



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE  
CARAZO DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y  
HUMANIDADES**

**“2022, Vamos Por Más Victorias Educativas.”**

**Trabajo de Seminario de Graduación para Optar al Título de Licenciatura en  
Pedagogía con Mención en Educación Infantil**

**Línea de investigación:**

El aprendizaje a lo largo de toda la vida.

**Tema Delimitado:**

Aplicación de la estrategia didáctica falda de ensueño en la dimensión cognitiva y emocional para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva en los y las niñas de educación inicial del III nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada del departamento de Granada en el II semestre del año 2021.

**Autoras**

Tec. Superior. Graciela del Socorro Ramos Chavarría	07091910
Tec. Superior. Yaoska Marbelly Cruz Pavón	17907995
Tec. Superior. Verónica Maricela Cerda González	17906400

**Tutor** MSc Rodolfo José García García

Jinotepe 29 de enero 2022.

A la Libertad por la Universidad

## INDICE

### Tabla de contenido

<b>DEDICATORIA</b> .....	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>RESUMEN</b> .....	vi
<b>I. INTRODUCCION</b> .....	1
<b>II. JUSTIFICACION</b> .....	2
<b>III. PRESENTACION DE LA ESTRATEGIA</b> .....	4
<b>IV. ANTECEDENTE DE LA INVESTIGACION</b> .....	5
<b>Antecedentes Internacionales</b> .....	5
<b>V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	9
<b>VI. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA</b> .....	11
<b>VII. TEMA DELIMITADO</b> .....	12
<b>VIII. DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE INVESTIGACION</b> .....	13
<b>IX. OBJETIVO</b> .....	16
<b>OBJETIVO GENERAL</b> .....	16
<b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b> .....	16
<b>X. MARCO TEORICO</b> .....	17
<b>Estrategia didáctica:</b> .....	17
<b>¿Qué son estrategias didácticas?</b> .....	17
<b>El Cuento</b> .....	18
<b>Falda de Ensueño</b> .....	18
<b>Dimensión Cognitiva</b> .....	19
<b>Dimensión Emocional</b> .....	19
<b>Dimensión Social</b> .....	19
<b>Dimensión Física</b> .....	20
<b>Personajes Ilustrados</b> .....	20
<b>El Lenguaje</b> .....	20
<b>El Lenguaje Oral</b> .....	21
<b>Lenguaje Escrito</b> .....	21
<b>Interacción Afectiva</b> .....	22
<b>Educación Inicial</b> .....	22
<b>XI. DISEÑO METODOLOGICO</b> .....	24

a) Paradigma de investigación, por lo tanto, nuestro paradigma es Socio crítico.....	24
b) Tipo de investigación: Descriptivo e Interpretativo .....	24
Investigación Descriptiva.....	24
Investigación Interpretativo .....	24
c) Enfoque de investigación cualitativo .....	25
d) Universo .....	25
e) Población.....	26
f) Muestra .....	26
g) Instrumento de investigación .....	26
Diagnos inicial.....	26
Diagnos Final .....	27
Observación .....	27
Entrevista .....	27
<b>XII. PROPUESTA DIDACTICA.....</b>	<b>29</b>
Macro Unidad.....	29
Evidencias de Aprendizajes Sugeridas .....	29
Competencia de Eje Transversal: .....	29
Competencias del Nivel de Educación Inicial .....	30
Aspectos Generales.....	30
Duración de la Clase .....	30
Instrumentos de evaluación.....	30
Evaluación.....	31
<b>XIII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADO .....</b>	<b>32</b>
<b>A. DIAGNOSIS INICIAL .....</b>	<b>32</b>
<b>B. DIAGNOSIS FINAL .....</b>	<b>37</b>
<b>C. Cuadro Comparativo resultado de diagnosis Inicial y Final.....</b>	<b>42</b>
<b>D. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADO DE LA GUIA DE OBSERVACION .....</b>	<b>44</b>
<b>E. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA LISTA DE COTEJO .....</b>	<b>47</b>
<b>F. ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA.....</b>	<b>48</b>
<b>G. VALORACION FINAL DEL PROCESO MACRO UNIDADES .....</b>	<b>49</b>
Con relación al contenido.....	49
Con respecto a la estrategia.....	49

<b>Implicación.....</b>	<b>50</b>
<b>XIV. CONCLUSION.....</b>	<b>51</b>
<b>XV. SUGERENCIAS.....</b>	<b>52</b>
<b>XVI. REFERENCIAS .....</b>	<b>53</b>
<b>XVII. ANEXOS .....</b>	<b>56</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION FINAL (Diagnosis) .....</b>	<b>56</b>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION INICIAL.....</b>	<b>58</b>
<b>Lista de cotejo para el III nivel de educación Inicial del preescolar Epifanía del municipio de Granada departamento de Granada .....</b>	<b>60</b>
<b>Guía de observación para la aplicación de la estrategia didáctica faldas ensueño en el III nivel de educación Inicial.....</b>	<b>62</b>
<b>PLAN DIARIO DE CLASE .....</b>	<b>66</b>
<b>Plan de clase No. 1 .....</b>	<b>66</b>
<b>Plan de clase No 2.....</b>	<b>66</b>
<b>Plan de clase No. 3.....</b>	<b>70</b>

## **DEDICATORIA**

Primeramente, a Dios por: Porque nos creó a su imagen y semejanza, concediéndonos los dones necesarios para alcanzar la meta soñada, Por permitirnos llegar a pesar de todos los obstáculos vivido nos guardó y fortaleció haciéndonos más fuerte cada día. Habernos permitido llegar hasta este punto y habernos dado salud, ser el manantial de vida y darnos lo necesario para seguir adelante día a día para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A nuestra familia: Que, con su amor, apoyo incondicional nos alentaron y motivaron para llegar hasta el final. Nuestros padres por habernos apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que nos han brindado y producto de ello nos ha permitido ser personas de bien, por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que nos ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar este tipo de trabajo de investigación.

A nuestro tutor MSc. Rodolfo José García García por su gran apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por su apoyo ofrecido en este trabajo, por habernos transmitidos los conocimientos obtenidos y por habernos guiado paso a paso en el aprendizaje.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza e impulsamos a seguir adelante y desmayar en aquellos momentos de debilidad que se presentaban, enseñándonos a enfrentar las adversidades y pruebas sin perder nunca la fe, ni desfallecer en el intento y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo de felicidad.

A nuestras familias, (madres, hijos y esposos) que cedieron el tiempo que debíamos dedicarles a ellos, para que lográsemos cumplir en tiempo y forma con esta investigación, paso previo a lograr nuestra meta. A nosotras mismas, por trabajar como equipo, animándonos mutuamente para superar las dificultades surgidas a lo largo de este semestre, laborando con ahincó y esmero en pro de nuestra superación personal.

A nuestro tutor MSc. Rodolfo José García García su dedicación, apoyo, confianza, paciencia y tiempo para guiarnos en este hermoso seminario de graduación, por haber compartido con nosotros sus conocimientos y sobre todo su amistad también por sus consejos que ayudaron a fomentarnos como personas e investigadores.

## **RESUMEN**

El trabajo de investigación educativa se realizó en el preescolar Epifanía del municipio de Granada departamento de Granada, en el que se tomó a 10 educando de educación inicial del III nivel de preescolar con el fin de valorar como mejoraban el desarrollo del lenguaje oral y la interacción afectiva por medio la falda de ensueño. El estudio se realizó entre los meses de agosto y diciembre del 2021 y se seleccionó el diagnóstico inicial, final, lista de cotejo y observación.

Los cambios más relevantes que se evidenciaron fueron la integración de trabajo en equipos por los y las niñas, el desarrollo del lenguaje oral, presencia de más vocabulario y mayor grado en la dimensión cognitiva, hacer dramatizaciones con muñecos, aprendido jugando con cuentos desarrollando los niños una actividad dinámica a través del uso de la falda de ensueño.

En consecuencia, la variación de los conocimientos iniciales y finales fue notorio dado que los y las niñas respondieron de manera inductiva a las preguntas finales con mejor repuesta positiva de lo que fueron participes durante el proceso de la aplicación de la estrategia didáctica.

Es así que por lo antes mencionado se puede decir que es necesario que en las aulas de clases de educación inicial se implementan estrategia didáctica interactivas e innovadoras enfocadas a mejoramiento de las problemáticas de enseñanza-aprendizaje que permitan mejorar la calidad educativa en la educación preescolar de Nicaragua.

Palabras: Estrategia didáctica, cuento, falda de ensueño, dimensión social, afectiva, física, emocional, personaje ilustrado, lenguaje oral, lenguaje escrito, interacción afectiva y educación inicial juego.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA  
UNAN- MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO  
FAREM - CARAZO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**"2022, VAMOS POR MAS VICTORIAS EDUCATIVAS"**

Jinotepe, 29 de enero del 2022

Doctor  
Wilmer Martín Guevara  
Director  
Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades  
Su Despacho

Estimado Dr. Guevara, reciba un cordial saludo:

Por medio de la presente le informo que los bachilleres:

Nombres y Apellidos	Carnet
Graciela del Socorro Ramos Chavarría	07091910
Yaoska Marbelly Cruz Pavón	17907995
Verónica Maricela Cerda González	17906400

Han cursado bajo mi tutoría el Seminario de Graduación de la Carrera de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil, en la FAREM – Carazo, durante el segundo semestre del año lectivo 2021, mismo que llevó por tema:

**Aplicación de la estrategia didáctica falda de ensueño en la dimensión cognitiva y emocional para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva en los y las niñas de educación inicial del III nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada departamento de Granada en el II semestre del año 2021.**

Están preparados para realizar defensa del mismo, ante Tribunal examinador, a como lo establece la Normativa para las modalidades de Graduación como formas de Culminación de estudios, Plan 2013, de la UNAN – Managua.

Sin más a que hacer referencia, me es grato suscribirme de usted, con una muestra de estima y respeto.

Atentamente,

**Msc. Rodolfo José García García**

Docente – Tutor

Dpto. de Ciencias de la Educación y Humanidades

FAREM – CARAZO

UNAN – MANAGUA

C.c. Interesados  
Archivo

**¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!**

Tel: 25322668 ext.7753 - 25301001

## I. INTRODUCCION

El presente trabajo estuvo relacionado con la Aplicación de estrategia didáctica la Falda de ensueño en la dimensión cognitiva, emocional, para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva de los niños y niñas del III nivel de preescolar Epifanía del municipio de Granada, departamento de Granada durante el II Semestre 2021. Tema es de mucha importancia para contribuir a mejorar la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de educación infantil en un contexto de cambios significativos con base en el constructivismo.

Actualmente en el país la educación se ha tornado importante, prestando especial atención a los aspectos socio emocional y cognitivo del aprendizaje, por esta razón las maestras se encuentran en una búsqueda de estrategias innovadora para desarrollar los contenidos con calidad y calidez. En esta búsqueda constante se incluye la necesidad de contar con estrategias que potencien el lenguaje oral y la interacción afectiva en niños y niñas de edad de preescolar, tomando en cuenta lo crucial de esta etapa para el desarrollo integral del niño y niña en el ciclo vital del ser humano.

De modo que el estudio se realizó en el preescolar Epifanía en el tercer nivel de educación inicial del municipio de Granada en la cual se plantea proponer la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño para el desarrollo del lenguaje oral e interacción afectiva de las y los niños de educación infantil, ´por lo tanto, se espera que los educandos desarrollen el lenguaje oral, la socialización, interacción, desarrollo de habilidades cognitivas, emocional, físicas y social.

El objetivo general de esta presente investigación es valorar la aplicación de la estrategia didáctica la falda ensueño en la dimensión cognitiva y emocional para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva de los y las niñas de educación inicial III nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada del departamento de Granada. Es así que la estructura de esta investigación es: justificación, formulación del problema, preguntas de sistematización, delimitación del tema de investigación, objetivos generales y específicos, marco teórico, diseño metodológico, la propuesta didáctica, Análisis e interpretación de resultados, conclusiones, recomendaciones, referencia finalizando con los anexos.

## II. JUSTIFICACION

La aplicación de la estrategia didáctica falda ensueño en la dimensión cognitiva y social para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva de los y las niñas de educación inicial del III nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada departamento Granada en el semestre del año 2021. Es una temática de importancia para que los educandos desarrollen el lenguaje oral, socializando e interactuando en escenario pedagógico de educación.

De manera que el desarrollo de la estrategia didáctica fue para mejorar la expresión oral de las y los niños debidos que presentaron problemas en el desarrollo de una clase observada en la práctica de especialización donde se logró identificar las dificultades que presentan cada uno de ellos es por eso que mediante la aplicación de la estrategia didáctica de esta dimensión creativa como es la falda de ensueño desarrollemos habilidades y destreza en todas las dimensiones.

De modo que el desarrollo de la estrategia didáctica la falda de ensueño pretendió que los educando manipulen los personajes ilustrado en lo cual adquirirán en una nueva experiencia, que llamo su atención y permitió la concentración, interacción afectiva, y socio emocional, de modo que se relacione a la temática del día en el aula de clase logrando ser ameno, creativo, así mismo identificaran los personajes, actividades realizada, la secuencia del cuento, los valores culturales y personales, puesto que le ayudara a obtener un aprendizaje significativo como también una mejor socialización.

Por lo tanto, el trabajo investigativo apporto al ministerio de Educación y técnicos pedagógicos un documento científico experimentado en el aula para fortalecimiento y actualización de los conocimientos de estrategias didáctica aplicada en el desempeño Pedagógico, en la sistematización de capacitaciones de los docentes, así como también en el proceso de enseñanza aprendizaje del educando, mediante la aplicación de la estrategia didáctica la falda ensueño en la manipulación de imágenes concretas, el desarrollo visual, auditivo, la expresión oral y la motivación por el cuento desde una perspectiva aprendiendo.

De este modo que fue de beneficio a la Escuela Epifanía y a los docentes con la aplicación de esta estrategia del cuento porque facilitará promover lo emocional, la socialización, integración, interacción y comunicación docente-alumno, alumno-alumno

comunidad educativa en el proceso enseñanza aprendizaje. Esto le permitirá desarrollar las dimensiones emocional y cognitiva, el lenguaje oral y la interacción afectiva.

Por lo tanto, que en este estudio se aplicarán los siguientes instrumentos como diagnóstico inicial, guía de observación, lista de cotejo, ´plan didáctico, por lo cual nos permitirán encontrar los hallazgos, etc. Estudio en proceso de aplicación. Diagnóstico inicial porque comprobemos los conocimientos y habilidades que el estudiante debe poseer y obtención de información sobre la situación de partida de los educandos en cuanto a sus saberes y capacidades que se consideran necesarios para nuevos procesos de aprendizaje.

De modo que la guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar las respuestas de los clientes en una actividad, durante el planteamiento de la estrategia pedagógica dicho esto el instrumento se basa a través del enfoque cualitativo, ya que no requiere del análisis científico de la información.

Es así que como estudiantes de pedagogía con mención en educación infantil este estudio servirá porque aplicaremos nuestro conocimiento teórico y práctico durante el proceso de investigación en la cual interactuamos con los y las niñas en el campo laboral teniéndolo como evidencia todo aprendizaje significativo adquirido en estos cinco de años por lo que hoy podremos defender un tema que ha sido excelentemente tutorado mediante el docente asignado, así mismo poner en alto el prestigio de la universidad.

### **III. PRESENTACION DE LA ESTRATEGIA**

La investigación tiene como objeto la implementación de la estrategia didáctica falda de ensueño en la dimensión cognitiva y emocional que permitió desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva, enfocada en el cuento, en la observación y manipulación del personaje ilustrado de la falda de ensueño retomando el método interactivo.

