



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA**

## **Título**

**Viabilidad didáctica de la asignatura Historia del  
Arte: Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la  
UNAN-Managua, 2020**

**Para optar al grado de Máster en Pedagogía con  
mención en Docencia Universitaria**

**Autor: MSc. Francisco Martínez Báez**

**Director de Tesis: Dr. Franklin Rene Rizo Fuentes**

**Asesora de Tesis: Dra. María Inés Blandino**

**Matagalpa 27 de mayo, 2021**

# ÍNDICE

DEDICATORIA .....	
AGRADECIMIENTO .....	
MI ESPECIAL GRATITUD A:.....	
VALORACIÓN .....	
RESUMEN .....	
SUMMARY .....	
I. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Antecedentes .....	12
1.3 Justificación.....	16
II. OBJETIVOS .....	18
2.1 Objetivos General.....	18
2.2 Objetivos Específicos.....	18
III. MARCO TEÓRICO.....	19
3.1 La Viabilidad Didáctica .....	29
2.2 Enseñanza de la historia del arte .....	30
2.3 Análisis multidisciplinar: generalidades y particularidades.....	31
2.4 La metáfora como mediador .....	32
2.5 Arte y Cerebro: en primer lugar, la optimización del análisis multidisciplinario .....	33

2.6 La didáctica en las artes .....	33
2.8 La Didáctica de la Historia del Arte.....	41
2.10 ¿Qué es didáctica de Historia del Arte? .....	44
2.12 Contextualización curricular de la asignatura de historia del arte .....	52
2.13 El plan de estudio .....	54
2.14 ¿Qué es el plan de estudios?.....	56
2.15 Dimensiones del plan de estudio.....	60
IV. PREGUNTAS DIRECTRICES .....	65
V. DISEÑO METODOLÓGICO.....	66
4.1 Las técnicas implementadas para la recogida de la información .....	67
4.2 Población de los informantes claves seleccionados .....	69
4.3 Técnicas y estrategias implementadas para recoger la información .....	69
4.4 Procesamiento de los datos .....	71
VI. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS.....	73
6.1 Análisis del programa de Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia	91
VII. CONCLUSIONES .....	96
VIII. RECOMENDACIONES .....	98
IX. BIBLIOGRAFÍA .....	105
X. ANEXOS .....	116
Anexo 1. Operacionalización de Variables.....	118

Anexo. No. 2 ..... 121

Anexo. No. 3 ..... **¡Error! Marcador no definido.**

## DEDICATORIA

A mi Madre (q.e.p.d)

Josefa Angélica Báez Siras,

Porque la muerte de una madre es el primer dolor que lloramos sin él

A mi Padre Mariano Martínez Escobar (q.e.p.d)

El padre dio a luz un compañero para su hijo, un amigo de la infancia, un hermano, que no es otro que él mismo

“La memoria es la presencia invisible”. -Víctor Hugo-

“Cuando estés feliz, mira hacia adentro. Verás que solo lo que te trae dolor, también te trae alegría. Cuando estés triste, vuelve a mirar dentro de tu corazón, y verás que lloras lo que te hizo feliz”. -Kahlil Gibran-

## AGRADECIMIENTO

### MI ESPECIAL GRATITUD A:

Maestra Martha del Socorro González, Decana de la FAREM-Matagalpa

Por su gentil deferencia y apoyo para culminar esta Maestría.

“La gratitud da sentido a nuestro pasado, trae la paz en el día de hoy y crea una visión hacia el mañana” -Melody Beattie-

A Dr. José Luis González, siempre solícito amigo

“Sé agradecido por lo que ya tienes mientras persigues tus objetivos. Si no estás agradecido por lo que ya tienes, ¿qué te hace pensar que serías feliz con más?”

-Roy T. Bennett-

A mi asesora de Tesis

Dra. María Inés Blandino

Porque el nivel de estudio de un estudiante es el resultado de los esfuerzos de sus profesores.

Al Director de Tesis

Dr. Franklin René Rizo Fuentes

“Cualquiera que para de aprender se hace viejo, tanto si tiene 20 como 80 años. Cualquiera que sigue aprendiendo permanece joven. Esta es la grandeza de la vida”.

-Henry Ford-



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## **FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA REGIONAL DE MATAGALPA UNAN-FAREM MATAGALPA**

### **VALORACIÓN**

La presente tesis titulada “Viabilidad Didáctica de la asignatura de Historia del Arte: Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, 2020”, desarrollado por MSc. Francisco Martínez Báez, para optar al grado de Master en Pedagogía con mención en Docencia Universitaria.

El MSc. Martínez Báez, presenta un informe final que reúne los requisitos básicos establecidos en la normativa de gradación de posgraduada de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua y ha cumplido con la metodología y estructura propuesta para desarrollar la tesis y obedece a lo contemplado en la normativa para esta modalidad de graduación.

El autor de este trabajo de investigación ha dado muestra de constancia, compromiso, disciplina y dedicación por la temática investigada, presentando un tema de mucho interés para el fortalecimiento la asignatura de Historia del Arte.

Este trabajo servirá de referencia a investigadores que desean profundizar en la temática, considerando que es una temática muy importante para el mejoramiento del diseño curricular en la carrera de Diseño Gráfico de la UNAN Managua.

---

Dr. Franklin René Rizo Fuentes  
Tutor

## RESUMEN

El trabajo está motivado por dos razones básicas que están expresadas en los objetivos y las preguntas que se han planteado en el diseño de investigación respectivo. Una es el interés por incluir la asignatura de Historia del Arte como parte del pensum de materias en la universidad, es decir, no sólo en las carreras donde ahora se enseña. Otro es proponer una didáctica específica de la misma en vista de la renovación de pareceres que han suscitado los tiempos de la globalización. Es básico no perder de vista esto último pues ha generado claros paradigmas que demandan una profunda renovación en la sociedad. El trabajo final se reparte en un conjunto teórico que pretende recoger los lineamientos nuevos a propósito de la globalización y la sociedad que se prepara para el futuro. De esto ha sido necesario abordar el concepto de arte, su evolución histórica y el desarrollo que el mismo ha tenido en el mundo, especialmente alentado por el mercado mundial que se ha conformado en torno a las expresiones artísticas y las sociedades científicas decimonónicas. En el curso histórico que se ha seguido es importante haber reconocido la evolución de la enseñanza artística en América Latina y Nicaragua. No se ha caracterizado nuestro país por ser un centro cultural o artístico de importancia, de ahí que se haya insertado tarde a la enseñanza artística con sus propios medios y aún hoy se esté planteando la inserción de la Historia del Arte como parte de la enseñanza formativa. Finalmente, la propuesta recoge partes de la experiencia latinoamericana en estos fines y se acopla a los requerimientos que imponen los tiempos de la globalización en Nicaragua. Por ello se asume un concepto teórico básico de estos tiempos que es el desarrollo y la educación de calidad.

**PALABRAS CLAVES: Viabilidad, didáctica, historia, Arte**



## SUMMARY

The work is motivated by two basic reasons that are expressed in the objectives and the questions that have been raised in the respective research design. One is the interest in including the subject of Art History as part of the curriculum of subjects in the university, that is, not only in the careers where it is now taught. Another is to propose a specific didactics of it in view of the renewal of opinions that the times of globalization have caused. It is essential not to lose sight of the latter as it has generated clear paradigms that demand a profound renewal in society. The final work is divided into a theoretical set that intends to collect the new guidelines regarding globalization and the society that is preparing for the future. From this it has been necessary to address the concept of art, its historical evolution and the development that it has had in the world, especially encouraged by the world market that has been formed around artistic expressions and nineteenth-century scientific societies. In the historical course that has been followed, it is important to have recognized the evolution of artistic teaching in Latin America and Nicaragua. Our country has not been characterized as a cultural or artistic center of importance; hence it has been inserted late in artistic teaching with its own means and even today the insertion of Art History as part of formative teaching is being considered. . Finally, the proposal collects parts of the Latin American experience in these aims and is coupled with the requirements imposed by the times of globalization in Nicaragua. For this reason, a basic theoretical concept of these times is assumed, which is development and quality education.

**KEY WORDS: Viability, didactics, history, Art**

## I. INTRODUCCIÓN

Los avances en educación no han funcionado para todos los estudiantes ni para todos los países. Se necesita un plan de acción, integración y colaboración. No se trata de cambios de transformación curricular, paradigmas y enfoques pedagógicos también es cambiar de actitud, el des aprender de cada uno de los docentes, los empleadores también están cambiando y se enfrentan a la realidad de la globalización. Las palabras claves de la presente propuesta son: la viabilidad, didáctica y actualidad de la historia del arte. ¿Cómo puede el estudiante inspirarse en los métodos tradicionales de enseñanza en el aula si la vida fuera del aula ha cambiado tan drásticamente? Es por ello que es necesaria la metodología didáctica contemporánea en el campo de la educación artística está orientada a estimular la creatividad de los estudiantes y su implicación activa y consciente en el proceso de formación profesional, en este sentido, esta asignatura es servida a partir del III año de la carrera de Diseño Gráfico.

En Nicaragua se sustenta la idea de que la reforma en educación debe partir del número de estudiantes. Se deben dar pequeños pasos para enfrentar los desafíos y todos debemos llegar al mismo lugar. El objetivo es mejorar sistemáticamente la calidad educativa y la UNAN-Managua como institución de educación superior tiene el reto de superar algunas situaciones que conlleve al mejoramiento, especialmente cambios de paradigmas educativos, como el de enfoque por competencias.

La principal herramienta de trabajo de los profesores de historia del arte debe ser aplicar una didáctica viable y actualizada para sus estudiantes accedan a las fuentes mediante la investigación para desarrollar habilidades en el campo de la historia. Pero las fuentes son solo una parte del pasado objetivo que se quiere conocer, el conocimiento de su contenido no proporciona un conocimiento histórico suficientemente completo. El conocimiento que se obtiene al investigar las fuentes es subjetivo, porque la interpretación que hacen los diferentes investigadores es diferente.

Las fuentes utilizadas por los historiadores para escribir la historia son particularmente numerosas y diversas, se clasifican en fuentes primarias y secundarias. El enfoque de interpretación del contenido de las fuentes históricas puede ser modelado por el docente de diferentes formas, dependiendo de los objetivos operativos, el nivel de asimilación de conocimientos, la formación de habilidades y actitudes, pero también la situación concreta en el aula. La ventaja de la historia del arte es que la misma puede ser anecdóticas, puedan arrojar algunos contenidos, y de eso hay bastantes, no se puede hablar de una obra sino se habla sobre su autor y su entorno contextual

El objetivo principal de la didáctica de la historia es que los docentes puedan dominar los métodos y técnicas de la actividad educativa, los conocimientos y las habilidades en este campo de la didáctica es solo un medio. La formación de habilidades creativas requiere una cierta transformación de ideas sobre los métodos y técnicas de enseñanza que se han desarrollado en la educación artística. Los métodos de enseñanza se entienden como un sistema de acciones del docente, que tiene como objetivo organizar los procesos de percepción, experimentar con el tema, trabajar la imaginación para crear una imagen del dibujo futuro, y organizar el proceso de descripción en los estudiantes.

Los métodos de enseñanza de las artes visuales diferirán significativamente dependiendo de qué parte específica del contenido de la educación artística está destinada a los estudiantes, porque en la historia del arte hay una magnánima abundancia de información que los programas deben estar focalizados en arte de acuerdo al interés del conocimiento de la carrera de Diseño Grafico y multimedia de la UNAN Managua. La idea no es llenar de conocimientos a los estudiantes cuando el programa está muy cargado y esperar que su aprendizaje sea eficaz. En esta tesis el plan de intervención será plantear o sugerir una unidad didáctica de la historia del arte con el fin de garantizar esa eficacia.

Por su naturaleza, la historia del arte despierta y cultiva sentimientos, crea esos estados racionales y emocionales que todo ser humano necesita para vivir y validar sus capacidades creativas de acuerdo con las exigencias del progreso y los intereses de la sociedad. La historia del arte juega un papel fundamental en la formación de la personalidad de los estudiantes. No

solamente transmite un volumen de conocimiento al informar a los estudiantes sobre el flujo de datos o el desarrollo de eventos históricos, sino que también tiene el importante papel de formar capacidades de interpretación, comprensión y acción. La historia apunta tanto al lado cognitivo como al racional-afectivo, contribuyendo al desarrollo del conocimiento desde todos los ámbitos de la existencia social.

Esta investigación se suma así a una apuesta de ontogenia artística para contribuir a la renovación de prácticas en la enseñanza de la historia del arte en la formación profesional. No debemos negar ciertas limitaciones en esta investigación, por ejemplo, a nivel nacional, las escasas fuentes primarias para referenciar y esto ofrece un obstáculo primordial en el proceso de búsqueda de información para dar respuestas.

En la UNAN-Managua las exigencias que imponen los nuevos tiempos y en vista que esto impone mayores exigencias en la formación profesional, la “Viabilidad didáctica de la asignatura Historia del Arte: Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, 2020”, ofrece la oportunidad para promover una asignatura de Historia del Arte más apropiada, para ello se establece un diseño que propone la calidad de la investigación que se quiere lograr, conforme a la estructura de posgrado de la UNAN-FAREM Matagalpa. El contenido es el siguiente:

**Parte I:** La introducción en todo proceso investigativo se propone visualizar al lector las ideas generales de la investigación. “La introducción es la primera parte del trabajo (...) en primer lugar, captar la atención del lector (...) constituye el tema central de tu investigación; y (...) mostrar la estructura general que tendrá tu trabajo” (Gleisner V, 2010, p. 58)

En el planteamiento del problema es...“...aquello que en medio de cierto contexto se encuentra como una dificultad, de manera que su estudio y solución sean provechosas para su contexto” (Chávez, 2015, p. 43). En la presente Tesis se pretende mostrar objetivamente la problemática de la educación artística en Nicaragua, y el alto grado de empirismo de la especialidad en el educativo nacional. En un documento publicado por la UNESCO en el 2018, que recoge el espíritu de la Ley 582, dice que en:

La Ley General de Educación Nro. 582 sancionada en 2006, establece que el Sistema Nacional de Educación está conformado por el Subsistema de la Educación Básica, Media y formación docente, el Subsistema de Educación Técnica y formación profesional, el Subsistema de Educación Superior, el Subsistema Educativo Autonomico Regional de la Costa Caribe Nicaragüense (SEAR) y el Subsistema de Educación Extraescolar (UNESCO, 2018, p. 23)

Este trabajo es importante, porque es una área poco estudiada y aportaría a la temática que servirá seguramente a otros estudios en el marco de la transformación curricular de la universidad, esto sugiere los elementos que la justifican para llevarse a cabo, es decir, existe un malestar real en la enseñanza de la asignatura.

Por otro lado, respecto a los antecedentes de este trabajo, a nivel nacional no se encontró ni un solo estudio sobre este tema. Por ello es que una fuente complementaria importante fue la consulta en archivos históricos. De hecho, es importante indicar que el perfil histórico que muestra el devenir de la enseñanza artística en Nicaragua, está determinado por esta circunstancia, pues no se ha escrito acerca de la didáctica de la historia del arte para estos fines.

En el en el libro de Introducción a los métodos cualitativos de investigación de S.J. Taylor y R. Bogdan, dice que: “Los investigadores pueden también analizar los documentos históricos y públicos a fin de obtener una perspectiva más amplia respecto de un escenario” (1987, p. 92), es por ello que se tuvo que nvestigar documentos ofcilaes como La Gaceta. achivos históricos, fuentes primarias del siglo XIX, y XX, del Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamerica de la UCA.

Este trabajo se justifica por los aportes que se efectua, por su viabilidad, actualidad conforme al contexto educatvo.” La mayoría de las investigaciones se efectúan con un propósito definido, no se hacen simplemente por capricho de una persona; y ese propósito debe ser lo suficientemente fuerte para que se justifique la realización” (Hernández Sampieri, et al, 2014, p. 63). Para muchos pedagogos, el encuentro entre arte y educación se reduce a la frase "educación artística", por eso optamos por prestarle especial atención a la didáctica de la historia del arte. A veces, circulan junto a él frases como "educación cultural" y "educación estética". Es útil

mencionar desde el principio que en los documentos de política públicas en el campo de la educación también encontraremos la frase “educación artística y cultural, ahora llamados TAC, es decir, Talleres de Arte y Cultura del MINED, como un punto de referencia para definir conceptos de trabajo.

**Parte II:** Los objetivos, del presente trabajo, tanto el general como los específicos son el referente, la guía principal de esta Tesis que conducirán a buen puerto. Algunos autores señalan... “Es conveniente definirlos después que se haya revisado el fundamento teórico y se tenga clara la secuencia entre la pregunta central y las posibles respuestas a las preguntas y/o las hipótesis de trabajo” (Menacho, 2013, p. 9)

**Parte III:** En el marco teórico, por lo general, se hace un análisis conceptual y de índole cualitativo de la Didáctica de la historia de arte, inherente en la educación artística como un conjunto de actividades educativas de valores culturales, no solo del arte universal, en todo caso las artes visuales, de las grandes obras maestras, los artistas, el contexto en el que vivió el autor, su obra, así pues, “representación artística tiene un significado que se extrae de su contexto histórico cultural, de su evolución en la historia. (...) es una forma de acceder también a los valores y significados de las respectivas épocas o sociedades” (Granadino, 2017, p. 10).

Las artes como medios de expresión a través de los cuales pueden crear su propio lenguaje artístico. Evalúa las artes en el plano formativo esto lo revela el hecho de que presupone una actividad humana consciente en la que una persona manifiesta plenamente su capacidad para intervenir, desde observar, desde conocer y dominar su propia forma, ideas o vivencias. De igual modo, el arte es formativo para los estudiantes y por su impacto en los resultados en la educación cultural, y de la actitud hacia las bellas artes.

Sampieri plantea que “el marco teórico consiste en redactar su contenido, hilando párrafos y citando apropiadamente las referencias (con un estilo editorial aceptado como APA, Harvard o Vancouver)” (Hernández Sampieri, et al, 2014, pg. 86). Los conceptos y definiciones del presente trabajo de investigación confirman que existe un espacio dinámico de manifestación (conflictivo o convergente), en el que observa que cualquier concepto constituye un concepto abierto y en

constante evolución, y la educación artística intenta hacer que los hombres consideren pueden subsumir como un objeto de aprendizaje que pueden, a su vez, constituir una lista abierta.

**Parte IV.** Las Preguntas Directrices van a servir de guía para la investigación, porque toda pregunta debe ser conducente a una respuesta y seguidamente una propuesta, que están claras y meridianas al final de las recomendaciones.

**Parte V:** Diseño metodológico: De acuerdo a la acepción lingüística común del término, es trazar un bosquejo, esbozo de algo. Generalmente lo relacionamos con el arte y la construcción. Concebir una investigación requiere de creatividad e innovación, la cual se produce al darse condiciones tales como la curiosidad, la motivación, la necesidad que sintamos, entre otros (López de Bozic, 2011, p. 128)

**Parte VI:** Análisis e interpretación de resultados. Una vez que fueron recolectada la información se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de los datos recogidos y que fueron procesados y se efectuó una triangulación, por cuanto la información que indique las conclusiones a las cuales llega con buen suceso esta investigación de Tesis. Se aplicaron los instrumentos de recolección de la información tanto a los 46 estudiantes, el Director de departamento de Tecnología educativa y a Coordinador de carrera Diseño Gráfico y Multimedia 4 docentes, se procedió a realizar el tratamiento correspondiente para el análisis de 52 personas encuestadas, en el cual se incorporan las gráficas "...y computarizada, el análisis porcentual de los resultados obtenidos; para ello se emplearon diagramas circulares y de barras y la técnica que se utilizó, se basó en el cálculo porcentual de cada ítem" (Mosquera, 2016, p. 57).

**Parte VII:** Las conclusiones viabilizaron de hecho la Didáctica de la Historia del Arte, para los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia, lo interesante es que en su mayoría consideran atractiva esta asignatura, pese a que aún precisa mejorar. Hernández Sampieri, dice que: "Una vez que se obtienen los resultados de los análisis cuantitativos, cualitativos y mixtos, los investigadores o investigadoras proceden a desarrollar las inferencias, comentarios y conclusiones en la discusión" (Hernández Sampieri et al, 2014, p. 577).

**Parte VIII:** Recomendaciones. Se propone una unidad didáctica enfoque competencias, de igual manera una serie de recomendaciones, como la formación de formadores especializado en Historia del Arte o educación artística, un campo virgen en Nicaragua. Trabajo que tiene como finalidad mejorar la calidad en la enseñanza de la historia del arte, utilizar técnicas y medios que permitan el aprendizaje significativo en los estudiantes. Honvitz indica que: Las recomendaciones presentadas aquí se refieren exclusivamente los aspectos formales no a los contenidos teórico-metodológicos ni fácticos que cada diseño y tesis debe desarrollar. Se pretende contribuir a la mecánica del proceso de identificación del problema o tema de investigación, y a su estructuración. Por eso, se insiste en la necesidad de establecer claramente el nexo entre la teoría que guía el estudio, y la metodología aplicada para seleccionar, registrar y analizar la información considerada relevante (Honvitz, 1996, p. 290)

**Parte IX:** Bibliografía. Se ha utilizado fuente especializadas en Historia del Arte Didáctica, fuentes de todo crédito y rigor científico, de igual modo, se clasificaron rigurosamente fuentes primarias o documentos históricos oficiales del Estado de Nicaragua. Reyes & Alexis dicen al respecto:

Una vez que se ha concebido la idea de investigación y el científico, estudiante o expertos social han profundizado el tema en cuestión (acudiendo la bibliografía básica, así como consultando a otros investigadores y fuentes diversas), se encuentran en condiciones de plantear el problema de investigación (Reyes & Alexis, 2019, pp. 19-20)

**Parte X.** Anexos. Se incorporaron los instrumentos aplicados a la encuesta, y que son el objeto de análisis en este trabajo. “Los anexos suelen ser breves documentos sobre aspectos colaterales o complementarios al estudio. Por ejemplo: algún documento inédito, normas, etc. Adjuntarlos al final en fotocopias, para evitarla tergiversación de la información, producto de una deficiente transcripción” (Oyola, 2010, p. 54)



## 1.1 Planteamiento del problema

En el medio docente nicaragüense la formación artística es incipiente, no hay propiamente historiadores del arte, esto incide en gran manera en el carácter deficitario de esta especialidad, y parte del reto para la educación superior en Nicaragua, que requiere de profesionales que redescubran la Historia del Arte y su importancia en los procesos de transformación social; que puedan crear nuevas tendencias artísticas. El arte forma parte de la naturaleza humana; evoca sentimientos, valores y actitudes capaces de elevar la virtud de cualquier ser humano. En una palabra, el arte es libertad.

No obstante, existe un problema grave, no hay docentes especializados en educación artística, se les asigna esta labor a los docentes de planta del sistema educativo, es decir a los mismos, que en su gran mayoría no tienen la menor idea de impartir de manejar con propiedad el teatro, la música, las artes plásticas, la que sustituyen con manualidades, entre otros. Los talleres artísticos no son de su especialidad, lo cual incurren en errores conceptuales y praxis de los mismos. Por ejemplo, en los talleres del ECA hay escasa incidencia del currículo de Expresión Cultural y Artística en las escuelas participantes en el estudio. La dedicación y los contenidos de la misma no se corresponden con la pretensión del currículo oficial” (Cruz Arrillaga & Intxausti Intxausti, 2013, p. 149).

En este aspecto, hay algunas dificultades en los diferentes subsistemas educativos pues la planta docente que no son precisamente Educadores Artísticos suelen confundir o mezclar las danzas con la música, porque armonizan, pues una también depende de la otra en la práctica de la enseñanza. Sin embargo, son muy diferentes técnicamente, con sus particularidades propias, la danza, por ejemplo, es un medio artístico que a través de una sucesión de movimientos corporales hace uso de la kinestésica, es decir, del equilibrio del espacio y el tiempo, con variados ritmos expresivos del cuerpo, también se le llama expresión corporal, ejecutados al ritmo de la música, con carácter religioso, artístico o de entretenimiento.

En el caso de la UNAN-Managua, se ha insistido que las carreras se unifiquen en un solo departamento, pero las carreras artísticas están separadas, por ejemplo, la carrera de Danza y Cultura y Artes están regidas bajo el alero del Departamento Multidisciplinario de la Facultad de Educación e Idiomas. La carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, de la misma facultad con el Departamento, el de Pedagogía. Esto parece indicar que no están articuladas, y es la misma situación entre el Ministerio de Educación (MINED) y el Instituto Nicaragüense de cultura (INC), ambas instituciones del Estado, no están articuladas para trabajar mano a mano.

La asignatura Historia del Arte que sirve la UNAN-Managua para estudiantes de III Año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas, es quizás una ventana al conocimiento de las corrientes artísticas. De conformidad con el programa vigente de la asignatura Historia del Arte de la UNAN-Managua está enfocada en el creciente consumo de signos visuales desde una mirada objetiva. La carrera de Diseño Gráfico y Multimedia es una disciplina orientada a satisfacer las necesidades de comunicación visual mediante el diseño y producción de mensajes gráficos significativos desde una perspectiva crítica, a partir del conocimiento y la aplicación de los diferentes procesos que intervienen en la psicología de la comunicación, los factores sociales, culturales, perceptivos, estéticos, tecnológicos y ambientales (UNAN-Managua, 2016).

Lamentablemente, en algunas ocasiones la historia del arte como asignatura ha estado basada en el empirismo más rústico y no en el conocimiento real y científico, mucho menos orientada a la formación profesional de quien se asigna para esta especialidad. El ejemplo más notable de esto es la revisión superficial que se ha hecho a los programas docentes elaborados olvidando completamente que el arte tiene la capacidad de transformar las sociedades, como bien lo indica Paula Revenga al presentar las consideraciones de Ruskin considera la naturaleza del arte como exponente de las virtudes o las condiciones sociales y políticas de un país, y llega a concluir que no se puede reformar el arte sin cambiar la sociedad (Revenga Domínguez, 2005, p. 16).

En esta circunstancia se percibe un serio problema que es derivado de la escasa o nula formación artística de los docentes, aludida en los primeros párrafos. Otra circunstancia primordial

para este empirismo artístico se fue matizando desde los inicios de la Universidad en Nicaragua, en los primeros años del siglo XIX, cuando se dio prioridad a las profesiones liberales.

Años después con las necesidades del fortalecimiento del Estado y dar respuestas a las exigencias del mundo, se agregaron carreras de perfil humanístico y administrativo. La formación artística quedó relegada en el universo profesional y el conocimiento que habría acumulado y solo es el resultado de la disciplina personal de algunos y el interés por el arte, pero no como una formación profesional. Esa es la circunstancia que encontró el aprendizaje de la Historia del Arte cuando se abrieron ciertas carreras en las cuales sus conocimientos eran necesarios.

La situación se agrava por el hecho que hace falta la aplicación de la didáctica apropiada para el aprendizaje de la materia y una adecuada formación en los docentes de la misma, en este caso se ha visto cómo se abusa de las presentaciones estilo PowerPoint sin que, necesariamente vaya acoplado a los contenidos del programa, el conocimiento y discursiva apropiados para el aprendizaje. La didáctica de la materia “Historia del Arte” se ha reducido a la presentación de imágenes de artistas de renombre y no se orienta hacia una vinculación social o política del arte. Esta circunstancia está presente en la enseñanza de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia donde se hace imprescindible generar conciencia en las implicaciones sociales, políticas y culturales que han motivado al artista y al arte mismo.

La Historia del Arte puede generar cambios sociales, puede construir un pensamiento holístico en estudiantes, pero para ello será necesaria una revisión de las formas en que se imparte ya que el arte tiene la cualidad de inspirar la razón, la convicción de las grandes personas; es por ello que es necesaria una didáctica de la historia del arte que parta del aprendizaje por competencias en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que permita pasar de la revisión de los períodos del arte a un análisis, comprensión y proyección de cómo el arte ha influido en el pensamiento de cada época, y le ha permitido incidir en los cambios sociales, políticos y económico de las sociedades; por ende se hará una valoración del programa de la asignatura para realizar propuestas que consideren conocimientos, valores, actitudes y habilidades que los estudiantes requieran para un aprendizaje holístico de la asignatura. Con base a lo anterior se plantea la siguiente pregunta:

¿Cuál es la viabilidad Didáctica de la asignatura de historia del arte: carrera de diseño gráfico y multimedia, ¿UNAN-Managua, 2020?

## 1.2 Antecedentes

Las ciencias de la educación especialmente en la educación artística en Nicaragua es la menos desarrollada en la educación formal, especialmente si se habla de carreras o postgrados. Igual es la situación para implementación de un modelo de educación artística que es reciente, en comparación con el resto de centroamericanos. Desde 1971 la Universidad de San Carlos de Guatemala ha contado con un Departamento de Artes para la formación profesional en las diferentes disciplinas artísticas, estrechamente vinculada en la valorización del patrimonio cultural.

Dispone de una carrera de profesorado de enseñanza media en artes plásticas e historia del arte, y por ende ha permitido la producción didáctica, en este trabajo se menciona el trabajo de Tesis, de Grace Virginia Melgar García, titulado “Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Currículum Nacional Base”, en el cual, destaca “.la expresión artística les da la oportunidad a los estudiantes como el medio que les da a los estudiantes la oportunidad de comunicarse, canalizando sus sentimientos y una apreciación de la vida a través de las emociones que facilitan un mayor conocimiento de sí mismo y del mundo en que vive” (Melgar, 2012, III).

