



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Español**

**Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas:**

**Tema: El mapa conceptual como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en textos del género narrativo con los estudiantes.**

**Autora:**

**Br. Enoé Dolores Peralta Lovo.**

**Tutor:**

**MSc. Víctor Ruiz**

**Managua, / 12 de febrero de 2022**

# Índice

<b>1. Introducción .....</b>	<b>1</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>3</b>
<b>Antecedentes .....</b>	<b>5</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivos de la investigación .....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivo general.....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>Preguntas directrices.....</b>	<b>9</b>
<b>6. Marco teórico .....</b>	<b>10</b>
<b>6.1. Lectura .....</b>	<b>10</b>
<b>6.1.1. La lectura oral.....</b>	<b>10</b>
<b>6.1.2. Lectura silenciosa.....</b>	<b>11</b>
<b>6.2. Definición de comprensión lectora .....</b>	<b>11</b>
<b>6.3. Importancia de la comprensión lectora .....</b>	<b>11</b>
<b>6.4. Niveles de comprensión lectora.....</b>	<b>13</b>
<b>6.4.1. Nivel literal .....</b>	<b>13</b>
<b>6.4.2. Nivel inferencial.....</b>	<b>13</b>

6.4.3. Nivel crítico. ....	13
6.5. Factores que inciden en la comprensión lectora.....	14
6.5.1. Factores internos .....	14
6.5.2. Factores externos .....	15
<b>6.6. Literatura .....</b>	<b>15</b>
6.6.1. El texto narrativo .....	15
<b>6.6.2. Características del texto narrativo.....</b>	<b>16</b>
<b>6.6.3. El cuento.....</b>	<b>17</b>
<b>6.6.4 Características del cuento .....</b>	<b>18</b>
<b>6.7. El mapa conceptual.....</b>	<b>18</b>
<b>6.8. Estrategias didácticas .....</b>	<b>20</b>
<b>6.8.1. Importancia de las estrategias didácticas .....</b>	<b>21</b>
<b>Diseño metodológico.....</b>	<b>23</b>
7.1. Paradigma .....	23
7.1.1. Enfoque.....	23
7.2. Tipo de investigación .....	23
<b>7.3. Universo .....</b>	<b>24</b>
<b>7.3.1. Muestra.....</b>	<b>24</b>
<b>Proyecto didáctico.....</b>	<b>24</b>

<b>8. Análisis de resultados .....</b>	<b>25</b>
<b>Principales hallazgos encontrados .....</b>	<b>25</b>
<b>Análisis de la repuesta 2 de la P. Diagnóstica. 1 .....</b>	<b>27</b>
<b>PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>32</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>38</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>39</b>
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>40</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>40</b>
<b>Anexos A .....</b>	<b>42</b>

## **Dedicatoria**

A Bernardino Peralta Espinales, mi padre quien no pudo ver este logro en mi vida, sin embargo, ha de sentirse feliz y orgulloso.

## **Agradecimiento**

Yo Enoé Dolores Peralta Lovo, agradezco inmensamente a Dios por haberme permitido culminar esta significativa etapa en mi vida para mi desarrollo personal y profesional. Agradezco a mi familia por su apoyo moral y emocional.

A mi tutor: MSC. Víctor Ruíz quien con mucha paciencia y dedicación me guío en esta investigación.

## **1.Introducción**

La presente investigación surgió a partir de la problemática presentada por los discentes de noveno grado del turno vespertino, que poseen dificultades para comprender textos narrativos. Por lo tanto, se planteó como objetivo utilizar mapas conceptuales el cual es una estrategia innovadora, que permite analizar textos literarios en este caso textos narrativos, que les permite desarrollar sus habilidades cognitivas y en un futuro no muy lejano estos jóvenes logren contribuir grandemente a la sociedad.

Por lo tanto, planteamos actividades o secuencias didáctica que ayuden y motiven en este proceso de adquirir habilidades de comprensión lectora al discente del noveno grado del turno vespertino del centro escolar José de la Cruz Mena a elaborar mapas conceptuales y estas sean utilizadas como herramientas para el análisis de textos narrativos. La evaluación se efectuó a un grupo de estudiantes del turno vespertino con el análisis del cuento: “El mundo es malo” del autor: José Coronel Urtecho con una cantidad de veinte y cuatro estudiantes, diez y seis mujeres y ocho varones del cual tomamos como muestra una cantidad de seis mujeres y seis varones para identificar las principales dificultades en los análisis de textos narrativos a partir de la elaboración de mapas conceptuales como componente motivador y estratégico.

Estas propuestas de la elaboración de mapas conceptuales permiten que los discentes desarrollen sus habilidades cognitivas trabajando en equipo e individualmente con entusiasmo y de manera creativa analizando textos narrativos como son las fábulas, cuentos, novelas, leyendas y mitos de una manera jerarquizada a través de conceptos, conectores y palabras claves y logren de una forma fácil y sintetizada el análisis de textos narrativos.

En la evaluación diagnóstica se recalca que los estudiantes no reconocen o desconocen los tres niveles de comprensión lectora, que son las bases fundamentales que guían al discente para empezar un análisis de textos, por ende estos jóvenes no saben cómo iniciar un análisis con más profundidad, asimismo carecen de los conocimientos previos, que también es importante para realizar una comprensión significativa, poseen pobreza de vocabularios, falta de memoria y se

les dificulta redactar sus ideas con claridad, y sus argumentos son muy pobres debido a estas deficiencias que los estudiantes presentan.

En atención a la problemática presentada se trabajó con un objetivo general, y dos específicos que admiten dar solución al fenómeno mostrado. Un marco teórico dirigido al proceso de alcanzar habilidades y destrezas en la comprensión lectora como una vía fundamental dentro de la literatura tomando en cuenta las experiencias de distintos autores y docentes que atienden esta misma problemática, para encontrar un resultado positivo que encamine hacia la mejora de la comprensión lectora.

La finalidad de esta investigación es mostrar y ofrecer una técnica estratégica que aporte significativamente para erradicar estas deficiencias en la comprensión lectora apoyando de esta manera tanto al docente como al discente e ir adquiriendo nuevas experiencias que induzcan hacia el gusto por la lectura realizando pautas que aporten para adquirir nuevos conocimientos siempre en la vía de la mejora de la comprensión lectora en textos narrativos.

## **Planteamiento del problema**

El sistema educativo de educación media nicaragüense enfrenta en la actualidad grandes desafíos en el proceso de aprendizaje-enseñanza, ya que los educandos no logran apropiarse ni desarrollar un aprendizaje significativo de lo que están estudiando. Tales acciones han generado la búsqueda de cambios en los modelos de enseñanza para que el estudiante se motive e involucre de manera activa en el entorno y acciones educativas. Estos cambios, por lo general, se ejecutan acompañados de estrategias y métodos innovadores para responder a las nuevas demandas sociales y educativas. No obstante, este proceso de búsqueda de transformación educacional no se ha logrado en su totalidad, debido a inconvenientes presentes en la educación media, tales como la falta de lectura como un fenómeno cultural arraigado en los estudiantes, despreocupación por el aprendizaje al no existir interés por aprender y la carencia de autodidactismo, teniendo en cuenta que este último aspecto refuerza las habilidades relacionadas a la lengua materna.

Cabe destacar que, las dificultades mencionadas con anterioridad, se proyectan en la comprensión lectora de los discentes al momento de enfrentarse a variadas tipologías textuales en las distintas asignaturas contempladas en los programas de educación secundaria. De manera particular, al analizar textos literarios, se les dificulta por no reconocer la clasificación del texto que están leyendo, interiorizar la historia presentada, no entender el conflicto o temática principal y por el poco dominio del lenguaje utilizado por el escritor. Por lo tanto, se deja a relucir que los estudiantes de secundaria manifiesten problemas con la construcción del significado del texto en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, ocasionando, en los textos literarios, un desconcierto por leerlos.

Ante tales dificultades, se propone el mapa conceptual como estrategia didáctica por dos razones principales; la primera, porque se enmarca en las metodologías activas de aprendizaje al relacionar/organizar de manera jerárquica el contenido del texto; la segunda, porque los educandos de manera indirecta aplican los niveles de comprensión lectora para diseñar el organizador gráfico en dependencia de la actividad requerida. Por ello, con base en lo anterior, en esta investigación se formula la siguiente interrogante:

¿De qué manera el mapa conceptual mejora la comprensión lectora de textos literarios en los discentes de 9no grado?

## **Antecedentes**

Para la realización de la presente investigación se procedió a buscar trabajos realizados en función de la temática estudiada que tuvieran cierta relación con la investigación y presentaran aspectos pertinentes, sean metodológicos, teóricos o científicos.

En primer lugar, Jiménez (2015) explica en su trabajo nombrado: Plan de mejora de las destrezas de comprensión lectora: el tic como aliadas cómo trabajar el desarrollo de dichas habilidades mediante el uso de materiales significativos para los alumnos. Además, se practica el desarrollo de la atención, la capacidad de síntesis y la expresión oral y escrita. Como resultado, hay que ofrecer a los alumnos contenidos que les sean motivadores a escuchar, bien sea mediante estrategias lúdicas como una canción, la cual les motiva leer un texto. Además, los contenidos deben tratar temas que les interesen o que al menos, sean próximos a su realidad cotidiana, puesto que esto facilita su comprensión.

En segundo lugar, Cárdenas (2019) con su tema: Mapas conceptuales: una estrategia para mejorar la comprensión lectora, determina que es posible mejorar los procesos de comprensión lectora a través de la utilización de los mapas conceptuales. Este autor recomienda crear talleres que permitan desarrollar y mejorar hábitos de lectura y comprensión lectora. Por ello la importancia también de crear talleres que permitan al discente mejorar su desarrollo cognitivo y disfrutar de una lectura de manera enriquecedora a través de esta herramienta que es el mapa conceptual.

Por su parte, Medrano (2017) en su tesis Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de la Lengua y Literatura en estudiantes del turno matutino en Río Blanco sigue un paradigma de carácter descriptivo y un enfoque cuantitativo. Con ello concluyo que, se logró determinar que existen ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas tipográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales y videos que ayudan a mejorar los niveles de comprensión en los discentes. Se identificó la problemática que existe al aplicar el proceso de las estrategias para comprender un texto literario como la lectura atenta y se comprobó que los discentes en el análisis de textos no aplican las estrategias correspondientes para la interpretación de este. De hecho, solo un pequeño porcentaje de estudiante conocen herramientas que les permitan la comprensión de textos literarios.

Guevara (2015) en su trabajo titulado: “Estrategia de enseñanza en la comprensión lectora”: estrategia creando mi pequeño libro de cuentos, en estudiantes del noveno grado del colegio Manuel Hernández Martínez obtuvo como resultado que, los estudiantes se han motivado por implementar sus habilidades intelectuales y creativas en la elaboración de historias originales con temáticas actuales. La propuesta en conclusión fue acogida por los docentes y les ha facilitado la apertura a nuevas maneras de comprender y analizar un texto. Esta es también una estrategia muy creativa y dinámica, porque abre el camino a la imaginación del discente creando sus propias historias, y motivando en él el deseo de leer todo tipo de lecturas y enriquecer su vocabulario.

