



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema: Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua

Autoras:

Nuria Lorena Blandfor Bonas

Arlen Vanessa Jiménez Guzmán

Irela Lucía Zelaya

Tutora:

Msc. Estrella Luz Peña Ruíz

Managua, 03 de febrero del 2022



Valoración del tutor

Estimado comité académico evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua realizado por los bachilleres Nuria Lorena Blandfor Bonas , Arlen Vanessa Jiménez Guzmán e Irela Lucía Zelaya quienes optan al grado de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

El trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. Asimismo es necesario mencionar que la investigación cuenta con una revisión bibliográfica actualizada, fundamentación científica y metodológica pertinente para lograr la evaluación necesaria por parte del comité académico evaluador.

Así que, por los elementos anteriormente mencionados y en calidad de docente tutora del trabajo, expreso mi aceptación para que los bachilleres Bonas, Guzmán y Zelaya puedan defender de forma escrita y oral la temática presentada.

De antemano agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres.

Atentamente,

Estrella Luz Peña Ruiz

Docente tutora del Seminario de Graduación

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedicamos a nuestro Amantísimo Padre Celestial, dador de vida y sabiduría, por regalarnos muchos días de alegría cuando los atardeceres son oscuros, por darnos la dicha de compartir con nuestros seres amados logros y triunfos.

A nuestras familias, porque son el manantial de inspiración para lograr, caminar con confianza en cada proyecto de vida que emprendemos. Asimismo, a todos los profesores que a través de los años de estudio universitarios compartieron con nosotros la satisfacción del deber cumplido.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por habernos regalado la gracia de ser quienes somos, a la tutora Msc. Estrella Luz Peña Ruiz quien nos orientó, motivó y ayudó en todo momento, a los docentes de la universidad UNAN-MANAGUA Profesores: Msc. Blanca Rosa Martínez Zúniga y Msc. Edgar Flores y al docente validador especialista Lic. José Mauricio Pérez por sus sugerencias y aportes a nuestro trabajo de investigación.

Nadie es grande haciendo menos a otros, ni por tener un cargo superior, se es grande poniéndose en los zapatos de los demás recordando que todo cambia en la vida.

Muchos brillamos desde abajo pasando desapercibidos, pero así es mejor, porque la humildad hace superior a las personas.

RESUMEN

La propuesta didáctica “Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua”. Los organizadores gráficos como herramientas creativas, innovadoras y propositivas para que sirva a los docentes en su proceso de enseñanza de Lengua y Literatura con estudiantes que presentan dificultad de comprensión lectora.

Este trabajo de investigación se realizó a partir del análisis de la información obtenida, primeramente desde una prueba diagnóstica realizada a cincuenta y cinco estudiantes, de lo que se utilizó una muestra de diez discentes para comprobarlos en el problemas de comprensión lectora, para su interpretación y posteriormente se elaboró una secuencia didáctica que contiene cinco fases que plantea soluciones a través de actividades de aprendizaje novedosas y mediante estrategias lúdicas que incentivan la motivación hacia la lectura.

En las conclusiones se mostró que los organizadores gráficos favorecen los resultados de los aspectos más importantes de un cuento, propiciando la motivación, la reflexión y el análisis crítico de una lectura.

Índice

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

1.Introducción	1
2.Planteamiento del problema.....	2
3.Objetivos.....	3
Generales	3
Específicos.....	3
4.Justificación.....	4
5.Antecedentes.....	5-12
6. Fundamentación teórica.....	13
6.1. La comprensión lectora.....	13
6.1.1. Concepto de comprensión lectora.....	13
6.1.2. Importancia de la comprensión lectora.....	14
6.1.3. Habilidades que se adquieren a través de la comprensión lectora.....	15
6.1.3.1 Formulación y verificación de las hipótesis.....	15
6.1.3.2 La inferencia	16
6.1.4 Integración de la información.....	16
6.1.5 Control de la Comprensión lectora como proceso.....	17
6.1.5.1. Comprensión lectora y aprendizaje significativo.....	17
6.1.6 Niveles de comprensión lectora.....	19
6.1.6.1. Nivel Literal.....	19
6.1.6.2 Nivel inferencial.....	19
6.1.6.3 Nivel crítico.....	19

6.1.8 Estrategias para mejorar la comprensión lectora	20
6.1.9 Cómo mejorar la comprensión lectora.....	21
6.1.9.1 El modelaje.....	22
6.1.9.2 La formulación de hipótesis y las predicciones	23
6.1.9.3 Modelos de la comprensión lectora.....	23
6.2. Los Organizadores gráficos	24
6.2.1 Concepto organizadores gráficos.....	24
6.2.2 Importancia de los organizadores gráficos.....	25
6.2.3 Características de los organizadores gráficos.....	26
6.2.4 Tipos de organizadores.....	26
6.3. El cuento.....	30
6.3.1 Concepto.....	30
6.3.2 Estructura del cuento.....	31
6.3.3. Introducción	31
3.2.2 Nudo.....	31
3.2.3Desenlace.....	31
6.3.3. Elementos del cuento.....	31
6.3.4 Características del cuento.....	34
6.3.4.1Ficción.....	35
6.3.4.2 Estructura. argumental del cuento.....	35
6.3.4.3 Unidad de efecto.....	35
6.3.4.4 Brevedad.....	36
6.4 Concepto de secuencia	36
6.4.1 Características de secuencia didáctica.....	36

6.4.2 Principales componentes de la secuencia didáctica.....	37
6.4.3 Descripción de la secuencia didáctica	37
7.Preguntas directrices.....	40
8. Diseño metodológico.....	41
8.1 Paradigma	41
8.2 Enfoque de la investigación.....	41
8.3 Tipo de investigación	42
8.4 Universo y población.....	42
8.5 Muestra.....	42
8.6 Técnicas e instrumentos.....	43
8.6.1 Observación	43
8.6.2 La entrevista	44
8.6.3 El cuestionario.....	44
8.8 Procedimiento y análisis de la información	45
9. Validación de los instrumentos por los expertos nacionales	45
9.1 Análisis de la validación realizada por el experto de la secuencia didáctica ...	46
9.2. Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica	47
10. Análisis de los resultados de la entrevista a los docentes a los docentes.....	53
10.1 Análisis de los resultados cuantitativos de las preguntas de las pruebas diagnostica.....	44
11. Triangulación.....	45
12. Propuesta de la secuencia didáctica.....	53
12.1 Objetivo de la secuencia	53
12.2 Materiales de apoyo.....	61
112.3 Base de orientación BOA.....	71

13. Conclusión.....	74
14. Recomendación.....	76
15. Referencias.....	77
16. Anexos.....	89-103

Tablas ilustrativas

Tabla N° 1 Comprensión lectora y aplicación de habilidades.....	- 16
-	
Tabla N° 2 Niveles de comprensión lectora.....	- 19
-	
Tabla N° 3. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.....	- 20
-	
Tabla N°4. Estrategias que el docente debe ejecutar durante la clase.....	- 21
-	
Tabla N° 5. Modelos de la comprensión lectora.....	- 23
-	
Tabla N° 6 Características de los organizadores gráficos.....	- 26
-	
Tabla N° 7 Tipos de organizadores gráficos.....	- 27
-	
Tabla N°8 Tipos de organizadores gráficos.....	- 28
-	
Tabla N°9 Tipos de organizadores gráficos.....	- 29
-	
Tabla N°10. Tipos de organizadores gráficos.....	- 30
-	
Tabla N° 11. Estructura del cuento.....	- 31
-	

Tabla N° 12. Cuadro de análisis cualitativo de los aspectos de los jueces expertos de la secuencia didáctica.....	- 46 -
Tabla N 13 Resultados de análisis cuantitativos de la diagnosis.....	- 57 -
Tabla N° 14 objetivos de la secuencia didáctica.....	- 59 -
Tabla N° 15 plan esquemático.....	- 60 -
Tabla N°16 Plan esquemático.....	- 60 -
Tabla N° 17 Plan esquemático.....	- 61 -
Tabla N° 18 Secuencia didáctica de la Fase 1: La diagnóstica.....	- 62 -
Tabla N° 19-Secuencia didáctica de la Fase 2: Gocemos de la lectura.....	- 62 -
Tabla N° 20 -Secuencia didáctica de la Fase 3: Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos.....	- 64 -
Tabla N°21 Secuencia didáctica de la Fase 4: Aprendamos de los cuentos	- 65 -
Tabla N° 22 Secuencia didáctica de la Fase 5: Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos.....	- 66 -
Tabla N°23 -Rúbrica N° 1 De la fase 1: Prueba diagnóstica.....	- 68 -
Tabla N° 24 Rúbrica N° 2 - De la fase 2: Gocemos de la lectura.....	- 72 -
Tabla N° 25-Rúbrica N° 3 De la fase 3: Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos.....	- 74 -
Tabla N°26-Rúbrica N° 4 De la fase 4: Aprendamos de los cuentos.....	- 75 -
Tabla N°27 -Rúbrica N° 5 De la fase 5: Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos.....	- 76 -
-	
Tabla N° 28 Rúbrica de la BOA.....	- 79 -
-	

Gráficas

Gráfica N° 1.....	49
Gráfica N° 2.....	50
Gráfica N°3.....	51
Gráfica N° 4.....	52

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo titulado “Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento, en estudiantes de séptimo grado del colegio Villa Libertad del departamento de Managua” tiene como finalidad desarrollar la comprensión lectora de forma ágil, esto surge como una necesidad apremiante en el contexto educativo para lograr una mejor enseñanza - aprendizaje de los educandos, Asimismo, como futuros docentes se sugiere la estrategia de su uso de organizadores gráficos para superar esta debilidad en los discentes. Por tal razón, la aplicación de la estrategia como herramienta didáctica coadyuvará a que los educandos (se apropien de los conocimientos para la realización eficiente de los organizadores gráficos) comprendan lo que leen, ya que los esquemas facilitan ...el desarrollo de la memoria lógica y ayudan a relacionar los aspectos más relevantes de un texto.

Por otro lado, se puede decir es que a través del tiempo se han venido implementando diferentes estrategias de enseñanza para el desarrollo de diversas habilidades cognitivas, que les permitan a los discentes no solo decodificar y comprender un texto, sino a la interpretación total del mismo. Sin embargo, se ha venido detectando una serie de dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes debido a diversos factores como: falta de hábitos de lectura, desinterés por parte del discente, inseguridad, ausencia de motivación por parte del docente y uso inadecuado de la tecnología.

En consecuencia, se propone una secuencia didáctica de cinco fases: primera fase, *estimula sus pre saberes*; segunda fase, *gocen de la lectura*; tercera fase, *disfruten y aprendan de los organizadores gráficos*; cuarta fase, *aprendan de los cuentos* y quinta fase, *pongan en prácticas los conocimientos aprendidos*, en todas ellas.

En este estudio se plantea las diferentes estrategias lúdicas que promueven la innovación, la creatividad y dinamismo en la mejora de la comprensión de la lectura, resultando beneficioso para los docentes, para que la apliquen con los estudiantes en el quehacer educativo.

2.Planteamiento del problema

Algunos estudiantes presentan dificultades para comprender un texto. Estas son causadas por falta de hábitos de lectura, la distracción provocada por los aparatos tecnológicos, lo que provoca su escasez de vocabulario y las dificultades para analizar lo que leen, lo cual incide negativamente en su proceso de aprendizaje, ya que dedican más tiempo a las redes sociales sin ningún propósito educativo. (Sin embargo, algunos estudiantes utilizan su tiempo en estudiar en dedicarle tiempo de calidad en los estudios) Es por esto, que en esta investigación se sugiere el uso los organizadores gráficos como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos, para motivar la lectura y alcanzar aprendizaje significativo en los estudiantes de séptimo grado del colegio Villa Libertad.

Por lo tanto, se plantea una secuencia didáctica en la que se retoman los organizadores gráficos como estrategia para enseñar la comprensión lectora de un texto, con el propósito de contribuir al desarrollo de la lectura desde un enfoque interpretativo, lo que permitirá mejorar la calidad de la enseñanza aprendizaje. Además, este estudio será de suma importancia para ser empleado como una fuente de investigación por los futuros docentes de Lengua y Literatura Hispánicas y otros interesados, también servirá de base para la realización de investigaciones futuras.

Por otra parte, la comprensión lectora es importante para mejorar la interpretación en los diferentes niveles de lectura y para el progreso de habilidades cognitivas, lo que coadyuva a la obtención de un aprendizaje significativo. No obstante, mejora las relaciones humanas y ayuda al desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. Sin embargo, uno de los problemas que más le preocupa a los docentes de Lengua y Literatura es el desinterés de leer, de los estudiantes, en este caso, los de séptimo grado de secundaria, se les dificulta adquirir habilidades para comprender un texto.

Por lo tanto, para detectar de manera objetiva este problema que presentan los estudiantes, se les realizó una diagnosis relacionada con la elaboración de organizadores gráficos, basada en la lectura del cuento “El bote” del narrador nicaragüense Fernando Silva, en la que se identificaron dificultades en el análisis de interpretación textual y la utilización de esta herramienta didáctica. El propósito de esta prueba es la pregunta siguiente:

¿Cómo la elaboración de organizadores gráficos ayudará de manera significativa a mejorar la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de séptimo grado de secundaria?

3.OBJETIVOS

Objetivo general:

Proponer una secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento, en estudiantes de séptimo grado.

Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades de comprensión lectora del cuento que presentan los estudiantes de séptimo grado.

- Analizar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado a través del cuento.

- Proponer una secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado.

- Validar la secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos para el mejoramiento de la comprensión lectora de cuentos.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo tiene como propósito crear una propuesta de secuencia didáctica con estrategias novedosas para los docentes que imparten Lengua y Literatura con el fin de ponerlas en práctica en el aula de clase. Para así promover aprendizajes significativos. Además, en la actualidad es emergente que los maestros actualicen sus conocimientos sobre el uso de técnicas, estrategias e instrumentos didácticos que favorezcan mejores resultados de enseñanza aprendizaje en la educación secundaria a nivel nacional.

Por lo tanto, a través de la elaboración de mapas semánticos, mapas conceptuales, líneas de tiempo, diagramas de Ven, entre otros, los docentes del Colegio Villa Libertad podrán motivar a los estudiantes a leer, interpretar, resumir y obtener conocimientos claros y concisos a través de la realización de esquemas. Estos organizadores se harán a partir de los contenidos de la secuencia didáctica y a través del análisis de cuentos al señalar los personajes principales, la estructura, el contexto y el mensaje que transmite autor.

La secuencia didáctica contribuirá al mejoramiento de la comprensión lectora de los discentes y a su vez, servirá para que sirva como base para futuros trabajos de investigación de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-MANAGUA.

5. Antecedentes

Internacionales

Los antecedentes son el resultado de investigaciones institucionales de artículos o revistas especializadas. La recopilación de los mismos tiene como objetivo ofrecer un acercamiento a los temas que se centran en la atención de los investigadores del área y detectar la existencia de algunas líneas comunes de información. Para la elaboración de esta investigación se consultaron documentos similares enmarcados en la comprensión lectora, los gráficos y el cuento los cuales son las variables de objeto de estudio que influyen de manera acertada en esta investigación.

El primer antecedente corresponde a Navarro (2012) se realizó en México, cuyo título es, *El desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Este trabajo investigativo es descriptivo. El método de estudio utilizado es el de investigación acción el enfoque cualitativo con el método inductivo. La metodología seleccionada es para conocer la realidad del problema, El universo fue 312 personas con una muestra de 44 estudiantes donde 16 son de sexo masculinos y 25 corresponden al femenino, además se utilizó como la técnica de la observación, ay con el instrumento que utilizaron es la prueba a estudiantes. La muestra se seleccionó a través de un cuestionario con preguntas abiertas.

Al finalizar el estudio fueron los estudiantes que utilizaron algunas estrategias preinstruccionales mediante la encuesta al observar las imágenes de la lectura. A parte de los discentes practicaban la técnica del subrayado para resumir la información e ideas más relevantes de un texto.

También en Santiago de Chile se realizó otra investigación Núñez, González y González (2012) titulada *Comprensión lectora, significado que le atribuyen las docentes al proceso de comprensión lectora NB2*, la investigación es de carácter cualitativa, la muestra consideró a 6 estudiantes que recibieron dos cursos experimentales. Estos eran 3 varones y 3 mujeres que tuvieron hijos con promedio alto, bajo y medio rendimiento académico y 8 padres del otro curso 4 hombres. La investigación consistió en que las personas tenían que leer durante 15 y 20 minutos todos los días durante I Semestre. Los instrumentos que se utilizaron fueron: la

entrevista en profundidad, la observación de los participantes y el cuestionario. El trabajo concluye con la selección de la estrategia estableciendo un trabajo más completo del tipo de texto seleccionado y esto ayuda a la comprensión lectora donde se integró a padres y a estudiantes.

Además, en México se realizó una investigación según Ochoa (2004) *cómo mejorar la comprensión lectora*. En la Universidad Pedagógica Nacional, donde se realizó una pequeña muestra de 26 estudiantes de los cuales 13 son mujeres y 13 varones tomando en cuenta los materiales didácticos, periódicos, reciclaje revistas. El cual se hizo mediante la metodología acción apoyándose en el paradigma interpretativo didáctico para comprometer a todos los actores en la problemática. Asimismo, se empleó la técnica de la observación a través del diario de campo para poder identificar cómo era su proceso de aprendizaje. Además, se hicieron entrevistas directas a los educandos permitiendo tener una visión de la problemática, así como estrategias tal como: los aplausos, dilo actuando, triangulación y otros.

En conclusión, el estudio reveló la importancia del hábito de la lectura síntesis, de cada educando, además se propone que el educando se le crea el hábito de la lectura, por ende, comprender mejor el texto, También se expone que los docentes deben saber elegir bien el libro con que se va a trabajar.

Otros estudios encontrados por Delmoral y Guzmán (2015) en la investigación realizada en Carabobo, Venezuela, *Efectividad del uso de herramientas pedagógicas Didácticas y creatividad de la comprensión lectora aplicada a los estudiantes de la EB, Montalbán Naguanagua Campus Bárbula*. En la Universidad de Carabobo (UC). Además, la metodología que se utilizó fue la técnica de observación y recolección de datos, donde la estructura del trabajo es descriptiva de las distintas costumbres y actitudes predominantes de los discentes, además, se utilizó un cuestionario con 14 docentes. Por lo tanto, el diseño de la investigación es de campo, asimismo, el instrumento que emplearon fue el de la tabla para organizar las opiniones de los maestros.

En los resultados del trabajo fue que la comprensión lectora no solo conlleva el proceso de leer, sino que involucra diversas habilidades cognitivas tales como: extraer información explícita e implícita y producción de textos.

Otra tesis encontrada es la de Martínez (2018) *La lectura del cuento como una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primer año de la Institución Educativa Absalón Torres Camacho*. Sede Sagrado Corazón de Jesús Florida Valle del Caucho. Este estudio se realizó en el instituto Absalón Torrez Camacho del Sagrado Corazón de Jesús con una muestra de 16 mujeres y 16 varones, lo cual, utilizaron la metodología acción participativa con un enfoque mixto cualitativo, donde los instrumentos fueron la observación, la entrevista y la encuesta. Para finalizar este trabajo fueron que los estudiantes mejoran la fluidez, la codificación se hizo la evidencia que los estudiantes avanzaron en la comprensión lectora.

También en la tesis realizada por Tequia, Chaparro y Zamora (2009) en Colombia, *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del aprendizaje significativo*. En la Universidad Libre de Colombia, donde este trabajo investigativo se llevó a cabo en el Instituto educación Miguel Antonio Caro, con una muestra de un grupo de 18 jóvenes y adultos, por lo cual 8 fueron mujeres y 10 varones entre los 18 y 35 años. Por lo tanto, se realizó a través de los instrumentos de una encuesta y la entrevista. Además, la metodología que implementaron fue la investigación explicativa. Al finalizar el estudio se llegó a la conclusión que la lectura no se debe ver como una actividad que sirve para entretener, sino llegar a exigir cierto nivel de desarrollo del pensamiento hasta llegar a los niveles de comprensión lectora.

Según el trabajo investigativo de Medina (2017) en Perú, *Influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos*. En la Facultad de Ciencias Sociales del Instituto Superior Pedagógico de la ciudad de Lima. La cual la población de la muestra está conformada por 18 estudiantes en el grupo A y con 18 en el B, el instrumento utilizado es el cuestionario a docentes y educandos utilizando la técnica documental.

Al finalizar la investigación se comprobó que el uso de los mapas semánticos o mental como organizadores gráficos en el nivel literal permite mejorar la comprensión lectora, pero no contribuyen a alcanzar el nivel crítico, hay que agregar que tiene un esquema peculiar de construir y redactar la información, y los estudiantes mostraron interés por desarrollar el nivel crítico, pero las características de este esquema se inclinaron al nivel Literal.

Otra tesis de maestría realizada por Alvarado (2013) en Tegucigalpa, Honduras. *Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación del Instituto oficial Primero de mayo 1954.* En la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán. El universo es de 847 alumnos de séptimo y octavo grado, La muestra es de tipo no probabilístico con una muestra de 64 estudiantes donde 37 séptimo y 27 para 8vo, su enfoque es cualitativo a través de las entrevistas. Llegando a la conclusión que la prueba de complejidad Lingüística progresiva (CLP) aplicada a 7mo y 8vo grado expone de manera global un bajo nivel en la comprensión, el rendimiento de esta sección es de 51% en cambio octavo 49%.

Otra tesis encontrada es la de Calderón (2017) *Mapas semánticos y aprendizajes significativos en el curso de cultura de Paz* Defensa Nacional en los estudiantes del primer semestre de Derecho de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Filial Arequipa 2016. En el cual se utilizó el enfoque cualitativo con una muestra de 101 estudiantes de derecho en la Universidad Andino Néstor a través de la técnica de la observación, la encuesta, la entrevista y la discusión grupal.

En conclusión, se expresa que los mapas semánticos son organizadores gráficos importante en el proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos, asimismo se hicieron exposiciones el promedio de aprobados es de 84 %, en cuanto a la diagnosis se notó que un 68.3 % conocen los gráficos y que solo un 31 % no lo conocen, donde los estudiantes lo utilizan para analizar, sintetizar la información y estudiar.

La tesis realizada para obtener la licenciatura por Enciso y Jiménez (2012) *Organizadores gráficos como una estrategia didáctica orientada al mejoramiento de procesos lectores.* En la Universidad Libre en Bogotá, Colombia. Esta investigación se hizo con una población de 26 estudiantes del grupo de 604 ciclo VI, turno nocturno del colegio distrital Miguel Antonio, con una población entre los 19 y 30 años de edad, de los cuales 17 son hombres y 9 mujeres, donde la mayoría son de bajos recursos económicos, por lo que tienen que trabajar durante el día.

Por lo tanto, se realizó un diagnóstico utilizando el cuento para la comprensión lectora y gráficos para los conocimientos previos. Además, se utilizaron los instrumentos de la encuesta, la entrevista y aplicación de talleres.

En conclusión, se obtuvieron resultados positivos, donde se diseñaron 7 guías educativas con base a los diseñadores gráficos mejorando la comprensión lectora de

los estudiantes. También se aplicaron organizadores gráficos de forma llamativa para los estudiantes, para aplicar jerarquizar, clasificar y diferenciar información.

El informe final de graduación elaborado por Sánchez (2016) en Ecuador. *La utilización de organizadores gráficos y el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la unidad educativa Federico González Suárez del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi*. Esta investigación se efectuó en la Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Este trabajo investigativo se hizo preciso contar con una población conformada por 39 estudiantes y 6 docentes de 5° año de educación básica de la unidad educativa antes mencionada con un total de 45 personas del sistema educativo. Este trabajo es descriptivo, donde se utilizaron consultas bibliográficas necesarias. A la vez se realizó un estudio para construir el marco teórico. Los instrumentos que se manejaron fueron la encuesta a los estudiantes y docentes respectivamente.

