



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

“2022: vamos por más victorias educativas”

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Seminario de graduación

El juego cognitivo como estrategia de enseñanza para la ortografía acentual a partir del cuento, en estudiantes de séptimo grado del Colegio Público Omar Torrijos Herrera en el segundo semestre del año 2021.

**Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

Autores: Bra. Beyquis Daniela Cruz Medrano

Bra. Leyla Del Socorro Doña Aguilar

DOCENTE TUTORA: Dra. Estrella Luz Peña Ruiz

Febrero, 2022

Tabla de contenidos

Agradecimiento.....	7
Dedicatoria.....	8
Valoración de la docente.....	9
Resumen.....	10
1.Introducción.....	11
2. Planteamiento del problema.....	13
3. Objetivos de la investigación.....	14
3. 1. Objetivo General.....	14
3.2. Objetivos específicos.....	14
4. Justificación	15
5. Antecedentes.....	16
5.1. Internacionales.....	16
5.2. Nacionales.....	19
6. Fundamentación teórica	27
6.1. La ortografía.....	27
6.1.1. Definición.....	27
6.1.2. Tipos.....	29
6.1.3. Clasificación de palabras según su acento.....	30
6.1.4. Casos especiales de acentuación.....	31
6.1.5. El acento.....	34
6.1.5.1. Concepto.....	34
6.1.5.2. Tipos.....	35
6.1.6. Dificultades de ortografía acentual.....	36
6.1.6.1. Causas que generan una mala ortografía.....	37

6.2. Estrategias lúdicas.....	38
6.2.1. Definición.....	38
6.2.2. Tipos.....	38
6.2.2.1. Los juegos cognitivos.....	38
6.2.2.1.1. Definición.....	38
6.2.2.1.2. Clasificación de los juegos cognitivos.....	40
6.2.2.1.3. Juegos cognitivos en el aula de clases.....	41
6.2.2.1.4. Características del juego cognitivo.....	45
6.2.2.1.5. Aspectos cognitivos.....	45
6.2.2.1.5.1. Neuropsicológico.....	46
6.2.2.1.5.2. Lingüística.....	48
6.2.2.1.5.3. Socioafectivo.....	48
6.2.2.1.5.4. Pedagógico.....	49
6.2.2.2. Ejercicios para trabajar con la ortografía.....	49
6.3. El cuento.....	50
6.3.1. Definición.....	50
6.3.2. Características.....	50
6.3.3. Partes.....	51
6.3.4. Clasificación.....	53
6.4. Secuencia didáctica.....	54
6.4.1. Concepto.....	54
6.4.2. Características.....	54
6.4.3. Componentes de una secuencia didáctica por competencia.....	56
6.4.4. Elementos de una secuencia didáctica.....	56
7. Preguntas directrices.....	58

8. Diseño metodológico.....	59
8.1. Paradigma de investigación.....	59
8.2. Enfoque de la investigación.....	60
8.3. Tipo de investigación.....	60
8.4. Técnica e Instrumentos.....	61
8.4.1. Técnicas.....	61
8.4.1.1. Entrevista.....	62
8.4.1.2. Observación participante.....	62
8.4.1.3. Registros de pruebas documentales.....	62
8.4.2. Instrumentos.....	62
8.4.2.1. Cuestionario.....	63
8.4.2.2. Diario de campo.....	63
8.4.2.3. Prueba de medición de aprendizaje.....	64
8.5. Población y muestra.....	64
8.6 Instrumento y validación.....	65
9. Plan de aplicación de la evaluación.....	62
10. Análisis de resultados.....	63
10.1. Análisis e interpretación de resultados de la prueba diagnóstica.....	63
10.2. Análisis e interpretación del cuestionario.....	74
10.3. Análisis e interpretación de entrevista aplicada a docente.....	80
10.4. Triangulación de resultados.....	82
10.5. Discusión de resultados.....	84
11. Descripción de la secuencia didáctica.....	90
11.1. Descripción de la secuencia por fases.....	94
12. Objetivos de la secuencia didáctica.....	97

13. Propuesta de la secuencia didáctica enfocado en estudiantes de séptimo grado, sobre el juego cognitivo para la enseñanza de la ortografía acentual, a partir del cuento.....	98
13.1. Plan esquemático de la secuencia didáctica.....	99
13.2. Materiales didácticos para el desarrollo de las sesiones que conforman la secuencia didáctica.....	115
14. Conclusiones.....	124
15. Recomendaciones.....	126
16. Nuevas líneas de investigación.....	127
17. Referencias Bibliográficas.....	128
18. Anexos.....	137

Índices de tablas.

Tabla 1. Tipos de ortografía.....	30
Tabla 2. Clasificación de palabras según su acento.....	31
Tabla 3. Casos especiales de acentuación.....	32
Tabla 4. Tipos de acentos.....	35
Tabla 5. Clasificación de los juegos cognitivos.....	41
Tabla 6. Tipos de juegos cognitivos en el aula de clases.....	42
Tabla 7. Clasificación de los cuentos.....	53
Tabla 8. Componentes de una secuencia didáctica por competencia.....	52
Tabla 9. Elementos de una secuencia didáctica.....	57
Tabla 10. Población y muestra.....	64
Tabla 11. Análisis de entrevista aplicadas a docentes.....	80
Tabla 12. Triangulación de resultados.....	83

Índices de figuras.

Figura 1. Dificultades de ortografía acentual.....	36
Figura 2. Etapas presentadas por Piaget.....	47
Figura 3. Estadios del desarrollo del ser humano.	49
Figura 4. Partes del cuento.....	51
Figura 5. Características de la secuencia didáctica.....	55
Figura 6. Características fundamentales de la secuencia didáctica.....	55
Figura 7. Diseño metodológico.....	59
Figura 8. Técnicas e instrumentos.....	61

Índices de gráficas.

Gráfico 1. El significado de la palabra “Chechereque” es.....	67
Gráfica 2. La” palabra” muchacho es.....	68
Gráfica 3. El término “vieja” es una palabra	68
Gráfica 4. El término “Chechereque” es una palabra	69
Gráfica 5. Coloque y clasifique en la siguiente tabla las palabras extraídas de la sopa nutritiva	70
Gráfica 6. Cantidades de estudiantes que clasificaron correctamente las palabras agudas	71
Gráfica 7. Cantidades de estudiantes que clasificaron correctamente las palabras graves.....	72
Gráfica 8. Cantidades de estudiantes que clasificaron correctamente las palabras esdrújulas	72
Gráfica 9. Palabras agudas extraídas de la lectura	73
Gráfica 10. Palabras graves extraídas de la lectura	74
Gráfica 11. Palabras esdrújulas extraídas de la lectura.....	74
Gráfica 12 ¿Conozco la clasificación de palabras según su acento?.....	75
Gráfica 13. Muestro dificultad al clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.....	76
Gráfica 14. Entiendo el contenido del cuento	76
Gráfica 15. Presento dificultad para encontrar palabras en la sopa de letra?.....	77
Gráfica 16. ¿Te gusta leer cuentos?	79
Gráfica 17. ¿Qué cuentos has leído?	79
Gráfica 18. Mediante qué tipo de lectura te importe tu docente la ortografía acentual.	79
Gráfica 19 ¿Qué entiendes por ortografía acentual?	80
Gráfica 20¿Qué estrategias utiliza tu docente para corregir tus errores ortográficos?.....	81
Gráfica 21. ¿Cómo consideras que es tu ortografía?	81
Gráfica 22¿Has escuchado hablar de los juegos cognitivos?	82
Gráfica 23¿Te gustaría que tú docente implementara juegos cognitivos, al momento de impartir la clase?	83
Gráfica 24... ¿Cuáles son las actividades que utiliza tu maestro para implementar la ortografía acentual?	83

Agradecimiento

Primeramente, agradecemos infinitamente a Dios, por nunca desamparnos, y darnos fuerzas para continuar con este proceso, de la misma manera por brindarnos sabiduría y entendimiento en todo momento.

A nuestras madres, Juana Esmilsa Medrano Castillo y Dora Méndez, por apoyarnos desde el principio de nuestras vidas, hasta este momento y en todo este proceso. Asimismo, a nuestros esposos Harry Jecson Gómez Lacayo y Wilmer Artola, quienes nos brindaron apoyo en todo momento, por comprendernos y animarnos a seguir adelante.

A nuestros hijos, Ángel Gómez Cruz, Ever Enrique, Ester y Eliel todos de apellidos Artola Doña. Por la paciencia que nos tuvieron como madres, por habernos comprendido en todo momento. Infinitamente gracias.

A los docentes Sandra Dávila, Edgar Flores, Juana Baquedano, Armando Sandoval, Blanca Rosa Martínez, especialmente a nuestra tutora de este trabajo investigativo Estrella Luz Peña Ruiz quienes formaron parte del transcurso de nuestro aprendizaje y por habernos transmitido sus conocimientos, con entrega, dedicación y paciencia.

Asimismo, una vez más a la profesora Estrella Luz Peña Ruiz, que más que una docente fue una compañera inseparable durante todo este proceso, siempre nos estuvo motivando, dándonos palabras para finalizar esta etapa muy importante para nuestras vidas.

Al personal administrativo del colegio público Omar Torrijos Herrera, Anielka Quiroz y Lelia Valverde, a la docente de Lengua y Literatura Yamileth García, por habernos atendido con amabilidad en su centro escolar y habernos dado la oportunidad de aplicar instrumentos y recolectar información de nuestro trabajo.

A la universidad UNAN Managua por abrirnos las puertas y brindarnos la oportunidad de estudiar nuestra carrera. Finalmente, a nuestros compañeros de clases, familiares y amigos por ayudarnos cuando los necesitábamos.

Dedicatoria

Dedicamos este logro a Dios por darnos la vida, por brindarnos apoyo incondicional, por transmitirnos sabiduría y entendimiento, en todo momento, por guiarnos por el camino correcto, asimismo por permitir que lográramos cumplir un sueño más en nuestras vidas.

A nuestras madres, ya que mediante ellas venimos al mundo, también porque son la base fundamental, por la cual logramos cumplir una meta más.

A nuestros esposos e hijos, por estar con nosotras en todo momento.



Valoración de la docente

Valoración del tutor

Estimado comité académico evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema *El juego cognitivo como estrategia de enseñanza para la ortografía acentual, a partir del cuento en estudiantes de séptimo grado* realizado por las bachilleras Beyquis Daniela Cruz Medrano y Leyla del Socorro Doña Aguilar quienes optan al grado de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

El trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. Asimismo es necesario mencionar que la investigación cuenta con una revisión bibliográfica actualizada, fundamentación científica y metodológica pertinente para lograr la evaluación necesaria por parte del comité académico evaluador.

Así que, por los elementos anteriormente mencionados y en calidad de docente tutora del trabajo, expreso mi aceptación para que las bachilleras Cruz y Doña, puedan defender de forma escrita y oral la temática presentada.

De antemano agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de las bachilleras.

Atentamente,

Estrella Luz Peña Ruiz

Docente tutora del Seminario de Graduación

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general, proponer el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual a partir del cuento a estudiantes de séptimo grado, del Colegio público Omar Torrijos Herrera. Para identificar las dificultades de ortografía acentual, que presentan los alumnos fue necesario aplicar tres instrumentos, los cuales fueron una entrevista dirigida al docente del área de Lengua y Literatura y un cuestionario y prueba diagnóstica dirigidas a los estudiantes. Mediante la aplicación de estos instrumentos se obtuvo como resultados que los estudiantes sí poseen dificultades de ortografía acentual, ya que al clasificar las palabras no lo hicieron correctamente, pues confundieron las palabras agudas y graves, principalmente las que no llevan tilde. No obstante, tanto el docente como los estudiantes manifestaron que sí conocen las reglas generales de acentuación, pero los alumnos no tienen dominio de las mismas. Por otra parte, la entrevista aplicada a la docente de Lengua y Literatura, la cual tuvo como objetivo conocer las estrategias que utiliza el maestro para impartir la clase sobre la ortografía acentual, de la que se obtuvo como resultados que el educando sí implementa actividades para el superamiento de la misma, sin embargo, no son innovadoras, que puedan contribuir al mejoramiento de esta deficiencia. En relación a esto se obtuvieron como principales conclusiones, que la mayor parte de los estudiantes tienen dificultades en cuanto a la ortografía acentual, puesto que solo dos estudiantes de 23 lograron clasificar correctamente las palabras según su acento. Por otra parte, se comprobó que el cuento es el tipo de lectura más adecuada para impartir esta temática.

1. Introducción

En Nicaragua se han implementado una serie de capacitaciones, talleres y diplomados a los docentes de Lengua y Literatura, esto con la finalidad de dotarlos de nuevas estrategias para la enseñanza de la misma asignatura. Sin embargo, los estudiantes presentan serias dificultades en el uso de la ortografía acentual. Es por ello, que se realizó la presente investigación cuyo objetivo consistió en proponer el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual a partir del cuento como medio para la aplicación, en los estudiantes de séptimo grado del colegio público Omar Torrijos Herrera en el segundo semestre del 2021.

Para la realización de este estudio fue necesaria la revisión de teorías de diversos especialistas, sobre la ortografía, como Cassany, Seco, Navarro, Raffino, Caudillo, etc. Por otra parte, se tomaron los aportes de autores especialistas en juegos cognitivos como Ruiz, Piaget, Bravo, Batllori y Cabrera. Además, en la fundamentación teórica para el acápite sobre el cuento se trabajó con autores como Imbert, Cortázar, Rizo, entre otros.

La investigación se presenta a partir del paradigma interpretativo, puesto que está centrada en estudiar problemas de la sociedad causados por los seres humanos. Asimismo la investigación se realizó desde el enfoque cualitativo, ya que busca resolver una realidad educativa. Cabe señalar que esta investigación pertenece al tipo de investigación acción participativa (IAP), porque hace partícipe a la población educativa, igualmente busca respuesta para solucionar dificultades de la misma. Con respecto a la muestra, se contó con 23 estudiantes (11 varones y 12 mujeres), también se realizó una triangulación de resultados, con el fin de contrastar las respuestas de la docente y estudiantes. En cuanto a los instrumentos empleados, estos fueron: entrevista a docentes, cuestionario a estudiantes, así como la aplicación de la prueba diagnóstica.

Entre los principales hallazgos encontrados en los estudiantes fueron: la confusión de las palabras agudas con las graves, así como la dificultad que presentan para clasificar correctamente las palabras. Cabe mencionar, que durante este proceso los estudiantes se mostraron inseguros debido a la falta de conocimiento de dicho tema. Por ende, se vuelve necesaria la aplicación de esta estrategia, la cual tiene como función contribuir a la superación

de las dificultades de ortografía acentual, mediante la facilitación de un ambiente relajante y dinámico para la concentración de los mismos.

2. Planteamiento del problema

En la actualidad se observa en los estudiantes de secundaria, principalmente en los de 7° grado del Colegio Público Omar Torrijos Herrera, dificultades en la ortografía acentual. Ellos conocen la ortografía en general, pero la mayoría no la aplican de manera correcta. Por lo tanto, se propone el juego cognitivo como estrategia de enseñanza para mejorar las dificultades de la ortografía acentual mediante el cuento.

Los problemas que presentan los estudiantes al momento de aplicar la ortografía acentual responden a diversos factores. Entre estos está, la confusión entre las palabras agudas y graves sin tilde, la adicción de tilde a palabras que no la llevan y la falta de lectura. Además, los docentes muchas veces no promueven ambientes motivadores y esto genera el desinterés por parte de los discentes. Por tal razón, se vuelve imprescindible desarrollar una estrategia mediante los juegos cognitivos para el mejoramiento de la enseñanza sobre la ortografía acentual.

¿De qué manera los juegos cognitivos como estrategia funcionarán para la enseñanza de la ortografía acentual, durante el aprendizaje del cuento, en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Público Omar Torrijos Herrera?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general:

Proponer el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual, a partir del cuento, en estudiantes de séptimo grado del Colegio Público Omar Torrijos Herrera en el segundo semestre del año 2020.

3.2. Objetivos Específicos:

- Identificar las dificultades de ortografía acentual que presentan los estudiantes.
- Determinar la funcionalidad del cuento para la aplicación del juego cognitivo como estrategia innovadora.
- Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la ortografía acentual.

4. Justificación

En la actualidad se observan muchas dificultades en la ortografía acentual por tal razón, esta investigación tiene como objetivo general proponer el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la misma durante el aprendizaje del cuento en estudiantes de séptimo grado del Colegio Público Omar Torrijos Herreras en el segundo semestre del año 2021.

La ortografía acentual es fundamental para la comunicación oral y escrita, además trasciende en toda la comunidad educativa. Con este trabajo pretendemos alcanzar resultados óptimos, sin embargo, hay que darle una atención distinta a cada estudiante porque no todos tienen la misma capacidad para aprenderlo rápidamente. Por todo lo antes mencionado es necesario darle el valor que se merecen a esta dificultad

Por lo tanto la importancia de este estudio radica en recabar información relevante sobre las dificultades presentadas en la ortografía acentual, lo cual servirá para (la elaboración de los resultados) la propuesta didáctica. Por ende los resultados obtenidos en este trabajo aportarán estrategias de enseñanza y aplicación de juegos cognitivos que permitirán un proceso de enseñanza significativo que beneficiará a los estudiantes, ya que estos mejorarán su ortografía al momento de la escritura de igual manera, al docente dado que, podrá interactuar de manera amena con sus estudiantes facilitando sus conocimientos y finalmente al investigador por adquirir un nuevo conocimiento.

5. Antecedentes

Luego de buscar información sobre la ortografía acentual, a fin de sustentar la pertinencia y la validez educativa de la presente investigación, se encontraron investigaciones nacionales e internacionales referentes al tema de estudio. Para la búsqueda de los trabajos fue necesario ingresar a la página web de la Biblioteca Salomón de la Selva de UNAN-Managua Nicaragua, en donde se hizo uso de los repositorios nacionales. Con respecto a los internacionales, a través de los enlaces del Consejo Nacional de Universidades (CNU) y repositorios de bibliotecas internacionales se hizo una selección de los más relevantes y recientes acorde al tema investigativo.

5.1 Internacionales

Ortiz y Pinzón (2014) llevaron a cabo la investigación titulada “*El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de quinto grado de primaria del instituto educativo Luis del fin, Universidad de Nariño*” San Juan de Pasto-Colombia. Su objetivo general consistió en proponer el cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la ortografía en los niños.

El método empleado fue la observación directa para obtener un acercamiento al grupo de estudio y a su vez revelar el problema. La muestra establecida fue de 15 educandos, cuyas edades oscilan entre 11 y 14 años de edad, es necesario tomar en cuenta que estos estudiantes son de escasos recursos económicos, además están en un contexto donde los padres no pueden leer y escribir, esta puede ser una causa por la cual ha incrementado esta deficiencia.

La observación directa permitió encontrar los siguientes hallazgos: primeramente, que los estudiantes tienen como preferencia de lectura el cuento, otro es que los niños han enfatizado el gusto por desarrollar guía y talleres que se unen como herramienta de aprendizaje el uso del cuaderno. Finalmente, afirman que los estudiantes le dieron el valor que se le merece a la ortografía

Por otro lado, Rodríguez, Sánchez y Villalobos (2015) trabajaron el tema “*Estrategias lúdico-didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual para mejorar la ortografía de los estudiantes del tercer grado educación primaria del C.E.E “Rafael Narváez Cadenillas” de Trujillo-Perú*”. Su objetivo general consistió en investigar en qué medida la aplicación de las estrategias lúdico-didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual mejoran la ortografía de los estudiantes.

El método empleado fue la aplicación de estrategias lúdico-didácticas (aprendo jugando con rompecabezas ortográficos, mi amigo el punto seguido, el punto final y el punto y aparte, aprendo jugando con las mayúsculas, etc), por otra parte se utilizó la técnica de muestreo no probabilístico por intención convencional. Esta investigación comprobó que el rendimiento favorable de la ortografía en los estudiantes se encuentra por encima de lo esperado al momento que fueron evaluados.

Finalmente, señalan que son pocos los trabajos que se han elaborado sobre este tema en Perú por tal razón aplicaron como instrumento de recolección de datos la técnica de cuestionario con el fin de encontrar el nivel de rendimiento en ortografía (puntual, acentual y literal) elaborado especialmente para los fines de la presente investigación, además se hizo uso de la técnica de muestreo y se comprobó que los estudiantes presentan dificultades, sin embargo se logró mejorar el nivel de ortografía .

En cuanto a, Albarrán (2016), en su estudio titulado: “*Estrategias cognitivas y meta cognitivas para acentuar las palabras en las pruebas de ensayos. Caso estudiantes universitarios*” Mérida-Venezuela, tuvo como objetivo analizar la efectividad de las estrategias cognitivas y meta cognitivas para acentuar las palabras en las pruebas de ensayos enseñados en libros de textos castellanos y literatura de bachillerato.

Asimismo este estudio se basó en constatar la situación del tema y proponer una alternativa que contribuya a mejorarla. La metodología empleada en esta investigación es cualitativa de forma descriptiva. Además la técnica empleada fue la entrevista, la cual fue aplicada a la muestra correspondiente (3 estudiantes de la carrera de ingeniería) la que se llevó a cabo una vez que ellos realizaron la prueba de ensayo, igualmente el instrumento para archivar la información fue el MPW.

Este estudio demostró que los errores en la acentuación persisten en los estudiantes universitarios, al haber aplicado pruebas restringidas, sin embargo, la cantidad de errores no es la misma en ellos. Además, consideran que los libros de textos castellanos no son muy útiles, por lo que es necesario agregar en los libros contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, a fin de superar esta dificultad, así como invitar al educando a que se autoevalúe para que detecten sus avances y dificultades, para que ellos mismos consulten diferentes libros donde se proponen distintas estrategias cognitivas y meta cognitivas para que seleccionen las más adecuadas.

Por su parte, Delgado, Oidor y Correa (2016) cuyo tema de estudio fue: “Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto del Instituto básico La Golondrina en educación primaria, Fundación Universitaria los Libertadores” Bogotá-Colombia. Estos autores señalan que la ortografía no se basa solo en una correcta escritura, sino que va más allá de involucrar el acto de comprensión de la misma. Su objetivo general consistió en elaborar estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y enseñanza de la ortografía.

El método utilizado fue el IAP (Investigación, Acción y Participativa) el cual permitió involucrar a la comunidad educativa y otras clases interesadas en contribuir con la educación de los estudiantes. La muestra establecida fue de 22 estudiantes, los cuales eran 12 niños y 10 niñas, entre las edades de 11 y 13 años de edad.

Mediante la aplicación del método, se obtuvieron los siguientes resultados: primeramente, se comprobó que hay poca colaboración en casa, luego que hay falta de interés de los educandos por aprender y desmotivación de los mismos. Se concluyó que después de emplear el método los estudiantes reconocieron la importancia de la ortografía, la aplicaron correctamente e hicieron buen uso de ella en sus escritos.

Párraga (2017) quien realizó: “Estrategias didácticas para mejorar la acentuación, desde el área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de noveno grado de educación general básica, paralelo “B” de la unidad educativa particular “Nazaret” en el periodo lectivo 2016-2017”

Santo Domingo, Ecuador, Con el objetivo de fomentar la acentuación de las palabras desde el área de Lengua y Literatura en estudiantes de noveno grado.

En este trabajo se abordan teorías como: la ortografía acentual, los juegos cognitivos y las diferentes estrategias que se pueden emplear para superar las dificultades de ortografía acentual como: familiarización, fijación y consolidación, etc. Asimismo, la muestra estudiada fue de 29 estudiantes de noveno grado de educación general básica. La técnica utilizada fue la encuesta y se diseñó un cuestionario con la finalidad de conocer las dificultades que presentan los estudiantes y las estrategias que ellos usan, así mismo se realizaron pruebas objetivas.

El estudio confirmó que los docentes no implementan estrategias para el mejoramiento de la acentuación, razón por la que desconocen técnicas para solucionar esta problemática, cabe señalar que las que usan con mayor frecuencia son: el dictado, resaltar palabras, etc. Finalmente, añaden que no todos los docentes consideran importante la evaluación de la ortografía, igualmente que antes de aplicar a los estudiantes la prueba, presentaban un bajo nivel ortográfico en cuanto a la acentuación, sin embargo luego de haber aplicado la propuesta, ellos mejoraron mucho, por lo que recomiendan que es importante aplicar estrategias, pero no solo en el área de Lengua y Literatura, sino en todas las asignaturas.

5.2.Nacionales

Con respecto a los antecedentes nacionales se encontró un primer estudio que corresponde a, Gutiérrez y Ríos (2014) presentan el estudio “*Estrategias innovadoras para la ejercitación de la ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de Séptimo grado del Instituto más que vencedores en el Crucero. Nicaragua*”, cuyo objetivo general fue estrategias innovadoras para ejercitar la ortografía acentual en la comunicación escrita.

El trabajo desarrolla un tipo de investigación acción-participativa comprobó que los docentes utilizaban estrategias monótonas con los estudiantes, así como memorizar las reglas ortográficas mecánicamente y transcribir textos grandes, los cuales no son adecuados para disminuir esta problemática, por lo que fue necesario promover estrategias que sean divertidas y que los

estudiantes se interesen por corregir esta dificultad. La muestra constituida en esta investigación fue de 35 estudiantes de séptimo grado y tres docentes.

El tipo de investigación empleada fue I-A (Investigación Acción) y el método utilizado fue el Teórico para la debida recolección de información y luego buscar una solución al problema. Los principales hallazgos encontrados en este estudio son: que las pruebas diagnósticas indican pautas para reconocer las debilidades en cuanto al contenido de ortografía acentual, y en la educación existe preocupación por buscar estrategias innovadoras que ayuden a motivar al estudiante.

Por otra parte, Pérez, Santos y Moreira (2014) quienes presentaron el tema *“Portafolio como estrategia metacognitiva para mejorar la escritura y redacción de cuentos en los alumnos de séptimo grado “A” del colegio Público José de la cruz Mena, ubicado en el reparto 14 de junio, distrito I, de Managua, II semestre del 2013”* Nicaragua, quienes aplicaron el uso del portafolio como estrategia metacognitiva para mejorar la escritura.

En esta investigación se abordaron los beneficios cognitivos que fomenta la utilización del portafolio, tales como: servir como medio para que el estudiante pueda evidenciar su ejecución académica, así como que el estudiante reflexione sobre su progreso en las clases, además promueve la participación y promueve actitudes positivas hacia el trabajo en equipo. Con el portafolio se pretende que los estudiantes realicen sus escritos y se puedan ir observando las dificultades que presentan en ortografía y escritura para así darle una respuesta y disminuir esta dificultad.

El método empleado fue cualitativo y cuantitativo de tipo descriptivo, ya que describe los logros de aprendizajes alcanzados por los estudiantes. La muestra establecida fue de 18 discentes divididos en dos grupos de 4 y dos grupos de 5 estudiantes. Por otra parte, la técnica empleada fue la guía de observación, prueba diagnóstica, encuesta y los instrumentos de la triangulación y cuadrangulación. Esta investigación comprobó que el portafolio es una estrategia metacognitiva de reflexión y análisis que contribuya en los estudiantes a desarrollar la creatividad y motivación para obtener mejores resultados, en cuanto a la escritura.

Otro trabajo pertenece a, Rodríguez, Gómez y Montalván (2016) presentaron el tema “*Juegos didácticos para el aprendizaje significativo de la ortografía literal “b y v” entre estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Rubén Darío de San Juan de Limay II semestre 2016, UNAN-Managua. Farem-Estelí Nicaragua*”, su objetivo general fue validar la implementación de juegos didácticos para el aprendizaje significativo de la ortografía literal.

El tipo de investigación empleado fue acción participativa la cual consiste en estudiar el aprendizaje colectivo de la realidad es decir busca las necesidades de la sociedad y trata de mejorarla o resolverla. La muestra empleada fue por conveniencia, formada por 20 estudiantes.

Los resultados obtenidos fueron que las dificultades ortográficas son más frecuentes al escribir palabras homónimas y hacer uso de prefijos. Es por tal razón que recomiendan emplear estrategias como los juegos debido a que, mejora el aprendizaje significativo de la ortografía. Finalmente, evidencian que al implementar juegos los alumnos disminuyen las dificultades de ortografía.

Por otra parte, Granados, Marín y Ruiz (2016) quienes efectuaron el estudio titulado: “*Reglas generales de acentuación en octavo grado de Educación a distancia en la comunidad Dipina, Waslala-Nicaragua*”. Esta investigación demostró que hay factores negativos que inciden en los estudiantes como: la falta de interés y hábitos de lectoescritura y la ausencia de la práctica de las reglas generales de acentuación.

La muestra considerada en esta investigación fue de 2 estudiantes de octavo grado de Educación secundaria a distancia, mediante la observación directa. Este estudio confirmó que la población estudiantil presenta dificultades, relacionados con la conceptualización de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas con un porcentaje de desaprobado del 90% al inicio y disminución del 15% al finalizar la investigación.

Así mismo, se comprobó la ausencia de uso de estrategias innovadoras por los docentes para enseñar ortografía. Por lo que recomiendan a los docentes que se propongan metas para superar esta dificultad, y al mismo tiempo a directores que garanticen el seguimiento y monitoreo a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Del mismo modo al Ministerio de Educación que dé el

seguimiento a los centros de educación para concretar el proceso de enseñanza y así superar esta dificultad.

Con respecto a, Gonzáles (2016) en el estudio denominado *“Incidencias de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía acentual, en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de 7° grado, modalidad sabatina, escuela Guadalupe Arriba municipio y departamento de Matagalpa, durante el I semestre. 2015. Nicaragua,”* Se desarrolla el proceso de aprendizaje de la ortografía acentual mediante la aplicación de estrategias innovadoras.

En cuanto al método aplicado fue el teórico puesto que, se aplicó análisis, síntesis, inducción y deducción, así como el empírico para la recopilación de información, mediante la entrevista. Finalmente, como resultado se obtuvo que las estrategias usadas por los docentes adormecen a los estudiantes ya que eran las mismas, sin embargo, al aplicar nuevas estrategias los discípulos se mostraron atraídos, además permitió la interacción entre maestro y escolares.

Del estudio anterior, se deduce que no es suficiente enseñar reglas, ni corregir ortografía, sino practicar didáctica más adecuada es decir, que el docente debe ser más dinámico y creativo. La muestra establecida es de 35 estudiantes de séptimo grado y tres docentes de Lengua y Literatura.

Por su parte, Espinoza, (2017) cuyo tema fue: *“Incidencia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Ortografía en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de noveno grado “A”, turno matutino, Centro escolar Bocana de Paiwas, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur, II semestre del 2016 en Nicaragua”*. Con el objetivo de analizar la incidencia del material didáctico para el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este trabajo se manejaron teorías sobre la definición de los materiales didácticos, su objetivo, importancia, así como la ortografía, el valor lingüístico y social de la misma. Por otra parte, se desarrolló sobre los factores que inciden a esta problemática, tales como: que los estudiantes prefieren escribir en abreviatura, la computadora y el celular les corrige al momento de escribir, etc.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, con técnicas cualitativas, el diseño de investigación es no experimental, de tipo descriptivo. La muestra estudiada fue de 20 estudiantes y un docente. Asimismo, para la recolección de información fue necesario aplicar técnicas como la entrevista al docente, encuestas a los estudiantes y la observación. El estudio confirmó que los materiales didácticos utilizados para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la ortografía son materiales impresos, como libros de textos, programa de estudio, láminas ilustradas, etc. Por lo que proponen un plan de acción que contiene los objetivos, actividades, estrategias de acción, etc, a fin de contribuir con la motivación de los estudiantes, para superar esta dificultad.

En cuanto a, Reyes, Gómez y Mayorga (2019), en su estudio *“Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual, en alumnos de octavo grado del Colegio Bautista liberal del distrito V del municipio de Managua en el primer semestre del 2019.Nicaragua”*. Con el objetivo de diseñar una secuencia didáctica con estrategias lúdicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía.

La muestra empleada fue de 29 estudiantes, que cuenta con 19 mujeres y 10 varones. Con respecto al método utilizado fue el visual, a fin de aplicar guías de observación donde se planteen aspectos como la limpieza, el orden, la existencia de medios tecnológicos en el aula de clase, las estrategias implementadas por el docente, etc.

Igualmente, se hizo uso del método de entrevista para recopilar información por medio de la aplicación de pruebas con la que se llegó a la conclusión que es evidente que los educandos presentan dificultades en reconocer la mayor fuerza de voz en las palabras, por tanto, tienen dificultad para colocar la tilde.

