



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS**  
**“Año de la Educación con Calidad y Pertinencia”**

**TESIS DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
LICENCIADO (A) EN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

**TEMA:**

**Análisis de la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.**

**AUTORES:**

**Br. Xenia Elieth Cruz López**

**Br. Meyling Espinoza Matamoros**

**Tutor:**

**Msc. Milán Prado**

**Managua, diciembre 2020**

**¡A la libertad por la Universidad!**

## **Dedicatoria**

A jehová, el soberano creador.

Por darnos salud y pleno uso de nuestras facultades para culminar esta valiosa etapa de nuestras vidas.

A nuestros hijos

Fruto de amor inagotable y motor de nuestras vidas.

A nuestros padres

Fuente de aliento y motivación, sin dudar por un solo segundo que lograríamos superar con cada reto culminar la carrera universitaria.

A nuestro tutor y docentes

La luz del conocimiento siempre nos acompañará mediante el recuerdo de sus enseñanzas que nos moldearon y elevaron nuestra dignidad humana a través de una formación integral.

## **Agradecimiento**

Primeramente, a Dios por el don de vivir.

A nuestros padres por su apoyo incondicional.

También agradecer a esta institución UNAN-Managua y maestros de nuestra casa de estudio.

A nuestro asesor Milán Prado por su incansable labor y su permanente orientación durante el desarrollo de esta investigación.

Extendemos nuestro agradecimiento sincero a los estudiantes que voluntariamente nos apoyaron con sus aportes y a los docentes entrevistados por brindarnos su tiempo y experiencia a favor de esta investigación.

Gracias a todos, inclusive la atención del personal bibliotecario porque la culminación de este trabajo investigativo es una realidad con ayuda de todos y cada uno de ustedes.

## Contenido

I.	Introducción .....	1
II.	Antecedentes .....	2
III.	Justificación .....	3
IV.	Objetivos .....	4
	General:.....	4
	Específicos:.....	4
V.	Planteamiento del problema .....	5
VI.	Marco teórico.....	7
	<b>6.1. Enseñanza</b> .....	7
	6.1.1. Aprendizaje .....	9
	6.1.2. Lingüística.....	10
	6.1.2.1. Competencia lingüística .....	11
	6.1.2.2. Morfología.....	12
	6.1.2.3. Sintaxis .....	12
	<b>6.2. Morfosintaxis del Español</b> .....	13
	6.2.1. Unidades gramaticales .....	17
	6.2.2. Concordancia gramatical.....	18
	6.2.3. Irregularidades verbales.....	18
	6.2.4. Construcción gramatical.....	18
	<b>6.3. Factores que intervienen en la enseñanza, aprendizaje y desarrollo</b> .....	20
	6.3.1. Factores motivacionales y aptitudinales.....	20
	6.3.2. Factores socioeconómicos .....	20
	6.3.3. Factores sociales y de grupo .....	21
	6.3.4. Naturaleza del aula.....	21
	6.3.5. Características del docente .....	22
	<b>6.4. Redacción periodística</b> .....	24
	6.4.1. Características básicas del estilo periodístico .....	25
	6.4.2. Periodismo Crítico o de opinión .....	26
	6.4.3. Prensa Escrita Constructiva o Periodismo informativo .....	27
VII.	Diseño metodológico .....	30
	<b>Enfoque de investigación</b> .....	30

<b>Tipo de investigación según su alcance diseño y corte .....</b>	<b>30</b>
<b>Unidad de análisis.....</b>	<b>30</b>
<b>Área de estudio.....</b>	<b>30</b>
<b>Universo .....</b>	<b>31</b>
<b>Muestra.....</b>	<b>31</b>
<b>Técnica de análisis de información .....</b>	<b>35</b>
<b>7.1. Matriz de Operacionalización de variable de investigación .....</b>	<b>36</b>
VIII. Análisis e interpretación de los resultados a partir de la aplicación de entrevistas.....	41
IX. Conclusiones.....	54
X. Recomendaciones .....	55
XI. Referencias.....	56
Anexos.....	59

## **I. Introducción**

En el presente trabajo investigativo se abordará la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020, con fines comunicativos y de carácter informativo con el aporte de estudiantes y docentes involucrados.

La necesidad de respetar las normas del lenguaje van más allá de la ortografía porque abarca la importancia de recordar la gramática y la diversidad de sinónimos y antónimos que con la revolución digital en la comunicación los periodistas dejan de ser los únicos que han de cuidar la lengua: los blogueros, portales digitales o no, y toda persona cuya capacidad comunicativa en las redes sociales es alta ha de ser consciente de su responsabilidad como comunicador.

Esta investigación revela la incidencia de factores que afectan el aprendizaje de Morfosintaxis y posibles factores situacionales entre ellos: variables motivacionales y actitudinales, factores sociales y de grupo, la naturaleza del aula y características del docente para el empleo de estrategias didácticas que promuevan y mejoren la competencia lingüística en los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo en la UNAN-Managua.

## **II. Antecedentes**

**En la elaboración del presente estudio se procedió a la recopilación de trabajos, investigaciones y documentos con similitudes que aportan al intelecto y persecución de dicha investigación entre ellos tenemos:**

Para Castro y Gazo (2019) “Texto paralelo para desarrollar como estrategia la redacción del texto periodístico: carta al editor” hace referencia a los textos periodísticos como un campo poco trabajado por su naturaleza de ser, una asignatura de categoría universitaria siendo esta, de provecho en la creación de textos paralelos utilizando textos periodísticos que vendrán a ser la visión del estudiante y el aporte al desarrollo de habilidades cognitivas estableciendo análisis y forjando un cuestionario de opinión.

Según la investigación realizada por Mendoza, Mora y Reyes (2003), elaboró el documento titulado “La enseñanza de los conectores en la redacción de párrafos argumentativos mediante la aplicación de una secuencia didáctica” escribir desde el punto de vista interpretativo es uno de los más difíciles de adquirir porque implica trabajar con muchos procesos cognitivos, significa que se tendrá que razonar, defender o apelar. Esto llevará a que se realicen redacciones donde se explique, informe y aclare el texto que se analiza. Para ello es necesario tener previos conocimientos de tipo normativos, conocimientos de tipo procedimental y conocimiento de gestos y control.

La comprensión del texto es la construcción de un significado que se elabora por los conocimientos establecidos por la memoria a largo plazo, Sandoval y Soriano (2009) en su trabajo investigativo “La idea principal y el resumen, estrategias para desarrollar la comprensión de los textos argumentativos” expone la cultura para desarrollar la comprensión de textos interpretativos.

Por lo anterior nos indica que la actividad de la redacción deberá ser un proceso regido y planificado además persigue una dinámica no lineal, es recursivo sujeto a la intención del autor.

### **III. Justificación**

Esta investigación consiste en analizar la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020; para así poder identificar las dificultades de los estudiantes en relación a sus conocimientos.

El motivo primordial que aborda dicha investigación fue poner en práctica las habilidades aprendidas en el proceso de formación académica.

La importancia de esta investigación está dada en la recopilación de información sobre los factores incidentes en la asimilación o dificultad del aprendizaje del contenido temático de la asignatura de Morfosintaxis del Español en consecución para las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para el análisis de los resultados.

Los resultados obtenidos serán para finalidades comunicativas de carácter informativo tanto para los estudiantes como para docentes para el reconocimiento de los mecanismos para la construcción gramatical en la redacción periodística y la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español para la narrativa escrita de notas de prensa y notas de periodismo de opinión en los diferentes contextos relacionado al uso y la aplicación de la morfosintaxis como parte de la variedad y registro de la redacción en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.

Según las líneas de investigación que permite la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, UNAN-Managua en la carrera Comunicación para el Desarrollo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, y en relación al tema en investigación: consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español en las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020, se puede indicar que pertenece a “ Comunicación y Educación ”

#### **IV. Objetivos**

General:

Analizar la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español en las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

Específicos:

Describir los factores que inciden en la asimilación o dificultad en el aprendizaje del contenido temático en la asignatura de Morfosintaxis del Español en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del primer semestre de 2020.

Indagar sobre los mecanismos para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para finalidades comunicativas de carácter informativo.

Valorar el proceso de composición para elaboración de escritos periodísticos de diferentes contextos: (personales, sociales, culturales, profesionales) relacionado con el uso y aplicación de la Morfosintaxis del Español como parte de la variedad y registro de la redacción en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del primer semestre de 2020.

## **V. Planteamiento del problema**

En su amplio sentido, la Morfología abarca el conjunto de morfemas de la lengua, la estructura formal de las palabras, la derivación y el estudio de las categorías gramaticales, por otro lado, la sintaxis es la parte de la gramática que estudia la función de las unidades lingüísticas dentro de la oración y su estructura general. Modernamente los estudios lingüísticos consideran la imposibilidad de establecer una neta separación entre morfología y sintaxis, dada la estrecha relación entre la forma y la función de los elementos lingüísticos. De ahí que surja la Morfosintaxis del Español como disciplina única cuya finalidad es el estudio y análisis de los hechos gramaticales.

El manejo de un amplio vocabulario y estar capacitados para el empleo de palabras con precisión y pertinencia en la redacción y elaboración de escritos informativos es fundamental para desenvolverse en cualquier ámbito: social, académico y laboral, por lo tanto, la asimilación de la asignatura Morfosintaxis del Español es imperativa para la redacción periodística, pero ocurre un fenómeno entre los estudiantes porque muchos hacen hincapié en la dificultad de aprendizaje de la misma. Por esta razón, se ha propuesto el análisis de los factores que afectan el aprendizaje de la asignatura Morfosintaxis del Español y posibles factores situacionales entre ellos: variables motivacionales y actitudinales, factores sociales y de grupo, la naturaleza del aula y características del docente para el empleo de estrategias didácticas que promuevan y mejoren la competencia lingüística en los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo.

Las palabras son instrumentos poderosos de comunicación, sin embargo, para que cumplan su propósito deben emplearse las oraciones apropiadas según el manejo de la gramática del español. En este sentido, los estudiantes deberían de estar capacitados para redactar escritos periodísticos de toda índole en palabras sencillas que comuniquen ideas fuertes y faciliten al lector-público su retención y comprensión.

Por lo antes expuesto, es necesario valorar el uso y aplicación de la morfosintaxis en la elaboración de escritos periodísticos por lo cual planteamos el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español en las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020?

Además, se plantean las siguientes preguntas de sistematización del problema de investigación:

¿Cuáles son los factores que inciden en la asimilación o dificultad en el aprendizaje del contenido temático en la asignatura de Morfosintaxis del Español en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del primer semestre de 2020?

¿Cuáles son los mecanismos para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para finalidades comunicativas de carácter informativo?

¿En qué consiste el proceso de composición para la elaboración de escritos periodísticos de diferentes contextos: (personales, sociales, culturales, profesionales) relacionado con el uso y aplicación de la Morfosintaxis del Español como parte de la variedad y registro de la redacción en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del primer semestre de 2020?

## **VI. Marco teórico**

### **6.1. Enseñanza**

El proceso de enseñanza involucra muchas variables como son la disposición para aprender, disposición de enseñar y un escenario favorable y adecuado que estimule al aprendiz.

De acuerdo con Johnson (1985) Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales de una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

En los últimos años se han originados cambios en el sistema educativo muy necesarios en cuando a mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje, de esta forma se abren camino las plataformas virtuales, donde los docentes intervienen en el “autoestudio” que los jóvenes realizan en sus hogares, apoyando de manera sincrónica o asincrónica con envío de materiales de reforzamiento en distintos formatos como archivos PDF, varios documentos de procesamiento de textos, archivos de video, documentales y otros registros digitales y asignaciones en tiempo real como un medio de comunicación entre alumnos y maestro para despejar dudas de acuerdo a temas impartidos en el aula de clases.

Los medios que están presentes hacen aún más fácil que el alumno pueda comprender asignaturas complejas como Morfosintaxis de Español, no obstante, por el abanico de opciones que puede presentar para complementar dicho contenido, lo cierto es que siguen persistentes problemas de asimilación, que se desencadenan en algunos de los ciclos de escolaridad (primaria, secundaria, universitario). Al respecto, Castillo (1979) señala lo siguiente: “Los conocimientos sintácticos y morfológicos deben ser enseñados solo después de que el niño haya logrado alguna habilidad en el arte de escribir para que la norma gramática llegue como consecuencia del idioma que conoce, practica y amplía diariamente” (p.112).

Desde los primeros años de enseñanza de educación primaria en la disciplina de Español o en la educación media, bien conocida como Lengua y Literatura se ha concebido como parte básica del aprendizaje del estudiante. Sobre las secuencias didácticas Zayas (1993) expresa que “la reflexión gramatical en la educación obligatoria ha de ser orientada al dominio de la

composición de textos coherentes, cohesionados y gramaticalmente aceptables. Este es el principal criterio para seleccionar los contenidos gramaticales, para distribuirlos a lo largo de una etapa educativa y para incluirlos en secuencias didácticas en interacción con las actividades del uso de la lengua” (p.221). Cuando el maestro realmente se preocupa por el aprendizaje de los educandos, deja en libertad a los estudiantes para compartir sus conocimientos y sus interrogantes relacionadas a la construcción oracional (morfosintaxis), sus conexiones, estructura, estilo para desarrollar el sentido crítico y la espontaneidad como un factor de estímulo, es decir, traza el camino que deben seguir otorgándoles una perspectiva general, reactiva conocimientos previos, tiende un puente cognitivo donde entra la información nueva y la previa.

Ferreiro (2012) plantea que las estrategias de aprendizaje son los “procedimientos predominantemente mentales que el alumno sigue para aprender” (...) es la secuencia de las operaciones cognoscitivas que el estudiante desarrolla para procesar la información y de esa forma “aferrar significativamente” (p.19).

En este caso, tomar este punto como cierto nos lleva a la pregunta ¿quiénes están fallando?

En los últimos años las universidades tienen como parte del programa educativo la presencia de dicha asignatura o el seguimiento que viene a pulir el conocimiento adquirido de los primeros años de instrucción, pero con resultados poco satisfactorios; podría tomarse como desinterés hacia la asignatura o poco conocimiento de la misma, originando en los jóvenes grandes afectaciones en su carrera profesional haciendo referencia a todas.

Las habilidades son un constructo social, por eso, la habilidad se identifica como conocimiento práctico o técnico; la capacidad de aplicar conocimiento teórico en un contexto práctico.

La educación tradicional busca el desarrollo de tres habilidades en el estudiantado: la escritura, la lectura y la aritmética, se considera que la educación ha sido buena cuando se logra el objetivo de haber infundido en el alumno, el saber leer, escribir y contar, se debe destacar la calidad con la que dicha asignatura se imparte, puesto que, puede ser aprendida de forma básica pero no con el alcance que debe ameritar para su facilidad en la formación profesional.

En la enseñanza de la escritura se le confía como suficiente la ortografía, la presentación y la forma con mayor importancia dejando a un lado la planificación, redacción y revisión de un escrito, la estructuración de las ideas, el sentido de las oraciones, las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación, registro, trama, función, superestructura) como el uso de los principales elementos (gramática, morfología, semántica, entre otros), todo lo que potencia que el texto logre el alcance de sus objetivos comunicativos específicos. Gertrúdx (2016) expone que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es fundamental para todos, debido a que este aprendizaje es el encargado de abrir la puerta a toda cultura escrita” (p.238).

Dentro de las estrategias de aprendizaje más motivadoras es el uso del texto libre, Freinet (1978) explica que crea un esfuerzo voluntario de expresión correcta y redacción legible por lo que el alumno recurre frecuentemente a la gramática elemental, trabajando a través del texto libre se propicia el descubrimiento y la retención visual en la memoria, siendo esto un medio más facilitador que el aprendizaje memorístico de todas las reglas junto a sus excepciones ortográficas.

#### 6.1.1. Aprendizaje

El aprendizaje es una función básica de la mente humana en un proceso de asimilación y apropiación del conocimiento adquirido frente al estímulo, la experiencia, instrucción o bien la observación de las acciones y cambios en su entorno. Según la pedagogía el aprendizaje significativo es el que dota al estudiante de la habilidad para vincular el aprendizaje anterior con el nuevo, de esta manera, el aprendiz agrega valor y sentido a diferencia de la memorización sin precedente. Pimienta afirma que “el aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos” (p,16).

En la formación profesional demanda que los jóvenes desarrollen la adquisición de elementos de aprendizaje considerados prioritarios como nos menciona Ferreyra y Peretti (2010) “comprensión y producción de textos orales y escritos, abordaje y resolución de situación problemáticas, comprensión y explicación de la realidad social y natural, empleando conceptos, teorías y modelos, trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar y de pensamiento crítico y creativo” (p.4).

Cabe mencionar lo fundamental que son estos previos conocimientos sobre la calidad del aprendizaje en sus inicios, porque aquí nacen las aspiraciones para definir una carrera profesional y futuras ambiciones en su profesión, instruyéndolos según las habilidades que el niño o joven estudiante presente en apropiación del aprendizaje cultivando seguridad, habilidad y deseo de superación que le permitirá pensar claramente en la capacidad que este posee para obtener una formación profesional donde pueda ejercer con vocación y entera disposición.

Los maestros en el período académico detectan ciertas aptitudes ante determinadas asignaturas en particular que viene a posicionar al estudiante como un alumno destacado en la materia es por ello que se espera calidad en la enseñanza para que los jóvenes comprendan donde están sus fortalezas y oportunidades según su capacidad y su desenvolvimiento.

#### 6.1.2. Lingüística

La lingüística está constituida por todas las manifestaciones del lenguaje humano, la diversidad lingüística propone y recrea leyes y normas para el habla a fin de concentrar el uso de la lengua en algo correcto, dentro de las cuales implica a la lexicología y la ortografía; el lenguaje en su forma oral y escrita pero no se centra en el aprendizaje de un idioma, sino en las modificaciones y transformaciones que experimenta.

Los tipos de cambios pueden ser de tipo fonético, fonológico, léxico-semántico y morfológico-sintáctico. Si la persona humana aspira a comprender qué es el arte, la religión, el derecho, las reglas de cortesía, tendrá que recurrir a códigos formados por articulación de signos, conforme al modelo de la comunicación lingüística por el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad. La inteligencia lingüística implica poseer unos conocimientos que permitan manipular la sintaxis y la semántica; pero también cierta sensibilidad a las connotaciones lingüísticas, a los usos del lenguaje, la fonética, los usos prácticos del lenguaje.

### 6. 1.2.1. Competencia lingüística

Una noción que surge en el seno de la lingüística, los conocimientos, destrezas y actitudes que suponen la competencia en Comunicación Lingüística posibilita expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, así como dialogar, formarse un juicio crítico y ético, generar ideas y estructurar el conocimiento, además de dar cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas; adoptar decisiones, asimismo disfrutar escuchando, leyendo y expresando de forma oral y escrita. El uso de las palabras y de sus componentes lingüísticos organizados conforma el contenido semántico y sólo con el manejo de instrucciones sintácticas producen el acto comunicativo. Todos los elementos del lenguaje se interrelacionan y se apoyan mutuamente en el acto de la comunicación en sus diversos contextos.

La competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonética rigen la producción de los enunciados lingüísticos, así mismo, la competencia textual supone los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados y textos; el aspecto estructural del discurso, y jerarquías semánticas, las cuales permiten reconocer y seleccionar los diferentes tipos de texto. La semántica referida a la capacidad de reconocer los significados y léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Por otra parte, la competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación, es decir aquellos aspectos como el reconocimiento de intencionalidades y variables del contexto como el componente ideológico y político.

La competencia literaria y poética desarrolla los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo persona.

Las competencias y habilidades se fortalecen intencionalmente a través de las diferentes prácticas pedagógicas en el aula de clases. Por ejemplo:

- La manera como se argumenta
- La forma como se expone las ideas
- Los modos como se discute o se describe
- La función que se asigna a la escritura
- La toma de apuntes
- La función de la lectura

Son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades, para comprender la pedagogía del lenguaje. En este contexto de enseñanza-aprendizaje, se deberá formular permanentemente interrogantes sobre la práctica pedagógica investigativa, sobre los contenidos de las disciplinas específicas y sobre la re-contextualización de los saberes.

## Campos de aplicación

- Terapia de lenguaje
- Enseñanza de la lengua materna y extranjera.
- Traducción (polisemia)
- Comunicación social

### 6.1.2.2. Morfología

Estudio de la forma (morfo-forma) de las palabras que le precede en los manuales, es decir, la forma natural en la que está constituida cada palabra y su integración en los sintagmas y su pertenecía a categorías gramaticales (adjetivos, artículos, verbos, conjunción, interjección, preposición, adverbios, entre otros)

## Unidades morfológicas

Morfema. Es la unidad mínima de una palabra, es decir la raíz o base léxica. Se distinguen dos procesos para la formación de palabras.

- La derivación (raro, rareza) (cargar, descargar) (cárcel, encarcelar)
- La composición (salvavidas, rompecabezas, hispano-americano)

### 6.1.2.3. Sintaxis

Esta parte de la gramática se ocupa de la formación de frases, oraciones y párrafos con una coordinación de las palabras en todas sus categorías y sus relaciones de dependencia (complemento directo e indirecto, de régimen, circunstancial y de atributo)

## Locuciones

- Verbales (tomar el pelo) denota la acción de burlarse de alguien.
- Nominales (media naranja)
- Adverbiales (a punta de golpe)
- Conjuntivas (si bien)
- Preposicionales (frente a)

## Grupos sintácticos.

- Verbales (vieron un conejo en el parque)

- Nominales (la carta que me enviaron)
- Adverbiales (totalmente lejos de ti)
- Adjetivales (muy bello para ser real)
- Preposicionales (desde que lo conoces)

## **6.2. Morfosintaxis del Español**

La asignatura de Morfosintaxis del Español constituye un instrumento básico para los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo. El profesional de la comunicación requiere desarrollar habilidades para la expresión oral y escrita al dirigirse de manera dinámica a su público meta por lo que esta clase ayuda al estudiante a emplear correcta y ordenadamente las herramientas del pensamiento, de modo que le permita construir oraciones lógicas y párrafos coherentes.