En conclusión, los resultados fueron que los estudiantes no saben lo que es, ni cómo se elaboran los organizadores gráficos, además resaltan que los profesores son importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje y que ellos no utilizan estos esquemas al explicar la clase. Por lo tanto, los educandos consideran que estos organizadores son útiles en el proceso de enseñanza–aprendizaje siendo el más conocido el mapa conceptual y que este les facilita el aprendizaje para obtener mejores calificaciones.

Otro proyecto investigativo es el realizado por Jacome, Espinoza y Elizabeth, (2015), titulada *“Los organizadores gráficos de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto de bachillerato”*. En la Universidad Central de Ecuador, se tomó un universo de 865 estudiantes, los cuales pertenecían a un nivel socioeconómico medio, con una muestra de 102 estudiantes 55 de 2° año y 47 de 3° año. La modalidad de este trabajo es socio- educativo, porque se considera un medio de comprensión educativa, por lo cual la investigación es de campo, donde se realizó la técnica de la entrevista y el cuestionario.

En este trabajo investigativo, se determinó por los discentes que la enseñanza es tradicional, es decir, que se rigen a un texto mecánico, sin permitir fomentar habilidades de análisis, síntesis, comprensión y autocrítica. Por lo tanto, los estudiantes no tienen una motivación para asimilar el nuevo conocimiento.

A nivel nacional también se evidenció que los métodos de enseñanza tradicionalista, están muy apegados al empleo de un libro de texto, recurso que siendo de ayuda no tiene la información detallada

Nacionales

Otro trabajo analizado fue el de Medrano y López (2017) *La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en educación de secundaria de los departamentos de Matagalpa y Jinotega, II semestre 2016, realizada en UNAN-FAREM Matagalpa*. Esta se llevó a cabo mediante una encuesta donde expresaban a través de las estrategias como resúmenes y formulación de hipótesis. De igual manera en la observación realizada se confirmó que las destrezas que manejan es el uso de bibliografías para la lectura. Trabajo realizado en el departamento de Matagalpa y Jinotega regiones cafetaleras de Nicaragua.

Asimismo, se logró determinar que existen estrategias para mejorar la comprensión lectora tal como: resúmenes, ilustraciones, organizadores previos, uso de estructuras tales como: textuales, lectura atenta, localización, determinación del tema y entre otros que facilitan el proceso antes mencionado.

Otra investigación encontrada es la de Huete y Orozco (2017) *Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura 10° grado, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, Municipio San Dionisio, Matagalpa I semestre 2017*. En Nicaragua, Managua. Este estudio tiene un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, donde se aplicaron entrevistas a estudiantes y docentes por medio de la observación a la clase con una muestra de 25 estudiantes del 10° grado de secundaria. Se empleó el método teórico, a través del razonamiento de análisis, síntesis deducción y recopilación de la información, también se usó la entrevista, guía de observación y la encuesta. En conclusión, al utilizar las estrategias por el docente los alumnos pudieron leer, escribir palabras desconocidas, analizar cada párrafo, pero en los niveles solo llegaron al nivel literal.

Otro estudio encontrado es el realizado por Mayorga, Libertad y Salvador (2015) *Aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del instituto Juan XXIII, del*

Municipio de San Marcos, departamento de Carazo, II semestre 2015, efectuado en la UNAN-FAREM, departamento de Jinotepe (2015). La metodología que se utilizó fue: la exploración y fundamentación teórica, además, se realizó una diagnóstica por medio de la observación con una muestra de 40 estudiantes que equivalen a un 4.88 % de su universo, El tipo de muestreo es por conveniencia, ya que este no se hace al azar, sino que el criterio del equipo de indagación tomó en cuenta las características de la población y del contexto del lugar donde se hizo la investigación, aplicando los instrumentos de la encuesta y la entrevista con el enfoque constructivista – participativa.

Otro de los trabajos es el de Úbeda (2016) *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en séptimo grado C, del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre 2016*, (Nicaragua) Realizada en la Universidad de UNAN-MANAGUA. Esta investigación es de carácter descriptivo cualitativa, la técnica que utilizaron fue la entrevista y una encuesta cerrada a estudiantes para identificar si las actividades implementadas pueden corregir la dificultad en la comprensión lectora. El universo de estudio representa el 50% de la población estudiantil con una muestra de 30 educandos, donde se llegó a la conclusión que las estrategias propuestas en la investigación permiten e incentivan la comprensión lectora en los educandos, donde estas deben ser creativa y motivadoras para los discentes.

Otro estudio realizado por Huete y Orozco (2017) "Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza -aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, 10 ° grado, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, municipio San Dionisio, Matagalpa, I semestre". Esta investigación es de enfoque cualitativo, la investigación es descriptiva. Su universo es de una población de 472 discentes y de 15 docentes con una muestra de 25 estudiantes de 10 ° grado y un docente. Se utilizó Método de la entrevista, observación y la encuesta dirigida a educandos, en síntesis, las estrategias utilizadas por el docente no se centran en la problemática existente, más bien es un esquema que no varía en dependencia del objetivo, además se debe complementar estrategias con actividades y recursos disponibles. Esta coincide con la primera variable que es la comprensión lectora.

Otra tesis encontrada es la de Cuadra (2007) *La lectura crítica como estrategia de comprensión lectora para el análisis de cuentos desde la perspectiva de género*.

Nicaragua, (UNAN-MANAGUA). La población estaba conformada por los estudiantes del colegio Teresiano de Managua. Con una muestra de población de 24 mujeres y 4 varones utilizando la metodología de la observación, encuesta, la entrevista y el diario del profesor. Además, el instrumento que se utilizó fue de manera oral y escrito.

Se finalizó en este estudio con el proceso de aplicación de la lectura crítica para el análisis de cuentos esto favoreció el desarrollo de la comprensión lectora al cuestionar las ideas, emitir un juicio y tomar postura frente al tema. Se destacó también una de las estrategias pedagógicas necesarias para mejorar esta problemática que presentan los discentes en séptimo grado de secundaria, con el fin de identificar y sistematizar estrategias que le puedan servir a otros docentes para mejorar la comprensión lectora en los educandos. Por tal razón, fue necesario realizar un proyecto investigativo, sobre los organizadores gráficos como estrategia para mejorar la comprensión lectora.

En síntesis, algunos antecedentes antes mencionados en los estudios realizados por Núñez, Gonzáles y González (2012) y donde se aplicaron variables de este estudio como es la comprensión lectora, utilizando diferentes estrategias en la cual se obtuvo resultados positivos que ayudaron a mejorar dicha problemática. De igual manera, se utilizaron los organizadores gráficos como estrategia obteniendo resultados óptimos para mejorar el problema que presentan los discentes en secundaria.

Finalmente se pretende que el tema: Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento, en estudiantes de séptimo grado del departamento de Managua, tenga la efectividad en el aprendizaje de los educandos en mejorar su desarrollo de comprensión lectora mediante las estrategias planteadas obteniendo de esta forma resultados positivos en el aprendizaje significativo.

6. Fundamentación teórica

6.1 La comprensión lectora

6.1.1 Definición de la comprensión lectora

La comprensión lectora es un reto para los alumnos y maestros, ya que es una habilidad básica para comprender un texto determinado. Al respecto, Cassany (2003) afirma que este es un proceso que consiste en comprender significados y que esta se construye a través de las experiencias con el mundo, dentro y fuera de la vida escolar. Por lo cual, la comprensión se incrementa por medio de los conocimientos previos y su relación con lo que ofrece la lectura, y es adquirida por cada educando en relación con su entorno.

En este sentido, se puede puntualizar que la comprensión lectora es un proceso paulatino de interpretación textual que requiere de lectores hábiles al decodificar los mensajes explícitos en una lectura y relacionarlos con su experiencia personal, para luego dar su punto de vista de forma acertada.

Así mismo, la comprensión lectora es un proceso que utiliza cada lector para comprender textos variados, permite construir ideas, sentimientos y la capacidad de análisis y síntesis, como afirma Cooper (1999): “El conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión de cómo, cuándo y para qué debemos usarla”, (p.5) es decir, que la comprensión lectora desarrolla en los estudiantes los procesos cognitivos y mentales que son necesarios para practicar la interpretación de cualquier tipo de texto. De acuerdo con Montes, Rangel y Reyes (2014): Aseguran que “la comprensión es producto de una serie de acciones, atender y entender las explicaciones en clase, identificar y relacionar los conceptos claves, organizar la información relevante para dar lugar a que las ideas se conviertan en nuevos conocimientos.” (p.270). Por lo tanto, Montes (2014) afirma que el docente debe establecer relación entre las experiencias de los estudiantes y el contenido de la lectura para motivarlos a atender las explicaciones durante la clase a través de distintas formas, las cuales son posibles mediante el empleo de los esquemas gráficos.

De igual manera, la comprensión lectora tiene muchos significados. Es por eso que Sole (1988) refiere que este es un conocimiento que va más allá de una estrategia

evaluativa, es pensar en la forma de integrar conocimientos cognitivos, críticos y afectivos al lector. Por lo cual, el docente debe utilizar hasta el último recurso para despertar los conocimientos en el receptor, o sea, los estudiantes.

A partir de lo planteado por Solé (1998) no cabe duda que la comprensión lectora es un proceso mental que requiere del uso de recursos metodológicos para que los discentes adquieran la destreza de interpretar el contenido de un texto de forma adecuada, logrando la adquisición de un conocimiento ajustado a la intención comunicativa expresada en las ideas relevantes de un texto, para evitar juicios errados del contenido de una lectura.

6.1.2 Importancia de la comprensión lectora

El propósito de leer un texto es para lograr la comprensión del mismo. Además, es importante saber que el docente debe activar estos conocimientos antes de presentar el nuevo contenido a los educandos mediante la realización de preguntas orales, relato de experiencias, comentario de una noticia actual, valoraciones de diversos textos sugeridos en clase con la intención de ampliar la visión del mundo de los discentes. Además, la comprensión lectora es fundamental para entender un texto, lo que se logra a través de la realización de diversas actividades, por eso, la lectura ya no consiste solo en decodificar el texto, sino que implica también los signos sensoriales y la reflexión sobre la misma, esto ayuda a identificar las potencialidades de los estudiantes para mejorar su comprensión lectora. Por lo cual, el educando alcanza un nivel óptimo de interpretación textual donde debe tener desarrollada la memoria y la atención Duran, Martínez y Olivo (2013)

Además, leer es muy importante porque a través de esta habilidad los estudiantes son capaces de estimular cambios relevantes en su vida, las cuales le permitirán adquirir conocimientos variados para ingresar al campo laboral y contribuir al desarrollo de la sociedad, tal como indica López, Mastromatteo y Tarango (2019) “que leer permite al lector conocer otras realidades, transformarlas en el interior del ser humano y proyectarlas a través de nuevos saberes en la sociedad. La comprensión lectora ha ido más allá del simple hecho de la alfabetización, leer y escribir”. (p.35)

A través del texto anterior se determina la relevancia que tiene la comprensión lectora para los estudiantes, la que va más allá de pasar la vista o deletrear un texto. Esto debe ser el punto de partida para los docentes, quienes deben estar conscientes del

rol que tiene la lectura y su comprensión dentro de las actividades escolares de los alumnos.

6.1.3 Habilidades que se adquieren a través de la comprensión lectora

Cabe destacar, que el estudiante a través de la comprensión lectora pone en práctica diversas habilidades y destrezas como predecir, parafrasear, ser un buen observador y lograr la aplicación de un buen análisis, pero esto va a depender del tipo de lector. Al respecto la (USAID, 2017) afirma que " las habilidades cognitivas permiten procesar la información del texto "(p.16), esta destreza la adquieren los estudiantes al realizar la lectura de un libro o cualquier otro texto, sin embargo, esto va a estar en relación de los criterios y juicios establecidos de quién lee.

En las labores escolares las actividades cognitivas contribuyen al mejoramiento de las habilidades lectoras de los discentes, que deben leer a diario para aprender, esto requiere que ellos conozcan los niveles de procesamientos de informaciones extraídas de los textos sugeridos por los docentes, para obtener conocimientos (USAID, 2017).

6.1.3.1 Formulación y las constataciones de las predicciones.

De igual manera, en la comprensión lectora se trabajan las predicciones. Estas se ven confirmadas cuando se construye una interpretación a partir de las nuevas expectativas sobre lo que quiere dar a entender el escritor al lector. Por tanto, es a partir del título que se realizan hipótesis sobre el contenido del texto, las que se verifican después de leerlo. Según Cassany, Luna y Sáenz (1988) plantean "el proceso de formular y verificar hipótesis es la esencia de la comprensión e integración de los conocimientos" (p.205). Por consiguiente, la formulación de hipótesis es una de las estrategias que deben poner en práctica para la interpretación de cualquier tipo de lectura.

6.1.3.2 La inferencia

Otro proceso de la lectura es la inferencia, esta es la acción de derivar deducciones que permiten llegar a conclusiones a partir del texto. Además, es la capacidad o habilidad de interpretar y combinar ideas sobre las experiencias personales que posee cada estudiante a partir del contenido de una lectura. Sin embargo, actualmente los estudiantes no tienen el hábito de lo que lee, y se les dificulta interpretar un argumento. Al respecto, Solé (1988) afirma que leer es el proceso en el cual se comprende el lenguaje escrito. Por lo tanto, si el educando no lee, no desarrolla el proceso de interpretación y por ende el de comprensión.

Por consiguiente, las inferencias son anticipaciones razonadas, pero no comprobadas del contenido de una lectura, a partir de juicios valorativos y perceptivos del texto sin haber entrado a un nivel mayúsculo de análisis, pero que una vez realizadas, se pueden comprobar o descartar. Las inferencias pueden verse como estrategias de activación de todos los conocimientos previos del lector, que una vez demostradas se logra una mejor comprensión del contenido de una información (Solé, 1998).

6.1.3.2.1 Integración de la información.

Además, al leer, se logra la integración de la nueva información de los conocimientos del discente, por lo que es importante que los textos que se presenten en las clases sean adecuados a los intereses de los estudiantes, que contengan contenidos de carácter formativo, de temáticas variadas sobre ciencia, tecnología, práctica de valores, etc. Para (MINEDUC., 2015) el vocabulario es importante para el desarrollo de la comprensión lectora. Por lo tanto, la información que el docente le indique al educando debe ser significativa para que él logre comprender un tema, aunque esto va a depender del nivel o grado que posee el educando, así como de su motivación.

Además, por medio de la comprensión lectora se desarrollan otras habilidades que son útiles para ponerlas en práctica como establecer relaciones, comparación, evaluación, etc., con el objetivo de interpretar, a manera de ejemplo las acciones de los personajes de un cuento o novela, tal como se observa en la tabla siguiente:

Tabla N° 1 Comprensión lectora y aplicación de habilidades. Tomado de: Literatura e identidad. Guía de aprendizaje 1 (2021)

Comprensión lectora a través de identificación y aplicación de habilidades			
Descriptor	Rastrear - localizar	Relacionar interpretar	Evaluar reflexionar
	Los lectores demuestran comprensión del texto mediante la selección, organización de su contenido y la identificación de información en el texto.	Los lectores demuestran comprensión del texto, otorgando sentido a la relación(es) entre diferentes partes de un texto.	El lector entiende lo que lee cuando llega hacer críticas entre el texto y el contexto en que se relaciona el estudiante y al llegar a realizar juicios sobre lo leído valora la credibilidad y calidad de la información.

En la tabla anterior se muestra una síntesis de habilidades aplicadas en el proceso de comprensión lectora, para la integración de la información extraída de una lectura, tales como: rastrear, localizar información relevante, relacionar e interpretar el texto, para luego evaluar y reflexionar sobre el contenido de un tema.

6.1.4 Control de la comprensión lectora

El control de la lectura es de carácter externo. Consiste que el docente lleva un control sobre los avances que tiene cada estudiante, desde quienes tienen dificultades para leer en voz alta, hasta aquellos estudiantes que presentan problemas de concentración durante la lectura silenciosa, así como los que tienen dificultad para desarrollar los distintos niveles de comprensión lectora Solé (1988).

6.1.4.1 Comprensión lectora y aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel que perdura en el tiempo, es decir, que los conocimientos, destrezas y competencias adquiridas por los estudiantes no se olvidan, que se pueden activar, así como practicarlos en cualquier etapa de su vida, por lo que el docente debe contribuir a que el aprendizaje de los educandos sea de calidad, que los conceptos sean comprendidos a través de las habilidades alcanzadas mediante la práctica de estrategias. Al respecto, Torrez (2003) señala que:

De esta manera, el aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos,

ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognoscitivas del educando; se construye así un conocimiento propio, individual, un conocimiento de él para él. Ausubel trabajó sobre cambios de conceptos, de significados, por esto es que denomina su método «aprendizaje verbal significativo.» (p.26)

La autora señala que es relevante siempre establecer una relación precisa entre los conocimientos previos de los estudiantes con el nuevo tema a recibir, lo que contribuirá a que cada educando construya su propio aprendizaje. Para lograr este aprendizaje significativo, el docente debe motivar la participación de todos.

6.1.5 El enfoque constructivista durante la comprensión lectora

Los enfoques de la comprensión lectora no son más que los aportes y concepciones de los diferentes pensamientos de algunos autores. Cassany, Luna y Sáenz (1988) coinciden en que el proceso de las hipótesis es importante para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes. Por lo tanto, este procedimiento es de gran relevancia para el desarrollo de enseñanza–aprendizaje del discente.

A partir del enfoque constructivista la comprensión lectora se auxilia de formulaciones de hipótesis, es decir, los estudiantes utilizan una serie de formulaciones anticipadas sobre el contenido de los textos que leen, esto es relevante, porque incentiva y activa los conocimientos previos, para luego emitir juicios correctos de una lectura, esta actividad cognitiva es una constante en el quehacer educativo. Por otro lado, Granja (2015) afirma que “es como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente para llegar a un aprendizaje significativo” (p.97)

Por tanto, la comprensión lectora es necesaria en todos los niveles del sistema educativo. Al respecto Cassany (1988) afirma “que para llegar a la comprensión de una lectura se debe a que el estudiante va adquirir su propio conocimiento donde el docente solo es un guía”.

Por consiguiente, el autor plantea que a partir del enfoque constructivista el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y el docente solo es facilitador del mismo. Este enfoque es uno de los más utilizados en la actualidad, porque el docente ya no es el protagonista, sino que es un instructor del nuevo conocimiento, por lo que él

debe formar a un individuo de manera integral para la vida, capaz de emitir juicios propios del contenido de los textos que se leen en el salón de clase (p.97)

6.1.6 Niveles de comprensión lectora

Son muchos los aportes que han dado diferentes autores sobre los niveles de comprensión lectora. Quintana (2015) confirma que los niveles de comprensión son: Literal, inferencial y crítico. Por lo tanto, para que los estudiantes desarrollen estos tres niveles es necesario presentarles actividades precisas, relacionadas con cada nivel.

Los niveles de comprensión lectora se aplican por etapas en la lectura de un texto, sin embargo, la efectividad de cada uno de ellos depende de la capacidad de percepción e interpretación de los lectores. En el caso de los estudiantes, podrán aplicar los niveles de comprensión lectora adecuadamente si su nivel de motivación hacia la lectura es eficiente. A continuación, se presentan en el siguiente cuadro los niveles de comprensión propuestos por (Calero, 2017).

Tabla N° 2 Niveles de comprensión lectora. Tomado de: Alianza educativa. Colegios pioneros: Pérez (2003)

Nivel Literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
Este tipo de lectura lee la superficie del texto, lo que está explícito; realiza una comprensión local de sus componentes. Es una primera entrada al texto en la que se privilegia la función del lenguaje que permite asignar a los diferentes términos y el uso del diccionario.	En esta lectura se pretende que realicen inferencias con la capacidad de obtener información o sacar conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, al establecer diferentes tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos.	En este nivel el lector toma distancia del contenido del texto y asume una posición al respecto. Supone entonces la elaboración de un punto de vista. Para hacer una lectura crítica es necesario: identificar Las intenciones del autor o las voces presentes en estos.

Según la información presentada en la tabla 2, el nivel literal, inferencial y crítico, favorecen la interpretación adecuada de una lectura, puesto que se desglosa la información de un texto, a tal punto de realizar interpretación adecuada de la información de los textos y emitir juicios críticos de su contenido.

6.1.7 Estrategia para mejorar la comprensión lectora

Las estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora son importantes para el aprendizaje del educando. Cooper (1999) aboga por un modelo de estrategia seguido

de una práctica guiada, es decir que la automatización se consigue con una práctica continua y extensiva. La comprensión lectora competente depende de la codificación automática, precisa, rápida de las palabras y de la actividad estratégica; si parte de esa se realiza también de manera automática.

Asimismo, son los docentes deben guiar y enseñar el proceso de lectura de los estudiantes, para que puedan aprender a realizar interpretaciones adecuadas de las lecturas sugeridas, solamente así estos podrán fortalecer la comprensión lectora para mejorar sus niveles de percepción e interpretación de toda la información que llegue a sus manos.

Existen varias estrategias para mejorar la comprensión lectora, entre los más importantes están las siguientes:

Tabla N° 3. Estrategias para mejorar la comprensión lectora.

Tomado de: Estrategias para la mejorar la comprensión lectora a través de las TIC, Montoya (2016).

Estrategias de prelectura	Estrategias durante la lectura	Estrategias de pos lectura
Las actividades previas a la lectura deben orientarse a preparar al lector para la asimilación y aceptación del texto, desde sus características lingüísticas hasta sus significaciones culturales. Como afirma (Solé, 1998). Desde esta perspectiva, surgen cuestionamientos en el lector, por ejemplo: ¿Por qué debe leerse? ¿Qué se va a leer? ¿Para qué se va a leer? También existen diversos recursos para desarrollar las actividades de esta etapa en ambientes virtuales utilizando la tecnología, los cuales contribuyen a enriquecer la experiencia de lectura.	Luego del acercamiento del lector al texto, surgen otras estrategias, las cuales se relacionan con las distintas modalidades de lectura (audición de lectura, lectura guiada, lectura compartida, lectura comentada, lectura independiente y lectura en episodios), Estas le permiten al lector la interacción con el texto, como dice Álvarez ,Zermeño y Vázquez (2016) Algunas de las estrategias de lectura antes mencionadas son: de muestreo, donde el lector identifica la información útil y coherente; con las estrategias del esquema utilizando sus experiencias para realizar, que le permitan al lector tener su propio aprendizaje mediante la autocrítica y el análisis reflexivo.	Este tipo de destrezas se basan en la comprensión integral del texto y una apropiación del conocimiento, producto de las habilidades anteriores. Para llevar a cabo las estrategias de postlectura, se debe comprender el texto global de manera tal que se permita la realización de un resumen o síntesis, así como la extensión del conocimiento adquirido mediante la lectura Solé (1988)

A partir de lo expuesto en la tabla anterior, se puede inferir que en la vida escolar se requiere del uso de estrategias, porque es necesario que los lectores activen sus conocimientos previos, luego se introduzcan en el contenido de la lectura y posteriormente realicen un juicio razonado sobre la información analizada.

