

Impacto del fenómeno de la transculturación en la juventud nicaragüense.

Autores:

Cindy Karina Pérez Medal

Julissa Estela Varela López

Resumen.

La cultura es dinámica, no es estática, se mantiene en constantes transformaciones, para que exista un cambio cultural, las sociedades primeramente deben de atravesar un proceso de cambio social, el cual se puede dar de inmediato. El fenómeno de la transculturación incide en tres movimientos, como lo son la permanencia, desaparición o bien la negociación; de igual forma, en tres momentos, en lo propio, ajeno y la creación.

La investigación demuestra que el fenómeno de la transculturación permea el pensamiento del joven universitario desde las distintas corrientes ideológicas, sus características están permeadas, no solo por las redes sociales o políticas públicas, sino por las condiciones de vida.

Palabras claves.

Transculturación, Identidad Nacional, Cultura, Jóvenes.

Metodología.

El estudio comprende un enfoque cualitativo, los valores inciden en la investigación y forman parte de la realidad que no es ecuánime para todos, siendo influida por los mismos valores del contexto social y cultural de un determinado colectivo.

El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen). (Sampieri, 2014, p. 9)

El tipo de entrevista utilizado en esta investigación, fueron las entrevistas cerradas, ya que en dichas, según Sampieri *“el entrevistador realiza su labor siguiendo una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta (el instrumento prescribe qué cuestiones se preguntarán y en qué orden)”* (p.403). Con la aplicación de dichas entrevistas se obtuvo la información necesaria para la elaboración final de este documento.

Introducción.

La presente investigación pretende señalar el impacto que ha provocado el fenómeno de la transculturación en Nicaragua, haciendo énfasis en los jóvenes universitario, se explica brevemente como se ha desarrollado el fenómeno de la transculturación a través de la historia en nuestro país, destacando el periodo de la colonia donde se identifican los principales factores transculturales, seguidamente en la ocupación norteamericana en Nicaragua en los años 80’.

El término de transculturación se introduce al campo de las ciencias sociales a mediados del siglo XX, comprendido como el contacto directo de una cultura con otra, las cuales tienden comúnmente a negociar, combinarse y dar paso a otra, o bien, en otros casos, una predomina sobre la otra hasta desaparecerla.

La cultura representa un poder hegemónico, de lo cual se pueden dar transformaciones masivas en la sociedad, desde el pensamiento individual hacia lo colectivo, permeando las identidades de los pueblos, el estilo de vida, el accionar político y el desarrollo de las naciones.

Análisis e interpretación de resultados.

El concepto de transculturación fue introducido al campo de las ciencias sociales, por el cubano Fernando Ortiz (1881-1969) en el año de 1940, siendo este un concepto neologismo, que remplazo el vocablo anglosajón “acculturation”; que Ortiz entiende “*Por aculturación se quiere significar el proceso de tránsito de una cultura a otra y sus repercusiones sociales de todo género.*” (p.93)

El concepto de transculturación, trasciende la ideología de la aculturación, el simple hecho de dotar o adoptar a otra cultura, la transculturación se convierte en un fenómeno real y concreto que ocurre cuando dos colectivos con saberes diferentes intercambian ideas o bien se pueden fusionar dándole paso a una nueva cultura.

En términos teóricos, la transculturación es reciente, sin embargo, el fenómeno en Nicaragua data desde muchos años atrás, desde el periodo de la colonia se notan los primeros indicios acerca de este, (J. Velásquez, Comunicación personal, 21/12/2021), afirma que, “*aunque el término sea muy reciente, en realidad, el fenómeno es bastante viejo y bastante comprendido entre los especialista de las ciencias sociales*”.

El término transcultura o transculturación antes llamado aculturación, es un término bastante moderno, dentro de las ciencias sociales y en particular en la ciencia antropológica que son las que en este sentido han buscado como definir tanto como teórica, como metodológicamente este término de transcultural. (Velásquez, 2021)

Villalta introduce este término en la construcción de identidades, tanto individuales como colectivas dentro de la misma sociedad:

La transculturación es un elemento que permite fortalecer las identidades, en el saber que aquello es lo ajeno y esto es lo propio, pero, permite saber que aquello que no es propio es bastante constructivo hacia la identidad

individual, colectiva y permite incorporar nuevos elementos. (M. Villalta, Comunicación personal, 30/12/2021)

Por otro lado, (M. Flores, Comunicación personal, 6/01/2022), comparte que la definición de este término resulta ser compleja al momento de determinarla, debido a que los cambios son de lo más natural, sin embargo este fenómeno conlleva factores que pueden cambiar o eliminar características propias de una población, *“el concepto de transculturación es medio complicado, porque la cultura está siempre en transformación lo único es que es más lenta, primero cambia lo social para luego cambiar lo cultural”*.

