



RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA.
Carrera: Pedagogía con Mención en Educación Primaria.

INFORME FINAL PARA OPTAR AL TÉCNICO SUPERIOR EN
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Línea de Investigación: Estrategias Didácticas.

Tema: La dramatización como estrategia didáctica.

“La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza y aprendizaje en la disciplina de historia de Nicaragua con los estudiantes de tercer grado de primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021”

Autores:

- Bra. Geysell Eneyda Quiroz Espinoza.
- Bra. Kenia Giorgina Gurdián Flores.
- Bra. Virginia García Salgado.

Tutoras:

MSc: Nohemy Scarleth Aguilar Chavez.

Lic: Meyling Melany Ruiz.

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”. Benjamín Franklin

Managua, Nicaragua, marzo de 2022.

DEDICATORIA

Dedicamos éste trabajo primeramente a Dios, por las fuerzas necesarias y la sabiduría que nos ha dado para finalizar con éxito esta investigación.

A nuestros padres, quienes nos han dado su apoyo, consejos y valores, que ayudaron al fortalecimiento de nuestra persona hasta convertirnos en profesionales.

De manera muy especial, a nuestros hijos, quienes toleraron nuestras ausencias durante el recorrido de nuestra investigación.

AGRADECIMIENTO

Al terminar con éxito nuestro trabajo agradezco:

A nuestras tutoras MSc: Nohemy Scarleth Aguilar Chávez y Lic: Meyling Melania Ruiz Martínez, por habernos acompañado durante este proceso y la paciencia, por dirigir nuestro trabajo de manera que se obtuvieran los mejores resultados.

Al director, docentes y estudiantes, del centro educativo Reinaldo Antonio Tefel, por habernos permitido hacer posible la aplicación de la estrategia.

A todas aquellas personas que se hace difícil mencionar, pero que forman de parte nuestras vidas, gracias por creer en nosotras y comprender lo que significan los estudios en nuestro desarrollo profesional.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), por la oportunidad de formar parte de ella y brindarnos recursos necesarios para lograr con éxito nuestra profesión.

Resumen

La presente investigación, tiene como propósito “Analizar la dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento del proceso enseñanza y aprendizaje en la disciplina de historia de Nicaragua, con los estudiantes de tercer grado de primaria regular, en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua durante el II semestre 2021”.

En el Diseño Metodológico se tomaron en cuenta los siguientes elementos: el tipo de estudios es enfoque es Cualitativo, ya que permitió realizar el proceso de recolectar los datos necesarios para analizarlo y dar posibles respuestas objetivas. Y descriptivo porque describió la realidad que se vive en el aula de clases donde se realizó la investigación.

La muestra del estudio que se realizó es perteneciente: un docente y 45 estudiantes de 3 er grado la información se recopiló con la aplicación de observación y entrevista.

La Dramatización, es una propuesta de estrategia didáctica que tiene como fin generar aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en la asignatura de Historia y en otras, ya que la aplicación de estrategia innovadora, ayudará a fortalecer más sus conocimientos, por esta razón que se consideró prudente dicha investigación.

La dramatización fomenta la creatividad, imaginación, expresión oral, innovación y otras habilidades que tienen los estudiantes contribuyendo a mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta estrategia viene a estimular al estudiante sacándolo de lo tradicional a una experiencia nueva, debido a que los estudiantes están acostumbrado a la enseñanza tradicional.

Se identificó que en la asignatura de historia la docente es tradicionalista, escribe en la pizarra donde el estudiante transcribe en su cuaderno.

Con la realización de este estudio se logró con satisfacción la participación activa de los estudiantes donde desarrollaron su creatividad, imaginación, habilidades y destrezas en intervención alcanzando los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico).

Palabras claves: Estrategia didáctica, dramatización, expresión oral, enseñanza y aprendizaje.

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	4
II. OBJETIVOS.....	5
2.1 Objetivo general:	5
2.2 Objetivos específicos:	5
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O MARCO CONCEPTUAL.....	6
3.1 Proceso enseñanza y aprendizaje	6
3.2 Procesos de enseñanza.....	6
3.3 Procesos de aprendizajes.....	6
3.4 Estrategia.....	7
3.5 Metodología.....	7
3.6 Didáctica	7
3.7 Estrategias didácticas	8
3.8 Tipos de Estrategias.....	8
3.9 Dramatización.....	13
IV DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
4.1 Enfoque cualitativo.....	19
4.2 Paradigma Socio- Crítico	19
4.3 Investigación Acción.....	20
4.4 Población y muestra	21
4.5 Técnicas de Investigación.....	21
4.6 Instrumentos de recopilación de información.....	22

4.6.1	Guía de Observación	22
4.6.2	Guía de Entrevista	22
V	PROPUESTA METODOLOGICA	23
5.1	Diagnóstico	23
5.2	Descripción de la Estrategia Propuesta	24
5.3	Estrategia Propuesta	26
VI.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS	37
VII.	CONCLUSIONES	41
VIII.	RECOMENDACIONES	42
IX.	LECCIONES APRENDIDAS.	44
X.	BIBLIOGRAFÍA	45
XI.	ANEXOS:	47

I. INTRODUCCIÓN

La presente intervención didáctica se realizó en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel ubicado en el barrio Concepción de María del distrito VI de Managua. Nicaragua, fue fundada en 2002 por la organización no gubernamental, conocido como INPRHU (Instituto de Promoción Humana) y el 29 de septiembre del año 2008, la ONG le cede la administración al MINED. En este estudio se da a conocer la estrategia que se puede utilizar dentro y fuera del salón de clase, para poner en práctica la dramatización como enseñanza y aprendizaje de la asignatura de estudios sociales.

Este informe es necesario, porque permitió conocer logros, debilidades y la realidad que hay en el aula de clase en educación primaria, se elaboró con base a las visitas que se realizaron al centro.

La población es un total de 858 estudiantes, 23 docentes, 1 director, 1 persona de limpieza, 2 guardas de seguridad. La muestra del estudio que se realizó es perteneciente: un docente y 45 estudiantes (siendo 25 femeninas y 20 masculina) de 3 grado.

El objetivo de esta investigación es analizar la importancia de la dramatización y su práctica a partir del tercer grado, como un recurso que facilita la enseñanza y aprendizaje de la historia de Nicaragua, que permita a los estudiantes gozar de la convivencia, compartir experiencia y desarrollar la creatividad. Utilizando materiales reciclados que se pueden manipular en la elaboración de trajes para dramatización, acompañado de técnicas para trabajar en la puesta en escena. La dramatización, no es una tarea fácil, pero es una estrategia importante en el área educativa y una labor de los futuros profesionales hacer un cambio positivo dentro de los salones de clase.

En el Diseño Metodológico se tomó en cuenta lo siguiente: El enfoque es Cualitativo, ya que nos permitió realizar el proceso de recolectar los datos necesarios para analizarlo y dar posibles respuestas objetivas. El estudio pertenece al paradigma socio crítico, investigación acción, en la cual se han aplicado las técnicas e instrumentos como: guía de entrevista, guía de observación y encuesta, con el fin de recolectar información, estas sirvieron para conocer los conocimientos que posee niños(as) sobre el tema en cuestión.

El documento se ha estructurado de la siguiente manera: Introducción, aquí se presenta de manera general el planteamiento del Problema y Justificación, donde refleja la dificultad encontrada en el centro de estudio, el por qué y para qué de la investigación, así como los beneficiarios directos e indirectos; Objetivos en los cuales se estableció uno general y tres específicos; Fundamentación científica, este apartado define, conceptos y principales teorías con base en la estrategia.

También se contempla el diseño metodológico donde se describió el tipo de enfoque, técnicas de y métodos de investigación, así como instrumentos que se utilizaron durante este proceso investigativo; la propuesta de la estrategia didáctica se detalla desde la elaboración hasta la aplicación de la misma, el análisis e interpretación de los resultados; conclusiones, se refleja el cumplimiento de los objetivos planteados; Recomendaciones, que se consideran pertinentes a nivel educativo.

Con relación a lo anterior se presenta las lecciones aprendidas, expresando claramente el aprendizaje alcanzado durante el desarrollo de la asignatura de estudios sociales; bibliografía, aquí se observan las referencias bibliográficas consultadas durante la elaboración del informe, siempre tomando en cuenta las normas APA, y por ultimo se encuentran los anexos donde se muestran las evidencias del trabajo realizado.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El centro escolar Reinaldo Antonio Tefel de la ciudad de Managua, en el tercer grado de primaria regular tiene una matrícula de 45 estudiantes de los cuales un 80% de ellos muestran poco o ningún interés por los contenidos de estudios sociales lo que lleva a reflexionar:

¿Cómo aprenden los estudiantes del tercer grado?

¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de historia o estudios sociales?

¿Qué recursos didácticos se utilizan? ¿Cómo está estructurada la Macro Unidad Pedagógica (MUP)?

Esto conlleva a buscar alternativas de solución a corto y mediano plazo para lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes de tercer grado.

Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, la docente toma en cuenta a los estudiantes que tienen más habilidades e incluso a estudiante que tienen poco interés en la asignatura de Historia; sin embargo, hace poco uso de estrategias innovadoras que permiten que no haya un aprendizaje significativo, abonando a esto, la cantidad de estudiantes y el espacio que no es el adecuado, para realizar actividades sugeridas en los programas educativos.

Por lo antes mencionado se plantea la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias didácticas pueden ser útiles para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en la disciplina de Historia de Nicaragua en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La práctica educativa en educación primaria expresa que las ciencias sociales no resultan muy atractivas para los estudiantes desde 3ro a 6to grado, muestran poco interés por la Historia y la Geografía. De tal manera se propone como Estrategia didáctica la dramatización en el contenido del descubrimiento y conquista de Nicaragua, para generar aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en la disciplina de Historia en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021.

Los beneficiarios directos serán todos los estudiantes que reciben la asignatura de Historia, así mismo, con los resultados obtenidos de este trabajo se espera brindar apoyo a la docente para mejorar las debilidades y necesidades que se encontraron en la propuesta de intervención didáctica.

También la docente será beneficiada porque le aportará estrategias innovadoras en la disciplina de ciencias sociales, ya que ésta solo aplica estrategias en las asignaturas de matemática, Lengua y Literatura.

Al equipo investigador le será de utilidad porque le permite llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en las asignaturas recibidas anteriormente.

II. OBJETIVOS.

2.1 Objetivo general:

Analizar las estrategias didácticas que aplica la docente para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la disciplina Historia de Nicaragua en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021.