Por lo tanto, para que los alumnos comprendan lo que leen, depende del tipo de estrategia que emplee el docente, por lo que Castañeda y Macías (2017) sostienen que los docentes deben realizar diferentes tipos de estrategias para mejorar la comprensión lectora en los discentes. A continuación, se mencionan algunas estrategias:

Tabla N°4. Estrategias que el docente debe ejecutar durante la clase

Nombre de la estrategia	Actividad de la estrategia
Organizador gráfico de lectura	Este consiste en que el alumno lea el texto e identifique las ideas principales y secundarias para plasmarlas en gráficos adecuados al tipo de texto y al contenido de la lectura.

Estrategias espaciales.	En esta estrategia los estudiantes empezarán con una lectura elegida por el docente, luego del mismo texto realizan dibujos que estén adecuados al contenido. Para esto es necesario que utilicen su imaginación y creatividad.
Estrategia del mapa conceptual.	Antes de poner en práctica esta estrategia, se le explica cómo se realiza el mapa conceptual. Además, el docente debe presentarles un texto apropiado para que puedan elaborar su mapa conceptual.
Estrategia cognitiva de analogía	Los estudiantes deben leer, ya sea un cuento, una fábula, una tragedia tipo de lectura, según lo reflejado en la malla curricular. Esto requiere del razonamiento, la imaginación y experiencias previas vividas por los educandos u observadas en su comunidad para que desarrollen su punto de vista crítico sobre la lectura.

Según la información vertida en la tabla 4, existe una variable de estrategias que los docentes pueden ejecutar en su labor educativa una serie de estrategias con los estudiantes, para ayudarlos a razonar sobre el contenido textual. Por esa razón, cada estrategia va en dependencia de los objetivos y logros que los maestros desean alcanzar con sus educandos.

6.1.8 Cómo mejorar la comprensión lectora

6.1.8.1 El modelaje

El modelaje, según Calero (2017) son los aportes sobre diseños prácticos de actividades que tienden a mejorar la fluidez lectora. El estudiante se desarrolla a través de estrategias lúdicas de manera dinámica para su desarrollo cognitivo.

El modelaje de una lectura enriquece y fortalece el aprendizaje en los estudiantes, porque mediante la apropiación de diversas actividades presentadas por los maestros, pueden tomar modelos de análisis que posteriormente aplicarán como recursos en la mejora de los niveles de la lectura que se les orienta realizar de manera individual o grupal durante prácticas en el aula de clases.

6.1.8.2 La formulación de las predicciones

Las predicciones dependen del tipo de lector. Si ha leído muchos libros y le gusta indagar sobre las palabras desconocidas y su significado, realizará las predicciones de manera más precisa. También, depende del tipo de texto que desee leer. Además, las predicciones son aquellas en las que el lector supone o predice lo que ocurrirá dentro del texto. Según Carrión (2017) “es una estrategia que se cree explicar lo que el texto dice de manera consciente” (p.44)

Por lo tanto, la autora afirma que las predicciones son estrategias que se formulan de acuerdo al nivel de conocimientos previos que tiene el lector sobre el tema de abordado en una lectura, igualmente, sobre la base de su experiencia del entorno, de su nivel de apreciación de los aspectos decorativos de un texto como imágenes, títulos sugerentes, negrita en algunas palabras, aspectos que favorecen la emisión de juicios anticipados, pero razonados.

6.1.9. Modelos de la comprensión lectora

Los modelos de comprensión lectora surgen con el propósito de ayudar a los educandos a comprender los textos durante el proceso enseñanza - aprendizaje. Cassany, Luna y Sáenz (1998) Coinciden en que para comprender un texto es necesario el modelo interactivo.

Tabla N° 5. Modelos de la comprensión lectora. Andrés, María Laura y Ana Alejandra (2005)

Modelos de comprensión lectora			
Modelo de procesamiento ascendente, de Botton Up (primarios, superficiales) o de procesamiento on-line del discurso:	Modelo interactivo	Modelo descendente o Ana (secundarios o profundos):	Modelos proposicionales de comprensión de textos de Kintsch (1978) y Dijk (1983).

<p>Según Quintero (1998) Este modelo de procesamiento implica que el lector sea capaz de identificar y establecer una progresión temática Captando las diferentes estructuras globales.</p>	<p>Solé (1988) señala que el modelo interactivo es el proceso mediante el cual se pretende el lenguaje escrito.</p> <p>Siendo el objetivo principal en el acto de la lectura y el lector va procesando activamente la información que genera los diversos niveles y que la información que se procesa en cada uno de ellos. Por lo tanto, a través de la interacción de procesos descendentes y ascendentes se produce el esperado resultado: la comprensión.</p>	<p>Tapia, López, Alonso, Martínez y Sáenz (1988) Consideran que en este modelo descendente es un proceso de lectura que tiene comienzo en el lector, es él quien durante la lectura elabora hipótesis sobre el texto al cual se está enfrentando. El procesamiento es a nivel inferencial.</p>	<p>Anderson y Pearson (1984) Según este modelo proposicional de comprensión el lector elabora su propio significado relacionando las ideas que ya tienen, esto permite relacionar información que el texto presenta con el que ya sabe.</p>
---	---	--	---

Los autores expresan que estos modelos de aprendizajes ayudan a los estudiantes a comprender el escrito y entender el texto. Además, permiten hacer hipótesis, predicciones e inferencias para mejorar y lograr así la interpretación de la lectura.

6.2 Los organizadores gráficos

González, Peña y Molina (2011) coinciden en “que son elementos o técnicas para transformar la información en conocimiento” (p.34) es decir, que estos organizadores tienen diferentes funciones de acuerdo al tipo de lectura que se va a interpretar. Asimismo, los organizadores gráficos se utilizan como estrategia para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje del educando. Por lo tanto, la funcionalidad de los organizadores es de suma importancia, pues favorece la realización de resúmenes de la información, a partir de las ideas principales de un texto y presentándolos de forma visual. También son un recurso didáctico utilizado como medio de apoyo en una exposición.

6.2.1 Conceptos organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son estrategias innovadoras que facilitan el estudio para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Además, son técnicas de enseñanza y de aprendizaje para representar el contenido de una forma esquematizada, ordenada y creativa, tal como afirma Rodríguez (2014)

Los organizadores gráficos son técnicas de estudio, formas, representaciones visuales, estrategias que ayudan a comprender mejor un texto. Tienen formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta apropiada para representar un tipo de información, para elaborar organizadores gráficos hay que tener en cuenta los procedimientos y elementos que componen a cada uno. Durante los últimos años, el desarrollo de habilidades para la representación gráfica del conocimiento es centro de atención de muchos investigadores, quienes las consideran una poderosa herramienta para lograr aprendizajes significativos. (p.1)

A través del texto anterior, la autora indica la importancia de la enseñanza por medio de esquemas gráficos, para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, porque estos sirven para plasmar información importante extraída de una conversación, entrevista o de cualquier tipología textual. Cabe destacar que cada tipo de esquema tiene una estructura distinta, por lo que el docente debe decidir cuál es el más apropiado para el tipo de lectura.

6.2.2 Importancia de los organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son muy importantes, ya que estos contribuyen a procesar la información y se activa la memoria de los alumnos para que los conocimientos sean adquiridos de manera sólida. Además, por medio de esquemas visuales o imágenes de forma creativa, se plasma lo esencial del conocimiento estudiado. Esto contribuye a mejorar la calidad del proceso de enseñanza–aprendizaje. Rodríguez (2014) Indica que:

Es útil usar organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje porque ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento. Promueven el aprendizaje cooperativo. Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudan a los aprendices a aprender a pensar. Promueven la comprensión, recuerdo y aprendizaje. (p.14)

La autora orienta la relevancia del empleo de los organizadores gráficos durante el proceso de enseñanza aprendizaje, para resaltar los aspectos más importantes del texto, como las palabras y conceptos. Además, mediante estos esquemas los estudiantes desarrollan la capacidad de pensamiento crítico, así como la memoria a corto y largo plazo.

6.2.3 Características de los organizadores gráficos

Los organizadores gráficos presentan una serie de características en dependencia de su tipología y funcionalidad. Al respecto, Enciso y Jiménez (2012) señalan que un organizador gráfico se caracteriza por:

Tabla N° 6 Características de los organizadores gráficos

Características de organizador gráfico	<ul style="list-style-type: none"> · Ofrece una visión integral del nuevo aprendizaje. · Brinda un patrón lógico de integración del conocimiento. · Dirigido a buscar relaciones causa-efecto, comparación y contraste, secuencia de eventos y variedad de relaciones entre los textos. · Es un instrumento para la síntesis y la revisión de las ideas extraídas de los textos. · El aspecto gráfico ofrece ayudas visuales para comprender información
--	---

Los organizadores gráficos son una alternativa que favorece los niveles de comprensión lectora, a su vez permiten la obtención de mejores resultados de aprendizajes de la lectura realizada.

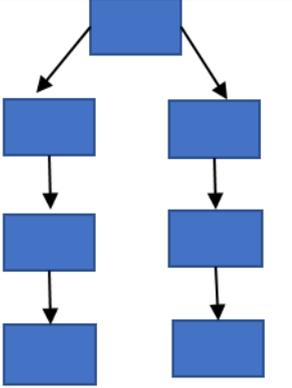
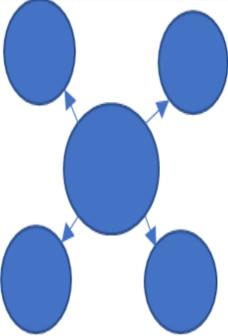
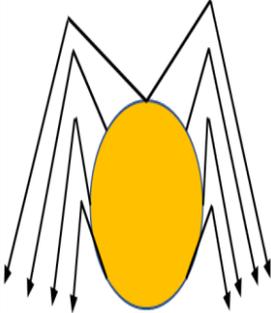
6.2.4 Tipos de organizadores gráficos

Los organizadores son estrategias que se pueden utilizar en todas las asignaturas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, entre estos organizadores tenemos el mapa conceptual como plantean Novak y Gowin (1988) “el mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de preposiciones” (p.4). Ambos autores concuerdan que estos gráficos se pueden emplear para resumir la información extraída de un texto.

En las actividades escolares los docentes se valen de diferentes estrategias para incentivar el interés de los estudiantes hacia la lecto-escritura, con el fin de que ellos

obtengan un aprendizaje significativo al verter sus ideas y opiniones acerca de los textos que leen de forma individual o grupal, en donde los organizadores representan un medio didáctico efectivo que facilita la comprensión global de un texto.

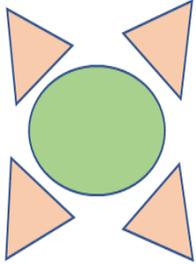
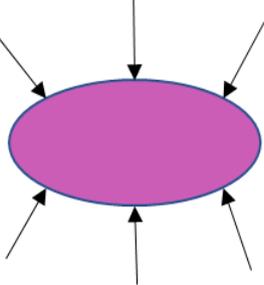
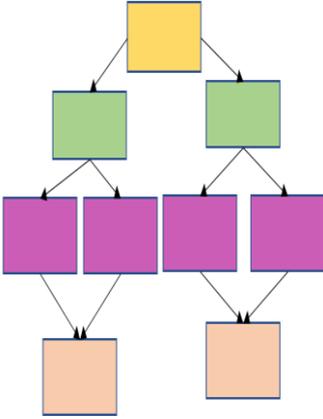
Tabla N° 7 Tipos de organizadores gráficos

Nombre del gráfico	Mapa semántico:	Matriz de comparación	Mapa araña
Definición	<p>Mapa semántico: es un esquema gráfico que ayuda a ver cómo los conceptos y palabras se relacionan entre sí.</p> <p>Heimlich y Pitelman (1990) son los creadores de este organizador.</p>	<p>Para Joan. E, Heimlich (2001), Son esquemas de aprendizaje diseñadas para esquematizar en categoría la información sobre un tema central</p>	<p>Este tipo de organizador muestra la interacción entre elementos y su relación con un tema central. Comienza con una idea central El mapa de araña muestra la interacción entre elementos y su relación con un tema central. Comienza con una idea central.</p>
Procedimiento	<p>-Los conceptos son colocados dentro de los círculos, cuadrados y óvalos.</p> <p>-Luego se relacionan por flechas sobre los cuales se escriben los nexos para conectar los conceptos.</p>	<p>Óvalos, luego se forman las flechas para colocar la respectiva información</p>	<p>-Es importante formarlo con figuras y colores llamativos.</p> <p>-Se ponen las ideas centrales dentro del círculo</p> <p>-En las rayitas de la araña se escriben las ideas secundarias.</p>
Figura			

La tabla 6 presenta una clasificación de los diversos tipos de organizadores gráficos, en la que se presenta las características de cada uno, con el objetivo de manejarlos con destrezas en las que se especifica su diferencia, esto favorece que se puedan

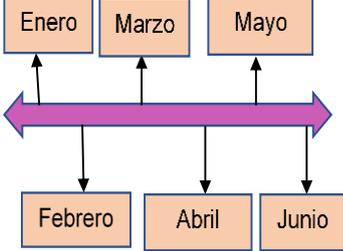
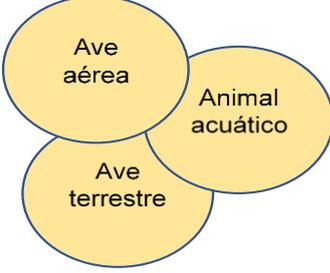
manejar de diferentes maneras para demostrar un resumen del contenido de un texto determinado.

Tabla N°8 Tipos de organizadores gráficos

Nombre del gráfico	Matriz o contraste	Mapa árbol	Mapa conceptual
Definición	Matriz o comparación: es un gráfico para mostrar similitudes entre dos cosas	<p>Árbol:</p> <p>Muestra la interacción entre sus elementos, el tema y la idea central,</p> <p>Los eventos se presentan jerarquizados. Permiten transmitir con claridad mensajes conceptuales complejos y facilitar tanto el aprendizaje como la enseñanza Según Rodrigo (2007, p.5) .</p>	<p>Mapa mental:</p> <p>Los mapas mentales surgieron en el año (Buzan, 2004). Los mapas mentales se conciben como una expresión del pensamiento irradiante donde a partir de una imagen central se ramifican los principales elementos de un determinado tema mediante la estructura nodal conciben, L. y Pérez (2010, p.18).</p>
Procedimiento	<p>Se forma con figuras geométricas</p> <p>Relaciona elementos o sucesos.</p> <p>-Reducir un tema complejo.</p>	<p>Se forma con círculos y flechas.</p> <p>-En los círculos se ponen las ideas principales y alrededor se colocan las características o Ideas secundarias</p> <p>Para simplificar el tema.</p> <p>-Para reducir temas amplios.</p>	<p>Se forma a través de figuras geométricas.</p> <p>-Se usan nexos como palabras.</p> <p>-Se utilizan conectores, palabras, símbolos y colores.</p> <p>-Para resumir conceptos</p>
Figura			

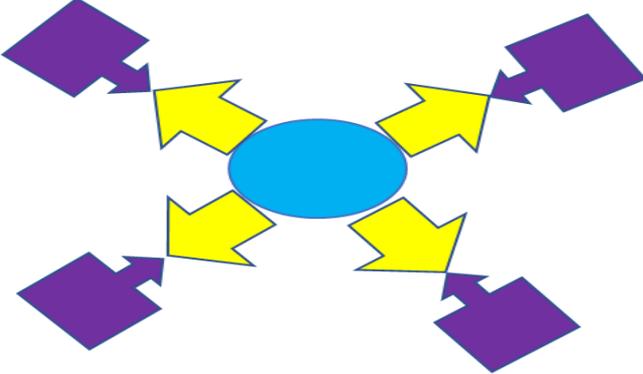
La tabla 7 presenta una sistematización de los diferentes tipos de organizadores gráficos, en la cual se mencionan las diferencias de cada uno con sus diversas formas de presentación.

Tabla N°9 Tipos de organizadores gráficos

Nombre del gráfico	Mapa de línea de tiempo	Diagrama de Venn
<p>Definición</p>	<p>Las líneas de tiempo</p> <p>Son otra forma de representación gráfica de la información, a través de la cual se destacan en una línea recta graduada en unidades de tiempo, hechos y/o momentos históricos más relevantes Villa lustrez y Pérez (2010, p.23).</p>	<p>Este es un diagrama que se utiliza para enlazar o relacionar entre dos o más conjuntos de elementos</p> <p>El creador de este organizador es John Venn.</p> <p>Permite entender las relaciones entre conjuntos Campo (2005)</p>
<p>Procedimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Organizar la información. -Sintetizar la información más relevante. -Para hacer resumen de eventos, diarios u otra información. -Ubica situaciones temporales. 	<p>Se usan círculos u otros elementos para mostrar la relación de elementos entre sí.</p> <p>-Para explicar situaciones complejas</p>
<p>Figura</p>		

En la tabla N° 8, se muestran diferentes tipos de organizadores gráficos y se definen cada una de sus particularidades para facilitar el orden en el aprendizaje y para resumir una determinada información de acuerdo a la lectura requerida

Tabla N°10. Tipos de organizadores gráficos

Nombre del gráfico	Esquemas
Definición	Los esquemas son gráficos que sirven para facilitar la enseñanza-aprendizaje de los educandos comprensión de un determinado tema. Arévalo (2015)
Procedimiento	Estos esquemas se representan con diferentes figuras, objetos, dibujos y colores llamativos. -En el centro se coloca la idea principal y alrededor las ideas secundarias, utilizando conectores o palabras de enlace.
Figura	

En la tabla 8 se muestra el esquema dentro del organizador gráfico, definiendo sus particularidades para facilitar así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.3 El cuento

6.3.1 Concepto

El cuento se define como una narración corta, generalmente en prosa. Para (Imbert, 1992), el cuento tiene su origen en la Literatura del cercano oriente: Egipto, Israel, Grecia, India, y China. El cuento es una narración histórica o documental, es un relato breve de carácter ficcional, este pertenece al discurso literario, la ficción puede ser verosímil. La verosimilitud es el grado de credibilidad de la historia y está determinado por la mayor y la menor aceptabilidad de acciones creadas por un mundo de ficción. Para Cortázar (2008) el cuento es como una fotografía o una película completa, es la novela, es decir, el cuento se precisa no solo por su brevedad, sino también por el hecho de que el escritor escoge un fragmento de la realidad para hacer la narración.

El cuento, es un texto sencillo que contiene un significado simbólico, porque hace un relato de hechos surgidos de una historia creada del imaginario colectivo en particular

de un autor que pretende recrear a través del relato acciones perdurables en el tiempo. Lo más relevante en un cuento es su temática variada y pretenciosa marcada por las acciones precisas y lineales. Rosales (2009, p.484)

6.3.2 Estructura del cuento

Tabla N° 11. Estructura del cuento

Introducción	Nudo	Desenlace
<p>La introducción es la sección inicial de un texto, en la que se contextualiza y brinda al lector la información previa del tema que será tratado en el desarrollo posterior. Para Mora (2003) "El cuento es la narración de una historia imaginaria y que pueda estar basada en hechos reales". Desde el punto de vista del autor manifiesta que la narración puede ser ficticia cuando se inventan los personajes, escenarios, tiempo y lugar.</p>	<p>Lazo (20021) afirma que el nudo aparece cuando la situación que hemos planteado en el inicio se ve rota o alterado por la aparición de un hecho insólito, inesperado, etc., Cuando se llegue a este punto de la narración, es importante que el lector ya sepa quiénes son los personajes para que pueda meterse de lleno en el problema. En síntesis, aquí es donde se desarrolla la historia, el conflicto o el punto crítico de la historia</p>	<p>En el desenlace o final se describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto o uno feliz, entre otros. Según (Mora, 2003), este es el momento en que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo, las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo y se puede cerrar la historia. Por lo tanto, un cuento puede tener un final feliz, triste o quede cerrado de manera total o quede abierto, la elección depende del autor</p>

La tabla N° 9 muestra la estructura que debe tener un cuento. Al inicio es la introducción en la que se presentan los personajes, el lugar y el principio donde se muestra la acción, que se refiere al comienzo de la historia el momento en que el autor contextualiza al lector en el lugar en el que se encuentre la narración. En el nudo es donde se ven los conflictos y se desarrollan durante este momento de la trama y al final se da el enlace o en fin del cuento puede ser que termina en tragedia o felicidad.

6.3.3 Elementos del cuento

6.3.3.1 Tema

El tema del cuento es el asunto sobre el que se trata. Los temas pueden ser el amor, muerte, soledad, justicia, libertad, etc. También sobre la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia. Según Quiroga (2007) Define el cuento como "aquel que sabe contar, es decir aquel que es capaz de interesar al lector o escucha de tal manera que atrape el interés del receptor" (p.100)

La temática de un cuento, no se debe confundir con el título que es el nombre que encabeza y particulariza el relato; en cambio, el tema es el abordaje de la idea central que engloba la trama del relato. Por tanto, se debe tener presente que dentro una narración puede existir varias temáticas que permiten darle dinamismo al relato.

6.3.3.2 Espacio

El espacio en el cuento literario puede ser tanto físico como social y psicológico. Según Genette (1972) es el tiempo en que dura cada persona en el relato esta puede durar pocas horas, días o año. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes. Además, el espacio son los lugares donde se mueven los personajes, el mismo cuento contextualiza y ubica al lector en una temporalidad, la que va acompañada de descripciones precisas para una mejor interpretación de la historia planteada.

6.3.3.3 Tiempo

El tiempo de la historia se refiere al tiempo real en que ocurren los hechos, la progresión lineal y secuencial de la historia en el que los acontecimientos siguen un orden cronológico inalterable, sobre todo cuando la narración esto se refiere a que la narración, presenta un orden cíclico. Para Celick (2009). “Existe un tiempo demoníaco que no obedece a la regla del tiempo cronometrado, diferenciando así, el tiempo real del imaginario” (p.124), es decir, que en el cuento el tiempo es el momento en el que transcurren los hechos dentro de la historia, ya sea real o ficticia. El tiempo del relato corresponde a la forma en que se disponen los acontecimientos en el interior del relato, es decir, cómo va contando los sucesos el narrador.

El tiempo, por consiguiente, puede entenderse como la contextualización de una época o periodos circunstancias en que ocurren las acciones dentro de la trama del cuento.

6.3.3.4 Acción

La acción se refiere a los actos que llevan a cabo los personajes del cuento dentro de la historia que se narra. Para Cortázar (2008) la acción son las intervenciones tanto del autor implícito como del propio narrador que llevan a cabo. Estas suelen ocurrir

en un determinado tiempo y lugar, donde todos los personajes y las acciones o hechos tienen una duración determinada de tiempo. Esto sucede en un lugar específico desde los enredos hasta la revelación de la historia. Es decir, que la acción es el elemento capaz de darle movimiento y transformación al cuento, puesto que de ella nacen los enredos y se producen las soluciones. Las acciones dentro de un cuento son los actos o hechos realizados por personajes del cuento y son estas las que permiten mantener el interés del lector hacia la trama del relato.

6.3.3.5 Personajes

Los personajes son los que se encargan de realizar las acciones que se desarrollan en la historia del cuento, estos pueden estar representados por personas, animales u objetos. Cortázar (2008) afirma que estos son los que realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos entre otras. Por lo general estos presentan características físicas, psicológicas y emocionales que los distingue de los demás. Esto quiere decir, que los personajes son los que realizan la acción. Por otro lado, un personaje puede ser las veces de narrador, es decir, cuenta lo que sucede en primera persona o también puede participar en el relato o exponerse como observador. Aquí encontramos varios tipos de personajes tales como:

✓ Los personajes principales

Estos son aquellos que protagonizan la trama central del cuento, y se sitúan en torno a los sucesos más importantes. Los personajes, por lo general son positivos en todos los aspectos, de tal manera que despierte el interés del lector. Tabuenca (2019)

✓ Personajes secundarios

Este tipo de personajes interviene en algunos sucesos del relato, por lo general desempeñan acciones cercanas a los protagonistas y tienen un vínculo de sangre o fraternidad con estos. Suelen apoyar al personaje principal en sus decisiones o acompañarlo en sus aventuras o circunstancias.