Se trata precisamente la transcultura la de la opción de patrones culturales, de normas, de hábitos y algunas normas de conducta de un pueblo hacia otro, es decir, se adoptan las normas y las costumbres de otro pueblo y se combinan con las propias, eso se conoce como transcultura. (Velásquez, 2021)

La identidad es abordada como una construcción social, y como un procedimiento que engloban las prácticas diarias de los individuos y el imaginario colectivo. Dentro de la conformación de su proceso, Velásquez destaca el conocimiento acerca de las representaciones culturales de la nación.

¿Cuántos conocemos la historia de Dennis Martínez, es de nuestra identidad nacional, por ejemplo ¿Cuántos conocemos la historia del Gr. Benjamín Zeledón? que es el primero defensor de la soberanía nacional, ¿Cuánto conocemos a cabalidad la historia del general Sandino? que es el defensor de la identidad nacional, hay elementos de la identidad nacional que son bastante fuertes y este pueblo, en términos generales, es un pueblo antimperialista con las gesta de Sandino, con la gesta del general Benjamín Zeledón, entonces, yo creo que la juventud está pensado más bien en la cuestión tecnológica, en otros iconos culturales que son completamente ajenos a su realidad nacional y no conoce los propios. (Velásquez, 2021)

Flores señala tres tendencias que se presentan en el desarrollo del fenómeno de la transculturación:

Vamos a tener en ese fenómeno de transculturación por lo menos tres movimientos: que es la permanencia, que son elementos socioculturales que son los que permanecen en cualquiera de las generaciones, otros que desaparecen y otros que negocian, entonces hay una continuidad que es la permanencia de los elementos culturales, hay una discontinuidad y por último una negociación. (Flores, 2022)

En la negociación, hace referencia a lo que conviene y a lo que no, como un proceso dinámico de intercambio natural de ideas, en la actualidad, con influencias de la era tecnológica y las distintas perspectivas que reconstruyen el imaginario colectivo.

Este fenómeno es casi un fenómeno natural, no puedes pensar como tu padre, tu padre no puede pensar como tu abuelo igual, al cien por ciento, van a haber cosas que se van a mantener, otras que se van a cambiar y otras que se van a negociar, por lo tanto los factores que van a generar esto, son las épocas, también las transformaciones tecnológicas y las ideas, las ideas van a comenzar a darle una búsqueda que las cosas no sean igual como siempre. (Flores, 2022)

Mientras tanto Flores, hace una comparación y comparte la idea de Batalla acerca de lo propio, lo ajeno y la creación. En primera instancia para que exista la creación de nuevas costumbres debe de transcurrir un determinado tiempo, lo que se da en menor cantidad de espacio-tiempo, es el cambio social, este tiende a ser de corto o largo plazo, lo que existe y comúnmente sucede es el reemplazo de prácticas.

Hay un autor que se llama Bonfil Batalla que trabaja este proceso de transculturación que habla de lo propio y lo ajeno, habla del ese proceso de transculturación y habla de tres momentos: lo propio, lo ajeno y la creación, como seres humanos de pronto cambiamos de país y nos vamos a Costa Rica, a Estados Unidos o cualquier otro, entonces pasa ese proceso, donde yo reemplazo lo propio por lo ajeno. (Flores, 2022)

Velásquez (2021), se refiere al periodo de la colonización como la base para establecer los hechos fundamentales en la historia de Nicaragua, de tal manera se pueda comprender el fenómeno de la transculturación, *“El periodo colonial es*

bastante clave para poder entender la transculturación, entre una sociedad europea y nuestros pueblos originarios”.

Muchos hablan de que la transculturación ha sido un fenómeno que ha estado desde siempre, porque al final cuando las poblaciones se mueven de un lugar a otro interactúan y entonces intercambian ideas y unos se posicionan más de otros elementos versus otros y eso se da desde que las poblaciones empezaron a migrar, estoy hablando de años y miles de años atrás, ahí habían sus posicionamientos, y por ejemplo con la llegada de los españoles y los invasores hubieron esos elementos. (Villalta, 2021)

Desde la época de la colonización, el continente americano ha sido sometido por intereses imperialistas, con el fin de ampliar sus fronteras y establecer dominio geopolítico en las zonas más vulnerables. Desde sus llegadas a estas tierras, ricas en recursos naturales y diversidad cultural, provocaron destrucción a su paso, sin importar los medios utilizados para lograr sus objetivos.

