



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas

Departamento de Español

Tema delimitado del trabajo de investigación:

Las predicciones como estrategia didáctica para fomentar el gusto de la lectura de novelas en los estudiantes de décimo grado del Colegio Guardabarranco de Managua.

Seminario de graduación para optar al título de Licenciado de Lengua y Literatura

Hispánicas

AUTORES (AS):

- Guillermina Hernández Hernández
- Katherine Vanessa Paizano Arévalo
- Irania Suyen Mairena Lorio

TUTORA:

Flor Aguilar Ortiz

Enero, 19, 2022

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios, por ser nuestra fuerza y fortaleza en los momentos de debilidades y por habernos brindado una vida llena de aprendizajes, experiencias, felicidad y satisfacción personal. Por guiarnos hasta el final de nuestra carrera porque nos dio la sabiduría y la fortaleza para culminar esta gran etapa de nuestra vida.

A nuestros padres, por apoyarnos en todo momento, por los valores que han inculcado en nosotras, por habernos dado la oportunidad de tener una educación excelente en el transcurso de nuestras vidas y sobre todo por ser un ejemplo a seguir.

A nuestra tutora: MSc: Flor de María Aguilar Ortiz, por habernos brindado su guía, compartir sus conocimientos, por su asesoramiento, sugerencias y recomendaciones en la elaboración del presente trabajo y sobre todo su paciencia durante el proceso. De lo más profundo de nuestros corazones agradecemos especialmente a cada uno de los docentes por darnos el pan de la enseñanza que contribuyeron en nuestra formación académica.

Dedicatoria

Dedicamos nuestro trabajo investigativo en primer lugar a Dios que nos guía día con día por el buen camino, nos ha dado fortaleza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se nos presentaron, permitiéndonos lograr nuestras metas.

Nuestros padres y familiares más cercanos, por el apoyo incondicional, esfuerzo y quienes nos dieron la oportunidad de crecer bajo la unión familiar, nos apoyaron, motivaron y dieron su mano cuando realmente necesitábamos una palabra de aliento.

A nuestra querida MSc: Flor de María Aguilar Ortiz que dedicó su tiempo, nos guió con amor y paciencia para concluir nuestra tesis. Por haber transmitido todos sus conocimientos en el transcurso de dicha investigación, y demás maestros que fueron el medio esencial durante el tiempo de nuestra carrera.

Resumen

Este trabajo tiene como objetivo proponer las predicciones como una estrategia para motivar el gusto de la lectura de novelas. Se abordaron aspectos del gusto de la lectura como su definición e importancia. Se explicó la comprensión lectora para conocer cómo influye de forma positiva. De las predicciones, su definición, pasos y recomendaciones. De la novela de ficción, se explica su definición y características.

El paradigma es el interpretativo y el enfoque es el cualitativo, que permitió acercarse a la realidad del estudio. Para la recolección de información se utilizaron tres instrumentos: la encuesta y la entrevista para analizar el dominio y empleo de estrategias didácticas de los docentes de Lengua y Literatura con la finalidad de fomentar el gusto por la lectura y una prueba diagnóstica para determinar las dificultades de la aplicación de las predicciones.

Se propone una secuencia didáctica en donde se lleva a cabo el uso de la estrategia, las predicciones. Por último, se presenta las conclusiones obtenidas.

Índice

1	Introducción.....	1
2	Planteamiento del problema	3
3	Justificación.....	4
4	Preguntas de investigación	6
5	Objetivos	7
5.1	General:	7
5.2	Objetivo específico:.....	7
6	Antecedentes	8
6.1	Antecedentes teóricos.....	8
6.2	A nivel internacional	9
6.3	A nivel nacional.....	13
7	Marco teórico	18
7.1	Gusto por la lectura	18
7.1.1	Definición.....	18
7.1.2	Importancia.....	18
7.1.3	Rol del docente.....	19
7.1.4	Factores que influyen en la enseñanza	20
7.2	Comprensión lectora.....	21
7.3	Las predicciones para el desarrollo del gusto por la lectura.....	21
7.3.1	Recordemos qué es realizar predicciones	22
7.3.2	Ventajas de las predicciones.....	22
7.3.3	Pasos para la elaboración de predicciones.....	24
7.3.4	Recomendaciones didácticas para una buena redacción de predicciones	26
7.4	Novela	27
7.4.1	Definición.....	27
7.4.2	Importancia de la lectura de novelas	28
7.4.3	Tipo de novela.....	29
7.4.4	Novela de ficción.....	29
7.4.5	Características de la ficción presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba”	30
8	Diseño Metodológico	32
8.1	Paradigma.....	32
8.2	Enfoque de investigación según el diseño.....	32
8.3	Tipo de investigación	33

8.4	Escenario	34
8.5	Participantes e Informantes	34
8.6	Técnicas e Instrumentos de campos	35
8.6.1	Prueba de mediación de aprendizajes	36
8.6.2	Unidad didáctica.....	37
8.6.3	La entrevista	37
8.6.4	Cuestionario.....	37
8.7	Triangulación.....	38
9	Análisis de los resultados	40
9.1	Resultados de la entrevista a docentes y encuesta a los alumnos.....	40
9.2	Resultados de la prueba diagnóstica.....	54
10	Unidad Didáctica	76
11	Conclusiones	86
12	Recomendaciones	88
13	Referencias	89
14	Anexos.....	93
14.1	Anexo 1: Base de orientación n°1	94
14.2	Anexo 2: Prueba diagnóstica	95
14.3	Anexo 3: Base de orientación n° 2	98
14.4	Anexo 4: Material n° 1 Teoría de las predicciones	100
14.5	Anexo 5: Base de orientación n° 3	104
14.6	Anexo 6: Material n° 2 Teoría de la novela	105
14.7	Anexo 7: Base de orientación n °4	109
14.8	Anexo 8: Base de orientación n.º 5	110
14.9	Anexo 9: Base de orientación n°6	111
14.10	Anexo 10: Base de orientación n° 7	112
14.11	Anexo 11: Material N° 7 teoría del cuento.....	113
14.12	Anexo 12: Base de orientación n.º 8.....	116
14.13	Anexo 13: Base de orientación n° 9	117
14.14	Anexo 14: Entrevista	118
14.15	Anexo 15: Encuesta.....	120
14.16	Anexo 16: Prueba diagnóstica	125
14.17	Anexo 17: Imágenes de la aplicación de la encuesta.....	128
14.18	Anexo 18: imágenes de la aplicación de la prueba diagnóstica	129

Índice de ilustraciones

<i>Tabla 1: Estudiante 2</i>	56
<i>Tabla 2: estudiante 14</i>	57
<i>tabla 3: estudiante 7</i>	57
<i>Tabla 4: estudiante 9</i>	58
<i>Tabla 5: estudiantes con respuestas elementales</i>	72
<i>Tabla 6: estudiante con respuesta elemental</i>	73
<i>Tabla 7: estudiantes con respuesta satisfactorias</i>	73
<i>Tabla 8: Estudiantes con respuestas avanzadas</i>	74
<i>Ilustración 1: estudiante 5</i>	55
<i>Ilustración 2: estudiante 7</i>	55
<i>Ilustración 3: estudiante 12</i>	59
<i>Ilustración 5: estudiante 1</i>	60
<i>Ilustración 7: estudiante 2</i>	60
<i>Ilustración 6: estudiante 10</i>	60
<i>Ilustración 8: estudiante 5</i>	61
<i>Ilustración 9: estudiante 12</i>	61
<i>Ilustración 10: estudiante 11</i>	61
<i>Ilustración 11: estudiante 6</i>	62
<i>Ilustración 12: estudiante 8</i>	62
<i>Ilustración 13: estudiante 8</i>	63
<i>Ilustración 14: estudiante 2</i>	63
<i>Ilustración 15: estudiante 5</i>	64
<i>Ilustración 16: estudiante 9</i>	64
<i>Ilustración 17: estudiante 1</i>	64
<i>Ilustración 18: estudiante 4</i>	65
<i>Ilustración 19: estudiante 6</i>	65
<i>Ilustración 20: estudiante 8</i>	65
<i>Ilustración 21: estudiante 1</i>	65
<i>Ilustración 22: estudiante 1</i>	66
<i>Ilustración 23: estudiante 3</i>	66
<i>Ilustración 25: estudiante 2</i>	66
<i>Ilustración 24: estudiante 7</i>	66
<i>Ilustración 26: estudiante 8</i>	67
<i>Ilustración 27: estudiante 12</i>	67
<i>Ilustración 28: estudiante 10</i>	67
<i>Ilustración 29: estudiante 14</i>	68
<i>Ilustración 30: estudiante 3</i>	68
<i>Ilustración 31: estudiante 1</i>	68
<i>Ilustración 32: estudiante 4</i>	69
<i>Ilustración 33: estudiante 8</i>	69
<i>Ilustración 34: estudiante 9</i>	69
<i>Ilustración 35: estudiante 2</i>	70
<i>Ilustración 36: Estudiante 7</i>	70
<i>Ilustración 37: estudiante 10</i>	70
<i>Ilustración 38: Estudiante 5</i>	70

1 Introducción

La presente investigación tiene como tema “Las predicciones como estrategia para fomentar el gusto de la lectura de novela en los estudiantes de décimo grado del Colegio Guardabarranco”. Fomentar el gusto de la lectura de la novela es uno de los retos que tiene la educación, porque los estudiantes les parece aburrida leer novelas y no tienen ninguna motivación por parte del docente, es decir, las actividades de lectura no se realizan de una forma dinámica, que estimule la creatividad, imaginación y una buena comprensión de las obras.

Por lo expuesto anteriormente, en este trabajo investigativo se proponen las predicciones como una estrategia para motivar el gusto de la lectura de novelas en los estudiantes. El uso de las predicciones es una excelente manera para lograr despertar el interés de la lectura de distintas novelas en los dicentes, pues les permite imaginar lo que puede ocurrir durante la historia, motivándolos a continuar con la lectura.

Una de las causas de la elección del tema, es porque durante la carrera se observó que la mayoría de los maestros de secundaria no utilizan estrategias al momento de asignarles a sus estudiantes la lectura de una obra literaria. Lo único que suelen efectuar son los tradicionales controles de lectura a través de preguntas sobre la obra, lo cual afecta a los estudiantes puesto que inhiben sus emociones con este tipo de lecturas y lo realicen solo con la finalidad de obtener una nota.

En relación a la elección del tema se debe a la implementación de predicciones incita a los estudiantes a concluir la novela que estén leyendo, dado que consigue mantenerlos ansiosos por descubrir si lo que están prediciendo es verdadero. Además, la aplicación de esta estrategia tiene ventajas significativas para el desarrollo educativo de los estudiantes, las que se mencionarán más adelante en el progreso de este trabajo.

Otra razón es brindar a los docentes una estrategia didáctica que les ayude a desarrollar mejor su clase al momento de leer una obra con el fin de que los alumnos no se sientan aburridos a la hora de hacerlo, sino que sea de mucho interés para ellos. Como último motivo, es que no hay investigaciones que desarrollen la estrategia, las predicciones, solo se han utilizado como actividades complementarias de otras estrategias, su teoría solo se conoce en cuadernillos, pero no existe una investigación como tal sobre este tema. El trabajo se inició desde el año 2020 durante la clase de investigación aplicada y la temática se consideró productiva, es por eso que se decidió profundizar más en esta investigación.

La estructura del trabajo está compuesta por el planteamiento del problema, la justificación, las preguntas directrices y los objetivos que rigen la investigación. En el desarrollo, en la parte teórica se abordan 4 capítulos de los aspectos más importantes para este estudio como: el gusto de la lectura, la comprensión lectora, las predicciones y la novela. El diseño metodológico parte desde: el paradigma interpretativo, el enfoque cualitativo, el escenario, participantes y los instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos que son encuesta, entrevista y prueba diagnóstica. En los resultados se analizó el dominio y empleo de las estrategias por parte de los docentes para fomentar el gusto de la lectura y se determinó las dificultades de la aplicación de las predicciones . Además, se diseñó una propuesta didáctica con 9 sesiones de clases para desarrollar la estrategia de las predicciones.

2 Planteamiento del problema

Uno de los problemas vigentes en el campo de la educación es que no se cultiva el gusto de la lectura de novelas. Se puede notar que a las personas no les complace leer, mucho menos en el medio académico. A medida que pasan los tiempos se ha perdido la vitalidad e importancia de esta actividad para el ser humano, sin saber que la competencia literaria es base para el vivir diario porque se permite una recreación sana, facilita las relaciones de manera oral y escrita, ayuda comprender las sociedades y sus culturas, entre otras cosas. En el ámbito educativo perjudica a los estudiantes en la capacidad crítica y creadora, cerrando las puertas a nuevas experiencias.

Los problemas que causan la falta de motivación por la lectura en los alumnos de décimo grado se rigen a una cuestión de cultura. Los padres no fomentan la lectura desde pequeños, porque ellos no la practican, los docentes no se toman el tiempo en buscar un libro que llame la atención de sus alumnos. De esta manera, los jóvenes no adquieren nuevos conocimientos sobre temas que son desconocidos para ellos, tampoco tienen la oportunidad de enriquecer su imaginación y de conocer la literatura con su variedad de género.

Otras de las carencias es la falta de dominio científico y mediación pedagógica en la enseñanza de la lectura por parte de los profesores. Se puede considerar que los docentes no se documentan lo suficiente en las estrategias que motiven el gusto de la lectura, en otros casos, no la aplican correctamente o no utilizan ninguna, lo que hacen es asignar la lectura de un determinado libro y como a los estudiantes no les gusta leer, no cumplen con la tarea. Es decir, no están cumpliendo su papel de guía en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos. Es importante recordar, que el docente debe tener el hábito de lectura para poder ser guía y motivación del estudiante.

Una tercera causa es la escasez de materiales que propone el Ministerio de Educación. En lugar de entregar novelas completas, proporcionan fragmentos. Esta acción influye negativamente al estudiante y al docente. El primero, porque nunca gozará de una novela completa y el segundo lo limitan en la enseñanza completa de la lectura de novelas.

Ante la problemática, se realiza la siguiente interrogante:

¿Cómo se puede fomentar el gusto por la lectura de novelas en los alumnos de décimo grado?

3 Justificación

El trabajo de investigación tiene como referencia “Las predicciones como estrategia para fomentar el gusto de la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco”, se seleccionó porque existen muchas investigaciones que tienen como fin promover el hábito lector, pero pocas son esas investigaciones que están dirigidas a fomentar el placer de los textos. Se considera que aplicando una estrategia, que cause curiosidad sobre la novela, que le permita emitir un juicio siendo libre de expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones se podrá motivar el gusto por la lectura de novelas.

Las predicciones es una estrategia que permite al lector estar atento a cada acontecimiento que presente el libro. Es por tal razón que el objetivo de esta investigación consiste en proponer las predicciones como estrategia para fomentar el gusto de la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco.

Por medio de esta estrategia, se pretende paso a paso desarrollar el interés a través de la curiosidad, puesto que, predecir lo que una novela puede presentar, atraerá la atención del adolescente, despertará la imaginación y curiosidad hasta que culmine la lectura. Ya no se implementarán esas formas arcaicas de métodos memorísticos, impositivos, historicistas que al estudiante no le interesan y lo llevan al aburrimiento, sino desarrollar la competencia literaria, el interés por la literatura universal y sobre todo el placer por leer.

Uno de los beneficiados de la estrategia será principalmente el alumno, dado que desarrollará la habilidad de predecir, dicho de otra manera, entrará en un proceso de interpretación del texto según su experiencia e imaginación; aprenderá a vincular cada detalle del texto; familiarizará situaciones de su vida diaria con las del texto, los sentimientos, experiencias y contexto. En segundo plano, se encuentra al maestro y al Ministerio de Educación, porque estos son encargados de motivar y desarrollar la lectura, al presentar la propuesta, se está dando una salida al problema de lectura. En tercer lugar, los padres de familia, y, por ende, a la sociedad entera.

Existen varios trabajos sobre lectura donde han retomado variedades de estrategias, una de ellas es la predicción, pero en segundo plano. En esta investigación se ha enfocado a trabajar en su totalidad con las predicciones, las cuales se aplican con una organización sistemática. En los antecedentes se presentaron trabajos con similitudes, pero ninguno sobre las predicciones, este trabajo se comenzó desde cero. Las investigaciones sobre comprensión lectora y lectura se han utilizado como muestra. La estrategia es viable, porque se puede utilizar con cualquier libro, prediciendo desde el título, con

una imagen, con pequeños fragmentos y capítulos. Las actividades de lectura se pueden desarrollar de manera creativa y los materiales utilizados son accesibles a los estudiantes, maestros y familia.

4 Preguntas de investigación

- 1.1.** ¿En qué medida la estrategia didáctica las predicciones contribuyen a fomentar el gusto de la lectura de la novela en los alumnos de décimo grado del colegio Guardabarranco?
 - 1.1.1.** ¿Los docentes aplican estrategias para fomentar el gusto de la lectura?
 - 1.1.2.** ¿Los estudiantes aplican bien la estrategia las predicciones?
 - 1.1.3.** ¿Qué propuesta didáctica se puede desarrollar para fomentar el gusto de la lectura de la novela en los alumnos de décimo grado?

5 Objetivos

5.1 General:

- 1.1.1.** Diseñar una propuesta didáctica que fomente el gusto de la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado.

5.2 Objetivo específico:

- 1.1.2.** Analizar el dominio y empleo de estrategias didácticas de los docentes de Lengua y Literatura con la finalidad de fomentar el gusto por la lectura.
- 1.1.3.** Determinar las dificultades de la aplicación de las predicciones por medio de una prueba diagnóstica.
- 1.1.4.** Proponer las predicciones como estrategia didáctica para fomentar el gusto de la novela en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco.

6 Antecedentes

Las predicciones son muy importantes para desarrollar en los estudiantes el gusto de la lectura de distintos tipos de novelas. El uso de predicciones permite que los alumnos despierten interés por lo que están leyendo; esto debido a que van adivinando lo que pueda ocurrir antes de continuar con la lectura de una obra. Además, es necesario mencionar que la implementación de predicciones al momento de estar leyendo una obra contribuye al desarrollo de la imaginación del lector.

En las investigaciones no se han elaborado estudios sobre las predicciones como estrategia didáctica. Pero se conoce su teoría en libros, cuadernillos y artículos, los que se han tomado como antecedentes teóricos. Para fines de esta investigación, también se han consultado fuentes bibliográficas internacionales y nacionales que, han permitido encontrar antecedentes similares al tema de estudio.

Es importante resaltar que en las investigaciones internacionales se encuentran más estudios del fomento del gusto por la literatura en estudiantes de primaria que en secundaria, por tal razón se encuentran en los antecedentes investigaciones de primaria y secundaria. En cuanto a los antecedentes nacionales, no se encontraron investigaciones que fomente el gusto por la lectura de novelas, sino que están ligadas a la comprensión lectora y al hábito lector.

6.1 Antecedentes teóricos

El primer trabajo es el libro elaborado por Solé (1998) titulado: “Estrategias de lectura”, el propósito era ayudar a los docentes y a cualquiera que se dedique a la labor de la educación a promover el uso estrategias que les facilite interpretar y comprender cualquier texto. La autora aporta su punto de vista acerca del concepto de lectura y su importancia en la educación inicial.

La lectura se concibe como un proceso, es decir no se toma a la ligera y se necesita de mucha interacción entre el lector y el texto. Solé, propone tres momentos en la lectura; antes, durante y después. Cada momento contiene diferentes estrategias pertinentes que el lector puede desarrollar. En el antes de la lectura, se realizan las siguientes estrategias: ideas generales, planteamiento de los objetivos de lectura, activación de conocimientos, establecer predicciones sobre el texto y promover las preguntas acerca del texto.

Durante la lectura, se lleva a cabo la construcción del contenido por la conexión de los conocimientos con la primera etapa (antes de la lectura). A lo largo de la lectura se desarrollan: tareas de lectura compartida, la lectura independiente y de cómo dar solución a los errores y lagunas de comprensión.

Por último, en el tercer momento, el lector sigue comprendiendo y aprendiendo, puesto que van a realizar estrategias como: la idea principal, el resumen y formular y responder preguntas.

El segundo trabajo es un cuadernillo de Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012) denominado: “Predicción, una estrategia para mejorar la comprensión lectora del primer grado del nivel primario”, con el objetivo de presentarles a los docentes actividades de apoyo para que lo lleve a cabo en escuelas por grado, multigrado, monolingüe o bilingüe, de tal manera que las estrategias le ayuden a desarrollar habilidades y destrezas de comprensión.

En el cuadernillo se mencionan estrategias importantes de lectura como: los conocimientos previos, muestreo, predicción, confirmación, inferencia y autocorrección. Sin embargo, el trabajo tiene el énfasis en la importancia de las predicciones porque se anticipa a los hechos de la historia, crea una nueva conexión con el tiempo, y planifica la tarea. El trabajo, da a conocer los momentos que se lleva a cabo la aplicación de la estrategia, cómo se aprende a hacer predicciones, para qué hacer predicciones y las actividades que se pueden llevar a cabo.

El tercer trabajo es un artículo escrito por Peña (2000), con el tema: “Las estrategias de lectura: su utilización en el aula” las predicciones son mencionadas como una de las estrategias que ayudan a la interpretación y construcción del significado del texto. La autora comparte la idea de estrategias propuestas por Goodman (1986). Dichas estrategias son la de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección.

Del mismo modo, propone cuatro estrategias básicas planteadas por Polinesar (citado por Coll et al, 1990), las cuales son: formular predicciones sobre lo que se va a leer, plantear preguntas sobre lo que se ha leído, aclarar dudas o interpretaciones correctas y resumir las ideas del texto. Dichas estrategias se deben realizar en conjunto; maestro y estudiante dentro del aula de clase.

6.2 A nivel internacional

El primer trabajo es el de Valencia y Osorio (2011), con el tema: “Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo”, realizado en la universidad libre de Bogotá Colombia. El objetivo general de esta investigación es fomentar el gusto y el hábito de la lectura del texto literario en los niños de primer ciclo del colegio Robert F. Kennedy, a través de prácticas lectoras basadas en la lúdica y el juego. Uno de sus objetivos específicos se basó en realizar un diagnóstico a través de pruebas orales y escritas para determinar el estado de los procesos lectores y de la comprensión lectora. En el desarrollo del trabajo se presentaron tres apartados: marco institucional, marco legal y marco

teórico. En este último, se abordan definiciones sobre la lectura, importancia del texto, cuáles son los tipos de texto y la relación entre motivación a la lectura y los niños.

La investigación no posee un apartado explicando el diseño metodológico, pero brindó información del método, técnica e instrumento, población y muestra. El método utilizado es el del aprendizaje basado en problemas. La población estuvo conformada por 72 estudiantes del primer ciclo de los cuales se eligieron como muestra a 12. La recolección de datos se obtuvo a través de una entrevista aplicada a 12 niños donde se hizo un diagnóstico para determinar el gusto por la lectura. Otros instrumentos que se aplicaron fueron la observación directa y diario de campo con cada una de las apreciaciones correspondientes en las actividades y los talleres presentados como estrategia metodológica para llevar al estudiante hacia el hábito lector.

Se llegó a la conclusión que la propuesta creada y desarrollada obtuvo resultados positivos para ser utilizada en el aula de clase para fomentar el hábito lector de forma inicial. También, se recalcó que el juego es una estrategia metodológica fundamental para la motivación de la lectura y los materiales didácticos son importantes en el proceso y desarrollo de lectores iniciales.

El segundo estudio es el de Palacios (2015), con el tema: “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria”. Tesis realizada en la universidad de PIURA, Perú. El objetivo general de la investigación es fomentar el hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura durante actividades (antes, durante y después de la lectura) y como objetivo específico se plantean: proponer un conjunto de obras previamente seleccionado, a partir de los criterios, tipo lector y motivos de lectura en alumnos de primero de secundaria. En el marco teórico de la investigación se abordaron aspectos sobre: el hábito lector, variables del hábito a la lectura, obra literaria, la lectura, animación a la lectura, estrategias de animación a la lectura, plan lector, entre otros aspectos.

Las estrategias de animación que propone son las siguientes: antes de la lectura, establecer anticipaciones, uso de Tics, activar los conocimientos previos: establecer el propósito del autor. Durante la lectura, establecer predicciones, pero a través de preguntas y predicciones escritas, relación del contenido con los conocimientos previos, ordenar frases y formular preguntas. Después de la lectura, se verifican las predicciones, se formula y contesta preguntas de recapitulación y reelaboración personal, trabajos de producción de textos literarios y no literarios, discusión en grupo, socialización y encuentros con el autor.

El tipo de investigación que se utilizó fue el cualitativo-cuantitativo, debido a que se pudo observar, analizar, diagnosticar y concluir. El diseño era mixto, porque se utilizó más de un método para obtener resultados. La población se constituyó por 60 alumnas de primero de secundaria. La técnica desarrollada fue la observación, para obtener los resultados de la aplicación de las estrategias de animación: antes, durante y después de la lectura. El instrumento de recolección de datos fue el cuestionario, realizado en dos tiempos a estudiantes; cuestionario inicial y final. El cuestionario era crucial para la recolección de datos referidos a la frecuencia lectora, los motivos de lectura, tipos de lector y lectura por placer. Al mismo tiempo, se aplicó cuestionario a docentes para obtener datos referidos a la metodología y experiencia de las docentes como animadores a la lectura.

Se concluyó que las estrategias de animación llevada a cabo en los tres momentos de la lectura (antes, durante y después de la lectura) son eficaces, ya que permitió el desarrollo efectivo de las actividades de manera ordenada, organizada y adecuada para una lectura exitosa. Con respecto a las obras, afirman que es importante la selección de obras literarias de acuerdo a las preferencias lectoras de los estudiantes para que sean flexibles y modificables a los objetivos de la lectura y los tipos de lectores, de esta manera habrá garantía de que los alumnos desarrollen el hábito lector.

La tercera investigación, que fomenta la lectura, es elaborada por Aco (2016) con el título: “Incentivar el gusto por la literatura en niños de educación primaria: círculo de lectura para docentes” de la Universidad Iberoamericana Puebla de México. El trabajo tiene como objetivos, implementar un espacio de recreación literaria (círculo de lectura) que les permita a los maestros: conocer, recordar y utilizar los textos de distintos autores que les faciliten obtener nuevas ideas y desarrollar su capacidad didáctica. También, se propuso la estructura de una guía temática sobre la lectura, para generar el gusto por la lectura en los alumnos de los distintos grados.

Durante el marco teórico se desarrollaron tres aspectos: marco conceptual, aquí se abordaron aspectos de la lectura y la literatura. Marco académico, aquí se presentan distintos artículos que se refieren a la importancia que tiene la literatura y la lectura en el desarrollo de los niños y los docentes. Marco contextual, en este punto se desarrollan aspectos relacionados con el colegio en donde se realizó la investigación. La investigación no brindó información sobre el tipo de investigación y paradigma. Los instrumentos de investigación fueron, la aplicación de un pretest y un postest antes y después de los círculos de lecturas ejecutados a 20 docentes en donde se realizaron diferentes preguntas como: *Para ti ¿qué es la literatura?, Escribe el nombre de tres libros que conozcas. ¿Qué libros sugieres a tus alumnos para leer? Menciona quién escribió “El principito” etcétera.*

Se concluyó, que llevar la propuesta a la escuela ha permitido mejora del equipo docente que labora en la institución y que comparten la preocupación del problema de lectura en los docentes. Además, se otorgó un espacio en los consejos técnicos para comentar lo que se está leyendo y de esa manera, compartir diferentes títulos entre los docentes con el fin de promover la lectura y contar con una amplia gama de títulos que logren presentar diversas historias y vincularlas a las distintas materias que abarca el programa de estudio.

El cuarto trabajo realizado por Tovar (2017) titulado: “Didáctica de la lectura, meta-cognición y estilo cognitivo, Universidad Pedagógica Nacional facultad de educación, Bogotá Colombia”. En esta, se planteó el siguiente objetivo: diseñar una propuesta didáctica de la lectura basadas en las estrategias cognitivas y meta-cognitivas empleadas por lectores expertos. Dichas estrategias, valoran la manera cognitiva de los alumnos, la preocupación por la falta de comprensión lectora en los estudiantes. Los aspectos desarrollados en el marco teórico fueron los siguientes: la lectura, la comprensión lectora, las estrategias, la metacognición y el estilo cognitivo.

El tipo de estudio es de tipo preexperimental, con diseño pretest-postest con un grupo. Para el análisis estadístico se hizo un estudio descriptivo-explicativo y un análisis de varianza (ANOVA), utilizando el programa SPSS. El instrumento utilizado fue el cuestionario metacognitivo, pretest, test y postest.

Se concluyó que la propuesta didáctica permitió llevar a cabo un seguimiento en los procesos de lectura de los estudiantes de octavo grado, en cuanto al grado de comprensión y apropiación; asimismo, como a la producción de un texto nuevo se alcanzó un efecto positivo en algunos alumnos, dado que consiguieron identificar el tema y determinar ideas principales de secundarias, también se comprobó que las estrategias o acciones propuestas antes, durante y después de la interacción con el texto si inciden en el mejoramiento de la comprensión lectora.

El último trabajo a nivel internacional fue elaborado por Hospital (2017) con el título: “Proyecto para incentivar la lectura en 2° de primaria de la Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación”. El objetivo general era diseñar un proyecto didáctico innovador cercano a los intereses de los alumnos de 2° de primaria que fomente la motivación a la lectura. Los objetivos específicos son los siguientes: planificar actividades sistemáticas para motivar la lectura y crear un sistema de evaluación de los aprendizajes y del propio proyecto de intervención. El último objetivo lo plantaron porque para los investigadores es crucial el papel del docente como guía del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura del alumno. Se necesitó la teoría de los siguientes puntos según las variables

de la investigación: la importancia de la lectura, la motivación de la lectura, las estrategias para motivar la lectura en el aula y modo de acercamiento a la lectura.

La metodología que se propone para la realización de las actividades de motivación de lectura en el aula de clase es en base de la teoría del constructivismo. Es decir, el protagonismo del alumno, el papel de maestro como orientador, el aprendizaje significativo y cooperativo. No brindaron información del tipo del diseño metodológico, pero si del universo, la población y la muestra. El universo es el centro educativo Betúlia ubicada en Baladonia, provincia de Barcelona. La población está compuesta de 350 alumnos. La muestra está compuesta de 24 alumnos, 18 niñas y 9 niños. Los docentes son un total de cinco.

Se concluyó que se lograron los objetivos, ya que en el proyecto se planificaron actividades concretas relacionadas con la motivación de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje. Las actividades fueron planificadas tomando en cuentas las siguientes estrategias: la lectura silenciosa, la lectura en voz alta, la exposición oral de lecturas, el debate entre compañeros, la creatividad y el conocimiento haciendo uso de la biblioteca como herramienta. En el segundo se elaboró dos sistemas que se llevó a cabo uno por el docente y otro por el discente. Estos se resumen en que las actividades las hará el niño, pero serán guiados por el profesor.