Sánchez (1993) señala que la tarea del lector consiste en identificar las palabras, penetrar el significado del texto y trascenderlo desde su conocimiento previo, Ahora bien, si el lector tiene pocos conceptos y escasa información sobre el tema de que trata, su comprensión puede hacerse muy difícil. De ahí la importancia del conocimiento previo del lector en la comprensión lectora, como por otra parte, en cualquier tipo de actividad cognitiva. (p. 4).

Cada libro que escribimos o leemos está encuadrado dentro de un grupo que determina las características del manuscrito. Un libro puede ser una novela, un ensayo ...; Adrián Romero (2020), Dependiendo de que quiere transmitir el autor, acudirá a unas características para encuadrar su manuscrito. Esto es lo que se conoce como los géneros literarios. (<http://www.mirajadas.com>)

Al respecto Briceño (2011) asegura que “el efecto que tiene el empleo de mapas conceptuales es importante en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes con diferentes estilos de aprendizajes de la Universidad Simón Bolívar (Venezuela). Tuvo en sus objetivos determinar cómo se ven favorecidos tales alumnos con el empleo de estas estrategias. (p. 22). de la Escuela de Posgrado de la Universidad de César Vallejos. Por ende, la importancia de emplear esta herramienta de mapas conceptuales para mejorar la comprensión lectora dentro de las aulas de clase, debido a que cada individuo posee un ritmo de aprendizaje diferente.

## **Justificación**

El ejercicio de la lectura le permite al ser humano crecer en todas las formas posibles, pues abre el pensamiento y lo orienta a infinitas posibilidades. Por ejemplo, le permite ser creativo, imaginativo y altamente productivo. Cuando un joven lee, su mente se va desarrollando en vocabulario, conocimiento y enriquece su visión de la realidad. Dado que, observa y analiza a través de los ojos del autor. Lo lamentable es que, en nuestro país existe en las aulas de clases mucha desmotivación hacia el ejercicio de la lectura. Por lo tanto, es necesario la implementación de estrategias que faciliten al estudiantado la inmersión en el hábito de la lectura de manera activa y entretenida. Al respecto, el mapa conceptual como estrategia didáctica sirve para que el maestro se dote en el uso de esta estrategia que brinde al discente una mayor enseñanza y que facilite la creación de nuevas formas de aprendizajes.

Estas herramientas son necesarias para cambiar clases monótonas y no caer en lo tradicional y aburrida que suelen ser algunas clases para que el estudiante se motive. Cabe destacar que, el estudiante al no entender completamente un texto, se predispone a rechazar los libros y a etiquetarlos como “aburridos”. Así que, este estudio pretende aportar posibles soluciones a esta problemática educativa, proveyendo a los estudiantes, estrategias básicas como la elaboración de un mapa conceptual para que los docentes obtengan resultados satisfactorios al leer textos narrativos con sus educandos, llevarlos a la comprensión y el disfrute de la lectura.

Posteriormente, al ejercitar de manera continua y laboriosa, los discentes llegarán a tener fluidez e interpretación, análisis aceptables y, sobre todo, serán estudiantes funcionales. Esto vendrá a contribuir grandemente en la sociedad ya que un joven con capacidad de interpretar vendrá a dar grandes aportes en el ámbito que se desarrolla. Se procura que el estudiante se apropie de la información a la mayor brevedad donde ellos retomen la lectura, utilizando palabras llamativas, desconocidas e imágenes. De esta manera, se crearán hábitos de lectura y se iniciará un gusto literario que incentive al estudiante a elegir por sí mismo qué, cuándo y para qué quiere leer. De igual manera, si lo hacen, sus capacidades cognitivas aumentarán, esto permitirá abrir pautas para la descodificación de textos y desenvolverse de forma fácil tanto en el ámbito escolar como social.

## **Objetivos de la investigación**

### **Objetivo general**

Proponer el mapa conceptual como estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en textos literarios del género narrativo con discentes de noveno grado del Colegio Público, José de la Cruz Mena.

### **Objetivos específicos**

Identificar las dificultades que presentan los discentes de noveno grado en la comprensión lectora de textos literarios del género narrativo.

Analizar las deficiencias presentadas por los discentes de noveno grado, del Colegio Público José de la Cruz Mena, al interpretar el texto literario del género narrativo.

Diseñar una propuesta didáctica que incorpore en sus actividades de aprendizaje el mapa conceptual como estrategia para mejorar la comprensión lectora en discentes.

## **Preguntas directrices**

- ❖ ¿Cuáles son las dificultades que presentan los discentes de noveno grado en la comprensión lectora de textos literarios del género narrativo?
  
- ❖ ¿Qué elementos se deben considerar al diseñar una propuesta didáctica que incorpore en sus actividades de aprendizaje el mapa conceptual como estrategia para mejorar la comprensión lectora en discentes?
  
- ❖ ¿Cuál es la importancia de analizar las deficiencias presentadas por los discentes de noveno grado, del Colegio Público José de la Cruz Mena, al interpretar el texto literario del género narrativo?

## **6. Marco teórico**

### **6.1. Lectura**

La lectura es un proceso complejo en el que entran en juego diversas interacciones cognitivas para fijar objetivos y límites en esta actividad cognitiva. De hecho, Solé (1987) afirma que “la lectura es una interacción entre el lector y el texto”, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer, obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura. (p. 37). En otras palabras, es un proceso en el que ocurre cierto tipo de desplazamiento para comprender un texto. Está íntimamente ligada a aspectos de comprensión, en los que se demuestra habilidades como identificar las ideas principales y secundarias del texto o reconstruir de forma global el significado del escrito.

Así pues, leer correctamente es más que visualizar las palabras de un texto, es fortalecer un vínculo que involucra al lector intelectual y emocionalmente. En palabras de Pérez (2005) “leer es algo más que decodificar palabras y encadenar sus significados” (p. 123). Ya que, la lectura ejercita habilidades que permiten al lector comprender con facilidad un discurso, implica saber decodificar, interpretar el mensaje que transmite el autor. A través de la lectura el lector se apropia de información y conocimientos científicos, filosóficos y literarios que pueden ser funcionales en el medio social en el que interactúa.

La lectura representa un proceso mental, en el cual al ponerlo en práctica de una forma correcta mejora la adquisición de habilidades y destrezas del procesamiento lector. Ahora bien, tal como explica Gutiérrez (2009) “la tipología de la lectura es variada puesto que leemos de diferente manera, dependiendo de la situación y el texto con el que nos encontramos, aunque en cada tipo realizamos la acción de captar el contenido del texto” (p. 3). Por lo tanto, se debe reconocer la importancia de cada uno de los papeles que desempeñan los tipos de lectura, en el cual el lector realiza sus propios procesos mentales, dependiendo del contexto donde se encuentre.

#### **6.1.1. La lectura oral**

Este tipo de lectura es la que hacemos en voz alta. Sin embargo, tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que

dice un texto a un receptor determinado. Por lo tanto, tiene un objetivo no solo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido lógico.

### **6.1.2. Lectura silenciosa**

En esta, se hace sin expresar de viva voz lo leído, pues la construcción del sentido del texto es siempre personal y es el tipo de lectura más frecuente. Por otra parte, la lectura selectiva es cuando se escogen solamente partes del texto que contiene la información que se busca, es decir haciendo la elección de la información precisa para el fortalecimiento de ambas lecturas.

### **6.2. Definición de comprensión lectora**

Para Sánchez (2012) la comprensión lectora es “el proceso de colaborar por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto” (p.7). Es decir, el lector cuando comprende el texto relaciona sus conocimientos previos con las ideas esenciales de los párrafos o frases leídas. Así que, el receptor hace una interacción silenciosa con el texto, sin importar la longitud del mismo.

Por su parte, Sanz, Cassany y Luna (1994) afirman que, “el proceso lector se alcanza, al estar concatenada la lectura con lo que se sabe del tema abordado en la misma. Por lo cual, se manifiesta que todo buen lector enfatiza con sus conocimientos previos sobre la lectura” (p.38). De esta manera, se logra la adquisición de todo lo requerido en el procedimiento lector antes, durante y después de dicha acción comunicativa.

### **6.3. Importancia de la comprensión lectora**

En lo que respecta a la importancia de la comprensión lectora, Cano y Robles (2019) mencionan “que debemos aprender a leer, no solo para saber, sino leer para poder llevar a cabo acciones nuevas en nuestras vidas que nos ayuden a crecer o a mejorar ciertos aspectos que queremos cambiar” (p.18). Tal efectividad de este proceso metacognitivo se tiene que ver

evidenciado en todos los ámbitos, ya sea escolar, laboral, social o familiar. Puesto que facilita al discente la asimilación, con mayor facilidad, de su entorno. Por ello, hay que leer visualizando un objetivo que permita entender, analizar y sintetizar el texto en su mayor totalidad, beneficiando en gran medida a los educandos.

Ahora bien, tal como explica De vega (1990) citado por Estévez:

“un buen lector opera simultáneamente en varios niveles de procesamiento, los cuales en conjunto se clasifican como macroproceso, que refieren a los procesos y operaciones cognitivas de nivel bajo y macroproceso, que requieren operaciones de alto nivel cognitivo”. (p. 126).

La comprensión lectora refiere que la comprensión de textos es un proceso complejo, para los discentes porque no acostumbran a desarrollar esta macro habilidad a través de la lectura. Consecuentemente, se tienen que emplear métodos didácticos en el que se permiten herramientas para desarrollar en el estudiantado la capacidad comprender lo que lee dependiendo del nivel que tenga y el objetivo de su lectura.

Según Cassany (2014) mediante el proceso de comprensión: “se negocia, revela y construye entre los conocimientos previos de este [el que lee] y los datos aportados por el discurso, de modo que nunca es único, cerrado o estable para cada lector. Porta un significado particular, y varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto”. (p. 58). O sea que cada persona tiene su manera de pensar y analizar las cosas, pero que al final de ese camino, el lector tiende a poseer misma respuesta o conclusiones de lo leído.

Cada lector, es independiente de lo que lee o desea leer o para que desea leer, pretende comprender hasta donde su capacidad cognitiva le permita, debe ser capaz de procesar, criticar, desmenuzar y crear juicios de la lectura. Porque cada texto nos ofrece y orienta hacia algo, una enseñanza que puede ser permanente para nuestra vida.

Finalmente, Delgado (2013) detalla que, “para la comprensión de un texto, se quiere una información, que comienza con la recepción del lenguaje. Pasando por la comprensión del significado de la enunciación, hasta culminar en la comprensión que se reduce a efecto proceso” (p. 96).

Como bien se sabe el lector tiene que analizar la lectura desde un mensaje, una palabra desconocida, ser capaz de diferenciar entre ideas principales e ideas secundarias, indagar,

resaltar, sintetizar, caracterizar una lectura para lograr una comprensión efectiva y funcional de la misma.

