



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-CARAZO**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Tesis de grado para optar al título de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica

Tema de Investigación:

La Comprensión Lectora

Subtema:

Estrategia pedagógica “Guías de esquemas gráficos” para el desarrollo del nivel interpretativo en la lectura de cuentos Nicaragüenses con estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional Juan Segundo Alemán, de La Paz – Carazo, febrero a marzo del año 2019.

Autores:

Br. Iván Antonio González Vargas.
Br. Larry Antonio Aburto Aguilar.
Br. María Auxiliadora Vásquez Martínez.

Tutor:

Lic. José Luis Mendieta Martínez.

Jinotepe, 2019

A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-CARAZO**



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Tesis de grado para optar al título de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánica

Tema de Investigación:

La Comprensión Lectora

Subtema:

Estrategia pedagógica “Guías de esquemas Gráficos” para el desarrollo del nivel interpretativo en la lectura de cuentos nicaragüenses con estudiantes de séptimo grado del Instituto Nacional Juan Segundo Alemán, de La Paz – Carazo, febrero a marzo del año 2019

Autores:

Br. Iván Antonio González Vargas.
Br. Larry Antonio Aburto Aguilar.
Br. María Auxiliadora Vásquez Martínez.

Tutor:

Lic. José Luis Mendieta Martínez

Jinotepe, 2019

A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD

Índice

Contenido

I.	Introducción	10
II.	Planteamiento del problema.....	12
III.	Objetivos	14
	Objetivo General:	14
	Objetivos específicos:	14
IV.	Justificación:	15
VI.	Marco teórico.....	18
	A. Comprensión lectora	18
	B. Niveles de comprensión lectora.....	20
	C. Leer	24
	D. Lectura.....	25
	Tipos de lectura.....	27
	E. El cuento	28
	Estructura del cuento.....	29
	Características del cuento	30
	F. Estrategias de comprensión lectora	31
	Guías de Esquemas Gráficos	33
VII.	Diseño Metodológico.....	37
	A. Tipo de la investigación.....	37
	B. Enfoque de la investigación	38
	C. Contexto de la investigación	39
	D. Población y muestra.....	41

E.	Instrumentos de recogida de datos	41
F.	Organización de los datos	43
G.	Categorización de los datos.....	44
VIII.	Análisis de los resultados.....	45
	Análisis descriptivo e interpretativo	45
IX.	Conclusiones.....	66
X.	Recomendaciones	68
XI.	Bibliografía	69
XII.	Anexos	71

Dedicatoria

- ❖ Dedicamos el presente trabajo a **Dios** todopoderoso nuestro padre celestial, que nos brindó la vida y la sabiduría para culminar exitosamente nuestra carrera universitaria.
- ❖ A nuestras familias que nos brindan el apoyo, motivación y amor cada día que nos fortalece y motiva a ser mejores personas.
- ❖ A nuestra prestigiosa institución **UNAN FAREM Carazo** particularmente a tan abnegados tutores y formadores que han estado con nosotros desde el inicio de esta ardua formación que nos constituye como profesionales de calidad.

Agradecimientos

- ❖ Agradecemos a **Dios** la iluminación, al abrir nuestras mentes para poder aportar con este trabajo a la formación educativa de este país.
- ❖ A nuestros padres por su amplio esfuerzo durante el transcurso de nuestra carrera.
- ❖ A los facilitadores de la **UNAN, FAREM- Carazo** por su dedicación y empeño para dotar de herramientas útiles en la elaboración de esta tesis.
- ❖ Al equipo de dirección, cuerpo docente y estudiantes del instituto Juan segundo Alemán, por permitirnos compartir esta hermosa experiencia educativa

Jinotepe, 6 de abril de 2019

MSc. Xiomara Valverde
Directora Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Carazo, UNAN-Managua

Estimada maestra Valverde:

Se le informa que los estudiantes:

Nombres y apellidos	Carnet
1. Br. María Auxiliadora Vásquez Martínez.	14831380
2. Br. Iván Antonio González Vargas.	14834120
3. Br. Larry Antonio Aburto Aguilar.	10096338

Han cursado bajo mi tutoría la Modalidad de Seminario de Graduación de la carrera de Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura, en la FAREM-Carazo, durante el segundo semestre del año lectivo 2018, mismo que llevó por tema:

Propuesta pedagógica “guías de esquemas gráficos” para el desarrollo del nivel interpretativo en la lectura de cuentos Nicaragüenses de séptimo grado del Instituto Juan Segundo Alemán de la Paz, Carazo

El informe cumple correctamente con los requerimientos de la forma de culminación de los estudios según Plan 2013, en la Modalidad de Graduación.

Por lo anterior apruebo este trabajo, y, por tanto, puede ser defendido ante Tribunal Examinador de acuerdo a los procedimientos académicos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, para ostentar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Sin más a qué hacer referencia, me es grato suscribirme de usted, con una muestra de respeto y aprecio.

Atentamente,

Lic. José Luis Mendieta Martínez
Catedrático, FAREM-Carazo

CC.: Interesados
Archivo

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

Resumen

La competencia lectora es una de las herramientas psicológicas más relevantes en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Su carácter transversal exige una rigurosa implementación de estrategias para lograr una instrucción eficaz. En las últimas décadas, se ha enfatizado el papel de dichas estrategias como herramientas psicológicas que facilitan a los estudiantes el proceso transaccional lector.

En este texto, definimos que es comprensión lectora, su importancia, posteriormente se abordan los niveles de la misma en los cuales se profundiza de cierto modo nuestro trabajo al haber elaborado un instrumento para evaluar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes de séptimo grado de la Instituto Juan Segundo Alemán ubicada en el municipio de La Paz, Carazo, así mismo, investigamos a través de una entrevista, si el docente utiliza o emplea estrategias para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Posteriormente, incluimos el concepto e importancia de Leer, hablamos sobre el cuento, características y sus partes. De igual manera, incluimos y sugerimos estrategias de aprendizaje que facilitan el proceso lector en educación secundaria.

Con base a los resultados que obtuvimos, de acuerdo a los instrumentos utilizados, los estudiantes de séptimo grado no logran manipular la información del texto y se complementa con lo que el docente recrea de manera repetitiva para sacar conclusiones. Por esta razón, los discentes no logran en un cien por ciento alcanzar respuestas idóneas. Pero esto se debe en parte

a que la formación continua que han traído nuestros colegas desde los niveles anteriores, no contempla el tipo de lecturas adecuadas, estrategias diversas, adaptadas al nivel académico del protagonista, además la transición de una modalidad a otro no siempre es articulada y por lo tanto no es efectiva para desarrollar los niveles de comprensión lectora.

En este estudio se aplicó una prueba diagnóstica para verificar el desarrollo o debilidades en la comprensión lectora de los treinta y seis estudiantes de séptimo grado "A" del Instituto Juan Segundo Alemán Barboza del municipio de La Paz. El trabajo propone estrategias para la lectura interpretativa que ofrecen la oportunidad de aumentar el hábito lector y así desarrollar el aprendizaje para interpretar textos narrativos y comprender el medio en el que vive. Otra estrategia pedagógica planteada son las guías de esquemas gráficos en cuentos que permiten alcanzar un mayor nivel interpretativo por parte del estudiante en el proceso enseñanza-aprendizaje.

I. Introducción

La educación actual exige que se dé un aprendizaje significativo en el que se potencialicen las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas con una didáctica acorde a las necesidades de los estudiantes, para ayudar a un desarrollo integral, por ello, nuestro trabajo se ha enmarcado en el uso de guías de esquemas gráficos como estrategia en el empleo del nivel interpretativo para mejorar la comprensión lectora.

La lectura es una herramienta básica para el aprendizaje escolar y para seguir aprendiendo a lo largo de la vida (Delors, 1998); por esta razón, enseñar a leer bien se ha convertido en una prioridad para el sistema educativo en nuestro país.

Teniendo en cuenta los estudios realizados en el Instituto Juan Segundo Alemán Barbosa ubicado en el municipio de La Paz, Carazo, a los estudiantes del séptimo grado, centro en el se ha potencializado eficientemente el reto de formar lectores, para que comprendan lo que leen, y así desarrollen el hábito de la lectura y la usen para muchos propósitos dentro y fuera de la escuela.

Con el propósito de dar soluciones a la problemática encontrada en el aula se propone el uso de guías de esquemas gráficos como estrategia en el desarrollo del nivel interpretativo para mejorar la comprensión lectora en cuentos de autores nicaragüenses en los estudiantes de séptimo grado. Ya que el cuento juega un papel muy importante y despierta el interés de los estudiantes, les agrada las historias fantásticas, de mundos mágicos dejándose conmovir, gozando e imaginando, lo cual estimula la creatividad e incita a la búsqueda de sentido de las palabras, esclareciendo lo leído, interrogando, confrontando las diferentes situaciones por las que atraviesan los personajes.

Este trabajo se desarrolla en siete aspectos que se consideran relevantes en el momento de hacer uso de las guías de esquemas gráficos como estrategia para mejorar la comprensión lectora, en primer lugar, hacer una concepción teórica desde que es Comprensión lectora; su importancia, niveles, que es leer, el cuento y su importancia, así como su nacimiento en Nicaragua, también se aborda sobre la estrategia de aprendizaje utilizada; en general, se presentan aspectos que enmarcan y tienen relación en la comprensión lectora.

En el apartado número uno de esta memoria de investigación, se presenta la pregunta que ha guiado el trabajo investigativo. El apartado dos contiene planteamiento del problema y el apartado tres plantea los objetivos que nos hemos propuesto, en el apartado cuatro se encuentra plasmado el ¿por qué? y ¿para qué? esta investigación, en el apartado número cinco los antecedentes, el apartado seis está el marco teórico; que se fundamentan con contenidos teóricos extraídos de literatura consultada de autores, extranjeros y nacionales, especialistas en didáctica de la Lengua y Literatura. La parte metodológica está contenida en el apartado número siete. A esta le sucede el análisis descriptivo e interpretativo de los resultados, en el apartado ocho, en el que se presenta una valoración objetiva de los estudiantes todo con el fin de presentar propuestas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Las conclusiones en el apartado nueve que responden a las preguntas de investigación están recogidas en el apartado dos del trabajo, las recomendaciones en el apartado diez que plantea una serie de sugerencias para ayudar al desarrollo de los aprendizajes de los estudiantes.

II. Planteamiento del problema

Al aplicar una evaluación diagnóstica centrada en la temática de comprensión lectora se evidenciaron dificultades al momento de evaluar los resultados donde encontramos los siguientes hallazgos: Los estudiantes de séptimo grado del turno matutino del instituto Juan Segundo Alemán, ubicada en La Paz de Carazo, a la mayoría se les dificulta la comprensión lectora en cuentos, ya que no siguen orientaciones que se brindan en función de la lectura, se muestran desinteresados, algunos se plagian de sus compañeros y las copian textualmente, impidiendo la comprensión personal.

En caso de persistir este problema de comprensión lectora podría desencadenar en los estudiantes:

- Dificultad permanente en la interpretación de textos.
- Debilidad en el desarrollo de competencias y habilidades meta cognitivas.
- En un futuro no deseado podría darse un abandono escolar al frustrarse por no desarrollar sus habilidades.

En base a la problemática encontrada, referente a la falta del desarrollo de la habilidad de interpretación de cuentos en los estudiantes de séptimo grado, nosotros como estudiantes de V año de Lengua y Literatura, nos proponemos facilitar las siguientes estrategia pedagógica que tiene como finalidad mantener la motivación constante a través de esquemas gráficos que se puedan relacionar con el uso de actividades lúdicas para mantener el interés en la lectura de

cuentos y que las y los estudiantes puedan relacionar con el medio donde se desarrollan para que pueda compararla con sus experiencias y logren desarrollar la habilidad de comprensión lectora que garantice el éxito escolar.

Pregunta de investigación

- ❖ **¿De qué manera el uso de guías de esquema gráficos posibilitara a las y los estudiantes de séptimo desarrollar el nivel interpretativo en la lectura de cuentos regionales nicaragüenses?**

Ante la problemática identificada surge la siguiente interrogante.

- ❖ ¿Qué factores obstaculizan el desarrollo de la habilidad de comprensión lectora en el nivel interpretativo?
- ❖ ¿De qué manera ayudara la aplicación de esquemas gráficos en el desarrollo del nivel interpretativo de cuentos Nicaragüenses?
- ❖ ¿Qué resultados vamos a obtener mediante la aplicación de esta estrategia pedagógica, de esquemas gráficos?

III. Objetivos

Objetivo General:

- Determinar la importancia en la aplicación de guías de esquemas gráficos para el desarrollo del nivel interpretativo en la lectura de cuentos regionales nicaragüenses en estudiantes de séptimo grado del Instituto Juan Segundo Alemán Barbosa en el municipio de La Paz, Carazo.

Objetivos específicos:

- Constatar los conocimientos sobre los niveles de comprensión lectora en el nivel interpretativo en los estudiantes de séptimo grado.
- Elaborar las guías de esquemas gráficos para desarrollar el nivel interpretativo en estudiantes de séptimo grado. .
- Comprobar mediante una síntesis, el resultado de la estrategia pedagógica aplicada

IV. Justificación:

Durante el transcurso de esta investigación, se evaluará el desarrollo de los niveles de comprensión lectora centrada en la lectura de cuentos de autores nicaragüenses, tendrá una importancia significativa para el magisterio nacional, aportando a la causa pedagógica un estudio minucioso desde la diagnosis de la problemática interpretativa de la lectura en el aula de clase pasando por la consolidación de estrategias pedagógicas que fortalezcan el desarrollo, aunando esfuerzos integrales para superar las debilidades más influyentes que obstaculizan al estudiante de séptimo grado en alcanzar el nivel interpretativo en la mayoría de los cuentos estudiados. Estas estrategias ayudan a desarrollar los procesos cognitivos de los estudiantes de séptimo grado, a través de la implementación y redacción adecuada para hacer uso de los niveles de comprensión lectora identificaran mensajes, personajes, ideas principales y secundarias, estas ayudan de alguna u otra manera a que el estudiante forzosamente tenga que releer.

La comprensión lectora juega un papel muy importante en la vida del estudiante, que les permitan saborear, comprender e interpretar lo que se lee. Como estudiantes de lengua y literatura tenemos el compromiso de potenciar los niveles de comprensión lectora que favorecerá un desarrollo integral en las áreas personales y profesionales de los estudiantes. Esta va adquiriendo a través de los años de escuela en los que cursó el estudiante desde el nivel preescolar, primaria y secundaria, en cada una de estas etapas él va adquiriendo un mejor nivel de comprensión de las lecturas.

El estudiante debe desarrollar habilidades para decodificar la palabra escrita por su forma hablada, también es necesario desarrollar habilidades para construir el significado que fue

depositado en lo impreso como lo escrito, habilidades que son indispensables para la comprensión de textos. Este también debe desarrollar la predicción del título o contenido de la lectura a través de ilustraciones en cuentos de autores nicaragüenses.

Observando, que la mayor dificultad de los estudiantes es la comprensión lectora, los cuentos enteros o fragmentos, de aquellos autores nicaragüenses, pueden ayudar a desarrollar los niveles de comprensión lectora. Unos libros dan grandes saltos pasando de leer simples frases a leer grandes textos. Los estudiantes no comprenden lo que leen desde pequeños, debido a que cuando se les enseña lo hacen por silabas, lo que es lo mismo leer a saltos, que hace que los niños más pequeños ya no se acuerden de la primera sílaba cuando ya han leído la última. No se leen palabras enteras, y por tanto, las palabras a saltos no tienen significado para los estudiantes.

Por tal motivo, el presente trabajo de investigación propone la implementación de guías de esquemas gráficos, estrategia adaptada a la realidad de los escenarios pedagógicos en nuestro país, cuya funcionalidad parte de un diagnóstico en el que los resultados reflejaron la falta de interés y comprensión en la lectura, esta implementación conlleva una didáctica sencilla para el docente y fácil de entender para los estudiantes, en la cual el docente retroalimenta haciendo uso de este recurso visual en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en cuentos de autores nicaragüenses en los estudiantes de séptimo grado del instituto Juan Segundo Aleman Barbosa en el transcurso del año 2019.