Así que la estrategia didáctica se aplica cuando se les narra el cuento la mariposa y la luciérnaga donde los niños en el piso sentado alrededor de la docente con su falda de ensueño escucharan y dialogaran de lo visto en el cuento manipulando los personajes, ellos realizan gestos que vayan acorde al cuento así expresando con palabras de las conversaciones de los diferentes personajes, podrán contar lo que así recuerdan y que mensaje tiene para ellos dramatizando el cuento, se identifican con los personajes del cuento y encuentran en ellos la solución a sus conflictos.

De este modo que los y las niñas interactuaran afectivamente de manera natural logrando que socialicen por medio de la aplicación de la estrategia despertando el interés de los educandos de aprender, conocer como expresarse de manera oral y realizar diálogos con su personaje preferido.

Así que esta falda de ensueño será un material rico en diferentes actividades donde desarrollemos las dimensiones de educación inicial, de tal forma que esto les será muy llamativo por sus vistosos colores y por las distintas figuras presentada el educando puede leer las imágenes, expresando lo que ve y manipulando. En el escenario pedagógico se aplicarán actividades lúdicas según cada tema que se desarrollara, la docente vera en qué momento de la clase será aplicada donde favorezca al niño en su aprendizaje significativo.

De esta manera los estudiantes se entusiasman al realizar una actividad fuera de lo cotidiano ósea las actividades monótonas de escuchar que solo le lean un cuento a que él juegue con el cuento. De modo que lo antes mencionado se llevó a cabo la implementación de métodos interactivos a través de la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño para el desarrollo del lenguaje oral y la interacción afectiva de los niños y las niñas del III nivel de la Escuela Epifanía municipio Granada departamento Granada en el II Semestre del año 2021.

#### **IV. ANTECEDENTE DE LA INVESTIGACION**

Para iniciar el apartado de antecedente de investigación al indagar en la Escuela Epifanía se logró constatar con el director Ignacio Sevilla Mercado, que hasta ahora no han hecho investigaciones de este tipo de estudio de la aplicación de la estrategia la falda ensueño para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva es por eso que al no haber una investigación relacionada a la estrategia didáctica antes mencionada, el equipo de investigadores procederán a desarrollar el estudio dejando una huella positiva.

Es por eso que, al indagar antecedentes de investigación nos hemos planteado hacer investigaciones a nivel nacional internacional para inducir este estudio enfocado a lo positivo que tiene los antecedente e importancia en el estudio de modo que a continuación se muestran los siguiente antecedente nacional e internacional.

##### **Antecedentes Internacionales**

Es así que se logró identificar este estudio realizado a nivel internacional por Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su tesis “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. Planteando como objetivo: Implementar la utilización del cuento Infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba. Metodológicamente corresponde a un tipo estudio cualitativo, enfocada desde la premisa investigación acción participativa, buscando en el centro, docentes y niños (as) trabajen en conjunto.

De modo que el estudio anteriormente mencionado tiene semejanza con nuestro trabajo de investigación por lo tanto nos aporta experiencias sobre la aplicación de la estrategia, así como los resultados efectivos de la misma la cual será de gran beneficio en el desarrollo del nuevo lenguaje oral. Es así que se eligió por que explica como el cuento puede incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los niños al igual que nuestro tema.

Por lo cual se indaga la segunda investigación a nivel internacional

De la cruz (2017) en el desarrollo de su tesis “Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N°534 – Huanca – velica”

así mismo el objetivo fue, determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N°534 – Huancavelica. Para el desarrollo del trabajo de investigación se utilizó el método científico. Para la recolección de datos se administró la prueba ELO (Ramos, Cuadra, Fernández, 2008). La selección de la población y muestra se realizó de manera intencional y consto de 17 estudiantes del nivel inicial entre niñas y niños. Para el análisis estadístico utilizo la estadística descriptiva para reportar y describir los resultados de los datos recolectados. Además, para la contratación de la hipótesis, se utilizó el estadístico paramétrico de los estudiantes

De manera que este estudio fue elegido por que tienen similitud con nuestro tema de investigación, porque trata acerca de la importancia de los cuentos en el proceso de enseñanza – aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral, lo cual esta correlacionado con nuestro tema de investigación que trata de implementar la falda de ensueño como estrategia pedagógica para mejorar el lenguaje oral en los niños de educación inicial.

De modo igual a nivel nacional se encontró el estudio realizado por Espinoza Martínez y Flores Casco en el año 2016, Estelí Nicaragua con el tema, actividades que pronuncian la socialización, en niños y niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí, durante el II semestre del 2016. Su objetivo general desarrollar actividades que propician la socialización, en niños y niñas del preescolar multinivel, Rodolfo Ruiz de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del 2016. Esta investigación, es de enfoque cualitativo exploratorio, en la que se observó una premisa o situación acorde a la vida diaria del ser humano, examinando un aspecto de relevancia y después se dio a conocer los hechos.

Esta investigación es tipo aplicada, ya que según Sampiere Hernández (2007), la investigación aplicada busca conocer, para actuar, construir y modificar. Es por eso que se debe facilitar actividades que propician la socialización en el aula de clase, para favorecer a niños-niñas de preescolar en su proceso de enseñanza, ya que ellos construyen sus aprendizajes de una forma creativa y siguiendo su propio ritmo.

Por lo cual el estudio fue determinado porque tienen relación con nuestro tema e investigación que trata acerca de actividades que propician lo socio emocional la enseñanza en niños(as) de III nivel de preescolar lo cual esta correlacionado con nuestro tema de

investigación que trata de observar y manipular los personajes ilustrado en la falda de ensueño como estrategia pedagógica para mejorar el lenguaje oral y la dimensión cognitiva y emocional en los niños de educación inicial por lo tanto podemos conocer el resultado de la aplicación de la estrategia.

Con respecto a la segunda investigación indagada a nivel nacional realizado por Acuña Rodríguez, Espinoza Ramírez y Sequeira Muños en el año 2019, Estelí Nicaragua con el tema Material para el clima afectivo del aula en tercer nivel de educación inicial, del centro Escolar Augusto Calderón Sandino, de la ciudad de Estelí, durante el primer semestre del año 2019. Se propusieron como objetivo para el clima afectivo del aula en tercer nivel de educación inicial del centro Escolar Augusto Calderón Sandino. El diseño de esta investigación está bajo el enfoque cualitativo.

Es así que esta investigación tiene similitud con nuestro tema de investigación teniendo como objetivo el desarrollo de la interacción afectiva teniendo en cuenta la elaboración de materiales educativo para un clima afectivo.

Monografía realizada por Rocha G y Acevedo B en el año 2014 con el tema sobre la interacción afectiva y social en niños menores de 3 años en el centro de desarrollo infantil Rosita Márquez en el municipio de San Rafael Sur Managua, el cual como objetivo menciona como seda la interacción afectiva y Social en niños menores de 3 años, así como valorar la importancia de la afectividad y el desarrollo en los educandos es una investigación cualitativa por cuanto tiene características de explorar y para entender un tema en particular y presentar la información de manera descriptiva .

De manera que este estudio tiene relación con nuestra investigación porque nos habla sobre la educación enfocada en el desarrollo socio – afectivo de los niños y niñas, la importancia de la afectividad dentro de la totalidad de la personalidad radica en que un elevado porcentaje de nuestras acciones no es el resultado de razonamientos sino de estados afectivos.

Dicho de otra manera, la afectividad es un componente humano y, por tanto, una necesidad que al ser desarrollada influyen en la conducta del individuo, afectando su personalidad y su relación con el amar y sentirse amado, con sentimientos que despiertan la

voluntad de comprometernos con otras personas, disciplinas, contenidos y valores, lo cual pretendemos alcanzar con nuestra estrategia falda de ensueño.

## V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El estudio relacionado con la aplicación de la estrategia didáctica falda ensueño en la dimensión cognitiva y emocional para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva de los y las niñas de educación inicial III nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada del departamento Granada en el II semestre del año 2021. Es por eso que el gobierno de unidad y reconciliación nacional a través del Ministerio de Educación (MINED) y organismos internacionales han venido desarrollando y fortaleciendo estrategias didácticas que colaboran a una educación de calidad, por lo que en la actualidad se han llevado a cabo capacitaciones y encuentros pedagógicos con el propósito de tener un personal altamente calificado.

Es así que al realizar la observación durante las prácticas de especialización se observó que los niños y niñas presentan cierto grado de dificultad para expresarse oralmente, como también falta de socialización, con sus compañeros y docente, de igual manera la poca comprensión de lo que se le presentaba en diferentes actividades como también la aplicación.

Es por eso que al aplicar la estrategia didáctica la falda ensueño en la dimensión cognitiva y emocionales planteó desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva en las y los niño de educación inicial para permitirle un excelente desarrollo social y afectivo, A través de la estrategia didáctica ante mencionada en forma grupal o individual de esta manera se promueven contenidos de la cultura, los conocimientos, los valores, además se desarrolla la socialización.

De modo que para este estudio el propósito fue la aplicación de la estrategia didáctica, mejorar la calidad educativa y el proceso interactivo de los y las niña e involucrarlos a las actividades lúdica para tener un aprendizaje significativo, con enfoque constructivista.

Por lo tanto, luego de haber planteado el problema en estudio nos hemos propuesto una interrogante que dará repuesta a la investigación relacionado a la estrategia didáctica falda ensueño siendo la pregunta:

¿Qué impacto tiene la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño en la dimensión cognitiva y emocional social para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva

en los niños y niñas de educación inicial al tercer nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada del departamento de Granada en el II semestre del año 2021?

## **VI. SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA**

1. ¿Cuáles son los conocimientos previos de las y los niños con relación a la falda de ensueño como estrategia didáctica de aprendizaje?
2. ¿Qué podemos hacer en la aplicación de la estrategia la falda de ensueño para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva del educando en el proceso de enseñanza?
3. ¿Por qué es importante comparar los resultados de los conocimientos previos con relación a una prueba final en la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño?

## **VII. TEMA DELIMITADO**

Aplicación de la estrategia didáctica falda de ensueño de la dimensión cognitivo y emocional para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva en los y las niñas de educación inicial del III nivel de la Escuela Epifanía en el municipio Granada del departamento de Granada en el II semestre del año 2021.

## VIII. DESCRIPCION DEL CONTEXTO DE INVESTIGACION

El centro educativo con participación educativo, Epifanía, ubicado en el Km 52carretera Granada- Nandaime en la comunidad El Hormigón municipio de Granada del departamento de Granada, fundado en la década de los 70, con el objetivo de satisfacer las necesidades y demandas educativas de la población.

En la actualidad consta de un terreno de 6,704.45 m de área, ubicado a la orilla de la carretera. La educación en esta comunidad inicia en los años 70 con la modalidad de multigrado de primero a tercero y se atendía a un grupo pequeño de niños y niñas de distintas edades de 6 a 11 años, en el turno de la mañana recibían clase por una señora de aproximadamente de 35 de edad quien recibía una ayuda del señor Silvio Zúñiga dueño de la hacienda la Epifanía, lugar en donde se enseñaron las primeras letras.

Poco a poco fue incrementando el número de niños y niñas atendidos y se dio la necesidad de trasladarse de local, pasando de la hacienda la Epifanía a la casa de la señora Esperanza Pavón, ubicada a 1km de la hacienda. En casa de Doña Esperanza, la escuelita funcionaba en una enramada entechada con palmas de coco para evitar que los niños se mojaran en tiempo de invierno, pero también incrementando el número de niños y niñas. Y como para el año de 1980 solicitaron apoyo dentro de los mismos pobladores de la comunidad para mejorar las condiciones de la enramada, los padres estuvieron dispuesto colaboraron y compraron tablas e hicieron un pequeño cuarto con dos ventanas y esa era el aula de clase.

Debido a la necesidad de los grados superiores, doña Juana Ticay realizo gestiones ante el Sr. Silvio Cuadra, quien en ese tiempo poseía una propiedad de 3 manzanas de terreno y se le solicitó la donación de una manzana para la construcción de una escuela formal, petición a la cual accedió el Sr. Silvio Cuadra. Y en el año de 1982 utilizó los servicios de un abogado para hacer la donación formal de un área de 6,704.45 m<sup>2</sup>. En ese mismo año solidificaron el comité que hacia las gestiones para solicitar en la Alcaldía de Granada la construcción de aulas formales, en donde se les dio respuesta, construyendo un pabellón que constaban de dos aulas, la mitad era de concreto y la otra mitad era enmallado y el techo de zinc, en ese tiempo trabajaban 3 docentes, una por la mañana y dos por la tarde (eran multigrado) y le pusieron por nombre Víctor Manuel Pavón en honor de un mártir de la Comunidad.

En ese entonces no había nombramiento de director, sino que un docente era el responsable de centro. En año 1987, ofertan los programas de primaria regular, purificando los grados de primero, segundo, tercero, cuarto, quedando como programa multigrado el quinto y sexto grado de educación primaria; trabajando seis maestros en donde dos compartían aula en cada turno, (matutino y vespertino).

En 1994 se construye un aula de madera y los líderes comunitarios con el responsable de centro gestiona con el FISE para que el gobierno de Japón apoyara la construcción de 4 nuevas aulas, proyecto que se logra en el año de 1997, con la construcción de dos pabellones de constan de dos aula; cada uno dando seguridad al centro educativo cercando con malla toda la propiedad y ese mismo año se implementa la autonomía escolar en el centro y recibe el nombre de Epifanía como agradecimiento al Sr. Silvio Zúñiga, quien inicio la educación en esta comunidad ya que la hacienda llevaba ese nombre (Epifanía) en honor a su mamá y como forma de agradecer la gran labor al impulsar la educación en la comunidad el Hormigón. En 1998 se apertura cuatro nuevas plazas un docente TIC, una afanadora, una bibliotecaria, un jefe de área y también se implementa el preescolar Comunitario funcionando como multinivel (I, II y III N.). Para el año de 1999 se unen otras escuelas cercanas a Epifanía y estas las nombras escuelas satélites, pasando la Escuela Epifanía a ser nombrada (Núcleo de Escuelas Rurales Autónoma) NERA Epifanía y a la vez nombran aun director y un subdirector para administrar los bienes del centro. En este mismo año se inicia la modalidad de Educación secundaria diurna dando apertura al, I año en donde imparte todas las materias una sola maestra y atendía a 13 estudiantes que egresaban de la primaria del mismo centro.

En el año 2000 que da apertura al II año, ya que para ese tiempo había una población estudiantil desde preescolar, primaria y secundaria de unos 271 estudiantes; y en la modalidad de secundaria se fue dando apertura a cada año de secundaria, así completándola totalmente. En el año 2002 entra en vigencia la ley de participación educativa pasando de ser NERA (Núcleo Educativo Rural de Autonomía) a ser NERPE (Núcleo de escuelas Rurales con Participación Educativa), en donde siempre administra el mismo personal administrativo hasta el 2005. En el 2019 dejamos de ser NERPE para ser NEPR (Núcleo Educativo Publico Rural) Siendo administrado por otro director, (El anterior Prof. Vicente Castellón).

En este año 2020 la población estudiantil de preescolar con primaria es de 215 y secundaria 150 brindando un total de 365 alumnos en el centro Epifanía. El personal docente de preescolar son 2, de primaria 7, secundaria 12 y administrativo 7, brindando un total de fuerza laboral de 28 personas. El centro educativo epifanía está rodeada por distintas instituciones tales como: E codín, tenería la fuente, hogar de niños, reserva de animales en peligro de extinción. Este centro atiende diferentes barrios los cuales son: Ecodin, hormigón, la joya, las lomas, Veracruz # 2 y las Prusia.

