



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



UNIVERSIDAD
PABLO DE
OLAVIDE
SEVILLA

Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales

Trabajo Final de Máster

Transposición Didáctica de la Historia del Arte: percepción de
competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura.
UNAN-Managua 2020)

Autor: MSc. Francisco Martínez Báez

Director de Tesis Dr. Eugenio López Mairena

Juigalpa Chontales, 3 de noviembre, 2020

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
II. JUSTIFICACIÓN	6
DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.	15
III. OBJETIVOS:	15
4.1 Objetivos General	15
4.2 Objetivos Específicos	15
IV. Preguntas Directrices	16
V. SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	16
5.1 Análisis multidisciplinar: Generalidades y particularidades	33
5.2 La metáfora como mediador	34
5.3 Arte y Cerebro: en primer lugar, la optimización del análisis multidisciplinario	34
5.4 La función cerebral: una revisión de la "caja de herramientas"	35
5.5 La didáctica en las artes	36
5.6 Enfoque didáctico de los procedimientos para la dirección del aprendizaje.	40
5.7 La Didáctica de la Historia del Arte	45
5.8 Contribución de la Didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua	48
5.9 ¿Qué entendemos por didáctica de la Historia del Arte?	49
TERCERA PARTE: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	55
VI. Diseño Metodológico	55
6.1 Las técnicas implementadas para la recogida de la información	56
6.2 Población y muestra de los informantes clave seleccionados	58
6.3 Estrategias implementadas para recoger la información	58
6.4 Estrategias implementadas para el procesamiento de la información	60
6.5 Matriz de Descriptores.	61

VII. Conclusiones	63
VIII. Recomendaciones	71
8.1 Una propuesta para los tiempos actuales.	71
8.2 Historia del Arte y Ciencias Sociales.	72
8.3 Los elementos de la propuesta	74
8.4 El departamento docente	78
8.5 La asignatura de Historia del Arte	82
8.6 La didáctica.	87
8.7 El maestro de Historia del Arte	95
IX. BIBLIOGRAFÍA	99
X. ANEXOS	110
Instrumento No.1: Encuesta a Estudiantes	110
Instrumento No.2: Entrevista Coordinador	113
Instrumento No.3: Entrevista para Docentes	115
117	
Instrumento No.4: Entrevista al Director de Departamento de Tecnología Educativa	117

PRIMERA PARTE: CONTEXTO Y ÁMBITO

I. INTRODUCCIÓN

La historia del arte es una disciplina de las Ciencias Sociales, es el estudio de todas las expresiones humanas registradas tanto visualmente como auditivas a través del tiempo para su análisis, interpretación, comparación y clasificación. Los autores han insistido en el carácter humanista que implica la historia del arte: El arte siempre ha sido un elemento importante en la historia; desde el arte rupestre en las cavernas, pasando por los jeroglíficos de Egipto hasta el arte contemporáneo del S. XXI, el arte es un catalizador de las emociones de cada generación de seres humanos; como bien indica Pilar de la Peña, el arte ha ido transformando las sociedades a lo largo de los siglos. “Preguntarnos por cómo vemos, cómo ha sido la historia de lo percibido en nuestra cultura occidental es casi acercarnos a las formas de representación que han dado lugar a la historia del arte que conocemos” (Porta, 2011, p. 26)

Es por ello, que la universidad es un espacio para el aprendizaje de los elementos constitutivos de las sociedades a lo largo de los siglos, el estudio de la Historia del Arte se convierte en una disciplina de enorme importancia para carreras como Diseño Gráfico y Multimedia. Comprender cómo ha evolucionado el arte que puede proveer de herramientas a las nuevas generaciones para seguir aportando a la sociedad, siendo el aprendizaje un proceso muy complejo que debe ser revisado periódicamente, especialmente cuando el mundo asiste a ciertos periodos de cambio tecnológico, como ocurre hoy mismo. Estos imponen una necesaria renovación de los procedimientos pedagógicos de enseñanza, la incorporación de nuevos contenidos y a la vez, la renovación de las metas respecto al tipo y carácter del ser humano que se desea para los años siguientes.

El presente estudio de investigación, nace con el interés de contribuir en una didáctica de la historia del arte para los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua con el fin que sirva de base modelar de las artes visuales, y así lograr una profesión competente en el campo del Diseño, para poder anticipar,

encontrar soluciones y los requisitos complejos y en constante evolución que se cumplen en el ámbito del desarrollo de Nicaragua, en lo social y cultural, y qué mejor justificación que la historia del arte complementario a la identidad nacional.

Como hemos dicho antes, la asignatura de Historia del Arte es un área relacionada con la apreciación artística visual, y desarrollar el pensamiento crítico y el sentido estético de los estudiantes, la didáctica facilita el aprendizaje cuando el docente utiliza estrategias adecuadas. También tiene como objetivo mejorar su cultura y hacerla ciudadana, en el conocimiento de la historia del arte y de la historia de la humanidad, permite al alumno situarse en el mundo y comprender las diferentes corrientes que han animado la disciplina de las artes visuales. El conocimiento de la historia nos permite comprender mejor las cuestiones que dieron origen a cada una de las obras y emitir un juicio más matizado sobre las más difíciles de aceptar. Hay, en la historia del arte, una historia de angustia existencial, libre pensamiento, esperanzas y preguntas. Está la historia de los descubrimientos técnicos, de la representación y de la relación con la realidad.

En este sentido una necesaria renovación que se propone aquí está vinculada a la incorporación de la asignatura Historia del Arte en el proceso formativo profesional de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Esto implica ciertas circunstancias que es necesario abordar en el trabajo pues impone la obligación de reflexionar las formas pedagógicas adecuadas para la enseñanza de esta materia, igual que es necesario considerar las instituciones dispuestos para formalizar este conocimiento en las universidades.

Sin embargo, en la parte heurística de la investigación se ha encontrado que existe en el medio educativo general de América Latina un esfuerzo por incorporar la Historia del Arte en la enseñanza secundaria, pero también existen propuestas pedagógicas que responden al nuevo ambiente tecnológico que vive el mundo en la actualidad. “Las tecnologías de la contemporaneidad no son creadas ni generadas, en un principio, para uso artístico; sino como elementos de comunicación” (Montesinos Lapuente, 2015, p. 7). Lo que indica que la enseñanza de la Historia del Arte se ha vuelto una necesidad perentoria en la formación de las nuevas

generaciones por las propias necesidades que se imponen ahora en el proceso enseñanza-aprendizaje.

No obstante, en las circunstancias particulares de Nicaragua, debe advertirse que esta propuesta solo podría ponerse en práctica y madurar, dedicando un departamento docente a la formación de profesores de Historia del Arte, con el fin de eliminar el secular empirismo que ha padecido la materia desde que empezó a enseñarse en el primer tercio del siglo XX en el país. Esta será en, en todo caso, la parte culminante de la propuesta pues asentaría definitivamente a la asignatura en el cuerpo curricular universitario, como también lo será la propuesta didáctica que le acompaña.

Ese concepto es el de desarrollo humano, visto este, como una conquista hacia la calidad de vida, con profesionales capaces y preparados para la aventura que esto representa. De esto son importantes los instrumentos didácticos que se ofrecen ahora mismo para garantizar la bienandanza del proceso educativo.

Por otro lado, debe señalarse el protagonismo que el factor social ha ganado en estos años, especialmente vinculados a una necesidad de cambios sociales y políticos, bajo las características que impone ahora mismo el proceso de globalización que se vive. Entre otras cosas este tipo de sociedad ha significado una definición más amplia de las identidades nacionales, reconociendo nuevos elementos que le apoyan, como el patrimonio histórico-cultural que cada país ha construido.

A este punto es importante notar que el patrimonio cultural se ha vuelto un obligado objeto de estudio, visto este como una extensión de la producción artística, junto a otros elementos que lo componen como el centro histórico de una ciudad, sus monumentos, etc. Igualmente se ha vuelto necesaria la tarea de gestión del patrimonio cultural y su preservación, cuestión que sería en pleno el objeto de estudio de esta nueva materia y de un departamento docente en la universidad dedicado a esta labor.

Los principales resultados de esta investigación mediante el apoyo bibliográfico, el cual ha sido seleccionado de manera muy cuidadosa debido a que,

en primer lugar, es actualizado; ya que el proceso de incorporación de la asignatura es una tarea contemporánea en el sistema educativo latinoamericano. En otros países latinoamericanos se ha logrado asentar una facultad o un instituto de artes o de formación artística que no existe en Nicaragua, pero esas instituciones han mostrado una incesante producción de materiales de consulta que son valiosos para el cometido.

Considerando, que los países con mayor experiencia en la preservación y atención a la producción artística y cultural, y esto les da la oportunidad de ser gestores de información que se publica de manera sistemática, cuestión que en nuestro país apenas ha llegado a la producción de algún folleto técnico sin mayor circulación. Pero, aunque se padece de poca bibliografía pedagógica en el país dedicada para la materia, existe un fondo bibliográfico y hemerográfico muy importante en la red que es necesario consultar.

En este caso es necesario hacer una diferenciación respecto a la existencia de una cantidad innumerable de libros de referencia dedicados a Historia del Arte que se ubican en bibliotecas y otros depósitos. Desde los años de la década del 60 del siglo XX, quizás antes, ha ingresado al país este material de referencia que ha quedado guardado y olvidado en las bibliotecas del país, sin la aplicación debida para la enseñanza, por el hecho que la asignatura de Historia del Arte no tiene un cuerpo de enseñanza definido en el currículo:

Sin embargo, en términos de la enseñanza de la nueva materia, esto sería hoy un recurso muy importante como elemento de consulta que apoyaría el proceso de enseñanza. Por otro lado, la intención va más allá y busca la incorporación de fuentes oficiales como La Gaceta y otros documentos que podrían ofrecer información pertinente para el trabajo.

El presente trabajo se inserta en la línea de investigación del Final de Máster en Educación e Intervención Social, la cual se desarrollarán los términos explicativos para demostrar la validez de nuestra propuesta. Otro aspecto importante es plantear la enseñanza de la Historia del Arte en Nicaragua, en la cual se pretende mostrar la evolución que ha tenido la enseñanza artística desde el siglo XIX. Es importante

mostrar el contraste que se nota en esa evolución, primero hasta la fundación de la Academia Nacional de Bellas Artes y después hasta la modernización del sistema educativo en la década de 1960 del siglo pasado.

Por último, concierne de la necesidad perentoria de impulsar, implementar o promover a largo o mediano plazo que se titula: “Una propuesta para los tiempos actuales”, se dedica a presentar las soluciones necesarias para instituir a la asignatura Historia del Arte como un instrumento formativo que podría aportar al caudal profesional futuro. No es posible obviar los cambios trascendentales que está experimentando el mundo lo cual incluye a las formas de enseñanza-aprendizaje y la necesaria incorporación de nuevas asignaturas.

En consecuencia, el estudio de la historia del arte contribuye a la realización de la cultura artística del estudiante de Diseño Gráfico y Multimedia, necesaria para la realización de su personalidad. Además de la función estética del arte se destaca por su función cognitiva, así como la pedagógica-modeladora. La formación del gusto por la estética se produce así, a través de un conocimiento racional. El gusto y el juicio estético, siendo también acciones axiológicas, crearán la capacidad de seleccionar y priorizar valores estéticos, eliminando las manifestaciones kitsch que se dan tras la industrialización, serialización y comercialización de la producción artística.

El actual programa de historia del arte está basado en el programa o enfoque por objetivos de modo que, con este trabajo de Tesis pretendemos aportar en el marco del contexto de transformación curricular en las carreras de la UNAN Managua, según el nuevo modelo educativo por competencias establecidas para esta disciplina. Según el documento aun no impreso, dice que: “El Currículo por Competencias busca dar respuestas a las necesidades complejas y demandas cambiantes de la sociedad. Implica una reexaminación de los retos sociales, culturales, económicos, medioambientales y una alineación acorde de las actividades curriculares” (UNAN-Managua, 2019, p. 4). En efecto, para este nuevo modelo la historia del Arte para la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia es una necesidad perentoria, para que los docentes tengan la habilidades y destrezas del conocimiento de las diferentes corrientes y estilos artísticos y épocas a lo largo de la historia, desde una manera puntual. Es decir, que se comete el error en caer en los historicismos, ya que, la

historia del arte, trata, el autor y su obra y entorno contextual. Walter Benjamín (Berlín, 1892 – Port Bou, 1940) uno de los pensadores alemanes más importantes e influyentes del siglo XX, decía que:

...la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica es su aura. Es un proceso sintomático; su importancia apunta más allá del ámbito del arte. La técnica de reproducción, se puede formular en general, separa a lo reproducido del ámbito de la tradición. Al multiplicar sus reproducciones, pone, en lugar de su aparición única, su aparición masiva” (Benjamín, 2003, p. 44).

Con la transformación curricular que se está llevando en la UNAN Managua, es, a nuestro juicio, oportuno, porque podemos aportar al mejoramiento de la asignatura, desde la visión de las competencias para la apreciación artística vinculada con las otras asignaturas de la especialidad, asignatura que sirva como base modelar para el diseño gráfico. Por ejemplo, el conocimiento de la obra de arte, el análisis de la forma, que la misma tiene dos funciones: Uno es expresar el contenido, refiriéndose así al aspecto interno de la obra de arte, el otro se refiere a su lado externo, que se descubre en la influencia estética de la obra en el receptor. Es decir, el cómo se produce como portador de las características estéticas de la obra en sí, ya que el contenido en sí no puede examinarse a este respecto. Es absolutamente necesario la asignatura de Historia del arte y prestar la mayor atención posible, a fin de crear las bases del conocimiento o background para futuras creaciones como el Diseño.

En la UNAN-Managua esto se vuelve necesario porque debe responder a las exigencias que imponen estos tiempos, y porque hay mayores exigencias en la formación profesional. Esto es lo que se propone.

II. JUSTIFICACIÓN

La tesis titulada “Transposición Didáctica de la Historia del Arte: percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020), está orientada a analizar la capacitación que reciben los estudiantes a través de la asignatura de Historia del Arte en adquisición de habilidades complementarias de cara a la carrera, cuya base fundamental son los estilos y corrientes artísticas de la historia del arte, inherentes a las áreas del Diseño gráfico y sectores relacionados como las

artes visuales. La parte teórica de este trabajo, está orientada a la investigación de caminos en teoría e historia del arte y otro itinerario que conduce a una propuesta didáctica en la búsqueda del fortalecimiento de la asignatura, misma que podría convertirse en prerrequisito para la asignatura de Arte Nicaragüense que sería propuesta en una segunda ocasión.

El interés formativo profesional de este trabajo es plantear la historia del arte no de manera tradicional o historicista, sino, que la misma esté vinculada con el perfil de la carrera, cuyo método de aprendizaje está orientado a las competencias, de conformidad con el modelo educativo de la UNAN Managua, en el cual, pretendemos aportar en el marco de la transformación curricular de la universidad durante el período 2020.

El conocimiento de la historia nos permite comprender mejor las cuestiones que dieron origen a cada una de las obras y emitir un juicio más matizado sobre las más difíciles de aceptar. Hay, en la historia del arte, una historia de angustia existencial, libre pensamiento, esperanzas y preguntas. Está la historia de los descubrimientos técnicos, de la representación de las artes plásticas a través de la historia, es decir, de su autor su contacto sociocultural y su obra. El arte también es a veces instrumentalizado para educar y cuando se libera de él, representa un espacio donde se permite el pensamiento crítico, de la que surge un cierto cuestionamiento de nuestras epistemes. La apreciación de las obras de arte abre el camino a cuestiones morales y responde así a uno de los retos de la didáctica de la historia del arte en la cual, se intenta asumir el aprendizaje, el arte para ciudadanos abiertos a la diferencia y a la cultura.

Conforme al Plan Nacional de Desarrollo del Estado de Nicaragua, esta asignatura también responde a la creciente demanda de mediación cultural en las artes desde el punto de vista de las relaciones con el público, el mercado del arte, la cultura como capacitación y entretenimiento desde vivo la celebración de exposiciones a nivel local, regional, nacional e internacional.

El interés científico del tema se encuentra en las diferentes áreas de sus líneas de investigación básica y aplicada en el campo de las artes y su interpretación

contemporánea del trabajo disciplinario actual. Es el marco de las competencias que garantizan en el discente la continuidad necesaria de la investigación en historia del arte, propuestas desde aquí para necesidades sociales y profesionales que justifican la disciplina de la historia del arte, ante la creciente demanda de esta carrera es una condición indispensable los conocimientos de las corrientes estilísticas del arte en la historia de la humanidad.

Las demandas profesionales en la disciplina del diseño gráfico están aumentando en relación con la búsqueda de empleo, la comunicación científica y la difusión del patrimonio histórico y cultural. Para justificar este trabajo, desde un punto de vista profesional y de investigación, están garantizadas por el contenido de la enseñanza teórica y práctica programadas, y en particular las competencias de aprendizaje estarán orientado a las visitas de los museos virtuales, asociado con estos trabajos, guías de autoaprendizaje, usos de las plataformas educativas existentes, incluirían documentos como bibliografías referenciales libros y enciclopedias de historia del arte.

Educar en el arte, para el arte y con el arte permite promover aquellos procesos cognitivos que se activan por la misma percepción y que son la capacidad de reconocer la realidad, la coordinación lógica, la abstracción, de síntesis, que es el desarrollo de las funciones superiores del pensamiento. De igual manera, parte de los mecanismos didácticos de la materia podría ser el museo como escuela del público, en la esperanza que se abra un diálogo y colaboración entre el museo y el sistema educativo nacional con miras a educar.

Este enfoque habría tenido implicaciones positivas en la sensibilización de las generaciones futuras sobre las artes y la cultura. En el caso particular la del Museo Nacional en Managua, cuyo fundador fue Dioclesano Chávez, pese que ha sido unos de los más antiguos, porque fue fundado en el siglo XIX, es quizás poco visitados en la actualidad, porque, de hecho, no ha habido una cultura o tradicional museística, es decir, orientar de manera sistemática las visitas a los museos de Nicaragua, ubicados en distintas regiones del país. De hecho, los museos despiertan a la conciencia cuando estaba se incrementa desde la educación inicial, desde el reconocimiento de la identidad y el respeto por un buen común.

En el país existen museos específicos, por ejemplo, los cuatro museos de arte, iguales maneras existen diecisiete museos de historia, diez museos de historia natural, seis museos de antropología, museos de arqueología, alrededor de diez parques históricos, ubicados a lo largo y ancho del territorio de Nicaragua. Las funciones y enseñanzas de los museos tomarían una función muy importante en la comunidad estudiantil si le dieran el valor y relevancia desde la educación general en todos los niveles.

Durante el período de los 30 años conservadores en Nicaragua, hubo un gran interés por parte de Estado, durante la presidencia de Fernando Guzmán, en esta perspectiva los museos y las escuelas -aunque incipientes- fueron impulsoras del progreso civil y cultural de la sociedad nicaragüense durante ese periodo. Surgieron nuevas necesidades de diálogo con la historia y del uso de artefactos invertidos en la enseñanza como un medio para dar una lectura renovada de las colecciones. Esto implica de alguna manera, en asuntos de enriquecer los mecanismos didácticos del arte, no se partiría de cero, pues hay una experiencia válida.

Por otro lado, la historia del arte nos permite conocer nuestros orígenes como especie vital, especialmente en ese trabajo de crear. De hecho, la primera actividad real que distinguió al hombre de los animales fue el arte. El dibujo nació antes de escribir y fue la primera forma de comunicación para los hombres. Segundo, el dibujo a mano alzada es lo más antiguo que ha evidenciado la existencia de la humanidad en el pasado. Desde la Edad de Piedra así sucesivamente en diferentes épocas y contextos culturales de la historia de la humanidad hasta la actualidad, por lo tanto, el arte ha sido inherente a la naturaleza humana. De hecho, la historia del arte ayuda a ampliar el trasfondo cultural, los que conocen el lenguaje visual y la historia del arte siempre tendrán algo extra.

La historia del arte permite comprender mejor las otras disciplinas; la historia, la geografía, la literatura, pero también la ciencia, las matemáticas, la química y la tecnología tienen una estrecha relación con el arte. El estudio de la historia del arte puede servir para comprender mejor algunos aspectos de otros temas porque le permite observarlos desde un punto de vista diferente. Por ejemplo, trata de estudiar

la una obra literaria ilustrada nos permite el aprendizaje significativo porque las imágenes, por ejemplo “las fotografías y las obras de arte ofrecen como recurso educativo didáctico posibilidades para comprender, analizar, explorar, curiosear diversidad de conocimientos, reflexionar conceptos y discutir en torno a ellos” (Rigo, 2014, p. 1). El conocimiento de la historia del arte se utiliza para reconocer, apreciar y preservar las obras de arte. Todos, desde el político de turno hasta el experto en bares, están listos para soltar datos sobre el alcance del patrimonio cultural italiano, pero ni siquiera pueden reconocer el estilo de la catedral en su ciudad.

Conociendo la historia del arte, puede interpretar los monumentos y las obras de arte que encuentra mientras viaja, pero también comprende el valor de los monumentos en su área (experimentando personalmente la emoción que el arte puede brindar). El conocimiento es el primer paso para identificar y proteger nuestro patrimonio artístico. Quien no sabe no entiende y quien no entiende devalúa y desprecia las cosas.

Conocer la historia del arte es el primer paso para convertirse en artista. Ningún artista puede permitirse ignorar todo lo que otros autores han hecho antes que él. Conocer el arte permite, por lo tanto, descubrir al artista que está en cada uno de nosotros, dado que la creatividad es inherente al hombre, entonces todos pueden encontrar una forma de arte que les sea más agradable para expresarse.

La primera definición de creatividad se encuentra en el Webster's Third Dictionary de 1961 donde se asume como “habilidad para crear”. Según este mismo autor en idioma español la primera definición se plasma en 1984 en el Diccionario de la lengua española donde se dice que es la “facultad de crear (Villamizar, 2012, p. 213)

El arte te permite usar la creatividad, promover la integración porque usan un lenguaje universal en la que el diseñador gráfico puede valerse con las nuevas tecnologías de software es el que crea manualmente o mediante un programa computacional de diseño, en cuyo el concepto visual necesario para comunicar ideas que estimulen, informen o atraigan a los espectadores. El diseñador gráfico ayuda a que una marca sea reconocible eligiendo colores, imágenes o logotipos que representen una idea o identidad particular para usar en campañas promocionales. Por tanto, el estudio de la historia del arte de manera activa también en el campo

profesional en la cual permite superar las barreras de comunicación y le ayuda a sentirse capaz de crear.

Después de todo este planteamiento, ¿nos preguntamos de qué sirve estudiar historia del arte? ¿Por qué es importante el estudio de las corrientes artísticas para el diseñador gráfico? ¿Quién es el diseñador gráfico? ¿Qué hace un diseñador gráfico? Un diseñador gráfico debe ser capaz de combinar habilidades artísticas y tecnológicas para comunicar ideas a través de imágenes y diseños de páginas web y papel impreso. Puede utilizar diferentes elementos de diseño para obtener efectos artísticos o decorativos. Desarrolle diseño general y diseño de producción para anuncios, sitios web, revistas e informes corporativos. El diseñador gráfico trabaja con texto e imágenes. A menudo elige el tipo, fuente, tamaño, color y longitud de los títulos, encabezados y textos.

El diseñador gráfico también decide cómo combinar texto e imagen en una página o pantalla y el espacio que ocuparán. “La selección del software que debe utilizarse con los estudiantes es vital. Es necesario decidir qué tipo de programas contribuirán a desarrollar la capacidad creativa de los alumnos, puesto que existen múltiples aplicaciones informáticas” (del Moral, 2009, p. 36). Utilizando el texto en los diseños, trabajan en estrecha colaboración con los autores que eligen las palabras y deciden si las palabras deben insertarse en párrafos, listas o tablas.

El arte es un lenguaje y, como tal, se puede decodificar. Esta es la premisa natural para cualquier estudio de la historia del arte: durante el siglo XX, el estudio de esta disciplina ha ido más allá del aspecto de la evaluación estética solo para acomodar algunos enfoques metodológicos que son adecuados temas científicos, semiótica, sociología y psicoanálisis, pero también fisiología y biología.

Para el estudiante de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, el hecho de conocer desde la perspectiva del conocimiento de la competencia de las imágenes visuales, por supuesto o desde una visión artístico-tipográfico pueden ser un vehículo para conceptos universales, capaces de superar los obstáculos lingüísticos de la aldea global, ya que la imágenes se explican por sí mismo, de igual manera el pulso un manejo del aspecto formal en el arte todo

importantes para estudiar los diversos temas que rodean el lenguaje de las artes visuales pasadas.

Para hacer arte, especialmente en lo que respecta a la percepción, o la forma en que nuestro cerebro reacciona a los innumerables estímulos visuales que son típicos de la sociedad contemporánea. Es decir, que el diseñador gráfico debe tener la suficiente sensibilidad artística para transformar una imagen y reflejar en ella el punto de vista semiótico como un mensaje, un símbolo, un icono abordado ya por los grandes estudiosos de la semiótica. De hecho, "...la semiótica es una ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos y la manera como estos interactúan en la sociedad (...) de la imagen corporativa, la parte conceptual para el diseñador gráfico es de vital importancia, siendo este un comunicador visual" (Xavier Enrique)

Al mismo tiempo, la educación popular ha atraído a un número creciente de personas en torno al "fenómeno del arte". Para que todos se sientan libres de psicoanalizar, más o menos correctamente, a cualquier artista, ya sea, lo afectó fundacionales de la práctica nicaragüense, iniciado por el maestro Rodrigo Peñalba en 1948, cuando el mismo que llevó la escuela conocida como praxis. O bien de los artistas europeos como Miguel Ángel, Caravaggio o Picasso: en la actualidad, en el sentido común, casi parece que la actitud psicológica y la biografía de un artista son lo primero de su trabajo, hasta el punto de que solo vemos lo que parece apoyar nuestras hipótesis.

La Escuela Nacional de Bellas Artes fue fundada tardíamente en 1948 (...) Dichosamente cayó en manos de Rodrigo Peñalba, pintor modernista de cierto talento y profesor de bastante talento. Fue él básicamente solo, con su incansable labor didáctica, el responsable del surgimiento del arte moderno en Nicaragua. De aquella escuela taller salieron Armando Morales, Omar D'Leon, los miembros del futuro grupo Praxis y casi toda la generación de los 70 (Quintanilla, 2006, p. 88)

Al estudio del arte antiguo a menudo le falta uno de los dos puntos clave: por un lado, conocemos el nombre de algunos artistas (muy pocos, en comparación con la cantidad de obras que nos han llegado de forma anónima), pero con dificultad reconstruimos el corpus de su trabajo; Por otro lado, tenemos una serie de objetos cuya voluntad estética y valor semiótico percibimos, pero de los cuales no conocemos al creador y de los cuales a veces reconstruimos con dificultad incluso el contexto

cultural en el que fueron producidos. En comparación con la historia del arte de otras épocas, el estudio de la historia del arte antiguo también, otros problemas metodológicos, comenzando con la definición del propósito y los objetivos de la disciplina. La historia del arte antiguo a menudo se estudia junto con la arqueología. y, en este caso, se pretende principalmente como una rama del mismo que analiza los hallazgos a nivel de testimonio histórico, posiblemente como un vínculo entre la producción literaria y material. Kandinsky citado por León indica:

Para Kandinsky el arte que se reduce a mimesis no tiene proyección futura. Revivir las formas artísticas del pasado sin más es una actitud que no tiene horizontes ni visos de futuro. Sin embargo, del pasado sí que se requiere rescatar algo de suma importancia para el futuro, a saber, su parte espiritual, pues justamente lo espiritual es lo único que es capaz de superar el tiempo. El arte que se reduzca a ser hijo de su tiempo, es decir, que se deja arrastrar por la moda del momento es un arte castrado, dice con razón el pintor ruso. Hay pues una necesidad en el arte de trascender el tiempo, y esto se hace rescatando lo espiritual que toda obra auténtica de arte posee (León, 2010. p. 188)

El caso del Partenón (completado en 432 a. C.) es ejemplar, y aclara magistralmente cuál era la ideología política de la Atenas de Pericles y, en consecuencia, la concepción de todo el proyecto de la Acrópolis. Sin embargo, la arqueología se ocupa principalmente de la cultura material, dejando de lado los problemas formales y lingüísticos que constituyen el valor intrínseco del arte. Por otro lado, cuando estudiamos con un enfoque más estrictamente histórico-artístico, la falta de objetos artísticos / personalidades artísticas nos obliga a trabajar filológicamente, que también utiliza las mismas fuentes de arqueología, pero para reconstruir el hilo de un discurso visual.