2.2 Objetivos específicos:

- a) Describir las estrategias didácticas que aplica la docente en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en la disciplina Historia de Nicaragua el tercer grado de educación primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021.
- b) Comparar las estrategias didácticas que propone el MINED para la disciplina de historia de Nicaragua y las estrategias que aplica la docente en el aula de tercer grado de educación primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021.
- c) Proponer la dramatización como estrategia didáctica en la disciplina Historia de Nicaragua. en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O MARCO CONCEPTUAL

3.1 Proceso enseñanza y aprendizaje

(Meneses, 2021) Plantea que “La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.” (Pág. 2)

(EcuRed, 2021) Expresa que “Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento”. (Párr. 1).

Por ende, el proceso de enseñanza y aprendizaje es aquel que se produce de un modo intencionado, tanto por parte del profesor como del alumno. En este sentido, los docentes deben planificar las actividades y las estrategias didácticas que se van a poner en marcha en el contexto escolar

3.2 Procesos de enseñanza

(Moisés Huerta , 2020) Argumenta que “La enseñanza es entendida actualmente como un proceso de ayuda a la construcción que llevan a cabo los discentes”. (Párr. 2)

(Santana, 2007) “La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información”. (Pág. 20)

El proceso de enseñanza es la relación que existe entre el docente y el alumno en virtud de la cual se pretende transmitir los conocimientos en una determinada área o arte.

3.3 Procesos de aprendizajes

Por lo consiguiente, (Compatir Palabra Maestra, 2015) proyecta que “Convertir la cotidianidad de los estudiantes en eje central de su aprendizaje tiene un gran valor pedagógico y didáctico”. Párr. 3.

Hace referencia a aquel proceso en el que se van adquiriendo una serie de conocimientos y habilidades tras haber vivido u observado una serie de experiencias previas.

3.4 Estrategia

(Significados, 2013-2021) Plantea que “Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación”. (Párr. 1)

(Castro, 1984) Argumenta que “una estrategia es un modelo en un flujo de decisiones que responde al problema, en permanente evolución en el tiempo y el espacio, del acoplamiento entre la organización y el ambiente externo en aquellas facetas que son críticas para la efectividad organizacional”. (Pág. 2).

Por consiguiente, una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos.

3.5 Metodología

(Redalyc, 2016): Palabras clave, idioma, período de tiempo, recursos de información y estrategias de búsqueda” Párr. 11.

(Sánchez, 2015) Define metodología como “Se entiende como el estudio del método o los métodos y abarca el análisis de sus características, cualidades y debilidades” (Pág.4).

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación.

3.6 Didáctica

Según (Ecured, 2021) expresa que Didáctica. “Es una disciplina que abarca los principios más generales de la enseñanza aplicable a todas las asignaturas en su relación con los procesos educativos y cuyo objeto de estudio lo constituye el proceso docente – educativo a veces y también llamado de enseñanza–aprendizaje”. Párr. 1

(Significados, 2013) Argumenta que “es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él”. (Párr. 1).

La didáctica es una disciplina del campo pedagógico de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza y aprendizaje, cuya finalidad es la formación integral del estudiante a través del pasaje de un acervo cultural que podrá ser recreado por este.

3.7 Estrategias didácticas

Según (Cataldo, 2017) plantea “Conjunto integrado y coherente de estrategias y técnicas didácticas, actividades y recursos de enseñanza – aprendizaje. Facilitan el desarrollo de los aprendizajes esperados, según los principios pedagógicos de la formación orientada al desarrollo de competencias” (pág. 6).

(Andujar, 2022) expresa que estrategias didácticas son las que “contemplan los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje a partir de los diversos métodos, los cuáles deben dirigirse a las necesidades particulares de cada asignatura, por lo tanto los docentes deben conocer y emplear una variedad de actividades que le permitan concretar dichos procesos ...” (pág. 2)

Por lo consiguiente, las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

3.8 Tipos de Estrategias

Una estrategia individualizada es tan solo un instrumento de trabajo, no constituye un principio de la educación individualizada, debe orientar objetivamente el trabajo individual y grupal (socialización) del estudiante y al diseñar debe responder a un plan ordenado, establecido desde el principio del año, de manera que responda a los objetivos del programa o del curso, acorde al perfil establecido por la institución y a las políticas educativas y estrategias pedagógicas centradas en una teoría valorativa y personalizante.

Las estrategias individualizadas para el aprendizaje deben estar:

- Estructuradas de acuerdo con los principios de la institución, el perfil establecido y la metodología propuesta para el área de trabajo específico.
- Adaptadas a los alumnos y a quienes van dirigidas.
- Diseñadas con indicaciones objetivas y precisas, con las orientaciones necesarias, sin mucha aclaración o sin exceso de directrices.
- Dirigidas a orientar la búsqueda de actividades personales que fomentan la creatividad.
- Elaboradas de tal forma que expresen con claridad la idea del tema que se va a estudiar.
- Estructuradas para suscitar iniciativas y permitir la expresión personal de quien aprende.
- Basadas en el fomento de valores personales y comunitarios.
- Acompañadas de la documentación e instrumentos necesarios para poder aplicarlas.
- Diseñadas para lograr despertar la actitud para la investigación y ofrecer la oportunidad al desarrollo de la creatividad personal y grupal.
- Diseñadas para orientar los contenidos programáticos como recurso que favorezca al desarrollo de características personales: "El objetivo debe estar centrado en el desarrollo de potencialidades y valores no en el aprendizaje de conceptos."

Estrategias individualizadas:

Existen numerosos tipos de estrategias individualizadas para orientar el trabajo personal de los alumnos: entre las más importantes podrían mencionarse:

Con las **estrategias directivas** se pretende indicar al estudiante qué debe hacer, remitiéndolo al material de trabajo y de consulta, así como a las fuentes bibliográficas en las que puede encontrar información. Son orientaciones de trabajo individualizado que, aunque no desarrollan la creatividad, orienta la responsabilidad y ayuda a la normalización. Deben llevar instrucciones

precisas y no presentarse para que el educando las interprete, aún cuando permitan la búsqueda y el descubrimiento.

Con las **estrategias de trabajo** se aspira organizar el tiempo del estudiante; a preparar con anterioridad su trabajo personal de aprendizaje y el desarrollo de las mismas y a orientar la evaluación. Estas estrategias, más prácticas que las anteriores no están centradas en contenidos específicos, sino en cómo, cuándo y dónde debe realizarse el trabajo. Afianzan la normalización, la responsabilidad y ahorran tiempo para mejorar el trabajo individualizado.

Con las estrategias de control (evaluación, autocontrol o autoevaluación) se pretende que el alumno juzgue su propio personal y se forme una idea de cómo va su propio desarrollo. "Nadie se valore en los demás si estos valores no se tienen es importan educar en la autoevaluación".

Con las **estrategias nocionales** se pretende desarrollar contenidos programáticos de una forma clara y sencilla, con ellas se resaltan ideas claves, reglas, principios, leyes y demás conceptos que el alumno debe memorizar, evocar y relacionar. Son estrategias de conocimiento que afianzan los contenidos fundamentales de un tema.

Con las **estrategias correctivas** se espera reencauzar el aprendizaje de los estudiantes cuando los contenidos se han quedado claros, por cuanto las actividades realizadas o los recursos utilizados no fueron los más adecuados. Con ellas, los alumnos, a través de otros medios y métodos podrán profundizar en los contenidos en una forma práctica y amplia sus conocimientos hasta llegar a comprenderlos.

Con las **estrategias de recuperación** se pretende ayudar a aquellos discentes que presentan dificultades en el aprendizaje. En ellas se desarrollan mayores orientaciones, se complementan con ejercicios las nociones que se quiere adquirir. Estas estrategias ayudan al estudiante (Respetando su ritmo natural), para nivelarse con el grupo: pretenden evitar que los alumnos lentos en el aprendizaje acumulen ignorancia por la rapidez con que se desarrolla el curso.

Con las **estrategias de complementación** permite que el estudiante por su cuenta profundice aspectos de un contenido programático que no quedó claro en la clase colectiva o en el trabajo grupal por falta de tiempo para su desarrollo. Por lo general, los docentes orientan su trabajo de clase centrado en los aspectos fundamentales y no en los accesorios, sin embargo, estos últimos

también deben conocerse para facilitar la comprensión de todo el contenido. Las estrategias de complementación deben permitir que el alumno llegue a donde el docente en el aula de clase no pudo llegar.

Con las **estrategias circunstanciales** se persigue aprovechar centros de interés que por la situación escolar o extra escolar no se dan diario. Estos hechos sociales, políticos, económicos, científicos, noticia del momento, pueden complementar el desarrollo de los programas y favorecer el progreso en aprendizaje. Con estas estrategias pueden adaptarse o contextualizarse la educación, y le permitan al estudiante orientar su mente hacia la búsqueda de soluciones a los problemas que lo aquejan a él o a la comunidad.

Con las **estrategias de consulta** permite que el estudiante complemente sus trabajos buscando, leyendo, escribiendo, acudiendo al maestro, investigando, elementos adicionales a sus proyectos y de complementación: toda vivencia del estudiante es un buen pretexto para el aprendizaje, la consulta abre caminos a la duda y la duda genera inquietudes.

Con las **estrategias experimentales** se quiere que el estudiante que ha adquirido una noción y la ha comprendido, la aplique y se demuestre así mismo que la noción adquirida si corresponde a la forma correcta de interpretar los fenómenos. Las prácticas de campo, los talleres de aplicación, las experiencias de laboratorio, la investigación, etc. desarrollan no sólo habilidades técnicas en el uso y manejo de instrumentos, sino que permiten también en la praxis, comprobar una ley, principio, teoría, regla o concepto. La experimentación planteada como un problema desarrolla la memoria configurativa y lógica y el pensamiento abstracto y formal (hipotético deductivo), abre las puertas a la investigación y da elementos fundamentales a la creatividad.

Con las **estrategias de síntesis** se aspira a que el alumno, luego de conocer, comprender y aplicar una noción, encuentra todos los elementos de la estructura conceptual adquirida, les dé función y las relaciones para integrarlos a un todo. La síntesis, que parte de los elementos específicos y llega a todo lo generalizado no se da sin el análisis. Permiten que el alumno descomponga y recomponga la noción adquirida o el contenido desarrollado, solo así se asimilará la totalidad del contenido. Entonces, estas estrategias de síntesis no necesariamente son resúmenes o cuadros sinópticos sobre los temas expuestos: tienen que ir más allá, al desarrollo de la creatividad. El mapa conceptual es un ejemplo.

