



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

La enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico

Tesis para optar al grado de Doctor en
Gestión y Calidad de la Educación

Doctoranda

Estrella Luz Peña Ruiz

Director de Tesis:

Dr. Joaquín Garín Sallán

Universidad Autónoma de Barcelona

Managua, 10 de febrero 2022

DEDICATORIA

A la UNAN-Managua, una universidad que aporta mucho a la sociedad y cuida a su comunidad como a la familia.

A mi tutor, Doctor Joaquín Gairín Sallán, por su apoyo demostrado a nuestro país, por enseñar con exigencia y paciencia, por ser un profesor y tutor sistémico.

A mi profesora, Doctora Alfonsina Aburto Arrieta, por su acompañamiento y cariño durante el proceso de la tesis.

AGRADECIMIENTOS

A mi madre Gloria María Ruiz Varela (Q.E.P.D) por su ejemplo educador, y a mi padre Tomás Peña González por su dulzura y cariño.

A mi esposo Bernardo Árauz y a nuestro hijo Bernar Joel Árauz, por su paciencia y comprensión.

A mi tutor, Doctor Joaquín Gairín Sallán, por su asesoría, paciencia y exigencia.

A mi maestro, Decano, Msc. Alejandro Genet Cruz por el apoyo incondicional demostrado en mi trayectoria académica.

A la Directora del Doctorado, Doctora Norma Corea Torres por sus palabras de ánimo y acompañamiento a lo largo del doctorado.

A mi estimada amiga, asesora y docente, Doctora Alfonsina Aburto Arrieta, por su acompañamiento constante, humano, solidario y fraterno en la realización de la tesis.

A mi estimado amigo Doctor Ramón Dávila, por su asistencia técnica en la revisión de la tesis.

A todos los asesores, colegas docentes, amigos y estudiantes que colaboraron para este trabajo investigativo fuese posible.

RESUMEN

La presente investigación con el tema LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DESDE UN ENFOQUE SISTÉMICO pretende demostrar la importancia de una visión sistémica para lograr mejores aprendizajes de la expresión escrita, entendida como una competencia genérica y específica para los estudiantes universitarios. La era tecnológica en que las nuevas generaciones han nacido les demanda un desempeño académico y desenvolvimiento profesional de mayor calidad, especialmente a aquellos que se han decidido por una carrera con énfasis docente.

Este trabajo es descriptivo y explicativo, parte de un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo. El estudio inició con la aplicación de pruebas diagnósticas a estudiantes de primer año de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, en las carreras de Traducción e Interpretación Francesa, Ciencias Sociales y Pedagogía con mención en Educación Especial. También recurrimos a cuestionarios aplicados a estudiantes y docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Los datos recogidos sobre la enseñanza de la expresión escrita fueron triangulados con insumos de las entrevistas realizadas a expertos nacionales e internacionales.

El análisis de la información permitió la formulación de una propuesta educativa, a fin de desarrollar una enseñanza sistémica de la expresión escrita en el nivel universitario de enseñanza. La propuesta está dividida en dos partes: La primera es organizacional y consiste en desarrollar una estructura docente en la forma de un centro de escritura dirigido e inscrito en la Facultad de Educación e Idiomas. La segunda parte es la intervención a través de una secuencia didáctica: un modelo de enseñanza que incluye las diferentes teorías psicopedagógicas desde un enfoque sistémico para el aprendizaje de la expresión escrita de los estudiantes universitarios.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
INTRODUCCIÓN.....	17
Diseño general de la investigación	23
Antecedentes.....	26
A nivel internacional.....	26
A nivel nacional.....	30
Preguntas directrices	38
Objetivos.....	40
Objetivos Generales	40
Objetivos Específicos.....	40
CAPÍTULO 1 LA COMPOSICIÓN, REDACCIÓN, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ESCRITA	42
1.1.La composición, redacción, escritura y expresión escrita.....	43
1.2.Modelos de escritura	44
1.3.Modelos explicativos en los procesos de composición.....	44
1.3.1.Modelo sociocognitivo de Camps y Castelló (1997) (2009)	45
1.3.2.Modelo de escritura óptima (MEOP)	46
1.4.Enfoques de escritura.....	46
1.4.1.Tipología de enfoques fundamentados en Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996).....	49
1.4.2.Enfoque cognitivo con énfasis procesual propuesto por Linda Flower y Jonh Hayes.....	51
1.4.3.Estrategias de forma y de contenido para la enseñanza de la expresión escrita	52
1.5.Tipos de texto	55
1.6.Estructura de forma y significado	55
1.7.Propiedades textuales.....	56
1.8.Proceso de la expresión escrita	58
1.9.Estrategias de enseñanza de la expresión escrita desde la universidad.....	63
1.10. Problemas más comunes de la construcción de textos	65

1.11. La enseñanza de la expresión escrita.....	72
1.12. Enseñanza de la escritura desde los paradigmas educativos.....	74
1.13. La importancia de un enfoque integrador para la enseñanza de la escritura	76
1.15. Propuesta del perfil docente sistémico.....	83
1.16. La tutoría, estrategia e instrumento para mejorar el aprendizaje de la expresión escrita	90
1.17.El uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como estrategia para promover la expresión escrita.....	91
CAPÍTULO 2 TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA	93
2.1 Teorías psicopedagógicas para la enseñanza de la expresión escrita ..	94
2.1.1 La teoría general de sistemas.....	94
2.1.2. Teoría de las multi-inteligencias.....	103
2.2. Inteligencia Emocional	105
2.3. Estilos de aprendizaje	108
2.4. Enfoques, modelos, y métodos de enseñanza de la expresión escrita ..	113
2.5. Estrategias para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico	114
2.6. Hacia un modelo sistémico de la expresión escrita en la universidad...	116
2.7. Ambiente y ecosistema para la aplicación del enfoque sistémico...	125
CAPÍTULO 3 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	131
3.1 Estrategias de aprendizaje.....	132
3.1.1 Tipos de estrategia más importantes	136
3.1.2 La motivación como estrategia fundamental para promover la expresión escrita en los estudiantes universitarios	141
3.1.3 La evaluación constante para la enseñanza de la expresión escrita	145
3.1.4 Esquemas de aprendizaje.....	153
3.1.5 Juegos mentales	157
3.2 Otras estrategias para desarrollar el enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita.....	159

3.2.1 Aprendizaje cooperativo.....	160
3.2.2 Portafolio.....	162
3.2.3 Aspectos elementales de la secuencia didáctica	163
3.2.3.1 Secuencia didáctica	163
3.3.2 Organización de la secuencia didáctica	166
CAPÍTULO 4 LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS	171
4.1 Lineamientos metodológicos.....	172
4.2 Paradigma.....	172
4.3 Enfoque de investigación	173
4.4 Investigación con enfoque cualitativo y utilización de datos cuantitativos	174
4.5 Tipo de investigación	175
4.6 Universo, población y muestra	176
4.6.1 Participantes	176
4.6.2 Metodología para organizar el proceso.....	177
4.6.3 Proceso ejecutado para la selección y recolección de la información	177
4.7 Validación de instrumentos: cuestionarios y entrevistas.	180
4.8 Métodos de investigación utilizados a lo largo del proceso.....	184
4.9 Descripción de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos	186
4.9.1 Diagnóstico Instrumento 1	186
4.9.2 La encuesta aplicada a través de la entrevista instrumento n° 1 a los expertos internacionales y nacionales.....	186
4.9.3 Aplicación de la técnica del cuestionario a través del instrumento n° 2.....	189
4.9.4. Aplicación de la técnica del cuestionario a partir del instrumento n° 3.....	192
4.10 Técnicas de análisis de los datos.....	192
CAPÍTULO 5 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 1	195
5.1 Diagnóstico aplicada para determinar el problema de investigación...	196
5.2 Observación de los momentos del procesamiento de la información	197
5.3 Análisis cualitativo de las pruebas diagnósticas.....	198

CAPÍTULO 6 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 2	204
6.1 Análisis cualitativo con algunas descripciones cuantitativas de las encuestas.....	205
6.1.1. Primer análisis de los resultados de los cuestionarios aplicados a estudiantes	206
6.1.2. Segundo análisis del cuestionario aplicado a estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas	210
6.1.3. Tercer análisis de las preguntas del cuestionario de los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas	214
6.2 Análisis y tabla de contingencias del instrumento (cuestionario) aplicado a los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas.....	222
6.4 Análisis del cuestionario aplicado a los docentes del Departamento de Español	224
6.4.1 Análisis estadístico del cuestionario aplicado a los docentes	264
6.5 Análisis cualitativo 2: Entrevista	266
6.6 Entrevistas realizadas a expertos nicaragüenses	269
CAPÍTULO 7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS PARTE 3.....	275
7.1 Triangulación de las diferentes fuentes.....	276
7.2 Formalización de los aportes	278
7.2.1 Prácticos, sociales e institucionales	278
7.3 Metodológicos	279
7.4 Conceptuales	279
7.4.1 Docente	280
7.5 Más portes valiosos	280
CAPÍTULO 8 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES	283
8.1 Discusión de resultados	284
8.2 Conclusiones.....	290
8.3 Recomendaciones	300
8.4 Limitaciones de la investigación.....	303
8.5 Implicaciones académicas y prácticas del estudio realizado.....	303
8.6 Elementos de cambio a tomarse en cuenta	305
CAPÍTULO 9 Propuesta educativa de aplicación de la enseñanza de la EEES	307
9.1 Presentación de la propuesta de la EEES	308

9.2 Presentación de la propuesta organizacional: primera parte	314
9.2.1 Introducción	314
9.2.2 Justificación de la Propuesta Educativa	316
9.2.3 Objetivos:.....	316
9.4 Análisis FODA (DAFO).....	316
9.5 Universo	317
9.6 Aplicación de la investigación	318
9.6.1 Material y métodos	318
9.6.2 Participantes e instrumentos	318
9.6.2.1 Validación de los instrumentos	318
9.7 Diseño de la propuesta: Fase de planeación presenta la propuesta desde una perspectiva organizacional	320
9.8 Segunda parte de la propuesta educativa modelo de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico	326
9.8.1 Conceptualización de proyecto didáctico.....	326
9.8.2 Objetivos didácticos.....	333
9.9 Propuesta curricular para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico	342
9.10 Algunas estrategias a considerar para la aplicación de PEEES	345
9.11 Validación de la propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico	347
9.12 Conclusiones de los aportes de los jueces expertos.....	349
REFERENCIAS	353
ANEXOS.....	374
Anexo 1. Tabla cuantitativa de los resultados de la prueba diagnóstica Tabla cuantitativa de los resultados de la prueba diagnóstica (textos seleccionados) cuantificando los problemas que poseen los alumnos de primer año (Traducción e Interpretación Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales).	375
Anexo 2. Los instrumentos aplicados: entrevistas a docentes expertos	380
Anexo 3. Los instrumentos aplicados: entrevistas a expertos	381
Anexo 4. Los instrumentos aplicados: entrevistas a docentes del Departamento de Español.....	389
Anexo 5. Propuesta de instrumento de observación de clases desde ESEE ..	395
Anexo 6. Propuesta de análisis de video para determinar la motivación y la interrelación desde un ESEE	397

Anexo 7. Instrumentos propuestos para aplicar en el enfoque sistémico (ESEE)	399
Anexo 8. Propuesta de Guía para estructurar el aprendizaje activo a través de experiencias.....	400
Anexo 9. Instrumento de redacción de la prueba diagnóstica	401
Anexo 10. Carta de validación de los instrumentos.	402
Anexo 11. Matriz para la validación del cuestionario que se administra a expertos nacionales	403
Anexo 12. Ejemplo de resumen de entrevistas realizadas a expertos nacionales	404
Anexo 13. Ejemplos de análisis estadísticos de los instrumentos (cuestionarios) dirigidos a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas aplicando X ² de Karl Pearson con resultados de hipótesis estadística	415
Anexo 14. Tabla Simétrica.....	416
Anexo 15. La falta de promoción y práctica de la expresión escrita genera consecuencias*Desde su ambiente universitario que actividad le motiva a escribir?	417
Anexo 16. Pruebas de chi-cuadrado.....	418
Anexo 17. Ejemplo parcial de anotaciones de las validaciones de los instrumentos por los expertos.....	419
Anexo 18. Glosario	437
Anexo 19. Evidencia y validación de la propuesta didáctica de ESEE	437

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tomado de Monereo (2002, p.148)	51
Figura 2. Los agentes fundamentales en el aprendizaje de la expresión escrita. Autoría propia	100
Figura 3. Inteligencia Emocional- social. Goleman (2017).....	108
Figura 4. Elementos del enfoque sistémico de la expresión escrita. Autoría propia	117
Figura 5. Procesos de regulación de la expresión escrita. Autoría propia	122
Figura 6. Enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico y una mirada institucional. Autoría propia.....	123
Figura 7. La enseñanza de la expresión escrita con un enfoque sistémico desde una mirada institucional. Autoría propia.....	124
Figura 8. Ambiente modelo para la enseñanza de la expresión escrita. Autoría propia.....	125
Figura 9. Características del enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita. Autoría propia.....	129
Figura 10. Proceso de cambio que provoca el docente según Schneider (2004, p.97)	146

Figura 11. Mapas semánticos según Pimienta (2012)	153
Figura 12 Objetivos de la enseñanza cooperativa. Autoría propia.....	161
Figura 13. Diseño de la investigación adaptado de Adiaz, (2015)	182
Figura 14. Propuesta para la promoción de PEEES. Autoría propia	313
Figura 15 Modelo de la Coordinación de Centro de promoción de enfoque sistémico de expresión escrita. Autoría propia.	321
Figura 16 Elementos de una secuencia didáctica. Tomado de Camps (comp.) y otros (2003)	332

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Los modelos explicativos en los procesos de composición Scardamalia y Bereiter (1987).....	45
Tabla 2. Comportamiento entre redactores competentes e incompetentes	45
Tabla 3. Enfoques didácticos de la expresión escrita según Cassany (1990)	46
Tabla 4. Tipos de escritura según Sedraneck, Meyer y Kemper, (1998) en Cassany (1993)	47
Tabla 5. Marinkovich (2002) señala otra tipología fundamentada en Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996)	49
Tabla 6. Estrategias de escritura	52
Tabla 7. Aspecto fundamental de la producción escrita.....	56
Tabla 8. Propuesta de Chabolla (1995) propiedades Textuales	57
Tabla 9. Las propiedades textuales según Cassany (2003)	58
Tabla 10. Planteamiento del proceso de escritura.....	59
Tabla 11. Uso de marcadores textuales que contribuyen a la organización del texto Marín (2009) citado por Marín (2015)	62
Tabla 12. Propósitos del docente en la realización de actividades de aprendizaje al aplicar diferentes estrategias Fuente: Paredes (2012)	64
Tabla 13. Dificultades de lectoescritura en los estudiantes	69
Tabla 14. Paradigmas educativos para una enseñanza de la escritura en el ámbito universitario. Auditoría propia.	75
Tabla 15. Características del perfil del docente que enseña expresión escrita desde un enfoque sistémico. Autoría propia.....	86
Tabla 16. Resumen de las inteligencias múltiples de Gardner	104
Tabla 17. Resumen de las teorías de los estilos de aprendizaje. Autoría propia	110
Tabla 18. Resumen de los estilos de enseñanza de los docentes. Autoría propia.	112
Tabla 19. Integración de los diferentes enfoques de enseñanza de escritura. Autoría propia	126

Tabla 20. Aspectos básicos del enfoque sistémico. Autoría propia	127
Tabla 21. Cuadro resumen de los diferentes tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje ajustado a la escritura. Autoría propia.....	137
Tabla 22. Otras estrategias presentadas por Carlino (2012). Autoría propia....	138
Tabla 23. Motivación y aprendizaje factores involucrados en el proceso de ESEE. Díaz y Hernández (2002).....	144
Tabla 24. Cuadro resumen de las estrategias de aprendizaje (Pimienta, 2012)	155
Tabla 25. Aspectos generales de juegos mentales. Autoría propia.	157
Tabla 26. Sugerencias prácticas para el salón de clase según Modelo VARK: sistemas de representación	159
Tabla 27. Propuesta de secuencia didáctica. Tomado de Pimienta y García (2010)	165
Tabla 28. Propuesta de secuencia didáctica según el enfoque sistémico. Autoría propia.....	166
Tabla 29. Transformación curricular de las asignaturas o componentes de expresión escrita.....	168
Tabla 30. Estudiantes participantes en la aplicación de prueba diagnóstica	178
Tabla 31. Aplicación de entrevistas a docentes del Departamento de Español y expertos nacionales e internacionales	179
Tabla 32. Categorización para el análisis de las pruebas diagnósticas	185
Tabla 33. Procesamiento de la información de entrevistas a expertos internacionales.....	187
Tabla 34. Procesamiento de la información de entrevista a expertos nacionales	188
Tabla 35. Procesamiento de la información de los cuestionarios dirigidos a estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas	189
Tabla 36. Categorías encontradas en la prueba diagnóstica aplicadas a los estudiantes de Educación Especial y Traducción, Interpretación Francesa y Ciencias Sociales (2018)	197
Tabla 37. Categorías de dificultades encontradas en las pruebas diagnósticas de los estudiantes seleccionados de Traducción Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales.....	198
Tabla 38. Frecuencia de las dificultades encontradas en las pruebas diagnósticas. Autoría propia.	200
Tabla 39. Propósitos y cualidades en la escritura (adaptado de Selmes, 1996, p. 88)	202
Tabla 40. Contingencia de Procedencia de los encuestados	206
Tabla 41. Análisis de las respuestas de las preguntas planteadas a los estudiantes según la escala de Likert.....	207
Tabla 42. Consolidación de los porcentajes resultados de la aplicación de escala de Likert.....	210
Tabla 43. Consolidación de algunas preguntas que determinan la importancia de la expresión escrita.....	210
Tabla 44. Pregunta 5. Menciona algunas de las causas de la falta de la práctica y promoción de la expresión escrita*sexo.	212

Tabla 45. Análisis de los resultados de las preguntas sobre conocimientos de la expresión escrita.....	214
Tabla 46. Señala por orden de importancia de 5 a 1 de mayor a menor las estrategias de expresión escrita que utiliza su docente*Sexo	221
Tabla 47. ¿Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos? *¿Cuánto a menudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?	222
Tabla 48. ¿Considera que el estudiante universitario debe de poner de su parte para mejorar su expresión escrita?.....	223
Tabla 49. (pregunta 1). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Cuál es la importancia de la lectoescritura para los jóvenes universitarios?.....	224
Tabla 50. (Pregunta 2). Años de experiencia en docencia universitaria*¿Por qué se dice que la expresión escrita es un proceso psicolingüístico?	225
Tabla 51. (pregunta 3). Años de experiencia en docencia universitaria*¿Cuáles son las dificultades más comunes que poseen los estudiantes en la expresión escrita?.....	226
Tabla 52. (pregunta 4). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Por qué son importantes las competencias de la lectura y escritura en la sociedad digital	227
Tabla 53. (pregunta 5). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*Según su experiencia ¿Cuáles son las posibles causas de la falta de dominio de las competencias de la lectura y escritura en los jóvenes universitarios?.....	228
Tabla 54. (pregunta 6). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*Las universidades públicas tienen sobrepoblación, se tienen aulas de 40 a 50 alumnos ¿Cree usted que estas aulas sobrecargadas limitan la labor docente de la enseñanza de la expresión escrita?	230
Tabla 55. (pregunta 7). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Cuáles son los enfoques de escritura que se utilizan más para la enseñanza de la expresión escrita en la universidad y por qué los usan?	231
Tabla 56. (pregunta 8) Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿La enseñanza de la gramática y la ortografía son parte del programa de TLRO? ¿En qué lugar usted las ubicaría y por qué?	232
Tabla 57. Pregunta 9 ¿Los estudiantes logran conocimientos teóricos conscientes de la expresión escrita al final del curso de LTRO?	233
Tabla 58. (pregunta 9). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Los estudiantes logran conocimientos teóricos conscientes de la expresión escrita al final del curso de TLRO?.....	234
Tabla 59. (Pregunta 10). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Qué otros aspectos y teorías recomienda usted tomar en cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura académica? ...	234
Tabla 60. (pregunta 11). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Cuáles son los autores de la enseñanza de la expresión escrita que usted consulta con mayor frecuencia? ¿Cuáles le han servido para mejorar los aprendizajes en los estudiantes?	236

Tabla 61. (pregunta 17). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO* ¿Qué recomendaciones daría a los docentes que enseñan expresión escrita?	242
Tabla 62. (pregunta 19). Años de experiencia en docencia universitaria* ¿Qué estrategias ha puesto en práctica para fomentar la competencia de escritura?	245
Tabla 63. (Pregunta 30). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO* ¿Es importante una enseñanza integradora y compleja de la expresión escrita que reúna aspectos esenciales para motivar, fomentar y dinamizar el aprendizaje? ¿Por qué?	262
Tabla 64. Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO* ¿Qué estrategias ha puesto en práctica para fomentar mayor competencia de escritura? ...	263
Tabla 65. De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? *¿Qué tipos de evaluación utiliza para valorar los textos realizados en clases? ..	264
Tabla 66. ¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática de la enseñanza de la escritura?	265
Tabla 67. Entrevistas realizadas a expertos internacionales	266
Tabla 68. Otros aportes sobresalientes contrapuestos de los protagonistas de la investigación	281
Tabla 69. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados a partir de temas de interés	285
Tabla 70. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados ámbito tecnológico.....	285
Tabla 71. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados ámbito institucional	286
Tabla 72. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados en el ámbito motivacional	287
Tabla 73. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados ámbito cognitivo	287
Tabla 74. Resumen de los aportes y propuestas teóricas desde el ámbito metodológico presentados por los protagonistas encuestados	288
Tabla 75 Daño de los instrumentos aplicados. Autoría propia.....	316
Tabla 76. Contenidos de la unidad temática. Autoría propia	335
Tabla 77. Contenidos abordados en la propuesta didáctica de intervención. Autoría Propia.....	337
Tabla 78. Propuesta para la expresión escrita a través del currículo del enfoque sistémico. Autoría propia	341
Tabla 79. Propuesta de secuencia didáctica según de la enseñanza de la escritura desde el enfoque sistémico. Autoría propia.	341
Tabla 80. Propuesta curricular para todas las carreras de la Facultad de Educación e Idiomas. Autoría propia.	343
Tabla 81. Cuadro de análisis cualitativo de los aportes de los jueces expertos de la PESEE. Autoría propia	348
Tabla 82. Matriz de análisis de la validación de jueces expertos.....	351

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. La promoción de la expresión escrita.....	211
Gráfico 2. Pregunta 16 ¿Cómo la promueve?	221
Gráfico 3. Pregunta 12 ¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática de la enseñanza de la escritura? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO.....	237
Gráfico 4. Pregunta 13 Según el programa de TLRO ¿Cuáles son los aspectos teóricos más destacados en la enseñanza de la escritura que deben compartir los docentes universitarios con sus estudiantes? * Años de experiencia en docencia universitaria.....	238
Gráfico 5. Gráfico de barra Pregunta 14 ¿Cuáles cualidades del perfil docente deben ser considerados para la enseñanza de la expresión escrita? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	239
Gráfico 6. pregunta 15 ¿Quiénes han aportado mayores conocimientos a los estudiantes universitarios en el dominio de expresión escrita?	240
Gráfico 7. Pregunta 16 ¿Por qué los docentes de todas las asignaturas de cada carrera deben de aportar a la enseñanza de escritura? * Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO	241
Gráfico 8. Pregunta 18 ¿Cuáles son las estrategias textuales necesarias que provocan mayor dominio textual? *Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	243
Gráfico 9. Pregunta 20 ¿De las siguientes estrategias que a continuación se le presentan ¿Cuáles ha utilizado en la enseñanza de la expresión escrita? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	246
Gráfico 10. Pregunta 21.1 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 1) Estrategias dinámicas de grupo* Año de experiencia en docencia universitaria	247
Gráfico 11. Pregunta 21.2 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 2) Estrategias de aprendizaje * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	248
Gráfico 12. Pregunta 21.3 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 3) Estrategias de enseñanza*Año de experiencia en docencia universitaria	249
Gráfico 13. Pregunta 21.4 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 4) Estrategias psicopedagógicas*Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	250

Gráfico 14. Pregunta 21.5 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 5) Estrategias	251
Gráfico 15. Pregunta 21.6 De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 6) Estrategias tecnológicas* Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	252
Gráfico 16. Pregunta 22 ¿Qué tipos de evaluación utiliza para valorar los textos realizados en clases? *Año de experiencia en docencia universitaria.....	253
Gráfico 17. Pregunta 23 ¿Qué instrumentos ha utilizado para evaluar textos escritos? * Año de experiencia en docencia universitaria	254
Gráfico 18. Pregunta 24 La actividad lúdica es una estrategia neurocientífica para desarrollar el aprendizaje y sinergia de los alumnos ¿Cuáles ha utilizado? * Año de experiencia en docencia universitaria	255
Gráfico 19. Pregunta 25 ¿Cuáles son las acciones inmediatas que debe promover la universidad para mejorar la falta dominio de la expresión escrita en los estudiantes universitarios? *. Años de experiencia en docencia universitaria	256
Gráfico 20. Pregunta 26 ¿Cuáles de las recomendaciones siguientes daría a las autoridades universitarias para que se fomente de manera continua y acertada la enseñanza de escritura? * Año de experiencia en docencia universitaria	257
Gráfico 21. Pregunta 27 Es necesario que los estudiantes adquieran la habilidad de la expresión escrita ¿Cuál sería una medida viable a corto plazo para lograr aprendizaje de expresión escrita? *Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	259
Gráfico 22. Pregunta 28 ¿Cuáles de los siguientes métodos o teorías básicas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita aplica? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO	260
Gráfico 23. Pregunta 29 ¿Cuáles de los siguientes argumentos considera valiosos para lograr conciencia de la importancia de la expresión escrita en la universidad? *Año de experiencia en docencia universitaria	261

INTRODUCCIÓN



La presente tesis doctoral analiza la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico a partir de aspectos didácticos organizacionales, ya que aporta estrategias didácticas, psicopedagógicas, físicas, textuales y procesuales. El propósito del trabajo es promover la competencia de la expresión escrita en los discentes de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua. El punto de partida es la aplicación de una prueba diagnóstica para identificar y estudiar las dificultades en redacción que acusan los estudiantes ya mencionados.

Asimismo, la aplicación de entrevistas a expertos nacionales e internacionales permitió conocer su experiencia y opinión al respecto. También se aplicaron diferentes cuestionarios a estudiantes y docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Con el propósito de comparar los contrastes y similitudes que poseen ambos informantes en cuanto al proceso de la enseñanza de la expresión escrita en sus diferentes ámbitos. Todos los instrumentos fueron triangulados para relacionar las categorías y subcategorías de análisis, sintetizando posteriormente las aportaciones recolectadas. La valoración permitió elaborar una propuesta didáctica desde un enfoque sistémico que conlleva representaciones de las acciones y estrategias para mejorar la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita en los estudiantes universitarios.

El estudio de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita a los estudiantes universitarios nicaragüenses tiene aristas interesantes a considerar en el diseño de estrategias, tácticas y recursos, entre otros elementos necesarios. Por ejemplo, la investigación parte de un hecho objetivo, relevante e indiscutible: el pueblo nicaragüense se distingue por su talento en la expresión oral, la cual se distingue por su creatividad y expresividad. En la forma escrita, es muy común que cualquiera atesore una colección de poemas personales inéditos, hay que resaltar la notoria inclinación del nicaragüense por la poesía y la oratoria. El poeta universal Rubén Darío es nuestro paisano inevitable, entonces se dice que todo nicaragüense es poeta mientras no demuestre lo contrario.

Dentro del contexto de este estudio existe una inevitable circunstancia que a veces se constituye en un obstáculo difícil: el manejo de la prosa por parte del nicaragüense debido

a su casi irrefrenable tendencia de recurrir a la veta poética en su expresión. Este fenómeno le dificulta redactar otros géneros en prosa, por ejemplo, un ensayo, una carta, un informe, una disertación técnica, científica, etc.

Esta característica del espíritu nicaragüense, confrontada con usos propios de la escuela desde el nivel primario, evidencian desde el punto de vista docente la necesidad de crear, desarrollar y aplicar nuevas y mejores estrategias necesarias para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la habilidad de la expresión escrita de los estudiantes para usos académicos, laborales, etc. El presente estudio inquiriere y propone soluciones para el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita desde la universidad nicaragüense.

La investigación se estructura de la siguiente forma. La primera parte abarca la introducción, justificación, el diseño de la investigación que abordan la validez del estudio, su importancia y su relevancia académica, científica, institucional y social, además de los antecedentes nacionales e internacionales. Un componente importante es también el planteamiento del problema y los objetivos generales y específicos.

La fundamentación teórica está organizada en tres capítulos con el objetivo de abarcar las diferentes directrices del enfoque sistémico. Esta división obedece a la amplitud y diversidad de las temáticas, las cuales necesitan sustentar la propuesta de manera ordenada y cuantificada para dar claridad a la exposición teórica. La teoría se presenta agrupada en capítulos para darle mayor sentido y coherencia. Esto permite que el lector receptor comprenda de forma detallada y ordenada los diversos planteamientos que se conjugan para la deliberación del tema. “A veces se ordena por orden cronológico, otras por subtemas y por teorías” (Hernández, Fernández y Baptista. 2016, p.71).

En esta fundamentación primeramente se expondrán las teorías desarrolladas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita está dirigida en cuatro enfoques, asimismo se plantean los modelos, los tipos de escritura, las diferentes formas que se aplican como transformar el conocimiento y el decir el conocimiento. En segundo lugar, la fundamentación contiene las teorías más importantes que servirán de plataforma para

entender desde un punto de vista psicopedagógico la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, comprendiendo que a los alumnos usualmente se les le dificulta escribir, debido a que no le ven funcionalidad no les interesa adquirir esta habilidad, incluso descartan lo aprendido cuando no lo aplican en su trayectoria académica.

El capítulo 1 recoge la primera parte de la fundamentación teórica, los aspectos fundamentales de la teoría de los sistemas, se presenta la visión de integralidad de los seres como parte de un todo en una relación constante con su medio y realidad.

El capítulo 2 expone la segunda parte del Marco Teórico, se analizan las teorías fundamentales de la expresión escrita, como las multiinteligencias, estilos de aprendizaje, inteligencia emocional, aprendizaje cooperativo, los juegos mentales.

El capítulo 3 es la tercera parte del Marco Teórico, las diversas estrategias de aprendizaje y de enseñanza como el portafolio, las ventajas de los escenarios distendidos, los esquemas mentales, la metaevaluación, la autorregulación, la autoestima y el autoconcepto que deben adquirir los estudiantes, entre otros, con para mejorar el dominio de las competencias de escritura e integrar las ventajas de los enfoques de la redacción como son el gramatical, comunicativo, procesual y cognitivo. Además, se aborda el enfoque sistémico en la enseñanza de la escritura que puede utilizarse para garantizar un mejor trabajo en el aula, una enseñanza verdaderamente inclusiva por medio de la planificación estratégica y prerrogativa en un proceso didáctico continuo de la escogencia del modelo de texto hasta la valoración del mismo. Dentro de este capítulo se plantea también, la importancia del perfil del docente, las características que todos los docentes deben tomar en cuenta para la promoción del aprendizaje de la expresión escrita.

El capítulo 4 presenta el Marco Metodológico del paradigma de investigación interpretativo, el enfoque mixto de investigación, tipos de investigación explicativa, participativa y descriptiva. Se utilizan los métodos deductivo, inductivo, analítico y sintético, así como el instrumento de la encuesta.

El capítulo 5 presenta el Marco Aplicado a partir del análisis de los resultados de los cuatro instrumentos aplicados en el transcurso de la investigación. Se aborda el enfoque

interpretativo con sus respectivos matices y el lineamiento del enfoque cualitativo desde la investigación participativa, explicativa y descriptiva, también la aplicación de instrumentos como cuestionarios a alumnos, docentes y entrevistas a expertos nacionales e internacionales.

En el capítulo 6 se presenta el análisis de los resultados primeramente de las pruebas diagnósticas aplicadas como pilotaje para lograr las categorías de análisis y el diseño de las preguntas que se abordaron en los instrumentos. Asimismo, se analizan de las entrevistas realizadas a expertos nacionales e internacionales, las entrevistas a docentes del Departamento de Español de la UNAN-Managua, a quienes se preguntó sobre la importancia de la expresión escrita, las estrategias más valiosas que aplican en la enseñanza, así como los problemas más comunes en los estudiantes universitarios. Por último, se analizan los cuestionarios aplicados a los estudiantes de primer año de la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía en el primer semestre del año 2019.

El capítulo 7 continúa el análisis por medio de la triangulación de los aspectos más sensibles arrojados por los instrumentos y aportados por las diferentes fuentes de información. Lo anterior constituye el punto de partida para la creación de una propuesta estratégica válida en dos vías: la estructura organizativa administrativamente y la didáctica que conlleva una propuesta educativa para ser utilizada en cualquier contexto, institución y la parte didáctica, aplicable desde cualquier asignatura o componente de expresión escrita.

El capítulo 8 recoge las conclusiones, recomendaciones e implicaciones generadas del cumplimiento de los objetivos, así como sugerencias para futuros estudios sobre la enseñanza de la redacción. Es importante que la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico sea asumida como una necesidad en el diseño curricular de las carreras de las diferentes Facultades de la UNAN-Managua.

El capítulo 9 incluye la propuesta educativa resultante de la fundamentación teórica y del análisis de los instrumentos aplicados, así como las mejoras que generaron de los instrumentos. La iniciativa está estructurada a partir de dos ámbitos: el plano organizacional estructural y el didáctico para ser utilizada en cualquier contexto universitario. A la vez la propuesta incluye la validación por jueces expertos, así como las conclusiones y resultados de su evaluación en dos fases.

Los docentes son los promotores naturales de la expresión escrita, desde las asignaturas o componentes provocan estrategias dinamizadoras, motivadoras y gusto por la expresión escrita, por tanto, se propone a la Facultad de Educación e Idiomas la creación de un Centro de Escritura para fomentar diferentes escenarios y espacios de aprendizaje y promoción de la redacción. El logro de dichos planes requiere la capacitación de los docentes de las diferentes asignaturas con metodologías y métodos de escritura actualizados a partir de las teorías psicopedagógicas, y desde el punto de vista de enseñanza de escritura sociocultural, porque el estudiante escribe desde su contexto. Asimismo, en este capítulo se plantean las implicaciones y líneas de investigación logradas a través de dicho estudio.

Diseño general de la investigación

Toda investigación educativa debe responder a las problemáticas más sentidas que sufre el proceso de enseñanza- aprendizaje, es el caso de la expresión escrita en los estudiantes universitarios. El presente estudio cumple con las etapas del proceso investigativo desde la diagnosis hasta la propuesta y su validación, lo que permite examinar cada segmento realizado hasta lograr algunas soluciones que pueden ser discutidas en diferentes escenarios científicos, educativos, psicológicos y gubernamentales, puesto que el estudio de la enseñanza de la expresión escrita permite transformar la educación en los diferentes niveles educativos y trasciende en los ámbitos sociales, laborales, económicos y personales. Una sociedad que escribe bien es educada y puede convertir su entorno en ambientes prósperos.

Justificación

Los estudiantes universitarios en la UNAN-Managua acusan la problemática del insuficiente dominio de la expresión escrita que requieren los estudios a nivel superior. Esa es una deficiencia heredada de la escuela secundaria, ya que los alumnos ingresan al ámbito universitario con los mismos déficits de lectoescritura que persisten a lo largo del proceso académico y muchas veces causa deserción escolar de los estudiantes de primer año. Los informes (2018) de educación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) expresan preocupación sobre el mismo problema que es común a los países centroamericanos en cuanto a la calidad de educación y la retención universitaria, así como el poco dominio de lectoescritura en los estudiantes de escuelas estatales como privadas. En América Latina muchos estudiantes ingresan a la universidad con deficiencias en comprensión de la lectura, razonamiento y alfabetización científica.

Diversos organismos educativos internacionales, como Innovación Educativa y Social, Alfa Tuning, proyecto educativo para América Latina (TUNING), Sistema de Gestión Ambiental (SINA), el Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) coinciden en la importancia de velar por el dominio de la lectura y escritura de los

estudiantes como parte de su formación académica, crecimiento integral y como herramientas para profundizar sus niveles de conocimiento y para alcanzar un mejor desempeño en el mundo laboral.

En la educación superior se ha visto la redacción como un aspecto básico concerniente al primer año, no como una necesidad imperante de ser planteada y resuelta a lo largo del currículo. La enseñanza de la expresión escrita solo se ha tratado desde un plano cognitivo, no socioemocional, los alumnos no la aprenden correctamente, entonces se desaniman por el carácter procesual y complejo con que se imparte. Como una manera de aportar a la solución, abordamos la importancia de asumir un enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita en el nivel universitario.

Existe una permanente inquietud de las autoridades universitarias así como de los claustros de docentes para resolver la problemática expuesta, consecuentemente se han generado grandes esfuerzos de articulación entre el Consejo Nacional de Universidades (CNU), Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED) con políticas de actualización, capacitación y mejoramiento de currículo académico, a través de planes estratégicos conjuntos para elevar la calidad docente, administrativa y pedagógica en los diferentes niveles de educación por medio de diplomados, maestrías, capacitación continua (EPI) ajuste curricular, proyectos educativos, autoevaluación institucional, acciones de formación y capacitación docente en preescolar, primaria y secundaria y profundización de su calidad y relevancia, entre otros.

La UNESCO expresa la necesidad de revisar la idoneidad de las Facultades de Educación, por tanto se ha adoptado currículo de educación por competencia y la autoevaluación continua para lograr la acreditación internacional, esto repercute positivamente en la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, cuya función es formar docentes de Lengua y Literatura Hispánicas y otras de carreras educativas, que servirán en los distintos niveles educativos regentados por el Ministerio de Educación.

En la lógica expresada, para la presente investigación es de suma importancia formular soluciones válidas en el campo educativo universitario, a través de la propuesta de la

aplicación del enfoque sistémico en la enseñanza de la expresión escrita, la cual contribuirá a optimizar los aprendizajes de los universitarios y provocar mayor incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de la redacción, al planificarlo y reforzarlo por medio de estrategias metodológicas que aborden tanto lo cognitivo, socioafectivo, como lo cooperativo y la autoeficacia.

Entendiendo que un curso durante el primer año de la educación universitaria es insuficiente para lograr que los estudiantes logren dominio de un proceso complejo como es la expresión escrita, otra motivación para la selección de la temática es la importancia de enseñar a los estudiantes a adquirir gusto por escribir una variedad de textos a través de estrategias psicopedagógicas, cognitivas, de enseñanza, de socialización, entre otras.

Esta investigación aportará una propuesta de mejora que conciliará la teoría y práctica a través de estrategias significativas de enseñanza y aprendizaje. La importancia de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico involucra nuevas formas de enseñanza, así como teorías, enfoques, estrategias que han servido en otros espacios académicos universitarios y que coadyuvan a mejorar los aprendizajes de los alumnos en las universidades del país como un modelo eficaz.

La enseñanza sistémica debe transformar la visión del proceso de enseñanza de la expresión escrita como comúnmente se ha venido enseñando, debido a que actualmente los alumnos presentan los mismos problemas. Aún más, actualmente entre los estudiantes no ha aumentado el interés por esta competencia, a pesar de todo el acceso tecnológico disponible hoy. Por ello es necesario reformular el proceso de enseñanza y trazar nuevas directrices que ayudarán a crear un nuevo modelo transformador que permita al estudiante interesarse por desarrollar esta habilidad y mantenerse automotivado para su constante práctica y dominio, puesto que la expresión escrita nunca se deja de aprender y mejorar.

Antecedentes

Se revisaron las diferentes fuentes bibliográficas los aportes pertinentes, así como los enfoques metodológicos y resultados se presentan a continuación:

A nivel internacional

Hernández (2016) *Relaciones entre competencias genéricas y géneros de escritura académica. Las percepciones de los estudiantes universitarios*. El estudio realizado en la Universitat Ramon Llull, Barcelona, España *analiza* la percepción de los estudiantes universitarios sobre el desarrollo de competencias genéricas y los distintos tipos de escritura académica a lo largo de estudios universitarios. El diseño de investigación es comparativo relacional de tipo transversal no experimental. Los participantes del estudio fueron 791 estudiantes de cuatro carreras: Contaduría, Administración, Sistemas Computacionales y Administrativos y Gestión de Negocios, se seleccionaron a partir de una población de 2729 estudiantes de la Facultad de Contaduría y Administración. Se realizó un muestreo irrestricto aleatorio y se aplicaron cuestionarios de competencias genéricas y un cuestionario para la identificación de géneros de escritura académica (CIGEC).

Los resultados fueron los siguientes: los estudiantes señalaron las cinco principales competencias que habían adquirido como son: capacidad de trabajo en equipo, compromiso con la calidad, capacidad de tomar decisiones, compromiso ético, conocimientos sobre el área de estudio y la profesión. La familia de géneros que escribían con regularidad fueron: ejercicios, ensayos, metodologías. Asimismo, se concluyó según la percepción de los estudiantes que la escritura favorece al desarrollo de competencias genéricas.

La segunda tesis encontrada es la de Botello (2013) titulada *La escritura como proceso y objeto de enseñanza Carvajal en la Universidad de Tolima Facultad de Ciencias de la Educación en Ibagué*, Ibagué Colombia. Su objetivo consistió en analizar las nociones que tienen los docentes acerca de escritura académica de las asignaturas de Matemáticas, Castellano, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales el estudio se aplicó en diferentes

instituciones de educación media. La investigación obedece al enfoque cualitativo, transversal y la aplicación de una metodología de fases. Igualmente, se aplicaron cuestionarios semiestructurados y entrevistas a profundidad estandarizadas a docentes.

Uno de los resultados obtenidos fue aportar estrategias eficaces para la enseñanza aprendizaje de la escritura. El estudio plantea que existen cambios sociales, científicos y tecnológicos a nivel mundial, por tanto, las políticas educativas también requieren cambios que confronten y gestionen el conocimiento y el aprendizaje de competencias relacionadas con los perfiles profesionales, de la propia persona y la universidad. Desde el enfoque por competencia se necesita un cambio en el profesorado para integrar las competencias en el aprendizaje y evaluarlas, por lo tanto, es necesario estimular el pensamiento crítico para lograr nuevas técnicas de enseñanza y el estudio de competencias argumentativas en los estudiantes desde un enfoque pedagógico y lingüístico, para que los estudiantes mejoren sus competencias y habilidades argumentativas.

La autora expresa que al ingresar a la universidad los estudiantes no reúnen las competencias de la expresión escrita u oral que permitan expresar la capacidad argumentativa en el ejercicio de sus deberes en una carrera universitaria. La argumentación cumple un papel preponderante en el proceso de enseñanza pues se da entre pares entre el educador y el estudiante por el quehacer colaborativo, es ahí donde el docente facilita la tarea argumentativa mediante su mediación. El estudio se planteó la siguiente hipótesis: El nivel de las competencias argumentativas de los universitarios es bajo y guarda una relación directa con determinantes curriculares, demográficas, así como con los marcos argumentativos, lo que fundamenta una propuesta para promover su desarrollo desde el enfoque holístico.

Otro estudio interesante encontrado en la web, es el de Torres (2017) realizado en la universidad de Granada, España. Con el título *Análisis de las competencias argumentativas en estudiantes universitarios de Quito* presenta las teorías, enfoques y dimensiones más destacadas de las competencias argumentativas necesarias en los

ámbitos sociales, académicos, laboral y personal para los estudiantes universitarios para su formación cognitiva, asimismo debe ser promovida por el docente. La autora concluye que las competencias argumentativas desarrollan un papel preponderante en el pensamiento conceptual de los estudiantes, por lo que deben ser transversalizadas a lo largo del quehacer académico, con el propósito de elevar la calidad educativa y profesional de los universitarios. El estudio es multietápico, desde una perspectiva mixta de investigación y abarcó cuatro universidades: Universidad Internacional SEK Ecuador (UISEK), Instituto Nacional de Bellas Artes (UNIBE), Universidad Politécnica Salesiana (UPS) y la Universidad Central del Este (UCE), se estudiaron modelos docentes, mallas curriculares y programas de asignaturas.

En la investigación a trece docentes de las cuatro universidades señaladas se aplicó una entrevista semiestructurada, acerca de las competencias argumentativas, resultando que las mallas curriculares analizadas de las Facultades seleccionadas, las asignaturas lingüísticas o lógicas no contribuyen a mejorar las habilidades argumentativas y el pensamiento crítico. Solo en la UPS las carreras humanísticas si presentan las competencias argumentativas a trabajar. Los programas de las asignaturas tampoco aparecen en la competencia argumentativa. Las entrevistas semiestructuradas evidenciaron que los 13 profesores tienen bajos conocimientos de las teorías, postulados, conceptos y bibliografía de la argumentación. Los estudiantes mostraron poco dominio de las competencias argumentativas. Asimismo, en el perfil de las carreras las competencias argumentativas predominan en las técnicas administrativas sobre las humanísticas y sociales en los niveles 1 y 2, al contrario de nivel 3 y 4 superan las humanísticas y sociales a las de corte técnico- administrativas.

Otro estudio planteado es el de Romero (2019) *La escritura académica de estudiantes de grado a través de sus producciones. Estudio de caso de los estudiantes de Lenguas Modernas*, realizado en la Universidad de Deusto, municipio de Bilbao, España. Trata sobre la escritura académica de los estudiantes universitarios de Lenguas Modernas y su trayectoria a través de la producción de una reseña. Se analizaron 96 reseñas académicas

a través del enfoque cualitativo apoyado de análisis estadístico, estudio empírico transversal exploratorio y descriptivo de las características de escritura.

Los resultados de la revisión de los textos indican que los estudiantes aún tenían problemas variados como falta de dominio de la argumentación, de los conectores lógicos, en el uso de la cantidad de objetivos, uso de la ortografía puntual, literal y acentual. Tampoco efectuaron la planificación, textualización y revisión del texto exigido. Otra conclusión fue que los alumnos expresan poca eficacia en la situación comunicativa requerida, o sea no realizan una escritura de calidad, por lo tanto, los estudiantes carecían de herramientas discursivas y para enfrentar tareas de escritura de mayor complejidad.

Otra investigación es la de Hernández y Castelló (2014). *Análisis de los géneros de la escritura académica, de acuerdo con la percepción de los estudiantes universitarios*. Estudio realizado en las universidades Veracruzana y Ramón Llull. Las autoras relacionan las competencias con los géneros de escritura académica con la finalidad de ahondar sistemáticamente sus relaciones de forma contextualizada para que sirvan de insumo en la toma de decisiones relacionadas con las actividades vinculadas al desarrollo de las competencias de los estudiantes de la universidad veracruzana de México.

En este estudio se adoptó un diseño comparativo relacional de tipo transversal no experimental. La muestra fue realizada con un cuestionario diseñado ad hoc. Participaron 258 estudiantes de la carrera de Contaduría Pública de la Universidad Veracruzana. La correlación positiva entre las competencias genéricas y los géneros de escritura son: a mayor dominio de los géneros de escritura mayor desarrollo de las competencias genéricas. Los resultados en cuanto a la identificación de los géneros que escriben los estudiantes de Contaduría con mayor regularidad son tres: los ejercicios, el ensayo y las metodologías, además que los docentes necesitan mayor conocimiento de las características de cada género, para innovar sus prácticas.

Otro estudio encontrado es el de Uribe (2016) con el título *Los géneros discursivos en situación académica*, realizado en la Universidad Autónoma de Barcelona, España. El estudio consistió en comprender cómo se integran el conocimiento y las actividades de

aprendizaje de escritura a las Ciencias Sociales. La investigación parte de indagaciones sobre escritura en contextos académicos y la didáctica de la lengua desarrolladas en la Universidad Autónoma de Barcelona. Esta investigación es de enfoque cualitativo, explicativo y descriptivo, se aplicaron procesos como informe de terreno, entrevista a docentes y estudiantes.

Los resultados fueron que la escritura en situación académica es compleja, tanto para el docente, para el estudiante, como para el componente disciplinar, o sea para el sistema didáctico en su conjunto. Asimismo, la enseñanza y aprendizaje de la escritura vista desde el punto sociocognitivo y lingüístico, por un lado, declarativo y por otro procedimental que se enlaza la tarea de la escritura. A la vez, la complejidad de la interacción de los materiales y la relación entre el lenguaje.

A nivel nacional

Un estudio encontrado es el de *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la coherencia textual: calidad de la información, desde una nueva perspectiva*. Realizado por Fonseca, Muñoz, Aguirre López, Quintanilla y Orozco (2016) en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua. Su objetivo fue contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita y plantea métodos significativos desde un enfoque comunicativo, para mejorar provocar clases más participativas, al promover las cuatro macrohabilidades para el desarrollo de una efectiva comunicación escrita.

Desde un enfoque cualitativo se utilizaron los métodos de análisis, síntesis y de observación. Se seleccionaron tres grupos de estudiantes (84 integrantes) de primer año (dos de regulares y uno de profesionalización) de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas del Departamento de Español, la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua. Se aplicó una diagnosis para analizar las dificultades de coherencia textual, asimismo, se aplicó cuestionario a estudiantes y entrevistas a docentes colaboradores. Para contribuir a la mejora de la problemática se llevó a cabo un proyecto didáctico con el propósito que los estudiantes obtuvieran recursos comunicativos y

expresivos más pertinentes y pudieran alcanzar mayor desenvolvimiento académico y social.

Los resultados fueron positivos y se comprobó que a través del proceso textual recurrente se obtienen textos mejor elaborados y se evidenció que a través de la participación activa de los profesores por medio de la confección de materiales de apoyo, guías de evaluación y bases de orientación se logra obtener más éxito en el proceso de escritura de los estudiantes.

Otra investigación que se encontró es la tesis de licenciatura de Rueda y Vallejos (2016). UNAN-Managua, Nicaragua. *Estudio de los factores que provocan el bajo rendimiento académico en las asignaturas de formación integral de las asignaturas de formación general Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía y Matemática General para los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Comercial, de la Facultad de Educación e Idiomas*. Un estudio desde el enfoque mixto cualitativo y cuantitativo de corte descriptivo y analítico, con la aplicación de las técnicas de entrevista y cuestionario a una población 50 estudiantes de primer año de la carrera de Educación Comercial, con una muestra de 25 estudiantes.

Los resultados encontrados indican que los factores que inciden en el bajo rendimiento académico son: poco interés en la carrera de Educación Comercial, pocos conocimientos previos en los estudiantes de la asignatura de Matemática General. El tiempo para abordar la clase es muy corto para desarrollar los contenidos y temáticas de relevancia y para aclarar las dudas. También falta una buena comunicación entre el docente de la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía y los alumnos. Por último, los estudiantes presentan problemas socioeconómicos que impactan en su rendimiento académico, carecen de acceso a medios tecnológicos.

Sandoval (2017) *La oración subordinada adjetiva (de relativo) como mecanismo de progresión temática para la redacción de ensayo argumentativo*, es un estudio de maestría realizado en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-MANAGUA. El trabajo consiste en un proyecto didáctico para mejorar la redacción de ensayos

argumentativos a partir del uso de la oración subordinada adjetiva. La metodología de análisis desde un enfoque cualitativo utilizó el estudio de caso, también se aplicó la técnica de la encuesta a través de cuestionarios a una muestra de 13 estudiantes. Asimismo, se emplearon entrevistas a docentes y a estudiantes. El estudio partió de la aplicación de prueba diagnóstica para identificar las dificultades en los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, prosiguió con la realización del proyecto didáctico, los alumnos redactaron textos utilizando la pauta de evaluación.

Las conclusiones obtenidas en el estudio fueron detectar la falta de dominio de los pasos de la composición, dificultad para redactar textos argumentativos, en especial no logran coherencia y cohesión por falta de formación académica. Asimismo, fallas de construcción de la oración subordinada adjetiva, los resultados, según el estudio, fueron la implementación de estrategias de comprensión lectora y los avances del dominio de la oración subordinada adjetiva como mecanismo de progresión temática en ensayos argumentativos.

Otro estudio encontrado es el de Guido (2019) *Ejercicios de gramática por sustitución del pronombre relativo “que” para mejorar el uso de la oración subordinada relativa en la redacción del ensayo argumentativo*, investigación realizada en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua. El trabajo trata acerca de la estrategia gramatical para eliminar la repetición del relativo que, a fin de mejorar la redacción de la oración subordinada en la redacción de ensayos argumentativos. Este estudio inició con la aplicación de la prueba diagnóstica a trabajadores administrativos de la Biblioteca Salomón de la Selva de la UNAN-Managua. Es una investigación-acción desde un enfoque cualitativo, la muestra fue 13 en una población de 35 trabajadores.

Las conclusiones son las múltiples dificultades encontradas en la redacción de ensayos argumentativos en los trabajadores de la biblioteca, el aprendizaje en el empleo de la estrategia gramatical de evitar la repetición innecesaria del pronombre relativo “que” en la estructuración de la oración subordinada adjetiva en ensayos argumentativos.

Álvarez (2020) realiza el estudio doctoral *Análisis de las teorías implícitas sobre enseñanza del aprendizaje en el pensamiento de docentes de Lengua y Literatura y su relación con cinco modelos pedagógicos*, elaborado en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua. La investigación se realizó a partir de pautas de análisis del discurso, con aplicación de metodología hermenéutica en los datos desde un análisis cualitativo. Se analizaron las ideas a partir de la redacción de metáforas, relatos y reflexiones sobre la práctica docente de cuatro maestros de la carrera de Lengua y Literatura.

El estudio arroja que los estilos: tradicional y humanista predominan en los cuatro docentes, a la vez, se observó que el modelo constructivista, el conductista aparece en menor medida. También, se concluye que el cambio de paradigma depende de la reflexión de los maestros para lograr mayor conciencia de las ideas que guían sus pensamientos en su actuación docente.

El estudio doctoral de Zamora (2020) *Los actos del habla, las preguntas, la argumentación y los modelos de enseñanza en el aula: un estudio con profesores de la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua, I semestre 2017)*, desde un enfoque cualitativo se analizaron y determinaron las estrategias discursivas de tres docentes modelos del Departamento de Español para incentivar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los resultados demostraron que no existe una relación entre la actuación y el quehacer del docente y su percepción. Los actos que más utilizaron los tres docentes en estudio fueron los directivos relacionados a las preguntas y especialmente las evaluativas. Esta investigación será un acercamiento para aquellos maestros que desean aplicar una práctica educativa relacionada al modelo constructivista, al utilizar estrategias discursivas que faciliten el mejoramiento del ambiente de enseñanza y aprendizaje significativo.

Estas investigaciones son una muestra de la preocupación de docentes e investigadores que expresan el deseo de dar respuesta, desde sus diferentes contextos académicos, al problema de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita de los estudiantes

universitarios. Aunque se han aportado teorías, enfoques, aplicaciones, modelos y metodológicas significativas y viables, el problema aún persiste, porque se ha tratado desde la perspectiva de la teórica cognoscitiva y gramatical, pero no desde un enfoque sistémico. Aún permanecen las dificultades de construcción de textos y poca aprehensión de los contenidos en los discentes a pesar de la adopción de herramientas tecnológicas. El propósito de este estudio es presentar una propuesta educativa que mejore tanto la enseñanza como el aprendizaje de la expresión escrita.

Es valioso destacar que cada tesis aporta al presente estudio elementos sobresalientes, por ejemplo cómo se ha estudiado la problemática de la falta dominio y bajos conocimientos en cuanto a la estructura, procesos y estrategias de la expresión escrita de los estudiantes universitarios, fenómeno que es recurrente en diferentes contextos académicos de varios países. Asimismo, el aprendizaje y dominio de esta competencia está determinado por el ambiente, gestión, metodología, materiales que prepara y del paradigma educativo que el docente profesa y práctica.

Planteamiento del problema

La experiencia docente y la revisión bibliográfica de estudios nacionales e internacionales llevaron a la conclusión de que los estudiantes universitarios en Nicaragua y diversos países no disponen de estrategias y conocimientos sobre expresión escrita, tienen dificultades para organizar textos, evidencian problemas con la ortografía y escaso vocabulario desde los inicios de la escolaridad. Los alumnos universitarios de primer año en su mayoría poseen limitadas bases teórico-prácticas de comunicación escrita, su dominio deficiente de los diferentes tipos de texto y sus componentes de coherencia, cohesión y adecuación les impide tener un texto pertinente y acertado, consecuentemente, carecen de una práctica de escritura por falta de motivación e interés, lo cual obstaculiza la relación de los contenidos nuevos con los ya existentes, por consiguiente, no logran una metacognición de los aprendizajes. Aún a los estudiantes de maestrías y doctorados se les dificulta confeccionar trabajos escritos.

Los estudiantes de nuevo ingreso tienen un bajísimo dominio de la expresión escrita debido a un sinnúmero de factores, desde aspectos psicopedagógicos como baja autoestima, débil autoconcepto, inseguridades, falta de técnicas de estudio; asimismo problemas cognitivos. Muchos no han desarrollado habilidades mentales como análisis, interpretación, deducción e inferencias y lingüísticos, inconvenientes de ortografía literal, puntual y acentual, gramaticales como discordancia, oraciones sin sentido, les dificultan las conjugaciones verbales entre otros. Suma a la problemática la parte de una enseñanza enfocada solo en la revisión de forma, pero no de contenido.

Algunos investigadores del problema opinan que por falta de una práctica constante los estudiantes universitarios tienen poca ayuda en el proceso de escribir y leer para aprender. Los estudiantes reflejan falta de habilidad lectora, a la vez expresan un desapego por la investigación, visualizan estas como tareas irrelevantes para su desarrollo académico. La lectoescritura es indispensable en la universidad, por tanto, se debe contar con un programa académico que promueva la construcción de textos, de lo contrario por el grado

de dificultades que presentan los alumnos a causa de la falta de dominio de lectoescritura son potenciales desertores de las aulas universitarias.

Además de lo antes dicho, los docentes muchas veces, debido también a razones extracurriculares carecen de estrategias psicopedagógicas para dirigir la enseñanza de la expresión escrita, entonces es esencial desarrollar propuestas para la mejora del aprendizaje de la escritura desde la perspectiva de una enseñanza sistémica, determinando el papel del docente en la promoción de dicha habilidad, por medio de la adquisición y aplicación de metodologías motivadoras y actualizadas de la expresión escrita en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es fundamental que se asuma la importancia de estrategias psicopedagógicas para inducir en el alumno mayor conciencia de sus aprendizajes lingüísticos y lograr una praxis constante de la escritura. Esto provocará en los alumnos durante sus procesos cognitivos escribir constantemente y mayor alcance académico.

Desde la perspectiva didáctica se necesita un perfil de docencia más actualizado, diseñado y aplicado en la expresión escrita. Es provechoso que los docentes universitarios aporten soluciones prácticas para erradicar las deficiencias encontradas y a la vez se mejoren los aprendizajes de asimilación de los conocimientos de expresión escrita.

Es apremiante formular un enfoque de enseñanza de escritura acorde a los nuevos lineamientos de la educación universitaria moderna, desde una visión psicopedagógica y tecnológica retroalimentada por estrategias didácticas de expresión escrita que cuente con procesos más sofisticados de confección de textos escritos, desde modelados, talleres de didáctica de escritura. Igualmente, que comprenda la escritura como un eje transversal, interdisciplinario y transdisciplinario desde un enfoque sistémico. Debe proponer ambientes didácticos relajados, mini talleres de reforzamiento de autoestima, autorregulación de aprendizajes; asimismo programas o espacios académicos extracurriculares como tutorías, mentorías, club de escritura, cursos de reforzamiento de escritura. (Quintanilla 2017 y Cernas 2017). Todos estos espacios académicos son importantes para preparar mejor a los estudiantes universitarios a enfrentar los retos

cognitivos de la sociedad net. Según Ceballos (s/f) "Hoy nos enfrentamos con un nuevo tipo de alumnos, expuestos a las nuevas tecnologías fuera de la escuela (videojuegos, chats, plataformas virtuales, etc.), hiperinformados, influenciados por la televisión y la propaganda" (p.68).

A partir de lo antes dicho se puede concluir que los estudiantes de Educación Especial, Ciencias Sociales y Traducción e Interpretación Francesa de primer año de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua carecen de competencias comunicativas por falta de dominio de estrategias múltiples de escritura. No existe actualmente de una estructura organizativa que los incentive constantemente a gustar de la práctica constante de la escritura como una competencia valiosa para su desarrollo académico y futuro laboral al ser parte de la sociedad del conocimiento. Este estudio se realizó en la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua. A la vez se aplicó cuestionario a estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas y a docentes del Departamento de Español con el fin de determinar y comparar sus apreciaciones referentes al proceso de la enseñanza de la expresión escrita. Paralelamente, se realizaron entrevistas a expertos nacionales e internacionales para conseguir una visión más amplia de la expresión escrita.

A partir de lo anterior planteado se formula la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de un enfoque sistémico de enseñanza de la expresión escrita contribuye a mejorar el aprendizaje de los discentes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua?

Preguntas directrices

A partir del problema de investigación se pueden derivar las siguientes preguntas:

¿En qué medida la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico servirá para garantizar un mayor aprendizaje de los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas?

¿Qué características debe tener un enfoque integrador que ayude a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de expresión escrita de los estudiantes de primer año de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua?

¿Hasta qué punto servirán las estrategias didácticas desde un enfoque sistémico para mejorar el aprendizaje de expresión escrita en los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua?

¿Las actuales estrategias didácticas promueven realmente el aprendizaje con significación desde la enseñanza de la expresión escrita con enfoque sistémico?

¿Cuál es la percepción de los docentes, estudiantes y expertos acerca de la enseñanza de la expresión escrita?

¿Qué condiciones y características necesita un nuevo modelo de enfoque sistémico en la enseñanza de la expresión escrita para asegurar aprendizajes significativos de la expresión escrita en los estudiantes universitarios a fin de promover calidad?

¿Por qué es necesario un enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita que coadyuve y aporte pautas de planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza de los estudiantes universitarios?

¿Qué tan eficientes son los actuales enfoques y teorías de la enseñanza en el aporte de conceptos, características y valiosos elementos a la enseñanza de la expresión escrita en los estudiantes de primer año de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua?

¿Cuánta significatividad poseen los actuales enfoques de producción textual para el desempeño académico de los estudiantes universitarios?

¿Es necesaria la adquisición de un nuevo modelo de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico que aporte estrategias psicopedagógicas y cognitivas para provocar resultados significativos en la adquisición de la expresión escrita en los estudiantes universitarios de la UNAN-Managua?

¿Cuáles son las teorías y enfoques de enseñanza que aportan elementos y conceptos valiosos en la enseñanza de la expresión escrita en los estudiantes de primer año de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua?

¿Por qué es necesaria una propuesta educativa que planifique, promueva y ejecute un plan estratégico de fomento constante de la expresión escrita de los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua?

Objetivos

Objetivos Generales

Analizar la importancia del mejoramiento de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico en la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

Validar la aplicación de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.

Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades más comunes en el adecuado dominio de la expresión escrita que presentan los estudiantes de primer año de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas UNAN-Managua.
- Establecer la percepción de los docentes, estudiantes y expertos nacionales e internacionales sobre los elementos del proceso de la enseñanza de la escritura que se involucran para su realización.
- Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita desde el enfoque sistémico en la Facultad de Educación e Idiomas UNAN-Managua.
- Proponer estrategias didácticas desde un enfoque sistémico para promover la expresión escrita de forma asertiva y pertinente de los estudiantes universitarios.
- Formular una propuesta educativa para la aplicación del enfoque sistémico tanto de forma organizativa como didáctica para promover y mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita en la Facultad de Educación e Idiomas UNAN-Managua.
- Validar propuesta educativa para la aplicación de enfoque sistémico como propuesta estratégica para desarrollar el dominio de la expresión escrita de los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

La expresión escrita es a la vez una competencia y una habilidad que deben aprender los estudiantes universitarios, a fin de ponerla en práctica exitosamente a lo largo de su trayectoria académica y laboral. Según investigadores de la materia, el problema radica en que los conocimientos y la práctica alcanzados en los niveles educativos previos son

escuetos y sesgados en la teoría y la práctica, lo cual conduce a redacción de textos con problemas gramaticales, incluso manejo deficiente de la información y contenido. Esto a su vez redundante en la escasez de publicaciones y baja participación en espacios y eventos académicos y científicos. Aprender a escribir textos implica un proceso lento de adquisición de procesos, subprocesos, normas y etapas, lo cual complejiza y dificulta que los alumnos logren apreciar su funcionalidad e importancia para su desempeño estudiantil, profesional y personal.

La motivación de los estudiantes para redactar es la exigencia y compromiso de trabajos evaluativos en sus asignaturas, por ello es importante que la enseñanza de la expresión escrita parta de nuevas teorías, formas didácticas y estrategias que promuevan la adquisición de aprendizajes significativos, ella debe ser fortalecida para que los sujetos logren alcanzar mejores y mayores aprendizajes. Tradicionalmente se considera que el estudiante debe aprender y consolidar la expresión escrita en dos cursos durante el primer año para lograr el dominio de la habilidad, pero en la práctica los resultados denotan que muchas veces los problemas persisten en los alumnos de posgrado (Rocha, 2014).

El presente estudio se inscribe en la discusión de interés internacional: a través de la enseñanza sistémica, en las aulas universitarias se debe estimular a los estudiantes para escribir con destreza y gusto en lugar de ver la tarea como poco funcional, ardua, incluso aburrida.

CAPÍTULO 1

LA COMPOSICIÓN, REDACCIÓN, ESCRITURA Y EXPRESIÓN ESCRITA



1.1. La composición, redacción, escritura y expresión escrita

La enseñanza de la expresión escrita es una competencia valiosa que sirve para el desarrollo cognitivo de quien la práctica. Por ello, tanto el docente, como el estudiante deberán asimilar los diferentes métodos, formas, contenidos, estructuras, características, tipologías, enfoques, modelos, así como las distintas estrategias que necesitarán aplicar a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.

Para saber redactar, es decir, para tener claridad y aplicar adecuadamente todos los aspectos que se deben tener en cuenta a fin de desarrollar esa actividad, y muy especialmente para poder entender en toda su complejidad y conducir exitosamente el proceso de su enseñanza-aprendizaje, es fundamental tener en cuenta diferentes conceptos de redacción, escritura y enseñanza de expresión escrita.

Primeramente, al hablar de escritura entendemos toda acción y proceso de construcción de un texto o documento. Según la Universidad iberoamericana, la escritura es un medio de comunicación, es algo más que plasmar las gráficas, es un proceso comunicativo que involucra aspectos sociales, lingüísticos y cognoscitivos para la producción de textos.

Cassany (2009) explica que la expresión escrita se puede observar desde dos formas, una desde operaciones simples y mecánicas como la caligrafía, dejar espacio entre las palabras y reglas gramaticales. El otro aspecto implica aspectos complejos que requieren reflexión, memoria, seleccionar la información del texto, planificar su estructura, crear y desarrollar ideas, buscar un lenguaje compartido con el lector. También expresa la importancia de dominar la competencia del saber y la actuación el saber hacer.

Un escritor debe conocer y saber hacer: conocer el código escrito y aplicar las estrategias necesarias de la redacción. Según Cassany (2009), Cassany; Luna y Sanz (2003) la expresión escrita significa conocer el código en referencia, dominar la ortografía, la gramática, el tipo de texto, la variedad y registro adecuado, entre otros. También resalta la importancia de dominar todas las estrategias que le permitan dominar el código, elaborar borradores y mejorarlos y revisar el escrito y concluye con materializar un buen

proceso de composición. La composición y código llevan diferentes funciones en la expresión escrita.

Para Carlino (2006) la alfabetización académica expresa los modos de leer y escribir, buscar, adquirir, elaborar y comunicar los conocimientos, no es igual en todos los ámbitos. Es el conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas (pp.7-9). Es una habilidad básica, se logra de una vez y para siempre, esta habilidad se puede y se debe perfeccionar en el tiempo. Este autor explica la importancia de una variedad de estrategias para promover la escritura como la mentoría, tutoría de alumnos de años avanzados y plantea que los talleres no deben verse como un espacio académico para erradicar a corto plazo el poco dominio de la escritura. Asimismo, propone la interdisciplinariedad para promover la enseñanza de la escritura para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y una enseñanza dialógica de la escritura.

1.2. Modelos de escritura

Muchos autores, además de guiarse por los paradigmas educativos y enfoques de escritura, trabajan la didáctica de la expresión escrita desde modelos de procesos de composición. Para Salazar (2007, p. 24) un modelo “es una representación estática de algo que la mente realiza de forma dinámica”, también plantea que “el valor del modelo radica en la posibilidad de constituirse en fuente de descripción y guía cuando algún proceso se encuentra alterado, inactivo o poco desarrollado en un ser humano”. A continuación, se presentan los diferentes modelos de escritura encontrados por Castelló en Monereo (2002).

1.3. Modelos explicativos en los procesos de composición

Según Castelló en Monereo (2002, p. 150) los dos modelos explicativos del proceso de composición fueron presentados por Scardamalia y Bereiter (1987) el escritor maduro o inmaduro encara el proceso: Decir el conocimiento (Knowledge telling) y Transformar el conocimiento (Knowledge transforming), es un proceso donde el escritor acaba

transformando el conocimiento. Carlino (2006) también lo expone para destacar la importancia de la escritura académica en estudiantes universitarios.

Tabla 1. Los modelos explicativos en los procesos de composición Scardamalia y Bereiter (1987)

Los modelos explicativos en los procesos de composición	
Escritores Novatos.	Escritores Expertos.
Se centran en decir el conocimiento.	Se centran en transformar el conocimiento.
No se atiende a las demandas retóricas.	Se atiende a las demandas retóricas.
Se parte de la oralidad condicionada por el conocimiento previo.	Se produce durante el proceso de expresión escrita a partir del conocimiento metacognitivo de forma esquematizada.
Se basan en criterios arbitrarios.	Se basa en criterio funcional y procesuales.
No existe un diagnóstico de errores.	Se aplican pruebas diagnósticas para segmentar e identificar el problema.
Se centran en la forma.	Se concentran en el contenido.
Se tiene una perspectiva fragmentada del escrito.	Se concibe el escrito de forma articulada, integrada, y sistémica.

Igualmente, Fassler en Cassany (1987) presenta las diferencias de comportamiento entre redactores competentes e incompetentes.

Tabla 2. Comportamiento entre redactores competentes e incompetentes

Competentes	Incompetentes
<ul style="list-style-type: none"> • Conciben el problema retórico en toda su complejidad, incluyendo ideas sobre la audiencia, el propósito comunicativo y el contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conciben el problema de manera simple, sobre todo en términos de tema de redacción.
<ul style="list-style-type: none"> • Adaptan el escrito a las características de la audiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen poca idea de la audiencia.
<ul style="list-style-type: none"> • Tienen confianza en el escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • No aprecian demasiado el escrito, lo escrito.
<ul style="list-style-type: none"> • Normalmente quedan poco satisfechos con el primer borrador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fácilmente quedan satisfechos con el primer borrador.
<p>Creen que la revisión es una forma de construir el significado del texto. Revisan extensamente la estructura y el contenido.</p>	<p>Creen que revisar es cambiar palabras, tachar fragmentos y perder el tiempo. Revisan solamente palabras sueltas y frases.</p>

1.3.1. Modelo sociocognitivo de Camps y Castelló (1997) (2009)

Igualmente, Camps y Castelló presentan el modelo sociocognitivo en el cual el estudiante aprende en socialización con el otro, en un relación y compromiso con su par. Además, plantea la necesidad que el estudiante tenga que autoprepararse para aportar y transmitir al que sabe menos o retroalimentar al igual.

1.3.2. Modelo de escritura óptima (MEOP)

Según Salazar (2007) surge a partir de un vacío de conocimiento después de varios proyectos de investigación sobre cómo desarrollar destrezas en escritura óptima. Es una investigación que propone una alternativa ante una problemática global, la dificultad que poseen los estudiantes universitarios para lograr escribir. Este estudio es una propuesta original que propone dos soluciones: el modelo de escritura óptima dirigida al modelo de escritura óptima y aplicada a principios de la Pedagogía Conceptual.

1.4. Enfoques de escritura

Para Carlino (2002), Scardamalia y Bereiter (1992) y Fassler et al (1982) en Cassany (1990) existen dos grupos de escritores: los que poseen las habilidades, conocen los procesos de escritura, aplican estrategias textuales, las etapas de la composición y cuidan y revisan constantemente sus escritos y aquellos que hacen lo contrario. Los docentes deberán determinar los dos grupos con el objetivo de reforzar a los primeros en su aprendizaje y los últimos enseñar los procesos a través de un enfoque más cercano y accesible el enfoque integrador.

Los estudiantes deberán sentirse a gusto al escribir, ellos mismos podrán investigar, ampliar, formular estrategias de escritura, adquirir mayor conciencia lingüística al escribir sistemáticamente y de forma pertinente textos académicos. Por lo tanto, se debe orientar el enfoque sistémico que vela por una enseñanza integral y un aprendizaje autoconsciente del dominio de la escritura. A continuación, se resumen las diferentes cualidades de los enfoques:

Tabla 3. Enfoques didácticos de la expresión escrita según Cassany (1990)

Enfoque Gramatical	Enfoque comunicativo
Se basa en la gramática normativa y gramática prescriptiva, basada en la oración Reglas de ortografía, morfosintaxis y léxico. Adaptación del modelo gramatical que se siga estructuralista, generativista.	1) Énfasis en la comunicación y el uso de gramática - Gramática descriptiva y funcional, basada en el texto (oracional), diversidad de registros. 2) Tipos de texto: descripción, narración, exposición, cartas, diálogos, etc. Selección de textos según las necesidades del aprendiente. 3) La lectura comprensiva de textos: - Análisis de modelos. - Prácticas comunicativas.

	-Leer, transformar, rehacer, completar y crear textos de todo tipo.
Enfoque procesual	Enfoque de contenido
<p>Énfasis en el proceso de composición (producto) y en el aprendizaje- escritor.</p> <p>Procesos cognitivos (generar ideas, formular objetivos, organizar ideas, redactar, revisar, evaluar, etc.</p> <p>Composición de textos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar ideas 2. Hacer esquemas 3. Redactar 4. Evaluar 5. Revisar 6. Énfasis en el asesoramiento (corrección) 7. Creatividad (torbellino de ideas, analogías, etc.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Énfasis en el (forma) Función instrumental y epistémica 2) Procesos cognitivos y textos académicos: trabajos, exámenes, recensiones, comentarios, resúmenes, etc. Temas de la materia correspondiente 3) Desarrollo de un tema: <ul style="list-style-type: none"> - Recolecta de información: información, lectura, comprensión oral, imágenes, etc. - Procesamiento de esquemas, resúmenes, etc. - Producción de textos, trabajos, informes, artículos, comentarios, etc. 4) Trabajo intertextual (comentarios, esquemas y resúmenes de escritos, apuntes, etc.)

El enfoque más utilizado en la enseñanza de la expresión escrita de los universitarios es el enfoque de proceso, según Marinkovich (2002) “se centra el descubrimiento del aprendiente y su voz como autor; también en el proceso regido por metas en donde la planificación es crucial; y la retroalimentación a partir la pre escritura y borradores múltiples” Cassany presenta otra tipología citando a Sedraneck, Meyer y Kemper, (1998) Cassany (1993) plantea la importancia de determinar los recursos de la expresión escrita así como las diferentes formas para escribir y los ha expuesto en el siguiente cuadro.

Tabla 4. Tipos de escritura según Sedraneck, Meyer y Kemper, (1998) en Cassany (1993)

Tipo	Características	Forma
Personal	<p>Objetivo básico: explorar intereses personales.</p> <p>Audiencia: el autor.</p> <p>Base para todo tipo de escritura.</p> <p>Tiene flujo libre.</p> <p>Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir.</p> <p>Facilidad del pensamiento.</p> <p>Base de todo tipo de escritura.</p>	<p>Diarios personales.</p> <p>Cuadernos de viaje y de trabajo.</p> <p>Ensayos informales y narrativos.</p> <p>Escribir a chorro.</p> <p>Torbellino de ideas.</p> <p>Ideograma.</p> <p>Recuerdos.</p> <p>Listas.</p> <p>Diarios agendas.</p>
Funcional	<p>Objetivo básico: comunicar información y estandarizar la comunicación.</p> <p>Audiencia: otras personas. Es altamente estandarizada sigue fórmulas convencionales.</p> <p>Ámbitos laboral y social.</p>	<p>Correspondencia comercial y de sociedad cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas</p>

Creativa	<p>Objetivo básico: Satisfacer, inventar y crear.</p> <p>Audiencia: el autor y otras personas. Expresiones y opiniones privadas. Busca pasarlo bien e inspirarse. Conduce a la proyección. Experimental. Atención especial del lenguaje.</p>	Poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, gags, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias.
Expositiva	<p>Objetivo básico: explorar y presentar información.</p> <p>Audiencia: el autor y otras personas. Basado en hechos objetivos. Ámbitos académico y laboral. Informa, describe y explica. Sigue modelos estructurales. Busca claridad.</p>	Informes, exámenes, cartas, ensayos, manuales, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, normativas, instrucciones.
Persuasiva	<p>Objetivo básico: influir y modificar opiniones.</p> <p>Audiencia: otras personas. Pone énfasis en el intelecto y/o emociones. Ámbitos académico, laboral y político. Puede tener estructuras definidas. Real o imaginario.</p>	Editoriales, cartas, panfletos, ensayos, publicidad literaria científica, anuncios, entrevistas, normativa, instrucciones.

En el cuadro anterior se puede observar la variedad de textos que el alumno podría construir con el acompañamiento del docente. Podría ser motivado a trabajar la expresión escrita a través de la práctica de diferentes estructuras textuales, lo cual le dará riqueza de conocimientos y mayor dominio del proceso de escritura. Esta experiencia lo empujará a una expresión escrita constante y hará que pueda aceptar la funcionalidad.

Es necesario definir el paradigma, los modelos, así como las diferentes prácticas que se deben aplicar en las asignaturas que se imparten en la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua: Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, Comunicación Escrita, Redacción Avanzada, Investigación Documental, entre otras, para lograr un mayor aprendizaje integral y autoconsciente del dominio de la expresión escrita. Con el propósito que el docente pueda dirigir su enseñanza y planificación estratégica enfocada en un aprendizaje significativo del alumno, será necesario describir criterios de una enseñanza sistémica en los programas de estudio.

1.4.1. Tipología de enfoques fundamentados en Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996)

Otros teóricos como Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996) resumen los enfoques de escritura con algunos aspectos diferentes como el nombre del enfoque sociocognitivo. Cada enfoque lleva aportes para la enseñanza y aprendizaje de la escritura y expresan la evolución que han tenido para desarrollar un texto escrito más complejo. Presentar esta tipología primero revela el énfasis que se ha tenido en el proceso, y segundo la poca preocupación centrada en la motivación del estudiante y el diseño metodológico del docente para lograr mayor aprendizaje en el alumno.

Tabla 5. Marinkovich (2002) señala otra tipología fundamentada en Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996)

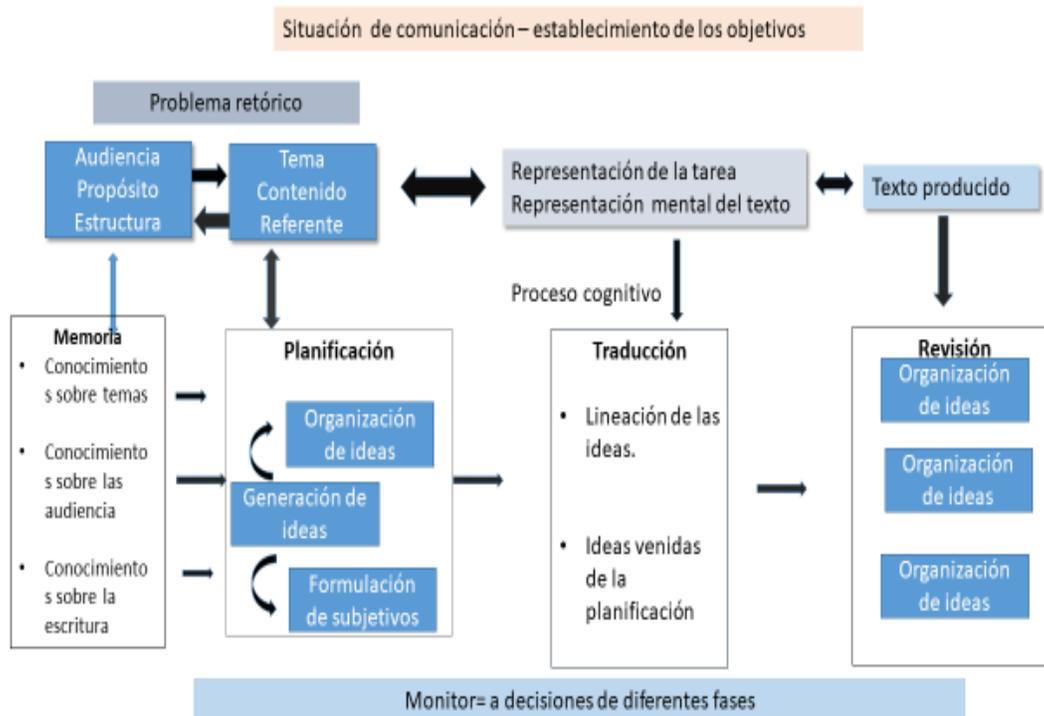
Enfoque	Características
El enfoque expresivo	<p>Nace a mediados de los años sesenta.</p> <p>Reacciona al interés en el producto escrito.</p> <p>Corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos de expresarse libremente.</p> <p>El escritor nace, no se hace.</p> <p>El individuo puede aplicar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe (Elbow, 1973, 1981).</p> <p>Para North (1987), este intento no logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instrucciones.</p>
El enfoque cognitivo	<p>Influjo de la psicología cognitiva.</p> <p>Se origina en la década de los setenta con los trabajos de Emig (1971, 1983).</p> <p>Describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo. Dado que la producción de textos escritos es un proceso complejo se hacía cada vez más necesario proporcionar un marco.</p> <p>Linda Flower y John Hayes (1977, 1980a, 1980b, 1981a, 1981b, 1984) desarrollan un modelo del proceso de escribir sustentado en los siguientes principios:</p> <p>Los procesos de componer son interactivos y potencialmente simultáneos.</p> <p>Componer es una actividad guiada por metas.</p> <p>Los escritores expertos componen en forma diferente a los novatos.</p> <p>El modelo representa los procesos de componer un escrito mediante tres componentes principales: los procesos de componer por escrito, entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor.</p> <p>Los procesos operativos dentro del proceso de componer por escrito: la planificación, la traducción y la revisión. Estos procesos están supervisados por un control ejecutivo llamado monitor.</p> <p>El proceso de planificación contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas.</p> <p>La teoría de Bereiter y Scardamalia propone que el proceso de escribir no puede asumir un modelo único de procesamiento, sino que deben considerarse diferentes modelos en diversos estadios de desarrollo de la habilidad.</p> <p>Se captura en dos modelos del proceso de escritura: el modelo de “decir el conocimiento” y el modelo de “transformar el conocimiento”. En el modelo de “decir el conocimiento”, presente en escritores incompetentes, la información es generada a partir de una tarea, el tópico, el género y algunos términos o ítems léxicos de la tarea. La escritura supone un análisis del problema y de los objetivos para su consecución.</p>

<p>El enfoque cognitivo renovado</p>	<p>Diversos investigadores, como Bizzell (1982, 1986), Cooper (1989), Faigley (1986) y Witte (1992), inician una crítica sostenida a los modelos cognitivos del proceso de producir textos escritos, por considerar que sus supuestos son demasiado positivistas y reduccionistas.</p> <p>Advierten que estos modelos se limitan a describir lo que sucede en un individuo, siendo que la escritura se realiza bajo una serie de condiciones socioculturales, de las que los modelos cognitivos no pueden dar cuenta.</p> <p>En definitiva, una teoría interactiva o socio cognitiva de la producción escrita deberá dar cuenta de cómo los escritores construyen significados en un contexto determinado y qué estrategias utilizan para resolver el problema al cual se ven enfrentados (Flower, 1993).</p> <p>Ofrece un marco más amplio que integra aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales.</p> <p>El componente motivación/emociones abarca las predisposiciones (motivación, interés, emociones que siente el autor al escribir), las creencias o las actitudes, la formulación de objetivos y el cálculo o estimación entre costo/beneficio del método de escritura utilizado.</p> <p>En cuanto a los procesos cognitivos, éstos son reorganizados y pasan a denominarse 'interpretación textual' (corresponden en parte a la 'revisión' del modelo original e incluye la lectura para comprender textos, para comprender la tarea y para evaluar el texto), 'reflexión' (corresponden en parte a la 'planificación' del modelo original y contempla la solución de problemas, la toma de decisiones o la elaboración de inferencias) y la 'producción textual' (elaboración del producto lingüístico).</p> <p>No hay duda que el modelo presentado es más abarcador e intenta aproximarse en forma más precisa al proceso de producir textos escritos</p>
<p>El enfoque social</p>	<p>Una línea más estrictamente social del proceso de producción de textos escritos emerge a partir de la etnografía educacional, de la lingüística funcional y de la aplicación del concepto de 'comunidades discursivas.</p> <p>En los años 80 Cooper (1986), Miller (1984) y Reither (1985) argumentaron que la escritura ocurre dentro de una situación socio-retórica. Cooper, especialmente, reconoce que la escritura se produce, se lee e interpreta en contextos sociales y agrega «la escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales...» (1986.p. 336).</p> <p>Los escritores representan papeles definidos por las estructuras sociales y al escribir según las convenciones y expectativas socialmente reconocidas.</p> <p>Un modelo ecológico del aprendizaje de la escritura describiría cómo un escritor está enfrentado a una variedad de sistemas sociales.</p> <p>Las comunidades discursivas incluyen escritores, lectores, textos y contextos sociales en su interacción natural, sin embargo, este concepto no ha sido explotado en toda su riqueza en el marco de una teoría de la escritura.</p> <p>La idea subyacente es que los estudiantes necesitan iniciarse en el discurso de la comunidad académica discursiva en la que quieren insertarse.</p> <p>Siempre en el marco de una orientación social del aprendizaje de la producción de textos escritos emerge una postura el enfoque funcional del desarrollo de la escritura. A través de las funciones del lenguaje en uso, el objetivo es dar cuenta de las influencias cognitivas y sociales en la escritura</p> <p>En este enfoque, el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual se realiza el significado.</p> <p>Halliday (1989) argumenta que la escritura en situaciones escolares debe poner el acento en la conexión entre uso del lenguaje y propósito social de los textos.</p> <p>Una teoría que descuide alguno de estos componentes -cognición, contexto social o discurso- será inadecuada.</p>

1.4.2. Enfoque cognitivo con énfasis procesual propuesto por Linda Flower y Jonh Hayes

Flower y Hayes (1980) diseñaron el proceso de composición: planificación, traducción y revisión. Dichas etapas a la vez poseen subprocesos necesarios para lograr el producto final. Castelló en Monereo (2002) expone que el modelo cognitivo de Flower y Hayes ha sido uno de los más ampliamente aceptado y reconocido en los años 80, el siguiente esquema resume ese modelo.

Figura 1. Tomado de Monereo (2002, p.148)



El enfoque procesual se divide en cuatro subprocesos: planificación, traducción (textualización) revisión y corrección, los cuales ayudan al estudiante a ver la expresión escrita como un proceso recursivo constante donde el estudiante guiado por el docente logra un aprendizaje valioso.

1.4.3. Estrategias de forma y de contenido para la enseñanza de la expresión escrita

Existen estrategias que obedecen más a los enfoques procesual y gramatical que al comunicativo, Vivaldi (2002) lo hace desde un enfoque gramatical y Serafini (2002) desde un enfoque cognitivo-procesual. A continuación, se presenta un cuadro resumen de las distintas estrategias para enseñar la expresión escrita.

Tabla 6. Estrategias de escritura

Cassany (2003)	Serafini (2002)	Vivaldi (2002)	Otros autores
Explica la diferencia entre el que le gusta escribir y del que no (Razones, conocimientos, habilidades y actitudes).	Planificación temporal de la redacción.	Presenta un enfoque gramatical o de la lingüística textual con sus definiciones y ejemplos característicos las categorías gramaticales como el adverbio, el adjetivo, las preposiciones, gerundio, pronombres relativos, etc.	
Expone diferentes estrategias como mapas, redes, diarios personales, torbellinos de ideas, palabras claves, mapas conceptuales, estructura del texto.	El título de un escrito puede estar previsto de antemano, el acopio y organización de las ideas, la extensión, tono y destinatario e importancia de la información.	Para escribir bien se necesita escribir mucho. La lengua escrita tiene su origen en la lengua oral.	
Expone diferentes problemas o defectos de la escritura como los solecismos, anacoluto, pleonasma, etc.		Perfil estilístico poca gramaticalización, la influencia popular, la efectividad, predominio de la acción.	
Estrategias para mejorar la escritura como juegos sintácticos.	Las fases de la escritura y planificación adecuada en la estructura de este libro, son tres: 1) acopio, análisis y organización de las informaciones y de las ideas propias; 2) redacción; 3) revisión.	Es preciso emborronar muchos párrafos y corregirlos Señala la importancia de tener en cuenta principios sintácticos, el orden lógico y las construcciones armoniosas para construir una frase.	
Expone nueve reglas para la escritura: Evitar muletillas, comodines, sustituir con adverbios, verbos predicativos, etc.	Presenta estrategias como: El acopio de las ideas. La lista de ideas. El racimo asociativo. El flujo de la escritura. La generación de las ideas. Tipos de asociaciones. Analogías.	Marca la diferencia entre el período y la frase larga. El período es una unidad, una arquitectura debe de elaborarse con idea central armonizada con un verbo y un sujeto.	

	Organización de las ideas en un escrito. El esquema. La documentación. Fases de la documentación.		
Para garantizar una buena redacción debe producir una intensa interacción entre autor y lector.		Presenta los diferentes tiempos verbales para poder usarlos y distinguirlos. El modo subjuntivo va desapareciendo.	Nubiola (2012)
Presenta técnicas para escribir párrafos con unidad significativa.	Expone la estructura del escrito: Introducción Desarrollo Conclusiones Este debe plantearse en un estilo cohesionado.	Redactar es poner en orden las ideas con exactitud, originalidad.	
	Señala el uso de la subordinación en lugar de la coordinación.	Destaca la importancia de conocer las funciones del sujeto y los diferentes verbos (auxiliares, copulativos y predicativos).	
En el discurso escrito debe haber contacto lingüístico a través de la interacción prosa y el diálogo autor lector.		Plantea que el periodo permite mayor belleza literaria.	
Utilizar	En el texto es importante el aspecto semántico.	Uso y abuso de la voz pasiva, evitar las repeticiones, si la usa debe aplicarla con arte. Evitar monotonía. La responsabilidad de mantener limpio el idioma: evitar uso de barbarismos, neologismos y solecismos.	Nubiola (2012) compartir los conocimientos con el lector.
Signos de puntuación, por falta de información o dominio se cometen errores de defecto o exceso.	Da importancia a la acentuación La puntuación.	Presenta la ortografía puntual como aspecto inicial en su propuesta de aprendizaje de la lengua escrita.	
	Señala también la importancia de la postescritura: <ul style="list-style-type: none"> ○ La revisión. ○ La redacción final. ○ La escritura con un procesador de textos. ○ El acopio de ideas. 	En la redacción es importante la disciplina en ordenar las ideas.	Sampieri (2012) la importancia de utilizar el procesador. Fontecilla (2007) revisar varias veces el borrador con diferentes formas.

		Importante para redactar: la disciplina, orden variedad y armonía	
Plantea la diferencia entre marcadores de entonación y signos de puntuación		El escritor debe adaptar las reglas ortográficas a su temperamento	
Aconseja utilizar elementos para evitar todo tipo de redundancia		Aconseja utilizar vocabulario disponible y técnico Uso y abuso de los vocablos eso, esto, cosa, algo Evitar verbos comunes o fáciles	
No basta escribir correctamente con coherencia, adecuación y cohesión, hace falta ingenio retórico y seducir al lector.	Expone el cuidado de la coherencia final. La redacción.	Expone la construcción lógica, cohesión, unidad de propósito, coherencia, conexión, precisión y claridad. Aplicar los mecanismos de cohesión gramaticales, lexicales y semánticos.	
Recursos retóricos para mejorar la redacción; punto de vista, cuando formulamos unas ideas, concreción incluir imágenes, ejemplos, anécdotas, esquemas, metáforas, comparaciones y nombres propios (citas, autores y referencias) Personalización, prosa coloreada, decir y mostrar (describir la información desde una óptica personal).		Las reglas de construcción lógica y sintáctica. También plantea la importancia de los conectores como elementos de enlace. Plantea evitar la verborrea que consiste en el exceso de palabras y sonoridad excesiva y retórica, en suma, en el sentido operativo de la palabra.	
		Sugiere un párrafo corto, limpio, incisivo y rápido.	
Plantea la diferencia entre los escritores expertos e inexpertos, especialmente en la revisión. La revisión es más que una técnica, implica una actitud de escritura y estilo de trabajo.		El uso de nosotros se emplea en artículos, ensayos y libros didácticos.	Quintero (2002) señala diferencias entre los escritores expertos e inexpertos.

Los diferentes tipos de enfoque para la enseñanza de la expresión escrita se complementan para producir mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

1.5. Tipos de texto

Con el propósito que el estudiante conozca la definición, tipo, estructura y el proceso de escritura tanto de textos narrativos, expositivos, argumentativos y descriptivos y la combinación de ellos, a lo largo de la primaria y secundaria y aun de la educación terciaria, según sea el caso, a través del currículo educativo se han enseñado los tipos de textos como parte de formación de las competencias básicas de leer y escribir. También se ha enseñado la importancia de la gramática y la ortografía infaltables en la construcción de textos. A fin de preparar a los estudiantes a elaborar proyectos investigativos a futuro en modalidad de graduación, en el ámbito universitario tiende a exigirse con mayor profundidad desde la forma y contenido.

Los tipos de texto necesarios para aprender o redactar y adquirir conciencia lingüística son básicamente el texto narrativo, el descriptivo, el texto argumentativo y el expositivo.

1.6. Estructura de forma y significado

Para Van Dijk (1978) todo texto tiene tres tipos de estructura, la primera, llamada superestructura se refiere a la forma característica de cada clase de texto que permite tener un modelo mental de ella. La microestructura atañe a la organización lógica de la información para construir el significado a través de una serie de oraciones. La macroestructura alude a la organización semántica del contenido total del texto para lograr su significado global.

Los discentes no logran construir acertadamente un texto, por tanto, es importante que todos los docentes de las diferentes disciplinas de la UNAN-Managua conozcan los aspectos de la expresión escrita para impulsar mayor dominio de esta desde la asignatura y a través del currículo. Aun se ve la enseñanza de la expresión escrita como tarea exclusiva de los docentes especialistas de Lengua, los demás profesores no toman la tarea de corrección como una exigencia para eliminar las dificultades que presentan los estudiantes. La universidad se debe preparar para ofrecer un estudiante multifacético y consciente de la importancia de la construcción textual académica. Henríquez (2018):

(...) expresa la importancia de darle acompañamiento y compromiso con los estudiantes en su trayectoria académica, el compromiso con los estudiantes es central y exige que la institución los conozca e identifique sus necesidades, sus aspiraciones y sus expectativas y que se haga cargo de ellas desde el momento que los admite, e incluso antes, cuando adopta decisiones curriculares, pedagógicas de dotación de recursos. (p.33)

1.7. Propiedades textuales

Es elemental entender que el alumno requiere aprender los procesos lógicos de la escritura desde la secuencia de las oraciones, como la coherencia hasta la cohesión. Al aplicar el enfoque sistémico se deberán trabajar las propiedades textuales como repaso, a la vez el estudiante deberá construir textos más complejos. Sin olvidar por supuesto los aspectos normativos según González (1991) en Mayor, Suengas, y González (1995, p. 215), las siguientes serán utilizadas en el proceso lector como escritos para generar inferencias: coherencia, cohesión, claridad y adecuación.

Cassany (1993) presenta los aspectos fundamentales de las producciones escritas:

Tabla 7. Aspecto fundamental de la producción escrita

Normativa	Ortografía. Morfología y sintaxis. Léxico (barbarismos, predicción).
Cohesión	Puntuación (signos, mayúsculas). Nexos (marcadores textuales, conjunciones). Anáforas (pronombres, sinónimos, hiperónimos, elisiones). Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase).
Coherencia	Selección de la información (ideas claras y relevantes). Progresión de la información (orden lógico, tema). Estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión). Estructura del párrafo (extensión, unidad).
Adecuación	Selección de la variedad (dialectal o estándar). Selección de registro (formal/ informal, objetivo/subjetivo). Fórmulas y giros lingüísticos propios de la comunicación.
Otros	Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes). Tipografía (negrita, cursiva, subrayado). Estilistas (complejidad sintáctica, repetición lexical). Variación (riqueza de léxico, complejidad sintáctica).

Algunos especialistas difieren en cuanto a la tipología de las propiedades textuales. Las que provocan mayor dificultad en los estudiantes son la cohesión, coherencia y adecuación, aunque se les ha enseñado a partir del currículo de educación secundaria, no logran aprendizajes significativos, no consiguen recordar teóricamente cada propiedad. La enseñanza de estos procesos, propiedades y estrategias quedan básicamente en algunos casos al nivel teórico, la interiorización no se realiza (esto se comprobó en la prueba diagnóstica). Igualmente, a pesar que estos contenidos son retomados en la asignatura básica de TLRO o Comunicación escrita, los estudiantes no consiguen asimilar dichas propiedades, entonces su dominio de la habilidad expresión escrita es deficiente.

Chabolla (1995) presenta las propiedades textuales con otros aportes válidos.

Tabla 8. Propuesta de Chabolla (1995) propiedades Textuales

Características del texto escrito	Definición
Claridad	Un escrito es claro cuando es fácilmente comprensible para los lectores a los cuales está destinado (desorden de las ideas)
Unidad	Cuando una idea central o principal se deriva de una serie de ideas o enunciados secundarios, por medio de: análisis, descripciones, explicaciones, etcétera.
Congruencia	Se da cuando no existen contradicciones sustanciales dentro del mismo, cuando a lo largo de este existe un hilo conductor
Orden	Orden de las ideas a partir de un esquema previo, a partir de la naturaleza del escrito y de la intención del escritor
Sencillez	Consiste en ir directamente al punto, sin rodeos ni rebuscamientos, utilizando un lenguaje sencillo, accesible
Concisión	Se relaciona bastante con la sencillez. Ser conciso implica decir mucho en pocas palabras, evitar explicaciones que están de más emplear frases cortas y párrafos breves
Precisión	Ser exacto o preciso constituye un verdadero arte que se debe cultivar a base de pensar, escribir, revisar, repensar, pulir

Cassany, 2003 presenta las siguientes características de la redacción de un texto, cada experto de escritura propone su propia lista

Tabla 9. Las propiedades textuales según Cassany (2003)

Cassany (2003)		Otros autores
Adecuación	Selecciona el vocabulario más adecuado a la situación comunicativa.	Esta característica obedece al tipo de texto y se debe conocer tanto la estructura, como el propósito y el público que está o estará dirigida.
Coherencia	Es la información pertinente en un texto.	Algunos autores profundizan esta característica al señalar la progresión textual, así como el sentido y unidad lógica, sumándole que se expresa a nivel local como global.
Cohesión	Establece las conexiones entre las ideas, mediante mecanismos lingüísticos y paralingüísticos.	Todos los autores coinciden en que ella es parte importante para el desarrollo de la expresión escrita, necesidad de comprender y determinar los diferentes mecanismos de cohesión que servirán a la hora de escribir.
Informatividad	Es la información inesperada en el escrito. Enfocada en la novedad que proporciona el texto a sus lectores.	La informatividad, algunos autores la mencionan otros no, el estudiante debe conocerla porque es un elemento básico que da avance a la información del texto, debe ser aplicada a partir de la lectura de distintos materiales o bibliografía, además la capacidad del escrito de organizar la información de forma pertinente.

1.8. Proceso de la expresión escrita

El proceso de la expresión escrita conlleva un proceso dinámico y circular que produce resultados más pertinentes en el producto final, conlleva herramientas lingüísticas, textuales y evaluativas. Todo estudiante a través del enfoque sistémico podrá entender mejor el proceso de escritura, porque apelará a las emociones asociadas al contenido, al trabajo de equipo y a actividades extracurriculares de lectoescritura que consoliden sus conocimientos a partir de un trabajo complejo desde las diferentes asignaturas. No obstante, el docente suscitará la revisión sistemática individual, de pares y grupal, como parte del aprendizaje de dicha tarea. Asimismo, el docente utilizará estrategias motivacionales exógenas que faciliten al estudiante la autoeficacia alta para el cumplimiento de la tarea (Bruning, Schraw, Norby, Ronning, 2005).

La expresión escrita es una habilidad que se asocia al ser humano, en el contexto académico tiene carácter de exigencia, puesto que no se puede concebir el estudiante universitario que no le interese escribir. De esta manera, se debe promover una metodología participativa constructivista a través del uso de estrategias y dinámicas de socialización y de juego, así como estrategias de enseñanza, de redacción, de evaluación, con el propósito de activar y motivar el gusto por el aprendizaje de la escritura,

A continuación, se presenta la tabla resumen del proceso de redacción de textos según diferentes autores y sus planteamientos. Como lo observan, el aprendizaje de la expresión escrita es un proceso significativo que debe ser respaldado por el docente especialista, con el conocimiento previo y a lo largo de la construcción del texto que deben de trabajar en cooperación la etapa de revisión como parte del anclaje en la cual se dan las pautas de retroalimentación lingüística y gramatical.

Tabla 10. Planteamiento del proceso de escritura

Autor	Procesos	Definición	Subprocesos	Comentario
Shunk (2012)	Organización	Se logra mediante la cohesión entre las partes y la coherencia de las oraciones. Comunicar un significado.	Establecimiento de metas (sustantivas y procedimentales).	Shunk presenta tres procesos básicos sin detalles en la expresión escrita.
	Traslación	Poner por escrito las ideas propias. Se enfoca en el significado y después se corrigen los problemas superficiales. Releer lo escrito.	Mecanismos para lograr la meta del escrito.	
	Revisión	Consiste en evaluar y revisar.	Releer lo escrito- evaluar y modificar los planes.	
Cassany (1988)	Hacer planes.	Generar saber, activar y desactivar el proceso de generar.		Cassany destaca los aspectos más sobresalientes de un texto, al tenerlos en cuenta tanto el docente como el estudiante desarrollará más dominio de la escritura, estos aspectos les servirán no solo durante el proceso de escritura.
	Organizar	Saber activar y desactivar el proceso de hacer planes.	Aplicar técnicas diversas de organización de ideas, trazar un plan de composición, ser flexible para reformular objetivos a medida que avance el texto.	

