



**Recinto Universitario Rubén Darío (RURD)
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español
Seminario de Graduación**

El uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España

**Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación, con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

Autores:

Bra. Reyna Patricia González Aráuz

Bra. Carmen María Bustamante Amador

Bra. Leyla Virginia Blanco Navarrete

Tutora: Dra. Estrella Luz Peña Ruiz

Managua, 22 de enero del 2022.

Índice

1. Introducción.....	1
2. Objetivos.....	1
2.1. Objetivo general.....	2
2.2. Objetivos específico.....	2
3. Planteamiento del problema.....	2
4. Justificación.....	3
5. Antecedentes.....	4
6. Fundamentación teórica.....	15
6.1. Enfoques.....	15
6.1.1. Enfoque gramatical en la ortografía.....	15
6.1.2. El enfoque socio-constructivista en la ortografía.....	15
6.1.3. El enfoque comunicativo y funcional.....	16
6.1.4. El enfoque tecnológico como medio para la ortografía acentual.....	16
6.2. Generalidades de la lectura para el aprendizaje de la ortografía.....	18
6.2. 1. La lectura en el aprendizaje de la ortografía acentual.....	18
6. 2.2. Enfoque de la lectura para apropiarse de la ortografía.....	19
6.2.2.1. Enfoque lingüístico.....	19
6.2.2.2. Enfoque psicolingüístico.....	21
6.2.2.3. Enfoque socio-cultural.....	21
6.3. Importancia de la lectura en la ortografía acentual.....	22
6.4. Teorías de la expresión escrita.....	23
6. 4.1. Definición de la expresión escrita.....	23
6.4.2. Enfoques didácticos para enseñanza de la expresión escrita.....	24
6.4.2.1. Enfoque basado en la gramática.....	24
6.4.2.2. Enfoque basado en la función.....	25
6.4.2.3. Enfoque basado en el proceso.....	25
6.5. La ortografía.....	26
6.5.1. Significado de la palabra ortografía.....	26
6. 5.2. La ortografía en el aula de clase.....	26
6.5.2.1. Tipos de ortografía que se utiliza y se aprende en el aula.....	27
6.5.2. 2. Ortografía puntual.....	29
6.5.2.3. Ortografía acentual.....	31

6.5.2.4. Reglas generales de acentuación.....	31
6.5.2.. Reglas especiales de acentuación.....	33
6.5.2.6. Importancia de la ortografía y su vínculo con la composición escrita.....	34
6.5.2.7. Funciones de la ortografía acentual.....	36
6.5.2.8. La enseñanza de la ortografía acentual.....	37
6.6. Estrategia metodológica en las aulas de clases.....	38
6.6.1. Concepto de estrategia metodológica	38
6.6.2. Estrategias didácticas para mejorar la ortografía.....	38
6.7. El Scratch.....	39
6.7.1. Concepto de Scratch.....	39
6.7.2. Elementos que componen el Scratch.....	40
6.7.3. Importancia del Scratch en el aula de clase.....	41
6.7.4. El Scratch como estrategia metodológica.....	41
6.8 . Secuencia Didáctica.....	44
6.8.1.Definición de Secuencia Didáctica.....	44
6.8.2. Estructura de una secuencia didáctica.....	45
6.8.3. Elementos o componentes de una secuencia didáctica.....	45
6.8.4. Cómo se debe elaborar una secuencia didáctica.....	446
7. Preguntas directrices.....	48
8. Diseño metodológico.....	49
8.1. Paradigma.....	49
8.2. Enfoque.....	49
8.3. Tipo de investigación.....	50
8.4. Escenario y muestra.....	51
8.4.1. Escenario.....	51
8.4.2.Muestra.....	52
8.5. Técnicas de investigación.....	52
8.5.1.Entrevista.....	53
8.6. Etapas de la investigación.....	53
8.7. Instrumentos para la recolección de la información.....	54
8.7.1.El cuestionario.....	54
9. Validación de los instrumentos por expertos nacionales.....	55
10. Análisis y resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica.....	57
11.1. Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica.....	58

12. Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes.....	60
13. Análisis de la entrevista aplicada a docentes expertos en Lengua y Literatura.....	67
14. Análisis de encuesta realizadas a docentes del Centro Escolar Reino de España.....	69
15. Triangulación de los instrumentos aplicados.....	70
16. Discusión de los instrumentos aplicados.....	72
16.1. Respuesta a las preguntas directrices.....	75
17. Descripción de la secuencia didáctica.....	77
17.1. Descripción de la secuencia por fase.....	78
17.2. Secuencia Didáctica.....	83
17.3. Validación de la secuencia didáctica.....	106
18. Conclusiones.....	107
19. Elementos de cambios.....	109
20. Acciones de la propuesta.....	110
21. Recomendaciones.....	110
22. Propuesta de nuevas líneas de acción.....	111
23. Bibliografía.....	112
ANEXO.....	120

Índice de tablas

Tabla 1. Signos de puntuación según Dioses (2002)	29
Tabla 2. Clasificación de los signos de puntuación según la RAE (2012)	30
Tabla 3. Clasificación de las palabras según las reglas generales de acentuación según la RAE (2012)	32
Tabla 4. Reglas especiales de acentuación según la RAE (2012)	33
Tabla 5. Definición de secuencia didáctica según autores.....	43
Tabla 6. Elementos o componentes de una secuencia didáctica según Frola y Velásquez (2016)	44
Tabla 7. Descripción de las etapas en que se llevó a cabo la investigación.....	51
Tabla 8. Triangulación de los instrumentos.....	68

Índice de figuras

Figura 1. Enfoque tecnológico según Taba (1974)	17
Figura 2. El enfoque tecnológico en el aula de clase según Taba (1974)	18
Figura 3. Los tipos de ortografía según Icarito (2010)	28
Figura 4. Los tipos de ortografía según Dioses (2002)	28
Figura 5. Reglas generales de acentuación según la RAE (2012)	32
Figura 6. Funciones de la ortografía según la Lengua española (2010)	35
Figura 7. Cómo funciona el Scratch según Resnick (2009)	39
Figura 8. Componentes de una secuencia didáctica según Tobón (2010) y Pimienta y Hernández (2009)	46

Índice de anexos

Anexo 1. Instrumentos de recolección de la información. Prueba diagnóstica....	121
Anexo 2. Cuestionario para estudiantes.....	124
Anexo 3. Encuesta a docentes expertos en Lengua y literatura.....	125
Anexo 4. Entrevista a docentes expertos de Lengua y literatura.....	127
Anexo 5. Resumen cuantitativo de la aplicación de la prueba diagnóstica	129
Anexo 6. Variables de la prueba diagnóstica	131
Anexo 7. Cartas de solicitud de validación de los instrumentos y de secuencia didáctica	132
Anexo 8. Carta de solicitud de validación de la secuencia didáctica.....	134
Anexo 9. Matriz para la validación del cuestionario que se administra a expertos.....	135
Anexo 10. Evidencia y validación de la propuesta didáctica	136
Anexo 11. Matriz de planificación de la investigación	137
Anexo 12. Matriz de validación para la secuencia didáctica.....	139
Anexo 13. Matriz de resultados de validación de secuencia didáctica por experto.....	142
Anexo 14. Evidencia de estudiantes realizando prueba diagnóstica e instrumentos.....	145

Resumen

Esta investigación aborda el tema el uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual, en estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España. Se tomaron como elementos los problemas que presentan los estudiantes en la ortografía acentual, las estrategias que desarrollan los docentes para impartir esta temática en las aulas de clase. Los resultados de los instrumentos aplicados en este estudio, la metodología para el análisis de la prueba diagnóstica, un cuestionario a 40 estudiantes, entrevista y cuestionario a 2 docentes expertos en la asignatura de Lengua y Literatura. El análisis de los resultados de estos instrumentos aplicados en la investigación, evidencian la falta de estrategias motivadoras y poco interés que se le da al tema de la ortografía acentual.

Una vez que se analizó las necesidades de nuevas estrategias didáctica para la mejora de la ortografía, se diseñó una secuencia didáctica con estrategias novedosa y motivadoras, insertando la tecnología y las Apps como recursos viables para alcanzar las competencias de la ortografía acentual, para el desarrollo del trabajo en equipo, afectivo y práctico para la realización de actividades lúdicas valiéndose de la tecnología, con el propósito de preparar la parte emocional del estudiante, y que esté capacitado para el cumplimiento de las cuatro macro habilidades como leer, escribir, hablar y escuchar, que debe alcanzar los discentes en educación secundaria.

Por último, la secuencia didáctica presenta como elemento medular el uso del Scratch, a través de la estrategia el béisbol ortográfico, esta propuesta está estructurada, en cinco fases y diez sesiones con un tiempo de diez horas clases, con el fin de aplicarse con estudiantes de séptimo grado, para que superen los problemas de ortografía acentual. Así mismo, esta propuesta fue validada por expertos que establecieron sus puntos de vista, para la aprobación y ejecución, determinando que cumple con potencialidad, aplicabilidad, flexibilidad y vinculación.

Agradecimiento

Agradecemos profundamente:

Primeramente, a Dios, por la fuerza y sabiduría que emana hacia nosotros, para poder entender y adquirir nuevos conocimientos, a lo largo de nuestros estudios profesionales y hoy llegar a la culminación de la carrera.

A nuestros padres e hijos que son el motor de motivación para seguir adelante, y luchar siempre para ser orgullo de cada uno de ellos.

A los docentes del departamento de español que formaron parte de nuestra formación, que con su entrega fueron instruyéndonos para ser profesionales, en especial a la doctora Estrella Luz Peña Ruiz, por su entrega, dedicación, apoyo, entusiasmo y motivación, que cada día con gran interés mostró en la realización de cada asignación, en especial para este Seminario de Graduación.

Al Msc. Armando Sandoval, por haber sido parte de este proceso de enseñanza aprendizaje adquirido y validar instrumentos, que hicieron posible el resultado final de esta investigación.

Finalmente, a Msc. Juana Baquedano, por habernos apoyado las veces que acudimos a su despacho en busca de bibliografía y validación de instrumentos, por su entrega y dedicación brindada.

Dedicatoria

A Dios, por darnos fortalezas y ser el guía del largo camino que recorrimos, así mismo, por permitirnos gozar de buena salud y poder hacer nuestros sueños realidad.

A nuestros seres queridos que, aunque no estén con nosotros en el momento de recoger frutos, fueron parte de ese proceso, con apoyo moral, económico y emocional.

A la Doctora Estrella Luz Peña Ruiz, por compartir sus conocimientos, por ser maestra, amiga y consejera, por su entrega y apoyo brindado, sin importar la hora, siempre estuvo para ayudar en lo que se le solicitaba.

Valoración del tutor

Estimado comité académico evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema *El uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España* realizado por los bachilleres Reyna Patricia González Aráuz, Carmen María Bustamante Amador y Leyla Virginia Blanco Navarrete quienes optan al grado de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

El trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. Asimismo es necesario mencionar que la investigación cuenta con una revisión bibliográfica actualizada, fundamentación científica y metodológica pertinente para lograr la evaluación necesaria por parte del comité académico evaluador.

Así que, por los elementos anteriormente mencionados y en calidad de docente tutora del trabajo, expreso mi aceptación para que los bachilleres González, Bustamante y Blanco, puedan defender de forma escrita y oral la temática presentada.

De antemano agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres.

Atentamente,

Estrella Luz Peña Ruiz

Docente tutora del Seminario de Graduación

1. Introducción

La ortografía comprende un sistema estructurado en varios subtemas como: ortografía acentual, literal, y puntual, por lo tanto, establecen ciertas reglas que abarcan todo el ámbito de la escritura, por consiguiente, se deben proponer estrategias didácticas que permitan mejorar el aprendizaje de los estudiantes. La falta de ortografía acentual preocupa a los docentes, porque en el momento que los estudiantes presentan sus trabajos escritos, se observan dificultades sobre el dominio reflejado en la escritura, las que se evidencian en la confusión de acentos de las palabras y en la lectura incoherente de sus textos, por la forma de pronunciación de cada término.

En esta investigación se plantea el uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes de 7mo grado del colegio Reino de España y determinar las causas y consecuencias que ocasionan los problemas, para diseñar tácticas que potencien el uso correcto. Este trabajo contribuirá con la enseñanza- aprendizaje en la educación secundaria, mediante la propuesta de una secuencia didáctica novedosa, creativa, innovadora, lúdica, dedicada al tratamiento de esta temática medular en la escritura.

El diseño metodológico se fundamenta desde un paradigma interpretativo a través de una investigación descriptiva, basada en un enfoque cualitativo para tratar de comprender la realidad del estudiante. Se tomó una muestra de estudiantes de séptimo grado, a quienes se les aplicó como instrumento una prueba diagnóstica, cuyos resultados determinaron los principales problemas de ortografía acentual que presentan, que sirvieron como indicadores para diseñar una secuencia didáctica con nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar este trabajo investigativo se propone el Scratch como estrategia didáctica usando el béisbol ortográfico en la enseñanza de la ortografía acentual para incentivar una enseñanza dinámica, divertida y entretenida que promueve la calidad educativa en la asignatura de Lengua y Literatura.

2.Objetivos

2.1. Objetivo general:

Proponer una secuencia didáctica sobre el uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de 7mo grado del colegio Reino de España.

2.2. Objetivos específicos:

2.2.1. Determinar las causas y consecuencias que ocasionan al problema de ortografía acentual en los estudiantes de 7mo grado del colegio Reino de España.

2.2.2. Determinar el Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes.

2.2.3. Diseñar una propuesta de secuencia didáctica utilizando Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual.

2.2.4. Validar la propuesta de secuencia didáctica sobre el uso del Scratch, para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado.

3. Planteamiento del problema

El uso adecuado de la ortografía acentual se basa en la comprensión y redacción de textos, se considera que una de las causas es que los jóvenes se inclinan por otras actividades. Existen muchos distractores, siendo uno de los principales el uso inadecuado del celular a la hora de clase cuando el docente orienta, recurre al corrector que posee el medio tecnológico, sin embargo, dudan al escribir la palabra y como consecuencia disminuye la habilidad de análisis e interpretación por la dificultad en la diferenciación de los tipos de acento que le corresponde a cada unidad léxica.

El interés por este tema de investigación se centra en la prioridad, en buscar alternativas de solución a las grandes deficiencias que presentan los estudiantes de séptimo grado en la ortografía acentual. Se hace énfasis en la lectura como macro habilidad y la comprensión lectora, sin embargo, no se obtienen resultados con éxito, porque no se realiza el proceso correcto de la escritura con calidad. De ahí nace el impulso de proporcionar una nueva herramienta didáctica que permita mejorar la ortografía. Asimismo, contribuir a la calidad educativa en la asignatura de Lengua y Literatura mediante la aplicación de una secuencia didáctica que facilite el uso correcto de la ortografía, que ayude a la lecto-escritura.

La asignatura de Lengua y Literatura es considerada compleja por los educandos y poco atractiva. Por lo tanto, las debilidades se muestran en las actividades que realizan los estudiantes y que van relacionadas con la lectura y la escritura, lo que constituye un desafío a superarse solamente, con la búsqueda y aplicación de nuevas estrategias didácticas que abonen al mejoramiento de esta problemática.

4. Justificación

El presente trabajo nace de las inquietudes sentidas como profesionales de la educación, para contribuir en mejorar los problemas de ortografía acentual que presentan los estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España, porque la ortografía es una de las temáticas donde los estudiantes presentan mayores dificultades de aprendizaje, lo que se evidencia en la presentación de escritos asignados al no tildar palabras cuando se requiere y poco dominio de las reglas ortográficas. Esta situación es cada vez más preocupante, porque provoca bajo rendimiento académico y pérdida de la calidad educativa.

Por lo tanto, se requiere de nuevas estrategias didácticas que permitan superar problemas de ortografía en estudiantes de secundaria, tomando en consideración este contexto se han realizado diversos estudios sobre el tratamiento de la ortografía acentual, sin embargo, no se ha podido lograr tales deficiencias, porque los docentes no los aplican con los estudiantes.

A partir de estas necesidades se propone la secuencia didáctica con el uso del Scratch como estrategia tecnológica, que les permite a los usuarios darse cuenta de sus errores de ortografía y superarlos. Además, es una aplicación novedosa, creativa, flexible, con potencialidad, vinculada directamente con la realidad educativa del estudiante en cada centro de estudio, y así darle respuesta a los diversos problemas de ortografía que presentan los educandos.

Esta propuesta de secuencia didáctica muestra estrategias motivadoras que pueden a elevar el estado de ánimo del alumno, promoviendo el cambio en los procesos de enseñanza de educación secundaria, a través de la inserción de la tecnología, para dar respuesta a los diversos problemas que presentan el estudiantado nicaragüense en las diversas áreas del saber.

5. Antecedentes

Para la realización de esta investigación, se llevó a cabo una ardua búsqueda de revisión de diversos sitios de base y centros de documentación que estuvieran relacionados con el estudio de la ortografía acentual. Con el fin de obtener información se visitó el Centro de Documentación Joaquín Pasos (CEDOC), de la Facultad de Educación e Idiomas, se revisó y valoró todo trabajo de utilidad para esta investigación. Se visitó la Biblioteca Salomón de la Selva de la Unan-Managua. Además, visitas del sitio virtual apoyados por la encargada de la Biblioteca, para cotejar todos los trabajos de investigación relacionados a este tema.

En relación a este tema han surgido algunos investigadores preocupados y centran su estudio con el propósito de encontrar las causas de la problemática, pero con ideas de darle respuesta a las necesidades que demandan, todo relacionado con la asignatura.

A nivel internacional

Se encontró la investigación *Aplicación de módulos didácticos de ortografía acentual y su eficacia en la competencia ortográfica de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Jorge Basadre, Ugel 06, Chaclacayo, 2014*". Realizada por Alcántara, Oscco y Puris (2014) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú.

Se utilizó el diseño cuasi experimental con pre y post test, con un grupo experimental y un grupo de control. El nivel de investigación es cuasi experimental porque se manipula la variable independiente (módulo didáctico de ortografía acentual) para luego determinar los efectos producidos en la variable dependiente (competencia ortográfica). La muestra tomada son los estudiantes del 1° "A" (26 estudiantes) y del 1° "B" (26 estudiantes), quienes mediante diagnóstico son los que tienen más bajo rendimiento en cuanto a la ortografía acentual, la cual corresponde a 52 estudiantes. Para obtener la confiabilidad del instrumento, se utilizó una muestra piloto de 13 alumnos que representa el 25% aproximado del total de la muestra. Para el análisis, planteamos la hipótesis nula lo que implica que los datos se distribuyen en forma normal; mientras los datos de la hipótesis alternativa no se distribuyen en forma normal.

En este estudio se tomó como estrategia la aplicación de módulos didácticos de ortografía acentual produce eficacia significativa en la competencia ortográfica, pues se evidenció el reconocimiento del silabeo, tildación general y especial, en los resultados se comprueba que las diferencias entre

el grupo experimental y el grupo de control son significativas en los estudiantes del primer grado de secundaria de la IE Jorge Basadre, UGEL 06, Chaclacayo, 2014. La aplicación de esta estrategia es significativa para el aprendizaje; por lo tanto, el trabajo de investigación “Aplicación de los módulos didácticos de ortografía acentual” resultó eficaz, dado así que el grupo experimental obtuvo un promedio 16,73 y el grupo de control con un promedio de 5,62 con una diferencia significativa de 11.11. De aquí se deduce que la aplicación de los módulos didácticos es un recurso indispensable para la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, además se plantea concientizar y motivar a los estudiantes para obtener resultados satisfactorios.

Otra investigación encontrada corresponde a Cedeño (2016) ULEAM, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí- Ecuador titulado *Metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de octavo año básico de la unidad educativa El Carmen, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí periodo lectivo 2016-2017*. El estudio fue aplicado a 10 estudiantes, que según la observación de campo realizada se determinó, que existe la necesidad de implementar estas estrategias porque habitualmente los docentes desarrollan sus clases con metodología tradicional, razón por la cual los estudiantes se sienten apáticos y desmotivados.

Visto los resultados obtenidos se diseñó una estrategia motivadora e innovadora que consistió en la elaboración de una guía con metodología activas para reforzar y fortalecer la enseñanza de la ortografía acentual de forma dinámica y participativa que contribuya al fortalecimiento del aprendizaje y que sea más interesante para los estudiantes, contribuyendo a una clase participativa y que los estudiantes adquieran conocimientos y estén preparados para la vida. Los resultados demostraron que los estudiantes demandan clases activas y que los docentes sean conscientes de las necesidades que poseen los estudiantes, para que la educación sea de calidad, significativa y con resultados positivos, que el estudiante desarrolle competencias y que cada día el docente diseñe estrategia para romper con los esquemas tradicionales.

Otro estudio corresponde a Rojas (2019) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Lima- Perú, titulado *Aplicación de un Programa Instruccional para Mejorar la Acentuación Ortográfica en la Escritura de los Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas*. El diseño que se utilizó fue el cuasi experimental, con un grupo de control y otro experimental, los cuales fueron sometidos a un pre test y pos test, cuya evaluación fue respecto a la comprensión lectora.

Se aplicó a una muestra representativa y aleatoria, experimental y de control, conformada por 150 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas. La metodología empleada fue la experimental; los procedimientos: abstracción, concretización y verificación; y, la técnica, recolección de información.

Como resultados obtenidos es que se logró comprobar la validez y confiabilidad del programa que mejora la acentuación ortográfica o tildación: general y especial. El corpus teórico-conceptual del programa, se fundamentó en leyes científicas de la educación y del lenguaje; la contrastación estadística de hipótesis se orientó en el “diseño experimental” y la prueba Z, con una confianza al 95%. Los datos que generan estas conclusiones son: sistematicidad, evidencia, validez y generalización, porque mejoran la acentuación ortográfica.

Otro estudio corresponde a Agüero y Vega (2018) Universidad Nacional de Trujillo-Perú, titulada *Estrategia Smile y su eficacia en la ortografía acentual de los estudiantes del tercer grado de secundaria. I.E. Liceo Trujillo, 2018*. Este trabajo se elaboró con el propósito de determinar la eficacia “Smile” en la ortografía acentual en los estudiantes, esta investigación es de tipo cuasi experimental. La población fue de 180 estudiantes con una muestra de 26, se elaboraron instrumentos de medición, se les aplicó una prueba diagnóstica, para conocer los problemas que los estudiantes presentaban. Se implementó la estrategia Smile y su eficacia en la ortografía acentual, a través de técnicas didácticas que posibilitó atender las necesidades anteriormente mencionadas. Como resultado de la implementación de la estrategia Smile para la ortografía acentual, se mejoraron los problemas que tenían los estudiantes, el efecto fue significativamente en la ortografía acentual de los estudiantes del tercer grado de secundaria I.E. Liceo Trujillo.

Un primer trabajo sobre el Scratch se titula *Scratch como herramienta para la enseñanza de la programación en la educación primaria que corresponde a Urbano (2017)* Universidad Camilo José Celada, Madrid. Esta investigación trata de optar a un Doctorado, su elaboración fue apoyada bajo un muestreo teórico.

Se realizó un estudio con niños de quinto y sexto grado donde se impartía la asignatura “tecnología y recursos digitales para mejorar el aprendizaje”, esta indagación fue elaborada para ofrecer a los estudiantes formación en el ámbito tecnológico, para que los discentes desde la infancia puedan

integrar la tecnología en su día a día, además se confirmó que el Scratch es una herramienta que favorece y que ayuda al aprendizaje.

Esta investigación dio como resultado que en las aulas de clase deben hacer uso de medios tecnológicos que motiven a los estudiantes y a la formación del docente para que pueda enseñar, dar una clase que cambie la mente del discente y así aprendan de forma eficaz y por ende aclarar dudas que el alumno enfrente a diario.

La siguiente investigación encontrada es *El Scratch como estrategia didáctica para desarrollar la exploración del medio en la educación inicial*. Corresponde a Serna, España, Beltrán y Cañón (2012-2014) Universidad Católica del Ecuador, esta investigación corresponde a la interpretación y análisis de eventos exploratorios en el aula escolar infantil, que permitan el desarrollo cognitivo y emotivo. Se fundamenta desde una visión constructivista, se estructuró en dos fases, la primera inició en febrero del 2012 y finalizó en junio del 2014, este trabajo fue realizado para permitir a los estudiantes puedan crear proyectos diseñados como medio de expresión para ayudar a los niños y jóvenes al exponer sus ideas de forma creativa, al mismo tiempo que desarrollen sus habilidades y el pensamiento lógico.

Dicha investigación aporta que, la mayoría de los niños desarrollan habilidades para representar de manera espontánea y creativa, por tanto, se logró constatar que los padres de familia y docentes consideraron la tecnología como mediaciones educativas y que el Scratch es eficaz para generar experiencia de enseñanza y aprendizaje.

Otro estudio titulado *Propuesta de una actividad de programación con Scratch basada en textos literarios para la Educación Secundaria Obligatoria* corresponde a Cardona (2018) Universitat de les Illes Balears, España. Este trabajo se centra en dos finalidades claras: la de una revisión de las principales investigaciones en torno a las TIC en la educación y la de diseñar una propuesta práctica que se nutra de estos trabajos previos.

En esta investigación se propone una actividad escolar en la que un grupo de alumnos se aventurará a programar un videojuego o un relato interactivo utilizando una herramienta pionera en el siglo XXI como es Scratch inspirado en la lectura del Cantar de Mío Cid, poema épico del siglo XII. Este proyecto tiene como eje y protagonista al alumno, además, el profesor debe ejercer de guía

vigilando que el desarrollo fluya con normalidad y sorteando y solventando los posibles obstáculos que, seguro aparecerán.

Los resultados obtenidos demostraron que el uso de medios tecnológicos ayuda al estudiante aprender con facilidad y en cuanto, al docente la clase se convierte en un ambiente agradable, al mismo tiempo se puede compartir experiencias, el discente estará dispuesto a seguir trabajando sin tener noción del tiempo, su distracción será utilizada en función y beneficio de sí mismo.

Con el propósito de continuar con el proceso de analizar aportes de otros autores que presentan otra investigación que enriquece como fuente de estudio, se cita a Paredes (2019) Universidad del Santa Perú titulado Investigación que aborda el tema *Relación entre la ortografía y la lectura de los estudiantes de la I. E. No 86502 San Santiago, Pamparomas 2019*. Este estudio considera las tres dimensiones de la lectura propuesta por el Ministerio de Educación entendiéndose lectura como un proceso en el cual se inserta también la comprensión. Por otro lado, con respecto a la operacionalización de la variable ortografía, en la dimensión correspondiente a la puntuación, solo se considera al punto (.), la coma (,) el punto y coma (;). Así mismo los instrumentos miden a las variables de manera independiente. Esta investigación es básica, con un diseño correlacional.

La población para este estudio estuvo conformada por 203 estudiantes de ambos sexos de primer a quinto grado de secundaria, considerándose a 66 estudiantes del VII ciclo de EBR correspondiente a los grados de cuarto y quinto de secundaria, como parte de la muestra. El instrumento utilizado para recopilar la información fue la aplicación de cuestionarios, los cuales permitieron determinar el nivel de cada variable de estudio habiendo llegado a la conclusión siguiente:

Los resultados determinan que los niveles de ortografía son bajos, y según De La Rosa (2011), "quien explica que el aprendizaje de la ortografía se ha ido relegando en los últimos tiempos, razón por la que se trata de un problema que apremia cada vez más a los estudiantes de secundaria. Esto permite inferir que los resultados obtenidos en la investigación de nuestro país podrían deberse a los cambios que se han dado en los últimos años y que debe ser de prioridad su estudio para mejorar.

Otra investigación corresponde a Espinoza y Cornejo (2018) Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión Pasco-Perú. Los que proponen el tema: *La lectura y escritura en el uso de la Ortografía*

en alumnos de primer grado de Educación Secundaria de la I.E. I No 34047 Cesar Vallejo Yanacancha Pasco 2018. Quienes plantearon la capacidad de evaluar las incidencias de la lectura y escritura en el uso de la ortografía en alumnos del primer grado de educación secundaria, para describirla y analizarla en el uso del arte de escribir bien.

Plantean una relativa profundización en un hecho tan importante del uso de la lengua como es el de la ortografía, y los factores que la determinan, permiten tener una visión más amplia a todas aquellas personas que se encuentran involucradas en procesos de enseñanza de la lengua, se observa por medio del instrumento aplicado el cuestionario, que los problemas de la ortografía no se centra única y exclusivamente en elementos fonéticos y gramaticales, sino que es un hecho que va más allá; es decir, que obedece a factores extralingüísticos como ideológicos, culturales, sociales y económicos que envuelven a todo ser humano.

Los resultados de la investigación, demuestran que los alumnos del primer grado de educación secundaria de esta institución en la variable de la lectura y la escritura de la pre y post prueba, estudiantes incrementan el dominio y uso adecuado de la ortografía, además fue notorio que la enseñanza de la ortografía se hace de forma tradicional, es decir el uso de las normas y la repetición de las mismas solo lleva al cansancio, por tal razón promueven que el aprendizaje sea aplicable y funcional a través del juego, ya que el alumno adquiere competencias y habilidades para mejorar su ortografía por consiguiente una buena escritura, al redactar sus producciones textuales coherentes.

A nivel nacional

Se encontró el trabajo investigativo que corresponde a Ramos (2013) Nicaragua, que aplicó la propuesta *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía a estudiantes de primer ingreso de la carrera de medicina, del recinto universitario Rubén Darío de la UNAN-MANAGUA en el 2012.* En esta investigación fue elaborada para mejorar la enseñanza, mediante un modelo de constructivismo, dándoles herramientas a los alumnos y les permitan crear su propio conocimiento.

El tipo de investigación según su enfoque metodológico es cualitativo porque tiene como fundamento la fenomenología, encargada de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales (Ramos, 2013) propone esta estrategia para mejorar las dificultades en los estudiantes. Además, tiene como propósito detallar el significado de la experiencia desde la perspectiva de

quienes la han vivido con el fin de profundizar en el tema desde sus puntos de vista. Las técnicas utilizadas fueron la observación participante, entrevistas a los docentes y estudiantes, análisis documental, prueba diagnóstica, análisis de primer borrador del texto elaborado por los estudiantes y el producto final de este escrito.

Como resultados de este estudio se concluye que es necesario hacer énfasis en la aplicación de estrategias y mayor investigación del tema, si estas se omiten no se logra los objetivos que se quieren alcanzar. Se debe cumplir con un proceso riguroso y seguir cada paso que permita obtener éxitos en la producción de un escrito.

Un segundo trabajo se denomina *Estrategias innovadoras para la ejercitación de ortografía acentual que permita mejorar la calidad en la escritura de los estudiantes de séptimo grado del instituto más que vencedores, el crucero*. De Gutiérrez y Ríos (2014) UNAN-Managua. Esta investigación fue diseñada con el propósito de mejorar en el uso de las reglas ortográficas. Esta investigación se desarrolló en el grupo de 7mo grado.

El método a utilizar fue la investigación acción. En el documento se encuentra teoría relacionada con las estrategias de aprendizaje, las reglas básicas de ortografía acentual que debe dominar un estudiante de séptimo grado y ejercicios novedosos que incluyen actividades. Como instrumento inicial se aplicó una prueba diagnóstica a 35 estudiantes, durante su aplicación se implementó el uso de una variedad de estrategias, que incluyen juegos para facilitar obtener resultados.

Los resultados aportaron que estas estrategias facilitan a los estudiantes desarrollar actitudes de responsabilidad. Fue satisfactorio tanto para el docente y estudiante, como las expectativas propuestas para mejorar la ortografía. Se demuestra que si se implementan estrategias viables se puede mejorar cada día los problemas de ortografía en los discentes.

Así mismo, se encontró otro trabajo que corresponde a Juárez, Delgado y Andino (2014) Unan-León Nicaragua, *Implementación de estrategias metodológicas para el aprendizaje ortográfico de estudiantes de noveno grado "A" instituto nacional reverendo José Schendel, el realejo I semestre 2014*. Se desarrolló la estrategia de taller de ortografía por sesiones. La metodología aplicada fue la Investigación-Acción. El diagnóstico, llevó a determinar la existencia de deficiencias ortográficas por parte de los alumnos del Instituto Nacional Reverendo José Schendel, en general.

La muestra seleccionada está constituida de 37 alumnos del noveno grado "A" quienes representan el 10% de la población. Se selecciona el noveno grado A considerando que la falta de énfasis del uso adecuado de las reglas ortográficas y revisión de las mismas por parte de los maestros de diferentes disciplinas ha contribuido a la poca importancia de la aplicación de las mismas. Para la recolección de la información se trabajó con entrevista a docente: Se elaboró un cuestionario con cinco preguntas intentando identificar la valoración de los entrevistados sobre el nivel de conocimientos de los estudiantes sobre las reglas generales y especiales de Ortografía y su dominio en la práctica escolar. Así mismo una encuesta que se aplicó a los estudiantes las cuales permiten identificar el conocimiento, causa y consecuencia del uso correcto e incorrecto de las reglas los docentes del Instituto Nacional Reverendo José Schendel.

Con esta investigación se destaca que los docentes conocen los distintos tipos de ortografía: puntual, acentuales y literal; en base a su experiencia laboral expresan que algunos educandos presentan dificultades ortográficas como también en la redacción de sus escritos, palabras, oraciones y en sus mismos escritos. Los resultados obtenidos en el taller ortográfico fueron satisfactorios, especialmente los resultados de la prueba final de ortografía, las cuales evidencian una alta superación del problema en los 27 estudiantes que participaron en el taller.

La siguiente investigación corresponde a González (2015) FAREN Estelí, Nicaragua con la propuesta *Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas de ortografía acentual, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de 7mo grado, modalidad sabatina, escuela Guadalupe arriba municipio y departamento de Matagalpa, durante el I semestre, 2015*. Esta investigación fue elaborada para contribuir al desarrollo de la ortografía acentual al hacer uso de estrategias innovadoras y mejorar las deficiencias que presentan los alumnos en las asignaturas.

