



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
FAREM-CARAZO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

DEPARTAMENTO CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

**Tesis de grado para optar al título de Licenciatura en Ciencias
de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

Tema:

Comprensión Lectora

Subtema:

**Las inferencias, una estrategia para la comprensión lectora de
cuentos en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio
Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año
2019**

Autores:

- Br. Jenny del Socorro Trujillo Vargas
- Br. Jairo Manuel Gómez Ortiz

Tutora:

Msc. Alba Tórrez Suárez

Jinotepe, 2019

Dedicatoria

A Dios: por permitirnos tener la fuerza para terminar nuestra carrera.

A nuestros padres: por su constante apoyo a lo largo de la vida.

A nuestros cónyuges: por la paciencia y el tiempo que nos regalaron.

A nuestros hermanos, parientes y amigos: por sus consejos, paciencia y toda la ayuda que nos brindaron para concluir esta formación.

A nuestros hijos: Por ser la razón de nuestra existencia, ya que, son ellos la fuerza de levantarnos cada día para ser mejores personas.

Agradecimiento

A Dios por permitirnos sonreír nuevamente y tener salud para concluir nuestras metas.

A nuestros padres por ser un ejemplo a seguir de trabajo y colaboración con los demás.

A nuestros cónyuges por ayudarnos y apoyarnos siempre con sus consejos y su cercanía.

A nuestros maestros por compartir con nosotros sus saberes, en especial a las profesoras Patricia López y Alba Tórrez, quienes con su ejemplo y dedicación fomentaron en nosotros el entusiasmo y la entrega.

Jinotepe, 6 de abril de 2019

MSc. Xiomara Valverde
Directora Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Carazo, UNAN-Managua

Estimada maestra Valverde:

Se le informa que los estudiantes:

Nombres y apellidos	Carnet
1. Br. Jenny del Socorro Trujillo Vargas	14830720
2. Br. Jairo Manuel Gómez Ortiz	14828234

Han cursado bajo mi tutoría la Modalidad de Seminario de Graduación de la carrera de Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura, en la FAREM-Carazo, durante el segundo semestre del año lectivo 2018, mismo que llevé por tema:

“Las inferencias, una estrategia para la comprensión lectora de cuentos para estudiantes de undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada durante el 2019”

El informe cumple correctamente con los requerimientos de la forma de culminación de los estudios según Plan 2013, en la Modalidad de Graduación.

Por lo anterior apruebo este trabajo, y, por tanto, puede ser defendido ante Tribunal Examinador de acuerdo a los procedimientos académicos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, para ostentar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Sin más a qué hacer referencia, me es grato suscribirme de usted, con una muestra de respeto y aprecio.

Atentamente,


Msc. Alba del Carmen Tórrez Suárez
Catedrático, FAREM-Carazo

CC.: Interesados
Archivo

¡A LA LIBERTAD POR LA UNIVERSIDAD!

Índice

Contenido	
Resumen	6
1. Introducción	7
2. Planteamiento del problema	9
2.1. Tema general:	9
2.2. Tema delimitado:	9
2.3. Formulación del problema y sistematización del problema	9
2.3.1. La pregunta general de investigación	10
2.3.2. Las preguntas de sistematización	10
3. Justificación	12
4. Objetivos:	14
4.1. Objetivo General:	14
4.2. Objetivos Específicos:	14
5. Antecedentes	15
6. Marco teórico	16
6.1. La educación en Nicaragua	16
6.2 La comprensión lectora	17
6.2.1 Definición de comprensión lectora	17
6.3.1. Elementos que intervienen en la comprensión lectora	17
6.3.1.1. Conocimiento previo:	18
6.3.1.2. Interés:	18
6.3.1.3. Propósito de lectura:	18
6.3.2. Niveles de comprensión lectora	19
6.3.3. Dificultades en la comprensión lectora	20
6.4. La narración	21
6.4.1. Definición de narración	21
6.4.2. Características del texto narrativo	22
6.4.3. Tipos de narraciones	23
6.4.3.2. La fábula	23
6.5.1. Características del cuento	26
6.5.2. Importancia del cuento en la enseñanza	27
6.5.3. Competencias que alcanzan los estudiantes con los cuentos	27

6.6.	Herramientas pedagógicas para la comprensión lectora	28
6.6.1.	Estrategias metacognitivas previas a la lectura	29
6.6.2.	Estrategias durante la lectura	30
6.7.	Las inferencias	32
6.7.1.	Clasificación de las inferencias	33
6.8.	Metodología para la enseñanza de la comprensión lectora	35
6.8.1.	Inductivo-deductivo y Global-analítico	35
6.8.2.	Tipos de estrategias para la enseñanza aprendizaje de las inferencias para la comprensión lectora	36
6.9.	Procedimientos para la enseñanza de la comprensión lectora	37
6.10.	Recursos didácticos para la enseñanza de la comprensión lectora	39
7.	Diseño metodológico	43
7.1.	Tipo de investigación	43
7.2.	Paradigma de la investigación	43
7.3.	Enfoque investigativo	43
7.4.	Técnicas de investigación	44
7.5.	Contexto de la investigación	45
7.6.	Población y muestra	47
7.7	Matriz de descriptores	48
7.8	Instrumentos de recolección de información	49
8.	Análisis de los resultados	50
8.1.	Análisis descriptivo e interpretativo	51
9.	Conclusiones	70
10.	Recomendaciones	73
11.	Referencias bibliográficas	74
12.	Anexos	75

Resumen

La secuencia temática de este informe de investigación científica presenta un diagnóstico claro de las necesidades educativas para el desarrollo de las competencias lectoras de los textos narrativos, específicamente el cuento, por lo tanto se proponen las inferencias como estrategias metodológicas innovadoras para su enseñanza en los estudiantes de 11^{mo} grado y su relación con las adecuaciones curriculares 2019; su definición, caracterización, clasificación y un breve análisis comparado y contextual de las mismas; simultáneamente, se ofrecen aportes y comentarios relevantes a considerar en la labor docente vinculada a la temática abordada.

También, se incorpora el método investigativo, los instrumentos empleados, el procesamiento y análisis de los resultados obtenidos en el estudio, con su caracterización y proyección cualitativa consolidada en función de los objetivos y el planteamiento temático. Finalmente, las apreciaciones pertinentes a la verificación conclusiva de la tesis.

1. Introducción

La comprensión lectora no es simplemente decodificar signos y palabras basados en aspectos literales, puesto que, el estudio de la Lengua y Literatura en la Educación Secundaria y Primaria tiene como propósito fundamental, el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, que aprendan a utilizar el lenguaje hablado y escrito para comunicarse de manera efectiva en distintas situaciones. Para alcanzar ese fin, es necesario que los niños, adolescentes y jóvenes desarrollen las cuatro macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir, pilares fundamentales de nuestro idioma.

La estrategia interactiva descrita en este trabajo pretende que los estudiantes activen los distintos niveles de comprensión lectora. Esto facilitará que desarrollen conocimientos y habilidades para comprender distintos tipos de textos narrativos. También permitirá que se formen como lectores que infieran y valoren críticamente lo que leen, por tanto, la labor con los estudiantes debe ir dirigida a que estos alcancen competencias para la correcta comprensión de los textos.

En función de lo anterior, esta investigación trata aspectos relacionados con estrategias metodológicas basadas en “Las inferencias como estrategia para la enseñanza de los niveles de comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de 11^{mo} grado y las formas de aplicación de dichas estrategias.

Este trabajo se divide en apartados, los cuales explican las estrategias utilizadas en Lengua y Literatura, para alcanzar el nivel inferencial de comprensión lectora. De igual manera, las competencias que se alcanzan con ella, tales como la formación de hábitos, habilidades y

destrezas con sentido crítico para ser capaz de juzgar y argumentar ideas con dominio y así también, la reflexión y comparación de su realidad, sobre todo reconociendo la importancia de leer y comprender objetivamente.

2. Planteamiento del problema

2.1. Tema general:

La comprensión lectora

2.2. Tema delimitado:

Las inferencias, una estrategia para la comprensión lectora de cuentos en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019.

2.3. Formulación del problema y sistematización del problema

El sistema educativo nicaragüense en su afán de promover el desarrollo de habilidades básicas expresivas y sus diferentes manifestaciones, impulsa el aprendizaje por competencias, tomando como base el enfoque comunicativo funcional.

Dado que, en la práctica docente se advierte que los estudiantes de undécimo grado, presentan dificultades en los procesos de comprensión lectora, esto se evidencia en la falta de interpretación de mensajes implícitos que ocasiona la carencia de argumentos al expresar sus ideas, análisis poco crítico y por ende un vocabulario limitado.

Por tanto, es notoria la falta de hábito de estudio, producto de la poca atracción por la lectura, lo que ocasiona dificultades en la ortografía acentual, puntual y literal; pobreza en la competencia para la redacción, al crear textos carentes de ideas bien argumentadas, uso desmedido de

redundancia; falta de comprensión en mensajes o de características no expresadas en el texto sean estas de los personajes, de espacios y de tiempo; así como la carencia de iniciativa creadora.

Lo anterior define que en comprensión lectora se limitan al nivel literal. Evidentemente, es necesario el uso de estrategias interactivas que conlleven el uso de inferencias para la interpretación de mensajes, situaciones y características del ambiente, el espacio, el tiempo y las características físicas y psicológicas de los personajes; con el fin de alcanzar mayores niveles de comprensión y mejorar la ortografía, enriquecer el vocabulario y optimizar la redacción.

Por todo esto, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

2.3.1. La pregunta general de investigación

¿Cómo inciden las inferencias para la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora de cuentos, en la asignatura de Lengua y Literatura con estudiantes de undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, durante el primer bimensual del año 2019?

2.3.2. Las preguntas de sistematización

- ¿Cuál es la importancia de las inferencias con la activación de los niveles de comprensión lectora en estudiantes de undécimo grado de la asignatura de Lengua y Literatura?
- ¿Qué niveles de comprensión lectora se evidencia en los estudiantes de undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra?

- ¿Cuáles los métodos y procedimientos apropiados para la enseñanza aprendizaje de las inferencias para optimizar la comprensión lectora de cuentos en estudiantes de undécimo grado de la asignatura de Lengua y Literatura?
- ¿Qué estrategias y recursos son oportunos para la para la enseñanza aprendizaje de las inferencias para desarrollar comprensión lectora de cuentos en estudiantes de undécimo grado?

3. Justificación

En esta nueva era del desarrollo del conocimiento, es necesario dinamizar el proceso de construcción de conocimientos, con estrategias participativas que propicien el protagonismo del estudiante en la ampliación del pensamiento crítico y reflexivo de su entorno para que esté preparado a enfrentar los retos y desafíos de un mundo cambiante.

Por consiguiente, las transformaciones curriculares establecidas por el Ministerio de Educación, a través de las políticas educativas, en el presente año, cobran relevancia en Lengua y Literatura, para la formación de individuos activos, críticos y reflexivos en su proceso de formación. En consecuencia, los lectores deben lograr las competencias pertinentes para cada nivel y situación de aprendizaje.

Cabe afirmar que, la tarea del docente es importante para el diseño y aplicación de estrategias de enseñanza que faciliten el aprendizaje significativo. Tomando como base la lectura intencionada, ya que esta es un elemento interdisciplinario. En este sentido, las inferencias, son una operación cognitiva, mediante la cual una verdad conocida se pasa a otra no conocida, es decir, una estrategia fundamental para la comprensión de textos cuyo propósito es construir significados.

No obstante, el uso de las inferencias como estrategia para la comprensión lectora requiere de la caracterización de las mismas y los aportes de docentes y estudiantes, por lo que se recurrirá a la aplicación de una unidad didáctica evaluada a través de rúbricas y listas de cotejo.

De este modo, se pretende ampliar los conocimientos del equipo investigador como beneficiarios indirectos que igualmente generarán aportes útiles que servirán como fuente para otros docentes

interesados, puesto que, quienes utilizan estrategias que estimulan los niveles más altos del pensamiento promueven una mayor riqueza en el aprendizaje.

De tal manera que, esta tendrá un impacto positivo en la tarea educacional con vista a mejorar la calidad educativa. Por esta razón, se considera esencial el estudio en cuestión dado que favorecerá de manera directa a los adolescentes de undécimo grado del centro en estudio, así como, a todos los que conforman dicha institución por la relevancia que tiene la formación integral de los discentes.

4. Objetivos:

4.1. Objetivo General:

Demostrar la importancia de las estrategias inferenciales innovadoras para alcanzar los niveles de comprensión lectora de cuentos, en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019

4.2. Objetivos Específicos:

- Proponer las inferencias para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de cuentos en estudiantes de undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019.
- Evidenciar los niveles de comprensión lectora que aplican los estudiantes de undécimo grado al leer cuentos.
- Determinar los métodos y procedimientos oportunos para la comprensión lectora de cuentos, en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019.
- Detallar los recursos apropiados para lograr la comprensión lectora de cuentos, en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019.

5. Antecedentes

El desarrollo de las competencias de comprensión lectora en pro del fortalecimiento de las habilidades básicas de la comunicación, es uno de los temas que más importancia cobra actualmente en las directrices del área comunicativa y cultural, específicamente en la disciplina de lengua y literatura, al respecto el Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019) afirma que “el enfoque comunicativo funcional de la disciplina de lengua y literatura, trata de desarrollar comprensiones, capacidades lingüísticas, entendidas como capacidades globales que permitan convertir la lengua en un instrumento útil para la vida” (pág. 3).

También se requiere la capacidad de reconocer en la lengua su importancia como elemento organizador del pensamiento y como herramienta indispensable para el aprendizaje y la comunicación. Mendoza y López (pág. 481), refieren que: “El lenguaje es la facultad que permite la comunicación social, el acceso al conocimiento, la organización del pensamiento, la representación de la realidad y la regulación de las conductas. Estas finalidades se realizan a través de los sistemas de comunicación [...]”.

Esta investigación incursiona en el estudio de estrategias de enseñanza-aprendizaje, especialmente a uno de los cuadrantes de las habilidades básicas de la comunicación humana: la lectura; con énfasis en la comprensión eficaz y competente de textos, mediante el empleo de las inferencias para la comprensión de fabulas. Cada capítulo ofrece el análisis sistemático, primero de las estrategias de enseñanza que el docente puede y debe emplear para facilitar el aprendizaje; y segundo, de las estrategias autodidactas que el estudiante empleará para aprender a aprender.

6. Marco teórico

6.1. La educación en Nicaragua

Según el currículo actual de educación secundaria, para lograr el objetivo fundamental de la educación nicaragüense es necesario cambiar las prácticas educativas, trascender de una pedagogía tradicional centrada en el maestro que enseña y dirige, a una pedagogía activa que concentra su atención en la participación del estudiante y en el desarrollo de experiencias vivas de aprendizaje; en la vinculación teórica – práctica, escuela-comunidad y vida; en la relación horizontal maestro (a) – estudiante; que concibe el aprendizaje como una búsqueda permanente de significados, en contacto directo con la realidad; como fuente de conocimientos y aprendizajes; que considera la escuela como una institución social, que debe propiciar la práctica de la democracia. Es decir desarrolla una pedagogía moderna en la cual se considera como primordial que el estudiante aprenda a aprender, aprenda a hacer, aprenda a ser, aprenda a ser emprendedor, superando así el aprendizaje memorístico de los contenidos.

Por tanto, en Lengua y Literatura se propone alcanzar las competencias comunicativas, las cuales, según el currículo Nacional Básico de Nicaragua 2019, se refieren a “que el aprendizaje escolar debe ser significativo y funcional, es decir, debe tener sentido para quien lo comprenda y debe ser útil más allá del ámbito escolar”. Comprende el dominio de las habilidades básicas del idioma materno, el idioma oficial del Estado y del Inglés como lengua extranjera, igualmente la Expresión Cultural y Artística, la cual se concretiza en el desarrollo de la sensibilidad estética, el fortalecimiento de la Cultura, el respeto a la Diversidad Cultural del país y de otras culturas. La competencia comunicativa trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüísticas,

sociolingüísticas y artísticas, entendidas como capacidades globales, que permitan convertir la lengua y otras formas de expresión en un instrumento útil para la vida, significa reconocer su valor como elemento ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptoras del lenguaje y de la comunicación.