	Redactar	Trazar un esquema de redacción.	Buscar lenguaje compartido con el lector, introducir en el escrito ayudas para el lector y técnicas de presentación.	
	Revisar	Leer	Comparar el texto con los planes previos, leer de forma selectiva concentrándose en aspectos contenido y forma.	
	Rehacer	Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos y dejar al final los locales y superficiales.	Utilizar técnicas estándar de revisión y mejora para corregir el contenido y la forma.	
Marín (2015)	Planificación	Distinguir el plan de tareas y el plan de textos.	La preparación previa a la escritura, que implica todo el trabajo inicial de recolección de datos y de profundización del Marco Teórico y el plan o esqueleto del texto.	
	Escritura	La organización de párrafos.	Decidir dónde debe terminar un párrafo y comenzar otro. Jerarquizar las ideas Formular una oración que anticipe o que contenga el tema de cada párrafo Mantener la coherencia interna de cada párrafo Establecer un enlace semántico adecuado entre las oraciones de un mismo párrafo. Revisar la puntuación.	Marín amplía los subprocesos de la escritura de los textos, detallando cada aspecto necesario para cumplir con la redacción del texto.
		La relación de párrafos.	Encontrar la relación exacta (contraste, paralelismo, consecuencia, etc.) entre un párrafo y otro Mantener la fluidez del texto o el avance de la información. Mantener la coherencia textual en general. Revisar la puntuación.	
		La estructura de las oraciones.	Ordenar las palabras dentro de cada oración para que sea suficientemente clara y para jerarquizar las ideas o datos.	

			<p>Controlar la extensión y la densidad conceptual de las oraciones por acumulación de información.</p> <p>Controlar cómo mostrar adecuadamente la relación semántica de una oración con la anterior.</p>	
		El léxico	<p>Usar los términos disciplinares apropiados.</p> <p>Elegir o no sinónimos o construcciones equivalentes.</p> <p>Controlar la densidad conceptual por acumulación de terminología.</p> <p>Eliminar palabras que no pertenecen al contexto.</p>	
	Revisión		<p>Primero iniciar la organización del texto y después la gramática y ortografía.</p> <p>Dejar descansar el texto.</p>	
Díaz y Hernández (2002)	Planificación	Plan de escritura.	Es un plan jerarquizado de temas y subtemas sobre cómo operar el proceso compositivo en forma global y el producto escrito que se quiere conseguir.	
	Textualización	La realización del plan elaborado y producto formal.	Se escribe con frases coherentes y con sentido. Tienen lugar una serie de operaciones relacionadas con la traducción de paquetes semánticos, explicaciones, proposiciones, códigos visuales etcétera. Se toman en cuenta las operaciones lingüísticas. Cuidando aspectos de cohesión, coherencia, adecuación e inteligibilidad.	Díaz presenta la expresión escrita desde el enfoque procesual, destaca subprocesos necesarios en la textualización.
	Revisión	Borradores	Se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva. Corregir los problemas detectados, es un proceso recursivo y regulador.	

Siempre se ha considerado que el estudiante universitario aprende y domina un cúmulo de conocimientos sobre la expresión escrita, entre estos conocimientos están la estructura, propiedades textuales, etapas de la composición y el uso de los marcadores

discursivos. Lo cierto es que el estudiante no los domina aun después de recibir la asignatura o componente de composición escrita porque no logra interiorizar la tipología porque no ve la funcionalidad e importancia a este conocimiento. El aprendizaje textual para la comprensión y redacción de textos escritos se hará a través de la autorregulación, lo cual provoca mayor conciencia lingüística, motivación y autonomía del estudiante, aporta a la autoconciencia del aprendizaje textual, consolidando conocimientos a partir de la retroalimentación y evaluación (homeostasis).

Este proceso de aprendizaje textual lleva intrínsecamente aspectos lingüísticos que darán al estudiante eficacia de mejorar los procesos de redacción, igualmente son varios autores como Portoles (2012), Marín (2015), que destacan el uso de marcadores para lograr la coherencia y cohesión y como elementos de ayuda textual para el estudiante escritor novato de primer año.

Tabla 11. Uso de marcadores textuales que contribuyen a la organización del texto Marín (2009) citado por Marín (2015)

Nombre	Uso	Ejemplos
Iniciadores	Encabezan textos en especial los de géneros orales planificados.	Para empezar, antes de nada.
Distribuidores	Separan la información o los argumentos de modo que se puedan identificar por separado.	Por un lado, por el otro, por una parte, por la otra.
Enumeradores	Ordenan la información o los argumentos de modo que sea más fácil identificar a cada uno de ellos.	En primer lugar, en segundo lugar.
Conclusivos y finalizadores	Suelen usarse en textos que argumentan para destacar la conclusión o el final del texto.	En resumen, en síntesis, para resumir.
Resumidores	Son muy comunes en las explicaciones y en las descripciones técnicas y científicas para recuperar información previa.	En resumen, en síntesis, para resumir.
De cambio de tema	No señalan un cambio brusco de tema sino la aparición de un tema lateral o menor dentro del texto.	Por otra parte, en otro orden, ahora bien, con frecuencia a, en lo que respecta a.
Aditivos	Inician una línea temática o presentan una información que se aparta de la línea central de ideas que se desarrolla.	Además, también, encima, es más, aparte, por añadidura a esto se agrega.
De desviación (o digresivos)	Inician una línea temática o presentan una información que se aparta de la línea central de ideas que se desarrolla.	A propósito, de paso, ya que, se trata este tema.

Metatextuales	Marcan lugares o momentos dentro de la organización textual para que el lector pueda orientarse mejor en él.	Hasta el momento, antes, en el capítulo anterior, más arriba, más adelante
De punto de vista	Introducen diferentes puntos de vista o enfoque de un tema.	Según, a nuestro parecer, algunos autores formulan, de acuerdo con.
De reformulación	Inician una nueva formulación de lo que se acaba de decir para que resulte más claro.	Es decir, para decirlo de otro modo, esto es.
De ejemplificación	Introducen un ejemplo para mejorar la comprensión.	Por ejemplo, a modo de ejemplo, es el caso de.
Evidenciales	Subrayan una demostración.	Evidentemente, como es evidente, es indudable, está claro que, seguramente que, es cierto que, como se puede observar, como se ve.
De realce o jerarquización	Destacan algún segmento del texto para mostrar que es más importante que otros.	En particular, especialmente, fundamentalmente, en especial, precisamente, sobre todo.
Confirmación de un enunciado anterior	Inician la fundamentación de algo que se acaba de asegurar.	En efecto, efectivamente.

1.9. Estrategias de enseñanza de la expresión escrita desde la universidad

Es necesario que el docente aplique estrategias novedosas para la enseñanza de la expresión escrita, porque el estudiante deberá aprender a aprender, promover la autonomía y la conciencia lingüística (Declaración de Delors, 1990). Según Díaz y Martins (1982) “La enseñanza consiste en la manera planteada de responder a las exigencias naturales del proceso de aprender”. Además, afirman que la enseñanza es producto de una interrelación entre el profesor que facilita el aprendizaje y el alumno que aprende. Por consiguiente, las estrategias y técnicas que desarrolla el docente permitirán mayor aprendizaje en el estudiante universitario.

Las estrategias de enseñanza son herramientas valiosas para el aprendizaje del alumno. Para Castelló en Monereo (2002) las estrategias permiten tomar decisiones de manera intencional y consciente sobre la mejor manera de escribir en una situación comunicativa determinada. Paredes (2012) menciona estrategias básicas del progreso de la clase al inicio, durante el desarrollo y al concluir es importante destacar que dichas estrategias de estructura serán válidas para aplicar el proceso de composición escrita.

Tabla 12. Propósitos del docente en la realización de actividades de aprendizaje al aplicar diferentes estrategias Fuente: Paredes (2012)

Al comenzar las actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar de forma precisa las actividades que se van a cumplir. • Activar la curiosidad, presentando información nueva y problemas o interrogantes. •Mostrar la relevancia de la tarea. •Explicitar la funcionalidad de las actividades. •Activar y mantener el interés. •Variar y diversificar las propuestas con diferentes grados de dificultad, para que todos los alumnos puedan sentirse involucrados. •Activar los conocimientos previos. •Sugerir metas parciales. • Orientar la atención hacia el proceso de realización de la tarea. • Prestar atención a las características de los alumnos.
Al desarrollar las actividades	<ul style="list-style-type: none"> •Explicar las estrategias que se van a aplicar. • Enseñar a establecer objetivos y pautas básicas de organización de las estrategias que se emplearán para abordar el problema por resolver. •Explicitar los procesos de pensamiento. • Transmitir aceptación permanente respecto de las exploraciones y ensayos de los alumnos. • Estimular a los estudiantes para que participen espontáneamente. • Escuchar activamente, señalar lo positivo de las respuestas de los niños, pedir razones tanto de las respuestas incorrectas como de las correctas. • Estimular a los alumnos para que se impliquen en el aprendizaje en forma autónoma. •Dar oportunidades de opción. • Destacar el progreso y el papel activo de los niños. •Sugerir el establecimiento de metas propias. •Sugerir la división de tareas en etapas. • Orientar hacia la búsqueda de medios para superar las dificultades. • Posibilitar el intercambio de puntos de vista y las tareas grupales. •Señalar la importancia de pedir ayuda. • Enseñar a preguntarse qué enseñan los errores y a disfrutar de sus logros.
Al cierre de las actividades	<p>Sugerir que se reflexione sobre el proceso seguido.</p> <p>Enseñar a valorar los propios logros sin entrar en comparaciones competitivas con el resto de los compañeros.</p> <p>Proponer evaluaciones y autoevaluaciones integrales del aprendizaje.</p>

Las estrategias en el proceso de enseñanza de la expresión escrita son necesarias y deben ser abundantes, desde el enfoque sistémico se señalan las interactivas, tecnológicas, lúdicas, motivacionales, para concientizar al estudiante lograr competencia de expresión escrita como parte fundamental de su preparación profesional y científica.

1.10. Problemas más comunes de la construcción de textos

Las teorías antes mencionadas son fundamentales para encontrar salida a la problemática de la enseñanza de la escritura, debido a que, con honrosas excepciones, por años se ha enseñado a escribir de forma tradicional y lineal sin ninguna incidencia, logrando pocos resultados y escaso dominio de esta habilidad en los estudiantes. Es esencial la preocupación de crear nuevos métodos y proyectos didácticos de expresión escrita que involucren a los profesores de Lengua, así como a los docentes de todas las asignaturas, y a la vez proponer soluciones válidas, claras, prácticas y aterrizadas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, que los estimulen para lograr un mayor dominio de tan necesaria competencia.

En todos los niveles de educación se ha visto la expresión escrita como una actividad compleja, porque conlleva aspectos lingüísticos, destrezas de investigación, conocimientos de redacción en fases, además aspectos psicológicos como regulación, motivación, etc., didácticos, evaluación, técnicas y estrategias de estudio, exigiendo en el estudiante un compromiso y disciplina en la elaboración de los diferentes textos, lectura y corrección de borradores y conciencia lingüística. En cuanto a los docentes: autoevaluación constante de sus métodos de enseñanza y actualización en los procesos de escritura, a la vez amplios conocimientos de estrategias de expresión escrita para fomentar en los estudiantes autonomía y mayor gusto por la adquisición de esta competencia.

Giraldo (2011) opina que los problemas comunes de los jóvenes en la construcción de textos académicos están en los niveles de comprensión literal de muchos conceptos, enunciados y argumentos por la falta de experiencia directa en su intercambio. Otro nivel es el interpretativo, los discentes no alcanzan los niveles de intertextualidad, los textos con los que se confrontan sus escritos simplemente no compaginan con los que circulan en sus núcleos de convivencia obligándolos a disociar lo académico de la cotidianidad, operación hace que los aprendizajes resulten no significativos y con poca distancia crítica.

Asimismo, la escritura debe estimular las habilidades mentales y a la vez producir consolidación y dominio de los conocimientos. Según Calvero (2004) son las facilitadoras del conocimiento, operan sobre la obtención, recogen, analizan la información. Los juegos potencializan y amplían las habilidades y la inteligencia. Izquierdo (2009) expone que la “práctica constante de la redacción” (p. 78) contribuye al estudiante con crecimiento espiritual, estético, sentidos, observación, a la vez ofrece recursos técnicos para provocar la creatividad. Igualmente, expresa que la redacción procura en los alumnos mayores conocimientos de expresión, vocabulario; mejora el dominio de las palabras en el análisis y la síntesis, por consiguiente, conduce al “desarrollo intelectual y efectivo”, (p. 78) puesto que escribir no solo significa conocer las palabras, sino entender las conexiones de las frases dentro del texto construido con cohesión y coherencia completa.

Marín (2015) plantea que algunas dificultades muy comunes en los estudiantes de pregrado y posgrado no son gramaticales u ortográficas, sino de claridad y rigor en la construcción de los párrafos y organización de los textos, en la cohesión o progresión temática, exageraciones de la retórica académica, excesiva densidad conceptual, oraciones y párrafos extensos, expresiones inadecuadas, expresiones literarias y coloquiales, entonces propone los siguientes elementos textuales que debe aprender el estudiante universitario:

1. Texto que avance, eliminar saltos abruptos o vacíos de sentido.
2. Párrafos consistentes, con cohesión, claros y concisos.
3. Oraciones cortas, que no sean largas y complejas.
4. Sintaxis y léxico riguroso.
5. Ampliar los conceptos.
6. No abundar en conceptos desconocidos al lector.

Carlino (2003) expresa que la escritura es el proceso de producción de conocimiento y no un producto acabado de la formación, ni como acto de repetición mecánico, instrumental o biológico. Corrales (2001) plantea que escribir es “una actividad compleja, es dar sentido, es un acto de necesidad expresiva que nace como fruto de una postura

interrogativa” (p.9). Castelló (2002) esboza la importancia de investigar el proceso de enseñanza para dar solución a las dificultades que se tienen.

En los últimos veinte años, la investigación sobre escritura se ha basado y centrado casi exclusivamente en el análisis cognitivo del proceso de composición al preguntarse por la posibilidad y la necesidad de enseñanza de este proceso (Camps y Castelló, 1995). El cambio de perspectiva ha sido gradual, pero decidido y ello ha permitido que en la actualidad se disponga de un cierto corpus de conocimientos útiles para el ámbito educativo que alimentan nuevas investigaciones y nuevas formas de interpretar el proceso de composición. Existe la necesidad de enseñanza de la expresión escrita más sistémica, incluir todos los aspectos cognitivos como psicopedagógicos para apoyar al estudiante a asimilar el proceso de redacción de forma más clara y directa, proponer técnicas y estrategias que podrían utilizar los docentes para enseñar esta competencia de forma asertiva a sus estudiantes.

En cuanto a los estudiantes, ellos deberán aprender a aprender los diversos procesos de escritura de forma consciente y sistemática, a fin de conseguir un aprendizaje significativo. Martínez (2010, p. 36) explica que algunos alumnos son incapaces de coordinar los diversos pasos y habilidades requeridos para escribir bien, plantea algunas debilidades que se dan tanto en la enseñanza como el aprendizaje:

1. Subproceso de planificación. La enseñanza de la escritura no instruye normalmente a los alumnos en la manera de planificar un texto. Es necesario alentar a los alumnos a cumplir con una serie de subprocesos de planeación (incluyendo la creación, evaluación y organización).
2. Los alumnos con dificultades en la producción escrita generan más informaciones irrelevantes y redundantes.
3. En cuanto a la organización mental del contenido, los inexpertos tienen más dificultades para producir textos que se adecúen a la estructura de cada tipología textual

4. La deficiencia en la elaboración de los contenidos de los textos también se proyecta en la estructura de la oración.

Martínez (2010) propone mejoras para que el estudiante adquiera competencia de expresión escrita:

1. Habilidades de planificación, incluyen la orientación en cómo crear, evaluar y organizar las ideas.
 - 1.1 Ejercitar a los alumnos en la recuperación de información, incluyendo cómo tomar (y emplear) notas de las diferentes fuentes.
 - 1.2 El conocimiento sobre la materia que tienen los estudiantes se considera determinante para la calidad del escrito.
2. Los alumnos necesitan elaborar un texto sobre temas que ya conocen o han investigado.
3. Deberán practicar para establecer objetivos y evaluar si los datos que ellos generan cumplen sus metas.

Arroyo y Salvador (2005) identifican debilidades del dominio de la expresión escrita en los estudiantes de primaria que aún se pueden observar en alumnos universitarios, entre otras:

- No emplear tiempo en el ejercicio de planificar un texto.
- Tienen problemas a la hora de generar las ideas necesarias para desarrollarlo.
- Tienen dificultades para adecuar la forma y el contenido de sus escritos al tipo de audiencia.
- No tienen conciencia de la posible relación entre sus textos y las intenciones que los motivaron.
- No seleccionan los conceptos con anterioridad, transcriben aquellos que surgen de manera espontánea en el momento de redactar.
- No dan seguimiento a sus escritos más que al orden como presentan las ideas en su mente o simplemente no siguen ningún orden.

- Desconocen las posibles fuentes para la generación de pensamientos y carecen de estrategias para buscar nuevas ideas y reflejarlas en un texto.
- Confían en su memoria para recordar los conceptos.

Lo interesante de estas debilidades es que el estudiante universitario no expresa conciencia de entender su poco dominio del proceso de aprendizaje de expresión escrita, lo cual se podría cambiar si se sensibiliza su acción. Sánchez (2002, p. 144) presenta la capacidad de la persona para aprender y desarrollarse como un:

Ente moldeable, capaz de regular su voluntad, de utilizar su independencia intelectual y de hacer el mejor uso de los avances de las ciencias del conocimiento para desarrollar su potencialidad y optimizar su producción intelectual, su capacidad de aprendizaje y su interacción con el ambiente.

Al señalar las causas más comunes de las deficiencias de la lectoescritura de los estudiantes universitarios es necesario contextualizar las diferentes dificultades que ellos poseen, producto de dos perspectivas, desde el aprendizaje y por la metodología de enseñanza. A continuación, se presenta un cuadro de las dificultades de los alumnos, de los profesores y del sistema educativo en cuanto a la adquisición de habilidades, actitudes y capacidades del aprendizaje de la lectoescritura desde los niveles de secundaria y universidad.

Tabla 13. Dificultades de lectoescritura en los estudiantes

Individuo	Escuela	Docentes	Metodología
Falta de hábito de lectoescritura y de apoyo de los padres de familia.	Provoca poco dominio y autonomía de la estrategia de escritura en los estudiantes.	Falta de docentes motivados y comprometidos en la enseñanza de la lectoescritura.	Falta de conocimiento de métodos y estrategias de enseñanza de escritura.
Falta de reconocimiento y conciencia de la importancia de dichas competencias.	Falta de aprovechamiento de las bibliotecas actualizadas y equipadas. (UNAN- Managua es miembro del Programa de fortalecimiento de la información de la investigación (PERI) y	Enseñanza y dominio de tipologías textuales.	Aprendizaje mecánico, bancario y superficial de la escritura.

	Consejo Nacional de Universidades (CNU).		
Dominio de tipologías textuales.	Falta de conciencia de una escritura planificada, regulada y sistemática.	A pesar del esfuerzo del gobierno central a través del MINED, todavía existen docentes empíricos en la escuela secundaria que necesita dominio de los contenidos propios de la asignatura específicamente las competencias textuales y lingüísticas.	Control sistemático, metodológico y evaluativo del aprendizaje de la escritura. Alta de modelo y modelaje de los docentes que enseñan escritura pues en su mayoría no escriben.
Falta de dominio gramatical, lingüístico y textual de la escritura.	Son programas compactos de un semestre para la enseñanza de tres habilidades básicas de suma importancia lectura, redacción y ortografía lo cual no aporta a mejorar los conocimientos.	Los docentes necesitan actualizarse constantemente en las competencias textuales y lingüísticas.	
Falta de mayor esfuerzo y conciencia para adquirir aprendizaje lingüístico y de escritura.	Falta de programas flexibles y abiertos que permitan a las escuelas y docentes fomentar una escritura académica, creativa y significativa.	Falta de participación de los docentes en revistas, congresos, simposios que desarrollen y promuevan la escritura especialmente los de secundaria y universidad.	Actualización de las nuevas teorías psicopedagógicas como estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, juegos mentales, teorías neurocientíficas sobre el aprendizaje.
Falta de un ambiente familiar más adecuado en el fomento y enseñanza de la escritura.	Falta de un compromiso multidisciplinario e interdisciplinario del estudio y realización de la enseñanza de la expresión escrita.	Encuentros o apertura de cátedra de la lectura y escritura que proponga a solucionar los problemas más sentidos de la enseñanza de la expresión escrita.	Mayor motivación y utilización de estrategias de aprendizaje de los discentes.
Estudiantes universitarios de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas sin motivación, no ven en la carrera una forma de realización y espacio de crecimiento intelectual y profesional. En algunos casos usan su ingreso como trampolín para trasladarse a otras carreras.	Falta de gestores de cambios para mejorar la realidad dentro de un contexto socio educacional.	Se requiere una plataforma para provocar mayor motivación, actualización y dominio de las estrategias de escritura.	Aplicación de novedosas estrategias de escritura.
A muchos estudiantes se les dificulta el aprendizaje	Mayor investigación y producción científica	Actualización constante de los docentes de secundaria	Falta apropiación de técnicas de motivación.

de la escritura, la ortografía y lenguaje oral.	nacional sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura	sin especialización en lengua y literatura.	
Dislexia, afasia grosularia, hipoacusia leve, moderada y profunda, sordera, entre otros.	Falta de actividades didácticas como concursos, a nivel local, regional y estatal que provoquen entusiasmo en la redacción de textos académicos.	Mayor compromiso de los docentes para mejorar las potencialidades de los estudiantes.	Seguimiento y control de tipos de evaluación auténtica que no solo mida el resultado si no el proceso.
Falta de diagnóstico, detección, tratamiento y control de las deficiencias del lenguaje y escritura en los estudiantes de los diferentes niveles de educación.	Falta de materiales y recursos que favorezcan la experiencia de una enseñanza-aprendizaje transformadora.	Mayor capacitación a los docentes con el fin de detectar problemas de aprendizaje de la lectoescritura como afasias, síndromes, dislexias y discapacidades comunicativas.	Falta de evaluación constante de las estrategias utilizadas para fomentar la expresión escrita. Uso de metodologías tradicionales de escritura.
Pérdida de la práctica autodidacta.	Falta de tiempo.	Promover un perfil docente para la enseñanza de la expresión escrita.	Falta de innovación en los programas y su confrontación con la realidad y retroalimentación
Falta de integración a programas de tutorías, mentoría, etc.	Abundancia de enseñanza teórica, poca práctica.	Mayor trabajo docente reflexivo y de retroalimentación.	Metodologías tradicionales y mecanicistas.
Falta de articulación del trabajo docente con los padres de familia especialmente en secundaria.	Falta de una aceptación de la realidad que los estudiantes carecen de dominio de expresión escrita a pesar del trabajo que se realiza con ellos.	Falta de sugerencias reales y claras por los docentes para la promoción del aprendizaje de la expresión escrita.	
Falta de conciencia y dominio de competencias lectoras.	Carencia de un sistema evaluativo estructurado, actualizado e independiente.	Falta un trabajo integral de todos los docentes para la promoción de las competencias de escritura.	
	Rigidez curricular en relación con el desarrollo del contenido.	Docente carece de un perfil de enseñanza de la escritura que lo lleve a motivar a los estudiantes en un ambiente dinámico y distendido.	
		Falta de estrategias modeladoras.	
	Crecimiento de un plan de integración y consciente de las macrohabilidades del lenguaje.	Falta una cultura colaborativa, transdisciplinaria y multidisciplinaria.	

	Falta de promoción de estrategias.	Falta de actualización de las teorías psicopedagógicas y de escritura.	
	Carencia de recursos tecnológicos que podrían promover la actualización docente y la inserción de actividades que promuevan la sociedad red. Como cursos en línea, blogs, bibliotecas en línea, etc.	Falta de interés y apoyo a aquellos alumnos con problemas de dominio de expresión escrita.	
	Grupos numerosos porque no existe un presupuesto acorde para implementar técnicas novedosas de aprendizaje.	Dominio bibliográfico de estrategias de evaluación como manual de corrección, catálogos de rúbricas, estrategias de evaluación como álbum, portafolio, blog, etc.	
		Desconocimiento, poca aplicación de los tipos de evaluación diagnóstica, formativa, sumativa, coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.	

Como se puede notar en el cuadro anterior, las causas del deficiente aprendizaje de expresión escrita son variadas desde los ámbitos metodológicos, psicológicos y desde la perspectiva y gestión educativa del docente. Será un proceso lento y constante para superarlas a lo largo del tiempo. Se debe desmitificar la visión que a través de una asignatura durante el periodo de un semestre es suficiente para que el estudiante universitario aprenda a escribir. Como se ha expresado anteriormente, el aprendizaje mejorado y consolidado de la expresión escrita se conseguirá a lo largo del quehacer y a través del currículo universitario y sumando la participación de los diferentes autores de los subsistemas y unidades académicas del aparato institucional.

1.11. La enseñanza de la expresión escrita

La expresión escrita es una habilidad cognitiva necesaria para el desenvolvimiento de cada estudiante, la cual permitirá alcanzar mayores aprendizajes y a la vez evidenciar su crecimiento psicomotor y cognoscitivo. También se puede decir que es una tarea compleja

en la cual intervienen conocimientos, investigación, reflexión; a la vez sentimientos, emociones y percepciones que ayudarán a crear textos más concretos con un mensaje claro, preciso y pertinente. La expresión escrita puede ser académica, literaria, científica, vivencial, periodística e investigativa. Al ser cultivada constantemente, promueve mayor prestigio en el ámbito social al que la practica y domina, para ello es fundamental apropiarse de una variedad de técnicas, conceptos y estrategias a fin de ejercitarla. Para Cassany (1987, 2006, 2009) la expresión escrita requiere aplicar estrategias para la producción textual.

Desde la perspectiva educativa, el docente tendrá la tarea de definir el paradigma educativo a seguir, asimismo caracterizar su metodología desde un enfoque globalizador que determinará las formas de aprendizaje de los alumnos abarcando los otros enfoques planteados: gramatical, comunicativo, procesual y contenido, todos estos han aportado elementos importantes, sin embargo a través de ellos no se ha alcanzado un impacto significativo en el aprendizaje de la escritura académica en la mayoría de los estudiantes. El enfoque procesual es actualmente el más usado en los programas de la práctica de la enseñanza de expresión escrita en la UNAN-Managua, pero aun con su aplicación, muchos alumnos no logran mejorar la expresión escrita. Sánchez (2002, p. 144) plantea que “el método de los procesos es valioso para potencializar las habilidades de los estudiantes, así como aprender y crear”, así propone cuatro procesos de la utilización del método para optimizar el aprendizaje:

- La formación de imágenes o representaciones mentales.
- El desarrollo y la aplicación, en forma natural y espontánea, de esquemas de pensamiento altamente productivos.
- La transferencia de los esquemas de pensamiento para estimular la adquisición de conocimientos, el razonamiento lógico-crítico y verbal, la inventiva, la solución de problemas, la toma de decisiones y la interacción con el medio.
- El desarrollo de un sistema de actitudes, valores y disposiciones que guíen el pensamiento y las acciones.

Al aplicar la metodología del enfoque sistémico es importante que el docente universitario esté acorde al contexto, grupo, alumno y proceso individual de aprendizaje. Debe partir de la premisa que se requiere enseñar redacción a través de procedimientos, de forma y contenido, con estrategias metodológicas que aseguren un aprendizaje permanente y consciente, enseñar a aprender a escribir con destrezas textuales y lingüísticas y consolidar un aprendizaje más ameno, dinámico, funcional y autorregulado. Para Flotts y otros (2016) la escritura es una actividad de múltiples necesidades y debe cubrir ámbitos y de forma habitual de la persona, conocimientos de su entorno y poseer la capacidad para procesar y transmitir información en diferentes contextos, es una herramienta eficaz que posibilita expresar los pensamientos.

Para la práctica del enfoque sistémico en la expresión escrita es esencial que se retomen aspectos psicopedagógicos en la enseñanza universitaria, los cuales garantizarán un aprendizaje equitativo y permanente en los estudiantes como el ambiente distendido, un inequívoco perfil docente determinado con conocimientos de los procesos de regulación, estrategias y metodologías socioformativas y socioafectivas, homeostasis, autoestima y autoconcepto, porque el alumno no aprende si está estresado, desmotivado y solo la presencia de un docente autoritario les provoca ansiedad y pánico (Medina, 2014).

Asimismo, se necesita entender y enfatizar los elementos didácticos en la enseñanza de la expresión escrita, como la planificación de secuencias didácticas con estrategias novedosas y aterrizadas para que el alumno aprenda, a la vez estructurar la enseñanza de la expresión escrita acorde con los procesos psicopedagógicos de aprendizaje y los aspectos esenciales de la enseñanza con estrategias didácticas variadas, creativas y dinámicas enfocadas en el estudiante y el proceso de planificación estratégicas a partir de técnicas, actividades, instrumentos y recursos.

1.12. Enseñanza de la escritura desde los paradigmas educativos

Es necesario ver la enseñanza de la escritura de forma más globalizada en su práctica constante para contribuir a un aprendizaje complejo e integral en los alumnos que necesitan mayores destrezas y actitudes en el desempeño académico. El docente

ampliará su labor con mayores exigencias académicas y tecnológicas. A continuación, se presentan los aspectos importantes de los paradigmas educativos para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 14. Paradigmas educativos para una enseñanza de la escritura en el ámbito universitario. Auditoría propia.

	Tradicional	Constructivista	Sistémico
Contenido	La escritura se enseña desde un plano cognitivo.	La escritura se enseña desde un plano psicopedagógico.	La enseñanza desde los planos socio afectivo, psicopedagógico y multiinteligente.
Docente	El docente poseedor de las competencias. Todo gira alrededor de la enseñanza.	El docente es un facilitador.	El docente facilitador, estratega y diseñador del aprendizaje de acuerdo a las características del grupo, y si es posible, de cada alumno
Perfil	Autoritario, exigente y controlador.	Flexible, cercano y humano.	Complejo que genera una enseñanza compleja.
Enfoque	Cognitivo.	Cognitivo, procesual.	Cognitivo, procesual, expresivo y pragmático
El alumno	El alumno es solo receptivo. No aporta nada.	El alumno constructor del aprendizaje, Posee pre saberes.	El alumno es autoconsciente, conserva confianza y es regulador de su aprendizaje.
Metodología	Estrategias básicas de redacción.	Variedad de estrategias para que el alumno aprenda.	Participativa, social y sistémica. Variedad de estrategias aplicadas y creadas.
Estrategias	Textuales y exageradamente rigurosas, el alumno no logra aprender.	Textuales y socialización.	Textuales. Motivación. Socialización. Aprendizaje. Enseñanza.
Ambiente	Tenso y rígido.	Abierto.	Motivador, distendido, relajado y dinámico.
Evaluación	Solo el producto final.	En proceso Se aplica en teoría la metaevaluación antes, durante y al final. Heteroevaluación, coevaluación, auto evaluación.	En proceso regulada y organizada. Metaevaluación teoría y práctica, centrada más en el aprendizaje, sin descuidar la enseñanza. Evaluación cualitativa y cuantitativa. Evaluación diagnóstica y formativa.
Revisión	Centrada en la forma.	Centrada en la forma.	Centrada en la forma y el contenido.
Enseñanza	Básica.	Básica.	Interdisciplinario intercambio con los demás docentes y disciplinas.
Trabajo	Individual.	Aprendizaje cooperativo, Individual, en pareja, etc.	Cooperativo e integrador el docente apoya conscientemente al alumno.

1.13. La importancia de un enfoque integrador para la enseñanza de la escritura

En la modernidad los estudiantes universitarios tienen exigencias académicas constantes que conllevan a aprender a escribir con destrezas, habilidades, normas lingüísticas, comunicativas y textuales. La adopción del enfoque sistémico es necesaria para una enseñanza fundamentada en la forma y el contenido de la escritura, centrada en el alumno, al procurar mayor estímulo, a partir de una planificación didáctica asertiva. Para Gravini y Diazgranados (2008) es importante utilizar procesos metacognitivos como formas de planificación, control y evaluación de sus trabajos académicos, así como los ambientes preferidos de aprendizaje. Estos autores plantean la necesidad de programas educativos que mejoren el aprendizaje de los estudiantes a partir de los procesos cognitivos.

Sevillano (2004) expresa la importancia del ambiente para promover el aprendizaje. “El ambiente o contexto ha de ser real, social, cotidiano” (p.40) también explica que el docente debe promover en los estudiantes papeles protagonistas en ambientes adecuados para que expresen sus ideas. Para Ferreiro (2012) es transcendental propiciar ambientes creativos y funcionales, que procuren la calidad de los aprendizajes (p.26) con siete lecciones o momentos para mejorar la instrucción de los estudiantes (p.38):

1. Creación de ambiente propio para aprender y la actualización del esfuerzo intelectual que exige la enseñanza.
2. La orientación de la atención de los alumnos.
3. La recapitulación o repaso de lo que aprende.
4. Procesamiento de la información.
5. La interdependencia social positiva entre los miembros de un grupo que aprende.
6. La evaluación y celebración de los resultados.
7. La reflexión sobre qué aprendió y cómo.

Cassany (2003, 2009), Vivaldi (2002), Carlino (2012), así como Álvarez y López (2010) afirman que la escritura es un proceso, un proyecto, el cual se desarrolla por medio de

procedimientos y dominio lingüístico hasta conseguir un producto textual final. Mientras Serafini (2002) propone un enfoque operativo considera que la escritura está ligada a operaciones como: reunir y organizar las propias ideas, escribir un esquema, asociar cada una de las ideas a un párrafo concreto, desarrollar los razonamientos, revisar el propio escrito. Esto indica que dichos enfoques aportan estrategias significativas para el aprendizaje de las competencias lingüísticas, pero no han logrado un impacto en el dominio de la expresión escrita. Se precisa de mayores conocimientos metodológicos y cambiar la visión de la enseñanza-aprendizaje de la escritura. Carlino (2002) al igual que Scardamalia y Bereiter (1992) retoman los modelos explicativos del conocimiento el decir del conocimiento y el transformar el conocimiento al destacar el papel del escritor novato y el experto.

En conclusión, las teorías más sobresalientes que están impactando la enseñanza y el aprendizaje a nivel mundial son las multiinteligencias de Gardner (1988), la inteligencia emocional de Goleman (2017), estilos de aprendizaje y de enseñanzas de Felder y Siverman (1988), Kolb (1984), modelos de hemisferios cerebrales, enfoque sistémico Bertalanffy (1985), las dos primeras están proveyendo de aspectos valiosos en el plano psicopedagógico para que el estudiante universitario aprenda de forma significativa, como es el aprendizaje por medio de las ocho inteligencias. Estas valiosas teorías deben ser redireccionadas y aplicadas en el proceso de enseñanza de la expresión escrita.

Los estudiantes universitarios deben ser motivados de forma extrínseca e intrínseca para alcanzar un mayor dominio y gusto por la práctica de la escritura en sus diversas formas. El docente podrá estudiar e investigar a sus alumnos y notar a través de test, estrategias, método de la observación, evaluación cómo ellos aprenden y expresan sus conocimientos, y a la vez tener presente las inteligencias durante la planificación de los contenidos abordados en este caso la escritura. Así la inteligencia lingüística, lógica, musical, espacial, cinestésico corporal, interpersonal, intrapersonal y naturalista se incluirán de forma consciente y creativa en el proceso de aprendizaje en el antes, durante y después del tiempo invertido en clase. Estrategias como activación de presaberes por medio de lecturas de poemas, de textos expositivos, preguntas, imágenes, canciones, videos, etc.,

incluyen una o todas las inteligencias y el alumno aprenderá por medio de una o por medio de todas ellas.

Los aportes de la teoría de la inteligencia emocional son valiosos para la enseñanza de la expresión escrita, puesto que el autoconocimiento, el autocontrol, la automotivación y la empatía se deben generar entre los estudiantes, entre el docente y los alumnos y en el educando mismo. Cassany (2009) expone la empatía como factor de la personalidad y estados emocionales para procesar información. De igual forma menciona aspectos a tener en cuenta en la enseñanza-aprendizaje de la escritura como la angustia, confianza, actitud de respeto al profesor, motivación y deseo de integración.

Los espacios escolares que practican constantemente los valores y la empatía generan mayor nivel de confianza, armonía y confortabilidad para desarrollo del aprendizaje, más en aquellos discentes que provienen de familias disfuncionales, o de sistemas de riesgo, estudiantes que poseen limitaciones en su aprendizaje y aquellos con discapacidad visual, auditiva o múltiple. Se debe comprender que la universidad conserva espacios de investigación, es generadora de verdaderos cambios por el uso de los conocimientos actualizados y por el recurso humano especializado que tiene a mano.

La expresión escrita enseñada desde un plano sistémico tendrá que contar con distintas teorías como los estilos de aprendizaje y de enseñanza, tanto en los estudiantes como en los docentes. No se pueden concebir docentes miembros de la academia globalizada que propongan una planificación unidireccional porque piensan solo en el alumno que tiene competencias desarrolladas y no le cuesta comprender, al contrario, tiene que ser una enseñanza multidireccional y cíclica, porque los protagonistas son diferentes con características específicas y tienen estilos de aprendizaje variados.

Modelos de Felder y Siverman (1988); modelos de cuadrante cerebrales de Hermann, Kolb (1984), programación neurolingüística (1996) y otros modelos, especifican que los estudiantes poseen características propias para aprender. Consecuentemente el docente no debe verse limitado de aprovechar tales características para enriquecer su enseñanza con la aplicabilidad de una multiplicidad de estrategias que aporten a los diferentes estilos

y una oportunidad de aprender. Igualmente, el docente competente tendrá que examinarse y reflexionar (Paredes, 2012) sobre su propio estilo de enseñanza (abierto, formal, estructural o funcional; Martínez, 2019) al modificar y enriquecer su estilo con otros para cumplir con los requerimientos de una universidad sistémica y moderna.

1.14. El perfil sistémico del docente que enseña escritura

No se puede abordar un enfoque sistémico sin un trabajo docente que involucre diferentes protagonistas como el alumno, la institución educativa y los padres o tutores, todos como parte del sistema. La labor docente es fundamental para garantizar un modelo de enseñanza y aprendizaje y desarrollar la escritura en los estudiantes universitarios a través del liderazgo docente comprometido. Los triunfos y fracasos de los alumnos van a depender del nivel de comprensión lectora y la escritura, por tanto es esencial la presencia efectiva y proactiva del docente que genere una motivación fuerte y un crecimiento cognitivo de sus discentes.

Según Sevillano (2004), el docente es especialista en su materia, lo cual consiste en moderar e integrar procesos complejos de aprendizaje a través de un trabajo colaborativo entre docente y aprendiz. Se exige una integración de las universidades que fortalezca la formación de docentes, las innovaciones e investigaciones pedagógicas (Henríquez, 2018, p.16)

Los alumnos que adquieren competencias de escritura aprenden a reflexionar y desplegar capacidades, competencias y destrezas. Sin embargo, los que no lo consigan se verán limitados en su nivel educativo y obtendrán poco resultado académico. Para ello en la actuación docente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura concurre un desafío: provocar mayor motivación en el alumno. Salazar, (2006) “La eficacia de un líder está en su capacidad para hacer la actividad significativa a los demás: dar a los otros un sentido de comprensión de lo que están haciendo y, sobre todo, articularlo de modo que puedan comunicar sobre el significado de su conducta” (p.4).

La importancia de un docente que transmite motivación en sus estudiantes, que les enseñe aprender a aprender la escritura, provocará mayor reflexión, conciencia y criticidad

de la realidad, impulsará al alumno a interiorizar dichas competencias, logrará un aprendizaje autónomo y significativo. Vásquez y Vásquez (2002) exponen la importancia de reforzar las capacidades a través del aprendizaje continuo conforme a un sistema de competencia. Hernández (2002) explica que el estudiante aprende sobre la base de conocimientos de contextualizar, analizar, actuar y valores.

Un docente que ejerza liderazgo asertivo en el aula es esencial para la enseñanza de la expresión escrita. Según Vásquez y Vásquez (2002) se requieren líderes innovadores y visionarios que provoquen mayor énfasis en el aprendizaje, para ello los docentes tendrán que actualizar los enfoques, metodologías, estrategias y objetivos de evaluación que sirvan para medir conocimientos, adquirir valores estéticos, cívicos, culturales y morales. Alfabetizar académicamente implica que todas las disciplinas y cátedras estén dispuestas a abrir las puertas de la cultura de las disciplinas para que los estudiantes aprendan a leer y escribir.

Carlino propone que se debe incluir el análisis y producción de textos en todas las asignaturas (2006). Los docentes que enseñan expresión escrita deben generar multiescenarios abiertos y participativos con retroalimentación constante: “espacios donde los alumnos se consideren actores de sus procesos de aprendizaje, priorizando la lectoescritura”. (Agnello, D., Luján Albano, Fidani, Méndez en Carlino 2006, p.123).

Salazar (2006) explica que los procesos de liderazgo tienen “las facetas morales, simbólicas y culturales” (p. 3). Señala que el líder, además de aplicar sus habilidades, deberá ejercer creencias e ideales que orienten su papel en el centro de estudio, así como sus compromisos y valores para efectuar su tarea educativa. Villa, Escotet, Goñi, Zabala (2007) expresan que “el liderazgo es todavía más trascendental en el contexto universitario, dada la competencia interna en las distintas áreas de los saberes y la fuerte personalidad de los representantes académicos y disciplinares en artes, humanidades, ciencias y tecnologías” (p.53). Asimismo, Salazar argumenta que se ha ido perfilando en múltiples sentidos “esta noción de liderazgo instructivo, del líder como persona que conoce

qué y cómo es la enseñanza eficaz, cómo evaluarla y cómo ayudar a los profesores a mejorar su enseñanza.” (2006, p.4).

La actuación del docente que enseña expresión escrita deberá adoptar el enfoque constructivista, el cual rompe con paradigmas, esquemas y prejuicios tradicionales, cambiar la mentalidad que el alumno es ineficiente e incapaz de alcanzar conocimientos. Dicho enfoque propicia aprender activamente: “El aprendizaje es un proceso personal condicionado socialmente por la sociedad en su conjunto, el grupo cultural de pertenencia, la escuela y el maestro.” (Ferreiro, 2002, p.55).

El aprendizaje desde una visión constructivista incita vinculación con los conocimientos previos que impliquen comprensión. Carlino (2006, p.70) “Instruye que la enseñanza de escritura procure en el alumno no solo la aprehensión de los conocimientos sino también la confianza en sí mismos como aprendientes ya sea de forma individual o colectivamente”. En la enseñanza constructivista como proceso social intervienen al menos dos, el que aprende y el que enseña, el docente servirá de mediador para que el discente aprenda con un perfil humanista a través de un aprendizaje efectivo y formación de los educandos, asumiendo estrategias innovadoras.

También el docente adquiere un compromiso latente de evaluar constantemente el desempeño de sus estudiantes, y el proceso de enseñanza aprendizaje. Lo explica Barroso, (2002) “el liderazgo pedagógico significa también un liderazgo que requiere fundamentalmente guiar y dirigir la acción educativa, el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que exige competencias específicas en este dominio” (p. 436).

Tanto la escritura como la lectura son prácticas de mucha importancia en la universidad, promoverlas debe ser prioridad para todos los docentes y los involucrados en el sistema educativo. “Esta noción de liderazgo instructivo del líder como persona que conoce qué y cómo es la enseñanza eficaz, cómo evaluarla y cómo ayudar a los profesores a mejorar su enseñanza, se ha ido perfilando en múltiples sentidos” (Salazar, 2006, p.4)

Actualmente, los docentes universitarios poseen grandes desafíos para promover una enseñanza atractiva y de calidad en sus educandos. Igualmente, se precisa un sinnúmero

de requerimientos como: dominio de las TICs, actualización de las nuevas metodologías psicopedagógicas, planificador por excelencia y un líder motivador y un investigador constante.

Para conseguir esta tarea, deberán poseer metodologías de enseñanza- aprendizaje cada vez más sofisticadas para lograr estudiantes con mayores competencias comunicativas e informacionales, destrezas necesarias en un mundo globalizado cada vez más tecnológico. Según Garín y Castro (2010, p.3) “El liderazgo pedagógico, el liderazgo de los procesos de cambio, favorecer el desarrollo y la transformación de las personas que conforman la comunidad escolar o actuar como un líder comunitario”. Del mismo modo, estos autores ven la dirección implicada en todo el quehacer de la escuela. Desde el crecimiento y actualización de los grupos de docentes, la calidad, hasta convertir la escuela en grupo de aprendizaje, no obstante, ven el liderazgo directivo educativo cada vez más complejo y lo expresan de la siguiente forma:

Constatar la importancia transversal de la dirección de las instituciones supone el reconocimiento de las funciones que han venido realizando los líderes escolares. Aunque asume la diversidad de tareas, roles y perfiles que se requieren para desarrollar exitosamente los diferentes retos que se les plantean. La función directiva es cada vez más compleja y difícil, como dice Hopkins (2009). Es compleja por las múltiples responsabilidades a las que hay que atender, y difícil por las presiones del actual contexto.

A la vez Gibson, Ivancevich y Donnely, (1996) plantean que el líder debe de tener: capacidad: inteligencia, formación académica, sociabilidad: responsabilidad, participación, motivación, iniciativa y tenacidad. Por lo tanto, es necesario el liderazgo docente; un liderazgo de contingencia que plantea lograr una mejor visión del entorno, para saber qué cualidades mejorar, estudiar la relación que hay entre el estudiante, lo que hace y la situación en la que acontece. En fin, un agente de cambio, formador, promotor de liderazgo estudiantil, motivador, promotor de aprendizaje creativo y significativo en fin un gestor del conocimiento.

El liderazgo docente es fundamental para la aplicación de cualquier novedad, innovación y acción en el proceso educativo como lo plantean Gairín y Castro (2010, p. 10) “Jiménez Remedios, se preguntaba cómo hacer que los directivos de la función docente, responsables de gerenciar con eficiencia la óptima prestación del servicio educacional, evolucionen hacia unos estilos de liderazgo y unas habilidades gerenciales idóneas para conducir equipos de profesionales en el mundo de la docencia”.

Vásquez y Vásquez (2002) explican que se precisa de líderes innovadores visionarios con la capacidad de crear una nueva visión del mundo y ganar los corazones y mentes de seguidores que estén dispuestos a participar en un proceso incómodo, pero valioso de transformación personal, organizacional y social que nos convertirá en ganadores (p. 27).

1.15. Propuesta del perfil docente sistémico

La formación docente es una tarea que promueve cada carrera de la Facultad de Educación e Idiomas, la cual debe centrarse en educar y desarrollar una docencia actualizada, cercana y dinámica como un modelo de acción con un énfasis metodológico creativo y motivador para los estudiantes, dándoles un papel protagónico formativo, en un ambiente distendido y atrayente para conseguir aprendizajes significativos y complejos de la expresión escrita.

La enseñanza de la expresión escrita deberá tener un perfil y carácter activo, dinámico y asertivo al aplicar en la metodología transformadora con aportes de teorías valiosas que sirvan de enlace para concretar en el estudiante la motivación para aprender haciendo de forma lúdica, interesada y creativa. El aprendizaje dejó de ser en sí solo la vía cognitiva, sino que es recursiva al aprender a aprender, porque se aprende de forma situada, contextual, de forma unida a las sensaciones, sentimientos y emociones. La aplicación de los diferentes instrumentos en la presente investigación arrojó información conveniente para la creación del diseño del perfil, por lo tanto, el docente que enseña la expresión escrita tendrá las siguientes características:

- Dinamismo

- Dominio científico
- Asertivo
- Accesible
- Planificador
- Creativo

El docente de expresión escrita debe tener características definidas desde el dominio científico, flexibilidad, actualización de las novedades de evaluación, de enfoques y teorías de escritura, de enfoques psicopedagógicos de la enseñanza como ambientes abiertos, conexión, efecto Pigmalión, entre otros.

Según Torres (2012) para lograr una docencia de calidad acorde a los nuevos tiempos se necesitará de:

- a. Atributos ideales en su práctica profesional.
- b. Condiciones e institución escolar diferente.
- c. Gozar de estima social.
- d. Percibir una remuneración acorde con la labor de un trabajador intelectual a quien se encarga una tarea de gran complejidad y responsabilidad social.
- e. Salario y condiciones que le permitan hacer de la docencia una tarea de tiempo completo.
- f. Disfrutar de su quehacer docente.
- g. Dar todo de sí, dentro y fuera de las aulas.
- h. Asumir su propio aprendizaje permanente como dimensión inherente a su tarea.
- i. Contar con la posibilidad de acceder a los libros, los medios de comunicación, las modernas tecnologías, etc.

No basta con la formación docente: se requiere un enfoque sistémico y un paquete integral de medidas. Se requerirá construir un perfil docente ajustado a la realidad. Se deberá enseñar de forma más compleja con mayores condiciones para el docente y el estudiante. Es primordial elevar los estándares de calidad desde los espacios y sus condicionantes,

además determinar un papel preponderante en la transición de una didáctica de la enseñanza de la expresión escrita más compleja.

A continuación, se presenta un perfil docente universitario para fomentar la expresión escrita en clase y el regulador, a la vez evaluar para aquellos que lo han previsto:

1. Dominio de la escritura.
2. Actualización constante con las nuevas corrientes de la escritura, lingüística, teorías psicopedagógicas, y las normativas de la RAE.
3. Estudioso de las estrategias de enseñanza- aprendizaje desde un punto de vista científico.
4. Productor de ambientes múltiples, dinámicos, distendidos de aprendizaje del alumno.
5. Creador de estrategias de enseñanza, aprendizaje, socialización, de evaluación, creador de esquemas de aprendizaje.
6. Regulador constante de su docencia de acuerdo al grupo, características, asignatura y escenario.
7. Es dinámico, flexible, cercano, motivador y cotidiano con sus estudiantes en todos los niveles de aprendizaje.
8. Aplica un enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita: los constructos, artificios, estrategias, técnicas y tácticas necesarias para que el estudiante aprenda el gusto por la literatura. Les da el mismo énfasis a los enfoques de la expresión escrita.
9. Fomenta en el estudiante independencia, automotivación, autorregulación y habilidades y destrezas mentales.
10. Experimenta nuevas estrategias de escritura y controla su proceso para conseguir cambios en las actitudes de los estudiantes.
11. Es flexible a los cambios en cuanto a la planificación docente, a los ajustes de secuencias didácticas y al tiempo de realización de las actividades de escritura.

12. Aplica teorías y paradigmas socio constructivistas a través de una práctica clara, adecuada y pertinente a las características de los grupos de clase, así como los programas.
13. Es autoevaluador por excelencia, pues determina los aciertos y desaciertos de su práctica de escritura.

Es importante que el docente desarrolle la eficacia en él y en los estudiantes. Bruning, Schraw, Norby y Ronning (2004, p.133) proponen cinco aspectos para desarrollar la autoeficacia: “la primera dimensión, la dificultad de la tarea, segunda dimensión es la generalización de la propia autoeficacia, tercera dimensión es la fuerza de los juicios sobre la propia eficacia, así mismo los factores que influyen en el nivel, la generalización y la fuerza de la autoeficacia”. La autoeficacia se juzga con el factor del estado psicológico de la persona, el estado anímico también disminuye la autoeficacia con solo originar pensamiento de temor.

Igual Paredes (2010, p. 90) propone, plantea líneas de interés que consideran las universidades adscritas al PROYECTO PEDAGÓGICO GRUPO INDAGAT donde el docente “sitúa el proceso de aprendizaje partiendo de la propia experiencia de los aprendices y considerar la evaluación... como una oportunidad para la reflexión con sentido sobre su proceso de aprendizaje”. El perfil docente debe ser premiado en su gestión, labor y práctica diaria de procesos afectivo emocionales Díaz y Hernández (2010) como atribución, expectativa y establecimiento de metas, autoeficacia.

A continuación, se presenta un cuadro con planteamiento del quehacer maestro:

Tabla 15. Características del perfil del docente que enseña expresión escrita desde un enfoque sistémico. Autoría propia

Monereo (2002, p. 74) Profesor estratégico	Schneider (2004, p. 147)	Barrantes (2002)	Bou Pérez (2009)	Propuesta de enseñanza de escritura desde el enfoque sistémico
Es un pensador y especialista en la toma de decisiones.	La importancia de tener en cuenta la historia de cada grupo- clase.	Entusiasta.	Aptitud objetiva y constructiva.	Dinámico (Sevillano, 2004).

Experto en su materia, adecúa el contenido y las tareas.	Propuestas grupales variadas, alternativas	Humano.	Empático (p.28).	Docente formado en dos perspectivas: disciplinar y pedagógico-didáctica (Latorre, 2005, p. 6).
Se asegura que los estudiantes aprenden su materia.	El rol del docente profesional aporta, analizar la singularidad del grupo.	Dinámico.	Calibrado (p.25).	Líder. Salazar, (2006) (Vásquez y Vásquez, 2002) (Barroso, 2002) (Villa, Escotet, Goñi, Zabala 2007) Garín y Castro (2010) (Gibson, Ivancevich y Donnelly, 1996) (Vásquez de Parra y Vásquez (2002).
Planifica y tiene en cuenta las dificultades cognitivas de sus alumnos para tomarlas como punto de referencia de su intervención.	Trabajar sobre interrogantes y no sobre certezas.		Escucha activamente (p.27).	Grupo cultural de pertenencia, la escuela y el maestro. (Ferreiro, 2002).
Es un modelo que explicita sus procesos de pensamiento para que puedan ser aprendidos por sus alumnos.	Permitir que circulen las emociones.		Comunicativo (p.29 - 34). Comunicación verbal Técnicas directivas (sondeo, información, afirmación de la capacidad, confrontación, interpretación, instrucciones, encuadre). Técnicas no directivas Clarificación, paráfrasis, reflejo, resumen, autorregulación, inmediatez) Comunicación no verbal (kinésica, paralingüística, proxémica). (Repetición contradicción, sustitución, complementación, acentuación, regulación).	Estrategia (Pimienta 2010, 2011) (Díaz y Hernández, 1999) (Sevillano, 2004, (Carlino, 2012).

Es un mediador del aprendizaje consciente de sus alumnos.	Planificar explícitamente actividades que involucren la participación activa.	Comprometido.	Aplica el Rapport (p. 35).	Comprometido (Arríen, 2008) Es personal, técnico, práctico (Latorre, p. 9).
Construye su propia autoimagen cognitiva, sus propias habilidades, preferencias y dificultades en el aprendizaje.	Pensar el rol docente como coordinador, facilitador de aprendizaje y generador de ambientes o entornos favorables.		Intuitivo (p. 44).	Estudioso de la lengua (Cassany, 2009, Vivaldi, 2002; Serafini, 2002).
Insiste en la reflexión de los procesos de pensamiento para resolver los problemas en el aula.	Facilitar análisis de conflictos grupales.		Sabe preguntar (p.36).	Competencias. (Vásquez y Vásquez, p.15) (Argudín, 2002) Competente para resolver los problemas educativos (Latorre, p. 9).
Proporciona procedimiento de trabajo y de investigación para mejorar los aprendizajes de la materia.	Propiciar la reflexión y autoevaluación de cada uno de los sujetos intervinientes.	Motivador.	Retroalimenta completamente su escenario educativo.	Flexible y sensible a los cambios (Garín y Castro, 2010). Innovador y práctico reflexivo, un profesorado capaz de analizar su experiencia, cargada de actitudes, valores, simbologías, sentimientos, intereses sociales y pautas culturales. (Latorre, 2005, p. 6). El docente como modelo de escritura aporta un acompañamiento a los alumnos a través de las fases de la redacción de textos. Compartir y solidarse con los problemas de aprendizaje de sus estudiantes a través de un diálogo asertivo y coherente.

				Darle la importancia a la escritura, tener en cuenta se enseña y aprende desde los ámbitos cognoscitivo y socio afectivo. Por último, que el docente se inspire en participar en la cultura discursiva. (Botello, 2013).
Establece sistemas de evaluación pertinentes, promotores de la autonomía de procedimientos de aprendizaje.	Busca técnicas grupales que favorezcan una didáctica donde lo grupal sea posible.			Contemple los estilos de aprendizaje (Gravini, Iriarte, 2008)
				Las inteligencias múltiples (Gardner, 2001).
				Espacios y escenarios creativos (Steven Sanderl, Sevillano, 2004) (Ferreiro, 2012).
				Métodos de evaluación pertinentes.
				Ambiente ideal distendido ("Estimulación del Aprendizaje Escolar." Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo, 2007) (Sevillano, 2004) (Ferreiro, 2012).
				Aplicación del aprendizaje cooperativo (Ferreiro, 2012) (Woolfolk, 2010).
				Los alumnos actores de sus procesos de aprendizaje de lectoescritura". (Agnello, Luján Albano, Fidani, Méndez en Carlino 2006, p.123).
				Los alumnos actores de sus procesos de aprendizaje de lectoescritura". (Agnello,

				Luján Albano, Fidani, Méndez, 2009 en Carlino 2006, p.123).
--	--	--	--	---

En conclusión, los docentes deben actualizarse en los nuevos enfoques y modelos de enseñanza de la expresión escrita y combinar las herramientas tecnológicas con sus saberes previos, con contenidos del nuevo currículo para dar respuesta a las inquietudes y necesidades de los estudiantes y lograr enseñarles a procesar el máximo de información en un tiempo determinado.

1.16. La tutoría, estrategia e instrumento para mejorar el aprendizaje de la expresión escrita

Las tutorías son enclaves fundamentales para la generación de aprendizaje en la expresión escrita, deben ser parte del quehacer docente, otorgar a los alumnos espacios de práctica, reflexión y retroalimentación del contenido impartido. Asimismo, las tutorías son espacios académicos para que el estudiante de aprendizaje lento tenga la posibilidad de mejorar la asimilación de aquellos contenidos complejos que no entiende durante la clase. Potencialmente son escenarios para aquellos educandos que son incapaces de preguntar por timidez o por haber faltado a la clase. Según Watts Y Van Esbroek (2000) citado por Paredes y De la Herrán (2010), las tutorías son posibles para ayudar a los universitarios a fin de transmitir estrategias de aprendizaje eficaces para mejorar sus oportunidades académicas, de igual manera son útiles para evitar la deserción académica de estudiantes de primer ingreso que por problemas de aprendizaje tienen la tendencia a abandonar la universidad.

Especialmente para los alumnos de primer año, la importancia de la tutoría como estrategia para favorecer a los estudiantes en el aprendizaje de la expresión escrita es compleja y difícil de asimilar, puesto que vienen a un sistema educativo complicado, amplio y estructurado como es el universitario y exigirá de parte de los docentes compromiso y accesibilidad para aprender. Paredes explica (2010) “es necesario un profesor-tutor que actúe como observador, dinamizador, transformador, orientador y asesor” (p.120).

Paredes propone algunas normas para la tutoría, como establecer las reglas de funcionamiento, conocer los nombres de los alumnos, comunicación asertiva, cumplir con el horario, establecer espacio de encuentro, horario y correo electrónico, materiales didácticos ajustados al aprendizaje del estudiante. Al mismo tiempo, menciona estrategias para la dinamización de la tutoría como conceptos básicos, parejas o tríos para ejecutar actividades, bola de nieve, debate, multimedia, escritura libre, lluvia de ideas, examen simulado, entrevista a un experto, etc. Equivalentemente, Paredes (2012) expone la formulación de preguntas según el tipo de aprendizaje, en forma descriptiva, comprensiva, aplicada, analítica, sintética y evaluativa, también las técnicas de aprendizaje a través de técnicas como tarjetas, pregunta abierta, cuestionario, evaluación externa y diario.

1.17. El uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como estrategia para promover la expresión escrita

El uso de las Tecnologías de la información y comunicación es muy importante para la promoción de la escritura. Ceballos, s/f), Balladares, Avilés y Pérez (2016) opinan que los alumnos están hiperinformados, tienen acceso a medios digitales y necesitan de estrategias para procesar tanta información disponible en el internet. Por ello conviene que el docente conozca las tecnologías de la información y comunicación a fin de generar procesos de enseñanza aprendizaje. El estudiante, además de reforzar sus presaberes tecnológicos, utilizará la plataforma virtual para producir textos escritos. Según López (2006) el uso de la tecnología permite a los estudiantes adquirir competencias digitales y de lectoescritura, puesto que “tendrá que buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento” (p.11), al mismo tiempo mejora su comunicación.

Bautista, Martínez e Hiracheta (2014) explican que hacemos uso de los recursos tecnológicos los cuales, sin duda, se han vuelto indispensables en las organizaciones educativas. Su uso y adquisición no es problema, el docente deberá aprender a usarlas y optimizarlas en los procesos de enseñanza aprendizaje y decida la manera integrarlas en sus métodos de enseñanza.

La enseñanza de la expresión escrita se logrará a través de un enfoque sistémico al utilizar los enfoques, modelos, métodos, estructuras, propiedades y tipologías textuales que ya han sido aplicados. No obstante, se enfatizará desde la interdisciplinariedad, de los subsistemas universitarios y desde una variedad de estrategias, para adquirir por medio de la práctica de la escritura constante y motivadora un mayor gusto y dominio de ella. Esto se obtendrá cuando docentes y estudiantes participen de una enseñanza-aprendizaje multidireccional, interactiva, dinámica, creativa, motivadora y lúdica.

Actualmente, desde el contexto universitario hablar de la expresión escrita incluye un sinnúmero de conceptualizaciones como escritura, redacción, composición escrita, todas están dirigidas a hablar del proceso que se aplica para su práctica. Como plantea Cassany (2003, 2009) es la capacidad de plasmar información de forma pertinente, coherente para la comprensión de otros. Para Camps (2003) el alumno aprende desde el contexto con la ayuda del otro, desde lo sociocognitivo.

En resumen, se ha discutido mucho sobre los enfoques de la enseñanza de la escritura desde el gramatical, comunicativo, procesual y de contenido. Por muchos años se prefirió el gramatical con el aprendizaje de una variedad de reglas y normas que colocaba al estudiante en la situación de ver la expresión escrita como una habilidad casi imposible de conquistar, como un contenido especial para un grupo selecto y privilegiado. Después se le dio énfasis como una función instrumental y epistémica en los trabajos, resúmenes, comentarios. Los alumnos atiborrados de un sinnúmero de tareas de escritura las rechazaban por falta de motivación. Los educandos no logran mirar el proceso de escritura como competencia funcional, sino que ven el enfoque procesual como algo complejo e inalcanzable.

Cassany (2009) señala dos tipos de motivaciones: integrativa e instrumental; la primera el deseo de aprender el código con un propósito y la segunda la utilización del código con un propósito práctico e instrumental. La motivación es fundamental desde cualquier enfoque y el docente debe de promoverla de todas sus formas.

CAPÍTULO 2

TEORÍAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA



2.1 Teorías psicopedagógicas para la enseñanza de la expresión escrita

Este capítulo presenta las teorías con énfasis pedagógico, psicológico y administrativo de las organizaciones más sobresalientes para la mejora de la enseñanza de la expresión escrita que han sido formuladas y aplicadas en el aprendizaje general. El propósito es emplearlas con un enfoque sistémico en la enseñanza de la expresión escrita en un nivel universitario. Se ha debatido mucho el problema del deficiente aprendizaje de la expresión escrita que acusan los estudiantes universitarios, de manera que son innumerables los enfoques y modelos diseñados para solucionar la problemática, pero aún hay debilidades. Por tanto, es elemental que se redireccione la enseñanza y se utilicen las teorías modernas como las multiinteligencias, la inteligencia emocional, estilos de aprendizaje, la autopoiesis, el sentirpensar, entre otras, con el fin de establecer un enfoque práctico y consecuente a la enseñanza de la expresión escrita.

2.1.1 La teoría general de sistemas

La teoría general de los sistemas fue planteada en 1928 por Ludwig Von Bertalanffy biólogo alemán, la cual es vista como un nuevo paradigma científico, puesto que posee elementos metacientíficos y filosóficos se divide en tres partes: la ontología de los sistemas o naturaleza animal, sistemas abstraídos y sistemas conceptuales correspondientes a la realidad. Inicialmente fue dirigida a los campos de biología, matemáticas, psicología y al ámbito empresarial. Dicha Teoría General de Sistemas (TGS) es ventajosa para la enseñanza acerca de la demanda social y su relación con la naturaleza, la cual está dirigida al pensamiento global y su aporte de herramientas de análisis sistémico en cuanto a la relación del individuo y su entorno (Tomas, 1993).

Es pertinente retomar los aspectos más valiosos que contiene y dirigirlos a la enseñanza de la expresión escrita. Esta teoría determina los aspectos esenciales para diseñar el enfoque sistémico en la expresión escrita. El enfoque sistémico es visto como todo un paradigma científico con características específicas como: concepto, estructurado, propositivo, autoorganizado, interactivo, abierto, (Espinal, Gimeno, y González; 2004).

Según Parellada (2010):

El planteamiento sistémico se puede resumir en los principios siguientes: totalidad, circularidad y retroalimentación, y equifinalidad. La totalidad tiene que ver con la relación entre el todo y las partes, en el sentido que el todo es más que la suma de las partes, de manera que en el todo están las partes, y algo más, y también que, de alguna forma, en las partes ya existe una aproximación del todo. La circularidad y la retroalimentación tienen que ver con la imagen que nos ofrecen las redes, si se mueve cualquier punto de la red, se mueven todos los demás, no existe un único movimiento de causa-efecto, porque una causa moviliza muchos efectos, y a su vez, cualquier efecto también gatilla nuevas causas. La equifinalidad explica que podemos llegar a puntos de esa red, o a objetivos determinados, partiendo de lugares muy diversos (p.8).

Para el autor mencionado este paradigma sistémico fenomenológico produce cambios en el aprendizaje y conecta a los individuos y su medio. Él opina que para comprender no solo se necesita las relaciones entre hombre y mundo o de lo que se llaman “Valores”, el ser humano tendrá que abrigar la idea de sistemas, pues cada vez la sociedad tecnológica contemporánea entra en un campo de sofisticación a favor beneficio o en contra de este, lo lleva a un cambio de pensamiento desde un enfoque más complejo, total y de complejidades un sistema que hay que planear y disponer. (Bertalanffy, 1985).

Igualmente, Bertalanffy sugiere que es necesario que especialistas de sistemas consideren soluciones para la buena actuación y optimización del proceso y a su vez máxima eficiencia para resolver los problemas del sistema, puesto que estos son cada vez más complejos y requieren de dominio científico para estimular su funcionamiento. Señala (1985) que “el concepto de mecanismo teleológico, sin importar cómo pueda ser expresado en términos diferentes, puede verse como un intento de escapar de estas viejas formulaciones mecanicistas que hoy resultan inadecuadas, y de presentar nuevas y fecundas concepciones y metodologías más efectivas para estudiar los procesos de autorregulación, los sistemas y organismos con autoorientación y las personalidades que se autodirigen” (p.15).

El sistema consiste en subunidades con ciertas condiciones de frontera, entre las cuales se dan procesos de transporte, sus propiedades formales generales de sistemas, sistemas cerrados y abiertos, etc., pueden ser axiomatizadas en términos de teoría de los conjuntos, la teoría de los sistemas está ligada a un sinnúmero de teorías que la fortalecen como: teoría de redes, de las gráficas, la cibernética, de la información, autómatas, de los juegos, de las posibilidades, de las colas. Asimismo, la teoría general de los sistemas es frecuentemente identificada con la cibernética y la teoría del control.

El enfoque sistémico aporta aprendizajes prácticos y significativos porque es integrador de los diferentes enfoques y nuevas teorías, corrientes de aprendizaje, aplica elementos esenciales de la psicología cognitiva, inteligencias múltiples (Gardner, 1990), inteligencia emocional (Goleman, 2017), estilos de aprendizajes, la motivación de logro y de trabajo, a la vez de los procesos mentales como la regulación, evaluación, retroalimentación, entre otros (Bruning, Schraw, Norby, Ronning, 2004; Schunk, 2012), con el fin que el estudiante obtenga un aprendizaje funcional de la expresión escrita, asimismo incitar al docente una praxis asertiva y enriquecida en la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes universitarios.

El aprendizaje de la expresión escrita desde la psicología cognitiva conduce a relacionar los conocimientos con los sentimientos y su medio, al provocar la autoeficacia del docente y del alumno (Bruning, Schraw, Norby, Ronning, 2004; Schunk, 2012) puesto que el alumno no aprende sin emociones (Maturana 2003- 2006, Goleman, 2002, Ferreiro, 2016, Gardner 1985), bien lo expresa Sánchez:

La psicología cognitiva, además de los temas convencionales, cubre tópicos actuales que tratan un amplio rango de temas relacionados con el pensamiento, la cognición, el aprendizaje y el desarrollo humano. Estos temas han contribuido a extender el estudio y la comprensión de algunos procesos de la mente humana como la percepción, la representación del conocimiento, la modificabilidad cognitiva, la construcción de modelos psicológicos de procesamiento de la información, etcétera. Estos temas

representan avances significativos del conocimiento que en la actualidad tienen importantes implicaciones sobre el desarrollo humano, la enseñanza y el aprendizaje (2002, p. 132).

Es valioso expresar la importancia de indagar en nuevas formas de aprender y enseñar la escritura, el enfoque sistémico servirá para consolidar y enseñar al estudiante a cultivar la expresión escrita de forma motivacional. Sánchez (2002) lo expone al decir la necesidad de encontrar estrategias para activar la mente, desarrollo personal y facilitar el procesamiento de la información y para guiar estrategias de aprendizaje para lograr un aprendizaje significativo.

Para Castelló (2002) se ha trabajado la escritura: (...) a partir de aportaciones provenientes tanto de la pragmática, como de la sociolingüística además de la psicología y la psicolingüística, se considera que el contexto se crea a través de la escritura, que en la enseñanza del proceso de composición interactúan diferentes contextos y que la escritura de un texto es un proceso situado y subsidiario de una determinada situación de comunicación. (Camps, 1997; Camps y Castelló, 1995).

Para Marinkovich (2002, p. 1) “uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de textos escritos, ha sido aquel de la incorporación del concepto de proceso. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores han intentado exigir un cambio de paradigma”. Igualmente, apunta que se puede inferir a partir de los postulados de los autores que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas. Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual (2002).

Autores como Espinal, Gimeno y González (2004) viendo el enfoque sistémico desde diferentes perspectivas, en este caso desde la familia, exponen que: “El enfoque sistémico constituye un modelo explicativo, heurístico y de evaluación familiar que también sirve para fundamentar la intervención familiar”, aunque estos autores explican que inicialmente

ha sido abordado desde diferentes realidades familiares, sociales, pedagógicas, medioambientales psicológicas y técnicas. Del mismo modo explican que “existe una comunicación constante entre el sistema y sus componentes, y en consecuencia, cierta bidireccionalidad entre sistema y subsistemas. Partiendo de estos principios se puede decir que, dentro de los sistemas, los subsistemas funcionan con sus características propias, formando una verdadera unidad con la totalidad”. Potencialmente expresan los procesos que se dan en los sistemas de autorregulación, autopoiesis (sentirpensar), adaptación, homeostasis (capacidad del alumno de evaluar y mejorar sus procesos de escritura) y morfogénesis (capacidad de cambiar para todos los actores universitarios).

Rosell y Más (2003) señalan que: “El enfoque de sistemas significa que el modo de abordar los objetos y fenómenos no puede ser aislado, sino que tienen que verse como parte de un todo. No es la suma de elementos, sino un conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes...” manifiestan que el enfoque sistémico se forma en principios psicopedagógicos y menciona algunos aspectos que deben componerlo como sistematización, lógica de la asignatura, proceso didáctico y debe de tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes con doble disyuntiva instructiva y educativa, puesto que los estudiantes aprenden constantemente “en sistemas aprendientes” Tobón (2016, p.84).

El enfoque sistémico desde la expresión escrita debe exponer estrategias de enseñanza o adaptar cualquier estrategia con el fin de incentivar al estudiante a lograr adquisición del proceso de escritura, además poner en práctica el énfasis del enfoque comunicativo al utilizar el procesual y gramatical. En el enfoque sistémico el docente debe crear una conciencia libre en la utilización de estas, o sea, dirige formas más complejas de aprendizaje, autorregulación, autopoiesis (sentirpensar), adaptación, homeostasis.

Para Sánchez (2002) la psicología cognitiva integra un sinnúmero de investigaciones y teorías y una de ellas es la teoría de los sistemas con el objetivo de estudiar el aprendizaje del individuo, además el planteamiento de la búsqueda de estrategias de aprendizaje y

enseñanza para saber cómo se procesa, analiza, reestructura, evalúa y valida modelos y enfoques de un aprendizaje más lógico y vivencial.

La universidad es un sistema que contempla subsistemas desde el cuerpo del profesorado, los alumnos, los administrativos, etc., en sí, la universidad está dentro de otro sistema como es la sociedad que incluye las familias, las instituciones, así como los alumnos son un subsistema mismo, sus cualidades, habilidades, destrezas, procesos de aprendizaje, poseen conocimientos presaberes que traen consigo a la educación superior, al integrarse a un sistema más complejo necesitan de forma obligatoria adquirir la escritura académica. Aunque se sabe que los estudiantes aprenden desde una base de conocimientos básicos de escritura aprendidos desde la familia, pasando por la escuela. Sumando los aportes de la lectura social que realizan por medio de la publicidad, periódicos, vallas, la tecnología y el internet a través de las redes, que a la vez son subsistemas, como el facebook, twitter, instagram, wikipedia, diccionarios, etc. Es conveniente suponer que el trabajo especializado y acabado que se provocará en las aulas de la universidad, se continuará toda la vida.

No obstante, el estudiante necesita mayor aprendizaje y experiencia de escritura, para conseguir mayores conocimientos y estrategias prácticas para procesar textos. Estos conocimientos deben ser orientados y regulados no solo por el profesor y sino por todos los subsistemas o unidades universitarias, así como los docentes de las diferentes asignaturas y especialidades, coordinaciones, programas, proyectos de escritura y autoridades involucradas en el quehacer de gestión y calidad de la educación, para provocar en los estudiantes, autorregulación, la adaptación, homeostasis, morfogénesis, autopoiesis del aprendizaje y práctica de la expresión escrita.

Asimismo, los docentes de las asignaturas de expresión escrita de común acuerdo, dialogado, deben formular nuevas directrices transversales, horizontales de los programas de expresión escrita como comunicación, redacción avanzada, técnicas de investigación documental, etc. Deberán suscitar los procesos de aprendizaje de escritura académica en

los estudiantes a través de una enseñanza sistémica, regulada y evaluada, en este caso será el enfoque sistémico desde la enseñanza de la expresión escrita.

Figura 2. Los agentes fundamentales en el aprendizaje de la expresión escrita. Autoría propia



La expresión escrita bajo un enfoque sistémico en la universidad debe ser incluyente desde los aportes de los agentes universitarios: el alumno y su motivación intrínseca, pasando por los docentes con sus conocimientos y metodología, por las autoridades por su conciencia y sus facilidades de gestionar los cambios pertinentes en el currículo y en el quehacer universitario al ejecutar proyectos de escritura, con el propósito de desarrollar las competencias como la base primordial del crecimiento integrado de sus estudiantes (Carlino, 2003). Puesto que se debe “usar la escritura como herramienta de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes tomen riesgos y contribuyan al desarrollo de las lecciones con sus ideas estables” (Molina y Carlino, 2019). Gimeno et al; opinan que las competencias tienen que ser aprendidas de formas concretas “centrarse en el aprendizaje a través de la elaboración de competencias para que sean adquiridas por el alumnado” (2011, p. 197).

De la misma forma, Escalante-Barreto (2015) sugieren que la escritura académica está comprendida y ligada a los procesos de alfabetización en el ámbito universitario, caracterizada especialmente por la especialidad en el uso del lenguaje en cada disciplina, el contexto de habla y los diversos tipos de habilidades de quien comunica, esto es, a través de la exposición, descripción, análisis o argumentación. Asimismo, Castelló (2002)

opina que “las consideraciones precedentes indican que es poco probable que exista un "proceso de composición" ideal y aconsejan, en cambio, “concebir la escritura como un proceso flexible, dinámico y diverso, en función de las diferentes situaciones discursivas que dan origen y sentido a la tarea de escribir” (párr. 5). Sánchez (2002) propone otra clasificación a partir de procesos de pensamiento de complejidad y abstracción como sigue:

Procesos básicos constituidos por seis operaciones elementales (observación, comparación, relación, clasificación simple, ordenamiento y clasificación jerárquica) y tres procesos integradores (análisis, síntesis y evaluación). Estos procesos son pilares fundamentales sobre los cuales se apoyan la construcción y la organización del conocimiento y el razonamiento. Procesos superiores que son estructuras procedimentales complejas de alto nivel de abstracción como los procesos directivos (planificación, supervisión, evaluación y retroalimentación), ejecutivos, de adquisición de conocimiento, y discernimiento. Los metaprocesos están constituidos por estructuras complejas de nivel superior que rigen el procesamiento de la información y regulan el uso inteligente de los procesos (p. 140).

Todos estos metaprocesos deben aplicarse desde la asignatura, a partir y fuera de la asignatura en una constante búsqueda del perfeccionamiento del estudiante durante su estadía universitaria. Tanto los docentes como la institución a través de planes curriculares procurarán una visión sistémica del aprendizaje de la expresión escrita como una habilidad fundamental que debe regir en el perfil del estudiante. Las asignaturas de comunicación y composición escrita con sus detalles deben integrar los aspectos más sobresalientes, teórico-práctico, planificado y en proceso, puesto que no se pueden abordar mayores contenidos con alumnos que no poseen experiencia y conocimientos en la asignatura.

Crear una asignatura transversal que promueva de forma teórica y práctica la escritura conlleva un proceso psicolingüístico complejo que necesita dominio de amplios conocimientos gramaticales, vocabulario, ortotipográficos, etc. (Carlino 2002, 2003, 2006,

Cassany, 2002, 2008, 2012, Flower y Hayes, 1980) opinan que la enseñanza de la escritura deberá ser abordada y contemplada en proceso, en secuencia y sistemáticamente a lo largo del currículo, para generar eficacia en los estudiantes de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas.

Castelló (2002) opina que la perspectiva teórica sociocognitiva se pone en marcha al escribir, depende de un contexto. Esta concepción considera la composición escrita como un proceso cognitivo, depende de la situación comunicativa específica, esto genera cambios en los contenidos a enseñar, así como en la forma de enseñarlos.

El proceso de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico es una temática que debería interesar a los docentes, instituciones, padres de familia, alumnos y sociedad general. Carlino (2002, 2006) opina que todos los actores de la Educación Superior deben estar involucrados en la promoción de la escritura, puesto que es una competencia necesaria para desarrollar mayor apropiación de los conocimientos (Echeverría, 2007), así como para mejorar los aprendizajes de los estudiantes, Pimenta (2012); Ferreiro (2012); Woolfolk (2010), sus destrezas investigativas Sánchez (2009); Tamayo (2009) sus habilidades mentales de Bloom en Churches (2009), Dale (2002); Comprensión del cerebro (2006), mejorar sus procesos de lectura Cassany (2009); Díaz y Martín (2007); Monereo (2002), competencia lingüística, González Nieto (2001) además ayuda aprender procesos de aprendizaje Pimenta (2012); Díaz (2012).

Para Miras, Solé y Castells (2013) la escritura “se encuentra entre las tecnologías más poderosas de que disponemos para aprender y pensar” (p. 438). Para Méndez (2008) la redacción promueve el pensamiento. Izquierdo (2009) pone en práctica la reflexión. Aunque sea un proceso cognitivo complejo (Cassany, 2017; Peña (2001) es un proceso complejo, pero cuando el estudiante lo consigue es “constructor de su propio aprendizaje” (p.74).

La enseñanza de la expresión escrita a lo largo del contexto educativo ha sido planteada desde los enfoques cognitivista, conductista y tradicionalista, a través de una enseñanza lineal que no ha facilitado un aprendizaje trascendental con significación en los alumnos

durante la trayectoria educativa, por tanto ellos no han logrado adquirir un completo dominio de la expresión escrita. Si se desea realmente un aprendizaje complejo y mejorado se deben tener en cuenta los siguientes componentes en la enseñanza de la expresión escrita: que sea situada y contextual, tecnológica, social e interactiva, cognitiva desde un punto de vista de importancia institucional, didáctica e innovadora.

En síntesis, la adquisición del enfoque globalizador y sistémico en la enseñanza de la expresión escrita es importante para que el aprendiente sea competente y creativo con dominio y gusto de la habilidad de la escritura. Para un aprendizaje real de la expresión escrita es esencial e ineludible la motivación endógena provocada por la exógena, intrínsecamente estructurada y organizada en su planificación estratégica. El enfoque globalizador según Medina “aporta a los nuevos aprendizajes, es el establecimiento de nuevas relaciones e interconexiones entre los contenidos ayuda a procesos de construcción del conocimiento significativo y motivadores para el alumno” (2014, p.228).

2.1.2. Teoría de las multi-inteligencias

La teoría de las multi-inteligencias fue creada por el psicólogo y pedagogo Howard Gardner estadounidense, nació en Scranton, Pensilvania, en 1943. Es experto en educación al ver el problema de aprendizaje que existía en los alumnos, propuso la teoría de las ocho inteligencias que el cerebro emite en cada individuo de la siguiente forma: verbal, visual, espacial, cinética corporal, lógica matemática, musical, intrapersonal, interpersonal y naturalista para lograr una enseñanza pertinente y adecuada en las aulas de clase al ser tomadas en cuenta en el proceso de aprendizaje. Dicha teoría pretende que tanto docentes, psicólogos y directivos deben respetar los procesos de aprendizaje.

Según Díaz (2006) la inteligencia tiene que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente rico en circunstancias de aprendizaje. Del mismo modo, Goleman (2017) manifiesta cinco habilidades emocionales y sociales básicas: conciencia de sí mismo, autorregulación, motivación, empatía, habilidades sociales, procesos que generarán más aprendizaje autoconsciente. Para Ortiz (2003) es fundamental proponer un cambio de modelo de aprendizaje y buscar profundidad en los conocimientos, hasta

convertirlos en un programa mental con el propósito de desarrollar habilidades y destrezas mentales. Para esto se deben tener en cuenta las habilidades, la taxonomía de Bloom (en Churches, 2009; 2000), guía para estructurar un aprendizaje activo a través de la experiencia Ortiz (2003, p.121) y las ocho inteligencias de Gardner (1983).

Para Sánchez es importante aplicar el método basado en las inteligencias múltiples puesto que los estudiantes aprenden de formas diferentes porque todos los individuos poseen diferentes tipos de aprendizaje. Suárez, Maíz y Meza (2010) exponen que: el aporte de la TIM en la educación es presentar la responsabilidad del docente de generar mayor motivación en el aprendizaje de sus alumnos, a partir de diferentes formas como el humor creando un cambio de la visión de la escuela es “grata” “divertida” y “útil”.

Para Gardner (1983) se deben reconocer las ocho inteligencias diferentes que pueden potencializarse recíprocamente. La inteligencia, además de capacidad-destreza que se puede desarrollar, aunque todos los seres humanos nacen con potencialidades marcadas por la genética desenvuelta por el medio ambiente y el estímulo, las experiencias, la educación, etc., propone una nueva visión de trabajo del aula con cada alumno. Todos los alumnos poseen diferentes potencialidades cognitivas, por lo tanto, cada estudiante aprende de diferente manera. Por consiguiente, los docentes deben generar, crear estrategias metodológicas acordes a las diferentes formas o estilos de aprendizajes y a la vez estimular al estudiante a potencializar sus capacidades y habilidades cognitivas al máximo (Suarez, Maíz y Meza, 2010).

Aguerri (2013) resume las inteligencias según Gardner en:

Tabla 16. Resumen de las inteligencias múltiples de Gardner

Inteligencia	Definición
Lingüística	Promueve la lectura de textos, la comprensión de palabras, el uso del lenguaje cotidiano, esta inteligencia se observa en oradores, poetas, escritores y locutores.
Lógica matemática	Aplicada en la resolución de problemas matemáticos, utiliza el lógico inferencial o proporcional.
Musical	Utilizada al cantar, componer, tocar instrumentos, apreciar la belleza de un arreglo musical. Se observa en compositores y músicos.
Espacial	Se usa en la realización de desplazamientos de lugares, comprender mapas, proyectar la ubicación de muebles o espacio determinado. Se observa en aviadores, exploradores y escultores.

Cinestésico corporal	Se usa en deportes, bailes y en actividades donde se usa el control corporal. Se observa en bailarinas, gimnastas o mimos.
Interpersonal	Se aplica en la relación con otros seres, comprender sus emociones, pensamientos, sentimientos, opiniones, etc. Posee la capacidad de comprender los estados de ánimo de los demás. Se encuentra en docentes, vendedores y terapeutas.
Intrapersonal	Es la capacidad de conocer sus propios sentimientos, emociones y utilizarlos para seguir el comportamiento y conducta de uno mismo. Capacidad cognitiva de comprender los estados de ánimo de uno mismo. Juega un rol fundamental en los cambios personales. Se encuentra en religiosos y yoguis.
Naturalista	Capacidad de clasificar, diferenciar y usar aspectos del medio ambiente, objetos, animales y plantas. Se utiliza para la observación, experimentación, reflexión y crítica o cuestionamiento de nuestro entorno.

En la búsqueda de mejorar el dominio de expresión escrita el docente deberá considerar esta teoría significativa y entender que los estudiantes deben ser provocados desde su forma de aprendizaje, no todos aprenden de la misma manera y con el mismo ritmo, si se incluye esta teoría en los planes de enseñanza y como parte del perfil docente, la forma de aprendizaje de expresión escrita se verá afectada a cambiar aspectos en la enseñanza al buscar metodologías variadas para generar aprendizaje en el estudiante universitario.

2.2. Inteligencia Emocional

Goleman (2017) afirma que todas las personas son inteligentes y capaces y que con la inteligencia emocional se logra mayor éxito en la vida. La inteligencia emocional es una nueva teoría psicológica para el manejo de las emociones personales y sociales en cuanto a su gestión, control y motivación. Su fin es saber socializarlas. Fue popularizada por Daniel Goleman (2017) en contradicción con los famosos test de inteligencia I.Q. que excluían a aquellas personas con bajo puntaje y destacaba a aquellas que poseían habilidades cognitivas excepcionales.

Esta teoría es valiosa para la enseñanza de la expresión escrita puesto que el alumno aprende más cuando se siente feliz, contento y motivado, a través de una dinámica profesor-estudiante-contenido. Como plantea Maturana (2004) no se puede desligar el aprendizaje de las emociones y sentimientos, lo cual llama “el sentirpensar”. Rodríguez (2011) lo explica acerca de la proposición de Maturana: el sujeto como un sistema autopoietico que determina el significado de su aprendizaje (p.36).

Es necesario poner en práctica estos elementos en la enseñanza de la expresión escrita, puesto que los estudiantes y docentes deberán tener no solo motivación, sino autocontrol, autoconocimiento de sus habilidades y destrezas, estilos de aprendizaje, los procesos de autorregulación y memorización y el desarrollo empático de las emociones para los trabajos de grupo. Para redactar y elaborar escritos muchos estudiantes aprenden mejor en grupos con sinergia, compactados, abundantes valores e intercambio de conocimientos. Porque las personas no aprenden en escenarios reactivos, de rechazo y desdén (Goleman, 2017).

Según Goleman la inteligencia emocional debe promover cuatro características importantes como el autocontrol emocional, autoconocimiento, automotivación y empatía para generar escalas de motivación, entusiasmo y autopreparación de la expresión escrita.

- Autoconocimiento emocional o autoconciencia: se refiere a conocer los propios sentimientos y emociones y cómo gestionarlos. ¿Cuáles son las capacidades, habilidades y talentos y cómo utilizarlos y desarrollarlos?
- Autocontrol de las emociones: permite dominar las emociones y sentimientos, para controlarlos y no dejarse llevar por ellos. La capacidad de autocontrol está ligada al uso del lenguaje verbal y no verbal cómo se utiliza para comunicarse bien.
- Automotivación: generar deseos para crecer y ser mejores humanos y lograr un buen ambiente con los demás, mantener la motivación a través de metas puntuales, saber qué es lo que beneficia y dejar a un lado lo que perjudica.
- Importancia de la empatía o relación con los demás: establecer vínculos sólidos con los demás, relacionarlos y comprenderlos, a través de los sentimientos que ellos expresen, valorar sus emociones ayudará a mejorar la comunicación con ellos. Ser personas empáticas se logra con escuchar y estar pendiente de la otra persona, estar o ponerse en sus zapatos, escucharlo comprensivamente.

En los tiempos modernos es necesario tomar en cuenta la inteligencia social, el trabajo de equipo por los retos que se enfrentan en el ámbito académico, laboral, social y familiar.

Es la suma de los esfuerzos de los miembros del equipo, las habilidades y el desarrollo personal puestos al servicio de una meta o los proyectos que se necesita proponer.

Muchas personas se resisten a la idea de la cooperación, trabajar en equipo o compartir los conocimientos con otro miembro del grupo, la necesidad de adoptar principios de inteligencia emocional, esto obliga a planificar un mejor trabajo, tareas a cumplir, aquellos escritos asignados por el docente. Algunos estudiantes son analfabetas emocionales, les cuesta sumarse al trabajo de equipo y no logran establecer conexión con el otro, eso produce menos intercambio de los conocimientos y no garantiza resultados de calidad.

En el ámbito académico el trabajo de equipo es elemental a partir del desarrollo de la inteligencia emocional, pues la tendencia en el ambiente escolar son las relaciones sociales para diseñar un trabajo cohesionado, en este caso la redacción del escrito que conlleva aprendizajes más significativos y prácticos y preparación de un trabajo laborar en comunidad.

La inteligencia social es importante porque premia relaciones sociales basadas en los valores de respeto, de apoyo, solidaridad y de intercambio genuino. Según Goleman (2017) “cuando la gente (estudiantes) se encuentra tensa no puede recordar, aprender, atender ni tomar decisiones con claridad”. Por ese motivo es valioso y urgente aplicar la inteligencia emocional para generar mayor compromiso y sinergia en las instituciones, equipos, reuniones, encuentros, especialmente aquellas que tienen una visión colectiva o social.

En un escenario educativo universitario es importante el dominio de habilidades sociales como la escucha, cooperación, trabajo de equipo, etc., a fin de lograr éxito en las relaciones con los demás, ser capaces de sintonizar con el otro, para evitar conflictos o desacuerdos irreparables. El liderazgo asertivo formula el respeto de opiniones, roles definidos, gratitud, estímulos. No significa dominio de la mente y pensamiento del otro, sino el arte de persuadirlos para la cooperación y sintonía grupal, “a cooperar por un objetivo común” (Goleman, 2017).

Figura 3. Inteligencia Emocional- social. Goleman (2017)



2.3. Estilos de aprendizaje

Estilos de aprendizaje se refiere a formas propias de cada persona para aprender o crear sus estrategias para asimilar (Manual de estilos de aprendizaje, 2004). Desde esa mirada se necesita considerar a cada alumno en su propia experiencia para obtener sus propios conocimientos, esto ayudará tanto al docente como al estudiante a reconocer sus habilidades y debilidades, reforzar sus conocimientos según de la manera más fácil que le resulte aprender.

Actualmente se habla de estilos de aprendizaje para destacar su importancia, puesto que desde la visión tradicionalista se creía que los estudiantes aprenden por memorización o por autoestudio continuo. A la vez se creía que unos están dotados de niveles de inteligencia superiores y otros no, o destinados unos cuantos al éxito escolar y otros al fracaso. El conductismo promulga la idea que el alumno es un cerebro vacío que el docente debe llenar con su amplia experiencia y sabiduría.

El constructivismo destaca la importancia del aprendizaje a través de la activación de presaberes, es un paradigma pedagógico que consiste en dotar al estudiante de herramientas que le ayuden a lograr un aprendizaje satisfactorio (Pimienta, 2012 a). Es una preocupación globalizada que entra en la masificación de la educación, no solo el acceso a ella, sino terminarla y progresar y/o terminarla acertadamente aceptando los estilos de aprendizaje y la vida que realmente viven los estudiantes (Lamaitre, 2018).

Consecuentemente el estudiante tiene la capacidad de construir su propio aprendizaje a través de estímulos y motivación del docente, a través de conflicto cognitivo que le genere además curiosidad, poder e interés de resolver el conflicto. Según Rodríguez (2017) la aplicación de los estilos de aprendizaje servirá para transformar las actividades del aula hacia el alumno de acuerdo a sus potencialidades, lo que ayudará a incentivar el trabajo cooperativo con el objetivo de promover sinergia entre los alumnos - alumnos y alumnos-docente, asegurando mayor aprendizaje. Otro autor como Delors (1991) citado por Paredes (2010) menciona tipos de aprendizaje como el descriptivo, comprensivo, aplicado, analítico, sintético y evaluativo, estos desarrollados desde los pilares de la educación aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser, aprender a convivir, puesto que los estudiantes enfrentan mayores retos en la nueva era tecnológica y con la globalización.

Existen varios estudiosos en la materia de considerar los estilos de aprendizajes de Hermnan (1995) Felder y Silverman (1988) y Kolb (1984) Hermnan (1995) divide el cerebro en cuatro cuadrantes entre el hemisferio izquierdo y el derecho, los cuales presentan diferentes formas de funcionar al pensar, crear, aprender y convivir con el mundo. Mientras Felder y Silverman (1988) presentan dimensiones en los estilos de aprendizajes con dimensiones distintas como procesar la información. El activo reflexivo, el tipo de información que percibe sensitivo e intuitivo, el canal sensorial para percibir la información, visual y verbal y el procesamiento y progreso de la información secuencial y global. Es a través de estas dimensiones que los estudiantes procesan la información.

El modelo de programación neurolingüística de Bandler y Grinder (1996) sería llamado visual, auditivo, kinestésico (VAK) este modelo explica que para obtener la información intervienen los factores ambientales y sensitivos, en otras palabras, a través de los sentidos, en lo que se refiere a la selección y recibimiento de la información. A continuación, se presenta un resumen de los estilos de aprendizaje según los autores mencionados:

Tabla 17. Resumen de las teorías de los estilos de aprendizaje. Autoría propia

Modelo y representante	Tipología				Como aprende el estudiante
Modelo de los cuadrantes cerebrales Hermnan (1995)	Cortical izquierdo (CI) Frío, distante pocos gestos, intelectualmente brillante, evalúa, critica, compite es individualista.	Límbico izquierdo (LI) Introvertido, emotivo, controlador, minucioso, maniático, conservador defiende su territorio, ama el poder.	Límbico derecho (LD) Extrovertido, emotivo, espontáneo, gesticulador, lúdico hablador, idealista, espiritual, reacciona mal a las críticas.	Cortical derecho (CD) Original, humorista, gusto por el riesgo, espacial, simultáneo, gusta de las discusiones, futurista, discurso brillante e independiente.	Depende de sus propias cualidades. El reto del docente es crear estrategias variadas para activar el aprendizaje de sus estudiantes de acuerdo a sus características.
Modelo de Felder y Siverman (1988)	Sensitivo o intuitivo Concreto, práctico, le gusta resolver problemas, sigue procedimientos, le gusta el trabajo práctico, memoriza.	Auditivo o visual Visuales prefieren obtener la información mediante representación visual. Auditivo Prefiere obtener la información mediante el habla así la recuerdan mejor.	Inductivo o deductivo Inductivo, entiende mejor la información cuando se le presentan hechos y observaciones particulares Deductivos prefiere que le presenten la información generalizada para deducir secuencias y aplicaciones particulares.	Secuencial aprende mejor con pequeños pasos incrementa su razonamiento es ordenado y lineal Los globales aprenden a grandes saltos visualizando la totalidad, por lo general resuelve problemas complejos de forma innovadora.	Activo o reflexivo Activo retiene y comprende mejor la nueva información cuando la manipula (discuten la aplican) Reflexivo tiende a retener y comprender nueva información analizando y reflexionando sobre ella, prefiere trabajar solo.
Kolb (1984)	Cuatro formas de aprendizaje adaptativos Experiencia concreta (EC) Observación reflexiva (OR) Conceptualización abstracta (CA) Experimentación activa (EA).	La dialéctica abstracta/ concreto es una de comprensión Comprensión confía en la interpretación y representación La aprehensión confía en las	Orientaciones adaptativas dialécticamente opuestas dialéctica activa / reflexiva es una transformación Maneras opuestas de transformar la captación.	Asimilador. Acomodador. Convergente. Divergente.	El aprendizaje es el resultado de la forma como las personas perciben y procesan lo percibido. Parte desde su experiencia directa y

		<p>cualidades tangibles y sentidos de la experiencia inmediata.</p>	<p>Extensión a través de una manipulación activa del mundo externo.</p>		<p>concreta; alumno activo o de una experiencia abstracta, alumno teórico.</p>
<p>Programación neurolingüística (1996)</p>	<p>Visual los alumnos aprenden mejor cuando leen o ven la información. Visualizar ayuda a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. La capacidad de abstraer y de planificar directamente con la capacidad de visualizar.</p>	<p>Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben la explicación oralmente y cuando pueden hablar y explicar esta información a otra persona. El sistema auditivo permite relacionar conceptos o elaborar abstracciones con la misma facilidad que el sistema visual.</p>	<p>Kinestésico aprender a través de este sistema es lento puesto que se asocia a sensaciones y movimientos de nuestro cuerpo. Esta lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia si no con la manera de aprender.</p>		<p>Toda persona recibe información la procesa por su vía preferente y la expresa según sus características comunicativas, su estilo y sus dominaciones sensoriales y cerebrales.</p>
<p>Modelo de 4 hemisferios cerebrales</p>	<p>Hemisferio lógico procesa la información de manera secuencial y lineal. La imagen es todo, analiza los detalles. Es un hemisferio lógico piensa en palabras y en números.</p>	<p>Hemisferio holístico (derecho) procesa la información de manera global partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo. Este hemisferio es intuitivo en vez de lógico piensa en imágenes y sentimientos.</p>	<p>Estilo lógico o analítico, el alumno visualiza símbolos abstractos y no tiene problemas para comprender conceptos abstractos. Verbaliza sus ideas, aprende de la parte al todo y absorbe rápidamente los detalles y las reglas. Analiza la información paso a paso. Le gustan los</p>	<p>Estilo holístico global Los alumnos que tienen este estilo de aprendizaje visualizan la imagen de objetos concretos, pero no símbolos abstractos como letras o números. Piensan en imágenes, sonidos, sensaciones, pero no verbaliza esos</p>	

			procesos bien organizados.	pensamientos, aprende del todo a la parte, no analizan la información, la sintetiza, es relacional, no le preocupa las partes en sí sino saber cómo encajan y se relacionan unas con otras. Aprenden mejor en actividades en espacios abiertos y poco estructurados.	
--	--	--	----------------------------	--	--

Martínez (2019) opina que los estilos de aprendizaje abren un espacio para la reflexión y de acción en la educación universitaria que servirán para identificar cómo aprenden los estudiantes y cómo enseñan los docentes. Por medio del enfoque constructivista podrán crear metodologías que servirán a potencializar las capacidades de los estudiantes. El enfoque sistémico será una perspectiva estratégica valiosa para comprender más el proceso de crecimiento cognitivo de los estudiantes universitarios, el docente provocará un aprendizaje de mayor calidad, y se podrá evitar la deserción escolar. Martínez (2019) presenta los estilos de enseñanza de los docentes que serán acordes a ciertos tipos de estudiantes:

Tabla 18. Resumen de los estilos de enseñanza de los docentes. Autoría propia.

Estilo de enseñanza	Estilo de aprendizaje	Descripción
Los docentes que prefieren una enseñanza abierta.	Favorecen a los estudiantes de aprendizaje activo.	Son innovadores, flexibles y espontáneos. Motivan con actividades novedosas y problemas del entorno, promueven el trabajo en equipo y cambian con frecuencia la metodología.
Docentes que tienen una preferencia de enseñanza formal.	Favorecen a estudiantes reflexivos.	Son responsables, ponderados, planifican con detalles, no admiten la improvisación y no imparten contenido que no están incluidos en el programa. Valoran en el alumno la reflexión, el análisis y el trabajo individual.
Docentes de estilo de enseñanza estructurado.	Favorecen a los estudiantes con un aprendizaje teórico.	Son objetivos, lógicos y sistemáticos, confieren importancia a la planificación coherente, bien estructurada. La clase se desarrolla

		bajo una presión con actividades complejas de relacionar y estructurar.
Funcional.	Estilo de aprendizaje pragmático.	Los docentes son prácticos, realistas y concretos, son partidarios de la planificación con énfasis en la práctica, explicaciones breves y siempre con ejemplos, partidarios de trabajar en equipo, orientan las actividades, reconocen el éxito de sus estudiantes

2.4. Enfoques, modelos, y métodos de enseñanza de la expresión escrita

Los enfoques de la expresión escrita gramatical, procesual, funcional y de contenido han sido aplicados en el proceso de enseñanza universitaria de forma individual y complementaria, toda la literatura consultada señala de uno a todos los enfoques estos están aceptados y vistos como aquellos que dirigen la enseñanza de la expresión escrita en el ámbito educativo usados en las aulas universitarias. Estos enfoques se fundamentan en los siguientes autores Fassler en Cassany (1987). Asimismo, para Marinkovich (2002) tipología de enfoques fundamentada en Faigley (1986) y Grabe y Kaplan (1996) presentan el expresivo, el cual reacciona al producto final; cognitivo describe la producción textual a partir de un proceso recurrente; cognitivo renovado y social incluye un aspecto más amplio de la escritura visto desde las perspectivas socioculturales, cognitivos y emocionales y el enfoque social, la escritura es una actividad social dependiente de las estructuras sociales. Carlino (2006) Castelló y Monereo (2002) mencionan los métodos explicativos del conocimiento del proceso de composición “decir del conocimiento y transformar conocimiento”: A la vez se habla de las diferencias entre el escritor novato y el escritor experto Fassler en Cassany (1987). Otro elemento de importancia que abordan los especialistas son los tipos de escritura según Sedraneck, Meyer y Kemper, (1998) Cassany (2002) mencionan: la personal, su objetivo primordial es el interés personal; en cuanto a la funcional, es la base de todo tipo de escritura; la creativa, que fomenta la satisfacción de pasarla bien e inspirarse; así también la expresiva que pretende informar, describir y explicar; y por último, la persuasiva, pone énfasis en el intelecto y las emociones. No debe olvidar los paradigmas educativos que la sitúan en la forma y la metodología del proceso de enseñanza como los paradigmas conductista, cognitivo,

humanista, el socio constructivismo y el enfoque situado e interdisciplinario de enseñanza de escritura, un proyecto de todos propuesto por Carlino (2006).

2.5. Estrategias para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico

Estrategia, según el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) viene del lat. *strategia* 'provincia bajo el mando de un general', y este del gr. *στρατηγία* *estratēgía* 'oficio del general', der. de *στρατηγός* *stratēgós* 'general'. Es el proceso regulable, conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. Para Monereo (2002) son acciones que se deben formular para alcanzar una meta de aprendizaje, mediadas por los procedimientos. Igualmente, para Ferreiro (2009) son recursos de mediación entre el aprendiz y el maestro, deben emplearse con determinada intención, con las funciones didácticas en el proceso de enseñanza. También son mediadoras entre el aprendiente y el contenido de aprendizaje.

Para Pimienta (2012) al igual que Díaz y Hernández (2010) “son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad construida por los alumnos” (p.118). Según Martins y Díaz (1982) “la enseñanza consiste en la manera planteada de responder a las naturales exigencias del proceso de aprender”. La enseñanza es producto de una interrelación entre el profesor que facilita el aprendizaje y el alumno que aprende.

Las estrategias de enseñanza son herramientas valiosas para el aprendizaje del alumno. Para Castelló en Monereo (2002) las estrategias permiten tomar decisiones de manera intencional y consciente sobre la mejor manera de escribir en una situación comunicativa determinada. Paredes (2012) menciona estrategias básicas del progreso de la clase al inicio, desarrollo y conclusión es importante destacar que dichas estrategias de estructura serán válidas para aplicar el proceso de composición escrita.