El tipo de investigación que se aplicó fue la participativa, esta proporciona información de los involucrados. Parte de sus conclusiones, fue que la estrategia implementada, permitió que los docentes y discentes interactúen con creatividad y dinamismo. Los estudiantes mejoraron sus capacidades en redacción y acentuación de ortografía y comprensión de los textos escritos en las diferentes asignaturas.

La investigación dio como resultado, que las estrategias metodológicas aplicadas anteriormente incidían negativamente, puesto que eran repetitivas, aburridas y mecánicas tanto así que los

estudiantes estaban sin ninguna motivación para estudiar. Al mostrarles nuevos métodos y estrategias aplicados en el plan de acción promovieron dinamismo, creatividad, desentrenamiento, se mostraron animados y con mayores deseos de avanzar.

Otro estudio sobre la ortografía acentual corresponde a los investigadores Reyes, Gómez y Mayorga (2019) UNAN- Managua, Nicaragua, *Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual en alumnos de octavo grado del colegio Bautista Libertad; del distrito V municipio de Managua I Semestre del año 2019*. Para la realización de esta investigación se aplicó una prueba diagnóstica a 29 estudiantes de octavo grado de educación secundaria. A partir de los resultados obtenidos se procedió a diseñar una propuesta didáctica con el objetivo de mejorar la enseñanza-aprendizaje, para la realización de este estudio se consultaron textos, mallas curriculares, dosificación escolar del primer semestre 2019.

El procedimiento que se llevó a cabo, fue tomar una muestra de 23 estudiantes del Colegio Bautista Libertad de octavo grado A, del turno matutino. Esta prueba evidenció que presentaban problemas en la colocación de la tilde, no aplican las tildes correctamente, no toman en cuenta los conceptos. De los 23 discentes 6 de ellos no contestaron la diagnosis, esto equivale al 20.69%. En cuanto a lo actitudinal los estudiantes participaron con respeto, orden e interés.

Según los resultados obtenidos consideran que es necesario implementar estrategias que faciliten la enseñanza aprendizaje, motivar la participación activa, de manera que potencialicen habilidades y destrezas en los estudiantes; además se debe aprovechar recursos del medio para convertirlo en materiales didácticos, creativos y motivadores que faciliten el aprendizaje.

Otro estudio corresponde a Díaz, Duran y Cruz (2019) UNAN- León Nicaragua, *Uso de la ortografía acentual en la redacción de textos escritos en los estudiantes de 7mo grado "A" turno matutino del Instituto Nacional Dr. Miguel Jarquín Vallejos, el viejo Chinandega en el período del II semestre 2018*. Esta investigación se trabajó bajo la Metodología de Investigación Acción Participativa, de modo que, permite organizar las actividades y llevarlas a la ejecución, se logra identificar los problemas que presentan los estudiantes y así diseñar las unidades didácticas enfocadas en el tema de investigación, suprimiendo poco a poco las dificultades de Ortografía Acentual.

Se hace necesario resaltar que al iniciar el taller los estudiantes presentaban problemas de ortografía acentual, en primer lugar, desconocen las reglas generales y especiales de acentuación, confusión del acento prosódico con el acento ortográfico. Se les orientó información sobre los casos especiales: diptongos, triptongos y los hiatos. Se realizó a través de talleres de manera dinámica, se creó un ambiente ameno, estas unidades didácticas contienen actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades y destrezas, por medio de estas trabajar las debilidades encontradas con respecto al estudio investigativo, de forma organizadas y en equipo.

Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, se trabajó la teoría y la práctica, puesto que la teoría permite explicar los procesos del tema en estudio y en la práctica el estudiante demuestra lo aprendido anteriormente. Durante el taller se hizo énfasis en el uso correcto de las reglas generales de acentuación y así fortalecer los conocimientos de cada uno. En consecuencia, se logró comprender la importancia, uso y manejo de las reglas de ortografía acentual.

Los estudios encontrados relacionados a la ortografía acentual abordan los problemas tales como falta de hábitos ortográficos, poco dominio en las reglas generales de acentuación. Así mismo, en su mayoría coinciden con las causas, de la misma manera generan estrategias para hacerle frente a esta problemática. Por lo tanto, cada uno aporta datos importantes, algunos muestran estrategias novedosas e innovadoras para fortalecer la ortografía, otros los diferentes tratamientos que se le debe dar, de esta forma contribuyen de manera positiva para darle seguimiento a esta investigación.

6. Fundamentación teórica.

6.1. El enfoque

El aprendizaje de las normas ortográficas es un proceso complejo, que está implicado en el propio acto de construir un discurso escrito, que no puede darse al margen de los procesos cognitivos y comunicativos, siempre enmarcados en contextos de interacción sociocultural. Según Tamayo y León (2016) a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que revela la relación entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso, la enseñanza de la ortografía debe abordarse vinculada a los procesos de comprensión y producción textual.

6.1.1. Enfoque gramatical en la ortografía

Según Cassany (1999) el enfoque gramatical se basa en varios elementos:

Los temas se estudian por separado.

El aprendiz recibe pasivamente la información.

El aprendiz aprende por memorización.

El profesor planifica por sus cuatro programas, los materiales.

Énfasis en la adquisición de conocimientos.

El profesor planifica por su cuenta el programa, los materiales.

El profesor explica los conocimientos magistralmente (p. 11).

Según Austin (1962) por ejemplo, para expresar el sentimiento de amar hacia una persona se puede invitarla a cenar, regalarle un ramo de rosas, abrazarla, acariciarla, o decirle entre otras cosas, te quiero si lo decimos en el contexto adecuado y exaltando el tono voz. En definitiva, el uso del lenguaje es básicamente una acción pragmática dirigida hacia la obtención de propósitos correctos, igual que otras conductas no verbales y eso resulta ser tan principal que permiten modificar el significado convencional de las palabras.

6.1.2. El enfoque socio-constructivista en la ortografía

El enfoque socio-constructivista pretende alejarse de la visión tradicional, basando la adquisición de la ortografía en la construcción comunicativa donde los errores se transforman en un elemento para aprender, una enseñanza vinculada a procesos de comprensión y escritura. Se debe proponer situaciones de la vida diaria para que los estudiantes pongan en práctica sus conocimientos a partir

de la revisión de sus propios textos, revisen la calidad ortográfica y le servirán como modelo para alcanzar la eficiencia; a través del cual la ortografía recibe un tratamiento más contextualizado dentro de la comprensión y expresión escrita (Barberá, Collado, Morató, Pellicer y Rizo, 2001). Este enfoque tiene la finalidad de renovar e innovar la educación con visión hacia un futuro con adquisición de competencia y tener una buena expresión tanto escrita como oral. La expresión oral y la escrita están vinculadas y al desarrollar competencias se debe tomar en cuenta la ortografía.

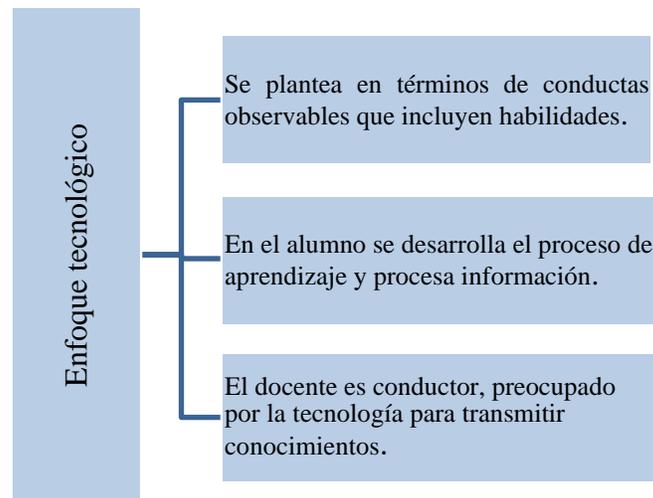
6.1.3. El enfoque comunicativo y funcional

El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica para la enseñanza de las lenguas y de la literatura, que subraya como objetivo esencial de esta educación lingüística y literaria la mejora de dicha competencia comunicativa de los alumnos, es decir, de su capacidad para comprender y producir enunciados adecuados con intenciones diversas en el contexto. Para Zebadua y García (2012) el enfoque comunicativo fue creado con el objetivo de que todos los profesores lo apliquen y para ello, deben valorar la herramienta principal el lenguaje, el cual les permite la transmisión de los conocimientos propios de su disciplina y, además, proporciona el manejo hábil y eficaz de las destrezas lingüísticas más habituales en la vida de las personas, pues como se ha señalado en algunos foros, todo docente de cualquier materia, por el simple hecho de enseñar, se transforma en un profesor de la lengua.

6.1.4. El enfoque tecnológico como medio para la ortografía acentual

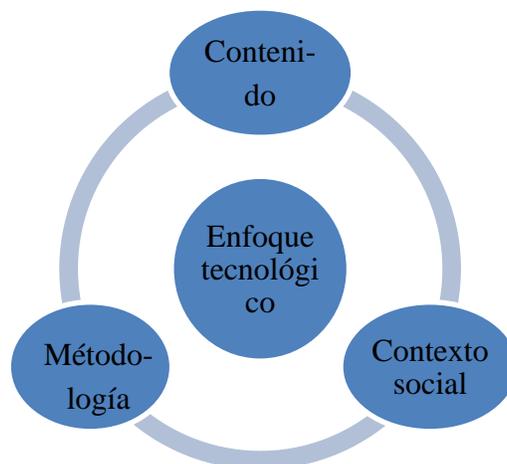
El enfoque tecnológico se centra en cómo entregar la información optimizando el proceso de enseñanza aprendizaje a través de la búsqueda y selección de medios tecnológicos eficaces para producir aprendizajes según los fines deseados. Taba (1974) propone un circuito que permite comprender la lógica de una construcción curricular bajo este enfoque: selección y ordenación del contenido, elección de experiencias de aprendizaje y planes para lograr las condiciones óptimas en cada objetivo. Este enfoque pretende alcanzar la mayor racionalidad en el proceso de transmisión de los contenidos educacionales, para que este sea más eficiente.

Figura no. 1. Enfoque tecnológico según Taba (1974)



El enfoque tecnológico está basado en una herramienta tecnológica y poderosa para desarrollar habilidades, destrezas y desarrollar el pensamiento crítico en el estudiante. Es un potencial para aplicarlo en las aulas de clase, el docente puede valerse de esta herramienta y fortalece la enseñanza, le puede servir para implementarlo en la ortografía acentual y el discente la usa para obtener un mejor aprendizaje, que a su vez será este para toda su vida, al usar tecnología los conocimientos quedan grabados en cada mente de ellos.

Figura no. 2. El enfoque tecnológico en el aula de clase según Taba (1974).



El enfoque tecnológico se aplica a partir del contenido, emplea el uso de los medios como herramientas cibernéticas que garanticen un aprendizaje eficaz. Igualmente, dicho enfoque favorece una metodología flexible, se emplea la enseñanza con fichas, módulos y programación. El contexto social se involucra para facilitar el proceso.

Este enfoque tecnológico orienta incluir la tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje y utilizarse en la ortografía para facilitar o inclusive mejorar. En el diseño de planificación el objetivo principal es utilizar la tecnología para lograr la eficiencia del proceso. Para Torres y Cobo (2017) la educación tiene como vehículo para lograr sus fines el uso sistemático de la tecnología educativa, que establece la manera de planificarla y ponerla en práctica: al configurar los procesos de enseñanza y aprendizaje, sus recursos, espacios y tiempos. (p. 38). El docente de aula puede coordinar con el maestro del aula TIC, para una mejor enseñanza, razón por la cual el maestro debe actualizarse por una mejor educación.

6.2-Generalidades de la lectura para el aprendizaje de la ortografía

6.2. 1-La lectura en el aprendizaje de la ortografía acentual

Leer es una actividad de construcción del sentido de un texto, actividad que el lector realiza a partir de su propia perspectiva. La lectura es el proceso mediante el cual se lee, con el propósito de adquirir capacidades para pensar, discernir y desempeñarse de manera autónoma, reflexiva, analítica y crítica en la actual sociedad cambiante. Según Ramírez (2009) la lectura es una actividad cultural inagotable capaz de formar o transformar el texto, el contexto y el sujeto lector, valiéndose del infinito número de posibilidades interpretativas de un texto y de la construcción de sentidos y significados que se le puede otorgar. Por lo tanto, la lectura es uno de los requisitos culturales y sociales fundamentales para el desarrollo de la persona (Muñoz y Hernández, 2011). Entonces esta cambia los ideales culturales de las personas, porque transforma la forma de pensar de la sociedad. Porque se lee con un propósito previamente fijado, de debe estar claro para que se va a leer un texto

Por otro lado, Carlino y Santana (1999) expresa que la lectura es “proceso activo centrado en la comprensión del mensaje, en el cual el lector reconstruye el significado del texto a través de la interacción con el mismo” (p. 30). Para comprender el texto se debe cumplir con un proceso iniciando con la apropiación del lector por asimilar lo escrito y relacionarlo con lo que conoce, para luego transformarlo en una nueva información que éste le ha proporcionado, este se cumple cuando

se da la descodificación del mensaje. Para Sánchez (2009) “la lectura es un óptimo auxiliar de la ortografía porque contribuye a reforzar la imagen léxica que tiene el alumno de las palabras, afianzando el léxico que ya conoce”. (p.16). En este sentido, la lectura va más allá de la descodificación, involucra procesos cognitivos complejos, además exige al lector ponerse en relación con el texto para construir, cuestionar y tomar posición crítica para emitir juicio.

Cuando se orienta una lectura, es necesario dar a conocer el objetivo de leer el texto, además debe ser orientada a la formación y enriquecimiento de los conocimientos. Según Pérez, (2011) no solo se lee para reconocer letras y palabras, el propósito de la lectura va mucho más allá. Es así como los sistemas educativos requieren plantear un enfoque amplio, que conlleven a desarrollar un elevado interés y además ser capaz de comprender lo que se lee, imaginar y crear en la mente ideas explícitas e implícitas en el texto.

6. 3.2- Enfoque de la lectura para apropiarse de la ortografía

La lectura necesita de los enfoques para que se cumpla la finalidad que pretende alcanzar. Según Cassany (2006) existen tres modelos o enfoques de la enseñanza de la lectura: el lingüístico, psicolingüístico y el socio-cultural. De ellos se desprende una concepción clara de lo que es leer y de cómo ha de ser una didáctica de la lectura. El docente debe de retomar sugerencia de los enfoques para obtener el propósito de la lectura.

6.3.2.1-Enfoque lingüístico

En el enfoque lingüístico de la lectura se produce una comprensión superficial de los textos. Este enfoque llama la atención sobre la idea de que el significado del texto es la suma del significado de todas las palabras y oraciones. El significado es único, objetivo y estable. De acuerdo con Cassany (2013), el enfoque lingüístico de la lectura es entendido como una operación gramatical y léxica. Desde esta perspectiva, se puede decir que el lector necesita solamente conocer las palabras, sus formas y significados según el diccionario y las reglas que las rigen (fonología, morfología, sintaxis y semántica) para acceder a la información explícita del texto. El contenido emerge de la suma del significado de todas las palabras y frases que ésta contiene.

Según Cassany (2006):

Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificadas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc. Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado de un texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta. (p.1).

Entonces, leer implica decodificar signos lingüísticos, se trata de interiorizar el léxico y su sintaxis. En este enfoque se apoya el proceso denominado también por Cassany (2013) se debe reconocer la información explícita, obtenida en el primer encuentro con el texto. El lector es capaz de darse cuenta del contenido que posee el texto, comprender el mensaje si realiza una buena lectura. De acuerdo con Avendaño (2016) en el aula se puede explorar esta dimensión lectora con varias estrategias, como: el parafraseo, el mapa conceptual, el diagrama, el ideario. Si el lector no ha captado la información explícita del texto, no logrará reconocer la implícita, o la sobreentendida.

Sin duda, para comprender críticamente un texto es imprescindible que el lector cuente con habilidades y conocimientos lingüísticos, que le permitan descubrir cómo funcionan en cada palabra los diversos elementos léxicos y gramaticales. Lo primero que se debe reconocer es el vocabulario desconocido de cada palabra usada, luego la función que desempeña ese vocabulario en el texto, inferir lo que comprende y finalmente el estudiante puede emitir juicio. La lectura según este enfoque debe cumplir un proceso para tener éxito.

6.3.2.2. Enfoque psicolingüístico

Desde este enfoque, la lectura según Cassany (2013) se concibe como una construcción de significados, resultantes de la interacción entre el lector y el texto. Alude al hecho de poner en movimiento procesos cognitivos (inferencias, presuposiciones, dobles sentidos) para construir múltiples sentidos. Leer no solo requiere decodificar el significado explícito, también exige aportar los sentidos que el texto presupone, pero no detalla. El lector debe recuperar todo lo que este implícito para construir el sentido global del texto. Entender la lectura desde este enfoque significa poner en marcha una serie de procesos cognitivos, de acuerdo con Cassany (2013) los

más relevantes son: anticipar lo que se encuentra en el texto, formular hipótesis de sentido, verificarlas, recuperar los implícitos, inferir, por su contexto, los significados del vocabulario. La ortografía se debe tomar en cuenta, si no se pronuncia correctamente una palabra, no se puede comprender el contexto en un texto.

Esta concepción de lectura Avendaño (2016) plantea que el significado del texto no reside solamente en las palabras, frases, oraciones, conectores, preposiciones, conjunciones, pronombres, etc. No es único y estable puesto que está en la mente del lector, quien lo elabora de acuerdo con sus saberes previos, experiencias de vida, modos de pensar y de sentir, y sus contextos sociales y culturales. Por ello, el significado de un texto varía de un lector a otro. Cada lector entiende el texto de manera diferente, además, el mismo lector debe pronunciar la palabra tal como la visualiza, respetando la tilde que contiene cada palabra de lo contrario el significado sería diferente.

6.3.2.3. Enfoque socio-cultural

Destaca la importancia de las interacciones sociales, puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes. Cuando los niños ingresan a la escuela ha estado expuestos a la escritura y a la lectura, aunque quizás su exposición varía en cantidad y en calidad según los contextos sociales.

Esta concepción de lectura no desconoce que el significado se construye por el conocimiento del código lingüístico presente en el texto y por lo que tiene en su mente el lector, pero enfatiza otros aspectos olvidados como: el significado de los vocablos, expresiones, frases, oraciones y los saberes previos que aporta el autor y el lector tienen una procedencia social, de acuerdo con Cassany (2013), el texto no surge de la nada, siempre emerge de otros, de los contextos personales y socioculturales de quien lo crea, de su visión de mundo, de sus propias perspectivas, de sus ideologías, creencias, sentimientos y de hechos ocurridos.

Cassany (2013, p.8) “leer no solamente es un proceso psicobiológico tratado con unidades lingüísticas y capacidades mentales es, además una práctica cultural inmersa en una sociedad particular poseedora de una tradición, una historia, unas costumbres y unas formas de comunicación peculiares”. A través de la lectura se culturaliza el ser humano y comprende sus

orígenes, por tal razón debe ser un hábito continuo, y esta favorece al estudiante para aprender ortografía.

Leer exige conocer las características de la comunidad como: la geografía, demografía, aspectos culturales, no es suficiente la descodificación de los registros lingüísticos o realizar inferencias, es necesario, entre otras acciones según Cassany (2013) identificar los contextos del autor, por ejemplo: lugar de nacimiento, fecha, formación académica, la cultura a la que pertenece, su ideología, valoración que tiene de la sociedad y conocer la superestructura de cada género discursivo en el ámbito de las diversas disciplinas. En síntesis, en todo proceso de lectura crítica deben estar los tres enfoques el lingüístico, psicolingüístico y sociocultural.

6.3.3- Importancia de la lectura en la ortografía acentual

La lectura es fundamental para la formación del estudiante, desarrolla habilidades y destrezas para la comprensión de textos, favorece la mente creativa e innovadora, ayuda a enriquecer el vocabulario, lo conduce a la crítica y a la reflexión. Al respecto Aguilar y Mairena (2017) expresa que se han realizado estudios para conocer las causas porque no se practica la lectura. La falta de motivación, no determinar el tiempo para leer y la metodología inapropiada son las causas más sentidas en la secundaria, si una persona puede leer, será más fácil que adquiera el hábito. La competencia lectora contribuye al logro de aprendizajes en diferentes ámbitos (Gil, 2011). Entonces, para lograr el éxito con la lectura debe partir de la actitud del estudiante, el estado de ánimo con que se presenta al salón de clase, para poder comprender el texto y desarrollar la capacidad de comprensión.

Al respecto Martínez, Pupo, Mora y Torres (2010) afirman que cuando se fomenta el hábito de lectura, se está contribuyendo a que los alumnos posean la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida. Es ahí la necesidad de implementar la lectura en cada clase para alcanzar las competencias según el nivel de educación que se cursa. Al practicar la lectura tendrá facilidad para reconocer cómo se escriben las palabras, y así mejorar cada día su calidad ortográfica.

6.4-Teorías de la expresión escrita

6. 4.1- Definición de la expresión escrita

La escritura es una habilidad lingüística y un recurso vital de comunicación para el ser humano porque satisface necesidades académicas y sociales que se requieren para producir escritos. La expresión escrita se define como “un proceso complejo que consiste en traducir el lenguaje representado en discurso escrito coherente, en función de contextos comunicativos y sociales determinados” (Barriga y Hernández, 1999, p.160). A la hora de escribir, es necesario contar con las habilidades que permitan comprender el escrito.

Cuando se lee un escrito y no se comprende, es porque las habilidades requeridas no han sido alcanzadas y no hay madurez sintáctica. Al respecto Barriga y Hernández, (1999) es posible reconocer que la escritura es un proceso que se desarrolla en diferentes etapas sucesivas y que cada una de ellas necesita ser adecuadamente fortalecida para que posteriormente, los estudiantes puedan iniciar con éxito el proceso de escritura formal. Estas no pueden estar separadas cuando se da el proceso de la redacción.

La expresión escrita “equivale no a transcribir o codificar, sino a redactar y puede considerarse sinónimo de composición escrita” (Mendoza, 2003. p. 52). Por su parte, Cassany (1999), citado por Benavides; et. al. (2015), argumenta que “la producción textual es una forma de utilizar el lenguaje, realizar acciones para conseguir objetivos, aprender a utilizar las palabras para que signifiquen lo que uno pretende que signifiquen en cada contexto” (p.22). Asimismo, Myklebust (1965), citado por Benavides; et. al. (2015), señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y por lo tanto la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico visual para transformar los pensamientos e ideas” (p.22). Para tener éxito en la escritura no debe aislarse de la ortografía acentual, literal y puntual.

La expresión escrita puede centrarse en algunas micro destrezas: planificar, estructurar el texto, hacer esquemas, preparar borradores, de modo coherente, emplear debidamente elementos de cohesión, escribir con corrección ortográfica y gramatical. Al hacer uso de la precisión, se debe aprender a escribir con fluidez y a un ritmo adecuado de acuerdo a su nivel, dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las secundarias; manejar el sentido figurado.

6.4.2-Enfoques didácticos para enseñanza de la expresión escrita

Los enfoques de la enseñanza de la escritura son aquellos que se basan en desarrollar en el estudiante habilidades que le permitan llevar a cabo un escrito de manera correcta y entendible. Para el desarrollo de la expresión escrita es necesario hacer uso de la ortografía literal, acentual y puntual. Se debe hacer uso de los enfoques de la expresión escrita tales como el enfoque basado en la gramática, en la función, en el proceso y el tecnológico.

6.4.2.1-Enfoque basado en la gramática

La idea básica es que para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua (las reglas que la construyen, la esencia, la estructura, la organización formal subyacente, etc.). “El núcleo de la enseñanza lo constituye precisamente este conjunto de conocimientos gramaticales sobre la lengua: sintaxis, léxico, morfología, ortografía, etc. Obviamente, la influencia más importante que recibe este enfoque proviene del campo de la lingüística o de la gramática” (Cassany, 1990, p. 64).

Al respecto Cassany manifiesta lo siguiente:

El modelo gramatical que ofrece varía según cuál sea la corriente de investigación que sustenta el enfoque. En general, podemos establecer dos grandes modelos: el modelo oracional, que se basa en los estudios de gramática tradicional, y el modelo textual o discursivo, que se fundamenta en la lingüística del texto, también conocida como gramática del discurso (Cassany, 1990, p. 64).

Así mismo, la presencia de registros o niveles de formalidad distintos es muy limitada. Para Sánchez 2009) “la ortografía no es un objetivo en sí misma, sino una técnica complementaria o auxiliar de lo realmente fundamental, que es saber hablar, leer y escribir con fluidez” (p.2). Sin el dominio ortográfico no se puede leer, por ende, tampoco se escribe si se desconoce la escritura de las palabras, la gramática y la ortografía están estrechamente ligadas una a la otra, para poder darse la comprensión de los textos.

6.4.2.2. Enfoque basado en la función

Cuando se escribe se debe tener claro con qué propósito se va a producir un texto, todo orientado hacia un fin. Se debe recibir orientaciones que sirven de pautas y conocer quién es el lector, porque

dependiendo de esto se aplicará el lenguaje y el vocabulario acorde. No se puede usar palabras rebuscadas si el texto va dirigido a personas sin alguna preparación. Es ahí la necesidad de conocer la función que tendrá el escrito en la sociedad.

Según Cassany dice que:

El conjunto completo de actos de habla es el conjunto de cosas que pueden conseguirse con la lengua y puede clasificarse con grandes grupos genéricos de funciones: saludar, pedir turno para hablar, excusarse, expresar la opinión, etc. Estas funciones se relacionan con los recursos lingüísticos correspondientes (las nociones): léxico, estructuras, conceptos abstractos, etc. Y constituyen los contenidos y los objetivos de un curso comunicativo de lengua (Cassany, 1990, p. 276).

La función de la escritura puede ser vista desde las acciones que se realizan en cualquier lugar, cuando se pretende escribir, se puede realizar con el tema que se desea, el lugar no importa. Para un verdadero escritor el contexto no interesa, lo que sí se debe tener presente es cuando escribir y que escribir, es decir determinar qué función tendrá el escrito. Se debe hacer a través de las estrategias de creación y redacción.

6.4.2.3-Enfoque basado en el proceso

Para escribir es necesario seguir normas y reglas que conlleven a tener un buen escrito. El enfoque basado en el proceso es claro, se debe conocer quién será el lector y a quién va dirigido. Tomar en cuenta la temática seleccionada y no desviarse del tema seguidamente, se escriben borradores cuidando la ortografía acentual, puntual y literal, se revisa y finalmente, se realiza la producción textual.

Según Cassany sostiene que:

En conjunto, estas investigaciones y el enfoque general en la didáctica de la expresión escrita reciben mucha influencia de la psicología cognitiva, así como de otras ramas del saber cómo los estudios y las técnicas de creatividad o los métodos de solución de problemas y la heurística. Por otra parte, en lo que se refiere a la

didáctica, también se nota cierta influencia de la pedagogía humanista o de los enfoques que destacan la dimensión humana y global del alumno (1990, p. 72).

El enfoque basado en el proceso se rige por técnicas y normas, se debe tener actitudes hacia el escrito, habilidades para ordenar las ideas y las palabras. Se puede iniciar por apropiarse de información, luego ordenar ideas, contar con bibliografía y textualizar la información, es decir hacer uso de un todo para tener éxito en la expresión escrita.

6.5. La ortografía

6.5.1. Significado de la palabra ortografía

La palabra ortografía viene del griego: ORTHOS, que quiere decir correcto y de GRAPHO, que significa escribir. Se entiende como el conjunto de normas que regulan la escritura, siguiendo la definición de la RAE (1999). Y según Martínez de Sousa (2004), citado por Gómez, (2006) corresponde a la parte de la gramática porque establece los principios normativos para la recta escritura de las palabras de una lengua, su división a final de línea y el empleo de los signos de puntuación, la atildación, el uso de las mayúsculas. Así que, la ortografía quiere decir escribir correctamente tal como se habla, existe una manera correcta para utilizar las palabras. La ortografía enseña de forma correcta cada palabra para comunicarnos mejor y que los receptores comprendan los mensajes.

6. 5.2- La ortografía en el aula de clase

Es el conjunto de reglas y convenciones que rigen el sistema de escritura habitual, se trata de escribir correcta las palabras con el fin de mantener la coherencia. El uso de la tilde, de las mayúsculas y los signos de puntuación deben estudiarse con rigor. El principal uso del idioma, es la comunicación y para poder comunicarnos efectivamente, es necesario que elaboremos los mensajes de manera correcta. Por lo tanto, la ortografía sirve para escribir y expresarnos correctamente.

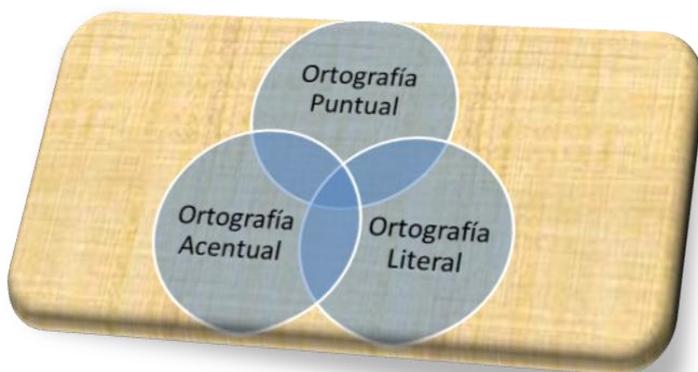
Según Arellano (2008) citado en Ávila (2014) “la ortografía enseña a representar o escribir correctamente los fonemas o las palabras” (p.13). Esta ocupa un plano importante en la enseñanza y aprendizaje de la lengua, una falta ortográfica es suficiente para producir un efecto semejante, por tanto, el cumplimiento de la ortografía debe estar integrado a las actividades lingüísticas propias de la lengua. Para Fernández-Rufete (2015) “El aprendizaje de la norma ortográfica

comienza cuando el alumno toma contacto con la escritura puesto que constituye un elemento esencial para poder comunicarnos y entendernos” (p.11). En la escritura de un texto se debe cumplir con las reglas de ortografía, un escrito de forma apropiada cumple con la función de la comunicación.

6.5.2.1. Tipos de ortografía que se utiliza y se aprende en el aula

La ortografía puede estar definida de acuerdo al uso que se va a emplear, en algunos casos para determinar fuerza de voz o mayor fuerza de voz, otro con la finalidad de conocer la grafía con que se escribe una palabra y por último para indicar la finalización de un enunciado. Según Icarito, (2010) la ortografía acentual, entrega las normas según las cuales corresponde o no poner tilde a las palabras, ya que todas ellas tienen acento, golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación escrita que establezcas con tu entorno. Las reglas de la ortografía literal rigen para escribir las palabras de nuestro idioma. Cuando se desconoce cómo se escribe una palabra, se debe memorizar el uso de aquellas letras que son más difíciles. En la puntual se usan signos para otorgar al texto la entonación, como los paréntesis, las comillas, y los signos de interrogación y exclamación. Por otra parte, las separaciones entre ideas se hacen a través de los puntos, las comas, el punto y coma, y los puntos suspensivos, etc.

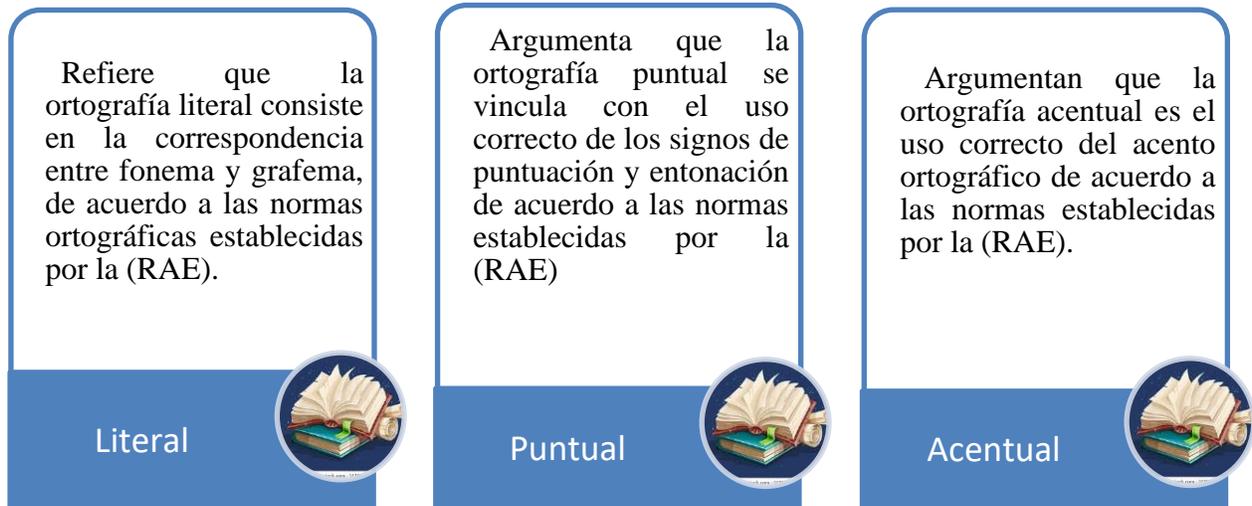
Figura no. 3. Los tipos de ortografía según Icarito (2010).



En el proceso de comunicación y producción de textos es de prioridad la aplicación e implementación de una buena calidad ortográfica, para escribir se debe involucrar la ortografía

acentual, literal y la puntual. Estas se necesitan una a otra para poder conocer el mensaje, cuando no se cumple estas normas de ortografía el escrito no se comprende.

Figura no. 4. Los tipos de ortografía según Dioses (2002).



