



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
CARRERA DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

**TESIS DE SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

TEMA:

**“ANÁLISIS DEL APORTE DE LA CINEMATECA NACIONAL PARA LA
PROMOCIÓN DE LAS ARTES AUDIOVISUALES EN NICARAGUA
DURANTE EL II SEMESTRE 2020”**

AUTORES:

**Br. María Sofía Lanza García.
Br. Alexander Antonio Chávez Esquivel**

TUTOR:

MSc. Milán Prado Cuarezma.

Managua, diciembre 2020

¡A la libertad por la Universidad!

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a DIOS, ser supremo por la vida y sabiduría, por permitirme recorrer un camino lleno de ilusiones y experiencias que me condujeron hacia este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, hermano y hermanas por ser mi mayor apoyo y motivación, este es uno de los tantos logros que espero tener en la vida para que los disfruten junto a mí.

Sofia Lanza García

Dedico esta tesis a DIOS, por haberme guiado por el sendero de la perseverancia, por darme la fuerza y el valor necesario para concluir la aventura que un día había sido solo un sueño.

A mi abuela, madre hermanos y demás familiares por ser los principales motivos de mi esfuerzo y a un iluso niño que navegó por la tempestad del mar de las imposibilidades y hoy ha encontrado su primer ramito de olivo.

Alexander Chavez Esquivel

AGRADECIMIENTOS

El primer paso para alcanzar tus sueños es saber lo que quieres, el segundo tener valor y el tercero llenarme de fuerza para ir buscando maneras de ofrecerme lo mejor.

El poder de creer en mí, me ha permitido alcanzar una pequeña parte del universo que desciende desde las profundidades del corazón.

Agradezco a las personas involucradas en la realización de este trabajo, especialmente a mi madre y hermano que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria, me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

A la Cinemateca Nacional por abrirnos sus puertas y brindarnos apoyo para llevar a cabo esta investigación, así mismo a la Co-Directora de la Cinemateca Nacional, Lic. Idania Castillo y a la Responsable Académica, Lic. Indhira Gutiérrez por acompañarnos en este proceso lleno de aprendizaje que nos permitió conocer lo importante que es fomentar las artes audiovisuales en nuestro país.

Durante este proceso DIOS nos presenta a personas extraordinarias que hacen nuestra vida más bonita y nos enseñan que con amor todo es posible, dejando huella en el corazón, y aunque la mayoría de veces en esta aventura hay momentos de batalla, una sonrisa nos unió para lograr nuestros objetivos.

Gracias a la universidad por haberme permitido formarme en ella, a los profesores que me han visto crecer como profesional durante este proceso que el día de hoy se ve reflejado en la culminación de mi paso por la universidad.

De igual forma agradezco al tutor de tesis MSc. Milán Prado Cuarezma, por su dedicación, consejos y correcciones que sin duda alguna fueron la mejor guía para alcanzar la finalización de nuestra tesis de seminario de graduación.

AGRADECIMIENTOS

Haber nacido es el simple hecho de tener un propósito destinado por DIOS, y a pesar de una que otra batalla en contra de la adversidad, el humano viene preparado para luchar en todas las facetas de la vida y en el estudio el primer paso es obtener un título universitario que en el camino nos hace conocer de qué estamos hecho y para que nos preparamos.

La familia es la razón de nuestra existencia, los valores inculcados en ese seno son parte fundamental del carácter creado por nosotros mismos a través del paso de los años, el calor de los rostros maternos y paternos forjan al hombre y la mujer que pretenden ser el futuro del país, es por eso que agradezco a toda mi familia por su incansable apoyo, por enseñarme a no olvidar de donde soy, en donde estoy, a que vengo y hacia dónde voy.

En ese camino a lograr nuestros objetivos ciertas veces logramos coincidir con personas que parecen ser enviadas por una orden suprema, en mi caso, encontré en la casualidad más bonita a la persona que me ha motivado y apoyado en estos cinco años de la universidad para alcanzar la meta más grande que he logrado ponerme hasta hoy.

Agradezco a la Cinemateca Nacional por el invaluable trabajo que realizan en pro del fomento, producción y rescate de las artes audiovisuales y cinematográficas en el país, de igual manera agradezco a la Co-directora de la Cinemateca Nacional, Lic. Idania Castillo y a la Responsable Académica del CNEAC, Lic. Indhira Gutiérrez por su amabilidad, tiempo, interés y participación que nos permitió llevar a cabo la finalización de este trabajo de investigación, infinitas gracias.

Luego están aquellos guías del conocimiento que le ponen orden a nuestra naturaleza de ser, así como lo ha hecho nuestro tutor MSc. Milán Prado Cuarezma, al cual agradezco infinitas gracias por su profesionalismo, disponibilidad, amabilidad y consejos para la culminación de esta tesis de seminario.

Contenido

I.	INTRODUCCIÓN	8
II.	ANTECEDENTES	9
III.	JUSTIFICACIÓN	11
IV.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
V.	OBJETIVOS	15
	5.1 Objetivo General.....	15
	5.2 Objetivos Específicos	15
VI.	MARCO TEÓRICO	16
6.1.	Comunicación.....	16
6.1.1.	Definiciones de comunicación	16
6.1.2	Tipos de comunicación.....	16
6.1.2.1	Comunicación verbal	17
6.1.2.2	Comunicación no verbal	17
6.1.3	Comunicación audiovisual.....	17
6.2	Las artes audiovisuales	18
6.2.1	Definición.....	18
6.2.2	Historia	18
6.2.3	Tipos de artes audiovisuales	21
6.2.4	Importancia social de las artes audiovisuales.....	21
6.3	Las artes audiovisuales en Nicaragua.....	22

6.3.1	Historia	22
6.3.2	Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE)	23
6.3.3	Producciones	24
6.3.4	Actualidad	26
6.3.5	Ley 909: Ley creadora de la Cinemateca Nacional.....	26
6.3.6	Ley 723: Ley de cinematografía y de las artes audiovisuales	28
6.3.7	Cinemateca Nacional.....	30
VII.	DISEÑO METODOLÓGICO	31
7.1	Enfoque de la investigación.....	31
7.2	Tipo de estudio.....	31
7.3	Área de estudio	31
7.4	Unidad de estudio	31
7.5	Universo y muestra	32
7.6	Métodos y técnicas	33
7.7	Herramientas para la recolección, análisis y discusión	33
7.8	Plan de tabulación y Análisis Estadístico de los Datos	34
7.9	Operacionalización de variables.....	35
VIII.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	36
IX.	CONCLUSIONES.....	70
X.	RECOMENDACIONES	71
XI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	72

ANEXOS 74

I. INTRODUCCIÓN

Debido a la universalidad de las artes audio visuales y ante las estrategias que están implementando los sectores públicos a nivel regional, para la promoción y producción de contenido audiovisual, nació la necesidad de investigar lo que actualmente se está haciendo en Nicaragua, por medio de la Cinemateca Nacional.

Las artes audiovisuales hoy en día son una necesidad para el ser humano, debido a su presencia en el día a día de las personas, a esto se suma el efecto de la globalización, que ha permitido llevar a todas partes del mundo las obras audiovisuales realizadas por directores de distintos países, llegando a generar intercambios culturales, ideológicos y religiosos entre sus consumidores, es por ello que los productos audiovisuales son considerados una forma de expresión, muy a parte de lo económico, sino del pensamiento humano.

El presente tema de investigación trata sobre un análisis del aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua durante el II semestre del año 2020, con los propósitos de indagar los aportes que esta hace en el sector público audiovisual, valorar su desempeño y promover en un grupo de estudiantes universitarios sus aportes en materia de tecnificación audiovisual.

Para la realización de este trabajo, se investigaron estudios similares ya realizados en nuestro país, plasmados en nuestros antecedentes, de igual manera estos estudios permitieron establecer las conceptualizaciones del marco teórico, este a su vez fue el insumo para crear la matriz de operacionalización de variables, de la cual se extrajeron los instrumentos a aplicar para la recolección de datos.

II. ANTECEDENTES

A la Cinemateca Nacional de Nicaragua, no se le han realizado estudios investigativos sobre la temática del aporte para la promoción de las artes audiovisuales, la dirección del centro cultural en Managua esta anuente a brindar espacios e información hacía los procesos que originen sugerencias para el aporte de las artes audiovisuales en el país.

En distintos trabajos de investigación recuperados de la web, se encontró estudios relacionados a la temática en desarrollo.

Villalta, M, (2013) de la Universidad Centroamérica UCA en su documento “del cine al video” realidad del Cine Nicaragüense, hace referencia a los cambios que hubo en la cinematografía nacional, después del cierre del Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), en esta investigación se recopilaron testimonios de cineastas que fueron parte de INCINE y otros expertos en el tema para mostrar los cambios que ha sufrido la producción cinematográfica desde los años noventa y las dificultades que han vivido para mantener viva la producción del séptimo arte en Nicaragua.

Velásquez, S, (2016) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – Managua, en su monografía “Cultura de la memoria y cine documental: una ventana a diversas realidades en Nicaragua, después del Triunfo de la Revolución Popular Sandinista” destacan que realizan un acercamiento al cine documental nacional, haciendo de ésta, un estudio pionero en la ciencia antropológica en Nicaragua, donde ejecutan una recopilación de testimonios de los realizadores más representativos del cine documental reconocidos por su trayectoria en la industria audiovisual a nivel nacional e internacional para atender al llamado de preservar la cultura de la memoria, como preocupación cultural de nuestra sociedad contemporánea, permitiendo al cine documental, hacer perdurable en el tiempo las experiencias.

Los autores, recalcan la importancia del cine documental nicaragüense que es el registrar las realidades culturales, costumbres y tradiciones, haciendo al cine documental el medio más eficaz para dar a conocer al mundo la identidad nacional.

García, M, y Torrez, J, (2000) en su trabajo monográfico “Análisis de la Propuesta cultural de cinco cortometrajes de ficción realizados en la Nicaragua de los años 80” hace énfasis a la profundización de un pasado histórico donde se realizaron más producciones cinematográficas que en ningún otro periodo. Obras que marcaron un hito en los primeros pasos de historia Nacional.

Decir cuál fue la primera película hecha en Nicaragua es complicado. Hay muy pocos datos al respecto. Probablemente el único referente que exista sea el de la película “**Las mulas de Pancho Frixione**”, filmada en Managua a inicios del año 1924, cual tuvo buen suceso en estados unidos, Londres y Paris. Eso cuenta el catedrático de la Universidad Centro Americana, UCA, Miguel Ayerdis, en un artículo publicado el 6 de marzo de 1999, en el Nuevo Amanecer Cultural, de EL NUEVO DARIO.

Porras, K, y Víctor, S, (2011) de la Universidad Centroamericana UCA en su trabajo “Documental Televisivo sobre la historia del cine y los desafíos de las productoras cinematográficas” destacan que han decidido reflejar todos estos desafíos en un documental televisivo, retomando la historia del cine desde sus inicios hasta la actualidad, así mismo hacen un llamado a que los jóvenes conozcan sobre la historia de la producción de cine nacional, desde sus inicios hasta lo que se elabora actualmente, que comprendan su potencial y las grandes limitaciones que enfrenta este sector. Además, que los profesionales de la comunicación social dediquen esfuerzos, para poder sacar adelante este arte que está siendo relegado, y de esta manera impulsar a que se creen productos de calidad que difundan la producción del cine nacional.

III. JUSTIFICACIÓN

Las artes audiovisuales en Latinoamérica nacieron como un método de expresión social, para reflejar las situaciones y las necesidades del día a día del latino, su importancia va más allá de hacer producciones, su importancia es hacer suyo un arte importado, para que el mundo conozca nuevas voces, nuevos sentimientos, nuevas costumbres, distintas tradiciones, etnias y culturas.

En Nicaragua las producciones de cine, han sido muy pocas y la mayoría se han realizado por patrocinio extranjero, con directores, guionistas y hasta actores extranjeros, aunque desde el año 1979 exista una institución que se encargue de fomentar, valorar y difundir las producciones audiovisuales, por aquel entonces se llamaba Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE), dentro de él se creó la “Cinemateca Nacional” y ambos marcaron la época dorada del cine nacional que solamente duró una década.

Hoy en día solo existe la Cinemateca Nacional y muy poco se conoce de su trabajo por el rescate de este arte, el cual aún no encuentra en el país un óptimo desarrollo. Márquez (1987) expresa: “el desarrollo del cine latinoamericano es hoy una necesidad cultural cuyo valor político es indudable: en primer término, contribuye al desarrollo de la cultura en América Latina, a la divulgación de la cultura latinoamericana, a la integración de la América Latina, al sentido de independencia, de autonomía creativa de la América Latina, a la búsqueda de la identidad de los países de América Latina”.

Es por ello que respondiendo a la línea de investigación “Historia y desarrollo de la comunicación en Nicaragua” de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, en la investigación planteada se analizaron los aportes que realiza la Cinemateca Nacional para promover las artes audiovisuales dentro de nuestro país, de la misma manera se indagó sobre los diferentes cursos que la Cinemateca Nacional ofrece en materia de preparación técnica audiovisual al público y también se promovió en un sector del estudiantado de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua, algunos de estos aportes.

Este proyecto de investigación contribuirá a difundir lo que está haciendo la Cinemateca Nacional para promover y rescatar el arte audiovisual ante la poca creación de este tipo de contenidos. Los resultados ayudarán tanto a la Cinemateca Nacional para promoverse,

como a las personas que deseen obtener conocimientos técnicos de las artes audiovisuales que esta institución ofrece.

IV. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las artes audiovisuales nacieron en la década de los 50`s con la necesidad de que en el cine se pudiera sincronizar la imagen con el audio, dejando de esta manera atrás las películas mudas. Con el pasar del tiempo y el avance de la tecnología, las artes audiovisuales se han convertido en una necesidad para las personas, ya sea por entretenimiento, publicidad o aprendizaje.

En Latinoamérica las artes audiovisuales en cada país son controladas o producidas en su mayoría por sus institutos nacionales de cine, que son controlados por el estado. En Nicaragua la encargada de la promoción, desarrollo y rescate del arte audiovisual es la Cinemateca Nacional, con muchos años de experiencia en producción y distribución fílmica.

Hoy en día las artes audiovisuales son un canal para la enseñanza, mostrando a las personas como se puede aprender diversas cosas en pocos minutos, de manera práctica, sencilla y entretenida, sin embargo en Nicaragua la época gloriosa de producción audiovisual se marcó en los años 80`s con el triunfo de la revolución, una década más tarde y hasta la actualidad la producción y promoción de las artes audiovisuales ha mantenido un bajo perfil, por lo tanto, no se encuentran documentados los aportes que ha realizado la Cinemateca Nacional.

A continuación, se detallan las preguntas que le dieron salida al método de investigación:

¿Cuál es el aporte que realiza la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua?

¿Cuáles son los aportes en materia de preparación técnica audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional?

¿Cuál es el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual?

¿Cómo se podría promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo el aporte de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual?

V. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General

- Analizar el aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua durante el II semestre 2020.

5.2 Objetivos Específicos

- Indagar acerca del aporte en materia de preparación técnica audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional.
- Valorar el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual.
- Promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, los aportes de la Cinemateca Nacional en tecnificación audiovisual durante el II semestre 2020.

VI. MARCO TEÓRICO

La presente investigación se abordan diferentes términos relacionados con las artes audiovisuales, por lo tanto, es oportuno dar a conocer distintas definiciones y reseñas relacionadas con nuestro tema de investigación.

6.1. Comunicación

6.1.1. Definiciones de comunicación

La palabra comunicación proviene del latín *communicatio*, *communicatiōnis*, que, a su vez, deriva del verbo latino *communicare*, que significa compartir, intercambiar algo, poner en común (Cohelo, Sf).

Numerosas son las definiciones que a lo largo de la historia se le han otorgado a la comunicación. Los especialistas en esta área desde sus propios análisis de la comunicación como materia, le han dado cada uno una visión diferente.

Marroquín y Villa (1995) afirman que la comunicación es “el proceso interpersonal en el que los participantes expresan algo de sí mismos, a través de signos verbales o no verbales, con la intención de influir de algún modo en la conducta del otro” (p.23).

Para Fernández (1997) la comunicación es: “conjunto de técnicas y actividades encaminadas a facilitar y a agilizar los flujos de mensajes que se dan entre los miembros de la organización, o entre la organización y su medio; o bien, a influir en las opiniones, actitudes y conductas de los públicos internos y externos de la organización, todo ello con el fin de que ésta última cumpla mejor y más rápidamente con sus objetivos” (p.31).

Comunicación es el acto que por naturaleza el ser humano trae consigo, que con el paso del tiempo lo ha ido desarrollando a niveles estratosféricos, sin embargo, sería utópico pensar en que todos como emisores somos comprendidos por los demás (receptores), ya que cada receptor le da su propio significado al mensaje.

6.1.2 Tipos de comunicación

La comunicación se ha convertido en una materia de estudio la cual, por su polivalencia, ha venido evolucionando en conjunto con los seres humanos es por eso que interviene en

casi todas las materias, debido a ello han surgido un sin número de tipos de comunicación, pero en esta investigación nos quedamos con dos, la comunicación verbal y la no verbal.

6.1.2.1 Comunicación verbal

Según Raffino (2020) la comunicación verbal es: “Aquella que se da mediante la palabra, o sea, mediante signos lingüísticos. Dado que el ser humano es el único animal provisto de lenguaje, este tipo de comunicación es exclusiva de los humanos” (párr.13).

Parte importante de la comunicación verbal es que tiende a ser directa, por lo tanto, más entendible en los procesos comunicativos de emisor-receptor, ya sea de manera oral o escrita, su pilar fundamental es la palabra.

6.1.2.2 Comunicación no verbal

De la misma manera Raffino (2020) expresa: “Aquella que no depende de la palabra para transmitir su mensaje, sino de gestos, movimientos o sonidos que no forman parte de un lenguaje, o sea, que no constituyen signos. La comunicación instintiva de los animales está en esta categoría, así como el llamado “lenguaje corporal” de los seres humano” (párr.14).

La comunicación no verbal podría considerarse el primer tipo de comunicación que los humanos utilizamos en nuestras vidas, desde muy pequeños hemos sido capaces de desarrollar sentidos como la vista, tacto, olfato y audición con el afán de comunicarnos, sin saber que nos apoyamos de la comunicación no verbal.

Esta forma de comunicación ha dado el primer paso para la construcción de la comunicación audiovisual. la comunicación no verbal jugó un papel muy importante en los inicios de la comunicación audiovisual, con su transmisión de mensajes por medio de movimientos y gestos, para expresar algo más que una acción, una información, una publicidad, una noticia.

6.1.3 Comunicación audiovisual

El ser humano ha sido capaz de todo por sobrevivir en la tierra, ha evolucionado, como también ha evolucionado los distintos procesos de comunicación, ha pasado de hacer gestos, movimientos y señales ante otro ser, a estar de la mano con los avances de la tecnología, principalmente de tecnologías de la comunicación, como estar interconectado

por medio de video llamadas, por vía de mensajería en línea, llamadas a largas distancias y por medio de algo que llamamos comunicación audiovisual.

El término «audiovisual» define un medio compuesto por la percepción auditiva y visual, aunque para hacer referencia al medio está popularizado como «video», prevaleciendo en su denominación la imagen sobre el sonido. Dado que este hace referencia a la relación entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje desde una percepción simultánea. (Pellicer, 2012, p.3).

La comunicación audiovisual ha influido en un sinnúmero de generaciones, la mayor parte de esta se ha centrado en dos corrientes de las cuales se derivan otras, hablamos de la televisión y el cine. El cine al llegar primero se ha apoderado de las referencias a la comunicación audiovisual, ya que es un arte que inició siendo mudo y luego sonoro sincronizado con la imagen, construyendo de esta manera, el término audiovisual.

6.2 Las artes audiovisuales

6.2.1 Definición

Las artes audiovisuales son las artes que se expresan por medios visuales y sonoros simultáneamente, produciendo espectáculos de que la imagen humana se comunica no en vivo cara a cara con el público, sino por máquinas. Incluyen artes sonoras y visuales, video danza, cine y televisión, por ejemplo, siendo obras de este arte una película, una historia de ficción televisiva, un video musical o un anuncio publicitario, así como obras de arte más abstractas, como videoarte, escultura sonora e instalaciones sonoras en general, etc. (HiSoUR, Arte Audiovisual, s.f)

6.2.2 Historia

Para hablar de la historia de las artes audiovisuales, tenemos que remontarnos al año 1895, en la ciudad de París, donde los hermanos August y Louis Lumière por primera vez en la historia mostrarían imágenes en movimientos o fotografías vivas, que fueron captadas por medio de un cinematógrafo, obra de los mismos Lumière, este aparato proyectaba imágenes fijas de manera continua sobre una pantalla. De esta manera comenzaba lo que conocemos hoy en día como cine mudo, el principal antecedente del arte audiovisual.

El científico estadounidense, Thomas Alba Edison bajo la inspiración de las cámaras fotográficas que ya existían en aquel entonces, creó junto a William Dickson a finales de

la década de 1880, un aparato en forma de cajón, llamado “Kinetoscopio”, que consistía en un visor que al introducirle una moneda proyectaba dentro de este mismo imágenes de 20 segundos capaces de verse en movimiento.

Luego de que los hermanos Lumière Patentaran el cinematógrafo, lo multiplicaron y París estaba invadida de carteles de películas, a tal punto que se esparció por toda Europa, hasta llegar a la mayoría de continentes, dos décadas después y luego de la creación de las primeras productoras de cine, se soñaba con el cine sonoro.

Lo más próximo que sabe sobre los orígenes del cine latino, fue un documental con imágenes audaces sobre tiroteos de la guerra mexicana. Historia en vivo y cine puro, pues previo a esta exhibición existían especies de telenoticieros grabados con imágenes de la revolución cubana de 1895, con José Martí como protagonista, aunque también se conoce un documental de manufactura cubana, llamado “la extinción de un incendio” de 1897. (García & Torres, 2000, p.11)

La sincronización de imagen con audio, era la idea que no dejaba soñar a los cineastas de aquel entonces, por ello luego de que el cine se consolidó como un arte y una forma de entretenimiento, Estados Unidos trajo al mundo en 1927 la primera película sonora de nombre “El cantor de jazz” del director Alan Crosland, y posteriormente en 1928 “Luces de Nueva York” del director Brian Foy, todo gracias a los avances de dos maravillosos inventos que competían arduamente para apoderarse del mercado del cine, estos eran el Vitaphone y el Movietone.

El Movietone fue uno de los primeros sistemas de sonido grabado en una película. Se utilizó en los primeros largometrajes y en algunos informativos desde 1926 hasta 1939. Este sistema de registro y reproducción de sonido mediante una pista que forma parte de la propia película eliminaba los problemas de sincronización más frecuentes en el sistema Vitaphone. El problema con el Movietone es que requería un sistema de proyección nuevo, como ocurre en la actualidad con los nuevos sistemas. Esta nueva técnica se usó en películas de la Fox como El Precio de la gloria, de Raoul Walsh, 1927. El sistema competidor, el Vitaphone, que no requería que se cambiaran los proyectores de las salas de cine, fue utilizado en la que se considera la primera película sonora: El Cantante de Jazz, de Alan Crosland, 1927, cuyo éxito supuso a Fox la modernización de todas sus salas para generalizar las películas con el sistema Movietone. (Camera light, Revista técnica cinematográfica, 2010)

Aunque el audio no era tan fluido, eso no impidió que las personas se impresionaran con el cine sonoro, esto poco a poco fue cambiando hasta llegar a nuestros días en donde tenemos unos sistemas de audios impresionantes que empresas como Dolby y Sony se centran cada día más en ofrecer mejores sistemas de audios para cautivar el gusto del consumidor.

Luego de la aparición del cine sonoro, la ambición era más fuerte, las personas ya no querían ver en el cine y la televisión, el clásico blanco y negro, querían colores, querían el cine a color y la televisión a color y aunque en la década de 1930, se hicieran los esfuerzos por conseguirlo, la segunda guerra mundial no permitió profundizar estos esfuerzos, ya que no había inversión para crear grandes aparatos y luego distribuirlos por todo el mundo.

Technicolor es una compañía que inicio trabajando en la segunda década del siglo XX y tras varios esfuerzos por hacer el cine a color se consolidó en la década de 1930 con una técnica que consistía en un sistema que reflejaba tres colores, los cuales eran: Cyan, Magenta y Amarillo, teniendo así el primer largometraje a color con “Los tres cerditos” de la productora Disney, pero la película que elevó a un alto nivel esta técnica fue “Lo que el viento se llevó” de 1939, ganadora de diez premios de la academia y dirigida por Víctor Fleming.

La década de 1940, debido a los estragos de la segunda guerra mundial no permitió seguir mejorando estas técnicas de color en el cine, Pérez (2018) expresa que: “Ya en el año 1950, Eastman Kodak introdujo en el mercado el sistema Eastmancolor, un sistema más sencillo que podía utilizarse con cualquier cámara. También mejoraron la calidad de la impresión de Technicolor, que perdió su hegemonía en el mercado, lo malo del Eastmancolor es que tenía menos durabilidad que el Technicolor, y se deterioraba con los años. En 1983 corrigieron este defecto, y siguió siendo el sistema más utilizado hasta que el fotoquímico dejó de utilizarse recientemente en el cine convencional”. De esta manera el cine comienza a ser completamente audiovisual y con el color agregado ya es considerado un arte.

La Tecnología es lo único que no se detiene en la faz de la tierra, poco a poco ha ido integrando en el mundo del arte audiovisual diferentes cámaras de grabación que te permiten filmar de una manera más sencilla y hermosamente visual, en menos de un siglo

se pasó de las fotografías en blanco y negro, al cine sonoro y a color, con mejores técnicas de narración, de filmación e historias más fantásticas y también humanas, que hacen dependiente al ser humano de la ficción en su realidad.

6.2.3 Tipos de artes audiovisuales

Es todo tipo de arte audiovisual aquello que tenga sincronización entre la imagen y el audio por ello consideramos tipos de artes audiovisuales a los siguientes:

- **Cine:** El cine, mejor conocido como la cinematografía, es una técnica y un arte que consiste en la captura, montaje y proyección de fotogramas de manera rápida y sucesiva. El resultado es la ilusión de una imagen en movimiento. (Uriarte,2020)
- **Televisión:** como lo define de la Mota (Citado por Valera, 2016), la televisión es la visión a distancia, obtenida telegráficamente por la transmisión instantánea de imágenes de objetos, vistas o escenas reales, en virtud del funcionamiento de un conjunto de aparatos transmisores y receptores especiales, destinados a este fin.
- **Videoclips:** Según Pérez & Gardey (2010) un videoclip o clip de vídeo es un cortometraje generalmente musical, compuesto por secuencias breves y muchas veces inconexas. El concepto puede asociarse a los vídeos musicales (que crean las bandas y cantantes para difundir una canción) o a los vídeos de escasa duración que circulan por Internet (en portales como YouTube).
- **Internet:** Aunque no necesariamente tiene que contener audio e imagen a la misma vez, la internet es considerada un arte audiovisual, por transmitir mensajes utilizando estos recursos, cabe destacar que todo lo que tiene que ver con arte audiovisual hoy en día circula por internet.