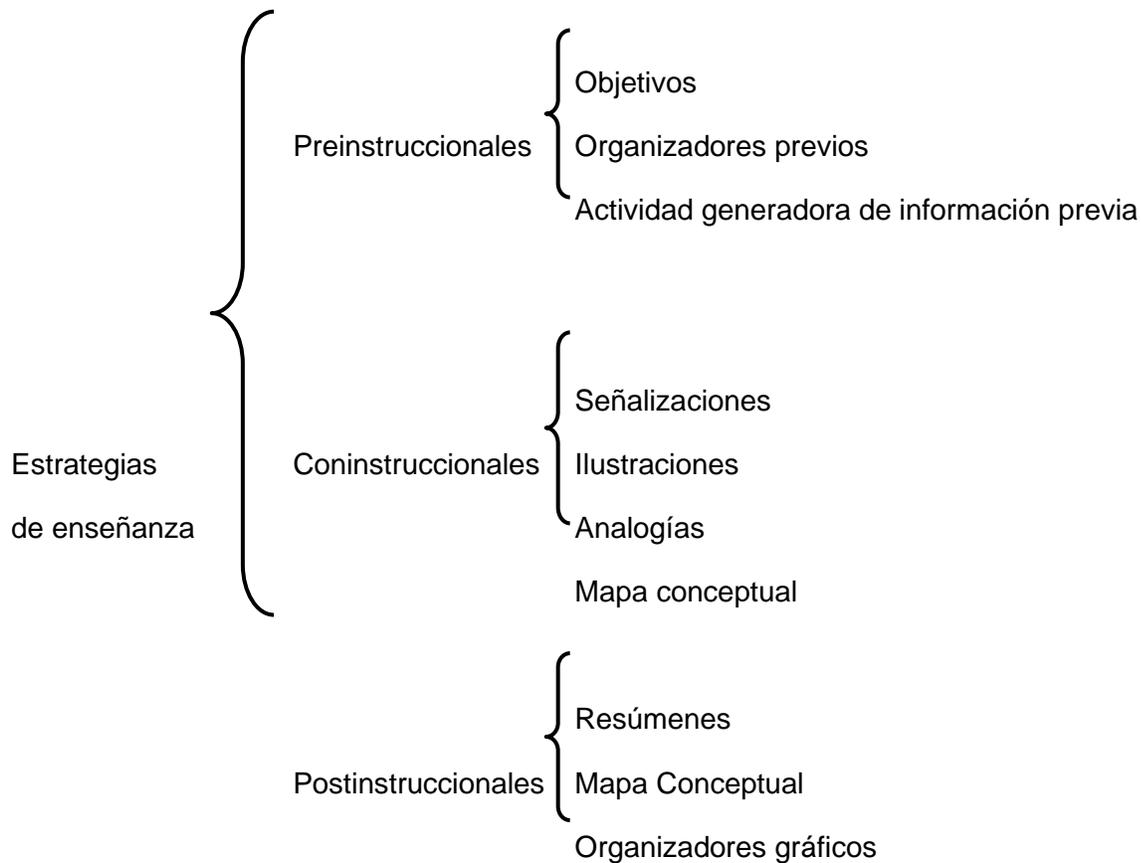
Con las **estrategias de comprobación** se pretende complementar las estrategias de control para hacer seguimiento (y no vez en cuando) al aprendizaje del estudiante, con ellas se puede detectar si los pre requisitos necesarios para una noción ya están dados, si es así debe seguir el desarrollo del programa, si no, pueden plantearse estrategias correctivas o de recuperación según el caso, ante de aplicar una nueva estrategia nacional.

Con las **estrategias de información** se persigue ofrecer un texto, unos datos, documentos, o alguna exposición para complementar teóricamente una estrategia nocional. Ayudan a profundizar en los contenidos programáticos.

Con las **estrategias de desarrollo** se espera que aquellos alumnos de mayores capacidades y de ligero aprendizaje profundicen por su cuenta los contenidos programáticos que se desarrollan. Los alumnos de ritmo rápido en el aprendizaje tienen mucho tiempo libre para desperdiciar; estas estrategias ayudan a mantenerlos ocupados, profundizando en los tópicos que motivacionalmente los atraigan.

Con las **estrategias de correlación e integración** se pretende que contenidos relacionados de diferentes asignaturas y área se articulen e integren; estas estrategias deben favorecer la interdisciplinariedad y deben programarse por núcleos generadores que pueden ser temas, proyectos, centros de interés, problemas, actividades específicas, propósitos. Deben elaborarse en grupo, entre los distintos docentes que trabajan en un mismo nivel y con los estudiantes.

No sólo existen las estrategias de aprendizaje anteriormente expuestas, en la mente de cada docente existe la posibilidad de generar nuevas estrategias, pedagógicamente elaboradas metodológicamente orientadas y con una intención didáctica que facilite el aprendizaje y con él, el desarrollo de potencialidad y valores.



3.9 Dramatización

Una dramatización consiste en adaptar un texto de género narrativo o poético al formato propio de una obra de teatro, donde el diálogo entre los personajes suele ser el motor primordial de la representación.

(Teatro, 2021) Expresa que “Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una Dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

Las dramatizaciones ayudan a la creatividad del actor que representa una escena y al espectador que puede vincular dicha representación con la vida real. En este sentido, pueden ayudar a comprender la realidad ya que suponen un recorte específico de situaciones verídicas.

- Teatro

El término teatro procede del griego theatrón, que significa “lugar para contemplar “. El teatro es una rama del arte escénico, relacionada con la actuación, donde se representan historias frente a la audiencia. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Tres son los elementos básicos que pueden distinguirse en el teatro: el texto, la dirección y la actuación.

- **¿Sabes cuál es la diferencia entre teatro y drama?**

Las palabras drama y teatro, que tienen un origen griego, hacen referencia al acto de representación: drama significa acción, actuar. Teatro significa contemplar, espectáculo.

El fin del teatro es el espectáculo dirigido a un público. Mientras que el objetivo de la dramatización es el de una herramienta que ayuda, a quien la lleva a cabo, a comprender e interpretar diferentes problemas, situaciones y actitudes que se presentan.

- **Estructura de una obra dramática**

(Teatro, 2021) Plantea que “Una obra dramática, a diferencia de los otros textos literarios, ha sido escrita para ser representada por actores en un escenario. Por eso, es que los diálogos son fundamentales en una obra dramática, pues es a través de ellos es que nosotros conocemos la historia y acción”

Una obra de teatro está formada por dos tipos de textos: texto principal o primario y texto secundario.

- Texto principal

Es el contenido, propiamente, de la obra que se divide en:

- Actos: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón.

- Cuadros: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.

- Escenas: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

Además, se usan cuatro formas de expresión:

- Diálogo: Es la conversación entre dos personajes.
- Monólogo: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.
- Aparte: Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.
- Off: cuando se habla fuera de escena.

Es importante recordar que la acción suele tener la siguiente estructura básica:

- Exposición: Es el principio de la obra y en ella se presentan los datos más importantes de la obra.
- Nudo: Coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.
- Desenlace: Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.



- **Texto secundario o acotaciones**

(Teatro, 2021) Aporta información para la representación teatral. Indican qué están haciendo los personajes en un diálogo y cuál es su actitud. Se escribe entre paréntesis. Ésta puede ser:

- **Sobre la acción:**

- Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etc.

- Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etc.

- Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.

- **Sobre los personajes:**

- vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etc.

- **La representación teatral**

(Teatro, 2021) Expresa que “El fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante unos espectadores. Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los personajes y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo. Por último, la escenografía es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

- **Personajes**

- (Teatro, 2021) enuncia que Principales: Son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. La historia se centra en lo que les ocurre a ellos. Pueden ser protagonistas o antagonistas

- Protagonista: Actúan de una forma (de acuerdo a la tesis del autor).

-Antagonista: Actúa de forma contraria al protagonista.

- Secundarios: Ayudan a los principales. Aparecen en la acción de un modo plano. El personaje no evoluciona

Todos los personajes que aparecen en la narración deben tener su propia personalidad.

- **Escenografía**

Comprende los siguientes campos:

- Dirección: El director es quién dirige y coordina el montaje de la obra. Organiza los ensayos y ayuda a sus compañeros y compañeras actores guiándolos y animándolos.

- Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario.
- Vestuario: Prendas y ropas de vestir.
- Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas, etc.
- Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.
- Escenografía: Lugar para representar la obra. El escenógrafo es el que considera las dificultades que pueda presentar el montaje de la escenografía y propone las soluciones.
- Utilería: Elementos que deben ser adaptados para utilizar en el escenario.

- **Ortofonía y Declamación**

(Teatro, 2021) Expresa que la declamación teatral es el arte de expresar sobre la escena, por medio de la voz, ademán, gesto y fisonomía, los sentimientos de un personaje con la variedad y precisión que exige la situación en que se encuentra. La monotonía y la vehemencia, juntas y combinadas, forman la declamación.

La ortofonía se preocupa de los órganos que producen la voz y de los defectos que se puedan tener. Está formada sobre un conocimiento profundo de la fonética y de la Anatomofisiología de los diferentes órganos que concurren a la formación y exige una gran experiencia de la enseñanza y de la Psicología, una notable facultad de adaptación y una tenacidad a toda prueba.

Los actores necesitan trabajar la voz. Para hablar frente a un público hace falta fuerza vocal y flexibilidad que pocos de nosotros tenemos de forma natural. Esta producción fácil de la voz exige un entrenamiento muy exhaustivo. Algunos ejemplos para trabajar estos puntos:

- Conocer y modular las distintas características de la voz: Intensidad, duración y tono
- Repetir una estrofa breve usando cada vez una determinada entonación: muy seria, riendo, amable, antipática. Declamar un poema o una poesía dialogada.

- **El maquillaje**

(Teatro, 2021) Plantea que El maquillaje es uno de los aspectos más importantes de la interpretación. Junto con la gesticulación y la expresión del rostro se puede lograr una caracterización ideal.

Cada personaje tiene una técnica de maquillaje, si se trata de interpretar a una anciana, éste personaje tiene sus propios rasgos de maquillar; se le debe aplicar una base blanca y hacerle unas líneas horizontales en la frente, patas de gallo en los ojos, rayas verticales alrededor de los labios y en las mejillas, se difuminarán las arrugas, etc.

Algunos de los materiales para emplear en las obras son: cremas hidratantes (como base), fondo de tez de distintos colores, perfiladores de ojos de distintos colores, máscara de pestañas, sombras de ojos en diferentes tonos, purpurina, barras y brillo de labios, polvos de colorete de terracota, polvos base transparentes y en distintos tonos de terracota, leche desmaquilladora, toallitas higiénicas, algodón, polvos de talco y aerosol fijador del maquillaje.

Recuerda que las obras dramáticas utilizan la función apelativa del lenguaje. La finalidad de esta función es llamar la atención y modificar la conducta del receptor con un propósito determinado: preguntar, pedir, aconsejar, etc. Para ello emplea oraciones interrogativas y exclamativas, vocativos (llamados al receptor) y verbos en modo imperativo (mandato).

IV DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Enfoque cualitativo

Las ciencias sociales es una disciplina que surge de las actividades del ser humano en la sociedad, esta requiere un enfoque propicio para recopilar la información de datos observables y no tangibles, que pueda realizar una descripción de la información.