El propósito fundamental de esta asignatura no debe pasar desapercibido, ni menospreciar su impacto en el desempeño profesional del comunicador porque se propone dotar a los alumnos de conocimientos teóricos y prácticos para mejorar las competencias del uso de la lengua, a través del análisis de las categorías gramaticales. Asimismo, mediante el uso de las formas no personales del verbo y el estudio de los errores gramaticales frecuentes se fortalecerá en el estudiante la competencia lingüística o comunicativa de expresión, comprensión y redacción de textos periodísticos.

Entre las asignaturas con gran auge de dificultad en los estudiantes durante su formación profesional está “Morfosintaxis del Español”, un conjunto de elementos y normas que permiten construir oraciones con sentido y carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramatical, indexaciones y estructuras jerárquicas de constituyentes sintácticos.

En este sentido los grandes déficit que los estudiantes presentan en la asimilación de asignaturas pueden ser origen de un largo camino de aprendizaje desde el más fácil al más complejo, es decir, esto son elementos que deben ser comprendido por etapas; los estudiantes con aspiraciones a la carrera de Comunicación para el Desarrollo deben presentar gran influencia sobre lectura y escritura; el desarrollo del lenguaje oral y escrito desde los primeros años de aprendizaje puesto que su formación profesional lo demandará en la trayectoria

académica. El reconocimiento del lenguaje denotativo y connotativo para la elaboración de significados pertinentes, bien estructurados y atractivos en su individualidad, así mismo, al momento de hacer la realización fónica de una palabra no es posible reconocer la diferencia que es visible en el soporte escrito por ejemplo: escribir revelar denota algo oculto(fotos) y rebelar es un verbo que indica oposición (ponerse en contra); así mismo, reconocer el significado contextual de palabras polisémicas( apoyo- sustantivo laguna, acción de ayuda, verbo sostener); la formulación de preguntas sobre un contenido, esto como un ejercicio para identificar el tema central, palabras claves, hacer predicciones, formular hipótesis y también utilizar como estrategia la investigación, exposición de ideas individuales y grupales debe ser una labor constante, así como relacionar los contenidos con experiencias que el estudiante tenga referente a su profesión y que lo que lee cobre significación.

Por así mencionarlo “Morfosintaxis del Español” tiene como propósito fundamental que el alumno utilice con propiedad las normas gramaticales, amplíe su acervo en la redacción de textos en este caso de índole periodística:

En la prensa Escrita Constructiva es importante reconocer las unidades gramaticales en especial la búsqueda de vocablos y significados que contribuyan al enriquecimiento del vocabulario y utilización efectiva en los diferentes escritos. Cuando se emplean formas inadecuadas en la comunicación de los mensajes se incurre en los denominados vicios del lenguaje que pueden ser léxicos si atentan contra el vocabulario; gramaticales, si afectan la relación de las palabras, y estilísticos, si se refieren a problemas de estilo.

La pobreza del vocabulario y sobre todo la pobreza mental nos lleva a sustituir en nuestro lenguaje las mismas palabras para asignar todo lo que se nos ocurre como una tendencia a generalizar o no mencionar por su nombre los objetos. Las palabras algo y cosa son comodines en el español general que dejan una gran imprecisión en la manifestación del pensamiento.

Construir enunciados a partir de la estructuración sintáctica de un lead es pensar en cuándo, dónde y de qué manera ocurrieron los hechos como complementos circunstanciales en el análisis morfosintáctico de la noticia; el qué como acción que será expresada según las nociones del suceso; el quien o quienes como el sujeto, la referencia del lugar o personas

como aposiciones especificativas o explicativas (Managua, la novia del Xolotlán); también se utilizan las oraciones subordinadas de relativo o atributo para puntualizar un detalle o punto a destacar dentro de la nota.

Los componentes protagónicos en la secuencia didáctica son las actividades de aprendizaje, debido a que en ellas el estudiante juega un papel eminentemente activo y son el medio para generar los procesos cognitivos. La secuencia didáctica tiene el propósito de evitar la improvisación constante y la dispersión de los esfuerzos, por ejemplo, en ocasiones se llevan a cabo acciones relacionadas con la temática, pero lejanas al cumplimiento de los objetivos, lo cual implica desviación de la meta y de los resultados deseados. Morfosintaxis del Español y Periodismo Crítico se unen por medio de su enseñanza en periodos ordenados para su aplicación. Los juicios de nivel crítico parten de la experiencia del lector con los hechos que le rodean, validación de las fuentes de información, evaluación relativa en las diferentes partes y finalmente un rechazo o aceptación según la ética y la moral del lector. Para López Valero (1996) "Aprender lengua en los distintos niveles educativos deberá ser aprender a usarla, a manipularla, a crearla y a recrearla. Las reglas abstractas y gramaticales irán deduciéndose por sí solas y nos ayudarán a seguir avanzando"(219).

Es importante que la formación en una carrera sea más que para sobrevivir, es altamente necesario que se tenga vocación para educar, esto dará paso a que su trabajo sea calificado como excelente o como un fracaso. Williamson (1978) presenta ejemplos:

Las palabras son herramientas de oficio, si usted no tiene buena ortografía ni es capaz de usar las palabras con propiedad y eficacia, no tiene cabida en la profesión de redacción periodística". Esta admonición salió de la boca de un jefe de sección de noticia locales que acababa de detectar varias palabras con errores ortográficos en la nota de un reportero novel. Este tomó el mensaje seriamente, desde ese día, uso el diccionario religiosamente, es entonces cuando muchos reporteros jóvenes quisieran haber tomado las advertencias de sus profesores más seriamente, la ortografía no es un mero ejercicio académico destinado a desconectar al estudiante. La ortografía es un imperativo para la supervivencia en el competitivo mundo del periodismo. (p.20)

Se considera que saber morfosintaxis es conocer lo que es correcto o no, conocer la terminología gramatical, saber las conjugaciones verbales o hacer análisis sintácticos. El enfoque comunicativo que pretende desarrollar la competencia comunicativa implica que esos conocimientos sirvan para acrecentar el uso y comprensión cotidiano de la lengua, a la comunicación en tiempo real, es decir, que dominar la morfosintaxis no significa saber de memoria todos los tiempos verbales ni trazar el árbol sintáctico de una oración de 10 líneas, sino aprovechar todos esos conocimiento para el mundo laboral y cotidiano para poder expresarse oralmente y por escrito con mayor claridad ,precisión y fluidez aquello que se quiere decir.

Desde el punto de vista de Martinet (1985) “La morfología se opone a la sintaxis .la sintaxis seria la manera en que las palabras se combinan para formar oraciones, y la morfología, que le precede en los manuales, seria naturalmente la manera en la que están constituidas las palabras” (p.10).

Es el estudio combinado de ambos aspectos, los signos en el interior de las palabras y los procedimientos gramaticales por el cual existe la vinculación de las palabras que establecen relaciones y expresan toda una sucesión de unidades lingüísticas de manera inteligible para el receptor.

Morfosintaxis del Español demanda un nivel de aprendizaje cauteloso de parte del estudiante para la comprensión y aplicación de la misma, su desarrollo puede verse aún más complicado cuando se tiende a tener vacíos sobre su uso, no estrictamente todos los elementos de la morfosintaxis, pero si, de los principales ejes para el seguimiento de la asignatura. “la gramática es un intento de explicar como es y cómo funciona una lengua dada: se trata por tanto de lado externo a ella” (Morales, 1984, p.14).

Los estudiantes de nuevo ingreso traen como principal inclinación no escoger una carrera que contenga la asignatura que amerite una habilidad de la que carecen o sienten no poder desarrollar pero el problema no radica en una habilidad, sino el conocimiento previo con el que deberían ingresar de los primeros años de aprendizaje, puesto que esto tiende a desencadenar una serie de limitantes en la comprensión del estudiante y como resultado jóvenes rezagados con sentimientos de ineptitud Granja (2009) refiere:” Retrasados escolares

fue un referencial de clasificación en la que se incluía por igual a los niños desaplicados, inatentos, tontos, mal intencionados que tenían en común no avanzar en sus estudios y quedar constantemente rezagados” (p 2).

Esta hubiese sido la referencia que se aplicaría a los estudiantes con déficit en el desarrollo de la asignatura (morfosintaxis) que es básicamente el primer paso para su preparación profesional. Torre (2009) explica: “uno de los grandes desafíos está en la adaptación del docente y del estudiante a los nuevos modelos de enseñar y aprender, pasando de un rol predominante informativo a uno orientador y estimulador y por parte del alumno de receptor a actor de su autoaprendizaje. Ello requiere, entre otras cosas, mayor dedicación” (p 6).

#### 6.2.1. Unidades gramaticales

En un sentido amplio, permiten la construcción e interpretación eficiente de los enunciados simples o compuestos como unidad mínima de comunicación. Los fonemas (acento y entonación), lexemas y fonemas (raíz y forma), las clases de palabras (significantes), los sintagmas (complementos y modificadores) y la oración (unidad estructural).

La oración es la forma verbal conjugada y podría clasificarse en oraciones copulativas, predicativas e impersonales.

- a) //Se apaga la voz del género musical. [impersonal]
- b) Esta /es/ una visión clara. [copulativa]
- c) /Despojan/ de pozo de agua a comunidad. [predicativa]

Sintagma nominal o de grupo:

Su estructura es un grupo sintáctico cuyo núcleo es el sustantivo y puede acompañarse de modificadores

- Determinantes: algunos, esta, unas, mis.
- Grupos adjetivales: lluvia torrencial
- Grupos preposicionales: sin escrúpulos.
- Aposiciones específicas y explicativas: Masaya, la ciudad de las flores.

- Oraciones subordinadas de relativo: la joven que fue asesinada, pobladores que tienen un problema.
- Grupos adverbiales: Hasta aquí

Complementos:

- Directo e indirectos
- Circunstanciales
- De régimen preposicional
- Atributo
- predicativo

#### 6.2.2. Concordancia gramatical

Es la congruencia o repetición de marcas flexivas que se encuentran sintácticamente relacionadas: (Género, número y persona) (singular y plural)

- a) Un cuaderno de quinientos cincuenta y cinco **páginas**. [discordancia género]
- b) Ten mis **consejos** presente. [discordancia de número]
- c) Se **compran** ropa usada. [discordancia de persona]

#### 6.2.3. Irregularidades verbales

Según el número y persona, del tiempo y modo las formas de conjugación del verbo expresan nociones del suceso en relación con el momento en que se habla.

Clasificación de los tiempos verbales

- El modo -supone el indicativo, subjuntivo, imperativo.
- Estructura morfológica- diferencia los tiempos simples y compuestos.
- Aspecto- distingue tiempos perfectivos e imperfectivos
- El punto de anclaje temporal- distingue los tiempos absolutos y los tiempos relativos.

#### 6.2.4. Construcción gramatical

Son estructuras oracionales consecutivas generalmente subordinadas. Existen errores muy comunes en la construcción de escritos periodísticos como: la repetición de vocablos

innecesarios (redundancia) dentro de un mismo párrafo, cuando la oración se presta a una doble interpretación (ambigüedad), al carecer de concordancia en género, número y persona, repetición de sílabas o desinencias que causan ruido en la comunicación y molestan al lector, el sentido argumentativo del discurso, muletillas y el uso inapropiado o exagerado de preposiciones.

Escribir: “La bahía **no tenía ningún** tipo de contaminación” sugiere una doble negación

“Murió producto de balazos recibidos en el Hospital Lenin Fonseca” se presta a doble interpretación.

Usar frases como: “**torreredonda**” y “**Estaestación**”

Las oraciones subordinadas adjetivales forman oraciones compuestas y son utilizadas en notas de prensa para dar especificaciones sobre los hechos, su reconocimiento es posible gracias al nexos “que” cuando es posible sustituirlo por (la cual o el cual o los cuales).

Ejemplo:

Se espera que en julio de este año los 52 semáforos (**que** la comuna capitalina instala en diferentes puntos de la ciudad) estén funcionando.

A diferencia de la subordinada sustantiva contiene nexos o verbos en infinitivo y se presenta como pronombre demostrativo (qué, eso o aquello).

Ejemplo:

Habrá (**que buscar** más fuentes fidedignas).

### **6.3. Factores que intervienen en la enseñanza, aprendizaje y desarrollo**

#### 6.3.1. Factores motivacionales y aptitudinales

Motivación:

El motivo es un elemento de conciencia; es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción, en otras palabras, el motivo se presenta siempre como un impulso, una tendencia, un deseo, una necesidad de manera que a veces no todos los motivos tienen un mismo origen, ni son de la misma intensidad, sobre este tema, se pueden señalar motivos que van desde los impulsos más elementales, como el hambre, la sed o el sueño, hasta los más complicados y complejos como puede ser el impulso o deseo de una persona a ser médico, ingeniero, periodista o maestro (Palmero, 2002).

Es fácil notar cuando el alumno tiene motivación en el aprendizaje porque investiga, experimenta y aprende por iniciativa, crea un objetivo constructivo y significativo; su conducta le abre posibilidades académicas, tiene interés por preguntar y aclarar dudas al igual que participar de manera activa en la dinámica de la asignatura, sin embargo las herramientas y estrategias motivadoras juegan un papel fundamental ya que deben adaptarse a las necesidades, gustos e intereses de los estudiantes en su mayoría.

#### 6.3.2. Factores socioeconómicos

El déficit que los jóvenes desarrollan en cuanto a ciertas asignaturas no podría generalizarse como “retrasados” porque existen factores que intervienen en su aprendizaje. Ángeles, García, Lara y Machorro (2012) hacen énfasis: “las escuelas tienen herramientas insuficientes para una educación de calidad; el presupuesto económico que designa el gobierno es escaso, peor aún, en las escuelas no hay maestros suficientes para la cantidad de estudiantes que existen” (p.51).

El gobierno hace lo posible para brindar educación gratuita de calidad y oportunidad de estudio para personas de bajos recursos, pero el número de bachilleres locales y de los departamentos que hacen el examen de admisión aumenta año con año en las universidades públicas principalmente en la UNAN-Managua.

### 6.3.3. Factores sociales y de grupo

Existen factores que pueden surgir desde otra perspectiva Sacristán (1998) Plantea como principales preocupaciones psicopedagógicas y sociales:

Dentro del currículum al fracaso escolar, la desmotivación de los alumnos por problemas en el hogar, con sus compañeros, el tipo de relaciones entre estos y los profesores, falta de capacitación de los maestros que conlleva el fracaso del aprendizaje, la poca importancia que los actores principales le brindan a la enseñanza de calidad. Esto puede intervenir en que los jóvenes fracasen en el aprendizaje de asignaturas que viene hacer complemento de lo aprendido en los primeros años de enseñanza. (p.24)

La dinámica familiar influye en el desempeño escolar del educando es por ello que se demanda en las familias el apoyo e interés para que el alumno muestre el mejor empeño por aprender. Este elemento obstaculiza el progreso del alumno. Además, los problemas con sus compañeros tienden a crear miedo y genera pérdida de la concentración en la asignatura; el desinterés escolar, por otro lado, puede mostrarse incapacitado a poder aprender sobre dicha asignatura si no comprende el método pedagógico empleado por el maestro, finalmente puntualizar la inhibición escolar que ocurre cuando el alumno presenta problemas psicológicos como déficit de atención.

### 6.3.4. Naturaleza del aula

A partir de la incorporación de las tecnologías de información y comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la forma tradicional de educar sufre una transformación de una nueva modalidad educativa y naturaleza del aula a una modalidad complementaria y semi-presencial, donde el educador sirve como asesor y facilitador de las actividades. Si bien, podría verse en aras de un espacio que construye la confianza e incrementa la motivación por su espacio dinámico y creativo; demanda en el estudiante el sentido de actualización para su uso y efectividad y si no cuenta con internet imposibilita al alumno a participar plenamente del proceso formativo.

Actualmente, se hace necesario el uso de plataformas y aplicaciones como nuevo espacio educativo, se ha convertido en un medio muy utilizado en las universidades, a través de ellas,

docentes y alumnos más allá de las barreras del tiempo y el espacio hacen uso de las computadoras para acceder, comunicar, compartir, crear conocimientos mediante actividades que conducen al aprendizaje. (Robalino, 2006) sostiene que la virtualidad se debe concebir como una expresión de la dinámica social actual lo que se traduce en que el docente de las aulas virtuales precisa de una preparación porque es probable que se tope con algunas de estas limitantes en los estudiantes.

- Algunos estudiantes no cuentan con medios tecnológicos óptimos.
- El temor a dejar la asignatura por una nueva experiencia de aprendizaje, les afectaría su rendimiento académico.
- Apatía a la herramienta pedagógica virtual, porque no están familiarizados.
- Insuficiente dominio de las habilidades tecnológicas.
- Desmotivación en algunos alumnos.

Uso y apropiación de las tecnologías, enfatizando algunas ventajas:

- Limitaciones de tiempo y espacio.
- Mejora en la concentración para el desarrollo del pensamiento crítico y constructivo
- Establecer su propio horario, adaptándolo a sus necesidades.
- Aprendizaje más actualizado (diccionarios, conjugadores de verbos, páginas Web como Fundéu (fundación del español urgente, asesorada por la real academia española, impulsa el buen uso del español en los medios de comunicación entre otras que los estudiantes no aprovechan por desconocimiento.
- Actividades con mayor base tecnológica.
- Trabajo cooperativo.
- Prepara al educando para su futura labor docente.
- Evaluación de forma diferenciada.
- Sistematizar los conocimientos.
- Fortalecimiento de valores.

### 6.3.5. Características del docente

#### 6.3.5.1. Desarrollo

(De docentes a alumnos) los métodos de enseñanza han venido a ostentarse con escasa retroalimentación, de enseñanza a lo asimilado, si bien es cierto, la docencia es un conjunto de vocación y conocimientos donde se definen los docentes que pueden formar de pequeños alumnos a grandes profesionales.

#### 6.3.5.1.1. Desarrollo personal

Bajo esta perspectiva el maestro realiza diversas actividades de apoyo orientadas a que los alumnos:

- Descubran sus intereses
- Identifiquen sus dificultades.
- Asuman las consecuencias de sus actos.
- Definan su plan de vida.
- Fortalezcan su autoestima.
- Desarrollen habilidades para relacionarse.

#### 6.3.5.1.2. Desarrollo académico (profesional)

Para apoyar el desarrollo académico (profesional) los docentes pueden llevar a cabo tareas de apoyo para que los alumnos:

- Establezcan metas académicas claras y factibles,
- Identifiquen sus dificultades de aprendizaje.
- Realicen actividades pertinentes para resolver sus problemas escolares.
- Evalúen objetivamente su rendimiento escolar.
- Fortalezca sus habilidades de estudio y de trabajo académico.
- Familiarizarse con las herramientas que las nuevas tecnologías ofrecen para su autoaprendizaje.

#### 6.3.5.1.3. Desarrollo de orientación profesional

Para favorecer la orientación profesional los docentes pueden realizar actividades que permitan que los alumnos:

- Visualicen con certidumbre su formación y sus posibilidades profesionales.

- Obtengan información precisa del campo laboral donde posiblemente se desempeñarán.
- Identifiquen los retos actuales de su profesión.
- Transiten sin conflicto del centro educativo al centro de trabajo.

#### **6.4.Redacción periodística**

El uso de la morfosintaxis despierta la destreza de descartar errores que se presenten en la narrativa de textos escritos desarrollando la habilidad de concentración y la proactividad de cómo lo desea escribir y de qué manera lo hará, esta no solo será de beneficio únicamente para las asignaturas que ameriten estrictamente el uso correcto de morfosintaxis pues su aplicación es útil en todo el ámbito (personal, social, cultural y profesional).

Redactor

Desde la posición de Albertos (como se citó en nuevo concepto de redacción periodística, 2000):

El redactor, en contra de lo que dice el diccionario de la real academia española, no es la persona que “pone por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad”. El redactor corresponde a lo que los sociólogos norteamericanos llaman el codificador. Yo prefiero describirlo como operador semántico. Pero llámese como se prefiera, el redactor-codificador-operador semántico es el profesional que dentro de un medio de comunicación periodística tiene habitualmente la capacidad de decisión sobre estas tres cuestiones: sobre temas o asuntos que van a ser abordados, sobre las fuentes que van a ser utilizadas y sobre las formas expresivas concretas en que los mensajes informativos van a ser plasmado. (p.314)

Los cuidados como redactor tienen que ser de carácter meticuloso desde un punto y coma, hasta el nombre de los protagonistas, esto servirá para construir la reputación del escritor como del mismo medio. Williamson (1978) expresa: “Muchas inexactitudes que salen en la prensa son obras del descuido más que de la intención. El redactor podría no dedicar el tiempo suficiente a la verificación de su información antes de disponerse a redactar una nota” (p 11).