Para Schneider (2004), Ortiz (2003), asimismo para Pérez, Valenzuela, Díaz, González y Núñez (2013) los estudiantes necesitan de estrategias de autorregulación y un enfoque profundo de aprendizaje, que puedan aplicar estrategias cognitivas, metacognitivas, de

apoyo, dinámicas de motivación, etc. Bien lo expresa Barrera y Donolo (2009, p.7) “Intentando rescatar las peculiaridades de la actividad humana en general, puestas en sí, que evidencien la evolución de la mente en las maneras y recursos con las que un sujeto se maneja al momento de aprender la capacidad de monitoreo y la de autorreflexión o auto revisión permanente”.

Para Schneider (2004), el docente debe decidir estrategias, es su tarea reflexionar acerca de proveer habilidades y conocimientos con mayor significación. Explica que desde una didáctica constructivista “el docente tendrá en cuenta que el sujeto aprende con su apoyo y construye su andamiaje, su propio proceso de aprendizaje” (p.2). Para los docentes que quieren cambiar el paradigma tradicional se debe adoptar estrategias didácticas complejas (Tobón, Pimienta y García, 2010) a fin de llevar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura a otro nivel más funcional, práctico, dinámico y participativo en escenarios educativos abiertos.

Igualmente, recurriendo a diferentes tipos de estrategia: constructivista, aprendizaje (Monereo, 2002; Sevillano, 2004; Díaz y Hernández, 2010; Pimienta, 2012; Cassany 2006, 2012, 2017) existen estrategias psicopedagógicas (Medina, 2014; Woolfolk 2010; Ferreiro, 2012; Comprensión cerebral, 2012) motivacionales, de evaluación (Pimienta 2012) textuales, globalizadoras, de socialización, de formación, instrumentales o de apoyo, tecnológica (redes sociales, EVA, EVP, moocs, coursera, etc.) Para Sánchez (2002) “la participación activa del aprendiz en la construcción y refinamiento del conocimiento, la aplicación de un conjunto de estrategias didácticas para estimular el aprendizaje y diagnosticar el progreso de los alumnos y el papel del docente como mediador del proceso enseñanza aprendizaje” (p.142).

Desde un enfoque sistémico se podrá utilizar un mosaico de estrategias para invitar al estudiante a adquirir la competencia a partir del punto de vista personal y funcional, puesto que la expresión escrita se utiliza a lo largo de la escolaridad, en la vida diaria, así como en los ambientes laboral y social, bien se sabe que quien la domina, recobra y aumenta prestigio social. No obstante, el docente a partir de su experiencia, aplica una variedad de

estrategias útiles para fomentar el aprendizaje de sus discentes. Igualmente, podrá inventar otras más, dependiendo del grupo, turno, contenido, nivel, por consiguiente, ayudarán al alumno a fortalecer sus conocimientos y prácticas.

2.6. Hacia un modelo sistémico de la expresión escrita en la universidad

La visión de una nueva enseñanza de la expresión escrita en vías de un modelo holístico e integrador, que desarrolla de forma análoga todos los enfoques, métodos paradigmas, con base al proceso de composición escrita, se formulará en la interdisciplinariedad: el docente en conjunto con otros profesores de diferentes áreas e institución promoverá un aprendizaje significativo de la expresión escrita válido y acorde a las exigencias de la sociedad moderna (Argudín, 2002; Ferreiro, 2012; Tobón, Pimienta y García, 2010; Camps y Castelló, 1995; Carlino, 2002, 2004, 2006).

A través del modelo sistémico se aplicarán las diferentes teorías estudiadas, como multiinteligencias, inteligencia emocional, estilos de aprendizaje, procesos de enseñanza claros, dinámicos, recurriendo a diferentes tipos de estrategias constructivistas, psicopedagógicas, de enseñanza, aprendizaje (Monereo, 2002; Sevillano, 2004, Díaz y Hernández, 2010). El proceso de aprendizaje de la expresión escrita debe de cumplirse en ambientes dinámicos, abiertos distendidos (Ferreiro, 2009) donde el alumno sienta confianza y plena libertad de preguntar, de escribir, dialogar, compartir, evaluar sin necesidad de ser atropellado o simplemente excluido, Ferreiro (2012) centrado en el aprendiz que promueva el autoaprendizaje, el pensamiento crítico y creativo, mediante metodología de cooperación, utilizando la multiliteracidad (Cassany 2012).

Figura 4. Elementos del enfoque sistémico de la expresión escrita. Autoría propia

Fuentes: Flower y Hayes (199), Cassany (1993), Carlini (2013), Bertalanffy (1985)



Bien lo plantea Marinkovich (2002, p. 1) “uno de los agentes que ha provocado una verdadera transformación en los estudios de la producción de textos escritos ha sido aquel de la incorporación del concepto de proceso. En efecto, el impacto ha sido tal que algunos investigadores han intentado exigir un cambio de paradigma”. Igualmente, “plantee se

puede inferir a partir de los postulados de los autores que el escritor debe planificar su escrito controlando la información disponible a través de estrategias comunicativas, culturales, sociales y pragmáticas.

Este proceso exige la activación de un modelo de situación que permita ordenar los variados conocimientos en torno a una tarea específica, como lo es la producción textual” (2002). El enfoque sistémico de la expresión escrita es una propuesta que pretende mejorar la enseñanza y promover aprendizajes prácticos y significativos, ya que resume los antiguos, añade las nuevas corrientes de enseñanza aprendizaje, sumará teorías como la inteligencia múltiple, inteligencia emocional, estilos de aprendizaje, la motivación y los procesos mentales como la regulación, evaluación, retroalimentación, etc.

Asimismo, Rosell y Más (2003) señalan que: “El enfoque de sistema, también denominado enfoque sistémico, significa que el modo de abordar los objetos y fenómenos no puede ser aislado, sino que tienen que verse como parte de un todo. No es la suma de elementos, sino un conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes...” explican que el enfoque sistémico se forma en un principio psicopedagógico y menciona algunos aspectos que deben componerlo como la sistematización, la lógica de la asignatura, el proceso didáctico, y debe de tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes con doble disyuntiva instructiva y educativa.

Bien lo plantea la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Henríquez, 2018, p. 14) “el concepto sistémico de la educación superior, el hombre como fin es un aspecto que se aborda transversalmente en la valoración social desde de la perspectiva del desarrollo humano”.

Desde el enfoque sistémico el docente debe de proponer estrategias de escritura que se adaptan a cualquier escenario, asignatura y temática con el fin de incentivar al estudiante a la adquisición del proceso de escritura, además pone énfasis en los aportes que los enfoques ya existentes han dado en la enseñanza de la expresión escrita. La adopción del enfoque sistémico será para el docente un reto constante porque ampliará su visión

de la enseñanza. Ya lo había planteado Castelló (2002, p. 8) “se trata, pues, de conseguir que los estudiantes desarrollen una conciencia de sí mismos en cuanto escritores y para ello hay que enseñarles a conocer su propio proceso de composición, a analizarlo y a dominar técnicas y procedimientos que les permitan mejorarlo de forma estratégica, es decir, ajustada a sus objetivos, posibilidades y contexto de producción”.

Igualmente Woolfolk (2010, p. 67) explica que el estudiante está inmerso dentro de un macrosistema (comunidad, el trabajo de sus padres, etc.) exosistema (ambiente social), microsistema y mesosistema (interacciones de todos los sistemas), puesto inmerso en la sociedad (comunidad), su núcleo familiar (padres, hermanos, etc., microsistema), en la escuela (aula de clase), su grupo de apoyo (grupo de pares), plantea que hay una constante influencia en la persona o estudiante en cuanto a valores, costumbres, hábitos, leyes, tradiciones, etc.

Espinal, Gimeno y González (2004) ven el enfoque sistémico desde diferentes perspectivas en este caso desde la familia, exponen que: “El enfoque sistémico constituye un modelo explicativo, heurístico y de evaluación familiar, que también sirve para fundamentar la intervención familiar.” Aunque desde su inicio, el enfoque sistémico fue abordado desde diferentes realidades familiares, sociales, pedagógicas, medioambientales, psicológicas y técnicas. También explican que “existe una comunicación constante entre sistema y sus componentes y, en consecuencia, cierta bidireccionalidad entre sistema y subsistemas”. Partiendo de estos principios se puede decir que, dentro de los sistemas, los subsistemas funcionan con sus características propias, formando una verdadera unidad con la totalidad”. Igualmente expresan los procesos que se dan en los subsistemas de autorregulación, autopoiesis, adaptación, homeostasis, morfogénesis. Todos estos subsistemas dan mayor énfasis en el aprendizaje de la expresión escrita desde todos los ángulos: individual, colectivo e institucional.

No obstante, aunque los estudiantes deberían conjugar los conocimientos, algunos carecen de la experiencia y las estrategias para sumarlos y procesarlos. Ahí surge la

necesidad de que el estudiante universitario debe ser orientado por las unidades y miembros de los subsistemas universitarios, los docentes de las diferentes especialidades, coordinaciones, programas y proyectos de escritura, autoridades involucradas en el quehacer de aprendizaje de la expresión escrita. Igualmente, los docentes de común acuerdo, a través del diálogo, acatando directrices transversales de los programas, deberán provocar en los estudiantes a través de enseñanza sistemática regulada y evaluada adquieran los procesos de aprendizaje del dominio del aprendizaje de escritura académica.

El enfoque sistémico desde la enseñanza de la expresión escrita dará como resultado un modelo sistémico de la expresión escrita que se llevará a cabo tras seis fases:

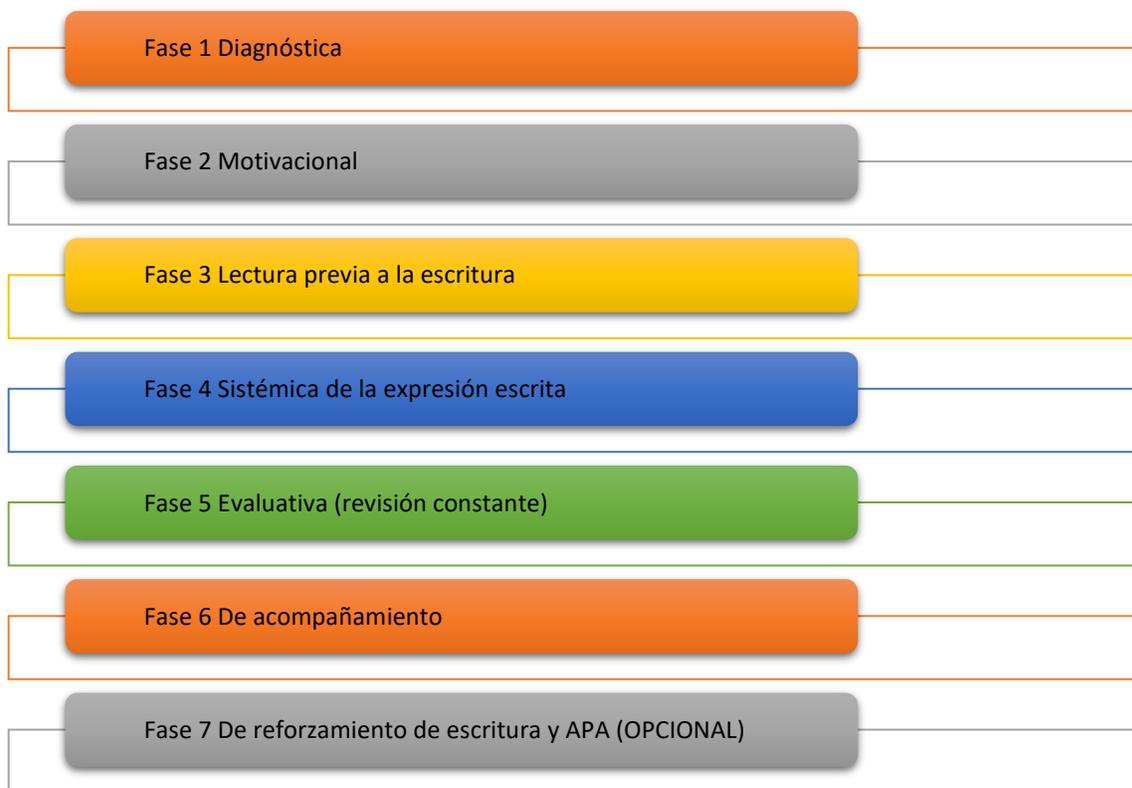
- **Fase 1 Diagnóstica** Aplicar prueba escrita que contenga realización de ejercicios de lectoescritura, con el objetivo de determinar los conocimientos y dominio que poseen los estudiantes (Su proceso de aprendizaje).
- **Fase 2 Entrevista escrita o hablada:** Conocer al alumno: sus intereses, proyectos, metas (alumnos tímidos, con discapacidad, presentan problemas de aprendizaje o dificultad de estudio) aplicación de test de estilos de aprendizaje.
- **Fase 3 Motivacional** encuentro con el docente a través de estrategias de motivación y socialización. **(autopoiesis, homeostasis y autorregulación).**
- **Fase 4 Lectura previa a la escritura** (a partir del enfoque comunicativo) lectura para proponer un tema de discusión en grupo (lectura de temas atractivos a los estudiantes) seguir determinando su nivel de apropiación del conocimiento. Utilizar tabla significativa del aprendizaje (morfogénesis).
- **Fase 5 Sistémica de la expresión escrita** desde los enfoques cognitivo, comunicativo, procesual y gramatical (homeostasis, regulación).
 - **Subfase 5.1 Taller de oraciones** a partir del enfoque gramatical.
 - **Subfase 5.2 Taller de párrafos** desde enfoque cognitivo.
 - **Subfase 5.3 Taller de textos expositivos y argumentativos** desde enfoque procesual (planificación, textualización, revisión y corrección) tipos de textos académicos.

- **Fase 6 Evaluativa** a partir de instrumentos de evaluación para la retroalimentación de los contenidos expuestos (autorregulación, homeostasis y autohomeostasis subprocesos que deben ser estimulados constantemente en el estudiante) esta fase de revisión es fundamental porque el estudiante se encuentra con sus déficits cognitivos y lingüísticos. La revisión será un espacio de evaluación propicio para aprender los aspectos fundamentales de la expresión escrita.

La revisión es la estrategia más importante en el aprendizaje de la expresión escrita (entrevistas a Cassany, 2017 y Carlino 2017). Asimismo, Cassany, Luna y Sanz (2003) recalcan que la corrección debe ser global, no solo señalar los errores cometidos, sino como un proceso de revisión y mejora de cualquier aspecto del escrito.

- **Fase 7 Acompañamiento** alumnos de años superiores en programa de mentoría apoyan a los estudiantes de primer año.
- **Fase 8 Expositiva** dar a conocer los productos finales para aplicar procesos de autorregulación y retroalimentación colectiva (aplicar los instrumentos TIC), asimismo autoconocimiento de los procesos realizados.
- **Fase 9 Opcional reforzamiento de APA** programa de escritura y APA. Establecido para proyectar a alumnos esforzados, seleccionados con criterios de dominio científico e inteligencia emocional, con el propósito que aporten y evalúen los escritos de los educandos de primer año en las clases de comunicación escrita, redacción avanzada y científica e investigación documental.

Figura 5. Procesos de regulación de la expresión escrita. Autoría propia



El esquema 5 Procesos de regulación de la expresión escrita es una recomendación del transcurso que deberá seguir todo docente de comunicación escrita, redacción avanzada y científica e investigación documental, así como aquellos docentes de las diferentes asignaturas y carreras, con el propósito aplicar un proceso recursivo y a la vez lineal en fase para que el estudiante logre mayor compromiso y dominio de la expresión escrita, procese cada fase y logre mayor éxito académico. Si todos los miembros del cuerpo docente tienen la posibilidad de evaluar con textos escritos a lo largo de la asignatura como proyectos, ensayos, portafolios, protocolos, reflexiones, informes, entre otros, el alumno verá la expresión escrita como parte de su quehacer y reforzará los conocimientos adquiridos del lenguaje escrito.

Figura 6. Enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico y una mirada institucional. Autoría propia



En cuanto al esquema 6 Enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico y una mirada institucional, se puede visualizar la importancia del enfoque sistémico en la expresión escrita que rodea al estudiante (protagonista del escenario educativo) de diferentes ámbitos con el objetivo de mantenerlo altamente motivado y comprometido en la redacción de textos escritos. Las acciones de alfabetización académica garantizarán competencias sólidas a lo largo de su currículo académico, a través de cada aspecto optimizará su desarrollo. Igualmente, a partir de la interdisciplinariedad se podrán ejecutar trabajos de intercambio como por ejemplo un informe en la asignatura o componente de biología, de común acuerdo con la asignatura o componente de redacción avanzada.

No obstante, los docentes plantean estrategias de enseñanza aprendizaje, confeccionar esquemas de comprensión lectora como cuadros comparativos, de diferencia, de resumen, de análisis y enseñar a los alumnos a utilizarlos en sus textos, para ampliarlos o como fuentes de retroalimentación para mejorar la fluidez textual. A la vez, tener en cuenta las teorías de aprendizaje como el aprendizaje cooperativo, multiinteligencias, estilos de aprendizaje en los grupos de clases para distribuir de forma equitativa y orientada para lograr uniformidad en el aprendizaje y éxito en la retención estudiante, así como el fortalecimiento de los conocimientos. (UNESCO) Todos los docentes aplicarán las diferentes estrategias, procesos, enfoques y modelos de la comunicación escrita en la metaevaluación de los trabajos escritos.

Los docentes al aplicar en su práctica y en la enseñanza desde el enfoque sistémico (ESEE) conjugarán un sinnúmero de teorías que provocan en el estudiante por medio del proceso de enseñanza aprendizaje (PAE). Aunque la UNAN-Managua ha cambiado el currículo a educación por competencias, no obstante, la adopción del ESEE, con miras a efectuar cambios sustanciales en la metodología, deberá adoptar nuevos desafíos en la enseñanza de la expresión escrita en diferentes niveles de actuación, organización y de planificación estratégica y de gestión de la expresión escrita.

Figura 7. La enseñanza de la expresión escrita con un enfoque sistémico desde una mirada institucional. Autoría propia



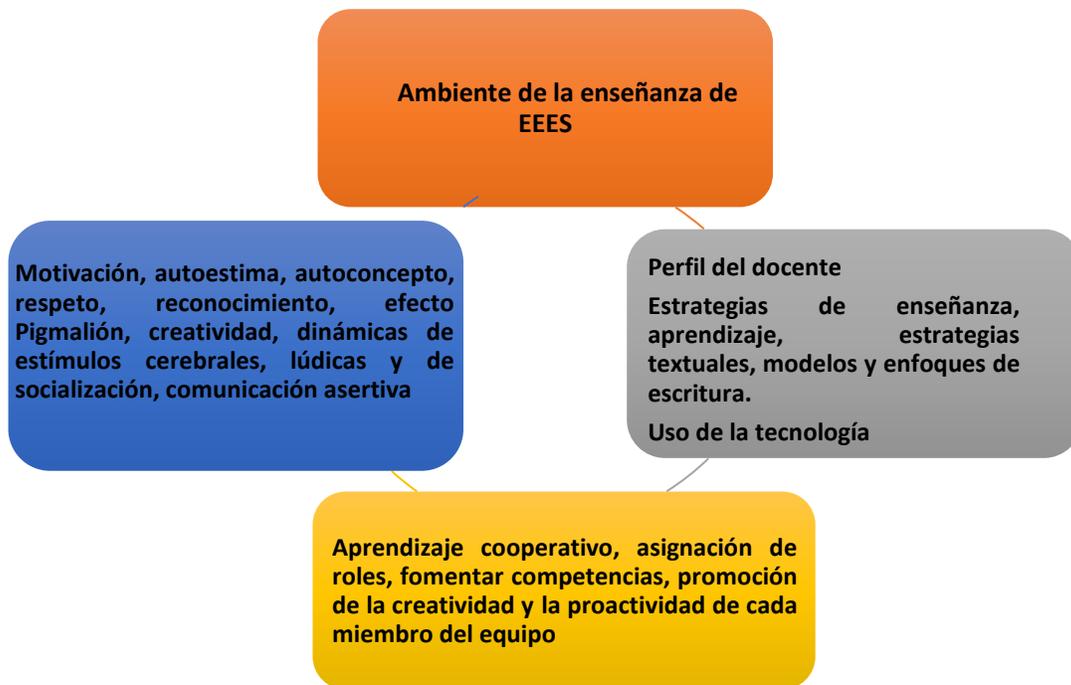
El esquema 7 expresa el proceso institucional desde una mirada institucional, tendrá como prioridad cumplir con los acuerdos tomados por Tuning (2017-2018 la Facultad de

Educación e Idiomas es miembro de este organismo). Para lograr esta meta institucional deberá proponer el reforzamiento de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico como uno de los lineamientos o ejes de planificación institucional, la práctica de la expresión escrita como competencia genérica.

2.7. Ambiente y ecosistema para la aplicación del enfoque sistémico

El ambiente lo es todo, se ha comprobado que los estudiantes universitarios no logran motivarse, tampoco aprenden en un clima estresante (Comprensión del cerebro, 2012), menos aprenden con un docente con metodología de tipo tradicional y autoritaria. Para fomentar la competencia de la expresión escrita es fundamental organizar un ambiente distendido (Sevillano, 2004; Sander, 2015) creativo (Ferreiro, 2012), dinámico y alegre (Pimienta, 2012), con elementos psicopedagógicos como motivación, autoestima, reconocimiento, autoconcepto Woolfolk (2010) ambiente altamente asertivo, comunicativo e interactivo (Carlino, 2006, 2010). A continuación, se resume todas estas cualidades en el siguiente esquema:

Figura 8. Ambiente modelo para la enseñanza de la expresión escrita. Autoría propia



El cuadro siguiente presenta la importancia de los diferentes enfoques de la enseñanza de la expresión escrita, sumados en el enfoque sistémico como una enseñanza holística

acorde a los tiempos de exigencia académica y a la utilización de los recursos tecnológicos.

Tabla 19. Integración de los diferentes enfoques de enseñanza de escritura. Autoría propia

Ámbito	Procesual	Comunicativo	Cognitivo	Sistémico
Aprendizaje/ alumno	Determinar las etapas del proceso de composición Aplicar el proceso de la composición planificación, textualización, revisión y corrección.	La aplicación de los conocimientos en la vida diaria en los diferentes contextos comunicativos.	Dominio de los diferentes aspectos de la práctica de la expresión escrita en el ámbito universitario.	Tener las destrezas necesarias para la construcción a nivel escrito de los diferentes tipos de textos.
Enseñanza	Dirigir el proceso de enseñanza para la adquisición del proceso de escritura, desde enfoques, modelos, fases, estructura, propiedades, cualidades y estrategias.	Desarrollar en un plano diversificado desde los diferentes subsistemas afuera y en el aula, de forma individual, grupal, e integrado el aprendizaje de la expresión escrita.	Lograr estimulación compleja del cerebro a través de estrategias antes, durante y después en la expresión escrita, activación y desarrollo de habilidades mentales necesarias para un aprendizaje complejo.	Crear las condiciones endógenas y exógenas para alcanzar mayor aprovechamiento en la asimilación de los conocimientos de expresión escrita.

La dirección de la institución universitaria en unión con los diferentes docentes de las diversas asignaturas promoverá la enseñanza aprendizaje de la expresión escrita desde un enfoque sistémico a partir de un proceso de planificación, control, ejecución, evaluación realizada en un plano sociolingüístico y psicopedagógico. La motivación, creatividad, relación docente alumno, el perfil del docente son elementos esenciales que contribuyen al aprendizaje de dicha competencia, aunque el docente de la asignatura lleva la tarea compleja desde un paradigma socioconstructivista “mayor trabajo de parte del maestro, pero logrará mayor autodesarrollo y autoestima en sus alumnos” (Bou, 2009, p. 47).

Una enseñanza creativa, dinámica, activa y reflexiva como dice Castelló (2002), además propone la importancia de sesiones de producción textual en donde los estudiantes deberán recibir ayuda guiada, abierta y constante para interiorizar, transferir y aplicar los conocimientos necesarios a fin de adquirir autonomía en el proceso de la escritura. Para Woolfolk (2010), los docentes provocan una gran influencia en sus estudiantes, esto

podría significar gran estímulo en su desarrollo personal y social de ellos, podría aportar una estructura afectuosa, aun cuando el estudiante tenga en su propio hogar una estructura tormentosa.

La motivación del alumno es esencial como un pilar fundamental para el aprendizaje, se activará a partir del ambiente asertivo, metodologías participativas, escogencia de estrategias variadas e innovadoras y sobre todo la acción del docente, se logrará un aprendizaje notorio y necesario para el desarrollo de su mente y personalidad. Sánchez (2012) señala que el alumno juega un papel importante, tiene que ser consciente, activo, voluntario y debe poseer una actitud proactiva para alcanzar el aprendizaje deseado. También plantea lo valioso del clima de enseñanza y aprendizaje y las metodologías seleccionadas que sean flexibles y permitan la interacción individual y de conjunto, en un ambiente libre para opinar y relajado para aprender de los errores y aciertos. Paredes (2010, p.15) expresa que:

El papel del profesional debe estar basado desde una enseñanza centrada en el estudiante, respetuosa con sus procesos de aprendizaje y que propone un equilibrio dinámico entre las estrategias de enseñanza y los resultados de los aprendizajes y la evaluación que se aspire a un aprendizaje significativo que atraviese las múltiples facetas de la vida cotidiana y contribuya al desarrollo del estudiante más realista.

Woolfolk (2010) argumenta que el docente podría representar un papel significativo y de influencia en el alumno, pero debe poseer ciertas características como ser congruente, saber marcar límites, ser firme, pero no punitivo, respetuoso y demostrar preocupación genuina.

A continuación, se presenta una tabla con los aspectos más sobresalientes del enfoque:

Tabla 20. Aspectos básicos del enfoque sistémico. Autoría propia

Aspecto	Detalles
Definición	Según Rosell y Más (2003): “El enfoque de sistema o sistémico, significa que el modo de abordar los objetos y fenómenos debe verse como parte de un todo. No es la suma de elementos, sino un conjunto de elementos que se encuentran en interacción, de forma integral, que produce nuevas cualidades con características diferentes...”.

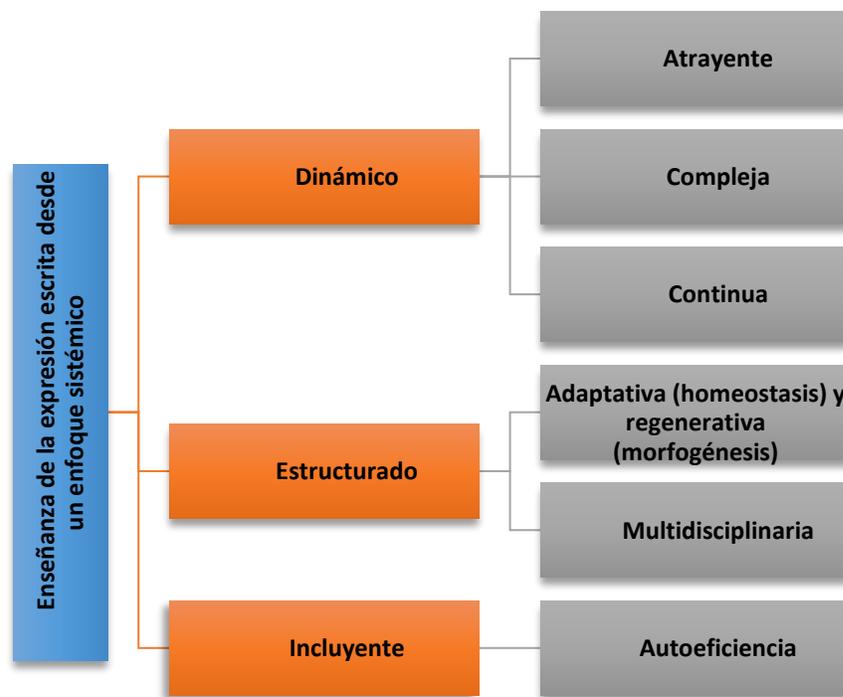
Estructura	Es circular pues el docente y el alumno son partícipes y responsables del proceso de enseñanza y aprendizaje.
Características	Logra descentralizar el trabajo del docente. Aporta mayor significación al trabajo de enseñanza- aprendizaje, puesto que se logra desde los cuadrantes cognitivo, socio afectivo a través de la motivación intrínseca y extrínseca, así como elementos psicopedagógicos como el entorno, ambiente, recursos, perfil del docente, estrategias.
Evaluación	Trabaja la metaevaluación planificada, ejecutada y supervisada. Para desarrollar la crítica, autocrítica y los procesos de regulación. La diagnóstica, formativa y sumativa, así como la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.
Protagonistas	Docentes, estudiantes e institución.
Ambiente	Dinámico distendido (Sevillano, 2004). Propositivo e interactivo. Comunicativo y moderno. Con herramientas de TIC y multimedia.
Estrategias	Aplicadas y evaluadas. Aprendizaje, enseñanza, textuales y socialización.
Procesos mentales	Reflexión, pensamiento crítico, autorregulación y regulación.
Multimedios que refuerzan el enfoque	Juegos mentales, inteligencia emocional, multiinteligencias, portafolio, etc. Enfoques funcional, comunicativo, pragmático, procesual, etc.
Tecnología	EVA, EVP, Edmodo, (otras plataformas de aprendizaje) sistemas de corrección, diccionarios digitales, aplicaciones para corregir, entre otros.

El enfoque sistémico desde la universidad utilizará las diferentes teorías válidas para cualquier sistema educativo. Henríquez (2018) lo respalda “la universidad como núcleo en la formación del aprendizaje y el conocimiento” (p.14) deberá determinar la autoeficacia del docente y del estudiante. Este último deberá mostrar un estado anímico fuerte para presentar los desafíos de las tareas, además tener dominio de estrategias de aprendizaje, control del entorno del ambiente de clase, manejar el estrés, sus pensamientos negativos de temor, de la misma forma proponer metas, objetivos alcanzables. La eficacia del docente está dirigida a la enseñanza, creer que con ella puede cumplir con cambios en los alumnos como el control y autonomía. Utiliza más la alabanza que la crítica, al aceptar a los estudiantes ayudará a elevar su rendimiento. (Bruning, Schraw, Norby, Ronning, 2002, Schunk, 2012).

A partir de la teoría de los sistemas Berth Hellinger (1978) creó la pedagogía sistémica, que consiste en el arte de contextualizar y de enseñar la organización a través de una visión completa. Asimismo, interactúan los diferentes elementos de la escuela y el funcionamiento de cada aspecto, desde los padres, docentes, alumnos y sus relaciones, así como los contenidos curriculares y aquellos aspectos inclusivos en el quehacer

educativo. Desde esta perspectiva, el enfoque sistémico aportará a los docentes unas relaciones comunicativas asertivas, emocionales y relacionales con los alumnos y con el equipo multidisciplinario para lograr un mejor funcionamiento educativo desde una práctica sistémica. De esta manera, al aplicarse el enfoque, al provocar características ampliadas en su enseñanza como dinamismo, estructuración psicopedagógica, regenerativa, atrayente, continua, incluyente, productiva, adaptativa (homeostática), multidisciplinaria, etc., se darán oportunidades, soluciones para la práctica de la expresión escrita desde el aula, la academia y la estructura universitaria.

Figura 9. Características del enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita. Autoría propia.



La enseñanza sistémica de la expresión escrita debe estar dirigida a un aprendizaje coherente, continuo, sofisticado, dinámico y atrayente. Maturana (2001) en Ortiz (2015) afirma “que el ser humano se muestra ante los demás mediante sus tres configuraciones trascendentales: la configuración expresiva, la configuración cognitiva y la configuración afectiva”. Maturana explica que:

Lo que realmente importa en este contexto es ver si nos sacudimos esta inercia intelectual de operar (explícita o implícitamente) con tesis sobre la

conducta humana y los procesos de aprendizaje subyacentes a toda cultura, que son de hecho ineficaces para explicarnos nuestras crecientes divergencias, e inoperantes para producir un encuentro humano a través del entendimiento del operar universal de nuestros procesos de aprendizaje conductual (cultural).

Sánchez (2002) lo explica “el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje son integrales, contemplan la adquisición de los conocimientos y el logro de las facultades, las disposiciones, las actitudes y los valores requeridos por las personas para realizar exitosamente gran variedad de actividades y actuar en diversidad de ambientes y circunstancias” (p. 142).

En síntesis, la expresión escrita enseñada desde un plano sistémico tendrá que contar con distintas teorías como inteligencia emocional, multiinteligencias, estilos de aprendizajes y de enseñanza tanto en los estudiantes y docentes. No se puede concebir que los docentes miembros de la academia globalizada, tengan una planificación unidireccional, al contrario, deben adoptar una enseñanza multidireccional, estratégica, multifacética, versátil, pluralista, inclusiva, atenta, práctica y circular. Diseñada para que el alumno adquiera competencias y mejore sus procesos de aprendizaje, porque son protagonistas de la era tecnológica satelital sofisticada y poseen diferentes características, patrones y estilos de aprendizaje y deben ser estimulados con estrategias didácticas multiforme de expresión escrita.

CAPÍTULO 3 ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE



3.1 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, al igual que las estrategias de enseñanza, son un recurso elemental para desarrollar la expresión escrita. Actualmente existe una gran variedad de estrategias que servirán para motivar a los estudiantes a escribir y estimular en ellos la creatividad, la intro e interpersonalidad, el estudio y la investigación con el propósito de provocar gusto, motivación y deseo de aprender y descubrir los procesos y subprocesos que se usan en el desarrollo de la expresión escrita. Es esencial conocer y aplicar dichas estrategias en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Todas estas estrategias son importantes para el alumno, todos estos modelos, recursos, procesos, herramientas de escritura deberán ser integrados de forma continua en la enseñanza-aprendizaje de escritura, para dar a conocer a los estudiantes de forma directa y teórico-práctica las cualidades textuales, con el propósito que dichos estudiantes desarrollen más entusiasmo y gusto por la escritura ya sea personal, literaria, social y académica.

Las estrategias planteadas por los expertos son variadas, pertinentes, flexibles y adaptables a los diferentes escenarios educativos universitarios, aunque la meta sea: el aprendizaje de la expresión escrita. Es esencial que los docentes adquieran una visión amplia y logren una búsqueda constante de formular un aprendizaje claro y eficaz en sus discentes. Conviene que el docente desarrolle destrezas investigativas para aplicarlas al proceso de escritura a fin de obtener cambios sustantivos en sus estudiantes y sistematizarlos como producto científico.

Las estrategias son básicas en el proceso de aprendizaje, apuntan a adquirir mayor dominio del conocimiento que se imparte en ese momento. En cuanto a la expresión escrita, el propósito de dichas estrategias es ampliar los procesos de adquisición de la habilidad, provocar reflexión en los estudiantes y formular conciencia lingüística para transformar un texto sencillo en uno más sofisticado. Según Schneider (2004) el aprendizaje aporta significados esenciales y entendibles para transformar la realidad. Esta transformación es gracias a la inteligencia comprendida como un potencial con cualidades variadas desde culturales, sociales y biológicas.

Las estrategias son acciones para resolver problemas, en este caso, en el aprendizaje de la escritura, Bou (2009, p. 75) la define “como el conjunto de pasos que da un individuo para adquirir un determinado conocimiento, ya sea un concepto, un procedimiento o bien una actitud”. Para Díaz y Hernández (2010) son actividades conscientes y voluntarias, conllevan una serie de técnicas y operaciones que aplica un alumno de forma consciente y autorregulada para obtener conocimientos significativos y la solución de problemas.

Es importante que las universidades adopten estrategias de aprendizaje para proporcionar a los estudiantes habilidades, destrezas y diferentes lenguajes comunicativos para mayor desempeño social y cognitivo especialmente en la enseñanza de la escritura. Sánchez (2002, p.144) presenta el proceso de desarrollo de habilidades para aprender y procesar información:

- Activar la mente en forma consciente, intencional, sistemática, gradual y deliberada.
- Prestar atención específica a la manera cómo se procesa la información.
- Seguir un proceso riguroso de control y seguimiento de los logros alcanzados y de las limitaciones detectadas.
- Aplicar las etapas del aprendizaje conceptual y procedimental hasta lograr la formación de las imágenes y de los hábitos deseados, incluyendo todos los niveles de comprensión, abstracción y generalización considerados en el modelo que se propone.
- Estar informado acerca de los conocimientos, métodos, técnicas y estrategias que permiten estimular la mente y promover el desarrollo y la transferencia de los conocimientos y las habilidades de pensamiento a la adquisición de nuevos conocimientos.

Argudín (2002) advierte que el mundo globalizado espera que de las universidades egresen profesionales más capaces con destrezas cognitivas y exigencias culturales, puesto que los estudiantes tendrán que adquirir la capacidad de señalar los conocimientos, construirlos y relacionarlos con otros ya existentes al ejecutar tareas específicas de forma eficaz. Vásquez y Vásquez (p.15) argumentan: “es necesario

fortalecer las capacidades humanas a través del aprendizaje permanente valorizadas conforme a un sistema de competencias orientado al desarrollo y potencialización humana como única ventaja competitiva sustentable en el tiempo”.

Igualmente, Hernández (2002, p.10) opina “el alumno debe aprender a aprender sobre sobre la base de saberes previos para contextualizar; métodos para analizar, criterios para actuar y valores que orienten las acciones anteriores”. Él aporta métodos que servirán a docentes y estudiantes para profundizar en los procesos de la expresión escrita.

El docente sumará esfuerzos al aplicar estrategias de la expresión escrita con escenarios de aprendizaje, de evaluación y originando procesos psicológicos de autorregulación, reflexión, actualización práctica de los conocimientos. Gimeno y otros (2011, p. 37) exponen que “las competencias básicas son aquellas que capacitan a los individuos para participar activamente en múltiples contextos o ámbitos sociales”.

Pimienta (2012, p. 127) explica que la educación por competencia deberá ser ejecutada en un contexto ético: “la actuación (o el desempeño) integral del sujeto, lo que implica conocimientos factuales o declarativos, habilidades, destrezas actitudes y valores, todo ello, dentro de un contexto ético”. Escenarios que provocarán en el discente conciencia lingüística. Para Gimeno y otros (2011, p.52) las competencias lingüísticas son fundamentales porque “refieren a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta”.

Sevillano (2004) expresa la importancia de instruir la estrategia de la escritura creativa que consiste en “enseñar la habilidad de comunicar ideas mediante la escritura, enseñar a generar ideas a través de la escritura... a desarrollar la habilidad mental para usar la información de lo que se lee... a generar ideas con la lectura” (2008, p.36). Castelló (2002) advierte una estrategia muy interesante: leer para escribir es una de las actividades más interesantes para ayudar a los alumnos a interpretar correctamente las exigencias de la tarea y para representar adecuadamente las exigencias de la situación

de comunicación. Se trata de leer textos semejantes a los que el alumno debe escribir, de encontrar las claves de la situación de comunicación que permitieron al escritor tomar determinadas decisiones que se plasman en la forma final de su texto.

Por tanto, las competencias de escritura se alcanzarán a través de la planificación acertada de estrategias de enseñanza-aprendizaje, de autorregulación y consolidación de los nuevos conocimientos al mejorar las habilidades y destrezas de escritura en los discentes, construyendo una educación de calidad. Para Castillo (2005): la calidad es una motivación, impulsa a la mejora de lo que se hace y se quiere conseguir. Según Pérez (2004, p. 50) “La motivación no es sólo un factor significativo del aprendizaje, sino también la base metodológica y organización escolar, pues el propósito que sirve es el de proporcionar incentivos, actividades y ambientes adecuados que puedan contribuir en su conjunto e interacción a que sea efectivo”.

Enseñar y aprender competencia de escritura es una acción relevante, un aprendizaje significativo del lenguaje, por medio de la evaluación planificada, reflexiva de parte del docente y autorregulada por los mismos estudiantes para resolver sus problemas de escritura. Según Pimienta (2012) la clave del aprendizaje significativo radica en relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en la estructura cognitiva del estudiante. En consecuencia, es elemental para el proceso educativo adoptar nuevas formas de evaluación y autorregulación de los aprendizajes, que podrán corregir los distintos procesos y relaciones cognitivas de escritura en los estudiantes. Este seguimiento permite conocer la evolución de los estudiantes, la retroalimentación resulta fundamental para compensar sus necesidades y posibilitar su desarrollo académico y profesional y a la vez mejorar el rendimiento y dominio de los aprendizajes.

Sevillano (2004) destaca que las estrategias van a depender del contexto, la naturaleza y la estructura de los contenidos temáticos y por supuesto, de los alumnos. También explica que las estrategias deben ubicarse según la perspectiva psicológica como del proceso de cognición. Los diversos autores y sus modelos coinciden con los objetivos y contenidos. Del mismo modo destacan la importancia que estas estrategias sean

valoradas para que el aprendizaje se logre, se centran en el alumno en la estructura propia de la disciplina y en el sistema de evaluación. Presenta cinco modelos:

- Modelos tradicionales
- Modelos del procesamiento de la información
- Aprendizaje para el dominio
- Modelos conductistas
- Modelos personales

3.1.1 Tipos de estrategia más importantes

A continuación, se presentan diferentes estrategias desde la visión de varios autores como Sevillano (2004), Díaz y Hernández (2010) Woolfolk (2010) Monereo (2002), Bou (2009) en el enfoque sistémico consideran las estrategias como elemento principal para la enseñanza aprendizaje, lo cual beneficia el desarrollo cognitivo y socio afectivo del educando. Es importante resaltar la sugerencia de Paredes (2010) de las tutorías como una estrategia personalizada para aquellos educandos que poseen un aprendizaje lento y sesgado. Él expresa que deben ser planificadas, preparadas y organizadas especialmente en los debates para darles oportunidad a contestar, motivarlos, trabajar para obtener una conclusión. En la práctica universitaria es una tarea fundamental del docente o alumnos mentores apoyar al estudiante que carece de habilidades desarrolladas de lectura y escritura, para que las cultiven de manera constante a fin de lograr una alta eficacia porque en muchos casos la autoeficacia lograda en el discente ayudará a su permanencia universitaria. También Paredes da un sinnúmero de técnicas para la evaluación de la tutoría como: tarjeta de preguntas abiertas, cuestionario, evaluación externa y diario. Una riqueza de técnicas que llevará al estudiante a conseguir una significativa asimilación de los conocimientos de escritura.

Tabla 21. Cuadro resumen de los diferentes tipos de estrategias de enseñanza aprendizaje ajustado a la escritura. Autoría propia.

Estrategias	Sevillano (2004)	Díaz y Hernández (1999)	Woolfolk (2010)	Paredes (2010)	Enfoque sistémico
Enseñanza	Estrategias de enseñanza cooperativa. Estrategias para individualizar la enseñanza. Centro de interés relacionado con la necesidad básica del estudiante y su ambiente. El trabajo autónomo. Trabajo cooperativo. Estrategias personalizadas. Estrategias creativas ante un mundo cambiante, complejo y acelerado.	Estrategias para activar conocimientos previos. Estrategias para mejorar la codificación de la información a aprender Estrategias para organizar la información nueva por aprender. Estrategias para promover el enlace entre conocimientos previos y la nueva información.	Estrategias de lectura. Resolución de problemas. Estrategias de resolución. Resolución creativa de problemas. Desarrollo del pensamiento crítico.	Tutorías	Son instrumentos valiosos para promover el gusto y el dominio de la escritura. El profesor se dará a la tarea de transmitir el conocimiento a través de una variedad de estrategias.
				Conceptos básicos.	
				Parejas/tríos.	
				Bola de nieve.	
				Debate.	
				Opinión publicada.	
				Multimedia.	
Escritura libre.					
Aprendizaje	Espontaneidad. Curiosidad. Autonomía. Fantasía. Intuición. Asociación. Investigación.	De recirculación de la información. De elaboración. Organización de la información. Explorar. -Leer detenidamente. -Activar el conocimiento previo. Integración de la información. Diagramas.	Enseñar al estudiante conocimientos de autorregulación.	Pregunta libre.	Son herramientas dirigidas al estudiante para la adquisición de los conocimientos de la escritura. Revisión y autorregulación de la expresión escrita.
			Conocimientos esquemáticos. Estrategias tácticas de aprendizaje. Aprender información verbal. Aprender y repetir. Información procedimental.		
			Examen/prueba simulada.		
			Entrevista a un experto.		

Motivación	Autoestima o valoración personal. Humor. Juego. Relajación. Trabajo de equipo. Analogías. Audición Creativa. Búsqueda. Discrepancias. Escritura creativa. Paradoja. Interdisciplinariedad. Preguntas provocativas. Tolerancia. Visualización. Lluvia de ideas. Intercambio de ideas.	Metacognición Enseñanza para la transferencia.	La rueda de la vida. Línea del tiempo. Modelo Grow. Metáfora. La ventana de Johari.		
-------------------	--	---	---	--	--

Tabla 22. Otras estrategias presentadas por Carlino (2012). Autoría propia.

Proyectos	Estrategias sugeridas
Enseñar los contenidos de las asignaturas a través de secuencias didácticas que incorporan la lectura y la escritura como habilidades que generan reflexión.	Participación de los estudiantes. Exposiciones. Multiplicidad de trabajos. Folletos y volantes acerca de la discriminación análisis de la realidad. Compilación de carpetas, recortes, fotografías diferentes tipos textuales recogidos del periódico, libros y revistas. Boletín informativo. Elaboración y aplicación de encuestas Afiches presentar conclusiones a partir de diálogos y reflexiones. Café literario y sala de conferencia (lecturas de textos de autores reconocidos). Elaboración artesanal de librillos. Lecturas públicas de textos argumentativos y resúmenes de textos periodísticos en salas de biblioteca. Taller de escritura. Rincón temático. Lectura al paso breves diálogos y diálogos teatrales Campañas publicitarias.
Los productos finales fueron una jornada de intercambio abierta a la comunidad, la creación del libro reunió las producciones elaboradas por los alumnos.	Los alumnos investigaron acerca del tema en estudio y escribieron textos. Elaboraron informes, folletos, noticia, guion para video. Visita a bibliotecas aplicaron técnicas del fichaje, uso del internet. Efectuaron entrevistas, videos, dramatizaciones, obras de arte. Composición de textos musicalizados. Coevaluación alumnos se integraron en las correcciones. Retroalimentación en pares. Afiches, elaboración de tracs. Revistas, álbumes de noticias. Exposiciones, glosarios, etc.

<p>La experiencia interdisciplinaria favoreció la metacognición a través de la relación con el explicitación del proceso de lectura y escritura.</p>	<p>La propuesta de aprovechar estos temas para abordar la elaboración de una monografía. Posibilitando la implementación de múltiples prácticas de lectura y escritura Publicación de la versión final en un Blog de la escuela.</p>
<p>Proyecto institucional que tiene como fin mejorar la convivencia de la comunidad educativa a través del diálogo y la reflexión</p>	<p>Prácticas de lectura y escritura, revisaron sus producciones y trabajaron con entusiasmo. Se ejecutaron actividades lúdicas y extraescolares. Reflexiones sobre los valores a través de la lectura. Oralizar un texto seleccionado por otro. Elaboración de afiche del tema seleccionado. Lectura del material dado por el profesor, fichado, leído y resumido por los alumnos.</p>
<p>Habilitar la palabra como instrumento para expresar vivencias e investigación crítica. Poner a prueba situaciones donde las prácticas lingüísticas cumplieran una función epistémica Relacionar textos literarios con su contexto de producción.</p>	<p>Producción de folletos de divulgación de temas propuestos por los docentes. Sensibilización con los discursos literarios. Selección y lectura en voz alta de poemas de autores reconocidos. Entonación de estribillos de canciones. Autora invitada que expresó su experiencia sobre su proceso de creación en un registro cotidiano. Adquisición y conceptualización del nuevo lenguaje literario. A través de las producciones textuales desarrolla habilidades cognitivas como: coherencia, redacción de verso y prosa, juegos de lenguajes, etc. Socialización del conocimiento y exposiciones a otros grados. Exposición de reforzamiento del nuevo conocimiento por los docentes. Lectura y producción de obras dramáticas. Convocatorias a nuevos lectores, etc.</p>
<p>La compatibilidad entre las matemáticas y la lectura. Buscar el punto de encuentro entre el lenguaje simbólico, la lectura y la escritura. Aprender matemáticas no solamente implica leer contenidos conceptuales sino apropiarse de sus convenciones de su forma de leer y escribir.</p>	<p>Lectura guiada. Análisis del paratexto. Acceso a libros de matemáticas con lenguaje accesible. Guía para conocer el vínculo con el libro de matemáticas. Procurar un rol activo en el acto de leer para aprender. Una segunda lectura para comprender el contenido (analizando y utilizando los paratextos). Carpeta con los símbolos matemáticos nuevos con sus significados. Resumen individual para incluirlo en la carpeta. Conversación sobre las prácticas de lectura y escritura. El proceso de composición para la realización del resumen aplicando coherencia.</p>

<p>No solo implica el aspecto algebraico sino la comprensión del enunciado.</p>	
<p>Otras estrategias propuestas por Carlino (2002).</p>	<p>Leer y escribir en la asignatura. Pequeños exámenes parciales, corrección y aclaración de dudas. Socialización de la información de forma oral y escrita con afiches y folletos. Actualización de la bibliografía para los docentes. Enriquecimiento de las prácticas de la lectura y escritura. Alfabetización académica para estudiantes y docentes. Integración de los contenidos de las diferentes materias del área. Realización de trabajos prácticos en el laboratorio. Elaboración de una guía de trabajo práctico (tema, fundamento, objetivos, metodología, etc.). Cuestionario sobre la guía práctica. Obliga a los alumnos a leer y escribir en la asignatura.</p> <p>Resumen de un libro. Tutoría. Exposición de los resúmenes con espacios de preguntas. Encuesta evaluativa e individual a los alumnos. Guía teórico práctica con la supervisión de los docentes, utilizando libros de texto. Realización de informe de lecturas sobre temas de actualidad Docente tutor. Autoevaluación de cada unidad. Simulacro de exámenes con consulta de bibliografías y apuntes de exámenes de forma individual. Coevaluación y autoevaluación de exámenes. Redacción de definiciones a partir de palabras claves. Descubrimiento del error. Completar crucigrama. Clases de laboratorios. Encuesta de opinión. Guías prácticas para aclarar y saber para reflexionar. Lectura anticipada de la guía práctica. Parcialitos. Ejercicio de exámenes: intentar resolverlos. Diálogo acerca del tipo de examen y sus contenidos. Consulta a docentes. Fortalecer textos escritos en los alumnos de enfermería. Investigación aplicación de lenguaje técnico. Discusión sobre la importancia de elaborar informes escritos. Lectura y discusión de un informe modelo. Rehacer el trabajo les permite tener mejores resultados. Retroalimentación de trabajos escritos. Implementación de comentarios críticos. Asistir a los alumnos para mejorar sus trabajos. El docente debe de permitir que los alumnos alineen sus trabajos escritos a partir de los objetivos establecidos.</p>
<p>Otras propuestas de estrategias presentadas por</p>	<p>Cursos específicos. Centros de escritura. Sistemas de compañeros de escritura en las materias.</p>

Paula Carlino en Cuadernos Pedagógicos.	Servicio de orientación a docentes. Enseñanza en equipo. Sistema de promoción en la carrera docente. Estatutos universitarios que reconocen la importancia de la lectura y escritura. Organización sistemática de foros científico- académicos y publicaciones sobre el tema.
Otras estrategias aplicadas para practicar la lectoescritura	Informes. Investigaciones dadas a conocer en jornadas científicas. Apoyo a estudiantes de tercer año de Literatura a estudiantes sordos del primer año de Pedagogía ayudaron a mejorar sus ensayos investigativos. Mini concursos de oratoria en clases. Conversatorio con el autor del texto leído. Elaboración de un ensayo expositivo a partir de la lectura de una novela. Redacción de un texto paralelo a partir de una obra literaria. Inclusión del desarrollo profesional docente. Talleres de escritura. (Argentina). Acciones bisagras entre los niveles educativos, que tiene como objeto la enseñanza de la escritura. Talleres a docentes donde se trabaja la relación entre la lectura y escritura inherente en la enseñanza y aprendizaje de todas las materias.
Aplicación futura de nuevas estrategias innovadoras propuestas por Paula Carlino en su libro "Enseñar a leer y escribir un asunto de todos".	Libros de poesía. Elaboración de tríptico de la obra leída, exposición del trabajo Álbumes de cuentos. Elaboración de afiches que contengan temas desarrollados en talleres. Pautas de evaluación, autoevaluación y coevaluación en los diferentes textos realizados (Redacción de rúbricas). Aplicación de encuestas. Murales de escritura y lectura. Ferias de escritura con temas sensibles que involucran socialmente tanto a docentes como a estudiantes.

Carlino (2016) expone tantas estrategias de escritura para ser aplicadas a través de la interdisciplinariedad que suman mayores conocimientos y práctica de la expresión escrita en los estudiantes. Práctica que se retomará en el ESEE.

3.1.2 La motivación como estrategia fundamental para promover la expresión escrita en los estudiantes universitarios

Los triunfos o fracasos de los alumnos van a depender del nivel de comprensión lectora y escritura que posean para poder interpretar y decodificar la correspondiente información. También implica la presencia efectiva y proactiva del docente que enseña escritura y genera una motivación fuerte y un crecimiento cognitivo de sus discentes.

Para Giraldo (2011) "En este sentido, la automotivación en el ejercicio de la lectura y, con mayor énfasis en la escritura, no puede lograrse sin las actividades que configuran las conquistas de nuevos textos, porque en ellos se evidencian la producción de nuevos

conocimientos con los cuales se contribuye como interlocutor válido en las comunidades académicas, científicas o culturales” (p. 216). “Resulta evidente que la educación requiere de docentes con gran capacidad de motivación para contribuir a formar más eficientes lectores y productores de textos” (p.214).

La importancia del docente consiste en crear un clima dinámico motivador para que el discente se sienta comprometido a cumplir con tareas sin presión o medidas coercitivas. El artículo *Estimulación del Aprendizaje Escolar* (2007) concibe cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo en la etapa de inicio. La estimulación apuntará a valorar la importancia de apropiarse de determinados conocimientos y alentar a los alumnos en su logro, así, contribuirá al reconocimiento de las potencialidades personales de cada estudiante, lo cual activará en ellos la necesidad de ponerlas en juego, puesto que el aprendizaje es parte del quehacer docente.

Asimismo, el aprendizaje de escritura debe ser provocado de forma continua, monitoreando y evaluando los resultados a través de diferentes estrategias que ayuden a desplegar su creatividad, autonomía, auto superación y motivación extrínseca. La motivación debe estar ligada con el ambiente propicio para el aprendizaje.

Schneider (2004) expresa que las relaciones entre estudiantes y maestros se deben construir de manera que los discentes se sientan parte, conectados y comprometidos con el grupo, puesto que las aulas son más que un contexto social.

Tanto para Sevillano (2004), Ferreiro (20012) y Steven Sanderl, el ambiente escolar debe ser agradable para el aprendizaje y activación de los procesos mentales, para el esfuerzo intelectual que exige la enseñanza. El docente que enseña escritura debe crear un ambiente agradable según Estimulación (p. 255) “los docentes siempre han buscado métodos para que el alumno aprenda”.

Para conseguir que la materia a impartir sea interesante para el alumno se necesita:

- Proporcionar incentivos para que el alumno quiera aprender.
- Enlazar los intereses de los educandos con los contenidos y tareas académicas necesarios, para que el aprendizaje sea interesante.

- Efectuar esfuerzos sistemáticos para conseguir, estimular y conservar el interés por parte del alumno.
- Explicar los objetivos que se quieren conseguir a lo largo del curso y explicar cómo se pueden cumplir y cuál va a ser la recompensa.
- Intentar que la falta de esfuerzo parezca poco atractiva.
- Estimular al alumno para que se marque metas a largo plazo.
- Ayudar de forma individual a los alumnos con más dificultades para establecer el proceso de aprendizaje.
- Conseguir que las experiencias sean positivas para los educandos en el aula.
- Ser amable y sensible para que el alumno tenga confianza de exponer sus problemas.
- Fijar metas que se puedan alcanzar y ayudar a los estudiantes a que lleguen a ellas.
- Evitar comparaciones entre alumnos, intentar que se superen ellos mismos y mejoren de forma individual en ambientes de cooperación.
- Conseguir que el aula sea un espacio seguro física y psicológicamente.
- Hacer entender que el aprendizaje es satisfactorio, que el estudio y el esfuerzo tienen recompensa.
- Practicar clases amenas, si son monótonas o pesadas el alumno perderá el interés.
- Preparar bien las clases, hay que trabajar de forma eficiente en los objetivos, contenidos, recursos y actividades a desarrollar en las clases.
- Facilitar la comunicación con los escolares.
- Favorecer la variedad en las clases, distribuir el tiempo de tal modo que se puedan efectuar todo tipo de actividades, explicaciones, ejercicios, debates, etc., así se conseguirá un mayor éxito.

Serafini (1991) y Cassany (2017) expresan que el alumno aprende en la medida que está motivado. Para Camps (1997) la motivación, la expresión se encuentra en la base del aprendizaje y se reserva al maestro el papel de fomentar la actividad del alumno que se convierte en un fin en ella misma. De la misma forma, piensa que hay que transmitir a los

estudiantes y estimular que el aprendizaje y uso de la lengua es funcional y los elementos formales y puntuales hay que dominarlos para saber escribir (enfoque pragmático sistémico).

Según Díaz y Hernández (2002) la motivación es moverse, estar listo para la acción. Plantean que el papel de la motivación en el logro del aprendizaje significativo procura conseguir un interés intrínseco en el alumno, específicamente estimular el deseo de aprender en el alumno a través del esfuerzo y la constancia. El estudiante debe ser capaz de guiar su proceso de aprendizaje para lograr éxito en sus tareas y resolver problemas acaecidos. Igualmente explican que la motivación se encuentra ligada estrechamente al ambiente de aprendizaje en la clase (procesos, clima y estructura).

Díaz y Hernández (2002) plantean las claves de la motivación y procesos involucrados.

Tabla 23. Motivación y aprendizaje factores involucrados en el proceso de ESEE. Díaz y Hernández (2002)

La motivación en el aula depende de	
Factores relacionados con el alumno.	Tipo de metas que establece.
	Perspectiva asumida ante el estudio.
	Expectativas de logro.
	Atribuciones de éxito y fracaso.
Factores relacionados con el profesor.	Actuación pedagógica.
	Manejo interpersonal.
	Mensaje y retroalimentación de los alumnos.
	Expectativas y representaciones.
	Organización de la clase.
	Formas en que recompensa y sanciona a los estudiantes.
	Comportamientos que modela.
Factores contextuales	Valores y prácticas de la comunidad educativa.
	Proyecto educativo y currículo.
	Clima del aula.
	Influencias familiares y culturales.
Factores instruccionales	La aplicación de principios motivacionales para diseñar la enseñanza y la evaluación.

Aunque los factores que presenta Díaz y Hernández (2010) son muchos, los fundamentales en la aplicación del enfoque sistémico radica en el docente altamente preparado en estrategias psicopedagógicas para provocar en el alumno el estímulo a fin de activar la motivación intrínseca que lo llevará a la constancia y realización de la tarea. La motivación y la autoeficacia (Schunt 2012; Bruning, Schaw, Norby y Ronning, 2004)

unidas al clima del aula, donde es fundamental un ambiente relajado y de confianza provocado por un docente accesible, exigente y flexible, serán los elementos fundamentales que permitirán la realización de un aprendizaje de la expresión escrita.

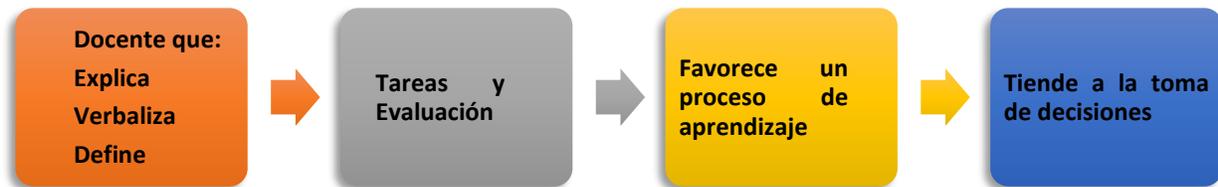
Todavía más, ahora la tecnología juega un papel preponderante en la enseñanza motivadora de la escritura, entonces hay que incursionar aquellos espacios y estrategias donde se puedan incluir elementos tecnológicos, aplicaciones sistemas, ejercicios con medios informáticos. Según Andrae y Moreno (2016) las tecnologías, los avances informáticos online y otros formatos juegan un rol importante en la motivación para que los estudiantes lean y escriban.

3.1.3 La evaluación constante para la enseñanza de la expresión escrita

La enseñanza de la escritura, al utilizar estrategias y técnicas, al adoptar nuevas tareas y teorías psicopedagógicas, debe estar acompañada de sistemas de evaluación y regulación más actualizados que aseguren un mejor aprendizaje de la habilidad. Al igual, el docente que la enseña debe revalorizar su enseñanza de escritura, impregnarla de una visión humanista y a la vez cognitiva para garantizar un aprendizaje efectivo y el fortalecimiento de la formación de los educandos. Al asumir estrategias innovadoras y metacognitivas producirá cambios sustanciales y estratégicos de paradigmas, métodos y técnicas.

Según Schneider (2004) las estrategias se enseñan, pueden ser significativas, motivadoras y facilitar habilidades de pensamiento comunicativos, analíticas, generativas, evaluativas, metareflexivas, analíticas, organizativas y relacionadas con autonomía. Igualmente, la motivación por la evaluación, como un proceso valioso y continuo, es necesario para alcanzar mayor competitividad en el dominio de la expresión escrita.

Figura 10. Proceso de cambio que provoca el docente según Schneider (2004, p.97)



De la misma manera, aplicar una evaluación eficaz y de calidad servirá al docente para retroalimentar los procesos claves de aprendizaje y efectuar planes de acción individuales, tutorías y sistema de evaluación acordes a las exigencias del curso. Esto proveerá conocimientos de las habilidades, capacidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno. (Blanco & Learreta, 2009). También Castillo (2005) reconoce la evaluación como aspecto de significación del proceso de enseñanza aprendizaje de constatar su aplicación, desarrollo y resultados y con la finalidad de mejorarlos. De igual forma, Parcerisa (2000) aporta que la evaluación posee una función reguladora, es una herramienta que ayuda a decidir para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y actitudes, dinámica de grupo, programas, intervención de los educadores, materiales y sistemas de evaluación. Según lafrancesco (2006) la evaluación no sólo debe estar referida al aprendizaje de las asignaturas escolares y a la promoción estudiantil, sino también a la reflexión del proceso, planificación estratégica y a la evaluación de la enseñanza del educador.

La evaluación de forma integral, desde la perspectiva de una escuela transformadora, permite tomar conciencia frente al desarrollo holístico de todos los procesos que la implican, como el desarrollo humano (currículo oculto), la educación por procesos (ejes transversales del currículo), la construcción del conocimiento (currículo académico, científico y por competencias), la transformación socio-cultural desde el liderazgo (currículo cultural, contextual y situacional) y la innovación educativa y pedagógica (currículo prospectivo). Estos responden a una nueva propuesta de fundamentos filosóficos, psicológicos, epistemológicos, sociológicos y pedagógicos que contextualizan

la educación en estos inicios del Siglo XXI. Así también lo expone Paredes (2010), las competencias son las piezas claves del modelo de planificación universitaria y su perfil profesional.

De la misma manera, al aplicar una evaluación durante la enseñanza de la escritura, el docente tendrá que enfatizar en la eficacia y en la calidad, lo cual le servirá para retroalimentar los procesos claves de los aprendizajes textuales, al cumplir planes de acción individuales, tutorías y sistema de evaluación acordes a las exigencias del curso de redacción proveerá conocimientos de las habilidades, capacidades y ritmos de aprendizaje de cada alumno. (Blanco & Learreta, 2009). También Castillo (2005) reconoce la evaluación como un aspecto de significación del proceso de enseñanza aprendizaje de constatar su aplicación, desarrollo y resultados con la finalidad de mejorarlos. Según Camps (1997) la evaluación es una acción reguladora, interactiva y formativa del aprendizaje de la construcción textual que llevará a la interiorización y autorregulación.

En consecuencia, es elemental que el profesor que enseña escritura desde un enfoque sistémico adopte estrategias de evaluación que extiendan los valores, desempeño, pensamiento crítico, reflexivo y creativo de sus educandos. Asimismo, al ejecutar procesos cognitivos de la autorregulación, aplicar la metaevaluación en las revisiones de diferentes textos formulados por los mismos estudiantes provocará la concientización de los procesos de redacción con mayor conciencia de la competencia lingüística. A la vez inducirá fortalecimiento de la metacognición, interiorización y exteriorización de los conocimientos, cuando organice, categorice y practique los conocimientos de la escritura que cursa.

Sánchez (2002) presenta la importancia de optar un modelo de aprendizaje para desarrollar un aprendizaje óptimo con la facultad de aprender y desaprender a partir de conocimientos previos, experiencias e interacción del medio, utiliza las habilidades para reflexionar y reconocimiento del contexto que lo rodea, con el fin de resolver problemas y tomar de decisiones.

Para alcanzar esto, Sánchez expresa el aprovechamiento de los recursos, potencialidades, motivación, experiencia y disposición para un desenvolvimiento adecuado y autogenerador. A la vez, explica la opción de un modelo sistémico “la construcción de un modelo integral y sistémico de desarrollo intelectual y aprendizaje que abarque los niveles componencial, experiencial y práctico, y que permita conseguir la reestructuración cognitiva requerida para que las personas puedan utilizar la mente con amplitud, eficiencia y efectividad” (p.145)

Sánchez (2002) expone que se requiere obtener el desarrollo de un conocimiento semántico y procedimental y habilidades de pensamiento para alcanzar un mejor aprendizaje y conseguir la metacognición y regular las emociones en un ambiente satisfactorio y lograr un autorreconocimiento de su propio desarrollo.

Mayor, Suengas, y Márquez (1995) citan a Kopp (1982, p. 102) tres fases en el desarrollo de la autorregulación de toda persona: control inconsciente, control y autorregulación, esta última es adaptativa al cambio, permite la reflexión, la introspección, conciencia y la metacognición conocida como proceso ejecutivo o de autorregulación. Según Mayor, Suengas, y Márquez (1995) hay otra teoría de autorregulación, la de Piaget (1974): La autorregulación es un mecanismo que ayuda a la persona a mantener un equilibrio con las influencias externas, su propuesta se da en tres fases: regulación autónoma (la persona ejecuta, regula y modula su ejecución); activa (relacionada con situaciones de ensayo-error, los alumnos construyen y evalúan; y por último consciente, el alumno formula hipótesis mentales que pueden contrastarse y se da la reflexión consciente y permite que el estudiante “verbalice sus procesos mentales” (p.103).

El estudiante de escritura debe desarrollar la autorregulación a través de las etapas de composición, pues es ahí donde se desarrollan y se aplican las habilidades mentales básicas y complejas permitiendo mayor capacidad de reflexión, evaluación y dominio académico.

Gravini e Iriarte (2008, p. 23) confirman “que la necesidad de la versatilidad de la enseñanza, no sólo implica el diseño de actividades académicas, sino también el seguimiento del proceso cognitivo, el cual se puede autorregular a través de los procesos

metacognitivos de planificar, controlar y evaluar”, lo que permite optimizar variables en el proceso de enseñanza y aprendizaje como rendimiento académico, motivación, competencias y apropiación del conocimiento. Para Vivante (2006):

Las competencias son las capacidades complejas, que poseen diferentes elementos de integración y se ponen de manifiesto en una gran variedad de situaciones correspondientes a los diversos ámbitos de vida humana, personal y social. Son expresiones de los distintos grados de desarrollo personal y participación activa en los procesos sociales (p. 281).

Esta estrategia no es nueva, las universidades australianas y norteamericanas tienen un programa especial de escritura con el énfasis de enseñar a sus estudiantes a aprender a escribir mejorando sus niveles de comprensión de textos y de redacción asimismo “todas las cátedras integran la escritura en los contenidos disciplinares como parte de la enseñanza de las disciplinas” (Carlino, 2009, p.7).

Para mejorar el aprendizaje de la escritura en los discentes universitarios, es necesario adoptar la evaluación formativa conveniente para provocar el afinamiento de habilidades mentales básicas y complejas como comprender, analizar, sintetizar, evaluar y crear (taxonomía de Bloom en Eisner, 2000), entendida como la intervención del docente en el proceso de aprendizaje y evaluación del alumno, señalarles sus debilidades y proponerles las mejoras de sus textos en su forma y contenido.

Esa retroalimentación servirá para que el estudiante no solo consiga determinar sus deficiencias, sino que pueda autorregular sus conocimientos y lo más fundamental: que desarrolle un aprendizaje gradual de las técnicas y estrategias de escritura. Por consiguiente, la evaluación formativa de la escritura debe ser practicada sistemáticamente, en especial durante el primer año, para provocar evolución cognoscitiva y autoconsciencia en el discente.

Para Gallardo, Gil, Contreras, García, Lázaro, Ocaña, (2012) los docentes deben estar capacitados para aplicar la evaluación formativa de los aprendizajes. Lugo, Jiménez, Diéguez (2015) opinan que la evaluación debe ser integral y formativa porque exige crecimiento ético, competencias y habilidades profesionales que se deben aprender para

ejercerlas en su mundo laboral. Hermoza (2008), Mora (2000), Cano (2008), Sánchez (2001), Córdova (2003) explican que la evaluación formativa es una actividad participativa, de adquisición de conocimientos en que intervienen procesos de autorregulación, metareflexión, ejes principales del proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, observan la evaluación como una propuesta estratégica que desarrolla la calidad en los aprendizajes fomentando la metacognición y la creatividad en estudiantes universitarios. Igualmente, para Gutiérrez (2009) y Ardiles (2014) la evaluación es una práctica educativa, formativa y a la vez social dirigida a alcanzar mayores aprendizajes en los estudiantes. Gallardo, Gil, Contreras, García, Lázaro, Ocaña (2012) explican que la apreciación formativa propone mecanismos de supervisión y retroalimentación de los logros y el dominio de los conocimientos y el desarrollo de habilidades cognitivas.

De igual forma, López (Coord.) (2009) explica que la evaluación formativa mejora la calidad y vialidad educativa universitaria porque los estudiantes aprenden más al autocorregirse y a la vez, los maestros mejoran su práctica docente. En este lineamiento Escobar (2007) y Lara (2001) argumentan que esta actividad ayuda a verificar el desempeño, gestión, avance, rendimiento, la calidad de los procesos de toma de decisiones para el avance de la enseñanza y actúa como un espacio de interrelación, donde el docente puede acercarse a los alumnos y ayudarles de acuerdo a sus necesidades.

De igual forma, Parcerisa (2000) expone que la evaluación posee una función reguladora, es a la vez una herramienta que ayuda a decidir los cambios convenientes a corto y largo plazo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la escritura, del mismo modo permite cumplir acciones para corregir actitudes, dinámica de grupo, programas, materiales, sistemas de evaluación, etc. Por consiguiente, la evaluación formativa de escritura estimula la reflexión constante y la medición de los aprendizajes y por lo tanto la metacognición de las técnicas de lectoescritura como parte de su crecimiento integral.

Las técnicas de escritura son principalmente: elementos de coherencia y cohesión: la deixis, catáfora, la anáfora, sinonimia, así como la exactitud, la pertinencia, uso de marcadores textuales, relación lógica, organización, orden, progresión temática, en

cuanto a las estrategias de lectura como: clasificación del género, inferencias, identificación de la idea principal, reconocimiento del tema, redacción de síntesis, señalamiento del tipo de lenguaje que predomina en el texto, valores y antivalores, entre otras, serán valiosos instrumentos para su éxito académico, social y profesional.

Todo profesor dispuesto a poner en práctica la evaluación formativa de la escritura comprenderá en primer lugar que cada discente tiene su propio proceso de aprendizaje, entonces apoyará a sus estudiantes a conocer las estrategias y técnicas de escritura, por lo cual establecerá escenarios y ambientes distendidos. La práctica de la evaluación formativa de la escritura velará por los resultados de los procesos de enseñanza y la toma de decisiones pertinentes para ajustar los aspectos más importantes del currículo: objetivos, contenidos, metodología, etc., provocando calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para Monereo (2002) la evaluación es un acto psicopedagógico que involucra la autorregulación de los conocimientos por parte del alumno y la regulación del proceso de enseñanza- aprendizaje por parte del profesor.

Actualmente la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación se realizan de forma continua en el aula de clase, los estudiantes pueden intervenir en el proceso de la evaluación formativa, como una práctica saludable que promueve la interiorización y exteriorización de los conocimientos. Todo proceso de evaluación de la escritura deberá ejecutarse bajo un clima distendido y ambiente abierto para que el educando pueda accionar todos los procesos de composición y de evaluación, Lara (2009), Pimienta (2008), Sevillano (2004).

En la evaluación formativa de la expresión escrita es importante la creación de instrumentos apropiados y anticipados que provoquen en los estudiantes una retroalimentación constante y consolide los conocimientos lingüísticos, así como conocer todos aquellos recursos que aporte la WEB para mejorar los textos que se están corrigiendo, esto se logra a través de una planificación didáctica estratégica. Castillo y Cabrerizo (2003) propone instrumentos de evaluación de la escritura que pueden ser actualizados y enriquecidos por el docente al tomar en cuenta por supuesto el contexto, grupo, carrera y asignatura, texto y las particularidades del alumno.

Es preciso que el estudiante aprenda la autorregulación y autoeficacia, vea la evaluación y corrección del escrito como una práctica necesaria, a la vez interiorice cada parámetro o indicador de mediación para alcanzar un texto cada vez más coherente y exacto. Según Castillo y Cabrerizo (2003 p. 247) la evaluación debe ser “continua y formativa: porque la evaluación es un elemento más de la acción didáctica, que permite regular, orientar y corregir de modo sistemático el proceso educativo desde su inicio a su final”

El discente debe valorar la expresión escrita desde el contenido (riqueza de ideas, veracidad de los conceptos, exactitud de los datos, título adecuado) en cuanto a disposición estructura del conjunto, factores que rompen la unidad, orden de las ideas, ideas superfluas y repeticiones, vocabulario (riqueza de vocabulario, propiedad de palabras, variedad, corrección, repetición de palabras, (estilo elegancia, personalidad, creatividad, armonía, ritmo) gramática (corrección morfológica, sintáctica, monotonía de textos, construcción de frases, ortografía, signos de puntuación) en cuanto de presentación, limpieza, márgenes, legibilidad).

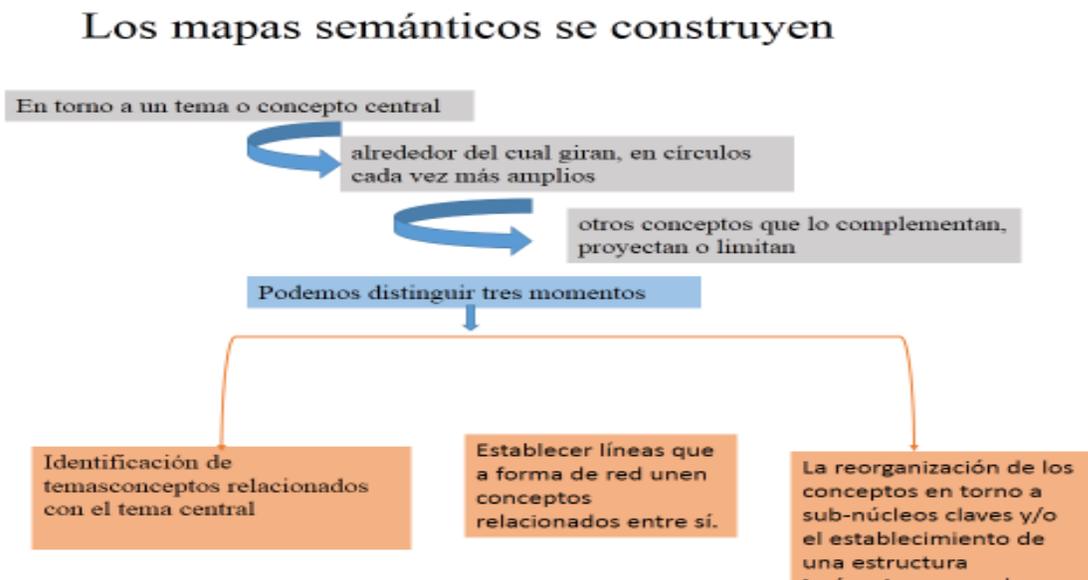
Asimismo, el docente debe promover autonomía y mayor conciencia lingüística en el alumno (entendiéndose como el autoconocimiento de sus propios conocimientos del proceso de escritura y de los aspectos lingüísticos básicos para crear un texto académico), aspectos funcionales y pragmáticos de las prácticas discursivas.

De acuerdo con todo lo expuesto hasta aquí, es evidente que aplicando toda esta teoría, las universidades de Nicaragua, al adoptar la escritura como práctica educativa desde un enfoque sistémico originarán mayor desarrollo y competencias tanto en sus docentes como en sus estudiantes, impulsarán egresados más preparados, responsables, innovadores, emprendedores y autoexigentes. Por consiguiente, aplicar diferentes estrategias de aprendizaje de la escritura a través de un sistema de evaluación planificado se alcanzará mayor proyección académica, estándares de calidad educacional y credibilidad científica nacional e internacional.

3.1.4 Esquemas de aprendizaje

Son esquemas que se pueden utilizar para procesar el contenido y optimizar el aprendizaje, por ejemplo, los mapas cognitivos, según Pimienta (2012) estos son organizadores gráficos avanzados que permiten la representación de una serie de ideas, conceptos y temas con un significado y sus relaciones, enmarcados todos ellos en un esquema o diagrama.

Figura 11. Mapas semánticos según Pimienta (2012)



Los mapas cognitivos sirven para:

- La organización de cualquier contenido escolar.
- Auxilian al estudiante a enfocar el aprendizaje sobre actividades y contenidos específicos.
- Ayudan al alumno a construir significados específicos.
- Permiten aplicar un sinnúmero de habilidades mentales como comparar, clasificar, categorizar, secuenciar, agrupar y organizar gran cantidad de documentos.

Asimismo, Boggino (2003) determina la importancia de los mapas conceptuales para la enseñanza y aprendizaje como las ciencias cognitivas, explica que son esquemas representativos de la organización jerárquica del conocimiento sobre un tema

determinado basado en la teoría de Ausubel. También plantea que estos permiten a los estudiantes la construcción de significados. Este autor presenta la siguiente clasificación: cuadros sinópticos, diagrama de Venn, mapas semánticos.

Boggino (2003) concibe diferencias entre mapas cognitivos y los conceptuales, para éste, el mapa cognoscitivo es un esquema representativo de una imagen o representación “mental. Es singular, subjetivo e individual al contrario de los conceptuales son de carácter social y responden a la lógica científica” (p.45). “A la vez señala que la construcción de mapas cognitivos es creativa y constructiva porque facilita asimilar nuevos significados” (p. 61). Este autor destaca que “los docentes deben planificarlos y utilizarlos como rutas de aprendizaje y deben ser diestros en su construcción e implementación” (p. 68).

¿Qué desarrollan los mapas mentales en el alumno?

- Consolidan el aprendizaje.
- Promueven las habilidades básicas: comprender, relacionar, evaluar, memorizar, entre otros (Bloom en Eisner, 2000; García, 2020; Churches, 2009).
- Estimulan la creatividad.
- Promueven el aprendizaje cooperativo cuando se realizan en grupo, y la interiorización del conocimiento cuando se crea con el propósito de asimilar el aprendizaje.
- Conjuntamente promueven la autoestima, autoconcepto, comprensión, la efectividad y el desempeño estudiantil.

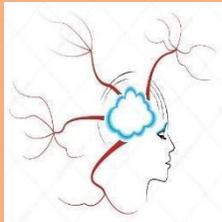
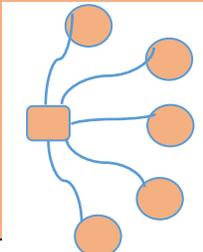
¿Qué desarrollan los mapas mentales en los docentes?

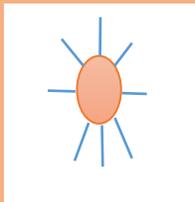
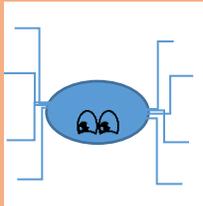
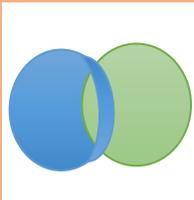
- Clases más creativas y dinámicas.
- Mayor control del aprendizaje cuando motiva la elaboración y los estudiantes lo realizan,
- Son herramientas de exposición y de consolidación del conocimiento.
- Ahorran tiempo y recursos cuando se utilizan como herramientas de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

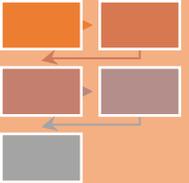
Otros tipos de mapas

- Mapa cognitivo tipo sol
- Mapa cognitivo de telaraña
- Mapa cognitivo de aspectos comunes
- Mapa cognitivo de ciclos
- Mapa cognitivo de secuencia
- Mapa cognitivo de cajas
- Mapa cognitivo de calamar
- Mentefacto
- Entre otros

Tabla 24. Cuadro resumen de las estrategias de aprendizaje (Pimienta, 2012)

Mapas	¿Qué es?	¿Cómo se realiza?	¿Para qué se utiliza?	Ejemplos
Mapa mental	Es una forma gráfica para expresar los pensamientos en función de conocimientos almacenados en el cerebro.	Utilizar una imagen central. Usar imagen en toda la extensión del mapa. Utilizar tres o más colores por cada imagen central. Emplear la tercera dimensión en imágenes y palabras. Variar el tamaño de las letras, líneas e imágenes Relaciones de asociación entre los elementos Utilizar flechas para conectar diferentes secciones del mapa Emplear colores y códigos.	Desarrollar la creatividad. Lograr la metacognición. Resolver problemas. Tomar decisiones Integrar las partes de un todo o desglosar el todo por las partes. Resolver problemas o tomar decisiones. Llevar un estudio eficaz.	
Mapa semántico	Es una estructuración categórica de información, representada gráficamente, no tiene una jerarquía definida.	Se identifica la idea principal. Se identifican las categorías secundarias Se establecen relaciones entre la idea principal y las categorías secundarias.	Enfatizar relaciones entre conceptos. Desarrollar la capacidad de análisis. Organizar el pensamiento.	

		Se incluyen detalles complementarios (características, temas, subtemas).	Favorecer la comprensión. Fomenta el aprendizaje. Desarrollar la metacognición.	
Mapa cognitivo tipo sol	Es un diagrama o esquema semejante a la figura del sol que sirve para introducir u organizar un tema. En él se colocan las ideas respecto a un tema o concepto.	En la parte central (círculo del sol) se anota el título del tema a tratar. En las líneas o rayos que circundan al sol (círculo) se añaden ideas obtenidas sobre el tema.		
Mapa cognitivo telaraña	Es un esquema semejante a la tela de una araña donde se clasifica la información en temas y subtemas, sirve para organizar los contenidos señalando sus características.	El nombre del tema se escribe en el centro de la telaraña (círculo). Alrededor del círculo, sobre las líneas que salen de este, se anotan los subtemas. En torno a las líneas se anotan las características sobre las líneas curvas que asemejan telarañas.	Desarrollar la habilidad de clasificar. Evocar información. Organizar el pensamiento.	
Mapa cognitivos aspectos comunes	Es un diagrama similar a los diagramas de Venn, donde se identifican los aspectos o elementos comunes entre dos temas o conjuntos.	En el conjunto "A" (primer círculo) se anota el primer tema y sus características En el conjunto "B" se anota el segundo tema y sus características. En la intersección de ambos círculos se colocan los elementos comunes o semejantes que existen entre dichos temas. Los elementos que quedan fuera de la intersección se pueden denominar diferencias.		

Mapa cognitivo de ciclos	Es un diagrama donde se anota la información en un orden cronológico o por secuencias a través de círculos y flechas que llevan seriación continua y periódica.	En el círculo superior se nota el inicio del ciclo. En los subsiguientes se registran las etapas que complementan el ciclo.		
Mapa cognitivo de secuencia	Es un esquema o diagrama que simula una cadena continua de temas con secuencias cronológicas.	En el primer círculo o cuadro se anotan los pasos o las etapas que se requieren para llegar a la solución.		
Mapa cognitivo de cajas	Es un diagrama similar de Venn donde se identifican los aspectos o elementos comunes entre dos temas o conjuntas.	Se identifican los conceptos más generales e inclusivos del tema. En las siguientes cajas se escribe el tema o idea central.		

3.1.5 Juegos mentales

Son actividades creativas que promueven la participación activa de una o más personas, estimulan especialmente la inteligencia de los estudiantes. Navarro (2011) argumenta que los juegos mentales estimulan el cerebro para mayor aprendizaje, plasticidad y adaptabilidad con el fin de procurar mayor destreza e inteligencia práctica, podrán promover mayor creatividad en los estudiantes lo cual permitirá motivación hacia la escritura. También facilitan mayor información, concentración, habilidades básicas y complejas que le servirán en el aprendizaje de escritura.

Tabla 25. Aspectos generales de juegos mentales. Autoría propia.

Armengol y Santausana (2009)	Schneider (2004)	Chacón (2008)	Navarro (2011)	Conclusiones
Los juegos mentales aportan a la enseñanza ya que ayudan a la	Sirven en el aprendizaje relacionado al tema que se	Sirven para el desarrollo interpersonal e intrapersonal	Son entrenamiento mental para la estimulación cognitiva y aprovechar la	Todos los autores logran presentar los juegos mentales como estrategias de

metareflexión, motivación e interés por el aprendizaje.	aborde, debe de ir acompañado de creatividad.	Provocan la activación de los aprendizajes. La clase se torna un ambiente lúdico y logra que el estudiante proponga sus propias estrategias.	capacidad de aprendizaje, la plasticidad y la adaptabilidad del cerebro. Para optimizar las habilidades mentales e inteligencia práctica.	aprendizaje y mayor desarrollo de habilidades mentales. Generar mayor capacidad, participación y contribución del estudiante en el aprendizaje individual y grupal.
---	---	--	---	---

Los juegos mentales desarrollan habilidades como la memoria, el razonamiento, la percepción, el lenguaje, las cuales utilizadas como estrategias de motivación y a la vez de evaluación ayudarán al docente en un proceso de trabajo de ensayo de escritura hasta generar mayor aprendizaje. Según Ferreiro (2012) la memoria permite almacenar y ampliar información, ayuda a resolver conflictos, toma de decisiones y por consiguiente el aumento intelectual. Navarro (2011) recomienda estimular la memoria para procurar entrenamiento mental en actividades y ejercicios válidos y el razonamiento para lograr una escritura eficaz.

Poggioli, (2004) al igual que Navarro (2011), explica que el aprendizaje es un proceso activo que ocurre en las mentes y ayuda a crear estructuras mentales. De igual forma expresa que el razonamiento es una operación básica que interviene en las distintas actividades mentales, ayuda al lenguaje y al operar, es un mecanismo básico de la inteligencia. Si se logra ejercitar la capacidad de razonamiento, ayudará a optimizar mayor aprendizaje.

En cuanto a la percepción, es básica para el desarrollo de las habilidades de escritura se estimula a través de los sentidos, la utilizamos a diario para obtener mayor información. Asimismo, motiva para desarrollar el lenguaje considerado como el instrumento de comunicación por excelencia, considerado como una característica inherente del ser humano.

Para Navarro (2011) se demandan habilidades lingüísticas para que un lenguaje se utilice con eficacia y con conocimiento. Los juegos mentales poseen grandes ventajas para el proceso de enseñanza - aprendizaje, puesto que ayudarán a crear mayor estímulo al estudiante, además son un punto de partida para escribir después del análisis y

razonamiento del juego. También ayudarán al educando que no ha desarrollado habilidades mentales a asimilar los temas o propiedades textuales que no domina.

Según Schneider (2004) los juegos mentales posibilitan de forma dinámica y sencilla la interpretación de ciertos conocimientos que resultan difíciles de aprender o enseñar. Asimismo, Guamán y Paguay (2009) sostienen que la práctica constante de los juegos mentales aportará significación a la comprensión lectora y por consiguiente a la enseñanza. Asimismo, los juegos mentales favorecen la reflexión metalingüística, ya que son estrategias que aportan una enseñanza renovadora de la escritura.

Tabla 26. Sugerencias prácticas para el salón de clase según Modelo VARK: sistemas de representación

<p>Estrategias de enseñanza para el estilo visual Uso de: instrucciones escritas, mapas conceptuales, diagramas, modelos, cuadros sinópticos, animaciones computacionales, videos, transparencias, fotografías e ilustraciones.</p>	<p>Estrategias de enseñanza para el estilo auditivo Uso de: instrucciones verbales, repetir sonidos parecidos, audio cassettes, debates, discusiones y confrontaciones, lluvia de ideas, leer el mismo texto con distinta reflexión, lectura guiada y comentada.</p>
<p>Estrategias de enseñanza para el estilo lectura/escritura Uso de: escritos de un minuto, composiciones literarias, diarios, bitácoras y reportes, elaboración resúmenes, reseñas y síntesis de textos, revisión de textos de los compañeros.</p>	<p>Estrategias de enseñanza para el estilo quinésico o kinestésico Uso de: juego de roles y dramatizaciones, dinámicas grupales que requieran sentarse y pararse, el pizarrón para resolver problemas, manipulación de objetos para explicación de fenómenos, gestos para acompañar las instrucciones orales.</p>

3.2 Otras estrategias para desarrollar el enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita

Un sinnúmero de autores expone las estrategias para el aprendizaje en el quehacer universitario, puesto que la complejidad del metaconocimiento promovido desde un contexto multiuniforme, alfabetismo y desde diferentes sistemas tecnológicos lleva a considerar la necesidad de adoptar la metodología y estrategias más utilizadas por el resultado que han proveído, con la salvedad de la multidimensionalidad en que se basan. Díaz y Hernández (2010) lo expresan en cuanto a la metacognición, autorregulación, técnicas y operaciones, procesos psicopedagógicos (lectura y escritura), conocimientos

conceptuales, específicos de dominio y la autorregulación. Las estrategias expuestas a continuación, sin duda ayudarán al estudiante a aprender con más interés y motivación.

3.2.1 Aprendizaje cooperativo

Para que el alumno adquiriera un metaaprendizaje necesita la adquisición de estrategias como el aprendizaje cooperativo que construye y ayuda a otros entre iguales al logro de un fin. De acuerdo a Ferreiro (2012) para obtener el dominio de esta estrategia se precisa un docente líder que alcance altos estándares de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura.

Según Woolfolk en el aprendizaje cooperativo (2010), para que el estudiante pueda adquirir efectividad en el trabajo en grupo es importante que el docente líder planificador establezca y defina claramente los objetivos a conseguir entre los miembros y que éstos respondan a sus necesidades. El enfoque metodológico del trabajo en grupo transforma el papel del docente, lo convierte en líder y mediador del proceso de aprendizaje, debido a que los alumnos dejan de ser receptores, para convertirse en emisores, por lo tanto, forman parte activa del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Sevillano (2004) concibe el aprendizaje cooperativo como una estrategia valiosa de enseñanza cooperativa que debe ser tomada para todo proceso de enseñanza-aprendizaje (p.22). Explica que no puede haber una escuela democrática, solidaria y humanista sin esta estrategia y afirma: “la cooperación es también un principio que puede garantizar un proceso de enseñanza creativo, sólido y enriquecedor, en la medida que el alumnado y el profesorado se implique en la construcción del conocimiento”.

Sevillano (2004) expone algunas características del aprendizaje cooperativo, como los alumnos:

1. Pueden participar activamente.
2. Pueden expresarse con naturalidad.
3. Pueden cimentar el sentimiento de pertenencia.
4. Pueden trabajar de forma autónoma.
5. Pueden utilizar vías alternativas de aprendizaje.
6. Puede revitalizar la curiosidad.

7. El docente puede contemplar la evaluación de los alumnos desde diversas formas.

Sevillano (2004) señala objetivos que promueven la enseñanza cooperativa.

Figura 12 Objetivos de la enseñanza cooperativa. Autoría propia.



En síntesis, el aprendizaje cooperativo es muy importante para la enseñanza de la expresión escrita desde el enfoque sistémico. Para mejorar sus procesos de aprendizaje es necesario que los estudiantes aprendan a convivir y aprendan a relacionarse, a evaluarse críticamente sin temor, a resolver problemas, a organizarse y saber ser, conocer, convivir. Es clave en este contexto conseguir el intercambio de los conocimientos en un diálogo asertivo, ameno y dinámico, con el apoyo de un docente capaz, humano, estratégico y solidario.

Castillo y Cabrerizo (2003) priorizan la interiorización de aquellas actitudes importantes para funcionar como miembro del grupo, que se aporten valores y actitudes para el trabajo de equipo que ayudará al estudiante a interactuar y trascender de la actuación cotidiana hasta lograr actitudes propositivas para aprender cooperativamente. Asimismo, Castillo y Cabrerizo (2003) exponen las actitudes básicas hacia el trabajo de equipo como convivencia social, respeto, relación entre compañeros, expresión oral adecuada, tolerancia de ideas y opiniones, evitar comentarios laterales, interés en el trabajo de equipo, constancia en el trabajo, etc. Igualmente, Cassany (2006) resalta la importancia de una práctica de escritura colaborativa que ayudará tanto al estudiante como al grupo, al universitario a cumplir un mejor trabajo y aprendizaje de la expresión escrita.

3.2.2 Portafolio

El portafolio es un instrumento de evaluación auténtica conformado por una serie de trabajos, documentos que el alumno elabora y organiza en proceso con el acompañamiento del docente. Según Pimienta (2000) está conformado por una serie de documentos que refleja y evidencia el aprendizaje del estudiante y servirá para ser evaluado a priori y posteriori, puesto que el docente debe evaluar antes, durante y después, para poder planificar mejor su enseñanza.

A la vez, es una estrategia de evaluación completa porque el estudiante podrá ejecutar su aprendizaje en tiempo y en permanente observación e intervención del docente que le indicará un sinfín de actividades que aportarán al aprendizaje y a la elaboración del portafolio. En cuanto a la expresión escrita, el discente obtendrá información válida y de primera mano en la bodega de la sociedad red, consecuencia: mayor calidad académica y profesional. Por tanto, el portafolio es una estrategia que desarrolla la evaluación formativa. Se considera como una evaluación integral por Elola y Toranzos (2000), mientras para Barberá (2005) el portafolio es una innovación educativa.

Pimienta (2008) ha demostrado que los portafolios son excelentes métodos para evaluar los aprendizajes de los estudiantes. Briceño y Gamboa (2011) conciben la estrategia del portafolio como una alternativa para idear, sistematizar y retroalimentar el proceso de aprendizaje dentro del aula.

Por consiguiente, el portafolio promueve la expresión escrita, así como los procesos de metareflexión, metarregulación y destrezas de análisis, comprensión y síntesis, se evalúa el proceso de enseñanza aprendizaje en sus diferentes facetas. Asimismo, se asegura resultados satisfactorios en el desenvolvimiento y consolidación de los conocimientos de los alumnos. El docente podrá evaluar su desempeño, el contenido, la planificación didáctica, los objetivos, las aplicaciones del currículo.

Equivalentemente, el portafolio valora los procesos de desempeño de los alumnos, debido a que puede observar su proceso de elaboración, dominio de la materia, su creatividad, el procesamiento de la información en esquemas, también la mejora del aprendizaje de la lectoescritura. Si no posee competencias lingüísticas recurrirá a sus

compañeros de clase y al maestro, por medio de la evaluación formativa podrá reforzar conocimientos importantes. Según Ortiz (2003) el portafolio es un retrato evolutivo del proceso de aprendizaje de un alumno.

Para Pimienta (2012), Ferreiro (2012), Escobar (2007) el portafolio como estrategia de evaluación integral y auténtica alcanzará en el estudiante mayores aprendizajes y competencias de pensamiento reflexivo y crítico. Mientras para Ortiz (2003) representa como el alumno va cambiando y creciendo, muestra un proceso, un desarrollo, una evolución. Posee elementos más allá de la documentación ya que refleja a la persona de forma integral. Para Camps (1997) “el aprendizaje puede tener lugar durante el proceso de producción y es durante dicho proceso que se puede dar gran diversidad de situaciones interactivas que son ayuda a la composición y comprensión de textos”.

3.2.3 Aspectos elementales de la secuencia didáctica

La planificación docente es primordial en las nuevas corrientes educativas del aprendizaje, aún es una prioridad y característica del currículo por competencia, porque el aprendizaje del estudiante y la adquisición de sus competencias validan el currículo. Dicha planificación debe ser estratégica por medio de valiosas actividades, estrategias e instrumentos de evaluación. También debe determinar con cuidado aquellos contenidos sustanciales que le servirán para alcanzar las competencias formuladas desde la matriz de contenido curricular.

Por ello asumir la macroestrategia o metaestrategia de la secuencia didáctica para la realización de temáticas de la asignatura o componente es una decisión de carácter obligatorio. Porque supone una planificación anticipada y conlleva actualización no solo de conocimientos de las temáticas de programa, sino de estrategias cognitivas, socialización, cooperativas, evaluativas y psicopedagógicas para ayudar y respaldar al estudiante en el alcance de sus objetivos académicos.

3.2.3.1 Secuencia didáctica

Desde sus diferentes sistemas la universidad debe proponer soluciones pertinentes para resolver los problemas más sentidos, uno, que es de urgencia es la enseñanza de la

expresión escrita en el aprendizaje del universitario, pero sigue la problemática durante la formación continua. Por lo tanto, es necesario desarrollar nuevos diseños didácticos prácticos para la obtención de un aprendizaje singular y con significado. Puesto que la expresión escrita debe ser enseñada de forma asertiva y dinámica, alcanzar un aprendizaje dinámico, consciente y directo, que relaciona, entreteje los conocimientos con una práctica de escritura constante, obteniendo saberes “comprendidos, retenidos y asimilados” (Rodríguez, 2011, p.40).

Los docentes deben tener amplios conocimientos de secuencia didáctica y aplicarla como una propuesta de mejora e intervención en el aula de clases, aplicada aún más en el tratamiento de una educación en valores y por competencia, donde el estudiante es el protagonista y eje principal de la enseñanza sistémica entendida esta como aquella que profundiza el aprendizaje, valiéndose de todos los conocimientos para desarrollar habilidades en los estudiantes especialmente de la expresión escrita. Para Tobón, Pimienta y García (2010, p. 44) “se retoma desde el principio de que el aprendizaje profundo se logra con base en problemas que generen retos y que ayuda a estructuraciones más profundas del saber”, este tipo de proyecto didáctico desde un enfoque holístico sirve para mejorar problemas cognitivos que impliquen análisis, contrastación, etc., a la vez, para la conformación de competencias.

Las secuencias didácticas son un conjunto de actividades de aprendizaje planificadas estratégicamente para desarrollar el aprendizaje en este caso promoción de la expresión escrita de forma consciente y práctica. La secuencia está estructurada y organizada por fases en control de las diferentes actividades, materiales construidos de formas inteligentes y coherentes, con una evaluación clara procesual y cooperativa. Asimismo, con objetivos muy definidos en este caso con aterrizaje en el aprendizaje y gusto de la construcción de la expresión escrita, al desarrollar aprendizaje situado y contextual y funcional que resultaron ser competencias.

Camps y otros (2003) explican que la secuencia didáctica contempla el aprendizaje como un proceso, da importancia a la evaluación formativa que procura relacionar las habilidades con las estrategias utilizadas, determina las habilidades para lograr las

actividades planeadas con anticipación y lo más importante: promueve el autorreflexión y la autoevaluación durante todo el proceso.

Tabla 27. Propuesta de secuencia didáctica. Tomado de Pimienta y García (2010)

Nivel de estudios: Asignatura Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Tema general: Número de sesiones de esta situación Didáctica:	
Problema significativo del contexto	
Título de la secuencia didáctica:	
Competencias:	
Contenidos:	
Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:	
Nombre del profesor que elaboró la secuencia:	
Finalidad, propósitos u objetivos:	
Orientaciones generales para la evaluación:	
Criterios y evidencias Líneas de secuencia didáctica: Actividades de apertura Actividades de desarrollo actividades de cierre	
Líneas de evidencias de evaluación del aprendizaje Evidencias de aprendizaje Tiempo	
Recursos bibliográficos	
Normas de trabajo	
Observaciones	

Tobón, Pimienta y García (2010) proponen los componentes necesarios que debe tener la secuencia, los cuales son los siguientes: identificación de la secuencia didáctica, problema significativo del contexto, competencia a formar, actividades a formar, estrategias, evaluación, recursos y procesos cognitivos. Todos estos aspectos para lograr aprendizajes singulares y competencias válidas en el estudiante universitario, que coadyuven al desarrollo cognitivo de los estudiantes universitarios, en nuestro caso del aprendizaje de la expresión escrita.

Tobón, Pimienta y García (2010) también proponen una diversidad de estrategias evaluativas que enriquecerán el proceso de aprendizaje, en este caso de la expresión escrita. Son las siguientes: realización de proyecto, aprendizaje basado en problemas, estudios de caso. Aprendizaje in situ, aprendizaje a través de las TICs, aprender a servir,

simulación, investigar con tutoría, aprendizaje cooperativo y aprendizaje de mapas. Todos estos lograrán el dominio del contenido y producirán competencias válidas, en el plano cognitivo, problémico, social crítico, argumentativo y a través de un proceso constante.

3.3.2 Organización de la secuencia didáctica

Toda secuencia didáctica debe estar diseñada con una estructura detallada para desglosar el contenido, medirlo a través de estrategias evaluativas. A continuación, se presenta un modelo de secuencia según Tobón, Pimienta y García (2010).

Dentro del enfoque sistémico se tendrá más alcance en la secuencia didáctica como estrategia para desarrollar un aprendizaje situado y contextualizado (Carlino, 2006; Carlino, 2012) promueve la evaluación formativa, la autorregulación de los aprendizajes, a partir de diferentes actividades y realización de instrumentos (Camp y otros, 2003) que permita abordarla de forma lúdica, planificada con estrategias didácticas para promover el aprendizaje significativo formulado en actividades claras y puntuales, con diseños de materiales e instrumentos de evaluación acordes al proceso de construcción textual y con visualización a obtener resultados esperados en el dominio de la expresión escrita.

Tabla 28. Propuesta de secuencia didáctica según el enfoque sistémico. Autoría propia.

Datos generales	Propuesta / descripción
Nombre de la secuencia:	Es valioso determinar el nombre de la secuencia de forma creativa.
Competencia de escritura a desarrollar:	Competencias para desarrollar la lectoescritura, retroalimentada con competencias genéricas de relaciones interpersonales, intrapersonales, expresión oral, destrezas investigativas y emprendimiento.
Contenido de escritura a desarrollar:	Contenidos de la expresión escrita como proceso de composición, definición de textos y características. Propiedades textuales forma y contenido práctica y modelaje. Evaluación y revisión de textos.
Propósito u objetivo:	Construir textos escritos de acuerdo a sus características Evaluar textos escritos en su forma y contenido Fomentar la redacción de textos a través de actividades lúdicas y a través del enfoque sistémico.
Enfoques a utilizar:	Sistémico (procesual, gramatical, contenido y funcional, lúdico).
Proceso o etapas de composición:	Preplanificación (motivación). Modelaje. Planificación. Textualización. Revisión y corrección. Exposición.