Superando el debate que Bianchi Baniello nos ha dejado durante medio siglo, en su obra "El arte de la Antigüedad Clásica Etruria – Roma". Podemos afirmar que los dos enfoques son igualmente válidos y deben elegirse de acuerdo con el contexto de estudio y la información que desea obtener: en cierto sentido para el arte que llamamos "antiguo", según la enciclopedia de Historia del Arte Salvat ubica en un período que va desde el III milenio antes de Cristo al siglo VI dC, Arte antiguo (3000 a. C.-1000 a. C.) no obstante, tenemos el Arte en la Prehistoria (25000-3000 a. C.), Arte en la Alta Edad Media (300-900), Arte en la Baja Edad Media (900-1400), Arte en la Edad Moderna (1400-1800)

En la literatura como antecedente renovador, empezamos por nuestro Rubén Darío, influenciado por el simbolismo y parnasianismo europeo, bueno, algunos críticos lo catalogaron como afrancesado, como para desmeritarlo. Tanto en la literatura como en las artes plásticas nuestros creadores nicaragüenses han sido fuertemente influenciados por el europeo, y eso no se puede negar, después de Rubén tenemos a la Vanguardia nicaragüense cuyos fundadores fueron José Coronel Urtecho, Pablo Antonio Cuadra y Joaquín Pasos, todos fueron estudiantes del Colegio Centroamérica.

En 1948, Rodrigo Peñalba es el padre de la modernidad de la plástica nicaragüense, cuyo trabajo fue realizado por la ilustre Dra. María Dolores Torres García en cual aborda detalladamente en su obra “La Modernidad en la pintura nicaragüense: 1948-1990”, desde el maestro hasta sus discípulos son influenciado por supuesto por Europa y Estados Unidos pero que cada uno de los pintores tiene su propia huella digital e identitaria.

La finalidad de esta investigación, es porque consideramos de vital importancia valorizar por qué cobra importancia la historia del arte y el medio para llegar o aprenderlo es la Didáctica, ya que las artes, que es la creación misma por su autor y la educación artística como una forma holística de transformar una diversidad de significadas y prácticas de una cultura a otra, en el tiempo y el espacio, determinando la conciencia cultural de cada comunidad.

Para un diseñador gráfico es perentoria necesidad de la percepción visual modelar. Todo diseño o diseñador no parte de cero, o de la nada, siempre habrá referencias que puedan servir para crear otros estilos gráficos para crear los propios, es decir que toda obra está configurada por técnicas y medios de expresión a través de los cuales expresa a través de la imagen un lenguaje artístico.

El valor del arte en el plan formativo se revela por el hecho de que presupone una actividad humana consciente en la que una persona manifiesta plenamente su capacidad para intervenir, observar, manipular sus propias formas, ideas o experiencias. Así es que el conocimiento de la historia “es el conocimiento de lo que

sucedió en el pasado, en tanto el historiador, como sujeto cognoscente en la historia, tiene el propósito de buscar en el pasado respuestas a inquietudes presentes”. (Sánchez Jaramillo, 2005, p. 54) y la historia del arte no se escapa a los contextos sociales culturales y políticos y la arqueología, a su vez se compone de numerosas ramas, que se refieren tanto a los aspectos técnicos como teóricos de la producción artística: por otro lado, la naturaleza misma del arte, hecha de sustancia y pensamiento, lo coloca en el límite entre producción y especulación, convirtiéndolo en un verdadero puente entre la cultura material y la abstracta.

DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

La actividad fundamental para el desarrollo de un país es la educación, y la educación artística es menos desarrollada en Nicaragua, se ha considerado como una necesidad intrínseca del ser humano de preservar y perpetuar sus valores culturales compartirlos, transmitirlos a las nuevas generaciones.

La delimitación de este trabajo de Tesis titulado: “Transposición Didáctica de la Historia del Arte: percepción de competencia del estudiante. (Estudio de caso de asignatura. UNAN-Managua 2020) cuyo objeto de estudios es analizar

III. OBJETIVOS:

4.1 Objetivos General

Analizar el enfoque actual de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 y la didáctica que se utiliza para el proceso de aprendizaje de la misma

4.2 Objetivos Específicos

1. Examinar el enfoque actual de la asignatura Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua a través del análisis del programa.

2. Determinar el tipo de didáctica que se está utilizando en Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua verificando si está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente.
3. Identificar el aporte que realiza la asignatura en la vida profesional de los estudiantes considerando sus inquietudes y expectativas
4. Diseñar una unidad didáctica a partir de competencias educativas de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad.

IV. Preguntas Directrices

- ¿Cuál es el enfoque actual de la asignatura Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua?
- ¿Qué tipo de didáctica que se está utilizando en Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua? ¿Está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente?
- ¿Cuál es el aporte que realiza la asignatura en la vida profesional de los estudiantes? ¿Consideran sus inquietudes y expectativas?
- ¿Una unidad didáctica a partir de competencias educativas que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad es posible? ¿Cómo?

V. SEGUNDA PARTE: FUNDAMENTACION TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

Como toda la historia, la historia del arte en la mayoría de las civilizaciones, explica el mito y el origen de las técnicas y formas tradicionales: en el mundo griego, la historia de Dédalo sirve como una introducción a toda la arquitectura, la de Pigmalión a los poderes de la escultura. A estas fábulas antiguas, se puede atribuir

una tendencia aún viva durante toda la Edad Media, aún más al Renacimiento, y que tal vez sea un rasgo irreductible del espíritu. Humano para dar un carácter heroico o legendario a las novedades artísticas: el tema de estas historias es siempre la maravilla de los trucos naturalistas de la fuerza o la gloriosa impertinencia de los maestros y su inconformismo. La historia del arte, que pretende ser popular, conserva sobre todo los episodios extraordinarios que destacan personalidades excepcionales como Giotto , Caravaggio, Cézanne, Picasso entre otros, como la “...teoría del arte es toda construcción conceptual existente acerca del arte, centrada en el análisis de su significado, en la función que tiene en la sociedad, en su patronazgo y en la identificación de la finalidad del artista que lo ha generado” (Serrano, 2018, p. 2)

A parte de estas ficciones, no podía ser cuestión, en la antigüedad griega y hasta la era alejandrina, hacer un destino para los artistas: el escultor, el pintor son artesanos, socialmente clasificados bastante bajos, cuya filosofía. La platónica condena expresamente la búsqueda "moderna" de ilusionismo y el apego a formas sensibles. La historia del arte no tiene sentido para una cultura intelectualista: no hay musa para las artes plásticas. Esta resistencia estaba destinada a reaparecer regularmente a lo largo de los siglos: en muchas civilizaciones, la actividad del artista, totalmente asimilada al técnico, solo tiene sentido si está subordinada a fines religiosos o políticos. Esto da como resultado otra tendencia fundamental, que es imponer a la historia del arte, justificarla, una función normativa (esto es lo que observaremos, en particular, en la era clásica) o solo vemos la ilustración de la evolución global de las sociedades, como lo hacemos a menudo hoy.

La historia del arte, es el “arte del concepto y la historia del concepto. En la primera de estas obras, el arte del concepto se presenta como dialéctica, como arte de dirigir un diálogo hacia el descubrimiento de la verdad” (Wiehl, 2005, p. 63), sin embargo, es necesario exponer las obras de arte con el fin de poner de manifiesto el significado más profundo, se puede decir que no hay una historia del arte sino las historias del arte. “Esta categorización de lo artístico desde su cualidad epistemológica predominó en el pensamiento académico tradicional de la enseñanza teórica y práctica de las artes, y tiene vigencia hasta el presente” (Jorge, 2019, p. 7).

Hay muchos conceptos de historias como historiadores del arte y hay que tomar tiempo para entender los diferentes enfoques de cada uno, y que científicamente interpretan el evento artístico también como arte. Un arte que tiene sus formas, métodos, procedimientos. La historia del arte ha evolucionado desde el enfoque empírico para el enfoque científico; de hecho, fue establecido un enfoque científico serio. La historia de la historia del arte es la prueba desde Winckelmann en el cual es citado por María del Rosario Acosta al expresar que:

[El] artista inteligente aplicaba a su arte el procedimiento de los jardineros ingeniosos que injertan en un tallo otras ramas de buena calidad; y lo mismo que la abeja que extrae su dulce tesoro del néctar de muchas flores, ellos tampoco se limitan a tomar como modelo a un solo individuo, como lo suelen hacer a veces los poetas, tanto antiguos como modernos, y la mayoría de los artistas de nuestros días. Los griegos trataron de reunir las formas elegantes de varios cuerpos bellos (...). Supieron despojar a sus figuras de toda clase de atractivos personales que desvían a nuestro espíritu de la verdadera belleza. Esta selección de las partes bellas y su armónica asociación en una sola figura produjo la belleza ideal” (Acosta, 2005, p. 44)

Las artes multiplican los enfoques en torno a su objeto de estudio, cada vez más científicos. La tarea es noble. “El arte desempeña una misión fundamental, por cuanto con el lenguaje y la escritura constituyen el medio habitual de la comunicación entre los hombres” (González, 1989, p. 1) Hoy en día, los historiadores del arte continuarán trabajando para lograr una metodología mejorada. La credibilidad ganada, sin embargo, no debe hacer olvidar la extensión del deber, aunque algunos son todavía reacios a trabajar. El esfuerzo de extensión es de hecho una necesidad. Nos gustaría destacar de inmediato la importancia de la noción de Jacques Thuillier: descompartimentación. En doble coordinar la obra de arte, segunda parte de su teoría general de la historia del arte. Una mirada exclusiva a un área del diseño gráfico y multimedia, el conocimiento de la historia del arte les permitiría a los estudiantes conocer desde el punto de vista de las competencias educativas que a propósito en el año 2020 en la misma universidad se estarán implementando en el marco de la transformación curricular. Entonces nos podemos preguntar: ¿qué es una competencia?, ¿qué es una competencia académica?, ¿qué es una competencia de aprendizaje de la historia del arte?, ¿cuáles son los atributos de la competencia?,

¿cuáles son las evidencias que demuestran las competencias?, ¿cuáles son los indicadores o criterios de comparación del desempeño?, ¿cuál es la ventaja competitiva con el uso de las competencias? (Zambrano, 2007), por ejemplo, manejar la perspectiva teórica de las corrientes artísticas del arte -propiamente dicho- como el conocimiento de los diferentes estilos, igual de cables exclusivos de una partición que impide, entre otras cosas, cualquier comprensión del juego de influencias estéticas e interdependencias culturales.

Después de análisis y pruebas de nuestra formación científica en la enseñanza técnica y profesional, universidad y más altas de la didáctica de la historia del arte, se considera que es necesario despertar el interés en los discentes lo suficiente como para motivarlos a aprender a aprender y aprender haciendo, incentivar la comunicación intercultural que faciliten la socialización y generar interés por comprender el mundo ordinario, aprender a aprender, aprender haciendo, aprender a convivir las artes visuales o la educación artística como mediadora de aprendizaje, no solo desde la perspectiva estética sino atribuir una mejor comprensión de sus propias necesidades y sentimientos, así como una mayor receptividad a las necesidades y sentimientos de los demás. “No sólo es necesario determinar para qué enseñar y qué enseñar, sino también cómo enseñar” (Gómez, 2002, p. 262). Se considera que no hay un pleno manejo por competencias del diseño gráfico y multimedia sino hay conocimientos sobre historia del arte y, de hecho, el arte es comunicación, por tanto, es el fundamento del diseño en todas sus dimensiones morfológicas, figurativas y no figurativas, por ello, “...el objetivo de la enseñanza universitaria, consiste en desarrollar la mente del estudiante de forma que comprenda la teoría y la práctica, así como que ejercite su capacidad para desarrollar nuevos conocimientos que satisfagan las necesidades de información” (Gómez, 2002, p. 626)

Es cierto que el trabajo en el campo, en el aula o la sala de clase, modifica profundamente la percepción que tenemos de nuestra propia formación disciplinar. Esto último requiere una visión global de las diferentes especialidades y métodos inherentes a ellos. La necesidad de adaptación a un público objetivo se convierte en fundamental, especialmente en lo que a la inversa no es posible. Se requiere una regla: desde conceptos simples para avanzar hacia el complejo.

Reactivar la obra de arte a la vida, marca en el tiempo pasado por el artista, es también un objetivo natural. La comunicación es de hecho dar vida y nuestra tarea es demostrar el interés de esta manera de hacer las cosas. Las teorías del arte, la tradición del análisis iconográfico, que se abren al análisis de imágenes, el enfoque cognitivo de la emoción y el dominio de las nuevas tecnologías de la comunicación son algunos de los ingredientes de una tradición actualizada. Para registrarse, el historiador del arte debe mantener o preservar su conocimiento específico y desarrollar o adquirir los medios para comunicarse en el rendimiento.

Todos los maestros, independientemente de la disciplina, están obligados a tener en cuenta los cambios que se producen en la sociedad. Desde las perspectivas históricas, el diseño gráfico debe considerar lo indicado por Ramírez.

“... últimos sesenta años del siglo XV que enmarcaron el nacimiento y desarrollo de la tipografía, las secuelas de las iniciativas y experimentaciones gráficas surgen en el siglo XVI con la energía creadora con que se dieron origen a innovadores diseños de tipos, normas de composición, ilustraciones y encuadernaciones, conjuntamente con representantes de gran prestigio” (Ramírez, 2009, p. 5)

La omnipresencia de la imagen en nuestro tiempo, en pleno Siglo XXI es un desafío para el historiador del arte que quiere ser un maestro consciente de las realidades actuales, no sólo su capacidad de análisis, sino también su sentido estético. Se necesita una mayor formación de personas capaces de comunicar su comprensión del mundo visual para el acceso a la independencia analítica, la misión fundamental de la educación. ¿O el maestro puede todavía asumir esta tarea que enfrenta el mundo de la ganancia de entrar en nuestras instituciones por su vocabulario y métodos? No producimos; apoyamos caminos humanos. El sistema tecnocrático requiere la cuantificación y la normalización de los documentos, cuestión de escalas de valor y rentabilidad. Las relaciones interpersonales son deshumanizadas también. Hay que olvidar que la enseñanza-aprendizaje es fundamentalmente una cuestión de "relaciones humanas", esto es similar a neotaylorismo. Digamos que: “El Taylorismo se identifica con el conjunto de principios y técnicas propuestas por Frederick Taylor en su obra Principios de la administración

científica en 1911. La sistematización técnica de la filosofía de Taylor comprende diversos aspectos interrelacionados” (Reta, 2009, p. 121).

Construir una escuela en torno a las relaciones, a extraer una estructura dividida, la dirección de la complejidad y dar coherencia a la enseñanza de las disciplinas. Para combinar un enfoque complejo y el conocimiento multidisciplinar con una educación diversa, que ayuda a preservar el sentido de las disciplinas y de lo obvio: los historiadores del arte han desarrollado conocimientos y habilidades específicas para el análisis de la iconología imagen y sigue siendo su especialidad. Los ejemplos ofrecidos por el arte son más propensos a desarrollar el sentido estético de los estudiantes. Creemos que la iconología puede ser la solución, y por lo tanto se considera la piedra angular de la historia del arte y, por extensión, el análisis de la imagen.

¿Lo que está pasando de una obra de arte? ¿Qué hacer caminos para explicar las obras y la multiplicidad de enfoques artísticos en el tiempo? ¿Cuáles son los métodos de enseñanza-aprendizaje capaz de generar conocimiento y la comprensión y apreciación? Estas son preguntas que debemos tratar de responder.

Nuestro tiempo, demasiado rápido, demasiado fuerte, demasiado apresurado, ofertas, nosotros sólo rara vez tienen tiempo para descubrir los valores del pensamiento creativo. Mientras que el proceso de diseño y desarrollo artístico son el resultado de un largo y paciente encarnación de sentimientos, la obra es la participación inmediata en su totalidad, o que se induzca a error por nuestra propia percepción. Físicamente, la experiencia óptica es instantánea, la velocidad de las ondas de luz creando la ilusión de conocimiento inmediato. Las neurociencias nos traen hoy una evidencia tangible de este engaño, consciente o inconscientemente orquestada.

Todo el esfuerzo es desarrollar una metodología progresiva, ya que la percepción de la impresión a primera al análisis que informar, explicar, para complementar e ir más allá de esta primera impresión, esta primera emoción. Dos objetivos fundamentales son para favorecer: permitir, por un lado, con base en el

enfoque de línea de tiempo, lo que se llama sentido estrictamente una "historia del arte", y animar a la otra parte, un enfoque analítico del trabajo o la imagen.

Como todas las disciplinas, la historia del arte no es inmune a la abundancia de información que distrae de lo esencial. El asunto es complejo, por lo que su enseñanza debe ser sintético, como un hilo a través del laberinto de creatividad. Dejar que el principio de que la comprensión del arte implica una apertura y aceptación es una sociedad diversa y plural. Aceptar lo que el otro crea y tratar de entenderlo, es mostrar no sólo tolerancia activa, sino también el interés por lo que al principio se resiste a nuestras disposiciones estéticas, es decir, que espontáneamente - en realidad culturalmente - estaríamos tentados a rechazar porque no se ajustan a nuestra idea del arte "hermosa".

El silencio antes de que un arte hermético es fácilmente comprensible y el desaliento de un público escuchar cosas de arte es casi inevitable. Lo que importa es más allá de la etapa de una sorpresa sin acreditación que lleva rápidamente al rechazo. Lo que es importante es el desarrollo de una sensibilidad a las producciones que son desconcertantes. Lo que importa es dilucidar gradualmente ir desarrollando las competencias de las artes percepción visual. Núñez indica respecto a las artes visuales:

Las artes visuales son uno de los medios de comunicación más antiguos del que se tenga evidencia física, a través de los siglos el ser humano ha expresado lo que siente, lo que ve y lo piensa por medio de sus obras. El hombre desde su infancia siente la necesidad de manifestarse por medio de las artes como una manera fundamental de representar aspectos de la realidad, para entender la vida mejor, compartir sus percepciones, ideas, sentimientos y experiencias con los demás (Núñez, 2011, p. 122).

De modo que arte y diseño de estas razones como los efectos de una historia cultural relacionadas con nuestro propio condicionamiento. El sesgo cultural es un hecho demasiado extendido. No existe en el niño pequeño que tiene mucho que aprender. Las reacciones del niño a las obras de arte son simples, directos y, a menudo muy imaginativa; Él ve más rápido y mejor. Si todavía no es capaz de definir

la emoción que siente que no prejuzga, sin embargo, ninguna utilidad, necesidad e importancia de una obra de arte. En Negro sobre blanco de Malevich que es...

...la representación del personaje Bartlebooth de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec a partir del concepto de la nada, para realizar una investigación interdisciplinaria que concierna a los estudios literarios y a la historia del arte por medio de interpretaciones que atiendan a las estrategias formales y temáticas que implican estas obras (Nuñez, 2011, p. 5).

Por ejemplo, un niño puede ver la entrada de un túnel sin pedir nunca la cuestión de si realmente existe una pintura o una obra de arte. Para este ejemplo, sólo queremos ilustrar que las cosas simples deben ser consideradas simplemente. Hay que tratar de preservar la pureza de la visión del niño antes de que se modifica y el prejuicio del color. El sistema educativo canaliza de hecho rápidamente la imaginación y la visión mediante la enseñanza de las cosas que son parte del patrimonio cultural. Si inculcamos a los niños un diseño exclusivamente gráficas o representante de la pintura, lo vamos a registrarse como un simple prejuicio cultural y mundano. Casi no admitir a cambio el arte abstracto. ¿Por qué creemos que la historia del arte es importante en la carrera de Diseño gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN Managua? Córdova precisa:

El arte, el dibujo, el diseño y la narración son las fronteras del espacio en el que se mueve la ilustración, es por eso que la ilustración es versátil y libre de acercarse a cualquiera de estas disciplinas sin descuidar su finalidad principal, eso le permite agradar, informar y generar conocimiento (Córdova, 2019, p. 17)

Cabe advertir el esnobismo es un defecto de nuestra sociedad al arte esnobismo intelectual, en particular, que se caracteriza por un inmoderado y aceptación incondicional de toda la producción de la etiqueta "arte". Con demasiada frecuencia nos encontramos con los fans y críticos que cuentan sentir una profunda emoción estética ante una moda elucubración. Este espíritu espectáculo "revolucionaria", que se basa principalmente su evaluación en el único criterio de "novedad" y permite cortar la autoridad para cualquier análisis crítico ambicionaría una sencilla prueba de fuego de lo que es a la vista, viene directamente de alguna

mistificación inevitable en un mundo de confusión donde no hay criterios más objetivos son el arte "hermosa".

Hoy en día, la estética es más que nunca en el desánimo, los prejuicios culturales y el esnobismo intelectual son formas de escape frente a la técnica, especialmente al arte contemporáneo y la crítica que requiere la disponibilidad. Aprender a ver, a ver, para justificar una opinión son los objetivos fundamentales que se persiguen por la enseñanza de la historia del arte. Información cultural y la formación analítica son esenciales para el desarrollo de un patrón general de conducta que conducen al conocimiento y la comprensión de una representación bidimensional (pintura) y tridimensional (escultura).

Como se muestra por Jean Piaget, una presentación estructurada de contenido en materiales promueve la memoria inteligente⁸. Sobre esta base, la información a través de patrones históricos y estructuras simples para hacer frente con mayor rapidez y la formación con conocimiento analítico. Tenga en cuenta que esta información debe proporcionarse con rigor científico.

Además de estos patrones históricos, información cultural debe complementarse con una línea de tiempo, que los puntos de tiempo serán las fechas en hechos artísticos sobresalientes. Desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes vis-à-vis el mundo del arte es inseparable del conocimiento y una comprensión estructurada y con base. Por lo tanto, independientemente del documento objeto de examen, el estudiante debe siempre colocarlo en su contexto temporal y espacial.

La percepción sensorial es la base de nuestro sistema de creencias individuales. Lo que parece obvio hoy en día está lejos de ser ampliamente aceptado. Las pocas líneas escritas en la actualidad hay más de treinta y cinco años de Rudolf Arnheim, psicólogo y especialista en artes visuales imágenes funcionales permanecen sorprendentemente tónica. Sin embargo, seguimos siendo dependientes de una filosofía popular que hace hincapié en la idea de la percepción dicotómica. Nadie, por supuesto, niega la necesidad de un material sensorial normal. Los filósofos sensualistas han recordado con fuerza que no hay nada en el intelecto

que no ha existido previamente en los sentidos. Ellos no lo hacen menos considerada la colección de datos de la percepción como una operación esencial primaria, pero menos.

La actividad de crear conceptos, la acumulación de conocimientos, establecer asociaciones, disociación, las deducciones que había en sus ojos el coto de mayores funciones cognitivas de la mente, que no sólo podría cumplir su tarea separe de todos los detalles discernibles. Los racionalistas de los siglos XVII y XVIII prestado algunos filósofos de la Edad Media, como Duns Escoto, la noción de que es el razonamiento para aclarar los confusos mensajes enviados por los sentidos. El mismo Alejandro Baumgarten, a quien la joven disciplina estética debe su nombre y el que sostenía que la percepción, como el pensamiento racional, era probable que alcanzar la perfección, no perpetuado la tradición no menos importante, describiendo la percepción como el menos noble de dos facultades cognitivas - la claridad que caracteriza a la facultad superior de razonamiento por él, dijo, defecto.

Este punto de vista no se limita al campo de la teoría de la psicología. Se basaba, mientras que la búsqueda de su aplicación, la tradicional exclusión del círculo de Bellas Artes de artes liberales, así llamada porque sólo digno de ser ejercida por un hombre libre, ocupado con el lenguaje de las matemáticas. Gramática, dialéctica y la retórica eran las artes de la palabra, sin embargo, que la aritmética, la geometría, la astronomía y la música se basan en las matemáticas. Pintura y escultura fueron algunos de los oficios que requieren esfuerzo físico y destreza manual. El prestigio de la música y el menosprecio en que fueron considerados obras de arte deriva, por supuesto, Platón, que en su República había reservado la educación musical de los héroes - este arte permitiendo que los seres humanos puedan participar en el orden matemático y la armonía del cosmos, inalcanzables por los sentidos; Sin embargo, era apropiado para desafiar a las bellas artes como la pintura, lo que acentúa aún más la esclavitud del hombre a las imágenes ilusorias.

Las virtudes se adquieren a través de un proceso de aprendizaje cuyo telos¹ (fin o propósito) es alcanzar el grado más alto de la excelencia. En la medida

¹ Telos es una idea, **un concepto que define toda una filosofía de trabajo**, enfocada en un único objetivo. Para Aristóteles, un **telos** (del griego τέλος) es un fin o propósito. Dicho de otro modo, **es aquello en virtud de lo cual se hace algo**. Si queremos entender lo que es ese «algo», debemos hacerlo en términos de dicho fin último. El telos de una bellota sería convertirse en roble. Así, todas las cosas, incluidas las hechas por seres humanos,

en que se van adquiriendo las virtudes, va fomentándose el desarrollo de las destrezas para producir el bien y la capacidad para apreciarlo (Villarreal Andrade, 2004, p. 2)

El perjuicio que discrimina entre la percepción y el pensamiento no ha desaparecido en la actualidad. La filosofía y la psicología ofrecen muchos ejemplos. Todo nuestro sistema educativo todavía se basa en el estudio de palabras y números. Ciertamente, nuestros hijos, en la guardería, aprenden observando el manejo de formas agradables; si se inventan formas originales en papel o en arcilla, es el pensamiento a través de la percepción. Pero en la escuela primaria, los sentidos comienzan a perder su estatus educativo.

Las bellas artes son consideradas cada vez más como un pasatiempo amable, un entretenimiento y distracción. Disciplinas más reconocidas enfatizan el estudio de palabras y números, además de su relación con las artes es mucho más que se reducen a una actividad deseable, pero de menor importancia; se gasta menos y menos horas por semana, que, según la opinión de todos, desvía los asuntos realmente importantes.

En la etapa donde la competencia es exacta a la entrada de la Universidad, sólo unas pocas instituciones en el corazón de la educación artes del libro, el tiempo necesario para su práctica de la fruta del cojinete (para recostarse o sostenerse). Menos aún son conscientes de las instituciones que la familiaridad con arte contribuye de manera esencial al desarrollo de un ser dotado de razón e imaginación. Esta deficiencia en los restos del sistema de educación en la Universidad, donde se considera que el estudiante de Diseño Gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas debe cultivar el gusto por las "artes" en el que los graduados de esta carrera desarrollen competencias educativas en el dominio fundamente en el análisis formal de la obra de arte, parte integral de la educación superior.