En America Central

En el Salvador, Valle Contreras (2015) Realizó tesis doctoral titulada “La Formación Docente en Educación Artística en El Salvador: Historia y Propuesta Curricular”, presenta la necesidad de desarrollar el curriculum para el desarrollo humano, ello, la educación artística es sumamente importante, dice que “El Salvador necesita formar arte educadores como agentes dinamizadores de un sistema artístico educativo que garantice que todos en el país tengamos acceso a una educación artística, estética y cultural, de calidad” (Valle Contreras, 2015, p. 24). La universidad de El Salvador dispone de una carrera a nivel superior en Artes Plásticas, es decir que hay un trabajo avanzado, es en ese país que ha diseñado un “Plan Nacional de Educación 2021. En lo que respecta al currículo nacional se han ajustado los programas al Modelo de Aprendizaje por Competencias” (Valle, 2008, p. 13). A partir del modelo por competencia implementado por el Gobierno de El Salvador, se ha incluido en el modelo la educación artística, desde esas perspectivas,

ha hecho contribuciones en las....” artes desde la Filosofía Perenne de Ángeles García Ranz, en su obra “El Artista Interior” (1999) y la visión desde la psicología Cognitiva de Rudolf Arheim, en su obra “Consideraciones sobre la Educación Artística” (1993); Dichas visiones se ex-trapolan a la Pedagogía Crítica y las consideraciones de Humberto Chávez Mayo (Valle, 2008, p. 13)

En Honduras, Ramírez Romero (2016) realizó tesis de Maestría en Docencia Superior titulada “La Apreciación Artística y su relación con la formación académica de los estudiantes y docentes de la carrera de pedagogía de la UNAH, en la modalidad presencial”; de la Facultad de Humanidades y Artes, expresa en su trabajo que la educación artistas es una necesidad para el país ya que, según afirma: “pretende contar con profesionales con mejores capacidades en el acontecer educativo que podrían contribuir y comprender la sinergia de la apreciación artística que se realiza en los diferentes contextos de la sociedad especialmente la hondureña” (Ramirez, 2016, p. 18).

En la Universidad de Panamá, Mora, (2017), realizó tesis de maestría titulada: “Eficiencia y eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del trabajo de graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá”, de igual manera hace referencias a la problemática que enfrenta el arte visual en el medio educativo de ese país. La problemática -según enfatiza Carmen Mora, radica que en “...el arte ha tenido momentos difíciles como la desvalorización, pero con el transcurrir de los años está surgiendo en pequeña escala una nueva apreciación y acogida de las Artes” ( I. Mora, 2017, p. 17).

De hecho, cada país tiene su realidad particular que no se puede comparar con otros, pero la acción debe ser desde ya, porque la educación del gusto estético presupone la preparación en los estudiantes para saber resistir tentaciones, prejuicios, discernir entre valores y no valores y saber distinguir una obra valiosa. Sin embargo, como se dijo arriba, el arte es desvalorizado por las diferentes etiquetas que la sociedad misma les ha dado. Por ejemplo, no son plazas atractivas para su desempeño, pues los estudiantes aspiran a buenos salarios, que muchas veces la enseñanza en educación no les garantiza. Mucho menos que deseen dedicarse a la investigación educativa que no siempre es lucrativa, en el caso de Panamá -según la Tesis de Isela del Carmen Mora, dice que a “la falta de articulación entre la docencia y la investigación evidente en los programas de los cursos y en los procesos de enseñanza la falta de formación de los profesores que enseñan

investigación y en consecuencia las deficiencias que se presentan en los estudiantes” (Mora, 2017, p. 11). La estética implica un buen conocimiento no solo de las reacciones emocionales, sino también de múltiples factores, de los criterios según los cuales se impone la belleza y, sobre todo, de las complejas relaciones que provocan. El gusto o el buen gusto no contradicen, como podría pensarse, la reflexión, sino que, por el contrario, la estimula.

Hoy en día las dificultades siguen en boga, otros van bien, y otros siguen transformando el currículo para mejorar la calidad educativa. La universidad de Panamá fundó su escuela de artes en 1992. “En donde se puede mencionar el caso de la Escuela de Artes Visuales que desde el año 1992 brinda a los interesados en la plástica la oportunidad de optar como carrera profesional la Licenciatura en Artes Visuales” (Mora, 2017, p. 2). Un poco tardía en relación a la Universidad de San Carlos de Guatemala cuya apertura fue en 1971. Y la UNAH, cuenta con las carreras de Carrera de Música Carrera de Teatro, Carrera de Danza, Carrera de Artes Visuales. Las aperturas de carreras artísticas permiten el desarrollo de la Didáctica de la educación artística, es decir que en las ciencias pedagógicas plantean “el fenómeno educativo e intenta responder a tres preguntas generales: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? y para qué enseñar?” (Ramirez, 2016, p. 33)

En Nicaragua ese acumulado se ha expresado en iglesias coloniales, objetos vinculados al ritual religioso, costumbres, creencias que se ven como parte del patrimonio intangible, casas antiguas con la arquitectura propia de los años en que fueron construidas. Todo ello ha requerido un trabajo de preservación y atención institucional en función de la identidad nacional.

El patrimonio cultural se transforma en la actualidad, y en cada país como parte de un engranaje mayor que promueve el turismo y el comercio interno y, por supuesto, permite diagnosticar la imagen de cada país para posibles inversiones. Advertir que esto sucede en la actualidad es necesario, en el sentido que aporta a favor de la enseñanza de la Historia del Arte, buena parte de su bagaje cognoscitivo como ciencia, estudio que en otro momento sólo reunió las muestras de pintores o escultores y dejó de lado otro tipo de producciones.

Lo anterior confirma nuestro interés por inscribir en el universo curricular de la universidad la asignatura de Historia del Arte de manera formal, sostenida por un departamento docente

capacitado que garantice, a su vez, la formación de profesores de esta misma asignatura; de manera que vaya borrando el secular empirismo que le ha rodeado.

En Nicaragua no se encontraron trabajos relacionados a la historia del arte, por lo que esta tesis es una referencia para otros estudios de la misma indole.



### 1.3 Justificación

La tesis titulada “Viabilidad didáctica de la asignatura Historia del Arte: Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, 2020”, está orientada a analizar la capacitación que reciben los estudiantes a través de la asignatura de Historia del Arte en adquisición de habilidades complementarias de cara a la carrera. Su base fundamental son los estilos y corrientes artísticas en el mundo y que son inherentes a las áreas del Diseño gráfico y sectores relacionados como las artes visuales. La parte teórica de este trabajo, está orientada a la investigación de caminos en teoría e historia del arte y otro itinerario que conduzca a una propuesta didáctica en la búsqueda del fortalecimiento de la asignatura, misma que podría convertirse en prerrequisito para la asignatura de Arte Nicaragüense que sería propuesta en una segunda ocasión.

El interés formativo profesional de este trabajo es analizar la viabilidad del enfoque actual de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 y la didáctica que se utiliza para el proceso de aprendizaje de la misma sabiendo que la historia del arte no debe de abordarse de manera tradicional o historicista, sino, que la misma esté vinculada con el perfil de la carrera, cuyo método de aprendizaje está orientado a las competencias, de conformidad con el modelo educativo de la UNAN Managua, con esto se pretende aportar en el marco de la transformación curricular de la universidad durante el período 2020.

El conocimiento de la historia permite comprender mejor las cuestiones que dieron origen a las corrientes y estilos artísticos conocidos y emitir un juicio valedero. Hay, en la historia del arte, una historia de angustia existencial, libre pensamiento, esperanzas y preguntas. Está la historia de los descubrimientos técnicos, de la representación de las artes plásticas a través de la historia, es decir, de su autor su contacto sociocultural y su obra. El arte también es a veces instrumentalizado para educar y cuando se libera de él, representa un espacio donde se permite el pensamiento crítico, de la que surge un cierto cuestionamiento de nuestras epistemes. La apreciación de lo artístico abre el camino a cuestiones morales y responde así a uno de los retos de la didáctica de la historia del arte en la cual, se intenta asumir el aprendizaje del arte.

Conforme al Plan Nacional de Desarrollo del Estado de Nicaragua, esta asignatura también responde a la creciente demanda de mediación cultural en las artes desde la necesidad del desarrollo del turismo que se apoya en las nociones del patrimonio nacional, y otras manifestaciones culturales.

La importancia de la investigación se encuentra en las diferentes áreas de sus líneas de investigación básica y aplicada en el campo de las artes y su interpretación contemporánea del trabajo disciplinario actual. Es el marco de las competencias que garantizan en el discente la continuidad necesaria de la investigación en historia del arte, propuestas desde aquí para necesidades sociales y profesionales que justifican la disciplina de la historia del arte, ante la creciente demanda de esta carrera es una condición indispensable los conocimientos de las corrientes estilísticas del arte en la historia de la humanidad.

Esta tesis será de mucha utilidad para la UNAN Managua, especialmente para la carrera de Diseño gráfico y para otros investigadores que tienen interés en ampliar en esta temática.

## **II. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivos General**

Analizar la Viabilidad didáctica de la asignatura Historia del Arte: Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, 2020

### **2.2 Objetivos Específicos**

1. Identificar la viabilidad de la asignatura Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua.
2. Describir la didáctica que utiliza la docencia en el desarrollo de la asignatura Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua.
3. Identificar si la asignatura Historia del Arte es viable en la vida profesional de los estudiantes de la carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 partiendo de sus apreciaciones y expectativas.
4. Proponer algunas algunos ajustes al programa de conformidad y perspectivas del nuevo modelo educativo de la UNAN Managua, que conlleve a una viabilidad de la asignatura historia del arte.

### III. MARCO TEÓRICO

Como toda historia, la historia del arte como en la mayoría de las sociedades, explica el mito y el origen de las técnicas y formas tradicionales: en el mundo griego, la historia de Dédalo sirve como una introducción a toda la arquitectura, la de Pigmalión a los poderes de la escultura. A estas fábulas antiguas, se puede atribuir una tendencia aún viva durante toda la Edad Media, aún más al Renacimiento, y que tal vez sea un rasgo irreductible del espíritu humano para dar un carácter heroico o legendario a las novedades artísticas: el tema de estas historias es siempre la maravilla de los trucos naturalistas de la fuerza o la gloriosa impertinencia de los maestros y su inconformismo.

La historia del arte conserva sobre todo los episodios extraordinarios que destacan personalidades excepcionales como Giotto, Caravaggio, Cézanne, Picasso entre otros, como la “...teoría del arte es toda construcción conceptual existente acerca del arte centrada en el análisis de su significado, en la función que tiene en la sociedad, en su patronazgo y en la identificación de la finalidad del artista que lo ha generad” (Serrano, 2018, p. 2)

A parte de estas ficciones, no podía ser cuestión, en la antigüedad griega y hasta la era alejandrina, hacer un destino para los artistas: el escultor, el pintor eran artesanos, socialmente clasificados bastante bajo, cuya filosofía la platónica condena expresamente la búsqueda "moderna" de ilusionismo y el apego a formas sensibles. La actividad del artista, totalmente asimilada al técnico, solo tiene sentido si está subordinada a fines religiosos o políticos. Esto da como resultado otra tendencia fundamental, que es imponer a la historia del arte, justificarla, una función normativa (esto es lo que observaremos, en particular, en la era clásica) o solo vemos la ilustración de la evolución global de las sociedades, como lo hacemos a menudo hoy.

La historia del arte, es el “arte del concepto y la historia del concepto”. En la primera de estas obras, el arte del concepto se presenta como dialéctica, como arte de dirigir un diálogo hacia el descubrimiento de la verdad” (Wiehl, 2005, p. 63), sin embargo, es necesario exponer las obras de arte con el fin de poner de manifiesto el significado más profundo, se puede decir que no hay una historia del arte sino historias del arte. “Esta categorización de lo artístico desde su cualidad

epistemológica predominó en el pensamiento académico tradicional de la enseñanza teórica y práctica de las artes, y tiene vigencia hasta el presente” (Jorge, 2019, p. 7).

Hay muchos conceptos de historias como historiadores del arte y hay que tomar tiempo para entender los diferentes enfoques de cada uno, y que científicamente interpretan el evento artístico también como arte. Un arte que tiene sus formas, métodos, procedimientos. La historia del arte ha evolucionado desde el enfoque empírico para el enfoque científico; de hecho, fue establecido un enfoque científico serio. La historia de la historia del arte es la prueba desde Winckelmann en el cual es citado por María del Rosario Acosta al expresar que:

[El] artista inteligente aplicaba a su arte el procedimiento de los jardineros ingeniosos que injertan en un tallo otras ramas de buena calidad; y lo mismo que la abeja que extrae su dulce tesoro del néctar de muchas flores, ellos tampoco se limitan a tomar como modelo a un solo individuo, como lo suelen hacer a veces los poetas, tanto antiguos como modernos, y la mayoría de los artistas de nuestros días. Los griegos trataron de reunir las formas elegantes de varios cuerpos bellos (...). Supieron despojar a sus figuras de toda clase de atractivos personales que desvían a nuestro espíritu de la verdadera belleza. Esta selección de las partes bellas y su armónica asociación en una sola figura produjo la belleza ideal ” (Acosta, 2005, p. 44)

Las artes multiplican los enfoques en torno a su objeto de estudio, cada vez más científicos. La tarea es noble. “El arte desempeña una misión fundamental, por cuanto con el lenguaje y la escritura constituyen el medio habitual de la comunicación entre los hombres” (González, 1989, p. 1), los historiadores del arte continuarán trabajando para lograr una metodología mejorada. El conocimiento de la historia del arte les permitiría a los estudiantes conocer desde el punto de vista de las competencias educativas, una mirada exclusiva a un área del diseño gráfico y multimedia.

La comunicación es de hecho dar vida y nuestra tarea es demostrar el interés de esta manera de hacer las cosas. Las teorías del arte, la tradición del análisis iconográfico, que se abren al análisis de imágenes, el enfoque cognitivo de la emoción y el dominio de las nuevas tecnologías de la comunicación son algunos de los ingredientes de una tradición actualizado. Para registrarse, el historiador del arte debe mantener o preservar su conocimiento específico y desarrollar o adquirir los medios para comunicarse en el rendimiento.

Todos los maestros, independientemente de la disciplina, está obligados a tener en cuenta los cambios que se producen en la sociedad. Desde las perspectivas históricas el diseño gráfico se debe considerar lo indicado por Ramírez.

... últimos sesenta años del siglo XV que enmarcaron el nacimiento y desarrollo de la tipografía, las secuelas de las iniciativas y experimentaciones gráficas surgen en el siglo XVI con la energía creadora con que se dieron origen a innovadores diseños de tipos, normas de composición, ilustraciones y encuadernaciones, conjuntamente con representantes de gran prestigio (Ramírez, 2009, p. 5)

La omnipresencia de la imagen en nuestro tiempo es un desafío para el historiador del arte que quiere ser un maestro consciente de las realidades actuales, no sólo desde su capacidad de análisis, sino también desde su sentido estético. Se necesita una mayor formación de personas capaces de comunicar su comprensión del mundo visual para el acceso a la independencia analítica, la misión fundamental de la educación.

Los historiadores del arte han desarrollado conocimientos y habilidades específicas para el análisis de la iconología imagen y sigue siendo su especialidad. Los ejemplos ofrecidos por el arte son más propensos a desarrollar el sentido estético de los estudiantes. Creemos que la iconología puede ser la solución, y por lo tanto se considera la piedra angular de la historia del arte y, por extensión, el análisis de la imagen.

El proceso de diseño y desarrollo artístico son el resultado de un largo y paciente encarnación de sentimientos, la obra es la participación inmediata en su totalidad, o que se induzca a error por nuestra propia percepción. Físicamente, la experiencia óptica es instantánea, la velocidad de las ondas de luz creando la ilusión de conocimiento inmediato. Las neurociencias nos traen hoy una evidencia tangible de este engaño, consciente o inconscientemente orquestada.

Todo el esfuerzo es desarrollar una metodología progresiva para la enseñanza, ya que la percepción de la impresión a primera al análisis que informar, explicar, para complementar e ir más allá de esta primera impresión, esta primera emoción. Dos objetivos fundamentales son para favorecer: permitir, por un lado, con base en el enfoque de línea de tiempo, lo que se llama sentido estrictamente una "historia del arte", y animar a la otra parte, un enfoque analítico el trabajo o la imagen.

Como todas las disciplinas, la historia del arte no es inmune a la abundancia de información que distrae de lo esencial. El asunto es complejo, por lo que su enseñanza debe ser sintético, como un hilo a través del laberinto de creatividad. Dejar que el principio de que la comprensión del arte implica una apertura y aceptación es una sociedad diversa y plural. Aceptar lo que el otro crea y tratar de entenderlo, es mostrar no sólo tolerancia activa, sino también el interés por lo que al principio se resiste a nuestras disposiciones estéticas, es decir, que espontáneamente - en realidad culturalmente - estaríamos tentados a rechazar porque no se ajustan a nuestra idea del arte "hermosa".

El silencio antes de que un arte hermético es fácilmente comprensible y el desaliento de un público escuchar cosas de arte es casi inevitable. Lo que importa es ir más allá de la etapa de una sorpresa sin acreditar que lleva rápidamente al rechazo. Lo que es importante es el desarrollo de una sensibilidad a las producciones que son desconcertantes. Lo que importa es dilucidar gradualmente ir desarrollando las competencias de las artes percepción visual. Núñez indica respecto a las artes visuales:

Las artes visuales son uno de los medios de comunicación más antiguos del que se tenga evidencia física, a través de los siglos el ser humano ha expresado lo que siente, lo que ve y lo piensa por medio de sus obras. El hombre desde su infancia siente la necesidad de manifestarse por medio de las artes como una manera fundamental de representar aspectos de la realidad, para entender la vida mejor, compartir sus percepciones, ideas, sentimientos y experiencias con los demás (Núñez, 2011, p. 122).

De modo que arte y diseño como los efectos de una historia cultural están relacionadas con nuestro propio condicionamiento. El sesgo cultural es un hecho demasiado extendido. No existe en el niño pequeño que tiene mucho que aprender. Las reacciones del niño a las obras de arte son simples, directos y, a menudo muy imaginativa. Si todavía no es capaz de definir la emoción que siente que no prejuzga, sin embargo, ninguna utilidad, necesidad e importancia de una obra de arte. En Negro sobre blanco de Malevich que es...

...la representación del personaje Bartlebooth de *La Vie mode d'emplo* de Georges Perec a partir del concepto de la nada, para realizar una investigación interdisciplinaria que concierna a los estudios literarios y a la historia del arte por medio de interpretaciones que atiendan a las estrategias formales y temáticas que implican estas obras (Núñez, 2011, p. 5).

Por ejemplo, un niño puede ver la entrada de un túnel si saber la cuestión de si realmente es una pintura o una obra de arte. Para este ejemplo, sólo queremos ilustrar que las cosas simples

deben ser consideradas simplemente. Hay que tratar de preservar la pureza de la visión del niño antes de que se modifica y el prejuicio del color. El sistema educativo canaliza de hecho rápidamente la imaginación y la visión mediante la enseñanza de las cosas que son parte del patrimonio cultural.

Se cree que la historia del arte es importante en la carrera de Diseño gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas de la UNAN Managua, por el hecho que Córdova precisa a continuación:

El arte, el dibujo, el diseño y la narración son las fronteras del espacio en el que se mueve la ilustración, es por eso que la ilustración es versátil y libre de acercarse a cualquiera de estas disciplinas sin descuidar su finalidad principal, eso le permite agradar, informar y generar conocimiento(Córdova, 2019, p. 17)

Con demasiada frecuencia nos encontramos con los fans y críticos que cuentan sentir una profunda emoción estética ante una moda elucubración y llegan en todo caso a lo que se llamó el “esnobismo”, es decir, apreciar el arte o lo artístico solo como una moda de los tiempos. Hoy en día, la estética es más que nunca en el desánimo, los prejuicios culturales y el esnobismo intelectual son formas de escape frente a la técnica, especialmente al arte contemporáneo y la crítica que requiere la disponibilidad. Aprender a ver, para justificar una opinión son los objetivos fundamentales que se persiguen por la enseñanza de la historia del arte. La información cultural y la formación analítica son esenciales para el desarrollo de un patrón general de conducta que conducen al conocimiento y la comprensión de una representación bidimensional (pintura) y tridimensional (escultura).

Como muestra Jean Piaget, una presentación estructurada de contenido en materiales promueve la memoria inteligente<sup>8</sup>. Sobre esta base, la información a través de patrones históricos y estructuras simples para hacer frente con mayor rapidez y la formación con conocimiento analítico. Tenga en cuenta que esta información debe proporcionarse con rigor científico.

Además de estos patrones históricos, información cultural debe complementarse con una línea de tiempo, que los puntos de tiempo serán las fechas en hechos artísticos sobresalientes. Desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes vis-à-vis el mundo del arte es inseparable del conocimiento y una comprensión estructurada y con base. Por lo tanto, independientemente



del documento objeto de examen, el estudiante debe siempre colocarlo en su contexto temporal y espacial.

Los racionalistas de los siglos XVII y XVIII prestaron de algunos filósofos de la Edad Media como Duns Escoto la noción de que el razonamiento como Duns Escoto es para aclarar los confusos mensajes enviados por los sentidos. El mismo Alejandro Baumgarten, a quien la joven disciplina estética debe su nombre, sostenía que la percepción, como el pensamiento racional, era probable que alcanzar la perfección, describía la percepción como el menos noble de dos facultades cognitivas - la claridad que caracteriza a la facultad superior de razonamiento.

Platón en su obra República habría reservado la educación musical de los héroes permitiendo que los seres humanos puedan participar en el orden matemático y la armonía del cosmos, inalcanzables por los sentidos; sin embargo, era apropiado para desafiar a las bellas artes como la pintura, lo que acentúa aún más la esclavitud del hombre a las imágenes ilusorias.

Las virtudes se adquieren a través de un proceso de aprendizaje cuyo telos (fin o propósito) es alcanzar el grado más alto de la excelencia. En la medida en que se van adquiriendo las virtudes, va fomentándose el desarrollo de las destrezas para producir el bien y la capacidad para apreciarlo (Villarreal Andrade, 2004, p. 2)

El perjuicio que discrimina entre la percepción y el pensamiento no ha desaparecido en la actualidad, la filosofía y la psicología ofrecen muchos ejemplos. Todo nuestro sistema educativo todavía se basa en el estudio de palabras y números. Ciertamente, nuestros hijos, en la guardería, aprenden observando el manejo de formas agradables; si se inventan formas originales en papel o en arcilla, es el pensamiento a través de la percepción. Pero en la escuela primaria, los sentidos comienzan a perder su estatus educativo.

Las bellas artes son consideradas cada vez más como un pasatiempo amable, un entretenimiento y distracción. Disciplinas más reconocidas enfatizan el estudio de palabras y números, además de su relación con las artes es mucho más que se reducen a una actividad deseable, pero de menor importancia; se gasta menos horas por semana, que, según la opinión de todos, desvía los asuntos realmente importantes.

Esta deficiencia en los restos del sistema de educación en la Universidad, donde se considera que el estudiante de Diseño Gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas debe cultivar el gusto por las "artes" en el que los graduados de esta carrera desarrollen competencias educativas en el dominio fundamente en el análisis formal de la obra de arte, parte integral de la educación superior.

Se descuidan las artes, porque se basan en la percepción y la percepción es despreciada, ya que no se supone que implique pensamiento. De hecho, los profesores empíricos no han entendido que el arte es la forma más poderosa para mejorar el componente perceptual en todas las áreas de la actividad humana. La falta de interés por lo artístico es sólo el síntoma más visible de la sensación generalizada de subempleo de esta temática en todas las ramas de la educación universitaria.

El programa conjunto del primer nivel de la educación secundaria normal proporciona unas horas de la educación artística. Este título genérico cubre una clase de educación plástica y se centra principalmente en el desarrollo concreto de las actitudes creativas y expresivas. Durante el segundo y tercer grados de educación general, la educación artística está completamente ausente de los programas.

Por otro lado, además de los programas, el segundo problema que se tropieza es la del contenido, así como los métodos y las implicaciones teóricas y prácticas de la enseñanza de la historia del arte. Como ya se ha destacado, la tradición del análisis iconográfico, múltiples teorías del arte, la explosión del consumo de imágenes y el desarrollo de las tecnologías de comunicación dan una nueva dimensión a la enseñanza en la historia del arte.

En nuestro sistema educativo la historia del arte universal es menos visibles quizás subestimado en las asignaturas de las carreras da arquitectura o diseño gráfico. En la educación básica de las humanidades tradicionales, la educación artística es a menudo marginada. Por eso es que es necesario que los programas deben expandirse y tener un mínimo de dos horas a la semana de enseñanza artística o análisis de imágenes o de apreciación de las artes visuales. Tomar en

cuenta una obra de arte en la enseñanza provoca una emoción, simpatía o antipatía, e incluso antes de que la inteligencia analítica intervenga se puede determinar con precisión aquella emoción.

La impresión o percepción dará como resultado empatía, pero en cuanto a la reflexión crítica del gusto personal, es una operación mental secundaria -quizás- en el sentido de que viene en segundo lugar. Esta reflexión crítica permite el desarrollo y refinamiento del gusto, siempre que pueda ser expresada libremente y que su expresión esté sometida a ninguna forma de censura externa en el nombre de buen gusto proclama que el titular hace podría probablemente no someter a discusión.

La disciplina didáctica que el proceso de transferencia de conocimientos requiere también se definen por la gestión de contenidos, por ejemplo, en los modelos de gestión holística, que, son aquellos que "...han estado sujetos a modificaciones de acuerdo con las circunstancias y enfoques de diferentes autores y como todo pasaje histórico unos han tenido más trascendencia que otros" (Angulo, 2008, p. 39). Del mismo modo la enseñanza disciplinaria es una ciencia que estudia para un área en particular, los fenómenos de comunicación del conocimiento, las condiciones de transmisión de la cultura y los términos de la adquisición de conocimientos por parte de un alumno. Como...

la incorporación de la enseñanza de las artes para que el estudiante identifique, analice, aborde, examine y viva con intensidad cada una de las relaciones existentes entre las esferas de la vida humana. Las conclusiones señalan que la educación que ha de ser impartida tiene que poseer una visión holística del estudiante para establecer una vinculación con otras esferas nunca o poco abordadas en los contextos de aprendizaje, y la formación artística tiene el potencial para desarrollar la dimensión sensible de la persona para recrear su interacción con el mundo en busca del bienestar de la humanidad (Gluyas et al, 2015, p. 1).

Enseñar, en estos términos es comunicar el conocimiento, la noción de "comunicación" tiene profundas implicaciones en los métodos de enseñanza utilizados. Expresar el conocimiento y comunicar el conocimiento son dos cosas diferentes y esta distinción guía nuestra gestión de un curso. Comunicar implica la reciprocidad en el proceso relacional e implica una evaluación continua de la comprensión, por lo tanto, una interactividad constante. Esta es la distinción que puede hacerse entre la educación la enseñanza prescriptiva y participativa. La construcción de un conocimiento articulado en torno al alumno se ha convertido en un lugar común. La enseñanza de la historia del arte del arte es desarrollar conocimientos para desplegar un sistema analítico.

La base conceptual de la estrategia reside en afrontar el color como algo que se suma al volumen de la forma. ¿Pero cómo se suma ese color? La acción de dejar caer, decidir dónde soltar color. Jugar con la distancia que existe desde nuestra mano que libera el color hasta el soporte que lo recibe ¿qué pasa en ese espacio? ¿Creamos también una imagen efímera que dura una fracción de segundo? ¿Y si en esa distancia, en la caída hay algún filtro? ¿Cómo afectará eso a la imagen? (Rubio Fernández, 2018, p. 74)

Por increíble que parezca, la enseñanza es también aprender: aprender a escuchar y escuchar lo que otros dicen - no sólo los estudiantes - aprender a preguntar. Todo esto es tan difícil como para comunicar conocimientos. El efecto boomerang o realimentación deben ser permanentes: si queremos enseñar correctamente, entonces deben evaluar la escucha y el interés del estudiante. La enseñanza requiere aprender a compartir y recibir, y requiere el desarrollo de técnicas de comunicación eficaces.

La historia del arte o la enseñanza de análisis de imágenes también se basan en un acto fundamental, este simple gesto aparentemente construye una estructura triangular real. Nuestro triángulo didáctico se realiza en el gesto de "hacer visible" (el maestro refiere al estudiante a la que va dirigido a la designación, y el trabajo o la imagen, la designación de destino).

Hay dos gestos: la designación de la "puntuación proto imprescindible" cuya función es dirigir, y declarativa designación proto cuya función es comunicar. La puntuación proto imperativo es el arquetipo de lo que puede llamarse "objetivación", es decir, el hecho de mostrar el objeto - que es el gesto al permitir ejemplo para el niño, el dedo y el brazo extendido en la misma dirección, para designar el objeto que quiere. La designación declarativa proto introducido por su capacidad de comunicarse con otros acerca de un sujeto; nos preocupa de manera muy concreta.

Las nuevas técnicas de comunicación vienen en refuerzo para mejorar la eficacia del gesto. El dedo que apunta a la lámpara de flecha, PowerPoint puntero láser, el gesto designación sigue siendo un acto fundamental de nuestro enfoque educativo. Así, nuestro triángulo didáctico quiere visualización, como una exposición temporal sobre un soporte de los resultados de la información del tratamiento, o, por definición, destacando materiales, acción y efectos 'un fenómeno. El "hacer visible" estructura y el método de nuestro triángulo didáctico, siempre se desarrolla a partir de este simple gesto.

El dominio de un gesto elemental es esencial. El primer paso en el análisis es una percepción "guiada". La visita a un museo o una parte de exposición del mismo enfoque. El gesto designación ha sido que nos comunicamos y compartir. Como maestros, los artistas nos muestran, en el silencio de las veces, lo que significa su mundo, de hecho, "se debe enseñar, no ha facilitado el planteamiento de integrar la educación artística a la currículo formal, para trascender los límites de una propuesta transversal" (Gluyas, et al, 2015, p. 15).

Enseñando la historia del arte es entrar en la piel de otro, ponerse en la piel de la obra y hablar de este viaje. En la cultura humana, las historias son el principal soporte de la construcción y transmisión de significado. El trabajo, la creación de aislamiento, se convierte en palabras el intercambio de profesores. Y el arte es una gran historia. "La cultura es el ámbito en el que el ser humano se gesta como tal, por lo que desde ella es que nos desprendemos de la condición animal, con miras a edificar un proyecto en común, que es la vida en sociedad" (Gluyas et al, 2015, p. 7), es por eso que, el producto de la obra de arte comienza su viaje de descubrimiento en nuestros ojos, continúa por nuestra mente y, a veces nos toca el alma. "Por eso el arte y la ciencia se han internado a lo largo de los meridianos y los paralelos en un movimiento cultural entusiasta que abarca todas sus manifestaciones posibles: geografía, exploración, naturalismo, literatura, pintura, música" (Martínez, 2010, p. 409), su impacto, en relación con su poder como un vector de dirección, pasa a través de nuestro "lente" perceptual.