6.2.4 Importancia social de las artes audiovisuales

Las artes audiovisuales siempre han sido una forma de entretenimiento para las personas, inicia con el cine, luego con la televisión, poco a poco convirtiéndose en centros de atracción de masas, por ello son una forma de llegar rápidamente a la sociedad, construyéndola o destruyéndola, cada director o autor decide el fin de su producto audiovisual.

El cine y las artes audiovisuales importan principalmente por su contribución al desarrollo de la cultura de una comunidad y a los intercambios entre diversas culturas. Dependen, a su vez, de la capacidad que tengas estas para producir imágenes propias, ya sea a través de la industria audiovisual, o bien de actividades productivas de carácter episódico o semiartesanal. (Getino, 1998, p.5)

La importancia del arte audiovisual es que es un arte que expresa las demás artes, expresa conocimientos, pensamientos, ideales etc. Que pueden ayudar a sociedad a encontrarse donde se sienta más a gusto, despierta conocimientos, educa y entretiene, de tal manera que no solo son imágenes y audio, sino que son un universo para otro universo, para una sociedad a la que puede ayudar, corregir o moldear.

6.3 Las artes audiovisuales en Nicaragua

6.3.1 Historia

A pesar de las distintas luchas sociales y militares que ha atravesado Nicaragua, no se ha aislado del arte audiovisual, es más ha sido uno de los pioneros en la región centroamericana, su época de oro fue marcada en la década de 1980, atrayendo a directores y productores extranjeros, pero luego todo ese progreso lentamente fue desapareciendo.

Nicaragua cuenta con películas que datan desde el inicio de Hollywood (la meca del cine) en plena década de 1920, “Las mulas de pancho Frixione” de 1924 Según (Ayerdis citado por Ugarte, 2006), La película es una ficción, basada en una anécdota del finquero nicaragüense Francisco Frixione, y según parece, no fue exhibida en Nicaragua, pero sí en Estados Unidos, Londres y París. También de la película “Así es Nicaragua”, de producción mexicana, que muestra imágenes de la ciudad de granada.

Pero fue hasta la década de 1950 cuando se empezó hacer cine en Nicaragua con las películas “Rapto al sol” de Fernando Méndez y “La llamada de la muerte” de Antonio orellana, de producción mexicana. También en esa misma época llegó la televisión, con la fundación de la Televisora S.A o canal 8, propiedad de Anastasio Somoza, esta fue la primera televisora en asentarse en nuestro país. Rostrán & Rodríguez (2009) Afirman que:

La programación de este canal poseía un contenido de tipo recreativo y comercial, en vivo algunos, principalmente de noticias y culturales, ya sea musicales como documentales sobre el país. De hecho, para inicios de 1957, de los 12 programas que se presentaban en televisión, 8 eran producción nacional, principalmente programas en vivo de corte cultural. Sin embargo, al año siguiente lo que más se presentaban era películas, con una presencia muy alta en el Canal 8, sin dejar atrás los de tipo cultural, que todavía ocupaban los primeros lugares (por encima de las noticias).

Así empieza a aparecer la producción audiovisual nicaragüense, cabe señalar que Nicaragua siempre estuvo influenciada por producciones extranjeras, especialmente del cine y series importados desde los Estados Unidos, al igual que en la televisión todo esto debido a los altos costos de la creación local. La primera cadena televisiva nicaragüense se fundó en 1957, tras la unificación de canal 6 y canal 8, de tal manera que canal 6 pasaba a trabajar con los equipos técnicos de canal 8.

En los videoclips como tal, Nicaragua tardó en iniciarse, debido a ello el videoclip que más destaca es el de la canción de Luis Enrique Mejía Godoy “Pobre la María”, un videoclip del año 1994 y que duró seis días en grabarse, con actores nicaragüenses y con apoyo del Instituto Nacional de Cine (INCINE).

6.3.2 Instituto Nicaragüense de Cine (INCINE)

El Instituto Nicaragüense de Cine se funda meses después de la victoria del FSLN sobre la guardia nacional dirigida por el presidente Anastasio Somoza Debayle, el cual salió del país un 17 de julio de 1979. La revolución trajo consigo grandes cambios para la educación en el país y muestra de ello fue INCINE.

INCINE era parte del estado y estaba adscrito al Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), encargado de producción y distribución de la naciente industria fílmica nacional, su principal objetivo era producir cortometrajes, largometrajes y documentales, de igual manera tenía el deber de producir los noticieros “Noticieros Incine”.

Dentro de INCINE fue creada la Cinemateca Nacional que tenía como labor principal resguardar toda la filmografía nacional existente, así como de la proyección del material del proyecto cine móvil, que entusiasmó a muchas personas a adentrarse al mundo del

cine. Cabe destacar que el INCINE siempre fue apoyada por Cuba, los cuales enviaban profesores para hacer charlas de cine, también herramientas para hacer cine.

Cuadra (2016) expresa que: “Tras el triunfo de la Revolución, la incidencia del cine documental cubano orientó al nuevo cine nicaragüense hacia el protagonismo de las masas proletarias, en lugar del de la propaganda gubernamental, como había sido anteriormente”. El pico más alto de la producción de cine en Nicaragua fueron los años 80, había más apoyo extranjero y se consiguieron algunos logros en festivales internacionales bajo la administración de INCINE.

Tras la salida del FSLN del gobierno INCINE desapareció debido a los recortes de presupuestos a diferentes instituciones del estado por parte del gobierno de la época. aunque desde 1984, debido a contexto político y militar, más el bloqueo impuesto por Estado Unidos, poco a poco el gobierno iba reduciendo el presupuesto destinado para INCINE (Cuadra, 2016). Los archivos fílmicos que resguardaba la Cinemateca y con todo y Cinemateca pasaron a formar parte del Instituto Nacional de Cultura.

6.3.3 Producciones

En Nicaragua destaca poco la producción nacional realizada por nicaragüenses, ya que la influencia extranjera siempre ha sido una constante y sobre todo por los costos de la producción, a como afirma Gentino (1998) cuando se refiere a la producción y los costos del cine: “una y otra alternativa se hallan condicionadas, además, por el nivel de desarrollo local (poblacional, económico y social) que define la dimensión de cada mercado y de sus posibilidades de financiamiento productivo, y también, por la política que cada gobierno implemente en la materia”. (p.5).

Por lo tanto, haremos un listado de largometrajes realizados en Nicaragua, sin obviar otras obras importantes.

- Las Mulass de Pancho Frixione (1924).
- “Rapto al sol” de Fernando Méndez y Gilberto Gazcón (1956).
- “La llamada de la muerte” Antonio Orellana Gallego (1959).
- “El Nandaimeño” de Benjamín Zapata (1958-60)
- “Un milagro en el bosque” de Margarita Alvarez (1972).
- “Señorita” de Rafael Vargarruíz (1973)
- “La insurrección” de Peter Lilienthal (1980)
- “Alsino y el cóndor” del chileno Miguel Littin, nominada al Oscar como mejor película extranjera en 1983.
- “El señor presidente” del cubano Manuel Octavio Gómez (1983).
- “Walker” de Alex Cox (1983).
- “Nicaragua: No pasarán” de David Bradbury (1983).
- “Sandino” de Miguel Littín (1988).
- “La canción de Carla” de Ken Loach ganó dos Palma de Oro en 1996.
- “La Yuma” de la francesa Florence Jaugey (2009).
- “La pantalla desnuda” de Florence Jaugey (2014).
- “El oriental” de Dino Andino (2015).

6.3.4 Actualidad

La producción de las artes audiovisuales en Nicaragua ha ido tomando más protagonismo por medio de las nuevas tecnologías gracias a las cámaras digitales y video en alta resolución que ha permitido a las nuevas generaciones confabular lo visual con la armonía del sonido para introducirse en el mundo del arte audiovisual.

Uno de los cortometrajes recientes es el del cineasta Nicaragüense Joel Sánchez, titulado “Náyade” basada en la mitología griega que representa un gran contacto con la naturaleza donde el eje central es una historia de amor, cual se estrenó el 5 marzo del año 2020 siendo protagonizada por Maritza Rivas conocida presentadora nicaragüense.

Actualmente la Cinemateca Nacional de Nicaragua está impulsando el “Ciclo de Cine en Línea” a disposición del público en general en su página web donde presenta la variada cartelera de Cine Nicaragüense que incluye cortometrajes y documentales. Uno de ellos es el corto “La niña y las estrellas” que es una producción de la cinemateca nacional con una duración de 7 minutos, realizada en el año 2016 que se encuentra inspirado en el poema a Margarita de Bayle de Rubén Darío.

De este modo se observa cómo se propicia el acercamiento a la historia y cultura de las artes audiovisuales en Nicaragua que fomentan y motivan a futuras producciones e historias a desarrollar.

6.3.5 Ley 909: Ley creadora de la Cinemateca Nacional

La ley 909 creadora de la Cinemateca Nacional fue aprobada el 26 de agosto del año 2015 y publicada en La Gaceta, Diario Oficial N.º 163 el 28 de agosto del año 2015. Donde la Asamblea Nacional de la Republica de Nicaragua dicta en el capítulo I: que la Cinemateca Nacional tiene como objeto la promoción y difusión de la cinematografía y las artes audiovisuales, como el rescate, restauración y difusión del acervo fílmico nacional e internacional. Así mismo hace referencia sobre la Cinemateca Nacional al carácter de Ente Descentralizado del poder ejecutivo, bajo la rectoría sectorial de la Presidencia de la Republica, contando con autonomía y plena capacidad para adquirir derechos y contraer obligaciones en materia de su competencia, siendo el domicilio legal de la Cinemateca Nacional la ciudad de Managua, pudiendo establecer oficinas y dependencias en todo el territorio nacional.

En lo que respecta al capítulo II: Sintetiza que además de las funciones que le otorga la ley N.º 723, Ley de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, la Cinemateca Nacional tendrá atribuciones en las cuales se destacan que deberán promover y difundir el arte cultural y cinematográfica nicaragüense a nivel nacional e internacional en coordinación con otras instituciones interesadas o bien por iniciativa propia, también el desarrollo de oportunidades técnicas y especializadas en educación audiovisual para los nicaragüenses, donde tendrán que realizar actividades de recreación cultural permitiendo rescatar, restaurar y preservar el archivo fílmico nacional como patrimonio de la nación de modo que se compile documentación audiovisual y cinematográfica nacional e internacional que aporte a la educación y elevación del conocimiento del arte y la técnica de cine.

Se debe recalcar que en estas atribuciones la Cinemateca Nacional debe promocionar internacionalmente a Nicaragua como destino fílmico y representar al país como autoridad audiovisual a nivel nacional e internacional de tal manera que va producir, coproducir y realizar material audiovisual y cinematográfico bajo estándares internacionales de calidad.

En base al capítulo III: hace referencia a la dirección y estructura orgánica de la Cinemateca Nacional para su debido funcionamiento y control, cual aborda que la dirección superior deberá tener dos codirecciones que serán nombrados por el presidente de la República con sus órganos de apoyo sustantivos que serán creados por la dirección superior conforme las necesidades de funcionamiento. Entre las funciones que tendrán las facultades de codirección están que van a dirigir proyectos, programas y estrategias de promoción cultural audiovisual y cinematográfica, así como coordinar y promover programas que creen oportunidades de educación en este ámbito, entre otras mencionadas en la ley.

Dando continuidad, en el capítulo IV: destaca como estará constituido el patrimonio de la Cinemateca Nacional, respecto a los recursos financieros que el estado le asigne a través del Presupuesto General de la República, donde la Cinemateca Nacional, debe disponer y destinar su patrimonio única y exclusivamente al cumplimiento de sus objetivos de acuerdo a lo establecido en esta ley. También los recursos presupuestarios asignados a la Presidencia de la República en el Presupuesto General de la República, aprobados el año 2015 para la Cinemateca Nacional de Nicaragua, serán trasladados a la Cinemateca Nacional en su calidad de ente descentralizado para su funcionamiento y el Ministerio de

Hacienda y Crédito Público deberá efectuar los traslados y ajustes presupuestarios correspondientes.

Para finalizar esta ley el capítulo V nos deja las disposiciones finales que derogan los siguientes decretos: a) Decreto No. 42-2011 de Adscripción de la Cinemateca Nacional de Nicaragua a la Presidencia de la República, publicado en La Gaceta, Diario Oficial No. 157 del 22 de agosto de 2011. b) El Decreto Presidencial No. 14-2014 de Creación de la Estructura Orgánica para el funcionamiento de la Cinemateca Nacional de Nicaragua, publicado en La Gaceta, Diario Oficial No. 57 del 25 de marzo de 2014, así como la puntualización de la facultad normativa, sucesora de la Cinemateca Nacional de Nicaragua, denominación y la vigencia de la presente ley que entró en vigencia a partir de su publicación en La Gaceta, Diario Oficial.

6.3.6 Ley 723: Ley de cinematografía y de las artes audiovisuales

La presente ley fue aprobada el 20 de mayo del 2010 y publicada en la Gaceta, Diario oficial N.º 198 del 18 de octubre del 2010. En el cual el presidente de la Republica de Nicaragua a través de la Asamblea Nacional ordena en el capítulo I: Ley de cinematografía y de las artes audiovisuales tiene por objeto, normar, proteger e impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales en general, seguidamente plasma las definiciones y obligatoriedad.

En el capítulo II, enfatiza sobre la Creación del Consejo Nicaragüense de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, cual se podrá denominar como CONICINE, con personalidad jurídica como ente descentralizado, integrado por sus directores, representantes y dos reconocidos artistas de la cinematografía y de las artes audiovisuales que serán propuestos por sus asociaciones y escogidos por mayoría de votos del consejo, teniendo funciones y atribuciones descritas en la ley.

Así mismo el capítulo III, tiene como punto de partida los objetivos de la Cinemateca Nacional, las funciones para la promoción y difusión de la cinematografía y de las artes audiovisuales nacionales en todo su aspecto, donde el estado facilitará y contribuirá al fortalecimiento y desarrollo de estas, dentro de los principios de respeto a la libertad de expresión, opinión y creación, entre otros artículos.

De tal manera que en el capítulo IV, se describe respecto a la Creación y patrimonio del Fondo de Fomento al Cine Nacional que estará destinado al fomento y la promoción de la actividad cinematográfica y audiovisual, respectivamente el aporte estatal por medio de aportes presupuestarios a través del Instituto Nicaragüense de Cultura, apoyará a la creación del Fondo de Fomento al Cine Nacional.

En el artículo V, se definen las facilidades del régimen arancelario y aduanero, que la importación y donación de equipos de filmación, grabación de imágenes y sonido importados por personas naturales o jurídicas debidamente registradas ante la Cinemateca Nacional de Nicaragua estarán sujetas a la ley N.º 453 “Ley de Equidad Fiscal” en su artículo 12, inciso 2, así como los puntos de régimen fiscal de las ventas nacionales e internacionales y utilización de anuncios publicitarios por las empresas exhibidoras de películas con sus respectivas reglas a seguir.

Otro punto de abordaje importante es la política de estímulo para los productores nacionales galardonados que el CONICINE establecerá y la sala de exhibición de la Cinemateca Nacional de Nicaragua exhibirá las producciones de la cinematografía nacional, así mismo es responsable del resguardo y difusión de las producciones depositadas en ella.

De las inversiones en la industria cinematográfica y audiovisual del capítulo VI, se especifica la promoción de las inversiones de la industria cinematográfica y audiovisual donde se otorgan incentivos y beneficios a todas las personas que se dediquen e inviertan en proyectos de promoción de arte cinematográfico, entre otros, todo ello conforme a lo establecido en la ley N.º 453 “Ley de Equidad Fiscal” y la ley N.º 306, “Ley de incentivos para la Industria Turística de la Republica de Nicaragua”.

El capítulo VII, aborda de la Cinemateca Nacional de Nicaragua y del archivo fílmico nacional, donde el Estado de Nicaragua por medio del Instituto Nicaragüense de Cultura, es el único y legítimo propietario del Patrimonio Cultural del Archivo de imágenes en movimiento de la Cinemateca Nacional de Nicaragua, encomendándoles las tareas del rescate, conservación, resguardo, promoción, difusión y preservación de dicho patrimonio. Como último, pero no menos importante tenemos el capítulo VIII, que está compuesto por las derogaciones, reglamentación y vigencia de la presente ley.

6.3.7 Cinemateca Nacional

Si hablamos de historia el Instituto Nicaragüense de Cine se encontraba adscrito al Instituto Nicaragüense de Cultura. El INCINE fue fundado el 5 de diciembre de 1979 para la distribución y producción de la naciente industria fílmica nacional, cual tenía como objetivo la creación de documentales, cortometrajes y largometrajes de ficción, así como los “Noticieros INCINE”. En el mismo año se crea la Cinemateca Nacional de Nicaragua adscrita al INCINE, para rescatar y resguardar todo el archivo fílmico existente.

Durante los años de la revolución popular sandinista se produjo bastante cine nacional y en los años 90's se cancela toda producción fílmica nacional y cierra el Instituto Nicaragüense de Cine INCINE, junto al Archivo Fílmico la Cinemateca de Nicaragua pasa a ser parte del Instituto Nicaragüense de Cultura (INC) y con ella se impulsaron las leyes que anteriormente se mencionaron en este marco teórico. Por lo tanto, la Cinemateca Nacional de Nicaragua continúa promocionando y desarrollando las artes audiovisuales de manera activa en distintos proyectos orientados a la difusión cinematográfica y audiovisual.

6.3.8 Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica

El Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC) de la Cinemateca Nacional de Nicaragua, abrió sus puertas el 5 de abril del año 2016, con el objetivo de incentivar y fomentar la formación profesional de los nicaragüenses apasionados por el medio audiovisual y cinematográfico, realizando distintos talleres técnicos, de grado y postgrado que especialicen a cineastas que rescaten la cultura e identidad de nuestro país ya que por medio de esta vía se aporta al desarrollo social. Recordemos que hoy en día todo lo que tiene que ver con lo audiovisual incluyendo imágenes, es clave y latente en el mundo actual debido a que estos proyectos vienen a dar fuerza y respaldo a la cinematografía nacional.

VII. DISEÑO METODOLÓGICO

7.1 Enfoque de la investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se indagó, analizó y conoció el tipo de enfoque que se utilizó para producir información que sustentó el estudio. Por ello, en la presente investigación de acuerdo a la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2014) el tipo de estudio es **mixto**.

Se determinó el enfoque cualitativo con apoyo de técnicas cuantitativas, ya que las variables de estudio al ser medibles con precisión poseen estándares de validez y confiabilidad. El enfoque cualitativo proporciona profundidad a los datos permitiendo la dispersión y riqueza interpretativa, donde estos métodos atribuyen un valor más objetivo a la investigación.

7.2 Tipo de estudio

Según el diseño metodológico el tipo de estudio es descriptivo de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2014) debido a que esta investigación se encuentra orientada a describir el aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua.

De acuerdo al tiempo en el cual se registran los hechos e información, el estudio es retrospectivo y según el periodo y secuencia de estudio en que se realiza, durante el II semestre 2020; es transversal (Canales, Alvarado y Pineda, 1996).

7.3 Área de estudio

El estudio se realizó en la Cinemateca Nacional de Nicaragua.

7.4 Unidad de estudio

Aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua.

7.5 Universo y muestra

Hernández, Fernández y Baptista (2014) mencionan que la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectan datos, y que tienen que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe de ser representativo de la población.

Para esta investigación se seleccionó como universo a los estudiantes del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematografía (CNEAC) conformado por 42 estudiantes, además se contabilizaron los trabajadores de la Cinemateca de Nicaragua los cuales hasta el día de la aplicación del instrumento entrevista a informantes claves eran 26 y se tomó como unidad muestral a 2 personas. También forman parte de este estudio los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, la cual se ascienden a 382 estudiantes.

Universo	Muestra	Técnica
Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematografía (CNEAC) conformado por 42 estudiantes	20	Cuantitativa / encuesta
Estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, la cual se conforma por 382 estudiantes	7	Cualitativa / grupo focal
26 trabajadores CINEMATECA NACIONAL	2	Cualitativa / entrevista
Total	29	-----

Tabla N°1 universo y muestra

Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo no probabilístico. (Johnson, 2014, Hernández-Sampieri et al., 2013 y Battaglia, 2008b) explican que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176), en otras palabras, se encuentra enfocado en la selección de una muestra que aporte criterios importantes al estudio elegidos de manera intencional por el investigador.

La primera muestra a seleccionar fue: La Co-directora de la Cinemateca Nacional con el objetivo de conocer a través de la entrevista los aportes que realiza la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en nuestro país.

Como segunda parte muestral: Se efectuaron 20 encuestas electrónicas en Google Forms, a estudiantes del Centro Nacional de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC) que valoró el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual.

Y finalmente se realizó un grupo focal con 7 estudiantes de V año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, que promovió los aportes de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual, donde se dieron a conocer las ofertas académicas que imparte la Cinemateca Nacional a través del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica, por medio de un facilitador de información enviado por la Cinemateca Nacional.

7.6 Métodos y técnicas

Para la recolección de datos e información de esta investigación con enfoque mixto se eligieron diversas técnicas que ayudaron a lograr los objetivos planteados en este trabajo. Las técnicas fueron el grupo focal y la entrevista semiestructurada utilizada en la investigación cualitativa y basada en una guía de preguntas donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. (Hernández - Sampieri et al., 2013).

Así mismo, por medio del método cuantitativo se aplicó encuestas a los estudiantes del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC) de la Cinemateca Nacional.

7.7 Herramientas para la recolección, análisis y discusión

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos de la investigación, fueron un micrófono de solapa, la grabadora de un teléfono celular para la realización de la entrevista, una computadora para diseñar los modelos de entrevista, Google Forms para la aplicación de encuestas digitales y en el programa Microsoft Word para proceder a sus transcripciones y Excel para tabular la información.

7.8 Plan de tabulación y Análisis Estadístico de los Datos

A partir de los datos que fueron recolectados, se diseñó la base datos correspondientes, utilizando el software estadístico Excel, para Windows. Una vez que se realizó el control de calidad de los datos registrados, se realizaron los análisis estadísticos pertinentes.

De acuerdo a la naturaleza de cada una de las variables (cuantitativas o cualitativas) y guiados por el compromiso definido en cada uno de los objetivos específicos, fueron realizados los análisis descriptivos correspondientes a las variables nominales y/o numéricas, entre ellos: las estadísticas descriptivas. Además, de gráficos del tipo: pastel o barras.

7.9 Operacionalización de variables

Analizar el aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua durante el II semestre 2020.

Objetivos Específicos	Definición conceptual	Indicador	Técnica
<p>Indagar acerca del aporte en materia de preparación técnica audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional.</p>	<p>Técnica Audiovisual: Las artes audiovisuales son las artes que se expresan por medios visuales y sonoros simultáneamente, produciendo espectáculos de que la imagen humana se comunica no en vivo cara a cara con el público, sino por máquinas. Incluyen artes sonoras y visuales, video danza, cine y televisión, por ejemplo, siendo obras de este arte una película, una historia de ficción televisiva, un video musical o un anuncio publicitario, así como obras de arte más abstractas, como videoarte, escultura sonora e instalaciones sonoras en general, etc. (HiSoUR, Arte Audiovisual, s.f)</p>	<p>El entrevistado de la Cinemateca Nacional, cual será 1 persona.</p>	<p>Entrevista</p>
<p>Valorar el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector audiovisual.</p>	<p>Sector Audiovisual: El término «audiovisual» define un medio compuesto por la percepción auditiva y visual, aunque para hacer referencia al medio está popularizado como «video», prevaleciendo en su denominación la imagen sobre el sonido. Dado que este hace referencia a la relación entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje desde una percepción simultánea. (Pellicer, 2012, p.3).</p>	<p>20 estudiantes del CNEAC de la Cinemateca Nacional de Nicaragua.</p>	<p>Encuesta</p>
<p>Promover en los estudiantes de V año matutino de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, turno matutino los aportes de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual durante el II semestre 2020.</p>	<p>Aportes - de la Cinemateca Nacional: Fomentar la formación profesional de los nicaragüenses apasionados por el medio audiovisual y cinematográfico, realizando distintos talleres técnicos, de grado y postgrado que especialicen a cineastas que rescaten la cultura e identidad de nuestro país ya que por medio de esta vía se aporta al desarrollo social.</p> <p>Tecnificación audiovisual: Este concepto ya se encuentra planteado anteriormente.</p>	<p>El número exacto de 7 estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN Managua y una facilitadora de información de la Cinemateca Nacional.</p>	<p>Grupo Focal</p>

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez aplicados los instrumentos de investigación a la Co-directora de la Cinemateca Nacional, estudiantes del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC) y a estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, se procede a realizar el análisis e interpretación de resultados, tomando como referencia los objetivos de esta investigación.

Los datos que a continuación se presentan son para indagar, valorar y promover los aportes de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en el país durante el II semestre del año 2020.

En las siguientes páginas se describen los principales resultados y datos encontrados a través de un método de investigación mixto que da salida a los objetivos específicos por medio de una entrevista, la aplicación de 20 encuestas y la realización de un grupo focal con la participación de 7 personas y un informante facilitado por la Cinemateca Nacional.

8.1. ANÁLISIS DE ENTREVISTA

Se utilizó como método de investigación cualitativo, la entrevista, en la cual se realizaron 10 preguntas dirigidas únicamente a la codirectora de la Cinemateca Nacional, con el objetivo de indagar acerca del aporte en materia de preparación técnica audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional. A continuación, el cuestionario con su respectivo análisis de resultados.

Sexo	Nombre	Cargo	Años en el cargo
Femenino	Idania Castillo Arce	Co-directora de la Cinemateca Nacional	Siete

Tabla N°2 datos demográficos de la entrevistada.

Importancia de que en el país haya una institución que rescate, fomente y valore la producción audiovisual

Con respecto a este acápite que tiene como objetivo conocer la importancia de que en el país haya una institución que rescate, fomente y valore la producción audiovisual, la entrevistada expresó que es de suma importancia que exista la Cinemateca Nacional ya que de esta manera se fortalece la política cultural que se viene trabajando desde ya hace algún tiempo y también porque nuestra memoria audiovisual tiene que ser cuidada y presentada para darla conocer a las nuevas generaciones.

La Co-directora de la Cinemateca Nacional y Licenciada en Comunicación Social, Idania Castillo, argumentó *“Es importante que haya una institución en el país que trabaje esta área, no solamente para organizarla, sino más bien para fomentar en las y los nicaragüenses este deseo de trabajar en esta rama social desde el punto de formación, también el acompañamiento para la producción y el resguardo de la memoria fílmica”* (comunicación personal, 7 de octubre 2020).