6.2 La comprensión lectora

6.2.1 Definición de comprensión lectora

Se concibe la comprensión lectora como un proceso complejo a través del cual, el lector elabora un significado en la interacción en el texto. Para esto, el lector debe aportar sus conocimientos y experiencias previas acumuladas, experiencias que entran en juego, se unen y complementan a medida que se descodifican palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

En consecuencia, comprender implica, la construcción de un esquema y la asimilación de nueva información dentro de este. Los esquemas, permiten que las personas comprendan la realidad; y puedan realizar anticipaciones, predicciones e inferencias. El objetivo principal de la comprensión lectora es conseguir que los estudiantes aprendan y usen determinadas habilidades que le ayuden a comprender diferentes tipos de texto y que le permitan un mejor aprendizaje (Berger y Sazmuel, 1974, pág. 40). En dicho sentido, conviene definir qué entendemos por estrategias de comprensión lectora.

6.3.1. Elementos que intervienen en la comprensión lectora

Partiendo que en el desarrollo de la comprensión lectora se recurre a la lectura intencionada, el docente debe considerar que la legibilidad del texto seleccionado esté acorde a las características del grupo que atiende:

«Legibilidad o adecuación de la lectura, de acuerdo al nivel del lector. Los tipos de legibilidad pueden ser de tipo Material (tipo de letra, espacio, papel, extensión), Lingüística (vocabulario, gramática), Psicológica (contenido apropiado o no para el lector), Conceptual (significado para el lector de acuerdo a sus conocimientos previos) y Pragmático (efectos del texto en el lector, efectos del contexto en la lectura)» (Moreno Bayona, 2009, pág. 174)

En tanto, que el nivel, la edad y el interés van a dar pautas para el tipo de texto que se necesita leer y que pueda ser comprendido, ajustándose a los indicadores que se pretenden alcanzar. El mismo Moreno Bayona (2009) sugiere que los factores que corresponden al lector son:

6.3.1.1. Conocimiento previo:

En relación del o los temas propuestos por el texto, que permitirán al lector ingresar al texto con mayor o menor dificultad, de acuerdo a si esos conocimientos son correctos, incorrectos o no presenta ningún tipo de conocimiento.

6.3.1.2. Interés:

Acerca del o los temas propuestos y también del tipo de texto presentado. En relación con la edad y el nivel lector será el interés que presente por uno u otro tipo de texto, o por uno u otro tipo de tema.

6.3.1.3. Propósito de lectura:

Otorga dirección y sentido a la lectura. Algunos propósitos lectores pueden ser la lectura por placer, para obtener una información precisa, seguir instrucción, para validar una tesis, entre otros. Las estrategias para la comprensión lectora se determinan para antes de comenzar la

lectura, para el desarrollo de la misma y también para una vez terminado el proceso, en concordancia con el concepto de lectura propuesto.

Una vez terminado el proceso de lectura se puede realizar lo siguiente:

- Parafrasear lo leído, que consiste en reorganizar y relatar los contenidos del texto con las propias palabras del lector.
- Resumir lo leído, señalando los aspectos importantes acerca del contenido del texto y eliminando la información redundante o secundaria.
- Establecer la discusión grupal acerca del texto leído. Se puede observar las diferencias o similitudes entre las distintas lecturas del o los miembros del grupo.
- Realizar una reescritura del texto: dramatización (escritura de libreto, juego de rol); una opinión (texto argumentativo); un dibujo (interpretación); entre otros.
- Realizar Organizadores Gráficos, que permitan clasificar y jerarquizar la información, como, por ejemplo, Mapas Conceptuales.

Así pues, que la dramatización favorece la expresión oral, la creatividad y la independencia de la comprensión lectora porque amplía el proceso lector al vivenciarlo, es oportuno manifestar que esta estrategia es única para la apreciación de mensajes implícitos favorables para lograr altos niveles de comprensión en la práctica de la lectura.

6.3.2. Niveles de comprensión lectora

Al atender el discernimiento de Lima (2005), quien sostiene que “los niveles de la lectura son relaciones o delimitaciones homogéneas que se establecen en un aspecto de la lengua”, se infiere que los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen

lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes según Caño y Luna (2011):

- Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis;
- Comprensión inferencial, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.
- Comprensión crítica, mediante la cual se emiten juicios valorativos.
- Comprensión apreciativa, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.
- Comprensión creadora, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

Cuando el docente sugiere lecturas con distintas temáticas con variedad en la intencionalidad las estrategias de comprensión lectora deben ir encaminadas a alcanzar todos los niveles de comprensión para que este dé el fruto que se espera, una comprensión que trascienda el contexto.

6.3.3. Dificultades en la comprensión lectora

Las dificultades son diversas, en la comprensión de contenidos y sin duda obstaculizan el desarrollo de las competencias lectoras. A continuación, se especifican las dificultades al captar el significado de los textos según Boggino (2002):

- Deficiencias en la decodificación
- Escasez de vocabulario

- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria (por saturación)
- Carencia de estrategias lectoras
- Deficiencia en la fluidez del habla

Aunque se debe estar atento, ante signos que indiquen la existencia de tales factores obstaculizadores y se pueda recurrir a alternativas que coadyuven a superarlos, deben ser atendidos empleando estrategias diseñadas para tal fin. Ahora compete trabajar en el perfil (lector-comprensivo) que los estudiantes han de modelar al emplear la representación escénica en la interpretación de diversos textos.

6.4. La narración

6.4.1. Definición de narración

Para conceptualizar la narración, Gómez Redondo (1991, citado en García, 1993), sugiere que es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos; (...) el texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales” (pág. 21). Esa es la justificación que constituye a los textos narrativos instrumentos cognitivos primarios, en una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se tornen comprensibles.

Desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos; existen evidencias que la prosa narrativa es mucho más fácil de comprender y retener que la expositiva; y teniendo en cuenta las investigaciones realizadas por Graesser, Hauff-Smith, Cohen y Pyles (2004, en Castillo, 2014)), en general se puede decir que mientras

que en la exposición se ofrece información y se explican temas, nuevos; en la narración se presentan variaciones nuevas a partir de información ya conocida.

Conceptualmente, la narración para los autores, se estructura en una secuencia de eventos entre los que se establece una relación temporal, causal y orientada hacia metas y se realizan inferencias puesto que, la función comunicativa de la narración es entender. La construcción del significado parece estar guiada fundamentalmente por el conocimiento; el análisis del texto se hace en términos de su contenido o estructura y de las relaciones entre ambos; y, por otra parte, en los estudios sobre la interacción entre autor y lector es considerado el texto como un instrumento de comunicación entre ambos.

6.4.2. Características del texto narrativo

El texto narrativo se caracteriza por tener un estilo propio del autor que lo produce. En este sentido se habla de un estilo literario, dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de una manera particular” (Pozuelo, 2003). Ampliando esa idea, García Hoz (1993) sostiene, que los textos narrativos deben tener o tienen las siguientes características:

“[...] concretizan un proceso de representación eminentemente dinámica, sobre todo por la acción de mecanismos temporales. Al mismo tiempo la narrativa literaria se estructura en dos planos: el plano de la historia relatada y el plano del discurso que la relata. La verosimilitud que hará que los hechos parezcan verdaderos, aunque no lo sean. Y la rapidez y el movimiento que deben determinar la narración [...]”.

Al sintetizar el resto de su explicación, se obtiene que los textos narrativos llevan a cabo un proceso de exteriorización porque en ellos se procura describir y caracterizar un universo

autónomo, integrado por personajes, espacios y acciones. En función de la característica anterior, los textos narrativos implican representación de tendencia objetiva.

Las narraciones instauran una dinámica, directamente relacionada con el devenir del tiempo en el que se proyectan los hechos relatados y también con los términos en los que se describen espacios, personajes, etc. Por la interacción de las propiedades como la exteriorización, tendencia objetiva y sucesividad se asegura la presencia de la narratividad, la que puede ser definida como el fenómeno de sucesión de estados y transformaciones, inscritos en el discurso y responsable de la producción de sentido. Las principales expresiones de textos narrativos son: el cuento, la novela, el mito, la obra de teatro, la historieta, el relato cotidiano y la fábula.

6.4.3. Tipos de narraciones

6.4.3.1. La novela

Se han hecho definiciones con consideraciones de tipo histórico-filosófico y definiciones formales. Entre las formales, la novela se incluye en el campo de la narrativa, coincidiendo con géneros antiguos (épica y narración oral) y modernos (tanto literarios como no literarios, como el teatro, el cine y la televisión).

Para Baquero Goyanes (1993) la novela es un relato asumido por un narrador, en determinada forma o persona, que alude a un tiempo dado que pone en contacto con ciertos personajes.

6.4.3.2. La fábula

Según Barthes (1977), las fábulas y los cuentos se utilizaron desde la Antigüedad grecorromana por los esclavos pedagogos para enseñar conducta ética a los niños que educaban. La moral deducida de estos ejemplos era la del paganismo: es imposible cambiar la condición natural de

las cosas, incluida la condición humana y el carácter de las personas. Con el tiempo, el cristianismo sustituyó esta concepción del mundo por otra que suponía en el hombre la posibilidad de cambiar su naturaleza, con un juicio moral incluido.

Esopo y Babrio, entre los autores de expresión griega y Fedro y Aviano entre los romanos, han sido los autores más célebres de fábulas y han servido de ejemplo a los demás. Con la revitalización de la Antigüedad clásica en el siglo XVIII y su afán didáctico y educador comenzaron a escribirse fábulas; en el siglo XIX. La fábula fue uno de los géneros más populares, pero empezaron a ampliarse sus temas y se realizaron colecciones especializadas. En el siglo XX el género se cultivó ya muy poco.

Las fábulas son en sí, composiciones literarias breves en las que los personajes casi siempre son animales u objetos, que presentan características humanas como el habla, el movimiento. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo, que suele figurar al final del texto.

La fábula clásica reposa sobre una doble estructura; desde el título mismo se encuentra una oposición entre dos personajes de posiciones subjetivas encontradas. Pero estos dos personajes se encuentran siempre en desigualdad social: uno en posición alta y otro en posición baja y desfavorable. Gracias a un evento narrativo imprevisto, el que estaba en posición alta se encuentra en posición inferior y viceversa. Este esquema es denominado por Vandendorpe como "*doble reenvío*" y se encuentra en decenas de ellas, sobre todo en las populares, y permite fijar la comprensión y vehicular una moralidad clara. Como dice Hegel, "*La fábula es como un enigma*

que será siempre acompañado por su solución". Incluso si la fábula no tiene ya popularidad, el esquema que la forma se reencuentra en el hecho diverso y en la leyenda urbana. Estas situaciones son imprescindibles en una fábula, pues sin importar el autor, el contexto social o político, éstas son las que la identifican y marcan un límite entre ella y otros géneros similares con los que podría confundirse por la forma alegórica que contienen. Otro punto de partida importante para delimitar la fábula, es que ésta se estructura en hechos imposibles a diferencia de los otros géneros alegóricos.

6.5. El cuento

Según Kayser (1980), Cuento es una narración de acontecimientos (psíquicos o físicos) interrelacionados en un conflicto y su resolución, que hacen meditar en un implícito mensaje sobre el modo de ser del hombre.

Por tanto, el cuento vendría a ser una narración breve, en prosa, que por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio.

6.5.1. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

- **Narrativo:** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- **Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Un sólo personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- **Brevedad:** por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- **Prosa:** el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte.

6.5.2. Importancia del cuento en la enseñanza

El cuento desde hace muchos años ha tenido una gran importancia en el entorno familiar permitiendo que los niños, aunque no sepan leer, desarrollen la imaginación, la atención y empiecen a tener contacto con algunos aspectos de la realidad, “desde los dos años a los nueve, el Cuento es para el niño como la novela para el adulto: el alimento de la fantasía, el cauce de la imaginación, que necesita no quedarse sola, entregada a sí misma, porque se atrofiaría o entraría en el campo de lo patológico”. (Fortún, Elena, 2003, p. 20).

6.5.3. Competencias que alcanzan los estudiantes con los cuentos

Según el enfoque constructivista hoy más que nunca el estudiante debe poseer un espacio que le permita ejecutar acciones en función de su propio conocimiento en el que él interactúe de forma espontánea y voluntaria motivado por las situaciones de aprendizaje para lograr el desarrollo de competencias, que en este caso se producirían al analizar cuentos que le permitan interiorizar y profundizar en el mensaje.

Los cuentos que se encuentran al alcance de niños y adolescentes son textos que recogen intereses, necesidades, expectativas y despiertan el goce estético, siempre y cuando esta vaya más allá de una lectura tradicional, de una memorización o de un hacer por hacer. El cuento, unido al quehacer educativo, ofrece múltiples posibilidades de trabajar las competencias comunicativas, el desarrollo de la creatividad y de la fantasía ya que como lo menciona Rodari (1999) "una historia (en este caso el cuento) puede ser contada por un solo narrador o por un grupo, pero también puede volverse teatro, o boceto para una representación de títeres, desarrollarse en una historieta, en una película, ser grabada o enviada a los amigos".

Todo cuento, así como todo texto literario, tiene un poder incalculable ante lo que puede surgir como respuesta a ella; es el valor de la liberación que puede tener la palabra según Rodari, y son todas las actividades, que a partir del cuento se hagan, las que permitirán el desarrollo de la imaginación, creatividad y competencias.

Las actividades que se realicen dependen del objetivo que se persiga, no obstante, a partir de la lectura de cuentos y de acuerdo al nivel cognitivo de los participantes, se pueden desarrollar actividades como: carteleras, artículos periodísticos, carnavales, trabajos manuales, entrevistas, invenciones literarias, producción de textos, etc... Estas actividades permiten, indudablemente, un goce literario, una recreación del cuento, un rescate de valores grupales e individuales y una interdisciplinariedad constante del idioma, el cuento y los temas con otras áreas, situaciones, pensamientos e ideas. Lo anterior, es posible cuando el estudiante encuentre un verdadero significado del texto, la palabra y el lenguaje para que establezca relaciones entre los significados de una con otra, con otro texto o con su entorno social, en una palabra, cuando haga uso de la competencia semántica. (Rodari, 2000).

6.6. Herramientas pedagógicas para la comprensión lectora

Específicamente en tareas de comprensión de texto, las estrategias de enseñanza-aprendizaje se interpretan como una toma de decisiones sobre la selección y uso de procedimientos que facilitan una lectura activa, intencional, autorregulada y competente en función de la meta y las características del material textual (Trabasso, 2002).

Así, las estrategias hacen referencia a habilidades bajo consideración dirigidas a una meta (Bereiter y otros, 1989). Estas incluyen estrategias cognitivas, metacognitivas, motivacionales-afectivas y contextuales. En este trabajo se desarrollan las estrategias cognitivas para la comprensión y estrategias metacognitivas para la metacompreensión, ambas necesarias en el lector estratégico (Dole, 2009). Es así, que la metacognición hace referencia al conocimiento sobre el propio conocimiento y la regulación de los procesos cognitivos (Flavell, 1978). Los procesos de conocimiento se refieren a la activación de los conocimientos sobre la tarea, la persona y las estrategias (Brown, 1985; Myers & Pires, 1978); mientras que los procesos de regulación en tareas de comprensión lectora, requieren planificar, determinar objetivos, supervisar, reconocer aciertos y errores, así como evaluar el nivel de comprensión alcanzado (Baker, 2009).

6.6.1. Estrategias metacognitivas previas a la lectura

- **Determinar el género discursivo:**

En base al género discursivo, los textos pueden ser clasificados en: narrativos, descriptivos y expositivos (Brewer, 1980). Ser capaz de reconocer las diferentes estructuras textuales (narrativa, descriptiva...) facilita al lector interpretar y organizar la información textual durante la lectura (Sánchez, 1998; Meyer 1975). En este estudio se centra en textos narrativos, es decir, aquellos que representan una historia, específicamente el cuento.

- **Determinar la finalidad de la lectura:**

Además de identificar el tipo del género, para leer de manera estratégica los escolares deben comprender que tanto su atención como las estrategias a emplear no siempre perseguirán un

mismo objetivo, independientemente del género discursivo (Schmitt, 1990). Por ejemplo, en unas ocasiones lo escolares tendrán que leer un texto para detectar una información relevante e integrarla con otra similar de otro texto o para tener una visión general del texto y en otras para responder a cuestiones previamente planteadas. Por tanto, es importante que los lectores sepan cuáles son las características de la demanda en una tarea determinada de lectura y sean capaces de responder a cuestiones como: ¿Para qué leo? ¿Quién lo escribe y para qué? ¿Qué finalidad tiene el discurso?