La historia del arte en el sentido estricto, la teoría del arte, la estética, la crítica de arte dicta que es necesario adaptarse a la diversidad de situaciones y sus implicaciones didácticas con el mayor número de alumnos de diversos perfiles. A través de nuestra formación, somos conscientes, al menos, de los retos de nuestra disciplina.

En los procesos perceptivos es el sentido de la vista el que tiene mayor protagonismo. Gran parte de la información que recibimos los seres humanos es información visual, de ahí la gran importancia de la percepción visual para el aprendizaje y la construcción del conocimiento. Nuestra visión más allá de la mera captación mecánica. Nuestro sistema perceptivo es capaz de abstraer, generalizar, relacionar (Viadel, 2015, p. 7)

La enseñanza de la historia del arte no significa hoy negar o rechazar lo que el curso es y ha sido. Las nuevas rutas que ofrece el mundo polimórfico de la imagen y un entorno que cambia

rápidamente cultural, sin embargo, nos llevan a la historia del arte que enseña otra cosa. La propia complejidad del lenguaje icónico obligado a los maestros a ampliar sus estrategias de enseñanza. El arte contemporáneo en particular, nos lleva a un cuestionamiento de la tradición educativa de este tipo de enseñanza.

Dentro de la teoría educativa contemporánea existen corrientes de pensamiento que siempre están presentes. No es posible prescindir, en la discusión teórica sobre fenómenos educativos, de las tendencias como el constructivismo, el conductismo, el neo institucionalismo, la teoría y el enfoque curricular de competencias (Morales, 2014, p. 2).

### **3.1 La Viabilidad Didáctica**

El Diccionarios de la Real Academia de la Lengua Española dice que Viabilidad es la condición del camino o vía por donde se puede transitar. “Dicho de un asunto: Que, por sus circunstancias, tiene probabilidades de poderse llevar a cabo”. Antes de planificar un proyecto, siempre debe preguntarse si puede tener éxito. Si la respuesta es no, no se debe comenzar esta misión, sin embargo, en el plano educativo es una condición indispensable el estudio de campo que arrojen un resultado, para implementarse un tipo de métodos o paradigmas de acuerdo a los nuevos tiempos, es decir en consonancia con los cambios educativos con miras de mejora.

En todo estudio de viabilidad es importante preguntarse que si existe una probabilidad muy baja de que tenga éxito, lo más probable es que no suceda. Antes de ver cómo y cómo hacer un estudio de viabilidad, aquí hay algunas preguntas a considerar: ¿Es esto técnicamente posible? Y desde el punto de vista tecno-económico la pregunta ¿Es económicamente viable? Para responder a estas preguntas críticas, se debe realizar un estudio o planteamiento de viabilidad, principalmente en un documento que contiene una descripción detallada del proyecto, seguido de todas las diferentes áreas de viabilidad. Estos son aspectos del proyecto que harán que el proyecto tenga éxito o fracase. Este estudio te proporcionará la información necesaria para que puedas decidir si tu proyecto comenzará o no, por ejemplo un estudio de viabilidad de un proyecto etc.

En el plano propiamente educativo, si es viable o no, conforme el estudios que se realice a través de sondeos encuestas, entrevistas, grupos focales una vez obtenidos resultados podría definirse la viabilidad o no, Sin embargo, podría ser subjetiva si plantea desde la percepción

personal o desde nuestro punto de vista. Consecuentemente, el estudio de viabilidad es una herramienta diseñada para dar respuesta a esta necesidad después de analizar la viabilidad y las implicaciones económicas, sociales, educativas organizativas de un proyecto determinado. ¿Cuándo se debe realizar un estudio de viabilidad? Antes de embarcarse en la implementación de un proyecto, es indispensable preguntarse si el proyecto será rentable, si es técnicamente factible o si la empresa o la institución educativa cuenta con los recursos (financieros, competenciales, etc.) para implementarlo.

La viabilidad consiste -para esta investigación- es que la historia del arte es un mediador capaz de crear a través de operaciones historiográficas, las condiciones para que los estudiantes puedan leer el pasado para comprender el presente de manera más consciente. Ostensiblemente, la historia representa una herramienta estratégica para hacer más humana la comunicación multimedia y un acceso más consciente a la información por parte de las generaciones más jóvenes. En otras palabras el medio de aprendizaje es la Didáctica la que se relaciona con los métodos o prácticas de enseñanza, mientras que la pedagogía se relaciona con la educación o la acción educativa. Como adjetivo, la palabra didáctica califica lo que concierne a los métodos y prácticas de la enseñanza, o la enseñanza en sí. El adjetivo didáctico se utiliza a menudo para indicar que una técnica o material se utiliza con fines didácticos para enseñar historia del arte. “La asignatura en sí es inerte para provocar el aprendizaje, es únicamente una fuerza potencial, que enseñada con buen método se hace rica, sugestiva y eficaz, al dinamizar la mente y abrir e inspirar nuevas perspectivas de vida y estudio” (Serna, 2021, p. 46).

## **2.2 Enseñanza de la historia del arte**

La historia de arte, para que “...resulten didácticamente efectivas y que, por haber sido diseñadas con las aplicaciones más habituales, como PowerPoint o Impress, están técnicamente al alcance de todos” (Trepát, 2010, p. 432) como medios didácticos (TIC’s) “como apoyo a la enseñanza han sido percibidos como elementos aislados, autosuficientes e individuales, del resto de componentes del currículo, y su introducción en la práctica de la enseñanza ha sido en función de sus características técnicas y estéticas” (Garassini, 2004, p. 38), la que es necesario presentarla a los estudiantes con objetividad y sus goces estéticos, lo cual, leído didácticamente, tiene el

significado de que, para impartir esta asignatura junto con el necesario rigor ligado a la erudición y la búsqueda de mecanismos históricos, habría que desvelar, a las miradas y a la atención de los estudiantes, el placer de aprender cosas singulares que sólo la historia propicia como ciencia poética y dramática. ¿Cómo podemos motivar a los estudiantes para que la clase no sea monótona, aburrida? “Motivar supone predisponer al estudiante a participar activamente en los trabajos en el aula. El propósito de la motivación consiste en despertar el interés y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas” (Polanco, 2005, p. 2), aquí la estrategia didáctica juega un rol importante en la historia del arte la que el docentes es un factor determinante. “De esta manera el aprendizaje significativo debe contemplar el engranaje lógico de los nuevos conocimientos o materia a impartir con los conceptos, ideas y representaciones ya formados en las estructuras cognitivas del educando” (Viera Torres, 2003, p. 38)

### **2.3 Análisis multidisciplinar: generalidades y particularidades**

El análisis multidisciplinar es la yuxtaposición alrededor del mismo "objeto" de los análisis llevados a cabo en varios puntos de vista, cada disciplina mencionada conserva su especificidad, lo que permite al profesor un análisis integral de la gestión. El análisis multidisciplinario también debe mantener el control evitando los escollos de interdisciplinariedad. Este tipo de enfoque analítico requiere la apertura y una cultura general siempre despierto. A través de la integración de este enfoque de la enseñanza, se llegaría a la desfragmentación del conocimiento para evitar la artificialidad. Por lo tanto, la compartimentación o corte sistemático del material deben dar paso a una vista más cercana de los hechos y continuidad, arraigadas en la interacción de las influencias conscientes o inconscientes. Desde luego la comprensión de la historia del arte es compleja.

Por lo general, se utiliza el término “imagen” en un sentido restringido. Pero el historiador del arte no es el evaluador de toda la producción legado-visual, pero sí de los documentos que muestran los estados de conciencia y la cultura. Parece necesario cambiar de posición para construir un puente entre la cultura de la imagen que el docente sostiene, un tanto elitista, y la percepción que del arte tienen los estudiantes.



Mediante el análisis de la imagen, es posible abrir el concepto de la historia del arte. Leer una imagen es más allá de la etapa de análisis de los elementos que constituyen para descubrir lo que fundamentalmente tiene sentido. Tal comprensión requiere métodos de valoración que los estudiantes puedan establecer con las imágenes de una relación que no lo convierte en un consumidor pasivo.

El objetivo es garantizar una educación equilibrada cuyos pilares esenciales son la perspectiva histórica - eje mayor de la historia del arte - análisis estético y análisis de los significados. Esta es la razón por la intervención de los historiadores del arte en el mundo de la comunicación icónica.

## **2.4 La metáfora como mediador**

La potencia visual del lenguaje - la capacidad de asociar las palabras que producen imágenes mentales - debe ser el resultado en la intervención del profesor. Comparaciones, metáforas, alegorías y analogías son herramientas que promueven la comprensión. “Por lo general las metáforas utilizadas, se asocian a un tema llamativo e innovador para el estudiante” (Arias Arias, 2013, p. 2). El uso de tales herramientas equivalentes a una técnica de enseñanza que facilita el camino hacia el significado más profundo de la obra. Parábola, metáfora o analogía, cualquier discurso fotografiado trae medios cognitivos evidentes, siempre que está en sintonía con la experiencia del estudiante. Tomando el lugar de mediador entre el sentido profundo del mensaje icónico y el estudiante se convierte en un concepto didáctico operativo.

Las teorías cognitivas de la metáfora se han centrado casi exclusivamente en corpus verbales y aunque se deja abierta la puerta a otras manifestaciones existen muy pocas investigaciones al respecto. Por otro lado, los autores que desde diversos ámbitos se han interesado por la metáfora visual, salvo Forceville, no han seguido los pasos iniciados por Lakoff y Johnson (Ortiz, 2016, p. 99)

## **2.5 Arte y Cerebro: en primer lugar, la optimización del análisis multidisciplinario**

La ecuación del cerebro y el aprendizaje apareció en los escritos que se dedican a la enseñanza. La neurociencia es la base para esta que a su vez se trata de explorar la pista en relación con el objeto del arte propiamente dicho, “el término *Neurociencias*, afirma Beiras, hace referencia a campos científicos y áreas de conocimiento diversas, que, bajo distintas perspectivas de enfoque, abordan los niveles de conocimiento vigentes sobre el sistema nervioso” (Salas, 2003, p. 2), la comprensión de cómo el cerebro cambia con la experiencia permite avances significativos en la psicología, la pedagogía y la didáctica.

Y debido a cambios en la actividad sináptica es, sin duda, la base para los procesos de aprendizaje y memoria, el cerebro está en constante remodelación. La plasticidad cerebral es sinónimo de renovación de la organización de las redes neuronales basadas en experiencias. Hoy en día, la investigación científica ha demostrado que esta plasticidad cerebral es la clave de nuestro aprendizaje y que se presenta como un complejo conjunto de montaje y desmontaje.

neuroplasticidad del cerebro al lograr reconexiones y nuevos mapas cerebrales. Una manera de contribuir en este proceso por parte de las escuelas es mediante el fortalecimiento de las habilidades manuales, la lectura, la meditación, las artes, la educación técnica y el desarrollo de las habilidades del pensamiento, las cuales contribuyen al éxito del estudiante (Manrique Urdaneta, 2012, p. 47)

De este modo, el desarrollo del cerebro y el aprendizaje resultan ser como las dos caras de una misma moneda. Las experiencias vitales de una persona literalmente lo llevan a hacer nuevas conexiones entre neuronas y a la secreción de agentes químicos que transmiten las señales. Interpretamos nuevas experiencias e ideas nuevas en base lo que hemos experimentado o comprendido previamente (Saavedra, 2001, p. 145)

## **2.6 La didáctica en las artes**

“Quien quiera hablar de didáctica – reflexiona Gallardo- está obligado a pensar en la dualidad enseñanza-aprendizaje y, en esta relación, estará presente una premisa muy importante a cumplir en la escuela y que se reclama hoy en día” (Gallardo et al, 2017, p. 172). En los últimos

decenios en el ámbito de la didáctica el término “procedimiento” ha alcanzado tal generalización que puede afirmarse sin temor a equivocaciones, que no es legítimo hablar de cambios curriculares sustanciales, si estos no afectan directamente esta esfera de los contenidos, así, la literatura más actual sobre el aprendizaje escolar, refiere frecuentemente temas acerca de la concepción curricular que en la búsqueda de una mayor integración entre las categorías del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene a bien comprender el contenido en tres direcciones fundamentales de los programas de la UNAN Managua sobre la base de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

El tratamiento al tema, tiene un notable antecedente en la didáctica de Aristóteles (300 a.C.) que como principio de la Didáctica decía que "todas las artes, todas las indagaciones de la mente, así como todos nuestros actos y todas nuestras decisiones morales se dirigen siempre hacia algún bien que deseamos conseguir"(Mattos, 1957) Monaquismo (Pedagogía Benedictina, 528) Didáctica tradicional (1400), Wolfgang Ratke (1612), Juan Amos Comenio (Padre de la Didáctica, 1637), John Locke (1700), Juan Jacobo Rousseau (1762), Juan Enrique Pestalozzi (1801) y otros tantos autores cuyas obras reflejan como estructura de esta categoría los conocimientos, las habilidades y las convicciones, conceptos que están en estrechísima relación con los anteriores.

Desde este enfoque las habilidades son definidas como “conocimiento en acción”, de hecho, fuera del marco de los conocimientos no será posible adquirir habilidad alguna, en tanto, estas implican la realización de un conjunto de acciones que de manera estereotipada el alumno habrá de seguir para asimilar los diferentes temas y que de hecho juegan un papel significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los nuevos enfoques han sido mayormente difundidos desde las posiciones de la Psicología Cognitiva.

En los trabajos de autores como C. Coll, José Ignacio Pozo, Mario Carretero, Joan Pagés, Cristófol Trepát y Pilar Maestro, los contenidos procedimentales, encuentran un espacio significativo, desde la perspectiva de buscar un acercamiento del docente a la lógica seguida por el científico en el proceso investigativo, con lo cual el proceso de transposición didáctica garantiza, no solo una adecuada selección de los conocimientos, sino de los métodos y procedimientos necesarios para llegar hasta ellos.

Esta nueva forma de plantearse el tema de los contenidos se relaciona directamente con la epistemología de la ciencia, justo en este marco, docentes y estudiantes se adentran en el mundo del conocimiento desde un enfoque que privilegia la lectura de la realidad circundante con ojos críticos. Las corrientes teórico-cultural de Vygotsky, en la búsqueda de un aprendizaje desarrollador, se suma también a la necesidad de profundizar en el estudio de los procedimientos para dirigir el aprendizaje, de manera que resulta indispensable profundizar en su estudio, a fin de garantizar una mejor orientación desde la didáctica.

El acercamiento que en los últimos años ha venido produciéndose entre la ciencia y la asignatura ha obligado a una reflexión del tema en los marcos de la Didáctica de la Historia, pudiendo constatar que la clase de esta asignatura no está llenando las expectativas planteadas, en lo que han estado incidiendo dos causas esenciales: por una parte, la preparación que en el orden teórico ha estado predominando en el currículo de formación del profesorado, la ausencia de una disciplina portadora de los contenidos teóricos y metodológicos de la ciencia histórica, ha intervenido a la larga, de manera negativa, en la formación del pensamiento histórico del profesor. Así como en el proceso de su auto preparación científico-metodológica, y en consecuencia con ello, la otra causa está en el escaso empleo de los procedimientos para dirigir el aprendizaje de la asignatura.

Estas dificultades nos han permitido localizar la presencia de un problema de carácter conceptual metodológico que consiste en la utilización limitada de los procedimientos para la dirección del aprendizaje de la historia como parte del contenido de los programas que se imparten en la universidad pedagógica y esto incide negativamente en la calidad de la preparación de los docentes en formación y consecuentemente en el ejercicio de la docencia de la asignatura en los diferentes niveles educacionales.

Este problema plantea la necesidad de abordar el tema desde las perspectivas de la didáctica de la historia como parte de la preparación del profesor, pues la mayoría de los docentes no son conscientes de la necesidad del mismo e incluso es una temática con poca profundización, de ahí que, nuestro objetivo esté centrado en reflexionar críticamente en torno al tratamiento a los

procedimientos de trabajo con las fuentes desde el punto de vista didáctico en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la historia en la educación superior.

## **2.7 Enfoque didáctico de los procedimientos para la dirección del aprendizaje**

Acerca de la definición de los procedimientos para el aprendizaje. En el marco de la didáctica el término procedimiento viene de la noción de programa fundamentalmente, la cual está vinculada a la psicología cognitiva, en la que es definida como el conjunto de instrucciones para resolver un problema; en tanto los procedimientos son comprendidos como el conjunto de acciones ordenadas que se ponen en marcha para alcanzar una meta, ello exige la determinación de los pasos a seguir, lo que constituye un requisito esencial para garantizar que este sistema de acciones se conviertan en procedimientos.

La complejidad de estos varía en dependencia del número de acciones a desarrollar en su utilización igual que del grado de libertad en el orden de sucesión de las acciones y de la naturaleza. En la didáctica contemporánea el tratamiento a los procedimientos está estrechamente relacionado con la concepción de la materia a la cual responden, su forma de investigación y los principios metodológicos que se derivan de la concepción de aprendizaje que se asume, o lo que es lo mismo de la forma en que se vea este aprendizaje. Como parte de los contenidos del currículo resulta necesario el tratamiento de los procedimientos en su relación con los contenidos conceptuales y actitudinales, pues existe entre ellos una relación dialéctica ineludible, tema que no resulta nuevo, pues al decir de Cesar Coll y E. Valls citado por (Sánchez Mercado, 2013)

Con frecuencia, los contenidos escolares son asimilados a sistemas conceptuales, considerándose en ese caso que las actitudes, normas y valores que indefectiblemente vehicula la educación forman parte de una especie de "currículum oculto", mientras que las estrategias, procedimientos o técnicas no disfrutan de una ubicación clara, pudiendo ser el objeto preferente de algunas materias -por ejemplo, pretecnología- y obviarse en otras, según los casos. En una opción como la que hemos defendido, cualquier elemento de la cultura de un grupo social que éste considere que debe ser asimilado por sus miembros, es susceptible de convertirse en contenido de

la enseñanza. Los contenidos pueden, en consecuencia, ser hechos, conceptos, principios, procedimientos, valores, normas y actitudes (Coll, 1987).

De hecho, se trata de contenidos recién inventados y no es algo diferente por completo a lo que se viene enseñando y aprendiendo desde siempre, aunque bien puede afirmarse que, a pesar de esto, los procedimientos no han gozado en la escolaridad de un reconocimiento tal como el que ahora se le solicita. En el proceso didáctico sobre todo ha existido entre los docentes en periodos puntuales, la idea de que los procedimientos están al margen de los contenidos, lo que en alguna medida ha estado identificado con el vínculo que se establece entre el procedimiento y el “saber hacer”, sin embargo, los contenidos culturales, actitudinales y procedimentales poseen una relación de interdependencia mutua, que si bien, no ha sido aprovechada en los marcos de la enseñanza y el aprendizaje, no por ello deja de existir, pues evidentemente, entonces, el aprendizaje no tendría sentido alguno.

Para el logro de un aprendizaje desarrollador, resulta significativo el enfoque histórico cultural Vigotskiano. Dicho autor consideró que entre desarrollo y aprendizaje existía una estrecha relación, enfatizando que en cada alumno y en cada contenido de aprendizaje existe una zona próxima a desarrollarse y otra fuera de su alcance. De acuerdo a ello los procesos de enseñanza y aprendizaje deben situarse en la Zona de Desarrollo Próximo, ya que en ellos precisamente gracias a la ayuda de otro, aparecen nuevos caminos para entender y resolver los desafíos que plantea el conocimiento.

El análisis a fondo de este concepto permite seguir determinadas estrategias didácticas que influyen en la formación de procesos psicológicos superiores, en tanto refleja el papel de la mediación del docente entre el alumno y los contenidos, así como en la adquisición de herramientas básicas para el aprendizaje, aspecto este último, relacionado con el tratamiento y desarrollo de los contenidos procedimentales. En este marco de análisis resulta de gran valor la definición del marco teórico disciplinar en que se realiza la interacción social propia de la enseñanza de la historia, ya que esto influye directamente en la forma en que se construyan las categorías de análisis y los conocimientos históricos.

En tal sentido es importante significar que los procedimientos en este caso no deben ser una secuencia de pasos estereotipados, sino que deben ser construidos y utilizados en función de la base teórica disciplinar y de las estrategias metodológicas empleadas, o sea, lo ideal es que sirvan como vasos comunicantes para la construcción de las diferentes categorías que le dan vida al análisis histórico. Siendo así, el docente de historia debe ocuparse no sólo de proporcionar al alumno un conjunto de materias que aportan conocimientos culturales, sino, las vías para llegar a aprender estos conocimientos y aplicarlos en condiciones nuevas, así como para leer nuevas realidades en las que ha de encontrar otros conocimientos que le proporcionarán el camino para seguir enriqueciendo su cultura.

Vistos desde esta óptica, los procedimientos se inscriben en el “saber hacer” o sea saber cómo se hace algo; pero hay otro aspecto del asunto, sin embargo, que tiene que ver con aprehender con esa acción los nuevos conocimientos; de lo contrario estos se convertirían en unas técnicas sin sentido alguno, este aspecto no se debe perder de vista, en tanto, ello significa que la atención sistemática y diferenciada a los contenidos procedimentales influye directamente en la aprehensión de los nuevos conocimientos. En la formación y desarrollo de los procedimientos para el aprendizaje escolar la meta cognición juega un papel importante, la misma está orientada a pensar sobre el propio pensamiento, a partir del cual el sujeto que aprende interioriza lo que piensa y lo que aprende, y por tanto ello implica la posibilidad de mejorar el aprendizaje personal. Citado por Jaramillo Naranjo et al, Flavell apunta (Flavell, 1985: 104):

Denomina a la meta cognición como la cognición acerca de la cognición. Establece que el desarrollo de las habilidades meta cognoscitivas desempeña un papel importante en muchos tipos de actividad cognoscitiva como: persuasión oral, comprensión lectora, la recepción, la atención, la solución de problemas y diversas formas de autocontrol (Jaramillo Naranjo, Gallardo, & Patricia, 2014, p. 301)

De modo que si logramos conocer lo que sabemos y como lo conocemos, estaremos en mejores condiciones para acceder a niveles superiores del pensamiento y consecuentemente ampliar el horizonte de los conocimientos.

Estas reflexiones tienen una importancia capital en el proceso de dirección del aprendizaje escolar, si nos situamos en el mundo contemporáneo, en el que desarrollo acelerado de la ciencia y la tecnología, la producción sistemática de nuevos conocimientos, los que se divulgan a la mayor

brevedad posible gracias a los disímiles canales informativos, estaremos de acuerdo en que el tiempo del que dispone la escuela para presentar al alumno los resultados científicos debidamente secuenciados desde la didáctica, resulta limitado,

En el marco de estas reflexiones, se ha considerado que la formación y desarrollo de procedimientos, juega un papel importante en la dirección del aprendizaje. Esta esfera de los contenidos, además, está estrechamente vinculada a uno de los pilares básicos declarados por la UNESCO en lo que a materia de educación se refiere, aprender a aprender, y se inscribe por tanto en el conocimiento meta cognitivo, pues no basta con que sepamos que hemos dado una solución concreta a un ejercicio, sino como lo hicimos, que pasos seguimos, cómo podemos mejorarlo.

A continuación, se mencionan algunas formas que se pueden utilizar para analizar la historia del arte; se retoman algunas recomendaciones dadas por (Hernández, Cardona, Trepal, & Carbonell, 1992); mismas que son necesarias para orientar una didáctica que retome las competencias a desarrollar por los estudiantes.

Lo primero que se debe considerar son las fuentes de información directas (primarias).

- Clasificar diferentes tipos de fuentes: estatuas, monedas, edificios, útiles...
- Explicar sobre qué aspectos de la vida en el pasado nos dan información (económica, tecnológica, cultural, cotidiana y política).
- Construir algún objeto del pasado o evocar algún proceso a partir de la utilización de la tecnología de la época correspondiente.
- Reconocer algunos elementos o aspectos históricos presentes en un paisaje rural o urbano. Hacer preguntas a personas que hayan sido testimonio de un determinado hecho o situación histórica que sea de interés.
- Realizar análisis de diferentes objetos y restos materiales del pasado atendiendo a las diferentes técnicas, materiales y variables que incidieron en su construcción o diseño. Ensayar reconstrucciones hipotéticas a partir del análisis de restos materiales fragmentarios del pasado.
- Fijar con precisión más o menos aceptable los elementos históricos que han permanecido en un paisaje del presente.



- Ensayar la reconstrucción de un paisaje histórico a partir de los elementos que todavía se conservan en el presente.
- Informarse de determinadas situaciones históricas a partir de entrevistas a testigos de los hechos.
- Analizar con el máximo de complejidad el diseño y uso de diferentes restos materiales de otros tiempos. Situarlos con precisión aceptable en el periodo o sub-períodos histórico a que corresponden.
- Clasificar por periodos o sub-períodos diferentes tipos de restos materiales del pasado. Ensayar interpretaciones cada vez más complejas sobre los elementos históricos presente en un paisaje
- Recurrir a testigos presenciales a fin de recabar información sobre un hecho histórico, valorando elementos subjetivos (simpatía, estado de ánimo y otros) presentes en sus informaciones.

El desarrollo de los contenidos procedimentales en el proceso de dirección de la enseñanza y el aprendizaje, merece en la actualidad de la atención de los docentes si se tiene en cuenta que el desarrollo alcanzado por la ciencia y la tecnología, que proporciona a los estudiantes las herramientas para poder acceder a los nuevos conocimientos y transformar las realidades a partir de encontrar la solución adecuada a las problemáticas de la realidad cotidiana. Según el Informe Delors, hay que proporcionar la brújula para navegar en un mundo complejo y abrumador. Resulta sumamente importante tener en cuenta que no habrá contenidos procedimentales al margen de los contenidos culturales y actitudinales, pues estas tres categorías están dialécticamente relacionadas, de modo que, sólo en el marco de los conocimientos se pueden formar procedimientos, los que a su vez permitirán la concientización de estos y consecuentemente asumir determinadas actitudes y valores ante las situaciones de la vida cotidiana.

La naturaleza del conocimiento histórico del arte, obliga una y otra vez a mirar las fuentes, profundizar en ellas, relacionar los conocimientos con la historia presente, aprender a extraer enseñanzas del pasado y a respetar los aportes de los hombres de otras épocas al desarrollo histórico-social de la humanidad, por lo tanto la Didáctica de esta disciplina, debe ocuparse y preocuparse por un tratamiento adecuado a esta temática para contribuir por esta vía a elevar la calidad del aprendizaje de la asignatura para los estudiantes de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia, lo cual sentará las bases para tener conocimientos previos en los diseños en el marco de modelos desde el arte antiguo al contemporáneo incluyendo el arte nicaragüense.

## 2.8 La Didáctica de la Historia del Arte

El arte en todas sus dimensiones disciplinarias ha sido concebido históricamente como un área elitista, tanto en la apreciación como su praxis. No es raro escuchar comentarios como “no entiendo el arte” cuando se trata de una obra pictórica surrealista, o bien una obra de teatro, de la llamada corriente teatro del absurdo, entre otras manifestaciones. La Nicaragua de los años 60, especialmente con el surgimiento del movimiento Praxis, podría decirse que fue el resultado de la escuela, o más bien, del tesorero magisterio de Rodrigo Peñalba, fue prácticamente el padre de la modernidad de la plástica nicaragüense.

“A principios del S. XX la tradición realista, ya sea en el sentido de fidelidad total a la representación de un modo identificable, aunque fuera idealizado fue la corriente principal durante cuatro siglos” (Torres, 1995, p. 7). Dicho de otro modo, la contribución de Rodrigo Peñalba a la enseñanza de las artes plásticas fue y sigue siendo significativa en la educación artística de Nicaragua. Su aporte en los años 50 del siglo pasado... “...comienza diciéndole no a una serie de tradiciones impuestas o institucionalizadas y comienza a rechazar la clase de espacio pictórico como perspectivas y profundidad que había sido una cualidad esencial dentro de la pintura desde muchos siglos antes” (Torres, 1995, p. 7).

Para hablar de Didáctica de la Historia del Arte, o de las estrategias de enseñanza para explicar del por qué, el cómo se distingue de la historia propiamente dicha, de la historia del país. De hecho, la historia del arte es un campo particular de las ciencias históricas muy diferente a las cronologías tradicionales, basadas principalmente en la sucesión de eventos del dónde, del cual, o para quién, Generalmente la historia es la demostración de la evolución de los fenómenos socioeconómicos o militares; además, si la historia se ocupa principalmente de un promedio de comportamientos y grupos de personas, la historia del arte se centra en la actividad de los creadores individuales y sus obras.

Incluso en la antigüedad, para el artista sólo era necesario identificarse con su firma, su obra por sí misma lo identificaba, era su cédula de identidad. Cada una de sus obras de Pablo

Picasso con las de Miguel Ángel, Rafael, Velásquez, tiene su propia personalidad. La actividad del individuo creativo es la que constituye el objeto de análisis. Por supuesto, el artista representa en gran medida la sociedad a la que pertenece, con las costumbres, tradiciones, comportamientos e ideales que le dan identidad. El arte, sin embargo, representa, más que otras fuentes históricas, el significado valor de la sociedad.

En otras palabras, lo que una sociedad define como bello, bueno, se le suele llamar “bellas artes”, es un asunto de concepción epistémico, la obra puede considerarse antiestético en otra, eso depende de la percepción de quien mira el producto final de la creación. El historiador puede llegar al significado que estas sociedades le dan a las categorías estéticas y a través de esto y la forma en que la sociedad se ve a sí misma, “...la tesis de Platón que propone que el arte sea la base de toda educación natural y enaltecadora, ampliando sus objetivos a la educación estética e implicando los sentidos, la conciencia, la inteligencia y el juicio humano” (Terradelas, 1997, p. 20). La educación a través del arte, considera significativamente en el desarrollo de la creatividad y las habilidades de expresión son indispensables para la formación integral del ser humano.