(Universidad Autonoma del Estado de Hidalgo, 2021) Plantea que “La investigación cualitativa es un campo interdisciplinario, transdisciplinario y en ocasiones contra disciplinario, atraviesa las humanidades y las ciencias sociales y físicas”. Párr. 1.

(Investigalia , 2020-2021) Planea que “La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas”. Párr. 1

Por lo tanto, el enfoque cualitativo asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

Por lo consiguiente, el enfoque cualitativo, nos permitió realizar el proceso de recolectar los datos necesarios para analizarlo y dar posibles respuestas objetivas, donde la asignatura de estudios sociales sea más activa y participativa, para obtener una enseñanza y aprendizaje valorando las cualidades de los estudiantes.

4.2 Paradigma Socio- Crítico

Este paradigma es el de mayor relevancia en el proceso de la investigación didáctica, principalmente porque su objetivo es generar que la asignatura de historia sea más activa, participativa, para lograr un aprendizaje que le sirva al alumno en todo el transcurso de su vida, en donde la docente sea autodidacta y sirva de inspiración a su docente, esto proporcionará a los estudiantes herramientas y conocimiento necesario para comprender su entorno social y a la vez transformarlo para crear una sociedad más justa y autónoma.

(Alvarado & García, 2020) Plantean que “paradigma socio-crítico son investigaciones de educación ambiental, enseñanza de las ciencias, empoderamiento social, calidad de vida”.

Por lo consiguiente (Aguilar, 2011) expresa que “Se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar”.

En la presente propuesta de investigación didáctica, predomina el paradigma socio-crítico enfocándose en aspectos prácticos y observables, siendo uno de los objetivos propuesto es generar cambio de actitud y la adquisición de un aprendizaje significativo, que genere comprensión, que proporcione a los educandos herramientas y los conocimientos necesarios para comprender su entorno social y a la vez transformar su realidad entre lo teórico y lo práctico.

4.3 Investigación Acción

Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

(Investigalia, 2019) Plantea que “En este tipo de investigación las personas pertenecientes a un grupo o comunidad participan activamente en el proceso investigativo, contribuyendo a la identificación del problema en estudio y la identificación de posibles soluciones”. Párr. 1.

(Martha Ortiz, 2021) Plantea “Investigación-acción es un método de investigación cualitativo, que nos permitió investigar in situ, convertir el aula de clase en un laboratorio para hacer nuestros propios experimentos en el campo de la educación y de nuestros aprendizajes específicamente...”. Párr. 4

Se trata de una propuesta de intervención didáctica que centra su interés en analizar y controlar cómo se producen los procesos de cambio que tienen lugar en las prácticas educativa. Este proceso es promovido por los propios sujetos que llevan a cabo dichas intervenciones, de ahí que se hable de investigación en la acción. El análisis puede ser compartido colaborativamente por grupos

formados por profesorado, alumnado, padres y madres, personal administrativo y otras figuras de la comunidad educativa.

Se implementó Investigación acción en el aula de clases de 3 er grado, la docente no pone en práctica las técnicas adecuadas, las actividades de aprendizaje no se pueden desarrollar de forma satisfactoria por falta de espacio, demasiados estudiantes, poca motivación y falta de estimulación, por lo consiguiente se realizó la estrategia innovadora La Dramatización, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en la disciplina de historia de Nicaragua, teniendo resultados positivos.

4.4 Población y muestra

Para realizar dicho estudio se tomó en cuenta el aula de clases de tercer grado del colegio Reinaldo Antonio Tefel, que cuenta con una población de 45 estudiantes y una docente.

4.5 Técnicas de Investigación

(Roberto, 2011) Plantea que “La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente —aunque no exclusivamente— a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas”. Pág. 3.

La técnica de investigación es multimetódica pues recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencia personal, historias de vida, rutinas, textos históricos, entre otros.

En este trabajo se han aplicado las técnicas de investigación con el fin de recolectar información, estas sirvieron para conocer los conocimientos que posee niños(as) sobre el tema en cuestión con los instrumentos como: guía de entrevista, guía de observación y encuesta.

4.6 Instrumentos de recopilación de información

4.6.1 Guía de Observación

(Padilla, 2006) Expresa que “La observación tiene como propósito identificar a los alumnos que presentan necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, por medio de un trabajo de atención, reflexión, análisis y recopilación de información, evidencias o productos escolares que nos permitan un acercamiento...”

(Méndez, 2016) Plantea que “Sirve además de recuerdo de historia de vida de las actuaciones y reflexiones que realiza el estudiante y que puede servir de insumo para la elaboración de una memoria final del aprendizaje obtenido durante todo el campo de la práctica...” Pág. 2

Es un instrumento que utilizamos para detectar la problemática que se encuentra en el aula de clase que elaboramos con anticipación y contiene una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar, recolectando y obteniendo datos e información de forma sistemática y objetiva para darle solución al problema encontrado.

La guía de observación que se aplicó durante las visitas realizada en el centro educativo, fue para determinar que si la docente realiza las estrategias didácticas necesarias para el desarrollo del proceso de aprendizaje en la asignatura de ciencias sociales, esta fue estructurada por: Aspectos Generales y de organización, Fase de desarrollo, Fase de culminación, observaciones y recomendaciones, nombre, firma del docente con sello de la dirección del centro.

4.6.2 Guía de Entrevista

(Ibertic, 2022) Expresa que “En una entrevista en profundidad, el entrevistador es el responsable de recopilar la información en forma veraz, fidedigna y oportuna”. (Pág. 2)

(Tapia, 2021) Plantea que guía de entrevista es “Una guía general de temas, presentados a manera de párrafo introductorio de una conversación entre el entrevistador y el entrevistado (entrevista no estructurada, entrevista narrativa”. (Párr. 1).

El equipo de investigadores elaboró y utilizó una guía de entrevista que es un documento que sirve de herramienta conteniendo los temas, preguntas sugeridas y aspectos de análisis para realizar un trabajo reflexivo.

En esta investigación se realizó guías de entrevista dirigidas al director, docentes y encuestas a los estudiantes con el fin de confirmar la problemática observada.

V PROPUESTA METODOLOGICA

5.1 Diagnóstico

Para identificar la problemática el equipo de investigadores realizó una guía de observación, entrevista a director, docente y encuesta a estudiantes en el aula de tercer grado, en el cual se identificó que la docente no tiene estrategias adecuadas por lo que las actividades de aprendizaje no se pueden desarrollar de forma satisfactoria por falta de espacio y demasiados estudiantes, otro problema que se logró observar es que las estrategias didácticas que implementa la docente no son innovadoras, estas se limitan a las actividades sugeridas en los programas educativos del MINED.

En la disciplina de historia de Nicaragua con los estudiantes de tercer grado de primaria regular en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua II semestre 2021, el grupo cuenta con un total de 45 estudiantes de los cuales son 25 mujeres y 20 hombres, no existe una ambiente adecuado ni materiales educativos debido a la condición en la que se encuentran.

Una vez que la docente impartió su clase, los únicos estudiantes que prestan atención son los que están más cerca de la pizarra, el resto está en otras actividades menos en clase. Esto afecta a la adquisición de conocimientos para su aprendizaje.

La información que se recopiló de los estudiantes durante las visitas realizadas en el centro educativo, se registró en un diario de los investigadores, en el cual se redactó todos los acontecimientos importantes durante el período de clases.

El equipo investigador le presentó, algunas leyendas nicaragüenses de diversos departamentos con el fin que las lean y realicen las dramatizaciones en sus niveles, apropiándose de estas leyendas,

sus personajes, relacionándolas con su entorno y sus pre saberes, de esta manera confirmando el bajo nivel de comprensión adquirido.

La docente imparte la clase cumpliendo con la programación del MINED, pero no desarrolla interés en esta asignatura. Con las cuales se evidencia que los estudiantes solo alcanzan al nivel literal teniendo problemas de comprensión detectando, que la docente no está efectuando estrategias adecuadas para este proceso.

Se realizaron entrevistas dirigidas a la docente y estudiantes, en las cuales se ven reflejadas las opiniones acerca de la escritura, su comprensión y de las estrategias que utiliza la docente. El tiempo que se implementó en este proceso fue por cuatro semanas (cuatro períodos de clase de cuarenta y cinco minutos) en el mes de octubre y noviembre.

Los estudiantes son los más beneficiados, por eso es muy importante recopilar sus opiniones acerca de la dramatización. El equipo de investigadores implementó la estrategia La Dramatización, con el contenido: Resistencia indígena ante la conquista española de Nicaragua, La Batalla de San Jacinto y Cruzada nacional de alfabetización 1980, para motivar su imaginación, creatividad, habilidades, destreza, asimismo la motivación por comprensión en los tres momentos de dramatización.

5.2 Descripción de la Estrategia Propuesta

La estrategia propuesta de enseñanza y aprendizaje desarrollada por el equipo de investigadores en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua, durante el II semestre 2021, llamada Dramatización se realizó, adecuándola al contexto de los estudiantes del Tercer grado. A continuación, describirnos cada etapa y como se implementó en la investigación:

- **Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.**

En el primer contacto con los estudiantes fue la presentación del equipo de investigadores, realizando una estrategia integradora para interactuar con ellos (el baile del movimiento del cuerpo) activando de forma positiva las emociones donde los estudiantes estaban muy anuentes a la estrategia, participando de manera activa y con entusiasmo, luego, estaban con la expectativa y la curiosidad de qué íbamos a hacer y el porqué de nuestra presencia.



- **Cuestionar el estatus quo del conocimiento**

A través de la cajita bailarina exploramos los conocimientos previos de los estudiantes sacando una pregunta de la cajita relacionada con el contenido de la estrategia (La Dramatización), de forma lúdica ellos contestaron activamente, fomentando el espíritu crítico y la reflexión. De esta manera, se generó una expectativa sorpresa que despertó el interés y la atención para la siguiente actividad.

El equipo investigativo aclara las dudas de los estudiantes reforzando el concepto de nuestra estrategia a través del contenido de la Historia Resistencia indígena de Nicaragua, la batalla de San Jacinto y Cruzada nacional de alfabetización 1980, donde se orientó la formación de los equipos por afinidad con el fin de seleccionar una historia de su agrado para luego ponerla en práctica con la dramatización.

- **Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos**

Para mantener la motivación de los estudiantes y despertar continuamente su interés hicimos la presentación de dramatización (Resistencia indígena de Nicaragua), muy colorida, graciosa, utilizando sonidos onomatopéyicos, interactuando con los estudiantes, inventando una historia de forma oral y espontánea, utilizando su creatividad e imaginación.

Realizamos la pequeña presentación de un ejemplo dramatizando el personaje de Gil González, Nicarao y Diriangen (elaborado por el equipo de investigadores) para que los estudiantes estén más

claros de lo que realizaremos, explicándoles que tiene que elaborar sus propios personajes a través de vestimentas o trajes realizados por ellos mismos, para luego presentarlo en su obra dramática.