El colegio en la actualidad cuenta con un personal docente de 2 maestras de preescolar, con 6 maestras de primaria y 7 de secundaria cuenta también con una maestra de inglés y computación, en el personal el director Ignacio Sevilla, subdirectora maestra marcela López con un jefe de área Carlos Arana y el personal de limpieza y guardia de seguridad.

## **IX. OBJETIVO**

### **OBJETIVO GENERAL**

Valorar la aplicación de la estrategia didáctica la falda ensueño en la dimensión cognitiva y emocional para desarrollar el lenguaje y la interacción afectiva de los y las niñas de educación inicial III nivel de la escuela Epifanía en el municipio de Granada del departamento de Granada.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

1. Conocer mediante la diagnosis inicial los conocimientos previos de las y los niños con respecto al desarrollo de la estrategia didáctica falda de ensueño.
2. Aplicar la falda de ensueño como estrategia didáctica mediante el desarrollo de una clase para mejorar el lenguaje oral y la interacción afectiva de los niños y niñas.
3. Comparar los resultados de la diagnosis inicial y final de la estrategia didáctica la falda de ensueño para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.

## **X. MARCO TEORICO**

En el siguiente apartado marco teórico de la investigación se planteó el estudio de las siguientes variables que permitirá una inducción más exhaustiva en el proceso de investigación es por eso que a continuación se presentan las principales variables que servirán de manera positiva en la aplicación de la estrategia didáctica falda de ensueño: Estrategia didáctica, El cuento, falda de ensueño, Dimensión social afectiva, Dimensión cognitiva, Dimensión Física, Dimensión emocional, Personaje ilustrado, lenguaje, lenguaje oral, lenguaje escrito, interacción afectiva, Educación Inicial ,juego.

Por lo tanto, a continuación, se argumentan desde el punto de vista epistemológico los conceptos y definiciones del primer apartado, según la perspectiva de diferentes autores acerca de:

### **Estrategia didáctica:**

Según (Guevara, 2016) es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán 2013, p.29) la define de la siguiente manera la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que hacen reales los objetivos y contenidos. Esta estructura implica un proceso que nace desde un punto de partida que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información previa que las personas participantes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el cumplimiento de que se desea alcanzar cuando se propone el desarrollo de una estrategia.

De lo ante expuesto por el tutor Guevara relacionamos esa definición con nuestro estudio porque ella nos va a permitir tener un dominio de lo que es una estrategia y como desarrollarla en el proceso de enseñanza. Por lo cual, considerando la definición de Guevara, 2016 para el proceso de investigación es vital realizar una planificación previa de todas las actividades que se realizara en clase esto hará que no improvisen al momento de impartir las temáticas del plan de estudio y motivar a los y las niñas mediante la aplicación de una estrategia didáctica cuyo objetivo es socializar para la convivencia en el aula de clase.

### **¿Qué son estrategias didácticas?**

Según (Salvador, 2020, pág. 27)El concepto de estrategias didáctica hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para

lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos. Mas concretamente, las estrategias didácticas implican la elaboración por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecido.

### **El Cuento**

Según (Rodríguez, 2021) Es una pequeña narración creada por uno o varios autores y donde participan un reducido grupo de personajes con una trama bastante sencilla, es una narración corta que consta de un inicio, es un desarrollo y desenlace, en el cual una serie de personajes interactúan entre si desarrollando una historia. Entre las características principales de los cuentos se presenta la manera estructura organizada en la cual se narra, por lo general presenta un solo narrador, pero no es limitativo y estos pueden ser o no parte de los personajes, también se caracteriza por ser historias breves y directas, sin mucho grado de complejidad.

Por lo cual, considerando la definición de Rodríguez, es de gran importancia para la aplicación de nuestra estrategia ya que este será lo que se plasma en una falda de ensueño. Por lo cual los niños desarrollan su interacción afectiva expresándose de manera sencilla en narración del cuento o realización de sociodramas improvisado.

Según (Monsterlan, 2015, pág. 01) Es una estrategia didáctica de las más utilizada en educación infantil ya que les permite descontextualizar, aprender nuevas palabras y forma de expresión y les sirve para desarrollar la comprensión.

De manera que la definición de Monsterland esta ayudara en el desarrollo del lenguaje y vocabulario nuevo en los niños de educación inicial y les sirve para el desarrollo de su expresión y comprensión.

Según (Bettelheim, 2021, pág. 08) El cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso para después al final devolverlo a la realidad de la manera más confortante.

### **Falda de Ensueño**

Es una estrategia didáctica educativa inicial en la cual se presenta un cuento en una falda de manera vistosa y manipule con ellos desarrollamos un sin número de habilidades y

destrezas en todas las dimensiones, por medio de ella los niños viajaran en sueños del cuento convirtiéndolos en una inmediata realidad, no solo entre tienen y enseñan, además juegan un papel decisivo en la vida del niño y niña que lo escuchan y observan, les ayuda a enfrentar sus propios miedos, a superar sus egoísmos y a sensibilizarse ante diferentes situaciones.

### **Dimensión Cognitiva**

Según (Valencia, 2014, pág. 50) el termino cognoscitivo proviene del latín “Cognoscere”, que significa conocer, que incluye darse cuenta y juicio algunos denomina el funcionamiento cognoscitivo, funcionamiento mental o intelectual.

Por lo consiguiente la definición de Valencia 2014 nos ayudó a nuestra investigación a poder conocer las características de los niños poder saber lo que les gusta y llegar a ellos con mayor certeza alcanzando nuestro objetivo.

### **Dimensión Emocional**

Según (MEIDI, 2019, pág. 21) es la referida a dar un sentido de sí mismo y la capacidad, de ser empatía, expresar sentimientos e interactuar con otros. Es de importancia para el desarrollo de su personalidad, autoimagen, autoconcepto, independencia y autonomía, aspectos fundamentales para las relaciones sociales y ambientales con sus madres, padres, tutores y familia, logrando crear y expresar emociones y sentimientos e incluso tomas sus propias decisiones.

### **Dimensión Social**

Según (Montessori, 2020, pág. 03) Desarrollo un método pedagógico centrado en el desarrollo y la madures social del estudiante en lugar de basarse en el aprendizaje.

El ser humano es un ser sociable y es por ello que la interacción con los demás supone una de las más importantes dimensiones que está presente en su vida como al desarrollo de lazo al afectivos, y tener buenas amistades. Permite la construcción del sentido de pertinencia, recatando las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad, así como la apropiación de valores personales, espirituales y sociables.

## **Dimensión Física**

Según (Talavera, 2017, pág. 02) Esta dimensión tiene que ver con el propio cuerpo en términos estructurales nuestro cuerpo es la herramienta física que nos permite realizar acciones, establecer contacto con los demás.

A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con lo cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con el mismo.

## **Personajes Ilustrados**

Ilustración: es una fotografía, dibujo o lamina que se coloca en un texto o impreso para representar gráficamente lo expuesto, ejemplificarlo o hacer más atractivo el resultado.

Según (Samaria, 2017, págs. 1-2) las ilustraciones en los cuentos infantiles a veces las ilustraciones cuentan la historia sin necesidades de apoyarse en los textos, es el caso de los álbum ilustrados, las imágenes son tan sugerentes que llevan todo el peso narrativo de la historia, pero por lo general las ilustraciones y los textos se complementan y muchas veces de la manera de interrelacionarse entre ellos depende el éxito de un cuento infantil, las ilustraciones son fundamentales para que los niños y niñas puedan entender bien el texto, deben ser claras y adecuadas a su edad y su finalidad será conquistar la atención de los pequeños lectores.

De modo que lo antes mencionado será lo que manipularan los niños de la estrategia falda de ensueño donde nos favorece en el peso narrativo, la interrelación del niño con el material ilustrado nos dará el éxito de nuestros objetivos propuestos.

## **El Lenguaje**

El lenguaje para (Fernando, 2007, pág. 33) “el lenguaje es un medio o instrumento de comunicación, sin duda el más extenso que poseemos”. Está constituido por diferentes sistemas o códigos (gestos, música, plástica, fórmulas matemáticas, etc.) la lengua es el medio privilegiado y más eficaz para la comprensión y la producción de nuestros 56

pensamientos, experiencias, sentimientos, deseos, opiniones, así como la reflexión sobre nuestra propia identidad.

Es por esto que lo ante expuesto por Avendaño no es vital para la aplicación de la estrategia donde se expresan los pensamientos, deseos, opiniones, y su propia identidad.

En cuanto a Belinchón, Igoa y Rivera (1998, citado por Gómez, 2003, p.67) el lenguaje es un “sistema de expresión representación y comunicación que se basa en un sistema signos y reglas formalmente bien definido y cuya utilización por un organismo implica una modalidad particular de comportamiento”.

### **El Lenguaje Oral**

Según (Astorga, 2004, pág. 23) se establece entre dos o más personas, tiene como medio de transmisión el habla y como código un idioma, de la lengua oral surge primero que la escritura en la historia de la humanidad, por lo que podemos considerarla como ejecución con plena autonomía en el sentido de que se aprende como una de las primeras destrezas humanas y solo a partir del contacto entre personas.

Es así que, al retomar el concepto de Astorga, 2015 El lenguaje oral fue de gran utilidad conocerlo para nuestra investigación porque es una habilidad comunicativa que adquiere significado cuando la persona lo comprende e interpreta lo escuchado y eso lo que se busca que las y los niños puedan desarrollar.

El lenguaje oral es la capacidad humana por excelencia, aquella que nos distingue de los animales y nos humaniza. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los demás. El lenguaje oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases... y con lleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo.

### **Lenguaje Escrito**

Según (Valery, 2000, pág. 06) conocimientos la expresión escrita es una de las dominadas destrezas lingüísticas la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. Describe que el objetivo fundamentalmente es encontrar relación entre escribir, pensar y

enseñar a escribir, con el fin de comprender como la escritura puede ser un instrumento el pensamiento.

### **Interacción Afectiva**

Según (Lopez, 1998, pág. 36) En su trabajo que relaciona el termino afectividad que son llamados sentimientos, los cuales afectivo es un sentimiento de amor y empatía el cual une a las personas a nivel interpersonal como la solidaridad, comprensión, cariño y ayuda mutua a partir de este vínculo nace la interacción afectiva en los niños y niñas.

De acuerdo a lo que dice el autor en la anterior definición Interacciones afectiva la relacionamos con el trabajo investigativo de manera que ayudara a los niños y niñas a interaccionar con los demás, pesa en profundidad, a reflexionar, resolver problemas, que creen ideas nuevas para hacer más complejo su pensamiento todo lo repetitivo y mecánico.

### **Educación Inicial**

Según (Figuroa, 2012, pág. 37) se denomina educación inicial a aquella etapa de la escolarización que antecede a la escolaridad primaria en el proceso de educación formal suele recibir el nombre de jardín de niños, preescolar o jardín de infante.

Por lo cual el concepto de Figuroa 2012 fue importante en nuestra investigación por que permitió conocer el nivel que se abordaran, así como también la edad de los niños y la clasificación del nivel de escolaridad para ser adaptado el conocimiento.

Según (Froebel, 2015, pág. 01) creador de la educación preescolar la educación comienza en la niñez y de ahí la importancia del juego ya que gracias a ello el niño es capaz de introducirse en el mundo de la cultura, de la sociedad, la creatividad y el servicio a los demás, por lo que la educación en la etapa infantil debe darse en un ambiente de amor y libertad.

### **Juego**

Según (Stoy, 2001, pág. 01) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por una parte, y por otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario este acto evoluciona a partir de tres pasos: divertir, estimular la actividad e incidir en el desarrollo.

## **Juego**

Según (Jacquin, 1996) el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente que vencer. el juego tiene como función esencial procura que al niño el placer moral el triunfo que, al aumentar su personalidad, la sitúa ante sus propios ojos y ante los demás

## **XI. DISEÑO METODOLOGICO**

En el presente apartado relacionado al diseño metodológico se presentan todos los diferentes acápite que de manera cualitativa y cuantitativa describirán el estudio por tal razón se muestra a continuación Paradigma de la investigación, tipo de investigación, enfoque de investigación, universo, población, muestra, instrumento de investigación, diagnóstico inicial, prueba final, guía de observación, lista de cotejo, plan de clase.

### **a) Paradigma de investigación, por lo tanto, nuestro paradigma es Socio crítico.**

Según (Margarita, 2008, pág. 188) se fundamentan en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se contribuye siempre intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.

De modo que el paradigma de este estudio es socio crítico porque se establece a partir de la reflexión crítica que se lleva a cabo a nivel colectivo con respecto de los procesos de construcción de los conocimientos y transformación de la realidad o bien dar una solución a la situación, así que fue de gran utilidad en nuestra investigación ya que los niños y niñas podrán utilizar la falda de ensueño participando en conjunto y así alcanzar el nivel de conocimiento.

### **b) Tipo de investigación: Descriptivo e Interpretativo**

#### **Investigación Descriptiva**

Según (Sampieri, Roberto Hernandez, 2014, pág. 92) con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar como se relacionan antes.

#### **Investigación Interpretativo**

Según (Ayala, 2021, pág. 1) es un modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista. Parte de un punto de vista naturalista y humanista, se inscribe en el

tipo de investigación cualitativo; el investigador busca interrelaciones entre el sujeto y todo lo que le rodea.

Es así que la investigación es de carácter descriptivo e interpretativa porque se explican los datos y fenómenos que se obtendrán en el proceso de indagación realizado, en este caso, todo lo que se recopilara en el proceso de aprendizaje que se realizara con los infantes de III nivel de Educación Inicial, para llegar al cumplimiento de los objetivos.

### **c) Enfoque de investigación cualitativo**

Según (Sampieri, Roberto Hernandez, 2014, pág. 07) el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativo de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos (como en la mayoría de los estudios cuantitativos), los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes y durante o después de la recolección y análisis de los datos. Con frecuencia, esta actividad sirve, primero, para descubrir cuales son las preguntas de investigación más importantes y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien circular en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varia con cada estudio.

Por lo tanto, se empleó dicho enfoque, porque tiene como objetivo el estudio de problema concreto en relación al mejoramiento del desarrollo del lenguaje oral que tienen los niños y niñas de III nivel de preescolar y que nos lleven a una posible solución, es decir contestación se preguntas de manera oral y significativo.

### **d) Universo**

Según (Calderon T. A., 2014, pág. 23) totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinadas características susceptible a ser estudiada. Puede ser finito o infinito, y en el caso de ser finito, puede ser muy grande y poderse estudiar en su totalidad por eso es necesario escoger una parte de ese universo, para llevar a cabo el estudio.

Es así que el universo de estudio es de una población estudiantil de preescolar con primaria es de 215 y de secundaria 150 brindando un total de 365 alumnos en el Centro Epifanía.

### **e) Población**

Según (Sampieri, Roberto Hernandez, 2014, pág. 174) una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Lepkowski 2008b). Con relación a la población el aula en intervención es de 28 alumnos entre ellos 15 niñas y 13 niños.

### **f) Muestra**

Según (Sampieri, Roberto Hernandez, 2014, pág. 382) muestra en el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo de universo o población que se estudia.

Para este estudio la muestra tomada será de 10 niños en las cuales eran 5 niños y 5 niñas, mediante la aleatoria simple que es por azar.

### **g) Instrumento de investigación**

Según (centro regiona luniversitariode bocas del toro, 2018, pág. 11) consideran que los instrumentos es un recurso del que se extraerá de ellos información. Dentro de cada instrumento pueden distinguirse dos aspectos diferentes: una forma y un contenido. La forma del instrumento se refiere al tipo de aproximación que establecemos con lo empírico, a las técnicas que se utilizó para esta tarea. En cuanto al contenido, esta queda expresado en la especificación de los datos concretos que se necesita conseguir; se realiza, por tanto, en una serie de ítems que no son otra cosa que los indicadores bajo la forma de preguntas, de elementos a observar recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente.