La resistencia indígena en Nicaragua fue una lucha armada, acompañada de otras modalidades violentas y pacíficas, que de forma permanente se realizó por los aborígenes como respuesta a la crueldad y explotación de los conquistadores y autoridades coloniales. A pesar de la superioridad militar española, esta rebeldía históricamente demostrada por el indígena nicaragüense, elimina cualquier tesis de la paz colonial y deja al descubierto cómo el ejemplo de la lucha indígena contra el opresor, marca la conciencia combativa de los pueblos de Nicaragua en busca de justicia y libertad. (Barbosa, 2007)

Por parte del continente europeo se han obviado las ocupaciones interminables en el continente americano, tildando la colonización como intercambio de culturas y no de dominio de las riquezas y grupos indígenas, *“los conquistadores arribaron en busca de riquezas, sin importarles la utilización de formas o medios criminales para obtenerlas”.*

Seguidamente en 1821, la independencia representó un complejo proceso de luchas políticas, no significó un proceso de transformación en su totalidad, tan sólo incorporó cambio de hombres en el poder, por lo que el proceso de dominación cultural por parte de los colonizadores se mantuvo como estrategia

de supremacía en los pueblos que decidieron conformar naciones independientes tanto político, económico y socialmente.

Otro acontecimiento en los que se produjeron cambios sociales seguidamente de intercambios de culturas en Nicaragua, fue las intervenciones norteamericanas, en este capítulo de la historia del país, dominaron las instituciones del estado, lo cual permeo directamente el rumbo de la nación y el estilo de vida de los ciudadanos, en un primer plano se pudo notar las crisis financieras por la ocupación ilegal de los recursos estatales, y luego la producción de cambios sociales, desde el estilo de vida de los nicaragüenses.

Más recientemente podríamos hablar que la juventud nicaragüense comenzó a ser influenciada por elementos externos con mucha mayor preponderancia a inicios del siglo XX, cuando la invasión norteamericana, cuando la ocupación norteamericana en Nicaragua entre 1912-1927-1933, porque recordemos que en ese periodo histórico lo que pasó fue que los gringos se asentaron en Nicaragua, y comenzaron a ocupar las instituciones, las instituciones financieras, bancarias, políticas, culturales y también trajeron muchos elementos de su cultura. (Villalta, 2021)

Con la intervención de las tropas armadas del ejército de los Estados Unidos en Nicaragua, fue visible la presión y los ataques principalmente en las fronteras del país, sin embargo se sostuvo la resistencia y se levantó una contrarrevolución. Esto caló, en gran medida, el estilo de vida del pueblo nicaragüense. Se adoptaron modelos extranjeros como el anglosajón, debido a la interposición de ideas mediante la fuerza y persuasión.

Con el triunfo de la Revolución Popular Sandinista, en Nicaragua se empieza a impulsar un desarrollo no solo económico, sino también, más sociable, de acorde a las necesidades de la población, *“El desarrollo socioeconómico de Nicaragua cambio apenas en el 79, donde pasamos de un sistema semi-haciendal a un sistema más equitativo, de empresas mixtas, vuelve a la mano la tierra al campesino”*.

En los 80, culturalmente, tenemos un renacer de la raíces y del pensar y del buscar de las raíces nicaragüenses, pero piensas de una manera más distinta creo yo o no totalmente, porque lo que se magnifico en esa idea

era que la cultura o la cuestión cultural venía siempre del pacífico y tenía que irradiar todo centro, norte y caribe, si se reconoció la cuestión del caribe y lo que se hizo fue difundir los bailes tradicionales, el folklore a todos los niveles, y ahí resurgen las mazorcas, resurgen los bailes norteños, la idea de los bailes del pacífico y ahí Monimbo como que tiene una punta de lanza, y ustedes ven que Monimbo y Managua como que dominan el ámbito cultural del folklore en términos de identidad y eso realmente no es la identidad. (Villalta, 2021)

“Luego en los 90 lo que se produjo fue un montón de sistemas de servicio y el sistema financiero se fortaleció, nada más, pero aquí no tenemos industrias, aquí no tenemos transformación de productos”. En el periodo neoliberal se pudo observar otro giro en la nación, para ese entonces los ejes se dirigían más que todo al desarrollo económico, privatizando los sectores como la educación y salud, lo que provocó inestabilidad en las familias nicaragüenses, priorizando los intereses de la élites, sobre los de la población.