✓ Personaje incidente o referenciales

Estos personajes participan muy poco en la historia del cuento y muchas veces solo son nombrados por los otros personajes para referirse a un momento determinado.

En síntesis, los personajes son relevantes dentro del argumento del cuento, porque son ellos los que dan vida a la historia relatada, asimismo permiten al lector la recreación total del relato y asumir una postura crítica sobre las acciones que estos ejecutan dependiendo de sus características y diferencias que lo definen.

✓ **Narrador**

El narrador de un cuento es quien da a conocer la historia que se desarrolla con todos sus detalles. Aquí (Cortázar, 2008) afirma que el narrador es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Existen varios tipos de narradores. Los más utilizados son: el protagonista (o en primera persona) y el omnisciente (o sabelotodo). Por lo tanto, el narrador cuenta los hechos que le suceden a los personajes. En estos casos se expresan en tercera persona, en otros casos puede ser uno de los personajes de los hechos en el que él mismo participa. En otra está en primera persona. En el caso en el que el narrador cuenta sus vivencias es una autobiografía. Es decir, que el narrador es el que cuenta la historia, ya sea real o ficticia.

6.3.4 Características del cuento

Las características son todos los aspectos que diferencian al cuento de otros tipos de relatos, por ende, lo ubican dentro de un género literario específico, permitiendo una mejor comprensión del escrito. Para Rosales (2009) El cuento literario se caracteriza por su brevedad e intensidad.

El autor afirma que la narrativa por lo general es corta y donde se menciona todo lo ocurrido en el trayecto del cuento e intensidad por el momento que se vive durante el tiempo de la lectura que hasta parece que el lector está viviendo lo sucedido.

6.3.4.1 Ficción.

Aunque pueda inspirarse en hechos reales, un cuento debe funcionar como tal y recortarse de la realidad. Para Genette (1972), que la ficción es lo que ayuda a la transformación del cuento en sus distintas formas y el tiempo. El análisis de las tramas ficticias permite notar una serie de puntos en la ficción y crea una estructura constante en todas estas narraciones, en otras palabras, esta es la que da realce a la realidad o trama de la historia (p.25)

La ficción dentro del cuento es un suceso inventado, aunque a veces el relato tenga un motivo surgido de la realidad, el autor recurre a este recurso para disfrazar los hechos con el fin de darles un enfoque simbólico que parezca surgidos de la imaginación.

6.3.4.2 Estructura argumental del cuento

Otra de las características del cuento, y que lo diferencia de la novela, es que los cuentos, debido a su brevedad cuentan con una sola línea argumental. Mora (2003) plantea, que la estructura argumental es la acción que mueve la historia y el autor se centra en el resumen de la trama. También el relato tiene una estructura de hechos entrelazados (acción -secuencias) en un formato de introducción–nudo–desenlace.

En otras palabras, la estructura argumental de un cuento reúne las acciones más relevantes planteadas en la trama del relato y lo que abrevia los aspectos más sobresalientes del clímax o tensión para dar unidad e integridad a las temáticas abordadas.

6.3.4.1 Unidad de efecto

El efecto dentro del cuento es todo aquello, producido por autor con el fin de impactar en la mente del lector, para producir una reacción ante los hechos presentados. Romero (2008) afirma, que es sonora y permite que el autor pueda crear un efecto mucho más imponente con ese tipo de texto y que, así, juzgue y sorprenda al lector con un final inesperado o un giro sorprendente. Por lo tanto, es aquella característica que permite al lector leerlo de principio a fin, sin cortar la lectura, por las constantes descripciones y dinamismo del relato.

6.3.4.2 Brevedad

Por supuesto uno de los elementos más particulares de los cuentos es que se trata de un texto más breve que otros textos literarios. Esto hace que las partes de un cuento estén muy bien definidas desde el inicio y que, aunque el autor juegue con ellas las cambie de orden, el resultado sea comprensible para el lector. Para Cortázar (2008) "la brevedad en el cuento es importante donde se escribe sobre un objeto claro y una meta delimitada acerca del contenido mismo del cuento" (p.69).

En síntesis, la brevedad en el cuento es un elemento que le da integridad, cohesión, precisión y coherencia al relato, debido a esta característica goza del privilegio de mantener el interés de principio a fin, por ende, un cuento breve es extenso en profundidad y su temática trasciende a la mente del lector.

6.4 Concepto de secuencia didáctica

Una secuencia didáctica es una serie ordenada de actividades entre sí. Esta serie de actividades que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de este Barraza (2020). El autor afirma que la secuencia es unas sucesiones de acciones que se llevan a cabo unidos a los temas abordados durante la clase.

6.4.1 Características de la secuencia didáctica

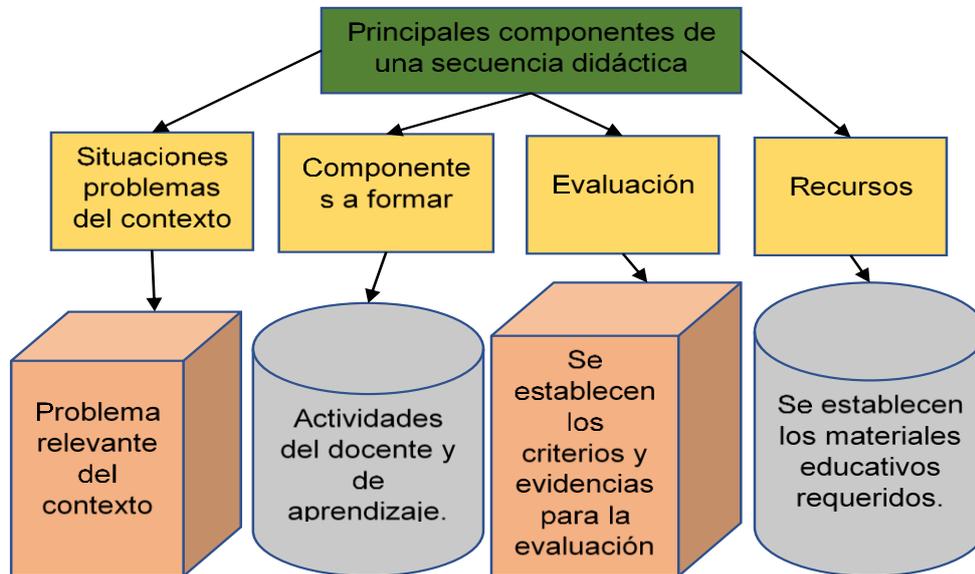
Barriga (1984) afirma que la secuencia posee sus propias características al momento de elaborar la cual son las siguientes:



6.4.2 Principales componentes de la secuencia didáctica

Para Anderson y Pearson (2019) entre los componentes de una secuencia didáctica están los siguientes:

Figura elaboración propia



6.4.3 Descripción de la secuencia por fases

En estas fases se realizarán actividades para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado con el fin de corregir esta debilidad

➤ Fase 1 Estimula nuestros pre saberes

Antes que los aprendizajes inicien cualquier tipo de actividad de indagación, discusión o integración sobre el material de aprendizaje, sea por vía individual o colaborativa.

Para hacer buen uso de ella se debe tomar en cuenta Cooper (1990):

- ❖ Identificar previamente los conceptos que van a aprender los estudiantes
- ❖ Tener presente qué es lo que expresan que aprendan
- ❖ Explorarlos conocimientos previos pertinentes de los alumnos para decidirse por activarlos o generarlos

Esta fase se inicia con la aplicación de una prueba diagnóstica acerca de la comprensión lectora del cuento "El bote de Fernando Silva" la interpretación del

cuento por los discentes en el momento de realizar la prueba diagnóstica los discentes se portaron preocupados por, aunque se logró cumplir con el tiempo estipulado. Una vez finalizada la prueba diagnóstica los estudiantes realizaron una evaluación al mismo tiempo una vez.

➤ **Fase 2 Gocemos de la lectura**

En esta fase se les orientará a los educandos a formar equipos de cinco estudiantes y en plenario comentaron la guía de estudio # 2 en base a la lectura. Después leerán de manera silenciosa el cuento” Las hormigas de Fervonio donde realizarán dicha actividad del semáforo. La cual consistía en que la docente será el semáforo y se evidencia en el momento donde un estudiante con los ojos vendados para no ver a quien le quedaba el semáforo a ese le toca responde la pregunta.

➤ **Fase 3 Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos**

En esta fase se les orientará a los estudiantes a leer el cuento “El hotel” donde contestarán las preguntas guiadas con relación a la lectura. Los discentes se formarán en hileras de varones y otra de mujeres para luego realizarán la estrategia “El tendedero “esta consiste en que cada estudiante ira tomando una prenda y respondiendo y luego tenderla en el tendedero con prensa ropa, gana el equipo que tienda más prendas y responda las preguntas. Cuando el estudiante realiza las actividades se motiva a integrarse a la clase de manera acertada. Esta es una forma de integrar a los discentes de esta se activan sus presaberes y adquirir el nuevo conocimiento.

➤ **Fase 4 Aprendamos de los cuentos**

Basándose en los conocimientos adquiridos en la fase anterior se procedió al análisis e interpretación del cuento, concepto y estructura. En plenario expresarán el mensaje reflejado en el cuento leído exponiendo su análisis e interpretación ante sus compañeros. Luego se realizará la actividad el tendedero que consiste en tender la prenda que le corresponde donde encontrarán preguntas con respecto a la exposición anterior

Preguntas:

1. ¿Cómo eran las mujeres que iban en el bus?
2. ¿Cuántos eran los de la segunda marimba que se subió al bus?

3. ¿Qué olor tenía todos?
4. ¿Cómo era el tapón o chupeta que llevaba el bebé?
5. ¿Qué le pasó al muchacho al final del cuento?
6. ¿Qué relación tiene el relato con tu vida cotidiana?

➤ **Fase 5 Pongamos en práctica todos los conocimientos adquiridos**

En esta fase lleva por nombre” Pongamos en práctica todos los conocimientos adquiridos”. Donde los conocimientos en esta fase los estudiantes ponen en práctica todos sus pre saberes y vuelven a leer todos los cuentos anteriores tal como: “El bote”, “Las hormigas de Fervonio”, y “El hotel” utilizando la estrategia “El cóctel de organizadores gráficos”. Presentándolo en una exposición de cada uno de los cuentos utilizando una gama de diversos organizadores al poner en práctica todos los gráficos estudiados en el aula (TIC) y en plenario hacer una valoración de los logros obtenidos en la comprensión lectora.

7. Preguntas directrices

- 1) ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado en la comprensión lectora?
- 2) ¿Cuáles son las habilidades que desarrollan los estudiantes en la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado?
- 3) ¿Cómo la comprensión de cuentos literarios desarrolla las habilidades cognitivas de los estudiantes de séptimo grado?
- 4) ¿De qué manera los organizadores gráficos funcionan como estrategia de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado?
- 5) ¿Qué tipo de organizadores gráficos facilitan la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado?

8. Diseño Metodológico

Según Pérez (2013. 47) citando a Gutiérrez (2005), el diseño metodológico abarca las técnicas o estrategias que permitieron la obtención de los datos más significativos de la investigación. Asimismo, comprende el conjunto de métodos, tipo de investigación, paradigmas y análisis de resultados del estudio realizado.

8.1 Paradigma

El trabajo investigativo se basa en el paradigma interpretativo. Este manifiesta que la realidad es dinámica y diversa, dirigida al significado de las acciones humanas, la práctica social, a la comprensión y significación de la misma. Para Wolf (2000) este paradigma se denomina así cuando las personas están en interacción con otras en una realidad social de la vida cotidiana. Además, se le llama así, debido a que en esta investigación se observó el comportamiento de los estudiantes en su medio educativo.

Por otra parte, Godínez (2013) afirma que el paradigma interpretativo es la base epistemológica construccionista donde los seres humanos construyen su propio conocimiento a través de la experiencia.

8.2 Enfoque de la investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo, su orden explicativo está orientado a estructuras teóricas y es de medición predeterminado. Con este enfoque se tiene una gran amplitud de ideas e interpretación que enriquece la investigación. Según Godínez (2013) la investigación cualitativa se mide las actitudes del estudiante mediante la diagnosis o prueba que se le aplica al educando.

Por otro lado, comprende la realidad y busca comprender las perspectivas de los participantes. Por lo cual, comprende lo real, dinámico, diverso y su enfoque es cualitativo. Asimismo, Fernández, Baptista y Hernández (2014) confirman que este tipo de investigación pretende profundizar en la comprensión de los fenómenos estudiados, el cual corresponde algunas características, atributos, cualidades del ser humano, es decir, que es necesario la muestra en este trabajo, ya que de esta dependen los resultados finales, esto se refiere a las cualidades propias de cada alumno, lo formativo cómo se comportan dentro del aula de clase.

8.3 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo explicativa -participativa. según (Bravo, 2001) se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de causa y efecto de las hipótesis de sus resultados y conclusiones y se intenta resolver la problemática que presentan los estudiantes. Por otra parte, Verdú, Chica, García y Fernández (2015) coinciden en que esta es la participativa genera las pautas generacionales y estratégicas a seguir en la disposición de un espacio participativo para la construcción colectiva de conocimiento. La teoría se va construyendo gradualmente a partir de la prueba diagnóstica donde se manifiestan las observaciones acumuladas

La crítica y la autocrítica son propias de la investigación descriptiva, además el autoexamen permite descubrir las debilidades pedagógicas, y en esta investigación se debe ser crítico al momento de la diagnosis de los estudiantes en el tiempo de la observación y del resultado de la prueba a los educandos.

8.4 Universo y población

Esta investigación se hizo en el centro Público Villa Libertad cuenta con 85 docentes. La población estudiantil está conformada por 4,155. Este trabajo está compuesto por una población alta de estudiantes, que para Sabino (2014), será prácticamente imposible de medir debido al tiempo y costo que esto conlleva. La población no es más que el total de estudiantes de un determinado colegio o población en estudio.

Según Ojeda (2020), afirma que es el conjunto tal de individuos objetos o medidas que poseen de algunas características comunes observables en un lugar o momento determinado. En otras palabras, autor hace referencia que la población es un grupo de personas con particularidades diferentes para poder ser observado en el momento de la prueba diagnóstica. Se seleccionó una sección conformada por 55 alumnos de 7mo grado de secundaria en el turno vespertino.

8.5 Muestra

La muestra seleccionada fue de 55 estudiantes. De esta muestra se tomó sólo 10 estudiantes, siendo 5 varones y 5 mujeres y 10 docentes, Según Fernández, Baptista y Hernández (2014) en el proceso es un subgrupo de la población por el cual se ha de recolectar datos, esto quiere decir, que con la muestra mínima se realizó este trabajo investigativo y así obtener los resultados finales, por lo tanto, se toma de la población de la muestra lo específico con que se trabajó para ser el trabajo más eficaz y obtener así buenos resultados.

8.6 Técnicas e instrumentos

Con este estudio fue necesario utilizar diferentes técnicas e instrumentos para obtener los debidos resultados tal como:

8.6.1 La observación

Es un proceso que requiere atención voluntaria e involuntaria, orientada por un objetivo terminal u organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información. Como un instrumento indispensable para la recogida de información del proceso evolutivo desde el punto de vista de Verdú, Chica, García y Fernández (2015) coinciden en que la observación se da a través de la diagnosis describiendo todo lo que se observa en el transcurso de la misma, a través de este técnico se logró conocer de forma directa lo formativo de los estudiantes al aplicar la prueba y de manera minuciosa a c/u de los implicados en la muestra. Además, se busca conocer la interacción que tienen los educandos con el texto. Es decir, la forma en que contestan el instrumento, así como cada uno de los comentarios de los alumnos al finalizar el ejercicio.

La técnica de la observación además se puede definir según Bastar (2012) que es una habilidad para comprender y analizar el comportamiento humano de manera que al visualizar la conducta de los estudiantes obtener así resultados óptimos y confiables y estas pueden ser: directa e indirecta.

- ❖ **Directa:** Cuando el investigador va a observar al sujeto en estudio de manera presencial para efectuar la investigación.
- ❖ **Indirecta:** Cuando el investigador toma apuntes datos de otra persona para realizar la investigación.

8.6.2 La entrevista (directa):

Es uno más de los instrumentos cuyo propósito es obtener datos, pero debido a su flexibilidad esta nos permite alcanzar la información más profunda y detallada. Esta permitió recolectar información de los docentes en la aplicación de la estrategia implementada en la investigación, esta se hizo con el fin de adquirir información sobre el proceso enseñanza – aprendizaje que implementan los maestros dentro del aula de clase.

Martínez (2015), la entrevista representa la técnica ideal para conocer los criterios de quienes integran los conglomerados humanos desde su punto de vista individual y persona. Su importancia radica en conocer y conservar las vivencias de las personas para fines de investigación, es por eso que para Fernández, Baptista y Hernández (2014), confirman que la investigación cualitativa es el estudio del sujeto en este caso los discentes siendo los datos descriptivos donde la presencia del investigador es de manera directa “, donde las personas participantes deben sentirse dispuesta al momento de la entrevista para que se sientan bien y obtener los resultados propuestos.

Por otro lado, para Sabino (2014), esta es una forma específica para recolectar los datos para una investigación, formulando preguntas a las personas para obtener una información más confiable. Se puede decir que esta técnica es una manera objetiva para recolectar los datos de esta investigación.

8.6.3 El cuestionario

El cuestionario es importante en una investigación, ya que a través de las preguntas se podrá medir el nivel de dificultad que tienen los discentes en la comprensión lectora, también el tipo de pregunta. Como afirma Fernández, Baptista, y Hernández (2014) donde todos coinciden en que el cuestionario es un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir

Estos tres autores coinciden en que este instrumento es un conjunto de preguntas necesarias para medir en este trabajo investigativo, además estas pueden ser abiertas (cuando varía su respuesta) y cerradas cuando se contesta de manera limitada (si o no).

8.7 Procesamiento y análisis de la información.

El objetivo del análisis de la información es obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de indagación, para expresar el contenido sin ambigüedad con el propósito de obtener informes o resultados en este trabajo investigativo.

La información se procesó de forma cualitativa a través de la diagnosis y la entrevista, análisis del contenido de dicha prueba y la consolidación de los resultados mediante la transcripción de los aspectos más relevantes de lo observado durante la aplicación de la tentativa (aspectos más sobresalientes), es así que se identificó el nivel de comprensión lectora que tienen los educandos de séptimo grado de secundaria al utilizar los organizadores gráficos como estrategia para dichos resultados. La información recopilada y alcanzada se analizó con base en los objetivos propuestos en esta investigación para llegar a los resultados.

9. Validación de los instrumentos por los expertos nacionales (La diagnóstica)

Los instrumentos de evaluación cuestionario, diagnosis y entrevista se sometieron a validación por experto antes de ser aplicados. El primer instrumento validado corresponde al cuestionario por los expertos este contiene 8 preguntas para verificar si se han elaborado las preguntas con coherencia y sin errores ortográficos, el segundo es la diagnosis aplicada a los discentes del Colegio Villa Libertad y el tercer instrumento es la entrevista a docentes y directores acerca de la problemática planteada en esta investigación.

Por otro lado, el experto 1 Msc. Juana Baquedano Blanco señaló que las preguntas para la evaluación de los estudiantes había que mejorarlas, en cuanto a la diagnosis de igual manera realizar los cambios a mejorar para su aplicación. Mientras que el experto 2, Msc. Armando Sandoval en cuanto a la diagnosis corrigió lo mínimo como que le faltaba un inciso a cada respuesta y cambiar los verbos en los objetivos y que tenía.

9.1 Análisis de la validación realizada por el experto de la secuencia didáctica.

Según la validación realizada por el experto, la propuesta de secuencia didáctica “Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento, en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua”.

Basado en la revisión pertinente realizada en virtud de defensa del título para optar a la Licenciatura de Lengua y Literatura Hispánicas, la presente propuesta contiene una calificación de excelente en cuanto a la descripción que hace de cada fase, los objetivos procedimentales y actitudinales, la organización de los elementos que integran la secuencia evidencia de los distintos tipos de evaluación, uso incorporación de los elementos de la tecnología y la comunicación aplicabilidad a distintos escenarios y la aplicación del enfoque sistémico, asimismo otorgó una calificación de muy bueno a los parámetros referidos a la estructuración clara y fácil comprensión. Por lo tanto, a la aplicación a distintos escenarios de aprendizaje y potencialización de aprendizaje significativo y globalizado a la propiciación del trabajo individual para los estudiantes. Por tanto, el experto considera que es una propuesta didáctica con una calificación final de muy buena, apta para ser aplicada en estudiantes con dificultades de comprensión lectora.

Tabla N° 12. Cuadro de análisis cualitativo de los aspectos de los jueces expertos de la secuencia didáctica.

N°	Indicador	Procedimiento	Análisis
1	La propuesta de secuencia didáctica: Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento, en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua, por una estructura adecuada, clara, clara, coherente, cohesionada e integradora de todas las actividades planteadas.	-Deben mejorar la contextualización en la estructura y los lugares donde se pondrá en marcha la propuesta didáctica -Es necesario mejorar la ortografía acentual y puntual en todo el trabajo.	La propuesta de la secuencia didáctica fue revisada por el experto donde avala las respectivas sugerencias.
2	La propuesta didáctica propone aspectos innovadores, creativos y lúdicos para el mejoramiento de la comprensión.	Para el experto validador es viable en la propuesta de secuencia didáctica proponer actividades sencillas e instrumentos de evaluación ajustados a la MUP de Lengua y Literatura del MINED.	Es una propuesta que presenta secuencia didáctica de los contenidos

3	La propuesta didáctica contribuirá mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión lectora de la educación media.	Validada y aprobada por el experto	Si se logra aplicar la propuesta de secuencia didáctica está ayudará a mejorar la calidad educativa.
---	---	------------------------------------	--

Tabla de validación adaptada de Estrella Luz Peña Ruiz

La tabla 10 indica que la secuencia didáctica es una propuesta novedosa, creativa y lúdica para mejorar la enseñanza educativa, la cual es validada y aprobada por el experto, aunque esta posee algunas debilidades entre estas están: la contextualización, la ortografía acentual y puntual.

9.2 Análisis de los resultados de las preguntas de las pruebas diagnósticas

Este análisis se realizará de acuerdo a los objetivos planteados en este trabajo investigativo para obtener resultados positivos.

1. Identificar las dificultades para la elaboración de organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento.
2. Para el análisis y los resultados se tomó como referencia los objetivos, donde el objetivo principal es “Proponer los organizadores gráficos como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora del cuento” como se puede observar en la ilustración se muestra que los estudiantes no realizaron el análisis de la imagen obteniendo un 10 % en la respuesta, no comprendieron que significaba el bote para ellos

Gráfica N° 1.