El trabajo que la Cinemateca Nacional viene realizando para la promoción de las artes audiovisuales en el país

De acuerdo a este punto la entrevistada comentó que la Cinemateca Nacional es uno de los primeros resultados de la revolución popular sandinista, ya que en diciembre del año 1979 se fundó el Instituto Nacional de Cine (INCINE), que en ese entonces la Cinemateca Nacional era una dirección de este, luego en 1990 pasa a ser parte del Instituto Nacional de Cultura, después en el año 2006 pasó a ser una entidad adscrita a la Presidencia y desde el año 2014 luego de la creación de la “ley creadora de la Cinemateca Nacional”, funciona como un ente autónomo, en todos sus distintos procesos la Cinemateca Nacional trabaja en la promoción del arte y la cultura audiovisual y cinematográfica en Nicaragua.

De esta manera Castillo expresó que la Cinemateca Nacional viene trabajando en los siguientes puntos:

- Organiza muestra de cine y ciclos de cine en barrios y departamentos del país.

- Realiza alianzas con otros organismos que deseen trabajar en la promoción de lo audiovisual y la cinematografía en Nicaragua.
- Tenemos la dirección de producción que está en conjunto con la unidad de atención a prensa internacional del Instituto Nicaragüense de Turismo.
- Se atiende a las producciones audiovisuales tanto internacionales como a las nacionales, se da acompañamiento y gestionan permisos para que las filmaciones se realicen sin inconvenientes.
- Se resguarda y preserva la memoria fílmica del país en la dirección del archivo fílmico.
- También está la dirección del Centro de Enseñanza de la Cinemateca Nacional que su objetivo principal es ir formando unas nuevas generaciones y fortaleciendo las generaciones antiguas.

“Para ir formando un nicaragüense apto para trabajar en un círculo económico y se fortalezca la industria audiovisual y cinematografía en Nicaragua y no se vea como un hobby, sino como una industria que le genera ingresos al país, esta es la idea”
(Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Influencia de la Cinemateca Nacional en la realización de trabajos audiovisuales de la última década en el país

Referente a esta interrogante, la entrevistada hizo énfasis sobre la primera generación de cineastas nicaragüenses que se formó en los 80`s a través de la revolución, donde trabajaban y formaban sus proyectos de manera independiente, por lo tanto, en la actualidad la Cinemateca Nacional tiene como objetivo crear nuevas oportunidades para las y los nicaragüenses.

De tal manera que en el 2014 se ratificaron los acuerdos de coproducción e integración iberoamericana, que permiten a Nicaragua coproducir con productoras de otros países y formar parte de la conferencia de Autoridades Cinematográficas Iberoamericana, así como el convenio de libre mercado que permite trabajar de manera libre en obras audiovisuales, en palabras de Castillo la Cinemateca Nacional también viene influyendo en la realización de trabajos audiovisuales *“por la participación en el programa Ibermedia, que es un programa de fomento a la producción audiovisual y través del*

Centro de Enseñanza para crear lazos, unidades y hermandades con otros organismos”
(Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Oferta de la Cinemateca Nacional a las personas interesadas en el medio audiovisual

Conforme a este tema, la Co-directora de la Cinemateca Nacional se refirió a una variedad de cursos y talleres que ofrece esta institución a través del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica, cursos de fotografía, de cine y el técnico general en producción audiovisual para cine y televisión, este último es el único en el país avalado por el Instituto Nacional Tecnológico (INATEC) a lo que Castillo afirmó: *“si querés trabajar sobre el tema de la memoria fílmica, hacer algún trabajo, hacer alguna investigación y si querés recurrir a estudios sobre qué es lo que se hacía antes, tienes aquí el archivo fílmico. También si tienes una propuesta de producción del algún video tanto documental o cortometraje o incluso algún reportaje podés venir acá a la Cinemateca y nosotros te apoyamos con la guía de gestión de permisos, pero, todo depende de la propuesta, se apoyan ya en coproducciones, nosotros apoyamos con el equipo técnico”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Aportes del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica al sector audiovisual del país

En base a los aportes del CNEAC al país, Castillo mencionó que en esta dirección se han realizado 72 talleres de los cuales han salido personas capacitadas para trabajar en el medio audiovisual, ya sea en cine, televisión o fotografía. También recalcó los trabajos en los que han participado y vienen participando por lo que la Co-directora señaló: *“Nosotros en nuestra base de datos, estamos hablando alrededor de unos 10 proyectos, que se han hecho, la mayoría que se trabaja son documentales y un par de largometrajes. Todos ellos trabajan de manera independiente y nosotros lo que hemos venido haciendo es también un acompañamiento, y como te decía antes, generamos la oportunidad, porque ese es nuestro trabajo. La Cinemateca y el CNEAC ha acompañado o hemos coproducido otras propuestas con otros cineastas son como alrededor de 4 propuestas que se han hecho”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Aceptación por parte de los nicaragüenses respecto a los cursos de tecnificación audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional

Acorde a esta pregunta la codirectora de la Cinemateca Nacional afirma que los cursos han sido bien aceptados, ya que a través de las convocatorias que se realizan se nota el interés y aprobación por parte de los nicaragüenses apasionados al medio audiovisual.

Castillo expresó: *“Porque en cuatro años de trabajo del centro hemos desarrollado hasta la fecha 72 cursos y talleres técnicos, pasando por nuestras aulas 1479 estudiantes y contando con el técnico que se empezó en el 2017 ya tenemos nuestros primeros graduados. Estos muchachos están aptos para trabajar tanto en una productora audiovisual, como en un canal de televisión y todo lo que tenga que ver con el medio audiovisual y cinematográfico, o pueden formar su propia productora audiovisual”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Resguardo y promoción nacional e internacional del archivo fílmico por la Cinemateca Nacional

A través de esta pregunta la entrevistada aseguró que ya se había perdido gran mayoría de información debido a las malas condiciones en que se encontraba el archivo fílmico, pero que en la segunda etapa de la revolución lo primero que se hizo fue salvarlo y empezar a trabajar en la formulación de proyectos para la preservación, modernización, mantenimiento y digitalización del archivo fílmico. Castillo mencionó: *“También estamos formulando talleres para ir formando a una nueva generación que se interese y se encargue de este trabajo, y que no sea un trabajo tedioso por lo que es algo viejo, si no, algo bonito. En mi opinión personal la idea también es transmitírsela a los muchachos de ir preservando esa memoria, al fin y al cabo, siempre vamos a necesitar saber de dónde venimos”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Así mismo, hizo énfasis a la promoción internacional de archivo fílmico, porque desde el 2019 se firmó un convenio de intercambio cultural con la fundación patrimonio fílmico de Colombia, con la cual se trabajará la segunda muestra de cine latinoamericano digitalizado y restaurado, muestra que se inició en Colombia el año pasado pero este año Nicaragua será el país anfitrión, de esta manera la Co-directora expresó: *“Nosotros*

pertenece a una red de archivistas fílmicos que se desarrolla tanto en Guatemala como en Colombia, entonces hay mucha unidad internacional por el trabajo, también mantenemos contacto y comunicación con la Cineteca Nacional de México, con la UNAN de México para la parte de digitalización y ahorita estamos trabajando para unas con Costa Rica” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

Su mejor experiencia dentro de la Cinemateca Nacional

Respecto a esta interrogante, la entrevistada recalcó la importancia de tener un buen grupo de trabajo, con el cual tiene una convivencia formada por la buena comunicación y el ambiente que existe entre estos, teniendo en cuenta de esta manera que su mejor experiencia es el trabajo que realiza con las personas dentro de la Cinemateca Nacional, por lo tanto Castillo aseguró: *“lo más bonito creo yo es que cuando las personas se sienten súper contentas cuando les entregas los certificados de formación o de participación del festival que armamos” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).*

También habló sobre la facilidad que hay hoy en día con este espacio de estudio de audiovisuales, por lo cual Castillo explicó: *“soy periodista, soy comunicadora social y cuando yo estudié nosotros no teníamos un espacio sobre este tema en específico y tener ahora un programa pensado y escalonado para un desarrollo, es bien importante y aparte que te estén dando un certificado no solo de la institución, sino también del Instituto Nacional Tecnológico” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).*

Nuevos proyectos que tiene planeado realizar la Cinemateca Nacional

De acuerdo con lo planteado en esta interrogante, el objetivo principal es difundir y hacer que su trabajo llegue a más personas para que sean partícipes de los programas que realiza esta institución. Debido a ese objetivo la Cinemateca Nacional se dio a la tarea de rediseñar su plataforma web, la Lic. Castillo expresó: *“el trabajo que ya hacíamos físicamente ahora lo estamos fortaleciendo a través de la plataforma web, ¿Cómo? Creamos un campo virtual que va ser mucho más accesible para los chavalos y todos los interesados tanto en el país como en la región, entonces ya tenemos dos semanas de estar trabajando un curso con estudiantes nicaragüenses, incluso tenemos una estudiante de*

Perú que se conecta todo el tiempo para participar en las clases” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

A dicha plataforma web, la Cinemateca Nacional a parte de rediseñarla a tratado de modernizarla, de tal manera que el trabajo que antes se hacía en físico, hoy en día lo podrán realizar en línea, a lo que la Co-directora recalcó: *“ahora no solamente vamos a tener la sala Pilar Aguirre y las proyecciones en los barrios, si no que vamos a tener una sala virtual en donde nosotros estamos comprando contenido a distribuidoras centroamericanas y las películas van a poderse comprar y descargar, o sea todo esto en pensando para ir formalizando y agilizando el desarrollo de la industria audiovisual, como también una industria que aporte a la economía creativa del país” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).*

También esta institución está trabajando en nuevos cursos de fotografía con el apoyo de profesores nacionales e internacionales, gracias a la alianza que se realizó con la escuela de fotografía Motivarte de en Buenos Aires Argentina, de igual manera se están trabajando otros proyectos con instituciones como el Ministerio de la Mujer, Castillo aseguró: *“También trabajamos con quien nos presente una propuesta, la analizamos y si la aprobamos le damos el apoyo técnico o en especies, ya que nosotros no tenemos un fondo de fomento, pero participamos en un programa de fomento que es el de Ibermedia” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).*

El futuro de la Cinemateca Nacional

La Cinemateca Nacional actualmente se encuentra realizando esfuerzos para llevar un mejor contenido a sus plataformas, de esta manera se ven en el futuro con una aplicación que esté al acceso de todos, en la cual se presenten productos audiovisuales variados. También uno de sus proyectos a largo plazo es ser referentes de formación técnica audiovisual en la región y expandirse no solo en Managua sino en el resto del país, de esta manera Castillo añadió: *“Invito a los muchachos a conocer un poquito más del trabajo que nosotros hacemos, estoy segura que les va a gustar, todas las ideas aquí son bienvenidas y la bienvenida que les hacemos es sentarnos, aterrizándonos a lo realizable, porque a mí lo que me interesa es que las cosas se realicen” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).*

8.2. ANÁLISIS DE ENCUESTAS

Se utilizó como método de investigación cualitativo, la encuesta digital por medio de Google Forms, donde se realizaron 10 preguntas a través de incisos, dirigida a los estudiantes del CNEAC de la Cinemateca Nacional, con el objetivo de valorar el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual durante el segundo semestre del año 2020. Para la representación de los datos estadísticos presentados en graficas de barra y de pastel se utilizó en programa Microsoft Excel 2016. A continuación, el análisis de los datos obtenidos.

Datos generales de los encuestados

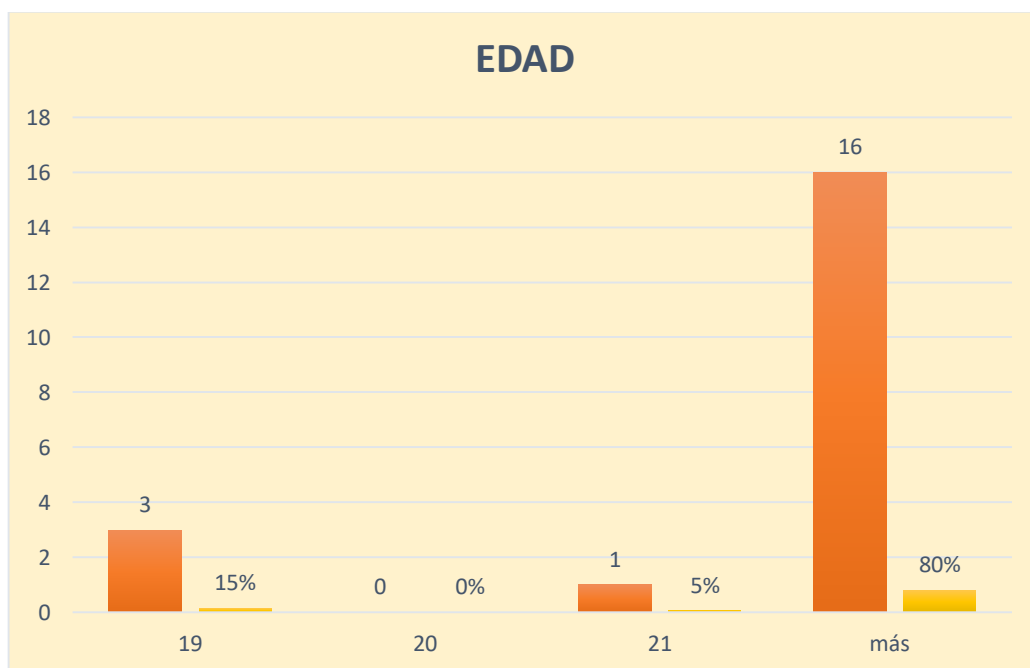


Gráfico No. 1. Edades de los estudiantes del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC).

Este gráfico representa que el 80% de los estudiantes encuestados del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y cinematográfica tienen más de 21 años, el 15% tiene 19 años, el 5% tiene 21 años y por último no se presentó en la encuesta ningún estudiante con el rango de 20 años de edad.

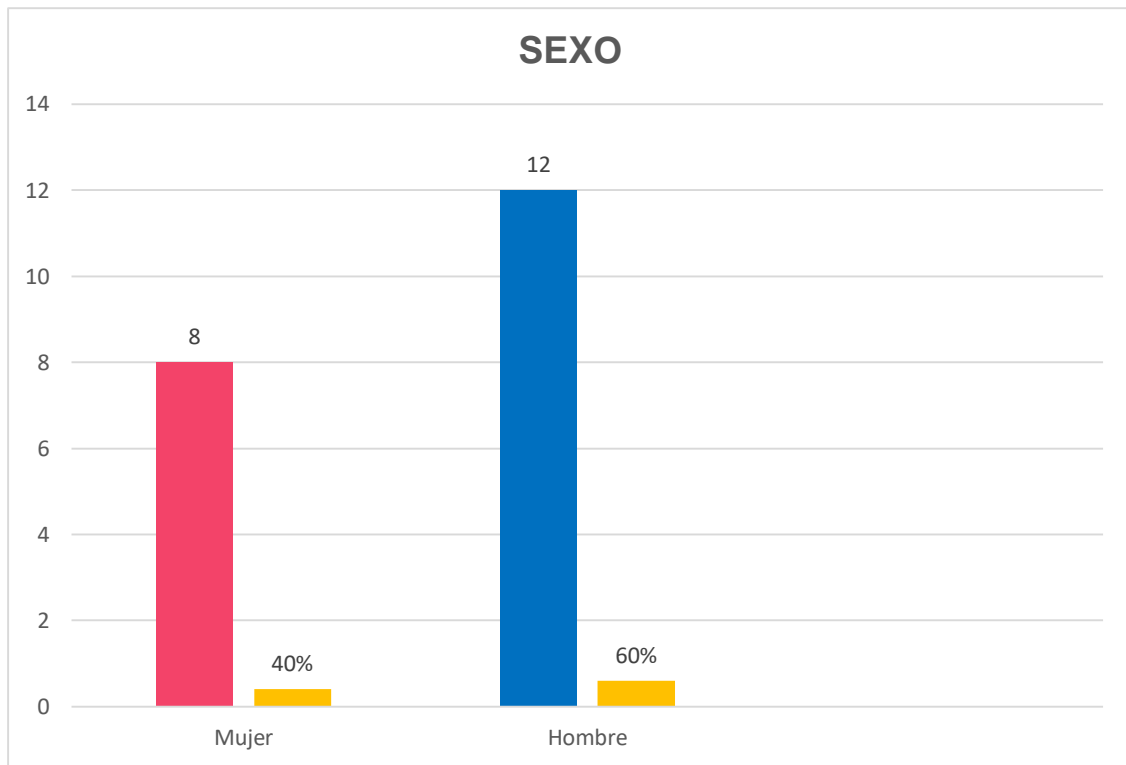


Gráfico No. 2. Sexo de los estudiantes del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC).

Según este gráfico el 60% de los estudiantes encuestados pertenecen al sexo masculino que equivale a 12 personas, seguido del 40% que corresponde a 8 personas del sexo femenino.

¿Consideras que el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC) de la Cinemateca Nacional incentiva y fomenta la formación profesional de los nicaragüenses apasionados por el medio audiovisual y cinematográfico?

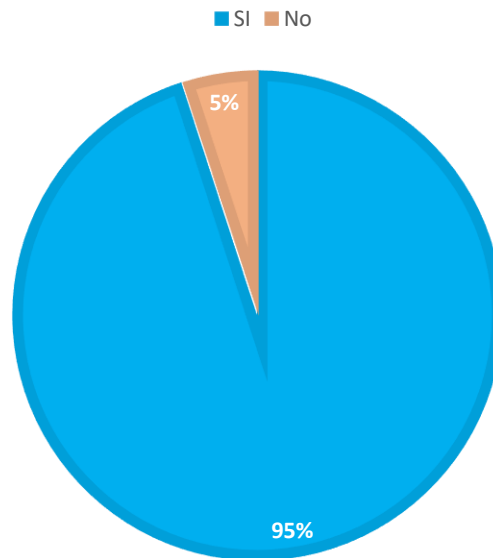


Gráfico No. 3. Manera de calificar por parte de los estudiantes al CNEAC de la Cinemateca Nacional.

El gráfico número 3, refleja que el 95% de los encuestados consideran que el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica incentiva y fomenta la formación profesional de los nicaragüenses en el medio audiovisual, sin embargo, el 5% de encuestados reflejó que no, el resultado de esta pregunta coincide con lo expresado por castillo al afirmar que: *“en cuatro años de trabajo del centro hemos desarrollado hasta la fecha 72 cursos y talleres técnicos, pasando por nuestras aulas 1479 estudiantes y contando con el técnico que se empezó en el 2017 ya tenemos nuestros primeros graduados. Estos muchachos están aptos para trabajar tanto en una productora audiovisual, como en un canal de televisión y todo lo que tenga que ver con el medio audiovisual y cinematográfico, o pueden formar su propia productora audiovisual”* (comunicación personal, 7 de octubre 2020)

¿Cómo valoras el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual?

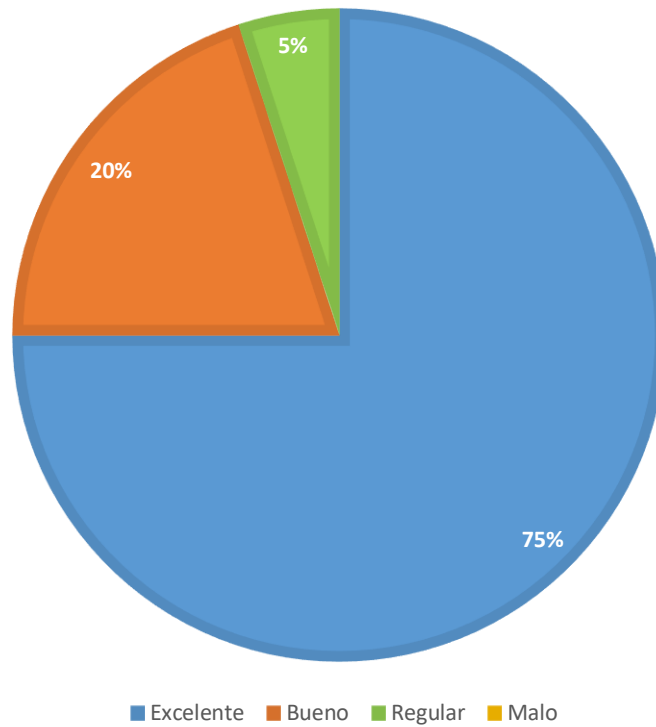


Gráfico No. 4. Valoración del desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual.

En la gráfica anterior se evidencia que el 75% de los estudiantes encuestados del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica consideran que el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual es excelente, pero se constató que el 20% lo califica como bueno, el 5% dictamina el desempeño como regular y finalmente ninguno de los encuestados seleccionaron la opción “malo”.

¿Consideras que la Cinemateca Nacional rescata la cultura e identidad de nuestro país a través de las artes audiovisuales?

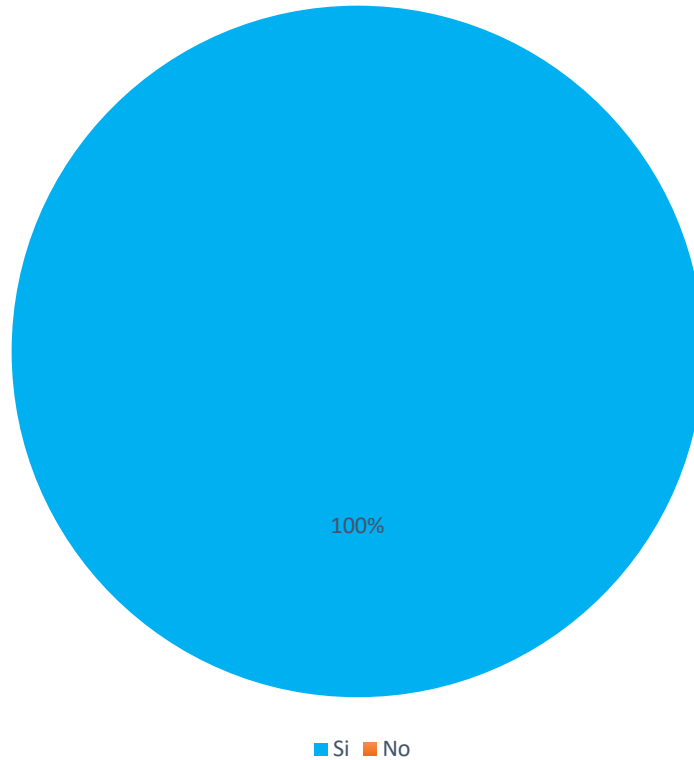


Gráfico No. 5. Manera de evaluar, si la Cinemateca Nacional rescata la cultura e identidad de nuestro país a través de las artes audiovisuales.

Los resultados de la gráfica número 5, reflejan que el 100% de los encuestados consideran que la Cinemateca Nacional rescata la cultura e identidad de nuestro país por medio de las artes audiovisuales, por lo tanto, este dato se relaciona con lo expresado por Castillo: *“Es importante que haya una institución en el país que trabaje esta área, no solamente para organizarla, sino más bien para fomentar en las y los nicaragüenses este deseo de trabajar en esta rama social desde el punto de formación, también el acompañamiento para la producción y el resguardo de la memoria filmica”* (comunicación personal, 7 de octubre 2020).

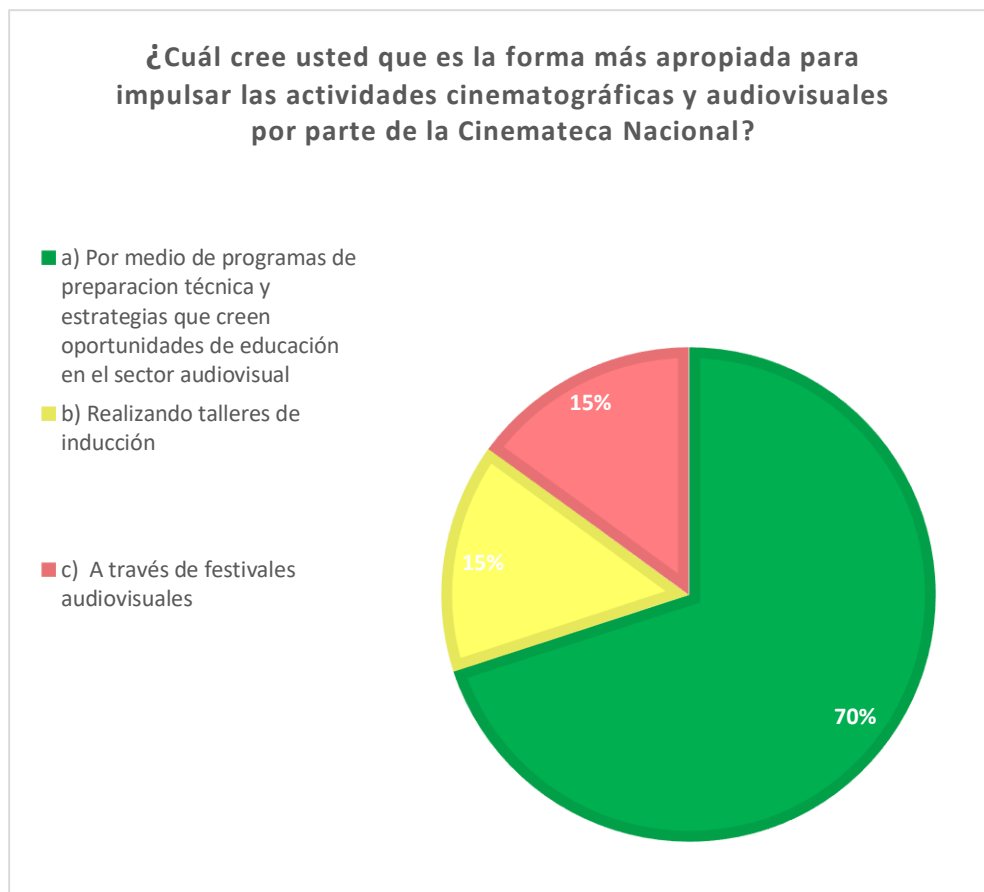


Gráfico No. 6. Formas apropiadas para impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales por parte de la Cinemateca Nacional.