- **Activar conocimientos previos:**

La importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a partir de la teoría de los esquemas (Leahey, 1998). Según Mayer (2002, p. 68), un esquema es “la estructura general de conocimiento del lector que sirve para seleccionar y organizar la nueva información en un marco integrado y significativo”. Según Leahey (1998), un esquema afecta a cómo procesamos la nueva información y a cómo recuperamos la información antigua de la memoria. Para ello, los estudiantes pueden usar preguntas similares a las siguientes: ¿Cómo se relaciona este texto con otros que ya he leído, tratan la misma temática, presentan similitudes, revelan inconsistencias? ¿Qué conozco sobre dicha temática?

6.6.2. Estrategias durante la lectura

En este momento, el lector debe ser capaz de construir una representación mental adecuada del texto escrito, recordarla y supervisar dicho proceso. Para ello, tal y como señalan Block (2007) y Kintch (1998), es crucial el uso de estrategias para realizar con efectividad procesos de reconocimiento de palabras, interpretación de frases y párrafos, comprensión del texto y

supervisar dicha comprensión. El sentido de éstas es permitir al lector resolver problemas locales, globales y de integración en la comprensión lectora (Sánchez, 1998).

- **Identificar palabras que necesitan ser aclaradas**

Aceptando que los lectores noveles precisan de cierta efectividad en los procesos de reconocimiento de patrones visuales, decodificación... que no limiten la memoria operativa (Anderson, 1981), en este punto hacemos referencia a aquellas estrategias que podrían facilitar al lector el acceso al significado de palabras clave para la comprensión lectora (Cain, 2004).

- **Releer, Parafrasear y Resumir entidades textuales**

Releer una parte confusa del texto, es una estrategia de corrección adecuada cuando el lector es consciente de alguna falla de comprensión. Hacerlo, es apropiado por escolares, ya que en algunas ocasiones las fallas de comprensión obedecen a pérdidas de atención o saltos entre líneas. El parafraseo es una estrategia útil para comprender aquella información compleja para el lector; decir esa información con sus propias palabras, con el propósito de simplificarla, facilita su retención y procesos de vinculación con proposiciones previas o posteriores (Sánchez, 1998).

- **Representación visual**

El uso de representaciones gráficas en jóvenes lectores, está justificado al menos, por estas cuatro razones: i) induce y entrena a los estudiantes a usar representaciones mentales visuales, en lugar de palabras y ello permite sintetizar información en la memoria operativa, en mayor medida que sin el pensamiento visual; ii) facilita que el escolar establezca relaciones entre ideas y conceptos; iii) se facilita y mejora así la calidad de la memoria explícita; v) y por tanto, facilita

el uso de esa información. Aunque es un aspecto habitualmente obviado en el proceso lector quizá, por el legado conductista de Leahey y Harris (1998), las representaciones mentales visuales están estrechamente vinculadas con la eficacia en la comprensión lectora.

- **Realizar Inferencias**

La comprensión lectora está supeditada a la calidad de los procesos inferenciales (Anderson y otros, 1987). Las inferencias facilitan al menos dos procesos relevantes en la comprensión lectora establecen conexiones entre el conocimiento previo y el texto; también, realizar conexiones entre la información expuesta en el texto; dicho de otro modo, establecen relaciones texto-texto y texto-conocimientos previos) permiten al lector completar información explícitamente omitida en el texto, pero necesaria para obtener una representación mental de la estructura global más elaborada.

6.7. Las inferencias

El concepto general de Inferencia es tomado de McKoon y Ratcliff (citado por León, 2003), cualquier información que se extrae del texto y que no está explícitamente expresada en él, además de ser representaciones mentales que el lector construye, al tratar de comprender el mensaje leído. La definición en sí misma implica un ejercicio mental no necesariamente consciente o voluntario, y una capacidad o facultad natural más o menos desarrollable de acuerdo con diversas características contextuales.

Parodi (2005) la define como la perspectiva psicolingüística con que se aborda:

el conjunto de procesos mentales que a partir de la información textual disponible y la correspondiente representación mental coherente elaborada por quien lee un sujeto realiza para

obtener un conocimiento nuevo no explicitado, toda vez que se enfrenta a la comprensión de un texto dado.

Según Martínez (1999) las principales dificultades involucradas en la comprensión relacionadas directamente con el trabajo inferencial son:

- Dificultades para definir los propósitos del autor y del texto (inferir dinámicas enunciativas).
- Dificultades para identificar la polifonía textual (inferir estrategias textuales).
- Dificultades para realizar lectura relacional entre significados (inferir relaciones).
- Dificultades para identificar las ideas principales de un texto (inferir jerarquías).
- Dificultades para utilizar la organización textual como herramienta de comprensión (inferir secuencias).
- Dificultades metacognitivas, metadiscursivas y de autorregulación.

6.7.1. Clasificación de las inferencias

Ahora bien, es importante retomar la clasificación de las inferencias que fueron planteadas por Graesser, Singer y Trabasso (1994) citados por Gil (2010, p. 42):

- Inferencias locales, cohesivas, conectivas o retroactivas: Se producen de forma rápida, automática y obligatoria. Dan cuenta del significado literal e inmediato de las oraciones mediante procesamientos con anáforas; por lo que se centra en el nivel sintáctico del texto:
- Referenciales: Son conexiones anafóricas entre dos elementos muy próximos. Por tanto, son piezas gramaticales y semánticas cuyo llenado se hace con un elemento previo a su aparición.

- Asignación de estructuras nominales a roles: Dan razón de los conceptos transmitidos por las palabras que conforman esta unidad lógico semántica (Agente, Objeto, Locativos espacial y temporal, Instrumental, Modo-manera, Compañía Finalidad).
- Causales antecedentes: Conecta la oración leída con el pasaje previo. Explica por qué los sucesos y acciones ocurren.
- Inferencias globales o de coherencia: Se producen de forma rápida, automática y obligatoria. Dan cuenta de la idea general que desarrolla el texto, de su estructura semántica; por lo que permite no sólo entender de qué se trata, sino de generar en la mente una especie de película muy resumida de lo que trata.
- Tema: Ayuda a resumir, a rehacer de forma condensada la idea general del texto leído; ¿de qué se trata? (Coherencia global). Requiere la formación de un modelo de situación o modelo mental (sumatoria de actantes, ejecutando acciones en un tiempo y un espacio).
- Subtemas: Ayudan a establecer conexiones entre inferencias y se van integrando para la coherencia global (Coherencia local).
- Reacción emocional de los personajes: Frente a una acción o suceso, un actante experimenta una emoción. Este tipo de inferencias presentadas, permiten que los lectores puedan llegar a tener una interacción con el texto y así llegar a entender lo que el autor quiere expresar entre líneas y lo que no ha expresado de manera literal. Estas inferencias denominadas on-line (que se realizan durante la lectura), permite que los estudiantes puedan llegar a comprender lo que están leyendo, el hecho no es solamente llegar a identificar personajes, tiempos y espacios, sino que también puedan identificar el porqué de las acciones, las causas y tener una idea general del texto sólida y bien argumentada.

6.8. Metodología para la enseñanza de la comprensión lectora

Etimológicamente, el término de metodología está compuesto por meta, que significa: a través de, fin; odos, que significa: camino, manera y logos, que significa: teoría, razón, conocimiento; se refiere a la teoría acerca del método o del conjunto del método. El método, desde el ángulo de la didáctica general, encierra el concepto de una “dirección hacia el logro o propósito”, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta. En el área de Lengua y literatura se utilizan dos métodos:

6.8.1. Inductivo-deductivo y Global-analítico

El método inductivo-deductivo acepta la existencia de una realidad externa y postula la capacidad del hombre para percibirla a través de sus sentidos y entenderla por medio de su inteligencia, también permite explotarla en nuestro beneficio, permite realizar procesos individualizados para cada bloque temático.

- Proceso de escuchar (Desarrollo de la percepción auditivo)
- Proceso para hablar (Desarrollo de la lenguaje oral)
- Proceso para leer (Desarrollo de la percepción visual)
- Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso de enseñanza aprendizaje. Proceso para escribir (Desarrollo de la coordinación psicomotora).

6.8.2. Tipos de estrategias para la enseñanza aprendizaje de las inferencias para la comprensión lectora

«Las estrategias son herramientas, caminos, recursos que nos permiten conseguir un fin, es decir, alcanzar la meta que se quiere lograr.» (Moreno Bayona, 2009, pág. 180) En este caso, la meta planteada es el de desarrollar la comprensión lectora de los alumnos. Por esto se debe tener claro que las estrategias para la comprensión lectora se determinan antes de comenzar la lectura, para el desarrollo de la misma y también para una vez terminado el proceso, en concordancia con el concepto de lectura propuesto. Por lo tanto, en la elaboración de la secuencia didáctica de esta investigación se proponen las siguientes estrategias:

- **El Mapa cognitivo:** Según Boggino, N. (2006): «El mapa cognitivo es un constructo que abarca aquellos procesos que posibilitan a la gente adquirir, codificar, almacenar, recordar y manipular la información sobre la naturaleza de su entorno.»
- **Cuentos en audio:** Hernández Pina, F. afirma (2003): «es una estrategia didáctica para realizar en el aula, al finalizar el mismo puede ser nuevamente narrado y actuado por niños para niños, en el cual el docente utiliza la tecnología a su alcance para lograr el desarrollo de la expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua en los alumnos. Además se propicia el aprendizaje colaborativo, el gusto por la lectura y escritura».

- **Guías y Tablas de inferencias:** Según Caño, A. y Luna, F. (2011): «Es un ejercicio práctico que permite que los estudiantes puedan fijarse en las claves o pistas para averiguar las inferencias escondidas entre las líneas».
- **Pirámides narrativas:** McLaughing, (2009) afirma: que las pirámides narrativas son «una de las estrategias de enseñanza para instruir en el resumen, es el uso de organizadores gráficos que clarifican a los estudiantes su estructura interna: personajes, contexto, asunto, desenlace, estrategia propia para inferir».
- **El texto en partes:** «es una operación lógica de deducción que consiste, a partir de indicios presentes, en volver explícita una información que ha sido mencionada brevemente o se supone conocida (Cárdenas Cabrera, B. X. y Guzmán García, L. K.: 2012). »

6.9. Procedimientos para la enseñanza de la comprensión lectora

Antes de comenzar la lectura se debe establecer lo siguiente:

- Establecer el o los propósitos de lectura.
- Activar los conocimientos previos del lector, acerca del tema del texto. En este caso, el título del texto o la lectura de un resumen posibilitan el acercamiento al tema. El mediador de la lectura también puede realizar comentarios acerca del tema y preguntar sobre los conocimientos previos.
- Seleccionar los conocimientos previos que se necesitarán para la comprensión del tema.

Durante la lectura se pueden realizar las siguientes actividades:

- Subrayar el texto, identificando los aspectos importantes.
- Interpretar el texto, dando cuenta de palabras de difícil comprensión o simplemente anotando lo que se va comprendiendo del texto.
- Captar información importante o relevante y distinguirla de información anexa o secundaria.
- Establecer el tema principal del texto, respondiendo a la pregunta ¿de qué se trata?
- Establecer la idea principal y las ideas secundarias.

Recordar, repetir, memorizar no es comprender, es necesario recordar para poder comprender; pero no es suficiente para lograrlo. Si el objetivo es que los alumnos repitan la información obtenida de los textos y se centra en la tarea de controlar y corregir las respuestas que dan a las preguntas de comprensión, más que en la enseñanza y desarrollo de estrategias, para estar seguros de que no exista equivocación.

Contestar una serie de preguntas es una tarea distinta a la del proceso de construcción de significado en la que el lector debe esforzarse, considerando su aporte de conocimientos y utilizar estrategias previas, simultáneas y posteriores a la lectura. «Goodman (en Calero y otros, 1999, pág. 200) plantea que el profesor debe conocer qué estrategias pone en juego el lector para construir significado y limitarse a ser un motivador y un colaborador con los alumnos para que éstos internalicen estas estrategias y sean ellos los artífices en el proceso de construcción de significados a partir de ellas». El uso de estrategias de comprensión permite a los lectores ser autónomos y los hace capaces de enfrentarse a distintos tipos de textos.

6.10. Recursos didácticos para la enseñanza de la comprensión lectora

Según Jordi Díaz Lucea, los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente. Los recursos didácticos deberán considerarse siempre como un apoyo para el proceso educativo.

El término recurso docente tiene dos acepciones distintas. En general, los diferentes recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo debe poseer, desde el propio edificio a todo aquel material de tipo mobiliario, audiovisual, bibliográfico. Desde una perspectiva diferente, los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitadoras de la tarea docente, referidas tanto a los aspectos organizativos de las sesiones como a la manera de transmitir los conocimientos o contenidos.

Por lo tanto, la lectura no se puede dar por completa si no se ha entendido completamente el significado del texto y el punto de vista de su autor o autora, aunque las interpretaciones del mismo siempre pueden ser diferentes. Es por ello que trabajar la comprensión lectora en el aula es de vital importancia la preparación de materiales para la enseñanza de la comprensión lectora, entre ellos están:

- **La comprensión lectora en textos cotidianos:** Porque la comprensión lectora no se limita únicamente a literatura y ficción, es importante que los alumnos aprendan también a entender textos del día a día, como etiquetas, mapas, instrucciones o anuncios.

- **Plan Lector a la carta:** La editorial Vicens Vives propone utilizar la lectura como vía de conocimiento de las diferentes áreas y como herramienta para trabajar diferentes valores éticos y sociales. El plan cuenta además con guías didácticas para poder trabajar los contenidos en el aula y cuadernos de actividades para el alumnado.
- **Ejercicios interactivos de comprensión lectora:** Ordenar las oraciones, completar palabras y encontrar los errores entre otros ejercicios interactivos favorecen la comprensión lectora y prácticas de lectura intensiva.

Materiales en la tarea educativa:

- **Materiales curriculares:** cuyo propósito es ayudar al desarrollo del currículo, tanto para ser usados por el docente, en su tarea de enseñanza, como por los alumnos, en su tarea de aprendizaje. Según esto se consideran materiales curriculares aquellos libros de texto, de consulta, de ejercicios y práctica, y otros materiales editados que profesores y estudiantes utilizan en los centros docentes públicos o privados para el desarrollo y aplicación del currículo de las enseñanzas.
- **Recursos materiales:** su objetivo es facilitar las actividades de enseñanza y aprendizaje. Estos recursos son los impresos, audiovisuales e informáticos.
- **Funciones de los recursos materiales didácticos**

Los recursos materiales y didácticos deben cumplir con las funciones básicas de soporte de los contenidos curriculares y convertirse en elementos posibilitadores de las actividades de

enseñanza-aprendizaje. Para el desarrollo de las clases, los recursos didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos (capacidades terminales) que estén establecidos.

De manera más concreta y bajo una perspectiva amplia, según Jordi Díaz Lucea, se puede decir que los diferentes materiales y recursos didácticos deben cumplir principalmente con las siguientes funciones:

- **Función motivadora:** deben ser capaces de captar la atención de los alumnos mediante un poder de atracción caracterizado por las formas, colores, tacto, acciones, sensaciones, etc.
- **Función estructuradora:** Debe constituir un medio entre la realidad y los conocimientos, hasta el punto de cumplir funciones de organización de los aprendizajes y de alternativa a la misma realidad.
- **Función estrictamente didáctica:** es necesario e imprescindible que exista una congruencia entre los recursos materiales que se pueden utilizar y los objetivos y contenidos objeto de enseñanza.
- **Función facilitadora de los aprendizajes:** Los materiales contribuyen a concretar y orientar la acción docente en la transmisión de los conocimientos o aprendizajes teniendo en cuenta que su elección depende de los requerimientos particulares del proyecto, de las reglas institucionales, y de las particularidades del grupo de clase que determinan las prácticas pedagógicas en los centros escolares. Asimismo, resultaría recomendable preguntarse qué merece la pena enseñar y por qué, y cómo se presenta el contenido seleccionado.

- **Función de soporte al profesor:** referida a la necesidad que el docente tiene de utilizar recursos que le faciliten la tarea docente en aquellos aspectos de programación, enseñanza, evaluación, registro de datos, control, etc.

- **Tipos de recursos didácticos**

Según Abril Ch. de Méndez (2000) los recursos didácticos se pueden agrupar como sigue:

- Ayudas visuales proyectables: pizarra, rotafolio, murales.
- Ayudas pictóricas: retratos, carteles, recortes, fotografías, gráficos, textos.
Tridimensionales: modelos, especímenes, maqueta, diorama.
- Ayudas proyectables fijas y en movimiento: las fijas son las transparencias, diapositivas, filmas. Estas son: el cine, la TV, imágenes por ordenador.
- Ayudas auditivas: voz, grabaciones, sonidos diversos. Realidad: fenómenos naturales, espacios, objetos, animales, otros.