6.3 A nivel nacional

Los trabajos elaborados a nivel nacional son todos elaborados por egresados de la Universidad Nacional Autónoma (UNAN). La primera investigación de Chévez (2017), con el título: “Estrategias metodológicas para mejorar el hábito de lectura en estudiantes de secundaria regular”. El objetivo general era determinar estrategias metodológicas para despertar el hábito lector en estudiantes de secundaria regular. Los objetivos específicos eran los siguientes: fortalecer las habilidades de la enseñanza de la comprensión lectora, a través de la aplicación de estrategias didáctica y el intercambio de experiencias entre los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura y crear estrategias motivadoras como elementos básicos para formar buenos hábitos de lectora.

Los investigadores no brindaron información sobre el diseño metodológico. No obstante, concluyeron que, el problema de lectura en los estudiantes de secundaria es por falta de motivación del maestro y la falta de responsabilidad del padre como principal apoyo. Los estudiantes utilizan la computadora para diversión primeramente y en segundo lugar, para hacer tareas, pero se puede tomar ventaja en promover la lectura también.

El segundo trabajo es de Castellón, López y Martínez (2019), con el título: “El cuaderno de citas como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de los cuentos nicaragüenses en los estudiantes de 9no grado “b” del colegio Madre del Divino Pastor en el primer bimestre del año 2019”. El objetivo general era diseñar una propuesta didáctica que integre el “Cuaderno de citas” como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de cuentos nicaragüenses en los estudiantes de 9no grado. Los objetivos específicos eran dos: identificar causas que originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes y analizar la influencia de la tipología del cuento nicaragüense para mejorar la motivación del hábito lector en los estudiantes.

La investigación no describe el tipo de investigación, enfoque y paradigma, pero sí de población, muestra, técnicas e instrumentos. El universo es el colegio Madre del Divino Pastor que acoge a 1500 estudiantes, desde el segundo nivel hasta el 5to año de bachillerato. La población la conforma 32 estudiantes: 17 mujeres y 15 varones. De estos, se tomó como muestra a 3 estudiantes para la evaluación diagnóstica; los 32 estudiantes en la aplicación del cuestionario y 3 docentes para la aplicación de una entrevista. Las técnicas que se tomaron en cuenta fueron la entrevista, el cuestionario, la observación y las pruebas de medición de aprendizajes. Los instrumentos según la técnica eran la entrevista, la encuesta y una prueba diagnóstica.

Se concluyó que el uso del cuaderno de citas como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de cuentos nicaragüenses mostró efectividad al llevar a los educandos a compartir informaciones interesantes de las frases citadas del libro asignado para la aplicación de la técnica motivacional a la lectura de los cuentos nicaragüenses. Las causas de desmotivación por la lectura de los alumnos en estudio, tienen más relación con textos de gran extensión, información fuera de contexto, temática monótona y aburrida que no forman parte de las realidades experimentadas por los discentes. Los tipos de cuentos utilizados: Cuentos pinoleros de Adolfo Calero Orozco y Bajo la tormenta del nicaragüense Carlos A. Vanegas que influyeron de manera positiva, ya que, citaron sobre ellos, presentaron sus opiniones y puntos de vista, señalando nuevamente como punto de importancia, que, al saber llegar a ellos con los textos adecuados, se sienten motivados y curiosos por la lectura.

La tercera investigación es de Espinoza y Blandón (2015), con el título: “Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora, en la Universidad Nacional autónoma de Nicaragua- Managua, Farem – Carazo para optar por el título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas”. La investigación presenta los siguientes objetivos: demostrar que el texto literario como estrategia didáctica, desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de

décimo grado de del Instituto Juan XXIII, departamento de Carazo 2015 y determinar que las estrategias didácticas como recursos del proceso enseñanza aprendizaje, motivan a la lectura en los estudiantes de décimo grado.

El diseño metodológico de la investigación es cualitativo, el tipo de investigación es descriptiva, debido a que está dirigida a determinar cómo es la situación de cada fenómeno. También, es exploratoria porque se llevó a cabo en la zona urbana del municipio de San Marcos. La población de este trabajo investigativo lo conforman treinta estudiantes de décimo grado de secundaria en las edades de quince y dieciocho años del Instituto Juan XXIII San Marcos, Carazo. Para este trabajo se seleccionaron siete cuentos de la obra “Cuántos Cuentos y Otros Relatos” de Javier González Serrano.

El instrumento de evaluación era el cuestionario, por el cual se concluyó que la práctica de esta unidad colabora con un gran aporte a la educación y desarrollo de habilidades. A través de la motivación se desarrolla la comprensión lectora, otro aspecto que es importante es la planeación e innovación de actividades motivadoras y dominio del tema por parte del docente.

Se concluyó que la investigación permitió la participación de los estudiantes en el proceso educativo, por tal motivo se debe llevar a la práctica y no quedar en desuso para desarrollar las habilidades cognitivas y creativas. Algo fundamental es la planeación del docente y la aplicación de estrategias y por ende el profesor debe ser innovador.

El cuarto trabajo es de Medrano y Rivas (2017), con la investigación titulada: “La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria de los Departamentos Matagalpa y Jinotega, segundo semestre 2016, para optar por el título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas”, se realizó con el objetivo de analizar las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios en estudiantes de 8vo grado A, turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco y proponer estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en textos literarios.

Su marco teórico está formado por las siguientes variables: comprensión lectora, puesto que es un aspecto importante para la investigación, abarcando la importancia, procesos, rutas, elementos, factores y las estrategias para desarrollar la comprensión lectora en el antes, durante y después de la lectura.

El diseño metodológico describe que el enfoque es cualitativo y el tipo de investigación es descriptiva, debido que, está dirigida a determinar cómo es la situación de cada fenómeno. La población de este

trabajo estuvo conformada por 32 estudiantes misma que fue tomada como muestra. Los instrumentos de investigación fueron la entrevista al docente y director, y encuesta a los estudiantes.

Se concluyó que la principal problemática es la aplicación del proceso de estrategias para comprender un texto literario; además que no todos los escolares lo saben aplicar, solo un pequeño porcentaje de estudiantes sabe cómo aplicarlo; es decir, hacer buen uso de ello. Al finalizar el proceso investigativo, se logró determinar que las estrategias para la enseñanza de comprensión lectora son: ilustraciones, organizadores, preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales, videos y uso de estructuras textuales, otras estrategias de motivación son el desarrollo de información previa y del vocabulario, la corrección de lectura y escritura, la configuración de determinado.

Finalmente, Delgadillo y González (2017) elaboraron un trabajo titulado: “La comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la secundaria de los Departamentos de Matagalpa-Jinotega, segundo semestre 2016, para optar por el título de licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas”. Esta investigación tuvo como objetivo: analizar Las estrategias didácticas y sus incidencias en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, 9° grado “A”, turno vespertino, Instituto Nacional Darío, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016.

Por medio de esta investigación se identifican las estrategias didácticas que utiliza el docente y señala las dificultades de la aplicación de estas. Dentro de las dificultades encontradas en los alumnos son principalmente el desinterés, el hábito lector no se practica, las orientaciones por parte de los maestros al momento de señalar tres o más obras a leer y el poco espacio que se les da a estas.

En el marco teórico se presenta los puntos importantes como el concepto, factores, habilidades, procesos de la comprensión, concepto, importancia, elementos, tipos, etapas de la lectura y las estrategias a desarrollar. En las estrategias para la comprensión lectora se encontraron las siguientes: el modelaje, la participación de los estudiantes, formulación de hipótesis, las predicciones, y formular preguntas lectura rápida. Otras estrategias mencionadas son lectura silenciosa, lectura comprensiva, resumen, conversatorio o lectura compartida, esquemas y trabajo en equipo todas con el fin de lograr el indicador propuesto en la asignatura.

El tipo de investigación es descriptiva, con el enfoque cuantitativo. La población con la que se trabajó durante esta investigación fue de 22 estudiantes misma que se tomó como muestra. Los instrumentos

de recolección de información son: encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes y director, además de una guía de observación.

Llegaron a la conclusión que realmente existe un problema en el nivel educativo, por la falta de desinterés que presentan los estudiantes en cuanto a la lectura. Es necesario que los docentes utilicen diversos materiales didácticos en el aula, que estimulen el hábito lector en sus alumnos y de esa manera desarrollen el gusto por la lectura de diferentes tipos de novela que existen en la literatura. Además, es significativo que comprendan los múltiples beneficios que nos ofrece la lectura, tanto de textos literarios como de cualquier otro.

7 Marco teórico

El desinterés por la lectura es uno de los problemas que enfrenta el sistema educativo y la sociedad en general. Esto ha estado afectando a las personas en la sociedad de manera: intelectual y profesional. Es por eso que en los siguientes apartados se estará detallando todo el aspecto teórico que tienen que ver con el gusto de la lectura, la comprensión lectora, las predicciones y la novela. Se estará citando investigadores, pedagogos, precursores, e instituciones reconocidas como: Solé, Fraire, y la RAE para que la investigación transmita credibilidad y prestigio a los lectores.

7.1 Gusto por la lectura

Leer es una práctica personal, privada y silenciosa para que crezca y se desarrolle el yo interno. Para seducir al estudiante se debe elegir un texto que sea de su agrado, para que cree un lazo con la lectura. Luego, leer será una actividad contagiosa que divierta al lector, que lo distraiga y lo llene de vida.

7.1.1 Definición

Según la RAE (2014) el gusto es el “placer o deleite que se experimenta con algún motivo, o se recibe de cualquier cosa” en este caso es lo que provoca la lectura en un lector, en relación con la definición Landa (2005) afirma “cuando se experimenta la lectura como algo que tiene que ver con nuestro yo más íntimo, se logra un placer o al menos, un bienestar o confort interior que uno quiere volver a sentir”. El gusto de la lectura es el lazo que se forma a partir de lo que se lee y el lector obtiene. Cada goce, interacción, el transportarte a otro mundo, la imaginación, es disfrutar todo lo que ofrece la literatura.

Porque la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes; así como, enriquecer nuestra experiencia personal y desarrollar nuestra capacidad de comprensión y expresión. En tal sentido, un buen lector podrá desenvolverse con mayor fluidez en sus estudios y tendrá, además, la posibilidad de llegar a ser un ciudadano informado, consciente de sus decisiones (FUNDALECTURA, 1997).

7.1.2 Importancia

Martínez, Pupo, Mora y Torres (2010) afirma que la lectura ayuda “a que los alumnos posean la fuerza lógica para educarse durante toda la vida, el interés de saber constantemente, el enriquecimiento de su intelecto, la ampliación de su vocabulario y la posibilidad de mejorar sus relaciones humanas y su actitud ante la vida”. La lectura contribuye en su totalidad al desarrollo del lector cognitivamente, se debe practicar y ser constante.

Existe una serie de aspectos positivos del placer de leer, Lomas (2002) afirma que el alumno obtiene beneficios a través de su práctica. Los cuales son desarrolla y perfeccionar el lenguaje, se crea una relación más humana, facilita la expresión oral, que sea autónomo, de pensar y expresar sus ideas, aumenta el bagaje cultural, estimula la imaginación y análisis, fomenta el esfuerzo, desarrolla la capacidad de observación y atención, desarrollo de la creatividad y concentración, es fuente de disfrute, goce y felicidad.

Así surge otra duda ¿Qué libros ayudan a fomentar el gusto por la lectura? Los textos literarios son una buena opción porque “actúan no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino también sobre estratos más profundos, como los instintos, los afectos, y la intuición, y en consecuencia consolidan una inclinación mucha más intensión hacia la lectura” (Garrido, 2000, p. 36); textos como: poemas, fabulas, leyendas, novela y cuentos permitiéndole conectarse con el mundo, un panorama más amplio, divertido. Es disfrutar la vida, transmitir las experiencias vividas, crecer en empatía, es viajar a otro mundo. Garrido (2000) opina que se forma un lector “de la misma manera que un jugador de dominó o ajedrez. La lectura autentica es habito placentero, es un juego –nada es más serio que un juego” (p.35), lo que se necesita es una persona que tenga la iniciativa a este, por lo antes mencionado es importante practicar la lectura y en este momento el docente se desenvuelve motivando y guiando a sus alumnos.

7.1.3 Rol del docente

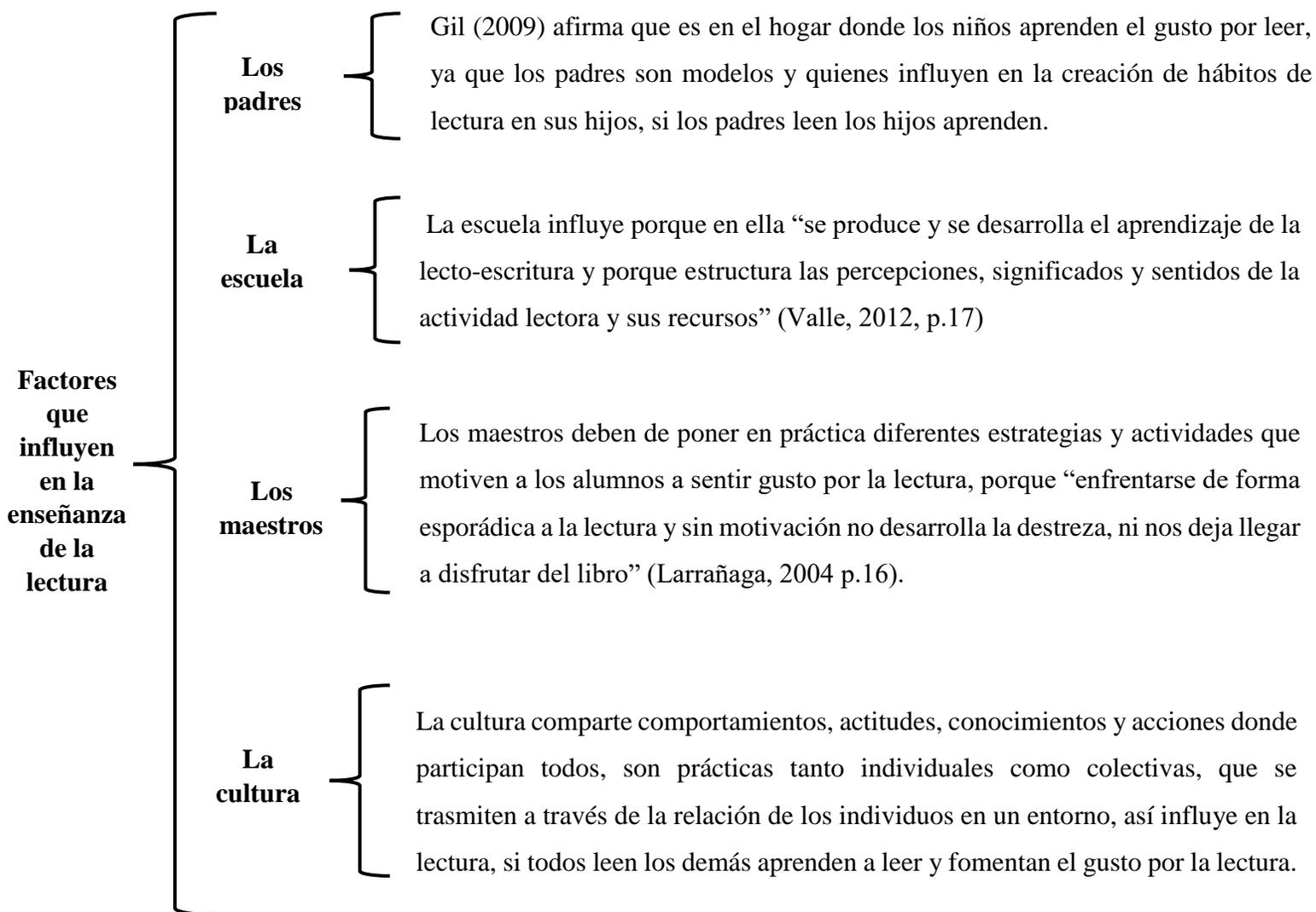
Leer no es solo decodificar, sino que “necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continua, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de que se hablaba” (Solé, 1992, p18). Aquí nace la duda ¿Cómo se forma un lector? ¿Cuáles son los pasos? En realidad, todo se trata ser constantes, practicar la lectura, darle el tiempo adecuado, dedicar 15 minutos diarios con su maestro, leyendo en voz alta. De tal manera que se disfrute el momento y no se vea como una materia más.

La docencia conlleva responsabilidad ante sus alumnos, comparten conocimientos e ideas, actitudes y valores, así como el modelo a seguir, el docente debe ser el primero en practicar el hábito de la lectura, puesto que ellos tienen influencia y estímulo hacia los alumnos para adopten el hábito lector, estos deben fomentar la lectura dentro del aula de clases para que la valoren en su formación intelectual. “Los profesores también comunican, conscientemente o no, ideas acerca de las maneras

de obtener el conocimiento en un campo, además de una serie de actitudes y valores que influyen notablemente en la comprensión de sus alumnos” (Shulman, 2005, p.13)

La lectura es un instrumento de aprendizaje que llena de goce, formación y disfrute al lector; es decir que un estudiante puede encontrar el gusto por la lectura, pero a la vez el docente debe dar ejemplo que es un lector activo, contagiar al estudiante. Para lograr que el maestro logre motivar a los jóvenes, se necesita que la lectura sea significativa para ellos, que tenga un propósito o un objetivo, que puedan comprender y compartir sus ideas, para que él pueda formar ideas claras, compartirlas y defenderlas; además reconocer el inicio y final ya sea de fábulas, cuentos, relatos y leyendas, apoyarse de imágenes y títulos para elaborar hipótesis de estas. Dicho de otra manera, para que un maestro pueda incidir en los estudiantes “tiene que conocer el territorio de la enseñanza, entonces es el paisaje compuesto de tales materiales” (Shulman, 2005, p.13) debe planificar estrategias, ser creativo e innovador con el objetivo de concientizar a los estudiantes de la diversidad de tipo de información que proporciona un texto.

7.1.4 Factores que influyen en la enseñanza



7.2 Comprensión lectora

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual un lector interactúa con el texto con la finalidad de descodificar las palabras que se presentan durante toda la lectura y comprender de forma global todo el texto. Tovar (2017) manifiesta que “la lectura es un proceso interactivo que apunta a la comprensión del texto escrito. Así se puede plantear que leer es comprender” (p.21). También, expresa que cuando nos referimos a comprensión lectora hacemos énfasis a un proceso mediante el que la persona lee y construye en su mente el significado del contenido.

Es necesario destacar que para lograr comprender de forma adecuada un texto el lector deberá asociar lo que está leyendo con los conocimientos que tiene sobre la temática. De esta manera, interpreta de forma asertiva el mensaje que el autor quiere transmitir por medio de su escrito. “La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (Medrano y Rivas, 2017. p. 20).

La comprensión lectora es una habilidad muy importante para el ser humano, de ella se despliegan muchas capacidades en el ámbito educativo y social; el manejo de la expresión oral, el gusto de la lectura al descubrir diversos temas de interés en cada escrito, pero sobre todo desarrollan un pensamiento crítico. Rodríguez y Vanegas (2015) nos dicen que la comprensión lectora es una base fundamental para el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia y la imaginación, también existe un mejoramiento en las relaciones humanas, potenciando los contactos personales y permite exponer el propio pensamiento.

Por todo lo establecido anteriormente, es de vital importancia que los docentes diseñen y practiquen estrategias que permitan que los estudiantes tengan una excelente comprensión lectora, al respecto Chanchavac (2017) afirma que “las estrategias metodológicas para la comprensión lectora son un medio necesario para asegurar que el alumno comprenda lo que lee; considerándose también como una herramienta fundamental para el estudiante en los procesos de análisis, síntesis y juicio crítico” (p. 9).

7.3 Las predicciones para el desarrollo del gusto por la lectura

Las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje son de suma importancia, porque ayudan en las deficiencias en la educación. Las predicciones son unas de las tantas estrategias que favorecen a la lectura y en cualquier tipo de comprensión. Solé (1992) indica que las predicciones consisten en establecer hipótesis razonables sobre lo que contiene en el texto, mientras se lee se van encontrando

a través, la interpretación que se va construyendo del mismo, los conocimientos previos y la experiencia del lector. En este caso, el estudiante debe aventurarse a realizar predicciones, para eso se debe despertar la curiosidad y tomar en cuanto sus intereses cognoscitivos y afectivos.

Leer es una aventura estimulante y con las predicciones se realizan un ejercicio creativo, puesto que a través de esta estrategia el estudiante tiene la capacidad de fantasear e imaginar. “Al principio hay que leer lentamente, luego muy lentamente y siempre muy lentamente para saborear y entender realmente la lectura” (Morassa, 1984, p. 11). La estrategia las predicciones ayudan a saborear la lectura, a tomarle gusto cada vez que se practique. Auden (2013) explica que el placer existe en los niños, aunque es indiferenciado y que son incapaces de distinguir. Por ende, se debe cultivar el gusto de la lectura, ser guiado por el docente y este a la vez aplicar estrategias como las predicciones.

Audem (2013) afirma que el gusto o el placer por leer es volver a lo que era en la niñez, esa es la mejor guía. Cómo volver a la niñez, imaginando, creado, teniendo curiosidad, anticipar, todo esto se realiza cuando se predice. Es desarrollar cada una de ellas con pequeñas actividades placenteras e innovadores que conlleven a despertar el niño interior de cada estudiante, que disfruten de lo que leen.

7.3.1 Recordemos qué es realizar predicciones

“Es adelantarse a los contenidos del texto, formular hipótesis sobre el desarrollo y fin de lo que se narra. Al lector le es posible hacer predicciones cuando une el muestreo con la información que le da el texto” (Quiñónez y Echeverría, 2012). Es realizar una hipótesis sobre el texto a leer, plantear lo que el lector esperó de la lectura y poco a poco descubrir si su teoría es falsa o verdadera. Todo depende de cuánto ha desarrollado la imaginación el lector, ser constante en la lectura hasta llegar al fina.

7.3.2 Ventajas de las predicciones

Quiñónez y Echeverría (2012) indica que hacer predicciones acerca del contenido de una historia o narración permite al lector, en primer lugar, activar el conocimiento previo del estudiante, pues se basa en el aprendizaje significativo del estudiante y todo lo que ha almacenado en el transcurso de los años en la educación, esto le permite que adquiera nuevos conocimientos.

En segundo lugar, crea una conexión con el mundo real. El lector interpreta de manera subjetiva lo que lee, las imágenes que transmite, la realidad y todo lo que lo rodea (Gutiérrez, 1989). La conexión con el mundo y la lectura es importante, las predicciones lo permiten, puesto que relacionan cada situación, paisaje o personaje con la vida real, permite que sus emociones y sentimientos estén despiertos, que sean críticos de lo que leen. Incluso, ayuda a que el estudiante preste mayor atención

al texto que se dispone a leer. Es importante no pasar por alto que hacer predicciones motiva a los estudiantes a leer y a releer, estableciendo un diálogo interno entre el lector y el escritor (Mendieta, 2012). Para poder aclarar las hipótesis realizadas el lector deberá prestar atención al texto, las predicciones le permitirán tener una lectura más interesante, puesto que se presenta la curiosidad y solo podrá llegar a la verdad si presta atención a cada mínimo detalle.

En tercer lugar, proporciona un objetivo al lector en el momento de realizar la lectura, según Brown (1984) citado por Solé (1992), para quien los objetivos de la lectura determinan cómo se sitúa un lector ante ella y cómo controla la consecuencia de dicho objetivo, es decir, la comprensión del texto. Todo lector debe ser consciente de cuál es el objetivo de su lectura, debe plantearlos y llevarlos a cabo para que esta sea de provecho y sí poder ver al final que si fueron cumplidos o en que fallaron. El lector controla lo que lee, pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique en un proceso activo de la comprensión, en compañía de la lectura comprensiva (Mendieta, 2012). Para lograr predicciones verdaderas el lector debe saber lo que hace, cómo lo hace y llevar el control de la lectura.

En cuarto lugar, desarrolla la creatividad, la relación entre los conocimientos, las habilidades y las estrategias que el lector aporta y aplica: y, en parte, también se observan las actitudes que el lector desarrolla en su implicación ante el hecho literario. (Mendoza, 2001). Cabe destacar que, la lectura contribuye a desarrollar las capacidades del lector, así como lo es la imaginación y la creatividad, que le permite al lector introducirse en cada lectura, sentir lo que el escritor sintió en su momento, crear cosas a partir de los que ha aprendido o ir más allá de lo que se cree imposible. Puesto que, la lectura es un proceso de emisión y verificación de predicciones que conducen a la construcción de la comprensión del texto (Solé, 1992). Activa el proceso de lectura, durante el proceso lector inconscientemente crea predicciones, puesto que nacen de la pregunta que va creando el lector durante la lectura. Esto permite al lector leer detenidamente, que lo haga con paciencia y tiempo, ser crítico hacia lo que lee, le permite entender lo que lee.

Por último, ayuda a crea una conexión emocional con el texto. La educación literaria tiene como el fin de formar lectores capaces de establecer la eficaz interacción entre el texto y el lector que conduzca a este a la comprensión-interpretación y a la valoración estética de las producciones culturales y literarias (Mendoza, 2001). Al final de la lectura el lector ha creado un lazo emocional con la lectura, cada sentimiento plasmado por el escritor es captado a través de la lectura, cada situación puede presentar un sentimiento o emoción con el que el lector puede sentirse reflejado.

7.3.3 Pasos para la elaboración de predicciones

Solé (1992) expone que la lectura es un proceso que se compone de actividades resumidas en dos palabras: elaboración y verificación. Sin embargo, la aplicación de las predicciones contiene una organización sistemática que es de vital importancia para una buena comprensión del texto. Para la aplicación de las predicciones Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012) proponen tres momentos: antes, durante y después, en los que se presentarán cada paso.

En primer momento se da antes de la lectura. Este es para preparar al estudiante valiéndose de todos los recursos y materiales como ilustraciones, el título, el índice, la portada y contraportada del libro y preguntas que permitan motivar y darle pista de lo que puede pasar en el texto, pero sin leer.

Para este primer momento, se debe analizar los paratextos: la portada, el título, las ilustraciones entre otras. Puesto que son herramientas muy útiles para crear en el estudiante un primer acercamiento con el texto meta. Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012) y Solé (1992) concuerdan que a partir del título y los subtítulos puede hacerse una idea de lo que va a encontrar en el texto, sin embargo, eso no asegura que el lector pueda acertar en la relación con el contenido. Los estudiantes al momento de leer deben estar atentos a cada pista, es más minio detalle, desde el título hasta la ilustración, para llevar una idea de lo que va a leer.

Luego se debe tomar apuntes de las predicciones, puesto que la toma de apuntes es una técnica utilizada en todo el proceso de la lectura para hacer más fácil la redacción de las predicciones. Cassany (1993), se refiera a esto a tomar apuntes de todo lo que le parezca interesante o importante mientras se lee un escrito. Cada detalle que al lector le parezca interesante debe ser apuntado, puesto que ayuda a mantener la concentración y no perderse dentro del mundo de la lectura. El investigador hace alusión al momento de leer y apuntar aspectos de cualquier texto, sin embargo, esta técnica es útil antes de la lectura para apuntar las ideas o las mismas predicciones del conflicto que se avecina.

Por lo tanto, el lector debe comprender el propósito de la lectura antes de comenzar a leer, este consiste en que el lector sea consciente del objetivo de su lectura. Solé (1992) recalca la idea de que una persona necesita conocer el por qué y para qué va a leer, ciertamente porque los lectores pueden mirar y utilizar un texto de diferentes maneras aplicando las estrategias convenientes. Es cierto que con las predicciones se pretende motivar el gusto por la lectura. No obstante, es necesario dar a conocer la importancia de los motivos para crear en los estudiantes personas comprometidas con la lectura.

Para concluir, se debe activar conocimientos previos o pre-saberes, que son adquiridos de manera inconsciente a través de la experiencia, sin embargo, es importante solo si se activan para un determinado propósito. En este caso, los pre-saberes son útiles en la lectura, para conectar los conocimientos integrados con los componentes del texto (Llamazares, 2015).

El segundo momento se da durante la lectura, este consiste en que el lector se detiene para verificar sus predicciones y formular nuevas. De esa manera, inicia a leer la novela, una lectura completa; un aspecto importante de la lectura es llegar al final, no adelantar las páginas, sino leer con calma, disfrutar de la lectura y recrearse un momento; prestar atención, crear predicciones y poder definir cuál es la correcta o si se deben crear nuevas predicciones.

Luego verifica las predicciones que realizó, es la comparación de las ideas plantadas en las predicciones elaboradas antes de la lectura con lo que dice el texto. Puesto que se ha leído completamente el texto, deteniéndose para elaborar predicciones y verificarlas. Luego, deténganse otra vez para hacer nuevas predicciones, además, se debe explicar sus predicciones (Cassidy y Bauman, 1989). Por lo tanto, si son incorrectas debe de formar nuevas predicciones. Ante esto Cassidy y Bauman (1989) indican que los estudiantes “deberían ser capaces de adecuar las predicciones realizadas o de hacer otras nuevas a medida que leen y descubren datos nuevos” (p. 48). Las pistas juegan un papel importante y se debe estar atento para ir modificando las predicciones.

El último momento después de la lectura es de evaluación. El lector compara sus propuestas de predicciones o hipótesis con lo que realmente decía el texto. De esta forma comprobará si sus predicciones se cumplieron o no. De este modo, corroborar cuales predicciones se cumplen. El estudiante compara sus predicciones con el argumento del texto, si la mayoría acierta, entonces hubo una buena comprensión. Según Sylvia Linan-Thompson (2012), es importante que, cuando se hacen predicciones, se tomen en cuenta los siguientes elementos: las predicciones tienen que ser realistas, es decir, basadas en lo que se presenta en el título, la portada o las ilustraciones, es importante verificarlas, que los estudiantes entiendan que está bien si su predicción no es correcta y hacer nuevas predicciones.

Para finalizar, evalúa qué tomo en cuenta en las predicciones; se trata que el lector analice, cuáles fueron esos puntos claves que le permitieron imaginar lo futuro. Una persona debe ser consciente a medida que avancen de la lectura de la historia, debe de ser capaces de ir evaluando sus predicciones basándose en la nueva información que vayan obteniendo, así como de aclarar cualquier problema de comprensión. (Cassidy y Bauman, 1989)

7.3.4 Recomendaciones didácticas para una buena redacción de predicciones

Para poder realizar las predicciones de una manera exitosa es necesario que el lector logre identificar e interpretar todos los elementos importantes que se presentan durante cualquier tipo de lectura que realice. Cassidy y Bauman (1989) plantean que los “diversos elementos de la historia (...) y el uso de los dibujos, títulos e ideas principales, pueden servir nuevamente a la hora de elaborar posibles predicciones” (p. 47). Por lo planteado anteriormente es que a continuación se proponen cinco recomendaciones que se deben tomar en cuenta al momento de realizar predicciones.