Por otro lado, Aráuz e Irías (2019) investigaron el tema: *“Estrategias didácticas para el aprendizaje de la ortografía literal (byd) en séptimo grado del colegio Rubén Darío, comunidad El Carao, Pueblo Nuevo, primer semestre 2019, en Nicaragua”* determinaron el uso de las estrategias didácticas para el aprendizaje de la ortografía. La investigación empleada fue descriptiva, la cual permitió realizar una variedad de procedimientos, para la recolección de información y, a su vez, detallar situaciones y eventos reales, e investigar las estrategias metodológicas implementadas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

La muestra establecida fue de 18 estudiantes, de los cuales 9 son mujeres y 9 varones, entre las edades de 11 y 12 años. La técnica empleada fue la entrevista y la observación. A partir de ello se obtuvieron los siguientes resultados: Las estrategias metodológicas empleadas son poco motivadoras, como el uso del dictado, sin embargo, al aplicar otras como (el dado preguntón, mano preguntona, el error nuestro aliado, la máquina de transformar palabras, etc) que además de promover la participación e interacción de los estudiantes logra incrementar el conocimiento de los mismos.

El estudio evidenció que es importante implementar estrategias metodológicas para superar esta dificultad, además es necesario dejar atrás las estrategias que no son muy útiles, como el dictado. Por ende, recomiendan al MINED que implemente capacitaciones, talleres u otras actividades que brinden conocimiento sobre la ortografía. Igualmente, a los delegados se les orienta a realizar acompañamientos que generen acercamiento entre los docentes y discente. Además, que no solo dejen tareas, sino que realicen reforzamiento en el que se usen de estrategias metodológicas.

Con respecto a, Dávila, Díaz y Calero (2020) en su estudio titulado: *“WhatsApp como recurso tecnológico para el uso de la ortografía literal en séptimo grado “A”, Turno sabatino, Instituto Nacional Héroes y Mártires Pueblo Nuevo Estelí, I semestre 2020, en Nicaragua* “su principal objetivo consistió en validar la aplicación del WhatsApp como recurso tecnológico para el uso de la ortografía.

Este estudio demostró la falta de estrategias que existen para tratar de corregir el problema de ortografía, es por ello que proponen este instrumento tecnológico, a fin de disminuir esta dificultad. Además, que la aplicación de esta red social es apropiada y efectiva para la ortografía, la cual ofrece al docente un medio para detectar la utilización de la misma por los estudiantes.

En la investigación el tipo de muestreo fue no probabilístico intencional, en la cual se seleccionaron 13 estudiantes, 4 docentes y la coordinación de Lengua y Literatura. Se llegó a la conclusión de que el WhatsApp como recurso tecnológico activo, es útil e importante para motivar a los estudiantes y puedan corregir su ortografía, para que no vean la clase como algo

aburrido, sino como nuevo modo de adaptarnos a la actualidad, y de esta manera contribuya a la resolución de problemas ortográficos en los estudiantes.

Otro estudio que pertenece a, Rueda, Montoya y Guevara (2021), quienes presentaron el tema: *“Aplicación ortograf como recurso didáctico para el aprendizaje de la ortografía puntual, en estudiantes de séptimo grado “B” del Instituto Nacional Julio Cesar Castillo Ubau, durante el segundo semestre del año 2020, en Nicaragua”* en la que proponen la aplicación del ortograf para el aprendizaje de la ortografía. Este trabajo se trata de una investigación cualitativa de tipo descriptiva y transversal. La muestra estuvo constituida por 5 estudiantes, de los cuales 3 son del sexo femenino y 2 masculino.

Este estudio demostró, que tanto los estudiantes como los docentes presentan dificultad en el dominio teórico de algunas reglas ortográficas, por tal razón solo hace uso de algunas de las mismas así mismo, el estudiantado manifiesta que los profesores no tienen el cuidado de corregir los errores de ortografía en sus cuadernos, apuntes y trabajos asignados, razón por la que no se ven comprometidos a aplicarlos.

Ellos han llegado a la conclusión de que es importante usar una estrategia tecnológica, la cual brinde a docentes y estudiantes la motivación permanente en el estudio, para así construir un aprendizaje significativo y, a la vez, disfruten de un espacio lúdico y enriquecedor. Por lo que recomiendan al MINED a destinar igual tiempo que las otras temáticas y capacitar a los maestros, de modo que realicen las revisiones debidas para disminuir con respecto a esta deficiencia.

En síntesis los antecedentes encontrados son pertinentes por que presentan una relación directa, con el objeto de estudio dado que, confirman que sí hay un gran problema de ortografía acentual por tanto, es necesario que se le dé la importancia que merece, a fin de superar la problemática de la deficiencia ortográfica que existe en la educación. Mucho se ha escrito sobre ortografía, sin embargo, a pesar del esfuerzo que se realiza y de las distintas estrategias que hay para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, poco se ha logrado para obtener buenos resultados que demuestren un alto nivel de eficiencia en los alumnos sobre la orografía acentual y es porque la mayoría de los docentes no hacen uso de estrategias motivadoras, sino que solo

las tienen en clases, pero no basta con tenerlas, hay que darles el uso que se requiere. A fin de tener una comunicación escrita en forma clara, coherente y de calidad.

En definitiva, se recomienda que hay que darle el mayor tiempo posible a este tema. Además, practicar el hábito de lectura y ser más práctico. Así como prestarle atención a los errores más frecuentes como la omisión de tilde, la confusión de palabras átonas y tónicas, el uso incorrecto de la tilde. También se sugiere tener en cuenta el uso de la oralidad, con el fin de practicar la pronunciación de palabras e integrar a todos los estudiantes a que realicen estas actividades y puesto que de ellos depende el futuro de la educación y del país.

6. Fundamentación teórica

6.2. La Ortografía

6.2.1. Definición

La ortografía se resume en un conjunto de normas que deben ser respetadas por todos los hablantes que deseen escribir con corrección, es decir, que son las reglas que cada una de las personas deben seguir para tener una correcta escritura.

Según la Real Academia Española (2012) la ortografía es el conjunto de normas que regulan la correcta escritura de una lengua. La palabra “orthos” quiere decir correcto y grapho escribir. Se denomina como una disciplina lingüística que se ocupa de describir el funcionamiento del sistema ortográfico, de fijar sus normas y efectuar las modificaciones necesarias para la mejor adecuación a sus fines.

Por su parte, Sousa (2014) define a la ortografía como una parte aislable de la gramática, que establece los principios normativos para la correcta escritura de las palabras de una lengua, su división a final de líneas y el empleo adecuado de los signos de puntuación, la tildación, la mayúscula, etc. Es decir que no solo es escribir correctamente, sino que esta incluye usar bien los signos de puntuación y sus letras a como son, según la regla de cada una.

González (2016) precisa a la ortografía como una parte de la gramática, la cual está enfocada en el uso correcto de la escritura. El estudio de la misma ha estado reglamentada y jerarquizada por tres criterios universales, los cuales son: la pronunciación, la etimología y el uso que es el árbitro definitivo. Es decir que va más allá de solo escribir bien, y en su uso tiene que tener que ver la pronunciación.

Rojas, (2017) al referirse a, la memorización de muchas reglas, de carácter poco general, en su mayor parte, con ciertas excepciones ha supuesto una gran dificultad en su aprendizaje para generaciones de estudiantes, es por esa razón que no es conveniente hacer uso de este método. Cabe señalar que la ortografía se relaciona con la cultura, y es la sociedad la que premia a quienes la dominan, otorgándole una buena imagen social y profesional, por lo que su

conocimiento es fundamental para mantener una correcta comunicación escrita apropiada para que no existan confusiones, al interpretar el mensaje.

En cambio, Cassany (1999) expresa que saber de las reglas de la gramática y de la ortografía no son dos condiciones fundamentales para aprender a escribir. Es decir, que escribir es describir, puesto que con el tiempo las computadoras corregirán los errores ortográficos de un texto escolar, es por eso que los docentes tienen el deber de enseñar a escribir correctamente.

Asimismo Cassany, Luna y Sánchez (2003) afirman que la ortografía es uno de los objetos más apreciados de observación y crítica, ya que siempre está presente en los periódicos, en las correspondencias o en la publicidad, por tal razón esta expuestas a las críticas, ya sea por falta de tilde, signos de puntuación o por colocar una letra equivocada. Este hecho provoca que a la mayoría de las personas les dé miedo escribir por el temor de hacerlo de manera incorrecta. Por eso la ortografía suele ser el caballo de batalla en el área de lengua, durante los primeros años de enseñanza obligatoria, en la que solo llega a ser un conjunto de reglas normativas y memorísticas

Por otro lado, Ríos (2012), señala que la ortografía se va adquiriendo desde los primeros años de la educación formal, puesto que en ese nivel en algunos casos suele ocurrir lo siguiente: la maestra de primer grado les enseña a sus estudiantes a escribir papá y mamá y no papá y mamá o no a distinguir entre papá y Papá, entonces el niño crecerá creyendo que la tilde o esa mayúscula no hacen ninguna diferencia de su significado. Es por eso que se debe de explicar a los estudiantes desde sus primeros niveles que la tilde o una mayúscula puede generar cambios de significados De la misma manera señala Ríos (2012) que la ortografía forma parte de la gramática de cada lengua, cada una tiene su forma específica de representar los sonidos y los significados,

Por otro lado, Seco (1975) expresa que la ortografía no solo incluye la escritura correcta de las palabras, sino el empleo correcto de una serie de signos que reflejan aspectos de la significación de las palabras, es decir que se debe ubicar el signo a como es dado que, si no se hace el significado de alguna palabra puede cambiar. La ortografía se aprende solo por el conocimiento directo de las palabras, por el trato frecuente con ellas.

De acuerdo con Gavidia (2016) la ortografía es altamente arbitraria e irregular, puesto que algunas reglas ortográficas son muy complicadas y difíciles de recordar, razón por la cual los estudiantes no deben centrarse únicamente en analizar, ni en memorizar dado que, sino estas reglas irán perdiendo el valor de lo que es la lengua en su globalidad. Por tal razón, se recomienda no memorizar las reglas, sino estudiar la parte teórica, así mismo desarrollar ejercicios, con responsabilidad, dedicación y disciplina para la adquisición de un mejor conocimiento.

En un estudio realizado por Caudillo (2018) se comprobó que, si la ortografía cambiara, entonces un idioma podría fragmentarse, en tantas lenguas, como regiones del mundo, lo que conlleva a que en un futuro aparezcan problemas de comprensión, lo que tendrá como resultado la incomunicación. Por tal razón, la ortografía no es un artefacto que pueda cambiarse a voluntad, ya que esta nos ayuda a mantener una buena comunicación. Un cambio ortográfico es muy importante en una lengua, debido a que, la función de la ortografía es mantener la unidad lingüística en el idioma compartido por la unidad de hablantes.

6.2.2. Tipos

Los tipos de ortografía que se presentan a continuación son tres: Ortografía literal, puntual y acentual.

Tabla 1. Tipos de ortografía.

Tipos de ortografía		
Ortografía Literal (Letras)	Ortografía Puntual (Signos de puntuación)	Ortografía Acentual (Acentos)
<p>Rojas (2017) y Caudillo (2018) definen a la ortografía literal, como el uso correcto de las letras, las cuales se rigen por una especie de leyes o normas para su óptimo uso.</p> <p>Es importante saber que todas las palabras, aunque tengan un mismo sonido, a veces suelen tener un significado diferente, es por eso que se debe de seguir las reglas correspondientes, puesto que, si no se dominan, se tendrán dificultades de comunicación. Ejemplo. Si se dice que la casa de Juan es grande, se está refiriendo a una vivienda, pero si se dice que la caza de Juan es grande, ya no se está refiriendo a una vivienda sino a una caza de salir a atrapar algún animal, es decir del verbo cazar.</p>	<p>González (2016, p.65). Refiere que la ortografía puntual es un conjunto de signos, que tienen como objetivo servir a la intencionalidad de la persona que escribe, en cuanto a su propia modalidad de expresión, puesto que ayuda a comprender el sentido de lo que se trata de transmitir, dando entonación al escrito.</p> <p>Por otra parte, Marín y Ramírez (2013) plantean que esta resulta imprescindible para el correcto entendimiento de un texto y sus efectos secundarios. Es por ello que la define como aquella que da sentido al pensamiento escrito o hablado. El uso incorrecto de los signos de puntuación puede cambiar bruscamente el sentido y contenido de lo que se quiere decir.</p>	<p>De acuerdo a González, (2016) la ortografía acentual, entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente.</p> <p>Marín, y Ramírez (2013) y Moreno (2013) coinciden que en el castellano todas las palabras se acentúan, pero solo algunas se tildan, si cumplen ciertas reglas, que son: Reglas generales (agudas, graves, esdrújulas y Sobreesdrújulas) y Reglas especiales (acento diacrítico y acento diacrítico)</p>

6.2.3. Clasificación de las palabras según su acento

Para clasificar las palabras es muy importante tomar en cuenta la sílaba tónica (fuerza de voz o acento diacrítico) de la palabra, clasificándose en agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Tabla 2. Clasificación de palabras según su acento.

Clasificación de palabras según su acento

Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas
<p>Zarzar (2015) y Gonzáles (2016) señalan que las palabras agudas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba, y se tildan cuando terminan en las consonantes n, s, o vocal.</p> <p>Por otro lado, Pérez y Merino (2017) expresan que las palabras agudas, cuya última sílaba es tónica, es decir las que son agudas, no siempre llevan tilde. Se le debe colocar la tilde solo cuando terminan en n, s, o vocal, en caso contrario no, es por ello que hay palabras agudas con y sin tilde.</p> <p>Ejemplo: Palabras con tilde (león, también, después, café)</p> <p>Palabras sin tilde (azul, escribir, pared)</p>	<p>Pérez y Gardey (2013) indican que las palabras graves son las más frecuentes, se deben de tildar cuando terminan en: d, l, r, m, t, x, z o en la combinación ps. Otra forma de determinar cuándo una palabra lleva tilde es diciendo que no deben de terminar en, n, s, o vocal, porque si no son graves, pero sin tilde.</p> <p>Palabras graves con tilde: Ángel, azúcar, cárcel. En estas palabras el acento es ortográfico y va en la penúltima sílaba, además están terminadas en consonantes distintas a n, s, o vocal, por lo tanto, son graves.</p> <p>Otro de los casos de palabras graves con tilde que la RAE y la AALE (2012) señalan son los siguientes: Cuando terminan en más de una consonante, ejemplo: récords, cyborgs, clárens, etc. 2- Cuando terminan en y, ejemplo: jersey, yóquey.</p>	<p>Pérez y Merino, (2017) la palabra esdrújula se deriva del italiano concretamente de, “sdrucchiola” que significa deslizante. Sin embargo, hay teorías diferentes sobre el origen latino de esas palabras italianas, entre estas se tienen primeramente que proceden del latín “disroteolare” que significa “caer redondo”, hay otras que establecen que deriva de la palabra latina “extrusora” que es sinónimo de “echar con fuerza hacia afuera” (Pérez y Merino, 2017)</p> <p>De acuerdo a Zarzar, (2015) las palabras esdrújulas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba, y siempre se tildan. Es decir que cargan la voz en el antepenúltimo sílaba, ejemplo: mágica, ciénaga, miércoles.</p> <p>Pérez y Merino agregan que a diferencia de las otras en esta siempre se usa el acento ortográfico.</p>	<p>Según Pérez (2020) una palabra es sobreesdrújula cuando su acento prosódico recae en una sílaba precedente al antepenúltimo. A este término también se le llama como sobreesdrújulas. En el idioma castellano las palabras sobreesdrújulas siempre llevan tilde, el acento en todos estos casos, se encuentran en una sílaba que antecede al antepenúltimo, esto quiere decir que después del acento hay al menos tres sílabas.</p> <p>Ejemplo. Dígaselo, regístralo, coméntelo.</p> <p>Por su parte Bustos (2007) señala que por lo general estas palabras son verbos acompañados con un pronombre enclítico (lo) en algunos casos indicando una orden a una segunda persona (lléveselo).</p> <p>En cambio, Raffino, M. (2020). Añade que las palabras sobreesdrújulas, al igual que las esdrújulas, siempre se acentúan en español, sin importar su terminación. También se acentúan en palabras que terminan en mente.</p>

6.2.4. Casos especiales de acentuación

En la siguiente tabla se describirán los casos especiales de acentuación, como los monosílabos, diptongos, hiato, triptongo etc.

Tabla 3. Casos especiales de acentuación.

Casos especiales de acentuación		
Tipos	Definiciones	Ejemplos
Monosílabos	<p>Las palabras monosílabas son aquellas palabras compuestas por una única sílaba y no se acentúan sólo con excepciones.</p> <p>En estudio reciente Raffino (2020) Señala que los monosílabos son todas las palabras que están compuestas por una única sílaba. Como su nombre lo indica: mono (prefijo que significa “uno”) + sílaba. Por lo tanto, en la lengua española, los monosílabos deben estar compuestos por una sola vocal. Los monosílabos en español no llevan tilde, excepto en los casos en que existan dos monosílabos de igual morfología, pero distinta categoría gramatical, es decir dos palabras monosílabas que tengan la misma escritura, pero que no tengan la misma función, o que no signifique lo mismo y para diferenciarlas es necesario, tildarlas, que es lo que se conoce como, tilde diacrítica, para distinguirlas. Las palabras antes mencionadas se escriben sin tilde cuando funcionan como relativos, ejemplos: ¿Te tomaste el té que compré?</p> <p>De acuerdo a Gavidia (2008) los monosílabos no pertenecen a ninguna de las clasificaciones de palabras según su acento, puesto que se consideran como átonos, así se tilden o no, además en las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas no se incluyen los monosílabos, ya que solo constan de una sílaba. Sin embargo, Raffino sostiene que hay otros casos de monosílabos con tilde, y sin tilde estos son los siguientes: qué, cuál, quién, cuyas palabras también se escriben sin tilde. Pero las reglas generales de acentuación indican lo contrario, es decir que no debería llevar acento, ejemplo: cuál, es una palabra aguda terminada en y tildada en última sílaba, por lo tanto, no debería llevar acento.) Estas palabras son tónicas y se escriben, con tilde diacrítica los interrogativos y los exclamativos a excepción de algunos relativos. A continuación, se presentan cuando se debe escribir con tilde en estas palabras. Las palabras qué, cuál, quién, son siempre tónicas, pero se escriben con tilde cuando se realiza una pregunta o para realizar una exclamación, ejemplo ¿Qué te pasó? ¿Quién eres? Y en el caso de las exclamativas ¡Qué linda está la mañana!</p>	<ul style="list-style-type: none"> - al - as - bien - bis - te - mi - yo - el - sal - bus - cal - fue - bar - ser - sol - son - soy - se - sé -
Diptongos	<p>El diptongo es un conjunto de dos vocales que se escriben juntas y se pronuncian en una misma sílaba. Según Rojas (2017) el diptongo, es la unión de dos vocales en una misma sílaba, sin embargo, este se forma diptongo cuando hay dos vocales débiles o cerradas, las cuales son (i-u) ejemplo ruido, pero también de una vocal débil y una fuerte (io) ejemplo. Recio.</p> <p>No obstante, cuando hay dos vocales abiertas o fuertes no (a-e-o). Las vocales abiertas tienen fonéticamente un grado de abertura mayor al de las débiles en el momento que se pronuncian.</p> <p>Por su parte Raffino (2020) describe tres tipos de diptongos, los cuales son.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creciente. Es cuando inicia la vocal débil y luego va la fuerte. Ejemplo: pues, prieto. - Decreciente. Cuando inicia la vocal fuerte y la vocal débil. Ejemplo: paisaje, Zeus. 	<p>Ruido</p> <p>Fuimos</p> <p>Recio</p> <p>Necio</p>

	<p>- Homogéneos. Cuando consiste en dos vocales débiles. Ejemplo: cuidar, viuda.</p> <p>Rojas (2017) agrega que las combinaciones iu, ui, se consideran diptongos y se escriben sin tilde, salvo que haya que señalar que son agudas, llanas o esdrújulas, ejemplo: fluido, contribuir, etc. Por otra parte, dos vocales cerradas iguales no forman diptongo.</p>	
<p>Triptongos</p>	<p>Triptongo es un conjunto de tres vocales que se escriben juntas y se pronuncian en una misma sílaba se acentúan sólo cuando las reglas generales lo indican. De acuerdo con Rojas (2017) que un triptongo se produce por la unión de vocales en un trío que da lugar a una única sílaba, es decir que son sílabas formadas por la combinación de tres vocales, así mismo indica que la palabra triptongo es una palabra compuesta por el prefijo latino tri (tres) y un vocablo griego tongo (sonidos) es decir que la palabra triptongo es conjunto de tres sonidos.</p> <p>Por su parte Navarro (2016) Indica que los triptongos están formados por una vocal débil (i- u) más una fuerte (a-e-o) más otra vocal débil, cabe destacar que esta unión de vocales, puede presentar distintas combinaciones (iai- iei- uai- uei- ioi). Ejemplo: riáis, acariciáis, actuáis, insinuáis, bioingeniería, etc. Sin embargo, si alguna de las vocales débiles es tónica no se forma el triptongo, como sucede en los siguientes casos: Viviréis, comíais.</p>	<p>riáis, acarici<u>áis</u> actu<u>áis</u> insinué bio<u>ingeniería</u> Vivir<u>éis</u></p> <p>com<u>íais</u></p>
<p>Hiatos</p>	<p>Un hiato se produce cuando dos vocales se escriben juntas pero, pertenecen a sílabas distintas. Por otra parte, hiato, viene del latín hiatus, es un concepto que tiene diversos usos y aplicaciones. Ejemplo María, desvíe, créf. Esto es en cuanto a las vocales cerradas, que siguen a las vocales abiertas. Así mismo cuando son dos vocales abiertas, caer, herbáceas. Del mismo modo, cuando hay dos vocales abiertas (caer, reacción) También cuando hay dos vocales iguales, ejemplo: cooperar, creer (Pérez y Gardey, 2009 y Rojas, 2017).</p> <p>Es necesario recalcar que hay dos tipos de hiatos el simple y el acentual. En cuanto al simple es la concurrencia de dos vocales abiertas debido a que, estas se separan en distintas sílabas, ejemplo: lealtad, cráneo, óseo, etc. El acentual se refiere a la concurrencia de una vocal abierta con una vocal cerrada o viceversa, donde la cerrada lleva la mayor fuerza de voz, lo que implica que se le coloque tilde y se separe de la vocal, abierta para formar sílabas diferentes, eje: flú-or, re-ú-ne, etc (Rojas, 2017)</p> <p>Por su parte Raffino (2020) señala que las palabras formadas por una vocal cerrada y una abierta llevan siempre tilde en la vocal cerrada, no importando que esté de primero o al final ejemplo: sería, frío, vacían independientemente que la regla de acentuación diga lo contrario en el caso de las palabras graves sin tilde que deben terminar en n, s, o cualquier vocal. Es por eso que en el caso de las palabras agudas tales como, raíz, llevan tilde, aunque no terminen en n, s, o vocal.</p> <p>La RAE y AALE (2012) afirman que las palabras que incluyen otro tipo de hiato se someten a las reglas generales de acentuación del eje: Jaén, traerás, Noé, etc. Llevan tilde por ser voces agudas, por terminar en n, s, o, o vocal. Palabras como caer, alcohol no llevan por terminar en consonantes distintos. Mientras que paella, vean, ahora son llanas y se escriben sin tilde por terminar en n, s, o vocal</p>	

<p>Palabras de doble acentuación</p>	<p>Las palabras de doble acentuación se producen cuando se carga la voz sobre la vocal abierta.</p> <p>Según la RAE y AALE (2012) Expresa que algunas palabras de nuestra lengua tienen doble acentuación ya que, en ellas, existen dos posibilidades al momento de pronunciarlas, hay dos vocales distintas en las que podemos cargar la voz, por eso, también habrá dos maneras diferentes de tildarlas. En todas estas palabras encontramos la secuencia vocálica: vocal abierta antes o después de vocal cerrada. La doble acentuación se produce porque podemos cargar la voz sobre la vocal abierta, en cuyo caso la palabra no lleva tilde, o podemos hacerlo sobre la vocal cerrada, y entonces la palabra sí llevaría tilde, por la regla del acento diacrítico.</p> <p>Según Gavidia (2008) algunas de las palabras tienen doble acento, y esto ocurre en los adjetivos, que, al unirse con el sufijo mente, se convierte en un adverbio de modo, adquiriendo de esta manera dos acentos, al momento de su pronunciación, ejemplo: ló-gi-ca-men-te, i-nú-til-men-te, etc. Cabe señalar que, sólo un acento es tildado, el otro es prosódico.</p>	<p>Afrodisíaco (afrodisíaco) Bronquíolo (bronquiolo) Alvéolo (alvéolo) Cántiga (Cantiga)</p>
---	--	--

6.2.5. El acento

6.2.5.1. Concepto.

El acento es la escritura del acento fonético quien tiene la mayor intensidad o fuerza con la que se pronuncia la sílaba de una palabra, por ejemplo: camión, árbol y máquina. Pérez y Gardey (2009) señalan que la palabra acento se deriva del término latino “*accentus*”, que a su vez tiene su origen en un vocablo griego, el cual se trata de la articulación de la voz para resaltar, con la pronunciación, una sílaba de la palabra, la que se produce a través de una mayor intensidad o un tono más elevado.

El acento es la mayor intensidad con que se pronuncia determinada sílaba dentro de una palabra, por tanto, todas las palabras llevan acento sin embargo, los monosílabos no (Rojas, 2017). Cabe destacar que, en la lengua española, el acento puede ubicarse en distintas posiciones dentro de la palabra dado que, el cambio de posición de una sílaba a otra tiene carácter distintivo, es por ello que es imprescindible acentuar correctamente porque podría variar el significado de la palabra.

Por otro lado, Raffino (2020) manifiesta que el acento es utilizado para describir otros aspectos gramaticales y del lenguaje. Además es aplicado a otras áreas de la cultura como la poesía y la

música e incluso como parte de una imagen retórica con el sentido de enfatizar algo, ej. El jefe puso el acento sobre las ausencias.

De acuerdo con Marín y Ramírez (2013) el acento en español sirve para resaltar (función culminativa) y sobre todo para diferenciar (función distintiva). Es por esa razón que es muy útil emplear su signo gráfico, la tilde, así como su acento prosódico para resaltar su mayor fuerza de voz.

6.2.5.2. Tipos.

Caudillo (2018) describe tres tipos de acentos, los cuales son: ortográfico, prosódico y diacrítico. A continuación, se presenta en la siguiente cada uno de estos tipos.

Tabla 4. Tipos de acentos.

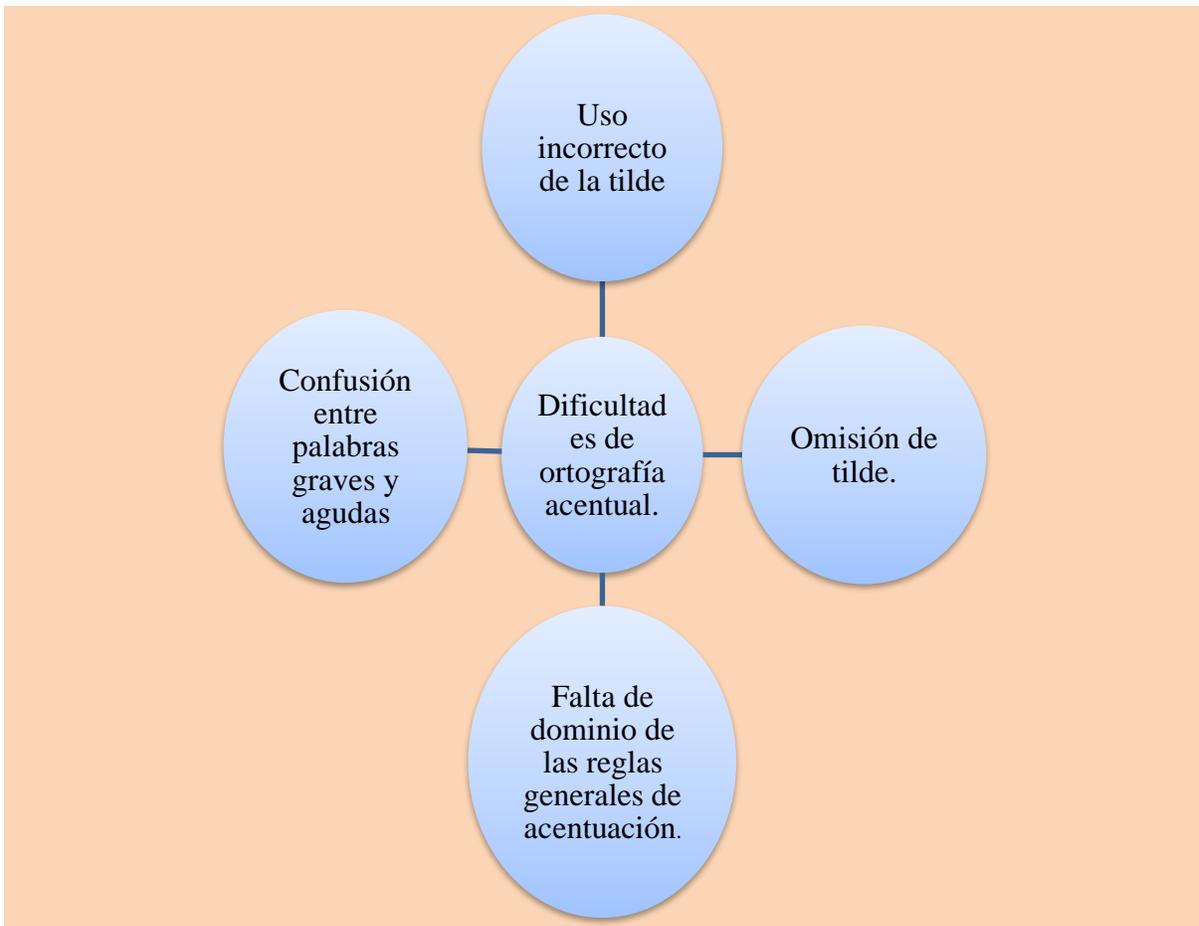
Tipos		
Ortográfico	Prosódico	Diacrítico
Caudillo (2018). Manifiesta que el acento ortográfico es el más común y conocido, al cual también se le conoce como acento gráfico. Así mismo la rayita oblicua, tiene como función señalar una característica fonética, es decir que la sílaba con tilde, debe ser pronunciada de manera diferente, o sea más fuerte, a las otras sílabas.	En lo que respecta al acento prosódico Pérez y Gardey (2013) plantean que es la vigorización, que se realiza de una cierta sílaba, este tipo de acento no se marca solo, se escucha por su intensidad. La sílaba que debe resaltar se reconoce como tónica, más allá de que lleve tilde o no, sin embargo, las sílabas que no reciben el acento prosódico se le conocen como átonas.	Caudillo (2018) expresa que se emplea para diferenciar, significados en pares de palabras, que por lo general son monosílabos, las cuales se escriben de forma similar, pero tienen diferente significado y además son de diferentes categorías gramaticales, eje: el (indica determinante) él (pronombre personal en tercera persona). Es por tal razón que funciona como diferenciador, entre palabras escritas de igual manera.
De acuerdo con Gavidia (2008) se denomina acento ortográfico o tilde a la acción de graficar, sobre la vocal imponente de la sílaba tónica, de ciertas palabras señaladas por las reglas ortográficas, establecidas, se dice “ciertas palabras” porque, en realidad, son pocas aquellas que se tildan; en cambio, son muchas las palabras polisílabas que presentan, únicamente acento.	Las palabras con acento prosódico no llevan tilde, aunque la sílaba sobre la cual recae el acento, tiene una pronunciación más intensa que las demás, ejemplo: edificio, volumen, examen, etc. Las sílabas <u>fí</u> , <u>lu</u> y <u>xa</u> tienen una pronunciación más intensa que el resto de las sílabas, es ahí donde recae el acento prosódico. En la mayoría de los infinitivos recae con mayor intensidad (Caudillo, 2018)	En palabras de Marín y Ramírez (2013). El acento Ortográfico puede usarse para distinguir palabras de distinto léxico o categorías gramaticales. Se trata en general de variantes y opciones formales, el uso o no del acento responde a una interpretación gramatical, por regla general, que implica una diferencia de significado.

6.2.6. Dificultades de ortografía acentual.

En la actualidad, la comunidad educativa está enfrentando diversas dificultades de ortografía acentual. A continuación, se describirán las siguientes.

Estudios realizados por Rodríguez (2019) demuestran que las palabras agudas y graves son las que generan mayor dificultad puesto que, los estudiantes confunden este tipo de palabra, principalmente las sin tilde. Por otra parte, la omisión de tilde es uno de los problemas principales, ya que la mayoría de los estudiantes omiten la tilde en sus escritos. Así mismo, el uso incorrecto de la tilde es otra dificultad ya que, los discentes suelen colocarlas de manera incorrecta. En el siguiente esquema se muestran las dificultades de ortografía acentual.

Figura 1: Dificultades de ortografía acentual.



6.1.6.1. Causas que generan una mala ortografía.

En este capítulo se abordarán las causas que generan una mala ortografía, debido que, en la actualidad la comunidad educativa se ve afectada por este factor. A continuación, se presentan algunas causas presentadas por Blanco (2013).