Cabe mencionar que de los recursos anteriores la mayoría fueron planificados y utilizados en la aplicación de la unidad didáctica propuesta en la presente investigación (ver anexos).

7. Diseño metodológico

7.1. Tipo de investigación

En este apartado se describen diferentes elementos metodológicos que facilitaron el desarrollo de la investigación. Dichos elementos son basados en procedimientos investigativos de orden científico, específicamente se aborda una investigación de tipo descriptiva, la cual utiliza un paradigma constructivista fundamentado en un enfoque inductivo. Para Hernández Sampieri et al (2006, p.107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”.

7.2. Paradigma de la investigación

El paradigma en que se fundamenta el trabajo es interpretativo. Según Mauro Wolf consiste en “tener una interpretación clara e inequívoca de lo que realmente se trata y finalmente esto se reúne con la etnometodología en donde se cuenta lo que la gente piensa y comprende lo que hace o deja de hacer”. El paradigma interpretativo está relacionado con la Investigación Cualitativa, por lo que ambas tienen características similares el ser holísticas, es decir ven al fenómeno como un todo en su contexto.

7.3. Enfoque investigativo

Gregorio Rodríguez, (1996:177) sostiene que “La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. Los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.”

Por tanto, ésta es de carácter cualitativa, puesto que trata de comprender el comportamiento de los estudiantes y de explicar las razones detrás de ese comportamiento con el objetivo de brindar posibles respuestas a algunas dificultades detectadas en su entorno real.

7.4. Técnicas de investigación

En la presente investigación se reunió información sobre la aplicación de técnicas para la comprensión lectora a través de una estrategia específica: las inferencias en cuentos con lo que, los estudiantes lograron diferentes competencias que le facilitó su formación integral.

Lo antes expuesto se basa en los modelos y enfoques curriculares del sistema educativo de Nicaragua, el cual, en este 2019 ha sufrido una transformación considerable convirtiendo los programas en mallas curriculares, las que orientan que los estudiantes construyan aprendizajes mediante la interacción, relacionando conocimientos y experiencias con la nueva información. De esta forma logran un aprendizaje significativo contextualizado, útil para la vida, como miembros activos de una sociedad en constante cambio.

En esta investigación se usa el método inductivo, también llamado de análisis y síntesis porque se procesan y se analizan los datos obtenidos de las rúbricas y listas de cotejo necesarias en el análisis e interpretación de la información. Así lo afirma Bajo, M.T, (2004): “la capacidad de análisis y síntesis nos permite conocer más profundamente las realidades con las que nos enfrentamos, simplificar su descripción, descubrir relaciones aparentemente ocultas y construir nuevos conocimientos a partir de otros que y poseíamos”

7.5. Contexto de la investigación

El Centro Público Pablo Antonio Cuadra de Granada, está ubicado en la parte noroeste de la ciudad, de la gasolinera UNO, ocho cuadras al norte. Cuenta con una matrícula inicial en el 2019 de 12 35 estudiantes, con un rendimiento académico promedio de 80% y con una retención del 100 %.

Los estudiantes provienen de los diferentes barrios de la zona lo que hace que las características de los grupos sean mayormente uniformes, en cuanto a condiciones económicas y socio-culturales, porque provienen de familia en su mayoría de situación económica precaria con un promedio de ingresos mensual entre 2000 a 5000 córdobas ya que, los padres o tutores no cuenta con empleo estable y seguro o algunos trabajan como vendedores por cuenta propia.

De igual manera, el nivel de escolaridad en un 40 % son profesionales el restante 60 % al menos cursaron grados en la primaria o secundaria, lo que complica su estabilidad emocional y hace que en su mayoría no se planteen metas y no aspiren a mejorar sus condiciones de vida. Todo lo anterior incide en la visión de futuro de los estudiantes provocando a que muchos no deseen continuar alguna carrera técnica o universitaria.

En cuanto a la organización, el centro cuenta con una Directora que es quién realiza las acciones pedagógicas encaminando a garantizar el buen funcionamiento y calidad de la educación. Además, existe la figura del subdirector, cuyas funciones son relacionadas al ámbito disciplinario de los estudiantes y docentes del centro.

Las acciones pedagógicas son dictadas por el Ministerio de Educación como órgano rector. El cual, propicia que las familias tengan la oportunidad de estar en contacto directo con los docentes y dirección para conocer el rendimiento de sus hijos, aunque en la mayoría de los cosas no se hacen presentes.

Una de las mayores dificultades de la Institución es el entorno, que como toda ciudad turística es propicia para la trata de persona, la pornografía infantil, la delincuencia y el consumo de drogas. Además, la ubicación de la Escuela, la cual se encuentra en una zona periférica donde existe una población vulnerable y en situación de riesgo, característico por ser un área de proliferación de pandillas delincuenciales. En cuanto al ambiente escolar, prevalece la relación armoniosa docente-estudiante que fomenta una cultura de paz.

La infraestructura del centro está deteriorada y parcialmente cerrado, lo que provoca en algunos casos el desánimo y poco interés por cuidar el medio que les rodea. Por otro lado, este cuenta con 8 aulas de secundaria y 4 de primaria extraedad en el turno vespertino con un promedio de 30-40 estudiantes por sección. La escuela tiene un laboratorio TIC con 20 computadores que en el mayor de los casos es ocupada como sala de reunión y al cual los estudiantes tienen poco acceso. Además, posee una biblioteca, dos kioskos y la Dirección.

Las aulas cuentan con las condiciones necesarias mínimas para albergar a los niños y adolescentes, carece de los medios esenciales para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Lamentablemente el ruido de los vehículos, alrededor de la escuela, obstaculiza la concentración en un cien por ciento, en algunos momentos del día. Sumado a esto, los problemas

emocionales de los estudiantes, como consecuencia de padres ausentes por el trabajo, lo cual, incide con el rendimiento académico que en un 40% presentan dificultades en alguna materia.

La metodología que se aplica es la activa participativa con la que los jóvenes interactúan y construyen aprendizajes. El centro cuenta con trece maestros (8 mujeres y 5 varones): dos docentes de Lengua y Literatura, dos docentes de E.E.S.S., tres docentes de Matemáticas, un docente de Biología, un docente TIC, un docente de E.E.F.F., un docente de Inglés y tres docentes de primaria. La evaluación es sistemática hasta acumular 100 puntos, 50 por mes cumpliendo con lo estipulado por el MINED. Los instrumentos de evaluación escrita son contruidos con diversos ítems y revisados por la dirección antes de ser aplicados. El objetivo de esta es la retroalimentación y reforzamiento, es decir, conocer la situación y ver los contenidos que merecen ser retomado con nuevas estrategias.

7.6. Población y muestra

La población está conformada por veintisiete (27) estudiantes de los cuales 14 son varones y 13 mujeres, de undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, departamento Granada. La muestra en esta investigación se compone de tres estudiantes, que representan el 10% de la población total para su selección se utilizó el tipo de muestreo aleatorio simple. En este tipo de muestreo las variables relevantes de la muestra tienen la misma función de probabilidad y son independientes entre ellas de acuerdo con lo dicho por Webster (1998): “una muestra aleatoria simple es la que resulta de aplicar un método por el cual todas las muestras posibles de un determinado tamaño tengan la misma probabilidad de ser elegidas,”

7.7 Matriz de descriptores

<p>Objetivo general</p>	<p>Demostrar la importancia de las estrategias inferenciales innovadoras para alcanzar los niveles de comprensión lectora de cuentos, en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019</p>	
<p>Objetivos específicos</p>	<p>Variable</p>	<p>Instrumento</p>
<p>Proponer las inferencias para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora de cuentos en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019</p>	<p>Inferencias Niveles de Comprensión lectora cuentos</p>	<p>Unidad didáctica Listas de cotejo</p>
<p>Evidenciar los niveles de comprensión lectora que aplican los estudiantes de undécimo grado al leer cuentos, en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019.</p>	<p>Inferencias Niveles de Comprensión lectora Cuentos</p>	<p>Unidad didáctica Listas de cotejo</p>
<p>Determinar métodos y procedimientos utilizados para la comprensión lectora de cuentos, en undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019</p>	<p>Métodos Procedimientos</p>	<p>Unidad didáctica Listas de cotejo</p>

<p>Detallar los recursos que se utilizan para la comprensión lectora de cuentas, en séptimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, del municipio de Granada, de febrero a marzo del año 2019</p>	<p>Recursos didácticos</p>	<p>Unidad didáctica Rúbricas de evaluación Listas de cotejo</p>
--	----------------------------	---

7.8 Instrumentos de recolección de información

Las técnicas de recolección de datos pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación. Así lo expresa Arias (2006) “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53). Entre las técnicas de recolección de información están la observación en sus distintas modalidades,- el análisis documental, las rúbricas, las listas de cotejo, entre otras.

- **La observación**, según Buendía, Colás y Hernández citado por González (2009), "es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación".

Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra está en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.

- **Listas de cotejo**, según Méndez (1995) "Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del estudiante".
- **Rúbrica:** Una matriz de evaluación o "rúbrica" es una tabla de doble entrada donde se describen criterios y niveles de calidad de cierta tarea, objetivo, o competencia en general, de complejidad alta. Esta forma de evaluación es muy aconsejada por la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).

Dichos instrumentos permitió la recolección objetiva y oportuna en cada momento del proceso investigativo, principalmente durante el desarrollo de la secuencia didáctica , lo que permitió ofrecer un análisis pertinente de la realidad en cuanto a los niveles de comprensión alcanzados por los estudiantes y por ende determinar las conclusiones y sugerencias de dicha investigación.

8. Análisis de los resultados

Este capítulo presenta los resultados obtenidos de la investigación acerca de “Las inferencias una estrategia para la comprensión lectora de cuentos, aplicada en undécimo grado del centro Público Pablo Antonio Cuadra, de la ciudad de Granada”, la que se logró mediante la aplicación de la unidad didáctica que comprende los cuatro primeros contenidos de la malla curricular 2019. En esta se aplicó diferentes estrategias que facilitaron la recolección de datos, con los que se obtuvo

los resultados que dan salida a los objetivos del trabajo en cuestión, basados en rúbricas y listas de cotejo.

Además, se describen las estrategias metodológicas para alcanzar el nivel inferencial en la comprensión lectora de cuentos: El comentario de texto, predicciones, cuentos en audio, recreación del cuento, la pirámide narrativa, el cuento en partes con los elementos de la narración y fichas para hacer inferencias.

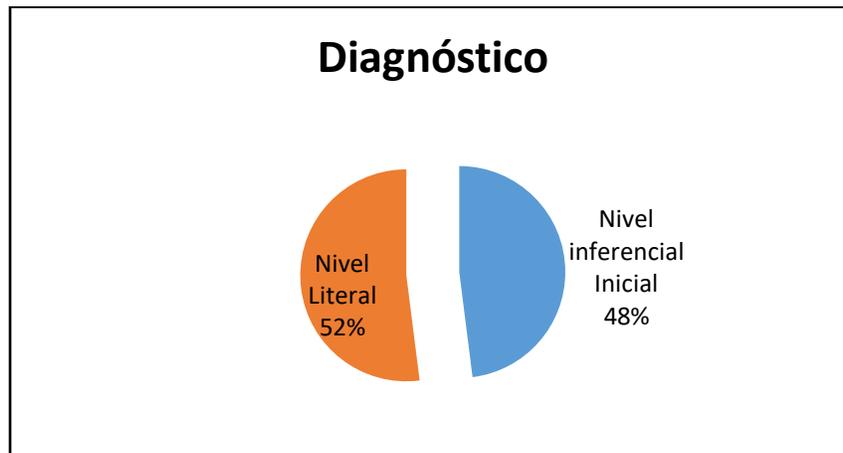
Dado que, todas las estrategias implementadas no son frecuentemente utilizadas en la lectura de cuentos, permitió despertar el interés de los estudiantes, aunque en el momento de inferir se tuvo que explicar en reiteradas veces, ya que solicitaban explicaciones completas, dado que, la práctica de estas es limitada y el nivel inferencial es el que menos se induce en la comprensión lectora, evidenciando el marcado dominio del nivel literal al realizar lectura de textos literario, limitando el desarrollo del pensamiento y de una lógica racional que los lleve más allá de lo que dice el texto.

8.1. Análisis descriptivo e interpretativo

En este apartado se describe de forma sintetizada los resultados obtenidos en la aplicación de la unidad didáctica, los cuales, han permitido una valoración general del grupo en estudio a través de una muestra representativa que ha facilitado insumos para alcanzar conclusiones que determinan la situación del nivel inferencial de la comprensión lectora.

En un primer momento el grupo investigador aplicó una estrategia titulada La frutera, la que por sus vistosos colores y el estímulo por la variedad e imaginación motivaron un mayor interés y generación de ideas referentes al contenido del cuento.

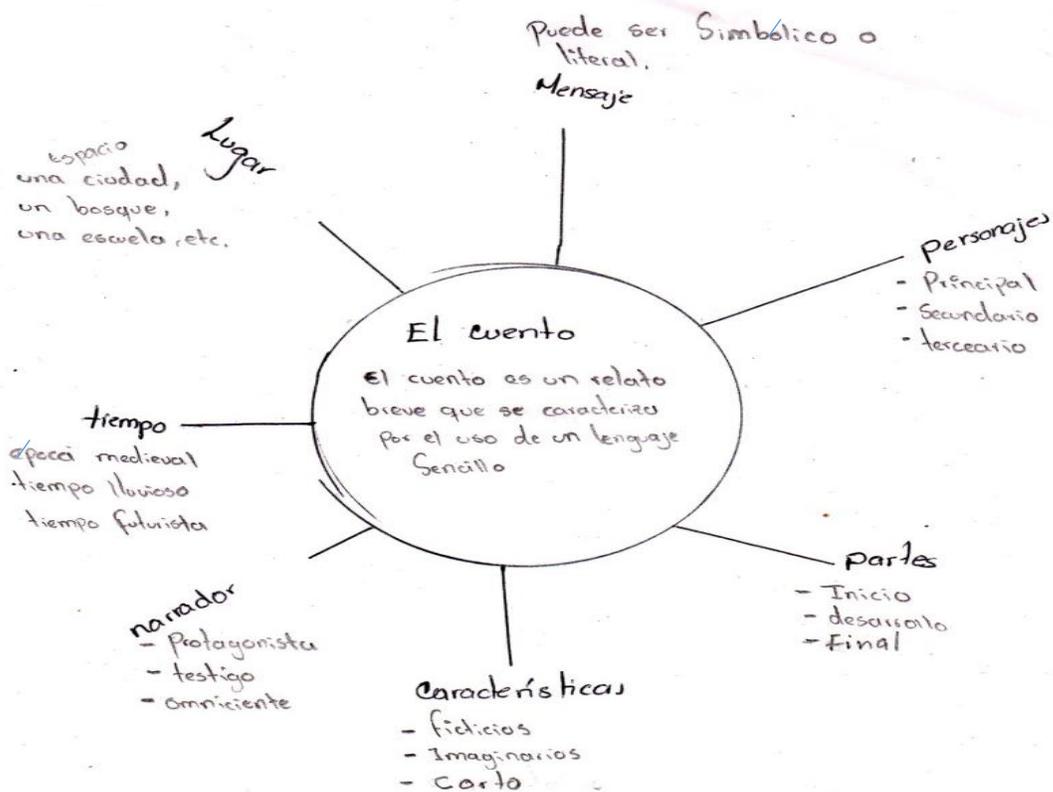
En dicha diagnosis acerca del comentario de texto en el que se evidenció que 12 estudiantes, los que representan el 48% de la población, tenían ideas generales sobre lo que es el comentario, dando un indicio de la aplicación del nivel inferencial, estos mencionaron algunos elementos de la narración para comentar el contenido global de un cuento en el que se incluyen ideas reflexivas de lo que leen. En cambio, las ideas del restante de la población (13 alumnos) que representan el 52% eran limitadas sobre la temática en estudio haciendo alusión a aspectos netamente literales.



En esta gráfica se detallan los resultados globales obtenidos durante la aplicación de la diagnosis, los que permiten identificar la necesidad de utilizar estrategias que vayan dirigidas a mejorar la interpretación de textos con el propósito de avanzar a un nivel inferencial en la comprensión lectora.