En Nicaragua, aconteció que los monumentos indígenas fueron vistos con desdén, por el hecho que no se había evolucionado en ese concepto de belleza, pues escapaba a los cánones artísticos metropolitanos que se imponían y las producciones artísticas indígenas se habían percibido como algo anacrónico, porque vivíamos en una sociedad cohibida frente a la metrópoli ibérica. Es posible creer que la creación artística es un subproducto de la cultura, cada sociedad responde a su contexto y medio social.

De hecho, el enfoque del historiador del arte sigue siendo, sin embargo, un enfoque particular pues las categorías de análisis son en cierta medida diferentes de las que utiliza el historiador al analizar un texto o incluso una imagen. El historiador del arte proyecta su enfoque en dos direcciones: examinar los elementos de técnica y elementos de contenido, como presentar el análisis formal de la obra, ya sea el color la textura sus dimensiones, incluso su tamaño.

En la obra de arte pictórica se incluye el tipo de pinturas utilizadas, pinceles o espátulas para la aplicación de la pintura, el tipo de materiales utilizados (desde la calidad del lienzo hasta

la composición de las pinturas y diluyentes u objetos que son, como los del arte pop, simplemente pegado a la superficie de la obra), la forma en que el artista utiliza todos estos elementos (si la pintura se realiza, por ejemplo, sobre la superficie sin tratar del lienzo o sobre un fondo; si el pintor utiliza una técnica de pinceladas cursivas o bruscas, o la técnica de espátula o simplemente gotear la pintura sobre la superficie, el caso más emblemático es el de pintor estadounidense "...Jackson Pollock demuestra tener influencias del individualismo, debido a la técnica con la cual fue pintada, la cual hace posible incorporar y captar en la tela el movimiento total del artista" (Barriga, s.f. p. 5)

En el caso de los murales como el fresco - con la superficie recién pintada con pasta de piedra caliza - o de seco - la pintura se realiza en la pared seca). "La pintura al fresco es una técnica empleada para aplicar pigmentos diluidos en agua o en agua de cal, que son aplicados sobre el enlucido -también denominado intonaco todavía fresco de forma que la pintura se aglutina mediante esta capa fresca de cal que al carbonatar se fija por dicho proceso" (Almansa, Martínez, & Quiles, 2018, p. 14).

Los elementos de contenido se refieren a los temas tratados. En la obra de Miguel Ángel Buonarroti (Michelangelo), se exponen temas religiosos, mientras que los representantes de la escuela holandesa contemporánea se refieren prefieren los temas seculares. Las corrientes artísticas tienen, de igual manera un sesgo político, según el contexto histórico. Pero el análisis histórico puede ir más allá mediante la contextualización. Aquí también está el punto de conjunción con la actividad del historiador. La ubicación de la obra artística en el contexto social y cultural tiene la función de explicar la obra de arte. Es decir, la narrativa del sujeto solo puede entenderse si se tiene en cuenta la sociedad en la que se produjo. De ahí la estrecha relación con la historia: se invita a los estudiantes a utilizar sus conocimientos de diferentes épocas históricas para analizar obras de arte. De ello se desprende de aquella famosa frase de Wassily Kandinsky, la cual expresa que: "Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces es madre de nuestros sentimientos".

## **2.9 Contribución de la Didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua**

Los aportes de la didáctica de la Historia del Arte en Nicaragua no se plasmaron sistemáticamente como un estudio o algún tipo de metodología utilizada, como la historia tradicional en Nicaragua. El surgimiento de la enseñanza de la historia de las artes fue notorio en los años 80. El surgimiento de la enseñanza de la educación artística en las escuelas de Nicaragua, en los años la universidad y la escuela secundaria plantea muchas preguntas.

EL presente trabajo de Tesis se pretende ser el primero de una serie que aborda sucesivamente los múltiples campos temáticos involucrados en la didáctica de la Historia del arte. Para la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, un nuevo paletamente didáctico de conformidad a la transformación curricular, es decir, la transición del enfoque por objetivos por competencias, es decir, que "...el enfoque por competencias se presenta como potente al complementar una pedagogía que, tradicionalmente, se ha centrado en las disciplinas y en los saberes" (Perrenoud, 2009, p. 45).

Partir de obras para la enseñanza de la Historia de las artes, restaurar el sentido de la historia y la comprensión del tiempo apoyándose en la historialidad revivida por la experiencia artística: esta es la idea rectora de las aportaciones de este trabajo que reúne así diferentes disciplinas, diferentes perspectivas cuya intersección aquí abre los prolegómenos de una reflexión transversal sobre esta enseñanza.

## **2.10 ¿Qué es didáctica de Historia del Arte?**

El concepto de didáctica tiene una larga trayectoria, lo que ha dado lugar a multitud de estudios y análisis sobre su temática. El término didáctica oscila entre asignaturas escolares y pedagogía, implica múltiples ambigüedades, sospechas y errores en la evaluación. Al ser un concepto complejo.

El origen etimológico de la palabra didáctica puede hallarse a mediados del siglo XVI, cuando surge el término didáctico. Etimológicamente la palabra didáctico, perteneciente a la enseñanza, es tomada del griego tardío didaktikó, el cual se deriva de didáskū "yo enseño" (Grisales-Franco, 2012, p. 205)

El arte como lugar de la historia responde a este vínculo entre el enfoque sensible y la historia de las artes, en diferentes disciplinas artísticas. Esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. En el siglo XIX, el filósofo alemán Hegel cuestiona esta visión reductora del fenómeno artístico, valorando el papel del arte como producción humana. Hegel atribuyó importancia al fenómeno artístico, un producto humano por excelencia, que enfatiza su relevancia para la enseñanza y su potencial didáctico. Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

Una perspectiva socio-histórica sobre el tema didáctica muestra que su uso se refiere a la forma de transmitir conocimientos de forma organizada en los contextos escolares.

Las cuestiones planteadas en este debate, enumeradas a continuación, no son en absoluto ajenas al espacio pedagógico. En este sentido nos preguntamos:

- ¿Qué significa hoy la noción singular de la didáctica de la historia del arte como disciplina especializada?
- ¿Cómo contribuye la didáctica de la historia del arte para la formación del profesional de la carrera de Diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua en el ámbito de la docencia?
- ¿Cómo abordamos enfoques didácticos a partir de los programas por objetivos y su transformación hacia las competencias que los docentes van a formar en el estudiante?
- ¿Qué distinción hay entre didáctica de la disciplina y enfoque didáctico del proceso de aprendizaje?
- ¿Qué nuevos modelos se pueden estructurar en la investigación didáctica para optimizar la transmisión de contenidos en el proceso de aprendizaje?

“El concepto didáctico universitaria apareció a principios del siglo XX como una teoría general de la instrucción en la universidad y, luego, se vincularon otros elementos didácticos que dieron forma al concepto para comprenderlo como una didáctica especial” (Grisales-Franco, 2012, p. 203). Un estudio relativamente reciente intenta un enfoque lexicométrico del término didáctica es un corpus de definiciones. Es decir, que la” ...lexicometría es una herramienta que pueden

utilizarse para redefinir expresiones conceptuales desde el punto de vista de su representación colectiva, así como, para identificar categorías o unidades temáticas derivadas de la extracción automática de patrones de conocimiento oculto en datos de naturaleza textual” (Romero-Pérez, Alarcón-Vásquez, & García-Jiménez, 2018, p. 69).

La didáctica no se reduce a los conocimientos y habilidades que genera una disciplina escolar, ni a la psicología, ni a la pedagogía; el concepto de didáctica tiene su propia identidad, sus propios problemas y métodos de investigación en su campo científico. "Comenius, la introdujo como sustantivo en 1640 para designar el arte de enseñar, es decir, el conjunto de medios y procedimientos que tienden a hacer conocer, a hacer saber algo, generalmente una ciencia, una lengua, un arte” (Brousseau, 2007, párr. 2). La delimitación del campo científico de la didáctica no es nada fácil, porque la misma dispone de una abundante cantidad de términos derivados de la enseñanza de diferentes disciplinas, cada una de las cuales asigna su propia didáctica.

Esta idea del arte como mimesis dominó la teoría del arte hasta el siglo XVIII. “Como es sabido, el problema fundamental al que se enfrenta la ciencia del siglo XVII es la articulación entre razón y experiencia, entre teoría y hechos empíricos; y el interés fundamental, la clasificación sistemática de las ciencias y la construcción de la enciclopedia del saber” (Zarzo Durá, p. 174). Aún en el siglo XIX, la estética sociológica asociada con los crecientes movimientos políticos de izquierda, defiende el retorno a una función social: el arte tiene el deber de contribuir al desarrollo de las sociedades y la fraternidad humana.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas (Bula Escobar, 2014, párr. 3 )

Los problemas que plantea este concepto son múltiples e, implícitamente, las perspectivas de abordaje tienen un alcance ampliado, pero se pueden identificar dos polos: las posiciones

epistemológicas asumidas por los didácticos desde el ámbito universitario y las posiciones de los estudiantes desde las aulas. El primer eje es la didáctica general, definida como una disciplina particular, distinta de la pedagogía y las disciplinas académicas o científicas, contribuyendo esta última al desarrollo de nuevos campos de aplicación, “la didáctica, cuyo centro de atención es la evolución de su definición, resaltando limitaciones y aciertos.

Se propone una nueva definición de este concepto con una visión más integral e integradora que incluye al docente y al estudiante” (Abreu, Gallegos, Jácome, & Martínez, 2017, p. 81), en oposición a un discurso centrado en la importancia de respetar las particularidades de cada disciplina, en la significación de la didáctica como sistematización de prácticas profesionales de transmisión de conocimiento, concebidas como producto social, a un discurso didáctico más psicologizante, “...a través de la comunicación se transmiten las competencias y facultades comunicativas, desarrollando de ese modo los comportamientos sociales propios de cada cultura” (Meneses, 2017, p. 62).

Lo que es verdaderamente estable es el hecho de que el arte siempre ha acompañado la condición humana. De hecho, se ha podido encontrar evidencia de esta relación privilegiada entre los seres humanos y el arte desde los albores de la humanidad, como ejemplos de pinturas rupestres u pequeños objetos artísticos creados por las primeras civilizaciones. En el caso particular, la Antigüedad clásica, Platón y Aristóteles vieron el arte como mimesis (imitación), porque ellos consideraban que la “...imitación”, lo que sugiere una relación directa entre la obra de arte y el mundo que copia. (...) como representación y, en este caso, el vínculo entre el mundo dentro del texto u obra de arte” (Konstan, 2011, p. 22), pero ninguno de ellos realmente teorizó sobre el tema.

Lo que Platón destaca en su República es que el arte es imitación, pero enfatiza que no toda imitación es arte y que es necesario escapar de las ilusiones del mundo sensible y las apariencias (en oposición al mundo verdadero, el de las esencias y los arquetipos universales) creado por artes imitativas. En cuanto a Aristóteles, considera que el arte tiene un carácter mimético, pero mejora su valor cognitivo, ya que tiene la capacidad de desencadenar emociones en el ser humano (catarsis) que contribuirán a su desarrollo.



En este sentido, en 1898, León Tolstoi, en su obra *¿Qué es el Arte?* concibe el arte como medio de comunicación equiparable a la palabra, de la cual se diferencia por el contenido transmitido, pues para él, mientras la palabra transmite pensamientos, el arte transmite sólo sentimientos y emociones” (Naranjo, 2013, p. 1) adopta la visión funcionalista (el arte cumple una función, juega un papel importante en la sociedad), esencialista (es parte de la esencia de todas las obras de arte). Realizar dicha función) y expresiva (es el medio de expresión del mundo interior de las emociones) del arte.

Tolstoi concluye que el arte es una actividad espiritual que expande el horizonte humano, ya que nos hace ver lo que no habíamos visto antes. Por esa misma época, el arte comenzó a estudiarse desde un punto de vista psicológico y latente a través de la contribución de Sigmund Freud, para quien el fenómeno artístico es una forma de representar los deseos y expresar impulsos reprimidos. Según esta perspectiva, la obra de arte puede interpretarse de acuerdo con las motivaciones inconscientes de su autor.

Estudios de didáctica cada paso del acto de aprendizaje y enfatiza el importante papel del maestro como mediador entre la ciencia que representa y los estudiantes. La didáctica de las disciplinas facilita el acceso de los estudiantes a conocimientos y habilidades del mundo de las profesiones. Solo a través del acto docente, llevado a cabo en la escuela, los estudiantes aprenden sistemáticamente a leer y escribir y pueden comprender textos literarios y no literarios, tener acceso a las nociones de aritmética y geometría, biología e historia, percibir y decodificar requisitos específicos de la educación física y de educación musical o artística.

La didáctica nace del cuidado de dar respuesta a estos problemas, centrándose en los contenidos de conocimientos, habilidades y actitudes, pero sobre todo en las dificultades específicas de transmisión de estos contenidos. La didáctica no se opone a la pedagogía, sino que está en una relación de complementariedad; La didáctica también está estrechamente relacionada con la psicología, especialmente la psicología cognitiva. A partir de ella, los docentes pueden explicar, en su segmento disciplinar, la formación de representaciones, nociones y razonamientos a alumnos de diferentes niveles de edad o características individuales.

La psicología del desarrollo es una verdadera ayuda para los profesores porque el entrenamiento de las habilidades de los niños se realiza de forma paulatina, en parte siguiendo caminos conocidos, algorítmicos, en parte independientes, únicos para cada niño; algunos niños logran desarrollar habilidades más rápido y con menos esfuerzo, otros lo hacen a un ritmo más lento y otros pueden no desarrollar una habilidad en algún momento. Los historiadores y los sociólogos tardaron siglos en identificar las clases sociales y los biólogos en comprender la evolución de las especies. ¿Cómo podrían los estudiantes solos? La didáctica es una forma de desestabilizar las creencias de los estudiantes basándose únicamente en intuiciones y reconstruirlas sólidamente, sobre bases científicamente validadas.

## **2.11 Evolución de la asignatura de Historia del Arte**

Fueron diferentes elementos los que llevaron a fundar esta nueva disciplina en medio de un ambiente intelectual que venía forjándose en los años del siglo XIX, producto de la advertencia que se hacía de la razón como instrumento de pensar autónomo del género humano. En esos años la razón se había vuelto un baluarte importante de transformaciones que llevarían al progreso técnico y científico que se pretendía.

Los estudios científicos se dispararon hacia todas direcciones haciendo surgir nuevas disciplinas, una de estas se logró producto del acumulado de producciones artísticas que contenía Europa, debido al devenir histórico y los acontecimientos que lo llenaban. Es decir, ruinas de antiguas ciudades, antiguos palacios, antiguas iglesias, añejas construcciones prehistóricas, pinturas renacentistas, etc., que se agrupaban en distintos puntos del continente europeo.

La Edad Media europea había dejado muchas muestras artísticas en palacios, pinturas, imágenes religiosas, construcciones urbanas, etc. Igual como el Renacimiento legaría una profusa producción de esculturas y pinturas religiosas que eran el reflejo de la nueva visión humana hacia lo divino; todas ellas producciones de nuevas nociones artísticas que se hacían parte del devenir europeo.

Todo esto cabía en el sentido artístico que se venía definiendo como producto de las aspiraciones y sentimientos humanos por el contacto con lo divino, con el mundo humano interior, y otros ámbitos nuevos. Desde finales del siglo XVIII ya se mencionaba la pretensión de instruir «a las gentes de «fina educación», tal como lo indica Crespo Delgado.

Estaba preñado de esperanza y auguraba horizontes luminosos para convencer a los resortes gubernamentales que tenían la última palabra. El argumento era simple: España carecía de buenos artistas y los desmanes en las artes eran incluso evidentes en Madrid, capital y sede de la Corte. Una institución que formase en la buena dirección a los discípulos y tuviese los mecanismos adecuados para controlar la producción artística revertiría esta situación. (Crespo Delgado. 2015, p. 45).

De igual manera, en distintas ciudades europeas se advirtió la concentración un variado patrimonio artístico que habría estado conectado con sucesos históricos notables que imprimieron un giro decisivo a la sociedad y que terminaría siendo reconocido como una producción artística vinculada al perfil intelectual de cada momento. En este caso hablamos de edificios de perfil victoriano o rococó o de otras civilizaciones como los restos de la Roma imperial o los restos de lo que fue el imperio egipcio, etc. Se incluirían, igualmente, monumentos, pinturas, esculturas en mármol y otras que eventualmente serían parte importante de un patrimonio histórico – cultural.

No se olvide que estas empezaron a llamar la atención en los años del siglo XIX cuando especialistas de Europa occidental se interesaron por aquellas sociedades pasadas y los restos arqueológicos que dejaron. Todas estas y otras muestras artísticas fueron el motivo para forjar la idea de un patrimonio histórico-cultural que era producto de la evolución de la sociedad y de los hechos sociales.

Así se empezó a conformar lo que ahora se conoce como Historia del Arte, los primeros estudios se forjaron en España bajo el influjo del movimiento de la Ilustración, que con preponderancia de la razón pretendía mostrar un aspecto diferente del quehacer humano. Crespo indica...” Es sabido que la docencia de la historia del arte en España se inició en el siglo XI” (Crespo Delgado. 2015, P. 44).

No es posible ignorar la influencia del aparato educacional español en las aulas nicaragüenses del siglo XIX en donde se empezaría a enseñar a un poco de dibujo y alguna formación musical, que se pretendía reforzar con publicaciones como la de Emilio Castelar cuando escribía de la necesidad de comprender la utilidad de la enseñanza artística.

Respeto a esto es importante tomar en cuenta su publicación presentada en los periódicos nicaragüenses en aquellos cuando presentaba el tema del arte como un producto intelectual, uno de los cuales se habría publicado en la revista El Ateneo de León el 1 de octubre de 1881, en este se exponía una descripción de las artes conocidas en el momento señalado...

“En la arquitectura, el tipo es la naturaleza, el medio son grandes moles arrancadas á la tierra... (...) ...en la escultura, el tipo es el hombre, el medio es el mármol... (...) ...en la pintura, el tipo es la unión del hombre con la naturaleza, con la creación, los medios son los colores... (...) en la música, el ideal, el tipo, es el espíritu... (...) el medio es el sonido...”. (El Ateneo. 1-oct/1881).

Fue en España donde se empezó a conformar como enseñanza de conocimiento, pero independientemente de la visión eurocéntrica que se refleje en las palabras anteriores, en aquel continente tuvieron vida y sentido el clasicismo renacentista, el manierismo, el barroco y otros; que se reconocían propios de ciertos periodos de la historia del continente. De igual manera subsistían construcciones de sociedades antiguas en Roma, Francia, Inglaterra y otros países que se fueron conservando tempranamente y que se agregaron al bagaje artístico inicial de la materia. Esta afición por el conocimiento artístico y su evolución histórica encontró oportunidad de proyectarse con el ambiente de la Ilustración e incluía un hábito memorístico de infinidad datos consistentes en nombres, fechas y lugares de personajes, incluyendo artistas y sus producciones.

Eran momentos, en el siglo XVIII y el XIX en que el arte era “goce estético”, un sentido concedido por la razón humana, es decir, se concluía que las personas no alfabetizadas o con escaso conocimiento no estaban predispuestas para ese goce. La idea era mostrar las distintas líneas artísticas que predominaron, las concepciones respecto a lo que es el arte, los personajes vinculados a aquella evolución que había producido una gama muy variada de aquellas muestras en monumentos, edificios, pinturas y otras.

Las fuentes indican que desde el siglo XIX la materia de Historia del Arte vino evolucionando en España en...” diversas pes de estudio llegaron a contemplarla, (pero) no fue hasta mediados del siglo XX cuando la historia del arte se consolidó en la enseñanza pública (...) Se consideraba que la historia del arte ayudaba al artista a entender su propia disciplina, pero no de una manera erudita o distanciada de su actividad inmediata. Todo lo contrario: le proporcionaba modelos y lecciones de aplicación directa”. (Crespo Delgado. 2015, p 48)

Hacia finales del siglo XIX la nueva materia ya tenía un contenido científico ordenado y sistemático que ponía en pie una interpretación histórica que llenaría un vacío importante en el aprendizaje. La visión histórica del arte mostraría en pocos años su utilidad en la formación individual, es cierto que en Nicaragua su incorporación al cuerpo curricular escolar y académico ha seguido un derrotero muy sinuoso, pero se tiene la esperanza que eso cambie en algún momento.

## **2.12 Contextualización curricular de la asignatura de historia del arte**

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua ha experimentado “procesos de transformación curricular, el primero en el año 1992, que estuvo en vigencia hasta el año de 1998” (López, 2012, p. 50). En ese documento de “Políticas, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 1999 aprobada por el Consejo Universitario en Sesión No. 19-98 del 10 y 11-09-98 y sesión No. 20 del 22 y 24-09-98” (Álvarez & Gámez, 2005, p. 103).

La siguiente transformación curricular se dio en el 2011, la que fue probada por el Consejo Universitario en Sesión Ordinaria No. 18-2011 del 2 de septiembre 2011). Dicho de otra manera las transformaciones curriculares se han dado en la década de los 90, el primero en 1992 y el segundo en 1998, en el tercer milenio o llamado siglo XXI el del 2011, y en el 2019, que aun no está aprobado por el máximo órgano de la UNAN- Managua.

Los Diseños Curriculares vigentes fueron diseñados bajo el Modelo Educativo, Normativa y Metodología para la Planificación Curricular 2011. Dicho Modelo sienta las bases para el desarrollo de capacidades, habilidades, valores y actitudes en los estudiantes, lo cual está en correspondencia con la perspectiva curricular por competencias. No obstante, los retos de la universidad del siglo 21 (UNAN, 2020, p. 4)

El nuevo El modelo Curricular para desarrollar competencias en la UNAN-Managua, aún pendiente de ser aprobado por el Consejo Universitario, dice que “busca dar respuestas a las necesidades complejas y demandas cambiantes de la sociedad. Implica una reexaminación de los retos sociales, culturales, económicos, medioambientales y una alineación acorde de las actividades curriculares” (UNAN, 2020, p. 4), la cual debe “...debe ser eje fundamental en la formación integral de los educandos y que por los cambios vertiginosos de la sociedad del conocimiento” (López, 2012, p. 47). Se trata, en definitiva, de un proceso de establecimiento de conexiones entre diversos contenidos disciplinares y situaciones de la vida real vividas por los estudiantes, mediante el diseño de entornos de aprendizaje efectivos, en función de diversos parámetros.

La contextualización curricular involucra: a) intervenciones para adaptarse al contexto de la universidad para lograr los objetivos educativos y así incentivar el desarrollo de las habilidades y destrezas de los discentes para alcanzar el logro del desempeño esperado); b) adoptar prácticas educativas que hayan demostrado su eficacia en la solución de situaciones problemáticas específicas; c) adaptación a la diversidad de requisitos de habilidades del entorno social más amplio y el mercado laboral (P. Fernández et al., 2012).

Interpretamos la contextualización del currículo como una adaptación de la normativa (ya sea el currículum oficial escrito u otras normas que regulen la organización y funcionamiento de la escuela, de las estructuras en su interior) y del temario (diseño de desarrollo institucional y actividad didáctica) a las situaciones de la vida cotidiana. Jornada escolar, ambientes, espacios y tiempos que trascienden los límites de las experiencias tradicionalmente asociadas a la escuela. De hecho, el objetivo final de la contextualización curricular es servir para desarrollar en los estudiantes aquellas habilidades necesarias para resolver problemas de la vida real. Por esta razón, la contextualización se aplica no solo a las ofertas educativas en el plan de estudios básico común, obligatorio y en el plan de estudios a discreción de la escuela.

## 2.13 El plan de estudio

El plan de estudios como sistema de productos representa un conjunto de documentos curriculares, que proyectan y explican lo que se persigue en la escuela, en el aula o fuera de ella, cuando los niños y estudiantes son guiados por los profesores a través de un conjunto de experiencias de aprendizaje. Estos documentos tienen diferente estatus y funciones, determinadas por su posición en una jerarquía nacional, por su iniciador y ejecutor, por el contenido proyectado. Es decir, que se refiere estrictamente al desarrollo del proceso educativo a través de la interacción directa entre docente y estudiantes. El plan de estudios puesto en práctica prevalece en las carreras universitarias en general, tiene énfasis en la formación académica.

Partiendo de la especial relevancia que los nuevos Planes de Estudio conceden al Practicum, se analiza el estado de la cuestión tomando en consideración 7 aspectos centrales (focus of concern) en su desarrollo: a) la forma en cómo se denomina el periodo de prácticas y cómo eso influye en su sentido curricular; b) los modelos de base del Practicum o cómo se fundamenta el proceso de aprendizaje que se pretende lograr; c) la prevalencia de cuestiones organizativas sobre curriculares y sus consecuencias; d) la importancia de la modalidad de relación interinstitucional que se establezca entre la universidad y los centros de prácticas; e) el componente emocional de la experiencia del Practicum y la necesidad de llegar más allá; f) la creación de redes y comunidades de aprendizaje; g) la incorporación progresiva de las TIC a la gestión, supervisión y tutorización del Practicum. Se concluye señalando como futuro desafío que afrontar, la integración curricular del Practicum (Zabalza, 2011, p. 21)

En el proceso de implementación del plan de estudios a nivel del aula, el maestro es el máximo responsable de la toma de decisiones. Sus decisiones son desafiadas y ajustadas continuamente de acuerdo con la evolución de la interacción con los estudiantes, que puede trascender los límites de la educación formal, extendiéndose a diversos contextos de educación no formal e informal. La interacción entre el maestro y los estudiantes es una fuente de información extremadamente valiosa sobre cómo se puede crear e implementar un plan de estudios receptivo, no solo en el diseño.

Un currículo receptivo y adaptado en la práctica, al contexto de la docencia y del alumnado, se caracteriza principalmente por: a) notificar los aspectos que funcionaron en la docencia, pero también aquellos que no funcionaron, analizando las razones que generaron el estado de cosas indeseable y hacer ajustes; b) adaptarse a las diversas necesidades de los estudiantes y conducir la

lección de manera que los estudiantes participen activamente en los diálogos sobre los contenidos de aprendizaje, sobre cómo aprenden, sobre su motivación para aprender, de modo que el plan de estudios se pueda ajustar en el interés de los estudiantes.

Dewey abordará el problema desde tres claves teóricas: enfoque del programa a partir de los intereses potenciales del alumno (hacer que el profesor no responda a preguntas que no se ha hecho el alumno, sino más bien suscitar que la pregunta «parta» del alumno a partir de sus propios problemas (Catalán, 2001, p. 128)

Conducir la lección de manera que los estudiantes participen activamente en los diálogos sobre los contenidos de aprendizaje, sobre cómo aprende, sobre su motivación para aprender, de modo que el plan de estudios se pueda ajustar en el interés de los estudiantes. “Entonces, es de interés público asegurar la calidad de los estudiantes. Incluso, en el futuro, las universidades van a ser juzgadas o evaluadas más por la calidad de sus alumnos que por la calidad de sus profesores” (Tünnermann, 2017, p. 58)

La educación nacional, actualmente, opera con dos significados del concepto de plan de estudios. En un sentido amplio, el plan de estudios es el conjunto de experiencias de aprendizaje por las que pasa el estudiante desde a educación básica elemental, la primaria y la secundaria, hasta llegar a la universidad. Esta última es optativa, por ejemplo, en la Ley 582, 2006, art. 19 “menciona que La Educación Básica cuando la imparte el Estado, es gratuita y es obligatoria a partir del tercer nivel de educación inicial hasta el sexto grado de primaria, se ampliara gradualmente en los niveles posteriores” (Martínez-Rugama, Rivas, & Martínez-Andrades, 2017, p. 721)

En sentido estricto el currículo representa el conjunto de documentos escolares que regulan el desarrollo de la actividad educativa: Currículo, programas, plan de estudios, libros de texto, guías de aplicación, etc. El Ministerio de Educación de Nicaragua dice que: “El Currículo representa no sólo la respuesta al qué, para qué, cuándo y cómo enseñar, sino también es el eje central de la Política Educativa y el medio para la realización de la concepción educativa del país” (MINED, 2009, p. 17)

En todo caso, el currículo ocupa un lugar primordial como instrumento que es parte del ordenamiento pedagógico para la administración del conocimiento. Todo ello lo requiere aquella



orientación formativa que debe tener el conocimiento, especialmente si se habla de didáctica y de la enseñanza de una asignatura que se promueve como una novedad en el universo curricular.

Las finalidades se proyectan en el sistema educativo nacional digamos en niveles (ciclos) de escolaridad (preescolar, primaria, secundaria, bachillerato y educativo técnicas, es decir aquellas carreras regentadas por INATEC) y constituyen una concretización de las finalidades del sistema educativo.

En este sentido, las bases legales del Currículo se sustentan en lo establecido en la Constitución Política de Nicaragua en los siguientes artículos: 58, 65, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 126, 127, 128, en la Ley General de Educación en el artículo 91; (...) y Ley 582

Otro concepto semántico en la Educación Superior es el perfil del egresado. En el caso de las carreras de la UNAN Managua el perfil de formación de grado representa un componente regulatorio de la universidad avalada por la Ley 89. Las capacidades, actitudes y valores (competencias) percibidos por el perfil formativo tienen un carácter transdisciplinarios y definen los resultados del aprendizaje, perseguidos por la aplicación del modelo educativo de la institución.

Con el nuevo modelo educativo de la UNAN-Managua, plantea que para la elaboración curricular de las carreras de grado tiene varias etapas 1) Etapa elaboración de ejes curriculares 2) Ejes verticales, 3) Ejes verticales básicos 4) Ejes verticales profesionalizante, 5) Eje integrador, 6) Ejes Horizontales, 7) Ejes Transversales (estrategias transversales integradoras), Matriz de componentes curricular de carrera (Malla Curricular) (UNAN, 2020).