## **6.4. Niveles de comprensión lectora**

### **6.4.1. Nivel literal**

El nivel más básico de la comprensión lectora es el literal, en este el lector comprende la información según las palabras del autor y no añade ni quita a las ideas ofrecidas en el texto. Según Barreto citado por castillo (2012), en este nivel se busca “una comprensión global, como obtención de información concreta, para lograr una comprensión general, el lector debe extraer la esencia del texto” (p. 26). O sea, en este nivel se comprende ideas principales, secundarias, pero no profundiza en el contenido.

### **6.4.2. Nivel inferencial**

El segundo nivel de la comprensión lectora es el inferencial, en el cual el lector profundiza en la lectura de un texto, porque tiene que llevar una serie de estrategias que le permitan conectar lo que dice el texto, con sus conocimientos previos. Al respecto, Ochoa, Mesa, Pedraza y Caro (2016) afirman que: “Requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, se construye cuando se comprende por medio de relaciones y asociaciones el significado local o global del texto; implica describir las ideas del texto más allá de lo leído o manifestado explícitamente en él, sumando información y experiencias anteriores a los saberes previos para llegar a formular hipótesis y producir nuevos conceptos. (p. 256).

Por lo tanto, se deben activar procesos cognitivos que faciliten este momento de la comprensión, teniendo en mente que los textos ofrecen diferentes interpretaciones y quienes hacen uso de ello deben validarlas. De manera consecuente, se exige al lector a avanzar de lo literal que contiene el escrito para crear distintas variables de la realidad que se lee, realizar un proceso de autoevaluación de comprensión en el que se aplique interrogantes abiertas y cerradas para recordar las proposiciones claves y asociarlas con vivencias contextuales.

### **6.4.3. Nivel crítico**

El último nivel de la comprensión lectora es el nivel crítico o aplicado, siendo este el paso final en el que se refleja la efectividad de los dos niveles anteriores (literal e inferencial). En esta

escala final “el lector tiene la opción de criticar, analizar y dar su punto de vista los argumentos de una lectura, enjuiciar los argumentos de la obra y poniendo su criterio previo de acuerdo con sus saberes” Barreto, 2012 (p. 76). Por lo tanto, durante este momento se debe entender claramente el texto y el tema, como resultado de la interpretación, para validar con argumentos bien fundamentados los diversos puntos de vistas que surjan sobre el discurso escrito que se estudia.

### **6.5. Factores que inciden en la comprensión lectora**

La comprensión lectora está condicionada por diversos factores. “Estos influyen de gran manera en el desarrollo de esta habilidad, estos factores están ligados a la personalidad, ambiente y las estrategias de enseñanza algunos de estos” Cooper, 1994 (p. 33). Como puede notarse, son factores tanto extrínsecos como intrínsecos por los cuales pasa el estudiantado y le repercute a manera de barrera cognitiva si no son correctamente empleados y desarrollados. Así pues, al existir un bloqueo interpretativo, el educando no se permite comprender de manera correcta las ideas que transmiten los textos.

#### **6.5.1. Factores internos**

Estos factores están directamente relacionados con el lector. Entre ellos se encuentran los conocimientos previos, el grado de comprensión dependerá de cuánto sabe el lector sobre el tema abordado, y el conocimiento del texto que lee. Además, Según Legorburu (2002) la comprensión lectora:

“exige conocer el significado de cada palabra concepto. La intención al leer: la asimilación del texto está ligado a la intención con la que es leído. Si lo que nos lleva a leer es el hecho de cumplir con una obligación, los resultados serán frustrantes” (p. 43).

De manera que, el educando debe estar predispuesto a la lectura y dominar ciertos aspectos conceptuales para que sea competente con relación al texto. Además, debe continuar su propia formación de manera autónoma, con herramientas efectivas que él mismo haya deducido para su proceso de aprendizaje.

### **6.5.2. Factores externos**

Estos factores resaltan métodos tradicionales de enseñanza, la forma de enseñar la comprensión de un texto. Baumann (1984) explica que “hasta ahora se creía que, formulando preguntas sobre el contenido del texto, los alumnos lograban comprenderlo. Esta es la razón por la que se hace necesario innovar en esta área” (p. 81). También el contexto del aula, sumado a los métodos de enseñanza y la disposición del estudiantado, influye en la comprensión del texto, dado que condicionan el aprendizaje.

## **6.6. Literatura**

Literatura se entiende por el lenguaje subjetivo mediante el cual se expresa el arte de pensar, sentir e imaginar, una lengua, una cultura, un sentimiento, una época, una situación o un deseo real o ficticio. Con base en las palabras de Ochoa (2006) “las primeras tentativas de teoría moderna del siglo XX asumieron que el rasgo distintivo la literatura se encontraba en un determinado uso y organización del lenguaje” (p. 122). Para el formalismo, que plantea alguna de las grandes líneas, es su distorsión del lenguaje práctico y obliga al lector a prestar atención. El lenguaje, podría decirse cargado de emoción, puesto que contiene objetivos de conmover, no de explicar un proceso sino enternecer, persuadir, empatizar, atraer, conectar y emocionar al lector. A su vez, contiene un mensaje o crítica de despecho, desdén o melancolía, estado en que el escritor desea transmitir y expresar.

Según Pauls (2009) “la literatura es un arte y por tanto se relaciona con otras artes y tiene una finalidad estética es un conjunto de texto firmado por un arte de palabras” (p. 55). Así como lo expresa este autor, el escritor en la literatura es capaz de embellecer un objeto no animado por su capacidad artística en la redacción estéticamente. Sin embargo, esto va ir en dependencia de la inspiración del artista e inclinación estética: puede ser una ciudad o exaltar el amor hacia un país, solo por mencionar algunos casos.

### **6.6.1. El texto narrativo**

Esta tipología textual según Ball, (1985) “puede ser considerado, en un primer acercamiento, como aquel texto literario delimitado por el relato de una historia por un narrador” (p. 32). De modo que un texto narrativo será aquel en que un agente relate o narre. Por otra parte, es aquel escrito que consiste en un relato descrito por parte de un narrador, basado en hechos reales o

imaginarios donde interactúan personajes en un espacio o lugar concreto. Su intención es relatar, contar historias para informar, entretener, cotillear, divertir. Responde a interrogantes tales como: ¿Qué pasa?, ¿Qué ha acontecido?

Existen dos clases de narración: literaria y no literaria; en la primera se emplea un lenguaje elaborado y artístico (Enfoque subjetivo). Según Arrieta, (2018) es “una obra artística y original que posee una función poética o estética, con carácter polisémico y que carece de finalidad práctica” (p. 4). En cambio, la no literaria (Enfoque Objetivo) se utiliza para comunicar hechos de la vida cotidiana, social. Al respecto Arrieta, (2018) afirma que “es un texto que tiene una función referencial y hace uso de un lenguaje denotativo, con el fin de informar sobre un asunto, de persuadir o dirigir la conducta de una audiencia específica” (p.12). Sin embargo, el texto narrativo es usado en el ámbito periodístico, literario y humanístico. Este tipo de textos es usado comúnmente en noticias, crónicas, reportajes, entrevistas y novelas.

#### **6.6.2. Características del texto narrativo**

Según Tomachevsky, (1978) dos elementos básicos de las narraciones son la acción (aunque sea mínima) encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de elementos que generan intriga, definida como una serie de preguntas que contiene el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta. “La acción implica una razón de actuar o móvil en el agente, por lo que éste tiene responsabilidad en lo que se refiere a las consecuencias de sus actos” (Adam y Lorda, 1999, (p. 13). Por ello, la acción es parte fundamental en la narración.

Por lo general, los textos narrativos, al igual que el resto de las tipologías textuales no suelen presentarse “puros”; frecuentemente dentro de una narración se presenta una descripción, una exposición y, muchas veces, alguna argumentación. También dentro de una narración general como en un cuento, una novela o una crónica es común que se incluya una narración secundaria; Los conectores primordiales que caracterizan las narraciones son espacio-temporales y finalizadores, Calsamiglia y Tusón (1999) los clasifica de la siguiente manera: “Marcadores de inicio (“Había una vez”) y de complicación o transformación (“de pronto”, “de repente”)” (pp. 246 – 247). Las narraciones se caracterizan por presentar de modo indispensable varios sucesos integrados por uno cuya ejecución es necesaria para producir el suceso siguiente; estos sucesos se realizan cronológicamente; por lo cual, en las narraciones predominan marcadores o

conectores temporales, tales como “antes”, “después”, “al cabo de una semana”, entre otros, en una serie de progresiones lineales que determinan una construcción regida por el esquema causa/efecto.

### **6.6.3. El cuento**

Ahora bien, en el cuento está presente la unicidad de eventos que “consiste en que el cuento posee un asunto principal y no se dispersa en varias tramas ni sub tramas” (Ruíz y Campos) (p.123). La diferencia de otros géneros literarios, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sucesión de hechos. Además, al ser parte de los textos narrativos, es una narración breve de hechos reales, protagonizados por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Otro punto importante a resaltar, es la limitación de los elementos narrativos, pues esta “varía de un cuento a otro. Pocos serán los cuentos donde se reduzcan los todos los elementos narrativos, en unos se reducirá el tiempo, en otros el espacio, en otros la cantidad de personajes, etc.” (Ruíz y Campos, (p.124) Se debe resaltar que, hay dos tipos de cuentos, primeramente, están los cuentos populares, en los cuales el autor es anónimo, transmitidos de generación en generación, vía la tradición oral, se presenta en múltiples versiones que coinciden en la estructura, pero cambian en algunos detalles. Tienen tres subtipos: Cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. Luego, están los cuentos literarios, este es transmitido de forma escrita, y que cuenta por lo general con un autor determinado. Se presenta generalmente en una versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

#### **6.6.4 Características del cuento**

Casino Peña (2017), afirma que entre las principales características de un cuento se destacan que:

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.
- A diferencia de la novela es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: introducción, nudo y desenlace.
- Causa emociones en el lector un oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos de terror de hadas o de misterio entre otros.

Todos los textos narrativos tienen en común que los personajes y el mundo en el que se desenvuelven parten de la imaginación del autor.

Ahora bien, desde la posición de Gómez (2008) “la particularidad esencial del lenguaje narrativo reside en la acción de contar, en la necesidad de transmitir hechos (verídicos o inventados)” (p. 97). Con el fin de que sean creídos y, sobre todo, de que sean asumidos desde una conciencia receptora que pone en juego toda una serie de mecanismos de recepción de los elementos contenidos en esa obra.

#### **6.7. El mapa conceptual**

Se define que el mapa conceptual es la herramienta de fácil comprensión y elaboración en los estudiantes a la hora de prepararse y estudiar para aprender un tema en cuestión. Según Ojeda (2007):

Los mapas conceptuales son esquemas para la representación del conocimiento mediante los cuales se hacen evidentes, tanto los conceptos como la forma en que se enlazan estos para formar proposiciones. Constituyen redes en las que los nodos son los conceptos y los enlaces contienen las palabras que relacionan a los conceptos. (p. 37).

De tal manera que, los estudiantes pueden presentar estos organizadores gráficos en sus actividades académicas, relacionando tanto conceptos como palabras, sin perder el orden jerárquico del tema en estudio. Se debe destacar que, es más favorable para lograr una buena

comprensión lectora, ya que permite mejor organización de las ideas y mayor reflexión del tema a estudiar destacando el mensaje del mismo.