- **Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende**

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello, es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con sus conocimientos, desarrollando su creatividad al apropiarse del personaje que le corresponde a su vez elaborando su traje o armas a su imaginación, utilizando sus habilidades cognitivas y sus destrezas simulando el personaje que le corresponde y de esta manera aplicar los conocimientos adquiridos

- **Elevar el nivel de consciencia a través del feedback**

Experimentar los conocimientos de forma activa a través de dramatización o de la escenificación guiada por el facilitador, permitiendo participación activa, para realizar autoevaluación con el fin de elevar su nivel de consciencia con respecto a la comprensión y el interés por la dramatización de la leyenda, utilizando un vocabulario acorde a su personaje, a las costumbres, tradiciones, jergas (lenguaje propio de Nicaragua), rescatando nuestra identidad cultural.

5.3 Estrategia Propuesta

Nombre de la Estrategia: Dramatización Resistencia indígena ante la conquista española de Nicaragua

Grado: 3 ero

Asignatura: Ciencia Sociales

Indicador de logro: Ejemplificar el proceso de resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao, mostrando una actitud de respeto e identidad.

Objetivo: Desarrollar en los estudiantes la curiosidad y creatividad para que comprendan el proceso de la resistencia indígena en Nicaragua frente a la conquista española

Desarrollo de la propuesta:

Organizados los estudiantes en:

10 estudiantes representaran a los conquistadores montados en caballos de palo, armados de espadas de madera, lanzas y ballestas.

1 estudiantes representarán a los sacerdotes católicos

1 estudiante representará al conquistador español.

2 estudiantes representarán a los caciques Diriangen y Nicarao.

10 estudiantes representarán a los indígenas Nicaragüenses vestido con tapa rabos, plumas y flechas.

10 niñas representando indígenas con sus niños.

-En un primer momento los conquistadores llegan al territorio de Rivas en los dominios del cacique Nicarao quien lo recibe de forma pacífica y se convierte al catolicismo.

-En segundo momento los conquistadores llegan a los dominios del cacique Diriangen quien no acepta el dominio de los españoles y pide tiempo para pensar su respuesta.

-A los 2 días ataca a los conquistadores que se encontraban en Nandaime. Mientras las mujeres huyen con sus niños hacia la selva.

Primer momento de la estrategia:

Escena #1-1523

Gil González: sale de Panamá con un grupo de soldados a caballo, armado con espadas y ballestas, con selvas desconocidas rumbo a los dominios del cacique Nicarao en el actual territorio de Rivas



Escena #2

Gil Gonzales: se presenta donde Nicarao esta con su gente y saluda.

Buenas tardes amigos y vecinos en el nombre del rey de España a conquistar esta tierras y traerles una nueva religión.



Nicarao dice a su gente: hermanos no se asusten, estos son los hombres de la profecía esperada; luego Nicarao realiza cuatro preguntas que dejaron con la boca abierta a González

¿Has escuchado sobre el diluvio? donde está tu Dios? crees que Dios volverá a inundar la tierra? como se mueve el sol la luna y las estrellas?

Después de la charla entran en confianza, aceptan la nueva religión, se bautizan, los indios regalan ídolos de oro a cambio de espejos.

Escena #3

Después de a ver logrado dominar al cacique Nicarao, Gil González se va con su gente a los dominios del cacique Diriangen en el territorio de Diriamba. Gil Gonzales llega donde Diriangén y se pone en guardia listo para combatir



Buenas tardes nativos de estas tierras, venimos en el nombre del rey de España a conquistar estas tierra y ustedes serán sus súbditos.

Mientras el sacerdote dice también les traemos una nueva religión, a partir de ahora creerán en un solo Dios

Diriangen piensa y dice: dame tiempo de reunirme con mi gente y pensaré la respuesta dame tres días. Luego Diriangen reúne a su gente y se dirigen a atacar a los conquistadores, después los españoles salen huyendo con destino a Panamá.

Conclusión:

Luego de la dramatización realizamos un plenario para reflexionar acerca de este hecho histórico.

Recursos y materiales:

Palos de escobas utilizados como caballos, armados de espadas de cartón, lanzas y ballestas de cartón, tapa rabos hechos de sacos, plumas hechas con hojas de colores, flechas de cartón, espejos, reproductor, ídolos de fommy dorado, sotana (toga).

Segundo momento de la estrategia:

Nombre de la Estrategia: Dramatización La Batalla de San Jacinto

Objetivo: Valorar el heroísmo de los nicaragüenses en la batalla de San Jacinto

Desarrollo de la estrategia:

Organizados los estudiantes en grupos:

10 soldados filibusteros

10 soldados nicaragüenses

10 indios flecheros.

Se apropia del personaje según la personalidad del estudiante al seleccionarlo para realizar la dramatización de la batalla de San Jacinto.

Tercer momento de la estrategia:

Escena#1

Son la 5:00am y unos filibusteros atacan de forma sorpresiva la hacienda san Jacinto

Los nicaragüenses en menor número de combaten ferozmente.



El soldado Andrés Castro se le termina las municiones y coge una piedra y derriba al filibustero.



Escena#2

El combate continúa cuando llegan los indios, flecheros de Matagalpa a reforzar a los soldados nicaragüenses salen victorioso demostrando la valentía y heroísmo.

Conclusiones:

¿Cuál es la importancia de la batalla de san Jacinto para los nicaragüenses?

¿Qué valores se pusieron en práctica en la hacienda san Jacinto?

¿Cuál fue el papel importante de Andrés Castro en la batalla de san Jacinto?

¿Qué pasaría si los nicaragüenses no hubieran ganado?

Rúbrica:

- a) Liderazgo del docente
- b) Disciplina de los estudiantes
- c) Orientación correcta de la actividad
- d) Los estudiantes demuestran interés de la dramatización y reflexionan sobre la valentía de los nicaragüenses

Recursos y materiales:

Fusiles de madera o cartón, pistolas de plástico o cartón, pólvora, caballo de palo, plumas, flechas, piedra.

Nombre de la Estrategia: Dramatización Revolución popular sandinista

Dramatización Cruzada nacional de alfabetización 1980

Objetivo: Explicar la importancia de la gran Cruzada Nacional de Alfabetización que facilite el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico.

Desarrollo de la estrategia:

Organizados los estudiantes en:

9 personas vestidos de campesinos

1 persona representando a Karla

Se apropia del personaje según la personalidad del estudiante al seleccionarlo para realizar la dramatización de la Cruzada nacional de alfabetización 1980.

Cuarto momento de la estrategia:

Escena#1

Karla una joven de 17 años estudiante de 5to año se despide de su madre para ir al norte de Nicaragua con su escuadra de alfabetizadores.

Escena#2

La escuadra de alfabetizadores llega a la comunidad de Ayapal y Karla se ubica en la casa de don Pedro quien vive con su mujer doña María y sus siete hijos: Pedro, Juan, Pablo, Julia, Martha, Marcela, Sara.



Escena#3

Karla inicia su primer día de clases con la familia de don Pedro y su vecino más cercano.



Escena #4

En los ratos libres doña María le enseña a Karla como es la vida en el campo se levanta temprano, muele maíz, hace tortilla, siembra maíz y frijoles, corta café.

Escena #5

Después de seis meses alfabetizando diez personas salen de la oscuridad, se despide de la familia y regresa a Managua a continuar estudiando y feliz de a ver practicado esta hermosa tarea revolucionaria.

Conclusiones:

¿Cuál es la importancia de la gran Cruzada Nacional de Alfabetización?

¿Cuál es la intención de Karla para ir al norte de Nicaragua?

¿Qué es lo que quería realizar Karla al regresar a Managua?

¿Qué pasaría si los nicaragüenses no se alfabetizaran?

Recursos

- Cartillas
- Cuadernos
- Lápices de grafitos
- Pizarra, tiza.

Primer día de clase, martes 2 de noviembre 2021.

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Desarrollar el clima afectivo mediante la estrategia integradora “Baile del movimiento del Cuerpo.	Reproductor Música	5 minutos	Autoevaluación	Integración de los estudiantes con el equipo de Investigadores
Desarrollo	Exploración de los conocimientos previos a través de la prueba diagnóstica (KPSI) y la papa caliente. Aclaración del contenido tomando en cuenta los conocimientos previos	Resolución de la prueba diagnóstica.	25 minutos	Evaluación Diagnóstica	Construcción de los conceptos de forma colectiva tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes
Conclusión	Realizan una historia de resistencia indígena nicaragüenses Técnica del lápiz hablante para evaluar Tarea	Cuaderno Lápiz Reproductor Música	15 minutos	Coevaluación Autoevaluación	Identifica la historia sobre resistencia indígena según su experiencia.

Segundo plan de clase miércoles 3 de noviembre 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Presentación de Dramatización(materiales elaborado por el equipo de investigadores) para recordar el contenido anterior	Personajes Sonidos onomatopéyicos	10 minutos	Formativa	Expresan sus emociones al presentarle a personajes de la dramatización
Desarrollo	Formación de equipos de trabajo por afinidad y selección de los personajes	Historias impresas	25 minutos	Formativa	Selección del equipo de trabajo de forma voluntaria. Se apropia del personaje según la personalidad del estudiante al seleccionarlo.
Conclusión	Realizar plenario y compartir su Historia Evaluación a través de una ruleta Tarea	Cuaderno Lápiz	10 minutos	Formativa	Apropiación del personaje al presentarlo con sus compañeros

Tercer plan de clase, jueves 4 de noviembre 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Presentación del escenario (ejemplo) Dramatización Recordar el concepto de Dramatización	Personajes Sonidos Materiales	5 minutos	Formativa	Evaluar el aprendizaje adquirido, respondiendo correctamente las preguntas que realiza el docente
Desarrollo	Formación de equipos de trabajo para la elaboración del traje según su personaje	Palos de escobas utilizados como caballos, armados de espadas de cartón, lanzas y ballestas de cartón, tapa rabos de sacos, plumas hojas de colores y flechas de cartón, espejos, tijeras, reproductor	30 minutos	Heteroevaluación	Utiliza su Creatividad Habilidades Destrezas Al elaborar los lanzas, espadas, flechas, espejos.
Conclusión	Realizar plenario y compartir sus opiniones de dramatización Evaluación oral de cómo se sintieron al realizar sus personajes Tarea	Dramatización	10 minutos	Formativa	Apropiación del personaje mediante su material elaborado para representar al personaje

Cuarto plan de clase, viernes 5 de noviembre 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Organización de los equipos para su presentación	Dramatización Sonidos	5 minutos	Formativa	Se organiza en Orden Disciplina
Desarrollo	Presentación de las 3 dramatizaciones por parte de los estudiantes según el orden establecido	Materiales elaborados según su personaje Sonidos	35 minutos	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	Desarrollan su Creatividad Habilidades Destrezas al realizar su presentación de sus personajes a sus compañeros
Conclusión	Realizar plenario y comparten sus experiencias individual y colectiva Compartir	Refrigerio	5 minutos	Formativa	Adquiere un Aprendizaje significativo

VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Según (Copyright, 2018) expresa "la interpretación de datos se refiere a la implementación de procesos a través de los cuales se revisan los datos con el fin de llegar a una conclusión informada y una etapa esencial del procesamiento de datos". (Párr. 1).