Por lo cual es de gran relevancia el uso de instrumento en la investigación tomando en cuenta lo antes mencionado el investigador deberá tener dominio total del instrumento para su aplicación y estudio.

### **Diagnosic inicial**

El propósito de la realización de esta diagnosic inicial fue reunir información sobre los conocimientos previos acerca del uso de la falda de ensueño mediante el cuento la

mariposa y la luciérnaga para mejorar el lenguaje y la interacción afectiva, el grado de dificultad que se lograra observar y que necesita inducir este aprendizaje para ir desarrollando de forma gradual su expresión oral , actividad que la maestra tutelar seguirá de forma sistemática contribuyendo a su mejoramiento, el cual permitirá al docente tomar decisiones al momento de la aplicación de una estrategia para profundizar los conocimientos de los alumnos e indagar la metodología que el docente del aula desarrolla con sus estudiantes.

### **Diagnosis Final**

La diagnosis final constituye los elementos esenciales para tomar decisiones oportunas y adecuadas; puesto que provee las evidencias sobre el desarrollo del lenguaje oral e interacción afectiva.

### **Observación**

Según (Hualpa, 2009, pág. 29) la observación es una técnica que básicamente se define como recolección de información en forma sistemática, valida y confiable, necesita ser plasmada en registros que contengan criterios claros, también la observación describe los comportamientos, destrezas, y actitudes del estudiante, habilidades adquiridas en determinados procedimientos o ciertas características actitudinales en relación con los otros individuos, la observación es el medio más usado que tenemos para recolectar información válida para la toma de decisiones.

Es por eso que realizara en el estudio una observación básicamente recolectaremos todas sus inquietudes, temores y alegría.

### **Entrevista**

Según (Sampieri, Roberto Hernandez, 2014, pág. 253) la entrevista cualitativa es más íntima flexible y abierta que la cuantitativa.

Según (Calderon T. A., 2014, pág. 15) se define como reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (El entrevistador) y otra (El entrevistado) u otras

(Entrevistados). En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y repuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998). Por medio de la entrevista se logrará el intercambio entre persona, logrando cumplir con los objetivos.

## **XII. PROPUESTA DIDACTICA**

Las sesiones de clases están inducidas al proceso de aplicación de la estrategia didáctica desde el uso de las macro unidades pedagógicas promoviendo el desarrollo infantil diseñado desde la estructura del plan didáctico y sus respectivas actividades de aprendizaje enfocadas a que los y las niñas desarrollen su lenguaje oral e interacción afectiva, apoyándose en la estrategia didáctica falda de ensueño.

La estimulación es un proceso natural en el que los niños a través del juego, exploran sus sentidos y ponen en prácticas sus capacidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas para optimizarlas de acuerdo a su ritmo de evolución mientras ejercen mayor control de su mundo. La estimulación del afecto, las atenciones y manifestaciones de cariño son siempre el estímulo más potente para el sano equilibrio en el desarrollo de los niños.

Así que se realizó el trabajo formativo en visitas al preescolar donde se aplicó la estrategia didáctica, tiene que ver con un proceso de comprobación, de conocimiento previos y capacidades natas en los estudiantes del preescolar a través de los cuentos la mariposa y la luciérnaga utilizando la falda de ensueño, actividad planificada para intervenir en tres sesiones de clase para aplicar la estrategia que mejorara el desarrollo del lenguaje y la interacción afectiva en los educandos.

### **Macro Unidad**

Aprendizaje III	Contenido	Tiempo
Crea cuento	Cuentos cortos	27 de septiembre 30

### **Evidencias de Aprendizajes Sugeridas**

Disfruta actos lectores manifestando interés en la trama o contenido

Participa en actos de lectura de cuentos, leyendas, fabulas...y conversa sobre lo que cree que sucederá, sobre los personajes ¿Cómo eran?, ¿Qué hacían?, ¿Qué les paso?, ¿Por qué? y lo recrea.

### **Competencia de Eje Transversal:**

Promueve el amor y el respeto a las y los héroes nacionales como parte del acervo cultural e histórico de la nación.

Practica valores de solidaridad, honestidad, responsabilidad, la paz, el servicio, a las demás personas, entre otros; en la familia, escuela y la comunidad.

### **Competencias del Nivel de Educación Inicial**

Reconoce, interpreta, representa la realidad a través del juego, símbolos, señas, imágenes, sonidos y dibujos que le permitan expresar su mundo interior y su imaginación.

Se comunica con iniciativa y originalidad en su lengua materna ampliando progresivamente su vocabulario e interpreta mensajes, orales, corporales y gráficos comunicación en la interacción con los demás.

### **Aspectos Generales**

#### **Tutoras**

Verónica Maricela Cerda González.

Graciela del Socorro Ramos Chavarría.

Yaoska Marbelly Cruz Pavón.

Nivel: III

Modalidad: Formal

Edad de los estudiantes: 5 – 6 años.

#### **Duración de la Clase**

<b>Periodo</b>	<b>Actividades</b>
7:00 – 7:20	Actividades de rutina
7:20 – 7:55	Periodo de Instrucción 1 (Desarrollo)
7:55 – 8:30	Periodo de Instrucción 2 (Desarrollo)
8:30 – 9:00	Aseo, Personal y Merienda
9:00 – 9:30	Recreo
9:30 – 10:05	Periodo de Instrucción 3 (Desarrollo)
10:05 – 10:40	Periodo de Instrucción 4 (Desarrollo)
10:40 – 11:00	Actividades Finales

#### **Instrumentos de evaluación**

- Observación de como comparten con sus compañeros
- Organiza para actuar con los personajes ilustrado de la falda de ensueño mediante cuento como la mariposa y la luciérnaga.

- Actuó en orden y aseo
- Compartes con mis compañeros de clase el personaje ilustrado de la falda de ensueño.

### **Evaluación**

En esta fase se evaluó a los niños con la aplicación de la prueba final que está dirigida a la muestra de 10 en la que procederá a contestar con los niños preguntas cerradas de acuerdo a lo que queríamos mejorar.

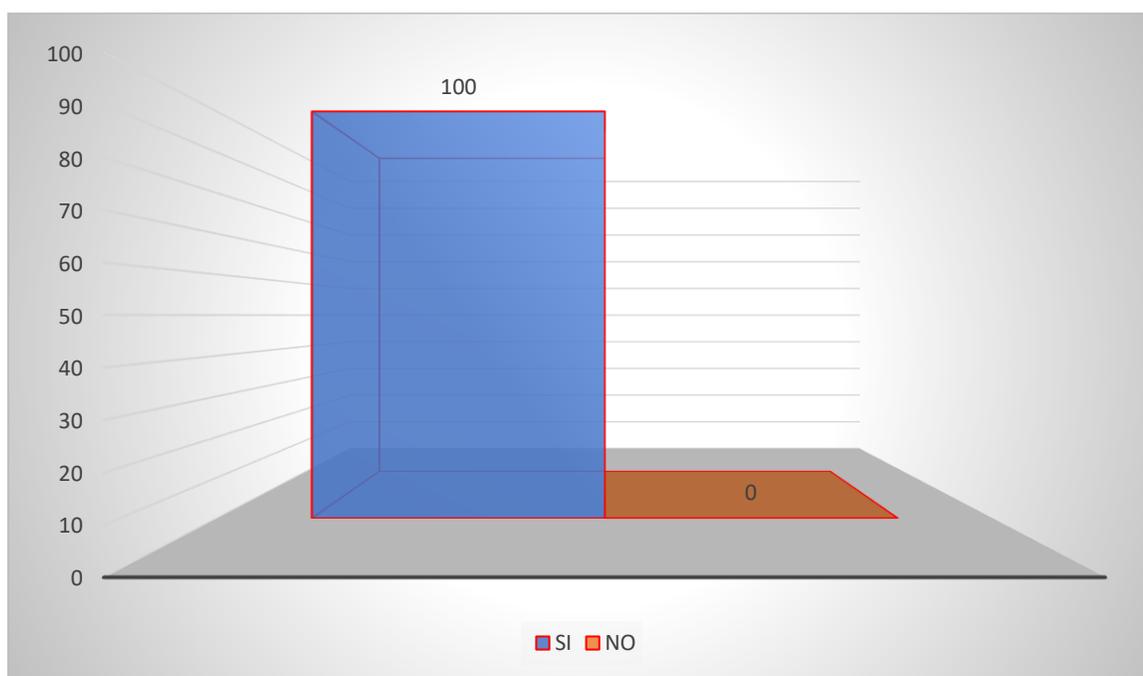
### XIII. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADO

En el siguiente apartado relacionado con el análisis e interpretación de investigación, primeramente, de la diagnosis inicial, guía de observación, lista de cotejo y prueba final. Se mostró los principales hallazgos encontrado en el estudio con la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño para mejorar el desarrollo del lenguaje y la interacción afectiva de los niños de educación inicial.

Es por eso que a continuación se presentan los resultados indagados de la diagnosis inicial, referido a la primera fase de la aplicación de la estrategia didáctica falda de ensueño.

#### A. DIAGNOSIS INICIAL

##### 1. ¿Te gusta escuchar cuento?

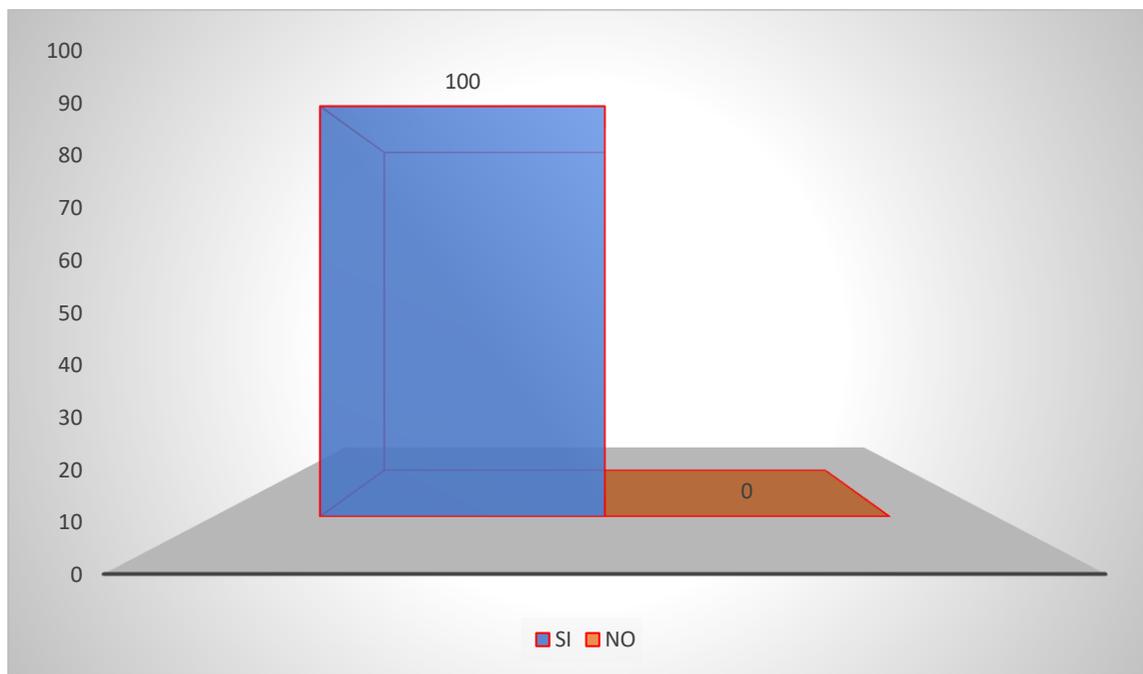


Con relación a la pregunta ¿Te gusta escuchar cuentos? De lo antes expuesto en la gráfica se muestra que de los 10 niños que realizaron la diagnosis inicial su respuesta; fue de 100% que expresaron que si les gusta escuchar cuento.

Según (Rodriguez, 2021), explica que el cuento es una pequeña narración creada por uno o varios autores donde participan un reducido grupo de personaje con una trama sencilla. Afirmación que muestra como evidencia que los niños y niñas del III nivel de educación preescolar, les gusta porque desarrollan el lenguaje y conocimiento previo que tienen los

protagonistas, estos conocimientos que traen de sus hogares es un preámbulo para la aplicación de la estrategia didáctica.

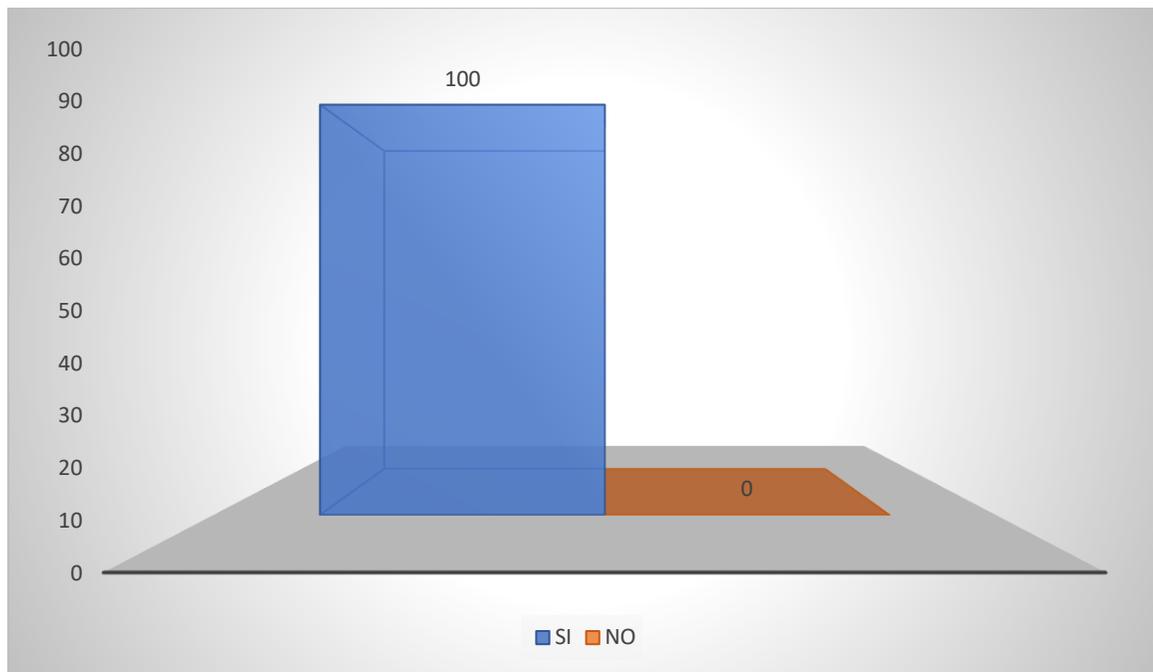
2. ¿Te gustan que te cuenten cuento en el aula de clases?



Con respecto a la interrogante ¿Te gusta que te cuenten cuento en el aula de clase? el 100% de los niños tomados en la diagnosis inicial respondieron que si le gusta que le cuenten cuento.

Por lo consiguiente los niños y niñas; relacionado a que le cuenten cuento en el aula de clase según (Monsterlan, 2015); nos afirma que el cuento es una estrategia didáctica que más se utiliza en educación inicial en educación inicial, ya que les permite aprender nuevas palabras y forma de expresar esto nos refiere la aceptación de los niños y niñas de educación infantil esto nos ayuda desarrollo del lenguaje y vocabulario nuevo y social. El conocimiento previo será la base para desarrollo de lo cognitivo en los estudiantes.