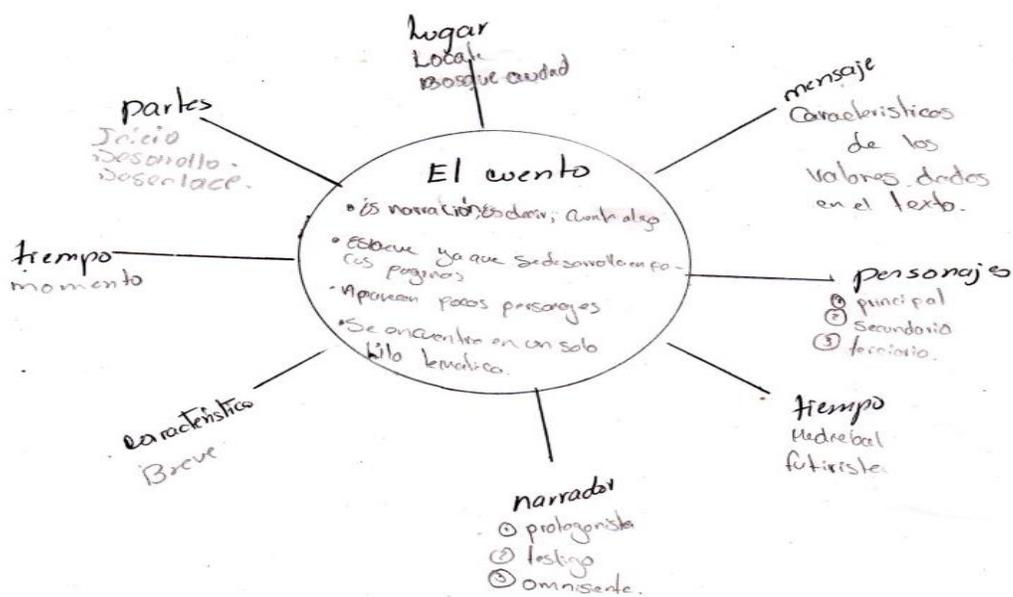
En un segundo momento, se implementó el mapa cognitivo como estrategia para reafirmar la definición, estructura y características del cuento, en el que los estudiantes reflejaron sus aportes iniciales: personajes, espacio, ambiente, tiempo, narrador, estructura y características.

ESTUDIANTE N° 2



Con dicha estrategia metodológica el 100% de la muestra demostró exactitud y dominio al definir y detallar los elementos solicitados en el esquema, con la salvedad que utilizaron algunos sinónimos al referirse al término cuento: relato y narración, pero concluyeron de manera acertada en el concepto, lo que demuestra que los estudiantes dominan el contenido en particular, además que es uno de los tipos de textos que se utilizan con frecuencia para la comprensión lectora, a como se demuestra en los ejemplos del mapa cognitivo, copiado fielmente, del trabajo del Estudiante 2 y 3 que integran la muestra:

ESTUDIANTE N° 3



También, es importante señalar que los estudiantes compartieron el trabajo con seguridad y respeto hacia sus compañeros evidenciando de este modo que los aspectos conceptuales referidos han sido bien consolidados, así como los contenidos actitudinales programados en la secuencia didáctica y fomentados con el desarrollo de actividades orales y cooperativas.

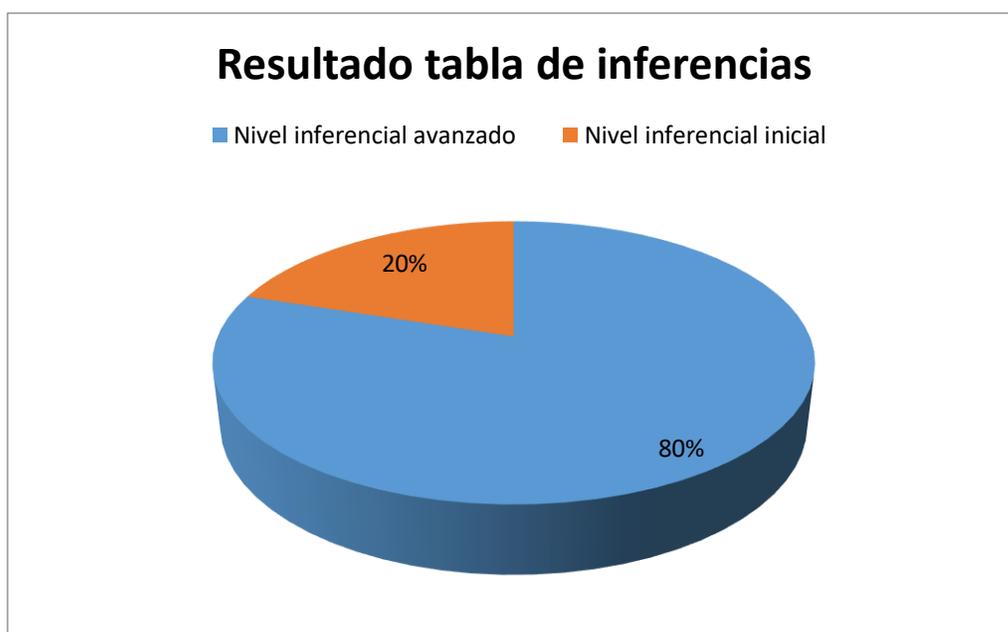
A continuación se presenta la tabulación de los resultados del mapa semántico sobre los elementos del cuento con los tres estudiantes que conforman la muestra, que evidencia el dominio de la teoría sobre el mismo:

Aspectos solicitados en el mapa cognitivo	RESPUESTAS		
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
El cuento	Relato en prosa	Narración	Relato Breve
Mensaje	Enseñanza	Valores de la lectura	Enseñanza
Lugar	Espacio	Local	Espacio
Tiempo	Época	Momento	Época
Personaje	Principal, secundario	Principal, secundario, terciario	Principal, secundario, terciario
Características	Breve, lenguaje sencillo	Breve	Corto
Narrador	Protagonista, Omnisciente, Testigo	Protagonista, Testigo, omnisciente	Omnisciente, Protagonista, Testigo
Partes del cuento	Inicio, desarrollo, desenlace	Inicio, desarrollo, desenlace	Inicio, desarrollo, final

Seguidamente los docentes de Lengua y literatura apoyados por la profesora de Tecnología educativa, presentaron en audio el cuento “El Fardo” y con este los estudiantes utilizaron una ficha para hacer inferencias en la que implementaron un enfoque estructurado en tres etapas para realizar dichas inferencias: ¿Qué es lo que escucho? ¿En qué me hace pensar? ¿Qué puedo deducir? para luego concluir con la comparación de lo escuchado y predecir una continuación de los hechos.

En cuanto a las predicciones a partir del audio, sobre el título del cuento, éstas no coincidieron con las mismas, dado que confundieron términos como: pargo con fardo y por consiguiente trataba, para ellos de la historia de un pez grande. Esto indica que la razón de la confusión se debió a la falta del conocimiento del vocabulario, puesto que, debían predecir que el relato trataba sobre el trabajo que realizaban en un puerto cargando y descargando fardos (bultos grandes).

Sin embargo, con la tabla propuesta para la generación de inferencias, los resultados fueron satisfactorios porque la deducción de ideas fue rica y variada a partir de lo escuchado, lo que se puede estimar que un 80% de la población alcanzó un nivel inferencial avanzado y un 20% de ellos lo hizo en el inferencial inicial. Dicha valoración se realizó de esta manera, pues aunque el 20% de la población no logró en su totalidad el indicador de logró propuesto, sí tienen indicios para comprender textos a través de las inferencias. Lo anterior se detalla en la siguiente gráfica:



Trabajo realizado por el estudiante N° 1, en relación a la estrategia "tabla de inferencias":

Maylin Vasquez

Lo que escucho	Pienso sobre lo que escucho	Infero que	Comparo y puedo predecir una continuación
<p>"El Pardo"</p> <p>Un pueblo humilde y pescador.</p> <p>El hijo Lucas, hombre fuerte que <u>le</u> vive muchas aventuras y <u>de</u> aventuras.</p> <p>Porque había perdido un hijo por la pobreza <u>de</u> sus hijos <u>est</u>aba muy enfermo por lo superaron, pero el destino les tenía otro tipo de desgracia el hijo trabajaba en el puerto con todos esos bancheros y grandes embarcaciones para mantener a su familia.</p> <p>Un día de trabajo estaban descargando de la en la oración, la carga de ellos, el más grande de ellos, por agiata, se cayó y el el pardo se cayó y aplastó al hijo del hijo Lucas, aplastando toda su humanidad y esa noche no hubo comida ni medicina, ni no muchacho deshojado.</p>	<p>Esto pasa por la baja economía del pueblo <u>q</u> su mayor fuente de dinero es la pesca.</p> <p>El hijo Lucas un hombre trabajador <u>o</u> como puede de da de comer a su familia.</p> <p> aunque la tragedia había llevado a su casa el <u>o</u> resigilando como un hombre resignado por lo estrema pobreza <u>o</u> haber tenido tantos hijos <u>o</u> el hijo mayor <u>o</u> trabajo como el nombre de familia <u>o</u> aunque el destino no tuvo con- <u>o</u> pariam con él. <u>o</u> no se esperaba <u>o</u> su vida hubiera terminado así.</p>	<p>Porque era un pueblo aislado con poca visitas de los extranjeros por eso solo tenía la pesca para <u>o</u> para sobrevivir <u>o</u> los residentes.</p> <p>El hijo Lucas es uno de los tantos hombre <u>o</u> tiene <u>o</u> trabajar por <u>o</u> no tiene otro método de ingreso.</p> <p>El fallecimiento hijo Lucas sucedió por negligencia al amarrar mal el pardo y no tener compañeros porque no había otras personas ayudando.</p>	<p>El pueblo debería de buscar una forma de turismo ofreciendo viajes al mar en lanchas.</p> <p>Las personas viejas <u>o</u> deberían de trabajar en <u>o</u> ofrecer un mejor futuro <u>o</u> a los hijos.</p> <p>El hijo de hijo Lucas <u>o</u> debería de tener un mejor futuro <u>o</u> formar su propia familia <u>o</u> ofrecer un mejor forma de vivir para su hijos y no <u>o</u> debía <u>o</u> trabajar a temprana edad como el lo hizo, se debe cambiar.</p>

Con el trabajo anterior del estudiante N° 1 queda confirmada la efectividad de la estrategia al alcanzar el nivel inferencial, brindar pautas que conducen al razonamiento lógico y la explotación de la información brindada en los textos sugeridos. Por tanto, esta estrategia además de permitir el enriquecimiento del lector, posibilita la conducción plena del desarrollo de la comprensión lectora en todas sus dimensiones y especificaciones.

A continuación se detallan los resultados en relación a la tabla de inferencias aplicada a cada estudiante de la muestra:

Inferencias solicitadas	RESPUESTAS		
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Lo que escucho	<ol style="list-style-type: none"> 1. El pueblo humilde y pescador. 2. Tío Lucas hombre de aventuras y decepciones. 3. El hijo murió aplastado esa noche no hubo comida. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La mujer del tío Lucas llevaba la maldición del vientre. 2. El gran fardo cayó sobre el hijo del tío Lucas. 3. El dinero no les daba. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El hijo del tío Lucas trabajaba para toda la familia. 2. Los pobres no tienen derecho a la educación.
Pienso sobre lo que escucho	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fuente de ingreso la pesca. 2. Tío Lucas luchador 3. El destino no tuvo compasión de él. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tenían muchos hijos. 2. Los fardos estaban mal amarrados. 3. 3.El hijo no desayunaba 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El tío Lucas se enfermó por falta de alimentación 2. El adolescente tenía derecho a estudiar.
Infiero que	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pueblo aislado 2. No tiene otra forma de trabajo 3. El muchacho murió por negligencia laboral. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No habían anticonceptivos 2. No tenían medidas seguras. 3. El muchacho se mareó. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. .El tío se enfermó de mucho trabajo 2. La desigualdad genera más pobreza.
Comparo y puedo predecir	<ol style="list-style-type: none"> 1. El pueblo buscará en un futuro turismo 2. Los jóvenes tendrán mejor futuro y los viejos descansarán. 3. No se debe trabajar a temprana edad, debe haber cambio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pronto se conocerán los métodos anticonceptivos. 2. Los amigos ayudarán y saldrán adelante. 3. Estudiando no hubiese muerto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La planificación puede mejorar la pobreza. 2. La educación es la única salida de la pobreza.

En un tercer momento el docente orientó a los estudiantes escuchar con atención la lectura en voz alta del cuento “El fardo”, la que ayuda a una mayor concentración para lograr una buena escucha y seguir las secuencias de la estructura narrativa, además de ejercitar la imaginación, despertando ideas nuevas y conceptos que permitan el desarrollo de la curiosidad y capacidad crítica y en base a esto, inferir sobre el cuento tomando como guía para el desarrollo de la actividad una serie de interrogantes que permitieron relacionar los hechos narrados con sus vivencias personales y la realidad de su contexto familiar, local y social. Dichas preguntas se reflejan en la siguiente tabla y se detallan las respuestas brindadas por parte de los estudiantes que conforman la muestra:

Interrogantes para inferir	RESPUESTAS		
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
¿Cómo sería ese pueblo?	Triste	Desolado	Pequeño
¿Cuántas personas vivirían?	100	50	75
¿Cómo serían las casas?	De plástico	De cartón	De caña
¿De qué se alimentarían?	Pescado	Pescado	Frijoles
¿Quiénes serían las autoridades?	Un rico	Un jefe policial	Un empresario
¿En qué dormirían?	En el suelo	En hamaca	En hojas
¿Cómo serían los muebles?	No tenían	Un tronco de madera	Un pedazo de madera
¿Sera que habían celebraciones?	En la familia	En cantinas	En los hogares

¿Qué compartían como pobladores?	Comida	Bebida	Comida y bebida
¿Cómo sería la ropa?	De tela barata rota	Vieja rota	Vieja
¿Cuántos tiempos de comida harían?	Uno	Dos	A veces ninguno

En la tabla anterior se observa que las interrogantes eran más amplias para inferir sobre el cuento, lo que propició que el 100% de la muestra brindara inferencias ricas en asuntos, no referidos de forma literal en el cuento, evidenciando de este modo que parte de la eficacia en las inferencias puede depender, sin lugar a duda, de la creatividad y el objetivo del docente como facilitador del proceso de enseñanza aprendizaje al diseñar y aplicar estrategias que estimulen la imaginación y despierten el interés del lector de ir más allá de la información o de la narrativa superficial brindada en el texto leído.

Para lograr un mejor alcance de las inferencias en el cuarto momento se aplicó la estrategia denominada “Pirámide Narrativa”, en la que los estudiantes infirieron con un mayor nivel de imaginación, con esta se logró mayor capacidad de síntesis e interés en cuanto a la construcción de las categorías gramaticales en la enunciación de cada elemento descrito sobre lo escuchado, por tanto los resultados fueron valorados en el criterio de Aprendizaje Avanzado, lo que ha permitido confirmar que el esquema mental que poseen los estudiantes al responder únicamente aspectos literales de cualquier texto, puede ser modificado si se le facilita una estrategia metodológica que le permitan a este pensar a detalle sobre los aspectos brindados por el texto sugerido.

La siguiente tabla refleja los datos proporcionados en la pirámide narrativa:

Aspectos de la pirámide	RESPUESTAS		
	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Nombre del personaje	Tío Lucas	Tío Lucas	Tío Lucas
Dos palabras para describir el personaje	Bravo, toscó	Pescador casado	Bravo, Tosco
Tres palabras para describir el lugar donde ocurre	En el muelle	Cerca del mar	En el muelle
Cuatro palabras para indicar el problema	La pobreza que había	La pobreza de familia	Falta de recursos económicos
Cinco palabras para describir un suceso	Tío Lucas se enfermó mucho	El fardo le cayó encima	El tío Lucas se enfermó
Seis palabras para describir otro suceso	El hijo de Lucas fue trabajador	El hijo del tío Lucas murió	La muerte del hijo de Lucas
Siete palabras para describir otro hecho	El hijo del tío Lucas murió trabajando	El fardo más grande cayó al muchacho	Murió aplastado por un pesado gran fardo
Ocho palabras para describir la solución al problema	El hijo del tío Lucas no debía trabajar	Los menores de edad no deberían de trabajar	Que hubiesen tenido educación para evitar explotación laboral
Resumen	Trabajo del hijo tuvo final trágico	Al morir el hijo de Lucas faltó comida y medicina en su casa	La obra trata sobre la explotación de personas sin educación y sin recursos económicos.