Por lo consiguiente en este trabajo la interpretación de datos obtenidos se realiza mediante entrevistas al director, entrevista a docentes y encuesta a estudiantes, la cual encontramos una problemática con el fin de llegar a una conclusión:

Una vez que se aplicaron las técnicas e instrumentos de investigación se realizó el análisis de los resultados por objetivos

a) Describir las estrategias didácticas que aplica la docente en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en la disciplina Historia de Nicaragua.

Para dar respuesta a este objetivo se solicitó al director del centro educativo permiso para acceder al mismo, a lo cual fue autorizado por éste.

Se observó en el aula de clases de tercer grado, la escases de recursos didácticos que permitan alcanzar un aprendizaje más significativo, además en el aula de clases no tienen un ambiente adecuado por lo que las actividades de aprendizaje, no se pueden desarrollar de forma satisfactoria por falta de espacio y demasiados estudiantes, otro problema que se observó es que las estrategias didácticas que implementa la docente no son innovadoras, dándole más importancia a otras asignaturas y mostrando desinterés en la asignatura de estudios sociales.

En las visitas realizadas se observó que la docente no aplica estrategias para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, se notó el desinterés de la misma, se identificó que las estrategias que utiliza durante el desarrollo de su clase fueron: Dictado y transcribir de la pizarra al cuaderno.

Durante el proceso de enseñanza la docente es tradicionalista cuando imparte la asignatura de historia, ella escribe en la pizarra y el estudiante se limita a transcribir en su cuaderno, lo que pretendemos es que la asignatura de historia el estudiante construya su propio aprendizaje.

En el proceso de la visita se aplicó la guía de observación, proporcionada por las tutoras, la cual nos ayudó a identificar las estrategias que la docente utiliza durante la clase de estudios sociales.

La docente refiere que esta asignatura cuando ella era estudiante no fue de su agrado, por lo consiguiente no aplicaba métodos, ni estrategias, ni técnicas para la enseñanza en el aula de clase.

Según expresa que no le ha dado importancia a la asignatura de ciencias sociales, concentrándose más con las asignaturas de Matemática, Lengua y Literatura, estas últimas dos mencionadas es donde ella realiza materiales didácticos.

b) Comparar las estrategias didácticas que propone el MINED para la disciplina de historia de Nicaragua y las estrategias que aplica la docente en el aula.

Las estrategias didácticas que el MINED propone para el proceso del desarrollo en la enseñanza y aprendizaje son:

- Indagar la forma de resistencia indígena frente a la barbarie de la colonización en el centro, pacífico y caribe.
- Realizar cuadro comparativo de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao mostrando una actitud de respeto e identidad.
- Elaborar línea de tiempo sobre el periodo de la colonia española e inglés.
- Realizar investigaciones con personas mayores sobre la importancia del triunfo de la Revolución Popular Sandinista y la Autonomía de la Costa Caribe nicaragüense.

Teniendo en cuenta las estrategias didácticas que propone el MINED se constató que la docente cumple con los programas del MINED, planes diarios y transcribe las actividades orientadas en programación, pero al impartir la asignatura de ciencias sociales no realiza las actividades plasmadas en su plan de clase.

Por lo tanto, la docente realiza las estrategias únicamente: dictado y transcribir de la pizarra al cuaderno, según lo observado durante nuestras visitas, ella cumple con los programas y realiza su plan de clases diario, pero no aplica las estrategias que el MINED propone, cabe destacar que, en las actividades, los estudiantes no participan o no ponen atención en clases.

c) Proponer la dramatización como estrategia didáctica en la disciplina Historia de Nicaragua.

Como grupo de investigadores se propone la dramatización como estrategia didáctica en la disciplina Historia de Nicaragua en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en el centro escolar.

Esta propuesta La Dramatización como estrategia didáctica se realizó con el fin de que participaran los 45 estudiantes ante la comunidad estudiantil del colegio, en el turno vespertino del día viernes, en que estuvieron presentes los mismos padres de familia que colaboraron con el personaje que el hijo (a) realizaría en la aplicación de la estrategia, así como director y maestras del tercer grado del centro escolar.

Dando como resultado una aceptación positiva, donde los estudiantes expresaron sus emociones, puntos de vistas, inquietudes, de ser estudiantes pasivos a estudiantes activos y participativos.

Esto nos lleva a buscar alternativas para la solución a corto y mediano plazo con el fin de lograr aprendizajes de calidad en los estudiantes de tercer grado.

Por lo consiguiente, se propondrán Estrategia didáctica en dramatización del descubrimiento y conquista de Nicaragua, para generar aprendizaje significativo en los estudiantes del tercer grado de primaria regular en la disciplina de Historia en el centro escolar Reinaldo Antonio Tefel Managua durante II semestre 2021.

Esta estrategia se realiza mediante diferentes momento, es decir paso a paso, primeramente el primer día nos presentamos como investigadores de la carrera de pedagogía con mención a educación primaria, se realizó una estrategia de presentación el baile de movimiento del cuerpo seguido de pruebas diagnóstica para que los estudiantes expresaran los conocimientos previos que tenían acerca de la dramatización, luego segundo día se presentó concepto acerca de la Dramatización y los investigadores realizaron una simulación dramática, de los personajes para que los estudiantes conozcan los personajes que ellos mismos presentarán.

El tercer día los estudiantes seleccionaron cada uno los personajes, se elaboró un guión dramático basado en el tema y se realizó los trajes, materiales didácticos para la presentación de la estrategia dramatización.

De acuerdo a la acción se elaboraron planes de clases que ayudaron a incluir la dramatización, con el fin de desarrollar cada momento de clase, con el objetivo de cumplir con actividades

que satisfagan a los estudiantes obteniendo un excelente ambiente de enseñanza y aprendizaje significativo.

Dando como resultado, una aceptación positiva donde los estudiantes expresaron sus emociones, puntos de vistas, inquietudes, de ser estudiantes pasivos a estudiantes activos y participativos.

También en la presentación de la estrategia, se logró la participación de director, docentes del 3er grado, junto con padres de familia, siendo este último uno de los principales pilares para aplicación dicha estrategia, debido a que ellos son los responsables de la personificación de los personajes de sus hijas, con el fin de cumplir con éxito la dramatización.

VII. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en el proceso de la investigación, el equipo de investigadores en referencia a los objetivos específicos, llega a las siguientes conclusiones:

La docente no aplica estrategias para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Historia de Nicaragua.

Se notó poco interés en desarrollar la asignatura debido a que la docente no le gusta las ciencias sociales por la forma en que se la impartieron a ella durante la educación primaria.

El docente de educación primaria tiene que ser imaginativo, creativo e innovador para lograr que el estudiante obtenga las competencias necesarias en el proceso de enseñanza y aprendizaje

El uso materiales didácticos es indispensable para el desarrollo de las competencias que brinda la asignatura de ciencias sociales.

Como todo maestro/a siempre guiados por las indicaciones del MINED, donde esta institución propone estrategias como indagar de algún contenido, realizar cuadros comparativos, realizar líneas de tiempo, en donde se constató que la docente cumple con los programas del MINED y planes diarios, transcribe las actividades orientadas en programación, pero en el momento de asignatura de ciencias sociales no realiza las actividades plasmadas en su plan de clase.

Por lo tanto, la docente realiza las estrategias únicamente: dictado y transcribir de la pizarra al cuaderno, según lo observado durante nuestras visitas, ella cumple con los programas y realiza su plan de clases diario, pero no aplica las estrategias que el MINED propone, cabe destacar que, en las actividades, los estudiantes no participan o no ponen atención en clases.

Como conclusión es importante que el maestro/a no excluya ningún estudiante más bien sea inclusivo, para así obtener un mejor acompañamiento en la realización de las estrategias dramatización a realizar con los estudiantes y que integre a todos los compañeros de clase para su desarrollo en la asignatura de ciencias sociales.

A través de este estudio, vemos que la metodología para aplicar la estrategia dramatización puede llevarse a cabo en un aula ordinaria o privada, tendrán la misma estrategia el maestro para realizar las actividades con sus estudiantes, aquí lo único que cambia es la creatividad del maestro para lograr que los estudiantes logren un aprendizaje significativo en sus conocimientos básicos en la asignatura de ciencias sociales.

VIII. RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo encontrado se brindan recomendaciones a director, docente y estudiantes con el propósito de dotar de las competencias que brinda la asignatura de Historia de Nicaragua a los estudiantes de tercer grado.

Al Director:

- Tiene la responsabilidad de informarse y conocer los contenidos que imparte cada docente, a través de los acompañamientos pedagógicos.
- Capacitarse sobre procesos de desarrollo en la enseñanza y aprendizaje, de esta forma las actitudes y particularidades de los estudiantes será más activa y participativa.
- Brindar acompañamiento pedagógico a los docentes para constatar la aplicación de estrategias didácticas y el cumplimiento de la aplicación de los programas de MINED y planes diarios.
- Solicitar que el MINED, realice más supervisión a los docentes en el centro educativo para garantizar un mejor proceso para la enseñanza aprendizaje.
- Brindar capacitaciones a los docentes sobre estrategias didácticas en el área de estudios sociales para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje

A la Docente:

- Aplicar las diferentes estrategias que propone el MINED para la asignatura de Historia de Nicaragua.
- Reflexionar sobre la práctica docente con el fin de garantizar la mejora continua.
- Ser autodidáctica con el fin de aplicar estrategias en la asignatura de ciencias sociales, especialmente estrategia La dramatización, lo que pretendemos es que la asignatura de historia el estudiante construya su propio aprendizaje, para la estimulación una mejor comprensión.

- Desarrollar los planes de clases con el contenido de la disciplina de Historia de Nicaragua tomando en cuenta todos sus elementos.
- Se deben de crear un ambiente inclusivo.
- Realizar evaluaciones continuas del desarrollo de la propuesta.
- Valorar la opinión del estudiante en las aulas de clase, dándole solución a la problemática encontrada.
- Participar activamente en las capacitaciones que ofrece constantemente el MINED para estar actualizado en nuevas estrategias.

Estudiante:

A los estudiantes integrarse en cada una de las actividades que oriente el docente.

Asistir todos los días a clases y participar activamente en las clases.

IX. LECCIONES APRENDIDAS.

Como equipo de estudiantes de la UNAN- MANAGUA de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Primaria, podemos expresar que en esta visita realizada aprendimos que la vocación y la actitud de los docentes juega un papel importante a la hora de alcanzar las metas establecidas por la institución.