V. Antecedentes

Se realizó esta investigación basado en estudios que se han realizado relacionados con la investigación antes mencionada.

Briceño, Farray, López y Lemus (1998) plantean que el cuento es una estrategia metodológica en el área de lengua para el mejoramiento de la comprensión lectora en los alumnos de tercer grado de educación básica. Continúan diciendo que uno de los problemas que caracterizan a nuestros estudiantes es el bajo rendimiento de comprensión lectora, por lo que se considera necesario brindarles oportunidades para que puedan convertirse en individuos conscientes de la importancia de la comprensión lectora como medio de progreso personal. Agregan también que los docentes no aprovechan las habilidades que tienen los alumnos de leer, siendo que el cuento es un instrumento valioso como estrategias metodológicas para desarrollar habilidades lectoras.

La comprensión lectora ha sido la habilidad cognitiva más estudiada en México, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE, 2000) destaca los estudios de evaluación sobre habilidades de comprensión lectora, que refieren al entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole reflexionar, indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo.

La unidad didáctica se diseñó de manera tal que contribuyera al mejoramiento de la interpretación de cuentos nicaragüenses y resultara útil para docentes y estudiantes, apoyándose en principios didácticos y en una metodología activa en la que los alumnos son los constructores de su aprendizaje.

La población estudiantil seleccionada para este estudio, aparece detallada en los primeros párrafos del apartado correspondiente a la metodología utilizada en el trabajo, así como el contexto en que se realizó la investigación.

VI. Marco teórico

A. Comprensión lectora

Durkins (1993) expresa, que la comprensión lectora es el elemento principal dentro de la lectura. El lector debe conectarse con el texto, inmiscuirse, sentirse inmerso en él, creando por sí mismo procesos cognitivos como menciona la comprensión es la esencia de la lectura.

Según De Vega y Col (1990), una buena parte de los problemas que presentan los jóvenes para comprender los textos provienen de la naturaleza misma del texto así mismo de las características que tenga el lector para analizar y decodificar dicha información.

Allende y Condemarin (1993) determinan, que la comprensión lectora es la construcción por parte del lector del sentido dado por el autor a un determinado texto, por ello es necesario decodificar e implicarnos con el texto a fin de predecir, inferir, aportar conocimientos previos, guiar el objetivo.

En ese sentido, son los conocimientos previos que el joven tenga del tema, el buen uso del lenguaje y las estrategias que se apliquen para extraer, retener y aplicar la información recibida, lo que va a determinar el procesamiento de la información y su comprensión lectora. Según Reinsnik (1984). Es por eso, que la comprensión del texto se ve afectada cuando el estudiante posee conocimientos previos del tema y conocimientos del mundo que lo rodea.

En la lectura se lleva a cabo una tarea cognitiva, la cual implica diferentes procesos que actúan coordinadamente sobre la información escrita. Kleiman (1992) manifiesta, que desde el comienzo de la lectura de un texto impreso hasta su comprensión final se necesita:

- a) Un conocimiento general del mundo y de las acciones humanas.
- b) Un conjunto de procesos perceptivos y cognitivos entre los que se incluyen procesamientos de discriminación perceptual, la intervención de la memoria a corto plazo, una codificación en el orden serial, la localización y dirección de la atención y un procesamiento inferencial.
- c) Procesos de comprensión de lenguaje entre los que se incluyen la recuperación e integración del significado de la palabra, el análisis sintáctico de frases, determinación de referencias anafóricas y diversos análisis de la estructura del discurso (citado por León, 1991)

En la enseñanza de la lectura hay que tener presente lo que Reyzabal y Tenorio (1992) plantean al expresar:

- a. Para leer comprensivamente (codificar y decodificar) hay que relacionar lo que dice el texto (en su fondo y forma) con lo que ya se sabe.
- b. Por eso hay que aclarar a los estudiantes los objetivos que se persiguen con cada tarea concreta. Allárganles obstáculos sin evitar que superen dificultades, orientándoles para que se fijen en los aspectos oportunos, dado que la lectura no es mero desciframiento de las letras, sino que exige poner en juego todos los conocimientos y muchas destrezas básicas en áreas de una interpretación que siempre es personal.

- c. Además, se debe tener en cuenta que a mayor formación y sensibilidad mejor y más rica comprensión.

B. Niveles de comprensión lectora

(Arrollo, 2001). La lectura se caracteriza porque es una práctica constante en la etapa escolar, por eso se afirma que es medio para la adquisición de conocimientos que enriquece nuestra visión de la realidad, aumenta el pensamiento y facilita la capacidad de expresión.

Anna, C. (2005) Para entender o comprender lo que un texto quiere decir se tiene que saber reconocerlo. Primero, se debe identificar el tipo de texto según su objetivo; luego, se debe realizar una lectura del texto, que le permitirá captar los temas centrales, el argumento y algunos problemas que presente.

Angela, R. M (2004) Finalmente, se debe releer el texto de modo cuidadoso y detenido. Para entender este proceso de la interpretación y hacer un análisis en profundidad hacemos uso de los niveles de comprensión lectora.

El nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto. Este incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información.

a. Nivel literal

Este nivel se centra en las ideas e información expuesta en el texto explícitamente puede ser: de detalles, nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, ideas principales explícitas, secuencia

de acciones. Defiours Justicia, (1983) plantea que este nivel es un proceso de lectura, guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información reflejada o consignada en el texto. Hay transferencias de información desde el texto a la mente del lector, en este nivel de comprensión lectora destaca las habilidades nemotécnicas.

Este nivel de lectura es simple de visualizar, ya que nos habla de decodificar los signos escritos de la palabra u oración, convirtiendo lo visual en sonoro y viceversa. Nos habla de la transposición de los contenidos del texto al plano mental del lector y no s permite una clara información de los más mínimos detalles del texto, no es una precisa de espacio y tiempo uniéndolo a la secuencia de sucesos.

- **Características del nivel literal**

- La decodificación, el lector determina el significado de las incógnitas léxicas y precisa cual se actualiza en ese contexto.
- Búsqueda de pistas, palabras o expresiones significativas (estructuras gramaticales, recursos estilísticos, contextuales u otros elementos) que facilitan al lector descubrir la intención del autor a través de la determinación del significado explícito e implícito, hacer inferencias.
- Atribución de significados al texto a partir del universo del saber del lector.
- El lector otorga sentido a las palabras, a partir de su uso en un determinado contexto de significación.
- Resumen al contenido explícito e implícito.

b. Nivel interpretativo

Es el nivel más alto de comprensión, donde el lector, al analizar el texto, va más allá de lo expresado por el autor. Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, es un aporte en el que prima su interpretación, relacionando lo leído con sus saberes previos que le permitan crear nuevas ideas en torno al texto.

Por tanto, el nivel interpretativo establece relaciones más allá del nivel literal del texto. Este nivel hace uso de la decodificación, la inferencia, el razonamiento inductivo y el deductivo, el discernimiento y la identificación e interpretación de las temáticas de un texto. Se busca relaciones que van más allá de lo leído.

Se explica el texto más ampliamente, además se agrega información y experiencias anteriores, relacionados con nuestros saberes previos; también, se formula hipótesis y nuevas ideas. La meta de este nivel será la elaboración de conclusiones.

Tipos de inferencias

- Inferir detalles adicionales (propuestas por el lector) recordar y contrastar
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente (parafraseadas) sintetizar
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido (hipótesis)

- Inferir relaciones de causa y efecto (se hacen conjeturas)
- Interpretar el lenguaje figurado

c. Nivel aplicativo o crítico

Gispert y Vidal (2002) plantean que es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Este nivel permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto.

Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo, o una opinión sobre lo leído. Este nivel supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal e inferencial, llegándose, a un grado de dominio del lector caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia e irrelevancia del mismo.

Se emite juicios sobre el texto leído; se acepta o se rechaza el texto, con fundamentos. Tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído.

Tipos de juicios

Realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.

Adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

Apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

Rechazo y aceptación: depende del código moral y al sistema de valores del lector.

Características

- ✓ Distanciamiento del texto, para opinar sobre este, enjuiciarlo, criticarlo, valorarlo, tomar partido a favor o en contra y comentar sus aciertos y desaciertos. Así como el análisis del texto por partes y en su totalidad.

- ✓ Valoración de la eficacia del inter texto, la relación del texto y el contexto y comentar sobre los puntos de vista del autor.

- ✓ Relación de la obra con la vida y otros textos leídos sobre el tema.

C. Leer

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2001), define el término leer (proveniente del latín *legere*), como el hecho de pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados, así como entender o interpretar un texto de determinado modo.

Cassany (2006) puntualiza al definir el término leer como comprender, ya que considera necesario desarrollar diversas destrezas mentales o procesos cognitivos, tales como, la anticipación, el aporte de los conocimientos previos, la realización y verificación de hipótesis, así

como la elaboración de inferencias. Así, pues, se entiende que leer implica un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero intenta satisfacer una información pertinente.

De todo esto, se puede afirmar que el lector es una persona activa que procesa y examina el texto, además de que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura y que, dependiendo de este, el significado del texto lo construye el lector, es decir, leer implica comprender un texto escrito.

D. Lectura

La palabra lectura proviene del latín *lectura*, que significa leer. El DRAE (2001) presenta diez excepciones para el término *lectura*. Resultan relevantes para esta investigación la definición sencilla “acción de leer” en relación con la que considera su significado como “la interpretación del sentido de un texto”. Ambas definiciones se implican, debido al grado extremo de relación de la secuencialidad entre ambos procesos.

Charria y González (1993), conciben la lectura como un proceso complejo, en el cual el lector, con toda su carga de experiencia previa, reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad. De tal manera, muestran que la lectura “es un acto de comunicación que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio de estados internos del lector; como también que sea “una forma muy efectiva de acercarse al conocimiento y la información. Una posibilidad muy amplia de conocer y disfrutar el mundo.

Colomer y Camps (1996) para definir que es lectura, citan a Hall (1989), quien describe los siguientes supuestos respecto a la lectura:

- La lectura es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos.
- La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades básicas hasta la interpretación global, motivo por el cual, el lector deduce e integra información de manera simultánea.
- La lectura es estratégica, ya que es mismo lector quien supervisa constantemente su propia comprensión.

Rinzas (2012) afirma que la lectura es un proceso constructivo, interactivo, estratégicos y meta cognitivo. Plantea también que la lectura es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactiva, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados.

Es estratégico porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es meta cognitiva porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problema. Dicho esto, la lectura es un proceso interactivo de comunicación en que se establece la relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. Rivera A. G. (2002) En este ámbito, la lectura se construye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino, que el lector lo edifica mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto, según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.

Tipos de lectura

- a. **Mecánica:** La lectura es un proceso complejo que consiste en un movimiento adecuado de los ojos, para percibir el material impreso y, posteriormente, un proceso mental que transforme los símbolos en significado
- b. **Literal:** Es leer al pie de la letra, interpretando exactamente lo leído.
- c. **Oral:** La lectura en voz alta tiene como finalidad, la transmisión de ideas a los oyentes, aunque puede ser utilizada para producir impresiones con fines estéticos
- d. **Silenciosa:** lectura silenciosa es aquella que la haces con la vista (en silencio). Tienes tres tipos de lectura: Pre-lectura, lectura y pos-lectura.

Pre-lectura: lectura rápida que te hace saber de qué se trata el texto.

Lectura: propiamente dicha, es atenta y pausada y comprensiva.

Post-lectura: sirve para fijar los contenidos leídos.

- a. **Reflexiva:** Una lectura reflexiva hace que el lector identifique sus propios errores y los repare.
- b. **Rápida:** La lectura rápida se compone de una serie de métodos de lectura que pretenden aumentar los índices de velocidad de lectura, sin reducir apreciablemente la comprensión o retención del contenido leído.

E. El cuento

Beck (1979), Vacca & Vacca, (1996). Un **cuento** (del latín *compŭtus*, cuenta) es un relato en el que se narran hechos vividos por personajes en una secuencia de tiempo. Presenta un inicio, un nudo o conflicto y un desenlace.

El cuento es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género.

Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento genera, comunicación en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de las palabras, para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, creación y reconocimiento de los sonidos y ruidos, aptitudes y destrezas, a la hora de interpretar, inventar, leer.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax.

Hay dos tipos de cuentos:

- El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, y los cuentos de costumbres.
- El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

Estructura del cuento

Según Stein y Trabasso (1982) el cuento suele contener la siguiente estructura secuencial que son:

- Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **Desenlace, final o conclusión:** Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace hay casos que en el cuento puedes encontrar el clímax relacionado con el final

Características del cuento

Según Ricardo Aguirre, Montejo, Peña y Guerrero (2004) El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.
- **Brevedad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.

F. Estrategias de comprensión lectora

Estrategias de aprendizaje: Procedimientos que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas (Díaz-Barriga y Hernández, 2002). Estas permiten una reorganización de la información que se ha de aprender, clasificando y organizando dicha información, para lograr una representación correcta.

Así, las estrategias hacen referencia a habilidades bajo consideración dirigidas a una meta. Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas, y contextuales.

El enfoque por competencia exige a los docentes en la operacionalización de situaciones didácticas. Para ello es necesario contar con un amplio lenguaje de estrategias, técnicas y metodologías innovadoras que contribuyan a la calidad innovadoras que contribuyan a la calidad y eficacia del proceso enseñanza-aprendizaje.

Nisbet y Shuksmit (1987, en Valle al 2006), afirman que una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea para alcanzar un objetivo. Gálvez, por su parte, concibe las estrategias de aprendizaje como un conjunto de eventos, procesos, o instrumento y técnicas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Estrategias Meta cognitivas previas a la lectura:

Para este momento, priorizamos cuatro acciones importantes: identificar y determinar el género discursivo al que nos enfrentamos, determinar la finalidad de su lectura, activar conocimientos previos, generar preguntas que podrían ser respondidas con la lectura del texto.

➤ Determinar el género discursivo:

Con base al género discursivo, los textos pueden ser clasificados en: narrativos, descriptivos y expositivos (Brewer, 1980). Ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales (narrativa, descriptiva) facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura (Sánchez, 1998; Meyer 1975).

Según Stein y Trabasso (1982), los textos narrativos suelen compartir la siguiente estructura secuencial: ambiente, evento inicial, respuesta interna, acción, consecuencia, reacción. Asimismo, los textos narrativos pueden ser clasificados en otros subtipos en función de la intención del discurso (Brewer, 1980), por ejemplo, recetas, con la intención de informar o fábulas, para persuadir. Identificar y determinar previamente esta estructura, permite al lector predecir el tipo de información que pretende ser comunicada (Kintsch, 1998; van Dijk y Kintsch, 1983).

➤ Determinar la finalidad de la lectura:

Además de identificar la finalidad del género, para leer de manera estratégica los escolares deben comprender que tanto su atención como las estrategias a emplear no siempre perseguirán un mismo objetivo, independientemente del género discursivo (Schmitt y Baumann, 1990). Por ejemplo, en unas ocasiones los escolares tendrán que leer un texto para detectar una información

relevante e integrarla con otra similar de otro texto o para tener una visión general del texto y en otras para responder a cuestiones previamente planteadas. Por tanto, es importante que los estudiantes sepan cuáles son las características de la demanda en una determinada de lectura y sean capaces de responder a cuestiones como, ¿Para qué leo? ¿Quién lo escribe y para qué? ¿Qué finalidad tiene el discurso?

➤ Activar conocimientos previos:

La importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a partir de la teoría de los esquemas (Leahey y Harris, 1998). Según Mayer (2002), un esquema es “la estructura general de conocimiento del lector que sirve para seleccionar y organizar la nueva información en un marco integrado y significativo”. Según Leahey y Harris (1998) un esquema afecta a cómo se procesa la nueva información y a cómo recuperamos la información antigua de la memoria.

➤ Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas:

Reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual, como, por ejemplo, que le sucederá a un personaje, a partir del título y de las ilustraciones, es otra estrategia estrechamente vinculada a la anterior, que facilita la comprensión lectora. La activación de unos u otros conocimientos previos determina unas u otras predicciones (Leahey y Harris (1998), por tanto, es relevante enseñar a los estudiantes a activar los conocimientos previos en relación con el texto escrito.