Descuidamos las artes, porque se basan en la percepción y la percepción es despreciada, ya que no se supone que implican pensamiento. De hecho, los

tendrían un *telos*. El *telos* de todo manuscrito es llegar a ser un libro. Y el nuestro es ayudar a conseguir ese milagro.

profesores y la administración pueden justificar las subvenciones a las artes de lugar, ya que no han entendido que el arte es la forma más poderosa para mejorar componente perceptual en ausencia que no es el pensamiento productivo en todas las áreas de la actividad humana. La falta de interés por el arte es sólo el síntoma más visible de la sensación generalizada subempleo en todas las ramas de la educación universitaria. Uno no necesita como obras estéticas y libros esotéricos en la educación artística como un argumento convincente a favor del pensamiento visual en general. La teoría, una vez comparado, que podría esforzarse remedio en la práctica esta división perniciosa que mutila la formación de la facultad de razonamiento

Frente a las obras de arte y, más allá, las imágenes producidas en la historia, es evidente la desigualdad antes de la adquisición de conocimientos útiles para la comprensión de este mundo. De hecho, fuera 'artísticos' (secciones segundo y tercer grado de transición, técnicas de cualificación técnica y profesional) los canales especializados, y sujeto al régimen opcional - reto para el profesor de historia del arte que arrinconado considera que el papel del comisario de comercio del material que proporciona - hay pocas oportunidades para los estudiantes para acceder al canal analítico al mundo de la comunicación icónica.

El programa conjunto del primer nivel de la educación secundaria normal proporciona unas horas de la educación artística. Este título genérico cubre una clase de educación de plástico, se centró principalmente en el desarrollo concreto de las actitudes creativas y expresivas. Durante el segundo y tercer grados de educación general, la educación artística está completamente ausente de los programas. Si las escuelas tienen la facultad de organizar un curso opcional de la historia del arte (en "análisis estético"), que aparece en la práctica que el desarrollo de programas de enseñanza rara vez se permite. Por lo tanto, queda por útiles, y para regocijarse, para las acciones ocasionales, tales como visitas a museos y exposiciones llevadas a cabo con los estudiantes por los maestros de cuidado. Sin embargo, al ver el campo de su baja eficacia educativa: la recreación más oportunidades de colaboración formativa, ignorancia ofrecidos por las instituciones culturales, en referencia a las obras de arte para fines ilustrativos y no un tema para su expresión específica, la falta contextualización.

Además de los programas, el segundo problema que se tropieza es la de contenido, los métodos y las implicaciones teóricas y prácticas de la enseñanza de la historia del arte. Como ya hemos destacado, la tradición del análisis iconográfico, múltiples teorías del arte, la explosión del consumo de imágenes y el desarrollo de las tecnologías de comunicación dan una nueva dimensión a la enseñanza en la historia del arte. En ausencia de programas y normas que expliquen una parte articulaciones metodológicas y otras habilidades - éstos mucho más allá de los límites estéticos - es el potencial educativo de "alto valor" de campo disciplinar que sigue eludiendo a muchos actores de la institución educativa.

En nuestro sistema educativo la historia del arte universal es menos visibles quizás subestimado en las asignaturas de las carreras de arquitectura o diseño gráfico. De hecho, en muchas culturas no occidentales nunca fueron divididos por la comunicación palabras que se transmite por las imágenes. La educación básica a las humanidades tradicionales, la educación artística es demasiado a menudo marginados cuando no brilla más que por su ausencia. Los programas siempre deben expandirse y tener un mínimo de una hora a la semana de arte o análisis de imágenes o de apreciación de las artes visuales. Tomar en cuenta una obra de arte en el espectador, parece que se oye, provoca una emoción, simpatía o antipatía, e incluso antes de que la inteligencia analítica intervino y que podemos determinar con precisión lo que el trabajo nos da placer o desagrado. La psicología define un tipo de sentimientos de relación de proyectivas.

El espectador es vigilante de la obra. La impresión o percepción dará como resultado empatía. En cuanto a la reflexión crítica del gusto personal, es una operación mental secundaria -quizás- en el sentido de que viene en segundo lugar. Esta reflexión crítica permite el desarrollo y refinamiento del gusto, siempre que pueda ser expresada libremente y que su expresión está sometida a ninguna forma de censura externa en el nombre de buen gusto proclama que el titular hace podría probablemente no someter a discusión.

La disciplina didáctica que los estudios del proceso de transferencia de conocimientos y habilidades de desarrollo en la actualidad también se definen por la

gestión de contenidos y la transmisión está interesado en la propiedad y de conocimientos específicos, por ejemplo, en los modelos de gestión holística, que, son aquellos “los que se refieren a la gestión de conocimiento han estado sujetos a modificaciones de acuerdo con las circunstancias y enfoques de diferentes autores y como todo pasaje histórico unos han tenido más trascendencia que otros” (Angulo, 2008, p. 39). Del mismo modelo la enseñanza disciplinaria es una ciencia que estudia para un área en particular, los fenómenos de comunicación del conocimiento, las condiciones de transmisión de la cultura y los términos de la adquisición de conocimientos por parte de un alumno. Como...

la incorporación de la enseñanza de las artes para que el estudiante identifique, analice, aborde, examine y viva con intensidad cada una de las relaciones existentes entre las esferas de la vida humana. Las conclusiones señalan que la educación que ha de ser impartida tiene que poseer una visión holística del estudiante para establecer una vinculación con otras esferas nunca o poco abordadas en los contextos de aprendizaje, y la formación artística tiene el potencial para desarrollar la dimensión sensible de la persona para recrear su interacción con el mundo en busca del bienestar de la humanidad (Gluyas et al, 2015, p. 1).

Enseñar es comunicar el conocimiento. Comunicar, proviene del latín verbo que significa *communicare* "o tener en común", compartir información, impartir, difundir, por lo tanto, la cuota, recibir, tomar su parte, a entrar en relaciones con los demás. La noción de "comunicación" tiene profundas implicaciones en los métodos de enseñanza utilizados. Expresar el conocimiento y comunicar el conocimiento son dos cosas diferentes y esta distinción guía nuestra gestión de un curso. Comunicar implica la reciprocidad en el proceso relacional e implica una evaluación continua de la comprensión, por lo tanto, una interactividad constante. Esta es la distinción que puede hacerse entre la educación la enseñanza prescriptiva y participativo. La construcción de un conocimiento articulado en torno a que el alumno se ha convertido en un lugar común. La enseñanza de la historia del arte es desarrollar conocimientos y para desplegar un sistema analítico.

La base conceptual de la estrategia reside en afrontar el color como algo que se suma al volumen de la forma. ¿Pero cómo se suma ese color? La acción de dejar caer, decidir dónde soltar color. Jugar con la distancia que existe desde nuestra mano que libera el color hasta el soporte que lo recibe ¿qué pasa en

ese espacio? ¿Creamos también una imagen efímera que dura una fracción de segundo? ¿Y si en esa distancia, en la caída hay algún filtro? ¿Cómo afectará eso a la imagen? (Rubio Fernández, 2018, p. 74)

Sin embargo, sería absurdo para desarrollar el sistema tal, independientemente de las representaciones sociales y cognitivos de los alumnos, y la necesidad de probar la validez estructural requiere de una evaluación casi constante. La demostración puede ser un ejemplo, pero implica el formulario de solicitud de transferencia. La responsabilidad de las mentiras de docentes en la apertura dinámica en el diálogo dominado y guiado enfoque empírico.

Increíble que parezca, la enseñanza es también aprender: aprender a escuchar y escuchar lo que otros dicen - no sólo los estudiantes - aprender a la preguntar. Todo esto es tan difícil como para comunicar conocimientos. El efecto boomerang o realimentación deben ser permanentes: si queremos enseñar correctamente, entonces deben evaluar la escucha y el interés del estudiante. La enseñanza requiere aprender a compartir y recibir, y requiere el desarrollo de técnicas de comunicación eficaces.

La historia del arte o la enseñanza de análisis de imágenes también se basa en un acto fundamental: los gestos de señalar (algo a alguien). Este simple gesto aparentemente construyó una estructura triangular real. Nuestro triángulo didáctico se realiza en el gesto de "hacer visible" (el maestro refiere al estudiante a la que va dirigido a la designación, y el trabajo o la imagen, la designación de destino).

Hay dos gestos: la designación de la "puntuación proto imprescindible" cuya función es dirigir, y declarativa designación proto cuya función es comunicar, por lo que la cuota. La puntuación proto imperativo es el arquetipo de lo que puede llamarse "objetivación", es decir, el hecho de mostrar el objeto - que es el gesto al permitir ejemplo para el niño, el dedo y el brazo extendido en la misma dirección, para designar el objeto que quiere. La designación declarativa proto introducido por su capacidad de comunicarse con otros acerca de un sujeto; nos preocupa de manera muy concreta.

Las nuevas técnicas de comunicación vienen en refuerzo para mejorar la eficacia del gesto. El dedo que apunta a la lámpara de flecha, PowerPoint puntero láser, el gesto designación sigue siendo un acto fundamental de nuestro enfoque educativo. Así, nuestro triángulo didáctico quiere visualización, como una exposición temporal sobre un soporte de los resultados de la información del tratamiento, o, por definición, destacando materiales, acción y efectos 'un fenómeno. El "hacer visible" estructura y el método de nuestro triángulo didáctico, siempre se desarrolla a partir de este simple gesto.

El dominio de un gesto elemental es esencial. El primer paso en el análisis es una percepción "guiada". La visita a un museo o una parte de exposición del mismo enfoque. El gesto designación ha sido que nos comunicamos y compartir. Como maestros, los artistas nos muestran, en el silencio de las veces, lo que significa su mundo, de hecho, "se debe enseñar, no ha facilitado el planteamiento de integrar la educación artística a la currícula formal, para trascender los límites de una propuesta transversal" (Gluyas, et al, 2015, p. 15).

Enseñando la historia del arte es entrar en la piel de otro, ponerse en la piel de la obra y hablar de este viaje. En la cultura humana, las historias son el principal soporte de la construcción y transmisión de significado. El trabajo, la creación de aislamiento, se convierte en palabras el intercambio de profesores. Y el arte es una gran historia. "La cultura es el ámbito en el que el ser humano se gesta como tal, por lo que desde ella es que nos desprendemos de la condición animal, con miras a edificar un proyecto en común, que es la vida en sociedad" (Gluyas et al, 2015, p. 7), es por eso que, el producto de la obra de arte comienza su viaje de descubrimiento en nuestros ojos, continúa por nuestra mente y, a veces nos toca el alma. "Por eso el arte y la ciencia se han internado a lo largo de los meridianos y los paralelos en un movimiento cultural entusiasta que abarca todas sus manifestaciones posibles: geografía, exploración, naturalismo, literatura, pintura, música" (Martínez, 2010, p. 409), su impacto, en relación con su poder como un vector de dirección, pasa a través de nuestro "lente" perceptual.

Hay que despertar el ojo y la mente abierta. "Simular" e "impulsar" son dos "acciones" que facilitan desea particularmente resonancia entre el trabajo y el

estudiante. Para terminar, destacando, que la historia del arte en el sentido estricto, la teoría del arte, la estética, la crítica de arte, la apertura a las prácticas de análisis de imagen y de integración e información y tecnología de las comunicaciones apreciación dar hecho artístico su complejidad y especificidad. También es necesario para adaptarse a la diversidad de situaciones y sus implicaciones didácticas con el mayor número de alumnos diversos perfiles. A través de nuestra formación, somos conscientes, al menos, de los retos de nuestra disciplina.

En los procesos perceptivos es el sentido de la vista el que tiene mayor protagonismo. Gran parte de la información que recibimos los seres humanos es información visual, de ahí la gran importancia de la percepción visual para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. Nuestra visión más allá de la mera captación mecánica. Nuestro sistema perceptivo es capaz de abstraer, generalizar, relacionar (Viadel, 2015, p. 7)

Debido a que somos conscientes., los neurólogos como Jean-Pierre Changeux han puesto de relieve la importancia de la corteza prefrontal en el razonamiento y la memoria, los componentes esenciales de la conciencia. No es la conciencia que activa el cerebro, pero la actividad cerebral que produce la conciencia. Esta conciencia y esta intuición que tenemos de nuestra existencia y el mundo que nos rodea provienen del cerebro. Entendiendo que somos, seres capaces de acercarse conscientemente el mundo en general y el arte en particular. La búsqueda del origen es un "ejercicio" posible hoy en día. Tenemos que hacer esta investigación a través del circuito neuronal como un camino iniciático. Si el curso de la historia del arte no es "esterilizado" pero "humanizado", que en realidad trae soluciones de la vida real.

La enseñanza de la historia del arte hoy no significa negar o rechazar lo que el curso es y ha sido. Las nuevas rutas que ofrece el mundo polimórfico de la imagen y un entorno que cambia rápidamente cultural, sin embargo, nos llevan a la historia del arte enseña otra cosa. La propia complejidad del lenguaje icónico obligado a los maestros a ampliar sus estrategias de enseñanza. El arte contemporáneo en particular, nos lleva a un cuestionamiento de la tradición educativa de este tipo de enseñanza.

Dentro de la teoría educativa contemporánea existen corrientes de pensamiento que siempre están presentes. No es posible prescindir, en la

discusión teórica sobre fenómenos educativos, de las tendencias como el constructivismo, el conductismo, el neo institucionalismo, la teoría y el enfoque curricular de competencias (Morales, 2014, p. 2)

5.1 Análisis multidisciplinar: Generalidades y particularidades

El análisis multidisciplinar es la yuxtaposición alrededor del mismo "objeto" de los análisis llevados a cabo en varios puntos de vista. Cada disciplina llamada conserva su especificidad, lo que permite al profesor un análisis de la gestión integral. El análisis multidisciplinario también mantener el control sobre evitando los escollos de interdisciplinariedad. Este tipo de enfoque analítico requiere la apertura y una cultura general siempre despierto. A través de la integración de este enfoque de la enseñanza, se llegaría a la desfragmentación del conocimiento para evitar rociar su artificial. Por lo tanto, la compartimentación o de corte sistemático del material deben dar paso a una vista más cercana de los hechos y continuidad, arraigadas en la interacción de las influencias conscientes o inconscientes. La historia del arte es compleja.

Por lo general, oímos el término imagen en un sentido restringido. Para nosotros, el historiador del arte, no es el evaluador de toda la producción legado-visual, pero sí de los documentos que muestran los estados de conciencia y la cultura, fueron seleccionados por el gran museo imaginario historia. Parece necesario cambiar de posición para construir un puente entre nuestra cultura de la imagen, un tanto elitista, y la cultura de nuestros estudiantes. Hay que poner las imágenes actuales en el servicio del gran museo imaginario.

Las raíces de las imágenes actuales ocultan las referencias a tierra: hoy las imágenes clave nos llegan del pasado. Mediante el análisis de la imagen, es posible abrir el concepto de la historia del arte. Leer una imagen es más allá de la etapa de análisis de los elementos que constituyen para descubrir lo que fundamentalmente tiene sentido. Tal comprensión requiere métodos de valoración que los estudiantes puedan establecer con las imágenes de una relación que no lo convierte en un consumidor pasivo. Nuestro objetivo es garantizar una educación equilibrada cuyos pilares esenciales son la perspectiva histórica - eje mayor de la historia del arte -

análisis estético y análisis de los significados. Esta es la razón por la intervención de los historiadores del arte en el mundo de la comunicación icónica.

5.2 La metáfora como mediador

La potencia visual del lenguaje - la capacidad de asociar las palabras que producen imágenes mentales - debe ser resultado en la intervención del profesor. Comparaciones, metáforas, alegorías y analogías son herramientas que promueven la comprensión. El uso de tales herramientas equivalentes a una técnica de enseñanza que facilita el camino hacia el significado más profundo de la obra. Parábola, metáfora o analogía, cualquier discurso "fotografiado" trae medios cognitivos evidentes, siempre que está en sintonía con la experiencia del estudiante. Participamos de alguna manera en el proceso de fantasía¹⁶. Tomando el lugar de mediador entre el sentido profundo del mensaje icónico y el estudiante se convierte en un concepto didáctico operativo.

5.3 Arte y Cerebro: en primer lugar, la optimización del análisis multidisciplinario

La ecuación del cerebro y el aprendizaje apareció en la actualidad hay una docena de años en los escritos que se dedican a la enseñanza. La neurociencia es la base para esta decisión conciencia fundamental, que a su vez se trata de explorar la pista en relación con el objeto del arte propiamente dicho, "el término *Neurociencias*, afirma Beiras, hace referencia a campos científicos y áreas de conocimiento diversas, que, bajo distintas perspectivas de enfoque, abordan los niveles de conocimiento vigentes sobre el sistema nervios" (Salas, 2003, p. 2), la comprensión de cómo el cerebro cambia con la experiencia permite avances significativos en la psicología, la pedagogía y la didáctica. Y debido a cambios en la actividad sináptica son, sin duda, la base para los procesos de aprendizaje y memoria. Nuestro cerebro está en constante remodelación. La plasticidad cerebral es sinónimo de renovación de la organización de las redes neuronales basadas en experiencias. Hoy en día, la investigación científica ha demostrado que esta plasticidad cerebral es la clave de

nuestro aprendizaje y que se presenta como un complejo conjunto de montaje y desmontaje.

De este modo, el desarrollo del cerebro y el aprendizaje resultan ser como las dos caras de una misma moneda. Las experiencias vitales de una persona literalmente lo llevan a hacer nuevas conexiones entre neuronas y a la secreción de agentes químicos que transmiten las señales. Interpretamos nuevas experiencias e ideas nuevas en base lo que hemos experimentado o comprendido previamente (Saavedra, 2001, p. 145)

5.4 La función cerebral: una revisión de la "caja de herramientas"

Las emociones, la empatía, la herencia genética, la transmisión de ideas o analógica son pistas explotables y se utiliza para tratar el fenómeno de la creación artística y el diseño se acerca para la renovación de la enseñanza de la historia del arte. La enseñanza de la historia del arte y análisis de imágenes requiere un puente entre la realidad creada por el artista y las referencias culturales del estudiante. El desarrollo de la motivación de los estudiantes, la expresión y análisis de la emoción o empatía razonada, es un fuerte eje de la comunicación en las artes. comprensión forma, la empatía se define como la capacidad de percibir y comprender los sentimientos de los demás.

La empatía es el testigo y el vector de la comunicación emocional. Cuanto más somos sensibles a nuestras propias emociones, más somos capaces de expresar y comunicar empatía porque en el desarrollo de nuestra propia conciencia o inteligencia emocional, podemos percibir las emociones de los demás de manera más justa y responder de forma espontánea con precisión. A diferencia de la simpatía o antipatía, la empatía es un mecanismo por el cual tratamos de ignorar nuestro universo subjetiva de referencia para apreciar el diseño de la realidad del otro. Empatía trabajo permite comparar las diferentes percepciones de la realidad. La sensibilidad y la capacidad de respuesta son todos los materiales que pueden liberar y expresar el significado más profundo de una obra de arte.

Desarrollar un aprendizaje sistemático basado en la inteligencia emocional es un elemento clave de nuestra investigación. Atento a establecer un marco

epistemológico para pensar sobre el fenómeno de la percepción, nos damos cuenta de que todas las experiencias se connotaban emocionalmente. Contextualizar la emoción es un enfoque fundamental para entender su aparición y el logro. El mundo del arte es, sin duda, el lugar favorito de la vida emocional. La connotación emocional se construye en el campo de percepción de cada socio de la experiencia artística. Si el trabajo es la planificación de un conjunto de emociones congeladas en la materia, es evidente que la relación entre el maestro, el estudiante y el trabajo son de geometría variable. Todo se presenta como una experiencia emocional única.

Enseñanza prospectiva: Es posible aprender a aprender, teniendo en cuenta las estrategias de aprendizaje mentales, motivaciones, etc. Las aplicaciones de la investigación en el desarrollo cognitivo son numerosas: la comunicación, la creatividad, el modelado, terapia, etc. Neurociencia, entre otros interesados en nuestras habilidades cognitivas, y más ampliamente los resultados de las ciencias del mundo de los espíritus debe ser llamado y explotado. medios de comunicación el análisis con el fin de hacer el discurso más eficiente y aprovechar esta mediación entre el trabajo y el estudiante nos lleva a despejar terrenos muy diferentes de investigación. Lo que se entiende, por lo tanto, ¿por la planificación a largo plazo en la educación? Todo lo relacionado con la investigación aplicada en la educación con la ayuda de tecnología de la información y las comunicaciones.

5.5 La didáctica en las artes

“Quien quiera hablar de didáctica está obligado a pensar en la dualidad enseñanza-aprendizaje y, en esta relación, estará presente una premisa muy importante a cumplir en la escuela y que se reclama hoy en día” (Gallardo et al, 2017, p. 172). En los últimos decenios en el ámbito de la didáctica el término procedimiento ha alcanzado tal generalización que puede afirmarse sin temor a equivocaciones, que no es legítimo hablar de cambios curriculares sustanciales, si estos no afectan directamente esta esfera de los contenidos, así, la literatura más actual sobre el aprendizaje escolar, refiere frecuentemente temas acerca de la concepción curricular que en la búsqueda de una mayor integración entre las categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene a bien comprender el contenido en tres direcciones fundamentales de los

programas de la UNAN-Managua sobre la base de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El tratamiento al tema, tiene un fuerte antecedente en la didáctica de Aristóteles (300 a.C.) como principio de la Didáctica según su obra *Ética a Nicómaco*, libro 1, capítulo 1 decía que "todas las artes, todas las indagaciones de la mente, así como todos nuestros actos y todas nuestras decisiones morales se dirigen siempre hacia algún bien que deseamos conseguir" (Mattos, 1957, p. 51) Monaquismo (Pedagogía Benedictina, 528) Didáctica tradicional (1400), Wolfgang Ratke (1612), Juan Amos Comenio (Padre de la Didáctica, 1637), John Locke (1700), Juan Jacobo Rousseau (1762), Juan Enrique Pestalozzi (1801) y otros tantos autores cuyas obras reflejan como estructura de esta categoría los conocimientos, las habilidades y las convicciones, conceptos que están en estrechísima relación con los anteriores.

Desde este enfoque las habilidades son definidas como "conocimiento en acción", de hecho, fuera del marco de los conocimientos no será posible adquirir habilidad alguna, en tanto, estas implican la realización de un conjunto de acciones que de manera estereotipada el alumno habrá de seguir para asimilar los diferentes temas y que de hecho juegan un papel significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los nuevos enfoques han sido mayormente difundidos desde las posiciones de la Psicología Cognitiva. "A esto es lo que llamamos implicaciones del carácter cognitivo del arte en la educación artística: a lo que involucra observar las acciones del arte" (Merchán, 2008, p. 138)

En los trabajos de autores como C. Coll, José Ignacio Pozo, Mario Carretero, Joan Pagés, Cristófol Trepát y Pilar Maestro, los contenidos procedimentales, encuentran un espacio significativo, desde la perspectiva de buscar un acercamiento del docente a la lógica seguida por el científico en el proceso investigativo, con lo cual el proceso de transposición didáctica garantiza, no solo una adecuada selección de los conocimientos, sino de los métodos y procedimientos necesarios para llegar hasta ellos.

La dinámica del mundo actual es, sin duda, un desafío para la enseñanza-aprendizaje en consonancia con los cambios sociales culturales y en particular el educativo. Es

cierto que la universidad (UNAN-Managua) está en proceso de transformación curricular, sin embargo, no basta con transformar o cambiar el curriculum o la adopción de otros paradigmas educativos, sino, lo más importante, es el cambio de mentalidad del docente, es decir, que sea capaz de adoptar estrategias efectivas e innovadoras para conocimiento del pasado, nos referimos, a la asignatura de historia del arte, que, por lo general, los estudiantes noveles de grado suelen percibir que la historia es aburrida, o lo que llamamos la historiografía con método tradicionales. En este sentido entra en juegos la trasposición didáctica, la que...

...podrá servir a los estudiantes para adquirir, partiendo de las imágenes, contenidos tanto procedimentales como conceptuales: los primeros, en relación con el “saber hacer”, que, en este caso, se concreta en el saber leer las imágenes; los segundos, en función de los “saberes” que se desprenden de su correcta lectura

Las ventajas de la historia del arte es que se suelen utilizar el análisis formal de las imágenes, que comprende las esculturas, la pintura e incluso, la arquitectura, así es que el aprendizaje centrado en el estudiante debe determinar una mejor comprensión del pasado mediante el uso de las imágenes que les ofrece las artes visuales a las generaciones, es la oportunidad de investigar temas que les son cercanos que asistieron, el estudiante medio suele quedarse solo con la información que le ofrece el docente sino motivarlos a que investigue, de manera que el mismo debe brindar al estudiante la oportunidad adicional para desarrollar habilidades y valores conductuales, aplicar los conocimientos adquiridos y guiar a los estudiantes para que sean capaces de analizar críticamente la obra en su contexto histórico, así como a desafiarlos a investigar la historia local y experimentar la historia universidad, es decir, asociar la historia tradicional con la historia del arte.

Esta nueva forma de plantearse el tema de los contenidos se relaciona directamente con la epistemología de la ciencia, justo en este marco, docentes y estudiantes se adentran en el mundo del conocimiento desde un enfoque que privilegia la lectura de la realidad circundante con ojos críticos. Las corrientes teórico-cultural de Vygotsky, en la búsqueda de un aprendizaje desarrollador, se suma también a la necesidad de profundizar en el estudio de los procedimientos para dirigir

el aprendizaje, de manera que resulta indispensable profundizar en su estudio, a fin de garantizar una mejor orientación desde la didáctica.

El acercamiento que en los últimos años ha venido produciéndose entre la ciencia y la asignatura nos ha obligado a una reflexión del tema en los marcos de la Didáctica de la Historia, pudiendo constatarse que la clase de esta asignatura no está llenando las expectativas planteadas, en lo que han estado incidiendo desde nuestro punto de vista dos causas esenciales: por una parte, la preparación que en el orden teórico ha estado predominando en el currículo de formación del profesorado, en la que la ausencia de una disciplina portadora de los contenidos teóricos y metodológicos de la ciencia histórica, a la larga, ha intervenido de manera negativa en la formación del pensamiento histórico del profesor, así como en el proceso de su auto preparación científico-metodológica, y en consecuencia con ello, la otra causa está en el escaso empleo de los procedimientos para dirigir el aprendizaje de la asignatura.

Estas dificultades nos han permitido localizar la presencia de un problema de carácter conceptual metodológico: la utilización limitada de los procedimientos para la dirección del aprendizaje de la historia como parte del contenido de los programas que se imparten en la universidad pedagógica, incide negativamente en la calidad de la preparación de los docentes en formación y consecuentemente en el ejercicio de la docencia de la asignatura en los diferentes niveles educacionales. Este problema plantea la necesidad de abordar el tema desde las perspectivas de la didáctica de la historia como parte de la preparación del profesor, pues la mayoría de los docentes no son conscientes de la necesidad del mismo e incluso es una temática con poca profundización, de ahí que, nuestro objetivo esté centrado en reflexionar críticamente en torno al tratamiento a los procedimientos de trabajo con las fuentes desde el punto de vista didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia en la educación superior.

5.6 Enfoque didáctico de los procedimientos para la dirección del aprendizaje.

Acerca de la definición de los procedimientos para el aprendizaje. En el marco de la didáctica el término procedimiento viene de la noción de programa fundamentalmente, la cual está vinculada a la psicología cognitiva, en la que es definida como el conjunto de instrucciones para resolver un problema; en tanto los procedimientos son comprendidos como el conjunto de acciones ordenadas que se ponen en marcha para alcanzar una meta, ello exige la determinación de los pasos a seguir, lo que constituye un requisito esencial para garantizar que este sistema de acciones se conviertan en procedimientos.