	Evaluación y retroalimentación.
Metacognición: Repaso o revisión de la tarea: Presaberes a determinar:	Retroalimentación. Reflexión. Conexión de las diferentes etapas y momentos.
Estrategias psicopedagógicas a contemplar:	Autoregulación, estilos de aprendizaje, promoción de la autoestima, autoconcepto y seguridad, juegos mentales, juego de roles, multiinteligencia, efecto Pigmalión, motivación extrínseca.
Actividades en proceso a realizar por el alumno:	Actividades de iniciación. Actividades de desarrollo. Actividades de cierre.
Metaevaluación: Estrategias de evaluación:	Antes: diagnóstica. Durante: formativa. Después: consolidación. Estrategias de evaluación sistémica: (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Cuantitativa y cualitativa.

3.3.3. La composición escrita en el quehacer universitario de la UNAN-Managua

La educación en Nicaragua tiene fundamento en la Constitución Política, por lo tanto, la UNAN-Managua adoptó como misión:

Formar profesionales y técnicas educativas, humanísticas y con concepción científica del mundo, así como investigar fenómenos naturales y sociales e interactuar en su medio a través de la docencia e investigación, educación permanente, proyección social y extensión cultural en un marco de equidad, solidaridad y justicia social. (Políticas, normativa y metodología para la planificación curricular 1999)

Entonces, como universidad pionera, con visión y misión de servir a la sociedad nicaragüense, la UNAN-Managua está siempre en constante cambio y ajustes curriculares y desarrollándose con el propósito de concordar con un modelo educativo moderno con estándares de calidad nacional e internacional. Tomando en cuenta este marco se han realizado grandes reformas educativas en las áreas docente, curricular, acreditación y proyección. Según el Modelo educativo, Normativo y Metodología para la planificación Curricular (2011) expresa: “Como parte esencial del quehacer educativo y en la búsqueda de la mejora y perfeccionamiento del proceso de formación de los

profesionales y técnicos que se gradúan de la UNAN-Managua, en los últimos veinte años ha desarrollado tres procesos transformación curricular”.

Estos cambios curriculares pretenden mejorar los procesos de aprendizaje enfocados en el aprendizaje del estudiante: “Políticas, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 1999 “Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 2011 y la actual “Modelo de Educación por competencias 2020”.

Con los cambios que realiza constantemente la UNAN-Managua busca consolidar los conocimientos de los estudiantes, en consecuencia, en el área de escritura presentan ajustes básicos dirigidos solamente a colaborar conocimientos generales de esta habilidad. Por consiguiente, los discentes no logran un aprendizaje significativo que los estimule a gustar y desarrollar dichas competencias las razones son variadas desde la falta motivación intrínseca y extrínseca; falta dominio del proceso de composición, carece de conocimientos revisión, estructura textual y corrección gramatical y ortográfica, entre otras.

Tabla 29. Transformación curricular de las asignaturas o componentes de expresión escrita

Currículo	Nombre	Asignaturas concernientes a la expresión escrita	Análisis
1999	Formación general	Español General	
2011	Formación general	Técnicas de Lectura, redacción y ortografía Técnicas de Investigación Documental	En esta clase se concentran dos habilidades lectura y escritura enseñadas en 14 semanas. Dirigidas en 60 horas La primera será requisito de la segunda y la segunda de Metodología de la Investigación
2020	Formación General	Comprensión lectora y Expresión oral Comunicación escrita segundo semestre	200 horas y 120 prácticas, aunque hay programas con temáticas específicas para abordarlas durante el semestre. Los componentes deben servir a la carrera o especialidad, se puede modificar el desarrollo temático y dosificación, programar y planear de acuerdo a lo que pida el integrador, contribuyendo al componente y a la actividad integradora.

Actualmente, en la Facultad de Educación e Idiomas se está desarrollando el enfoque por competencias, el cual busca promover al estudiante como protagonista y a través del

método cooperativo promueve mayores aprendizajes para que los estudiantes alcancen las exigencias académicas y logren desarrollar competencias genéricas, específicas y de especialidad. Es necesario que adquieran autonomía en el transcurso del avance de su estudio. El diseño pretende que los estudiantes en los últimos semestres de su carrera promuevan el autoestudio e independencia para direccionar su aprendizaje solo con orientaciones del docente. Esto marca la diferencia de los currículos anteriores que fueron organizados por objetivos.

Este currículo propone dos componentes que pretenden contribuir a la respuesta eficiente del estudiante frente a las demandas de su entorno, así como en su práctica académica y profesional, desarrollando de forma correcta y coherente su comunicación oral, la comprensión lectora y la comunicación escrita. Pero estos componentes alcanzan solo un pequeño acercamiento al conocimiento de estas competencias, debido a su complejidad y al poco tiempo invertido en los contenidos de la expresión escrita, difíciles de asimilar en un solo semestre.

Las innovaciones curriculares realizadas en el 2020, el cambio de nombre de la clase de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía a componente de Expresión Oral y Comprensión Lectora y en el segundo semestre, el componente llamado Expresión o Comunicación Escrita, aplicados solamente en primer año, no esbozan la necesidad de que la expresión escrita vaya a lo largo del currículo, es un detalle importante. Los actuales cambios curriculares presentan la investigación como rectora de la escritura, aunque aportan habilidades y destrezas investigativas, son insuficientes para que el estudiante asuma amplios a la vez detallados conocimientos lingüísticos.

El Departamento de Español ha impartido la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía como parte del currículo de las áreas básicas de formación integral, en el primer semestre de todas las carreras de las diferentes Facultades de la UNAN-Managua, aunque los dos componentes deben servir sus diferentes temáticas con énfasis en los contenidos recibidos y propios de la carrera. Esta organización no demuestra una preocupación válida para que el estudiante realmente aprenda la comprensión lectora y la expresión escrita como mecanismos para profundizar los

contenidos propios de la carrera o especialidad que cursa, bien sabido es que persisten los mismos problemas aún al terminar la carrera, la experiencia de los docentes lo demuestra.

Finalmente, es meritorio aplicar una variedad de estrategias didácticas de expresión escrita, y dimensionar esta competencia a lo largo el currículo. Puesto que, para que la UNAN-Managua adquiera estándares de calidad nacional e internacional, su comunidad deberá velar por una producción escrita compleja y con niveles altos de redacción avanzada y científica, al adquirir significancia y novedosos aportes a partir de la dinámica de la enseñanza sistémica.

CAPÍTULO 4 LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS



4.1 Lineamientos metodológicos

En el presente capítulo se expone el diseño metodológico con cada uno de los componentes del proceso y método científico para la ejecución del estudio educativo investigativo, como son la selección del paradigma, los enfoques, tipos de investigación, métodos, participantes, población y muestra, técnicas, instrumentos y su validación. Este proceso de investigación de la enseñanza de la expresión escrita fue desarrollado para identificar y describir el estado y grado de desarrollo de las habilidades necesarias para el desarrollo de una exitosa expresión escrita de los estudiantes de primer año de diversas carreras de la UNAN-Managua. Los resultados de la investigación deben arrojar información valiosa a fin de diseñar la mejor manera de inducir en ellos el manejo exitoso de la escritura.

4.2 Paradigma

La presente investigación se conduce descriptivamente ya que detalla el fenómeno educativo constitutivo del problema central que genera este estudio. El problema se aborda desde diferentes aspectos: el uso de la tecnología, el involucramiento de los docentes en el proceso de enseñanza, la interrelación que se debe desarrollar con el alumno, el uso de planificación didáctica, estratégica y actualizada con nuevas teorías y enfoques, así como valorar la importancia por parte de las autoridades para promover el dominio y la práctica constante la expresión escrita en todos los ámbitos universitarios, entre otras.

Este trabajo también se orienta bajo un paradigma interpretativo y transversal, puesto que trata de comprender de forma dinámica y divergente la realidad educativa sometida estudio, explica las formas más comunes cómo aprenden los alumnos. El paradigma interpretativo provoca la realización de una investigación dinámica, constructiva, divergente, es a la vez dialéctico por su razonamiento y su constante revisión y evaluación de las debilidades de los participantes en la adquisición de las habilidades de escritura.

Asimismo, ésta es una investigación explicativa porque aplica el enfoque sistémico de la enseñanza de la escritura desde la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía o componente de Comunicación Escrita para el mejoramiento de los procesos

de aprendizaje de la expresión escrita, a fin que los estudiantes en el futuro y bajo la aplicación de la propuesta de esta investigación asimilen con motivación las etapas de la composición, las diferentes estructuras, propiedades textuales y los amplios conocimientos de la escritura.

El presente trabajo sobre la enseñanza de la expresión escrita obedece también a la investigación predictiva, porque propone procesos y subprocesos con que la enseñanza-aprendizaje necesita ser planificada y construida para mejorar el aprendizaje de los alumnos. Igualmente propone estrategias a fin de mejorar el aprendizaje desde una perspectiva educativa práctica multidireccional, como aprender aprendiendo, saber convivir y saber haciendo, a partir de un enfoque sistémico emergente que involucra los diferentes aspectos psicopedagógicos para la adquisición de la expresión escrita.

Asimismo, a partir del enfoque cualitativo, este estudio pretende interpretar la realidad educativa utilizando estrategias cualitativas al aplicar análisis de contenido, inducción analítica y triangulación debido a que se quiere determinar de forma inductiva los elementos esenciales de la enseñanza de la escritura desde un enfoque sistémico.

4.3 Enfoque de investigación

En el presente estudio se refieren y explican los procedimientos lógicos para establecer los enfoques didácticos, así como la organización del proceso de la expresión escrita, estrategias prácticas que el alumno utilizará, así como las estrategias de enseñanza que el docente podrá reutilizar en el reforzamiento de la competencia de escritura. Es necesario que a través de este paradigma se exprese la importancia de aplicar los métodos de análisis inductivo y sintético a nivel investigativo y al abordar el enfoque sistémico para la enseñanza de la expresión escrita (Echeverría, 2011).

Al determinar el enfoque mixto se analiza el contexto, sus participantes, así como el investigador, todos aportan al análisis de la realidad (Latorre et al. 1996, p.81 en Bisquerra. 2014). Bisquerra expresa que “la metodología cualitativa describe incidentes clave en términos descriptivos y funcionalmente relevantes, contextualizándolos en el ámbito social donde ocurren naturalmente”. (2014, p. 82). Igualmente, Millan y Schumacher (2005) exponen que la investigación cualitativa interactiva “consiste en un

estudio en profundidad mediante el empleo de técnicas cara a cara para recoger los datos de la gente en su escenario personal, el investigador interpreta los fenómenos, construye de forma holística y compleja las descripciones detalladas las perspectivas de los informantes” (p.84).

La investigación educativa permite el acercamiento a las necesidades que subyacen en el proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente al cumplir una reconexión e interrelación con la tecnología. Andrae y Moreno (2016) explican que los docentes deben redireccionar la praxis de la escritura a través del mundo cibernético. Es esencial incluirse en la era digital a la que los estudiantes son cada vez más cercanos, puesto que constantemente dan uso a las redes sociales, recurren a la información automatizada.

Bisquera aporta al presente estudio cuando señala que la investigación cualitativa “es de carácter inductiva, abierta, flexible, cíclica y emergente o sea se adapta y evoluciona a medida que se ve generando conocimiento sobre la realidad estudiada” (p. 284).

4.4 Investigación con enfoque cualitativo y utilización de datos cuantitativos

Como ya se dijo, la presente investigación se realiza desde un enfoque cualitativo porque a través de este tipo de análisis se evidencia la falta de competencias textuales descritas oportunamente en los estudiantes participantes. El alumno como principal protagonista de la problemática en estudio aporta temas para ser discutidos desde su mirada dentro de su contexto, las cuales ayudarán al investigador a formular las debidas soluciones para mejorar el proceso sensible del aprendizaje de las estrategias de la expresión escrita, elementales para su desempeño académico. Toda investigación educativa tendrá como propósito la comprensión de los procesos educativos que impregnan e impactan en el ámbito social desde el punto de vista sistémico. El estudio presenta los resultados de la observación de realidades múltiples desde la institución que promueve educación de calidad y el docente universitario que enseña la expresión escrita.

El enfoque cualitativo seleccionado aporta a la investigación los elementos de análisis para reformular la metodología de enseñanza, la capacidad que poseen los autores de un estudio de este tipo para promover el cambio, los métodos de análisis como

descubrimiento, codificación, deductivo, interpretativo e inductivo, la descripción del contexto educativo para verificar el espacio de intervención y aplicación de propuesta. Se aplicaron las técnicas de análisis y recolección de datos como la encuesta, entrevista. Se emplearon instrumentos: cuestionarios, prueba diagnóstica y entrevistas especialmente a los agentes y protagonistas que intervienen en el proceso de ejecución, sus saberes y capacidad de interpretación del fenómeno. Estas riquezas dialogadas de los personajes encuestados dejan legado en esta investigación. El presente estudio se propone ofrecer soluciones viables.

Es pertinente y necesario aclarar que, si bien es cierto que la presente investigación fue concebida desde un enfoque cualitativo, durante el desarrollo de la recolección de la información surgió la necesidad de complementar los hallazgos con el manejo cuantitativo de los datos prácticos que arrojan los estudiantes. La razón principal fue la conveniencia de medir con mayor propiedad la profundidad, amplitud y certeza las dificultades que acusan los estudiantes en la expresión escrita, desde la concepción de un texto hasta su materialización, sin discriminar el género u objetivo elegidos. Entonces, con el fin de comprobar la realidad de los diferentes componentes de la enseñanza-aprendizaje de una manera objetiva, en este estudio se recurrió a la utilización de datos estadísticos, así como a operaciones cuantitativas para procesar porcentajes que ayudaron a dimensionar con certeza y de forma más palpable algunas de las respuestas evacuadas por los encuestados a través de los instrumentos aplicados.

4.5 Tipo de investigación

Esta investigación además de descriptiva es participativa y explicativa porque comprende el fenómeno educativo del problema de falta de dominio de la expresión escrita en estudiantes universitarios. También es aplicada debido a que pretende probar la utilidad de las teorías científicas en el campo educativo, y porque establece relaciones empíricas y generalizaciones analíticas en el campo educativo universitario, porque obedece al propósito de aumentar conocimiento científico y avanzar en la investigación al proponer nuevas metodologías de la enseñanza de expresión escrita (Millan y Schumacher, 2005).

Por su alcance temporal es una investigación transversal que aplicó los instrumentos ya mencionados, se infirió e interpretó las opiniones de los encuestados en un período estatuido que duró el estudio.

4.6 Universo, población y muestra

La presente investigación parte del universo de 5170 estudiantes de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua que es el centro laboral de la autora, factor que se aprovechó para trabajar la investigación con mayor propiedad. Como muestra participaron en el estudio 120 estudiantes, alumnos de primer año de las carreras Traducción e Interpretación Francesa (curso regular), Educación Especial (profesionalización en turno sabatino) y Ciencias Sociales (profesionalización, turno sabatino). El criterio de selección es aleatorio y por conveniencia ya que en ese momento la suscrita les impartía la asignatura de TLRO como materia de servicio. El resultado de la aplicación de la prueba diagnóstica fue crucial en la demostración de la problemática conocida por experiencia docente propia del déficit de los conocimientos en el dominio de la expresión escrita.

Adicionalmente a la muestra arriba descrita, dentro de la población de 540 estudiantes del Departamento de Español de la misma Facultad, se escogió la muestra de 160 alumnos de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas para la aplicación de una encuesta. La selección de estos otros estudiantes fue valiosa dentro de su papel de informantes a fin de comprobar los resultados recolectados en la aplicación de todos los otros instrumentos puesto que poseen la vivencia del aprendizaje de la escritura a partir de la asignatura TLRO y de la planificación y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje cotidiana conducido por su docente. Ellos aportan aspectos reales, sentidos y vividos en ese momento, que son claves para la comprobación y demostración de los resultados alcanzados en el presente estudio. Los criterios de selección de los estudiantes de dicha carrera son facilidad, aplicabilidad, versatilidad y funcionalidad.

4.6.1 Participantes

Los participantes fueron dos expertos internacionales seleccionados por ser autoridades e investigadores de literatura de la enseñanza de la expresión escrita. Asimismo, se

seleccionaron a dos expertas nacionales, por su trayectoria docente en coordinaciones acerca de la enseñanza de la escritura. Otros informantes fueron siete docentes del Departamento de Español que imparten la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía con más de dos a 10 años de experiencia.

4.6.2 Metodología para organizar el proceso

Selección de los alumnos para la aplicación de la prueba diagnóstica, grupos de clase que fueron asignados por el Director del Departamento de Español como parte de la carga académica.

- a. En las carreras de Traducción e Interpretación Francesa, Ciencias Sociales y Educación Especial (120 estudiantes en total).
- b. Aplicación de la prueba diagnóstica.
- c. Formulación del instrumento a partir de los resultados previos de la prueba diagnóstica y contenidos esenciales del Marco Teórico.
- d. Validación de los instrumentos primera vuelta a tres expertos doctores en educación la evaluaron y aportaron correcciones.
- e. Mejora del instrumento.
- f. Aplicación del primer instrumento: entrevistas a dos expertos nacionales y dos internacionales.
- g. Revisión del segundo y tercer instrumento: cuestionario a docentes del Departamento de Español e instrumento cuestionario a estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas.
- h. Aplicación del segundo instrumento: cuestionario dirigido a 160 estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas.
- i. Aplicación del tercer instrumento a docentes del Departamento de Español.

4.6.3 Proceso ejecutado para la selección y recolección de la información

El proceso para la elaboración de los instrumentos aplicado a través de la encuesta se efectuó en varios momentos, a continuación, se describe cada momento:

Primer momento

La recolección de la información se cumplió en dos fases, la primera fue la aplicación de la prueba diagnóstica a los estudiantes de Educación Especial y Traducción e Interpretación Francesa y Ciencias Sociales.

Tabla 30. Estudiantes participantes en la aplicación de prueba diagnóstica

Participantes	Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía (matutino)	Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía (sabatino)	Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía (sabatino)	Total, de participantes
Carrera	Traducción e Interpretación Francesa	Ciencias Sociales	Educación Especial	
Total	40 estudiantes	40 estudiantes	40 estudiantes	120 estudiantes
%	33%	33%	33%	100 %

La prueba diagnóstica aplicada a estos grupos fue con el objetivo determinar los conocimientos que poseen los estudiantes que ingresan a las aulas universitarias UNAN-Managua que si es bien sabido, mencionados por investigaciones expertos, era necesario demostrarlo en este estudio. La prueba diagnóstica arrojó un sinnúmero de interrogantes que ayudaron a entender aún más la problemática y dar las soluciones pertinentes en este estudio se presenta algunas a continuación: ¿por qué es importante el proceso de la enseñanza de la expresión escrita en el contexto universitario?, ¿Cuáles son las características de un docente que enseña expresión escrita?; entre otras.

Segundo momento

Se seleccionó a los alumnos de Lengua y Literatura Hispánicas a través de una muestra no probabilística por conveniencia y por ser estudiantes inscritos en el Departamento de Español (en los turnos matutino, vespertino y sabatino) pertenecientes a la Facultad de Educación e Idiomas. A estos estudiantes se les aplicó el cuestionario de 28 preguntas (ver anexo n° 5). Con el objetivo de determinar sus conocimientos, gusto por la expresión escrita y sus apreciaciones de cómo se aprende y cuáles son los medios y los instrumentos con que se les enseña la expresión escrita. Estos aspectos se planificaron para tener una visión amplia de cómo el estudiante entiende esta competencia, cómo se enseña, qué recursos aplica y cómo la aprende a fin de presentar soluciones prácticas para los vacíos de conocimiento que poseen.

Tercer momento

El siguiente paso fue la aplicación de las entrevistas a dos expertos de expresión escrita nacionales, docentes de larga trayectoria, una es miembro del personal docente de la UNAN-Managua como Coordinadora del Área Metodológica, y la otra experta funcionaria de la Universidad Centroamericana (UCA), ex coordinadora de Áreas Básicas. Asimismo, se entrevistó a los expertos internacionales de Enseñanza de Expresión Escrita: la argentina Paula Carlino CONICET (National Council of Scientific and Technical Research). University of Buenos Aires y el español Daniel Cassany Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Igualmente, se procedió a aplicar los cuestionarios semicerrados a 10 docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura Hispánicas, pero solamente 7 respondieron la encuesta.

Tabla 31. Aplicación de entrevistas a docentes del Departamento de Español y expertos nacionales e internacionales

Participantes	Total	%
Departamento de Español	7	63.6
Docentes expertos nicaragüenses	2	18
Expertos extranjeros	2	18
Total	11	100

Cuarta momento

Consecuentemente, se aplicó el cuestionario a 160 estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas por pertenecer a una carrera que promueve la escritura desde su currículo. El objetivo del instrumento consistió en determinar el interés de los estudiantes acerca de dicha macrohabilidad y señalar cómo ven ellos la actuación y proceso de enseñanza del docente, las diversas estrategias que aplican al escribir, también determinar si realmente se utiliza la variedad de herramientas tecnológicas para la enseñanza de la escritura.

Resumen del proceso de los instrumentos y participantes encuestados

1. Selección de los sujetos del estudio y aplicación de la prueba diagnóstica a 120 estudiantes de las carreras de Traducción e Interpretación Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales.

2. Resultados de la prueba diagnóstica y elaboración de los instrumentos.
3. Determinación del universo: 5179 estudiantes de la Facultad de Educación e Idiomas.
4. Selección de la población: 540 estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas.
5. Selección de la muestra no probabilística por conveniencia 160 estudiantes equivalentes al 29.6%.
6. Elección de la muestra de docentes del Departamento de Español 10 de 20 docentes, pero solo 7 respondieron el cuestionario.
7. Selección de los expertos nacionales: una docente de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua) coordinadora del área de Didáctica y una docente de la Universidad Centroamericana, (UCA) Managua, ex coordinadora de Área Básica.

4.7 Validación de instrumentos: cuestionarios y entrevistas.

La investigación “La enseñanza de la expresión escrita a través del enfoque sistémico” se inició con el proceso de formulación de los instrumentos y el proceso de validación a partir de la aplicación de la prueba diagnóstica. Los resultados recolectados con su aplicación se organizaron en categorías y subcategorías para evaluar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la expresión escrita. Se procedió redactar los instrumentos de cuestionario entrevista y se les pidió a cuatro expertos en investigación y escritura con nivel de doctorado, docentes titulares de la UNAN-Managua en el área de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura Hispánicas, Pedagogía, Psicología validarlos.

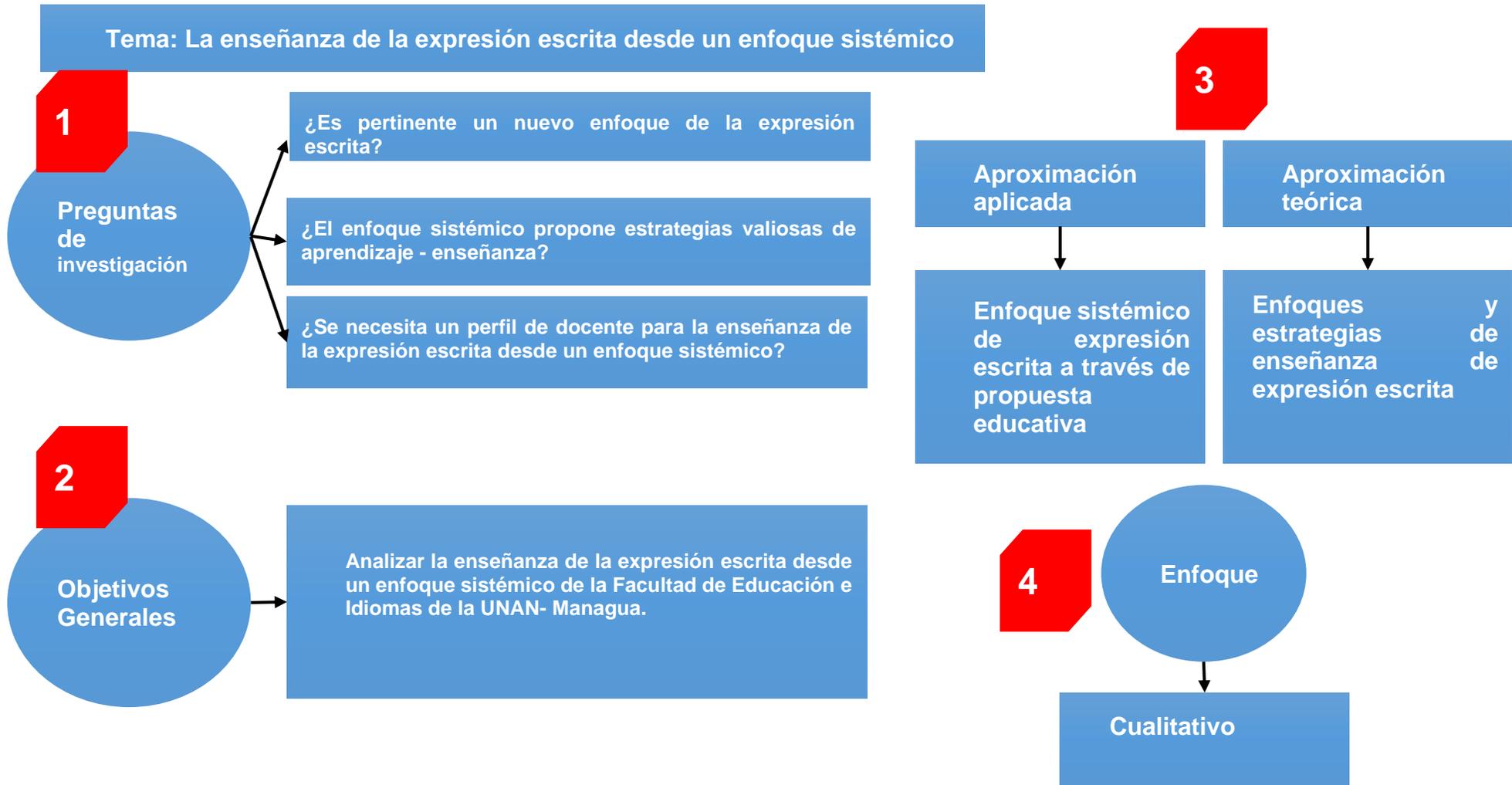
La revisión dio como resultado 28 preguntas para el cuestionario semiestructurado con escala Likert, preguntas sugeridas y preguntas abiertas. Asimismo, se diseñó el cuestionario a docentes en entrevista semiestructurada. A la vez, se procedió a aplicar el guion para entrevistar a dos expertos nacionales de Didáctica de Expresión Escrita y después a dos expertos internacionales de enseñanza de la escritura.

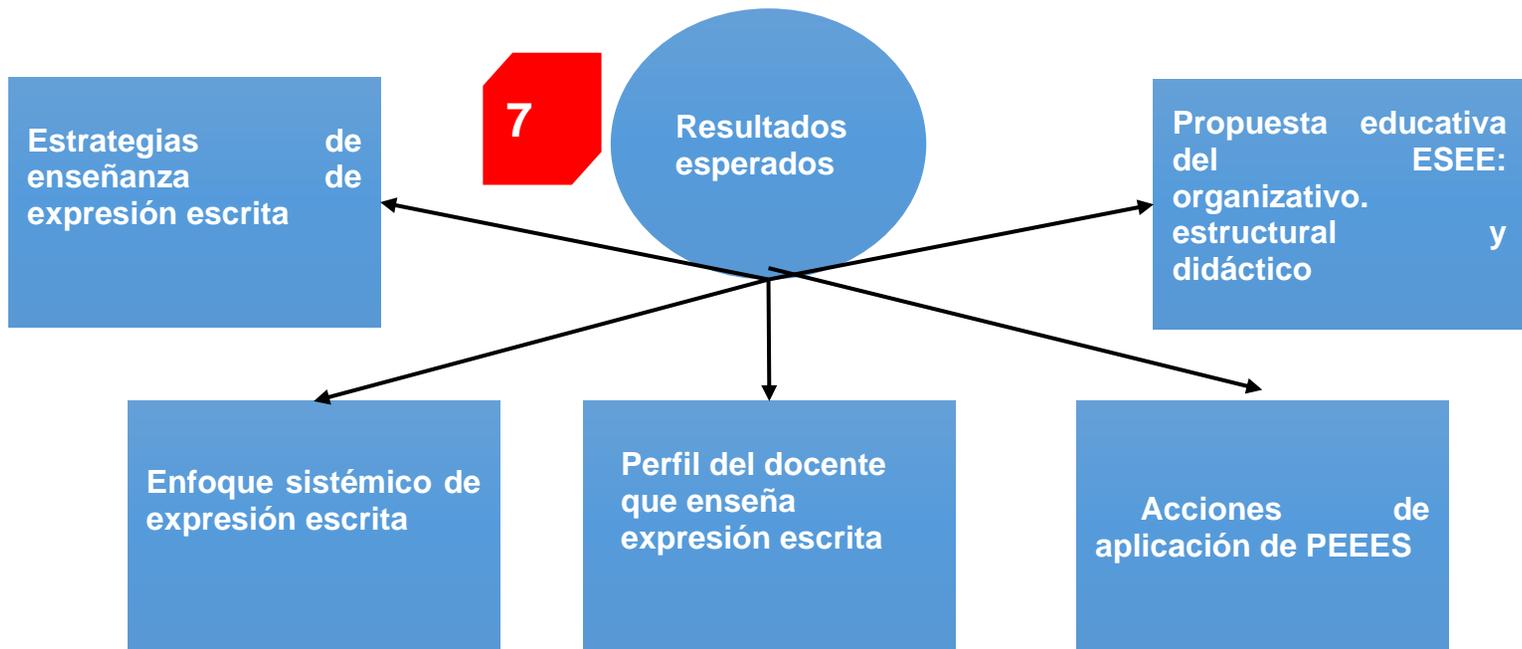
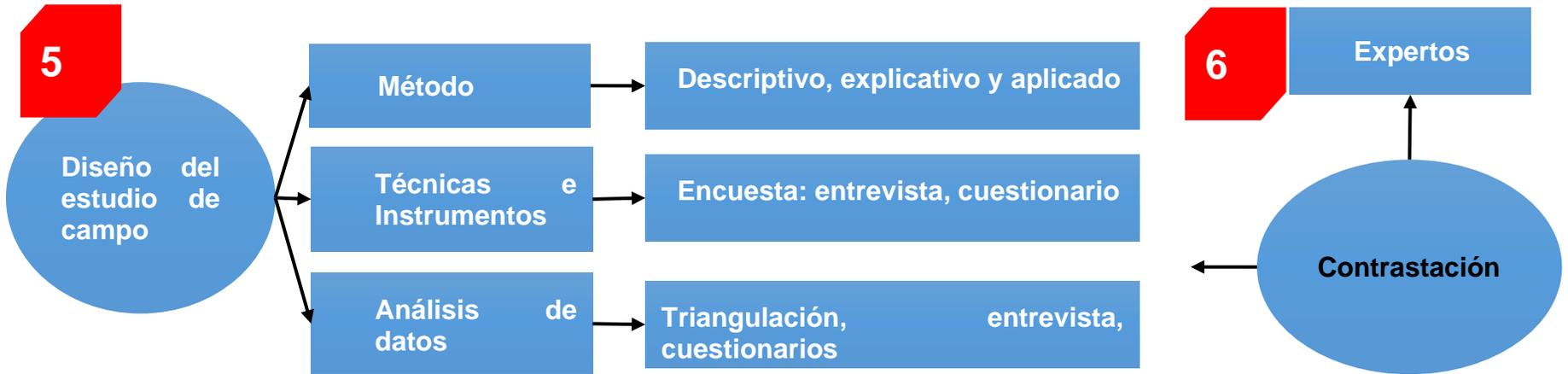
Se organizó una segunda vuelta de validación y se procedió a aplicar el cuestionario semicerrado a 10 docentes, pero solo 7 respondieron la entrevista escrita. Después se aplicó el instrumento a 160 estudiantes de las carreras de Lengua y Literatura Hispánicas.

Esta validación se realizó en los años 2018 y 2019, y se obtuvieron los resultados planteados en el capítulo titulado Análisis de resultados de esta investigación.

Seguidamente se organizaron las categorías de investigación que dieron origen a las preguntas de los instrumentos.

Figura 13. Diseño de la investigación adaptado de Adiaz, (2015)





4.8 Métodos de investigación utilizados a lo largo del proceso

Se empleó el método inductivo al elaborar los resultados e insumos derivados de la aplicación de los instrumentos a través de la redacción de las conclusiones y recomendaciones del estudio.

Para el procesamiento de los cuestionarios se utilizó la escala de medición Likert y el análisis de las preguntas abiertas en las entrevistas de docentes y expertos nacionales e internacionales, lo cual permitió determinar los conocimientos y los enfoques y estrategias utilizadas en la enseñanza de la expresión escrita en las aulas universitarias.

En la investigación se aplicó el método de análisis y el deductivo al revisar y evaluar las pruebas diagnósticas y ensayos redactados por los alumnos de primer año de las carreras de Traducción e Interpretación Francesa, de Ciencias Sociales y Educación Especial de turnos vespertino y sabatino en la asignatura Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía. A la vez, se utilizó método sintético que consiste en resumir los aspectos más sobresalientes referidos a la redacción del Marco Teórico y a la vez procesar la información de los diferentes enfoques, estrategias y elementos psicopedagógicos que se deberán utilizar en el desarrollo de la enseñanza de la expresión escrita desde la universidad, a través de las fuentes consultadas y de los instrumentos aplicados.

Durante la aplicación de la prueba diagnóstica en los grupos mencionados se orientó la redacción de un texto expositivo (ver anexo n°10) que fue revisado y evaluado de acuerdo con la calidad de buen uso de la gramática, aplicación de las etapas de la composición uso de las propiedades textuales, estructura textual, etc. Además se aplicaron cuestionarios para determinar conocimientos de la expresión escrita, asimismo la motivación de los alumnos a favor de ejercitar la escritura.

Tabla 32. Categorización para el análisis de las pruebas diagnósticas

Objetivos	Dimensión	Definición	Categoría	Definición	Subcategoría	Técnica
Valorar a través de un diagnóstico las dificultades del dominio de la expresión escrita de los estudiantes de primer año.	Problemas de redacción.	Dificultades para redactar un ensayo en cuanto a la estructura, párrafos, marcadores textuales.	Dificultades en la estructura.	Todo texto escrito posee estructura introducción, desarrollo y conclusión.	Introducción tesis y objetivo. Desarrollo Puntos medulares Conclusión cierre o síntesis de la información planteada a lo largo del desarrollo.	Prueba diagnóstica.
	Falta de dominio de las etapas de la composición escrita. Poco dominio de habilidades de desarrollo de expresión escrita.	No presentan dominio de las etapas de la composición escrita planificación, textualización, revisión y corrección.	Etapas de la composición escrita.	Las etapas de la composición escrita son planificación, textualización, revisión y corrección.	Planificación, textualización. revisión y corrección.	Prueba diagnóstica.
	Habilidades lingüísticas.	La importancia del dominio de aspectos semánticos, morfológicos y ortográficos para la construcción de un texto.	Propiedades textuales.	Para lograr la fluidez en un texto se necesitan las propiedades textuales.	Coherencia, adecuación, progresión temática, claridad.	Prueba diagnóstica.
			Ortografía.	La ortografía es importante para ajustar el pensamiento plasmado en el texto.	Ortografía acentual, literal y puntual.	

Los datos registrados en los instrumentos se transforman en categorías que permiten ejecutar comparaciones y contrastes, para facilitar interpretaciones más objetivas.

4.9 Descripción de las técnicas e instrumentos para la recolección de datos

4.9.1 Diagnóstico Instrumento 1

La diagnosis constó de la redacción de un texto expositivo (ver anexo n° 10) con el propósito de valorar el dominio de la expresión escrita, los alumnos respondieron de forma individual. Los datos dieron como resultado 40 categorías de análisis de la misma prueba diagnóstica y para determinar algunos aspectos retomados en los instrumentos 1, 2 y 3. Asimismo, dicha prueba aportó los datos y temas precisos sobre el proceso investigativo, como por ejemplo las técnicas y estrategias que utilizan a menudo en la elaboración de la expresión escrita. Cada temática fue considerada e integrada en las preguntas del guion de entrevistas y en los cuestionarios.

La prueba diagnóstica fue aplicada a 120 alumnos de Educación Especial, Ciencias Sociales y Traducción e Interpretación Francesa, se seleccionaron 40 ejemplares para ser estudiados. Sirvieron como punto de partida para señalar las debilidades principales que poseen los estudiantes universitarios de primer año. Los textos fueron analizados a través de una tabla cuantitativa (ver anexo n° 1). A la vez, cada texto se analizó, extrayendo los errores más comunes, los cuales se retomaron para construir las categorías de dicho estudio, por ejemplo: dominio de las etapas de la composición escrita, coherencia entre las oraciones, uso de marcadores textuales, entre otros.

4.9.2 La encuesta aplicada a través de la entrevista instrumento n° 1 a los expertos internacionales y nacionales

El instrumento de entrevista (ver anexo n° 3) fue diseñado para obtener información sobre estrategias valiosas que ayudan a ser punto de cambio en la enseñanza sobre la expresión escrita en el ámbito universitario, de esta forma, precisar las diferentes formas de mejorar la escritura desde un enfoque integrador y no tradicionalista, a la vez determinar cómo es el proceso de enseñanza- aprendizaje de la expresión escrita y obtener claves para desarrollar una enseñanza más acorde con los tiempos modernos y tecnológicos. Después de validar dicho instrumento por jueces expertos, se aplicó la entrevista a expertos nacionales e internacionales. Es importante organizar la información

en categorías para que se dé la relación causa y efecto entre uno o más fenómenos estudiados. (Tamayo, 1999).

Tabla 33. Procesamiento de la información de entrevistas a expertos internacionales

Categorías	Definición Operacional	Tipo	Indicador	Fuente de verificación	Posible codificación
Edad	Años cumplidos hasta la fecha	Cuantitativa	Menor de 30 años Mayor de 30 años	Entrevista	Menor de 30 años () Mayor de 30 años()
Grados académicos		Cuantitativa	Doctorado Maestro Licenciado	Entrevista	Doctorado Maestro Licenciado
Universidad en la que trabaja		Cuantitativa	universidad	Entrevista	Universidad
Cargo que desempeña		Cualitativa	Docente	Entrevista	Docente
Sexo		Cuantitativa	Hombre Mujer	Entrevista	Hombre () Mujer ()
Años de experiencia	Experiencia Docente	Cuantitativa	Más de 40 años	Entrevista	Más de 30 años
Enseñanza de la escritura		Cualitativa		Entrevista	
Estrategias de enseñanza de la escritura		Cualitativa		Entrevista	
Estrategias lúdicas para aprender escritura		Cualitativa		Entrevista	
Perfil docente para la enseñanza de la escritura		Cualitativa		Entrevista	
Aprenden a desarrollar la expresión escrita		Cualitativa		Entrevista	
Los docentes y las instituciones		Cualitativa		Entrevista	

Se observa en la tabla el procesamiento de la información de los datos generales de los entrevistados y los ejes temáticos que se abordaron en la entrevista a expertos internacionales, esto se hizo para el intercambio de experiencias y aquellos aspectos concernientes a la enseñanza de la escritura.

Tabla 34. Procesamiento de la información de entrevista a expertos nacionales

Categorías	Definición Operacional	Tipo	Indicador	Fuente de verificación	Posible codificación
Edad	Años cumplidos hasta la fecha.	Cuantitativo	Menor de 30 años Mayor de 30 años	Entrevista	Menor de 30 años () Mayor de 30 años()
Sexo	El género al que pertenece.	Cuantitativo	Hombre Mujer	Entrevista	Hombre () Mujer ()
Años de experiencia	Los años de experiencia universitaria como son calidad de experto de 20-35 años.	Cuantitativo	Menos de 10 años Más de 10 años Más de 20 años	Entrevista	Menos de 10 años () Más de 10 años () Más de 20 años ()
Grados académicos	Los grados académicos alcanzados pueden ser maestría, doctorado.	Cuantitativo	Doctorado Maestro Licenciado	Entrevista	Doctorado Maestro Licenciado
Universidad en la que trabaja	UCA, UNAN- Managua.	Cuantitativo	Universidad	Entrevista	UNAN UCA
Cargo que desempeña	Ex coordinadora de Metodología y exdirectora de Estudios Básicos.	Cualitativo	Docente	Entrevista	
Importancia tiene el dominio de la lectoescritura	Experiencia Docente.	Cualitativo		Entrevista	
Enfoque de la enseñanza de escritura		Cualitativo		Entrevista	
Las habilidades de lectura y escritura	Las habilidades en el entorno académico son necesarias para lograr un buen desempeño académico.	Cualitativo		Entrevista	
Consecuencias la falta de escritura	La falta de escritura provoca estudiantes menos preparados para la investigación.	Cualitativo		Entrevista	
Dominio de lectoescritura en esta sociedad digital	La importancia de la escritura para decodificar las fuentes fidedignas de la web.	Cualitativo		Entrevista	
Estrategias textuales necesarias	Coherencia, cohesión y claridad-	Cualitativo		Entrevista	
Estrategias metodológicas	Aprendizaje cooperativo, mini redacciones, etc.	Cualitativo		Entrevista	
Perfil del docente	Un docente complejo, más accesible e innovador.	Cualitativo		Entrevista	

Teorías de escritura académica	Enfoques y modelos de enseñanza de expresión escrita.	Cualitativo		Entrevista	
Estrategias, técnicas de escritura	Fases de la redacción, esquemas de escritura, escritura creativa.	Cualitativo		Entrevista	
Tipos de evaluación utiliza para la escritura	Antes, durante y después evaluación formativa, ante todo.	Cualitativo		Entrevista	
Enfoque globalizador en la enseñanza de escritura	Una enseñanza completa de diferentes formas y auxiliadas confirmada por la institución.	Cualitativo		Entrevista	
Recomendaciones para enseñanza valiosa	Reforzar la escritura desde la interdisciplinariedad.	Cualitativo		Entrevista	

4.9.3 Aplicación de la técnica del cuestionario a través del instrumento n° 2

Se plantea un cuestionario (ver anexo n° 4) a los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, el instrumento se diseñó semiestructurado consta de 28 preguntas y delineado en 4 ámbitos: motivacional, docente, institucional y tecnológico. El instrumento aplicó 8 preguntas con escala Likert y 15 de selección múltiple y 5 abiertas.

Estos cuestionarios semiestructurados dirigidos a los estudiantes y valorados por expertos en los criterios: personal, docente, académico, cognitivo, didáctico y tecnológico, tienen como fin determinar la percepción del dominio de los conocimientos sobre las competencias textuales y señalar las estrategias que utilizan en la redacción de textos académicos. Estos datos fueron leídos, contrastados, analizados, sintetizados e interpretados con los otros instrumentos aplicados en los tres momentos de la investigación.

Tabla 35. Procesamiento de la información de los cuestionarios dirigidos a estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas

Categoría	Definición operacional	Tipo	Escala	Fuente de verificación	Posible codificación
1.	Edad	Años cumplidos hasta la fecha.	Cuantitativo	Cuestionario	Menor de 30 años () Mayor de 30 años ()
2.	Sexo		Cuantitativo	Cuestionario	Hombre

					() Mujer ()
3.	Concepto de escritura.	Ámbito Motivacional.	Cualitativo	Cuestionario	Escala Likert
4.	Tipo texto que escribe.	Narrativo, expositivo, argumentativo y descriptivo.	Cualitativo	Cuestionario	
5.	La expresión escrita es necesaria en el ámbito académico.	Debe verse como una labor cotidiana multidisciplinaria.	Cualitativo	Cuestionario	Escala Likert
6.	Promoción de la escritura.	En todos los niveles y unidades académicas.	Cualitativo	Cuestionario	
7.	Causas de la práctica y promoción de la expresión escrita.	Motivacional, exclusiva de la asignatura de comunicación. Vista desde una enseñanza tradicional.	Cualitativo	Cuestionario	
8.	Falta de promoción y práctica de la expresión escrita.	Mayor énfasis de los docentes y programas institucionales.	Cualitativo	Cuestionario	
9.	Actividad universitaria le motiva a escribir.	Diseñar espacios y proyectos de escritura.	Cualitativo	Cuestionario	
10.	Habilidades y destrezas de la expresión escrita.	Ámbito académico.	Cualitativo	Cuestionario	
11.	Dominio de la escritura.	Motivación exógena.	Cualitativo	Cuestionario	
12.	Estructura de los tipos de texto.	Dependiendo del tipo de texto.	Cualitativo	Cuestionario	
13.	Estrategias de redacción.	Reescritura, metaevaluación, mini redacciones, redacción desde la web.	Cualitativo	Cuestionario	
14.	Ortografía.	Fomentar un dominio de ortografía consciente.	Cualitativo	Cuestionario	
15.	Práctica de la expresión escrita.	Práctica constante,	Cualitativo	Cuestionario	

		evaluativa y creativa.			
16.	Promoción de la expresión escrita.	Diferentes formas de realizarla.	Cualitativo	Cuestionario	
17.	Estrategias de expresión escrita.	Psicopedagógicas y motivacionales.	Cualitativo	Cuestionario	
18.	Actividades que promueven la escritura.	Ámbito personal y didáctico.	Cualitativo	Cuestionario	
19.	Aspectos psicopedagógicos para estimular la expresión escrita.	Aulas distendidas, revisión en proceso, revisión en pares, revisión por homólogos expertos revisiones periódicas.	Cualitativo	Cuestionario	
20.	Elementos para mejorar su expresión escrita.	Institucionales, Docentes Departamento Mentoría Concursos.	Cualitativo	Cuestionario	
21.	Técnicas de expresión escrita le enseñaron en la secundaria.	Escribir bajo el enfoque procesual.	Cualitativo	Cuestionario	
22.	Tipos de evaluaciones de textos escritos.	Autoevaluación, coevaluación. Metaevaluación	Cualitativo	Cuestionario	
23.	Instrumentos de evaluación.	Rúbrica, lista de cotejo, claves de revisión, portafolio, catálogos, ensayos, dossier de ensayos.	Cualitativo	Cuestionario	
24.	Estrategias para mejorar sus escritos.	Lectura, investigaciones.	Cualitativo	Cuestionario	
25.	Características del perfil docente.	Complejo, experto, persistente y accesible.	Cualitativo	Cuestionario	
26.	Recursos tecnológicos para promover la escritura.	Uso de las TIC	Cualitativo	Cuestionario	

27.	Recursos del internet utilizas para crear y mejorar textos escritos.	Estilo lector, spanishchecker, diccionarios en línea, programas de revisión de plagio.	Cualitativo	Cuestionario	
28.	Instrumentos para escribir con eficacia.	Celulares, tablets, web (foros, evp, eva, moodle, blog).	Cualitativo	Cuestionario	

4.9.4. Aplicación de la técnica del cuestionario a partir del instrumento n° 3

El instrumento (ver anexo n° 5) dirigido a docentes del Departamento de Español con el objetivo de valorar las estrategias aplicadas, los enfoques utilizados en la enseñanza de la expresión escrita, así como la importancia de un enfoque integrador para desarrollar un aprendizaje complejo la escritura, consta de 21 preguntas. En este estudio se aplicaron siete entrevistas de forma individual estructurada a docentes del Departamento de Español, cuatro profesores del área de Literatura y tres del área de Lingüística, seleccionados por haber impartido la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía. Ellos aportaron conocimientos desde su experiencia en la aplicación de enfoques utilizados en la enseñanza de expresión escrita. Igualmente compartieron sus conocimientos sobre el perfil del docente universitario, y señalaron las estrategias básicas y complejas aplicadas en la asignatura señalada.

4.10 Técnicas de análisis de los datos

Después de aplicar los instrumentos se realizó el análisis de los instrumentos aplicados a los estudiantes a partir de las técnicas de cuestionarios y entrevistas, a partir de esta última se procedió a determinar las categorías de análisis del dominio que poseían los alumnos acerca de la expresión escrita.

Cada instrumento se evaluó, revisó y analizó por separado y después se contrastaron y compararon las respuestas para determinar las semejanzas y diferencias. Para ello se consolidaron los resultados en tablas y esquemas en los programas SPSS y Excel. Se agruparon, compararon, relacionaron e interpretaron los resultados de forma directa,

concisa y precisa. A la vez se revisaron constantemente los objetivos y las preguntas directrices para verificar su cumplimiento en el marco investigativo.

Se tabuló cada pregunta de los cuestionarios para valorar las motivaciones de los estudiantes en la expresión escrita, así como su dominio de las estrategias para cumplir, su valoración en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las diferentes opiniones divergentes y subyacentes acerca de la práctica de la expresión escrita en el ámbito universitario, con el propósito determinar aspectos importantes y novedades en el uso de la escritura en el ámbito académico universitario.

Se volvió a ejecutar de nuevo el análisis de datos con técnicas estadísticas para cada pregunta, se elaboraron cuadros y gráficas, se revisaron los antecedentes, teorías de Marco Teórico y se contrastaron de nuevo los resultados. Se resumieron los datos y se unificaron los aspectos similares y los contrapuestos, lo cual produjo conclusiones y recomendaciones del estudio.

Se procedió a agrupar aquellas preguntas con escala Likert y se reformularon las conclusiones. De esta manera, se acumularon las preguntas de selección múltiple y se observó los aspectos destacables que aportaron elementos para construir aspectos de la propuesta didáctica como características del perfil docente, estrategias actualizadas para la enseñanza de la expresión escrita, así como aspectos metodológicos y estructurales para crear soluciones pertinentes y sustanciales para mejorar la expresión escrita

Consecuentemente se realizó discusión de resultados, como también conclusiones aterrizadas a la realidad educativa, aportando implicaciones y nuevas líneas de investigación.

En síntesis, el presente estudio sobre el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita desde un enfoque sistémico se presenta desde un enfoque cualitativo con algunos aspectos cuantitativos para determinar el análisis de la falta de competencia de escritura del estudiante universitario, su desconocimiento del proceso y los subprocesos, así como las propiedades textuales, estrategias para aprender mejor a escribir, los aspectos gramaticales, sintácticos y ortográficos y las etapas de la expresión

escrita. También estudia los procesos psicopedagógicos para determinar la mejor manera de organizar la enseñanza.

CAPÍTULO 5

ANÁLISIS DE LOS

RESULTADOS 1



5.1 Diagnósis aplicada para determinar el problema de investigación

Al iniciar este capítulo es pertinente y necesario aclarar que, si bien es cierto que la presente investigación fue concebida desde un enfoque cualitativo, durante el desarrollo de la recolección de la información surgió la necesidad de complementar los hallazgos con un manejo cuantitativo de los datos prácticos que arrojan los estudiantes. La razón principal fue la conveniencia de medir con mayor propiedad la profundidad y amplitud las dificultades que acusan los estudiantes en la expresión escrita, desde la concepción de un texto hasta su materialización, sin discriminar el género u objetivo elegidos.

Después de la aplicación de los instrumentos, según como se detalló anteriormente, luego fueron analizados, validados y reconstruidos con el fin de respaldar la constatación cualitativa de las debilidades de expresión escrita que poseen los estudiantes universitarios en el contexto de la UNAN-Managua, específicamente de la Facultad de Educación e Idiomas. Otro paso importante fue conocer las posibles soluciones aportadas por expertos de larga experiencia. A partir de los insumos se diseñó una propuesta didáctica ajustada a las características de la validación de la investigación cualitativa: aplicabilidad, flexibilidad y vinculación (Dávila, 2020).

La prueba diagnóstica aplicada asumió el objetivo de verificar el dominio de las estrategias textuales en la redacción de párrafos y texto expositivo, además de la apropiación y aplicación de competencias lingüísticas. Se seleccionaron 40 pruebas diagnósticas, las que presentaban mayores debilidades de expresión escrita (ver anexo n°1).

A partir de la revisión de la prueba diagnóstica se elaboró una lista de los problemas encontrados en cada estudiante, para observar los déficits de conocimientos que tienen en el dominio de estrategias, textuales, de contenido y de forma. Del mismo modo, se confeccionó un consolidado de estrategias didácticas de escritura aplicadas en actividades iniciales, de desarrollo y de consolidación en la clase de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía. El propósito fue demostrar la variedad de estrategias que existen para la promoción de escritura, destacando también que el docente puede crear otras de

acuerdo a sus propias características, las del grupo concreto, el tiempo del proceso de clase y semestre, así como los contenidos a explorar y practicar.

5.2 Observación de los momentos del procesamiento de la información

En el siguiente rediseño (esquema 5) a partir del plan de Quezada (2009) se pueden destacar los diferentes momentos del procesamiento de la información para obtener elementos esenciales, válidos y confiables en la redacción de los instrumentos. A continuación, se presenta una tabla de los problemas encontrados en la diagnosis aplicada a los estudiantes de Pedagogía con mención en Educación Especial, Traducción e Interpretación Francesa y Ciencias Sociales, se seleccionaron las pruebas que presentaban mayores dificultades. Esta prueba diagnóstica se realizó en el aula de clases el primer día de clases, se le dieron indicaciones precisas para redactar el texto expositivo (ver anexo n° 10).

Tabla 36. Categorías encontradas en la prueba diagnóstica aplicadas a los estudiantes de Educación Especial y Traducción, Interpretación Francesa y Ciencias Sociales (2018)

Alumnos	%	Descripción
0 de 40	0	(1) No aplican las etapas de la composición escrita.
14 de 40	35	(2) Los que escribieron el texto planteado una estructura muy básica.
26 de 40	87.5	(3) Aunque no todos los textos expresaron una estructura completa los 26 presentaron al menos un párrafo.
12 de 40	30	(4) Logran o se acercan a desarrollar el tema.
18 de 40	45	(5) Presentan el objetivo.
7 de 40	17.5	(6) Presentan la tesis.
0 de 40	0	(7) Lluvia de ideas.
4 de 40	10	(8) Plantean agrupación de ideas.
6 de 40	15	(9) Plantean el bosquejo.
6 de 40	15	(10) Los textos presentan coherencia en las oraciones.
6 de 40	15	(11) Presentan coherencia entre los párrafos.
5 de 40	12.5	(12) Presentan cohesión en los párrafos.

Como se observa en la tabla, los problemas de los estudiantes evidenciados en la diagnosis son cognitivos desde la estructura, desconocimiento de las etapas o fases de la composición, dominio lingüístico y propiedades textuales, entre otros. No todos los participantes lograron elaborar un texto coherente y cohesionado, en algunos de los casos solo redactaron un párrafo con mínimo vocabulario, la mayoría no obtuvieron redactar el texto completo. Otra posibilidad de interpretación es que los estudiantes si saben lo antes afirmado, pero por falta de motivación o interés no ven su aplicación

práctica en el diseño y desarrollo de un texto escrito. Se llegó a esta conclusión que algunos de los encuestados si aplican los conocimientos, habida cuenta que los programas de estudio nacionales son unitarios y uniformes, tanto en educación primaria como secundaria, igual en escuelas privadas como públicas.

5.3 Análisis cualitativo de las pruebas diagnósticas

Después de revisar las pruebas diagnósticas de los tres grupos estudiados, se realizó un consolidado de los problemas que presentan en la expresión escrita, tomando en cuenta las categorías aportadas por la fundamentación teórica. Entre los tres grupos se seleccionaron los trabajos que presentaron más problemas en la redacción. Es pertinente mencionar que, de los 40 estudiantes de la carrera de Traducción e Interpretación Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales, 16 (40%) de ellos escribieron solamente un párrafo, es decir, no redactaron el texto completo solicitado.

La tabla siguiente recoge las estadísticas de las variables correspondientes a las debilidades de expresión escrita encontradas en las pruebas diagnósticas de los estudiantes de Traducción Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales.

Tabla 37. Categorías de dificultades encontradas en las pruebas diagnósticas de los estudiantes seleccionados de Traducción Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales

N°	Categorías	Subcategorías	Si presenta	%	No presenta %	%
1.	Etapas de la composición (estructura)	Aplica las etapas	0	0	40	100
2.		El escrito posee estructura	13	32.5	27	67.5
3.		Presenta párrafos	16	40	24	60
4.		Desarrolla un solo tema	12	30	28	70
5.		Objetivo	6	15	34	75
6.		Tesis	7	17	33	82.5
7.		Lluvia de ideas	4	10	36	90
8.		Agrupación de ideas	5	12.5	35	87.5
9.		Bosquejo	5	12.5	35	87.5
10.		Coherencia entre las oraciones	5	12.5	35	87.5
11.	Contenido / propiedades textuales	Coherencia entre los párrafos	3	7.5	37	85
12.		Cohesión	5	12.5	35	87.5
13.		Fluidez	5	12.5	35	87.5

14.		Progresión temática	2	5	38	95
15.		Adecuación	3	7.5	37	92.5
16.		Sentido lógico y relacional	1	2.5	39	97.5
17.		Unidad	3	7.5	37	92.5
18.		Informatividad	3	7.5	37	92.5
19.		Concisión	1	2.5	39	97.5
20.		Precisión	2	2.5	38	95
21.		Originalidad	5	12.5	35	87.5
22.		Claridad	3	7.5	37	92.5
23.	Elementos gramaticales	Concordancia	6	15	34	85
24.		Sintaxis	3	7.5	37	92.5
25.		Abuso del gerundio	7	17.5	33	82.5
26.	Construcciones inapropiadas	Repetición de términos	4	10	36	90
27.		Muletillas	0	0	40	100
28.		Ideas incompletas	0	0	40	100
29.		Formas verbales no conjugadas en lugar de verbos conjugados	5	12.5	35	87.5
30.		Pobreza de vocabulario	40	100	0	0
31.		Imprecisión léxica	8	20	32	80
32.		Cacofonía	11	25	29	75
33.	Elementos ortográficos	Falta de uso de mayúsculas	13	32.5	27	67.5
34.		Ortografía acentual	13	32.5	27	67.5
35.		Ortografía puntual	13	32.5	27	67.5
36.		Ortografía literal	13	32.5	27	67.5
37.	Texto expositivo	Introduce el tema	15	37.5	25	62.5
38.		Presenta parte del desarrollo	7	17.5	33	82.5
39.		Concluye el tema	0	0	40	100
40.		Referencias (citas)	0	0	40	100

En la prueba diagnóstica los estudiantes solo elaboraron un párrafo, no expresaron los conocimientos de la expresión escrita. Todas las categorías señaladas: etapas de composición, propiedades textuales, elementos gramaticales, ortográficos, etc. Son fundamentales para lograr completamente el proceso de redacción desde planificación hasta revisión. Los discentes tampoco denotaron dominio de las etapas de la composición escrita.

Consecuentemente, los estudiantes que alcanzaron escribir al menos un párrafo expresaron ideas incompletas, sin fluidez, sentido lógico relacional. En cuanto a las propiedades textuales no se observó la progresión temática, puesto que la información no avanzó, la cohesión se observó en algunos casos en el plano gramatical, además la adecuación no se consiguió porque presentó ideas breves y sueltas, a la vez se visualizó la falta concordancia, presentaron ideas sin conexión y con falta de claridad. Se notó la

inexactitud de dominio ortográfico (mal uso de mayúsculas, de ortografía acentual, puntual y literal).

Los alumnos no cumplieron la etapa de planificación, no presentaron la estructura del ensayo introducción, desarrollo y conclusión (IDC). No enunciaron la introducción con claridad, tampoco expresaron la idea central.

De ningún modo, revisaron su texto, puesto que no constataron la elaboración de sus pruebas diagnósticas antes de entregarlas al docente. Solamente 16 alumnos (40%) redactaron un párrafo, además no señalaron el tema, ni revelaron redacción en los párrafos. A la vez, solamente 6 estudiantes (15%) redactaron el objetivo.

Se notó que los estudiantes carecen de conocimientos acerca de la estructura del párrafo, puesto que, las ideas estaban segmentadas y la información era escueta con conocimientos muy básicos, se visualizaron problemas conceptuales. Las ideas estaban redundantes en los escritos, manifestaron problemas de concordancia, de conjugación de los verbos, mal uso de conjunciones, oraciones largas y sin sentido, estructura sintáctica desacertada. Al igual, los textos presentan cacofonía, pleonasmos, entre otros aspectos.

En síntesis, los principales problemas que presentaron los alumnos en la realización de la prueba diagnóstica obedecen a la falta de dominio de la expresión escrita especialmente al desconocimiento de las propiedades textuales y el proceso de la composición escrita, de igual manera desconocen la estructura del texto. Como se expresó anteriormente, los estudiantes no lograron elaborar un texto expositivo del tema propuesto.

La tabla siguiente expone los errores encontrados según la frecuencia.

Tabla 38. Frecuencia de las dificultades encontradas en las pruebas diagnósticas. Autoría propia.

Tendencia	Errores	Análisis
Esporádicos	Concisión. Sentido lógico y relacional.	Aunque estas subcategorías son necesarias en la redacción del texto solo un texto las presentó en un solo párrafo.
Menos frecuentes	Cacofonía, desarrolla solo un tema.	Los desaciertos predominaron, se observa en mínima medida los menos

		frecuentes, los estudiantes no elaboraron el texto, solo redactaron un párrafo y algunos casos presentaron varias oraciones, solamente especificaron el tema.
Frecuentes	No aplican las etapas, el escrito carece de estructura, solo presenta párrafos, no señalan el objetivo, tesis, no expresan lluvia de ideas, agrupación de ideas, bosquejo en los textos no había coherencia entre las oraciones, falta de adecuación, fluidez, coherencia entre las oraciones y entre los párrafos, no reflejaron cohesión, fluidez, progresión temática, adecuación, sentido, lógica y relacional, unidad, informatividad, concisión, precisión, originalidad, claridad, concordancia, sintaxis. Presentaron abuso del gerundio, repetición de términos, muletillas, ideas incompletas, formas verbales no conjugadas en sustitución de verbos conjugados, pobreza de vocabulario, imprecisión léxica, falta de uso de mayúsculas, ortografía acentual, puntual y literal. Solo presentaron una parte del desarrollo, no introducen el tema ni lo concluyen, no aportan referencias bibliográficas, ni citas.	El desacierto de la aplicación de las etapas de composición fue un desacierto muy notable puesto que los alumnos no reflejaron dominio de la planificación, textualización y revisión. Puesto que entregaban sus textos con los errores, no se observó en las pruebas construcción reconstrucción, revisión y corrección del texto Los estudiantes no presentan la estructura, les faltó expresar contenido textual, lo que conlleva a la carencia de dominio lingüístico, organizacional y del tema, los alumnos no consiguieron concluir sus textos, no usaron citas, o referencias de un autor.

La aplicación de la prueba diagnóstica fue crucial para la recolección de la muestra y el proceso de análisis de los resultados, debido, que fue un pilotaje para la construcción de los instrumentos. En el análisis se evidenciaron y comprobaron una amplia variedad de dificultades de los estudiantes al escribir, como falta de dominio de la estructura del texto, así como déficit en gramática y ortografía, entre otras ya mencionadas.

A través de la redacción de un texto expositivo solicitado en la prueba diagnóstica, los estudiantes debían demostrar conocimientos puntuales de las etapas de la composición, dominio de la redacción, gramática y ortografía de (ver anexo n° 10). Ellos no lograron demostrar adecuado conocimiento de los procesos de organización textual, porque en las pruebas se evidenció desconocimiento de la estructura, especialmente de la etapa de la revisión. A la vez, se ve claramente insuficiencia de la estructura y propiedades textuales específicamente de la coherencia, así como problemas gramaticales y ortográficos.

La diagnosis permitió la categorización de las debilidades. Entre ellas tenemos desconocimiento de los procesos y subprocesos de construcción de la expresión escrita, pobreza en el manejo de la estructura y propiedades textuales, deficiencia en la organización de sus ideas por la falta de vocabulario y dominio sintáctico. El hecho es que los alumnos no lograron confeccionar un texto expositivo, demuestra el poco conocimiento de la expresión escrita, lo cual confirma lo expresado por los expertos y las fuentes consultadas: los estudiantes universitarios carecen de dominio suficiente de la expresión escrita.

A partir de lo analizado es bueno destacar que los estudiantes debieron expresar un escrito con elementos claves y claros como una estructura bien definida, abordar la temática con coherencia y progresión temática, así como párrafos interrelacionados, entre otros elementos. Según Selmes (1996) resumen los aspectos que deben expresar los estudiantes en un texto como definiciones, puntos clave, relaciones entre las ideas, vocabulario adecuado, desarrollo o exposición de argumentos, entre otros.

Tabla 39. Propósitos y cualidades en la escritura (adaptado de Selmes, 1996, p. 88)

N°	Propósitos comunes	Cualidades de la escritura	Tipos de escritura
1	Mostrar el conocimiento describiendo el contenido de la materia, quizá para ayudar en una escritura posterior.	Registro preciso de la información, ideas, definiciones o instrucciones.	
2	Resumir el contenido o argumento.	Identificación de los aspectos más importantes, puntos clave.	
3	Explicar o mostrar comprensión.	Presentación de la información, etc., en las propias palabras; mostrar las relaciones entre los aspectos; utilizar el vocabulario de un modo adecuado.	
4	Desarrollar un argumento; presentar pruebas y sacar conclusiones.	Selección de puntos relevantes e importantes con ejemplos ilustrativos; generalización a partir del detalle; localización de implicaciones.	
5	Mostrar los pensamientos personales; analizar; persuadir a otros de un punto de vista.	Inclusión de parecer, opinión, experiencia y una conciencia de los puntos de vista de otras personas.	

En síntesis, la aplicación de la prueba diagnóstica fue crucial para la recolección de la muestra y el proceso de análisis de los resultados. En el análisis se destacaron las dificultades de los estudiantes al escribir, en una amplia variedad, como falta de dominio de la estructura del texto, así como déficit en gramática y ortografía, entre otras.

La diagnosis permitió la categorización de las debilidades, así como las variables. Entre ellas tenemos desconocimiento de los procesos y subprocesos de construcción de la expresión escrita, además pobreza en el manejo de la estructura y propiedades textuales, deficiencia en la organización de sus ideas por la falta de vocabulario y dominio sintáctico. Tampoco expresaron conocimientos de etapas de composición, entre otras, puesto que en su mayoría solo redactaron un párrafo.

El hecho que los alumnos no consiguieron confeccionar un texto expositivo del tema propuesto demuestra gran déficit de expresión escrita. En conclusión, se confirma lo expresado por los expertos y las fuentes consultadas: los estudiantes universitarios carecen de dominio suficiente de la expresión escrita.

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS 2



6.1 Análisis cualitativo con algunas descripciones cuantitativas de las encuestas

Debido a varias razones, la presente temática se subdivide en dos capítulos, la primera de ellas es su extensión: para facilitar al lector la comprensión de los insumos aportados por los diferentes instrumentos. En segundo lugar, el procesamiento de los diferentes instrumentos conduce a la división. En tercer lugar, el proceso de presentación del análisis de la encuesta primero el de los estudiantes, después la de los docentes del Departamento de Español que imparten las asignaturas que tiene componente de redacción. Por último, entrevistas a los expertos. Se advierte al lector que se intercala el análisis cualitativo con unos aspectos con énfasis cuantitativo, por el interés de agrupar los resultados de algunas preguntas.

Es importante mencionar que se aplicaron diversos instrumentos por varias razones: primeramente, selección de informantes de gran relevancia como son los docentes del Departamento de Español, debido que su criterio es sustancial para determinar las fortalezas y debilidades en la enseñanza- aprendizaje de la expresión escrita, en segundo término es valioso conocer los criterios de los expertos nacionales que podían aportar dos docentes de larga trayectoria en las universidades nicaragüenses UNAN- Managua y la UCA, estos expertos tienen experiencia en la dirección de coordinaciones docentes donde la enseñanza de la expresión escrita es básica y de exigencia.

Asimismo, es importante la selección de dos expertos internacionales que están al frente de las investigaciones de la expresión escrita en un mundo globalizado y tecnológico, que han aportado grandes avances de la enseñanza de la expresión escrita por medio de teorías, investigaciones, métodos y modelos. Finalmente, la voz del estudiante, en este caso de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Educación e Idiomas, que desde la perspectiva de usuarios de la educación universitaria podría aportar las cualidades del perfil docente, el uso tecnológico para la promoción de la escritura, así como las estrategias que le facilitan su aprendizaje de esta competencia.

6.1.1. Primer análisis de los resultados de los cuestionarios aplicados a estudiantes

El Objetivo de la carrera de Lengua Literatura Hispánicas es formar y aportar al sistema educativo nacional los docentes del nivel de la escuela secundaria, ellos promoverán las macrohabilidades de la escritura. Reiteramos que para la presente investigación la muestra de 160 estudiantes de primer y de segundo año proviene de una población finita de 540 que era la matrícula efectiva de dicha carrera en el momento del estudio. Diferenciadamente también dispusimos de 120 estudiantes de primer año de tres carreras Traducción e Interpretación Francesa, Ciencias Sociales y Educación Especial, que fueron parte del pilotaje inicial para determinar las categorías que sirvieron en la redacción de los instrumentos (ver anexos n° 3, 4 y 5).

El objetivo del instrumento del cuestionario fue determinar el nivel de apreciación de los encuestados acerca de la expresión escrita. El cuestionario consta de 28 preguntas distribuidas en cuatro ámbitos: motivacional, cognitivo, docente y uso de las TIC. Es interesante mencionar que la mayoría de los estudiantes de la UNAN procedentes de escuelas estatales. De los alumnos incluidos en la muestra, 130 son graduados de colegios estatales, los otros 30 provienen de escuelas privadas (ver tabla n° 41).

Actualmente, bajo el presente gobierno nacional hay estrechas relaciones de colaboración y complementariedad entre el Ministerio de Educación y las universidades públicas, sistema del cual es parte la UNAN-Managua. Esa organización se practica por ejemplo para interrelacionar el currículo de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas aportando actualizaciones a los contenidos de la malla curricular, llamada actualmente Macro Unidad Pedagógica (MUP).

Tabla 40. Contingencia de Procedencia de los encuestados

Tabla de contingencia Procedencia * Estatal/Privado * Sexo					
Sexo		Estatal/Privado		Total	
		Estatal	Privada		
Femenino	Procedencia	Urbano	64	16	80
		Rural	20	5	25
	Total		84	21	105
Masculino	Procedencia	Urbano	25	8	33
		Rural	21	1	22
	Total		46	9	55

Total	Procedencia	Urbano	89	24	113
		Rural	41	6	47
	Total		130	30	160

A continuación, se presentan el análisis de las preguntas 1, 2, 9,15, 20, 21, 22, 24, 26, 28, construido con la escala Likert. Se agruparon para destacar los aspectos de la expresión escrita como: la apreciación, la aplicación de estrategias, importancia del uso de la tecnología como recurso para mejorar el dominio y el papel del docente para promoverla.

Tabla 41. Análisis de las respuestas de las preguntas planteadas a los estudiantes según la escala de Likert

Pregunta	Siempre	C. siempre	A veces	Nunca	N.R	Total	Análisis
1. ¿Es importante la lectoescritura para usted?	109	38	13			160	Los datos demuestran una alta atención valora la expresión escrita. Lo cual demuestra que el significado de la expresión escrita puede determinar un mayor impacto atracción en ellos para su aprendizaje, claro si son conducidos y motivados a alcanzar mayor dominio de esta habilidad.
2. ¿Con qué frecuencia escribe?	39	46	66	7	2	158	Se observa que algunos estudiantes escriben, aunque no todos lo hacen con la misma frecuencia. Es interesante que expresan en un porcentaje bajo no escribe.
9. La nueva sociedad digital nos promueve el dominio de la expresión escrita ¿Estás de acuerdo?	63	34	54	9		160	Esta pregunta tiene el objetivo de determinar qué conciencia tienen los alumnos encuestados, al relacionar el contexto del mundo digital con la expresión escrita. Al comprender que el mundo de la sociedad net o red, exige que los estudiantes sepan realmente leer y escribir para una mejor comunicación con estándares internacionales. Puesto que triunfan los alumnos o personas que aprenden y dominan las aplicaciones, sistemas, subsistemas, redes, también aquellos que transmiten información en forma oral y escrita, con claridad, fluidez y buenas estructuras de contenido y de aspecto gramatical

15. ¿Su docente promueve la expresión escrita?	65	40	46	8	1	159	La expresión escrita se aprende a través de la práctica constante y consciente del estudiante. Además, Cassany (2017) y Carlino (2017) plantean que la revisión a través del docente el alumno aprende mejor a escribir. Los expertos nacionales también reconocen la importancia de la revisión y del papel del docente para guiar al estudiante en su aprendizaje.
20. ¿Considera que el estudiante universitario debe de poner de su parte para mejorar su expresión escrita?	149	7	4			160	El propósito de la pregunta es confirmar que los alumnos están conscientes de la necesidad de la expresión escrita y que debe ser responsabilidad de los estudiantes y no solo de la personalidad, conocimientos, preparación y metodología del docente. El 98% acertó en que los estudiantes universitarios deben de poner de su parte para aprender. Es indudable que el estudiante persigue el autoestudio, procura una asistencia a clases, investiga, cumple la tarea, así como práctica la expresión escrita a diario, sin restar el trabajo del docente y las oportunidades que debe otorgar la institución para que los estudiantes logren asimilar los conocimientos de forma clara, obteniendo dominio y competencia lingüística. Es positivo que el alumno entienda que parte del aprendizaje de esta competencia inicia desde la experiencia y estímulo propio de sí mismo, de la motivación intrínseca entendiendo que debe ser además motivada extrínsecamente de diferentes formas dentro y fuera del aula.
24. ¿Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos?	69	55	32	2	2	158	Los encuestados aportan que en su mayoría los docentes que les imparten las diferentes asignaturas aportan estrategias para mejorar sus escritos. Esto evidencia que un buen porcentaje de los docentes procura mejorar el dominio de la expresión escrita de los estudiantes. Es importante que los docentes en

							conjunto aporten estrategias a los estudiantes para mejorar su expresión escrita. La práctica de la expresión escrita es valiosa a lo largo de la trayectoria académica de los alumnos, lo cual garantiza un mejor trabajo escrito, debido a que la mayoría de los estudiantes al culminar sus estudios se gradúan a través de la modalidad de tesina y monografía.
26. ¿El profesor promueve la expresión escrita a partir del uso de recursos tecnológicos?	39	60	49	6	6	154	Los estudiantes respondieron que siempre, casi siempre, los docentes utilizan los recursos tecnológicos, como herramientas valiosas de motivación, de actualización, para aprovechar los sistemas, apps y todos aquellos elementos que sugieran apoyo al aprendizaje de la expresión escrita.
28. ¿Cuánto a menudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?	42	65	45	2	6	154	Esta pregunta se planteó para determinar el uso y el acceso que tienen los estudiantes a la tecnología, al comprender, si ellos la utilizan para mejorar sus procesos de expresión escrita. Muchos de ellos podrán tener una computadora o tablet, pueden tener perfiles en las redes sociales, pero su redacción podrá ser muy pobre y su dominio lingüístico nulo o no pueden redactar. Asimismo, muchos estudiantes chatean sin darle importancia a la buena escritura consiguiendo desvirtuarla al tal punto que se olvidan de las reglas sus usos. Y esta práctica la trasladan a los textos y no logran correcta redacción, más bien inducen malas prácticas, barbarismos y errores gramaticales y ortográficos. El acceso a la tecnología y la utilidad son óptimos para el estudiante, pero no la aprovechan para la consolidación de su aprendizaje dela escritura.

Las respuestas a estas preguntas evidencian que tanto por los docentes como los estudiantes valoran, aceptan y promueven la expresión escrita, no obstante los últimos

no la dominan, la prueba diagnóstica lo demuestra. Asimismo, se entiende que el uso de la tecnología es necesario para suscitara. Lo anterior nos permite concluir que es necesario enseñar y aprender la expresión escrita a través de estrategias para poder la garantizar obtención de óptimos resultados, además que el docente pueda motivar a los estudiantes. Es claro que el mismo estudiante, desde una motivación endógena podrá, poco a poco, en un proceso continuo, perfeccionar su conocimiento de la expresión escrita. Consecuentemente, los alumnos estimulados logran mayores resultados al adquirir conciencia lingüística en su aprendizaje.

Tabla 42. Consolidación de los porcentajes resultados de la aplicación de escala de Likert

Pregunta	Muy satisf.	Sacti fac.	Poco Sactifa.	Total	Análisis
¿La expresión escrita es necesaria en su ámbito académico?	64	85	11	160	Los estudiantes encuestados expresaron que es necesaria y requieren de esta habilidad para la entrega de trabajos escritos que les demanda cada asignatura. Lo cual demandan buen dominio para la redacción de trabajos escritos en la mayoría de las asignaturas especialmente los de corte humanístico.

6.1.2. Segundo análisis del cuestionario aplicado a estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas

Se seleccionaron algunas preguntas que arrojan elementos sustanciales para este estudio, de cómo es tratada la enseñanza tradicional en las actuales aulas de la Facultad de Educación e Idiomas.

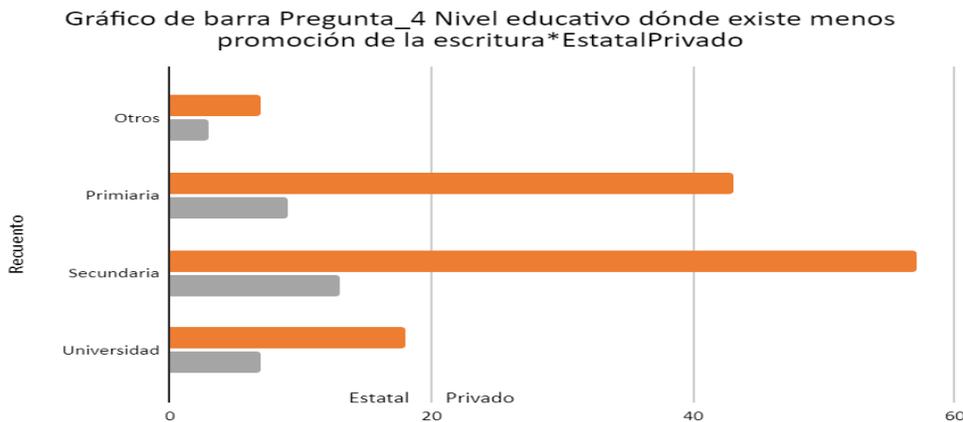
Tabla 43. Consolidación de algunas preguntas que determinan la importancia de la expresión escrita

Consolidación		¿Considera que el estudiante universitario debe poner de su parte para mejorar su expresión escrita?	¿Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos?	¿El profesor promueve la expresión escrita a partir del uso de recursos tecnológicos?	¿Cuánto a menudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?
N	Válidos	160	159	154	154
	Perdidos	0	1	6	6

Aquí se mezclan varias respuestas que revelan la importancia de la expresión escrita. Los diferentes encuestados reconocen su funcionalidad y concuerdan con que es

significativo mejorarla y motivarla para realizarla. También, señalan que en el desarrollo de esa tarea es necesario aplicar diversas estrategias y recursos tecnológicos. Aunque 17 alumnos encuestados no consideran válida la funcionalidad de la expresión escrita, para ellos es difícil comprender que para enfrentar las exigencias académicas es fundamental desarrollar al máximo dicha competencia.

Gráfico 1. La promoción de la expresión escrita



Los estudiantes encuestados expresan que el nivel de menor promoción de la escritura es la secundaria 70 (43%), seguido de primaria 52 (32.5%) y por último universidad 25 (15.5%). Al igual, 13 (8%) estudiantes no contestaron dicha pregunta. Interesante es entender que cultura de escritura debe ser promovida a lo largo del currículo de los diferentes niveles académicos, especialmente la actualización continua del currículo de secundaria y la capacitación constante de los docentes.

En cuanto a la pregunta de la opinión de los estudiantes acerca de la práctica y promoción de la expresión escrita. Los encuestados destacan la falta de motivación de estudiantes y docentes. Además, los alumnos señalan varias causas entre las principales la falta de lectura, práctica de escritura, enriquecimiento del vocabulario, entre otras, que la tabla revela.

Siguiendo con el análisis del cuestionario dirigido a los estudiantes, por su importancia se retoma la pregunta 5; la cual se refiere a las causas de la falta de la práctica y

promoción de la expresión escrita, esta pregunta los estudiantes dieron respuestas valiosas para el estudio.

Tabla 44. Pregunta 5. Menciona algunas de las causas de la falta de la práctica y promoción de la expresión escrita*sexo.

Recuento	Sexo		Total
	Mujer	Hombre	
Al redactar un informe y que se exija manuscrito y donde se promociona el correcto uso de ortografía.	1	0	1
Falta de motivación ya sea del docente como del estudiante.	2	1	3
Análisis de lectura, elaboración de ensayos y trabajos de investigación.	0	1	1
Da pereza escribir.	1	0	1
El nivel de exigencia para el alumno es más fuerte.	0	1	1
El vocabulario y la falta de gramática.	1	0	1
En la realización de tareas, entre otras.	1	0	1
En la universidad se necesita tener buenas técnicas de redacción, la expresión escrita es necesaria para mejorar técnicamente de lectura y redacción de cartas.	0	1	1
Enriquece el léxico, vocabulario y escritura.	0	1	1
Ensayo, plan de clase, redactar las tareas.	1	0	1
Es importante porque es necesario escribir, para comunicarnos de manera exenta.	1	0	1
Esto se práctica como una forma de ayuda al estudiante lo cual beneficia mucho en el enriquecimiento del léxico y la mejora de la ortografía.	1	0	1
Facilitación de documentos impresos, fotocopias e internet.	0	1	1
Falta de comprensión lectora, carecer de dominio de vocabulario en cuanto a tu idioma natal.	1	0	1
Falta de hábito de redacción en las personas.	0	1	1
Falta de iniciativa para enseñar a pensar a los estudiantes.	1	0	1
Falta de interés.	1	1	2
Falta de motivación de algunos docentes.	1	0	1
Falta de organización sobre todo local, motivación familiar.	0	1	1
Falta de recursos al igual que poco interés en los estudios.	1	0	1
Incorporación ante la sociedad.	0	1	1
La emoción y el entusiasmo por expresar a través del escrito tus sentimientos.	0	1	1
La exigencia que emplean los docentes.	1	0	1
La expresión escrita promueve un pensamiento crítico, libre de prejuicios y bien fundamentado.	0	1	1
La expresión escrita debe practicarse por que utiliza diferentes tipos de discursos.	0	1	1
La utilidad de expresión es indispensable para la comunicación.	1	0	1
La utilización de las nuevas tecnologías.	4	0	4
La causa es para el mejoramiento en el desarrollo educativo estudiante – docente.	1	0	1

Las causas principales para la producción de la exposición escrita es el poco vocabulario aprendido, eso se debe a que los estudiantes tienen poca práctica en sus hogares.	0	1	1
Leer textos, buscar significados contextuales a partir de sinonimia y antonimia.	0	1	1
Mayor conocimiento y comprensión de texto y temas.	4	0	4
Mejorar la escritura, mejorar nuestros conocimientos.	1	0	1
No conozco ninguna.	0	2	2
No se establecen en el programa educativo, desinterés por parte de los docentes.	1	0	1
Nos ayuda a enriquecer nuestros conocimientos.	1	0	1
Obligación académica (trabajos, ensayos, etc.).	1	0	1
Para carece el aprendizaje de los niños y adolescentes.	0	1	1
Para desarrollar una buena redacción, vocabulario, ortografía y coherencia de las palabras. Un mayor aprendizaje.	14	3	17
Para desarrollar una mejor escritura y ampliar nuestros conocimientos.	0	2	1
Porque enriquece nuestra jerga.	1	0	1
Profesores impertinentes.	0	1	1
Se dejan llevar solo por exposición.	0	1	1
Se presenta un bajo rendimiento en la educación secundaria en los centros estatales.	0	1	1
Se realiza la expresión escrita para mejorar la capacidad de pensar, redactar e interpretar.	1	0	1
Todo ámbito laboral y universitario requiere la redacción de textos formales y desenvolvimiento de lo oral a lo escrito.	1	0	1
Trabajos universitarios.	0	1	1
No se usan mímicas y juegos poco entendimiento de los profesores.	0	1	1
Total	105	55	160

Las respuestas más destacadas de la pregunta 5 acerca de las causas de la falta de dominio de la expresión escrita fueron la carencia de la gramática y ortografía, en esta respuesta es muy escueta, dado que para redactar se necesita más que el conocimiento de la gramática. De igual manera, otras 8 respuestas de los alumnos refieren la necesidad del desarrollo del pensamiento y de conocimientos. Otras 12 respuestas de los discentes señalan dentro de las causas la construcción textual por la asimilación de los contenidos de la expresión escrita como la coherencia, comprensión de los textos y temáticas. Es importante destacar que algunos estudiantes expresaron los beneficios de la expresión escrita en vez de las causas de la falta de dominio de esta.

Asimismo, se encontró que los estudiantes relacionan la expresión escrita con las tareas obligatorias en las diferentes asignaturas y no como una habilidad y competencia de gran relevancia en el ámbito universitario y laboral. Otros estudiantes en sus respuestas

acertadamente conjugan la expresión escrita con el uso de la tecnología. Consecuentemente señalan que es importante el uso de los aspectos complejos de la escritura no solamente para decodificar la información saturada, sino también para procesar, aprovechar y vincular la información con los contenidos o conocimientos propios de la carrera o especialidad que cursa.

De esta forma, en esta pregunta se mencionan algunas de las causas de la práctica y promoción de la expresión escrita, los alumnos plantean que no hay promoción de la expresión escrita y como consecuencia genera en los alumnos poco dominio de la redacción. Consecuentemente, la falta de dominio gramatical a la hora de redactar un texto es un problema ya demostrado y estudiado. Esto es interesante porque los educandos creen que se precisa mayor fomento de la escritura.

La base para el aprendizaje de la expresión escrita es la motivación e interés por ampliar y consolidar los conocimientos gramaticales, así como la consulta del diccionario para superar los problemas léxicos. Muchos alumnos desean ampliar sus conocimientos de expresión escrita y demandan ampliar programas establecidos lo cual garantiza mayor conocimiento y práctica de la competencia de la expresión escrita.

6.1.3. Tercer análisis de las preguntas del cuestionario de los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas

Se agruparon las siguientes preguntas de opciones múltiples en la siguiente tabla con el propósito de destacar las respuestas más seleccionadas, así como los porcentajes y los conocimientos que poseen los estudiantes de la expresión escrita en el ámbito universitario.

Tabla 45. Análisis de los resultados de las preguntas sobre conocimientos de la expresión escrita

Pregunta	total	total	%	Análisis	Observaciones
7. Desde su ambiente universitario que actividad le motiva a escribir	160	87 a) 34 b)	54%	Desde el ámbito universitario que les motiva escribir, los estudiantes expresan claramente que el estudiante ve la escritura como un quehacer y obligación (a), al contestar que a través de los	

				trabajos asignados (b), y no como una habilidad que se desea desarrollar y que aportará mayor significado en su proceso de aprendizaje y transformación y desarrollando académico.	
8. Poseen algunas habilidades y destrezas de la expresión escrita	160	76 a) 65 b) 42 c)	47.5% 40% 26.2 %	Los universitarios encuestados observan la escritura como un mecanismo para obtener vocabulario (a), fluidez (b) y dominio de cualidades textuales (c). Al entender que la escritura promueve mayor pensamiento crítico, reflexión, regulación de los aprendizajes y amplitud expresión escrita y oral. Los encuestados no relacionan la expresión escrita con el dominio lingüístico y proceso de composición. Esto refleja que carecen de conocimientos acerca de la estructura, etapas, características, propiedades y tipología de la expresión escrita.	La orientación del cuestionario pedía claramente aportar o sugerir otros aspectos significativos según el contenido de la pregunta, pero los alumnos no aportaron aspectos relevantes en otros, en ninguna pregunta solo marcaban con una X.
10 Cada texto tiene su estructura según su estilo ¿Cuál es la que más utiliza?	160	59 54 b) 43 c)	36.8 % 33.7% 26.8%	La importancia que el estudiante pueda determinar las diferentes estructuras de los distintos textos para lograr dominio de la redacción de los textos. Los estudiantes encuestados contestaron la pregunta sobre el tipo de texto que escriben expresaron los textos narrativos (a), expositivo (b) y el argumentativo (c). Los estudiantes escriben más textos narrativos por la práctica que traen de la secundaria y porque les resulta más fácil.	Actualmente hay modificaciones de la malla curricular MUP de secundaria, en algunos contenidos de la asignatura de Lengua y Literatura con respecto a la redacción de textos. Se plantea la necesidad de promover las propiedades textuales, con lo cual se esperan resultados diferentes cuando los estudiantes ingresen a la universidad con mayor dominio de la argumentación y la exposición. Esta es una

					solución estratégica que aporta solución a corto y a largo plazo.
11. ¿Cuál o cuáles de las estrategias de redacción que se presentan a continuación utiliza más?	160	61(a) 69(b) 60 c) 53(d)	26% 43% 37.5 % 33%	Las respuestas más destacables son las siguientes: planificación, textualización y revisión (b) revisar el escrito (a); está pendiente de la concordancia (c); reflexión del escrito, revisa las ideas y su relación (d). Aunque esto contradice con la práctica de los estudiantes, puesto que los resultados de la prueba diagnóstica no lograron cumplir con un texto expositivo, no presentaron estructura del texto, ni tampoco reflejaron dominio de las propiedades textuales como coherencia en la construcción de las oraciones que conformaban el párrafo, tampoco expresaron dominio en la cohesión gramatical y de contenido.	*Esta pregunta obedecía a una selección múltiple y el estudiante debía señalar varias respuestas. Destacan en la selección el proceso de composición que es un elemento tan valioso para aprender a escribir.
12 Una vez terminado su escrito ¿qué estrategia utiliza?	160	113	70.6%	Los alumnos ven la revisión como elemento necesario para mejorar el escrito, entonces coinciden con la opinión de los expertos reflejada en las entrevistas. Los encuestados plantean que leen sus escritos antes de entregarlos al profesor (a). Estos aspectos están diferenciados y contrastados con los resultados de las pruebas diagnósticas, puesto que en ellas no reflejaron dominio de la expresión escrita, no revisaron sus escritos antes de entregar. Esto denota, falta de construcción del texto, de su estructura, sintaxis y gramática deficiente.	
13 ¿Cuándo escribe tiene cuidado con la ortografía?	160	117 a)	73%	Destacar cuál de los tres tipos de ortografía es considerada de gran importancia. Los	Especialistas como Cassany, Luna y Sanz (2003) opinan que en el ámbito de

		74 b) 35 c)	46% 21.8 %	resultados reflejaron que la ortografía puntual (a) es más usada según los encuestados, en segundo lugar, la ortografía acentual (b) y por último la literal (c). En la prueba diagnóstica los estudiantes reflejaron demasiados errores en la ortografía puntual como la acentual. La ortografía es uno de los aspectos lingüísticos más atendidos en la revisión de docentes tradicionales, aun así los alumnos no la aprenden a conciencia y con gusto.	secundaria dan mayor énfasis a la enseñanza y revisión de la ortografía como parte de una enseñanza normativa, a lo cual el estudiante resta significatividad y funcionalidad. Se entiende que la ortografía deberá comprenderse como parte del contenido de la expresión escrita y no como un apéndice aparte de la competencia lingüística, sino como un elemento necesario para la buena comunicación del mensaje.
14 ¿El docente que enseña expresión escrita debe de tener ciertas cualidades específicas?	160	108 a) 107 b) 62 c) 43 d)	65% 66.8 % 38. % 26,8 %	La pregunta está dirigida a señalar el papel del docente en la promoción de la enseñanza de la expresión escrita. En cuanto a las características del docente que enseña escritura los alumnos encuestados exigen un docente dinámico (a), motivador (b), humano (c), flexible (d), por último cercano y a la vez exigente. Se entiende cercano como dispuesto a ayudar y enseñar a superar las debilidades de los estudiantes, que estructure y planifique mejor su clase, sea capaz de proponer estrategias más claras y necesarias para el aprendizaje de la expresión escrita en el ámbito universitario. También a un docente que proponga materiales y textos de mayor complejidad como son los argumentativos y expositivos.	En El análisis de la literatura científica sobre la construcción de la expresión escrita los diferentes autores opinaron que la importancia del papel y las características del docente para el aprendizaje de la expresión escrita.
18 marque con una X las actividades textuales que lo han motivado a desarrollar textos escritos	160	79 a) 72 b) 63 c) 40 d)	49.3 % 45% 39.3 %	Desde su perspectiva, los estudiantes encuestados expresan que las actividades que les ayudan a escribir son las preguntas motivadoras (a) las lecturas (b), anécdotas (c) y las películas (d).	Esta pregunta 18 está diseñada con el propósito de determinar la variedad de estrategias que utilizan los docentes a la hora de escribir. Cuáles son más llamativas para los

			25%		estudiantes y cuáles según ellos son las menos utilizadas.
19 ¿De los siguientes aspectos psicopedagógicos ha utilizado el docente para estimular la expresión escrita en el aula de clases?	160	93 a) 61 b) 5 6c) 34 d) 12 c)	58% 38% 35% 21% 7.5%	Esta pregunta tiene mucho significado para este estudio, ya que es necesario introducir cambios en la enseñanza de la expresión escrita, como los aspectos psicopedagógicos. Los alumnos no reconocen distancia entre el aprendizaje con lo que les gusta y lo que comúnmente les atrae en el proceso de aprendizaje. Los docentes que se dirigen desde un enfoque de contenido y cognoscitivo, no harán hincapié en el estudiante sino se utiliza los elementos psicopedagógicos como la motivación (a), aprendizaje cooperativo (b), diferentes formas de aprendizaje (c), dinámicas de socialización (d) ambientes distendidos (c) u otras estrategias que gusta en el estudiante y se siente cómodo y estimulado en un ambiente relajado y de confianza	
22 ¿Qué tipo de evaluaciones utilizan los docentes para valorar los textos realizados en clases?*	160	62 a) 57 b) 49 c) 10 d)	38.7% 35.6% 30.6% 6%	Esta pregunta es valiosa para determinar si los docentes recurren a una variedad de tipos de evaluación. Tradicionalmente se ha hecho de forma sumativa, ahora se plantea la importancia de la evaluación formativa (a), así como la autoevaluación y la coevaluación (d). En las respuestas de los encuestados sobre la autoevaluación (c), la formativa (a) y la diagnóstica (57) se refleja que es fuente para señalar los vacíos y los sesgos que poseen los estudiantes al llegar a los cursos de Técnicas de Lectura Redacción y Ortografía y de Comunicación Escrita.	Es importante destacar que los expertos internacionales enfatizan la revisión como estrategia de aprendizaje para los estudiantes, así como forma de evaluación para la asimilación de los contenidos. Entendiendo que el aprendizaje de la expresión escrita dependerá tanto del dominio de los conocimientos como de la práctica constante.

				La pregunta 23 está concatenada con la anterior, puesto que si la evaluación que según los estudiantes utilizan los docentes son la diagnóstica, la formativa y la autoevaluación, debe reflejarse en la variedad de instrumentos que utilizan. En la siguiente tabla el 56% de los estudiantes indica las pruebas sistemáticas, seguidas del cuestionario y los exámenes, estos son métodos tradicionales de evaluación.	Los estudiantes señalan la rúbrica como un instrumento que utilizan los docentes. No marcaron los parcialitos mencionados por Carlino (2012). En las diferentes preguntas se dio espacio a los estudiantes para opinar sobre otros tipos de evaluación, pero no lo hicieron. A través de las respuestas a esta pregunta se puede asegurar que los docentes no han recurrido al abanico de posibilidades para evaluar la expresión escrita como portafolios, catálogos, álbum, tríptico, foros, redacciones colectivas como diarios, periódicos, facebook literarios, club de escritores por WhatsApp. Por tanto, se puede concluir que se sigue midiendo la expresión escrita de forma tradicional.
25 ¿Qué características destacarías en un docente que enseña expresión escrita?	160	114 a) 82 b) 59 c) 63 d)	71% 51% 36.8% 39%	En Todo docente debería practicar en la enseñanza de la expresión escrita, se ofreció una lista limitada a los estudiantes para que señalarán dichas cualidades. En las respuestas se destacan: dominio de la asignatura en primer lugar (a), además disposición para enseñar (b), comprensivo (c), empático (d), asequible y tranquilo. Estas últimas obedecen a los aportes que da la inteligencia emocional con Goleman (2017).	Al comprender que el aprendizaje de esta habilidad es difícil, que los docentes deben obtener conocimientos sobre teorías psicopedagógicas como los estilos de aprendizaje, así como las diferentes formas de fomentar la escritura, por ejemplo, las evaluaciones, tutorías y uso tecnológicos, es fácil entender que los estudiantes exijan un profesor consecuente y abierto para enseñar a aquellos estudiantes que no comprendan o le cueste el aprendizaje recursivo de la escritura.
27. ¿Qué recursos tecnológicos utiliza el docente para promover la expresión escrita?	160	124 a) 66 b) 40 c)	77% 41% 25%	Los alumnos señalaron las redes sociales WhatsApp (a) y correo electrónico (b). Se comprende que por lo general muchos docentes utilizan el WhatsApp para comunicarse	Tampoco se observa la utilización de las herramientas prezi, canva, slideshare que pueden servir de ayuda para exposiciones de los textos

<p>Marque una X las que ha podido experimentar en el aula de clases</p>				<p>con sus estudiantes, también para compartir tareas, guías, etc. En cuanto al correo electrónico se utiliza más para la retroalimentación de trabajos escritos. Unas son herramientas tecnológicas muy importantes y el alumno tiene acceso a ellas y las utiliza para escribir los textos exigidos.</p> <p>Hay estudiantes que respondieron acerca de las herramientas de youtube (c). No destacaron el facebook como herramienta de trabajo para promover la expresión escrita, aunque es una red social popular y óptima para la enseñanza aprendizaje, puede servir para la coevaluación, autoevaluación de textos.</p>	<p>construidos, servirán como herramientas tanto para el docente como el estudiante a fin de mejorar los procesos de aprendizaje de la expresión escrita y le servirá para su desarrollo personal.</p>
<p>29 ¿Qué recursos del internet utilizas para crear y mejorar textos escritos? Marque con X los que usa</p>	160	122 a) 84 b)	76% 52.5%	<p>Los estudiantes tienen acceso al internet y en ese espacio valioso pueden usar una variedad de aplicaciones que les servirán para aprender a escribir, no obstante, muchos desconocen que les pueden garantizar la construcción de textos más estructurados y sustentados con las fuentes de bases de datos. Del mismo modo pueden utilizar estos recursos para aprender más aspectos lingüísticos gramaticales y de contenido Señalaron principalmente el uso del diccionario (a), en segundo lugar las bases de datos (b).</p>	
<p>30 ¿Qué instrumento necesita para escribir con eficacia?</p>	160	118 a) 91 b)	73.7% 56.8%	<p>El propósito de la pregunta es determinar los instrumentos que emplean los estudiantes a la hora de escribir, ellos dicen utilizar herramientas básicas como la computadora (b) y la investigación, algunos usan lápiz y papel (a), lo cual es sorprendente por la disponibilidad de la tecnología</p>	<p>A pesar del esfuerzo de las autoridades han creado espacios virtuales, actualización de laboratorios, bibliotecas. En su mayoría los estudiantes siguen utilizando instrumentos básicos a la hora de escribir.</p>

				descrita anteriormente en todas las instalaciones de la UNAN- Managua, así como los cyber privados dentro de la universidad que ayudarían a acceder o instalar aplicaciones, sistemas, diccionarios y otras herramientas cibernéticas para formular o construir sus textos.	
--	--	--	--	---	--

Se retoma la pregunta 16 por su importancia para el estudio: destacar la riqueza de estrategias que existen para promover y evaluar la expresión escrita, entendiendo, que para el docente como para los alumnos es más trabajo, conlleva mayor ejercicio, práctica y mayor planificación, pero se debe aplicarlas por normativa.

Gráfico 2. Pregunta 16 ¿Cómo la promueve?

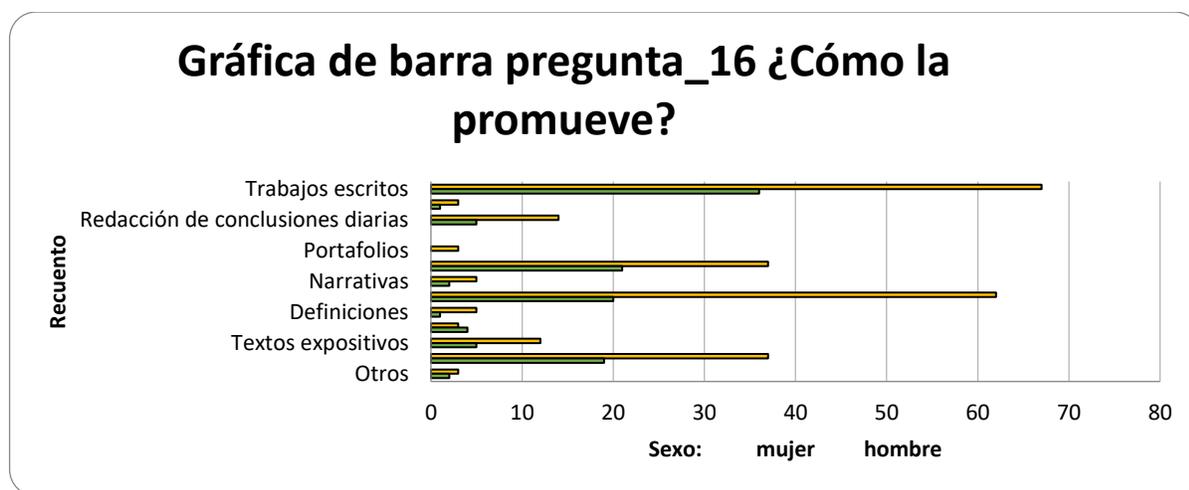


Tabla 46. Señala por orden de importancia de 5 a 1 de mayor a menor las estrategias de expresión escrita que utiliza su docente*Sexo

Recuento	Sexo										Total
	Importancia 1		Importancia 2		Importancia 3		Importancia 4		Importancia 5		
	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	
Resúmenes	36	15	6	6	13	5	12	5	26	13	137
Esquemas	8	10	27	16	13	3	9	7	10	4	107
Taller de párrafos	10	1	14	3	12	9	4	2	8	5	68
Cartas	8	0	2	1	4	1	3	3	2	1	25
Diarios	4	4	5	0	8	4	7	4	5	4	45
Portafolios	6	2	5	1	2	1	4	1	2	0	24

Textos paralelos	4	4	9	6	10	8	10	3	5	2	61
Bitácoras	3	0	3	1	2	0	3	3	3	0	18
Álbum	2	2	2	0	5	4	4	3	1	2	25
Cuentos	4	2	6	3	6	4	9	5	5	2	46
Cuentos colectivos	7	3	4	3	2	1	3	3	5	2	33
Otros	1	0	2	0	2	1	0	0	2	1	9
Total	93	43	85	40	79	41	68	39	74	36	598

Esta pregunta se retoma por su importancia, puesto que refleja las distintas estrategias que el docente tiende a utilizar en el aula de clase. El estudiante las concibe como opción para su aprendizaje al seleccionarlas son las siguientes: resúmenes, esquemas, taller de párrafos y por último, cuentos y diarios. Se puede entender que algunas estrategias son muy conocidas, se han practicado a lo largo de la enseñanza de la expresión escrita, mientras otras no son tan conocidas como el texto paralelo, bitácoras.

En la tabla 45 demuestra la preferencia de los estudiantes a redactar textos narrativos en la asignatura de Lengua y Literatura. Este no es el tipo textual habitual en el nivel universitario, donde se privilegian el expositivo y el argumentativo, más adecuados para el ámbito académico. También es importante resaltar que los alumnos desconocen estrategias para fomentar la expresión escrita, como la redacción de conclusiones, los caligramas y la biografía, entre otros.

6.2 Análisis y tabla de contingencias del instrumento (cuestionario) aplicado a los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas

Con el objetivo de dar respuesta a esta investigación se desarrollaron tablas de asociaciones de las categorías (variables) expresadas, a partir de las cuales se formularon hipótesis estadísticas de asociación para verificar la fiabilidad de los instrumentos.

Tabla 47. ¿Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos?
*¿Cuánto a menudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?