La ortografía como señala Dioses (2002) está en dependencia, puede ser literal si hay correspondencia entre los fonemas y los grafemas. Puntual se vincula con el uso correcto de los signos de puntuación y entonación. Y finalmente acentual si se hace el uso correcto de acento ortográfico y se. Los diferentes tipos de ortografía se rigen la Real Academia Española.

La ortografía estudia el empleo correcto de las letras, las cuales se rigen por una especie de leyes o normas para su óptimo uso. Este es un tópico muy importante al momento que se aborda, aunque tengan el mismo sonido las palabras, suelen significar cosas distintas. Dioses, Manrique y Segura (2002) refieren que la ortografía literal es la correspondencia entre fonema y grafema, de acuerdo a las normas ortográficas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española. Las reglas de la ortografía literal rigen sobre las letras que se deben utilizar para escribir las palabras de nuestro idioma. La acentual emplea el uso correcto del acento ortográfico.

6.5.2. 2. Ortografía puntual

Se le denomina puntuación al conjunto de signos que tienen por objeto servir a la intencionalidad del sujeto escritor, en cuanto a su propia modalidad de expresión. Según Dioses (2002) la ortografía puntual se vincula con el uso correcto de los signos de puntuación y entonación de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española. La ortografía puntual ayuda a

comprender el sentido de lo que se escribe y emulan las pausas y entonación que exige la verbalización de la lectura.

Tabla no.1 Signos de puntuación según Dioses (2002).

Signos de puntuación	Aplicación
La Coma	Sirve para señalar las más breves de las pausas. Se usa en simples enumeraciones. Para hacer aclaraciones. Acotar el nombre de una persona. Enumerar una lista de acciones u objetos. En el uso de conjunciones adversativas. En uso de como elíptica. En uso de coma hiperbática. Cuando se usan interjecciones.
Punto y coma	Pausa intermedia. Se usa para separar las partes de los párrafos que constan de varias oraciones que ya van separadas por comas, o cuando la oración que sigue se refiere a todas las oraciones anteriores.
Dos puntos	Se usan para aclarar, completar, resumir o enumerar
Punto	Indican pausa, que será diferente según sea punto seguido, aparte o final.
Puntos suspensivos	Son tres. Indican una suspensión de palabras o de ideas.
Signos de interrogación	Señalan una pregunta directa. Al inicio y final de la oración.
Signos de exclamación	Enmarcan un contenido que expresa un fuerte grado de emotividad.
Paréntesis	Intercalan datos precisos: fechas, datos, siglas.
Las Comillas	Son necesarias para señalar o destacar una expresión.
El Guión	Existe el simple y doble. Se usa para intercalar información, relacionar palabras o indicar fechas.
Corchetes	Se usan de forma parecida a los paréntesis e incorporan información complementaria o aclaratoria.

Los signos de puntuación son importantes para señalar las ideas, en los escritos son necesarios por las diferentes expresiones del lenguaje. De igual manera, para comprender el texto, para destacar las expresiones tanto orales como escritas.

Según la RAE (2012) los signos de puntuación organizan el discurso para facilitar su comprensión, al poner de manifiesto las relaciones sintácticas y lógicas entre sus diversos constituyentes, evitando posibles ambigüedades y así señalar el carácter especial de determinados fragmentos.

Tabla no.2. Clasificación de los signos de puntuación según la RAE (2012).

Clasificación de los signos de puntuación		
Delimitadores principales	Establecen los límites entre las unidades discursivas (grupos sintácticos, oraciones, enunciados)	. punto . coma . punto y coma . dos puntos
Delimitadores de segundo discurso	Delimitan un segundo discurso que irrumpe el principal para introducir un inciso, citar palabras de otro etc.	. paréntesis () . corchetes [] . raya --- . comillas “”
Indicadores de modalidad (y omisión)	Informan sobre la actitud del hablante (si pregunta, exclama, etc.)	. signos de interrogación ¿? . signos de admiración ¡! . puntos suspensivos...

Para la RAE (2012) “Se debe tomar en cuenta cómo ejercen la función delimitadora, común a ellos, y cuál es su función característica de entre las tres enumeradas, los signos de puntuación” (p.60). Cada uno desempeña su papel de relevancia en los escritos y en la producción oral. Se debe tomar esto en consideración para contribuir con la correcta lectura e interpretación de los textos.

6.5.2.3. Ortografía acentual

La ortografía acentual es la que regula el uso de tildes en las palabras, ellas tienen acento, golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación oral y escrita. Se debe entender que si no utilizamos el acento ortográfico correctamente se puede otorgar distintos significados a las palabras y alterar el sentido de las oraciones y la interacción con las personas.

Según Dioses (2002) argumenta que la ortografía acentual es el uso correcto del acento de acuerdo a las normas establecidas por la Real Academia de la Lengua Española. En cuanto a la sílaba Vásquez (2000) señala que es el fonema o conjunto de estas que se pronuncia en cada uno de los esfuerzos que se hace al emitir las palabras, clasificando según el acento en sílaba tónica a la que lleva el acento y átona a las que carecen de acento. En relación al acento Alvarado (2000) refiere

que es la mayor fuerza de voz con la que se pronuncia la sílaba tónica de una palabra. Así mismo, expresa que la localización del acento en la palabra se llama acentuación y a la representación del acento en la escritura, tildación.

6.5.2.4. Reglas generales de acentuación

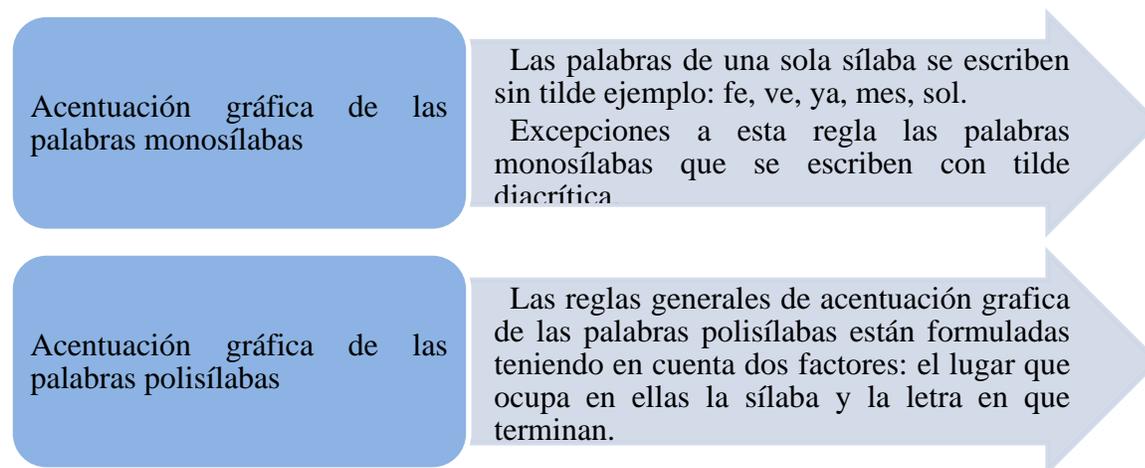
En las reglas generales de acentuación se debe tener presente que las palabras se acentúan gráficamente dependiendo de donde esté la sílaba fuerte. Todas las palabras tienen acento, pero no todas llevan acento gráfico o tilde.

Según la RAE en la Ortografía Básica de la lengua española (2012) sostiene que:

El uso de la tilde para representar el acento prosódico en español se rige por un conjunto de normas que son de aplicación obligatoria. Este conjunto de reglas ortográficas permite a los hablantes reflejar la acentuación prosódica de cualquier palabra del léxico español sin necesidad de haberla visto escrita antes, así como de acentuar correctamente cualquier palabra al leerla aun cuando no se haya escuchado con anterioridad. (p.38)

Este acento es de vital importancia para diferenciar el sentido de una palabra. Si la vocal contiene la tilde entonces la sílaba a la que contiene esa vocal es tónica. Existen otras que no se les marca por reglas generales de acentuación.

Figura no. 5. Reglas generales de acentuación según la RAE (2012)



La acentuación gráfica tiene que tomar en cuenta los factores, el lugar que ocupa la sílaba y la letra en que termina la palabra. De igual manera, el uso de los monosílabos y las excepciones de las reglas.

Tabla no. 3. Clasificación de las palabras según las reglas generales de acentuación según la RAE (2012)

Palabras	Lugar de la tilde	Concepto	Ejemplo
Agudas	La sílaba tónica es la última -- □	Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n o s (no precedida de otra consonante) o en vocales a, e, i, o, u.	razón compás comité magrebí revisó iglu
Graves	La sílaba tónica es la penúltima - □	Las palabras agudas o llanas se tildan cuando terminan en consonante distinta de n o s y cuando terminan en más de una consonante. No se tildan cuando terminan en consonante n o s.	dólar lápiz tórax túnel bíceps récord wéstern margen tribu
Esrújulas	La sílaba tónica es la antepenúltima □ - -	Las palabras esdrújulas siempre se tildan.	análisis rápido
Sobresdrújulas	La sílaba tónica es la anterior a la antepenúltima □ - - -	Las palabras sobresdrújulas siempre se tildan.	recítenoslo llévesemelas

Según el lugar que ocupan en ellas la sílaba tónica, las palabras de más de una sílaba pueden ser en español agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas. Todo depende del lugar que ocupa la fuerza voz. Según la RAE en la Ortografía Básica de la lengua española (2012) en el caso de las palabras como examen, imagen, joven no llevan tilde por ser llanas o graves terminadas en consonante, sin embargo, si se forma el plural se convierten en esdrújulos por ejemplo exámenes, imágenes, jóvenes.

6.5.2.5. Reglas especiales de acentuación

Tabla no.4. Reglas especiales de acentuación según la RAE (2012).

Tipo	Concepto	Ejemplo
Diptongo	Es la combinación de dos vocales, una abierta (a, e, o) y otra cerrada (i, u), o de dos vocales cerradas en una sola sílaba.	Pausa, merienda, cuidado
Triptongo	Es la combinación en una misma sílaba de tres vocales: cerrada + abierta + cerrada. Su acentuación sigue las reglas generales. La tilde, si es necesaria, va sobre la vocal abierta	Míau, averiguáis
Acento dierético	Se usa en las secuencias vocálicas que tienen hiato (vocal abierta átona + vocal cerrada tónica vocal cerrada tónica + vocal abierta átona)	Lucía, baúl
Acento diacrítico	Es una tilde que no sigue las normas de acentuación y se utiliza en las palabras monosílabas (formadas por una sola sílaba) que pueden tener dos o más significados distintos o cumplir funciones diferentes dentro de la oración.	De qué significa preposición, dé del verbo dar.
Las palabras compuestas	La aquella que resulta de la unión de dos o más palabras. Hay dos tipos: 1) las que quedan unidas por un guión y 2) las que se unen para formar un solo vocablo.	(socio-político); (Tragaluz).
Los adverbios que terminan en <i>mente</i>	Para acentuar los adverbios que terminan en -mente , se debe partir de la forma simple del adjetivo del que se derivan. Se considerará el resultado como una palabra compuesta cuyo segundo elemento, -mente , no afectará el primero al momento de aplicar las reglas de acentuación	ágilmente, útilmente, rápidamente, Difícilmente.
Las palabras extranjeras	Se les llama palabras extranjeras a las que se originan en otro idioma, clásico o moderno, y cuya grafía es extraña al español.	Los nombres geográficos y las palabras ya españolizadas; que siguen las reglas generales de acentuación: béisbol, fútbol

Según la RAE (2012) las sílabas por lo general están compuestas por una consonante y una vocal. En las reglas especiales de acentuación se establece que se forma por una consonante más dos vocales o tres en algunos casos. Formando así los diptongos o triptongos, y se pronuncian igualmente dentro de la misma sílaba.

6.5.2.6. Importancia de la ortografía y su vínculo con la composición escrita

Según la RAE “la ortografía es compañera inseparable de la escritura, así como de la lectura, una que para descifrar lo escrito es preciso conocer el código ortográfico” (2010 p 23). La ortografía no se dedica exclusivamente a determinar el empleo correcto de las palabras y letras, por lo general los empleos de acentos, mayúsculas, minúsculas y distinguir cuándo y dónde utilizar las diferentes

reglas ortográficas, a la vez es importante que el estudiante tenga la costumbre de consultar cuando redacte algún escrito.

Para Gutiérrez (2014) la enseñanza de ortografía debe vincularse a la composición de texto, esto permitiría trabajarla de manera contextualizada. En el proceso de escritura de un texto cada palabra ocupa un lugar significativo. “El problema de la enseñanza de la ortografía no puede separarse del problema de la enseñanza de la escritura” (Echauri, 2000, p.1). Al respecto Navarro (2010 citado en Gil, 2014, p.1) “a escribir se aprende escribiendo y leyendo”. Esta perspectiva de enseñanza apuesta por la composición escrita como medio por el que aprender las reglas ortográficas y gramaticales.

Todo proceso de creación de texto debe incluir la corrección ortográfica, en esta se trabajaría la autocorrección y la revisión. (Cassany, 1999 citado en Echauri, 2000). En la actualidad, hay experiencias didácticas en las que se manejan recursos para componer textos, como son la creación de cuentos ortográficos, cartas o mensajes electrónicos. Para redactar la temática no importa, ni los recursos, todo lo que esté a nuestro alcance es material de gran utilidad. Lo que interesa es la imaginación y el dominio en la redacción y si se practica continuamente se puede mejorar el dominio ortográfico.

De acuerdo a la propuesta de (Cassany, 1999) citado en Echauri 2000), Abello-Cruz (2010) expresa que “la ortografía, por tanto, en los procesos de lectura y escritura ocupa en estos un sitio privilegiado” (p.54). El propósito es combinar letras, palabras, frases y párrafos de tal forma que todos los escritos sean comprendidos con facilidad por cualquier persona que lo lea. Este ciclo debe realizarse en todos los niveles de la secundaria para que los discentes adquieran las reglas ortográficas de acentuación de una manera eficaz.

Según Figueroa (1994) la acentuación es de suma importancia tanto en la lengua hablada como en la escrita, esto debido a que en el primer caso (lengua hablada) hay palabras que fonéticamente son prácticamente iguales, sin embargo, dependiendo donde se encuentre la sílaba tónica su significado puede ser muy diferente. Es necesario no solo saber pronunciar las palabras, si no saber escribirlas para poder entender algún texto escrito y así explotar la capacidad al máximo.

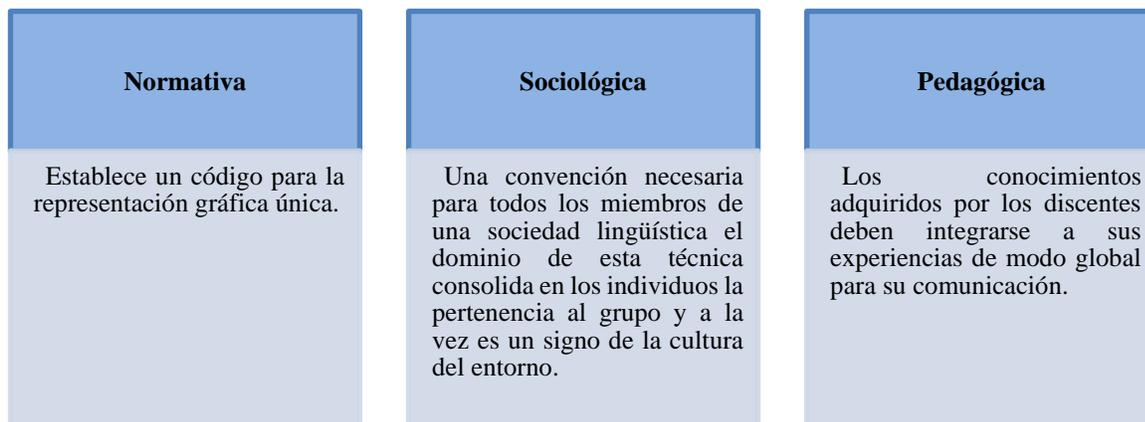
Para acentuar una palabra es necesario la ayuda del habla, así mismo diferenciar el significado cuando sea similar su escritura, porque una tilde puede darle otro sentido. Al usarla de forma adecuada favorece el alcance, dominio y es el resultado de una buena expresión escrita.

6.5.2.7. Funciones de la ortografía acentual

Todas las palabras tienen acento o golpe de voz, pero no todas deben ser acentuadas gráficamente. Este conocimiento puede ser muy importante para la comunicación escrita. Según Gutiérrez (2014) la ortografía facilita la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua, mediante el establecimiento de un código común para su presentación gráfica. La lengua escrita es más estricta que la lengua oral, está determinada muy usualmente por modismos y regionalismo. Por otra parte, en el campo de la enseñanza la ortografía representa un aspecto prioritario de la escolarización básica, se trata de que el aprendiz escriba a su nivel correctamente usando las normas y símbolos establecidos de forma convencional por un grupo de personas culturalmente identificadas.

Según la *ortografía de la lengua española* (2010, p. 23) se presentan de forma general las grandes funciones de la ortografía.

Figura no. 6. Funciones de la ortografía según la Lengua española (2010)



La ortografía es una habilidad que cumple tres funciones tales como: la normativa que es la representación gráfica, la sociológica que consolida en los individuos la pertenencia al grupo y finalmente, la pedagógica que son los conocimientos que adquieren los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

6.5.2.8. La enseñanza de la ortografía acentual

Aprender a escribir depende de normas, se trata de que el educando conozca en principio, los símbolos que indican los sonidos y luego sus combinaciones, posteriormente lo aplica con las normas de escritura y acentuación en su correcta función como lo exige la ortografía. Según Kaufman (1999). “No se trata, entonces, de dejar de escribir para enseñar ortografía, sino de reflexionar sobre la norma ortográfica en el interior de situaciones de escritura, ya que el conocimiento de dicha norma debe estar al servicio de la comunicabilidad textual”. (p.174). Enseñar ortografía acentual va más allá de hablar, escribir o transcribir, el estudiante siempre comete los mismos errores. Por otra parte, estudiarlas en estos tiempos tiene numerosas distracciones y desinterés por la comunicación a nivel de mensaje, la enseñanza no es afectiva, este es un gran reto para los docentes y futuros que apliquen correctamente estrategias ortográficas para la enseñanza.

Para Jorba (1998) “la actividad ortográfica consiste en la actividad cognitiva y lingüística que realiza el sujeto con la finalidad de usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permite plasmar por escrito un mensaje”. (p.31). La ortografía es una actividad que está ligada a otras que realiza el estudiante, para poder transmitir sus ideas de manera coherente, sin perder el sentido de lo que se quiere expresar. Al respecto Chomsky (1965) expresa que la competencia es el sistema de reglas lingüísticas interiorizadas por los hablantes y que necesita otros conocimientos a parte de la pragmática, para así utilizarla en cada situación, con el fin de que sea un instrumento para comunicarse, es decir, el acto de habla oral y escrito”. Una competencia se logra cuando se adquieren las habilidades y destrezas en su totalidad, tanto oral como escrita, sin descuidar la ortografía por su pronunciación y escritura correcta.

El objetivo fundamental es que el alumno pueda comunicarse más con la lengua de esta manera, las clases pasan a ser activas y se practica la oralidad y la escritura, en donde el docente debe buscar situaciones reales para comunicarse, por lo tanto, hablar, escuchar, leer y escribir son cuatro habilidades que un alumno debe dominar para poder comunicarse con eficacia, estas habilidades se desarrollan en una clase de lengua y literatura a través del enfoque comunicativo (Cassany, 2000).

6.6. Estrategia metodológica en las aulas de clases

6.6.1. Concepto de estrategia metodológica

En este sentido, el aprendizaje significativo son los conocimientos previos que el alumno tiene y que han de estar relacionados con aquellos que se quieren adquirir, de manera que funcione como base o punto de apoyo para la adquisición de nuevos conocimientos. Para Alcaraz (2004)

las estrategias son procesos para la elección, coordinación y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo la secuencia de las acciones se orienta a la adquisición y asimilación de la nueva información (...) estas también surgen en función de los valores y de las actitudes que se pretenden fomentar (p.47).

las estrategias se deben diseñar de acuerdo a las necesidades educativas que se tienen en el aula de clase y los medios de enseñanza aprendizaje que están a la disposición.

Según Torres y Gómez, (2009) “las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo”. (p.38). Los profesores utilizan estrategias para planificar actividades, generar aprendizajes en los estudiantes, explorar conocimientos previos, cumplir con los objetivos de competencia, evaluar los aprendizajes. Además, permite que la enseñanza se realice bajo procedimientos, y que el aprendizaje sea significativo. Las estrategias de enseñanza son diseñadas por el profesor, de igual forma la organización del aula cuenta para un aprendizaje de calidad, de igual manera, el uso de los medios influye en todas las actividades que se realizan en el salón de clase.

6.6.2. Estrategias didácticas para mejorar la ortografía

Una de las razones por las cuales los estudiantes sienten gran apatía por la ortografía tiene relación directa con la metodología que se utiliza para enseñarla. Para Ríos (2012) “los libros de ortografía se centran en las reglas y las excepciones, escribiendo palabras con algunos espacios para rellenar con la letra correspondiente según cada regla. El estudiante puede responder satisfactoriamente estos ejercicios porque lee la regla y la pone en práctica inmediatamente”. (p.186). Dado que los libros contienen la teoría necesaria para enseñar un contenido, el docente debe pensar en la forma de enseñar, valiéndose de estrategias que existen o de las que crea conveniente para el aprendizaje satisfactorio.

Cuando el estudiante escribe no recuerda ninguna regla y, por consiguiente, la escribe de la manera que cree correcta. El docente debe motivar al estudiante sobre la importancia de la ortografía. Para Marqués (2011) citado por Fernández-Rufete Navarro (2015) si se utiliza la tecnología de forma adecuada puede convertirse en nuevos enfoques didácticos que reducen las faltas de ortografía, hasta los profesionales tienen sus dudas de cómo escribir ciertos términos, por lo que es necesario contar con herramientas apropiadas para que ellos mismos evacúen las dudas que tengan sobre este aspecto. En la etapa de secundaria los estudiantes se abordan la ortografía y estos la deberían dominar en un mayor porcentaje, de tal manera que los juegos pueden ayudar a elevar esa calidad.

6.7. El Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual

6.7.1. Concepto de Scratch

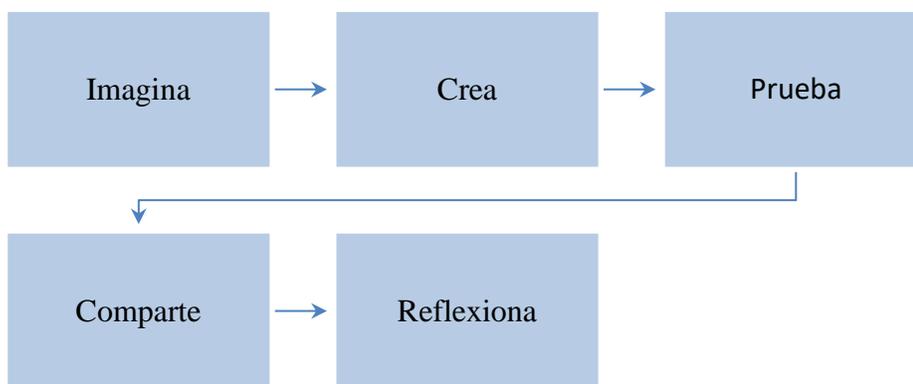
El Scratch es un lenguaje de programación visual, desarrollado por el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) bajo la dirección del Dr. Mitchel Resnick (2015). Es utilizado por estudiantes, profesores y padres para crear animaciones, juegos educativos e interactivos, de forma sencilla y lúdica (Garrido, 2015). De acuerdo con (Resnick, 2009) este lenguaje fue creado exclusivamente para niños y jóvenes con el fin de permitirles creativamente expresar opiniones y desarrollar habilidades de pensamiento lógico y algorítmico. Lo más entretenido para aprender con Scratch es que se requiere insertar códigos en bloques ya preestablecidos por el programa solamente, también se necesita tener conocimientos y habilidades para el manejo del entorno, sus herramientas.

El programa Scratch es una plataforma para programar e interactuar con el computador, es decir, aprender aprendiendo. Este software tiene una interfaz que permite realizar cualquier tipo de programación, desde la más simple a la más compleja, dependiendo del nivel de programación (Ríos, 2015). En otras palabras, programar en Scratch se asemeja al jugar con fichas de LEGO, provee una variedad de bloques de colores que proveen instrucciones para desarrollar cualquier tipo de programación, interactuar y armar su propio juego. Este software brinda un entorno emocionante para los niños, porque es colorido, y lo más importante, el estudiante de primaria está familiarizado con animaciones y eso es lo que genera un ambiente de trabajo motivante para el aprendiz.

6.7.2. Elementos que componen el Scratch

Los elementos del Scratch están relacionados a la actividad a programar y a la necesidad del tema. Según Resnick, (2009) evidencia como se puede iniciar el aprendizaje de la programación en Scratch siguiendo estos sencillos pasos. Tanto para el docente guía como para el estudiante quién va a aprender a desarrollar un pensamiento lógico 1. Imagina: en este paso se ilustra que quiere el estudiante. 2. Crea: como el estudiante se imaginó que iba a realizar, lo realiza. 3. Como ya lo realizó el paso a seguir es la prueba si le quedo bien lo que ilustro y creo, para luego, 4. Compartir esa experiencia y 5. Reflexiona o expresa lo que desarrolló en su programación para luego interactuar con otros. Se asume que estos pasos son la apertura para la iniciación del pensamiento lógico programable.

Figura no.7. Cómo funciona el Scratch según Resnick (2009)



En cuanto al funcionamiento de Scratch, existe una ventaja para diseñar e iniciarse con este Software de programación para quienes no tienen la experiencia o conocimientos previos. Esta hace referencia a una clave que permite darse cuenta si un bloque encaja o no con el anterior o el siguiente.

Al respecto Resnick que:

dicha clave está presente en muchos aspectos en el desarrollo de Scratch, tales como la elección de un lenguaje de bloques, que se ajustan unos con otros, que ayuda a descartar errores de sintaxis, lo que permite a los programadores concentrarse más en la programación y no en los errores, en lugar de que no funcionen, además

asegura que aprender a programar ofrece importantes beneficios como el pensamiento algorítmico en varias ramas numéricas (Resnick, 2010; p 14).

Se realiza de forma creativa, pero con un proceso ordenado que al final se comprende sin complicaciones. El Scratch no solo desarrolla el pensamiento crítico cómo organizar ideas, hacer valoración al respecto, sino que, recrea la mente, porque es un proceso que desarrolla la imaginación, se crea, seguidamente, se somete a pruebas, se puede compartir y finalmente, se reflexiona sobre la utilidad que este posee.

6.7.3. Importancia del Scratch en el aula de clase

El Scratch tiene una gran importancia para la enseñanza- aprendizaje si se desea desarrollar competencia, un docente comprometido con la educación es seguro que haga uso de esta herramienta para diseñar su clase, además garantiza la calidad, genera ambiente acogedor y motivador, recrea la enseñanza, se rompe con lo tradicional. Según Resnick (2009) existen varios beneficios a la hora de programar con Scratch, porque ayuda al pensamiento lógico computacional, apoya a las personas a aprender habilidades importantes en la solución de problemas.

Los estudiantes no aprenderán fácilmente a programar, pero se puede crear estrategias para solucionar problemas, diseñar proyectos y comunicar ideas. La programación involucra la creación de gráficos técnicos en la solución de estos, por lo tanto, la codificación proporciona al usuario oportunidades para repasar sobre su propio movimiento, incluso para el pensamiento propio.

El Software Scratch aporta la teoría constructorista en el aprendizaje, que a su vez refuerza la teoría constructivista. Donde los estudiantes construyen su propio conocimiento en el medio que los envuelve. La idea de herramientas manejables puede desarrollar un aprendizaje positivo cuando se hace parte de un dinamismo, cuando el practicante alcanza la destreza se convierte en un producto demostrativo.

6.7.4. El Scratch como estrategia metodológica

Desde el punto educativo se pueden señalar algunos posibles aspectos a investigar, el primero corresponde a la creación de metodologías que estén acordes con este nuevo escenario y habilidades a desarrollar, para Balladares, Avilés y Pérez (2016) “el uso y conocimiento de las TIC no es suficiente para generar procesos de enseñanza aprendizaje, sino que ellas deben convertirse

en generadoras del conocimiento y promover el desarrollo de estrategias metodológicas tanto dentro como fuera del aula” (p. 157). Lo que demuestra que no basta con el uso de las herramientas tecnológicas para promover el desarrollo del pensamiento computacional, sino que se debe diseñar estrategias haciendo uso de esta herramienta para obtener el producto final.

El docente en el aula de clase debe promover la participación y la motivación, que atraiga al estudiante y que este sienta deseo de participar por su voluntad. Ahí nace la necesidad de aplicar estrategias tecnológicas para que los discentes se diviertan y, a la vez, crear un aprendizaje significativo y que sea capaz de desarrollar competencias. La educación que imparte un docente debe ser novedosa e innovadora, capaz de despertar curiosidad. El estudiante cuando ve estas cualidades en el docente lo caracteriza y espera con ansias esa asignatura de lo contrario será de aburrimiento y no alcanza el indicador de logro.

Al usar tecnología en la clase, le permite al estudiante desarrollar competencia, que lo preparan para la vida es así como Según López (2006), la competencia TICD:

Es el conjunto de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos diferentes que van desde el acceso y selección de la información hasta el uso y la transmisión de ésta en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse. (p.11).

La tecnología favorece la educación y se convierte en una competencia más para el educando. Aplicar el Scratch como estrategia tecnológica es ideal porque el discente estudia, interactúa, juega y participa de una clase dinámica que difícilmente va a olvidar. Programar en Scratch, según Resnick (2009) consiste en apilar bloques de instrucciones prediseñadas, al estilo de los juegos de Lego donde una ficha encaja con la otra para formar objetos más grandes. Mediante la interactividad, sólo basta con que hagan clic en una de ellas y comiencen a ejecutar el código programado inmediatamente. Incluso pueden realizar cambios, así ya se esté ejecutando, por lo que es fácil para los estudiantes el tratamiento y experimentación con nuevas ideas y de forma interactiva.

Por lo tanto, el entorno de programación con Scratch facilita la construcción de una variedad de proyectos, para que los estudiantes con diversos intereses y habilidades sean capaces de trabajar en ellos de manera personalizada. Es decir, Scratch potencia la diversidad, además corrige los errores que se cometen, y algo muy curioso que aprende jugando.

El Scratch es un recurso que se puede aplicar como estrategia, porque le permite enseñar jugando, y de esta forma los profesores pueden hacer más fácil la enseñanza a través de la transposición didáctica. Según Silva (2005) esto “consiste en convertir un objeto de conocimiento en un objeto de enseñanza” (p. 198). Con el fin de hacerlo más entendible para el estudiante. Al respecto López (2012) expresa que “hace que afloren con facilidad en los estudiantes ciertas emociones tales como alegría, tristeza, ira, interés, preocupación, envidia, admiración, miedo, incapacidad y sorpresa” (p. 72). Entonces, mediante la programación de computadoras con Scratch se puede ayudar a los estudiantes a identificar sus procesos emocionales con miras a que aprendan a dominarlos.

Si un docente está interesado en hacer una clase dinámica y que sean agradables los resultados, debe conocer lo que realmente necesitan los estudiantes y preparar su estrategia pensando en lo que quiere obtener. Gómez (2010) afirma que el profesor, es quien tiene la responsabilidad de diseñar las situaciones didácticas más apropiadas, para aprovechar las potencialidades de la programación de acuerdo con las dificultades y las necesidades de los estudiantes.

Para lograr estos objetivos, Resnick (2009) expresa que durante la construcción de Scratch surgen tres principios de diseño básicos para su aplicación en las aulas de clase: 1) flexibilidad, 2) promover el aprendizaje significativo, y 3) favorecer la interacción social en los estudiantes. Sin duda alguna son tres ventajas importantes que obtienen, pues el aprendizaje de la programación de computadoras históricamente se ha considerado como una actividad técnica demasiado complicada, destinada sólo a personas con habilidades cognitivas especiales.

Promover el uso del Scratch para mejorar la ortografía acentual será de gran provecho no solo para el docente, sino también para el alumno, porque garantiza su aprendizaje con calidad. Según Jaramillo (2013) concluyó que Scratch fue una herramienta eficaz en la formación de la competencia intelectual, debido a que el entorno de este programa permite que el estudiante no se concentre en aprender a manejar el programa, como un fin o desarrollar procesos de programación complejos, sino que se concentre en la idea o actividad que quiere desarrollar y cómo debe

estructurarse de tal manera que le dé solución. El Scratch es una herramienta que se puede instalar como cualquier otra aplicación en monitores, móviles o en tabletas.

6.8. Secuencia didáctica

6.8.1. Definición de secuencia didáctica

Secuencias didácticas es el conjunto de actividades educativas que, vinculadas, permiten abordar un tema de estudio de diferentes maneras. La secuencia didáctica es un “conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final” (Zavala, 2008, p.16). Todas las actividades deben compartir un hilo común que les permita a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de una manera coherente.

Una secuencia didáctica constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizan los estudiantes, cuya finalidad es crear situaciones que le permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Según Tobón, Pimienta y García (2010) es un instrumento en el que se necesita el dominio de la asignatura, comprensión del programa de estudio, experiencia y visión pedagógica del docente, así como las posibilidades de concebir las actividades para los discentes.