Al analizar esta tabla, se nota que el 100% de la muestra, que representa a la población total, logró inferir los aspectos del cuento “El Fardo”, al describir: personajes, lugar, hechos y conclusiones. En la pirámide narrativa, los resultados son satisfactorios dado que la mayoría en el caso tuvo la capacidad ordenar ideas encajándolas según lo solicitado en el esquema. Cabe señalar que la estrategia permitió mayor concentración y disciplina en el momento de la clase.

Además, la pirámide fue atractiva y novedosa, para el equipo investigador, dado que se descubrió que la creatividad de elementos para comprensión lectora facilita el razonamiento lógico de los estudiantes y los motiva a redefinir los elementos de la narrativa de forma contextualizada y pertinente. De tal manera, que la estrategia les facilitara la recreación y la reinención en la creación cuentos.

La evidencia de lo antes afirmado, se demuestra en el extracto del resumen elaborado por el Estudiante N° 2 de la muestra, la cual, presenta un análisis inferencial del cuento y dice: *"Esta obra nos muestra la explotación hacia las personas con falta de conocimiento y escasos recursos económicos"*

Estudiante N° 2

Resumen: Esta obra nos muestra la explotación hacia las personas con falta de conocimiento y Recursos económicos.

El estudiante N° 3 también resumió de forma asertiva los cuatro primeros aspectos tomados como referente siguiendo lo solicitado por el instrumento, lo que evidencia la capacidad de síntesis y de imaginación para dar respuesta a cada aspecto:

Estudiante N° 3

Tío Lucas
Nombre del personaje

Pescador Casado
Dos palabras que describan al personaje

cerca del mar
Tres palabras que describan el lugar donde ocurre

una pobreza de familia
Cuatro palabras para indicar cuál es el problema

La muestra uno de igual manera que la anterior sus aportes alcanzaron el nivel esperado:

Estudiante N° 1

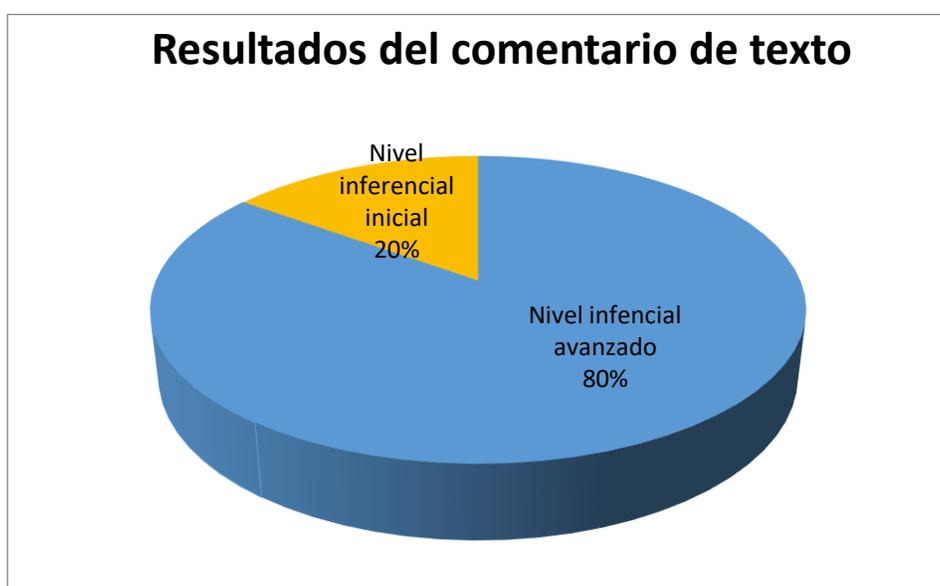
El tardo le cayó al muchacho
Seis palabras para describir otro suceso que haya pasado en la narración

el hijo de tío Lucas está hablando
Siete palabras para describir un tercer suceso que haya pasado en la narración

el hijo del tío Lucas no debía trabajar
Ocho palabras para describir cuál es la solución al problema

En cuanto a la última estrategia aplicada “El comentario de texto” los estudiantes integraron de forma ordenada y coherente información relacionada al autor y el movimiento literario. También lograron analizar de forma satisfactoria los elementos del cuento (personaje, espacio, tiempo, conflicto, características, vocabulario, tema, narrador, estructura de forma y fondo, llegando a hacer una valoración pertinente del texto leído.

Un 20% de los estudiantes presentó el comentario de texto solamente con información detallada en el texto propuesto y un 80% alcanzó el resultado esperado, pues se observó una redacción con mayor firmeza, con alto nivel de razonamiento lógico, en el que se puso de manifiesto el nivel crítico e interpretativo, con lo que se puede afirmar que el comentario logró su verdadero cometido, ir más allá del nivel literal.



A través de los resultados en la gráfica es importante señalar que el comentario de texto es una estrategia eficaz para alcanzar el nivel inferencial, siendo este, uno de los más altos niveles de comprensión, que se idealiza al leer cualquier tipo de texto.

En este sentido, la deducción y utilización de las inferencias fue provechosa para ampliar los aportes individuales de lo estrictamente dicho del cuento, aunque se notó falta de la aplicación de la ortografía acentual y literal, como se demuestra en los siguientes ejemplos:

ESTUDIANTE N° 3

Movimientos literarios: El modernismo es una revolución literaria, llevado adelante por Rubén Darío, es sinónimo de expresión individual de libertad y anarquía en el arte.

Movimiento histórico: Durante este tiempo el mundo por objeto de muchos cambios, teniendo en cuenta en varios países diferentes épocas. Darío vivió en su juventud ningún atentado contra los derechos humanos, el poeta vivió la prudencia de pocas políticas escuadras.

3º fase = A) Análisis del contenido:

1) Tema: El desorden que se presentan son muchas, porque debido a la falta de educación, en todos porque hay tanta ignorancia que por eso se dan los conflictos, el desorden político, moral y económico en el cuento.

2) Ideas: Explotación laboral
- Falta de educación
- Falta de seguridad laboral.

ESTUDIANTE N° 2

Biografía

Pablo Rubén García Sarriente
(Rubén Darío) nació en Melipal
en 1867 y murió por Erisipela
Epidémica en 1916 en Ciudad León.

Maximiliano literario

Un Maximiliano histórico singular
Con la Novísima guerra del Pacifico
(1879 - 1884) Los leñideros y el
Confero peru, Bolivia donde el (Poco
claro) incoherente
poeta es la expresión de la realidad
de la explotación y de miseria,
la laboral y social la cual representa
de miseria de los leñideros de Darío

Ideas

Económico, aspecto de la falta
de ingresos de protección para los
trabajadores, narrados en el cuento
y falta de educación sexual (la matrición)
En los sentimientos: los sentimientos
que se demuestran en este cuento son de
melancolía y tristeza que hace al lector
sentir empatía.

El comentario está completo,
Se pudo mejorar el orden
de las ideas.

Trayectoria

Periodista, periodista,
diplomático y poeta

Estilo y obras

Modernista autor
de tres obras capitales

- 1 Azul...
- 2 Cuento de vida Esperanza
- 3 Prosas Profanas.

Tema

En el cuento el lector
se puede observar la
denuncia que hace
Darío en base a la
discriminación, pobreza
extrema y explotación
laboral.

Narrador

omnisciente cuenta la
historia pero no
se encuentra en ella
Sabe de los sentimientos
de los personajes

Estructura

su estructura es narrativa
en forma lineal nos da
un pequeño inicio en donde
nos explican y muestran el
lugar en donde se desarrolla
el cuento. Este cuento es
un clásico del Modernismo y
donde se dan énfasis a las
denuncias de tipo social.

Otra de las estrategias para alcanzar mayor inferencias en el nivel superior de la comprensión lectora fue el utilizado en el quinto momento del desarrollo de la unidad didáctica al aplicar la estrategia “El cuento en partes”, apoyado en una tabla para inferir sobre las características físicas y psicológicas de los personajes, lo que se deduce e infiere acerca del lugar, tiempo, personajes, conflicto en donde los estudiantes relacionan lo inferido con lo que conocen.

El 85% de los estudiantes infirieron con amplitud en relación a lo solicitado agregando elementos de la realidad social y cultural: la desigualdad social, falta de oportunidades, explotación, discriminación, desigualdad de género y evidenciando situaciones de pobreza experimentadas en su experiencia personal y por la familia del tío Lucas, quienes trabajaban únicamente para medio subsistir, debido a que sus necesidades básicas no respondían al trabajo que realizaban.

Un 15% en cambio, solo señalaba hechos y situaciones del cuento no relacionándolos con sus experiencias y vivencias del contexto familiar y social que experimenta a diario, evitando la salida a un análisis lógico de los hechos en el cuento y la realidad circundante; motivo que invita a un mayor detenimiento de la labor docente para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo sobre el mundo que le rodea de este modo transformar el espíritu y el dinamismo en un mundo cambiante.

A continuación se presenta el trabajo del Estudiante N° 2 para fundamentar lo antes mencionado:

Tabla de inferencias

El texto dice	Deduzco que	Porque ya se
Allá lejos, en la línea, como trazada por un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente.	El Atardecer. El final del día	Se iba hundiendo el sol.
¿Que cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo.	Explotación laboral.	Porque trabajaba para todos.
El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero ¡los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho!	Era miserable. había discriminación	Porque no debían leer. eso no era importante
El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos. Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad.	tenía muy bajo nivel sin falta de educación	Porque tenía mucho sin
Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas	El verano.	Era un día libre para los recolectores.
Debajo de uno de los pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos.	trabajaba con mucha exigencia	Porque tenía que descargar mucho fardo.
El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo, como de un collar holgado saca el perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.	El lazo quedó destrosado falta seguridad	Porque el fardo le cayó encima.

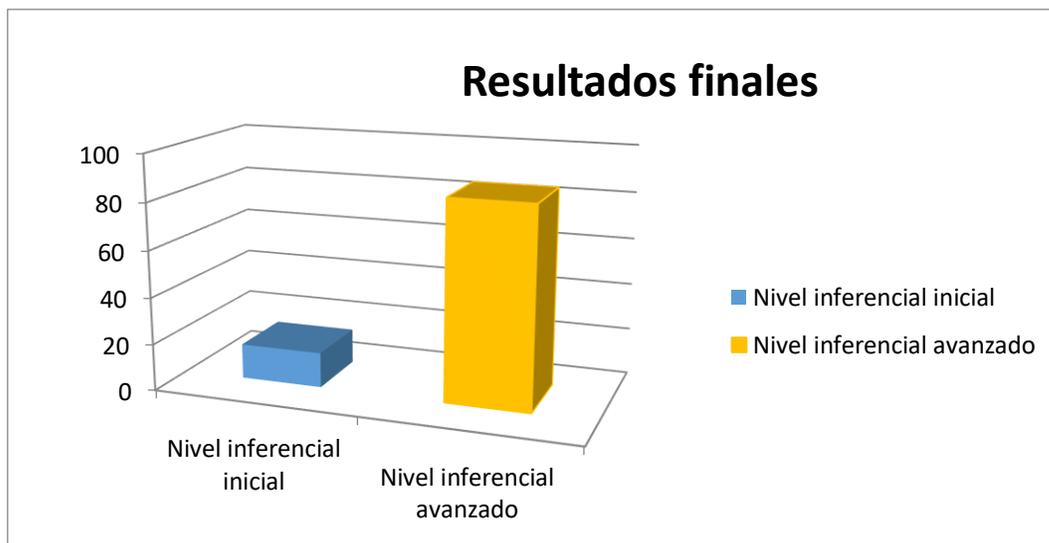
Lo antes expuesto, refleja el alcance de la estrategia, cuyo objetivo era consolidar el nivel inferencial de la comprensión lectora ubicando al lector en detalles particulares que lo conducían a un análisis más profundo sobre situaciones concretas.

En conclusión, la aplicación de esta unidad didáctica ha permitido un mayor crecimiento profesional del grupo investigador, así como la urgente necesidad de cambiar como docentes el esquema mental, planteando una metodología más interactiva que conlleve al desarrollo del

pensamiento lógico, emocional y afectivo sobre la realidad familiar y social de los estudiantes apoyados en la comprensión lectora de textos narrativos.

Con las estrategias aplicadas en el desarrollo de la unidad didáctica, partiendo de la diagnosis queda demostrado que son eficaces para alcanzar inferencias, dado que se inició con el hallazgo de un 48% de la población en el nivel inferencial, situación que cambió de forma significativa al cambiar las estrategias tradicionales con la implementación de estrategias atractivas y más estructuradas, logrando así que un 85% de la población de undécimo grado alcanzara el nivel inferencial avanzado y un 15% progresara a un nivel inferencial inicial.

Lo anterior se demuestra en la siguiente gráfica que sintetiza los resultados finales obtenidos al concluir la aplicación de la secuencia didáctica propuesta.



9. Conclusiones

Luego de concluir el proceso investigativo y teniendo presente los resultados obtenidos se concluye que:

a. Con relación a los objetivos de investigación

- Los estudiantes de undécimo grado, del centro público Pablo Antonio Cuadra, al inicio del proceso de investigación, solo alcanzaban el nivel literal en la aplicación de los niveles de comprensión lectora de cuentos, limitándose al uso de estrategias tradicionales.
- La utilización de inferencias en cuentos facilita el desarrollo de los niveles de comprensión lectora debido a que motivan a los estudiantes a leer, releer y a tener un diálogo interno entre el lector y el escritor.
- El docente es el facilitador del aprendizaje y juega un papel relevante en la programación y aplicación de estrategias atractivas para el estudiante que permitan un ambiente reflexivo y autocontrolable.
- Las estrategias inferenciales permiten mayor concentración lo que despierta un espíritu crítico de los hechos al compararlos con las vivencias, procurando así un aprendizaje significativo.
- Los métodos interactivos son eficaces para promover el desarrollo de las inferencias y llevar a los estudiantes al nivel más alto del proceso cognitivo.
- La relevancia y lo novedoso de las estrategias metodológicas dependen de la habilidad para adecuar e implementar aquellas poco utilizadas. Además, de la incorporación de lo

lúdico y de la construcción de competencias por descubrimiento. Las prácticas pedagógicas exitosas, lo son gracias a la investigación docente constante y el deseo de cambiar paradigmas tradicionales en el quehacer educativo.

b. Con relación a la metodología aplicada

En este trabajo de investigación se tuvo en cuenta los principios teóricos e investigativos que orientan la enseñanza de la comprensión lectora, luego se dio inicio al proceso de la elaboración y aplicación de la unidad didáctica que permitió evidenciar la práctica educativa situacional. A partir de ello, proponer estrategias metodológicas seleccionadas con una intención inferencial que condujo al mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes de undécimo grado, debido a que al iniciar el trabajo estos, se encontraban en su gran mayoría estancados en un nivel literal y unos pocos en un nivel inferencial inicial.

- La competencia comunicativa demanda el desarrollo de la comprensión lectora alcanzado a través de, distintas estrategias metodológicas interactivas, que permitan desarrollar el pensamiento lógico y crítico, que vaya más allá de lo propiamente dicho en un texto.
- De acuerdo a los estándares Básicos de Competencias comunicativas adoptadas por el MINED, los estudiantes de undécimo grado de educación secundaria deben estar en capacidad de comprender diferentes tipos de texto narrativos, sus aspectos formales y conceptuales, identificar las intenciones comunicativas que éstos contengan. Ello supone

la presencia de actividades cognitivas básicas como el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, entre otros.

- En la aplicación de cada una de las estrategias se observó un avance en el incremento de la práctica y apropiación de las iniciativas inferenciales propuestas en cada una de las sesiones. En este sentido, cada uno de los discentes participantes en el estudio tuvo la oportunidad de vivenciar un aprendizaje personalizado con guías creativas propuestas con una intencionalidad preestablecida, de lo que, se puede afirmar que los resultados obtenidos confirman la importancia del papel del maestro como facilitador del aprendizaje.

Al finalizar este trabajo se concluye que hacer inferencias es esencial para la comprensión lectora, dado que, las inferencias son el motor del proceso de comprensión. Por tanto, es recomendable enseñarle al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario si es necesario, ya que, se requiere que el estudiante aplique, analice sinteticamente y evalúe la información en vez de recordar los hechos. Esta dinámica ayuda a los alumnos a alcanzar una mayor y profunda comprensión del texto. Por eso, es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento.