		¿Cuánto a menudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?				Total
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca	
	Siempre	14.3%	16.2%	13.0%	0.6%	44.2%

¿Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos?	Casi Siempre	8.4%	21.4%	4.5%		34.4%
	A veces	4.5%	4.5%	10.4%	0.6%	20.1%
	Nunca			1.3%		1.3%
Total		27.3%	42.2%	29.2%	1.3%	100.0%

En la tabla cruzada N° 47 se observa que si hay relación entre las variables, lo cual determina la importancia de relacionar la enseñanza de la expresión escrita con los instrumentos tecnológicos lo cual llevaría a mejorar los aprendizajes de los estudiantes.

Tabla 48. *¿Considera que el estudiante universitario debe de poner de su parte para mejorar su expresión escrita?*

		Desde su ambiente universitario que actividad le motiva a escribir						Total
		Trabajos académicos Asignados	Obligación académica	Por automotivación	Concursos de ensayos, JUDC, cursos de redacción	Porque desea publicar	Otros	
¿Considera que el estudiante universitario debe de poner de su parte para mejorar su expresión escrita?	Siempre	42.6%	15.3%	27.9%	2.1%	4.2%	1.6%	93.7%
	Casi Siempre	1.6%	2.1%					3.7%
	A veces		0.5%	2.1%				2.6%
Total		44.2%	17.9%	30%	2.1%	4.2%	1.6%	100%

En la tabla se ha encontrado relación sobre la práctica frecuente de trabajos académicos con un 42.6%, obligación académica del 15.3 %, pro motivación con un 27.9 %, obteniendo bajos porcentajes entre las demás categorías planteadas. Se efectuaron varios cruces de preguntas para ver la correlación entre ellas y en su mayoría su resultado hipótesis nulas, no se encontraron relaciones entre las variables extraídas y planteadas, lo que demuestra la importancia de la aplicación de la propuesta didáctica y la realización de nuevo de los instrumentos utilizados en el presente estudio y en un segundo momento

de la investigación, para la verificación de la correlación de las variables e hipótesis planteadas.

6.4 Análisis del cuestionario aplicado a los docentes del Departamento de Español

A continuación, se presenta el análisis de las preguntas del cuestionario aplicado a los docentes, comprendiendo que ellos son protagonistas destacados puesto que están al frente de la enseñanza de la expresión escrita, entonces sus opiniones y apreciaciones son vitales para el presente estudio. En este análisis se insertan tablas por la significatividad de los aportes y por el propósito del estudio la enseñanza de la expresión escrita.

Tabla 49. (pregunta 1). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Cuál es la importancia de la lectoescritura para los jóvenes universitarios?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
Es muy importante porque es parte esencial de los logros académicos que debe alcanzar prácticamente en el requisito obligatorio o debería serlo.	0	1	0	0	0	1
Es un proceso que les permite el desarrollo de su pensamiento crítico y el dominio de un conocimiento que demanda su parte profesional.	0	0	0	0	1	1
Les permite la textualización y discursos de las ideas consumidas y su posterior respuesta.	0	0	0	1	0	1
Les permite expresarse de forma escrita y de esta manera desarrollar en ellos un pensamiento sistemático y ordenado.	0	0	1	0	0	1
Permite el acceso y el procesamiento de la información y la correcta de la expresión escrita, más importante es sin embargo las habilidades cognitivas que la lectoescritura desarrolla en los estudiantes.	1	0	0	0	0	1
Porqué se actualizan, es decir, se manifiestan realidades semánticas o extralingüísticas complejas, como valores sociales, prejuicios, costumbres, etc.	1	0	0	0	0	1
Su importancia radica en la capacidad de expresar su pensamiento crítico a partir de las pautas que rigen la escritura y por otro lado el desarrollo de una visión novelística sobre su realidad inmediata.	0	1	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Se puede observar que las respuestas de los siete profesores encuestados reflejan que la importancia de la enseñanza de la escritura desde la universidad radica en que desarrolla el pensamiento sistemático y crítico de los estudiantes. Además, es una de las formas básicas de obtener mayores conocimientos a través de la investigación que se genera al escribir textos académicos, a la vez, al redactar textos los estudiantes tienen acceso, actualizan y amplían sus conocimientos generales y lingüísticos.

Está más que claro que el estudio y perfeccionamiento la expresión escrita debe estar en el currículo de todo estudio o carrera universitaria. Los programas correspondientes deben formularse concatenados con otras asignaturas, debe ser un requisito permanente en todas las Facultades independientemente de la especialidad o carrera que se cursa. Pero debe no solo debe ser requisito obligatorio, sino que todos los docentes deben promoverla constantemente desde su asignatura.

Tabla 50. (Pregunta 2). Años de experiencia en docencia universitaria* ¿Por qué se dice que la expresión escrita es un proceso psicolingüístico?

Recuento	Año de experiencia en docencia universitaria				Total
	1	2	3	4	
No respondió	1	0	0	0	1
Por qué en el acto de escribir se ponen en funcionamiento una serie de procesos que no solo tiene que ver con la escritura sino con la psicología: memoria, cognición, etc.	0	0	1	0	1
Porque intervienen procesos biológicos y cognitivos.	0	0	1	0	1
Porque permite la interacción de la mente por medio de la reflexión, y por lo tanto la metacognición y las habilidades lingüísticas.	0	1	0	0	1
Porque el signo contiene realidades sociales, culturales e ideológicas.	1	0	0	0	1
Total	2	1	1	1	5

La pregunta 2 ¿por qué se dice que la expresión escrita es un proceso psicolingüístico? tiene interés de generar en el docente la oportunidad de expresar no solamente lo que

competen en el ámbito cognitivo, sino también social, puesto que se aprende desde un contexto, desde un intercambio de grupo y de socialización, al igual con el docente. Solamente contestaron 4 de 7 docentes, y desde el punto de vista intrapersonal desde la reflexión, dominio lingüístico.

Un docente encuestado expresa la parte de aprendizaje desde la realidad social, cultural e ideológica. Otro docente apunta desde el punto de vista de la psicología, lo cual es valioso, pues el estudiante es un ser complejo en lo personal, social y cognitivo y aprende en un medio, y desde su relación con el otro, no se puede enseñar escritura desde solo un punto cognitivo muy individualista.

Tabla 51. (pregunta 3). Años de experiencia en docencia universitaria*¿Cuáles son las dificultades más comunes que poseen los estudiantes en la expresión escrita?

Recuento	Año de experiencia en docencia universitaria				Total
	2	6	8	10	
No respondió.	1	0	0	0	1
Desarrollar la escritura como un proceso ya que lo desconocen y no están acostumbrados a la planificación.	0	1	0	0	1
Hay dominio deficiente de la sintaxis y mezclan algunas conversaciones escriturarias.	1	0	0	0	1
La falta de un discurso, provocada por la falta de una formación lectora que les permita el pensamiento crítico, creativo e interpretativo.	0	0	1	0	1
La indiferencia hacia la materia, la falta de motivación.	0	0	0	1	1
Total	2	1	1	1	5

A la pregunta número 3 ¿cuáles son las dificultades más comunes que poseen los estudiantes en la expresión escrita? respondieron 4 docentes de 7 encuestados. Indican que sus estudiantes no dominan el proceso, se comprobó la afirmación a partir de los resultados de las pruebas diagnósticas, las cuales reflejaron esta deficiencia en sus escritos.

Los expertos nacionales señalaron la misma limitante en su entrevista. Otras dificultades expresadas son la falta de dominio de la sintaxis y de los diferentes tipos de textos. Los alumnos manifestaron problemas en la redacción de párrafos, en la coherencia de las ideas a partir de la progresión temática, unidad de sentido, asimismo el lenguaje usado era pobre y la cohesión de las ideas no se logró.

Otro profesor entrevistado afirmó que los estudiantes carecen del hábito de la lectura, recurso a través del cual el estudiante debe adquirir vocabulario y aprender las estructuras gramaticales. Además, al investigar pueden comprender mejor los conocimientos expresados, en esto se coincide con los expertos entrevistados, así como con las fuentes consultadas. Otro docente indicó la falta de motivación, elemento que obedece a la parte interna del estudiante. La psicología cognitiva se asocia con autoeficacia, el estudiante que está motivado aprende a escribir, el docente puede reforzarlo a través de estrategias didácticas, al mediar el contenido, por la metodología, o por la sinergia del grupo de clase y también por medio de los procesos y proyectos de fomento de escritura que genere la universidad.

Tabla 52. (pregunta 4). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Por qué son importantes las competencias de la lectura y escritura en la sociedad digital

Recuento	Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	0	0	1
Asegura una comunicación pragmática.	0	0	0	0	1	1
La lectura permite que el estudiante no solo sea un consumidor de información, sino que también apronta a discriminar mensajes, a diseñar factual de lo especulativo.	0	0	1	0	0	1
Porque, aunque sea sociedad digital siempre estarán en constante relación con estas dos macro habilidades.	0	1	0	0	0	1
En esta época tecnológica se corre el riesgo mayor de la desinformación y es cuando el sujeto debe desarrollar más su criterio.	0	0	0	1	0	1
Porque permiten la claridad de los mensajes que se envían a través de las distintas plataformas digitales.	0	1	0	0	0	1
Porque el código más importante y práctico es la lengua escrita.	1	0	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Esta pregunta tiene el propósito de relacionar la lectoescritura con la sociedad digital, porque la tecnología ya es parte del quehacer en los contextos universitarios. La nube, las redes sociales, las aplicaciones Android, así como las plataformas digitales y bases de datos servirán para la promoción de la escritura, como una herramienta básica, están sustituyendo poco a poco el trabajo o quehacer en el aula. Algunos docentes ven la relación de la lectoescritura con la sociedad digital como elemento pragmático y como una relación básica de estas competencias con la tecnología.

Algunos docentes opinan que el uso de la tecnología es una tentación para la desinformación, la saturación de tanta información buena y mala no ayuda al estudiante que carece de estrategias para discriminarla, por ello el docente plantea que el estudiante necesita tener criterio. Asimismo, otro docente considera que el uso tecnológico permite la claridad de los mensajes que se envían a través de las distintas plataformas digitales. Aunque el docente considera la escritura como el código por excelencia, tanto docentes como estudiantes deberán tener las competencias básicas para entrar a un mundo digital cada vez más sofisticado, complejo y autosuficiente. El estudiante universitario nicaragüense deberá dominar estos espacios aprendidos por ellos mismos o por intermedio del docente, quien no puede enseñar escritura sin contemplar las estrategias tecnológicas.

Tabla 53. (pregunta 5). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*Según su experiencia ¿Cuáles son las posibles causas de la falta de dominio de las competencias de la lectura y escritura en los jóvenes universitarios?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	0	0	1
El sistema educativo de la educación media, familias disfuncionales, pobreza.	1	0	0	0	0	1
Falta de interés personal, erróneos enfoques de enseñanza.	0	1	0	0	0	1
La falta de interés, la falta de formación en su educación secundaria, el abuso de los medios tecnológicos.	0	0	1	0	0	1
La falta de práctica y ejecución continúa.	0	0	0	0	1	1

Las debilidades en la información inicial.	0	0	0	1	0	1
Poca importancia en la primaria y secundaria además se lee por imposición y no por placer igual se escribe casi automáticamente para entregar trabajos.	0	1	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Esta pregunta de la tabla 55, investiga acerca de las posibles causas de las dificultades de la expresión escrita. Los docentes encuestados opinan que las causas son variadas y dependen de cada estudiante, aunque señalaron según sus criterios: el sistema educativo de la educación media, familias disfuncionales, escasos recursos en la familia. El gobierno con sus políticas de calidad y actualización educativa ha procurado mejorar los diferentes sistemas en todos los ámbitos y niveles educativos, pero igual se podría afirmar que a algunos docentes en el nivel medio les falta compromiso para desarrollar calidad en el aprendizaje de los estudiantes. Otro docente marca la causa desde el aspecto particular, falta de interés personal y erróneos enfoques de enseñanza.

Es necesario para la enseñanza de la expresión escrita determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes y el uso de sus inteligencias para planificar una mejor enseñanza. A través de estrategias psicopedagógicas se comprenden los procesos de aprendizaje de los estudiantes y se podría superar su falta de motivación, señalar sus carencias, desconocimiento de técnicas de estudio. Por medio de estas teorías el docente podría seleccionar temáticas y contenidos más puntuales para mejorar los aprendizajes.

Otro docente atribuye la deficiencia a la falta de práctica continua y ejercitación de la expresión escrita. Se ha comprobado que en la escuela secundaria, se atiende muy poco esa competencia, entonces los estudiantes leen y escriben para cumplir tareas, no por placer. Si un alumno carece de motivación endógena y exógena no podrá escribir sistemáticamente.

Los expertos encuestados y los teóricos citados expresan que a los estudiantes les resulta difícil escribir, no es una tarea diaria y una actividad interesante para practicarla. Esto es contradictorio, debido a que a los alumnos universitarios se les enseña desde primer año algunas estrategias, mecanismos y técnicas, pero no las aprovechan para

publicar sus escritos, así lo reconocieron los estudiantes encuestados. Muchos alumnos no logran superar sus debilidades por deficiencias del aprendizaje en su trayectoria educativa: las debilidades en la formación inicial y no las superarán a través de un único curso que actualmente ofrece la universidad.

Tabla 54. (pregunta 6). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*Las universidades públicas tienen sobrepoblación, se tienen aulas de 40 a 50 alumnos ¿Cree usted que estas aulas sobrecargadas limitan la labor docente de la enseñanza de la expresión escrita?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	0	0	1
Son preferibles los equipos reducidos para una enseñanza especializada.	0	0	0	1	0	1
Limita la atención y seguimiento para cada estudiante, por factor, no hay un aprendizaje significativo.	0	0	0	0	1	1
No, pero dificulta una mejor reflexión al momento de revisar los escritos, ya que no hay tiempo para la revisión personalizada.	0	1	0	0	0	1
Sí está limitada porque el maestro debe dar una atención personalizada y en grupos grandes solo es posible la clase magistral.	0	0	1	0	0	1
Sí, porque no hay espacios ni tiempo suficiente para tratar las dificultades individuales.	1	0	0	0	0	1
Totalmente. La exagerada aglomeración de estudiantes en un salón promueve la distracción rápida por parte de ellos. Así mismo, impide tener un control del proceso de escritura más personalizada.	0	1	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Esta pregunta es interesante y valiosa pues los docentes siempre señalan que debido a la sobrepoblación de alumnos en las aulas, se tiende a perder la calidad de los aprendizajes y no se logran reforzar los contenidos de la expresión escrita en los

alumnos. Los docentes encuestados opinan que son preferibles los equipos reducidos para una enseñanza especializada. Esta ha sido una estrategia educativa que no tiene eco en las matrículas por las limitaciones económicas y administrativas, ya que la UNAN-Managua es una universidad pública financiada por el gobierno con el presupuesto estatal y entonces no es posible garantizar aulas con menor densidad poblacional.

Como resultado de lo antes dicho, otro profesor encuestado confirma como limitada la atención y el seguimiento que se puede dar a cada estudiante, factor que impide un aprendizaje significativo es más difícil la atención prestada por los estudiantes en grupos macros, no se genera aprendizaje significativo colectivo. Goleman (2017) opina que es determinante la atención para aprender, pero en la escuela no se enseña a dominar la atención y concentración, así que se pierde o no se obtiene mantener en grupos grandes, en la realidad los estudiantes en su mayoría no lo logran. Otro docente expresa que la limitada labor docente se expresa en la desventaja de enseñar escritura en grupos grandes, pues se dificulta la revisión. Tres docentes exponen que si limita el trabajo docente pues impide la atención personalizada, no hay tiempo y espacio para superar las debilidades individuales de expresión escrita. También opinan que el trabajo en grupos grandes fomenta la distracción “no permite tener un control del proceso de escritura más personalizada”.

Tabla 55. (pregunta 7). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Cuáles son los enfoques de escritura que se utilizan más para la enseñanza de la expresión escrita en la universidad y por qué los usan?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	0	0	1
El enfoque gramatical, el basado en proceso y en contenido. Su uso se debe al tradicionalismo.	0	0	0	0	1	1
Enfoque por competencia.	0	0	0	1	0	1
Enseñanza de gramática. Introducción a la cohesión y coherencia textual.	1	0	0	0	0	1
La enseñanza como proceso.	0	1	0	0	0	1
La escritura como proceso, pues los estudiantes van teniendo mayor conciencia de las etapas que deben ser atendidas para una mejor expresión escrita.	0	1	0	0	0	1

Se utiliza el enfoque por etapa porque de esa manera se puede hallar un seguimiento al proceso de escritura de los estudiantes.	0	0	1	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

En cuanto a los enfoques de escritura, entendiendo los que presentan Sedraneck, Meyer y Kemper, (1998) en Cassany (2003) son cuatro: gramatical, de contenido, funcional y procesual, predominando el gramatical y cognitivo y últimamente se utiliza el procesual. Bien lo plantea el docente, el uso del enfoque gramatical basado en proceso y en contenido se debe al tradicionalismo.

Tabla 56. (pregunta 8) Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿La enseñanza de la gramática y la ortografía son parte del programa de TLRO? ¿En qué lugar usted las ubicaría y por qué?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	0	0	1
Ambos componentes deben ser ejes transversales pues permiten una mayor apropiación del proceso de la lectoescritura.	0	1	0	0	0	1
Con elementos que incide en la cultura individual.	0	0	0	1	0	1
En el programa que conozco no son parte, más bien creo son y deberían de ser transversales.	0	0	1	0	0	1
En la unidad de expresión escrita.	1	0	0	0	0	1
Estos dos componentes de la lengua se deben enseñar como base para la producción escrita, para mostrarse a los estudiantes y las normas del español, deben de verse de forma transversal.	0	0	0	0	1	1
Se debería enseñar de manera integral.	0	1	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Esta pregunta 8 ¿La enseñanza de la gramática y la ortografía son parte del programa de TLRO? ¿En qué lugar usted las ubicaría y por qué? es básica para el entendimiento de los problemas de los alumnos, manifestados en pobres conocimientos gramaticales y ortográficos muy notorios. A la vez, que los estudiantes no solo carecen de dominio de estos aspectos, sino que manifiestan poco interés y no asimilaron la funcionalidad de la expresión escrita en la secundaria. En la universidad se sigue presentando el escaso interés de aprenderla de forma individual.

Otros docentes enuncian que la expresión escrita debería ser contemplada en las unidades y contenidos de los diferentes programas de las distintas asignaturas para enfatizar su importancia y el dominio que debe tener el universitario perteneciente a cualquier carrera. Es interesante que “la gramática y la ortografía elementos de la lengua deben enseñarse como base de la producción escrita. La ortografía y gramática desde un enfoque sistémico son aspectos básicos para la enseñanza de la escritura durante los procesos de aprendizaje, visto desde la forma, pero indispensable para expresar el contenido del texto.

Tabla 57. Pregunta 9 ¿Los estudiantes logran conocimientos teóricos conscientes de la expresión escrita al final del curso de LTRO?

Recuento	Año de experiencia en docencia universitaria				Total
	2	6	8	10	
No respondió.	1	0	0	1	2
No mucho por el corto tiempo y la sobrepoblación no logran hacer una reflexión.	0	1	0	0	1
Para ponerlos en práctica en el examen y en su escritura académica.	0	0	1	0	1
Si se hace posible para que todos se involucren en la redacción de un ensayo.	1	0	0	0	1
Total	2	1	1	1	5

Se preguntó a los docentes si el estudiante aprende acertadamente la expresión escrita contestaron no mucho, debido al corto tiempo y la sobrepoblación de discentes en el aula. Se concluye la posibilidad de que el aprendizaje es incompleto por el tiempo. Un curso es insuficiente para que los alumnos aprenden la teoría y la práctica de la escritura. El problema debe ser resuelto: la escritura enseñada desde el enfoque sistémico: teoría-práctica y viceversa; consolidada a través de ejercicios, evaluación, retroalimentación y reflexión constante, a través de estrategias, etc. Y a partir de varias asignaturas o componentes a lo largo del currículo.

Tabla 58. (pregunta 9). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Los estudiantes logran conocimientos teóricos conscientes de la expresión escrita al final del curso de TLRO?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	1	0	
No mucho por el corto tiempo y la sobrepoblación no logran hacer una reflexión.	0	1	0	0	0	1
Para ponerlos en práctica en el examen y en su escritura académica.	0	0	1	0	0	1
Porque toman la asignatura como simple requisito para aprobar un semestre. No dan importancia real a los contenidos.	0	1	0	0	0	1
Se limita a un ejercicio mecánico y no reflexiona sobre el funcionamiento de la lengua.	0	0	0	0	1	1
Si se hace posible para que todos se involucren en la redacción de un ensayo.	1	0	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Esta pregunta está dirigida a entender por qué es importante la enseñanza de expresión escrita a lo largo del currículo y no como una asignatura básica. Los docentes encuestados expresaron que el aprendizaje a partir de un solo curso es insuficiente e ineficiente. Se necesita mayor énfasis entendiendo que es fundamental una práctica constante de la expresión escrita.

A la vez, la práctica de la redacción debería ser exigida por todas las materias, independientemente de los docentes, asignaturas, carreras y Facultades, de esta forma debería estar regulada por un enfoque sistémico triangulado por las autoridades, currículo, programas, claustro de docentes y Facultad de Educación e Idiomas, porque son los especialistas, entonces todos podrán aportar y promover la enseñanza de la expresión escrita de forma eficaz y eficiente. Tampoco es necesario enseñar la escritura por medio de evaluaciones tradicionales como el examen escrito, puesto que la enseñanza de la escritura se logra a través de un proceso constante, práctico y por etapas. Como ya se ha dicho, existe un sinnúmero de estrategias para promoverla antes, durante y después en un proceso giratorio de constante revisión.

Tabla 59. (Pregunta 10). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Qué otros aspectos y teorías recomienda usted tomar en cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura académica?

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	1	0	0	0	2
Asignaturas transversales.	1	0	0	0	0	1
Debería ser holística pues está presente en todas las esferas académicas y de aprendizaje de los estudiantes.	0	1	0	0	0	1
La redacción de diarios de lectura y la revisión permanente de los maestros.	0	0	1	0	0	1
La enseñanza de la escritura desde una función que se corresponde con las necesidades y demandas de los estudiantes.	0	0	0	0	1	1
La vinculación de los contenidos con la especialidad de la carrera que se enseña.	0	0	0	1	0	1
Total	2	2	1	1		7

La pregunta 10 ayuda a ver la necesidad de impartir la asignatura de expresión escrita desde un enfoque holístico, presente en todas las esferas académicas y de aprendizaje de los estudiantes. A través de una promoción constante se debe dotar al estudiante de diferentes espacios de aprendizaje de tan elementales competencias. Los alumnos tienen diferentes formas de aprendizaje así se ayudarán a entender que un universitario no puede tener deficiencias en el aprendizaje de la expresión escrita.

También en esta pregunta los docentes determinan la importancia de la revisión con estrategias para determinar mayores conocimientos, porque a través de una práctica constante sistemática, evaluada, revisada y monitoreada por los docentes se aprende a escribir. Coincidiendo tanto con teóricos como con expertos, un docente expresa que los diarios de lectura son importantes para aprender a escribir, porque la lectura constante ayuda a aprender a escribir. Un docente plantea que desde la vivencia se enseñe a escribir las necesidades y demandas de los alumnos para que reconozcan su funcionalidad.

Otro aporte de los docentes es la vinculación que debe generar de los contenidos de la asignatura o componente que enseña, con los contenidos de la carrera a cuál sirve. Para muchos profesores es valioso que los estudiantes aprendan a escribir desde los contenidos de escritura con aquellas temáticas o tareas de su especialidad; utilizar modelos, lecturas, ejemplos que permitan a los estudiantes entender aún más la

expresión escrita. Consecuentemente, es importante destacar que otros docentes afirman que los estudiantes deberán aprender la expresión escrita a partir de diferentes lecturas y temáticas de cultura general.

La idea de asignaturas transversales es un aporte muy valioso para este estudio, puesto que una o dos asignaturas son insuficientes para el aprendizaje de esta habilidad. Se precisa un sinnúmero de asignaturas o componentes de expresión o comunicación escrita para la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Son muchos los desafíos que enfrenta una universidad moderna, el más grande es que sus egresados demuestren sus conocimientos por medio de textos bien contruidos, fluidos, con calidad, con estructura definida, contenido, vocabulario, sintaxis, gramática, con una construcción interna y externa eficientes. Esto se logrará con una propuesta transversal de por lo menos cinco a seis cursos de redacción o de expresión escrita a lo largo del currículo de cualquier carrera universitaria.

Tabla 60. (pregunta 11). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Cuáles son los autores de la enseñanza de la expresión escrita que usted consulta con mayor frecuencia? ¿Cuáles le han servido para mejorar los aprendizajes en los estudiantes?

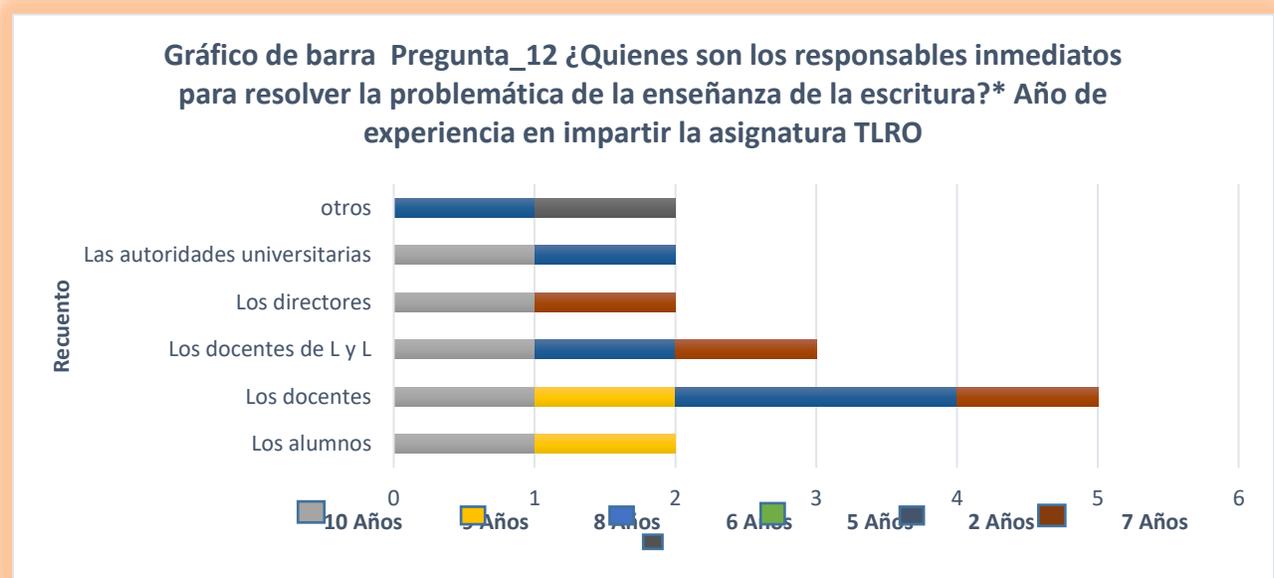
Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO				Total
	2	5	7	9	
No respondió.	1	0	1	0	
Cassany.	0	1	0	0	
Cassany, Solé, Monereo y Fout.	0	1	0	0	
Cassany, la sistematización consciente de la escritura. González Vivaldi, la estilización de la expresión escrita.	0	0	0	1	
Tusón, reflexionan acerca de las diferencias de la oralidad y la escritura y cómo estos sistemas conviven entre los habitantes. Sus aportes son pragmáticos y semánticos.	1	0	0	0	
Cassany y Vygotsky, plantean la escritura como un proceso que se corresponde con la realidad social y cultural.	0	0	0	0	
Total	2	2	1	1	

Pregunta importantísima porque demuestra la calidad y variedad de las fuentes de consulta para respaldar la enseñanza de la expresión escrita. También ayuda no solo a dar una mirada de las actualizaciones de los docentes, sino a la profundidad científica de

las fuentes consultadas. Tusón (2001) y Vivaldi (2002) tratan la escritura desde un enfoque gramatical y sintáctico, enfoques estilísticos y semánticos. En cuanto a Vygotsky (1978) plantea la enseñanza de la escritura dentro de un entorno social, semiótico y su proceso de adquisición por la función que juega en la comunicación y el diálogo. Aunque no es una norma, las consultas bibliográficas determinan el enfoque y modelo de enseñanza y aprendizaje del contenido en el aula. Además, podría significar contenidos científicos y a la vez un aprendizaje práctico.

Además, esta pregunta toca un tema muy sensible, puesto que muchos docentes tradicionalistas ven el aprendizaje de la expresión escrita como única responsabilidad del estudiante, no obstante, el estudiante aprende con el apoyo constante del maestro, porque el proceso de aprendizaje-enseñanza de la expresión escrita es recursivo, por consiguiente, es fundamental la intervención y revisión constante por parte del profesor.

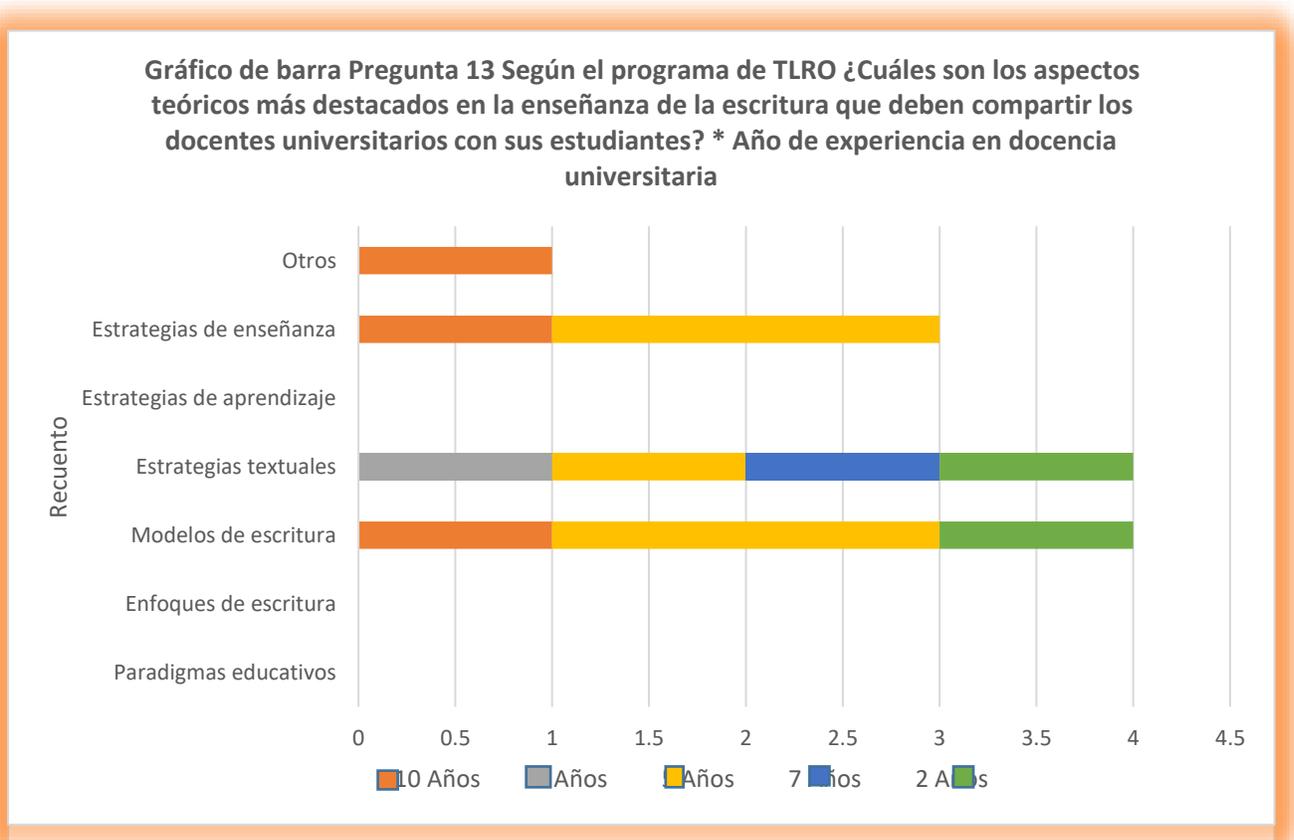
Gráfico 3. Pregunta 12 ¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática de la enseñanza de la escritura? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



Para los encuestados la promoción de la expresión escrita es la principal obligación del docente. Este es mediador inmediato, su misión es facilitar el aprendizaje, transmitir las claves lingüísticas y los procesos de escritura, como dice Sánchez (2009) hacer eficaz la tarea de aprender por parte de los estudiantes. Es fundamental la intervención de los

docentes para el aprendizaje de la expresión escrita puesto que son los que dominan los conocimientos, teorías, enfoques y estrategias para transmitirlos al estudiante y además facilitan los contenidos, realizan las revisiones y evalúan los textos que elaboran los estudiantes. Interesante también es visualizar que otros agentes responsables también son los alumnos y las autoridades.

Gráfico 4. Pregunta 13 Según el programa de TLRO ¿Cuáles son los aspectos teóricos más destacados en la enseñanza de la escritura que deben compartir los docentes universitarios con sus estudiantes? * Años de experiencia en docencia universitaria

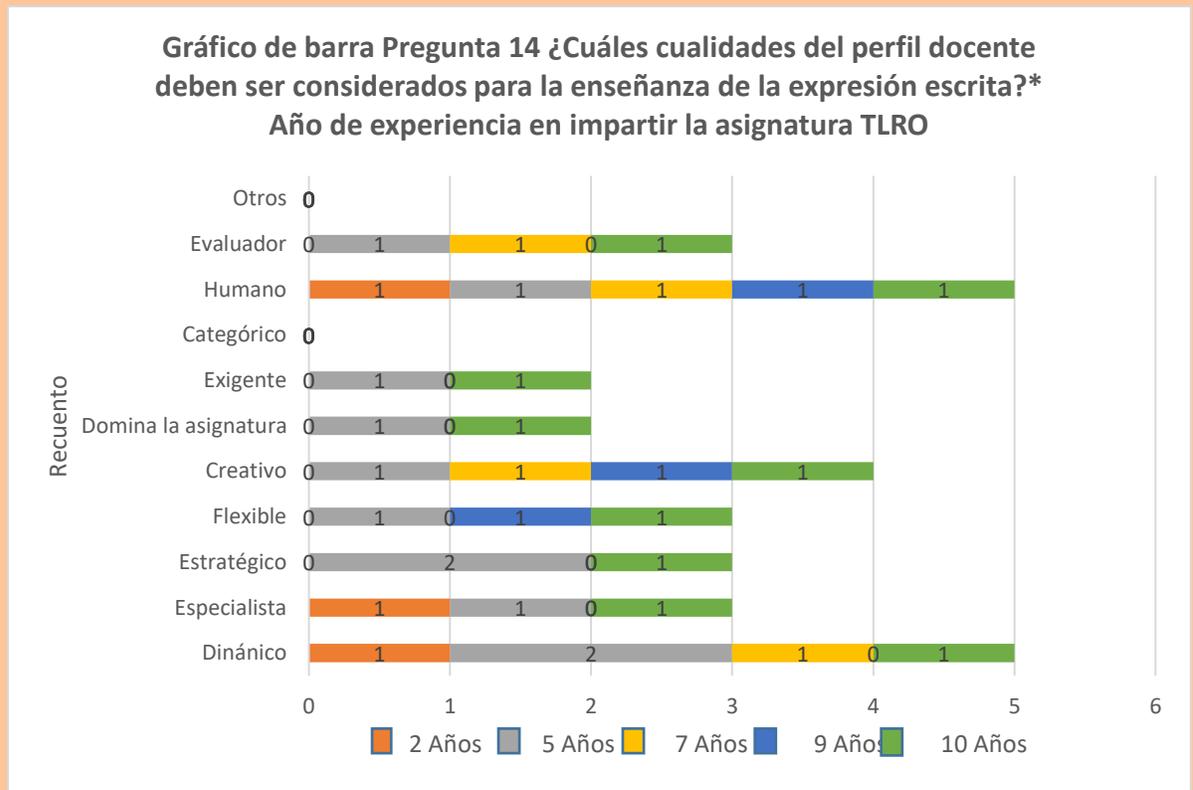


Los programas deben estar constantemente evaluados por los resultados obtenidos. A través de los procesos evaluativos se logra mejorar el desempeño de los estudiantes de acuerdo con una enseñanza interactiva, dinámica y participativa. Es importante que los docentes expresen sus puntos de vista en cuanto a los contenidos abordados en la enseñanza de la expresión escrita. Los encuestados señalan que los aspectos sobresalientes en la enseñanza de la expresión escrita son: las propiedades textuales,

los modelos de escritura y la necesaria práctica constante que podrían servir para innovar la enseñanza de expresión escrita.

Se comprende que es el docente de la Facultad de Educación e Idiomas quien enseñará estrategias de enseñanza actualizadas a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, porque ellos serán los futuros profesores que estarán al frente de la enseñanza de la expresión escrita en las escuelas secundarias. En cuanto a los estudiantes de las otras carreras, deberán reforzarse las estrategias de aprendizaje de escritura a través de los docentes de su especialidad.

Gráfico 5. Gráfico de barra Pregunta 14 ¿Cuáles cualidades del perfil docente deben ser considerados para la enseñanza de la expresión escrita? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO

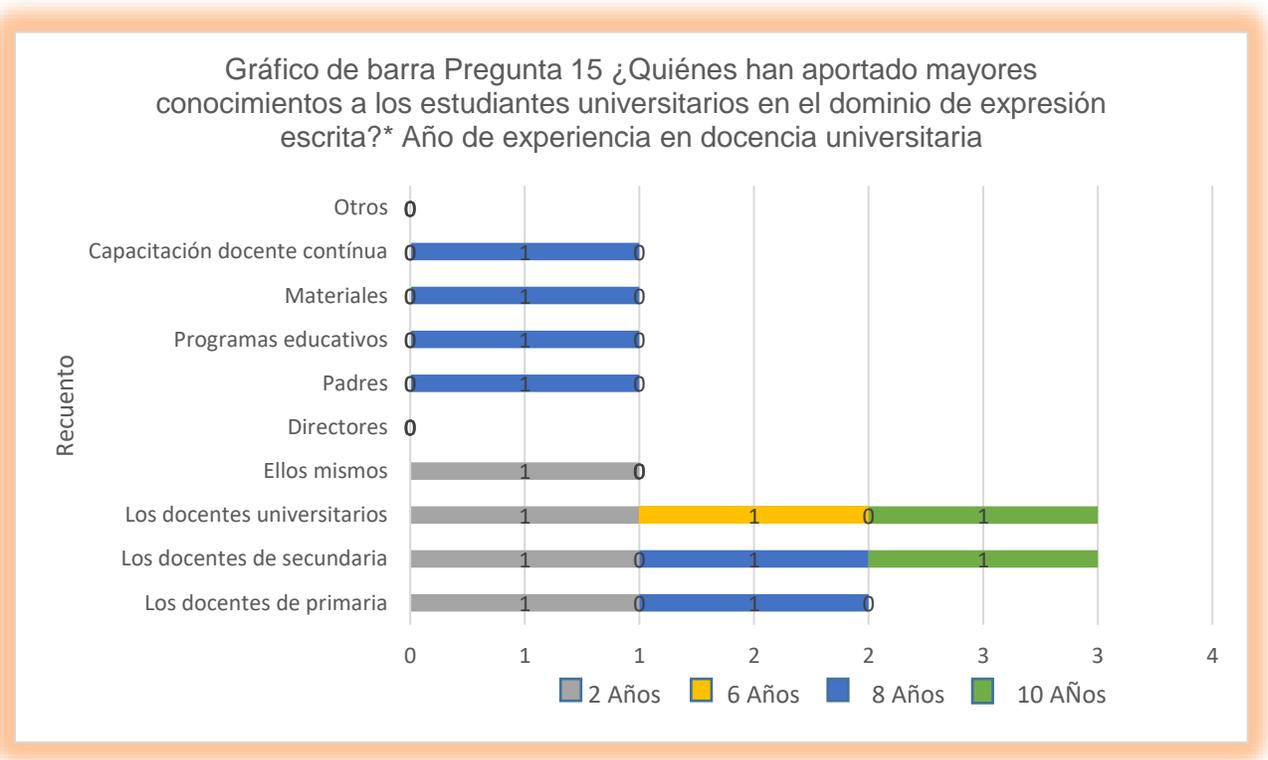


La pregunta 14 acerca de las cualidades del docente que enseña expresión escrita es fundamental para tomar en cuenta en los resultados, puesto que se habla de la enseñanza desde un enfoque sistémico, entonces para mejorar el aprendizaje en los estudiantes universitarios es necesario determinar las características de los docentes que

enseñan la expresión escrita. Es valioso este aporte, debido a que los docentes encuestados ven conveniente una docencia creativa y dinámica accesible para el aprendizaje de esta habilidad.

Está misma pregunta ¿Cuáles cualidades del perfil docente deben ser considerados para la enseñanza de la expresión escrita? se planteó a los estudiantes encuestados de primer año y determinaron que la característica más destacable del docente sería “dominio del tema”, en cambio, otros encuestados determinaron que debía ser “dinámico, humano, evaluador y creativo”.

Gráfico 6. pregunta 15 ¿Quiénes han aportado mayores conocimientos a los estudiantes universitarios en el dominio de expresión escrita?*

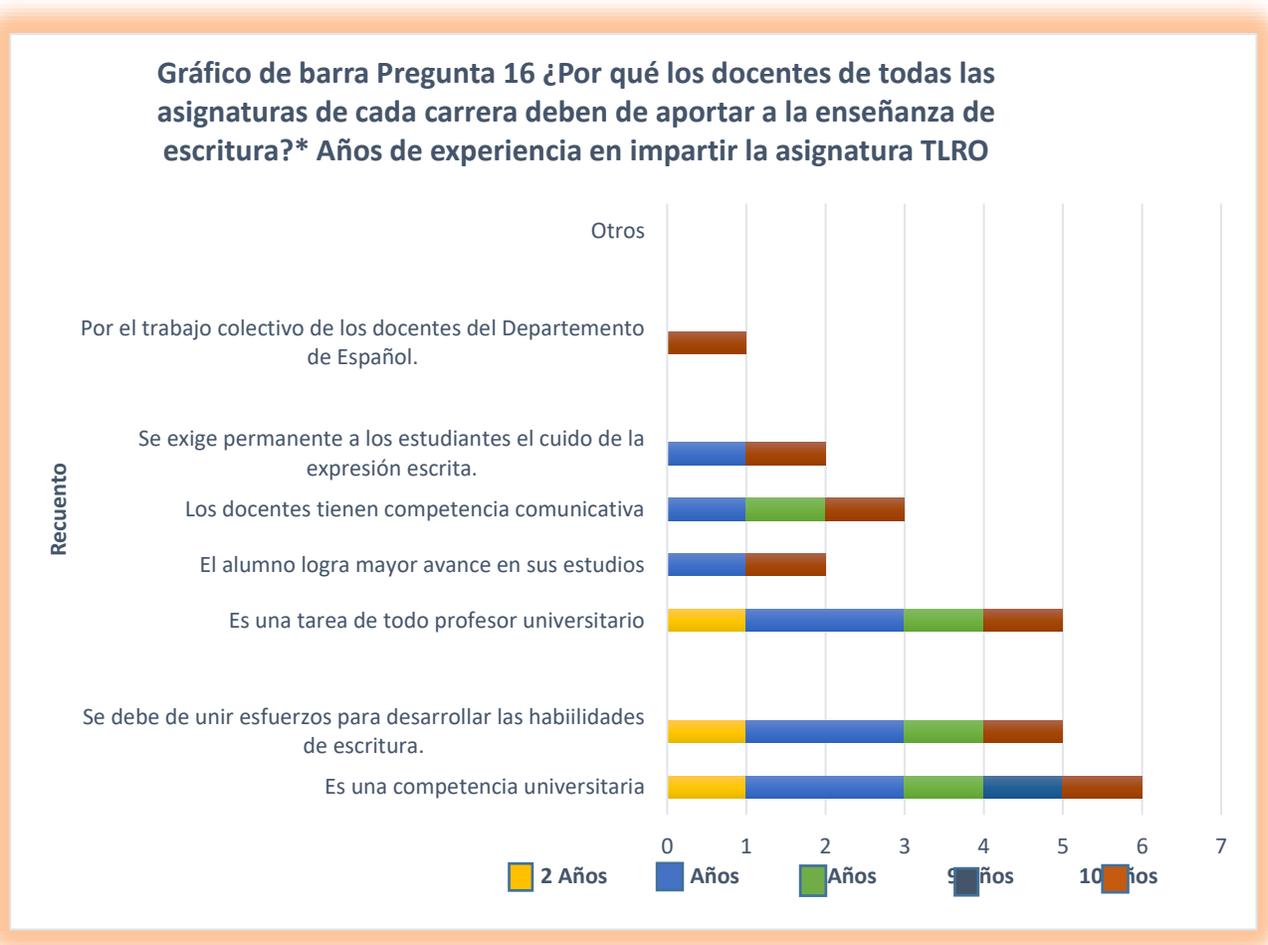


La pregunta anterior N° 15 aporta mucho a la importancia del papel que juega el docente en la práctica y quehacer de esta competencia. Se debe enseñar a los estudiantes universitarios autoevaluarse y corregir sus escritos, monitoreado constantemente por un experto, guiado para alcanzar aprendizajes sustanciales de la expresión escrita. Los docentes opinan que gran parte de la responsabilidad de enseñanza de la expresión escrita recae en los profesores de primaria, secundaria y universidad. Debe entenderse

del compromiso de promoverla en todo tiempo, a manera de ejemplo cerrar una clase siempre con una oración o un párrafo, para que el estudiante de cualquier nivel vea la escritura como parte de su quehacer, además le halle sentido y funcionalidad porque no decirlo, gusto por escribir.

Es lo ideal que el estudiante haya aprendido los procesos básicos de la redacción en los primeros niveles escolares y los vaya afinando gradualmente a medida que va avanzando en el campo educativo, al llegar a la universidad, con saberes previos termina de aprender en conjunto con el docente experto que entiende que el estudiante posee y aprende por medio de un proceso cognitivo, espiritual y sociocultural.

Gráfico 7. Pregunta 16 ¿Por qué los docentes de todas las asignaturas de cada carrera deben de aportar a la enseñanza de escritura? * Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO



La pregunta 16 está dirigida al trabajo en conjunto de todos los docentes de todas las especialidades, el cual debe fomentar el dominio de la expresión escrita, justificación de este aspecto es que debe ser una competencia válida. El siguiente aspecto es que se deben unir esfuerzos para mejorar las habilidades de expresión escrita de los estudiantes, porque es una tarea de todos los docentes.

El dominio de la expresión escrita debe ser promovido por las autoridades en todos los niveles puesto que en los escenarios académicos son fundamentales los estándares de calidad, conlleva una mejor proyección y exigencia universitaria. Esto coadyuvará a que los estudiantes comprendan la expresión escrita como parte de su quehacer universitario, no como habilidad difícil de aprender y los invite a mejorar su rendimiento académico y la calidad de sus aprendizajes.

La pregunta 16 apunta a la importancia de que todos los docentes de las diferentes asignaturas desarrollen el gusto por la escritura y la promuevan en el aula de clase a través del currículo. Es una pregunta que asegura la validez del trabajo en conjunto para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita a fin de lograr mayor interiorización de los procesos que se tienen en cuenta al escribir.

Es primordial entender que los docentes deben ser los modelos idóneos para promover la escritura desde cada asignatura o componente de la carrera de servicio. Además, a nivel institucional estará claro que es un requisito y una obligación fundamental que debe ejercer todo docente miembro de la academia.

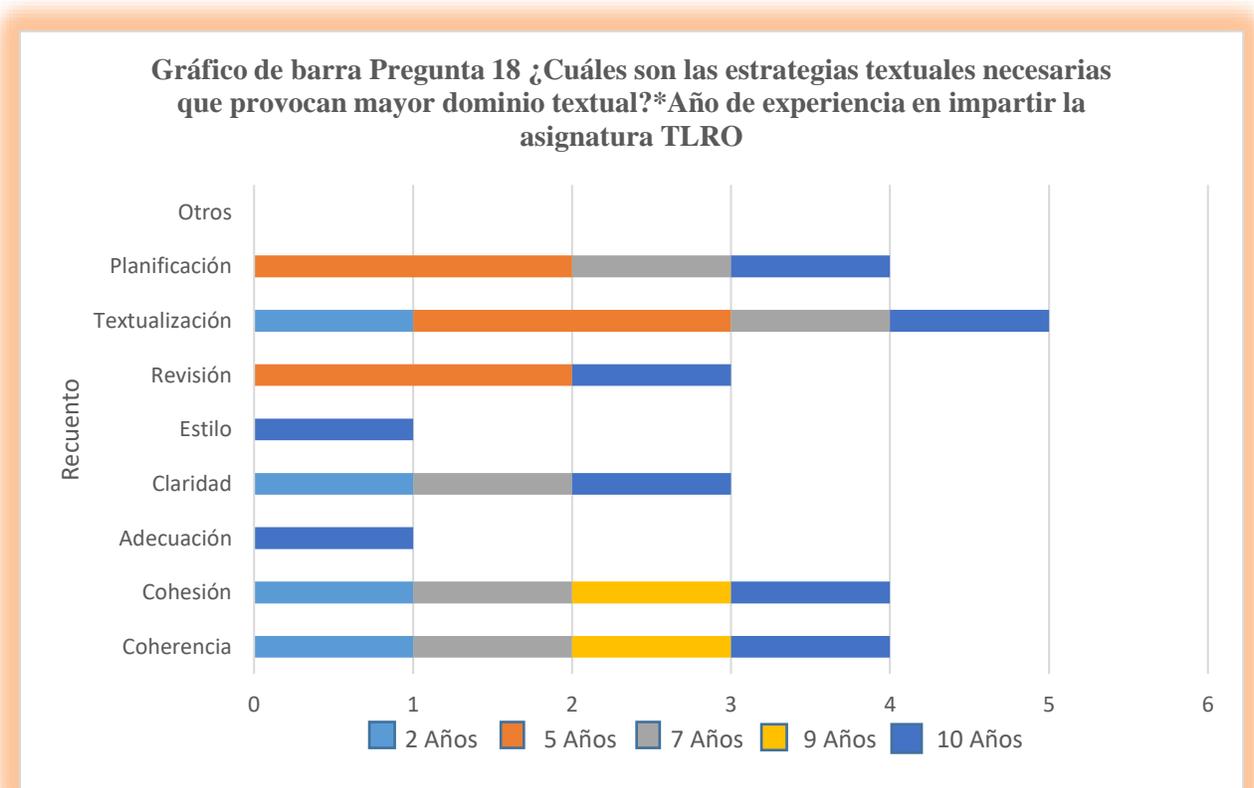
Tabla 61. (pregunta 17). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Qué recomendaciones daría a los docentes que enseñan expresión escrita?

Recuento	Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	0	0	1
Deben contextualizar los contenidos a las vidas propias de los estudiantes. Así estos serán capaces de reconocer la funcionalidad de la clase.	0	1	0	0	0	1
Deberé enseñar la escritura como un proceso lúdico dinámico que resulta útil en la vida fuera del aula de clase.	0	0	0	0	1	1

Fomenta la lectura y escritura con ejercicios lúdicos. Fomentar el debate crítico y filosófico.	1	0	0	0	0	1
La adecuación de los contenidos y ejercicios al perfil de egresado de la carrera.	0	0	0	1	0	1
Enseñan a partir de ejemplos. Es decir que ellos sean también escritores.	0	0	1	0	0	1
Que tomen en cuenta el proceso reflexivo de la escritura.	0	1	0	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Entre las recomendaciones de los encuestados se destacan algunas las estrategias para aprender a escribir como contextualizar los contenidos en la vida de los estudiantes, el fomentar el debate filosófico y crítico, utilizar lo lúdico y lo dinámico en la enseñanza de la escritura. En comparación a los estudiantes encuestados que señalan que se aprende a través de dinámicas de socialización, por reforzamiento verbal o discurso asertivo de parte del docente, de forma pertinente y creativa en un ambiente relajado y distendido.

Gráfico 8. Pregunta 18 ¿Cuáles son las estrategias textuales necesarias que provocan mayor dominio textual? *Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



En cuanto a la pregunta 18 ¿Cuáles son las estrategias textuales necesarias que provocan mayor dominio textual? Los encuestados en primer lugar señalan la

planificación, textualización y revisión como etapas del proceso de composición y a la vez como estrategias para escribir. En segundo lugar, los encuestados también marcan las estrategias de cohesión y coherencia, entendiendo que estas son propiedades textuales complejas de entender y practicar para el estudiante universitario, aunque la aprenden por medio de la revisión y retroalimentación constantes.

Los docentes encuestados resaltan la planificación como estrategia, se entiende que, si el estudiante piensa y reflexiona sus escritos desde el tema, objetivo, ideas claves, reformulación de ideas a través de un bosquejo logrará redactar mejor su texto.

Es importante señalar que desde el enfoque sistémico estos aspectos deben ser compartidos con los profesores de las diferentes asignaturas, carreras y Facultades. Se encuentran docentes de otras carreras que no ven como preocupación los problemas de falta de dominio de la expresión escrita, por lo que el estudiante verá como normal que en otra asignatura no se exige dominio de la gramática y ortografía, no procurará presentar un texto previamente revisado. Por lo tanto, todos los docentes deben exigir dominio de los aspectos de la expresión escrita.

Entre las estrategias textuales necesarias para provocar mayor dominio textual los docentes mencionaron la textualización, en segundo lugar, colocan la planificación. Es importante observar que los docentes difieren de los expertos encuestados, puesto que ellos optan por la revisión. Se comprende que las etapas de la composición escrita se convierten en estrategias cuando el docente las monitorea constantemente, así, los estudiantes en conjunto con sus docentes mejoran su proceso de aprendizaje enseñanza.

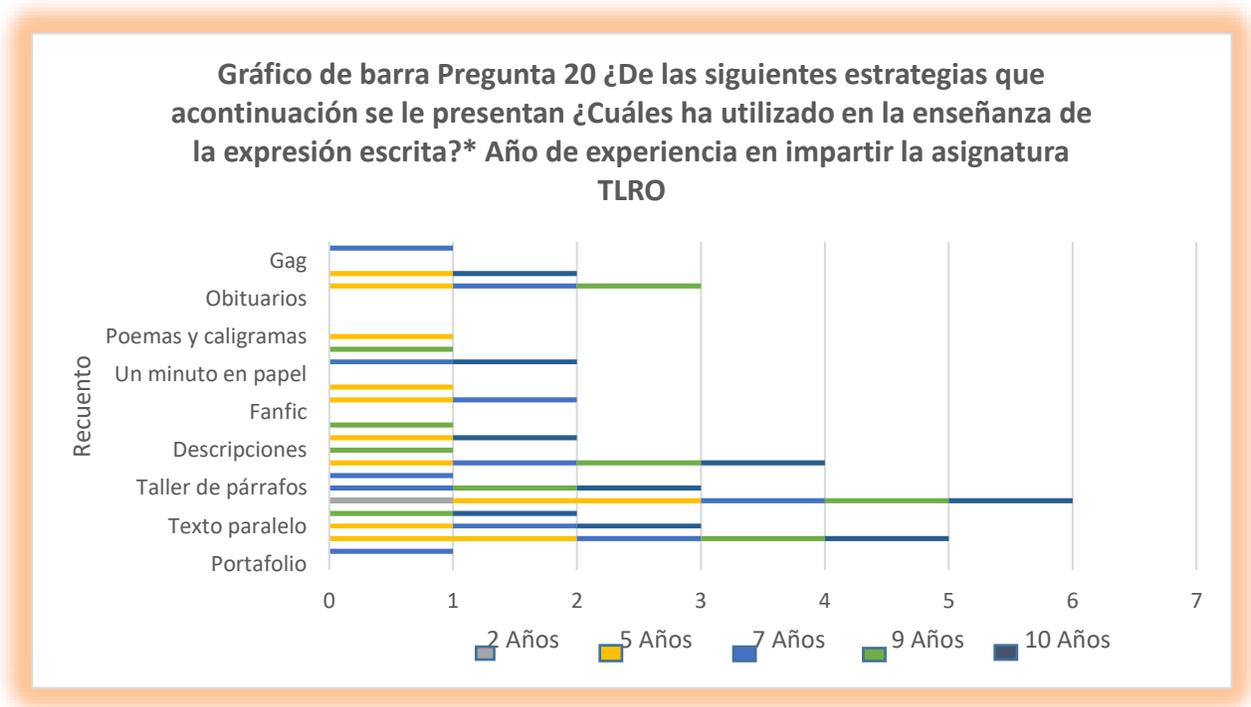
Es importante establecer que los problemas gramaticales, ortográficos, así como la escasez de vocabulario se mejorarán a partir de una constante supervisión del docente. Esto se contrapone al problema de la sobrepoblación de las aulas de primer año, aunque desde segundo año y los siguientes años, los grupos son menos numerosos porque baja la promoción y la matrícula de los estudiantes. También la revisión mejora el texto o tarea de escritura asignada, por medio de la autoevaluación, coevaluación y la aplicación de instrumentos específicos como la lista de cotejos, plantillas, parrillas, rúbricas, etc.

Tabla 62. (pregunta 19). Años de experiencia en docencia universitaria* ¿Qué estrategias ha puesto en práctica para fomentar la competencia de escritura?

Recuento	Año de experiencia en docencia universitaria				Total
	2	6	8	10	
No respondió.	1	0	1	0	2
El hábito de la lectura.	0	0	0	1	1
La enseñanza como un taller de la escritura.	0	1	0	0	1
Orientación de la lectura de niveles y ensayos. Orientación de redacción de resumen.	1	0	0	0	1
Total	2	1	1	1	5

Las respuestas a esta pregunta 19 ¿Qué estrategias ha puesto en práctica para fomentar mayor competencia de escritura? reflejan poco asertividad a pesar de expresar interés para mejorar la enseñanza de la escritura no enuncian las estrategias para mejorar la escritura. Se comprende que la calidad del aprendizaje actual se basa en la planificación y diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje de la escritura. No obstante, los docentes respondieron de forma directa: el hábito de la lectura, la enseñanza como un taller de escritura. Los encuestados aportan que la enseñanza debe ser lúdica, dinámica, se debe formular la adecuación de los contenidos a través de ejemplos, de un proceso reflexivo, determinan de igual forma, la necesidad de introducir, cambios en una enseñanza tradicional.

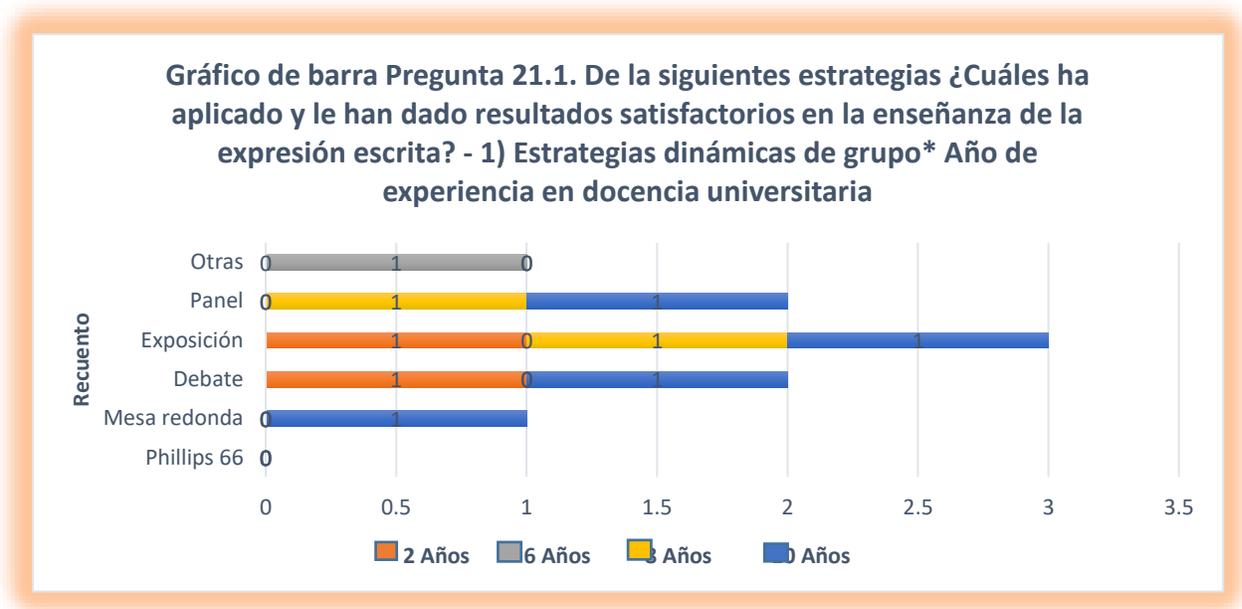
Gráfico 9. Pregunta 20 ¿De las siguientes estrategias que a continuación se le presentan ¿Cuáles ha utilizado en la enseñanza de la expresión escrita? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



La intención de la pregunta 20 es que los encuestados señalarían a partir de una lista, las estrategias que habían utilizado en la enseñanza de la expresión escrita, determinaron las estrategias textuales y el taller de párrafo eran las más promovidas.

Es imposible escribir sin estrategias creativas, para ello las dinámicas como el taller son fundamentales. En ellas, de forma planificada, se trabajará en proceso desde las etapas de la composición y se regirá a través las normas gramaticales y ortográficas que convergen en el funcionamiento y funcionalidad en la redacción de ideas, párrafos y textos. En la enseñanza de la expresión escrita es fundamental incorporar teorías sociopedagógicas como la inteligencia emocional, multiinteligencias, la autoeficacia, la teoría de los sistemas. Los métodos tradicionales no han producido aprendizajes significativos en los estudiantes, siempre se observan falta de dominio de la expresión escrita, incluso después de cursar asignaturas básicas de comunicación escrita.

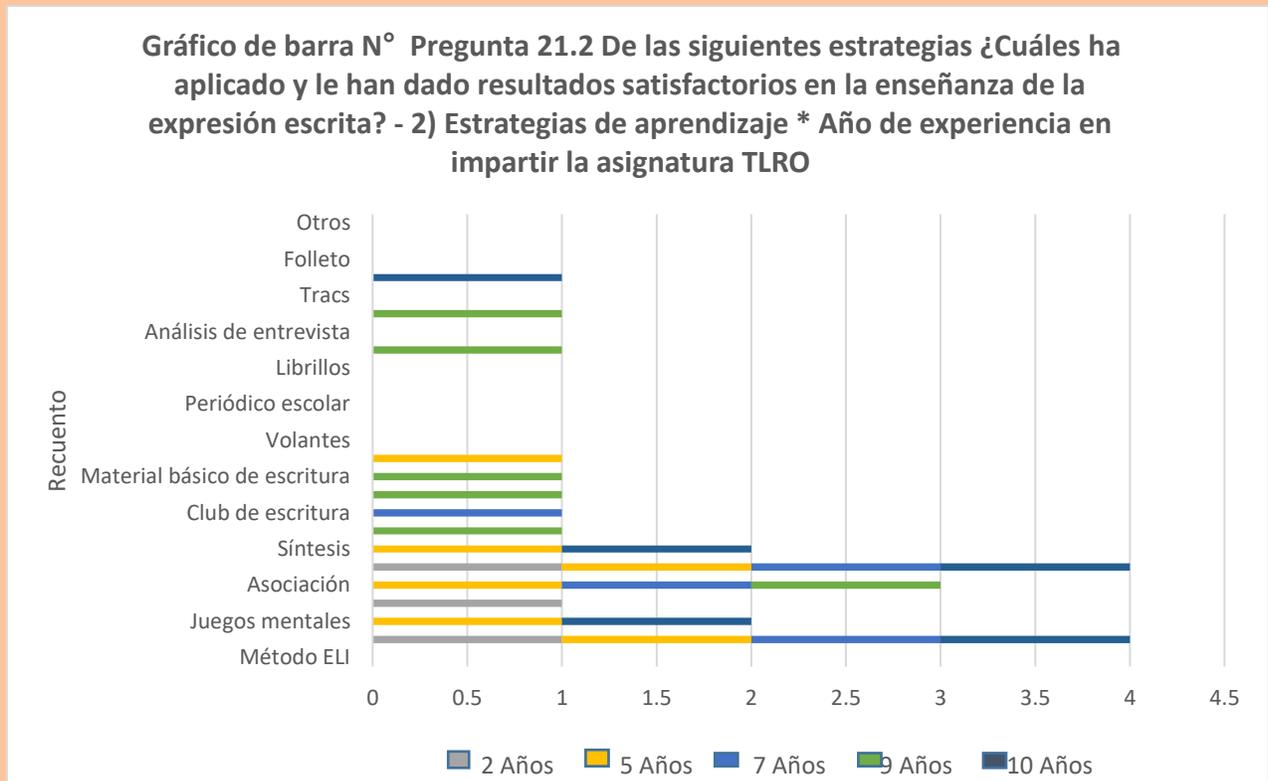
Gráfico 10. Pregunta 21.1 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 1) Estrategias dinámicas de grupo* Año de experiencia en docencia universitaria



Las respuestas a la pregunta 21. De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? se presentan fragmentadas en varias posibilidades: Según el aporte de los docentes, entre las estrategias de dinámicas de grupo se destaca la exposición, aunque es una estrategia dinámica de grupo tradicional muy usada, se actualiza cuando se unen con recursos didácticos como el power point, prezi, canva, videocam, etc.

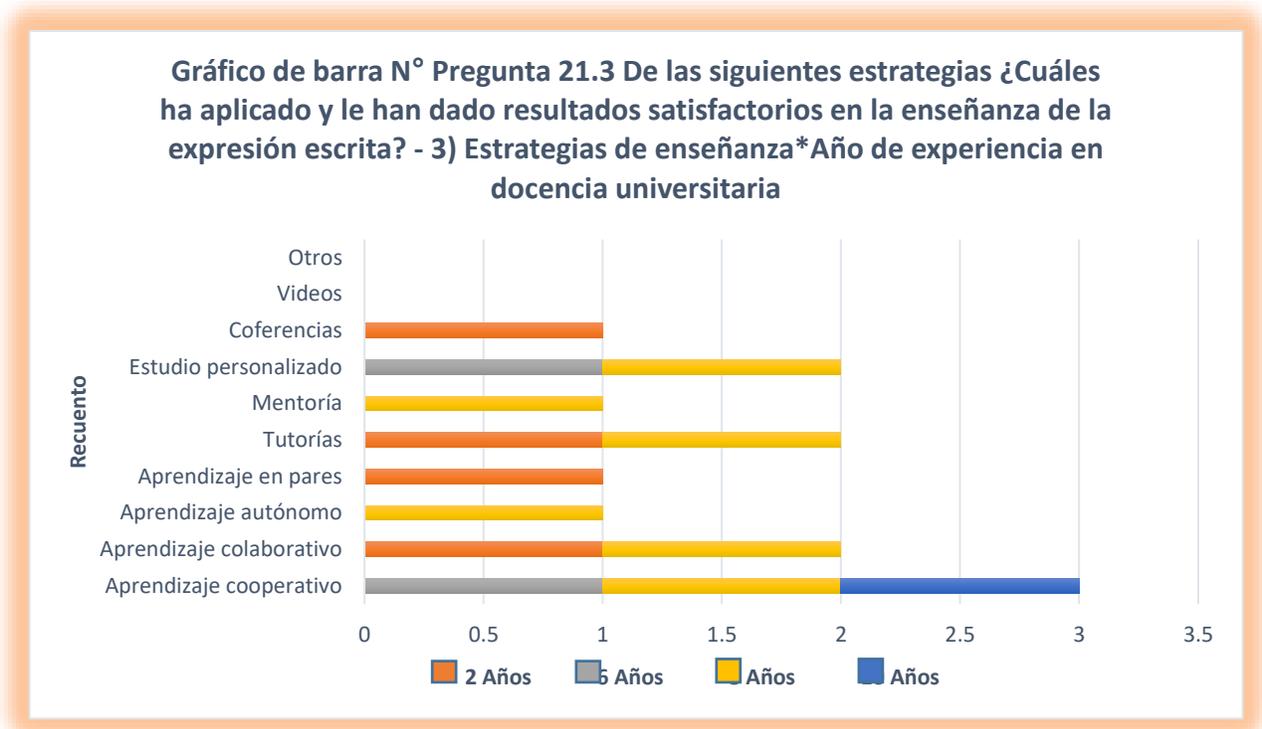
También los encuestados refieren que el panel o mesa redonda como estrategia fundamental para fomentar la redacción de opiniones, conocimientos, datos, argumentos prácticos. Esta práctica les servirá a los estudiantes en su futuro mundo laboral, cada vez más demandante de capacidades, competencias y destrezas de redacción, lectura, comprensión y expresión oral.

Gráfico 11. Pregunta 21.2 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 2) Estrategias de aprendizaje * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



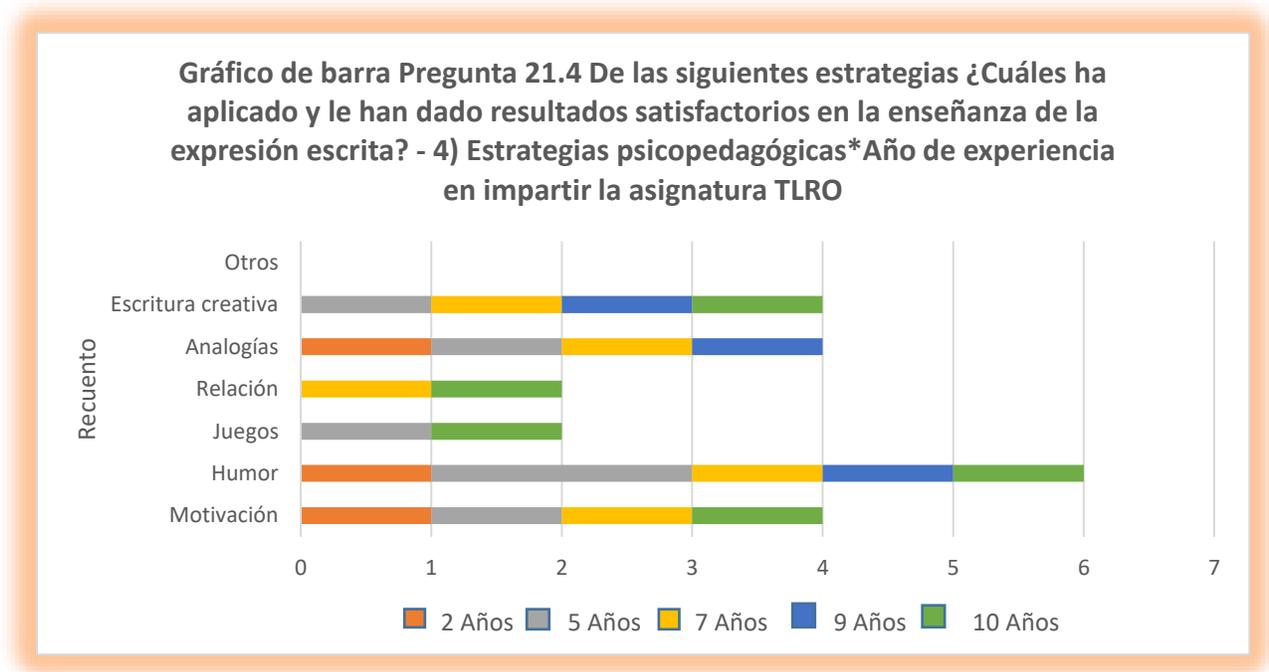
En cuanto a la pregunta 21.2. De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? Los encuestados opinan las estrategias de aprendizaje, destacaron la síntesis, asociación y juegos mentales. No obstante, es preciso subrayar que los docentes pueden proponer estrategias novedosas desde sus asignaturas o componentes, enfatizar y compartir sus conocimientos de forma cálida y cercana.

Gráfico 12. Pregunta 21.3 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 3) Estrategias de enseñanza*Año de experiencia en docencia universitaria



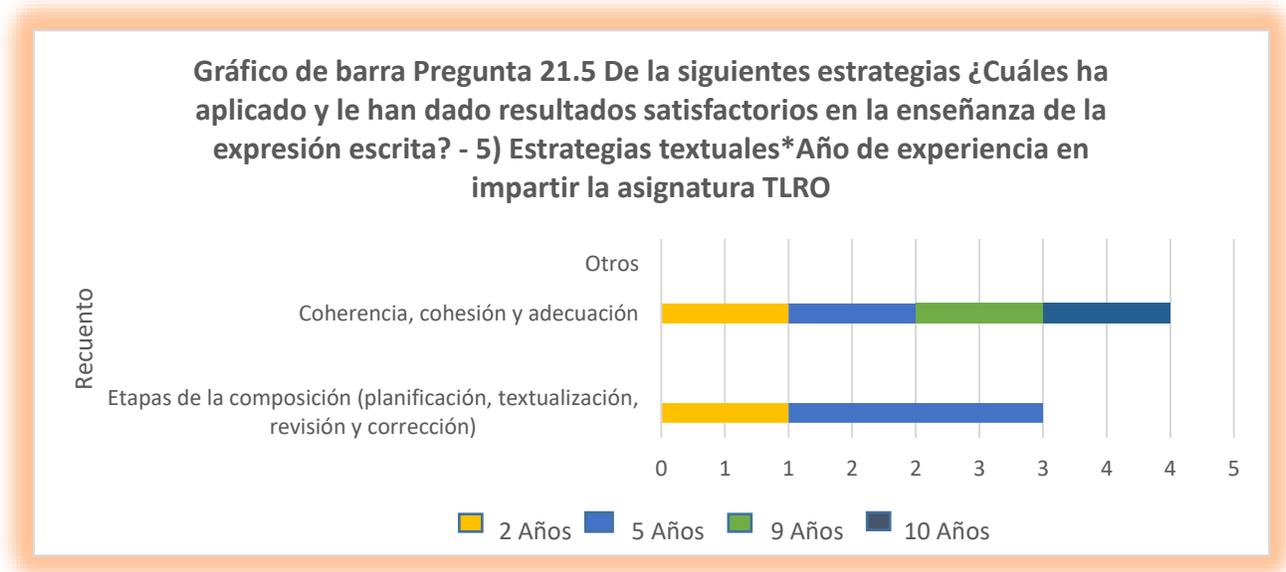
Igualmente, para la pregunta 21.3. De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? Los docentes se inclinan por la tutoría como estrategia fundamental para desarrollar el aprendizaje de la expresión escrita. Se observa en los alumnos con lento proceso cognitivo, con dificultades para entender el proceso de escritura, no aprenden de forma directa, en esos casos se evidencian como estrategias valiosas las tutorías y mentorías. No obstante, un estudiante dedicado a esta tarea puede ayudarle grandemente.

Gráfico 13. Pregunta 21.4 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 4) Estrategias psicopedagógicas*Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



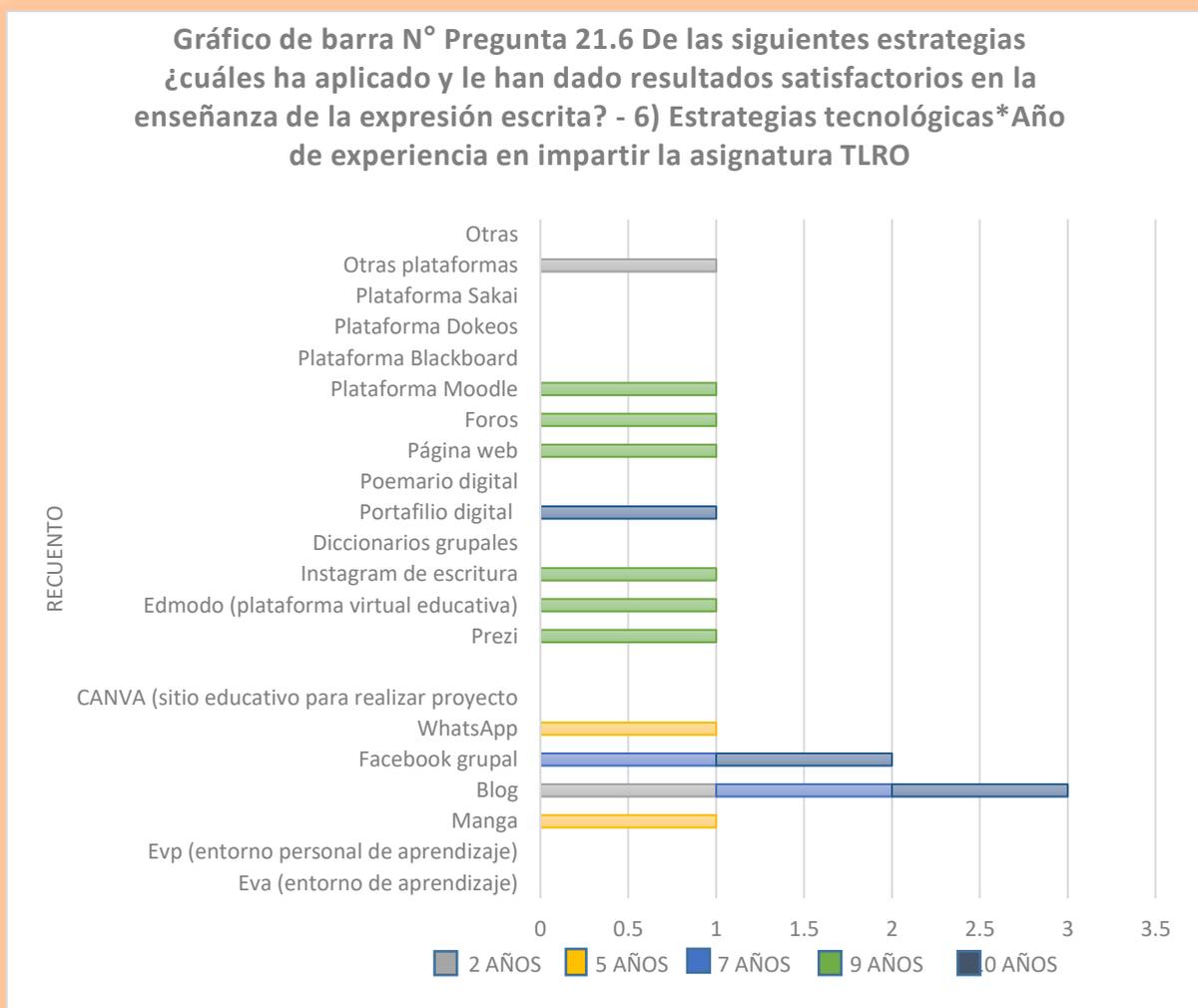
Son interesantes las opciones de los encuestados en relación con la pregunta 21.4. De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? Se inclinan por las estrategias psicopedagógicas, todos comentaron humor, Sevillano (2004) destaca la estrategia. Asimismo, los encuestados plantean la escritura creativa y la motivación como formas psicopedagógicas para lograr en los discentes un acercamiento más pleno de la expresión escrita. Se señaló la relación cercana de trabajo, interactiva entre el alumno y el docente, la cual provoca la eficacia para que el estudiante desarrolle gusto por una escritura saludable, constante y practicable.

Gráfico 14. Pregunta 21.5 De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 5) Estrategias



En cuanto a la pregunta 21.5. De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? Las estrategias textuales por años de experiencia en impartir la asignatura TLRO señalaron las estrategias textuales, solo unos cuantos la señalaron las etapas de la composición. Es importante destacar que en la enseñanza de la expresión escrita desde el enfoque sistémico son viables, tanto el proceso continuo, como las etapas de la redacción, porque existe relación inequívoca entre el proceso y las estrategias textuales, puesto que se van mejorando la coherencia, cohesión y adecuación en el desarrollo de la planificación, textualización y revisión.

Gráfico 15. Pregunta 21.6 De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? - 6) Estrategias tecnológicas* Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO

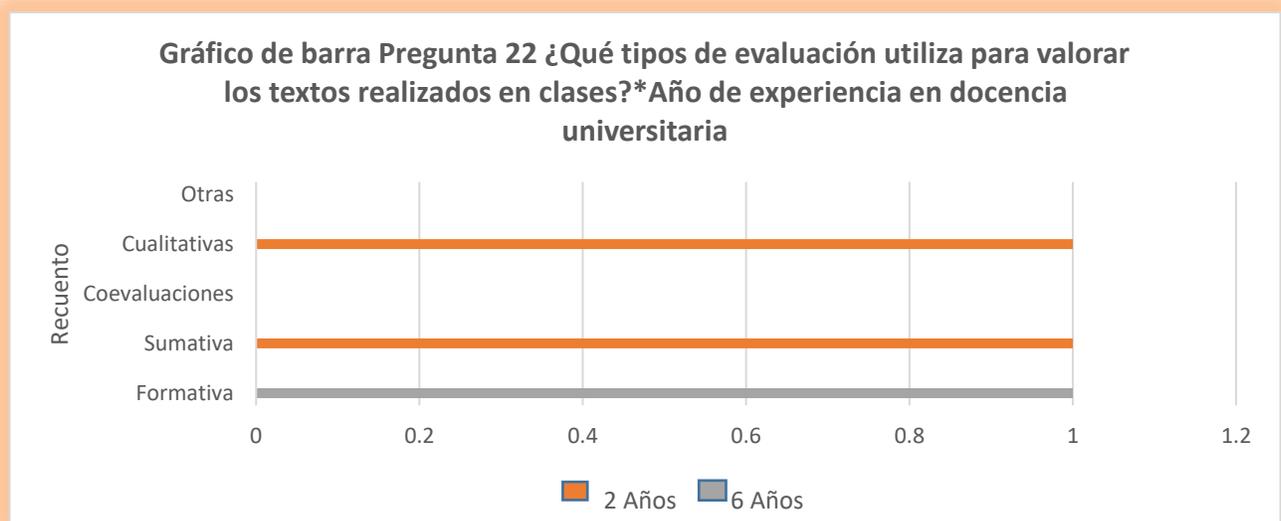


En cuanto la pregunta 21.6. De las siguientes estrategias ¿cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? Como parte de estrategias tecnológicas según años de experiencia en impartir la asignatura TLRO, los encuestados destacan el Facebook como la más utilizada. También señalan otras formas tecnológicas satisfactorias como las redes sociales Instagram, plataformas educativas de aprendizaje, Moodle.

Otros recursos tecnológicos para desarrollar la escritura son Prezi, no señalan sitios educativos para generar esquemas de lectura o escritura a partir de Canva. Ningún

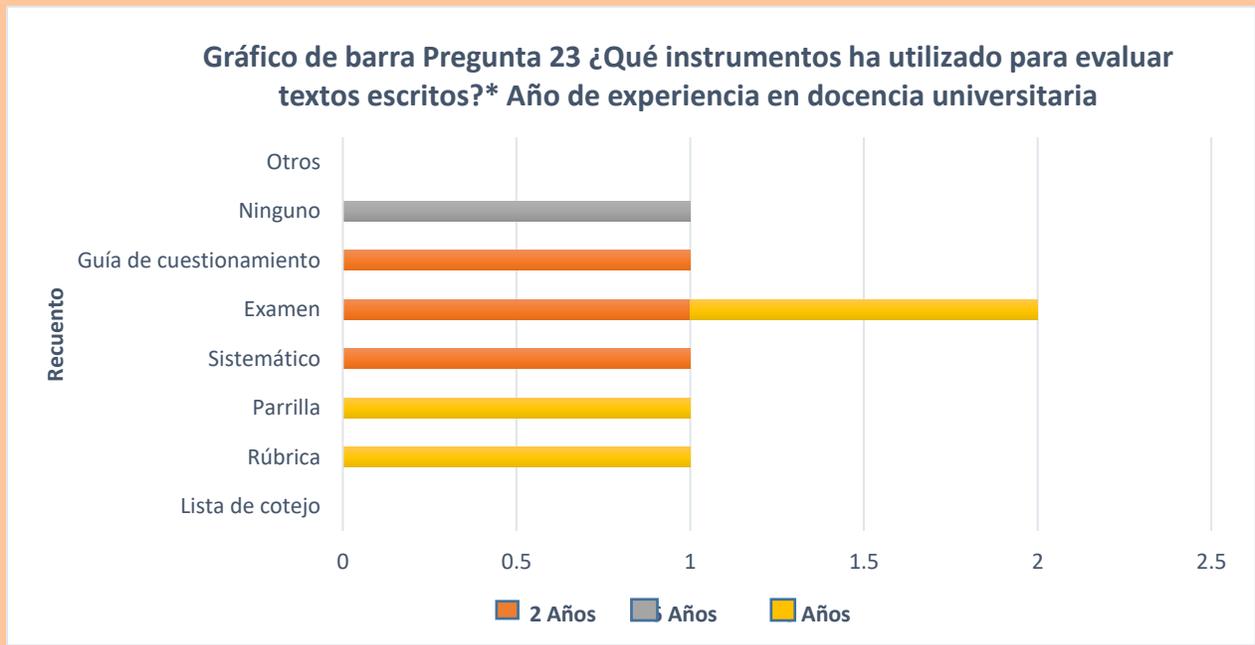
encuestado aporta otras propuestas, no exponen los recursos utilizados. Se observa que desconocen varias plataformas como Eva y Dekeos, los recursos tecnológicos. Es importante destacar que dichos recursos se vuelven estrategias cuando son utilizadas de forma planificada con objetivos definidos a la espera de resultados en el aprendizaje de la expresión escrita.

Gráfico 16. Pregunta 22 ¿Qué tipos de evaluación utiliza para valorar los textos realizados en clases? *Año de experiencia en docencia universitaria



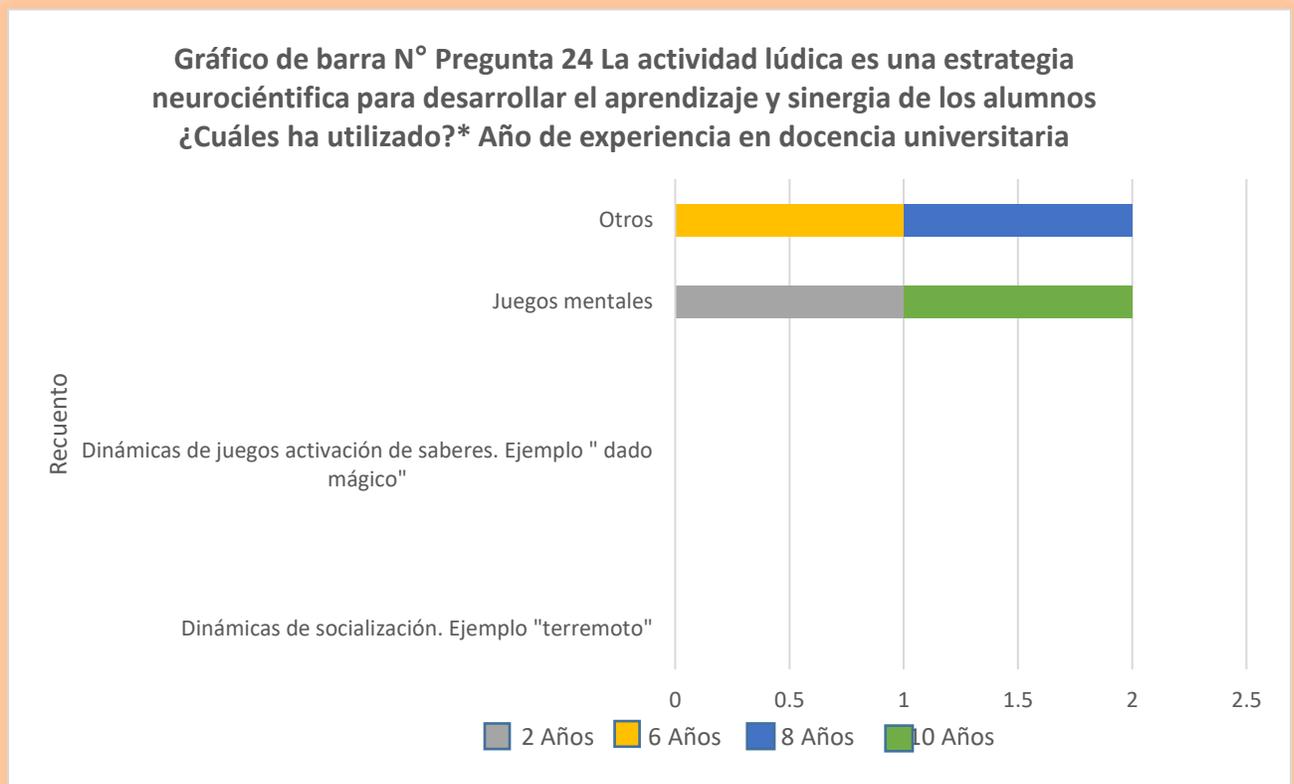
La pregunta 22 ¿Qué tipos de evaluación utiliza para valorar los textos realizados en clases? inquiriere sobre los tipos de evaluación que utilizan los docentes para valorar los textos redactados en clases, se señalan las evaluaciones cualitativas, sumativa y formativa. Es interesante que hayan aportado la formativa, pero no señalaron la coevaluación. Tampoco marcaron la diagnóstica, que es parte de la evaluación cualitativa, en proceso e interactiva entre el docente, el alumno y el contenido. Todo esto demuestra que los docentes no la ven en todas sus formas como elemento indispensable para el proceso de aprendizaje-enseñanza y como parte del modelo sistémico.

Gráfico 17. Pregunta 23 ¿Qué instrumentos ha utilizado para evaluar textos escritos? * Año de experiencia en docencia universitaria



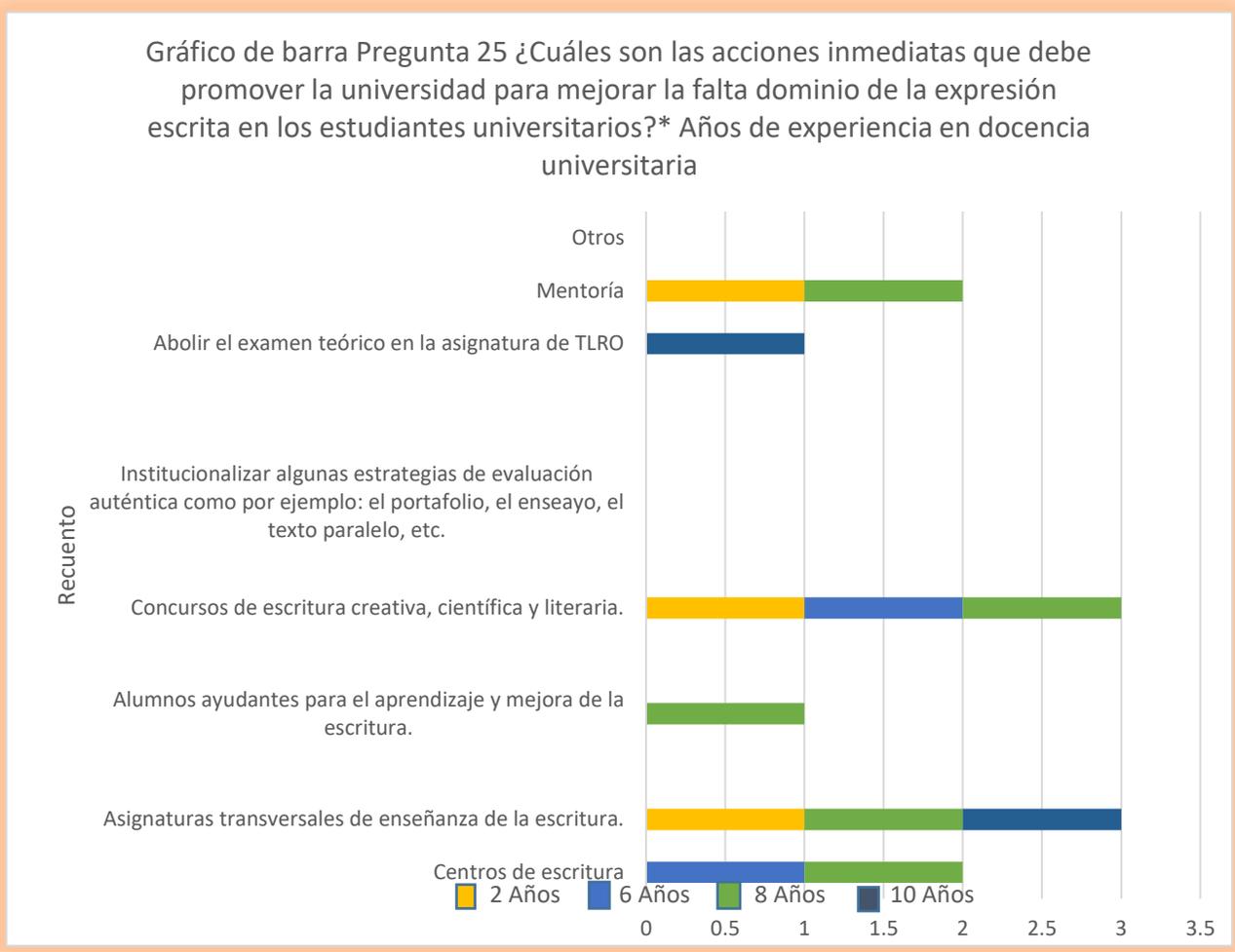
Con relación a esta pregunta es importante señalar que los docentes encuestados reflejan que comúnmente los exámenes y pruebas sistemáticas se aplican en la universidad para evaluar. Es bueno destacar que los docentes expresan que han aplicado otros instrumentos. La recursividad es esencial en la expresión escrita, la reflexión de los aprendizajes se logra a través de distintas formas de evaluación: la cualitativa y formativa, las cuales ayudarán al estudiante a revisar de forma consciente los textos producidos.

Gráfico 18. Pregunta 24 La actividad lúdica es una estrategia neurocientífica para desarrollar el aprendizaje y sinergia de los alumnos ¿Cuáles ha utilizado? * Año de experiencia en docencia universitaria



En cuanto a la pregunta 24 se sugirió a los docentes algunas actividades lúdicas como dinámicas para desarrollar aprendizaje a través de la socialización, la comunicación asertiva entre iguales y sinergia entre en el grupo por medio de actividades lúdicas que ayudan con un ambiente distendido y clave para la realización de la expresión escrita. Se comprobó que los docentes no aplican el juego como dinámica interactiva en el aula, pero partiendo de experiencias si están en acuerdo con los juegos mentales. No especifican las actividades que han realizado.

Gráfico 19. Pregunta 25 ¿Cuáles son las acciones inmediatas que debe promover la universidad para mejorar la falta dominio de la expresión escrita en los estudiantes universitarios? *. Años de experiencia en docencia universitaria

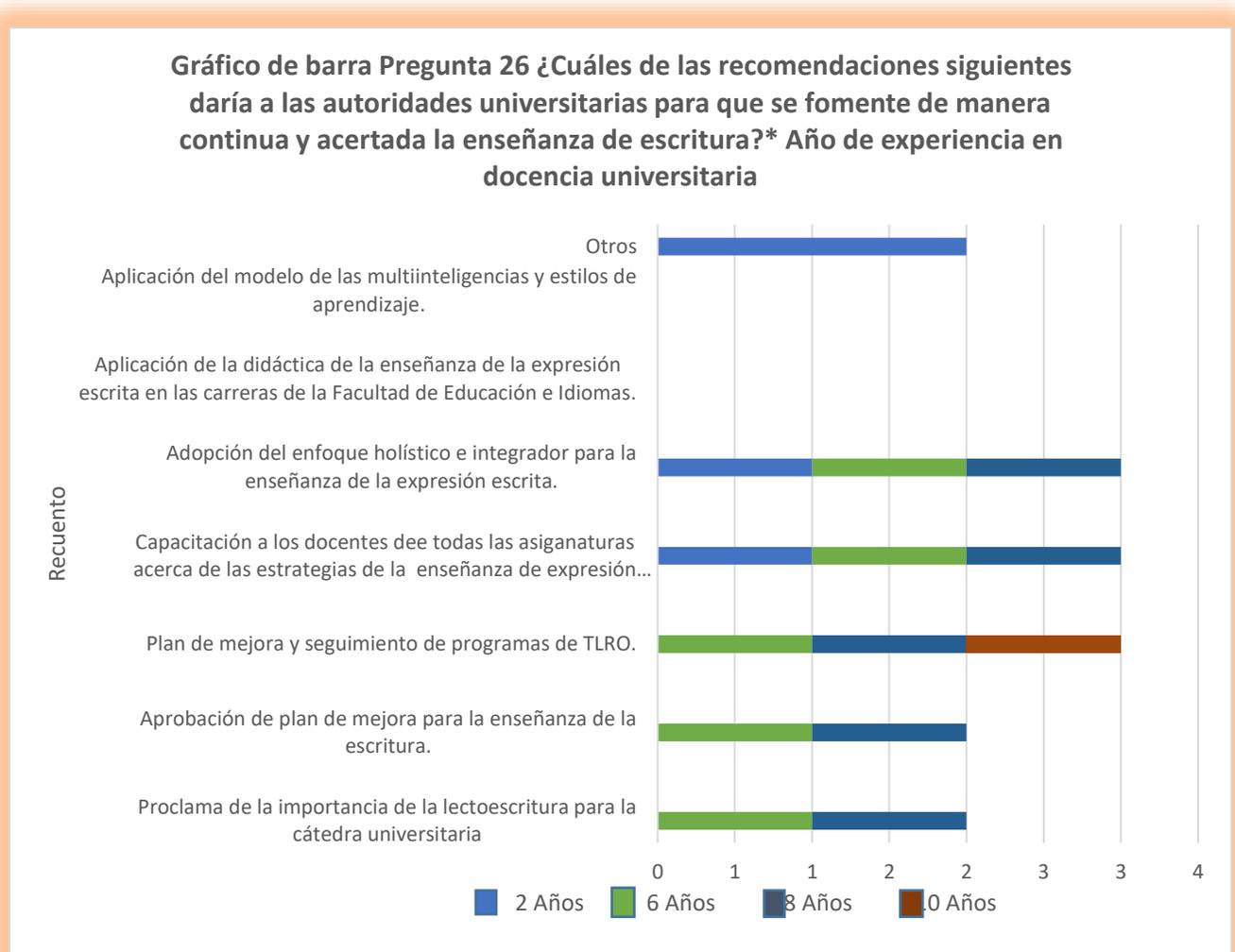


La pregunta 25 ¿Cuáles son las acciones inmediatas que debe promover la universidad para mejorar la falta dominio de la expresión escrita en los estudiantes universitarios? propone a los docentes acciones inmediatas para mejorar la falta de dominio de la expresión escrita en jóvenes universitarios. Los docentes coinciden con el planteamiento de asignaturas transversales que alcanzarán eliminar la falta de dominio en escritura. Todos los expertos expresan que es una habilidad compleja y difícil de entender.

Los docentes encuestados no aportan diseños didácticos para la mejoría de esta competencia de dominio de expresión escrita. Solo un docente está de acuerdo con eliminar el examen escrito como una práctica tradicional porque no aporta mucho al

aprendizaje significativo de los estudiantes. En la Facultad de Educación e Idiomas no hay programa de mentoría o estudiantes ayudantes, o club de escritura creativa para fomentar en los estudiantes la construcción o revisión de textos. Tampoco existen programas o proyectos que ofrezcan una variedad de concursos continuos y cursos establecidos para fomentar la expresión escrita.

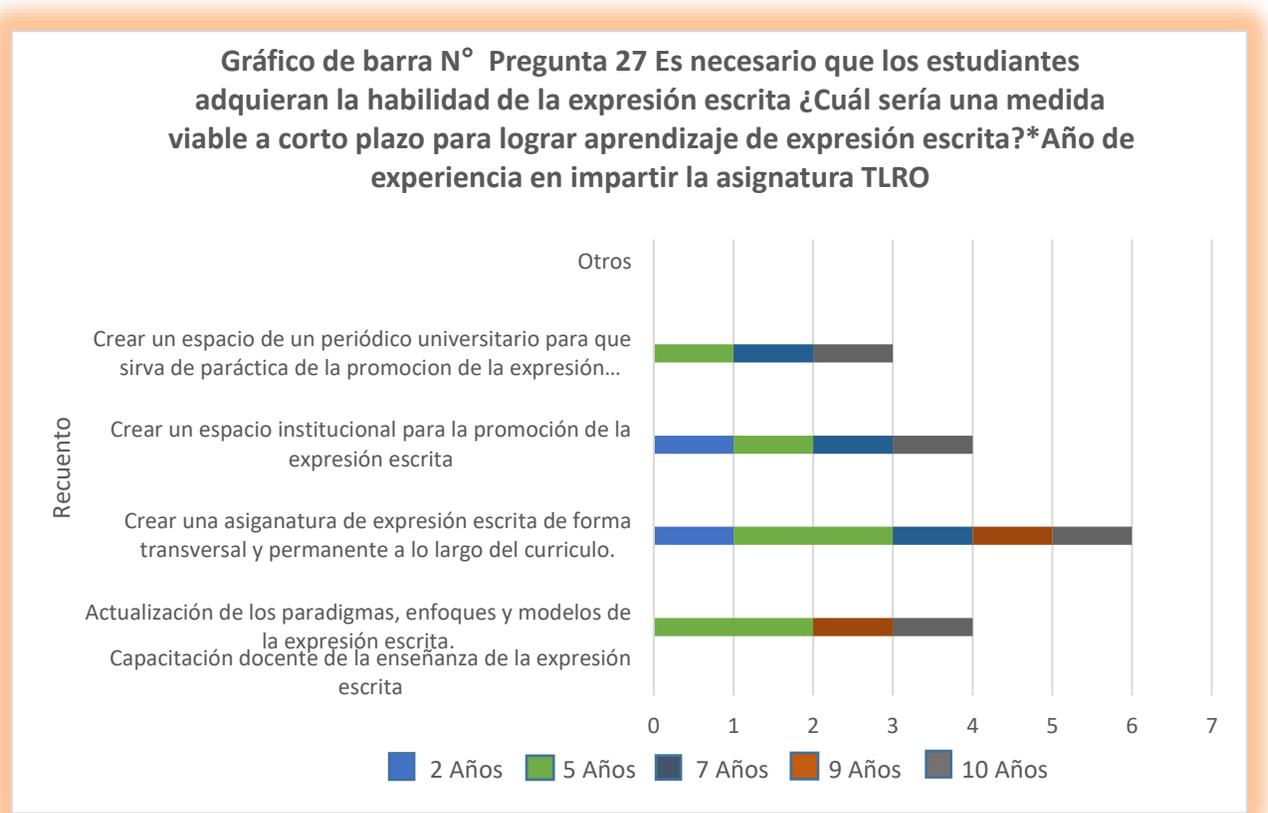
Gráfico 20. Pregunta 26 ¿Cuáles de las recomendaciones siguientes daría a las autoridades universitarias para que se fomente de manera continua y acertada la enseñanza de escritura? * Año de experiencia en docencia universitaria



En cuanto a la pregunta 26 ¿Cuáles de las recomendaciones siguientes daría a las autoridades universitarias para que se fomente de manera continua y acertada la enseñanza de escritura? entre ellas están fomentar de manera continua y acertada la enseñanza de escritura, capacitación a docentes de todas las asignaturas, plan de mejora y seguimiento de programa de TLRO. Los encuestados coinciden con los expertos entrevistados en adoptar un enfoque globalizador que promueva la escritura y la capacitación constante de la expresión escrita en todos los docentes, pues es una tarea que tradicionalmente se ha conferido a los docentes de Lengua y Literatura.

Aunque actualmente se está poniendo en práctica el currículo por competencias, es necesario reformular el proceso de enseñanza de todas las asignaturas puesto que en algunas clases aún se siguen los modelos de conferencia, cátedra, no de trabajo cooperativo. Además, algunos docentes de otras asignaturas y carreras diferentes de Lengua y Literatura tienen pocos conocimientos específicos y especializados de la expresión escrita.