Tabla no. 5. Definición de secuencia didáctica según autores:

Autor	Definición	Socialización de aportes
Laura Frade Rubio	“Es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes y consecuentes”. (Frade 2008, p.11)	Para elaborar una secuencia didáctica implica contemplar la sucesión de actividades de aprendizaje que con la mediación del docente se estructurarán y que se pondrán en marcha para el desarrollo en los alumnos de ciertas competencias establecidas.
Montserrat Fons Esteve	“...la manera en que se articulan diversas actividades de enseñanza y aprendizaje para conseguir un determinado contenido”. (Fons 2010, p.41).	
Antoni Zabala Vidiella	“...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. (Zavala, 2008, p.16).	
Sergio Tobón Tobón	“...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. (Tobón, 2010, p. 20)	

6.8.2. Estructura de una secuencia didáctica

Esta situación didáctica, estructurada en tres momentos inicio, desarrollo y fin, ha sido expresada en diferentes documentos donde se dan orientaciones a los docentes sobre cómo realizar esa estrategia de planeación, sin embargo, no se les aclara que esas recomendaciones son solidarias a una perspectiva teórica sobre el aprendizaje, de hecho, en algunas ocasiones se presentan orientaciones escogidas que no cuidan la consistencia teórica de su planteamiento Frola y Velázquez, (2016). Debe contener objetivos que se quieren alcanzar, contenidos que se requieren enseñar, actividades que se necesitan desarrollar y una evaluación para medir el grado de comprensión que se alcanzó, así mismo se debe diseñar tomando en cuenta la fechas que se deberá alcanzar y destinar tiempo para la secuencia.

6.8.3. Elementos o componentes de una secuencia didáctica

Al configurar una secuencia didáctica, se vuelve necesario pensar en los elementos que la integran y la componen: el tiempo, los objetivos, la evaluación, entre otros:

Tabla no 6. Elementos o componentes de una secuencia didáctica según Frola y Velázquez (2016).

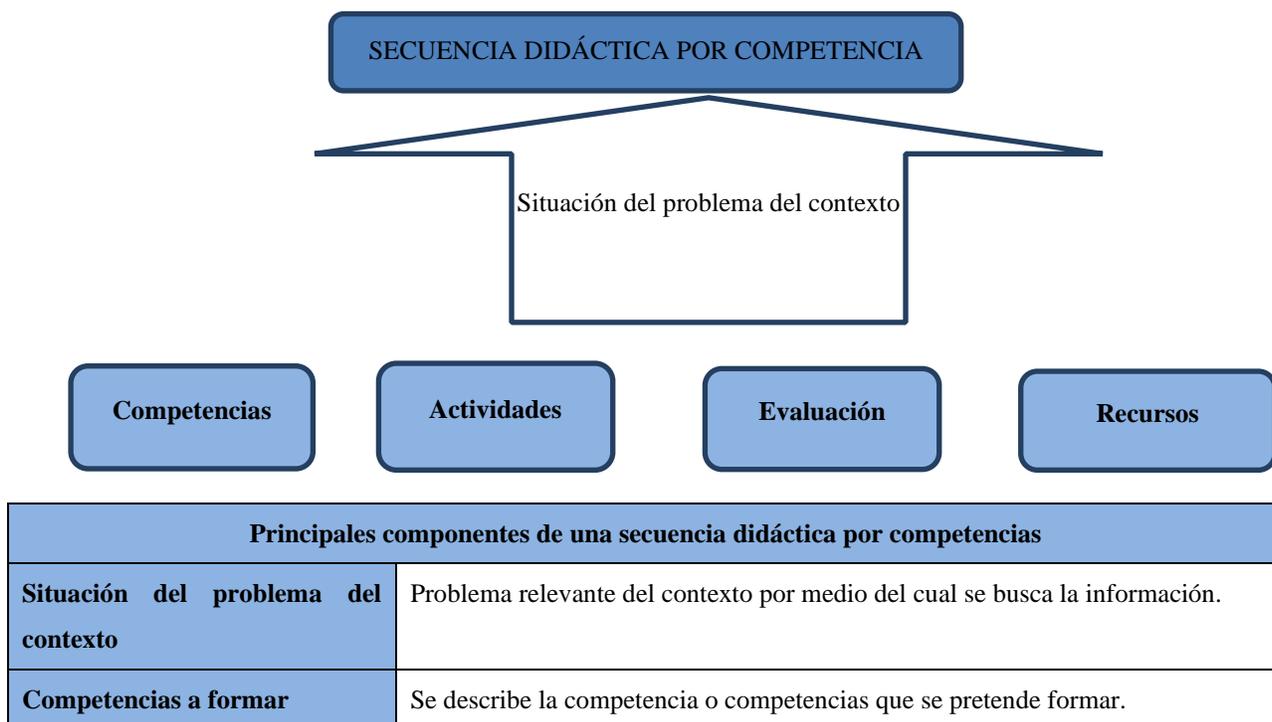
Elementos o componentes de una secuencia didáctica	
Tiempo	Se vuelve necesario pensar en la duración de la secuencia, en relación con la duración del ciclo lectivo y considerando la cantidad de clases previstas para el tratamiento de los contenidos seleccionados
Contenidos por abordar	La selección de los contenidos que se tratarán durante la secuencia de clases y la intencionalidad de aprendizaje de esos contenidos son centrales para establecer el recorte de los mismos, el contexto, así como los objetivos y las competencias de aprendizaje. Resulta imprescindible definir el qué: asignarle un enfoque al tema, definir y organizar, jerarquizar informaciones, conceptos, principios, habilidades específicas, habilidades generales de pensamiento, actitudes,
Objetivos	Los docentes estructuran la secuencia didáctica, estableciendo las habilidades y competencias de aprendizaje esperadas para los estudiantes.
Momentos de la secuencia (inicio, desarrollo y cierre)	Es decir, definir y organizar el cómo, la estrategia general, las actividades de los docentes y de los estudiantes, los modos de intervención de los docentes, qué espacios y modalidades de intervención tendrán los estudiantes y la organización del espacio, las actividades y los recursos. También es necesario proponer actividades que cuenten con un orden secuenciado interno.
Actividades de la secuencia.	Son significativas aquellas que motivan al estudiante, que provocan el deseo de ponerse en movimiento y otorgan sentido a lo que aprende. A su vez, en toda propuesta de enseñanza se vuelve relevante el diseño de consignas que correspondan a las actividades propuestas, que fomenten el diálogo y los espacios de preguntas en la clase para favorecer la comprensión.

Evaluación	Es necesario pensar en una propuesta de evaluación de la secuencia, así como en los instrumentos por utilizar que deben ser acordes a los aspectos a evaluar y a los criterios de evaluación establecidos.
Evidencias de aprendizaje	Incorporar instancias de retroalimentación que sean significativas y permitan garantizar y mejorar los aprendizajes, así como ajustar decisiones en torno a la enseñanza.
Recursos y bibliografía	Es importante incorporar los recursos que se proponen utilizar a lo largo de la secuencia: los gráficos, videos, libros, materiales didácticos, videojuegos, guías de lectura, guías de ejercicios, fotografías, actividades en la plataforma

6.8.4. Cómo se debe elaborar una secuencia didáctica

La elaboración de una secuencia didáctica no es tan simple como suele parecer se deben tomar en cuenta elementos que conlleven al alcance de las competencias y va en función del estudiante. Según Díaz (2017) “la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” (p.9). De la realización de una secuencia didáctica para la enseñanza aprendizaje depende el éxito en educación. Antes de la planificación diaria se debe crear una secuencia didáctica con un tiempo asignado para la unidad a desarrollar con el objetivo de llevar una secuencia en los contenidos para darle cumplimiento a como se debe a una competencia.

Figura no.8. Componentes de una secuencia didáctica por competencia. Según Tobón (2010), Pimienta y Henríquez (2009)



Actividades de aprendizaje y evaluación	Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes.
Evaluación	Se establecen criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva. Se anexan las matrices de evaluación.
Recursos	Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos.
Proceso metacognitivo	Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje.

Para los autores antes mencionados, diseñar una secuencia didáctica primero debe analizarse el contexto, para determinar las necesidades que la vida estudiantil demanda. Luego debe de fijar las competencias que se deben alcanzar, diseñar una variedad de actividades que conlleven al logro de esas competencias, fijarse un instrumento que se puede evaluar esas actividades y tomar en cuenta que se requiere de material tanto didáctico como económico, que este a su vez puede ser el de su entorno.

7. Preguntas directrices

- 1- ¿Qué problemas de ortografía acentual presentan los estudiantes de séptimo grado en el centro escolar Reino de España?
- 2- ¿A qué se debe que los estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España presenten problemas de ortografía acentual?
- 3- ¿Por qué la implementación del Scratch como estrategia didáctica servirá para dar respuesta a los problemas de ortografía acentual que presentan los estudiantes?
- 4- ¿Qué problemas de ortografía acentual ayudan a mejorar específicamente el Scratch en los estudiantes de séptimo grado?
5. ¿Cómo se ha utilizado el Scratch en el aula TIC del centro escolar Reino de España?
6. ¿Por qué la falta de lectura genera problemas en la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España?
7. ¿Por qué el proceso de lectura y escritura es un factor influyente para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado?
8. ¿Darán resultados la implementación de una secuencia didáctica aplicando como estrategia el Scratch para mejorar la ortografía acentual?

8. Diseño metodológico

8.1-Paradigma

El presente estudio corresponde al paradigma interpretativo, debido a que se presenta en esta investigación una realidad educativa actual. Al respecto Kuhn, (1982) dice “es un fenómeno cultural, toda vez que detrás de esta legitimidad se encuentran valoraciones que se estipulan como supuestos que se dan por dados” (p. 33). Es decir, que son suposiciones que se realizan y que serán valoradas para dar un resultado. Así mismo Cook (2005) expresa que “se orienta hacia el desarrollo de un esquema aclaratorio (es decir, modelos y teorías) que puede situar a estas cuestiones y a estos problemas en un marco que permitirá a los profesionales tratar de resolverlos”, (p. 61). Se trata de plantear un modelo y teorías que al final los problemas que se plantean serán resueltos. Por último, Rivera (2010) manifiesta, que este paradigma “interpreta y evalúa la realidad, no la mide. Los hechos se interpretan ´partiendo de los deseos, intereses, motivos, expectativas, sistema ideológico del observador, en este no se puede interpretar de manera neutral separando al respecto observador del factor subjetivo” (p.6). La realidad debe ser analizada, se debe involucrar el investigador y el sujeto en estudio.

Así mismo, Leopardi (2009) en la tradición interpretativa se sustituyen los ideales teóricos de explicación, predicción, y control por los de comprensión, significado y acción. Su finalidad, no es buscar explicaciones causales o funcionales de la vida social y humana, sino profundizar nuestro conocimiento y comprensión de por qué la vida social se percibe y experimenta tal como ocurre. Con este paradigma se toma en cuenta las necesidades y los problemas que se evidencian en el contexto seleccionado, y así darle una solución de forma objetiva, incorporando en la práctica de la investigación a personas de la comunidad como objetos de estudio. Se evidencia en este trabajo investigativo con la aplicación de la secuencia didáctica donde se implementará el uso del Scratch como estrategia didáctica para mejorar la ortografía acentual, se pretende darle solución a los problemas que se manifiesta según la prueba diagnóstica en los discentes de séptimo grado.

8.2. Enfoque

El enfoque aplicado es interpretativo con carácter descriptivo y a la vez cualitativo, dado que se observa la aplicación de dicha estrategia didáctica tecnológica en los estudiantes de séptimo grado basado en la ortografía acentual Para la recolección de datos y recolectar los resultados se tiene que recurrir al enfoque de investigación cualitativa. Según (Albert, 2007) el enfoque de investigación

cualitativo se sustituyen los ideales teóricos de explicación, predicción y control por los de comprensión, significado y acción. Su finalidad no es buscar explicaciones causales o funcionales de la vida social y humana sino profundizar nuestro conocimiento y comprensión de por qué la vida social se percibe y experimenta tal como ocurre.

Además, este enfoque cualitativo según Hernández, Fernández y Batista (s.f) “representa, un conjunto de procesos es secuencial y probatorio”. (p.4) proporcionándole a los estudiantes de séptimo grado del colegio Reino Unido de España del municipio de Tipitapa una aplicación de estrategia acentual, por otro lado, su diseño es flexible, debido a que enfrenta la realidad a través del tiempo y población. En la medida que se aplica la unidad didáctica tecnológica y se evalúa el aprendizaje.

8.3. Tipo de investigación

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Son aquella que tiene relación causal; no sólo persigue describir o acercarse a un problema, sino que intenta encontrar las causas del mismo Sabino (1992) recuperado por Hernández, Fernández, y Baptista (2003). Es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social.

El presente trabajo investigativo es de tipo investigación acción- educativa, porque se trata de describir los problemas de ortografía acentual que tienen los estudiantes del séptimo grado y a la vez trata de resolverlos. Para esto Torrecilla (2010) “define la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.3). Se analizará el problema de la ortografía acentual, también para resolverlos, se diseñará una secuencia didáctica en la cual se incluye el uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar esos problemas en estudiantes de séptimo grado.

De igual forma, esta investigación es descriptiva, pues se describen las situaciones del objeto de estudio al respecto Dankhe (1986) los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación de fenómenos estudiados a partir de sus características. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integre la medición de

dos o más características, con el fin de determinar cómo es y la forma de manifestarse el fenómeno, pero en ningún momento se pretende establecer la forma de relación entre ellas. De igual forma Tamayo (1998) manifiesta que la investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación del evento de estudio, además la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se plantean el investigador, estas se basan en técnicas como la encuesta, entrevista y observación. Se plantean los procesos, pero también los resultados que se obtienen. Por ende, en esta investigación se evidencian los problemas o deficiencias que tienen los estudiantes en relación a la ortografía acentual, y se presentan posibles soluciones para mejorarlas a través de la propuesta de una secuencia didáctica.

8.4. Escenario y muestra

8.4.1. Escenario

Hablar de escenarios de la investigación social remite al concepto propio de la investigación cualitativa como lo expresa Pérez, Azacón, Parra (2018) “el estudio de la gente a partir de lo que dicen y hacen las personas en el escenario social y cultural.” (p.5). Así que el escenario es el lugar donde se obtendrá la información. Un escenario es definido como el lugar donde se centrará el estudio de dicha investigación. Para Tamayo (1998) “la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. (p. 114). Según Balestrini (1998) representa “un conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes con el fenómeno que se investiga” (p. 210). De acuerdo a los aportes de estos autores, ellos opinan que objetivamente es el grupo al que se dirige el estudio.

El escenario en este tipo de investigación corresponde a séptimo grado conformado por 40 estudiantes: 23 varones y 17 mujeres, en las edades de 11 a 17 años, de educación secundaria del turno vespertino del centro escolar Reino de España. Este centro está ubicado en Tipitapa, departamento de Managua, en el barrio San Rafael más conocido como el Trapiche. En esta institución del Ministerio de Educación se atiende educación inicial, primaria en turno matutino y secundaria regular en turno vespertino. Se seleccionó a séptimo grado como objeto de estudio de esta investigación, considerando que son los que presentan mayores problemas y así poder diseñar estrategias para mejorar esas debilidades que actualmente poseen estos.

8.4.2. Muestra

La muestra es la parte de la población que se selecciona para aplicarle el instrumento que aporta la información. La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de algunas variables o fenómenos de la población Arias, (2006); Rojas-Acevedo, (2013). “A partir de la población cuantificada para una investigación, se determina la muestra, cuando no es posible medir cada una de las entidades de población; esta muestra, se considera, es representativa de la población” (Tamayo, 2003, p. 176). Una muestra es un subconjunto de la población que está siendo estudiada. Representa la mayor población y se utiliza para sacar conclusiones de esa población

La población de esta investigación corresponde a todos el séptimo grado. De los cuales se seleccionó una muestra aleatoria de 40 estudiantes a los que se les aplicó la prueba diagnóstica. Según Salkind, (1999) muestreo aleatorio (al azar) simple es el procedimiento en el cual cada miembro de la población tiene una probabilidad igual e independiente de ser seleccionados; en donde las características de la muestra deberán ser muy parecidas a las de la población. Para Tamayo (2003) si no se cumple este requisito, la muestra es viciada porque cada uno de los elementos de la población no tiene la misma posibilidad de ser elegido. Para este estudio no se realizó ninguna fórmula para determinar la muestra.

Para la aplicación del cuestionario se tomó de los 40 discentes una muestra de 10 estudiantes a los cuales se les aplicó la encuesta previamente validada y con las recomendaciones ya realizadas con el propósito de obtener la información para la realización del análisis de los resultados. Para la aplicación de instrumentos a docentes se seleccionó a 2 para la aplicación de encuesta y entrevista.

8.5. Técnicas de investigación

8.5.1-Entrevista

La entrevista es un instrumento de recolección de información confiable y fiel, con la cual el investigador pretende obtener información de forma oral y personal. De datos, con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación. Por su parte, Ruiz-Olabuénaga, Aristegui y Melgosa (2002) entienden la entrevista como "una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales" (pág. 76). Es la conversación oral, para conocer opiniones o sentimientos de los informantes en la investigación,

haciendo uso de medio que favorezca este proceso. Folgueiras, (2009) opina que es una técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando. Para Sierra (1999) Citado por Pérez (2005) “es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado, orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido” (p. 281). Porque son preguntas que se preparan con el fin de obtener la información requerida para el tipo de estudio.

La técnica que se utilizó en la investigación fue la entrevista, conformada por II partes, la I corresponde a los datos generales y la segunda conformada por 9 preguntas, aplicadas a docentes de Lengua y Literatura del centro escolar Reino de España, con el fin de obtener información sobre la estrategia metodológica que se implementa el Lengua y Literatura en especial para la enseñanza de la ortografía acentual, conocer cuál es el impacto frente al uso del Scratch como estrategia metodológica y tecnológica para mejorar la ortografía acentual en los séptimos grados. **Ver anexo no. 4**

8.6- Etapas de la investigación

Tabla no. 7. Descripción de las etapas en que se llevó a cabo la investigación

Etapas	Descripción	Actividades	Actores
Delimitación del problema de estudio	Definir el objeto de estudio y escoger una metodología adecuada lo mismo.	Revisión de investigaciones anteriores	Investigador Tutor
Revisión teórica	Ubicar el objeto de estudio en el marco del conocimiento desarrollado en el área	Consulta de bibliográficas y digitales	Investigador
Elaboración de instrumentos	Establecer criterios organizados de los datos que se necesitan para la investigación	Elaboración de la encuesta, entrevistas Valoración de la instrumentos Diseño final de los instrumentos ya mejorados	Investigador Expertos para validar el instrumento

Aplicación de instrumento	Acercarse a la realidad a través de la recolección de datos	Aplicar la encuesta	Investigador
Análisis de datos	Agrupar resultados de acuerdo con los resultados que permitan inferir la situación real de la cuestión.	Aplicación de paquete estadístico a los datos obtenidos Inferir conclusiones Redactar informe final	Investigador
Elaboración de secuencia didáctica	Elaboración de secuencia didáctica	Diseñar estrategias para cada sesión de la secuencia didáctica a manera de propuesta.	Investigador
Redacción de conclusiones y elaboración del informe	Extraer resultados de investigación y ordenarlos en un todo coherente y comprensible de acuerdo a los objetivos específicos.	Elaboración y compaginación del informe final	Investigador

8.7. Instrumentos para la recolección de la información

8.7.1-El cuestionario

El cuestionario ayuda al investigador a obtener la información necesaria para la investigación, explorar los conocimientos y conocer la problemática de los estudiantes, sobre un tema específico, una vez aplicados los instrumentos. Al respecto Tamayo (1998), Méndez (2009) el cuestionario es un conjunto de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener datos precisos para la elaboración de la investigación, siendo de gran utilidad porque constituye que el investigador fije su atención en distintos aspectos, los cuales se sujeten a determinadas condiciones. Para Sampieri (2010) “el cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.217). Es decir que los cuestionarios permiten medir una variedad de variables, y permiten obtener información objetiva y así llegar a los resultados de acuerdo a los objetivos planteados.

Los instrumentos que se aplicarán a estudiantes de séptimo grado serán un cuestionario y una prueba diagnóstica. El primero está constituido por 10 interrogantes, las cuales están en función de conocer y determinar los problemas que en sí poseen los estudiantes en el uso de la ortografía acentual, están calificados para marcar con una x la respuesta que estos consideran según sea su caso (**ver anexo 2**). El segundo instrumento fue la prueba diagnóstica diseñada con instrucciones para su realización, para iniciar tiene una lectura en su primer punto, los educandos deben leer, luego identificar para extraer palabras, así clasificarlas en agudas, graves y esdrújulas, tercero escribir tilde a las palabras que le corresponden y finalmente una sopa de letras para encontrar diferentes tipos de palabras según las reglas generales de acentuación (**ver anexo 1**). Con el fin de conocer los problemas que presentan los discentes en relación a la ortografía acentual.

Así mismo, se diseñó una entrevista dirigida a los docentes expertos de la asignatura de Lengua y Literatura del centro escolar Reino de España, con 9 interrogantes con el objetivo de obtener información necesaria para contrastar lo que expresan los estudiantes acerca de los problemas de la ortografía y el uso de estrategias. En este instrumento hay dos preguntas clave, una para conocer lo que opinan los maestros acerca de los problemas que poseen los discentes en ortografía y el otro para darse cuenta si los docentes sienten deseos de mejorar aplicando una secuencia haciendo uso del Scratch.

9. Validación de instrumentos aplicados

9.1. Validación de los instrumentos por expertos nacionales

Para la aplicación de los instrumentos (prueba diagnóstica, cuestionario) a estudiantes de séptimo grado del colegio Público Reino de España y a docentes (cuestionario y entrevista) de este centro, se realizó una validación con dos expertos nacionales antes del proceso de aplicación de estos. A los que se les solicitó por escrito su validación para seguidamente poder ser aplicados. El primer instrumento que es la prueba diagnóstica, compuesta por cuatro ítems, en el primer inciso con una lectura seguidamente indicaciones de extraer palabras tildada, luego clasificarlas de acuerdo a las reglas generales de acentuación, el segundo ítems contiene dos columna donde el estudiantes hace relación de conceptos con el fin de conocer si tiene dominio de las reglas generales de acentuación, el tercero está compuesto por una serie de palabras donde el estudiante identificará si la palabra debe llevar tilde o no y en caso de llevarla debe pintarla donde le corresponde.

El segundo instrumento que es un cuestionario para estudiantes está diseñado con diez ítems a fin de obtener información necesaria para esta investigación en relación a la ortografía acentual. Otro instrumento es la entrevista a docentes que se diseñó para recopilar información de parte de profesionales de Lengua y Literatura del centro escolar Reino de España, según la propuesta que existía al momento de presentarles, contiene nueve interrogantes con las cuales se pretende obtener información que aporte a este tipo de estudios insumos necesarios a esta problemática de investigación. Por último, se elaboró un cuestionario para docentes compuesto por ocho ítems donde se pretende obtener información sobre las necesidades didácticas y metodológicas que requieren los estudiantes, y que mejor que sean los expertos quienes aporten estos insumos.

El experto 1 (E1) señaló en relación a la prueba diagnóstica que los ítems están buenos a excepción del último que consideraron que no aportaba información. El que consistía en 4. Elegir palabras y formar una oración (ver anexo 8). Recomendó que se sustituyera y que en virtud de esa actividad se mandará a resolver una sopa de palabras conteniendo palabras agudas, graves y esdrújulas, con el fin de mejorar y obtener mejores resultados. Otros cambios que recomendaron en cuanto a la diagnóstica, fue mejorar en el uso de algunas preposiciones.

Experto 2 (E2) hizo observación en cuanto que los instrumentos contenían algunos errores ortográficos y que como profesionales se debe de tener mucho cuidado y de esta manera fueron tomadas sus observaciones. En cuanto a la entrevista y cuestionario para docentes experto 1 y 2 expresan que si aportaba la información necesaria para esta investigación

10. Análisis y resultados de la aplicación de la prueba diagnóstica

Se procedió a realizar el análisis de las preguntas de la prueba diagnóstica con el propósito de evaluar si los estudiantes pueden identificar palabras de acuerdo a las reglas de acentuación general y conocer si tienen conocimientos cuándo es que una palabra se tilda. En el análisis cuantitativo se tomó en cuenta las variables que muestran un conteo objetivo de los resultados obtenidos en relación a la orientación de la lectura y de las actividades que se elaboraron, con la idea que lean un texto antes comenzar a realizar ejercicios de ortografía (ver **anexo n° 1,5, 6 y 14**).

11. Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica

En la tabla se muestran los datos que corresponden al análisis de la prueba diagnóstica de 40 estudiantes de séptimo grado del colegio Reino de España. En ella se muestran las deficiencias que

presentan los discentes en relación a la ortografía acentual, en la cual iban a realizar ejercicios sencillos. La muestra estuvo incluida por 22 estudiantes del séptimo grado “A” y 18 del séptimo “C” para un total de 40 discentes objeto de estudio, de los cuales 17 femeninos y 23 masculino. En ellas se reflejan las dificultades que presentan los estudiantes en el uso de las reglas generales de acentuación (ver **anexo no. 5 y 6**).

De los 40 discentes que representan el 100% que realizaron la prueba solo el 20%, leen un texto para realizar las actividades, el 80% presentaron la dificultad porque no tomaron en cuenta las orientaciones. La gran mayoría realizan actividades mecánicas sin tomar en cuenta las orientaciones dadas. Es la variable que presenta la mayor dificultad en este análisis.

De la variable de identificar palabras con tilde, un 30% lo realizan sin dificultad, sin embargo, un 70% no respondieron con éxito a esta actividad, lo que muestra una gran dificultad en relación al uso de la tilde en palabras, los estudiantes no tienen hábitos ortográficos, por desconocer cuando una palabra debe llevar la tilde. En cuanto a la variable número tres, es más bajo ya que se obtuvo un 27.5%, a pesar de ser sencilla la actividad, los estudiantes no tienen habilidades para extraer las palabras que tienen tilde, no demuestran interés en lo que realizan, ya que el 72.5% no presentaron dominio en esta actividad, sigue siendo alta la dificultad en relación a la ortografía.

En la cuarta variable se obtuvo un resultado positivo del 22.5% sigue siendo bajo el porcentaje de estudiantes que respondieron a esta actividad, por ser un 77.5% quienes no hicieron uso de esta actividad, para el estudiante es más complejo clasificar las palabras de acuerdo a la ubicación de la tilde. Si ellos no tienen dominio en las reglas se les hará más difícil poder clasificarlas. En cuanto al dominio de las reglas generales de acentuación en lo que respecta a conceptos, 18 educando que representan el 45% presentaron el dominio en este inciso y 22 estudiantes que equivalen al 55%, es evidente que existe déficit en cuanto a la ortografía desde lo más básico hasta lo complejo. Las orientaciones que tienen los ítems son de poco uso habitual, no comprenden con claridad lo que tienen que hacer, los estudiantes no hacen pruebas en los centros públicos una razón más para presentar dificultades.

De acuerdo a la categoría número seis “relaciona los conceptos de las reglas generales de acentuación” 18 de los 40 estudiantes respondieron, representando un 45% los que realizaron con éxito esta actividad, 22 discentes que representan el 55% no realizaron la actividad de acuerdo a la

orientación dada, otros la realizaron de formas equivocadas por falta de comprensión al leer la indicación y otros por falta de conocimientos de las reglas.

Para la categoría escribir tilde apropiadamente a las palabras según el acento ortográfico 15 estudiantes que representan el 37.5% los cuales hicieron uso de este inciso, específicamente no en su totalidad mostraron el dominio, sin embargo, se reconoce que tienen algo de conocimiento, el 72.5% de los que realizaron prueba diagnóstica no aportaron información, siendo los que presentan la gran dificultad ortográfica. Un 40% de los discentes objeto de estudio demostraron que saben cómo hacer uso de sopa de letras, se muestran familiarizados en relación a esta actividad y un 60% no tienen ningún conocimiento cómo se resuelven, quizás en las asignaturas que se les imparten no hacen uso de ella, o bien lo considera complejo cuando se relaciona a ortografía.

En relación a la categoría número nueve (identifica palabras de acuerdo a las reglas generales de acentuación en la sopa de letras), se registra un 20% de acierto de acuerdo a esta, trabajando con eficiencia y demostrando sus conocimientos a las reglas generales, y un 80% no mostró ningún conocimiento ortográfico en esta actividad, en donde se deduce que no se usa la sopa de letra y desconocen aspectos relacionados a la ortografía en las reglas generales de acentuación. Finalmente, el 62.5% resolvió la prueba en su totalidad con errores algunos, se puede decir que un porcentaje aceptable, pero un 37.5% resolvió la prueba de forma parcial, por no comprender y demostrar conocimientos ortográficos. Es notoria la falta de ortografía, en cuanto a las reglas generales de acentuación que poseen los estudiantes. Estos problemas que presentan disminuyen su capacidad de lectoescritura, no alcanzan ninguna las competencias, lo que debilita su comprensión y por ende su comunicación escrita.

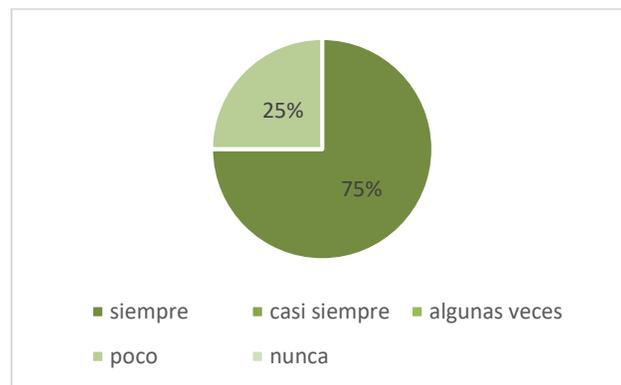
En conclusión, los estudiantes del centro escolar Reino de España, según la observación y análisis de la diagnóstica realizada, el principal problema que presentan es que no leen las asignaciones, en segundo lugar, no están adaptados a la prueba escrita por órdenes del Ministerio de Educación. Dentro las debilidades que se reflejan es que los discentes no dominan las reglas generales de acentuación, usan la tilde sin tomar en cuenta la fuerza de voz que poseen las palabras, presentan dificultades para clasificarlas, se nota un alto grado de desinterés de parte de ellos porque no responden la prueba en su totalidad, lo que muestra que poseen antivalores de irresponsabilidad y el incumplimiento a lo orientado. Otros problemas encontrados es que no están familiarizados con

las actividades que se le asignaron a la prueba diagnóstica como en el caso de resolución de sopas de letras.

12. Análisis del cuestionario aplicado a los estudiantes

Análisis y resultados del cuestionario aplicado a 10 estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España. Conformado por 10 interrogantes abiertas con el fin de que el discente justificara lo que planteó acuerdo a la pregunta que se le presentaba. Este instrumento se utilizó con el propósito de determinar la valoración que le dan a la ortografía y para conocer por medio de ellos qué interés muestran y los docentes, que si aplican estrategias que ayuden a mejorar **Ver anexo no. 2.**

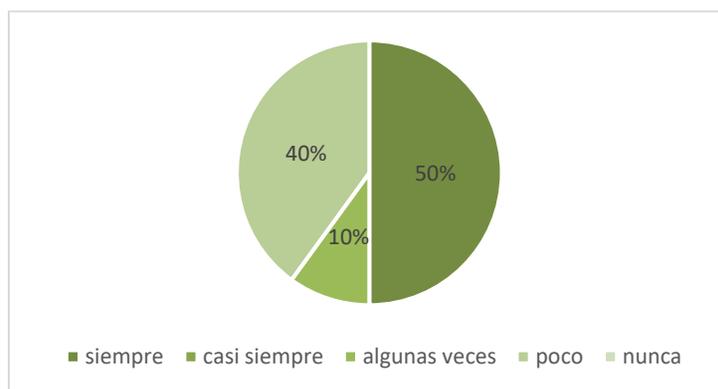
Gráfico n°. 1. ¿Asiste siempre a clase?



En este gráfico de la primera interrogante es claro observar que la mayoría de los estudiantes encuestados asisten con gran regularidad a sus clases impartidas durante la semana, datos de los cuales solo el 10 % no asiste y el 90% asiste siempre, por tanto, podemos descartar a través de estos datos recopilados, que una de las problemáticas por la cual los discentes no dominan la ortografía acentual no es por falta de asistencia a sus clases.

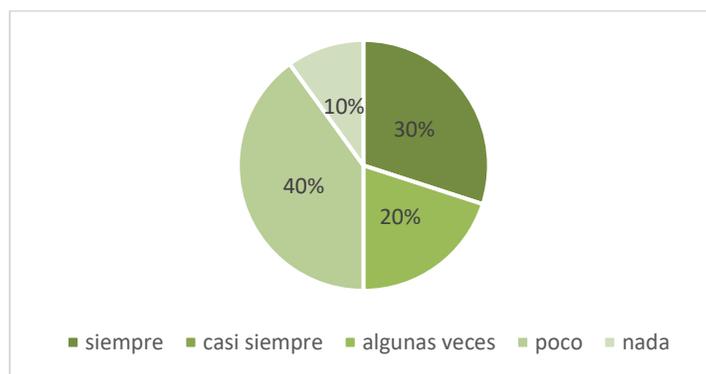
Se concluye que es importante asistir a clases, como a su vez el conocimiento que se le imparte cada día por parte del docente, debido a que son necesarias para que pueda apropiarse de su entendimiento y lo demuestre a través de sus redacciones, expresión y en sus diferentes asignaturas

Gráfico n°. 2. ¿Siente temor al pasar a la pizarra?



En la segunda interrogante se demuestra que la mayoría de los estudiantes sienten temor al pasar a la pizarra y son las del género femenino abarcando el 50% de la muestra, el 40% eligió la opción de poco y el 10% algunas veces, información que revela que los discentes muestran nerviosismo y miedo al pasar al frente y equivocarse, porque le critiquen que lo está haciendo mal y algunas veces no pasan porque no les interesa, así presentan falta de dominio y dificultad para resolver ejercicios, esto demuestra que es necesario reflexionar e inferir en el aprendizaje y la aplicación de este, cuando se solicita evidenciar el conocimiento adquirido.