10. Recomendaciones

- Dar seguimiento a las políticas educativas orientadas por el ministerio de educación en las mallas curriculares, en lo referido a la lectura de textos narrativos de forma sistemática.
- Concientizar y capacitar a los docentes sobre programas encaminados al reconocimiento de la lectura como factor de cultura y de progreso social e individual.
- Promover ante el MINED capacitaciones a profesores de lengua y literatura en la aplicación y desarrollo de métodos y estrategias para la comprensión lectora con el objetivo de promover en los alumnos el hábito lector.
- Fomentar la lectura con propósito a través del uso de inferencias, teniendo en cuenta el puente cognitivo para el crecimiento individual.
- Proponer estrategias de comprensión lectora con proyección de carácter vivencial, lúdico y recreativo.
- Incorporar a la familia en el proceso educativo y desarrollo del hábito lector.
- Ampliar las bibliotecas con textos narrativos de autores nacionales y universales que capte en los estudiantes el interés por la lectura.

11. Referencias bibliográficas

- Armstrong, T.** (1999). *Las inteligencias múltiples en el aula*. Madrid, España: Manantial.
- Bal, M.** (1987). *Teorías de la narrativa*. Barcelona: ECCO.
- Beristain, H.** (1997). *Análisis estructural del relato literario*. México: LINUSA.
- Boggino, N.** (2006). *Cómo elaborar mapas conceptuales: Aprendizajes significativo*. Barcelona: ECCO.
- Cananellas Cué, L.** (2004). *En defensa del texto*. Santiago de Cuba: Ediciones Cultura.
- Caño, A. y Luna, F.** (2011). *Comprensión Lectora. Ejemplos de ítems para uso del profesorado*. Disponible en: http://www.iseiivei.net/cast/pub/itemsliberados/lectura2011/lectura_PISA2009items.pdf
- Cárdenas Cabrera, B. X. y Guzmán García, L. K.** (2012). *La Comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo*. Disponible en: <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>
- Cassany, D.** (2008). *Reparar la escritura: Didáctica de la corrección de lo escrito*. 13a ed. Vol. 108. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L.
- Falieres, N.** (2007). *Cómo mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo: para docentes de la enseñanza básica*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral.
- Hernández Pina, F.** (2003). *Aprender a Aprender: Técnicas de Estudio*. Barcelona, España: OCÉANO.
- Manual de la Educación** (s.f.). Barcelona, España: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- MINED.** (2019). *Transformación Curricular*. Managua, Nicaragua: Ministerio de Educación, GRUN. Un Ministerio en la comunidad.
- Moreno Bayona, V.** (2009). *Lectura de prensa y desarrollo de la competencia Lectora*. España: Editorial Mediascopio.

12. Anexos

PROGRAMACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

FICHA DE PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

1. Presentación de la unidad didáctica

Título y n° de unidad:	I Me gusta contar cuentos
Materia:	Lengua y Literatura
Grado:	Undécimo
Tipo de curso:	Educación Secundaria
No de Sesiones:	5
Duración de las sesiones:	90 minutos
Autoría:	Jenny del Socorro Trujillo Vargas Jairo Manuel Gómez Ortiz

Introducción a la Unidad:

La presente unidad didáctica se enfoca en actividades para los estudiantes de undécimo grado del Centro Público Pablo Antonio Cuadra, Granada, por medio de la cual, alcanzarán las competencias comunicativas, cabe destacar que ellos serán los partícipes y constructores en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para ello, es importante contar con un amplio campo de estrategias, técnicas y metodologías innovadoras que contribuyan a la eficacia y calidad educativa.

Esta unidad se organiza teniendo como directrices las competencias de grado y los indicadores de logro propuestos por el docente y el currículo de educación media nacional. Además, presenta los contenidos y las tareas integradoras a desarrollar durante las cinco sesiones planificadas. También, contiene los criterios de evaluación en correspondencia con las competencias de grado, indicadores de logro, contenidos y actividades propuestas.

Por tanto, es importante mencionar que se implementarán tres tipos de evaluación: coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación. De igual manera, se integrarán los recursos y materiales didácticas para el desarrollo de los contenidos y estrategias.

La programación y aplicación de la presente unidad didáctica es muy importante, pues se pretende mejorar el desarrollo y dominio de la comprensión lectora de los estudiantes, lo cual los preparará para la futura vida universitaria. Igualmente, podrá ser un recurso disponible para todos los docentes de educación media, interesados en lograr avances en el resto de niveles del centro educativo donde se contextualiza dicha investigación.

2. Competencia de grado:

-  Distingue la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.

3. Indicadores de Logro:

-  Comprende el contenido de los textos literarios leídos.

- ✚ Emplea el conocimiento sobre las características de los géneros literarios como criterio para comprender los textos leídos y elaborar un comentario de texto.

- ✚ Establece el comentario de texto, como parte de la interpretación, la relación del contenido de los textos literarios con la realidad social y humana contemporánea.

- ✚ Participa activamente en todo el desarrollo de la clase, mostrando seguridad, confianza, armonía con sus compañeros y su docente

4. Contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<p>Géneros Literarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El comentario de textos literarios • Fases del comentario de texto • El cuento • Característica • Comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia del comentario de texto para la comprensión lectora de textos literarios. • Expresa tu opinión acerca de las características del cuento y su estructura. • Infiere los elementos del cuento como género narrativo. • Genera interpretaciones y 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de los cuentos para conservar los valores sociales y familiares. • Reconoce situaciones de la vida cotidiana en los hechos planteados en cuentos con el fin de moldear conductas y construir reflexiones propias. • Trabaja de manera

	reflexiones a partir de la realización de inferencias.	cooperativa, ordenada, puntual y respetuosa. <ul style="list-style-type: none">• Fomenta el respeto y tolerancia entre tus compañeros.
--	--	---

5. Secuencia de la unidad didáctica

N° y título de la unidad	Sesión	Actividades	Tiempo	Inter	Materiales
I Me gusta contar cuentos	1	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante la técnica la frutera el docente realiza la exploración de conocimientos previos, partiendo de las siguientes preguntas: ¿Qué es comentar un texto literario? ¿Qué se debe comentar de un texto literario? ¿Por qué comentamos? • El docente orienta a los estudiantes realizar una lectura comentada de un modelo de comentario del cuento “La compuerta número doce” de Baldomero Lillo • El docente brinda una guía para analizar el comentario propuesto: ¿Quién es el autor del texto? ¿A qué movimiento literario pertenece? ¿Cómo está estructurado el texto según la información del comentario? ¿Cómo eran los personajes? ¿En qué tiempo ocurrieron los hechos? ¿Qué otros elementos del cuento se analizaron? • El docente facilita en material impreso información sobre cómo elaborar un comentario de texto. • Los estudiantes en equipos de trabajo analizan y resumen la información • El docente orienta presentar en plenario 	90 “	M:A	Figuras en forma de frutas Material impreso Hojas blancas de papel bond

		el resumen de la información leída			
N° y título de la unidad	Sesión	Actividades	Tiempo	Inter	Materiales
I Me gusta contar cuentos	2	<ul style="list-style-type: none"> • El docente solicita a los estudiantes hacer una síntesis de la clase anterior • El docente brindará una tarjeta con un mapa cognitivo para que los estudiantes completen: Definición, estructura y características del cuento • El docente orienta a los estudiantes organizar grupos de cuatro participantes y compartir la información contenida en las tarjetas • El docente aclara dudas y amplía sobre el tema mediante un gráfico en la pizarra y orienta a estudiantes copiarlo en su cuaderno • El docentes de Lengua y Literatura con apoyo de la docente TIC presenta un audio del cuento “El Fardo” del autor, nicaragüense, Rubén Darío e inicia las predicciones a partir del título del cuento. • El docente orienta a los estudiantes anotar las predicciones en una hoja en blanco. • Los estudiantes llenarán una ficha facilitada por el docente con orientación de inferencias sobre los personajes, el tiempo, el espacio y el conflicto: ¿Qué es 	90”	M:A	Tarjetas de cartulina y hojas blancas de papel bond

		<p>lo que escuché? ¿En qué me hace pensar lo que escuché? ¿en mí, en mi familia o en la escuela? Y ¿Puedo predecir una continuación de la narración sobre lo visto o un cambio de actitud de los personajes?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente orienta comparar las predicciones con lo escuchado y los invita a compartir con sus compañeros • Los estudiantes comparten con sus compañeros el trabajo realizado y el docente incentiva ampliar las inferencias. 			
N° y título de la unidad	Sesión	Actividades	Tiempo	Inter	Materiales
I Me gusta contar cuentos	3	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda lo estudiado, mediante la puesta en común, guiado por el docente • Invita a los estudiantes a leer el cuento “El Fardo” en voz alta. • Escuchar con atención e infiere: ¿Cómo sería ese pueblo? ¿Cuántas personas 	90”	M:A	Equipos tecnológicos, hojas de papel blanco, fichas de inferencias

		<p>vivirían allí? ¿Cómo serían las casas? ¿Quiénes serían las autoridades? ¿De qué se alimentarían? ¿En qué dormirían? ¿Cómo serían los muebles? ¿Será que había celebraciones? ¿Qué cosas compartían sus pobladores como familia? ¿Cómo sería su ropa? ¿Cuántos tiempos de comida harían? ¿A qué edad se casarían?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte en plenario el trabajo realizado y reflexionan sobre la realidad en su comunidad. • Forma equipos y haz comentarios orales sobre el cuento, en relación a los valores y los antivalores y les piden escribir en una hoja de papel blanco acciones que puedan fortalecer los valores en la familia. • Participa de forma voluntaria leyendo sus propuestas y las comparten con sus compañeros y la docente. • Comparte en su casa con su mamá y su papá el cuento leído y todo lo reflexionado en clase y les orienta que copien en su cuaderno el sentimiento que reflejaban en sus rostros al compartir con sus padres. 			
--	--	--	--	--	--

N° y título	Sesión	Actividades	Tiempo	Inter	Materiales
I Me gusta contar cuentos	4	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la reacción de los padres de familia y tutores, ante lo comentado en la asignación de la clase anterior. • Orienta a los estudiantes identificar en el cuento la estructura y las características. • Relee el cuento “El Fardo” de forma silenciosa e individual para interiorizar el contenido del mismo. • Realiza la comprensión lectora apoyado mediante la estrategia de pirámides narrativas. • El docente copia en la pizarra preguntas para facilitar el trabajo en la pirámide narrativa: ¿Cuál es el personaje principal? ¿Cómo describiríamos al personaje? ¿Dónde se desarrolla la narración? ¿Cuál es el problema que se plantea? ¿Qué sucesos importantes que se dan en la narración? ¿Cuál es el desenlace? ¿Cuál sería mi resumen de esta narración? • Elabora un comentario de texto del cuento leído en el que se incluya una valoración personal, cuida tu ortografía, cohesión y coherencia. • Solicita a los estudiantes hacer una valoración general del comentario de 	90”	M:A	Material impreso

		<p>texto conforme lo estudiado en la clase anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente evalúa el comentario de texto de forma individual a través de una lista de cotejo. 			
N° y título de la unidad	Sesión	Actividades	Tiempo	Inter	Materiales
I Me gusta contar cuentos	5	<ul style="list-style-type: none"> • Organiza en equipo a los estudiantes y recuerdan concepto, características y estructura del cuento • El docente presenta el cuento en partes, apoyado en una tabla comparativa los estudiantes deducen e infieren acerca del lugar, tiempo, personajes, trama y en la tercera columna del material relaciona lo inferido con lo que conoce y agrega una continuidad de la historia. • Presentan su trabajo a los demás compañeros y docente. 	90"	M:A	Hojas en blanco

6. Descripción de las estrategias utilizadas en la Unidad Didáctica

SESIÓN 1

a. La frutera:

Consiste en tomar figuras de frutas previamente elaboradas y dibujar en la pizarra una canasta donde se pegan con una pregunta diagnóstica acerca del comentario de texto. Los estudiantes tomarán la fruta de su preferencia y responderán la pregunta contenida en voz alta.

b. Guía de análisis de comentario de texto:

Comprende una serie de preguntas sugeridas por el docente en relación al modelo de comentario de texto del cuento "La compuerta número doce".

c. Resumen de las fases del comentario de texto:

Los estudiantes leen las fases del comentario de texto y de forma ordenada realizan un resumen con las ideas principales de la información brindada.

Sesión 2

- **Mapa Cognitivo:**

A través de este, los estudiantes organizan de forma efectiva y clara la información facilitada sobre el cuento.

- **Audio sobre el cuento El Fardo y ficha de inferencias:**

Con ayuda de la docente TIC los estudiantes apoyados de los medios tecnológicos escuchan atentos el cuento "El Fardo", con la finalidad de completar la ficha de inferencia, la cual,

consiste en poner de manifiesto el pensamiento lógico en relación a sus vivencias conforme a lo que escuchan y piensan a través de las siguientes etapas:

1. ETAPA: ¿Qué es lo que el contenido me dice? ¿Qué es lo que escucho?
2. ETAPA: ¿En qué me hacen pensar estas informaciones? ¿Qué es lo que ya conozco en relación a lo que escucho?
3. ETAPA: ¿Qué puedo deducir? ¿Puedo predecir una continuación en base a estas informaciones?

Sesión 3

1. Lectura en voz alta:

Esta, permite la fluidez, entonación y sobretodo la apropiación del sentimiento del autor. El docente comienza a leer y, en el transcurso de la lectura, va relacionando tales preguntas con el texto para, por ejemplo, escoger el personaje principal y escribir su nombre en la parte superior de la plantilla. Además, cuando lo crea conveniente, hará un ejercicio de síntesis pidiendo la colaboración de los alumnos, indicando con dos palabras cómo se podría describir a dicho personaje, tres para resumir cómo es el lugar en donde se desarrolla la narración, cuatro para sintetizar el problema que se plantea, cinco, seis y siete palabras que simplifiquen tres sucesos importantes de la narración, y ocho para recapitular cuál ha sido la solución del problema que la narración plantea.

2. Preguntas inferenciales:

Facilitan la contextualización de la lectura a aspectos y situaciones de la vida cotidiana logrando una mayor apropiación del contenido del texto.

Sesión 4

1. Pirámide narrativa:

Ayuda a mejorar la comprensión lectora, sintetizando elementos importantes del cuento de forma ordenada y coherente.

Sesión 5

2. Tabla para inferencias:

El docente presenta el cuento en partes, apoyados en una tabla con la cual, los estudiantes deducen e infieren acerca del lugar, tiempo, personajes, trama, además, permite que escriban cómo se imaginan las características físicas y psicológicas de los personajes; el ambiente si es triste, alegre, temeroso o misterioso; el tiempo si es de día, de noche, verano, invierno, etc.

7. Materiales

Material N° 1 – Sesión 1

- a. La frutera: elige la figura que contiene tu fruta favorita, responde la pregunta contenida en ella, compártela con los demás compañeros de clase y colócala en la canasta dibujada en la pizarra.



Responde la siguiente guía con ayuda del documento del comentario de texto sobre el cuento "La compuerta número doce"

1. ¿Quién es el autor del texto?
2. ¿A qué movimiento literario pertenece?
3. ¿Cómo está estructurado el texto según la información del comentario?
4. ¿Cómo eran los personajes?
5. ¿En qué tiempo ocurrieron los hechos? ¿Qué otros elementos del cuento se analizaron?
6. Lee con mucha atención el material impreso el que contiene la fase para realizar un comentario de texto narrativo y realiza un resumen.

EL COMENTARIO DE TEXTO NARRATIVO

1º FASE: Lectura del texto y comprensión global del texto

2º FASE: Localización y situación del texto

1. **Autor:** Biografía, trayectoria, estilo y obras publicadas
2. **Movimiento literario:** En el que se inscribe el autor y la obra. Recordar que un autor, generalmente, atraviesa diversas etapas literarias.
3. **Momento histórico:** En que está escrita la obra. Reconocer y analizar las circunstancias que vivió el autor y cómo estas se relacionan con el texto.
4. **Relación del texto con otros parecidos:** Sea por el tema, las ideas, el estilo, la época o cualquier variable. Se debe mencionar el título de otras obras o a otros autores que podrían relacionarse con el fragmento o texto leído.