Gráfico 21. Pregunta 27 Es necesario que los estudiantes adquieran la habilidad de la expresión escrita ¿Cuál sería una medida viable a corto plazo para lograr aprendizaje de expresión escrita? *Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



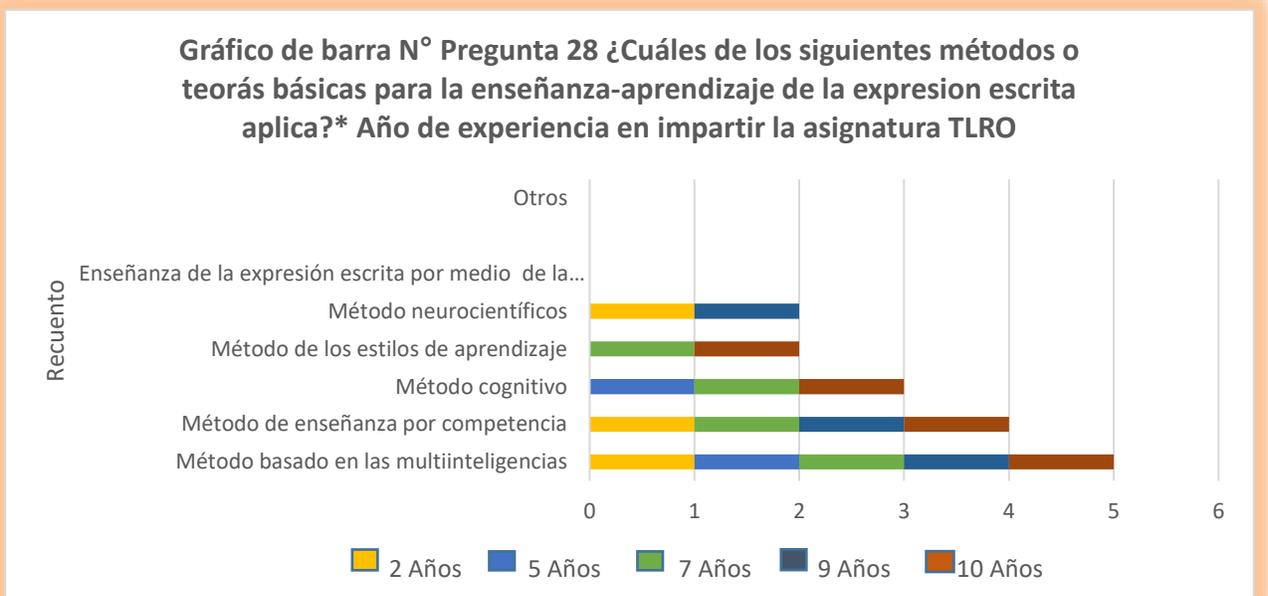
En cuanto a la pregunta 27: Es necesario que los estudiantes consigan la habilidad de la expresión escrita ¿Cuál sería una medida viable a corto plazo para adquirir aprendizaje de expresión escrita? todos los docentes opinan que es a través del currículo de forma transversal y permanente. Esto da como resultado más asignaturas o componentes de enseñanza de expresión escrita, entendiéndose que la mayoría de los currículos de la Facultad de Educación e Idiomas solo tienen dos asignaturas: Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía e Investigación Documental.

No obstante, la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas por la importancia de la enseñanza de la escritura como parte de su currículo y su articulación con la malla curricular del Ministerio de Educación, incluye más asignaturas como Redacción Avanzada, investigación como Metodología de Investigación, Investigación Aplicada, Profesor de Educación Media y Seminario de Graduación, que si bien no llevan

precisamente temáticas propias de la expresión escrita, pero si logran procesos y etapas de la escritura dirigida a la construcción de un proyecto investigativo.

La segunda opción de mayor aceptación de los docentes son los espacios institucionales para la promoción de la expresión escrita y por último capacitaciones en el dominio y enseñanza de la expresión escrita. Aunque la UNAN inició un currículo por competencias, realmente no se introdujo variación, solo se plantea un curso de comunicación escrita. Solo el caso de Lengua y Literatura Hispánicas lleva la redacción a lo largo del currículo, aunque lo concibe como paradigma de enseñanza cognitivista. (Álvarez, 2020; Zamora, 2020).

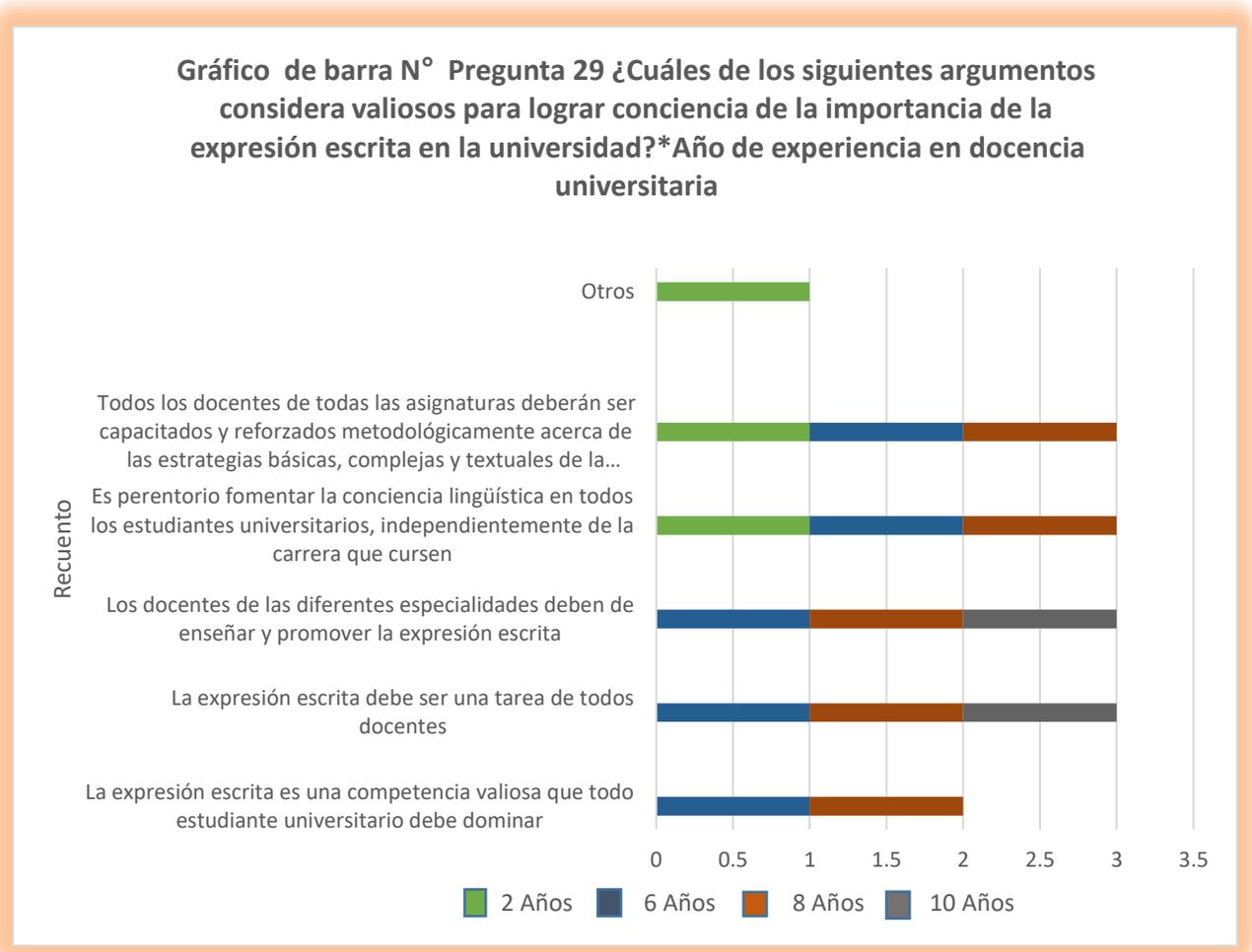
Gráfico 22. Pregunta 28 ¿Cuáles de los siguientes métodos o teorías básicas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita aplica? * Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO



En la pregunta 28 ¿Cuáles de los siguientes métodos o teorías básicas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita aplica?, los docentes encuestados refieren que para el desarrollo de mayor aprendizaje de la expresión escrita es importante aplicar teorías psicopedagógicas actuales, como la psicología cognitiva, la teoría de multinteligencias, los estilos de aprendizaje, inteligencia emocional y educación por competencia. Los docentes no aportaron otras teorías que pudieran sumar mayor base

teórica para fomentar más la expresión escrita, aunque están anuentes a la aplicación de estas teorías en el proceso, no aportaron otras propuestas significativas.

Gráfico 23. Pregunta 29 ¿Cuáles de los siguientes argumentos considera valiosos para lograr conciencia de la importancia de la expresión escrita en la universidad? *Año de experiencia en docencia universitaria



Para esta pregunta 29 ¿Cuáles de los siguientes argumentos considera valiosos para alcanzar conciencia de la importancia de la expresión escrita en la universidad? los docentes señalaron casi todas las propuestas sugeridas. Las respuestas más sobresalientes coinciden en que todos los docentes de todas las asignaturas deberían ser capacitados y reforzados metodológicamente para la enseñanza de la expresión escrita, es elemental que la expresión escrita sea un proyecto educativo de la UNAN-Managua, lo cual elevará su prestigio y estándares internacionales y nacionales cuando sus estudiantes egresen con mayores niveles de aprendizaje y dominio. Por último, debe

ser trabajo de la Facultad de Educación e Idiomas a través de la unidad académica del Departamento de Español promover la expresión escrita como programa, proyecto, clubs y cómo cursos permanentes para los estudiantes de la universidad y para aquellas personas interesadas en mejorar dicha habilidad. También es esencial, potenciar las posibilidades de promover la escritura desde la interdisciplinariedad, es decir, que docentes de otras asignaturas se sumen en la revisión de trabajos asignados para reforzar los conocimientos de expresión escrita.

La interdisciplinariedad es necesaria para fomentar la expresión escrita como un valioso espacio y aporte al desarrollo académico de los estudiantes de las diferentes carreras. Se debe desaprender la visión de que solamente los docentes de comunicación, de Español o de Lengua y Literatura deben exigir el dominio de estrategias para redactar textos. Es meritorio contemplar la visión que todos los docentes deben requerir y fomentar conciencia lingüística en los estudiantes. Es fundamental, diseñar proyectos de capacitación de expresión escrita a los docentes de las diferentes áreas o especialidades para consolidar los conocimientos de estrategias de construcción de textos escritos.

Tabla 63. (Pregunta 30). Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO*¿Es importante una enseñanza integradora y compleja de la expresión escrita que reúna aspectos esenciales para motivar, fomentar y dinamizar el aprendizaje? ¿Por qué?

Recuento	Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió.	1	0	0	1	0	2
El dominio de la expresión escrita requiere de un seguimiento por parte de todos los docentes, porque es la vía de comunicación en cualquier campo profesional.	0	0	0	0	1	1
La escritura como la literatura y la filosofía debe ser contagiada, es decir, enseñada con entusiasmo y armar el conocimiento.	1	0	0	0	0	1
Porque esto permitirá profesionales con formación integral y así mejorar sus competencias en el ámbito profesional.	0	1	0	0	0	1
Porque permitirá una mayor conciencia de la funcionalidad y protagonismo de la escritura por los estudiantes.	0	1	0	0	0	1
Porque solo de esta manera la escritura será significativa para los estudiantes.	0	0	1	0	0	1
Total	2	2	1	1	1	7

Se puede observar las respuestas de 7 docentes equivalente al 36.8% del colectivo del Departamento de Español evidencia que el dominio de la expresión escrita requiere el seguimiento de la comunidad docente de toda la universidad, independiente de la asignatura o componente que se le imparta. Además, ellos opinan que debe ser enseñada con entusiasmo desde el perfil del docente y estrategias dinamizadoras. Con el objetivo de apoyar a la formación integral de los educandos es necesario un enfoque holístico porque permitirá que el alumno asimile y vea la expresión escrita más funcional y significativamente para los diferentes ámbitos de la vida.

Este estudio tiene el propósito máximo de crear conciencia sobre la necesidad de enseñar la expresión escrita de forma motivadora a los discentes, para que se interesen y gusten de la redacción de diferentes tipos de texto. Además, se debe promover la expresión escrita por etapas, pero con el seguimiento inevitable del docente quien guía, facilita conocimientos y propone los ajustes necesarios para desarrollarla.

Tabla 64. Años de experiencia en impartir la asignatura TLRO¿Qué estrategias ha puesto en práctica para fomentar mayor competencia de escritura?*

Recuento	Año de experiencia en impartir la asignatura TLRO					Total
	2	5	7	9	10	
No respondió	1	0	1	0	0	2
El hábito de la lectura	0	0	0	1	0	1
La enseñanza como un taller de la escritura	0	1	0	0	0	1
Orientación de la lectura de niveles y ensayos. Orientación de redacción de resumen	1	0	0	0	0	1
Redacción colectiva a partir de una propia. Los demás estudiantes deben dar sentido y forma a las ideas	0	1	0	0	0	1
Todas las anteriores	0	0	0	0	1	1
Total	2	2	1	1	1	7

Los encuestados se limitaron a escribir algunas estrategias, no ahondaron en la respuesta, mencionaron el hábito de lectura como estrategia, no como habilidad, además plantean el taller de escritura no obstante, especificaron sí como asignatura o proyecto didáctico alternativo donde el estudiante podría participar en el transcurso de su vida académica. Otro docente propone los niveles de lectura como estrategia a través de ejercicios prácticos. De la misma manera, otro encuestado señala el ensayo como una forma de evaluación sumativa y formativa por su proceso.

A la vez, el ensayo podría ser un proyecto educativo de concurso y jornada científica como parte de la planificación estratégica ya sea de la Dirección del Departamento, la Facultad o de la institución. Además, muchos docentes optan por verlo como un sistemático evaluativo, sumativo y formativo de la asignatura. En este caso podría ser una fortaleza si se lleva un proceso de revisión constante del docente y del alumno. Consecuentemente, podría significar una debilidad para aquellos maestros que lo asignan, el alumno lo realiza y lo entrega sin proceso de revisión, evaluación y retroalimentación.

Asimismo, todo proceso de escritura lleva una secuencia exhaustiva, personalizada y por etapas con un gran significado para el aprendizaje de redacción de los estudiantes universitarios, entonces no debe verse como una tarea al azar. Un docente encuestado propone la redacción del resumen, esta actividad se vuelve estrategia cuando sigue un proceso. Los expertos nacionales e internacionales proponen la práctica de la expresión escrita de distintas formas para que el estudiante pueda apropiarse de la competencia.

6.4.1 Análisis estadístico del cuestionario aplicado a los docentes

Se realizó análisis estadístico para fijar las correlaciones entre las categorías contrastadas, a través de esta prueba se necesitó proponer la hipótesis. Los resultados del contraste contingencia no son fiables porque la muestra no ha sido representativa, por lo tanto, el cruce entre las variables (categorías) no ha sido preciso.

Tabla 65. De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita? *¿Qué tipos de evaluación utiliza para valorar los textos realizados en clases?

		¿Qué tipos de evaluaciones utiliza para valorar los textos realizados en clases?						Total
		Formativa	Sumativa	Autoevaluaciones	Coevaluación	Cualitativa	Cuantitativa	
De las siguientes estrategias ¿Cuáles ha aplicado y le han dado resultados satisfactorios	Motivación	2.7%	5.4%	2.7%	2.7%	5.4%	2.7%	21.6%
	Humor	5.4%	5.4%	2.7%	2.7%	5.4%	2.7%	24.3%
	Juegos	2.7%	2.7%	2.7%	2.7%	2.7%	2.7%	16.2%
	Analogías	2.7%	5.4%	2.7%	2.7%	5.4%	2.7%	21.6%

os en la enseñanza de la expresión escrita?	Escrituras creativas	2.7%	2.7%	2.7%	2.7%	2.7%	2.7%	16.2%
Total		16.2%	21.6%	13.5%	13.5%	21.6%	13.5%	100.0%

En la tabla se observa alta relación de la estrategia motivación y las evaluaciones, sumativa con un 5.4 %, las estrategias de humor con formativa, sumativa y cualitativa igual con un porcentaje 5.4 %y las analogías con las evaluaciones sumativa concediendo un 5.4% en comparación de las demás con menos del 3 %.

Tabla 66. ¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática de la enseñanza de la escritura?

		¿Quiénes han aportado mayores conocimientos a los estudiantes universitarios en el dominio de la expresión escrita?							Total
		Los docentes de primaria	Los docentes de secundaria	Los docentes universitarios	Ellos mismos	Directores	Padres	Programas educativos	
¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática de la enseñanza de la escritura?	Los alumnos	1.5%	3.0%	3.0%	1.5%	1.5%	1.5%	1.5%	13.6%
	Los docentes	4.5%	6.1%	7.6%	3.0%	1.5%	1.5%	1.5%	25.8%
	Los docentes de L y L	3.0%	3.0%	4.5%	3.0%	1.5%	1.5%	1.5%	18.2%
	Los directores	3.0%	3.0%	3.0%	3.0%	1.5%	1.5%	1.5%	16.7%
	Las autoridades universitarias	3.0%	3.0%	3.0%	1.5%	1.5%	1.5%	1.5%	15.2%
	Los	3.0%	3.0%	1.5%			1.5%	1.5%	10.6%
Total		18.2%	21.2%	22.7%	12.1%	7.6%	9.1%	9.1%	100.0%

En la tabla se observa una relación de responsables para resolver la problemática de la expresión escrita y quienes han aportado mayormente conocimientos, se obtiene en primer lugar los docentes de universidades, en segundo lugar los docentes de Lengua y Literatura y por último directores.

6.5 Análisis cualitativo 2: Entrevista

A continuación se presenta el análisis de los aspectos más sobresalientes aportados por los encuestados. Es pertinente recordar que esta investigación es de tipo descriptivo, explicativo y deductivo, entendiendo el proceso de comparar, diferenciar, destacar y analizar.

Según Aguilar y Borroso (2015) la triangulación es una técnica de análisis importante para las investigaciones sociales, pues ayuda a identificar los aspectos más sobresalientes en la investigación además contrastar las diferencias, conllevando un análisis más pertinente que significa un respaldo para el estudio científico. Se escogió la técnica de triangulación para confrontar los aportes de los informantes de la investigación, lo cual apoyó el proceso por medio de la producción de conclusiones y recomendaciones resultantes de los insumos obtenidos de los instrumentos aplicados.

Tabla 67. Entrevistas realizadas a expertos internacionales

Preguntas	Experto 1	Experto 2	Análisis/ interpretación
Recomendaciones que daría a las universidades públicas para mejorar la enseñanza de la redacción en los estudiantes.	Que presten valor a la escritura. La escritura claramente es un instrumento fundamental en la educación superior y en la educación de educadores. Dedicarle asignaturas específicas. Incluir la enseñanza de la escritura en otras materias propias de cada disciplina con tareas específicas de tesis de grado, trabajos finales, colegiados, orientados, tutorías profesores dedicados propiamente a la redacción, aprender a redactar no es cuestión de forma si no de contenido.	El proyecto de escritura debe ser institucional.	La enseñanza de la expresión escrita es fundamental en el ámbito académico universitario.
¿Cuáles son las estrategias que le han funcionado en enseñanza de la escritura?	La revisión es la estrategia que se considera más importante en el proceso Los escritores que escriben mejor revisan más, porque eventualmente obtienen más ideas y eso lo	La miniescritura Todos los docentes deben promover la revisión como estrategia.	Para Carlino y Cassany existe un sinnúmero de estrategias. Carlino señala como valiosa y funcional la mini escritura. Cassany indica el proceso de revisión y

	<p>consiguen cuando planifican. Es importante desarrollar la planificación, se crean criterios de revisión. Eso aclara y mejora el proceso de composición.</p>		<p>planificación como estrategias fundamentales para dominar esta habilidad compleja.</p>
<p>¿Para usted las estrategias lúdicas son necesarias para aprender escritura?</p>	<p>Lo lúdico debe estar siempre presente. Lo lúdico significa que la gente esté motivada para que se divierta, no existe una forma de aprendizaje que no sea lúdica. Aprendemos lo que nos interesa y nos motiva. Lo que no sé no motiva y no me interesa no aprendemos. (Según el experto) No soy partidario de jugar, lo divertido, la propia motivación nace en el interior. La actividad de lo lúdico nace del interés por un tema, la pasión, por un tema nuevo ámbito, la música, comics, actividades, la comida- se puede aprovechar estas cuestiones cuando aplicamos la escritura en el aula.</p>	<p>No lo aplico</p>	<p>Aunque Cassany lo expresa como aspecto que puede servir para la motivación, no es partidario de jugar, porque considera que la motivación nace en el interior, mientras Carlino no lo aplica en su enseñanza.</p>
<p>¿Debe formular un perfil docente para la enseñanza de la escritura?</p>	<p>Todo docente es profesor de escritura, probablemente debe tener los mismos conocimientos básicos de la materia. Profesores especializados en escritura, puede haber profesores especializados en matemáticas, pero en lenguaje todos deben de tener conocimientos de redacción.</p>	<p>Es un perfil de docente que debe formarse no existe ese docente de forma natural La institución debe formarlo, no puede esperar que ese perfil se adquiera espontáneamente, así como no se puede esperar que los alumnos sepan leer y escribir para nuestras asignaturas. Las instituciones tampoco pueden esperar que los profesores de química, matemática, historia o filosofía sepan cómo ocuparse de la lectura y escritura en sus materias. Formar ese profesor es una responsabilidad de la</p>	<p>Tanto Carlino como Cassany expresan que la enseñanza de la escritura debe ser promovida por todos los docentes. Las instituciones deben formar a los docentes en escritura y deben de formular un perfil que los guíe a la enseñanza de esta competencia.</p>

		institución formar ese perfil de profesor.	
Por qué los estudiantes no aprenden redacción?	Escribir es muy difícil y muchas veces la educación que han recibido ha sido memorística, repetitiva.	Un cambio de concepción porque hay que pasar de la idea que la lectura y la escritura son habilidades que los alumnos adquirieron al inicio de la escolaridad y se pueden aplicar para leer cualquier texto o para escribir cualquier texto en cualquier situación La lectura y la escritura son prácticas sociales que tienen especificidades en cada situación en las que se lee y se escribe.	Para ambos expertos, el aprendizaje de la escritura es una habilidad difícil de aprender porque se debe a una educación memorística. Además, es una habilidad se adquiere a lo largo de la escolaridad. Son prácticas sociales que poseen características propias según el contexto o situación en la que se utiliza.
Los docentes culpan al sistema, a los estudiantes, ¿Cómo hacer para que ellos enseñen escritura?	El problema principal en muchas ocasiones es el mismo maestro que no escribe, no tiene esa experiencia, escribe muy poco. Por falta de experiencia es muy difícil para él enseñar escritura a los estudiantes. Probablemente hay que fortalecer su formación sobre escritura.	No se puede pedir a un profesor de escritura, de lengua, al de redacción o a uno de técnicas lectoras que enseñe en otra asignatura cómo se tienen que entender los textos de otra materia cuando se leen, o cómo se tiene que escribir, es como pedirle peras al olmo. El profesor de cada asignatura es quien debe hacerlo.	Aun a los docentes se les dificulta escribir, deben ser formados en escritura. Asimismo, cada materia tiene sus propias particularidades, los profesores de las otras asignaturas deben de tener habilidades de lectura y escritura debe ser parte de su formación académica.

Estas entrevistas tuvieron el propósito de verificar la utilización de estrategias psicopedagógicas en la enseñanza de la expresión escrita, para saber si hay nuevos métodos relacionados con teorías psicopedagógicas modernas que den apertura a una forma específica de enseñanza. Las dinámicas a aplicar en la enseñanza parten desde los sentimientos y emociones de los estudiantes.

Por lo general los estudiantes creen que la expresión escrita es una habilidad muy difícil de aprender. Es evidente que la dificultad del aprendizaje se origina en la falta de motivación y promoción de la lectura y la escritura por parte del docente, actividades íntimamente relacionadas y dependientes la una de la otra, se necesita que el docente las promueva con decisión. Los expertos expresan que para lograr el perfeccionamiento de esta habilidad es importante la revisión formal del escrito, una evaluación continua,

formativa y abierta para que el estudiante vea la expresión escrita una habilidad necesaria y no una exigencia netamente académica.

El aporte de estos expertos consiste en comprobar que los docentes deben ser capacitados constantemente en escritura, promover la publicación de sus escritos. Otro aspecto señalado es que el docente de escritura debe ser modelo del “buen escribir” en sus publicaciones. Es importante destacar la opinión respecto a que el aprendizaje de la escritura es un proceso complejo, especialmente para los estudiantes. Si bien lo lúdico no es tan llamativo, es posible enseñar la escritura a través de juegos. También manifiestan que a través de la revisión el estudiante recibe apoyo del docente y aprende a partir de sus errores. La escritura es una práctica social que debe ser promovida constantemente y por último aportan que el uso de las tecnologías para la enseñanza de la expresión escrita debe ser potencializado.

6.6 Entrevistas realizadas a expertos nicaragüenses

Se entrevistó a expertas nacionales por ser conocedoras con más de 35 años de docencia de la enseñanza de expresión escrita, tiempo durante el cual han sido coordinadoras de áreas básicas y especializadas de Didáctica de la Expresión Escrita en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, son docentes que aportaron mucho a la educación nacional a través de sus coordinaciones preparando a las nuevas generaciones de docentes. Ellas recomendaron lo siguiente sobre la enseñanza de la expresión escrita:

- Diseñar una enseñanza multidisciplinar en cuanto a la revisión constante del dominio lingüístico y textual de parte de los estudiantes. Capacitar a todos los docentes de las diferentes áreas, unidades académicas, carreras, a fin de dotarlos de las competencias y los conocimientos necesarios para la enseñanza de la expresión escrita.
- Formular proyectos didácticos para la enseñanza de la expresión escrita desde la universidad.

- Adoptar un enfoque integrador en la enseñanza de expresión escrita, multidireccional, no solamente desde dos asignaturas básicas didácticas del primer año.
- Diseñar un perfil del docente que enseñe la expresión escrita y promover su cumplimiento.
- Diseñar un centro de redacción que vele constantemente por la promoción de la expresión escrita desde el currículo, desde actividades extracurriculares como encuentros con estudiantes de diferentes carreras, exposiciones con diferentes grupos, entre otros.
- Enseñar a los estudiantes procesos de autorregulación, revisión, de formulación para el aprendizaje y el dominio de la expresión escrita.
- Formar un equipo especializado que brinde aclaraciones o charlas pertinentes a la escritura.
- En cuanto a los docentes que enseñan la expresión escrita se recomienda:
 - Actualizarse en enseñanza moderna.
 - Interrelacionar las macrohabilidades en la expresión escrita.
 - Elaborar unidades didácticas y tareas integradoras.
 - Contextualizar los procesos de enseñanza.
 - Desarrollar procesos y habilidades investigativas necesarias para la redacción.
 - Conjuguar más la lectura con la escritura, pues así la última se aprende mejor.
 - Aplicar diferentes tipologías textuales en la enseñanza de la redacción acordes con la carrera o especialidad.
 - Emplear la evaluación procesual en la enseñanza - aprendizaje de la expresión escrita.
 - Promover la coevaluación, los estudiantes aprenden a través de la revisión de los escritos de sus compañeros.
 - Enseñar la funcionalidad de la escritura como un proceso de comunicación.

- Aplicar el texto paralelo por el énfasis de la lectura, reflexión y redacción.
- Motivar con textos, pensamientos y versículos bíblicos al inicio de la clase para desarrollar la comprensión lectora y la redacción.
- Fomentar el uso de películas y sus contenidos como recursos para incentivar la expresión escrita.
- Estimular lluvias de ideas.

Las expertas también opinan que la expresión escrita debe ser enseñada a través de un sinnúmero de estrategias didácticas como:

- Guías de trabajo.
- Socialización de contenidos.
- Exposiciones orales
- Elaboración de diferentes tipologías
- Aplicación de proyectos didácticos o tareas integradoras.
- Trabajo cooperativo.
- Elaboración de mapas mentales.
- Enseñanza basada en problemas para el aprendizaje lúdico.
- Procesos de lectoescritura

Es trascendental aplicar una variedad de estrategias de evaluación para la enseñanza de la expresión escrita, debe ser de proceso formativo a través de los diferentes estilos de aprendizaje. La evaluación estar bien planificada por medio de instrumentos puntuales, a manera de ejemplo la rúbrica, de estrategias como el portafolio. Ponderando la tarea por medio de la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación y utilizar textos con temáticas afines a cada carrera.

- El docente debe motivar y entusiasmar a los estudiantes para que aprendan la expresión escrita.
- Formular un perfil del docente con actitudes equilibradas para ser constructor de estrategias de acuerdo al nivel y necesidades del estudiante.

- Promover el dominio teórico y práctico de textos expositivos y argumentativos.
- Fomentar la formación continua en docencia, pedagogía y en didáctica equilibradas para un docente constructor de estrategias de acuerdo con el nivel y necesidades del estudiante.
- Promover la interdisciplinariedad de los docentes para reforzar las propiedades textuales. La enseñanza de la redacción es un proyecto de todos (cita a Carlino), es un trabajo en conjunto.
- Compartir estrategias de enseñanza de la expresión escrita con otros docentes.
- Fomentar interdisciplinariamente desde primer año la práctica de algunas estrategias de redacción como el resumen, esquemas gráficos, guías, análisis textual.
- Implementar la perspectiva discursiva cognitiva, proceso interactivo del lector y el texto con conocimientos de las estrategias de escritura, tipología textual, promoción del proceso inferencial, la metacognición, enseñar al alumno a aprender a aprender.
- Enseñar a interiorizar los procesos de redacción.
- Autoridades académicas deben orientar la redacción como eje transversal a lo largo del nuevo currículo.
- La falta de hábito de la expresión escrita trae como consecuencia la falta de competencia comunicativa en los estudiantes, la cual limita su integración exitosa en el mundo laboral, o su inserción en actividades laborales que no son de su estricto campo de estudio. La solución de la problemática del aprendizaje de la expresión escrita es una tarea de todos desde la universidad, las familias, políticas gubernamentales y la sociedad.

Acerca de la importancia de la promoción de la expresión escrita en el ámbito universitario opinaron lo siguiente:

- El trabajo del docente es fundamental, a través de su gestión y calidad comunicativa y educativa se imprime un aprendizaje significativo para la vida, funcional y atractivo a sus aprendientes.
- Utilizar estrategias sin un contenido planificado, mediado, adecuado y estratégico impide al alumno cumplir con cambios en sus conocimientos mentales. Se ha comprobado (comprensión del cerebro) que el alumno aprende motivado y estimulado tanto por la funcionalidad del contenido, por el escenario relajado como por la gestión del docente.
- Proponer el trabajo colaborativo más monitoreado por su alcance.
- Falta cultura de lectura y escritura a nivel institucional.
- Se debe dotar de textos adecuados a las instituciones educativas para sustituir las guías facilitadas por el equipo de docentes y actualizarlos anualmente, las cuales muchas veces son facilitadas el mismo día para la interacción con el contenido.
- Es pertinente establecer un estudio comparativo para determinar el impacto del libro de texto o las guías.
- Incorporar la tecnología en el proceso de aprendizaje de la escritura aprovechando el gusto de los estudiantes por ella, a través de la utilización de diferentes sistemas, aplicaciones, espacios cibernéticos. Algunos sistemas o aplicaciones son fáciles para que el docente pueda dominar o trabajar con actividades tecnológicas a través de la interdisciplinariedad con el Departamento de Informática. Es fundamental que en una sociedad digital el estudiante domine la lectoescritura por la gran cantidad de información que el estudiante aprende a procesar en formatos y sistemas computacionales.
- Las expertas destacan que el enfoque para enseñanza de la expresión escrita más usado tradicionalmente es el gramatical y proponen utilizar los otros cuatro enfoques especialmente el procesual, contenido y el funcional.

- El aprendizaje de la expresión escrita se presenta como algo tangencial, complementario y no como eje, así se explica el poco progreso en resolver el problema de la consolidación de esta importante habilidad.
- Todos los docentes deben saber la importancia de esta competencia comunicativa, pero falta un enfoque sistémico como gestor para superar los problemas de la comunidad estudiantil.

Otro aspecto notable que opinan es que presentan dificultades al escribir por las exigencias de los docentes y no se las señala. Creen que la expresión escrita es importante y funcional, pero solo escriben por obligación de la entrega de trabajos, relacionan el deber de aprender con la escritura. Aunque reconocen los medios tecnológicos para motivar y fomentar la escritura, muchos no los usan por carencia de dichos instrumentos. No creen que la era tecnológica digital los obliga a escribir, puesto que no realizan dicha actividad.

Como se podido constatar a través del análisis de la información recabada con la aplicación de varios instrumentos, el problema de la enseñanza de la redacción en la universidad es complejo, no solamente porque depende del trabajo que se lleva a cabo en los niveles anteriores de escolaridad. La principal conclusión extraída hasta ahora es que urge desarrollar de otra manera el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita. Las instituciones universitarias deben asumir la responsabilidad de promover la competencia por medio y a través del currículo, proyectos educativos, centro de escritura, concursos, entre otros. Los docentes deben adoptar estrategias y metodologías participativas, activas y dinámicas para enseñar a escribir a los estudiantes.

CAPÍTULO 7 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS PARTE 3



7.1 Triangulación de las diferentes fuentes

Es elemental una discusión de los aportes generados a partir del análisis de las encuestas aplicadas, efectuar una convergencia y diferenciación de las opiniones emitidas por los protagonistas, para encontrar hallazgos significativos, presentarlos y sintetizarlos a través de una propuesta didáctica que coadyuve a mejorar el dominio de la expresión escrita en los estudiantes universitarios.

Para Millán y Schumacher (2005), la triangulación es la validación cualitativa entre múltiples fuentes de datos, estrategias de recolección de datos, periodos de tiempo, y esquemas teóricos. Los autores afirman que “para encontrar regularidades en los datos, el investigador compara las diferentes fuentes, situaciones y métodos para ver si se repite el mismo modelo.” (pp. 498 y 633).

A la vez Denzi (1990) citado por Aguilar y Barroso (2015) lo expresa como la aplicación de varias metodologías de investigación para escudriñar el fenómeno. En otras palabras, hacer análisis de los insumos obtenidos a raíz de lo encontrado en la aplicación de los instrumentos y enfrentarlos para determinar sus diferencias y semejanzas, los elementos comunes que coinciden.

Según Piura (1994) los resultados deben estar referidos a los objetivos, presentarse en una adecuada interpretación y síntesis. Se deben demostrar los resultados y comentarios más relevantes intercalándolos en cuadros con su debida redacción. Además, explica que es importante la discusión donde se expresen las interpretaciones teóricas basadas en el Marco Teórico con miras a obtener conclusiones.

Según Barrantes (2008) el análisis de contenido es una técnica para estudiar la comunicación objetiva, sistemática y cuantitativamente, también expone que hay un dominio total de los temas que contienen los materiales recogidos y relacionarlos con los objetivos y variables. Para Bisquera (2014) explica que las investigaciones cualitativas “poseen rigor científico porque presenta un grado de certeza de sus resultados, del conocimiento que ha producido. Un conocimiento construido a partir de un contexto particular, además de integrar descripciones y narraciones realizadas a partir de las percepciones de los protagonistas”.

A continuación se presenta un resumen de los aportes de cada instrumento aplicado, entendiendo que fueron 160 estudiantes de 3 grupos, 7 de 10 docentes del Departamento de Español y 4 expertos de la enseñanza de la expresión escrita.

La importancia de la expresión escrita Todas las fuentes consultadas expresan que es fundamental que los estudiantes adquieran la habilidad de la escritura, la cual está ligada de forma concatenada a la lectura.

Deficiencias que poseen los estudiantes Los estudiantes presentan dificultades a la hora de escribir porque es una actividad muy difícil de aprender, según lo expresado por los expertos. Una causa es la falta hábito de la lectoescritura, con el agravante que escriben como obligación académica, no por placer. Los estudiantes no han desarrollado las competencias y habilidades de expresión escrita, algunos de los problemas son gramaticales, procesuales y de contenido.

Tradicionalmente se ha aplicado el enfoque gramatical para la enseñanza de la expresión escrita. Todas las fuentes consultadas expresan un sinnúmero de causas por las cuales los estudiantes no escriben, desde falta de motivación, carencia de dominio de los aspectos lingüísticos, problemas en la metodología y selección de un solo enfoque de promoción de expresión escrita.

Estrategias para fomentar la expresión escrita Carlino (2017) recomienda la estrategia de la revisión de las mini redacciones ella señala la importancia que el estudiante continúe escribiendo motivado por el docente. Los consultados apoyan estrategias de evaluación como el portafolio, coevaluación, preguntas rectoras o de apertura. Una variedad de fuentes recomienda los juegos mentales, determinar el estilo de aprendizaje del estudiante, aplicación de las inteligencias múltiples y emocionales. También destacan la importancia del uso de la Tic para generar más estrategias (Balladares, Avilés y Pérez, 2016) por ejemplo el portafolio digital, una estrategia que motivará mucho a los estudiantes, que posean medios digitales, que gustan y dominan la tecnología y para aquellos que visitan continuamente los laboratorios de la UNAN-Managua.

Sugerencias para la promoción de la expresión escrita Todos los docentes deben ser preparados para reforzar la enseñanza de la expresión escrita, a través de recursos

lúdicos y de una enseñanza globalizadora. Carlino (2006) presenta el proyecto para todos el cual demuestra la importancia de que los docentes de todas las asignaturas puedan promover y sugerir trabajos escritos durante y al final del curso. El enfoque sistema promueve la suma de esfuerzos de los diferentes subsistemas para alcanzar un objetivo, en este caso la ESEE.

El papel del docente en este estudio del enfoque sistémico para la enseñanza de la expresión escrita es válido a fin de demostrar que él tiene la mayor responsabilidad en el aprendizaje de la expresión escrita por ser el experto que domina el proceso. Además de lo expresado por las fuentes consultadas y resultado de las encuestas realizadas, los estudiantes estiman el aprendizaje con la dirección de profesores dinámicos, que dominan la asignatura, que planifican estrategias válidas para desarrollar una clase práctica de gran relevancia. A la vez, la bibliografía consultada habla de una revolución en la metodología de la enseñanza con teorías específicas para promover aprendizajes significativos, por ejemplo, los estilos de aprendizaje, tutorías, sistemas de evaluación prácticos y el sentir-pensar porque los estudiantes aprenden a través de las emociones y el docente que debe impregnar estos aspectos en su docencia.

7.2 Formalización de los aportes

7.2.1 Prácticos, sociales e institucionales

La importancia de establecer una nueva visión de la Facultad de Educación e Idiomas radica en que conlleve la promoción sistemática de la expresión escrita en todas sus dimensiones, empezando por la institucional, la creación de un centro de escritura que lleve como fin inmediato entrenar a los docentes de todas las áreas, identificar y establecer asignaturas como componentes para lograr mayores competencias de escritura, todos ellos en la práctica constante obtendrían los aspectos teóricos y prácticos de la gramática, ortografía y procesuales.

7.3 Metodológicos

En cuanto la metodología es fundamental alcanzar actualizaciones, la creación de nueva misión metodológica, clases con escenarios abiertos, con docentes que sean mediadores pedagógicos, y promueven una enseñanza sistémica, integrar globalizadores que promuevan un aprendizaje funcional para la vida, que los contenidos sean vistos por los alumnos como claros, prácticos y aplicables para su entorno. Además, es primordial establecer equipos especializados que estén aportando capacitaciones, charlas, talleres constantes de la enseñanza de la expresión escrita a los docentes de la UNAN- Managua.

Los docentes deben poder desarrollar esta habilidad en todos los alumnos de las distintas carreras, deben exigirse actividades, concursos, talleres, exposiciones, encuentros de escritura para que los estudiantes estén influenciados constantemente, estimulados al aprendizaje teórico y práctico de la expresión escrita desde un enfoque sistémico. Por lo tanto es perentorio que se constituya un centro de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico para que planifique, ejecute, promueva, evalúe sistemáticamente la enseñanza de la expresión escrita desde la universidad.

7.4 Conceptuales

El enfoque sistémico tendrá la correspondencia con los procesos de la expresión escrita sobre las mismas bases teóricas, la diferencia radica en la metodología. Los cambios en la enseñanza con estrategias psicopedagógicas pueden marcar la diferencia, puesto que a pesar de los modelos propuestos por Scarmandalia y Bereiter, Hayes y Flowers y validados por los didácticos de la lengua, los alumnos aun presentan las mismas dificultades y el desapego a los conocimientos de la comunicación escrita.

Los estudiantes nicaragüenses no son la excepción, en este país la cultura de escritura es débil, esto aumenta los problemas y la desmotivación en la mayoría de los estudiantes universitarios. Se observa este fenómeno en los resultados de varios años de exámenes de admisión y los resultados de la retención escolar de los alumnos de primer año. También se nota en las pocas actividades extracurriculares que promueve la universidad para que los estudiantes aprendan a escribir porque se espera que ya traigan esas habilidades desde la escuela secundaria y reforzarlas en un curso del primer año.

Se debe organizar un enfoque más claro, aterrizado y dirigido del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, por ello el enfoque sistémico propone una enseñanza más equilibrada al emplear las teorías multiinteligencias, inteligencia emocional, psicología cognitiva, hasta un compromiso docente de proporcionar escenarios más abiertos moldeables a las características de sus estudiantes. Es necesario entender que si las autoridades de la Facultad de Educación e Idiomas diseñen una estructura organizativa más adecuada para atender el problema de la escritura, será más difícil erradicar dicha problemática y se avanzará en el dominio de la expresión escrita por parte de los estudiantes. Se requiere presentar no solo un plan anual de los contenidos, teorías, enfoques, metodologías más actualizadas de la expresión escrita para ser utilizadas en la promoción de la expresión escrita, sino también un diseñar un programa de seguimiento para observar el avance y el cumplimiento.

7.4.1 Docente

Es importante que los docentes sean facilitadores especializados para promover la expresión escrita desde los diferentes espacios, igualmente velan por su desarrollo en el aula de clase desde la interdisciplinariedad, que estén constante capacitación, actualización puesto que ellos deberán ser modelos de transmisión de los contenidos teórico-prácticos de la expresión escrita.

7.5 Más portes valiosos

A partir de los análisis de los resultados de las encuestas aplicadas se determinaron los aportes esenciales que servirán para entender mejor los sesgos de conocimientos de la expresión escrita al entender los procesos de la enseñanza de esta competencia, a partir de estrategias sugeridas por los diferentes autores investigados:

- A los alumnos que cursan los diferentes niveles educativos se les dificulta el aprendizaje de la expresión escrita por varias razones: poseen mínimas bases teóricas, les falta mayor motivación intrínseca, carecen de gusto por la lectura, puesto que están dos macrohabilidades están muy interrelacionadas.
- Los encuestados expresaron la importancia de adoptar metodologías, métodos y la variedad de estrategias para enseñar a escribir.

- Otro aspecto sobresaliente del aprendizaje de la escritura es que los docentes sean facilitadores capacitados, especializados y actualizados para la enseñanza de la expresión escrita.
- Enseñar la escritura desde la interdisciplinariedad, la Facultad de Educación e Idiomas debe promover el aprendizaje de la expresión escrita desde todas sus dimensiones: instruccional, docencia y comunidad estudiantil. El cuerpo docente de las diferentes carreras componentes o asignaturas deberán involucrarse en programas de escritura planificados y específicos para que el alumno adquiera mejores conocimientos teóricos prácticos de la expresión escrita.
- Se debe concebir la necesidad de enseñanza la expresión escrita de forma más globalizada, con el propósito de provocar motivación extrínseca en los estudiantes al momento de escribir. Fruto importante de esta idea es la creación de una propuesta estructural, didáctica, concreta y significativa, que genere gusto y autoaprendizaje consciente en la elaboración de textos.

Tabla 68. Otros aportes sobresalientes contrapuestos de los protagonistas de la investigación

Estudiantes	Docentes	Expertos	Análisis
Los docentes exigen escribir bien, pero al presentarse errores, no siempre los señalan o los corrigen apropiadamente.	Se encuentran la importancia de la expresión escrita en el ámbito académico porque desarrolla el pensamiento crítico de los estudiantes.	La revisión es la estrategia por excelencia donde el estudiante aprende y mejora sus procesos de escritura, la expresión escrita es habilidad muy compleja de aprender, el estudiante debe poner mucho empeño para aprender, la tecnología puede ser utilizada para motivar al estudiante a escribir.	Promover el aprendizaje de la expresión escrita a través de la revisión ya sea a coevaluar o autoevaluar con acompañamiento del docente o los docentes.
Creer que la expresión escrita es importante y funcional, pero solo escriben por obligación de entregar de trabajos.	Identifican las causas del déficit de escritura en los estudiantes universitarios: debilidades del sistema educativo, las familias disfuncionales y la falta de motivación del alumno.	Las instituciones deben asumir la responsabilidad de promover la competencia por medio y a través del currículo, proyectos educativos, centro de escritura, concursos, entre otros.	Promover el gusto por la escritura a través de dinámicas y estrategias sistémicas. La motivación endógena y exógena juega un papel de preponderancia en la enseñanza escrita.
Relacionan el deber de aprender con la escritura.	Una causa de la baja calidad de los aprendizajes es la	Los docentes deben adoptar estrategias y metodologías participativas, activas y	Es importante capacitar a los docentes con metodologías activas

	sobrepoblación en las aulas de clase, lo cual dificulta reforzar los contenidos de la expresión escrita.	dinámicas para enseñar a escribir a los estudiantes.	participativas desde el EEES. Es recomendable organizar grupos de clases pequeños para la enseñanza de la expresión escrita como sucede en la enseñanza de idiomas extranjeros.
Conocen los medios tecnológicos para motivar y fomentar la escritura, pero no siempre cuentan con ellos.		Promoción de la tecnología para la práctica y gusto de la expresión escrita.	El docente no puede quedar atrás de la tecnología para la enseñanza de la expresión escrita.
No creen que la era tecnológica digital los obliga a escribir, puesto que no realizan dicha actividad.		Proponen promover la tecnología para la enseñanza de la expresión escrita.	Los docentes no optimizan el uso del acceso de la tecnología, la UNAN-Mangua, siempre está actualizando sus laboratorios y el uso de las TICs, para alcanzar actualizaciones y estándares internacionales.

En conclusión, para la ejecución de este trabajo investigativo se realizaron encuestas a estudiantes, docentes y expertos, con el fin de detallar aspectos esenciales en la enseñanza de la expresión escrita a fin de mejorar el dominio de la habilidad en los estudiantes. A partir del análisis realizado, se concibe la necesidad de modificar la enseñanza- aprendizaje de forma más globalizadora, con el propósito de provocar en los alumnos motivación extrínseca al momento de escribir. Fruto importante es la creación de una propuesta estructural, didáctica, concreta y significativa, que genere gusto y autoaprendizaje consciente en la construcción de textos.

CAPÍTULO 8 DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES



8.1 Discusión de resultados

El presente estudio tiene como base una revisión documental rigurosa y amplia en centros de documentación físicos virtuales, la cual permitió identificar aspectos teóricos y enfoques sobresalientes sobre la interesante temática educativa expuesta. La fundamentación teórica permitió proseguir con las subsecuentes fases del proceso investigativo, incluyendo el diseño de los diferentes instrumentos necesarios para recolectar información. Los resultados permiten proceder a la discusión conclusiones que se recogen a continuación.

Es importante visualizar y entender el nuevo proceso de enseñanza de la escritura que se propone en el contexto universitario, desde una mirada amplia, integrada, holística donde se involucre todos los autores y los diferentes escenarios llamados subsistemas. El presente capítulo de discusión de los resultados integra los hallazgos encontrados en la transversalidad y horizontalidad de los insumos aportados por los agentes estudiados a través de los instrumentos aplicados, según se ha expuesto en los capítulos previos.

Cassany (2017), Carlino (2017) advierten sobre el mérito de utilizar un sinnúmero de factores que cohesionen los elementos de la fórmula para el aprendizaje de la expresión escrita. Es bien sabido que el alumno no aprenderá desde una dirección unilateral, sino multidireccional, según algunos enfoques de la escritura como Marinkovich (2002) es el autor que debe crear y planificar su texto.

Algunos autores como Pimienta (2012), Tobón, Pimienta y García (2010) explican la importancia de utilizar multiformes variables conjugadas, a través del aprendizaje cooperativo también es entendible que su proceso de aprendizaje debe ser estimulado desde una docencia dinámica, propositiva y a través de variadas estrategias y métodos Sedraneck, Meyer, Kemper (1988) en Cassany (2003).

En los procesos de aprendizajes se debe crear condiciones y tomar en cuenta lo emocional lo expresan Goleman (2017), Maturana (2008), Gardner (1983), Armstrong, Rivas; Gardner y Brizuela (1999). Promover en el estudiante mayor involucramiento y conciencia de aprendizaje lo expresa Gimeno y otros (2011). Asimismo, la importancia

de la motivación, autorregulación y autorreflexión para aprender escritura, incluyen elementos afectivos en su aprendizaje Fuertes, García y Martínez (2008).

Tabla 69. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados a partir de temas de interés

Temas de interés	Aportes
Perfil docente que enseña expresión escrita.	Dinámico, motivador, creativo, estratégico, tranquilo, dispuesto, empático y experto en la asignatura que tenga dominio científico, a la vez sea cercano, flexible, abierto en el desarrollo de la asignatura, entre otras. Monereo (2002) Schneider (2004) Barrantes (2002) Bou (2009).
Docentes tradicionalistas impertinentes y no motivan el deseo de escribir.	Existen docentes desinteresados en enseñar a escribir. Woolfolk (2012), Bou (2009), Argudín (2002), Ferreiro (2012), Tobón, Pimienta y García (2010) Camps y Castelló (2013), Carlino (2004, 2009, 2012, 2017, 2019). Y hay profesores que carecen de una buena comunicación con sus estudiantes Rueda y Vallejo (2016), es necesario resolver esta problemática a partir de capacitaciones constantes para producir buenas prácticas de enseñanza de escritura a corto y mediano plazo, se puede empezar con los docentes horarios.
Autoeficacia y significatividad del docente.	Para Fuertes, García y Martínez (2008) señalan la significatividad del trabajo docente que promueve el aprendizaje desde la motivación, socioafectividad sus acciones y decisiones, influencia en gran medida a los alumnos. Asimismo, los docentes deben provocar un escenario abierto para el aprendizaje Sánchez (2012). A la vez es el maestro de escritura que selecciona estrategias pertinentes para lograr impacto significativo en el aprendizaje Monereo (2002); Sevillano (2004); Díaz y Hernández (2010); Pimienta (2012); Carlino (2012); Cassany (2009).

También el análisis sugirió varios ámbitos para enseñar la escritura como el docente, metodológico, tecnológico, motivación, entre otros se llega a los siguientes planteamientos

Tabla 70. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados ámbito tecnológico

Temas de interés	Aportes
Importancia y funcionalidad de la tecnología para la EE.	Mejorar la escritura, a través de aplicaciones, sistemas, herramientas tecnológicas que sirvan para aprender y mejorar la expresión escrita.
Optimizar los recursos tecnológicos para mejorar su escritura.	Utilizar distintas formas tecnológicas como las redes sociales para la enseñanza de la escritura como forma de motivación.

Universidad y tecnología.	Los laboratorios informáticos de la UNAN- Managua ofrecen diccionarios digitales y bases de datos. Los docentes utilizan el WashApp, correo electrónico y EDMODO, estos son los más sobresalientes Los alumnos encuestados utilizan computadora, lápiz y papel para escribir, pero en el aula de clase la mayoría no dispone de computadora. Muchos alumnos carecen de recursos tecnológicos para ejecutar tareas trabajos en la casa.
Estrategias de comprensión y escritura textual.	Es fundamental que el estudiante tenga conocimiento de escritura por ser miembro de la sociedad digital. Para el uso pragmático y la adquisición mayores conocimientos, saber discriminar mensajes, información y desarrollar criterios sólidos y pensamiento crítico.
Tecnología como estrategia metodológica para el fomento de la expresión escrita.	Cassany (2009, 2017) propone potencializar el uso de la tecnología para la promoción de la escritura. Ceballos (s/f) el estudiante está hiperinformado e influenciado por el uso de la tecnología. Balladares, Avilés y Pérez (2016) el uso tecnológico para enseñar debe promover conocimiento y estrategias metodológicas. Utilizar la tecnología para ampliar la motivación (Andrae y Moreno, 2016).

Ámbito institucional

Tabla 71. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados ámbito institucional

Temas de interés	Aportes
Compromiso institucional.	Las instituciones deben sumar esfuerzos en la incorporación de la enseñanza aprendizaje de la expresión escrita acerca de las reformas curriculares, a través de proyectos educativos coordinaciones.
Desconocimientos de planes de enseñanza de parte de las autoridades	Mejorar los procesos de comunicación de los proyectos planes institucionales de reformas de actualización y educación continua de la calidad educativa universitaria.
La institución necesita promover y tener prácticas de enseñanza de la expresión escrita.	Crear cursos continuos de expresión escrita y suscitar materiales impresos (libros institucionales).
Planes y programas para la promoción y enseñanza de la expresión escrita.	La falta de promoción de expresión escrita produce problemas en el desarrollo académico de los educandos. Botello (2013) explica la importancia de promover la escritura desde un plano institucional, igual que Carlino (2004, 2017); Izquierdo, 2009).

Ámbito motivacional

Tabla 72. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados en el ámbito motivacional

Temas de interés	Aportes
Desarrollo académico a partir de la expresión escrita.	Los alumnos encuestados están conscientes de su funcionalidad de la expresión escrita. Reconocen el valor de los conocimientos que adquieren a través de la redacción para su formación académica. Los alumnos afirman tener mayor facilidad para elaborar textos narrativos no escriben textos descriptivos, en menor grado expositivos y argumentativo. Los estudiantes escriben por obligación para entregar trabajos y no por hábito, le falta motivación y recursos para poder escribir.
Promoción y gusto por escribir.	Cassany, Luna y Sanz (2003) expresan que los docentes deben estimular al alumno a revisar el texto en forma conjunta para que este aprenda y se motive. Estos autores recomiendan al docente revisar el texto en clase o devolverlo inmediatamente, de lo contrario el alumno pierde el interés por mejorar su escrito si lo recibe después de varios días.
El papel del docente para promover la escritura.	Hernández (2002) el alumno debe aprender a aprender. Sevillano (2004) enseñar a escribir creativamente y Castillo (2005), Pérez (2004) motivar a aprender a aprender. Además, recomiendan darle tiempo en clase para que revisen sus correcciones.
Motivación intrínseca.	Muchos estudiantes carecen de los conocimientos de los procesos de escritura, estructura, así como estrategias, claves, técnicas para escribir, dominio de la gramática y ortografía. Según los teóricos cada estudiante puede aprender de acuerdo a su proceso, su estilo de aprendizaje (Rodríguez, 2017).

Ámbito cognitivo

Tabla 73. Resumen de los aportes presentados por los protagonistas encuestados ámbito cognitivo

Temas de interés	Aportes
Beneficios de la expresión escrita.	El aprendizaje de la escritura promueve el pensamiento crítico, criterio propio, mayor vocabulario, mayor desenvolvimiento oral, escritor y académico, capacidad de pensar, de reflexionar.
Dominio de la expresión escrita.	Los estudiantes expresan poco dominio de la escrita por falta de estrategias motivacionales, lúdicas y poco entendimiento de los docentes.
Estrategias	Las estrategias que se utilizan más a la hora de escribir expresaron vocabulario, propiedades textuales y las

	oraciones compuestas. Los estudiantes están conscientes de la complejidad de saber escribir.
El aprendizaje de la expresión escrita es difícil	No se puede aprender a escribir en un solo curso, sino a lo largo del currículo Carlino (2004, 2006, 2016, 2017) y a través de interdisciplinariedad Carlino (2012); Díaz y Hernández (2010).
Proceso de escritura metacognitivo: buen uso de la ortografía.	Los tres tipos de ortografía deben ser usadas por el estudiante universitario para fortalecer en su proceso de escritura. Los estudiantes dan preferencia en su mayoría a la ortografía puntual.
Aprendizaje escritura desde un enfoque sistémico.	Cassany (2003, 2009, 2017). La escritura obedece a varios procesos, aunque el estudiante debe aprenderlos, el docente debe fomentarlos, provocarlos, incentivarlos no hay aprendizaje sin motivación sin evaluación, es una amalgama de factores que se involucran Gómez, Aduna, García, Cisneros y Padilla (2004); Ferreiro (2009).
Gusto por la práctica de la expresión escrita,	La importancia de un cerebro motivado y respetado en sus niveles de aprendizaje, puesto que lograr assimilar en su proceso (Estimulación del Aprendizaje Escolar. Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder; aprende según sus inteligencias, Goleman (2017); estimulado desde lo afectivo, Gardner y Brizuela (1988); aprende motivado Díaz y Hernández, (2010) según su estilo de aprendizaje Kolb, Kerman, Neurolingüística. La redacción del resto es difícil, se necesita mayor estimulación de los diferentes subsistemas y autores Chabolla (1995),

Ámbito metodológico

Tabla 74. Resumen de los aportes y propuestas teóricas desde el ámbito metodológico presentados por los protagonistas encuestados

Ámbito metodológico	Aportes
Estrategias de enseñanza de expresión escrita	Uso de preguntas motivadoras, biografía de autores, autorretrato, diarios de lecturas resúmenes, esquemas, taller de párrafos, textos paralelos y cuentos). Estrategias tecnológicas, psicopedagógicas (motivación, aprendizaje cooperativo, diferentes aprendizajes auditivos, kinésico), textuales (coherencia, cohesión y adecuación). Díaz y Hernández, (2010); Pimiento (2012); Cassany (2003, 2009); Carlino (2012, 2017); para argumentar Camps y Dolz (1995).
Estrategias a partir de las etapas de composición	La revisión de texto como la de mayor importancia por determinar los aspectos globales y específicos de los conocimientos lingüísticos. Cassany (2003, 2005, 2009 y 2017) Carlino (2012) Quintanilla (2017), Cernas

	(2017). Los estudiantes en su mayoría opinaron lo valioso de la revisión y reescribir el texto. Pimienta (2008); Mora (2004); Lugo, Alonso, Diéguez (2015); López Coord. (2009); Lara (2009); (2001); lafrancesco (s/f); Hermoza (2008); Gutiérrez (2009); Gallardo, Gil, Contreras, García, Lázaro, y Ocaña (2012); Elola y Toranzos (2000).
Evaluación	<p>La metaevaluación diagnóstica, formativa y sumativa. Pimienta (2008). Los docentes solo utilizan la sumativa y la formativa, no mencionaron para nada la diagnóstica</p> <p>En el proceso evaluativo actual es necesario que se integre al estudiante, al grupo, enseñarles a autoevaluarse, corregir individual y en pares; con ayuda del docente.</p> <p>Se debe cumplir a lo largo del proceso, en sus diferentes formas, comprender la importancia de una evaluación integral, formativa, cíclica y de retroalimentación. Pimienta (2007); Mora (2004); Lugo, Alonso, Diéguez (2015); López (Coord., 2009); Lara, (2009); (2001); lafrancesco (s/f); Hermoza (2008); Gutiérrez (2009); Gallardo, Gil, Contreras, García, Lázaro, y Ocaña (2012); Elola y Toranzos (2000).</p> <p>Reconocer que existen una variedad de evaluación para corroborar el aprendizaje.</p>
Los instrumentos de evaluación	Los docentes evalúan según los estudiantes solo por medio de los cuestionarios, examen y sistemático que ha sido parte del sistema de evaluación, estas pruebas además de estresar al estudiante, no mejora los procesos de aprendizajes.
La importancia de aprender a escribir	Desarrolla en el discente el pensamiento crítico, la textualización de sus escritos, acceso y procesamiento de la información, expresan realidades extralingüísticas
Papel del docente	Revisión permanente del docente de los escritos de los estudiantes, asignaturas transversales, los docentes proponen diarios de lecturas.
Enseñanza de la EE	Desde las necesidades y demandas del estudiante. La vinculación correcta de los contenidos con la especialidad de la carrera que se enseña.
Metodología multidireccionales	La secuencia didáctica es una de ellas (Camps y Dolz, 1995; Camps, 1997) una nueva forma estratégica de planificar a partir de las necesidades de los estudiantes y en procesos.
Enseñanza	Debe ser escalonada, activa, participativa y lúdica, esta metodología es sistémica porque integra una variedad de métodos, estrategias, actividades secuenciales, etapas y procesos de composición.

8.2 Conclusiones

Analizada la información obtenida, se llegan a las siguientes conclusiones según los objetivos planteados:

- **Identificar los problemas más comunes que presentan los estudiantes de primer año de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas UNAN-Managua en el adecuado dominio de la expresión escrita.**
 - En los estudiantes se observa falta dominio de propiedades textuales, dominio gramatical y ortográfico, a la vez carencia de estrategias para construir un buen texto. (apartados 1.7, 1, 1.8, 1.17).
 - Se puede concluir que los estudiantes carecen de motivación que los invite a aprender- aprender la riqueza lingüística que se genera al ejecutar la expresión escrita. (apartados 2.1.1, 2.1.2, 2.6, 2.7, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3).
 - Los estudiantes perciben la expresión escrita es importante, pero solo la aplican para tareas obligatorias en la universidad, desean que los docentes sean exigentes, pero a la vez flexibles, dominen la asignatura y se desenvuelven en un trato empático. Entendiendo que muchos estudiantes se esfuerzan por aprender y tienen valores de responsabilidad y autoestudio. (apartados 1.14, 1.15, 2.7).
- **Establecer la percepción tanto de docentes, estudiantes y expertos acerca de la enseñanza de la escritura.**
 - Tanto docentes como los estudiantes encuestados no determinaron la importancia de socioafectividad y de la utilización de estrategias psicopedagógicas para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.
 - Los docentes plantean la importancia de la enseñanza de la escritura desde un enfoque holístico, desde la realidad, desde la vida del estudiante, la interdisciplinariedad, a través de una enseñanza lúdica y a la vez compleja. (apartados 1.4, 1.14, 1.15, 1.9, 1.12, 2.1, 2.1.1, 2.16, 2.17, 8.2).

- Se puede afirmar que la enseñanza de la expresión escrita es fundamental para los estudiantes de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas, puesto que les permitirá procesar y retroalimentar de forma recursiva mayores conocimientos de forma escrita e impactando en la expresión oral, asimismo le favorecerá para su enseñanza en su formación y práctica docente. (apartados 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12).
- Expertos expresan la importancia de la promoción de la escritura a través de centros de escritura, proyectos didácticos, intercambio de estudiantes en concursos, cursos, conferencias, a través de una evaluación constante y variada a lo largo del currículo y desde la importancia asumida por las autoridades universitarias. (apartados 3.1, 3.2, 8.2.1, 9.1; 9.2, 9.3, 9.4).
- Los expertos señalan atender la importancia y aplicación de una variedad de estrategias psicopedagógicas, tecnológicas, innovadoras, motivadoras, creativas, así como didácticas para la enseñanza de la expresión escrita en el aula de clase y desde la revisión del docente, que es necesaria para la retroalimentación de los estudiantes. (apartados 3.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5, 3.1.6, 3.2, 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 9.1; 9.2, 9.3, 9.4).
- **Caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita desde el enfoque sistémico en la Facultad de Educación e Idiomas UNAN-Managua.**
 - Tanto las autoridades, como la facultad y departamentos deben de diseñar un perfil docente que contribuya a la enseñanza moderna psicopedagógica, cognitiva y sistémica para mayor aprovechamiento del aprendizaje de los discentes (apartados 1.14, 1.15, 2.7, 9.9).
 - La enseñanza de la expresión escrita debe ser sistémica incluyendo aplicaciones, sistemas tecnológicos, espacios extracurriculares, programas de mentoría y tutorías (apartados 1.9, 1.15, 1.16, 2.7, 3.1.2).

- Una valoración de la importancia de la competencia, la cual debe ser enseñada desde el currículo, no desde una asignatura (apartados 2.12; 2,14: 3.5; 3.6; 3.7; 3,11; 4.3; 4.4; 4.9.2).
 - Los docentes deben ser entrenados, reforzados y actualizados en la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico a través de las teorías psicopedagógicas como inteligencia emocional, estrategias de motivación, enfoque sistémico, estilos de aprendizajes, autopoiesis, autorregulación, entre otras (apartados 1.7, 1.8, 1.9, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.17, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 9.1, 9.2.2.1, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 9.3.3).
 - Los docentes deben planificar, ejecutar y evaluar planes de manera estratégica dinámica, teórica- práctica, interactiva, desde un modelo de revisión, cooperativa, consciente-interiorizada y evaluada constantemente y aterrizada con instrumentos variados y entendibles para el estudiante (apartados 1.15, 2.3, 2.6, 2.7, 3.1.1, 3.2, 3.2.1, 3.2.2, 3.3,9.1; 9.2.2.1; 9.3.3).
- **Proponer estrategias didácticas desde un enfoque sistémico que promuevan de forma asertiva y pertinente la expresión escrita en los estudiantes universitarios.**
 - Es necesario aplicar las teorías de inteligencia emocional, multiinteligencias, estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza de la expresión escrita en el antes, durante y después como forma de motivación y acercamiento al desarrollo cognitivo, social y de aprendizaje de los estudiantes, puesto que estos aprenden ligados con sus sentimientos, sensaciones y sentidos (apartados 1.1, 2.12; 2.13; 2.14; 2,17; 3.2; 3.3; 3.4).
 - Los juegos mentales, técnicas sociales, la motivación, estimulan la inteligencia y el aprendizaje integral también consiguen un estudiante con mayor habilidad de pensamiento e inteligente, que alcanzarán enfrentarse a retos y proponer soluciones y posibilidades en el proceso del aprendizaje de la escritura (apartados 1.4.3, 2.1, 2.1.1, 2.6, 2.7, 2.13, 3.1.1, 3.1.5, 3.3, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3).

- Los estudiantes generan mayor aprendizaje y mayor independencia académica al aplicar diferentes estrategias como aprendizaje cooperativo, escritura lineal, mapas semánticos, reflexiones, bitácoras, rúbricas, proyectos de escritura, la interdisciplinariedad, afiches, café literario, exposiciones, libros, guías de estudio, parcialitos, investigación, etc., lo cual provoca mejora en el dominio de los conocimientos (apartados 1.4, 1.4.1, 1.12, 1.13, 3.1.1, 3.1.4, 3.1.5.).
- Los estudiantes expresan la importancia de docentes exigentes, también sean flexibles, creativos, estratégicos, dinámicos, motivadores y deseosos de apoyar al estudiante al aprendizaje de la expresión escrita (apartado 1.15, 9.9).
- Las tutorías juegan un papel importante para el aprendizaje de la expresión escrita para aquellos estudiantes que poseen pocos conocimientos de la lengua (apartado 1.1, 1.16, 3.1.1, 9.2, 9.5).
- Es necesario que la enseñanza de la expresión escrita se desarrolle a través del currículo y no base de la formación básica de este, al contrario, extenderla para su mayor aprovechamiento por lo menos en el primero, segundo y tercer año de las diferentes carreras (apartados 3.3.3, 9.1, 9.3.1, 9.3.2.1).
- Los requisitos necesarios de la expresión escrita son:
 - Se requiere desarrollar ambientes y clima del aula distendidos, abiertos y flexibles a través de y una docencia cercana, exigente y sensible a las diferencias de los aprendizajes de los estudiantes (apartados 1.12, 1.13, 2.5, 2.6, 2.7, 3.1, 3.1.2).
 - El enfoque sistémico conlleva la planificación, control, ejecución, evaluación y debe ser realizada desde un plano sociolingüístico y pedagógico como la motivación, creatividad, relación docente alumno, perfil del docente elementos esenciales para la enseñanza de la expresión escrita. (apartados 3.1, 3.2, 3.2.1, 3.3.2, 9.1, 9.2, 9.2.2.1, 9.3).

- El enfoque sistémico debe estar dirigido del macro a los microsistemas o subsistemas, desde promoción cultural gubernamental a través de las escuelas, medios de comunicación, instalación de bibliotecas abiertas, públicas y virtuales; la promoción constante a partir del Ministerio de Educación y desde las universidades en su misión de preparación del profesional y desde la Facultad de Educación e Idiomas (apartados 3.1, 3.2, 3.2.1, 3.3.2, 9.1, 9.2, 9.2.2.1, 9.3).
- La evaluación desde todas sus formas (cuantitativa, evaluativa, formativa, diagnóstica, auto-, co- y heteroevaluación) es importante para el dominio de las propiedades textuales de la expresión escrita, es pertinente desarrollar desde diferentes modalidades e instrumentos adecuados para provocar la reflexión e interés del estudiantado (apartados 1,8.1.9, 1.10, 1.12, 1.13, 1.15, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 3.1.3, 3.2.1, 3.2.2. 3.2., 3.2.1, 3.2.2, 9.3.1, 9.5, 9.6.1).
- Los estudiantes aprenden mejor la expresión escrita desde sus propios estilos de aprendizaje, multiinteligencias, habilidades básicas y complejas, a través de los procesos de saber haciendo (apartados 1.13, 2.1, 2.1.1, 2.2, 2.3, 2.6).
- Es preciso aplicar todas aquellas estrategias psicopedagógicas, de enseñanza, de aprendizaje, de contenido, de socialización que puedan considerar para garantizar un mayor aprendizaje efectivo de la expresión escrita (apartados 2.1.1, 2.1.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 3.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3, 3.1.4, 3.1.5, 3.2, 3.2.1).
- Todos los docentes de las distintas materias deben involucrarse en la enseñanza de la lectoescritura y poseer la preocupación por fomentarla. La escritura en sí es una competencia, que al ser aplicada se observa mayor apropiación de los nuevos conocimientos, adquisición de nuevo vocabulario, análisis e interpretación lectora, autorreflexión y regulación constante (apartados 2.12; 3.11; 4,1).

- Es fundamental que el docente diseñe clases dinámicas, innovadoras y motivadoras para que los discentes se sientan cómodos y participen activamente, solícitos en la realización de las técnicas de escritura y así alcanzar un aprendizaje válido y significativo. Desarrollar las capacidades, destrezas y competencias de sus alumnos. (apartados 1.4, 1.4.1, 1.12, 1.13, 3.1.1., 3.1.4, 3.1.5).
- Es importante, que el docente aplique la evaluación verificando que el estudiante alcance dominio lingüístico y desarrolle destrezas de lectoescritura como: cumplir con el análisis del vocabulario, identificación de ideas principales, relectura, señalar el mensaje, estilo de composición, buen uso del lenguaje, dominio de la tipología textual, redacción de textos con coherencia y cohesión, etc., es decir que logre alfabetización académica (apartados 1.4, 1.4.1, 1.12, 1.13, 2.5, 2.6, 2.7, 3.1, 3.1.1, 3.1.2, 3.1.4, 3.1.5).
- El educador debe considerar diferentes teorías psicopedagógicas como los estilos y multiinteligencias para ampliar el proceso de enseñanza-aprendizaje de escritura desde un enfoque sistémico (apartados 3.1, 3.2, 3.2.1, 3.3.2, 9.1, 9.2, 9.2.2.1, 9.3).
- **Formular una propuesta educativa para la aplicación del enfoque sistémico tanto de forma organizativa como didáctica para promover y mejorar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita en la Facultad de Educación e Idiomas UNAN-Managua.**
 - Se debe emplear la propuesta de intervención organizativa- estructural, así como didáctica para poder evidenciar la importancia del enfoque sistémico de la expresión escrita (apartados 9.1, 9.2, 9.2.2.1, 9.3).
 - La importancia del enfoque sistémico de la expresión escrita radica en los nuevos procesos que deben ejecutarse para que los estudiantes universitarios puedan ser motivados de diferentes formas para lograr un

aprendizaje significativo (apartados 3.1, 3.2, 3.2.1, 3.3.2, 9.1, 9.2, 9.2.2.1, 9.3).

- Este enfoque sistémico está dirigido a la educación universitaria, también puede completarse en los ámbitos de primaria, secundaria y terciaria con un mayor énfasis en la enseñanza y en el aprendizaje (apartados 9.1; 9.2; 9.2.2.1; 9.3).
- El plan de mejora inicia desde una visión institucional, que vea la escritura como una necesidad a lo largo del currículo sea por objetivos o por competencias con los siguientes énfasis (apartados 3.3.3, 9.1, 9.3.1, 19.1, 9.2, 9.2.2.1, 9.3, 9.3.2, 9.4):
 - Que una unidad académica organice, disponga y dirija la promoción constante de la expresión escrita desde un enfoque sistémico en todas las unidades facultativas direcciones, currículos y programas.
 - Que la universidad promueva proyectos de escritura de todos y para todos en conjunto con el gobierno, MINED e INATEC.
 - Que se consoliden los proyectos de estímulo y promoción de expresión escrita desde las alcaldías y bibliotecas para motivar a la población, familias, escuelas a desarrollar una cultura escrituraria.
 - Que la Facultad de Educación e Idiomas a través del Departamento de Español considere y establezca un diplomado de enseñanza de la expresión escrita desde el enfoque sistémico para los docentes horarios y el relevo generacional de planta.
 - Que la Facultad de Educación e Idiomas a través del Departamento de Español considere una oferta de cursos académicos de dominio de la expresión escrita para los estudiantes interesados de las diferentes carreras y Facultades.
 - Que la Facultad de Educación e Idiomas a través del Departamento de Español ofrezca un curso de expresión escrita desde el enfoque sistémico a entidades del Estado como a empresas privadas para el fomento de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.

- Que el Departamento de Español ofrezca a sus estudiantes de las carreras cursos de reforzamiento de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
- El enfoque sistémico dirigido a la enseñanza de la expresión escrita debe ser considerado desde el Plan Operativo Anual (POA) de la institución, puesto que para ver verdaderos cambios en la cultura académica universitaria debe ser direccionado como un eje principal de seguimiento en los primeros tres años de los currículos de las diferentes carreras que componen la malla de la Facultad de Educación e Idiomas. Aunque esta investigación parte de un problema general, deberá extenderlo a las diferentes Facultades.
 - Se deben diseñar nuevas estrategias de la expresión escrita desde un enfoque sistémico utilizando las nuevas teorías psicopedagógicas que provoquen en el estudiante mayor motivación e interés por aprenderla.
- **Validar propuesta educativa para la aplicación de enfoque sistémico como propuesta estratégica para desarrollar el dominio de la expresión escrita de los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.**
 - Se validó la PEEES (Propuesta Educativa de la Expresión Escrita desde un Enfoque Sistémico) por tres expertos en educación. (ver apartado 9.1; 9.2; 9.2.2.1; 9.3; 9,4). Exponen que la propuesta es válida y pertinente porque atiende con más detalle y desglose sistémico y confirman que esta aporta al desarrollo educativo, debido que el dominio de la expresión escrita es un requisito profesional de cualquier profesión. Es considerada para ser aplicada en la educación superior.
 - La PEEES presenta elementos innovadores, porque atiende a los estudiantes desde diferentes puntos de vista y multidisciplinarios. Además, está formulada de manera pertinente, puesto que asume creatividad en su diseño, debido que abandona los enfoques

tradicionales en un programa limitado por el tiempo y los recursos invertidos, asimismo posee elementos estructurales y organizativos, ya que potencia los recursos existentes.

- A partir de las recomendaciones pertinentes y oportunas de los jueces expertos la propuesta se reconstruye, redireccionó e enriqueció a partir de los señalamientos dados.
- Se deberá implementar la propuesta de enfoque sistémico de la expresión escrita a partir de un pilotaje para verificar su validez e importancia y conseguir cambios sustanciales en la calidad de la enseñanza aprendizaje.

● **Otras conclusiones:**

- A partir del análisis estadístico y aplicando la prueba de asociación según Karl Pearson (X^2) se determinó la independencia de las variables significativamente. A excepción del cruce de variables de utilización de la tecnología que utilizan los docentes para mejorar la escritura de sus estudiantes. Se propone nuevo estudio ampliando la muestra de los estudiantes, para confirmar la dependencia entre las variables objetivos de esta investigación, se deberá aplicar la propuesta de intervención educativa para verificar si los resultados independientes y cruces entre sus variables, la construcción de hipótesis para medir el aprendizaje y conocer el impacto de la enseñanza sistémica.
- Los indicadores anteriormente mencionados, a la vez reforzarlos para un nuevo estudio como son: las estrategias, metodologías, desarrollo de un programa especializado para la promoción de la escritura, aplicación de las nuevas teorías y modelos.
- Continuando con la aplicación de esta prueba estadística de asociación según Karl Pearson (X^2) se determinó que existe una independencia significativamente de las variables cruzadas en su mayoría.
- Se propone ampliar el estudio a través de la muestra de los docentes, para confirmar la dependencia entre las variables, asimismo los objetivos de esta investigación, a partir de los indicadores mencionados.

- Igualmente se recomienda reforzar los contenidos teóricos para un nuevo estudio como son: las estrategias, metodologías, desarrollo de un programa especializado para la promoción de la escritura, aplicación de las nuevas teorías y modelos.
- La prueba diagnóstica confirmó la necesidad de una propuesta educativa dirigida a la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
- La prueba diagnóstica determinó los pocos o nulos conocimientos que poseen los estudiantes de primer año en cuanto a la expresión escrita, de la misma se extraen aportes de las variables de dificultades más frecuentes que deben ser retomadas en las propuestas educativas y didácticas para solucionar estos sesgos de conocimientos.
- Es importante que los docentes provoquen la interdisciplinariedad al adoptar el enfoque sistémico y expresen interés en aplicar nuevas formas de enseñanza para mejorar los aprendizajes significativos en los estudiantes.
- La enseñanza de la expresión escrita no se puede desligar de los sentimientos, emociones y proceso de formas de aprendizajes de los estudiantes, en el aula hay estudiantes con estilos diferentes de aprendizaje, los cuales deben ser estimulados desde un ambiente relajado, interactivo y distendido.
- Los docentes son agentes esenciales para la enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita por lo tanto su perfil debe ser definido para alcanzar su involucramiento en el proceso de enseñanza.
- Los avances tecnológicos y los diferentes recursos que la institución ofrece, deben de servir de motivación a los estudiantes y deben ser utilizados por los docentes para el fomento de la escritura. A pesar de tener las carreras de informática no hay alianza y articulación para generar cursos, clases para fomentar la escritura plataformas con el Departamento de Español.
- Aunque sigue de forma autónoma la transformación curricular, se debe insertar la ESEE en las diferentes asignaturas o componentes del nuevo modelo curricular.
- Se debe promover más la práctica de la expresión escrita desde el currículo, desde el colectivo docente, a través de programas y proyectos didácticos establecidos al asegurar la participación de los estudiantes. Asimismo, es importante el

seguimiento de aquellos estudiantes interesados en desarrollar una mejor adquisición de la expresión escrita a través de unidades académicas que funjan para este propósito.

- Una asignatura de dos macrohabilidades en un periodo de 14 semanas no podrá resolver todas las deficiencias y el desconocimiento tanto de la lectura como la escritura.
- Se debe formular una mejor enseñanza de expresión escrita, dejar de ser construida desde un enfoque gramatical netamente y dirigirla desde el enfoque sistémico conteniendo los diferentes enfoques funcional, procesual y comunicativo. Promover un aprendizaje continuo al escribir, simplemente al practicarla y al conjugarla con la lectura e investigación. De la misma forma, combinarla con una variedad de métodos y estrategias para desarrollar una aprehensión y gusto de la expresión escrita.
- Es imposible llevar a cabo un nuevo proyecto de transformación curricular sin un equipo completo de evaluadores que estén monitoreando el paso a paso del nuevo currículo.
- La importancia de este estudio radica en redireccionar la enseñanza de la expresión escrita desde teorías y estrategias psicopedagógicas que contribuyan en el estudiante a tener más gusto y práctica.
- Promover un aprendizaje continuo al escribir, simplemente al practicarla y al conjugarse con la lectura e investigación. De esta forma, combinarla con una variedad de métodos y estrategias para desarrollar una aprehensión y gusto de la expresión escrita.
- Una asignatura de dos macrohabilidades en un periodo de 14 semanas no podrá resolver todas las deficiencias y el desconocimiento tanto de la lectura como la escritura.

8.3 Recomendaciones

Para superar las dificultades, que presentan los alumnos adquiridos en los niveles educativos anteriores se deben emplear procesos de reflexión, lectura y escritura a través de la planificación, ejecución de programas, planes y proyectos transversales de escritura. Igualmente, incentivar en los alumnos a participar en ellos, para alcanzar mayores logros académicos y gusto por la estrategia académica.

Se necesita trabajar la psicopedagogía y los procesos motivacionales en cuanto a la autoeficacia para provocar mayor interés en los estudiantes en el aprendizaje constante de la expresión escrita desde y a través del currículo y multidisciplinariedad, por medio del Enfoque Sistémico de Expresión Escrita (ESEE).

Gestión ministerial

- Aplicar el enfoque sistémico de la enseñanza- aprendizaje de la expresión escrita en educación primaria, secundaria y terciaria para un mayor aprovechamiento y desarrollo de la escritura.
- Fomentar y reforzar la expresión escrita en todos los niveles educativos.

Gestión institucional y facultativa

- Aplicar la propuesta educativa del enfoque sistémico en la enseñanza de la expresión escrita.
- Emplear la propuesta de intervención del enfoque sistémico de la expresión escrita como pilotaje por los menos en dos carreras, para verificar su eficacia.
- Que las autoridades de la UNAN-Managua lean, revisen y estudien la propuesta de intervención organizacional y didáctica para su aplicación mediante un pilotaje oportuno.
- Aplicar el enfoque sistémico en otras ciencias de la educación.
- Contemplar el enfoque sistémico de la expresión escrita por lo menos durante los primeros tres años del currículo de todas las carreras, puesto esto garantizará posicionamiento de los contenidos teóricos y prácticos de la expresión escrita por los estudiantes.

Gestión directiva

- Promover la expresión escrita de forma constante, a través del CEEES, proyectos de escritura, concursos, cursos, etc.
- Capacitar al docente en el dominio de la tecnología para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita en cuanto a recursos tecnológicos de la web, dominio de espacios virtuales como blog, carpetas virtuales, foros, portafolios, entre otros.
- Emplear el enfoque sistémico en las otras macrohabilidades de expresión, comprensión oral y comprensión lectora.

Gestión docente

- Diseñar y orientar la metodología de la enseñanza de la expresión escrita desde el enfoque sistémico a partir de una variedad de estrategias y actividades con el propósito de motivar a los estudiantes universitarios.
- Actualizarse y enseñar la expresión escrita a través de aplicaciones tecnológicas para que el alumno aprenda la funcionalidad y significancia de la expresión escrita.
- Fomentar lo lúdico en la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
- Desarrollar el gusto por la expresión escrita desde la planificación didáctica estratégica.
- Enseñar diferentes tipos de textos desde el enfoque sistémico a través de asignaturas o componentes de escritura.

Gestión investigativa

- Retomar este estudio en un tiempo prudencial para verificar el aprendizaje de expresión escrita en los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas y otras carreras de la Facultad de Educación e Idiomas desde un enfoque de competencias medir la incidencia en sus aprendizajes.
- Efectuar un estudio comparativo entre los resultados obtenidos durante y después de este estudio y la intervención educativa del enfoque sistémico de la expresión escrita.
- Utilizar análisis estadísticos para verificación de los indicadores propuestos.

- Aplicar instrumentos antes, durante y después de la intervención educativa del enfoque sistémico de la expresión.

8.4 Limitaciones de la investigación

- Proseguir y ampliar esta importante investigación con el personal de otras Facultades, para confirmar y/o descartar los hallazgos.
- Eventos sociopolíticos particulares del país y del mundo de gran trascendencia como la pandemia limitaron los alcances de esta investigación muy necesaria para conocer y mejorar lo relativo a la enseñanza aprendizaje de la expresión escrita.
- La dificultad de presupuesto de la Facultad de Educación e Idiomas limita grandemente la implementación de recursos pedagógicos como cursos, asignaturas o componentes de expresión escrita a través del currículo transversalmente por cinco años que dura una carrera en promedio.

8.5 Implicaciones académicas y prácticas del estudio realizado

- Implementación teórica dirigida desde el enfoque sistémico a través de las asignaturas que contemple escritura, lectura e investigación dirigida al proceso de enseñanza aprendizaje de la expresión escrita en las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas.
- Capacitación a docentes para conocer las estrategias, enfoques, modelos que contempla el enfoque sistémico.
- Aplicación del enfoque sistémico a través de la propuesta didáctica con estrategias socioconstructivistas con una propuesta educativa para que sea discutida y retroalimentada por el personal educativo.
- Es necesario conducir una verdadera transformación curricular desde la adopción de una enseñanza escrita continua, procesual y horizontal por lo menos de los primeros tres años de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas.

- Las asignaturas o componentes propuestas para una transformación pertinente y real serían la comunicación escrita I, II y III. Enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico y estrategias para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico dirigidas para todas las carreras de la Facultad de Educación e Idiomas.
- Que se aplique la multi, trans e interdisciplinariedad en la enseñanza de la expresión escrita.
- El enfoque sistémico en la expresión escrita en la Facultad de Educación e Idiomas debe ser considerado en los POA (Plan Operativo Anual Institucional) de las diferentes Facultades.
- Aunque algunas carreras tienen la asignatura de investigación, ésta no completa el aprendizaje de la expresión escrita, puesto que las clases tienen énfasis teórico del contenido de metodología de investigación y no dan énfasis a las temáticas recursivas de la expresión escrita o taller de comunicación escrita.
- El enfoque sistémico debe ser aplicado en las diferentes unidades académicas, para sumar esfuerzos en la preparación y consolidación de la expresión escrita de los docentes y estudiantes de la UNAN-Managua.
- En fundamental una evaluación interrumpida del proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita a través de un plan de ejecución.
- Instalar un centro de escritura responsable para dar seguimiento al proceso de aprendizaje de la expresión escrita dirigida en las diferentes carreras y asignaturas específicamente en asignaturas como Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía, Comunicación Escrita, Redacción Avanzada, Técnicas de Investigación Documental, entre otras que se deben formular o crear.
- Promoción constante de la expresión escrita por medio del Centro de Capacitación de Enfoque Sistémico de Expresión Escrita.
- La Facultad de Educación e Idiomas debe dirigir la enseñanza de la expresión escrita como una innovación a través del currículo por lo menos durante los tres años iniciales.

- Instalar el modelo de enseñanza desde el enfoque sistémico de la expresión escrita como una medida institucional en la Facultad de Educación e Idiomas, por ser formadora de futuros educadores que a su vez son necesarios para la transformación de la educación secundaria, a través del fomento permanente de la enseñanza de la expresión escrita.
- Implementar actualización constante a la comunidad docente de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas como medida de su continuidad educativa a través de talleres, capacitaciones, seminarios, cursos libres para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.

8.6 Elementos de cambio a tomarse en cuenta

Actualizar al equipo de docentes en los siguientes temas:

- Modelo de aprendizaje comunicativo de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
- Promoción y aplicación de estrategias de enseñanza - aprendizaje de la expresión escrita desde un modelo sistémico (Crear manual).
- Proceso de la redacción académica con énfasis psicopedagógico.
- Diferentes tipos de evaluación de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
- Cumplir las siguientes acciones de la propuesta:
 - Instalar un equipo de asesores y talleristas para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
 - Crear un centro de escritura para la revisión de textos académicos específicamente.
 - Dar seguimiento al programa de mentores para el refuerzo de la enseñanza de la expresión escrita dirigida a estudiantes de primer año en las asignaturas de la expresión escrita u otras que sean necesarias.
 - Crear una unidad académica en la Facultad de Educación e Idiomas que asegure un fomento sistemático de la expresión escrita desde el PESEE.

- Validar el enfoque y modelo sistémico a través de evaluaciones constantes evidenciándose a partir de sistematizaciones escritas y publicaciones de los avances de su aplicación.

CAPÍTULO 9

Propuesta educativa de aplicación de la enseñanza de la EEES



9.1 Presentación de la propuesta de la EEES

Resumen

El propósito de esta propuesta es validar el proyecto educativo de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico que pretende mejorar los aprendizajes de los estudiantes universitarios de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua.

Entendiendo que los universitarios tienen poca aprehensión de los contenidos de la enseñanza escrita. Aunque actualmente la universidad pasa por una transformación curricular sería valioso adoptar un nuevo enfoque de enseñanza que asegure y beneficie a los estudiantes a que consoliden los conocimientos de expresión escrita, puesto que los contenidos de esta son variados y amplios y no se aprenden en solo dos cursos en primer año. De esta forma, servirá a los educadores a fortalecer sus prácticas pedagógicas en la enseñanza y fortalecimiento de la expresión escrita.

Esta propuesta de intervención parte de una estructura organizacional que involucra los diferentes sistemas y subsistemas de la Facultad de Educación e Idiomas. Igualmente, servirá como espacio de aprendizajes a los estudiantes en todos los niveles. Este proyecto educativo se deriva del presente estudio doctoral bajo el paradigma interpretativo, desde un enfoque cualitativo. Que inició a partir de la prueba diagnóstica aplicada a alumnos de primer año de las carreras de Educación Especial, Traducción e Interpretación Francesa, Ciencias Sociales (120 estudiantes). Posteriormente se procedió a la aplicación de tres instrumentos de recopilación de información, primeramente, a 160 estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, como a 7 docentes del Departamento de Español y por último a 4 expertos de escritura nacional e internacional.

Esta propuesta educativa tendrá dos vías de ejecución, una estructura- organizacional que comprende la construcción de una unidad académica que coadyuvará a la promoción y aprehensión de la expresión escrita desde un centro de escritura que involucre a docentes y estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas y la segunda desde una propuesta educativa que integre las nuevas teorías psicopedagógicas.

Palabras claves: enseñanza, expresión escrita, enfoque sistémico, propuesta, intervención educativa, trabajo organizacional, secuencia didáctica.

El enfoque sistémico unificará los diferentes modelos, enfoques, procesos y estrategias para la promoción de la expresión escrita de los estudiantes universitarios a lo largo del currículo. La propuesta de intervención educativa está diseñada en dos vías de forma organizacional y estructural. Con el fin de fomentarla de forma continua y provocar en el estudiante el deseo de aprenderla, a la vez que se entienda la importancia y funcionalidad de escribir en la universidad. Por medio de esta, los estudiantes alcanzan mayor desarrollo intelectual, académico, profesional y mejor desarrollo para la vida.

En el presente capítulo se determina la propuesta de intervención de la expresión escrita desde un enfoque sistémico. El aprendizaje de la expresión escrita desde un enfoque sistémico es fundamental y su aplicación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes universitarios desde su entrada a la universidad, porque en el recorrido académico al alumno se le exigirá el dominio de la expresión escrita a partir de la metacognición y el trabajo integrador de los subsistemas de aprendizajes. Es por medio de los diferentes protagonistas como alumnos, docentes, autoridades, administrativos y unidades académicas universitarias, se mejorarán sus competencias de escritura desde diversas formas y puntos de vista.

Esta propuesta conlleva un sinnúmero de etapas desde la caracterización del enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita, seguido del análisis de las dificultades de expresión escrita que presentan los estudiantes. Asimismo, se plantea una propuesta organizacional que destaca la importancia que le deben de dar las autoridades a la competencia de escritura. Actualmente, se está trabajando el currículo por competencia iniciado desde 2020 con un pilotaje de cuatro carreras (Ciencias naturales, Informática educativa, Ciencias Sociales y Lengua y Literatura Hispánicas) que requiere una estructura jerárquica que gestione mejoras sustanciales para producir un cambio significativo en el aprendizaje de la expresión escrita.

A partir de este nuevo currículo por competencia es clave la adopción de un mejor diseño de la expresión escrita que dé mayor validez al desarrollo de las competencias de

Expresión Oral, Comprensión Lectora y en el caso de la Composición Escrita, porque como se ha expresado con anterioridad un curso, asignatura o componente es insuficiente para que el estudiante alcance dominio de esta competencia. Puesto que trae consigo una variedad de debilidades lingüísticas, textuales, gramaticales y ortográficas; y se necesita de estrategias motivacionales y psicopedagógicas para que aprenda a escribir, aunque es un proceso largo de ensayo- error que durará en su formación académica de pregrado y posgrado si es necesario

El ESEE es un proyecto institucional que vele por un mayor aprendizaje de escritura para sus usuarios más importantes. Barraza (2010), Díaz (2000), Fontana (2007) y Gutiérrez (2009) autores que proponen etapas de la propuesta educativa, las cuales cumplen a un proceso de organización. Se ha tomado en cuenta algunas partes, se han modificado y aportado otras de acuerdo al tema en estudio.

La propuesta de intervención lleva los siguientes aspectos:

Área metodológica: el quehacer del proceso educativo universitario es la creación y aplicación de metodologías acordes a las teorías pedagógicas modernas que aporten mayores resultados en el aprendizaje del personaje principal el estudiante.

- Planificación más abierta.
- Estrategias de enseñanzas variadas.
- Sistemas de evaluaciones circulares innovadores.
- Mayor protagonismo del estudiante.
- Enseñanzas y espacios educativos dinámicos distendidos.
- Docentes más proactivos con inteligencia emocional y colectiva.
- Usos variados de metodologías tecnológicas en el uso del proceso de escritura.
- Énfasis metodológicos desde la psicopedagogía y diferentes fuentes científicas
- Encuentro anual de docentes de Lengua y Literatura con énfasis en la expresión escrita.

- Reforzamiento de la expresión escrita desde la psicopedagógica y psicolingüística como la motivación, autorregulación, desde su estilo de aprendizaje, aceptación de la multiinteligencia y por competencia.
- Creación de asociación de investigadores acerca de la enseñanza de la expresión escrita.

Área institucional: véase como la promotora de los programas, propuestas, proyectos dirección indispensable para la aprobación dentro del marco legal, evaluativo, aprobativo y de ejecución:

- a) Directores de unidades académicas y líderes democráticos.
- b) Interrelación de los subsistemas no jerárquicos sino colectivos.
- c) Reforzamiento de la institución universitaria a través del compromiso humano y solidario de sus profesores con una metodología innovadora que anime a la incorporación y colaboración de otros docentes de las diferentes asignaturas, carreras y Facultades.

Área tecnológica: exigencia para la calidad educativa por los procesos científicos y actualizados de la era globalizada:

- a. Docentes capacitados en las aplicaciones de promoción y enseñanza de textos.
- b. Laboratorios con actualizaciones, con aplicaciones y entornos virtuales de aprendizajes dirigidos a la expresión escrita.
- c. Estudiantes que tengan acceso y dominio de las tecnologías, instrumentos, aplicaciones de expresión escrita.

Área cognitiva: el quehacer universitario, creación, formulación y promoción de los saberes.

- a. Reforzar la expresión escrita desde los enfoques psicolingüístico y procesos cognitivos.
- b. Determinar estrategias para aprender sintaxis, gramática y ortografía.
- c. Establecer estrategias para los procesos de escritura, estructura, propiedades textuales y tipología textual.

- d. Señalar aspectos de la psicología y pedagogía que ayudarán a mejorar los aprendizajes de los alumnos en cuanto a la expresión escrita.
- e. Determinar los posibles fallos del dominio de la expresión escrita y que los alumnos adquieran la competencia lingüística con motivación y conciencia, aplicando de forma autónoma el aprendizaje de la lengua escrita.

Área organizacional: dícese de todo proceso de orden y relación entre los agentes necesarios para la realización del proyecto, diseño o propuesta.

- a. La posibilidad de la creación de unidad académica para la promoción, planificación, ejecución y evaluación de los procesos de promoción y realización de la enseñanza de la expresión escrita. O creación de coordinación de centro de escritura del EEES.
- b. La función del CEEES será promover la expresión escrita desde un enfoque sistémico a estudiantes, docentes y comunidad educativa.
- c. Con la participación, planificación, apoyo, ejecución y evaluación de la unidad académica en conjunto con el Departamento de Español.
- d. Creación y planificación de programas específicos como: cursos, capacitación de la nueva metodología del enfoque sistémico a docentes de las diferentes asignaturas,
- e. Promoción de concursos de expresión escrita, creación de espacios y proyectos académicos como clubs, sitios y redes sociales, programas de mentoría, tutoría y otros.
- f. Intercambio con centros de escritura del país y de Centroamérica.
- g. Gestión de la subsede de la Cátedra UNESCO para la lectura y escritura en la UNAN-Managua.
- h. Evaluaciones constantes de los procesos de enseñanza sistémico.
- i. Autoevaluación de la propuesta de intervención educativa universitaria.
- j. Capacitación y evaluación de los nuevos procesos de enseñanzas sistémicos.

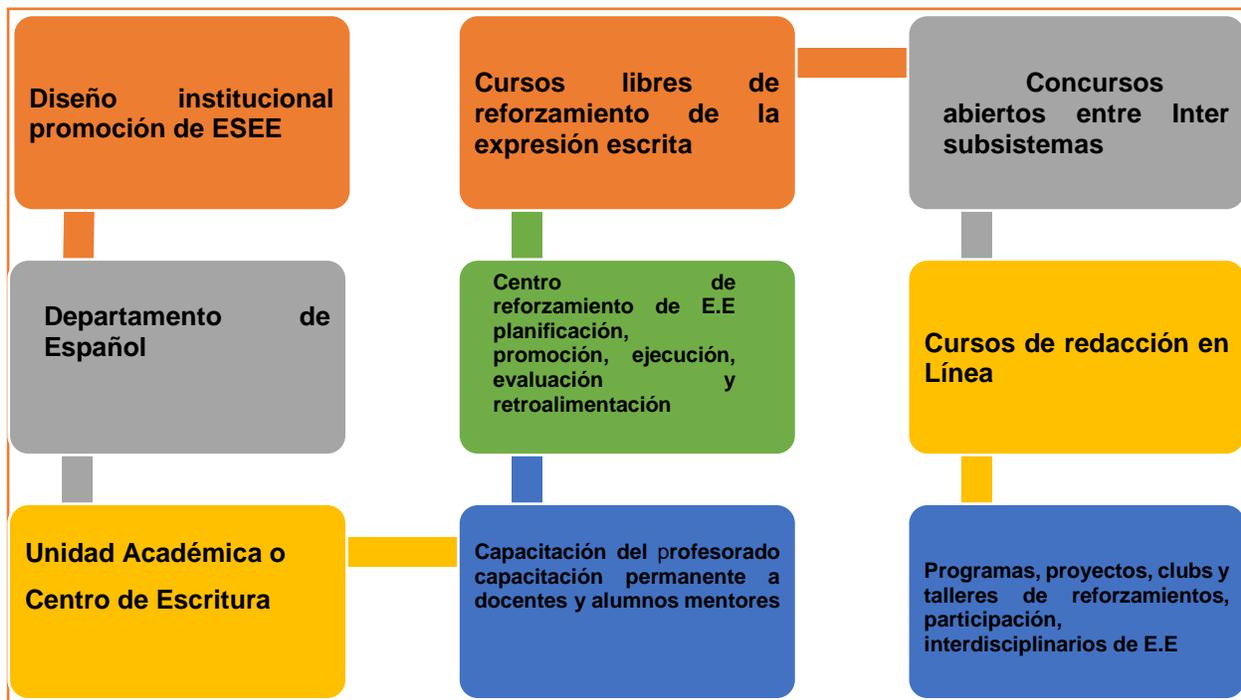
Esta propuesta subyace desde una mirada sistémica y globalista enfocada en la enseñanza y asumida desde la institución, puesto que no hay cambios reales sin la

presencia y reconocimiento de las autoridades educativas. Para poner en marcha la presente propuesta se precisará de recursos y presupuestos como relación con organizaciones y unidades académicas que apoyen o asuman el rol de dirección de la propuesta. Se podría ampliar como un proyecto con financiamiento de organismos internacionales como UNESCO o universidades amigas donantes.

Es valioso el papel protagónico de los docentes del Departamento de Español que poseen la experiencia, conocimientos para efectuar dichos cambios, no obstante, deberán ser capacitados en nuevos aspectos psicopedagógicos para lograr la enseñanza desde un enfoque sistémico.

A continuación, se presenta un esquema de la propuesta:

Figura 14. Propuesta para la promoción de PEEES. Autoría propia



El siguiente flujograma presenta las conexiones que posee la propuesta PEEES (Propuesta de la Expresión Escrita desde un Enfoque Sistémico) diseñado como un proceso fluido interconectado, al inducir sinergia entre sus diferentes funciones y programas. Destaca la importancia que la universidad nacional y promoción internacional formula programas de reforzamientos de expresión escrita. Además, demuestra las

funciones que podrá expresar la propuesta de PEEES que podrían ser modificadas a lo largo de su aplicación. Igualmente incluye la evaluación constante para notar cuáles serían aquellos aspectos que mejoren su funcionamiento y cuáles podrían ser cambiadas o transformadas.

CEEES (Centro de la Enseñanza de la Expresión escrita desde un Enfoque Sistémico) pretenderá crear un espacio destinado especialmente a la promoción de la expresión escrita en la Facultad de Educación e Idiomas, dirigidos a todas las carreras y las asignaturas. Atendiendo el trabajo de equipo que ayudará a los docentes de diferentes especialidades a desarrollar la habilidad de la expresión escrita a partir de una planificación estratégica desde varios escenarios como proyectos, programas. Aunque no cambiará el déficit de la escritura en los estudiantes a corto plazo. No obstante, estimulará a resolver la problemática del poco dominio de la expresión escrita a mediano y largo plazo las dificultades que presentan los estudiantes universitarios.

9.2 Presentación de la propuesta organizacional: primera parte

9.2.1 Introducción

El aprendizaje de la enseñanza escrita ha sido una problemática muy estudiada, se han diseñado diversos enfoques de enseñanza como el gramatical, el contenido, el procesual y el funcional, para resolver la problemática del poco aprendizaje que tienen los estudiantes de la expresión escrita. No obstante, se ha delineado un sinnúmero de metodologías y estrategias didácticas con el propósito de mejorar la competencia de escritura, actualmente existe el mismo dilema, los estudiantes universitarios poseen bajo dominio y conocimientos escasos para desarrollar esta competencia. En Europa, Estados Unidos, Nueva Zelandia, así como en América Latina, muchos investigadores, expertos, docentes buscan constantemente propuestas para mejorar esta problemática.

Organizaciones como SINA, PISA, Proyecto TUNING, UNESCO han declarado que la expresión escrita es una competencia genérica que debe ser utilizada en los estudiantes universitarios para un mejor desempeño académico y laboral. También colectivos de investigadores han hecho de la enseñanza de la expresión escrita un tema de constante investigación, ejemplo GICEOLEM, La UNESCO, etc.

Aunque se ha discutido por los expertos una variedad de estrategias de enseñanza, de aprendizaje, contenido, de aspecto interdisciplinario, de publicidad, aun se sigue manifestando el déficit de aprendizaje de escritura. El adoptar un enfoque de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico y desde una mirada institucional. Significa que, de forma inteligente planificada, se incorporan a la enseñanza de la expresión escrita todos aquellos aspectos claves necesarios para que el alumno lo entienda y le dé la significatividad que es “saber escribir”.

Por lo tanto, incluir en la enseñanza de expresión escrita un sin número de teorías de aprendizaje como el aprendizaje cooperativo, multiinteligencias, estilos de aprendizajes en los grupos de clases para distribuir de forma equitativa y orientada para adquirir uniformidad del dominio y éxito en la retención estudiante de la expresión escrita y así como el fortalecimiento de los conocimientos. De este modo, entender que este enfoque no partirá del estudiante sino de todos los docentes. Que deberán diseñar y aplicar las diferentes estrategias, procesos, enfoques y modelos de la comunicación escrita, metaevaluación en el proceso de construcción de textos escritos. Se puede visualizar la importancia del enfoque sistémico en la expresión escrita en diferentes ámbitos con el objetivo de motivar y comprometer al estudiante a la redacción de textos escritos. Las acciones de alfabetización académica garantizarán competencias sólidas a lo largo de su currículo académico.