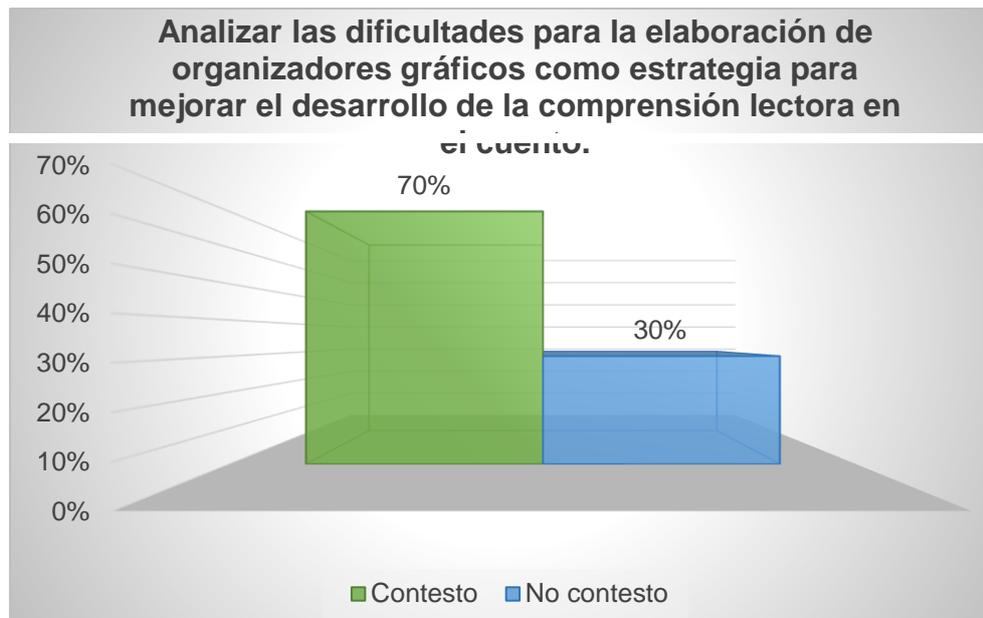
En la gráfica 1 se puede observar que el educando no contestó bien al observar la imagen, por lo tanto, no realizó la pregunta por estar distraída mirando a todos lado o estaba nerviosa el 10 % indica que no la respondieron como se debía, por lo cual el objetivo se cumplió porque se identificó que tiene problema de comprensión lectora en un 90%.

Objetivo N° 2

- **2-** Analizar las dificultades para la elaboración de organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento.

En la segunda lámina se puede observar que la estudiante pudo realizar bien la comprensión del cuento en la respuesta de la diagnosis como dice el objetivo “Determinar las habilidades cognitivas que desarrollan los estudiantes a partir del cuento.

Gráfica N° 2.

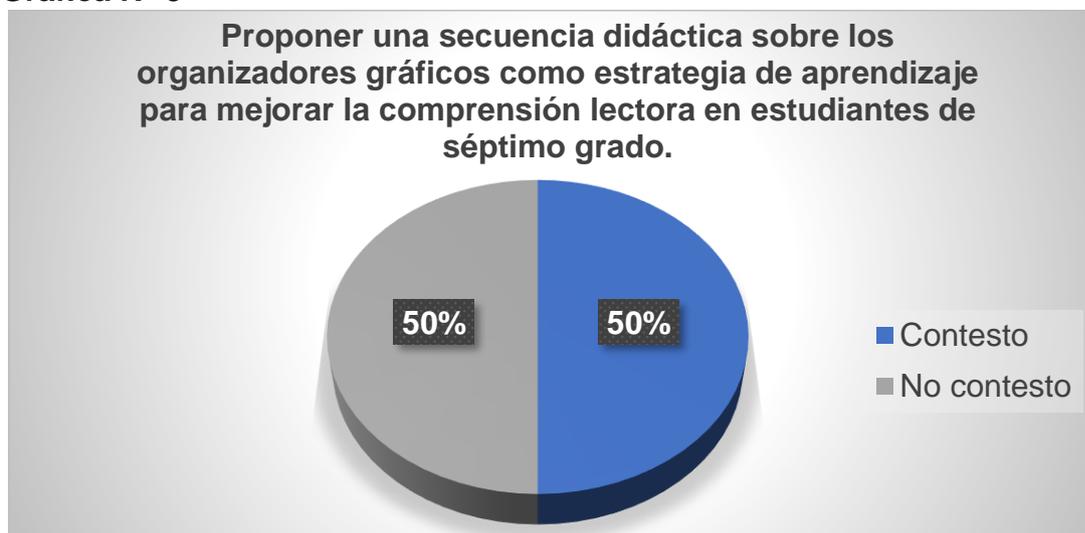


En esta gráfica los diez estudiantes muestran que desarrollaron un 70% la comprensión lectora al contestar correctamente las preguntas de la diagnosis y de un 30% donde no respondió como se debía, porque estaba distraída en el momento de realizar la prueba o debido a que no se puso a leer bien las preguntas ante de empezar a responder.

Objetivo N° 3- Proponer una secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado.

- Los diez educandos en este caso solo cinco realizaron el organizador gráfico, porque no lo conocían, además estaban nerviosos, por lo tanto, no se cumplió el objetivo, ya que al proponer una secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado solo el 50% lo lograron realizar como se muestra a continuación.

Grafica N° 3

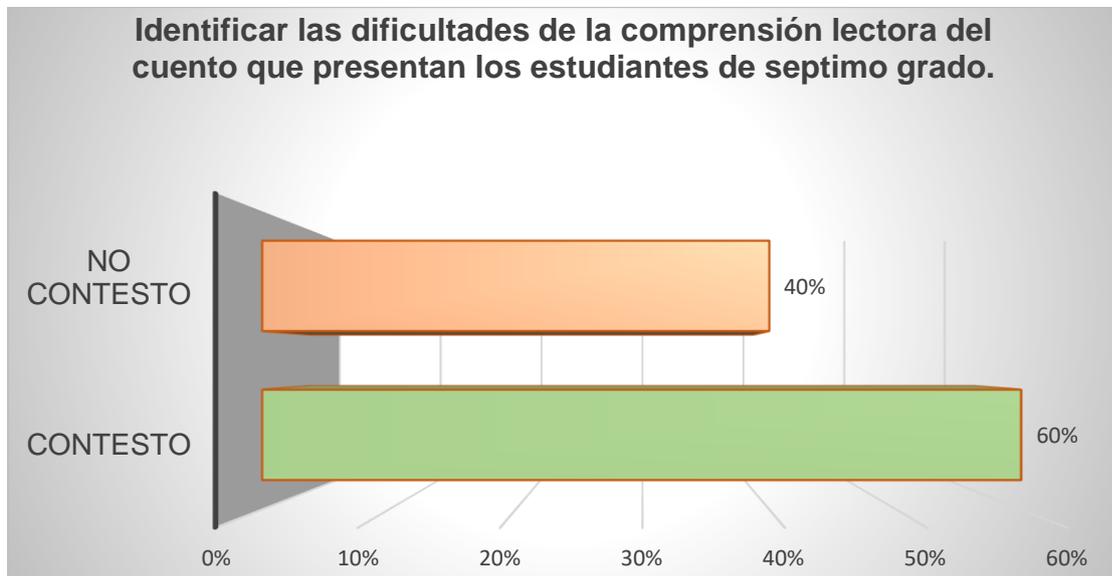


La gráfica de la propuesta didáctica basada en los organizadores gráficos muestra que se identificó en la prueba diagnóstica, que los discentes no conocían el mapa semántico, el cual es uno de los organizadores que se utiliza para mejorar la comprensión lectora en los educandos de séptimo grado de secundaria.

En la gráfica N° 3 los diez educandos realizaron el mapa semántico como una de las estrategias para mejorar la comprensión lectora de aprendizaje en un 50%, debido a que no comprendía que era el mapa semántico, o sea como lo iba a realizar en la prueba diagnóstica. Aquí cinco estudiantes si respondieron la pregunta de análisis referente a realizar un mapa semántico del cuento el bote de Fernando Silva, los discentes no contestaron la pregunta y lo realizaron de manera sencilla, es decir, que

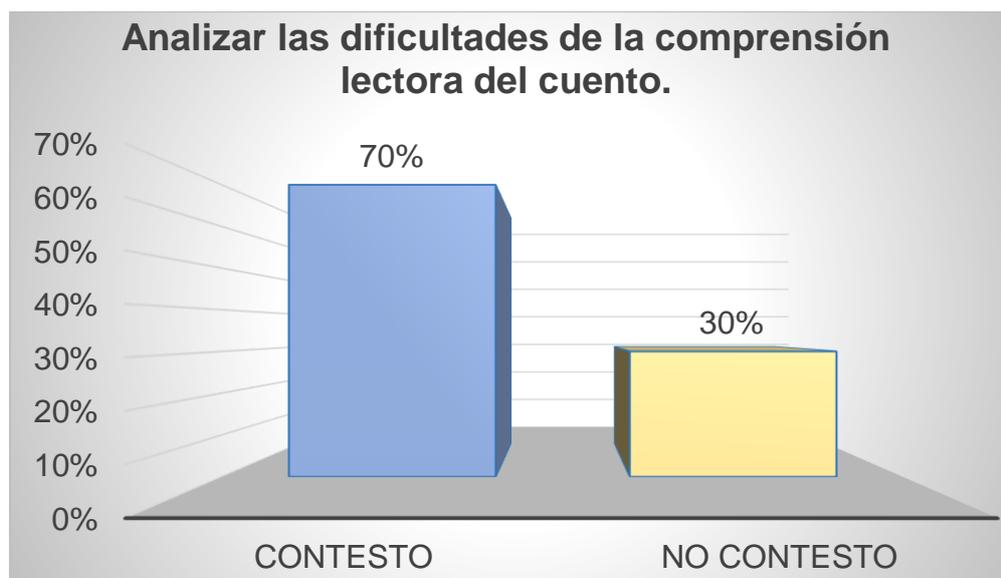
aquí los educandos tienen problemas de comprensión lectora porque no ampliaron su respuesta.

Gráfica N° 4



Al realizar la prueba diagnóstica en los diez estudiantes se observó que contestaron de manera breve no analizaron como debía lo hicieron de manera literal. Es por eso que Solé (2000) refiere que la comprensión lectora es un conocimiento que va más allá de una estrategia evaluativa, la cual se muestra en la gráfica que los estudiantes tienen dificultad en un 40% de comprensión y mejoró en un 60% en la diagnosis.

Gráfica N° 5



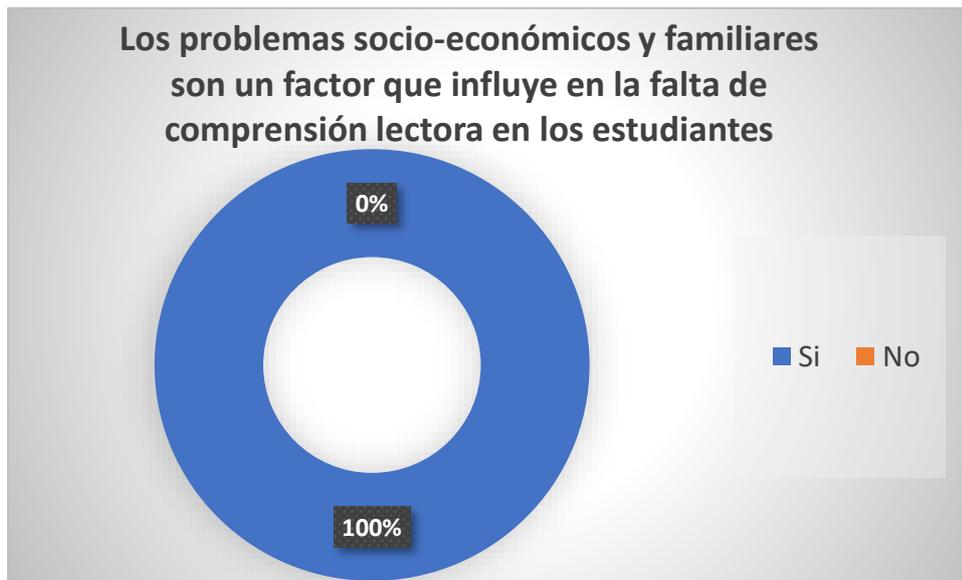
En la gráfica se muestra que las preguntas sobre el cuento de los diez estudiantes siete fueron las respuestas correctas de la diagnosis en un 70%, donde no tuvieron problemas de comprensión y tres discentes respondieron de manera incorrecta en un 30% aquí es donde presentan dificultad en entender lo leído por parte de los educandos

10. Análisis de resultados de entrevista a los docentes

- **OBJETIVO:** 1- Identificar las dificultades de la comprensión lectora del cuento que presentan los estudiantes de séptimo grado.

1-De acuerdo a su experiencia en el ámbito educativo ¿Los problemas socio-económicos y familiares son un factor que influye en la falta de comprensión lectora en los estudiantes?

Gráfica No.6



En el presente gráfico se muestra que los docentes están de acuerdo en que los discentes no desarrollan la comprensión lectora en un 100% debido , a diversos factores socio económicos y familiares .Por lo tanto los estudiantes tienen que trabajar para ayudar en casa, también porque muchas veces no lleva nada en su estómago y por último por problemas familiares (por parte de los padres), por lo que a diario tienen que convivir con esta realidad y esto influye en la falta de desarrollo de esta destreza.

- **Objetivo 2- Analizar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado a través del cuento.**

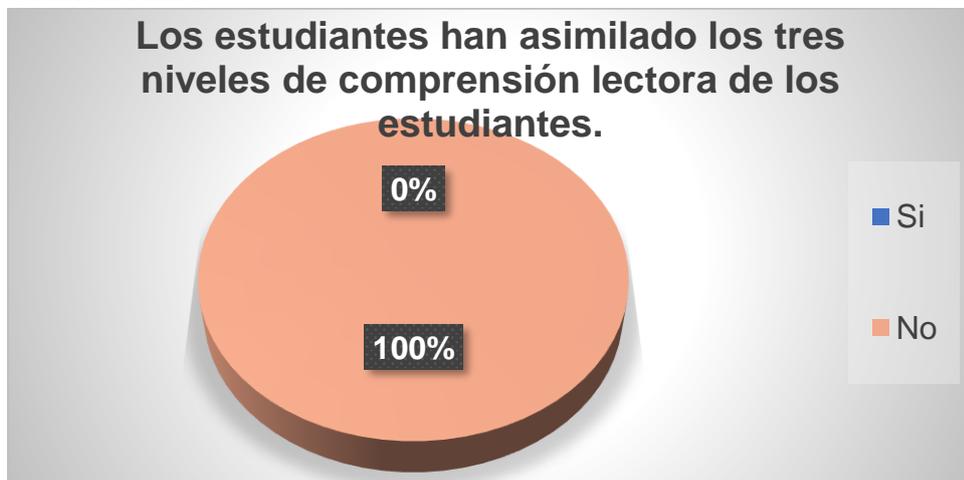
Gráfica No 7.



Como se observa en la gráfica los diez docentes entrevistados tuvieron diferentes puntos de vista en cuanto a la importancia de las estrategias para mejorar la comprensión lectora, llegando a la conclusión en un 100% de que las actividades lúdicas son importantes para mejorar la dificultad que presentan los estudiantes en secundaria.

- **Objetivo 3- Proponer una secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado**

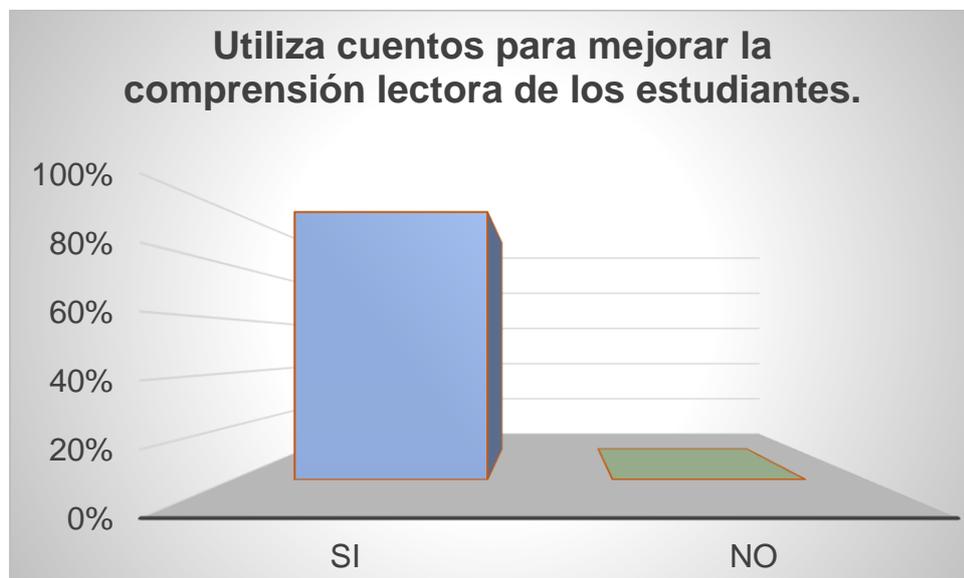
Gráfica No. 8



Fuente: Elaborado por el grupo

En la presente gráfica tabla 8 se observan los diez docentes de manera unánime respondieron que los estudiantes sólo han asimilado el nivel literal en un 35 % los otros dos niveles no lo han entendido, por lo que los entrevistados coincidieron en un 100% que no han asimilado los tres niveles. Esto es porque se entretienen con la tecnología, Nintendo, televisión etc. Usan su tiempo con distractores que consumen su tiempo de manera no productiva e innecesaria para su desarrollo constructivo.

Gráfica No. 9



Fuente: elaborado por el grupo

En el presente gráfico se presentan los resultados de los docentes en la entrevista, ya que un 80% si utilizan los cuentos con frecuencia en las aulas de clase, debido a que este es un facilitador del proceso de enseñanza -aprendizaje de los estudiantes de secundaria y de esta manera ayuda a mejorar la comprensión de cada uno de los niveles al leer un texto determinado.

Gráfica No. 10

¿Qué estrategia didáctica recomienda a los demás docentes para mejorar la comprensión lectora?



En esta gráfica se muestran las diferentes dinámicas que utilizan los docentes para mejorar la comprensión lectora. Estas estrategias son importantes para activar las habilidades en los educandos de séptimo grado y de esta manera se logra integrar al discente a la clase, ya que muchos estudiantes vienen con muchos problemas familiares y de otra índole que no les permite integrarse a cualquier actividad escolar. Por ende, son las causas del bajo rendimiento en sus asignaturas.

10.1 Análisis y resultados cuantitativos de las preguntas de la prueba diagnóstica.

Tabla N 13 Resultados de análisis cuantitativos de la diagnosis

Núm. Estudiantes		¿ ?	V	[...]	U	O
1	+	—	—	—	—	+
2	—	—	—	—	—	—
3	—	—	—	—	—	—
4	—	+	+	—	—	—
5	—	—	+	—	—	—
6	—	+	—	—	—	—
7	—	—	—	—	—	—
8	+	—	+	—	—	—
9	—	—	—	+	+	—
10	—	—	—	—	—	—
%	20 %	20%	30%	10%	10%	10%

En la tabla 11 se observa que sólo el 20% de los estudiantes respondieron bien, no respondieron algunas preguntas porque no le entendieron al texto en otro 20%, en la aplicación de los niveles de comprensión lo lograron aplicar en un 30%. Luego solo 20 % se seleccionó la temática del texto y en el uso de los organizadores gráficos tiene el 10%. Para un total del 100%, donde se observó que existe un nivel de comprensión lectora baja, o sea, ya que es mínima la cantidad de estudiantes que poseen un alto nivel de comprensión. ¿Debido a que ni toman en cuenta la indicación por parte de la docente en el momento de la prueba diagnóstica, no se

fijan bien lo que van a contestar.?

Las temáticas de los resultados cuantitativos de la diagnosis son:		
1.		Selecciona una temática del texto.
2.	¿?	Falta claridad en el texto al realizar la diagnosis.
3.	V	Aplica los niveles de comprensión lectora.
4.	[...]	Ideas incompletas
5.	U	Problema de concordancia al responder
6.	O	Uso del organizador gráfico

11. Triangulación

Por medio de la triangulación un análisis de resultados con los datos obtenidos con la prueba diagnóstica y la entrevista, logrando así medir los criterios de objetividad en las dificultades y logros de aprendizaje presentados por los discentes en las fases de comprensión lectora, cuento y organizador gráfico. Estos instrumentos permitieron la presentación ordenada y de manera coherente de los resultados planteados en las conclusiones finales de los estudiantes que tenían problemas en análisis e interpretación de cuentos, pero que al final mejoraron satisfactoriamente en cierta manera.

Según Okuna, B y Gómez, R (2005) definen la triangulación como el uso de varios métodos tanto cualitativa como cuantitativa de fuente de datos teoría de investigación o ambiente en estudio de un fenómeno (p.119) cuando en una investigación se aplican más de dos métodos al momento de realizar el trabajo.

12 Propuesta de la secuencia didáctica

12.1 Objetivos de la secuencia

Tabla N° 14 Objetivos de la secuencia didáctica

Objetivos de la comprensión lectora y organizadores gráficos.	Objetivos actitudinales de la secuencia
➤ Determinar los conocimientos previos sobre la comprensión lectora.	➤ Practicar los valores del respeto y responsabilidad durante las actividades de la secuencia didáctica
➤ Conocer la importancia del cuento para el mejoramiento de la comprensión lectora	➤ Valorar la importancia del cuento para mejorar la dificultad de la comprensión lectora
➤ Aplicar los niveles de comprensión lectora para el desarrollo cognitivo de los discentes.	➤ Desarrollar actitudes críticas para hacer valoración de la comprensión lectora.
➤ Incentivar el análisis de cuentos utilizando estrategias adecuadas mediante el uso de organizadores gráficos.	➤ Practicar la solidaridad al realizar el trabajo en equipo
➤ Incentivar el análisis de cuentos utilizando estrategias adecuadas mediante el uso de organizadores gráficos.	➤ Practicar el respeto hacia las opiniones de los demás durante la estrategia el cóctel.

Plan esquemático de secuencia didáctica

Tabla N° 15 Plan esquemático

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La comprensión lectora: -Concepto de comprensión lectora -Importancia de la comprensión lectora ❖ Características de la comprensión lectora -Formación y verificación de la hipótesis -La inferencia -Integración de la comprensión lectora ❖ Comprensión lectora como proceso -Comprensión lectora y aprendizaje significativo ❖ Niveles de comprensión lectora: -Nivel Literal -Nivel inferencial -Nivel crítico 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplicación de prueba diagnóstica sobre comprensión Lectora 2-Valoración y análisis de los resultados de la prueba diagnóstica 3-Guía de estudio para la comprensión lectora 4 -Analiza el concepto, importancia, las características y los niveles de comprensión lectora 5-Analiza las características y el proceso de comprensión lectora 6-Verifica la lectura y comprensión aplicando a su vida 7-Aplica los niveles de comprensión lectora a través del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Valora la importancia de la comprensión lectora 2- Practica los valores del respeto y responsabilidad al trabajar en equipo 3- Respeta las ideas de tus compañeros 4- Presenta interés por la lectura clara y coherente 5-Valora de forma pertinente el aprendizaje significativo en la aplicación de la comprensión lectora. 6-Presenta interés en los diferentes niveles de comprensión lectora a través de la lectura.