Por su parte, Aguilar (2006) señala que “el mapa conceptual es una red de conceptos ordenados jerárquicamente, (...) los conceptos de mayor generalidad ocuparan los espacios superiores. [Este] (...) puede ser elaborado (...) para ordenar y representar los conocimientos que las personas tienen respecto a un tema o (...) teorías” (p. 13). Además, entra en juego la memorización, la construcción y reconstrucción del conocimiento que se posee, en el que se va enriqueciendo a partir de nuevos preceptos durante la elaboración del mapa conceptual, dado que se persigue ampliamente la creatividad del sujeto que lo utiliza.

Los mapas conceptuales proporcionan un resumen esquemático de lo aprendido y ordenado de una manera jerárquica. A este aspecto, Novak y Gowin, (1988) señalan que “un mapa conceptual es una jerarquía de diferentes niveles de generalidad o inclusividad conceptual, estructurada por varias proposiciones conceptuales” (p. 23). Por lo que, el mapa conceptual, posibilita un aprendizaje activo, ya que ayuda a organizar los pensamientos, los nuevos conceptos son adquiridos por aprendizaje receptivo y por la vía del descubrimiento.

2Según Novak y Cañas (2008) un mapa conceptual “es una herramienta de organización jerárquica de conceptos (regularidades percibidas en sucesos u objetos, o registros de sucesos u objetos, designadas mediante etiquetas) y de determinación de relaciones entre estos conceptos, que constituyen proposiciones o unidades” (p. 25). Por lo tanto, en la construcción de estos esquemas se utilizará tanto el saber sobre un asunto y las nuevas ideas que se están adquiriendo, habrá una cohesión entre lo que el estudiante ya sabe y lo que está aprendiendo. De esa manera, el conocimiento se hará más vivencial y expandible.

De acuerdo con la propuesta de Novak y Cañas (1988), un mapa conceptual es un medio sencillo que cognitivamente ayuda en la enseñanza y el aprendizaje, representando una proyección muy práctica del aprendizaje significativo, constituyéndose en un modelo de destrezas y habilidades, este contiene tres elementos fundamentales: a) Concepto, referido a un objeto que se designa mediante un término desde la perspectiva de un individuo, que se concibe en imágenes mentales; b) Proposición o enlace de uno o más términos que tiene valor de verdad; c) Palabra-enlace, que señala la relación semántica de uno más términos. Las derivaciones que permite este esquema,

abren paso a la reflexión metódica necesaria para su implementación, en las que los conceptos (palabras o enunciados no oracionales) propiciarán el resumen de la información para exponer lo que se ha interiorizado de la misma. Por tanto, es pertinente junto a la elaboración de este esquema la lectura comprensiva en la que se entiende lo que se lee.

### **6.7.1. Importancia del mapa conceptual**

El mapa conceptual es una herramienta para interpretar de forma gráfica, concisa y jerarquizada las ideas principales de un texto. Según Diaz (2010) “los mapas conceptuales constituyen por excelencia una herramienta de representación de los conocimientos” (p. 13). Al generar un mapa conceptual como forma de estudio, se organiza y comprende las ideas de una forma significativa, resultando beneficioso en el educando.

### **6.7.2. Características del mapa conceptual**

Según Pimienta (2012) el mapa conceptual “se caracteriza por partir de un concepto principal (de mayor grado de inclusión), del cual se derivan ramas que indican las relaciones entre los conceptos” (p. 64). Así mismo, se toma en cuenta la jerarquización, en la que los conceptos responden a niveles de mayor a menor importancia. También el enfoque, pues los mapas conceptuales ayudan a responder una pregunta específica, de la cual dependen el tema principal y los subtemas. En tercer lugar, la simplicidad, Utilizando palabras claves y conectores, se genera un buen mapa conceptual. Por último, las preposiciones conectoras es uno de los puntos clave de un mapa conceptual.

### **6.8. Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas han sido implementadas desde distintos ámbitos con el fin de lograr resultados positivos en el espacio que estas sean ejercidas. De hecho, Tobón (2013) indica que estas “son los conjuntos de acciones proyectadas, puesta en marcha y en orden lógico para que haya resultados positivos en el objetivo propuesto” (p. 43). Al contextualizarlas al campo educativo, el docente hace uso de ellas, pues es él quien la elabora y facilita la enseñanza de un contenido. Por la tanto, se puede decir que una estrategia didáctica bien elaborada traería consigo aprendizaje rápido, dinámico, de buena calidad para el estudiante.

Por su parte, las estrategias les permiten a los discentes asimilar mejor la información y realizar una reconstrucción de su propio aprendizaje. Con base en las palabras de Díaz (1998) estos procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitan intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente (p. 212).

Esto a partir de diferentes maneras que se les suministra la información de estudio para que ellos, los educandos, la contextualicen en su vida cotidiana y a partir de ahí encontrar una estrategia variada y eficaz de acuerdo a sus experiencias anteriores.

Desde la posición de Guzmán y Marín (2011) el proceso con sus componentes y dimensiones condiciona las posibilidades de conocer y desarrollar destrezas, habilidades y formarse integralmente; los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza exigen del docente plantear estrategias didácticas que contemplen la metacognición, lo cognitivo y lo motivacional (p. 49).

Consecuentemente, le corresponde al docente propiciar las oportunidades de aprendizaje al discente, a través de la formación de habilidades y destrezas en investigación, condición que se puede lograr a partir del uso adecuado de los métodos didácticos para el diseño de las estrategias que permitan dinamizar el aprendizaje e integrar los conocimientos.

### **6.8.1. Importancia de las estrategias didácticas**

Tal como lo indica Zambrana (2005): Las estrategias didácticas deben poseer características que fomentan en el estudiante un rol más activo que les ayude a generar el deseo de investigar, analizar y evaluar información de interés. Es decir, que se debe impulsar en el estudiante un ambiente participativo y colaborativo que le permita exponer sus ideas, opiniones y experiencias ante sus compañeros. (p. 323).

Los estudiantes al ser partícipes activos y principales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se verán favorecidos al estar en contacto con actividades que les permitan proponer soluciones a determinados problemas, ejercitando de esta manera su reflexión sobre lo que hace, cómo lo hace

y qué resultados logra. En definitiva, la implementación de estrategias didácticas promueve en el discente el desarrollo del pensamiento crítico; de colaboración y la capacidad de auto evaluación.

## **Diseño metodológico**

### **7.1. Paradigma**

El paradigma sociocrítico es aquel que "exige del investigador una constante reflexión acción-reflexión-acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que genere la transformación social." (Ricoy, 2006, pp. 17-18). En pocas palabras, el paradigma sociocrítico aspira que el investigador participe y colabore durante el proceso de cambio social que el mismo provocará.

#### **7.1.1. Enfoque**

El enfoque de esta investigación es cualitativo, porque se centró en generalizaciones concretas de los estudiantes. Teniendo en cuenta que, el enfoque cualitativo parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudios como si fuesen cosas, si no también significan, hablan y se manifiestan como seres reflexivos (Monje, 2011) De esta manera, la información que se obtengan permitirá conocer las capacidades y deficiencia que poseen los docentes al comprender la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **7.2. Tipo de investigación**

El presente trabajo es una investigación de tipo acción educativa, porque la problemática que se abordara está orientada a resolver una situación de aprendizaje, para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes. En relación a ello, Gamboa (2011) define la investigación educativa, como la aplicación del método científico orientado al estudio y búsqueda de soluciones de los problemas educativos de manera que se contribuya con las transformaciones de las prácticas y entendimientos en las cuales tiene lugar (p.23). De esta forma, lo que se pretende es crear un panorama claro de las deficiencias y mejoras que muestran los estudiantes cuando emplean la comprensión lectora, tanto de manera monótona como activa.

### **7.3. Universo**

Teniendo en cuenta que el universo es:

"el conjunto de individuos u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. (...). La población o universo puede estar constituida por personas, animales, plantas, comunidades, instituciones, registros médicos, nacimientos, muestras de laboratorio, accidentes viales entre otros. La población o universo es el grupo de elementos en el que se generalizan los hallazgos." (Organización Panamericana de la Salud, 2008, p. 120).

Así pues, el universo de este trabajo está enmarcado en el área de Lengua y Literatura, de la modalidad secundaria, en el Colegio Público José de la Cruz Mena, distrito 1 del turno vespertino, con una población de 157 estudiantes. En dicha institución hay 4 pabellones, 7 docentes y un aula TIC. Por lo tanto, los datos del análisis de la muestra, es para obtener la información, que se va a explicar.

#### **7.3.1. Muestra**

La muestra "es un subconjunto o parte del universo o población en el que se llevara a cabo la investigación, con el fin posterior de generalizar los hallazgos al todo." (O.P.S., 2008, p. 121). La muestra será la fuente de la cual se obtendrán los datos necesarios, para confirmar si hay o no un problema en la comprensión de textos literarios de cuentos narrativos. Así pues, la muestra seleccionada fue el noveno grado, el cual consta de 24 estudiantes, 16 mujeres y 8 varones; de las cual se tomó como muestra en su aplicación, para los datos en porcentajes la ecuación simple directa de la regla de tres a 12 estudiantes de los 24 anteriormente mencionados: 8 mujeres y 8 varones en edades comprendidas entre los diez y seis, diez y siete y diez y ocho años de edad.

#### **Proyecto didáctico**

La siguiente propuesta didáctica se realizó con el objetivo de apoyar tanto al docente de Lengua y Literatura como el estudiante de secundaria (noveno grado), del turno vespertino debido al déficit que estos jóvenes poseen por el bajo dominio en los tres niveles de la comprensión lectora e interpretar textos narrativos a través de mapas conceptuales. La estrategia que a continuación

se mostrará es una técnica dinámica e ilustrativa en la que se puede trabajar tanto en equipo como individualmente de forma creativa y dinámica.