7.3.4.1 Analizar los paratextos

Los paratextos están constituidos por el título, imágenes, prólogo, epígrafe, índice, entre otros. Cada uno de ellos ayuda al lector a crear pequeñas predicciones sobre lo que va a leer o lo que quiere que contenga la lectura. Según Fuentes (2000) “en este acto de comunicación puede reducirse a la lectura del título, o ir más adelante para verificar, con mayor o menos éxito, a través de la lectura del texto, las predicciones que provocó el título al lector” (p. 250).

Los libros contienen mucha información, ya sea escrita o por medio de imágenes, las cuales transmiten un mensaje y emociones. Es por eso que el lector debe prestar mucha atención a todos los tipos de ilustración que se reflejan en un texto para luego redactar sus predicciones. Acaso y Nuere (2005) señalan que son un poderoso medio para la reproducción de estereotipos, ya que un elevado porcentaje de la información que llega a los jóvenes a través de las imágenes, se filtra en la conciencia colectiva sin reflexión previa.

7.3.4.2 Leer detenidamente

Al momento de elaborar predicciones es necesario que el lector se concentre en la lectura porque eso le permitirá ir redactando nuevas predicciones e ir verificando si son verdaderas o falsas. “La lectura atenta tiene como finalidad la búsqueda de un detalle o de una particularidad” (Herrera, 2009, p. 23).

Realizar una lectura completa, es necesaria en la comprensión, puesto que ayuda al lector a captar toda la información posible que proporciona el libro, es importante prestar atención a cada detalle. Con el propósito de responder cada duda que surge en el momento de leer, así como utilizar el diccionario para ver las palabras que no entendemos o de ser necesario tomar notas.

7.3.4.3 Tomar nota

Como se ha mencionado anteriormente a Cassany, siempre se debe tomar apunte de lo que le parece al lector importante, todo lo que le ayude a crear su nueva predicción. Se deben hacer notas de forma

ordenada. Según Fierro y Hinojosa (2014) “la toma de notas tiene como finalidad incrementar la eficiencia de la memoria, mas no escribir el discurso completo del orador” (p.207). En este caso lo más importante de la novela o lo que le llame la atención al lector la interpretación de todo lo que han leído.

7.3.4.4 Utilizar frases de predicciones como:

Las frases como: “Yo predigo, Yo supongo, Yo espero, Pienso que” (Quiñónez, A. y Echeverría, W. 2012) son muy útiles para plantear un juicio de lo que va a pasar en la novela. No solo se utilizan al inicio, sino que en todo el proceso. En el momento de verificación de las predicciones es importante comparar las predicciones utilizando las palabras: “Yo esperaba que, Yo comprobé que, Yo verifiqué” (Quiñónez, A. y Echeverría, W. 2012)

7.3.4.5 Formular predicciones cada vez que sus predicciones sean erróneas

La formulación de predicciones se debe realizar cada vez que sea necesaria, estas pueden ser erróneas, se deben mejorar o crear nuevas durante la lectura. Cada hecho que presenta el texto puede cambiar el final de la historia, por eso debe estar atento a cada cambio para poder realizar predicciones verdaderas. El autor del libro o novela puede dejar lo más interesante de último y darle un gran cambio a lo que leemos.

Un error puede ser que “el emisor del título no siempre coincide con el emisor del texto, ni suele tener el mismo tipo de objetivos e intereses” (Fuentes, 2000, p.250). Lo que indica que las predicciones no siempre son correctas, por lo cual el lector debe estar atento a cada equivocación, guiarse de lo que ha leído y luego crear más predicciones.

7.4 Novela

7.4.1 Definición

La novela es un género que pertenece a los textos literarios, a diferencia del cuento y la poesía, esta tiende a ser mucho más extensa. La novela es un arte de complacencia que no tiene sentido si el lector no culmina con la lectura. Aguirre y Alemán (2015) afirman que la novela “es una obra literaria en prosa la que se narra una acción fingida en todo o en arte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores, con la descripción o pinturas de sucesos antes interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres” (p.16).

Goyanes (2009), compara la novela con la música al decir que “es un conjunto de notas emocionales que podríamos comparar con la sinfonía musical, cuyo completo sentido no percibimos hasta una vez

oído el último compás, el último capítulo” (p.3). De acuerdo con lo planteado por Goyanes es necesario que al inicio la lectura de una novela se lea detenidamente cada uno de los capítulos para analizar de qué se trata la obra y comprender su final.

Por otra parte, Ruiz, Vargas y Selva (2014) define que “la novela es una narración que se elabora alrededor de varios personajes y de varios acontecimientos que ocurren en un tiempo y en un espacio determinado” (p.17). Estos autores también manifiestan que la novela se puede considerar como un proceso de conocimientos, porque brinda explicaciones sobre las personas, sus conductas y de las consecuencias de sus acciones.

Pineda y Jarquín (2005), afirman que: “la novela es una composición literaria en prosa que relata o narra sucesos imaginarios pero que a su vez pueden ser verosímiles” (p.51). En conclusión y de acuerdo con todo lo que plantean los autores mencionados anteriormente se puede decir que la novela es una narración corta o extensa en donde se presentan diferentes historias, ya sean reales, ficticias, trágicas, amorosas, entre otras.

7.4.2 Importancia de la lectura de novelas

La novela es un género que se deriva de la literatura, por lo que su importancia para la enseñanza en los estudiantes de la educación media radica en el placer que proporciona. El placer es la clave para un lector activo, autónomo, y sobre todo que comprenda el texto. El Ministerio de educación plantea en la maya curricular (2019) que la enseñanza de la literatura “es una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macro destrezas lingüística” (p.83).

La lectura de la novela, con respecto a lo que plantea el MINED, proporciona al estudiante o lector una percepción y apreciación de la belleza, más allá de lo que se observa a simple vista. Una persona que tenga desarrollado el pensamiento simbólico es capaz de interpretar, descifrar enigmas y proponer soluciones para resolver problemas a futuro. La lectura refuerza la memoria y desarrolla las cuatro macro habilidades fundamentales de una persona; comprensión escrita, lectora, auditiva y expresión oral. Es por todo lo planteado anteriormente que los docentes de Lengua y Literatura deben crear estrategias que motiven a los estudiantes a leer todo tipo de obras literarias y de esa manera crear lectores apasionados.

7.4.3 Tipo de novela

Es necesario mencionar los diferentes tipos de novelas que existen en la literatura con el fin de que los lectores reconozcan los modelos que los autores utilizan para redactar sus obras y de esta manera, comprendan mejor lo que están leyendo. Entre los que más se destacan son: novela testimonial, novela realista, novela romántica, novela histórica, novela picaresca, novela caballeresca y de ficción. Esta última es en la que se centra la investigación, ya que es el género que los estudiantes dicen sentirse con mayor afinidad, según la encuesta realizada, de ahí que es la que será utilizada en la secuencia didáctica.

7.4.4 Novela de ficción

En este tipo de obra, el autor narra historias que no ocurren en la realidad, porque son hechos creados por la imaginación que no pueden ser reales. Sin embargo, es importante aclarar que en este tipo de novelas muchas veces se abordan temas que sí existen en la realidad, pero de una forma ficticia. El concepto de ficción varía según el autor, Modzelewski (2011) afirma que: “la ficción tiene como particularidad la modificación del carácter de la referencia puesto que, a diferencia de los que ocurre con el discurso ordinario en el que es posible apelar a la ostensión, el texto literario habilita la posibilidad de que quede suprimida la referencia a la realidad” (p.5).

Según Marceló (2015) expresa que la ficción “es una narrativa eminentemente especulativa que, junto a nuevas alternativas en el mundo de las ideas, incorpora además el llamado «sentido de los maravilloso» la inevitable sorpresa del lector ante los nuevos mundos, personajes y sociedades” (p.2) este tipo de novela altera ciertas acciones y aspecto del mundo, ofrece lo grande que es la imaginación que se desarrolla en un escrito, como lo es la novela.

La novela de ficción tiene presencia de un mundo imaginario que es creado a partir de lo que observa en la realidad, modificándola al gusto del escritor, crea sus propios personajes. Caro y Carrillo (2010) proponen que la ficción “es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporales, imaginarios y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad” (p. 1). Esto proporciona entretenimiento, placer en el momento de leer y saber lo que ocurre en la trama con los personajes.

La novela de ficción se propone puesto que “ofrece unas posibilidades de maravilla y de admiración. Son precisamente esas maravillas de la ciencia ficción las que atraen, como no podía ser menos, a los jóvenes que se interesan fácilmente por su temática y contenidos, encontrando en sus contactos con la ciencia ficción motivo de diversión pero también de reflexión original y prometedora, casi

inagotables” (Barceló, 2005, p.4), la ficción que este es un marco para ambientar la trama en la novela, como se ha dicho toma aspecto de la realidad y los cambia con los elementos ficcionales como lo es el narrador, personajes, el tiempo y espacio, el pacto ficcional.

7.4.5 Características de la ficción presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba”

Según Gonzáles, Mesa y Toval (2014) plantean los siguientes elementos o características presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba” de la escritora nicaragüense Fátima Villalta, que es la novela de ficción con la que se estará trabajando en la secuencia didáctica. Estas permiten comprender mejor cómo la autora hace uso de la ficción dentro de la narrativa de la trama.

7.4.5.1 Permite que ocurran hechos que nunca ocurrirían en la vida real

En la obra se refleja esta característica por medio de una ficción literaria en donde la autora nos relata situaciones que solo son producto de su imaginación porque no ocurrirían en la realidad: “aparecieron roedores por todos partes, eran muchos, subían a mi pequeño cuerpecito, se peleaban entre ellas para obtener lugar” (Villalta, 2011 p. 115).

7.4.5.2 Amplia nuestra percepción de la realidad, presentándonos el punto de vista de seres o cosas que habitualmente no consideraríamos capaces de pensar o sentir

Esto se evidencia en la narrativa de la novela cuando la escritora le atribuye sentimientos o acciones a cosas o animales que no son capaz de realizar algo o sentir como lo haría un ser humano: “Ellas me lo dijeron era lo que me suponía. Esas ratas eran las culpables, lo sabían todo, me delataron” (Villalta, 2011 p. 132).

7.4.5.3 Enriquece la realidad histórica u oficial porque considera personajes conocidos o sucesos familiares para el lector y los transforma por medio de la ficción

Durante todo el relato de esta obra nos encontramos con sucesos familiares que captan la atención del lector porque son situaciones que se pueden presentar en la sociedad: “Moriría como una cobarde, porque la idea de fallecer de manera honrosa a manos de mi hermano, no me era grata” (Villalta, 2011 p. 135).”

7.4.5.4 Establece nuevas conexiones entre el mundo real y el mundo imaginario, al salvar las imposibilidades que el sentido común o la lógica imponen como barreras entre ellos, que, si bien aparece como muy imaginativa, tiene siempre un motivo en lo real

Durante toda la novela podemos evidenciar hechos reales de la vida cotidiana. También, la autora manifiesta a través de sus personajes sueños e imaginaciones ficticias, pero que en ocasiones pueden

ser reales porque el lector ya ha sentido o vivido situaciones similares a la de los personajes: “Vi a mi madre en una cama, teniendo contracción, yo nacía” (Villalta, 2011 p.114).

7.4.5.5 Crea emisores o receptores imaginarios con un grado de conocimiento y puntos de vista que obligan al lector a tomar una posición activa en el proceso de lectura

En toda la novela el lector debe estar muy atento a las palabras, situaciones y descripciones que realiza el narrador para interpretar de una manera asertiva toda la trama de la obra, además el narrador y los protagonistas nos permiten sentir el sufrimiento, angustias, ira, entre otras cosas que sienten y viven: “Manuel me hablo como jamás lo hizo, solo faltó que me escupiera la cara, me odiaba por no haberlo amado” (Villalta, 2011 p.123).

7.4.5.6 Permite desautomatizar nuestra percepción de la realidad cotidiana a través de la presentación de objetos o situaciones familiares desde puntos de vista extraños, alterados, deformados o según valores o ideologías alejados de lo habitual

A lo largo de toda la narrativa se muestra la ficción por medio de la locura y el enojo de los personajes. Esto provoca que se comporten de una manera inusual al realizar acciones que no son común en la realidad: “Mi hermano no podía tener plenos poderes sobre las ratas, ¿o sí? Por eso tocaba todo el tiempo, seguramente confabulaban en mi contra, querían deshacerse de mi” (Villalta, 2011 p. 128).

7.4.5.7 Utiliza procedimientos a menudo empleados para referirse a la realidad (una descripción, un testimonio) con el fin de verosimilizar lo imaginario, gracias a lo cual, el lector se ve forzado a aceptar el contenido de ficción dada la forma objetiva (descriptiva o testimonial) de la enunciación o acto de narrar

La autora mantiene a sus lectores en un mundo lleno de mucha ficción porque en la obra plasma los distintos testimonios que tienen los personajes sobre el mundo que les rodea. El lector se sumerge en la lectura de la obra para ir analizando como situaciones que no son reales se vuelven reales, pero desde una forma ficticia: “- Ellas me han traído comida. ¡Malditas ratas! A Elías los cuervos lo alimentaban, a mi hermano los roedores y él ni siquiera era un buen cristiano.” (Villalta, 2011 p. 143)

8 Diseño Metodológico

La presente investigación consiste en proponer “Las predicciones como estrategia para fomentar el gusto de la lectura de novela en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco”, pero para llevarla a cabo, se debe conocer la definición de diseño metodológico. Según Ponce, Jiménez, Baillet y Landgrave (2015) “El diseño metodológico es la descripción detallada y precisa de las estrategias y procedimientos de cómo se va a realizar la investigación” (p. 1). También, manifiestan que los elementos que se incluyen en el diseño se enlazan de una manera lógica y sistemática de forma clara.

8.1 Paradigma

El paradigma de la investigación utilizado en el presente trabajo es el interpretativo, porque busca supuestos de entre las costumbres, desarrollo económico, político, religión entre otros tópicos existentes en la comunidad y sociedad (Valdez, 2019). En el presente trabajo lo primordial no es buscar las explicaciones causales de los problemas de lectura de novelas, más bien es adquirir conocimientos sobre la realidad y de esa manera plantear cambios que sean de utilidad para la sociedad. Es por eso que se proponen las predicciones como una estrategia pedagógica que ayudará a fomentar el gusto de la lectura de novela, porque es una problemática que está vigente.

Krause (1995) nos dice que: “La tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su realidad, es decir, deberá estudiar el modo en el que se le asigna significado a las cosas” (p.25). Este paradigma se encarga de mantener una conexión entre el investigador y los sujetos de estudio con el fin de poder comprender mejor la realidad por medio de los conocimientos que se obtienen durante todo el proceso

8.2 Enfoque de investigación según el diseño

El enfoque de investigación es el cualitativo. Al respecto, LeCompte (1995), citado por Herrera (2008), define a la investigación cualitativa como:

Una categoría de diseño de investigaciones que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan las formas de entrevista, narraciones, notas de campos, grabaciones, transcripciones de audios y videos de casett, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos (p.7).

Para este autor este enfoque de investigación permite ordenar y clasificar información obtenida del entorno por medio de métodos e instrumentos. Ponce, Jiménez, Baillet y Landgrave (2015)

manifiestan que: “En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud: se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible” (p. 4). Esto quiere decir que este enfoque cualitativo es el que permite tomar en cuenta la comprensión que se obtuvo durante el estudio de la investigación con la finalidad de dar respuestas a las interrogantes planteadas porque está en relación con el sujeto de estudio.

8.3 Tipo de investigación

En la realización de los análisis se utilizó la investigación explicativa. Según Abreu (2012) la investigación explicativa:

Determina la mejor respuesta. Cuando una teoría ya ha sido desarrollada, la atención de este tipo de investigación se centra en formular y comprobar las predicciones de una teoría o principios. Si los resultados consistentemente están de acuerdo con la teoría, son válidos. Si los experimentos no producen los mismos resultados que la teoría original, con toda probabilidad, la teoría sería falsa y una revisión del estudio tendría que llevarse a cabo para encontrar una mejor explicación para el fenómeno (p. 8-9).

Esta investigación contribuye a la comprobación y explicación de los resultados. Además, permite explicar cómo están estructurados los instrumentos aplicados. Por otro lado, nos plantea que la información adquirida tiene que ser explicada de una forma verdadera y clara. En esta investigación se expuso las características del grupo en estudio, es decir los alumnos de 10mo grado para tratar de comprender mejor su comportamiento en cuanto a las posibles causas de los problemas de la falta de interés de la lectura de novelas.

También esta investigación es exploratoria porque se basa en el estudio de fenómenos que no han sido investigados como es el caso de nuestro tema “Las predicciones como estrategia para fomentar el gusto de la lectura de novela”. En la actualidad no existe una investigación de esta temática solo se conoce un poco de su teoría, pero se han utilizado para la comprensión lectora, no le ponen mucho interés a su aplicación para motivar el gusto de la lectura de novelas en el aula de clase.

Según Cazau (2006) afirma que:

El objetivo de una investigación exploratoria es, como su nombre lo indica, examinar o explorar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Por lo tanto, sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, poco estudiados o

novedosos, permitiendo identificar conceptos o variables promisorias, e incluso identificar relaciones potenciales entre ellas (p.26)

8.4 Escenario

El escenario de una investigación de enfoque cualitativo consiste en reconocer todo el espacio en donde se desarrollará la aplicación de los instrumentos para la recolección de la información de interés investigativo; para Quintana (2006) “es situarse mentalmente en el terreno o escenario en el cual va a desarrollarse la investigación, es decir, lograr un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio, donde se tengan claramente identificados los actores o participantes” (p.6).

El escenario es el Colegio Guardabarranco, ubicado en la Colonia Miguel Bonilla Obando, en el distrito uno I, departamento de Managua. Su estructura está conformada, por un edificio de dos plantas con 14 aulas en total, incluyendo un aula TICS, la cual cuenta con las condiciones necesarias para que los docentes realicen actividades motivadoras que permitan desarrollar el gusto de la lectura.

Los turnos que atiende son: matutino y vespertino, con modalidades de preescolar, primaria regular, secundaria regular. La población estudiantil matriculada en este año 2021 fue de 666 en total, 308 primaria, 300 secundaria y 58 correspondiente a la educación inicial. Cuenta con un personal educativo de 25 docentes, en las diferentes materias, 15 que laboran el turno matutino y 10 el vespertino.

8.5 Participantes e Informantes

Los participantes son todas aquellas personas seleccionadas por el investigador para que le brinde información sobre el problema en estudio y de esa manera tratar de buscar soluciones. Mendoza (2014) manifiesta que: “es la democracia participativa, lo que permite que los actores sociales defiendan sus intereses, transformen su situación y den respuestas a sus necesidades” (p. 3).

Los participantes durante la aplicación de los instrumentos fueron los estudiantes de décimo grado y las dos docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en la secundaria del colegio Guardabarranco, Pero solo fueron seleccionados 36 informantes de 52 participantes al realizar el análisis de los resultados. Los informantes son aquellas personas que son capaces de brindar información sobre aspectos que son de interés para el investigador relacionado con el tema de estudio, los cuales son seleccionados de un grupo de participantes.

Alejo y Osorio (2016) Manifiestan que:

El informante es el centro de toda investigación porque por sus vivencias pueden ayudar al investigador en varias tareas como el abrir el acceso a otras personas y a nuevos escenarios, así como también, favorecer las relaciones en el contexto para poder estudiar la “realidad” social. (p. 3)

El día 14 de octubre del presente año, se ingresó al centro educativo a las 3: 55 p. m para aplicar la encuesta a los alumnos, ese día solo llegaron 45 participantes de un total de 50. En el momento de realizar el análisis del instrumento aplicado se eligió por conveniencia a 20 informantes, debido que no todos respondieron completa la encuesta.

Ese mismo día se le entregó la entrevista a las docentes para que se tomaran el tiempo para responder y la regresaran el próximo día. El 15 de octubre se ingresó nuevamente al colegio a la 1 p. m para aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes, solo se presentaron 25 de 50 participantes, pero 2 se negaron a responderla. Para el análisis de los resultados se tomaron de forma aleatoria 14 pruebas diagnósticas de un total de 23. A diferencia del instrumento de la encuesta; en el caso de la prueba diagnóstica los informantes se eligieron al azar, sin importar si sus respuestas fueron correctas o no. Esa tarde las docentes no regresaron la entrevista, porque una todavía no había llegado y la otra no estaba, es por ello que se regresó al siguiente día a retirarlas y luego realizar el análisis de la técnica aplicada a las 2 informantes.

8.6 Técnicas e Instrumentos de campos

Bavaresco (2013) afirma que:

La investigación no tiene significado sin las técnicas de recolección de datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados (p.95).

Gracias a estas se logró determinar al fenómeno de estudio porque permiten realizar un proceso mediante el cual obtenemos toda la información necesaria para el análisis de las variables a través de su aplicación. Las técnicas utilizadas en esta investigación fueron la entrevista y el cuestionario, de este último se diseñó la encuesta.

Los instrumentos para recolección de información fueron la entrevista que se aplicó a las docentes, encuesta y la prueba diagnóstica que fueron aplicados a estudiantes, todos los participantes del estudio son del Colegio Guardabarranco.

Los instrumentos, fueron de mucha ayuda para poder valorar la actitud tanto de los estudiantes, como de las maestras de Lengua y Literatura frente la propuesta de las predicciones como estrategia para fomentar el gusto de la lectura de novela. Los instrumentos permiten la recolección de información de interés para el investigador con la finalidad de verificar los objetivos propuestos al inicio del estudio y de esa manera formular conclusiones. Sabino (1984), citado en Barbecho (2012) afirma: “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p.53).

Es importante mencionar que las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la recolección de datos fueron validados por expertos que se encargaron de confirmar si estaban bien diseñados y de hacer sugerencias para su mejoramiento. Para Rojas (2011) La validación radica en un proceso que pone a prueba un instrumento por medio de tácticas como la consulta y prueba de expertos o estudiosos con experiencia que lo aprobarán.

Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos de esta investigación fueron: prueba de mediación de aprendizajes, entrevista y la encuesta que se obtiene del cuestionario.

8.6.1 Prueba de mediación de aprendizajes

A través de este instrumento se permite el conocimiento directo de los objetos o hechos. Según Sabino (2008) la mediación consiste en: “medir algo, en el caso más sencillo, es determinar cuántas veces una cierta unidad o patrón de medida, cabe en el objeto a medir” (p.98)

Por otra parte, Según Pilonieta (2000), citado por Escobar (2011), hay dos tipos de mediación del saber: la mediación de tipo cognitivo y la mediación de tipo meta-cognitivo, pero en esta investigación solo se conoció la mediación cognitiva, la cual se refiere a la adquisición de herramientas cognitivas necesarias para resolver problemas en el campo de las disciplinas académicas. Por todo lo mencionado, es que se utilizó una prueba diagnóstica para comprobar si los estudiantes de 10mo grado podían realizar predicciones y que tanto interés le prestan a la lectura de novelas. Además, se quería comprobar si tenían conocimientos y sus competencias en el análisis y comprensión de un texto. Esta prueba se estructuró para realizar predicciones de distintas maneras, tales como: hipótesis, dibujos y

preguntas, entre otros aspectos. Las actividades, se realizaron en base a un fragmento de la novela “Bananos” del escritor nicaragüense Emilio Quintana.

8.6.2 Unidad didáctica

Según Escamilla (1993) propone el concepto de unidad didáctica como; “una forma de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje alrededor de un elemento de contenido que se convierte en el eje integrador del proceso, aportándole consistencia y significado”. (p.39). Se diseñó una propuesta didáctica en donde se planificó nueve sesiones de clases con el objetivo de despertar el gusto por la lectura de novela a través de la predicción como estrategia. De esta manera, aportó al desarrollo de la competencia literaria de los estudiantes.

8.6.3 La entrevista

“Es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información, tiene importancia desde el punto de vista educativo” (Ramos, 2018). El éxito de la entrevista depende del nivel de comunicación que tiene el entrevistado con el entrevistador. Albert (2007) dice que esta técnica facilita al investigador explicar el propósito de estudio y especificar claramente la información que necesita; si hay una interpretación errónea, la pregunta se aclara asegurándose de una mejor respuesta. Las entrevistas fueron aplicadas a dos docentes de Lengua y Literatura del centro educativo en estudio, con el fin de obtener información respecto a la aplicación de estrategias motivadoras para fomentar el gusto de la lectura de novelas por parte de los docentes. Se realizaron interrogantes abiertas de las variables para que las docentes se extendieran al momento de responder. La aplicación de esta técnica fue de mucha utilidad, debido que, son los maestros quienes están en contacto directo con los alumnos, nadie más que ellos saben las dificultades que tienen, las causas y qué hacer para tratar esas dificultades.

8.6.4 Cuestionario

Es una técnica básica de la observación en la encuesta y entrevista. En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variable. Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace del mismo encuestado o entrevistado. Según García, Alfaro, Hernández y Molina (2006) “cuestionario se limita al formulario que contiene las preguntas dirigidas a los sujetos objeto de estudio. El cuestionario debe recoger información sobre todas las variables consideradas de interés” (p.2).

8.6.4.1 La encuesta

Como hemos mencionado anteriormente la encuesta es el instrumento que se obtiene a través de la técnica del cuestionario y nos sirve para conseguir información de todas las variables de una investigación. Según Kuznik, Hurtado y Espinal (2010) la encuesta es un recurso para la recolección de datos, es decir una manera concreta, propia y practica de un proceso investigativo. Además, facilita la estructura de los datos encontrados y generalizar los resultados.

La encuesta se aplicó a los estudiantes de décimo grado del Colegio Guardabarranco, el objetivo es, la obtención de información de las dificultades de lectura y de las predicciones como una estrategia para la motivación de textos literarios en los estudiantes del Colegio antes mencionado. En este instrumento se realizaron preguntas de selección de las 3 variables de estudio: la lectura, la novela y las predicciones. Es necesario mencionar que este instrumento es cuantitativo, pero en esta investigación al momento de realizar los análisis este se utiliza para explicar y analizar la problemática.

8.7 Triangulación

La triangulación permite el uso de dos o más métodos durante el estudio de un fenómeno dándole veracidad a los resultados y tener una mejor comprensión de lo que se está estudiando. Denzin (1990) citado por Aguilar y Barroso (2015) la define como: “la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno» (p. 3).

Por otro lado, Charres Villalaz y Martínez (2018) manifiestan que: Es conveniente concebir la triangulación considerando la variedad de datos, investigadores, trabajo de campo, teorías, así como metodologías que servirán para contrastar la información obtenida en el trabajo de campo, la posición teórica y posición del investigador, en función de las dimensiones de las variables del estudio. (p. 1)

Durante los análisis de los resultados de esta investigación se utilizó la triangulación para poder interpretar la problemática desde distintos puntos de vista, permitiendo que los hallazgos y los resultados sean más confiables y creíbles. En los instrumentos de la encuesta y la entrevista se utilizó la triangulación en cada uno, con la finalidad de tomar teorías y subcategorías del marco teórico. Seguidamente se analizaron las respuestas obtenidas y luego se realizó un análisis en conjunto de ambos instrumentos para al final elaborar un resumen de los 2.

En el caso de la prueba diagnóstica se usó la triangulación en 2 tipos de cuadros. En el primero fue para dividir los 3 momentos de las predicciones y ubicar las actividades del proceso lector antes, durante y después de la lectura. También se redactó una síntesis con todas las respuestas de los

estudiantes. En el segundo cuadro se estableció las categorías y subcategorías que se tomaron del marco teórico que están relacionadas con el proceso lector.

9 Análisis de los resultados

9.1 Resultados de la entrevista a docentes y encuesta a los alumnos.

En este acápite se realizará el análisis comparativo de los resultados de dos instrumentos aplicados a los docentes y estudiantes. Dichos instrumentos tienen como objetivo analizar el dominio y empleo de estrategias didácticas de los docentes de Lengua y Literatura con la finalidad de fomentar el gusto por la lectura, estos es la entrevista y la encuesta. La primera se realizó a 2 docentes de educación secundaria del Colegio Guardabarranco que imparte la clase de Lengua y Literatura. La segunda, se les aplicó a 20 estudiantes del colegio Guardabarranco que cursan el décimo grado de educación secundaria. A continuación, se presentan las preguntas y respuestas de los investigados.

La primera pregunta que se le realizó a los docentes: *¿Qué importancia tiene la lectura en la formación educativa de los estudiantes?* La lectura es una de las piedras angulares para adquirir un conocimiento y una formación al aprendizaje significativo. Según la RAE (2019) lectura se define como acción de leer, o como una interpretación del texto leído. La respuesta del D1 fue la siguiente: “la importancia que tiene la lectura en la formación del estudiante es mejorar el pensamiento, reflexionar y desarrollar el conocimiento cognitivo”. El D1 no responde a la pregunta, ya que confunde la importancia con las ventajas como es el mejorar el pensamiento, conocimiento cognitivo y la reflexión, autonomía para tomar decisiones y nos ayudó a pensar de una manera más reflexiva” la importancia se basa en que los estudiantes logren comprender los diferentes tipos de textos, pero principalmente que logren disfrutar de lo que leen, haciendo uso de las diversas estrategias.

Como maestro de lengua y literatura debería de estar claro en qué consiste, saber que se basa en la formación de lectores autónomos, ahora bien la D2 respondió: “La lectura contribuye a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, verbalización de las ideas” al igual que el D1 mencionan las ventajas, pero en realidad la lectura es una práctica indispensable en el crecimiento y desarrollo personal e intelectual.

La lectura es una práctica constante, desde el primer grado los docentes guían a sus alumnos para que aprendan y al mismo tiempo van avanzando en los niveles de la educación, van mejorando y así ven los beneficios que esta presenta. Para conocer si los estudiantes de décimo grado lo hacen, se le preguntó lo siguiente: *¿Le gusta leer?* A través de esta pregunta se observó que un 55% de los 20 alumnos encuestados respondieron que le gusta leer, aunque un 40% respondió que a veces y un 5%

que no, en total un 45% representa un déficit, puesto que no fomentan el gusto de la lectura y este es de vital importancia dar solución a este problema.