Igualmente, a partir de la interdisciplinariedad se compartirá la responsabilidad y el quehacer de fortalecer la expresión escrita, se podrá efectuar trabajos de intercambio entre las asignaturas y también por carreras, como por ejemplo un informe en la asignatura o componente de biología con el de redacción avanzada pueden cumplir con un intercambio de conocimientos y aplicar el propio instrumento de evaluación, aplicar diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje, elaborar esquemas de comprensión lectora como cuadros comparativos, de diferencia, de resumen que sirvan para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes de diferentes puntos de vista de especialistas.

9.2.2 Justificación de la Propuesta Educativa

Los alumnos universitarios no poseen el hábito de escribir, lo realizan por obligación, cuando se le exige trabajo o exámenes. Sus conocimientos lingüísticos y de contenido de redacción son someros, se les suma a estos aspectos los cursos reducidos de expresión escrita recibidos en primer año, que no refuerzan los contenidos necesarios para lograr una escritura compleja. Se ha trabajado siempre la expresión escrita desde un enfoque gramatical, procesual, contenido y cognitivo desde un paradigma tradicional. Se les enseña muchos contenidos a los estudiantes y a estos se les dificulta procesarlos, no los interiorizan. A la vez le dan poca importancia al aprendizaje de la expresión escrita.

9.2.3 Objetivos:

- Proponer el enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita.
- Determinar las debilidades de aprendizaje de la expresión escrita, proponer soluciones pertinentes y adecuadas para que el estudiante universitario pueda mejorar y adquiera la competencia de expresión escrita.
- Proponer estrategias de enseñanza, aprendizaje, de contenido y de socialización desde un enfoque sistémico para mejorar la aprehensión de la expresión escrita en los estudiantes universitarios.
- Validar propuesta de intervención estructural, organizativa y didáctica para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita.

9.4 Análisis FODA (DAFO)

Los siguientes aspectos del DAFO fueron deducidos de los contenidos de los instrumentos aplicados.

Tabla 75 Dafo de los instrumentos aplicados. Autoría propia

Debilidades	Oportunidades
Los estudiantes tienen limitaciones en el dominio de la expresión escrita. Los estudiantes disponen de poco interés y desmotivación hacia la expresión escrita. La Facultad de Educación e Idiomas no tiene un centro de promoción y capacitación de la formación de la expresión escrita para estudiantes y docentes.	De crear una propuesta que mejore los procesos de aprendizajes de expresión escrita. La capacidad de diseñar nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita. De planificación, desarrollar, ejecutar y evaluar proyectos didácticos en miras a la formación de los docentes de las diferentes disciplinas de la Facultad de Educación e Idiomas.

<p>Los docentes de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas no son capacitados constantemente en la formación de la expresión escrita.</p> <p>Los docentes de otras asignaturas no promueven de forma acertada la enseñanza de la escritura, dan por hecho que los estudiantes conocen los procesos de redacción.</p> <p>Falta mayor énfasis en la promoción y gusto de la expresión escrita en el aula de clase.</p> <p>Los estudiantes desconocen los concursos, espacios para aprender y consolidar el aprendizaje de la expresión escrita.</p> <p>No bastan dos cursos de expresión escrita para el aprendizaje es necesario una constante consolidación de los contenidos de la expresión escrita, a través de cursos a lo largo del currículo.</p>	<p>Optimizar los recursos humanos del Departamento de Español, de Pedagogía y Psicología.</p> <p>Consolidar los conocimientos de dominio de expresión escrita de los alumnos de cuarto y quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, relevo generacional y algunos casos actuales docentes de escuelas y universidades.</p> <p>Se necesita de un enfoque sistémico que coadyuve a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.</p> <p>Aunque se esté llevando un nuevo currículo por competencia se necesita un órgano rector que facilite espacios para la promoción de la expresión escrita y plantea un modelo didáctico variado, dinámico y flexible para su enseñanza.</p> <p>Aunque se realice promoción se exigirá mayor constancia y persuasión del aprendizaje de la expresión escrita a través de diversas modalidades, proyectos, acciones que integre a la comunidad estudiantil y docente para una participación constante.</p>
<p>Fortalezas</p> <p>La universidad está al pendiente de mejorar los procesos de aprendizajes.</p> <p>Las teorías de enseñanza plantean interés en comprender cómo actúa el estudiante y cómo aprende.</p> <p>Enfoques de la expresión escrita y su relación para mejorar de su aprendizaje.</p> <p>Docentes con gran capacidad de aprendizaje, de relacionarse a través de interdisciplinariedad y dispuestos a cambiar.</p> <p>Las autoridades realizan grandes esfuerzos por adoptar las teorías más adecuadas para desarrollar una enseñanza interactiva y aplicada en valores.</p>	<p>Amenazas</p> <p>La deserción escolar en las carreras de la Facultad de Educación e Idiomas</p> <p>La saturación de la información de la nube digital hace que el estudiante desconozca estrategias de lectura y la diferencia de las fuentes fidedignas y las que no son.</p> <p>Los estudiantes no optimizan la variedad de información de la nube digital y recurren al plagio (aunque en muchos de los casos desconocen el delito, pues es una cultura cotidiana que realizan) de contenidos sin respetar derecho de autor.</p> <p>La tecnología avanza estrepitosamente y es difícil estar a la par de esta evolución.</p>

9.5 Universo

El universo fue la Facultad de Educación e Idiomas, después se seleccionó la muestra de 120 estudiantes de las carreras, alumnos de primer año de las carreras Traducción e Interpretación Francesa (curso regular), Educación Especial (profesionalización en turno sabatino) y Ciencias Sociales (profesionalización, turno sabatino). Importante destacar que también se les aplicó cuestionario a 160 estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, a 7 docentes del Departamento de Español y entrevistas a cuatro expertos en expresión escrita 2 expertas nacionales y 2 internacionales.

9.6 Aplicación de la investigación

9.6.1 Material y métodos

Este trabajo es descriptivo y transversal, puesto que determinan las mayores dificultades que tienen los estudiantes en la expresión escrita, por lo tanto, se aplicó un estudio inferencial a través de la realización de la prueba diagnóstica a tres grupos de estudiantes de primer año Educación Especial, Traducción e Interpretación Francesa y Ciencias Sociales. Estos grupos fueron seleccionados por ser la carga docente asignada, eso facilitó la aplicación de dicha prueba.

De las pruebas diagnósticas se seleccionó una muestra 40 trabajos escritos, encontrando 41 errores característicos de la falta dominio de la expresión escrita, entre ellos se observó desaciertos gramaticales, ortográficos, pobreza de vocabulario, de las estructuras textuales, no aplican el proceso de composición, así como desconocimiento de las propiedades textuales. En síntesis, los estudiantes en su mayoría elaboraron un solo párrafo en su escrito. Se entiende que estas dificultades se presentan en los escritos de muchos discentes en todos los contextos educativos, nacionales e internacionales. Los métodos utilizados fueron la inducción, deducción, síntesis y análisis en el proceso de investigación.

9.6.2 Participantes e instrumentos

9.6.2.1 Validación de los instrumentos

A partir de los resultados de la prueba diagnóstica se construyeron los instrumentos que posteriormente fueron validados por siete jueces expertos. Después de aplicar las correcciones señaladas por los expertos se procedió a aplicar los diferentes instrumentos, se seleccionaron muestras a conveniencia por tener un contexto atípico e inusual entre guerra psicológica, golpe de Estado y pandemia del virus Covid-19.

Instrumento 2 cuestionario dirigido a los estudiantes

Se aplicó un cuestionario a los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas para saber la percepción que se poseían de la enseñanza de la expresión escrita, se seleccionó una muestra a conveniencia de 160 estudiantes, del turno regular y sabatino, el instrumento se planificó en cuatro aspectos, generalidades de la expresión escrita, proceso de enseñanza, de aprendizaje, ámbito tecnológico.

Instrumentos 3 dirigido a los docentes del Departamento de Español

Este instrumento dificulta el proceso de trabajo en tiempo y forma de la redacción de este estudio pues se seleccionó a diez profesores de veinte profesores que pertenecen al Departamento de Español, obtuvo una respuesta positiva solamente de 7 profesores encuestados. De los cuales solo cinco contestaron completamente el cuestionario, los otros dos lo hicieron de forma parcial. El cuestionario dirigido a los docentes estaba constituido en 30 preguntas en los ámbitos cognitivo, docente, enseñanza aprendizaje y tecnológico.

Instrumento 4 dirigido a expertos nacionales e internacionales

Posteriormente se aplicó el segundo instrumento a cuatro expertos de la expresión escrita, los cuales dieron su apreciación de la enseñanza de la expresión escrita. De los dos expertos nacionales se le aplicó 15 preguntas acerca de las dificultades de la enseñanza de la expresión escrita y acerca de formular posibles soluciones, exponer las estrategias básicas que le sirvieron en la enseñanza de la expresión escrita.

Asimismo, se entrevistó a dos expertos internacionales los cuales explicaron acerca de las estrategias más valiosas para promover la escritura, cuál de las etapas de la composición es la más valiosa, si ellos han servido de estrategias psicopedagógicas o lúdicas para mejorar el aprendizaje de la expresión escrita. Por el tiempo, disposición y distancia se les preguntaron 7 preguntas.

Los cuatro expertos dieron aportes muy sustanciales como son los siguientes: enseñanza interdisciplinaria de la expresión escrita, a través del currículo, la expresión escrita no debe ser complementaria sino necesaria por lo menos en los tres primeros años de

educación universitaria. Además, confirmaron la importancia de utilizar de mejorar la enseñanza de la expresión escrita.

9.7 Diseño de la propuesta: Fase de planeación presenta la propuesta desde una perspectiva organizacional

Fase de estudio de la propuesta

Reconocer que falta una identidad o subsistema rector que promueva y coadyuve constantemente a la adopción de la enseñanza de la escritura de manera permanente. Desde el aula de clase y de forma externa a partir de un centro de escritura que ayude a la capacitación constante de los docentes, de los estudiantes y en futuro del personal administrativo que pueda servirse del programa de CEEES para mejorar su servicio y conocimientos de expresión escrita. Que ayude a los estudiantes a reconocer la importancia y funcionalidad de la expresión escrita en su trayectoria académica y futuro laboral.

Fase de apertura de la propuesta

La conformación e instalación de un centro de escritura que este abierto a aquellos docentes y alumnos que desean asesoría y capacitación permanente de la expresión escrita. A profesores horarios y de planta (contrato fijo) de las diferentes carreras que solicitan ampliar algún contenido del aprendizaje- enseñanza de la expresión escrita. Como por ejemplo en primer nivel los procesos cognitivos de aprendizaje, o un segundo nivel de conocimiento las dificultades más comunes de los estudiantes. Y un tercer nivel los procesos de enseñanza de la expresión escrita. Y el cuarto nivel estrategias de la enseñanza de la expresión escrita.

Fase interdisciplinariedad

Vista desde dos ángulos: el primero adoptar el enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita como una decisión de las autoridades universitarias en unión con los diferentes docentes de las diversas asignaturas, que deberán promover la enseñanza

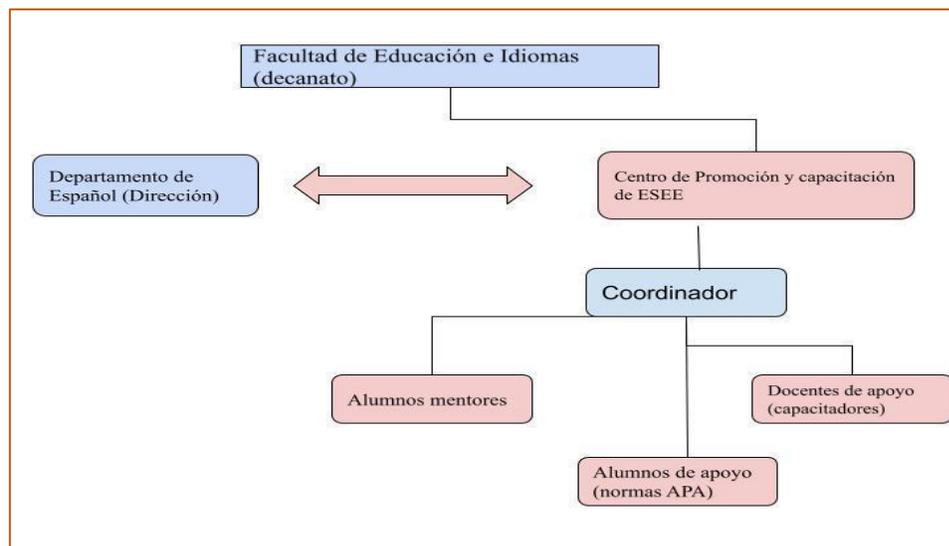
aprendizaje de la expresión escrita a través del proceso de planificación, control, ejecución, evaluación y realizada. Desde un plano sociolingüístico y psicopedagógico a través de la motivación y creatividad. Aunque la tarea es compleja, se podrá ejercitar desde el paradigma socioconstructivista y el enfoque sistémico. A través de capacitaciones y consultas constantes del centro de escritura.

El segundo ángulo, trabajo en conjunto con los profesores de expresión escrita para una evaluación en conjunta planificada, dirigida, sistemática y evidenciada por instrumentos claves. Fase de diseño del trabajo académico para la aplicación y ejecución de la enseñanza de la expresión escrita.

Fase de implementación

La fase de implementación consiste en la aceptación de la propuesta por las autoridades convenientes en respuesta al problema planteado del poco dominio y promoción de la expresión escrita.

Figura 15 Modelo de la Coordinación de Centro de promoción de enfoque sistémico de expresión escrita. Autoría propia.



El modelo de coordinación que expone una propuesta de organización como podría ser la propuesta de CESEE para lograr un mejor trabajo de la promoción de la escritura. Por

medio de capacitaciones constantes, concursos dirigidos, revisiones de variedad de textos, trabajo de mentoría, tutorías, aprendizaje de las normas APA, entre otros. En síntesis, esta propuesta educativa del centro de escritura y enfoque sistémico sería una opción ideal, funcional y organizada para el fomento constante, planificado y evaluado de la enseñanza de la expresión escrita. Un espacio donde podrán acudir no solo los estudiantes, sino también los docentes de las diferentes carreras, o quienes necesiten asesoría para mejorar su aprendizaje de escritura.

Es necesario un coordinador que este asesorado por el director del Departamento de Español que cumpla con criterios definidos como capacitar, planificar, ejecutar y evaluar los minis o mega proyectos didácticos educativos de la expresión escrita que logre una proyección clara y a la vez sistemática de la Facultad de Educación e Idiomas. Preocupada por la calidad de los aprendizajes de sus estudiantes y sus egresados y por ser una entidad que aporta los profesionales de educación al país. Además, contribuye en su articulación con el MINED y a la vez a colegios privados, porque con el proyecto educativo ayudará a mejorar la aprehensión de los contenidos de la expresión escrita.

La primera parte de la propuesta educativa deberá ponerse en práctica y abrirse como un proyecto de la UNAN-Managua entendiendo que este será un nuevo proyecto para la facultad, que sumará esfuerzos para mejorar la adquisición del aprendizaje de escritura.

Fase de retroalimentación

Comprende el seguimiento de la propuesta para ver su funcionamiento a través de reuniones constantes y aplicación de instrumentos de factibilidad del proyecto. Se espera que este proyecto educativo sea tomado por las autoridades de la UNAN-Managua. Lo cual le dará mayor consolidación a su calidad académica como organizacional.

Esta fase tendrá que ver mucho con el POA (Plan Operativo Anual) pues deberá integrarse como proyecto que ayudará a las líneas de trabajo y de proyección. Esta propuesta educativa será un espacio válido que conjugará la suma de aspectos necesarios para que el estudiante aprenda a reconocer la importancia y validez del

aprendizaje de la expresión escrita para obtener mayor competencia académica y profesional.

Fase de evaluación

Funciones de los protagonistas de CESEE

Coordinador de CESEE

Deberá ser parte del personal del Departamento de Español, graduado en Lengua y Literatura con maestría. Deberá fusionar las siguientes características en su perfil:

- Liderazgo
- Compromiso institucional
- Competencia de expresión escrita
- Creativo
- Innovador
- Esforzado
- Dinámico

Las funciones serán las siguientes:

Organizacional: coordinar y dirigir la promoción y capacitación de la expresión escrita a la comunidad educativa a través de un plan detallado, ejecutado, retroalimentado y evaluado constantemente por instrumentos asequibles y bien formulados.

Proyección y promoción: organizar proyectos, concursos, jornadas, cursillos, conferencias de la enseñanza, estrategias y teorías de la enseñanza de la expresión escrita. Asimismo, promoción publicitaria constante de la expresión escrita a través de brochures, panfletos, libros, memorias o cuadernillos accesibles a la comunidad estudiantil.

Multidisciplinario: proponer planes de interdisciplinariedad de enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita para ser llevados a cabo.

Servicio: apoyar a la comunidad educativa de forma organizada para mejorar los aprendizajes de la expresión escrita a través de planes de tutoría, revisión, mentoría, aquellos que proponga en su planificación estratégica.

Dentro de sus funciones tendrá que: diseñar, ejecutar y evaluar constantemente el proyecto educativo y darlo conocer a sus instancias pertinentes para ser mejoradas y asesoradas de forma asertiva.

El coordinador del centro de escritura debe proponer un plan al Director y Decano de la Facultad de Educación e Idiomas desde un enfoque sistémico debe verificarse semestralmente, que incluya actividades de proyección académica como cursos libres de redacción, conferencias acerca de estrategias de la expresión escrita, Asimismo capacitaciones del ESEE a estudiantes, mentores y profesores de las diferentes carreras de la Facultad de Educación e Idiomas. Influirá mucho tanto en la comunidad docente y estudiantil, pues creará un ambiente de trabajo colaborativo para que el universitario este mejor preparado en dominio de la expresión escrita, así como estará constantemente conectado con las actualizaciones académicas de esta.

Esta propuesta conlleva un espacio ejercicio de trabajo para alumnos de cuarto y quinto año que muestren interés por ampliar sus conocimientos y práctica de la expresión escrita. Apoyarán como mentores a uno de los miembros del CEEES.

Miembros que conformarán el CEEES (Centro Educativo de Expresión Escrita desde un enfoque sistémico)

Asistente de coordinación:

Deberán reunir las siguientes cualidades:

- Responsable
- Accesible
- Creativo
- Atención a los estudiantes.

- Conocimientos administrativos y de liderazgo
- Competente en redacción de normas APA.

Sus funciones serán las siguientes:

- Colaborar en la planificación, organización, ejecución, evaluación del coordinador en los proyectos, concursos, conferencias, etc. Para fomentar la expresión y la escritura.
- Tendrá que cumplir con un trabajo colaborativo y autosuficiente con los mentores y revisores para corregir ensayos, trabajos, aquellos que pida revisión la comunidad estudiantil.

Alumnos mentores de cuarto y quinto año de las carreras de Lengua y Literatura Hispánicas y alumnos ayudantes en trabajo de revisión y normativa APA.

- Alumno activo
- Rendimiento académico limpio
- Responsable
- Disposición
- Colaborador
- Sociable

Sus funciones serán:

Participar en actividades de escritura como concursos, talleres, conferencias, cursillos.

- Atender a la comunidad educativa a través de planes de atención bajo el liderazgo del coordinador y asistente.
- Líder creativo, dominio de las teorías, enfoques, modelos, estrategias, contenidos de la expresión escrita.
- Estar en constante capacitación de las normas APA y los contenidos de la expresión escrita.

Este manual de funciones forma parte de la propuesta educativa para establecer el CEEES que contribuirá a la organización, a la proyección de los planes de este proyecto dirigido a la Facultad de Educación e Idiomas. Además, este manual servirá como proyecto a universidades, colegios estatales y públicos como una iniciativa estratégica educativa, para incentivar la práctica de la expresión escrita en sus diferentes procesos y subprocesos.

9.8 Segunda parte de la propuesta educativa modelo de enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico

9.8.1 Conceptualización de proyecto didáctico

La propuesta educativa de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico corresponde a la presentación de un modelo de planificación docente. Se puede integrar todos aquellos componentes teóricos para dar un giro de la enseñanza meramente cognoscitiva, a una enseñanza sistémica que involucre elementos psicopedagógicos que sirvan e impacten en un aprendizaje relevante y constructivista con bases sólidas de los conocimientos de expresión escrita en el estudiante desde su primer año.

Los problemas de lectoescritura serán confrontados desde proyectos inteligentes que involucren mayor énfasis en una enseñanza de la EEES. Los proyectos serán significativos generadores de cambios sustanciales y mejoras continuas a corto plazo, en los estudiantes por su participación en su aprendizaje, autonomía y autorregulación de los contenidos de la expresión escrita. En cuanto a los docentes será un diseño didáctico desde el enfoque sistémico que ayudará a reflexionar sobre la práctica en la enseñanza, porque es fundamental una docencia que impulse y gestione. Y logre a partir de los resultados, proponga mejoras y cambios valiosos en sus prácticas didácticas (Garín, conferencia, UNAN-Managua, 2017).

Es necesario adoptar proyectos didácticos encaminados a dar respuestas pertinentes a los problemas educativos en este caso a las dificultades de escritura en las aulas universitarias. Para Camps (1997) los proyectos de lengua se comprenden como una propuesta global (oral y escrita) que tienen una intención comunicativa. Así como una

propuesta de aprendizaje con objetivos formulados que pueden ser los criterios de producción y evaluación de los textos escritos. Según Camps (1993) los profesores necesitan desarrollar: un plan de contenido básico por asignaturas y un plan de proyecto. También expone contemplar un listado pertinente del contenido básico de abordaje de la expresión escrita. Ejecuta procesos de integración, de correlación y de dosificación realista sin llegar a la exageración. Asimismo, comenta la importancia el proceso del proyecto incluye motivación, discusión, concreción de ideas, busca información, determina estructura y estrategias como planificar, organizar corregir y evaluar periódicamente.

Igualmente, Camps (1997) plantea que en la enseñanza de la lectura y la composición escrita presenta dos actividades que se relacionan; la actividad discursiva inherente a la interpretación o producción del texto y la actividad de enseñanza y aprendizaje que se inserta en dicha actividad. A la vez enuncia la importancia del trabajo en hacer algo y aprender a hacer y aprender sobre lo que se hace. A continuación, se presenta la propuesta didáctica de Camps de los elementos de una secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita.

El proyecto didáctico es una propuesta en el aula de clase para ser utilizada por los maestros de la asignatura de comunicación escrita, redacción, taller de escritura, escritura con énfasis lingüístico, entre otras. Una propuesta que involucra todos los elementos como teorías, enfoques, metodología, estrategias psicopedagógicas necesarios para aplicar la enseñanza de la expresión escrita desde el enfoque sistémico.

La propuesta está determinada desde una secuencia didáctica para la enseñanza del texto expositivo, para ello se dividirá en seis fases: primera fase motivación (de integración grupal, sinergia y conexión colectiva, activación de saberes previos de texto expositivos); segunda fase análisis de taller expositivo, tercera fase generalidades del texto expositivo, cuarta fase primer proceso de redacción: taller de oraciones, quinta fase segundo proceso taller de párrafo (planificación, textualización, revisión y corrección de párrafos expositivos) y última fase revisión y corrección presentación del producto a través de feria expositiva.

Por lo tanto, se estimará todos estos procesos que conlleva la propuesta educativa desde una mirada psicopedagógica, lingüística y textual, a través de una secuencia didáctica como parte esencial del diseño de la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.

Descripción de la propuesta didáctica desde un enfoque sistémico

Es importante verificar desde el modelo de educación por competencias si los docentes están ante una práctica sistémica de la enseñanza de la expresión escrita. Esta propuesta estará diseñada en seis fases preliminares. Que deberá continuamente ser evaluada, regulada y retroalimentada en un proceso constante. A continuación, se describirán.

Fase 1 De motivación referida a la aplicación de prueba diagnóstica para contextualizar las problemáticas del dominio de la expresión escrita, partiendo de ahí dar un tratamiento más puntual al grupo a aquellos alumnos que reflejen mayores dificultades. La diagnosis partirá de la construcción de un texto expositivo, su estructura, proceso de escritura, propiedades textuales, elementos normativos como gramaticales y ortográficos. Se pasará a evaluar la prueba diagnóstica a través de una lista de criterios de la expresión escrita en conjunto con el profesor, se hará una radiografía didáctica de los conocimientos de la expresión escrita.

En esta fase después de la coevaluación de la diagnosis se procederá la activación de presaberes conectados a través de las emociones y sentimientos de los alumnos al poner prácticas dinámicas de socialización para generar sinergia, conexión, confianza, además provocar un ambiente distendido y de trabajo cooperativo. Desde la primera fase se aplicarán instrumentos de autoevaluación como lista de cotejo, rúbricas, entre otras. Para que los estudiantes vayan reconociendo los diferentes aspectos de corrección. Asignan la elaboración de glosarios, álbumes de escritura, esquemas de comprensión textual para la autorregulación de los procesos y subprocesos de la expresión escrita.

En esta etapa debe de establecerse un contrato pedagógico del trabajo en el aula de clase como participación, atención, cooperación, asistencia, realización de tareas,

preparación de repaso de la próxima clase, trabajo de actitud propositiva de la demanda de quehacer teórico- práctico que conlleva trabajar la expresión escrita.

Se aconseja explicar en qué consistirá la propuesta educativa y la importancia de expresar gran disposición para trabajar y aprender. Posteriormente es recomendable dinámicas de socialización para activar las inteligencias múltiples y la conexión y sinergia del grupo. Utilización de las redes sociales para que el alumno esté en contacto continuo con los docentes y motivados desde las plataformas a desempeñar sus tareas.

Fase 2 Análisis de textos expositivos

Lo importante de este ciclo es el modelaje concerniente a la lectura y análisis de una propuesta de texto con el propósito que el estudiante pueda determinar los conceptos, características, estructuras y así podrá diseñar el texto el mismo o en trabajo cooperativo. Se le asignará un tipo de organizador gráfico, posteriormente lo compartirá en plenaria en un museo didáctico.

Asimismo, extraerán oraciones del modelo del texto leído y después redactarán oraciones simples y compuestas como un primer momento del proceso de composición escrita, aprenderán la funcionalidad de las categorías gramaticales. Elaborarán y expondrán un collage didáctico de las oraciones redactadas y analizadas. El estudiante en conjunto con su docente diseñará su propio instrumento de evaluación lista de cotejo, que le dé más significación a la tarea de evaluación, revisión y corrección. (Cassany, Luna y Sanz, 2003)

Fase 3 Generalidades del proceso para construcción de párrafo expositivo (taller de párrafo)

Etapas de la composición escrita: planificación, textualización, revisión y corrección; a partir de la construcción de párrafos expositivos. A través de esquemas de aprendizajes en pares utilizar modelos propuestos como: mapa sol, semántico, cuadro sinóptico, mapa cognitivo, diagrama de Venn, entre otros. A la vez se redactará un párrafo expositivo de secuencia (u otra estructura como comparación/contraste, por definición, enumeración

solución/ problema). Esta redacción se hará en proceso a partir de las oraciones rectoras al observar la secuencia, unidad de sentido y temática.

Primeramente, se seleccionará un tema, después se aplicará los subprocesos de redacción como: lluvias de ideas, redacción de ideas matrices, posteriormente se expondrá las oraciones en un taller interactivo, seguidamente se construirá el párrafo teniendo en cuenta sus características esenciales. No obstante, se aplicarán los procesos psicopedagógicos como regulación, evaluación y retroalimentación. Por último, se efectuará la coevaluación del texto construido a través de una lista de valoración con criterios de revisión de párrafos.

Fase 4 Revisión de las propiedades textuales

En esta fase se pondrá en práctica la etapa de revisión textual, pero partirá de la conceptualización de las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, claridad, informatividad) a través del aprendizaje en pares, para que el estudiante comprenda la funcionalidad de dichas propiedades, seguidamente se revisará el texto expositivo para interiorizar el proceso de revisión. Esto se hará por medio de la lista de cotejo promoviendo la coevaluación.

Es valioso promover el uso de marcadores discursivos a través de una cartilla didáctica y una estrategia lúdica como por ejemplo “la guerra de conectores” se conformarán dos equipos seleccionados, ya sea por edades, género femenino y masculino o por equipos por medio de colores rojo y azul competirán entre los equipos los que dominan las tipologías y significaciones de cada marcador discursivo, al final el equipo que posea mayor puntaje será el ganador. En esta fase se retomarán rúbricas, listas de cotejos, entre otras. Redactadas en conjunto docente y alumnos para conseguir una interiorización de los aspectos de revisión, así como su aplicación oportuna en la coevaluación.

Fase 5 Redacción de textos expositivos

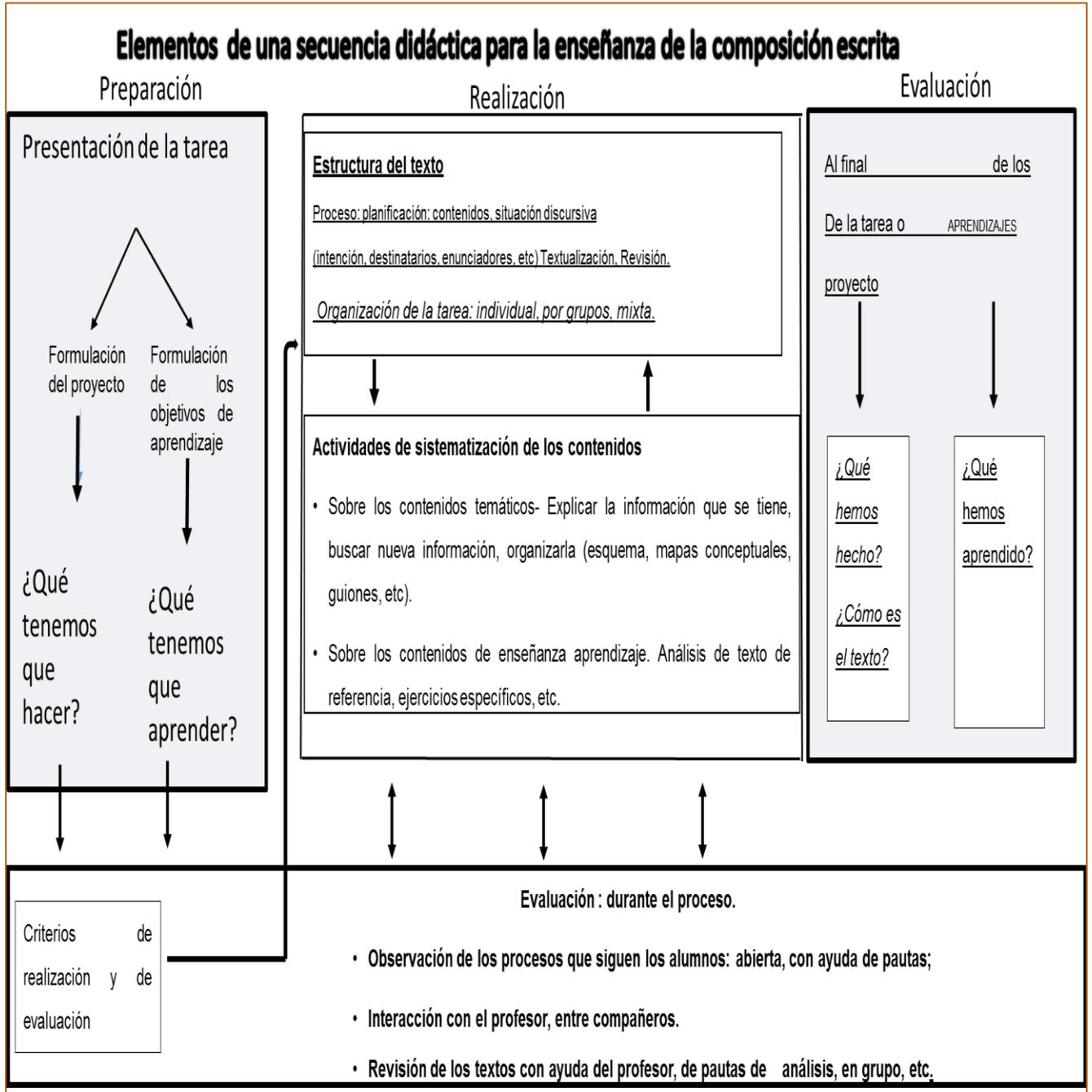
Redacción de textos expositivos a través del enfoque procesual. Se consolidarán los contenidos aprendidos en taller de párrafos fase 3. Y de nuevo se seleccionará la

temática a fin de la carrera que esté cursado el estudiante, también se podría ser también con base a una película, canción, libro, historia o lugar turístico. Después se efectuará lluvia de ideas, ideas rectoras, redacción en taller de párrafos a partir de dichas ideas jerarquizadas. A continuación, se ejecutará la redacción de la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión, referencias) y por último se presentará el producto final en una feria expositiva “Redactar es una tarea fascinante”.

Fase 6 Exposición de texto expositivo en feria “Redactar es una tarea fascinante” (foro, simposio, concurso de oratoria)

En esta fase se demostrará lo aprendido y al compartirlo con la comunidad universitaria, se procederá a poner en práctica los procesos de autorregulación, evaluación, retroalimentación, la inteligencia emocional, las multiinteligencias, los diferentes tipos de aprendizaje con propósito que los estudiantes consoliden y demuestren a través de fichas publicitarias su proceso de redacción, de planificación, realización y revisión de su texto expositivo. Esta fase se adquirirá con la ayuda de los docentes de otras asignaturas involucrándose como jurado calificador.

Figura 16 Elementos de una secuencia didáctica. Tomado de Camps (comp.) y otros (2003)



9.8.2 Objetivos didácticos

- Analizar los problemas de escritura que poseen los alumnos de primer año de las carreras de Facultad de Educación e Idiomas a partir de una prueba diagnóstica.
- Presentar un proyecto didáctico en 6 fases que inciden en la motivación intrínseca y extrínseca de los alumnos para la reflexión y la autorregulación de los conocimientos de la expresión escrita.
- Provocar el trabajo individual, de pares y aprendizaje cooperativo alternativamente para la adquisición de competencia de escritura a partir de 6 fases y dos secciones de clases para cada fase.
- Redactar un texto expositivo en proceso desde el enfoque sistémico aplicando la regulación, metaevaluación, motivación, estrategias complejas (textuales, aprendizaje y de enseñanza).
- Evaluar el papel de la docente en la aplicación del proyecto didáctico, su relación e intercambio con el contenido, instrumentos y con los alumnos durante el proceso de aplicación.
- Utilizar instrumentos y aplicaciones tecnológicas para la textualización y revisión de texto expositivo.

Objetivos de aprendizaje de la expresión escrita

1. Valorar la importancia de la expresión escrita.
2. Escribir niveles de comprensión lectora a partir de textos asignados por el docente.
3. Redactar oraciones, párrafos y textos a partir de temas, dibujos, canciones, poemas, chistes, espacios lúdicos para conectar la escritura con elementos de la vida, la creatividad, de la risa, de lo jovial, de lo artístico, de los intereses comunes de los jóvenes.

4. Usar las etapas de composición de la expresión escrita (planificación, textualización, revisión y corrección) a partir de una temática de una obra literaria.
5. Aplicar las técnicas de evaluación, coevaluación y heteroevaluación como estrategias para mejorar la expresión escrita.
6. Emplear las estrategias textuales de redacción de cohesión, adecuación y coherencia en la redacción de oraciones, ideas principales, centrales, temática y párrafos.
7. Emplear las normas lingüísticas en la revisión y corrección de ensayos.
8. Aplicar las estrategias textuales de redacción de cohesión, adecuación y coherencia en la redacción de un ensayo.
9. Elaborar ensayos expositivos a partir de una obra literaria, película, canción, etc.
10. Evaluar los ensayos elaborados a través de rúbricas destacando los aciertos y desaciertos, para ser retroalimentados para la entrega del producto final.

Objetivos orientados a la aplicación del enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita

- Enseñar desde el enfoque sistémico teorías psicopedagógicas que ayudarán a los estudiantes a aprender a aprender desde un clima distendido y dinámico como: inteligencia emocional, motivación, autopoiesis, sentirpensar, autorregulación, metaevaluación, autorregulación, entre otras.
- Determinar las apps tecnológicas que convendría ser utilizadas por los docentes para motivar más a los estudiantes en el aprendizaje de la expresión escrita.
- Desarrollar una planificación estratégica acorde a la variedad de estudiantes universitarios que poseen diferentes estilos de aprendizaje y variedad de inteligencias.
- Desarrollar un perfil docente acorde a las exigencias de una enseñanza variada abierta y flexible ajustados a la variedad de contenidos para desarrollar dominio en los estudiantes universitarios.

- Determinar los procesos de enseñanza de la expresión escrita, cuyos enfoques pueden intercambiarse para que el alumno aprenda de una forma variada y abierta.
- Enseñar desde la asignatura, desde la interdisciplinariedad y a partir del currículo, aunque sea los primeros tres años, pues las grandes cantidades de contenidos lingüísticos se aprenden en periodo longitudinal y no a través de una forma única en curso.

Objetivos orientados a la formación de valores

- Valorar la importancia de la escritura para el desempeño académico.
- Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo en la realización de oraciones, párrafos y textos.
- Activar la creatividad en la redacción de oraciones, párrafos y textos.
- Expresar un espíritu asertivo y propositivo en la realización de las asignaciones y trabajos individuales y grupales.
- Interiorizar las etapas de la composición en la redacción de textos.
- Estimar la validez y funcionalidad del proceso de composición escrita para el desempeño académico y laboral.
- Evaluar el desempeño individual en la revisión y corrección de los escritos.
- Apreciar la aplicabilidad de las estrategias de enseñanza- aprendizaje de la escritura
- Valorar la importancia del dominio lingüístico para la redacción de textos escritos.

Tabla 76. Contenidos de la unidad temática. Autoría propia

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales	Desde un enfoque Sistémico
Modelos de textos expositivos.	Modelos de textos expositivos.	Valorar la funcionalidad de textos expositivos.	Construcción de conceptos.
Las oraciones simples y compuestas.	Redacción de oraciones simples y compuestas	Señalar la importancia de la diferenciación de las categorías gramaticales al	

	Señalar la funcionalidad de las categorías gramaticales en la redacción de oraciones simples y compuestas.	momento de la redacción oraciones.	
Redacción de oraciones simples y compuestas.	Revisión de las oraciones simples y compuestas para consolidar dominio gramatical y ortográfico.	Destacar la funcionalidad de la redacción de oración para dominar la expresión escrita.	Etapas de motivación, autoeficacia, dinámicas de socialización Utilización de estrategias de dinámicas de grupo Estrategias metacognitivas (álbum, portafolio, bitácoras, mini redacciones, entre otras)
Párrafos expositivos.	Determinar elementos esenciales de los párrafos expositivos Distinguir tres tipos de textos expositivos de causa y efecto, ejemplificación y de definición.	Destacar las diferencias de los tipos de párrafos.	Cuadro de diferencia. Lista de valoración. Taller de párrafos.
Propiedades textuales.	Diferenciar las propiedades textuales. Conceptualizar las propiedades textuales. Redacción de propiedades textuales.		Álbum de propiedades textuales.
Etapas de la composición.	Redacción de párrafos expositivos a través de las etapas de la composición. Redacción de oraciones rectoras o ejes.	Valorar la ventaja de aprender las diferentes etapas de composición en la redacción de párrafos expositivos.	Simposio de párrafos. A través del museo didáctico.
Revisión de párrafos expositivos para consolidar las propiedades textuales.	Creación de criterios de revisión (guía de criterios evaluativos).	Retroalimentación positiva y evaluativa de los párrafos.	
Redacción de textos expositivos.	Aplicación de las etapas de la composición escrita: Planificación tema, lluvia de ideas, oraciones rectoras, redacción de la	Destacar la importancia de la estructura y la aplicación de las etapas de la composición escrita para la construcción de textos expositivos.	Etapas de la composición escrita. Revisión sistémica de la construcción del texto expositivo.

	estructura del texto expositivo IDC. Textualización del texto expositivo. Revisión del texto expositivo. Corrección del texto expositivo.		
Revisión.			

Nota:

Las palabras que están en cursivas son aquellos elementos que aportan aspectos únicos que evidencia la aplicación del ESEE como dinámicas de socialización, estrategias psicopedagógicas etc.

Tabla 77. Contenidos abordados en la propuesta didáctica de intervención. Autoría Propia

Actividades conceptuales	Actividades Procedimentales	Actividades Actitudinales	Estrategias desde un enfoque Sistémico
<p>Activación de saberes previos de los estudiantes determinados a través de análisis de modelos de textos expositivos y argumentativos. Por medio de la dinámica de socialización <i>del súper libro</i> por medio de <i>música de Mozart</i> se pasará el libro que tendrá adivinanzas acerca del tema propuesto. El alumno que lo obtenga deberá resolver la adivinanza y aportar sus conocimientos. (<i>Inteligencia musical y kinésica</i>).</p> <p>Estas dinámicas provocan un clima antiestrés y distendido. Un espacio de confianza y dinámico para que el estudiante este ambientado a la expresión escrita.</p>	<p>Análisis de <i>modelos de textos expositivos</i>. Con una variedad de ítems de aprendizaje continuo y cooperativo.</p>	<p>Adquisición del hábito de la escritura para reforzar los conocimientos académicos. Valoración de la escritura para expresar mayores conocimientos a partir de la <i>pregunta metacognitiva</i> ¿por qué es valiosa la expresión escrita para el quehacer educativo universitario? Determinando la funcionalidad de la escritura para el desarrollo académico.</p>	<p>Activación de la <i>inteligencia emocional</i> y <i>las multi inteligencias</i> a través de estrategias de socialización (<i>inteligencia musical</i>) y a través de actividades: exposiciones (<i>inteligencia lingüística</i>), material didácticos (<i>inteligencia matemática, naturalista</i>), <i>trabajo de aprendizaje cooperativo (interpersonal)</i>, inteligencia intrapersonal a través de una lista de preguntas previas escrita respondidas de forma individual y después a través de grupo utilizando dinámicas (<i>bola de nieve, Simón dice, etc.</i>).</p>
Presentación de los mentores de			Mentoría una vez por semana.

acompañamientos de los estudiantes que llevan comunicación escrita.			Revisores de textos.
La oración simple y compuesta Redacción de oraciones a partir de modelos expresados. Análisis de la funcionalidad e importancia de las categorías gramaticales.	Extraer de los modelos de textos oraciones clara simple y compuestas para que el alumno pueda determinar las categorías gramaticales, así como lo convencional y las características del lenguaje escrito.	Valoración de la importancia del trabajo de equipo en la realización de las actividades Determinando la importancia de la compartición de los conocimientos adquiridos en el desarrollo de las actividades realizadas.	<i>Chalupa didáctica</i> redacción de oraciones simples a partir de las palabras claves señaladas en los modelos de textos expositivos.
Exposición oral de los aprendizajes consolidados a través de <i>simposio didáctico</i> .	Presentación de las oraciones redactadas en el proceso anterior. Utilización de lista de cotejo Revisión cooperativa de los aspectos gramaticales, unidad de sentido y ortografía.	Evaluando el dominio de las estructuras gramaticales en el aprendizaje de la expresión escrita. Señalando la funcionalidad de la ortografía literal, puntual y acentual en la redacción y exposición de oraciones.	<i>Collage expositivo</i> exposición en cadena y formando un collage de oraciones elaboradas y analizadas durante la exposición.
Etapas de la composición escrita (planificación, textualización, revisión y corrección) a partir de la construcción de párrafos expositivos.	Cumplir el proceso de la composición textual, a través de la redacción en proceso de un párrafo expositivo.	Determinado lo valioso de las etapas de la composición escrita para el aprendizaje significativo	Construcción de párrafo inferencial a partir de saberes previos
El párrafo Concepto Características formales y de Contenido. Variedad de esquemas de aprendizajes <i>Propiedades textuales coherencia y cohesión</i> Tipos de párrafos básicos (de enumeración, causa y consecuencia y de ejemplificación) Idea matrices redacción de ideas rectoras para aplicar la textualización (enfoque procesual).	Identificación de las partes del párrafo (formales y de contenido) a través de <i>esquemas de aprendizajes</i> en pares utilizando modelos propuestos (mapa sol, semántico, cuadro <i>sinóptico, mapa cognitivo, diagrama de Venn, etc.</i> Redacción de un párrafo expositivo de consecuencia Redacción de oraciones a partir de las <i>ideas rectoras</i> y observar la secuencia y	Asimilar de la importancia de la identificación de las características textuales del párrafo coherencia y cohesión Valorar la importancia de los esquemas de aprendizaje fomentando la redacción, la creatividad y la socialización Evaluar el dominio de los elementos esenciales del párrafo para la mejora de la expresión escrita.	<i>Taller n°1 del párrafo</i> determinar los elementos esenciales del párrafo (coherencia y cohesión) Unidad de sentido y unidad de temática Taller de párrafo a través del proceso de <i>las etapas de la composición planificación, textualización y corrección y revisión.</i> Retroalimentación de las <i>ideas rectoras</i> por los compañeros y docentes por guía de valoración Exposición de los resultados de taller de párrafo por medio de

<p>Elaboración de cartillas didácticas de conectores, verbos, de mecanismo de cohesión, estrategias textuales, entre otras.</p>	<p>unidad de sentido y unidad de temática Redacción de una temática, lluvias de ideas, <i>redacción de dos ideas matrices</i>. Exposición del <i>taller de oraciones</i>, regulación, evaluación y retroalimentación <i>Guerra de conectores</i> Aprender jugando Redacción de tres párrafos a partir de las oraciones matrices, teniendo en cuenta los aspectos esenciales del párrafo. Coevaluar el párrafo a través de una lista de criterios de la redacción.</p>	<p>A partir de la actividad lúdica <i>aprender aprender jugando</i> a aplicar los conectores en oraciones.</p>	<p><i>Museo didáctico interactivo</i> <i>Escribir oraciones reflexivas del juego lúdico de guerra de conectores.</i></p>
<p>Revisión de las propiedades textuales a partir de ejemplos claros. Coevaluación y autoevaluación.</p>	<p>Redacción de conceptos de las propiedades textuales a través de <i>aprendizaje en pares</i> <i>Exposición</i> de los conceptos elaborados. <i>Construcción en conjunto sistémico</i> de un concepto único (incluirla en el catálogo).</p>	<p>Valorar la funcionalidad de las propiedades textuales a partir de un <i>catálogo de escritura</i>.</p>	<p>Recopilación de los modelos de propiedades textuales a través de un <i>catálogo de escritura</i> Dar a conocer las diferentes aplicaciones de respaldo: Spanish checker. Turnitin Estilolector. Diccionario, de sinónimo, de dudas DRAE. Bases de datos. Canva, Prezi, Power Point. Xedex <i>Concurso de catálogos Invitados y jurado calificador alumnos de V año.</i></p>
<p>Modelaje de texto expositivo concepto, características, estructura, entre otros elementos.</p>	<p>Análisis de modelos de textos expositivos. Determinar de forma inductiva los aspectos fundamentales del texto expositivo a partir de una <i>constelación didáctica</i>.</p>	<p>Determinar la importancia de conocer de forma inductiva los aspectos de concepto, características, estructura de un texto expositivo.</p>	<p><i>Constelación didáctica.</i> <i>Rutina didáctica:</i> activación de los saberes previos, dinámica de socialización Activación de la inteligencia emocional y cognitiva.</p>

	Caracterizar los diferentes aspectos del texto expositivo Guerra de conectores.		
Redacción de textos expositivos.	Redacción de textos expositivos a través del enfoque procesual Planificación selección de la temática (propia de la carrera que estén cursando por los estudiantes), lluvia de ideas, <i>ideas rectoras</i> Redacción de párrafos a partir de las ideas rectoras Redacción de la estructura del texto expositivo (introducción, desarrollo y conclusión, referencias) Presentación del producto final en una feria expositiva <i>"Redactar es una tarea fascinante"</i> .	Apreciar la funcionalidad del aprendizaje de la redacción de textos expositivos para el ámbito académico y laboral. Realización de un <i>video del proceso realizado subirlo al canal de YouTube elaborado por el grupo.</i>	Elaboración de un portafolio del proceso de redacción del texto expositivo Selección de <i>Portafolio en físico</i> <i>Portafolio digital.</i>
			Tutoría para los alumnos de bajo nivel de aprendizaje. Estilos de aprendizaje, FODA.
Presentación de los resultados del pilotaje del PEEES a directores y coordinadores de diferentes carreras para su debida validación facultativa.	Cada director expondrá su apreciación y opinión del proceso y resultado.	Se promoverá la interdisciplinariedad al exponer los resultados del PEEES ante directores, coordinadores de las diferentes carreras de la facultad para su debida evaluación, retroalimentación y validación.	Lista de cotejo con parámetros e indicadores utilizados en validación de propuesta por jueces expertos en su primera etapa.
Actividades conceptuales.	Actividades Procedimentales.	Actividades actitudinales.	Estrategias desde un enfoque Sistémico.

Temas propuestos para dos cursos más de expresión escrita en segundo y tercer año de cualquier carrera de la Facultad de Educación e Idiomas.

Tabla 78. Propuesta para la expresión escrita a través del currículo del enfoque sistémico. Autoría propia

Segundo año (interdisciplinario)	Tercer año (interdiscipliniedad)
Textos argumentativos.	Redacción variada y creativa.
Lectura y análisis de textos argumentativos.	Elaboración catálogo- álbum de redacciones (individual, par y colectivo, opcional).
Determinar los aspectos elementales del texto argumentativo (concepto, características, estructura).	Selección y negociación de textos (narrativos, expositivos, técnicos, argumentativos y creativos).
Proceso de redacción de texto argumentativo.	División, secciones, teoría y práctica.
Revisión de pares y grupal la revisión de texto argumentativo.	Presentación y exposición del álbum-catálogo o portafolio digital.
Enfoque sistémico.	Enfoque sistémico.
Mentoría.	Mentoría.
Tutoría.	Tutoría.
Revisor de texto.	Revisor de texto.
Coevaluación.	Coevaluación.
Utilización de apps tecnológicos para la redacción y revisión de textos.	Utilización de apps tecnológicos para redacción y revisión de textos.
Aplicación de teorías sistémica, IM (Inteligencias múltiples) IE (Inteligencia Emocional), autoeficacia, psicología cognitiva, autopoiesis, autorregulación, entre otras.	Aplicación de teorías sistémica, IM, IE, autoeficacia, psicología cognitiva, autopoiesis, autorregulación, entre otras.
Dinámicas de grupo, de socialización, expresión oral.	Dinámicas de grupo, de socialización, expresión oral (se elimina la tensión en el estudiante y provoca clima distendido y de aprendizaje).
Rutina pedagógica como: activación de presaberes, dinámicas de socialización, repaso de la clase anterior, cierre metacognitivas, diálogo de la tarea si fuese asignada.	Rutina pedagógica como: activación de presaberes, dinámicas de socialización, repaso de la clase anterior, cierre metacognitivo, diálogo de la tarea si fuese asignada. Uso de técnicas para provocar competencia grupal como el bingo, tocar la campana, entre otras.

Tabla 79. Propuesta de secuencia didáctica según de la enseñanza de la escritura desde el enfoque sistémico. Autoría propia.

Datos generales	Propuesta / descripción
Nombre de la secuencia:	Es valioso determinar el nombre de la secuencia de forma creativa.
Competencia de escritura a desarrollar:	Competencias para desarrollar la lectoescritura, pero podría retroalimentarse con competencias genéricas de carácter interpersonal, intrapersonal, expresión oral, destrezas investigativas empoderamiento.
Contenido de escritura a desarrollar:	Contenidos de la expresión escrita como proceso de composición, definición de textos, características y proceso de construcción. Propiedades textuales forma y contenido práctica y modelaje. Evaluación y revisión de textos.

Propósito u objetivo:	Construir textos escritos de acuerdo a sus características. Evaluar textos escritos en su forma y contenido. Fomentar la redacción de textos a través de actividades lúdicas y a través del enfoque sistémico.
Enfoques a utilizar:	Sistémico (Procesual, gramatical, contenido y funcional, lúdico).
Proceso o etapas de composición:	Preplanificación (motivación). Modelaje. Planificación. Textualización. Revisión y corrección. Exposición. Evaluación y retroalimentación.
Metacognición: Repaso o revisión de la tarea: Presaberes a determinar:	Retroalimentación. Reflexión. Conexión de las diferentes etapas y momentos.
Estrategias psicopedagógicas a contemplar:	Autorregulación, estilos de aprendizaje, promoción de la autoestima, autoconcepto y seguridad, juegos mentales, juego de roles, multiinteligencias, efecto Pigmalión, motivación extrínseca.
Actividades en proceso a realizar por el alumno:	Actividades de iniciación: Actividades de desarrollo: Actividades de cierre:
Metaevaluación: Estrategias de evaluación	Antes: diagnóstica. Durante: formativa. Después: consolidación. Estrategias de evaluación sistémica: (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación). Cuantitativa y cualitativa.

9.9 Propuesta curricular para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico

La necesidad de un ajuste curricular que sea real, balanceado y pertinente que lleve propuesta sustancial para la mejora de la competencia de la expresión escrita. Se debe aplicar y ejercer un cambio que no debe ser expresado solamente desde el área básica como una asignatura y ni tampoco en primer año, sino a lo largo del currículo. Por lo tanto, se proponen los siguientes componentes.

Tabla 80. Propuesta curricular para todas las carreras de la Facultad de Educación e Idiomas. Autoría propia.

Asignatura/ componente	Conferencias propuestas	Cursos independientes
Comunicación escrita I, II, III Redacción científica Enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico Enseñanza de la expresión escrita aplicada.	Cómo enseñar a escribir desde un enfoque sistémico Teorías psicopedagógicas que desarrollan la motivación por la escritura. Claves de motivación para fomentar la expresión escrita La expresión escrita un desafío sistémico.	Redacción textual con énfasis lingüístico. Estrategias de redacción desde un enfoque sistémico. Curso teórico- práctico de tipología textual.

Es valioso proponer y orientar el enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita en pilotaje de forma teórica- práctico a los alumnos de último año (5to. Año) de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Estos alumnos realizan sus prácticas de formación profesional en sus respectivos centros de trabajo, o son ubicados en institutos estatales.

El pilotaje tendrá el objetivo de aplicar la propuesta didáctica ajustada en la planificación didáctica, ejecución y evaluación de los diferentes contenidos del programa de la asignatura de Lengua y Literatura en los diferentes niveles de secundaria. Puesto que serán el relevo generacional, así se podrán contribuir a un cambio sustancial y articulado en el proceso de la enseñanza de la expresión escrita, asimismo se le ayudará a consolidar sus conocimientos de dominio de la expresión escrita.

La formación docente es una tarea que cada carrera de la Facultad de Educación e Idiomas debe promover. Puesto que le sirve para educar y desarrollar una docencia actualizada, cercana y dinámica como un modelo de acción con un énfasis metodológico creativo y motivador para los estudiantes, dándoles un papel protagónico formativo, en un ambiente distendido y atractivo para conseguir aprendizajes significativos y complejos de la expresión escrita.

La enseñanza de la expresión escrita deberá tener un perfil y carácter activo, dinámico y asertivo al aplicar en la metodología transformadora con aportes de teorías valiosas que

sirvan de enlace para concretar en el estudiante la motivación para aprender haciendo de forma lúdica, interesada y creativa. Porque el aprendizaje dejó de ser utilizado y obtenido por la vía cognitiva, sino que ahora es recursivo, se debe enseñar a aprender-aprender, porque se aprende de forma situada, contextual, unido a las sensaciones, sentimientos y emociones. Después de aplicar los diferentes instrumentos arrojó información conveniente para la creación del diseño del siguiente perfil.

Por lo tanto, la tarea del docente para la enseñanza de la expresión escrita tendrá las siguientes características;

- **Dinámico**

Todo docente tiene una actitud proactiva, motivadora, hará uso de dinámicas de socialización para producir participación de sus estudiantes además de ser modelo dinamizador de una docencia interactiva.

- **Dominio científico**

Docentes que lean, actualización constante en los modelos enfoque de escritura con dominio y rigor científico de su asignatura, parte de una comunidad de aprendizaje permanente de las nuevas corrientes teorías de aprendizaje, enseñanza de evaluación para aplicarlas en el aula de clase.

- **Asertivo**

La asertividad anticipa los problemas, las situaciones para ser solucionadas en el momento propicio con conocimientos y consejos prácticos. También, velar por el clima en el aula que siempre este distendido y que se cumplan y practiquen los valores.

- **Accesible**

Un docente comunicador por excelencia atento a resolver las inquietudes, dudas y preguntas de los estudiantes. Entendiendo que ahora con las nuevas tecnologías, las redes facilitan las formas de comunicación para que el estudiante encuentre en su profesor accesibilidad y pueda comunicarse de manera asertiva.

- **Planificador**

No puede haber corrientes, currículo sin una planificación estratégica que proponga nuevas ideas, nuevas propuestas de aprender, que formule estrategias claras y definidas para el abordaje de los contenidos de la expresión escrita.

- **Creativo**

La creatividad, la cúspide del aprendizaje según Dale, debe ser dirigida para ser fomentada en el alumno, también en el docente. El profesor debe ser creativo para desarrollar el aprendizaje de los estudiantes respetando sus niveles de aprendizaje, asimismo creativo en la variedad de utilización de estrategias ya utilizadas, aquellas que pueden ser creadas de acuerdo al contenido y características del grupo.

- **Flexible**

La docencia actual está impregnada de elementos psicológicos y pedagógicos, no puede estar regida de resentimiento, autoritarismo, hermetismo, puesto que los tiempos han cambiado y los estudiantes exigen un docente que entienda sus problemas, sus condiciones de bajos recursos económicos (algunos casos). A la vez, flexible en crear y proponer una evaluación en proceso donde el estudiante podrá apoyarse de una variedad de formas evaluativas.

- **Exigente**

Las características anteriores no serán obstáculos para que el docente pueda exigir al estudiante mejorar sus aprendizajes, a la vez de velar por calidad de los productos escritos. El maestro de expresión escrita ayudará al estudiante a alcanzar niveles de eficacia, independiente de su estilo de aprendizaje a través de la motivación y desafíos.

9.10 Algunas estrategias a considerar para la aplicación de PEEES

- Álbum viajero
- Club de poesía
- Murales alusivos a incentivar la escritura
- Grupo en línea de poesía lúdica
- Dinámicas para fomentar la escritura (foros con escritores, expertos, washap de escritura creativa).

- Instagram de revisión de textos gratis.
- Memorias digitales de actividades del Departamento de Español (redactadas por alumnos de quinto año y monitoreadas por el coordinador de CEEES).
- Periódico producido por los estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas.
- Encuentros de enseñanza de escritura (invitados nacionales e internacionales).
- Actividades promovidas por la Cátedra de la UNESCO para la lectura y escritura.
- Encuentro cada año, ya sea con escritores nicaragüenses o con jóvenes escritores.
- Cursos de estrategias lúdicas para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.
- Promoción del CEEES a través de la revista de Lengua y Literatura y otras revistas.
- Curso creativo de monólogos, obras de teatro.
- Cursillo de relatos cortos, cuentos colectivos (producto colección de cuentos).
- Cursillo de escritura creativa: chistes, trabalenguas, juegos de lenguajes, crucigramas, anagramas, caligramas.
- Curso de APA.
- Curso de revisión textual (club de revisores).
- Curso de apps para mejorar los textos escritos.
- Cursos tecnológicos para promover escritura: diccionarios digitales, blog, apps, fanfics, cuaderno creativo digital, entre otros, redes de escritura, periódico digital, panfletos.
- Mini concursos: ensayos, textos, párrafos, bosquejos, chistes, cuentos, noticias, anécdotas, etc.
- Curso de estrategias: museo didáctico, galería didáctica, mini glosarios, cazador de palabras, guion de video, murales de escritores o de obras, entre otros.
- Curso de inteligencia emocional dirigido a docentes.
- Curso de recursos psicopedagógicos para la enseñanza de la escritura.
- Cursos de actualización de enfoques de expresión escrita.
- Incluir escritura creativa en el curso de inducción aplicado en los primeros de educación por competencia.

- Curso de dinámicas creativas: correo de la amistad, termómetro de las emociones, pirámide del desarrollo emocional, álbum de esquemas, chalupa de signos de puntuación, etc.
- Creación del programa de crecimiento emocional docente y gestión de emociones.

9.11 Validación de la propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico

Durante el instrumento de validación de la propuesta se aplicaron tres características a verificar: “potencialidad capacidad de analizar el problema y de afinar su estimación; aplicabilidad: capacidad de ser aplicada en diferentes contextos descritos; flexibilidad: capacidad de adaptación según el grado de simplicación y vinculación: capacidad para coordinación con otros sectores académicos” (Dávila, 2020, pp.135-136). Dichos aspectos fueron tomados en cuenta para validar la propuesta en dos fases por jueces expertos.

A partir de los resultados de los tres instrumentos aplicados a expertos internacionales, nacionales, docentes del Departamento de Español y a 160 estudiantes se redactó la propuesta desde dos aspectos en el plano estructural y organizativa y la parte didáctica; después de redactar la propuesta educativa, se procedió a su revisión por dos jueces expertos, y después se le entregó al tutor.

Asimismo, se procedió a efectuar un plan validación de PEEES, el cual consistía en la sección de expertos jueces, conjuntamente se elaboró matriz de validación tomando en cuenta dos matrices construidas por dos doctores de trayectoria de la UNAN-Managua, posteriormente se contactó vía correo electrónico a 4 doctores de larga trayectoria y amplios conocimientos. Pero solo uno contestó y aceptó ser parte de la evaluación y retroalimentación. Consecuentemente se seleccionó 5 doctores más y se le solicitó su apoyo para la validación de la propuesta EEES. Obteniendo los siguientes resultados cualitativos:

Tabla 81. Cuadro de análisis cualitativo de los aportes de los jueces expertos de la PESEE. Autoría propia

N°	Indicador	Recomendaciones	Análisis
1	La propuesta educativa de la expresión escrita desde un enfoque sistémico posee una estructura clara y cohesionada.	Es necesario mejorar la redacción en todo el documento. Como estructura: se requiere mejorar el documento en cuanto a formato, mínimos aspectos de puntuación.	El documento fue revisado totalmente se incluyeron las recomendaciones de los cinco jueces expertos.
2	La propuesta educativa propone aspectos valiosos para el mejoramiento de la enseñanza de la expresión escrita.	Para un experto sí, porque atiende con más detalle y desglose sistémico Atiende con más detalle y desglose sistémico Se debe de mencionar enseñanza- aprendizaje, porque es un proceso integral.	Es una propuesta sistémica.
3	La P.E.E.E.S ayudará a fortalecer la calidad educativa de la Facultad de Educación e Idiomas.	Aceptada por los expertos Es necesario que se escriba cómo estará organizado el proceso desde la Facultad.	Si se logra aplicar la P.E.E.E.S ayudaría a mejorar la calidad de los procesos enseñanza- aprendizaje desde la escritura.
4	La P.E.E.E.S puede ser utilizada en cualquier contexto educativo.	Aceptada por los expertos Se debe describir en el proyecto quienes serán los que lo utilizarán.	Aceptada por los expertos se incluyeron señalamiento al respecto.
5	La P.E.E.E.S está de acuerdo a sus objetivos.	Se debe profundizar más en los aspectos específicos de la propuesta para que se vea la coherencia con los objetivos.	Se mejoraron aspectos generales y específicos para lograr mayor coherencia.
6	La P.E.E.E.S aporta al desarrollo educativo del país.	Sí presentará mayor amplitud en la propuesta, ya que no es abarcadora orientándose en tres componentes curriculares y posibilidades de cursos alternativos. Se debe considerar como propuesta para la educación superior. Considero que debería ser parte de todos los integradores. Aunque no se una vinculación directa con la sociedad, sugiero explicarla para ver su aporte al país.	Es importante si se mejora los procesos educativos en cuanto gestión y calidad en la Facultad de Educación e Idiomas que es un escenario que produce los docentes que educan a los miembros de la sociedad como son los niños, adolescentes y jóvenes y hacia adentro los egresados con mayores competencias comunicativas se habrá aportado a la sociedad y por ende al país Se considera que aporta puesto que la EE es un requisito profesional y la propuesta ayudará a mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

		Si porque el dominio de la expresión escrita es un requisito profesional de cualquier profesión.	
7	La P.E.E.E.S está formulada de manera pertinente puesto que posee creatividad en su diseño (planificación, desarrollo, ejecución).	Si porque abandona los enfoques tradicionales en un programa limitado por el tiempo y los recursos invertidos. Es pertinente la propuesta, pero debe mejorar la organización desde su concepción hasta su capacitación.	La propuesta presenta interrelación con los procesos de enseñanza actualizados y aporta elementos para producir cambios significativos.
8	La P.E.E.E.S presenta elementos didácticos innovadores.	Considero que puede ser mucho más innovadora y creativa la propuesta. Sí, porque atiende al estudiante desde diferentes puntos de vista y multidisciplinarios. Se debe especificar lo novedoso que tiene la propuesta.	La propuesta aporta aspectos para trabajar la enseñanza de la EE desde los diferentes subsistemas educativos de la Facultad de Educación e Idiomas. Se trata de plantea elementos nuevos que no se han tomado en cuenta en la trayectoria educativa Facultativa.
9	La P.E.E.E.S presenta elementos estructurales y organizativos innovadores.	Considero que puede integrar más electos basados en su experiencia como docente, la propuesta muestra estrategias bastante comunes. Si porque potencia los recursos existentes Mayor creatividad de la investigadora. Lamentablemente, los elementos son comunes, hace falta ver más creatividad de usted.	Se aplicaron mayores elementos variados a partir de la experiencia docente, además el proyecto parte de los espacios, recursos, estructura ya conformada y eso genera una plataforma de realización del proyecto a corto y mediano plazo. Es un proyecto que abre un abanico de posibilidades, tareas, actividades, novedades antes, durante y después de su aplicación.
10	La P.E.E.E.S está bien redactada y tiene cuidado de la ortografía.	En el documento hago señalamientos de aspectos que debe mejorar.	Se agregaron todos los elementos, sugerencias y señalamientos contribuidos por los diferentes jueces expertos.

9.12 Conclusiones de los aportes de los jueces expertos

1. Presentar con mayor amplitud la propuesta.

2. Incluir experiencia de la investigadora de forma más innovadora y creativa en la propuesta.
3. Ampliar las estrategias sugeridas.
4. La propuesta es sistémica porque plantea sinnúmero de puntos de vista.
5. Señalar en el proyecto lo novedoso.
6. Que se especifique que es una propuesta para la educación superior.
7. Para dar mayor creatividad los jueces expertos consideran estrategias comunes, por lo tanto, se procedió a formular y proponer más aspectos significativos y estrategias novedosas en la propuesta didáctica.
8. La propuesta organizativa expresa elementos burocráticos por tener varios cargos en el CEEES. Por lo tanto, se expresó que era opcional y que algunos cargos serán dirigidos a ser ocupados por estudiantes para mejorar su formación y habilidades.
9. Se propuso varias actividades y cursos permanentes del CEEES dirigido hacia adentro de la universidad en una planificación constante y evaluación continua.
10. Presentar una planificación didáctica desde el enfoque sistémico. Este aspecto no se aplicó, puesto ya existe un paso a paso del modelo basado por competencia dónde existen diseños de planificación.
11. La propuesta ajustada a la realidad, debe ajustarse y enriquecerse a partir de un pilotaje, para su aceptación por las autoridades universitarias.
12. Los jueces expertos señalaron elementos pertinentes en cuanto a la redacción, ortografía, a la estructura como trasladar un párrafo de lugar. Elementos como mejorar las actividades procedimentales, entre otros. Se aplicaron cada contribución, lo cual mejoró significativamente el proyecto.
13. Incluir la parte de integración de modelo por competencias que es un elemento de las competencias y sustenta el enfoque sistémico. Eso se logrará a partir de la consolidación y aplicación del proyecto.
14. Ampliar el desarrollo y la aplicación de la multidisciplinariedad.

15. Se logró al incluir actividades de evaluación y retroalimentación.

16. Se aceptaron todas las recomendaciones de cinco jueces expertos, se incluyeron cada una de estas.

Se cumple el objetivo de validación a través de la retroalimentación y revisión exhaustiva del diseño educativo. (Ver anexo n° 19). Los resultados de la validación de los jueces expertos los valores comprenden a los ítems 2, 3, 4 con un puntaje de 28, equivalente 96%, los más bajos fueron 9 y 10 con un valor 20 equivalente al 80%. Por lo tanto, los resultados de validación son aceptables. Al comprender que sería consecuente aplicar un pilotaje o su implementación y observar y contrastar los resultados obtenidos con los actuales.

Tabla 82. Matriz de análisis de la validación de jueces expertos

Indicadores	1. J. E	2. J. E	3. J. E	4.J. E	5. J. E	Total	%
1	4	4	5	5	4	22	88
2	5	4	5	5	5	24	96
3	5	4	5	5	5	24	96
4	5	4	5	5	5	24	96
5	4	3	5	5	5	22	88
6	4	4	5	5	4	22	88
7	3	3	5	5	4	20	80
8	4	4	5	5	4	22	88
9	3	3	5	5	4	20	80
10	3	3	5	5	4	20	80
Total						220	88

Se validó la propuesta en primera fase, al responder los jueces expertos (E1 y E2), señalaron aspectos pertinentes de forma y contenido. Se una segunda etapa de validación con tres jueces expertos más (E3, E4, E5) que aportaron elementos relevantes, se prosiguió a elaborar una tabla de análisis, al incluir los puntajes de los indicadores: excelente (5), muy bueno (4), bueno (3). Se continuó con la tabulación de los datos al describir los puntajes más altos: en los criterios 2, 3, 4 que corresponden a: la propuesta didáctica propone aspectos valiosos para el mejoramiento de la enseñanza de la expresión escrita: La P.E.E.E.S ayudará a fortalecer la calidad educativa de la

Facultad de Educación e Idiomas; la P.E.E.E.S puede ser utilizada en cualquier contexto educativo. Dicho parámetro obtuvo un puntaje de 24, equivalente al 96%.

En cuanto a la puntuación más baja equivale a: la P.E.E.E.S presenta elementos didácticos innovadores y la P.E.E.E.S está bien redactada y tiene cuidado de la ortografía con un puntaje 22 equivalente al 80%. Se interpreta este resultado a partir de la incorporación de todos los aspectos sugeridos por los jueces expertos. El total de la validación que la suma de los puntajes derivados de las cinco validaciones realizadas conforma un total de 220, equivalente 88% como resultado global.

En conclusión, la propuesta de intervención didáctica es un proyecto educativo viable para que el estudiante sea estimulado a aprender a producir textos de forma asertiva. Se proyecta desde un espacio organizacional, estructural y didáctico, puesto que es en el escenario universitario donde se encuentran valiosos instrumentos para apoyar al estudiante a adquirir la habilidad de la expresión escrita. Es necesario contar con la valiosa colaboración de los docentes, ya que son estos los que tienen la experiencia, conocimientos y dominan las estrategias más convenientes para enseñar a escribir.

REFERENCIAS



- Adiáz, A. (2015). *La gestión de la seguridad integral en los centros educativos: Facilitadores y obstaculizadores*. [Tesis Doctoral]. AUB Barcelona
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel- Bit: Revista de medios y educación*. (47).
- Alertan sobre problemas de lenguaje infantil y tratamiento*. (2008, junio, 07). NOTIMEX. Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/428209674?accountid=171676>
- Alderete, M. (s/f). *Dificultades de los estudiantes universitarios en la cultura académica*. Maestría a distancia enseñanza de la matemática FEEYE UNCuyo Mendoza Argentina.
- Álvarez, A.; López, P. (2010). La escritura paso a paso: elaboración de textos y corrección. Taller en el XXI Congreso Internacional de la ASELE, Del texto a la lengua: la aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE. España. Recuperado de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0957.pdf
- Anguiano, M; Caos, J; Ibarra, A y Almazán, K (2014). *Manual Básico para la escritura de ensayos*. Asesoría en Tecnología Gestión educativa. Recuperado de <https://ideamex.com.mx.pdf>.
- Amestoy, M. (2002) La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4, (1).
- Armstrong, T; Rivas, M; Gardner, H. y Brizuela, B. (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Buenos Aires: Manantial.
- Andrade, M. 2009, (Julio-diciembre). La escritura y los universitarios. *Universitas Humanística*. (68), pp. 297-340 ISSN 0120-4807. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79118995016>
- Andrade, M. y Moreno, D. (enero- junio 2016). Leer y Escribir en la nuevas tecnologías de la información la comunicación. *Revista de tecnología de la información y comunicación en la educación*. 11(1). Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/eduweb/v11n1/art04.pdf>
- Ardiles, M. (2014). Experiencias formativas en la escuela secundaria. Entre el control y la novedad en las acciones evaluativas. *UNLPam educativa* 18, (1), pp. 42-49 Recuperado de <https://repo.unlpam.edu.ar/bitstream/handle/unlpam/3126/v18n1a04ardiles.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arnal, J. (2000). *Metodologías de la investigación educativa*. España: Editorial UOC.

Recuperado de [Metodologías De La Investigación Educativa de Arnal, Justo 978-84-89382-83-1 \(todostuslibros.com\)](#)

- Arroyo, R. y Salvador, F. (2005). El proceso de planificación en la composición escrita de alumnos de educación primaria. *Revista de Educación*, 336, pp. 353-376. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/28157967_El_proceso_de_planificacion_en_la_composicion_escrita_de_alumnos_de_la_Educacion Primaria
- Arrién, J. (2008). Referentes de impacto en la educación de Nicaragua, período 1950-2008. *Encuentro*, (79), pp. 8-18. Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/212029304?accountid=171676>
- Argudín, Y. (2002). *Educación basada en competencias*. México: Trillas.
- Argudín, Y. (2002). *Educación basada en competencias: algunas nociones que pueden facilitar el cambio*. Recuperado de <http://itzel.laq.uia.mx/publico/publicaciones/acequias/acequias17/a17p8.html>
- Balladares, J.; Aviles, M y Pérez, H. (2016). *Del pensamiento complejo al pensamiento computacional: retos para la educación contemporánea*. Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. Recuperado de [Del pensamiento complejo al pensamiento computacional: retos para la educación contemporánea | Sophía \(ups.edu.ec\)](#)
- Barba, L. (2004). La enseñanza de la lengua escrita en la educación básica a través de sus programas y modelos pedagógicos. Balance y perspectivas. *Perfiles Educativos*. 24 (103). pp. 38-55. Recuperado de <http://www.sielo.org.mx/pdf/peredu/v26n103/v26n103a3.pdf>
- Barberá, E. (2005). La evaluación de competencias complejas: la práctica del Portafolio. *Educere. La Revista Venezolana de Educación: Venezuela*. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400010
- Barrantes, R. (2008). *Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cuantitativo y cualitativo*. San José: EUNED.
- Barraza, H. (2010). *Propuesta de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Barrera, M; y Donolo, D. (2009). Neurociencias y su importancia en contextos de aprendizaje. *Revista digital universitaria*. Recuperado de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num4/art20/art20.pdf>
- Barret, H. (2011). *Portafolio electrónicos y storytelling digital para el aprendizaje*

permanente y la vida amplia. Recuperado de <https://sites.google.com/site/k12eportfolios/home.w>

- Barroso, J. (2005). Liderazgo y autonomía de los centros educativos. *Revista Española de pedagogía* año LXIII, (232), pp. 423-442. Recuperado de <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2007/06/232-07.pdf>
- Bautista, N. (2011). *Proceso de la Investigación cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones*. Colombia: Editorial El Manual Moderno.
- Bautista, M; Martínez, A e Hiracheta, R(2014). *El uso del material didáctico y las tecnologías de información y comunicación(TICs) para mejorar el alcance académico*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León. Recuperado de [CyT_14_11.pdf \(palermo.edu\)](#)
- Bisquera, R. (2014). (coord.). *Metodología de la investigación educativa*. (4^a. ed.). Madrid: Editorial La Muralla
- Boggino, N. (2003). *Cómo elaborar mapas conceptuales. Aprendizaje significativo y globalizado*. (5^a. ed.) Argentina: HSE.
- Bou, J. (2009). *Coaching para docentes. El desarrollo de habilidades en el aula*. San Vicente: Editorial Club universitario.
- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. [Tesis a optar al Título de Maestría. Universidad del Tolima Facultad de Ciencias de la Educación]. Ibagué. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>
- Briceño, J. y Gamboa, M. (2011). El portafolio: una estrategia para la enseñanza de las ciencias. Experiencia llevada a cabo en una universidad colombiana. *Revista Eureka. Sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias la Educación Científica Hoy*. 8(1), 84-92.
- Bruning, R; Schraw, G; Norby, M. y Ronning, R. (2004). *Psicología cognitiva y de la instrucción*. España: Pearson.
- Calsamiglia, H., y Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.
- Camps, A. (1993). *El lugar de la Didáctica de la lengua en relación con el desarrollo curricular*. En Montero, L. y Vez, J.M (eds.): *Las didácticas específicas en la formación del profesorado*. Santiago de Compostela: Tórculo, pp. 241- 248.
- Camps, A. y Dolz, J. (1995). Introducción: Enseñar a argumentar: un desafío para la

- escuela actual. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, 25, pp.5-8. Recuperado de, ISSN:0214-7033.
- Camps, A. (Enero- marzo,1997). Escribir. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita. *En la revista Signos. Teoría y práctica de la educación.* pp, 24-33 Recuperado de escribir camps.pdf.Issn 1131-8600.
- Camps, A (comp.) y otros. (2003). *Secuencias didácticas para poder escribir.Serie de didáctica de la lengua y literatura.* Barcelona:Ediciones GRAÓ.
- Camps, A. y Castelló, M. (Enero- abril, 2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de Docencia Universitaria REDU.*11 (1). Recuperado de 424393pdf.
- Camps, A. y Castelló, M. (abril, 2013). La escritura académica en la universidad. *Revista de docencia Universitaria REDU.* Recuperado de La Escritura Académica en la universidad.
- Cano, E. (2008). La Evaluación por Competencias en la Educación Superior. *Profesorado.* Revista de currículum y formación del profesorado. 12 (3). Recuperado de <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev123COL1.pdf>
- Carlino, P. (2002). Enseñar a escribir en la universidad: ¿Cómo lo hacen en Estados Unidos y por qué?. *Uni-pluri/versidad.* (2), 2. Recuperado de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/viewFile/13168/11823>
- Carlino, P. y Martínez, S. (coord.) (2009). *La lectura y escritura: un asunto de todos.* Neuquén: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/capitulo/271-la-lectura-y-la-escritura-un-asunto-de-todosas-memoriaspdf-WQOPB-libro.pdf>
- Carlino, P. (2004). El proceso de escritura académica: Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. *Educere*, 8(26), 321-327. Recuperado de http://23118.psi.uba.ar/academica/cursos_actualizacion/recursos/carlino_cuatro.pdf
- Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. (2ª. ed.). Argentina: FCA.
- Carlino, P. (julio- diciembre, 2009). Prácticas y representaciones de la escritura en La universidad: los casos de Australia, Canadá, EE.UU y Argentina *Cuaderno de Pedagogía universitario* 6 (12). pp. 6-17. Santiago: PUCMM. Recuperado de <http://issuu.com/pucmm/docs/cuadernodepedagogiano12>
- Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la universidad.* Recuperado de <https://upc.cba.gov.ar/.../Escribir%20leer%20y%20aprender%20en%20la>.

- Carlino, P. (sept. de 2013). *Enseñar a escribir y leer y enseñar con Escritura y lectura*.
[Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=CBVlpQ8iWsU> Subido por TV Red DGIE- BUAP
- Carlino, P. (2013). Alfabetización Académica Diez Años Después. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 18, (57), pp. 355-381 Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México.
- Carlino, P. ¿Qué es la alfabetización académica? Recuperado de [¿Qué es la alfabetización académica? - GICEOLEM \(google.com\)](#)
- Carlino, P. (2016). *Lectura y escritura al servicio del aprendizaje de diversas materias: estudios del GICEOLEM en formación docente inicial*. Recuperado de <https://www.academica.org/paula.carlino/229>
- Carlino, P. (2017). *Minivideos enviados a la prof. Estrella Luz Peña Ruiz de la Universidad Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Entrevista realizada a Paula Carlino por Skype*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/giceolem2010/publicaciones/videos>
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita en *Revista Comunicación, Lenguaje y Comunicación* (6), pp. 63-80. Recuperado de 126193pdf
- Cassany, D. (1995). *Cocina de la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D; Luna, M; y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao.
Recuperado de [Cassany, Luna y Sanz. Enseñar lengua.pdf - Google Drive](#)
- Cassany, D. (2005). *Expresión escrita en L2/ELE*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2009). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (25 noviembre, 2010). Entrevista a Daniel Cassany. Leer y escribir en tiempos de internet. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QvFQ5cTRsbA>
- Castilla, M. (2000). La contribución de la sociedad civil al proceso de construcción de la educación nicaragüense: El caso de la ley general de educación. *Encuentro*, (55), pp.89-103. Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/212021522?accountid=171676>
- Castillo, A. (2005). *Enseñar a estudiar, aprender a aprender*. España: Pearson.
- Castillo, S. y Cabrerizo, J. (2003). *Prácticas de evaluación educativa*. España: Pearson.
- Carreto, J.(s/f). *Planificación estratégica*. <http://planeacion-estrategica.blogspot.com/>

- Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista signos*, 35(51-52), 149-162.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100011>
- Caviedes, E; Escalante. La escritura académica como proceso
Epistémico en la enseñanza del derecho penal Universidad Nacional de Colombia
<http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/4778/3973>.
- Ceballos, M. (s/f). *Análisis, evaluación y propuesta de mejora del modelo pedagógico "propio" de los centros de la Salle: autonomía, responsabilidad y compromiso social para las nuevas generaciones de alumnos/as*. [Tesis doctoral de la Universidad Pablo de Olavide].
- Cerda, M. E. y Zamora, H. (2012). La importancia de desarrollar las habilidades de redacción en la universidad. *Cuadernos pedagógicos para la docencia universitaria*. (2). p.8. Managua: UCA.
- Chabolla, M. (1995). *Cómo redactar textos para el aprendizaje*. México: Trillas.
- Churches, A. (2009). Taxonomía de Bloom para la era digital. Recuperado
http://edorigami.wikispaces.com/MicrosoftWordE23TaxonomiaBloomDigital_PDF2.doc+icesi.edu.co
- Clavero, F. (2004). *Sobre las habilidades cognitivas*. En Gómez, J. (Comp.). Neurociencias cognitivas y educación. Perú: Imprenta peruana.
- Corrales, J. (2002). *La enseñanza de la escritura creativa*. Recuperado de
<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02585175555947406454480/ima0004.htm>
- Cortés, A. (2004). Estilos de liderazgo y motivación Laboral en el ambiente educativo. *Revista de Ciencias Sociales*. IV. (106). Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/153/15310615.pdf>
- Córdova, A.N. (2010). Evaluación De La Educación Evaluación Educativa. Congreso Iberoamericano de Educación Argentina.
- Cubero, R. (2005). *Elementos básicos para un constructivismo social*. Universidad de Sevilla, España.
- Cossío, E; Hernández; G. (2016). Las teorías implícitas de enseñanza y aprendizaje de profesores de primaria y sus prácticas. *Revista mexicana de investigación educativa*. 21(71). México.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1405-6666&lng=es&nrm=iso

- Cuevas, L. (2010). *Modelo curricular*. México, Editorial Praxis, S.A de CV.
- Darling, L. (2012). Desarrollo de un enfoque sistémico para evaluar la docencia y fomentar una enseñanza eficaz. *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana*. 49(2). pp. 1-20. Recuperado de <http://pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel>
- Dávila, S. (2020). *La cultura emprendedora en la universidad nicaragüense*. [Tesis doctoral. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua]. Repositorio de la UNAN-Managua.
- Delors, J. (1996.). Los cuatro pilares de la educación en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Denise, K. (2000). *Los textos expositivos. Estrategias para su comprensión*. Buenos Aires: AIQUE.
- Díaz, L. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Díaz, L. (2000). Redacción de textos expositivos: una propuesta pedagógica. Universidad Pedagógica, Experimental Libertador. Lara, Venezuela. Artículos arbitrados. pp.305-307.
- Díaz, M. (1997). La evaluación de los centros educativos. Una aproximación a un enfoque sistémico. *Revista de Investigación Educativa*, 1997, 15, (2), pp. 145-178. <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/122621/115191>
- Díaz, J. y Martins, A. (1982). *Estrategias de enseñanza de aprendizaje: orientaciones didácticas para la docencia universitaria*. San José: Instituto interamericano para la cooperación de la agricultura.
- Diccionario de la Real Academia. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=GxPofZ>
- "Estimulación del Aprendizaje Escolar." *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Montevideo, Uruguay: Cadiex International S.A., (2007). [249]-[276]. Gale Virtual Reference Library. Web. 29 Aug. 2016. Recuperado de <http://go.galegroup.com/ps/i.do?id=GALE%7CCX3089400013&v=2.1&u=unanm&it=r&p=GPS&sw=w&asid=1ea18d744895b1859029d5db5217d133>
- Echevarría, H. (2011). *Diseño y plan de análisis en investigación cualitativa*. Argentina: Ediciones Homo Sapiens
- Elola, N. y Toranzos, L. (2000). *Evaluación Educativa, Una aproximación conceptual*. Buenos Aires.
- Escalante- Barreto, C. (2015). La escritura académica como proceso epistémico en la

- enseñanza del proceso penal. *Educ.Educ.*18, (2). Universidad de La Sabana. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v18n2/v18n2a03.pdf>
- Escobar, J. (2007). Evaluación de aprendizajes. Un asunto vital en la educación superior. *Revista Lasallista de Investigación.* 4(2), pp. 50-58. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69540208>
- Eisner, E. (septiembre, 2000). Benjamín Bloom (1913–1999) *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada* (París. UNESCO: Oficina Internacional de Educación), 30, (3). pp. 423-43. Recuperado de [Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada | Oficina Internacional de Educación \(unesco.org\)](http://www.unesco.org/education/comparada/Perspectivas_Revista_trimestral_de_educacion_comparada_oficina_internacional_de_educacion_unesco.org)
- Espinal, I; Gimeno, A. y González, F. (2004). *El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia.* <https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf>
- Ferreiro, R. (2012). *Cómo ser mejor maestro. Método Eli.* México: Trillas.
- Ferreiro, R. (2009). *Nuevas alternativas de aprender y enseñar: aprendizaje cooperativo.* México: Trillas.
- Fleming, N. y Mills, C. (s/f). *Modelo VARK: sistemas de representación.* Recuperado de <https://studylib.es/doc/160103/modelo-vark---sistemas-derepresentaci%C3%B3n->
- Fonseca, N; Muñoz, T; Aguirre, R; López, M; Quintanilla, C; y Orozco, F. (2016). Estrategias metodológicas para la enseñanza de la coherencia textual: calidad de la información, desde una nueva perspectiva. *Revista Lengua y Literatura.* 2(2), 49-62. Recuperado de <https://revistalenguayliteratura.unan.edu.ni/index.php/RLL/article/view/34>
- Forero, M. (2008). *Cómo hablar correctamente y comunicarnos mejor. Técnicas de Comunicación oral.* Uruguay: Conceptos.
- Fontecilla, M. (2007). Para aprender a escribir. Razón y palabra. (38) Recuperado de <https://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n38/fontecilla.html#Mf>.
- Fontana, A. (2007). Construir la escritura. *Propuesta Educativa,* (28), pp.111-115. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041700017>> ISSN
- Flower, L. y Hayes, J. (1980). *Textos en Contextos. Los procesos de lectura y escritura.* Recuperado de Flowers y Hayes.pdf. http://isfd87_blue.infod.edu.edu.argentina
- Fuenmayor, G; Villasmil, Y; De Rincón, M. (1999). *Construcción de la microestructura y macroestructuras semánticas en textos expositivos* producidos por estudiantes universitarios de luz. Recuperado de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007
- Fuertes, A; García, J y Martínez, B. (2008). El papel de la motivación en la escritura

- revisión de estudios internacionales. *INFAD. Revista de Psicología*. (1) ISSN:021498. pp, 193-200.
- Gallardo, K; Gil, M; Contreras, B; García, E; Lázaro, R; y Ocaña, L. (julio-diciembre, 2012). *Toma de decisiones para la evaluación formativa: el proceso de planeación y determinación de sus mecanismos*. *Sinéctica*, 39. Recuperado de http://www.sinectica.iteso.mx/index.php?cur=39&art=39_08
- Garay, J. (2021). UNAN-Managua elimina examen de admisión en 24 carreras. *El Nuevo Diario*. Recuperado de <https://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/410110-unan-managua-elimina-examen-admision-24-carreras/>
- Garavito, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Universidad libre de Colombia. Bogotá. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/198447684.pdf>
- García Aretio, L. (05/05/2020). *Unas taxonomías de Bloom más actualizadas. Contextos universitarios mediados*. (ISSN: 2340- 552X). Recuperado de <https://aretio.hypotheses.org/4027>.
- Gardner, H. (1983): *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires: Paidós.
- Gairín, J. (2015). *Promover e impulsar el cambio educativo desde los municipios*. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <http://consejo.escolar.educacion.navarra.es/web1/wp-content/uploads/2015/03/Promover-cambio-Coyhaique-Oct 11.pdf>
- Gairín, J. y Sánchez, S. (2011). *Promover e impulsar el cambio educativo desde los municipios. Municipio y Educación: reflexiones, experiencias y desafíos*. Recuperado de http://acclera.uab.cat/documents_edo/biblio/Coyhaique2011.pdf
- Gairín, S; J. y Castro, C., D. (2010). Situación actual de la dirección y gestión de los centros de enseñanza obligatoria en España. *Revista española de pedagogía*, 68(247), pp. 401-416.
- Gimeno, J. (comp.). (2011). *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo?*. (3ª. ed.). Madrid: Morata.
- Gimeno, J. (coord.) y otros. (2011). *Educación por competencias ¿qué hay de nuevo Psicología desde el Caribe*. Universidad del Norte. (22). pp. 1-24.
- Gimeno, J. (1995). *El Currículum: una reflexión sobre la práctica*. (5ª. ed.). Madrid: Morata.
- Goleman, D. (2017). *Inteligencia Emocional*. Madrid: Editorial Kairós.
- Goleman, D. (1998). *Estimulación del Aprendizaje Escolar. Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder; aprende según sus inteligencias*.
- Gómez, L, Aduna, A; García, E; Cisneros, A. y Padilla, J. (2004). *Manual de estilos de*

aprendizaje. Material autoinstruccional para docentes y orientadores educativos. Secretaria de educación pública. Subsecretaría de educación media y superior. Dirección general de bachillerato. Dirección de coordinación académica. México, 22-29. Recuperado de <http://dolormaspsicologa.com/wp-content/uploads/2017/10/MANUAL-DE-ESTILOS-DE-APRENDIZAJE.pdf>

- González, A. (2000). *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid: Editorial Síntesis.
- González, L. (2001). *Teoría lingüísticas y enseñanza de la lengua. (Lingüística para profesores)*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Goodman, K. (1996). *El aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura*. Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2480/3462>
- Gómez, J. (comp). *Neurociencia cognitiva y educación*. pp.40-160. Perú: imprenta peruana.
- Gravini, M. e Iriarte, F. (2008). Procesos metacognitivos de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21311866002.pdf>
- Guido, E. (2019). Ejercicios de gramática por sustitución del pronombre relativo “que” para mejorar el uso de la oración subordinada de relativa redacción de ensayo argumentativo. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Repositorio institucional, UNAN-Managua.
- Gutiérrez, M. (2011). Enseñar a escribir en la universidad: saberes y prácticas de docentes y estudiantes universitarios. *Revista Internacional de Investigación en Educación*, (4), 7, julio-diciembre, 137-168, Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/624-ensenar-a-escribir-en-la-universidad-saberes-y-practicas-de-docentes-y-estudiantes-universitariospdf-3jB>
- Gutiérrez, R. G. (2009). Propuesta de Evaluación de la Orientación Educativa. *Revista Mexicana de Orientación Educativa*, 6 (17), 12- 17. Recuperado de <http://web.a.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?sid=17347ed0-fbc4-4d5e-bdb8-efc4bbe7cdec%40sessionmgr4003&vid=5&hid=4109>
- Guerri, M. (2013). El modelo de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. *Blog. Psicología activa*.mujerhoy.com. Recuperado de <https://www.psicoactiva.com/blog/las-inteligencias-multiples/>
- Henríquez, P. (2018). *Tendencias de la educación superior en América Latina y el Caribe 2018*. CREES 2018. Instituto Internacional de la UNESCO para la educación en América Latina y el Caribe. Recuperado de [Tendencias de la educación superior en América Latina y el Caribe 2018.indd \(udg.mx\)](#)
- Hopkins, D. (jan- abril, 2009). Mejora escolar, liderazgo y reforma sistémica: una

retrospectiva. *Artigo*. Revista Eletrônica de Educação, 13 (1), pp. 26-57.
Recuperado de
https://www.researchgate.net/publication/330191738_Mejora_escolar_liderazgo_y_reforma_sistemica_una_retrospectiva_School_improvement_leadership_and_systemicreform_a_retrospective

Herrera, M. (2004). *Sobre la teoría, programas y estrategias del desarrollo del pensamiento*. En Gómez, J. (Comp.). Neurociencia cognitiva y educación. Perú: Imprenta Peruana.

Hermeza, L. (2008). *La Evaluación Formativa-Colaborativa para la Construcción del Aprendizaje en los Alumnos de arte y diseño*. Perú. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/12244>

Hernández, F. (2002). *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*. España: Editorial GRAO.

Hernández, F. (2016). *La corrección cooperativa como instrumento didáctico en la enseñanza de la expresión escrita a alumnos universitarios de español como segunda lengua*. [Tesis doctoral. Universidad Ramón Llull]. Recuperado de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/365049?show=full>

Hernández-Navarro, F; y Castelló, M.(2014). Análisis de los géneros de escritura académica, de acuerdo con la percepción de los estudiantes universitarios. *Innov. educ. (Méx. DF.)* [online]. 14, (65), pp.61-80. ISSN 1665-2673. Recuperado de Análisis de los géneros de escritura académica, de acuerdo con la percepción de los estudiantes universitarios (scielo.org.mx)

lafrancesco, G. (s.f.) La evaluación integral y de los aprendizajes desde la perspectiva de una escuela transformadora Contexto, concepto, enfoque, principios y herramientas. *Revista Internacional Magisterio Rector Gimnasio Los Andes*. http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-174388_archivo.pdf.

El texto que sigue se publicó originalmente en *Perspectivas*: Revista trimestral de educación comparada (París. UNESCO: Oficina Internacional de Educación), XXX, (3), septiembre de 2000, pp. 423-432 ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 2000

Izquierdo, C. (2009). *Técnicas de estudio de rendimiento intelectual. Guía para estudiantes y maestros*. México: Trillas.

Izquierda, C. (2009). *Técnicas de estudio Rendimiento Intelectual. Guía para estudiantes y maestros*. México: Trillas.

Lamaitre, M. (2018). La educación superior como parte del sistema educativo en

América Latina y el Caribe. *Colección CRES*. UNESCO

- Lara, M. Gómez, A., Fonseca, M., Guerrero, Y., & Niño, L. (2010). Relaciones entre las dificultades del lenguaje oral a los 5 y 6 años y los procesos de lectura a los 8 y 9 años. *Revista de la Facultad de Medicina*, 58(3). Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/1677568139?accountid=171676>
- Lara, S. (2001). La evaluación formativa en la universidad a través de Internet: Aplicaciones informáticas y experiencias prácticas. *Eunsa, Pamplona*. 2. Recuperado de <https://scholar.google.com.ni/citations?user=d42Qq9AAAAAJ&hl=es>
- Lara, S. (2009). Aprendizaje autorregulado y fomento de competencias en dos asignaturas de máster a través del empleo de plantillas de evaluación, método del caso, role-playing y video digital. *Educación XX1*. (12), 67-96. Universidad de Navarra. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/288/244>
- Latorre, A. (2003). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. España, GRAÓ. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/La-investigacion-accion-Conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lira, R. (2016). *Diseño y seguimiento del proceso de investigación: Realidad, método y concepto. La investigación universitaria es una oportunidad de gestión integral*. Managua: Pavsá.
- López, M. (febrero- mayo, 2004). Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura. *Revista Torreón Universitario*. 4(6). pp. 12- 20.
- López, S. (2016) *La Mediación Pedagógica en el aprendizaje significativo de los estudiantes de primer año de inglés, en la asignatura Técnicas de Redacción y Ortografía, de la FAREM Estelí/UNAN-Managua*. [Maestría tesis]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/3944/1/17746.pdf>
- López, V. (Coord.) (2009). *Evaluación formativa y compartida en Educación Superior: propuestas, técnicas, instrumentos y experiencias*: Madrid, Narcea.
- López, J. (2006). *Las competencias básicas del currículo LOE*. Paper presentado en V Congreso Internacional "Educación y Sociedad". Granada, España. Recuperado de [Microsoft Word - JUAN LÓPEZ-MINISTERIO.doc \(intersindical.org\)](http://microsofword-juan-lopez-ministerio.doc.intersindical.org)
- Lozada, A; Moreno, H. (2001). *Competencias básicas aplicadas al aula*. Bogotá, D.C.
- Lugo, D; Alonso, L; Diéguez, R. (2015). Modelo de la dinámica de Evaluación profesionalizante en la formación del jurista. *Pedagogía Universitaria* 20 (1) 65-70. Universidad de Ciego de Ávila.

- Malacaira, M. (2014). *Estilos de enseñanza, estilos de aprendizajes y desempeño académico*.
Manual de escritura para la carrera de humanidades. Recuperado de
https://discurso.files.wordpress.com/2014/08/navarro_2014_manual-de-escritura-para-carreras-de-humanidades.pdf
- Marcovich, A. *Cerebro y Aprendizaje*. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=wi8vzrZnjhM>
- Marín, M (2015). *Escribir textos científicos y académicos*. México Fondo de cultura académica.
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230. Recuperado de
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342002005100014>
- Martínez, A., Espeleta, A., Estefen, O. *ABC de la normalización de competencias laborales*.
- Martínez, J. (2010). La planificación textual y el mejoramiento de la escritura académica. *Imágenes de investigación*. Colombia.
<https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/martc3adnez-j-la-planificacic3b3n-textual-y-el-mejoramiento-de-la-escritura-acadc3a9mica.pdf>
- Maturana, H; Bernhard, R. (2004). *Del Ser al Hacer Del Ser al Hacer. Los orígenes de la biología del conocer*. Chile: Comunicaciones Noreste.
- Maturana, H. y Varela, F. (2004). *El árbol del conocimiento; las bases biológicas del entendimiento humano*. (19^a. ed.). Chile: Universitaria. Recuperado de Maturana árbol pdf.
- Mayor, J; Suengas, A; González, J. (1887). *Estrategias metacognitivas aprender a aprender y aprender a pensar*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Más de 18,000 bachilleres compiten por un cupo en la UNAN-Managua. (26 de enero de 2020). UNAN-Managua. Recuperado de
<https://www.unan.edu.ni/index.php/relevantes/más-de-14000-bachilleres-realizan-examen-de-admisión-en-la-unan-managua.odp>
- Medina, E. (Coord.). (2014). *Calidad y equidad para el Desarrollo Humano. Informe de progreso Educativo Nicaragua*. Recuperado de
http://www.cosep.org.ni/rokdownloads/main/cosep/ipe_nicaragua_2014.pdf
- Mercado, S. (2008). *¿Cómo hacer una tesis?*.(4^a. ed.). México: Limusa.
- Méndez, C. (2002). *Metodología Diseño y desarrollo del proceso de investigación con*

- énfasis en ciencias empresariales*. México: Limusa.
- Millán, J. y Schumacher, S. (2003). *Investigación educativa*. (5^a. ed.). Madrid: Pearson.
- Miras, M; Solé, I; Castells, N. (2013). Creencias sobre lectura y escritura, producción de síntesis escritas y resultados de aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 18, (57), pp. 437-459. ISSN: 1405-6666 revista@comie.org.mx. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774006.pdf>
- Modelo Educativo, Normativo y Metodología para la Planificación curricular (2011). UNAN-Managua.
- Molina, M. y Carlino, P. (2019). *Escribir como forma de participar en construcción del conocimiento en dos aulas universitarias argentinas*. Conocer la escritura más allá de las fronteras. Knowing writing Research across Borders. Colorado: Universidad Javeriana de Bogotá. Recuperado de <https://www.aacademic.org/paulacarlino/266>
- Molina, M. (2012). *Argumentar en clases de ciencias naturales*. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://jornadasceyn.fahce.unlp.edu.ar/iii-2012/actas/Molina.pdf>
- Monereo, C. (2002). *Estrategias de aprendizajes*. España: Gráficas Rogar
- Mora, A. (2004). *La evaluación educativa: Concepto, Períodos y modelos* Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación". Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44740211>> ISSN
- Mostacero, R; (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 53-75. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050105>
- Monteiro, E. (2005). Universidad y currículo: nuevas perspectivas. *Perfiles educativos*. 27, (109-110) pp.38-52. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-
- Navarrete, J. (2014). Informe educativo de la UNESCO. Recuperado de <http://Unesdoc.Unesco.Org/Images/0023/002300/230031s.Pdf>
- Navarrete, J. (10/12/2014) *Debe aumentar inversión en formación de maestros e incrementar Inversión educativa Informe UNESCO: Nicaragua reprobada en Educación Estudio comparativo entre estudiantes de 3ero y 6to grado de primaria muestra que Nicaragua se encuentra por debajo de América Latina*. Recuperado de <http://www.confidencial.com.ni/archivos/articulo/20403/informe-unesco-nicaragua-reprobada-en-educacion>
- Novillo, M. (2018). *La escritura académica y sus vínculos con la docencia, la investigación*

y el posgrado: experiencias y reflexiones desde la universidad de Cuenca. Ecuador: Universidad de Cuenca.

Nubiola, J. (2009). *Invitación a Pensar*. Madrid: RIALP.

Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

Revista Científica de FAREM-Estelí, 5 (17). pp. 65-80. ISSN 2305-5790

Ostrovsky, G. (2005). *Cómo construir comprensión en niños y desarrollar su talento:*

Pedro y educador. Colombia: Mente sintética.

Ochoa, L. (Julio- diciembre, 2009). La lectura y escritura en las tesis de maestría. *Forma y Función*. 22(2), Bogotá Colombia. ISSN 0120-338 X, pp. 93- 119.

Guamán, G. y Paguay, M. (2020). *Los juegos mentales como estrategia para mejorar la Comprensión lectora de los estudiantes de octavo año de educación básica de la unidad educativa "Alonso Viteri Garrido" [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]*. Recuperado de <https://issuu.com/pucesd/docs/9045-paguay-quaman-fft> ..

Parcerisa, A. (2000). *Didáctica de la educación social. Enseñar y aprender Fuera de la escuela*. España: Grao.

Paredes, J. y De la Herrán, A. (Coords.) (2010). *Cómo enseñar en el aula universitaria*. Madrid: Pirámide.

Paredes, M. (2012). *Enseñanza Universitaria en Ciencias de la Salud*. Perú: Credo ediciones. Recuperado de <https://www.amazon.es/Ensenanza-Universitaria-En-Ciencias->

Pérez, M; Castellanos, M; Díaz, A; González-Pienda, J; & Núñez, J. (2013).