El 70% de los encuestados del CNEAC eligió como forma apropiada para impulsar las actividades cinematográficas el inciso a) Por medio de programas de preparación técnica y estrategias que creen oportunidades de educación en el sector audiovisual, mientras un 15% optó por el inciso b) Realizando talleres de inducción y finalmente el otro 15% seleccionó el inciso c) A través de festivales audiovisuales, de tal manera que estos resultados concuerdan con lo expresado por la Co-directora de la Cinemateca Nacional:

“Nosotros en nuestra base de datos, estamos hablando alrededor de unos 10 proyectos, que se han hecho, la mayoría que se trabaja son documentales y un par de largometrajes. Todos ellos trabajan de manera independiente y nosotros lo que hemos venido haciendo es también un acompañamiento, y como te decía antes, generamos la oportunidad, porque ese es nuestro trabajo. La Cinemateca y el CNEAC ha acompañado o hemos coproducido otras propuestas con otros cineastas son como alrededor de 4 propuestas que se han hecho” (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

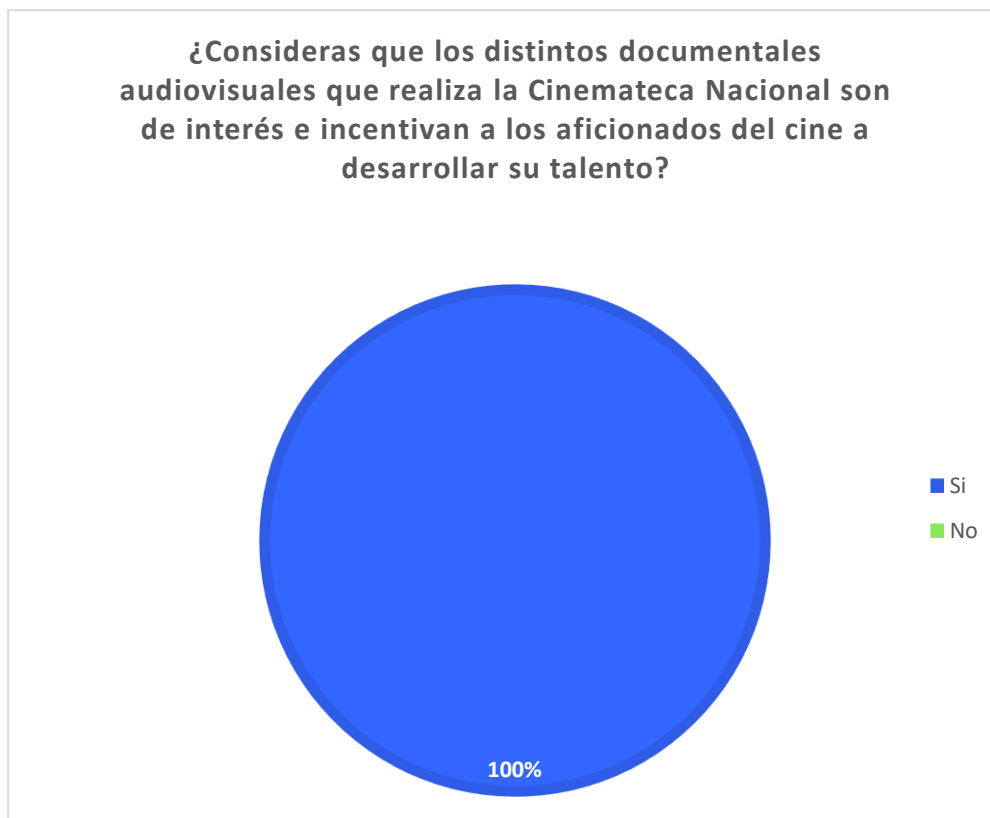


Gráfico No. 7. Manera de calificar el trabajo de la Cinemateca Nacional a través de documentales que incentiven a los aficionados del cine a desarrollar su talento.

Los resultados obtenidos en la gráfica No. 7, indica que el 100% de los estudiantes encuestados consideran que los distintos documentales audiovisuales que realiza la Cinemateca Nacional si son de interés e incentivan a las personas amantes de la cinematografía a desarrollar su talento.

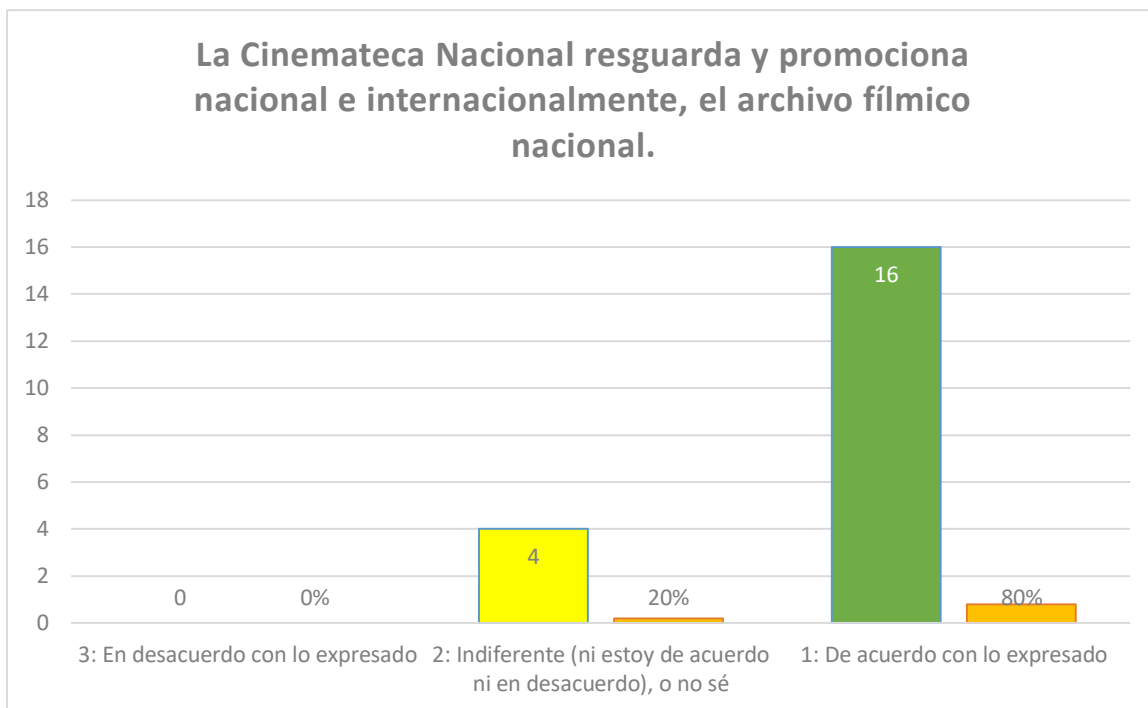


Gráfico No. 8. La Cinemateca Nacional resguarda y promociona nacional e internacionalmente, el archivo fílmico nacional.

Según los datos proporcionados en la encuesta realizada a los estudiantes del CNEAC, refleja que el 80%, equivalente a 16 personas indica que la mayoría está de acuerdo con lo expresado, sin embargo, el 20% refleja que le es indiferente, no están de acuerdo ni en desacuerdo o simplemente no lo saben y nadie optó por el inciso 3 que señala estar en desacuerdo con lo expresado, para refutar estos resultados Castillo afirmó: *“Nosotros pertenecemos a una red de archivistas fílmicos que se desarrolla tanto en Guatemala como en Colombia, entonces hay mucha unidad internacional por el trabajo, también mantenemos contacto y comunicación con la Cineteca Nacional de México, con la UNAN de México para la parte de digitalización y ahorita estamos trabajando para unas con Costa Rica”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

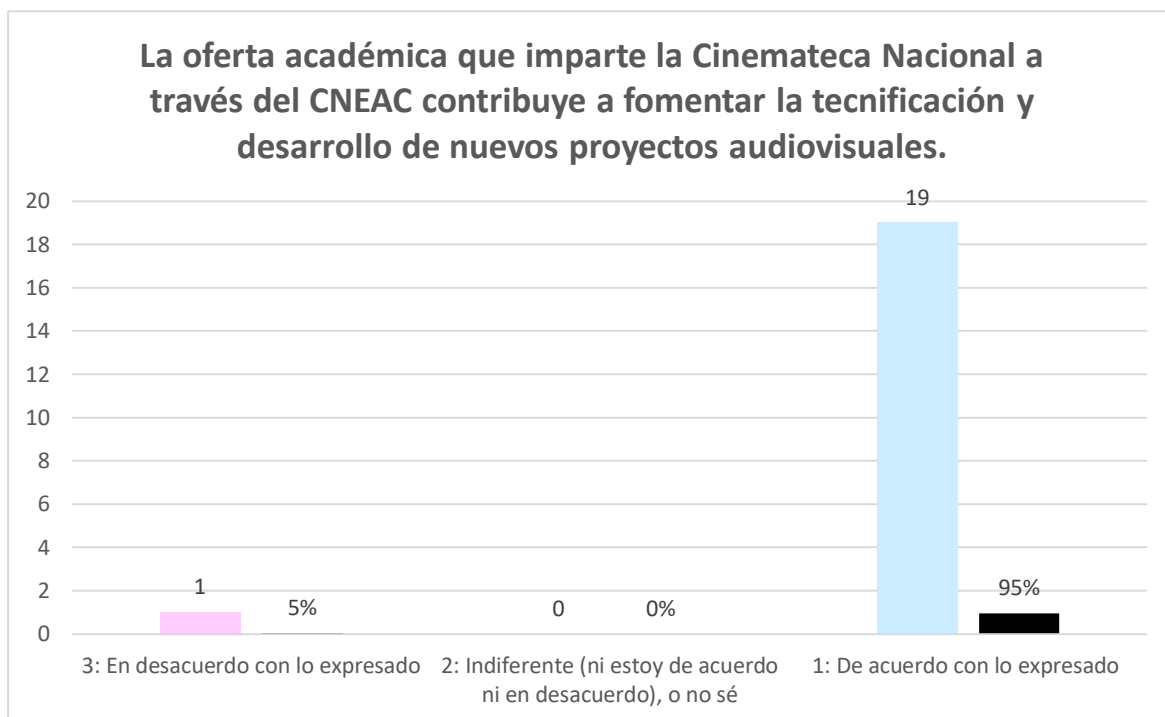


Gráfico No. 9. Forma que la Cinemateca Nacional contribuye para fomentar la tecnificación y desarrollo de nuevos proyectos audiovisuales.

Los resultados obtenidos mediante la gráfica No. 9 indica que el 95% de los encuestados conformado por 19 personas están de acuerdo que la oferta académica que imparte la Cinemateca Nacional contribuye a la fomentación, tecnificación y desarrollo de nuevos proyectos audiovisuales, mientras el 5% equivalente a 1 encuestado está en desacuerdo con lo expresado y nadie seleccionó como alternativa el inciso 2 que indica ser indiferente o no estar de acuerdo ni en desacuerdo con lo expresado, de tal manera que para argumentar estos datos la Co-directora expresó: *“si querés trabajar sobre el tema de la memoria filmica, hacer algún trabajo, hacer alguna investigación y si querés recurrir a estudios sobre qué es lo que se hacía antes, tienes aquí el archivo fílmico. También si tienes una propuesta de producción del algún video tanto documental o cortometraje o incluso algún reportaje podés venir acá a la Cinemateca y nosotros te apoyamos con la guía de gestión de permisos, pero, todo depende de la propuesta, se apoyan ya en coproducciones, nosotros apoyamos con el equipo técnico”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

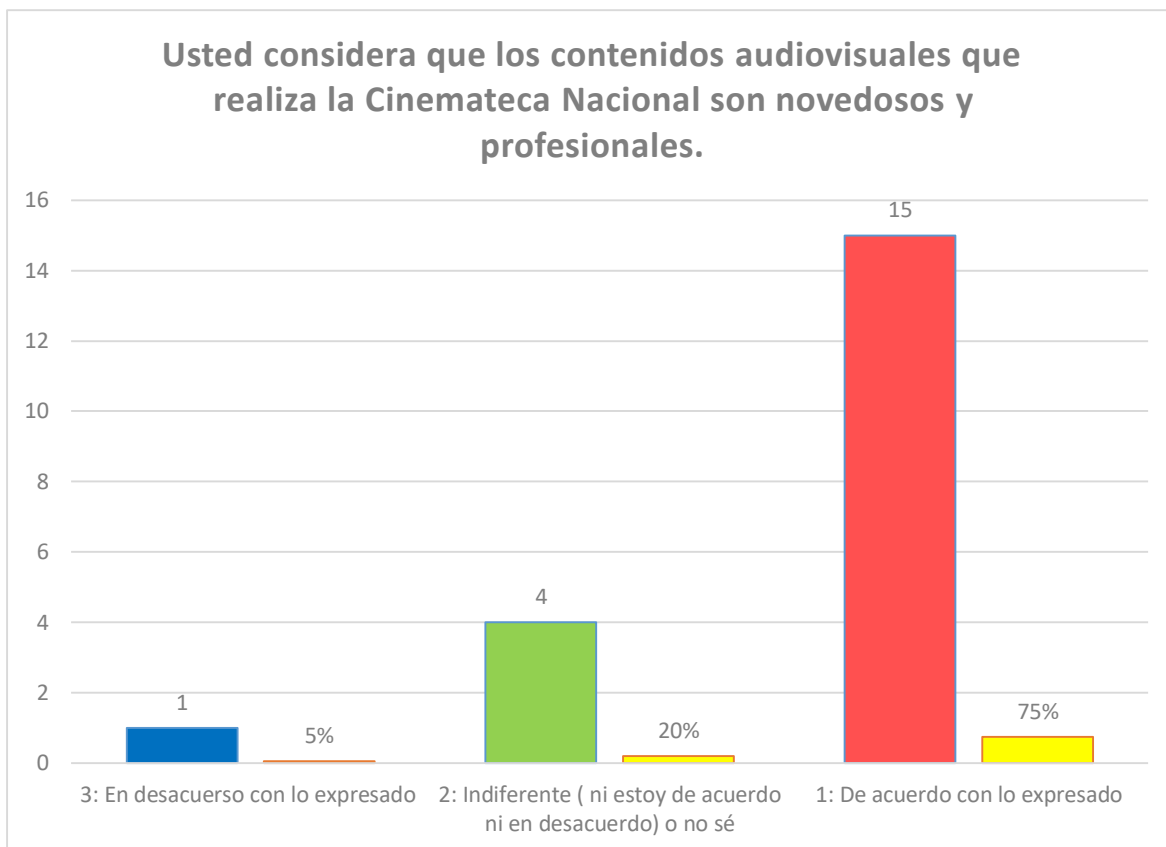


Gráfico No. 10. Novedad y profesionalismo de los contenidos que realiza la Cinemateca Nacional.

Según los datos arrojados por esta gráfica el 75% de los estudiantes encuestados compuesto por 15 personas indica que están de acuerdo que la Cinemateca Nacional realiza contenidos novedosos y profesionales, en cuanto al 20% equivalente a 4 estudiantes optaron por la opción 2 que se define como indiferente y el 5% restante integrado por solamente 1 persona reflejó estar en desacuerdo con lo expresado, por lo tanto estos resultados se relacionan con lo expresado por Castillo: *“el trabajo que ya hacíamos físicamente ahora lo estamos fortaleciendo a través de la plataforma web, ¿Cómo? Creamos un campo virtual que va ser mucho más accesible para los chavalos y todos los interesados tanto en el país como en la región, entonces ya tenemos dos semanas de estar trabajando un curso con estudiantes nicaragüenses, incluso tenemos una estudiante de Perú que se conecta todo el tiempo para participar en las clases”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

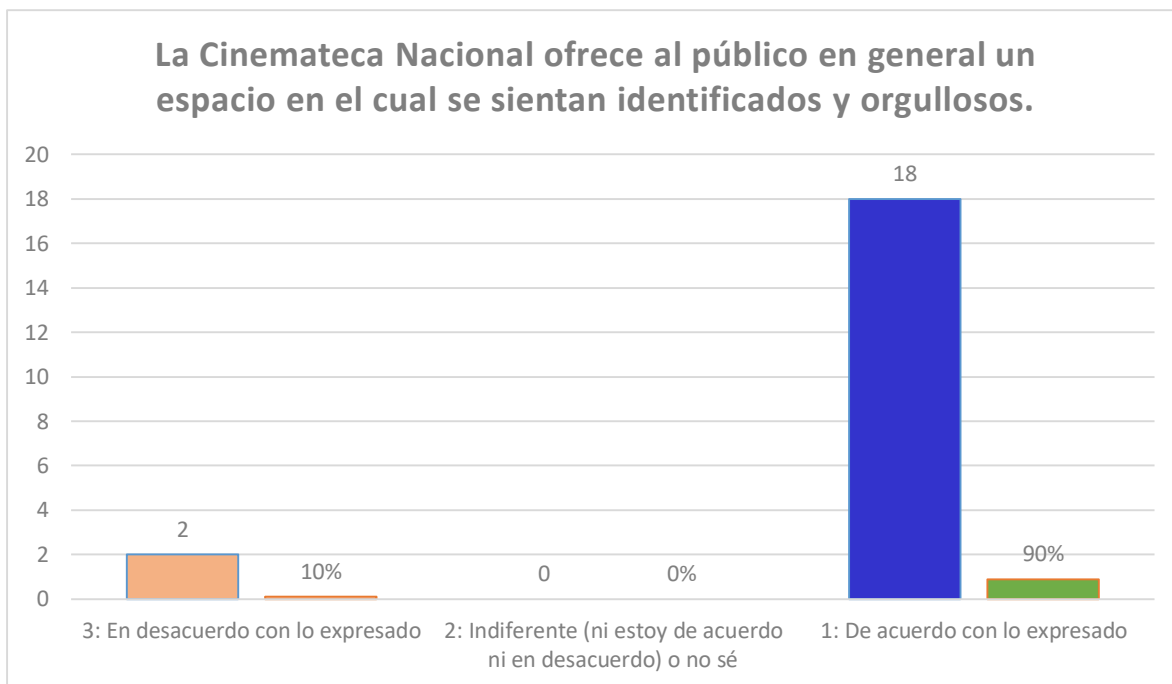


Gráfico No. 11. La Cinemateca Nacional ofrece al público en general un espacio en el cual se sientan identificados y orgullosos.

En la presente gráfica se observan los valores equivalentes a 90 y 10%, el primero corresponde a 18 personas que están de acuerdo en que la Cinemateca Nacional ofrece al público en general un espacio en el cual se sientan identificados y orgullosos, posteriormente el segundo porcentaje equivale a 2 personas que están en desacuerdo con lo expresado, mientras la opción 2 no fue una alternativa para los encuestados, por consiguiente el mayor porcentaje de estos datos reflejan lo afirmado por la Co-directora: *“También trabajamos con quien nos presente una propuesta, la analizamos y si la aprobamos le damos el apoyo técnico o en especies, ya que nosotros no tenemos un fondo de fomento, pero participamos en un programa de fomento que es el de Ibermedia”* (Comunicación personal, 7 de octubre 2020).

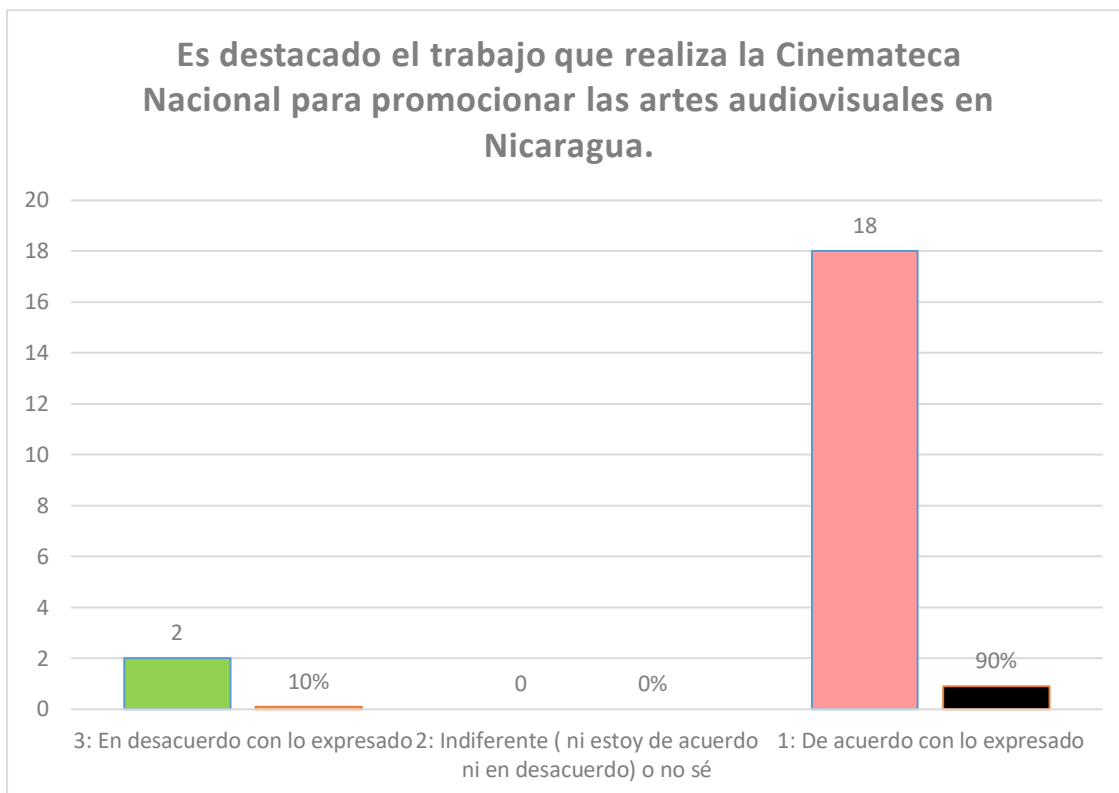


Gráfico No. 12. Es destacado el trabajo que realiza la Cinemateca Nacional para promocionar las artes audiovisuales en Nicaragua.

Analizando el gráfico No:12 se muestra que el 90% de los encuestados, equivalente a 18 estudiantes del CNEAC están de acuerdo con el destacado trabajo que realiza la Cinemateca Nacional para promocionar las artes audiovisuales en nuestro país, mientras el 10% conformado por 2 personas seleccionaron la opción 3, cual indica estar en desacuerdo con lo expresado y el inciso No.2 no fue una alternativa para evaluar el trabajo que realiza la Cinemateca Nacional.

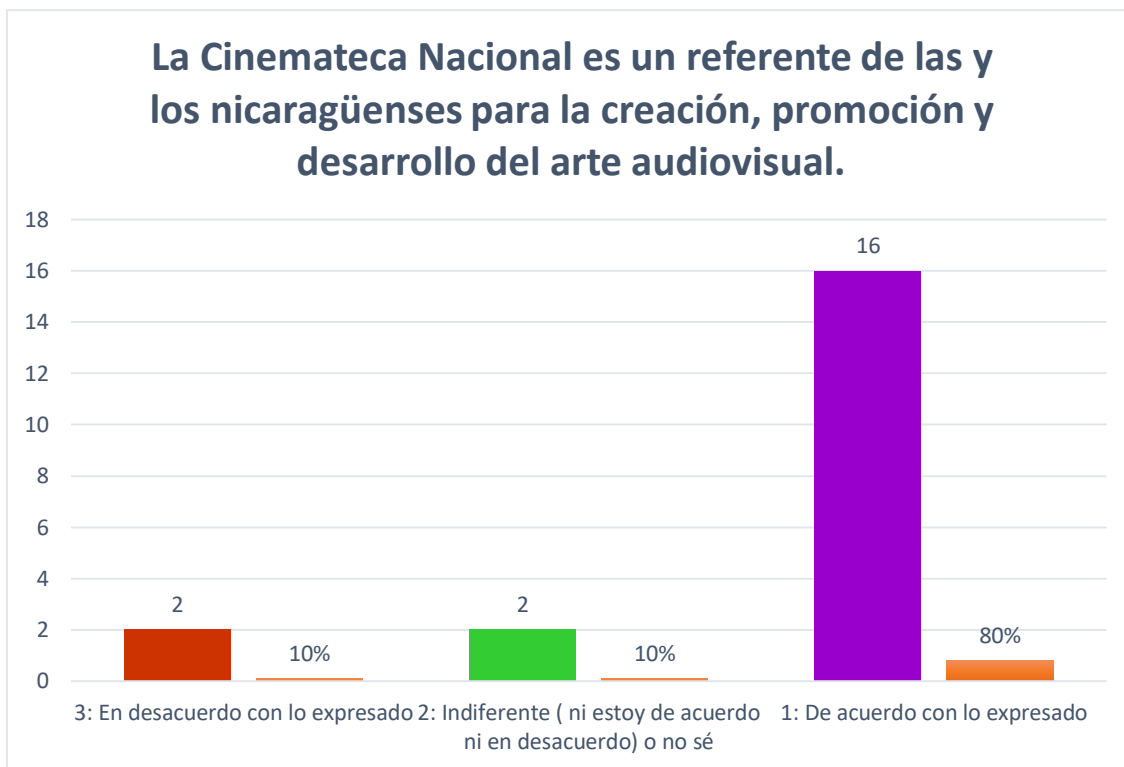


Gráfico No. 13. La Cinemateca Nacional es un referente ante las y los nicaragüenses de la creación, promoción y desarrollo del arte audiovisual.

Los resultados obtenidos y planteados en esta gráfica reflejan que 16 personas correspondiente al 80% de estudiantes encuestados, están de acuerdo que la Cinemateca Nacional es un referente ante las y los nicaragüenses de la creación, promoción y desarrollo del arte audiovisual posteriormente el 10% conformado por 2 estudiantes expresan ser indiferentes a la alternativa planteada y de igual manera 2 encuestados equivalente al 10% restante indican estar en desacuerdo con lo expresado.

8.3. Análisis de grupo focal

Edmunds (1999, como se citó en Berríos, 2015) afirma que los grupos focales permiten al investigador captar los comentarios subjetivos y evaluarlos, buscando proveer un entendimiento de las percepciones, los sentimientos, las actitudes y las motivaciones.

Esta técnica se sitúa en un diálogo no estructurado, por ello se convocó a una reunión a un grupo de estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – Managua, en el aula 6209 del recinto universitario Rubén Darío, donde se les dio a conocer el propósito del grupo focal, por lo cual ellos aportaron opiniones que le daban salida a nuestro objetivo, luego de las intervenciones se estimuló a los participantes con un refrigerio como muestra de agradecimiento por su apoyo en la recolección de información para nuestros instrumentos de investigación.

La discusión fue conducida por los investigadores que también realizaron la función de moderadores, a la vez recrearon un ambiente cómodo y confortable para los participantes, para que se generara el intercambio de ideas y opiniones, de manera clara y sin presiones ni interferencias mucho menos imposiciones de criterios para entrar en discusiones con los participantes. Este grupo focal se realizó en un periodo de tiempo de 1 hora y 18 minutos, durante este tiempo se utilizó un micrófono de solapa y la grabadora de un teléfono celular para la grabación de la información proporcionada por parte de los estudiantes, cabe destacar que con anterioridad se les solicitó permiso a los participantes y ellos accedieron sin ningún inconveniente.

Referencia Técnica y Contextual del Instrumento Metodológico

Método: Grupo Focal.

Técnica: Técnica de discusión grupal.

Fecha: 13/10/2019

Duración: 1 hora, 17 minutos con 59 segundos

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, en el aula 6209 del recinto universitario Rubén Darío.

Contexto: Ambiente propio.

Personas que Participan en el Grupo Focal:

Se tomó como muestra a 7 estudiantes de la Carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN – Managua, que están en proceso de su formación académica y un facilitador de información con experiencia en tecnificación audiovisual facilitado por la Cinemateca Nacional.

Participantes:

Natalie Toruño (participante 1)
Karen Gutiérrez (participante 2)
Jimmy Alvarado (participante 3)
Ilenia Delgado (participante 4)
Keyling Espinales (participante 5)
Jimmy Ramos (participante 6)
Osman Altamirano (participante 7)

Facilitadora de información de la Cinemateca Nacional:

Indira Gutiérrez (Directora académica del CNEAC)

Investigadores y moderadores del grupo focal:

Br. María Sofía Lanza García.
Br. Alexander Antonio Chávez Esquivel

Pregunta 1 - ¿Cuál es el conocimiento acerca de la historia del cine en Nicaragua, sus inicios o algunos largometrajes realizados en nuestro país?