La complejidad de estos varía en dependencia del número de acciones a desarrollar en su realización (utilización), del grado de libertad en el orden de sucesión de las acciones y de la naturaleza. En la didáctica contemporánea el tratamiento a los procedimientos está estrechamente relacionado con la concepción de la materia a la cual responden, su forma de investigación y los principios metodológicos que se derivan de la concepción de aprendizaje que se asume, o lo que es lo mismo de la forma en que veamos este aprendizaje. Como parte de los contenidos del currículo resulta necesario el tratamiento de los procedimientos en su relación con los contenidos conceptuales y actitudinales, pues existe entre ellos una relación dialéctica ineludible, tema que no resulta nuevo, pues al decir de Cesar Coll y E. Valls citado por (Sánchez Mercado, 2013)

Con frecuencia, los contenidos escolares son asimilados a sistemas conceptuales, considerándose en ese caso que las actitudes, normas y valores que indefectiblemente vehicula la educación forman parte de una especie de "currículum oculto", mientras que las estrategias, procedimientos o técnicas no disfrutan de una ubicación clara, pudiendo ser el objeto preferente de algunas materias -por ejemplo, pretecnología- y obviarse en otras, según los casos. En una opción como la que hemos defendido, cualquier elemento de la cultura de un grupo social que éste considere que debe ser asimilado por sus miembros, es susceptible de convertirse en contenido de la enseñanza. Los contenidos pueden, en consecuencia, ser hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes (Coll, 1987).

De hecho, se trata de contenidos recién inventados, ni de algo diferente por completo a lo que se viene enseñando y aprendiendo desde siempre, aunque bien puede afirmarse que, a pesar de esto, los procedimientos no han gozado en la escolaridad de un reconocimiento tal como el que ahora se le solicita. En el proceso didáctico sobre todo ha existido entre los docentes en periodos puntuales, la idea de que los procedimientos están al margen de los contenidos, lo que en alguna medida ha estado identificado con el vínculo que se establece entre el procedimiento y el “saber hacer”, sin embargo, los contenidos culturales, actitudinales y procedimentales poseen una relación de interdependencia mutua, que si bien, no ha sido aprovechada en los marcos de la enseñanza y el aprendizaje, no por ello deja de existir, pues evidentemente, entonces, el aprendizaje no tendría sentido alguno.

Para el logro de un aprendizaje desarrollador, resulta significativo el enfoque histórico cultural Vigotskiano. Dicho autor consideró que entre desarrollo y aprendizaje existía una estrecha relación, enfatizando que en cada alumno y en cada contenido de aprendizaje existe una zona próxima a desarrollarse y otra fuera de su alcance. De acuerdo a ello los procesos de enseñanza y aprendizaje deben situarse en la Zona de Desarrollo Próximo, ya que en ellos precisamente gracias a la ayuda de otro, aparecen nuevos caminos para entender y resolver los desafíos que plantea el conocimiento. El análisis a fondo de este concepto permite seguir determinadas estrategias didácticas que influyen en la formación de procesos psicológicos superiores, en tanto refleja el papel de la mediación del docente entre el alumno y los contenidos, así como en la adquisición de herramientas básicas para el aprendizaje, aspecto este último, relacionado con el tratamiento y desarrollo de los contenidos procedimentales. En este marco de análisis resulta de gran valor la definición del marco teórico disciplinar en que se realiza la interacción social propia de la enseñanza de la historia, ya que esto influye directamente en la forma en que se construyan las categorías de análisis y los conocimientos históricos.

En tal sentido es importante significar que los procedimientos en este caso no deben ser una secuencia de pasos estereotipados, sino que deben ser construidos y utilizados en función de la base teórica disciplinar y de las estrategias metodológicas empleadas, o sea, lo ideal es que sirvan como vasos comunicantes para la

construcción de las diferentes categorías que le dan vida al análisis histórico. Siendo así, el docente de historia debe ocuparse no sólo de proporcionar al alumno un conjunto de materias que aportan conocimientos culturales, sino, las vías para llegar a aprender estos conocimientos y aplicarlos en condiciones nuevas, así como para leer nuevas realidades en las que ha de encontrar otros conocimientos que le proporcionarán el camino para seguir enriqueciendo su cultura.

Vistos desde esta óptica, los procedimientos se inscriben en el “saber hacer” o sea saber cómo se hace algo; pero hay otro aspecto del asunto, sin embargo, que tiene que ver con aprehender con esa acción los nuevos conocimientos; de lo contrario estos se convertirían en unas técnicas sin sentido alguno, este aspecto no se debe perder de vista, en tanto, ello significa que la atención sistemática y diferenciada a los contenidos procedimentales influye directamente en la aprehensión de los nuevos conocimientos. En la formación y desarrollo de los procedimientos para el aprendizaje escolar la metacognición juega un papel importante, la misma está orientada a pensar sobre el propio pensamiento, a partir del cual el sujeto que aprende interioriza lo que piensa y lo que aprende, y por tanto ello implica la posibilidad de mejorar el aprendizaje personal.

Flavell (1970) que introduce el término, lo define como... “el conocimiento de uno mismo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos, o a todo lo relacionado con ellos, por ejemplo, las propiedades de información o datos relevantes para el aprendizaje...”, de modo que si logramos conocer lo que sabemos y como lo conocemos, estaremos en mejores condiciones para acceder a niveles superiores del pensamiento y consecuentemente ampliar el horizonte de los conocimientos.

Estas reflexiones tienen una importancia capital en el proceso de dirección del aprendizaje escolar, si nos situamos en el mundo contemporáneo, en el que desarrollo acelerado de la ciencia y la tecnología, la producción sistemática de nuevos conocimientos, los que se divulgan a la mayor brevedad posible gracias a los disímiles canales informativos, estaremos de acuerdo en que el tiempo del que dispone la escuela para presentar al alumno los resultados científicos debidamente secuenciados desde la didáctica, resulta limitado, ¿cómo lograr entonces que este acceda al resto del conocimiento, que aplique lo aprendido en condiciones nuevas,

que solucione los problemas a los que se enfrenta en la vida cotidiana?, y lo que es más importante aún, ¿cómo lograr que los niños, adolescentes y jóvenes puedan aportar al proceso de transformación de la sociedad?.

En el marco de estas reflexiones, hemos considerado que la formación y desarrollo de procedimientos, juega un papel importante en la dirección del aprendizaje. Esta esfera de los contenidos, además, está estrechamente vinculada a uno de los pilares básicos declarados por la UNESCO en lo que a materia de educación se refiere, aprender a aprender, y se inscribe por tanto en el conocimiento metacognitivo, pues no basta con que sepamos que hemos dado una solución concreta a un ejercicio, sino como lo hicimos, que pasos seguimos, cómo podemos mejorarlo.

A continuación, se mencionan algunas formas que se pueden utilizar para analizar la historia del arte; se retoman algunas recomendaciones dadas por (Hernández, Cardona, Trepát, & Carbonell, 1992); mismas que son necesarias para orientar una didáctica que retome las competencias a desarrollar por los estudiantes.

Lo primero que se debe considerar son las fuentes de información directas (primarias).

- Clasificar diferentes tipos de fuentes: estatuas, monedas, edificios, útiles...
- Explicar sobre qué aspectos de la vida en el pasado nos dan información (económica, tecnológica, cultural, cotidiana y política).
- Construir algún objeto del pasado o evocar algún proceso a partir de la utilización de la tecnología de la época correspondiente.
- Reconocer algunos elementos o aspectos históricos presentes en un paisaje rural o urbano. Hacer preguntas a personas que hayan sido testimonio de un determinado hecho o situación histórica que sea de interés.
- Realizar análisis de diferentes objetos y restos materiales del pasado atendiendo a las diferentes técnicas, materiales y variables que incidieron en su construcción o diseño. Ensayar reconstrucciones hipotéticas a partir del análisis de restos materiales fragmentarios del pasado.
- Fijar con precisión más o menos aceptable los elementos históricos que han permanecido en un paisaje del presente.

- Ensayar la reconstrucción de un paisaje histórico a partir de los elementos que todavía se conservan en el presente.
- Informarse de determinadas situaciones históricas a partir de entrevistas a testigos de los hechos.
- Analizar con el máximo de complejidad el diseño y uso de diferentes restos materiales de otros tiempos. Situarlos con precisión aceptable en el periodo o sub-períodos histórico a que corresponden.
- Clasificar por periodos o sub-períodos diferentes tipos de restos materiales del pasado. Ensayar interpretaciones cada vez más complejas sobre los elementos históricos presente en un paisaje
- Recurrir a testigos presenciales a fin de recabar información sobre un hecho histórico, valorando elementos subjetivos (simpatía, estado de ánimo y otros) presentes en sus informaciones.

El desarrollo de los contenidos procedimentales en el proceso de dirección de la enseñanza y el aprendizaje, merece en la actualidad de la atención de los docentes si se tiene en cuenta que el desarrollo alcanzado por la ciencia y la tecnología, que proporciona a los estudiantes las herramientas para poder acceder a los nuevos conocimientos y transformar las realidades a partir de encontrar la solución adecuada a las problemáticas de la realidad cotidiana. Según el Informe Delors, hay que proporcionar la brújula para navegar en un mundo complejo y abrumador. Resulta sumamente importante tener en cuenta que no habrá contenidos procedimentales al margen de los contenidos culturales y actitudinales, pues estas tres categorías están dialécticamente relacionadas, de modo que, sólo en el marco de los conocimientos se pueden formar procedimientos, los que a su vez permitirán la concientización de estos y consecuentemente asumir determinadas actitudes y valores ante las situaciones de la vida cotidiana.

La naturaleza del conocimiento histórico del arte, obliga una y otra vez a mirar las fuentes, profundizar en ellas, relacionar los conocimientos con la historia presente, aprender a extraer enseñanzas del pasado y a respetar los aportes de los hombres de otras épocas al desarrollo histórico-social de la humanidad, por lo tanto la Didáctica de esta disciplina, debe ocuparse y preocuparse por un tratamiento adecuado a esta temática para contribuir por esta vía a elevar la calidad del aprendizaje de la

asignatura para los estudiantes de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia, lo cual sentará las bases para tener conocimientos previos en los diseños en el marco de modelos desde el arte antiguo al contemporáneo incluyendo el arte nicaragüense.

5.7 La Didáctica de la Historia del Arte

El arte en todas sus dimensiones disciplinarias ha sido concebido históricamente como un área elitista, tanto en la apreciación como su praxis. No es raro escuchar comentarios no entiendo el arte, por ejemplo, una obra pictórica surrealista, o bien una obra de teatro, de la llamada corriente teatro del absurdo entre otras manifestaciones del mismo. La Nicaragua de los años 60, especialmente con el surgimiento del movimiento praxis, podríamos decir que fue el resultado de la escuela, o más bien, del tesorero magisterio de Rodrigo Peñalba, fue prácticamente el padre de la modernidad de la plástica nicaragüense. “A principios del S. XX la tradición realista, ya sea en el sentido de fidelidad total a la representación de un modo identificable, aunque fuera idealizado fue la corriente principal durante cuatro siglos” (Torres, 1995, p. 7). Dicho de otro modo, la contribución de Rodrigo Peñalba a la enseñanza de las artes plásticas fue y sigue siendo significativa en la educación artística de Nicaragua. Su aporte en los años 50 del siglo pasado “...comienza diciéndole no a una serie de tradiciones impuestas o institucionalizadas y comienza a rechazar la clase de espacio pictórico como perspectivas y profundidad que había sido una cualidad esencial dentro de la pintura desde muchos siglos antes” (Torres, 1995, p. 7).

Queremos destacar que, para hablar de Didáctica de la Historia del Arte, son estrategias de enseñanza del por qué, el cómo se distingue de la historia propiamente dicha, de la historia del país de una ciudad, de un poblado, región departamento de Nicaragua etc. De hecho, la historia del arte es un campo particular de las ciencias históricas. Las cronologías tradicionales, basadas principalmente en la sucesión de eventos de dónde, del ¿cuál?, para quién etc. Son ostensiblemente, de la evolución de los fenómenos socioeconómicos, además, si la historia se ocupa principalmente de un promedio de comportamientos y grupos de personas, la historia del arte se centra en la actividad de los creadores individuales y sus obras. Incluso para la

antigüedad, para el artista sólo era necesario identificarse con su firma, su obra por sí misma lo identificada, era su cédula de identidad. Hagamos un ejemplo, las obras de Pablo Picasso con las de Miguel Angel, Rafael, Velásquez etc., cada una de sus obras tiene su propia personalidad. La actividad del individuo creativo es la que constituye el objeto de análisis. Por supuesto, el artista representa en gran medida la sociedad a la que pertenece, con las costumbres, tradiciones, comportamientos e ideales que le dan identidad. El arte, sin embargo, representa, más que otras fuentes históricas, el significado valor de la sociedad.

En otras palabras, lo que una sociedad define como bello, bueno, se le suele llamar “bellas artes”, acaso existente ¿las feas artes?, es un asunto de concepción epistémico, la obra puede considerarse antiestético en otra, eso depende de la percepción de quien mira el producto final de la creación. El historiador puede llegar al significado que estas sociedades le dan a las categorías estéticas y a través de esto y la forma en que la sociedad se ve a sí misma, “...la tesis de Platón que propone que el arte sea la base de toda educación natural y enaltecedora, ampliando sus objetivos a la educación estética e implicando los sentidos, la conciencia, la inteligencia y el juicio humano” (Terradelas, 1997, p. 20). La educación a través del arte, considera significativamente en el desarrollo de la creatividad y las habilidades de expresión son indispensables para la formación integral del ser humano. En Nicaragua, ¿por qué los monumentos indígenas fueron visto con desdén? Nosotros nos respondemos, es que, durante la historia de Nicaragua, el arte prehispánico se había percibido como algo anacrónico, porque vivíamos en una sociedad cohibida frente a la metrópolis ibérica.

Nos atrevemos a decir que la creación artística es un subproducto de la cultura, cada sociedad responde a su contexto y medio social. De hecho, el enfoque del historiador del arte sigue siendo, sin embargo, un enfoque particular. Las categorías de análisis son en cierta medida diferentes de las que utiliza el historiador al analizar un texto o incluso una imagen. El historiador del arte proyecta su enfoque en dos direcciones: elementos de técnica y elementos de contenido, como los análisis formales de la obra, ya sea el color la textura sus dimensiones, incluso su tamaño. Porque todo responde al factor económico, sino echemos un vistazo al arte público monumental, caso específico Managua, la mayoría las obras escultóricas suelen ser

por lo general Bustos, o llamados retratos, si hacemos una alegoría, son las fotos carnet de la antigüedad. ¿Y los de cuerpo entero?, igual. “Podemos afirmar que el modelado es el medio habitual de expresión (...) tanto en relieve como en bulto redondo, y cuenta para ello con tres materias imprescindibles: el barro, la plastilina y la cera. Dependiendo de la disciplina que trata, utiliza una, otra o las tres combinadas” (Bañuelos Ramón, 2016, p. 61). Para esculpir una obra bastaría cualquier tipo de material de larga duración, como la piedra o mármol esculpido. El ejemplo evidente es la Escultura en honor a Rubén Darío, localizado en el casco histórico de Managua, esta obra fue erigida en el 24 de septiembre de 1933, por el entonces Presidente de Nicaragua Juan Bautista Sacasa.

En la obra de arte, de estilo pictórico incluyen el tipo de pinturas utilizadas, pinceles o espátulas para la aplicación de la pintura, el tipo de materiales utilizados (desde la calidad del lienzo hasta la composición de las pinturas y diluyentes u objetos que son, como los del arte pop, simplemente pegado a la superficie de la obra), la forma en que el artista utiliza todos estos elementos (si la pintura se realiza, por ejemplo, sobre la superficie sin tratar del lienzo o sobre un fondo; si el pintor utiliza una técnica de pinceladas cursivas o bruscas, o la técnica de espátula o simplemente gotear la pintura sobre la superficie, el caso más emblemático es el de pintor estadounidense “...Jackson Pollock demuestra tener influencias del individualismo, debido a la técnica con la cual fue pintada, la cual hace posible incorporar y captar en la tela el movimiento total del artista” (Barriga, s.f. p. 5)

Para el caso de los murales si es de fresco - con la superficie recién pintada con pasta de piedra caliza - o de seco - la pintura se realiza en la pared seca). “La pintura al fresco es una técnica empleada para aplicar pigmentos diluidos en agua o en agua de cal, que son aplicados sobre el enlucido -también denominado intonaco²- todavía fresco de forma que la pintura se aglutina mediante esta capa fresca de cal que al carbonatar se fija por dicho proceso” (Almansa, Martínez, & Quiles, 2018, p. 14) Otro segmento es, se refiere a la forma en que se realizan los elementos del cuadro: si el autor utiliza un tipo particular de perspectiva, si utiliza luz y sombra, etc.

² **Itonaco** es un término italiano que significa Espesor limitado del mortero que se distribuye en la superficie de las paredes con fines protectores y para permitir la aplicación de pinturas o papeles pintados; part., la capa de mortero, lisa y uniforme, que sirve de preparación para las pinturas murales.

Los elementos de contenido se refieren a los temas tratados. En la obra de Miguel Angel Buonarotti (Michelangelo), por ejemplo, dominan los temas religiosos, mientras que los representantes de la escuela holandesa contemporánea se refieren a los temas seculares. Las corrientes artísticas tienen, de igual manera, un sesgo político, según el contexto histórico. Pero el análisis histórico puede ir más allá mediante la contextualización. Aquí también está el punto de conjunción con la actividad del historiador. La ubicación de la obra artística en el contexto social y cultural tiene la función de explicar la obra de arte. Es decir, la narrativa del sujeto solo puede entenderse si se tiene en cuenta la sociedad en la que se produjo. De ahí la estrecha relación con la historia: se invita a los estudiantes a utilizar sus conocimientos de diferentes épocas históricas para analizar obras de arte. De ello se desprende de aquella famosa frase de Wassily Kandinsky, la cual expresa que: "Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos".

5.8 Contribución de la Didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua

Los aportes de la didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua no se plasmaron sistemáticamente como un estudio o algún tipo de metodología utilizada, como la historia tradicional propiamente en Nicaragua, e dicha. El surgimiento de la enseñanza de la historia de las artes fue notorio en los años Este libro, que reúne las aportaciones de formadores de profesores e investigadores, ofrece elementos de respuesta y reflexión al centrarse en la cuestión de la historia. ¿Cómo pensar la Historia de las artes en una época que estaría marcada por "el fin de la historia"? ¿Cómo contienen las obras un sentido de la historia en el que podría basarse esta enseñanza?

El surgimiento de la enseñanza de la educación artística en las escuelas de Nicaragua, en los años la universidad y la escuela secundaria plantea muchas preguntas. Este libro, que reúne las aportaciones de formadores de profesores e investigadores, ofrece elementos de respuesta y reflexión al centrarse en la cuestión de la historia.

¿Cómo pensar la Historia de las artes en una época que estaría marcada por “el fin de la historia”? ¿Cómo contienen las obras un sentido de la historia en el que podría basarse esta enseñanza? ¿La Historia de las Artes abriría un arte de historias y narrativas? EL presente trabajo de Tesis se pretende ser el primero de una serie que pretende abordar sucesivamente los múltiples campos temáticos involucrados en la didáctica de la Historia del arte. Para la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, un nuevo paletamente didáctico de conformidad a la transformación curricular, es decir, la transición del enfoque por objetivos por competencias, es decir, que "...el enfoque por competencias se presenta como potente al complementar una pedagogía que, tradicionalmente, se ha centrado en las disciplinas y en los saberes” (Perrenoud, 2009, p. 45).

Partir de obras para la enseñanza de la Historia de las artes, restaurar el sentido de la historia y la comprensión del tiempo apoyándose en la historicidad revivida por la experiencia artística: esta es la idea rectora de las aportaciones de este trabajo que reúne así diferentes disciplinas, diferentes perspectivas cuya intersección aquí abre los prolegómenos de una reflexión transversal sobre esta enseñanza.

5.9 ¿Qué entendemos por didáctica de la Historia del Arte?

El concepto de didáctica tiene una larga trayectoria, lo que ha dado lugar a multitud de estudios y análisis sobre su temática. El término didáctica oscila entre asignaturas escolares y pedagogía, implica múltiples ambigüedades, sospechas y errores en la evaluación. Al ser un concepto complejo.

El origen etimológico de la palabra didáctica puede hallarse a mediados del siglo XVI, cuando surge el término didáctico. Etimológicamente la palabra didáctico, perteneciente a la enseñanza, es tomada del griego tardío *didaktikó*, el cual se deriva de *didáskō* “yo enseño” (Grisales-Franco, 2012, p. 205)

El arte como lugar de la historia responde a este vínculo entre el enfoque sensible y la historia de las artes, en diferentes disciplinas artísticas. esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX, el filósofo alemán Hegel cuestiona esta visión reductora del fenómeno artístico, valorando el

papel del arte como producción humana. Hegel atribuyó importancia al fenómeno artístico, un producto humano por excelencia, que enfatiza su relevancia para la enseñanza y su potencial didáctico. Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

Una perspectiva sociohistórica sobre el tema didáctica muestra que su uso se refiere a la forma de transmitir conocimientos de forma organizada en los contextos escolares. Las cuestiones planteadas en este debate, enumeradas a continuación, no son en absoluto ajenas al espacio pedagógico. En este sentido nos preguntamos:

- ¿Qué significa hoy la noción singular de la didáctica de la historia del arte como disciplina especializada?
- ¿Cómo contribuye la didáctica de la historia del arte para la formación del profesional de la carrera de Diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua en el ámbito de la docencia?
- ¿Cómo abordamos enfoques didácticos a partir de los programas por objetivos y su transformación hacia las competencias que los docentes van a formar en el estudiante?
- ¿Qué distinción hay entre didáctica de la disciplina y enfoque didáctico del proceso de enseñanza y aprendizaje?
- ¿Qué nuevos modelos se pueden estructurar en la investigación didáctica para optimizar la transmisión de contenidos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

El concepto de didáctica tiene una larga trayectoria, lo que ha dado lugar a multitud de estudios y análisis sobre su temática. “El concepto didáctico universitaria apareció a principios del siglo XX como una teoría general de la instrucción en la universidad y, luego, se vincularon otros elementos didácticos que dieron forma al concepto para comprenderlo como una didáctica especial” (Grisales-Franco, 2012, p. 203)

Un estudio relativamente reciente intenta un enfoque lexicométrico del término didáctica es un corpus de definiciones. Es decir, que, la” ...lexicometría es una

herramienta que pueden utilizarse para redefinir expresiones conceptuales desde el punto de vista de su representación colectiva, así como, para identificar categorías o unidades temáticas derivadas de la extracción automática de patrones de conocimiento oculto en datos de naturaleza textual” (Romero-Pérez, Alarcón-Vásquez, & García-Jiménez, 2018, p. 69) Para una aclaración terminológica, seleccionaremos algunas ideas de este estudio. El término didáctica oscila entre asignaturas escolares y pedagogía, implica múltiples ambigüedades, sospechas y errores en la evaluación. Al ser un concepto complejo, la didáctica no se reduce a los conocimientos y habilidades que genera una disciplina escolar, ni a la psicología, ni a la pedagogía; el concepto de didáctica tiene su propia identidad, sus propios problemas y métodos de investigación en su campo científico. "Comenius, la introdujo como sustantivo en 1640 para designar el arte de enseñar, es decir, el conjunto de medios y procedimientos que tienden a hacer conocer, a hacer saber algo, generalmente una ciencia, una lengua, un arte” (Brousseau, 2007, párr. 2). La delimitación del campo científico de la didáctica no es nada fácil, porque la misma dispone de una abundante cantidad de términos derivados de la enseñanza de diferentes disciplinas, cada una de las cuales asigna su propia didáctica. Y en el caso que nos ocupa, didáctica de la historia del arte. Esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. “Como es sabido, el problema fundamental al que se enfrenta la ciencia del siglo XVII es la articulación entre razón y experiencia, entre teoría y hechos empíricos; y el interés fundamental, la clasificación sistemática de las ciencias y la construcción de la enciclopedia del saber” (Zarzo Durá, p. 174). En el siglo XIX, el filósofo alemán Hegel cuestionó esta visión reductora del fenómeno artístico, valorando el papel del arte como producción humana. Hegel atribuyó importancia al fenómeno artístico, un producto humano por excelencia, que enfatiza su relevancia para la enseñanza y su potencial didáctico. Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser

"educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas (Bula Escobar, 2014, párr. 3)

Los problemas que plantea este concepto son múltiples e, implícitamente, las perspectivas de abordaje tienen un alcance ampliado, pero se pueden identificar dos polos: las posiciones epistemológicas asumidas por los didácticos desde el ámbito universitario y las posiciones de los estudiantes desde las aulas. El primer eje es la didáctica general, definida como una disciplina particular, distinta de la pedagogía y las disciplinas académicas o científicas, contribuyendo esta última al desarrollo de nuevos campos de aplicación, "la didáctica, cuyo centro de atención es la evolución de su definición, resaltando limitaciones y aciertos. Se propone una nueva definición de este concepto con una visión más integral e integradora que incluye al docente y al estudiante" (Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017, p. 81), en oposición a un discurso centrado en la importancia de respetar las particularidades de cada disciplina, en la significación de la didáctica como sistematización de prácticas profesionales de transmisión de conocimiento, concebidas como producto social, a un discurso didáctico más psicologizante, "...a través de la comunicación se transmiten las competencias y facultades comunicativas, desarrollando de ese modo los comportamientos sociales propios de cada cultura" (Meneses, 2017, p. 62).

Lo que es verdaderamente estable es el hecho de que el arte siempre ha acompañado la condición humana. De hecho, hemos podido encontrar evidencia de esta relación privilegiada entre los seres humanos y el arte desde los albores de la humanidad, como ejemplos de pinturas rupestres u pequeños objetos artísticos creados por las primeras civilizaciones. En el caso particular, la Antigüedad clásica, Platón y Aristóteles vieron el arte como mimesis (imitación), porque ellos consideraban que la "...imitación", lo que sugiere una relación directa entre la obra de arte y el mundo que copia. (...) como representación y, en este caso, el vínculo entre el mundo dentro del texto u obra de arte" (Konstan, 2011, p. 22), pero ninguno de ellos realmente teorizó sobre el tema. Lo que Platón destaca en su República es que el arte es imitación, pero enfatiza que no toda imitación es arte y que es necesario escapar de las ilusiones del mundo sensible y las apariencias (en oposición al mundo

verdadero, el de las esencias y los arquetipos universales) creado por artes imitativas. En cuanto a Aristóteles, considera que el arte tiene un carácter mimético, pero mejora su valor cognitivo, ya que tiene la capacidad de desencadenar emociones en el ser humano (catarsis) que contribuirán a su desarrollo.

Esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX, el filósofo alemán Hegel cuestiona esta visión reductora del fenómeno artístico, valorando el papel del arte como producción humana. Hegel atribuyó importancia al fenómeno artístico, un producto humano por excelencia, que enfatiza su relevancia para la enseñanza y su potencial didáctico. Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

En este sentido, en 1898, León Tolstoi, en su obra *¿Qué es el Arte?* "...concibe el arte como medio de comunicación equiparable a la palabra, de la cual se diferencia por el contenido transmitido, pues para él, mientras la palabra transmite pensamientos, el arte transmite sólo sentimientos y emociones" (Naranjo, 2013, p. 1) adopta la visión funcionalista (el arte cumple una función, juega un papel importante en la sociedad), esencialista (es parte de la esencia de todas las obras de arte). realizar dicha función) y expresiva (es el medio de expresión del mundo interior de las emociones) del arte.