## **2.14 ¿Qué es el plan de estudios?**

Aunque no existe una definición epistémica y puesta en práctica unánimemente aceptadas del concepto de currículo, son importantes algunas conclusiones extraídas de la teoría y la práctica de la educación. Entonces: El currículo no es solo el contenido de la educación, porque este último debe capitalizarse, el plan de estudios no es solo un conjunto de objetivos y contenidos relacionados, sino un sistema de experiencias de aprendizaje ofrecidas a los alumnos y vividas por ellos, el plan de estudios no es solo un proyecto, sino que el mismo debe implementarse. “El currículo es un concepto que dentro del discurso acerca de la educación denomina y demarca una

realidad existente e importante en los sistemas educativos” (Sacristán, 2019, p. 11), el currículo no equivale al proceso educativo (que es más complejo), el currículum no es superponible a la didáctica, aunque ambos se refieren a la forma de concebir la educación.

el diseño curricular y tener criterios de selección y organización de las áreas profesionales que se pueden ofrecer, es preciso partir de un diagnóstico de la realidad que incluye conocer lo inmediato de ese contexto sociocultural (necesidades, carencias y aspiraciones), pero también tener presente el compromiso adquirido por los acuerdos y políticas institucionales, estrechamente relacionados con la promoción de actividades para mejorar las condiciones de progreso y desarrollo de las distintas comunidades que atiende la universidad (UNED, 2017, p. 132)

Desarrollo curricular implica, en conclusión, el pensar y estructurar las situaciones de aprendizaje efectivo en las que se involucrarán los estudiantes, acción que necesariamente requiere el presagio de las experiencias de aprendizaje “estas deben partir de los intereses de los alumnos y los debe estimular a la resolución de problemas; debe partir, además, de la didáctica de tomar en cuenta los conocimientos previos” (Meza, 2012, p. 54).

Una situación de aprendizaje bien prefigurada y construida desde un punto de vista lógico, psicopedagógico y teleológico, centrada en los fines educativos perseguidos, puede determinar, a nivel del aprendiz, experiencias de aprendizaje constructivas, positivas y deseables que representa un elemento clave del concepto curricular, un contexto pedagógico configurado a través de la acción conjugada, concertada y convergente de las siguientes categorías principales de elementos: Objetivos de aprendizaje y formación formulados operativamente, contenidos de estímulo de aprendizaje, tarea de aprendizaje, los conocimientos, habilidades, habilidades y competencias de los estudiantes involucrados en la tarea de aprendizaje, metodología de enseñanza-aprendizaje, metodología de evaluación, los recursos materiales del entorno de formación, las características del contexto de comunicación didáctica y del contexto relacional creado alrededor de la tarea de aprendizaje, recursos de tiempo.

En todo caso, el currículo ocupa un lugar primordial como instrumento que es parte del ordenamiento pedagógico para la administración del conocimiento. “Davenport (1998), plantean que para la mayoría de los administradores del conocimiento dan por un hecho que, en las organizaciones, el conocimiento está ampliamente compartido y que se puede distinguir el

conocimiento de la información” (Larrea, 2013, p. 23). Todo ello lo requiere aquella orientación formativa que debe tener el conocimiento, especialmente si se habla de didáctica y de la enseñanza de una asignatura que se promueve como una novedad en el universo curricular. En este sentido es importante considerar algunas consideraciones elementales en la elaboración del currículo.

Deberá contener los elementos necesarios para provocar al análisis y valoración con el instrumental de formas visuales que permita crear representaciones que faciliten tanto el análisis como esa valoración. Será necesario establecer los periodos históricos apropiados en el cual se puedan reconocer los estilos y líneas estéticas apropiadas de cada momento.

Esto es importante en el sentido que es necesario imprimir coherencia al conocimiento para dejar algunas pistas en la necesaria administración del conocimiento artístico. Para el maestro esto será esencial en vista que no alterará el curso de los acontecimientos históricos, como sucede comúnmente. Muchos de los problemas que deben resolverse con el currículo apropiado de Historia del Arte están determinados, asegura Caballero Carrillo, (1993)...” ...tiene mucho que ver la misma trayectoria seguida por la Historia del Arte, considerada siempre como una materia esencialmente de estudio, en la que el aspecto enciclopédico y erudito ha primado en sus planteamientos más que su carácter educativo-formativo” (Caballero Carrillo, 1993, p. 58).

En Nicaragua la realidad de la enseñanza de la asignatura, como se ha visto, ha sido un poco cruda y limitada a esa dimensión enciclopédica y al señalar esto no se quiere ir en contra del bagaje de cultura general que se propone en el maestro que enseñe esta materia.

Antes bien este carácter debe mantener en el maestro que debe estar preparado con el currículo apropiado para desarrollar mejor el contenido y la materia.

El sostener ese bagaje de cultura general en los docentes preparados en esta materia será un requisito esencial pues la Historia del Arte es innegablemente el carácter interdisciplinario de la materia, como lo ha sido también en otras asignaturas y carreras como las Ciencias Sociales. En la historia de la facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-Managua, las Ciencias Sociales han centrado el protagonismo de la Geografía y la Historia, a pesar de otras materias que le son parte.

En la Historia del Arte es innegable el protagonismo de la arquitectura, la arqueología, paleontología, la pintura, la música y otras que se contextualizan al momento histórico adecuado, por tanto, es necesaria aquella virtud del bagaje de cultural general, tanto en la exposición y el conocimiento como en la elaboración del currículo.

Cabe advertir, que el currículo se elabore y se instrumentalice que en estos momentos la Historia del Arte se ofrece como asignatura respondiendo a la naturaleza de los tiempos que se viven. Esto implica no pasar por alto que el contexto actual es un orden global en el cual se predetermina una mayor interrelación e interdependencia entre los países, que vuelve exigente en calidad la enseñanza, potenciando el carácter formativo de las materias que se proponen para las nuevas generaciones de profesionales.

De hecho, el currículo se refiere a la oferta educativa de la escuela y representa el sistema de experiencias de aprendizaje directo e indirecto que se ofrece a los formados y vividos por ellos en contextos formales, informales e incluso informales. Sigue siendo una realidad interactiva entre educadores y educables, con efectos concretos, anticipados de manera realista sobre estos últimos y sobre el proceso mismo.

Las experiencias de aprendizaje se proponen a los educados a través de programas de estudio concretos, para un perfil o ciclo de educación, para un área curricular o disciplina, en un semestre o en una hora de clase. Por supuesto, es preferible que las experiencias de aprendizaje que ofrece la UNAN-Managua estén enfocadas a las particularidades, necesidades e intereses de los formados y que respondan a sus necesidades educativas.

## 2.15 Dimensiones del plan de estudio

Desde la perspectiva del análisis curricular se pueden corroborar con las dos dimensiones complementarias que tiene el currículo, considerado, en sentido amplio, como proyecto.

Primeramente, la dimensión de la concepción – visión, la que se perfila desde la perspectiva del análisis funcional y es conferida por el sistema de ideas y concepciones sobre el proceso de formación de la personalidad humana, misión, visión y valores de la UNAN-Managua, gracias a la realización epistémicas sobre el papel fundamental de la educación en este proceso desarrollo humano, de cara al futuro.

El tamaño de la estructura es conferido por el rol / misión del currículo traducir los valores asumidos a nivel de la sociedad en propósitos educativos y en experiencias beneficiosas de aprendizaje y formación. La elaboración de experiencias de aprendizaje pasa por un proceso cíclico, en el que las fases / etapas de análisis, diseño, aplicación, evaluación y regulación son contingentes y están continuamente vinculadas según las exigencias para el desarrollo de Nicaragua. Por supuesto, es necesario monitorear estas etapas, evaluar los resultados, realizar una investigación pedagógica de mejorar su nivel. Como el seguimiento a los graduados, qué rol han desempeñado, si han respondido satisfactoriamente a las demandas del país necesita para su desarrollo. En otras palabras...

El currículo se aborda en dos dimensiones: externa e interna. En la dimensión externa, se analizan los aspectos sociales del currículum (...). En la dimensión interna se analizan dos categorías: la expresión formal del currículum (plan de estudios) integrado por los siguientes elementos: el perfil profesional, los objetivos curriculares, la estructura de asignaturas, el mapa curricular, la evaluación curricular y además la forma en que éste se lleva a la práctica en los distintos espacios académicos (práctica docente) (Gómez Rodríguez, et al, 2004, p. 42)

En un enfoque estructural, el currículum se presenta como un sistema de acciones didácticas planificadas con el fin de obtener influencias deseables a nivel de personas educadas. Estas acciones se llevarán a cabo en la práctica, representando el proceso instructivo-educativo el enfoque concreto de transposición del proyecto / plan, la intención en acción, respectivamente la implementación de un programa de estudios con cierta extensión.

En el campo intramuros, el desarrollo curricular implica -en conclusión- pensar y estructurar las situaciones de aprendizaje efectivo en las que se involucrarán los estudiantes, acción que necesariamente requiere el presagio de las experiencias de aprendizaje que atravesarán. Evidentemente que las situaciones de aprendizajes representan un elemento clave del concepto curricular, un contexto pedagógico configurado a través de la acción conjugada, es decir, que la teoría sea coherente con la praxis. Ningún aprendizaje es efectivo si este no está conectado con la práctica, la cual debe ser concertada y convergente de las siguientes categorías principales de elementos: Objetivos de aprendizaje y formación formulados operativamente, contenidos de estímulo de aprendizaje, tarea de aprendizaje, los conocimientos, destrezas y habilidades, competencias de los estudiantes involucrados en la tarea de aprendizaje, metodología de enseñanza-aprendizaje, metodología participativa con los recursos materiales del entorno de formación, las características del contexto de comunicación didáctica y del contexto relacional creado alrededor de la tarea de aprendizaje. Para visualizar logros significativos es imperativo la evaluación, evaluación y autoevaluación consciente.

La experiencia de aprendizaje representa de hecho, un componente de la estructura curricular, que se refiere a la forma personalizada de interiorizar la situación de aprendizaje, a la experiencia personal que genera una situación de aprendizaje, experiencia que puede objetivarse en cambios de estructuras cognitivas, afectivas o psicomotoras. Es más que una reacción personal a una situación de aprendizaje.

Frente a la misma situación de aprendizaje y tareas, los alumnos tienen diferentes experiencias de aprendizaje, moldeadas por sus propios rasgos de personalidad y subjetividad. Un currículo oficial no puede anticipar el vasto registro de experiencias de aprendizaje individuales, pero puede planificar situaciones de aprendizaje adecuadas a los objetivos perseguidos, con la esperanza de que induzcan, generen experiencias de aprendizaje positivas, exitosas y beneficiosas. Desde una perspectiva pragmática,

Invocar la experiencia de aprendizaje marca una nueva evolución en el proceso de conceptualización del currículo. La fuente de elaboración de la experiencia de aprendizaje ya no son solo las estructuras de conocimiento / cultura, sino también las necesidades, intereses,

aspiraciones de quienes son los beneficiarios de la educación, y en la organización del aprendizaje importa no solo lo que se aprende, sino también ¿cómo? y ¿De qué manera aprender?.

Las experiencias de aprendizaje que se pueden asociar al currículo pueden ser planificadas o no intencionales, con efectos positivos o negativos; Además de las experiencias positivas deseables que se persiguen, el plan de estudios puede estar asociado con experiencias de aprendizaje no planificadas, que pueden tener efectos tanto positivos como negativos en el modelo de los estudiantes. Sin embargo, la naturaleza del currículo está definida esencialmente por las experiencias de aprendizaje planificadas, que tienen como objetivo obtener efectos positivos en el proceso de aprendizaje, información y formación que realizan los estudiantes.

Las opiniones de los especialistas no son convergentes, pero el dominio de las interpretaciones se refiere a las experiencias que se realizan dentro de la escuela y son impulsoras de valores reconocidos. Esto no significa que las experiencias de aprendizaje escolar puedan controlarse por completo, pero algunas pueden ser esporádicas, no planificado, negativo y con efectos consistentes. Para la designación de estas experiencias se inventariaron términos especiales: currículum oculto, latente, implícito. Sin embargo, la naturaleza del plan de estudios está esencialmente definida por las experiencias de aprendizaje planificadas.

Desarrollo curricular representa un enfoque completo, comprensivo, comprensivo, pero sintético, condensado, esencializado y dinámico, un enfoque que se toma al realizar una acción, al acercarse a un campo, etc. Un plan de estudios en educación debe ser fundamentalmente relevante en sí mismo, es decir, contener y promover lo esencial, útil, oportuno, beneficioso y factible.

Desde un punto de vista estructural y funcional, al construir un plan de estudios, se deben responder las siguientes preguntas:

**¿Quién?** ¿Sería el docente que tenga las competencias para impartir Historia del Arte?, sus características individuales, con ¿qué criterios se elige al docente para esta asignatura? Para el estudiante nos preguntamos ¿cuáles son sus necesidades educativas, sus intereses, sus aspiraciones, sus opiniones? etc.

**¿Por qué?** es importante la historia del arte en el sistema educativo, especialmente en la carrera especializada como arquitectura, Cultura y arte, Educación Musical Diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua. Porque “las artes visuales son una forma “de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras” (Cárdenas-Pérez & Troncoso-Ávila, 2014, p. 193)

**¿Para qué?** ¿Necesitan pasar por el programa planeado, preguntas respondidas por los objetivos educativos perseguidos en las carreras de la UNAN Managua que disponen de una asignatura de Historia del Arte? ¿El para qué sirve o es útil la historia del arte y sus métodos de aprendizaje y enseñanza? La historia del arte “se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. (...) cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales” (Rojas Durán, 2016, p. 14).

**¿Qué?** Enseñar, a veces se puede volver un caos cuando hay abundancia información, especialmente que aun carecemos de historiadores del arte ¿Qué aprender o lo que se quiere perfeccionar? ¿Qué estrategias didácticas se empleará en la praxis docente. En la Historia del Arte es una condición indispensable delimitar todos aquellos aspectos de las corrientes artistas, sus autores su contexto. No se puede estudiar todo, nos referimos a los contenidos a enseña y de aprender, de seleccionar por jerarquía, según la lógica metodológica y científico-didáctica.

**¿Cómo?** se realizará la enseñanza y el aprendizaje, en qué tipo de actividades participarán los sujetos- son cuestiones que se correlacionan con las decisiones estratégicas de la formación, respectivamente con el conjunto articulado de métodos, medios y formas de organizar la actividad, combinados de forma óptima en los contextos situacionales dados.

**¿Bajo qué condiciones?** espacio-temporal, para la educación artística o la historia del arte se requiere de condones didácticas adecuadas, como los medios denominados como TIC, material y humano, se debe desarrollar una actividad con la máxima eficacia. En la construcción del plan de



estudios es necesario brindar el tiempo requerido para completar el programa, los espacios y condiciones físicas necesarias, las condiciones higiénico-sanitarias, las dotaciones materiales necesarias, así como los recursos humanos necesarios para la implementación del programa.

**"¿Cómo se evalúa?"** los efectos, los resultados y los avances obtenidos, la eficiencia de las actividades de enseñanza y aprendizaje, lo que conduce a la necesidad de diseñar estrategias, métodos y técnicas de evaluación objetiva, realizadas en estrecha correlación con los objetivos educativos perseguidos y con los contenidos transmitidos. Asimismo, se someterán a evaluación los objetivos educativos y las competencias existentes en los programas, sus contenidos, libros de texto y otros auxiliares y apoyos curriculares. “Desde principio de los ochenta, y sobre todo en la década de los noventa del pasado siglo, son numerosas las investigaciones que rompen con una tradición en la que el profesor es el actor principal y único en la evaluación” (Rodríguez Gómez, Ibarra Sáiz, & García Jiménez, 2013, p. 200). Pero ese concepto dejó de ser, porque ahora se incorporan varios actores en la evaluación, es decir, que la evaluación se ha democratizado.

#### **IV. PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Cuál es la viabilidad de la asignatura Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua?

¿Qué tipo de didáctica que se está utilizando en Historia del Arte en la carrera Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua? ¿Está acorde a las nuevas exigencias profesionales que se requieren actualmente?

¿Es viable la asignatura de historia del arte según su tratamiento didáctico, de acuerdo a sus inquietudes y expectativas?

¿Qué propuesta se debe hacer para hacer viable el programa y su tratamiento didáctico de conformidad y perspectivas del modelo educativo de la UNAN Managua,

## V. DISEÑO METODOLÓGICO

El estudio realizado titulado: “Viabilidad didáctica de la asignatura Historia del Arte: Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, 2020”, ha sido realizado en el Departamento de Tecnología Educativa de la Facultad de la Educación, Recinto Universitario “Rubén Darío”, Managua, durante el primero segundo semestre de 2020.

De hecho, algunos autores e investigadores creen que existe un interés sin precedentes por la calidad metodológica de los estudios en diversos campos, incluidos las didácticas y la historia del arte, entre otras. Después haber analizado las fuentes ya sean estudios anteriores al presente por la naturaleza de esta investigación hemos elegido el paradigma de investigación cualitativa

El tipo de Investigación realizada según su enfoque metodológico es de orden Cualitativo con implicaciones cuantitativas. Se seleccionó este enfoque debido a las características del problema educativo planteado sobre las competencias adquiridas en la asignatura Historia del Arte. En este estudio se trabajó con muestra de los estudiantes de tercero a quinto año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, seleccionados como informantes claves usando criterios de inclusión.

El propósito de la fenomenología es describir el significado de la experiencia desde la perspectiva de quienes la han vivido. Para comprender el fenómeno se realizaron observaciones y entrevistas a docentes y estudiantes de la carrera, el objetivo era conocer la experiencia de ellos como sujetos inmersos en el desarrollo del proceso de las competencias adquiridas en la asignatura Historia del Arte, también se realizó una encuesta a dichos estudiantes haciendo uso de técnica cuantitativa para procesar la información.

Después de entrar al escenario y realizar el trabajo de campo, se transcribieron fielmente todas las , encuestas, entrevistas y grupos focales, todo de la misma forma que lo habían expresado los informantes claves, se realizó la lectura de la información tantas veces como fue necesario, se codifico la información siguiendo cada uno de los propósitos de la investigación, luego se

utilizaron matrices que resumían la información para una posterior triangulación entre las diferentes fuentes de información

De acuerdo al tiempo, esta investigación es transversal, ya que la recolección de datos se realizó en un solo momento, en la cual, "...se clasifica como un estudio observacional de base individual que suele tener un doble propósito: descriptivo y analítico" (Rodríguez & Mendivelso, 2018, p. 142). Esto quiere decir que la recolección de datos se limita a un período corto de tiempo transcurrido en el ciclo universitario del año 2020.

De acuerdo a la profundidad es de carácter descriptivo porque indaga y describe el comportamiento de los sujetos en una población. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis" (Hernández Sampieri, et al, 2014, p. 92), en este caso la población universitaria de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia que ha llevado la asignatura, en este caso, el grupo de tercer año. Y analítico porque analiza los efectos de la aplicación de la didáctica en la asimilación y puesta en práctica de las competencias adquiridas en la asignatura Historia del Arte. Se tomará en cuenta a los estudiantes de tercero a quinto año de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia para la encuesta, debido a que el universo de los participantes es pequeño, la encuesta se hará a todos ellos y ellas. Y tiende a ser cuantitativo porque para valorar se tuvo que extraer cifras cuantificables aplicados mediante los instrumentos validados por expertos.

#### **4.1 Las técnicas implementadas para la recogida de la información**

Partiendo de la Operacionalización de Variables, se construyeron los diferentes instrumentos a aplicarse, según los informantes clave seleccionados. Los instrumentos diseñados por el autor y aplicados fueron los siguientes:

Para la recolección de los datos, se utilizará la entrevista semi estructurada, la cual estará dirigida a las autoridades de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-MANAGUA

y la encuesta dirigida a estudiantes, Daniel Salomón Behar Rivero, sobre este tipo de entrevista nos refiere que:

“De un modo general, una entrevista no estructurada o no formalizada es aquella en que exista un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y las respuestas. No se guían por lo tanto por un cuestionario o modelo rígido, sino que discurren con cierto grado de espontaneidad, mayor o menor según el tipo concreto de entrevista que se realice” (Behar Rivero, 2008, p. 58)

La entrevista semi estructurada es muy útil en los estudios descriptivos, pues nos proporciona suficiente información de los diferentes aspectos del estudio, así como en las fases de exploración de la investigación cualitativa, según los objetivos propuestos y las variables que son los lineamientos para desarrollar el instrumento, de nuevo, Piergiorgio Corbetta nos explica que:

Esta forma de realizar la entrevista concede amplia libertad tanto al entrevistado como al entrevistador, y garantiza al mismo tiempo que se van a discutir todos los temas relevantes y se va a recopilar toda la información necesaria. El guion de la entrevista establece un perímetro dentro del cual el entrevistador decide no sólo el orden y la formulación de las preguntas, sino también si se va a profundizar en algún tema y, en su caso, en cuál de ellos. En general, el entrevistador no abordará temas que no estén previstos en el guion, pero tiene libertad para desarrollar temas que vayan surgiendo en el curso de la entrevista y que considere importantes para comprender al sujeto entrevistado, aunque no las incluya en el resto de las entrevistas (Corbetta, 2007, p. 353)

También se utilizará la encuesta, con la cual se pretende tener una visión general del problema que se investiga, no para realizar un análisis cuantitativo, sino soportar el análisis. Sobre la encuesta y de nuevo con (Martin Pestana & Palella Stracuzzi, 2012), expone que:

La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utilizará un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos quienes, en forma anónima, las responden por escrito. Es una técnica aplicable a sectores amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas individuales (Palella Stracuzzi & Pestan, 20012, p. 134)

Las encuestas como instrumentos para recolectar la información son útiles para obtener respuestas sobre el estudio y se aplicaron de manera individual, según lo propuesto en la muestra de estudio. Con respecto a su aplicación se solicitará permiso a cada uno de los docentes en el aula en el momento de clases, ya que difícilmente se podrían abordar a todos los estudiantes en receso o antes de ingresar a sus aulas.

Otra técnica a implementada fue la observación, para lo que se diseñó una guía de observación al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA) que nos permita acercarnos al fenómeno de estudio, a fin de identificar las metodologías que se están implementado en la clase.

#### 4.2 Población de los informantes claves seleccionados

La selección de los informantes claves en este estudio se hizo por conveniencia, ya que se seleccionaron a las informantes que estaban inmersos en el fenómeno a estudiar y que posean la información necesaria para el estudio.

INFORMANTE	POBLACIÓN	%
Docentes	4	100
Estudiantes	46	100
Director del Departamento de Tecnología Educativa	1	100
Coordinador de carrera	1	100
Total	52	100

Considerando que la población es relativamente pequeña no se aplicó la fórmula para extraer la muestra, tomando el 100% de la población.

#### 4.3 Técnicas y estrategias implementadas para recoger la información

Partiendo de la perspectiva de la percepción los **46** estudiantes, 1 Director de Departamento, 1 Coordinador de carrera y 4 docentes, se aplicaron encuestas y entrevistas las que fueron realizadas en línea, considerando las medidas de covid-19, mediante aplicación de Google Drive, extrayéndose la información y su juicio de valor sobre la cantidad de informantes, así como la valoración de la signatura Historia del Arte por parte de cada uno de los informantes; para ello se utilizó el formularios con preguntas cerradas y abiertas para los estudiantes y las entrevistas

realizadas tanto a los docentes como director de departamento y coordinador de carrera. Diseño y proceso mediante una hoja de cálculo Excel, y el sistema SPSS para diseñar tablas y los gráficos, seguidamente la información cualitativa fue procesada con técnicas cualitativas mediante matrices de análisis para reducir la información, extraer las principales coincidencias y diferencias en las percepciones planteadas por los informantes.

Cabe destacar que, la investigación cualitativa es un método ampliamente utilizados en la investigación de las ciencias sociales, especialmente en: sociología, psicología, antropología, ciencias de la comunicación, educación, historia, literatura arte visuales. En este aspecto haya algún sesgo cuantitativo En la ciencia de la Educación para el estudio del impacto de la didáctica. Ostensiblemente, el enfoque cuantitativo dominó bajo la influencia de corrientes epistemológicas desarrolladas en la línea del pensamiento de Karl Popper. “Sin embargo, si no existe una componente empírica, si la labor no se sustenta sobre datos cuantitativos o sobre estudios cualitativamente significativos; si el resultado sólo muestra una metódica labor intelectual de análisis y estudio de conceptos, teorías o modelos” (Méndez, 2004, p. 17). No hay extremos, propiamente dicho porque el dato cuantitativo nos conlleva a una valoración o análisis cualitativo

Dicho de otra manera, el carácter que sustenta esta investigación es interpretativo, la que se pretende analizar y establecer conclusiones de la realidad actual que rodea a la didáctica en la asignatura de Historia del Arte, tomando en cuenta a los sujetos involucrados de una forma holística. Para este trabajo, lo que tratamos es un estudio de caso, en él utilizamos el método de investigación es cualitativa, que se “... fundamentan en un diseño no experimental (transversal o longitudinal) y en ciertas situaciones se convierten en estudios cualitativos, al emplear métodos cualitativos. Asimismo, pueden valerse de las diferentes herramientas de la investigación mixta (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 164).

Es decir, que se hizo uso de ciertos elementos cuantitativos para extraer de ahí la información necesaria para poder analizar la percepción del estudiantado de la carrera de Diseño Gráfico, atinente a la asignatura de Historia del Arte. De hecho, que, este trabajo es de orientación es cualitativa sin embargo con cierta incidencia cuantitativa. Los datos cuantitativos son referentes para extraer los análisis de la percepción de los estudiantes en su aprendizaje de la asignatura de

Historia del Arte, de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua. “Desde esta perspectiva, los pasos de una investigación cualitativa se pueden considerar como un caso particular del proceso de resolución de problemas” (Gurdián-Fernández, 2007, p. 189).

Las fuentes bibliográficas fueron adquiridas tanto física como digitalmente, ya sea fuentes primarias o secundarias, sin embargo, en la revisión previa que se ha hecho de la bibliografía relativa al tema se encontró que no hay libros editados acerca de las formas de enseñanza de la Historia del Arte como asignatura, aunque ha sido posible encontrar muchos documentos en internet que pensamos aprovechar. Los documentos aludidos son valiosos en el sentido que son producto de investigaciones con el fin de proponer la enseñanza de la Historia del Arte. Nos hemos encontrado que la asignatura en cuestión está mostrando una recuperación llamativa en otros países de América Latina como parte del cuerpo científico de enseñanza. En total fueron 42 personas las que fueron abordadas como informantes de esta tesis

#### **4.4 Procesamiento de los datos**

Para el análisis de la información se usó el siguiente sistema de categoría

Para procesar las entrevistas se realizaron los siguientes pasos:

1. Las categorías a considerar para el análisis de las entrevistas son:

Grupo de personas a las que se hace referencia:

- Estudiantes de tercero a quinto de la carrera Diseño Gráfico y Multimedia (EDisGM).
- Autoridades de la carrera Diseño Gráfico y Multimedia (AutDisGM)
- Docentes de Historia del Arte (DocHisA)

Tipo de Información

- Técnica (TEC)
- Oficial (OFI)
- Otras (OT)

**-Acciones sobre las que se informa**

- Didáctica de Historia del Arte (DidHisA)



- Aprendizaje por competencias (ApCom)
- Programa de Historia del Arte (ProgHisA)

-Intención de la información

- Descriptiva (DES)
- Analítica (ANA)
- Evaluativa (EVA)

La información cualitativa fue procesada mediante matrices de análisis para reducir la información, extraer las principales coincidencias y diferencias en las percepciones planteadas por los informantes.

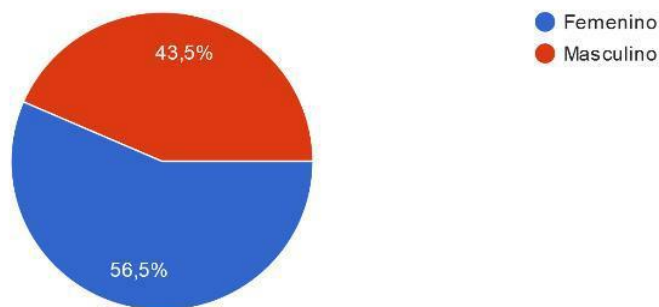
## VI. ANÁLISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

El presente análisis se realizó a través de una triangulación metodológica, esto permite combinar dos o más instrumentos de recolección de datos para medir una misma variable o contestar a la misma pregunta clave. El objetivo de usar la triangulación es tener una visión más pluralista y complementaria de los hallazgos que arrojan las técnicas para la recolección de datos.

El análisis se basa en las respuestas de 46 estudiantes que han recibido la asignatura “Historia del Arte” en el marco de la carrera de Diseños Gráfico y Multimedia; además de las entrevistas que se realizaron al director del Departamento de Tecnología Educativa, al coordinador de la carrera, a 4 docentes de la carrera y al director del Museo de Arte Fundación Ortiz-Guardián. A continuación, se detallan los hallazgos encontrados.

Gráfico No.1: Sexo de los encuestados  
26 mujeres 56.5% / 20 Varones 43.5%

b. Sexo  
46 respuestas



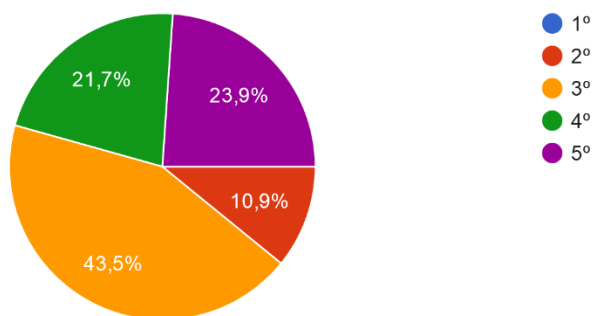
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

Lo primero que se menciona es que la mayoría de los estudiantes que respondieron la encuesta son mujeres, el presente gráfico indica que 56.5% son 26 mujeres y el 43.5% corresponde a 20 hombres. Esto demuestra una creciente presencia de mujeres en las aulas de clases, en carreras como diseño gráfico o similar.

El dato anterior indica que se debe considerar un enfoque de género en el programa de la asignatura, un enfoque de género que permita hacer una lectura del arte desde la visión de las mujeres a lo largo de la historia. Además, el enfoque de género se está posicionando en todos los círculos académicos y considerando fundamental tomar en cuenta y rescatar la memoria de artistas mujeres que han sobresalido a lo largo de la historia.