Los participantes del grupo focal en su mayoría mostraron poco conocimiento acerca de la historia del cine en Nicaragua, pero si tenían conocimiento de algunos largometrajes, principalmente “La Yuma”, “El Espectro De La Guerra” y la serie “Loma Verde”.

Participante 1: “Bueno, conozco que el cine aquí en Nicaragua inicio entre los años 80’s y fue en el teatro de León creo que se llama José de la Cruz Mena y los cortometrajes o largometrajes que conozco es pues, loma verde, una novela creo que se hacía aquí en Nicaragua, en el norte, La Yuma, otro que se llama sin censura, creo que es una, pues son películas que han tenido gran impacto a nivel nacional”.

Mientras que la participante 2 afirmó: “Bueno, de la historia del cine siéndote sincera, no mucho, pero si yo vi la serie loma verde y me gustó mucho, porque representa al nicaragüense como tal, la juventud, las situaciones que pasan cotidianamente y creo que me traslada a ese contexto”.

A continuación, el participante 3 expresó: “Relacionando un poco la pregunta, el trabajo de la Cinemateca más que todo se ha encargado de hacer el rescate cinematográfico de esos eventos históricos de nuestro país, que van desde la revolución del 79, la gesta histórica del comandante de hombres y mujeres libres Augusto Cesar Sandino y otros tipos legados históricos que han ocurrido en nuestro país”.

Participante 4: “Pues para ser sincera del cine en Nicaragua pues no se tanto, pero igual que mi compañera, si he visto algunos documentales, igual “Loma verde”, “La Yuma” y cosas así, pero así de saber bastante de eso no, quizás porque no le he prestado tanta atención al cine”.

La participante 5 aseguró: “Más o menos, se sobre los inicios de lo que es el cine aquí en Nicaragua, Managua, que se dio a inicios si no me equivoco desde 1900 en adelante con lo que es el teatro Castaño, posterior a eso se vinieron dando lo que son las artes audiovisuales. En cuanto a la Yuma uno de ellos 2009 y antes a eso estaba uno que se llama “El espectro de la guerra”.

Así mismo el participante 6 explicó: “El conocimiento que yo tengo acerca del cine y la historia en Nicaragua es muy poco, ya que lo que tengo previsto como dijo ella, desde 1980 hasta el 90`s, el 2009 con “La Yuma” “Loma verde” que se ha trabajado muy poco en el cine nicaragüense”.

Y finalmente el participante 7 aseveró: “La Cinemateca ha ido promoviendo películas a través de los canales, como canal 8, canal 13, incluso visualice una película y me intereso mucho, no me acuerdo como se llama, pero valió la pena verlo. Incluso he visto un poco sobre la película de “La Yuma”.

Pregunta 2 - ¿Qué conocimientos tiene sobre la Cinemateca Nacional y la actualidad del cine en Nicaragua?

Con respecto a esta interrogante algunos participantes coinciden que desde que entraron a la universidad, la Cinemateca Nacional se ha promovido dentro de la carrera de comunicación para el desarrollo haciéndolos participes de talleres, presentaciones de películas y documentales, sin embargo, otros afirman no conocer sobre la historia de la Cinemateca. Con respecto a la actualidad del cine el conocimiento es escaso debido a la falta de documentación e interés personal.

El participante 1 afirmó: “Pues de la Cinemateca en sí, no conozco su historia, y de lo actual no se mucho tampoco porque las películas ya tienen rato, los cortos ya tienen rato, pero sí, ellos hacen invitaciones a personas extranjeras que se vinculan en esto del cine por ejemplo yo estuve en un foro en la Cinemateca, algo que hablaba sobre los cocodrilos, la selva, un señor que hace visitas a las selvas y motivan a los jóvenes a que se inspiren en esto del cine”.

De esta manera la participante 2 asegura: “sobre la Cinemateca tengo conocimiento, ya que desde inicie la universidad ellos han venido promoviendo los programas que ofrecen, los cursos, hemos sido invitados a diferentes cursos que ofrece la Cinemateca y considero que es muy importante porque la juventud debe de conocer, y no solamente la juventud si no todo el pueblo nicaragüense sobre el cine. La actualidad no conozco mucho y a como lo decía anteriormente, hay una gran importancia y que tal vez no se la estamos dando al cine en nuestro país”.

El participante 3 expresó: “Lo importante también es el hecho que sigue promoviendo los espacios de formación a los jóvenes, para que se conozca más sobre el cine en Nicaragua ya que eso le ha dado la oportunidad a la gente que es amante al cine a tener una formación integral, han traído gente con referente en Latinoamérica, Cuba que han venido a promover y a compartir sus conocimientos con las personas interesadas en este tema del cine en Nicaragua”.

Así mismo la participante 4 aseguró: “a partir de que entré a la universidad me he dado cuenta de que la Cinemateca está en constantes actividades en las que invita a universidad y más que todo a nosotros que somos futuros comunicadores. En la actualidad de cine no sé tanto”.

La participante 5 explicó: “la historia de la Cinemateca o el cine no la sé a profundidad, pero tengo familiares que han estado dentro de la Cinemateca, incluso estuve en un grupo dentro de la “Red de Comunicadores” y nos llevaban a cada rato a charlas en donde se nos explicaba un poco de su historia, de sus inicios”.

A continuación el participante 6: “Bueno la Cinemateca quiere transmitir a la comunidad, a nosotros los estudiantes, una diversa recopilación de información que tiene sobre los largometrajes y cortometrajes realizados en el país, en este caso se nos ha invitado por las diversas plataformas como vía correo en donde se les convoca a estudiantes a participar

de estas actividades como las proyecciones de documentales y películas que la Cinemateca planifica mes a mes y de esta manera conocemos un poco más el cine, ya que es un tema poco conocido en Nicaragua, pero a través de sus lazos institucionales se da a conocer”.

Para concluir el participante 7 añadió: “Conocimientos sobre la Cinemateca no es mucho el que tengo, por lo que no me he enfrascado en el aspecto de informarme, pero desde el momento en que me hicieron una invitación, ahí me di cuenta lo valioso que es estar dentro de la Cinemateca Nacional y conforme a la actualidad del cine es muy poco lo que conozco ya que no le tomamos importancia”.

Pregunta 3 - ¿Cuál es la importancia de las artes audiovisuales para el desarrollo cultural del país?

En base a esta pregunta los participantes del grupo focal, coincidieron que las artes audiovisuales son de suma importancia para el desarrollo cultural del país porque permite demostrar a través de cortometrajes y largometrajes las costumbres y tradiciones que caracterizan a nuestro pueblo. También recalcaron sus propias experiencias realizando este tipo de productos audiovisuales en los que reflejan la identidad del nicaragüense y la naturaleza de nuestra nación, aconsejando de esta manera a la Cinemateca Nacional para que realice acuerdos de trabajo con otras instituciones, en pro de la promoción de la cultura por medio del arte audiovisual.

El participante 1 expresó: “Pienso que, a través del arte, de lo audiovisual, uno puede demostrar la cultura que hay en cada país, las costumbres, las tradiciones, porque podemos demostrar cómo vivimos en Nicaragua, como trabaja el artesano, como trabajan las personas del campo, solo que todas las personas vengan hasta aquí y eso es imposible, pero a través de lo audiovisual nosotros podemos demostrar toda forma de culturalización”.

Mientras que el participante 2 aseguró: “Bueno, considero que la importancia de las artes audiovisuales en el país es demasiado relevante, desde mi experiencia en el cine, logramos hacer un cortometraje sobre la diversidad, sobre la homosexualidad con el título “Palabras que hieren”, fue una gran experiencia porque a como decía el compañero, no necesitas de un montón de recursos para crear algo y esto nos llenó de satisfacción personal porque nos dimos cuenta que es algo que nosotros lo podemos hacer”.

El participante 3 explicó: “Hablando un poco desde mi experiencia en enero del año 2019 participé junto a un grupo de compañeros en un cortometraje que se llama “Hipnosis” que fue grabado en Jinotega durante una semana, se le dedicó todo enero y todas las ganas al proyecto a pesar de que son apenas 14 minutos, hay un referente de detrás de esto, yo refiero a cultura eso, por ejemplo, tomamos escenarios como la cascada “La Bujona”, el lago “Apanás” y todo un ecual verde y eso trasciende ya que el video está en YouTube y por ejemplo cualquier persona de a dentro o fuera del país lo ve y dice que bonito ese lugar y miramos la referencia y desde ahí miramos los códigos culturales y la importancia del arte audiovisual en el país”.

Por otra parte, la participante 4 añadió: “Considero que nosotros con la universidad, la Cinemateca y otras instituciones han realizado varias actividades que nos han hecho ver el arte de una mejor manera y sobre todo valorar eso que hacen, por ejemplo: una vez tuve la oportunidad de ir a la Cinemateca a ver un documental que era interesante, quien nos llevó fue una profesora que le encantaba el cine y ella quería que nosotros nos enamoráramos también y fue una experiencia muy bonita que todos deberíamos vivir”.

A continuación, la participante 5 expresó: “Considero que las artes audiovisuales son muy importantes porque a como decían mis compañeros ayudan a transmitir nuestra cultura, nuestras costumbres, nuestra identidad como nicaragüense, pero más allá de eso considero que la importancia no es solo plasmar la realidad nicaragüense a una imagen, sino la importancia es crear imágenes de percepciones abstractas acá en Nicaragua”.

De esta manera el participante 6 aseveró: “Pienso que la Cinemateca debería crear lazos mayores con instituciones en donde se involucre a los estudiantes de primaria, de secundaria y universitarios, para que ayuden a mantener esa identidad ante la globalización, para que así se cree una mejor conciencia de cultura y de esta manera crear un desarrollo tanto como humano y sostenible en los países en busca de desarrollo”.

Para finalizar el participante 7 añadió: “La importancia social de las artes audiovisuales, como lo recalca mi compañero, se va perdiendo nuestra cultura, en mi caso a mí me gustan las artes audiovisuales, principalmente el área de producción y es muy interesante lo que hace la Cinemateca Nacional que va rescatando la cultura, incluso yo vi una

publicación en Facebook en donde unos estadounidenses realizaron un producto audiovisual interesante en donde van presentando varios escenarios de Nicaragua”.

Pregunta 4 - Desde su perspectiva personal, ¿cuál es su opinión sobre que los apasionados al arte audiovisual conozcan y se interesen por la oferta académica de la Cinemateca Nacional?

En esta interrogante, los participantes al momento de su intervención dieron a conocer las limitantes económicas por las que pasan los apasionados de lo audiovisual, al querer optar por los cursos que ofrece la Cinemateca Nacional, de igual forma expresaron que esta institución debería ofrecer a estas personas becas o media becas para consolidar su formación como cineastas. Cabe destacar la solicitud de una informante para que la Cinemateca Nacional evalúe trabajos audiovisuales como cortometrajes, realizados por estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.

Participante 1: “Bueno como lo mencionaba mi compañera, nosotros realizamos un cortometraje que se llama “Palabras que hieren”, a la profesora le encanto porque nosotros solo utilizamos un teléfono y los ángulos y planos en que se grabaron fueron muy buenos y claro que las personas que se apasionan por esto necesitan una oferta en algún lugar en donde mostrar sus proyectos o que por lo menos la Cinemateca te diga: ¡qué bonito! y no solamente un docente de la universidad sino alguien que ya sabe de esta tema y que trabaja en ello. Yo no soy apasionada del cine, pero me gustaría que alguien reconociera mi trabajo y que más para los apasionados del cine les interesaría y pues que mejor que sea de la Cinemateca”.

De esta manera la participante 2 explicó: “Aunque no seamos apasionados creo que todos deberíamos conocer sobre cine y desde mi perspectiva es importante no solo porque se proyecte y se vea, sino porque que trasciende más allá de un video, por el ¿qué ironía ese título?, ¿por qué grabaron de un ángulo y no de otro?, ¿Por qué este tema y no otro?, ¿por qué lo abordaron de esta manera y no de otra?, todo esto es importante en un cortometraje o una película, todo esto es interesante”.

Así mismo el participante 3 expresó: “Más que todo es por el factor económico que nos impide seguir diversificando nuestras habilidades, aunque también podemos decir es que en YouTube o en Facebook podés encontrar tutoriales, pero no es lo mismo a que tengas en frente a un especialista y que te diga vení dame tu móvil y hace esto”.

La participante 4 aseveró: “Sería bueno que la Cinemateca imparta cursos gratis para ese tipo de personas que no tienen con que ir a pagar una academia porque se les hace difícil seguro y quizás ellos quieran informarse más y experimentar esas cosas, creo que de esa manera sería bueno apoyar a esas personas que quieren y no pueden”.

Participante 5: “No todas las personas tienen el dinero para pagar una gran cantidad por un taller, sin embargo, la Cinemateca creo que podría evaluar si podría dar becas o medias becas a personas que en verdad quieren aprovechar este tipo de información, para que en estas personas nazca un espíritu creativo con respecto a las artes audiovisuales en Nicaragua”.

Del mismo modo el participante 6 añadió: “En Nicaragua hay hombres y mujeres muy trabajadores, hay fotógrafos empíricos y la comunidad es muy amplia en estos temas de producción, en estos temas de cámara de fotografía en donde se trabaja, así que gente sobra, pero a como dicen los compañeros crear un mecanismo en donde se integre a todos estos ciudadanos a través de becas que se les estén ofertando a estudiantes universitarios o de secundaria para que se animen a integrarse a estos procesos ya que nos ayudan a un desarrollo tanto humano como cultural e ideológico”.

Para concluir el participante 7 puntualizó: “La Cinemateca ha arrojado mucha información sobre cursos y capacitaciones y a mí me ha interesado, he querido integrarme al curso de fotografía, pero igual el factor económico es un impedimento. Hay apasionados que hacen buenos productos audiovisuales y animo a la cinemateca para que brinde medias becas porque hay personas que les interesa este tipo de cursos y capacitaciones”.

- **Intervención del facilitador de información de la Cinemateca Nacional.**

La directora académica del Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC), Indira Gutiérrez explicó que este tiene 4 años de haber sido creado y que hasta la fecha se han impartido 71 talleres y cursos conformado por casi 1490 estudiantes apasionados al sector audiovisual, recalcando que antes no existía la posibilidad de estudiar cine en Nicaragua pero que a través de la Cinemateca Nacional, ahora se puede desarrollar este espacio creativo que permite fomentar la formación profesional de los nicaragüenses interesados en aprender y desarrollar nuevos proyectos audiovisuales.

Así mismo, dio a conocer que la Cinemateca Nacional, puso un stop a sus actividades académicas debido a la pandemia del Coronavirus, pero que gracias a la iniciativa del gobierno de Nicaragua ahora se encuentran brindando estos cursos y talleres de manera virtual, además de impartir ciclos de cine en línea, donde su principal objetivo es formar estudiantes con un alto nivel. Por ello la facilitadora de información explicó: “Nosotros traemos a docentes en su mayoría que son internacionales para que vengan a compartir su experiencia y su visión a los nicaragüenses porque sabemos que tenemos historia grande que contar y también hay personas que le encanta y que quieren empezar a conocer todo el proceso creativo de la elaboración de un arte audiovisual”.

Los cursos que ofrece la Cinemateca Nacional a través del CNEAC, son cursos que tienen que ser auto sostenibles, ya que son impartidos en su mayoría por profesores internacionales, lo cual hace que tengan un costo más elevado, el cual esta institución no puede cubrir en un 100%, debido a ello los estudiantes tienen que pagar estos cursos, de tal manera que otorgar una alta cantidad de becas a personas interesadas por el arte audiovisual, no permitiría cubrir los gastos que implica su realización.

De esta manera la directora académica del CNEAC explicó: “¿Qué pasa si nosotros no queremos que sea un impedimento el factor económico, porque lo que queremos es acercar el cine y sea accesible a todos? Lo que hacemos es que tratamos de bajar lo más que podemos los costos para lograr que sea un poquito más accesible, si usted hace una referencia con otras escuelas de cine en el mundo sea en Centroamérica que tenemos realidades similares o en Cuba o en otros países de Latinoamérica y Iberoamérica ustedes van a ver qué caro que es estudiar cine, es casi 4 veces más caro. Incluso nosotros tratamos

de negociar con los profesores para que se acomoden a nuestro presupuesto y vengan a darles clase, porque ellos tienen otras tarifas, cómo sabrán un director de cine si va a dar una clase en España va a cobrar \$500 dólares, sólo un taller de dos días y nosotros negociamos, al final lo que nosotros hacemos es tratar de enamorar a los profesores a los cineastas para que se enamoren de Nicaragua y que quieran venir a impartir esos talleres aquí a los nicaragüenses”.

Es por ello que la Cinemateca Nacional, tomó la iniciativa de realizar otro tipo de actividades como: charlas virtuales, cine club, conferencias y ciertos talleres impartidos de manera gratuita que permite al público en general ser partícipes en estos espacios, donde también se promueven proyecciones de películas y análisis de las mismas con un especialista.

Por lo tanto Gutiérrez afirmó: “Entonces en este año debido a la pandemia nosotros tuvimos que buscar la manera de continuar en la formaciones, por eso es que la Cinemateca Nacional lanzó su plataforma, yo los invité a que la visiten que es www.cinemateca.go.ni donde se hizo un rediseño y ahora van encontrar muchísima información y van a poder ver películas streaming de la página de las Cinemateca van a poder encontrar todo lo relacionado con el festival de cine, todo sobre Expo - Fotos que es otra plataforma de la Cinemateca donde se hacen exposiciones de fotografía y todo lo relacionado a la formación académica que son todos los cursos y talleres”.

En el segundo semestre del año 2020, la Cinemateca Nacional mezcló talleres presenciales y virtuales donde se llevó a cabo un taller de creadores de contenido para canales de multimedia, así mismo un taller sobre fotografía fija enfocado en narrativa y composición de los alimentos, dirigida a emprendedores y fotógrafos amateur que quieran especializarse y mejorar la presentación o percepción visual de sus negocios en redes sociales de tal manera que logren atraer a sus clientes por medio de su aprendizaje y por ultimo tienen un taller de celular como cámara de cine y el Cine-Cam .

También esta institución planea llevar a cabo un laboratorio en línea, Gutiérrez explica: “Vamos a tener un laboratorio de creatividad para cine esto es en colaboración con el CCC aquí es importante recalcar que la Cinemateca desde el año pasado ha hecho un gran

esfuerzo para poder firmar convenios con instituciones internacionales en este caso con el “CCC” que es el Centro de Capacitación Cinematográfica, tiene más de 50 años de existir, ustedes saben que la industria del cine y la televisión está bastante desarrollada y firmamos un convenio con ellos, por lo cual vienen 2 veces al año a realizar cursos y talleres”.

Con el cumplimiento de sus objetivos la Cinemateca Nacional está creando diferentes lazos con instituciones extranjeras. “También gracias a otro convenio que firmamos este año con la escuela de fotografía MOTIVARTE que es de Buenos Aires Argentina, vamos a realizar 4 talleres de fotografía, está por empezar el de fotografía básica integral y en noviembre el de fotografía terapéutica. Para el próximo año se va a desarrollar el taller de foto periodismo y el taller para adolescente “Fotografía para adolescente”, indicó Gutiérrez.

“Nosotros tenemos el primer técnico general en producción audiovisual para cine y televisión que dura 18 meses, esa es la carrera técnica que es general y lo principal es que cualquiera puede inscribirse, incluso de 15 años cumplidos puedes estudiar y no tenemos límite de edad, si tienes 60 años y quieres estudiar cine, nunca es tarde y lo más importante que podés estudiarlo aquí en Nicaragua” expresó Gutiérrez, recalcando que el curso tiene un valor de 270 dólares por mes y se estudian temas que van desde historia del cine, historia del cine nicaragüense, hasta como escribir guiones para cine y televisión.

Según indica la directora del CNEAC la Cinemateca Nacional pretende ser más accesible para con las personas de los departamentos del país, de tal manera que planifican la formación de talleres iniciando con 6 departamentos, ya que han visto la buena aceptación de los talleres en línea, ahora buscan hacerlo de manera presencial que son conocedores de que no todas las personas tienen acceso a internet.

El Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica de la Cinemateca Nacional está haciendo lazos con diferentes instituciones como la UNAN Managua, por ello Gutiérrez explicó: “Nosotros tenemos un convenio informal por el momento con la carrera de Comunicación, nosotros los invitamos a todas las actividades que hacemos gratuitamente, porque queremos que lo aprovechen, ya sean charlas, cine club, talleres o

lo que podemos dar gratuitamente, sin embargo ya tuvimos una reunión con la rectora Ramona Rodríguez y su equipo donde estamos trabajando un convenio formal para ver de qué manera podemos crear lazos más cercanos con ustedes, ya sea para hacer pasantías, prácticas profesionales en el área de producción de la Cinemateca Nacional y ver de qué manera se le puede beneficiar al menos a 1 o 2 estudiantes con una beca para cada uno de los talleres que tenemos, personas que lo vayan aprovechar, chavalos que les guste”.

Así mismo, mencionó que tienen relaciones estrechas con distintos canales de televisión para dar a conocer todo lo que realiza la Cinemateca Nacional en proyecciones audiovisuales, lo que les permite que la población conozca y se interese por el trabajo que lleva a cabo esta institución.

Para finalizar Gutiérrez agregó: “Yo los invito a que también tomemos iniciativa de formación, y que ustedes tengan iniciativa de visitar la Cinemateca, de visitar la página de la Cinemateca, de enviarnos un correo, de decirnos aquí tengo este cortometraje que acabamos de hacer porque nosotros hacemos en el festival de cine que se celebra una vez al año en el marco de Nicaragua Diseña hacemos una muestra de cortometrajes, claro tienen que tener algunos requerimientos técnicos básicos, sin embargo es un primer acercamiento y eso ya es otra área de la Cinemateca que es el área de producción, ya no es con el CNEAC, es con producción, si vos tenes un cortometraje hecho puedes mandárselo a producción para que los conozcan”.

De tal modo que motivo a los participantes de este grupo focal a estar pendientes de toda la información que comparte en las redes de la Cinemateca Nacional ya que, en respuesta a las necesidades de los apasionados al cine, a partir de septiembre ofrecen el 50% de becas en distintos talleres para que los apasionados al cine logren proyectarse en el mundo de lo audiovisual.

Pregunta 5 – ¿Cuáles de estas ofertas académicas que proporcionan la Cinemateca Nacional fueron de tu interés?

En base a esta pregunta cada uno de los participantes se mostraron interesados en la oferta académica que imparte el CNEAC a través de la Cinemateca Nacional, cabe destacar que

los cursos y talleres que más les llamo la atención fueron: talleres de fotografía, creadores de contenido audiovisual y curso para la realización de guiones.

Así mismo, mencionaron que iban a visitar la página de la Cinemateca Nacional para informarse, poder ver las películas que proyectan y formar parte de cada una de las actividades que aportan al avance cultural del país.

La participante 1 expresó “Pues la verdad, como ya mencionó las ofertas académicas, me interesan todas, pero no podría estar en todas, pero me llamo la atención eso de la página que ahora proyectan hasta las películas, me interesa bastante porque la verdad no me había indagado respecto a la nueva actualización de la página, me parece bastante importante y práctico para nosotros que estudiamos comunicación”.

Así mismo la participante 2 aseguró: “Bueno en general creo que la oferta académica que proporciona la Cinemateca todas son geniales, todas me llamaron la atención y fue muy importante saber que ahora la página proporciona mucha más información creo que yo en lo personal me voy a tomar la tarea de revisar y estar muy pendiente de la página porque como ya mencionó hubo un curso de guion y eso para fortalecerlo y creo que cada uno de nosotros nos interesa algo de esto y hay que aprovechar la oportunidad”.

El participante 3 mencionó: “Bueno, de manera particular, creo que como hoy en día la tendencia son las redes, el curso que me interesó fue el de creadores de contenido porque me parece que es bastante oportuno el hecho de saber vender desde las redes, desde las plataformas virtuales”.

De esta manera la participante 4 aseveró: “Bueno, de todas las ofertas que ella mencionó, pues me llaman la atención todas, porque es tan interesantes y creo que nos debemos de interesar y mejorar en algunos aspectos como producción, pero en realidad me llama la atención la de fotografía ya que quisiera aprender técnicas que mejoren al momento de tomar la foto, me voy a informar sobre esto y los cursos que dan, así como los talleres”.

Mientras que la participante 5 explicó: “Bueno en lo personal a mí siempre me ha gustado la producción, coincido con mi compañera, me gusta realizar guiones, porque siento que llega y es la esencia de todo lo que se va elaborar a la hora de hacer algo audiovisual,

entonces me encanta lo que es laboratorio de producción porque siento que podría desarrollar más mi habilidad”.

A continuación, el participante 6: “Bueno, uno de los que más me interesó, es el taller técnico que está implementando la Cinemateca, bastante interesante también el taller de fotografía de imagen ya que esto da un soporte a mí personalmente como estudiante de la carrera comunicación para el desarrollo, ya que voy a egresar”.

Para concluir el participante 7 expresó: “El dato que usted arrojó es uno de los datos importantes sobre la oferta que ofrecen porque si bien vemos en mi caso, me llamó la atención el curso de fotografía, más en la fotografía de los productos”.

Pregunta 6 - ¿Hay algo consideras que no mencionamos que quisieras agregar?

En esta interrogante de cierre del grupo focal, dos participantes fueron los únicos que realizaron su intervención, el resto de participantes afirmaron que no tenían nada más que agregar. En las intervenciones realizadas, los participantes pidieron el apoyo de la Cinemateca Nacional para que se apoye más a los estudiantes universitarios con respecto a la formación audiovisual y también que se realicen más documentales en todo el territorio nacional.

La participante 2 explicó: “Que la Cinemateca visite el norte y que haga un proyecto ahí yo soy de Nueva Segovia, soy de Jalapa y considero que se haría un súper documental de esos lugares, hay comunidades, por ejemplo, Mozonte que tiene una historia y siento que es importante que todavía se trabaje en la historia en esto que representa a nuestro país”.

Y finalmente el participante 3 añadió: “yo creo que al igual que otras cosas en la vida, el cine es un gusto adquirido, y como podés adquirir un gusto, si no tenés a un acercamiento a ello, entonces me parece bastante importante que la Cinemateca Nacional incida en la formación de los jóvenes desde talleres, es decir, tenemos claro que hay una falta de recurso económico, pero por que no acercar el cine a los estudiantes universitarios desde sus aulas de clases”.