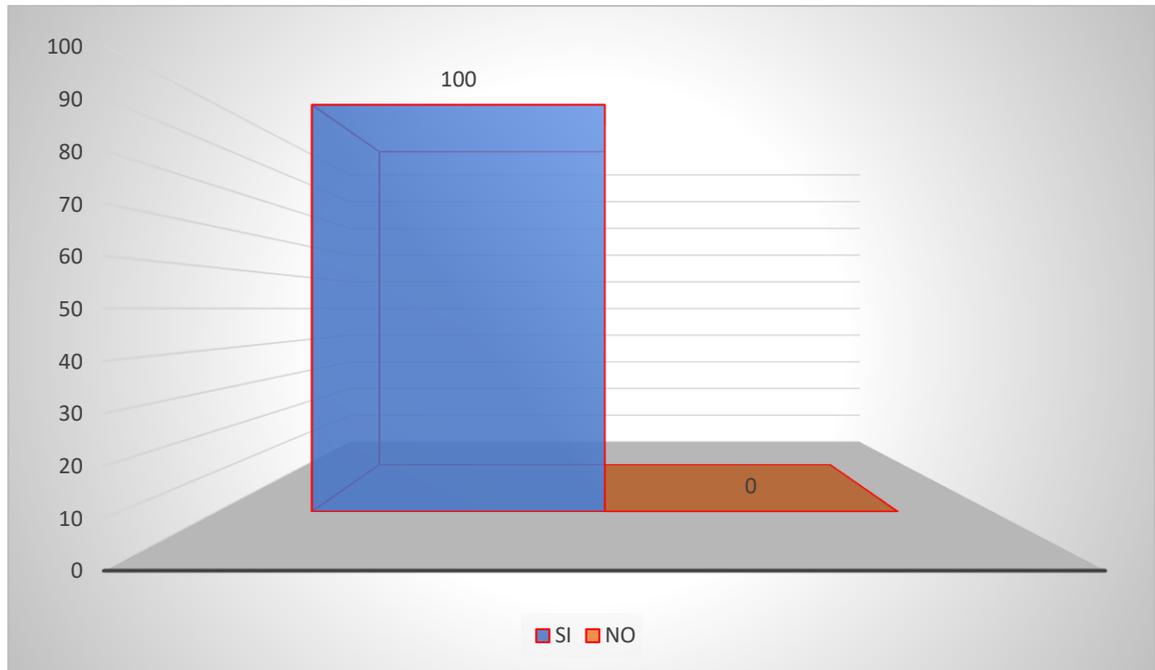
3. ¿Te gusta ver los dibujos con colores vistoso y bonito en él cuento?



En consecuencia, a la pregunta ¿Te gusta ver los dibujos con colores vistoso y bonito en el cuento? en la gráfica se presenta que los 10 niños que realizaron la diagnosis inicial su repuesta fue positiva en un 100% a que les gusta los dibujos vistoso y bonito en los cuentos.

De manera según fue (Samaria, 2017), las ilustraciones en los cuentos infantiles cuentan la historia sin necesidad de apoyarse en los textos, llevan todo el peso narrativo. Por lo cual es positivo su reacción ante las ilustraciones en un cuento. Que los niños están de acuerdo en su totalidad que les gusta los dibujos vistoso y bonito. El conocimiento adquirido anteriormente este fundamentará la adquisición de los nuevos conocimientos y estrategias lo cual será de mucha ventaja para la aceptación de todo el nuevo mundo que está descubriendo.

#### 4. ¿Te gusta jugar contando cuento?



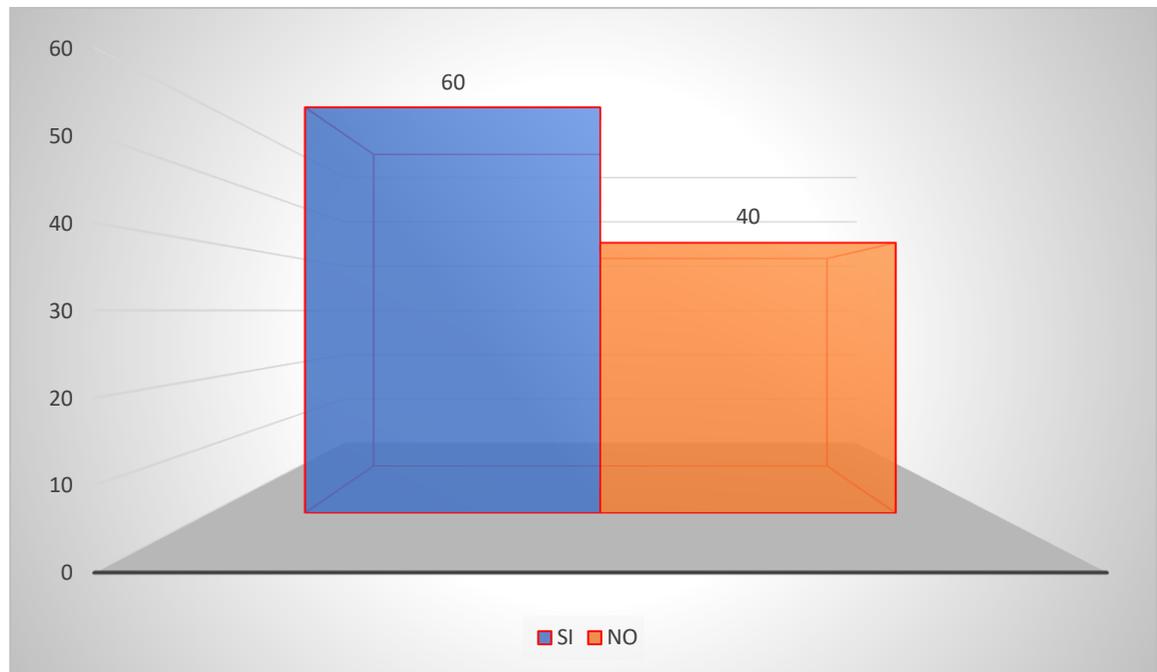
En relación a la pregunta; ¿te gusta jugar contando cuento? Los infantiles indicaron un 100% que si les gusta jugar contando cuento en lo que presenta la gráfica anterior.

Es así que según (Lopez, 1998) refiere que la interacción afectiva une a las personas de manera interpersonal como la solidaridad, comprensión, cariño, ayuda mutua. Por tanto, reafirma que es vital el juego en los niños. Este les permite desarrollar las dimensiones sociales en pesando a tener compañerismo.

Desde su conocimiento previo en el cual manifiestan en la en la diagnosis inicial que si les gusta jugar contando cuento porque esto lo lleva a mejorar la interacción afectiva.

Es así que jugar es de gran importancia en la interacción afectiva de los niños ya que ellos se comunican por medio de él. Por tanto, reafirmar que muestra que es vital el juego en los niños.

5. ¿En la clase que recibes con tu maestra te gustaría usar la falda de ensueño para contar un cuento?



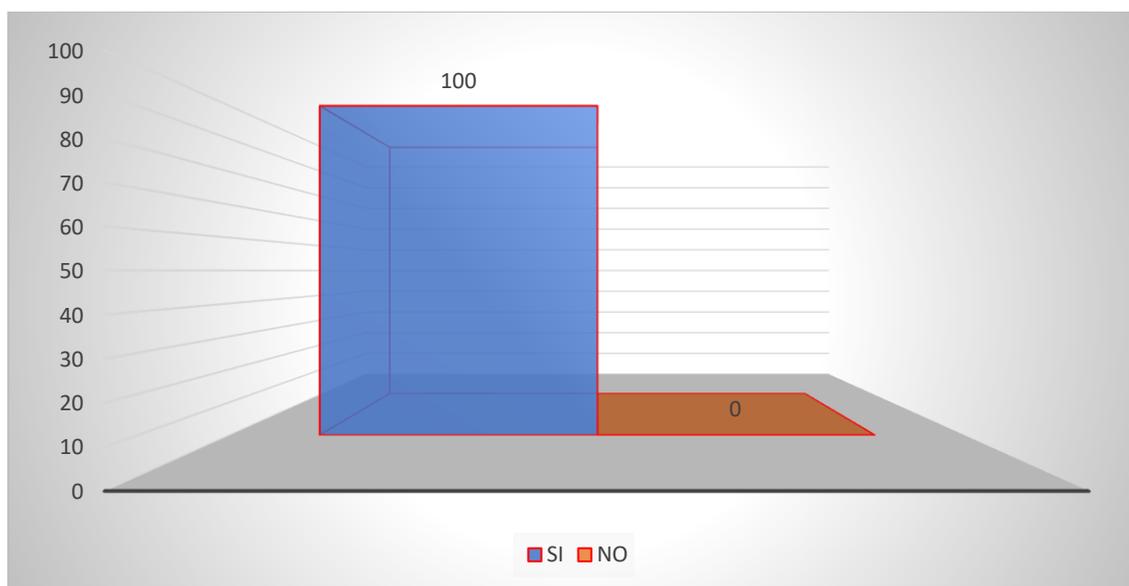
Por lo cual en la interrogante ¿En la clase que recibes con tu maestra te gustaría usar falda de ensueño para contar cuento? en la gráfica se muestra que 6 de 10 niños que aplicamos la diagnosis inicial respondió positivamente a la pregunta obteniendo un 60%, mientras 4 de 10 niños respondieron negativamente a la interrogante obteniendo un 40% que conocen la estrategia y por lo cual dicen que no les gustaría que usaran la falda de ensueño.

Por lo cual según (Salvador, 2020), estrategia didáctica hace referencia al conjunto de acciones que el docente lleva a cabo de manera planificada. Esto aporta a la implementación de la estrategia didáctica como nuevas actividades y materiales didáctico variado; los muñecos y la falda ilustrada con colores vistoso, así también fomentar el cuento nacional, por ende, lo cultural conocer lo nuestro. El cuento la mariposa y la luciérnaga utilizado en la falda de ensueño es de autor nicaragüense.

## B. DIAGNOSIS FINAL

En el siguiente resultado relacionado a la diagnosis final se obtuvo como respuesta los siguientes hallazgos del estudio realizado en la aplicación de la estrategia falda de ensueño.

### 1. ¿Te gustó la falda de ensueño?

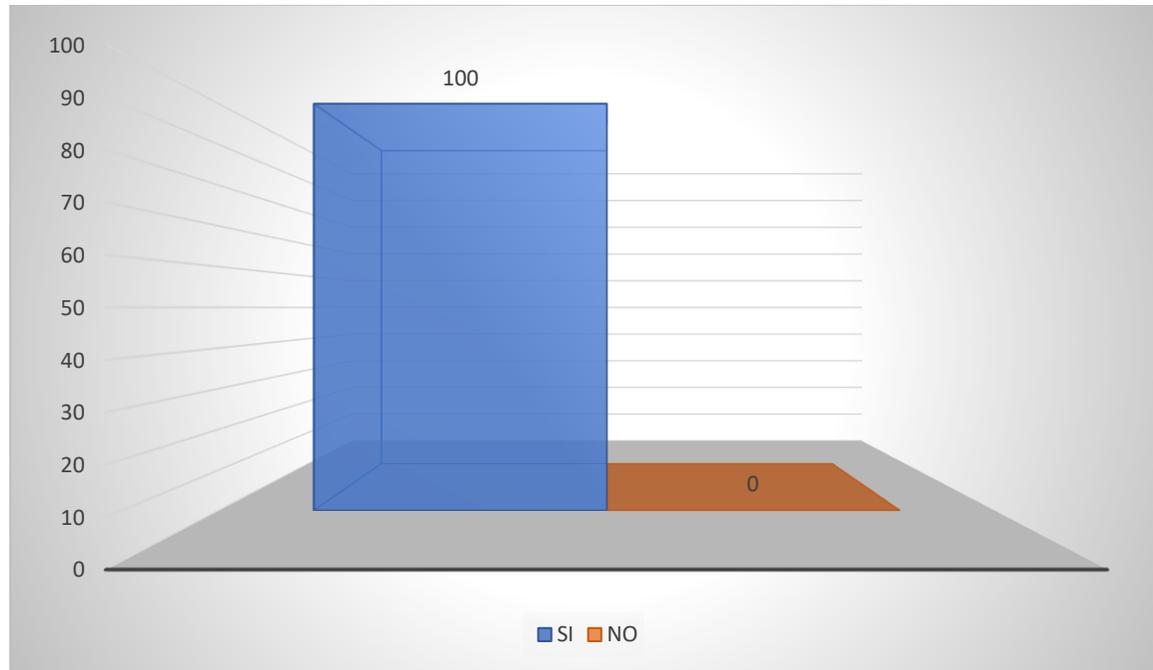


De la pregunta ¿Te gustó la falda de ensueño? El 100% de los y las niñas afirmaron que les encanto la falda de ensueño para contarles cuento.

Según (Guevara, 2016) la estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo, (Mansilla y Beltrán, 2013, p.29) la define de la siguiente manera la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos.

De esta manera los niños y niñas mostraron una gran aceptación a la estrategia porque les gustó manipular la falda acercándose a tocar y observar los dibujos coloridos mostraron el interés que tenían por los personajes y realizar las acciones de los personajes tomando los muñecos para jugar a hacer el cuento. Por lo que el uso de la falda de ensueño para contar cuento y llamar la atención de los niños y niñas es muy acertado y desarrollamos todos los objetivos propuestos. La innovación de la estrategia como nuevas actividades y material didáctico variado; los muñecos en 3D y la falda ilustrada con colores vistoso, así también fomentar el cuento nacional, por ende, lo cultural conocer lo nuestro. El cuento la mariposa y la luciérnaga utilizando en la falda de ensueño de autor nicaragüense.

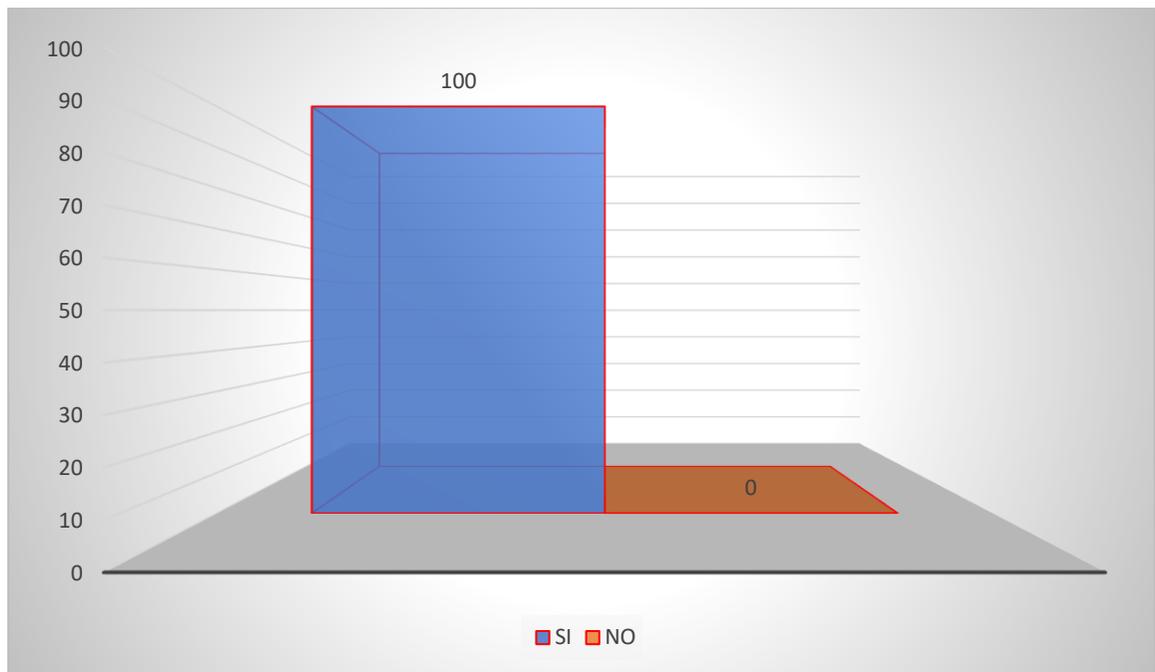
2. ¿Te gustó contar cuento con la falda de ensueño el cuento de la mariposa y la luciérnaga?