Tolstoi concluye que el arte es una actividad espiritual que expande el horizonte humano, ya que nos hace ver lo que no habíamos visto antes. Por esa misma época, el arte comenzó a estudiarse desde un punto de vista psicológico y latente a través de la contribución de Sigmund Freud, para quien el fenómeno artístico es una forma de representar los deseos y expresar impulsos reprimidos. Según esta perspectiva, la obra de arte puede interpretarse de acuerdo con las motivaciones inconscientes de su autor.

Estudios de didáctica cada paso del acto de aprendizaje y enfatiza el importante papel del maestro como mediador entre la ciencia que representa y los estudiantes. La didáctica de las disciplinas facilita el acceso de los estudiantes a

conocimientos y habilidades del mundo de las profesiones. Solo a través del acto docente, llevado a cabo en la escuela, los estudiantes aprenden sistemáticamente a leer y escribir y pueden comprender textos literarios y no literarios, tener acceso a las nociones de aritmética y geometría, biología e historia, percibir y decodificar requisitos específicos de la educación física y de educación musical o artística. La didáctica nace del cuidado de dar respuesta a estos problemas, centrándose en los contenidos de conocimientos, habilidades y actitudes, pero sobre todo en las dificultades específicas de transmisión de estos contenidos.

La didáctica no se opone a la pedagogía, sino que está en una relación de complementariedad; La didáctica también está estrechamente relacionada con la psicología, especialmente la psicología cognitiva. A partir de ella, los docentes pueden explicar, en su segmento disciplinar, la formación de representaciones, nociones y razonamientos a alumnos de diferentes niveles de edad o características individuales. La psicología del desarrollo es una verdadera ayuda para los profesores porque el entrenamiento de las habilidades de los niños se realiza de forma paulatina, en parte siguiendo caminos conocidos, algorítmicos, en parte independientes, únicos para cada niño; algunos niños logran desarrollar habilidades más rápido y con menos esfuerzo, otros lo hacen a un ritmo más lento y otros pueden no desarrollar una habilidad en algún momento.

Los historiadores y los sociólogos tardaron siglos en identificar las clases sociales y los biólogos en comprender la evolución de las especies. ¿Cómo podrían los estudiantes solos?

La didáctica es una forma de desestabilizar las creencias de los estudiantes basándose únicamente en intuiciones y reconstruirlas sólidamente, sobre bases científicamente validadas. Aquí aparece el papel principal del mediador del maestro que debe animar a los estudiantes a hacer preguntas, y estas preguntas para guiar al maestro hacia las respuestas que sus alumnos necesitan.

TERCERA PARTE: DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

VI. Diseño Metodológico

La estrategia de investigación que se utilizó fue la del Estudio de Caso titulado: “Transposición Didáctica de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020: Percepción de competencia del estudiante”, ha sido realizado mediante el siguiente diseño metodológico:

De hecho, algunos autores e investigadores creen que existe un interés sin precedentes por la calidad metodológica de los estudios en diversos campos, incluidos las didácticas y la historia del arte, entre otras. Después haber analizado las fuentes ya sean estudios anteriores al presente por la naturaleza de esta investigación hemos elegido el paradigma de investigación cualitativa

Por tanto, según su enfoque y dada sus características de ser un estudio social-educativo, en el marco de las ciencias sociales, consideradas como un grupo de disciplinas académicas que estudian los aspectos humanos del mundo, es cualitativo. Según su tipología, profundidad y métodos seleccionados es cualitativa con incidencias cuantitativa en el análisis de algunos datos dada la implementación de una técnica cuantitativa en la que fue necesario hacer análisis de corte cuantitativo. No es una investigación mixta ya que las técnicas cuantitativas fueron utilizadas solo para el procesamiento de la información.

De hecho, algunos autores e investigadores creen que existe un interés sin precedentes por la calidad metodológica de los estudios en diversos campos, incluidos las didácticas y la historia del arte, entre otras. Después haber analizado las fuentes ya sean estudios anteriores al presente por la naturaleza de esta investigación se ha elegido el paradigma de investigación cualitativa.

El diseño de investigación es transeccional o transversal, ya que la recolección de datos se realizará en un solo momento. Esto quiere decir que la recolección de

datos se limita a un período corto de tiempo transcurrido en el ciclo universitario del año 2019.

Es descriptivo porque indaga y describe el comportamiento de los sujetos en una población; en este caso la población universitaria de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que ha llevado la asignatura, en este caso, el grupo de tercer año. Y analítico porque analiza los efectos de la aplicación de la didáctica en la asimilación y puesta en práctica de las competencias adquiridas en la asignatura Historia del Arte. Se tomará en cuenta a los estudiantes de tercero a quinto año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia para la encuesta, debido a que el universo de los participantes es pequeño, la encuesta se hará a todos ellos y ellas. Y tiende a ser cuantitativo porque para valorar se tuvo que extraer cifras cuantificables aplicados mediante los instrumentos validados por expertos.

6.1 Las técnicas implementadas para la recogida de la información

Partiendo de la matriz de descriptores, se construyeron los diferentes instrumentos a aplicarse, según los informantes clave seleccionados. Los instrumentos diseñados por el autor y aplicados fueron los siguientes:

Para la recolección de los datos, se utilizará la entrevista semi estructurada, la cual estará dirigida a las autoridades de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-MANAGUA y la encuesta dirigida a estudiantes. Daniel Salomón Behar Rivero, sobre este tipo de entrevista nos refiere que:

“De un modo general, una entrevista no estructurada o no formalizada es aquella en que exista un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. No se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice” (Behar Rivero, 2008, p. 58)

La entrevista semi estructurada es muy útil en los estudios descriptivos, pues nos proporciona suficiente información de los diferentes aspectos del estudio, así como en las fases de exploración de la investigación cualitativa, según los objetivos

propuestos y las variables que son los lineamientos para desarrollar el instrumento, de nuevo, Piergiorgio Corbetta nos explica que:

Esta forma de realizar la entrevista concede amplia libertad tanto al entrevistado como al entrevistador, y garantiza al mismo tiempo que se van a discutir todos los temas relevantes y se va a recopilar toda la información necesaria. El guion de la entrevista establece un perímetro dentro del cual el entrevistador decide no sólo el orden y la formulación de las preguntas, sino también si se va a profundizar en algún tema y, en su caso, en cuál de ellos. En general, el entrevistador no abordará temas que no estén previstos en el guion, pero tiene libertad para desarrollar temas que vayan surgiendo en el curso de la entrevista y que considere importantes para comprender al sujeto entrevistado, aunque no las incluya en el resto de las entrevistas (Corbetta, 2007, p. 353)

También se utilizará la encuesta, con la cual se pretende tener una visión general del problema que se investiga, no para realizar un análisis cuantitativo, sino soportar el análisis. Sobre la encuesta y de nuevo con (Martin Pestana & Palella Stracuzzi, 2012), expone que:

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utilizará un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito. Es una técnica aplicable a sectores amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas individuales (Palella Stracuzzi & Pestan, 20012, p. 134)

Las encuestas como instrumentos para recolectar la información serán útiles para obtener respuestas sobre el estudio y se aplicaron de manera individual, según lo propuesto en la muestra de estudio. Con respecto a su aplicación se solicitará permiso a cada uno de los docentes en el aula en el momento de clases, ya que difícilmente se podrían abordar a todos los estudiantes en receso o antes de ingresar a sus aulas.

Otra técnica a implementada fue la observación, para lo que se diseñó una guía de observación al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA) que nos permita

acercarnos al fenómeno de estudio, a fin de identificar las metodologías que se están implementado en la clase.

6.2 Población y muestra de los informantes clave seleccionados

La selección de los informantes claves en este estudio por conveniencia, ya que se busca a las personas que estén inmersas en el fenómeno a estudiar y que posean la información necesaria para el estudio

6.3 Estrategias implementadas para recoger la información

Partiendo de la perspectiva de la del universo, población y muestra percepción los estudiantes, del Director de Departamento, del Coordinador de carrera y de los docentes cuantos docentes, se aplicaron encuestas y entrevistas las que fueron realizadas en línea, mediante aplicación de Google Drive, extrayéndose la información y su juicio de valor sobre la cantidad de informantes, así como la valoración de la signatura Historia del Arte por parte de cada uno de los informantes; para ello se utilizará el formularios con preguntas cerradas y abiertas para los estudiantes y las entrevistas realizadas tanto a los docentes como director de departamento y coordinador de carrera. Diseño y proceso mediante una hoja de cálculo Excel, y el sistema SPSS para diseñar tablas y los gráficos, seguidamente la información cualitativa fue procesada con técnicas cualitativas mediante matrices de análisis para reducir la información, extraer las principales coincidencias y diferencias en las percepciones planteadas por los informantes.

Cabe destacar que, la investigación cualitativa es un método ampliamente utilizados en la investigación de las ciencias sociales, especialmente en: sociología, psicología, antropología, ciencias de la comunicación, educación, historia, literatura arte visuales. En este aspecto haya algún sesgo cuantitativo En la ciencia de la Educación para el estudio del impacto de la didáctica. Ostensiblemente, el enfoque cuantitativo dominó bajo la influencia de corrientes epistemológicas desarrolladas en la línea del pensamiento de Karl Popper. “Sin embargo, si no existe una componente empírica, si la labor no se sustenta sobre datos cuantitativos o sobre estudios

cualitativamente significativos; si el resultado sólo muestra una metódica labor intelectual de análisis y estudio de conceptos, teorías o modelos” (Méndez, 2004, p. 17). No hay extremos, propiamente dicho porque el dato cuantitativo nos conlleva a una valoración o análisis cualitativo

Dicho de otra manera, el carácter que sustenta esta investigación es interpretativo (Cualitativo), la que se pretende analizar y establecer conclusiones de la realidad actual que rodea a la didáctica en la asignatura de Historia del Arte, tomando en cuenta a los sujetos involucrados de una forma holística. Para este trabajo, lo que tratamos es un estudio de caso, en él utilizamos el método de investigación es cualitativa, que se “... fundamentan en un diseño no experimental (transversal o longitudinal) y en ciertas situaciones se convierten en estudios cualitativos, al emplear métodos cualitativos. Asimismo, pueden valerse de las diferentes herramientas de la investigación mixta (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 164).

Es decir, que nos vamos a valer de ciertos elementos cuantitativos para extraer de ahí la información necesaria para poder analizar la percepción del estudiantado de la carrera de Diseño Gráfico, atinente a la asignatura de Historia del Arte. De hecho, que, este trabajo es de orientación es cualitativa sin embargo con cierta incidencia cuantitativa. Los datos cuantitativos son referentes para extraer los análisis de la percepción de los estudiantes en su aprendizaje de la asignatura de Historia del Arte, de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua. “Desde esta perspectiva, los pasos de una investigación cualitativa se pueden considerar como un caso particular del proceso de resolución de problemas” (Gurdián-Fernández, 2007, p. 189).

Las fuentes bibliográficas fueron adquiridas tanto física como digitalmente, ya sea fuentes primarias o secundarias, sin embargo, en la revisión previa que se ha hecho de la bibliografía relativa al tema se encontró que no hay libros editados acerca de las formas de enseñanza de la Historia del Arte como asignatura, aunque ha sido posible encontrar muchos documentos en internet que pensamos aprovechar. Los documentos aludidos son valiosos en el sentido que son producto de investigaciones con el fin de proponer la enseñanza de la Historia del Arte. Nos hemos encontrado

que la asignatura en cuestión está mostrando una recuperación llamativa en otros países de América Latina como parte del cuerpo científico de enseñanza. En total fueron 42 personas las que fueron abordadas como informantes de esta tesis

6.4 Estrategias implementadas para el procesamiento de la información

Para el análisis de la información se usará el siguiente sistema de categorías

Para procesar las entrevistas que se realizaron los siguientes pasos:

1. Las categorías a considerar para el análisis de las entrevistas son:

Grupo de personas a las que se hace referencia:

- Estudiantes de tercero a quinto de la carrera Diseño Gráfico y Multimedia (EDisGM).
- Autoridades de la carrera Diseño Gráfico y Multimedia (AutDisGM)
- Docentes de Historia del Arte (DocHisA)

Tipo de Información

- Técnica (TEC)
- Oficial (OFI)
- Otras (OT)

-Acciones sobre las que se informa

- Didáctica de Historia del Arte (DidHisA)
- Aprendizaje por competencias (ApCom)
- Programa de Historia del Arte (ProgHisA)

-Intención de la información

- Descriptiva (DES)
- Analítica (ANA)
- Evaluativa (EVA)

La información cualitativa fue procesada mediante matrices de análisis para reducir la información, extraer las principales coincidencias y diferencias en las percepciones planteadas por los informantes.

6.5 Matriz de Descriptores.

No.	Pregunta directriz	Propósito específico	Descriptores	Técnica	Informantes
1.	¿Qué tipo de didáctica se utiliza en la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia?	Determinar el tipo de didáctica que se está utilizando en Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua verificando si está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente.	Docentes: ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de Diseño Gráfico y Multimedia? ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional? Estudiantes: ¿Qué actividades realizan en el marco de la enseñanza de Historia del Arte? ¿El docente maneja los contenidos? ¿Se hace uso de material visual? ¿Se hacen visitas a museos o galerías de arte?	Encuestas entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes
2.	¿Es funcional la forma en cómo se imparte la asignatura de Historia del Arte en función del aprendizaje por competencias?	Evaluar la pertinencia de la didáctica que se está utilizando al momento de impartir la asignatura de Historia del Arte	Docentes: ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se tendrían que utilizar en la carrera para lograr los objetivos planteados? ¿Qué enfoque metodológico usa al impartir la clase? ¿Los estudiantes participan? ¿Cómo? ¿Cuál es el papel de los estudiantes en su clase? Director: ¿Qué dificultades tienen los docentes para lograr los objetivos trazados en la asignatura de Historia del Arte?	Encuestas entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes
3.	¿Cuáles son los aportes que esperan los estudiantes recibir de la asignatura Historia del Arte para su vida profesional?	Identificar el aporte que realiza la asignatura en la vida profesional de los estudiantes considerando sus inquietudes y expectativas.	Docentes: ¿Considera que la asignatura de Historia del Arte guarda relación con las nuevas competencias que demanda la sociedad de los egresados de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia? ¿Por qué? ¿Cuáles son los aportes que brinda esa asignatura en la vida profesional de los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia?	Encuestas entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes

			<p>Director: ¿Cuáles son los aportes que brinda esa asignatura en la vida profesional de los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia?</p> <p>Estudiantes: ¿Es importante la asignatura para su vida profesional? ¿Qué le gustaría agregar a la asignatura? ¿Cuáles contenidos le parecen innecesarios?</p>		
4.	¿Cuál modelo didáctico a partir de competencias educativas es el adecuado para la implementación exitosa de la asignatura?	Diseñar una unidad didáctica a partir de competencias educativas de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que coloquen la asignatura como un instrumento de lectura de la realidad.	<p>Docentes: ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?</p> <p>Estudiantes: ¿Qué cambios deben hacerse para mejorar el aprendizaje de la asignatura?</p> <p>Director: ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes? ¿Se puede implementar una asignatura a partir de las competencias educativas?</p>	Encuestas entrevistas	Director. Estudiantes que ya recibieron la asignatura. Docentes

VII. Conclusiones

En función de responder a los objetivos específicos programados en esta tesis se ha de considerar que el principal problema que presenta la enseñanza y la didáctica de la Historia del Arte aplicada actualmente en la UNAN-Managua, es el empirismo que agobia los procedimientos didácticos, la elaboración de los programas que se han utilizado hasta el día de hoy para la enseñanza.

Con esto se ha querido confirmar la necesidad de llevar a cabo una profesionalización de la asignatura, como lo requieren los tiempos que se viven actualmente, tan demandantes en la formación profesional, de manera que se pueda acreditar fielmente la universidad y el docente comprometido con la enseñanza de esta materia.

No deja de ser llamativo cómo el ser humano ha aprendido a transformar su experiencia vital en conocimiento, en este caso un conocimiento con una finalidad formativa. No hay que olvidar que ha sucedido así con todo conocimiento que ahora es considerado una ciencia, referencia a las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia, etc.

Ha hecho, igualmente, a esa experiencia parte de una serie de innovaciones tecnológicas y mecánicas que le han permitido transformar el mundo y su propia realidad, prácticamente; todo el mundo de hoy está basado en esa experiencia humana vital. Ya lo decía John Locke en su momento, la experiencia es realidad a partir de lo vivido por el ser humano, cuando se hacía lo posible por volver a ser humano racional.

Esto es lo que ha pasado con esto que ahora se considera una materia o asignatura en las universidades que es la Historia del Arte. Aquellas muestras de arte conocidas no serían tal sino hubieran sido preservadas y subsistido en el tiempo, como sucedió con una multitud de construcciones arquitectónicas, muestras de alfarería y artesanal, pinturas, etc., y que se convirtieron en el objeto de una disciplina que ahora se aprecia como una asignatura formativa.

La experiencia artística es un privilegio del ser humano racional que le da sentido y contenido a su creación, toda composición artística se interpreta ahora como el producto de un entretrejo ideológico que corresponde a determinado momento histórico. En este caso ya se está ante una disciplina que ofrece un nuevo conocimiento significativo que se ofrece como producto de toda la experiencia humana y puede ser aplicado como una ciencia formativa en las condiciones actuales que vive el mundo el día de hoy.

Pero se ha visto que la Historia del Arte debió cumplir un periplo muy incierto frente a otras asignaturas que reclamaron su propio valor por su carácter científico. Pero eso no es de extrañar, sólo recuérdese que las Ciencias Sociales sufrieron ese mismo momento antes de ser reconocidas como ciencias. El hecho es que ahora, con los tiempos que se viven en medio de un ambiente globalizado que se presenta demandante en calidad y certero en metodología científica, la Historia del Arte se ofrece con nuevas propuestas interpretativas que pueden aportar al conocimiento y la calidad de vida del ser humano y la sociedad.

Esto respondería al aporte que ofrece la asignatura y la renovación de los mecanismos didácticos que se han de aplicar, pues apuntan a la formación eficiente del profesional, que asuma de manera consiente su obligación por la autoformación permanente, como lo exige la globalización y los mecanismos de acreditación universitaria de hoy en día.

En muchos ambientes escolares latinoamericanos se hacen esfuerzos por insertar a esta materia al currículo actual ofreciendo diferentes resultados, en esta tesis se va más allá porque se cree que esta asignatura tiene un potencial formativo que puede ser orientado a la formación efectiva de profesionales.

Desde sus orígenes el ser humano, por su calidad racional, ha iniciado una carrera por la mejora de su régimen de vida, así empezó a acumular una gama de conocimiento que son producto de esa experiencia vital que ya se ha aludido. Hoy

se ha encontrado con el hecho que sus expresiones artísticas no son sólo eso, que éstas no están dispuestas únicamente para el “disfrute estético”.

Antes bien, se han convertido hoy en el punto de un concepto que lleva toda esa expresión artística como un conocimiento valedero, que le permitirá trascender a la mejora de vida, a la vida de calidad. En este caso, son importantes dos conceptos que se han explicado en función de justificar la validez de esta asignatura y de la propuesta que aquí se presenta; uno es el concepto de patrimonio cultural y el otro es el desarrollo humano.

Estos son parte del mecanismo justificativo y a la vez el soporte ideológico de la propuesta que se presenta en esta tesis. El concepto “patrimonio cultural” refleja toda esa experiencia artística vital que se ha aludido al comienzo, partes de cuyo acumulado se puede ver ahora en las piezas artísticas en alfarería o cerámica que fueron elaboradas en tiempos pasados, las muestras arquitectónicas construidas por otras civilizaciones y otras variedades; todas ellas de valioso contenido histórico-social y artístico.

La sostenida revolución tecnológica que se experimenta desde hace algunos años ha predispuerto el concepto, revalorizándolo ahora mismo como un conjunto variado de producciones artísticas que deben ser preservadas, pero a la vez, destinadas como valor para el desarrollo humano. Es todo caso, es elemento justificativo en el sentido que propone una visión renovada de aquella experiencia vital para actualizarla y hacerla efectiva en el sentido de la enseñanza y a formación profesional.

Encierra todo el objeto de estudio que propone la Historia del Arte en un contenido tan denso que deberá dividirse su estudio en el currículo y encontrar la mejor manera de promocionar el aprendizaje formativo. El derrotero que ha seguido aquello que ahora se considera patrimonio cultural es el mismo que ha padecido la asignatura Historia del Arte, pues no fue advertido al inicio de todo, como un producto humano que sería necesario para la formación profesional.

En especial el tratamiento y la promoción que imponen ahora mismos los organismos financieros internacionales y distintos foros políticos internacionales a los países para su preservación y su cuidado. Es ahora mismo un instrumento que no sólo representa un acumulado que hace al ser humano sostener su mirada y atención en su pasado, en su historia, no solo para recordarlo; sino también para volverlo un instrumento útil para la educación.

Para la sociedad de hoy, para el mundo de hoy, se ha vuelto imprescindible conservar esta nueva visión sobre el patrimonio cultural con el cual se establece “lo que el mundo quiere ser hoy”. Un gran complemento tiene esta actitud el día de hoy que es esa inclinación marcada del mundo de hoy por la preservación de los recursos naturales, la cubierta vegetal, las zonas naturales, etc. Estos dos conceptos, lo verde y la preservación de los recursos no renovables de este mundo se articula debidamente el día de hoy con el concepto patrimonio cultural.

El mundo de hoy se mueve en función de estos factores señalados queriendo ser indicativo de lo que el mundo de hoy quiere ser, en otro momento más adelante, esta actitud será un elemento de identidad de éste periodo que el mundo vive el día de hoy. Por esto, precisamente, es que la asignatura Historia del Arte asume un valor trascendente en la construcción de esa identidad y de ese humano del futuro que estará dispuesto a luchar por conservar lo que representa su experiencia vital y su mundo.

En ese sentido es que el concepto de desarrollo humano que propugna el día de hoy por una vida de calidad en una dimensión actualizada y articulada a las condiciones del presente. Este paradigma eleva las exigencias a la sociedad y al profesional de hoy, le demanda ser más eficiente y pertinente en la formulación de sus propuestas y la ejecución de su trabajo.

Estas exigencias son parte de la influencia de la revolución tecnología en los medios de comunicación que el mundo experimenta desde hace algunos años y le impone ser más eficiente y demandante en la calidad de vida en las habilidades y conocimientos que la sociedad debe desempeñar. El desarrollo humano se presenta

como un conjunto cognitivo que orienta las políticas públicas y su intencionalidad para lograr la vida de calidad.

Al igual que patrimonio cultural, el concepto de desarrollo humano ha penetrado el tejido social, laboral y las propuestas que se preparan para el futuro. Igual ha penetrado las actitudes colectivas y el temperamento social, predisponiendo al ser humano y la sociedad hacia la meta de hoy. Es decir, tanto patrimonio cultural como desarrollo humano han aportado a la construcción del ser humano de hoy y han creado el momento propicio en el cual se cree puede actuar esta propuesta que enaltece al arte como patrimonio cultural y lo prepara para el desarrollo.

Los elementos que acompañan a la propuesta son concernientes a la creación de un departamento docente, una didáctica específica y una asignatura propicia para ese desarrollo son la parte sustancial de esto. Este sería el universo específico en el ámbito universitario con el cual se espera responder a todas esas expectativas que el patrimonio cultural y el desarrollo humano imponen en el mundo de hoy.

El último de los objetivos específicos planteados así lo demanda y lo propone, la construcción de ese departamento docente es una labor imprescindible en la profesionalización de la enseñanza de la materia que ahora interesa

Es decir, respondiendo a esa demanda que imponen los tiempos actuales, también a propuesta encierra la creación de un ambiente universitario apropiado, tanto en la inserción de la materia Historia de Arte, como en la construcción de un departamento y un cuadro docente apropiados para preparar a las futuras generaciones.

El día de hoy el empirismo con que se ha enseñado esta materia en otros ambientes se riñe con esas exigencias de hoy, por ello deben prepararse los docentes apropiados para esta tarea con el conocimiento y la didáctica apropiada para el reto.

Las limitaciones fueron precisamente sobre los antecedentes de la Didáctica y de la producción propia, la mayoría de los estudios fueron adquiridos de otros estudios internacionales,

La historia del arte es una disciplina actual y en cámara lenta por el empirismo y el poco desarrollo que tenemos al respecto en Nicaragua. Los investigadores intentan presentar las fuentes de la historia social o tradicional a las que ya hemos aludido en este libro, el problema y cómo se utilizan. También se invocan dos casos específicos para ilustrar el enfoque de las fuentes y cómo podemos sacar conclusiones relevantes.

Los textos extraídos de fuentes bibliográficas de estudios didácticos no fueron locales, ni de repositorios universitarios, en particular del campo del CNU, de hecho, no encontramos ninguna fuente propia nicaragüense que nos permita seguir fortaleciendo los estudios de educación artística o didáctica de la historia del arte, que contribuya a la introducción más adecuada posible de la asignatura.

La historia misma en el panorama más amplio, ha sido la más difundida y estudiada, por ejemplo, la Historia de Nicaragua, poniendo entre qué poner entre qué poner entre ellos las posibles definiciones de la disciplina y cómo han evolucionado para alcanzar los conocimientos actuales., de una serie de eventos. En la historia del arte, es una disciplina muy amplia, y las dificultades para establecer límites dentro de los cuales puede desarrollarse la historia y la superficialidad de trazar límites temporales o espaciales.

La historia social como el estudio de las personas en relación entre sí es difícil de definir, con tangentes al inevitable reino político o militar. La compartimentación de la historia es, en última instancia, la elección de los puntos de referencia por parte del historiador que pretende investigar algo específico, como las instituciones humanas, las tradiciones, la actitud hacia la propiedad.

La investigación, el proceso lógico y lineal basado en lo que sabemos para intentar aprender más de lo que todavía no sabemos, intenta dar respuesta a los problemas

que surgen de la realidad. Un enfoque similar se encuentra en la investigación artística, pero no se caracteriza por una metodología rígida. La investigación artística se diferencia de la investigación académica o científica en que tiende a traspasar los límites entre el arte y el estudio teórico. La Investigación Artística, una investigación de varios temas en las artes, es transdisciplinaria, atraviesa no solo diferentes temas y más allá de las fronteras entre arte y discurso, sino también a través de disciplinas teóricas como la filosofía, la estética, la historia del arte, la sociología y otras.