IX. CONCLUSIONES

En el análisis del aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en el II semestre del año 2020, se constató que el trabajo de esta institución es esencial para el desarrollo de este arte en el país, por lo tanto, se dan a conocer las siguientes conclusiones de esta investigación:

1. La Cinemateca Nacional cuenta con un amplio equipo de trabajo, el cual es dirigido y organizado por su Co-directora, de tal manera que trabajan en pro del fomento, difusión y valoración de las artes audiovisuales y cinematográficas en el país, es por ello que ante la necesidad del rescate de nuestra historia audiovisual, esta institución se ha encargado de la restauración y digitalización de la memoria fílmica y debido a la necesidad de preparar a ciudadanos sin distinción de edad en materia de tecnificación audiovisual, en el año 2016 se creó el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC).
2. El Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica (CNEAC) desde su fundación han participado 1490 estudiantes en los 71 cursos y talleres impartidos por esta institución. Actualmente la enseñanza de este centro tiene una excelente valoración, debido a su oferta académica y sus metodologías implementadas, al ser una subdirección de la Cinemateca Nacional y tener una labor conjunta en creación de contenidos, estos promueven la cultura nacional por medio de Cortometrajes, largometrajes y documentales, haciendo énfasis en el valor de la identidad del nicaragüense.
3. Finalmente, los estudiantes del V año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua, no conocían a fondo el trabajo que esta institución realiza debido a la falta de documentación e interés personal, pero lo valoran de importante para el rescate de la cultura, de este mismo modo, conocían de manera superficial la oferta académica del CNEAC, del cual desean tener el acceso a estos cursos y talleres, sin embargo, tienen como impedimento el factor económico.

X. RECOMENDACIONES

Formalizar el convenio que tiene el CNEAC de la Cinemateca Nacional con la UNAN Managua, para despertar el interés de los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo respecto al medio audiovisual y cinematográfico, donde se les permita a las nuevas generaciones la oportunidad de desempeñarse en estas áreas de producción audiovisual.

Trabajar en la gestión de formación académica en conjunto con la coordinación de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, de tal manera que se fortalezcan los conocimientos de los estudiantes por medio de un docente especializado en televisión creativa facilitado por la Cinemateca Nacional, que impulse a la creación de productos audiovisuales de calidad que aporten a la producción del cine nacional.

Que la realización de productos audiovisuales como documentales y cortometrajes sea de manera frecuente para que se promueva nacional e internacionalmente el patrimonio cultural y natural de nuestro país, permitiendo tener un mayor alcance de espectadores a través de una identidad auténtica que genere crecimiento económico.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BERRÍOS, R.** (2015). *Grupos focales*. Recuperado de: <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/GRUPOS-FOCALES.pdf>
- CANALES, H., ALVARADO, E., PINEDA, E.** (1996). *Metodología de la Investigación*. México: Limusa S.A. de C.V.
- CINEMATECA NACIONAL DE NICARAGUA** (s.f). Recuperado de: <https://cinemateca.gob.ni/>
- COELHO, F.** (Sf). Etimología de comunicación [mensaje en un blog]. Diccionario de dudas [Blog]. Recuperado de <https://www.diccionariodedudas.com/etimologia-de-comunicacion/>
- FERNÁNDEZ, C.** (1997) *La comunicación en las organizaciones*. México, Ed, Trillas, p. 27-31.
- GARCÍA, M. Y TORRES, J.** (2000). Una revolución en cortometrajes, análisis de una propuesta cultural de cinco cortometrajes de ficción realizados en Nicaragua en la década de 1980 (Tesis de pregrado). Universidad Centroamericana (UCA), Managua, Nicaragua.
- GETINO, O.** (1998). *Cine y Televisión en América latina, producción y mercados*. Santiago de Chile, Chile. LOM ediciones
- HERNÁNDEZ, R.; FERNÁNDEZ, C. Y BAPTISTA, P.** (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: McGraw-Hill.
- HISOUR ARTE CULTURA HISTORIA**, (S.F). Arte Audiovisual (mensaje en un blog). Recuperado de: <https://www.hisour.com/es/audiovisual-art-7936/>
- LISTADO DE PELÍCULAS:** <https://www.politecnia.net/publicaciones/ver/66/Peliculas-filmadas-en-Nicaragua.html>
- MARROQUÍN, M. Y VILLA, A.** (1995). *La comunicación interpersonal. Medición y estrategias para su desarrollo*. Bilbao: Mensajero. P.23.
- MONTENEGRO, B. Y PALACIOS, B.** (2015). *Ley 909 Ley creadora de la Cinemateca Nacional. Pdf – Asamblea Nacional*. Recuperado de:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/\(\\$All\)/C18C153ACE49A003062577E40072B415?OpenDocument](http://legislacion.asamblea.gob.ni/Normaweb.nsf/($All)/C18C153ACE49A003062577E40072B415?OpenDocument)

NÚÑEZ, T. Y NAVARRO, M. (2010). *Ley de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales – Asamblea Nacional*. Recuperado de:

[http://legislacion.asamblea.gob.ni/SILEG/Iniciativas.nsf/0/fe27a85a43e02d4706257e4c0002a46a/\\$FILE/Ley%20No%20909%20Ley%20Creadora%20de%20la%20Cinematografía%20Nacional.pdf](http://legislacion.asamblea.gob.ni/SILEG/Iniciativas.nsf/0/fe27a85a43e02d4706257e4c0002a46a/$FILE/Ley%20No%20909%20Ley%20Creadora%20de%20la%20Cinematografía%20Nacional.pdf)

PELLICER, P. (2012). “Ritmo y movimiento en el discurso audiovisual”. En Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica (Ed), *Actas del Congreso Iberoamericano de las Lenguas en la Educación, cine, literatura, redes y nuevas tecnologías*, Salamanca, España. Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

PIURA LÓPEZ, J. (2012). *Metodología de la investigación científica. Un enfoque integrador*. 7ª edición, Ed. Cooperación española: Managua.

PÉREZ, L. (22 de mayo, 2018). Color en el cine: Evolución e historia (mensaje en un blog). Recuperado de: <https://aprendercine.com/color-en-el-cine/>

RAFFINO, M. (2020). Comunicación [mensaje en un blog]. Concepto de [Blog]. Recuperado de <https://concepto.de/comunicacion/> .

ROSTRÁN, T. Y RODRÍGUEZ, R. (2009). *La televisión en Nicaragua: génesis, desarrollo y actualidad* (mensaje en blog). Recuperado de: <https://roiobo.wordpress.com/2009/03/14/la-televisión-en-nicaragua-génesis-desarrollo-y-actualidad/>

UN BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE (Revista técnica cinematográfica, enero 20, 2014). Recuperado de: <https://www.cameraandlightmag.com/noticias/un-breve-recorrido-por-la-historia-del-sonido-en-el-cine/1#>

UGARTE, E. (2006). *Un breve recorrido por la expresión audiovisual de Nicaragua* (mensaje en blog), Recuperado de: <http://istmo.denison.edu/n13/articulos/recorrido.html>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS.
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.**



Protocolo de Entrevista

La presente entrevista tiene como finalidad conocer los aportes que realiza la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en nuestro país. Gracias por su atención.

a. Objetivos de investigación

Objetivo general de la investigación
Analizar el aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua durante el II semestre 2020.

Objetivo de la entrevista
Indagar acerca del aporte en materia de preparación técnica audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional.

b. Datos demográficos

Nombre	Ocupación	Instrumento	Años en el cargo	Sexo

c. Cuestionario

- 1. Para usted. ¿cuál es la importancia de que en el país haya una institución que rescate, fomente y valore la producción audiovisual?**
- 2. ¿Cuál es el trabajo que la Cinemateca Nacional viene realizando para la promoción de las artes audiovisuales en el país?**
- 3. ¿De qué manera la Cinemateca Nacional ha influido en la realización de trabajos audiovisuales de la última década en el país?**
- 4. ¿Qué ofrece la Cinemateca Nacional a las personas interesadas en el medio audiovisual?**
- 5. ¿Cuáles han sido los aportes que ha traído el Centro de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica al sector audiovisual del país?**
- 6. ¿Cómo ha sido la aceptación por parte de los nicaragüenses los cursos de tecnificación audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional?**
- 7. ¿De qué manera la Cinemateca Nacional resguarda y promociona nacional como internacionalmente, el archivo filmico nacional?**
- 8. ¿Cuál ha sido su mejor experiencia dentro de la Cinemateca Nacional?**
- 9. ¿Qué nuevos proyectos tiene planeado realizar la Cinemateca Nacional?**
- 10. ¿Cómo se ve en el futuro la Cinemateca Nacional?**

¡Muchas gracias ;



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS.
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.**



Protocolo de Entrevista

La presente entrevista tiene como finalidad conocer los aportes que realiza la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en nuestro país. Gracias por su atención.

a. Objetivos de investigación

Objetivo general de la investigación
Analizar el aporte de la Cinemateca Nacional para la promoción de las artes audiovisuales en Nicaragua durante el II semestre 2020.

Objetivo de la entrevista
Indagar acerca del aporte en materia de preparación técnica audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional.

b. Datos demográficos

Nombre	Ocupación	Instrumento	Años en el cargo	Sexo
Idania Castillo Arce	Co-directora de la Cinemateca Nacional	Entrevista	7 años	Femenino

c. Cuestionario:

Pregunta 1- Para usted ¿cuál es la importancia de que en el país hay una institución que rescate fomenté y valore la producción audiovisual?

Mira, nosotros aquí estamos trabajando, cumpliendo y fortaleciendo nuestra política cultural y atendiendo desde lo audiovisual y de la cinematografía, es importante porque en estos tiempos la memoria audiovisual es la que va ayudar a todas las personas a ir conociendo, de dónde venimos, en donde estamos y para dónde vamos.

Entonces creo que es súper importante que haya una institución en el país que trabaje esta área y no solamente en organizarla sino más bien fomentar en las los nicaragüenses este deseo de trabajar en esta rama social desde el punto de formación y en el acompañamiento para la producción y el resguardo de la memoria fílmica.

Pregunta 2 - ¿Cuál es el trabajo que la Cinemateca Nacional viene realizando para la promoción de las artes audiovisuales en el país?

Te voy a contar un poquito de la historia para que más o menos te orientes, la Cinemateca Nacional se fundó en diciembre de 1979 con el triunfo de la Revolución popular sandinista fue de hecho uno de los resultados en sí de la revolución, se creó el Instituto Nicaragüense de Cine y para ese entonces la Cinemateca Nacional era una dirección de este Instituto de Cine. En 1990 la Cinemateca pasa a ser una dirección del Instituto de Cultura y en el 2006 pasó hacer una instancia adscrita a la presidencia y desde el 2014 ya funciona como un ente autónomo, se hizo una ley creadora de la Cinemateca donde se explica qué es lo que somos.

Nosotros trabajamos en la promoción del arte y la cultura audiovisual y cinematográfica en Nicaragua, organizando muestras de cine, ciclos de cine, participando con otros organismos e instituciones que quieran hacerlo, siempre pues claro, obviamente para el fomento de lo audiovisual y cinematografía, entonces se arman las muestras los ciclos con contenido familiar y en algunos casos específicos por temáticas. Luego tenemos la dirección de producción que está en conjunto con la unidad de atención a prensa internacional del Instituto Nicaragüense de Turismo, ahí atendemos lo que son las producciones audiovisuales internacionales y también las nacionales, a las cuales se les da un acompañamiento, gestionando todos los permisos de filmación, las coordinaciones para que esas filmaciones se hagan y sean un éxito en el país.

Luego está la dirección del archivo fílmico que es el trabajo de resguardar y preservar nuestra memoria fílmica, nosotros venimos trabajando en eso desde el 79. Hay material desde la colección de Somoza, incluso hemos encontrado el primer largometraje filmado en Nicaragua y hecho por nicaragüenses, me refiero a "El Nandaimé" que esta fue publicada en 1960, tenemos materiales desde ese tiempo y el trabajo nuestro es preservar y mantener viva esa memoria y también crear interés en una nueva generación por conocer sobre nuestra historia y por mantenerla viva y preservarla.

Por último, está la dirección del Centro de Enseñanza de la Cinemateca Nacional que su objetivo principal es ir formando nuevas generaciones y fortaleciendo a las generaciones antiguas en nuevos conocimientos de lo audiovisual y la cinematografía, esto ¿para qué? para que se vaya creando o vayamos formando un nicaragüense apto para trabajar en un círculo económico por decir así y se fortalezca la industria audiovisual y cinematográfica en Nicaragua y no se vea como una industria únicamente, como antes se percibía, como una industria de hobby y no es así, porque es una industria que le puede generar ingresos al país y que hay personas que pueden vivir de esto, esta es la idea.

Pregunta 3 - ¿De qué manera la Cinemateca Nacional ha influido en la realización de trabajos audiovisuales de la última década en el país?

Bueno, hace 10 años la primera generación de cineastas nicaragüenses, los hizo la revolución, todos ellos son cineastas de la generación del 80's y han trabajado sus propuestas, sus proyectos de manera independiente y lo que nosotros venimos hacer ahorita es abrir un poquito más el espectro y crear nuevas oportunidades para todos y

todas las y los nicaragüenses que desean trabajar en esto, ¿cómo? en el 2014 el gobierno del presidente comandante Daniel, ratificó los acuerdos de coproducción iberoamericanos, o sea que Nicaragua puede coproducir con otras productoras de otros países, ratificamos el acuerdo de integración iberoamericana es decir que somos parte, de la conferencia de autoridades cinematográficas Iberoamericana y ratificamos el convenio de libre mercado, o sea que se puede trabajar libremente. Aparte de todo esto nosotros participamos en el programa Ibermedia, que es un programa de fomento a la producción audiovisual y estos son como acciones bastante directas por decir así y también lo que nosotros venimos haciendo es a través del centro de enseñanza, crear lazos, unidades y hermandades con otros organismos con fundaciones para que esto después te genere producciones o coproducciones.

Entonces, con el programa Ibermedia ya hemos tenido resultados, varias personas han sido beneficiadas de este programa, que gracias a la participación del gobierno se hace el programa, es decir el gobierno cumple con su aporte, y quién garantiza que Nicaragua y los proyectos nicaragüenses se realicen es el gobierno y esto por una disposición política del Comandante Daniel y la Compañera Rosario.

Pregunta 4 - ¿Últimamente cuáles han sido los proyectos audiovisuales que han realizado?

Nosotros los tenemos en nuestra base de datos, pero que se tengan para darte nombre no, estamos hablando alrededor de unos 10 proyectos, que se han hecho, la mayoría que se trabajan son documentales y un par de largometrajes.

Todos ellos trabajan de manera independiente y nosotros lo que hemos venido haciendo es dándole un acompañamiento, y como te decía antes, generar la oportunidad, porque ese es nuestro trabajo. La Cinemateca ya específicamente a acompañado o ha coproducido otras propuestas con otros cineastas son como alrededor de 4 propuestas que se han hecho, también cortometrajes.

Pregunta 5 - ¿Que ofrece la Cinemateca Nacional a las personas interesadas en el medio audiovisual?

La Cinemateca ofrece hacer una oportunidad para el desarrollo, tanto de si tienes una idea para promocionar el cine armando un ciclo de cine o si quieres estudiar cine o fotografía, puedes hacerlo con nosotros, porque ofrecemos un plan, una parrilla de cursos, de talleres,

incluso el técnico general en producción audiovisual para cine y televisión, es el primero y el único en el país avalado por el INATEC. También si quieres trabajar sobre el tema de la memoria fílmica, hacer algún trabajo, hacer alguna investigación y quieres recurrir a estudios, a conocer un poco más de tu investigación sobre qué es lo que se hacía antes, tienes acá el archivo fílmico, también si tienes una propuesta de producción de algún video, tanto documental, cortometraje o incluso algún reportaje puedes venir acá a la Cinemateca y nosotros te apoyamos con la guía de gestión de permisos, incluso depende de la propuesta, pero también se apoyan coproducciones, nosotros apoyando con el equipo técnico.

Pregunta 6 - ¿Cómo ha sido la aceptación por parte de los nicaragüenses respecto a los cursos de tecnificación audiovisual que imparte la Cinemateca Nacional?

La verdad me parece a mí y haciendo una autocrítica, porque creo que es bueno y pensando también en retrospectiva para el tiempo que yo y mi generación creció viendo las pocas oportunidades que teníamos, creo que el centro ha sido bien aceptado, porque en cuatro años de trabajo del centro hemos desarrollado hasta la fecha, hasta hoy mismo 72 cursos y talleres, eso contando el técnico y han pasado por nuestras aulas 1479 estudiantes, del técnico que se empezó en el 2017 ya tenemos nuestros primeros graduados, estos muchachos están aptos para trabajar tanto en una productora audiovisual, como en un canal de televisión y todo lo que tenga que ver con el medio audiovisual y cinematográfico o también puedan ellos formar su propia productora audiovisual. La aceptación si, ha estado súper bien, nosotros cumplimos siempre con nuestra convocatoria y el cupo para realizar un taller, en fin, realizar 72 talleres en estos cuatro años, creo que es una buena respuesta.

Pregunta 7 - ¿De qué manera la Cinemateca Nacional resguarda y promociona nacional como internacionalmente el archivo fílmico nacional?

Mirá, el archivo desde el 2006, en esta nueva etapa de la revolución lo primero que se hizo fue salvar ese archivo, el archivo estaba en muy malas condiciones, se perdió una gran mayoría y lo primero por orientaciones del Comandante y la Compañera fue salvar el archivo. Se ha trabajado en la formulación de proyectos para preservación y modernización del archivo, se han aprobado, lo hemos trabajado con la Cooperación

Española y no solamente tenemos la memoria ahí, si no le estamos dando mantenimiento para que se mantenga viva y la estamos digitalizando para que sea accesible para todos.

También estamos formulando talleres para ir formando esta nueva generación para que se interesen y se encarguen de este trabajo, y que no sea un trabajo tedioso por lo que es algo viejo, si no, algo bonito. En mi opinión personal la idea también es transmitírsela a los muchachos de ir preservando esa memoria, al fin y al cabo, siempre vamos a necesitar saber de dónde venimos.

Este archivo fílmico se promociona internacionalmente, de tal manera que nosotros el año pasado firmamos un convenio de intercambio cultural con la fundación patrimonio fílmico de Colombia que es una de las acciones que hacemos para el fortalecimiento del área y este año vamos a trabajar en conjunto con la fundación, la segunda muestra de cine Latinoamericano digitalizado y restaurado, es una muestra que se inició en Colombia el año pasado y esta vez vamos a ser nosotros el país anfitrión, aparte nosotros pertenecemos a una red de archivistas fílmicos que se desarrolla tanto en Guatemala como en Colombia, entonces hay mucha unidad internacional por el trabajo.

Lo que pasa es que la memoria fílmica de nosotros es una de las más importantes de la región y poco lo sabemos, también entre ellos está Guatemala y está Cuba de la región Centroamericana y del Caribe. El material que nosotros tenemos acá es bien importante por eso uno de los objetivos primeros fue crear las condiciones para salvarlo, preservarlo y ahora iniciar con el proceso de digitalización, también mantenemos contacto y comunicación con la Cineteca Nacional de México, con la UNAN de México para la parte de digitalización y ahorita estamos trabajando para unas con Costa Rica.

Pregunta 8 - ¿Cuál ha sido su mejor experiencia dentro de la Cinemateca Nacional?

Compartir el trabajo con todos los compañeros y saber que es un trabajo hecho entre todos porque hemos creado un buen ambiente, que, así como yo dependo de ellos, ellos de mí, eso es algo bien gratificante. Lo más bonito creo yo es cuando las personas se sienten súper contentas cuando les entregas los certificados de formación o de participación del festival que armamos o el reconocimiento para expo foto que también armamos nosotros.

Yo soy periodista, soy comunicadora social y cuando yo estudié no teníamos un espacio sobre este tema en específico y tener ahora un programa pensado y escalonado para un

desarrollo, es bien importante y aparte que te estén dando un certificado no solo de la institución, sino también del Instituto Nacional Tecnológico.

Pregunta 9- ¿Qué nuevos proyectos tiene planeado realizar la Cinemateca Nacional?

Ahorita, es difundir y hacer que nuestro trabajo llegue a más personas, rediseñamos toda nuestra plataforma web, el trabajo que ya hacíamos físicamente ahora lo estamos fortaleciendo a través de la plataforma web, ¿Cómo? Creamos un campo virtual que va ser mucho más accesible para los chavalos y todos los interesados tanto en el país como en la región. Entonces ya tenemos dos semanas de estar trabajando un curso con estudiantes nicaragüenses, incluso tenemos una estudiante de Perú que se conecta todo el tiempo para participar en las clases.

En la plataforma aparte de modernizarla también hemos creado una sala virtual de la Cinemateca Nacional, no solamente vamos a tener la sala Pilar Aguirre y las proyecciones en los barrios, si no que vamos a tener una sala virtual en donde nosotros estamos comprando contenido a distribuidoras Centroamericanas y las películas van a poderse comprar y descargar, o sea todo esto en pensando para ir formalizando y agilizando el desarrollo de la industria audiovisual, como también una industria que aporte a la economía creativa del país.

Aparte de una nueva parrilla de cursos con profesores nacionales e internacionales, tenemos los cursos de fotografías que es algo nuevo que se está implementando con fotógrafos nacionales e internacionales gracias a un hermanamiento que hicimos con la escuela de fotografía Motivarte de Buenos Aires, Argentina.

Actualmente también estamos trabajando en coordinación con algunas instituciones como el Ministerio de la Mujer, o con quien nos presente una propuesta, la analizamos y si la aprobamos le damos el apoyo técnico o en especies, ya que nosotros no tenemos un fondo de fomento, pero participamos en un programa de fomento que es el de Ibermedia.

Pregunta 10 - ¿Cómo se ve en el futuro la Cinemateca Nacional?

Con nuestra aplicación, que ya estamos trabajando para que se puedan ver las películas a través de esta aplicación y siempre trabajando en llevar educación no solo en Managua, si no al resto del país y ser referentes de formación técnica en la región.

Ahora invitamos a los muchachos a conocer un poquito más del trabajo que nosotros hacemos, estoy segura que les va a gustar, todas las ideas aquí son bienvenidas y la bienvenida que les hacemos es sentarnos, aterrizándonos a lo realizable, porque a mí lo que me interesa de verdad es que las cosas se realicen.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
JURÍDICAS.
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.**



Protocolo de Encuesta

Objetivo: La presente encuesta está diseñada con el objetivo de valorar el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector audiovisual durante el segundo semestre del año 2020. Gracias por su atención

No. de encuesta: ____ Fecha: ____/____/____

I. DATOS GENERALES

MARQUE CON UNA “X”, SOLO UNA DE LAS OPCIONES.

1. Edad: (años)

- a) 19 ____
- b) 20 ____
- c) 21 ____ más ____

2. Sexo: 1) Hombre ____ 2) Mujer ____

3. ¿Consideras que el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual (CNEAC) de la Cinemateca Nacional incentiva y fomenta la formación profesional de los nicaragüenses apasionados por el medio audiovisual y cinematográfico?

- a) Si ____

b) No___

II. ENCIERRE EN UN CIRCULO O MARQUE SOLO UNA DE LAS OPCIONES QUE SE DAN COMO RESPUESTAS A LAS SIGUIENTES INTERROGANTES.

4. ¿Cómo valoras el desempeño de la Cinemateca Nacional en el sector técnico audiovisual?

- a) Excelente
- b) Bueno
- c) Regular
- d) Malo

5. ¿Consideras que la Cinemateca Nacional rescata la cultura e identidad de nuestro país a través de las artes audiovisuales?

- a) Si
- b) No

6. ¿Cuál cree usted que es la forma más apropiada para impulsar las actividades cinematográficas y audiovisuales por parte de la Cinemateca Nacional?

- a) Por medio de programas de preparación técnica y estrategias que creen oportunidades de educación en el sector audiovisual
- b) Realizando talleres de inducción

c) A través de festivales audiovisuales

7. ¿Consideras que los distintos documentales audiovisuales que realiza la Cinemateca Nacional son de interés e incentivan a los aficionados del cine a desarrollar su talento?

a) Si

b) No

III. MARQUE CON UNA “X”, SOLO UNA DE LAS OPCIONES.

Las siguientes preguntas contienen respuestas previamente clasificadas en tres categorías. **Seleccione la categoría que usted considere más conveniente** de los números del 3, 2, 1, Las preguntas están enfocadas para conocer la valoración del trabajo que ha venido realizando la Cinemateca Nacional en el sector audiovisual y los números indican la escala de valor de su opinión, la que usted puede seleccionar de acuerdo a su criterio

- **3: En desacuerdo con lo expresado**
- **2: Indiferente (ni estoy de acuerdo ni en desacuerdo), o no se**
- **1: De acuerdo con lo expresado.**

N°	Variables/ Atributo	Puntajes			
		1	2	3	
8	La Cinemateca Nacional resguarda y promociona nacional e internacionalmente, el archivo fílmico nacional.				
9	La oferta académica que imparte la Cinemateca Nacional a través del CNEAC contribuye a fomentar la tecnificación y desarrollo de nuevos proyectos audiovisuales.				
10	Usted considera que los contenidos audiovisuales que realiza la Cinemateca Nacional son novedosos y profesionales.				
11	La Cinemateca Nacional ofrece al público en general un espacio en el cual se sientan identificados y orgullosos.				
12	Es destacado el trabajo que realiza la Cinemateca Nacional para promocionar las artes audiovisuales en Nicaragua.				
13	La Cinemateca Nacional es un referente antes las y los nicaragüenses de la creación, promoción y desarrollo del arte audiovisual.				

¡Muchas Gracias! 😊



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
JURÍDICAS.
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.**



Protocolo de Grupo Focal

Objetivo: Facilitar la obtención de datos e información relacionada a promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, los aportes de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual durante el II semestre 2020.

1. PROTOCOLO DEL GRUPO FOCAL

El grupo focal se aplicó en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua donde nuestro público meta son los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.

“Cinemateca Nacional”

2. Personas que Participan en el Grupo Focal:

Se tomó como muestra a 7 estudiantes de la Carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN – Managua, que están en proceso de su formación académica y un facilitador de información con experiencia en tecnificación audiovisual facilitado por la Cinemateca Nacional.

3. Objetivo del Grupo Focal:

Esta técnica de investigación cualitativa, se utilizará con el objetivo principal de promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, los aportes de la

Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual y conozcan los programas de oferta académica que imparte el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica para la profesionalización y especialización de todas y todos los apasionados de las artes audiovisuales en el país.

4. Temas a tratar en los Grupos Focales:

(a) Historia del cine en Nicaragua. (b) Actualidad del cine en Nicaragua. (c) Importancia de las artes audiovisuales en nuestro país. (d) Oferta académica 2020 de la Cinemateca Nacional.

5. Referencia Técnica y Contextual del Instrumento Metodológico

Método:

Técnica:

Fecha:

Duración:

Lugar:

Contexto:

Investigador del Grupo Focal:

Pregunta de apertura

1. ¿Cuál es el conocimiento acerca de la historia del cine en Nicaragua, sus inicios o algunos largometrajes realizados en nuestro país?

Introducción

2. ¿Qué conocimientos tiene sobre la Cinemateca Nacional y la actualidad del cine en Nicaragua?

De transición

3. ¿Cuál es la importancia de las artes audiovisuales para el desarrollo cultural del país?