- 1- La vida Touch: Los jóvenes actuales frecuentan las distintas formas de lenguaje digital, sin duda estas formas de comunicación influyen sobre la escritura, y por lo tanto en la ortografía, ya que reemplazan palabras o expresiones con el uso de abreviaturas, razón por la cual no tienen cuidados al escribir correctamente la palabra completa.
- 2- El programa corrector: Si escribe en PC tiene el auxilio parcial del programa corrector que le marcará en rojo los errores y si escriben en celular automáticamente se les corrige los errores sin embargo, a veces los correctores no están actualizados con la Real academia, pero no son los dispositivos un modo de escritura que se aleja de las reglas ortográficas, sino que son las apropiaciones culturales y sociales específicas de cada contexto.
- 3- La falta de práctica: La lectura, escritura y práctica cotidiana son tres procesos claves para que los jóvenes puedan incorporar y ejercitar el correcto uso de las reglas ortográficas, no obstante el educando no tiene interés por aprender en este sentido, la escuela y los docentes cobran un rol esencial en la promoción de ambiente significativo y estimulante para dichos aprendizajes, razón por la cual se deben implementar nuevas estrategias, a fin de contribuir a dar solución a este problema.

Por su parte García y Ramírez (2010) señalan que entre las posibles causas de las faltas están: en primer lugar, el rechazo a la lectura de muchos estudiantes, que les impide el contacto directo con las palabras, ya que la lectura se convierte en el mejor de los caminos para escribir correctamente. En segundo lugar, el descrédito social de la convención ortográfica, que ha ido perdiendo prestigio en la misma medida, en que se han ido ampliando las faltas de ortografía en gente de la más variada clase social. Y por último, la indiferencia de maestros ante los errores, para quienes las equivocaciones ortográficas carecen de importancia. Así mismo, el descuido

frecuente de los medios de comunicación, con su parte de irresponsabilidad al transmitir un mensaje, escrito incorrectamente.

6.2. Estrategias lúdicas

6.2.1. Definición

Son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesas etc, siendo utilizadas para reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los alumnos dentro y fuera del aula. Al respecto Bravo (2006) afirma que las estrategias lúdicas son metodologías de enseñanza de carácter participativa y dialógica impulsadas por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos didácticos, creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores. Por lo tanto, las estrategias lúdicas están diseñadas para crear un ambiente de armonía donde los estudiantes que están cansados de la misma rutina, tengan un mejor aprendizaje mediante el juego, a través de actividades divertidas y gratas en las que puedan incluirse los temas y contenidos que el docente considere apropiado.

Por otra parte, tras realizar diversos estudios sobre las actividades lúdicas, se observa que jugando se desarrolla una serie de aspectos psicosociales motores muy importantes para el desarrollo infantil, al mismo tiempo que desarrolla su propia perspectiva.

6.2.2. Los juegos cognitivos

6.2.2.1. Definición

Los juegos cognitivos son aquellos que se basan en activar destrezas intelectuales como la memoria, operaciones básicas y lenguaje para solucionar diferentes situaciones. Según la RAE (2010) el juego es un ejercicio recreativo en el que los estudiantes se distraen y hasta se olvidan de otras actividades que tienen que realizar ya que se enfocan en ganar y no perder y se someten a competencias y a las reglas del juego.

Por su parte Antón (2007), plantea que los niños encuentran placer en el juego, ya que mientras juegan satisfacen su curiosidad sobre el mundo que les rodea, puesto que se sienten activos, capaces y protagonistas, al ser ellos quienes deciden jugar o no, además, quien ponen en práctica sus fuerzas, habilidades, su imaginación, su inteligencia, sus emociones y sus afectos.

En cambio, Ruíz (2017) define el juego como un elemento muy importante en la educación porque promueve el desarrollo integral de los estudiantes. Además, se considera imprescindible para los seres humanos. También, que con el juego se crea una clase dinámica, atractiva, alegre, interesante, que llama la atención de todos, incluso hasta de otros que no están participando, pero luego juegan en sus casas y lo practican a diario, siguiendo un objetivo ser el ganador, hasta que llegan a adquirir mucha experiencia y luego se convierten en jugadores profesionales, como en el caso del ajedrez u otros.

En años anteriores se ha utilizado el juego como un simple elemento para entretener a los niños, sin embargo, es una pieza fundamental que se debería utilizar en las aulas como una herramienta pedagógica para el desarrollo y aprendizaje de todos los estudiantes y dado que de esta manera se ayuda a mejorar el proceso de aprendizaje sobre un tema igualmente, nuestra experiencia como futuros docentes fomentando un aprendizaje mucho más rico al utilizar esta gran metodología de trabajo.

Además el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad, sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación. El juego y los juguetes son considerados como materiales útiles para el desarrollo psicomotor, sensorio motor, cognitivo, de pensamiento lógico y de lenguaje en el niño (Piaget, 1961).

En una investigación realizada por Bergen (2018) expresa que los juegos cognitivos son de vital importancia como medio de aprendizaje. Así mismo, señala que han sido puestos de relieve por muchos profesionales de la infancia temprana desde que los primeros programas de preescolar comenzaron a principios del siglo XX.

Sin embargo, siempre ha habido debate sobre el papel que desempeña el aprendizaje basado en el juego a la hora de promover el desarrollo cognitivo de los niños pequeños. El interés y el

apoyo por el aprendizaje basado en el juego en preescolar ha variado a lo largo de los últimos cien años y el actual apoyo e interés en el juego infantil es prometedor. El juego de los niños pequeños es valioso para reforzar muchas áreas del desarrollo, no solo de las relaciones con habilidades académicas específicas, y por lo tanto el estudio del aprendizaje basado en el juego debe tener un enfoque amplio basado en la teoría científica.

De acuerdo a Cabrera (2006) el juego es una realidad que aparece como una necesidad como el más común de los mortales y es inherente a la especie animal. El acto lúdico practicado a lo largo de la historia por el ludo-raza que habita en el planeta, se ha convertido, sin discusión en objeto de estudio desde una perspectiva científica. Además, el juego tiene como objetivo relajar y reponer energías de las personas.

Piaget (1961) propone el juego una clasificación fundamentada en la estructura del mismo, que sigue estrechamente la evolución genética de los procesos cognoscitivos, distinguiéndolo del acto intelectual más por su finalidad que por su estructura.

6.2.2.2. Clasificación de los juegos cognitivos

En este capítulo se presentará una clasificación de los juegos cognitivos, propuesta por Piaget (1961).

Tabla 5. Tipos de los juegos cognitivos.

Tipos de los juegos cognitivos		
El juegos sensorio motores o de ejercicio	El juego simbólico	El juego de reglas
<p>Se denomina juegos sensorios motores aquellos en que los niños ejercitan los sentidos, aparece espontáneamente en los niños desde las primeras semanas, repitiendo los movimientos y gestos de forma involuntaria.</p> <p>Este tipo de juegos tiene una gran evolución en los dos primeros años de vida donde casi todos los comportamientos pueden convertirse en juegos cuando se repiten por asimilación pura, es decir por puro placer funcional obteniendo el placer a partir del dominio de las capacidades motores y de experimentar en el mundo del tacto, la vista, el sonido etc.</p>	<p>El juego simbólico es toda actividad en la que los pequeños utilizan su capacidad mental para recrear un escenario como entretenimiento.</p> <p>Este se basa en la teoría del egocentrismo la cual se caracteriza por hacer el “como si” con conciencia de ficción y por el uso de símbolos propios.</p> <p>Los estudiantes adquieren la capacidad de codificar sus experiencias en símbolos y pueden recordar imágenes de acontecimientos. A su vez el juego simbólico se divide en dos momentos, las cuales son: Apogeo del juego simbólico (2 a 4 años) y declinación del juego</p>	<p>Tal como su nombre lo indica, estos juegos cuentan con una serie de normas, las cuales los jugadores deben obedecer.</p> <p>Estos juegos aparecen aproximadamente entre los 4 y 5 años, sin embargo es de los 7 a 11 años, cuando se constituye como fijas en el juego del participante.</p> <p>En estos juegos, la regla supone unas relaciones sociales y una regularidad impuesta por el grupo, propiciada por una mejora en el pensamiento reflexivo a la hora del razonamiento</p>

6.2.2.3. Juegos cognitivos en el aula de clase

En este apartado se expondrán los diferentes juegos cognitivos que se pueden emplear para el aula de clases, sin embargo, solo se describirán cuatro a pesar de los tantos que hay. A continuación, en la siguiente tabla se presentará detalladamente alguno de estos juegos.

Tabla 6. Tipos de juegos cognitivos en el aula de clases.

Tipos de juegos cognitivos en el aula de clase.	
Tipos	Definición
Jurado Acusador	<p>De acuerdo con Reyes, Gómez y Mayorga (2019) este juego consiste en un escenario similar al jurado civil, donde se acusa a una determinada persona de no usar correctamente las reglas de ortografía acentual, hay un defensor; el cual defiende al acusado de una serie de argumentos que difiere con la parte acusadora, el juez los alegatos de ambas partes juntas con el jurado de conciencia. Este jurado deliberó y dará su veredicto, si el veredicto es contrario a la persona acusada tiene derecho a apelar.</p> <p>A través de este juego se pretende desarrollar la crítica de los estudiantes y debatir si la palabra que dicen está correcta o no, los estudiantes anteriormente leyeron y conocen el argumento y han seleccionado la palabra que se debatirán del cuento el Chechereque.</p> <p>Este juego es esencial, en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que les permitirá desarrollar la imaginación para argumentar una crítica, en base a la temática en estudio. Además le permite desenvolverse como los protagonistas de este debate.</p>
La pesca milagrosa	<p>Según Reyes, Gómez y Mayorga (2019) el juego de la pesca milagrosa consiste en que el docente llevará diez cañas de pescar y en el extremo de cada una tendrá un imán amarrado, además obtendrá unas figuras de peces las cuales tendrán adherido un clip y los estudiantes tratarán de pescar uno a uno los peces, en la pizarra estará un listado de palabras las cuales serán extraídas</p>

	<p>del cuento El pez mordedor los estudiantes tendrán que ordenar según su clasificación.</p>
<p>La búsqueda del tesoro</p>	<p>A la hora de practicar lectura y ortografía debemos ser bastante creativos. Por ejemplo, podremos inventar una búsqueda del tesoro con frases donde algunas tengan faltas de ortografía estas serán sacadas de un cuento popular nicaragüense “La palomita de la patita de cera” que llevará al estudiante a falsos destinos y otras con frases sin faltas de ortografía que lleven al encuentro del tesoro.</p> <p>Para poder llevar a cabo este juego (tanto en el hogar como en la escuela) debemos contar con algunas frases (pistas) falsas y otras verdaderas.</p> <p>Ejemplos de pistas falsas</p> <p>“El tesoro se esconde en la habitación, pero antes debes buscar la pista en la cocina”</p> <p>“El tesoro que buscas está debajo de la cama del cuarto más grande”</p> <p>“El tesoro está en el patio trasero”</p> <p>“No hay tesoro aquí. Sigue buscando”</p> <p>Ejemplos de pistas verdaderas</p> <p>“El tesoro está en un lugar donde no hay mucha luz solar y siempre hace frío (nevera)”</p> <p>“Busca el tesoro, pero antes no olvides vaciar el bote de basura con papeles que se encuentra en tu escritorio” (el tesoro se encuentra dentro del bote de basura con papeles)</p> <p>“El tesoro se encuentra cerca del conocimiento (podemos esconder el tesoro dentro de un libro, por ejemplo)”</p>

	<p>Recuerda que para este juego, además de las frases en papel escondidas por toda la casa, debemos contar con un tesoro que será de valor para los niños.</p> <p>A través de este juego los estudiantes podrán desarrollar la imaginación, la memoria, los sentidos, la vista, los oídos, el cuerpo, la curiosidad y todo lo relacionado con la cognición. (Batllori, 2016)</p>
<p>Tres en línea</p>	<p>Este juego consiste en pasar a dos estudiantes a la pizarra o también se puede realizar en el cuaderno, seguidamente ellos escogen con qué tipo de palabra van a trabajar, sin embargo no debe ser la misma, ejemplo uno trabajará con las palabras agudas y el otro con las palabras graves, anteriormente estas debían ser seleccionadas de un cuento, luego se dibujará una tabla de 3x3 en la que escribirán palabras graves y esdrújulas si esa es la opción, pero estas serán escritas de forma horizontal, vertical o diagonal, es decir que el primero que logre juntar tres palabras de una de las formas ya mencionadas es el ganador, los contrincantes buscarán la manera de ganar poniendo palabras de las que les correspondió. Recuerde este se puede hacer en la pizarra, o en el cuaderno, también todos los estudiantes de determinada sección pueden dividirse en dos bandos y realizar olimpiadas.</p> <p>Con este juego se intenta desarrollar la concentración, mediante la aplicación de cada una de las palabras, además estimula la cognición y el desarrollo del pensamiento, así mismo fortalece la navegación espacial, el razonamiento y su punto de vista. Cabe señalar que este es un juego sencillo y fácil de implementar como herramienta pedagógica (Batllori, 2016).</p>

6.2.2.4. Características del juego cognitivo

Piaget (citado por Ruiz, 2017) propone algunas características del juego.

- El juego es una actividad universal, vital y es motor de desarrollo humano: El juego es una actividad necesaria no solo para los más pequeños, sino que también, para los adultos. Esto se debe a que a través del juego no solamente aprenden a desenvolverse en el mundo que les rodea, además las personas aprenden a través de la actividad lúdica a identificar sus capacidades y limitaciones, es decir que el estudiante conoce lo que puede hacer y lo que no además, conoce sus gustos.
- Se debe entender el juego como una actividad lúdica, placentera, divertida y alegre: El juego es una actividad destinada a producir placer y satisfacción a quien lo realiza, produciéndose bienestar, alegría y llena un vacío.
- El juego surge de manera voluntaria y libre: Es decir, que los alumnos juegan porque quieren y no porque se lo impongan.
- El juego es además un fin en sí mismo: es decir, se realiza por el placer. Lo importante no es lo que conseguimos con el mismo, no se busca un fin, sino que lo realmente importante es el proceso en el cual se divierten.

6.2.2.5. Principales aspectos cognitivos

Los aspectos cognitivos son procesos a través de los cuales los individuos son capaces de generar y asimilar conocimiento. Esto es posible cuando conjugamos en el proceso, del pensamiento el mayor conjunto de capacidades que dan pie al proceso del desarrollo del conocimiento. Este es un factor importante para el aprendizaje de los niños como refiere Rico (2002), que se debe favorecer que el niño a medida que va creciendo vaya descubriendo los principios ortográficos de su vocabulario usual y desarrollando una adecuada conciencia ortográfica a partir de la observación, la atención, concentración, el análisis y la síntesis, razón por la cual se presentan los siguientes factores cognitivos.

6.2.2.5.1. Neuropsicológico

Es la rama de la neurociencia que estudia las relaciones entre el cerebro y la conducta. En estudios recientes, Trápaga, Pelayo y Sánchez (2018) plantean que la neuropsicología constituye uno de los campos de la ciencia que ha mostrado los mayores avances en las últimas décadas sobre todo en su objeto de estudio, la comprensión de la estructura, organización y funcionamiento del cerebro en relación con las múltiples manifestaciones del comportamiento y su contexto social.

Por otra parte, la teoría del desarrollo cognitivo del psicólogo suizo Piaget (1896), explica cómo los niños construyen un modelo mental del mundo. Piaget no estaba de acuerdo con la idea de que la inteligencia era un rasgo fijo, y consideraba el desarrollo cognitivo como un proceso que se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget expone cómo el conocimiento evoluciona a lo largo de cuatro etapas cualitativa y cuantitativamente diferentes. Las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget comparten cuatro características:

La secuencia de aparición sigue un orden fijo predeterminado. Cada estadio de Piaget (1961) presenta una estructura de conjunto y un modo de funcionamiento propio. Las etapas son jerárquicamente inclusivas, es decir, cada etapa incluye a las anteriores. La transición entre los estadios es gradual, no abrupta y presenta una gran variabilidad individual. Las cuatro etapas de Piaget son las siguientes:

Figura 2. Etapas presentadas por Piaget.



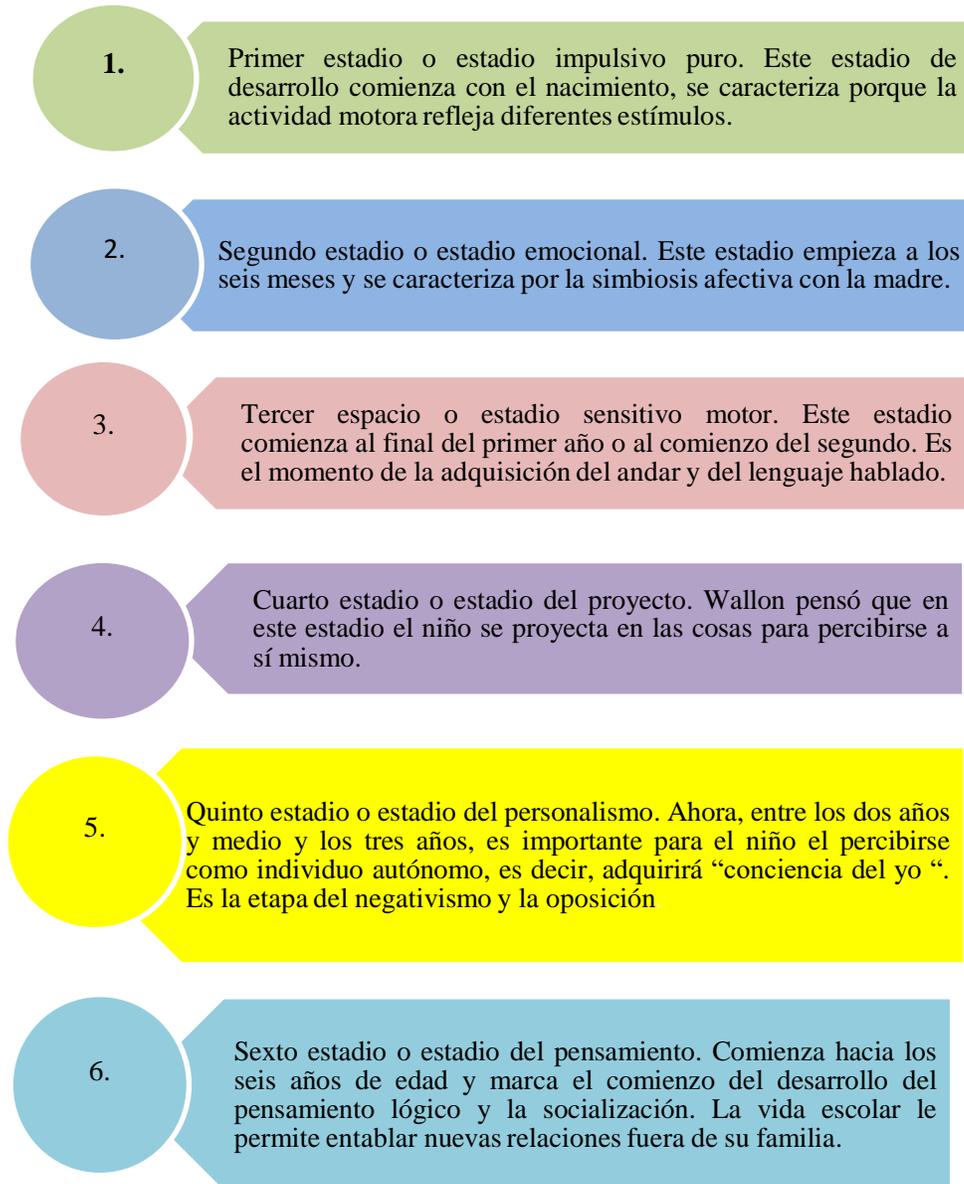
6.2.2.5.2. Lingüística

Es el área de estudio que se centra en la aplicación de los métodos y avances teóricos y descriptivos. Su ámbito de acción se define como la intersección entre el lenguaje y la educación. Rico (2002) señala algunos factores lingüísticos entre los que está la articulación fonética correcta, la cual consiste en la importancia de la memoria, por esto debe ir precedida de una adecuada pronunciación de los fonemas de las palabras, es por ello que si no hay una adecuada pronunciación de palabra entonces habrá una mala escritura. Otro factor es el análisis correcto del dato oral y escrito (deletreo), dominio del vocabulario, dominio de la lectura. Todos estos elementos son importantes para el buen funcionamiento del aprendizaje de los estudiantes.

6.2.2.5.3. Socioafectivo

De acuerdo a Sosa (2016) la etapa de socio afectividad consiste en un espacio de socialización entre docentes y estudiantes, a fin de, desarrollar clases atractivas y establecer buenas relaciones que armonicen con los propósitos de la asignatura. Cabe destacar, que las competencias socioafectivas permiten el desarrollo de una escala de valores las cuales fomentan la buena convivencia y el desempeño de roles conforme a las expectativas profesionales. Rico (2002) afirma que la autoafirmación del joven es uno de los factores que intervienen en el aprendizaje de la ortografía. En cambio, el médico y psicólogo francés Wallon (1879) indica que el ser humano pasa por una serie de estadios en su desarrollo psicológico, las cuales se exponen a continuación.

Figura 3. Estadios del desarrollo del ser humano.



6.2.2.5.4. Pedagógico

La pedagogía no es sinónimo de ser maestro, sino que es la ciencia que estudia la educación y se encarga de investigar y ofrecer opciones de intervención en los métodos educativos para beneficiar a la sociedad. Entre los factores que señala Rico (2002) se encuentran: Primeramente, la metodología adecuada, esta se centra en que al momento de presentar dicho tema no se dan

los métodos adecuados, es por eso que la mayoría de los estudiantes al finalizar la educación primaria presentan muchos errores ortográficos. Dentro de estos métodos tenemos:

6.3. El cuento y sus propiedades

6.3.1. Definición de cuento

Según, la valoración realizada con varios autores el cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios. Rizo (2015) afirma que el cuento es una forma del género narrativo que puede relatar un hecho real o fantástico” es decir que son historias narradas, estas pueden ser reales, basadas en una experiencia o ya sea que el autor se lo imagine, además indica que el cuento se elabora de acuerdo con una técnica narrativa determinada; es decir que tienen un argumento, intervienen ciertos personajes, se lleva a cabo un ambiente determinado y tiene un tipo de narrador.

Por otra parte, Imbert (1992) indica que es una narración breve en prosa que por mucho que se apoye en un suceso real, siempre revela la imaginación de un narrador individual y consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama.

6.3.2. Características del cuento

Cortázar (2020) señala las siguientes características:

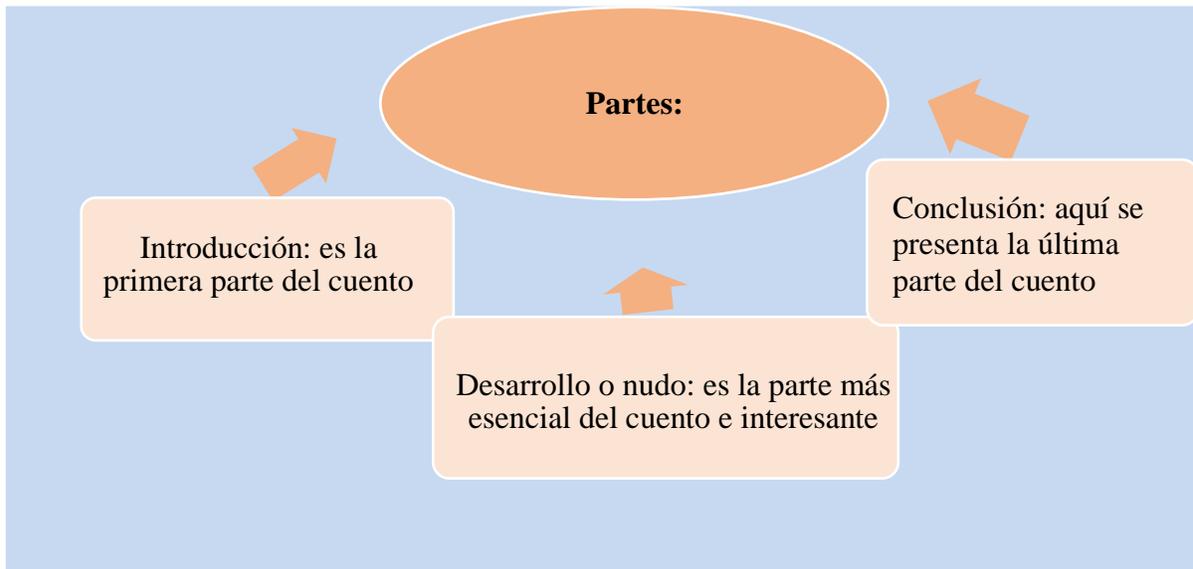
- No hay leyes para escribir cuentos; sólo cabe hablar de puntos de vista, ciertas constantes que le dan una estructura al género; de por sí, no susceptible de ser encasillado.
- El cuento parte de la noción de límite; en primer término, de límite físico. En efecto, el cuentista se ve precisado a escoger y limitar una imagen o un acontecimiento que sea significativo, que no solamente valgan por sí mismo, sino que sea capaz de actuar en el espectador o en el lector como una especie de apertura.
- Es una síntesis viviente y a la vez una vida sintetizada, una fugacidad en una permanencia, dado que el género se mueve en un plano donde se desencadena una batalla entre la vida misma y la expresión escrita.

- En un buen cuento, existe cierta tensión, que debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas.
- La estructura del cuento está conformada por tres elementos: Significación + intensidad + tensión.
- El cuento debe crear un clima propio que permita que el lector pueda revivir esa convicción que llevó a su autor a escribirlo; lo cual solo es logrado mediante un estilo basado en la intensidad y la tensión, un estilo en el que los elementos formales y expresivos se ajusten a la índole del tema fijándose, para siempre, en su tiempo y en su ambiente.

6.3.3. Partes del cuento

En este apartado se abordarán, las partes que conforman el cuento, tomando en cuenta que son tres, sin embargo, se mencionan otros datos muy importantes.

Figura 4. Partes del cuento.



- 1- Introducción: Es la primera parte del cuento. En esta parte, se emplea la descripción. En ella se da a conocer cuando sucede la historia, la época o tiempo y el lugar. Y también se presenta a los personajes. Es decir, que en esta primera parte es el momento para presentar el lugar, la fecha todos los participantes del cuento (Rizo, 2015) Por otra parte, señalan que en este momento se le brinda información al lector para identificar por medio de descripciones los

personajes, el tiempo, los espacios, en que se desarrolla gran parte de la historia. Aquí se plantea el conflicto.

- 2- Nudo o Desarrollo: Esta es la parte más esencial del cuento e interesante, ya que presenta un momento muy significativo para los lectores, además es la parte más larga, porque en esta se da la problemática y las principales acciones. Además, Cortázar (2020) afirma que en esta parte se plantea el conflicto en el que el protagonista suele resolver el nudo, sin embargo, se le presentan muchas dificultades, esto hace que llame la atención del lector para ver su final. Además, Imbert (2007) agrega que en esta parte hay obstáculos que recorre el personaje para resolver su problema, se encuentra dilaciones, es decir una noticia oculta, una prórroga, un antecedente etc.
- 3- Por su parte Imbert (2007) señala que el clímax se caracteriza por ser el punto de mayor tensión de los hechos que le ocurre a los personajes del cuento. Por tanto, permite que se establezca el desenlace, es decir, que no es el final, sino que permite identificar al lector un cambio en la historia, así lo manifiesta Ucha (2010). Imbert añade que en este acontecimiento el personaje intenta resolver el problema.
- 4- Desenlace: Aquí se presenta la última parte del cuento, esta se identifica por ser el fragmento más corto, en este encontramos el final del cuento. Cuando se empieza a leer el cuento se espera con ansia esta parte, ya que quiere saber cuál fue el final, ya sea feliz o triste. Imbert clasifica diferentes tipos de finales, entre estos están:
 - a. Terminante: Es cuando el problema planteado queda resuelto sin ninguna duda.
 - b. Problemático: Es cuando el problema queda sin resolver.
 - c. Dilemático: El problema ofrece dos soluciones y el lector es libre para elegir lo que se le antoja, pero sin estar seguro que esa sea la verdadera.
 - d. Promisorios: Se sugieren, sin especificarlas posibles aperturas-
 - e. Invertidos: El protagonista al final toma una actitud opuesta al final, es decir si al principio odiaba a una persona este va a terminar amándola.

6.3.4. Clasificación del cuento

De acuerdo con Mejía (2017) a lo largo de la historia se han venido creando diferentes tipos de cuentos, por lo cual en este capítulo se presentarán algunos de estos, los cuales son: el cuento de hadas, suspenso, comedia, histórico y microrrelato, sin embargo, existe otra variedad de cuento, pero en este caso solo se estudiarán los antes mencionados.

Tabla 7. Clasificación de los cuentos.

Clasificación de los cuentos				
El cuento de hadas	Suspenso	Comedia	Histórico	Microrrelato
<p>Es una historia ficticia que puede contener personajes folclóricos tales como: hadas, duendes, elfos, brujas, sirenas etc. y animales parlantes e incluir encantamientos, normalmente representados como una secuencia inverosímil de eventos.</p> <p>De acuerdo a Navarro (2016) en el cuento de hadas tradicionalmente son seres femeninos, con alas, de tamaño pequeñas y con una belleza espectacular, una imagen que proviene de la literatura británica del siglo XIX, pero en algunos casos los personajes no usa alas y no siempre son hermosas y pueden ser tanto masculino como femenino. Cabe señalar que la palabra hada proviene de la</p>	<p>También llamado cuento de terror o de horror o cuento de miedo y en ciertos países de Sudamérica llamados cuentos de suspensos.</p> <p>Según Imbert, (1992) el cuento de suspenso, es toda aquella composición literaria breve, generalmente de corte fantástico, cuyo objetivo principal es provocar el miedo, el escalofrío o la inquietud. En estos tipos de cuentos se encuentran truenos, brujerías, personajes auténticos, puesto que su apariencia da miedo, sangre, etc.</p> <p>Es importante dominar que la palabra suspenso, viene del latín,</p>	<p>Es una obra que presenta una mayoría de escenas y situaciones humorísticas u ofensivas. Buscan entretener al público y generar risas, con finales que suelen ser felices. (Raffino, 2020)</p> <p>Así mismo Raffino refiere que la comedia se originó en la antigua Grecia (1200- 146 a.C) como una evolución artística de los primitivos, cantos de honor a Dionisos, derivado del ditrambo fue transmitida a la cultura romana, por el comediógrafo griego Menandro en el siglo IV., una composición griega asociada a la sátira y al mismo. Otro dato</p>	<p>Es una narración hecha de manera cronológica sobre algún acontecimiento relevante de la historia; se trata de una narración del pasado, los relatos históricos siempre tienen un final (Pérez y Gardey, 2014) Por su parte Navarro (2016) Describe que un cuento histórico es una obra de ficción que tiene un componente histórico real, que puede ser en un periodo determinado, los personajes pueden ser verídicos o un conflicto real de la historia. Una de las peculiaridades de este cuento es que los hechos son fieles a la realidad histórica. El autor debe documentarse en profundidad sobre un</p>	<p>Es un texto breve en prosas de naturaleza narrativa y ficcional que usando un lenguaje preciso y conciso se sirve de la elipsis para contar una historia sorprendente.</p> <p>Pérez, (2020) expresa que se llama microrrelato a una narración que contiene pocas palabras. Este tipo de texto suele recurrir a la elipsis para provocar una sorpresa, es decir elimina ciertos elementos del discurso sin que se resiente el sentido de lo narrado. Por tal razón el lector debe mostrarse activo, ya que en</p>

etimología latina, concretamente de fatum-falta que hace referencia al destino, lo que quiere decir que las hadas actúan como si controlan el destino de los seres humanos.	suspensus, que es aquello que mantiene la expectativa sobre una resolución o el estado de tensión en una determinada situación	importante es que el esplendor de la comedia griega tuvo lugar con Aristófanes cuya herencia.	periodo determinado, es decir que debe conocerlo perfectamente. Además, el final no siempre es feliz.	algunos casos se necesita reconstruir el final.
---	--	---	---	---

6.4. Secuencia didáctica

6.4.1. Concepto

Según Tobón, Pimienta y García (2010) la secuencia didáctica es un conjunto articulado de actividades de aprendizaje, evaluación y con la medición de un docente buscan el logro de determinadas metas educativas en esta se considera una serie de recursos. Cabe señalar que, en la práctica, esto implica mejoras sustanciales de los procesos de formación de los estudiantes, puesto que la educación se vuelve menos fragmentada y se enfoca en el buen aprendizaje de los estudiantes.