El periodismo es un género, un tipo de comunicación en el que la o el periodista se convierte en un emisor mientras que el público es su receptor, lo que significa que el mensaje es algo repetitivo, impersonal y con escasa retroalimentación (cuando hablamos de prensa escrita expuesta impresa). Una comunicación en la que el mensaje refleja parte de la realidad; en medio de esa realidad el receptor encuentra los medios, es por ello que a la y el periodista se le llama mediadores, porque seleccionan parte de la realidad, elaboran la noticia y se la ofrece al receptor. Albertos (1974) afirma:

De acuerdo con la tradición libresca de nuestra civilización, el primer acercamiento reflexivo a los mensajes periodísticos se hace a partir de una consideración exclusiva de los textos literarios presentes en dichos mensajes, pero con un correcto planteamiento de lo que debe entender, hoy redacción periodística lleva consigo la contemplación de otros elementos no específicamente lingüístico, encabezamiento, recursos tipográficos, el juego de masas fotográficas dentro de las páginas, que tiene también una primordial importancia para un cabal entendimiento de los mensajes. (p.7)

#### 6.4.1. Características básicas del estilo periodístico

Claridad: léxico sencillo y accesible, no utilizar tecnicismo, extranjerismo, blasfemias.

Corrección: escribir correctamente implica seguir los elementos morfosintácticos.

Concisión: evitar locuciones prescindibles o la de paráfrasis, sin ambigüedades, sin muletillas, evitar los barbarismos, sin abstracción, evitar los adjetivos calificativos.

Captación: subordina en un tiempo y espacio al lector desde las primeras líneas. Para ello es necesario un cliché para combinar las palabras con maestría, sorprender al lector con metáforas bien pensadas y frases bien hechas.

Objetividad: la presencia de adjetivos antepuestos, pronombres o de formas verbales en primera persona son un síntoma inequívoco de subjetivismo en el tratamiento de la información, es decir que la objetividad pura no existe.

Según Albertos (1974):

En el estilo literario coinciden muchos factores, unos procedentes de la tradición (de una época, de un género), otros de la personalidad de quien escribe, y otros de la exigencia o expectativas del destinatario. En el lenguaje periodístico, es decir, en el modo peculiar de presentar los mensajes que se canalizan por medio de la prensa escrita todos los factores tiene un importante papel. De los tres en el uso de estilo periodístico, el de mayor importancia es el tercero, la expectativa del destinatario. En los periódicos se escribe, fundamentalmente, para que los textos sean entendidos de forma rápida y eficaz. Para los clásicos este “arte de convencer al espíritu con razonamiento “como lo decía platón se llama retórica. (P.11)

Todos los medios de comunicación están expuestos a que sus consumidores (diversidad de consumidores) no solo se presente como receptores sin argumento, sino crea estímulos de crítica hacia el periodista hablando en el medio en que se encuentre, es por ello que los medios deben tomar en consideración la capacidad que poseen en la materia tanto como escritor, locutor o presentador ya que de estos depende la perspectiva que el público posea del medio.

De los redactores dependen como las masas califican los medios Williamson (1978) señala: “Cuando un error de ortografía sale impreso, puede ocurrir varias cosas, ninguna de ellas buenas: sufre la credibilidad del diario, los errores empañan la imagen profesional del diario y su contenido puede ser dudoso para los lectores, si un diario no cuida las palabras, ¿en qué medida se puede confiar en los hechos que relata?” (p 20).

Dentro del mensaje informativo transmitido a través del periódico, el texto literario se presenta con unas características muy acusadas y diferenciales respecto a los restantes elementos que integran dicho mensaje: la serie visual paralingüística como un recurso gráfico para dar importancia y cualificar un texto e indicar variaciones sonoras: la bastardilla o cursiva que indica énfasis; los titulares y su tamaño; disposición espacial, etc. Y la serie visual no- lingüística como la materia significativa que afectan la transmisión del mensaje: fotografía, dibujo, color, texturas, entre otros conforme a la terminología de Eliseo Verón.

#### 6.4.2. Periodismo Crítico o de opinión

En la actualidad, a pesar del ritmo alborotista de hechos y acontecimientos, los géneros de opinión, es decir, editoriales, artículos, artículos firmados, artículos columna, comentarios,  
*Br. Meyling Espinoza & Xenia Cruz*

crítica, caricatura y cartas al director son imprescindibles porque comentan el hecho o la noticia, indagan y profundizan, aportando un verdadero sentido de profundidad. También permiten expresar opiniones la entrevista, la crónica y el reportaje al emitir realidades interpretadas en voz oficial del medio de comunicación incentivando el pensamiento de las masas. Teniendo en cuenta a Williamson (1978): la ficción no cabe en la nota periodística, a menudo es fuerte la tentación de engazar algo de la propia cosecha, sobre todo cuando hay escasa probabilidad de que el embuste sea descubierto. Pero el periodista profesional domina esa tendencia porque tiene cabal conciencia de la ética y de los peligros implícitos en el acto (p 10).

El periodismo de opinión es sumamente complejo e inclusive peligroso, es más, un editorial puede prestarse a manipular hechos, tergiversar verdades y contribuir a engañar y mentir a la colectividad; si la política editorial del medio de comunicación aspira a lograr fines identificados con los intereses de la clase dominante y consecuentemente en perjuicio de las mayorías, es la palabra el instrumento que enjuiciará analíticamente la realidad para el bien o para el mal.

Albertos (1974) sostiene que la labor interpretativa provoca algunos riesgos y que la interpretación puede dar paso a la manipulación; de algún modo el periodismo crítico ejerce una función de denuncia y crítica, que valora los hechos y que es capaz de predecirlos para que el pueblo sepa hacia donde le conducen o quieren conducirlo los sectores que lo dominan, pero esta opinión siempre será subjetiva.

Esta asignatura como tal, introduce al estudiante a analizar las modalidades expresivas y estilísticas de los géneros del periodismo de opinión, la argumentación y promoción del debate abierto tanto en la redacción como en implicaciones de asuntos de la actualidad.

#### 6.4.3. Prensa Escrita Constructiva o Periodismo informativo

El lenguaje reafirma su espacio e importancia en las ciencias de la comunicación y en sus aplicaciones prácticas en la prensa escrita. La prensa escrita tiene como por objetivo informa, formar lectores y entretener, aunque cumple con las funciones de persuadir, promover, formar opinión y educar, con la prensa surge el periodismo crítico cuyo objetivo es informar sobre el acontecimiento más importante que directa o indirectamente afecta a una sociedad.

Dicho con palabras de Albertos (1974):

Un periodista no debe repetir, ni entre comillas innecesariamente, ni escribir en cursiva o utilizar tipos versales fuera del lugar. Estos recursos denotan pobreza mental y surgen casi siempre como consecuencia de que el periodista piensa que sus lectores son débiles mentales a los que hay que adoctrinar. El escritor debe presentar el trabajo con tal orden y claridad que el mensaje se imponga por la fuerza de las ideas y la contundencia de la exposición, y no por los fáciles recursos tipográficos. (p.11)

Los continuos errores de los medios de comunicación llámese periódicos, radios, canales de televisión, causan un efecto negativo en la naturaleza del hablante y empobrece el idioma si tenemos en cuenta que la cantidad de páginas y horas de emisión que se producen en un solo día es muy superior a la influencia que pueden tener los libros, por su producción mucho más escasa, aunado de la creciente popularización del internet y sus redes sociales quienes de alguna forma desprestigian la labor del comunicador y opaca al periodismo en general.

El profesional de la información debe servirse de los avances que la sociedad acopla para su supervivencia que la hace aún más fácil como las herramientas tecnológicas que no viene a quitarle peso al trabajo periodístico escrito, a lo mucho, la escritura plasmada en papel puede verse afectado, pero no implica que el escritor deje de ejercer su labor como redactor, esto viene a desarrollarlo con mayor comodidad y utilizar estos canales de difusión como medio de transmisión de la información con las características de instantaneidad, simultaneidad e informaciones en tiempo real, pero sin descuidar la ética profesional y los elementos principales de Prensa Escrita Constructiva. Las nuevas tecnologías, sin lugar a duda, han venido a modificar la forma de hacer Prensa, por ende, la forma de percibir, comunicar, representar y conocer integrando texto, imagen y sonido en todo un proceso comunicativo que posee un tipo de público, un cometido o finalidad y el medio por el cual se proyecta radio, web, televisión o periódicos.

Empleando las palabras de Williamson (1978): “EL redactor de nota es pragmático en general aplica las técnicas periodísticas básicas, porque las sabe eficaces en la comunicación, sabe así mismo que corregir una nota es proceso delicado. Como estas notas tienen epílogo, el

secretario de redacción no puede cortar nada del final. Para comprimirla tendrá que tachar laboriosamente palabra por palabra, línea por línea” (p 7).

La escritura es un modo de palabra oral y se constituye en una fuente de poder y todo redactor es responsable de su cargo dado que la corrección amerita tiempo, el lenguaje periodístico es sectorial, comunicativamente eficaz y lingüísticamente económico.

Al hablar, se cometen abundantes incorrecciones, se utilizan escasas palabras (aunque parezca lo contrario), muchas veces ni siquiera se rematan las frases... Los gestos, la expresión del rostro, el tono de la voz, la situación en que se habla, contribuye a entender y hacer encendidos; todas las cosas anteriores suplen las deficiencias de nuestro lenguaje oral.

Albertos (1974) señala:” La expresión escrita es más difícil, por ser menos espontánea, por carecer de los recursos de expresividad que acompañan al lenguaje hablado. Al escribir, solo disponemos de medios lingüísticos, y ello nos obliga a poner en juego todos nuestros conocimientos del idioma, y aplicarlos correctamente” (p 18).

Pese a los cambios la Prensa Escrita Constructiva es un instrumento maravilloso para forjar el Periodismo Crítico o de opinión y la riqueza de nuestro lenguaje porque determina la vida intelectual del hombre, del conocimiento y del saber cotidiano.

## **VII. Diseño metodológico**

### **Enfoque de investigación**

Según Hernández, Fernández y Baptista, (2014) el nivel de profundidad del objeto de estudio es de tipo descriptiva puesto que permite de modo sistemático una descripción del fenómeno, además se busca determinar si existe incidencia entre factores situacionales, sociales y de grupo, la naturaleza del aula y características del docente en la asimilación o deficiencia del aprendizaje del contenido temático de la asignatura Morfosintaxis del español.

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo con apoyo de la técnica cuantitativa; en el que se aplicó el razonamiento deductivo porque se comenzó con la teoría y el análisis de la información para extraer los datos, se utilizaron técnicas de recopilación de datos e información tanto del enfoque cualitativo (entrevista) como del cuantitativo (encuesta).

### **Tipo de investigación según su alcance diseño y corte**

Según su alcance esta investigación es descriptiva por lo que explica los mecanismos para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico. Según su diseño es no experimental, puesto que no se manipularon las variables de estudio y se limitó a describir los hechos a como son, sin modificarse. Por su corte es transversal ya que el estudio abarcó un periodo de tiempo determinado (durante el primer semestre 2020) y está clasificada dentro de las investigaciones aplicadas puesto que se obtuvo un resultado final.

### **Unidad de análisis**

Consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español en las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

### **Área de estudio**

Estudiantes de III año de Licenciatura en Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua, 2020.

## **Universo**

Corresponde a 382 estudiantes activos de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, modalidad por encuentro para el estudio.

## **Muestra**

Está constituido por 31 estudiantes de III año turno matutino y 10 estudiantes del turno vespertino de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, todos los estudiantes fueron encuestados en su totalidad muestra por la significancia de la investigación. El tipo de muestreo aleatorio simple por conveniencia, tomando en cuenta que es una población con las mismas características (estudiantes). Al respecto Creswell (2008) afirma que es un procedimiento del método cuantitativo en el que el investigador selecciona a los participantes que comparten las mismas características y que están dispuestos y disponibles para ser estudiados.

## **Técnicas e instrumento para la recolección de datos e información**

Las técnicas de investigación que se utilizarán para obtener la información fueron a través de la aplicación de entrevista cualitativa enfocada, encuesta y observación no participativa.

El instrumento a utilizar será un protocolo de encuesta aplicado a estudiantes de III año de Licenciatura en Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua donde se combinaron en 12 ítems distribuidas en 7 dicotómicas, la cual consiste en reactivos que brindarán solo dos alternativas de respuestas y 6 de ellas de tipo likert.

## **Criterios de Inclusión**

### **Encuestas**

- Se incluirán estudiantes de III año de Licenciatura en Comunicación para el Desarrollo que deseen participar voluntariamente en la investigación.
- Estudiantes que estén activos en la universidad al momento de llevar a cabo la investigación.
- Que no tengan las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico pendientes.
- Estudiantes que hayan aprobado la asignatura de Morfosintaxis del Español en su primer crédito

## Entrevistas

- Ser docente categoría secundaria especialista en Lengua o nivel universitario o profesional de la comunicación con conocimientos en redacción periodística.
- Poseer conocimientos del tema de investigación (Competente profesional).
- Como docente profesional haber impartido alguna de las asignaturas que se mencionan en el tema de investigación (Morfosintaxis del Español, Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico).

A continuación, se realizó la aplicación de una guía de entrevistas a informantes claves, al respecto Ambrossi (1993) nos dice: “que una entrevista es una forma de comunicación conscientemente planificada entre los participantes para que una persona pregunte y la otra responda” (p. 26). Estableciendo un diálogo peculiar asimétrico, donde una de las partes busca recopilar datos para la ampliación de la investigación.

- ✓ Lic. José Ramiro Castillo, docente de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, UNAN-Managua y responsable de impartir la asignatura de Morfosintaxis del Español.

**Tabla No.1. Entrevistado Lic. Castillo**

<b>Indicadores</b>	<b>Datos</b>
<b>Nombre del entrevistado</b>	José Ramiro Castillo
<b>Profesionalización</b>	Lic. En Filología y Comunicación.
<b>Cargo que desempeña</b>	Docente de la clase de Morfosintaxis del español.
<b>Lugar de trabajo</b>	Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas.
<b>Tiempo de laborar</b>	5 años
<b>Tema de entrevista</b>	Indagar sobre los mecanismos para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las

	asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para finalidades comunicativas de carácter informativo.
<b>Fecha de entrevista</b>	13 de octubre de 2020
<b>Tipo de entrevista</b>	Cualitativa informativa de tipo singular
<b>Medio</b>	Aplicación de Mensajería instantánea, WhatsApp.
<b>Tiempo de entrevista</b>	30 minutos

Fuente: Elaboración propia.

- ✓ Lic. Martha Liliana Sánchez, docente en Lengua y Literatura en la modalidad de secundaria en el colegio público Villa Libertad.

**Tabla No.2. Entrevistado Lic. Sánchez**

<b>Indicadores</b>	<b>Datos</b>
<b>Nombres del entrevistado</b>	Martha Liliana Sánchez
<b>Profesionalización</b>	Lic. Lengua y Literatura
<b>Cargo que desempeña</b>	Docente de lengua y Literatura
<b>Lugar de trabajo</b>	Colegio Público Villa Libertad
<b>Tiempo de laborar</b>	35 años
<b>Tema de entrevista</b>	Describir los factores que inciden en la asimilación o dificultad en el aprendizaje del contenido temático en la asignatura de Morfosintaxis del Español en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del 1 semestres de 2020.
<b>Fecha de entrevista</b>	08 de octubre de 2020
<b>Tipo de entrevista</b>	Cualitativa informativa de tipo singular
<b>Medio</b>	La presentación de las preguntas al entrevistado fue personal.
<b>Tiempo de entrevista</b>	05:20 minutos

Fuente: Elaboración propia.

- ✓ Msc. Álvaro Franco Menocal, Filólogo y docente en el Instituto Loyola.

**Tabla No.3.Entrevistado Msc. Franco**

<b>Indicadores</b>	<b>Datos</b>
<b>Nombres del entrevistado</b>	Álvaro Franco Menocal
<b>Profesionalización</b>	Msc. En filología y comunicación.
<b>Cargo que desempeña</b>	Docente de Lengua y Literatura.  Otros: Docente de taller de lectura comprensiva, taller de redacción y expresión oral y argumentativa en la Universidad Centro Americana (UCA)  Periodismo (UCA) Producción Televisiva (UCA) Relaciones públicas (RR. PP) Producción Radial(UCA)
<b>Lugar de trabajo</b>	LOYOLA
<b>Tiempo de laborar</b>	11 años
<b>Tema de entrevista</b>	Valorar el proceso de composición para elaboración de escritos periodísticos de diferentes contextos: (personales, sociales, culturales, profesionales) relacionado con el uso y aplicación de la Morfosintaxis del Español como parte de la variedad y registro de la redacción en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del 1 semestres de 2020.
<b>Fecha de Entrevista</b>	11 de octubre de 2020
<b>Tipo de entrevista</b>	Cualitativa informativa de tipo singular
<b>Medio</b>	La presentación de las preguntas al entrevistado fue de forma oral, usando la App zoom, un programas de video llamadas y reuniones virtuales.
<b>Tiempo de entrevista</b>	14:56 minutos

Fuente: Elaboración propia.

### **Herramientas para procesamiento de datos e información**

Se construyeron cuadros estadísticos, promedios generales y gráficos ilustrativos, además se realizó el análisis descriptivo correspondiente a las variables nominales o numéricas, entre ellos: análisis de frecuencia, estadísticas descriptivas y las construcciones de gráficos (pastel o barras) en el programa de Word con apoyo de herramientas del programa de Excel en una computadora de escritorio. Además de celulares como medio imperativo de comunicación dentro del proceso de corrección del documento y para el empleo de grabador de audio, visualización de imágenes y videos en la transcripción de las entrevistas.

### **Técnica de análisis de información**

El proceso de análisis de la investigación fue a través del método de triangulación para contrastar las opiniones (puntos de vista) a partir de los datos recolectados en la encuesta y las entrevistas a informantes claves haciendo uso del marco teórico.

Se realizaron revisiones bibliográficas en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN-Managua) y en el centro de documentación (CEDOC); se visitó algunas direcciones de internet, para elaborar las perspectivas teóricas de la investigación, con las cuales se fundamentarán los datos recabados en las entrevistas y encuestas para conocer detalles sobre la temática de estudio y dar mayores aportes a la investigación.

### 7.1. Matriz de Operacionalización de variable de investigación

Analizar la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español en las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística.

Objetivos	variables	Definición	Dimensión	Indicadores	instrumentos
<b>Describir los factores que inciden en la asimilación o dificultad en el aprendizaje del contenido temático en la asignatura de Morfosintaxis del Español en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del I semestres de 2020.</b>	Factores	<p>Ángeles, García, Lara y Machorro (2012).” las escuelas tienen herramientas insuficientes para una educación de calidad; el presupuesto económico que designa el gobierno es escaso, peor aún, en las escuelas no hay maestros suficientes para la cantidad de estudiantes que existen” (p 51).</p>	<p>Formación de Docentes</p> <p>Inclusión de grupo- nuevas tecnologías.</p> <p>Comunicación entre alumno - profesor.</p>	<p>Estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.</p>	<p>El protocolo de encuesta tiene como objeto recolectar información sobre la opinión de los estudiantes sobre la relevancia que tiene la Morfosintaxis del Español como herramienta primordial en su formación académica</p>
	Morfosintaxis	<p>Sacristán (1998): “Plantea como principales preocupaciones psicopedagógicas y sociales, dentro del curriculum al fracaso escolar, la desmotivación de los alumnos por problemas en hogar con sus compañeros, el tipo de relaciones entre estos y los profesores, falta de capacitación de los maestros que aumenta el fracaso del</p>	<p>Educación Primaria Seudónimos</p> <p>Afectaciones en la autoestima</p> <p>Uso y términos</p>		

		<p>aprendizaje, la poca importancia que los actores principales le brindan a la enseñanza de calidad. Esto puede intervenir a que los jóvenes fracasen en el aprendizaje de la asignatura de Morfosintaxis que viene hacer complemento de lo aprendido en los primeros años de enseñanza”. (p 24).</p> <p>Martínet (1985) “La morfología se opone a la sintaxis. La sintaxis sería la manera en que las palabras se combinan para formar oraciones, y la morfología, que le precede en los manuales, sería naturalmente la manera en la que están constituidas las palabras” (p 10).</p>			
--	--	--	--	--	--

<p><b>Indagar sobre los mecanismos para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para finalidades comunicativas de carácter informativo.</b></p>	<p>Construcción gramatical</p> <p>Redacción periodística</p>	<p>Morales (1984) "la gramática es un intento de explicar como es y cómo funciona una lengua dada: se trata por tanto de algo externo a ella". (p.14).</p> <p>Ferreya y Peretti (2010): "comprensión y producción de textos orales y escritos, abordaje y resolución de situación problemáticas, comprensión y explicación de la realidad social y natural, empleando conceptos, teorías y modelos, trabajo en colaboración para aprender a relacionarse e interactuar y de pensamiento crítico y creativo" (p. 4).</p>	<p>Relevancia académica</p> <p>Habilidades que se desarrollan a partir de la comprensión de Morfosintaxis del Español</p>	<p>Profesor(a) de Educación Media.</p> <p>Profesor de COMDES que imparte la asignatura de Morfosintaxis del Español.</p>	<p>La guía de entrevistas a docentes para poder conocer más a fondo los mecanismos de construcción gramatical y la vinculación de las asignaturas en la redacción periodística</p>
---	--	---	---	--	--