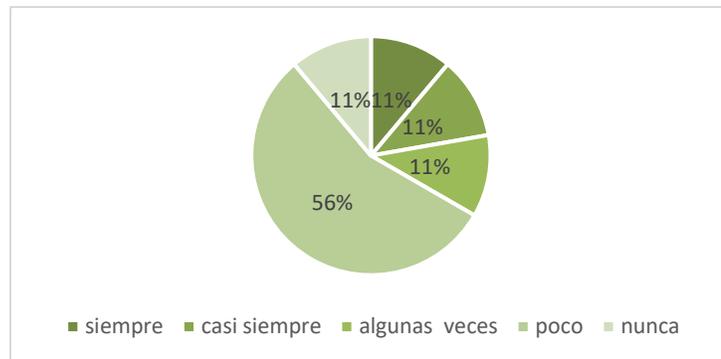
Gráfico n°. 3. ¿Tiene conocimiento a que se refiere el término ortografía?



Se observa que en este gráfico los resultados se encuentran bastante divididos debido a que los sujetos de estudio eligieron en su mayoría que conocen poco sobre el término de **ortografía** y a su vez se contradicen el 30% de los estudiantes eligiendo la opción que siempre han tenido conocimiento a que se refiere dicho término, el resto de la muestra de estudio expresan dos de ellos que algunas veces y un estudiante masculino que nunca ha escuchado hablar de esta temática.

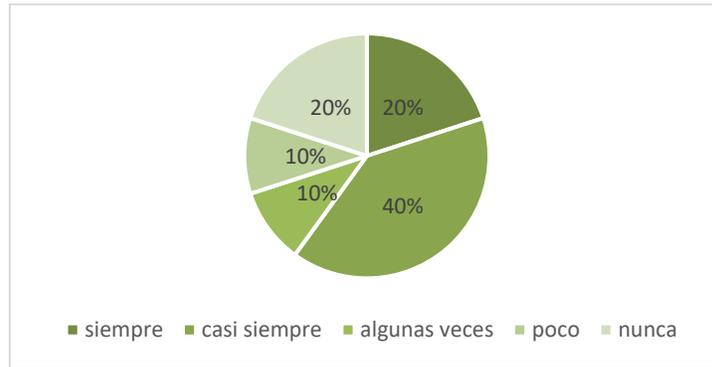
Los estudiantes no están familiarizados con el término, se supone que ellos lo conocen como las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, pero no como tal que todo eso abarca lo que es la ortografía, así mismo esta investigación nos lleva a pensar que el dicente no relaciona su conocimiento de manera conceptual sino procedimental.

Gráfico n°. 4 ¿Tiene usted problemas de ortografía acentual?



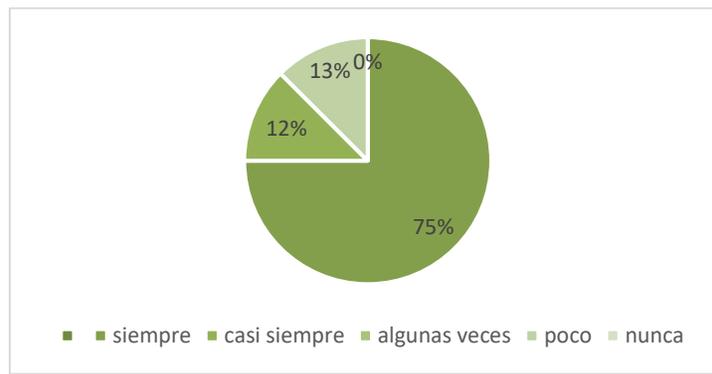
En este resultado la mitad de los discentes eligieron la escala de que presentan poco problema de ortografía acentual, 2 de los encuestados admirablemente eligieron que **nunca** resultados que se nos hace dudoso porque según estudios realizados, casi todos en algún momento sin importar la edad ni el nivel de escolaridad presentamos problemas de ortografía acentual. Las opciones siempre, casi siempre y algunas veces fueron señaladas de manera unánime por un estudiante de cada escala, además utilizando otros métodos estos revelan resultados totalmente distintos. Se concluye que esta interrogante junto con la anterior (número 3) los resultados tienen mucha relación debido a la falta de conocimiento sobre el término de ortografía acentual por ende tampoco sabrán si presentan problemas de ortografía acentual.

Gráfico n°. 5. ¿Le motiva resolver casos de ortografía acentual?



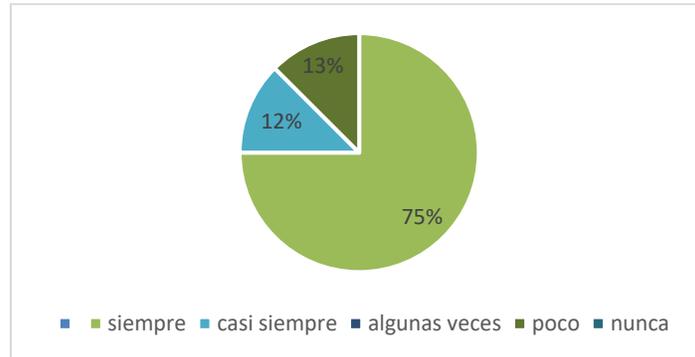
Según este gráfico el 40% de los informantes resuelve casi siempre, un 20% nunca resuelve casos, el 20% siempre, un 10% nunca y el 10% restante expresan que siempre resuelve casos de ortografía acentual. Sus respuestas fueron variadas, mostrando que les motiva resolver ejercicio de ortografía.

Gráfico n°. 6. ¿Le gustaría recibir sus clases de lengua y literatura con ayuda de medios tecnológicos para comprender mejor la ortografía acentual?



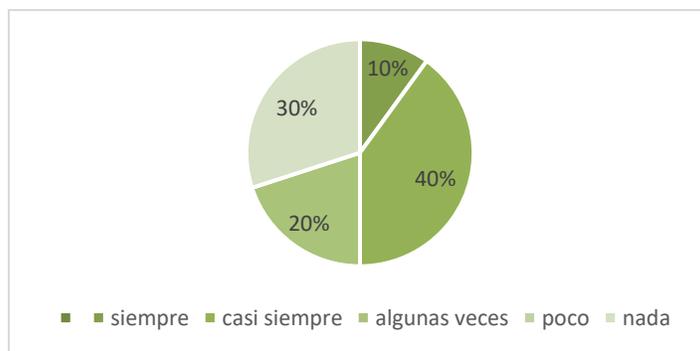
Se observa en este gráfico que el estudiante se estaba familiarizado un poco más con la encuesta planeada y su temática en sí, y por su elección la mayoría, ósea el 75% lo representan 8 estudiantes de los 10 encuestados, eligieron que *siempre*, es fundamental la ortografía acentual tanto en la enseñanza como el aprendizaje. El 13% restantes se ubicó en la opción *algunas veces* y el 12% en *poco*. El estudiante de cierto modo es consciente, la ortografía se encuentra presente siempre en la forma de enseñar y la manera de adquirir, sobre todo porque lo demuestra al momento de emplearlo en los escritos. Se concluye que tanto el docente como el discente son sujetos claves en el uso y la aplicación de una buena *Ortografía acentual* donde se pueda respetar también su ritmo de aprendizaje.

Gráfico n°. 7. ¿Le gustaría recibir tus clases de Lengua y literatura con ayuda de medios tecnológicos para comprender mejor la ortografía acentual?



Los estudiantes muestran una alta demanda del uso de los medios tecnológicos, quiere decir que están conscientes de la alta necesidad del uso de herramienta tecnológicas y que pueden ayudar a mejorar la ortografía acentual, dado que 8 estudiantes de la muestra eligieron la opción de que les gustaría recibir su clase de *Lengua y Literatura* hacienda uso del medio tecnológico. Los estudiantes restantes eligieron *casi siempre* y *otro poco*, pero la información adquirida a través de esta pregunta es sumamente importante, porque es un llamado directo para los docentes a planificar sus clases con la tecnología a diario, para facilitar el conocimiento de los discentes y así mejorar en el tema de la ortografía acentual, donde sea capaz de interactuar entre la tecnología y el conocimiento previo que ellos poseen. Dos de los estudiantes que equivalen al 20% de los encuestados no respondieron a las interrogantes.

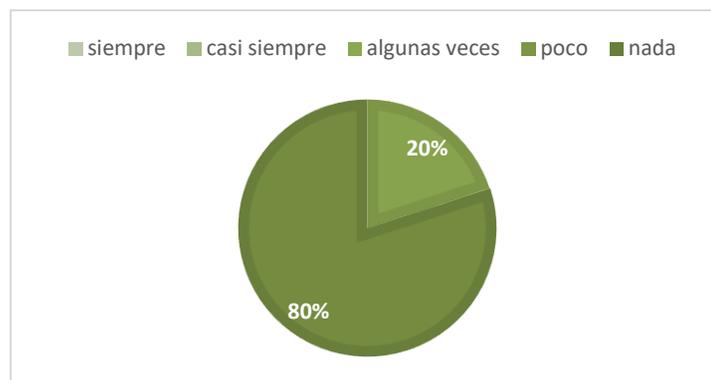
Gráfico n°.8. ¿Hace uso tu docente de alguna herramienta tecnológica para desarrollar la clase de lengua y literatura?



En este caso los estudiantes casi el 50% de los estudiantes se contradicen, según las opciones elegidas 4 de la muestra señalan que el docente casi siempre hace uso de alguna herramienta

tecnológica y 3 manifiestan que *nunca* y son las dos escalas más seleccionadas, se considera estas respuestas desvalidas la anterior interrogante o muestra confusión, siendo así una dificultad para aclarar y mejorar las clases de *Lengua y Literatura*. De tal manera se observa que los restantes seleccionaron la opción *siempre* y 2 la escala de algunas veces, interrogante que no se obtuvo información totalmente clara.

Gráfico n°. 9. ¿Ha escuchado hablar sobre el Scratch?



La encuesta muestra que el 80% de los estudiantes desconocen esta herramienta tecnológica *Scratch*, y el 20% seleccionó la opción *poco*. Esta información recopilada afirma que los discentes no conocen esta herramienta tecnológica, además es una gran oportunidad para el docente poder crear un nuevo proyecto, novedoso, divertido y atractivo para incursionar en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que, es muy factible porque ofrece ventajas al momento de su implementación.

Gráfico n°. 10. ¿Le gustaría hacer uso del Scratch para mejorar la ortografía acentual?



En esta última interrogante se observa que el 60% de los discentes muestran el interés de querer usar esta herramienta tecnológica con el propósito de mejorar una gran debilidad como es la ortografía acentual. El 30% de los estudiantes muestra cierta apatía o miedo de usar algo nuevo, puesto que es normal temer a los cambios, pero los docentes deben de motivar a los discentes para perder ese temor y lograr desarrollar clases más motivadoras, dinámicas, colectivas y atractivas, que vayan dirigidas en pro de mejorar la ortografía acentual, así mismo, en cada área que presente dificultad. El 10% de los encuestados no dicen totalmente sí y tampoco se niegan en su totalidad, se concluye que es necesario implementar nuevas herramientas y para este caso, se tome como la vía correcta el uso de la tecnología que es el “BUM” del siglo XXI, donde quien no va a la par de la tecnología quedan como docente y discentes obsoletos.

13. Análisis de la entrevista aplicada a docentes expertos en Lengua y Literatura

Cuadro comparativo de los resultados de entrevista de docentes				
N°	Preguntas	Docente 1	Docente 2	Análisis
1	¿Cuáles son los principales problemas relacionados a la ortografía acentual que ha identificado en sus estudiantes en el momento de desarrollar los contenidos de lengua y literatura?	Los principales problemas que se ha identificado a través del tiempo es la falta de conocimiento, dominio de las reglas generales de acentuación.	Los principales problemas he identificado es que no tienen bien claro las reglas generales de acentuación, y por ende no saben aplicar las reglas.	Ambos docentes reconocen que existen problemas de ortografía acentual y que el más sentido es que desconocen las reglas generales de acentuación.
2	¿Por qué cree usted que se dan esos problemas en ortografía acentual en los estudiantes?	Número uno, la poca lectura número dos la aplicabilidad de las reglas generales de acentuación en los estudiantes de primaria y luego en estudiantes desde séptimo grado desfavorecen el proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía acentual.	Los docentes no estamos comprometidos realmente con la educación y no se enseña ortografía con la debida exigencia que esta requiere.	El D1 considera que es debido a la falta de lectura, por no aplicar las reglas y porque no se enseña en primaria con rigor, en cambio el D2 expresa que es falta de compromiso docente y porque no se enseña con rigor ese tema. Aportan distintos problemas que afectan a los

				estudiantes razón por la cual tienen problemas de ortografía acentual.
3	Argumenta. En su labor como docente ¿cuál ha sido su experiencia en cuanto a la práctica de la ortografía acentual en sus estudiantes?	Es un tema interesante y a la vez de mucha demanda para el docente, pero también para el estudiante. En mi experiencia he podido facilitar a los muchachos herramientas básicas a través de estrategias didácticas como el juego de béisbol para que ellos aprendan jugando y así puedan tomar importancia en la búsqueda, dominio, uso, aplicación de las reglas generales de acentuación.	El dictado, haciendo competencias y que entre sus mismos compañeros hagan correcciones funciona, pero se tiene que hacer con más frecuencia.	El P1 argumenta que se han implementado juegos y que han funcionado, el P2 expresa que está haciendo competencia. Ambos aportes pueden funcionar si se aplican en conjunto.
4	¿En qué capacitaciones tecnológicas ha participado para actualizarse para mejorar la calidad de la educación?	Por parte del MINED en las capacitaciones e Inter capacitaciones que se dan en los EPI, abordando temas importantes acerca del proceso de escritura y aprovechando lo que es la ortografía.	Del MINED participó en los Encuentros Pedagógicos de Inter capacitación, donde nos capacitamos y aporta el que tiene más dominio en el tema. Hay otras que se han impartido sobre cómo aplicar test.	Ambos docentes han participado en las capacitaciones del MINED y en los Encuentros Pedagógicos de Inter capacitación. Y les ha sido útil lo que se les ha impartido.
5	¿Considera que esas estrategias tecnológicas que ha recibido pueden aplicar para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?	Claro que sí, porque al ser innovadoras permite que el muchacho se integre en el aula, en el plan de clases de manera dinámica, creativa y que él sea el verdadero protagonista de su aprendizaje, se interesa por la lectura y desarrolla un espíritu investigador, y es ahí cuando él comienza a identificar palabras según su acento las clasifica, las utiliza, la acentúa correctamente.	Esto depende de cómo se diseñe, y el interés que uno como maestro sea lo que quiera enseñar.	En este caso el P1 dice que las estrategias tecnológicas son innovadoras y que permiten al estudiante ser protagonista de su aprendizaje, en cambio el D2 considera que esto depende de cómo sea diseñado por el docente. Para ambos docentes la tecnología es importante, sin embargo, el docente 1 ve mayor logro y necesidad para hacer uso de herramientas en el aula de clase.

6	¿Qué sabe acerca del Scratch como herramienta tecnológica?	El Scratch es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje de ortografía por que el muchacho participa de manera directa en la respuesta, va en busca de esas herramientas se dota de esas herramientas y aprende y es evaluado a través de esta herramienta. No lo siente así, pero a través que va adquiriendo un porcentaje más alto, va asumiendo más responsabilidades como estudiante.	En realidad, desconozco su término.	Se observa una gran diferencia en el quehacer docente el D1 está en constante cambio y tiene conocimiento del Scratch y muy convencido del valor que tiene y lo que puede aportar para los estudiantes, no así el D2 que lo desconoce en su totalidad.
7	¿Según su experiencia como docente considera que el Scratch como estrategia didáctica puede ayudar a mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?	Ayuda porque el muchacho , bueno por lo general a los estudiantes no les gusta perder y cuando descubren algo nuevo les llama la atención que les gusta , ellos entregan todo y sabemos que como adultos como profesionales en la docencia cuando le presenta uno una alternativa de aprendizaje a través del juego y más si es tecnológico pues él lo da todo , entonces esta estrategia didáctica viene a facilitar este proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, al resolver acertadamente las diferentes actividades que el programa ya trae o bien elaborado por el docente y si tiene dificultades él va en busca de conocimientos que le hacen falta , conocimiento científico en este caso el niño con las reglas generales de acentuación , pregunta se documenta y luego lo intenta nuevamente entonces Scratch es una herramienta que da la oportunidad para que el muchacho sea investigador y sea un protagonista de su propio enseñanza aprendizaje en cuanto a ortografía . Corrige al participar en esta dinámica corrige y se corrige así mismo y también corrige al grupo. Lo he aplicado y ha dado buenos resultados.	Es una estrategia y que tiene que ver con tecnología considero que puede impactar al estudiante y puede aprender por medio de ella sería muy bueno implementarla en secundaria.	Ambos consideran que puede ser de gran ayuda para el estudiante. Pero el P1 ya lo ha implementado y ha obtenido resultados satisfactorios. Esto nos da la seguridad de que el Scratch es una estrategia viable para mejorar los problemas de ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado.

14. Análisis de encuestas realizadas a docentes del Centro Escolar Reino de España.

A los docentes del centro escolar Reino de España se les solicitó su aporte, a través de una entrevista diseñada con nueve interrogantes de acuerdo al tema a investigar. Aportaron la información con responsabilidad y deseo de contribuir con este estudio. Según los aportes obtenidos por los docentes encuestados ellos en su práctica docente usan nuevas estrategias, cada

día están en constantes búsqueda para mejorar la educación. Coinciden que el problema de ortografía se debe a que no tiene un hábito de estudio rígido. No todos están haciendo uso de estrategias lúdicas.

Los docentes no retoman estrategia que aporta el MINED (Ministerio de Educación), sino de las que ellos consideran pertinente y de su necesidad, toman en cuenta las vivencias que comparten otros docentes y que han tenido buenos resultados. En algún momento hacen uso de estrategias tecnológicas, pero no dedicado al tema de ortografía acentual. El Scratch no es de conocimiento de todos los docentes, quien ya ha usado esta herramienta explicó que se realiza paso a paso y que es buena esta propuesta para mejorar la ortografía acentual. Además, sienten la curiosidad por aplicarla y probar si hay cambios en el estudiante. Así mismo, existe la duda que la implementación sea de éxito, porque no hay suficiente interés de parte de los discentes.

En conclusión, los docentes necesitan de capacitación sobre estrategias específicas para los temas que tienen mayores dificultades. Actualmente, se está capacitando a los profesores con la implementación de la tecnología, sin embargo, no se aprovecha en su totalidad por falta de gestión docente, en su respuesta se aprecia que uno está abierto al cambio y otro no, lo que lleva a determinar que, aunque se den estas capacitaciones con rigor, no está dando frutos tal como lo espera el Ministerio de Educación.

15-Triangulación de los instrumentos

El análisis y apreciación de los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos se adquirieron mediante la triangulación. Este método según Donolo (2009) citado por Aguilar y Barroso (2015) “requiere de conocimiento, de tiempo y de recursos para implementarla y luego de gran agudeza para interpretar los resultados en las variables y a veces contradictorias maneras en que se presentan”(p.73). Es decir, que la información obtenida lleva un análisis profundo, analítico y reflexivo para poder contrastar la información entre (cuestionario, prueba diagnóstica, entrevistas) con el objetivo de poder consolidar cada uno de los datos obtenidos, esto facilita un estudio preciso y con mayor claridad enfocada en las necesidades sobre el estudio del tema planteado.

Al respecto Rodríguez, Pozo y Gutiérrez (2006) citado por Aguilar y Barroso (2015) expresa que es una técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de

datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan. Por esta razón, la triangulación será de gran importancia, pues al aplicar dichos instrumentos de recopilación de datos e información, se conocerá el problema de la falta de conocimiento y ausencia de las reglas generales de acentuación.

En este trabajo de investigación fue de gran utilidad la implementación del método de triangulación, porque al aplicar tres instrumentos para recopilar datos con el propósito de analizar y reflejar el uso del Scratch para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado (diagnóstica, a estudiantes de séptimo grado, cuestionario y entrevistas a docentes de Lengua y Literatura), toda la información recopilada se usó para comparar y contrastar sus opiniones e información que aportaron, se identificó con claridad los problemas de ortografía en los discentes.

Tabla no. 9. Triangulación de los instrumentos

Ámbito	Estudiante	Docente	Teoría	Análisis
Ortografía acentual	Domina las reglas de acentuación y que no tienen problemas.	Afirma que existen un gran problema en cuanto al dominio de la ortografía acentual.	Según Gutiérrez (2014) la ortografía facilita la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su presentación gráfica.	Se necesita más estrategias didácticas que faciliten la comunicación entre docentes y estudiantes para una mayor efectividad en la expresión escrita.
Motivación	Consideran que no se sienten motivados por el docente, este no hace uso de estrategias tecnológicas que motiven a mejorar su aprendizaje.	Agrega que están comprometidos a motivar a sus alumnos, pero no lo hacen debidamente.	según Álvarez (2009) “la motivación es un estado interno que dirige nuestros comportamientos y nos mantiene en algunas actividades” (p. 1).	Se considera que debe haber un compromiso para que el aprendizaje sea significativo en la vida de todo estudiante.

El Scratch como estrategia didáctica	Les gustaría saber que se trata la estrategia para poder mejorar su ortografía acentual	Es de gran beneficio utilizar esta estrategia que permita a los estudiantes mejorar su aprendizaje en cuanto a la ortografía acentual.	Para Silva (2005) la transposición didáctica “consiste en convertir un objeto de conocimiento en un objeto de enseñanza” (p. 198), con el fin de hacerlo más entendible para el estudiante.	Las estrategias son de beneficio para los discentes, para que sea protagonista de su propio aprendizaje mediante la estrategia del “Scratch”.
Enfoque	No se evidencia que resultados positivos se obtuvieron del cuestionario.	Los docentes afirman que hacen uso de estrategias, pero no tecnológicas, ni suficientes para la ortografía, siguiendo patrones tradicionales.	Según Tamayo y León (2016) a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que revela la relación entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso, la enseñanza de la ortografía debe abordarse vinculada a los procesos de comprensión y producción textual.	Hacer uso de un enfoque tecnológico es la vía ideal para un aprendizaje de calidad. El enfoque orienta el camino a seguir de acuerdo a la necesidad del aprendiz y del contenido
Secuencia didáctica	No se evidencia porque en la práctica no se aplica en todos los centros de estudios	Para un docente es una curiosidad aplicarla y probar si hay cambios en el estudiante, por el uso de tecnología y se sentirían interesados por trabajar con algo nuevo. En cambio, el otro considera que a los estudiantes ni que le des la mejor clase no mejora porque no hay interés personal.	Según Díaz (2017)” la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de los estudiantes” p.9.	No todos los docentes tienen conocimientos de cómo trabajar a través de secuencias didácticas, sin embargo, es propicio para lograr un aprendizaje significativo, y de necesidad cuando un contenido no ha tenido éxitos y es de conocimiento del docente.

Tomado y adaptado de Estrella Luz Peña Ruiz.

16. Discusión y análisis

16. 1. Discusión de los instrumentos aplicados

En el estudio se realizó revisión documental rigurosa para lograr presentar aspectos teóricos y enfoques sobresalientes, se indagó en bibliotecas virtuales, CEDOCS y así como en la Biblioteca Central Salomón de la Selva. Después de construir la fundamentación teórica se procedió a construir el marco metodológico, diseño de los instrumentos, la validación y aplicación del mismo. Los resultados permiten realizar la discusión y conclusiones que se recogen a continuación.

Tomado y adaptado de Estrella Luz Peña Ruiz.

Ámbito tema de investigación

La *ortografía acentual*, según análisis obtenido de la aplicación de la prueba diagnóstica, el principal problema que presentan es que no leen las orientaciones asignadas, no están adaptados a la prueba escrita según orientaciones del Ministerio de Educación. Así mismo, no dominan las reglas generales de acentuación, usan la tilde sin tomar en cuenta la fuerza de voz que poseen las palabras, presentan dificultades para clasificar las palabras, se nota un alto grado de desinterés de parte de ellos porque no responden la prueba en su totalidad, lo que muestra que poseen antivalores de irresponsabilidad y el incumplimiento a lo orientado. Otros problemas encontrados es que no están familiarizados con las actividades que se le asignaron a la prueba diagnóstica como en el caso de resolución de sopas de letras.

Ámbito estudiante- docente

Los estudiantes expresan tener dominios en ortografía acentual, que usan las reglas generales y no tienen problemas en esta temática. Sin embargo, no coinciden los hechos recopilados en la prueba diagnóstica con sus aportes. Quedan demostradas las dificultades existentes, aunque ellos no se percatan de los errores que cometen al escribir. Al respecto, los docentes expresan la preocupación porque si existe grandes problemas con la ortografía y más con la acentual. Según Gutiérrez (2014) la ortografía facilita la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua mediante el establecimiento de un código común para su presentación gráfica. El uso adecuado de esta temática facilita la expresión oral correcta, porque se entiende con facilidad el mensaje.

Ámbito de la motivación

Los discentes no muestran ninguna, cada clase que reciben no existe nada nuevo, no hacen uso de la tecnología y no se implementa. Los docentes aportan que se sienten comprometidos en levantar el estado de ánimo de los estudiantes, según Álvarez (2009) “la motivación es un estado interno que dirige nuestros comportamientos y nos mantiene en algunas actividades” (p. 1). El estudiante con disposición de estudiar adquiere una enseñanza de calidad, es ahí la necesidad de despertar en ellos el deseo de estar en un aula con entusiasmo.

Ámbito metodológico

En cuanto al uso del scratch como estrategia tecnológica los alumnos sienten curiosidad y muestran deseo de conocerla para trabajar cuando se aplique y por ende mejorar su ortografía acentual. Para los docentes sería de gran beneficio. Según Silva (2005) la transposición didáctica “consiste en convertir un objeto de conocimiento en un objeto de enseñanza” (p. 198). Con el fin de hacerlo más entendible para el estudiante. Es la transformación que se debe de hacer en el aula de clase para elevar el nivel en la calidad educativa.

Ámbito del enfoque

Los docentes hacen uso de estrategias de su propia inspiración y creación, sin embargo, se omite el uso de la tecnología porque no todos están capacitados por razones personales. Para Tamayo y Ríos (2016) a partir del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que revela la relación entre las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del discurso, la enseñanza de la ortografía debe abordarse vinculada a los procesos de comprensión y producción textual. El uso de una estrategia tecnológica es la vía correcta para un aprendizaje significativo, el discente aprende sin mucho esfuerzo.

Ámbito secuencia didáctica

Los docentes la valoran de forma positiva, porque está todo diseñado de acuerdo al contenido, sin embargo, para otros maestros consideran que hay desinterés en educación, los discentes llegan sin ningún objetivo al aula de clase. Según Díaz (2017) “la elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollarán en el trabajo de

los estudiantes” (p.9). Aplicar una secuencia didáctica con uso de tecnología favorece al que aprende y al que enseña.

En síntesis, los problemas que existen en relación a la ortografía acentual se deben en gran parte a las estrategias que se implementan como los dictados, correcciones entre compañeros etc. no son las apropiadas, no se le da la verdadera importancia. Al redactar un escrito es necesario hacer una revisión exhaustiva, si esta no cumple con todo lo correspondiente al proceso de redacción, el mensaje no se entiende, es decir no hay progresión temática. Cada clase que se desarrolle debe cumplir con las cuatro macro habilidades leer, escuchar, hablar y escribir y por ende un espacio dedicado a la ortografía. Los docentes deben tomar esta problemática con responsabilidad y practicar a diario para mejorar.

16.2. En cuanto a las respuestas de las preguntas directrices se encuentran los siguientes hallazgos

Según los resultados obtenidos de la aplicación de la prueba diagnóstica, los problemas que presentan los estudiantes de séptimo grado de educación secundaria son los siguientes: no dominan las reglas generales de acentuación, no existe dominio ortográfico, tienen dificultad para determinar la fuerza de voz, extraen palabras sin observar su origen en las lecturas, no leen las indicaciones por lo tanto les genera complicaciones.

Los estudiantes de séptimo grado son los más afectados debido al cambio de modalidad, al respecto de la temática en estudio las causas más sentidas es que no están acostumbrados a realizar exámenes escritos, por lo tanto, enfrentarse a una prueba esto provocó en ellos un estado de nerviosidad, sin embargo, se observa que todo se debe a la falta de costumbre, así mismo no se le da énfasis ni en la escuela, pero en los hogares la importancia de la ortografía. La falta de lectura y escritura orientadas con rigor debilita el buen uso de la ortografía. Existen medios tecnológicos que ocupan espacios en la vida del discente, sin embargo, el padre de familia no se da cuenta del error que comenten como padres.

La implementación del Scratch como estrategia tecnológica es necesaria para la adquisición de un nuevo modelo de enseñanza en la ortografía acentual (modelo basado en competencias tecnológicas) que aporte estrategias psicopedagógicas y cognitiva que provoque resultados

significativos en los estudiantes de séptimo grado de secundaria. Para los docentes encuestados es necesario mejorar la problemática de la ortografía.

Aplicar la estrategia del uso de Scratch ayudará a que cada estudiante vaya dando cuenta de la escritura correcta de las palabras. Aprenderá a tildar correctamente y le ayudará a comprender el escrito, porque el estudiante lee sin observar que alguna palabra está correcta o incorrecta su escritura. Si esta estrategia se implementa a los estudiantes le ayudará a mejorar de forma interactiva en el uso correcto de la tilde. En esta aplicación se puede diseñar todo lo que es necesario aprender. Esto depende de la creatividad y visión del discente o del docente.

Actualmente, se ha utilizado el Scratch desde las aulas TIC en cada centro educativo que está dotado de estas herramientas tecnológicas. Pero se le ha dado un espacio interactivo únicamente estilo juego. El estudiante la ha manipulado sin hacer buen uso en cada asignatura. Existen otras aplicaciones que le han dado mayor énfasis, sin embargo, al scratch lo han limitado.

La falta de lectura durante cada clase genera problemas en la ortografía acentual, porque no observa la forma correcta que se escribe cada palabra, no se le da el debido uso, por ende, no se cumple con el proceso de la comprensión lectora. El estudiante que no lee no es capaz de desarrollar habilidades y destrezas. Así mismo, no desarrolla las competencias de expresión oral, tiene problemas hasta para comunicarse por no entender los términos en una conversación.

El proceso de lectura y escritura es un factor influyente para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado. El discente debe practicar la lectura y la escritura diario para familiarizarse con cada término y que visualice cómo es su pronunciación y los grafemas que la componen cada palabra. Se debe implementar la lectura a fin de enriquecer el vocabulario y para apropiarse de información. Cada docente debe implementarla sin importar el área. Esto permitirá que cada día el alumno mejore si lo realiza como un hábito dirigido y con rigor, involucrándose a esta actividad la comunidad educativa.

La implementación de una secuencia didáctica aplicando como estrategia el Scratch, para mejorar la ortografía acentual es viable desde el punto de vista que lleva consigo la tecnología. Los estudiantes en la actualidad se sienten atraídos por lo novedoso que tienen los juegos, videojuegos entre otros, y gozar de una clase divertida, que a la vez mezcle lo que les llama la atención con lo cognitivos, será darle respuesta a lo que ellos demandan.

17. Descripción de la secuencia didáctica

A continuación, se detalla la secuencia didáctica se desarrollará en el I semestre del año lectivo 2022 con un grupo de 40 estudiantes de 7mo grado del colegio Reino de España del turno vespertino. Se atiende las edades de entre 10 a 13 años de edad, proyectada en 5 fases y 10 sesiones de clase en las que centrará la atención para aplicar el uso de Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía, las que se describen a continuación.

En la fase I, sesión 1 y 2 aplicación de la diagnóstica, motivación, lectura, análisis y comprensión de la lectura modelo seleccionada para el grupo, resultados de la diagnosis, se trabajarán los primeros conceptos, en la fase II, sesión 3 y 4 proceso de adquisición de las reglas generales de acentuación y clasificación de palabras acentuadas, y en la fase III, sesión 5 y 6 correspondiente al proceso de redacción de párrafos utilizando palabras acentuadas y presentación del Scratch. La elaboración de fichas de vocabulario para el registro del tema, reflexión y motivación para escribir pequeños textos libres de errores y compartir sus experiencias con sus compañeros.

La fase IV, consta de dos sesiones 7 y 8, en la cual los estudiantes utilizarán la tecnología para registrar nuevos aprendizajes como lo es el uso de b y v, las reglas generales de acentuación y reforzamiento, los estudiantes identificarán palabras en distintos contextos comunicativos, escriben párrafos, lectura y monitoreo del material de Scratch y realizarán tríptico harán uso de esta herramienta tecnológica. En la fase 5, sesión 9 y 10 motivados leerán, imaginarán y crearán con los nuevos aprendizajes del manual de Scratch, escribirán textos aplicando buena ortografía y gramática, elaborarán sus proyectos con buena ortografía usando Scratch.

En este proceso se desarrollarán las siguientes actividades referidas a la evaluación de la diagnosis, se aplicará a través de la lectura, comprensión de la misma por medio del análisis del vocabulario, estudio de las reglas generales de acentuación, identificarán palabras acentuadas en diferentes contextos comunicativo, clasificarán según el acento, redactarán enunciados y párrafos, con el estudio del manual de Scratch, elaborarán proyectos interactivos libres de errores ortográficos, entre otras. Este estudio será posible con el fin de determinar la funcionalidad de herramientas tecnológicas para el mejoramiento de la ortografía en los estudiantes del 7mo grado, contribuyendo al fortalecimiento de las competencias del educando.

Las actividades están conformadas acuerdo a las fases de la secuencia didáctica, se pondrá en práctica el trabajo cooperativo de los docentes participantes y el grupo de estudiantes seleccionados, los que deberán realizar para contribuir al desarrollo de capacidades cognitivas antes, durante y después de la aplicación de estrategias innovadoras, creativas, lúdicas y de interacción con sus respectivos instrumentos de evaluación, material didáctico, material de apoyo y recursos tecnológicos.