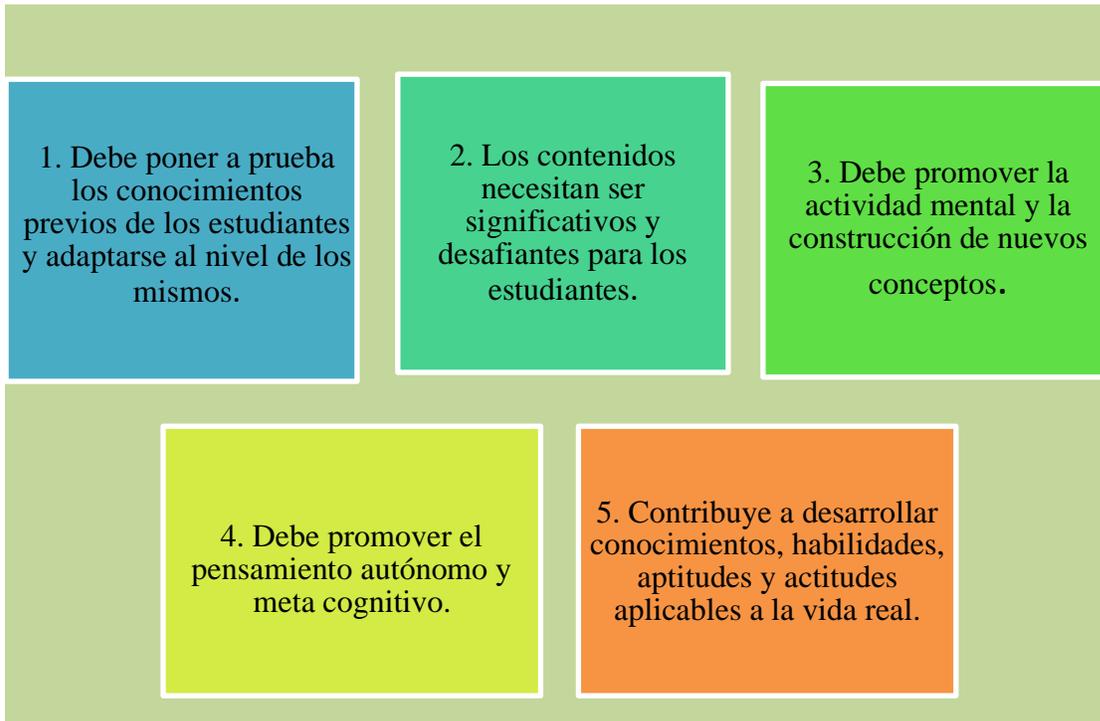
La secuencia didáctica consiste en un conjunto de fases de clases, a fin de contribuir a un buen aprendizaje de los estudiantes. La elaboración de una secuencia es una tarea importante, ya que mediante esta se puede organizar una serie de encuentros, sobre un determinado tema, para desarrollarse con los estudiantes (Díaz, 2013)

Por su parte Márquez, López y Cuevas (2008) señalan que, la propuesta didáctica es la elaboración de módulos integrales de aprendizaje, que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinares por docentes interesados en innovar su práctica educativa, quienes en conjunto con otros docentes incorporan recursos didácticos.

6.4.2. Características de la secuencia didáctica

En este capítulo se abordarán cinco características esenciales que se deben tener en cuenta a la hora de crear una secuencia didáctica, propuestas por Romero (2019).

Figura 5. Características de la secuencia didáctica.



Por otra parte, Redondo (2012) plantea que las características fundamentales de una secuencia didáctica en un enfoque competencial son fundamentales, dado que facilitan el aprendizaje de los alumnos, de manera que presenta los contenidos de cada materia de una forma más práctica. Entre estas características se mencionan las siguientes: la unidad, relación y dirección, extensión, contextualización y actividad significativa.

Figura 6. Características fundamentales de la secuencia didáctica.

Características fundamentales de una secuencia didáctica.		
<p>Unidad: Consiste en el hilo conductor que organiza todas las actividades, que se les presenta a los estudiantes. Existen diversos tipos de hilos conductores en el área de lengua: (textos narrativos, descriptivos, cuentos, etc)</p>	<p>Relación y dirección: Las actividades, los contenidos las competencias que movilizan y se plantean en una SD, tienen que estar relacionadas entre ellas (normalmente por criterios de dificultad y ordenadas por algún criterio).</p>	<p>Extensión: Se debe escoger y dejar de lado contenidos y actividades. Es necesario hacer una reflexión previa y sería del tiempo que nos ocupará cada acción didáctica.</p>

6.4.3. Componentes de una secuencia didáctica por competencias

En este apartado se presentará los componentes de una secuencia didáctica por competencias expuestas por Tobón, Pimienta y García (2010), las cuales son: situación problema del contexto, competencias a formar, actividades de aprendizaje y de medición de la enseñanza, evaluación, recursos, y proceso de metacognición.

Tabla 8. Componentes de una secuencia didáctica.

Componente	Descripción
Situación problema del contexto.	Se expone el problema relevante del contexto por medio del cual se presenta la información.
Competencias a formar	Se presenta la competencia o competencias para contribuir con la formación.
Actividades de aprendizaje y de medición de la enseñanza	Son las actividades de aprendizaje autónomo, que el docente le asigna a los estudiantes
Evaluación	Se establecen los criterios y evidencias para orientar la Evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva.
Recursos	Se presentan los materiales didácticos empleados, para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos.
Proceso de Metacognición	Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autoevalúe.

6.4.4. Elementos de una secuencia didáctica

En este apartado se analizarán los elementos de una secuencia didáctica. Presentados por Tobón, Pimienta y García (2010), las cuales son: identificación de la secuencia didáctica, problema significativo del contexto, título de la secuencia, competencias genéricas, competencias disciplinares, recursos, actividades concatenadas, evaluación y metacognición.

Tabla 9. Elementos de una secuencia didáctica.

Elementos de una secuencia didáctica	Descripción
Identificación de la secuencia didáctica.	En este elemento se plantea el nivel de estudio, la asignatura, el semestre, el tiempo asignado, número de sesiones y fases.
Problema significativo del contexto.	En este apartado se describe el problema significativo del contexto, a fin de que sea resuelto, mediante la activación de competencias, presentada en la secuencia didáctica.
Título de la secuencia	Esta es una de las partes más importante, puesto que se le debe redactar un nombre a la secuencia didáctica, el cual debe ser creado de una manera atractiva, a fin de atraer la atención del lector.
Competencias genéricas	Son todas las habilidades, conocimientos, actitudes de una persona que le permite desenvolverse. Así mismo son las llamadas competencias claves, las cuales son transversales al currículo. Es necesario recalcar que una competencia debe ser redactada al inicio con un verbo en infinitivo, dirigido a caracterizar el desempeño observable y un objeto sobre el que recae la acción.
Competencias disciplinares	Se presenta la competencia que pretende contribuir a la resolución de un problema.
Recursos	Se muestran los medios necesarios para poder realizar las actividades, cabe señalar que este es uno de los elementos más importante, ya que dependiendo de estos se atraerá la atención de los estudiantes. Entre los recursos que se pueden emplear están los libros, imágenes, maqueta, video, música, diapositivas, etc.
Actividades concatenadas	Tomando en cuenta el problema que se pretende resolver, se realizan las actividades para el aprendizaje. Cabe mencionar que deben estar relacionadas entre sí, de la misma forma tienen que ir separadas de acuerdo a cada momento (inicio, desarrollo y final)
Evaluación	Es un proceso que se lleva a cabo paralelamente, en el proceso de enseñanza aprendizaje, sin embargo, para llevarlo a cabo es necesario seguir los siguientes patrones: la determinación de los criterios, las evidencias y los niveles de dominio.
Metacognición	Este elemento va dirigido a los estudiantes, a fin de que reflexionen, acerca de sus procesos, sus desempeños, de modo que regulen sus actuaciones y hagan conciencia para que mejoren.

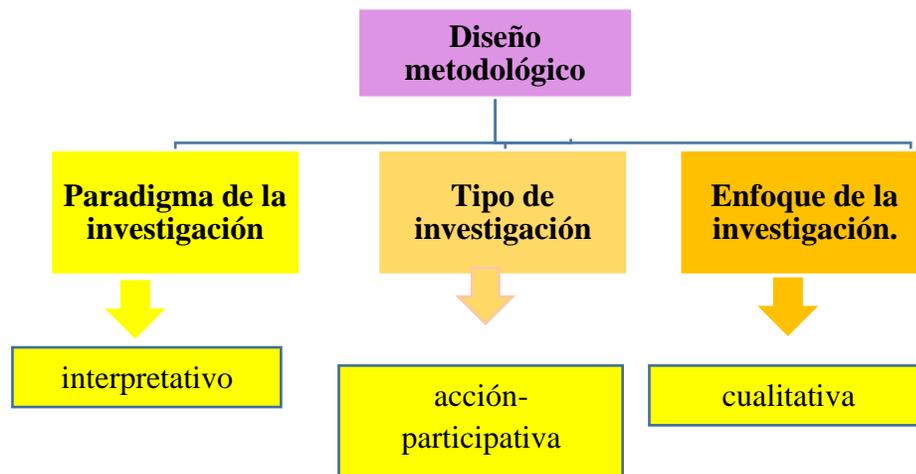
7. Preguntas directrices

1. ¿De qué manera los juegos cognitivos contribuyen a la enseñanza de la ortografía acentual durante el aprendizaje del cuento en los estudiantes de séptimo grado?
2. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado en el aprendizaje de la ortografía acentual?
3. ¿Cuál es la funcionalidad del cuento como medio para la aplicación del juego cognitivo como estrategia innovadora?
4. ¿Los juegos cognitivos son funcionales para la enseñanza de la ortografía acentual?
5. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza el docente para establecer el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado?
6. ¿Cuál es el aprendizaje obtenido con la implementación de los juegos cognitivos como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado?
7. ¿Cuál es la incidencia de las estrategias a utilizarse en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado?
8. ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas del juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual?

8. Diseño metodológico

En estos capítulos se detallan los distintos aspectos metodológicos empleados en la presente investigación, los cuales tienen como finalidad, recolectar información para el presente trabajo. De acuerdo a Calderón (2011) el diseño metodológico es un conjunto de procedimientos para dar respuesta a la pregunta de investigación y comprobar la investigación cabe señalar, que está determinado por el tipo de investigación que se va a realizar.

Figura 7. Diseño metodológico



8.1. Paradigma de la investigación

La presente investigación pretende impulsar “la ortografía acentual como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual en estudiantes de secundaria, es por eso que pertenece al tipo de paradigma interpretativo, puesto que busca expresar un ambiente didáctico, a fin de dar respuesta a los problemas educativos que se puedan presentar en el salón de clases de la disciplina de Lengua y Literatura. De acuerdo con Kuhn (1962) los paradigmas son realizaciones científicas universalmente reconocidas, que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica.

Por otra parte, Guerrero (2015) señala que el paradigma interpretativo está centrado en estudiar principalmente fenómenos de corte social, o que hayan sido causados por los seres humanos.

Este tipo de paradigma es usado para el estudio de pequeños grupos tales como: comunidades, escuelas, salones de clase, etc.

8.2. Enfoque de la investigación

La investigación se inscribe al enfoque cualitativo, ya que la investigación busca explicar una realidad educativa, en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de secundaria. Se estudiará la realidad utilizando la observación y las pruebas de medición a los estudiantes de séptimo grado, esto con el objetivo de identificar las dificultades de la temática abordada, y posteriormente hacer una reflexión que contribuya a mejorar el proceso de la enseñanza, mediante la proposición de los juegos cognitivos como una estrategia pedagógica.

El enfoque cualitativo tiende a ser de orden explicativo, orientando una postura teórica, además que trata de integrar conceptos de diversos esquemas de orientación de la investigación social. Este enfoque se caracteriza por la utilización de un diseño flexible para enfrentar la realidad. Blasco y Pérez (2007) (citado por Ruiz 2012) señalan que este tipo de enfoque estudia la realidad en su contexto natural, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo a las personas implicadas. Cabe señalar, que utiliza variedad de instrumentos para la recolección de datos, los cuales serán descriptivos.

8.3. Tipo de investigación

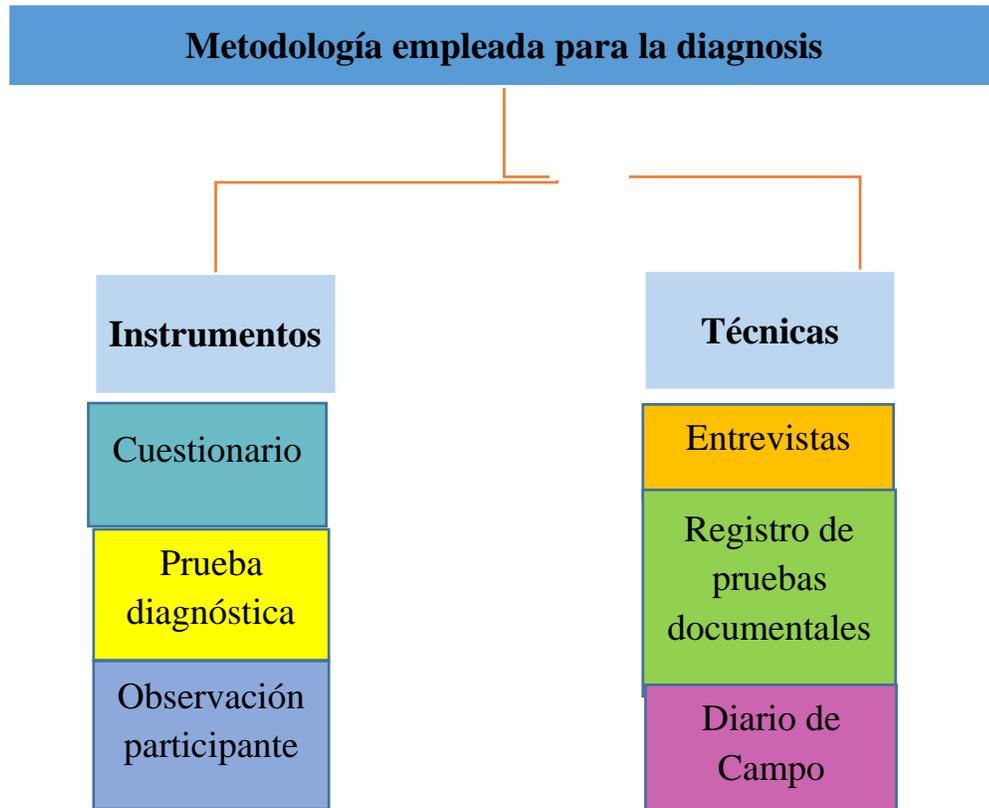
El tipo de investigación que se presenta es de acción participativa puesto que, busca como solucionar los problemas de la realidad, de manera que integra a las personas a que sean participe de este estudio, para analizarla, y buscar unas respuestas para solucionar las dificultades de ortografía acentual a través de la participación social

Esta investigación está orientada a un proceso de estudio de realidades apoyándose de la teoría, es acción porque persigue solucionar o transformar dificultades de la vida cotidiana en la sociedad y es participativa porque busca ayudar a resolver este problema y forma colectiva, es decir que hay participantes, en este estudio son los estudiantes. De acuerdo con Guerrero (2015) la investigación acción-participativa tiene como objetivo resolver problemas cotidianos, como

es el caso en estudio, para luego mejorarlos de manera que, mediante este tipo de investigación se pueda recolectar información, para luego transformar la práctica social y educativa. Así mismo este tipo de investigación intenta resolver preguntas que se derivan de forma implícita de un análisis de la realidad de determinada comunidad. Esta permite integrar a los miembros durante el proceso (Sampieri, 2014)

8.4. Técnicas e instrumentos

Figura 8. Técnica e instrumento



8.4.1. Técnicas

La técnica de recolección de datos comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a sus preguntas de investigación. Como plantea Hernández y Coello (2008), la investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos, las cuales conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determina la técnica a utilizar, y cada técnica establece sus herramientas o instrumentos que serán empleados.

Según Fábreguez, Meneses y Rodríguez (2014) la técnica de recolección de datos, comprende procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación. En esta investigación con el fin de adquirir datos que permitan la apropiación del tema se aplicarán los siguientes instrumentos:

8.4.1.1. Entrevista

La entrevista es una conversación planificada entre el investigador y el entrevistado, a fin de obtener información. Esta puede ser individual o colectiva, cabe señalar que en ambos casos el investigador debe preparar una guía con anticipación. Así mismo, debe estar compuesta por una introducción, desarrollo y conclusión. (Hernández y Coello, 2008)

8.4.1.2. Diario de campo

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación (Nava y Monroy, 2018) Este instrumento es utilizado para registrar las experiencias vividas fuera y dentro del aula de clases, ya que mediante esta se permite recolectar datos para registrar el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de este instrumento se pueden evidenciar las dificultades que se presentan durante el desarrollo de los juegos cognitivos, permitiendo reconsiderar algunos aspectos para que luego sean mejorados.

8.4.1.3. Registro de pruebas documentales

Estas tienen como objetivo recopilar información e ir las registrando, para ver en los avances que se van logrando en una temática, además permite demostrar la veracidad de un hecho, esto en cuanto a la investigación que consta en documentos o escritos.

8.4.2. Instrumentos

Los instrumentos en una investigación son cualquier recurso que el investigador utiliza para abordar problemas y fenómenos, a fin de obtener información de ellos (Garay, 2020). En la presente investigación se emplearon los siguientes instrumentos:

8.4.2.1. Cuestionario

Según Zapata (2006) el diseño del cuestionario presupone estructurar un conjunto de cuestiones que están en el planteamiento del problema, pero que concreta las ideas, creencias o supuestos que tiene el investigador. El investigador formula preguntas referentes a su objetivo de investigación y trata de contestarlas desde su reflexión, supuestos o hipótesis que fueron la base para diseñar su esquema conceptual en cuanto a las diferentes dimensiones de su objeto de investigación.

Conforme a Fábreguez, Meneses y Rodríguez (2014) Un cuestionario es un instrumento estandarizado que se emplea para la recolección de datos, durante el proceso de investigación, es decir que es una herramienta que consta de una serie de pregunta, que va dirigida a las personas seleccionadas, para dar una solución al problema planteado.

El cuestionario es uno de los más utilizados para la recolección de información. Esta comprende un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, para esto fue necesario apoyarse de los siguientes recursos. Notas durante la entrevista, lápiz, cuaderno, papel y las respectivas preguntas (Sampieri, 2014).

8.4.2.2. Prueba de medición de aprendizaje

Asti (2015) define que la prueba diagnóstica de aprendizaje es un proceso que determina hasta qué punto se han conseguido los objetivos educativos, en cambio Nava y Monroy (2018) dicen que son etapas del proceso educacional que tiene por fin controlar de modo sistemático en qué medida se han conseguido los objetivos que se plantearon con con anticipación.

Las pruebas para medir aprendizaje de los estudiantes se deben elaborar pensando en las características y las necesidades de cuya investigación, por lo que su aplicabilidad se halla limitadas a estas y condicionadas para la muestra elegida, es por tal razón que en esta etapa intervienen todos los miembros de la investigación, dado que son uno de los principales elementos para la recopilación de información, en cuanto a la problemática en estudio. La prueba diagnóstica fue utilizada como instrumento de investigación para poder identificar las dificultades de ortografía acentual de los estudiantes de séptimo grado.

8.4.2.3. Observación participante

De acuerdo a, Hernández y Coello (2008) señalan que las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar diferente es decir, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular. Igualmente, permite conocer la realidad, mediante la percepción directa. De acuerdo a Fábreguez, Meneses y Rodríguez (2014) la observación participante permitirá a los investigadores acumular información, que en este estudio se realizó para derivar datos que poseen los jóvenes de Omar Torrijos Herreras sobre su propia realidad. Además, está permite confrontar lo que la gente dice de lo que hace y distinguir la norma de la práctica real.

8.5. Población y muestra

Tabla 10. Población y muestra.

Población	Muestra
<p>Hernández y Coello (2008) señalan que la población es cualquier conjunto de elementos que tenga una o más propiedades en común, definidas por el investigador y que puede ser desde toda la realidad, hasta un grupo muy reducido de fenómenos, es decir en este caso es todo el grupo de séptimo grado.</p> <p>El Colegio público Omar Torrijos Herreras está ubicado a unos 47 km de la capital de Managua, pertenece al Municipio de Villa el Carmen. Está compuesto por diez docentes en primaria y 7 en secundaria.</p> <p>La presente investigación se desarrollará con la colaboración de 43 estudiantes de edades comprendidas entre 12-15 años por otro lado, se cuenta con el acompañamiento de la docente Yamileth Del Socorro García Vallecillo y la directora Anielka Yarisel Quiroz Cruz, así como la subdirectora Lelia Valverde.</p>	<p>Es un subconjunto o parte del universo o población en el que se llevará a cabo la investigación, con el fin posterior de generalizar los hallazgos al todo, es decir que es un grupo pequeño de unidades de estudio, la cual representa las características de la población, (Hernández y Coello, 2008)</p> <p>Por otra parte, pertenece al tipo de muestra por conveniencia, la cual es una técnica comúnmente usada, la cual consiste en seleccionar una muestra de la población por el hecho de que sea accesible, es decir que los individuos empleados en la investigación se seleccionan, porque están fácilmente disponibles y porque se sabe que pertenecen a la población de interés y no porque hayan sido seleccionados por un criterio estadístico (Del Castillo y Olivares, 2014). Es por tal razón que la presente investigación es por conveniencia, puesto que la población seleccionada es accesible y está disponible para realizar la investigación.</p> <p>La muestra será la fuente de la cual se obtendrán los datos necesarios para desarrollar este proyecto que se llevó a cabo en séptimo grado, en el turno vespertino, en el horario de 12: 15 pm hasta las 5: 00 pm. La presente investigación se desarrollará con la colaboración de 23 estudiantes de edades comprendidas entre 12-15 años, específicamente 12 mujeres y 11 varones.</p>

8.6. Instrumentos y validación

Para la aplicación de los instrumentos (cuestionario y prueba diagnóstica) a estudiantes de séptimo grado del colegio Público Omar Torrijos Herrera, se realizó una validación con expertos nacionales, la cual se hizo antes de la aplicación de los mismos de igual manera, se aplicó una entrevista al docente del colegio antes mencionado. El primer instrumento es la entrevista, la cual fue dirigida al docente y está estructurada por 9 preguntas, estas con el objetivo de obtener información acerca de las estrategias y actividades que desarrolla en el aula de clases para enseñar la ortografía acentual. Cabe señalar, que el primer experto realizó algunas correcciones, en cuanto a las interrogantes 1, 4, y 5, así mismo indicó que era necesario dejar las preguntas abiertas para obtener más información. Por otro lado, el segundo experto no realizó ninguna observación.

Por otra parte, se validó un segundo instrumento (cuestionario a estudiantes) el cual está estructurado por 9 interrogantes, a fin de identificar las dificultades de ortografía acentual que presentan los mismos. Cabe destacar, que el primer experto indicó algunas sugerencias en las preguntas 5 y 6, además expresó que las preguntas deberán ser abiertas, con el propósito de tener más información. Además, expresó que la mayoría de las preguntas estaban correctas, solo se debían cambiar algunas palabras. Sin embargo, el E2 manifestó que todo estaba correcto.

En cuanto al instrumento 3 (prueba diagnóstica) la cual fue estructurada por 6 actividades sencillas, con el objetivo de indagar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la ortografía acentual. En primer lugar, se les presentó una lectura de un cuento “el Chechereque” seguidamente realizaron una actividad de selección múltiple (4 ítems), luego se les orientó una sopa de letra de la cual extraerán 5 palabras agudas, graves y esdrújulas, para después clasificarlas según su acento en una tabla. Posteriormente, en el número romano 5 extraerán palabras de acuerdo a las reglas generales de acentuación y las clasificarán en un esquema, el cual nos sugirió el primer experto y para finalizar se auto evaluaron en una lista de cotejo. Por su parte el segundo experto manifestó que todo estaba correcto.

9. Plan de aplicación de la evaluación

<p>Unidad II:</p> <p>Escribamos y hablemos con corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>Contenido: Reglas generales de acentuación.</p> <p>Fecha: 28/10/2021</p> <p>Tiempo: 45 minutos</p>	<p>Competencia:</p> <p>Aplica la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y la expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos.</p>	<p>Indicadores de logro:</p> <p>Indagar los conocimientos previos sobre la ortografía acentual</p>
<p>Actividades</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>Criterios y evidencias.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1- Saludo cordial entre docente y estudiantes. 2- Explicación sobre la visita al colegio. 3- Ordenar a los estudiantes en hilera. 4- Orientaciones generales de la prueba. 5- Explicación, en cuanto al objetivo de la prueba. 6- Distribución de las pruebas diagnósticas. 7- En el proceso de la realización de la prueba, los estudiantes expresaron inquietudes y dudas sobre algunos puntos. 8- Los estudiantes entregan sus pruebas, conforme van terminando. 9- Al finalizar la prueba los estudiantes compartieron sus respuestas con los demás. 	<p>La aplicación de la prueba diagnóstica tiene 5 puntos de desarrollo. </p> <ol style="list-style-type: none"> 1- La primera actividad consiste en leer la lectura “el Chechereque”. 2- La segunda actividad está compuesta por cuatro ítems de selección múltiple. 3- La tercera actividad se centra en extraer palabras agudas, graves y esdrújulas de una sopa de letra. 4- La cuarta actividad consiste en clasificar, las palabras, según su acento, las cuales fueron extraídas de la sopa de letra. 5- En la 5° actividad los estudiantes extraerán palabras agudas, graves y esdrújulas y las clasificarán en un esquema. 6- La actividad 6, se centra en la autoevaluación de los mismos mediante una lista de cotejo. 	<p>Conoce las reglas generales de acentuación.</p> <p>Comprende el contenido del cuento.</p> <p>Selecciona la respuesta correcta, de acuerdo a la temática en estudio.</p> <p>Clasifica de manera correcta las palabras según su acento.</p>

10. Análisis de resultados

10.1. Análisis e interpretación de resultados de la prueba diagnóstica como tercer instrumento

La prueba diagnóstica consistió en la lectura de un cuento El Chechereque (ver anexo 1) tras la lectura los estudiantes seleccionarán las respuestas correctas a una serie de aseveraciones, etc. El objetivo de la prueba diagnóstica fue indagar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la ortografía acentual. A continuación, en el análisis siguiente se utilizó un gráfico de pastel.

En relación al punto 1 del número romano II de selección múltiple, en cuanto al significado de la palabra Chechereque los resultados son los siguientes:

Gráfico 1. El significado de la palabra "Chechereque" es



El gráfico 1 que corresponde al punto 1 del número romanos II de la prueba diagnóstica refleja que el 83% de los estudiantes logró acertar correctamente, puesto que la palabra Chechereque es el nombre con el que designamos una cosa, lo que significa que lograron comprender la lectura presentada. Por otra parte el 13% de los educandos respondieron que era una prenda y el 4% señaló que es un objeto de brujería, de manera que respondieron incorrectamente, lo conlleva a definir que no pudieron comprender la lectura.

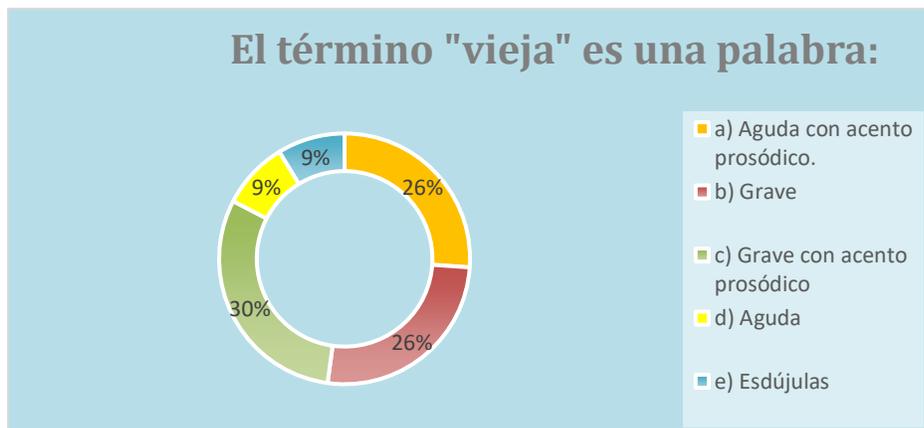
En lo que respecta a la segunda actividad, en cuanto al tipo de palabra corresponde “muchacho” de acuerdo, a las reglas generales de acentuación los resultados fueron los siguientes:

Gráfico 2. La ” palabra ” muchacho es



Se obtuvo como resultado que el 61% respondió de manera correcta, puesto que la palabra muchacho es grave con acento prosódico, lo que demuestra que no tuvieron dificultad en cuanto a la asignación, no obstante, el 26% indicó que eran graves sin acento prosódico por otra parte, el 9% señalaron que era esdrújula y el 4% indicó que eran agudas con acento prosódico. Estos resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes seleccionaron la respuesta correcta. Con respecto al punto 3 del romano II, sobre el término “vieja” es una palabra:

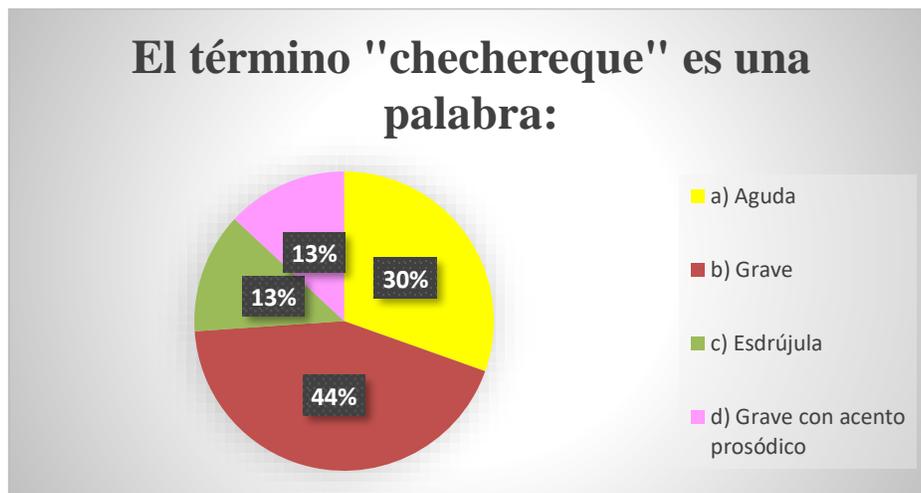
Gráfica 3. El término “vieja” es una palabra



En el gráfico anterior se evidencia que solo el 30% equivalente a 7 estudiantes, seleccionaron la respuesta correcta, ya que la palabra vieja si es una palabra grave con acento prosódico, lo que implica que tienen dificultad, en cuanto a las que no llevan tilde. Por otra parte, el 26% indicó que es aguda con acento prosódico, así mismo el 35% señaló que es grave, pero no específico que era con acento prosódico. En cuanto a los dos 9% indicaron que es esdrújula.

En lo que respecta al punto 4 del segundo número romano, sobre a qué tipo de palabra pertenece “Chechereque” los resultados son los siguientes.

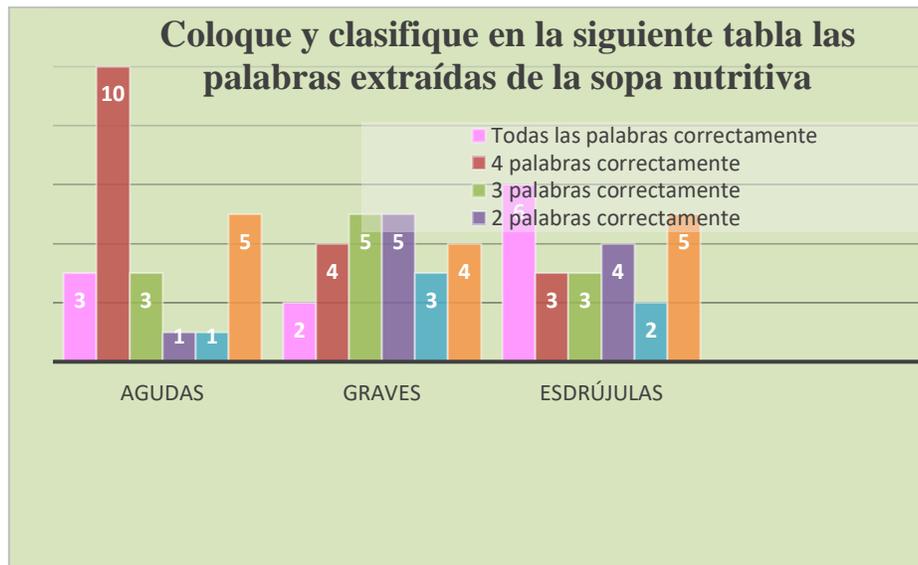
Gráfica 4. El término “Chechereque” es una palabra



Se obtuvo como resultado que solo el 13% de los estudiantes lograron contestar correctamente, sin embargo, el 44% indicó que son graves, pero no especificó si eran con acento ortográfico o prosódico, por lo cual es incorrecto, en cuanto al 30% dijo que son agudas y el otro 13% la seleccionaron como esdrújula, Esto evidencia que los estudiantes tienen dificultad al identificar palabras graves sin tilde.