El gusto por la lectura debe ser motivado de la mejor manera para obtener un excelente resultado, a través de la siguiente pregunta se sabrá el motivo que más influye en cada alumno *¿Qué le motiva a leer?*, Una de las respuestas que obtuvo mayor porcentaje es *ayuda a mejorar mi vocabulario y ortografía* con 50% siendo de gran ayuda en la expresión oral y escrita, logrando poseer un lenguaje con desenvoltura en el momento de comunicarse con facilidad, no solo hablar sino escribir. Luego, con un 40% está el desarrollo de la imaginación, el cual es muy importante, al alumno se le proporciona a la consciencia el material para que logre crear, sentir, percibir, libre de crear y pensar a lo grande, expandir su mente. Se presentaron dos opciones con 25%, la primera porque aprendo y la segunda por motivos escolares, en realidad todas las opciones que se presentaron son importante, la última que no fue elegida es por obligación con un 0%, indica que en realidad leer no es una obligación por lo contrario leer debería ser un gusto, realizarlo para distraerte y entretenerte. Como las respuestas fueron múltiples el porcentaje de las preguntas de este inciso se amplió a 140%.

Los docentes deben de estar consciente de la importancia de la lectura, como se observa en la respuesta el 55% de los 20 encuestados les gusta leer, lo que necesitan es la motivación e impulso por sus guías. Un alumno necesita ser guiado y quien mejor para hacerlo en el ámbito educativo como su docente, pero si estos presentan déficit en sus conocimientos, el proceso educativo no tendrá resultados, el gusto de la lectura debe de ser un arduo labor para mejorar los problemas que presentan los alumnos en la secundaria.

Con respecto a la pregunta dos de los docentes: *¿Al desarrollar la clase de lengua y literatura, usted como docente, que tipo de lectura les orienta a sus alumnos?* Existen distintos tipos de lectura, cada una tiene objetivos diferentes, pero tiene un buen resultado al emplearlas, los docentes deben de conocerlas e implementar cada una de ellas.

Con relación a la pregunta la docente n° 1 expresó: “Lecturas reflexivas con mensajes de la vida cotidiana, este tipo de lectura permite al estudiante reflexionar respecto a sus propios conocimientos, además de la relación del mensaje de la lectura con la vida cotidiana”. La D1 mencionó una la lectura reflexiva, pero se limitó a comentar otras, como se sabe está ayuda al estudiante a interpretar, reflexionar y analizar y se efectúa mediante una lectura minuciosa. Para fomentar el gusto por lectura no se debe limitar, se debe de abrir a las opciones de tipos de lectura e implementar cada una de ellas. Con respecto a la respuesta del docente n° 2: nivel inferencial y nivel aplicado.

En este caso no se respondió la pregunta, en lugar de los tipos de lectura mencionó los niveles, estos se aplican en las lecturas, indicando que la docente no diferencia entre tipos de lectura y niveles de comprensión lectora. Para que un maestro pueda incidir en los estudiantes “tiene que conocer el territorio de la enseñanza, entonces es el paisaje compuesto de tales materiales” (Shulman, 2005, p.13) y de la práctica de distintos tipos de lectura, porque permite desarrollar actividades con propósitos diferentes, permite conocer el pasado, imaginar, mejorar el lenguaje, comunicarnos, plasmar nuestras ideas.

Al implementar los distintos tipos de lectura, el docente debe estar pendiente si los estudiantes logran terminar la lectura, así que se le preguntó a los estudiantes la siguiente pregunta: *¿Finalizas los libros que comienzas?*, la respuesta que se obtuvo de los estudiantes con un 45% respondieron que casi siempre, lo que indica que no hay una seguridad respecto a la lectura completa, así como el alumno puede terminarlo, lo puede dejar a medias, un 30% respondió que si termina lo que lee, siendo la minoría con 6 estudiantes, en cambio un 25% respondió que no, esto que indica que los jóvenes no siempre terminan lo que leen. Larrañaga (2004) expresa: “Enfrentarse de forma esporádica a la lectura y sin motivación no desarrolla la destreza, ni nos deja llegar a disfrutar del libro” (p.16). El 45% de los 20 encuestados respondieron que casi siempre, lo que indica que en su mayoría no lo hacen, así para lograr terminar una lectura el estudiante debe estar motivado, es ahí donde el docente emplea su rol, para esto debe aplicar el tipo de lectura y estrategias adecuadas.

Como se observó en la pregunta 2 que los docentes necesitan reforzar la enseñanza que realizan, la aplicación de los tipos de lectura debe de estar clara, y uno de los docentes no respondió, sino que mencionó los niveles de comprensión lectora, si este no domina tanto la teoría como la práctica no tendrán resultados significativos.

En cuanto a la tercera pregunta, se realizó la siguiente: *¿Cuál cree que es la razón principal por la que los estudiantes no leen o leen poco?* Según lo que los docentes han observado en los estudiantes respondieron que la razón principal por la que los estudiantes no leen o leen poco es, el docente n° 1 afirma: “No tienen hábito de lectura. Algunos no les interesa la literatura”.

Si no hay hábito lector, no existe el gusto por la lectura, esto genera a que no les interesen los géneros literarios, nada de los que se relaciona con la lectura. Los maestros deben de poner en práctica diferentes estrategias y actividades que motiven a los alumnos a sentir gusto por la lectura, “el enseñar a leer es uno de los objetivos fundamentales de la escuela y es ésta, quien se debe responsabilizar en gran parte por fomentar la lectura de textos” (Salas, 2012 p.30).

Al mismo tiempo el docente n° 2 respondió: “Los tipos de textos que se orientan para leer. No se les ha creado el hábito de lectura crítica y comprensiva desde los primeros niveles”. Existen varias razones por la cual los alumnos no leen, para el D2 existen dos causas principales y no leer en edades tempranas es uno de ellas, tanto en su familia y escuela, puesto que “las actividades relacionadas con la lectura que realizan en familia a edades tempranas establecen la base para que los niños aprendan a leer en la escuela” (Agencia ejecutiva en el ámbito educativo visual y cultural, 2011, p.118). Los problemas que causan la falta de motivación por la lectura se da porque los padres no fomentan el gusto por la lectura desde pequeños, porque ellos no lo practican; los maestros asignan lecturas que probablemente ni ellos han leído, tampoco se toman el tiempo en buscar un libro que llame la atención de sus alumnos.

La educación es un trabajo en conjunto, esto se refiere que padres, escuela y docentes influyen en los alumnos, no les gusta leer siendo esta una de las problemáticas que más se presenta en la educación, no disfrutan hacerlo, docentes lo recalcan en las respuestas, por lo tanto, se deben erradicar implementando estrategias y actividades de acuerdo al tipo de estudiantes.

Al revisar en la encuesta, nos ayuda a comprobar que los estudiantes no dedican mucho tiempo del día a leer. Esto se obtuvo por medio de la siguiente pregunta: *¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?* A través de esta pregunta se muestra que no se le da el tiempo adecuado a la lectura, no todos los estudiantes presentan el gusto lector. De las 3 opciones que se presentó a los jóvenes acerca del tiempo de lectura fueron opción a y b, las que presentan menor tiempo, menos de una hora y de 1 a 2 horas, cada una con un 45%, se sabe que de la segunda opción los estudiantes practican menos de 2 horas a más la lectura, esto afecta a que el alumno logre disfrutar la lectura, leer abre las puertas del conocimiento y a la imaginación. Morassa (1984) expresa que “al principio hay que leer lentamente, luego muy lentamente y siempre muy lentamente para saborear y entender realmente la lectura” (, p. 11). Por lo que se refiere que entre más tiempo se dedique a leer, mayor será el alcance de disfrutar leer y comprender.

El tiempo de lectura es corto como se observa en la anterior pregunta, ahora con la siguiente interrogante confirmaremos que los alumnos no disfrutan leer: *¿Cuántos libros ha leído en el transcurso del año?* De las 4 opciones la que presentaron, el 60% eligieron la opción a, de 1 a 2 libros, esto demuestra que la práctica de leer libros no se y como consecuencia no disfrutan de leer. Según Larrañaga (2004) afirma que: “sin ninguna duda, se lee por gusto, por pasión, no por obligatoriedad” (p.17)

Leer libros es un placer, sean cortos o extensos, es una forma de distraerse y divertirse, en 9 meses de los que ha transcurrido en el año, los alumnos han logrado leer como máximo 2 libros, lo que presenta una dificultad para maestros y estudiantes. Solo un 20% ha leído más de 6 libros, una minoría de 4 estudiantes, tomando en cuenta que fueron 20 los encuestados, con un 20% que eligieron la opción b y c, de 3 a 4 libros y de 4 a 6 libros, por esto surge la necesidad de fomentar el gusto por la lectura y que los alumnos logren superar esta dificultad, que la cantidad de libros leídos aumenten, cada lectura que realicen la disfruten y no lo vean como una responsabilidad de la escuela. Audem (2013) afirma que el gusto o el placer por leer es volver a lo que era en la niñez, esa es la mejor guía, teniendo en cuenta el tipo de lectura que le guste a los estudiantes, se trata de revivir al niño que cada uno tiene en su interior.

Como resultado de estas dos preguntas, contradice la primera pregunta que se les realizó a los alumnos ¿Le gusta leer?, un 55% respondió que sí, a diferencia de las otras interrogantes, los alumnos no tienen horas establecidas para dedicarle a la lectura, por lo tanto no han leído libros en el transcurso del año, ahora bien son los mismos estudiantes que contradicen sus respuestas, si en verdad les gustará leer, se presentarían respuestas positivas hacia dicha acción, como leer sus 10 libros al año y dedicar más horas. En efecto, en las siguientes preguntas se afirma que es una acción que no se realiza y se necesita fomentar el gusto por la lectura.

Para comprender el poco tiempo que se le dedica a la lectura, se debe conocer la dificultad que presenta en los estudiantes. Por ende, se realizó la siguiente pregunta *¿Qué se le dificulta en el momento de leer?* Se observará cuál es el motivo del por qué han leído poco en el transcurso del año, siendo los alumnos que contesten a conciencia de sus dificultades. Una de las principales dificultades presente es la falta de concentración con un 45%, el otro porcentaje es complementado el cómo pierden la concentración, porque se aburren, no les gusta o no comprenden lo que leen, prefieren revisar las redes sociales, ver una película o videos. Al ser difícil concentrarse se dificulta disfrutar la lectura, por ende, leer y comprender palabras complejas, saber de qué trata la historia o el contenido de lo que leemos.

Con estas tres preguntas se refuerza lo que dicen los dos profesores, los alumnos no disfrutan de la lectura, a causa de las dificultades que presentan cada uno de ellos, no le brindan el tiempo necesario para lograr una lectura efectiva, que se le presenten dificultades en el momento de leer y por lo tanto que lean pocos libros en el transcurso del año.

Con respecto al fomentar el gusto de la lectura, los docentes deben conocer cuáles son los problemas de lectura en sus estudiantes, es por eso que se les realizó la siguiente interrogante para obtener

información que tanto conocen a sus alumnos: *¿Qué origina estos problemas de lectura en los estudiantes de secundaria?* Para emplear una estrategia el docente debe conocer el motivo o la causa de no leer, para buscar una estrategia adecuada a cada alumno, el docente n°1 respondió: “Pienso que la motivación por la lectura se debe de desarrollar en la primaria cuando inicia la lectoescritura”

La D1 expresa que la formación viene desde la niñez, que debe iniciarse en la primaria para que cuando crezcan no se le dificulte tanto, la realidad es que se debe fomentar el gusto por la lectura desde la niñez, los padres inician este proceso y los docentes en conjunto con la escuela lo desarrolla. Los estudiantes han recorrido los años de educación en primaria, luego en secundaria, aprueban cada año y no han logrado solucionar los problemas que presentan; la enseñanza de cada maestro es diferente y no todos toman valor a su vocación como docente, el D1 afirma que la problemática proviene del inicio de la educación.

El docente n° 2 respondió: “No debemos culpar a nadie, cada uno es responsable del desempeño que cada estudiante debe demostrar para crear el hábito de leer”. Por medio de esta respuesta la D2 contradice la respuesta del D1 el gusto de la lectura es propio de cada estudiante, un desempeño autónomo. Como se mencionó existen cuatro factores que influyen en la enseñanza de la lectura: escuela, maestros, padres y cultura. Estos influyen en los estudiantes, es así que la responsabilidad no es solo del docente, además que el estudiante debe buscar autonomía, ser autosuficientes.

Sin embargo, el papel docente es guiar y planificar actividades que ayuden a fortalecer las debilidades del alumno, es por esta razón que se realizó la siguiente pregunta: *¿La docente planifica algunos encuentros semanales dedicados a comprobar la lectura de la novela orientada?* Los alumnos indican que los docentes sí realizan actividades semanalmente para comprobar la lectura de alguna novela orientada con un 50%, ahora bien, un 30% dijo que a veces y pocos con un 20% dijeron que no. En total un 50% indica que no hay una planificación continua de los encuentros semanales, de los 20 alumnos encuestados existe una contradicción entre ellos. La participación del docente es importante en el momento de verificar, en definitiva, su participación es fundamental para ver si se realizó la lectura completa del texto. Solé (1992), recalca la idea de que una persona necesita conocer el por qué y para qué va a leer, y el docente es el que debe guiarlo a fijar estos objetivos en la lectura.

En cuanto a la siguiente interrogante nos daremos cuenta si en realidad el docente tiene claro en qué consiste una estrategia para luego implementarla: *¿Cuáles son las estrategias que utiliza para motivar a los estudiantes a la lectura de novela?* Con respecto a esta pregunta la docente n°1 considera: “una novela interesante que los motive a leerla”. Como resultado de la respuesta se observa que el D1 no

proporciona estrategias, lo que recomiendan son actividades; lo cual muestra que no dominan la teoría, el docente debe saber la diferencia entre actividad y estrategia. Esta última en el proceso de enseñanza-aprendizaje es de suma importancia, porque ayudan a dar solución a deficiencias en la educación. Si el docente presenta dificultades propias no logrará ayudar a fomentar la lectura.

Al contrario de la D1, la D2 mencionó una estrategia similar a las predicciones, como lo son las inferencias, un proceso interpretativo en el que el estudiante deduce el significado implícito cuando realiza una lectura, siendo muy interactiva: “Inferencias a través de imágenes. Lectura de interés para jóvenes o relacionados con su contexto”. Cabe resaltar que no solo se basa en mencionar las estrategias, sino en saber aplicarlas; con esto quiero decir que son herramientas que ayudan al docente a cumplir un propósito o un objetivo como lo es resolver los problemas que presentan los estudiantes en el momento de la lectura. Erazo, (2015) expresa que “realmente se puede promover la lectura y concientizar a los posibles lectores (p.8).

Por consiguiente, las estrategias se conforman por actividades planificadas con el fin de obtener un objetivo, con esta pregunta veremos cuál es la planificación de los docentes: *¿Qué actividades realiza con los estudiantes al leer novelas?* La respuesta de la docente n° 1 es: “usar conocimientos previos acerca del tema, leer varias veces y elaborar resúmenes entre otras”. Es importante mencionar que el uso de los conocimientos previos es una actividad que se ha realizado por muchos años, se usa para desarrollar una estrategia para lograr el objetivo que se propone, tanto actividades como estrategias son importante en el aprendizaje significativo, su aplicación se basa en saber cómo y cuándo es el momento. Así mismo, los resúmenes son una estrategia, lo que afirma el resultado de la pregunta anterior, los docentes del colegio Guardabarranco no saben la diferencia entre estrategia y actividades.

Por otro lado, el docente n° 2: “Creación de guiones para dramatizar novelas y ver un capítulo X de alguna novela que pertenezca a cierto género y realicen una valoración”. Lo que muestra el D2 es que tiene más claro la definición de actividades, dado que la creación de guiones para dramatizar son actividades que se utilizan en el teatro como práctica lúdica y ayudan a fomentar el gusto por la lectura de un capítulo de una novela y lograr realizar valoraciones. Según Cedeño (2010), el docente de Lengua y Literatura tiene mucha responsabilidad en cuanto a la enseñanza de lectura por ser especialista en esa área.

Las estrategias son complementadas con actividades, por eso se le pregunto a los alumnos *¿Se realizan actividades para fomentar la lectura en tu instituto?* De los cuales 12 respondieron que sí, en cuanto a las respuestas anteriores de los docentes, se observa que la D1 no realiza actividades motivadoras,

mientras que la D2 sí práctica alguna de las actividades que motivan el gusto de la lectura, aun así cabe destacar que existe la duda, si son aplicadas correctamente.

En relación a la anterior interrogante, se le preguntó *¿Qué actividades realizas en clases?* Las actividades más frecuentes en clases que practican los docentes esta leer en silencio con un 50% este es un acto íntimo que conlleva placer, concentración, sin interrupciones una actividad para comenzar a leer. Con un 35% se presenta en segundo lugar la actividad aprender nuevo vocabulario que se puede practicar usando diccionario o tomando notas, esto ayudar a comprender palabras desconocidas del texto que se lee. Con un 30% está redactar textos a partir de lo leído, los alumnos pueden practicar la redacción de párrafos, resúmenes o síntesis. Con un menos porcentaje se encuentran las siguientes actividades de comprensión lectora, analizar textos, leer en voz alta y leer obras de teatro, esto no indica que sean menos importante o que den menos resultados por lo contrario todas tiene beneficios y se deben practicar para no caer en la rutina, los docentes deben ser creativos e innovadores.

Dicho lo anterior, veremos *¿Cómo influyen las estrategias de enseñanza de los docentes en el aprendizaje del proceso de lectura?* Cada docente tiene una perspectiva de la influencia de las estrategias con las siguientes respuestas veremos cuál es, el docente n° 1 considera que: “las estrategias le permiten al estudiante adquirir efectivamente el proceso, sin estrategias los estudiantes simplemente pasarán sus ojos sobre las letras sin retener y entender nada”. Según la respuesta del D1 menciona que pasaría si no se aplicaran las estrategias, pero no nos explica cómo influyen. “Los profesores también comunican, conscientemente o no, ideas acerca de las maneras de obtener el conocimiento en un campo, además de una serie de actitudes y valores que influyen notablemente en la comprensión de sus alumnos” (Shulman, 2005, p.13). A su vez, debe planificar estrategias que ayuden a desarrollar el gusto por la lectura, ser creativo e innovador con el objetivo de concientizar a los estudiantes de la diversidad de tipo de información que proporciona un texto.

Desde la perspectiva del Docente n° 2 indica que las estrategias permiten: “Planificar y anticipar la acción, estas tienen una intención y un propósito porque permiten formular hipótesis y coherencia del proceso” pero no explica cómo influyen el proceso de aprendizaje. Ambos docentes no responden la pregunta adecuadamente, la D1 se acerca más, mientras que la D2 lo que menciona es lo que le permite realizar a él, como planificar y anticipar la acción. Puesto que estas tienen un propósito en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

A través de las estrategias permite que el docente planifique correctamente, plantee los objetivos que pretende alcanzar con el alumnos y darle respuestas a los problemas que se presentan la lectura, pero

para eso se necesita la colaboración y participación por parte del alumno, por lo cual se les realizó la siguiente pregunta *¿Con qué frecuencia participas en esas actividades?* Los docentes no dominan la influencias de estas, para comprobar esta afirmación se le realizó la anterior pregunta en la encuesta a los alumnos. Las respuestas que tuvieron mayor porcentaje es, a veces con 50% y frecuentemente con 35%, de los 20 encuestados, solo 10 respondieron que a veces, confirmando que ellos participan cuando quieren, pero para lograr excelentes resultados se deben realizar frecuentemente, la participación de los estudiantes es importante para que se cumpla el objetivo de cada estrategia en vista de que “la lectura es un proceso” (Miranda, 2014, p.30) continuo que conlleva responsabilidad y persistencia, tanto del maestro como estudiante.

Para fomentar el gusto por la lectura el docente debe saber que obras le gusta al alumno, así podrá influir al estudiante a que lea, así que se le preguntó a los docentes *¿Qué obras aborda para motivar a los estudiantes para leer?* El docente n° 1 propone: “El principito para séptimo. Más que todo literatura nicaragüense, cuentos populares de Nicaragua”. El D1 afirma que El principito es un libro adecuado a séptimo grado, este libro es apto para alumnos menores puesto que ofrece distintas interpretaciones siendo un libro que es comprensible para todas las edades, en general respondió que lo cultural de nuestro país es importante, conocer de nuestra literatura, las obras que se deben abordar con los estudiantes, todo depende del grado académico. A diferencia del docente n° 2 opina que: “Leer su libro favorito y planificar una actividad de comprensión. Ver videos cortos, fragmentos de novelas, análisis de imágenes”

Para promover la lectura se debe conocer lo que le gusta al alumno, para llevar a cabo esta actividad, los docentes deben conocer qué tipo de obras le gusta, le gusta leer novelas, el subgénero favorito entre otras para completar la tarea, así que se aplicó una interrogante en la encuesta a alumnos sobre *¿Qué tipo de obras le gusta leer?* De modo, que los jóvenes no conocen los tipos de obras, que no existe un tipo de obra definido, como resultado de las respuestas, pocos alumnos mencionaron obras literarias y dramáticas como lo son los cuentos, novelas, odas, poemas. Debido a que no conocen el tipo de obra, los encuestados respondieron con el contenido que presentan las obras, lo que le gustaría, como lo romántico, lo erótico, la aventura, la fantasía, la alquimia, comedias románticas, historias modernas y drama. Al ver las respuestas de los estudiantes se observa que el docente no sabe qué le gusta al alumno, dado que ni él lo sabe, el maestro no se ha tomado la tarea de investigar u orientar a los alumnos en los tipos de obras y así darse cuenta cuáles puede aplicar en el momento de leer con ellos, en consecuencia, no conocen a sus estudiantes, entonces cómo pueden guiarlos.

La siguiente pregunta es fundamental en la investigación, dado que la novela forma parte de nuestro tema, de la literatura y del gusto por la lectura, puesto que esta “actúa no sólo sobre el intelecto, la memoria y la imaginación, como cualquier texto, sino también sobre estratos más profundos, como los instintos, los afectos, y la intuición, y en consecuencia consolidan una inclinación mucho más intensa hacia la lectura” (Garrido, 2000, p. 36). En correspondencia a la novela se le preguntó a los 20 entrevistados *¿Le gusta leer novelas?* El 55% de los estudiantes respondieron que sí les gusta. La novela es una obra literaria que sirve para promover la lectura como explica Aguirre y Alemán (2015) esta novela “narra una acción fingida en todo o en arte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores, con la descripción o pinturas de sucesos antes interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres” (p.16). Varios autores afirman que la novela ayuda al fomento de la lectura y los docentes la han mencionado, en cuanto al género productivo no lo han considerado, son docentes que trabajan con la malla curricular, no son innovadores y no consideran lo que al estudiante le gusta. No existe una visión amplia de lo nuevo y eso puede ser una desventaja en su labor como docente.

Para desarrollar el gusto por la lectura de novelas el docente debe conocer qué tipo de novelas les gustan, a través de la siguiente pregunta *¿Sub-género favorito?* Los sub-géneros que los jóvenes les interesan son los siguientes, en primer lugar está el de ciencia ficción con un 45%, dicho de otra manera “ofrece unas posibilidades de maravilla y de admiración, son precisamente esas maravillas de la ciencia ficción las que atraen, como no podía ser menos, a los jóvenes que se interesan fácilmente por su temática y contenidos, encontrando en sus contactos con la ciencia ficción motivo de diversión pero también de reflexión original y prometedora, casi inagotables” (Barceló, 2005, p.4). Si los docentes no saben cuál es el sub-género de preferencia en los estudiantes, no podrán fomentar el gusto de la lectura y aplicar estrategias que ayuden a dar solución a las problemáticas

. En la pregunta *¿Qué obras aborda para motivar a los estudiantes para leer?* Menciona la D2 leer su libro favorito, pero cuál es, en realidad no lo saben, entonces cómo motivaran a los alumnos, conocen la teoría pero no la aplican. Otros subgéneros mencionados fueron de aventuras y por último paranormal. Los jóvenes prefieren subgéneros cargados de imaginación que están ligados a cosas nuevas.

Algunos de los subgéneros poco mencionados fueron góticas, fantásticas y picaresca. Valencia y Osorio (2011) afirman: “lo que nos interesa es que los niños construyan un vínculo afectivo con los libros, que se conecten con el texto de una manera significativa, es decir, evocando sus experiencias propias para imaginar una nueva realidad, bien sea fantástica, ficticia o real.” (p.36) El género de

ficción será el más conveniente para crear el vínculo con el texto además que utiliza la imaginación generando placer al leer.

La D1 planteaba la práctica de leer obras de carácter literario escritas por nicaragüenses, siendo un punto importante puesto que en el momento que se aplicó la encuesta esta interrogante mostró un gran déficit por parte de los alumnos *¿Conoce novelas de origen nicaragüense?*, los alumnos respondieron con un 80% respondieron que no, a consecuencia de la falta de lectura la mayoría de estudiantes de décimo grado no conocen las novelas nicaragüenses, siendo estas testimonio de la historia de Nicaragua, están formada por nuestros rasgos, culturas, hechos históricos, el vivir del campesino, el nicaragüense. Según la EACEA (2011) una de las características de la cultura nicaragüense es tener una cultura poca lectora que influye de manera destructiva, cuando lo ideal es vivir en un ambiente donde se valora la lectura porque es esencial para que un niño pueda llegar a ser un lector competente. A consecuencia se pierde el placer por leer y conocer lo que nos identifica como nicaragüenses y cómo se desarrolló la literatura en Nicaragua en los años pasados.

Al interrogar a los docentes, la respuesta que resalto fue leer literatura nicaragüense, por el contrario, los alumnos dijeron no tener conocimiento alguno, lo que indica que el docente no retoma este tipo de lectura, no les enseña su cultura e identidad como nicaragüense, siendo esto lo que ofrece la literatura.

En vista que solo 20% respondieron que sí, tenían que responder la siguiente pregunta: *Si responde Sí, mencione una novela Nicaragüense que conozca*, Los 4 alumnos que mencionaron conocer las novelas nicaragüense, mencionaron primeramente Trágame tierra, una novela que es muy común que sea leída por motivos escolares, pero solo 2 lo mencionaron lo que indica que la leyeron por gusto propio, así como inevitablemente humano, por cierto que se mencionó una de las obras teatrales La novia de Tola. Por parte de los estudiantes existe poco conocimiento, teniendo en cuenta que solo mencionaron 3 títulos de novelas nicaragüenses. Hay poca influencia de los docentes en enseñar sobre literatura nicaragüense, dado que Nicaragua tiene varios escritores de novelas, aun así, solo conocen tres.

La propuesta que se está realizando para fomentar el gusto por la lectura de novelas son las predicciones, así que se le preguntó un poco sobre esta *¿Qué importancia tiene las predicciones como estrategia metodológica?* El docente nº 1 opina que: “Las predicciones son importante para conocer el grado de conocimiento que traen los estudiantes con respecto a ese título o imágenes” estas no solo se basan en conocer el grado de conocimiento, sino que es una estrategia que fomenta el gusto de la

lectura, por su amplia aplicación, además que tiene los paratextos para realizar predicciones de un libro. Todo consiste en dominar lo teórico y aplicarlos de manera innovadora, con los que al docente le llama la atención. Ambos docentes no desarrollaron mucho su respuesta, fue algo corto, lo que indica que no conocen mucho de esta estrategia, puesto que su aplicación se da de distintas maneras. Como señala el docentes nº 2: “El estudiante se sitúa en el contexto, esta le permite desarrollar la expresión oral y ayuda a mejorar su capacidad de análisis y síntesis”

Predecir es adelantarse a los contenidos del texto, formular hipótesis sobre el desarrollo y fin de lo que se narra. Al lector le es posible hacer predicciones cuando une el muestreo con la información que le da el texto, (Quiñónez y Echeverría, 2012). La estrategia es importante porque a partir de su práctica surgen beneficios que favorecen al estudiante en sus estudios, por cierto, es una estrategia que se puede aplicar en cualquier tipo de texto.

A través de la respuesta se ha observado que los docentes no son innovadores, practican estrategias y actividades comunes, mencionaron ideas que son innovadoras, pero no saben aplicarlas, los estudiantes han confirmado dicha hipótesis. Para terminar de comprobar veremos la siguiente pregunta *¿De qué manera ha puesto en práctica las predicciones como estrategia para la lectura e interpretación de textos literarios (novela)?* Las predicciones nacen de las preguntas que se realiza el lector y estas se pueden emplear de distintas maneras, el docente nº 1 afirma que dicha estrategia se puede utilizar: “cuando se va a iniciar una lectura comprensiva siempre se hacen las predicciones”

A partir de las respuestas que han dado los docentes se observa que tiene falta de comprensión y problemas de lectura, puesto que no siempre contestan correctamente las preguntas. La estrategia predicciones las realiza en una lectura comprensiva, aunque no responde de qué manera. Mientras que el docente nº 2 la opina que: “realiza rutinas de pensamiento sobre el tema, infiere con el título de la novela de qué creen trata el texto y analiza el título con la portada del libro o bien con una imagen”

A diferencia de la D1, la D2 explica un poco a fondo de qué manera implementan las predicciones, usa los paratextos son herramientas muy útiles para crear en el estudiante un primer acercamiento con el texto meta. Según Fuentes (2000) “en este acto de comunicación puede reducirse a la lectura del título, o ir más adelante para verificar, con mayor o menos éxito, a través de la lectura del texto, las predicciones que provocó el título al lector”. (p. 250)

Para aplicar dicha estrategia se necesita el apoyo por parte de los alumnos, así que se preguntó lo siguiente *¿Le gusta realizar predicciones en la lectura?* Las predicciones son una estrategia creativa

para los maestros. A los alumnos le gusta realizar predicciones en la lectura, esto se confirma con el 75% de los estudiantes que respondieron que sí. Demostrando que, si los docentes no la aplican, no es por la falta de participación de los estudiantes. Puesto que son alumnos participativos y activos.

Para aclarar esta duda, se le realizó la siguiente pregunta a los docentes en la encuesta *¿De qué manera ayuda a predecir a sus alumnos?* Los docentes son los encargados de guiar a los alumnos en el proceso de aprendizaje, así veremos si en realidad los guían. El docente n° 1 afirma que: "Para predecir el contenido se presentan títulos, palabras o imágenes de esa manera el estudiante explica lo observado de manera oral o escrita, esto permite la anticipación de lo que va a leer. Este conoce mucho sobre las predicciones, se ayuda de los paratextos para realizar predicciones, en efecto estos no son los únicos que se necesitan para predecir, el docente debe fortalecer sus conocimientos y ampliarlos para que los alumnos puedan predecir de manera correcta y que no sea aburrida.

En relación a la pregunta el docente n° 2 plantea que el: "Planteamiento de preguntas de forma oral sobre el texto y reactivación de conocimientos previos". Esto indica que el D2 ayuda a sus estudiantes con preguntas para lograr predecir, ayudando a que imaginen lo que ofrece el texto, estas las puede elaborar el docente o el mismo lector.