17.1. Descripción de la secuencia por fase

1.Fase - De motivación

En esta fase se aplicará una prueba diagnóstica con el propósito de explorar conocimientos previos acerca del proceso de comprensión lectora, estudio de las reglas generales de acentuación y el uso de Scratch como herramienta tecnológica para el mejoramiento de la ortografía. En la primera parte de dicha evaluación la temática, la funcionalidad de las reglas de acentuación y producción de los conocimientos previos. En la segunda sesión identificarán los conceptos básicos relacionados al tema que se aborda y se evalúa la diagnóstica, se valorará por medio de una guía de observación en conjunto con el docente. Se hará reflexión con los resultados a través de la estrategia *El tesoro oculto*, con el fin de motivar al grupo de estudiantes acerca de la importancia que tiene la ortografía para que se pueda entender lo que escribe y dice, posteriormente, se aplica la secuencia didáctica, sus objetivos, contenido y metodología valorando los aportes de los discentes para la retroalimentación de la misma. Finalmente, participarán en ferias para dar a conocer los proyectos elaborados.

2. Fase- Lectura y comprensión de la misma, identificación del vocabulario

El docente asignará el texto modelo *El palacio del sol*, se valorará el aprendizaje cooperativo al identificar las palabras acentuadas con facilidad, clasificará estas según su acento, y serán capaces de escribir enunciados, párrafos reflexionando acerca de la importancia que tiene redactar libre de errores ortográfico. Elaborarán fichas de vocabulario siguiendo la estrategia *La chalupa regalona* en la que seleccionarán palabra de las que contiene el texto que posiblemente es nueva para él, para registrar nuevas palabras a su léxico. Demostrará solidaridad al compartir sus conocimientos con sus compañeros de clase por medio de plenarias, manteniendo siempre una actitud de respeto y de

positivismo en todas las actividades que se le asigne. Para evaluar este proceso se hará por medio de una lista de cotejo, que arrojará los insumos para la próxima fase y sesiones correspondientes.

3. Fase- Desarrollo de la comprensión oral por medio de canales visuales

Los estudiantes evidenciarán una actitud positiva y de respeto al leer lecturas en canales visuales tecnológicos, como la presentación de diapositivas bajo el nombre de Carlitos viaja al mundo virtual. En este medio reconocen palabras acentuadas, demostrarán dominio de las reglas al tratar de clasificar las palabras según su acento, sin ayuda del docente, o del diccionario incluido en el celular. Así mismo, repasarán las reglas generales de acentuación por medio de la repetición, formarán grupos de trabajo y aplicando la estrategia *La ortografía bailarina* escucharán canciones y extraerán con facilidad las palabras estudiadas, en plenaria reflexionarán acerca del tema, ubicarán palabras identificadas para continuar con la letra de la canción. Se les presentará un video para conocer todas las funciones y alcance del scratch. Para evaluar este proceso se elaboró una lista de cotejo que dará paso a la siguiente fase.

4. Fase- Elaboración de proyectos con Scratch siguiendo su manual.

En esta fase los estudiantes demostrarán dominio del proceso de comprensión lectora y de las reglas generales de acentuación, al leer el manual de Scratch de forma correcta y seguir su paso a paso para elaborar su primer proyecto. Participarán en plenarias para el debido estudio de los conceptos básicos de Scratch y el proceso de valoración de los conocimientos previos de cada estudiante. Demostrarán respeto y solidaridad para registrar la información nueva contenida en las experiencias de sus compañeros, al ser capaz de producir trabajos interactivos libre de errores ortográficos, esto se logrará alcanzar por medio de la estrategia *Leo, imagino y creo* elaborarán Tríptico con Scratch.

Usarán de referencia el video del manual de Scratch, además harán reflexión en cuanto al uso de herramientas tecnológicas para el mejoramiento de la ortografía. Redactarán pequeños textos con buena gramática, ortografía y construcción semántica, se apropiarán del programa Scratch como recurso tecnológico y seguirán las orientaciones para elaborar trabajos interactivos. De forma voluntaria seleccionarán ambientes virtuales, sus elementos y órdenes correspondientes para la elaboración de sus trabajos con Scratch. En esta fase serán capaces de exponer sus trabajos

interactivos con creatividad, seguridad y dominio de lo que realizarán, este proceso deberá ser validado por una lista de cotejo que evidenciará los avances alcanzados del grupo de estudiantes.

5. Fase - Elaboración de proyectos con Scratch

En esta fase harán correcciones de los ejercicios anteriores, proyecto con Scratch, para mejorar la ortografía de estos, Se hará un monitoreo por parte del docente para la elaboración del último proyecto mediante la estrategia *El béisbol ortográfico*, donde el estudiante seleccionará el estilo, escenario, elementos, interacciones, palabras acentuadas, protagonistas y órdenes correspondientes para producir trabajos interactivos con Scratch. Los estudiantes formarán equipos con pocos integrantes, se le dará el turno al primero, al participante ubicado en la primera base del juego le tirarán palabras al azar para que batee y escriba la palabra en el ordenador de Scratch. Si esta es correcta este le dirá continuar, si es incorrecta el mismo programa no le permitirá avanzar y cederá el turno al siguiente participante, seguidamente, le corresponderá el turno al grupo contrario, así darán forma al proceso de nuevos aprendizajes ortográficos del uso de Scratch.

Este trabajo lo realizarán individualmente con el monitoreo del docente como proyecto final y en colaboración de sus compañeros de clase, maestra TIC, el apoyo del manual de Scratch, entre otros recursos y material didáctico que les permitirá trabajar de forma innovadora. Este estudio se hará por medio de la estrategia *La ruleta regalona*, expondrán sus trabajos para dar a conocer el alcance de los objetivos propuestos, principalmente para la búsqueda de soluciones para mejorar los problemas de ortografía. Seguidamente, en plenaria se felicitará a los participantes, por demostrar interés en la implementación de la secuencia didáctica y se motiva a continuar con Scratch para el desarrollo de capacidades y habilidades metacognitivas, se registrarán los logros por medio de una lista de cotejo con el fin de constatar la funcionalidad de la metodología empleada y el alcance de los objetivos propuestos. Participarán en ferias tecnológicas para dar a conocer los proyectos elaborados con Scratch para mejorar la ortografía acentual.

Plan esquemático y secuencia didáctica

Objetivos didácticos

Objetivos relacionados con la ortografía acentual utilizando Scratch

1-Determinar los conocimientos previos sobre la ortografía acentual.

2-Establecer valoraciones acerca de la importancia que tiene la ortografía acentual en el proceso escrito.

3-Desarrollar hábitos de lectura para el alcance de competencias cognitivas relacionadas a la ortografía acentual que pueden ser aplicadas en el proceso escrito.

4-Valorar la importancia que tiene utilizar Scratch como estrategia tecnológica en el mejoramiento de la ortografía.

5-Aplicar las reglas generales de ortografía al seguir el paso a paso del programa Scratch en la creación de actividades prácticas que conllevan a tener una buena ortografía.

6-Determinar los tipos de acento para la aplicación correcta de los mismos.

7-Valorar como el uso de Scratch te ayuda a mejorar la ortografía.

8-Clasificar las palabras según su acento.

Objetivos de aprendizaje de la ortografía acentual.

1-Reconoce la importancia de la ortografía acentual.

2-Aplica las etapas del proceso de lectura, de estudio, para mejorar la ortografía acentual.

3-Emplea correctamente las reglas generales de acentuación.

4-Utiliza Scratch para resolver ejercicios prácticos innovadores, para el mejoramiento de la ortografía acentual.

5-Demuestra dominio de las reglas generales de acentuación.

6-Redacta sus escritos libres de errores de ortografía.

7-Identifica las palabras según su acento en diferentes contextos comunicativos.

Objetivos orientados a la expresión oral.

1-Participa en debates con temas relacionados a la ortografía, su concepto, tipos de acento, clasificación de las palabras, reglas generales, entre otros.

2-Pronuncia correctamente las palabras según su acento.

3-Expresa la importancia del uso de Scratch en el desarrollo de habilidades y destrezas en el proceso del mejoramiento de la ortografía.

Objetivos orientados a la expresión escrita.

1-Reflexiona acerca de la importancia de escribir bien sus escritos.

2-Demuestra dominio de las reglas generales de acentuación.

3-Aplica el conocimiento del uso de Scratch al resolver ejercicios correctamente.

Objetivos orientados a la formación de valores.

1-Participa activamente en grupos de trabajo, en el proceso del aprendizaje significativo.

2-Respetar las opiniones de sus compañeros de clase.

3-Manifiesta una actitud positiva ante posibles cambios, correcciones, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

17.2. Secuencia Didáctica

Identificación de la secuencia	
<p>Nivel: Educación media</p> <p>Grado: 7mo</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: I</p> <p>Tiempo: 10 h/c</p> <p>Fases: 5</p> <p>Número de sesiones: 10</p>	<p>En el proceso de la lectura y escritura existen deficiencias, una de ellas es el mal uso de la ortografía. Estos conocimientos deben ser aplicados en el avance de los aprendizajes significativos de los estudiantes de 7mo grado, mediante estrategias que conlleven al éxito para evitar errores gramaticales, textuales, léxicas y ortográficas en sus redacciones.</p> <p>Esta situación y sumados los problemas de cultura, de protagonismo en la adquisición de nuevos conocimientos, de ambientes inadecuados para el aprendizaje de la ortografía y la práctica de estas, otra causa son los elementos distractores, como lo es el uso incorrecto del celular en el desarrollo de la clase, por tal razón se propone utilizar Scratch como herramienta tecnológica novedosa que mantenga el interés de los estudiantes durante el proceso del aprendizaje.</p>

Título de la secuencia	Competencia	Resultados de aprendizaje
Me divierto con scratch	<p>-Aplica la conciencia ortográfica y gramatical en la redacción y expresión oral, así como en la comprensión de enunciados orales y escritos.</p> <p>-Comprende textos empleando la ortografía como estrategia de comprensión lectora.</p> <p>-Aplica el proceso de escritura en la redacción de párrafos libre de errores ortográficos.</p>	<p>* Lee textos, reconociendo su estructura, su vocabulario, para la comprensión del mismo.</p> <p>* Redacta párrafos con temas de interés personal, libre de errores ortográficos.</p> <p>* Aplica los conocimientos ortográficos en la identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas.</p>

Plan esquemático de la secuencia didáctica		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
-Reconoce aspectos generales acerca del uso de Scratch para el tratamiento de la ortografía, mediante la aplicación de las reglas de acentuación	-Demuestra dominio de las aplicaciones tecnológicas para desarrollar competencias de escritura al conocer y aplicar las reglas generales de acentuación. -Escribe apropiadamente palabras libres de errores ortográficos.	-Manifiesta interés y actitud positiva por aprender ortografía acentual a través del programa Scratch
<p>Fase 1:</p> <p>Sesiones:1</p> <p>Indicador de logro: Emplea en la redacción de párrafos las reglas generales de acentuación y escribe en base a temas de interés personal, familiar y comunitario.</p> <p>Contenido: Ortografía: Reglas generales de acentuación.</p> <p>Tiempo: 2 h/c</p>		
Contenido	Materiales	Evaluación
<p>Sesión 1</p> <p>Inicio(exploración)</p>	<p>❖ Lecturas impresas: Los gigantes, tomado del texto de L y L d 7mo p 2.</p>	<p>Evaluación</p> <p>❖ Diagnósis</p>

- ❖ Aplicación de la prueba diagnóstica con el proceso de comprensión lectora mediante el reconocimiento del vocabulario.
- ❖ Expresarán sus conocimientos previos a la temática desarrollada como lo es uso y manejo de las reglas generales de acentuación.
- ❖ Leerán textos seleccionados por el grupo.
- ❖ Identificarán los conceptos básicos en relación a las reglas generales de acentuación.
- ❖ Clasificarán palabras agudas, graves y esdrújulas.
- ❖ Se evaluará la **diagnóstica** para señalar los resultados apoyados por la guía de observación.

Sesión 2

- ❖ Reflexionarán acerca de los problemas más sentidos que se observaron en la diagnosis siguiendo la estrategia “El tesoro oculto”, para mencionar los problemas de ortografía que se dan cuando escribe párrafos.

Estrategia *El tesoro oculto*



- ❖ Hojas blancas
- ❖ Hojas de colores
- ❖ Tablet
- ❖ Data show
- ❖ Caja de cartón
- ❖ Datos móviles
- ❖ Dispositivo de datos móviles
- ❖ Computadoras
- ❖ Guía de observación
- ❖ Tijera

Evidencias

- ❖ Autoevaluación
- ❖ Guía de observación

Fase II**Sesión: 3**

Indicador de logro: Enriquece su léxico y la comprensión lectora mediante la elaboración de fichas de vocabulario con palabras agudas, graves y esdrújulas.

Contenido: Ortografía acentual.

Sub contenido: Elabora fichas de vocabulario con palabras acentuadas.

Nombre: Aprendamos ortografía jugando la chalupa regalona.

Tiempo: 2 h/c

Actividades	Materiales didácticos	Evaluación/Evidencias
<p>Sesión 3 Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leerán texto modelo de forma colectiva y en voz alta. ❖ Identificarán palabras acentuadas a partir de la aplicación de las reglas generales de acentuación ❖ Clasificarán las palabras identificadas según su acento. ❖ Escribirán enunciados utilizando las palabras acentuadas. <p>Sesión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Redactarán párrafos libres de errores ortográficos. ❖ Reflexionarán acerca de la importancia de escribir sin errores de ortografía 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Lectura impresa: El palacio del sol. ❖ Caja de fichero ❖ Diccionario ❖ Hojas de colores ❖ Tablet ❖ Computadoras ❖ Lista de cotejo 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Coevaluación <p>Evidencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajos escritos ❖ Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaborarán fichas de vocabulario siguiendo la estrategia “La chalupa regalona”, para seleccionar palabras agudas, graves y esdrújulas, nuevas a su vocabulario, buscando su significado en el diccionario ❖ Compartirán con sus compañeros las palabras trabajadas para el registro de las mismas. 	<p>Estrategia</p> <p><i>La chalupa regalona</i></p> 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Fase III</p> <p>Sesión: 5</p> <p>Indicador de logro: Emplea de manera correcta el uso del punto y la ortografía acentual en palabras que se escriban con las grafías b y v al escribir párrafos con mensajes orales.</p> <p>Contenido: Ortografía literal y acentual</p> <p>Sub contenido: Escribe palabras acentuadas con las grafías b y v.</p> <p>Nombre de la fase: Aprendo ortografía bailando.</p> <p>Tiempo: 2h/c</p>		
Actividades	Materiales didácticos	Evaluación/ Evidencia
Sesión 5	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Diapositivas ❖ Lectura Carlitos va al mundo virtual. 	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Heteroevaluación

<p>Leerán lectura presentada en diapositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observarán palabras acentuadas ❖ Clasificarán palabras escritas con las grafías v y b. ❖ Pronunciarán las reglas generales de acentuación y de escritura de palabras que se escriben con v y b. <p>Sesión 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Formarán equipos de trabajo con un máximo de cuatro integrantes. ❖ Escucharán canciones siguiendo la estrategia “La ortografía bailarina”, bailarán al son de la música, pasarán la escoba y cantarán las frases donde se ubican las palabras identificadas. ❖ Extraerán palabras que tengan acento ortográfico. ❖ Redactarán un párrafo con temas de interés personal con las palabras extraídas de forma acertada. ❖ Observarán video del uso y manejo del Scratch 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reproductor ❖ Aula TIC ❖ Hojas blancas ❖ Hojas de colores ❖ Lista de cotejo ❖ Escoba ❖ Instructivo de Scratch <p>Estrategia La ortografía bailarina</p> 	<p>Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajos escritos ❖ Lista de cotejo
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fase: IV

Sesión: 7

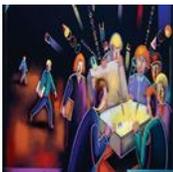
Indicador de logro: Emplea la lengua escrita en la exposición oral utilizando la tecnología.

Contenido: La exposición oral.

Sub contenido: Aplicación del proceso de escritura utilizando medios tecnológicos uso de Scratch.

Tiempo: 2h/c

Actividades	Materiales didácticos	Evaluación /Evidencia
<p>Sesión 7</p> <p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Compartirán los conocimientos previos al tema acerca de las reglas generales de acentuación.❖ Leerán el material de Scratch, para evaluar lo que saben de Scratch.❖ Participarán en conversatorio❖ Compartirán las generalidades del uso de Scratch en el proceso del mejoramiento de la ortografía.❖ Monitoreo del proceso de adquisición de los aprendizajes en el uso de Scratch interactivo para mejorar la ortografía. <p>Sesión 8</p> <p>- Elaborarán Trípticos usando el Scratch por medio de la estrategia Leo, imagino y creo, haciendo uso de los componentes.</p>	<ul style="list-style-type: none">❖ Material de Scratch❖ Hojas de colores❖ Folleto el tríptico (contiene la fase de que leyó, que se imaginó, que creo).❖ Tablet❖ Computadoras❖ Aula TIC❖ Lista de cotejo <p>https://www.youtube.com/watch?v=eBEya0NDbt0</p> <p>Tríptico</p>	<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Heteroevaluación <p>Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Elaboración de proyectos sencillos para los estudiantes.❖ Trabajos, escenarios prácticos con Scratch. <p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Redactarán textos sencillos libres de errores ortográficos, con temas de reflexión acerca de la importancia del uso de Scratch, aplicando buena ortografía. ❖ Elegirán un ambiente, sus elementos que lo componen, el contenido de sus escritos sencillos, para presentar, defender de forma creativa, lo que crea. <p>-Harán exposiciones de sus trabajos interactivos con Scratch.</p>	 <p>Que veo</p>  <p>Que imagino ...</p>  <p>Lo que voy a crear</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Fase: V

Sesion:9

Indicador de logro: Emplea la lengua escrita en la exposición oral utilizando la tecnología.

Contenido: La exposición oral.

Sub contenido: Aplicación del proceso de escritura utilizando medios tecnológicos, usando Scratch.

Nombre de la fase: Me divierto con el **Béisbol ortográfico**.

Tiempo: 2 h/c

Actividades	Material didáctico	Evaluación	Evidencias
-------------	--------------------	------------	------------

Sesión 9

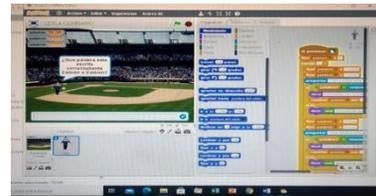
- ❖ Se orientará el proyecto con Scratch para mejorar la ortografía acentual.
- ❖ Se monitorea la elaboración del último proyecto con, a través de la estrategia El béisbol Ortográfico, con Scratch.

Sesión 10

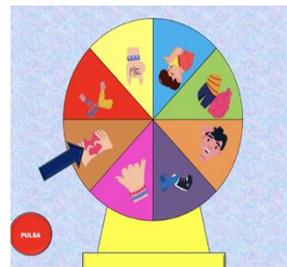
- ❖ De forma individual y grupal los estudiantes elaborarán su propio proyecto de ortografía a través de la estrategia El Béisbol Ortográfico con Scratch.
- ❖ Por medio de la estrategia La ruleta regalona los estudiantes expondrán sus trabajos interactivos con Scratch libre de errores de ortografía, gramatical y textual.
- ❖ Participarán en plenaria para exponer el paso a paso que siguieron para crear sus proyectos.
- ❖ Se motivará al grupo a reflexionar acerca de la experiencia de utilizar Scratch para evidenciar conocimientos de ortografía y el uso adecuado de la tecnología.
- ❖ Participarán en feria tecnológica para presentar sus proyectos para mejorar la ortografía acentual.

- ❖ Tablet
- ❖ Proyector de imágenes
- ❖ Ruleta regalona
- ❖ Trabajos escritos
- ❖ Hojas blancas
- ❖ Hojas de colores
- ❖ Lista de cotejo
- ❖ Aula TIC
- ❖ Computadoras
- ❖ Lista de cotejo

Estrategia *El béisbol ortográfico*



Estrategia *La ruleta regalona*



Evaluación

- ❖ Heteroevaluación

Evidencias

- ❖ Trabajos escritos
- ❖ Proyecto de Scratch interactivo
- ❖ Lista de cotejo

17. 3. Validación de secuencia didáctica

Para la validación de la secuencia didáctica, primeramente, se diseñó siguiendo los indicadores que determinan la aplicación de los instrumentos, entre ellos la prueba diagnóstica y el cuestionario a estudiantes de séptimo grado, se eligió una serie de estrategias acorde al contenido y que despertaran la motivación de los discentes. Para el proceso de validación se recurrió a expertos, tomándose como objetivo validar la pertinencia y funcionalidad de las fases que conforman la secuencia didáctica en pro del fortalecimiento de la ortografía acentual a través del uso del Scratch como estrategia tecnológica. En la matriz de validación se tomaron los siguientes elementos: la potencialidad, aplicabilidad, flexibilidad y la vinculación; con escalas de valoración del regular (3), bueno (4) y excelente (5).

El experto realizó su observación encontrando que es una propuesta interesante, la calificación que dio a esta es de 5 en su mayoría. (**Ver anexo** no. 12 y 13). Dentro de lo negativo que determinó es que hay una limitante al no poder aplicarse esta estrategia en las zonas rurales por falta de energía eléctrica y por los medios tecnológicos. No se realizaron modificaciones a la secuencia porque no hubo observaciones para tomarse en cuenta.

17.4. Recursos de la secuencia didáctica

Materiales didácticos

Estrategia de aprendizaje No. 1 " El tesoro oculto."

Determinará las dificultades que presentaron los estudiantes en el uso y manejo de las reglas generales de acentuación por medio del proceso de comprensión lectora. (Fase 1).



¿Cómo se realiza?

Se elaborará una caja de cartón y se decora, con su respectiva tapa, luego se escriben palabras agudas, graves y esdrújulas en trozo de cartulina o papel, ubicarán todas estas en la caja, ocultándose con la tapa, se les solicita a los estudiantes que pasen abran el cofre o caja a descubrir su tesoro, con la palabra que extraiga, pasará a la pizarra a escribirla donde sea el caso según su fuerza de voz.

-Elaboro tarjetas que contiene el tesoro

Caparazón

collar

anillo

reloj

corona

perlas

-Ubico en el cuadro que está en la pizarra.

Agudas	Graves	Esdrújulas y sobreesdrújulas

BOA No. 1

Fase: I Sesión 1 y 2 Lectura 1

Los gigantes Celso Román

Usando yuntas de elefantes para arar la tierra y empujando con los hombros enormes rocas, de dos en dos y de tres en tres, los gigantes sembraron la selva, levantaron las cordilleras y cavaron los canales para los grandes ríos.

Les gustaba sentarse al atardecer para contemplar sus selvas floreciendo y empujaban, soplando, inmensas masas de nubes para que jamás les faltará la lluvia. Amasaban colinas ondulándolas con las palmas de sus manos y hacían lagos con islas llenas de árboles. A los gigantes les gustaba su mundo y lo cuidaban con cariño.

Después de comprobar que había quedado bien hecho y que podía marchar solo, se dieron cuenta de que también el tiempo había pasado por ellos, dejándolos viejos y cansados; se acostaron entonces a dormir su sueño de siglos.

Sus cuerpos enormes se llenaron de selvas cuando germinaron las semillas que llevaban en los bolsillos y reverdeció el algodón de sus camisas y echaron raíces las hebras de lino de sus pañuelos, las flores traídas por los pájaros se les enredaban en las barbas dormidas y muy pronto sus cuerpos se volvieron junglas espesas, con lianas y con tigres.

Duermen un largo sueño los gigantes y sobre ellos y su amado mundo los hombres cortan los árboles, cavan galerías y les roban los rubíes del corazón, los diamantes de su mirada, las esmeraldas de su esperanza, el lapislázuli, las aguamarinas y el jade de sus sueños.

Los hombres no saben que así despertarán a los gigantes y verán sus lágrimas y sufrirán su ira, pues desperezándose en medio de terribles terremotos, castigarán a quienes destruyeron el jardín que levantaron con tanto amor, tantas manos y tanto corazón.

Tomado del texto de Lengua y Literatura 7mo grado, (p. 30).

1-Leo el texto, extraeré palabras que contengan tilde, las escribiré en tira de papel dadas por el docente.

2-Deposito cada palabra escrita en el vaso que le corresponde según el acento ortográfico.



Sesión 1
Instrumento de evaluación
Guía de observación

Centro Escolar: Reino de España.	Grado: 7mo
	Asignatura: Lengua y Literatura
Profesor	Matricula:
Asistencia V ___ M ___ AS ___	Fecha:

Contenido: Ortografía: Reglas generales de acentuación.

Objetivos: Recopilar información diagnóstica en la aplicación de la estrategia tecnológica Scratch para el mejoramiento de la ortografía acentual.
 Implementadas en la disciplina de Lengua y Literatura, durante el I semestre del año lectivo 2021, al grupo de estudiantes de 7mo grado del Centro Escolar Reino de España.

Instrucciones: observe si se cumple las actividades que se enuncian y marque con una “x”, el cumplimiento o no en la columna correspondiente, así mismo es importante anotar las observaciones pertinentes.

No	Acciones a evaluar	Registro de cumplimiento		Observación
		Sí	No	
1	Manifiesta una actitud positiva y protagónica en su proceso de enseñanza aprendizaje			
2	Mantienen orden y buena disciplina en el aula de clase			
3	Facilita la orientación del trabajo a realizar con todas las actividades asignadas			
4	Facilita la orientación del trabajo a realizar con todas las actividades asignadas			

Fase no. II

Sesión:3

Estrategia de aprendizaje No. 2 *La chalupa regalona*

Lectura, identificación y recopilación de nuevas palabras por medio de fichas de vocabulario



¿Cómo se elabora?

1-En una cartulina se hace un cuadro de manera que esté diseñado para las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

2-Posteriormente se elaborarán tarjetas con palabras agudas, graves y esdrújulas. Como si estuviera elaborando una chalupa. Un estudiante anuncia la chalupa y los que están jugando la chalupa observan y ubican la palabra en el lugar que corresponde según la fuerza de voz, todo se jugará conforme el verdadero juego de la chalupa.

Lectura 2

Sesión: 4

**El palacio del sol
Fragmento**

A pesar de todas las ojeras persistieron, la tristeza continuó, y Berta, pálida como un precioso marfil, llegó un día a las puertas de la muerte. Todos lloraban por ella en el palacio, y la sana y sentimental mamá hubo de pensar en las palmas blancas del ataúd de las doncellas. Hasta que una mañana la lánguida anémica bajó al jardín, sola, y siempre con su vaga atonía melancólica, a la hora en que el alba ríe.

Suspirando erraba sin rumbo, aquí, allá; y las flores estaban tristes de verla. Se apoyó en el zócalo de un fauno soberbio y bizarro, cincelado por Plaza, que húmedos de rocío sus cabellos de mármol bañaban en luz su torso espléndido y desnudo. Vio un lirio que erguía al azul la pureza de su cáliz blanco, y estiró la mano para cogerlo. No estaba bien había... (Sí, un cuento de hadas, señoras mías, pero que ya veréis sus aplicaciones en una querida realidad), no bien había tocado el cáliz de la flor, cuando de él surgió de súbito un hada, en su carro áureo y diminuto, vestida de hilos brillantísimos e impalpables, con su aderezo de rocío, su diadema de perlas y su varita de plata.

Azul, **Rubén Darío**.

- 1- Leo el fragmento del libro Azul de Rubén Darío.
- 2- Extraigo palabras acentuadas.
- 3- Clasifico las palabras de acuerdo a la posición de la tilde que contiene.
- 4- Escribo enunciados con las palabras que seleccionó.
- 5-Se les muestra el ejemplo de ficha de vocabulario.

Palabra: Anémico

Palabra: Anémico

Significado: De la anemia o relacionado con ella.

Oración: En el África subsahariana es alarmante la elevada cantidad de población que se encuentra en estado anémico grave.

Sinónimo: Clorótico

Antónimo:

Etimología:

6-Extraigo palabras que contiene la caja

Caja de fichas

Pálida

sócalo

cáliz



2- Elaboro fichas de vocabulario con palabras que contiene la caja de fichas, todas con base a la lectura anterior, se apoyará del diccionario:

Instrumento 2

Sesión 3 y 4

Lista de cotejo

Contenido: Ortografía acentual.

Sub contenido: Elabora fichas de vocabulario con palabras acentuadas.

OBJETIVOS: Recopilar información básica acerca del avance de los aprendizajes ortográficos de los estudiantes.

Aplico lista de cotejo

Marque con una x según su respuesta

No.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SÍ	NO	OBSERVACIÓN
1	Demuestra una actitud de respeto y solidaridad ante tus compañeros de clase.			
2	Lee con fluidez y Comprensivamente			
3	Redacta enunciados libres de error ortográfico y gramatical.			
4	Identifica palabras acentuadas con facilidad.			
5	Clasifica las palabras acentuadas con facilidad			

Fase: III
Sesión 5 y 6

Contenido: Ortografía literal y acentual

Sub contenido: Escribe palabras acentuadas con las grafías b y v.

1 -Aprendo acerca de las reglas generales de acentuación, presentarlas en diapositiva.



Las palabras agudas llevan tilde: Cuando terminan en -n, en -s o en vocal: balón, compás, café, colibri, bonsái. Pero si terminan en -s precedida de otra consonante, se escriben sin tilde: robots. Tampoco llevan tilde las palabras agudas que terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: estoy, virrey.

Las palabras llanas llevan tilde: Cuando no terminan en -n, en -s o en vocal: climax, hábil, tándem. También se acentúan cuando terminan en -s precedida de otra consonante: biceps, cómics, fórceps; y cuando terminan en -y, pues esta letra se considera consonante a efectos de acentuación: póney, yóquey.

Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas: Siempre llevan tilde: cántaro, mecánica, cómetelo.

Tenga en cuenta lo siguiente: - Las palabras con hiato formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta átona (o por una vocal abierta átona y una cerrada tónica) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada y no dependen, por tanto, de las reglas generales de acentuación: rehúso, caía.

- Los adverbios en -mente mantienen la acentuación si la tiene el adjetivo del que derivan: casual > casualmente, hábil > hábilmente.

Las palabras formadas con pronombres enclíticos deben acentuarse cuando les corresponda, con independencia de que la misma palabra sin pronombre enclítico lleve o no la tilde: canta, cántalo.

2- Leo la lectura que se presenta en la diapositiva.

3- Observo palabras acentuadas.

4-Extraigo palabras que contengan el uso de la b y v, además, que estas contengan tilde en su escritura.

5-Repito las reglas generales de acentuación y las del uso de b y v.

6-Mediante la estrategia de aprendizaje No. 3 *La ortografía bailarina*



¿Cómo lo realizo?

El docente previo a la clase elige una canción, que contenga palabras entendibles y que el estudiante la pueda captar, preferiblemente música nacional folklórica, al ritmo de ella bailara con una escoba, si el estudiante escucha una palabra y pasa a escribirla la canción se detiene y se espera que este la clasifique y la escriba en la pizarra. Si la palabra está correcta su escritura la canción continua, de lo contrario el docente ayudará al equipo.

El objetivo es que logren escribir palabras identificando si esta contiene tilde o no.

-Proceso de identificación de nuevas palabras tomadas de las canciones escuchadas.

7- Redacto un párrafo con tema de interés personal, con palabras extraídas de la canción

Base de orientación y adaptación a Scratch

1-A cada estudiante se le asigna una Tablet, comienza a manipularla encendiéndola, si la aplicación ya está instalada bien, sino entrar tal como lo muestra el video.

2-Observo el siguiente video como base de orientación y adaptación con Scratch, cómo crear un proyecto en Scratch. <https://www.youtube.com/watch?v=eBEya0NDbt0>

3-Sigo las instrucciones que observó en el video y repita las veces que sea necesario, con el fin de familiarizarse.



4-Escribo un pequeño texto sobre cómo funciona el Scratch para realizar proyectos, recuerde poner en práctica lo aprendido sobre las reglas generales de acentuación.

Fase IV
Sesión 7 y 8

Base de orientación relacionada a Scratch

Contenido: La exposición oral.

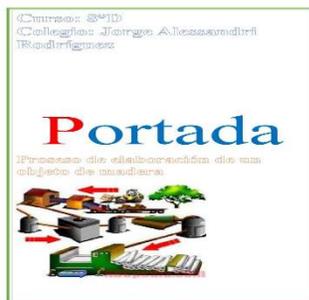
Sub contenido: Aplicación del proceso de escritura utilizando medios tecnológicos uso de Scratch.

Sesión 7

1. Leo el material de Scratch para evaluar lo que saben de Scratch.
2. Participo en un conversatorio para compartir las generalidades del uso de Scratch en el proceso del mejoramiento de la ortografía.
3. Monitoreo del proceso de adquisición de los aprendizajes en el uso de Scratch interactivo para mejorar la ortografía.

Sesión 8

1. Elaboro Trípticos usando el Scratch por medio de la estrategia Leo, imagino y creo, haciendo uso de los componentes.



Leo

Que veo



Imagino

Que imagino



Creo

Lo que voy a crear

2. Redacto textos sencillos, con temas de reflexión acerca de la importancia del uso de Scratch aplicando buena ortografía.
3. Se apropia de Scratch para elegir un ambiente, sus elementos que lo componen, el contenido de sus escritos sencillos, para presentar, defender de forma creativa, lo que creó.
4. Maratón de exposiciones de sus trabajos interactivos con Scratch.

Instrumento 4
Sesión 7 y 8
Lista de cotejo

Contenido: La exposición oral.

Sub contenido: Aplicación del proceso de escritura utilizando medios tecnológicos uso de Scratch.