Para Gramsci, la cultura nacional era el campo fundamental de la lucha política porque en éste se concentra el radio de acción de la hegemonía, a partir del trabajo de instituciones y la promoción y selección de tradiciones. Para hacerle frente a un proyecto nacional diseñado por la clase dirigente, era necesario consolidar primero una cultura popular, que promoviera a mediano plazo un empoderamiento político de las clases trabajadoras. (Duplat, 2013, p.46)

Duplat comparte el conocimiento que tiene Antonio Gramsci respecto a la cultura nacional, de la cual dice que, empleándola de la manera correcta, se pueden lograr transformaciones masivas dentro de la sociedad, así mismo sucede con la transformación de la identidad nacional, bajo los efectos globalizadores de las hegemonías más arrasadoras.

Gramsci, remarca que la influencia de otras hegemonías en la misma lucha de poder, trae consigo la imposición de los rasgos culturales del influyente, claro está, para su propia conveniencia, creando así espacios de oportunidad involucrándose en los mecanismos de toma de decisión, en este caso de las naciones. La globalización ha sido un elemento primordial, que aparte de traer

beneficios para el desarrollo económico, y la industrialización de las naciones, se ha distorsionado en el aspecto cultural.

Villalta expone acerca que la cultura no se mantiene inmovilizada, así como la historia, permanecen en constantes transformaciones, *“la cultura es dinámica, que la cultura no es estática, eso es real, que el ser humano es cambiante, que las personalidades se van configurando y reconfigurando constantemente”*. La identidad también se marca por el contexto que esa determinada era.

La cultura es la batalla de las ideas, es un género claro y simple, sencillamente es la lucha de las ideas, la cuestión es que nosotros ya venimos con bajeo cultural que tiene que ver con todos los conceptos, que ya tenemos, antes eran transmitido por la familia, hoy estos concepto de la familia se vuelve más compleja. (Flores, 2022)

La cultura representa un poder de influencia en las sociedades, a través de ésta se puede llegar a lograr cambios radicales en el pensamiento individual y colectivo, la preponderancia de la misma permite que, con las debidas estrategias, se logre la transformación identitaria, incluyendo y abarcando factores políticos y sociales.

La historia de la humanidad nos ha demostrado que después de un imperio le sucede otro, como las paralelas históricas que ha tenido la humanidad, la definición o la reconstrucción de la cultura, tiene un carácter hegemónico y están en tela de juicio y del análisis social los valores de la cultura anglosajona, en particular la estadounidense, con los valores de la cultura china, a ver quién se promueve más, quien se difunde más, quien se proyecta más por el globo terráqueo. (Velásquez, 2021)

Villalta, resalta el dominio sobre los modelos culturales extranjeros, *“los patrones artísticos han ido cambiando, hay mucha influencia cultural, en bailes, en tradiciones, ya hay mucha de esa influencia, y eso ha generado que hay muchos jóvenes que estén bailando folklore con influencias de otros géneros”*.

Hay otros elementos que son definidos por la transculturación, hay un enorme peso en los cambios culturales, en los cambios de costumbres, de moda, de música, de gustos, de gastronomía, cambios algunos son

trascendentales o transformaciones, no hay la eliminación del uno por el otro, eso no existe, siempre hay algo que nos quedó ahí. (Villalta, 2021)

El procedimiento del pensar distinto en dependencia de las épocas, es de lo más normal, los hechos transcurridos durante ese lapso de tiempo, moldean la capacidad de analizar e interpretar, de tal forma se recree el pensamiento crítico de lo individual a lo colectivo.

Los jóvenes de hoy no piensa igual en los jóvenes de los años 80', o de la década de los jóvenes de los 90' o en los jóvenes de la primera década del 2000, por lo tanto sus característica van a estar permeada no solamente por las redes sociales, estos jóvenes que nacen en la segunda década del 2000, esta generación va a estar sumamente más conectada a la redes sociales, de eso estamos claro, pero están cada vez menos capacitados, no tiene estas habilidades que si se fueron creando antes, no por cuestiones de políticas públicas sino por condiciones de vida en los años 80' al estar bloqueado tenías que imaginarte de como ibas a resolver un problema, ibas a crear cosas. (Flores, 2022)

Velásquez interpreta la transculturación, desde el estilo de vida, comparando a época de la colonia a una postmoderna:

En los jóvenes, ya hablar de transcultura de la época de las colonias a una época postmoderna, propia de la sociedad del cansancio ya es completamente distinto, es decir que ya no tienes un estilo de vida o quieres tener un estilo de vida completamente europeizado, al mejor estilo anglosajón, donde aquellos valores, lo que podemos llamar constelación de valores de la juventud, están marcados más por el occidente que por las propias culturas nuestras, ya no estamos dados tanto a las reuniones familiares, a las reuniones comunitarias, hay asamblea comunitaria y nosotros somos reacios a participar, de alguna manera estamos encausados en una especie de individualismo. (Velásquez, 2021)

La transculturación permea el pensamiento del joven, desde lo más común a lo más complejo, en ese sentido es interesante el efecto en los jóvenes universitarios, ya que al toparse con distintas corrientes ideológicas se empieza a cuestionar y a realizar esa reflexión subjetiva de la realidad, Flores hace

referencia a eso “ese contraste de idea en relación a una temática es lo que va a generar la transformación y va a generar la búsqueda de un pensamiento más, por lo menos un pensamiento más lógico a lo que estoy pensando”.

Lo interesante es la capacidad que tienen los jóvenes para dudar, porque eso es lo que se nos está complicando porque hoy el fenómeno está en que se nos dificulta imaginar otro mundo, se nos dificulta crear, la imaginación y la creación que son importantes para otro mundo posible, porque estamos bombardeados con ideas, presupuestos, ideas ya prefabricadas, de que es la modernidad, de que es estar bien, de que es la felicidad, de que es el desarrollo, ya se nos dan esas ideas preestablecidas. (Flores, 2022)

El fortalecimiento de la cultura, el fortalecimiento de los valores en los jóvenes, construyen las dinámicas para el desarrollo tanto económico como social, desde un punto de vista nacionalista, de igual manera, el aspecto político.

El país tiene con el bono demográfico, que termina en el 2035, la oportunidad con sus jóvenes, que van a formar tanto de la población potencialmente activa, como población económicamente activa, de buscar estrategias de desarrollo para que el país salga adelante. Parece que la juventud es clave para los procesos de desarrollo, pero también hay un problema cuando se trata de fortalecer valores, de fortalecer elementos de la cultura, de consolidar elementos en las relaciones familiares, en las redes de amigos y más en la vida comunitaria, en la vida comunitaria es donde nosotros tenemos que hacer énfasis como un elemento propio de la identidad. (Velásquez, 2021)

Es un hecho que la transculturación influye en la identidad nacional de los jóvenes universitarios, cambia los roles o los modifica, desde una valoración experta se tilda a este fenómeno como un indicio para comprender la construcción de la identidad, más allá de la simple perspectiva sentimentalista.

La transculturación no es mala o que tampoco es que sea buena, sino lo que ayuda es a fortalecer las identidades nacionales, entendiendo que las identidades nacionales no son cosas terminadas, eso es un principio fundamental, la identidad, así como la historia como la cultura no son

cosas terminadas, son cosas que continuamente se van transformando y adaptando. (Villalta, 2021)

De los efectos más representativos de la transculturación, es el poder de la duda y crítica en el pensamiento individual y colectivo de los jóvenes, Flores (2021), dice que, *“los jóvenes hoy tienen ese reto, qué es la capacidad crítica de lectura, de acercarse a los métodos de investigación, de imaginar, de crear y de construir otro mundo posible desde la individualidad hacia lo colectivo”*.

La valoración te enriquece, individual y colectivamente, te permite visualizar otras experiencias que no son las tuyas, que no son propias y que el joven decide si incorporarla o desecharlas, entonces lo sigue enriqueciendo, le permite compartir y te permite hacer el ejercicio que si lo que vos realmente estas practicando es fundamentalmente constructivo o no y lo vas desechando, te permiten autoafirmarte en tu identidad porque reconocer que aquel tiene una práctica y yo tengo otra práctica como joven, entonces me dice si mi práctica tiene sentido y tiene valor en mí, eso te permite fortalecerte individual y colectivamente. (Villalta, 2021)

La transculturación puede fortalecer o debilitar la identidad de los jóvenes, ahora, con un enfoque hacia una valoración positiva, la transculturación te permite no quedarte encerrado en una burbuja y adaptar nuevas propuestas tan variadas como las que ofrece hoy en día un mundo globalizado.