El trabajo en equipo de director, docentes, padres de familia y estudiantes hace posible que se pueda avanzar aún en condiciones adversas.

Tomando en cuenta siempre que la educación es responsabilidad del estado, pero una tarea para todos y todas.

La Dramatización es una herramienta esencial dentro de la asignatura de ciencias sociales, porque de esta manera se aprende jugando, imaginando, creando, interactuando entre compañeros, docente, madres, padres, hermanos y comunidad en la que se desarrolla.

Es importante que los y las docentes estemos capacitados/as o ser autodidactas en temas como dramatización, ya que esto facilita el conocimiento tanto en niños/as y al mismo tiempo beneficie a las demás compañeros/as del centro.

Los niños y niñas tienen un potencial de conocimiento para aprender de manera instantánea, situación que exige a nosotros como profesionales de la educación a responder de forma creativa a ese conocimiento.

Los niños/as aprenden de forma rápida y creativa todo lo que se les enseña de en el aula o el contexto en el que se desenvuelven.

El trabajo en equipo nos ayudó a aplicar la metodología de investigación al elaborar planes de clases e instrumentos de investigación y de evaluación.

Vincular la teoría con la práctica y la realidad que se viven en el aula de clase, en el diseño de la propuesta de intervención y así dar respuesta a las necesidades encontradas.

Darles la debida importancia a las diferentes asignaturas en todos los grados de primaria.

X. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, N. M. (2011). *EPARADIGMA CRÍTICO Y LOS APORTES DE LA INVESTIGACION ACCIÓN PARTICIPATIVA EN LA*. Universidad de Sevilla. Recuperado el 23 de 11 de 2021, de https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/21/art_14.pdf
- Alvarado, L., & García, M. (2020). *Reladyc.org*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Caracas, Venezuela. Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Andujar, O. (2022). *MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Castro, M. A. (1984). *El concepto de estrategia y las matrices de portafolio*. Revista Española de financiación y contabilidad, Sevilla. Recuperado el 29 de 1 de 2022, de file:///C:/Users/kenia_000/Downloads/Dialnet-ElConceptoDeEstrategiaYLasMatricesDePortafolio-2481642.pdf
- Cataldo, K. C. (2017). *MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS*. INACAP, Santiago. Recuperado el 29 de 1 de 2022, de <https://www.inacap.cl/web/2018/documentos/Manual-de-Estrategias.pdf>
- Compatir Palabra Maestra. (20 de 8 de 2015). *Palabra Maestra*. (N. P. Mena, Editor) Recuperado el 20 de 10 de 2021, de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License.: <https://www.compartirpalabramaestra.org/articulos-informativos/el-aprendizaje-de-las-ciencias-sociales-desde-el-entorno>
- Copyright. (2018). *Interpretación de los Datos: Objetivos, Tipos y Beneficios*. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de <https://www.tecnologias-informacion.com/interpretacion-datos.html>
- Ecured. (2021). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://www.ecured.cu/Did%C3%A1ctica>
- EcuRed. (2021). *Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje
- Ibertic. (2022). *Entrevistas en profundidad*. Obtenido de https://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_guia_entrevistas.pdf
- Investigalia . (2020-2021). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Investigalia. (20 de 8 de 2019). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-accion/>
- Managua, E. d. (10 de Septiembre de 2020).
- Martha Ortiz. (2021). *Divulgación UNAN-Managua*. Obtenido de <https://www.unan.edu.ni/index.php/articulos-entrevistas-reportajes/la-investigacion-accion-como-metodo-para-la-didactica-de-las-ciencias-sociales.odp>
- Méndez, D. C. (2016). *GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA PROFESORES*. FORMOSA. Recuperado el 14 de 1 de 2022, de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/05/GUIA-DE-OBSERVACI%C3%93N-PARA-PROFESORES-EN-FORMACI%C3%93N.pdf>

- Meneses, G. (2021). Proceso de enseñanza -aprendizaje. *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico*. Universitat Rovira I Virgili. Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Moisés Huerta . (3 de 3 de 2020). *Editorial Magisterio 2018*. Recuperado el 9 de 11 de 2021, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-es-la-ensenanza>
- Padilla, F. A. (2006). *Guía de observación*. CONSEJO NACIONAL DE FOMENTO EDUCATIVO, México. Obtenido de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106808/guia-educacion-basica.pdf>
- PARADA, Y. G. (1999). ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN. *APRENDER A INVESTIGAR*. INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO, COLOMBIANO. Recuperado el 30 de 11 de 2021, de <https://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod4analisisinform.pdf>
- Redalyc. (2016). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://www.redalyc.org/journal/145/14548520009/html/>
- Roberto, R. C. (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN. *Tiempo de Educar*. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México. Recuperado el 20 de 12 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>
- Sánchez, I. (2015). *Conceptos Básicos de Metodología de Investigación*. universidad autónoma del estado de Hidalgo, Hidalgo. Recuperado el 29 de 1 de 2022, de <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/bitstream/handle/123456789/16701/LECT133.pdf?sequence=1>
- Santana, M. S. (2007). *Capítulo 2 Enseñanza y Aprendizaje*. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI, VIRGILI. Recuperado el 29 de 1 de 2022, de Capítulo 2 Enseñanza y Aprendizaje: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Significados. (2013). *Significados: descubre y entiende diversos temas del conocimiento humano*. Recuperado el 29 de 1 de 2022, de Significado de Didáctica: <https://www.significados.com/didactica/>
- Significados. (2013-2021). Recuperado el 21 de 10 de 2021, de <https://www.significados.com/estrategia/>
- Tapia, A. C. (22 de 3 de 2021). *aleph*. Obtenido de <https://aleph.org.mx/que-es-una-guia-de-entrevista-en-una-investigacion>
- Teatro. (2021). Managua. Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://www.liceocarmelacarvajal.cl/images/Material/Octavo/Lenguaje/Teatro.pdf>
- Universidad Autonoma del Estado de hidalgo. (2021). Recuperado el 20 de 10 de 2021, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Gonzalez, R. M(2007), *Didáctica General* Compilación, universidad nacional autónoma de Nicaragua recinto universitario “rubén darío”, facultad de educación e idiomas departamento de pedagogía

XI. ANEXOS:

Anexo 11.1. Entrevista a docentes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

ENTREVISTA A DOCENTES

La presente entrevista tiene como propósito conocer los puntos de vista de los docentes de 3º Escuela Reinaldo Antonio Tefel en lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje de asignatura Historia.

1. ¿Cuánto tiempo tiene de laborar como docente?
2. ¿Qué la motivo a estudiar la carrera docente?
3. ¿En qué grados ha atendido su trabajo?
4. En relación a la disciplina de Historia ¿Cuáles son los métodos que utiliza?
5. En el proceso de enseñanza aprendizaje de Historia ¿Qué estrategias, técnicas de enseñanza y aprendizaje aplica?
6. ¿Cuáles son los medios de enseñanza que utiliza en la disciplina de Historia?
7. ¿Cuántas visitas de acompañamiento pedagógicos ha recibido de los asesores pedagógicos del MINED y departe del director del centro?
8. ¿Cuántas capacitaciones sobre metodología y didáctica ha recibido en el presente año lectivo 2021?

Anexo 11.2. Guía de entrevista para el director



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA

GUIA DE ENTREVISTA PARA EL DIRECTOR DEL CENTRO

A través de esta entrevista, se pretende obtener información relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en el 3° grado turno vespertino del centro escolar Reinaldo Antonio Tefel durante el año lectivo 2021.

1. ¿Cuánto tiempo tiene en el cargo de director del centro educativo?
2. ¿Cuánto tiempo tiene de trabajar para el MINED en el área docente?
3. ¿Cuál es su nivel académico?
4. ¿Qué tipo de capacitación y actualización han recibido los docentes de 3° primaria regular en el 2021?
5. ¿Cuántas visitas pedagógicas reciben los maestros de 3° durante el mes?
6. ¿Qué dificultades se han detectado en el proceso de enseñanza de la Historia de 3° en el 2021?
7. ¿Qué aspectos relevantes contiene el instrumento de asesoría pedagógica dirigida a los docentes?
8. ¿Valore los materiales didácticos utilizados en el proceso de enseñanza aprendizaje de ciencias sociales en el tercer grado de primaria?
9. ¿Qué relación encuentra usted entre las Macro unidades pedagógicas y los libros de texto de tercer grado?
10. ¿Cómo podemos mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina de Historia en tercer grado?

Anexo 11.3. Encuesta a estudiantes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PRIMARIA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la siguiente encuesta tiene como propósito, recopilar información de las estrategias metodológicas que imparte su docente en el aula de clases para la fortalecer la dramatización.

- Te gusta la asignatura de Historia. ¿Por qué?

- ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de Historia?

- ¿Qué no te gusta de la clase de historia?

a. Transcribe demasiado

b. Solo leer

c. Trabajar solo en el libro

d. Otros: _____

- ¿Qué recurso utiliza la docente en la clase de historia?

a. Pizarra

b. Video

c. Libro

d. Periódico

- e. Revista
- f. Láminas
- g. Otros: _____

➤ ¿Cuánto te gusta la clase de historia?

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

➤ ¿Cuánto te gusta leer?

- a. Siempre
- b. Poco
- c. Nada

➤ ¿Qué recursos utilizas para leer en la clase de historia?

- a. Historietas
- b. Cuentos
- c. Pizarra
- d. Libro
- e. Revista
- f. Otros: _____

➤ ¿Cómo te motiva tu maestra a leer historias?

- a. Presenta imágenes ilustradas
- b. Inventa cuentos relacionados a la clase de historia
- c. Promueve competencias de clase de historia
- d. Escenifica
- e. Solo leer y copiar
- f. Otros: _____

➤ ¿Qué actividades realizas en la clase de historia?

- a. Transcribo la lectura al cuaderno

- b. Busco palabras desconocidas
- c. Respondo cuestionario
- d. Subrayo
- e. Hago resumen
- f. Otros: _____

➤ Escribe 3 pasos que realiza tu maestra cuando van a leer en la clase de historia.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

➤ Si tú fueras el maestro de Historia.

¿Qué harías en tu clase para que tus estudiantes fomenten el hábito de la lectura?

- Anexo 11.4. Fotos del centro.