## **8. Análisis de resultados**

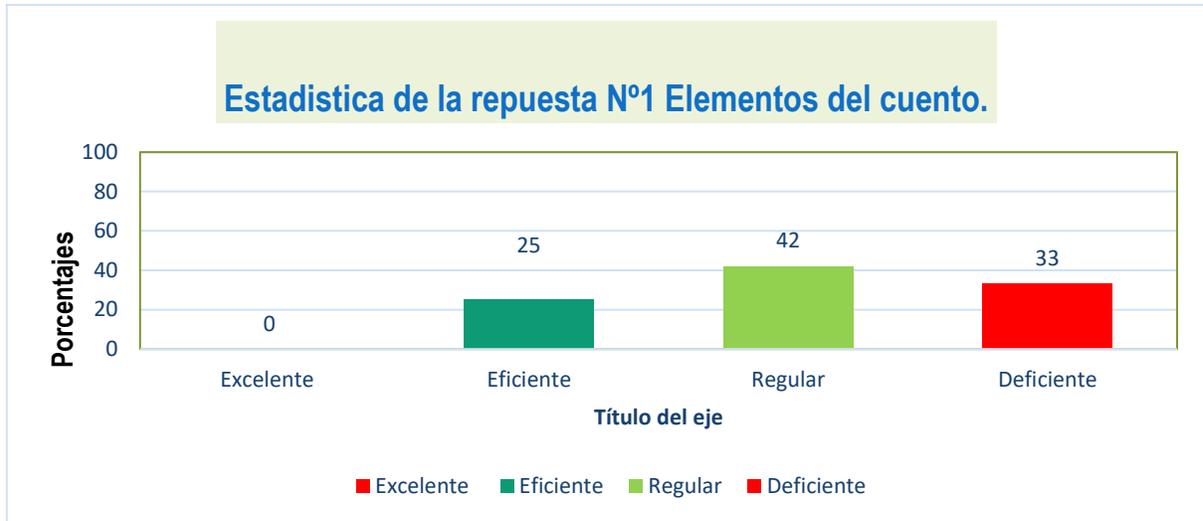
La primera fase de este proyecto consiste en el análisis del momento diagnóstico implementado para determinar el grado de dificultad que poseen los discentes en cuanto al análisis de textos literarios del género narrativo. Esto con la finalidad de proponer una técnica creativa y dinámica que fortalezca las competencias y el ritmo de aprendizaje en los jóvenes del noveno grado del Centro Escolar José de la Cruz Mena. Cabe destacar que, este modelo trabaja con datos cuantitativos. La resolución de la prueba diagnóstica tuvo una duración de 35 minutos, los discentes no se mostraron nerviosos o inquietos por el tiempo que se les asignó.

### **Principales hallazgos encontrados**

#### **Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica**

##### **Análisis de la repuesta 1 de la P. Diagnóstica. 1**

Se procedió a realizar el análisis de las preguntas de la prueba diagnóstica con el propósito de evaluar a los estudiantes del noveno grado y verificar a través de estas interrogantes planteadas, los conocimientos previos que poseen para realizar un correcto análisis de textos literarios en este particular textos narrativos con la presentación del cuento: “El mundo es malo” de José Coronel Urtecho. Cabe mencionar que para obtener el de las deficiencias de los discentes se tomó en cuenta la ecuación simple directa de la regla de tres, para su valoración cuantitativa en porcentaje. Se presenta a continuación la tabulación de los resultados, ubicando un cuadro estadístico donde se reflejan los hallazgos:



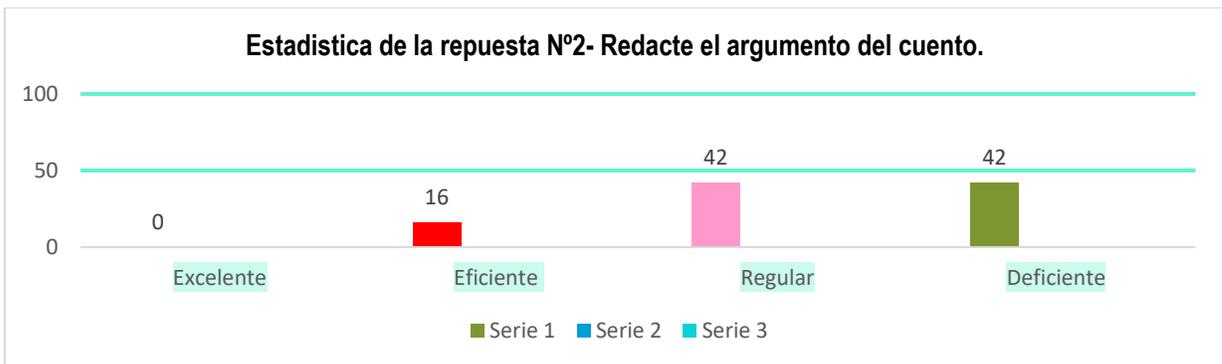
De los veinte y cuatro discentes evaluados se tomó como muestra a doce (12), estudiantes (6 M y 6 V), para el análisis de resultados se tomó en cuenta la ecuación simple directa de la regla de tres el 25% son catalogados como eficientes, el 42% en la escala regular y el 33% en la escala deficiente. ( $100 \times 3 / 12 = 25\%$ ), ( $100 \times 5 / 12 = 42\%$ ), ( $100 \times 4 / 12 = 33\%$ ).

La primera actividad consistió en identificar los elementos del cuento: Personajes, tiempo, ambiente, espacio y las acciones principales del texto narrativo en estudio. En los resultados expuestos en la tabla estadística se presentan las siguientes escalas: excelentes; las repuestas están de acuerdo a los aspectos teóricos desarrollados por expertos en el estudio de diferentes tipos de textos literarios y niveles literarios (Ball, 1985); sin embargo, de los doce estudiantes evaluados ninguno obtuvo un excelente, en la categoría eficiente; se encuentran que tres estudiantes poseen conocimientos previos de los tipos de niveles literarios y realizaron un análisis aproximado, la tercera clasificación es la que cataloga las repuestas como regulares, cinco estudiantes lograron identificar los elementos del cuento, argumentando brevemente las acciones de los principales personajes, pero no de los secundarios, exponiendo la temática en el primer párrafo del cuento, no obstante, no toman en consideración los cortos párrafos dentro del escrito; por último, en la categoría deficiente; cuatro estudiantes poseen pocos conocimientos sobre los elementos del texto no redactaron el argumento del cuento y no reflejan aprendizajes significativos sobre dichos contenidos.

Así pues, se deja ver claramente las dificultades que los discentes presentan al realizar un correcto y significativo análisis del texto presentado y que no lograron clasificar de manera fructífera la actividad encomendada. Aunque hubo estudiantes con aproximaciones significativas se reconoce que algunos poseen cierto grado de conocimiento a lo expuesto, tienden a confundirse o bloquearse. De igual manera poseen un pobre vocabulario para expresar por escrito sus ideas de lo comprendido del texto.

### **Análisis de la repuesta 2 de la P. Diagnóstica. 1**

Por otra parte, cuando se debatió sobre el argumento del texto narrativo, según el grado de relación con la primera repuesta fue el siguiente:



En esta gráfica se muestra el porcentaje de los doce estudiantes evaluados: Se muestra el 16% en una escala de eficiente, ( $100 \times 2 / 12 = 16,6 \%$ ), un 42% ( $100 \times 5 / 12 = 42\%$ ), de la escala regular. ( $100 \times 5 / 12 = 42\%$ ) y por último un 42% en la escala deficiente.

**Propuesta.D.1. Pregunta.01. E.02**

**Propuesta.D.1. Pregunta.01. E.02**

<p><b>Redacte el argumento del cuento: El mundo es malo.</b></p> <p><b>1R:</b> En el cuento muestran la astucia del diablo cizañoso</p> <p>y perverso que tentaba al niño y lo engañaba.</p>	<p><b>Redacte el argumento del cuento: El mundo.</b></p> <p><b>2. R:</b> El niño no debían hacerle caso al diablo solamente a sus padres.</p>
--	---

Se procedió a verificar los resultados de los discentes en la actividad número dos la prueba diagnóstica N.º 1 “**redacte el argumento del cuento**”, de los doce estudiantes ninguno obtuvo un excelente, debido a que hubo muchos factores que le dificultaron al joven a desarrollar sus ideas de forma fecunda entre estas están las carencias de conocimientos previos, falta de memoria, pobreza de vocabulario, problemas de retención y también que al desear comprender el cuento se bloquean y esto también es frustrante para ellos.

Las repuestas eficientes poseen un escaso porcentaje en los discentes, los argumentos fueron significativos y se muestra que poseen pocos conocimientos previos al redactar sus ideas y razonamientos del contenido del cuento, explicando sus ideas en frases o en una sola línea y debido a esto hizo falta profundizar sus razonamientos, argumentar un poco más el contenido del cuento, para estar en la categoría excelente, los ejemplos son los siguientes ejemplos:

<p><b>Redacte el argumento del cuento: El mundo es malo.</b></p> <p><b>1R:</b> En el cuento muestran la astucia del diablo cizañoso y perverso que tentaba al niño y lo engañaba.</p>	<p><b>Redacte el argumento del cuento: El mundo.</b></p> <p><b>2. R:</b> El niño no debían hacerle caso al diablo solamente a sus padres.</p>
---	---

**Prueba.D.1. Pregunta.02. E.01**

**E.01**

**Propuesta.D.1. Pregunta.02.**

<p><b>1. Redacte el argumento del cuento: El mundo es malo.</b></p> <p><b>1.R:</b> El diablo es malo, pero el chavalo tiene la culpa de hacerle caso.</p>	<p><b>Redacte el argumento del cuento: El mundo</b></p> <p><b>4.R:</b> El diablo es un gran bandido y malicioso.</p>
---	--

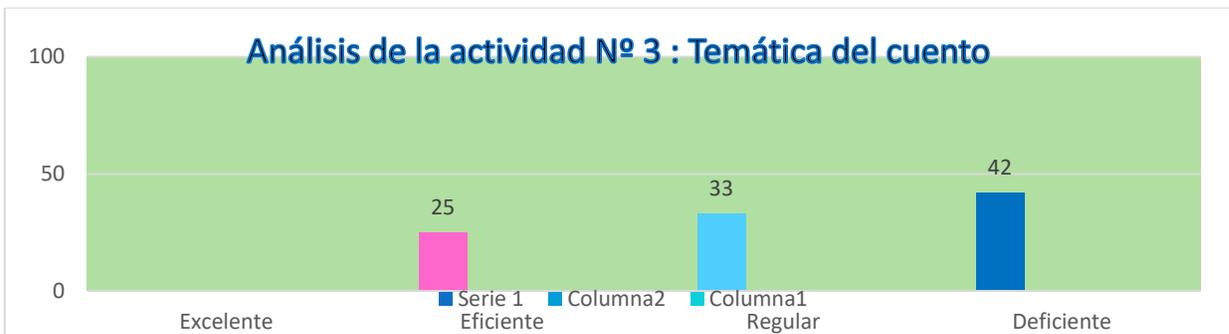
Tal como se puede apreciar; dos estudiantes argumentaron brevemente de forma acertada sobre los elementos del cuento, y la moraleja habiendo argumentado el contenido del texto de forma más amplia el contenido del cuento. Pero se deja notar que no se apoyaron del nivel inferencial, y que en parte es por no poseer conocimientos previos del cuento redactando de esta manera de forma reducida sus ideas.

En la categoría regular, cinco de los estudiantes argumentaron un poco sobre las acciones de los personajes: el diablo, los niños etc., hizo falta explicar la revelación de la condición humana que el cuento presenta en su contenido. Esto evidencia que los discentes poseen mala memoria, o sea que tienden a confundirse y redactan mal sus ideas y opiniones, esto se debe a problemas cognitivos en el estudiante siendo esto es un problema muy común en los jóvenes.

Por último, en la categoría deficiente; cinco de los discentes con mucha dificultad redactaron sus ideas y otros no lo hicieron debido a que poseen pobreza de vocabulario, también, porque no retienen algunas de las palabras o no conocen su significado. Según Legorburu (2002) la comprensión lectora: “exige conocer el significado de cada palabra concepto, ( uso del diccionario), también porque poseen problemas de memoria, otro factor importante para que a estos discentes se les dificulte realizar una buena redacción y expresar sus ideas de manera coherente y eficaz lo que se interpreta con esto es que, aunque hubiesen argumentado más no se entendería su análisis por poseer esta dificultad. Por otra parte, otros solo escribieron frases como: “el diablo es malo”, el “niño no debió hacerle caso al diablo”, “el niño es un tonto etc.”. sin comentar la forma que influyó en los niños el diablo para que estos mintieran, robaran y discutieran.

### Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

#### Análisis de la repuesta 3 de la P. Diagnóstica. 1



En el tercer análisis de los resultados se muestra que el 25% de los discentes (12 estudiantes evaluados) se ubican en la escala eficiente, ( $100 \times 3 / 12 = 25 \%$ ), un 33% en el rango regular, ( $100 \times 4 / 12 = 33 \%$ ) y por último un 42% en el rango deficiente ( $100 \times 5 / 12 = 42\%$ ).

En esta categoría que es la excelente los resultados para los doce discentes fueron nulos y por ende se reconoce que los discentes poseen sus dificultades para comprender el trasfondo del cuento y su contenido. Existen numerables causas por las cuales el estudiante le dificulta comprender la temática de un texto, entre ellas como ya se ha mencionado antes, por poseer mala memoria, problemas de retención, mal hábito de lectura, falta de interés o motivación por la actividad y experiencias limitadas.

En la categoría eficiente tres de los estudiantes escribieron la temática del texto de forma muy reducida y no muy clara, hizo falta detallar un poco más sobre la moraleja del cuento, hizo falta realizar inferencias. Además, en esta categoría los discentes también poseen pobreza de vocabulario.

De la categoría regular cuatro de los discentes argumentaron un poco de la enseñanza del cuento, la astucia del diablo y la inocencia del niño, pero hizo falta valorar el trasfondo del contenido del cuento esto es lo que se hace en el nivel inferencial. En esta parte se reconoce que los discentes poseen conocimientos previos, sin embargo, les dificulta redactar correctamente sus ideas de lo leído del texto, sumando informaciones y experiencias anteriores, se muestra el déficit que poseen los jóvenes al analizar un texto en este caso texto narrativo.

En la categoría deficiente cinco estudiantes expresaron en frases las tentaciones del mal, hizo falta argumentar la temática más ampliamente de los otros personajes, que también nos muestra una enseñanza. A partir de esta parte el discente deja ver en claro que desconocen el uso de los tres niveles de comprensión lectora: el literal, inferencial y crítico. “El lector tiene la opción de criticar, analizar y dar su punto de vista los argumentos de la obra y poniendo su criterio previo de acuerdo con sus saberes” (Barreto, 2012, p. 76).

## PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>Identificación de la secuencia</b> <b>Nivel de estudios:</b> 9° Grado <b>Semestre:</b> II <b>Tiempo asignado:</b> Cuarenta y cinco minutos. <b>Fases:</b> Identificación <b>Números de sesiones de la secuencia:</b> 4		<b>Problema significativo del contexto:</b> No realizan correctamente un análisis de textos literarios: textos narrativos, ni comprenden o reconocen las diferencias de los tres niveles de comprensión lectora
<b>Título de la secuencia:</b> Comprendamos textos orales y escritos.		
<b>Declaración de las competencias</b>		
<b>Competencias genéricas:</b> Uso seguro de las TIC, Data chop, etc.		<b>Competencias disciplinares:</b> Participa en actividades donde muestra sus conocimientos sobre los niveles de comprensión lectora y el uso de mapas conceptuales.
<b>Fase 1: Niveles de comprensión Lectora.</b>		
Sesión 1		Tiempo: Cuarenta y cinco minutos
Resultados de los aprendizajes Elaborar mapas conceptuales. Identificar los diferentes niveles de comprensión lectora. Analizar correctamente textos narrativos		
<b>Conceptuales:</b> Aplica en la escritura los mecanismos de cohesión léxica y gramatical, los marcadores gráficos.	<b>Procedimentales:</b> Identifica la idea central en las intervenciones orales de los compañeros de clase.	<b>Actitudinales:</b> Utiliza organizadores gráficos para distinguir relaciones explícitas e implícitas en los textos.

Actividades	
Actividades del profesor	Actividades del Estudiante
<b>Inicio y Motivación</b>	
<p>Recordar a través de una dinámica el tema anterior.</p> <p>Explora conocimientos previos sobre los diferentes niveles de comprensión lectora.</p>	<p>Los discentes participan activamente en las actividades de inicio, comentando el tema anterior.</p> <p>Lee y analiza correctamente textos narrativos.</p>

<b>Desarrollo</b>	
<p>Propone lecturas de cuentos y novelas</p> <p>Extrae del cuento los personajes, espacio, tiempo y contexto.</p> <p>Realiza un análisis con los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>Subraya las palabras desconocidas.</p> <p>Identifica la moraleja del cuento.</p>	<p>Realiza lecturas de diferentes cuentos de preferencia.</p> <p>Identifica dentro del cuento: espacio, tiempo, personajes y el contexto en el que sucedieron los hechos.</p> <p>Subraya las palabras desconocidas para lograr así una mejor comprensión y análisis del cuento.</p>
<b><i>Culminación</i></b>	
<p>Los estudiantes exponen en equipo el análisis del cuento de su preferencia, expresando de esta manera sus ideas a través de un mapa conceptual.</p>	
<b>Recursos y materiales</b>	
<p>Papelógrafos, marcadores acrílicos y permanentes, selladores, resaltadores, libros, diccionarios en físicos o digitales, Aula TIC; etc.</p>	
<b>Fase 2: Mapas conceptuales</b>	
<b>Sesión 2</b>	<b>Tiempo:</b> Cuarenta y cinco minutos

<p>Resultados de los aprendizajes</p> <p>Elaborar mapas conceptuales.</p> <p>Concepto</p> <p>Características</p>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<p>Investiga el concepto de mapas conceptuales y realiza sus propias conclusiones identificando su importancia para sintetizar textos extensos o complicados de comprender.</p>	<p>Elabora mapas conceptuales mostrando concepto y características del mismo exponiendo su importancia para el análisis de textos narrativos.</p>	<p>Diseña organizadores gráficos de forma creativa y con entusiasmo.</p>
<b>Actividades</b>		
<b>Actividades del profesor</b>		<b>Actividades del Estudiante</b>

<b><i>Inicio y Motivación</i></b>	
<p>Recordar a través de una dinámica el tema anterior.</p> <p>Realizar comentarios varios sobre la importancia de la elaboración de mapas conceptuales.</p>	<p>Los discentes participan activamente en las actividades de inicio, comentando el tema anterior.</p>
<b><i>Desarrollo</i></b>	

<p>Propone y motiva lecturas de textos narrativos: de su preferencia exponiendo el análisis de estos a través de mapas conceptuales.</p> <p>Subraya las palabras desconocidas.</p>	<p>Realizan lecturas de cuentos y novelas con entusiasmo.</p> <p>Elaboran mapas conceptuales mejorando así el uso de estas herramientas didácticas.</p> <p>Subraya las palabras desconocidas para lograr así una mejor comprensión y análisis del cuento.</p>	
<p><b>Culminación</b></p>		
<p>Los estudiantes exponen brevemente la importancia del uso de los mapas conceptuales.</p>		
<p><b>Recursos y materiales</b></p>		
<p>Papelógrafos, marcadores acrílicos y permanentes, selladores, resaltadores, libros, diccionarios en físicos o digitales, Aula TIC; etc.</p>		
<p><b>Sesión 3:</b></p>	<p><b>Tiempo: Cuarenta y cinco minutos</b></p>	
<p><b>Conceptuales</b></p>	<p><b>Procedimentales</b></p>	<p><b>Actitudinales</b></p>
<p>Investiga el concepto y características del cuento.</p> <p>Investiga los elementos fundamentales para la realización de un correcto análisis de textos narrativos.</p>	<p>Selecciona y lee cuentos y novelas de su preferencia para realizar su análisis a través de mapas conceptuales</p>	<p>Realiza lecturas de cuentos y novelas con entusiasmo identificando y analizando los elementos fundamentales de los mismos: título, inicio, narrador, personajes, lenguajes, espacio, tiempo, género, intertextualidad, final.</p>
<p><b>Actividades</b></p>		
<p><b>Actividades del Estudiante</b></p>		<p><b>Actividades del Estudiante</b></p>
<p><b>Inicio y Motivación</b></p>		
<p>El docente propone cuentos y novelas como: El mundo es malo, María, Pedro Paramo, Crónicas de una muerte anunciada, etc. Para realizar su análisis a través de mapas conceptuales.</p>	<p>Lee y analiza correctamente textos narrativos.</p> <p>Realiza lecturas de diferentes cuentos y novelas de preferencia. (El mundo es malo, María, Pedro Paramo, Crónicas de una muerte anunciada. Etc.</p>	
<p><b>Desarrollo</b></p>		
<p>Propone lecturas de textos narrativos: relato, mito, fábula, cuento, novela y leyenda para analizarlos y exponerlos a través de mapas conceptuales.</p> <p>Extrae del cuento los personajes, espacio, tiempo y contexto.</p>	<p>Identifica dentro del texto narrativo: espacio, tiempo, personajes y el contexto en el que sucedieron los hechos dentro del texto.</p> <p>Realiza un mapa conceptual del texto narrativo leído.</p>	

Identifica la moraleja del texto narrativo.		
Culminación		
Papelógrafos, marcadores, colores, textos narrativos impresos, selladores, resaltadores, hojas de colores, hojas impresas de imágenes relacionadas al texto leído.		
<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>
<p>Investiga el concepto de los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>Lee un cuento o novela de su preferencia.</p>	<p>Realiza mapas conceptuales mostrando conceptos y características de los tres niveles de comprensión lectora.</p> <p>Realiza el análisis del cuento o la novela anteriormente leída y la muestra a través de un mapa conceptual.</p>	<p>Muestra entusiasmo y creatividad al realizar mapas conceptuales en equipo o de forma individual.</p> <p>Expone en equipo el análisis de textos narrativo a través de mapa conceptuales con entusiasmo.</p>
<i>Actividades</i>		
<b>Actividades del Estudiante</b>		<b>Actividades del Estudiante</b>
<b>Inicio y Motivación</b>		
<p>El docente propone el análisis de textos narrativos a través de los tres niveles de comprensión lectora.</p>	<p>Leen y analizan textos narrativos a través de los tres niveles de comprensión lectora utilizando mapas conceptuales.</p>	
<b>Desarrollo</b>		

<p>Propone lecturas de cuentos y novelas anteriormente expuestos en la clase.</p> <p>Cuentos que también se pueden leer:</p> <p>El artista del hambre.</p> <p>La señorita Cora- Macario.</p> <p>La caimana.</p> <p>El corazón delator etc.</p>	<p>Reconocen dentro del cuento: tiempo, espacio, contexto, personajes, moraleja etc.</p> <p>Los discentes escogen los cuentos de su preferencia para analizarlos a través de los tres niveles de comprensión lectora, utilizando el mapa conceptual.</p>
<p><b>Culminación</b></p>	
<p>En pareja, construye un mapa conceptual de manera creativa.</p>	
<p><b>Recursos</b></p>	
<p>Hojas de aplicación, colore, lapiceros, marcadores, tijeras, selladores, silicón, hojas impresas de imágenes relacionados al texto narrativo leído.</p>	

## Conclusiones

En conclusión, los resultados de esta investigación se confirmaron las dificultades, que los discentes poseían al interpretar textos narrativos en sus diferentes niveles de comprensión lectora a través del cuento: “El mundo es malo”, del escritor José Coronel Urtecho, dicha evaluación fundamenta el déficit que estos jóvenes poseen al efectuar un correcto análisis de textos narrativos.