Guías de Esquemas Gráficos

Los esquemas gráficos son técnicas de estudio, formas, representaciones visuales, estrategias que ayudan a comprender mejor un texto. Tienen formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta

apropiada para representar un tipo de información, para elaborar organizadores gráficos hay que tener en cuenta los procedimientos y elementos que compone a cada uno. Durante los últimos años, el desarrollo de habilidades para la representación gráfica del conocimiento es centro de atención de muchos investigadores, quienes las consideran una poderosa herramienta para lograr aprendizajes significativos. El aprendizaje significativo está relacionado con la comprensión de la estructura de la unidad temática de trabajo que el estudiante adquiera, es decir las ideas fundamentales y sus relaciones.

González (2002), explica que un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos expresados gráficamente, que constituye lo importante de un concepto o contenido dentro de un modelo.

Es útil usar organizadores gráficos en el proceso de aprendizaje porque ayudan a enfocar lo que es importante, resaltan conceptos y vocabularios que son claves, proporcionan herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, integran el conocimiento previo con uno nuevo, motivan el desarrollo conceptual, enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento. Promueven el aprendizaje cooperativo. Se apoyan en criterios de selección y jerarquización, ayudan a los aprendices a aprender a pensar. Promueven la comprensión, recuerdo y aprendizaje.

Chadman (citado por Campos, 2005) sostiene que el uso de organizadores o esquemas gráficos en el proceso de aprendizaje:

- Permiten integrar el conocimiento previo con el nuevo. • Enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento.
- Permiten una discusión centrada.

- Facilitan la lectura, la escritura y el razonamiento.
- Mejoran la interacción social y la colaboración • Permiten evaluar el conocimiento y las experiencias previas del estudiante.

Ontoria (2003), afirma que hay cuatro razones poderosas para usar organizadores gráficos:

- Las herramientas visuales proporcionan una dirección de pensamiento que lleva a un importante logro en los estudiantes, esto se consigue con el uso permanente de organizadores gráficos, los beneficios que aportan a los hábitos intelectuales son:**
 - Autogestión: conocimiento constante de los propios comportamientos y recursos.
 - Autoanálisis: reflexión de los patrones de uso, las planificaciones, las decisiones y las acciones de pensamiento.
 - Autoevaluación: uno mismo modifica, revisa estrategias y se esfuerza continuamente en maximizar la propia eficacia basada en formas múltiples de regeneración.
- Las herramientas visuales permiten alcanzar habilidades de pensamiento de alto nivel.** Los estudiantes necesitan herramientas para auto dirigirse. La computadora conectada a internet y vista como una gran biblioteca donde se puede investigar y encontrar ideas, es apenas una de esas herramientas. Pero hay otras múltiples formas y lugares de investigación que permiten elaborar aprendizajes significativos. Hacer preguntas, puede ayudar con más eficacia a organizar el pensamiento. Los niveles de preguntas pueden ser:

- **Primer nivel:** Información sobre un hecho, contar, definir, describir, enumerar, nombrar. Señales verbales: ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?
 - **Segundo nivel:** Se procesa la información, se compara si se contrasta, clasifica, distingue o explica. Señales verbales: ¿Cómo? y ¿Por qué?
 - **Tercer nivel:** Ver las relaciones que se evalúan, prevén, infieren, predicen o idean. En la medida en que los estudiantes entiendan estos tipos de preguntas, serán capaces de modificar su propio aprendizaje y solucionar los problemas de construcción de conocimientos.
- c) Los organizadores gráficos son una de las maneras de mayor alcance para construir memorias semánticas, que son aquellas activadas por la asociación, semejanza, o contraste; los trabajos intelectuales desarrollados a través de patrones permiten recordar más y mejor, porque si las ideas se ligan juntas, las relaciones que se establecen son mayores y si se ponen en forma gráfica, mejor aún. Este proceso implica modificar la memoria de corto plazo en memoria de largo plazo.
- d) Hay estilos de aprendizaje distintos, algunos estudiantes son visuales y otros no, pero todos viven en un mundo visual. Los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades visuales a través de esta herramienta. La idea es que aprendan cómo identificar qué tipo es apropiado para la situación de aprendizaje requerida. Incluso el sólo hecho de elegir o crear un organizador gráfico en vez de otro, es un notable aporte al desarrollo intelectual de los estudiantes.

VII. Diseño Metodológico

El diseño de investigación se define como “un conjunto de reglas mediante las cuales obtendremos observaciones del fenómeno que constituyen el objeto de nuestro estudio” o como el patrón o guía de toda investigación científica”, aplicable tanto en las investigaciones experimentales como a otras no experimentales (Bunge, 1996). Un diseño es utilizado para estructurar la investigación, para mostrar cómo todas las partes principales del proyecto de investigación funcionan en conjunto con el objetivo de responder a las preguntas centrales de la investigación.”

A. Tipo de la investigación

Se trata de una investigación experimental, porque, según Fideas Arias, autor del libro *El Proyecto de Investigación*, “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos en determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” se efectúa al proponer una estrategia en la cual siguiendo una secuencia a través de la unidad didáctica para llevar un proceso el cual muestre que la aplicación de la estrategia ha producido cambios significativos en los estudiantes, de modo que podamos observar los resultados de manera independiente y ver cómo incide cada variación en los resultados.

No podemos obviar que nos apoyamos de la descripción ya que desde la diagnosis se caracteriza el problema de comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado, al respecto, Hernández y Baptista (1998) definen las investigaciones descriptivas como aquellas que “buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro

fenómeno que sea sometido al análisis” P60, tienen por objeto medir aspectos particulares que ayuden a describir o caracterizar el evento de estudio dentro de un contexto particular.

B. Enfoque de la investigación

Tiene un enfoque cualitativo ya que se basa en la obtención de datos en principio no cuantificables, basados en la observación. Aunque ofrece mucha información, los datos obtenidos son subjetivos y poco controlables y no permiten una explicación clara de los fenómenos. Se centra en aspectos descriptivos.

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Sin embargo, los datos obtenidos de dichas investigaciones pueden ser operativizados a posteriori con el fin de poder ser analizados, haciendo que la explicación acerca del fenómeno estudiado sea más completa. Ya que utiliza la recolección y análisis de los datos para demostrar que la aplicación de las guías de esquemas grafico ayudan a mejorar la interpretación de cuentos, que describe la situación teórica pedagógica de los estudiantes además, que se orienta al estudio de las diferentes estrategias para desarrollar habilidades y destrezas en los educandos y demostrar que el uso de esquemas gráficos ayudan a mejorar la interpretación de cuentos.

Se ha realizado en esta investigación al aplicar diferentes estrategias e instrumentos de evaluación a estudiantes de secundaria, con la finalidad de conseguir los datos necesarios para validar dicha investigación y su propuesta pedagógica.

Este estudio investigativo se apoya del perfil cuantitativo, es decir, que busca comparar datos mediante la aplicación de análisis estadístico y la utilización de métodos estructurados para indagar, comprender y cuantificar las motivaciones y los comportamientos de sujetos determinados (Arbeláez 2010).

Al utilizar este enfoque al momento de realizar el análisis de los resultados, por tanto se hizo necesario brindar datos estadísticos y representarlos en gráficas para una mayor comprensión de los mismos.

C. Contexto de la investigación

El contexto institucional en el cual se desarrolla la presente investigación es en el Instituto Juan Segundo Aleman Barbosa se encuentra ubicada en sector 7 del cementerio municipal 200 varas al este, en el municipio de La Paz de Carazo, en el área urbana. El acceso de los estudiantes es peligroso, ya que se encuentra a la orilla de la carretera, todos los estudiantes viajan de comarcas aledañas.

La escuela se encuentra estructurada de la siguiente manera: 2 corredores, 1 cancha techada, 1 aula TIC, 1 biblioteca, 1 dirección y 9 aulas.

Las aulas poseen el tamaño acorde a la matrícula de los estudiantes, los salones no se encuentran muy bien ambientados, como, por ejemplo, no existen afiches actualizados de acuerdo a las

efemérides y ejes transversales. El mobiliario en el aula es escaso, ya que no cuenta con los pupitres necesarios con respecto a la matrícula.

Actualmente atiende las modalidades de secundaria regular en horarios matutino y vespertino.

Su organización administrativa está conformada de la siguiente manera: un director, un sub director, una secretaria, una bibliotecaria, trece maestros de secundaria, un maestro TIC, un conserje y un guarda de seguridad.

La población estudiantil del colegio es de 431 estudiantes, distribuidos en 8 secciones del turno matutino con una población de 255 estudiantes y 5 secciones vespertinas 176 estudiantes turno vespertino, en el séptimo grado A se constata una matrícula de 36 estudiantes.

La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (Hernández Fernández y Baptista, 2003 p.119).

Este es un estudio descriptivo, ya que, se observaron y se recolectaron datos sobre la aplicación de estrategias de enseñanza y el uso de guías de esquemas gráficos en la comprensión lectora de cuentos de autores nicaragüenses.

La presente investigación se sustentó en la teoría constructivista del aprendizaje, que se fundamenta en el postulado de que el alumno construye su propio aprendizaje a partir de las herramientas proporcionadas por el docente y el ambiente en que se desenvuelve.

D. Población y muestra

Población “es el conjunto total infinito de elementos o unidades de observación que se consideran en un estudio, o sea es el universo de la investigación sobre el cual se pretende generalizar los resultados” Risquez Fuenmayor y Pereira (1999, p 48)

La población está constituida por 117 estudiantes, del instituto Juan Segundo Aleman Barbosa, cuyas características particulares son: sus edades están comprendidas entre los 12 a los 14 años de edad.

De los 117 estudiantes del séptimo grado del Instituto Juan Segundo Aleman Barbosa se toma como muestra homogénea ya que estos poseen características similares y reúnen un mismo perfil, ya sea esta la edad, el comportamiento entre otros, los 36 estudiantes entre ellos 17 mujeres y 19 varones, ya que al elegir esa muestra obtendremos un mejor resultado para poder demostrar que la aplicación de nuestra estrategia pedagógica ha sido eficaz.

La muestra en palabras de Sampiere (2006), se define como un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia.

E. Instrumentos de recogida de datos

De acuerdo con Cerda (1998), usualmente se habla de dos tipos de fuentes de recolección de información: las primarias y las secundarias. Las fuentes primarias son todas aquellas de las cuales se obtiene información directa, es decir, de donde se origina la información. Estas fuentes son las personas, las organizaciones, los acontecimientos, el ambiente natural, etc.

En esta investigación se realizó una diagnosis inicial a los estudiantes de séptimo grado del Instituto Juan Segundo Aleman Barbosa, acerca de los niveles de comprensión lectora enfocada en la interpretación de un cuento regional nicaragüense de Fernando Silva. Es este apartado se describen los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos y su análisis posterior, que sirven de base para dar respuesta a las preguntas de investigación, así como la valoración y pertinencia de cada uno de ellos.

En este estudio se aplicaron técnicas e instrumentos previamente definidos como pautas de coevaluación, autoevaluación y evaluación de la actividad. Estas se estructuraron con el fin de describir la problemática y así proponer estrategias que mejoren el proceso de enseñanza y aprendizaje en la interpretación de cuentos nicaragüenses.

Cada sesión de trabajo fue acompañada por pautas de orientación de acuerdo al tema de estudio, con el propósito de que el estudiante fuera capaz de asimilar los conocimientos y autorregular su propio aprendizaje. Además, se empleó una pauta de coevaluación para integrar a los estudiantes en la actividad y mejorar el proceso de enseñanza, esto fue de gran ayuda para analizar si los individuos fueron capaces de identificar sus fortalezas y debilidades.

En el siguiente cuadro se muestran los instrumentos utilizados para la recogida de datos.

Instrumento	Objetivo	Descripción del instrumento
Diagnóstico	Reflejar la situación de los estudiantes con base a la	Es el resultado que se arroja luego de un estudio determinado.

	comprensión lectora.	Se realizara diagnóstico inicial y final.
Guía de observación	Es recabar información relativa de los estudiantes.	Es un tratado que indica preceptos para dirigir un camino de una materia determinada.
Rubricas	Clasificar cualitativamente el nivel de aprendizaje.	Un esquema seccionado de categorías que evalúan un determinado indicador.
Lista de cotejo	Determinar el nivel de desempeño de los estudiantes en el desarrollo y aplicación de estrategias.	Consiste en una lista de criterios o de aspectos que conforman indicadores de logros que permiten establecer su presencia o ausencia en el aprendizaje alcanzado por los estudiantes (MINEDUC, 2011).

F. Organización de los datos

Los datos se han organizado con el fin de representar el mejoramiento que se evidencia en el proceso de interpretación de cuentos nicaragüenses, para ello se analizarán en un primer

momento la diagnosis, luego se harán realizarán actividades en las que se implementan las guías de esquemas gráficos, las rubricas, lista de cotejo; entre otros.

La información en esta investigación, es de gran importancia. Sin embargo, se han elegido únicamente aquellos aspectos en los que es posible identificar si las guías de esquemas gráficos ayudan a mejorar la interpretación en cuentos nicaragüenses. De esta manera, se presenta una categorización enfocada a la estrategia innovadora y la motivación que reciben los estudiantes en base a la misma.

G. Categorización de los datos

En los estudios cualitativos se caracterizan y reúnen los datos para tener una descripción más completa de estos, se resumen y analizan, elementos cuantitativos, finalmente se trata de generar un mayor entendimiento del material analizado.

Se utilizó la diagnosis para empezar a revelar significados potenciales y desarrollar ideas; proponiendo una sucesión de estrategias que ayudaran a dejar ver las habilidades y destrezas de los estudiantes para comprender los datos que permitieron obtener significados comunes a la información copilada durante la investigación.

VIII. Análisis de los resultados

En este apartado se analizarán las actividades realizadas por los estudiantes para constatar el mejoramiento de la interpretación de cuentos nicaragüenses, además de las rúbricas de coevaluación, autoevaluación y evaluación de la actividad, así como los fragmentos de las grabaciones transcritas para evidenciar el sentir de los alumnos y su aprendizaje.

Según Hernández et al (2010) para analizar los datos, en los métodos mixtos el investigador confía en los procedimientos estandarizados cuantitativos (estadística descriptiva e inferencial) y cualitativos (codificación y evaluación temática), además de análisis combinados.

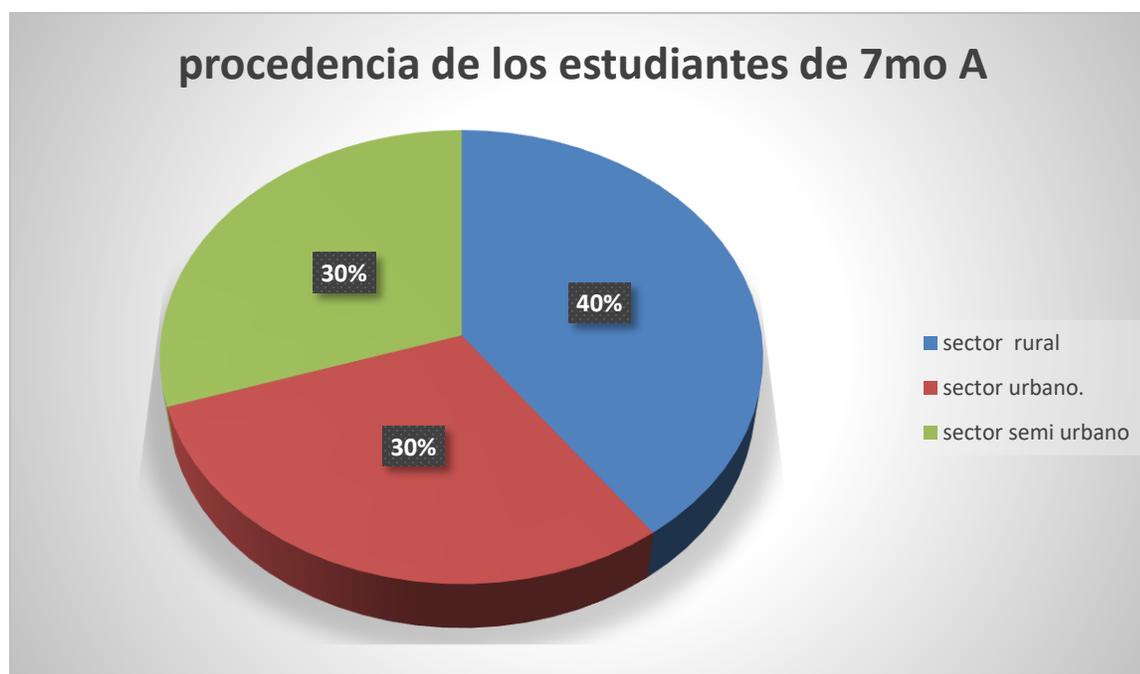
Análisis descriptivo e interpretativo

La unidad didáctica tiene como propósito brindar un aporte significativo para el docente como para los estudiantes, para desarrollar la interpretación de cuentos nicaragüenses.