3º FASE: Análisis de la estructura externa e interna del texto

A. Análisis del contenido

1. **Tema:** Son las grandes preocupaciones que evidencia el autor en el texto. Estos son muy amplios y no solo están relacionados al ámbito literario. También pueden ser de orden social, político, económico, moral, filosófico, antropológico, etc.
2. **Ideas:** Son los subtemas que se desprenden del texto. Las ideas son específicas.
3. **Sentimientos:** Emociones o sentimientos que logra comunicar el autor en el poema.
4. **Apartados:** Son las partes en las que se estructura el tema. Son los grandes momentos expresados en el texto. Al identificar los apartados, se debe mencionar cuál es el tema de cada uno de ellos en un enunciado breve sin verbo. Se debe mencionar la extensión, es decir, en qué línea empieza el apartado y en cuál acaba. Lo cual supone que previamente se ha debido enumerar las líneas del texto seleccionado.

B. Análisis de la forma (En esta parte se debe incluir referencias o citas textuales a manera de ejemplos)

1. El narrador:

- Tipo de narrador
- Punto de vista

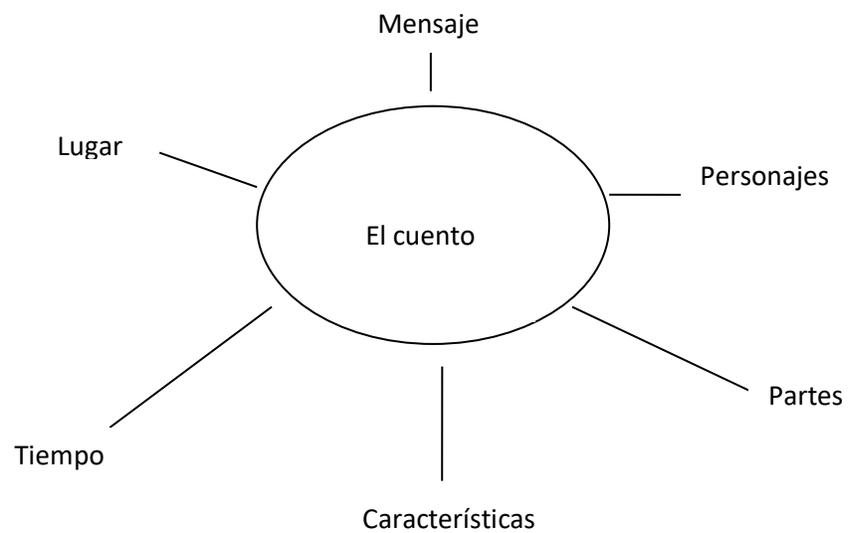
2. Estructura y técnica narrativa:

- Estructura cerrada: Responde al esquema clásico de la narración (presentación, nudo, desenlace)
- Estructura abierta: No sigue el esquema anterior y directamente el texto nos introduce en la vida de los personajes.

Material N° 3 – Sesión 2

- **Mapa cognitivo**

Defina en el centro del círculo, qué es el cuento y en las líneas hacia distintas direcciones los elementos que se solicitan: mensaje, lugar, tiempo, personajes, partes, característica y tiempo



Material N° 4 – Sesión 2

- Escucha atentamente el audio del cuento "El Fardo" y completa el siguiente cuadro comparativo:

Dirección URL del audio:

- <https://www.youtube.com/watch?v=LF8haSbD7D4> y completa la ficha de inferencia facilitada

Lo que escucho o leo	Pienso sobre lo que escucho	Infiero que	Comparo y puedo predecir una continuación

Material N° 5 - Sesión 3

1. Lee el cuento “El Fardo” en voz alta (guiados por el docente)

EL FARDO

Allá lejos, en la línea, como trazada por un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos de chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardias pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el enorme brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado, que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo. Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día, estaba sentado en una piedra y, con la pipa en la boca, veía triste el mar.

-¡Eh, tío Lucas! ¿Se descansa?

-Sí, pues, patroncito.

Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña. Yo veía con cariño a aquel viejo, y le oía con interés sus relaciones, así todas cortadas, todas como de hombre basto, pero de pecho ingenuo. ¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes! ¡Conque todavía tuvo resistencia para ir con su rifle hasta Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo y...

Y aquí el tío Lucas:

-¡Sí, patrón, hace dos años que se me murió!

Aquellos ojos chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas, se humedecieron entonces. ¿Que cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo. Y todo me lo refirió al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces; él, en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja, y de estirar y cruzar sus piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero “los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho”

El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos.

Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundidad. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro

que temblaba de frío; era preciso ir a llevar qué comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey.

Cuando el hijo creció, ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria; pero como entonces era tan débil, casi un armazón de huesos, y en el fuelle tenía que echar el bofe, se puso enfermo y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivía en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartadas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hedionda a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles, y en donde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y en ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como cubas y a gritar y patear como condenados. ¡Sí! entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas; el chico vivió, y pronto estuvo sano y en pie.

Luego llegaron sus quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador. Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en baja voz algún "triste", y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma.

Si había buena venta, otra salida por la tarde.

Una de invierno había temporal. Padre e hijo, en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa. Cerca de ella estaban; pero una racha maldita los empujó contra una roca, y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios! como decía el tío Lucas al narrarlo. Después, ya son ambos lancheros.

¡Sí! lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que semeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooep! cuando se empujan los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo. ¡Sí! lancheros; el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcajadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para sus queridas sanguijuelas del conventillo.

Todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas, y haciendo sonar a una sus zapatos groseros y pesados que se quitaban al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha.

Empezaba el trajín, el cargar y el descargar. El padre era cuidadoso: -¡Muchacho, que te rompes la cabeza! ¡Que te coge la mano el chicote! ¡Que te vas a perder una canilla!-. Y enseñaba, adiestraba, dirigía al hijo, con su modo, con sus bruscas palabras de obrero viejo y de padre encariñado.

Hasta que un día el tío Lucas no pudo moverse de la cama, porque el reumatismo le hinchaba las coyunturas y le taladraba los huesos.

¡Oh! Y había que comprar medicinas y alimentos; eso, sí.

-Hijo, al trabajo, a buscar plata; hoy es sábado.

Y se fue el hijo, solo, casi corriendo, sin desayunarse, a la faena diaria.

Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigo; el son del hierro, traqueteos por doquiera, y el viento pasando por el bosque de árboles y jarcias de los navíos en grupo.

Debajo de uno de los pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos. De tiempo en tiempo bajaba la larga cadena que remata en un garfio, sonando como una matraca al correr con la roldana; los mozos amarraban los bultos con una cuerda doblada en dos, los enganchaban en el garfio, y entonces éstos subían a la manera de un pez en un anzuelo, o del plomo de una sonda, ya quietos, ya agitándose de un lado a otro, como un badajo, en el vacío.

La carga estaba amontonada. La ola movía pausadamente de cuando en cuando la embarcación colmada de fardos. Éstos formaban una a modo de pirámide en el centro. Había uno muy pesado, muy pesado. Era el más grande de todos, ancho, gordo y oloroso a brea. Venía en el fondo de la lancha. Un hombre de pie sobre él, era pequeña figura para el grueso zócalo.

Era algo como todos los prosaísmos de la importación envueltos en lona y fajados con correas de hierro. Sobre sus costados, en medio de líneas y triángulos negros, había letras que miraban como ojos. -Letras en "diamante"- decía el tío Lucas. Sus cintas de hierro estaban apretadas con clavos cabezudos y ásperos; y en las entrañas tendría el monstruo, cuando menos, linones y percales.

Sólo él faltaba.

-¡Se va el bruto! -dijo uno de los lancheros.

-¡El barrigón! -agregó el otro.

Y el hijo de Lucas, que estaba ansioso de acabar pronto, se alistaba para ir a cobrar y desayunarse, anudándose un pañuelo a cuadros al pescuezo.

Bajó la cadena danzando en el aire. Se amarró un gran lazo al fardo, se probó si estaba bien seguro, y se gritó: -¡Iza!- mientras la cadena tiraba de la masa chirriando y levantándola en vilo.

Los lancheros, de pie, miraban subir el enorme peso, y se preparaban para ir a tierra, cuando se vio una cosa horrible. El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo, como de un collar holgado saca el perro la cabeza; y cayó sobre el hijo del tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.

Aquel día no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado, al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y de los chicos, cuando llevaban el cadáver al cementerio.

Me despedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa, y haciendo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto que una brisa glacial, que venía de mar afuera, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

Rubén Darío

Material N° 6 – Sesión 3

I. Responde las siguientes interrogantes con lo que te imaginas o infieres al escuchar la lectura, en voz alta del cuento “El Fardo”

- a. ¿Cómo sería ese pueblo?
- b. ¿Cuántas personas vivirían?
- c. ¿Cómo serían las casas?
- d. ¿Quiénes serían las autoridades?
- e. ¿De qué se alimentarían?
- f. ¿En qué dormirían?
- g. ¿Cómo serían los muebles?
- h. ¿Será que había celebraciones?
- i. ¿Qué cosas compartían sus pobladores como familia?
- j. ¿Cómo sería su ropa?
- k. ¿Cuántos tiempos de comida harían?
- l. ¿A qué edad se casarían?

Pirámide Narrativa

- Completa cada detalle de la siguiente pirámide con relación a la lectura del cuento

PIRÁMIDE NARRATIVA

Nombre: Título del libro:.....

Fecha:.....

Nombre del personaje

Dos palabras que describan al personaje

Tres palabras que describan el lugar donde ocurre

Cuatro palabras para indicar cuál es el problema

Cinco palabras para describir un suceso que haya pasado en la narración

Seis palabras para describir otro suceso que haya pasado en la narración

Siete palabras para describir un tercer suceso que haya pasado en la narración

Ocho palabras para describir cuál es la solución al problema

Resumen:

Adaptado de McLaughling, M. (2009) Guided comprehension in grades 3-8. Newark DE. International Reading Association.

Material N° 8 - Sesión 5

Tabla para inferencias

- **Completa la siguiente tabla de inferencias según tu análisis de los aspectos descritos en la misma, en relación al cuento “El Fardo”.**

El texto dice	Deduzco que	Porque ya sé
Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos e chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente.		
- ¿Qué cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo.		
El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero ¡los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho!		
El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos. Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundación.		
Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas.		
Debajo de uno de os pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos.		

<p>El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo, como de un collar holgado saca un perro la cabeza; y cayó sobre el hijo de tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca.</p>		
---	--	--

7. Instrumentos de Evaluación

Lista de cotejo para evaluar la sesión 1

N°	Criterios	EX.	MB	B	R
1	Participan de forma ordenada en la dinámica de captación de conocimientos				
2	Intercambian ideas con respeto y claridad				
3	Resumen lo más importante de la información útil para su autoestudio y aplicación en otras situaciones				
4	Las respuestas brindadas en las participaciones van más allá de lo literal				
5	Infiere sobre información implícita presente en el texto				
6	Definen con exactitud que es un comentario de texto y expresa con precisión las partes más importantes del mismo.				
7	Comparten el trabajo realizado con ideas claras y coherentes				

Leyenda de las claves:

Ex: Excelente
MB: muy bueno
B: Bueno
R: Regular

Lista de cotejo para la sesión 2

N°	Criterios	EX	MB	B	R
1	Trabaja con disciplina y responsabilidad				
2	Participa activamente en el intercambio de ideas				
3	Brinda aportes oportunos respetando el tiempo de cada actividad				
4	Hace uso adecuado del mapa semántico para presentar información relevante				
5	Define con exactitud lo que es el cuento y sus características				
6	Identifica con precisión las partes del cuento e infiere sobre los hechos narrados en el cuento				

Valoración de las claves:

Ex: Excelente

MB: muy bueno

B: Bueno

R: Regular

Lista de cotejo para evaluar la sesión 3

N°	Criterios	AI	AE	AS	AA
1	Intercambiaron ideas en la puesta en común				
2	Infirieron con alto nivel de imaginación sobre lo observado				
3	Analizaron acertadamente los hechos				
4	Se integraron activa y participativamente en el trabajo grupal				
5	Demuestra respeto y amor a la familia al proponer acciones para fortalecer los valores en la familia				
6	Demuestran capacidad para la buena comunicación e intercambiar aprendizajes con sus padres				

Valoración de las claves:

AI: Aprendizaje inicial

AE: Aprendizaje elemental

AS: Aprendizaje satisfactorio

AA: Aprendizaje Avanzado

Lista de cotejo para evaluar la sesión 4

No	Criterio	Ex	MB	B	R	D
1	¿Cómo valoras la lectura que el docente usa en el aula de clase?					
2	¿Consideras dinámico al docente cuando te enseña a mejorar la lectura?					
3	¿Crees que tu docente enfatiza en mejorar la comprensión de la lectura?					
4	¿Comprendes mejor la lectura con las técnicas que brinda y aplica tu docente?					
5	¿Crees estar preparado para compartir esa técnica de comprensión lectora con otros estudiantes?					
5	¿Eres capaz de aplicar estas técnicas para la comprensión de otros textos narrativos?					
6	La lectura te permite fortalecer los valores					

Valoración de las claves:

Ex: Excelente

MB: muy bueno

B: Bueno

R: Regular

D: Deficiente

Lista de cotejo para evaluar la sesión 5

N°	Criterios	AI	AE	AS	AA
1	Intercambiaron ideas en la puesta en común				
2	Infirieron con alto nivel de imaginación sobre lo leído				
3	Recrearon el cuento con imaginación dando un toque de originalidad				
4	Analizaron acertadamente los hechos				
5	Se integraron activa y participativamente en el trabajo grupal				
6	Demostraron sentido de responsabilidad y compromiso al expresar las ideas				

Valoración de las claves:

AI: Aprendizaje inicial

AE: Aprendizaje elemental

AS: Aprendizaje satisfactorio

AA: Aprendizaje Avanzado

RÚBRICA PARA EVALUAR COMENTARIO DE TEXTO

TEMA DEL TEXTO						
CRITERIOS/INDICADORES	Excelente 5	Bueno 4	Aceptable 3	Insuficiente 2	Inaceptable 1	TOTAL
El tema del texto	Ha señalado correctamente el tema	Ha señalado el tema según el contexto	Señala el tema relacionado con el título	Señala un tema abstracto, que no representa la idea principal.	Hace un resumen del texto o señala un tema erróneo.	
Relación del título y tema	Describe el tema con independencia del título, aunque coincidan.	Describe el tema, modificando el título, si coinciden	Describe el tema prácticamente igual que el título.	Confunde el tema con el título, aunque, no coinciden totalmente.	Se limita a copiar el título, aunque sea un adorno.	
Elementos del cuento	Analiza todos los elementos: personajes, tiempo, espacio, trama	Analiza solo personajes, espacio, tiempo	Analiza solo tiempo y personajes	Analiza solo personajes	No analiza ningún elemento solo los señala	
Unidad y progresión temática	El comentario presenta orden lógico de las ideas, coherencia y cohesión, en cuanto a su estructura interna.	El comentario presenta buen orden de ideas en cuanto a coherencia y cohesión en su estructura interna	El comentario presenta regular orden de ideas en cuanto a coherencia y cohesión en su estructura interna	El comentario presenta mínimo orden de ideas en cuanto a coherencia y cohesión en su estructura interna	El comentario presenta escaso orden de ideas en cuanto a coherencia y cohesión en su estructura interna	

Fotos durante el desarrollo de la secuencia didáctica



Estudiantes realizando la actividad “El cuento en partes”

Estudiantes leyendo el cuento El Fardo





Estudiantes aplicando la estrategia “El comentario de texto”



Estudiantes trabajando la estrategia “Tablas de inferencias”

CRONOGRAMA DE TRABAJO SEMINARIO DE GRADUACIÓN																				Recursos	Responsable	Observaciones
N°	Actividad	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL								
		1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S	1S	2S	3S	4S					
1	Revisión de fundamentación teórica	E1																Pc	Tutoras			
2	Mejoramiento del planteamiento					E2												Data-show	Coordinadores			
3	Mejoramiento/definición de la unidad didáctica																	Archivos di	autores			
4	Reajuste de la unidad didáctica							E2										Malla curricular MINED 2019	Autores	La unidad didáctica se adecua según la transformación curricular del MIVED 2019		
5	Aplicación de la unidad didáctica																	Bibliografía	Autores			
6	Orientaciones para el análisis de rúbricas																	Pc	Autores			
7	Organización, representación de datos y análisis de rúbricas								E3									Pc	Autores			
8	Entrega del primer borrador								E4									Pc	Autores			
9	Entrega del segundo borrador													E5				Pc	Autores			
10	Entrega del informe final														E6			Documento impreso	Autores			
11	Predefensa del trabajo														E7			data-show pc	Autores			
12	Mejoras																	Documento impreso	Tutora	S3 de abril vacaciones de Semana Santa		
13	Defensa del trabajo															E8		Data-show Pc	Autores			