Se desarrollo y aplicó una prueba diagnóstica donde se les muestra cuatro interrogantes a contestar a través del cuento anteriormente mencionado y que a partir de dicho diagnosis buscaremos una salida estratégica a la problemática presentada y que por ende será el determinante importante para apoyar a los discentes con técnicas que les sean de gran utilidad para mejorar en la comprensión lectora de textos narrativos en los discentes del noveno grado del turno vespertino del centro escolar José de la Cruz Mena y dar continuidad con las secuencias didácticas en pro de las mejoras a estas deficiencias.

Respecto a los resultados de la evaluación diagnóstica los discentes carecen de conocimientos previos, poseen pobreza de vocabulario, problema de retención, memoria, no poseen hábitos de lectura, debido a que no hay una motivación para que lo hagan, redactan sus ideas de forma confusa, no reconocen o desconocen los tres niveles de comprensión lectora que son fundamentos básicos para analizar cualquier tipología textual, viendo estos factores tanto externos como internos se tomó de gran importancia diseñar con los discentes una técnica o herramienta didáctica como es el uso de mapas conceptuales para la mejora de textos narrativos y exponerlos en equipo dentro el aula de clase a través de varias secuencias didácticas, que amenoren y fortalezcan la mejora de estas deficiencias antes mencionadas.

## **Recomendaciones**

En la elaboración de la propuesta de la secuencia didáctica tomamos en cuenta como actividad para reforzar aquellos conocimientos de los niveles de comprensión lectora, el uso importante de mapas conceptuales que es la finalidad de la investigación que los discentes realicen sus propios análisis de textos narrativos.

Para finalizar recomendamos para los siguientes investigadores o estudiantes que deseen realizar una secuencia didáctica para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos sería importante reforzar esta propuesta de la elaboración de mapas conceptuales para analizar textos literarios y avanzar en la mejora de esta problemática en la escuela.

## Referencias bibliográficas

Arguello, A. S. (2019). Taller de Storytelling y microcuentos. *Taller de Microficción*. Revista Cultura Libre, Managua, Nicaragua.

## Bibliografía

Arturo, M. Á. (2011). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA. p.10.

Baumann J.F. (13 de enero de 1984/ 2022). "La comprensión lectora. *ucm*, 3 (1991), 3, 143.

Cardena Suarez, M. (20 de Noviembre de 2009). Mapas conceptuales, una estrategia para mejorar la comprensión lectora. p.34.

Casino Peña, J. S. (Noviembre de 2017). Textos narrativos.(1a.Ed). *AREANDINA*(núm.), pp.24-34.

Gabriela, G. C., & Elizabeth, E. G. (Diciembre de 2015). Estrategia de la enseñanza de la comprensión lectora. p.10.

J.F, B. (13 de enero de 2022). " La comprensión lectora. (M. (. Pérez Sanz, Ed.) *UCM.es*, vol,3, 143.

Maribel, M. H., & Jael, R. L. (Febrero de 2017). La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje. p.25.

Hernández, R. G. (1997). *Paradigmas en psicología de la educación*. México: Paidós Educador.

Recuperado de:

[https://www.academia.edu/36122657/Paradigmas en Psicología de la Educación JR](https://www.academia.edu/36122657/Paradigmas_en_Psicologia_de_la_Educacion_JR)

Organización Panamericana de la Salud, *Metodología de la investigación*, 2008, Washington, D.C., Biblioteca sede O.P.S.

Pérez, Z. M. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: Dificultades y limitaciones.

*Revista de educación*. 121-138 Recuperado de:

[http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005\\_10.pdf](http://www.ince.mec.es/revistaeducacion/re2005/re2005_10.pdf)

Pimienta, P. J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación

Ricoy, Carmen, *Revista de centro de Educación*, 2006, Brasil, Santa María, Universidad Federal de Santa María.

Ruíz y Campos, I. (2017). *Manual de comentarios de textos literarios*. Managua.

## **Anexos A**

## 12.1. Plan de acción

<i>Objetivos específicos</i>	<i>Estrategias de acción</i>	<i>Actividades</i>	<i>Tiempo</i>	<i>Responsable</i>	<i>Recursos</i>	<i>Observaciones</i>
Analizar textos narrativos a través de mapas conceptuales	Análisis del cuento: El mundo es malo. Autor: José Coronel Urtecho.	El docente de manera individual entrega una prueba diagnóstica a sus estudiantes	Cuarenta y cinco minutos.	Docente de lengua y Literatura.	Hoja de aplicación.	El docente observará y calificará el grado de conocimiento que los estudiantes poseen al interpretar textos narrativos mediante la hoja de aplicación.
Verificar si los estudiantes pueden analizar textos narrativos en sus tres niveles de comprensión lectora: crítico, literal e inferencial.	¿Qué preguntas debo realizar para analizar un texto en sus tres niveles de comprensión lectora?	Conozco el autor del cuento, personajes, espacio, tiempo, su moraleja etc.	Cuarenta y cinco minutos.	Docente aula.	Hojas de aplicación	El docente verificará si el docente puede realizar un análisis del cuento: El mundo es malo en sus tres niveles de comprensión lectora y el conocimiento que estos poseen sobre cómo realizar mapas conceptuales.

**Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua.**

**UNAN-MAANAGUA**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Facultad de Educación e idiomas,**

**Departamento de Español**

**Prueba Diagnóstica**

Nombre: Si desea colocar su nombre. \_\_\_\_\_

Fecha: 22/ 10/ 21

Estimados discentes, lean el cuento: “El mundo es malo “y realice las actividades sugeridas.

**Cuento: El Mundo es malo**

(Autor: José coronel Urtecho.)

Pitirre conoce un nido de chor chitas – decía el diablo.

-Pero Pitirre no se lo enseña a nadie - decía el niño.

- Solo por cinco cigarros decía el diablo.

Si faltan los cigarros me cuerea mi Papá – decía el niño.

Tu papá anda bebiendo guaro en la azucena – decía el diablo.

El niño miraba la gaveta.

Ya el chor chitas están emplumadas – decía el diablo.

El niño se acercaba a la mesa.

Mañana empiezan a volar – decía el diablo.

El niño abría la gaveta

Quien anda en la gaveta – gritó desde la cocina la mamá.

Decí que andas buscando cortaplumas – decía el diablo.

Yo mamá ando buscando mi cortaplumas – gritó el niño,

Metiéndose los cigarros en el bolsillo.

Pitirre estaba a la orilla del rio

¿Qué estás haciendo? - dijo el niño.

Nada -dijo Pitirre.

¿Vos conoces un nido de chor chitas? - dijo el niño.

¿Quién dice? – dijo Pitirre.

El diablo – dijo el niño.

Mentira dijo Pitirre.

Júralo decía el diablo.

Por ésta – dijo el niño.

Ya juraste en vano dijo Pitirre.

Decidle me condeno decía el diablo.

Me condeno – dijo el niño.

Te condenas – dijo Pitirre.

Sacá un cigarro decía el diablo.

El niño sacaba un cigarro.

Dame la chiva -dijo Pitirre.

Si me enseñas el nido- dijo el niño.

Pues no - dijo Pitirre.

Pues no fumas -dijo el niño.

Ni vos – dijo Pitirre.

Masiemos que fumo -dijo el niño.

No tenés fuego -dijo Pitirre.

Voy a traer un tizón -dijo el niño.

Si me das cinco cigarros te enseño -dijo Pitirre.

Bueno dijo el niño.

Anda tráete el tizón dijo Pitirre.

El niño no se atrevía a entrar en la cocina.

En la cocina esta mi mamá -decía el niño.

Llamá a la Socorrito que te lo saque decía el diablo.

La muchacha estaba junto a la puerta de la cocina.

El niño la llamaba por señas desde largo. La muchacha lo miraba desconfiada.

Vení dijo el niño.

La muchacha se le acercaba.

Anda tráeme un tizón a la cocina -dijo el niño.

Andá vos -dijo la Socorrito.

Pégale -decía el diablo.

Si no vas te pego -dijo el niño.

¿Para qué queréis un tizón? -dijo la Socorrito.

Para prender un cigarro -dijo el niño.

Si me das uno dijo la Socorrito.

Bueno dijo el niño.

A ver -dijo la Socorrito.

Anda primero -dijo el niño.

La muchachita se iba a traer el tizón a la cocina.

¿Te gusta? -decía el diablo.

Si decía el niño.

La muchacha volvía con el tizón. El niño volvía con el tizón.

A ver mi cigarro -dijo la Socorrito.

Decidle solo que juguemos a los casados – decía el diablo.

Dame primero el cigarro decía la Socorrito.

Tómalo -dijo el niño.

El niño y la muchacha encendían sus cigarros con el tizón.

Vamos pues a jugar a los casados -dijo la Socorrito.

Primero vamos a ver un nido -dijo el niño. Pitirre los esperaba a la orilla del río.

A ver mis cinco cigarros -dijo Pitirre.

Tómalos -dijo el niño.

Onde está el nido -dijo la Socorrito.

¿Cuál nido? -dijo Pitirre.

El nido dijo el niño.

Te engañé baboso -dijo Pitirre.

El niño cambiaba de colores.

¿Son mentiras -dijo la Socorrito?

¡No pues ¡-dijo Pitirre.

A ver mis cigarros -dijo el niño.

Tomá -dijo Pitirre haciéndole la guatusa.

Métanle su mamá -decía el diablo.

Tu mamá -dijo el niño.

La tuya -dijo Pitirre.

Decidle tu papá es un ladrón -dijo el niño.

Y Tu papá es picado -dijo Pitirre.

Mas picado es el tuyo -dijo el niño.

El niño estaba enfurecido. Pitirre se reía. La muchacha los miraba

Al uno y al otro. El niño se contenía para no llorar.

Tu papá le pega a tu mamá -dijo Pitirre.

También mi papá le pega a mi mamá -dijo la Socorrito.

El niño estaba ciego de rabia.

Córtalo con tu cortapluma -decía el diablo.

El niño estaba sacando su cortapluma. Pero Pitirre era más fuerte.

Le arrebatava el cortapluma y le pegaba.

El niño dando gritos corría en busca de su madre.

Ya salió llorando -dijo Pitirre.

Cochón -dijo la Socorro.

Cuando quedaron solos Pitirre y la muchacha, el diablo quedó con ellos,

Mirándolos y sonriendo,

¿No tenés nido pues ¿-dijo la Socorruto.

Tres tengo -dijo Pitirre.

Dame uno -dijo la Socorruto.

Solo que hagamos aquello -dijo Pitirre.

Primero dame el nido -dijo la Socorruto.