Para realizar las predicciones el docente tiene la facilidad de utilizar y aprovechar todo lo que presenta el texto, así que se les preguntó a los estudiantes *¿Qué toma en cuenta para realizar las predicciones?* La utilización de paratextos es común en las predicciones, el análisis del título obtuvo un 75% y este ayuda a que el joven piense y desarrolle la imaginación a través una sola palabra, el uso de ilustraciones con un 55% la imaginación a través de la vista, toma de notas y la verificación de cada predicción para crear más si estas son erróneas. Cada una de ellas son importantes en el momento de predecir cada una cumple su función. Así que esto afirma la respuesta del D1 que utiliza paratextos para ayudar a predecir a los estudiantes.

Habría que decir también que predecir no se basa en solo utilizar paratextos y así concluye. Se trata de verificar cada predicción si es errónea o no, DIGEDUCA (2012) y Solé (1992) concuerdan que a partir del título y los subtítulos puede hacerse una idea de lo que va a encontrar en el texto, sin embargo, eso no asegura que el lector pueda acertar en la relación con el contenido. Así es que este proceso debe ser guiado por el docente, así que se le preguntó *¿De qué forma verifica las predicciones con sus alumnos?* Sus respuestas fueron las siguientes, docente n° 1: "A través de preguntas orales de manera literal". La realización de preguntas es una práctica que se ha realizado por muchos años, así

que está docente se ha quedado en prácticas antiguas, las predicciones tienen la opción de verificar de diferentes maneras y éstas pueden ser innovadoras.

Como lo propone la D2: “Parafraseo, realizar síntesis, planteamiento de argumentos y monólogos”, estas prácticas son viables e innovadoras en el momento de verificar las predicciones, este es un momento importante, cabe señalar que si las predicciones que ha realizado el alumno son incorrectas, y no son verificadas, ni crea nuevas, se da porque el docente no está realizando el proceso adecuadamente. De tal manera para confirmar se preguntó a los alumnos *¿Verifica las predicciones sobre la lectura?* La verificación de predicciones es importante para ver el desarrollo de la comprensión en los estudiantes según las respuestas más de la mitad de los alumnos de décimo lo practican con un 60%. Confirmando que los docentes de una u otra manera, sí verifican las predicciones que realiza.

En conclusión, los docentes si aplican algunas estrategias como las inferencias y predicciones, además de realizar varias actividades que contribuyen a ellas. Aunque se observó que no conocen la diferencia entre estrategia y actividades, primeramente, se debe conocer la teoría para poder practicarlas, el conocimiento es fundamental al ejercer el rol como docente. Otro problema que se presentó es que no saben cuál es la importancia de la lectura, la confunden con las ventajas que leer produce. La lectura ha sido una de las piedras angulares en la adquisición del conocimiento y si el docente no sabe cuán importante es, cómo ayudarán y guiarán a los alumnos. Es una habilidad que se adquiere a través de la práctica. Si estos no solucionan sus problemas cómo ayudará a los estudiantes a resolver los suyos.

Mientras que los alumnos no disfrutan de la lectura, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto (Solé, 1987). Si el alumno no practica este proceso no se da, por tal razón se debe fomentar el gusto por la lectura, tanto padres, alumnos como maestros, deben colaborar con este objetivo.

Otro problema que se presentó es el poco conocimiento sobre la literatura nicaragüense, ha crecido constantemente, han sumado a los aportes de la literatura hispanoamericana, cada estudiante debe conocer de su país. La literatura de Nicaragua es rica, creativa y una gran herencia, por tal motivo debe ser considerada en la educación de cada uno de los estudiantes nicaragüenses.

9.2 Resultados de la prueba diagnóstica

En el presente acápite se realizará el análisis de los resultados de la prueba diagnóstica. Este instrumento, tiene como objetivo determinar las dificultades de la aplicación de las predicciones. La prueba está compuesta por siete ítems distintos; abiertas y cerrada de tipo selección. Cabe destacar, que las actividades de la prueba diagnóstica están estructuradas en tres momentos, las cuales corresponden: antes, durante y después de la lectura.

El grupo en estudio, responden a la cantidad de 50 estudiantes, no obstante, el día de la aplicación de la prueba, solamente asistieron 25 y 2 alumnos se negaron a participar. De las 23 pruebas, 14 se tomó como muestra. Tales pruebas ayudaron a obtener la información requerida.

Para comenzar el análisis por pregunta, es importante comprender que se concibe al hecho de leer como un proceso que se compone de actividades resumidas en dos palabras: elaboración y verificación (Solé, 1992). Es decir que, realizar actividades en pro de la comprensión del texto, es también parte de la lectura. Solé plantea tres tiempos para el desarrollo de la lectura y Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012) propone esos mismos tiempos para la aplicación de la estrategia, las predicciones. Es por eso que también las actividades de la prueba están divididas en tres momentos: Antes, durante y después de la lectura.

Otro punto a comprender es que se estará utilizando los Criterios de Valoración del aprendizaje para las y los estudiantes de Educación Secundaria propuesta por el Ministerio de Educación (MINED, 2019), para valorar las respuestas de la siguiente manera:

- Aprendizaje Avanzado (AA): Los Indicadores de Logro han sido alcanzados con el rendimiento esperado: El nivel alcanzado es óptimo.
- Aprendizaje Satisfactorio (AS): La mayoría de los Indicadores de logros de las competencias de grado han sido alcanzados satisfactoriamente.
- Aprendizaje Elemental (AE): Se evidencia menor alcance de los Indicadores de Logro, aunque demuestra haber alcanzado ciertos niveles de aprendizaje.

Antes de la lectura del fragmento de la novela se realizó la siguiente actividad: *Redacte un párrafo a través del título de la novela, infiere ¿de qué trata el fragmento de la novela “Bananos”?*. Esta actividad se elaboró porque Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012) concuerdan con Solé (1992) que a partir del título y los subtítulos puede hacerse una idea de lo que va a encontrar en el texto, sin embargo, eso no asegura que el lector pueda acertar en la relación con el contenido. La actividad permitió al estudiante predecir o adelantarse a lo que sucederá en el fragmento de la obra Bananos. Se valoraron avanzadas y satisfactorias las respuestas de los estudiantes, debido a que todos escribieron ideas de lo que creen que pasará en el fragmento. Ninguno dejó el ítem vacío.

Hubo dos tipos de respuestas; los estudiantes que plantearon una idea de lo que podría pasar y los que crearon una historia como es el caso de los estudiantes 6, 7, 9 y 12. Por ejemplo, el estudiante 5 responde de manera satisfactoria, lo siguiente:

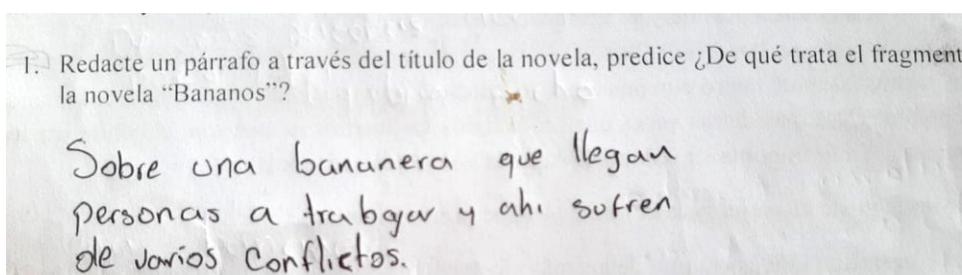


ILUSTRACIÓN 1: ESTUDIANTE 5

Se evidencia que el Estudiante 5 tiene una idea en general de lo que piensa leer, pero ignora muchos acontecimientos, es por eso que expresa: *sufren de varios conflictos* y no sabe exactamente si económico, amoroso o religioso, etc. Realizando una comparación, el estudiante 7 responde de manera avanzada lo siguiente:

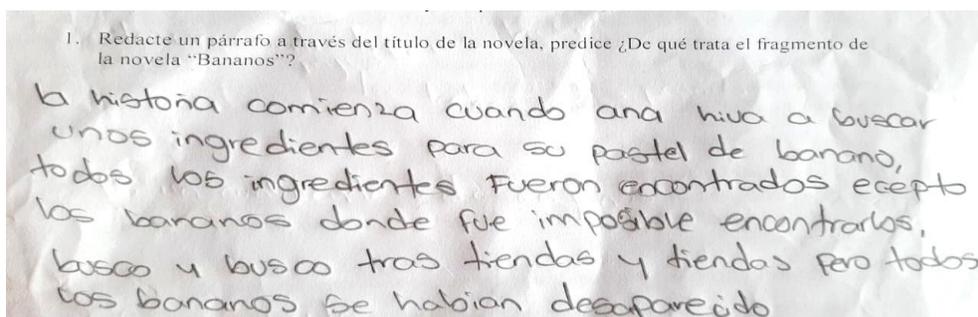


ILUSTRACIÓN 2: ESTUDIANTE 7

La creatividad y la originalidad se apoderaron en el estudiante 7 al crear personaje y una problemática de la extinción de bananos. Sin duda, la primera idea carece de claridad y necesita desarrollar la imaginación y poner en práctica recomendaciones para redactar una predicción.

La segunda actividad enunciaba lo siguiente: *Realiza un dibujo relacionado con la inferencia que realizó anteriormente*. Realizar predicciones es crear un acercamiento con el texto, incluso antes de leerlo, al respecto Cassidy y Bauman (1989) plantean que los “diversos elementos de la historia (...) y el uso de los dibujos, títulos e ideas principales, pueden servir nuevamente a la hora de elaborar posibles predicciones” (p. 47). El objetivo de la actividad es que los estudiantes también puedan representar la idea de la primera actividad de una manera creativa, porque hacer predicción no es solo plantear por escrito una idea o en un enunciado, sino que lo pueden realizar de múltiples maneras.

Se valoró de aprendizaje elemental a aquellos estudiantes que no pudieron representar la idea de la primera actividad en el dibujo, como es el caso de los estudiantes 2 y 14 o aquel que no hiciera nada como el caso del Estudiante 7.

Ejemplo del estudiante 2.

TABLA 1: ESTUDIANTE 2

Repuesta de la pregunta 1

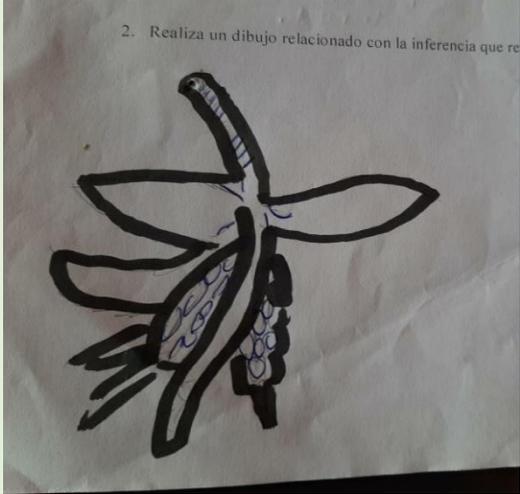
Dibujo que refleja la pregunta 1

Para mí el libro de bananos se trata de alguna historia donde alguna persona trabaja en un cultivo de bananeras o alguna historia así



Como se puede observar en el ejemplo, el estudiante tiene una idea vaga del futuro de la novela “Bananos”, de la misma manera lo materializó elaborando el dibujo de las futras. Asimismo, el estudiante 14 tuvo la misma dificultad.

TABLA 2: ESTUDIANTE 14

Repuesta de la pregunta 1	Dibujo que refleja la pregunta 1
<p><i>Trata de un lugar donde se cultivaban bananos y contrataban trabajadores y les ofrecían el sueldo que ellos querían y al que no le gustaba se podía regresar por donde vino se trataba de cultivar bananos y hacer negocio con la cosecha</i></p>	

Aunque la idea de la primera respuesta es completa, no lo logró en el dibujo, ya que se limitó a la fruta. Por otro lado, se obtuvo otro tipo de producto con el estudiante 7.

TABLA 3: ESTUDIANTE 7

Repuesta de la pregunta 1	Dibujo que refleja la pregunta 1
<p><i>La historia comienza cuando ana hiva a buscar unos ingredientes para su pastel de bananos, todos los ingredientes fueron encontrados excepto los bananos donde fue imposible encontrarlos, busco y busco tras tiendas y tiendas pero todos los bananos se habían desaparecido.</i></p>	<p><i>No elaboró el dibujo</i></p>

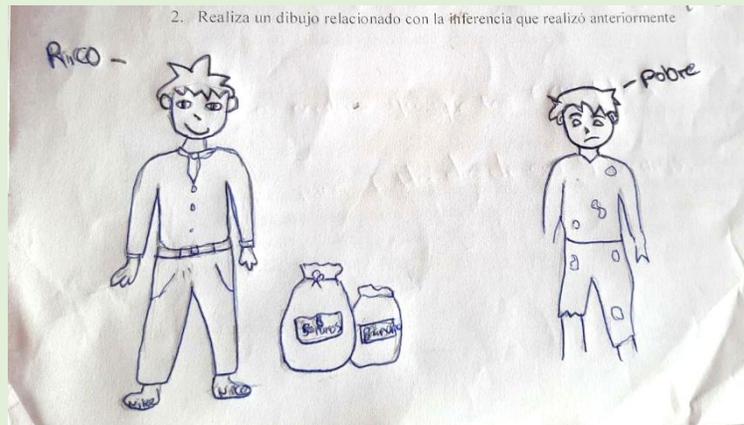
La destreza al escribir una historia imaginada, se observa en la respuesta número 1; sin embargo, no pudo expresar por dibujo la historia. En el segundo ejercicio se prueba que no todos tienen el mismo arte, unos lo tienen para escribir y otros para el dibujo. En este caso el alumno 7 tiene dificultad con el dibujo. El último ejemplo que se dará a continuación es del estudiante 9.

TABLA 4: ESTUDIANTE 9

Repuesta de la pregunta 1

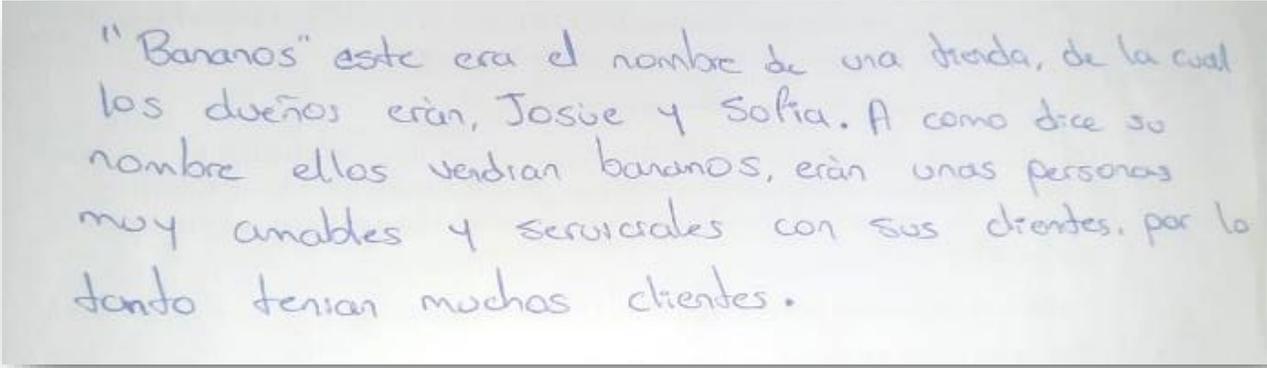
Dibujo que refleja la pregunta 1

“Bananos”, esta era la historia de un pueblo muy pobre donde el que tenia mas dinero tenia mas poder, donde los pobre vivian a como podían y los ricos gozaban de lo que querían y en este mundo “bananos” era conocida como la moneda mas cara, monedas los cuales mataban para obtener un poco de esta, los ricos tenían miles de bananos y con este se aprovechaban y gastaban a placer lo que quisiesan.



En el ejemplo se logra observar el desarrollo de la imaginación mediante una creación propia y dejando afuera el significado convencional de “Bananos”. No es una fruta, ni un lugar, sino una moneda. El estudiante logró representar en el dibujo la primera actividad, por lo que se considera una respuesta avanzada.

En el primer apartado (antes de la lectura), a través de los dos ítems anteriores se puso a prueba las predicciones. Se evidenció que fue de mucha ayuda como punto de partida en la obra “Bananos” cuando todavía no habían leído el texto. Todos los estudiantes utilizaron esos pre-saberes para poder imaginar lo que vendría. Es cierto que algunos tuvieron más claridad en su argumentación que otros, pero eso no significa que no se entusiasmaron al leer. FUNDALECTURA (1997) expresa que “la literatura es ciertamente un placer. Un placer muy particular que nos permite imaginar sucesos, personajes, parajes”. Esto fue lo que sucedió con los estudiantes 6, 7, 9 y 12 que imaginaron una historia: el suceso y los personajes. A continuación, se presenta un ejemplo más.



"Bananos" este era el nombre de una tienda, de la cual los dueños eran, Josue y Sofia. A como dice su nombre ellos vendian bananos, eran unas personas muy amables y serviciales con sus clientes, por lo tanto tenian muchas clientes.

ILUSTRACIÓN 3: ESTUDIANTE 12

Durante la lectura, la tercera actividad decía lo siguiente: *Lea detenidamente y reflexione en el siguiente fragmento de la novela Bananos de Emilio Quintana, de forma simultánea (silenciosa y oral) y luego realice las siguientes actividades.* Luego de una primera lectura, el estudiante se da cuenta que tan cerca o largo estuvo del contenido de la novela, es por eso que siempre debe de hacer una conexión. Se realizó la tercera actividad que decía: *Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.* Se diseñó de esta manera debido a que Cassidy y Bauman (1989) indican que los estudiantes “deberían ser capaces de adecuar las predicciones realizadas o de hacer otras nuevas a medida que leen y descubren datos nuevos” (p. 48). Al leer el fragmento los estudiantes se dieron cuenta de la relación de las predicciones del comienzo y las que tienen que elaborar luego de leer. Al elaborar el final del fragmento de la novela, los alumnos tienen una nueva predicción, pero esta vez adecuándolo al fragmento. De esta manera, se cumple la teoría de los autores.

El resultado en general fue satisfactorio, sin embargo, hubo problemas de comprensión de la asignación, entre estos están los estudiantes 1, 2, 6 y 8 que respondieron de manera elemental a la asignación, puesto que respondieron a la pregunta siguiente del argumento del fragmento, pero no desarrollaron un final. A continuación, se presentan dos ejemplos.

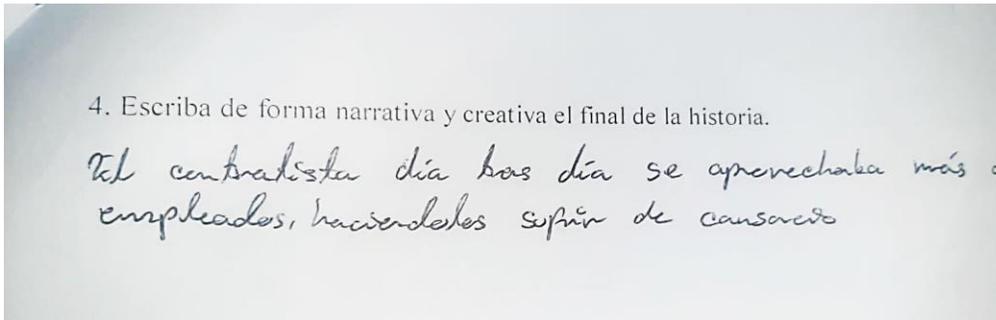


ILUSTRACIÓN 4: ESTUDIANTE 1

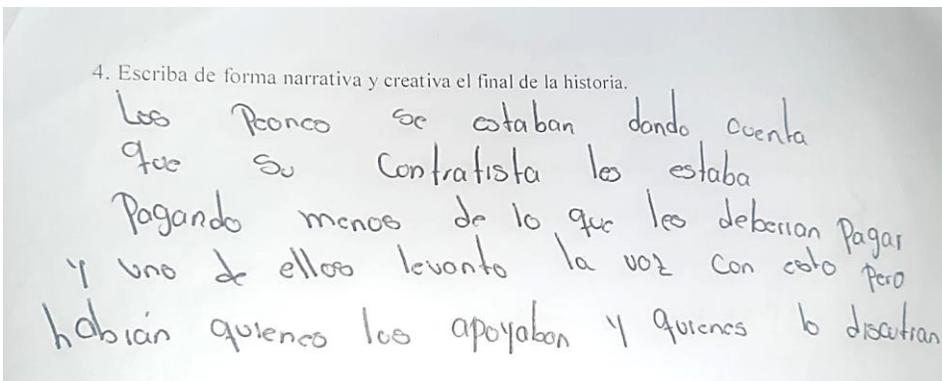


ILUSTRACIÓN 5: ESTUDIANTE 2

En cambio, los otros crearon un final propio y creativo. A continuación, se presenta tres ejemplos de estudiantes con respuestas avanzadas.

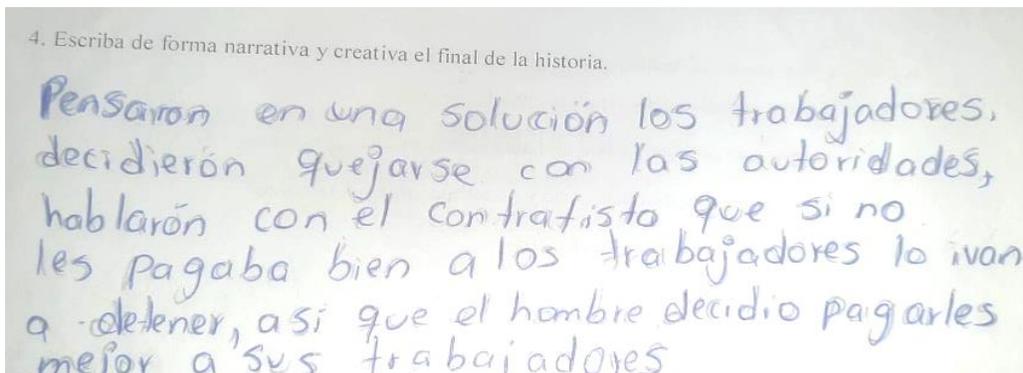


ILUSTRACIÓN 6: ESTUDIANTE 10

4. Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.

Entonces los trabajadores se habian cansado de eso, fueron a vengarse del patrón, y el ya habia uhido en un caballo pero uno de los trabajadores le disparo al caballo y otro le disparo al patrón y fin.

ILUSTRACIÓN 7: ESTUDIANTE 5

4. Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.

Al final el contratista se udrió muy buena persona, gracias a su mamá. quien le hrzo ver, que lo que estaba haciendo, estaba mal. Daba el sueldo justo y necesario para sus trabajadores.

ILUSTRACIÓN 8: ESTUDIANTE 12

Los estudiantes comprendieron que los obreros eran maltratados y explotados en la hacienda bananera, es por eso que ellos sintieron empatía al elaborar un final feliz y justo para las víctimas. A la inversa, solo el estudiante 11 elaboró un final infeliz. Ejemplo:

4. Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.

Los explotados intentan huir pero ellos no se lo permiten, menos subir el sueldo pero no pueden hacer nada más y así terminan.

ILUSTRACIÓN 9: ESTUDIANTE 11

Al realizar el final de la historia del fragmento, los estudiantes están realizando una nueva predicción de los sucesos futuro. Comparando las predicciones del antes con el durante de la lectura, se puede observar que en este momento si hay dificultad en la adecuación de la nueva predicción luego del texto leído. Se puede evidenciar con las respuestas elementales de los estudiantes 1, 2, 6 y 8.

4. Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.
Trata de que el Patron iba a gastar un dinero
con las prostitutas.

ILUSTRACIÓN 10: ESTUDIANTE 6

4. Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.
Muerte, explotación, malas condiciones para los
nicaragüenses que no eran tratados como seres
humanos, supongo y debe hablar de algún tipo
de conquista también.

ILUSTRACIÓN 11: ESTUDIANTE 8

Por otra parte, no se debe olvidar que los maestros son los responsables de guiar el aprendizaje y valores de los alumnos dentro de la escuela. Entonces, es el orientador del proceso de aprendizaje de la lectura y por su rol no debe olvidar que el objetivo fundamental de la lectura es la comprensión de lo leído, teniendo en cuenta que este hecho requiere ejercicio permanente y atención esmerada por parte de los estudiantes inmersos en el proceso de escolaridad. (Cedeño, 2010) Tomando en cuenta lo que dice el autor, la cuarta actividad se elaboró con 5 preguntas de nivel literal e inferencial con el fin

de que, al responderlas, le sirva al estudiante a la verificación con las primeras predicciones elaboradas en el primer momento.

Las predicciones motivan a seguir leyendo un texto, pero también ayuda a la comprensión y esta, es una base fundamental para el aprendizaje, desarrollo de la inteligencia y la imaginación, también existe un mejoramiento en las relaciones humanas, potenciando los contactos personales y permite exponer el propio pensamiento (Rodríguez y Vanegas (2015). La primera pregunta era la siguiente: a) *¿De qué se trata el texto?* La mayoría de los estudiantes comprenden el contenido del fragmento, aunque de una manera resumida tienen una idea completa del argumento del fragmento. Sin embargo, algunos estudiantes no fueron específico en las respuestas, puede decirse que tienen problemas en la comprensión.

El estudiante 8 ya había respondido a la pregunta en la actividad anterior, por lo que no pudo responder a la actual pregunta. Se considera una respuesta elemental. El estudiante respondió de esta manera:

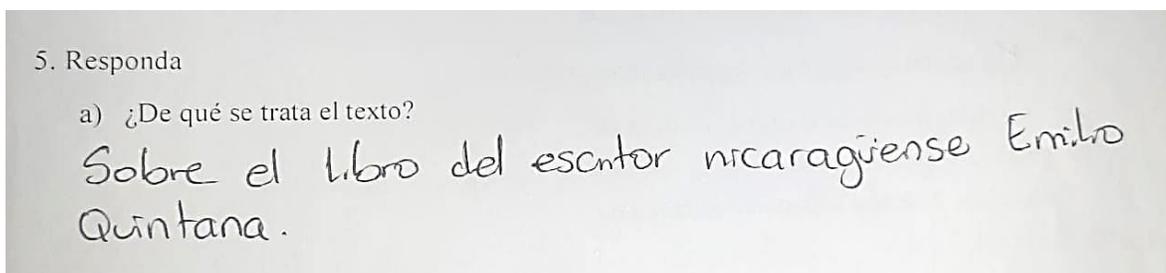


ILUSTRACIÓN 12: ESTUDIANTE 8

Los estudiantes 2, 5, 9, 10, 11 y 13 brindaron idea de lo que se trató el fragmento, pero no fueron descriptivo en las respuestas, puede decirse que tienen problemas en la comprensión del texto. Se consideran respuestas satisfactorias.

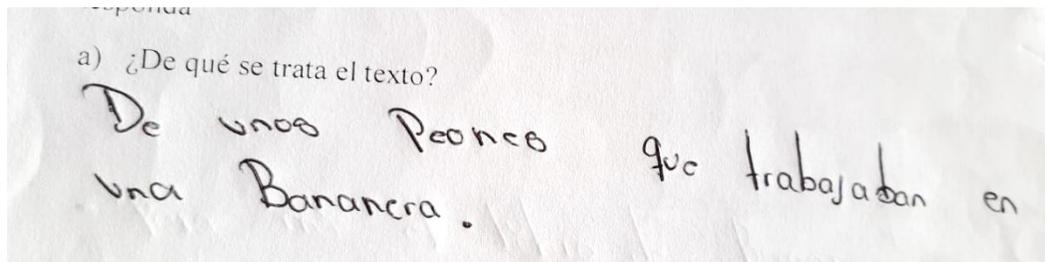


ILUSTRACIÓN 13: ESTUDIANTE 2

a) ¿De qué se trata el texto?
De unas personas que ganaban poco y trabajaban mucho

ILUSTRACIÓN 14: ESTUDIANTE 5

a) ¿De qué se trata el texto?
De un grupo de hombres que buscaban un mejor salario.

ILUSTRACIÓN 15: ESTUDIANTE 9

El estudiante 2 no logró identificar el verdadero conflicto de la novela, el estudiante 5 escribió una de las respuestas que aparecen en la actividad siguiente, el estudiante no identificó bien el problema, ya que los obreros no solo buscaban un mejor salario, sino también mejor alimentación y mejor trato. Los estudiantes 11 y 13 expresan que explotan a los trabajadores, pero no explican de qué manera.

En el siguiente grupo se localizan las respuestas avanzadas de algunos estudiantes que tienen una idea completa del argumento del fragmento. Los estudiantes que comprendieron la novela fueron los estudiantes números 1, 3, 4, 5,6, 7, 12 y 14. A continuación se presenta el ejemplo del estudiante 1:

a) ¿De qué se trata el texto?
hasta donde yo ~~entiendo~~ entendi habia o trata de un lugar donde los empleados trabajan duro para un sueldo mínimo ya que su jefe le gustaba venir bien a costas de ellos.

ILUSTRACIÓN 16: ESTUDIANTE 1

Como se pudo observar en la respuesta está presente el conflicto de la novela que es la explotación del contratista hacia los trabajadores, el bajo y el robo del salario.

La siguiente pregunta era: *¿Cómo es el ambiente?* Debido a que en el fragmento no se describe mucho el sitio, los estudiantes respondieron lo que sintieron al leer. Todos los estudiantes concuerdan que el ambiente no era agradable. Pero algunos, no explicaron por qué era negativo como en el caso de los estudiantes 4, 6, 7, 9, 10, 11 y 12, lo que se considera elementales en sus respuestas por la falta de explicación.

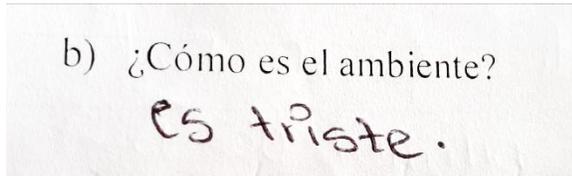


ILUSTRACIÓN 17: ESTUDIANTE 4

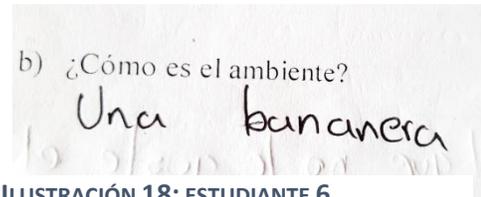


ILUSTRACIÓN 18: ESTUDIANTE 6

En el caso del estudiante 8, contestó del ambiente lo siguiente:

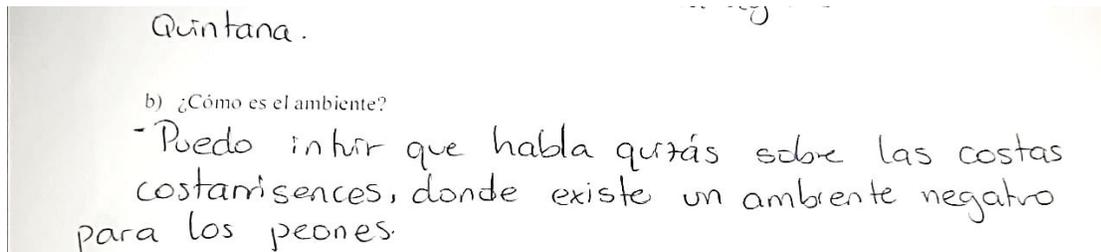


ILUSTRACIÓN 19: ESTUDIANTE 8

La respuesta no es corta, pero su explicación es muy ambigua porque no explica por qué el ambiente es negativo.