Durante el desarrollo del proceso investigativo efectuado en el Instituto Juan Segundo Alemán Barbosa, se dio partida al proyecto mediante una diagnosis seleccionada a nivel de séptimo grado de educación secundaria, con una población activa de 36 estudiantes.

Dentro de los hallazgos relevantes, nos surge como problemática primaria que la mayoría de los discentes no completan el desarrollo de la lectura hasta el nivel interpretativo de la misma, quedándose estancados incluso en el nivel literal y a veces, alguno lee con suficiente dicción ni fluidez alguna originando de esta manera una incomprensión literaria o la nulidad total para decodificar el contenido estructural y científico de un determinado texto.

Entre las teorías formuladas para comprender y posteriormente mitigar dicha problemática, se propone que la distancia entre el domicilio de los estudiantes y la ubicación geográfica del centro de estudios condiciona la participación de los estudiantes a involucrarse en eventuales tareas extracurriculares que el docente u otros agentes promueven para cultivar la comprensión lectora, normalmente en turnos alternos de los horarios de clases establecidos dentro del plan de estudio del currículo nacional y de aula. Para abordar con mayor profundidad esta hipótesis en el siguiente párrafo representaremos una relación estadística de los domicilios de la población estudiantil en relación a la dirección geográfica del centro de estudios desde una dimensión cuantitativa porcentual.



El centro donde aplicamos se encuentra ubicado en una zona urbana, pero los estudiantes del séptimo grado “A” tienen su residencia en zonas rurales y semi urbanas, solamente el 30% de los estudiantes viven en el sector urbano ya que es política interna del centro ubicar en el turno matutino a los estudiantes de las comunidades rurales y semiurbanas y en la variante vespertina a

los estudiantes que habitan en la zona urbana y con domicilio próximo a la ubicación del centro de estudio, lo que abre una dimensión relativa al acceso de los protagonistas

En este apartado se realizarán gráficos que muestren de las sesiones, con el propósito de recoger todas las ideas previas de los alumnos y analizarlas, sin importar si están buenas o malas. Estos gráficos permitirán analizar las relaciones su conocimiento previo. Esta forma de análisis permitirá representar el avance del desarrollo cognitivo del alumnado. Entre otros aspectos relevantes de esta investigación.

Para conocer los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes de séptimo grado “A” del Instituto Juan Segundo Alemán, de la Ciudad de La Paz – Carazo, se aplicó una prueba diagnóstica que permitiera conocer el dominio de los niveles de comprensión lectora. Dicha evaluación de conocimientos previos se evaluó con una lista de cotejo. Realizadas a 36 alumnos de manera individual, se inició con la facilitación de un cuestionario que incluye las siguientes interrogantes:

Preguntas	Reflexión
¿De qué trata, principalmente, el texto? Sabes que es un cuento	Trata de un cuento, que un hombre no probó el guiso de pipián porque falleció.
Menciona dos cuentos que conozcas.	Es una narración de hechos.
¿Qué valores y antivalores presenta el cuento?	Antivalor: el egoísmo, valores como: respeto, honradez.

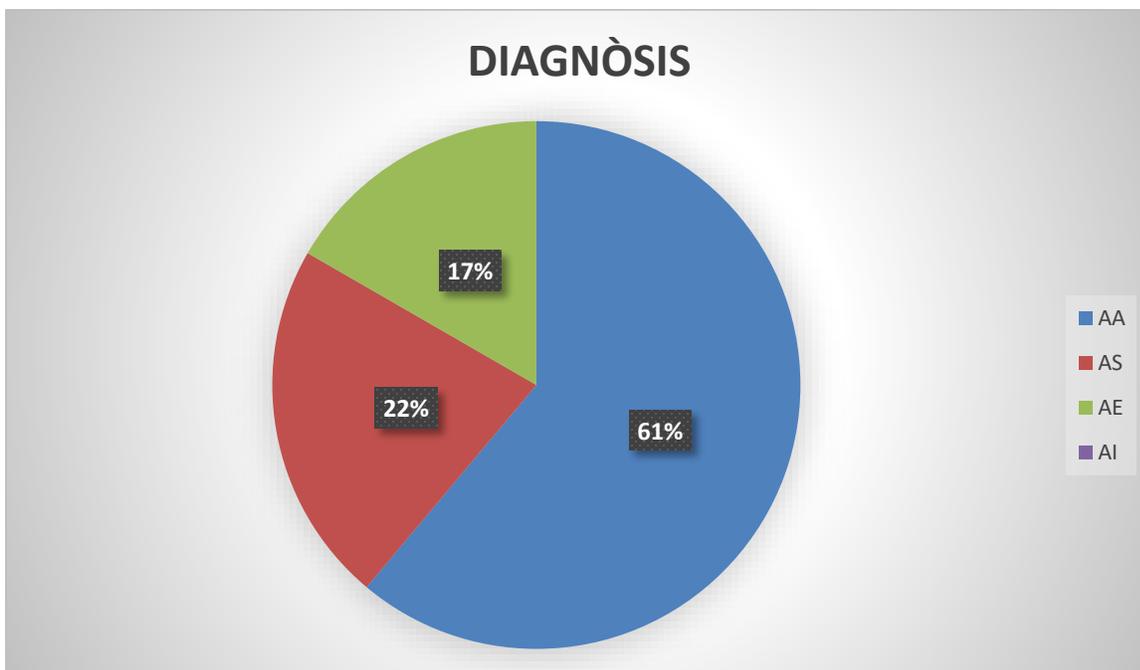
¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?	Félix, la tía Evangelina.
¿Con que situación de la vida real puedes comparar el cuento?	Que algunas personas son encontradas muertas en sus hogares.
¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?	A que eso lo vivió en un momento de su vida, entonces lo refleja en el cuento.
¿Qué cuestiones que tú conoces es posible relacionar con el tema tratado por el texto?	Un vecino que falleció.

Valoración: De los 36 estudiantes que realizaron la actividad, 22 estudiantes respondieron según sus predicciones, por otra parte, ocho estudiantes no respondieron y siete escribieron nada. Esto demuestra que los estudiantes leen muy poco, debido a la falta de hábitos de lectura. Sin embargo, urge fomentar el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que la mayoría de estudiantes manifestaron desconocer el cuento.

Al realizar la diagnostica, se pudo observar que no hay profundidad en las respuestas, es decir, en la interpretación, o bien cabe mencionar que no lo relacionan con hechos reales o con la actualidad.

En este apartado se evidenciará el antes y el después de las habilidades interpretativas de los estudiantes en base a las competencias adquiridas una vez aplicada las sesiones de la unidad didáctica para constatar avances significativos, productos de la propuesta pedagógica que habrá de potenciar las habilidades de comprensión lectora hasta llegar a su nivel interpretativo. Para ello se relacionarán las interpretaciones con las evaluaciones de la interacción de los estudiantes, así como su sentir sobre la actividad realizada.

Con respecto a las diagnóstica inicial tomada a los estudiantes se puede observar que no hay interpretación amplia de su parte ya que no argumentaban, demostrado en los resultados obtenidos en la que de 36 estudiantes 22 estaban en aprendizaje avanzado, 8 en aprendizaje elemental y 6 en aprendizaje inicial.



Habiendo facilitado la teoría del cuento, en un tercer momento, a los estudiantes se les presentó la bolsita mágica y a través de imágenes en manera seccionada el título del cuento: “El pollo de

los tres”, De Fernando Silva, con las siguientes dibujos; pollo, iglesia, sol, un indio, una estación de policía, buen Dios, cuyo objetivo fue que ellos armaran el título del cuento e iniciaran la fase de inferencias a partir de la frase concretada.

Seguidamente de les presento el cuento titulado : “El pollo de los tres”; partiendo de la caracterización en materia de análisis literario-interpretativo se efectuó una sesión de trabajo intensa con la lectura del cuento, al cual se le seleccionó por la simplicidad lingüística que emplea, lo que permite tener mayores facilidades al lector de edad escolar, sus construcciones semánticas son adecuadas a la edad de los estudiantes protagonistas, propone un mensaje moralizador rico en recreaciones puntuales de situaciones de la vida y cotidiana y además promueve activamente la cultura nacional desde un enfoque humorístico y humanista que, los facilitadores, valoramos como ideal la literatura en cuentos de Fernando Silva , además de aprovechar el espacio pedagógico para promover nuestra literatura nacional.

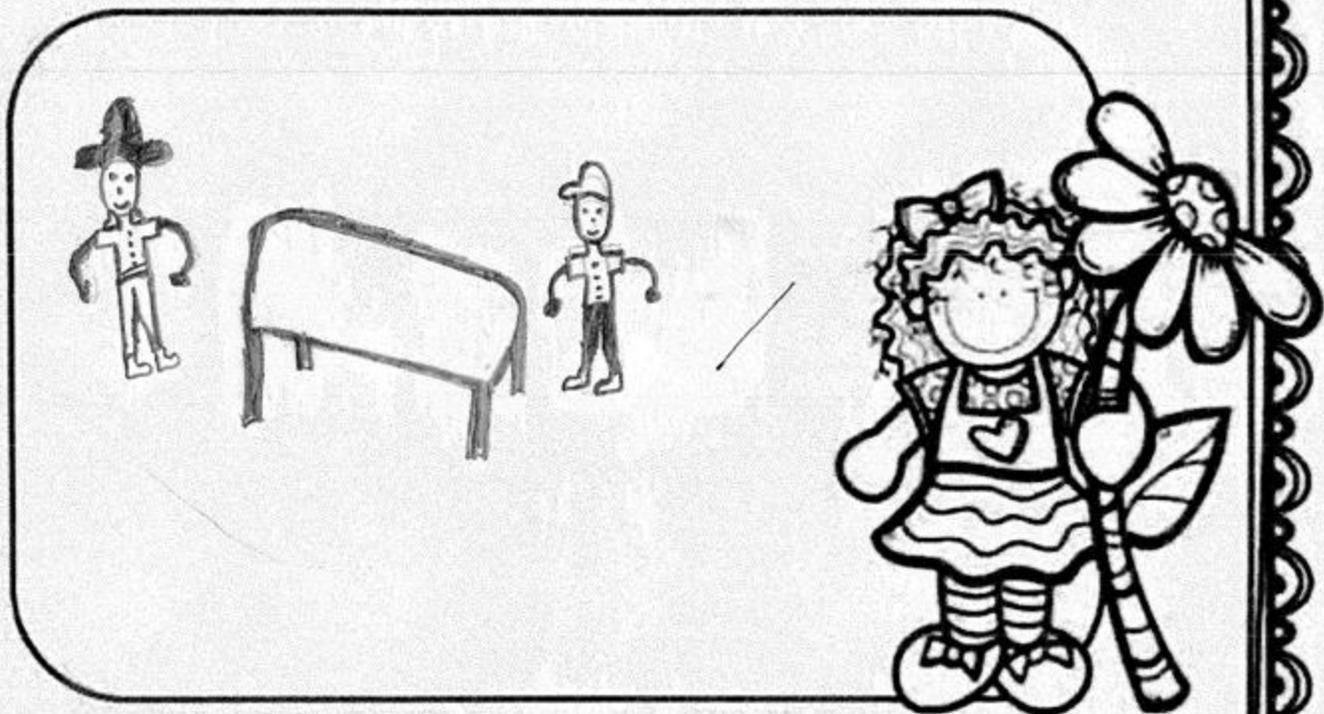
Comprendiendo la lectura

5

Título del libro: El pollo de los tres.

Autor: Fernando Silva

Dibuja la parte que mas te gusto de este cuento.



Resumen – De que se trato este cuento?

Que nosotros debemos ser honestos y honrrados para que en un futuro vivamos en paz sin tener problemas con la ley.

Conexión personal

Esta cuento me recordó de... Nos recuerda que nuestros padres nos han inculcado valores de que debemos respetar lo ajeno.

Calificación

Este cuento se merece



flores.

Continuando con la aplicación de nuestra unidad, detallamos lo siguiente:



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-Carazo
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Instituto: Joan Segundo Aleman B. grado: 4^{to} año.

Fecha: 28-02-19.

Nombres de parejas: Cynthia, Manuel, Aristide.

Instrucciones:

- lee el cuento "El pollo de los tres", de Fernando Silva, y contesta las siguientes preguntas.

- 1) ¿Por qué crees que el autor le puso ese título al cuento?
Porque los pelearon el padre, el indio y el santo.
 - 2) ¿En realidad el indio se robó al pollo?
Si porque el indio lo vieron corriendo con esos pollos.
 - 3) Escriba las expresiones en las que consideres que el indio no es tonto.
ya se estaba drogando de todo.
 - 4) ¿Quién crees que se robó al pollo? Explica
el indio ya el padre lo vio con el grito que dejaron a los pollos.
 - 5) ¿Hemos actuado alguna vez como el indio?
SI NO.
 - 6) ¿Qué valores y antivalores presenta el cuento?
Antivalores: no fue el indio se robo los pollos.
 - 7) Escribe el mensaje del cuento.
que no hay que robarlos a los demás. Por seros
- Identifica las generalidades del cuento y comparte con tus compañeros.

1) ¿Por que crees que el autor le puso ese título al cuento?

De los 36 estudiantes que participaron en el cuestionario, 25 contestaron que posiblemente él había tomado como referencia un caso similar en base a las vivencias personales del autor, 5 escribieron que porque lo peleaban tres personas correspondientes a una cita literal del cuento y los otros seis no formularon una respuesta lógica y coherente. de acuerdo al análisis del cuento la mayoría prosiguió a sistematizar el contenido y relacionarlo con la praxis de su entorno, un mínimo porcentaje apenas tomo como criterio el título y realizo una predicción literaria relativa al contenido real e intencionalidad del autor.

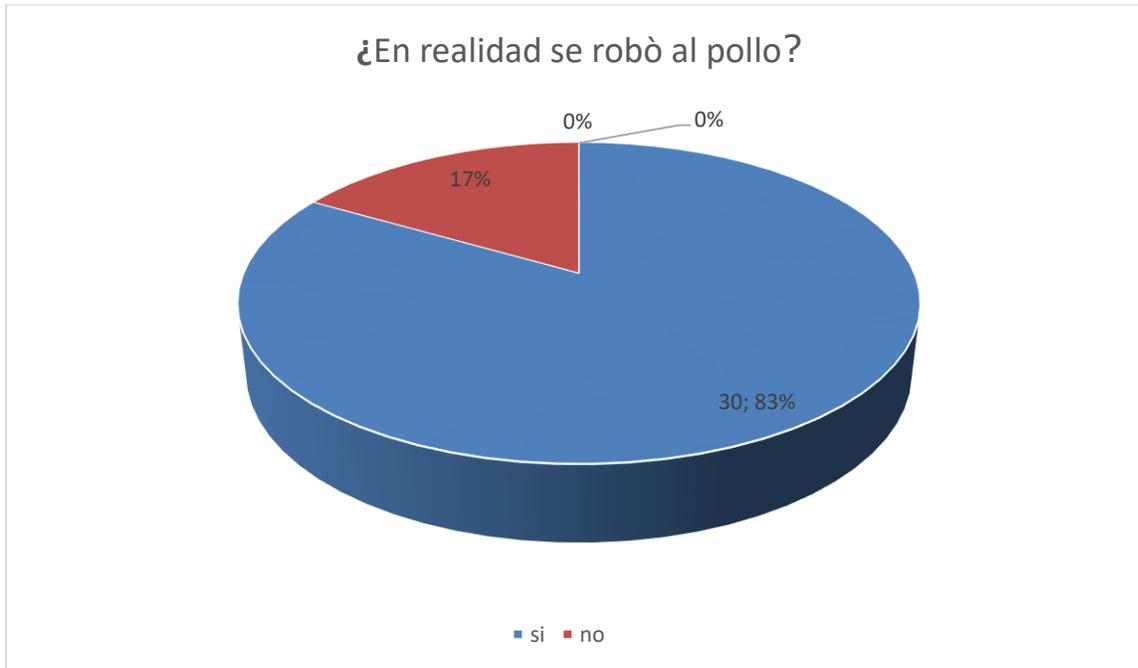


2) ¿En realidad el indio de robo al pollo?