Objetivo: Conocer el dominio que demuestra tener el grupo de estudiantes Al elaborar correctamente sus trabajos escritos libre de errores ortográficos y su proyecto interactivo creativos con Scratch.

Aplico lista de cotejo número 4

Marco con una x donde estime conveniente.

NO	Criterios de evaluación	Sí	No	Observación
1	Demuestra dominio del tema Uso de Scratch.			
2	Manifiesta interés por adquirir nuevos conocimientos.			
3	Usa Scratch acertadamente cuando elabora sus proyectos.			
4	Valora, Scratch ayuda a mejorar la ortografía.			
5	Elabora sus proyectos con Scratch libre de errores.			

Fase: V
Sesión 9 y 10

Estrategia de aprendizaje No. 5 **El béisbol ortográfico**

Contenido: La exposición oral.

Sub contenido: Aplicación del proceso de escritura utilizando medios tecnológicos, usando Scratch.

1-Seleccionará las palabras para jugar el béisbol ortográfico

Se toma las palabras de las lecturas anteriores y otras rebuscadas por los estudiantes para crear su proyecto.

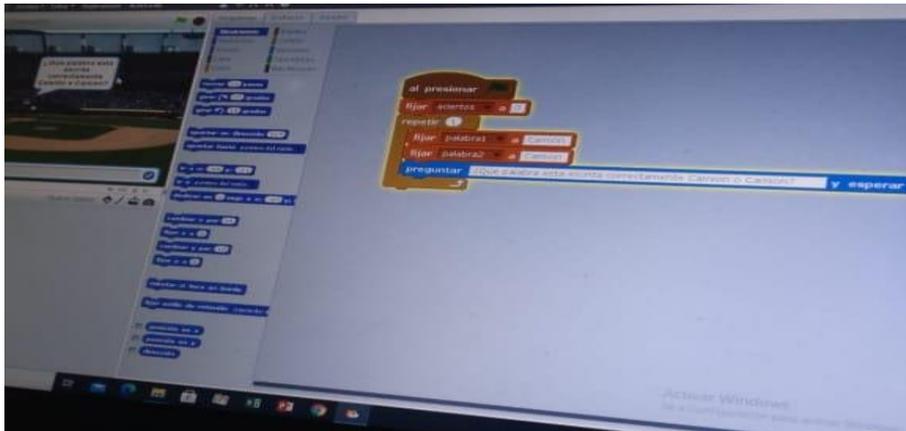
2. Se orienta el proyecto con Scratch para mejorar la ortografía acentual.

3. Se monitorea la elaboración del proyecto a través de la estrategia “El béisbol ortográfico” con Scratch.

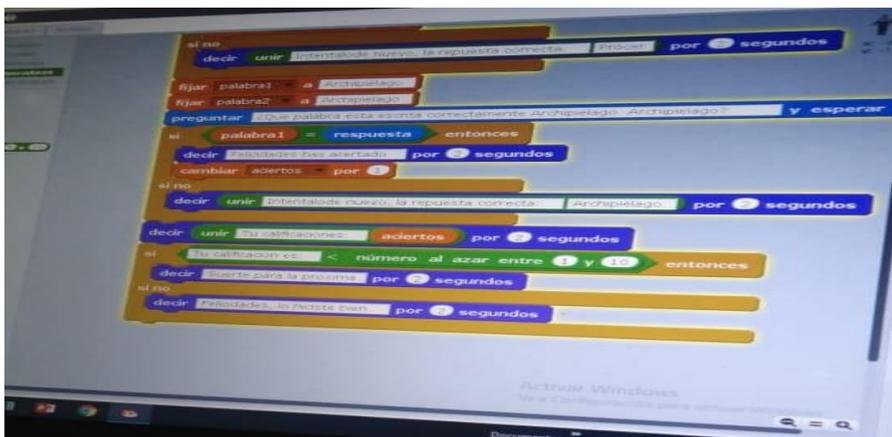
¿Cómo se realiza?

El estudiante seleccionará el estilo, escenario, elementos, interacciones, palabras acentuadas, protagonistas y órdenes correspondientes para producir trabajos interactivos con Scratch siguiendo instrucciones. Formarán grupos de trabajo y divididos en subgrupos, al primer participante ubicado en la primera base le tirarán palabras al azar para que el correspondiente a batear escriba la palabra en el ordenador de Scratch si es correcta este le dirá continuar, si es incorrecta el mismo programa no le dará el paso, de resultar así, permitirá el turno al siguiente participante, seguidamente, le corresponderá al turno al grupo contrario y se cumplirá el proceso de nuevos aprendizajes ortográficos con el uso del Scratch. A continuación, se muestra cada uno de los pasos que sigue el proyecto.

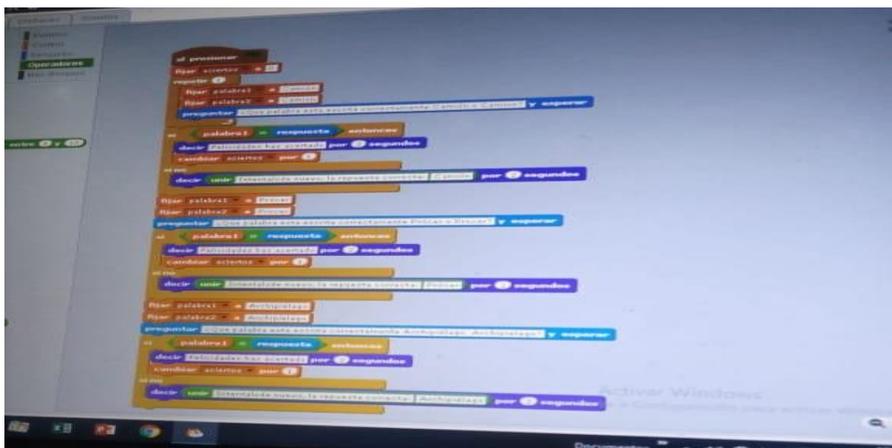
Paso 1. Se sigue las instrucciones para crear el proyecto



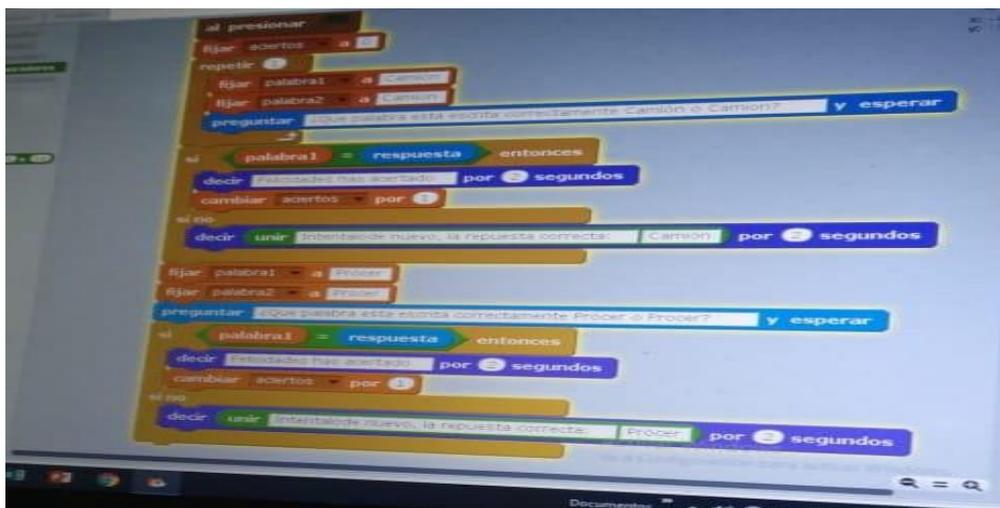
Paso 2. Escribe y va probando la escritura de las palabras.



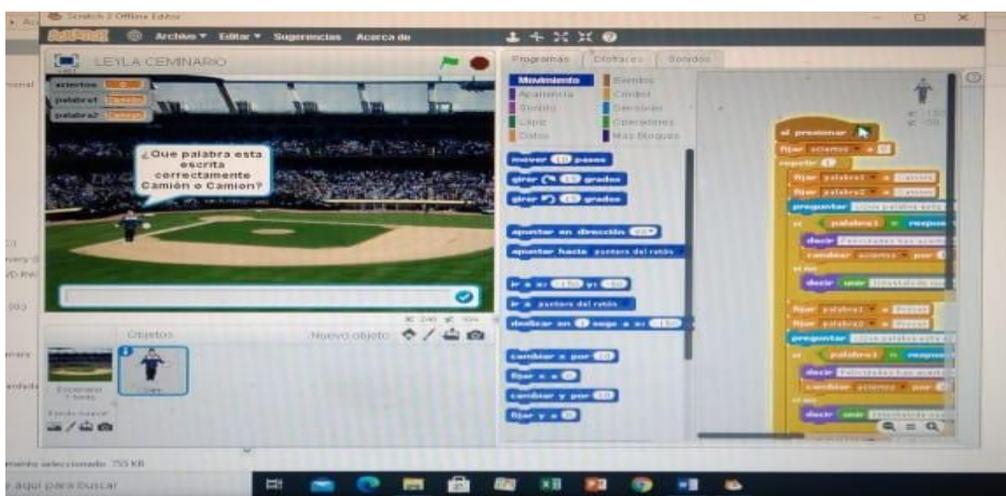
Paso3. Comprueba la escritura de las palabras a través del ordenador control.



Paso 4. Señala errores y aciertos.



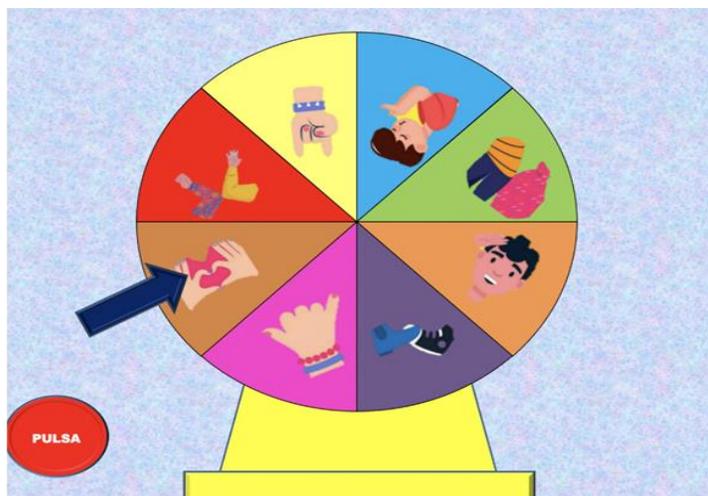
Paso 5. Elabora su proyecto y comprueba la funcionalidad de Scratch en el uso y aplicación de las reglas generales de acentuación.



Sesión 10

1. De forma individual y grupal los estudiantes elaborarán su propio proyecto de ortografía a través de la estrategia El Béisbol Ortográfico con Scratch.
2. Por medio de la estrategia La ruleta regalona los estudiantes expondrán sus trabajos interactivos con Scratch libre de errores de ortografía, gramatical y textual.
3. Una vez finalizado el proyecto los estudiantes lo darán a conocer a través de la implementación de la estrategia la ruleta regalona. Que consiste en la creación de una ruleta

por el docente de forma digital, la que circulará y ordenará quien tiene el turno y así sucesivamente seguirán.



4. Al exponer su proyecto cada estudiante tendrá un premio de un puntaje de acuerdo a los logros obtenidos.
5. Participan en ferias tecnológicas para exponer el paso a paso que siguieron para crear sus proyectos a fin de mejorar la ortografía acentual.
6. Se motiva al grupo a reflexionar acerca de la experiencia de utilizar Scratch para evidenciar conocimientos de ortografía y el uso adecuado de la tecnología.

18. Conclusiones

Para elaborar este trabajo investigativo se recurrió a estudios que se han realizado sobre la problemática de ortografía acentual, para tener conocimiento que aporte dejen y así valorar en que contribuyen en esta investigación, en el cual se trata de implementar una estrategia didáctica motivadora como es el uso del Scratch para mejorar la ortografía acentual. Se aplicó una prueba diagnóstica para conocer los problemas de ortografía que presentan los discentes de séptimo grado en la cual se pudo apreciar que en el proceso de la aplicación de la evaluación diagnóstica se tomó en cuenta el año que cursan los estudiantes y la realidad del centro escolar Reino de España.

Con toda esta información recopilada se llega a las siguientes conclusiones según los objetivos de la investigación:

-Determinar sobre las causas y consecuencias que ocasionan al problema de ortografía acentual en los estudiantes de 7mo grado del colegio Reino de España.

- ° Se evidenció que las mayores dificultades que presentan los estudiantes en relación a la ortografía es en el uso de las reglas generales de acentuación.
- ° No diferencian qué tipo de palabra es que tienen presente según la fuerza de voz.
- ° No tienen hábitos del uso ortográficos, por desconocer cuando una palabra debe llevar la tilde.
- ° La falta de ortografía que presentan disminuye su capacidad de lectoescritura, no alcanzan ninguna competencia ortográfica, lo que debilita su comprensión y, por ende su comunicación escrita.

-Determinar el Scratch como estrategia didáctica tecnológica para mejorar la ortografía acentual desde un enfoque sistémico en los estudiantes.

- ° El Scratch es una herramienta tecnológica que facilita la enseñanza aprendizaje.
- ° El estudiante demanda el uso de tecnología por ser el medio globalizado que lo conecta con su realidad.
- ° El Scratch ayuda a desarrollar el pensamiento crítico, con respecto a que el

estudiante comprende con claridad lo que está realizando, reflexiona, usa la lógica para crear proyectos.

- ° Se presta para implementarse en las demás asignaturas en todos los niveles de la educación.
- ° Usar Scratch en lengua y literatura depende de la creatividad y disposición que posee el docente.
- ° Los discentes tienen dificultades en la ortografía y al usar el Scratch como estrategia tecnológica, se promueve el aprendizaje significativo y de calidad.
en los estudiantes.
- ° Favorecerá que la ortografía cada día sea mejor en los discentes.
- ° Recibirán clases con visión novedosas y creativas.
- ° Los estudiantes demandan el uso de la tecnología para hacerle frente a las necesidades que presentan.

- Diseñar una propuesta de secuencia didáctica sobre el uso del Scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual.

- ° Se diseñó una propuesta de secuencia didáctica sobre el uso del Scratch con estrategia e innovadoras.
- ° Se presenta con el fin de mejorar la ortografía acentual para que se promueva la inmersión de la tecnología en el aula de clase con orientaciones acordes a la necesidad que poseen los discentes.

- Validar la propuesta de secuencia didáctica sobre el uso del Scratch para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado.

- ° La secuencia didáctica requiere de valoración, por ser de vital importancia para mejorar la ortografía acentual.
- ° La propuesta de esta secuencia dará respuestas positivas, porque se enseñará ortografía a través de algo creativo y novedoso.
- ° Con esta propuesta de secuencia se promueve un aprendizaje significativo, al crear

proyectos creativos y formativo para mejorar la ortografía acentual, esto facilitará que muchos docentes opten por implementarlo sin interesar el nivel de educación del discente.

Otras conclusiones

Esta propuesta estará a la disposición de todo aquel docente que desee mejorar en los estudiantes la ortografía acentual y que desee impartir una enseñanza de calidad, que por ende van a mejorar la lectura y la redacción de su escrito con mayor claridad, con Scratch se pretende gozar de una clase motivadora, relajante y creativa.

Al finalizar la presente investigación se llegad a las siguientes conclusiones.

- En la educación hace falta implementar estrategias innovadoras para que los docentes motiven a sus alumnos, y que la enseñanza sea divertida y de calidad.
- Se determinó la estrategia tecnológica “Scratch” siendo que los discentes demandan el uso de medios tecnológicos para desarrollar habilidades y destrezas.

19. Elementos de cambios

-Uso y manejo de las reglas generales de acentuación aplicando medios tecnológicos en la educación primaria y secundaria.

-Utilizar Scratch para enseñar no solo ortografía acentual, sino la literal enfocada en un proceso interactivo durante la enseñanza aprendizaje de los discentes.

-Aplicar un modelo de aprendizaje interactivo- tecnológico en el desarrollo de habilidades y capacidades propias para la vida.

-Promover la preparación científica continúa en el personal docente para el uso y manejo de las herramientas tecnológicas.

-Promover diferentes tipos de evaluaciones dinámicas y dirigidas al tratamiento de la ortografía.

-Ampliar el currículo de educación, para dar un tratamiento especial a la ortografía.

20. Acciones de la propuesta

- Diseñar un sistema de capacitaciones en el uso y manejo de Scratch.
- Crear espacio interactivo donde se integre los temas propios de la ortografía, para ser enseñados desde la ortografía.
- Aplicar un sistema de evaluación simultáneo maestros-estudiantes.
- Usar la ortografía con rigor desde el proceso de la redacción para lograr la coherencia, cohesión y comprensión de sus ideas.
- Fomentar en los discentes la creación de proyectos tecnológicos, con contenidos afines a sus necesidades.
- Promover ferias basadas en la importancia de la ortografía acentual, haciendo uso de las herramientas tecnológicas.
- Fomentar la participación activa en ligas del saber con temas propios de la ortografía.

21. Recomendaciones

- Motivar a los estudiantes sobre la importancia de la ortografía acentual y los problemas que puede ocasionar al no tener dominio.
- Que se tomen con responsabilidad las horas que se imparte las consejerías educativas, por ser temas que abordan las problemáticas que tanto afectan a los educandos.
- Conscientizar a los docentes que se vive en un mundo cambiante y, por lo tanto, se debe estar abierto a los cambios.
- Que el MINED se centre más en estrategias que requieran de tecnología, porque es lo que el estudiante demanda en la actualidad.
- Que cada docente valore la importancia que tiene el tema de la ortografía tanto en la lectura como en la escritura.

Propuesta de nuevos estudios

- ✓ Diseñar estrategias tecnológicas que ayuden a la comprensión y a la vez mejorar la ortografía acentual.
- ✓ Retomar el tema de la ortografía acentual para un estudio con mayor rigor en todos los niveles de educación secundaria.
- ✓ Aplicar la secuencia didáctica sobre el uso del Scratch y al final evaluar los resultados alcanzados, a través de una comparación del antes y después del uso de la estrategia.
- ✓ Realizar un estudio donde se vincule la parte cognitiva y la emocional de los discentes a fin de darle tratamiento a los problemas que enfrentan a diario.

Referencias

- Abello-Cruz, A. (2010). *Características y alcance de los cuadernos de actividades de Ortografía*. Revista Científico-Metodológica, 50, 54-59. Recuperado el 20 de marzo, 2014 desde <http://revistas.mes.edu.cu/greenstone/collect/repo/import/repo/20110707/0864196X50054.pdf>.
- Agüero, S y Vega, L. (2018). *Estrategia Smile y su eficacia en la ortografía acentual de los estudiantes del tercer grado de secundaria. I.E. Liceo Trujillo*. Biblioteca de educación y Ciencias de la Comunicación. Publicado 2019 Perú. Tesina
- Aguilar, S y Barroso, J. (julio, 2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Pixel- Bit: Revista de medio y Educación. Pp.73-888. Universidad de Sevilla España.
- Aguilar Acosta, G y Mairena López D. (2017). *Incidencias de la motivación hacia el hábito de lectura, en la disciplina de Lengua y Literatura, estudiantes de 8vo. Grado A, turno Dominical, Instituto Nacional San Ramón*, departamento de Matagalpa, Segundo Semestre 2016.
- Albert, M. (2007). *Investigación educativa*. Claves teóricas español. Interamericana. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Editorial Mc Graw Hill.
- Alcaraz, C. (2004). *Estrategias Metodológicas para mejorar la comprensión lectora, del quinto grado de primaria, del instituto educativo*. N 70585-Señor de Huanca, centro Jaran Juliaca-Puno.
- Alcántara, E., Oscco, A y Puris, E. (2014). *Aplicación de módulos didácticos de ortografía acentual y su eficacia en la competencia ortográfica de los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa Jorge Basadre*, Ugel 06, Chaclacayo, 2014. Especialidad: Lengua Española- Literatura. Lima – Perú.
- Alvarado, A. (2000). *Gramática Estructural y Transformacional*. 1º Edición, Editorial San Marcos Lima-Perú.
- Álvarez, A. (2009). La motivación en el aula de clase. Revistas digitales para profesionales de la enseñanza. Federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía. ISSN: 1989-4023
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. 5ª. Edición, Caracas-Venezuela: Episteme.
- Austin, J. (1962). *Las teorías de los actos de habla y su relevancia sociológica*. Revista Mexicana de ciencias políticas y sociales vol., LXIV, Núm. 235-20019. Universidad de Barcelona, España.

- Avendaño, G. (2016). *La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes*. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (28), 207-232. doi: <http://dx.doi.org/10.19053/0121053X.4916>
- Ávila, C. (2014) *Aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía literal, especialmente en el uso de s, c, z en estudiantes de octavo grado del instituto tres de marzo, ternura de los pueblos en san Bartolo Quilalli*, Nueva Segovia en los meses de septiembre y octubre del año 2014. UNAN- Managua, Nicaragua. [Tesina de licenciatura]
- Balestrini, M. (1998). *Cómo se elabora el proyecto de investigación*. Consultores Asociados. Servicio Editorial. @ Primera Edición: Julio, 1997
- Barberá, V., Collado, J.C, Morató, J., Pellicer, C. y Rizo, M. (2001). *Didáctica de la ortografía. Estrategias para su aplicación práctica*. Madrid: Ceac
- Barrigas, F y Hernández, G. (1999 a). *Enfoque al proceso en el mejoramiento de la expresión escrita en los estudiantes de la sección 4-1 de la escuela León XIII*. Revista conexiones: una experiencia más allá del aula [11].
- Barriga, F y Hernández, G. (1999 b). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGraw Hill, 1999 Capítulo 5.
- Benavides, M, Ruíz, L. M., y Ramírez, J. D. (2015). *Fortalecimiento de la escritura por medio de aprendizaje en ciberespacio*. Bogotá: Corporación universitaria minuto de Dios.
- Cardona, A. (2018). *Propuesta de una actividad de programación con Scratch basada en textos literarios para la Educación Secundaria Obligatoria*. Universitat de les Illes Balears, España. [Tesina]
- Carlino, P y Santana, D (1999). *Leer y escribir con sentido, una experiencia constructivista en Educación infantil y Primaria*. Ed. A. Machado Libros.
- Cassany, D. (1990). *Enfoque didáctico para la enseñanza de la expresión escrita*. Comunicación, lenguaje y educación. [3]. 63-80.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *Los enfoques comunicativos elogio y crítico*. Lingüística y literatura 36,37; 11,33. Revista del departamento de lingüística de la universidad Antioquia en Medellín (Colombia). ISSN.0120-5587
- Cassany, D. (2000). *Enfoques didácticos para la expresión escrita*. CLEE 1990, 6, PP 63-80. Departamento de Filología Catalana, Escola Universitaria de Formació del professor, Barcelona.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea, Anagrama, Barcelona.
- Cassany, D. (2009). *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama.
- Castellano Básico. (1973). *Lengua materna, ajustado estrictamente al programa oficial de enseñanza media*. Décima edición. Editorial Recalde, S.A. Managua, Nicaragua.
- Carranza, D y Carranza, J. (2020). *Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez*. UNAN- Managua. Nicaragua. [Tesis de licenciatura]
- Cedeño, S. (2016). *Metodologías activas en el aprendizaje de la ortografía acentual en los estudiantes de octavo año básico de la unidad educativa El Carmen, Cantón El Carmen, Provincia de Manabí periodo lectivo 2016-2017*. Ecuador. [Tesina]
- Cook, T. y Reichardt, C. (2005). *Métodos Cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata S.A
- Chomsky, A. (1965). *Competencias comunicativas. Lingüísticas como base del aprendizaje. Pedagogía de la educación, Universidad de Almería. Revista de psicología No. 1*. Redalyc.org/pdf/3498/349832317019.
- Dankhe, G. (1986). *Metodología de la investigación*. México, D.F: McGraw Hill de México. Capítulo 13, pp. 385-454.
- Darío, R. (1888). *Azul, colecciones letras universales*. Ediciones culturales, Managua, Nicaragua. 17va. reimpresiones
- Dioses, A., Manrique, S. y Segura, K. (2002). *Manual de Construcción de un Test de Rendimiento Ortográfico para niños de quinto y sexto grado de primaria*. Lima: CPAL.
- Díaz, A. (2017). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica, unidad de conocimiento*. UNAM, Universidad Nacional de México.
- Díaz, J., Duran, T. y Cruz, M. (2018). *Uso de la ortografía acentual en la redacción de textos escritos en los estudiantes de 7mo grado "a" turno matutino del instituto nacional Dr. Miguel Jarquín vallejos, el viejo Chinandega en el período del II semestre*. UNAN-León, Nicaragua. [Tesina de licenciatura]
- Echauri, J. (2000). *¿Reformar la ortografía o reformar la enseñanza de la ortografía? ¿Cuadernos de Cervantes, 6 (30), 22-27?* Recuperado el 11 de marzo de 2014. http://www.cuadernoscervantes.com/art_30_ortografia.html.

- Espinoza, A y Cornejo, A. (2018). *Uso de la ortografía; lectura y escritura*. Comunicación y Literatura. Editorial: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco-Perú.
- Fernández-Rufete Navarro, A. (2015). *Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería*, Investigaciones Sobre Lectura, 4, 7-24. ISL, vol. 4, 2015, págs. 7-24 ISSN: 2340-8
- Figuroa, E. (1994). La acentuación ortográfica en la educación superior. Educación. [III]. N11 5.
- Folgueiras, P y Martínez, M. (junio, 2009). *El desarrollo de las competencias en las Universidades a través del aprendizaje y servicio solidario*. Revista Interamericana de Educación y Democracia. [2], No. 1
- Fons Esteve, M. (2010). “*Leer y escribir para vivir*”. España: Graó.
- Frade Rubio, L. (2009). “*Planeación por competencias*”. México: Ed. Inteligencia educativa.
- Frola, P, y Velázquez, J. (2016). *Cómo elaborar un Proyecto de enseñanza*. México: Frovel Educación.
- Garrido, B. (2015). *Scratch para niños y no tan niños*. Recuperado de:
<http://dedescargar.wmplondon.org.uk/gratis/B00U9PUZI8-scratch-para-ninos-y-no-tanninos.html>
- Gil, J. (2011). *Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Gil, I. (2014). *El método equivocado para enseñar gramática (y el más utilizado)*. El Confidencial. Recuperado el 12 de marzo, 2014 de http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-02-27/el-metodoequivocado-para-enseñar-gramatica-y-el-mas-utilizado_94325/
- González, M. (2015). *Incidencia de la aplicación de estrategia metodológicas de ortografía acentual, en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de séptimo grado, municipio y departamento de Matagalpa, durante el primer semestre*. FAREN Estelí, Nicaragua. [Tesina de licenciatura]
- Gómez, A. (2006). *Los inventarios cacográficos en la enseñanza de la ortografía*. Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). España.
- Gómez, P. (2010). *Tecnología y Educación Matemática*. Revista Informática Educativa, 10 (1), 93-111. Recuperado de <http://funes.uniandes.edu.co/319/>.

- Gutiérrez, P y Ríos, L. (2014). *Estrategias innovadoras para la ejercitación de la ortografía acentual que permite mejorar la calidad de los estudiantes de 7mo grado del instituto más que vencedores del crucero*. Unan-Managua, Nicaragua. [Tesina de licenciatura]
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. (3ªed.). México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, p. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). México: Mc Graw Hill
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, p. (s.f). *Metodología de la investigación*. (5ª ed.). McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V, C.P. 01376, México D.F. ISBN: 978-1-4562-2396-0
- Instituto Cervantes. (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evaluación*. <https://cvc.cervantes.es> > diccionario > expresión escrita.
- Icarito. (2010). *Lenguaje y Comunicación, Ortografía*. Recurso Educativo.
- Jaramillo, D. (2013). *Incidencia de la implementación del ambiente de programación Scratch, en los estudiantes de media técnica, para el desarrollo de la competencia laboral general de tipo intelectual exigida por el ministerio de educación nacional colombiano*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA Facultad de Educación Bucaramanga, Santander. Colombia [Tesina]
- Jorba, J. (1998). *Hablar y escribir para aprender*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.
- Juárez, A, Delgado A, y Andino H. (2014). *Implementación de estrategias metodológicas para el aprendizaje ortográfico de estudiantes de noveno grado "a" instituto nacional reverendo José Schendel, el realejo I semestre 2014*. Unan León. [Tesina de licenciatura]
- Kaufman, A. (1999). *Alfabetización temprana ¿Y después?* Buenos Aires: Santillana. Fundamentales el capítulo 1 ¿Es posible enseñar ortografía en una perspectiva constructivista? www.educared.net/.../diccionarioOrtografia/capitulo_1.pdf - España.
- Kuhn, T. (1982). *El concepto de paradigma en Thomas S. Kuhn*. Los paradigmas de las ciencias de la cultura.
- Laguzzi, G y Simón, J. (2018). *Modos de organizar las clases: las secuencias didácticas*. Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Leopardi, L. (2009). *Racionalidad Teórica-Metodológica presentes en paradigmas de la investigación Socio-educativa*. Revista electrónica diálogos educativos. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, IPM Venezuela N° 18, ISSN 0718-1310

- López, J. (2006). *Las competencias básicas del currículo en la LOE*. Paper presentado en V Congreso Internacional “Educación y Sociedad”. Granada, España.
- López, J. (2012). *Tendencias emergentes en educación con TIC: Identificación y regulación de emociones con Scratch*. Barcelona, España: Espiral. Recuperado de http://ciberespiral.org/tendencias/Tendencias_emergentes_en_educacin_con_TIC. Pdf
- López, M. (2015). *Lectura y niveles de pensamiento*. Revista Para el Aula - IDEA Edición N° 15.
- Martínez, O., Pupo, G., Mora, L. y Torres, Y. (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.
- Méndez, C. (2009). *Metodología*. 4 ediciones. México. Limusa
- Mendoza, A, y Briz, E. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Education.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de España. (2001). *Proyecto de Estudio. Encuesta de hábitos lectores en la población escolar entre 15 y 16 años*. Recuperado el 03 de junio de 2011, de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Metodos/Materiales/Proyecto%20HL.pdf
- Ministerio de educación. (2010). *Manual de planeamiento didáctico y evaluación de los aprendizajes de secundaria*. Nicaragua
- Ministerio de Educación. (2020). *Macro Unidades Pedagógicas*. Lengua y literatura. Matriz de Indicadores Priorizados. Managua, Nicaragua.
- Ministerio de Educación. (s. f). *Lengua y Literatura séptimo grado*. Edición actualizada, Nicaragua.
- Muñoz, J. y Hernández, A. (2011). *Hábitos lectores de los alumnos de la ESO en la provincia de Salamanca*. ¿Son el género y el entorno factores diferenciales? Recuperado el 06 de junio de 2011, de http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_24.pdf
- Otero, J. (2017). *Breve manual para elaborar Secuencia Didáctica*. Mtro. En Pedagogía
- Paredes, L. (2019). *Relación de la ortografía y la lectura*. San Santiago, Pamparomas. Recuperado el 3 de abril de 2014. http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf.
- Pérez, F. (2005). *La entrevista, como técnica de investigación social*. Fundamentos teóricos, técnicos y metodológicos. Academia. edu/23569740.
- Pérez, M., Azacon, E y Parra, C. (2018). *Escenarios de la investigación social*, Resúmenes de Ciencias de la Educación decanato de postgrado maestría en educación mención desarrollo comunitario.

- Pérez, J. (2011). *El aprendizaje de la lectura comprensiva y crítica*. Hacia un marco para la comprensión de qué es la lectura. Recuperado de http://leer.es/documents/235507/242734/art_prof_lectura_comprensiva_pereztornero.pdf
- Pimiento, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Escuela preparatoria. Person Educación, México.
- Ramos, P. (2012). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la ortografía en estudiantes de primer ingreso de la carrera de medicina, del recinto universitario Rubén Darío*. Unan Managua, Facultad de educación e idiomas, departamento de Pedagogía. Publicado 2013.
- Ramírez, E. (2009 a). *¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?* Investigación Bibliotecológica, 23(47), 161-188.
- Ramírez, E. (2009 b). *Lectura crítica, experiencias y posibilidades*. Saber ciencias y Libertad INNS: 1794-7154 Vol.12 Núm. 2 Julio diciembre 2017. Universidad de Granada España.
- Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. Edición revisada por las Academias de la Lengua Española. ISBN 84-239-9250-0
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la Lengua Española*. Asociación de Academias de la Lengua Española Comisión Interacadémica coordinadora de la ortografía. España.
- Real Academia Española. (2012). *Ortografía básica de la lengua española. Asociación de Academias de la Lengua Española*. Espasa Libros, S. LU. Impresión: Huertas, S.A. ISBN:978-84-670-0500-4. Deposito legal: M. 3.101-2012. Impreso en España.
- Resnick, M. et al. (2009 a). *Programming for All*. Communications of the ACM, 60- 67.
- Resnick, M. (2009 b). *Scratch: Programming for All*. Communications of the ACM Journal, 52 (11), 60- 68. Recuperado de <http://web.media.mit.edu/~mres/papers/Scratch-CACM-final.pdf>
- Resnick, M. (2010). *The Scratch Programming Language and Environment*. ACM Transactions on Computing Education 10(4), Article No. 16
- Reyes, M., Gómez. A y Mayorga W. (2019). *Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual, colegio Bautista Libertad*. Facultad de Educación e Idiomas, UNAN- Managua. Nicaragua. [Tesina de licenciatura]
- Revista de didáctica ELE, 9, 1885-2211. Recuperado el 3 de abril de 2014 de http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf.
- Ríos, G. (2012). *La ortografía en el aula*. Revista Arte y Letra. Costa Rica
- Ríos, G. (2015). *Scratch + ABP, como estrategia para el desarrollo del pensamiento computacional*. Colombia: Universidad EAFIT.