En contraste los estudiantes 1, 2, 3, 12 y 14 brindaron respuestas avanzadas, ya que lograron explicar que el ambiente es negativo y tenso por el mal trato que recibían los obreros.

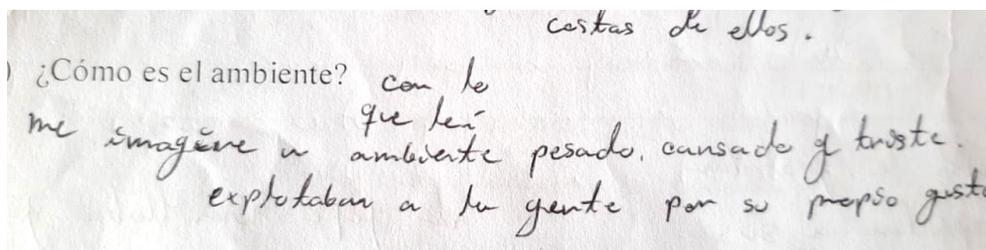


ILUSTRACIÓN 20: ESTUDIANTE 1

La tercera pregunta era para conocer el término que atribuían a la palabra bananos, la pregunta era la siguiente: *¿Qué significa el término Bananos?* Los estudiantes 1,3,4 y 6 si respondieron que el término Bananos se refiere al lugar donde cultivan la fruta.

c) ¿Qué significa el término Bananos?

Lo interpreto como si estuvieran hablando de un lugar en sí, ya sea en donde trabajar o estar viviendo.

ILUSTRACIÓN 21: ESTUDIANTE 1

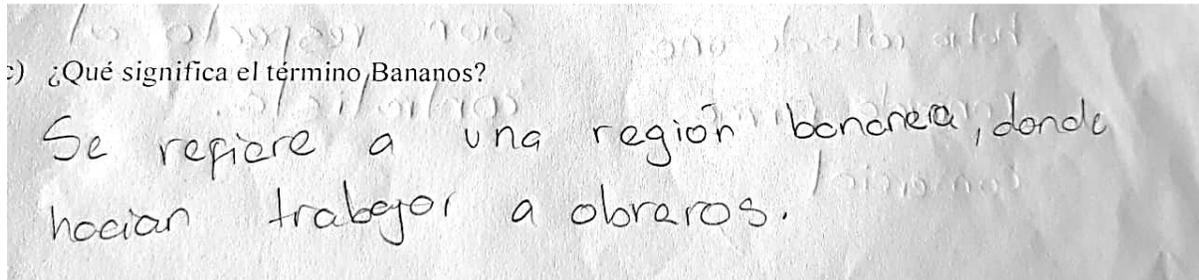


ILUSTRACIÓN 22: ESTUDIANTE 3

Sin embargo, los Estudiantes 2, 7, 9, 11 y 13 solo se limitaron al significado convencional que es la fruta, por lo que se considera una respuesta elemental. Estos estudiantes no lograron plantear un significado según la trama del libro.

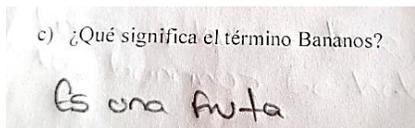


ILUSTRACIÓN 23: ESTUDIANTE 2

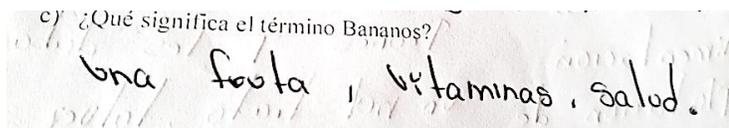
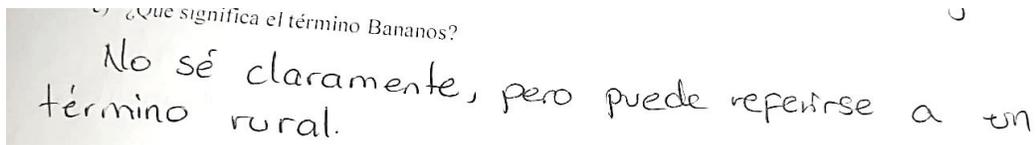


ILUSTRACIÓN 24: ESTUDIANTE 7

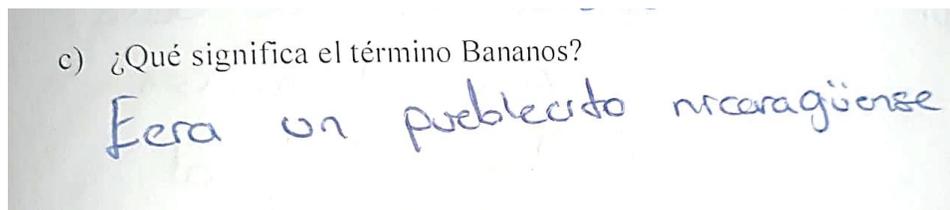
Otro con respuesta elemental fue el estudiante 8 que expresa lo siguiente:



c) ¿Qué significa el término Bananos?
No sé claramente, pero puede referirse a un término rural.

ILUSTRACIÓN 25: ESTUDIANTE 8

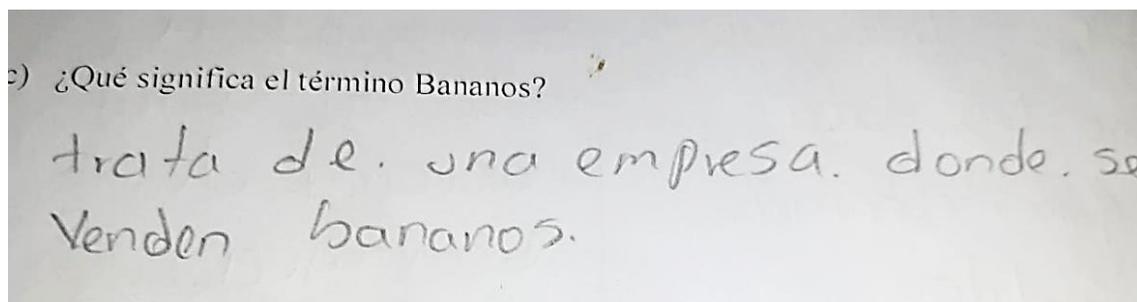
La respuesta evidencia que no comprendió con claridad el término Bananos, más allá de ser una fruta, pero al menos se da cuenta de que no le están preguntando por la fruta. Del mismo modo, el estudiante 12 responde de forma incoherente, diciendo lo siguiente:



c) ¿Qué significa el término Bananos?
Era un pueblo nicaragüense.

ILUSTRACIÓN 26: ESTUDIANTE 12

Por el contrario, los estudiantes 10 y 14 respondieron de manera satisfactoria, relacionando el término Banano una empresa y el otro a la acción de cosechar y hacer negocios.



c) ¿Qué significa el término Bananos?
trata de una empresa. donde se venden bananos.

ILUSTRACIÓN 27: ESTUDIANTE 10

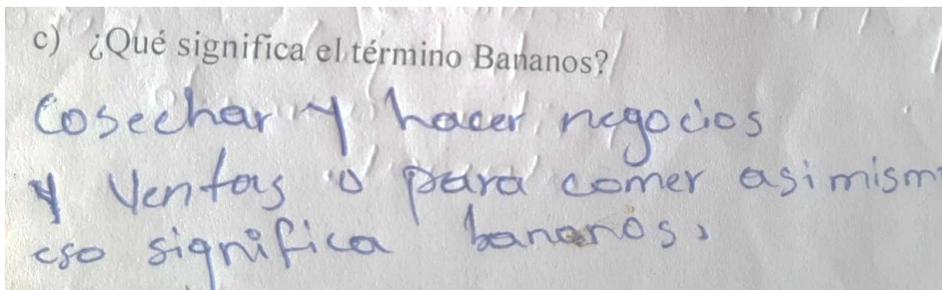


ILUSTRACIÓN 28: ESTUDIANTE 14

La respuesta del estudiante 10 se valoró como correcta porque los obreros les trabajaban a las empresas bananeras. De igual manera, la respuesta del estudiante E14, puesto que, para los dueños de la bananera, lo más importante era mandar a cosechar y hacer negocios.

La cuarta pregunta era la siguiente: *¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?* Las respuestas se dividieron en tres; avanzadas, satisfactorias y elementales. Los estudiantes 1, 3, 5, 6 y 11 respondieron de manera elemental.

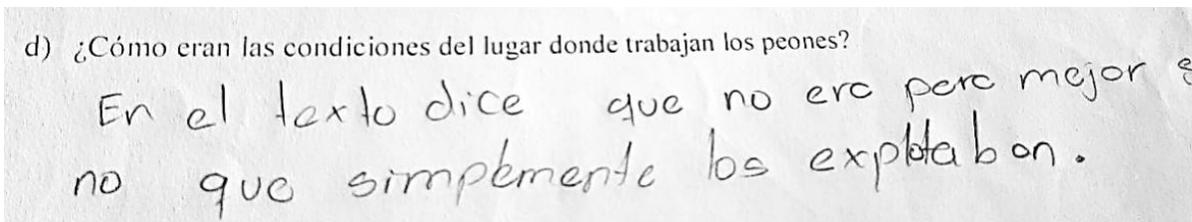


ILUSTRACIÓN 29: ESTUDIANTE 3

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?

muy estrechas e injustas *

ILUSTRACIÓN 30: ESTUDIANTE 1

Las respuestas son elementales y no avanzadas porque el texto si dice las condiciones del lugar de trabajo, sin embargo, no explica por qué las condiciones son malas, esto se evidencia en la respuesta del estudiante 3, quien dice que no lo hay.

En los siguientes ejemplos se observan las respuestas de las estudiantes satisfactorias. Estas, se consideran satisfactorias porque la explotación de trabajo al obrero era una de las malas condiciones de la bananera, no obstante, no señalaron la mala alimentación, el sueldo y el maltrato.

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?
Era triste y solo se podían ver
gente trabajando sin descansar.

ILUSTRACIÓN 31: ESTUDIANTE 4

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?
Pésimas, eran explotados y humillados,
maltratados casi como esclavos.

ILUSTRACIÓN 32: ESTUDIANTE 8

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?
eran malas ya que los explotaban

ILUSTRACIÓN 33: ESTUDIANTE 9

Por último, se presenta los estudiantes con respuestas avanzadas. Estos jóvenes lograron comprender que las malas condiciones eran el exceso de trabajo, la mala paga y alimentación. En este grupo se encuentran los estudiantes: 2, 7, 10, 13 y 14.

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?
Eran condiciones que dejaban mucho que
desear ya que la mala alimentación y el
exceso de trabajo.

ILUSTRACIÓN 34: ESTUDIANTE 2

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?

eran terribles, la comida y el sueldo
era malo.

ILUSTRACIÓN 35: ESTUDIANTE 7

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?

Era muy mala ya que no se
alimentaban bien y no tenían
suficiente dinero

ILUSTRACIÓN 36: ESTUDIANTE 10

La quinta pregunta se muestra a continuación: *¿Qué razones crees que llevaron a los peones nicaragüenses a trabajar en las bananeras?* La respuesta de esta pregunta no estaba contemplada de manera literal en el fragmento, pero los estudiantes infirieron la respuesta. Todos comparten la idea que es debido a la pobreza que los obreros estaban allí. Algunos fueron más explicativos otros solo sintetizaron en la palabra “pobreza”.

e) ¿Qué razones cree que lle
pobreza

ILUSTRACIÓN 37: ESTUDIANTE 5

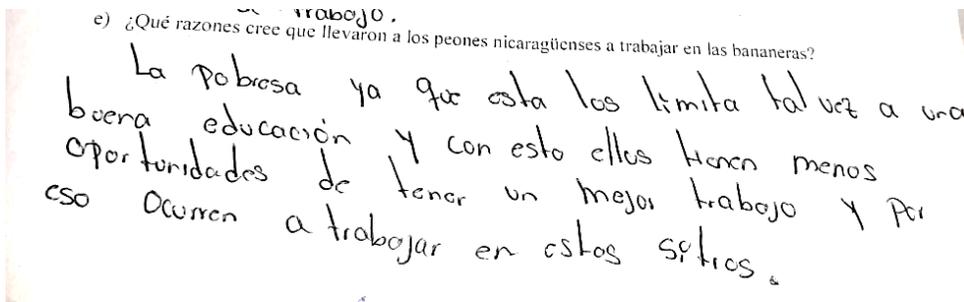


ILUSTRACIÓN 38: ESTUDIANTE

De igual manera, el sexto ítem de selección múltiple se realizó para ayudar a los estudiantes a identificar la problemática del fragmento y verificar si verdaderamente comprendieron. Cada pregunta contenía tres respuestas, pero solo una es la correcta. A continuación, se presenta el ítem: *Marque la respuesta correcta según lo que entendió en la lectura: a) ¿Cuál era la problemática que pasaban los peones?*

- Trabajaban en un lugar donde no había mucha producción de bananos*
- Trabajaban mucho, ganaban poco y no les alcanzaba para comer.*
- El contratista le robaba todo el salario*

Los estudiantes 1, 2, 4, 8, 11 y 13 seleccionaron la respuesta correcta que los trabajadores trabajaban mucho, ganaban poco y no les alcanzaba para comer. Los estudiantes 10 y 14 seleccionaron dos respuestas dos y tres. Los otros estudiantes 3, 5, 7, 9 y 12 seleccionaron la tercera. Los últimos dos grupos carecen de comprensión, debido a que el segundo grupo, no logró identificar la idea completa por eso seleccionó dos respuestas el segundo porque el contratista no les robaba todo el dinero a los obreros.

La siguiente pregunta era la siguiente: b.) *¿Cuál fue el delito del contratista, Salazar?*

- Le robó al Banco Nacional de Nicaragua.*
- Cometió un robo a una conocida firma comercial.*
- Había robado en la casa de un diputado.*

La mayoría de los estudiantes respondió correctamente al delito del contratista Salazar que fue el robo a una reconocida firma comercial. Solamente el estudiante 7, 9 y 10 no acertó.

Predecir es “adelantarse a los contenidos del texto, formular hipótesis sobre el desarrollo y fin de lo que se narra. Al lector le es posible hacer predicciones cuando une el muestreo con la información que le da el texto” (Quiñónez y Echeverría, 2012). Los ítems 5 y 6 corresponden al proceso de verificación de predicciones, es aquí donde el estudiante se detiene y se da cuenta si sus anteriores predicciones se cumplen para eso, se necesita comprender los eventos y sucesos de *Bananos* para luego realizar nuevas predicciones. En este proceso muchos estudiantes demostraron que sí se les dificulta la comprensión del texto como también, brindaron respuestas satisfactorias.

Es importante recordar que las predicciones se están proponiendo para fomentar el gusto de la lectura de novelas, en este caso, la lectura de la novela “Bananos”. Al realizar predicciones los estudiantes siempre demostraron gran entusiasmo, se puede observar la motivación al realizar las primeras tres actividades. Sin embargo, algunos aún no pueden utilizar las predicciones de manera sistemática para comprender la novela y crear nuevas predicciones luego de leer una parte de la obra. La causa de esta problemática es que las predicciones son utilizadas antes de la lectura para explorar los conocimientos previos, pero no conectan esas ideas anticipadas con la lectura en curso. Esto le ayudará a predecir ideas más acertadas al argumento de la obra, al mismo tiempo que los motiva constantemente. Para dar solución al problema es necesario enseñar a los alumnos a utilizar correctamente los pasos de elaboración de predicciones.

Para terminar, dentro del momento después de la lectura, se presenta la pregunta 7 y última de la prueba: *Mencione 2 hechos importante de la lectura. Se elaboró*, puesto que Cassidy y Bauman (1989) expresan que es en esta parte del proceso cuando se evalúa qué tomo en cuenta en las predicciones; se trata del lector analice, cuales fueron esos puntos claves que le permitieron imaginar lo futuro. Una persona debe ser consciente a medida que avancen en la lectura de la historia, debe de ser capaces de ir evaluando sus predicciones basándose en la nueva información que vayan obteniendo, así como de aclarar cualquier problema de comprensión.

Los estudiantes evidenciaron mediante esta actividad la escasa comprensión que tuvieron del texto, porque los estudiantes 7 y 9 no elaboraron la actividad, unos escribieron hechos, pero no eran principales, como se ejemplifica a continuación.

TABLA 5: ESTUDIANTES CON RESPUESTAS ELEMENTALES

Estudiante 3	Estudiante 5	Estudiante 4
Hecho 1	Hecho 1	Hecho 1

<i>Se decía que Salazar había robado una conocida firma comercial</i>	<i>Que Salazar cometió un robo a una firma comercial</i>	<i>Cuando el chico dice lo que piensa de su jefe</i>
Hecho 2	Hecho 2	Hecho 2
<i>Se armó una discusión respecto al contratista</i>	<i>Al que no le gusta el sueldo y la comida ya sabe por donde vino.</i>	<i>Y cuando dos de sus peones fieles los estaba defendiendo</i>

Un alumno repitió la misma idea de explotación en los dos hechos.

TABLA 6: ESTUDIANTE CON RESPUESTA ELEMENTAL

Estudiante 1	
Hecho 1	Hecho 2
<i>El jefe le gustaba explotar a sus empleados.</i>	<i>El jefe humillaba y se beneficiaba de sus mismos empleados.</i>

Otro grupo de estudiante ubicó un hecho principal y uno secundario como se fundamenta a continuación.

TABLA 7: ESTUDIANTES CON RESPUESTA SATISFACTORIAS

Estudiante 8	Estudiante 10	Estudiante 11	Estudiante 12
Hecho 1	Hecho 1	Hecho 1	Hecho 2
<i>Entre los contratistas habían dos afortunados. Olivas y Salazar</i>	<i>El amo explotaba a los trabajadores y no les daba lo que merecían de sueldo.</i>	<i>La humillación del amo hacia los trabajadores</i>	<i>Los peones trabajaban mucho</i>
Hecho 2	Hecho 2	Hecho 2	Hecho 2
<i>Los peones no eran pagados a tiempo, trabajaban mucho por días enteros y aun así, no les alcanzaba para comer</i>	<i>El dueño de la bananeras le robó al banco nacional de Nicaragua.</i>	<i>Cuando acusan injustamente diciendo que mal gasta el dinero.</i>	<i>Los peones se armaron de valor para atacar con hostilidad al contratista</i>

Se puede observar en las respuestas del estudiante 8 que el primer hecho es secundario y el segundo hecho es principal, ya que alude a la explotación en el trabajo, el bajo salario y el hambre. El estudiante 10 habla en su primer hecho de la explotación y el bajo sueldo, en el segundo hecho habla de un dato persona del contratista, sin embargo, este dato no es correcto, porque le robó a una firma comercial, no a un Banco Nacional. En el caso del estudiante 11, escribe en su primer hecho sobre la humillación a los trabajadores, por el contrario, en el segundo escribe que acusan al contratista injustamente, pero este hecho es incorrecto porque de verdad el contratista roba una parte de dinero al sueldo de los obreros. A sí mismo, el estudiante 12 expone en su primer hecho el duro trabajo de los obreros y en el otro hecho, el ataque al contratista, pero este último hecho no existe en el fragmento de la novela. Para ir terminando, se presentan las respuestas más acertadas al ejercicio.

TABLA 8: ESTUDIANTES CON RESPUESTAS AVANZADAS

Estudiante 2	Estudiante 6	Estudiante 14
Hecho 1	Hecho 1	Hecho 1
<i>Uno de los hechos importante era la mala alimentación y la explotación de trabajo.</i>	<i>Ellos morían de hambre por lo poco que le pagaban en su trabajo.</i>	<i>Podemos destacar la mala forma de tratar a los trabajadores y el robo de sus sueldos</i>
Hecho 2	Hecho 2	Hecho 2
<i>El contratista le robaba dinero a los Peones y les daba un mal trato, tal vez por sentirse superior a ellos por tener o ganar mas.</i>	<i>Los peones fueron explotados en la bananera donde trabajaban.</i>	<i>Tambien era toda la ganancia que el patron recibia sin embargo los trabajadores nunca recibían aumento salarial.</i>

En todas las respuestas de estos jóvenes, ya sea en el hecho 1 o en el 2, se mencionan los hechos importantes de la novela, las cuales son: la alimentación, el mal trato, la explotación y la mala paga.

Comparando los momentos de la lectura: durante y después se pudo evaluar que los estudiantes tuvieron dificultad en ambos momentos, puesto que uno depende del otro. Es decir, como los estudiantes se les dificultó el proceso de verificación, en el de evaluación se evidenció que los hechos importantes de la novela no fueron comprendidos porque repetían los mismos o mencionaban hechos secundarios.

En resumen, comparando los tres momentos se puede afirmar que los estudiantes de décimo grado les gusta elaborar predicciones en todo el proceso y si pueden elaborar predicciones con mucha facilidad

antes de leer, no obstante, al llegar al segundo momento, tienen problema en el proceso de verificación y en consecuencia, también en el proceso de evaluación.

Los estudiantes tienen pasión para hacer predicciones, pero aún no pueden utilizar correctamente los pasos para la elaboración de predicciones, dado que no están acostumbrados a ser persistente, ni a trabajar con el proceso lector. Al llevar a cabo la propuesta didáctica que tiene como objetivo realizar predicciones, permitirá al estudiante motivar el gusto por la lectura en todo el proceso, así como ayudar a la comprensión de novela.

10 Unidad Didáctica

Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con la novela

Título	Competencia	Indicadores de logro
“Lee para confirmarlo”	Desarrolla la competencia literaria al disfrutar de la lectura de novelas nicaragüenses.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Disfruto de la lectura de novelas al realizar predicciones. 2. Aplico correctamente los pasos para la elaboración predicciones. 3. Comprendo definición y las características de la novela de ficción. 4. Participo con entusiasmo y responsabilidad en las actividades de clases.

Identificación de la secuencia didáctica	
<p>Nivel: Secundaria Grado: Décimo Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: II Tiempo: 360 minutos Fases: 9 Número de sesiones: 9</p>	<p><u>Identificación de la problemática</u></p> <p>Uno de los tantos problemas en la disciplina de Lengua y Literatura es que los estudiantes no disfrutan la lectura de una novela, esto se debe a la falta de metodología de los docentes que guían el campo de literatura. Las actividades que realiza usualmente son controles de lectura, ya sea mediante una prueba o un trabajo escrito, al mismo tiempo se utiliza la lectura, para mejorar vocabulario, para ver la estructura sintáctica, para trabajar ortografía, entre otros, pero muy escasas ocasiones para fomentar el gusto por la lectura. Con estas actividades solo inhiben las emociones de los alumnos, provocando que rechacen completamente la novela. Ante esta problemática se propone las predicciones con el objetivo de animar al estudiante a iniciar una lectura, disfrutar durante vayan leyendo y terminarla con éxito.</p>

Fases	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
1	1	45 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resuelve la prueba diagnóstica 2. Reconoce sus problemas de lectura a través de una prueba diagnóstica. 3. Demuestra interés por los objetivos del proyecto didáctico 	Proyecto de lectura: Las predicciones	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de la lectura y sus problemáticas - Asignación del trabajo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en la actividad, el buzón de preguntas para conversar sobre la importancia de la lectura. 2. Atiende la asignación del trabajo 3. Responde una prueba diagnóstica 4. Dibuja un árbol con el título “Árbol proyecto didáctico de vida a corto plazo” en una hoja blanca Tareas: 5. Elabora un portafolio para el proceso del proyecto didáctico 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas blancas 2. Lápices de colores 3. Base de orientación N°1 (ver Anexo 1, p. 94) 4. Prueba diagnóstica (ver Anexo 2, p. 95) 5. Material de las predicciones N° 1 (ver Anexo 4, p. 98) 	Diagnóstica	Prueba diagnóstica

Fase	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
2	2	90 minutos	<ol style="list-style-type: none"> Explica el concepto y la importancia de las predicciones. Aprende los pasos y recomendaciones para la realización de predicciones Manifiesta interés durante todo el desarrollo de la clase 	Las predicciones.	<ol style="list-style-type: none"> Concepto Pasos Recomendaciones Importancia 	<ol style="list-style-type: none"> Participa en la actividad “la ruleta preguntona” para discutir el tema de las predicciones (definición, pasos, recomendaciones e importancia) Observa y analiza el video sobre los pasos de elaboración de mapa conceptual. Realiza en el portafolio un mapa conceptual sobre las recomendaciones y pasos de las predicciones Comparta en plenario la actividad anterior <p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> Lectura del material sobre la novela. 	<ol style="list-style-type: none"> Portafolio Lapiceros. Base de orientación N°2 (ver Anexo 3, p. 98) Material de las predicciones N° 1 (ver Anexo 4, p. 100) 	Formativa	Mapa conceptual

Fase	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
3	3	45 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende el concepto y la importancia de la novela. 2. Conozca las características de la novela de ficción en la obra “Danzaré sobre su tumba”. 3. Valora todo lo aprendido durante la clase. 	La novela	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definición 2. Importancia 3. Tipo: Novela de ciencia ficción 4. Característica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en la actividad “La botella” para la discusión del material leído sobre la novela. 2. Explique en un párrafo el concepto y la importancia de la novela y luego agréguelos a su portafolio. 3. Elabore un mapa mental con las características presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba” y anéxelo a su portafolio. 4. Expone en plenario las dos actividades anteriores para aclarar dudas sobre el tema 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hojas blancas 2. Lapiceros 3. Portafolio 4. Base de orientación N°3 (ver Anexo 5 p. 104) 5. Material N°2 sobre la novela (ver Anexo 6 p. 105) 	Formativa	Mapa mental

Fase	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
4	4	45 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos sobre las predicciones. 2. Elabora predicciones del siguiente capítulo de la novela. 3. Muestra interés ante la lectura de la novela 	Lectura de la obra <i>danzaré</i> sobre su tumba de Fátima Alejandra Villalta.	Elaboración de predicciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forma equipos de cuatro integrantes. 2. Analiza detenidamente el título, la portada y contraportada del libro. 3. Presenta en equipo una improvisación oral de lo que piensa que trata la obra 4. Participa en la actividad “los globos” para leer el primer capítulo de la novela 5. Comparte en plenario cuales de las improvisaciones lograron acertar y cuales no basándose en la lectura del primer capítulo. <p>Tarea</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Para la próxima clase crea dos memes en el portafolio sobre lo que considera que tratarán los dos siguientes capítulos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libro: <i>Danzaré sobre su tumba.</i> 2. Globos 3. Base de orientación N°4 (ver Anexo 7 p. 108) 	Formativa	Improvisación oral.

Fase	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
5	5	90 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos sobre las predicciones 2. Elabora predicciones del siguiente capítulo de la novela 3. Aprecia con respeto el trabajo de los memes realizados por sus compañeros. 	Lectura de la obra “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Alejandra Villalta.	Elaboración de predicciones.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en la actividad de “La papa caliente” para elegir a los estudiantes que presentaran su meme. 2. Explique el significado de los memes. 3. Participa en un taller de lectura en voz alta para leer el II y el III capítulo de la novela. 4. Realiza nuevas predicciones a través de dibujos sobre lo que considere que ocurrirá al final del capítulo. 5. Explica en el portafolio si sus predicciones fueron correctas o no, basándose en la lectura del capítulo 6. Comparte en un conversatorio la actividad anterior. <p>Tareas</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Agrega en el portafolio el meme realizado. 8. Crea un Tik Tok de lo que considera que pasará en los siguientes tres capítulos. 9. Etiqueta en tu publicación al docente en la siguiente cuenta: irania. mairena. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libros 2. Portafolio 3. Papa 4. Trozos de hojas 5. Caja 6. Proyector 7. Base de orientación N°5 (ver Anexo 8 p. 110) 	Formativa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseño de memes 2. Dibujos

Fases	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
6	6	90 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos para la elaboración de predicciones 2. Redacta en el álbum predicciones de lo que considera que trata el capítulo siguiente 3. Muestra interés ante todas las actividades que se realicen durante el desarrollo de la clase. 	Lectura de la obra “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Alejandra Villalta.	Elaboración de predicciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en la presentación de los Tik Toks que se llevará a cabo en el aula TIC del colegio. 2. Lea detenidamente los capítulos IV, V y IV de la novela. 3. Realiza una lluvia de ideas de lo que cree que ocurrirá en lo que sigue de la lectura. 4. Comenta en el portafolio si sus predicciones se cumplieron o no. 5. Participa en plenario para presentar las predicciones verdaderas y falsas. <p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Trae tres imágenes o recortes que simbolice lo que piensas que sucederá en los próximos tres capítulos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Libros 2. Álbumes 3. Lapiceros 4. Base de orientación N°6 (ver Anexo 9 p. 111) 	Formativa	Video tik tok Lluvia de ideas

Fases	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
7	7	90 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos para la elaboración de predicciones. 2. Redacta en el álbum predicciones de lo que considera que trata el capítulo siguiente 3. Muestra interés ante todas las actividades que se realicen durante el desarrollo de la clase 	Continuidad de la lectura “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Alejandra Villalta	Elaboración de predicciones	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expone la predicción de imagen a tus compañeros. 2. Agrega las imágenes al portafolio. 3. Lea detenidamente los capítulos IV, V y VI de la novela. 4. Realiza un diagrama de sombría con nuevas predicciones de lo que crees que sucederá en lo que sigue de la lectura. 5. Comenta en el portafolio si sus predicciones se cumplieron o no. 6. Participa en plenario para presentar las predicciones verdaderas y falsas. <p>Tarea:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Redacte un cuento prediciendo lo que sucederá en los capítulos que faltan X, XI y el XII de la obra. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portafolio 2. Imágenes 3. Colores 4. Base de orientación N°7 (ver Anexo 10 p. 112) 5. Material N°7 teoría del cuento (Ver anexo 11 p. 113) 	Formativa	<p>Imágenes como predicción.</p> <p>Diagrama de sombría</p>

Fases	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
8	8	45 minutos	<ol style="list-style-type: none"> Desarrolla la expresión oral en la presentación de la tarea. Reflexiona si cumplió con las metas establecidas en el árbol dibujado en la primera sesión de clases. Muestra interés ante todas las actividades que se realicen durante el desarrollo de la clase 	<p>Continuidad de la lectura “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Alejandra Villalta</p>	Elaboración de predicciones	<ol style="list-style-type: none"> Comparte de manera oral el cuento que redactaste de los capítulos X, XI y el XII de la novela. Dibuja la escena que más le gustó de la novela. Redacta un comentario si cumplió con las metas establecidas en el árbol dibujado en la primera sesión de clases. 	<ol style="list-style-type: none"> Portafolio Lapiceros Libro Base de orientación N°8 (ver Anexo 116) 	Sumativa	<p>Cuento escrito</p> <p>Dibujo de la escena de la obra</p>

Fase	Sesión	Tiempo	Resultado de aprendizaje	Contenido	Sub-contenido	Actividades	Recurso y materiales didáctico	Evaluación	Evidencia
9	9	45 minutos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambia con sus compañeros los conocimientos sobre las predicciones. 2. Valora todos los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de todas las clases 	Presentación de las predicciones por medio de la “Galería”		<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en la actividad “Galería” para presentar y exponer las actividades realizadas en las 8 sesiones a estudiantes de otros grados. 2. Entrega el portafolio al docente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Portafolio 2. Lapiceros 3. Base de orientación N°9 (ver Anexo 13 p. 117) 	Sumativa	Portafolio

11 Conclusiones

Esta investigación tuvo su punto de partida en la cuestión de indagar el uso de las estrategias las predicciones para fomentar el gusto de la novela por parte de los maestros en el décimo grado del colegio Guardabarranco. Dando respuesta a los objetivos de la investigación, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los docentes del colegio Guardabarranco si aplican de las estrategias como las inferencias y de manera indirecta las predicciones, además de realizar varias actividades que contribuyen a ellas.
- Se observó que los docentes no conocen la diferencia entre estrategia y actividades, primeramente, se debe conocer la teoría para poder practicarlas, el conocimiento es fundamental al ejercer el rol como docente
- Las estrategias y actividades empleadas por el docente son tradicionales, esto desfavorece en el fomento del gusto de la lectura. Es por ello que debe preparar mejor la planificación de la clase y elegir mejores las actividades y que estas sean innovadoras de acuerdo al contenido a desarrollar en ese momento.
- Con respecto a la lectura, se notó en los docentes el poco dominio de temas que son importante en la práctica y desarrollo de tal proceso, una de las principales es la diferencia entre importancia y ventajas de la lectura, los docentes tienden a confundirlas, en la pregunta ¿Cuál es la importancia de la lectura? En lugar de la importancia respondieron las ventajas que obtiene a través de la práctica.
- El profesor no tiene ningún conocimiento sobre el gusto de cada alumno al realizar esta pregunta ¿Qué obras aborda para motivar a los estudiantes para leer? no mencionaron ningún género o sub-género dentro de la literatura que sea de interés a los alumnos de décimo grado.
- El sub-género favorito de los alumnos de décimo grado del colegio Guardabarranco es la novela de ficción.
- Los estudiantes de décimo grado les gusta elaborar predicciones en todo el proceso y si pueden elaborarlas con mucha facilidad antes de leer, no obstante, al llegar al segundo momento, tienen problema en el proceso de verificación y en consecuencia en el proceso de evaluación.
- Los estudiantes no utilizan las predicciones para la comprensión del texto.