De los 36 estudiantes 30 contestaron que sí y 6 contestaron que no. Se elaboró un esquema de mapa de cuentos para inducir a los estudiantes a una reflexión progresiva del argumento del

cuento para crear juicios de valor y determinar el planteamiento lógico más ajustado a la interpretación personal de cada estudiante.

El docente facilita repaso de la trama y motiva al estudiante a establecer conclusiones lógicas.



3) Escriba las expresiones en las que consideres que el indio no es tonto.

18 estudiantes escribieron que encontró las plumas que tal vez le servirían como almohadita, 10 que el indio sabía denegarse, 8 que el zorro se lo había comido.

Evidentemente, los estudiantes transcribieron ideas tópicas de la lectura tomando en cuenta la relevancia de estas en el desarrollo del relato, que efectivamente llamo la atención del lector y condujo a un proceso de selectividad ideológica que caracterizó al personaje ,mediante parlamento o acciones que caracteriza como protagonista al indio y perfila sus rasgos

sobresalientes a partir de esto el estudiante formula(desde la apreciación personal) el concepto requerido de este personaje central.

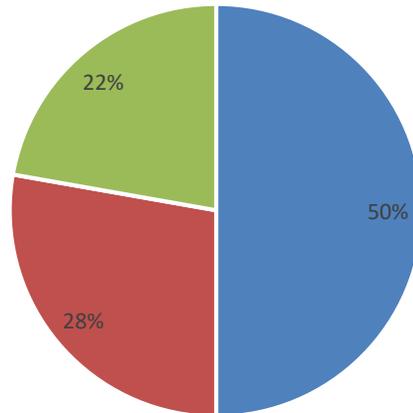
3) Escriba las expresiones en las que consideres que el indio no es tonto.

El indio no es tonto donde el sargento le preguntó que si había robado el pollo y el indio le dijo que no

4) ¿Quién crees que se robó al pollo? Explica

el indio porque el padre lo miro estaba flaquito. de irse al pollo.

expresiones en las que consideres que el indio no es tonto



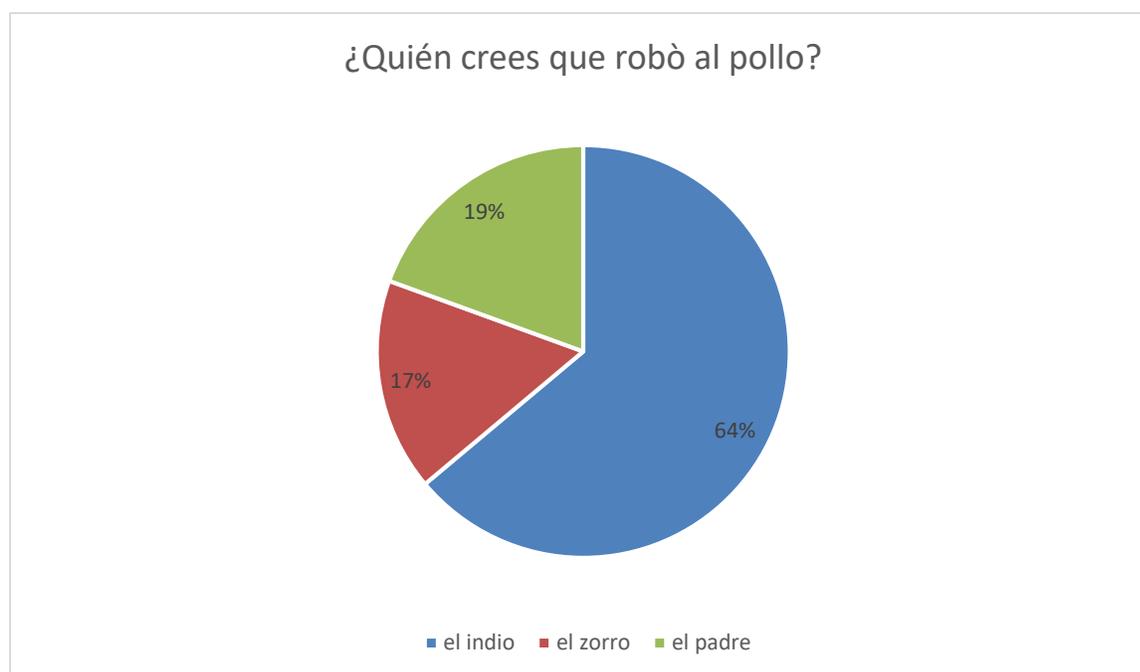
■ que las pumas le servirian de almohadita ■ se denegaba de todo ■ el zorro se lo habia comido

4) ¿Quién crees que se robó al pollo?

23 estudiantes respondieron que el indio, 6 que fue zorro y 7 que fue el padre

En esta interrogante se mostró dificultad y no se abordó más allá del nivel literal, la dificultad primaria radica en que la capacidad de asimilación pragmática de la historia requiere un nivel exhaustivo para determinar la “culpabilidad” de los personajes que bien podría no ser uno solo el responsable, sino todos y cada uno de los detallados. Los estudiantes seleccionaron en su

mayoría el indio debido a que la historia textualmente gira en torno a él como principal sospechoso, al zorro porque lo menciona el indio como responsable de la fechoría y los estudiantes dieron crédito a la hipótesis del indio considerando que parecía práctica, y al padre; siete estudiantes le atribuyen algunos debido a que el padre se sentía nervioso.



5) ¿Hemos actuado alguna vez como el indio?

32 estudiantes acertaron que no y 4 escribieron que sí.

Los 32 discentes que negaron actuar como el indio, asumen que la posición del indio no es aceptable y por lo tanto no corresponden a los estándares morales que han sido inculcados por sus padres. Otros cuatro de forma pícaro se identificaron con el personaje.

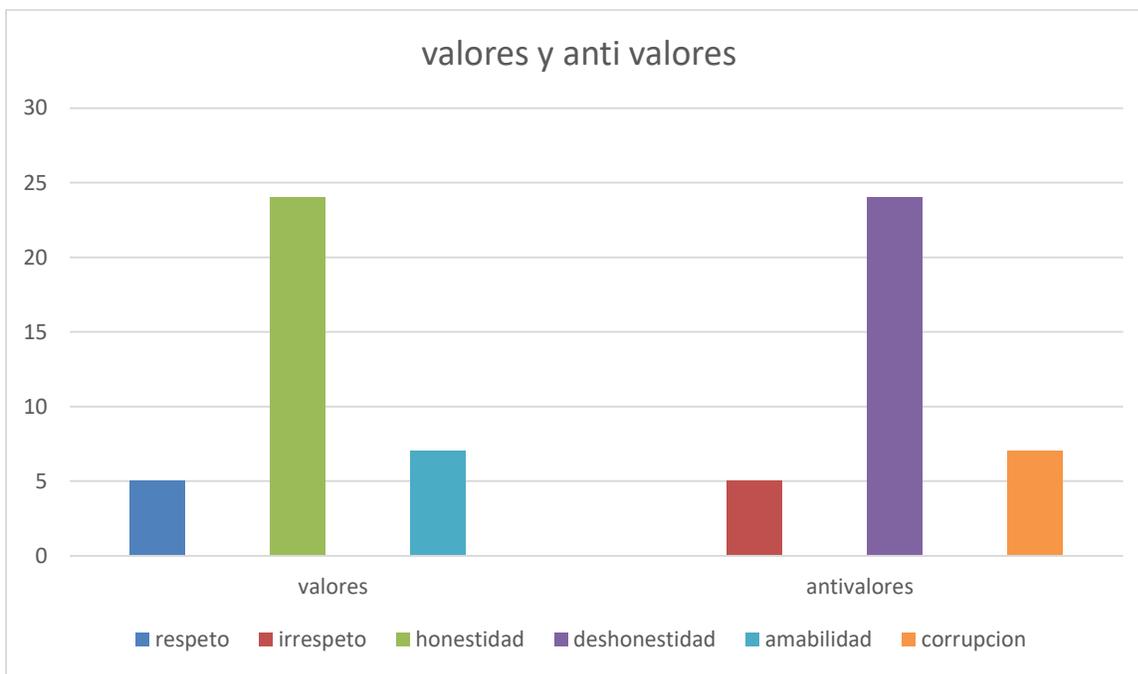
- 4) ¿Quién crees que se robó al pollo? Explica
 Yo digo que el que se robó los Pollos fue el Indio por que el fue el niño el sargento
- 5) ¿Hemos actuado alguna vez como el indio?
 NO
- 6) ¿Qué valores y antivalores presenta el cuento?
 No ser mentiroso y decir la verdad.
- 7) Escribe el mensaje del cuento.
 Que no hay que andarse robando lo ajeno de otra persona.
- Identifica las generalidades del cuento y comparte con tus compañeros.



6) ¿Qué valores y anti valores presenta el cuento?

24 estudiantes como valor la honestidad y anti valor deshonestidad, 5 estudiantes valor respeto y antivalor irrespeto, 7 amabilidad como valor y corrupción como anti valor.

Los estudiantes caracterizaron una serie de valores y antivalores a partir de criterios conductuales desarrollados en el transcurso de su convivencia cotidiana y la formación continua particularmente en el área de civismo. Esta interrogante tuvo un carácter interdisciplinario



7) escribe el mensaje del cuento.

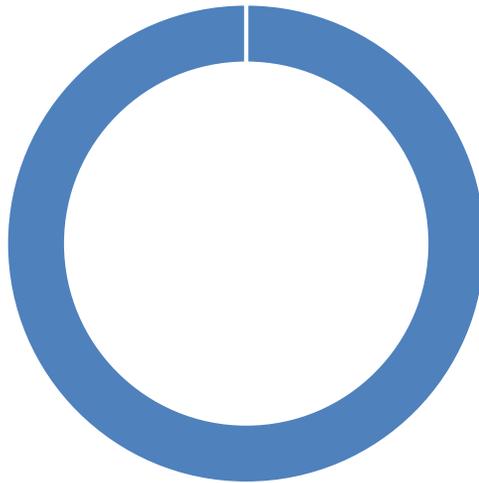
Los 36 estudiantes escribieron que: no hay que mentir ya que tarde o temprano se saben las cosas es mejor ser pobre y honesto, que no deben robar.

La práctica del proceso lector, sumado a los esfuerzos de los facilitadores condujo a la mayoría absoluta a una respuesta interpretativa de los hechos basados en un factor común de análisis basado en la realidad que certeramente dejara una enseñanza o moraleja que los estudiantes asimilaban y podrán elaborar sus conclusiones de manera ordenada y acorde a la lectura.

¿ por all crees que el autor le puso este
título al cuento

R: por all entre los 3 se
estaban peñando por un pollo
y al final terminaron peñando
todos. por los 3 se tomaron
la sopa del pollo y saltaron al
Indio por all no era el que se
robo al pollo.

mensaje del cuento



■ no debemos robar

Para reforzar todo lo alcanzado, los estudiantes realizaron ilustraciones sobre las partes del cuento, con la cual se evidenció el trabajo cooperativo, respeto de opiniones y sobre todo el desarrollo de la creatividad, lo que permitió demostrar que esta estrategia ayuda a potenciar la comprensión lectora, ya que lograron visualizar las características físicas de los personajes, el contexto donde se desarrolló el cuento representando y cada una de las situaciones reflejadas en dicho texto. Esto se evaluó mediante una rúbrica cuyos criterios fueron contenidos, imagen, creatividad, cooperativismo y secuencia. Al analizar dichos resultados, se logra evidenciar que un 100% de los estudiantes logran plasmar en imágenes afianzando el nivel interpretativo.

ANALISIS FINAL

En esta etapa de la aplicación de la unidad didáctica hemos logrado en los estudiantes un cambio significativo que muestra el desarrollo de las habilidades interpretativas de los estudiantes, para fomentar el aprendizaje integral. De acuerdo a los resultados que se muestran a continuación: de los 36 estudiantes, 32 están en el nivel interpretativo esto equivale al 89%, el otro porcentaje es decir, 4 (11%) estudiantes se encuentran en el nivel literal.

A diferencia de los resultados de la diagnóstica podemos decir: que se ha logrado satisfactoriamente desarrollar el nivel interpretativo con la estrategia pedagógica propuesta.

Habiendo obtenido una diferencia de 4 estudiantes de los 17 encontraban en el nivel literal, 13 estudiantes lograron alcanzar el nivel interpretativo con el desarrollo de las estrategias aplicadas.

Podemos decir, que sí fue efectiva la estrategia pedagógica aplicada en esta investigación.

Propuesta de enseñanza-aprendizaje según el área disciplinaria

Nisbet y Shuksmit (1987, en Valle al 2006), afirman que una estrategia es esencialmente un método para comprender una tarea o más generalmente, para alcanzar un objetivo. Gálvez, por

su parte, concibe las estrategias de aprendizaje como un conjunto de eventos, procesos, o instrumento y técnicas que debidamente ordenados y articulados permiten a los educandos encontrar significado en las tareas que realizan, mejorar sus capacidades y alcanzar determinadas competencias.

Beltrán afirma que las estrategias de aprendizaje son reglas o procedimientos que nos permitan tomar las decisiones adecuadas en cualquier momento del proceso de aprendizaje, es decir, las operaciones mentales que el estudiante lleva a cabo, para facilitar mejor su tarea en cualquier ámbito o contenido del aprendizaje.

Por tanto, las estrategias no son otra cosa que las operaciones del pensamiento enfrentadas a las tareas del aprendizaje. Se puede decir que son las grandes herramientas del pensamiento puesta en marcha por el estudiante cuando tiene que comprender un texto, adquirir conocimientos o resolver problemas.

A continuación, se presentan las estrategias que utilizamos con los estudiantes durante la aplicación de la unidad didáctica.

Estrategia #1

Nombre de la estrategia: mapa del cuento

Propósito: que los estudiantes desarrollen sus habilidades deductivas mediante la observación de una lámina representativa organizando eventos diacrónicos del cuento a través del dibujo libre.

Instrucciones: En un tiempo posterior a la lectura del texto. Una vez leído el escrito; el estudiante constatará el cumplimiento o no de su predicción previa a la lectura.

Materiales: laminas representativas, lápiz, la hoja del cuento con la guía.

Evaluación: se evalúa, la disciplina, el compañerismo, el respeto, uso del vocabulario y fluidez lectora.

Estrategia # 2

Nombre de la estrategia: leyendo como detective

Propósito: motivar e inducir al estudiante en la comprensión lectora al estudiante mediante la resolución de pistas, que consisten en palabras claves o centrales que inciden en la trama del cuento.

Instrucciones: se agrupan en equipo de tres integrantes, a cada equipo se le da una lámina con cinco lupas dibujadas en cada mango de la lupa se pondrán las palabras claves que inciden en la lectura (personajes, temas, ambiente, etc.)

Materiales: hojas impresas.

Evaluación: mediante evaluación formativa, el docente valorara las ideas propuestas y las retroalimentara con los estudiantes.

Estrategia #3

Nombre de la estrategia: comprendiendo la lectura.

Propósito: que el alumno interprete y represente lo que la leído del cuento.