Tabla N°16 Plan esquemático

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Estrategia para la comprensión lectora ❖ Como mejorar la comprensión lectora ❖ Modelo de la comprensión lectora ❖ Los organizadores gráficos: -Concepto de organizadores -Importancia de los organizadores gráficos -Tipos de organizadores: -El mapa semántico -El mapa conceptual -Los esquemas -Línea de tiempo -Diagrama de Venn -Mapa mental 	<ul style="list-style-type: none"> -Aplica las diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora 9-Realiza esquemas gráficos como el mapa Conceptual para resumir conceptos e importancia 10-Verifica el análisis de c/u de los conceptos de los tipos de organizadores gráficos como: El mapa semántico, el mapa conceptual y los esquemas 	<ul style="list-style-type: none"> -Valora de forma crítica las estrategias para la Mejora de la comprensión lectora 8-Respeta la opinión de los demás al Realización de esquemas gráficos 9-Trabaja en equipo con respeto y responsabilidad

Tabla N° 17 Plan esquemático

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento -Concepto -Introducción -Nudo -Desenlace ❖ Elementos del cuento: -Tema -Espacio -Tiempo -Acción -Personaje -Narrador ❖ Características del cuento: -Ficción -Estructura argumental del cuento -Unidad de efecto -Brevedad 	<p>11-Analiza el concepto de cuento través de una lectura</p> <p>12-Identifica la estructura del cuento en su Introducción, nudo y desenlace a través de un cuento.</p> <p>13-Aprenda con la lectura comprensiva de cuentos e identifica a los personajes, hechos presentes, tema, espacio, tiempo y acción del mismo.</p> <p>14-Realiza en plenario exprese las características:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ficción -Estructura argumento del cuento - Unidad de efecto -Brevedad 	<p>10-Valora la participación individual y colectiva en la lectura comprensiva de cuentos.</p> <p>10-Practica los valores de respeto al trabajar en equipo</p> <p>11-Valora de forma individual y colectiva la importancia de las características del cuento.</p>

12.2 Secuencias didácticas de la Fase 1 a la 5:

Tabla N° 18 Secuencia didáctica de la Fase 1: La diagnóstica

	Identificación de la secuencia didáctica.
Nivel: secundaria Grado: 7 mo Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: II semestre. Tiempo: 90 min. Contenido: Cuentos Número de sesiones: 5 sesiones de 90 minutos cada sesión y el 5 sesión de 45 min	La comprensión lectora es una problemática frecuente en la comunidad estudiantil, esto se debe a varios factores que perjudican la falta de comprensión lectora en los discentes trabajo toma como estrategia el uso del organizador gráficos a través de los cuentos para mejorar esta dificultad que presentan los estudiantes de séptimo grado de secundaria en el Colegio Público Villa Libertad en el turno vespertino.

Título de la secuencia	Competencia	Indicador de logro
La diagnóstica	Distingue el cuento como un género que permite interpretar la condición humana	Comprende el cuento empleando un diagnóstico para medir el nivel de dificultad de la comprensión lectora en los estudiantes.

Fases	Sesión	Tiempo	Contenido	Actividades	Materiales de apoyo
1	1	90 min	Prueba diagnóstica Presentación de láminas de cuentos -Lectura modelo por la docente	Aplicación de la prueba diagnóstica -Entrega de la prueba diagnóstica de manera escrita -Valora la prueba diagnóstica (docente)	Prueba diagnóstica -Base Orientación N° 1 -Lectura modelo N°1" El bote" de Fernando Silva Rúbrica de evaluación No. 1

Tabla N° 19-Secuencia didáctica de la Fase 2: Gocemos de la lectura

	Identificación de la secuencia didáctica.
Nivel: secundaria Grado: 7 mo Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: II semestre. Tiempo: 90 min. Contenido: Comprensión lectora.	El cuento es utilizado por los docentes de secundaria para mejorar las dificultades que presentan los discentes en la asignatura de Lengua y Literatura

Título de la secuencia	Competencia	Indicador de logro
Gocemos de la lectura	Aplica la estructura e intención comunicativa del cuento para desarrollar la narración oral y escrita.	Comprende el cuento empleando como criterio los hechos sobre la condición humana encontrados en el cuento.

Fase	Sesión	Tiempo	Contenido	Actividades	Materiales de apoyo
2	2	90 min	<p>Comprensión Lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto de comprensión lectora -Importancia Características -Niveles de comprensión lectora: -Nivel Literal -Nivel inferencial -Nivel crítico 	<p>Comenta de manera individual la guía de estudio sobre la comprensión lectora presentada por el docente a través de un plenario.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Forma equipos de 5 estudiantes -Lea detenida y silenciosamente de manera grupal la lectura "Las hormigas de Fervonio" de Adolfo Calero -Realice las siguientes actividades: 1-Busca en el diccionario las siguientes palabras: <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Rudo</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Orgánica</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Colazo</p> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p style="text-align: center;">Corralillo</p> </div> <p>Con la estrategia zapatito a zapatito: (Esta consiste en colocar una hilera de niños y una de mujeres y se colocarán zapatos dibujados, donde ellos irán avanzando a medida que contesten las preguntas sugeridas en una lectura) responda las siguientes preguntas:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es el tema del cuento las hormigas de Fervonio? 2. ¿Quién es el personaje principal del cuento? 3. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? 4. ¿Cuál es el mensaje del autor presente en la lectura? 5. Explica los valores presentes en el cuento leído. 	<p>Guía de estudio N° 1 "comprensión lectora" "El cuento". Base de orientación N°2 -Lectura modelo N° 2 Cuento: "Las hormigas de Fervonio" de Adolfo Calero.</p> <p>Rúbrica de evaluación No. 2</p>

Tabla N° 20 -Secuencia didáctica de la Fase 3: Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos

Identificación de la secuencia didáctica.		
Nivel: secundaria Grado: 7 mo Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: II semestre. Tiempo: 45 min. Contenido: Los Organizadores gráficos.	La deficiencia de la comprensión lectora es evidente en los colegios de secundaria, es por eso que se utilizó el análisis de los cuentos para mejorar esta dificultad en los estudiantes de séptimo grado.	
Título de la secuencia	Competencia	Indicadores
Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos	Fortalece su autoestima, confianza y seguridad al respetarse así mismo y a las demás personas reconociendo sus características, necesidades, roles personales y sociales.	Utiliza la temática de los cuentos como fundamentos en el aprendizaje de los organizadores gráficos.

Fases	Sesión	Tiempo	Contenido	Actividades	Materiales de apoyo
3	3	90 min	Los organizadores gráficos. -Conceptos -Importancia Tipos de organizadores -El mapa semántico -El mapa conceptual -Los esquemas -Línea de tiempo -Diagrama de Venn -Mapa mental	Realiza de forma individual un resumen con la guía de estudio sobre los organizadores gráficos presentada por el docente. En equipo lee y analiza el cuento “El hotel” de Fernando Silva”-Contesta de manera oral las preguntas sugeridas en el cuento realizando la dinámica” Pato Pato Ganzo” (los estudiantes se forman en círculo y gritan la frase pato, pato y que él quede pronunciando la palabra ganzo constarán las preguntas de sugeridas en la lectura) Responda las siguientes preguntas. 1- ¿En qué departamento del país estaba el hotel? 2- ¿Qué empezó a ser el hombre en el hotel? 3- ¿Qué sintió el hombre cuando se sentó en la acera? 4- ¿Qué vio el hombre esa noche? 5- ¿Qué vio el hombre cuando abrió la puerta? 6- ¿Qué le dijo la muerte al hombre? 7- ¿Cuál es el mensaje de la lectura? 8- ¿Cuál es el tabú del que se habla en la lectura? -Realice una línea de tiempo con los aspectos más importante del cuento leído	Guía de estudio No. 2 “Los organizadores gráficos.” Base de orientación N° 3 -Lectura modelo N° 3. cuento: “El hotel” de Fernando Silva” Rúbrica de Evaluación No. 3

Tabla N°21 Secuencia didáctica de la Fase 4: Aprendamos de los cuentos

Identificación de la secuencia didáctica.		
<p>Nivel: secundaria Grado: 7 mo Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: II semestre. Tiempo: 90 min.</p> <p>Contenido: El cuento</p>	<p>La comprensión lectora es una problemática frecuente en la comunidad estudiantil, esto se debe a varios factores entre ellos tenemos: Por ver la televisión, chatear en whatsapp, juegos de Nintendo u otros factores. Por consiguiente, este trabajo utiliza los cuentos para mejorar la dificultad antes planteada</p>	
Título de la secuencia	Competencia	Indicadores
Aprendamos de los cuentos	Fortalece su autoestima, confianza y seguridad al respetarse a sí mismo y a las demás personas reconociendo sus características, necesidades, roles personales y sociales.	Utiliza la temática de los cuentos como fundamentos en el aprendizaje de los organizadores gráficos.

Fases	Sesión	Tiempo	Contenido	Actividades	Materiales de apoyo
4	4	90 min	<p>Cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Concepto -Estructura del cuento . Introducción . Nudo . Desenlace 	<p>Realiza de forma individual un mapa de nubes con la guía presentada por el docente sobre el cuento, concepto y estructura.</p> <p>-Lea nuevamente el cuento “El Hotel”, de Fernando Silva realiza la dinámica el tendedero” (Esta consiste en tender ropa de cartulina, cada ropa los tendrá las preguntas de la guía de trabajo)</p> <p>-Contesta las siguientes preguntas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es la introducción del cuento analizado? 2. ¿Dónde se ubica el nudo de la historia relatada? 3. Explica cómo es el desenlace del cuento el hotel. 4. ¿Qué aprendizajes obtuvo del tema estudiado? <p>Tarea: En equipos de trabajo lea nuevamente los cuentos; el bote, las hormigas de Fervonio, el hotel, refleja el análisis de cada uno de ellos a través de un coctel de organizadores y preséntelos el aula Tic mediante una exposición.</p>	<p>Guía de estudio No 3. “El cuento”</p> <p>La lectura modelo N°3 Cuento: “El hotel”, de Fernando Silva</p> <p>Guía de preguntas N°4.</p> <p>Rúbrica N° 4</p>

Tabla N° 22 Secuencia didáctica de la Fase 5: Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos.

Identificación de la secuencia didáctica.		
Nivel: secundaria Grado: 7 mo Asignatura: Lengua y Literatura. Semestre: II semestre. Tiempo: 90 min. Contenido: Clase práctica	En la actualidad los gráficos son una estrategia importante para disminuir la falta de comprensión lectora en los discentes de séptimo grado y se pueden aplicar en todas las asignaturas principalmente en la de Lengua y Literatura.	
Título de la secuencia	Competencia	Indicadores
Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos.	Fortalece su autoestima, confianza y seguridad al respetarse así mismo y a las demás personas reconociendo sus características, necesidades, roles personales y sociales.	Utiliza la temática de los cuentos como fundamentos en el aprendizaje de los organizadores gráficos.

Fases	Sesión	Tiempo	Contenido	Actividades	Materiales de apoyo
5	5	90 min	Clase práctica	Aplica los conocimientos adquiridos en las fases anteriores. En equipos de trabajo el exponga en la pantalla electrónica del Aula Tic mediante la estrategia del cóctel de organizadores gráficos (Se usan diversos organizadores para presentar el análisis de compre.). El de los cuentos: "El bote", de Fernando Silva. "Las hormigas de Fermonio", de Adolfo Calero. "El hotel", de Fernando Silva. Realiza una valoración sobre los logros de comprensión lectora obtenidos al usar los organizadores gráficos en la comprensión de cuentos. Entregue informe escrito al docente.	Base de orientación N°5 Rúbrica de evaluación N° 5

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Conoce sobre comprensión lectora, concepto, importancia y niveles para facilitar el contenido del cuento y organizadores gráficos.	Utiliza los organizadores gráficos en la comprensión lectora de cuentos de Fernando Silva y Adolfo Calero. Aplica adecuadamente los niveles de asimilación global.	Realiza debidamente la comprensión lectora de cuentos, a través de la construcción de los distintos organizadores gráficos.

La presente propuesta didáctica basado está en la opinión vertida por el experto validador, es una secuencia didáctica sencilla, cuyas fases están estructurada de una manera sistémica que se concatenan con las actividades planteadas para que los estudiantes mejoren la comprensión lectora, utilizando diversos organizadores gráficos para interpretar cuentos. Asimismo, toma como referente elementos innovadores, donde los docentes de Lengua y Literatura que la apliquen dispongan

de una herramienta didáctica con todos los medios e instrumentos necesarios aptos en la obtención de los aprendizajes significativos de los discentes, la sencillez de la presente propuesta didáctica hace que este estudio sea interesante, atractivo y pertinente

12.3 Materiales de apoyo para las sesiones de clase para la secuencia didáctica.

Lectura N° 1

“El Bote” - Fernando Silva. (nicaragüense)



— ¿Y ése es suyo?

—Sí; también aquella otra— me dijo señalando a la muchachita.

—Vení, vos, dé los buenos días, malcriada.

La muchachita era toda dundita, se parecía a una palomita de barro.

—Aquellos otros son también míos, nos dijo la vieja señalándonos a otros negritos que estaban jalando agua.

Con nosotros andaba el Sultán, el perro de la finca. A la vieja le gustó el animal, le pasó la mano por el lomo y me dijo.

— ¿Y éste qué corre?

—Pues todo, le contesté.

—Es bueno, me dijo y le sobó la cabeza.

— ¿Y aquí vive sola?, le pregunto yo.

—Unas veces, me dijo.

—Ese bote no.

— ¿Y por qué?

No me contestó la vieja; a mí me pareció raro.

— ¿Vea —le volví a decir— y por qué no me lo alquila?

—No —me dijo— no se puede, ese bote no se alquila.

Entonces ya no le dije ni media palabra de bote. Pero al rato y sin volver a verme, como si no fue conmigo; cogiendo de un lado para otro, apartando un taburete, arreando una gallina, pepenando un palo me fue diciendo:

—“Ése era el bote del difunto Pedro. Yo vine aquí de la Azucena, hace años; de aquí era él. Él hizo este rancho y yo le tuve estos hijos. Pero él se me enfermó del bazo, se me fue poniendo mayate, mayate; no hubo remedio que le llegara, arrojó la bilis después sólo los huesos eran, hasta que quedó en ánima. Este bote era del”.

El rancho de Los Robles mejor parecía una jaula. Había adentro un cocinero, un jicarero con unos tarros y un guacal en un banco tapado con un trapo sobre el que estaban pegados un montón de chayules.

Nosotros habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de Los Robles, porque el llano estaba lleno.

— ¿Señora, —le dije yo a la vieja— me puede facilitar un bote? Le voy a pagar el alquiler.

—Si no hay bote, me contestó.

— ¿Y ése no es de aquí?, le dije señalando uno que estaba amarrado en la orilla.

La vieja se levantó a arrear un chanco que estaba rascando en la pata del cocinero, después volvió y siguió:

—“Y no le gustaba que se lo tocara nadie”.

— ¡Pancho! —le gritó al muchacho— ¡Ve a ver si no anda la yegua en los siembros!

—“Él dijo que ese bote era del” — me volvió a repetir la vieja—.

— ¡Julián!, le gritó al otro muchacho, que andaba con un mecatito. Andá tráeme unos palos pal fuego.

Luego la vieja se levantó de donde estaba.

—Ni yo lo ocupó, me dijo y se volvió a sentar.

Tabla N°23 -Rúbrica N° 1 De la fase 1: Prueba diagnóstica

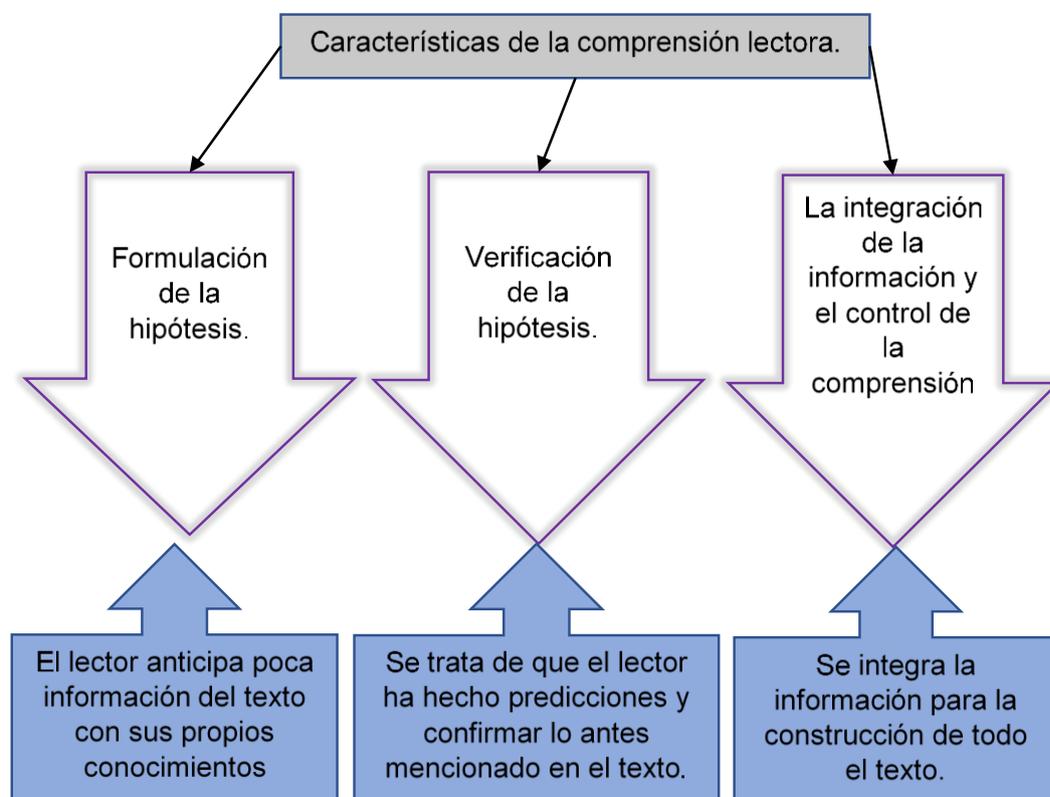
Fase /contenido	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1
Prueba diagnóstica sobre el cuento “El bote de Fernando Silva.	Infiera la totalidad del contenido de la imagen presentado en el cuento “El Bote”	Infiere la mayor parte del contenido de la imagen presentado del cuento “El bote”	Infiere las partes esenciales del contenido de la imagen del cuento “El bote”	No infiere en las partes esenciales de la imagen presentado en el bote
	Reconoce en su totalidad las características de los personajes del cuento	Reconoce la mayor parte de las características de los personajes del cuento.	Reconoce las características de los personajes del cuento	No reconoce las características De los personajes del cuento.
	Identifica en su totalidad el tipo de lenguaje las características de los personajes del cuento.	Identifica la mayor parte del tipo de lenguaje utilizado en el cuento.	. Reconoce de forma esencial el tipo de lenguaje utilizado en el cuento.	No reconoce el tipo de lenguaje presentado en el cuento.
	Interpreta la totalidad de la intención del contenido del cuento	Interpreta la mayor parte de la intención del contenido del cuento	Reconoce de forma esencial la intención del contenido del cuento.	No reconoce la intención del contenido del cuento
	Ubica en su totalidad los lugares donde ocurren los hechos presentados en el cuento.	Reconoce en su mayoría los lugares esenciales donde ocurren los hechos del cuento.	Reconoce los lugares esenciales donde ocurren los hechos presentados en el cuento.	No reconocen los lugares donde ocurren los hechos presentados en el cuento.

Guía de estudio N° 2

1-Lea y analiza los siguientes conceptos: La importancia de la comprensión lectora, características y sus niveles

La **comprensión lectora** es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona tenga una buena actitud, experiencia y conocimientos previos para entender lo expresado por el autor en un determinado texto.

Características de la comprensión lectora



Niveles de comprensión lectora

➤ **Nivel Literal**

El lector tiene la capacidad de recordar la información tal cual está escrita en el texto. Esto permite encontrar las ideas principales de un texto

➤ **Nivel Inferencial**

Se relaciona el texto con las experiencias personales de los estudiantes y sus conocimientos previos.

➤ **Nivel Crítico**

En este nivel los discentes emiten juicios sobre el texto, ya sea que acepten o rechacen lo planteado por el autor.

Lectura modelo N° 2

Cuento” Las hormigas de Fervonio “Adolfo Calero Orozco

Barquero era un soldadote rudo, grande de tamaño, parco de palabra, despacio en el caminar, a la hora de las balas, sereno hasta la inconsciencia; es decir, valiente. Seria pura estupidez o una falla orgánica, pero lo cierto es que Fervonio no tenía la más ligera noción del miedo y, claro, desconociendo el miedo, desconocía también el valor, que no es; si no la ausencia del miedo el cual a su vez no es otra cosa que la prima manifestación del instinto de conservación, que trata de imponerse induciéndolo a uno a huir del peligro. La cosa más natural del mundo. Otra condición de Fervonio era que jamás hizo gala de su valentía, el pobre: como ni siquiera sabía que era valiente... y así, nunca se aprovechó para contar episodios lindísimos en los que él había hecho barbaridades mientras que a otros compañeros suyos les estaban temblando las piernas. Cuando el Zanjón del Santo Cristo, el enemigo nos dio una pela tremenda.

Fervonio se había hecho de un corralillo de piedra y desde allí, con 7 hombres, le estaba haciendo estragos, al contrario; pero las otras posiciones comenzaron a flaquear debido a un cuerpo de rifleros que nos estaba volando filo que daba gusto, yo me mantenía cerca de Fervonio cuando vimos pasar a los primeros 2 generales puestos en viajes; uno de ellos ya había votado el sombrero, el otro no supe si llevaba sombrero o si eran solo las manos en la cabeza. Tras ellos me desprendí yo también,

y, aunque corría como un incendiado, lo más que logre fue no perderlos de vista, pero alcanzarlos nunca. Solo Fervonio, como que no era con él, ahí te van balas y “aguántense muchachos”. Cuando los muchachos ya no podían aguantarse más dieron el colazo en firme. En el corralillo solo quedaron 2 mal heridos, 1 muerto y los rifles abandonados, ¿Quién iba a estar entonces pensando en rifles, sin saber si quiera cuantas leguas iba a tener que abrirse? Claro que en el corralillo quedo también Fervonio, que como no sabía correr, pero ni cambiar el paso, cayó prisionero. El que le hecho el guante fue un general enemigo que comandaba el grupo más osado del ataque. El tal general tenía enteros todos los nervios del combate, y 87 así fue que en cuanto avanzaron a Fervonio, solo fue mentarle a su madre y sin más ni más lo amarró contra un chilamate, mandó formar 5 números frente a él y tras el “carguen armas”, le dijo: - “Oiga, desgraciado, despídase, que estos son sus últimos momentos”. Fervonio se quedó viéndolo; después paseó la vista por los soldados del pelotón; después habló: -“Por mí no se atrase... ¿De quién quiere que me despida si no conozco a ninguno?” Varios de los soldados se rieron. El general primero se asustó, enseguida soltó una carcajada y soltó a Fervonio después, diciendo: -“déjenlo muchachos... ¡Que hombre más bruto...!” Fervonio ni gracias dijo, sino que con su mismo paso aquel, se fue a agregar, “pecho de paloma” como lo tenía a la fila de avanzado. Muchos de los de esta fila, si el general hubiera seguido tan nervioso y si Fervonio no ha salido con eso, se hubiera doblado también con el pecho pasconeado, hasta donde el mecate los dejara.

En las guerras ese es el momento peliagudo: cuando lo acaban de avanzar a uno. El que logró anochecer ya está salvado; y así fue como Fervonio Baquedano consiguió vivir un tiempo más, hasta darme ocasión de volver a encontrarlo, meses después, y cuando ya sabía yo el cuento de su milagrosa escapada. Fue entonces cuando le dije: - “Hombre Fervonio dicen que te viste “alitas de cucaracha”; que por un pelo no te doblaron sobre mecates, cuando el zanjón de Santo Cristo”.

- “que le parece, amigó. Casi me parten en ese día”.

- “Bueno, ¿pero ¿vos qué sentiste esa vez, cuando tenías las cañas huecas frente a frente?”, le pregunté.

Y Fervonio, siempre grandote, siempre despacioso, se llevó a la nuca su mano derecha, y rascándose suavemente, con aquel su modo de sin prisa me contestó: - “pues amigó, viera usted qué hormiguero más bravo el que tenía ese chilamate”.