<p><b>Valorar el proceso de composición para elaboración de escritos periodísticos de diferentes contextos: (personales, sociales, culturales, profesionales) relacionado con el uso y aplicación de la Morfosintaxis del Español como parte de la variedad y registro de la redacción en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del 1 semestre de 2020.</b></p>	<p>Prensa Escrita Constructiva</p> <p>Periodismo Crítico</p>	<p>La prensa escrita tiene como por objetivo informar, formar lectores y entretener, aunque cumple con las funciones de persuadir, promover, formar opinión y educar, con la prensa surge el periodismo crítico cuyo objetivo es informar sobre el acontecimiento más importante que directa o indirectamente afecta a una sociedad.</p> <p>Albertos (1974) La expresión escrita es más difícil, por ser menos espontanea, por carecer de los recursos de expresividad que acompañan al lenguaje hablado. Al escribir, solo disponemos de medios lingüísticos, y ello nos obliga a poner en fuego todos nuestros conocimientos del idioma, y aplicarlos correctamente. (p.18)</p> <p>Torrego (2001) El periodismo de opinión, la versión actual del antiguo periodismo ideológico, que utiliza los acontecimientos como su material de trabajo esencial. Por ello este tipo de periodismo realiza juicios de valor, toma posturas ante</p>	<p>Nuevas herramientas tecnológicas</p> <p>La formación profesional Reflejada en los escritos y la opinión.</p>	<p>Docentes en redacción periodística de la UCA.</p>	<p>Entrevistas a los docentes que imparten asignaturas de redacción periodística para la recolección de información de estrategias pedagógicas, importancia e influencias de Morfosintaxis del Español en las asignaturas consiguientes.</p>
---	--	--	---	--	--

		<p>determinados temas, posiblemente se adopten actitudes polémicas, con el claro deseo de influir en la opinión pública (p.42).</p>			
--	--	---	--	--	--

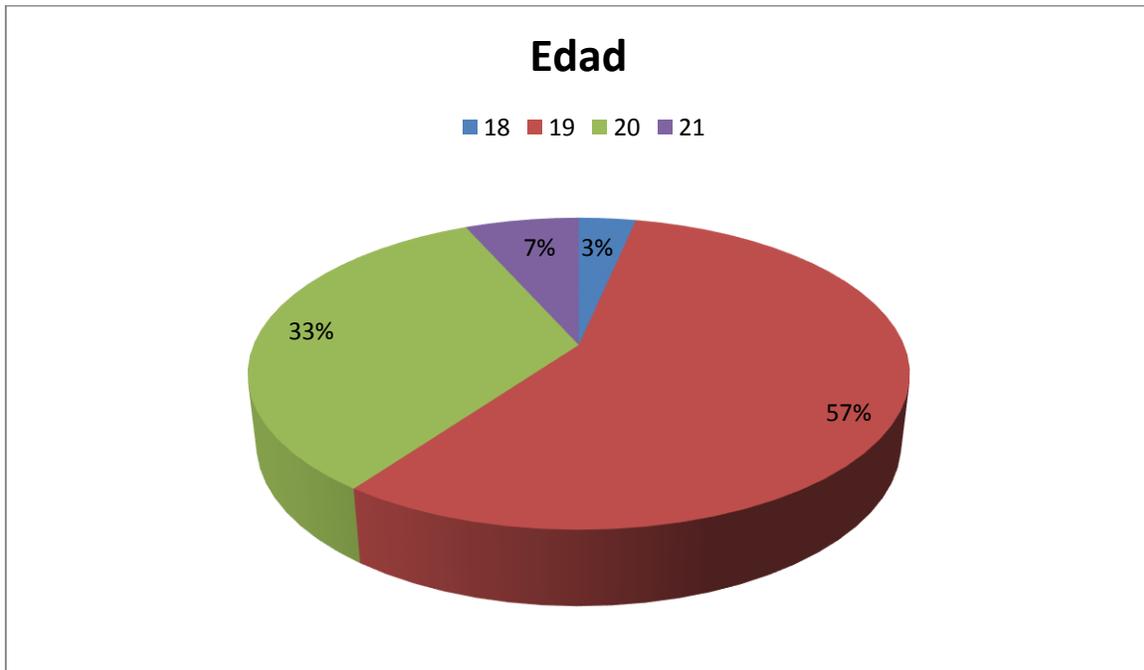
### **VIII. Análisis e interpretación de los resultados a partir de la aplicación de entrevistas.**

Una vez aplicados los instrumentos para la recolección de información empleados a los estudiantes de III año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas de la UNAN -Managua durante el primer semestre 2020, se ejecutó el análisis e interpretación de los resultados derivados de los objetivos específicos de esta investigación, en referencia a la consecución de la asignatura de Morfosintaxis de Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

Los estudiantes que se tomaron en calidad de muestra para la aplicación de la encuesta fueron en su totalidad 31 por criterios de inclusión, tanto hombres como mujeres de ambos turnos, cabe señalar que oficialmente los matriculados en el III año son 60 de ambas modalidades; con dichos estudiantes de muestra se consideraron con el fin de poder describir los factores que inciden en la asimilación de aprendizaje de Morfosintaxis, así como indagar los mecanismo para la construcción gramatical en redacción periodística y su vinculación con la asignatura de Morfosintaxis del Español, donde se valoró los diferentes géneros periodísticos (informativo y de Opinión) y la aplicación de la Morfosintaxis en cada uno de ellos.

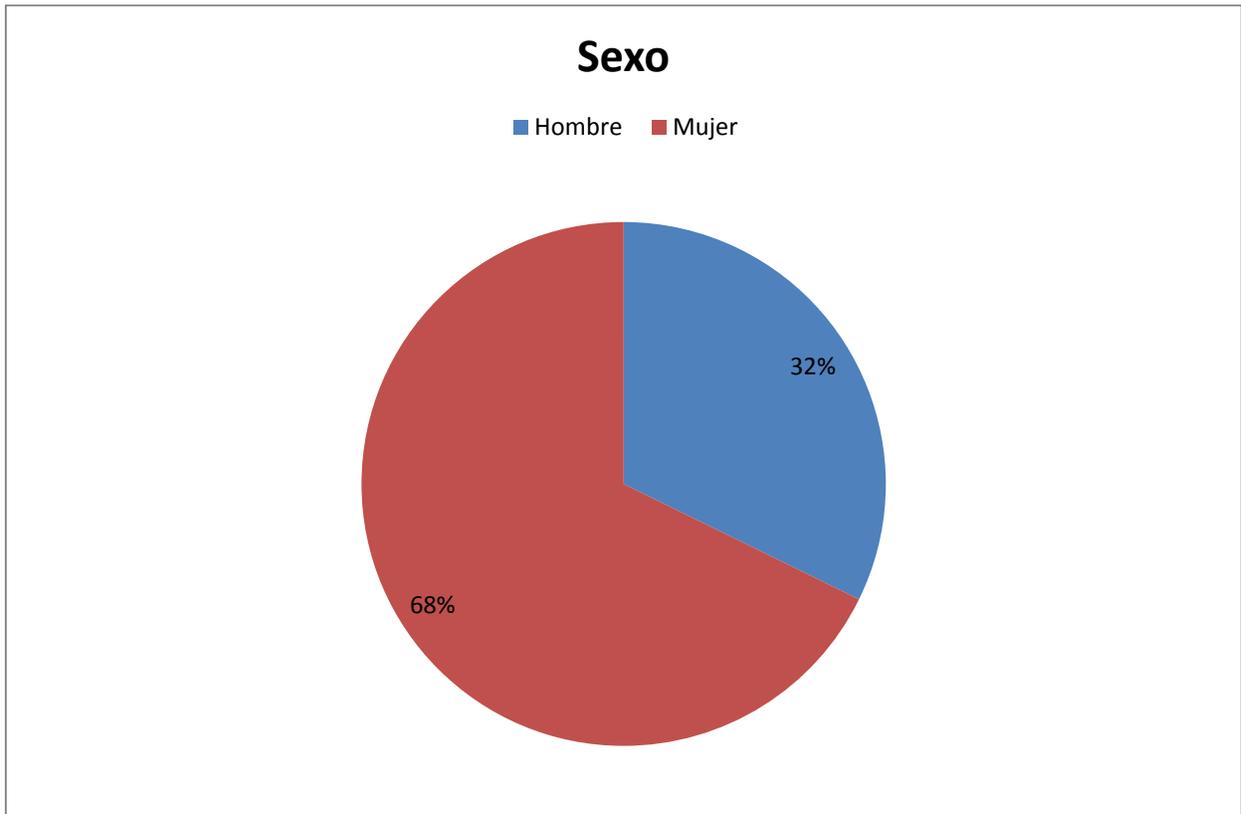
Las entrevistas a los informantes claves están orientadas a dar exhaustiva información, respondiendo a los tres objetivos específicos, para así, describir los factores de asimilación del aprendizaje e indagar en construcción gramatical de textos periodísticos para poder valorar su composición según los distintos contextos y género periodístico al que pertenecen; desde el punto de vista académico dará respuesta y a la vez parte de su criterio como docentes profesionales ante el tema de investigación. Las encuestas son datos que serán interpretados a través de las entrevistas, que corresponden a los tres docentes, se tomaron en cuenta el orden de los propósitos y cuestiones de investigación analizando cada instrumento con su propósito, comparando y triangulando al mismo tiempo toda la información obtenida.

En los siguientes acápite se presentan los resultados tanto de la encuesta aplicada a estudiantes como de las entrevistas a los informantes claves y la fundamentación teórica para dar respuesta de forma significativa a esta investigación.



**Gráfico No.1. Edades de los estudiantes de III año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, UNAN-Managua, con la asignatura de Morfosintaxis de Español aprobada.**

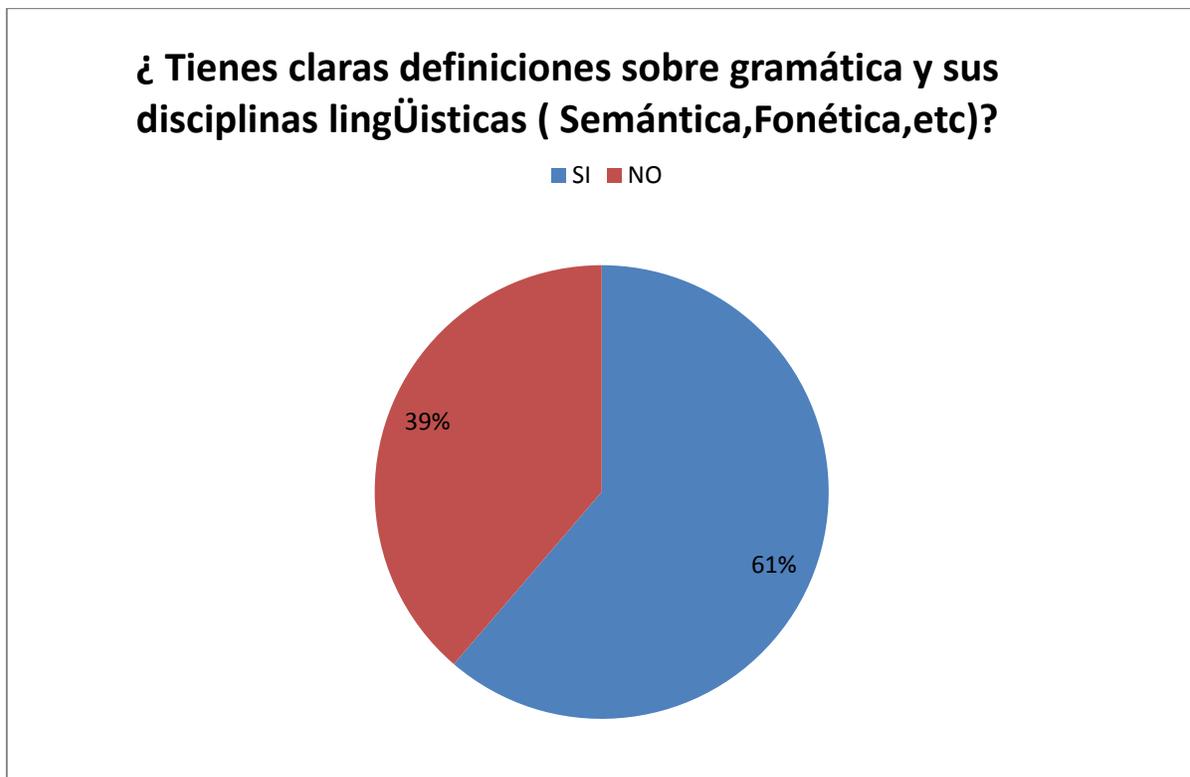
El gráfico de edad refleja que la cantidad de estudiantes de III año de comunicación para el Desarrollo, se concentran entre los 19 y 20 años, siendo este una edad de postulación de acorde al año universitario que cursan, seguido de los 21 y 18 años con porcentajes mínimos de estudiantes.



**Gráfico No.2. Porcentaje en definición de sexo (Hombres y Mujeres) de los estudiantes III año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.**

El gráfico numero 2 refleja que los 31 estudiantes que se tomaron para muestra 10 son hombres (representan 32%) y 43 mujeres (representan 68%) siendo las mujeres con mayor porcentaje esto por los estereotipos como la sociedad lo han metodizado.

Capítulo I: Factores que inciden en la asimilación o dificultad en el aprendizaje del contenido temático en la asignatura de Morfosintaxis del Español en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del primer semestre de 2020.



**Gráfica No.4. Claras definiciones sobre gramática y sus disciplinas lingüísticas (semántica, Fonética, etc.).**

En la gráfica número 4 se observa que el 61% de los encuestados posee claras definiciones sobre los contenidos básicos que se retoman a lo largo de toda la carrera como bases del desarrollo de su profesionalización y el 39% de los estudiantes presentan lagunas en relación a dichos conceptos de importancia para la carrera de Comunicación para el Desarrollo. Desde el punto de vista de Castillo (2020): *“uno de los principales problemas es eso, el autoestudio porque la verdad se espera que el estudiante más allá del tiempo que tenemos para desarrollar los contenidos, se tomen también un tiempo extra para poder realizar la asimilación de conceptos y más aún la práctica misma de lo que implica Morfosintaxis del Español”* (comunicación telefónica, 13 de octubre de 2020).

Sánchez (2020) expresa que los estudiantes: *“no dominan a plenitud las propiedades textuales de la redacción. Además, Lengua es compleja por las diferentes ramificaciones y macro-habilidades que tiene, de tal manera que cada estudiante puede ser bueno en una de las macro-habilidades, pero puede tener deficiencias en otra de las habilidades”* (comunicación presencial, 8 de octubre de 2020).

Franco considera que, “*viendo la práctica de los nuevos periodistas o de algunos periodistas ya establecidos, hay dificultades con el manejo de la redacción y más aun precisamente en la Morfosintaxis y no se diga pues con los principios del lenguaje*” (comunicación digital vía zoom, 11 de octubre de 2020).

No todos los estudiantes asimilan de la misma forma y tiempo, a esto se suma la actitud de desinterés de muchos estudiantes que a sabiendas que Morfosintaxis del Español por su naturaleza es compleja, no prestan la debida atención al desarrollo de los contenidos y esto trae repercusiones en su rendimiento académico a corto o largo plazo y como futuro profesional de la Comunicación.



**Gráfica No.7. Metodología del docente en la clase de Morfosintaxis el Español.**

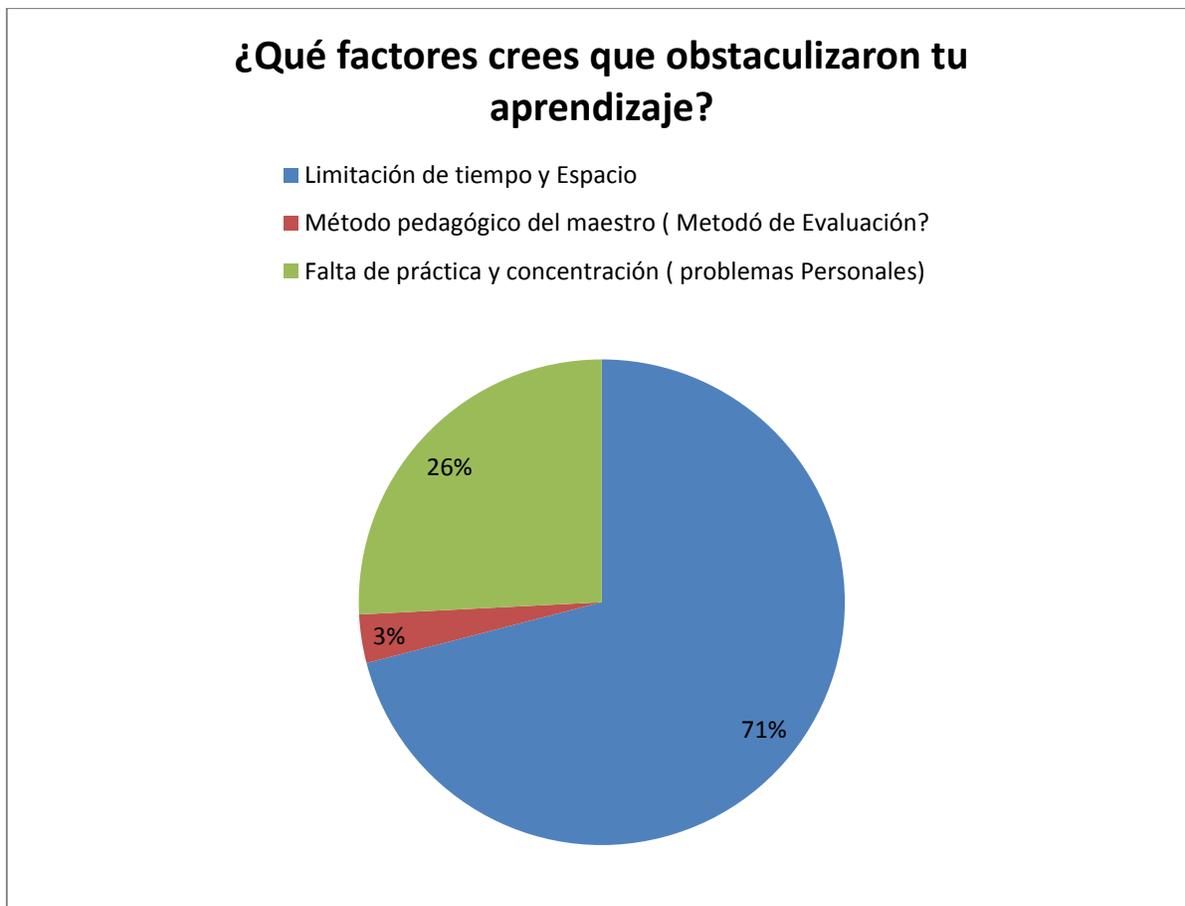
El porcentaje del 90% corresponde a los estudiantes que afirman haber estado satisfechos con la metodología del docente al impartir la clase de Morfosintaxis del Español y el 10 % hace referencia a no haber llenado sus expectativas en la enseñanza de dicha asignatura. Castillo (2020) explica: “*partiendo de que hay estudiantes que asimilan mejor el contenido que otro entonces se desarrolla como técnica el trabajo en equipo ¿Por qué razón? Bueno pues entendiendo que hay estudiantes que asimilan mejor el contenido que otros entonces se pretende que estos estudiantes sean monitores en cada uno de los grupos que de alguna manera ayuden al resto de sus compañeros que por diferentes razones han tenido problemas*

*de asimilación y pues que esto en alguna medida se conjugue y logren los estudiantes asimilar todo el contenido. También digamos que como técnica se ha trabajado lo que son las plataformas virtuales, es decir, aparte del acompañamiento que se da en el aula, que es directo, también se hace un acompañamiento indirecto a través de plataformas tales como Edmodo, Classromm; entonces es ahí donde se brinda un espacio al estudiante para que ellos en alguna medida hagan sus consultas, desahoguen sus dudas, y también que no sea algo unidireccional es decir, donde solo el profesor tenga que responder, en este caso la técnica del acompañamiento virtual apela a que cuando los estudiantes desahoguen sus dudas también los mismos estudiantes sean los que respondan exactamente aquellos estudiantes que han asimilado mejor el contenido claro todo esto supervisado por el profesor que imparte el curso en este caso es mi persona” (comunicación telefónica, 13 de octubre de 2020).*

Las estrategias que los docentes desarrollan están condicionadas a los problemas que ya se han determinados como concurrentes en la parte de Morfosintaxis del Español, la redacción, puntos como errores ortográficos, coherencia y cohesión; esto viene a estancar, no solo la asignatura en sí, sino las que están en espera de ese aprendizaje para poder ser desarrollada entre ellas, Prensa Escrita Constructiva y periodismo crítico, es cuando los docentes en la apertura de dichas asignaturas hacen mención de la complejidad y concentración que demandan, donde desarrollan el acompañamiento directo con cada estudiante impartiendo en el aula de clases la parte teóricas y reforzarlo con ejercicios prácticos, como la construcción de equipos con el fin de que los estudiantes que dominan los contenido sirvan como monitores para el resto de sus compañeros que sufren dificultades . Además, las plataformas cuentan como parte indirecta de estrategias donde Edmodo o Classromm pueden ayudar a los docentes a compartir documentos, videos, libros, documentales, etc. esto con el fin de retroalimentar lo impartido en el aula de clases, comentar y despejar dudas, así como desarrollar el hábito del autoestudio.