Instrucciones: por afinidad se agrupan en parejas, el juego consiste en que mientras uno de los niños lee un párrafo en voz alta, su compañero sigue la lectura en silencio y hace uso de su dedo índice para seguir la pauta de lectura de su compañero, luego se invierten los roles al finalizar el docente formula preguntas de coevaluación

Materiales: lectura impresa.

Evaluación: se evalúa el razonamiento instantáneo de los alumnos al interpretar la lectura.

Estrategia #4

Nombre de la estrategia: secuencia

Propósito: que el alumno construya y recree el cuento con ideas directrices.

Instrucciones: el estudiante elaborara un resumen del cuento siguiendo patrones preestablecidos, marcando los diferentes momentos del cuento.

Materiales: hojas, lápiz de grafito.

Evaluación: los estudiantes comparten sus escritos y realizan co-evaluación.

Estrategia #5

Nombre de la estrategia: secuencia grafica

Propósito: que el alumno utilice su habilidad para representar un momento clave del cuento mediante un dibujo.

Instrucciones: se establecen patrones temporales de la trama, a la par de la idea indicar mediante un dibujo representativo del contenido.

Materiales: lápiz de grafito, hojas impresas con las orientaciones del trabajo

Evaluación: el docente realiza evaluación cualitativa de las representaciones de los trabajos de cada estudiante, ubica en una escala de valores los resultados en base al avance, la comprensión lógica y la creatividad de cada estudiante.

Resultados de las estrategias:

Mapa de cuento: es una estrategia que jerarquiza los acontecimientos de un texto según una percepción cronológica. Durante la implementación de dicha estrategia el estudiante pudo marginar los hechos del cuento y ordenar en líneas temporales que permitieron sintetizar ideas

y/o nociones del argumento central y plasmarlo en dibujos siguiendo conectores lógicos orientados en el esquema propuesto. Ya que de los 36 estudiantes, 30 lograron sintetizar ideas.

Leyendo como detective: suministró un mundo de fantasía y realismo mágico que promovió la iniciativa y la comprensión lógica en los estudiantes, en los cuales de los 36 estudiantes de igual manera solo 30 asimilaron la estrategia de manera satisfactoria y motivada.

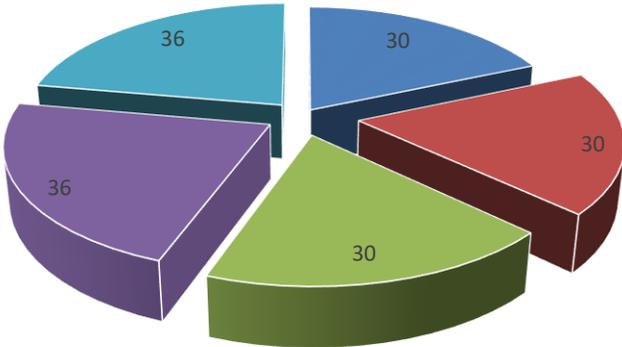
Comprendiendo la lectura: formulación de preguntas con las que el estudiante pueda entender qué ocurrió al comienzo y fin de la historia, así como en la parte central, y qué habría ocurrido si se alterase la secuencia temporal del texto; los estudiantes desarrollaron la capacidad de entender lo que leían, tanto en referencia al significado de las palabras que formaban el texto como con respecto a la comprensión global del cuento “El pollo de los tres” se logró una comprensión ya que de los 36 estudiantes 30 leyeron y comprendieron los 6 restantes les dio pena leer.

Secuencia: La búsqueda de relaciones causa-efecto en el texto y la identificación de su desarrollo lineal y temporal ayudaron al estudiante a trabajar su comprensión lectora. Estrategia que ayudo en un cien por ciento en la interpretación del cuento.

Secuencia gráfica: los estudiantes pusieron en orden todas las acciones que realizaron los personajes. A través de imágenes lograron secuenciar el cuento, lo escribieron en orden, para que poner las acciones más importantes de la historia. Se logró en un cien por ciento.

Podemos reflejar en la siguiente grafica el resultado que obtuvimos de nuestras estrategias.

estrategias aplicadas



- mapa de cuento
- leyendo como detective
- comprendiendo la lectura
- secuencia
- secuencia grafica

IX. Conclusiones

a. Con relación a los objetivos de investigación:

Los estudiantes presentan problemas en la comprensión de cuentos nicaragüense, la interpretación de los mismos, para desarrollar las habilidades lectoras, durante las sesiones de trabajo se estableció un precedente que deberá continuar en virtud de ampliar los conocimientos de los estudiantes y propiciar el crecimiento cognitivo desde el desarrollo de la comprensión lectora. Hay potencial y gusto por la lectura.

El uso de guías de esquemas gráficos nos permitió demostrar que a través de estos se puede desarrollar la habilidad interpretativa en los estudiantes, los estudiantes mostraron unos avances positivos y graduales en este proceso, demostrando así en los resultados que esta estrategia pedagógica fue un éxito de tal manera cumplimos con nuestro objetivo.

Con la diagnostica constatamos en qué nivel se encontraban los estudiantes, así mismo, esto nos dio la pauta para elaborar las guías de esquemas gráficos para desarrollar el nivel interpretativo.

b. Con relación a la metodología aplicada:

Los bajos niveles de comprensión lectora de los estudiantes se presentaron en el nivel interpretativo, al realizar la diagnostica, pero, al aplicar la unidad didáctica con la estrategia guías de esquemas gráficos, los estudiantes desarrollaron sus habilidades lectoras y de comprensión.

Nos complace afirmar que las guías de esquemas gráficos de cuentos permiten que los estudiantes fortalezcan la comprensión de un texto y alcanzar el nivel interpretativo del mismo.

Se deben programar estrategias metodológicas como las guías de lectura que facilite la comprensión de un texto, desde el nivel literal hasta el nivel reflexivo. Para poder llevar al estudiante a una comprensión satisfactoria.

Las actividades llevadas a cabo en el aula de clase deben ser evaluadas tanto por el docente como por los estudiantes, lo que permitirá conocer la efectividad y aceptación de las mismas y por tanto su funcionalidad.

Las bases de orientación fueron de gran ayuda, pues permitieron que todos se guiaran por medio de la teoría propuestas en los documentos.

c. Implicaciones de la investigación:

Los estudiantes del séptimo grado del Instituto Juan Segundo Alemán se encontraron en nivel medio al aplicar el diagnóstico inicial, reflejándose el dominio del nivel literal, no obteniendo los mismos resultados con nivel interpretativo, esto se debe a las diferentes dificultades que los estudiantes en su proceso lector han tenido.

X. Recomendaciones

No se debe perder de vista que el objetivo principal de la lectura es la comprensión lectora y que para lograrlo es necesario utilizar estrategias en donde aplique los diferentes niveles: literal, interpretativo y aplicativo.

Es tarea del docente fortalecer las competencias comunicativas fundamentales del español (leer, escribir, hablar y escuchar) pero además propiciar todas aquellas situaciones en la que el estudiante sea un lector activo, constructor de significados, donde comparta ideas, aporte experiencias, debata y argumente situaciones problemáticas y haga propuestas originales.

Se recomienda realizar jornadas sistemáticas de lectura y certámenes afines a la dinámica de comprensión lectora, ajustando dichos eventos al momento de la clase para aprovechamiento inclusivo de todos los estudiantes.

Se considera importante que los resultados de esta investigación sean presentados a la comunidad educativa con el objetivo de intercambiar experiencias y recopilar sugerencias para la continuidad y mejora del trabajo.

Si se quiere que los estudiantes se conviertan en constructores de significados, en lugar de lectores pasivos de textos que transfieren únicamente la información, es necesario cambiar la forma de enseñar la comprensión lectora, implementando nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje las cuales ayuden en el desarrollo interpretativo de los estudiantes.

Por tanto, en este trabajo hemos incluido estrategias que le servirán al docente para elevar el aprendizaje de los niveles de comprensión lectora.

XI. Bibliografía

- Aguirre Rodriguez, Ricardo (2004) *Contextos del Lenguaje 7* editorial Santillana. Bogotá. Colombia
- Alliende, F. y Condemarin, M. (2000) *La lectura: teoría. Evaluación y desarrollo*. Editorial Andrés Bello. Santiago. Chile.
- Anderson, L. (1984). *Prólogo comprensión lectora*. New York: Editorial.
- Areiza, R. y Henao, L. (2000) *Meta cognición y estrategias lectoras* Revista de Ciencias Humanas - UTP. Colombia.
- Blay Fontcuberta, A. (1998) "*Lectura rápida*". Primera Edición. Editorial Iberia. Barcelona. España.
- Campos, A. & Gómez, M. E (1989). *La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar*. Madrid: UNED.
- Carriedo López, N. & Alonso Tapia, J. (1994) *¿Cómo enseñar a comprender un texto? Un programa para enseñar al profesorado estrategias para entrenar la comprensión lectora*. Madrid: ICE de la Universidad Autónoma.
- Cuadra, Stoupignan. (2007). *La Lectura crítica como estrategia de la comprensión lectora, para el análisis de cuentos de las perspectivas de género*. Managua-Nicaragua.
- Díaz, F. A. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Impresora OFGLOMA S.A. de C.V.
- Frade, L. (2009). *Desarrollo de las competencias lectoras y los obstáculos que se presentan*. México: Inteligencia educativa.
- Gárate Larrea, M. (1994) *La comprensión de cuentos en los niños: un enfoque cognitivo y sociocultural*. México: Siglo XXI.
- González, A. (2004) *Estrategias de comprensión lectora*. Madrid. Editorial Síntesis.

Perkins, D. (2009) *¿Qué es la comprensión? en La enseñanza para la comprensión*. Bogotá. Colombia. Americana Editores.

Pérez, M. (1990). *Análisis experimental y teórico sobre la explicación cognitiva de la comprensión de textos*. Psycothema.

Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. Infancia y Aprendizaje, 39-40, 1-1

Webgrafía

https://es.wikipedia.org/wiki/Comprensi%C3%B3n_lectora

https://mimateriaenlinea.unid.edu.mx/dts_cursos_md/ejec/DE/MI/S12/MI12_Visual.pdf

XII. Anexos

Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo

Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades

Unidad didáctica

AUTORÍA:

María Auxiliadora Vásquez Martínez.

Iván Antonio González Vargas.

Larry Antonio Aburto Aguilar

Tutor: José Luis Mendieta Martínez

Introducción

La interpretación de lo que se lee es muy importante para el desarrollo cognitivo del estudiante. Para ello es necesario contar con amplias técnicas y metodologías innovadoras que contribuyan a la calidad y eficacia del proceso de aprendizaje.

La presente unidad didáctica sugiere actividades, tanto el facilitador como estudiantes de séptimo grado del Instituto Juan Segundo Alemán, serán partícipes de este proceso de aprendizaje, siendo los principales protagonistas los estudiantes. Se organiza teniendo como directriz la competencia de grado y los indicadores de logro que se propone alcanzar el facilitador. Además, contiene los contenidos y tareas integradoras a desarrollar en un tiempo determinado. Llevándose a cabo en cinco sesiones. También contiene la evaluación del proceso de aprendizaje, la cual está en correspondencia con las competencias, indicadores de logro, contenidos y actividades propuestas.

Es importante destacar que en esta unidad se utilizan tres tipos de evaluación, coevaluación, autoevaluación y hetero-evaluación.

Así mismo, se plantean los recursos y estrategias metodológicas utilizadas para desarrollar los contenidos propuestos, al igual que los estudiantes alcancen las competencias e indicadores de logro.

Cada sesión está compuesta con contenidos enfocados para mejorar la comprensión lectora en el nivel interpretativo, para fortalecer las habilidades cognitivas de los estudiantes, por medio de actividades como lecturas inferenciales e interpretativas, elaboración de esquemas, guías de trabajo, ilustración del cuento El pollo de los tres, del escritor nicaragüense, Fernando Silva.

Objetivos Didácticos

Conceptual

- Proponer lectura dirigida de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el nivel interpretativo.

Procedimental

- Aplicar estrategias innovadoras para facilitar la interpretación de cuentos.

Actitudinal

- Mejorar las habilidades interpretativas de cuentos para fomentar aprendizaje integral.
- Valorar la importancia de la interpretación de cuentos en el aprendizaje.

TÍTULO / UNIDAD: Disfrutemos y aprendamos con el cuento

MATERIA: Lengua y Literatura Hispánica

Grado: 7mo grado, Turno Matutino

MODALIDAD: Educación Secundaria

N° DE SESIONES: 5

DURACIÓN DE LAS SESIONES: 90 minutos

AUTORÍA:

María Auxiliadora Vásquez Martínez.

Iván Antonio González Vargas.

Larry Antonio Aburto Aguilar

Competencias de grado

- Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de los seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral.
- Utiliza técnicas y estrategias de lectura al predecir, analizar, comprender, interpretar los diversos textos que lea.

Indicadores de logros:

- ✓ Comprende el cuento empleando como criterio los hechos sobre la condición humana comunicados en el cuento, los conflictos y tipología de los personajes.
- ✓ Establece la relación de su vivencia cotidiana con el argumento del cuento y los conflictos de los personajes.
- ✓ Interpreta la revelación de la condición humana en formatos narrativos visuales, auditivos, gráficos, gráfico-textual y otros.
- ✓ Utiliza la temática de los cuentos como fundamentos para la interpretación de la realidad.

Contenidos de la secuencia didáctica

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
1. Comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none">• importancia• Niveles de comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer la importancia de la comprensión lectora a través de la lectura interpretativa.➤ Conversación sobre los niveles de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">➤ Valoro la comprensión de textos, para mejorar mi capacidad interpretativa.

<p>2. El cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • concepto • Características del cuento • Estructura 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lectura interpretativa sobre las particularidades del cuento. ➤ Elaboramos de guías de análisis sobre la lectura. ➤ Identificación de las características y estructura del cuento. ➤ Cuento: el pollo de los tres de Fernando Silva ➤ Caracterización de personajes. ➤ Redacción de cuentos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practico la lectura interpretativa. ➤ Elaboro guías de análisis, que faciliten el estudio. ➤ Conozco las características y estructura del cuento. ➤ Análisis interpretativo del cuento a través de una guía.
---	--	---

Secuencia de la unidad didáctica

fase	sesión	actividades	tiempo	interacción	Material de apoyo
La comprensión lectora de textos narrativos	1	Aplicación de una prueba diagnóstica: comprensión lectora.	70 min		Prueba diagnóstica (impresa)cuento el Guiso
		Introducción a la comprensión lectora	20 min.		Documento de autoestudio. Lista de cotejo
	2	Explicación de los niveles de comprensión lectora. Cada uno con ejemplos.	90 min.		Esquemas gráficos para lectura guiada
	3	introducción acerca del cuento, sus características y estructura	45 min		Dossier con información adecuada para los estudiantes
		Narra un cuento con las imágenes que se te presentan	45 min		Lectura de láminas
	4	Resolvemos la guía con respecto al cuento: El pollo de	45min		Guía de análisis

		los tres			
		Identifica las características del cuento.	45 min		cuento(impreso)
	5	Redacta e ilustra un cuento tomando en cuenta sus generalidades	45 min		Lista de cotejo
		Preséntalo el cuento ante la clase.	45 min		Rubrica de evaluación.

Sesión 1

En esta sesión se pretende que los estudiantes se familiaricen con el texto narrativo: el pollo de los tres de Fernando Silva, mediante la lectura exploratoria e interpretativa.

Tareas	Interacción	Tiempo aproximado
1. Dinámica introductoria	M-E	5 “
2. Mediante la dinámica ronda de los colores, se organizan en grupos para realizar la lectura del cuento entregado por el facilitador.	M-E	20”

3. Mediante técnica filhips 66 para valorar el análisis del cuento.	M-E	25”
4. Se realiza una introducción sobre la comprensión lectora.	M-E	10”
5. Sugerencias y retroalimentación por parte de los facilitadores.	M-E	10”
6. Dinámica de culminación y aplicación de rubricas.		
7. Asignación: inventa un final alternativo del cuento.		5”
8. Lista de cotejo		5”

Materiales o recursos

- a. Hojas de colores
- b. marcadores
- c. cuento “el guiso”
- d. Rúbrica de autoevaluación

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-CARAZO**

DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Guía de lectura en base al cuento El Guiso. Séptimo grado

Prueba diagnóstica

¿De qué trata, principalmente, el texto?