De contenido

4. Desde su perspectiva personal, ¿cuál es su opinión sobre que los apasionados del arte audiovisual conozcan y se interesen por la oferta académica de la Cinemateca Nacional?
- **Intervención del facilitador de información de la Cinemateca Nacional.**

De cierre

5. ¿Cuáles de estas ofertas académicas que proporciona la Cinemateca Nacional fueron de tu interés?
6. ¿Hay algo que consideras que no mencionamos que quisieras agregar para enriquecer este grupo focal?

¡¡ Muchas Gracias!!



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA.
UNAN- MANAGUA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS
JURÍDICAS.
COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO.**



Protocolo de Grupo Focal.

Objetivo: Facilitar la obtención de datos e información relacionada a promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, los aportes de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual durante el II semestre 2020.

1. PROTOCOLO DEL GRUPO FOCAL

El grupo focal se aplicó en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua donde nuestro público meta son los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.

“Cinemateca Nacional”

2. Personas que Participan en el Grupo Focal:

Se tomó como muestra a 7 estudiantes de la Carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN – Managua, que están en proceso de su formación académica y un facilitador de información con experiencia en tecnificación audiovisual facilitado por la Cinemateca Nacional.

3. Objetivo del Grupo Focal:

Esta técnica de investigación cualitativa, se utilizará con el objetivo principal de promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, los aportes de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual y conozcan los programas de oferta académica que imparte el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica para la profesionalización y especialización de todas y todos los apasionados de las artes audiovisuales en el país.

4. Temas a tratar en los Grupos Focales:

(a) Historia del cine en Nicaragua. (b) Actualidad del cine en Nicaragua. (c) Importancia de las artes audiovisuales en nuestro país. (d) Oferta académica 2020 de la Cinemateca Nacional.

5. Referencia Técnica y Contextual del Instrumento Metodológico

Método: Grupo Focal.

Técnica: Técnica de discusión grupal.

Fecha: 13/10/2019

Duración: 1 hora, 17 minutos con 59 segundos.

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, en el aula 6209 del Recinto Universitario Rubén Darío.

Contexto: Ambiente propio.

Personas que Participan en el Grupo Focal:

Se tomó como muestra a 7 estudiantes de la Carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN – Managua, que están en proceso de su formación académica y un facilitador de información con experiencia en tecnificación audiovisual facilitado por la Cinemateca Nacional.

Participantes:

Natalie Toruño (participante 1)

Karen Gutiérrez (participante 2)

Jimmy Alvarado (participante 3)

Ilenia Delgado (participante 4)
Keyling Espinales (participante 5)
Jimmy Ramos (participante 6)
Osman Altamirano (participante 7)

Facilitadora de información de la Cinemateca Nacional:

Indira Gutiérrez (Directora académica del CNEAC)

Investigadores y moderadores del grupo focal:

Br. María Sofía Lanza García.
Br. Alexander Antonio Chávez Esquivel

“Grupo Focal”

Moderador 1 – *Buenos días muchachos, gracias por su asistencia a este grupo focal, el cual será un instrumento de investigación para nuestra tesis de seminario que lleva por nombre “ANÁLISIS DEL APORTE DE LA CINEMATECA NACIONAL PARA LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES AUDIOVISUALES EN NICARAGUA DURANTE EL II SEMESTRE 2020”. Este grupo focal tiene como objetivo promover en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el desarrollo, los aportes de la Cinemateca Nacional en la tecnificación audiovisual y conozcan los programas de oferta académica que imparte el Centro Nicaragüense de Enseñanza Audiovisual y Cinematográfica para la profesionalización y especialización de todas y todos los apasionados de las artes audiovisuales en el país, así que damos inicio.*

Moderador 2 - *Bueno, la siguiente pregunta de apertura es para evaluar el conocimiento que cada uno de ustedes tienen sobre las artes audiovisuales en Nicaragua, principalmente en el cine.*

Pregunta 1 - *¿Cuál es el conocimiento acerca de la historia del cine en Nicaragua, sus inicios o algunos largometrajes realizados en nuestro país?*

Participante 1 - *Bueno, conozco que el cine aquí en Nicaragua inicio entre los años 80's y fue en el teatro de León creo que se llama José de la Cruz Mena y los cortometrajes o largometrajes que conozco es pues, Loma Verde, una novela creo que se hacía aquí en*

Nicaragua, en el norte, La Yuma, otro que se llama “Sin Censura”, creo que es una, pues son películas que han tenido gran impacto a nivel nacional y creo que también a nivel internacional porque son películas que pues nos representan como nicaragüenses y que han dejado un mensaje a la población.

Participante 2 - Bueno, de la historia del cine siéndote sincera, no mucho, pero si yo vi la serie “Loma Verde” y me gustó mucho, porque representa al nicaragüense como tal, la juventud, las situaciones que pasan cotidianamente y creo que me traslada a ese contexto y en Nicaragua siento que es muy importante que nosotros nos adentremos a ver lo que representa nuestro cine, lo que da la cultura nicaragüense en cada uno de sus videos audiovisuales, ya sea una película, una novela o una serie porque es de vital importancia para toda la juventud apoyar lo nuestro.

Participante 3 - Bueno, yo creo que, relacionando un poco la pregunta, el trabajo de la Cinemateca más que todo se ha encargado de hacer el rescate cinematográfico de esos eventos históricos de nuestro país, que van desde la revolución del 79, la gesta histórica del comandante de hombres y mujeres libres Augusto Cesar Sandino y otros tipos legados históricos que han ocurrido en nuestro país, entonces es como recopilar toda esa información y llevarla al cine y que haya más sustento de imágenes de todo ese tipo de cosas, y me parece también que la Cinemateca está colaborando con Marció Vargas, que también es como un referente en todo lo que tiene que ver con el cine en Nicaragua, y más que todo eso.

Participante 4 - Pues para ser sincera del cine en Nicaragua pues no se tanto, pero igual que mi compañera, si he visto algunos documentales, como: “Loma verde” “La Yuma” y cosas así, pero así de saber bastante de eso no, quizás porque no le he prestado tanta atención al cine.

Participante 5 - Más o menos, se sobre los inicios de lo que es el cine aquí en Nicaragua, Managua, que se dio a inicios si no me equivoco desde 1900 en adelante con lo que es el teatro Castaño, posterior a eso se vinieron dando lo que son las artes audiovisuales. En cuanto a la Yuma uno de ellos 2009 y antes a eso estaba uno que se llama “El Espectro de la Guerra” que es un largometraje para mí muy importante porque habla de Reynaldo que era un negro del caribe que soñaba con transmitir su baile de “Palo de mayo” hacia los grandes escenarios, entonces considero que esto nos empapa en esto de los sueños

porque al final cada trabajo, película o cine que se vaya trabajando, pues nos aporta, nos transmite un mensaje positivo.

Participante 6 - El conocimiento que yo tengo acerca del cine y la historia en Nicaragua es muy poco, ya que lo que tengo previsto como dijo ella, desde 1980 hasta el 90`s, el 2009 con “La Yuma” “Loma verde” que se ha trabajado muy poco en el cine nicaragüense, y se ha dado a conocer también solo en encima, lo que sí, han hecho estos largometrajes es que valoran sobre los valores nicaragüenses, las culturas, las tradiciones, los conocimientos que se adquieren a través de todas estas películas con las que uno se siente identificado a través de todos esos valores, pero si, o sea, es muy bueno el trabajo que realiza la Cinemateca través de la recopilación de estas gestas históricas, y pues hay que proyectar más el cine en Nicaragua, para que así tengamos un desarrollo en diversos ámbitos, tanto económico social, cultural.

Participante 7 - Desde mi perspectiva, yo no conozco, desconozco el trabajo que ha hecho la Cinemateca, la historia, todo eso, pero es importante recalcar que la Cinemateca ha venido promoviendo el cine, porque yo estoy en un grupo, de un taller realizaron ustedes el año pasado y han inculcado, han hecho invitaciones de películas y he visto que la Cinemateca ha ido promoviendo películas a través de los canales, como canal 8, canal 13, incluso visualice una película y me intereso mucho, no me acuerdo como se llama, pero valió la pena verlo. Incluso he visto un poco sobre la película de “La Yuma” igual es algo asombroso que ha hecho la Cinemateca, al cine.

Moderador 2 - *“Cada país tiene una institución que controla las artes audiovisuales en su respectiva zona” la siguiente pregunta dice así:*

Pregunta 2 - *¿Qué conocimientos tiene sobre la Cinemateca Nacional y la actualidad del cine en Nicaragua?*

Participante 1 - Pues, a como lo mencionaban, la Cinemateca ha venido promoviendo lo que es, la historia de Nicaragua a través de las películas, a través de distintos largometrajes o cortometrajes. Pues de la Cinemateca en sí, no conozco su historia, y de lo actual no se mucho tampoco porque las películas ya tienen rato, los cortos ya tienen rato, pero si, ellos hacen invitaciones a personas extranjeras que se vinculan en esto del cine por ejemplo yo estuve en un foro en la Cinemateca, algo que hablaba sobre los Cocodrilos, la selva, un

señor que hace visitas a las selvas y motivan a los jóvenes a que se inspiren en esto del cine.

Participante 2 - Bueno, sobre la Cinemateca tengo conocimiento, ya que desde inicie la universidad ellos han venido promoviendo los programas que ofrecen, los cursos, hemos sido invitados a diferentes cursos que ofrece la Cinemateca y considero que es muy importante porque la juventud debe de conocer, y no solamente la juventud si no todo el pueblo nicaragüense sobre el cine. La actualidad no conozco mucho y a como lo decía anteriormente, hay una gran importancia y que tal vez no se la estamos dando al cine en nuestro país.

Participante 3 - Bueno, yo igual rescataba el hecho de que es como un referente en el cine nicaragüense, que se ha dado apertura a diferentes espacios, por ejemplo: las películas que presentaban, ahora por lo de la pandemia casi no, pero antes convocaban al cine en los parques para promover el consumo de películas nacionales y de otros ámbitos que desde la comodidad de donde están las familias. Lo importante también es el hecho que sigue promoviendo los espacios de formación a los jóvenes, para que se conozca más sobre el cine en Nicaragua ya que eso le ha dado la oportunidad a la gente que es amante al cine a tener una formación integral, han traído gente con referente en Latinoamérica, cuba que han venido a promover y a compartir sus conocimientos con las personas interesadas en este tema del cine en Nicaragua.

Participante 4 - Bueno, yo conocimientos sobre la Cinemateca no tengo, al igual que todos mis compañeros, antes de entrar a la universidad no sabía mucho, pero a partir de que entré a la universidad me he dado cuenta de que la Cinemateca está en constantes actividades en las que invita a universidad y más que todo a nosotros que somos futuros comunicadores. En la actualidad de cine no sé tanto, pero sí sé que la Cinemateca ha promovido que nosotros miremos que el cine ha venido evolucionando y gracias a eso los jóvenes en los últimos años se han interesado en aprender.

Participante 5 – Bueno, la historia de la Cinemateca o el cine no la sé a profundidad, pero tengo familiares que han estado dentro de la Cinemateca, incluso estuve en un grupo dentro de la “Red de Comunicadores” y nos llevaban a cada rato a charlas en donde se nos explicaba un poco de su historia, de sus inicios, de que inició en septiembre del setenta y algo, entonces creo que el objetivo del INCINE prácticamente es resguardar la identidad

de la filmografía y de la actualidad no sé mucho sobre lo que han lanzado, pero sí sé que son constantes en cuanto a esto.

Participante 6 – Bueno, ¿Qué conocimiento tengo sobre la Cinemateca? el conocimiento previo que tengo de la Cinemateca es que tiene un acuerdo, lazos y vínculos con la carrera de comunicación para el desarrollo, en donde se trata de integrar a los estudiantes para que así se comience un desarrollo comunicacional a través de los estudiantes, también sé que la Cinemateca trata de ampliar los conocimientos sobre cultura, no solo de Nicaragua sino también de Latinoamérica, una recopilación de documentales, largometrajes de los países hermanos. También sé que nosotros como estudiantes somos integrados hacia los talleres de capacitación que tiene la Cinemateca con la Carrera de Comunicación para el Desarrollo, les cuento mi experiencia, compartí con ellos un taller de perspectivas ecológicas de la comunicación audiovisual donde se trataba de hablar los aspectos que llevan los largometrajes y cortometrajes a partir de la semiótica, de la creatividad que tiene que llevar para así transmitir un mensaje, la formulación de estos a través de la cultura, a través de los subtemas de gobierno en donde se impulsa un desarrollo sostenible, bueno, también trata de hablar ciertos aspectos que tienen estos productos audiovisuales a la hora de llegar a un público en sí. ¿Qué sé del cine en Nicaragua a través de la Cinemateca? Bueno la Cinemateca quiere transmitir a la comunidad, a nosotros los estudiantes, una diversa recopilación de información que tiene sobre los largometrajes y cortometrajes realizados en el país, en este caso se nos ha invitado por las diversas plataformas como vía correo en donde se les convoca a estudiantes a participar de estas actividades como las proyecciones de documentales y películas que la Cinemateca planifica mes a mes y de esta manera conocemos un poco más el cine, ya que es un tema poco conocido en Nicaragua, pero a través de sus lazos institucionales se da a conocer, me imagino que tiene un acuerdo con canal 6 que emite las convocatorias que realiza la Cinemateca de estos eventos.

Participante 7 – Bueno, conocimientos sobre la Cinemateca no es mucho el que tengo, por lo que no me he enfrascado en el aspecto de informarme, pero desde el momento en que me hicieron una invitación, ahí me di cuenta lo valioso que es estar dentro de la Cinemateca Nacional y conforme a la actualidad del cine es muy poco lo que conozco ya que no le tomamos importancia, porque si uno quiere hacer un cambio lo logra hacer, pero hay personas que acá se toman muy apecho que no hay muchos recursos y por eso no hay

un cambio, pero si la Cinemateca ha ido incursionando y ha ido transformando a través de las capacitaciones que brinda e invita a los jóvenes que somos el futuro del país y el futuro cambio, así que la Cinemateca ha hecho un buen trabajo gracias a la unión que ha hecho al actual gobierno.

***Moderador 2** – Paraphraseando lo que dijo el abogado, escritor, guionista y periodista, Gabriel García Márquez, en algún momento de su carrera hablaba de que el cine en Latinoamérica tenía que tratarse en dar un realce a su cultura, para realzar los momentos que pasaba esa Latinoamérica de los 70's, de los 80's y actualmente ese es el mejor consejo que se tiene que seguir, de ese consejo nace la siguiente pregunta:*

Pregunta 3 - ¿Cuál es la importancia de las artes audiovisuales para el desarrollo cultural del país?

Participante 1 – Pienso que, a través del arte, de lo audiovisual, uno puede demostrar la cultura que hay en cada país, las costumbres, las tradiciones, porque podemos demostrar cómo vivimos en Nicaragua, como trabaja el artesano, como trabajan las personas del campo, solo que todas las personas vengan hasta aquí y eso es imposible, pero a través de lo audiovisual nosotros podemos demostrar toda forma de culturalización.

Participante 2 – Bueno, considero que la importancia de las artes audiovisuales en el país es demasiado relevante, desde mi experiencia en el cine, logramos hacer un cortometraje sobre la diversidad, sobre la homosexualidad con el título “Palabras que Hieren”, fue una gran experiencia porque a como decía el compañero, no necesitas de un montón de recursos para crear algo y esto nos llenó de satisfacción personal porque nos dimos cuenta que es algo que nosotros lo podemos hacer y a mí me encantaría, no estoy muy segura de lo que hace la Cinemateca pero sé que ellos promueven esto, pero que bonito sería, si aún no lo han hecho, que hagan que los jóvenes creen sus propios videos audiovisuales y ellos mismos los califiquen y les den ese auge para que sigan creciendo en esto del cine, porque qué bonito sería que el mismo Nicaragüense se proyecte en esta parte. He conocido también proyectos pequeños que se han hecho en nuestro país, no solamente cortometrajes sobre este tipo de temas, sino de nuestra carrera como el periodismo en sí, vi un documental que proyectó la Cinemateca, no recuerdo el nombre, pero lo analizamos y llegamos a la Cinemateca para que nos dieran el contacto de la persona que lo hizo, nos pareció magnifico el contexto que le dieron, eso era un espectáculo porque te transportaba

a un lugar que ya no está, te da un sensación muy rica, te hace vivir el momento y eso es lo que necesitamos en el país, que este ese cine siempre, permanente para que nos haga vivir y trasladarnos a momentos que no son los nuestros pero avivan, no solo nuestra cultura, sino también esa experiencia que cada nicaragüense necesita saber que vale la pena su identidad.

Participante 3 – Bueno, la importancia de las artes audiovisuales cabe en lo que ya venimos mencionando, en sistematizar y retomar códigos culturales y que se queden ahí, para siempre, que sean un referente al final. Hablando un poco desde mi experiencia en enero del año 2019 participé junto a un grupo de compañeros en un cortometraje que se llama “Hipnosis” que fue grabado en Jinotega durante una semana, se le dedicó todo enero y todas las ganas al proyecto a pesar de que son apenas 14 minutos, hay un referente de detrás de esto, yo refiero a cultura eso, por ejemplo, tomamos escenarios como la cascada “La Bujona”, El lago “Apanás” y todo un ecual verde y eso trasciende ya que el video está en YouTube y por ejemplo cualquier persona de a dentro o fuera del país lo ve y dice que bonito ese lugar y miramos la referencia y desde ahí miramos los códigos culturales y la importancia del arte audiovisual en el país y yo creo que hay que seguir promoviendo sobre todo estos espacios que nos permitan desarrollar nuestras habilidades y capacidades en cine y sobre todo adquirir el gusto por ver un mejor contenido audiovisual. una vez que un especialista que trajeron, nos decía como la grieta el cine, que es lo que consumís y como se posiciona en tu mente, por eso cada uno tiene que saber que consumir.

Participante 4 – Considero que las artes audiovisuales para nosotros los estudiantes y las personas que ya son profesionales son muy importante desde el punto de vista que no le prestamos importancia a lo que la Cinemateca realiza, pero creo que nosotros debemos de formarnos en lo que tenga que ver con las artes, pero considero que nosotros con la universidad, la Cinemateca y otras instituciones han realizado varias actividades que nos han hecho ver el arte de una mejor manera y sobre todo valorar eso que hacen, por ejemplo: una vez tuve la oportunidad de ir a la Cinemateca a ver un documental que era interesante, quien nos llevó fue una profesora que le encantaba el cine y ella quería que nosotros nos enamoráramos también y fue una experiencia muy bonita que todos deberíamos vivir.

Participante 5 – Considero que las artes audiovisuales son muy importantes porque a como decían mis compañeros ayudan a transmitir nuestra cultura, nuestras costumbres,

nuestra identidad como nicaragüense, pero más allá de eso considero que la importancia no es solo plasmar la realidad nicaragüense a una imagen, sino la importancia es crear imágenes de percepciones abstractas acá en Nicaragua, porque se necesita y yo diría que la cinemateca tiene mucha responsabilidad ahí porque de hecho a todas las personas lo que nos entra por los ojos son imágenes, son colores y que bonito es que la Cinemateca transmita esta identidad de los nicaragüenses a través de lo que se ha venido realizando y no quedarnos solo acá sino abriarnos al extranjero.

Participante 6 – Nosotros los nicaragüenses a través del tiempo debido a la globalización hemos perdido una identidad ideológica, ¿por qué? porque somos un país en desarrollo y lo que hace la Cinemateca es rescatar esa identidad a través de las proyecciones de productos audiovisuales donde se nos enseña la cultura que nosotros poseemos desde nuestros ancestros, también pienso que la Cinemateca debería crear lazos mayores con instituciones en donde se involucre a los estudiantes de primaria, de secundaria y universitarios, para que ayuden a mantener esa identidad ante la globalización, para que así se cree una mejor conciencia de cultura y de esta manera crear un desarrollo tanto como humano y sostenible en los países en busca de desarrollo.

Participante 7 – La importancia social de las artes audiovisuales, como lo recalca mi compañero, se va perdiendo nuestra cultura, en mi caso a mí me gustan las artes audiovisuales, principalmente el área de producción y es muy interesante lo que hace la Cinemateca Nacional que va rescatando la cultura, incluso yo vi una publicación en Facebook en donde unos estadounidenses realizaron un producto audiovisual interesante en donde van presentando varios escenarios de Nicaragua, entonces la Cinemateca debe promover más la cultura, porque si vos le preguntas a una persona sobre algo que tenga que ver con cultura en algunos casos no te van a responder, mientras que si la Cinemateca se promueve más en estos temas la gente puede responder a esa pregunta y deberían hacer lazos para que los estudiantes sigan aprendiendo sobre fotografía, producción etc.

Moderador 2 – *La siguiente pregunta de contenido dice así:*

Pregunta 4 - *Desde su perspectiva personal, ¿cuál es su opinión sobre que los apasionados al arte audiovisual conozcan y se interesen por la oferta académica de la Cinemateca Nacional?*

Participante 1- Bueno como lo mencionaba mi compañera, nosotros realizamos un cortometraje que se llama “Palabras que hieren”, a la profesora le encanto porque nosotros solo utilizamos un teléfono y los ángulos y planos en que se grabaron fueron muy buenos y claro que las personas que se apasionan por esto necesitan una oferta en algún lugar en donde mostrar sus proyectos o que por lo menos la Cinemateca te diga: ¡qué bonito! y no solamente un docente de la universidad sino alguien que ya sabe de esta tema y que trabaja en ello. Yo no soy apasionada del cine, pero me gustaría que alguien reconociera mi trabajo y que más para los apasionados del cine les interesaría y pues que mejor que sea de la Cinemateca.

Participante 2 – Mi opinión seria, bueno a mí me encanta la producción, probablemente no sea buena en la edición, pero si te puedo crear una historia, te puedo hacer un guion y me encanta esta parte en el cine porque la he vivido y me he dado cuenta de que puedo realizarla. Aunque no seamos apasionados ceo que todos deberíamos conocer sobre cine y desde mi perspectiva es importante no solo porque se proyecte y se vea, sino porque que trasciende más allá de un video, por el ¿qué ironía ese título?, ¿por qué grabaron de un ángulo y no de otro?, ¿Por qué este tema y no otro?, ¿por qué lo abordaron de esta manera y no de otra?, todo esto es importante en un cortometraje o una película, todo esto es interesante y por ejemplo a mí en lo personal la oferta académica de la Cinemateca Nacional me interesa muchísimo, el año pasado llegaron a proponer algo sobre unas capacitaciones de como editar y me llamo mucho la atención y sería buena idea de que becaran a alguien porque no todos estamos en condiciones de pagar, pero si, lo que ofrece la Cinemateca tiene gran relevancia e importancia para todos los que nos gusta y para los que no tal vez es porque no lo conocen.

Participante 3 – Bueno, mi punto de vista es que no centrándonos solamente los que estamos en este espacio, sino que afuera hay gente que verdaderamente ama esto del cine, creo que el no conocer la oferta académica de la Cinemateca no es culpa de la Cinemateca porque ellos han sabido promocionar su oferta académica a través de distintas plataformas como Facebook, Twitter, Instagram etc. En todos lados se encuentra esa información, el problema es que todos nos encontramos con ese factor que es el factor económico que imposibilita seguir diversificando tus aprendizajes y seguir apropiándote de otras herramientas, entonces creo que más que todo es por el factor económico que nos impide seguir diversificando nuestras habilidades, aunque también podemos decir es que en

YouTube o en Facebook puedes encontrar tutoriales pero no es lo mismo a que tengas en frente a un especialista y que te diga vení dame tu móvil y hace esto, vean hay otras aplicaciones, de hecho una vez vino a un congreso el director de economía creativa y me pareció, muy acertada su charla sobre “Phoneography fotografía desde el móvil” y nos explicó cosas de los teléfonos que para nosotros pasan de improvisto y de esta manera no estás solo hablando sino interactuando y creo que faltaría ese espacio en donde las personas que realmente demuestren un interés en todo lo que tiene que ver con el cine.

Participante 4 – Bueno mi opinión es que quizás en Nicaragua si hallan personas a las que les apasione las artes audiovisuales, pero sinceramente algunas personas no tienen las capacidades económicas para ir a una academia y afinarse, quizás ellos ya tengan ideas de cómo se hacen o ya han hecho artes audiovisuales, seguro ya tienen la practica pero necesitan informarse un poco más de cómo hacer ese tipo de cosas, sería bueno que la Cinemateca imparta cursos gratis para ese tipo de personas que no tienen con que ir a pagar una academia porque se les hace difícil seguro y quizás ellos quieran informarse más y experimentar esas cosas, creo que de esa manera sería bueno apoyar a esas personas que quieren y no pueden.

Participante 5 – bueno mi opinión sobre esto, hablando de la oferta académica de la Cinemateca Nacional, a como ya decían mis compañeros, información si hay, información hay en todos lados y de manera personal le solicito esto a la Cinemateca Nacional, también no solo es que la persona vea la información académica sino también que esto viene en el interior de las personas, nos encontramos también con ese factor que hay personas que no le prestan mente a esto de las artes audiovisuales, que no les gustan y es más, yo me he encontrado con personas que les ofrecen foros o cursos para que vayan a indagar sobre otros temas, y ¿qué sucede? Sucede que esas personas pierden esos cupos y no van, es un factor que incluso en las evaluaciones de la Cinemateca se ven ese tipo de situaciones en donde hay personas que dejan perder los cupos y ay otras que, si quieren ir, pero no consiguen el cupo. Entonces diría que la Cinemateca Nacional tiene un gran reto, porque llegar a enamorar a una persona con las artes audiovisuales, cuesta, y no solamente por ustedes sino por el propio trabajo de esa persona. También no todas las personas tienen el dinero para pagar una gran cantidad por un taller, sin embargo, la Cinemateca creo que podría evaluar si podría dar becas o medias becas a personas que en verdad quieren

aprovechar este tipo de información, para que en estas personas nazca un espíritu creativo con respecto a las artes audiovisuales en Nicaragua o cree imágenes abstractas.

Participante 6 - Bueno, la Cinemateca debe crear estrategias comunicacionales para llegar a las masas, crear productos audiovisuales que, en sí, lleguen y no solo creen a través de las redes un crecimiento orgánico, si no que se pague publicidad donde se expanda y llegue más a las masas. También yo tenía conocimiento sobre los cursos y la oferta académica que da, yo me quería integrar, pero también a como dicen los compañeros el factor económico y también porque me habían informado que estos cursos se daban desde las 6 hasta las 10 de la noche, no sé si me equivoco, cuando yo me di cuenta en ese periodo y también la lejanía de donde está la Cinemateca hasta el distrito 7 donde yo habito, yo digo trasladarme de ahí hasta mi casa a esa hora se me hace muy difícil, no sé si ahora se están haciendo talleres donde se ha implementado llegar a las masas a través de conocimientos, culturas y redes, también impulsar la innovación y emprendimiento a través de todos los pobladores como conocemos en Nicaragua hay hombres y mujeres muy trabajadores, hay fotógrafos empíricos y la comunidad es muy amplia en estos temas de producción, en estos temas de cámara de fotografía en donde se trabaja, así que gente sobra, pero a como dicen los compañeros crear un mecanismo en donde se integre a todos estos ciudadanos a través de becas que se les estén ofertando a estudiantes universitarios o de secundaria para que se animen a integrarse a estos procesos ya que nos ayudan a un desarrollo tanto humano como cultural e ideológico.