- Si los estudiantes aprenden a realizar correctamente las predicciones, esto motivará a la lectura de novelas y ayudará en la comprensión de la misma.
- Se propone una secuencia didáctica compuesta por 9 fases y 9 sesiones de clases. La secuencia tiene como objetivo la aplicación de la estrategia, las predicciones. Ella también describe la unidad, la competencia y los indicadores de logros con el fin de promover el gusto por la lectura de novelas. En las 9 sesiones se realizan predicciones divertidas, modernas y funcionales desarrolladas en los tres momentos de la lectura (antes, durante y después).

12 Recomendaciones

Considerando la importancia que tiene esta investigación y basándose en función de los resultados y las conclusiones obtenidas se formulan algunas recomendaciones, tanto a las docentes del Colegio Guardabarranco y a todos los docentes de lengua y literatura que ejercen su profesión, a los alumnos de décimo grado del colegio Guardabarranco y estudiantes en general, como a los demás investigadores.

En primer lugar, se les recomienda a los docentes de Lengua y Literatura que ejercen su profesión, tomar en cuenta los gustos de sus alumnos al momento de elegir la lectura de las novelas sugeridas en la Malla Curricular, es por eso que todo docente de lengua y literatura debe conocer de qué trata cada obra para hacer una elección correcta que despierte el interés de los estudiantes.

Que los docentes realicen estrategias y actividades que permitan motivar el gusto de la lectura porque solo emplean tradicionales, lo cual hace que los estudiantes pierdan el interés de la lectura.

Que los docentes apliquen de forma correcta y creativa la estrategia de las predicciones con la finalidad de motivar el gusto de la lectura de novelas en sus estudiantes.

A los estudiantes de décimo grado del colegio ya mencionado, se les recomienda que practiquen la elaboración de predicciones porque se les dificulta en el durante y el después de la lectura. Además, les permitirá desarrollar el gusto de la lectura de novelas, su imaginación y creatividad.

Por otra parte, se les insta a que sean unos lectores constantes de novelas nicaragüenses y de todo tipo de obra, no solo de ficción, debido que por medio de la lectura de estas podrán adquirir distintos conocimientos, desarrollar el placer de leer y una buena comprensión lectora, lo cual le permitirá ser una persona analítica con excelente expresión oral y escrita.

A los demás investigadores se les recomienda poner en práctica la secuencia didáctica, con la finalidad de comprobar si la propuesta es viable o no en un aula de clase.

13 Referencias

- Alejo y Osorio (2016). El informante como persona clave en la investigación cualitativa. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. Recuperado de <https://www.researchgate.net/publication/337428362>
- Aguirre y Alemán (2015). *El discurso crítico-social en la novela Bananos, de Emilio Quintana* (Tesis para optar al grado de licenciadas). Facultad regional multidisciplinaria de Carazo (FAREM-CARAZO). Recuperado de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15657>
- Albert (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. Madrid: McGraw- Hill/ Interamericana de España.S.A.U. Recuperado de https://scholar.google.com/nl/scholar?cluster=2357515158775390918&hl=en&as_sdt=2005&sciodt=0,5&scioq=albert,+g.+m.+j.+2007.+la+investigaci%C3%B3n+educativa.+claves+te%C3%B3ricas.+Mc+graw-hill.+espa%C3%B1a.
- Barceló (2005). Paradojas II: ciencia en la ciencia-ficción”. Madrid: Equipo Sirius. Colección Transversal, 6(7) 1-10. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.6/num7/art69/jul_art69.pdf
- Barceló (2015). Ciencia ficción, Nueva guía de lectura: Todo lo que usted siempre quiso saber sobre la ciencia ficción y, desgraciadamente, nunca se atrevió a preguntar. Barcelona: Ediciones B, S, A. Recuperado de https://books.google.com/nl/books?id=RY5OCgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=la+novela+de+++ciencia+ficci%C3%B3n&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=la%20novela%20de%20ciencia%20ficci%C3%B3n&f=false
- Bavaresco (2013). *Proceso metodológico en la investigación (cómo hacer un diseño de investigación)*. 6ta ed. Maracaibo, Venezuela: Imprenta internacional, CA. Recuperado de: <https://gsosa61.files.wordpress.com/2015/11/proceso-metodologico-en-la-investigacion-bavaresco-reduc.pdf>
- Cabrera (2018). El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria en los estudiantes de octavo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015 (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/20883>
- Caro y Carrillo (2010). Novela de ficción. Recuperado de <http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/NovelaCienciaFiccion/resources/pdfs/CienciaFiccion.pdf>
- Cassany (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Empúries
- Cassidy y Bauman, (1989) Cómo incorporar las estrategias de control de la comprensión a la enseñanza con textos base de lectura. *Comunicación, Lenguaje y educación* (1), 45.50. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet?codigo=126155>

Del Rey (2008) El cuento literario. Madrid: Akal

Del socorro, Robles y Raygoza, (2008). Literatura 1. México D.F: CengageLearning Editores. Auden, W.H (2013). El arte de leer. Ensayos literarios. Barcelona: Editorial Lumen. Recuperado de https://books.google.com.ni/books?id=MRXSAQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+arte+de+leer&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=el%20arte%20de%20leer&f=false

Escamilla (1993). Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula, Edel Vives, Zaragoza, España. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.casadellibro.com/libro-unidades-didacticas-una-propuesta-de-trabajo-en-el-aula/9788426324863/269755&ved=2ahUKEwj1oOC0Mn0AhX_SzABHX-CBwAQFnoECA8QAQ&usg=AOvVaw3iLIcEfp5iZFGlsHVuAd6

Escobar (2011). La Mediación del Aprendizaje en la escuela Acción Pedagógica [Archivo PDF]. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6222147.pdf>

Fuentes (2000). Los títulos y las reglas de comunicación. Tabanque: Revista pedagógica, ISSN, (15) 249-270 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/127619.pdf>

Fundalectura. (1997). *Plan Lector de cajas viajeras*. Caracas.

Galvez (2012). La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y crítico en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Peru.

Garrido (2004). *El buen lector se hace, no se nace*. Ariel: México.

González, Meza, y Tovar . (2014). *La ficción y la psicosis como elementos relevantes en la novela danzaré sobre su tumba de fátima Villalta* (Monografía para optar al título de licenciados) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-León. Recuperado de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/handle/123456789/4277>

Goyanes (2009). Sobre la novela y sus límites. Recuperado de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/134868.pdf>

Herrera (2008).La investigación cualitativa [Archivo PDF] .Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>

Krause (1995). *La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos*. Revista Temas de Educación N7

Martínez, Pupo, Mora y Torres (2010). *La biblioteca escolar como fuente estimuladora del hábito lector en la educación primaria*. España: Cuadernos de Educación y Desarrollo.

Mendieta (2012). Aplicación de estrategias para el desarrollo de la lectura comprensiva en las y los estudiantes de 4to. Grado del turno matutino de la escuela Cristo Rey, Fe y Alegría. (Investigación) Escuela Cristo Rey, Fe y Alegría. Gobierno de Navarra. Diriamba

Mendoza (2001). Educarm, obtenido de:
<https://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/VI.1.mendoza>

MINED (2020). *Maya curricular de Lengua y Literatura*. P.83

Modzelewski (2011). *El potencial educativo de la literatura Personajes femeninos de la novela romántica latinoamericana*. vol. XXXIII, núm. (134) Perfiles Educativos, ciudad de México. Recuperado de
<http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sciisoref&pid=S018526982011000400011&lng=es&tlng=es>

Morassa, (1984). *El arte de leer*. México: Editorial Época, S.A

Ponce, Jiménez, Baillet y Landgrave (2015). *Diseño metodológico y tipos de estudios*. Investigación en medicina. recuperado de
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.investigacionenmedicina.org/ceais/20/6diseno_metodologico_tipos%2520de%2520estudios.pdf

Quiñónez y Echeverría (2012). *Comunicación y lenguaje. Predicción. Una estrategia para mejorar la comprensión lectora*. Primer grado del Nivel Primario. Guatemala: Dirección General de Evaluación e Investigación Educativa, Ministerio de Educación.

Ramos (2018). *Métodos y técnicas de investigación*. Recuperado de
http://files.mitis.webnode.cl/200000020-f1c75f2c42/Krause,%2520M.%253B%2520La%2520investigaci%25C3%25B3n%2520cualitativa,%2520un%2520campo%2520de%2520posibilidades%2520i%2520desaf%25C3%25A2os.pdf&ved=2ahUKEwic38P45sn0AhUVVTABHVxvC3gQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw2RtxSuMXa85qgc_1ECutx

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2014: *Diccionario de la lengua española*, 23^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es/gusto>>[19 de diciembre del 2021]

Ruiz, Vargas y Selva (2014). *Discurso feminista presente en la novela Sofía de los presagios, de Gioconda Belli* (tesis para optar al grado de licenciada). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Unan-Managua (FAREM-CARAZO). Recuperado de
<http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/2218>

Sabino (2008). *El proceso de investigación*. editorial panapo, Caracas. Recuperado de

Shulman, (2005). *Conocimiento y enseñanza: fundamentos de la nueva reforma*. *Revista de currículum y formación del profesorado* 9(2), 1-30.
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev92ART1.pdf>

Solé (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.

Valdez (2019). *Paradigma interpretativo*. Obtenido de
https://www.tiposde.com/paradigma_interpretativo.html

Villalta (2011). Danzaré sobre su tumba. Editorial ANE-Noruega-CNE

14 Anexos



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Explicar el proyecto, las predicciones para la motivación de la lectura
- Reconocer los problemas de lectura a través de una prueba diagnóstica.

Contenido: Proyecto de lectura “Las predicciones”

Descripción de las acciones

6. Atiende la asignación del trabajo.
7. crea un portafolio con el titulado “Mis predicciones” y anexa todos los trabajos que se elaborarán en todo el proceso.
8. Dibuja un árbol con el título “Árbol proyecto didáctico de vida a corto plazo” en una hoja blanca. Plantea las fortalezas en la raíz, las debilidades en el tallo en, en las hojas los valores que debes poner en práctica y en los frutos los objetivos que deseas alcanzar con el presente proyecto.





COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Prueba diagnóstica

Nombre y Apellido _____

Fecha: _____

Año: _____ Sección: _____

Estimado estudiante: este instrumento de evaluación tiene como propósito comprobar sus conocimientos sobre la novela y la puesta en práctica de la estrategia, las predicciones.

I. Selecciona la respuesta correcta:

a. ¿Qué es novela de ficción?

- Tiene como propósito presentar sucesos que ocurrieron en el pasado como: conflictos provocados por las guerras, cuestiones sobre política y religiosas.
- Refleja la vida de ciertos personajes que se consideran grandes héroes de la historia.
- Narra historias que no ocurren en la realidad porque son hechos creados por la imaginación del autor, sin embargo, muchas veces se abordan temas que sí existen en la realidad.

b. ¿Cuáles son las características de la novela de ficción?

- Establece nuevas conexiones entre el mundo real y el mundo imaginario; y enriquece la realidad histórica u oficial porque considera personajes conocidos o sucesos familiares para el lector y los transforma por medio de la ficción.
- Tiene un personaje principal que es un antihéroe y que narra su propia vida condicionada por el medio hostil: y expresar de manera crítica e irónica la realidad de esa época.
- El dialogo ocupa un papel esencial dentro de la narración; la estructura del relato es de una narración lineal y buscan la simplicidad.

II. Observa y analiza la siguiente portada de la obra “Danzaré sobre su tumba”, luego responde a la pregunta.



¿De qué crees que trata la novela?

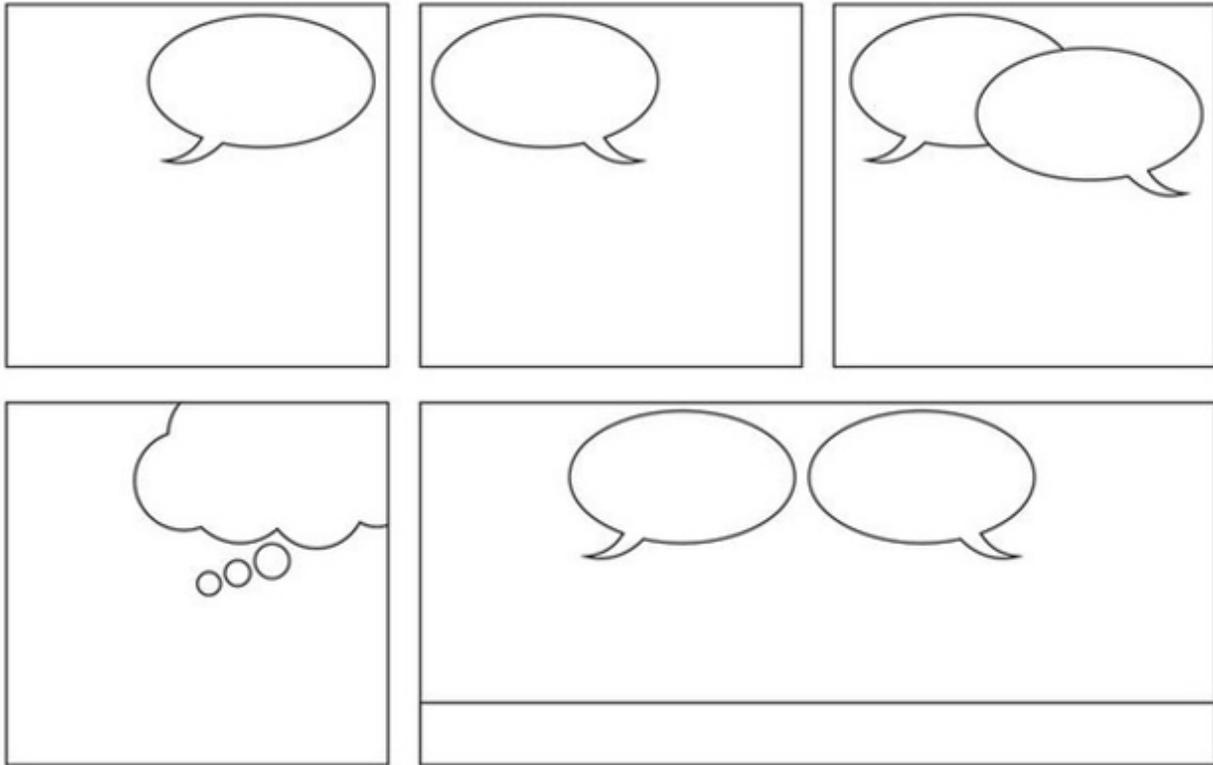
III. 3- Lea detenidamente y reflexione en el siguiente fragmento de la novela “Danzaré sobre su tumba” de forma simultánea (silenciosa y oral) y luego realice las siguientes actividades.

A mi padre lo vi por primera vez a los cuatro años. Consigo traía un ramo de flores para mamá, un coche de juguetes para Eduardo, mi hermano, y para mí un mísero beso solamente, agrio y forzado. Me lo dio en la frente, sin mirarme siquiera. Un escalofrío recorrió el cuerpo, un impulso de llorar y correr en dirección al jardín se me hizo inevitable, deseaba ir al lavadero y fregarme la frente con violencia, para no dejar vestigios de aquel beso repulsivo que, hasta el día de hoy me sacude el estómago.

Meses posteriores a su llegada, supe que él era el donador de esperma, causante de mi nacimiento. Nos visitaba uno o dos veces por semana, ciertamente no era a nosotros a quien buscaba sino a mi madre, a nosotros a penas nos determinaba, como si no existiésemos. Conocí la noticia del papá prodigio por medio de Eduardo, él tampoco sabía quién era aquel hombre, así que le preguntó a mamá por el tipo con el que se encerraba unas cuantas horas en la habitación, mientras jugaba fuera de casa. Sin ningún remilgo contestó que ese hombre era nuestro padre y que en adelante debíamos llamarlo “papá”. Lo de papá no nos agradó en lo absoluto, vivíamos sin progenitor, podríamos seguirlo haciendo, así que ella no tenía derecho a imponernos como padre a un intruso, al que veíamos una vez por semana y tan solo 15 minutos.

(Fátima Villalta, 2011, capítulo 1)

IV. **Realiza comics de lo que piensas que seguirá con los personajes según lo que leíste del fragmento.**



V. **Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.**

VI. **Conteste las siguientes preguntas:**

1. ¿Por qué crees que es importante la lectura de novelas?

2. Luego de las actividades anteriores ¿Te gustaría leer la novela “Danzaré sobre su Tumba”? ¿Por qué?



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Aprende los pasos y recomendaciones para la realización de predicciones
- Manifiesta interés durante todo el desarrollo de la clase
- Presentar los pasos y recomendaciones para la realización de predicciones

Contenido: Las predicciones

Descripción de las acciones

1. **Participa en la actividad “la ruleta preguntona” para discutir el tema de las predicciones (definición, pasos, recomendaciones e importancia)**



2. **Observa y analiza el video sobre los pasos de elaboración de mapa conceptual.**
 - Cómo hacer un esquema o mapa conceptual

<https://www.youtube.com/watch?v=r4BTt5CgrZA>

3. Realiza en el portafolio un mapa conceptual sobre las recomendaciones y pasos de las predicciones.



4. Comparta en plenario la el mapa conceptual que realizó.
5. Tarea: Lectura del material sobre la novela.



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura **Nivel:** Secundaria **Grado:** 10mo

Objetivos de aprendizaje:

- Comprender el concepto de predicciones
- Aprender los pasos de elaboración predicciones.
- Tomar en cuenta las recomendaciones para la elaboración de predicciones-
- **Contenido: Las predicciones**
 - Concepto
 - Pasos
 - Recomendaciones
 - Importancia

Predecir “es adelantarse a los contenidos del texto, formular hipótesis sobre el desarrollo y fin de lo que se narra. Al lector le es posible hacer predicciones cuando une el muestreo con la información que le da el texto” (Quiñónez y Echeverría 2012). Es realizar una hipótesis sobre el texto a leer, plantear lo que el lector esperó de la lectura y poco a poco descubrir si su teoría es falsa o verdadera. Todo depende de cuánto ha desarrollado la imaginación el lector, ser constante en la lectura hasta llegar al fina.

Pasos para la elaboración de predicciones

Solé (1992) expone que la lectura es un proceso que se compone de actividades resumidas en dos palabras: elaboración y verificación. Sin embargo, la aplicación de las predicciones contiene una organización sistemática que es de vital importancia para una buena comprensión del texto. Para la aplicación de las predicciones Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012). proponen momentos (ante, durante y después) en los que se presentaran cada paso

En primer momento se da antes de la lectura. Este es para preparar al estudiante valiéndose de todos los recursos y materiales como ilustraciones, el título, el índice, la portada y contraportada del libro y preguntas que permitan motivar y darle pista de lo que puede pasar en el texto, pero sin leer.

Como primer paso, se debe analizar los paratextos; la portada, el título, las ilustraciones entre otras. Puesto que son herramientas muy útiles para crear en el estudiante un primer acercamiento con el texto meta. Quiñónez, A. y Echeverría, W. (2012) y Solé (1992) concuerdan que a partir del título y los subtítulos puede hacerse uno la idea de lo que va a encontrar en el texto, sin embargo, eso no asegura que el lector pueda acertar en la relación con el contenido. Los estudiantes al momento de leer deben estar atentos a cada pista, es más minio detalle, desde el título hasta la ilustración, para llevar una idea de lo que va a leer.

Luego se debe tomar apuntes de las predicciones; puesto que la toma de apuntes es una técnica utilizada en todo el proceso de la lectura para ser más fácil la redacción de las predicciones. Cassany (1993) se refiere a esto, a tomar apuntes de todo lo que le parezca interesante o importante mientras se lee un escrito. Cada detalle que al lector le parezca interesante debe ser apuntado, puesto que ayuda mantener la concentración y no perderse dentro del mundo de la lectura. El investigador hace alusión al momento de leer y apuntar aspectos de cualquier texto, sin embargo, esta técnica es útil antes de la lectura para apuntar las ideas o las mismas predicciones del conflicto que se avecina.

Por lo tanto, el lector debe comprender el propósito de la lectura antes de comenzar a leer, este consiste en que el lector sea consciente del objetivo de su lectura. Solé (1992) recalca la idea de que una persona necesita conocer el por qué y para qué va a leer, ciertamente porque los lectores pueden mirar y utilizar un texto de diferentes maneras aplicando las estrategias convenientes. Es cierto que con las predicciones se pretende motivar el gusto por la lectura, no obstante, es necesario dar a conocer la importancia de los motivos para crear en los estudiantes, personas comprometidas con la lectura.

Para concluir, se debe activar conocimientos previos o pre-saberes, que son adquiridos de manera inconsciente a través de la experiencia, sin embargo, es importante solo si se activan para un determinado propósito. En este caso, los pre-saberes son útiles en la lectura, para conectar los conocimientos integrados con los componentes del texto (Llamazares, 2015)

El segundo momento se da durante la lectura, consiste en que el lector se detiene para verificar sus predicciones y formular nuevas. De esa manera, inicia a leer la novela, una lectura completa; un aspecto importante de la lectura, es llegar al final, no adelantar las páginas, sino leer con calma, disfrutar de la lectura y recrearse un momento, prestar atención y crear predicciones, y poder definir cuál es la correcta o si se debe crear nuevas predicciones.

Luego verifica las predicciones que realizó, es la comparación de las ideas plantadas en las predicciones elaboradas antes de la lectura con lo que dice el texto. Puesto que se ha leído completamente el texto, deteniéndose para elaborar predicciones y verificarlas. Luego, deténganse otra vez para hacer nuevas predicciones. Además, se debe explicar sus predicciones. (Cassidy y Bauman, 1989). Por lo tanto, si son incorrectas debe de formar nuevas predicciones. Ante esto, Cassidy y Bauman (1989) indican que los estudiantes “deberían ser capaces de adecuar las predicciones realizadas o de hacer otras nuevas a medida que leen y descubren datos nuevos” (p. 48). Las pistas juegan un papel importante y se debe estar atento para ir modificando las predicciones.

En el último momento, después de la lectura, es de evaluación. El lector compara sus propuestas de predicciones o hipótesis con lo que realmente decía el texto. De esta forma comprobará si sus predicciones se cumplieron o no.

De este modo, corroborar cuales predicciones se cumplen. El estudiante compara sus predicciones con el argumento del texto, si la mayoría acierta, entonces hubo una buena comprensión. Según Sylvia Linan-Thompson (2012), es importante que, cuando se hacen predicciones, se tomen en cuenta los siguientes elementos: las predicciones tienen que ser realistas, es decir, basadas en lo que se presenta en el título, la portada o las ilustraciones, es importante verificarlas, que los estudiantes entiendan que está bien si su predicción no es correcta y hacer nuevas predicciones.

Para finalizar, evalúa qué tomo en cuenta en las predicciones; se trata del lector analice, cuales fueron esos puntos claves que le permitieron imaginar lo futuro. Una persona debe ser consciente a medida

que avancen en la lectura de la historia, debe de ser capaces de ir evaluando sus predicciones basándose en la nueva información que vayan obteniendo, así como de aclarar cualquier problema de comprensión. (Cassidy y Bauman, 1989).

Recomendaciones didácticas para una buena redacción de predicciones

Analizar los paratextos

Los paratextos están constituidos por el título, imágenes, prólogo, epígrafe, índice, entre otros. Cada uno de ellos ayuda al lector a crear pequeñas predicciones sobre lo que va a leer o lo que quiere que contenga la lectura. Según Fuentes (2000) “en este acto de comunicación puede reducirse a la lectura del título, o ir más adelante para verificar, con mayor o menos éxito, a través de la lectura del texto, las predicciones que provocó el título al lector”. (p. 250)



Los libros contienen mucha información, ya sea escrita o por medio de imágenes, las cuales transmiten un mensaje y emociones es por eso que el lector debe prestar mucha atención a todos los tipos de ilustración que se reflejan en un texto para luego redactar sus predicciones. Acaso y Nuere (2005) señalan que son un poderoso medio para la reproducción de estereotipos, ya que un elevado porcentaje de la información que llega a los jóvenes a través de las imágenes, se filtra en la conciencia colectiva sin reflexión previa.

Leer detenidamente

Al momento de elaborar predicciones es necesario que el lector se concentre en la lectura porque eso le permitirá ir redactando nuevas predicciones e ir verificando si son verdaderas o falsas. “La lectura atenta tiene como finalidad la búsqueda de un detalle o de una particularidad” (Herrera, 2009, p. 23).

Realizar una lectura completa, es necesaria en la comprensión, puesto que ayuda al lector a captar toda la información posible que proporciona el libro, es importante prestar atención a cada detalle. Con el propósito de responder cada duda que surge en el momento de leer, así como utilizar el diccionario para ver las palabras que no entendemos o de ser necesario tomar notas.



Tomar nota

Como se ha mencionado anteriormente a Cassany, siempre se debe tomar apunte de lo que le parece al lector importante, todo lo que le ayude a crear su nueva predicción. Se deben hacer notas de forma ordenada.

Según Fierro y Hinojosa (2014) “la toma de notas tiene como finalidad incrementar la eficiencia de la memoria, mas no escribir el discurso completo del orador” (p.207) En este caso lo más importante de la novela o lo que le llame la atención al lector la interpretación de todo lo que han leído.



Formular predicciones cada vez que sus predicciones sean erróneas

La formulación de predicciones se debe realizar cada vez que sea necesaria, estas pueden ser erróneas, se deben mejorar o crear nuevas durante la lectura. Cada hecho que presenta el texto puede cambiar el final de la historia, por eso debe estar atento a cada cambio para poder realizar predicciones verdaderas. El autor del libro o novela puede dejar lo más interesante de último y darle un gran cambio a lo que leemos.

Un error puede ser que “el emisor del título no siempre coincide con el emisor del texto, ni suele tener el mismo tipo de objetivos e intereses” (Fuentes, 2000, p.250). Lo que indica que las predicciones no siempre son correctas, por lo cual el lector debe estar atento a cada equivocación, guiarse de lo que ha leído y luego crear más predicciones.





COLEGIO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Comprende el concepto la novela.
- Aprende los tipos de novela.
- Conoce las características de la novela de ficción en la obra “Danzaré sobre su tumba”.

Contenido: La novela

- Definición
- Tipo: novela de ficción
- Importancia
- Características

Descripción de las acciones

1. Participa en la actividad “La botella” para la discusión del material leído sobre la novela.
2. Explique en un párrafo el concepto y la importancia de la novela, luego agréguelos a su portafolio.
3. Elabore un mapa mental con las características presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba” y anéxelo a su portafolio.
4. Expone en plenario el párrafo sobre el concepto e importancia de la novela y el mapa mental sobre las características de la obra “Danzaré sobre su tumba” para aclarar dudas sobre el tema



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura **Nivel:** secundaria **Año:** décimo grado

Objetivos:

- Comprender y explicar el concepto e importancia de la novela.
- Reconocer que es una novela de ficción.
- Identificar las características de ficción presentes en la novela “Danzaré sobre su tumba”.
- Dar a conocer aspectos sobre la novela “Danzaré sobre su tumba” la cual leerán en las próximas sesiones de clases

Contenido: La novela

- Concepto.
- Importancia
- Novela de ficción
- Características o elementos de la ficción presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba”.

- 1. Lee detenida mente el material proporcionado sobre la novela para realizar las siguientes actividades.**

Toda novela es un testimonio cifrado; constituye una representación del mundo, pero de un mundo al que el novelista ha añadido alguna cosa: su resentimiento, su nostalgia, su crítica. “García Márquez”

La novela es un género que pertenece a los textos literarios, a diferencia del cuento y la poesía, esta tiende a ser mucho más extensa. La novela es un arte de complacencia que no tiene sentido si el lector no culmina con la lectura. Aguirre y alemán (2015) afirman que la novela es una obra literaria en prosa la que se narra una acción fingida en todo o en arte, cuyo fin es causar placer estético a los lectores, con la descripción o pinturas de sucesos antes interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres (p.16).