¿Qué valores y antivalores presenta el cuento?

¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?

¿Con qué situación de la vida real puedes comparar el cuento?

¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?

¿Qué causas crees tú generaron el tema?

¿Qué cuestiones que tú conoces es posible relacionar con el tema tratado por el texto?

¿Qué significado posee esta palabra que aparece en el texto?

¿Qué otro título le pondrías?

Escribe el mensaje del cuento.

El Guiso

Fernando Silva

Mi tía Evangelina, me comentaba mi compadre Félix López que era una vieja embelequera; así, como si se tratara que ella fuera como un cuento.

Ella y mi otro tío, tío Ramón, siempre estaban ahí los dos juntos. Un día mi tío Ramón se enfermó él. Un médico que lo vio le dijo que en verdad lo veía mal y que debía de cuidarse mucho.

—¡Qué vaina fue eso para la tía...!

Me dijo el compadre Félix que eso les había preocupado mucho; pero hasta ahí, pues.

Como en otros días esa vez a la hora del almuerzo, tío Ramón, como lo hacía siempre se sentó a la cabecera de la mesa.

En un plato hondo se sirvió primero unas dos cucharadas de sopa de carne con yuca, dos tucos de quiquisque, culantro y también un huesito carnudito; luego en otro plato tendido se puso una ración de arroz, frijoles y uno dos pedazos de maduro frito.

Cuando se acercó la tía le dijo que no se olvidara del “guiso de pipián” que le había encargado.

Tranquila, la tía Evangelina se fue a la cocina a ver, y ahí se tardó porque tuvo que calentar el “guiso de pipián”, aunque de todas maneras se le olvidó ponerlo, porque además le faltaba traer

algún bastimento; pero lo peor fue que al llegar a la mesa donde estaba comiendo el tío Ramón lo halló al pobrecito tronchado sobre la mesa.

Dice mi compadre Félix que cuando la tía lo vio se asustó mucho, levantando los brazos afligida y diciendo que eso le dolía muchísimo en el alma, y me agrega mi compadre Félix que así como estaba la tía Evangelina de atribulada le gritó al compadre:

–¡Qué triste es esto de Ramón, compadre Félix...; pero sobre todo me duele y lamento mucho el cuento de que el pobrecito de Ramón no se haya podido dar el gusto de comerse su “guiso de pipian”.

Sesión 2

En esta sesión se procura que los estudiantes identifiquen los niveles de comprensión lectora, así como, la importancia que tienen cada uno de ellos.

Tareas	Interacción	Tiempo aproximado
1. A través de la dinámica la bolsita mágica propiciar la participación del estudiante para evaluar la tarea asignada	M – E	20”
2. Los estudiantes organizados en parejas realizarán lectura detenida del contenido.		15”
3. Presentar en plenario el significado contextual de las palabras anteriores.		10”

4. Se consolidaran los aportes brindados por el plenario, respetando las opiniones de los compañeros.	M –E	15”
5. Los estudiantes valoran la actividad con una rúbrica de autoevaluación.		5”
6. Se realiza co-evalúa la actividad realizada por medio de rùbrica		15”
7. Asignación: redacta un breve resumen del contenido del texto leído		

Materiales / recursos

- a) Folleto
- b) Esquemas gráficos en papelografo.
- c) Rubrica de autoevaluación
- d) Bolsa con los nombres de los estudiantes escritos en papeliticos.

Documento acerca de comprensión lectora.

La **comprensión lectora** es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

La comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector. Es importante para cada persona entender y relacionar el texto con el significado de las palabras. Es el proceso a través del cual el lector "interactúa" con el texto, sin importar la longitud o brevedad del párrafo.

La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje; el lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda de manera equivocada. Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. Es un proceso donde se dan decodificaciones de acuerdo al contexto, a las ideas secundarias, etc.

La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados; esta es la diferencia entre lectura y comprensión. Es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura y pensamiento crítico. Es una tarea cognitiva que entraña gran complejidad ya que el lector no solo ha de extraer información del texto e interpretarla a partir de sus conocimientos previos.

Sesión 3

Esta sesión se centrará en que los estudiantes identifiquen las características y estructura del cuento.

Tareas	Interacción	Tiempo aproximado
<p>1. A través de la dinámica del dado, evaluamos la asignación anterior, tomando en cuenta la organización de grupos.</p> <p>2. Lee el documento facilitado por el docente, en equipos asignados.</p> <p>3. En los equipos de trabajo, realizar las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Equipo n° 1: elabora un cuadro sinóptico con las características del cuento. b. Equipo n° 2: elabora un mapa conceptual con la estructura del cuento c. (Estrategia maestro-resumen). d. Equipo n° 3: Ilustre la escena de un cuento que te sepas. e. Equipo n° 4: redacta un cuento con la ilustración del equipo anterior, tomando en cuenta las características y estructura del cuento. f. Equipo n° 5: seleccione las 5 secciones del cuento anterior que más le hayan gustado. <p>4. Los equipos entregan el trabajo al facilitador.</p>	M - E	<p>10''</p> <p>10''</p> <p>70''</p>

5. Valoran la actividad lista de cotejo.		
--	--	--

Materiales/ recursos

- a. dado (caja)
- b. papelografos
- c. rubrica de evaluación

Estimado estudiante lee documento facilitado por el docente; acerca del cuento y sus elementos y elabora un cuadro sinóptico que sintetice dicha teoría.

El cuento

Es un relato breve de asunto ficticio o imaginario.

Características

- ✓ Brevedad: Un relato breve
- ✓ Sencillez: Su tema es sencillo
- ✓ Unidad: El asunto que trata debe ser uno solo
- ✓ Interés: El desarrollo es interesante y el final debe descubrirse hasta llegar al clímax.

Estructura

- ✓ Introducción

Presenta el inicio de los hechos, destacando el tiempo, el lugar, los personajes y sus características.

- ✓ Nudo

Es la cima del relato, cuando el interés alcanza el clímax y la historia está por resolverse.

- ✓ Desenlace

Es el final del cuento, cuando baja la tensión del nudo y empieza a descubrirse el resultado.

Técnicas del cuento

✓ Argumento o diégesis

Es la historia resumida de la trama del cuento; es su pensamiento central, fijado en el tiempo y el espacio.

✓ Personajes

Son los llamados caracteres, las personas individuales que intervienen en la acción. Los personajes pueden ser principales y secundarios.

✓ Ambiente

Es el lugar, el escenario donde ocurren los hechos narrados.

✓ Tipos de narrador

El narrador es el encargado de contar o narrar los acontecimientos en una obra literaria.

Narratorio es una o varias personas que escuchan la historia que cuenta el narrador.

Tradicionalmente, hemos conocido tres tipos de narradores:

a) Narrador protagonista

Narra su propia historia desde un punto de vista en primera persona.

b) Narrador testigo

Cuenta la historia desde un punto de vista en primera persona. Pero sin ser personaje directo de la misma, solo describiendo los hechos tal como percibidos por él.

c) Narrador omnisciente

Cuenta la historia desde un punto de vista que le permite conocer absolutamente todo, inclusive los pensamientos y sentimientos íntimos e inconfesables de todos los personajes.

Modernamente, gracias al doctor Gerard Genette, conocemos estos tipos de narradores.

- ✓ Narrador heterodiegético

La historia es contada por un narrador ajeno a ella y está ausente en los hechos.

- ✓ Narrador homodiegético

La historia es contada por un narrador de la misma diégesis y está presente en los hechos

En el narrador homodiegético, podemos distinguir dos modalidades, de acuerdo con la importancia que el narrador tenga en los hechos:

- Narrador autodiegetico: es el narrador héroe de su relato.
- Narrador secundario: es el narrador que juega un papel secundario de observador o testigo.

Fuente: Morales, Pedro Alfonso. Lengua y literatura séptimo grado. p. 20.

Sesión 4

En esta sesión se pretende que los estudiantes analicen e interpreten el cuento, tomando en cuenta sus características y estructura.

Tareas	Interacción	Tiempo aproximado
1. Mediante unas imágenes predecimos el título del cuento.	M-E	10”
2. Realizamos una lectura silenciosa del cuento facilitado por el docente “El pollo de los tres” de Fernando Silva.		15”
3. Responden la guía de análisis que le		

presento el docente con respecto al cuento.		25'
4. Identifica en el cuento las características del cuento, anótalas en tu cuaderno con ejemplos citados del cuento		10''
5. En plenario, de manera ordenada y respetuosa compartimos en plenario las respuestas de las actividades de la guía de análisis.		20''
6. Rubrica de coevaluación.		10''

Materiales

- a) Guía de análisis
- b) Cuento impreso
- c) Rúbrica de autoevaluación.

El pollo de los tres

Fernando Silva

El sargento se acomodó en la silla y se quedó viendo al indio.

-¿Con que sos vos el que le roba los pollos al Padre Hilario –le dijo

El indio bajó la vista. El sargento apartó la silla y se levantó.

-Este indio no sabe que es pecado robarle al padre –dijo dirigiéndose al otro hombre que estaba allí con unos papeles en la mano. El hombre se rió.

...¡No!; si no es cuestión de risa –dijo el sargento poniéndose serio.

Ahora vas a ver –dijo señalando al indio-, te voy a encerrar y vas a pagar cada uno de los pollos que le cogiste al padre.

El indio volvió al ver al sargento y arrugó la frente.

-Si los pollos no me los comí yo –dijo.

-¿Quién se los comió, entonces? –le preguntó el sargento.

...Tal vez el zorro -dijo el indio.

El sargento se rió -¡Ja! ¡ja! ¡El zorro! –repitió- el zorro sos vos ¡Zorro cabeza negra, ah!

-Pues ... si es cierto –dijo el indio.

-No me vengás con esos cuentos. ¿Qué acaso no te vieron a vos cargando con esos pollos?

-Esos no eran los pollos del Padre.

-...¿Y de quién eran los pollos, pués?

-Pués... si esos no eran pollos. ¡Eran solo las plumas!

-¿Cuáles plumas?

-Pues si es que yo solo venía ahí para el otro lado... ¿Ve?... y me hallé las plumas. ¡Ehé! –dije- tal vez me sirven para una almohadita... y las recogí; y entonces, el cura que andaba buscando, quizá sus pollos me vió, y bien y me dice: -¡Eih, Ramón... ya te ví! Te me estás llevando los pollos!... y así es sargento.

El sargento se salió a la puerta. Afuera estaba lloviendo.

“Este indio no es baboso” –pensó.

* **

El Padre Hilario estaba limpiando una lámpara de kerosine.

-Buenas tardes Padre –lo saludó el sargento.

-Buenas tardes, hijo –le contestó el padre.

-Ya agarré al indio ramón, el roba pollo.

-Hay que castigarlo, sargento. Es necesario, porque así comienzan. Primero es un pollo y después es un caballo. Así es el pecado: chiquito al principio... y después se engorda.

-Padre –dijo el sargento -¿está seguro usted que el indio se le cacho el pollo?

-¿Qué si estoy seguro? ...¡Ah!... ¿Qué acaso no lo vi yo? ...¡veas qué cosa!

-Pero dice Ramón que no era un pollo lo que él llevaba

-¿Qué no era el pollo? ...¿y que era entonces?

-Pues yo no sé... como usted lo vio.

-Pues era mi pollo... ¡Yo lo vi!

-Bueno, lo que usted diga; pero ahí traje yo al indio para que se entienda usted con él.

El indio entró con el sombrero en la mano. El sargento se quedó medio sonriendo, apoyado en una mesa que estaba pegada a la pared. El Padre dejó a un lado la lámpara que tenía.

-¿Ahora te negas que te robaste los pollos? –le dijo el Padre.

-Yo no me estoy negando –dijo el indio, hablando bajo.

-¡Ya ve pues, sargento! –exclamó el Padre.

-...Es que yo le dije al sargento –siguió el indio- de que usted no me vio a mí con su pollo.

¡Aha! ...¿Qué no te vi yo? ...Que acaso no te grité: ¡Eih, Ramón, no te lleves mi pollo! ...y entonces saliste corriendo.

-Sí, yo salí corriendo; pero salir corriendo no es que uno se robe un pollo, porque correr no es prhibido...

-¡Ah... no! –dijo el cura- vos te robaste el pollo.

-No padrecito... si solo eran las plumas...

-¡Plumas! ...¡Ladrón! ...y querés todavía enredarlo todo. ¡Dios te castigue por robarle a pobre Padre. El sargento se acomodó la gorrita de la G.N., le puso la mano en el hombro al indio y le dijo ¡Munós!... El padre los quedó viendo desde donde estaba.

-Que me pague mi pollo –gritó. El sargento salió con el indio.

-Ya vistas –le dijo- el cura tenía razón. Te el robaste el pollo y lo vas a pagar. El indio se quedó viendo al sargento.

-Si no era pollo –dijo.

-¿...Y que era, pues? –le preguntó el sargento.

-Tal vez araña –dijo el indio-. Si solo pluma era el desgraciado; si figúrese que a mí me ha costado engordarlo. Flaquito el animalito estaba... por eso es que le digo que no era pollo... si era solo plumas... y ahora... viera sargento, ya está bien gordito. El sargento volvió a ver al indio.

-Andá pues traele el pollo al padre y se lo devolvés.

-Bueno –dijo el indio- ¿pero no me había dicho usted que mañana que llegue a la dejada del Santo se iba a quedar a comer en mi casa? ¿Ah?...

-Ah, es mañana, verdad? –dijo el sargento, pensando, y se quedó un ratito allí donde estaba.

-Sí... es mañana, pues –le dijo el indio sonriendo- y mientras se iba ya caminando para el otro lado.

Entonces el sargento dio la vuelta y como estaba lloviendo se fue ligero.

Guía de análisis.

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-CARAZO**

DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Guía de lectura en base al cuento El pollo de los tres. Séptimo grado

¿De qué trata, principalmente, el texto?

¿En realidad el indio se robó al pollo?

¿Qué valores y antivalores presenta el cuento?

¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?

¿Con que situación de la vida real puedes comparar el cuento?

¿Hemos actuado alguna vez como el indio?

Escriba las expresiones en las que consideres que el indio no es tonto.

¿A qué conclusiones llega el autor sobre el tema?

¿Qué causas crees tú generaron el tema?

¿Qué cuestiones que tú conoces es posible relacionar con el tema tratado por el texto?

¿Qué otro título le pondrías?

Escribe el mensaje del cuento.

Sesión 5

Esta sesión se dedicará a la redacción de cuentos, desarrollando en los estudiantes destrezas e imaginación.

TAREAS	Interacción	Tiempo aproximado
1. Los estudiantes redactan un cuento, utilizando su creatividad propia tomando en cuenta las generalidades del cuento.	E - E	30''
2. Presentan ante el facilitador su cuento para la debida revisión.	M-E	25''
3. En un mural elaborado con ayuda de estudiantes y docentes, pegamos los cuentos redactados y revisados.	M-E	15''

4. Los estudiantes realizan autoevaluación y coevaluación de su trabajo por medio de aplicación de rubricas.	M-E	10''
5. El facilitador realizará heteroevaluación de cada estudiante y de cada equipo con el instrumento adecuado.	M-E	10''

Materiales.

1. Materiales del medio.
2. Rubrica de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación

Listas de cotejo de las sesiones de clase de la unidad didáctica

LISTA DE COTEJO SESIÓN 1		
Criterios	Sí	No
1. Trabajamos ordenadamente y con disciplina		
2. Participamos activamente en las tareas asignadas.		
3. El tiempo destinado para esta actividad fue el ideal		
4. Trabajamos organizados y cumplimos con el		

tiempo destinado para las actividades.		
5. Practicamos los valores de respeto y compañerismo.		
6. Los aportes y explicaciones fueron asertivos.		
7. Respeto la participación de mis compañeros		

Rubrica coevaluación sesión 2

Descriptores	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Se intercambiaron ideas de manera ordenada y respetuosa.				
2. Se determinó de forma acertada la importancia de los niveles de comprensión lectora.				