Asisten estudiantes universitarios (UNAN-Managua) y en este sentido colocan los estantes en las casas semestrales y al reunirse, una modalidad que ha cambiado por semestre es la más preferida, por el ahorro de tiempo y recursos. y la posibilidad de una rápida capitalización de los resultados. Debido a las limitaciones de recursos (tiempo y dinero, ¿quién está dispuesto a financiar una investigación que puede llevar décadas?) a veces se prefiere un enfoque de estudio longitudinal, que intenta obtener respuestas basadas en la memoria del sujeto o en datos secundarios (datos existentes), pero estos tienen sus limitaciones obvias, Hernández Sampieri decía que “...las limitaciones de la investigación, h) destaca la importancia y significado de todo el estudio y la forma como encaja en el conocimiento disponible, i) explican los resultados inesperados” (Hernández Sampieri, et al, 2014, p. 353)

Los estudios comparativos intentan introducir en el análisis la comparación de los resultados obtenidos en diferentes grupos. ser países, unidades territoriales administrativas, categorías de población, etc.). La lógica es similar a la de los experimentos, donde comparamos los resultados obtenidos para el grupo experimental con los obtenidos para el grupo control. Los escasos de docentes de historia del arte, es tremendamente alto, para poder abordarlo con ellos esta problemática con propiedad y así poder extraer información que nos conduzcan al estudio con profundidad, pero no es así, el empirismo es muy alto, en esa especialidad. En otras áreas generales de la educación en Nicaragua. Un estudio realizado por el Banco Interamericano del Desarrollo BID del año 2012 titulado: “Educación en Nicaragua: Retos y Oportunidades”, dice lo siguiente:

Los docentes carecen de las herramientas, conocimientos, habilidades y de entrenamiento necesario para promover aprendizajes de buena calidad. Pese a que la ley exige que los maestros de la educación preescolar y primaria tengan un título de maestro de una escuela normal, y uno del nivel superior en ciencias de la educación para ejercer en la secundaria, el nivel de empirismo, i.e. docentes sin la formación requerida por ley, en 2010 había 21.515 docentes empíricos en los tres niveles de enseñanza, lo cual representa un 38%. En áreas rurales los niveles son más elevados. En la Región Autónoma Atlántico Norte (RAAN) alcanzó casi el 60% (Näslund-Hadley, Meza, Rápalo, & Rondón, 2012, p. 13)

Ahora imaginemos, ¿cómo estamos a nivel de las especialidades en educación artística?, bueno, eso será para otro estudio con mayor profundidad. Lo ideal es que un historiador del arte sea el depositario y creador de memoria cultural. Da orden y coherencia a la vasta producción artística que heredamos. En su sentido clásico, la historia del arte pretende resaltar las particularidades de las escuelas, corrientes, tendencias de un tiempo y lugar determinados, identificar filiaciones y marcar rupturas, contextualizar la creación estética. Pero esta operación nunca es neutral; el interrogatorio del pasado conlleva su redescubrimiento. Al visitarlo, el historiador del arte reconfigura el objeto de su propia disciplina de acuerdo con la visión, la sensibilidad, las preocupaciones contemporáneas. El arte de las edades revolucionarias forma un paisaje cuyo contorno puede cambiar su contorno. De un período a otro, las preferencias y las jerarquías cambian, y la historia es parte activa de este proceso. Saca a la luz tradiciones olvidadas, reevalúa los cánones y, no menos, enriquece sus instrumentos. Por ejemplo: “Es sabido que la docencia de la historia del arte en España se inició en el siglo XIX, por un lado, en la educación especializada y, por otro, en la enseñanza secundaria privada gracias al impulso de la Ilustración Libre de Enseñanza” (Crespo elgado, 2015, p. 71), hoy en día en nuestro país es una asignatura pendiente.

VIII. Recomendaciones

8.1 Una propuesta para los tiempos actuales.

Los capítulos antecedentes han mostrado la evolución histórica de la enseñanza artística en Nicaragua y las gestiones que se han realizado al día de hoy en América Latina para formalizar la enseñanza de la misma en los diferentes sistemas de enseñanza. Ahora toca ofrecer la propuesta necesaria que la tesis actual sostiene con el fin de llegar a una educación de calidad, como lo exigen los tiempos que se viven.

La gran diferencia que debe observarse en esta tesis respecto a otras propuestas a nivel latinoamericano, es el hecho que se pretende destacar la enseñanza de la materia Historia del Arte en el ambiente universitario. Así como presentar nuevos mecanismos didácticos para su enseñanza y articularla a las exigencias de los tiempos actuales.

La propuesta que se intenta formalizar en este trabajo incluye dos elementos importantes en todo proceso de enseñanza, especialmente a nivel universitario. Uno es la creación de un departamento docente especializado en Historia del Arte en general, tal y como se conoce al día de hoy. Otro es la conformación de un cuadro docente capacitado y especializado en la enseñanza e investigación de la materia.

Esto incluye una propuesta para definir la didáctica apropiada en el proceso de enseñanza de la materia, promovida especialmente por el interés de dirigir el esfuerzo hacia una didáctica orientada por competencias. Uno y otro son necesarios en esta propuesta en vista que en el ambiente universitario son partes de un mismo mecanismo docente que coordina y ejecuta toda decisión y tarea relativa a la enseñanza de la materia.

Con riesgo de exponer lo ya conocido es importante señalar que el departamento docente es una estructura académica universitaria que incluye un colectivo docente – investigador y asume la responsabilidad de cultivar sus áreas de

conocimiento respectivo con calidad. Eso son los elementos más importantes que se destacan en la propuesta, aunque debe indicarse que hay algunos efectos colaterales que serían parte de la puesta en práctica de la propuesta que ahora se presenta.

Uno de esos factores colaterales más notables es la elaboración de un mecanismo didáctico apropiado para la enseñanza de la misma de la misma, en vista de la naturaleza de la materia.

8.2 Historia del Arte y Ciencias Sociales.

Lo anterior conduce a considerar la relación entre la Historia del Arte y las Ciencias Sociales en vista que tanto la meta que se propone como es la “educación de calidad”, y la vertiente social que se vislumbra en el contenido de la asignatura, lleva a familiarizar estos dos campos del saber. Es innegable que la sociedad hace el arte, pero el arte, por su parte; es expresión de la sociedad, como expresara Juan Ramón Goberna Falque, (2002) ...” Nietzsche veía su verdad más importante (quizá porque, de acuerdo con su época, consideraba el arte como sinónimo de la calidad), una civilización es, en su base, un espacio trabajado, organizado por los hombres y por la historia” (Goberna, 2002, p. 213).

La versatilidad que alcanza la sociedad en su quehacer colectivo le llevó a alcanzar eso que el filósofo llama “calidad” que no es más que el arte que ha logrado producir y sostener al paso de las civilizaciones. La historia de la humanidad está llena de diversas visiones estéticas al paso del tiempo y la primera experiencia de esto fue el goce estético.

Por eso es que debe entenderse que una civilización es un espacio organizado y construido con distintos elementos incluyendo el arte que expresa el sentir de cada momento histórico, esto es lo que lo relaciona con el ser humano y las Ciencias Sociales. El arte viene a ser un elemento localizador de sociedades o civilizaciones, pues, aunque no se recuerden algunos detalles manifiestos de aquellos, se recordaran sus formas artísticas.

El disfrute estético que se ha aludido de parte de la sociedad en otros años y que aún es válido, sino, no se advirtiera como arte; es una dimensión social. Es el mismo que disfrutaron aquellas otras civilizaciones en el pasado con sus propias líneas artísticas. Para algunos autores las vertientes de lo artístico y lo social son dos elementos entrañables, pues uno hace al otro y lo construye como patrimonio cultural. Estos comentan...” Sería ingenuo qué es lo ocurrido en el mundo del arte sin analizar qué es lo ocurrido en el ámbito de la ciencia, en el mundo de las ideas, en el mundo de la cultura en general” (Ullán de la fuente & Hernández, 1993, p. 115).

Es decir, el arte es parte de una producción y construcción histórico – social que el ser humano ha realizado en todos los periodos históricos que han pasado, tratando de mejorar sus condiciones de vida o simplemente exponiendo las cueras sensibles de su ser frente a la realidad. Al mismo tiempo es válido señalar que el ser humano descubrió desde temprano que era necesario que toda esa producción artística debía enaltecerse y analizarse respecto al periodo histórico y la naturaleza de la sociedad que la conformara.

Esto implica que el arte se hizo parte de un acervo cognoscitivo que debía tener alguna función a favor de la sociedad, la misma que lo ha creado. Pues el ser humano respondió a lo que algunos autores llaman “la voluntad artística” como premisa para construir arte respondiendo a ciertas necesidades vitales, así pues, el autor citado anteriormente anota....

...la voluntad artística origen de la obra de arte se fundamenta en unas necesidades psíquicas derivadas de la relación de la persona (o del pueblo o comunidad) con su entorno, con su medio ambiente, de su actitud hacia los fenómenos externos (Ullán de la fuente & Hernández, 1993, p. 116)

La misma materia debe comprenderse como una construcción social en determinado periodo histórico en el cual se encontró necesidad de fundamentar al arte como parte de una evolución historia y social que experimentara la sociedad. En ese caso, el arte se transformó en conocimiento real y se le dio legitimidad para ser un cognomento formativo en función del desarrollo humano.

Por el estudio de la Historia se ha conocido que el ser humano ha sido promotor de cambios sociales, económicos y políticos; fueron el artífice de innovaciones técnicas y nuevas formas de comprensión respecto a la realidad. Ahora también se comprende que el arte ha sido parte de aquella evolución histórica que la sociedad ha provocado y es esto lo que familiariza a las Ciencias Sociales con la Historia del Arte.

Especialmente cuando es necesario advertir que de aquel acumulado artístico que ya se ha aludido surge un concepto que actualiza y vuelve necesarios los estudios de la Historia del Arte, esto es el concepto de cultura y el de patrimonio cultural. Lo cual favorece y dimensiona los estudios y la propuesta actual que se presenta aquí, a continuación, se presentan los medios a través de los cuales se quiere y de debe emprender esa enseñanza.

Pero, así como se ha encontrado que el ser humano es la única especie vital capaz de hacer arte, es también la única capaz de aprender de su experiencia histórica, recordarla y sistematizarla; es lo que Marx llamó en su momento como “conciencia social”. Esto es lo que lo llevó a educarse, el tratar de preservar una memoria de sí mismo, pero también a proyectar sus aspiraciones y modelos de lo que quiere ser. El arte y la educación son parte de los elementos de estudio de las Ciencias Sociales.

8.3 Los elementos de la propuesta

A continuación, se presentan los elementos centrales de la propuesta que se pretende. En esta se incluye el establecimiento de un departamento docente que genere el interés y la docencia requerida para la tarea. Igualmente, un análisis de la naturaleza de la asignatura y la calidad del cuadro docente que deberá impartirla, sin olvidar la orientación del programa que se elabore hacia las competencias.

En primer lugar, mencionamos que la situación pedagógica actual no es solo digital, la información en la web los hay en abundancia, sin embargo, mucha de esta información no suele ser adecuada, el docente debe saber orientar los sitios donde pueden los estudiantes de la carrera de Diseño gráfico y Multimedia acudir y que sean fuentes confiables, especialmente se sugiere visitar los museos virtuales, vistas a los

museos de Nicaragua, por ejemplo el Instituto Nicaragüense regentea varios museos en el país, no solo eso, hay museos de gran calidad como el Museo de arte Contemporáneo localizado en las Instalaciones del Teatro Nacional Rubén Darío en Managua y el Museo Ortiz Gurdíán en la Ciudad de León Nicaragua

Hay un aumento exponencial en la Web en el volumen de información en este sentido saber elegir correctamente y que el discente sea bien orientado en sus fuentes para informarse es y debe ser un Sine qua non y la mayoría absoluta de los sistemas educativos no comprenden la relevancia de la nueva información dentro de las aulas, en universidad misma. Muchos docentes suelen cometer el error que entre más material didáctico es más eficiente el aprendizaje. Como consecuencia, algunos programas de asignatura suelen atravesar un proceso inflacionario, no siempre se corresponde por la carga de contenidos, por tanto, recomendamos que, en vez de Historia del Arte, pase a ser como Historia del arte contemporáneo, desde las vanguardias históricas.

La Transposición Didáctica de la Historia del arte -en el marco de la transformación curricular de la UNAN-Managua- es oportuno para que el aprendizaje cognitivo sea solidario con la comprensión integral y profunda del material en estudio; Utiliza métodos activos, entre los cuales la problematización juega un papel importante; y en todas sus posibilidades, oponiéndose fuertemente al almacenamiento mecánico de información

Por ejemplo, que, programa el actual Programa de Historia de arte –asignatura que reciben los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia-, facilite el aprendizaje sin necesidad de llenarlos de tanta información muchas veces poco aprovechadas. Es importante que el docente pueda la atención para dinamizarla, realizar giras de campo, es decir, visitar exposiciones bienales

Al no realizar contactos con la obra de arte, ya sea, invitar a artistas plásticos, la que podremos llamar una Catedra de la Historia del arte, u organizar charlas con los artistas plásticos de renombre nacional, sobre el autor y su obra, porque solo la teorización, finalmente, este condiciona la baja motivación de los estudiantes para

aprender e intentar revitalizar el proceso enseñar aplicando el concepto de aprendizaje activo o "aprender haciendo" proporciona resultados con pequeñas mejoras, ya que se demuestra que las acciones de los estudiantes se acompañan rara vez su comprensión de lo que hacen en clase.

Por tanto, el paradigma de la memorización debe ser reemplazado por el de la comprensión, además, los estudiantes de hoy deben estar dotados de habilidades de aprendizaje para la vida, habilidades que garantizarán durante décadas tanto el éxito en sus carreras como profesional como en el desarrollo personal. Permitir que el estudiantes de diseño gráfico esté siempre –en la medida de lo posible- de estar en contacto con el medio artístico, de esta manera se irá sensibilizando, de ahí es que discentes se le irá formando habilidades de aprendizaje en curso de vida y capacitar en los estudiantes la concepción científica del mundo con la ayuda ideas científicas principales el origen de las artes visuales o llamado arte rupestres hasta el arte contemporáneo, como hemos dicho anteriormente, no se trata d formar historiadores del arte, sino crear las bases teóricas y prácticas de la historia del arte, centrándose en lo fundamental los estilos y las influencias de los diseños en la actualidad. Es decir, motivar la creación y la originalidad basadas en sus competencias como diseñadores.

En los años noventa del siglo pasado fue un paradigma de moda, nos referimos al constructivismo, pero las actitudes siguieron siendo las mismas en el sistema educativo, especialmente el constructivismo cognitivo, que se basa en la idea de que los estudiantes construyan conocimientos de forma individual, a partir de experiencias previas y nueva información. Pero no habrá cambio hasta que lo haya precisamente en los actores principales, el docente y los estudiantes, es decir, un cambio de mentalidad, lo que llamamos reingeniería docente, reto que debe plantearse de manera consiente e individual. Toda trasformación es efectiva cuando los actores principales sean conscientes y mentalizados sobre sus nuevos retos. De lo contrario todo esfuerzo sería en vano.

El conocimiento es el resultado del esfuerzo individual del estudiante. En este caso, el entorno de aprendizaje debe apoyar y satisfacer las necesidades particulares de los estudiantes a través de una serie de recursos y actividades. Por ejemplo, en el

constructivismo social se afirma que el conocimiento es producto del esfuerzo de colaboración entre los estudiantes, y el aprendizaje es un proceso interactivo de compartir información, debates y discusiones entre los participantes. En anticipación a la siguiente sección de este artículo, debemos enfatizar que es el constructivismo social lo que subyace al aprendizaje basado en proyectos y al aprendizaje en grupo.

Por otra parte, el rol de ambiente de enseñanza y aprendizaje debe permitir que el docente cumpla su función orientadora en el proceso de aprendizaje, proceso que requiere un esfuerzo considerablemente por parte del alumno, lo que está de acuerdo con uno de los principios didácticos básicos de la pedagogía colaborativa, desarrollado en los años 70 del siglo. XX, es el rol que juega el trabajo en equipo, y la integración de los pares en el aula. “El aprendizaje colaborativo auténtico implica una comunión ideológica y operacional; y, en este sentido, ambos objetivos son convergentes” (Roselli, 2016, p. 222).

Por lo tanto, el papel del entorno de aprendizaje por competencias se vuelve bastante importante debe ser un espacio cómodo y seguro, en primer lugar, desde el punto de vista de la seguridad del intercambio de información entre estudiantes. El entorno de aprendizaje también debe proporcionar ciertos medios y herramientas para asegurar una fácil comunicación y colaboración que van más allá de los límites del espacio del aula y la duración de la lección.

El hecho de que, debido a la interacción avanzada entre los participantes del proceso de aprendizaje, los límites en el espacio y el tiempo del proceso de aprendizaje ya no sean los convencionales conduce a la necesidad de repensar la pedagogía o, al menos, los métodos de enseñanza, que se convierten en métodos para facilitar el aprendizaje. o los factores que determinan la demanda de un enfoque constructivista digital en la pedagogía actual. En primer lugar, la sociedad basada en el conocimiento es también una sociedad culta con un sentido cívico desarrollado. Aquí debemos mencionar que la comprensión científica del mundo por parte de la mayoría de la población influye directamente en el proceso democrático de toma de decisiones y, finalmente, en la calidad de vida. En segundo lugar, hoy en día la motivación de los estudiantes para aprender y la relevancia de la materia impartida

son el escollo de la pedagogía. Las causas son numerosas y una de ellas es la brecha digital entre profesores y alumnos. Aún hay más que decir, entre el sistema educativo y los estudiantes. Otros factores coercitivos están relacionados con la creación de un ambiente externo favorable al sistema educativo, tales como: adecuada conciencia de la población hacia la ciencia y la educación para el desarrollo sostenible.

Hemos tenido ejemplos de la evaluación tradicional, las expresiones más utilizadas para el nombre de la actividad de evaluación son: examinar, verificar, evaluar, controlar, incluso si esta actividad tiene lugar en un contexto diario, la aparición del programa final de instrucción poco atractivo; constituye el momento separado de la actividad de enseñanza-aprendizaje; actúa principalmente de forma periódica, realizando evaluaciones regulatorias o sumativas como la clasificación de estudiantes, las evaluaciones comparativas por niveles de aprendizaje en el estudiante cuyo propósito en sí mismo es lograr la meta.

Un medio de clasificación o certificación; este sinónimo con la noción de control al conocimiento; el evaluador comprueba, compara y juzga; Esta, por tanto, está centrada en el alumno y aprecia la conformidad de los conocimientos enseñados (lección aprendida) cuya escala de valores que éste deja al profesor aprecia y que permanece en gran parte implícita, no se comunica a los alumnos e incrimina sólo al alumno y no a los criterios de evaluación, aunque a menudo los criterios no están suficientemente definidos o son confusos.

Sugerimos como recurso didáctico para la historia del arte en la metodología participativa la pedagogía colaborativa, para combinar la praxis y la teoría, donde el material didáctico sea específico concordante con las competencias generales, competencias específicas, competencias transversales.

8.4 El departamento docente

La viabilidad de unificar en un solo Departamento de Educación Musical, Cultura y Arte y Danza y en una sola Dirección, que estaría supeditada al Departamento de Educación Artística de la Facultad de Educación e Idiomas de la

UNAN-Managua, donde haya un tronco común de las asignaturas artísticas o de la especialidad de conformidad al Plan Nacional de Desarrollo de Nicaragua actual. La que a la letra dice que: “Formación actualización permanente de los docentes en el área disciplinar y pedagógica en articulación entre MINED, CNU e INATEC, a fin de incrementar capacidades y habilidades que permita mejorar la calidad de los aprendizajes de los Estudiantes” (Gobierno de Nicaragua, 2017, p. 4)

Una visión que viene a reforzar nuestra posición favorable a la fundación de un departamento docente y de investigación que coordine diferentes tareas en función de darle validez a la asignatura de Historia del Arte. Desde el momento que expresa la sensibilidad humana, la creatividad que pudo notarse en cada periodo histórico y que fue de la mano de la renovación de valores y goces estéticos que todas sociedades creyeron apropiados para su estado de desarrollo.

No es ocioso hacer ver que se produce un diálogo persistente entre esta producción artística y otras disciplinas humanísticas, pero también con su producción y mercado. En este sentido la asignatura ofrece un conocimiento diverso pero intenso que se encuentra en cada uno de los periodos históricos que la sociedad ha vivido, en los cuales pudo expresar su goce espiritual, su percepción de la vida, del color, de la realidad.

Esto, atado a las circunstancias socio-económicas que viviera en cada momento y que se encarnan cada uno de los estilos y corrientes artísticas que conocemos en la actualidad. Es decir, la asignatura en cuestión brinda las explicaciones necesarias para comprender esa relación intrínseca entre la sociedad y la Naturaleza como elemento proveedor de bienes y materiales con los que la sociedad ha sobrevivido, pero al mismo tiempo ha sostenido su vida.

En este caso ya hablamos de un conocimiento específico que se ha logrado ordenar y sistematizar para presentarlo con sus características formativas en función de la sociedad. Si bien la propuesta se inserta en ese esfuerzo latinoamericano por darle reconocimiento a la Historia del Arte a la inclusión del arte en la materia de Historia, en la presente tesis se pretende ir más allá mostrando la necesidad del

departamento docente, pero haciendo valer la materia misma en objetivos vitales de formación profesional para las condiciones mundiales actuales, ante las nuevas exigencias de calidad en las que toda universidad se reconoce el día de hoy.

Comprendemos de esto que el posible departamento docente tiene definidas desde ya tres materias que podría impartir: La historia del arte europeo, la historia del arte latinoamericano y la historia del arte en Nicaragua; esto sin obviar que hay otras áreas geográficas importantes que no deberán dejarse por fuera. Un enfoque de la materia de interés en esta tesis, tan diferente al que se vivió años antes.

Esto es, un departamento dedicado a la enseñanza e investigación de las diferentes muestras artísticas en el mundo, incluyendo Nicaragua, cuya enseñanza apunta a mejorarse para lograr una mejor exposición, asimilación y graduación de los profesionales. Según especialistas, los departamentos son unidades de docencia e investigación que cumplen sus funciones tratando de dirigir estas tareas, más allá de eso debe entenderse que debe cumplir las tareas asignadas de acuerdo a los criterios de acreditación que hoy en día se usan en toda unidad académica para lograr una educación de calidad.

Esto es docencia e investigación con eficiencia, eficacia y la pertinencia necesaria para el buen logro de la tarea. Esto ya presenta ciertos problemas en vista que la docencia de la materia Historia del Arte sigue padeciendo el empirismo secular que ya se ha mencionado en los capítulos anteriores, pues si bien; los docentes que enseñan la materia son profesionales titulados, no lo son en esta materia.

Esta es una dolencia en la universidad el día de hoy que es indicativa del papel secundario que se ha asignado a la materia aludida en todo currículo, aun en la Escuela de Artes Plásticas, donde se imparte sin mayor conocimiento. Vale decir que en años anteriores fue servida por la Universidad Centroamericana en el año de 1984 para la Carrera de Artes y Letras, pero no subsistió mucho tiempo.

Es decir, no existe un cuadro docente especializado en la enseñanza de la materia, ni especializado en el conocimiento específico de la misma, por tanto;

tampoco se conoce una didáctica apropiada para mayor eficacia de la enseñanza de Historia del Arte. Más allá de aquellos viejos y actuales debates acerca del humanismo en la universidad, debe considerarse la formación efectiva del profesional sensible ante la belleza y las formas artísticas, pero a la vez dueño del conocimiento especializado correspondiente a esta materia.

El departamento docente propuesto iniciaría la formación de profesores de Historia en esta línea profesional de manera que termine con el empirismo que ha permanecido en la enseñanza de la materia, pero a la vez garantice los docentes superiores del departamento frente a las exigencias globales. Por supuesto, debe entenderse que un departamento de Historia del Arte deberá coordinar con otros departamentos docentes que ofrecen carreras universitarias para insertar dentro de cada pensum respectivo la asignatura de Historia del Arte en sus diferentes modalidades.

Ese mundo de hoy cuyo mundo joven busca nuevas formas de expresión pública y pretende desarrollar un nuevo sentido estético que será después de unos años, propio de esta generación. Algunos autores expresan...

...se está instando en nuestro continente, es el surgimiento de nuevas sensibilidades estéticas que encuentran su origen en la cultura visual, audiovisual y en un mayor reconocimiento del cuerpo... (...) ...Basta con observar los muros de las ciudades, los medios de comunicación y las intervenciones corporales propias del mundo juvenil (tatuajes, aros, otros), para reconocer la vigencia que tiene este fenómeno más allá de una moda pasajera (UNESCO, 2003, p. 16).

El departamento docente, en todo caso, sería la unidad coordinadora en la enseñanza e investigación de la materia que dispondrá los medios para atisbar en esa realidad social nueva para aportar nuevos elementos para la comprensión de estos temas. Es una nueva sociedad sobre la cual debe guardarse con persistencia el conocimiento de las expresiones artísticas de épocas pasadas, además de sus interpretaciones.

8.5 La asignatura de Historia del Arte

En el ámbito universitario sería una novedad relativa la enseñanza de la materia pues se conoce que se ha impartido en algunas carreras universitarias en años anteriores, y ahora mismo se imparte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que sirve la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en el recinto Rubén Darío. Se creyó que la materia sería pertinente para el espíritu de esta carrera y que aportaría mucho conocimiento apropiado. De hecho...

Desde lo epistemológico, el arte entendido como campo de conocimiento hoy incluye disciplinas tradicionales como la Estética o la Historia del Arte, otras como la Sociología o la Antropología del Arte y, más recientemente, aquellas aportadas por el campo de la comunicación, como la Semiótica, la Teoría de la Comunicación y la Teoría de la Recepción, que brindan un abordaje múltiple de las distintas manifestaciones y, desde luego, ofrecen múltiples lecturas posibles. Este campo además incluye diversidad de artes: danza, teatro, literatura, artes visuales, audiovisuales, multimedia les o digitales, con sus lenguajes, sus diferentes medios, formas de producción, técnicas (OEI, 2012, p. 16)

En años pasados se sirvió en la Universidad Centroamericana para la carrera de Pero no llegó a durar mucho tiempo. Igualmente, la materia se sirve en las carreras de Artes Plásticas que dispone el Instituto Nicaragüense de Cultura, ubicado en el Palacio Nacional de Managua. Es la realidad en la cual se quiere incidir con esta propuesta.

En uno y otro lugar su enseñanza presenta ciertas particularidades, pero la general es el empirismo que aún predomina, pues está encargada a docentes que no tienen un conocimiento especializado de la misma para garantizar una comprensión efectiva y está comprobado que eran profesionales en otra asignatura o especialidad. En entrevista realizada al profesional Javier Martínez, graduado en la UCA, se encuentran algunos argumentos que son oportunos... “Nuestra profesora de Historia de Arte era una Socióloga, impartía muy bien la clase, como si fuera una especialista de arte”. (J. Martínez)

En la Escuela de Arte esa docencia es diferente pues ha sido encargada a algunos artistas (escultores, pintores y otros), que dieron mayor espacio a la pintura exponiendo corrientes artísticas, nombres de pintores, etc. Un espacio menor en la docencia lo llenaron la escultura y arquitectura sin explicaciones relevantes.

Lo que se conoce de esta realidad es que los estudiantes de las carreras citadas no han mostrado aversión o rechazo a la materia Historia del Arte o con las formas cómo se ha implementado su docencia en las aulas de clase. De cualquier manera, no se espera rechazo de parte de los estudiantes como ha sucedido en otras partes del mundo.

Pese al contenido denso que ofrece en sus conocimientos puede ser una materia atractiva si la misma se imparte con la didáctica adecuada. Esto implica que se puede considerar la enseñanza de la Historia del Arte lejos de aquellas posturas de otros momentos en que se proclamaba que no era una materia “enseñable”.

Así como se propone un docente investigador, igual se propone en el currículo un estudiante que vaya definiendo sus habilidades en función de la búsqueda del conocimiento, sin olvidar que será producto de un momento histórico de cambios que han acontecido en el mundo y que deberá responder a los mismos y estar preparado para nuevos cambios; como lo impone el derrotero científico-tecnológico que ahora se sigue.

Tejera Pinilla afirma...” El modelo didáctico investigativo o alternativo intenta promover el cambio social, educando a personas capaces de reflexionar sobre los problemas sociales y de implicarse en su resolución” (Pinilla, 2012, p. 2). Lo cual encierra toda una trama heurística, lectura y aprendizaje significativo que permitiría, según los pateamientos de Piaget. No hay que olvidar que la construcción sistemática del conocimiento como tarea ineludible y natural en el estudiante, esto hace la base de la noción del constructivismo que hoy en día se aplica en la enseñanza.