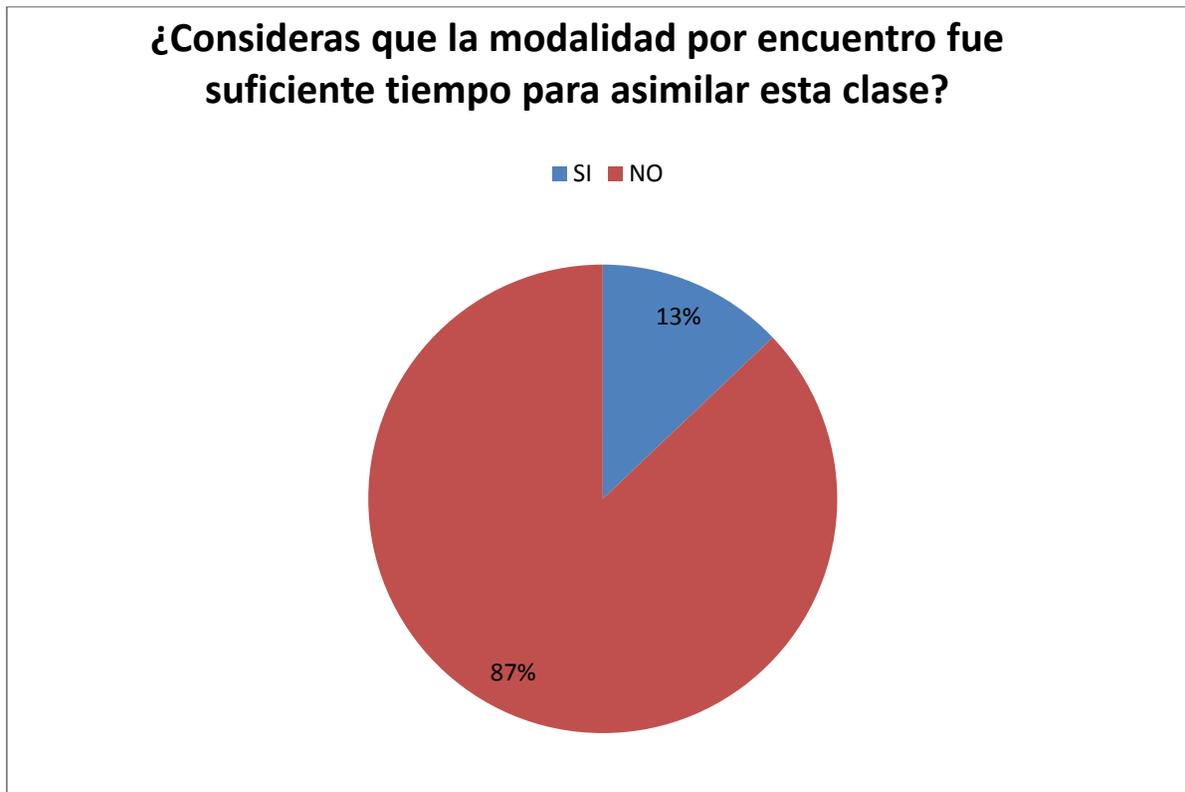
Por su parte Sánchez (2020) dice:” *El carácter investigativo, la participación activa los diferentes tipos d evaluación para poder aplicar el proceso recursivo de la evaluación”* (comunicación presencial, 8 de octubre de 2020).

Las estrategias de los docentes encaminados a que los estudiantes desarrollen habilidades como el autoestudio de manera que en el aula de clases con sus aportes se sinteticen sus conocimientos.



**Gráfica No.11. Factores que obstaculizan el aprendizaje**

El 71% de los estudiantes consideran que los factores que obstaculizaron su aprendizaje fue la limitación de tiempo (modalidad por encuentro) y espacio (aglomeración) y un 26% refiere a la falta de práctica y concentración, Así como un mínimo sector del 3% dice haberse visto afectado por el método pedagógico del docente. Se puede observar que el mayor porcentaje de obstáculo lo tiene el factor tiempo y espacio y con ello se refieren a la modalidad por encuentro y el alto número de estudiante q llevan la clase por primera, segunda y hasta por tercera vez, pero a esto se suma problemas de índole personal porque la estudiante no practica en casa o se desconcentra con facilidad interviniendo de forma negativa en el proceso de asimilación de los contenidos. Actualmente, se hace necesario el uso de plataformas y aplicaciones como nuevo espacio educativo, se ha convertido en un medio muy utilizado en las universidades, a través de ellas, docentes y alumnos más allá de las barreras del tiempo y el espacio hacen uso de las computadoras para acceder, comunicar, compartir, crear conocimientos mediante actividades que conducen al aprendizaje. (Robalino, 2006) sostiene que la virtualidad se debe concebir como una expresión de la dinámica social actual lo que se traduce en que el docente de las aulas virtuales precisa de una preparación porque es probable que se tope con algunas (...) limitantes en los estudiantes.



**Gráfica No.8. La modalidad por encuentro y la asimilación de la clase de Morfosintaxis del español.**

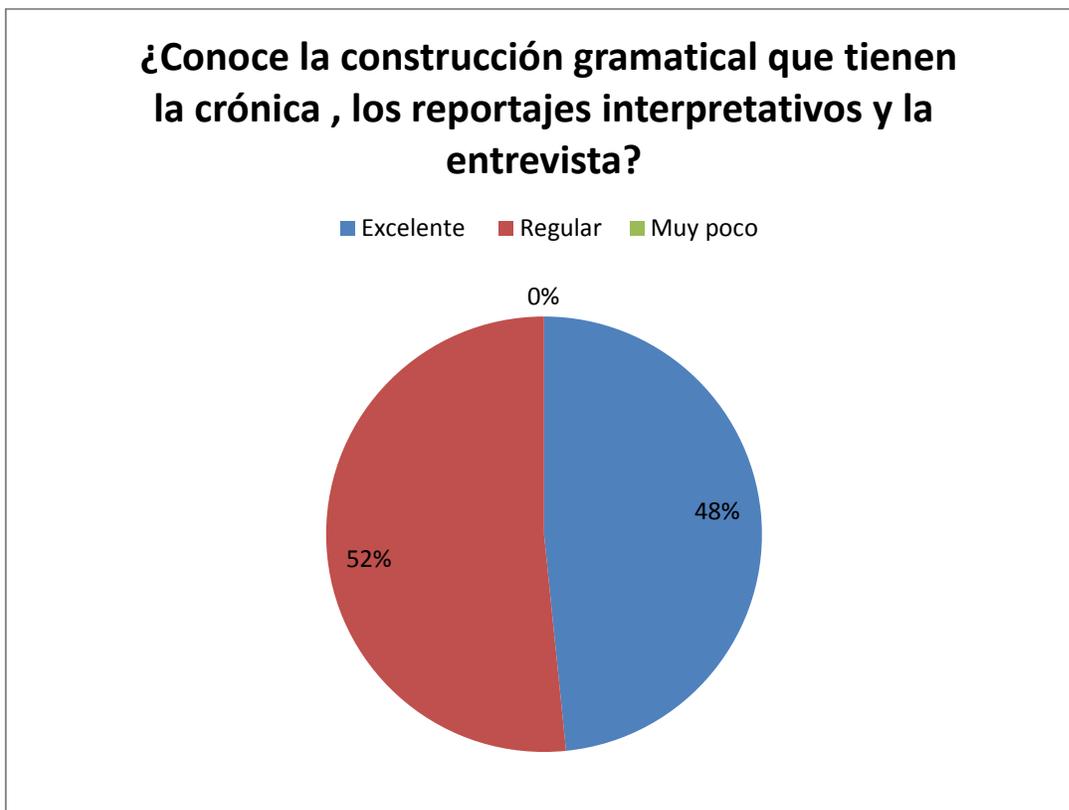
El 87% de los encuestados alegaron que la modalidad por encuentro no fue apta para la asimilación de la asignatura de Morfosintaxis del Español y el 13 % dice no haber tenido inconveniente en el aprendizaje de la asignatura antes mencionada, así fuera por encuentro. Castillo (2020) Argumenta: *“en este caso el tiempo ha sido suficiente para desarrollar las bases de la redacción , pues no como tal, cuando tenemos el encuentro en el aula lo que se pretende es desarrollar o aclarar las dudas que los estudiantes han tenido a partir de una lectura previamente orientada, la dinámica en este caso con la modalidad por encuentro o lo que se pretende es que el estudiante en casa analice la lectura sobre el contenido a desarrollar en el encuentro para que cuando se dé el momento del encuentro el estudiante evacue todas aquellas dudas que pudieron haber surgido durante la lectura y bueno también sumar que en ese encuentro lo que uno debe realizar o lo que el estudiante debe realizar en este caso es la práctica es decir en la modalidad por encuentro la lectura se hace en casa y la práctica e hace en el aula con el acompañamiento directo del maestro pero esto sí o sea*

*ha repercutido grandemente porque sabemos que no todos los estudiantes están a gusto con la modalidad por encuentro” (comunicación telefónica, 13 de octubre de 2020).*

Por lo que se refiere a los factores de gran relevancia que han repercutido en el aprendizaje de asignaturas como Morfosintaxis del español, está la modalidad por encuentro, si bien es cierto no está entre las mejores formas de enseñanza y aprendizaje, pero dada las circunstancias es vista entre las soluciones más viable, esto de una u otra manera viene a solventar y crear nuevos métodos donde los estudiantes pueden ser autodidactas y elucidar al encuentro con su docente.

Los estudiantes tienen herramientas en la web para realizar sus tareas e inclusive retomar el hábito de practicar la lectura, Gertrúdx (2016) expone que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es fundamental para todos, debido a que este aprendizaje es el encargado de abrir la puerta a toda cultura escrita” (p.238). Pero por desinterés o desconocimiento los jóvenes se limitan, Franco (2020) nos dice que: *“Hay un sinnúmero de materiales, la bibliografía, los críticos, los escritores día con día salen libros, siempre tenemos un libro cabecero, yo soy de los que creen que debemos de leer lo nuevo siempre retomando textos importantes que han sido base para la formación de otros periodistas.* (comunicación digital vía zoom, 11 de octubre de 2020).

Capítulo II: Mecanismo para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre las asignaturas de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico.



**Gráfica N.14. Construcción gramatical de la crónica, los reportajes interpretativos y la entrevista.**

Con un alto porcentaje del 52% dice conocer las construcciones gramaticales de la crónica, reportajes interpretativos y la entrevista, también el 48 % dice conocerlos, pero de manera regular, no obstante, son alumnos que ya aprobaron las asignaturas donde se imparte dicho contenido. Castillo (2020) enfatizó que: *“el estudiante de Morfosintaxis no está desarrollando o comprendiendo cada una de las unidades por entenderlas, cada una de las categorías gramaticales que conforman unidades mayores sino, desde la raíz desde cada cosa, cada palabra que el estudiante escribe o bien redacta, que mejor manera de entender ¿qué es lo que estamos escribiendo y por qué lo estamos escribiendo? Saber ¿cuál es su función dentro de enunciados mayores y con qué fin? Incluso cuando se desarrolla Prensa y Periodismo se trabaja mucho los elementos de titulación y los elementos de titulación apuntan a reglas ortográficas desde el simple hecho de escribir en voz activa, evitar adverbios o el abuso de los adverbios empezar con un verbo, utilizar el esquema básico, sujeto y predicado por mencionar algunas”* (comunicación telefónica, 13 de octubre de 2020).

Los comunicadores poseen la gran oportunidad de dar seguimiento y profundidad a aquellos conocimientos rezagados en las clases de Español y Lengua y Literatura si por iniciativa propia dedican tiempo a investigar, reforzar y disipar todas aquellas dudas al momento de recibir Morfosintaxis del Español. Desde primaria es dado de manera introductoria y superficial, en secundaria a manera integral y en las universidades a nivel profesional se les capacita a los estudiantes hacer buenos redactores como función básica para el transcurso de la carrera y para el mundo laboral, iniciando que la comunicación demanda en todo sus campos el uso de la redacción, la estructura del enunciado de oraciones o tipologías textuales, textos argumentativos o expositivos, dará paso a que los diferentes géneros periodísticos como: informativo, opinión e interpretativo puedan ser comprendidos según su naturaleza

Por su parte Franco (2020) menciona la importancia de aprender a redactar o crear un buen enunciado o un lead como norma básica del periodismo: *“La estructura de la oración, la estructura de un enunciado es importante que las manejen, saber ¿qué voy a responder? Saber ¿cómo morfosintácticamente debe estructurarse un enunciado? lo que es para toda la vida en una carrera desde la primaria, secundaria, la universidad y más importante aún para un comunicador”* (comunicación digital vía zoom, 11 de octubre de 2020).

La vinculación de la Morfosintaxis a la redacción periodística obedece a un proceso consecuente, un engranaje de conocimientos previos como técnicas de redacción y lectura comprensiva, de investigación. En nuestra formación, más que desarrollar bases en redacción, la Morfosintaxis es más estructural descompone la raíz de las palabras, oraciones, enunciados y por ende es fundamental no pasar por alto su aprobación porque es una herramienta útil en el ejercicio del comunicador integral, saber crear un buen lead con la 6w de la Comunicación: Qué (What) tema de la noticia; Quiénes (Who) protagonistas; Dónde (Where) lugar; Cuándo (When) fecha; Cómo (How) circunstancia y por qué (Why) causa; los titulares, desarrollo y cierre de una noticia o escrito periodístico de carácter informativo o de opinión, el estudiante presta mayor atención si el aprendizaje es significativo cuando precede de un conocimiento previamente interiorizado que a la simple memorización conceptual.

**Capítulo III: Proceso de composición para elaboración de escritos periodísticos de diferentes contextos: (personales, sociales, culturales, profesionales) relacionado con el uso y aplicación de la Morfosintaxis del Español como parte de la variedad y registro de la redacción en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del primer semestre de 2020.**



**Gráfica No. 6. Composición de distintos géneros periodísticos (Informativo, de opinión e interpretativo)**

Los resultados en las encuestas del gráfico número 6, dicen conocer el proceso de composición de textos de los distintos géneros periodísticos con un 87% y un 13% de los estudiantes dice desconocer dichas estructuras haciendo mención que cursan III año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo. De acuerdo con Franco (2020): “los géneros periodísticos abarcan los géneros informativos y los géneros de opinión; la crónica está dentro de los géneros de opinión, si yo no establezco, por ejemplo: manejar las tipologías textuales, un texto argumentativo, un texto expositivo, la narración que es parte de la crónica, yo no voy a tener las bases necesarias, en este caso, comunicar al lector, espectador, al radioescucha” (comunicación digital vía zoom, 11 de octubre de 2020).

En el proceso de elaboración de los escritos periodísticos relacionado con el uso de la Morfosintaxis del Español los estudiantes reconocen el lenguaje empleado en los distintos contextos y la diferenciación según el objetivo comunicativo específico o género periodístico al que pertenecen, si restamos importancia a asignaturas como Morfosintaxis del Español como parte ineludible en el ejercicio profesional de la Comunicación para el Desarrollo se verá entorpecido e inevitablemente menospreciado, si bien lo dice Franco (2020) *“hoy cualquiera pone un twitter o cualquiera escribe una nota y se hace creíble en internet eso sobre todo la manera en como escribe, en este caso la morfología, la sintaxis sirven para que nosotros ordenemos nuestras ideas”* (comunicación digital vía zoom, 11 de octubre de 2020), los errores empañan la imagen profesional de los diarios y toman su contenido como dudoso para los lectores.

A juicio de Sánchez (2020) *“Una vez que los estudiantes han adquirido los conocimientos básicos ya estarán actos para todas las vicisitudes que ellos encuentren porque recordemos que la educación es para la vida, todo lo que ellos aprenden lo tienen que aplicar en su contexto en situaciones cotidianas, resolver situaciones de la vida personal y social”* (comunicación presencial, 8 de octubre de 2020).

Castillo (2020) considera que *“partiendo de la premisa en este caso de que tanto Morfosintaxis como Prensa y Periodismo son asignaturas que contribuyen al desarrollo de la redacción de los estudiantes, entiéndase bien, pues yo creo que en ese caso las técnicas que se desarrollan en pro de estas asignaturas consecuentes como Prensa y Periodismo, lo primero se busca que el estudiante tome conciencia de la naturaleza de una asignatura que parte de un eje lingüístico entendiendo la lengua en su totalidad”* (comunicación telefónica, 13 de octubre de 2020).

## **IX. Conclusiones**

Hay diversos factores que inciden de forma significativa en el proceso de asimilación de la clase de Morfosintaxis del Español constituida como una asignatura básica ineludible para dar consecución al desarrollo de las habilidades en redacción sobre Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico, entre los más relevantes se pueden describir los aprendizajes rezagados que debieron ser aclarados durante el periodo de la educación media, a esto se suma, los diferentes ritmos de aprendizaje de cada estudiante, es decir, la capacidad y desarrollo cognoscitivo individual que repercute directamente en la formación profesional. Los docentes implementan estrategias para promover el autoestudio y el carácter investigativo con apoyo y acompañamiento de plataformas educativas como herramienta de interacción, pero desafortunadamente no ha tenido mucho éxito y aceptación, porque los mismos estudiantes demandan un mayor seguimiento presencial para poder aclarar dudas y contenidos.

Entre los mecanismos aplicados en la metodología de enseñanza de Morfosintaxis del Español en vinculación con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico, el docente apela a la conciencia de los estudiantes por la complejidad de esta asignatura que parte de un eje lingüístico, por las circunstancias de cara a la modalidad semipresencial o bimodal se da apertura a plataformas y aplicaciones como método de solventar aquellos espacios fuera del aula. Por otra parte, el trabajo grupal o colectivo tiene como objetivo primordial crear monitores en cada grupo y que de alguna forma aporten al resto una ayuda complementaria en cuanto a los problemas de asimilación de los diferentes contenidos incluso cuando se desarrolla Prensa y Periodismo se trabaja mucho los elementos de titulación, puntuación, estructuras gramaticales, coherencia y concordancia; y el estudiante practica las 6 w de la comunicación en la redacción de los textos periodísticos de cada género.

Los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo cursan las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico sin tener las bases sólidas que brinda Morfosintaxis del Español en cuanto a normas ortográficas, comprensión lectora, estructura de los enunciados, entre otros; porque dentro del pensum académico no está contemplada como requisito, por tanto, para los estudiantes es importante que se visualice y valore el impacto que genera el no llevar esta asignatura en el tiempo correcto y según la secuencia didáctica, lo que acarrea serios problemas, puesto que representa un déficit y una desigualdad en los mismos al momento de tomar las asignaturas posteriores.

## **X. Recomendaciones**

Con base en el análisis de resultados obtenidos en la investigación realizada, se proponen algunas recomendaciones con el propósito de aportar al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la asignatura Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística.

### Coordinación de comunicación para el Desarrollo

- 1) Para futuras generaciones y transformaciones curriculares abrir una segunda asignatura que refuerce las bases del contenido temático de Morfosintaxis del Español pese a la complejidad y dificultades en su asimilación.
- 2) Las autoridades correspondientes deben examinar la importancia de Morfosintaxis del Español para las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico, donde su aprobación sea exigida para dar consecución a las asignaturas en las cuales su conocimiento es sustancial.
- 3) Incentivar al estudiante a aplicar esta materia integrándola en actividades extracurriculares como talleres de redacción y lectura, apoyar en SISCOM para propiciar la toma de apuntes y la cultura general, teatro (radionovelas), etc.

### Docentes

- 1) Que se integre la lectura práctica de escritos: ensayo, cuento, novelas, crónicas, entre otros. como herramienta para la formación académica, de tal forma que el estudiante se entere de sus errores escritos al momento de leer de manera pública su redacción.
- 2) Utilizar la técnica del texto libre para el análisis de los componentes lingüísticos y morfosintáctico que propicie el descubrimiento y la retención visual como un medio más facilitador ante el aprendizaje memorístico de todas las reglas y sus excepciones ortográficas que impulsen al estudiante se a ser autodidacta.
- 3) Analizar los diferentes contenidos de Morfosintaxis del Español a partir de la vinculación con el ejercicio periodístico y los formatos digitales, debe cuidarse el orden, la claridad y originalidad.

### Alumnos

- 1) Aprovechar las herramientas que ofrece la web como Fundéu (diccionarios, enciclopedias, conjugadores de verbos) formando un hábito que ha de desarrollarse simultáneo a la lectura puesto que la riqueza del vocabulario facilita la comprensión de textos y la expresión.
- 2) Valorar la importancia de Morfosintaxis del Español como asignatura clave en el ejercicio periodístico para obtener un desempeño laboral satisfactorio.
- 3) Que se realicen más trabajos investigativos de esta índole para efectos comunicativos y futuras transformaciones curriculares.

## **XI. Referencias**

- Albertos. J. (1974) Redacción periodística. A.T .E. España.
- Ángeles, García, Lara y Machorro (S.F) *El atraso escolar en las escuelas multigrado de las comunidades del municipio de Malango de escamilla*, Recuperado de <http://www.lasallep.edu.mx/XLHMA/index.php/huella/article/download/368/338>.
- Benavides y Herrera (2004) *Escribir en prensa*. Ed, Pearson Educación, S, A. Madrid. C
- Bracker, M. (1999) *La entrevista cualitativa*. UPOLI: Managua Nicaragua.
- Castro, M & Gazo, M. (2019). *Texto paralelo como estrategia para desarrollar la redacción del texto periodístico: Carta al editor* (Seminario de graduación). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.
- Creswell, J. (2008) *Educational research*. N.J Pearson.
- D'Introno, F. (2001) *Sintaxis generativa del español: evolución y análisis*. Madrid, España: Anaya S, A.
- Ferreiro, R (2012). *Cómo ser mejor maestro. El método Eli*. México: Trillas. (Vol. 3ra. Edición).
- Ferreira.T. (2010) *Desarrollo de capacidades fundamentales: aprendizaje relevante y educación para toda la vida*. Ed. educación, Buenos Aires.
- Freinet. C (1978) *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, Madrid, siglo veintiuno de España Editores, (10 ed.)
- Gertrúdx Romero de Ávila, S. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación en España. *Tendencias Pedagógicas*, 27, 231-250. <https://doi.org/10.15366/tp2016.27.010>
- Gómez. E.L (2014) *El periodismo digital y sus retos en la sociedad global*. Ed, España.
- Granja, Castro, y Josefina (2009) *Las categorías de la escolarización. El concepto de retraso escolar en los inicios del siglo xx*. Artículo publicado en internet. Recuperado de: [http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v10/pdf/area-tematica\\_09/ponencias/1199F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v10/pdf/area-tematica_09/ponencias/1199F.pdf).
- Guillermo. M. (2009) *Para leer los medios (prensa, radio, cine y televisión)*. Ed, Trillas. México.

- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación* (6ta Ed.). México: Mcgraww Hill Educación.
- Johnson (1985). *Proceso enseñanza-aprendizaje*. S&R.: Liverpool.
- López, A. (1996): "*Estrategias didácticas para la producción de textos*", en Mantecón, B. y Zaragoza, F. (eds.) *La gramática y su didáctica*. (Actas del IV Simposio Internacional de la SEDLL, 1995), Málaga, Miguel Gómez Ediciones, pp. 218-225.
- Mapelli G. (2006) *El lenguaje de la prensa*. *Lingua Spagnola II A 1* (cod. 3021) – A.A. 07-08. Disponible en internet <https://pdfslide.tips/documents/tema-1-el-periodico-y-el-lenguaje-periodistico-20de-2006-11-15-.html>. Consultado el 22/10/2020
- Martinet, A. (1987) *SINTAXIS GENERAL*. Madrid, España: GREOS.
- Mendoza, C., Morales, G., Salinas, B., y Reyes, S. (2003). *La enseñanza de los conectores en la redacción de párrafos argumentativos mediante la aplicación de una secuencia didáctica* (seminario de graduación). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.
- Morales, H (1984) *Enseñanza de la Lengua Materna*. Madrid: Playor.
- Ortiz, C. (2016). *Estrategias metodológicas para la enseñanza de la coherencia textual: Estructuración de la información en la redacción de ensayos argumentativos* (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.
- Pimienta, J (2007). *Metodología constructivista, Guía para planeación del docente*. Pearson Prentice Hall.
- Penzon, W. (2010) *Guía para la elaboración de las actividades de aprendizaje*. Ed, Octaedro. Barcelona.
- Pieek. E. (2001) *Los jóvenes y el trabajo, la educación frente a la exclusión social*. Ed, Alias, México.
- Pineda. D. (2003) *Manual de estrategias de enseñanza aprendizaje*. Ed, SENA, Colombia.
- Pottier .B. (1977) *Introducción al estudio de la morfosintaxis* .Ed. Edo. Cuba.
- Robalino, K. (2006). *Modelos innovadores para formación inicial docente*. Santiago: UNESCO. Turoff. (1995).
- Sacristán, J. (1988) *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Ed. Morata, S.L., Madrid, España.

- Sandoval, A. (2009). *La idea principal y el resumen, estrategias para desarrollar la comprensión de textos argumentativo* (trabajo monográfico). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.
- Sierra. P. (2010) *Morfosintaxis historia del español: de la teoría a la práctica*. Ed. UNED, Madrid.
- Torre, S. de la (2009) *La Universidad que queremos, estrategias creativas en el aula universitaria*. Revista Digital Universitaria, Vol. 10, No. 12. Disponible en Internet: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art89/int89.htm> ISSN: 1607-6079.
- Torrego. (2001) *Cuadernos para el dialogo: un modelo de periodismo critico* (tesis doctoral) Universidad complutense de Madrid, España , Madrid.
- Williamson, D. (1978) *Técnica y arte de la nota periodista*. Ed, S.R.L, Argentina.
- Zayas. F (1993) “*Las actividades gramaticales desde una perspectiva gramatical*”, en *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona, Paidós.

# **Anexos**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS  
JURÍDICAS

RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN DARÍO”



## COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Análisis de la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

La presente entrevista está dirigida a **Lic. José Ramiro Castillo** – tutor de la clase de Morfosintaxis del Español en Coordinación de la carrera de Comunicación para el Desarrollo, UNAN-Managua. Esta tiene como objetivo: **Indagar sobre los mecanismos para la construcción gramatical aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para finalidades comunicativas de carácter informativo.**

- **Tipo de entrevista**

Entrevista cualitativa informativa de tipo singular

- **Forma de comunicación**

La presentación de las preguntas al entrevistado fue de carácter oral

- **Medio de comunicación en la entrevista**

La entrevista se realizó mediante la aplicación de mensajería instantánea, WhatsApp, con preguntas escritas y audios grabados personalmente por el informante clave.

**Nombre del entrevistado:** José Ramiro Castillo

**Nombre de quiénes aplicaron la entrevista:**

Xenia Elieth Cruz & Meyling Matamoros

**Lugar de la entrevista:**

UNAN-Managua

**Fecha:** 13 de octubre de 2020.

**Duración de la entrevista:** 30 minutos

**Estilo de comunicación:**

El sujeto entrevistado fue empático con los entrevistadores por el grado de confianza en la relación docente-estudiante, se identificó con el tema en cuestión y su aporte fue asertivo.

### **Pregunta de apertura**

#### **1 ¿Con qué frecuencia sus estudiantes presentan problemas en la asimilación de la clase de Morfosintaxis del Español en relación a conocimientos previos en redacción?**

Con respecto a la frecuencia en la problemática de asimilación de los contenidos de la asignatura puedo decir, si tuviéramos que hacer un escala en cuanto a pocas veces, a menudo y muchas veces, yo señalaría que es a menudo porque hay que recordar que los estudiantes han pasado por asignatura como técnicas de lectura y redacción, también la asignatura de investigación documental de alguna manera estas dos asignaturas coadyuvan a que cuando el estudiante llega a recibir Morfosintaxis del Español ya tenga un conocimiento construido de lo que es la redacción. Aparte que habría que recordar que los estudiantes han pasado por una primaria y secundaria y creo que ahí hay que recalcar pues que estos conocimientos ya de alguna manera se han desarrollado y enfatizar que más en la secundaria entonces yo creo que la frecuencia sería a menudo ¿por qué? porque no todos los estudiantes asimilan el contenido de la misma manera lo ideal sería que todos asimilaran de la misma forma, pero desafortunadamente no es así.

### **Pregunta de introducción**

#### **2 ¿Por qué cree usted que se da este fenómeno en los estudiantes de Comunicación?**

Bueno, yo creo que uno de los principales problemas que se da en cuanto a la asimilación o más bien la justificación del porqué en este caso tiene que ver mucho con el autoestudio desde el primer momento en el que yo tengo un acercamiento con los estudiantes en la asignatura de Morfosintaxis yo les explico a ellos que es una asignatura compleja por la naturaleza del contenido, sabemos que la lengua no es algo tan sencillo que llevar entonces yo creo que uno de los principales problemas es eso, el autoestudio porque la verdad se espera que el estudiante más allá del tiempo que tenemos para desarrollar los contenidos se tomen también un tiempo extra para poder realizar la asimilación de conceptos y más aún la práctica misma de lo que implica Morfosintaxis del Español, entonces igualmente creo que otra justificación a este fenómeno sería ya lo indicado que no todos los estudiantes asimilan de la misma manera entonces siempre vemos como esos altibajos si se esfuerzan, asimilan bien y otros que no se esfuerzan entonces no asimilan plenamente el contenido o podemos ver incluso el fenómeno de que sí se esfuerzan pero no logran asimilar el contenido de manera positiva o viceversa, en este caso otro de los fenómenos que responde a esta situación es que los estudiantes no prestan atención en el aula, es decir, recaemos al principio, sabemos que es una asignatura compleja y te pones en el aula a estar con el celular, estar platicando, desatiendes el desarrollo de los contenidos y eso pues obviamente te va conducir a consecuencias como esta.

### **Preguntas de contenido**

#### **3 ¿Qué tipos de debilidades del aprendizaje ha detectado/encontrado usted en los trabajos de sus estudiantes?**

La principal debilidad que señalaría en este caso en cuanto al desarrollo incluso el aprendizaje obtenido por los estudiantes creo que tiene que ver mucho con la redacción ¿por qué razón? Bueno porque en cada uno de los trabajos que desarrollamos en el aula o ya se han desarrollado en casa, pues sí se perciben bastantes errores ortográficos y eso tiene que ver mucho con la redacción incluso hay poca o algunas veces hay problemas de coherencia, de cohesión de ideas he insistido en ese caso son asuntos que se desarrollan incluso desde la primaria entonces cuando el estudiante ya en este caso alega que son temáticas que no se han desarrollado, etc. O que no se desarrollaron como tal en la asignatura de Morfosintaxis pues ahí está el pequeño detalle porque, es decir, en la asignatura de Morfosintaxis está contemplada para desarrollar como tal cuestiones de redacción, de hecho Morfosintaxis va más allá de eso porque es más estructural, es decir, Morfosintaxis abarca la estructura interna de todo nuestro lenguaje y por eso digo si ha pasado por primaria, secundaria incluso asignaturas previas a esta y sin embargo el problema persiste y tiene que ver mucho con la redacción.

#### **4 ¿Cuáles son las técnicas o metodología aplicada a la redacción periodística a partir de la vinculación existente entre la asignatura de Morfosintaxis del Español con las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico?**

Partiendo de la premisa en este caso de que tanto Morfosintaxis como Prensa y Periodismo son asignaturas que contribuyen al desarrollo de la redacción de los estudiantes, entiéndase bien, pues yo creo que en ese caso las técnicas que se desarrollan en pro de estas asignaturas consecuentes como Prensa y Periodismo, lo primero se busca que el estudiante tome conciencia de la naturaleza de una asignatura que parte de un eje lingüístico entendiendo la lengua en su totalidad, lo siguiente sería en este caso como una metodología el acompañamiento directo con los estudiantes, es decir, en el aula se busca desarrollar el contenido teórico-práctico porque es inevitable no solamente se puede aludir a la teoría sino también que en el aula se procura desarrollar la parte práctica esa sería como una metodología que empleo en este caso. Lo otro que partiendo de que hay estudiantes que asimilan mejor el contenido que otro entonces se desarrolla como técnica el trabajo en equipo ¿Por qué razón? Bueno pues entendiendo que hay estudiantes que asimilan mejor el contenido que otros entonces se pretende que estos estudiantes sean monitores en cada uno de los grupos que de alguna manera ayuden al resto de sus compañeros que por diferentes razones han tenido problemas de asimilación y pues que esto en alguna medida se conjugue y logren los estudiantes asimilar todo el contenido. También digamos que como técnica se ha trabajado lo que son las plataformas virtuales, es decir, aparte del acompañamiento que se da en el aula, que es directo, también se hace un acompañamiento indirecto a través de plataformas tales como Edmodo, Classromm; entonces es ahí donde se brinda un espacio al estudiante para que ellos en alguna medida hagan sus consultas, desahoguen sus dudas, y también que no sea

algo unidireccional es decir, donde solo el profesor tenga que responder, en este caso la técnica del acompañamiento virtual apela a que cuando los estudiantes desahoguen sus dudas también los mismos estudiantes sean los que respondan exactamente aquellos estudiantes que han asimilado mejor el contenido claro todo esto supervisado por el profesor que imparte el curso en este caso es mi persona.

Ahora bien, la vinculación existente en cuanto a Morfo con las asignaturas de Periodismo y Prensa, bueno a partir del simple hecho de la redacción es decir, el estudiante de morfosintaxis no está desarrollando o comprendiendo cada una de las unidades por entenderlas, cada una de las unidades me refiero a las categorías gramaticales que conforman unidades mayores sino, entender eso no, desde la raíz desde cada cosa, cada palabra que el estudiantes escribe, el estudiante redacta, pues bueno que mejor manera de entender ¿qué es lo que estamos escribiendo y porqué lo estamos escribiendo? Saber ¿cuál es su función dentro de enunciados mayores y con qué fin? Incluso cuando se desarrolla Prensa y Periodismo se trabaja mucho los elementos de titulación y los elementos de titulación apuntan a reglas ortográficas desde el simple hecho de escribir en voz activa, evitar adverbios o el abuso de los adverbios empezar con un verbo, utilizar el esquema básico, sujeto y predicado, etc. Por mencionar algunas.

## **5 ¿De qué forma la modalidad por encuentro ha repercutido en el rendimiento académico de la clase o considera que el tiempo y distribución del contenido han sido suficientes para desarrollar las bases para la redacción?**

Bueno infortunadamente sabemos que los últimos años han sido irregulares por diferentes factores que ya conocemos, pero creo que en alguna medida la modalidad por encuentro lo que buscaba es, bueno lo que busca es subsanar en este caso los espacios que han sido arrebatados en este sentido, pero se pretende de hecho, que la modalidad por encuentro logre subsanar esos pequeños inconvenientes, entonces, ahora bien ¿Cómo han recibido los estudiantes esta modalidad por encuentro? Pues no de la mejor manera, de hecho creo que todos los docentes esperaríamos que los estudiantes vieran de una manera positiva una tutoría virtual pero sabemos que no ha sido como tal, los estudiantes no se sienten a gusto en una modalidad por encuentro porque se supone que la modalidad por encuentro que en algún sentido es bimodal; el estudiante viene a la universidad, tiene ciertas horas para asimilar el contenido o bueno incluso para aclarar algunas dudas y luego todo el autoestudio va ser desde casa, entonces ¿Todo esto ha repercutido ha repercutido en el ámbito académico? Sí, quizá en gran medida, repito, no en todos los estudiantes pero sí, en algunos y por eso ahí siempre va estar de por medio el factor autoestudio, sabemos que las condiciones no han sido las mejores pero tenemos que buscar una solución a eso y la solución a esto era la modalidad por encuentro que si en este caso el tiempo ha sido suficiente para desarrollar las bases de la redacción, pues no como tal, cuando tenemos el encuentro en el aula lo que se pretende es desarrollar o aclarar las dudas que los estudiantes han tenido a partir de una lectura previamente orientada, la dinámica en este caso con la modalidad por encuentro o lo que se pretende es que el estudiante en casa analice la lectura sobre el contenido a desarrollar en el

encuentro para que cuando se dé el momento del encuentro el estudiante evacue todas aquellas dudas que pudieron haber surgido durante la lectura y bueno también sumar que en ese encuentro lo que uno debe realizar o lo que el estudiante debe realizar en este caso es la práctica es decir en la modalidad por encuentro la lectura se hace en casa y la practica e hace en el aula con el acompañamiento directo del maestro pero esto sí o sea ha repercutido grandemente porque sabemos que no todos los estudiantes están a gusto con la modalidad por encuentro.

**6 ¿Cree que el pensum académico debería poner como requisito la aprobación de esta asignatura básica para la redacción en las Clases de Prensa Escrita Constructiva o periodismo Crítico? (Argumente su respuesta)**

Sí a ver, si hemos dicho en este caso que la asignatura de Morfo, de técnicas de lectura incluso Prensa y Periodismo desarrollan la redacción en los estudiantes pues claro que debe ser un requisito, sin embargo, sabemos que en el pensum actual no ha sido catalogado como un requisito para asignaturas como Prensa y Periodismo y bueno estoy seguro que muchos estudiantes notan que eso es un pequeño error que ahorita está siendo corregido pero si es necesario que una asignatura como Morfosintaxis sea un requisito para las asignaturas de Prensa y Periodismo ¿Por qué razón? Repito cuando el estudiante lleva la asignatura de Morfosintaxis aquí se desentraña la estructura interna de cada uno de los componentes que conforman estructuras mayores, es decir, la palabra y por ende estamos hablando de enunciados mayores, oraciones o párrafos ya cuando estamos hablando en el desarrollo de Prensa o Periodismo que hablamos de lead, de los titulares, hablamos de cierres, hablamos de desarrollo, etc. Entonces debe ser esto un requisito, por supuesto.

**Pregunta de cierre**

**7. ¿Qué hace usted al respecto para mitigar esta problemática de asimilación de dicha asignatura?**

Uno de los principales, digamos, argumentos que yo utilizo en la asignatura es incentivar al estudiante a que aproveche en primer instancia el tiempo que tenemos para desarrollar la asignatura porque ahí yo les hago reflexionar que es una asignatura que amerita mucha concentración, que amerita mucho tiempo y que amerita un compromiso por parte de cada uno de los estudiantes, entonces digamos que para encontrar una solución para un problema como este, es partir de eso, de crear conciencia en el estudiante y que no pueden tomar a la ligera una asignatura que por su naturaleza es compleja yo creo que todos estamos claro de ello. Lo otro sería aprovechar el tiempo en el aula, es decir, una de mis estrategias en este caso es hablar con los estudiantes, claro en lo que me permite el tiempo, bueno de alguna manera diagnosticar que están asimilando el contenido y sino de alguna manera instarlos a que lean realmente o si hay unas dudas en particular resolverlas en el momento. Lo otro es que he tenido que desarrollar la asignatura en diferentes escenarios; ya la desarrollado en una modalidad regular, la he desarrollado en una modalidad por encuentro o bimodal en este caso y pues en ambos escenarios persisten los problemas de asimilación y en este caso como tiene que ver mucho con el autoestudio, una de mis estrategias siempre ha sido inculcar el

acompañamiento por plataformas educativas en este caso yo he trabajado mucho con la plataforma Edmodo y que este sea un espacio para evacuar las dudas de los estudiantes y que por alguna razón no hayan podido evacuar en el momento en el aula. Entonces yo creo que parte de lo que he hecho al respecto para tapar o buscar una solución a cada uno de esos problemas que presentan los estudiantes que tienen que ver con el autoestudio, también con parte de la conciencia que tome el estudiante al momento de llevar estos cursos hablando de todo el eje de redacción verdad; Técnicas de lectura, Morfo, Prensa, Periodismo. También en este sentido creo que parte de las estrategias es el acompañamiento directo que se pretende brindar al estudiante, y digo pretende porque la asignatura de Morfo generalmente siempre está llena son 50 estudiantes o 45 para arriba, entonces no todos van a participar, no todos van a preguntar y desafortunadamente no a todos les puedo aclarar sus dudas aclaro las dudas de aquellos que se toman la iniciativa de preguntar y de evacuar todas las dudas que tengan pero entiendo que muchos estudiantes queda con una laguna de dudas pero ese es el problema se las guardan ósea la estrategias que yo utilizo en ese caso particular con esas personas que no evacua en el momento, bueno pues utilicemos esta plataforma de estudio y ahí tengamos una conversación digamos un poco más íntima.



FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS  
JURÍDICAS



RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN

DARÍO”

### COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Análisis de la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística en las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

Carrera: Comunicación para el Desarrollo Edad \_\_\_ Sexo\_\_ Año\_\_ Turno\_\_\_

### ENCUESTA

La presente encuesta pretende recolectar la opinión de los estudiantes de Comunicación para el Desarrollo, para el análisis de la asignatura Morfosintaxis del Español para la redacción periodística.

1. Lea detenidamente cada pregunta, luego coloque una X en la selección que considere pertinente.

¿Sabes el significado y objetivo de la Morfosintaxis del Español en tu profesión?

Si\_\_\_ No \_\_\_

¿Tienes claras definiciones sobre gramática y sus disciplinas lingüísticas (semántica, fonética, etc)?

Si\_\_\_ No\_\_\_

¿Dirías que te sirvió para aprobar Prensa escrita Constructiva y Periodismo Critico?

Si\_\_\_ No\_\_\_

¿Reconoce el proceso de composición de textos de los distintos géneros periodísticos (informativo, de opinión e interpretativo)?

Si\_\_\_ No \_\_\_

¿La metodología del docente al momento de impartir la clase satisface tus expectativas?

Si\_\_\_ No\_\_\_

¿Considera que la modalidad por encuentro fue suficiente tiempo para asimilar esta clase?

Si\_\_\_ No\_\_\_

¿Morfosintaxis debería ser requisito para poder inscribir Prensa Escrita C. y Periodismo Crítico?

Si\_\_\_ No\_\_\_

2. Encierre en un círculo la letra de la respuesta que considere correcta.

1. ¿Morfosintaxis del Español mejoró tus habilidades de expresión oral y escrita?

- a) Me motivó a mejorar en ambos sentidos.
- b) Mejoró solo mi escritura.
- c) No mucho

2. ¿Cuál de estos conocimientos prácticos te gustaría aprender más?

- a. Concordancia gramatical.
- b. Irregularidades verbales.
- c. Problemas de construcción gramaticales.

3. ¿Qué factores crees que obstaculizaron tu aprendizaje?

- a. Limitación de tiempo y espacio.
- b. Método pedagógico del maestro (método de evaluación).
- c. Falta de práctica y concentración (problemas personales).

4. ¿Diría que conoce el proceso de composición de un reportaje informativo?

- a. Excelente.
- b. Regular.
- c. Muy poco

5. ¿Qué nivel de aprendizaje tiene sobre escritura de artículos de opinión, editoriales, análisis crítico?

- a. Excelente
- b. No lo suficiente
- c. Muy poco

6. ¿Conoce la construcción gramatical que tienen la crónica, los reportajes interpretativos y la entrevista?

- a. Excelente
- b. Regular
- c. Muy poco



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS JURÍDICAS

RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN  
DARÍO”



## COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Análisis de la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

La presente entrevista está dirigida a la Lic. Martha Liliana Sánchez, Profesora de Lengua y Literatura en la modalidad de secundaria del colegio Público Villa Libertad. Esta tiene como objetivo: **Describir los factores que inciden en la asimilación o dificultad en el aprendizaje del contenido temático en la asignatura de Morfosintaxis del Español en los estudiantes de la carrera de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua en el periodo del I semestre de 2020.**

### Tipo de entrevista

Entrevista cualitativa informativa de tipo singular

- **Forma de comunicación**

La presentación de las preguntas al entrevistado fue de carácter oral.

- **Medio de comunicación en la entrevista**

La entrevista se realizó personalmente con el informante clave.

### Nombre del entrevistado:

Martha L. Sánchez.

### Nombre de quiénes aplicaron la entrevista:

Xenia cruz y Meyling Matamoros

**Lugar de la entrevista:** colegio público villa libertad

**Fecha:** 08 de octubre de 2020

### Duración de la entrevista:

05:20

### Estilo de comunicación:

fue muy amable, concisa y precisa en la entrevista a pesar de las circunstancias se mostró asequible.