3. La explicación de los docentes fue clara y precisa				
4. Se integraron activa y positivamente en el trabajo grupal.				

Rúbrica de autoevaluación sesión 3

Lista de cotejo SESIÓN 3		
Criterios	Sí	No
1. Trabajamos ordenadamente y con disciplina.		
2. Participamos activa y positivamente en el trabajo en equipo.		
3. El tiempo destinado para esta actividad fue el ideal.		
4. Nos organizamos correctamente sin atrasar el tiempo destinado para las actividades de trabajo		

5. Trabajamos con respeto y disposición		
6. Los comentarios y explicaciones fueron acertados.		

Rúbrica de coevaluación sesión 4 y 5

Descriptor	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Presentaron un trabajo limpio y ordenado.				
2. Emplearon las características y estructura para la redacción del cuento.				
3. Se evidenció la comprensión de lo leído.				
4. Hubo interés por integrarse en la actividad.				

Cuestionario de autoevaluación sesión 5.

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado de esta forma de trabajo?
2. ¿Sentiste motivación por integrarte positivamente a las actividades realizadas?
3. ¿Cuál es la importancia de esta forma de trabajo?
4. ¿Consideras que esta forma de trabajo propicia el mejoramiento de la comprensión lectora?
5. ¿Participan todos los miembros en la actividad?
6. ¿Respetan la opinión de los demás?
7. ¿Apoyó el maestro la actividad de los estudiantes?
8. ¿Brindó las orientaciones con claridad y precisión?
9. ¿hubo práctica de valores como: responsabilidad, cooperación, respeto?

RÚBRICA DE AUTOEVALUACIÓN POR EQUIPOS sesión 3	1		2		3		4		5	
	SÍ	N O	S Í	N O	S Í	N O	S Í	N O	S Í	N O
1. Trabajamos ordenadamente y con disciplina	X		x		X			x	x	
2. Participamos activamente en las	X		x		X		x		x	

tareas asignadas.									
3. El tiempo destinado para esta actividad fue el ideal	X		x		X		x		x
4. Trabajamos organizados y cumplimos con el tiempo destinado para las actividades.	X		x		X		x		x
5. Practicamos los valores de respeto y compañerismo.	X		x		X		x		x
6. Los aportes y explicaciones fueron asertivos.	X		x		X		x		x
7. Respeto la participación de mis compañeros	x		x		x		x		x

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA.
UNAN-MANAGUA.
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO.
FAREM CARAZO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.**

Rúbrica para evaluar comprensión lectora

Propósito: Especificar indicadores para valorar tres preguntas centrales del Reporte de Evaluación para alumnos de secundaria.

Alumno: _____ Grupo: _____ Grado: _____

Escuela: _____ Departamento: _____ Municipio: _____

Instrucciones: Lee cuidadosamente esta rúbrica y marca uno de los recuadros de cada columna vertical.

RÚBRICA PARA EVALUAR COMPRENSIÓN LECTORA				
Criterios	Excelente	MB	B	D
1.¿Analiza el contenido de un cuento para dar su opinión?	Distingue lo relevante de un cuento; hace preguntas sobre lo que lee; infiere el significado de palabras por el contexto y recapitula continuamente lo leído.	Distingue lo relevante de un cuento; hace preguntas sobre lo que lee; e infiere el significado de palabras por el contexto.	Distingue lo relevante de un cuento y hace preguntas sobre lo que lee.	Distingue lo relevante de un cuento.

<p>2.¿Sintetiza la información proporcionada por dos o más cuentos?</p>	<p>Grafica la estructura de dos o más textos empleando mapas conceptuales o esquemas de diversa índole.</p>	<p>Organiza los conceptos, ideas o argumentos presentados en orden jerárquico de dos o más cuentos.</p>	<p>Redacta un cuento breve con los datos importantes de dos o más textos como consecuencia de una interpretación personal de los conceptos, ideas o argumentos presentados.</p>	<p>Reduce a términos breves y precisos lo esencial de dos o más cuentos.</p>
<p>3.¿Utiliza la información contenida en uno o más textos para desarrollar argumentos?</p>	<p>Como resultado de utilizar la información contenida en uno o más textos, argumenta la solución de un problema, empleando gráficas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.</p>	<p>Sustenta una postura personal sobre la información contenida en uno o más textos, valora la relevancia de cada uno y considera otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.</p>	<p>Identifica, ordena e interpreta las ideas y conceptos explícitos e implícitos en uno o más textos, considerando el contexto en el que se generaron y en el que se reciben.</p>	<p>Registra ideas de manera clara, coherente y sintética en uno o más textos para desarrollar argumentos.</p>

Rubrica para evaluar ilustración del cuento

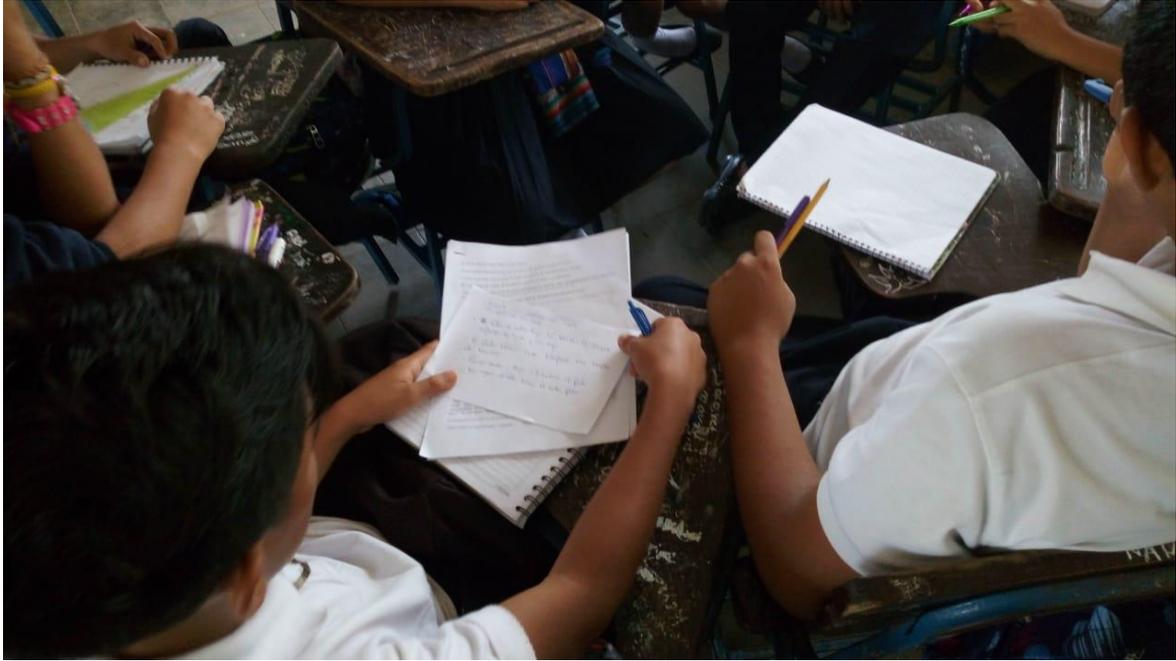
Criterios	Excelente 5pts	Muy bueno. 4 pts.	Bueno. 3 pts.	No cumple con las expectativas. 1 pt.
Contenido	El dibujo transmite un mensaje importante sobre el tema asignado.	El dibujo tiene un propósito y transmite el mensaje al tema asignado.	El dibujo intenta reflejar un tema sobre el tema.	El dibujo no refleja mensaje relacionado con el tema.
Imágenes	Las imágenes contribuyen a la notabilidad del tema.	Todas las imágenes se relacionan con el tema.	Algunas imágenes se relacionan con el tema.	Ninguna de las imágenes se relacionan con el tema.
Creatividad	Utilizo colores apropiados para para transmitir significado en el dibujo.	Utilizo colores apropiados para hacer el dibujo interesante, ordenado y atractivo.	Intento utilizar colores no firmes para transmitir el mensaje.	Los colores que incluyo en el dibujo son inapropiados.
Trabajo cooperativo	Todos los estudiantes del equipo participan activamente en el trabajo signado.	La mayoría de los estudiantes participaron activamente en el trabajo asignado.	Algunos estudiantes participaron activamente en el trabajo asignado.	Pocos estudiantes participaron activamente en el trabajo asignado.
secuencia	Lleva secuencia exacta de acuerdo al cuento	Lleva secuencia no muy exacta	La secuencia no es ordenada pero un poco asertiva	No lleva secuencia del cuento



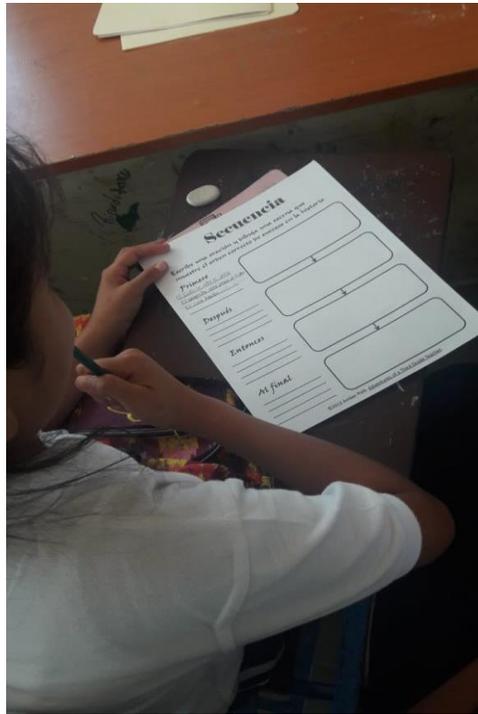
Trabajando el cuento en secuencias

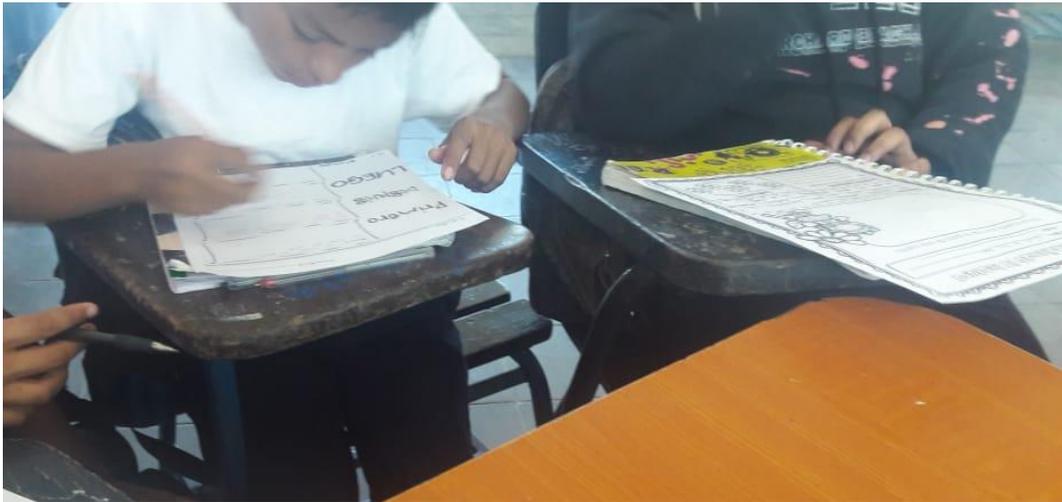
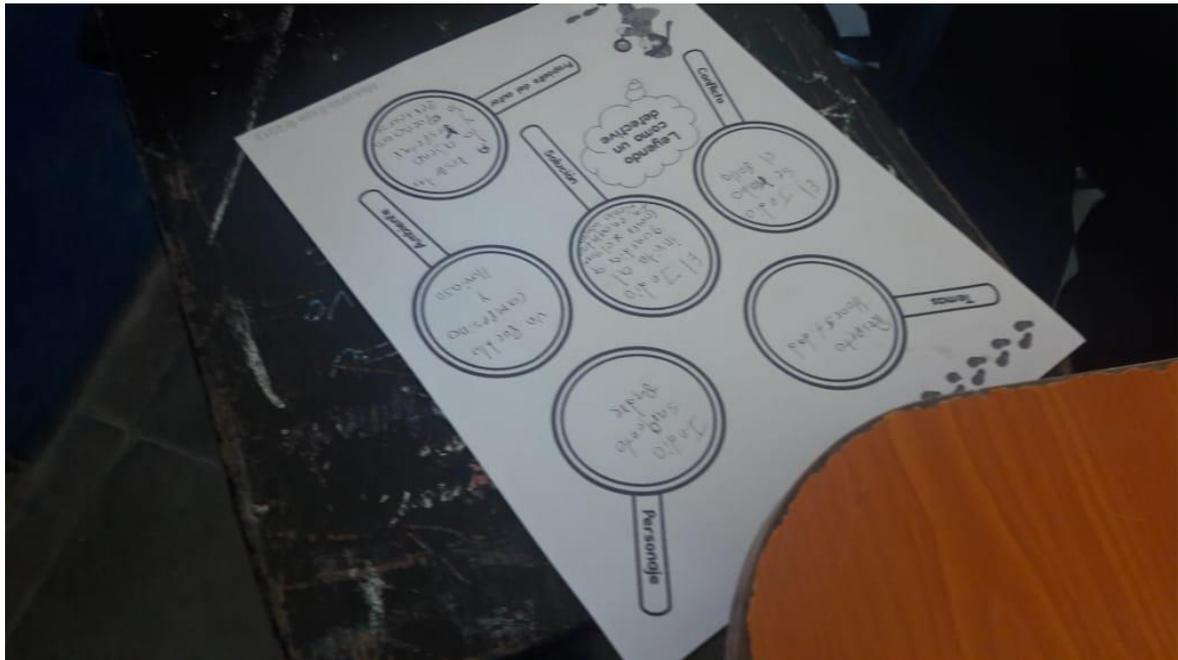


Realizando preguntas de exploración



Trabajando en equipos





Realiza
ndo las
activida

des haciendo uso de las estrategias “leyendo como detective”



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
URAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-Carazo
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Instituto: Juan segundo Alemán B grado: Septimo "A"
Fecha: Jueves 28/02/19.

Rúbrica de coevaluación sesión 4

Descriptor	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Presentaron un trabajo limpio y ordenado.		✓		
2. Identificaron las características y estructura del cuento.				✓
3. Se evidenció la comprensión de lo leído.			✓	
4. Hubo interés por integrarse en la actividad.				✓
5. Respeto hacia los compañeros			✓	
6. Respeto hacia el docente			✓	

Observaciones: Felicito a la docente por su dinamismo, dominio de grupo y excelente dominio en las estrategias de comprensión lectora.

Amadeo
Docente:

Firma y sello del director





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-Carazo
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

Instituto: Juan Segundo Alemán B grado: 7 "A"

Fecha: 01/Marzo/2019

Rubrica de coevaluación sesión 5

Descriptor	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
1. Presentaron un trabajo limpio y ordenado.			✓	
2. Redactan un final alternativo del cuento.			✓	
3. Se evidenció la comprensión de lo leído.		✓		
4. Hubo interés por integrarse en la actividad.		✓		
5. Respeto hacia los compañeros		✓		
6. Respeto hacia el docente			✓	





2

Temas

Respeto
Honestidad

Personaje

Indio
Sargento
Padre

Conflicto

El Indio
se robó
el pollo

Solución

El Indio
invita al
guardia a
comer y el guar-
dia, en agradeci-
miento lo solta

Ambiente

un pueblo
campesino
y
lluvioso

**Leyendo
como un
detective**

Propósito del autor

A respetar
lo ajeno
y respetar
lo que nos
pertenece



Cronograma

	enero				febrero				marzo				abril				recursos	responsable	observación
actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s	s			
Revisión de fundamentación teórica.																	Pc Data show	tutor	
Análisis y correspondencia entre temas, Pregunta, objetivo de trabajo.																		autores	
Análisis y correspondencia entre los componentes de la unidad didáctica																			
Entrega del primer borrador																			
Segunda entrega																			
Aplicación definitiva de la unidad didáctica.																			
Organización, representación de datos																			
Elaboración de conclusiones																			
Entrega del primer borrador																			
Entrega del segundo borrador																			
Entrega del trabajo final																			
Certificación en actas																			
Mejoras-especial																			