La transculturación, nos permite salir de las islas en que somos creados, nosotros en Nicaragua somos creados en islas bien cerradas, tenemos cuestiones bien cerradas y nos han servido porque ahora nosotros nos mostramos como una sociedad bastante original, versus sociedades muy abiertas como la costarricense que parece las ciudades europeas o las suramericanas, entonces eso nos da una potencialidad turística, pero también nos ha atrasado en muchas cosas, nos ha aletargado algunos cambios sociales. (Villalta, 2021)

Conservando esa esencia de la originalidad sin quedarse en el retraso, es la concordancia necesaria para contrarrestar los efectos globalizadores, *“Los elementos estadounidenses y el chino, que son elementos que te llegan de fuera, tiene que ver con ese fenómeno de la globalización”*

Son las potencias que ahorita están vendiendo patrones culturales e ideas sobre las culturas, estilos de vida, estereotipos de vida en todo el mundo, a partir de sus medios de comunicación y cada uno sin parar, estamos antes eso, antes dos gigantes que van a buscar como promover sus ideas y sus valores de vida, que no necesariamente son los nuestros, pero el punto es ¿Cómo nosotros fortalecemos lo nuestro? Cómo nosotros nos apropiamos de nuestra nicaraguanidad, de esos elementos que nos hace ser diferente, que nos hace ser particulares como cultura. (Velásquez, 2021)

Tras la influencia de la transculturación en la identidad nacional, también se transforman las instituciones, desde lo interno, se ve influenciada por el interés del Estado en constituir factores que sean claves para el desarrollo nacional, de manera que se puedan articular políticas públicas, planes y programas estratégicos que potencialicen el sector joven del país.

La transculturación permea las instituciones y si no las transforma porque realmente no lo hace y no las elimina, sino que se van adaptando en un dialogo invisible porque eso se visualiza hasta que uno tiene mucho acceso a información o tienes un mayor bagaje...la transculturación también tiene que ver con ese elemento de la dialéctica de las relaciones interculturales entre los pueblos y nos tiene que ir enriqueciendo. Permea lo material, permea lo espiritual, permea las relaciones sociales, permea las cuestiones políticas, eso es fundamental. (Villalta, 2021)

Conclusión.

Se puede afirmar que la transculturación impacta desde distintas escalas la identidad nacional, en los jóvenes como sujetos de estudio de esta investigación, se refleja en los diferentes aspectos que influyen directamente, como el institucional, cultural, política y social, permeando su pensamiento individual y colectivo.

La transculturación es la adopción o combinación de culturas, donde interactúan y se posiciona una más que la otra. Para que ocurra el fenómeno de la transculturación primero debe de haber un cambio social, que este puede ser inmediato o a largo plazo, que es de lo más normal, seguido del cambio cultural,

que este es más lento y difícil de conseguir, ya que siempre queda algún indicio de lo que ya fue.

Dentro de la transculturación se pueden identificar tres movimientos como lo son la permanencia, la desaparición y la negociación de los elementos socioculturales. Lo que comúnmente más se aplica actualmente por la juventud, es la negociación como un proceso dinámico de intercambio natural de ideas en el imaginario colectivo.

Es un hecho que el fenómeno de la transculturación influye en la identidad nacional de los jóvenes, esta no se valora como mala ni tampoco como buena, sino que aporta al fortalecimiento de la misma identidad nacional, entendiendo que no son estáticas y constantemente permanecen en cambio; es por eso que no se puede decir si es mala o buena, porque hay factores que moldean algunas tradiciones nicaragüense, también se adoptan nuevas tradiciones de cultura extranjeras, pero en medio de todo eso, hay elementos culturales que son inamovible de la cultura nicaragüense, por tanto son permanente en la vida del joven universitario.

La influencia del fenómeno de la transculturación en la construcción de la identidad nacional, provoca directamente efectos en el país, ya que la identidad nacional apunta hacia el estado y sus instituciones desde términos políticos, ya que regula la conducta de los gobiernos y reconstruye los intereses nacionales. La transculturación permea lo social, lo político, cultural y relaciones sociales y la juventud es clave para comprender los procesos de desarrollo.

Bibliografía.

Barbosa, F. (2007). *Síntesis de la historia militar de Nicaragua: De las guerras intertribales precolombinas al Ejército de Nicaragua (antes de 1523 a 2005)*. Centro de historia Militar-Ejército de Nicaragua.

Duplat, A. (2013). Hacia una genealogía de la transculturación narrativa de Ángel Rama. *University of Iowa*. <https://doi.org/10.17077/etd.gjfi4g6>

Ortiz, F. (1940). *El contra punteo cubano del tabaco y el azúcar*. La Habana: Universidad central de las Villas.

Sampieri, Ro. H (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.