Gráfico 2 Año que cursa actualmente

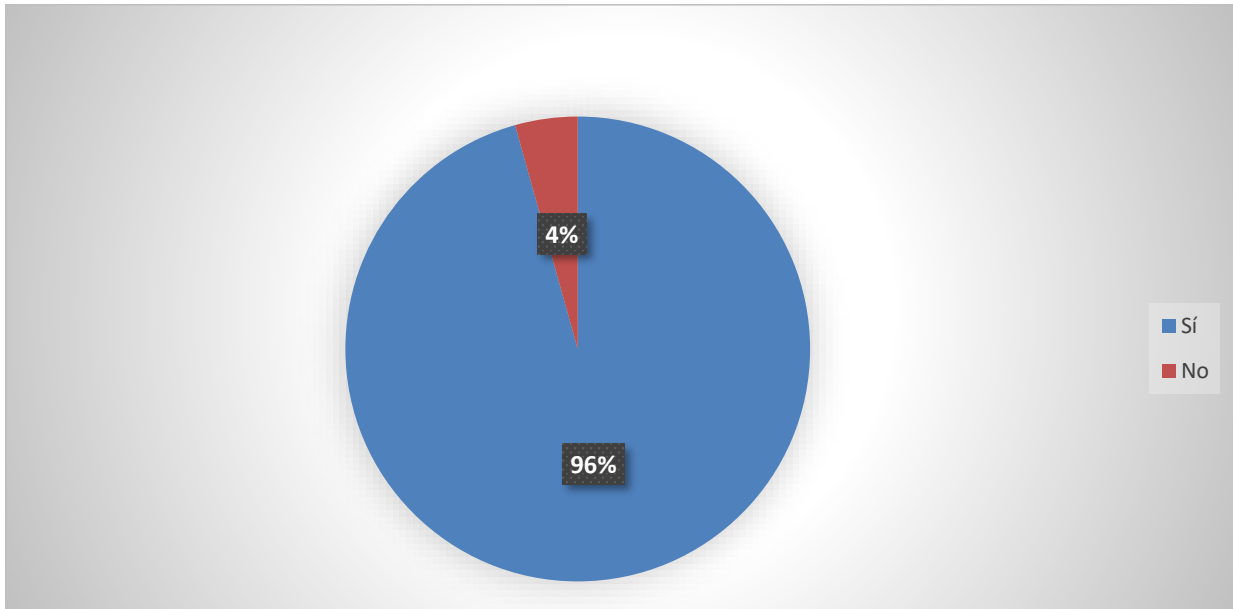
Año que cursa  
46 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

Según el Coordinador de Carrera, la asignatura de Historia del Arte es complementaria, no está en el rango de asignaturas de la especialidad, así es que los estudiantes tienen opciones de adelantar o cursarla después. Así mismo se refleja el año que cursa actualmente. El 23.9% son de V Año; El 21.7% de IV año; de III Año corresponde un 43.5%; Y se II año atañe a un 10.9%. De conformidad al plan de estudios la asignatura de Historia del Arte

Gráfico No. 3 Viabilidad de la asignatura de historia del arte



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

A los 46 estudiantes de la Carrera de Diseño gráfico y Multimedia se les preguntó, lo siguiente: ¿Considera usted que la asignatura de Historia del arte es viable para su formación profesional?, en los que el 96% consideran que la asignatura es viable y un 4% que no.

La viabilidad de la asignatura de diseño gráfico, no solo es una parte tan importante de nuestra vida diaria que es difícil imaginar un mundo sin él, en segundo lugar la historia del arte es la madre del diseño en la comunicación visual, que es tan antigua como la humanidad, aunque pasaron muchos años antes de llegar a la era de las tabletas y otras herramientas digitales (comunicación digital) En otras palabras, la historia del diseño gráfico se remonta a mucho tiempo atrás y es una gran fuente de inspiración para cualquier diseñador gráfico moderno.

En este sentido la viabilidad no solo es que sea importante la historia del arte en el diseño gráfico sino que el estudiante debe desarrollar las competencias del saber hacer, conocer dónde, cuándo y cómo se originó el diseño gráfico, Para empezar, el saber dónde, por qué y cómo se originó esta disciplina ayudará a los diseñadores, o futuros profesionistas o que egresan de esta carrera de la UNAN Managua comprender la historia desde la concepción artística y punto de vista más

pragmático, en los movimientos artísticos las tendencias son cíclicas y estudiar el pasado puede ser una gran inspiración para innovar en el presente.

En consecuencia, la percepción con relación a este resultado, se puede decir que la historia del arte se cuenta al estudio del pasado. La palabra pasado puede entenderse aquí en los dos sentidos que acabo de distinguir, aunque algunos historiadores insisten más en el segundo sentido que en el primero, reconociendo así que no se puede conocer todo lo ya producido. Es evidente que no se está diciendo nada de gran interés histórico cuando afirmamos sobre el pasado que es simplemente el tiempo que ha estado, pero ya no está presente.

En la actual transformación curricular de la UNAN-Managua este trabajo es actual, ya que la historia del arte -como asignatura- destaca un discurso sobre el pasado, el presente, el futuro y su unidad que sobre la epistemología del tiempo. Es decir que la viabilidad de la historia del arte refleja epistémicamente el equilibrio o entre un diseño estéticamente bello y la comunicación de manera efectiva con el mensaje que contiene mientras se encuentra alguna forma de racionalización y lógica en él.

Este es el caso de todos los logotipos de marcas reconocidas en la actualidad, otros automóviles y marcas de lujo. Logotipos atemporales grabados en nuestra mente que sin duda nos recordarán a la marca porque han caído en lo común y conocido por el público que somos. Una identidad visual limpia y personal que los caracteriza por completo y los hace únicos. La identidad visual es un factor importante para todas las empresas en estos días, lo que les permite destacarse, establecerse y que la historia lo puede plasmar a través de las imágenes plásticas.

## **Enfoque actual de la asignatura Historia del Arte**

El enfoque de la asignatura de historia del arte ofrece las bases de los principales métodos de representación artística (teorías de la pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, etc.) y combina todo esto con las bases de la educación (didáctica, metodologías, principios pedagógicos, etc.). “Estos enfoques constituyen la manera específica de entender, dar a conocer y estimular el aprendizaje de las Artes Visuales desde diferentes formas de comprender sus métodos, sus

tradiciones y sus formas de construcción” (Raquimán & Zamorano, 2017, p. 440). La idea general es desarrollar el pensamiento crítico hacia las artes y, al mismo tiempo, estimular la creatividad de los estudiantes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia.

En este caso, los estudios (de la asignatura) se desarrollan en un entorno de aprendizaje de contenido interactivo docentes estudiantes, incluido video-, clases que suelen ser grabadas en la Web de la UNAN-Managua que se pueden ver en cualquier momento, galerías de imágenes, libros y folletos digitales y mucho más. Los estudiantes que, desde sus hogares o Cyber Café accedan a reforzar sus conocimientos.

Las asistencias a clases presenciales son obligatorias solo unas pocas veces durante el semestre. Normalmente los tutores aprovechan estos momentos para aplicar pruebas, acompañar a los estudiantes en retransmisiones en directo, ver la presentación de trabajos de las clases y ¡poner en práctica la teoría!

En la entrevista al coordinador de la Carrera de Diseño Gráfico y Multimedia se le preguntó sobre la importancia de la asignatura de Historia del Arte en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, según el Coordinador de carrera nos dijo lo siguiente:

La asignatura de Historia del Arte es muy importante que el estudiante hace un recorrido breve cronológico y sistémico de la Historia del Arte, a nivel mundial, además de conocer grandes precursores famosos Arte Antiguo, Medioevo occidental, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX: vanguardias artísticas de América entre otros y se realiza un acercamiento a la plástica nicaragüense. Y que ellos puedan conocer, analizar e interiorizar una corriente artística de la época (Flores, 2020).

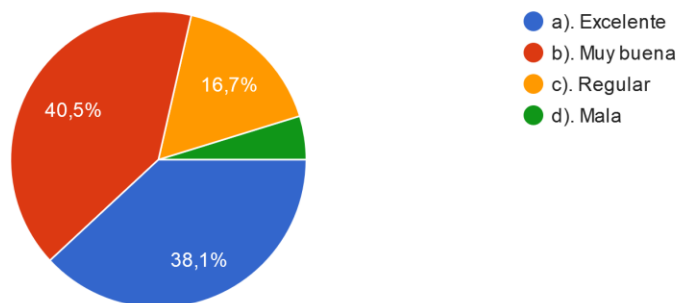
Uno de los docentes indicó que: “Permite al estudiante conocer los inicios de la historia del arte y su evolución a través de los años hasta los tiempos actuales”, por su parte, otro de los docentes entrevistados dijo: “Esta asignatura es muy importante puesto que se los estudiantes entienden cada uno de los principios que se rige a través del arte, principios de color, tendencias, composiciones, y demás aspectos primordiales para un Diseñador Gráfico”.

Otro de los docentes hizo alusión al valor estético Dice el coordinador Maestro Gerald Flores de la carrera que aporta “Considero que es crucial en la formación de los diseñadores, comunicadores, y en sí del profesional en general, pues aporta y fomenta un sentido estético de la vida y mayor sensibilidad al individuo”. Mientras que el Director del Museo de Arte Fundación Ortiz-Guardián indicó al respecto que “De suma importancia para brindar las bases del conocimiento técnico del desarrollo de las técnicas, estilos y entornos en los que se desarrollan los artistas y sus obras en el tiempo para entender las expresiones del arte actual”

En ese sentido, se pregunta a los estudiantes si consideran que la asignatura de Historia del Arte es importante para su formación profesional; el 85% de los estudiantes indicaron que es muy importante la asignatura para su formación profesional.

Gráfico No.,4 Apreciación acerca de la formas de desarrollar la asignatura por el docente de historia del arte.

4.3 ¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que el docente desarrolla la asignatura Historia del Arte?  
42 respuestas

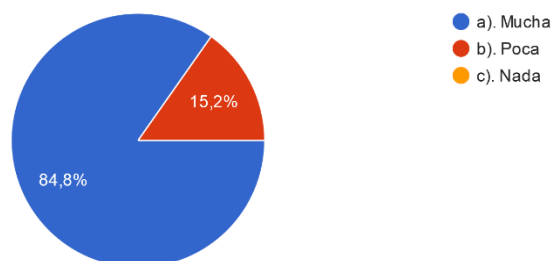


Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes e informantes claves, UNAN Managua, 2020

## Gráfico No.5: Importancia de la asignatura

4.2 ¿Qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte?

46 respuestas



Fuente: Encuesta a Estudiantes, UNAN Managua, 2020

Ciertamente, el manejo de la historia del arte es fundamental en la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia ya que ofrece un contexto, los antecedentes y los conocimientos necesarios para distinguir cada una de las etapas que ha vivido el arte. Es importante, en ese sentido, estar haciendo una actualización de los programas que permita ir incluyendo las tendencias recientes, y las influencias que reciben los artistas en Nicaragua.

Uno de los elementos a considerar es la utilidad de la asignatura en la vida profesional de los estudiantes; al respecto, el coordinador de la carrera afirma que la materia Historia del Arte permite al estudiante desarrollar habilidades que luego serán fundamentales en su vida profesional, acá sus palabras:

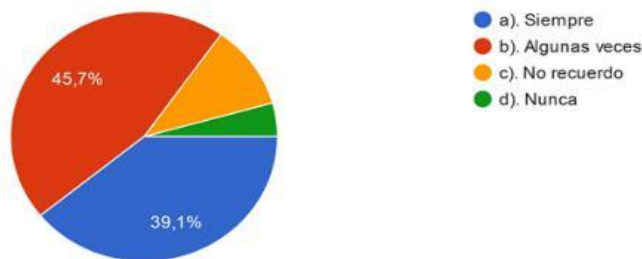
La asignatura Historia del Arte, les brinda a los estudiantes los contenidos y actividades esenciales para desarrollar la observación, comprensión, valoración, descripción, sistematización, socialización, crítica, análisis, comentarios, opiniones y criterios en torno a la obra de arte en sus distintos contextos históricos; otro lado, el estudiante desarrollará habilidades para la investigación-redacción de resúmenes y ensayos cortos con interpretaciones y crítica artística. Además de definir los momentos histórico- artísticos según su época o periodos, asimismo las manifestaciones artísticas inmersas en los contextos socio-históricos (Flores, 2020).

En ese sentido, se presentan las respuestas dadas por los estudiantes, para verificar si con la didáctica que se aplica se pueden lograr las habilidades mencionadas en el párrafo anterior.



En primer lugar, se les preguntó si en el marco de la asignatura, habían realizado ensayos interpretativos, el 46% indicó que realizan esa actividad, el 39 % indicó que alguna vez los han realizado; solamente un 5% indicó que nunca y el 10% no lo recordaba. Gráfico No.6: Ensayos interpretativos en la asignatura

4.1.1. Hemos realizado ensayos interpretativos sobre los elementos históricos de algún período de la asignatura:  
46 respuestas



Fuente: Encuesta a Estudiantes, UNAN Managua, 2020

Los ensayos interpretativos son importantes para profundizar en el impacto del arte a lo largo de la historia. No se puede analizar el arte sin contar con tal útil herramienta de comprensión y síntesis. Los ensayos van encaminados a la comprensión, valoración y sistematización de la historia del arte.

El gráfico muestra las respuestas obtenidas, es importante hacer notar que la mayoría de los estudiantes si han hecho uso de la herramienta; por ende, se puede deducir que van adquiriendo la habilidad de cuestionar al arte y su impacto en la historia de la humanidad.

En ese sentido, se pueden hacer uso de la multidisciplinariedad de la UNAN-Managua para organizar en conjunto con el Departamento de Español una exposición anual de ensayos que permitan verificar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, y a la vez, fomenten la creación de documentos sobre la materia.

Otro elemento importante en el estudio de la historia del arte; es la visita a museos, exposiciones en galerías de arte; dichas actividades son importantes para identificar rasgos de los diversos movimientos del arte a lo largo de la historia, también facilita el aprendizaje y es un incentivo para la creatividad de los estudiantes.

El director en la entrevista indica que una de las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte es: “La utilización de herramientas didácticas dinámicas que faciliten el aprendizaje” (Genet, 2020).

El coordinador de la carrera, señaló al respecto de las dificultades al momento de impartir la clase, que:

Bueno entre algunas dificultades encontradas los docentes les dan demasiadas bibliografías a los estudiantes de muchos libros y ellos pierden la motivación de esta asignatura por la cantidad de documentos de lectura. No hay desarrollo de materiales propios por parte de los docentes que ha impartido esta asignatura (Flores, 2020).

Uno de los docentes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia dijo con respecto a la asignatura de Historia del Arte que “Generalmente la convierten en una clase meramente expositiva teórica, pero el objetivo de la clase no es solo quedarse en lo teórico sino llevarlo a lo práctico”. Otros de los docentes, hace hincapié en la necesidad de despertar la sensibilidad artística, indica que:

Es una clase densa, y por ende puede convertirse en pesada o aburrida; y si bien es cierto, es necesario desarrollar otras competencias, como escritura de ensayos, entre otros, considero que el objetivo central debe ser despertar esa sensibilidad y nutrirla (Gutiérrez, 2020).

Otro de los docentes entrevistados también habla sobre la importancia de consumir arte de forma presencial, sus palabras fueron las siguientes:

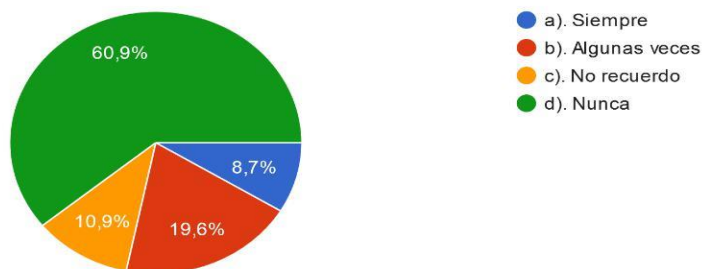
Considero vital que consuman arte, exponer a museos, teatros, y que sea un ecosistema de arte el que respiren en su formación, pues es la única manera de desarrollar sensibilidad y una visión abierta a la hora de dar soluciones gráficas en sus proyectos (Gutiérrez, 2020).

En entrevista al director del Museo de Arte Fundación Ortiz-Gurdián si los estudiantes de la UNAN-Managua visitan el museo, y él respondió diciendo: “Lo han visitado algunas veces, sin embargo, podría ser mucho más seguido para sacar partido de los aprendizajes que aportan las obras del museo a su crecimiento personal y profesional”.

Al respecto, en la encuesta, el 61% de los estudiantes indicó que nunca participó de una actividad similar cuando recibió la asignatura; solamente el 9% dijo que había participado de esas actividades.

Gráfico No.6: Visitas a museos o galerías

4.1.2. Hemos realizado visitas a museos o exposiciones de arte durante y como parte de la asignatura:  
46 respuestas



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes, UNAN Managua, 2020

Es importante recalcar; en el ámbito de la asignatura, la importancia de realizar actividades que acerquen a los estudiantes al objeto de estudio, tal como lo han expresado docentes y coordinador de la Carrera de Diseños Gráfico y Multimedia; por ende, es necesario incentivar actividades extracurriculares que amplíen los horizontes del conocimiento desde el encuentro con el arte, en sus diversas expresiones.

En Nicaragua, existen una serie de museos y galerías de arte con las cuales se pueden establecer convenios que faciliten al estudiante poder acceder a dichos espacios. Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea significativo, la estimulación de los sentidos es primordial. Ver, escuchar, palpar son experiencias, que en el campo del arte son imprescindibles; de ahí que acudir

a la cátedra y las diapositivas, como única forma de impartir la clase puede generar desánimos a los estudiantes.

4.1.3 Hemos diseñado líneas de tiempo sobre algún período de la Historia del Arte, como parte de las estrategias didácticas orientadas por el docente de la asignatura:

46 respuestas

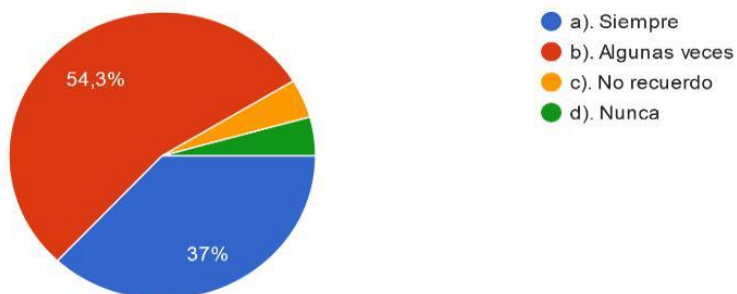


Gráfico No.7: Líneas de tiempo sobre Historia del Arte

La siguiente interrogante planteada a los estudiantes consistía en indagar si han realizado líneas de tiempo sobre los períodos del arte estudiados; como muestra el gráfico el 37% de los estudiantes indican que siempre hacen uso de esa metodología para plasmar los periodos de la historia del arte. Solamente el 5% indicó que nunca había realizado una línea de tiempo

A propósito de las líneas de tiempo, Genet, (2020) indica que una de las estrategias más utilizadas por los docentes para desarrollar Historia del Arte eran las líneas de tiempo “Elaboración de líneas de tiempo en cuanto al desarrollo del arte contemporáneo” (Genet, 2020). Cabe recalcar que ubicar los acontecimientos más importantes en las líneas de tiempo, permite a los estudiantes centrar su atención en elementos trascendentales para la comprensión de la historia.

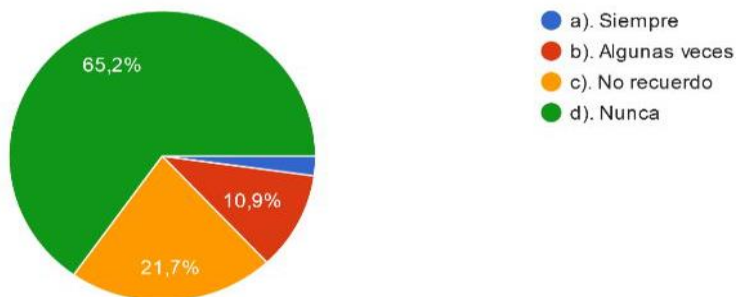
Y precisamente, en el aprendizaje de la historia del arte se encuentran los estudiantes con un sinnúmero de fechas, de acontecimientos importantes; y las líneas de tiempo se convierten en una herramienta necesaria para tener una visión global de la historia del arte.

Cuando se les preguntó si el docente ha invitado a artistas nacionales al salón de clases para compartir experiencias sobre su incursión al arte y responder interrogantes de los estudiantes, el 65% de los estudiantes indicó que nunca se ha invitado a algún artista nacional a la clase.

### Gráfico No.8: Artistas Nacionales en clase

4.1.4 El docente ha invitado a artistas nicaragüenses al salón de clases para identificar los aportes de los artistas nacionales a la Historia del Arte:

46 respuestas



Es importante destacar, que la educación en el S.XXI impulsa metodologías que permitan aprender haciendo, y las visitas de autores nicaragüenses pueden ayudar a cumplir ese cometido. En ese sentido, el gráfico muestra los hallazgos, y también puede implicar la búsqueda de nuevos enfoques, nuevas metodologías que vayan más allá de la cátedra de los docentes de historia del arte a una clase interactiva desde la metodología participativa.

De ahí la importancia de conectar a los estudiantes con los artistas nacionales; se puede aprovechar la pandemia para que, en la virtualidad, los artistas puedan comunicarse con los estudiantes, esa experiencia puede ser un factor motivacional.

También se les preguntó si el docente que imparte la asignatura muestra dominio de los temas, el 76% de los estudiantes considera que el docente siempre tiene dominio de los temas pertinentes a la Historia del Arte. Lo anterior es sumamente positivo porque es necesaria la adecuada documentación, manejo de las distintas formas de arte y el impacto que han tenido a lo largo de la historia para que los estudiantes tengan una radiografía completa de la asignatura.

Fuente: Encuesta a Estudiantes, UNAN Managua, 2020

4. 1.5. El docente que imparte la asignatura muestra dominio científico de los temas que desarrolla y brinda ejemplos claros e interesantes.

46 respuestas

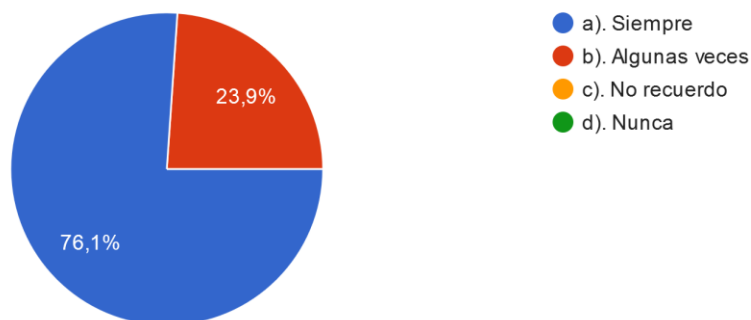


Gráfico No.9 Dominio de la especialidad

Es por ello, que la actualización constante de los docentes puede tener un efecto positivo para que los estudiantes sigan su proceso formativo.

Relacionada con la pregunta anterior, se pidió que indicaran si el docente hace uso de recursos y materiales visuales para impartir la asignatura; sabiendo que son importantes para la comprensión de la historia del arte; en el arte intervienen los sentidos, es lógico que en el aprendizaje de la asignatura puedan intervenir los sentidos para el análisis de cada período de la historia del arte.

El uso de materiales visuales y auditivos es importante para acercarse al arte, permite que los estudiantes se motiven y construyen un aprendizaje significativo, y que sea constructivo para la vida profesional. A continuación, se presenta el gráfico con los datos obtenidos, el color azul indica que el 63% de los estudiantes considera que el docente hace uso de diversos recursos para impartir la asignatura. Se debe tener presente que no se hizo un desglose de los diversos recursos y materiales visuales; solamente se mencionó como un todo.

4.1.6. El docente utiliza variedad de recursos y materiales visuales, auditivos para motivar desarrollo de las temáticas.

46 respuestas

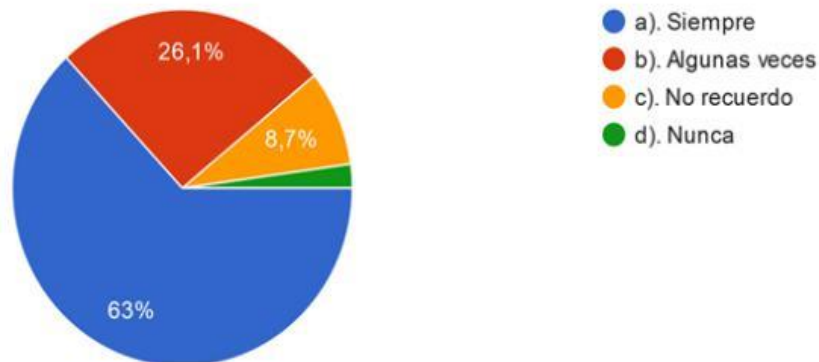


Gráfico No.10: Recursos y materiales Interpretativos

Muchos estudios han demostrado que los recursos y materiales didácticos tienen una función importante en el proceso de enseñanza, su uso planificado ayuda al docente a transmitir de forma clara los objetivos de la clase.

Luego se les preguntó si consideraban que se debían eliminar algunos contenidos, y si respondía que sí, cuales tenían que ser. En ese sentido, se indicarán algunas de las respuestas:

Uno de los estudiantes indicó: “Como diseñadores es fundamental tener la mayor cantidad de fuentes de donde tomar referencia y la clase está muy enfocada en la historia del arte europeo y latinoamericano. En mi opinión sería importante añadir arte de otras regiones como África y Asia que están bastante cargado de contenido visual de gran utilidad. Además, incluir arte del siglo XX porque juega un papel fundamental en la cultura pop que también es otra de nuestras fuentes de referencias”. Lo anterior hace hincapié en la necesidad de un ajuste del programa, con el objetivo de considerar las tendencias que están influyendo a los diseñadores en la actualidad.

Otro estudiante indicó: “Considero que se debería abordar las mismas temáticas, pero con mayor profundidad debido al tiempo”. Otro estudiante indicaba, con respecto a los contenidos que: “Dentro de la materia hay bastante contenido de arte español a tal punto que la materia pareciera estar dedicada solo a este”. Otro anotaba la necesidad de analizar en la historia del arte los elementos de la cultura millennials. Otro estudiante indicaba la necesidad de: “Desarrollar más la historia del arte en el contexto nicaragüense, sus influencias”, otro a su vez pedía que: “se enfoquen más al arte nicaragüense”. En ese sentido, el director reconoce que: “El programa es básico y aborda el arte como un todo, no clasificado geográficamente”

Al respecto, el coordinador de la carrera, expresó en la entrevista que el programa de la asignatura si contempla algunos temas sobre el arte en Nicaragua:

No del todo no está excluido en la Unidad IV se abordan contenidos sobre Acercamiento a las artes plásticas nicaragüense. Artistas destacados y sus obras: Arostegui Vanegas, Sovalbarro, Castellón, Cerrato, Gámez, Izquierdo, Sáenz. El arte ingenuo de Solentiname. Entre otras (MSc. G. Flores, comunicación personal, 10 de agosto del 2020).

Con respecto a las formas, un estudiante dijo que: “Deben incorporar viajes o tour sobre el arte que hay en Nicaragua” otro dijo “Ir a museos” otro más mencionó que: “No las temáticas, pero si las largas exposiciones impartidas por el docente, debido a que el alumno se pierde y también pierde interés”.

Se tiene que reconocer que la cátedra puede terminar siendo cansada para los estudiantes; acá radica la necesidad de metodologías activas-participativas para la comprensión de la materia.



También un estudiante apuntó a la necesidad de conectar la clase de Historia del Arte reflejando la conexión que tiene con el diseño gráfico actual, dijo: “Incorporación del arte de la historia en el diseño gráfico actual”. También se indicó la necesidad de establecer las similitudes entre el arte antiguo y el actual.

Reconocer las necesidades de los estudiantes puede llevar a mejorar los programas y la adecuada actualización de los mismos; además de mejorar la didáctica con que se imparten los cursos en el aula de clases. Concerniente a esto, el director del departamento, en la entrevista expresó:

Como en todo proceso de enseñanza, los programas de asignaturas deben ser evaluados con vistas a mejoras, de hecho, para lo lograr aprendizajes significativos, se deben desarrollar competencias en los estudiantes en base a esta temática, por cual debemos hacer una revisión no solo del programa, sino de todo el plan de estudios (MSc. L. Genet, comunicación personal, 24 de septiembre del 2020).

Al respecto de los aportes de los estudiantes en cuanto a la temática, se debe considerar los aportes realizados por los docentes entrevistados que indican que:

Yo propondría un programa basado en el hacer. El estudiante conocería técnicas de dibujo, pintura en óleo, tizas pasteles, acuarela, tinta china, lápiz de colores, témpera y cerámica. Pondría en práctica sus conocimientos en proyectos prácticos (N. Gutiérrez, Comunicación personal, 23 de septiembre del 2020).

Por su parte, otro de los docentes hacía énfasis en la necesidad de salir del aula de clases para explorar y conectar con el arte nicaragüense:

Visitas de campo, experimentar fuera del aula lo que el arte nos hace, salir a los espacios donde hay artistas de toda índole, pues es necesario fortalecer esa sensibilidad en ellos aún más, y no será por medio de un libro de texto (Comunicación personal, 28 de septiembre del 2020).

Cada una de las respuestas recolectadas debe ser tomada en cuenta en la revisión del programa de la asignatura. Es oportuno indicar que cualquier persona que lee el programa puede reconocer el exceso de contenidos sobre algunas regiones, y aunque Europa ha desarrollado una historia y preservación de arte, existen también expresiones en América Latina que tienen que ser retomadas.

Se puede concluir que tanto las entrevistas y las encuestas permiten tener una radiografía sobre la asignatura de Historia del Arte; esto es sumamente importante para la transformación y actualización de la materia. Además, es importante considerar las voces de los estudiantes en el proceso.

La triangulación metodológica realizada permite indicar la necesidad de una adecuación de la asignatura de Historia del Arte que considere las inquietudes de los estudiantes, los retos de los futuros profesionales de Nicaragua y el uso de metodologías activas participativas en el aula de clases.