Tabla N° 24 Rúbrica N° 2 - De la fase 2: Gocemos de la lectura

Fase /contenido	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1
Comprensión Lectora	Comenta de forma individual de manera detallada el concepto, importancia, características y los diferentes niveles de comprensión lectora.	Comenta de forma individual la mayor parte del concepto de comprensión lectora.	Comenta de manera limitada el concepto, características y tipos de niveles de la Comprensión lectora.	No logra comentar y establecer de manera errónea el concepto, características y los tipos de niveles de comprensión lectora.
	Realiza en equipo la lectura silenciosa del cuento "Las hormigas de Fervonio", de Adolfo Calero Orozco	Realiza en equipo la mayor parte de la lectura silenciosa del cuento estudiado	Realiza en equipo de manera limitada la lectura del cuento Las hormigas de Fervonio.	No logra realizar en equipo del cuento la lectura silenciosa del cuento "Las hormigas de Fervonio"
	Define en equipo de una forma clara el vocabulario del cuento "Las hormigas de Fervonio", de Adolfo Calero Orozco usando el diccionario.	Define en equipo la mayoría del vocabulario del cuento "Las hormigas de Fervonio",	Define en equipo de manera limitada el vocabulario del cuento las hormigas de Fervonio usando el diccionario.	No define en equipo el vocabulario del cuento ni usa el diccionario
	Utiliza de manera detallada la lectura a través de la estrategia "Zapatito a Zapatito para responder las preguntas sobre el contenido del cuento.	Utiliza en equipo La estrategia "Zapatito a Zapatito", para responder la mayoría de las preguntas.	Utiliza en equipo la estrategia del "Zapatito a Zapatito y responde de manera limitada las preguntas sobre el contenido del cuento.	Utiliza de forma errónea la lectura "Zapatito a Zapatito y no responde las preguntas del contenido sobre el cuento.

Base de orientación N°3

Los organizadores gráficos

Los organizadores gráficos son técnicas activas de aprendizaje, a través de las cuales se representan conceptos o definiciones en esquemas visuales, en otras palabras, representan una estructura de significado.

Mapa conceptual

El mapa conceptual se usa para representar conceptos bien definidos de manera sintetizada y organizada para mejorar su proceso de aprendizaje.

El mapa de esquema: Un esquema como organizador gráfico es la representación simplificada sobre una realidad compleja. Por medio de esta herramienta se puede facilitar la comprensión, la jerarquía y el memorizar los elementos que integran a este organizador.

Telaraña

En este organizador gráfico se muestra la manera en que ciertas categorías de información pueden ser relacionadas con sus subcategorías. Este tipo de organizador gráfico proporciona una estructura de ideas o hechos

Líneas del tiempo.

Este tipo de organizador gráfico permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos respecto a determinado tema

Lectura N° 3

- **Lee de forma silenciosa la lectura “El hotel “de Fernando Silva.**

Lectura modelo N° 3

El hotel cuento de Fernando Silva

2. Como era la última noche que iba a estar en Boaco, no tenía ninguna razón para llegar temprano al hotel adonde se había apeado. Entonces se anduvo recorriendo el pueblo. Fue al cine y después se quedó fresqueando en el parque, dándose cuenta al rato que ya casi nadie quedaba por ahí.

3. Se vino entonces tranquilo al hotel; pero a esa hora, ya estaba cerrado, y para mayor tuerce, cuando se buscó en el pantalón se fijó que tampoco andaba la llave...El hombre empezó a golpear la puerta. Consiguió, a pesar de llamar varias veces, que alguien del hotel le viniera a abrir.

4. Leyó después lo que había escrito y tal vez cansado, se ha de haber quedado adormilado, sentado en la acera bajo el reflejo de la luz del poste de la alumbrado que le cortaba la cara. Sintió algo así como frío, o más bien como un repelo, tal vez por el miedo de sentirse solo. Entonces sacó de su camisa el cuaderno que llevaba de su diario y se sentó allí mismo en el pretil de la acera y apuntó para no dejar fuera ningún detalle, lo que le estaba pasando esa noche.

5.—¿No será, tal vez que me estoy muriendo...? —se le ocurrió pensar. —No. —Le dijo la muerte— Nadie se muere antes de tiempo. —¿...ni yo, pues...? —Ni vos tampoco, le dijo la muerte. Eso también lo anotó en el cuaderno.

6. En ese momento alguien abrió la puerta del hotel; pero él como estaba ocupado escribiendo no dijo nada. Esperó un rato todavía, cuando en eso, vio la muerte que pasó a la orilla por donde estaba sentado en la acera y entró al hotel por la puerta abierta.

7.—¡Ajá! —le gritó el hombre riéndose—...entonces es por otro y no por mí por quién venís. La muerte salió enseguida del hotel. El hombre la quedó viendo sin decirle nada, mientras seguía escribiendo en el mismo lugar adonde se había sentado. La muerte dio unos pasos adelante y se inclinó después, leyendo sobre su hombro lo que el hombre tenía escrito.

8.—Corrija eso. —le ordenó la muerte. El hombre puso el cuaderno sin entender nada. La muerte le agarró entonces la mano para hacerlo escribir lo que le iba a decir. —Escriba —le dijo la muerte— ...que el día de hoy 11 de marzo del año 2001, a las 2:00 a.m., ya no le quedan a usted más páginas adonde pueda seguir escribiendo.

Tabla N° 25-Rúbrica N° 3 De la fase 3: Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos

Fase /contenido	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1
Disfrutemos y aprendamos de los organizadores gráficos.	Elabore de forma individual un resumen con el concepto, importancia y tipos de organizadores gráficos.	Elabore de forma individual con la mayoría de los conceptos Importancia y tipos de organizadores gráficos.	Elabore de forma individual concepto, elementos del cuento, importancia y tipos de organizadores gráficos.	No logra de forma individual realizar un resumen con el concepto, características y tipos de organizadores gráficos.
	Lee y analiza en equipo el cuento "El hotel", de Fernando Silva responda en su totalidad utilizando la dinámica Pato pato ganzo, y preguntas del contenido sobre la lectura.	Lee y analiza en equipo el cuento "El hotel" de Fernando Silva y responde la mayoría de las preguntas.	Lee y analiza en equipo el cuento "El hotel" de Fernando Silva responde pocas preguntas de la lectura utilizando la dinámica Pato pato ganzo	No lee ni analiza en equipo correctamente el cuento "El hotel" de Fernando Silva y ni responde las preguntas de la lectura.
	Realiza una línea de tiempo con la totalidad de los	En equipo realiza una línea de tiempo con la	En equipo realiza una línea de tiempo con pocos	Realiza de forma errónea una línea de tiempo con

	aspectos más importantes extraídos del cuento” El hotel de Fernando Silva.	mayoría de los aspectos más importante del cuento” El hotel de Fernando Silva.	aspectos más importante del cuento” El hotel de Fernando Silva.	algunos elementos extraídos del cuento.
--	--	--	---	---

Guía de preguntas para la dinámica “Zapatito a Zapatito”

9- ¿En qué departamento del país estaba el hotel?

10-¿Qué empezó a ser el hombre en el hotel?

11-¿Qué sintió el hombre cuando se sentó en la acera?

12-¿Qué vio el hombre esa noche?

13-¿Qué vio el hombre cuando abrió la puerta?

14-¿Qué le dijo la muerte al hombre?

15-¿Cuál es el mensaje de la lectura?

16-¿Cuál es el tabú del que se habla en la lectura?

Tabla N°26-Rúbrica N° 4 De la fase 4: Aprendamos de los cuentos

Fase /contenido	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1
Aprendamos de los cuentos	De manera individual logra realizar un mapa de nubes con el concepto y estructura del cuento.	Logra realizar de manera individual el mapa de nubes con la mayor parte de los elementos del concepto y estructura del cuento.	Logra realizar de forma individual un mapa de nubes con pocos elementos del concepto y estructura del cuento.	No logra realizar Adecuadamente un mapa de nubes con el concepto y estructura del cuento.
	Lee nuevamente en equipo el cuento” El hotel“, de Fernando Silva y responde adecuadamente todas las preguntas del contenido de la lectura.	Acata la mayoría de las orientaciones del docente para realizar el análisis de los cuentos: El bote, el hotel y las hormigas de Fervonio y responde la mayoría de las preguntas utilizando la estrategia del tendedero.	Lee nuevamente en equipo el cuento el hotel de Fernando Silva y Responde pocas preguntas de la lectura utilizando la lectura el tendedero	Lee en equipo el cuento el hotel de Fernando Silva y no responde las preguntas de las lecturas ni utiliza estrategias.
	Acata adecuadamente las orientaciones del docente para analizar el análisis de los cuentos: El bote, Las hormigas de Fervonio y el hotel mediante estrategias el	Acata la mayoría de las orientaciones del docente para realizar en casa el análisis de los cuentos: El bote, las hormigas de Fervonio y el hotel mediante la estrategia el cóctel de organizadores gráficos para	Acata de manera limitada las orientaciones del docente para realizar en casa el análisis de los cuentos: El bote, las hormigas de Fervonio y el hotel mediante la estrategia el	No acata la mayoría de las orientaciones del docente para realizar en casa el análisis de los cuentos: El bote, las hormigas de Fervonio y el hotel mediante

	cóctel de organizadores gráficos para presentarlo en el aula TIC.	presentarlo en el aula TIC.	cóctel de organizadores gráficos para presentarlo en el aula TIC.	la estrategia el cóctel de organizadores gráficos para presentarlo en el aula TIC.
--	---	-----------------------------	---	--

Tabla N°27 -Rúbrica N° 5 De la fase 5: Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos.

Fase /contenido	Excelente 4	Muy bueno 3	Bueno 2	Deficiente 1
Pongamos en práctica los conocimientos adquiridos.	Coloca y aporta el trabajar en equipo de forma eficiente en la realización directa de organizadores gráficos sobre los cuentos: El bote, el hotel de Fernando Silva y las hormigas de Fervonio de Adolfo calero Orozco.	Colabora al trabajar en equipo buenas aportaciones de diversos organizadores gráficos sobre el análisis de los cuentos: El bote, el hotel y Las hormigas de Fervonio.	Trabaja con algunos compañeros sin hacer aportaciones significativas para la realización del análisis de los cuentos antes mencionados.	No colabora ni aporta al trabajo en equipo para presentar el análisis de los cuentos.
	Exponga en equipo de forma eficiente el análisis de los contenidos de los cuentos: El bote, el hotel y Las hormigas de Fervonio utilizando diversos organizadores gráficos mediante la estrategia "El cóctel de organizadores gráficos.	Presenta en equipo el análisis de los cuentos: El bote, el hotel y las hormigas de Fervonio usando la estrategia de organizadores gráficos.	Exponga en equipo sin hacer aportaciones del análisis de los cuentos: El bote, el hotel y las hormigas de Fervonio en el uso de estrategia el cóctel de organizadores gráficos.	No realizó la exposición en equipo el análisis de los cuentos a través de los organizadores gráficos.
	Utiliza de forma eficiente los medios tecnológicos para presentar el análisis de los cuentos.	Utiliza adecuadamente los medios tecnológicos del aula TIC para presentar el análisis de los cuentos.	Utiliza algunos medios tecnológicos del aula TIC para presentar el análisis de los cuentos.	No utiliza los medios tecnológicos del aula TIC para presentar el análisis de los cuentos.
	Realiza eficientemente valoraciones sobre los logros de comprensión lectora en el análisis de los cuentos usando los organizadores gráficos.	Realiza buenas valoraciones sobre los logros de comprensión lectora obtenida en el análisis de cuentos usando los organizadores gráficos.	Realiza aportaciones significativas en las valoraciones sobre los logros de comprensión lectora usando organizadores gráficos.	No da aportaciones ni valoraciones sobre los logros de comprensión en el uso de organizadores gráficos.

12.4 Base de orientación actualizada (BOA)

Boa específica correspondiente a la ejecución del tema sobre los organizadores gráficos como estrategias para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del colegio Villa Libertad

➤ **Objetivos de aprendizaje**

A través de las actividades propuestas se pretende que el estudiante logre:

- ❖ Apropiarse del concepto de la comprensión lectora (características, importancia y niveles de la comprensión lectora)
- ❖ Reutiliza la prueba diagnóstica para medir las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en el contenido de la comprensión lectora.
- ❖ Conoce los conceptos sobre los organizadores gráficos y luego los pone en práctica.
- ❖ Motivar a los estudiantes en el conocimiento y análisis de cuentos, utilizando estrategias innovadoras como el uso de los organizadores gráficos.
- ❖ Aplica los conocimientos adquiridos a través de la estrategia del coctel del organizador gráficos mediante el análisis de los cuentos.

❖ **Competencias a los que aporta:**

Competencia Genérica:

- ❖ El estudiante debe llevar a cabo las actividades teóricas y prácticas que posibiliten su aprendizaje.
- ❖ Ordena las ideas mediante procesos de clasificar, sintetizar y clasificar el texto leído.
- ❖ Establezca relación entre lo que dice el cuento y expresa comentarios emotivos y estéticos.
- ❖ Emite juicios y lo plasma a través de los organizadores gráficos.
- ❖ Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarios de forma escrita y oral.

- ❖ Facultad de pensar para utilizar los conocimientos, habilidades y destrezas alcanzadas en comprensión lectora, organizadores gráficos.
- **Componentes curriculares**
 - ❖ Comprensión lectora (concepto, características, niveles e importancia).
 - ❖ Organizadores gráficos (concepto, importancia y clasificación de gráficos).
 - ❖ Cuento (concepto, estructura y ejemplos)
- **Valores a los que atributa.**
 - ❖ Ética profesional.
 - ❖ Responsabilidad.
 - ❖ Tolerancia.
 - ❖ Motivación.
 - ❖ Vocación profesional.
- **Acciones**

Acción 1: Realización de propuestas para disminuir las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión lectora.

Ejecutar las actividades a corto y mediano plazo propuestas para disminuir las dificultades que presentan los estudiantes en la clase de Lengua y Literatura de séptimo grado.

13 Elaboración de recursos audiovisuales que se utilizará para presentar las evidencias de la ejecución de las actividades.

Seleccionó el tipo de audiovisual que se utilizará para presentar las evidencias de la ejecución de las actividades según creatividad y criterios. Los recursos pueden ser: Papelógrafo, ejemplos de organizadores gráficos y presentación interactiva en Powers Paint.

14 Acción 3: Presentación y defensa de los recursos audiovisuales

Explicar el recurso audiovisual elaborado de las evidencias de la ejecución de las actividades propuestas. (Uso de las TIC).

15 Resultados esperados

Presentación y defensa de los recursos audiovisuales de tal manera que los estudiantes se apropien de los contenidos en el aprendizaje significativo que lo aplicará para toda su vida.

Tabla N° 28 Rúbrica de la BOA

	4	3	2	1
Contenido	Demuestra dominio del tema	Reconoce buen conocimiento del tema propuesto.	Identifica un conocimiento parcial del tema propuesto.	Muestra poco Conocimiento del tema trabajado.
Cuento	Conoce el contenido, el concepto, características y estructura.	Demuestra buen conocimiento del concepto, características y estructura.	Infiere un conocimiento parcial del concepto, características y estructura.	Muestra poco conocimiento del concepto, características y estructura
Comprensión lectora	Presenta dominio sobre el concepto, características, niveles e importancia.	Demuestra buen conocimiento del tema propuesto.	Demuestra un conocimiento parcial del tema.	Muestra poco conocimiento.
Organizadores gráficos	Muestra dominio en concepto, importancia y clasificación	Demuestra buen conocimiento del tema propuesto.	Infiere el conocimiento parcial del tema.	Muestra poco conocimiento
Exposición	Expongo correctamente los temas planteados en el trabajo propuesto.	Infiere buen conocimiento sobre el tema abordado.	Demuestra un conocimiento parcial del tema propuesto.	Muestra poco conocimiento del tema abordado.

13 conclusiones

Durante el desarrollo de la investigación se observaron las principales dificultades de comprensión lectora en el cuento y los logros obtenidos por los estudiantes con el empleo de los organizadores gráficos como una herramienta que permite organizar la información y facilitar el aprendizaje. Se presentan los resultados finales del estudio de acuerdo a los objetivos de la investigación:

➤ **Identificar las dificultades de comprensión lectora del cuento que presentan los estudiantes de séptimo grado.**

Presentaron dificultad al interpretar la imagen visual del “El bote” de Fernando Silva. Asimismo, no pudieron realizar organizadores gráficos sobre el contenido del cuento, ya que no lograron realizar organizadores en el análisis del texto, lo que evidencia que presentan dificultad al aplicar los niveles de comprensión lectora, porque no siguen las orientaciones pertinentes sugeridas en cada actividad y no respondieron al emitir juicios valorativos de la lectura.

➤ **Analizar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado a través del cuento.**

Las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes parten de que no siguen las orientaciones que deben realizarse para el análisis de la lectura, asimismo, se observó que no tienen hábitos de lectura lo que ocasiona análisis errados y respuestas incorrectas sobre su interpretación textual. Por lo tanto, otro factor que influye es que algunos estudiantes es que trabajan, llegan sin ingerir alimento, de igual manera algunos discentes tienen problemas emocionales al momento de realizar las actividades escolares.

➤ **Proponer una secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado.**

Se creó una secuencia sobre el uso de organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora para dar solución a los problemas presentados por los estudiantes de séptimo grado. La secuencia está compuesta por cinco fases con período de 90 y 45 minutos en la que se plantea una serie de textos y actividades

para que el docente la aplique con los estudiantes, y estos al final puedan ser capaces de realizar análisis de forma correcta.

➤ **Validar la secuencia didáctica sobre los organizadores gráficos para el mejoramiento de la comprensión lectora de cuentos.**

La secuencia fue validada por un experto que determinó que la presente propuesta didáctica es muy buena porque tiene potencialidad y aplicabilidad Dávila(2020) donde se vinculan todas las actividades propuestas con los objetivos que se desean alcanzar. Igual manera es novedosa, creativa e innovadora, que se puede aplicar con los estudiantes que presentan problemas de comprensión lectora para que esta se supere.

Otras conclusiones:

- ❖ La secuencia didáctica sobre el uso de organizadores gráficos para mejorar la comprensión lectora es una propuesta sencilla con un enfoque, sistémico lo que le da objetividad y científicidad.
- ❖ La propuesta pedagógica es una estrategia que se utiliza como elemento motivador para despertar el interés de los estudiantes hacia la lectura.
- ❖ La propuesta didáctica cuenta con estrategias lúdicas para que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo en la comprensión lectora del cuento y su novedad estriba en que se puede poner en marcha con otras asignaturas.

Implicaciones

- ❖ Una limitante de la aplicación de la propuesta didáctica es que algunos centros educativos del campo no cuentan con el acceso a la tecnología.

14 Recomendaciones

Recomendamos a los futuros profesionales de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas retomar el uso de los organizadores gráficos en el análisis de textos para la enseñanza de la comprensión lectora, porque los estudiantes tienen dificultades para identificarlos. Asimismo, sugerimos que se realicen secuencias didácticas creativas y novedosas utilizando la tecnología de la comunicación (TIC) para incentivar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Que los docentes de Lengua y Literatura Hispánica promuevan clases motivadoras con el propósito de estimular los conocimientos de los estudiantes en la comprensión lectora y obtengan un aprendizaje significativo.

Finalmente, que el Ministerio de Educación retome las secuencias didácticas de la Universidad UNAN-MANAGUA en sus programas de estudio.

15 Referencias

- (2006). En D. Barriga, *Didáctica y currículum. Articulaciones en el programa de estudio*. (edición en Paidós corregida y aumentada desde 1996 ed.). México .
- Alvarado, G. S. (2013). *Dificultades de comprensión lectora en los alumnos de séptimo y octavo grado de educación del Instituto oficial Primero de mayo 1954*. Tegucigalpa, Honduras.: Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán.
- Álvarez, O. J., Zermeño, M. G., & Vázquez, N. J. (2016). Estrategias para mejorar la comprensión lectora a través de las TIC . *Edmetíc*, 71-93.
- Anderson, R. C., & Pearson, P. D. (1984). *Un Esquema-Teórico vista de básicos procesos en la Comprensión Lectora*. New York: Manual de investigaciones en lectura.
- Arevalo, t. (2015). En U. d. grado.
- Arturo Barraza Macias, A. V. (2020). Modelos de secuencia didáctica . México.
- Barraza M, V. T. (2020). Modelos de secuencia didáctica . México: Universidad Pedagógica de Durango.
- Barriga, D. (1984). *Didáctica y currículum. Articulaciones en el programa de estudio*. En D. Barriga. Paidós .
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial Tercer Milenio S.C.
- Bravo, R. S. (2001). *Técnicas de Investigación Social Teoría y Ejercicios*. Madrid: Editorial Paraninfo.
- Buzan, T. (2004). *El Libro de los Mapas Mentales*. Barcelona: Editorial Urano.
- Calero, A. (2017). *Comprensión Lectora Estrategias que Desarrollan Lectores Autorregulados*. Madrid: Editorial Grao.
- Campo, A. (2005). Mapas conceptuales, mapas mentales y otras formas de representación del conocimiento. Bogotá: Editorial Magisterio.

- Cassany, D. (2006). *Tras las Líneas Sobre la lectura contemporanea*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Editorial Graó.
- Claudia Z, C. E. (2017). Estrategia de comprension de la lectura aplicadas al aprendizaje del latin . *Lectura y vida*, 44.
- Cooper, D. J. (1999). *Como mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Cortázar, J. (2008). *El Cuento según Cortazan*. Argentina: Editorial House.
- Delmoral, Z., & Guzmán, M. (2015). *Efectividad del uso de Herramientas Pedagógicas, Didácticas y Creativas de la Comprensión Lectora Aplicadas a los Estudiantes de la E.B. "MONTALBÁN" en Naguanagua Estado Carabobo*. Campus Barbula: Universidad de Carabobo Facultad de Ciencias de la Educación.
- Duran, T., Sthella, L., Martínez, T. S., Olivo, R., & Alfredo, M. (2013). Comprensión lectora y gráfico estadísticos en alumnos de cuarto grado de primaria. *Redalyc*, 455-464.
- E, C. Z. (2017). Estrategia de comprension de la lectora aplicadas al aprendizaje del latin. 44.
- Enciso, N. C., & Jiménez, D. C. (2012). *Organizadores gráficos como herramienta didáctica orientada al mejoramiento de procesos lectores*. Bogotá, Colombia.: Universidad Libre de Colombia.
- Férrnandez, C., Baptista, P., & Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). México: México D.F. Obtenido de file:///D:/Metodologia%20de%20la%20investigacion/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf
- Genette, G. (1972). *El Discurso del Relato*. Paris: Editorial du Seuil.
- Godínez, V. L. (2013). *Paradigmas de Investigación*. Madrid, España: La Muralla.

- González, J. M., Peña, A. O., & Molina, A. R. (2011). El Mapa Mental, un Organizador Gráfico como Estrategia Didáctica para la Construcción del Conocimiento. *Redalyc*, 343-361.
- Granja, O. (2015). El constructivismo como teoría y métodos de enseñanza. *Revista científica de América Latina*, 19, 93-100. Recuperado el sábado de enero de 2022
- Huete, O. D., & Orozco, R. O. (2017). *Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura 10° grado, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, Municipio San Dionisio, Matagalpa I semestre 2017*. Matagalpa: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua.
- Imbert, E. A. (1992). *Teoría y Técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Jácome, H., Espinosa, O. F., & Elizabeth, K. (2015). *Los organizadores gráficos de la comprensión lectora en los estudiantes de tercero y cuarto de bachillerato del Colegio Nocturno Gabriela Mistral en el año lectivo 2013-2014*. Ecuador.: Universidad Central de Ecuador.
- Joan E. Heimlich, S. D. (2001). *Elaboración de mapas semánticos como estrategia de aprendizaje, aplicaciones para el plan de clase*. Editorial Trillas Sa De Cv;#REFj.
- Kintsch, W., & Dijk, T. A. (1978). Hacia un Modelo de Comprensión y Producción de Textos. *Revista Psicológica*, 363.
- Kintsch, W., & Dijk, T. A. (1983). Modelo de Comprensión y Producción de textos. *Revista Psicológica*, 278.
- Lazo, R. M. (2001). *Libro de Español del Profesor*. Managua, Nicaragua: Editorial Matus Lazo.
- Libertad, U. R., & Salvador, A. V. (2015). *Aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del instituto Juan XXIII, del Municipio de San Marcos, departamento de Carazo, II semestre 2015*. Carazo: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Facultad Regional Multidisciplinaria.