Con relación a la incógnita ¿Te gustó contar cuento con la falda de ensueño el cuento de la mariposa y la luciérnaga? en la gráfica se muestra que los 10 niños que se tomó de muestra su respuesta fue un 100% reacciono positivamente ante esta actividad ya que les gustó contar el cuento con la falda de ensueño lo que le desarrollo el lenguaje, actuación, concentración y memorización del cuento y la secuencia de este.

Por lo consiguiente la falda de ensueño aplicada en el escenario pedagógico como estrategia didáctica es de gran apoyo para el docente de igual manera para el desarrollo del infante para enriquecer su lenguaje y la empatía lo cual los que les gusto contar el cuento con falda de ensueño lo que le desarrollo el lenguaje, actuación, concentración y memorización del cuento y la secuencia de este. Luego de escuchar el cuento e interpretar de manera oral; luego ellos en grupo realizaran el cuento en una simulación desarrollando su memoria y creatividad al interpretar su personaje.

3. ¿Te gustaron las ilustraciones en la falda de ensueño el cuento de la mariposa y la luciérnaga?

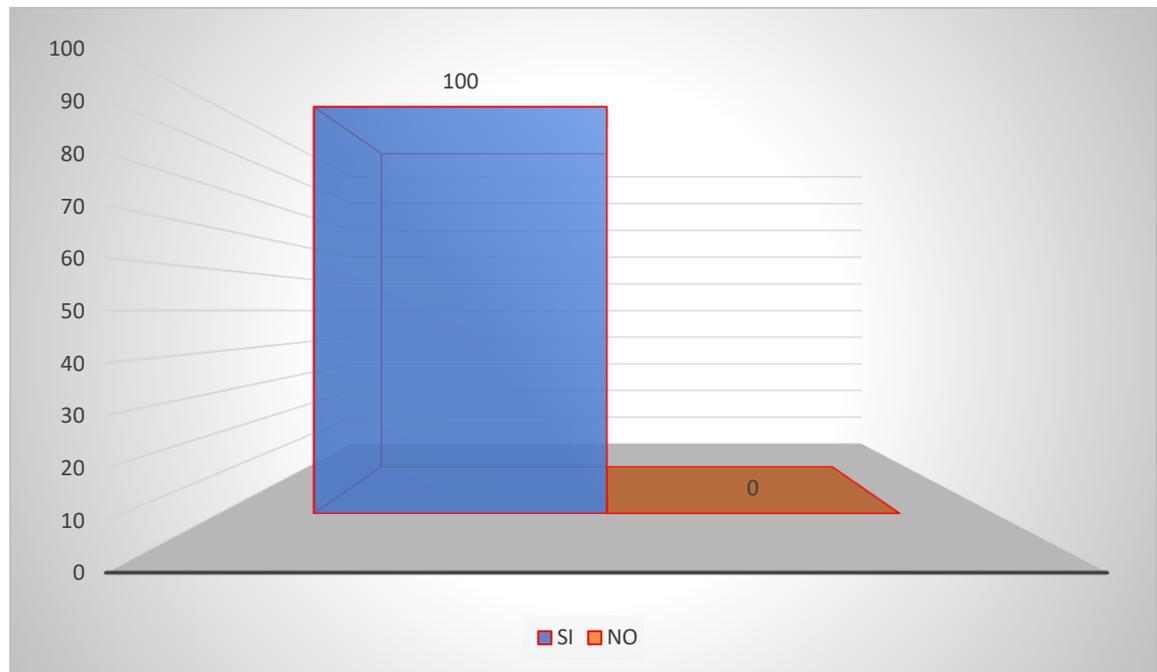


En relación con la pregunta ¿Te gustaron las ilustraciones en la falda de ensueño el cuento la mariposa y la luciérnaga? En la gráfica se obtuvo un 100% de los estudiantes entrevistado que reaccionaron positivamente.

Según (Bettelheim, 2021, pág. 08) siglo el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso para después al final devolverlo a la realidad de la manera más confortante. Por lo tanto, la observación de las ilustraciones en la falda de ensueño llamo las atención e imaginación del niño ya que las ilustraciones cuentan el cuento simbólicamente sin palabras.

Es por eso que las ilustraciones para nosotros son vitales en los cuentos para los docentes de educación inicial porque ellos leen las ilustraciones al observarla por lo cual es algo nuevo que ellos experimentaron en el escenario pedagógico. Esta estrategia no fue utilizada antes que la aplicara la estudiante universitaria es así que el estudiante lo asimilo con facilidad ya que les fue muy agradable.

4. ¿Te gustó jugar contando cuento de la mariposa y la luciérnaga en la falda de ensueño?

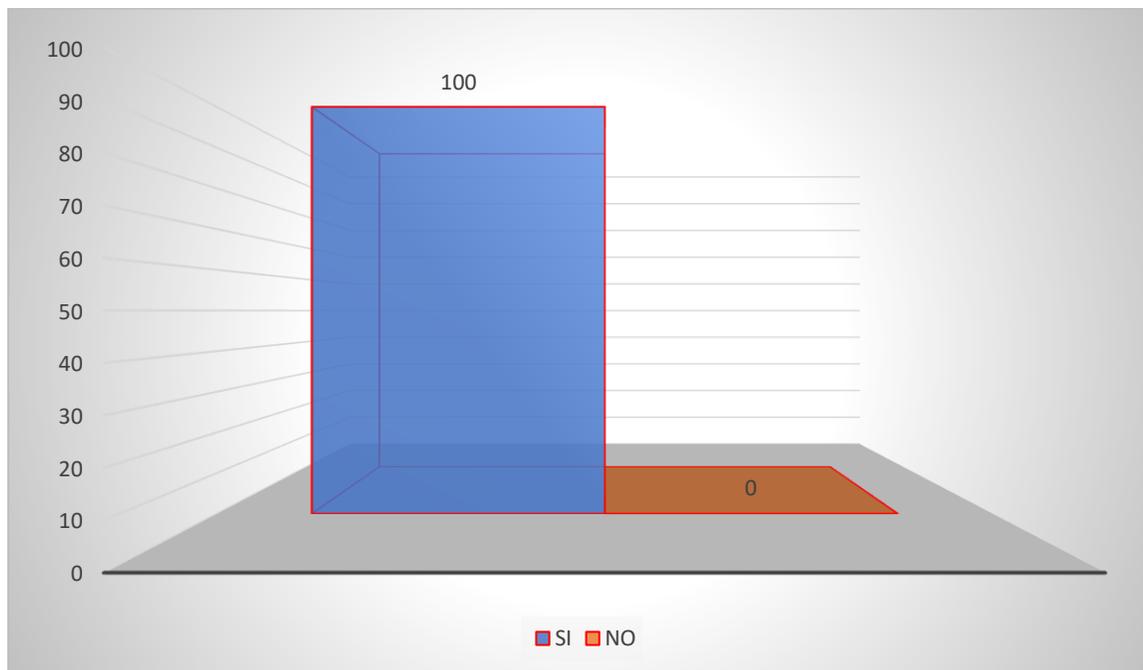


Con relación a la pregunta ¿Te gusta cotando cuento de la mariposa y la luciérnaga en la falda de ensueño? la gráfica presenta que los niños y niñas opinaron positivamente a la pregunta y la actividad desarrollada con su participación en el aula de clase les pareció que era muy divertido y llamativo este juego de contar cuento mediante las ilustraciones.

Según (Jacquin, 1996), el juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo que vencer para este autor la característica propia del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible.

De lo antes expuesto; relacionado a jugar contando cuento es una estrategia que engloba toda las dimensiones y su desarrollo en el niño y niña ellos pueden conectarse interactivamente y emocionalmente con sus compañeros, docente y ambiente escolar.

5. ¿Te gustó usar la falda de ensueño para contar cuento con tus compañeros y maestra durante la clase?



Con relación a la interrogante ¿Te gustó usar la falda de ensueño para contar cuento con tus compañeros y maestra durante la clase? En la gráfica se obtuvo un resultado del 100% de aceptación al uso de la falda de ensueño.

Según (Stoy, 2001) define el juego como el acto que permite representar el mundo adulto, por parte y por la otra relacionar el mundo real con el mundo imaginario, es por tal razón que es vital contarles cuento a los niños de educación inicial y así desarrollar la interacción afectiva.

De lo antes mencionado relacionado con contar cuento con tus compañeros y maestra durante clase. Todos reaccionaron positivamente ya que les gustó contar cuento con sus compañeros y docentes es una manera de desarrollar su socialización e interacción afectiva.; la estrategia la falda de ensueño fue muy impactante para el docente por lo tanto su interés y entusiasmo hablo por si solo que les encanto la estrategia.

### C. Cuadro Comparativo resultado de diagnóstico Inicial y Final

Prueba Inicial	Prueba Final
<p>1. ¿Te gusta escuchar cuento? De modo que los niños al conocer diversos cuentos infantiles aprendidos facilitan el desarrollo y aplicación una estrategia didáctica innovadora para desarrollar el lenguaje oral para que los niños aprendan haciendo.</p>	<p>1. ¿Te gustó la falda de ensueño? Es así que los niños y niñas mostraron un conocimiento positivo con relación al uso del cuento en la falda de ensueño por que mostraron el interés que tenían en los personajes apropiándose de este por lo que decimos que el cuento con el uso de la falda de ensueño fue</p>
<p>2. ¿Te gusta que te cuenten cuento en el aula de clase? De modo que desde muy pequeños han escuchado, Siendo así que los niños ven cuentos de todas variedades de lo que permite que puedan conocer diversas historias, ya sea de la vida cotidiana y fantástica los que nos conlleva a imaginar y crear nuevos cuentos infantiles</p>	<p>muy acertado con un desarrollo del lenguaje y la interacción afectiva.</p> <p>2. ¿Te gustó contar cuento con la falda de ensueño el cuento de la mariposa y la luciérnaga? por lo consiguiente que los y las niñas les fascino que se le contara el cuento en la falda de ensueño por lo que desde pequeños le han contado cuento y esto favoreció a la aceptación de dicha estrategia.</p>
<p>3. ¿te gusta ver los dibujos con colores vistoso y bonito en el cuento? Por lo consiguiente los niños y niñas están interesados en observar, compartir sus conocimientos, habilidades y cualidades.</p>	<p>3. ¿Te gustaron las ilustraciones en la falda de ensueño el cuento de la mariposa y la luciérnaga? Es así que los dibujo o imágenes en la falda de ensueño les gusto a los niños por su tamaño y vistosidad, estos aprenden también promedio de la discriminación visual. esto contribuye a su capacidad de comunicación y lenguaje.</p>
<p>4. ¿Te gusta jugar contando cuento? De modo que el juego es una herramienta muy enriquecedora. Por lo consiguiente los niños y niñas están interesados en compartir sus conocimientos para ellos con entusiasmo quieren compartirlo con los demás niños.</p>	<p>4. ¿Te gustó jugar contando cuento de la mariposa y la luciérnaga en la falda de ensueño? En efecto las estrategias aplicadas en el escenario pedagógico llamo el interés y la atención de las y los niños, que aprendieron jugando buscaron aventuras donde se puedan expresar libremente, como también al desarrollo del lenguaje oral expresándose así con mayor fluidez y confianza.</p>
<p>5. ¿En la clase que recibes con tu maestra te gustaría usar la falda de ensueño para contar cuento? anteriormente la docente titular no había usado esta estrategia didáctica, por lo que llamó la atención de los niños enamorándose de la falda de ensueño.</p>	<p>5. ¿te gustó usar la falda de ensueño para contar cuento con tus compañeros y maestra durante la clase? Es así que fue desbordante el entusiasmo e interés de los protagonistas al observar la falda de ensueño querían tocarla, verla muy de</p>

	<p>cerca y escuchar con mucho interés y atención. Es necesario resaltar la oportunidad que las y los niños vivieron en el desarrollo de estrategia aplicada por los estudiantes universitarios, porque les ayudo al desarrollo en lenguaje oral, así como también la interacción afectiva.</p>
--	--

## **D. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADO DE LA GUIA DE OBSERVACION**

Los resultados de la guía de observación en la relación con la estrategia didáctica desde el inicio, durante y final de la misma, se obtuvieron los siguientes resultados que a continuación se presenta en los siguientes acápite.

A. Del inicio de la clase desde el inicio de la clase observada las y los niños mostraron usar el protocolo de COVID 19 (lavado de mano, uso de alcohol y mascarillas) y buenas costumbres saludando a su maestra y compañeros de clase, realizaron la invocación al altísimo dando gracias por un día más de vida.

Cabe nombrar que los niños y niñas al momento de ingresar al escenario pedagógico mostraron interés por aprender y reforzar sus conocimientos participando activamente en las actividades inducida por los estudiantes universitarios que aplicaban la estrategia didáctica la falda de ensueño los niños con todas las actividades planificada con respecto al cuento la mariposa y luciérnaga donde se evidencio en las diferentes participaciones en los niños para lograr el desarrollo del lenguaje nuevo y la interacción afectiva, aspecto importante tomar en cuenta para lograr que el estudiante logre crecer cognitivamente y emocionalmente.

Por lo cual es de gran relevancia que durante la aplicación de la estrategia la asistencia fue de un 100% en la que estuvo presente toda la población a investigar correspondiente a los 28 estudiante de educación inicial, siendo así 15 mujeres y 13 varones, orientando la maestra a las y los niños lavarse las manos como medidas de higiene contra el COVID 19 ingresando al salón de clase de manera ordenada en fila es así que la comunicación entre los niños y las niñas es asertiva y socializadora, manifestando desde sus expresiones corporales entre ellos hablando, riéndose y jugando; así mismo manifiesta una actitud positiva ante la limpieza del salón de clase.

B. Del desarrollo de la clase durante la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño, los niños y niñas participaron activamente durante la clase mostrando entusiasmo, atención, curiosidad y deseo de conocer la nueva estrategia estando siempre atento a escuchar el cuento observando los dibujos animado en la falda de ensueño siguiendo en el orden de los episodio del cuento, la realización

del análisis del cuento por medio de preguntas orales que realizaba la estudiante universitaria mostrando la misma un dominio total de la estrategia y los estudiantes.

En el desarrollo de la aplicación didáctica para trabajar con la falda de ensueño la docente universitaria se presentó ante los niños vestida con la falda de ensueño logrando obtener la atención y entusiasmo de los estudiantes y luego contar el cuento la mariposa y la luciérnaga, cada niño se formaron en un grupo para interactuar en una simulación del cuento donde cada niño tenía un personaje del cuento en muñecos y poderse meter en el personaje que le correspondió, mostrando excelente atención en la participación en el cuento de forma improvisada para actuar con respectivo muñeco de mariposa y luciérnaga.

Logrando el desenvolvimiento coherente y fluido durante la actuación en el escenario pedagógico, sonriendo alegremente mostrando confianza e interés por el aprendizaje de las escenas del cuento manteniendo la interacción afectiva en todo el proceso de la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño los y las niñas participaron activamente durante el desarrollo de la clase mostrando entusiasmo y atención.

En la aplicación didáctica para trabajar con la falda de ensueño y muñecos cada protagonista contaba con materiales manipulable para interpretar y aprender el cuento la mariposa y la luciérnaga, mostrando excelente atención para participar en un cuento de forma improvisada para cual con sus respectivos muñecos de mariposa y luciérnagas.

Es así que se vio un desenvolvimiento coherente y fluido durante la actuación en el escenario pedagógico, sonriendo alegremente mostrando confianza e interés por aprender nuevo vocabulario y a interactuar afectivamente en la dramatización del cuento la mariposa y la luciérnaga mediante la falda de ensueño.