### **Pregunta de apertura**

#### **1 ¿Con que frecuencia sus estudiantes presentan problemas de asimilación de la clase de Lengua y Literatura en relación a las bases de la redacción?**

La frecuencia que los estudiantes presentan en esta problemática es a diario, ya que ellos no dominan a plenitud las propiedades textuales de la redacción.

### **Pregunta de introducción**

#### **2 ¿Considera que las clases de lengua y literatura son flexibles o poseen un contenido complejo? ¿por qué?**

La clase de Lengua y Literatura es compleja por las diferentes ramificaciones y macro-habilidades que tiene, de tal manera que cada estudiante puede ser bueno en una de las macro-habilidades, pero puede tener deficiencias en otra de las habilidades.

### **Preguntas de contenido**

#### **3 ¿Qué tipos de debilidades del aprendizaje ha detectado/encontrado usted en los trabajos de sus estudiantes?**

Principalmente en redacción, expresión oral, de hecho, que la expresión escrita es la más evidente porque es perdurable, se puede observar el proceso como un producto.

#### **4 ¿Qué técnicas o metodología del aprendizaje utiliza para el desarrollo de esta asignatura?**

El carácter investigativo, la participación activa los diferentes tipos d evaluación para poder aplicar el proceso recursivo de la evaluación.

#### **5 ¿Cuáles son sus expectativas en relación a su metodología de enseñanza?**

Que los estudiantes sean altamente competitivos de acuerdo a la demanda global que exigen en el país.

#### **6 ¿Considera que el tiempo y la distribución del contenido de la asignatura es suficiente para el aprendizaje satisfactorio de las competencias lingüísticas y comunicativas? (Argumente)**

Con el nuevo curriculum escolar, si hay bastante consideración en relación al tema porque se han omitido algunos contenidos que quizás eran repetitivos o que podrían ser incorporados a otros contenidos del mismo programa, entonces ahora se redujo el tiempo dándole más énfasis a los contenidos que tienen mayor relevancia.

#### **7 ¿Cómo valora usted el papel de las nuevas tecnologías para el desarrollo de las habilidades del lenguaje (Escuchar, hablar, leer y escribir)?**

Puedo decir que esto presenta muchas ventajas, pero también hay desventajas. Por ejemplo: si el muchacho está comunicándose activamente el mensaje lo envía inmediatamente y ya no pudo realizar el proceso recursivo de la redacción, se fue el error, ya la otra persona lo compartió y ahí se va multiplicando en cada una de las personas que reciben el mensaje. Pero también es buenísimo porque los muchachos a lo inmediato obtienen el contenido que ellos están investigando.

### **8 ¿De qué manera la nueva forma de educar a través de plataformas (Moodle, Edmodo, Classroom, entre otras) repercute en el rendimiento académico de la clase?**

Como uno de los objetivos centrales del Ministerio de Educación es que la enseñanza está centrada en el ser humano, los estudiantes al hacer uso de estas plataformas, interactúan, hacen coevaluación, participan, dan opiniones y eso bien a contribuir al desarrollo integral de cada uno de ellos.

### **Pregunta de cierre**

### **9 ¿Cuál es la relevancia de estos conocimientos básicos para la formación profesional universitaria sus estudiantes?**

Una vez que los estudiantes han adquirido los conocimientos básicos ya estará actos para todas las vicisitudes que ellos encuentren porque recordemos que la educación es para la vida, todo lo que ellos aprenden lo tienen que aplicar en su contexto en situaciones cotidianas, resolver situaciones de la vida personal y social.



FACULTAD DE HUMANIDADES Y  
CIENCIAS JURÍDICAS  
RECINTO UNIVERSITARIO “RUBÉN  
DARÍO”



COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Análisis de la consecución de la asignatura de Morfosintaxis del Español como parte del desarrollo de las habilidades en redacción periodística sobre las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico para la formación profesional del estudiante de Comunicación para el Desarrollo de la UNAN-Managua durante el primer semestre 2020.

La presente entrevista está dirigida a Msc Álvaro Franco Menocal, Filólogo y docente en el Instituto Loyola en Managua, 2020. Esta tiene como objetivo: **Valorar el proceso de composición para elaboración de escritos periodísticos de diferentes contextos: (personales, sociales, culturales, profesionales) relacionado con el uso y aplicación de la Morfosintaxis del Español como parte de la variedad y registro de la redacción.**

**Tipo de entrevista**

Entrevista cualitativa informativa de tipo singular

- **Forma de comunicación**

La presentación de las preguntas al entrevistado fue de forma oral

- **Medio de comunicación en la entrevista**

La entrevista fue grabada personalmente a través de una reunión programada en la aplicación de video llamadas y conferencias virtuales “Zoom App” con el informante clave.

**Nombre del entrevistado:**

Álvaro Franco Menocal

**Nombre de quienes aplicaron la entrevista:**

Xenia cruz y Meyling Matamoros

**Lugar de la entrevista:** domicilio personal

**Fecha:** Domingo, 11 de octubre de 2020.

**Duración de la entrevista:**

**14: 56**

**Estilo de comunicación:**

El informante colaboró de manera atenta y mostró genuino interés de aportar a la investigación.

### **Pregunta de apertura**

#### **1 ¿Por qué razón los estudiantes cursan asignaturas básicas como Morfosintaxis del Español o introducción al lenguaje como parte de su formación en la carrera de Comunicación para el Desarrollo?**

Creo que como comunicadores; como periodistas, como los que se gradúan, lo que ofrecen a los universitarios lo básico para cualquier periodista es aprender a redactar o crear un buen enunciado o un lead lo que se enseña siempre en las normas básicas del periodismo. La estructura de la oración, la estructura de un enunciado es importante que las manejen, saber ¿qué voy a responder? Saber cómo morfosintácticamente debe estructurarse un enunciado, lo que es para toda la vida en una carrera desde la primaria, secundaria, la universidad y más importante aún para un comunicador en este caso sabemos que por experiencia viendo la práctica de los nuevos periodistas o de algunos periodistas ya establecidos, hay dificultades con el manejo de la redacción y más aun precisamente en la Morfosintaxis y no se diga pues con los principios del lenguaje.

### **Pregunta de introducción**

#### **2 ¿Qué relevancia tienen estos conocimientos en el rendimiento y consecución de redacción de notas informativas, crónicas y reportajes?**

Es importante tener una base sabemos que los géneros periodísticos abarcan los géneros informativos y los géneros de opinión; la crónica está dentro de los géneros de opinión, si yo no establezco, por ejemplo: manejar las tipologías textuales, un texto argumentativo, un texto expositivo, la narración que es parte de la crónica, yo no voy a tener las bases necesarias, en este caso, comunicar al lector, espectador, al radioescucha. Es importante el manejo del lenguaje; si nosotros escribimos bien, si nosotros leemos, escribimos bien; si nosotros practicamos eso es lo que vamos a lograr y también lo hace el lenguaje porque esto está junto.

### **Preguntas de contenido**

#### **3 ¿De qué manera la Morfosintaxis del Español facilita el reconocimiento y diferenciación del contenido de un escrito periodístico?**

Lo importante es tener una lectura comprensiva que es el reconocimiento de lo que se está leyendo, una de las normas básicas de aprender a redactar es: yo redacto, leo mi texto luego lo releo, a veces en la práctica no hay tiempo para eso, pero quienes lo leen los editores los jefes de prensa son los encargados de saber si mi texto tiene sentido, pero una vez que nosotros tenemos la práctica de saber redactar un lead correspondiente a las 6 W que ustedes ya conocen pos obviamente si nosotros tenemos una lectura comprensiva vamos a darnos cuenta de que ese conocimiento ha sido importante para la formación como comunicadores.

#### **4 ¿Qué manuales y literaturas son recomendadas para el desarrollo de la competencia lingüística comunicativa?**

Hay un sinnúmero de materiales la bibliografía, los críticos, los escritores día con día salen libros siempre tenemos un libro cabecera, yo soy de los que creen debemos de leer lo nuevo siempre retomando textos importantes que han sido base para la formación de otros periodista pero sabemos que los textos nuevos siempre tienen una base que ustedes ya leyeron o que pude haber leído importante como materia o como texto manejar sobre todo la morfología de las palabras hacer una diferenciación sobre todo porque hay muchas personas que salen de la universidad estudiando Lengua y Literatura, Periodismo o Comunicación social y no saben lo que es un análisis morfológico y un análisis sintáctico y no saben cuál es la diferencia; saber que es una categoría gramatical; saber cómo están formados los sintagmas es importante saber qué es historia de la lengua; saber de dónde provenimos y cómo textos básicos en internet está plagado de mucha información, una biblioteca enorme a la cual le podemos dar uso, cuando nosotros tenemos una lectura comprensiva tenemos la facilidad de darnos cuenta cual es el texto ideal para nosotros, enumerar, nombrar, creo que no tendríamos tiempo para mencionar 10 textos o recordarlos así a mano no los tenemos como seres humanos pero nosotros también podemos ir discriminando sabemos que al final se vuelve un ejercicio autodidacta saber qué es lo que me sirve a mí para desarrollarme como profesional

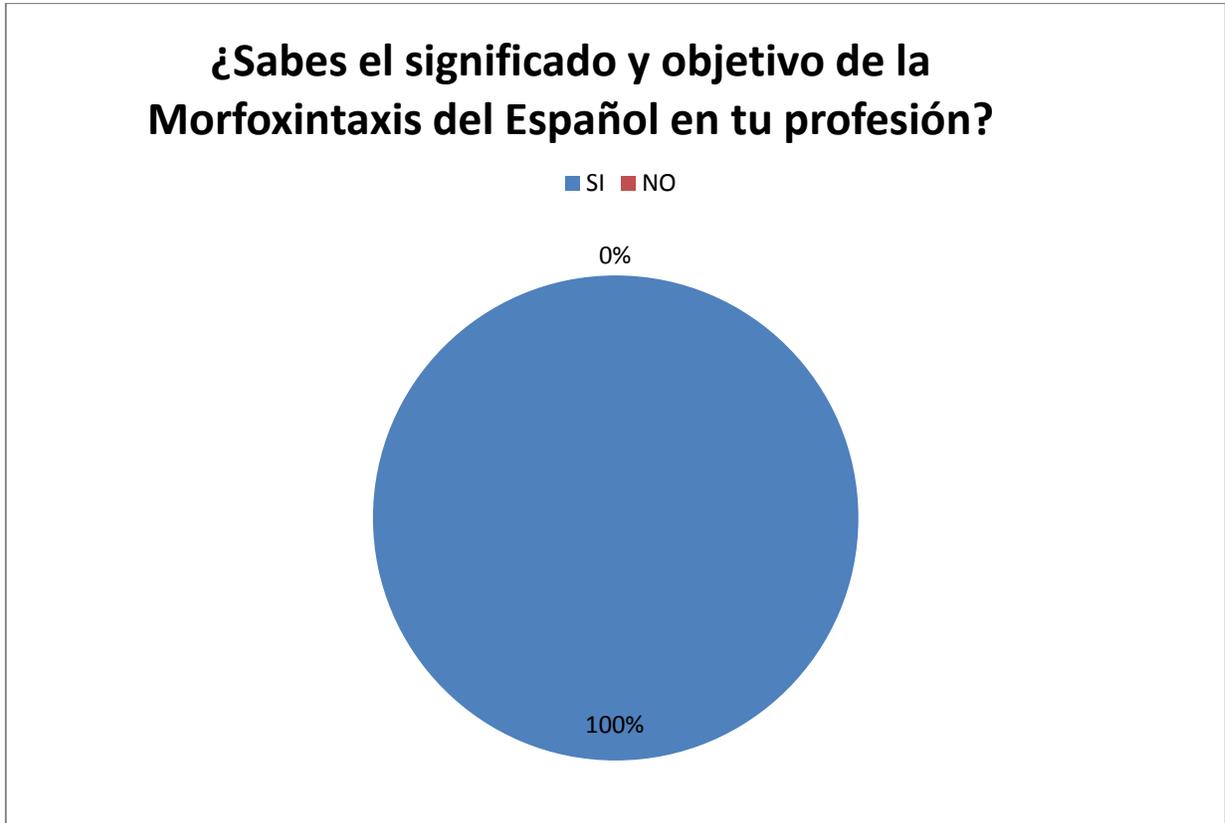
#### **5 ¿Cómo puede el estudiante hacer buen uso de la tecnología para el autoaprendizaje y reforzamiento académico en estas asignaturas?**

Esto recordemos que los docentes a nosotros nos brindan o más bien nosotros brindamos la punta del iceberg los encargados del aprendizaje son los mismos estudiantes, esto es un ejercicio meta-cognitivo, un ejercicio donde ustedes o los demás estudiantes tienen que poner énfasis porque utilizar la tecnología como una herramienta para no copiar y pegar pues es lo ideal pero sabemos que cuántos tienen esos valores para poder diferenciar entre lo que me va servir a mí a futuro, lo que me está formando y realmente como voy a desarrollar yo mi trabajo, el uso de la tecnología es un arma de doble filo para las nuevas generaciones pero eso queda también un poco al trabajo que nos enseñan a nosotros sobre la ética periodística y también los valores que nos han formado sobre qué es lo que nos va servir a nosotros para el futuro. Es básico para cualquier carrera hoy, el uso de la tecnología y brindar tal vez una materia que esté vinculada como un ejercicio propedéutico por ejemplo el uso de la tecnología para mi carrera, saber que existe esa biblioteca y el uso que le voy a dar, como voy a decir yo mi información, qué es lo que debo buscar, cómo voy a buscar porque no podemos irnos a páginas de uso, es decir, que los usuarios son los mismos que se encargan de subir esa información, tienen que ser páginas formativas, páginas que tengan credibilidad sobre todo, que respondan a eso, sean páginas especializadas, con punto org, con punto edu o con cualquier otra pero que tenga una validez no pasar de lo primero que nos brinda google que es Wikipedia sabemos porque eso no nos sirve de nada al final sabemos que esas son páginas de usuarios.

### **Pregunta de cierre**

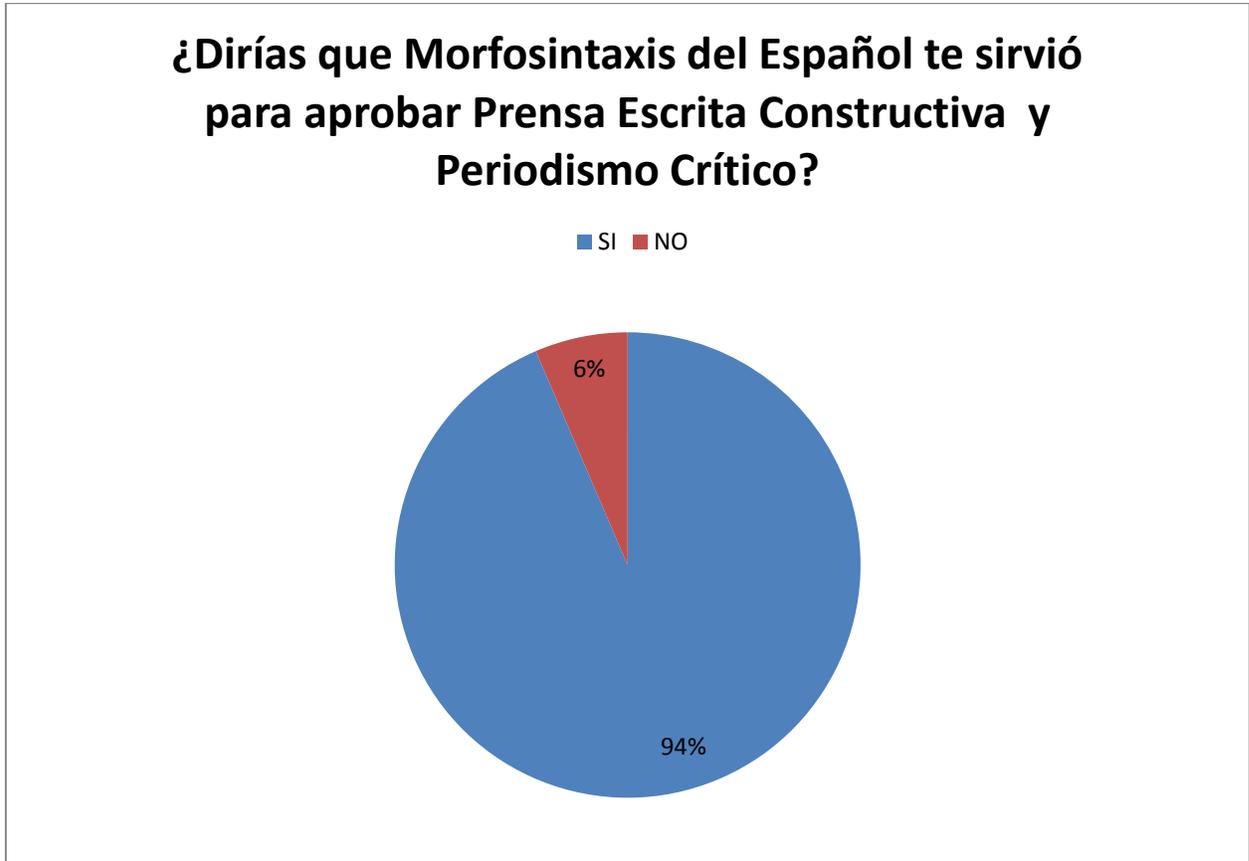
#### **6 ¿Desea argumentar sobre algún punto que no se mencionó en esta entrevista para beneficio de esta investigación?**

Bueno, creo que el ejercicio que están haciendo ustedes es muy bueno, porque es una de las cosas que he tenido conocimiento acerca de la carrera de Comunicación para el Desarrollo anteriormente Filología y Comunicación es que han querido desplazar este tipo de materias creo que, yo que me formé como filólogo puedo dar fé que ha sido una de las herramientas más importantes que me ha servido para el ejercicio periodístico y luego también impartir las clases de periodismo, clases de redacción, clase de lectura comprensiva, no podemos nosotros obviar algo tan importante; saber que tenemos un idioma tan rico para poder darle uso en el debido uso y sobre todo en el trabajo que tenemos los comunicadores, en el mundo nosotros somos los encargados de que las personas se den cuenta de lo que está pasando si lo escribimos bien y si tenemos el conocimiento obviamente nosotros vamos a comunicar bien y la información va a llegar responder a lo que el usuario en este caso los lectores que están leyendo google puedan acceder a esa información sabemos que hoy las redes sociales son las que están desplazando a los medios de comunicación masivos y es importante que nosotros como periodistas demos énfasis, como comunicadores en este caso, pongamos énfasis en estos puntos, que redactar bien; hoy cualquiera pone un twitter o cualquiera escribe una nota y se hace creíble en internet, eso sobre todo la manera en como escribe, en este caso la morfología- la sintaxis sirven para que nosotros ordenemos nuestras ideas me parece que su ejercicio es muy bonito, es bueno, le dará un buen repunte a lo que es la carrera de Comunicación para el Desarrollo, también avivará las ganas para los que vienen detrás y que le den seguimiento a esto y que valoren lo que es la morfología y la sintaxis.



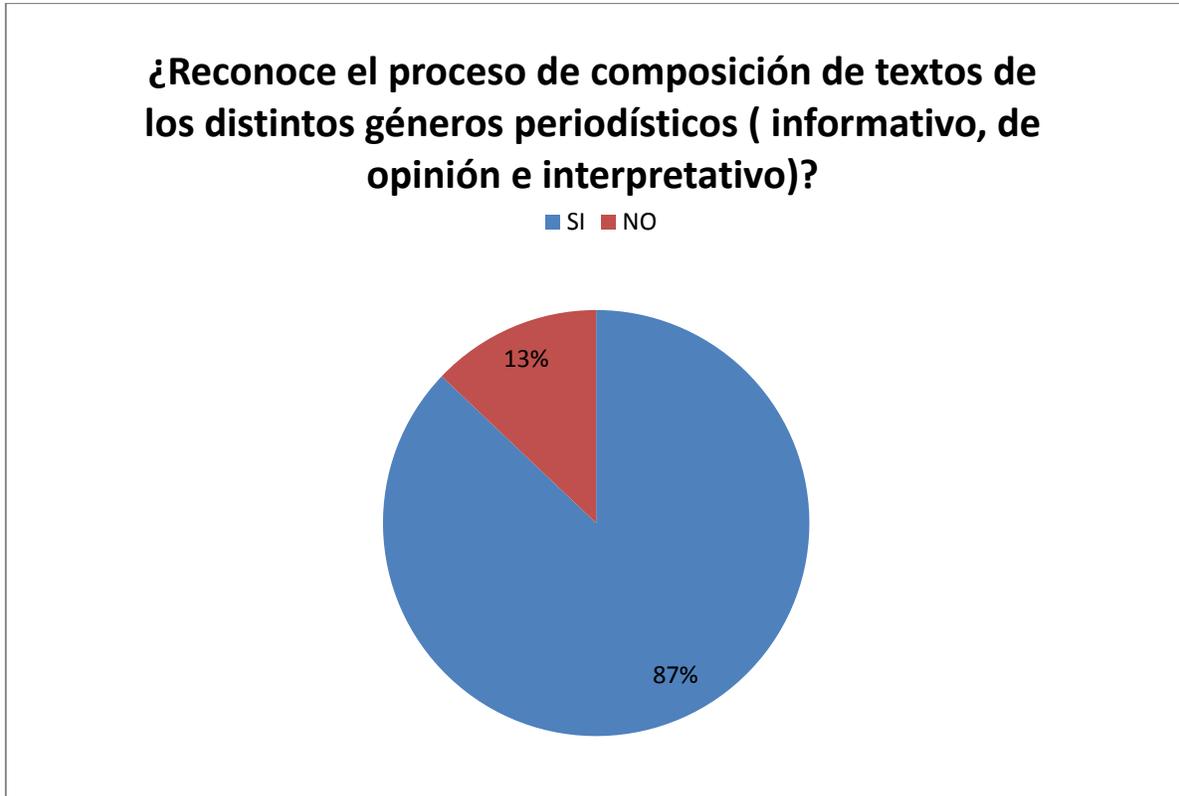
**Gráfico No.3. El significado y objetivo de la Morfosintaxis del Español para la carrera de Comunicación para el Desarrollo.**

El gráfico numero 3 refleja que 100% posee el conocimiento sobre el significado y objetivo de la Morfosintaxis del Español en la carrera de Comunicación para el Desarrollo, lo que evidencia que todos los estudiantes encuestados tienen presente la importancia que presenta dicha asignatura para su desarrollo profesional.