No es ocioso hacer ver que se produce un diálogo persistente entre esta producción artística y otras disciplinas humanísticas, pero también con su producción y mercado. En este sentido la asignatura ofrece un conocimiento diverso pero intenso que se encuentra en cada uno de los periodos históricos que la sociedad ha vivido, en los cuales pudo expresar su goce espiritual, su percepción de la vida, del color, de la realidad, etc.

Como se puede notar, en los principios básicos de esta didáctica que se aplicaría a la enseñanza de la Historia del Arte, la trama involucra suficientes elementos que no estarían lejos del docente y que motivarían al estudiante para su aprendizaje. La secuencia de los elementos consiste de la manera siguiente...

Sus principios vertebradores comprenden las cualidades estéticas del patrimonio, el contexto histórico de la obra de arte, el trabajo a partir de problemas histórico-artísticos y la construcción del conocimiento mediante una hipótesis de progresión estructurada en tres niveles: lectura, explicación e interpretación de la obra de arte (Pinilla, 2012, p. 3)

Es necesario destacar los elementos de la cita pues esto se debe al hecho que la materia encierra un contenido muy denso y variado relativo a las producciones artísticas, lo que requiere un mecanismo didáctico apropiado para la enseñanza. Por consiguiente, un instrumento didáctico muy importante en la enseñanza de la materia sería aprovechar los propios medios técnicos con que se cuenta y están familiarizados los estudiantes, para crear ciertos materiales de docencia y estudio.

Para esto debe indicarse que la asignatura Historia del Arte tiene una virtud que es importante y es que es una materia multidisciplinaria, pues en sus interpretaciones y enfoques requiere de otros conocimientos como la historia, iconografía, sociología, semiótica, estética entre otras. Especialistas opinan que la

...Historia del Arte y como su propia puesta en evidencia en torno a sus categorías conceptuales y epistemológicas usuales. El observador, la inclusión de imágenes no artísticas, la visualidad y los propios conceptos centrales de la Estética y la Historia del Arte han sido puestos a prueba en la medida en que se ha vuelto sobre sus propios orígenes. El propósito es doble: comprenderlos y analizarlos en su real significado ateniéndose a su particularidad histórica del

momento de creación y, junto a ello, la posibilidad de entender las imágenes como actos de pensamiento que cuestionan estas nociones conceptuales universales más allá de su especificidad espacial y temporal (Chateau, 2017, p. 15).

Conjunto conceptual que está derivado de aquel carácter multidisciplinar que se ha reconocido en la materia como forma útil de su enseñanza. Es decir, si se habla del espíritu que predominará en el profesional docente que estará dedicado a la enseñanza de esta materia, se deberá aceptar que estos serán profesionales con una formación cognoscitiva variada que destaque el fenómeno artístico en su relación con el evolucionar de la sociedad.

Ahora mismo viene a ser innegable su aplicación como materia formativa en el sentido que toca no solo aspectos sensibles humanos, sino que también su actuar y experiencia como productos de nuevas líneas estéticas en cada civilización que ha transcurrido en el mundo. Algunos autores como A. Elena España opinan que...” ...podría considerarse que el Arte, como producción cultural, opera como vehículo a través del cual se plasman las experiencias humanas”, (A. E. España.2016.2.) un tránsito creador que merece ser expuesto en las aulas de clase por su vertiente formativa.

Desde la visión de la Historia del Arte el ser humano en sociedad es la única especie vital que ha sido capaz de hacer arte y construir una experiencia vital que reconoce y aprecia en el arte no sólo un sentido estético, sino también como expresión cultural de las sociedades pasadas, es decir, el arte experimenta una carga intelectual pero también histórico-social; pues se la comprende bajo la idea que aquello que se construyó vino a ser ahora un acumulado histórico-cultural de la humanidad.

Pero además ha sido capaz de reconocer en ese acumulado de experiencia el concepto de cultura como medio para la socialización y como expresión suprema humana de tantas y tan diversas aplicaciones. En este sentido el concepto cultura se aprecia en un sentido estrecho en esta asignatura pues viene a ser producto histórico social expresado en construcciones arquitectónicas como el Partenón o el Coliseo,

íconos pictográficos como las conservadas en las cuevas de Altamira, la Madonna o las pinturas de Salvador Dalí, esculturas como El Pensador de Rodin o cualquier busto griego o romano, etc. Hasta las construcciones contemporáneas de arte o arquitectura que son parte del contenido de la materia.

Estos que un día solo fueron “disfrute estético” para grupos elite, vinieron a ser eventualmente expresión de una cultura propia de ciertas civilizaciones y parte del desarrollo histórico de la Humanidad. Por eso es que muchos de esos materiales culturales son apreciados ahora como Patrimonio de la Humanidad que refuerza la visión de estos productos culturales de la humanidad que dan mayor validez para ser apreciadas, igualmente, como parte de un contenido de estudio en la asignatura.

Es oportuno indicar que los manuales que ha publicado la UNESCO presentan la visión de “una Cultura para el Desarrollo”, según esta posición...

La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo en cuanto constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es un vehículo importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros. El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social conformando un sentido de pertenencia, individual y colectivo, que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países, al mismo tiempo que se generaban nuevos retos para su conservación (UNESCO, 2017, p. 132).

Con esto es posible concluir que hay suficientes elementos y conocimientos para considerar válida y justificada la propuesta de incluir la asignatura de Historia del Arte en ciertas carreras así lo ameriten.

8.6 La didáctica.

Uno de los errores que suelen cometerse en la docencia en la excesiva materia bibliográfico, los estudiantes especialmente de la UNAN Managua suelen quejarse al ver los tremenda de cantidad de páginas cuando se le asigna una lectura, es decir, se les asigna a los muchachos una cantidad a innecesaria de información -muchas teoría-, en este sentido se sugiere el docente sepa equilibrar entre la teoría y la práctica, no se puede aprender historia del arte solo en el aula, la vistas a museos virtuales es indispensable, el uso equilibrado del materia didáctico en el aula para combinar y complementar entre imágenes y texto el uso de las TIC suele ser ventajoso. “Técnicamente, una plataforma virtual es un conjunto de programas y materiales que permiten intercambiar y almacenar informaciones entre un gran número de ordenadores” (Cámara Serrano, 2006, pág. 99)

Ostensiblemente, la historia del arte está hecha de imágenes figurativas y no figurativas, por estilos y épocas y responde a un contexto sociocultural histórico. La historia del arte se centra en objetos hechos por personas en forma visual, con fines estéticos.

Las artes visuales incluyen ambientes como dibujo, pintura, escultura, arquitectura, fotografía, cine y gráficos. Muchas de estas obras de arte están creadas para estimularnos a través de una experiencia visual. Cuando los miramos, a menudo provocan algún tipo de sentimiento. En las artes visuales es una categoría conocida como artes decorativas o artesanías. Este es un arte que es más utilitario y tiene una función, pero conserva un estilo artístico y aún requiere el talento para crear. Las artes decorativas incluyen cerámica, fabricación de muebles, textiles, diseño de interiores, fabricación de joyas, artesanía en metal y carpintería. Por tanto, por su peculiaridad debe utilizarse estrategias de enseñanza aprendizaje por competencias, por ello, es necesario sugerir que la asignatura de Historia del arte esté delimitada en el arte moderno, claro sin perder los antecedentes desde el arte antiguo.

Es recomendable adaptar los materiales didácticos a las competencias de los alumnos en clases heterogéneas, es decir, que haya coherencia y esté conectada la

asignatura de Historia del Arte con las de diseños o de la especialidad, de manera armoniosa y coherente, no solo para motivar a los estudiantes para su aprendizaje significativo. Es por eso que el maestro tiene que pensar cuidadosamente sobre el aprendizaje para que cada secuencia de la lección esté dirigida a todos. Los casos extremos pueden ser un desafío para el maestro. Es importante recordar que todos los estudiantes recuerdan algo en clase, pero no lo mismo, y no necesariamente lo que se propuso hacer. Por ello, proponemos un conjunto de estrategias específicas para clases heterogéneas para cuatro competencias específicas saber combinar las influencias de la historia del arte con el diseño gráfico.

- 1) Explicar las nuevas imágenes a través de videos e imágenes fijas, diferenciar los estilos colores dimensiones y autor o pintores, en efecto, no se trata de aprendizaje memoria, sino que para desarrollar la memoria visual a través de ejercicios asociativos
- 2) Dar respuestas a los alumnos en -un orden aleatorio, extrayendo algunos de ellos, en este caso, llamar su atención sobre el título, imágenes, etc.
- 3) Es sumamente importante el papel de las fuentes: premisas teóricas y límites prácticos y en lugar de introducción la discusión de las fuentes históricas implica varias cosas.
- 4) En primer lugar, un buen dominio de la dimensión académica del tema: cuáles son las principales categorías de fuentes, las áreas de investigación histórica en las que se utilizan, las ventajas y limitaciones de cada categoría, los principales corpus de fuentes (colecciones de documentos, inscripciones, catálogos de monedas), álbumes de arte, etc.). A esto se suma la dimensión crítica: cuáles son las herramientas de análisis más utilizadas y a qué categorías de fuentes se dirigen, cuáles son las reglas del análisis interno y externo y cuál es el tipo de enfoque intelectual con mayor probabilidad de resaltar la información más útil de las fuentes con las que trabajamos.
- 5) En segundo lugar, la dimensión comparativa y contextualizadora: con la ayuda de qué otras fuentes verificamos la veracidad y consistencia de las fuentes en

cuestión, cuál es el contexto de la producción de la fuente, cuál es la posición del autor fuente, etc.

- 6) Finalmente, el historiador debe poder transmitir a una audiencia informada las conclusiones a las que ha llegado. Su capacidad para hacer un discurso coherente y explícito, que no deja lugar a la interpretación, es también una condición de la profesión de historiador. Sobre la originalidad del enfoque y sobre la obligación

En este sentido, esta asignatura de ir conectada con la asignatura de Técnicas de Lectura Redacción y Ortografía, la recordación de esta técnica no está de más ara la fácil comprensión lectura de los estudiantes, sobre todo en esta era que los estudiantes leen poco. Es preciso incentivar la lectura hacer entre el alumnado sondeos qué es lo que más le has gustado leer y qué le gustaría conocer aprender sobre los que ellas quieren. Algunos de os errores de los profesores que es llenarlo de tanta información es enseñar, aquí es perentoria las estrategias didácticas por competencia y no intoxicarlos, es decir con el exceso, lo que llamamos “infoxicación”, es notoria que en un solo semestre es imposible estudiarse toda la historia del arte. No es conveniente saturar de información a los estudiantes al suministrarle indiscriminadamente una cantidad de gruesos y fastidiosos fajos de papeles (folletos) para lectura, el estudiante, que a la postre ni leerá. Cabe advertir, que la calidad se distingue de la cantidad. No debemos negar que la lectura es vital, pero con la estrechez del tiempo, es preciso que el docente tenga la visión de suministrar todo que material preciso, aunque, parece superfluos, el estudiante hay que irles recordando o aplicando las estrategias de comprensión lectura y el uso de los niveles de comprensión lectura.

Se ha sugerido que la propuesta aquí presentada estaría orientada a las competencias educativas de manera que se haga la exposición y enseñanza de la Historia del Arte más eficiente y eficaz. Especialistas interpretan las competencias educativas como la integración de conocimientos y habilidades que tendría repercusión en la actitud personal del estudiante.

...la didáctica de la Historia del Arte, se propone una alternativa curricular histórico-artística que ofrezca respuestas innovadoras a los retos educativos del siglo XXI. De esta forma, la Historia del Arte se dibuja como una asignatura

competencial, abierta y en construcción, proponiéndose contenidos organizados en bloques temáticos relacionados con el arte como vehículo de comunicación (Fuentes & Gil, 2019, pág. 63).

La idea es favorecer que el aprendizaje de la materia y sustraerla definitivamente de aquellas formas de enseñanza empíricas que aún le aquejan. Por el contrario, se pretende con esto que la enseñanza sobrepase el nivel teórico que ha llevado al estudiante a “conocer por conocer”, sin mayores implicaciones y le facilite el desarrollo y la aplicación de habilidades creativas.

Toda metodología de enseñanza está dirigida a mejorar la calidad de la educación lo que incluye los mecanismos didácticos apropiados para la tarea. Hemos sugerido en páginas anteriores que la enseñanza de la Historia del Arte habría surgido con ciertos problemas en esta tarea, que se materializaba en el conjunto que hacían las Bellas Artes y las llamadas Artes mecánicas.

En este caso es importante pensar en esas aptitudes y habilidades que se deben alimentar con el conocimiento aprendido. Autores señala... “Los términos aptitudes y habilidades se encuentran de alguna forma relacionados con el de competencias, si bien el primero da cuenta de diversas disposiciones de cada individuo, el segundo remite a la pericia que ha desarrollado a partir de tales disposiciones” (Díaz, 2014, p. 14)

Esto implica llevar a cabo una explicación de la necesidad de orientar la enseñanza hacia este tipo de enfoque, no solamente en estudiantes, sino también en docentes comprometidos a la enseñanza de la Historia del Arte. Frecuentemente los informes educativos señalan una enseñanza deficiente de los estudiantes que ingresan a la universidad con pocos elementos cognoscitivos o con un aprendizaje bajo en las materias.

En este caso es necesario preparar al estudiante en un aprendizaje más efectivo que ponga a disposición sus habilidades y aptitudes con el aliento del “aprendizaje significativo” que se alude con esta orientación. Precisamente, el problema de la enseñanza artística ha sido desde siempre un problema sensible en

todo ambiente escolar y universitario, desde que se empezó en el país la docencia de esta materia o en algunas habilidades artísticas.

En el siglo XIX ese conjunto conllevó siempre un problema de enseñanza por cuanto no se conocían los mecanismos pedagógicos certeros para enseñar aquellas materias, pero también promovidos por la aparente dificultad de establecer un concepto de enseñanza artística, debido a que:

...las tendencias entre artes liberales o «elevadas» y artes mecánicas o «aplicadas» no han resuelto ni las habituales de terminaciones que las diferencian o asemejan, ni alumbran el sutil umbral que separa lo que puede entenderse por una Educación Estética de una Educación Artística, ni aclara la distinción existente entre una instrucción artística dirigida a la generalidad de los individuos de una sociedad y otra especializada destinada a la formación de profesionales y expertos en arte (Araño, 1989, p. 11)

Según el mismo autor la circunstancia de la enseñanza se complicaba en vista que se había aplicado un mismo “modelo didáctico” en estos asuntos, lo cual se habría proyectado hacia las nuevas escuelas de bellas artes, como la que se conformó en Nicaragua en los años de la década del 30. En vista que la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes se debió a una “importación” de entidades o instituciones gracias a la influencia que guardaba España, sobre el país; a pesar de la crisis interna que experimentaba.

Una de las propuestas que se aducen el día de hoy es la aplicación de multimedia en la enseñanza, estos medios han mostrado ser efectivos, sólo que en la enseñanza de la materia en cuestión se ha abusado de estos, con un mal uso. Con la multimedia o con el simple “Datashow” se ha caído en la repetida actitud de presentar una figura sobre la cual no hay explicación real de la misma, pues se recurre a nombrarla, pertenencia del lugar histórico al cual pertenece y otros datos memorísticos.

Y así se ha desechado cualquier otro medio útil para la enseñanza, pero esto puede apoyarse con el manejo de mapas que coadyuvarían a la localización geográfica adecuada de las distintas manifestaciones artísticas. No se conoce que se

haya elaborado un mapa que presente lo que podría llamarse las distintas regiones artísticas de la antigüedad, esto es: Egipto, Medio oriente, África del norte, Europa; donde podrían destacarse las construcciones arquitectónicas, pinturas, etc., en Francia, Italia, España y otros países.

Se requiere la elaboración de estos mapas en series específicas como un mapa de los más notables ordenes arquitectónicos, países donde tuvieron preponderancia el gótico, el barroco, el rococó y otros. Esto sería importante en vista de la diversa línea artística que se ha producido desde el mundo antiguo, no solo en construcciones, sino también en cerámica, elaboraciones metálicas y otras.

Esto es parte de lo que N. José Gutiérrez-González llama “cartografía temática” que vendría a alimentar la didáctica para la enseñanza artística en el sentido que aportaría diferente material didáctico. Un autor señala que...” ...los mapas temáticos y básicos deben convertirse en elementos dialogantes; de ellos nos sacamos información y en ellos desvelamos las posibles relaciones que traban el paisaje”. (Sancho Comíns, s/f, pág. 15)

En ese sentido, el mapa temático de arte podría asegurar la reflexión acerca de la información artística que presente, de manera que se practique el diálogo aludido por el autor para un mejor conocimiento. Tendrá que ser un mapa que muestre el lugar geográfico donde prevalecieron las líneas artísticas egipcias o del mundo asirio o alguna corriente pictográfica como el impresionismo; aportaría a favor del orden temático y cognoscitivo artístico mundial.

El material cartográfico aludido se ha utilizado en otros momentos, pero no se ha potenciado debidamente su uso para la enseñanza, en general; la docencia ha preferido el uso de la pintura u otra muestra artística para propiciar un acercamiento que resulta bastante superficial en el estudiante.

A pesar de esas limitantes, el encuentro entre el estudiante y las muestras artísticas es válido, como también lo sería el uso de un mapa temático en asuntos de arte, de manera que, como señala Sánchez Comíns: “...Desde el mapa y con el mapa

se puede construir la mejor clase teórica; del mismo modo, ésta parecerá incompleta sin la expresión cartográfica” (Sancho Comíns, s/f, p. 19).

Con esto sólo se quiere promover a los materiales cartográficos como instrumentos didácticos que apoyen la enseñanza de la materia y hagan más efectiva la asimilación y comprensión del contenido expuesto. Un mapa temático dirigido a ubicar geográfica e históricamente cualquier suceso artístico sería un asunto necesario para estos oficios que aportarían a la orientación práctica de las competencias.

No se olvide que de por medio está el paradigma del desarrollo humano que se promueve en todos los aspectos formativos de la vida. Algunos autores definen ese desarrollo humano como un estado en donde el individuo podría satisfacer eficientemente sus necesidades vitales bajo sus propias condiciones naturales, es decir, poniendo en uso sus propias “capacidades” naturales (destreza, habilidad, vocación, etc.)

Por esto mismo es que la meta por el desarrollo humano en la enseñanza se acompaña con las llamadas “competencias”, citado por Martín J. Urquijo Angarita (Sen, 1993, p. 30). Dice que “...las combinaciones alternativas que una persona puede hacer o ser: los distintos funcionamientos que puede lograr” (Urquijo Angarita, 2014, p. 66).

En los programas docentes el concepto “competencias” viene a ser multifuncional en el sentido que aduce variadas dimensiones del ser humano como un sujeto creativo, eficiente, eficaz y satisfecho en sus necesidades; a la vez que perteneciente a un mundo interconectado que establece mayores niveles de exigencias. Por esto mismo es que Pérez-Soba señala que... “El conjunto de capacidades representa las oportunidades de una persona para conseguir el bienestar” (Pérez-Soba, 2005, p. 141).

Se aduce, en todo caso, a un ser humano creativo, independiente, innovador; tanto respecto a su conocimiento como respecto a sus habilidades aplicadas al

sistema productivo tan exigente de hoy. El arte es la muestra más notoria de ese perfil creativo humano que ha quedado de las civilizaciones pasadas y puede ser expuesto en esta asignatura como tal.

Una propuesta didáctica válida para asegurar la enseñanza de la materia es la construcción de un material audiovisual concerniente a la Historia del Arte, ya fuera por periodos históricos o por civilizaciones o quizás, por corrientes artísticas. Sea como fuere, el material visual sería de una gran ayuda para estos fines y especialmente si se está pensando en la orientación de competencias que se quiere afianzar en los estudiantes.

En este caso sería un material audiovisual que presente el material de estudio de las diferentes unidades del programa, de manera que facilite la exposición del contenido de la materia. Lo distribuya debidamente en las unidades correspondientes y propicie la administración adecuada del conocimiento para la enseñanza eficiente.

El video de enseñanza es necesario por el hecho que la asignatura aludida involucra tantos elementos necesarios para la enseñanza, a saber: elementos del patrimonio cultural nacional y mundial, Producciones artísticas en pintura, escultura, cerámica, arquitectura y otros, que son necesarios para el conocimiento y la formación profesional.

La enseñanza de la materia funcionaría como un instrumento estratégico de identidad que generalmente está sustentada por conjuntos simbólicos específicos que implica tanto el reconocimiento del “nosotros” como el de los “otros”. Es decir, conduce a la formación y sensibilización de la tolerancia entre la diversidad de identidades que se reconocen el día de hoy. Algunos autores opinan...

“El empleo de recursos educativos didácticos en las clases de las materias, requiere del compromiso de los docentes y la actualización sobre el manejo de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación ya sea en el uso o desarrollo de recursos informáticos con o sin conexión a Internet (Vargas, 2017, p. 73)

El advertir la existencia y funcionalidad de la producción artística de otros países ha trascendido el papel importante que, en otro momento, en la fundación de los estados nacionales, tuvo el lenguaje. En ese sentido la Historia del Arte tiene mucho material y contenido de conocimiento en ese acumulado que es el patrimonio cultural.

De acuerdo a esto algunos autores...” ...conciben la identidad como un dato que definiría de una vez por todas al individuo y que lo marcaría de un modo casi indeleble” (García, 2008, p. 4). Y esto es en vista que el patrimonio cultural que hoy se conoce conserva un peso específico histórico y social que debe conocerse y examinarse científicamente.

El mecanismo de enseñanza aludido cumpliría una importante función en exponer el carácter histórico y social de todas aquellas producciones artísticas, pues debe entenderse que cada una de ellas corresponde a un tiempo histórico socio-histórico específico. Es necesario fijar estos elementos en el conocimiento de manera que no acontezca aquella conocida dispersión que ocurre en el conocimiento histórico real, en el cual el estudiante ubica las figuras históricas en tiempos equivocados.

Es real que uno de los problemas de conocimiento histórico en los estudiantes es la ubicación deficiente de los procesos históricos en el tiempo que corresponden, igual que la figura que le corresponde a aquel proceso. Es entendible esto en el sentido que el conocimiento histórico en cualquiera de sus variedades (Historia de Nicaragua, de América, Universal) es denso e igual podría suceder con el material de Historia del Arte. En ese sentido es que los materiales didácticos son prácticos e idóneos para la enseñanza, especialmente de la asignatura de Historia de Arte en la universidad.

8.7 El maestro de Historia del Arte

Respecto a la formación de docentes especializados para la enseñanza de la asignatura, es una tarea necesaria en el sentido que debe apuntarse a eliminar el empirismo que ha sido notable en la enseñanza de la asignatura. Ha privado en la enseñanza artística desde que se empezó a insinuar en el sistema educativo del siglo

XIX como ya se mostró y es, precisamente, un interés de fondo en la tesis, por ello los objetivos que se han expuestos.

Básicamente la propuesta impone la idea de establecer una unidad académica que garantice la graduación de docentes especializados en la enseñanza de esta materia preparados para la investigación en estas temáticas. Algunas propuestas en América Latina presentan la necesidad de crear un currículo de educación por el Arte para la formación de docentes capaces en esta enseñanza, lo cual puede ser necesario el día de hoy.

Esto conduce a pensar que este departamento docente deberá estar abierto en la administración educativa a los giros y cambios que esas nuevas generaciones presenten, en la percepción del arte y la construcción del nuevo sentido estético que ahora evoluciona hacia alguna parte. Será necesario estar atento a esto pues parte de esa administración desde el departamento docente deberá estar dirigida a la renovación constante de los contenidos y las orientaciones metodológicas que se requieran. El mismo autor, Errázuriz, (2003) expone...

...las nuevas realidades culturales que estamos viviendo, bajo el predominio de un paradigma económico, científico y técnico, también exigen cambios en los contenidos y orientaciones metodológicas de la educación artística (UNESCO, 2001, p. 17).

Esto porque precisamente el docente que enseña y el graduando deberá ser producto de su tiempo y las circunstancias que le son próximas y que inciden en los contenidos curriculares. El universo más próximo del docente es generalmente el escenario universitario donde existen diversos requerimientos que pueden ser parte de su actuación docente, esto implicará que deberá participar en la organización y sostenimiento del departamento docente. Ruiz Bueno y otros (2008) expresan...

El profesor universitario, como un miembro más de la institución, puede participar activamente en su organización y gestión (no sólo en su contexto concreto de aula o seminario) implicándose en comisiones, equipo directivo, coordinaciones de titulación o área que atañen al departamento, facultad, universidad y demás (Bueno, 2008, p. 116).

El quid de la cuestión estaría en el tipo de maestro que debe enseñar la asignatura en los momentos iniciales, cuando; como ya hemos visto, no hay docentes especializados en la enseñanza de Historia del Arte. Por ello es que es necesario un departamento docente dirigido a administrar la asignatura para graduar docentes de esta materia.

En la actualidad algunas posturas se inclinan por establecer una colaboración entre el artista y el docente, Verónica Fajardo y otros afirma...

...la colaboración entre el artista y el maestro en el aula ha traído y trae enormes beneficios para los alumnos... (...) ...con este tipo de enseñanza a dos manos que los alumnos se relacionan de manera diferente con su maestro que con el artista: esto tal vez sea debido a lo que representa cada uno de ellos para el niño. El maestro es la norma, el orden, lo cotidiano. El artista se sale de la rutina, muestra otra cara de la moneda, ha estado en el lugar del niño en tanto que creador (UNESCO, 2001, p. 11)

En su momento veremos la necesidad de ciertas técnicas didácticas específicas necesarias para la enseñanza de esto.

En términos generales es necesario indicar el impacto que tendría en la formación de una cultura general de conocimientos, entendida esta como el respaldo cognoscitivo que todo profesional debía tener para su formación, especialmente si la materia se enfoca hacia su vertiente social, es decir, como historia social del arte.

Como un respaldo cognoscitivo la materia podrá brindar fortaleza al conocimiento de toda especialidad. Conocimientos de cultura general que prestan su potencial para atemperar el carácter de la persona y afianzar sus argumentos profesionales en el desempeño de su labor.

Este "background cognoscitivo" será un respaldo importante en la formación profesional y en el comportamiento de la persona, junto al conocimiento que puedan aportar otras materias de conocimiento básico y general, redundarían en esta labor formativa. Sabemos que en Nicaragua la educación padece en la actualidad ciertos factores negativos que se han cargado secularmente y que inciden en la falta de

conocimientos sistemáticos del estudiante al ingresar a la universidad, Así lo apunta J. Cruz/N.Intxausti (2013) que....

...apuntan la necesidad de enfrentarse a las situaciones que merman la calidad educativa nicaragüense, como las escalas salariales del profesorado, el insuficiente rendimiento académico de los estudiantes en español y matemática, el aumento del número de profesores sin certificado académico, la escasez de medios y materiales en los centros educativos y su precariedad. Un ejemplo que ilustra esta situación es la escasa disponibilidad de libros de texto (Cruz Arrillaga & Intxausti, 2013, p. 147).

Factores que inciden en el nivel de aprendizaje y comprensión del estudiante cuando ingresa a la universidad, por lo que requiere del reforzamiento de ese background cognoscitivo que le brindaría como cultura general la materia. Tanto el perfil social que se imprima a la materia como el conocimiento de las diversas corrientes artísticas y producción artística diversa en arquitectura, literatura, etc., apoyarían ese respaldo cognoscitivo que se sugiere.