Después -dijo Pitirre.

Júralo -dijo la Socorro.

Por esta -dijo Pitirre.

Bueno -dijo la Socorruto.

El diablo nada tenía que decir y se pasaba la lengua por el hocico.

Tenía sueño y se durmió.

**Identifique los siguientes elementos del cuento:**

- Tiempo
- Espacio
- Personajes: (clasifique los personajes)
- Narrador: (clasifique los narradores)

❖ **Escribe la temática del cuento.**

R=

---

---

❖ **Redacte el argumento del cuento.**

R=

---

---

❖ **Redacte el mensaje del cuento.**

R=

---

---

**Conteste:**

¿Qué es un mapa conceptual?

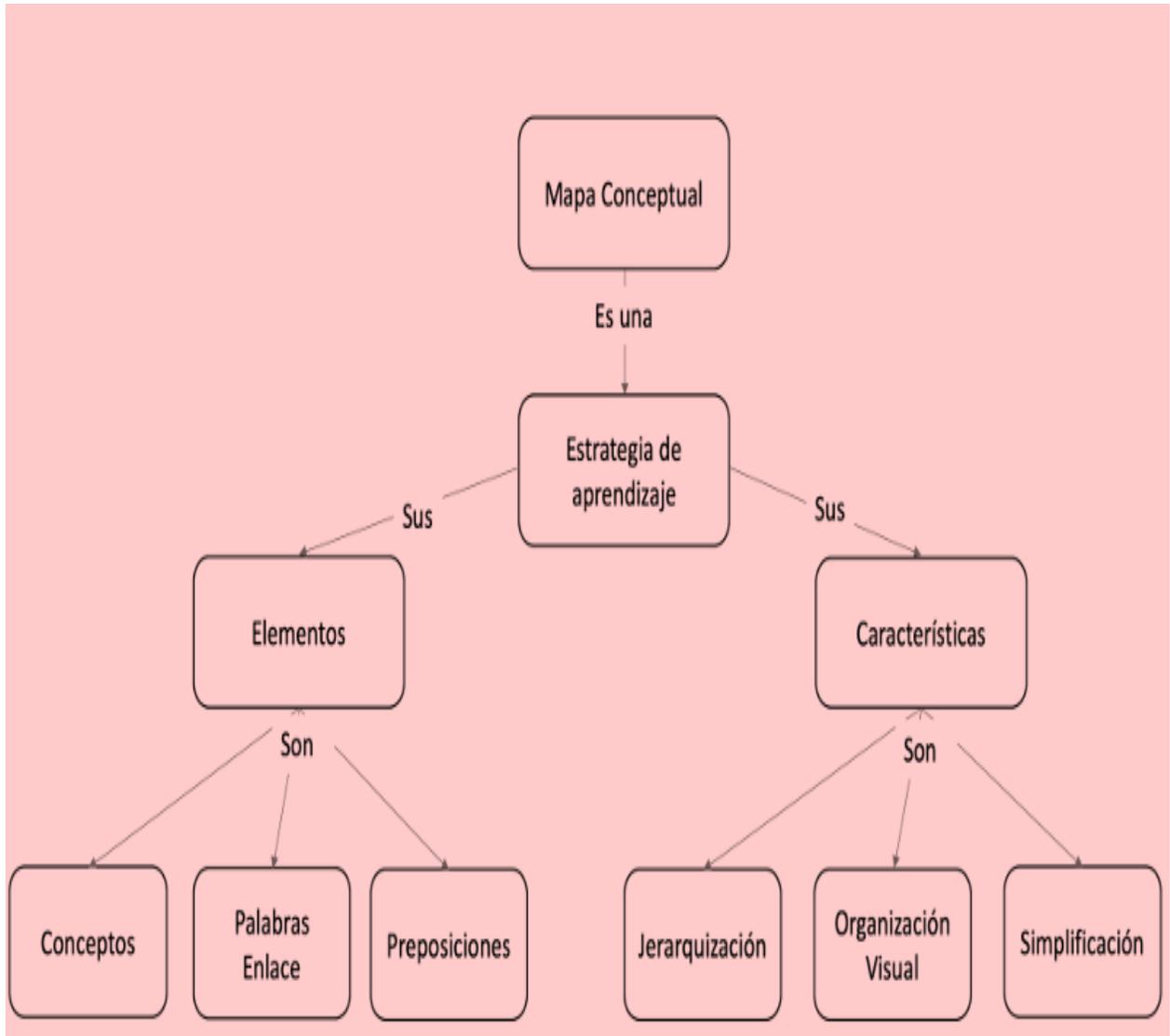
R=

---

Realice un mapa conceptual destacando los aspectos más relevantes del cuento:

“El mundo es malo.”

## Ejemplos de mapas conceptuales



## Resultados de la Evaluación Diagnóstica en porcentaje

Cantidad de estudiantes evaluados en la muestra : doce	Resultados en porcentajes (%) Elementos del cuento.	Cantidad de estudiantes evaluados en la muestra: doce estudiantes.	Resultados en porcentajes (%)
M Y V	Excelente: Ninguno ( 0%)		
M Y V	Eficientes: tres estudiantes (25% )	M Y V	Excelente (0%)
M Y V	Regular: cinco estudiantes (42% )	M Y V	Eficientes: dos estudiantes (16%)
M Y V	Deficiente: cuatro estudiantes (33% )	M Y V	Regular: cinco estudiantes (42%)
		M Y V	Deficiente: cinco estudiantes (42%)

Cantidad de estudiantes evaluados en la muestra: 12 estudiantes.	Resultados en porcentajes (%) de la temática del cuento.
M Y V	Excelente: Ninguno (0%)
M Y V	Eficientes: Tres estudiantes (25%)
M Y V	Regular: Cuatro estudiantes (33%)
M Y V	Deficiente: Cinco estudiantes (42%)

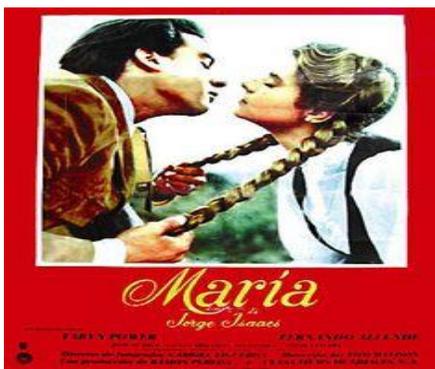
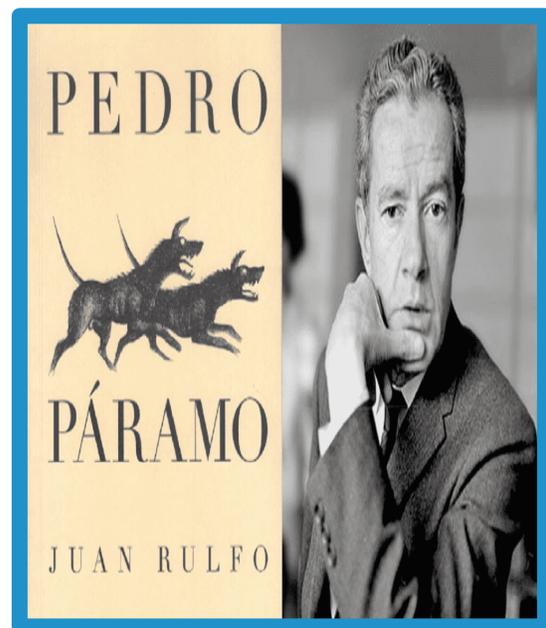
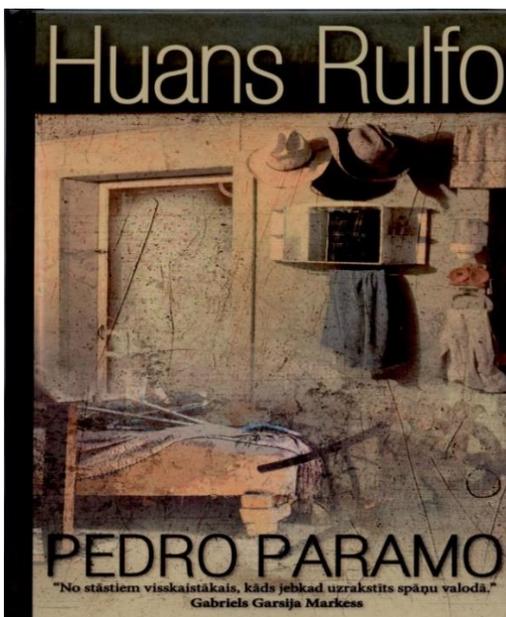
Propuesta de la secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del Centro Público: José de la Cruz Mena a través de mapas conceptuales.

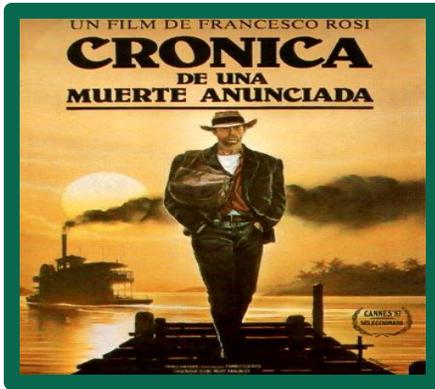
**Centro Público donde se realizó la evaluación diagnóstica.**



Propuestas didácticas: Comprensión lectora de las novelas expuestas en clase (Pedro Paramo, María y Crónicas de una muerte anunciada, utilizando mapas conceptuales. La maestra de aula observará y apoyará a sus estudiantes logrando así un significativo aprendizaje en los educandos.

- ❖ En esta actividad los jóvenes en equipo de tres o cinco seleccionaran la novela de su preferencia y expondrán el análisis de la misma en un mapa conceptual realizado por ellos, donde reflejaran y comentaran a su criterio todo el inicio, desarrollo y final de la novela y la enseñanza que se obtiene a través de ella.



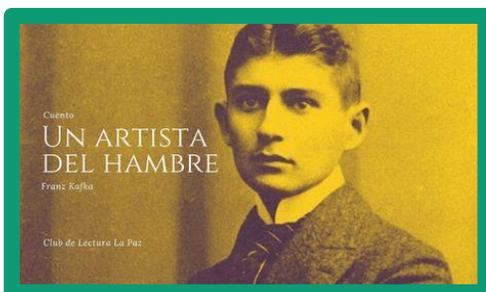


### Actividades en Equipos

Equipos	Exposiciones
Primer equipo	Pedro páramo
Segundo equipo	Crónicas de una muerte anunciada
Segundo equipo	María de Jorge Isaac

Propuestas didácticas: Comprensión lectora de los cuentos expuestos en clase utilizando mapas conceptuales.

- ❖ En esta actividad didáctica los jóvenes estudiantes realizarán individualmente un mapa conceptual de manera creativa y dinámica presentando los cuentos expuestos: El artista del hambre, La señorita Cora, La caimana, y Macario. Expresando con sus propias palabras el argumento del cuento.



## Actividades en equipo

Primer equipo	El Artista del hambre
Segundo equipo	La Señorita Cora
Tercer quipo	Macario
Cuarto equipo	La caimana
Quinto equipo	El corazón delator