Participante 7 - Como decía mi compañero gente sobra, conozco a un fotógrafo, incluso subió una publicación a Instagram, su cortometraje estaba buenísimo se llama “Juan Poveda” yo creo que algunos lo conocen, en mi caso yo estoy empezando en el mundo de la fotografía. La Cinemateca ha arrojado mucha información sobre cursos y capacitaciones y a mí me ha interesado, he querido integrarme al curso de fotografía, pero igual el factor económico es un impedimento. Hay apasionados que hacen buenos productos audiovisuales y animo a la Cinemateca para que brinde medias becas porque hay personas que les interesa este tipo de cursos y capacitaciones.

Moderador 2: Bueno, en este momento le damos la palabra a la informante, que nos ha facilitado la Cinemateca Nacional.

Facilitadora: Yo soy Indira Gutiérrez estoy a cargo de la dirección académica del CNEAC de la Cinemateca Nacional me da muchísima emoción escucharlos acerca del cine y acerca de la Cinemateca, porque realmente están separados, el cine inició antes que se fundara la Cinemateca.

Bueno les voy a hablar primero del CNEAC, tiene 4 años de estar creado, es una dirección de la Cinemateca Nacional, inició desde el 2016 y a la fecha de hoy lleva 71 talleres y cursos, con alrededor de 1490 estudiantes, es un gran esfuerzo el que realiza la Cinemateca Nacional para poder ofrecer al público en general la oportunidad de estudiar cine en su país que antes no existía.

Nosotros somos el referente nacional en información audiovisual, entonces, ¿cómo trabaja la Cinemateca? Bueno, la Cinemateca Nacional tiene un presupuesto y ese presupuesto nacen todas las actividades que realizan, no sólo informaciones también saben que está el área de promoción que es la encargada de realizar todas las muestras y ciclos de cine que se hacen presencialmente en la sala de la Cinemateca Nacional. Por la pandemia se le puso un stop y gracias a Dios y a la iniciativa de este gobierno de la Cinemateca, que ahora lo brindamos virtualmente tenemos siglos de cines en línea y también esta del área de producción de archivo fílmico.

Bueno, son diferentes direcciones que trabajan con el presupuesto de la Cinemateca, entonces el CNEAC viene a ofrecerles todos los cursos y talleres, pero el principal objetivo es formar a los las y los nicaragüenses con un nivel alto que por eso es que nosotros traemos a docentes en su mayoría que son internacionales para que vengan a compartir su experiencia y su visión a los nicaragüenses porque sabemos que tenemos historia grande que contar y también hay personas que le encanta y que quieren empezar a conocer todo el proceso creativo de la elaboración de una arte audiovisual.

Que pasa el CNEAC a pesar de que ha brindado becas tiene que cubrir los costos si quieren que sigamos dando cursos y talleres porque si no se acaba el dinero en pagarle a los profesores si otorgamos el 100% de becas no vamos a poder continuar, entonces tenemos que ser auto sostenible.

¿Qué pasa si nosotros no queremos que sea un impedimento el factor económico, porque lo que queremos es acercar el cine y sea accesible a todos?

Lo que hacemos es que tratamos de bajar lo más que podemos los costos para lograr que sea un poquito más accesible, si usted hace una referencia con otras escuelas de cine en el mundo sea en Centroamérica que tenemos realidades similares o en Cuba o en otros países de Latinoamérica y Iberoamérica ustedes van a ver qué caro que es estudiar cine, es casi 4 veces más caro. Incluso nosotros tratamos de negociar con los profesores para que se acomoden a nuestro presupuesto y vengan a darles clase, porque ellos tienen otras tarifas, cómo sabrán un director de cine si va a dar una clase en España va a cobrar \$500 dólares, sólo un taller de dos días y nosotros negociamos, al final lo que nosotros hacemos es tratar de enamorar a los profesores a los cineastas para que se enamoren de Nicaragua y que quieran venir a impartir esos talleres aquí a los nicaragüenses. Sin embargo, como sabemos la necesidad, el interés de muchos estudiantes de diferentes carreras, no sólo de Comunicación que quieren estudiar cine, pero el factor económico es un impedimento por ese es que hacemos otro tipo de actividades académicas, que la hacemos gratis como charlas virtuales, cine club, qué es un espacio donde se proyecta una película y luego se hace un conversatorio con un especialista de cine y al final somos los únicos que ofrecemos eso aquí en Nicaragua.

Si ustedes pueden compararlo con otras universidades privadas que están promoviendo la producción audiovisual tiene un costo súper elevado, la Cinemateca realmente ofrece un costo más bajo, claro que tienen un valor que no todos podemos pagar pero está la oportunidad, entonces en este año debido a la pandemia nosotros tuvimos que buscar la manera de continuar en la formaciones, por eso es que la Cinemateca Nacional lanzó su plataforma, yo los invité a que la visiten qué es www.cinemateca.go.ni donde se hizo un rediseño y ahora van encontrar muchísima información y van a poder ver películas streaming de la página de las Cinemateca van a poder encontrar todo lo relacionado con el festival de cine, todo sobre expo - fotos que es otra plataforma de la Cinemateca donde se hacen exposiciones de fotografía y todo lo relacionado a la formación académica que son todos los cursos y talleres.

Entonces para este segundo semestre la Cinemateca Nacional, mezcló, talleres presenciales y virtuales tuvimos de manera presencial un taller de creadores de contenido para canales multimedia y tenemos ahorita el primer taller sobre fotografía fija, en este caso fue en narrativa y composición de fotografía de alimentos, como mencionaba está pensado un curso de habilitación, o sea no tienes que tener conocimientos previos, está

dirigida a emprendedores que quieran aprender a mejorar sus fotografías a la hora de sus fotografías para redes o hacer su menú, algún catalogo y también para fotógrafos amateur que quieran aprender sobre esta especialidad que es “ Fotografía de alimentos o de bodegones” a como le conocen.

Y de manera virtual dimos el primer taller en línea que finalizo ayer que era sobre escritura de guiones cinematográficos que fue con un director de Perú, que vino y les dio un módulo de dirección para el técnico y quedo realmente fascinado con la Cinemateca y el CNEAC teniendo buenas relaciones. Vamos a tener un laboratorio de creatividad para cine esto es en colaboración con el CCC aquí es importante recalcar que la Cinemateca desde el año pasado ha hecho un gran esfuerzo para poder firmar convenios con instituciones internacionales en este caso con el CCC que es el Centro de Capacitación Cinematográfica, tiene más de 50 años de existir, ustedes saben que la industria del cine y la televisión está bastante desarrollada y firmamos un convenio con ellos, por lo cual vienen 2 veces al año a realizar cursos y talleres.

Hemos realizado desde el noviembre del año pasado dos talleres presenciales uno sobre cine y fotografía, otro sobre edición con adobe premier pro y en esta ocasión tuvimos que migrar a lo digital cual vamos a impartirlo en línea el laboratorio de creatividad para cine con un docente español que es productor mexicano porque vive en ese país.

También gracias a otro convenio que firmamos este año con la escuela de fotografía MOTIVARTE que es de Buenos Aires Argentina, vamos a realizar 4 talleres de fotografía, está por empezar el de fotografía básica integral y en noviembre el de fotografía terapéutica. Para el próximo año se va a desarrollar el taller de foto periodismo y el taller para adolescente “Fotografía para adolescente”

Todavía no hemos terminado con la oferta académica 2020, para el último mes tenemos programado un taller de celular como cámara de cine y el Cinecam, que es un campamento dirigido para adolescentes, no sé, si ustedes conocían esta oferta académica, este es solo el segundo semestre, es un gran esfuerzo y gran trabajo que realizamos para poder desarrollar una oferta inclusiva que pueda ofrecer lo que ustedes están necesitando y además que nuestros talleres lo que buscan es acelerar la industria, que dejemos que pensar que el cine es solo como un arte o un hobbies, sino que es una fuente generadora de ingreso, entonces lo que procuramos que una vez que terminen estos talleres los

estudiantes puedan ofrecer todo tipo de servicios, por ejemplo: Fotografía de alimentos, estoy segura que cada uno de los participantes, sino tiene un negocio pero tienen un amigo que tiene un emprendimiento, entonces tendrás a un participante que llevo este taller y podrá ofrecer una oportunidad para que mejores tus ventas e igual con todos los talleres ese es el objetivo.

Y además que nosotros tenemos el primer técnico general en producción audiovisual para cine y televisión que dura 18 meses, esa es la carrera técnica que es general y lo principal es que cualquiera puede inscribirse, incluso de 15 años cumplidos puedes estudiar y no tenemos límite de edad, si tienes 60 años y quieres estudiar cine, nunca es tarde y lo más importante que podés estudiarlo aquí en Nicaragua. Que pasa, este tiene un costo 270 dólares la mensualidad porque tiene 1090 horas de duración, con una carga horaria intensa, pero completo, va desde guiones básicos y empezamos con la historia de cine nicaragüense porque sabemos que es una debilidad a nivel general hayas estudiado Comunicación Social, Diseño o Ingeniería. Sabemos que a pesar de que la Cinemateca Nacional hace un gran esfuerzo en que conozcan la historia de la Cinemateca y los primeros documentales, incluso la Cinemateca acaba de rescatar la película que se cree que fue la primera, hecha por nicaragüenses y hecha aquí en Nicaragua que fue publicada en 1960, aunque en 1980 es cuando se dio el auge en sí de los documentales que es donde se hizo Walker, Sandino y sabemos que acá los nicaragüenses han producido mucho en género documental y en ficción es donde vemos “ La Yuma” y son ciertas películas las que se han podido producir, justamente por el factor económico porque sabemos que hacer una película requiere de un presupuesto pero hoy en día sabemos, como dice la compañera que hicieron un cortometraje utilizando su teléfono.

Incluso hay un festival de cine para cortos hechos con teléfonos, pero bueno me encantaría poder responder o hacer comentario sobre sus respuestas para que no quedaran vacíos.

Yo creo que a partir de ahora ustedes van a ser embajadores de la Cinemateca porque van a conocer un poquito más ya que al final nosotros hacemos un gran esfuerzo, utilizamos medios masivos como canales de televisión para lograr tener un mayor alcance pero sabemos que no todos los nicaragüenses están viendo televisión en las mañanas, buenos lanzaos toda la información por las redes sociales pero sabemos que no todos tenemos acceso a un teléfono celular o al internet, vamos a visitar radios pero también radios de Managua que no tienen señal hasta los departamentos.

¿Qué hacemos? Lo que queríamos hacer este año es implementar la democratización del acceso, por ejemplo: a la formación de talleres a diferentes departamentos de Nicaragua, empezaremos con 6 departamentos, esto ya está planificado pero para el próximo año, ya que en este año estuvo un poco complicado sin embargo hemos visto un resultado positivo con los talleres en línea que ahí sí, se han inscrito muchos jóvenes de diferentes departamentos, porque un taller en línea lo puedes hacer desde tu casa solo es tener acceso a internet.

Entonces quiero comentarles que la Cinemateca Nacional si hace durante todo el año proyecciones, muestras y ciclos de cine en la sala mayor de la Cinemateca Nacional abierta al público y de manera gratuita, lo que pasa es que la gente no sabe, yo estoy segura que la gente no se da cuenta a pesar de todo lo que ya les mencioné que hacemos para invitarlos y que además es gratis y que son películas buenas las que pasa la Cinemateca y que incluso no todo el tiempo son películas viejas del archivo, son películas que incluso la Cinemateca las compra y las proyecta en las salas y llegan 15 personas y para la Cinemateca es un gran esfuerzo tener la película, tener los derechos, porque a como saben somos una entidad que las películas que proyectamos son con el permisos de los directores o compradas o tenemos algún convenio, algún intercambio en los cuales nosotros les facilitamos ciertas películas y ellos igual, por ejemplo: La Fundación Patrimonio Fílmico de Colombia hacemos un intercambio, pero si, además realizamos el cine móvil para todas las personas que no pueden trasladarse a la sala de la Cinemateca, llevamos el cine móvil a plazas, barrios, parques de Managua o fuera de Managua para que tengan acceso a contenido infantil o contenido familiar, también hacemos los cine club, hacemos por lo menos uno al mes en el CNEAC que ese es un espacio más que todo en formación porque primero se ve una película y luego se realiza un conversatorio con un especialista y también tenemos los cine en línea que los transmitimos vía streaming la película desde la plataforma de la Cinemateca, se conectan, ven la película y posteriormente hay un conversatorio en línea.

Acerca del documental que mencionaba es “Ciudad Blanca” el documental de la selva que los invitamos a varios estudiantes de diferentes universidades que invitamos a un cineasta hondureño y también a un antropólogo, algo muy importante que les quería comentar es que aprovechen todas estas oportunidades que les damos a ustedes a los estudiantes de la UNAN, ya que nosotros tenemos un convenio informal por el momento

con la carrera de Comunicación que nosotros los invitamos a todas las actividades que hacemos gratuitamente, porque queremos que lo aprovechen, ya sean charlas, cine club, talleres o lo que podemos dar gratuitamente, sin embargo ya tuvimos una reunión con la rectora Ramona Rodríguez y su equipo donde estamos trabajando un convenio formal para ver de qué manera podemos crear lazos más cercanos con ustedes, ya sea para hacer pasantías, prácticas profesionales en el área de producción de la Cinemateca Nacional y ver de qué manera se le puede beneficiar al menos a 1 o 2 estudiantes con una beca para cada uno de los talleres que tenemos, personas que lo vayan aprovechar, chavalos que les guste.

Realmente lo que queremos es que los lleve a la acción, que, si van a recibir un taller de guiones, bueno van hacer su guion, porque muchos lo dejan ahí, y lo que queremos es que se conviertan en acción. Y sobre el taller de perspectivas ecológicas de lo audiovisual ese fue en el marco del Festival de Cine Audiovisual que el año pasado el lema era la sostenibilidad, en este año el lema del festival es por la autodeterminación de los pueblos que se va llevar a cabo del 26 de octubre hasta el domingo 1 de noviembre, donde habrán, talleres, charlas, etc.

Respecto a los canales de televisión nosotros tenemos incluso relaciones estrechas con diferentes canales y los visitamos para invitar a la mayoría y tener más alcance sobre nuestras actividades.

Yo los invito a que también tomemos iniciativa de formación, y que ustedes tengan iniciativa de visitar la Cinemateca, de visitar la página de la Cinemateca, de enviarnos un correo, de decirnos aquí tengo este cortometraje que acabamos de hacer porque nosotros hacemos en el festival de cine que se celebra una vez al año en el marco de Nicaragua Diseña hacemos una muestra de cortometrajes, claro tienen que tener algunos requerimientos técnicos básicos, sin embargo es un primer acercamiento y eso ya es otra área de la Cinemateca que es el área de producción, ya no es con el CNEAC, es con producción, si vos tenes un cortometraje hecho puedes mandárselo a producción para que los conozcan.

Bueno, invitarlos a que escriban a la Cinemateca para que puedan estar al tanto de toda la información, y también contarles que a partir de septiembre en respuesta a las necesidades de muchos ofrecemos el 50% de becas en los talleres, nosotros lo publicamos en nuestras

redes y por eso es que estamos un poco accesible, incluso para octubre lo hemos mantenido ese porcentaje de becas para estudiar.

¿Alguno de ustedes tiene alguna pregunta?

Participante 3: No es una pregunta, pero me gustaría destacar la incidencia que tienen la Cinemateca desde Canal 6 con el programa o el segmento “Cine Cultura” me parece que es bastante pequeño, pero bien completo, la recomendación de semana, el cuestionario cinematográfico y yo creo que sería genial que eso se ampliara de la plataforma de la Cinemateca. o sea que se alimentará más desde la Cinemateca como tal que del medio, que no que simplemente como un pequeño espacio de 10 minutos en un medio de comunicación o en una revista, sino que también se produzca partir de eso porque salen cosas muy interesantes a partir del contenido que se muestra en esos 10 minutos.

Yo creo que bastante llamativo más sobre todo con las propuestas cinematográficas que ofertan, como no te las podemos presentar, pero aquí está la oferta, si puedes conseguir otro espacio, una plataforma sería genial, entonces creo que como darle un poquito más a eso qué es unidad que me parece bastante genial.

Moderador 1: Continuamos con la pregunta de cierre

Pregunta 5 - ¿Cuáles de estas ofertas académicas que proporcionan la Cinemateca Nacional fueron de tu interés?

Participante 1: Pues la verdad, como ya mencionó las ofertas académicas, me interesan todas, pero no podría estar en todas, pero me llamo la atención eso de la página que ahora proyectan hasta las películas, me interesa bastante porque la verdad no me había indagado respecto a la nueva actualización de la página, me parece bastante importante y práctico para nosotros que estudiamos comunicación porque pues ya sea en la página o en las actividades como el cine club que realizan, pues me parece demasiado importante porque a las personas les parece que esto es pequeño, no le llama la atención y claro que se puede aprovechar, porque hasta dice que hay un experto explicando al final de cada película y eso me llama bastante la atención.

Participante 2: Bueno en general creo que la oferta académica que proporciona la Cinemateca todas son geniales, todas me llamaron la atención y fue muy importante saber que ahora la página proporciona mucha más información creo que yo en lo personal me

voy a tomar la tarea de revisar y estar muy pendiente de la página porque como ya mencionó hubo un curso de guión y eso para fortalecerlo y creo que cada uno de nosotros nos interesa algo de esto y hay que aprovechar la oportunidad y creo que la Cinemateca está muy interesada en que nosotros nos proyectemos y aprendamos porque esta es un proceso de enriquecimiento de saberes porque nunca vamos a saberlo todo, creo que el cine o esta parte de la producción audiovisual siempre va evolucionando es de constantes cambios y probablemente lo que ahorita sea un Plus en producción de que 5 años va a ser algo que ya va a quedar obsoleto porque como se van desarrollando tanto las tecnologías hay que ir aprendiendo mucho más y la Cinemateca está ofreciendo esta oportunidad y pues en lo personal no lo voy a desaprovechar.

Participante 3: Bueno, de manera particular, creo que como hoy en día la tendencia son las redes, el curso que me interesó fue el de creadores de contenido porque me parece que es bastante oportuno el hecho de saber vender desde las redes, desde las plataformas virtuales pues como curso y ojalá tenga alguna propuesta futura y se pueda retomar.

Participante 4: Bueno, de todas las ofertas que ella mencionó, pues me llaman la atención todas, porque es tan interesantes y creo que nos debemos de interesar y mejorar en algunos aspectos como producción, pero en realidad me llama la atención la de fotografía ya que quisiera aprender técnicas que mejoren al momento de tomar la foto, me voy a informar sobre esto y los cursos que dan, así como los talleres.

Participante 5: Bueno en lo personal a mí siempre me ha gustado la producción, coincido con mi compañera, me gusta realizar guiones, porque siento que llega y es la esencia de todo lo que se va elaborar a la hora de hacer algo audiovisual, entonces me encanta lo que es laboratorio de producción porque siento que podría desarrollar más mi habilidad.

Participante 6: Bueno, uno de los que más me intereso, es el taller técnico que está implementando la Cinemateca, bastante interesante también el taller de fotografía de imagen ya que esto da un soporte a mí personalmente como estudiante de la carrera Comunicación para el Desarrollo, ya que voy a egresar, también destacar el avance de la cinemateca nacional porque como todos sabemos el cine y la producción es cara aquí como en todos los países demasiado caro, de hecho en otros países solo personas con alto nivel económico pueden estar inmersos en estos procesos, pero aquí, gracias a la Cinemateca Nacional está dando la oportunidad de aprovechar estos cursos, estos talleres

a como también se mencionan no solo talleres y como dice la compañera se dan desde la formación, sino que se transmiten películas para conocer sobre todo el avance cultural que tenemos en nuestro país.

También destacar que hagan un vínculo la Cinemateca con influencer, o sea la comunidad de jóvenes más aquí en Nicaragua, que motiven a la comunidad a seguir estos procesos a seguir esto aprendizajes y así llegar a un público más. También insto a que aprovechemos todo como comunicadores a como dice la compañera no sólo con la carrera Comunicación sino también a través de UNEN la Cinemateca invita a toda la facultad en este caso a Ciencias Políticas, Derecho, Psicología, Trabajo Social porque somos una carrera de hecho humanista trabajemos en el cambio social.

Participante 7: El dato que usted arrojo es uno de los datos importantes sobre la oferta que ofrecen porque si bien vemos en mi caso, me llamó la atención el curso de fotografía, más en la fotografía de los productos ya que con esta simple botella podemos sacar provecho.

Entonces cómo estaba mencionando podemos sacar una fotografía de este producto y podemos hacer maravillas, ya sea un lapicero, un cuaderno, importante el aporte que da la Cinemateca y hago una invitación que también promuevan a comunidades remotas o recónditas cómo Puerto cabezas y promover el cine para que conozcan un poco sobre la cultura que hay en la ciudad como en lo rural.

Moderador 1: Bueno, continuamos con la última pregunta

Pregunta 6 - ¿Hay algo consideras que no mencionamos que quisieras agregar?

Participante 2: Que la Cinemateca visite el norte y que haga un proyecto ahí yo soy de Nueva Segovia, soy de Jalapa y considero que se haría un súper documental de esos lugares, hay comunidades, por ejemplo, Mozonte que tienen una historia y siento que es importante que todavía se trabaje en la historia en esto que representa a nuestro país y pues sería un espectáculo este documental porque te ofrece mucho y hay mucho que hacer ahí todavía en esta parte de nuestro país y bueno creo que la Cinemateca está haciendo un gran trabajo y no lo digo sólo en lo personal, sino que todo vemos de esta manera y a como siempre lo he dicho cada día es un reto y creo que el reto de la Cinemateca hoy día es que estos jóvenes de este Siglo XXI aprendan a valorar, el trabajo que se hace desde el cine nicaragüense, porque siempre optamos por lo extranjero, siempre estamos optamos

por ver una serie colombiana y voy a ver en Netflix tal cosa, ¿pero por qué no vemos lo nuestro? Qué está pasando ahí, cuál es el factor que nos está orillando a no ver ni lo nuestro porque no nos interesamos en lo nuestro, siempre apoyamos al resto, menos a lo de nosotros, somos traicioneros, no somos patrióticos porque realmente no apoyamos lo nuestro, yo he visto bastantes documentales de nuestro país y he visto del extranjero, pero a veces desvalorizamos lo que tenemos y aprovechémoslo más, realmente seamos más patrióticos.

Participante 3: Bueno, yo creo que al igual que otras cosas en la vida, el cine es un gusto adquirido, y como puedes adquirir un gusto, si no tenés a un acercamiento a ello, entonces me parece bastante importante que la Cinemateca Nacional incida en la formación de los jóvenes desde talleres, es decir, tenemos claro que hay una falta de recurso económico, pero por que no acercar el cine a los estudiantes universitarios desde sus aulas de clases, desde talleres pequeños de un día decir vamos a hablar hoy sobre guiones literarios, aunque no nos de el tiempo, pero vamos a hablar, aunque sea qué elementos tienen ustedes al respecto que conocimientos anteceden, yo creo que sería como dejarles el gusanito de la curiosidad, o estamos ahí posicionándonos en su mente y luego ellos quieran alimentarse constantemente y adquirir una formación , pero ya hicimos con hacer ruido al menos.

Moderador 2 - Bueno, de esta manera finalizamos el grupo focal y le agradecemos a todos por su participación.

Fotografías de los participantes del grupo focal.



Ilustración 1: Imagen del grupo focal con estudiantes de la Carrera de Comunicación para el Desarrollo.



Ilustración 2: Imagen del grupo focal con estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.



Ilustración 3: Imagen del grupo focal con estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.



Ilustración 4: Imagen del grupo focal con estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.

**Imágenes de la oferta académica del Centro Nicaragüense de Enseñanza
Audiovisual y Cinematográfica de la Cinemateca Nacional**



Ilustración 5: Portada de la oferta académica 2020.

  Oferta ACADÉMICA 2020 I SEMESTRE Para más información llamar al 2264.0749 / 5869.0239 o escribinos a info@cinemateca.gob.ni   	CURSOS / TALLERES	INICIO DE CLASES	HORARIO
	Sesión Informativa de Talleres, cursos y II Edición del Técnico General en Producción Audiovisual para Cine y Televisión 2020	31 ene 2020	Viernes 05:30 p.m.
	Workshop on Cinematic Language, Film Programming and Film Circulation	07 feb 2020	Viernes 05:30 p.m.
	Adobe Premiere Pro CC	02 mar 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m.
	Creadores de contenido de Youtube	14 mar 2020	Sábado 09:00 a.m. - 12:00 m.d.
	Laboratorio de creatividad para cine	16 mar 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m.
	Laboratorio de creatividad para cine en Bluefields	23 mar 2020	Lunes a miércoles 05:00 p.m. - 08:00 p.m.
	Restauración de archivo filmico	01 abr 2020	Miércoles a viernes 08:00 a.m. - 05:00 p.m.
	Actores en Construcción Nivel II	20 abr 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Pequeñas Estrellas: Taller de actuación para niños	20 abr 2020	Lunes a viernes 02:00 p.m. - 04:00 p.m.
	II Edición del Técnico General en Producción Audiovisual para Cine y Televisión	04 may 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Historia del arte de la Cultura Nicaragüense	04 may 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 05:00 p.m.
	Taller Centroamericano de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales	Mayo 2020	
	Historia del Cine y la Televisión	08 jun 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 08:00 p.m.

Ilustración 6: Oferta académica del I semestre 2020.

 	CURSOS / TALLERES	INICIO DE CLASES	HORARIO
<p>Oferta ACADÉMICA 2020</p> <p>II SEMESTRE</p> <p>Para más información llamar al 2264.0749 / 5869.0239 o escribinos a info@cinemateca.gob.ni</p> <p>  </p>	IV Edición Cine Camp Nicaragua	06 jul 2020	Lunes a sábado 08:00 a.m. - 04:00 p.m.
	Lenguaje de Cine y la Televisión	13 jul 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Técnicas y Estilos para la Redacción Dramática	03 ago 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Pitching: Aprender a vender tu Proyecto Audiovisual	17 ago 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m.
	Fotografía para la Producción Audiovisual	24 ago 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Cultura Emprendedora	16 sep 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m.
	Hablar en Público sin miedo, a través de Técnicas Actorales	21 sep 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Sonido para la Producción Audiovisual	05 oct 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Guiones de Ficción	19 oct 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Análisis de la Imagen y Estética Audiovisual	26 oct 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	Guiones para la Producción Audiovisual	16 nov 2020	Lunes a viernes 05:00 p.m. - 09:00 p.m. Sábados 08:00 a.m. a 12:00 m.d.
	V Edición Cine Camp Nicaragua	14 dic 2020	Lunes a viernes 08:00 a.m. - 04:00 p.m.

Ilustración 7: Oferta académica del II semestre 2020.