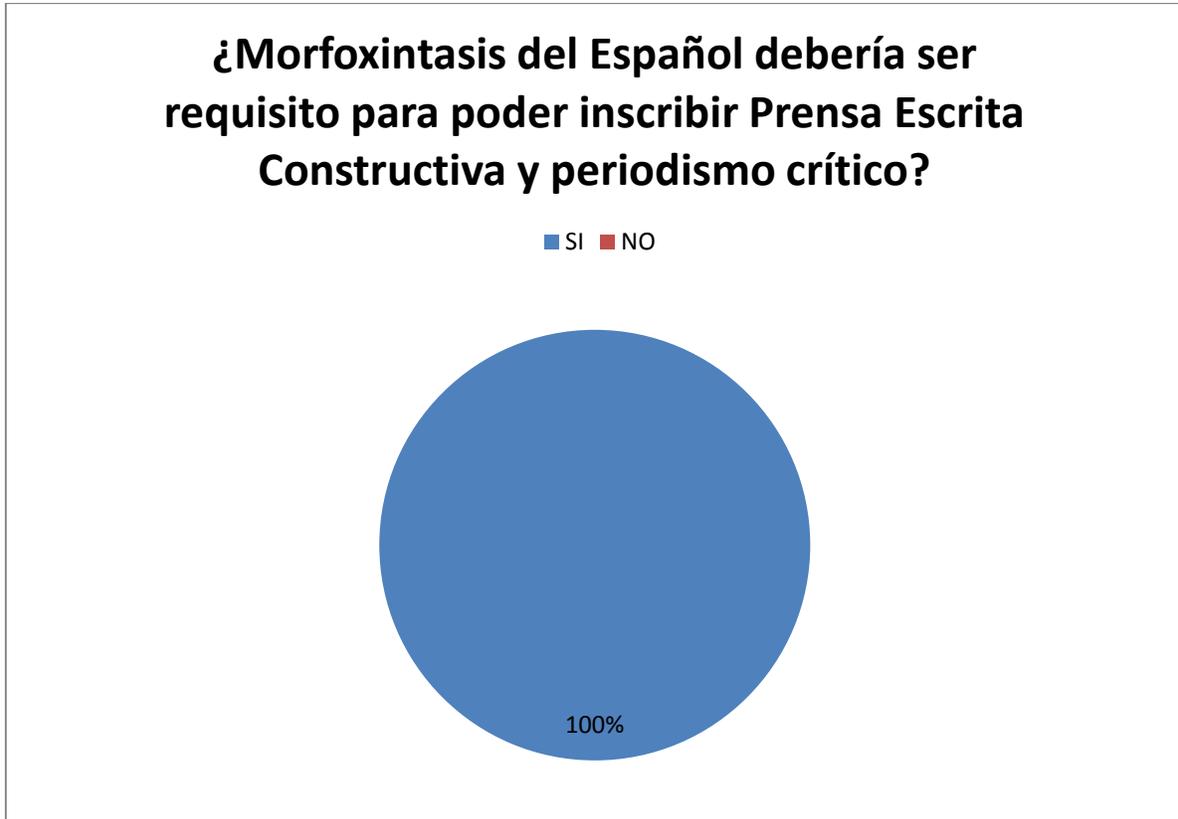
**Gráfico No.5. Importancia de Morfosintaxis del Español para las asignaturas de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico.**

El 94% afirma que fue de beneficio la clase de Morfosintaxis del Español para aprobar las asignaturas básicas consecuentes en la redacción de escritos periodísticos como Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico, en la carrera de Comunicación para el Desarrollo y un 6% menciona no haber necesitado de los conocimientos obtenidos en Morfosintaxis del Español para su desenvolvimiento en dichas asignaturas.



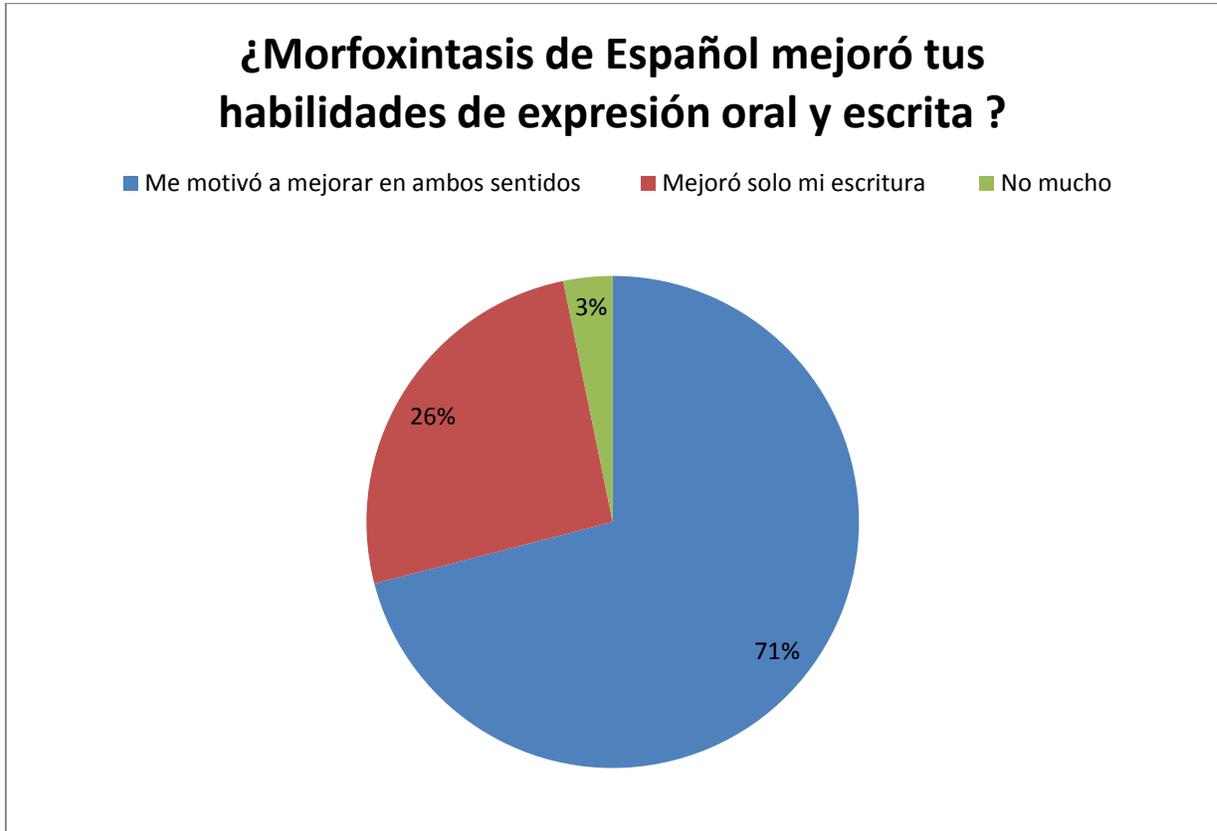
**Gráfica No. 6. Composición de distintos géneros periodísticos (Informativo, de opinión e interpretativo)**

Los resultados en las encuestas del gráfico número 6, dicen conocer el proceso de composición de textos de los distintos géneros periodísticos con un 87% y un 13% de los estudiantes dice desconocer dichas estructuras haciendo mención que cursan III año de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.



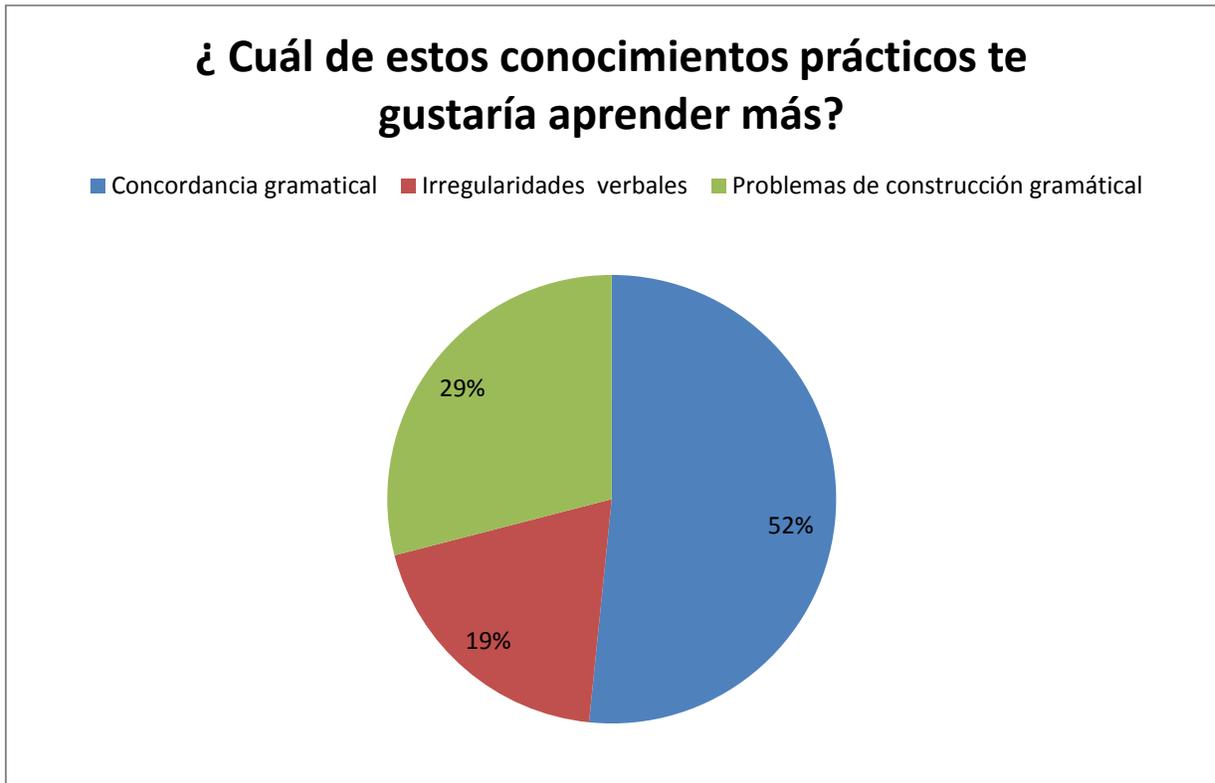
**Gráfica No.9. Morfosintaxis del Español como requisitos para la inscripción de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico.**

El 100% dice estar de acuerdo que una asignatura como Morfosintaxis del Español es sustancial para la carrera de Comunicación para el Desarrollo, sea un requisito su aprobación para dar consecución al desarrollo de las habilidades en redacción sobre las asignaturas que dependen de la apropiación de su contenido, para la comprensión y elaboración de Prensa Escrita Constructiva y Periodismo Crítico.



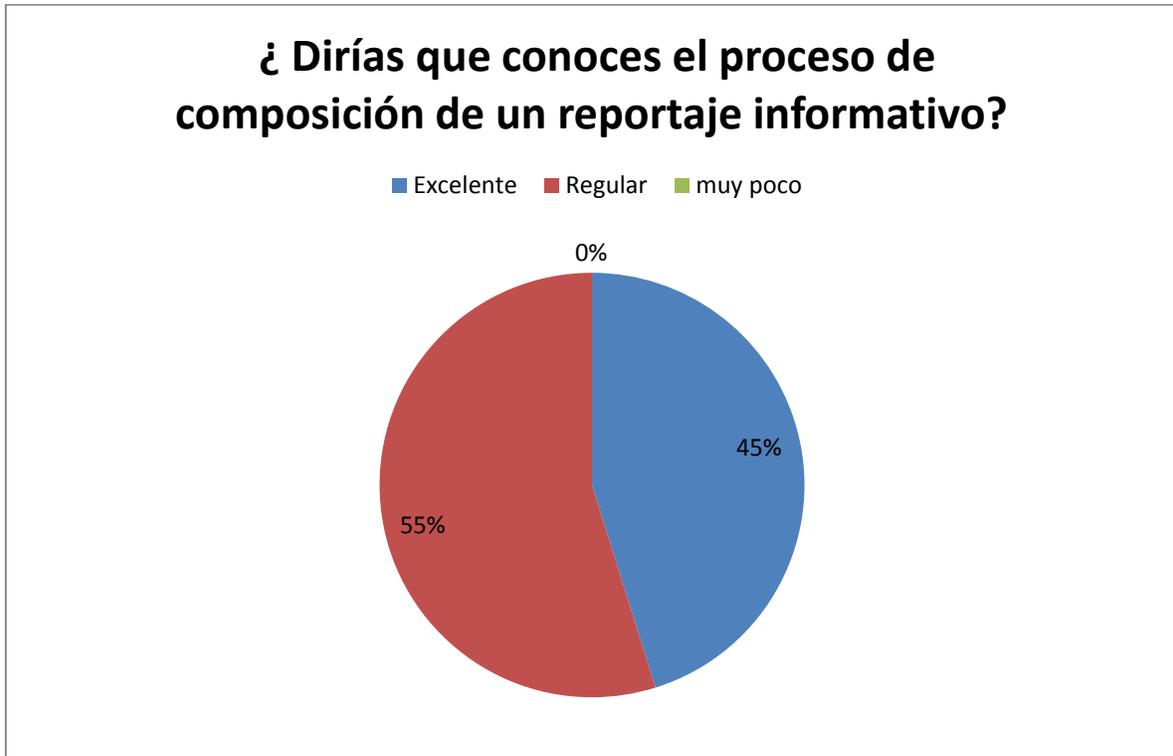
**Gráfica No.10. Morfosintaxis del Español y las habilidades de expresión oral y escrita.**

El 71% de los encuestados dice haber mejorado la expresión oral y escrita gracias a la asignatura de Morfosintaxis del Español y el 26% hace referencia que solo mejoró su escritura y una mínima parte del 3% dice no haber obtenido mucho beneficio de parte de la antes mencionada disciplina.



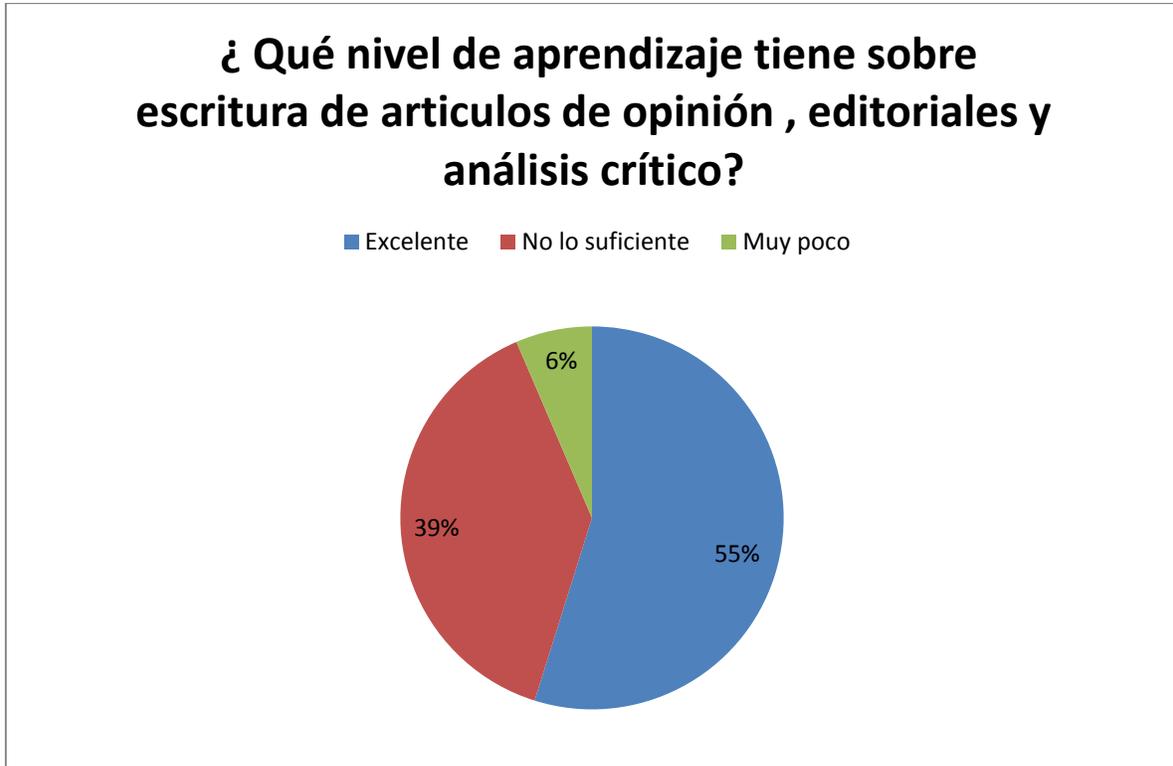
**Gráfica No.10. Conocimientos prácticos (Concordancia gramatical, irregularidades Verbales y problemas de construcción gramatical)**

El 52% apunta a la concordancia gramatical para mejorar sus habilidades en redacción y un 29% dice querer aprender más sobre problemas de construcción gramatical y entre el rango más bajo con el 19% irregularidades verbales; todos estos conocimientos son de vital importancia y observamos un porcentaje bastante significativo en los tres casos que demandan un reforzamiento en los diferentes contenidos de dicha asignatura de la carrera de Comunicación para el Desarrollo.



**Gráfica No.12. Proceso de composición de un reportaje informativo.**

El 45% de los encuestados dice conocer el proceso de composición de un reportaje informativo y en su mayoría el 55% lo conoce de manera regular, puntualizando que los estudiantes de III año ya cursaron las asignaturas que contiene dicho contenido.



**Gráfica No.13. Conocimiento de artículos de opinión, editoriales y análisis crítico.**

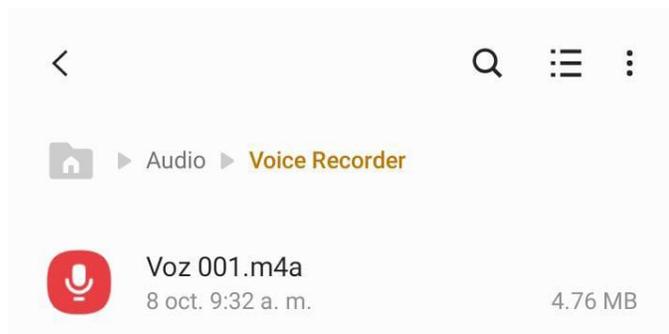
El 55% de los Encuestados afirman tener un exhaustivo aprendizaje de los artículos de opinión, editoriales y análisis crítico, por otra parte, el 39% dice no poseer los conocimientos suficientes y el mínimo 6% dice tener muy poco conocimiento de este tipo de género periodístico que desarrolla habilidades de carácter crítico y discursivo del estudiante.



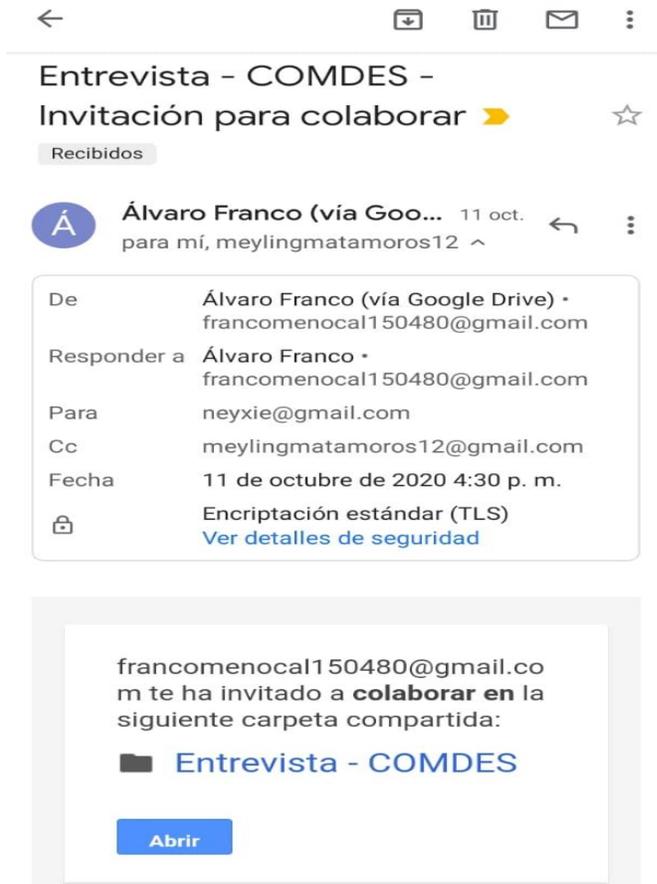
Entrevista Msc. Franco Menocal mediante la aplicación de videoconferencias “Zoom App”



Entrevista al Lic. Ramiro Castillo a través de la aplicación de mensajería instantánea “WhatsApp”



Entrevista grabada en audio a Lic. Sánchez en horas laborales.



Descarga de la entrevista grabada en “Zoom”