Durante el desarrollo de la aplicación de la estrategia actuaron los protagonistas intercambiando roles para actuar en el cuento la mariposa y la luciérnaga, durante la clase, observándose que al inicio de actuar algunos niños tenían pena de expresarse, pero luego al ver a sus compañeros lograron apoyarse para lograr actuar con confianza. Las estudiantes universitarias brindaban confianza a los pequeños teniendo el control del escenario pedagógico.

### C. Conclusión

En el proceso de la clausura de la clase los estudiantes universitarios preguntaron; ¿Si le entendieron al uso de la falda de ensueño y los personajes en muñeco? a lo que respondían los niños y niñas en coro que les gusto mucho gritaban y hablan alegremente expresando su emoción con la estrategia aplicada la falda de ensueño.

Como efecto de esto se logró observar que los niños y las niñas todavía con sus muñecos mostraban su personalidad con el personaje del cuento, la observación nos demostró que los niños y niñas desde la educación inicial muestran una actitud positiva para aprender haciendo, durante el juego.

Porque es allí donde desarrollaron la memoria, atención, observación, y motora fina y gruesa porque siempre se mantuvieron en movimiento jugando, saltando y corriendo lo más interesante durante la aplicación de la estrategia didáctica, la participación activa de los y las niñas contribuyendo a su propio escenario de actuación durante el cuento la mariposa y la luciérnaga desde la creación de un ambiente real y la actuación, socialización.

## **E. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA LISTA DE COTEJO**

Con relación al análisis de la lista de cotejo logramos encontrar los siguientes hallazgos, las docentes que estaban aplicando la estrategia didáctica utilizando la falda de ensueño de lo cual durante la realización de la temática los niños ponían atención este instrumento de investigación nos indujo a encontrar los principales hallazgos de estudio del escenario pedagógico durante la aplicación de la estrategia didáctica Atraves y de crítica y de valores.

Durante el desarrollo de la clases los estudiantes universitarios integraron el cuento utilizando su voz y lenguaje gestual y los diferentes personajes ilustrados los y las niñas realizaron una exposición del cuento clara usando un lenguaje a nivel del protagonista y precisa, tomando en cuenta el tiempo en que se expuso el cuento, para lograr su atención debido a que los niños tienen un tiempo limitado para lograr su atención; las estudiantes universitarias mantienen contacto visual con los estudiantes dándoles confianza y seguridad.

En el desarrollo de la aplicación de la estrategia didáctica se mostró de manera claro y precisa del interés de los y las niñas teniendo seguridad en las actuaciones de los infantes usando sus respectivos muñecos estableciendo contacto visual y un buen uso del escenario pedagógico jugando para socializar entre las y los niños de forma armoniosa y satisfactoria siendo motivados Atraves de preguntas, actuaciones y juegos dinámicos. Con respecto a lista de cotejo es una herramienta aplicada en el proceso de investigación.

Es así que mediante el uso de la estrategia didáctica la falda de ensueño los niños y niñas desarrollaron la interacción afectiva, logrando trabajar como equipo, desarrollando la expresión oral, compañerismo, empatía, hacer amistad, expresar lo que piensa y desea.

## F. ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES DE LA ESTRATEGIA

Estrategia utilizada	Narrativa	Debilidades	Resultados
Interacción afectiva de todos los niños.	Dinámicas		Entusiasmo por participar en todas las actividades de manera cooperativo.
Integración a las actividades en la falda de ensueño.	Actividades de integración		Se desarrollaron con naturalidad.
Participación activa	<p>En presentación de dramatización del cuento.</p> <p>Contestando de manera oral pregunta de interpretativa del cuento.</p> <p>Manipularon muñecos para representar su personaje.</p> <p>Simulación del cuento.</p>	<p>Pena de algunos al realizar el dialogo de los personajes del cuento.</p> <p>Se les explico varias veces como utilizar la materia y personalizar el personaje que les correspondió.</p> <p>Falta de espacio adecuado para que los niños puedan desarrollar el cuento libremente.</p>	<p>Desarrollo de la memoria visual y auditiva al desarrollar el cuento.</p> <p>Enriqueció el vocabulario y expresión oral.</p> <p>Mayor atención a la hora de realizar la estrategia en el aula de clase.</p> <p>Desarrollaron habilidades y destrezas.</p> <p>Mejoramiento del desarrollo cognitivo.</p> <p>Nuevo conocimiento de materiales didáctico.</p> <p>Desarrollaron más su motora gruesa y fina.</p>

## **G. VALORACION FINAL DEL PROCESO MACRO UNIDADES**

### **Con relación al contenido.**

Consideramos que las macro unidades de III nivel de educación inicial en el desarrollo de lenguaje oral con respecto al contenido es vital para los y las niñas de modo que desarrollaron su lenguaje e interacción afectiva. Utilizando la falda de ensueño con actividades que con llevo al protagonista a potenciar su expresión oral y socio emocional en el escenario pedagógico los educandos con la falda tomaron gran importancia al cuento la mariposa y la luciérnaga en lo que actuaron con los muñecos del personaje que le correspondió dramatizando el cuento con los materiales que le facilitaron las estudiantes universitarias durante la aplicación de la estrategia didáctica.

De manera que las dimensiones del desarrollo infantil conocimos que nivel positivo de los protagonistas con respecto al desarrollo del lenguaje oral que tenían en el contenido impartido, fue efectivo debido a la integración y aceptación de los y las niñas en la aplicación de la estrategia, propiciando una clase activa participativa e interactiva.

Es así que les permitió a los protagonistas a apropiarse adecuadamente de actividades practicas con materiales visuales y manipulables mejorando su lengua oral y la interacción afectiva.

### **Con respecto a la estrategia**

Por medio de la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño produjo un tema llamativo de interés para las y los niños, siempre estaba mencionando el orden del cuento con solo ver la imagen, leían el cuento con sus palabras y manípulo muñecos de cada personaje y conto una secuencia lógica del cuento.

Comprobaron así que las estrategias funciono cumpliendo con el objetivo propuesto por lo que cautivo su atención ya que era muy llamativo para desarrollar su lenguaje e interacción afectiva. Puesto que aportaron nuevas ideas interactuando con sus compañeros y docentes practicante; por lo cual la estrategia didáctica falda ensueño esta fue atractiva y efectiva.

De manera que la estrategia la falda ensueño permitió al protagonista a aprender de forma creativa, divertida alcanzando un aprendizaje significativo a la vez que socializaban y

compartían sus conocimientos entre sí, así como también desarrollar el lenguaje oral utilizando un vocabulario asertivo en cuanto a dramatizar el cuento infantil.

### **Implicación**

Teniendo en cuenta que se comprobó que algunos niños tenían problemas de interacción afectiva y lenguaje oral debido a las estrategias monótonas de la docente tutelar y la poca orientación en sus hogares la cual debería actualizarse un poco dejando los métodos tradicionales que desaniman al estudiante; buscar nuevas estrategias que respondan a las necesidades del protagonista.

Por lo tanto, el docente titular debe estar ejecutando las estrategias que se les provee en las capacitaciones de educación inicial para lograr llenar las necesidades de cada pequeño y el trabajo en comunidad con los padres de familia para obtener mejores resultados.

#### **XIV. CONCLUSION**

De modo que los conocimientos y habilidades iniciales de las y los niños se concluyen que al inicio tenían un nivel muy bajo de conocimiento de la estrategia didáctica de la fada en ensueño, pero si mostraron motivación e interés por conocer y para el mejoramiento de lenguaje oral; colaborando en la estrategia con mucho interés por lo que entusiasmado preguntaban más de la estrategia.

Entre las experiencias destacadas la docente ha decidido poner en práctica las actividades para potenciar la interacción afectiva y lenguaje oral de los niños y las niñas Atraves de la estrategia enfocada en los cuentos infantiles las cuales son: Estrategia falda de ensueño, cuento dramatizado cuento de cambio de voz cuento con muñecos.

Es así que la comparación de los conocimientos iniciales y los finales con respecto a la aplicación de la estrategia didáctica la falda de ensueño mejoro el desarrollo del lenguaje oral e interacción afectiva, es decir que se les ayudo a las y los niños a enriquecer su lenguaje oral al igual que la participación voluntaria dejando atrás la timidez.

## **XV. SUGERENCIAS**

- ✓ A la directora del centro: Continuar promoviendo actividades donde los niños y las niñas y docente puedan participar y demostrar habilidades y capacidades. Motivar al personal docente a darle seguimiento a este recurso pedagógico como son las estrategias para el desarrollo de la falda de ensueño.
- ✓ A docente: Practicar siempre recursos pedagógicos para potenciar la interacción afectiva con estrategias a través del cuento infantil en el aula de clases con las niñas y los niños. Utilizar las estrategias trabajadas por nosotras a la hora de narrarles un cuento a las niñas y los niños.
- ✓ Intercambiar esta estrategia falda de ensueño para que los niños encuentren mayor interés y ayude al desarrollo de habilidades, destrezas y desarrollo del lenguaje oral y la interacción afectiva.
- ✓ Como futuros docentes pedagogos de educación inicial debemos tomar en cuenta y en práctica la estrategia la falda de ensueño.

## XVI. REFERENCIAS

- Astorga. (2004, 07 15). <https://www.santafe.gov.ar>. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar>:  
<https://www.santafe.gov.ar>
- Ayala, M. (2021, 01 19). <https://www.lifeder.com.paradigm>. Obtenido de  
<https://www.lifeder.com.paradigm>: <https://www.lifeder.com.paradigm>
- Bettelheim. (2021, 01 08). <https://elbuenlibrero.com>. Obtenido de <https://elbuenlibrero.com>:  
<https://elbuenlibrero.com>
- Calderon, T. A. (2014, 12 30). <http://es.slideshare.net>. Obtenido de <http://es.slideshare.net>:  
<http://es.slideshare.net>
- Calderon, T. A. (2014, 12 30). <http://es.slideshare.net>. Obtenido de <http://es.slideshare.net>:  
<http://es.slideshare.net>
- centro regiona luniversitariode bocas del toro. (2018, 06 27). <https://crubocas.up.ac.pa>. Obtenido de  
<https://crubocas.up.ac.pa>: <https://crubocas.up.ac.pa>
- Fernando, A. (2007, 06 12). <https://www.feandalucia.ccoo.es>. Recuperado el 06 12, 2007
- Figueroa. (2012, 06 08). <https://repositorio.unan.edu.ni>. Obtenido de  
<https://repositorio.unan.edu.ni>: <https://repositorio.unan.edu.ni>
- Froebel, F. (2015, 02 19). *El blog de Kinuma*. Obtenido de El blog de Kinuma: <http://Kinuma.com-friedrich-froebel>
- Guevara, C. O. (2016, 08 04). <http://www.redaliyc.org/journal/4768/476855013008/html/>,(2016).  
Obtenido de <http://www.redaliyc.org/journal/4768/476855013008/html/>,(2016):  
<http://www.redaliyc.org/journal/4768/476855013008/html/>,(2016)
- Hualpa, L. G. (2009, 08 12). <https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf>. Obtenido de <https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf>
- Jacquin, G. (1996, 12 08). <https://www.feandalucia.ccoo.es>. Obtenido de  
<https://www.feandalucia.ccoo.es>: <https://www.feandalucia.ccoo.es>
- Lopez, A. d. (1998). *EDUCACION DE LAS EMOCIONES*. Madrid: EDUCACION. Vol. VII. N°  
14.
- Margarita, L. A. (2008). característica mas relevante del paradigma socio -critico:su aplicacion en  
investigacionesde educacion ambiental y enseñanza de las ciencias. *revista universitaria de  
investigacion*, 188.
- MEIDI, C. d. (2019, 01 15).  
[file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Modulo%20autoformativo%20Desarrollo%20infantil%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Modulo%20autoformativo%20Desarrollo%20infantil%20(2).pdf). Obtenido de  
[file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Modulo%20autoformativo%20Desarrollo%20infantil%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Modulo%20autoformativo%20Desarrollo%20infantil%20(2).pdf)

2).pdf:  
file:///C:/Users/Usuario/Desktop/Modulo%20autofornativo%20Desarrollo%20infantil%20(2).pdf

- Monsterlan. (2015, 11 25). <https://mosterlan.es/historia.de.los.centos/>. Obtenido de <https://mosterlan.es/historia.de.los.centos/>: <https://mosterlan.es/historia.de.los.centos/>
- Montessori, M. (2020, 05 25). <http://www.eduforics.com/es/aportaciones-de-maria-montessori-a-la-educacion/>. Obtenido de <http://www.eduforics.com/es/aportaciones-de-maria-montessori-a-la-educacion/>: <http://www.eduforics.com/es/aportaciones-de-maria-montessori-a-la-educacion/>
- Rodriguez, D. (2021, 07 19). <https://psicologiaymente.com>. Obtenido de <https://psicologiaymente.com>: <https://psicologiaymente.com>
- Salvador, I. R. (2020, 07 12). <https://psicologiaymente.com>. Obtenido de <https://psicologiaymente.com>: <https://psicologiaymente.com>
- Samaria, M. A. (2017, 03 12). <http://guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por'que'son'importante'las'ilustraciones'en'los'cuentos'infantiles/>. Obtenido de <http://guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por'que'son'importante'las'ilustraciones'en'los'cuentos'infantiles/>: <http://guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por'que'son'importante'las'ilustraciones'en'los'cuentos'infantiles/>
- Sampieri, R. H. (2009, 06 09). [https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf,\(2009\)](https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf,(2009)). Obtenido de [https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf,\(2009\)](https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf,(2009)): [https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf,\(2009\)](https://hulpa.ccorimayo-Liliana-Guadalupe.pdf,(2009))
- Sampieri, R. H. (2014, 10 20). [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com). Obtenido de [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com): [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com)
- Sampieri, Roberto Hernandez. (2014, 10 20). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: camara nacionalde industria editorial Mexicana. Obtenido de [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com): [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com)
- Sampieri, Roberto Hernandez. (2014, 10 20). *Metodologia de la investigacion*. Mexico: camara nacional dela industria editorial Mexicana. Obtenido de [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com): [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com)
- Sampieri, Roberto Hernandez. (2014, 1o 20). *Metodologia de la investigacion* . Mexico: camara nacional de industria editorial Mexicana. Obtenido de <http://www.ELOsopanda.comjamespotyrodrige.com>: <http://www.ELOsopanda.comjamespotyrodrige.com>
- Sampieri, Roberto Hernandez. (2014, 10 20). *Metodologiade la investigacion* . Mexicana: camara nacionalde la industria editorial Mexicana. Obtenido de [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com): [WWW.EL Oso panda.comjamespotyrodrige.com](http://WWW.ELOso.panda.comjamespotyrodrige.com)

Stoy, P. (2001, 02 13). <https://www.feandalucia.ccoo.es>. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es>: <https://www.feandalucia.ccoo.es>

Talavera, P. A. (2017). *LA DIMENSION CORPORAL EN PREESCOLAR: UNA PROPUESTA PEDAGOGICA PARA ORIENTACION DOCENTE FUNDAMENTADA*. BOGOTA D.C..

Valencia. (2014). Educacion Fisica. En Valencia, *Educacion Fisica* (pág. 50).

Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de vigotsky*. Merida, Venezuela: Educare, la Revista Venezolana de Educacion.