Dificultades de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios de Primer Año1/Learning Difficulties In First Year University Students. *Atenea*, (508), 135-150. Recuperado de <Http://Search.Proquest.Com/Docview/1494046261?Accountid=171676Ens>

Pertuz, W; (2004). *La escritura como búsqueda de sentido*. Zona. *Próxima*, 136-145. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85300509>.

Peña, J. (2001 enero - diciembre). La escritura en la formación docente. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales* [en línea]. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65200605>> ISSN 1316-9505

Pimienta, J. (2008). *Evaluación de los aprendizajes. Un enfoque basado en competencias*. México: Pearson.

Pimienta, J. (2007). *Metodología constructiva. Guía para la planificación docente*. México: Pearson.

- Pimienta, J. (2012 a). *Las competencias en la docencia universitaria*. México: Pearson.
- Pimienta, J. (2012 b). *Estrategias de enseñanza- aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson.
- Piglioli, L. (2004). *Sobre las estrategias cognitivas: una perspectiva teórica*.
- Piura, J. (1994). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Nicaragua: CIES. *Plan Nacional de Desarrollo Humano. Calidad Educativa y Formación Integral con protagonismo de la Comunidad Educativa 2017-2021. Gobierno de Nicaragua. MINED*.
- Pognante, P. (2016). Sobre el concepto de escritura *Revista Interamericana de Educación de Adultos* [en línea]. Recuperado de 2006, 28. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=457545086003>> ISSN 0188-8838
- Políticas, Normativa y Metodología para la planificación Curricular 1999*. UNAN-Managua.
- Quezada Lucio, N. (2009) *Metodología de la investigación. Estadística aplicada en la investigación*. Lima: MACROS.
- Quintero, E. (05 de junio de 2002). Describir el escribir. *El Nuevo Diario*, Managua.
- Reyes, M. (2005). *¿Cómo redactar un párrafo argumentativo?*. Universidad de Puerto Rico Recuperado de: <http://www.longwood.edu/staff/goetzla/401/Argumentar.pdf>
- Robert, J; Marzano, Debra, J; Pickering, D; Arredondo, Guy, J; et al. (1991). Dimensiones del aprendizaje. (2^a ed.) México: ITESO. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F7KWBQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=dimensiones+del+aprendizaje&ots=Y0hQ1Er4lt&sig=hkuptVsE0iV-S>
- Rodríguez, I. (1996). *La expresión escrita*. Managua: UCA.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. IN. *Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa*, V. 3, n. 1, PAGES 29-50. Recuperado de http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol3_num1/rodriguez/index.html
- Romero, A. (2019). La escritura académica de estudiantes de grado a través de sus producciones: *La reseña de formación. Estudio del caso de los estudiantes de lenguas modernas*. [Tesis doctoral. España: Universidad de DEUSTO]. Recuperado de Introducción (educacion.gob.es).
- Rosell, W, & Más, M. (2003). El enfoque sistémico en el contenido de la enseñanza. *Educación Médica Superior*, 17(2). Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412003000200002&lng=es&tlng=es

- Rueda, G; y Vallejos, A .(2016). *Estudio de los factores que provocan el bajo rendimiento académico en las asignaturas de formación integral de las asignaturas de formación general Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía y Matemática General para los estudiantes de primer año de la carrera de Educación Comercial, de la Facultad de Educación e Idiomas*. [Tesis de Licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Recuperado de <https://repositorio.unan.edu.ni/3384/1/70325.pdf>
- Sabaj, O. (2009). Descubriendo algunos problemas en la redacción de Artículos de Investigación Científica (AIC) de alumnos de postgrado* Universidad de La Serena Chile. *Revista Signos* 42(69) 107-12. <http://www.scielo.cl/pdf/signos/v42n69/a06.pdf>
- Salazar, M.A, (2006). *El liderazgo transformacional ¿modelo para organizaciones educativas que aprenden?* Chile.
- Salazar, A. (2007). *Escritura, pedagogía y universidad. Hacia un modelo de escritura óptima*. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Salmerón, P; Gutiérrez, S. (2011). Metas de logros, estrategias de regulación y rendimiento académico en diferentes estudios universitarios. *Revista de investigación educativa*, 29(2), 467-468.
- Sampieri, R, et al. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Ed. Mc Graw Hill.
- Sandoval, A. (2017). La oración subordinada adjetiva (de relativo) como mecanismo de *progresión temática para la redacción de ensayo argumentativo*. [Tesis de maestría]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Repositorio de la UNAN-Managua.
- Sánchez, E. (2003). *Textos expositivos: Estrategias para mejorar su comprensión*. p.54.
- Sánchez, A. (2011). Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y *publicar artículos*. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria. Recuperado de <http://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/documents/manual-de-redaccion-mayo-05-2011.pdf>
- Sánchez M. (2007). *La Evaluación Educativa*. México.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (1992). Modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Revista Infancia y aprendizaje*. (58). pp. 43-63. Recuperado de https://www.google.com/search?q=DialnetDosModelosExplicativosDeLosProcesosDeComposicionEs-48395.pdf&rlz=1C1SQJL_esNI943NI943&oq=
- Serafini, M. (2000). *Cómo redactar un tema*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Sevillano, M. (2004). *Estrategias Innovadoras para una enseñanza de calidad*. Madrid:

Pearson.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Suazo, S. (2006) *Inteligencias múltiples: Manual práctico para el nivel elemental*. San Juan: La editorial, U.P.R. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lyrnudhdc6EC&oi=fnd&pg=PP21&dq=inteligencias+multiples:+Manual&ots=bj1q1tCXmp&sig=mlio5>

Suárez, J; Maíz, F. y Meza, M. (2010). *Inteligencias múltiples, Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje*. 25(1). Recuperado de dialnet.unirioja.es

Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje*. Madrid: Pearson. Universidad Iberoamericana. Recuperado de [La escritura como proceso.pdf](http://La%20escritura%20como%20proceso.pdf) (iberoamericana.edu.co)

Uribe, P. (2016). *Los géneros discursivos en situación académica*. [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=234618>

Uribe, R. (2020). Análisis de las teorías implícitas sobre enseñanza del aprendizaje en el *pensamiento de docentes de Lengua y Literatura y su relación con cinco modelos pedagógicos*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua. Repositorio de la UNAN-Managua.

Van, Dijk, T. (1978). *La ciencia del texto*. (3ª. ed.). Barcelona: Paidós.

Vara, S. (2005). *Perfil del docente constructivista*. Editorial el Porvenir. Recuperado de [www.El Porvenir.mx](http://www.ElPorvenir.mx) Cultura.

Vásquez, R; Vásquez, X. (2002). Gestión Humana Y Liderazgo Transformacional en los Nuevos Tiempos. *Revista de Pedagogía*. Venezuela.

Valle, A; González C., Núñez, J y González-Pienda, J. (1998). *Variables cognitivo-motivacionales, enfoques de aprendizaje y rendimiento académico*. Universidad de La Coruña y Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/727/72710213.pdf>

Velásquez, M; Carraco, E., Hernández, M. (s/f). *Cómo formular una tesis para un texto argumentativo*. Universidad de los Andes. Recuperado de [file:///C:/Users/Espa%C3%B1ol/Downloads/tesis texto arg.pdf](file:///C:/Users/Espa%C3%B1ol/Downloads/tesis%20texto%20arg.pdf)

Velásquez, U. (3 de febrero de 2017). 98% de aprobados en examen de admisión de la UNAN-Managua. *El Nuevo diario*. Recuperado de <https://www.elnuevodiario.com.ni/nacionales/417720-98-aprobados-examen-admision-unan-managua/>

- Villa, A; Escotet, M.A; Goñi, J.J. (2007). *Modelo de Innovación de la Educación Superior*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Viñas, R. (2014). *Ser joven, leer y escribir en la universidad. Las prácticas de lectura y escritura desde la escuela de la secundaria hasta la universidad*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de la Plata. ¿Recuperado de https://www.academia.edu/3832798/Tesis_Doctoral_Rossana_Vi%C3%B1as_editada_final_pdf?
- Vivaldi, M, (1993). *Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo*. (23^a. ed.) Madrid: Paraninfo.
- Vivante, M. D. (2006). *Didáctica de la Literatura*. Buenos Aires: MRDP.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. (11^a. ed.). México: REVISTAS.
- Tamayo, M. (2009). *El Proceso de la Investigación Científica*. (5^a. ed.). México: Limusa.
- Tobón, J. (2016). Morfogénesis del conocimiento: hacia una propuesta epistemológica en la de-construcción de la escuela. *En Revista Entramados- Educación y Sociedad*, (3), 3, 83 – 92. [https://www.bing.com/search?q=Tob%C3%B3n,+J.\(2016\).+Morfog%C3%A9nesis+del+conocimiento%3A+hacia+una+propuesta+epistemol%C3%](https://www.bing.com/search?q=Tob%C3%B3n,+J.(2016).+Morfog%C3%A9nesis+del+conocimiento%3A+hacia+una+propuesta+epistemol%C3%)
- Tobón, S; Pimienta, J y García, J.(2010). *Secuencia Didácticas: Aprendizaje y Evaluación por Competencias*. México: Pearson.
- Thomas, J. (1993). La Teoría General de sistemas. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*. 4, (1 y 2). Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6581658>
- Torres, C. (30/01/2015) “UNAN-Managua presenta resultados de exámenes de admisión” *La prensa*. <http://www.laprensa.com.ni/2015/01/30/nacionales/1774247-unan-managua-presenta-resultados-de-examenes-de-admision>
- Torres, R. (2004). Nuevo Rol docente ¿Qué modelo de formación, para qué modelo educativo? *Universidad Pedagógica Nacional*. (47).
- Torres, R. (2017). *Análisis de las competencias argumentativas en estudiantes universitarios de Quito*. [Tesis doctoral]. Universidad de Granada. España.
- Tünnermann, C. (2002). Los desafíos de la educación superior en Nicaragua. *Encuentro*, (63), 8-23. Recuperado de <http://search.proquest.com/docview/212053813?accountid=171676>
- Yancen, L; Consuegra, D; Herrera, K; Pacheco, D; Díaz. (2013). *Estrategias educativas*

utilizadas por los docentes del Programa de Enfermería de una universidad de la ciudad de Barranquilla (Colombia) frente a los estilos de aprendizaje de los estudiantes de este Programa. Salud Uninorte. Barranquilla (Col.); 29 (3). pp. 405-416

Zamora, Z. (2020). *Los actos del habla, las preguntas, la argumentación y los modelos de enseñanza en el aula: un estudio con profesores de la asignatura de Técnicas de Lectura, Redacción y Ortografía de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua, I semestre 2017)*. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. Managua. Repositorio de la UNAN-Managua.

ANEXOS



Anexo 1. Tabla cuantitativa de los resultados de la prueba diagnóstica Tabla cuantitativa de los resultados de la prueba diagnóstica (textos seleccionados) cuantificando los problemas que poseen los alumnos de primer año (Traducción e Interpretación Francesa, Educación Especial y Ciencias Sociales).

A / D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	Resultado				
1	■	■	■	■	■	■	*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	*	*	*	■	■	■	■	*	*	*	■	■	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	(0) Aplica las etapas		
2	-	+	-	+	+	-	*	+	-	+	-	+	+	+	+	*	*	*	-	-	*	+	+	*	*	*	+	+	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	(7) El escrito posee parte de la estructura		
3	+	+	+	+	-	-	*	+	-	-	+	-	+	+	+	*	*	*	+	+	*	+	+	*	*	*	+	+	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	(16) Presenta párrafos		
4	-	+	+	-	-	-	*	+	-	-	+	-	+	+	+	*	*	*	+	-	*	+	+	*	*	*	+	-	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	(11) Un solo tema	
5	■	■	■	■	■	■	*	■	■	■	■	■	■	■	■	*	*	*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	(6) Objetivo	
6	■	■	■	■	■	■	*	■	■	■	■	■	■	■	■	*	*	*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	(4) Tesis	
7	-	-	-	-	+	-	*	-	-	-	-	-	+	-	-	*	*	*	+	-	*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	(4/) Lluvia de ideas	
8	-	-	-	-	-	+	*	+	-	-	-	-	-	+	-	*	*	*	+	-	*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	(5) Agrupación de ideas	
9	■	■	■	■	■	■	*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	(5) Bosquejo
10	■	■	■	■	■	■	*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	(5) Coherencia entre las oraciones
11	■	■	■	■	■	■	*	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	(3) Coherencia entre los párrafos

38	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-	-	-	-	+	*	*	*	+	+	*	+	-	*	*	*	+	+	*	*	*	*	*	*	-	*	*	*	*	*	*	*	(7) presenta parte del desarrollo										
39	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	No hay conclusión										
40	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	No hay citas y referencias										
T	14	26	10	10	9	8	N	E	22	N	E	9	2	4	9	9	9	N	E	N	E	N	E	30	3	&	27	11	E	N	E	N	E	17	10	E	N	E	N	E	N	E	7	E	N	E	N	E	N	E	N	E	

4.1 Variables de descodificación de la prueba diagnóstica

Después de leer las pruebas diagnósticas nos dimos a la tarea de determinar los errores más comunes que cometen los estudiantes:

- 1) Aplica las etapas de composición.
- 2) El escrito posee estructura
- 3) Presenta párrafos
- 4) Desarrolla un solo tema
- 5) Objetivo
- 6) Tesis
- 7) Lluvia de ideas
- 8) Agrupación de ideas
- 9) Bosquejo
- 10) Coherencia entre las oraciones
- 11) Coherencia entre los párrafos
- 12) Cohesión
- 13) Marcadores textuales
- 14) El escrito presenta fluidez
- 15) Presenta el escrito adecuación
- 16) Progresión temática de las oraciones avanza la información
- 17) Posee unidad de sentido, lógica y relacional
- 18) Informatividad
- 19) Conciso
- 20) Preciso
- 21) Originalidad
- 22) Claridad
- 23) Dominio sintáctico
- 24) Repite términos
- 25) Redundancia
- 26) Muletillas
- 27) Concordancia
- 28) Abuso del gerundio
- 29) Ideas completas
- 30) Utiliza forma verbal conjugada
- 31) Riqueza de vocabulario
- 32) Precisión léxica
- 33) No posee cacofonía
- 34) Uso de mayúsculas
- 35) Ortografía acentual
- 36) Ortografía puntual
- 37) Ortografía literal
- 38) Introduce el tema
- 39) Desarrolla el tema
- 40) Concluye

Códigos de presentación de categoría (ver anexo n° 1)

- + Presencia de la categoría
- Ausencia de la categoría
- *No realizó el ensayo
- & solo presentó un párrafo

Anexo 2. Los instrumentos aplicados: entrevistas a docentes expertos



RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS
ENTREVISTAS A DOCENTES EXPERTOS

Introducción:

La presente entrevista es parte de la investigación de tesis doctoral para dar solución a la problemática del dominio que tienen los estudiantes universitarios acerca de la escritura.

Objetivo: Determinar el grado de conocimientos metodológicos que poseen los docentes sobre el dominio de habilidades de escritura de los estudiantes universitarios.

Indicación:

Estimado docente, le pedimos que responda las siguientes preguntas de forma sincera.

Agradecemos de antemano su apoyo.

Datos personales:

Nombre: _____ Edad: _____
 Sexo: ___ Cargo: _____ año de experiencia: _____
 Cursos que imparte: _____

Preguntas

1. ¿Qué importancia tiene el dominio de la lectoescritura para los jóvenes universitarios?
2. ¿Qué enfoque utiliza para la enseñanza de escritura?
3. Según usted ¿Cuáles son las razones del por qué los jóvenes universitarios no disponen de dominio de las habilidades de lectura y escritura?
4. ¿Cuáles son las consecuencias que recae el estudiante que no posee dominio de escritura?
5. ¿Por qué cree usted que es importante el dominio de la lectoescritura en esta sociedad digital?
6. ¿Cuáles son las estrategias textuales necesarias que provoquen mayor dominio textual?
7. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar dichas habilidades en los estudiantes?
8. ¿Cree que se necesita un perfil del docente que enseñe escritura?

9. ¿Cree usted que es fundamental corroborar un perfil de estudiante universitario para que logre mayores conocimientos de escritura?
10. ¿Qué otros aspectos y teorías deben de tomarse en cuenta para el aprendizaje de escritura académica?
11. ¿Cree usted que el docente de secundaria es el mayor responsable del déficit de conocimiento que poseen los estudiantes de escritura?
12. ¿Qué estrategias, técnicas de escritura ha aplicado que le han dado resultados satisfactorios?
13. ¿Qué tipos de evaluaciones utiliza para la escritura?
14. ¿Cree usted que se necesita un enfoque que globaliza una enseñanza de escritura para alcanzar mayor aprendizaje en los estudiantes universitarios?
15. Recomendaciones que le daría a docentes que desean enseñar escritura de forma pertinente y acertada.

Anexo 3. Los instrumentos aplicados: entrevistas a expertos



DOCTORADO EN GESTIÓN Y CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

CUESTIONARIO PARA INDAGAR ACERCA DE LOS CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA QUE POSEEN LOS ESTUDIANTES DE LA ASIGNATURA TLRO DE LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

INSTRUMENTO N° 2

El presente cuestionario tiene como objetivo primordial, determinar el nivel de conocimiento acerca de la expresión escrita que posee los estudiantes de primer año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN, Managua. Dicho cuestionario está dividido en cinco ámbitos: motivacional, personal, docente, didáctico y uso de la TICS.

Le pedimos que conteste de forma sincera, honesta y directa. Agradecemos de antemano todo el apoyo que nos ofrece al contestar dicho instrumento. La información obtenida será únicamente para dicha investigación.

Nombres y apellidos: _____

DATOS GENERALES

Sexo: Femenino _____ Masculino _____

Edad: _____

Departamento: _____ Municipio: _____

Procedencia: Urbano _____ Rural _____

Colegio dónde se graduó: _____

Estatal _____ Privado _____

Datos Académicos:

Carrera _____ año _____

Aprobación: clases pendientes _____ Limpio _____

Ámbito motivacional

1. Lectoescritura “se encuentran entre las tecnologías más poderosas de que disponemos para aprender y pensar” (Miras, Solé y Castells, 2013, p. 438). Carlino (2006, p. 24) plantea que leer y escribir son tareas que tienen carácter interactivo. Y a la vez son “instrumentos distintivos del aprendizaje”. A partir de la anterior definición responda la pregunta

¿Es importante la lectoescritura para usted?

1. Siempre_
2. Casi siempre_
3. A veces _____
4. Nunca _____

2. ¿Con qué frecuencia escribe? ¿Y qué tipo de texto escribe?

1. Siempre__
2. Casi siempre____
3. A veces_____
4. nunca_____
5. Tipo de texto _____

3. La expresión escrita es necesaria en el ámbito académico. Su desarrollo es:

1. Muy satisfactorio_____
2. Satisfactorio_____
3. Poco satisfactorio_____
4. Ninguno_____

4. Marque con una X el nivel educativo dónde existe menos promoción de la escritura.

1. Universidad__
2. Secundaria_____
3. Primaria_____
4. otros _____

5. Mencione algunas de la causa de la práctica y promoción de la expresión escrita.

6. La falta de promoción y práctica de la expresión escrita genera consecuencias, podría marcar con X los más convenientes:

1. Bajo rendimiento__

2. Poca producción_____
3. Poca lectura de las fuentes bibliográficas. ____
4. Poco vocabulario_____
5. Poca dominio de la redacción_____
6. Poca dominio de la gramática_____
7. Otros_____

7.Desde su ambiente universitario que actividad le motiva a escribir.

1. Trabajos asignados____
2. Obligación académica____
3. Por automotivación____
4. Concursos (de ensayos, JUDC, cursos de redacción)
5. Porque desea publicar____

Ámbito académico

6. Otros_____

8.Posee algunas de las habilidades y destrezas de la expresión escrita:

1. Fluidez____
2. Vocabulario____
3. Dominio lingüístico ____
4. Dominio cualidades textuales____
5. Otros_____

9.La nueva sociedad digital nos obliga al dominio de una buena escritura. ¿Está de acuerdo?:

1. Siempre__
2. Casi siempre____
3. A veces_____
4. Nunca_____

10.Cada texto tiene su estructura según su estilo ¿Cuál es la que más utiliza?

- 1. Narrativa**_____
 - a. Introducción
 - b. Nudo
 - c. Desenlace
- 2. Expositiva** _____
 - a. Introducción
 - b. Desarrollo
 - c. Conclusión
- 3. Argumentativa**_____
 - a. Introducción tesis

- b. Desarrollo argumentos
- c. Conclusiones
- 4. Otro _____

11. ¿Cuál o cuáles de las estrategias de redacción que se presentan a continuación utiliza más?

- 5. Oraciones compuestas _____
- 6. Planificación, textualización y revisión _____
- 7. Redacción de párrafos señalando I. P (idea principal) _____
- 8. Plantea el objetivo del escrito al inicio. _____
- 9. Escribe utilizando las cualidades y
- 10. propiedades de la redacción. _____
- 11. Revisa el escrito. _____
- 12. Escribe siempre el referente al inicio _____
- 13. Utiliza conectores adecuados: _____
- 14. Piensa en los tiempos verbales. _____
- 15. Está pendiente de la concordancia. _____
- 16. Evita los vicios del lenguaje _____
- 17. Revisa las ideas y su relación. _____
- 18. Utiliza la coherencia gramatical _____
- 19. Utiliza sinonimia, paronimia, antonimia. _____
- 20. Está pendiente de las palabras mientras que la utiliza. _____
- 21. Determina el tipo de lenguaje utilizado _____
- 22. Reflexiona sobre lo escrito. _____
- 23. Otros _____

12. Una vez terminado su escrito ¿qué estrategia utiliza? Marque con una X las más sobresalientes.

- 1. Leo, mientras escribo. _____
- 2. Doy a leer el escrito a otra persona _____
- 3. Busco a especialistas para que lean su escrito. _____
- 4. Aplico sistemas computarizados y tecnológicos _____
- 5. Reviso el texto las veces que sea necesario para mejorar _____
- 6. Otros _____

13. ¿Cuándo escribe tiene cuidado con la ortografía?

- 1. Ortografía puntual (como, punto, dos puntos, etc.) _____
- 2. Ortografía acentual (aguda, graves, esdrújula, etc.) _____
- 3. Ortografía literal. (uso de v o b, uso de s, c ,z y otros)
- 4. Otros _____

Ámbito docente

14. ¿El docente que enseña expresión escrita debe de tener ciertas cualidades específicas? Marque con X las más importantes.

1. Autoritario_____
2. Exigente_____
3. Controlador_____
4. Flexible_____
5. Cercano_____
6. Humano _____
Complejo_____
7. Dinámico
8. Cercano
9. Motivador
10. Cotidiano
11. Otros_____

15. ¿Su docente promueve la práctica de la expresión escrita?

1. Siempre_____
2. Casi siempre_____
3. A menudo_____
4. Nunca_____

16. ¿Cómo la promueve?

- a. Trabajos escritos.
- b. Bitácoras
- c. Redacción de conclusiones diarias
- d. Portafolios
- e. Ensayos
- f. Narrativas
- g. Guías de estudios
- h. Definiciones
- i. Descripciones
- j. Textos expositivos
- k. Redacción de párrafos_____
- l. Otros_____

17. Señala por orden de importancia de 5 a 1 de mayor a menor las estrategias de expresión escrita que utiliza su docente:

1. Resúmenes_____
2. Esquemas_____
3. Taller de párrafos_____
4. Cartas_____
5. Diarios_____
6. Portafolios_____
7. Textos paralelos_____
8. Bitácoras_____
9. Álbum_____
10. Cuentos_____
11. Cuentos colectivos_____

12. Otros _____

Ámbito personal y didáctico

18. Marque con una X las actividades textuales que lo han motivado a desarrollar textos escritos.

1. Preguntas motivadoras _____
2. Textos a partir de lecturas _____
3. Textos a partir de imágenes _____
4. Textos a partir de cuentos _____
5. Textos a partir de videos _____
6. Textos a partir de canciones _____
7. Textos a partir de películas _____
8. Creación de finales _____
9. Párrafos críticos _____
10. Sinopsis _____
11. A partir de chistes _____
12. Texto de caligramas _____
13. Adivinanzas _____
14. Poemas lúdicos _____
15. Biografía de escritores _____
16. Anécdotas _____
17. Autoretrato _____
18. Biografía _____
19. Otros _____

19. ¿De los siguientes aspectos psicopedagógicos ha utilizado el docente para estimular la expresión escrita en el aula de clase?

1. Motivación _____
2. Dinámicas (por ejemplo el juego "Titanic") _____
3. Actividades creativas (por ejemplo, describirse en dibujo y después redactar un párrafo descriptivo. _____
4. Diferentes aprendizajes (kinésicos, auditivo, visual, lingüístico) _____
5. Multiinteligencias (interpersonal, intrapersonal, musical, kinésica, lógica, etc.) _____
6. Técnicas socioafectivas (llamar por el nombre al estudiante, tutorías, mini charlas de motivación, cápsulas de autoestima, etc. _____
7. Aprendizaje cooperativo _____
8. Ambientes distendidos _____
9. Juegos mentales: crucigramas, doble imágenes, etc. _____
10. Otros _____

20. ¿Considera que el estudiante universitario debe de poner de su parte para mejorar su expresión escrita?

1. Siempre_____
2. Casi siempre_____
3. A veces_____
4. Nunca_____

21.¿Qué conocimientos de expresión escrita le enseñaron en la secundaria que le han servido en el aprendizaje de escritura?

22. ¿Qué tipos de evaluaciones utilizan los docentes para valorar los textos realizados en clases?

1. Formativa_____
2. Diagnostica_____
3. Sumativa_____
4. Autoevaluación_____
5. Coevaluación_____
6. Heteroevaluación_____
7. Cualitativa_____
8. Cuantitativa_____
9. Otras_____

23.¿ Qué instrumentos de evaluación ha utilizado el docente en clases para evaluar textos escritos?

1. Rúbricas_____
2. Parrillas_____
3. Lista de cotejo_____
4. Autoevaluaciones_____
5. Sistemáticos_____
6. Parcialitos_____
7. Exámenes_____
8. Cuestionarios_____
9. Otros_____
10. Ninguno_____

24.¿Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos?

1. Siempre_____
2. Casi siempre_____
3. A veces_____
4. Nunca_____

25.¿Qué características destacarías en un docente que enseña expresión escrita?

1. Disposición_____
2. Asequibilidad_____
3. Empatía_____

4. Comprensivo_____
5. Tranquilo_____
6. Dominio de la asignatura_____
7. Otros_____

Ámbito de la tics

26.¿El profesor promueve la expresión escrita a partir del uso de recursos tecnológicos?

1. Siempre_____
2. Casi siempre_____
3. A veces_____
4. Nunca _____

27.¿Cuáles recursos tecnológicos utiliza el docente para promover la expresión escrita? Marque una X las que ha podido experimentar en el aula de clase:

1. Eva (entorno virtual del aprendizaje)
2. Edmodo (plataforma virtual educativo)
3. EVP (entorno virtual personal)
4. Prezi_____
5. CANVA (sitio educativo para realizar proyecto)
6. Blog de la asignatura
7. Facebook
8. Instagram
9. Twitter
10. Celular_____
11. Wasap_____
12. Correo electrónico
13. Tablet_____
14. Computadora____-
15. Página web_____
16. YouTube_____
17. Página de diapositivas Slideshare_____
18. Otros_____

28.¿Cuán a menudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?

1. Siempre_____
2. Casi siempre_____
3. A veces_____
4. Nunca_____

29.¿Qué recursos del internet utilizas para crear y mejorar textos escritos? Marque con X los que usa.

1. Diccionario_____
2. Bases de datos (bibliotecas virtuales) _____

3. Fanfic_____
4. Turnitin (sist. de detector de plagio)_____
5. Spanish cheker (sistema ortográfico y gramatical)_____
6. Sistemas de plagio_____
7. Convertidor de Word_____
8. Traductor_____
9. Otros_____

30. ¿Qué instrumento necesita para escribir con eficacia?

1. Computadora_____
2. Lápiz y papel_____
3. Tutoriales cibernéticos_____
4. Sistemas computarizados de escrituras_____
5. Otros_____

Anexo 4. Los instrumentos aplicados: entrevistas a docentes del Departamento de Español



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

DOCTORADO EN GESTIÓN Y CALIDAD DE LA EDUCACIÓN
ENTREVISTA A DOCENTES DEL DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
INSTRUMENTO N° 3

DATOS DEL ENTREVISTADO

Nombres y apellidos: _____

Fecha de la entrevista _____

Hora de inicio: _____ hora de salida: _____

Experiencia docente _____

Experiencia en impartir la asignatura TLRO _____

INTRODUCCIÓN

La presente entrevista tiene como objetivo primordial determinar los conocimientos teóricos, didácticos y prácticos acerca de la expresión escrita en cinco ámbitos: docente, metodológico, cognitivo, estudiante e institucional. Además de conocer su apreciación sobre el aprendizaje de expresión escrita que logran los estudiantes de la asignatura de TLRO.

INDICACIONES Y AGRADECIMIENTO

Le pedimos que conteste de forma sincera, honesta y directa. Agradecemos de antemano todo el apoyo que nos ofrece al contestar dicho instrumento. La información obtenida será únicamente para dicha investigación.

PRIMERA PARTE

Conteste las siguientes preguntas de forma clara y asertiva.

Ámbito del estudiante

1. **¿Cuál es la importancia para que los jóvenes universitarios dominen la lectoescritura?**

2. **¿Por qué se dice que la expresión escrita es un proceso psicolingüístico?**

3. ¿Qué dificultades se presentan, de manera frecuente, en el dominio de la expresión escrita de los jóvenes universitarios?

4. ¿Por qué son importantes las competencias de lectura y escritura en esta sociedad digital?

5. Según su experiencia ¿Cuáles son las razones de por qué los jóvenes universitarios no adquieren dominio de las habilidades de lectura y escritura?

6. Las universidades públicas tienen sobrepoblación, se tiene aulas de 40 a 50 alumnos ¿Cree que estas aulas sobrecargadas limitan la labor docente de la enseñanza de escritura?

7. ¿Cuáles son las causas del déficit de la expresión escrita?

Ámbito cognitivo

8. ¿Cuáles son los enfoques de escritura que se utilizan más para la enseñanza de la expresión escrita en las universidades?

9. ¿En qué lugar se sitúa la enseñanza de la gramática y la ortografía en la enseñanza de la expresión escrita?

10. ¿Qué otros aspectos y teorías deben tomarse en cuenta para el aprendizaje de la escritura académica?

11. ¿Se podría decir que la metacognición es una habilidad de los resultantes de la lectoescritura en los jóvenes universitarios?

12. ¿Cuáles son los autores de la expresión escrita que usted consulta con mayor frecuencia? ¿Cuáles son los mayores aportes de estos autores?

Ámbito docente

SEGUNDA PARTE

Con base a su experiencia marque con X las respuestas que considere correctas

13. ¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática de la enseñanza de escritura?

1. Los alumnos _____
2. Los docentes _____
3. Los docentes de L y L' _____
4. Los directores _____
5. Las autoridades universitarias _____
6. Otros _____

14. ¿Cuáles son los aspectos teóricos más destacados en la enseñanza de escritura deben compartir los docentes universitarios con sus estudiantes?

1. Paradigmas educativos _____
2. Enfoques de escritura _____
3. Modelos de escritura _____
4. Estrategias textuales _____
5. Estrategias de aprendizaje _____
6. Estrategias de enseñanza _____
7. Otros _____

15. Cualidades del perfil docente para la enseñanza de la expresión escrita

1. Dinámico _____
2. Especialista _____
3. Estratégico _____
4. Flexible _____
5. Creativo _____
6. Domina la asignatura _____
7. Exigente _____
8. Categórico _____
9. Humano _____
10. Evaluador _____
11. Otro _____

16. ¿Quiénes aportan al déficit de conocimiento que poseen los estudiantes universitarios en el dominio de la expresión escrita?

1. Los docentes de primaria _____
2. Secundaria _____
3. Universidad _____
4. Ellos mismos _____
5. Directores _____
6. Padres _____
7. Otros _____

17. Todos los docentes de todas las asignatura de cada carrera aportan a la enseñanza de escritura porque:

1. Porque es una competencia universitaria. _____
2. Porque se debe de unir esfuerzo para desarrollar las habilidades de escritura. _____
3. Es una tarea de todo profesor universitario. _____
4. El alumno logra mayor avance en sus estudios. _____
5. Los docentes deben poseer dominio lingüístico. _____
6. Exigir a los estudiantes el cuidado de la expresión escrita. _____
7. Trabajar en equipo con los docentes del área de español para retroalimentar estrategias _____
8. Otro _____

18. Recomendaciones que le daría a docentes que desean enseñar expresión escrita de forma pertinente y acertada.

Ámbito metodológico

19. ¿Cuáles son las estrategias textuales necesarias para mayor dominio textual?

1. Coherencia _____
2. Cohesión _____
3. Adecuación _____
4. Claridad _____
5. Estilo _____
6. Revisión _____
7. Textualización _____
8. Planificación _____
9. Otros _____

20. Estrategias valiosas para adquirir mayor competencia de escritura

1. Portafolio _____
2. Diario del estudiante _____
3. Carpeta _____
4. Texto paralelo _____
5. Bitácora _____
6. Ensayos _____
7. Taller de párrafos _____
8. Mini textos _____
9. Cuentos _____
10. Descripciones _____
11. Hipertextos _____
12. Construcción de finales _____
13. Fanfic _____
14. Manga _____
15. Informes _____
16. Un minuto en papel _____
17. Correos electrónicos _____
18. Guion de videos de YouTube _____
19. Poemas y caligramas _____
20. Construcción de canciones _____
21. Estribillos de canciones _____
22. Obituarios _____
23. Cadáver muerto grupal _____
24. Poemario grupal _____
25. Gag _____
26. Otras _____

21. ¿Estrategias que ha aplicado que le han dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la expresión escrita?

1. Estrategias dinámicas de grupo _____
 - a. Phillips 66
 - b. Mesa redonda

- c. Debate
 - d. Exposición
 - e. Panel
- 2. Estrategias de aprendizaje** _____
- a. Método ELI
 - b. Mapas mentales
 - c. Juegos mentales
 - d. Paradojas
 - e. Asociación
 - f. Resumen
 - g. Síntesis
 - h. Ferias de escritura
 - i. Club de escritura
 - j. Centros de escritura
 - k. Material básico de escritura
 - l. Folletos
 - m. Volantes
 - n. Boletín
 - o. Periódico escolar
 - p. Memoria
 - q. Librillos
 - r. Café de escritura
 - s. Análisis de entrevista
 - t. Revistas
 - u. Tracs
 - v. Glosarios
- 3. Estrategias de enseñanza** _____
- a. Aprendizaje cooperativo
 - b. Aprendizaje colaborativo
 - c. Aprendizaje autónomo
 - d. Aprendizaje en pares
 - e. Tutorías
 - f. Mentoría
 - g. Estudio personalizado
 - h. Conferencias
- 4. Estrategias psicopedagógicas** _____
- a. Motivación
 - b. Humor
 - c. Juego
 - d. Relación
 - e. Analogías
 - f. Escritura creativa
- 5. Estrategias textuales** _____
- a. Etapas de la composición (Planificación, textualización, revisión y corrección)
 - b. Coherencia, cohesión y adecuación
- 6. Estrategias tecnológicas** _____
- a. Eva (entorno de aprendizaje)
 - b. Evp (entorno personal de aprendizaje)
 - c. Manga
 - d. Blog
 - e. Facebook grupal
 - f. Instagram de escritura

- g. Diccionarios grupales
- h. Portafolio digital
- i. Poemario digital
- j. Página web
- k. Foros

22. La actividad lúdica es una estrategia para desarrollar el dominio de la expresión escrita.

- a. Dinámicas de socialización
- b. Dinámicas de juegos en clase
- c. Imágenes mentales
- d. Otros _____

Ámbito institucional

23. Las acciones inmediatas que deben promover las universidades para mejorar esta problemática del déficit de dominio de la expresión escrita.

- a. Centros de escritura _____
- b. Asignatura permanente de escritura _____
- c. Alumnos ayudantes para el aprendizaje de la escritura _____
- d. Concursos de escritura creativa, científica, literarias _____
- e. Institucionalizar algunas estrategias de evaluación auténtica como portafolio, ensayo, texto paralelo en todas las asignaturas _____
- f. Abolir el examen teórico en la asignatura de TLRO _____
- g. Mentoría _____
- h. Otros _____

24. Recomendaciones que daría a las autoridades universitarias para que asumieran una enseñanza de escritura de forma pertinente y acertada

- a. Proclama de la importancia de la lectoescritura para la cátedra universitaria. _____
- b. Aprobación de plan de mejora para la enseñanza de la escritura. _____
- c. Ejecución y seguimiento del plan de mejora. _____
- d. Capacitación a los docentes de todas las asignaturas acerca de las estrategias de la enseñanza de expresión escrita. _____
- e. Adopción del enfoque holístico e integrador para la enseñanza de la expresión escrita. _____
- f. Aplicación de la didáctica de la enseñanza de la expresión escrita en las carreras de Facultad de Educación e Idiomas. _____
- g. Aplicación del modelo de las multiinteligencias y estilos de aprendizaje. _____
- h. Otros _____

25. ¿Cuál sería una medida viable a corto plazo para lograr aprendizaje de expresión escrita?

- a. Capacitación docente de la enseñanza de expresión escrita. _____
- b. Actualización de los paradigmas, enfoques y modelos de la expresión escrita. _____
- c. Crear una asignatura de expresión escrita de forma transversal y permanente a lo largo del curriculum. _____
- d. Otros _____

26. Otros métodos o teorías básicas para la enseñanza- aprendizaje de la expresión escrita

- a. Método basado en las multiinteligencias _____
- b. Método de enseñanza por competencia _____
- c. Método Cognitivo _____
- d. Método de los estilos de aprendizaje _____
- e. Métodos neurocientíficos _____

- f. Enseñanza de la expresión escrita por medio de la tecnología
- g. Otros _____

27. Argumentos válidos para obtener una mayor conciencia del uso y importancia de la enseñanza de escritura en la universidad

- a. La expresión escrita es una competencia valiosa que todo estudiante universitario debe dominar. _____
- b. La expresión escrita debe ser una tarea de todos los docentes. _____
- c. Todos los docentes deben ser capacitados para enseñar la expresión escrita. _____
- d. Fomentar la conciencia lingüística (sean autodidactas de la redacción, gramática, ortografía y evaluación de sus textos) en todos los estudiantes universitarios independientes de las carreras que cursen. _____
- e. Todos los docentes de todas las asignaturas deberán ser capacitados y reforzados metodológicamente acerca de las estrategias básicas y complejas y textuales de la expresión escrita. _____
- f. Otros _____

Anexo 5. Propuesta de instrumento de observación de clases desde ESEE



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
CARRERA DE LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS
GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

Introducción:

La presente guía servirá como insumo para la investigación de tesis doctoral con el fin de dar solución a la problemática del dominio que tienen los estudiantes universitarios acerca de la escritura.

Objetivo: observar la motivación, la interrelación, así como el desarrollo de la clase de enseñanza de escritura de los estudiantes universitarios.

Grupo: _____ año: _____ aula: _____

Clase: _____ Profesor: _____

Temática: _____ Fecha: _____

Objetivo: _____

Aspectos	Descripción	Análisis	Retroalimentación
	Observación de la clase		
El ambiente de la clase es motivador y dinámico			
Estrategias didácticas son claras y logran activar al estudiante, al aplicar			

según cada tipo de inteligencia			
Se observa una clase planificada			
consecuencias didácticas			
Se observa la utilización de diferentes procesos de redacción			
El alumno demuestra autoconciencia de sus conocimientos lingüísticos			
El docente provoca espacios de reflexión y retroalimentación			
Se plantea distintos tipos de evaluación			
Se observa preocupación por parte del docente por los niveles de aprendizaje de sus estudiantes			
Los estudiantes demuestran dominio de las propiedades textuales al construir diferentes textos			
Aplicación de estrategias psicopedagógicas			
Los alumnos demuestran disciplina, motivación durante la clase			
Se observa creatividad en la realización de la actividad			
Otras observaciones			
	Valoración de la clase		
Fortalezas de la clase			
Debilidades de la clase			
Otros aspectos			

Observador: _____

Docente: _____

Anexo 6. Propuesta de análisis de video para determinar la motivación y la interrelación desde un ESEE



RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
GUÍA PARA EL ANÁLISIS DE VIDEO

Introducción:

La presente guía servirá como insumo para la investigación de tesis doctoral con el fin de dar solución a la problemática del dominio que tienen los estudiantes universitarios acerca de la escritura.

Objetivo: Analizar la motivación, la interrelación de los alumnos, así como el desarrollo de la clase de enseñanza de escritura de los estudiantes universitarios.

Grupo: _____ año: _____ aula: _____

Clase: _____ Profesor: _____

Temática: _____ Fecha: _____

Objetivo: _____

Aspectos	Descripción	Análisis	Retroalimentación
	Observación de la clase		
El ambiente de la clase es motivador y dinámico			
Estrategias didácticas son claras y logran activar al estudiante, al aplicar según cada tipo de inteligencia			
Se observa una clase planificada con secuencias didácticas			
Se observa la utilización de diferentes procesos de redacción			
El alumno demuestra autoconciencia de sus conocimientos lingüísticos			
El docente provoca espacios de reflexión y retroalimentación			
Se plantea distintos tipos de evaluación			
Se observa preocupación por parte del docente por los niveles de aprendizaje de sus estudiantes			
Los estudiantes demuestran dominio de las propiedades textuales al construir diferentes textos			

Aplicación de estrategias psicopedagógicas			
Los alumnos demuestran disciplina, motivación durante la clase			
Se observa creatividad en la realización de la actividad			
Otras observaciones			
	Valoración de la clase		
Elementos Nuevos			
Debilidades no detectadas en la observación directa			
Otros aspectos			



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS REDISEÑO DE GUÍA DE OBSERVACIÓN A CLASES

DATOS GENERALES:

Nombre del Observador: _____

Centro Educativo: _____

Modalidad: _____ Fecha: _____

Año: _____ Sección: _____ Turno _____

Asignatura: _____

Contenido: _____

Indicador de Logro: _____

DESARROLLO:

Temas de observación			OBS
Fase de iniciación/Exploración de ideas o conocimientos previos			
Realiza la exploración de ideas previas del tema a abordar			
Revisa el contenido de la clase anterior			
Revisa y consta la realización de la tarea			
Realiza dinámicas de integración y motivación de los estudiantes hacia la clase			
Recapitula los contenidos de la clase anterior con el nuevo tema			
Motiva la participación de los estudiantes en la exploración de los conocimientos e ideas previas			
Escucha asertivamente las participaciones de los estudiantes			
Valora los aportes brindados por los estudiantes			
Respetea los aportes que brinda cada estudiante			
Busca la integración de los estudiantes con menor participación.			
Motiva a los estudiantes hacia el estudio, interiorización y profundización del aprendizaje.			
Desarrollo de la clase/ fase de introducción de nuevos conocimientos o reestructuración			
Presenta los contenidos de aprendizaje			
Presenta con claridad los objetivos de la clase			
Utiliza materiales de apoyo			
Utiliza libro de texto			
La metodología didáctica que predomina es el dictado			

docente asume el rol de facilitador y el alumno de constructor de sus conocimientos			
los procesos didácticos el docente asume un rol protagónico y el estudiante un rol pasivo.			
clase predomina el trabajo individual			
clase predomina el aprendizaje cooperativo			
se intercambia el trabajo individual y grupal			
hay socialización de los contenidos y experiencias de aprendizaje entre estudiantes			
hay interacción entre el docente y los estudiantes de forma asertiva			
hay aplicación de metodología participativas en clase			
se utiliza como estrategias didácticas			
se usan guías de estudio, clases prácticas, seminarios u otras actividades para el aprendizaje de los conocimientos en el aula de clases			
se promueve la construcción de organizadores gráficos para el aprendizaje, tales como mapas conceptuales, cuadros sinópticos, red temática etc para la apropiación de los conocimientos			
los contenidos de aprendizaje son contextualizados			
durante el desarrollo de la clase otorga oportunidad a que cada estudiante exprese sus experiencias y conocimientos			
se observa motivación, interés e integración durante el desarrollo de los contenidos			
fase de culminación/aplicación de los conocimientos			
se realizan preguntas de comprobación de conocimientos			
se asigna tarea para la aplicación y reforzamiento de los conocimientos construidos durante la clase			
se realizan actividades prácticas para evaluar los contenidos abordados en clase			
se emplea la heteroevaluación dentro de las formas de evaluación de los aprendizajes.			
se practica la coevaluación de los contenidos de aprendizaje			

Observación: _____

Instrumento adaptado del instrumento de Julio Orozco

Anexo 8. Propuesta de Guía para estructurar el aprendizaje activo a través de experiencias

GUÍA PARA ESTRUCTURAR UN APRENDIZAJE ACTIVO A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS Fuente de Ortiz (2003, p. 121)

- Empiece planificando con el lugar o la experiencia humana que más significado tenga para el alumno.
- Ofrezca un currículo de aprendizaje significado, en el que los alumnos identifiquen patrones (elementos que sean reconocidos por experiencias previas) y en el que desarrollen nuevos programas mentales, aplicándolos en contextos de vida real, haciendo uso del conocimiento.
- Ofrezca un currículo que desarrolle un máximo de activación en las dendritas del cerebro humano.

- Ofrezca una motivación a través del tema anual que tenga relación con su vida y que sea de interés para el alumno.
- Asegúrese de que el currículo es apropiado a la edad evolutiva del alumno.
- No exija experiencias que el alumno no tiene.
- Planifique conceptos, no hechos y datos.
- Utilice organizadores gráficos.
- Elimine la repetición de bloques horarios.
- Sea flexible con los tiempos.
- De tiempo para desarrollar el nuevo programa mental aprendido.
- Comprenda que la rapidez no es sinónimo de inteligencia ni de calidad.
- Para desarrollar la libertad de elección, ofrezca variedad de oportunidades para desarrollar las inteligencias múltiples.
- Ofrezca elecciones que guíen al alumno a un compromiso personal.
- De a elegir en trabajos personales, grupales y en evaluaciones.
- Haga que sus alumnos desarrollen proyectos de trabajos donde demuestran desempeños de comprensión.
- Organice trabajos cooperativos.

Anexo 9. Instrumento de redacción de la prueba diagnóstica



RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Nombre: _____ Carrera: _____

Docente: _____ Fecha: _____

Redacte lo que a continuación se le pide. Tenga en cuenta las características y estructura de cada tipo de texto.

Un Ensayo expositivo acerca de “La importancia de la ortografía para los estudiantes universitarios”.

- Determine el propósito de su escrito.
- Redacte la idea central o eje temático.
- Decida los aspectos que va a tratar su ensayo.
- Realice agrupación de ideas y elabore un esquema.
- Redacta un ensayo a partir del bosquejo (No olvide estructura, introducción, desarrollo y conclusión).
- No olvides los aspectos normativos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimados Expertos:

Primeramente, saludarles y desearles éxitos en sus labores diarias. Mi nombre es **Estrella Luz Peña Ruiz** estudiante del Doctorado en Gestión y Calidad de la Educación de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. El tema de mi tesis doctoral es “La enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico” y está dirigida por el Doctor Joaquín Gairín Sallán de la Universitat Autònoma de Barcelona.

El estudio es interpretativo desde un enfoque mixto. A través de entrevistas abiertas en profundidad se pide la opinión a expertos nacionales e internacionales, con la finalidad de determinar las causas y consecuencias de la problemática de enseñanza y aprendizaje de escritura en estudiantes universitarios, además de profundizar en la importancia de desarrollar dicha competencia desde los ámbitos cognitivo, institucional, docente y metodológico. El instrumento de la entrevista está estructurado en los bloques ya mencionados, consta de 28 preguntas (de 5 a 6 preguntas por ámbito) y un borrador de este ya se aplicó como proyecto piloto a dos expertas universitarias nacionales. Asimismo, se demandarán las opiniones de dos expertos internacionales vía Skype y de dos expertos nacionales.

Se solicita actué como validador del instrumento, dados sus amplios conocimientos y su calidad académica, actuando como juez experto. Concretamente, se le pide que valore el instrumento considerando los siguientes parámetros.

- Ortografía y Redacción. Las valoraciones serán: Excelente, Muy buena, Buena, Regular, Deficiente.
- Otros aspectos: las valoraciones serán: absoluta, mucha, medianamente, poca, ninguna en los siguientes aspectos:
 - Claridad
 - Coherencia de la pregunta
 - Concordancia
 - Pertinencia

De antemano agradezco su valiosa ayuda. Respetuosamente,



VºBº: Doctor Joaquin Gairín Sallán
Director de Tesis

Estrella Luz Peña Ruiz
Doctorando en Gestión y calidad de
Educación Departamento de Español
Facultad de Educación e Idiomas
UNAN- MANAGUA

Anexo 11. Matriz para la validación del cuestionario que se administra a expertos nacionales



Las valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

Matriz de valoración de los Jueces Especialistas

Matriz Propuesta por Prof. Raúl Ruiz Carrión

Instrumento N° 1

Dirigido a Estudiantes de _____

Ámbito motivacional

N°	Aspecto del cuestionario/ítems	Escalas	Ortografía y Redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones

Anexo 12. Ejemplo de resumen de entrevistas realizadas a expertos nacionales

Preguntas	Experta 1	Experta 2	Análisis /interpretación
¿Qué importancia tiene el dominio de la lectoescritura para los jóvenes universitarios?	Es fundamental que las jóvenes generaciones desarrollen la competencia comunicativa, es decir que usen el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se les presente. El usuario de la lengua debe interiorizar la competencia lingüística y la pragmática es decir debe asumir el conocimiento y el uso. La lectura es un aspecto fundamental para asimilar todos los conocimientos que necesitan aprender en su vida académica y social.	En la comunicación la escritura y la lectura tiene un alto grado de importancia para todo buen profesional, el asunto es que siempre se ven de una forma tangencial, que se expongan de principio a fin y nunca son las áreas prioritarias de un pensum académico, siempre van a ser vistas como áreas generales y está bien que sean áreas generales pero que sean bien aprovechadas para un estudiante universitario en una sociedad digital específicamente.	Interesante determinar qué siempre se ha visto el aprendizaje de la expresión escrita como algo tangencial complementario y no como eje. Es ahí el poco progreso de resolver el problema de la consolidación de esta importantísima habilidad. Todos los docentes saben la importancia de esta competencia comunicativa, pero faltaría un enfoque sistémico como gestor para superar los problemas que presenta nuestra comunidad estudiantil.
¿Cuáles son los enfoques de escritura que se utilizan para la enseñanza de escritura en la UNAN-Managua?	Generalmente se utiliza el enfoque gramatical, funcional, procesual y de contenido, aunque muchas docentes todavía siguen enfatizando en el gramatical, es decir se sigue identificando la expresión escrita con gramática, se insiste en la ortografía y la sintaxis esta es una herencia de la escuela tradicional. Se necesita renovar esta visión por una más funcional.	El gramatical, el funcional, el procesual y el de contenido, esos son los que menciona Casanny. Habla siempre de la complementariedad que debe haber entre estos. Un enfoque gramatical debe de ser para los docentes. Pero hay que mejorar la ortografía acentual y la ortografía literal. Entonces hay que ir combinando el funcional. Este es utilísimo porque allí miras voz la tipología de los textos por ejemplo cómo se maneja el texto expositivo, cuáles son sus partes, que tipo de objetivos es importante pero no puedes dejar de meter ahí los otros enfoques	Se destaca por las expertas que el enfoque más usado tradicionalmente es el gramatical y proponen utilizar los cuatro en proceso. Las dos expertas coinciden en los aportes sustanciales del enfoque funcional.
¿Por qué son importantes las competencias de lectura y escritura para el	Es necesario que en la sociedad tonificada el estudiante se apoye de términos nuevos además hay una gran	En una sociedad digital por la saturación de la información en cualquier página de internet tiene que	Es fundamental que en una sociedad digital el estudiante domine la lectoescritura por la cantidad de

<p>estudiante universitario en esta sociedad digital?</p>	<p>cantidad de información que el alumno debe procesar, así como manejar formatos digitales que contienen libros revistas y documentos de archivos. Estamos en una sociedad que genera cantidades de documentos y se necesitan herramientas para organizar, ordenar y reelaborar esta información, porque en la web encontrará todo tipo de textos y obligatoriamente debe saber seleccionar bien para su aprendizaje, por lo tanto, debe aplicar técnicas adecuadas de lectura y escritura en este proceso de construcción de conocimientos.</p>	<p>saber seleccionarla. a seleccionar idea va a utilizar su pensamiento crítico</p>	<p>información que se debe procesar para ello se necesitará que el estudiante aprenda procesar la información y formatos y sistemas computacionales.</p>
<p>¿Qué otros aspectos y teorías deben de tomarse en cuenta para el aprendizaje de escritura académica?</p>	<p>Me parece que es necesario aplicar las clases los cuatro enfoques para renovar y mejorar las clases de escritura, fundamentalmente los enfoques que más oportunos en la clase de lengua son el tradicional y el procesual. Además, deben de manejar las propiedades textuales, esto lo convierte en un escritor completamente y los procesos cognitivos superiores.</p>		
<p>Según usted ¿Cuáles son las razones por qué los jóvenes universitarios no poseen dominio de las habilidades de lectura y escritura?</p>	<p>La falta de hábito desde la familia, la escuela primaria, secundaria y universitaria, generalmente no hay cultura que estas instituciones faciliten y promuevan la lectura, además está la falta de textos, estos no están al alcance de la mayoría de los estudiantes uno de los maestros. Otro aspecto como eje fundamental en todas las asignaturas del pensum académico.</p>		<p>Causas la falta de hábito de lectura empezando por la familia y en todos los niveles de escolaridad. Falta de cultura de lectura a nivel institucional. Se debe cumplir con mayor promoción de la expresión escrita en las instituciones educativas, interesante la falta de texto en este caso del contexto universitario es elemental. En la UNAN-Managua no se cuenta con textos solo guías facilitadas por el equipo de</p>

			docentes, que cada año son actualizadas, sería un estudio comparativo cual es el impacto de libro de texto y las guías entendiendo que muchas veces las guías son facilitadas el mismo día de la interacción con el contenido.
¿Cuáles son las consecuencias que recurren los estudiantes que carecen de dominio de escritura?	La falta de competencia comunicativa en los estudiantes limita su inserción en el mundo laboral, porque esta sociedad demanda profesionales integrales, fundamentalmente que sepa leer, escribir, hablar y escuchar. Las oportunidades académicas y laborales están dadas por los que ofrecen productos de calidad en este caso elaboración pertinente de informes, cartas, reportajes, noticias, libros, revistas, etc.		Es claro a la falta de hábito, promoción de la escritura como consecuencias estudiantes con falta de competencia comunicativa y eso limita muchas veces su integración del mundo laboral o que realicen actividades que no sea de su campo de estudio.
¿Debe ser de suma importancia para los docentes desarrollar escritura académica en los alumnos de primer ingreso?	El docente debe partir del contexto y las necesidades del estudiante, además aplicar procesos de composición adecuados. De igual manera la lectura debe jugar un papel relevante en este proceso. Seleccionar las estrategias didácticas adecuadas para cada tipología textual que redacten. Introducir el trabajo colaborativo, la elaboración de proyectos didácticos para sistematizar el trabajo de redacción. Tomar encuesta el enfoque procesual. Solución adecuada de textos modelos, que despierten el interés de los alumnos.	Los profesores que enseñan escritura y no escriben, tiene que ver muchas veces, con el tiempo. Ese es uno de los, de los principios que él docente, que da, que está, escritura debe escribir, debe escribir. Pero como te digo las tendencias son variadas, no todos los que escriben son articulistas, no todos los que escriben son poetas, no todos los que escriben son ensayistas, entonces eso va a depender realmente de la línea de cada uno.	El trabajo del docente es fundamental pues a través de su gestión y calidad comunicativa y educativa imprime un aprendizaje significativo para la vida, funcional y atractivo a sus aprendientes. Valiosa la opinión de estrategias sin un contenido planificado, mediado, adecuado y estratégico no podrá el alumno cambiar sus conocimientos mentales. Se ha comprobado (comprensión del cerebro) que el alumno aprende motivado y estimulado tanto por la funcionalidad del contenido, por el escenario relajado como por la gestión del docente. Proponen algunas estrategias como el trabajo colaborativo que se aplica, pero

	Proporcionar material técnico adecuado a las necesidades de los alumnos.		debería ser más monitoreado por su alcance.
¿Quiénes son los responsables inmediatos para resolver la problemática actual del aprendizaje- enseñanza de escritura?	En primer lugar, creo que los estudiantes deben estar conscientes de sus limitaciones académicas y deben de tener interés para superar este problema, en segundo lugar, los docentes que son los facilitadores del aprendizaje deben de propiciar esta macrobilidad en el aula con estrategias válidas y pertinentes. En tercer lugar, las autoridades académicas deben orientar la inclusión de estos contenidos en todas las asignaturas del pensamiento académico como un eje transversal para formar profesionales competentes.	No creo, creo que es el sistema, es el sistema, es el sistema, por eso hay una teoría que se llama la teoría socio cognitiva, y que involucra todos los elementos de la sociedad para el aprendizaje, entonces, no hay realmente, un específico elemento que sea el responsable. Hay muchos elementos incluyendo, la responsabilidad de cultivarlas, en principio el hogar. Los padres estamos en la obligación también de dirigir y encaminarlos a la lectoescritura. Elaboramos un proyecto conjunto de la escuela activa y habría otra resultante.	Bueno las docentes expresan: El sistema. La aplicación de las teorías sociocognitivas involucra todos los elementos de la sociedad. La familia. El estudiante. Docentes. Proyectos de escritura. Autoridades académicas que orienten la escritura como eje transversal.
¿Cuáles son los elementos más importantes en la enseñanza de escritura que deben de contemplar los docentes universitarios?	Las perspectivas discurso- cognitiva debe considerar la existencia de un proceso interactivo entre el lector y el texto, además es necesario del conocimiento de la tipología textual, entre las estrategias deben de considerarse: anticipación, predicción, verificación de hipótesis, para sobre todo darle mayor énfasis del proceso inferencial.	Leer para escribir es importantísimo. Entonces leer para escribir y ver para escribir, creo que son dos estrategias fenomenales, como ejemplo un filme, como fuente de debate, de ensayo, etc. La metacognición. Siempre que el individuo, aprender a aprender. Interiorizando cada una de esos procesos.	La perspectiva discursiva cognitiva. Proceso interactivo del lector y el texto. Conocimientos de las estrategias de escritura, tipología textual, promoción del proceso inferencial, la metacognición, Enseñar al alumno aprender a aprender. Enseñar a interiorizar los procesos de escritura.
¿Cuáles son las estrategias textuales necesarias que provoquen mayor dominio textual?	La primera estrategia didáctica es el acceso al texto, es decir el enfrentamiento del estudiante con el texto, de igual manera activar los conocimientos previos del estudiante, las preguntas de tipo inferencial, elaboración de esquema gráficos, resúmenes jerárquicos, elaboración de	Hablo de la parte de la coherencia y la pertinencia. El dominio de las propiedades textuales de la pertinencia, unidad de sentido, informatividad	Coherencia y pertinencia. El dominio de las propiedades textuales de la pertinencia, unidad de sentido, informatividad La interdisciplinariedad para reforzar las propiedades textuales. La escritura es un proyecto de todos (Carlino) o sea un trabajo en conjunto.

	<p>esquemas gráficos, para desarrollar estas estrategias didácticas les elabora guías de trabajo, en la que insertó una serie de micro habilidades como vocabularios contextual, verificación de hipótesis, análisis de frases y expresiones o partes del texto objeto de análisis.</p>	<p>Que el estudiante lo exteriorice un momento, Que los docentes, de otra área que está cultivando el carácter interdisciplinario, siguen trabajando con esos elementos. Paula Carlino fomenta eso del compromiso de todos los docentes de enseñar la escritura, pero no se cumple.</p> <p>Señalar estrategias a otros docentes para que hagan un mejor trabajo conjunto, para fomentar la escritura Como una línea transversal de la escritura de primero a quinto año. Por ejemplo, el resumen, el resumen es el de la lectura, pero en redacción de manera transversal.</p>	<p>Compartir estrategias de enseñanza de la expresión escrita con otros docentes. Fomentar interdisciplinariamente algunas estrategias como el resumen desde primero a quinto año. Esquemas gráficos, guías, análisis textual.</p>
		<p>Vos sabes que yo no soy tan lúdica de andar jugando con los muchachos me opongo a convertir mi taller en sesión de risa, me opongo, En seminario yo siempre lo hacía en dos partes porque son cincuenta estudiantes, entonces, digamos colocaba veinticinco en una sesión y veinticinco en otra sesión les ponía una guía y conforme eso iba hablando del libro, y yo iba viendo quienes habían leído, quienes no habían leído se motivaban.</p>	<p>No opina por estrategias lúdicas. Pero si por estrategias diferentes abiertas, para dar mejores espacios a los estudiantes. Estrategias como la inferencial, resumen</p>
<p>¿Cree que se necesita un perfil del docente que enseña escritura?</p>	<p>El docente que enseña escritura necesita un perfil para desarrollar esta microhabilidad, puesto que en la expresión escrita se deben fomentar actitudes equilibradas bien planificadas, es decir estrategias de acuerdo al nivel y</p>	<p>Antes los profesores que trabajamos con esas áreas éramos graduados, en español como ciencias de la educación. Todo académico por eso tiene que ver mucho con la exposición y la argumentación, el ensayo es un escrito</p>	<p>Un perfil con actitudes equilibradas, constructor de estrategias de acuerdo al nivel y necesidades del estudiante. Dominio de la exposición y argumentación dominio de la materia teórica y práctica.</p>

	<p>a las necesidades del educando y el maestro como facilitador las debe de conocer para poder enseñar a desarrollarlas en el aula.</p>	<p>académico, pero cuando ya hablas por ejemplo de escribir una prosa, una novela, un cuento, una leyenda escribir poemas, ya estamos hablando de escritura creativa entonces muchos de los graduados de artes y letras y ellos no están realmente, ni les gusta a muchos ni les gusta batallar en el ámbito de la docencia para enseñar a escribir y a leer, es otro ámbito. A nosotros nos daban clases de pedagogía, y entonces teníamos una clase de didáctica de la enseñanza. A nosotros nos hacían dar clases modelos, nos llevaban a los colegios a impartir clases. Se enseñaba en didáctica a planificar, te enseñaban a organizar textos.</p>	<p>Que los docentes específicamente de enseñanza de comunicación escrita deben ser preparados en docencia, pedagogía y en didáctica.</p>
<p>¿Cree usted que es fundamental corroborar el perfil del estudiante universitario?</p>	<p>Todo docente debe tener presente el perfil profesional, yo creo que los perfiles están bien elaborados, pero muchas veces los docentes no los tienen presentes a la hora de desarrollar competencias, o muchas veces no logran una metodología adecuada.</p>	<p>No depende de la carrera donde estés, es que a veces tendemos a encasillar, hay gente que te dice. La gente de comunicación tiene inclinaciones a eso y eso no es verdad, desmitificar en comunicación Hay estudiantes de arquitectura e ingeniería que escriben muy bien, y que son lectores empedernidos.</p> <p>En filosofía, en psicología se presenta gente que le gusta escribir. ¡El estudiante de tal carrera es el que escribe bien, el que tiene inclinación para la lectura o el que tiene habilidades! es cuestión de enamorarlos por la escritura.</p>	<p>Los perfiles están bien elaborados, pero no los ponen en práctica a través del desarrollo de competencias y metodología adecuada. Hay estudiantes de diferentes carreras que escriben muy bien y se debe a la lectura. El docente debe enamorar a los estudiantes por la escritura.</p>

<p>¿Cree usted que el docente de secundaria es el responsable de la falta de habilidades en expresión escrita de los estudiantes?</p>	<p>La educación debe responder a un sistema integral que responda a las exigencias de la sociedad actual, por lo tanto, los tres subsistemas: primaria, secundaria y universidad deben de tener relación, actuar como un sistema, por lo tanto los profesores de secundarias no son los únicos responsables, ellos son parte importante de las deficiencias de los alumnos, pero no son los únicos del MINED, las universidades, la familia, el alumno y la sociedad.</p>	<p>En cuanto a la problemática del proceso de lectoescritura, es colectiva, todos deben estar involucrados, el ministerio de educación, los padres de familia, el mismo individuo y los docentes.</p>	<p>Es un problema colectivo que nos atañe a todos empezando por la familia, el alumno, los docentes y la sociedad.</p>
<p>¿Cuáles son las estrategias para desarrollar la conciencia lingüística?</p>	<p>En este proceso de enseñanza aprendizaje es importante que los estudiantes interioricen el sistema de reglas, es decir dominar los conocimientos verbales que les permitan entender un número infinito de enunciados lingüísticos. Todo esto debe ser consensuado en el aula de clase a través del estudio de material bibliográfico adecuado, con sus respectivas guías de trabajo. Socialización de contenidos, exposiciones orales, elaboración de diferentes tipologías textuales a través del enfoque procesual, aplicación de proyectos didácticos o tareas integradoras, desarrollar el trabajo cooperativo, elaboración de mayor mentales, ideogramas, etc. Es decir una enseñanza basada en problemas para el aprendizaje cíclico.</p>	<p>El texto paralelo se tiene que ver como un punto de lectura, de reflexión y escritura. Porque el muchacho aprendía a efectuar su reflexión de un asunto que derivara o generara de la literatura. Me dio buen resultado, fue proponer pensamientos al inicio de la clase. Para que el alumno aprendiera a aplicar los tres niveles de comprensión lectora, pero en redacción lo proponía para que ellos analizarán y escribieran sus puntos de vista a partir de ese pensamiento. Escogía algunos de esos pensamientos también en la biblia y hacía que ellos escribieran en relación con ello. Las películas dan resultados fenomenales, te distraen y se convierte en una actividad lúdica y además invita a que el muchacho te exponga sus ideas en relación con un tema de género.</p>	<p>El texto paralelo por el énfasis de la lectura, reflexión y escritura. Textos, pensamientos y versículos bíblicos al inicio de la clase para que el alumno desarrolle la comprensión lectora, a la vez que escribiera eso al respecto. Las películas para incentivar la escritura. Lluvias de ideas o de temas. Uso de rúbricas.</p>

		<p>Lluvia de ideas, pero más que todo eran de temas, guías de temas. Y aparecían tantos temas hermosos.</p> <p>En otra ocasión teníamos también un libro de cuentos por decirte uno de Sergio Ramírez con los escritos se aplicaban rúbricas, un instrumento de evaluación.</p>	
¿Qué tipos de evaluaciones se deben utilizar para la enseñanza de la escritura?	<p>La evaluación debe ser a lo largo del proceso, debe ser formativa no solo el producto está de ir acompañada con sus respectivas rúbricas, el docente debe de valorar el avance de los estudiantes puesto que los ritmos de aprendizaje no son iguales. En este sentido hay que tomar en cuenta la solución del tema, elaboración de esquemas, los borradores, las correcciones que van realizando.</p>	<p>Los alumnos son buenos evaluadores. La coevaluación se puede hacer bien cuando el grupo es pequeño, pero con un grupo de sesenta o cincuenta estudiantes es difícil.</p> <p>Entonces la coevaluación, es una estrategia para que el estudiante aprenda de sus compañeros “aprendizaje en cooperación”</p> <p>El portafolio, el portafolio no lo quería mencionar, aunque tiene sus debilidades como algunos estudiantes realizan copia y pegue.</p> <p>Aplicar evaluación conjunta.</p> <p>Así es una evaluación diagnóstica, que era parte de mi docencia, de mí coordinación, de la experiencia</p> <p>“Taller de redacción” hay que utilizar los textos que ocupan en la universidad de acuerdo con la carrera digamos, por ejemplo, argumentación, exposición hay gente que es dedicada a la descripción y a la narración.</p>	<p>La evaluación debe ser de proceso, formativa por los diferentes estilos de aprendizajes específicamente para la expresión escrita una evaluación bien planificada a través de instrumentos puntuales a manera de ejemplo la rúbrica, estrategias de evaluación como portafolio. Evaluación de acuerdo a los agentes como coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.</p> <p>Utilizar textos de acuerdo a la carrera.</p>
¿Cuáles son las estrategias más pertinentes para desarrollar conciencia lingüística?	<p>En este proceso de enseñanza aprendizaje es importante que los estudiantes interioricen el sistema de reglas, es decir dominar los conocimientos verbales que le permita</p>	<p>Para mí es importante que sean vistas como áreas secundarias muchas veces, aunque de todas formas te digan que son importantísimas, pero en la práctica no tienen ese carácter.</p>	<p>Estrategias que proponen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Guías de trabajo. Socialización de contenidos. Exposiciones orales Elaboración de diferentes tipologías

	<p>entender un número infinito de enunciados lingüísticos. Todo esto debe ser consensuado en el aula de clase a través del estudio del material bibliográfico adecuado, con sus respectivas guías de trabajo, socialización de contenidos, exposiciones orales, elaboración de diferentes tipologías textuales a través del enfoque procesual, aplicación de proyectos didácticos o tareas integradoras, desarrollar el trabajo cooperativo, elaboración de mapas mentales, ideogramas, etc., es decir una enseñanza basada en problemas para el aprendizaje lúdico.</p>	<p>Si la persona no es consciente de que no sabe leer, porque saber leer no es conocer el abecedario conocer las palabras que están allí, es entender lo que quieren decir. Si la persona no tiene consciencia de eso, ni cuando estudia tiene consciencia de cómo tiene que formar un enunciado, un párrafo cuál es el sentido, las características lo van asumir con alto grado de necesidad de tener consciencia de sus debilidades. Todo mundo cree que sabe escribir y me doy cuenta que todo el mundo cree que sabe leer la mayor parte de gente son inconscientes del proceso de lectura y del proceso de escritura.</p>	<p>Aplicación de proyectos didácticos o tareas integradoras. Trabajo cooperativo. Elaboración de mapas mentales. Enseñanza basada en problemas para el aprendizaje lúdico. Procesos de lectoescritura.</p>
<p>¿Cree usted que se necesita un enfoque integrador que globaliza una enseñanza de escritura para alcanzar mayor aprendizaje en los estudiantes universitarios? ¿Cuáles serían los aspectos a contemplar?</p>	<p>Se necesita integrar los subsistemas de la educación principalmente en el área de Lengua y Literatura. La universidad debe ajustar el currículo del área de Lengua y Literatura focalizando en los contenidos que el docente de educación media va a desarrollar. Los maestros de los diferentes subsistemas deben de recibir capacitación por personal calificado. Dotar las bibliotecas de material bibliográfico actualizado y especializado. Formar club de lectores en los colegios y universidades.</p>	<p>Tiene que haber un enfoque complementario de todo es que no puedes priorizar solo gramática, solo lo funcional, solo lo procesual Mostrar al estudiante en relación, con su asignatura que el estudiante mire que la asignatura, o que redactar o escribir es importante para su profesionalismo. Tiene un carácter interdisciplinario el de contenido de la escritura. La teoría de la escuela activa en pro del desarrollo conjunto de la lengua, si todos los profesionales de la universidad estuviéramos convencidos de la necesidad de que nuestros estudiantes escriban, y lean bien,</p>	<p>Es necesario un enfoque integrador incluir los subsistemas de educación a nivel macro y micro. Presentar un enfoque complementario con carácter interdisciplinario que incluya los demás enfoques (funcional, procesual, gramatical.</p>

		entonces todos contribuiremos. Cultivar eso en el estudiante, la responsabilidad de autorregular su aprendizaje.	
¿Cuáles son las acciones inmediatas que debe promover la UNAN-Managua para tratar erradicar dicha problemática?	<p>En primer lugar, se debe de revisar los programas, el perfil y los planes de estudios fundamentalmente los que tienen que ver con educación e idiomas. En segundo lugar, promover clases libres de lectura y redacción. Dotar a las bibliotecas de textos actualizados, para que sean consultados por los docentes y estudiantes. Promover concursos de redacción en los que estimule la información de todos los estudiantes. Organizar cursos de capacitación para todo el personal docente en el área de lectoescritura. Fomentar el desarrollo de debates interdisciplinarios para mejorar la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura. Organizar talleres de escritura con la participación de expertos sobre el tema.</p>	Una de las debilidades nuestras en las universidades es que nuestros grupos sean muy muy numerosos, porque un grupo de redacción debería de tener como máximo veinticinco estudiantes para hacer la labor como debe ser. Escoger unos modelos de escritos buenos de los estudiantes y otros que tengan debilidades y les propones en a través de cómo se llama, los proyectas en la pizarra entonces ellos lo leen delante de sus compañeros, se van dando cuenta de sus resultados según ese modelo, a la profesora y se evalúan.	<p>Diseñar un perfil docente que enseña EE.</p> <p>Clases libres, bibliotecas con material de enseñanza de expresión escrita, concursos, conferencias, capacitaciones, debates, talleres de escritura. Bancos de modelos de escritos, proyectos educativos para el aula.</p>
¿Qué proyectos se pueden ejecutar para mejorar y lograr más éxitos en la enseñanza de escritura?		<p>El centro de escritura existe en otros países y está institucionalizado, más documentado, que en la UCA. Encuentros, con estudiantes de diferentes carreras y teníamos una temática específica como, por ejemplo: ¿Cuáles son los elementos que contribuyen a las propiedades lingüísticas? Exposiciones, con diferentes grupos, de las de las carreras universitarias.</p>	<p>El centro de escritura encuentros, con estudiantes de diferentes carreras, exposiciones, con diferentes grupos, de las de las carreras universitarias. La formación de un equipo especializado, que brinde, aclaraciones o charlas pertinentes a la escritura.</p>

		La formación de un equipo, que brinde, aclaraciones o charlas pertinentes a la escritura a nivel general en una universidad.	
Recomendaciones que le daría a docentes que desean enseñar escritura de forma pertinente y acertada.	<p>Aceptar los cambios que se dan en la enseñanza moderna de la lectoescritura</p> <p>Interrelacionar las microhabilidades del lenguaje en las clases: leer, escribir, hablar y escuchar.</p> <p>Elaborar unidades didácticas y tareas integradoras.</p> <p>Propiciar el desarrollo de estrategias didácticas adecuadas al contexto y a las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Asignar lecturas interesantes a los estudiantes, textos completos.</p> <p>Aplicar la evaluación procesual.</p> <p>Fomentar los currículos literarios en los currículos de lengua y literatura.</p> <p>Incentivar la redacción de textos reales, adecuados al contexto y a las necesidades de los alumnos.</p>	<p>Para promover y mejorar la docencia y la escritura en el aula yo recomendaría:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Que enseñe a tus estudiantes a observar, a ver analíticamente su entorno. 2. Que lo impulse a investigar, el escrito no se debe de ver solamente como, algo gramatical, riqueza en el registro verbal que tenga en relación con la temática planteada y en relación con el receptor al cual dirige su comunicación. 3. Enseñar a leer, porque si el estudiante lee bien puede tener muchas ideas para reproducirlas también en un texto. 4. El sentido de conciencia, del estudiante y los docentes debemos de estar consciente de cuáles son nuestros vacíos, de que carecemos, que tenemos que nutrir, que tenemos que desarrollar y no lo hacemos, tanto docente como estudiante. 5. Y lo otro es que los escritos no vayan dirigidos solamente al docente, el escrito tiene que ir dirigidos a diferentes clases de público. 6. Practicar la coevaluación para formular la crítica y el comentario, de lo que pasa con ese escrito, que le sugieren que lo feliciten porque a lo mejor todo estuvo bien. 	<p>Recomendaciones puntuales para los docentes de expresión escrita.</p> <p>Actualizarse en enseñanza moderna.</p> <p>Interrelacionar las macrohabilidades en la expresión escrita.</p> <p>Elaboración de unidades didácticas y tareas integradoras.</p> <p>Procesos de enseñanza contextualizados.</p> <p>Desarrollar procesos y habilidades investigativas necesarias para la escritura.</p> <p>Conjugar la lectoescritura pues solo así se aprende la escritura.</p> <p>Aplicar diferentes tipologías textuales acorde a la carrera o especialidad.</p> <p>Aplicar la evaluación procesual en la enseñanza- aprendizaje de la escritura.</p> <p>Especialmente la coevaluación los estudiantes aprenden aprendiendo.</p> <p>Enseñar la funcionalidad de la escritura como un proceso de comunicación.</p>

		7. El proceso de la escritura como un proceso de comunicación, es importantísimo que el muchacho este apropiado de eso, va saber desarrollar un propósito, para escribir, va saber a qué receptor va a dirigir su comunicación y va a seleccionar, su vocabulario y sus ideas de acuerdo con ese posible lector si no.	
--	--	--	--

Anexo 13. Ejemplos de análisis estadísticos de los instrumentos (cuestionarios) dirigidos a los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas aplicando X² de Karl Pearson con resultados de hipótesis estadística

Tabla cruzada Si es necesario que los estudiantes adquieran la habilidad de la expresión escrita ¿Cuál sería una medida viable a corto plazo para lograr aprendizaje de expresión escrita? Medida 4*¿Cuáles de los siguientes métodos o teorías básicas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita aplica? Método o teoría							
% del total							
		¿Cuáles de los siguientes métodos o teorías básicas para la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita aplica?					Total
		Método basado en las multiinteligencias	Método de enseñanza por competencia	Método cognitivo	Método de los estilos de aprendizaje	Métodos neurocientíficas	
Si es necesario que los estudiantes adquieran la habilidad de la expresión escrita ¿Cuál sería una medida viable a corto plazo para lograr aprendizaje de expresión escrita?	Capacitación docente de la enseñanza de la expresión escrita	3.6%	3.6%	5.5%	3.6%		16.4%
	Actualización de los paradigmas, enfoques y modelos de la expresión escrita	5.5%	3.6%	3.6%	1.8%	1.8%	16.4%
	Crear una asignatura de expresión escrita de forma transversal y permanente a lo largo del currículo	9.1%	7.3%	5.5%	3.6%	3.6%	29.1%

	Crear un espacio institucional para la promoción de la expresión escrita	5.5%	5.5%	5.5%	3.6%	1.8%	21.8%
	Crear un espacio de un periódico universitario para que sirva de práctica de la promoción de la expresión	5.5%	3.6%	3.6%	3.6%		16.4%
Total		29.1%	23.6%	23.6%	16.4%	7.3%	100.0%

Anexo 14. Tabla Simétrica

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3.728 ^a	16	0.999
Razón de verosimilitud	4.880	16	0.996
Asociación lineal por lineal	0.041	1	0.840
N de casos válidos	55		
a. 25 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es de .65.			

Anexo 15. La falta de promoción y práctica de la expresión escrita genera consecuencias*Desde su ambiente universitario que actividad le motiva a escribir?

			¿Desde su ambiente universitario que actividad le motiva a escribir?						Total
			Trabajos asignados	Obligación académica	Por automotivación	Concursos (de ensayos, JUDC, cursos de redacción)	Porque desea publicar	Otros	
La falta de promoción y práctica de la expresión escrita genera consecuencias	Bajo rendimiento								
		% del total	6.1%	2.4%	2.8%	0.4%	0.2%	0.4%	12.3%
	Poca producción								
		% del total	2.2%	0.4%	1.0%	0.0%	0.0%	0.0%	3.6%
	Poca lectura de las fuentes bibliográficas								
		% del total	5.1%	0.8%	2.6%	0.2%	0.6%	0.2%	9.5%
	Poco vocabulario								
		% del total	10.1%	3.6%	7.7%	0.6%	0.8%	0.6%	23.5%
	Poco dominio de la redacción								
		% del total	11.7%	5.9%	7.5%	0.8%	1.2%	0.4%	27.5%
Poco dominio de la gramática									
	% del total	9.1%	4.3%	7.3%	0.8%	1.0%	0.4%	22.9%	
Otros									
	% del total	0.4%	0.0%	0.2%	0.0%	0.0%	0.0%	0.6%	
Total									

	% del total	44.7%	17.4%	29.1%	2.8%	3.8%	2.0%	100.0%
--	-------------	-------	-------	-------	------	------	------	--------

Anexo 16. Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	14.757 ^a	30	0.991
Razón de verosimilitud	17.448	30	0.967
Asociación lineal por lineal	1.629	1	0.202
a. 24 casillas (57.1%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es de .06.			

ortogr. claridad coherencia cohesión Pertin. observ.

		veces ___ nunca ___							
3.	¿Cree usted que existe un bajo fomento y práctica de expresión escrita en nuestro país? <i>Reformular</i>	Siempre ___ Casi siempre ___ A veces ___ nunca ___		5	5	3	5	3	Me parece que es una pregunta inducida
4.	¿Cree usted que existe un bajo fomento y práctica de expresión escrita en nuestro país? Marque con X el nivel educativo donde existe menos promoción de la escritura.	1. Primaria ___ 2. Secundaria ___ 3. Universitaria ___ 4. otros ___		5	5	5	3	3	La pregunta es igual a la anterior
5.	Mencione algunas causas de la falta de cultura de expresión escrita.	_____ _____ _____ _____		5	3	5	5	3	La palabra "cultura" es ambigua
6.	La falta de fomento y práctica de una cultura de la expresión escrita genera consecuencias. Podría marcar con X las que crea conveniente.	1. Bajo rendimiento o académico ___ 2. Poca producción escrita ___ 3. Poco desarrollo ___		5	3	5	5	3	Lo mismo que en la pregunta anterior

				Otros	Claridad	coherencia	coincid.	Partic.	observ.
		intelectual 4. Poca lectura de las fuentes bibliográficas. 5. otros							
1.	¿Qué lo motiva a usted a escribir?	1. Trabajos asignados. Para mejorar su habilidad de escritura. Para dar a conocer sus ideas, pensamientos. Porque me gusta escribir. Por obligación académica. Porque le gusta		1	2	5	5	3	Especialmente donde, es muy generalizado. Es también una problemática indicada por que estas Partiendo del hecho que los estudiantes son

		participar en concurso _____ _____ Porque deseo ^{de 2.} publicar cuentos, poesía, novelas. Etc. _____ Otros _____ _____ _____							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

OTRAS OBSERVACIONES/ COMENTARIOS AL RESPECTO

Ámbito cognitivo

N°	Aspecto del cuestionario/items		Valoración de las preguntas					Observaciones	Sugerencias para mejorar
			Ortografía y Redacción	Claridad	Coherencia de la pregunta	Concordancia	Pertinencia		
1.	¿Posee habilidades y destrezas de la expresión escrita? ^{algunas de las} ¿cómo cuáles? Tales como:	1. Fluidez de vocabulari 0--- 2. Creatividad	5	4	4	5	5		

→ especificar a que se refiere

			ortog.	claridad	coherencia	cohesión	estructura	observ.
	3. Dominio lingüístico_							
	3. Dominio de las cualidades textuales_							
	4. Porque gusta escribir y tiene gente que lee lo que escribe							
	5. otros_							
2.	¿Es importante el dominio de la escritura para enfrentar los desafíos de esta sociedad digital? → La nueva sociedad digital nos obliga al dominio de la escritura para tener una buena escritura.	Siempre_ Casi siempre_ A veces_ Nunca_	5	2	2	2	5	Pregunta inducida
3.	¿Qué tipo de texto gusta más escribir? ¿Por qué?	Narrativos_ descriptivos_ argumentativos_ expositivos_ ninguno_	5	5	5	5	5	
4.	¿Tiene en cuenta la estructura según el tipo de texto cuando escribe? Señala mejor → La redacción de un texto tienen distintas estructura según el estilo y el tipo de la que se le presenta utiliza?	1. Introducción, desarrollo, conclusión_ Tipo de texto_ 2. introducción	5	2	2	2	5	¿A qué se refiere estructura?

		, desarrollo, conclusión, referencias. Tipo de texto___ 3. Introducción, nudo y desenlace. Tipo de texto___ 4. Conclusión, desarrollo y conclusión_ Tipo de texto___							
5.	Si usted escribe a menudo conteste las siguientes preguntas: ¿Qué estrategias gramaticales y gramaticales utiliza al escribir. Marque con una X las más utilizadas y marque (*) las que desconozca	1. Enunciados oracionales compuestos. ___ 2. Concreta las ideas ___ 3. Revisa si el escrito está claro, si no plantea ideas ambiguas ___ 4. Desarrolla el escrito en párrafos	5	3	5	5	5	5	

A menudo cuál o cuáles de las estrategias que se le presentan a continuación utiliza más:



Auto Corrección
una vez escrito su texto cuál o cuáles de las estrategias utiliza más

		<p>marcando la idea principal.</p> <p>5. Planifica su escrito siempre__</p> <p>6. Plantea el objetivo en su escrito__</p> <p>7. Trata de textualizar el escrito teniendo en cuenta la coherencia entre ideas y entre párrafos__</p> <p>8. Revisa la cohesión gramatical al utilizar deixis y elipsis para mejorar el escrito__</p> <p>9. Escribe el referente al inicio de cada</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

		<p>oración ____</p> <p>10. Usa cohesión gramatical con conectores adecuados y pertinentes</p> <p>11. Revisa los tiempos verbales ____</p> <p>12. Revisa la concordancia de género, número y persona entre adjetivos y sustantivos</p> <p>13. Revisa la concordancia de género, número y persona entre verbos y</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>artículos. — 14.Revisa la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. — 15.Desarrolla las ideas completas concatenadas entre sí. 16.No olvida nunca el propósito del escrito — 17.Utiliza la sinonimia, paronimia y antonimia — — 18.Está pendiente de las palabras según su significado de base. —</p>							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

		<p>19. Aplica con creatividad el significado contextual _____</p> <p>20. Determina el lenguaje utilizado desde el principio hasta el final _____</p> <p>21. Evita y elimina los vicios de lenguaje como pleonasmos, cacofonías, muletillas, barbarismos, vulgarismos, etc. _____</p> <p>22. Trata su texto con cuidado y reflexiona siempre para mejorarlo _____</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.	Cuando escribe teniendo cuidado con la ortografía	<p>23. Otros</p> <p>Ortografía puntual (coma, punto, punto y coma, dos puntos, punto final, punto y seguido, puntos suspensivos, etc.)</p> <p>2. ortografía acentual (agudas, graves, esdrújulas y sobre esdrújulas)</p> <p>3. ortografía literal</p>							mejores elecciones
7.	Si escribe conteste la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias de ^{edición} revisión utilizas al escribir? <i>considera</i>	<p>1. Lo lee mientras escribe</p> <p>2. Lo da a leer a otra persona</p>	5	1	2	2	5		mejores redacciones

que a una vez ^{auto}revisado ^{qu} escrito

		<p>3. Busca especialista para que lean su escrito</p> <p>4. Aplica sistemas computarizados y tecnológicos</p> <p>4. revisa el texto las veces que sea necesario para mejorarlo</p> <p>5. Elabora varios borradores para lograr mayor fluidez y claridad en el texto</p>							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

OTRAS OBSERVACIONES/ COMENTARIOS AL RESPECTO

Ámbito Docente

				Valoración de las preguntas
--	--	--	--	------------------------------------

			Ad.	Intabed	Coherencia	unbord.	Per.:	o base 10	
		a partir de imágenes Creación de textos a partir de videos Creación de textos a partir de cuentos Creación de textos a partir de canciones Creación de textos a partir de películas Creación de chistes Otros							
2.	A continuación se le presenta teorías que se utilizan para estimular la expresión escrita. Marque con X las que cree usted su docente ha aplicado en la clase, por favor.	Motivación Dinámicas Creatividad Estilos de aprendizaje Metaevaluación	5	3	5	5	5		Revisar si la palabra es la más adecuada Revisar si todas las opciones son apropiadas + otros.

		Dinámicas para promover las multinteligencia Técnicas socioafectivas Aprendizajes cooperativos Ambientes creativos y dinámicos Juegos mentales							
3.	¿Qué actitudes debe tener el estudiante universitario para lograr mayores conocimientos de escritura? <i>considera que sobre la escritura</i>	1. Disposición 2. Autocrítico 3. Honestidad 4. Humilde 5. Aprendizaje continuo 6. Perseverancia 7. Constancia 8. Trabajo en conjunto 9. Preparación constante 9. Otros	5	4	5	5	5	5	estrategia eliminar Humilde
4.	¿Qué conocimientos de expresión escrita le enseñaron en la secundaria que le han servido en el aprendizaje de escritura?		5	5	5	5	5	5	

considera que sobre la escritura?

5.	¿Qué tipos de evaluaciones utiliza los docentes para valorar los textos realizados en clases? <i>en clase.</i>	Formativa _____ Diagnóstica _____ Sumativa _____ Autoevaluación _____ Coevaluación _____ Heteroevaluación _____ Ninguna _____	5	5	5	5	5	5	<i>capacitar al docente</i>
6	¿Qué instrumentos de evaluación ha utilizado los docentes para evaluar sus textos escritos? <i>específicos.</i>	Rúbricas _____ Parrillas _____ Lista de cotejos _____ Autoevaluación _____ Ninguna _____ Sistemáticos _____ Parcialitos _____ Exámenes _____	5	4	5	5	5	5	
* 7.	Los docentes que le imparten las diferentes asignaturas, le aportan estrategias para mejorar sus escritos.	Siempre _____ Casi siempre _____ A veces _____ nunca _____	5	5	5	5	5	5	
* 8.	Que actitudes espera del docente que promueve la escritura.	1- Flexibilidad _____ 2- Disposición _____ 3- Asequible _____	4	5	5	4	5	5	

		4. Humano <i>empatía</i> 5. Comprensivo 6. Tranquilo 7. <u>conocimientos lingüísticos</u> 8. Otros								No creo que los estudiantes entiendan esto. Y además no es una calidad
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

OTRAS OBSERVACIONES/ COMENTARIOS AL RESPECTO

--

Ámbito de las TIC

N°	Aspecto del cuestionario/items		Valoración de las preguntas				Observaciones	Sugerencias para mejorar
			Ortografía y Redacción	Claridad	Coherencia de la pregunta	Concordancia		
1.	¿El docente promueve la escritura a partir del uso de recursos tecnológicos? ¿Cuáles?	<input checked="" type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No _____ _____ _____	5	5	5	5	5	
2.	¿Cuáles recursos tecnológicos utiliza el docente para promover la expresión escrita? Marque con una X las que ha podido experimentar en el aula de clase.	1. EVA (entorno virtual de aprendizaje) 2. EVP (entorno	4	5	5	5	5	

		personal de aprendizaje)							
		3. Blog ___ 4. Pag. Web ___ 5. Correo electrónico ___ 6. Telef. ___ 7. Chat ___ 8. Tablet ___ 9. Computadora ___ 10. Otros ___ 11. Ninguno ___	<i>especificar</i>						
3.	¿Cuán amenudo usted utiliza los recursos tecnológicos para generar un texto escrito?	Siempre ___ Casi siempre ___ A veces ___ Nunca ___	5	5	5	5	5	5	5
4.	¿Qué recursos del internet utiliza para crear textos escritos? Marque con X las que usa por favor.	Dicc. ___ Base de datos (bibliotecas virtuales) ___ Fanfic ___ Turnitin (Sistema para detector el plagio) ___ Spanish Cheker (sitema gratis para corregir textos) ___ Sistemas de plagio ___ Convertidor de Word ___ Traductor ___	5	5	5	5	5		

5.	¿ Es importante para el dominio de la expresión escrita, el uso de los instrumentos tecnológicos y el internet? Podría explicar por qué, por favor.	Otros Sí _____ No _____	5	5	5	5	5	5	
6.	¿ Qué instrumentos se necesita para escribir con eficacia?	1. Computadora _____ 2. Papel y lápiz _____ 3. tutoriales cibernéticos _____ 4. Conocer sistemas computaizados de escritura _____ 5. Otros _____	4	5	5	5	5	5	

OTRAS OBSERVACIONES/ COMENTARIOS AL RESPECTO

--

***Matriz elaborada por el doctor Raúl Ruiz Carrión**

CC.SS: Ciencias Sociales.

ESSE: Enfoque Sistémico de la Expresión Escrita.

E.E: Expresión Escrita.

MINED: Ministerio de Educación de Nicaragua.

PAE: Proceso de aprendizaje- Enseñanza.

PEEES: Propuesta Educativa de la Enseñanza de la Expresión Escrita desde un Enfoque Sistémico.

POA: Plan Operativo Anual.

UNAN: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Tuning: Innovación educativa y social. Alfa Tuning, proyecto educativo para América Latina.

PDH: Plan del Desarrollo Humano.

PISA: El Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes.

SINA: Sistema de Gestión Ambiental.

SICA: Sistema de Integración Centroamericana y Unión Europa.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**EVIDENCIAS DE LOS INSTRUMENTOS DE LA RECOGIDAS DE DATOS PARA
PRODUCIR PROPUESTA EDUCATIVA DE LA ENSEÑANZA DE EXPRESIÓN
ESCRITA DESDE UN ENFOQUE
SISTÉMICO**

CONTENIDO DE LOS ANEXOS

1. Nombres y cargos de los expertos que validaron instrumentos (encuestas; cuestionarios a docentes, guion entrevista a expertos y cuestionario a estudiantes)
2. Nombres y cargos de los expertos que se entrevistaron para la realización de la tesis doctoral y propuesta educativa.
3. Nombres de los docentes del Departamento de Español que participaron en la encuesta.
4. Nombres de los jueces expertos que validaron la PEEES

5. Carta de solicitud enviada a expertos para validar instrumentos.
6. Carta de solicitud enviada a expertos nacionales e internacionales para validar *Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*.
7. Instrumento de validación de *Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*.
8. *Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*.

*Modelo de validación de juicio de experto proporcionada por Julio Orozco y adaptada de Matriz de evidencias de pilotaje de instrumentos de recogida de información.

1. **Nombres y cargos de los expertos que validaron instrumentos (encuestas; cuestionarios a docentes, guion entrevista a expertos y cuestionario a estudiantes)**
 - Dr. Julio Orozco, experto en investigación y Director del Departamento Multidisciplinario de la UNAN-Managua.
 - Dr. Raúl Ruiz Carrión, experto en investigación y docente del Departamento Pedagogía de la UNAN-Managua (Jubilado).
 - Dra. Addis Esparta Díaz, experta en investigación y docente del Departamento de Español UNAN-Managua (Jubilada).
 - Dra. Zobeyda Zamora. experta en análisis del discurso, investigadora y docente del Departamento de Español de la UNAN-Managua.
 - Dr. Ricardo Álvarez, experto investigador y coordinador de Área Básica del Departamento de Español.
 - Dra. Alfonsina Aburto, experta en escritura e investigadora, docente de la UNAN-Managua (Jubilada).
2. **Nombres y cargos de los expertos que se entrevistaron para la realización de la tesis doctoral y propuesta educativa.**
 - Dr. Daniel Cassany, experto internacional de escritura docente de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, España. (Translation and Language Sciences Department, Faculty Member. Studies Written Communication, Filología Catalana, and Catalan Language).
 - Dra. Paula Carlino, experta internacional de la escritura, doctora en Psicología de la Educación Investigadora del CONICET en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
 - Msc. Marta Cernas, excoordinadora de Área Básica de la Universidad Centroamericana, UCA. Experta investigadora (Jubilada).
 - Msc. Cándida Quintanilla excoordinadora del Área Metodológica docente de literatura y PFP, del Departamento de Español, de la UNAN-Managua (Jubilada).

3. Nombres y cargos de los docentes que llenaron la encuesta para la realización de la tesis doctoral y propuesta educativa.

- Msc. Víctor Ruiz, profesor titular del Departamento de Español.
- Msc. Javier Blandino, profesor titular del Departamento de Español.
- Msc. Manuel Gaitán, profesor titular del Departamento de Español.
- Msc. José de la Cruz Ñamendy, profesor horario del Departamento de Español.
- Lic. Blanca Rosa Martínez Zúniga, profesora titular del Departamento de Español
- Lic. Carlos Luis Mejía, profesor titular del Departamento de Español.
- Lic. Edgar Flores, profesor titular del Departamento de Español.

4. Nombres y cargos de los expertos que validaron la propuesta educativa ESEE.

- Dra. Anna Danilovna Medrano, coordinadora docente, coordinadora de Carreras y Currículo de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua. Doctorado en Gestión y Calidad de la Educación.
- Dra. Alfonsina Aburto, experta en investigación y docente del Departamento de Español de la Facultad de Educación e Idiomas (jubilada). Doctorado en Pedagogía de la Educación Superior Universidad de Humboldt, Berlín.
- Dra. María Carmen, docente y exdirectora del Departamento de Pedagogía de la Facultad de Educación e Idiomas. Doctorado Gestión y Calidad de la Educación.
- Dr. Ramón Dávila doctor, experto en Ciencias Sociales (CC. SS) (jubilado).
- Dra. Xiomara Ivet Videa Acuña experta, investigadora y ejecutiva de Docencia de Grado.

*Modelo de validación de juicio de experto proporcionada por Julio Orozco y adaptada de Matriz de evidencias de pilotaje de instrumentos de recogida de información.

3. Carta de solicitud para evaluar la Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico.

CARTA DE SOLICITUD ENVIADA A EXPERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimados Expertos:

Primeramente, saludarles y desearles éxitos en sus labores diarias. Mi nombre es **Estrella Luz Peña Ruiz** estudiante del *Doctorado en Gestión y Calidad de la Educación*

de la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. El tema de mi tesis doctoral es “*La enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*” y está dirigida por el Doctor Joaquín Gairín Sallán de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Se solicita actué como validador de la *Propuesta Educativa de la enseñanza de expresión escrita desde un enfoque sistémico*, dados sus amplios conocimientos y su calidad académica, actuando como juez experto. Concretamente, se le pide que valore la propuesta considerando los siguientes parámetros.

- . Los indicadores serán: Excelente, Muy buena, Buena.

Y los criterios se exponen en la matriz de evaluación de un juez experto.

De antemano agradezco su valiosa ayuda.

Respetuosamente,

Estrella Luz Peña Ruiz

Doctorando en Gestión y Calidad de la Educación

Facultad de Educación e Idiomas

UNAN–MANAGUA

4. Carta de solicitud enviada a expertos para validación de instrumentos



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimados Expertos:

Primeramente, saludarles y desearles éxitos en sus labores diarias. Mi nombre es **Estrella Luz Peña Ruiz** estudiante del *Doctorado en Gestión y Calidad de la Educación de* la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. El tema de mi tesis doctoral es “*La enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*” y está dirigida por el Doctor Joaquín Gairín Sallán de la Universitat Autònoma de Barcelona.

El estudio es interpretativo desde un enfoque mixto. A través de entrevistas abiertas en profundidad se pide la opinión a expertos nacionales e internacionales, con la finalidad de determinar las causas y consecuencias de la problemática de enseñanza y aprendizaje de escritura en estudiantes universitarios, además de profundizar en la importancia de desarrollar dicha competencia desde los ámbitos cognitivo, institucional, docente y metodológico. El instrumento de la entrevista está estructurado en los

bloques ya mencionados, consta de 28 preguntas (de 5 a 6 preguntas por ámbito) y un borrador de este ya se aplicó como proyecto piloto a dos expertas universitarias nacionales. Asimismo, se demandarán las opiniones de dos expertos internacionales vía Skype y de dos expertos nacionales.

Se solicita actué como validador del instrumento, dados sus amplios conocimientos y su calidad académica, actuando como juez experto. Concretamente, se le pide que valore el instrumento considerando los siguientes parámetros.

- Ortografía y Redacción. Las valoraciones serán: Excelente, Muy buena, Buena, Regular, Deficiente.
- Otros aspectos: las valoraciones serán: absoluta, mucha, mediante, poca, ninguna en los siguientes aspectos:
Claridad, coherencia de la pregunta, concordancia, pertinencia

De antemano agradezco su valiosa ayuda. Respetuosamente,



VºBº: Doctor Joaquin Gairín Sallán

Director de Tesis

Estrella Luz Peña Ruiz

Doctorando en Gestión y Calidad de Educación

Facultad de Educación e Idiomas

UNAN-Managua

5. Instrumentos de validación de Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN-MANAGUA

DOCTORADO EN GESTIÓN Y CALIDAD DE EDUCACIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

Matriz para juicio de expertos

Nombre: Anna Danilovna Medrano

Formación Académica: Doctora en Gestión y Calidad de la Educación

Área de Experiencia Profesional: Docente, Coordinadora de Carreras y Currículo

Años de experiencia Profesional: 21

Cargo Actual: Coordinadora de Carrera Cultura y Artes

Institución: UNAN-Managua

Objetivos de la propuesta educativa:

- Proponer el enfoque sistémico de la enseñanza de la expresión escrita.
- Validar propuesta de intervención estructural, organizativa y didáctica para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita.

Objetivo del juicio de expertos:

1. Validar la pertinencia, claridad, coherencia y relevancia del contenido de la *Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*.

Objetivos del instrumento:

- 1) Validar el instrumento a partir de los puntajes y calificación asignada por los expertos de la *Propuesta educativa para la enseñanza de la expresión escrita desde un enfoque sistémico*.

Modelo de validación de juicio de experto proporcionada por Julio Orozco y adaptada de Matriz de evidencias de pilotaje de instrumentos de recogida de información de

MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DEL PROPUESTA EDUCATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DESDE UN ENFOQUE SISTÉMICO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

QUE SE ADMINISTRA A EXPERTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Valoraciones para cada indicador serán: Excelente (5), Muy Bueno (4), Bueno (3)

Matriz de valoración de los jueces expertos

Marque con una X el indicador que considere conveniente

N°	Aspecto del cuestionario/items	Indicadores			
		Excelente	Muy bueno	Bueno	Observaciones
1.	La propuesta educativa de la expresión escrita desde un enfoque sistémico posee una estructura clara y cohesionada.		X		Es necesario mejorar la redacción en todo el documento
2.	propuesta educativa propone aspectos valiosos para el mejoramiento de la enseñanza de la expresión escrita	X			
3.	P.E.E.E.S ayudará a fortalecer la calidad educativa de la Facultad de Educación e Idiomas	X			
4.	P.E.E.E.S puede ser utilizada en cualquier contexto educativo	X			
5.	La P.E.E.E.S está de acuerdo a sus objetivos		X		Se debe profundizar más en los aspectos específicos de la propuesta para que se vea la coherencia con los objetivos
6.	La P.E.E.E.S aporta al desarrollo educativo del país		X		Si presenta mayor amplitud en la propuesta, ya que no

					es abarcadora orientándose en tres componentes curriculares y posibilidades de cursos alternativos. Considero que debería ser parte de todos los integradores.
7.	P.E.E.E.S está formulada de manera pertinente puesto que posee creatividad en su diseño (planificación, desarrollo, ejecución)			X	Considero que puede ser mucho más innovadora y creativa la propuesta.

*Matriz adaptada de instrumento de validación de experto de Raúl Ruiz Carrión



MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DEL PROPUESTA EDUCATIVA PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA DESDE UN ENFOQUE SISTÉMICO

QUE SE ADMINISTRA A EXPERTOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Valoraciones para cada indicador serán: Excelente (5), Muy Bueno (4), Bueno (3) Regular (2)

Matriz de valoración de los jueces expertos

Marque con una X el indicador que considere conveniente

N°	Aspecto del cuestionario/items	Indicadores				Observaciones
		Excelente	Muy bueno	Bueno		
	La P.E.E.E.S presenta elementos didácticos innovadores		X		Considero que puede integrar más electos basados en su experiencia como docente, la propuesta muestra estrategias bastante comunes.	

8.					
9.	La P.E.E.E.S presenta elementos estructurales y organizativos innovadores.			X	Lamentablemente, los elementos son comunes, hace falta ver más la creatividad de usted.
10.	La P.E.E.E.S está bien redactada y tiene cuidado de la ortografía.			X	En el documento hago señalamientos de aspectos que debe mejorar.

*Matriz adaptada de instrumento de validación del experto de Raúl Ruiz Carrión