En cuanto al número romano III los estudiantes extraerán palabras de una sopa de letra y en el romano IV las clasificarán en una tabla según su acento. Por lo cual, a continuación, se presentan los resultados en una gráfica de barra.

Gráfica 5. Coloque y clasifique en la siguiente tabla las palabras extraídas de la sopa nutritiva

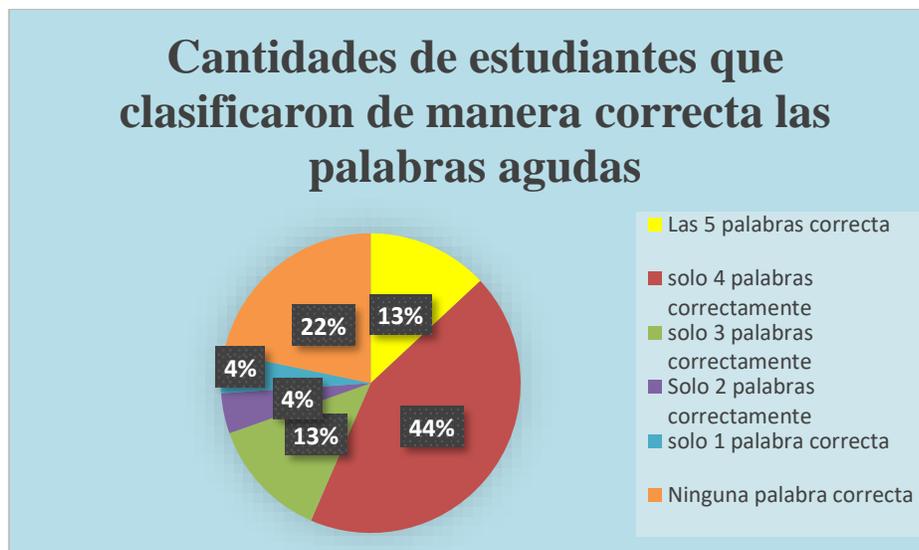


Esta gráfica evidencia que la mayoría de estudiantes no clasificaron las palabras correctamente, por lo cual se describen los siguientes resultados: En las palabras agudas de 23 estudiantes solo 3 lograron clasificar las 5 palabras correctamente, diez alumnos clasificaron 4 buenas, 3 clasificaron 3 de manera correcta, así mismo un estudiante clasificó 2 buenas, también un estudiante clasificó una buena, y los otros cinco no acertaron en ninguna. Con respecto a las palabras graves solo dos estudiantes lograron acertar al clasificar todas las palabras bien no obstante, cuatro educando clasificaron 4 palabras apropiadamente, de la misma manera cinco de ellos acertaron al clasificar 3 palabras correctamente, también cinco clasificaron 2 buenas, sin embargo tres clasificaron solo una bien, por otra parte cuatro estudiantes no lograron clasificar ninguna correctamente. En cuanto a las palabras esdrújulas seis acertaron de manera correcta, tres clasificaron bien solo 4, igualmente tres clasificaron tres apropiadamente, cuatro acertaron con dos, por otro parte dos acertaron con 1 y cinco no lograron clasificar ninguna correctamente.

Esto implica que los educandos tienen una gran dificultad al clasificar las palabras según su acento, principalmente en las graves, puesto que en estas solo dos estudiantes clasificaron de manera correcta, luego las agudas y finalmente con las esdrújulas, ya que aquí subió el número de discentes que clasificaron bien, sin embargo, esto no fue ni la mitad de los 23 estudiantes.

A continuación, se mostrará en las siguientes gráficas de pastel, el porcentaje, por cada tipo de palabra, en cuanto los estudiantes que respondieron desde las 5 palabras de manera correcta a ninguna.

Gráfica 6. Cantidades de estudiantes que clasificaron correctamente las palabras agudas



Esto indica que solo el 13% equivalente a 3 estudiantes clasificaron de forma correcta las palabras agudas. Sin embargo, el 44% acertó en 4 palabras bien, lo que evidencia que no hubo tanta dificultad, puesto que hubo más estudiantes que clasificaron excelente, en comparación con las otras cantidades. Cabe señalar que hay dificultad, pero no más de la mitad del 100%. Con respecto a las palabras graves, los resultados son los siguientes.

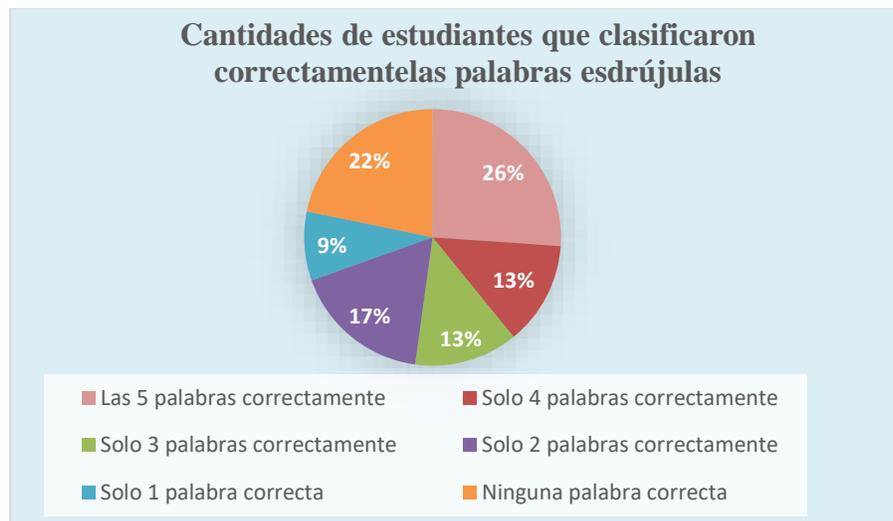
Gráfica 7. Cantidades de estudiantes que clasificaron correctamente las palabras graves



En la gráfica número 7 se evidencia que solo el 9% equivalente a dos estudiantes logró clasificar correctamente las 5 palabras graves, es evidente que hay una gran dificultad con este tipo de término, sin embargo, de estos 5 léxicos el 17% clasificó 4 correctamente, lo que implica a que hay más alumnos que no contestaron bien. Por tal razón hay una gran dificultad.

En lo que respecta a las palabras esdrújulas los resultados son los siguientes:

Gráfica 8. Cantidades de estudiantes que clasificaron correctamente las palabras esdrújulas

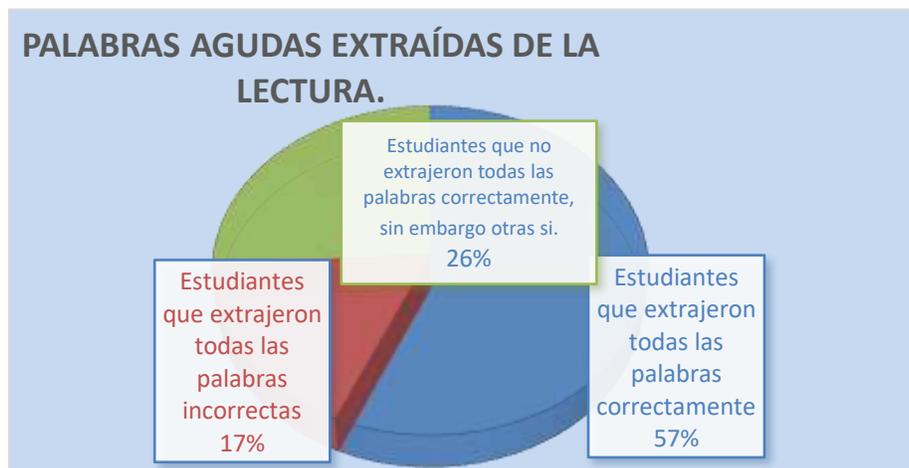


Al clasificar las 5 palabras esdrújulas, solo el 26% equivalente a cinco estudiantes indicó de manera apropiada, esto muestra que la mayor parte de estudiantes no contestaron

pertinentemente, sin embargo vale la pena destacar que el 22% supo clasificar 4 palabras adecuadamente, es decir que 9 discentes no presentaron dificultad, en cuanto a la clasificación de las palabras esdrújulas, no obstante más de la mitad de la muestra seleccionada presenta problema en cuánto a la asignación correspondiente, es por tal razón que si hay una gran dificultad para clasificar estas palabras.

Respecto al número romano V, que es extraer palabras agudas graves y esdrújulas del cuento, los resultados son los siguientes.

Gráfica 9. Palabras agudas extraídas de la lectura



En la gráfica número 9 se evidencia que al extraer palabras agudas de la lectura el 57% de los estudiantes lo hicieron de manera correcta, lo que indica que la mayoría acertó, no obstante, el 17% de ellos equivalente a 4 alumnos, no lograron extraerlas de forma correcta, y el 26% que equivale a 6 estudiantes no logró extraerlas todas de forma correcta, pero algunas si las ubicó muy bien. Es decir, que los estudiantes cuando se les asigna que extraigan palabras agudas tienen menos dificultad, en comparación cuando se les dice que clasifiquen determinada palabra.

Al extraer palabras graves los resultados son los siguientes:

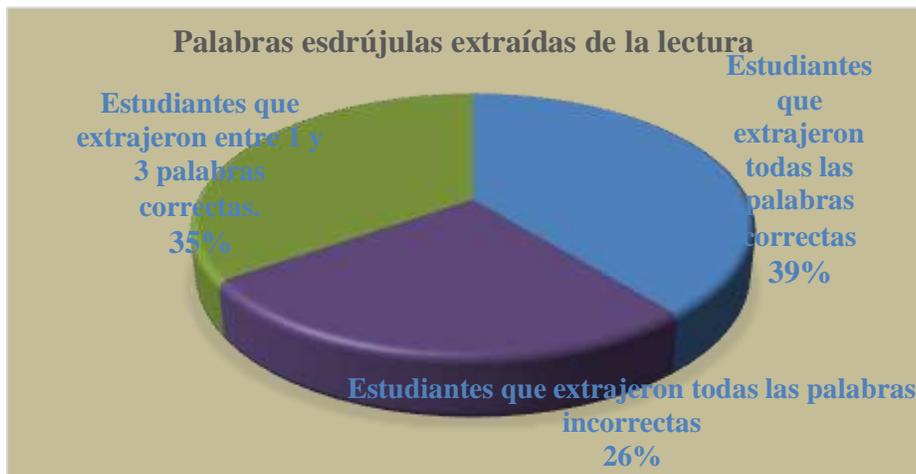
Gráfica 10. Palabras graves extraídas de la lectura



De acuerdo a los resultados obtenidos en la gráfica número 10 se refleja los estudiantes tuvieron mucha dificultad para extraer palabras graves, puesto que el 48% el cual equivale a 11 estudiantes sí lograron acertar, por otra parte, el 43% que equivale a 10 discentes extrajeron entre 1 y 3 palabras buenas. No obstante, el 9% del mismo parecido a 2 no extrajeron ninguna de manera correcta. Esto implica que los estudiantes no tienen tanta dificultad cuando extraen palabras, pero cuando se les dice que clasifiquen alguna palabra ya dada, entonces sí les cuesta más.

Al extraer palabras esdrújulas los resultados son los siguientes:

Gráfica 11. Palabras esdrújulas extraídas de la lectura



El 39% de los estudiantes equivalente a nueve lograron extraer de forma correcta las palabras esdrújulas y el 35% logró extraer entre una y tres palabras de forma considerada, sin embargo el 26% no extrajo ninguna correctamente, lo que indica que hay dificultad en cuanto al identificar palabras de este tipo. Cabe señalar que algunos estudiantes expresaban que este tipo de palabras son más fáciles de encontrar, e identificar.

Con respecto al último número romano, el cual consiste en una lista de cotejo, como forma de autoevaluación a la elaboración de la prueba diagnóstica los resultados son los siguientes.

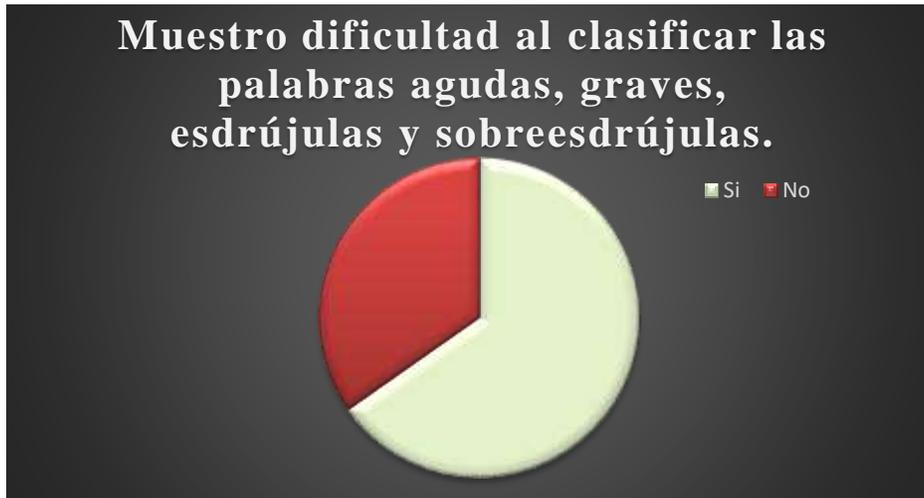
Gráfica 12. ¿Conozco la clasificación de palabras según su acento?



En el gráfico n° 12 se refleja que la mayoría de los estudiantes, al preguntarles que si conocen la clasificación de palabras contestaron que sí. Sin embargo, otros discentes indicaron que no las conocen. Razón por la cual, se infiere que estos estudiantes no se les ha dado la atención que requieren dado que desconocen el término antes mencionado.

En cuanto al punto 3 de la lista de cotejo los resultados son los siguientes:

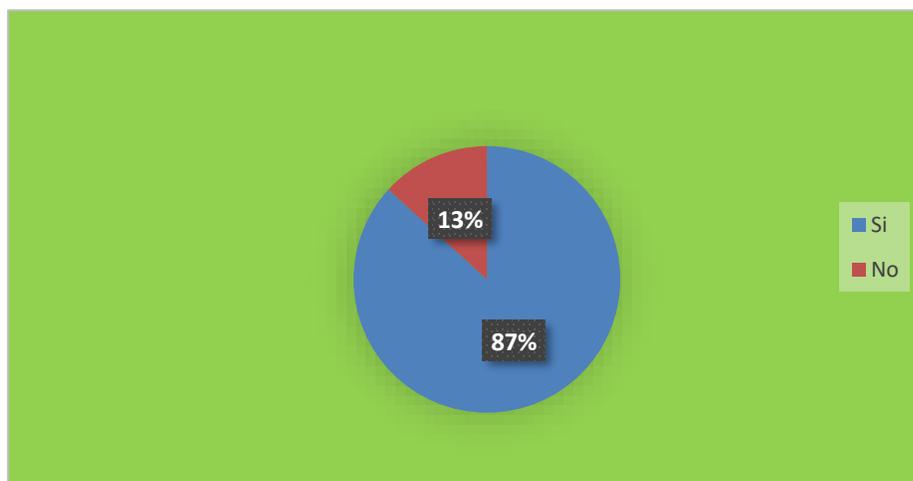
Gráfica 13. Muestro dificultad al clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.



Los resultados obtenidos, en el gráfico antes presentado, evidencia que la mayoría de los estudiantes aceptan que sí tienen dificultad para clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, lo que se reflejó en las respuestas de sus pruebas, puesto que no todos acertaron de manera correcta en la clasificación de las mismas. Cabe destacar, que algunos estudiantes después de la resolución de la prueba expresaban opiniones sobre que, este es un tema muy difícil razón por la cual, no dominan las reglas de este tipo de palabras

Al referirse al cuarto parámetro de la lista de cotejo, los resultados son los siguientes.

Gráfica 14. ¿Entiendo el contenido del cuento?



En el gráfico n° 14 se muestra que la mayoría de los estudiantes sí entendieron el contenido del cuento. Vale la pena resaltar que a pesar de que los estudiantes expresaban al momento de la realización de la prueba que, ese cuento les gustaba mucho, además que les generaba curiosidad, por saber el final, los resultados demuestran lo contrario.

Con respecto al quinto parámetro los resultados son los siguientes:

Gráfica 15. ¿Presento dificultad para encontrar palabras en la sopa de letra?



En el gráfico n° 15 el 52% de los discentes manifestaron que no tienen dificultad, para encontrar palabras en la sopa de letra, además añadieron que era un juego muy fácil, el cual les genera curiosidad, igualmente lo ven como un reto, en el que no les gusta darse por vencidos, sin embargo el 48% de ellos indicaron que si les cuesta encontrar palabras en este juego, por lo cual se puede inferir que esto se puede dar por falta de análisis e interés de los mismos.

En definitiva, al aplicar la prueba diagnóstica se logró comprobar la inseguridad de la mayoría de estudiantes respecto al tema. Además, el nerviosismo que ellos presentaban, algunos decían que mejor se realizará un juego, o una dinámica, sin embargo, otros se mostraban interesados en la resolución de la diagnosis. Por otra parte, otros hacían gestos de desinterés para la realización de la misma, es más uno de ellos no hizo nada en algunas actividades, por tal razón se puede inferir que estas dificultades se dan por la falta de interés de los mismos.

10.2. Análisis e interpretación de resultados del cuestionario dirigido a estudiantes como segundo instrumento

Análisis y resultados del cuestionario aplicado a estudiantes de séptimo grado del colegio público Omar Torrijos Herrera.

Se aplicó un cuestionario a 23 estudiantes de séptimo grado del colegio público Omar Torrijos Herrera, el cual está conformado por interrogantes, entre estas cerradas y abiertas, con el objetivo de recopilar mayor información e investigar las causas que generan las dificultades de ortografía acentual, así mismo conocer las estrategias que implementa el docente para desarrollar esta temática. Por consiguiente se mostrarán los resultados de la pregunta 1.

Gráfica 16. ¿Te gusta leer cuentos?



Los datos evidenciados en el gráfico anterior demuestran que el 35% de los estudiantes, aceptan que sí les gusta leer cuentos, este resultado manifiesta que no a todos los discentes les gusta leer, sin embargo el 39% admiten que les gusta, pero pocas veces. Por otra parte, el 26% indicó que no les gusta leer, es por tal razón que es necesario implementar una atención especial, a fin de lograr el interés por la lectura.

En lo que respecta a la pregunta número 2 los resultados son los siguientes:

Gráfica 17. ¿Qué cuentos has leído?



El gráfico n° 17 refleja los resultados obtenidos de la pregunta ¿qué cuentos has leído?, en esta se obtuvo el 35% de estudiantes que manifestaron Caperucita roja, el 26% Tío coyote y Tío conejo, La cenicienta el 17%, el sombrero de tío Nacho 13% y por último el 9% indicó El mundo es malo. Lo que conlleva a afirmar que los estudiantes leen más cuentos infantiles, en comparación a otro tipo de cuento. Es por tal razón que a la hora de impartirles la clase, sobre la ortografía acentual, es más factible realizarlo con cuentos de su agrado, y de esta manera la clase sea del gusto de ellos.

Por otra parte, al preguntarles a los estudiantes mediante qué tipo de lectura te imparten la ortografía acentual, los resultados son los siguientes.

Gráfica 18. Mediante qué tipo de lectura te imparte tu docente la ortografía acentual.



Un 78% respondió que su docente les imparte la clase mediante lecturas bíblicas, es decir que la docente los manda a leer un capítulo de la Biblia y les dice que extraigan palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas y luego que las clasifiquen según su tipología. Cabe señalar, que es una buena iniciativa de parte de la docente al utilizar la Biblia como medio para impartir la clase, ya que de esta manera está inculcando a sus estudiantes a que lean este libro sagrado. Por otro lado, el 13% indicó que la docente los manda a leer el periódico y que extraigan palabras según su acento, y el 9% manifestó por medio de leyendas. Estos resultados demuestran que el docente no usa el cuento como medio para impartir la ortografía acentual.

Con respecto a la pregunta ¿qué entiendes por ortografía acentual? Los resultados fueron los siguientes:

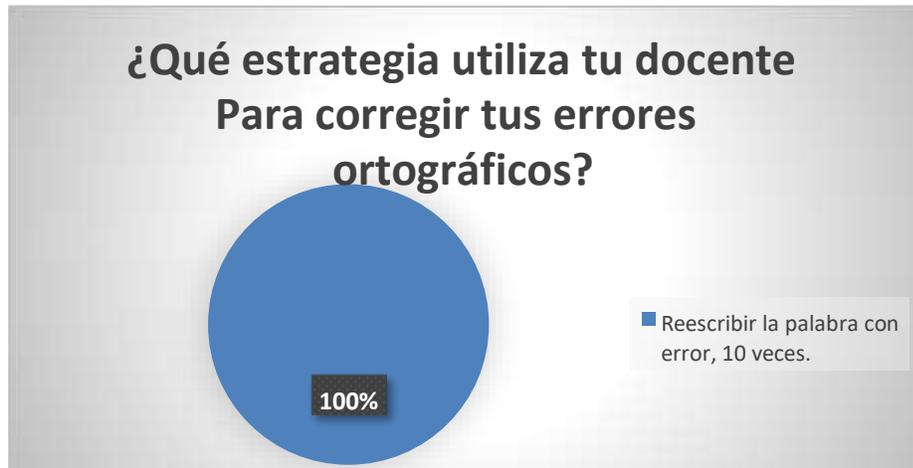
Gráfica 19. ¿Qué entiendes por ortografía acentual?



En la gráfica anterior se presentan los resultados obtenidos de la pregunta ¿Qué entiendes por ortografía acentual?, en la que el 83% de los estudiantes no escribieron nada en sus respuestas. No obstante, el 13% indicó que son reglas para escribir correctamente y solo el 4% contestó que es el uso correcto de los acentos. Esto implica que la mayoría de los discentes desconocen el significado de la ortografía acentual, razón por la cual ellos presentan serias dificultades de ortografía.

Al preguntarles a los estudiantes ¿Qué estrategias utiliza tu docente para corregir errores de ortografía acentual?, ellos expresaron lo siguiente:

Gráfica 20. ¿Qué estrategias utiliza tu docente para corregir tus errores ortográficos?



En el gráfico n° 22 se reflejan los resultados de la pregunta 5 del cuestionario, en la cual se obtuvo como resultado que el 100% expresó que cuando les sale una palabra incorrecta, su docente les orienta que la reescriba 10 veces en su cuaderno, razón por la cual no ven la clase interesante, sino cansada.

En la siguiente gráfica se evidencian los resultados de la interrogante 6.

Gráfica 21. ¿Cómo consideras que es tu ortografía?



En el gráfico n° 21 se obtuvo un 48% de estudiantes que consideran que su ortografía es regular, por otra parte el 35% indicó que es deficiente, y solo el 17% contestó que es excelente. Es decir, que el mayor número de estudiantes aceptan que su ortografía no es buena por ende, presentan dificultades de ortografía acentual. Además, añadieron que tienen mayor dificultad con las palabras graves y agudas, ya que las reglas tienden a confundirlos.

Con respecto a la interrogante 7 los resultados se presentan en la siguiente gráfica.

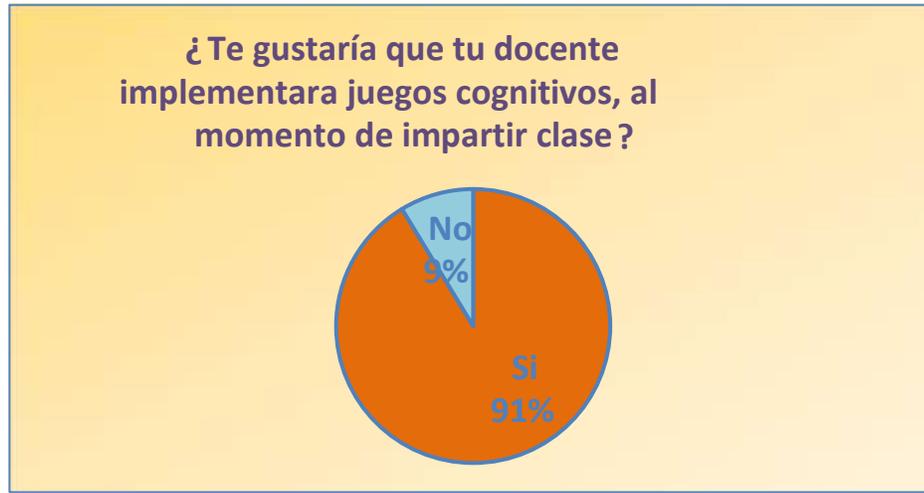
Gráfica 22. ¿Has escuchado hablar de los juegos cognitivos?



Al preguntarles a los estudiantes sí habían escuchado hablar sobre los juegos cognitivos, el 100% de la muestra seleccionada dijeron que no, igualmente expresaron que desconocían el término “cognitivo”. Con este resultado se evidencia que no practican estos juegos en el aula de clase.

En cuanto a los resultados de la interrogante 8 los resultados son los siguientes:

Gráfica 23. ¿Te gustaría que tu docente implementara juegos cognitivos, al momento de impartir la clase?



Al preguntarles a los estudiantes que si les gustaría que su docente implementara juegos cognitivos al momento de impartir las clases, el 91% manifestó que sí. Así mismo, añadieron que les gustaría aprender de manera más dinámica y alegre, de modo que la clase no se convierta en algo rutinario. No obstante, el 9% indicó que no. Lo que implica que la mayoría sí está de acuerdo con la implementación de esta estrategia.

Con respecto a la interrogante n° 9 se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfica 24. ¿Cuáles son las actividades que utiliza tu maestro para implementar la ortografía acentual?



En el gráfico n° 24 se refleja que el 65% de estudiantes expresaron que la actividad que utiliza su docente para implementar la ortografía acentual es el dictado y el 18% señaló que usa el lápiz hablante, el 13% dijo que el uso de la lectura y el 4% la caja mágica. Es evidente que no se implementan estrategias atractivas para fomentar la ortografía acentual, es por ello que los estudiantes no muestran interés para tratar de superar esta dificultad.

10.3. Análisis de entrevista aplicada a docente

Para enriquecer la información de esta investigación, titulada “el juego cognitivo como estrategia de enseñanza para la ortografía acentual a partir del cuento desde un enfoque sistémico” se aplicó esta entrevista a un docente que imparte la asignatura de Lengua y Literatura. Este instrumento se diseñó con preguntas abiertas a fin de obtener información acerca de las estrategias y actividades que desarrolla en el aula de clase para fomentar el proceso de la ortografía acentual.

Tabla 11. Análisis de entrevista aplicada a docentes.

Entrevista	Preguntas y respuestas	Interpretación
Docente de Lengua y Literatura	<p>1. ¿Cuenta con los medios didácticos necesarios para desarrollar un contenido de la manera aproximadamente?</p> <p>Sí contamos con los medios necesarios para desarrollar cada uno de los contenidos de la mejor manera, tales como: materiales impresos, proyección de imágenes etc.</p>	La docente manifestó que cuentan con medios didácticos para desarrollar un contenido adecuado y los conoce porque hace mención de ellos pero, no los aplica en el aula de clases con los estudiantes.
	<p>2. ¿Normalmente aplica estrategias lúdicas para la enseñanza de la lengua y literatura? Argumente ¿Por qué?</p> <p>La verdad que muy pocas veces aplico estrategias lúdicas. Debido a que, muchas veces el tiempo no nos da para tanto, pero sé que tengo que aplicarlas para brindar un mejor aprendizaje conocimiento y competencia en cada uno de los alumnos dentro y fuera del aula.</p>	Planteaba que casi nunca aplica estrategias lúdicas para la enseñanza de la asignatura de lengua y literatura debido a que, el tiempo es muy corto puesto que, son 45 minutos de clases y debido a eso no las aplica según la docente

	<p>3. La implementación de los juegos cognitivos estimula al estudiante a la hora de impartir un tema determinado ¿Por qué?</p> <p>Claro que los juegos cognitivos estimulan a los estudiantes porque es una buena oportunidad de impulsar el desarrollo de las habilidades cognitivas a veces no dimensionamos lo importante que es jugar siendo una forma de conocerlos mejor y siendo una excelente herramienta en el proceso del aprendizaje.</p>	<p>Declara que los juegos cognitivos estimulan en gran manera a los estudiantes visto que impulsan el desarrollo de las habilidades cognitivas y muchas veces pierden el gran valor que tienen los juegos al no aplicarlos en el aula de clases con los estudiantes.</p>
	<p>4. ¿Qué metodología ha utilizado para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La enseñanza de Estrategias que aseguren los conocimientos ortográficos. ✓ El vocabulario básico aplicado a la ortografía. ✓ Las lecturas de los alumnos, que al mismo tiempo sirven de modelo literario y ampliación de su léxico. 	<p>Emplea muchas estrategias, sin embargo los estudiantes presentaron dificultad al momento de realizar la prueba diagnóstica, lo que indica que no son las más adecuadas en cuanto a la temática.</p>
	<p>5. Argumente ¿Cómo desarrolla la ortografía acentual durante el aprendizaje del cuento en alumnos de séptimo grado?</p> <p>Mediante un cuento ellos podrían ejemplificar las reglas básicas de la ortografía acentual y extrayéndose del mismo cuento.</p>	<p>Emplea muchas estrategias por medio del cuento pero manifiesta que los alumnos presentan muchas dificultades al aplicarlas o plasmarlas en sus cuadernos.</p>
	<p>6. ¿Por qué considera que los estudiantes de séptimo grado no practican el buen uso de la ortografía acentual?</p> <p>Por muchas razones entre ellas tenemos la falta de lectura y ejercitación de dicho contenido, falta de interés porque si las conocen pero, no las dominan.</p>	<p>Manifestó la docente que los alumnos no practican la lectura, y la ejercitación mediante distintos medios, pero sobre todo la falta de interés y motivación por parte de los alumnos</p>
	<p>7. ¿Ha recibido algún tipo de capacitación sobre estrategias lúdicas para la enseñanza de la lengua y literatura?</p> <p>Si nos han brindado capacitaciones, seminarios, diplomado casi en todas las asignaturas</p>	<p>Ella manifiesta que ha participado en distintas capacitaciones, talleres, diplomados en los cuales les han dado herramientas, medios y estrategias para la enseñanza de la lengua y literatura.</p>

	<p>8. ¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la ortografía acentual a través de la implementación de una estrategia llamada “el juego cognitivo” por medio del cuento?</p> <p>Claro que sí es posible mejorar el uso de dicho contenido a través, de los juegos cognitivos ya que jugando es como se aprende mejor.</p>	<p>La docente declaraba que sí es posible mejorar el uso de la ortografía acentual mediante los juegos cognitivos, pero si en ellos no hay interés, no hay nada que hacer.</p>
	<p>9. Mencione ¿cuáles son las principales dificultades de ortografía acentual que presentan los estudiantes de séptimo grado?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Confunde las palabras agudas sin tilde con las graves. ✓ Omiten la tilde. ✓ No dominan las reglas generales de acentuación. 	<p>La docente mencionaba algunas de las dificultades de ortografía acentual que presentan sus estudiantes</p>

En síntesis la docente entrevistada de Lengua y Literatura expresa que cuenta con medios didácticos necesarios para desarrollar un contenido sin embargo, explica que a veces el tiempo no le da para aplicar estrategias a fin, de brindar un mejor aprendizaje y competencia en cada uno de ellos. Así mismo admite que la implementación de juegos cognitivos estimula a los estudiantes ya que, es una buena oportunidad de impulsar el desarrollo de las habilidades cognitivas por tal razón, es fundamental promover estos juegos puesto que, jugando es como se aprende mejor. Por otra parte, plantea estrategias que aseguren los conocimientos ortográficos, como la lectura, el vocabulario básico, etc.

10.4. Triangulación de resultados

En este capítulo se dará a conocer el análisis e interpretación de los datos obtenidos mediante, la aplicación de instrumentos cabe señalar que, se hará a través de la triangulación de resultados. Según Pérez (2000) esta técnica se define como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto o evento por otra parte, Arias (2000) expresa que es un término originalmente usado en los círculos de la navegación, para tomar múltiples puntos de referencia a fin de localizar una posición desconocida. Es decir que, es un proceso de análisis el cual consiste en contrastar diferentes puntos de vistas de la información obtenida de diversas fuentes,

con el objetivo de precisar cada una de las respuestas de los protagonistas, en este caso a los estudiantes y docente.

Por tal razón, este método será de mucha importancia en la presente investigación ya que, al aplicar los instrumentos de recopilación de datos (entrevista, cuestionario y prueba diagnóstica), cuyo objetivo fue identificar las dificultades de ortografía acentual de los estudiantes de séptimo grado así, obtener información acerca de las estrategias y actividades que desarrolla el docente en el aula de clases de manera que, con la comparación que cada uno muestre se pueda emitir un juicio con mayor fundamentación.