## **6.1 Análisis del programa de Historia del Arte de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia**

El programa ofrece estudios complejos de historia del arte en el sentido más amplio, estudiada según épocas históricas y en relación con diversos espacios de civilización, los fenómenos artísticos antiguos y obras de arte; los objetos de arte. Aspectos metodológicos y teóricos de la historia del arte, análisis iconográfico y estético. El programa de estudios fue diseñado por el Maestro Osbaldo José Acevedo Maltez (q.e.p.d) un programa puramente académico y las nuevas inquietudes de la sociedad, cuyo enfoque profesional está relacionadas con el uso y la construcción de la imagen, en consonancia con la carrera.

En cuanto a los contenidos y actividades ofrece una perspectiva enciclopédica, analítica y aplicable sobre el conocimiento, la comprensión, la crítica y la comunicación del arte. Con interés en ampliar conocimientos y desarrollar la capacidad de interpretar y mediar el fenómeno artístico, abordado a través de métodos de historia del arte, tipos de teorías artísticas y formas de comunicar el arte, esta nueva especialización abre el horizonte de una orientación profesional hacia el estudio y aplicación del conocimiento. Habilidades históricas asimiladas analíticamente y ejercitadas críticamente. Esta asignatura -según el programa- presta las condiciones para el estudio colaborativo e individual, en el contexto para fomentar la investigación y experimentación de prácticas culturales que utilicen como soporte informativo los conocimientos históricos y teóricos

(tradicionales y contemporáneos) del arte y como forma de expresar el ejercicio de habilidades analíticas y creativas, esta especialización ofrece la posibilidad de formación profesional.

Este programa es viable por las siguientes características: Es coherente con la carrera, 2) los estudiantes expresaron que consideraban importante la asignatura, en una de las preguntas que se les hizo según la encuesta el ¿qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte? Un 84.8% Respondió asertivamente, eso quiere decir la pertinencia del programa en la carrera y es actual porque presenta el fenómeno en un contexto socio-histórico, ya que profundiza aspectos artísticos específicos como el diseño.

Desde la prehistoria hasta el siglo XXI, desde el lejano oeste hasta el lejano oriente, los estudiantes tienen la oportunidad de estudiar una amplia variedad de materias: El mismo está estructurado de cuatro unidades principales. La Unidad I. Introducción al arte. Expresiones prehistóricas, aborda los aspectos conceptuales de la estética desde la prehistoria la cual incluye el arte megalítico (edad de piedra) y sobre la ideología la monumentalidad arquitectural, es decir que esta unidad abarca desde la edad prehistórica paleolítica hasta la neolítica, en la segunda unidad cuyo tema es el Arte Antiguo, ya en la transición hacia el arte neolítico, en los cuales incluyen los babilonios, los asirios, sumerios que introducen a escritura o comunicación escrita.

Unidad II. Arte antiguo, le da continuidad a primera unidad, de manera lógica y coherente, porque en el neolítico o en el periodo de los acadios, babilonios, asirios y sumerios, los mismos que introducen la escritura, a comunicación escrita. Abarca desde Asia menor, lo que corresponde entre Grecia y a actual Turquía. La estela piramidal egipcia todo un gran eclecticismo de axioma cultural y artística de la zona del mediterráneo. No solo abarca Asia menor sino en la parte norte del Egipto africano, la civilización persa, y la griega, lo cual, si bien es cierto es importante, es, sin embargo, una unidad sumamente importante, sin embargo, por muy buena que sea la información, se complica el aprendizaje de los discentes, por la gran diversidad de información, debido a los contrastes cultural y artísticamente, es decir hay una enorme variedad de estilos y multisímbolos.

La Unidad III. Edad Media. Aquí se destaca el arte paleocristiano durante las catacumbas en el periodo de la persecución de los cristianos, que no hubo un arte oficial, sino proscrito, en el Arte bizantino, podemos decir que era un arte oficial porque armonizaban entre la jerarquía política con la religiosa, las obras de artes son de figuras icónicas y anicónicas, los mosaicos como los principales. Desde el arte románico y el gótico hasta el arte arabescos, el arte europeo, en todo el continente fue prácticamente teocéntrico. Es una unidad bastante compacta. Unidad IV. Siglos XIV-XXI: Del realismo plástico a la complejidad de la imagen visual. En este periodo persiste la complejidad de la imagen visual. El Renacimiento: quattrocento e cinquecento italiano: Pintura, escultura y arquitectura, una época más antropocéntrica. Tanto en la Unidad III como en la IV existen contrastes de tipo religioso. En una, -hablamos de la unidad III- el centro era Dios, en la unidad IV, el hombre como protagonista de tu destino.

¿Qué enseñamos? ¿Qué aprendemos? ¿Qué evaluamos? ... y cómo? ... y, sobre todo, ¿por qué evaluamos? ¿A quién evaluamos?

El actual programa de historia del arte, ofrece un enfoque centrado en el desarrollo del pensamiento, el análisis de la creación artística, autores y épocas, periodos y zonas geográficas según su ubicación cultural. Este programa coloca los conceptos y herramientas clave con los que los estudiantes podrán captar la especificidad de cada campo.

## **6.2 Métodos de enseñanza**

Conferencias en el aula y lecciones trabajo de análisis de las artes visuales según su corriente historiográfica, inspecciones y visitas guiadas. Las conferencias han sido acompañadas de una serie de proyecciones así como de la realización de actividades de laboratorio / seminario que contarán con la participación de los alumnos con trabajos individuales y / o grupales con cheques escritos y reconocimiento de trabajos.

Si tiene que lidiar con las preguntas de historia del arte durante el examen oral , deberá comenzar una revisión por macro-temas. Así que comencemos de inmediato. A lo largo del año has pasado

por muchas épocas y está claro que no puedes saberlo todo sobre todo. Por tanto, intenta captar los macroconceptos de cada corriente y los principales exponentes.

### **6.3 ¿Por qué artes visuales y no bellas artes?**

El campo de las artes visuales abarca: pintura, dibujo, gráfica, artes decorativas (tapiz, escenografía, cerámica, indumentaria, diseño, joyería, etc.), fotografía artística, estampa, escultura, arquitectura, arte monumental, artes escénicas, etc. Todos estos están presentes en la vida cotidiana y el hombre contemporáneo se relaciona con ellos. Al ocuparnos únicamente de la educación fina, no haríamos más que limitar el alcance de las preocupaciones e intereses de los niños. En el siglo que estamos atravesando, están expuestos a multitud de información e influencias, la mayoría de las cuales llegan de forma visual. Cuanto antes exploremos la exploración en profundidad de los conceptos clave específicos del lenguaje visual, es más probable que los estudiantes tomen decisiones correctas y relevantes. La capacidad de comunicarse a través del arte es como un entrenamiento deportivo: debe practicarse constantemente para lograr una buena forma. Sin embargo, esto no significará de ninguna manera una carga de información adicional.

La implementación de una asignatura transformada de conformidad al cambio curricular por competencias, es ante todo una práctica que no se puede aprender, ni enseñar, pero que se vive. Es una mentalidad a desarrollar, una actitud a adoptar. Esta práctica debe ser una elección consciente de lo constructivo; también debe ser voluntario porque requiere que el docente cuestione su concepción de la educación, el aprendizaje y el tipo de relación que se debe establecer y vivir con los estudiantes. La actitud los valores del docente es el primero que debe ser el cambio en el desaprender métodos técnicos didácticas para al aprendizaje enseñanza. El cambio de actitud frete a los nuevos retos de la educación.

La naturaleza estrictamente esencial del programa Historia del Arte para la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, lo más apropiado es que el estudio se aborde el contexto cultural en el que cobra vida la expresión artística específica, con el fin de revelar las conexiones entre las diferentes tensiones (social, literaria, histórica de Nicaragua y universal).

Correlacionar la historia de Nicaragua con la obras artísticas que han evolucionado desde el pre hispanismo, la colonialidad y seguidamente la independencia, todo ello dosificado para que los discentes puedan comprender este camino fundamental para permitir que los estudiantes crezcan cada vez más (consulte las expectativas de aprendizaje marcadas en la historia Pero, más que seguir ciegamente una u otra perspectiva docente, lo que realmente importa es ser coherente con las propuestas de trabajo y las actividades transmitidas a la clase a lo largo del año.

Por esta razón, el hombre es de hecho, un ser un ser histórico y no puramente natural, en el sentido biológico se embarca en la producción simbólica y las artes constituyen la etapa más compleja de este proceso de la historia humana y su producción material tangible e intangible. Por ejemplo, las técnicas empleadas en la escultura desde el paleolítico, la que revelan nuestra capacidad como seres humanos el cómo dar forma y significado a una materia natural en bruto, ya sea una pieza de madera o una pieza de mármol.

La pintura y el dibujo, a su vez, dan el tamaño de nuestra capacidad para imitar los colores de la naturaleza y las formas de diversos seres, reales o imaginarios. Las pinturas rupestres encontradas en las cuevas de Altamira y en el Levante Español revelan los rituales ancestrales, como escenas de la vida cotidiana de esos individuos y preocupaciones cosmológicas, que se pueden ver en los dibujos –actualmente- del Sol, las Estrellas y diversos fenómenos astronómicos.

Como resultado, la naturaleza no se copia a sí misma, sino que se revela. Es un proceso en evolución y no permanece fijo en una etapa determinada. Se invita al artista a mirar la naturaleza, a volver a aprender a verla, permaneciendo abierto a lo milagroso y a la multitud de posibilidades. El espectador a través de esto, su mente se abre al conocimiento y a la vida. Como consecuencia, la asignatura de historia del arte es sumamente importante en la relación estudiantes entre obra de arte, conocimiento y disfrute. Para tal efecto, el saber transmitir un *saber* a los alumnos, le llamamos Didáctica.

## VII. CONCLUSIONES

Se ha analizado la viabilidad del enfoque actual de la asignatura de Historia del Arte en la Carrera de diseño gráfico y multimedia de la UNAN-Managua 2020 y la didáctica que se utiliza para el proceso de aprendizaje de la misma, las nuevas herramientas de aprendizaje como un medio para acercarse a los estudiantes, los recursos didácticos utilizado por los docentes del Departamento de Tecnología Educativa, especialmente los docentes de Diseño Gráfico y Multimedia, uso de formas alternativas de atraer la atención de los estudiantes y facilitar su aprendizaje.

Se utilizan el método de observación de la actitud de los estudiantes, por ejemplo, las teorías formuladas por el docente de Historia del Arte para llevar a cabo que, el estudiante construya sus ideas, ya que, el Diseño Gráfico es realizado en el ámbito de enseñanza y aprendizaje la integración de Diseño Web (Diseño de actividades dirigidas a proyectos en Internet), Arquitectura de la Información, Animación y Herramientas de Audio y Video, para abrir paso a los pensamientos y cosmovisión sobre las arte visuales -al margen de aquellos instrumentos que utilizan los alumnos- el desempeño de su tarea diaria que los transforman en recursos para una lección beneficiosa.

Se identificó la viabilidad de la asignatura de la historia del arte, donde el 96% señala que es viable, por las siguientes razones: Primero es viable porque proporciona una comprensión de los principales aspectos del contexto histórico de la enseñanza del arte y los fundamentos de la misma. En segundo lugar, en la historia del arte su objeto del pasado están aquí en el presente a través de obras tangibles. Se puede tener experiencia directa con la fuente de información, el objeto. Por tanto, es de fundamental importancia comprender el objeto. La cognición en el arte surge de la participación total y existencial del estudiante. En tercer lugar ofrece herramientas cognoscitivas en el estudiantes para comprender el objeto; estudiar los conceptos, contextos, sus creadores y luego su apreciación de la historia del arte, la que no se puede separarse de su valoración de la obra, es decir, hay que trabajarlas juntas, ya que se complementan, aprender sus valores, su estructura y su contribución específica a la cultura

Se describió el tratamiento didáctico que hacen los docentes a la asignatura de historia del Arte, señalando que la docencia utiliza las siguientes estrategias: Presentación en diapositivas y

relectura para mostrar una obra de arte, comentar sus características y pedir a cada alumno que haga una impetración de la obra en cuaderno, lo escriba en uno dos párrafos, para incentivar el proceso de escritura creativa y crítica. En la relectura, se parte de una obra para crear otra obra (es decir, el alumno transforma e interpreta). L

Las estrategias más usuales han sido por conferencias, uso del recurso didáctico las TICs, trabajos individuales y asignación de lectura mediante folletos algún libro que recomiendan. Cabe advertir que la lectura implica del análisis crítico de la materialidad de la obra y de los principios estéticos o semiológicos, gestálticos o iconográficos. La metodología de análisis es la elección del profesor, lo importante es que se analicen las obras de arte para que se aprenda a leer y evaluar la imagen; esta lectura se enriquece con información histórica y ambos parten o terminan en la práctica artística.

La historia del arte en la metodología triangular no se aborda de forma totalmente lineal, sino que está diseñada para contextualizar al artista y su arte en el entorno sociocultural. La importancia de conocer los principios de cada estilo y movimiento artístico, y las relaciones son en el ámbito social, político y cultural. Cada generación mira e interpreta la historia a su manera, la que da significados a la historia. Cada persona tiene la libertad de interpretar las relaciones de la historia del arte a su manera, partiendo también de su entorno sociohistórico y cultural.

Se logró identificar que la asignatura de historia del arte en la vida profesional de los estudiantes es viable expresando que: Las artes, en general (incluyendo arquitectura, literatura, música, danza, cine y teatro), y las artes plásticas (escultura, pintura y dibujo), en particular, se refieren al desarrollo de formas simbólicas, algo que viene siendo practicado por los seres humanos desde hace milenios, hasta la actualidad. El arte y la historia están estrechamente relacionados. La historia, es decir, nuestro conjunto de experiencias sociales, económicas y culturales, está atravesada por las artes, que existen por una demanda de constitución de sentido, por una necesidad de comprender nuestra situación en el mundo.



El arte estimula la creatividad y la desarrolla y otras habilidades no solo de los diseños – si se aprende el contenido- sino del entorno implícitamente manifiesto en a cotidianidad.

Fue examinado el enfoque actual de la asignatura Historia a través del análisis de los resultados, que arrojan, ahí se pueden notar algunas situaciones que deben complementarse para que el aprendizaje sea significativo.

Se ha identificado el aporte de la asignatura Historia del Arte en la formación profesional de los estudiantes de la carrera de diseño gráfico y multimedia, las expectativas son iguales que las demás asignaturas, sin embargo, hay que destacar que la base del diseño es la historia del arte caminos didácticos para que se convierta en algo que agregue valor a la formación del estudiante. Estas rutas deberían permitir al diseñador comprender conceptos estéticos y, sin embargo, se llega a la conclusión que en esta asignatura no se observa ninguna unidad que aborde la semiótica corriente estilísticas y semiótica a través del contexto histórico del arte y, aún. Conducir a la asimilación de la sintaxis visual a través de obras de arte.

## **VIII. RECOMENDACIONES**

Con base a las conclusiones se establecen las siguientes recomendaciones, las cuales están dirigidas a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, al Vicerrectorado de Docencia, Vicerrectorados de Investigación y Facultades de Educación e Idiomas y Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas, en particular las comisiones curriculares:

1. Considerando que el actual programa de historia del arte, definitivamente requiere de una transformación plena. En primer lugar, se considera que el programa actual de historia del arte debería simplificarse como Historia del arte y del Diseño.
2. La elección del docente de historia del arte para esta asignatura corresponda a su perfil profesional, y así evitar el empirismo en la universidad.

3. El docente debe incluir, además del dominio teórico y práctico de los medios y métodos didácticos de enseñanza-evaluación, las habilidades para organizar actividades instructivo-educativas, así como su experimentación práctica y capitalización de estudios adquiridos a partir de experiencias en disciplinas especializadas en el campo del arte.
4. La formación pedagógica de un futuro docente no puede limitarse únicamente a la didáctica de la especialidad, sino que el mismo disponga de las competencias de un historiador del arte, en correspondencia con la educación artística, que representa un sistema de acciones informativo-formativas, para que sean realizadas de forma consciente y sistemática sobre estudiantes de diseño gráfico y multimedia con la finalidad de dotarlo del conocimientos de las artes visuales acordes con determinados valores y con las finalidades educativas que persigue. Se forja una relación de interdependencia entre la didáctica de la educación visual y las disciplinas esenciales como las materias coherentes con la malla curricular de la carrera de diseño gráfico.
5. Se recomienda tener presente las competencias esenciales de docentes de historia del arte, el que debe preocuparse por el nivel de su profesión docente, para saber tener las competencias necesarias de acuerdo con los siguientes aspectos sugeridos: 1) Competencia profesional, que consiste en: - Cultura visual adecuada al campo artístico; -Creatividad y capacidad de innovación; -Conocimiento de técnicas específicas de las artes visuales; -Capacidad de organización (diversificación de tareas para los estudiantes, incentivar motivar como una regla esencial el trabajo en equipo, promover exposiciones de creación individual y colectiva especialmente, aprender haciendo); 2) Competencia relaciones interpersonales o que suele llamarse aprender a convivir, para desarrollar buenas relaciones es decir, el compañerismo . Que el docente desarrolle la competencia para trabajar con la clase de estudiantes; -Cooperación, colaboración positiva con otros compañeros, profesores; 3) Competencia subordinada - Capacidad para mantener relaciones con los escalones de la jerarquía Coordinador de Carrera Director de Departamento y Decanatura
6. De cualquier forma, en esta investigación sugerimos un departamento de Educación artística en la UNAN-Managua, para que haya un tronco común, por ejemplo, las carreras de Cultura y

Arte tiene la asignatura de Historia del Arte, de igual modo la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia también, ambas están en Departamento diferentes.

Proponer la asignatura de historia del arte desde una perspectiva diferente y contextualizada para despertar el interés de los estudiantes, quienes serán capacitados en viajes virtuales (museos virtuales) y motivados para expresarse a través de imágenes, así como los docentes, quienes deben tener la oportunidad de capitalizar los métodos de enseñanza modernos. Junto con bibliografía clásica, medios informáticos.

Los nuevos contenidos pueden ser mediados mediante estrategias interactivas que promueven el aprendizaje activo en grupos; Estrategias centradas en el estudiante, estrategias que corresponden a la necesidad de una respuesta diferenciada a la reacción de los estudiantes.

Abordar mediante estrategias, desarrollo de métodos y técnicas para el diseño, heurísticas o mixtas, dejando que el profesor elija el método más adecuado.

Articular las tres carreras vigentes de la UNAN-Managua, como Licenciatura en Danza, Licenciatura en Cultura y Artes y Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación musical, en un solo Departamento docente, de la que sugerimos se denomine Departamento de Educación Artística, bajo al alero de la Facultad de Educación e Idiomas, con el fin de visionar en el futuro un Departamento de Educación Artística.

## 7.1. Propuesta del Plan de Intervención



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

# PROPUESTA DE MEJORA AL PROGRAMA DE DIDACTICA DE HISTORIA DEL ARTE

**MSc. Francisco Martínez**

**Matagalpa, febrero, 2021**

## Justificación del Plan

La profesionalización docente implica para nuestros artistas empíricos no solo el estatus de reconocimientos social económico profesional, también influye significativamente en su desarrollo humano. De igual manera, dependen tanto del nivel de calificación de quiénes lo practican en su competencia y profesionalidad en la educación formal. La profesión docente se inscribe con éxito en esta regla general, de modo que para lograr resultados notables es necesario y urgente que a los educadores artísticos empíricos sean dotados del conocimiento didáctico adecuado para facilitar el aprendizaje de los discentes.

Verdaderamente, no se puede lograr ninguna reforma educativa si se ignora la importancia de la formación teórica y práctica propia de la profesión docente. Por eso es importante enfatizar la necesidad de un crecimiento permanente en la formación docentes de calidad y pertinencia que solo un Departamento de Educación Artística puede ofrecer institucionalmente, solo la UNAN Managua como institución pública con calidad y pertinencia es la indicada para estos menesteres formativos. En suma, la cualificación de nivel superior, basada en la definición de estándares de calidad y las competencias subsumidas, correcta y unitariamente definidas es razón para aumentar la motivación para la profesionalización docente, la que son fundamentales para garantizar una educación artística eficiente

De hecho, la necesidad de tomar en cuenta los beneficios pedagógicos a mediano y a largo plazo de la educación artística cobran suma importancia en el actual contexto educativo nicaragüense, desde la implementación de los talleres de Expresión Cultural y Artística (ECA) impulsado a través del MINED después de la asunción del gobierno de Nicaragua en el 2007. Seguidamente se fue cambiado como TAC, es decir, Talleres de Arte y Cultura la que “permite organizar el trabajo escolar y lograr el mejoramiento de la calidad de la educación. Propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje entre la Educación Primaria y Educación Secundaria Regular (MINED, 2019, p. 3)

Por tanto, con sus diversas disciplinas actuales que desarrolla los Talleres de Arte y Cultura un enfoque integrado de la cultura y la educación artística, hace necesario la implementación de un Departamento de Educación Artística en la UNAN Managua, para que se articulen efectivamente con el MINED, las que serían oportunas. De hecho, nuestro país precisa carreras profesionalizante en educación artística, que es una asignatura aún pendiente aunque cabe advertir que ya están paulatinamente se han dado grandes pasos con ese fin. En ese sentido, el “...Plan Nacional de Desarrollo Humano (PNDH) tiene como prioridad la Educación como restitución de un derecho fundamental, para disminuir la pobreza. Con el despliegue del Plan de Educación 2017-2021 y la Transformación Evolutiva de la Educación” (MINED, 2019, p. 8)

En Nicaragua hay numerosos artistas y docentes empíricos que pueden tener la oportunidad de profesionalizarse, vacío que a mediano o largo plazo se podría ir subsanando, pertinente bajo el actual contexto de transformación curricular de la universidad viene realizando desde el 2019, que, no solo serían oportuno, sino necesarios para el desarrollo humano del Nicaragua.

Las reformas educativas tienen un impacto a largo plazo en la sociedad en su conjunto. Por eso es deseable que involucren a una amplia gama de actores clave antes de que se inicien y se pongan en práctica. Sin un análisis exhaustivo puede haber con seguridad efectos secundarios. Dicho de otro modo la implementación puede ser contraproducente sino se implementa un estudio de campo, cuyo diseño curricular respondan a las necesidades del país.

Por ejemplo, la presencia de asignaturas interdisciplinaria impartidos en los Talleres de Arte y Cultura relacionadas con el patrimonio y la cultura nacional básica primaria y secundaria, que son de suma importancia para la formación de los trabajadores, y dejarlos en el ámbito de optativas o extraescolares es ineficaz.

El mejoramiento del programa de asignatura de historia del arte implica en el actual contexto de transformación curricular, ser ajustado en estos aspectos:

- 1) **Conocimiento:** Representada en un conjunto de información fáctica, conceptos, ideas, teorías validadas y que apoyan la comprensión de la historia y de la obra de arte en el campo de conocimiento

- 2) **Habilidades** – Representadas en el uso del conocimiento existente para lograr resultados
- 3) **Actitudes** - describir formas de relacionarse con ideas, personas o situaciones.

Ahora bien, se considera que los contenidos están acordes cronológicamente, los objetivos contenidos subcontenidos son coherentes con las unidades, sin embargo, es pertinente que se agregue aspectos generales del arte nicaragüense, así a como está estructurado este programa sienta las bases para el conocimiento dominio general del arte. Para tal efecto cada docente debe hacerse las siguientes interrogantes:

### **Objetivos**

- Brindar capacitación a los docentes en forma sistemática y permanente, en relación con el tratamiento didáctico de la asignatura de didáctica de la historia del arte.
- Fomentar la preparación permanente a la docencia de la carrera, mediante intercambios académicos y talleres que contribuyan a mejorar permanentemente la asignatura.
- Consolidar la formación pedagógica de los docentes, para el desarrollo de las actividades del proceso de formación, de los saberes particulares y profesionales de la carrera.

## IX. BIBLIOGRAFÍA

- AECID. (2011). *Programa Patrimonio para el desarrollo AECID 20 años en Nicaragua*. Managua: AECID.
- Agüero, Arnulfo. (26 de julio de 2008). Escultores de lo monumental. *La Prensa*.
- Alonso, M. (2013). Arte y conocimiento en el proceso artístico contemporáneo. En D. J. Sánchez, *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 166-171). La Plata: edulp Editorial de la Universidad de La Plata.
- Angulo, E. (2008 ). Modelo Holístico para la Gestión del Conocimiento. *Revista Científica Electrónica Ciencias Gerenciales*, 38-51.
- Araño Gisbert, J. C. (1989). La enseñanza de las Bellas Artes como forma de ideología cultural. *Arte. Individuo y Sociedad, No. 2*, 9-30.
- Arellano, J. (1967). Panorama de la literatura nicaragüense. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Arellano, J. E. (1967). *Panorama de la Literatura Nicaragüense* . Managua: (Biblioteca Enrique Bolaños).
- Arias ARIAS, A. L. (2013). Aplicación de metáforas en cursos virtuales. *Eduotec*, 1-14.
- Ávila Ruiz, R. M. (2001). El papel de la historia del arte en el currículum. *Iber. Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia Núm. 29*, 67-80.
- Bang, C., & Wajnerman, C. (2010). Arte y transformación social: La importancia de la creación colectiva en intervenciones comunitarias. *Revista argentina de Psicología - Edición Número 48* , 89-103.
- Behar Rivero, D. S. (2008). *ntroducción a la Metodología de la Investigación*. Bogotá, Colombia: Editorial Shalom .
- Bueno, C. R. (2008). Funciones y escenarios de actuación del profesor universitario. Apuntes para la definición del perfil basado en competencias. *Revista de la Educación Superior, Vol. XXXVII (2), No. 146,* 15-132.
- Buitrago, B. H. (13 de mayo de 1873). Acuerdo de 13 de mayo, aprobando los Estatutos de enseñanza primaria en la ciudad de León. *Códigos de la Lesgislación de Nicaragua*. Imprenta Nacional.



- Buxarrais Estrada, M. R., & Ovid, E. (2011). El impacto de las nuevas tecnologías en la educación en valores del S. XXI. *Sinéctica*, 1-15.
- Cabero Almenara, J. (2005). Las TIC Y Las Universidades: Retos, posibilidades y preocupaciones. *Revista de la Educación Superior* Vol. XXXIV (3), No. 135 , 77-100.
- Cámara Serrano, P. (2006). El uso de una Plataforma Virtual como Recurso Didáctico en la asignatura de filosofía. *Tesis Doctoral*. Universidad Autónoma de Barcelona Departamento de Pedagogía Aplicada Facultad de Ciencias de la Educación, Barcelona.
- Campanario, J. M. (2004). El Enfoque Conexionista en Psicología Cognitiva y algunas aplicaciones sencillas en Didáctica de las Ciencias. *Enseñanza de las Ciencias* 22(1), 93-103.
- Cardenal Argüello, S. (1962). Breves apuntes sobre la música en Nicaragua. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Cardenal Argüello, S. (1962). Breves apuntes sobre la música nicaragüense. *Revista Conservadora - Mayo 1962 No. 20*, 35-41.
- Castro Bonilla, J. (2004). La Enseñanza de las Artes Plásticas en la Universidad de Costa Rica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 1-21.
- Chateau, P. (2017). Cultura visual e Historia del Arte: La puesta en evidencia de los estudios visuales. *UNIVERSUM • Vol. 32 • N° 2*, 15-28.
- Chaves Quesada, J. A. (2018). *Integrando la producción científica y técnica de la región*. Obtenido de Repositorio centroamericano SICA.
- Chávez Abad, R. (2015). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Quito, Ecuador: Ediciones utmach.
- Chavolla Mc Ewen, J. J. (2008). Política cultural en la Nicaragua neoliberal. *L'Ordinaire Latino-américain*, n° 211, 77-96.
- CNU. (julio de 2019). Comisión de Docencia del CNU Comisión Nacional de armonización de Carreras de Educación. *Paso a paso para la elaboración del currículo armonizado para desarrollar competencias*.
- Conde, N. (2002). Las expediciones científicas y los indios de Brasil. *Aisthesis* 35, 57-62.
- Coronado, M. D. (2015). Una propuesta vinculante entre la historia social del arte y la historia social: breve recorrido historiográfico. *Poliantea*, 251-267.

- Coronado, M. D. (2015). Una propuesta vinculante entre la historia social del arte y la historia social: breve recorrido historiográfico. *POLIANTEA Volumen XI | número 20* |, 251-267.
- Crespo elgado, D. (2015). Enseñanza de la Historia del Arte.Orígenes e Ilustración. *MAFRONTE N° 24-*, 43-72.
- Crispín Bernardo, M. L. (2012). *64. Guía Docente Desarrollo Competencias*. México: G. Ulloa.
- Crispín Bernardo, M. L., Gómez Fernández, T., Ramírez Robledo, J., & Ulloa Herrero, J. (2012). *Guía del docente para el desarrollo de competencias*. México D.F: Universidad Iberoamericana.
- Cruz Arrillaga, J., & Intxausti Intxausti, N. (2013). La educación artística en Nicaragua. Una investigación en el marco de la cooperación educativa iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación*.
- Cruz Arrillaga, J., & Intxausti Intxausti, N. (2013). La Educación Artística en Nicaraguauna Investigación en el Marco de la Cooperación Educativa Iberoamericana. *Revista Iberoamericana de Educación. N.º 61*, 143-158.
- De la Peña Gómez, M. P. (2008). *Manual Básico de historia del arte*. Cáceres: Universidad de Extremadura, servicios de Publicaciones.
- De la Rocha, J. (1873). *Código de la Legislación de la República de Nicaragua en Centroamérica*. Managua: El Centroamericano.
- Del Mármol, M., & Sáez, M. (2013). Arte, cuerpo y políticas del conocimiento. En D. J. Sánchez, *Epistemologías de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 194-226). La Plata: edulp Editorial de la Universidad de La Plata.
- del Moral Pérez, M. E. (2009). Tecnologías de la Información y la Comunicación(TIC). Creatividad y educación. *Educar 25*, 33-52.
- Díaz Barriga, Á. (2014). El enfoque de competencias en la educación.¿ Una alternativa o un disfraz de cambio? *Perfiles Educativos*, 7-36.
- Escolano, A. (s/f). Elogio y Revision de Carlos III. *Tesis*. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Fajardo Fajardo, C. (2003). El gusto estético en la sociedad postindustrial . *Revista Aisthesis*.
- Fajardo, V. (2001). *Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe en Métodos, contenidos y enseñanza de las artes América Latina y El Caribe*. UNESCO.
- Felz, J. L. (1981). *La literatura nicaragüense en literaturas ibéricas y latinoamericanas contemporáneas*. Francia: Edit. Ophrys.