- Rivera, Y. (2010). *¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte?* Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte. ISSN: 1996 – 2452 RNPS: 2148
- Ruíz Iglesias, M. (2010). *“Enseñar en Términos de Competencias”*. (2010). México: Trillas
- Ruiz-Olabuénaga, J. L., Arístegui, I y Melgosa, L. (2002). *Cómo elaborar un proyecto de investigación social. Cuadernos monográficos del ICE, 7*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Rojas, L y Acevedo, P. (2013). *Población y muestra*. Revista Especializada de Metodología de la Investigación. Editorial Gradus. [I]. Universidad Fermín Toro, Venezuela.
- Rojas, R. (2013). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Novena a trigésima octava edición en Plaza y Valdés: 2013. México, D. F., 06470. Teléfono:50972070 editorial@plazayvaldes.com
- Rojas, L. (2019). *Aplicación de un Programa Instruccional para Mejorar la Acentuación Ortográfica en la Escritura de los Estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa San Juan de la Libertad de Chachapoyas*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Extraído Febrero, 20, 2006 de la World Wide Web: <http://paginas.ufm.edu/Sabino/PI-cap-4.htm> Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. Caracas: McGrawHill
- Sánchez, D. (junio 16 2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en las clases de ELE*. Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en la Universidad Antonio de Nebrija. Universidad de Salamanca. Revista de Didáctica como Lengua Extranjera. Recuperado el 3 de abril de 2014 de http://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf.
- Sánchez Jiménez, D. (16 junio 2009). *Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE*. (Universidad de Filipinas) Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, ISSN.1885-2211. núm. 9. Valencia, España.
- Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. (5ta ed.). México: Mc Graw Hill.
- Serna, B., España, E., Beltrán, G y Cañón, C. (2012-2014). *El Scratch como estrategia didáctica para desarrollar la exploración del medio en la educación inicial - Fase I y II*. Universidad Católica del Ecuador. [Tesis]
- Serna, B. (junio 30, 2018). *El Scratch como estrategia didáctica para desarrollar la exploración del medio en la educación inicial. Vol 5, Numero 2*. [Tesis]. Universidad de la Amazonia.
- Silva, E. (2005). *Estrategias constructivistas en el aprendizaje significativo: su relación con la creatividad*. Revista venezolana de ciencias sociales, 9 (1), 178-203. Recuperado de <http://redalyc.org/articulo.oa?id=30990112>

Slideshare <https://es.slideshare.net> › revistas › ortografía-puntual

Taba, H. (1974). *Elaboración del Currículo*. Buenos Aires: Editorial Troquel S.A, editado, 1962

Tamayo, M. (1998). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa S.A.

Tamayo, M. (2003). *Proceso de educación científica*. Editorial Limusa. s.a. de C.V. grupo noriega editores baioeras 95, México, o.f. er.06040 'i'~: 85038050 01 (800) 706 9100 IB.

Tamayo, M y León, M. (2016). La enseñanza-aprendizaje de la ortografía con enfoque desarrollador. Revista Conrado [seriada en línea], 12 (55). pp. 120-128. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/>

Tobón, S. Pimienta, J y García J. (2010). *Secuencia didáctica*. Aprendizaje y evaluación. Person Educación de México, S. A de C.V

Tobón Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencias*. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación, 3a ed., Centro de Investigación en Formación y Evaluación CIFE, Bogotá, Colombia, Ecoe Ediciones.

Torrecilla, F. (2010). *Investigación acción*. Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial Curso: 2010- 2011.

Torres, P y Cobo, J. (enero- abril 2017). *Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación*. Educere ISSN: 1316-4910, [21]. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

Torres Cañizález, P y Cobo Beltrán, J. (enero -abril 2017). *Tecnología educativa y su papel en el logro de los fines de la educación*. Educere., 21, (68), enero-abril, 2017, pp. 31-40 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela

Torres, M y Gómez, D. (2009). *Didáctica General: Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centro americanos de Educación Básica. (vol.9)*. San José, Costa Rica: Editora, S.A.

Salkind, N. (1999). *Métodos de Investigación*, Prentice Hall, México, 1998. Journal of Personality and Social Psychology.

Urbano, D. (2017). *Scratch como herramienta para la enseñanza de la programación en la educación primaria*. Análisis de usabilidad en la escuela pública de la Universidad Camilo José Cela de Madrid, [Tesis doctoral]

Vásquez, A. (2000). *Manual de ortografía: conforme a las reglas de la Real Academia Española*. Lima: Editorial UNMSM.

Vidal, C, Cabezas, C., Parra, J, y López, L. (2015). *Experiencias prácticas con el uso del lenguaje de programación Scratch para desarrollar el pensamiento algorítmico de estudiantes en*

Chile. Formación Universitaria 8(4), 23-32. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062015000400004>

Zavala, A. (2008). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. México: Grao.de serveis pedagògics C/Francesc Tarraça, 32-34. 08027 Barcelona.

Zebadua, M. y García, E. (2012). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clase*. Publicación editada por el Colegio de Ciencias y Humanidades, Ciudad Universitaria, 04510, México D.F.

ANEXO

Prueba diagnóstica ámbito estudiante



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA**

Estimado estudiante la presente prueba diagnóstica se realizará con el objetivo de determinar su nivel de conocimiento y dominio que posee en relación a la ortografía acentual.

Datos Generales:

Centro Educativo: _____

Sexo: ____ Edad: ____ Grado: _____ Fecha:

Indicaciones.

- I. Lea atentamente el siguiente fragmento “En honor de Rubén Darío” y realice las siguientes actividades.

**En honor de Rubén gira Darío
Gira de Masaya a Diriamba
Crónica**

Salimos de la ciudad de las flores después de las siete de la mañana. El entusiasmo se leía en todos los semblantes, y era de ver llegar los grupos de damas elegantes y sencillamente ataviadas.

Asistieron: señora Sidomira de Rosales, María A. de Bermúdez, Elena de Rosales, María J. de Bermúdez y Mariita Rosales de Núñez, Carmen Velásquez, Ana Alegría, Bertilda Caldera, Juana Montenegro y Chepita Noguera.

El wagón de honor estaba enteramente cubierto de flores. Se hizo derroche de perfume y de color en el decorado de aquel carro que iba a conducir al príncipe del verso castellano y a la distinguida concurrencia. Era tal la profusión de coronas y ramos, la elegancia y distinción de señoras y señoritas, que al transmitir el poeta sus impresiones al Diario de Granada, escribió. un bouquet de damas en un wagón de flores.

La mañana estaba fresca y riente. Cuando el tren entraba a la parte de la laguna de Apoyo, Rubén Darío salió al balcón y contempló Aquel paisaje lleno de belleza y magnificencia. Iba el gran poeta de sorpresa en sorpresa: su vista se fijaba ya en la roca abrupta rota a fuerza de dinamita, ya en el fondo de la tersa laguna, ya en la lejanía semi-brumosa. La pupila del artista se espacia ante esa perspectiva halagüeña, y eran sus expresiones las de la sorpresa al ver aquella vía férrea suspendida en el abismo. Nos manifestó el gran poeta que en su larga peregrinación apenas ha visto grandiosidades como aquellas en las abruptas montañas de la Suiza.

Hizo alto el convoy a la mitad del camino: allí se tomó ligero descanso, mientras se obsequiaba a la concurrencia con sándwichs y colores.

Continuamos la marcha. Se hacía alto en cada estación y en cada una de ellas se ovacionaba por los vecinos de los pueblos de tránsito al ilustre obsequiado.

En Jinotepe, la cultura del señor jefe político y otros caballeros se mostró amplio ante Rubén Darío. Obsequiósele con refresco en la estación del ferrocarril, y después de recorrer algunas calles de la ciudad, se continuó la marcha hasta Diriamba. El regreso efectúose a la una y media de la tarde a las tres estábamos en Saratoga.

Un fotógrafo, el Señor Sandino, tomó varias vistas. Unas de Darío en medio de un grupo de señoritas, otras del solo, otras en compañía del organizador de la fiesta, ingeniero Bermúdez y doctor Hildebrando Castellón. En todas ellas el fondo abarcaba el encantador paisaje de la laguna.

Llegó la hora del banquete. El comedor estaba bajo una enramada de palmas de cocotero, dispuesto en forma de herradura. Al lado del obsequiado, que ocupaba el lugar de honor, estaban don Alejandro Bermúdez y don Gustavo Abaunza. La banda de los supremos poderes mientras tanto, ejecutaba un programa especial cuyo programa círculo en el comedor.

Rubén Darío

- a. Extrae de la lectura las palabras que contengan tilde.
- b. Clasifique las palabras en:

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Anexo 2. Cuestionario a estudiantes

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL CENTRO ESCOLAR REINO DE ESPAÑA

USO DEL SCRATCH COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Objetivo: Obtener información sobre los conocimientos e implementación de estrategias tecnológicas para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado.

Indicaciones: marque con una X su respuesta en la casilla, según su opinión y experiencia.

Sexo: ____ Edad: ____ años.

Grado: _____ Turno

	siempre	Casi siempre	Algunas veces	Poco	Nunca
¿Asiste usted a clase?					
¿Siente temor pasar a resolver ejercicios a la pizarra?					
¿Tiene conocimiento a que se refiere el término ortografía?					
¿Tiene usted problemas de ortografía acentual?					
¿Te motiva resolver casos sobre ortografía acentual?					
¿Cree usted que la ortografía acentual es fundamental en tu proceso de formación de enseñanza- aprendizaje?					
¿Te gustaría recibir tus clases de lengua y literatura con ayuda de medios tecnológicos para comprender mejor la ortografía acentual?					
-¿Hace uso tu docente de alguna herramienta tecnológica para desarrollar la clase de Lengua y Literatura?					
-¿Ha escuchado hablar sobre el scratch?					
-¿Te gustaría hacer uso del scratch para mejorar tu ortografía acentual?					

Anexo 3. Encuesta a docentes expertos de Lengua y Literatura.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

ENCUESTA AL DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR REINO DE ESPAÑA USO DEL SCRATCH COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Objetivo: Obtener información sobre los conocimientos e implementación de estrategias tecnológicas para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes de séptimo grado.

Indicaciones: Por favor responda de forma objetiva, puesto que de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.

Agradecemos de antemano al centro escolar Reino de España por su colaboración y aporte para dicha investigación.

Lugar: _____ **Fecha:** _____ **Hora:** _____ **Sexo:** _____

Entrevistador (a) _____

INTRODUCCIÓN.

Estimado docente los estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma Unan Managua del curso de profesionalización solicita su apreciable aporte a través de la siguiente encuesta.

DATOS GENERALES

Edad: _____ **Sexo:** _____ **Años de experiencia como docente:** _____

Tiempo de ser maestro en el colegio: _____

Nivel académico: _____

Títulos profesionales obtenidos: _____

1- ¿En su práctica docente hace uso de nuevas estrategias?

Nunca () Pocas veces () Con frecuencia () Siempre ()

2- Las causas para que un estudiante tenga problemas de ortografía se deben:

- a) Desinterés de los padres ()
- b) Poco hábito del estudiante ()
- c) Por no haber tenido una buena educación en primaria ()
- d) Otras ()

3 ¿Ha hecho uso de estrategias lúdicas para mejorar la ortografía acentual en sus estudiantes?

Nunca () Pocas veces () Con frecuencia () Siempre ()

4 ¿Han dado resultados satisfactorios en el aprendizaje de las reglas de acentuación en sus estudiantes a partir de la implementación de nuevas estrategias lúdicas?

Si () No () A veces ()

5 ¿Las estrategias que emplea en la disciplina de Lengua y Literatura son retomadas de:

- a) MINED ()
- b) Experiencia docente ()
- c) Compañero de trabajo ()

6- ¿Ha hecho uso de algunas estrategias tecnológicas en el desarrollo de sus clases?

- a) Si ()
- b) No ()
- c) A veces ()

7- ¿Ha utilizado el Scratch como herramienta tecnológica?

- a) Si ()
- b) No () ¿por qué? _____

8- ¿Qué opinión le merece el uso del Scratch como estrategia didáctica para mejorar los problemas de ortografía acentual que presentan los estudiantes?

- a) Excelente idea ()
- b) Mala idea ()
- c) Muy buena idea ()

¿Por qué?

Anexo 4. Entrevista a docentes expertos en Lengua y Literatura.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

ENTREVISTA AL DOCENTE DEL CENTRO ESCOLAR REINO DE ESPAÑA

USO DEL SCRATCH COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA ACENTUAL

Objetivo: Obtener información sobre los conocimientos e implementación de estrategias tecnológicas para mejorar la ortografía acentual. En los estudiantes de séptimo grado.

Indicaciones: por favor responda de forma objetiva, puesto que de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.

Agradecemos al centro público Reino de España por su colaboración y apoyo brindado.

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora: _____ Sexo: _____

Entrevistador (a) _____

Parte I

1- Edad del entrevistado: _____ 2- Año escolaridad: _____

Parte II

3- ¿Cuáles son los principales problemas relacionados a la ortografía acentual que ha identificado en sus estudiantes en el momento de desarrollar los contenidos en la disciplina de Lengua y Literatura?

4- ¿Por qué cree usted que se dan esos problemas en ortografía acentual en sus estudiantes?

5- Argumenta: En su labor como docente ¿Cuál ha sido su experiencia en cuanto a la práctica de la ortografía acentual con sus estudiantes?

6- ¿En qué capacitaciones de estrategias tecnológicas ha participado para actualizarse para mejorar la calidad de educación?

7- ¿Considera que esas estrategias tecnológicas que ha recibido se pueden aplicar para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?

8- ¿Qué sabe acerca del Scratch como herramienta tecnológica?

9- Según su experiencia como docente. ¿Considera que el Scratch como estrategia didáctica puede ayudar a mejorar la ortografía acentual en los estudiantes?

Anexo 5- Resumen cuantitativo de la aplicación de la prueba diagnóstica

Problemas detectados

No.	♦	♠	♪	♣	♥	□	↔	Ω	▶	█
1	-	-	-	-	+	+	-	+	-	+
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
4	+	+	-	-	-	-	-	+	-	+
5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
9	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	-	-	-	-	+	+	-	-	-	-
12	-	+	-	-	+	+	+	+	-	+
13	-	-	+	-	-	-	-	-	-	+
14	-	-	-	+	-	-	-	+	-	-
15	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+
16	-	-	-	-	+	+	+	-	-	+
17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+
18	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+
19	-	-	+	-	+	+	-	-	-	+
20	-	-	-	+	+	+	+	+	+	+

21	-	-	-	-	-	-	+	-	+	-
22	-	-	-	-	+	+	+	-	-	-
23	-	-	-	-	-	-	-	+	-	+
24	-	+	-	-	-	-	+	-	-	+
25	-	-	-	-	+	-	+	-	-	+
26	-	+	-	-	-	+	+	-	-	-
27	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-
28	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+
29	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
30	-	-	+	-	+	+	-	+	-	+
31	-	+	-	+	-	+	-	+	+	+
32	-	-	+	-	+	-	+	-	-	-
33	-	-	-	+	+	+	-	+	+	+
34	+	+	-	-	-	+	-	-	-	+
35	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
36	-	+	+	-	+	-	+	-	-	+
37	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
38	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
39	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
40	+	-	+	-	+	+	-	+	-	+
%	20%	30%	27.5%	22.5%	45%	45%	37.5%	40%	20%	62.5%

Anexo 6. Variables de la Prueba Diagnóstica

- 1.♦. Lee apropiadamente el texto
- 2.♠. Identifica palabras con tilde
- 3.🎵. Extrae apropiadamente palabras con tilde
- 4.♣. Clasifica las palabras según el acento ortográfico
- 5.♥. Presenta dominio en los conceptos de las reglas generales de acentuación
- 6.□. Relaciona los conceptos de las reglas generales de acentuación
- 7.↔. Escribe tilde apropiadamente a las palabras según el acento ortográfico
- 8.Ω. Resuelve sopa de letra con facilidad
- 9.▶. Identifica palabras de acuerdo a las reglas generales de acentuación en la sopa de letras
- 10.█. Resolvió la prueba en su totalidad.

Anexo 7. Carta de solicitud para validación de los instrumentos.

Carta de validación de los instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA,
FACULTAD DE
EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimados Experto

Primeramente saludarle y desearle éxitos en sus labores diarias. Nuestros nombres Reyna patricia González Arauz, Leyla Virginia Blanco Navarrete y Carmen María Bustamante Amador, estudiantes de Seminario de Graduación de La Facultad de Educación e Idioma de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. El tema de nuestro trabajo de investigación es Uso del Scratch como estrategia didáctica tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado II semestre del 2021. Dirigido por la tutora Msc. Estrella Luz Peña Ruiz.

El estudio es descriptivo, con enfoque cualitativo, a través de la aplicación de instrumentos, como entrevistas a docentes experto en la Asignatura, estudiantes y aplicación de Diagnóstica, pedimos la opinión de los expertos en esta Asignatura con la finalidad de determinar las causas y consecuencias en la problemática de la ortografía en estudiantes de séptimo grado, además de profundizar en la importancia de desarrollar esta estrategia innovadora para que los estudiantes realicen el proceso de elaboración de texto con calidad ortográfica. El instrumento de la entrevista está estructurado por 9 ítems y la encuesta con 8 dirigido a docentes y la encuesta de estudiantes compuesta por 10.

Por lo que solicitamos actúe como validador del instrumento, dado a sus amplios conocimientos y calidad académica. Concretamente se le pide que valore el instrumento considerando los siguientes parámetros:

- Ortografía y redacción. las valoraciones serán excelente, muy buena y regular.
- Coherencia de la pregunta.
- Pertinencia
- Observaciones. Esta casilla se deja con el fin de que escriba sus comentarios de ser necesarios.

De ante mano agradecemos su valiosa ayuda.


Msc. Juana Baquedano

Br. Reyna González

Br. Leyla Blanco

Br. Carmen Bustamante

Modelo adaptado de Estrella Luz Peña Ruiz.

Carta de validación de los instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA, FACULTAD DE

EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimados Experto

Primeramente saludarle y desearle éxitos en sus labores diarias. Nuestros nombres Reyna patricia González Arauz, Leyla Virginia Blanco Navarrete y Carmen María Bustamante Amador, estudiantes de Seminario de Graduación de La Facultad de Educación e Idioma de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. El tema de nuestro trabajo de investigación es Uso del Scratch como estrategia didáctica tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado II semestre del 2021. Dirigido por la tutora Msc. Estrella Luz Peña Ruiz.

El estudio es descriptivo, con enfoque cualitativo, a través de la aplicación de instrumentos, como entrevistas a docentes experto en la Asignatura, estudiantes y aplicación de Diagnóstica, pedimos la opinión de los expertos en esta Asignatura con la finalidad de determinar las causas y consecuencias en la problemática de la ortografía en estudiantes de séptimo grado, además de profundizar en la importancia de desarrollar esta estrategia innovadora para que los estudiantes realicen el proceso de elaboración de texto con calidad ortográfica. El instrumento de la entrevista está estructurado por 9 ítems y la encuesta con 8 dirigido a docentes y la encuesta de estudiantes compuesta por 10.

Por lo que solicitamos actúe como validador del instrumento, dado a sus amplios conocimientos y calidad académica. Concretamente se le pide que valore el instrumento considerando los siguientes parámetros:

- Ortografía y redacción. Las valoraciones serán excelentes, muy buenas y regulares.
- Coherencia de la pregunta.
- Pertinencia
- Observaciones. Esta casilla se deja con el fin de que escriba sus comentarios de ser necesarios.

De ante mano agradecemos su valiosa ayuda. Respetuosamente.



Msc. Armando Sandoval

Br. Reyna González
Br. Leyla Blanco
Br. Carmen Bustamante

Modelo adaptado de Estrella Luz Peña Ruiz

8. Carta de solicitud de validación de la secuencia didáctica

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Estimados Experto

Primeramente, saludarle y desearle éxitos en sus labores diarias. Nuestros nombres Reyna patricia González Arauz, Leyla Virginia Blanco Navarrete y Carmen María Bustamante Amador, estudiantes de Seminario de Graduación de La Facultad de Educación e Idioma de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua. El tema de nuestro trabajo de investigación es Uso del Scratch como estrategia didáctica tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado II semestre del 2021. Dirigido por la tutora Msc. Estrella Luz Peña Ruiz.

El estudio de esta investigación es descriptivo, con enfoque cualitativo, a través de la aplicación de instrumentos, con el objetivo de determinar las causas y consecuencias en la problemática de la ortografía en estudiantes de séptimo grado, además de profundizar en la importancia de desarrollar esta estrategia innovadora para que los estudiantes realicen el proceso de elaboración de texto con calidad ortográfica y a la vez que hagan el uso adecuado de la tecnología . Se diseño una propuesta de secuencia didáctica con estrategias innovadoras que conlleven al desempeño y al éxito de esta.

Por lo que solicitamos actúe como validador de esta secuencia didáctica, dado a sus amplios conocimientos y calidad académica. Concretamente se le pide que valore los siguientes aspectos:

-Potencialidad

-Aplicabilidad

-Flexibilidad

-Vinculación

-Observaciones. Esta casilla se deja con el fin de que escriba sus comentarios de ser necesarios.

De ante mano agradecemos su valiosa ayuda. Respetuosamente.


Msc. José Maximiliano Pérez Zamora

Br. Reyna González

Br. Leyla Blanco

Br. Carmen Bustamante

Modelo adaptado de Estrella Luz Peña Ruiz.

Anexo 9. Matriz para la validación del cuestionario que se administra a expertos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Valoración para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3)

Matriz de valoración de docentes especialistas

Matriz Propuesta por Msc. Estrella Luz Peña.

INSTRUMENTO N° 1

Dirigido a experto: _____

AMBITO MOTIVACIONAL

N°	Aspecto del cuestionario/items	Escalas	Ortografía y Redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
01	¿Asiste usted a clase?					
02	¿Siente temor pasar a resolver ejercicios a la pizarra?					
03	¿Tiene conocimiento a que se refiere el término ortografía?					
04	¿Tiene usted problemas de ortografía acentual?					
05	¿Te motiva resolver casos sobre ortografía acentual?					
06	¿Cree usted que la ortografía acentual es fundamental en tu proceso de formación de enseñanza- aprendizaje?					
07	¿Te gustaría recibir tus clases de lengua y literatura con ayuda de medios tecnológicos para comprender mejor la ortografía acentual?					
08	-¿Hace uso tu docente de alguna herramienta tecnológica para desarrollar la clase de Lengua y Literatura?					
09	-¿Ha escuchado hablar sobre el Scratch?					

Anexo 10. Evidencia y validación de la propuesta didáctica

EVIDENCIA DE LOS INSTRUMENTO DE LA RECOGIDA DE DATOS PARA PRODUCIR PROPUESTA EDUCATIVA.

I. Nombres y cargos de los que validaron Instrumentos (encuestas; cuestionarios a docentes, entrevista, pruebas diagnósticas a estudiantes)

- MSC. Armando Sandoval. Docente de la carrera de lengua y literatura hispánica en el Departamento de español de la UNAN Managua (docente Activo).
- MSC. Juana Baquedano. Docente de la Carrera de lengua y Literatura hispánica en el Departamento de español de la UNAN Managua y apoyo del CEDOC en el departamento de español. (Docente activo).

II. Nombres y Cargos de los expertos que se entrevistaron y se les aplicó cuestionario para la realización del Seminario de Graduación y propuesta didáctica.

- Lic. Ana María Ramírez Pérez. Docente de Lengua y Literatura en el Colegio Reino de España. (Docente activo)
- Lic. Damaris del Socorro Arce Vado. Docente de Lengua y Literatura en el Colegio Reino de España. (Docente activo)

III. Nombres y Cargos de los Expertos que validaron la propuesta Educativa

- Lic. José Mauricio Pérez Zamora. Docente de Lengua y literatura en la Universidad y Mined- Asesor de Tesis de investigación y especialista en métodos de la enseñanza.

11. Matriz de planificación de la investigación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA.

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema	Tema	Objetivos	Preguntas Directrices
El uso adecuado de la ortografía acentual se basa en la comprensión y redacción de textos, este trabajo se enfoca en los problemas de ortografía acentual que presentan los estudiantes de séptimo grado del centro escolar Reino de España, se considera que una de las	Tema general: Ortografía Acentual Tema específico: Uso del scratch como estrategia didáctica tecnológica para desarrollar la ortografía acentual en estudiantes	<p>Objetivo general:</p> <p>Analizar el Scratch como estrategia didáctica tecnológica para mejorar la ortografía acentual en estudiantes de séptimo grado, en el segundo semestre del 2021.</p>	<p>1. ¿Qué problemas de ortografía acentual presentan los estudiantes de séptimo grado en el centro escolar Reino de España?</p> <p>2. ¿Por qué la implementación del scratch servirá para mejorar la ortografía acentual?</p> <p>3. ¿Cómo se ha utilizado el Scratch en las aulas TIC de centro?</p>
		<p>Objetivos específicos:</p> <p>1-Determinar sobre las causas y consecuencias que ocasionan al problema de ortografía acentual</p>	<p>1. ¿A qué se debe que los estudiantes de séptimo grado presenten problemas de ortografía acentual?</p>

<p>causas es que los jóvenes se inclinan por otras actividades, existen muchos distractores, siendo uno de los principales el uso inadecuado del celular a la hora que el docente orienta actividades, hace uso de escritura de mensajes recurriendo al corrector que posee el celular, sin embargo dudan de escribir la palabra correcta en su escritura, esto disminuye la habilidad de análisis e interpretación y como consecuencia se da la mala escritura, deficiencia en la expresión escrita y no diferencian los tipos de textos.</p> <p>¿Qué podemos hacer ante esta problemática que presentan los estudiantes de séptimo grado?</p>	<p>de séptimo grado en el segundo semestre del 2021.</p>	<p>en los estudiantes de 7mo grado del colegio Reino de España.</p>	<p>2. ¿Por qué la falta de lectura genera problemas en la ortografía acentual?</p> <p>3. ¿Por qué el proceso de lectura y escritura es un factor influyente para mejorar la ortografía acentual?</p>
		<p>2. Determinar el Scratch como estrategia didáctica tecnológica para mejorar la ortografía acentual en los estudiantes.</p>	<p>1. ¿Qué problemas de ortografía acentual ayudan a mejorar el uso del Scratch?</p> <p>2. ¿Cómo el uso de Scratch favorece el proceso de escritura y evita errores de ortografía?</p> <p>3. ¿Por qué el uso del Scratch desarrolla habilidades innovadoras en los estudiantes y docentes?</p>
		<p>3. Valorar el uso del Scratch como estrategia tecnológica para el mejoramiento de la ortografía acentual en los discentes del séptimo grado.</p>	<p>1. ¿Para qué utilizar el Scratch antes, durante y después de la lectura?</p> <p>2. ¿Cómo el Scratch facilita el pensamiento lógico y dominio de las reglas ortográficas?</p> <p>3. ¿Por qué con el Scratch se aprende, fortalece y desarrolla habilidades y destrezas cognitivas?</p>

12. Matriz de validación para la secuencia didáctica

Matriz de validación para secuencia didáctica

Valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

Objetivo: Validar la pertinencia y la funcionalidad de las fases que conforman la secuencia didáctica en pro del fortalecimiento de la redacción de la ortografía acentual a través de la estrategia metodológica el uso del scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual.

Se le agradece por su disponibilidad y colaboración.

No.	Aspectos a valorar en la secuencia	Criterios	Potencialidad	Aplicabilidad	Flexibilidad	Vinculación	Observación
1	La secuencia cuenta con una descripción sobre cada fase que la compone	Fases identificadas con títulos creativos.					
		Especificación de sesiones por fases.					
		Se presenta el tiempo para desarrollo de actividades					
2	Se plantean objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Se encuentran centrados en el fortalecimiento integral de habilidades cognitivas y socioemocionales.					
3	Los elementos de la secuencia están organizados de manera coherente	La estructura de la secuencia es clara y de fácil comprensión					
		Contempla actividades, materiales, evidencias y rúbricas de evaluación					

4	Existe relación entre las actividades propuestas y la temática de investigación	parte de una evaluación diagnóstica					
		Plantea actividades que dan respuesta a las problemáticas					
		Las actividades son integradoras y con progresión en el nivel de dificultad.					
5	La secuencia presenta estrategias innovadoras	Interactivas y atractivas					
		Se fundamentan en una base científica					
		Están presentadas acorde al nivel del grupo en estudio					
6	Las actividades planteadas son motivadoras y propician el protagonismo de los estudiantes en la adquisición de aprendizajes	Actividades formuladas en concordancia con los objetivos de las sesiones					
		Potencian el aprendizaje significativo y globalizado					
		Propician el trabajo individual y en equipo de manera integral					
7	Evidencia distintos tipos de evaluación (Diagnóstica, formativa, de proceso)	Evidencia la presencia de instrumentos para la evaluación de finalidad (Diagnóstica y formativa)					
		Se evidencia la evaluación según el momento (Inicial, procesual y final)					
		Evidencia la evaluación según el agente evaluador (autoevaluación,					

		heteroevaluación y coevaluación)					
8	En la secuencia se incorporan elementos de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC).	Plantea actividades donde se integre o se haga uso de herramientas tecnológicas (Paquete de Office, apps o plataformas de índole educativa)					
9	La secuencia se puede aplicar en distintos escenarios educativos	Permite un grado de adaptabilidad de actividades según el nivel educativo.					
		Se puede desarrollar en diferentes espacios durante el proceso de enseñanza aprendizaje.					
10	Se evidencia la aplicación del enfoque sistémico en la organización de las actividades de la secuencia.	Se visualiza la progresión de las temáticas trabajadas (Evita repeticiones)					
		Considera la parte socio afectiva de los estudiantes.					
		Se potencia un ambiente libre de tensión con actividades creativas y de interés.					

Modelo de matriz tomado de Dávila (2020).

13. Matriz de resultados de validación de secuencia didáctica por experto

Matriz de validación para secuencia didáctica

Valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

Objetivo: Validar la pertinencia y la funcionalidad de las fases que conforman la secuencia didáctica en pro del fortalecimiento de la redacción de la ortografía acentual a través de la estrategia metodológica el uso del scratch como estrategia tecnológica para mejorar la ortografía acentual.

Se le agradece por su disponibilidad y colaboración.

No.	Aspectos a valorar en la secuencia	Criterios	Potencialidad	Aplicabilidad	Flexibilidad	Vinculación	Observación
1	La secuencia cuenta con una descripción sobre cada fase que la compone	Fases identificadas con títulos creativos.	5	5	5	5	Excelente propuesta
		Especificación de sesiones por fases.	5	5	5	5	
		Se presenta el tiempo para desarrollo de actividades	5	5	5	5	se escriba el tiempo por sesiones
2	Se plantean objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Se encuentran centrados en el fortalecimiento integral de habilidades cognitivas y socio emocionales.	5	5	5	5	Deben reflejarse en el plan esquemático
3	Los elementos de la secuencia están organizados de manera coherente	La estructura de la secuencia es clara y de fácil comprensión	5	5	5	5	
		Contempla actividades, materiales, evidencias y rúbricas de evaluación	5	5	5	5	
4		parte de una evaluación diagnóstica	5	5	5	5	

	Existe relación entre las actividades propuestas y la temática de investigación	Plantea actividades que dan respuesta a las problemáticas	5	5	5	5	
		Las actividades son integradoras y con progresión en el nivel de dificultad.	5	5	5	5	
5	La secuencia presenta estrategias innovadoras	Interactivas y atractivas	5	5	5	5	
		Se fundamentan en una base científica	5	5	5	5	usa de Tecnología
		Están presentadas acorde al nivel del grupo en estudio	4	5	5	4	
6	Las actividades planteadas son motivadoras y propician el protagonismo de los estudiantes en la adquisición de aprendizajes	Actividades formuladas en concordancia con los objetivos de las sesiones	5	5	5	5	
		Potencian el aprendizaje significativo y globalizado	5	5	5	5	
		Propician el trabajo individual y en equipo de manera integral	5	5	5	5	
7	Evidencia distintos tipos de evaluación (Diagnóstica, formativa, de proceso)	Evidencia la presencia de instrumentos para la evaluación de finalidad (Diagnóstica y formativa)	5	5	5	5	
		Se evidencia la evaluación según el momento (Inicial, procesual y final)	5	5	5	5	
		Evidencia la evaluación según el agente evaluador (autoevaluación,	4	5	5	5	

		heteroevaluación y coevaluación)					
8	En la secuencia se incorporan elementos de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC).	Plantea actividades donde se integre o se haga uso de herramientas tecnológicas (Paquete de Office, apps o plataformas de índole educativa)	5	5	5	5	
9	La secuencia se puede aplicar en distintos escenarios educativos	Permite un grado de adaptabilidad de actividades según el nivel educativo.	4	4	4	4	solamente, que la secuencia no se presta para aplicarse en zonas rurales.
		Se puede desarrollar en diferentes espacios durante el proceso de enseñanza aprendizaje.	4	4	4	4	
10	Se evidencia la aplicación del enfoque sistémico en la organización de las actividades de la secuencia.	Se visualiza la progresión de las temáticas trabajadas (Evita repeticiones)	5	5	5	5	
		Considera la parte socio afectiva de los estudiantes.	5	5	5	5	
		Se potencia un ambiente libre de tensión con actividades creativas y de interés.	5	5	5	5	

Modelo de matriz tomado de Ruíz, R. ()

Anexo 14. Evidencia de estudiantes realizando prueba diagnóstica e instrumentos de recopilación de información.



Estudiantes realizando prueba diagnóstica para obtener los problemas ortográficos que poseen los estudiantes



Estudiantes haciendo la prueba diagnóstica



Estudiante de séptimo grado respondiendo a instrumentos para recopilar información



Estudiantes de séptimo en cooperando con la contestación del instrumento encuesta.