Para la realización de este trabajo investigativo los instrumentos utilizados fueron una entrevista dirigida a docente que imparte la asignatura de lengua y literatura, un cuestionario y prueba diagnóstica para los estudiantes de séptimo grado. Por tanto, se obtuvieron informaciones específicas acerca de las deficiencias que poseen los estudiantes en cuanto, a la ortografía acentual y las estrategias implementadas por los docentes. Por con siguiente se presenta a continuación la triangulación de resultados.

Tabla 12. Triangulación de resultados.

Aspectos	Entrevista a Docentes	Cuestionario a estudiantes	Prueba diagnóstica a estudiantes	Análisis
Identificación de las causas que generan esta dificultad.	Según el docente entrevistado, los estudiantes conocen las reglas generales de acentuación, pero no las dominan debido a la falta de lectura, ejercitación e interés, en cuanto al tema.	¿Cómo considera que es su ortografía? La mayoría de los estudiantes indicaron que no es tan buena además, expresaron que si conocen la ortografía acentual sin embargo, poseen dificultades para clasificar las palabras según su acento. Por otra parte, dijo la	Los estudiantes evidenciaron en sus pruebas que sí conocen las reglas generales de acentuación pero tienen dificultad al clasificar e identificar, las palabras según su acento sin embargo, no tuvo dificultad para comprender el Contenido de la lectura.	Todas las partes expresaron que los estudiantes sí conocen las reglas generales de acentuación, pero que tienen falta de dominio, de que infiere que se da por falta de interés, ejercitación, así como la poca práctica de lectura.

		<p>mayoría de estudiantes que no les gusta leer y muy pocas veces lo hacen.</p>		
<p>El juego cognitivo como estrategia para el fortalecimiento de la ortografía</p>	<p>El docente manifiesta que si desarrolla distintas estrategias para fortalecer las dificultades de ortografía acentual tales como: La enseñanza de estrategias que aseguren los conocimientos ortográficos, el vocabulario básico, las lecturas no obstante, no se evidenciaron buenos resultados al realizar la prueba diagnóstica y el cuestionario. Por otra parte, la docente admitió que el juego cognitivo es una buena estrategia para mejorar el uso de dicho contenido ya que, jugando es como se aprende. Cabe mencionar, que la docente expresó que no les da tiempo para aplicar estas estrategias.</p>	<p>Los estudiantes señalan que para fortalecer las deficiencias de ortografía acentual, la maestra les hace dictado, dinámicas, el uso de lecturas, etc.</p> <p>Por otra parte expresan que si les gustaría que su docente implemente juegos al impartir la clase además, añaden que el cuento es el texto que más les gusta.</p>	<p>Los estudiantes al realizar la prueba no tuvieron dificultad para encontrar las palabras en la sopa de letras y expresaron que les gusta este juego sin embargo, su maestra no la práctica, al momento de impartir la clase.</p>	<p>La docente manifiesta que aplica ciertas estrategias para ortografía acentuada, sin embargo, en la prueba aplicada no se evidencia. Por otra parte, tanto docente como estudiantes están de acuerdo con la implementación de los juegos cognitivos. Es importante que los docentes impartan la clase de forma más dinámica, a fin de lograr captar el interés de los estudiantes.</p>

Dificultades que presentan los estudiantes .	Destacan que los estudiantes tienen dificultades como: Suelen confundir las palabras agudas sin tilde con las graves además, omiten la tilde casi siempre, no dominan las reglas generales de acentuación, etc.	Los estudiantes afirman que si conocen las reglas generales de acentuación sin embargo, admiten que tienen dificultad para clasificar estas palabras	Al momento de realizar la prueba diagnóstica los estudiantes no clasificaron de manera correcta las palabras. La mayoría de los estudiantes, tuvo mayor dificultad con las palabras graves y agudas, ambas sin tilde cabe señalar que, solo tres estudiantes lo hicieron correctamente.	A pesar de la implementación de estrategia que utiliza la docente, para superar las dificultades de ortografía acentual, aún los estudiantes presentan deficiencia en el dominio de dicha temática.
--	---	--	---	---

10.5. Discusión de los resultados

Esta investigación aborda el tema “el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual a partir, del cuento desde un enfoque sistémico en estudiantes de séptimo grado en el colegio público Omar Torrijos Herreras. En los capítulos anteriores se presentó la fundamentación teórica, antecedentes, el estudio de campo realizado para obtener información en cuanto a la temática en estudio. En seguida, se presenta la discusión de los resultados.

Huacani (2021) señala que es un apartado del reporte final de investigación que se presenta después de los resultados, de evaluar e interpretar sus implicaciones, con respecto a la hipótesis. En la discusión el investigador está en la libertad de hacer un examen, interpretación y calificaciones de sus propios resultados a la luz de la teoría que le sirvieron de base. Es decir, que esta argumenta razones contra el punto de vista de otro.

La discusión de resultados sigue la siguiente estructura.

- Identificar las dificultades de ortografía acentual, que presentan los estudiantes
- Determinar la funcionalidad del cuento para la aplicación del juego cognitivo como estrategia innovadora.
- Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la ortografía acentual

Resultado del objetivo No 1. Identificar las dificultades de ortografía acentual, que presentan los estudiantes

La docente manifestó que los estudiantes conocen la ortografía acentual, pero presentan diversas dificultades de ortografía acentual, entre estas se mencionan las siguientes: Una de las principales es que suelen confundir las palabras agudas sin tilde, con las graves. Es por tal razón, que se puede inferir lo siguiente:

Los estudiantes suelen omitir la tilde cuando es necesario o la ubican en un lugar incorrecto, como refiere Portilla (2003), la tildación genera muchos motivos de dudas y vacilaciones a lo largo de la formación educativo sin embargo, es uno de los temas más sencillos que se desarrollan dentro del aspecto normativo de la lengua, pero lamentablemente no es abordado como debería de ser esto se debe a que, los profesores no muestran dominio del tema o porque no realizan el reforzamiento necesario, por tal razón se dan tantas dificultades de ortografía acentual.

Al momento de aplicarles el cuestionario y la prueba diagnóstica se determinó que los estudiantes sí presentan errores ortográficos. Cabe mencionar, que entre estos se destacan la omisión de tilde y la confusión entre palabras agudas, con las graves y las graves con las esdrújulas, puesto que en sus pruebas la mayoría no logró clasificar de manera correcta las palabras, teniendo mayor dificultad en las palabras graves. Es importante saber, cómo señala Rodríguez (2019) que este tipo de palabras son las que generan mayor dificultad. No obstante, la mayoría de estudiantes manifestó que sí conocen este tipo de palabras, pero que les cuesta clasificarlas, principalmente las que no llevan tilde. Sin embargo, algunos estudiantes las clasificaron sin ningún problema, mostrándose seguros de sus respuestas.

En una investigación realizada por Rodríguez, Sánchez y Villalobos (2015) comprobaron que el rendimiento de los estudiantes se encuentra por encima de lo esperado al momento que fueron evaluados, así mismo señalan que en Perú son pocos los trabajos que han elaborado sobre este tema, demostrando que los docentes presentan serias dificultades al momento de implementar estrategias con los estudiantes, sin embargo, se logró mejorar el nivel de ortografía.

En otro estudio realizado por Delgado, Mosquera y Correa (2016) se confirma que hay falta de interés del educando por aprender y desmotivación de los mismos, además hay poca colaboración en casa. En definitiva, se pudo verificar al aplicar la prueba diagnóstica la

inseguridad de la mayoría de estudiantes respecto al tema, además el nerviosismo que ellos presentaban, algunos decían que mejor se realizará un juego, o una dinámica. Sin embargo, otros se mostraban interesados en la resolución de la diagnosis. Por otra parte, otros hacían gestos de desinterés a la realización de las misma, es más uno de ellos no hizo nada en algunas actividades por tal razón, se puede inferir que estas dificultades se dan por la falta de interés de los mismos.

- **Resultado del objetivo No 2**

Determinar la funcionalidad, del cuento, para la aplicación del juego cognitivo como estrategia innovadora

La docente señala que mediante los cuentos ellos podrían ejemplificar las reglas básicas de la ortografía acentual y de esta manera extraer palabras de este tipo a fin, mejorar el uso de la ortografía acentual. Así mismo, admiten que los juegos cognitivos son una herramienta fundamental para el desarrollo de los docentes, teniendo en cuenta que jugando es como se aprende. Es por tal razón, que el cuento es muy importante al momento de impartir la clase.

Según Esparcía (2017) el cuento en el aula de clase transmite valores y comportamiento que permiten la socialización de los individuos, en este caso los docentes y los estudiantes. En la actualidad es una importante herramienta didáctica con la que se trabaja diversos temas para la enseñanza de cualquier contenido

Como señala Márquez, López y Cuevas, la propuesta didáctica es la elaboración de módulos integrales de aprendizaje, que consiste en el desarrollo de contenidos disciplinares por docentes interesados en innovar su práctica educativa, quienes en conjunto con otros docentes incorporan recursos didácticos (2008.p. 85)

De acuerdo a estudios realizados por la organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) afirman que actualmente se predice desarrollar juegos lúdicos, que conlleven a una solución adecuada y pueda reproducirse bajo un costo razonable. Cabe señalar que estos juegos se encuentran disponibles en inglés y en árabe, sin embargo, se prevé desarrollar una versión en francés. Igualmente, Radford admite que la motivación es la clave del aprendizaje, por tal razón estos juegos fueron diseñados para la motivación de los estudiantes y para que el potencial de aprendizaje sea mayor, en el que se tenga éxito. Por eso es importante

realizar clases en la que ellos se motive a aprender, se integren de tal modo que se logre crear en ellos el interés por recibir clases y que no lo tomen como algo aburrido o rutinario y es lo que se pretende lograr al haber diseñado la propuesta didáctica, ya que en ella se encuentran juegos sencillos y útiles para el fortalecimiento del aprendizaje (2019).

A lo largo del tiempo en que se realizó la diagnosis los estudiantes, se mostraron interesados en el cuento así mismo, en la aplicación del cuestionario la mayoría indicó que muy pocas veces les gusta leer no obstante, se puede inferir que les gusta leer cuentos que sean cortos y sencillos, considerando que, al preguntarles sobre qué cuentos habían leído ellos expresaban cuentos sencillos, como caperucita roja, la cenicienta, el sombrero de tío nacho, etc. Es por tal razón que se considera que el cuento es el mejor medio para impartir esta temática y también otras, por medio de los juegos cognitivos.

Por otra parte, al preguntarles si les gustaría que su docente implementa juegos cognitivos al momento de impartir la clase, ellos respondieron que sí, puesto que sería una forma más divertida y dinámica de aprender, la cual atraería la atención de los mismos, cabe señalar que se mostraban ansiosos por saber cuándo jugarían.

En diversas investigaciones como en la de Ortiz y Pinzón (2014) que señalan que los estudiantes tienen como preferencia de lectura el cuento, ya que mediante esta lectura ha enfatizado el gusto por desarrollar guías y talleres. Además, lograron que le dieran el valor que se le merece a la ortografía. En otro estudio realizado por Gonzáles (2016) se confirmó que hay docentes que no implementan estrategias para el mejoramiento de la ortografía acentual, ni ningún tipo de lectura en particular, razón por la cual ellos desconocen técnicas para solucionar esta problemática. Sin embargo, al implementar el cuento como medio para superar esta dificultad los estudiantes mejoraron mucho.

Se constató que el cuento es el tipo de lectura más adecuada para impartir la ortografía acentual, utilizando estrategias lúdicas como el juego cognitivo puesto que tanto como docente, estudiante y los distintos estudios realizados comparten la misma opinión

Resultado del objetivo general

Proponer el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual a partir del cuento

Con respecto a los docentes manifiestan que el juego es una herramienta esencial para aplicar la ortografía acentual debido que, es una buena oportunidad de impulsar el desarrollo de las habilidades cognitivas sin embargo, a veces no dimensionamos lo importante que es jugar siendo una forma de conocerlos mejor y siendo una excelente herramienta en proceso del aprendizaje.

La organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO) afirma que “Todos los animales juegan pero, solo algunos conservan la capacidad juvenil de jugar una vez llegados a la edad adulta. Es el caso en particular de los seres humanos” Es por eso que este trabajo parte de proponer a los juegos cognitivos en vista que, son fundamental para el aprendizaje de los estudiantes, específicamente en la ortografía acentual pero, también en otras temáticas (2019, p. 12). Así mismo, admite que los juegos son importantes en cuanto, a la lúdica porque, es libre y reveladora de las culturas. Seguidamente añade que generan diversión y no solo a los niños sino que, también a los adultos

En estudios realizados por Rodríguez, Gómez y Montalván (2016) recomiendan emplear los juegos puesto que, comprobaron que a través de estos se logra mejorar el aprendizaje significativo dado que, al implementarlos se disminuyen las deficiencias ortográficas. Por otra parte, es necesario señalar que estudios realizados por González (2016) demuestran que no es suficiente enseñar reglas, ni corregir ortografía sino, encontrar didáctica más adecuada es decir, que el docente debe ser más dinámico y creativo debido que, al aplicar estrategias como el juego, los estudiantes se muestran más atraídos, logrando obtener resultados óptimos.

11. Descripción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica se desarrollará en el I semestre del año 2022, con un grupo de estudiantes de séptimo grado del colegio público Omar Torrijos Herrera. El grupo tendrá entre 25 y 30 estudiantes, entre las edades de 12 a 14 años. En el presente trabajo se realizó una propuesta didáctica, en la cual se detallan una serie de actividades, realizadas en 4 fases de 45 minutos, cuyo número de sesiones son 8. Esta propuesta lleva por nombre “Mi tesoro de ideas” la cual va dirigida a estudiantes de secundaria, específicamente séptimo grado teniendo en cuenta que, presentan dificultades en la ortografía acentual, en el área de Lengua y Literatura: fase 1 jugando, resuelvo la diagnosis, fase 2 jugando aprendemos mejor, fase 3 manifestemos nuestras habilidades de ortografía acentual y fase 4 demostremos nuestros conocimientos.

Se desarrollarán acciones, en cuanto a lecturas de cuentos, juegos, creatividades, separación de sílabas, etc. A fin de superar las dificultades de ortografía acentuada mediante, estrategias lúdicas como el juego cognitivo. En la elaboración de la secuencia didáctica de igual manera, se pondrán en práctica el trabajo en equipo, juegos, lecturas y evaluaciones. Durante el desarrollo de la secuencia didáctica se proponen diversos juegos para que los docentes la apliquen, en el desarrollo de diversos contenidos y no solo en la ortografía acentual así mismo, se deberá utilizar diferentes materiales didácticos, como plantillas, imágenes, pecera, etc.

La propuesta didáctica tiene como competencia emplear estrategias cognitivas y textuales para comprender los discursos orales y desarrollar habilidades de redacción, así como aplicar la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, y finalmente reconocer el cuento como un género que permite interpretar vivencias y problemas cotidianos.

Además, se encuentran indicadores de logro los cuales son: Comprender ideas de nivel literal, auxiliándose de predicciones e interrogantes del texto, así como emplear en la redacción de párrafos expositivos las normas generales de acentuación, igualmente interpretar la relación de la condición humana en formatos narrativos, visuales, gráficos, Etc.

11.1. Descripción de la secuencia por fases

- Primera fase jugando, resuelvo la diagnosis.

La primera fase se realizó en tres sesiones cada una de 45 minutos. En la primera sesión se aplicará una prueba diagnóstica, a fin de explorar los conocimientos previos acerca de las dificultades de ortografía acentual, que presentan los estudiantes. En la primera parte de la prueba se les presentará un cuento llamado “Sobre ruedas”, el cual lo leerán, a partir de esta lectura redactarán un escrito en una planilla, en cuanto a lo que trata el cuento, seguidamente extraerán palabras agudas y graves sin tilde y las colocarán en una oruga didáctica, las separarán en sílabas, luego colorearán en amarillo o verde la sílaba que tiene el acento prosódico. Posteriormente extraerán todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas, las clasificará en una tabla, después se les presentarán unas imágenes, relacionadas al cuento, en la que le escribirán a la par a qué tipo de palabra pertenecen, por último, escribirán 5 palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas con las cuales le inventaron un final al cuento “sobre ruedas” seguidamente compartirán sus respuestas con sus compañeros. Como evidencia de lo realizado entregarán la resolución de la prueba diagnóstica y se les asignaría una tarea, que consistía en leer un material teórico, respecto a las reglas generales de acentuación.

En la segunda sesión los estudiantes reconocerán las reglas generales de acentuación y resolverán algunas actividades orientadas, además en esta se pretende darle la importancia a la ortografía acentual, en la comunicación oral y escrita. A través de un juego llamado tres en línea se realizaría la clase, ya que los estudiantes seleccionarían palabras de un cuento de su preferencia, seguidamente se pasarán a dos estudiantes, tras la división del grupo de los mismos en dos, para que compitieron, en este juego se plasmaron tres palabras del mismo tipo ya sean agudas o graves y el primer estudiante que las una de forma horizontal, vertical o diagonal es el ganador. Como tarea se les dejaría leer un material teórico. Los materiales para la realización de esta actividad son los siguientes: Marcadores, pizarra, rifa para dividir al grupo en dos y material teórico. Por otra parte, en la tercera sesión se estudiarán nuevamente las reglas generales de acentuación, construyendo un cuento en el que se haga uso de las mismas, asumiendo con compromiso las actividades orientadas. En esta se jugaría el jurado acusador, para poner en práctica los sentidos, la cognición.

- **Fase 2, jugando aprendemos mejor**

Con respecto a la segunda fase, en la que se realizarán dos sesiones, en la que se hará una percepción sobre la secuencia del tema, en cuanto a las reglas especiales de acentuación. La primera sesión radica en estudiar la temática ya mencionada, de modo que leerían un cuento llamado “un regalo para la tortuga veloz” y mediante este se extraerán palabras con diptongos e hiato, tras esto se les daría una lista de palabras del texto para que ubiquen el acento donde corresponda, cuando ya las hayan realizado se jugaría un juego para reforzar el contenido.

En cuanto a la sesión dos el tema es “Palabras de doble acentuación” en esta que se iniciará con una pregunta para conocer los conocimientos de los estudiantes sobre el tema y luego se les explicaría la respuesta, referente al tema. Seguidamente se les presentan ejemplos para una mejor comprensión, además se les explicara la regla.

- **Fase 3 manifestemos nuestras habilidades de ortografía acentual**

Referente a la fase tres, la cual consta de una sesión, en esta se demostrarán las habilidades de ortografía acentual, cuyo tema será “el acento” partiendo de una pregunta realizada por el docente hacia los estudiantes ¿Por qué será que algunas palabras llevan esa famosa rayita arriba que llaman acento y otros no? Con el objetivo de conocer los conocimientos de los estudiantes. Luego realizarán una serie de actividades.

- **Fase 4, demostremos nuestros conocimientos**

Por último, en la fase tres, la cual tiene dos sesiones de 45 minutos, se realizará un repaso de todo lo anterior. Para comenzar, mediante una imagen se le dará la importancia que tienen los acentos, haciendo comentarios referentes a la misma. Así mismo se les facilitar una serie de palabras en las que colocaran el acento donde corresponda y rodearan las vocales fuertes y las débiles, además las clasificará según las reglas especiales y generales de acentuación. Por su parte en la otra sesión se jugará la pesca milagrosa, en la que extraerán palabras de acuerdo a su acento (agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas, monosílabos, hiato)

12. Objetivos de la secuencia

- Explorar los conocimientos previos acerca del uso de las reglas generales y especiales de acentuación.
- Valorar la importancia del uso correcto de la ortografía acentual, a partir de los cuentos, mediante la secuencia didáctica.
- Despertar en los estudiantes, mediante variedades de juegos cognitivos, el interés por emplear la ortografía acentual correctamente.

13. Propuesta de la secuencia didáctica, enfocada en alumnos de séptimo grado del colegio público Omar Torrijos Herrera, sobre el juego cognitivo para la enseñanza de la ortografía acentual, a partir del cuento

Identificación de la secuencia didáctica	
<p>Nivel: Secundaria</p> <p>Grado: Séptimo</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: II</p> <p>Fases: 4</p> <p>Sesiones: 8</p>	<p>Los estudiantes de séptimo grado del colegio público Omar Torrijos Herreran muestran dificultades en la ortografía acentual entre estas se encuentran confusión entre palabras agudas y graves sin tilde, y el uso incorrecto de la tilde, es por ello que se pretende mejorar dicha problemática, mediante el juego cognitivo.</p>

Título de la secuencia didáctica	Competencia	Indicador de logro
<p>Mi tesoro de ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Emplea estrategias cognitivas y textuales como recurso para comprender discurso oral y desarrollar habilidades de redacción. ❖ Aplica la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos ❖ Reconoce el cuento como un género que permite interpretar vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentario de forma escrita y oral 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende ideas de nivel literal auxiliándose de predicciones e interrogantes del texto, así como de relaciones entre los conocimientos previos en la nueva información presente en los textos. ▪ Emplea en la redacción de párrafos expositivos, el uso correcto de la B, las normas generales de acentuación, el punto final y el punto y seguido ▪ Interpreta la relación de la condición humana en formatos narrativos, visuales, auditivos, gráficos, gráfico-textual y otros.. ▪ Utiliza la temática de los cuentos como fundamento como interpretación de la realidad.

--	--	--

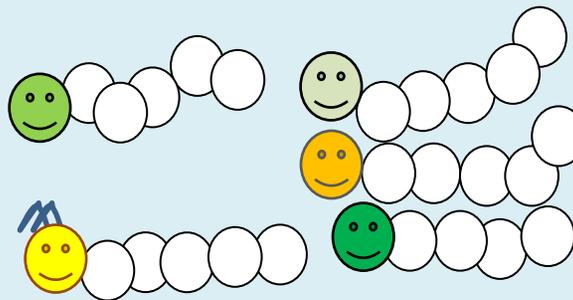
13.1. Plan esquemático de la secuencia didáctica

13.1. Plan Esquemático de la secuencia didáctica.

Fase	Sesión	Tiempo	Resultados de aprendizaje	Contenido:	Sub Contenido:	Actividades:	Recursos y Materiales didácticos:	Evaluación:	Evidencia:
I Jugando y resolviendo	I	45 minutos	Conoce y Clasifica las palabras según acento en el cuento "Sobre ruedas" de Esteban Valentino.	Reglas generales de acentuación	Agudas Graves Esdrújulas Sobreesdrújulas	<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo cordial entre docente y estudiantes. - Organización y limpieza del aula de clase. - Orientar el contenido e indicador de logro. - Brindar recomendaciones generales. <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee atentamente el cuento "Sobre ruedas" de Esteban Valentino. 	Cuento Sobre ruedas de Esteban Valentino Orugas didácticas Imágenes Pizarra Marcadores Material teórico	Participa de manera activa en las actividades desarrolladas en clase. Los estudiantes se	Resolución de la Prueba diagnóstica

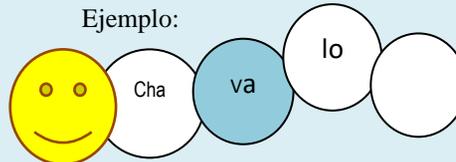
<p>Diagnos sis,</p>			<p>Desarrolla su creatividad, al inventar el final del cuento.</p> <p>Comparte sus opiniones en el plenario.</p>		<div data-bbox="968 191 1501 987" data-label="Complex-Block"> <p>Cuento Sobre ruedas de Esteban Valerino.</p> <p>H ay veces que pasan cosas raras. Pero vienen solas y no llaman mucho la atención.</p> <p>Pasen y listo. Sonreecaba. Chaupreca. Pero también hay veces que pasan muchas cosas raras juntas. Entonces se hace más difícil mirar para otro lado y hacerse el que no se sabe nada.</p> <p>Se amanece, por ejemplo, no prometía demasiado. El sol salió por el este y empezó a repartir su cotecito por todo el pueblo. Lo gente se levantaba de la cama, se lavaba la cara, desayunaba café con leche con torradas y solo. Luis al menos hacia así.</p> <p>Pero esa mañana tomó la leche con más calma que de costumbre, porque tenía tiempo de sobra. Se puso el guardapelo, le dio un beso a la mamá y se fue.</p> <p>Espereó, como todos los días que iba a la escuela, en colectivo en la esquina de su casa.</p> <p>Pero algo debió de haber pasado, porque no había casa: no venía y no venía. Y encima ya se le hacía tarde.</p> <p>Entonces pasó la primera cosa rara de esos días. De la casa de enfrente salió Carlitos en su silla de ruedas. Carlitos es lisiado, así que no era eso lo extraño. No.</p> <p>Lo curioso era que esa silla venía con un motorcito que lo hacía andar como el fuera una motoneta. Y encima Carlitos le había puesto un cartel que decía: "Colectivo línea 0: esta unidad dispone de un lugar para personas no discapacitadas."</p> <p>Paró al lado de Luis. "Voy a la escuela, ¿verdad? El boleto es gratis."</p> <p>Luis se subió a la parte de atrás de la silla y ese día finalmente no llegó tarde. Lo bueno fue que los demás días tampoco llegó tarde, porque la línea 0 los llevaba siempre a los días a la escuela y los traía de vuelta a casa. Todo andaba bobotero.</p> <p>Habría que pasar lo segundo caso raro de esos días. Fue un viernes. Luis esperó y esperó, pero nada. Carlitos no apareció. Al fin se cansó y lo fue a buscar. Lo encontró en la cama, y con cara de enojado.</p> </div> <p>a) En la siguiente planilla contesté ¿De qué trata la lectura?</p> <div data-bbox="1024 1063 1486 1258" data-label="Form"> </div> <p>b) De la lectura extraiga al menos 3 palabras graves y 3 agudas con acento prosódico.</p>		<p>evalúan median te una lista de cotejos.</p>	
--------------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--

c) Ubique en cada una de las siguientes orugas las palabras antes extraídas y separe en sílabas las mismas.



d) Colorea en verde la sílaba de las palabras agudas dónde lleva el acento prosódico y amarillo las graves.

Ejemplo:



e) Extraiga todas las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas y clasifíquelas en una tabla.

Esdrújulas

Sobreesdrújulas

					<p>Tarea: Leer el material asignado con respecto al tema.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Agudas</th> <th>Graves</th> <th>Esdrújulas</th> <th>Sobreesdrújulas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Las palabras agudas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s, o vocal.</td> <td>Las palabras graves son las que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. A diferencia de las agudas se utilizan cuando terminan en consonantes distintas and, s o vocal.</td> <td>Son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.</td> <td>Las palabras sobreesdrújulas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la ante de la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.</td> </tr> </tbody> </table>	Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas	Las palabras agudas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s, o vocal.	Las palabras graves son las que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. A diferencia de las agudas se utilizan cuando terminan en consonantes distintas and, s o vocal.	Son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.	Las palabras sobreesdrújulas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la ante de la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.			
Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas													
Las palabras agudas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s, o vocal.	Las palabras graves son las que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. A diferencia de las agudas se utilizan cuando terminan en consonantes distintas and, s o vocal.	Son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.	Las palabras sobreesdrújulas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la ante de la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.													
II	45 minutos	Reconoce las reglas generales de acentuación (agudas, graves,	Agudas Graves Esdrújulas Sobreesdrújulas	<p>Inicio: Atiende la explicación del contenido</p> <p>Desarrollo: Presentación de la estrategia metodológica “tres en línea” Explicación y preparación del salón de clase. El docente divide a los estudiantes en dos bandos uno llamado “frutas saludables y las otras frutas inteligentes” en el cual mediante una rifa de dos frutas</p>	Rifa de los nombres de las frutas. Marcadores Pizarra	Participa activamente en la actividad	Participa de manera activa en las dinámicas realizadas (esto evidenciará									

			<p>esdrújulas y sobresdrújulas)</p> <p>Resuelve las actividades orientadas con respecto al tema.</p> <p>Valora la importancia de la ortografía acentual en la comunicación escrita y oral.</p>	Reglas Generales de Acentuación		<p>iguales se seleccionarán las parejas para pasar a competir en la pizarra.</p> <p>Seguidamente cuando ya estén organizados los contrincantes, el docente llamará el nombre de una fruta y pasarán dos alumnos que serán la misma fruta, luego mediante una rifa sacarán el tipo de palabra correspondiente y de esta forma el primero que logre unir tres palabras del mismo tipo ya sea de forma vertical, horizontal es el ganador.</p> <p>Conclusión:</p> <p>El docente aclara dudas respecto a la estrategia.</p> <p>Tarea: Repasar el material para la siguiente clase</p>	<p>Rifa de los tipos de palabras</p> <p>Teoría para la próxima clase.</p>	<p>durante el desarrollo de la clase.</p>	<p>cuanto el estudiante ha aprendido del tema).</p> <p>Presenta las guías de trabajo.</p> <p>Colabora con sus compañeros en los trabajos grupales.</p> <p>Ofrece comentarios a la clase.</p>
	III	45 mnts	<p>Estudia las reglas generales de acentuación</p> <p>Construye cuentos, haciendo uso de las reglas generales de acentuación</p> <p>Asume con compromiso las actividades orientadas</p>	Reglas Generales de acentuación	<p>Agudas</p> <p>Graves</p> <p>Esdrújulas</p> <p>Sobresdrújulas</p>	<p>Inicio. - Organización del salón de clases.</p> <p>Reafirmar el contenido</p> <p>Presentación del juego</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Después de haber estudiado la teoría sobre las reglas generales de acentuación realice lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Construya un cuento haciendo uso de las reglas generales de acentuación y encierre en un círculo las palabras agudas, en un cuadro las graves, en una nube las esdrújulas y subraye las sobresdrújulas. 2- Una vez construido el cuento y señalado las palabras se presentará la estrategia metodológica el jurado acusador. 	<p>Toga</p> <p>Martillo con el que da el veredicto.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Lapicero.</p> <p>Marcador</p> <p>Teléfono para grabar.</p>	<p>Participó de manera activa en las orientaciones del docente.</p>	<p>Una grabación donde se evidencie la participación de cada uno de los estudiantes.</p>

			por el docente			<p>3- Se realizará una rifa para la selección del papel a desempeñar cada estudiante (jurado, enjuiciado, contrincante y defensor)</p> <p>4- El jurado será quien juzgue al enjuiciado, este leerá el cuento construido por el mismo y dirá las palabras encontradas según la regla de acentuación, sin embargo es el que no las domina, el contrincante quien dirá lo contrario, y el defensor que es el que defiende lo que dice el enjuiciado y argumenta porque son agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.</p> <p>5- Pasará otro grupo de estudiantes a participar.</p> <p>Conclusión:</p> <p>1- Aclara dudas.</p> <p>2- Comenta sobre la estrategia.</p> <p>Tarea:</p> <p>Escriba 10 palabras de cada una de las estudiadas (agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas)</p>			
II Jugando aprendemos mejor	IV		Estudia las reglas especiales de acentuación (monosílabos, diptongos, triptongos, hiatos)	Casos especiales de acentuación	Monosílabos. Diptongo Triptongos. Hiatos	<p>Inicio: organización del salón de clases. Atiende la explicación del contenido. Presentación y explicación del contenido.</p> <p>Desarrollo: Tras el conversatorio de la explicación y presentación de los monosílabos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee la siguiente lectura titulada “un regalo para tortuga veloz” 2. Las palabras subrayadas del texto contienen diptongos o hiatos. Coloca la tilde en aquellas que deban llevarla y cópialas en tu cuaderno. 3. Todas estas palabras que a continuación se te presentan tienen hiato coloca la tilde en aquellas que deban llevarla: <p>Bahía _____ Vahído _____</p>	<p>Pizarra. Marcador. Fotocopias de lectura. Lápices de colores. Hojas de colores. Premio al ganador (pingüino de chocolate)</p>	<p>Participa de manera afectiva y voluntaria en las actividades propuestas. Trabaja en</p>	<p>Colaboración en equipo. Realización de actividades propuestas. Realización de tarea.</p>

					<p>Navío _____ Tubería _____ Línea _____ Vigía _____ Terráqueo _____ Grua _____ Transeúnte _____ Ataúd _____</p> <p>4. Una vez realizadas estas actividades y aclarando dudas presentes en los estudiantes realizaremos el siguiente juego para reforzar los contenidos “juego hiatos y diptongos con papelitos”.</p> <p>Con este juego se pretende conseguir: motivación, cooperación entre compañeros, aprendizaje y tutorización entre iguales.</p> <p>Materiales: papelitos</p> <p>Reglas del juego: se reparten un papelito por alumno. Los equipos tienen dos minutos de tiempo para escribir en cada papel una palabra con diptongo e hiato y si se acentúan o no. Es importante que todos los miembros del equipo se impliquen en que los compañeros hayan comprendido las reglas para poder ganar el premio.</p> <p>Conclusiones: Aclarar las dudas que los estudiantes presenten al concluir la sesión de clases.</p> <p>Tarea: para reforzar tus conocimientos realiza la siguiente actividad busca en periódicos o revistas (no imprima) 3 palabras que presenten hiatos y diptongos.</p>		<p>equipo con sus compañeros. Infiere de sus conocimientos previos sobre el tema. Recuerd a los contenidos presentados.</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