- Freedman, K. (2002). La Enseñanza del Tiempo y del Espacio: Comprensión de la Historia del Arte y se la herencia artística. *Revista de Educación*, núm. 298(1992), 81-88.
- Fuentes Moreno, C., & Gil Duran, N. (2019). Debates. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 63-75.
- G. Torres, M. D. (2004). Expresiones de la cultura artística en Nicaragua: Identidad y contexto histórico, 1980-2003. *Revista de Historia No.17. IHNCA.* , 35-57.
- Galarreta, C. (2018). *Metodología de Educación Holística y el Desarrollo de Competencias Académicas*. Lima.
- Gallardo Cerón, M. T. (2017). La Producción Escrita en la formación de maestros en la I.U. CESMAG, programa de licenciatura de educación preescolar.
- Garbanzo-Vargas, G. M. (2016). Desarrollo organizacional y los procesos de cambio en las instituciones educativas, un reto de la gestión de la educación. *Revista Educación* 40(1) , 67-87.
- García Martínez, A. (2008). La influencia de la cultura y las identidades en las relaciones interculturales. *Revista de Temas Sociales*, 12 N° 22, 1-16.
- García, R. (2001). Cómo enseñar arte a través de los medios. *Comunicar*, 166-169.
- Gleisner V, C. (2010). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. (Barcelona, España: Alvimpress Impresores Ltda.
- Gluyas Fitch, R. I., Esparza Parga, R., & Romero Sánchez, M. d. (2015). Modelo de Educación Holística: Una propuesta para la formación del ser humano. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 15, núm. 3, 1-25.
- Goberna Falque, J. R. (2002). Fernand Braudel y las Ciencias Sociales. *Cuadernos de Estudios Gallegos, Tomo XLIX, Fascículo 115, Santiago*, 211-248.
- Gobierno de Nicaragua. (2017). *Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021*. Managua: S/E.
- Gómez López, R. (2002). Análisis de los Métodos Didácticos en la Enseñanza. *Publicaciones* 32, 261-333.
- González Monfort, N. (2006). *El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- González Monfort, N. (2006). El valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Tesis*. Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona.

- González Suárez, E. (2011). Conocimiento empírico y conocimiento activo transformador: algunas de sus relaciones con la gestión del conocimiento . *Revista Cubana de ACIMED*, 22(2), 110-120.
- González, J. J. (1989). Iconografía e Iconología como Métodos de la Historia del Arte. *Cuadernos de Arte e Iconografía*, II/3, 11-26.
- González, M. L., & Santacana, A. P. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación* , vol. 77 núm. 1 - OEI/CAE, 121-140.
- Granadino, F. E. (19 de marzo de 2017). La educación inicial y el arte.
- Grisales-Franco, L. M. (2012). Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria. *Educ.Educ. Vol. 15. No. 2*, 203-218.
- Gurdián-Fernández, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: PrintCenter.
- Guzmán, E. (1960). Diario íntimo . *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL .
- Hernández, Cardona, Trepal, & Carbonell. (1992). Procedimientos en Historia. *Cuadernos de Pedagogía*, 60-64.
- Honvitz, V. D. (1996). Recomendaciones para estructurar trabajos de investigación en formato de tesis arqueología. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXI*, 289-305.  
<https://www.academia.edu>. (s.f.). Obtenido de <https://www.academia.edu>:  
[https://www.academia.edu/16424290/Historia\\_arte](https://www.academia.edu/16424290/Historia_arte)
- Huerta, R. (2003). Radiografía de la Educación Artística. *Educación Artística. Revista de Investigación - Número 1*, 1-10.
- Jaramillo Naranjo, L. M., Gallardo, S., & Patricia, V. (2014). La Metacognición y su aplicación en herramientas virtuales desde la práctica docente. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 16, 299-313.
- La Gaceta. (30 de marzo de 1989). Ley Creadora del Instituto de Cultura. *Decreto Ejecutivo N° 427, Aprobado el 30 de Marzo de 1989*. Managua.

- La Gaceta Diario Oficial. (1881). *Acuerdo por el que se crea una Escuela de Artes y Oficios en la República*. Imprenta Nacional.
- La Gaceta, No. 185. (Martes 17 de Agosto de 1965). Reformas a Estatutos de la Orquesta Nacional de Conciertos de Nicaragua, No. 585. *Decreto legislativo del Congreso Nacional de Nicaragua*. Managua, Año LXIX, Managua, Nicaragua: Imprenta Nacional.
- La Orden Miracle, E. (1971). *Catálogo provisional del Patrimonio histórico-artístico de Nicaragua*. Managua: Comisión Nacional del Sesquicentenario de la Independencia de Centroamérica.
- López de Bozík, E. (2011). *Metodología de la Investigación Guía Instruccional*. Caracas, Venezuela: Carmelitas.
- Manrique Urdaneta, B. M. (2012). *Evaluación de un modelo cognitivo para la organización de las actividades de aula basado en el cerebro triuno e inteligencias múltiples para el aprendizaje de la escritura en una lengua extranjera*. Córdoba (España) : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Márquez, J. (2015). Jovellanos: el hombre y el Pedagogo. *Pulso*, No. 28., 139-154.
- Martínez de Pisón, E. (2010). Saber ver el paisaje. *Estudios Geográficos*, Vol. LXXI, 269, 395-414.
- Melgar García, G. V. (2012). Las capacidades de los docentes del ciclo básico, propician la formación integral de los estudiantes, como lo estipula el Curriculum Nacional Base. *Tesis de Maestría*. USAC, Guatemala.
- Menacho López, J. C. (2013). *Manual de Estilo de Redacción Científica*. Áncash, Perú: Unidad de Investigación Oficina General de Investigación y Cooperación Técnica de la UNASAM.
- Méndez, E. O. (2004). *Educación e Investigación*. La Paz - Bolivia: Calama.
- MINED. (2019). Cuarta Unidad Pedagógica Asignatura. Talleres de Arte y Cultura Grado: Séptimo, Octavo y Noveno Grado Segundo Semestre. *Guía para el docente*. Managua. Recuperado el 30 de octubre de 2020
- Monroy, B., & Lucí, M. (2009). La Investigación en Educación Artística: Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado. *El Artista*, núm. 6, diciembre, 154-163.
- Montesinos Lapuente, A. (2015). Arte y Tecnología. Herramientas Conceptuales, cambio y evolución a través de espacios significativos en la primera década del Siglo XXI. *Tesis Doctoral*. Universidad de Valencia, Valencia.

- Mora, I. d. (2017). Eficiencia y eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del trabajo de graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Panamá. *Tesis de Maestría*. Universidad de Panamá, Panamá.
- Morales Zúñiga, L. C. (2014). El Pensamiento Crítico en la Teoría Educativa Contemporánea. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, Volumen 14, Número 2, 1-23.
- Moreno Martín, F. J. (2014). Arqueología de la Arquitectura. Una visión conciliadora desde la Historia del Arte. *Arqueología de la Arquitectura*, 11, 1-19.
- Moreno Olivos, T. (2011). Didáctica de la Educación Superior: nuevos desafíos en el siglo XX. *Revista Perspectiva Educativa*, Vol 50, N° 2., 26-54.
- Mosquera Anchundia, J. C. (2016). Práctica Docente Andragógica y su relación con el rendimiento académico de los estudiantes de la sección nocturna del básico superior de la Unidad Educativa José María Velasco Ibarra del cantón buena fe periodo lectivo 2015-2016. plan de capacitación. *Tesis de Maestría*. Universidad Técnica Estatal de Quevedo Unidad de Posgrado Maestría en Gerencia de Innovaciones Educativas, Quevedo, Ecuador J.
- Muñoz Rodríguez, E. (s.f.). Percepción sobre el uso y manejo de. *Tesis*. UPOLI, Managua.
- Näslund-Hadley, E., Meza, D. A., Rápalo, R., & Rondón, C. (2012). *Educación en Nicaragua: Retos y Oportunidades*. División de Educación (SCL/EDU)- División de Educación (SCL/EDU) NOTAS TÉCNICAS#IDB-TN-458.
- OEI. (2012). La educación artística en la cultura contemporánea. En S. M. Muiños de Britos, *Educación artística, cultura y ciudadanía De la teoría a la práctica* (págs. 9-20).
- Ortega, P. R., & Sanhueza, M. Z. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos XLIII*, N° 1, 439-456.
- Ortiz Díaz Guerra, M. J. (2016). La Metáfora Visual Incorporada: Aplicación de la Teoría Integrada de la Metáfora Primaria a un Corpus Audiovisual. *Tesis Doctoral*. Universidad de Alicante, Departamento de Comunicación y Psicología Social, Alicante (España).
- Oyola, E. (2010). *Manual para la investigación: guía para la formulación, desarrollo y divulgación de proyectos*. Bogotá: UNAL.
- Parella Stracuzzi, S., & Pestan, F. M. (20012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: Fondo Edltorlal de la Unlverslidad Pedagóglica Experimental Libertador.
- Paradiso, M. (2016). *Las Escuelas Nacionales de Arte de la Habana*. Habana, Cuba: DidaPress.

- Pérez-Soba, P. D. (2005). Una Nueva Mirada a la Educación Artística desde el Paradigma del Desarrollo Humano. *Tesis Doctoral*. Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Bellas Artes - Departamento de Didáctica de La Expresión Plástica, Madrid.
- Pinilla, C. T. (2012). Historias con Arte: Una experiencia didáctica de enseñanza-aprendizaje de los fenómenos histórico-artísticos en el bachillerato de artes. *Clío, Número 45* -, 1-13.
- Porta, C. (2011). La importancia de la mirada en el comportamiento artístico: identidad histórica y percepción visual. *AISTHESIS N° 49*, 11-28.
- Quintanilla Armijo, R. (2006). sobreviviendo a la "Democracia" en la periferia del culo del diablo. *Atlántica*, 85-95.
- Ramirez Romero, E. (2016). La Apreciación Artística y su Relación con la Formación Académica de los Estudiantes Y Docentes de la Carrera de Pedagogía de la UNAH, en La Modalidad Presencial". . *Tesis de Maestría* . UNAH, Tegucigalpa.
- Ramírez, A. V. (2009). La teoría del conocimiento en investigación científica: una visión actual. *An Fac med. 70(3)*, 217-24.
- Raquimán Ortega, P., & Zamorano Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos XLIII, N° 1*, 439-456.
- Reta, V. E. (2009). Las Formas de Organización del Trabajo y su incidencia en el campo educativo. *Fundamentos en Humanidades, vol. X, núm. 19*, 119-137.
- Reventa Domínguez, P. (2005). Sobre la historia de la historiografía artística. *Saberes. Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales*, 2-23.
- Reyes, N., & Alexis, B. (2019). *Metodología de la Investigación -Compilación Total*. Independently published.
- Rodríguez, M., & Mendivelso, F. (2018). Diseño de Investigación de Corte Transversal. *Rev.Medica.Sanitas Volumen 21 • No. 3*, 141-146.
- Rossi, A. (2015). El primer Manierismo toscano y P. P. Pasolini. *ActA Poetica 36-1*, 119-132.
- Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. *Revista de INvestigación de Artes Visuales, N° 3*, 67-79.
- Ruiz Doménech, J. E. (2017). *España. Una nueva historia*. Barcelona : Editorial Diagonal.

- Saavedra, M. d. (2001). Aprendizaje Basado en el Cerebro Brain Based Learning. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, Vol. X, N° 1, 141-150.
- Salas Silva, R. (2003). ¿La Educación necesita realmente de la neurociencia? *Estudios Pedagógicos*, N° 29, 155-171.
- Salido-López, P. V. (2017). La Educación Artística en el contexto de las competencias clave: del diseño a la evaluación de talleres didácticos en la formación de formadores. *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 29, núm. 2,, 349-368.
- Sánchez, D. J. (2013). La dimensión epistémica del proceso artístico. En D. J. Sánchez, *Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo* (págs. 5-11). La Plata: edulp Editorial Universitaria de La Plata.
- Sancho Comíns, J. (s/f). El mapa como recurso didáctico en la enseñanza y aprendizaje de la geografía. *Didáctica Geográfica*, 15-20. Recuperado el lunes de agosto de 2020
- Schalk Quintana, A. E. (2005). Modelo de Enseñanza-Aprendizaje para adultos en la era del conocimiento. Diseño y estructura del modelo. *NMSM (Vol. 8, N° 16)*, 63-87.
- Secretaría Académica. (29 de noviembre de 2018). *Las Ciencias Sociales, sus principales características*. Obtenido de Secretaría Académica. Dirección de Articulación de Niveles e Ingresos - Programa de Ingreso: <http://www.unl.edu.ar/ingreso/cursos/wp-content/uploads/2018/11/1-unidad-1Modif-2.pdf>
- Secretaria de Educación del Estado de Veracruz, México . (11 de febrero de 2019). Historia dle arte. *Program de Asignatura* . Veracruz, México .
- Serrano, M. (2018). Arnold Hauser. Un análisis metodológico de “Impresionismo” extraído de su Historia Social de la Literatura y el Arte. “*EVITERNA*”, *Revista de Humanidades, Arte y Cultura Independiente*, N° 3,, 1-10.
- Sobrino López, D. (2011). *La didáctica de la Historia del Arte con TIC. Algunas propuestas para secundaria y bachillerato*. Universidad Santiago de Compostela.
- Socas Martín, M. (2017). *Guía Didáctica de Historia del Arte*. Canarias.
- Sotelo Rios, G., & Dominguz Chenge, M. (2017). *Metodologías para la enseñanza del arte: Una reflexión inconclusa*. Secretaría de Educación Pública, México.
- Squier, G. (1989). *Nicaragua. Sus gentes y paisajes*. . Managua: Editorial Nueva Nicaragua.
- Stansifer, C. L. (1974). Una Nueva Interpretacion de Jose Santos Zelaya Dictador de Nicaragua, 1893–1909. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, No. 1, 47-59.



- Suárez, L. L. (1996). Jovellanos, Herrera y El Escorial. *Actas del Simposium (1/4-IX-1996)* (págs. 405-432). Oviedo: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
- Taylor, J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: PAIDÓS.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. (T. d.-T. Metlwds., Trad.) Buenos Aires: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Touriñán López, J. M. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19, 2, 45-76.
- Ullán de la fuente, A. M., & Hernández Belve, M. (1993). Arte y Ciencias Sociales. *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 113-127.
- UNAN-Managua. (2016). *Programa de estudios de la asignatura de Diseño Grafico y Multimedia*. Managua: UNAN-Managua.
- UNAN-Managua. (2016). *Programa de la Carrera Diseño Gráfico y Multimedia*. Managua.
- UNESCO. (2001). Situación y desafíos de la enseñanza del arte en América Latina y el Caribe. En V. Fajardo, & V. Fajardo (Ed.), *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Compuesto e impreso en los talleres de la UNESCO.
- UNESCO. (2003). Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. En L. H. Errázuriz, *Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío* (págs. 5-19).
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. 2004: Gráficolor.
- UNESCO. (15 de noviembre de 2006). La construcción conjunta de políticas de educación artística entre el Ministerio de Educación Pública y el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica. *Informe*.
- UNESCO. (2017). Noción de Patrimonio es importante para la Cultura. *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*, 132-140.
- UNESCO. (2018). *Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021*. Buenos Aires, Argentina.
- UNESCO. (2018). *Nicaragua - Documento de País*. Managua: SITEAL.

- UNESCO. (s.f.). <https://es.unesco.org>. Obtenido de <https://es.unesco.org:https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Urquijo Angarita, M. J. (2014). La Teoría de las capacidades en Amartya Sen. *EDETANIA* 46 , 63-80.
- Urtecho, I. (1968). Páginas literarias del Dr. Isidro Urtecho. José de la Cruz Mena. *Revista Conservadora del Pensamiento Centroamericano*.
- Valle Contreras, M. E. (2015 ). La Formación Docente en Educación Artística en El Salvador: Historia y Propuesta Curricular. *Tesis Doctoral* . Universidad de Granada, Granada, España.
- Valle, M. E. (2008). Nuevos Caminos Para la Educación Artística en El Salvador. *Invibilidades*, 13-28.
- Vanegas, L. (s.f.). Asociación Internacional de Artistas Plásticos. Informes sobre los Sistemas Nacionales de Cultura.
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos Educativos Didácticos en el Proceso Enseñanza Aprendizaje. *Revista "Cuadernos, Vol. 58, 69-74*.
- Viadel, R. M. (25 de septiembre de 2015). Didáctica de la Educación Artística. *Colección Didáctica. Primaria*. Ed. Person. Prentice Hall.
- Villamizar Acevedo, G. (2012 ). La Creatividad desde la Perspectiva de Estudiantes Universitario. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación - Volumen 10, Número 2, 2013-237*.
- [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013)., M. (2009). [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013). Obtenido de [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013): [www.mined.gob.ni/Documents/2013](http://www.mined.gob.ni/Documents/2013)
- Xavier Enrique. (s.f.).

# x. ANEXOS

Anexo 1. Operacionalización de Variables

N°	Variable	Sub variables	Indicador	Preguntas	Instrumento	Dirigido a
1	Viabilidad Didáctica de la asignatura de Historia del Arte	Contenidos	-Contenidos relacionados con los objetivos de la asignatura.  Transformar el programa de Historia del Arte por el enfoque de competencias  Sexo Importancia de la didáctica del arte	¿Qué temáticas considera usted deben eliminarse o incorporarse en el programa de asignatura Historia del Arte?  Ha realizado ensayos interpretativos sobre los elementos históricos de algún período de la asignatura:  Ha diseñado líneas de tiempo sobre algún período de la Historia del Arte, como parte de las estrategias didácticas orientadas por el docente de la asignatura	Encuesta	Estudiantes de tercero a quinto año que han recibido la asignatura
		Dominio de la materia	-Docentes con dominio de la asignatura.	El docente que imparte la asignatura muestra dominio científico de los temas que desarrolla y brinda ejemplos claros e interesantes.  ¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que el docente desarrolla la asignatura ¿Historia del Arte?	Encuesta	Estudiantes de tercero a quinto año que han recibido la asignatura

		Recursos didácticos	Variedad de recursos didácticos para la enseñanza de la asignatura	El docente utiliza variedad de recursos y materiales visuales, auditivos para motivar el desarrollo de las temáticas.  El docente ha invitado a artistas nicaragüenses al salón de clases para identificar los aportes de los artistas nacionales a la Historia del Arte:	Encuesta	Estudiantes de tercero a quinto año que han recibido la asignatura
	Unidad didáctica derivado del programa Historia del Arte	Pertinencia	Nivel de coherencia entre el programa y los objetivos de la asignatura	¿Cuáles son las principales dificultades metodológicas que presentan los docentes para lograr los objetivos definidos en el programa de la asignatura de Historia del Arte?	Entrevistas	Docentes de la carrera, coordinador de carrera, director de facultad y director de museo.
		Aplicabilidad	Programa mejorados y actualizados	¿Qué propuestas haría para mejorar el programa de asignatura de Historia del Arte y el aprendizaje significativo de los estudiantes?	Entrevistas	Docentes de la carrera, coordinador de carrera, director de facultad y director de museo.
	La historia del arte en la vida profesional	Pertinencia	Nivel de importancia de la asignatura para la vida profesional de los estudiantes	¿Qué importancia tiene para su formación profesional la asignatura Historia del Arte?	Encuesta	Estudiantes de tercero a quinto año que han recibido la asignatura

	del estudiante			¿Cuál es la importancia de la asignatura Historia del Arte en el currículo de la carrera de Diseño ¿Gráfico y Multimedia en la formación del futuro profesional?	Entrevista	Docentes de la carrera, coordinador de carrera, director de facultad y director de museo.
		Aplicabilidad	Nivel de utilidad de la asignatura para la vida profesional de los estudiantes,	¿De acuerdo al perfil de la carrera, cuáles son los aportes que brinda esa asignatura a los estudiantes de Diseño Gráfico y Multimedia para el desarrollo de sus competencias profesionales?	Entrevista	Docentes de la carrera, coordinador de carrera, director de facultad y director de museo.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Anexo. No. 2.

**Asignatura: Historia del Arte**

**Propuesta de Unidad Didáctica por competencia**

**Tema: Arte Bizantino**

**Elaborado por MSc. Francisco Martínez Baez**

**Managua, 13 de noviembre de 2020**

## **Presentación-**

Esta unidad didáctica está dirigida para los estudiantes de grado de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la UNAN-Managua, trabajo metódico aborda temas que corresponden al plan de estudios de la carrera cuya temática la que se titula: “Arte Bizantino”, para la formación por competencias sobre la historia de las bellas artes y el injerto de una cultura artística en los futuros profesionales.

Para lograr las competencias específicas, el programa propone ejemplos de actividades de aprendizaje que capitalizan la experiencia concreta del alumno, integrando estrategias didácticas adecuadas a los diversos contextos de aprendizaje. Los ejemplos de actividades son solo orientativos. Para formar la competencia específica, el docente es quien elige y diseña sus actividades de aprendizaje de acuerdo con las particularidades de la disciplina, las peculiaridades de edad de los alumnos y los intereses de cada niño, los medios y materiales que tiene a su disposición. Todo ello implica la personalización del enfoque didáctico, a través de la implicación activa y creativa del docente.

**Actividades de aprendizaje** se construyen correlacionando las competencias con los contenidos y presuponen la orientación hacia una determinada meta, expresada a través del tema de la actividad. En el momento de su propuesta de resolución de los alumnos, las actividades de aprendizaje se trasladarán en una determinada forma de comunicación inteligible al nivel de edad.

En un enfoque pragmático, los recursos incluyen aquellos elementos que brindan el marco necesario para la correcta realización de las actividades de aprendizaje. Así, el docente mencionará en este apartado formas de organización de la clase (tipos de interacciones de recursos humanos), ayudas didácticas, asignación de tiempo, así como cualquier otro elemento que considere útil en el desarrollo del escenario docente. Con el nuevo plan de estudios, la lectura del programa de estudios y los libros de texto ya no es necesariamente lineal.

El programa de Historia del Arte los de textos debe plegarse en una lectura personal y adaptada.



**La actualidad del tema abordado:** El Arte Bizantino tiene un papel fundamental en el establecimiento y modelando visiones artísticas en el espacio de Europa del Este, marcado por la espiritualidad y visiones obras artísticas del culto ortodoxo. El parte del arte medieval que tiene un pasado histórico que debe ser permanente redescubierto y actualizado.

**Racionalidad del tema:** Es absolutamente necesario que el alumno conozca y opere con datos y textos históricos orientados al desarrollo de las bellas artes durante la Edad Media. Para operar y para aplicar, si es necesario, los principios del arte románico y gótico, así como el arte bizantino que subyace las Bellas Artes.

**Importancia:** el estudio del arte medieval deriva de su valor espiritual, estético, artístico, histórico y técnica de las obras creadas durante este período. Comprender estilos, como el romanticismo y el simbolismo, sería imposible sin el compartimento de arte medieval.

Las competencias específicas y los contenidos de aprendizaje previstos en esta unidad, requieren como método prioritario actividades prácticas, en el que los estudiantes a través de tareas de trabajo claramente definidas, son liderados en el proceso de investigación documental sobre el Arte Medieval, para que sean capaces de integrarse en el ámbito de los valores artísticos nacionales y universales. El docente de historia del arte orientará las fuentes documentales, (¿dónde? ¿cuándo? ¿cómo? y ¿para qué investigar’) en el proceso de investigación en la forma de presentar y promover actividades con los estudiantes.



## Unidad Didáctica de Historia del Arte

### 1. Datos generales

1.2 Facultad	Facultad de Educación e Idiomas
1.3 Departamento	Tecnología Educativa
1.4 Asignatura	Historia del Arte
1.5 Ciclo de estudios	Segundo Semestre
1.6 Carrera	Diseño Gráfico y Multimedia
1.7 Docente	

### 2. Datos específicos:

2.1 Nombre	Arte Bizantino				
2.2 Año de estudio	III	Semestre	II	Tipo de evaluación	Mixta
2.3 horas clase	8			Cuanti - Cualitativa	

### 3. Competencias a desarrollar:

3.1 Competencias en el marco de la especialidad de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia	<p>Establecer hechos históricos basados en información de fuentes bibliográficas, hemerográficas, artículos científicos para su interpretación.</p> <p>Identificación, análisis, explicación, interpretación iconográfica de temas teológicos y elementos del lenguaje artístico (arquitectónico, gráfico y cromático) utilizados en la realización de construcciones, artefactos e imagen visual.</p> <p>Uso adecuado del lenguaje especializado de la historia del arte, términos técnicos y conceptos básicos en el campo de la historia del arte y la teología</p>
3.2 Habilidades transversales	<p>satisfaciendo puntual, riguroso y responsable, en condiciones de eficiencia y eficacia, de las tareas profesionales, respetando los principios de la ética de la actividad científica, la aplicación rigurosa de las normas de citación y el rechazo del plagio.</p> <p>La búsqueda, identificación y uso de métodos y técnicas de</p>

	aprendizaje eficaces; conciencia de las motivaciones extrínsecas e intrínsecas del aprendizaje permanente.
<b>4. Objetivos:</b>	
El objetivo general	Metas: al final de la unidad, el estudiante será capaz de reconocer las principales características del arte bizantino.
.2 Objetivos específicos	<p>El curso es una introducción al arte bizantino, presentado como una etapa de una evolución continua desde la antigüedad hasta la Edad Media. Un primer objetivo del curso es familiarizar a los estudiantes con los principales tipos de monumentos artísticos que han cristalizado en los círculos cristianos de la civilización romana y cómo ha evolucionado el arte cristiano en la parte oriental del Imperio Romano. Un segundo objetivo es identificarse con los principales tipos de monumentos desarrollados por el clasicismo bizantino, con su evolución en el tiempo, así como con sus aspectos simbólicos, religiosos y estéticos. Finalmente, los últimos temas del curso tienen como objetivo crear una visión general de cómo se irradió el arte bizantino en el mundo eslavo y en el entorno islámico.</p> <p>El seminario es un complemento a los temas estudiados en el curso, abordando temas complementarios al curso, o temas cuya función es ayudar a comprender mejor el tema.</p>

<b>5. Contenidos</b>	
Subtemas	Método de enseñanza
5.1 Introducción del arte bizantino	Conferencia
5.2 Arte cristiano antiguo	Imágenes, el simbolismo cristiano desde la perspectiva semiótica. Uso de imágenes de diapositivas
5.3 El nuevo simbolismo del cristianismo en ese momento de Constantino	Imagen / conferencia. Recepción - se enseñará a los estudiantes a observar las imágenes iconolásticas bizantinas mediante dispositivos viendo obras de arte, fotografías artísticas, películas, etc. Así, se intensificará la conciencia del alumno, despertando la curiosidad y fomentando la imaginación.
5.4 El arte de la época de Justiniano	Metodología participativa mediante la construcción conjunta de conocimientos históricos de la imagen
5.5 La era iconoclasta	Conferencia / clase participativa. Expresión - los estudiantes generarán ideas basadas en

	lo que ven, explorarán los estilos y las formas artísticas bizantinas, se explicarán las imágenes como de forma oral / verbal. La expresión artística cultiva el espíritu de experimentación / innovación de los estudiantes
5.6 Icono: definición de la imagen sagrada	semiótica de la imagen y su contexto histórico
Clasicismo bizantino I. Arquitectura	Imagen / Contexto / aprender a aprender
5.7 La Iglesia Bizantina como microcosmos	aprendizaje están organizados cronológicamente y representan adquisiciones básicas, medios informativos a través de los cuales se persigue el logro de competencias. El enfoque propuesto integra la historia local
	cional y ésta en la historia universal
5.8 Clasicismo bizantino II. Pintura y mosaico. Definición de nuevas estructuras	La obra de arte en la organización cronológica de los contenidos en el temario corresponde a los fundamentos del campo del conocimiento, en el que los elementos causales determinan los enfoques temáticos.
5.9 Irradiación del arte bizantino en el mundo eslavo	Conferencia / comparación histórica del cristianismos de occidente con el de oriente. Transferir - los estudiantes exploran las artes visuales y las habilidades adquiridas en la percepción / análisis de obras de arte, transponerlas / transferirlas a otros dominios, por ejemplo, hacer inferencias simbólicas
5.10 La conexión de la arquitectura con la liturgia	Diferencias objetuales entre la arquitectura de occidente con la de oriente (la iglesia ortodoxa)
5.11. La imagen de la autoridad: el emperador en el arte	Trabajo cooperativo: Conversaciones de asociación y comprensión entre las estructuras jerárquicas entre la iglesia ortodoxa con la católica romana (imagen y semiología). Apreciación - los estudiantes apreciarán las obras de arte bizantina, adquiriendo así habilidades usar vocabulario artístico apropiado para discutir e interpretar obras de arte. Entenderán por qué y cómo se hacen las obras de arte y aprenderán a valorar el arte en la vida y comparar su influencia en el

	cristianismo occidente. Iconografía de la Virgen del Perpetuo Socorro
5.12 Constantinopla después de Bizancio	Explicación de brevemente de la historia de Constantinopla y su caída.
<b>Evaluación:</b>	
<p>Se hará uso de rubricas de evaluación, coevaluación, autoevaluación.</p> <p>La evaluación inicial también incluye las pruebas realizadas al comienzo del estudio de la historia como objeto de instrucción, si las que se encuentran al comienzo de un capítulo, temen o lección que se debe enseñar, a menudo tomando la forma de discusión preparatoria para revitalizar la lección sin necesidad general.</p> <p>Consideraciones del enfoque didáctico por competencias, de acuerdo con la posibilidad de aprendizaje de los estudiantes. Esta función implica pensamiento predictivo, racionalidad y flexibilidad en la elección de los objetivos y recursos adecuados para cumplirlos.</p> <p>Criterios de evaluación cualitativa que describen la manifestación de las competencias del estudiante y permiten determinar su grado de logro (mínimo, promedio, máximo). Según el nivel alcanzado</p>	

Esquema de elaboración propia