Es decir, destacar el aporte y la acción social junto a la producción artística que se fue desarrollo en cada uno de los periodos históricos de la humanidad y que resulta ser ahora manifestación cultural de la humanidad.

Lo cual, como se ha visto, ha sido acompañado por las formas de pensar, paradigmas y simbolismos que cada sociedad construyera en su periodo histórico respectivo. Lo que se puede ver ahora desde la visión cultural que se ha construido es una diversidad de corrientes artísticas y sentidos estéticos que se conocen y son el contenido de estudio de la Historia del Arte el día de hoy.

IX. BIBLIOGRAFÍA

- AECID. (2011). *Programa Patrimonio para el desarrollo AECID 20 años en Nicaragua*. Managua: AECID.
- Agüero, Arnulfo. (26 de julio de 2008). Escultores de lo monumental. *La Prensa*.
- Alonso, M. (2013). Arte y conocimiento en el proceso artístico contemporáneo. En D. J. Sánchez, *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 166-171). La Plata: edulp Editorial de la Universidad de La Plata.
- Angulo, E. (2008). Modelo Holístico para la Gestión del Conocimiento. *Revista Científica Electrónica Ciencias Gerenciales*, 38-51.
- Araño Gisbert, J. C. (1989). La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural. *Arte. Individuo y Sociedad*, No. 2, 9-30.
- Arellano, J. (1967). Panorama de la literatura nicaragüense. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Arellano, J. E. (1967). *Panorama de la Literatura Nicaragüense* . Managua: (Biblioteca Enrique Bolaños).
- Ávila Ruiz, R. M. (2001). El papel de la historia del arte en el currículum. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia Núm. 29*, 67-80.
- Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista argentina de Psicología - Edición Número 48* , 89-103.
- Behar Rivero, D. S. (2008). *ntroducción a la Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Editorial Shalom .
- Bueno, C. R. (2008). Funciones y escenarios de actuación del profesor universitario. Apuntes para la definición del perfil basado en competencias. *Revista de la Educación Superior, Vol. XXXVII (2), No. 146,* 15-132.
- Buitrago, B. H. (13 de mayo de 1873). Acuerdo de 13 de mayo, aprobando los Estatutos de enseñanza primaria en la ciudad de León. *Códigos de la Legislación de Nicaragua*. Imprenta Nacional.
- Buxarrais Estrada, M. R., & Ovid, E. (2011). El impacto de las nuevas tecnologías en la educación en valores del S. XXI. *Sinéctica*, 1-15.

- Cabero Almenara, J. (2005). Las TIC Y Las Universidades: Retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior* Vol. XXXIV (3), No. 135, 77-100.
- Cámara Serrano, P. (2006). El uso de una Plataforma Virtual como Recurso Didáctico en la asignatura de filosofía. *Tesis Doctoral*. Universidad Autónoma de Barcelona Departamento de Pedagogía Aplicada Facultad de Ciencias de la Educación, Barcelona.
- Cardenal Argüello, S. (1962). Breves apuntes sobre la música en Nicaragua. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Cardenal Argüello, S. (1962). Breves apuntes sobre la música nicaragüense. *Revista Conservadora - Mayo 1962 No. 20*, 35-41.
- Castro Bonilla, J. (2004). La Enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-21.
- Chateau, P. (2017). Cultura visual e Historia del Arte: La puesta en evidencia de los estudios visuales. *UNIVERSUM • Vol. 32 • Nº 2*, 15-28.
- Chaves Quesada, J. A. (2018). *Integrando la producción científica y técnica de la región*. Obtenido de Repositorio centroamericano SICA.
- Chávez Abad, R. (2015). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Quito, Ecuador: Ediciones utmach.
- Chavolla Mc Ewen, J. J. (2008). Política cultural en la Nicaragua neoliberal. *L'Ordinaire Latino-américain*, nº 211, 77-96.
- Conde, N. (2002). Las expediciones científicas y los indios de Brasil. *Aisthesis* 35, 57-62.
- Coronado, M. D. (2015). Una propuesta vinculante entre la historia social del arte y la historia social: breve recorrido historiográfico. *Poliantea*, 251-267.
- Coronado, M. D. (2015). Una propuesta vinculante entre la historia social del arte y la historia social: breve recorrido historiográfico. *POLIANTEA Volumen XI | número 20 |*, 251-267.
- Crespo elgado, D. (2015). Enseñanza de la Historia del Arte. Orígenes e Ilustración. *MAFRONTE Nº 24-*, 43-72.
- Crispín Bernardo, M. L. (2012). *64. Guía Docente Desarrollo Competencias*. México: G. Ulloa.

- Crispín Bernardo, M. L., Gómez Fernández, T., Ramírez Robledo, J., & Ulloa Herrero, J. (2012). *Guía del docente para el desarrollo de competencias*. México D.F: Universidad Iberoamericana.
- Cruz Arrillaga, J., & Intxausti Intxausti, N. (2013). La educación artística en Nicaragua. Una investigación en el marco de la cooperación educativa iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Cruz Arrillaga, J., & Intxausti Intxausti, N. (2013). La Educación Artística en Nicaraguauna Investigación en el Marco de la Cooperación Educativa Iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación*. N.º 61, 143-158.
- De la Peña Gómez, M. P. (2008). *Manual Básico de historia del arte*. Cáceres: Universidad de Extremadura, servicios de Publicaciones.
- De la Rocha, J. (1873). *Código de la Legislación de la República de Nicaragua en Centroamérica*. Managua: El Centroamericano.
- Del Mármol, M., & Sáez, M. (2013). Arte, cuerpo y políticas del conocimiento. En D. J. Sánchez, *Epistemologías de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 194-226). La Plata: edulp Editorial de la Universidad de La Plata.
- del Moral Pérez, M. E. (2009). Tecnologías de la Información y la Comunicación(TIC). Creatividad y educación. *Educar* 25, 33-52.
- Díaz Barriga, Á. (2014). El enfoque de competencias en la educación.¿ Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, 7-36.
- Escolano, A. (s/f). Elogio y Revision de Carlos III. *Tesis*. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Fajardo Fajardo, C. (2003). El gusto estético en la sociedad postindustrial . *Revista Aisthesis*.
- Fajardo, V. (2001). *Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe en Métodos, contenidos y enseñanza de las artes América Latina y El Caribe*. UNESCO.
- Felz, J. L. (1981). *La literatura nicaragüense en literaturas ibéricas y latinoamericanas contemporáneas*. Francia: Edit. Ophrys.
- Freedman, K. (2002). La Enseñanza del Tiempo y del Espacio: Comprensión de la Historia del Arte y se la herencia artística. *Revuto de Educrutdn*, núm. 29811992), 81-88.

- Fuentes Moreno, C., & Gil Duran, N. (2019). Debates. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 63-75.
- G. Torres, M. D. (2004). Expresiones de la cultura artística en Nicaragua: Identidad y contexto histórico, 1980-2003. *Revista de Historia No.17. IHNCA.* , 35-57.
- Galarreta, C. (2018). *Metodología de Educación Holística y el Desarrollo de Competencias Académicas*. Lima.
- Gallardo Cerón, M. T. (2017). La Producción Escrita en la formación de maestros en la I.U. CESMAG, programa de licenciatura de educación preescolar.
- Garbanzo-Vargas, G. M. (2016). Desarrollo organizacional y los procesos de cambio en las instituciones educativas, un reto de la gestión de la educación. *Revista Educación 40*(1, , 67-87.
- García Martínez, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *Revista de Temas Sociales, 12 Nº 22*, 1-16.
- García, R. (2001). Cómo enseñar arte a través de los medios. *Comunicar*, 166-169.
- Gleisner V, C. (2010). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. (Barcelona, España: Alvimpress Impresores Ltda.
- Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., & Romero Sánchez, M. d. (2015). Modelo de Educación Holística: Una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 15, núm. 3, 1-25.
- Goberna Falque, J. R. (2002). Fernand Braudel y las Ciencias Sociales. *Cuadernos de Estudios Gallegos, Tomo XLIX, Fascículo 115, Santiago*, 211-248.
- Gobierno de Nicaragua. (2017). *Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021*. Managua: S/E.
- Gómez López, R. (2002). Análisis de los Métodos Didácticos en la Enseñanza. *Publicaciones 32*, 261-333.
- González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- González Monfort, N. (2006). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Tesis*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.
- González Suárez, E. (2011). Conocimiento empírico y conocimiento activo transformador: algunas de sus relaciones con la gestión del conocimiento . *Revista Cubana de ACIMED, 22*(2), 110-120.

- González, J. J. (1989). Iconografía e Iconología como Métodos de la Historia del Arte. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, II/3, 11-26.
- González, M. L., & Santacana, A. P. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación* , vol. 77 núm. 1 - OEI/CAE, 121-140.
- Grisales-Franco, L. M. (2012). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educ.Educ. Vol. 15. No. 2*, 203-218.
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Guzmán, E. (1960). Diario íntimo . *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL .
- Hernández, Cardona, Trepát, & Carbonell. (1992). Procedimientos en Historia. *Cuadernos de Pedagogía*, 60-64.
- Honvitz, V. D. (1996). Recomendaciones para estructurar trabajos de investigación en formato de tesis arqueología. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXI*,, 289-305.
- <https://www.academia.edu>. (s.f.). Obtenido de <https://www.academia.edu>: https://www.academia.edu/16424290/Historia_arte
- Huerta, R. (2003). Radiografía de la Educación Artística. *Educación Artística. Revista de Investigación - Número 1*, 1-10.
- La Gaceta. (30 de marzo de 1989). Ley Creadora del Instituto de Cultura. *Decreto Ejecutivo N°. 427, Aprobado el 30 de Marzo de 1989*. Managua.
- La Gaceta Diario Oficial. (1881). *Acuerdo por el que se crea una Escuela de Artes y Oficios en la República*. Imprenta Nacional.
- La Gaceta, No. 185. (Martes 17 de Agosto de 1965). Reformas a Estatutos de la Orquesta Nacional de Conciertos de Nicaragua, No. 585. *Decreto legislativo del Congreso Nacional de Nicaragua*. Managua, Año LXIX, Managua, Nicaragua: Imprenta Nacional.

- La Orden Miracle, E. (1971). *Catálogo provisional del Patrimonio histórico-artístico de Nicaragua*. Managua: Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centroamérica.
- López de Bozik, E. (2011). *Metodología de la Investigación Guía Instruccional*. Caracas, Venezuela: Carmelitas.
- Márquez, J. (2015). Jovellanos: el hombre y el Pedagogo. *Pulso*, No. 28., 139-154.
- Martínez de Pisón, E. (2010). Saber ver el paisaje. *Estudios Geográficos*, Vol. LXXI, 269, 395-414.
- Melgar García, G. V. (2012). Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base. *Tesis de Maestría*. USAC, Guatemala.
- Menacho López, J. C. (2013). *Manual de Estilo de Redacción Científica*. Áncash, Perú: Unidad de Investigación Oficina General de Investigación y Cooperación Técnica de la UNASAM.
- Méndez, E. O. (2004). *Educación e Investigación*. La Paz - Bolivia: Calama.
- Monroy, B., & Lucí, M. (2009). La Investigación en Educación Artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado. *El Artista*, núm. 6, diciembre, 154-163.
- Montesinos Lapuente, A. (2015). Arte y Tecnología. Herramientas Conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del Siglo XXI. *Tesis Doctoral*. Universidad de Valencia, Valencia.
- Mora, I. d. (2017). Eficiencia y eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del trabajo de graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. *Tesis de Maestría*. Universidad de Panamá, Panamá.
- Morales Zúñiga, L. C. (2014). El Pensamiento Crítico en la Teoría Educativa Contemporánea. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, Volumen 14, Número 2, 1-23.
- Moreno Martín, F. J. (2014). Arqueología de la Arquitectura. Una visión conciliadora desde la Historia del Arte. *Arqueología de la Arquitectura*, 11, 1-19.
- Moreno Olivos, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XX. *Revista Perspectiva Educativa*, Vol 50, N° 2., 26-54.

- Mosquera Anchundia, J. C. (2016). Práctica Docente Andragógica y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la sección nocturna del básico superior de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra del cantón buena fe periodo lectivo 2015-2016. plan de capacitación. *Tesis de Maestría*. Universidad Técnica Estatal de Quevedo Unidad de Posgrado Maestría en Gerencia de Innovaciones Educativas, Quevedo, Ecuador J.
- Muñoz Rodríguez, E. (s.f.). Percepción sobre el uso y manejo de. *Tesis*. UPOLI, Managua.
- Näslund-Hadley, E., Meza, D. A., Rápalo, R., & Rondón, C. (2012). *Educación en Nicaragua: Retos y Oportunidades*. División de Educación (SCL/EDU)- División de Educación (SCL/EDU)NOTAS TÉCNICAS#IDB-TN-458.
- OEI. (2012). La educación artística en la cultura contemporánea. En S. M. Muiños de Britos, *Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica* (págs. 9-20).
- Ortega, P. R., & Sanhueza, M. Z. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1*, 439-456.
- Oyola, E. (2010). *Manual para la investigación: guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos*. Bogotá: UNAL.
- Parella Stracuzzi, S., & Pestan, F. M. (20012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: Fondo Editorlal de la Unlversldad Pedagóglica Experimental Libertador.
- Paradiso, M. (2016). *Las Escuelas Nacionales de Arte de la Habana*. Habana, Cuba: DidaPress.
- Pérez-Soba, P. D. (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano. *Tesis Doctoral*. Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas Artes - Departamento de Didáctica de La Expresión Plástica, Madrid.
- Pinilla, C. T. (2012). Historias con Arte: Una experiencia didáctica de enseñanza-aprendizaje de los fenómenos histórico-artísticos en el bachillerato de artes. *Clío, Número 45 -*, 1-13.
- Porta, C. (2011). La importancia de la mirada en el comportamiento artístico: identidad histórica y percepción visual. *AISTHESIS N° 49*, 11-28.

- Quintanilla Armijo, R. (2006). sobreviviendo a la "Democracia" en la periferia del culo del diablo. *Atlántica*, 85-95.
- Ramirez Romero, E. (2016). La Apreciación Artística y su Relación con la Formación Académica de los Estudiantes Y Docentes de la Carrera de Pedagogía de la UNAH, en La Modalidad Presencial". . *Tesis de Maestría* . UNAH, Tegucigalpa.
- Ramírez, A. V. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *An Fac med.* 70(3), 217-24.
- Reta, V. E. (2009). Las Formas de Organización del Trabajo y su incidencia en el campo educativo. *Fundamentos en Humanidades*, vol. X, núm. 19, 119-137.
- Revenga Domínguez, P. (2005). Sobre la historia de la historiografía artística. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 2-23.
- Reyes, N., & Alexis, B. (2019). *Metodología de la Investigación -Compilación Total*. Independently published.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de Investigación de Corte Transversal. *Rev.Medica.Sanitas Volumen 21 • No. 3*, 141-146.
- Rossi, A. (2015). El primer Manierismo toscano y P. P. Pasolini. *ActA PoeticA* 36-1, 119-132.
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de INvestigación de Artes Visuales*, Nº. 3, 67-79.
- Ruiz Doménech, J. E. (2017). *España. Una nueva historia*. Barcelona : Editorial Diagonal.
- Saavedra, M. d. (2001). Aprendizaje Basado en el CerebroBrain Based Learning. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, Vol. X, Nº 1 , 141-150.
- Salas Silva, R. (2003). ¿La Educación necesita realmente de la neurociencia? *Estudios Pedagógicos*, Nº 29, 155-171.
- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29, núm. 2,, 349-368.
- Sánchez, D. J. (2013). La dimensión epistémica del proceso artístico. En D. J. Sánchez, *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico*

- en el mundo contemporáneo* (págs. 5-11). La Plata: edulp Editorial Universitaria de La Plata.
- Sancho Comíns, J. (s/f). El mapa como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la geografía. *Didáctica Geográfica*, 15-20. Recuperado el lunes de agosto de 2020
- Schalk Quintana, A. E. (2005). Modelo de Enseñanza-Aprendizaje para adultos en la era del conocimiento. Diseño y estructura del modelo. *NMSM (Vol. 8, Nº 16)*, 63-87.
- Secretaría Académica. (29 de noviembre de 2018). *Las Ciencias Sociales, sus principales características*. Obtenido de Secretaría Académica. Dirección de Articulación de Niveles e Ingresos - Programa de Ingreso: <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/wp-content/uploads/2018/11/1-unidad-1Modif-2.pdf>
- Secretaria de Educación del Estado de Veracruz, México . (11 de febrero de 2019). Historia dle arte. *Program de Asignatura* . Veracruz, México .
- Serrano, M. (2018). Arnold Hauser. Un análisis metodológico de “Impresionismo” extraído de su Historia Social de la Literatura y el Arte. “*EVITERNA*”, *Revista de Humanidades, Arte y Cultura Independiente*, Nº 3,, 1-10.
- Sobrino López, D. (2011). *La didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para secundaria y bachillerato*. Universidad Santiago de Compostela.
- Socas Martín, M. (2017). *Guía Didáctica de Historia del Arte*. Canarias.
- Sotelo Rios, G., & Dominguz Chenge, M. (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte: Una reflexión inconclusa*. Secretaría de Educación Pública, México.
- Squier, G. (1989). *Nicaragua. Sus gentes y paisajes*. . Managua: Editorial Nueva Nicaragua.
- Stansifer, C. L. (1974). Una Nueva Interpretacion de Jose Santos Zelaya Dictador de Nicaragua, 1893–1909. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, No. 1, 47-59.
- Suárez, L. L. (1996). Jovellanos, Herrera y El Escorial. *Actas del Simposium (1/4-IX-1996)* (págs. 405-432). Oviedo: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
- Taylor, J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. (T. d.-T. Metlwds., Trad.) Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XX1*. 19, 2, 45-76.
- Ullán de la fuente, A. M., & Hernández Belve, M. (1993). Arte y Ciencias Sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 113-127.
- UNAN-Managua. (2016). *Programa de estudios de la asignatura de Diseño Grafico y Multimedia*. Managua: UNAN-Managua.
- UNAN-Managua. (2016). *Programa de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia*. Managua.
- UNESCO. (2001). Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe. En V. Fajardo, & V. Fajardo (Ed.), *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Compuesto e impreso en los talleres de la UNESCO.
- UNESCO. (2003). Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. En L. H. Errázuriz, *Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío* (págs. 5-19).
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. 2004: Gráficolor.
- UNESCO. (15 de noviembre de 2006). La construcción conjunta de políticas de educación artística entre el Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica. *Informe*.
- UNESCO. (2017). Noción de Patrimonio es importante para la Cultura. *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, 132-140.
- UNESCO. (2018). *Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021*. Buenos Aires, Argentina.
- UNESCO. (2018). *Nicaragua - Documento de País*. Managua: SITEAL.
- UNESCO. (s.f.). <https://es.unesco.org>. Obtenido de <https://es.unesco.org>: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Urquijo Angarita, M. J. (2014). La Teoría de las capacidades en Amartya Sen. *EDETANIA* 46 , 63-80.

- Urtecho, I. (1968). Páginas literarias del Dr. Isidro Urtecho. José de la Cruz Mena. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Valle Contreras, M. E. (2015). La Formación Docente en Educación Artística en El Salvador: Historia y Propuesta Curricular. *Tesis Doctoral* . Universidad de Granada, Granada, España.
- Valle, M. E. (2008). Nuevos Caminos Para la Educación Artística en El Salvador. *Invibilidades*, 13-28.
- Vanegas, L. (s.f.). Asociación Internacional de Artistas Plásticos. Informes sobre los Sistemas Nacionales de Cultura.
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos Educativos Didácticos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. *Revista "Cuadernos, Vol. 58*, 69-74.
- Viadel, R. M. (25 de septiembre de 2015). Didáctica de la Educación Artística. *Colección Didáctica. Primaria*. Ed. Person. Prentice Hall.
- Villamizar Acevedo, G. (2012). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitario. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación - Volumen 10, Número 2*, 2013-237.
- www.mined.gob.ni/Documents/2013., M. (2009).
 www.mined.gob.ni/Documents/2013. Obtenido de
 www.mined.gob.ni/Documents/2013: www.mined.gob.ni/Documents/2013
- Xavier Enrique. (s.f.).



X. ANEXOS

Recinto Universitario "Rubén Darío" Instrumento No.1: Encuesta a Estudiantes

I. Introducción:

La presente encuesta es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

II. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

III. Datos generales del encuestado

a. Edad: _____ b. Sexo: _____ c. Año que cursa:

IV. Desarrollo (Marque con una X la respuesta correcta)

4.1 En la clase de Historia del Arte:

IV.1.1. Hemos realizado ensayos interpretativos sobre los elementos históricos de algún período de la asignatura:

a) Siempre ____ b) Algunas veces ____ c) No recuerdo ____ d) Nunca ____

IV.1.2. Hemos realizado visitas a museos o exposiciones de arte durante y como

parte de la asignatura:

a) Siempre____b) Algunas veces _____ c) No recuerdo____ d) Nunca_____

4.1.3 Hemos diseñado líneas de tiempo sobre algún período de la Historia del Arte, como parte de las estrategias didácticas orientadas por el docente de la asignatura:

a) Siempre____b) Algunas veces _____ c) No recuerdo____ d) Nunca_____

4.1.4 El docente ha invitado a artistas nicaragüenses al salón de clases para identificar los aportes de los artistas nacionales a la Historia del Arte:

a) Siempre____b) Algunas veces _____ c) No recuerdo____ d) Nunca_____

4. 1.5. El docente que imparte la asignatura muestra dominio científico de los temas que desarrolla y brinda ejemplos claros e interesantes.

a) Siempre____b) Algunas veces _____ c) No recuerdo____ d) Nunca_____

4.1.6. El docente utiliza variedad de recursos y materiales visuales, auditivos para motivar el desarrollo de las temáticas.

a) Siempre____b) Algunas veces _____ c) No recuerdo____ d) Nunca_____

4.2 ¿Qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte?

a) Mucha____b) Poca _____ c) Nada_____

4.3 ¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que el docente desarrolla la asignatura Historia del Arte?

a) Excelente____b) Muy buena _____ c) Regular____ d) Mala_____

4.4 ¿Qué temáticas considera usted deben eliminarse o incorporarse en el

programa de asignatura Historia del Arte?

Incorporarse

Eliminarse

4.5 Marque con una X las actividades de las que ha participado en la asignatura:

- a) Trabajos grupales....._____
- b) Simposios....._____
- c) Debates....._____
- d) Paneles de discusión....._____
- e) Exposiciones....._____
- f) Guías para comentar obras de arte....._____
- g) Proyección de documentales de arte....._____
- h) Ninguna de las anteriores....._____
- g) Otras que no se mencionan aquí,

4.6 Marque con una X uno de los temas que usted recuerde haya recibido en la asignatura Historia del Arte.

- a) Análisis semiológico del discurso plástico del arte vanguardista....._____
- b) El art deco y su diferencia con respecto al art nouveau....._____
- c) Técnicas escultóricas sobresalientes en el arte renacentista....._____
- d) La luz y el color en la Historia del Arte....._____
- e) Otro tema que recuerdo:

- f) No recuerdo ningún contenido de los estudiados....._____

Explique:



Recinto Universitario "Rubén Darío"
Instrumento No.2: Entrevista Coordinador
Carrera: Diseño Gráfico y Multimedia

I. Introducción:

La presente entrevista es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

1. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

II. Datos generales del entrevistado

- a) Fecha de realización: _____
- b) Tiempo de duración: _____
- c) Contexto social o lugar donde se realiza la entrevista: _____
- d) El sujeto de investigación o informante (Se describe físicamente al informante):

III. Desarrollo

El entrevistador, prepara las condiciones para realizar la entrevista, guiado con las siguientes interrogantes a manera de conversación.

1. ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?
2. ¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura

a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?

3. ¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?
4. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes para desarrollar la asignatura Historia del Arte?
5. Después de la revisión del programa se ha notado que no incluye la historia del arte nicaragüense ¿A qué se debe esa exclusión?
6. Teniendo un programa tan extenso ¿Qué orientaciones brindan a los docentes que desarrollan la asignatura Historia del Arte para el logro de los objetivos?
7. ¿Cómo valora el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia del Arte?
8. ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?

¡Muchas gracias por sus aportes!



Recinto Universitario "Rubén Darío"
Instrumento No.3: Entrevista para Docentes
Carrera Diseño Gráfico y Multimedia

I. Introducción:

La presente entrevista es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

2. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

II. Datos generales del entrevistado/a

e) Fecha de realización: _____

f) Tiempo de duración: _____

g) Contexto social o lugar donde se realiza la entrevista: _____

h) El sujeto de investigación o informante (Se describe físicamente al informante):

III. Desarrollo

El entrevistador, prepara las condiciones para realizar la entrevista, guiado con las siguientes interrogantes a manera de conversación.

1. Desde su perspectiva ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en la formación profesional de los estudiantes?
2. ¿En qué medida considera usted que la asignatura que imparte guarda relación con la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia?
3. ¿Considera que la asignatura de Historia del Arte guarda relación con las

nuevas competencias que demanda la sociedad de los egresados de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia? ¿Por qué?

4. Si estuviese en sus funciones ¿Qué cambios haría en el programa para lograr que las asignaturas estén relacionadas con las expectativas de los estudiantes?
5. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se tendrían que utilizar en la carrera para lograr los objetivos planteados?
6. ¿Cómo es el desempeño de los estudiantes de la carrera? ¿Qué elementos es necesario reforzar para un mejorar su rendimiento?
7. ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?
8. ¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?
9. ¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?
10. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes para desarrollar la asignatura Historia del Arte?
11. Después de la revisión del programa se ha notado que no incluye la historia del arte nicaragüense ¿A qué se debe esa exclusión?
12. Teniendo un programa tan extenso ¿Qué orientaciones brindan a los docentes que desarrollo la asignatura Historia del Arte para el logro de los objetivos?
13. ¿Cómo valora el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia del Arte?
14. ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?

¡Muchas gracias por sus aportes!



Recinto Universitario "Rubén Darío"
**Instrumento No.4: Entrevista al Director de Departamento de Tecnología
Educativa**
Carrera: Diseño Gráfico y Multimedia

IV. Introducción:

La presente entrevista es un instrumento diseñado para la recolección de información acerca del estudio: Didáctica de la Historia del Arte en la carrera de diseño gráfico y multimedia: Percepciones de competencia del estudiante.

3. Objetivo general de la investigación:

Analizar la propuesta didáctica a partir de competencias que ofrece la asignatura Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua que permita la presentación de una propuesta de fortalecimiento de la misma.

(Sus respuestas son confidenciales y no serán usadas por ninguna autoridad de la universidad).

V. Datos generales del entrevistado

- i) Fecha de realización: _____
- j) Tiempo de duración: _____
- k) Contexto social o lugar donde se realiza la entrevista: _____
- l) El sujeto de investigación o informante (Se describe físicamente al informante):

VI. Desarrollo

El entrevistador, prepara las condiciones para realizar la entrevista, guiado con las siguientes interrogantes a manera de conversación.

- 9. ¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?
- 10. ¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?

11. ¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?
12. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas más utilizadas por los docentes para desarrollar la asignatura Historia del Arte?
13. Después de la revisión del programa se ha notado que no incluye la historia del arte nicaragüense ¿A qué se debe esa exclusión?
14. Teniendo un programa tan extenso ¿Qué orientaciones brindan a los docentes que desarrollan la asignatura Historia del Arte para el logro de los objetivos?
15. ¿Cómo valora el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura Historia del Arte?
16. ¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?

¡Muchas gracias por sus aportes!