	V	Casos especiales de acentuación	Palabras de doble acentuación	Casos	<p>Inicio: Bienvenida al nuevo día de clases. Organización del salón de clases. Repaso breve de los contenidos anteriores. Presentación del contenido nuevo. Atiende la explicación que el docente brindará sobre los casos de doble acentuación.</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A través de la siguiente pregunta conoceremos los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema: ¿Por qué existen palabras en español con dos posibles acentuaciones? La respuesta es muy fácil, porque estas palabras tienen dos posibles pronunciaciones correctas y aceptadas por la RAE y por tanto se pueden escribir de dos maneras diferentes. 2. Presentación de ejemplos de las palabras de doble acentuación: afrodisiaco y afrodisiáco, policíaco y policíaco, cardíaco y cardíaco, paradisiaco y paradisiáco. 3. Reglas que cumplen las palabras de doble acentuación y excepciones. 4. Pruebas del uso de palabras de doble acentuación: <p>Para tener una estimación podemos hacer la prueba de google , es decir, introducir las dos palabras y ver el número de resultados ofrecidos , por ejemplo:</p> <p>Cardíaco: Aproximadamente 5.280.000 resultados Cardíaco: Aproximadamente 10.600.000 resultados.</p> <p>Conclusión: Aclaración de dudas presentadas en el aula de clases. Asignación de material de lectura.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Marcadores</p> <p>Computadora</p> <p>Celulares</p> <p>Internet</p> <p>Cuadernos</p> <p>lapiceros</p>	<p>Infiere de los nuevos conocimientos.</p> <p>Participa de manera efectiva en responder a los interrogantes antes planteados.</p> <p>Colabora en equipo.</p>	<p>Realización completa de las actividades.</p> <p>Colaboración en equipo.</p> <p>Inferencia de sus conocimientos.</p> <p>Actitud ante los nuevos conocimientos.</p>
--	---	---------------------------------	-------------------------------	-------	---	--	---	--

<p>III Dem ostración de habilidad es de ortografía acentual.</p>	<p>VI</p>	<p>45 min</p>	<p>El acento</p>	<p>Tipos</p>	<p>Prosódico. Diacrítico Ortográfico</p>	<p>Inicio: ¡El docente iniciará la clase diciendo! ¡Qué problema con los acentos! ¿Por qué será que algunas palabras llevan esa famosa rayita arriba que llaman acento y otras no? El docente escuchará las opiniones de los estudiantes y las escribirá en el pizarrón. A partir de esto comenzará a reconocer las sílabas de una palabra para determinar cuál suena más fuerte. También escribirá en el pizarrón una serie de palabras con y sin acento, luego preguntará ¿todas las palabras se acentúan?</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor una vez que los estudiantes hayan dado sus respuestas comenzará a explicar el tema. 2. Copia en la pizarra el siguiente esquema para explicar 3. Solicita que los estudiantes copien el cuadro en su cuaderno para reforzar sus conocimientos. 4. Realiza la siguiente actividad: Coloca el acento en donde corresponda: <p>Juan completó sus ejercicios de gramática y ortografía esta mañana.</p> <p>Durante las vacaciones, tenemos planeado realizar un tour por los sitios más emblemáticos de París.</p> <p>En la casa de Alberto tomaré un café expreso.</p> <p>Los exámenes de matemáticas siempre me resultan difíciles.</p>	<p>Pizarra Marcador Diccionario. Celulares Cuadernos Libros de texto.</p> 	<p>Participa de manera voluntaria. Colabora con el trabajo de equipo. Presta atención a las indicaciones dadas por el docente. Respetar las opiniones de los demás compañeros.</p>	<p>Trabajo en equipo. Participación de manera voluntaria. Respeto y buena disciplina en el aula de clases. Cumplimiento de las tareas asignadas.</p>
---	------------------	---------------	------------------	--------------	--	---	---	--	--

					<p>En la época de mis abuelos, no existían los teléfonos celulares.</p> <p>5. Explica la diferencia de significados mediante ejemplos. Te darás cuenta de la importancia que tiene acentuar correctamente para poder comunicarte de forma correcta.</p> <p>Cálculo / calculo / calculó Práctico / practico / practicó Habló / habló Cayó / calló</p> <p>Conclusiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aclarar las dudas que los estudiantes tengan hasta el momento. 2. Explicar que el último ejercicio realizado de las actividades de desarrollo nos muestra la importancia que tiene que en nuestra vida cotidiana el que aprendamos a acentuar las palabras. <p>Tareas: pega en tu cuaderno una fotografía que le haga falta algún tipo de acento y analiza.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>IV Dem ostre mos nuest ros cono cimie ntos</p>	<p>VII</p>	<p>45 Minuto s</p>	<p>Repaso</p>	<p>Clase práctica</p>	<p>Temas estudiados durante las últimas sesiones de clases</p>	<p>Inicio: Bienvenida al nuevo día de clases. Explicación de la dinámica a trabajar el día de la clase. Breve repaso de algunos de los contenidos estudiados en las clases anteriores.</p> <p>Desarrollo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir de las siguientes imágenes explica con ayuda de tus compañeros la importancia que tienen los acentos en la escritura de nuestros textos. <div data-bbox="999 573 1402 1045" data-label="Image">  </div> <div data-bbox="999 1068 1436 1437" data-label="Image">  </div>	<p>Pizarra Proyector de imágenes. Marcador. Hojas blancas. Lapicero. Lápices de colores.</p>	<p>Recuerd a de manera clara alguno de los contenid os estudiad os en clase. Infiere de los conocim ientos adquirid os. Trabaja de manera limpia y ordenad a. Participa de manera voluntar ia en los interrog antes plantead</p>	<p>Realizó la clase práctica de manera ordenada y limpia. Trabajo en equipo de manera ordenada. Participó en los análisis de imágenes y otras actividades. Infirió de los conocimiento s previos y de la ayuda del docente. Demuestra con su actitud el aprecio o tenerle importancia a los contenidos estudiados durante la</p>
--	-------------------	----------------------------	---------------	---------------------------	--	--	--	---	--

					<p>1. En las siguientes palabras subraya la sílaba tónica, indica que clase de palabras es según la posición de la sílaba tónica (aguda, grave, esdrújula, sobreesdrújula). Coloca el acento como establecen las reglas estudiadas.</p> <p>Examen _____ Señores _____ Fértil _____ Razón _____ Sociedad _____ Cuélgalo _____ Histórico _____ Perú _____ Música _____ Bisturí _____</p> <p>2. Rodea las vocales fuertes (a, e, o) y subraya las vocales débiles (u, i):</p> <p>Pueblo, vuelta, sonreía, reía, durmiendo, cueva, atraía, reíamos, indispuesto, tiempo, freímos, oía, piensa, deuda, teníais, queríais, decíais, comíais, partíais.</p> <p>3. Clasifica las palabras anteriores según tengan diptongo, triptongo o hiato:</p> <p>Culminación: En un párrafo explica qué importancia tiene para ti conocer y poner en práctica las normas generales de acentuación.</p>	<p>os durante la clase. Hace sus propios análisis.</p> <p>Participa en los grupos de apoyo.</p>	<p>sesión de clase.</p>
--	--	--	--	--	---	---	-------------------------

	<p>VIII Sesión</p>	<p>45 mnts</p>	<p>Demuestra sus conocimientos y habilidades, sobre la ortografía acentual. Participa de forma activa en juego cognitivos.</p>	<p>Reglas generales y especiales de acentuación. El acento.</p>	<p>Palabras agudas, graves, Esdrújulas y sobresdrújulas. El Diptongos. El hiato. El acento prosódico. El acento ortográfico.</p>	<p>Inicio: Saludo cordial entre docentes y estudiantes. Orientación del tema. Organización del aula de clases.</p> <p>Desarrollo Presentación de la estrategia lúdica. El juego “la pesca milagrosa”</p> <p>En el juego de la pesca milagrosa el docente llevará diez cañas de pescar y en el extremo de cada una llevará un imán amarrado, además llevará unas figuras de peces las cuales tendrán adherido un clip y los estudiantes tratarán de pescar uno a uno los peces, en la pizarra estará un listado de palabras las cuales serán extraídas del cuento “sobre ruedas” El pez mordedor, es decir el que logre agarrar una palabra, el estudiantes tendrá que clasificar en aguda, grave, esdrújula o sobresdrújula. Además tendrá que decir si contiene hiato o diptongo y especificar si lleva acento ortográfico o prosódico.</p> <p>Conclusiones. Los estudiantes se brindan aplausos a sí mismos. Aclarar dudas.</p> <p>Tarea:</p>	<p>Una pecera Figuras de peces. Caña de pescar.</p>	<p>Participa de manera activa en la Resolución de las actividades orientadas. Se organizan en pareja practican la hetero Evaluación, mediante una lista de cotejo.</p>	<p>Entregarán la lista de cotejo, ya contestada y se realizará una grabación de la clase.</p>
--	-------------------------------	--------------------	---	---	--	---	---	---	---

El juego cognitivo como estrategia de enseñanza para la ortografía acentual

						<p>Elabore una sopa de letras con todas las palabras estudiadas, a fin de que en la próxima clase las compartan con sus compañeros y encuentren las palabras.</p> <p>Construya un álbum sobre las reglas generales y especiales de acentuación.</p> <p>El álbum debe incluir teoría, imágenes, ejemplos y creatividad.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

13.2. Materiales didácticos para el desarrollo de las sesiones que conforman la secuencia didáctica

Fase I

Material 1 Lectura para la diagnosis. Sesión 1.

“Sobre ruedas”

Hay veces que pasan cosas raras. Pero vienen solas y no llaman mucho la atención. Pasan y listo. Sanseacabó. Chaupinela. Pero también hay veces que pasan muchas cosas raras juntas. Entonces se hace más difícil mirar para otro lado y hacerse el que no se sabe nada. Ese amanecer, por ejemplo, no prometía demasiado. El que salió por el este y empezó a repartir su calorcito por todo el pueblo. La gente se levantaba de la cama, se lavaba la cara, desayunaba café con leche con tostadas y salía. Luis al menos hacía así.

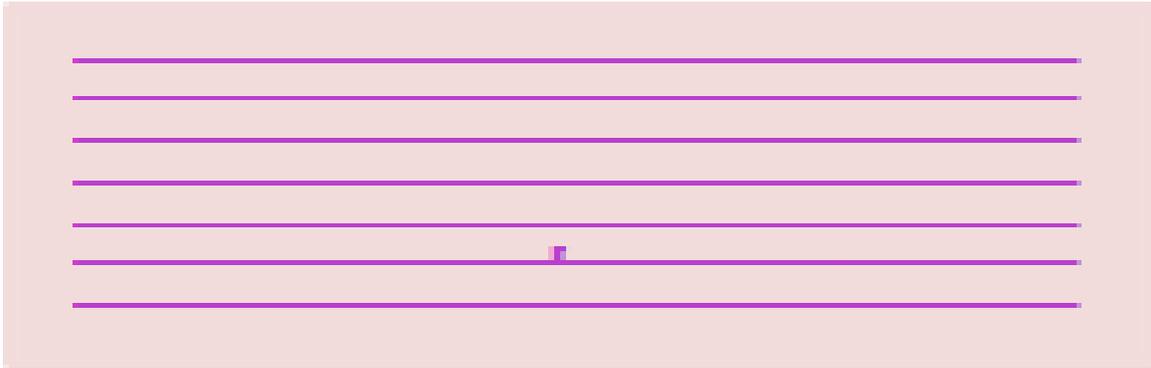
Pero esa mañana tomé la leche con más calma que de costumbre, porque tenía tiempo de sobra. Se puso el guardapolvo, le dio un beso a la mamá y se fue. Esperó como todos los días que iba a la escuela, el colectivo en la esquina de su casa. Pero algo debió haber pasado, porque no había caso: no venía y no venía. Y encima se le hacía tarde. Entonces pasó la primera cosa rara de esos días. De la casa de enfrente salió Carlitos es lisiado, así que no era eso lo extraño. No.

Lo curioso era que esa silla venía con un motorcito que la hacía andar como si fuera una motoneta. Y encima Carlitos le había puesto un cartel que decía “Colectivo línea 0: este lugar dispone de un lugar para personas no discapacitadas” Paró al lado de Luis. – Voy a la escuela ¿venís? El boleto es gratis. Luis se subió en la parte de atrás de la silla y ese día felizmente no llegó tarde, porque la línea 0 los llevaba siempre a los dos a la escuela y los traía de vuelta a casa. Todo andaba bárbaro. Hasta que pasó la segunda cosa rara de esos días. Fue un viernes. Lis esperó y esperó, pero nada: Carlitos no aparecía. Al fin se cansó y lo fue a buscar. Lo encontró en la cama, y con cara de enojado...

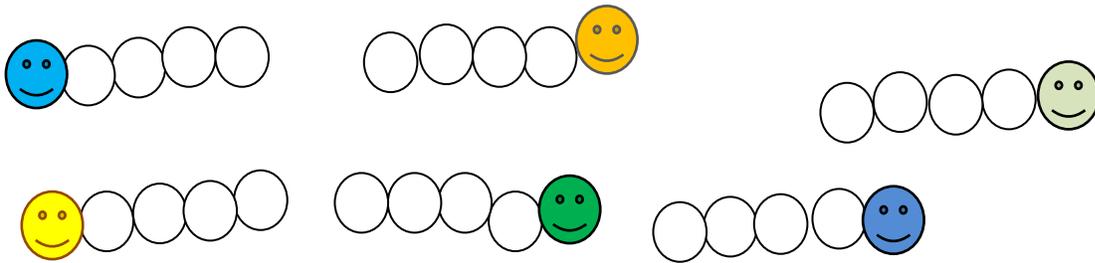
Recuperado de:

<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://biblioqueitinerante.blogspot.com/2013/04/cuento-sobre-ruedas-de-esteban-valentino-html>.

Material 2. Planilla



Material 3. Orugas didácticas, para separar palabras en sílabas.



Material 4. Tabla para clarificar palabras.

Palabras esdrújulas	Palabras sobresdrújulas

Material 5. Imágenes



Material 6. Teoría sobre las reglas generales de acentuación.

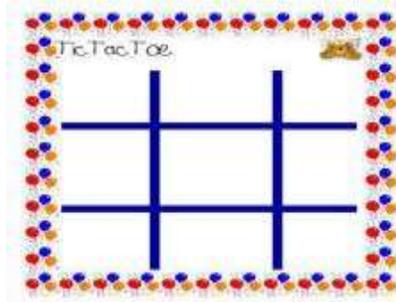
Agudas	Graves	Esdrújulas	Sobreesdrújulas
Las palabras agudas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la última sílaba y se tildan cuando terminan en n, s, o vocal.	Las palabras graves son las que llevan la mayor fuerza de voz en la penúltima sílaba. A diferencia de las agudas se utilizan cuando terminan en consonantes distintas and, s o vocal.	Son aquellas que llevan la mayor fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.	Las palabras sobreesdrújulas son las que llevan la mayor fuerza de voz en la ante de la antepenúltima sílaba y siempre se tildan.

Material 7. Instrumento de evaluación N°1. Lista de cotejo para la diagnosis.

Marque con una X donde crea conveniente.

Nº	Criterios	Si	No
1-	Sigo las instrucciones dadas por la docente.		
2-	Entiendo el contenido del cuento		
3-	Muestro dificultad al clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.		
4-	Presentó dificultad al separar las palabras en sílabas		
5-	Redactó el final del cuento, tomando en cuenta las palabras orientadas.		
Observaciones			

Sesión 2. Material 1. Estrategia lúdica. Juego cognitivo “tres en línea”. Reconoce las reglas generales de acentuación.



Material 2. Rifa para dividir a los estudiantes en pareja.



6.

Sesión 3. Estrategia metodológica “el jurado acusador”. Estudia las reglas generales de acentuación, construye cuentos y asume con compromiso las actividades orientadas por la docente. Material 1. Toga.



Material 2. Martillo de juez.



Material 3. Rifa para dividir en grupos a los estudiantes.



Fase 2.

Sesión 4. Presentación de la estrategia lúdica “juguemos hiatos y diptongos”. **Material 1.** Lectura modelo, sobre los hiatos y diptongos.

Un regalo para Tortuga veloz

Nos íbamos a Los ángeles dos días después, así que el día siguiente yo quería ir a despedirme de tortuga veloz. Susan no podía acompañarme en esta ocasión, ya que tenía un millón de cosas que hacer. La responsabilidad iba a recaer sobre Quick, pero no me importaba, compré un impresionante cuchillo en Stockton con una vaina de piel, era mi regalo para la Tortuga veloz, y el único que se me ocurrió, dada su forma de vida y sus escasas necesidades. Me había dado cuenta, de que llevaba al cinto un cuchillo viejo y gastado que debió de ser un arma formidable en otros tiempos. Confiaba en no herir ninguna primitiva susceptibilidad ofreciéndole aquel presente. En el fondo todavía no dejaba de sentirme cohibido por muchos detalles de la vida y el comportamiento del viejo hechicero. Su forma de hablar ofrecía a veces un cierto grado de misterio, una velada pantalla a caballo entre el pasado y el futuro en la que era difícil adivinar la verdadera imagen.

El día en que Tortuga veloz observó mis manos fue el último día que vimos a nuestro amigo como siempre, le habíamos visto. Por eso guardo un recuerdo muy especial de él, Ya nada sería igual a partir de ese día, y los ciegos impulsos de la naturaleza humana desencadenaría la tempestad a la que nos vimos arrojados. Cuando Susan y yo regresamos a casa estuvimos comentando lo que no nos atrevimos a expresar en la cabaña el aspecto de Tortuga veloz. Como papá, él también, a veces, parecía envejecer súbitamente. Fuesen cuales fuesen los sueños de la noche anterior, tuvieron que ser muy especiales y de muy difícil interpretación, a pesar de sus mágicos poderes de hechicero miwork.

Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=un+regalo+para+la+tortuga+veloz+cuento&oq>

Material 2. Hojas de colores.



Sesión 5. Material 1. Computadoras o celulares con internet.



Fase 3.

Sesión 6. Material 1. Teléfono. Material 2 Diccionario. Material 3: Libro de textos



Material 4. Esquema sobre el acento.



Fase 6.

Sesión 7. Material 1. Imágenes sobre el uso del acento.



Sesión 8. Presentación del juego la pesca milagrosa. **Material 1.** Una pecera.

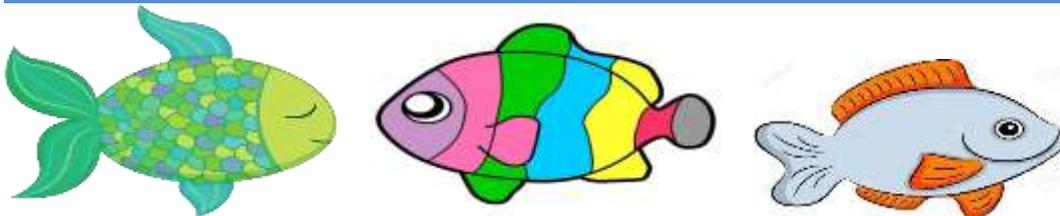


Material 2. Caña de pescar.



Material 3. Figuras de peces con palabras.

N. o	Criterios	Si	No
1-	Mi compañero se integró de manera activa a las orientaciones dadas por la docente.		
2-	Mostró dificultad al identificar hiato y diptongo.		
3-	Muestro dificultad al clasificar las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.		
Observaciones			



Material 4. Instrumento de evaluación. Lista de cotejo de coevaluación. Marque con una X donde crea conveniente.

14. Conclusiones

En este acápite se muestran las conclusiones de los resultados obtenidos de esta investigación, las cuales se presentarán a lo largo del desarrollo del mismo.

Para el objetivo general: Proponer el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual, a partir del cuento. Se llegó a la conclusión, que es fundamental que los docentes promuevan el juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual mediante el aprendizaje del cuento, puesto que se investigó que, a través de los distintos juegos se pone en práctica distintas estrategias en la que los estudiantes pueden adquirir un mejor aprendizaje, creando así sus propios conceptos y conocimiento a través de los juegos, de manera que se cree un ambiente dinámico.

Promover los juegos como estrategia para mejorar la ortografía acentual sería una gran ayuda para los estudiantes en su futuro porque les brinda una mejor autoestima, seguridad en sí mismo, adquisición de conocimientos, diferentes tipos de aprendizaje y además se desarrollarán con mejores valores.

Se llegó a comprobar que los juegos cognitivos son una herramienta fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, por tal razón es necesario promover diferentes juegos en vista que, brinda una mejor autoestima, seguridad en sí mismo, adquisición de conocimientos y desarrolla la creatividad. El juego cognitivo debe ser una estrategia para todas las asignaturas no solo para lengua y literatura, ya que se desea que a través de los juegos los estudiantes participen y den a conocer lo que saben sin ningún temor.

En cuanto al primer objetivo específico: Identificar las dificultades de ortografía acentual. Se logró identificar diversas dificultades de ortografía acentual presentadas por los estudiantes, las cuales son: la confusión entre palabras agudas y graves sin tilde, así como la clasificación incorrecta de las mismas, el uso incorrecto de la tilde, la omisión de las misma, falta de dominio, de las reglas generales de acentuación, cabe señalar que hay factores negativos que inciden en los estudiantes entre estas están, la falta de interés y hábito de la lectura, así como la falta de estrategias lúdicas implementadas por docentes.

En relación al objetivo número 2. Determinar la funcionalidad del cuento, para la aplicación del juego cognitivo como estrategia innovadora. Se determinó que es importante

complementar los análisis de cuentos, y las estrategia innovadoras para crear un ambiente de armonía donde los estudiantes que están cansados de la misma rutina tengan un mejor aprendizaje, mediante el juego de manera que, se creen actividades divertidas y gratas en las que puedan incluirse contenidos que el docente considere apropiados siendo de gran importancia durante el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes.

Con respecto al objetivo número 3: Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de la ortografía acentual. En este trabajo se elaboró una secuencia didáctica, dirigida a estudiantes de séptimo grado en la cual, se implementaron diversos juegos, a fin de disminuir las dificultades de ortografía acentual.

En la secuencia didáctica que se elaboró se incluyen estrategias didácticas y motivadoras, las cuales podrán ser utilizadas por docentes que estén interesados en mejorar sus estrategias de enseñanza de acuerdo a esta temática. Como docente es necesario implementar estrategias que faciliten la enseñanza aprendizaje, motivar la participación activa de modo que, se potencialicen las habilidades y destreza en los estudiantes; además debemos aprovechar los recursos del medio para convertirlos en materiales didácticos, creativos y que estén basados en realizar destrezas intelectuales como la memoria, proporcionando un mejor aprendizaje.

Referente a la validación de la secuencia didáctica se determinó, que los juegos cognitivos que se presentan en la misma, lograrán estimular diferentes funciones, como los sentidos, la memoria, sus emociones a fin de que, ellos creen su propia perspectiva, ayudándolos a desarrollar sus habilidades y destrezas. Es por esa razón que las actividades planteadas en la secuencia didáctica son motivadoras y propiciarán el protagonismo de los estudiantes en la adquisición de aprendizajes además que se pueden aplicar a distintos escenarios educativos.

15. Recomendaciones

A continuación, en este capítulo se presentarán una serie de recomendaciones, para superar las dificultades de ortografía acentual.

- Inculcar el hábito de lectura, desde los primeros grados, puesto que con ella se adquiere un mejor equilibrio en cuanto a la ortografía.
- Explicar a los estudiantes las reglas generales de acentuación, específicamente las palabras graves, con y sin tilde, las agudas con y sin tilde, puesto que estas son las que generan mayor confusión al momento de poner en práctica esta teoría.
- A docentes implementar estrategias, como los juegos cognitivos, para que faciliten el proceso de enseñanza – aprendizaje y motivar a los estudiantes, de manera que se sientan atraídos y adquieran conocimiento de forma sencilla y fácil
- Es necesario poner en práctica la cognición, pues esta permite desarrollar los conocimientos, de modo que pueda analizar, comparar, sintetizar, aplicar, etc. Y así el estudiante pueda procesar la información.
- Es fundamental, primero realizar una diagnosis, porque esta permite darse cuenta que tanto saben los estudiantes, ¿cuáles son sus dificultades? Para después tratar de resolver esa problemática.
- Se recomienda que las mallas curriculares sean adaptadas con más tiempo para desarrollar este tema, además que se planteen juegos cognitivos.
- Implementar reforzamientos escolares, para darle seguimiento a este tema.
- Es necesario implementar nuevos métodos para fomentar el interés de los estudiantes, para lograr un mejor aprendizaje.

16. Nuevas líneas de investigación

La presente investigación está centrada en los juegos cognitivos como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual, la cual ha facilitado un análisis íntegro en cuanto a las problemáticas que surgen sobre las distintas dificultades que surgen de la ortografía acentual. Por otra parte, consideramos que la investigación es novedosa dado que aborda distintos juegos que se pueden poner en práctica en el desarrollo de los distintos temas de lengua y literatura, no específicamente en la ortografía acentual sino en todas las macro habilidades.

Entre la temática novedosa que han surgido a partir de la recolección de datos para esta investigación están:

1. El juego cognitivo como estrategia para la enseñanza de la comprensión lectora, en el desarrollo de los textos narrativos.
2. La implementación del juego cognitivo como herramienta para desarrollar la expresión escrita, a partir de la redacción de cuentos.
3. Uso de juegos cognitivos, como estrategia para superar las dificultades de expresión oral, a partir de diálogos.

17. Referencias

- Albarrán, M. (2016). *Estrategias cognitivas y metacognitivas para acentuar las palabras en las pruebas de ensayos. Caso estudiantes universitarios. (Profesor del Doctorado en Educación)*. Universidad de Los Andes. Mérida- Venezuela.
- Antón, M. (2007). *Planificar la etapa 0-6: compromisos de sus agentes y prácticas cotidianas*. Barcelona- Graó
- Aráuz, J e Irías, A. (2019). *Estrategias didácticas para el aprendizaje de la ortografía literal (b y v) en séptimo grado del colegio Rubén Darío, comunidad El Carao, Pueblo Nuevo, primer semestre 2019*. (Trabajo de seminario de graduación para optar al título de licenciado). UNAN-Managua- FAREM- Estelí. Nicaragua.
- Arias, M. (1999). *Triangulación metodológica y sus distintos alcances*.
- Asti, A. (2015). *Metodología de la investigación*. Athenaica Ediciones universitaria. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/43844>
- Barriga, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México: UNAM.
- Batlloiri, J. (2016). *Juegos para entretener el cerebro: Desarrollo de habilidades cognitivas y sociales*. Madrid- España. Narcea Ediciones. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/45964>
- Blanco, D. (25 de septiembre de 2013). *Infobae*. Los diez problemas de ortografía más comunes en los jóvenes. Recuperado de: <http://www.usal.edu.ar>
- Bergen, D. (2018). *Enciclopedia sobre el desarrollo de la primera infancia. Aprendizaje basado en el juego. Desarrollo cognitivo por el aprendizaje basado en el juego*. Miami-EEUU.

- Bravo, M. (2006). *Estrategias educativas en el aula*. Ediciones Aljibe. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/60493>
- Cabrera, E. (2006). *La actividad lúdica infantil en el mediterráneo* (1ª edición) Wanceulen Editorial. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/33655>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Papeles de pedagogía (Paidós) España. Barcelona.
- Calderón, L (2011) *El diseño metodológico*. Investigación educativa. Recuperado de: <https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/mod/resource/view>
- Cassany, D. Luna, M y Sánchez, G. (1998). *Enseñar lengua* (4º edición) España- Barcelona. Editorial Grao, de series pedagógicas.
- Caudillo, H. (2018). *Ejercicios de Ortografía*. (1ª edición) México. Grupo Editorial Éxodo. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/130311>
- Cortázar, J. (2020). *Consejos para la elaboración del cuento*. Recuperado de: <http://alternopolis.com/10-consejos--de-julio-cortazar-para-escribir-un-cuento/>
- Dávila, C. Díaz, I y Olivas, L. (2020). *WhatsApp como recurso tecnológico para el uso de la ortografía literal en séptimo grado "A", Turno sabatino, Instituto Nacional Héroes y Mártires Pueblo Nuevo Estelí, I semestre 2020*. (Trabajo de Seminario de graduación para optar al título de licenciado) UNAN-Estelí. Nicaragua.
- Del Castillo, C y Olivares, S. (2014). *Metodología de la investigación*. (1ª edición Ebook) México. Grupo Editorial Patria. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/39410>
- Delgado, K. Oidor, H y Correa .(2016). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto del Instituto básico La Golondrina en educación primaria*. (Trabajo de grado para obtener el

título de Especialista en Pedagogía de la lúdica). Fundación universitaria los libertadores. Bogotá. Colombia.

Espinoza, A. (2017). *Incidencia del material didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Ortografía en la disciplina de Lengua y Literatura, en los estudiantes de noveno grado "A", turno matutino, Centro escolar Bocana de Paiwas, Región Autónoma de la Costa Caribe Sur, II semestre del 2016.* (Tesis para optar al título de licenciado). UNAN- Managua- FAREM-Matagalpa. Nicaragua.

Garay, C. (2020). *Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.* Panamá: Universidad de Panamá, centro regional universitario de Bocas del Toro.

García, B y Ramirez, M. (2010). *Factores sociales que influyen en el buen o mal uso de la ortografía. Posibles causas de la falta de ortografía.* Pereira- Colombia: Universidad tecnológica de Pereira.

Gavidia, J. (2016). *Manual de ortografía* (2° Edición) Bogotá- Colombia. Ediciones de la U- Transversal. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/70267>

González, M (2016) Incidencias de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía acentual en el proceso de aprendizaje en los estudiantes de séptimo grado de la modalidad sabatina, de la escuela Guadalupe arriba del municipio y departamento de Matagalpa, durante el primer semestre del 2015(Tesis para optar al título de licenciado) UNAN-Managua- FAREM-Matagalpa. Nicaragua.

González, S. (2016). *Ortografía. Enfoque funcional y comunicativo.* (1a edición). Ciudad de México. Grupo Editorial Éxodo. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/130312>

Gavidia, J. (2016). *Manual de ortografía* (2° Edición) Bogotá- Colombia. Ediciones de la U- Transversal. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/130312>

- Granados, E. Marín, J y Ruiz, A. (2016). *Reglas generales de acentuación en octavo grado de Educación a distancia en la comunidad Dipina, Waslala*. Waslala-Nicaragua.
- Guerrero, G. (2015). *Metodología de la investigación*. (1ª edición Ebook) México. Grupo Editorial Patria. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/40363>
- Gutiérrez, P y Ríos, L. (2014). *Estrategias innovadoras para la ejercitación de la ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de Séptimo grado del Instituto más que vencedores en el Crucero* (Tesis para optar al título de licenciado) UNAN- Managua. Nicaragua.
- Hernández, L y Coello, S (2008). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. Cuba- Ciudad de la Habana. Editorial universitaria. Recuperado: <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/71307>
- Huacani, C. (2021). *Discusión de resultados*. (1ª edición digital) Perú- Cusco. Recuperado de: <https://repositorio.concytec.gob.pe/>
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación Holística*. Instituto universitario de tecnología Caripito. (3ª edición). Venezuela- Caracas.
- Imbert, E. (1992). *Teoría y técnica del cuento*. Recuperado de: <http://docenti.unimc.it/amanda.salvioni/teaching/2018/19592/files/bibliografía-generale/anderson-imbertyteoria-del-cuento>
- Kuhn, T. (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*. Editorial Universidad de Chicago. Estados Unidos- Chicago.
- Márquez, F. López, L, Y Cueva, V. (2008). *Una propuesta didáctica para el aprendizaje*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf>

- Marín, F y Ramírez, P. (2013). *Más allá de la ortografía*. La primera ortografía hispánica. España- Madrid. Editorial biblioteca nueva, S. L. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/113032>
- Mejía, T. (2017). *Clasificación de los cuentos*. Géneros principales. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/clasificación/de/los /cuentos>
- Moreno, F. (2013). *Gramática y ortografía al día: guía con las principales novedades de la Real Academia Española*. Universidad del norte. Colombia Barranquilla. Editorial de la U. recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/69894>
- Navarro, J. (2016). Definición de cuentos de hadas. Recuperado de: <https://www.definiciónabc.com/general/relato-histórico.php>.
- Navas, N y Monroy, M. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial éxodo. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/172512>
- Ortiz, J y Pinzón, J. (2014). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la ortografía en los estudiantes de quinto grado de primaria del Instituto educativo Luís Delfín*. (Informe final de trabajo de grado) Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Colombia.
- Párraga, K. (2017). *Estrategias didácticas para mejorar la acentuación, desde el área de Lengua Y Literatura, en los estudiantes de noveno grado de educación general básica, paralelo “B” de la unidad educativa particular “Nazaret” en el periodo lectivo 2016-2017*. (Tesis para la obtención de grado de Magíster en Ciencia de la Educación). Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Santo Domingo- Ecuador.
- Pérez, J. (2020). Definición de agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas, Recuperado de: <https://definicion.de/agudas.graves.esdrújulas.sobresdrujulas/>

Pérez, J y Gardey, A. (2009). Definición. de: Definición de acento. Recuperado de:
<https://definicion.de/acento/>

Pérez, J y Merino, M. (2017). Definición. De: Definición de esdrújulas. Recuperado de:
<https://definicion.de/esdrújulas/>

Pérez, J. Santos, M y Moreira, N. (2014). *Portafolio como estrategia metacognitiva para mejorar la escritura y redacción de cuentos en los alumnos de séptimo grado "A" del colegio Público José de la cruz Mena, ubicado en el reparto 14 de Junio, distrito I, de Managua, II semestre del 2013.* (Informe de seminario de graduación para optar al título de Licenciado) UNAN-Managua. Nicaragua.