Continuando siempre con la novela tenemos a Goyanes (2009) compara la novela con la música: “es un conjunto de notas emocionales que podríamos comparar con la sinfonía musical, cuyo completo sentido no percibimos hasta una vez oído el último compás, el último capítulo” (p.3) De acuerdo con lo planteado por Goyanes es necesario que cuando se inicia la lectura de una novela se lea detenidamente cada uno de los capítulos para analizar de que se trata la obra y comprender su final.

Por otra parte, tenemos a Ruiz, Vargas y Selva (2014) que definen que: “la novela es una narración que se elabora alrededor de varios personajes y de varios acontecimientos que ocurren en un tiempo y en un espacio determinado” (p.17). Estos autores también manifiestan que la novela se puede considerar como un proceso de conocimientos, porque brinda explicaciones sobre las personas, de sus conductas y de las consecuencias de sus acciones.

En conclusión y de acuerdo con todo lo que plantean los autores mencionados anteriormente se puede decir que la novela es una narración corta o extensa en donde se presentan diferentes historias, ya sean reales, ficticias, trágicas, amorosas, entre otras.

La novela es un género que se deriva de la literatura, por lo que su importancia para la enseñanza en los estudiantes de la educación media radica en el placer que proporciona. El placer es la clave para un lector activo, autónomo, y sobre todo que comprenda el texto. El Ministerio de educación plantea en la maya curricular (2019) que la enseñanza de la literatura es una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macro destrezas lingüística (p.83).

La lectura de la novela, con respecto a lo que plantea el MINED, proporciona al estudiante o lector una percepción y apreciación de la belleza, más allá de lo que se observa a simple vista. Una persona que tenga desarrollado el pensamiento simbólico es capaz de interpretar de descifrar enigmas y proponer soluciones para resolver problemas a futuro. La lectura refuerza la memoria y desarrolla las cuatro macro habilidades fundamentales de una persona; comprensión escrita, lectora, auditiva y expresión oral.

La novela de ficción es un tipo de obra en donde el autor nos narra historias que no ocurren en la realidad porque son hechos creados por la imaginación del autor que no pueden ser reales. Sin embargo, es importante aclarar que en este tipo de novelas muchas veces se abordan temas que, si existen en la realidad, pero de una forma ficticia. Modzelewski (2011) afirma que: *la ficción tiene como particularidad la modificación del carácter de la referencia puesto que, a diferencia de los que ocurre con el discurso ordinario en el que es posible apelar a la ostensión, el texto literario habilita la posibilidad de que quede suprimida la referencia a la realidad.* (p.5)

La novela de ficción tiene presencia de un mundo imaginario que es creado a partir de lo que observa en la realidad modificándola al gusto del escritor, crea sus propios personajes, Caro y Carrillo (2010) proponen su concepto de la ficción que “es un género narrativo que sitúa la acción en unas coordenadas espacio-temporales, imaginarios y diferentes a las nuestras, y que especula racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad” (p. 1) esto proporciona entretenimiento, placer en el momento de leer y saber lo que ocurre en la trama con los personajes.

La novela de ficción se propone puesto que “ofrece unas posibilidades de maravilla y de admiración. Son precisamente esas maravillas de la ciencia ficción las que atraen, como no podía ser menos, a los jóvenes que se interesan fácilmente por su temática y contenidos, encontrando en sus contactos con la ciencia ficción motivo de diversión pero también de reflexión original y prometedora, casi inagotables” (Barceló, 2005, p.4) la ficción que este es un marco para ambientar la trama en la novela, como se ha dicho toma aspecto de la realidad y los cambia con los elementos ficcionales como lo es el narrador, personajes, el tiempo y espacio, el pacto ficcional.

Características generales de la novela

Conocer las características que más se destacan en una novela es importante para interpretar mejor todo el relato. A continuación, se presenta cada una de las características.

Clara descripción de todo lo que conforma la novela. Presenta una perfección en su narrativa y redacción. Es muy detallista al utilizar palabras que logren expresar las distintas emociones que tienen

los personajes. También debe de estar basada en la descripción de los personajes, el ambiente, paisaje y espacio. “Nuestro hogar, una pequeña casucha, situada a las afueras del pueblo. Una sala que hacía las veces de cocina, dividida por cortinas floreadas” (Villalta, 2011 p. 14).

Imagen de la vida. Se presenta la imagen de la vida porque se narran hechos de la vida real, pero desde el punto de vista del autor que la escribe como: las injusticias, lo cotidiano, la religiosidad, el desamor entre otros aspectos. “Ella podría haberse casado con cualquier hombre decente, pero dejo que mi padre se llevara sus mejores años. Lo amaba de una manera obsesiva, enfermiza, asquerosa. No le molestaba en lo más mínimo ser su amante” (Villalta, 2011, p.4).

Crea su propio mundo narrativo. Un novelista a través de su narrativa presenta una realidad producto de su imaginación la que muchas veces no coincide con lo real del mundo, pero resulta creíble por la manera que la cuenta el autor. “Me encontraba dos o tres roedores durmiendo a su lado, si él despertaba ellas se iban, era como si vigilaran su sueño” (Villalta, 2011 p. 110).

Tiene una fuerte carga connotativa. Es muy importante comprender las connotaciones y los detalles que el novelista utiliza en su narrativa. Esto quiere decir que es necesario interpretar las palabras y hechos no por su significado verdadero, sino con un significado figurado. “También percibías el olor a lágrimas en el aire, casi imperceptible, pero sé que además de fetidez había dolor en la atmosfera de su dormitorio” (Villalta, 2011 p.30).

Los personajes se describen física y psicológicamente. El escritor caracteriza a los personajes de forma física o psicológica para que los lectores conozcan su aspecto y emociones para dar más creatividad a la historia. “Analice mi semblante. Una mirada triste, ojos saltones al igual que mi hermano, tez morena a diferencia de él que era blanco” (Villalta, 2011 p. 20).

Elementos o características presentes en la obra “Danzaré sobre su tumba”

Permite que ocurran hechos que nunca ocurrirían en la vida real. En la obra se refleja esta característica por medio de una ficción literaria en donde la autora nos relata situaciones que solo son producto de su imaginación porque no ocurrirían en la realidad: “aparecieron roedores por todas partes, eran muchos, subían a mi pequeño cuerpecito, se peleaban entre ellas para obtener lugar” (Villalta, 2011 p. 115).

Amplia nuestra percepción de la realidad, presentándonos el punto de vista de seres o cosas que habitualmente no consideraríamos capaces de pensar o sentir. Esto se evidencia en la narrativa de la novela cuando la escritora le atribuye sentimientos o acciones a cosas o animales que no son capaces de realizar algo o sentir como lo haría un ser humano: “Ellas me lo dijeron “era lo que me suponía. Esas ratas eran las culpables, lo sabían todo, me delataron” (Villalta, 2011 p. 132).

Enriquece la realidad histórica u oficial porque considera personajes conocidos o sucesos familiares para el lector y los transforma por medio de la ficción. Durante todo el relato de esta obra nos encontramos con sucesos familiares que captan la atención del lector porque son situaciones que se pueden presentar en la sociedad: “Moriría como un cobarde, porque la idea de fallecer de manera honrosa a manos de mi hermano, no me era grata” (Villalta, 2011 p. 135).”

Establece nuevas conexiones entre el mundo real y el mundo imaginario, al salvar las imposibilidades que el sentido común o la lógica imponen como barreras entre ellos, que, si bien aparece como muy imaginativa, tiene siempre un motivo en lo real. Durante toda la novela podemos evidenciar hechos

reales de la vida cotidiana. También la autora manifiesta a través de sus personajes sueños e imaginaciones ficticias, pero que en ocasiones pueden ser reales porque el lector ya ha sentido o vivido situaciones similares a la de los personajes: “Vi a mi madre en una cama, teniendo contracción, yo nacía” (Villalta, 2011 p.114).

Crea emisores o receptores imaginarios con un grado de conocimiento y puntos de vista que obligan al lector a tomar una posición activa en el proceso de lectura. En toda la novela el lector debe estar muy atento a las palabras, situaciones y descripciones que realiza el narrador para interpretar de una manera asertiva toda la trama de la obra, además el narrador y los protagonistas nos permiten sentir el sufrimiento, angustias, ira entre otras cosas que sienten y viven: “Manuel me hablo como jamás lo hizo, solo faltó que me escupiera la cara, me odiaba por no haberlo amado” (Villalta, 2011 p.123).

Permite desautomatizar nuestra percepción de la realidad cotidiana a través de la presentación de objetos o situaciones familiares desde puntos de vista extraños, alterados, deformados o según valores o ideologías alejados de lo habitual. A lo largo de toda la narrativa se muestra la ficción por medio de la locura y el enojo de los personajes. Esto provoca que se comporten de una manera inusual al realizar acciones que no son común en la realidad: “Mi hermano no podía tener plenos poderes sobre las ratas, ¿o sí? Por eso tocaba todo el tiempo, seguramente confabulaban en mi contra, querían deshacerse de mí” (Villalta, 2011 p. 128).

Utiliza procedimientos a menudo empleados para referirse a la realidad (una descripción, un testimonio) con el fin de verosimilizar lo imaginario, gracias a lo cual el lector se ve forzado a aceptar el contenido de ficción dada la forma objetiva (descriptiva o testimonial) de la enunciación o acto de narrar..La autora mantiene a sus lectores en un mundo lleno de mucha ficción porque en la obra plasma los distintos testimonios que tienen los personajes sobre el mundo que les rodea. El lector se sumerge en la lectura de la obra para ir analizando como situaciones que no son reales se vuelven reales, pero desde una forma ficticia: “- Ellas me han traído comida. ¡Malditas ratas! A Elías los cuervos lo alimentaban, a mi hermano los roedores y él ni siquiera era un buen cristiano.” (Villalta, 2011 p. 143)



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Aplica correctamente los pasos de elaboración de predicción para motivar el gusto de la novela “Danzaré sobre su tumba.”
- Muestra interés ante la lectura de la novela “Danzaré sobre su tumba.”

Contenido: Lectura de la obra Danzaré sobre su tumba de Fátima Alejandra Villalta.

- Elaboración de predicciones

Descripción de las acciones

7. Forma equipos de cuatro integrantes.
8. Analiza detenidamente el título, la portada y contraportada del libro.
9. Participa en la actividad los globos para leer el primer capítulo de la novela
10. Presenta en equipo una improvisación oral de lo que piensa que trata la obra
11. Comparte en plenario cuales de las improvisaciones lograron acertar y cuales no basándose en la lectura del primer capítulo.

Tarea

12. Crea dos memes en el portafolio sobre lo que considera que tratarán los dos siguientes capítulos.



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos sobre las predicciones
- Elabora predicciones a partir de la lectura del capítulo I y II de la novela “Danzaré sobre su tumba”
- Aprecia con respeto el trabajo de los memes realizados por sus compañeros.

Contenido: Continuación

Descripción de las acciones

1. Participa en la actividad de “La papa caliente” para elegir a los estudiantes que presentaran su meme.
2. Explique el significado de los memes.
3. Participa en un taller de lectura en voz alta para leer el II y el III capítulo de la novela.
4. Realiza nuevas predicciones a través de dibujos sobre lo que considere que ocurrirá al final del capítulo (ya sea con pintura, grafito, lápiz de colores, crayola, etc)
5. Explica en el portafolio si sus predicciones fueron correctas o no, basándose en la lectura del capítulo
6. Comparte en un conversatorio la actividad anterior.
7. Tareas:
 - Agrega en el portafolio el meme realizado.
 - Crea un Tik Tok o video de lo que considera que pasará en los siguientes tres capítulos



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos para la elaboración de predicciones.
- Redacta en el álbum predicciones de lo que considera que trata el capítulo siguiente.
- Muestra interés ante todas las actividades que se realicen durante el desarrollo de la clase.

Contenido: Continuación de la lectura de la obra danzaré sobre su tumba de Fátima Villalta

- Elaboración de predicciones

Descripción de las acciones

1. Participa en la presentación de los Tik Toks que se llevará a cabo en el aula tic del colegio
2. Lea detenidamente los capítulos IV, V y IV de la novela
3. Realiza una lluvia de ideas de lo que cree que ocurrirá en lo que sigue de la lectura
4. Comenta en el portafolio si sus predicciones se cumplieron o no
5. Participa en plenario para presentar las predicciones verdaderas y falsas
6. Tarea: trae tres imágenes o recortes que simbolice lo que piensa que sucederá en los próximos tres capítulos



COLEGIO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Aplica las recomendaciones y pasos aprendidos para la elaboración de predicciones.
- Redacta en el álbum predicciones de lo que considera que trata el capítulo siguiente.
- Muestra interés ante todas las actividades que se realicen durante el desarrollo de la clase.

Contenido: Continuidad de la lectura “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Villalta

- Elaboración de predicciones

Descripción de las acciones

1. Expone la predicción de imagen a tus compañeros.
2. Agrega las imágenes al portafolio.
3. Lea detenidamente los capítulos IV, V y VI de la novela.
4. Realiza un diagrama de sombría con nuevas predicciones de lo que crees que sucederá en lo que sigue de la lectura.
5. Comenta en el portafolio si sus predicciones se cumplieron o no.
6. Participa en plenario para presentar las predicciones verdaderas y falsas.
7. Tarea: redacte un cuento prediciendo lo que sucederá en los capítulos que faltan X, XI y el XII de la obra.



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura **Nivel:** secundaria **Año:** décimo grado

Objetivos:

- e. Comprender y explicar el concepto del cuento.
- f. Reconocer la estructura del cuento.
- g. Identificar los elementos del cuento
- h. Producir breves narraciones respetando la estructura y elementos del cuento

Contenido: El cuento

- Concepto.
- Estructura
- Elementos

2. Lee detenida mente el material proporcionado sobre el cuento para crear su propia narración a partir de lo que predijo.

El cuento surge de un episodio, de una frase. Se me ocurre completo. Hay cuentos que tengo en la cabeza y los reviso periódicamente.

“Gabriel García Márquez: el machismo es la desgracia de la humanidad”.

Según del Rey (2008) un cuento “es un relato de ficción en prosa de extensión relativamente breve y que ha sido elaborada y transmitido mediante la escritura” (p.9). Es un escrito con una narración breve con hechos ficticios. Es un sub-género narrativo del ámbito literario.

Del Socorro, Robles y Raygoza, (2008) afirma que el cuento es una narración ficticia, clara y sencilla, con una variedad de asuntos que el autor se toma para emplear todos los recursos poéticos.

Los cuentos se estructuran en forma parecida a cómo se construyen las casas. Tienen una estructura (pilares básicos), Según (Galvez, 2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presentan en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de la planteado en la introducción.

Final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace (Gallegos, 2010, p. 24)

Cabrera (2018) refiere que estos elementos son:

Título: introduce y motiva al lector donde se refleja la característica principal del argumento de la obra (Mastrángelo, 1975)

Tema: este es la idea principal, el autor muestra esa idea algún aspecto de la vida. El tema puede ser aquella idea concreta o abstracta del cuento.

Ambientación o escenario: Se refiere al tiempo y espacio donde sucede los hechos del cuento. Una época determinada con escenario o lugares físicos donde se cumplen los hechos o sea el actuar de los personajes tienen que ver con el escenario.

Personajes: se refiere a las personas que crea el escritor en el cuento, cumpliendo con la función de transmitir emociones por medio del lenguaje y comportamiento que realizan. Son los responsables de la actuación en el cuento y sus roles están definidos.

Acción: Se forma por hechos o acontecimientos físicos o mentales que se van suscitando integrándose entre sí.

Estilo: Es la manera en particular que el autor utiliza para proyectar los pensamientos y emociones. Cada escritor y narrador tiene su manera particular de relatar los acontecimientos, pensamientos, acciones y demás (Cabrera, 2028, p.8)

3. Observe los siguientes videos para crear su breve narración

- 8 claves para escribir un cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=VK0Xf3kEuUE>

➤ Cómo Escribir un Relato Corto | Ideas y Consejos

<https://www.youtube.com/watch?v=b5PJ9qi8RG8>

4. Redacte un cuento prediciendo lo que sucederá en los capítulos que faltan X, XI y el XII de la obra.

Referencias

Galvez, A. M. (2012). La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños y niñas del segundo grado "A" de la Institución Educativa Primaria 70002 Taquile - Puno (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno - Perú.

Cabrera, M. (2018). El cuento como estrategia metodológica para desarrollar la creatividad literaria en los estudiantes de octavo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Fernando Suárez Palacio de la ciudad de Loja. Periodo académico 2014-2015 (Tesis de pregrado). Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/20883>

Del Rey, A. (2008) El cuento literario. Madrid: Akal

Del Socorro, H, Robles, K y Raygoza, K. (2008). Literatura 1. México D.F: CengageLearning Editores.



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Desarrolla la expresión oral en la presentación de la tarea.
- Reflexione si cumplió con las metas establecidas en el árbol dibujado en la primera sesión de clases.
- Muestra interés ante todas las actividades que se realicen durante el desarrollo de la clase

Contenido: Continuidad de la lectura “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Alejandra Villalta

- Elaboración de predicciones

Descripción de las acciones

1. Comparte de manera oral el cuento que elaboraste de los capítulos X, XI y el XII de la novela.
2. Dibuja la escena que más le gustó de la novela (ya sea con pintura, grafito, lápiz de colores, crayola, etc.).
3. Redacta un comentario si cumplió con las metas establecidas en el árbol dibujado en la primera sesión de clases.



COLEGIO PÚBLICO GUARDABARRANCO

Asignatura: Lengua y Literatura

Grado: 10mo

Estrategia integradora: Predicciones

Objetivo de aprendizaje:

- Promueve el gusto por la lectura de la novela “Danzaré sobre su tumba”, a través de la “Galería”
- Intercambia con otros estudiantes los conocimientos sobre las predicciones.

Contenido: Lectura de la obra “Danzaré sobre su tumba” de Fátima Alejandra Villalta.

- Elaboración de predicciones
4. Participa en la actividad “Galería” para presentar y exponer las actividades realizadas en las 8 sesiones a estudiantes de otros grados.
 5. Utiliza la creatividad para arreglar el lugar donde vas a exponer.
 6. Entrega el portafolio al docente.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL



ENTREVISTA A DOCENTES QUE IMPARTEN LENGUA Y LITERATURA EN
SECUNDARIA

Introducción:

Estimado docente, los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, estamos realizando un trabajo Investigativo de la asignatura de Seminario de Graduación sobre el tema: *Las predicciones como estrategia para fomentar el gusto por la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco*. A través de este instrumento se pretende obtener información acerca de las dificultades de lectura y de las predicciones como estrategia para la motivación de textos literarios en los estudiantes.

Le solicitamos que responda de forma sincera y objetiva, pues de ello depende la validez de los resultados de esta investigación. Agradecemos de antemano todo el apoyo brindado.

Objetivo: Proponer las predicciones como estrategia para fomentar el gusto por la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco. .

Nombre y distrito al que pertenece el instituto: _____

Lugar: _____ Fecha: _____ Hora _____

Entrevistador(a): _____

Parte I

Entrevista No.: _____ Edad del entrevistado: _____

Años de experiencia _____ sexo: _____ Grados que imparte clase: _____

Datos generales del docente

1. Nivel académico:

Licenciado ()

Profesor en Educación Inicial ()

Master ()

2- Otro cargo que ejerce dentro del colegio.

Docente () Coordinador () Director () Jefe de área () Docente investigador ()

1. ¿Qué importancia tiene la lectura en la formación educativa de los estudiantes?

2. **¿Al desarrollar la clase de lengua y literatura, usted como docente, que tipo de lectura les orienta a sus alumnos?**
3. **¿Cuál cree que es la razón principal por la que los estudiantes no leen o leen poco?**
4. **¿Qué origina estos problemas de lectura en los estudiantes de secundaria?**
5. **¿Cómo influye las estrategias de enseñanza de los docentes en el aprendizaje del proceso de lectura?**
6. **¿Qué actividades realiza con los estudiantes al leer novelas?**
7. **¿Cuáles son las estrategias que utiliza para motivar a los estudiantes a la lectura de novela?**
8. **¿Qué obras motivan a los estudiantes para leer?**
9. **¿Qué importancia tiene las predicciones como estrategia metodológica?**
10. **¿De qué manera ha puesto en práctica las predicciones como estrategia para la enseñanza de textos literarios (novela)?**
11. **¿De qué manera ayuda a predecir a sus alumnos?**
12. **¿Verifica las predicciones con sus alumnos?**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

ENCUESTA A ESTUDIANTES DE LENGUA Y LITERATURA EN SECUNDARIA

INTRODUCCIÓN:

Estimado alumno, los estudiantes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, estamos realizando un trabajo Investigativo de la asignatura de Seminario de Graduación sobre el tema: *Las predicciones como estrategia para fomentar el gusto por la lectura de la novela en los estudiantes de décimo grado del colegio Guardabarranco.*

A continuación, le solicitamos que responda las siguientes preguntas de forma sincera y objetiva, pues de ello depende la validez de los resultados de esta investigación. Además, el cuestionario es anónimo, nadie conocerá sus respuestas, para cada pregunta debe marcar la casilla que corresponda con tu respuesta, recuerde no hay respuestas correctas, ni incorrectas. Agradecemos de antemano todo el apoyo brindado. Las preguntas con (*) son de opción múltiple, tiene la opción de marcar tres respuestas.

OBJETIVO: Obtener información acerca de las dificultades de lectura y de las predicciones como estrategia para la motivación de textos literarios en los estudiantes de 10mo grado de educación media del colegio Guardabarranco.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora _____

Encuestado (a): _____

Parte I

Estudiante No.: _____

Edad del entrevistado: _____ años

Sexo: _____ Grado: _____

1. ¿Le gusta leer?

Si

No

A veces

2. ¿Cuánto tiempo dedica a la lectura?

Media hora

1 a 2 horas

2 a más

3. ¿Qué lo motiva leer?

Porque aprendo

Porque ayuda a mejorar mi vocabulario y ortografía

Porque desarrolla la imaginación

Por motivos escolares

4. ¿Cuántos libros ha leído en lo que lleva del año?

1 a 2

3 a 4

4 a 6

6 a más

5. ¿Qué tipo de libros prefiere? *

Misterio

Humor

Románticos

Terror

Ciencia- ficción

Terror

Aventuras

Ciencia- tecnología

Naturaleza

Biografía

Salud

Historia

6. ¿Conoce novelas de origen nicaragüense?

Sí

No

7. Si responde sí, mencione una novela nicaragüense que conozco

8. ¿Qué se le dificulta en el momento de leer? *

Pierdo la concentración

Me aburro con facilidad

Falta de fluidez en palabras más complejas

Falta de hábito lector

Falta de comprensión

Desconozco palabras en la lectura

Dificultad para conocer el tema de la novela

Disfruto revisar las redes sociales

Prefiero ver videos o películas

9. ¿Finalizas los libros que comienzas?

Si

No

Casi siempre

10. ¿Con qué frecuencia lee obras de carácter literario?

Nunca

A veces

Frecuentemente

Siempre

11. ¿Por qué?

12. ¿Le gusta leer novelas?

Si

No

13. ¿Género favorito? *

- Novela de aventuras
- Novela de ciencia ficción
- Novela gótica.
- Novela policíaca.
- Romance paranormal.
- Novela fantástica

14. ¿Cuál es tu formato de lectura preferido?

- Digital
- Físico

15. ¿Se realizan actividades de fomento de la lectura en tu instituto?

- Si
- No

16. ¿Qué actividades realizas en clases actividades? *

- Leer en silencio
- Actividades de comprensión lectora
- Leer en voz alta
- Discusión de libros
- Aprender nuevo vocabulario
- Leer obras de teatro
- Resumir las lecturas realizadas
- Relacionar experiencias con la lectura
- Redactar textos a partir de lo leído
- Analizar textos
- Leer textos de otras materias
- Debatir sobre lecturas realizadas
- Realizar comentarios de textos

17. ¿Con qué frecuencia participas en dichas actividades?

- Nunca
- A veces
- Frecuentemente
- Siempre

18. ¿En qué medida crees que han sido útiles estas actividades?

- Nada
- Muy poco
- Bastante
- Mucho

19. ¿La docente planifica algunos encuentros semanales dedicados a comprobar la lectura de la novela orientada?

- Si
- No
- A veces

20. ¿Le gusta realizar predicciones en la lectura?

- Si
- No

21. ¿Verifica las predicciones sobre su lectura?

- Si
- No
- A veces

22. ¿Qué toma en cuenta para realizar las predicciones? *

- Título
- Ilustración
- Toma apuntes de las predicciones
- Verifica las predicciones
- Creas nuevas predicciones cada vez que se equivoca

14.16 Anexo 16: Prueba diagnóstica



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

Nombre _____ Fecha: _____

Año: _____ Sección: _____

Estimado estudiante: este instrumento de evaluación tiene como objetivo: identificar las dificultades de la aplicación de las predicciones.

1. Redacte un párrafo a través del título de la novela, infiere ¿de qué trata el fragmento de la novela “Bananos”?
2. Realiza un dibujo relacionado con la inferencia que realizó anteriormente
- 3- Lea detenidamente y reflexione en el siguiente fragmento de la novela Bananos de Emilio Quintana, de forma simultánea (silenciosa y oral) y luego realice las siguientes actividades.



Ganábamos seis colones por día y se gastaban dos en comida, pero aquella cataplasma de arroz sin gota de manteca y aquellos frijoles fritos” en su propia sangre”, obligaban al comensal a gastar algo más en “extras” de café negro con pan agua de azúcar. Era un sistema impuesto por la compañía. En media montaña, las más de las veces coartados todos los medios de evasión, el contratista hacía su campamento. Y allí imponía su voluntad. Aquella voluntad era inapelable.

- Al que no le guste el sueldo y la comida, ya sabe por dónde vino.

Entre los contratistas, Olivas era uno de los más afortunados. Salazar, de quien se decía haber cometido un robo en Nicaragua a una conocida firma comercial, era otro afortunado. Se había establecido en un pueblecito – ombligo de la región bananera. De botas altas y vergajo en mano, asumía el aspecto de un gran señor.

- Ese patrón de ustedes es un ladrón- le dije una vez a varios de sus peones.

- Cómo va creer usted- me protestó uno de ellos- , él paga seis pesos como todos los contratistas. Es verdad que los domingos y en las noches no paga tiempo y medio, pero es que la compañía no le paga más al pobrecito. Ahora, con este nuevo contrato, está perdiendo. Otro de los presentes salió reforzándome:

- Eso dice él, pero es mentira. Si no tuviera ganancias no hubiera hecho el contrato. La prueba es que a cada rato va a San José a gastar un dineral con las prostitutas.

Se armó una discusión respecto al contratista. Dos de sus trabajadores a quienes él había estimulado con palmaditas en la espalda, se empeñaba en defenderlo. Los otros atacaban con hostilidad manifiesta. ¿Por qué los hacía perder días enteros para trabajar de noche cuando el trabajo era más pesado? Sencillamente, porque la Compañía pagaba más y él se embolsaba el dinero sobrante a costas de sus energías. Tan cierto era aquello que por la madrugada, bajo la lluvia, el contratista mandaba a traer varias botellas “para meterlos en calor”, como él decía, pero que en realidad no era sino para explotarlos mejor.

(Emilio Quintana. Bananos. Capítulo 7)

4. Escriba de forma narrativa y creativa el final de la historia.

5. Responda

a) ¿De qué se trata el texto?

b) ¿Cómo es el ambiente?

c) ¿Qué significa el término Bananos?

d) ¿Cómo eran las condiciones del lugar donde trabajan los peones?

e) ¿Qué razones cree que llevaron a los peones nicaragüenses a trabajar en las bananeras?

6. Marque la respuesta correcta según lo que entendió en la lectura

a) ¿Cuál era la problemática que pasaban los peones?

- Trabajaban en un lugar donde no había mucha producción de bananos
- Trabajaban mucho, ganaban poco y no les alcanzaba para comer.
- El contratista le robaba todo el salario

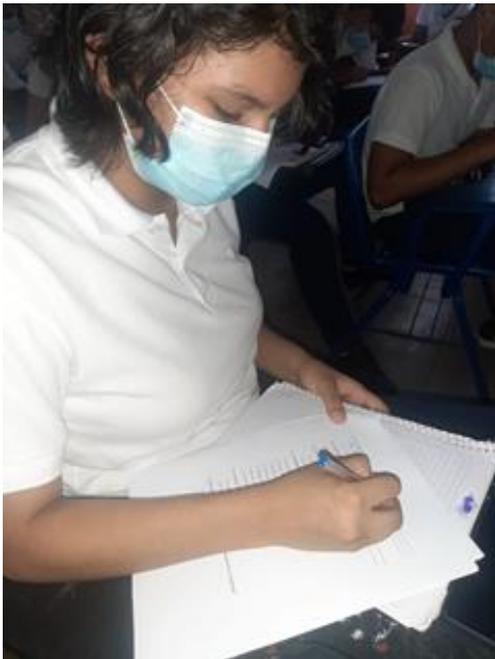
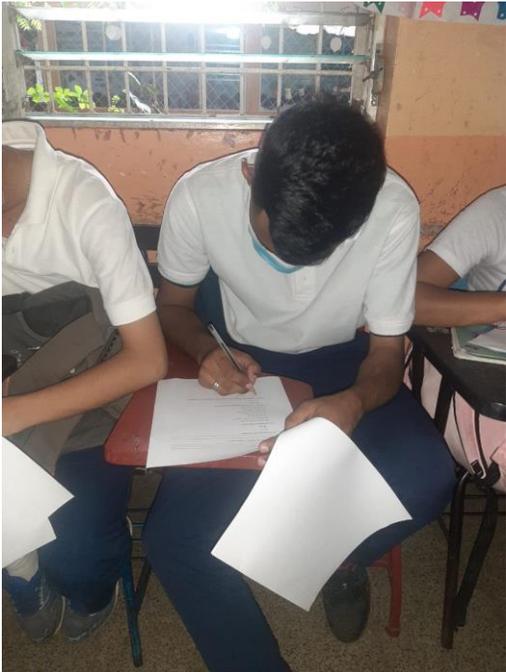
b) ¿Cuál fue el delito del contratista, Salazar?

- Le robó al Banco Nacional de Nicaragua
- Cometió un robo a una conocida firma comercial.
- Había robado en la casa de un diputado.

7. Mencione 2 hechos importante de la lectura

Hecho 1	Hecho 2

14.17 Anexo 17: Imágenes de la aplicación de la encuesta



14.18 Anexo 18: imágenes de la aplicación de la prueba diagnóstica