## XVII. ANEXOS



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo FAREM-Carazo Departamento de Ciencias de la educación y Humanidades

**INSTRUMENTO DE EVALUACION FINAL (Diagnosis) I Datos Generales** Nombre del preescolar: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Sección : \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_ Departamento: \_\_\_\_\_

**II Introducción** La diagnosis Final se realiza con la aplicación de una entrevista en la cual es un instrumentó de investigación cualitativa que permite conocer los conocimientos adquiridos en las y los niños de preescolar conociendo el estado en que encuentra la realidad educativa con respecto a la aplicación de estrategia didácticas. De modo que el propósito de la evaluación diagnostica final es apropiarnos de los conocimientos adquiridos que tiene las y los niños acerca del guiñol de caletín como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo aprendiendo –haciendo en uso de títeres que motivaran la observación del niño en un aprendizaje por descubrimiento. De antemano agradecemos la colaboración cada uno de ustedes en la contestación de preguntas que serán de mucha utilidad para el resultado de investigación.

### IV Guía de preguntas

1. ¿Te gusto la falda de ensueño?  
SI NO
2. ¿te gusto realizar diálogos con los personajes 3d?  
SI NO
3. ¿Quisieras contarme un cuento con personaje en jugando a dramatizar?

SI

NO

4. ¿Te gustó que la maestra te enseñara jugando para desarrollar tu lenguaje oral usando láminas de la falda ensueño?

SI

NO

5. ¿En la clase que recibes con tu maestra te gusto el cuento La mariposa y la luciérnaga en la falda de ensueño?

SI

NO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo FAREM-Carazo Departamento de Ciencias de la educación y Humanidades

## INSTRUMENTO DE EVALUACION INICIAL (Diagnosis)

### I Datos Generales

Nombre del preescolar: Epifanía  
Nivel: III Sección: A Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Municipio: Ganada Departamento: Granada

### II Introducción

La diagnosis inicial se realiza con la aplicación de una entrevista en la cual es un instrumentó de investigación cualitativa que permite indagar los conocimientos previos de las y los niños de preescolar conociendo el estado en que encuentra la realidad educativa con respecto a la aplicación de estrategia didácticas. De modo que el propósito de la evaluación diagnostica inicial es apropiarnos de los conocimientos previos que tiene las y los niños acerca la falda de ensueño como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo aprendiendo –haciendo en uso de personaje ilustrado con muñeco de 3D que motivaran la observación del niño en un aprendizaje por descubrimiento. De antemano agradecemos la colaboración cada uno de ustedes en la contestación de preguntas que serán de mucha utilidad para el resultado de investigación.

### III Guía de preguntas

1. ¿Conoce usted el cuento la mariposa y luciérnaga?  
Si NO
2. ¿Miras cuentos infantiles en la televisión?  
Sí NO

3. ¿Quisieras contarme un cuento con personajes ilustrado con muñecos?

SI

NO

4. ¿Te gustaría que tus compañeros te cuenten cuentos utilizando ilustraciones?

SI

NO

5. ¿En la clase que recibes con tu maestra te gustaría usar la falda de ensueño con palabras que te cuesta pronunciar bien?

SI

NO



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO FAREN-CARAZO

**Lista de cotejo para el III nivel de educación Inicial del preescolar Epifanía del municipio de Granada departamento de Granada**

I Datos generales:

Nombre del preescolar: Epifanía

NIVEL: III

Turno: matutino

Docente: Jazmín Sánchez

II Introducción

La presente lista de cotejo es un instrumento cuyo fin es recolectar datos objetivos durante el desarrollo de la clase de la unidad didáctica verificando el uso preciso de la estrategia didáctica para mejorar el desarrollo del lenguaje oral de las y los niños. A continuación, se le presentan los siguientes criterios

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACION
1. Desarrolla una introducción al cuento a exponer?			
2. ¿Durante la exposición se mantiene el dominio del tema a las y los niñas?			
3. ¿La exposición es clara y precisa?			

4. Mantienen las y los niños el interés durante la exposición?			
5. ¿Muestra seguridad al exponer?			
6. ¿Establecen contacto visual con las y los niños?			



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA  
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO FAREN-CARAZO

**Guía de observación para la aplicación de la estrategia didáctico falda ensueño en el  
III nivel de educación Inicial**

I Datos generales:

Nombre de la institución: Epifanía.

Turno: Vespertino.

Nivel: III

Docente: Jazmín Sánchez.

II Introducción

A continuación, se presentan los aspectos que se debe considerar en el desempeño del educando en el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la aplicación de la estrategia metodológica la exposición valorando así las siguientes fases como son inicial, desarrollo y final.

III DESARROLLO OBSERVACIONES

A) INICIO DE LA CLASE

1. Practica normas de cortesía al entrar a clase.

---

---

---

2. Porta el uniforme correctamente.

---

---

---

3. Asiste puntualmente a clase.

---

---

---

4. Hacen practicas cordiales y asertivas.

---

---

---

5. Mantienen el aseo y ordenan el aula.

---

---

---

6. Saludan al docente al entrar al aula.

---

---

---

## B) DESARROLLO DE LA CLASE

1. Las y los niños participan durante la clase.

---

---

---

2. Las y los niños Contestan a las preguntas exploratorias.

---

---

---

3. Respeta el tiempo asignado (5 minutos).

---

---

---

4.Muestra dominio del tema.

---

---

---

5.Muestra interés del tema en cuestión.

---

---

---

7.El desenvolvimiento de las y los niños fue coherente, fluida, buena postura y dominio del tema.

---

---

8.la estrategia didáctica la falda de ensueño les ayuda a la interacción afectiva con los demás niños?

---

---

---

9.Las y los niños participaron en el desarrollo del tema?

---

---

---

10.Las y los niños desarrollaron el fluido del habla?

---

---

---

C) CLAUSURA DE LA CLASE.

1.Hacen preguntas acerca de sus dudas.

---

---

---

2.Hay participación activa con el personaje ilustrado en 3D por parte de las y los niños?

---

---

---

4.Sus cuentos expuestos con los muñecos de los personajes en 3D fueron clara y precisa.

---

---

---

## PLAN DIARIO DE CLASE

### Plan de clase No. 1

Datos Generales:

Nombre del centro: Epifanía

Nombre del docente: Jazmín Sánchez

Fecha:

Efemérides de la semana:

#### Aprendizajes esperados:

Narra experiencias personales, historias, cuentos.

Participa en actos de lectura de cuentos, leyendas, fábulas... y conversa sobre lo que cree que sucederá, sobre los personajes ¿Cómo eran?, ¿qué hacían?, ¿qué les pasó?, ¿por qué? y lo recrea.

Contenidos: cuentos cortos

#### Actividades iniciales y de rutina

1-Bienvenida de los niños.

5-En la selva – El marinero.

2-Lavado de mano con agua y su jabón.

6-Gimnasia matutina: Aceite de iguana –  
hombro, rodias y pies.

3-Cantos de bienvenidas.

4-Buenos días – Yo tengo un cuerpo y lo voy  
a mover.

#### Estrategias metodológicas

#### Período de instrucción 2:

(Para realizar la primera sesión de clase continuare realizando en este primer momento la parte explorativa de la clase aprovechando que los y las niñas contesten la diagnosis inicial)

#### A)Actividad inicial:

En esta fase del proceso de enseñanza-aprendizaje haré la exploración del conocimiento previo para comprobar las experiencias con las que cuentan los niños, para esto escucharemos un cuento corto en el reproductor sentados en el piso para que se adapten con facilidad y les guste la estrategia que se aplicara.

Por medio de lluvia de idea exploraremos los conocimientos previos que traen de su casa se les realizaran preguntas orales para que ellos contesten de manera participativa y naturalmente.

¿Te gustan escuchar cuento?

¿Te gusta que te cuente cuento en el aula de clase?

¿Te gusta ver los dibujos de los cuentos?

¿Te gusta jugar haciendo cuento?

Aseo personal

Me lavo las manos antes de tomar la merienda

En orden ir al comedor a tomar la merienda escolar

Entrar en orden y saludar y dar gracias a las madres que sirven la comida  
comer en silencio

lavar su plato y vaso después de comer.

lavar sus manos

Receso jugar dentro en el aula respetando sus compañeros

B) Actividad de desarrollo:

Periodo de instrucción 3:

En la pared se colocará un papelógrafo con los personajes del cuento escuchado la mariposa y la luciérnaga.

Colorea con sus crayolas, de pies al lado de su compañero recuerda los colores primario rojo, azul, amarillo.

Periodo de instrucción 4:

Realizar un recorrido en la galería de pintura que realizaron de los personajes el cuento.

C) Actividades finales:

- Explico la tarea a sus padres para su apoyo en casa. Despido a los niños
- Tarea buscar en revista mariposas y recortarla y pegarla en el cuaderno.
- Realizo la limpieza en el aula.
- Me retiro del aula de clase me despido.

Segunda sesión de clase aplicación de la estrategia didáctica, dando continuidad en la fase del desarrollo del tema.

## Plan de clase No 2

### I Datos Generales:

Nombre del centro:

Nombre del docente:

Fecha:

Efemérides: Día de la alimentación

Eje transversal: Practica valores de solidaridad, honestidad, responsabilidad, la paz, el servicio a las demás personas, entre otros; en la familia, escuela y la comunidad.

Aprendizaje Esperado: narra experiencias personales, historias, cuentos.

Participa en actos de lectura de cuentos, leyendas, fábulas... y conversa sobre lo que cree que sucederá, sobre los personajes ¿Cómo eran?, ¿qué hacían?, ¿qué les pasó?, ¿por qué? y lo recrea mediante la falda de ensueño.

Contenido: El cuento mediante la aplicación de la falda de ensueño.

### II Actividades de rutina:

- 1) Para seguir practicando normas de higiene les lavaré las manitos a las y los niños con agua y jabón pasando de uno en uno hasta que todos y todas hayan hecho el lavado de mano para evitar el contagio del COVID 19.
- 2) Revisar el uso correcto de sus mascarillas y que todos las usen.
- 3) Bienvenidas a los niños cantando el padre nuestro.
- 4) Cantos de bienvenida: Buenos días, cuando a la selva fui, estrecha la mano  
Estrecha la mano de tu hermano más cerca.

Estrecha la mano de tu hermano más cerca estrecha la mano de tu hermano más cerca y canten así// trala, trala Lala aleluya//

//Da un abrazo al compañero que está más cerca //

y canten así // trala, trala Lala aleluya//

despeina al compañero que está más cerca y canten así.

// trala, trala Lala aleluya//

has cosquillas al compañero que está más cerca y canten así.

// trala, trala Lala aleluya//

Da una sonrisa al compañero que está más cerca y canten así.

// trala, trala Lala aleluya//

//Jesús es el amigo que está más cerca // y canten así.

// trala, trala Lala aleluya//

### III Estrategias metodológicas

Actividad Inicial: fue en la primera sección, recordamos lo realizado el día anterior  
período de instrucción

1 continuamos con la etapa del desarrollo de la estrategia didáctica segunda sesión.

b) Actividad de desarrollo:

Actividades proactivas del aprendizaje aplicando la estrategia didáctica la falda de ensueño.

- Presentamos el tema el cuento de la mariposa y la luciérnaga.
- se reunirá a los niños se les orientará que realicen un círculo y se sienten en el piso.
- La narradora se presentará ante los educando con la falda de ensueño.
- Se ubicará en el centro del círculo de los niños y abrirá su falda en el piso donde puedan todo apreciar las ilustraciones.
- se les pregunta ¿Que observan? ¿De qué creen que trata el cuento?
- Que cada educando pueda predecir de que trata el cuento.
- Pedir la palabra y escucha a sus compañeros con respeto.
- se les pide que escuchen con atención el cuento narrado con entusiasmo.
- Luego hablaran si acertaron acerca del cuento y su título.
- Comentaran del cuento de los personajes donde ellos podrán manipular los personajes que le gusten.

- luego se le orienta que en el piso dibuje con tiza el personaje que más le gusto.

### **El cuento la mariposa y la luciérnaga**

La historia de la mariposa y la luciérnaga es un cuento infantil escrito por Lorena Araúz, en el que la temática principal es la amistad entre estos dos insectos.

La narración comienza con la mariposa y la luciérnaga jugando en la loma felizmente, hasta que la luciérnaga empuja a la mariposa. Esta se cae y se quiebra sus dos alas. Debido a este accidente, la mariposa tuvo que asistir al hospital de emergencia, donde le diagnosticaron que más nunca podría volar.

La luciérnaga se puso muy triste y comenzó a llorar por lo que le había hecho a su amiga; los padres de Ángela —así se llamaba la mariposa— le reclamaron a la luciérnaga por lo que había hecho y le prohibieron volver a ver a su hija.

La luciérnaga, muy triste por todo lo que había pasado, decidió irse a su casa y relatarle todo lo sucedido a su padre. El padre le dijo que debía olvidarse de Ángela y buscarse otra amiga; sin embargo, la luciérnaga aseguró que no había nadie como ella y que quería pedirle perdón por todo lo ocurrido.

El padre le dio permiso para visitar a Ángela, por lo que las dos amigas pudieron reunirse. La mariposa, que tenía corazón bondadoso, decidió perdonar a la luciérnaga porque ambas se querían mucho y no deseaban perder la amistad.

Este cuento aborda la importancia del valor de la amistad. Además, defiende el perdón y el entendimiento entre los amigos.

Aseo personal

Lavado de manos todos en hilera.

Llevar cada uno su utensilio de comer.

Dar gracias a Dios por los alimentos.

Entrar en orden al comedor y saludar al entrar y dar gracias al recibir los alimentos a quienes nos sirven.

Lavar manos y trastos después de comer.

Receso jugar en el aula con sus amiguitos con los juguetes del preescolar.

Lavado de mano y portar la mascarilla.

Periodo de instrucción 3:

Organizar a los niños en grupo para que tomen el personaje ilustrado manipulables para jugar a realizar el cuento de la mariposa y la luciérnaga.

Conversar que mensaje les deja.

Periodo de ejecución 4:

Presentación de su cuento con sus muñecos ósea personaje ilustrado de la falda de ensueño.

Para evaluar se utilizó una lista de cotejo durante la actividad.

Actividades finales

Despido a los niños y padres orientándole la tarea.

Realizo el aseo del aula

### Plan de clase No. 3

Datos Generales:

Nombre del centro: Epifanía

Nombre del docente: Jazmín Sánchez

Fecha:

Efemérides de la semana:

Aprendizajes esperados:

Narra experiencias personales, historias, cuentos.

Participa en actos de lectura de cuentos, leyendas, fábulas... y conversa sobre lo que cree que sucederá, sobre los personajes ¿Cómo eran?, ¿qué hacían?, ¿qué les pasó?, ¿por qué? y lo recrea.

Contenidos: cuentos cortos

Actividades iniciales y de rutina

7-Bienvenida de los niños.

8-Lavado de mano con agua y su jabón.

9-Cantos de bienvenidas.

Buenos días –

///Buenos días, buenos días como están? ¿Cómo están? estamos muy contento din, don trata, dan. ///panadero, panadero ya está el pan ¿ya está el pan? rico y caliente rico y caliente din don, dan.

Estrategias metodológicas:

A) Actividad inicial:

Fue en la primera sesión Seminario

b) Actividad de desarrollo:

c) Actividad de culminación: Periodo de instrucción

Recordar del tema de los cuentos la mariposa y la luciérnaga mediante la falda de ensueño.

Aseo personal

Me lavo las manos antes de comer mi merienda.

Proporciono espacio para jugar.

Me lavo las manos antes de entrar a clase.

Periodo de instrucción

Presentación de la falda de ensueño y sus personajes ilustrados en 3 D para su manipulación y jugar a recrear el cuento de la mariposa y la luciérnaga en equipo interactuaran.

periodo de instrucción 4

En esta fase se evaluará a los niños con la aplicación de la prueba final que está dirigida a la muestra de 10 en la que procederá a contestar con los niños.

Actividades Finales.

1. Ordeno el salón
2. Me despido al salir.
3. Ordeno mis pertenencias.