Pérez, J. (2000). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudio de encuesta recurrente e investigaciones de réplicas en Educación superior.* Recuperado de: https://WWW.UV.es/RELIEVE/v12n2/RELIEVEv12n2_6.htm

Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño.* México. Recuperado de:
<http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads>

Portilla, L. (2003). *El problema de la acentuación ortográfica de los estudiantes Sanmarquinos.* Tildación general. San Marcos.

Raffino, M. (2020). Para conceptos de: reglas generales y especiales de acentuación. Argentina. Recuperado de:
<https://concepto.de/reglas/generales/de/acentuación/consultado/8/diciembre/del/2020>

Real Academia Española y Asociación de Academia de la Lengua Española (2012) *Ortografía básica de la lengua española.* Espasa Libros, S.I.U. Madrid. España.

- Reyes, E, Gómez y Mayorga. (2019). *Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual, en alumnos de octavo grado del Colegio Bautista liberal del distrito V del municipio de Managua en el primer semestre del 2019* (Tesis para optar al título de licenciado) UNAN- Managua. Nicaragua.
- Redondo, C. (29 de Mayo de 2012). *Características fundamentales de una secuencia didáctica en un enfoque competencial*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/95134724/características-fundamentales-de-una-secuencia-didáctica-en-un-enfoque-competencial>.
- Ríos, G. (2012). *La ortografía en el aula*. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download.PDF>
- Rizo, G. (2015). *Lengua y literatura*. Educación secundaria. (1ª edición) MINED. Recuperado de: <https://librosdetextonicargua.com/-grado/lengua-y-literatura>
- Rodríguez, M. Gómez, R y Montalván, M. (2016). *Juegos didácticos para el aprendizaje significativo de la ortografía literal “b y v” entre estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Rubén Darío de San Juan de Limay II semestre 2016*. (Tesis para optar al título de licenciado).UNAN-Managua. Farem Estelí Nicaragua.
- Fábreguez, S. Meneses, J y Rodríguez, D. (2014). *Técnica de investigación social y educativa*. (1ª edición en lengua castellana) Editorial UOC. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/títulos/114041>
- Rodríguez, K. Sánchez, P y Villalobos, N. (2015). *Estrategias lúdico-didácticas basadas en el enfoque comunicativo textual para mejorar la ortografía de los estudiantes del tercer grado educación primaria del C.E.E “Rafael Narváez Cadenilla”*. (Tesis para obtener el título de licenciado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo-Perú.
- Romero, G. (6 de Octubre de 2019). *Palabra Maestra. Características esenciales de la secuencia didáctica*. Recuperado de:

<https://www.compartirpalabramaestra.org/recursos/infografias/5-características-esenciales-de-la-secuencia-didáctica>

- Rueda, D. Montoya, B y Guevara, K. (2021). *Aplicación ortográfica como recurso didáctico para el aprendizaje de la ortografía puntual, en estudiantes de séptimo grado “B” del Instituto Nacional Julio Cesar Castillo Ubau, durante el segundo semestre del año.*
- Ruiz, M. (2017). *El juego: una herramienta esencial para el desarrollo integral del niño en educación infantil.* Universidad de Cantabria. España.
- Rojas, M. (2017). *El secreto de la ortografía.*(1ª edición) Bogotá-Colombia. Ediciones de la U. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/títulos/70318>
- Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación* . México: 6a edición. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp.content/uploads.pdf>
- Sandín, E. (2003.) *Investigación cualitativa en educación.* Fundamentos y tradiciones.. Madrid- España
- Seco, M. (1975). *Repensar la ortografía.* Gramática esencial de español. España. Madrid. Editorial Aguilar.
- Sirvent, M. (2012). *Investigación Acción Participativa.* Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/retGet.php>.
- Sousa, J. (2014). *Ortografía y Ortotipografía del Español Actual OOTEA 3.* (3º edición) España. Ediciones, Trea, S.L
- Tobón, S. Pimienta, J Y García, J. (2010). *Secuencias didácticas* (primera edición). México
- Trápaga, C. Bello, Z y Bautista, A. (2018). *De la psicología cognitiva a la neuropsicología.* (primera edición) ciudad de México. Editorial el manual moderno <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/títulos/39774>

- UNESCO (2019) *Una herramienta de aprendizaje basada en un juego dirigido a los niños de regiones en conflicto fue galardonada con el premio UNESCO de innovación a la educación*. Recuperado de <https://es.unesco.org/nevvs/herramientas-aprendizaje-basadas-juegos-dirigidasininos-regiones-conflictos-fue-galardonada-premio>.
- Vallejos. R. (2009). *La triangulación como proceso de análisis para investigaciones educativas*. Universidad de DR. Rafael Velloso Chasin. Venezuela. Recuperado de: http://www.urbe.edu/publicaciones/redhecs/resumen_curricular/Ruth-vallejos.html
- Zapata, O. (2005). *¿Cómo encontrar un tema y construir un tema de investigación?*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf>
- Zarzar, C. (2015). *Ortografía*. (1ª edición) México. Grupo Editorial Patria. Recuperado de: <https://elibro.net/es/Ic/unanmanagua/titulos/40390>

18. Anexos

Anexo 1

Instrumentos aplicados.

Contenidos de los anexos.

Entrevista a docentes.

Cuestionario a estudiantes

Prueba diagnóstica a estudiantes.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Instrumento 1. Entrevista a docente.

Datos generales:

Nombre:

Sexo:

Fecha: _____ Hora: _____

Estimado docente, la siguiente entrevista se realiza con el fin de obtener información acerca de las estrategias y actividades que desarrolla en el aula de clase para fomentar el proceso de ortografía acentual. Agradecemos su disponibilidad y colaboración.

Responda:

4. ¿Cuenta con los medios didácticos necesarios para desarrollar un contenido de la manera apropiada?

5. ¿Normalmente aplica estrategia lúdica para la enseñanza de la Lengua y Literatura? Argumente.

6. La implementación de los juegos cognitivos estimula al estudiante a la hora de impartir un tema determinado ¿Por qué?

7. ¿Qué metodología ha utilizado para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?

8. Argumente ¿Cómo desarrolla la ortografía acentual durante el aprendizaje del cuento en alumnos de séptimo grado?

- 6- ¿Por qué considera que los estudiantes de séptimo grado no practican el buen uso de la ortografía acentual?

- 7- ¿Ha recibido algún tipo de capacitación sobre estrategias lúdicas para la enseñanza de la lengua y literatura?

- 8- ¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la ortografía acentual a través de la implementación de una estrategia llamada “el juego cognitivo” por medio del cuento?

- 9- Mencione ¿cuáles son las principales dificultades de ortografía acentual que presentan los estudiantes de séptimo grado?
-
-



Datos generales:

Estudiante #

Sexo:

Fecha: _____ Hora: _____

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario se realiza con el fin de obtener información acerca de las dificultades de ortografía acentual que presentan, así como indagar los conocimientos previos en la ortografía acentual de los estudiantes de séptimo grado en el colegio Público Omar Torrijos Herrera. Agradecemos su disponibilidad y colaboración.

Responda:

1. ¿Te gusta leer cuentos? ¿Por qué?
2. ¿Qué cuentos has leído?
-
-
-
-
3. ¿Mediante qué tipo de lectura te imparten la ortografía acentual? Mencione.
4. ¿Qué entiendes por ortografía acentual? Argumenta.

5. ¿Cómo identificar, los errores acentuales en tus escritos?

6. ¿Cómo consideras que es tu ortografía? ¿Por qué?

7. ¿Has escuchado hablar de los juegos cognitivos?

8. ¿Te gustaría que tu docente implementara juegos cognitivos?

9. ¿Cuáles son las actividades que realiza tu docente para implementar la ortografía acentual?



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
UNAN-MANAGUA.

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Instrumento 3. Prueba diagnóstica

Datos generales:

Estudiante #

Sexo:

Fecha: _____ Hora: _____

Objetivo: Indagar los conocimientos previo en la ortografía acentual de los estudiantes de séptimo grado en el colegio Público Omar Torrijos Herrera

- I. Lea atentamente el siguiente cuento titulado “El Che hereque” de Juan Aburto y realiza lo que se te pide a continuación.**

El Che hereque

El chavalo iba caminando despacio cuando encontró un Chechereque en el suelo.

—Eh, salado — ¡yo!, gritó brillandole el ojo y se lo echó a la bolsa.

Más adelante lo sacó y lo iba viendo. Arrimó el hombro a la pared, cruzó la canilla con la punta del pie doblado y le daba vueltas por todos lados. Se fue juntando la gente al ver el Che hereque entre las manos del muchacho, pero no arrimaba mucho, sólo se le quedaban viendo y viendo.

-Debe servir para curar gente –dijo una vieja.

-Tal vez es del tiempo de antes –dijo otro, ¿no ve que es como hecho afuera? Tal vez cayó de arriba.

¡Quién sabe si es atómico!...

-¿Y por qué no le preguntan al guardia?

-¡Ah, ni saben nada! Te empuja y se lo carga. ¿Que no los conozco?

Pasó un señor de saco. Se asomó por encima de todos.

-¡Ve, hombre! –exclamó-. Dame eso –le dijo al muchacho.

-¡No, es mío!

-Véndelo, pues.

-Eh, me regañan...

-Véndelo, no seas baboso, ni sabes qué es –dijo un muchacho grande.

El chavalo se fue resbalando de espaldas hasta sentarse contra la pared y encogió las canillas. Zumbó para arriba un poquito entre las dos manos el Che hereque, como bolita.

-¡Dale vuelta, papito! –dijo una señora.

Le dio la vuelta al Che hereque y se vio de largo que era así, de lado, y por el otro, algo verdecito; medio borroso por debajo, parece que tenía un hoyito quién sabe para qué y uno como dedo panduro; no se veía bien. La cuestioncita era brillante y negra de un lado, algo suave y pesada, y finita, finita. Más bien parecía como una manito de tunco, apachurrada y toda quinta, que hasta se afligía.

II. Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1- El significado de la palabra “Chechereque” es:

- a)- Una prenda.
- b)- El nombre con el que designamos una cosa.
- c)- Un objeto de brujería

2- La palabra muchacho es:

- a)- Grave
- b)- Grave con acento prosódico
- c)- Esdrújula
- d)- Aguda con acento prosódico

3- El término “vieja” es una palabra

- a)- Aguda con acento prosódico
- b)- Grave

- c)- Grave con acento prosódico
- d)-Aguda
- e)- Esdrújula

4- El término “Chechereque” es una palabra:

- a)- Aguda
- b)- Grave
- c)- Esdrújula
- d)- Grave con acento prosódico

III. Extraiga de la siguiente sopa de letras 5 palabras agudas, 5 palabras graves y 5 palabras esdrújulas.

Sopa nutritiva

Reglas generales de acentuación

S	U	D	F	E	E	B	N	P	Á	S	A	L	O
U	M	U	M	H	P	E	N	C	O	N	T	R	Ó
L	Z	P	Q	K	B	U	K	C	P	A	R	E	D
Q	P	A	G	E	N	T	E	W	O	T	C	R	G
H	M	R	L	O	E	C	C	H	F	Ó	H	H	I
S	E	E	B	O	N	X	R	R	C	M	A	Y	J
A	R	C	P	R	S	J	U	W	Y	I	V	X	M
C	C	Í	T	C	É	M	Z	D	O	C	A	A	Í
Ó	Á	A	B	H	Ñ	A	Ó	I	V	O	L	I	O
Y	B	B	C	W	A	G	R	I	T	Ó	O	T	K
Z	A	L	L	T	L	U	S	Q	L	Z	V	N	Q
H	M	J	A	P	O	P	V	Q	E	O	A	V	Q
A	O	G	O	I	M	L	V	É	N	D	E	L	O
Y	S	J	M	Q	C	F	S	A	L	A	D	O	N

IV. Coloque y clasifique en la siguiente tabla nutritiva anterior.

Agudas	Graves	Esdrújulas

V. De la lectura extraiga palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas y clasifíquelas según su acento.

Agu das	<hr/> <hr/>
Gra ves	<hr/> <hr/>
Esdrú julas	<hr/> <hr/>
S. Esdrú julas	<hr/> <hr/>

VI. Los estudiantes se evalúan a sí mismo mediante la siguiente lista de cotejo. Marque con una X donde estime conveniente.

Nº	Criterios	Sí	No	Observaciones
1-	Sigo las instrucciones dadas por la docente.			
2-	Conozco la clasificación de las palabras según su acento.			
3-	Muestro dificultad al clasificar las palabras agudas, palabras graves, palabras esdrújulas y las palabras sobresdrújulas.			
4-	Entiendo el contenido del cuento			
5-	Encuentro dificultad para encontrar las palabras en la sopa de letras			

Anexo 2.

Evidencia y validación de los instrumentos aplicados.

Contenidos de los anexos.

Nombre y cargo de los expertos que validaron los instrumentos.

Nombre y cargo de la experta que se entrevistó para la realización de la investigación.

Carta de solicitud a expertos que validaron los instrumentos.

Tablas de validación de los instrumentos.

Matriz de validación de la propuesta didáctica.

1- Nombre y cargo de los expertos que validaron los instrumentos.

- Msc. Juana Baquedano. Docente de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN- MANAGUA.
- Msc. Armando José Sandoval. Docente de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN- MANAGUA.

2- Nombre y cargo de la experta que validó la secuencia didáctica.

- Dra. Sandra del Carmen Dávila Flores. Docente de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. UNAN- MANAGUA.

3- Nombre y cargo de la experta que se entrevistó para la realización de la investigación.

- Lic. Yamileth Del Socorro García Vallecillo. Docente en el área de Lengua y Literatura Hispánica, en el Colegio público Omar Torrijos Herreras.

4- Carta de solicitud a expertos que validaron los instrumentos.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS.
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL.**

Estimados expertos: Juana Baquedano y Armando José Sandoval.

Primeramente, saludarles y desearles éxito en sus labores diarias. Les saluda **Beyquis Daniela Cruz Medrano y Leyla Del Socorro Doña Aguilar** estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánica, de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN- Managua). Cabe señalar que el tema de nuestra investigación para optar al título de Licenciada es *“Los juegos cognitivos como estrategia para la enseñanza de la ortografía acentual, por medio del cuento”* dirigida por la profesora **Estrella Luz Peña Ruiz**.

El estudio es interpretativo, desde un enfoque cualitativo, a través de entrevistas y prueba diagnóstica, en profundidad se pide la experta en esta área, con la finalidad de identificar las dificultades de ortografía acentual, así como las posibles causas que se dan en estudiantes de secundaria, además en profundizar la importancia de esta temática, a partir de los juegos cognitivos, y el cuento. El instrumento de la entrevista está estructurado por 10 preguntas (de 3 a 4 por variable) Por lo cual se demandarán las opiniones de dos expertos.

Se solicita actué como validador del instrumento, dados sus amplios conocimientos y su calidad académica, actuando como juez experto. Concretamente se le pide que valore el instrumento considerando los siguientes parámetros.

- Ortografía y redacción.
- Coherencia de la pregunta.
- Pertinencia

La valoración será: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

De antemano agradecemos su valiosa ayuda. Respetuosamente.

Doctora Estrella Luz Peña Ruiz

Bra. Beycis Daniela Cruz Medrán

Bra. Leyla Del Socorro Doña Aguilar

Estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura
Hispánica.

Departamento de Español.

Facultad de Educación e Idiomas.

UNAN- Managua.

4. Tabla de validación.

Matriz para la validación de la entrevista que se administra a expertos nacionales.

Valoración para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Instrumento N° 1.

Dirigido al docente.

N°	Aspecto de la entrevista.	Ortografía y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1.	¿Cuenta con los medios didácticos necesarios para desarrollar un contenido de la manera aproximadamente?				
2.	¿Normalmente aplica estrategia lúdica para la enseñanza de la lengua y literatura? Argumente ¿Por qué?				
3.	La implementación de los juegos cognitivos estimula al estudiante a la hora de impartir un tema determinado ¿Por qué?				
4.	¿Qué metodología ha utilizado para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?				
5.	Argumente ¿Cómo desarrolla la ortografía acentual durante el aprendizaje del cuento en alumnos de séptimo grado?				
6.	¿Por qué considera que los estudiantes de séptimo grado no practican el buen uso de la ortografía acentual?				
7.	¿Ha recibido algún tipo de capacitación sobre estrategias lúdicas para la enseñanza de la lengua y literatura?				
8.	¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la ortografía acentual a través de la implementación de una estrategia llamada “el juego cognitivo” por medio del cuento?				
9.	Mencione ¿cuáles son las principales dificultades de ortografía acentual que presentan los estudiantes de séptimo grado?				

Matriz para la validación del cuestionario que se administra a expertos nacionales.

Valoración para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Instrumento N° 2.

Dirigido a estudiantes.

N°	Aspecto de la entrevista.	Ortografía y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1.	¿Te gusta leer cuentos? ¿Por qué?				
2.	¿Qué cuentos has leído? Mencione.				
3.	¿Mediante qué tipo de lectura te imparten la ortografía acentual? Mencione.				
4.	¿Qué entendemos por ortografía acentual? Argumenta.				
5.	¿Cómo identificar los errores acentuales en tus escritos?				
6.	¿Cómo consideras que es tu ortografía? ¿Por qué?				
7.	¿Has escuchado hablar de los juegos cognitivos?				
8.	¿Te gustaría que tú docente implementara juegos cognitivos?				
9.	¿Cuáles son las actividades que realiza tú docente para implementar la ortografía acentual?				

Matriz para la validación de la prueba diagnóstica que se administra a expertos nacionales.

Valoración para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Instrumento N° 3.

Dirigido a estudiantes.

N°	Aspecto de la prueba/ Ítems	Ortografía y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1.	 <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA UNAN-MANAGUA</p> <p>Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua</p> <p>UNAN-MANAGUA</p> <p>Facultad de Educación e Idiomas</p> <p>Departamento de Español</p> <p>Prueba diagnóstica</p> <p>Datos generales:</p> <p>Estudiante #</p> <p>Sexo:</p> <p>Fecha: _____ Hora: _____</p> <p>Objetivo: Indagar los conocimientos previos que tiene los estudiantes sobre la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado en el colegio Público Omar Torrijos Herrera</p> <p>Apreciado estudiante lea atentamente el siguiente cuento titulado “El Chechereque”.</p> <p>El Chechereque</p>				

	<p>El chavalo iba caminando despacio cuando encontró un Chechereque en el suelo.</p> <p>—Eh, saludo — ¡yo!, gritó brillándole el ojo y se lo echó a la bolsa.</p> <p>Más adelante lo sacó y lo iba viendo. Arrimó el hombro a la pared, cruzó la canilla con la punta del pie doblado y le daba vueltas por todos lados. Se fue juntando la gente al ver el Che hereque entre las manos del muchacho, pero no arrimaba mucho, sólo se le quedaban viendo y viendo.</p> <p>-Debe servir para curar gente –dijo una vieja.</p> <p>-Tal vez es del tiempo de antes –dijo otro, ¿no ve que es como hecho afuera? Tal vez cayó de arriba.</p> <p>¡Quién sabe si es atómico!...</p> <p>-¿Y por qué no le preguntan al guardia?</p> <p>-¡Ah, ni saben nada! Te empuja y se lo carga. ¿Que no los conozco?</p> <p>Pasó un señor de saco. Se asomó por encima de todos.</p> <p>-¡Ve, hombre! –exclamó-. Dame eso –le dijo al muchacho.</p> <p>-¡No, es mío!</p> <p>-Véndelo, pues.</p> <p>-Eh, me regañan...</p> <p>-Véndelo, no seas baboso, ni sabes qué es –dijo un muchacho grande.</p> <p>El chavalo se fue resbalando de espaldas hasta sentarse contra la pared y encogió las canillas. Zumbó para arriba un poquito entre las dos manos el Che hereque, como bolita.</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>-¡Dale vuelta, papito! –dijo una señora.</p> <p>Le dio la vuelta al Che hereque y se vio de largo que era así, de lado, y por el otro, algo verdecito; medio borroso por debajo, parece que tenía un hoyito quién sabe para qué y uno como dedo panduro; no se veía bien. La cuestioncita era brillante y negra de un lado, algo suave y pesada, y finita, finita. Más bien parecía como un manito de tunco, apachurrada y toda quinta, que hasta se afligía.</p>				
2.	<p>7. Encierra en un círculo la respuesta correcta.</p> <p>2- El significado de la palabra “Chechereque” es:</p> <p>a)- Una prenda.</p> <p>b)- El nombre con el que designamos una cosa.</p> <p>c)- Un objeto de brujería</p> <p>d)- Todas son correctas.</p> <p>2- La palabra muchacho es:</p> <p>a)- Grave</p> <p>b)- Grave con acento prosódico</p> <p>c)- Esdrújula</p> <p>d)- Aguda con acento prosódico</p> <p>5- El término “vieja” es una palabra</p> <p>a)- Aguda con acento prosódico</p> <p>b)- Grave</p> <p>c)- Grave con acento prosódico</p> <p>d)-Aguda</p> <p>e)- Esdrújula</p>				

	<p>6- El término “Chechereque” es una palabra:</p> <p>a)- Aguda</p> <p>b)- Grave</p> <p>c)- Esdrújula</p> <p>d)- Grave con acento prosódico</p>																																																																																																																																																																																																							
<p>3.</p>	<p>Extraiga de la siguiente sopa de letras 5 palabras agudas, 5 palabras graves y 5 palabras esdrújulas.</p> <div data-bbox="269 709 690 1199" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Sopa nutritiva Reglas generales de acentuación</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-family: monospace; font-size: 0.8em;"> <tr><td>S</td><td>U</td><td>F</td><td>E</td><td>E</td><td>B</td><td>N</td><td>P</td><td>A</td><td>S</td><td>A</td><td>L</td><td>O</td></tr> <tr><td>U</td><td>M</td><td>U</td><td>M</td><td>H</td><td>P</td><td>E</td><td>N</td><td>C</td><td>O</td><td>N</td><td>T</td><td>R</td><td>O</td></tr> <tr><td>L</td><td>Z</td><td>P</td><td>Q</td><td>K</td><td>B</td><td>U</td><td>K</td><td>C</td><td>P</td><td>A</td><td>R</td><td>E</td><td>D</td></tr> <tr><td>Q</td><td>P</td><td>A</td><td>G</td><td>E</td><td>N</td><td>T</td><td>E</td><td>W</td><td>O</td><td>T</td><td>C</td><td>R</td><td>O</td></tr> <tr><td>H</td><td>M</td><td>E</td><td>L</td><td>O</td><td>E</td><td>C</td><td>H</td><td>F</td><td>O</td><td>H</td><td>H</td><td>I</td><td></td></tr> <tr><td>S</td><td>E</td><td>E</td><td>B</td><td>O</td><td>N</td><td>X</td><td>R</td><td>R</td><td>C</td><td>M</td><td>A</td><td>Y</td><td>J</td></tr> <tr><td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>P</td><td>R</td><td>E</td><td>J</td><td>U</td><td>W</td><td>Y</td><td>I</td><td>V</td><td>X</td><td>M</td></tr> <tr><td>E</td><td>C</td><td>I</td><td>T</td><td>C</td><td>E</td><td>M</td><td>Z</td><td>D</td><td>O</td><td>C</td><td>A</td><td>A</td><td>I</td></tr> <tr><td>O</td><td>A</td><td>A</td><td>B</td><td>H</td><td>A</td><td>A</td><td>O</td><td>I</td><td>V</td><td>O</td><td>L</td><td>I</td><td>O</td></tr> <tr><td>Y</td><td>B</td><td>E</td><td>O</td><td>W</td><td>A</td><td>D</td><td>B</td><td>I</td><td>T</td><td>O</td><td>O</td><td>T</td><td>K</td></tr> <tr><td>Z</td><td>A</td><td>L</td><td>L</td><td>T</td><td>L</td><td>U</td><td>S</td><td>O</td><td>L</td><td>Z</td><td>V</td><td>N</td><td>O</td></tr> <tr><td>H</td><td>M</td><td>J</td><td>A</td><td>P</td><td>O</td><td>P</td><td>V</td><td>O</td><td>E</td><td>O</td><td>A</td><td>V</td><td>O</td></tr> <tr><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>O</td><td>I</td><td>M</td><td>L</td><td>V</td><td>E</td><td>N</td><td>D</td><td>E</td><td>L</td><td>O</td></tr> <tr><td>Y</td><td>E</td><td>J</td><td>M</td><td>O</td><td>C</td><td>F</td><td>S</td><td>A</td><td>L</td><td>A</td><td>D</td><td>O</td><td>N</td></tr> </table> </div>	S	U	F	E	E	B	N	P	A	S	A	L	O	U	M	U	M	H	P	E	N	C	O	N	T	R	O	L	Z	P	Q	K	B	U	K	C	P	A	R	E	D	Q	P	A	G	E	N	T	E	W	O	T	C	R	O	H	M	E	L	O	E	C	H	F	O	H	H	I		S	E	E	B	O	N	X	R	R	C	M	A	Y	J	A	B	C	P	R	E	J	U	W	Y	I	V	X	M	E	C	I	T	C	E	M	Z	D	O	C	A	A	I	O	A	A	B	H	A	A	O	I	V	O	L	I	O	Y	B	E	O	W	A	D	B	I	T	O	O	T	K	Z	A	L	L	T	L	U	S	O	L	Z	V	N	O	H	M	J	A	P	O	P	V	O	E	O	A	V	O	A	D	O	O	I	M	L	V	E	N	D	E	L	O	Y	E	J	M	O	C	F	S	A	L	A	D	O	N				
S	U	F	E	E	B	N	P	A	S	A	L	O																																																																																																																																																																																												
U	M	U	M	H	P	E	N	C	O	N	T	R	O																																																																																																																																																																																											
L	Z	P	Q	K	B	U	K	C	P	A	R	E	D																																																																																																																																																																																											
Q	P	A	G	E	N	T	E	W	O	T	C	R	O																																																																																																																																																																																											
H	M	E	L	O	E	C	H	F	O	H	H	I																																																																																																																																																																																												
S	E	E	B	O	N	X	R	R	C	M	A	Y	J																																																																																																																																																																																											
A	B	C	P	R	E	J	U	W	Y	I	V	X	M																																																																																																																																																																																											
E	C	I	T	C	E	M	Z	D	O	C	A	A	I																																																																																																																																																																																											
O	A	A	B	H	A	A	O	I	V	O	L	I	O																																																																																																																																																																																											
Y	B	E	O	W	A	D	B	I	T	O	O	T	K																																																																																																																																																																																											
Z	A	L	L	T	L	U	S	O	L	Z	V	N	O																																																																																																																																																																																											
H	M	J	A	P	O	P	V	O	E	O	A	V	O																																																																																																																																																																																											
A	D	O	O	I	M	L	V	E	N	D	E	L	O																																																																																																																																																																																											
Y	E	J	M	O	C	F	S	A	L	A	D	O	N																																																																																																																																																																																											
<p>4</p>	<p>Coloque y clasifique en la siguiente tabla las palabras extraídas en la sopa nutritiva anterior.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">Agudas</th> <th style="width: 25%;">Graves</th> <th style="width: 25%;">Esdrújulas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>	Agudas	Graves	Esdrújulas																																																																																																																																																																																																				
Agudas	Graves	Esdrújulas																																																																																																																																																																																																						
<p>5</p>	<p>De la lectura extraiga palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas y clasifíquelas según su acento.</p>																																																																																																																																																																																																							

	<p>Agudas <input type="text"/></p> <p>Graves <input type="text"/></p> <p>Esdrújulas <input type="text"/></p> <p>Sobreesdrújulas <input type="text"/></p>																								
6	<p>Los estudiantes se evalúan así mismo mediante la siguiente lista de cotejo. Marque con una X.</p> <table border="1" data-bbox="264 856 696 1879"> <thead> <tr> <th>N°</th> <th>Criterios</th> <th>si</th> <th>No</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Sigue las instrucciones dadas por la docente.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Conoce la clasificación de las palabras según su acento.</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Muestra dificultad al clasificar</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	N°	Criterios	si	No	Observaciones	1.	Sigue las instrucciones dadas por la docente.				2.	Conoce la clasificación de las palabras según su acento.				3.	Muestra dificultad al clasificar							
N°	Criterios	si	No	Observaciones																					
1.	Sigue las instrucciones dadas por la docente.																								
2.	Conoce la clasificación de las palabras según su acento.																								
3.	Muestra dificultad al clasificar																								

		las palabras agudas, graves, esdrújulas y las sobresdrújulas.							
	4.	Entiende el contenido del cuento							
	5.	Presenta dificultad para encontrar las palabras en la sopa de letra.							

Matriz de validación para secuencia didáctica

Las valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

Objetivo: Validar la importancia del uso correcto de la ortografía acentual, a partir de los cuentos mediante las fases que conforman la secuencia didáctica.

Agradecemos su disponibilidad y colaboración de antemano.

Nº	Aspectos a valorar en la secuencia	Criterios	Potencialidad	Aplicabilidad	Flexibilidad	Vinculación	Observaciones
1	La secuencia cuenta con una descripción sobre cada fase que la conforma.	Fases identificadas con títulos creativos.	5	5	5	5	
		Especificación de sesiones por fases.	5	5	5	5	
		Se presenta el tiempo para desarrollo de actividades.	5	5	5	5	
2	Se plantean objetivos conceptuales, Procedimentales y actitudinales.	Se encuentran centrados en el fortalecimiento integral de Habilidades cognitivas y socioemocionales.	5	5	5	5	
3	Los elementos de la secuencia están organizados de manera coherente.	La estructura de la secuencia es clara y de fácil comprensión.	5	5	5	5	
		Contempla actividades, materiales, evidencias y rúbricas de evaluación	4	4	4	4	Revisar los comentarios a nivel interno de la propuesta
4	Existe relación entre las actividades propuestas y la	Parte de una evaluación diagnóstica.	5	5	5	5	

	temática de investigación.	Plantea actividades que dan respuestas a las problemáticas detectadas.	4	4	4	4	Revisar comentarios a nivel interno
		Las actividades son integradoras y con progresión en el nivel de dificultad.	4	4	4	4	
5.	La secuencia presenta estrategias innovadoras.	Se fundamentan en una base científica.	4	4	4	4	Hubiera sido importante conocer los materiales y recursos completos, porque los que estaban integrados en la tabla no se logran leer bien y otros como los materiales teóricos sólo se mencionan, pero no se tiene claro qué tipo de teoría es
		Están presentadas acorde al nivel del grupo en estudio.	5	5	5	5	
6.	Las actividades planteadas son motivadoras y propician el protagonismo de los estudiantes en la adquisición de aprendizajes.	Actividades formuladas en concordancia con los objetivos de las sesiones.	5	5	5	5	
		Potencian el aprendizaje significativo y globalizado.	5	5	5	5	

		Propician el trabajo individual y en equipo de manera integral	5	5	5	5	
7.	Evidencia distintos tipos de evaluación. (Diagnóstica, formativa, de proceso)	Evidencia la presencia de instrumentos para la evaluación de finalidad (Diagnóstica y formativa)	4	4	4	4	Es necesario diferenciar el tipo de evaluación y la estrategia de evaluación integral que evidencia el aprendizaje del día o de la sesión
		Se evidencia la evaluación según el momento (Inicial, procesual y final)	4	4	4	4	En el momento final es importante aclarar que los estudiantes presentan los resultados de la sesión, es decir lo que han trabajado o avanzado
		Evidencia la evaluación según el agente evaluador (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación)	4	4	4	4	Especificarlo en la columna de evaluación
8	La secuencia se puede aplicar en distintos escenarios educativos.	Permite un grado de adaptabilidad de actividades según el nivel educativo.	5	5	5	5	
		Se puede desarrollar en diferentes espacios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	5	5	5	5	

9	Se evidencia la organización de las Actividades de la secuencia.	Se visualiza la progresión de las temáticas trabajadas (Evita repeticiones)	5	5	5	5	
		Considera la parte socio afectiva de los estudiantes.	5	5	5	5	
		Se potencia un ambiente libre de tensión con actividades creativas y de interés.	5	5	5	5	