- **Anexo 11.5. Fotos elaboración de materiales, entrevistas y explicación para la aplicación de estrategias.**

Elaboración de materiales didácticos utilizando su creatividad con diferentes materiales en el aula de clases, para presentación de la estrategia dramatización sobre el descubrimiento y conquista de Nicaragua,

Elaborando
trajes con
material
reciclables



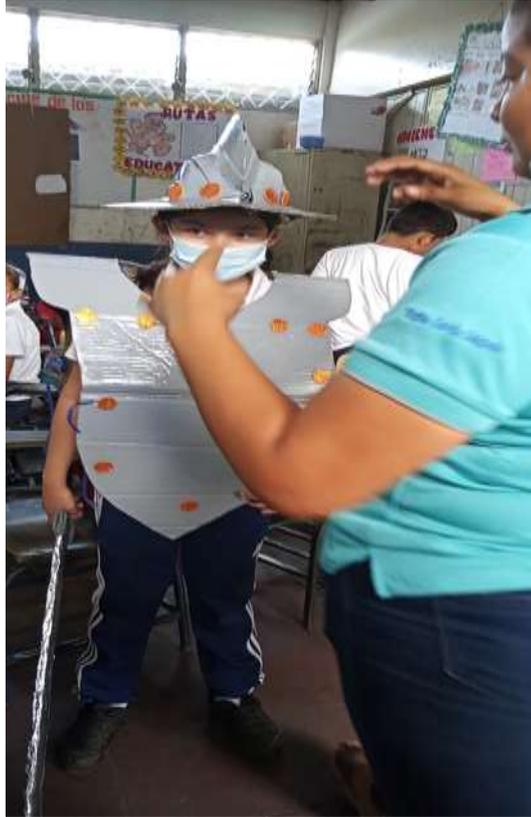
Elaborando materiales



Representando a Gil González y elaborando material para él.



Representa uno de los conquistadores



Realizando explicación de la estrategia a aplicar.



	
<p>Entrevista a docentes de 3er grado</p>	 
<p>Entrevista al Director</p>	

- **Anexo 11.6. Evaluación de Estrategia.**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

**PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

EVALUACIÓN A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la siguiente evaluación tiene como propósito, recopilar información de la Propuesta de Estrategias Metodológicas la dramatización que impartió el Equipo de Investigadores en el aula de clases para la fortalecer proceso enseñanza y aprendizaje en la disciplina de historia.

- El Equipo de Investigadores impartió el contenido de una manera diferente. ¿Por qué?

- El Equipo de Investigadores fueron claros con las actividades que me orientaron. ¿Por qué?

- El Equipo de Investigadores nos atendieron las dudas y dificultades que tuve en sus clases. ¿Por qué?

➤ Te gusto la manera que impartieron las clases el Equipo de Investigadores. ¿Por qué?
¿Qué fue lo que más te gusto?

➤ ¿Qué te gustaría que mejorara el Equipo de Investigadores para próximas clases?

- **Anexo 11.7. Evaluación de estrategias.**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Rúbrica de evaluación para La Dramatización

Criterios	Excelente	Muy Bueno	Regular
Contenido	Presenta su proceso de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao teniendo dominio del contenido de manera correcta en el contenido Resistencia indígena de Nicaragua 25pts	Presenta su proceso de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao teniendo poco dominio del contenido. 20pts	Presenta su proceso de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao teniendo muy poco dominio del contenido. 15pts
Creatividad	Usa adecuadamente los materiales y presenta dramatización elaborado de según su originalidad. 25pts	Usa los materiales y presenta dramatización elaborado con poca originalidad. 20pts	No hace uso adecuado de los materiales y presenta dramatización elaborado de con muy poca originalidad 15pts
Estética	Presenta dramatización clara 25pts	Presenta dramatización poco clara 20pts	Presenta dramatización no clara. 15pts
Presentación	Domina correctamente su personaje. Usa tono de voz adecuadamente. Dramatizan de manera correcta. 25pts	Domina su personaje Usa tono de voz poco adecuada. Utiliza dramatización de manera poco correcta. 20pts	No domina correctamente su personaje. Usa tono de voz demasiado bajo. No utiliza dramatización de manera incorrecta. 15pts
TOTAL			

- **Anexo 11.8. Planes de Clases.**

PLAN DIDACTICO #1

Colegio Público Reynaldo Antonio Tefel

Asignatura: Ciencias Sociales Grado: 3ero Fecha: 17/11/2021

Unidad VI: Celebración de hechos históricos en municipios, departamentos o región.

Indicador de logro: Ejemplificar el proceso de resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao, mostrando una actitud de respeto e identidad.

Eje transversal: Demuestra una actitud y preservación de su identidad nacional, al mostrar interés por los grupos humanos y sitios históricos diferenciando la soberanía de nuestra patria cívicamente.

Contenido: Resistencia indígena en Nicaragua

Diagnóstico

Actividades iniciales	Desarrollo	Conclusiones
- Arreglo el aula en semicírculo -Recapitulación del tema anterior a través de la dinámica la papa caliente, -	Técnica línea de tiempo Usando la narración a través de una línea de tiempo en 1 cm, que para 20 años para ubicar los hechos históricos desde 1492, hasta 2021 Explico las causas y consecuencias del descubrimiento de América utilizando un mapa político mundial.	Presento un resumen del significado de los términos Descubrimiento Colonización Independencia Valoro los aportes de cada estudiante. Tarea: dibuje el mapa de Nicaragua.

Colegio Público Reinaldo Antonio Tefel

Historia Universal.

Tema: Resistencia indígena de Nicaragua.

Nombres y Apellidos _____ Fecha: _____ Grado: _____

Indicador de logro:

Demostrar los conocimientos Previos en el proceso de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao.

Estimados estudiantes la siguiente prueba diagnóstica tiene como propósito conocer sus conocimientos previos que tienen ustedes acerca de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao. Defina los siguientes términos.

1. Complete el siguiente KPSI.

Conceptos	No lo Sé	Lo sé bien	Lo sé bien y lo puedo explicar a otro
Nombres indígenas			
Etnias nicaragüenses			
Alimentación de los pueblos indígenas			
Pueblos indígenas			

2. Conteste las siguientes preguntas.

- Mencione cuatro nombres de los departamentos de Nicaragua que tienen nombres indígenas?
- Mencione cuatro etnias nicaragüenses?
- Mencione cuatro cultivos indígenas en Nicaragua.
- Cuál era la base de la alimentación de los pueblos indígenas?

PLAN DIDACTICO #2

Colegio Público Reynaldo Antonio Tefel

Asignatura: Ciencias Sociales Grado: 3ero Fecha: 18/11/2021

Unidad VI: Celebración de hechos históricos en municipios, departamentos o región.

Indicador de logro: Ejemplificar el proceso de resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao, mostrando una actitud de respeto e identidad.

Eje transversal: Demuestra una actitud y preservación de su identidad nacional, al mostrar interés por los grupos humanos y sitios históricos diferenciando la soberanía de nuestra patria cívicamente.

Contenido: Resistencia indígena en Nicaragua.

Actividades iniciales	desarrollo	conclusiones
-Recapitulación del tema anterior -Revisión de tarea - Dinámica la canasta revuelta	Técnica la dinámica la tormenta Organizamos en equipo de 7 estudiantes para realizar la dramatización, sobre la conquista de Nicaragua en 1523 por Gil González Dávila Equipo numero 1 conquistadores Equipo numero 2 Nicarao y sus súbditos Equipo 3 Diriangen y sus súbditos Espectadores Apreciamos los guiones para cada equipo Ensayamos los diálogos preparamos cada escena en 3 a 4 minutos Elaboración de trajes con recursos del medio sin costos exagerados.	Criterios de evaluación Dramatización de equipo 2pts. Responsabilidad y disciplina 2pts. Participación en la dramatización 2pts. Comprensión de lo ocurrido en cada etapa 2 pts.

Colegio Público Reinaldo Antonio Tefel

Historia Universal.

Tema: Resistencia indígena de Nicaragua.

Nombres y Apellidos _____ Fecha: _____ Grado: _____

Indicador de logro:

Identificar el proceso de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao mostrando una actitud de respeto e identidad

Estimados estudiantes la siguiente Plenarío tiene como propósito conocer sus conocimientos previos mediante una dramatización que tienen ustedes acerca de la resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao.

Objetivo: Exponer el proceso de descubrimiento y conquista de Nicaragua por los conquistadores españoles en 1523.

Recursos: 7 niños a caballo de palo con espada ballestas, y lanzas, 10 estudiantes con plumas, flechas y semidesnudos. Dos sacerdotes. Un cacique. Un jefe de los conquistadores, 10 indígenas mujeres.

Primera escena: Los conquistadores Llegan al territorio de Rivas a cargo de Gil González y son recibidos de forma pacífica y se bautizan aceptando la religión católica,

Segunda escena: Los conquistadores españoles llegan a Diriamba territorio del cacique Diriangen donde le piden que se someta al rey de España, pero Diriangen pide prórroga para pensar la respuesta.

Diriangen ataca por sorpresa a los españoles y los hacen huir hacia Rivas donde también fueron atacados por la gente de Nicarao, haciendo huir hacia Costa Rica,

Conclusiones

Plenarío

¿Qué les pareció la dramatización?

¿Valore la actitud de Nicarao y Diriangen?

¿Por qué huyeron los españoles si tenían mejores armas?

¿Qué representa Diriangen para la raza nicaragüense?

Tarea: Dibuje las armas utilizadas por los indígenas y los españoles en 1523.

PLAN DE CLASE #3

Colegio Público Reynaldo Antonio Tefel

Asignatura: Ciencias Sociales Grado: 3ero Fecha: 19/11/2021

Unidad VI: Celebración de hechos históricos en municipios, departamentos o región.

Indicador de logro: Ejemplificar el proceso de resistencia de los caciques Diriangen y Nicarao, mostrando una actitud de respeto e identidad.

Eje transversal: Demuestra una actitud y preservación de su identidad nacional, al mostrar interés por los grupos humanos y sitios históricos diferenciando la soberanía de nuestra patria cívicamente.

Contenido: Resistencia indígena en Nicaragua.

Actividades iniciales	Desarrollo	Conclusiones
-Preparar el escenario - Preparar los grupos - Asignar roles para cada equipo	Técnica dramatización, tiempo 20 min. Recursos: flechas, espadas, espejos brillantes, lingotes de oro, caballos de palos, agua bendita, sotanas 1- Escena: Gil Gonzales sale de Panamá y llega a los dominios del cacique Nicarao en Rivas 2 Escena: Dialogo entre Gil Gonzales y Nicarao 3 Escena: Gil Gonzales llega a los dominios del cacique Diriangen en el territorio de Diriamba 4- Escena: Diriangen ataca por sorpresa a Gil González en abril 1523 y la huida de gil Gonzales a panamá.	La docente realiza la síntesis de la clase con las participaciones de los estudiantes 1. Valore la actitud de Nicarao y Diriangen, frente al conquistador Gil González 2. ¿Qué opina del dialogo entre Nicaragua y Gil González? 3. Calidad de los recursos utilizados 4 pts. 4. Tiempo y calidad de las escenas 4pts. Tarea: dibuje las armas utilizadas en el periodo de conquista españolas.