- López, M. G., Mastromatteo, J. D., & Tarango, J. (2019). Alfabetización Informacional: Enseñanza y Desarrollo de su competencia en la educación básica. *e-Ciencias de la Información*, 35.
- Martha Dolores, N. S. (2015). La entrevista .
- Medina, A. M. (2017). *Los Organizadores Gráficos en la Comprensión Lectora de textos Expositivos y Argumentativos en Estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa el Salvador*. Lima, Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Medrano, H. M., & López, M. J. (2017). *La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en educación de secundaria de los departamentos de Matagalpa y Jinotega, II semestre 2016*. Matagalpa: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua Facultad Regional Multidisciplinaria de Matagalpa UNAN FAREM-MATAGALPA.
- MINEDUC. (2015). *Estrategias didácticas que aplican los docentes para el aprendizaje de la expresión oral y escrita del idioma español, como segunda lengua*. Coban Alta Vera Paz: Campo central de Guatemala.
- Mora, F. F. (2003). *Aprendiendo a Estudiar*. Lima: Editorial Concytec.
- Navarro, P. S. (2012). *El Desarrollo de la Comprensión Lectora en los Estudiantes del tercer semestre del nivel medio superior de la Universidad Autónoma de Nuevo León*. Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León Facultad de Filosofía y Letras División de Estudios de Posgrado.
- Novak, J. D., & Gowin, B. D. (1988). *Aprendiendo a Aprender*. Barcelona: Ediciones Martínez Roca.
- Núñez, A. S., González, P. A., & Gonzáles, J. A. (2012). *Significado que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2*. Santiago de Chile: Universidad de Chile Facultad de Ciencias Sociales Departamento de Educación.
- Ochoa, C. P. (2004). *Como Mejorar la Comprensión Lectora*. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional Unidad 162 Zamora, MICH.
- Ojeda, P. C. (2020). *Universo, Población y Muestra*. Acta Académica.

- Quiroga, H. (2007). El Relato: Teoría del cuento. *Revista Espiga*, 7.
- Rodríguez, T. M. (2014). *Uso de Organizadores Gráficos como Estrategia de Aprendizaje por parte de los Estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez*. Guatemala: Facultad de Humanidades.
- Romero, J. M. (2008). El Cuento como Unidad de Efecto. *Taller Literario Maimonides*.
- Rosales, G. P. (2009). *El cuento: Anatomía de un Género Literario*. New York: Editorial Hispanía.
- Sabino, C. (2014). *El Proceso de Investigación*. Guatemala: Editorial Episteme.
- Sánchez, Z. M. (2016). *La utilización de organizadores gráficos y el aprendizaje significativo de los estudiantes de quinto año de Educación Básica de la unidad educativa Federico González Suárez del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi*. Ecuador.: Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación..
- Caceres, N, P. D. (2012). *docer .com.ar*. Recuperado el sabado de 1 de 2022
- Solé, I. (1998). *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Tabuenca, E. (2019). Cuales son los elementos del cuento. *Un buen profesor*..Recuperado enero 2022
- Tapia, J. A., López, N. C., Alonso, E. G., Martínez, F. G., & Sanz, M. d. (1988). *Leer, Comprender y Pensar: Nuevas Estrategias y Técnicas de Evaluación*. Madrid: C.I.D.E.
- Tequia, S. A., Chaparro, A. C., & Zamora, A. Y. (2009). *Fortalecimiento de la Comprensión Lectora a través del Aprendizaje Significativo*. Bogotá, Colombia: Universidad Libre de Colombia Facultad Ciencias de la Educación.
- Tomas Arevalo. (2015). En *Uso de organizadores graficos como estrategia de aprendizaje por parte*.
- Torres, T. V. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Redalyc*, 37-43.

Úbeda, G. A. (2016). *Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en séptimo grado C del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre 2016*. Esteli: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, FAREM-Esteli.

USAID. (2017). *Enseñanza de la Comprensión Lectora*. Guatemala: MINEDUC.

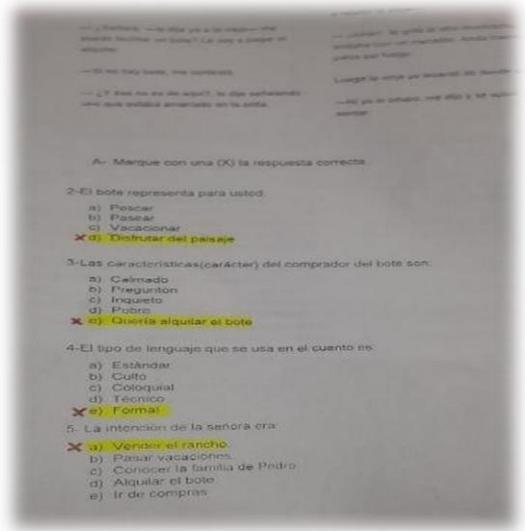
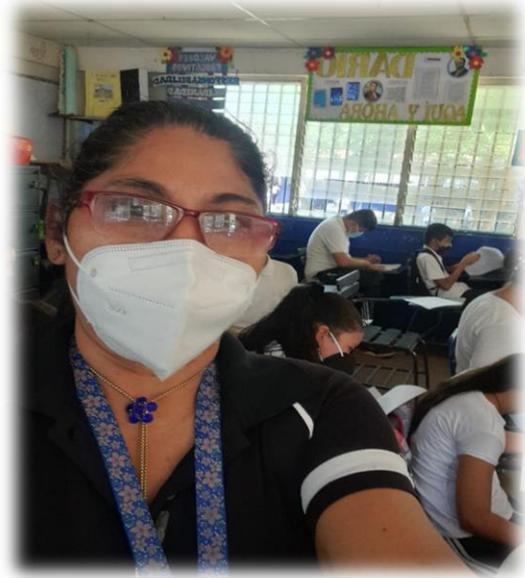
Verdú, C. P., Chica, A. A., García, F. J., & Fernández, Ó. A. (2015). *La Investigación Cualitativa, Técnicas de Investigación y Análisis con Atlas*. Ecuador: Editorial Pydlos.

Wolf, M. (2000). *Sociologías de la Vida Cotidiana*. Madrid: Editorial Catedra.

ANEXOS

ANEXO (1)

Muestra del trabajo de la prueba diagnóstica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
Prueba diagnóstica

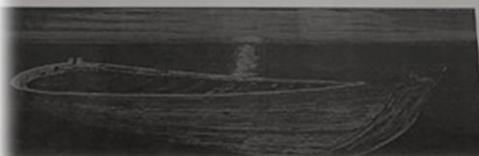
Estimados alumnos del colegio Villa Libertad, el presente instrumento prueba diagnóstica tiene como fin evaluar sus conocimientos previos y el desarrollar la comprensión lectora a partir de la lectura el cuento "El bote".

Objetivo: Desarrollar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos.

Identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado.

Datos generales:
N° de prueba: 1
Sexo: Masculino
Fecha: 22/10/21

Actividades:
Estimados estudiantes a continuación le compartimos el cuento, "El bote" del escritor nicaragüense, Fernando Silva para que usted realice las siguientes actividades.
1. ¿Qué observa en la imagen?



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
Prueba diagnóstica

Estimados alumnos del colegio Villa Libertad, el presente instrumento prueba diagnóstica tiene como fin evaluar sus conocimientos previos y el desarrollar la comprensión lectora a partir de la lectura el cuento "El bote".

Objetivo: Desarrollar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos.

Identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado.

Datos generales:
N° de prueba: 1
Sexo: Masculino
Fecha: 22/10/21

Actividades:
Estimados estudiantes a continuación le compartimos el cuento, "El bote" del escritor nicaragüense, Fernando Silva para que usted realice las siguientes actividades.
1. ¿Qué observa en la imagen?

2. Si la señora no quería el bote porque:

a) No tenía presupuesto
b) Era un pescador
c) Era un pescador
d) Era de su esposo

3. Los peces ocurren en la:

a) Ciudad
b) Playa
c) Ciudad
 d) Laguna
e) Campo

4. La muñeca era:

a) Orgullosa
b) Ingenua
c) Insegura
d) Casajeta
e) Amable

5. El paisaje del cuento era:

a) Montañoso
b) Peditórico
c) Nevado
 d) Zona costera
e) Zona rural

6. Los organizadores gráficos.

1. A través del organizador gráfico "El mapa semántico" describe las características y anti-valores de los personajes principales.

7.	Evidencia dentro tipos de evaluación (Diagnóstica, formativa, de proceso)	Evidencia la presencia de instrumentos para la evaluación de (Diagnóstica y formativa)	5	5	5	5	
		Se evidencia la evaluación según el momento (Inici, procesal y final)	5	5	5	5	
		Evidencia la evaluación según el agente evaluador (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación)	5	5	5	5	
8.	En la secuencia se incorporan elementos de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC)	Planifica actividades donde se integre o se haga uso de herramientas tecnológicas (Papelera de Oficia, apps o programas de texto educativo)	5	5	5	5	Se integran el uso de Material Tecnológico
		Permite un grado de adaptabilidad de actividades según el nivel educativo.	5	5	5	5	
9.	La secuencia se puede aplicar en distintos escenarios educativos.	Se puede desarrollar en diferentes espacios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	4	4	4	4	Hacer cambios en el sitio rural

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
Prueba diagnóstica

Estimados alumnos del colegio Villa Libertad, el presente instrumento prueba diagnóstica tiene como fin evaluar sus conocimientos previos y el desarrollar la comprensión lectora a partir de la lectura el cuento "El bote".

Objetivo: Desarrollar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos.

Identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado.

Datos generales:
N° de prueba: 1
Sexo: Masculino
Fecha: 22/10/21

Actividades:
Estimados estudiantes a continuación le compartimos el cuento, "El bote" del escritor nicaragüense, Fernando Silva para que usted realice las siguientes actividades.
1. ¿Qué observa en la imagen?

El bote y el ambiente.



Modelo de matriz tomado de Ruiz, R. ()

10.	Se evidencia la aplicación de enfoque sistémico en la organización de las actividades de la secuencia.	Se visualiza la progresión de las lecciones trabajadas (Evaluaciones)	4	4	4	4	
		Considera la parte más afectada de los estudiantes.	5	5	5	5	
		Se potencia un ambiente libre de tensión con actividades creativas y de interés.	5	5	5	5	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimado Experto Lic. Mauricio Pérez

Desearnos que Dios lo bendiga en todo lo que haga. Nuestros nombres Irsla Lucía Zelaya, Nuria Lorena Blandford Bonas y Arlen Vanessa Jiménez Guzmán, somos estudiantes de Seminario de graduación de la Facultad de Educación e Idioma de la Universidad UNAN-MANAGUA en el trabajo investigativo con el tema Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua. Dirigido por la Msc. Estrella Luz Peña Ruiz.

Este estudio es descriptivo con un enfoque cualitativo, donde se aplicaron instrumentos para determinar de qué manera se puede mejorar la deficiencia de la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Además, se facilitará una serie de estrategias a través del diseño de una secuencia didáctica con dinámicas lúdicas innovadoras para que el docente lo aplique en las aulas de clase.

Por tal razón, que nos haga una validación del instrumento de la secuencia antes mencionada, ya que usted tiene amplios conocimientos en Metodología de la investigación, por lo que le pedimos que nos valore la responsabilidad, aplicabilidad, vinculación con todo el trabajo y flexibilidad.

De ante mano le agradecemos por su valioso aporte. Deseándole Feliz Navidad y un próspero año 2022.

Msc. José Mauricio Pérez Zamora

Br. Irsla Lucía Zelaya
Br. Nuria Lorena Blandford
Br. Arlen Vanessa Jiménez

Estimado Experto:

Desearnos que Dios lo bendiga en todo lo que haga. Nuestros nombres Irrel Lucía Zelaya, Nuria Lorena Blandón Bonas y Arlen Vanessa Jiménez Guzmán. Somos estudiantes de Seminario de graduación de la Facultad de Educación e Idioma de la Universidad UNAN - MANAGUA en el trabajo investigativo con el tema "Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua" Dirigido por la Msc. Estrella Luz Peña Ruz.

Este estudio es descriptivo con un enfoque cualitativo, donde se aplicaron instrumentos para determinar de qué manera se puede mejorar la deficiencia de la comprensión lectora en los estudiantes de secundaria. Además, el diseño de una prueba diagnóstica.

Por tal razón, que nos haga una validación del instrumento de la prueba diagnóstica antes mencionada, ya que usted tiene amplios conocimientos en Metodología de la investigación, por lo que lo pedimos que nos valore la responsabilidad, aplicabilidad, vinculación con todo el trabajo y flexibilidad.

De ante mano le agradecemos por su valioso aporte. Deseándole Feliz Navidad y un próspero año 2022.


Msc. Adriana Córdova

Dr. Irrel Lucía Zelaya
Dr. Nuria Lorena Blandón
Dr. Arlen Vanessa Jiménez

Anexo (2)

Prueba diagnóstica, Instrumentos de validación y entrevista



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Prueba diagnóstica

Estimados alumnos del colegio Villa Libertad, el presente instrumento prueba diagnóstica tiene como fin evaluar sus conocimientos previos y el desarrollar la comprensión lectora a partir de la lectura del cuento “El bote”.

Objetivo: Desarrollar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en la comprensión lectora a través de los organizadores gráficos.

Identificar las dificultades de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado.

Datos generales:

N° de prueba: 1

Sexo: _____

Fecha: _____

Actividades:

Estimados estudiantes a continuación le compartimos el cuento, “El bote” del escritor nicaragüense, Fernando Silva para que usted realice las siguientes actividades:

“El Bote” - Fernando Silva.

(Nicaragüense)

<p>— ¿Y ése es suyo?</p> <p>—Sí; también aquella otra— me dijo señalando a la muchachita.</p> <p>—Vení, vos, dé los buenos días, malcriada.</p> <p>La muchachita era toda dundita, se parecía a una palomita de barro.</p>	<p>—Ese bote no.</p> <p>— ¿Y por qué? No me contestó la vieja; a mí me pareció raro.</p> <p>— ¿Vea —le volví a decir— y por qué no me lo alquila?</p> <p>—No —me dijo— no se puede, ese bote no</p>
--	---

—Aquellos otros son también míos, nos dijo la vieja señalándonos a otros negritos que estaban jalando agua.

Con nosotros andaba el Sultán, el perro de la finca. A la vieja le gustó el animal, le pasó la mano por el lomo y me dijo.

— ¿Y éste qué corre?

—Pues todo, le contesté.

—Es bueno, me dijo y le sobó la cabeza.

— ¿Y aquí vive sola?, le pregunto yo.

—Unas veces, me dijo.

El rancho de Los Robles mejor parecía una jaula. Había adentro un cocinero, un jicarero con unos tarros y un guacal en un banco tapado con un trapo sobre el que estaban pegados un montón de chayules.

Nosotros nos habíamos venido por el camino para entrar al río por la loma de Los Robles, porque el llano estaba lleno.

— ¿Señora, —le dije yo a la vieja— me puede facilitar un bote? Le voy a pagar el alquiler.

—Si no hay bote, me contestó.

— ¿Y ése no es de aquí?, le dije señalando uno que estaba amarrado en la orilla.

se alquila.

Entonces ya no le dije ni media palabra de bote. Pero al rato y sin volver a verme, como si no fue conmigo; cogiendo de un lado para otro, apartando un taburete, arreando una gallina, pepenando un palo me fue diciendo:

—“Ése era el bote del difunto Pedro. Yo vine aquí de la Azucena, hace años; de aquí era él. Él hizo este rancho y yo le tuve estos hijos. Pero él se me enfermó del bazo, se me fue poniendo mayate, mayate; no hubo remedio que le llegara, arrojó la bilis después sólo los huesos eran, hasta que quedó en ánima. Este bote era del”.

La vieja se levantó a arrear un chanchito que estaba rascando en la pata del cocinero, después volvió y siguió:

—“Y no le gustaba que se lo tocara nadie”.

— ¡Pancho! —le gritó al muchacho— ¡Ve a ver si no anda la yegua en los siembros!

—“Él dijo que ese bote era del” — me volvió a repetir la vieja—.

— ¡Julián!, le gritó al otro muchacho, que andaba con un mecatito. Andá tráeme unos palos pal fuego.

Luego la vieja se levantó de donde estaba.

—Ni yo lo ocupo, me dijo y se volvió a sentar.

A- Marque con una (X) la respuesta correcta.

1- ¿Qué observa en la imagen?



2-El bote representa para usted:

- a) Pescar
- b) Pasear
- c) Vacacionar
- d) Disfrutar del paisaje
- e) Amar el paisaje

3-Las características (carácter) del comprador del bote son:

- a) Calmado
- b) Preguntón
- c) Inquieto
- d) Pobre
- e) Quería alquilar el bote

4-El tipo de lenguaje que se usa en el cuento es:

- a) Estándar
- b) Culto
- c) Coloquial
- d) Técnico
- e) Formal

5- La intención de la señora era:

- a) Vender el rancho.
- b) Pasar vacaciones.
- c) Conocer la familia de Pedro.
- d) Alquilar el bote.
- e) Ir de compras

6-La señora no quería el bote porque:

- a) No tenía necesidad
- b) Estaba descompuesto
- c) Era un recuerdo
- d) No le pertenecía
- e) Era de su esposo

7-Los hechos ocurren en la:

- a) Ciudad.
- b) Playa.
- c) Capital.
- d) Laguna.
- e) Campo

8-La muchacha era:

- a) Orgullosa
- b) Engreída
- c) Risueña
- d) Coqueta
- e) Amable

9-El paisaje del cuento era:

- a) Montañoso
- b) Pedregoso
- c) Selvático
- d) Zona costera
- e) Zona rural

C) Los organizadores gráficos.

1-A través del organizador gráfico “El mapa semántico” describe las características, valores y antivalores de los personajes principales.



MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO QUE SE ADMINISTRA A EXPERTOS NACIONALES

Valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Matriz de valoración de los jueces especialistas

Instrumento N°3

Dirigido a profesores y directores.

Ámbito motivacional

N°	Aspecto del cuestionario Ítems	SI	NO	Ortografía y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1	De acuerdo a su experiencia en el ámbito educativo ¿Los problemas socioeconómicos y familiares son factores que Influyen en la falta de comprensión lectora en los estudiantes?						
2	¿Las estrategias son importantes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?						
3	¿Los estudiantes han asimilado los tres niveles de comprensión lectora el crítico, literal e inferencial?						
4	¿Utiliza cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?						
5	¿Qué estrategia didáctica recomienda a los demás docentes para mejorar la comprensión lectora?						



MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO QUE SE ADMINISTRA A EXPERTOS NACIONALES

Valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Matriz de valoración de los jueces especialistas

Instrumento N°2

Dirigido a estudiantes de _____

Ámbito motivacional

N°	Aspecto del cuestionario/ítems	SI	NO	Escala	Ortografía Y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1.	¿Te gusta leer?							
2.	¿Los libros te los prestan o los compras?							
3.	¿Qué tipos de libros te gusta leer? Cuentos Poemas novelas							
4.	¿Con qué frecuencia visitas la biblioteca para leer un libro? a menudo con frecuencia nunca							
5.	¿Has utilizado Los organizadores gráficos para estudiar?							

Elaborado por Irela Zelaya, Arlen Vanessa Jiménez y Nuria Blansford

N°	Aspecto del cuestionario/ítems	SI	NO	Escala	Ortografía Y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1.	¿Qué tipo de nivel de lectura conoces? Literal Inferencial Crítico							
2.	¿Es importante la comprensión lectora para ti como estudiante?							
3.	¿Qué estrategia has utilizado como estudiante para leer un cuento?							
4.	¿Has utilizado los organizadores gráficos para estudiar?							
5.	¿Crees que tú profesor utiliza las estrategias apropiadas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?							

Elaborado por Irela Zelaya, Arlen Vanessa Jiménez y Nuria Bransford



MATRIZ PARA LA VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO QUE SE ADMINISTRA A EXPERTOS NACIONALES

Valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Matriz de valoración de los jueces especialistas

Instrumento N°2

Dirigido a los expertos de la universidad UNAN_ -MANAGUA Msc. Juana Baquedano Blanco y Msc. Armando Sandoval

Evaluación

N	Aspecto del cuestionario Ítems	Argumente su respuesta	Ortografía Y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1	De acuerdo a su experiencia en el ámbito educativo ¿Los problemas socioeconómicos y familiares son factores que Influyen en la falta de comprensión lectora en los estudiantes?					
2	¿Las estrategias son importantes para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?					
3	¿Los estudiantes asimilan siempre los tres niveles de comprensión lectora el literal, inferencial y crítico?					
4	¿Usted cómo docente utiliza cuentos para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes?					
5	¿Considera usted que el mapa semántico ayuda a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?					
6	¿Cree usted que la lectura de cuentos ayuda al desarrollo cognitivo de los estudiantes?					
7	¿Los organizadores gráficos son una buena estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes?					

Tabla N° 10 Cuadro de análisis cualitativo de los aspectos de los jueces expertos de la secuencia didáctica.

N°	Indicador	Procedimiento	Análisis
1	La propuesta de secuencia didáctica: Los organizadores gráficos como estrategia para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora del cuento, en estudiantes de séptimo grado del Colegio Villa Libertad del departamento de Managua, posee una estructura adecuada, clara, clara, coherente, cohesionada e integradora de todas las actividades planteadas.	Deben mejorar la contextualización en la estructura y los lugares donde se pondrá en marcha la propuesta didáctica Es necesario mejorar la ortografía acentual y puntual en todo el trabajo.	La propuesta de la secuencia didáctica fue revisada por el experto donde avala las respectivas sugerencias.
2	La propuesta didáctica propone aspectos innovadores, creativos y lúdicos para el mejoramiento de la comprensión.	Para el experto validador es viable en la propuesta de secuencia didáctica proponer actividades sencillas e instrumentos de evaluación ajustados a la MUP de Lengua y Literatura del MINED	Es una propuesta que presenta secuencia didáctica de los contenidos
3	La propuesta didáctica contribuirá mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión lectora de la educación media.	Validada y aprobada por el experto	Si se logra aplicar la propuesta de secuencia didáctica esta ayudará a mejorar la calidad educativa.

Facultad de Educación e Idiomas

**Departamento de Español
SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

Lista de cotejo

Nombre de la docente: _____

Indicadores	SI	NO
1-Los acápites de comprensión lectora están vinculados con las ideas de los autores.		
2-Las citas de APA están escritas en la sexta edición.		
3-La redacción está relacionado con el acápite de selección		
4-Existe coherencia entre la redacción de cada acápite con cada una de las variables.		
5- Los acápites de la variable del cuento coinciden con las ideas de los autores.		
6- Los cuentos utilizados están seleccionados según el nivel del estudiante.		
7-Los cuentos están relacionados con la malla curricular de séptimo grado.		
8-Hay coherencia entre los acápites y los autores.		
9- Se tomó en cuenta los organizadores gráficos más utilizadas en séptimo grado según la malla curricular.		
10-Las referencias coinciden con el marco teórico.		