



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Importancia de la construcción de Escenarios de Aprendizaje con participación de niños y niñas y docente de II y III nivel, en el centro Nueva Esperanza del municipio de Pueblo Nuevo, departamento de Estelí, en el II semestre del año 2020

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciadas en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

Autoras

Evelin Yudiet Herrera Casco

Jaritza Jamaly Reyes Hudiel

Joana Daniela Centeno Maradiaga

Tutora

MSc: Aura Hilda Rayo Pérez

Estelí, 09 de febrero 2021

¡A la libertad por la Universidad!





**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM - ESTELÍ**

2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio se hace constar que las estudiantes: Evelin Yudiet Herrera Casco, Jaritza Jamaly Reyes Hudiel y Joana Daniela Centeno Maradiaga, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, han elaborado tesis de Seminario de Graduación titulada: Importancia de la construcción de Escenarios de Aprendizaje con participación de niños y niñas y docente de II y III nivel, en el centro Nueva Esperanza del municipio de Pueblo Nuevo, departamento de Estelí, en el II semestre del año 2020, la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los nueve días del mes de febrero del año dos mil veintiunos.

Atentamente,

MSc. Aura Hilda Rayo Pérez
Docente tutora - FAREM-Estelí

C.c. archivo

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Antecedentes	2
1.2. Contexto de investigación	3
1.3. Planteamiento del problema	4
1.3 Justificación	5
II. OBJETIVOS	6
2.3. Preguntas de investigación	7
III. MARCO TEÓRICO.....	8
3.1. Educación.....	8
3.2. Aprendizaje	8
3.3. Teorías sobre el aprendizaje.....	9
3.4. Tipos de aprendizaje	10
3.5. Planificación del proceso de aprendizaje	10
3.6. Clasificación de los recursos de aprendizaje.....	11
3.1. Escenarios de aprendizaje	12
3.2. Escenarios de aprendizaje en educación inicial	13
3.3. Diseño de un escenario de aprendizaje	13
3.4. Dimensiones del diseño de los ambientes de aprendizaje.....	14
3.5. Creatividad.....	15
4. Material didáctico	16
4.1. Características del material didáctico.....	16
5.2. Importancia del material didáctico.....	16
5. Importancia de los escenarios de aprendizaje en el proceso educativo.....	17
5.1. Actores y componentes de los escenarios de aprendizajes	18
6.2. Elementos a tomar en cuenta para la construcción de escenarios de aprendizaje	18
6.3. Caracterización de los escenarios de aprendizaje	19
6.4. Particularidades que deben tener los espacios educativos	20
6.5. Como crear escenarios de aprendizaje	21

6.6. Generar escenarios de aprendizaje.....	21
IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	24
V. DISEÑO METODOLÓGICO.....	26
Enfoque filosófico de la investigación.....	26
5.2. Población y muestra.....	26
5.2.1. Población.....	26
5.2.2. Muestra	26
5.3. Métodos y técnicas de recolección de datos.....	27
5.4. Método empírico	27
5.5. Observación	27
5.6. Grupo focal	27
5.7. Entrevista	27
6. Gráfico del diseño metodológico.....	29
VI. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	30
VIII. PLAN DE ACCIÓN	33
7.1. Resultados del plan de acción.....	35
VIII. CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	38
IX. RECOMENDACIONES	39
X. BIBLIOGRAFÍA.....	40
BOSQUEJO.....	46
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	47

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo en el centro educativo Nueva Esperanza del Municipio de Pueblo Nuevo – Estelí, durante el II semestre del año 2020. Esta investigación se basa en la Importancia de la construcción de escenarios de aprendizaje con la participación de niños y niñas, y docente del II y III nivel del Preescolar.

El salón de clases está poco ambientado y desordenado, las mesas no tienen material para trabajar, las paredes están en blanco, no hay imágenes ni dibujos realizados por los niños y docente. La ambientación del aula es la combinación de variables dentro de un salón de clases que trabajan juntas para promover el aprendizaje. Se pudo evidenciar que la docente en el aula de clase no tiene presente los escenarios de aprendizaje para que los niños trabajen en función de explorar, manipular, y crear, las únicas actividades que realiza son cantos reproducidos por un celular, y un reproductor de música.

Se dio a conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje a niños y niñas, docente y directora, ya que como equipo de investigación aportaríamos al centro y al salón de clases específicamente, escenarios de aprendizaje, que serían construidos en conjunto con la maestra y niños, se explicó a la maestra que eran de vital importancia porque en ellos se reflejan muchas cosas básicas para el aprendizaje, materiales que los llevan a desarrollar la imaginación, conocimientos mediante la exploración, manipulación, etc. Fue un reto aportar con nuestras actividades que potenciaran y brindaran una educación de calidad, se consideró que los escenarios de aprendizaje son una herramienta de enseñanza que ayuda a estimular y potenciar los aprendizajes, también hacen más fácil el trabajo del docente.

Se propone la construcción de dos escenarios de aprendizaje: escenario de literatura, y de matemática, con la integración de los niños y docente para la elaboración y organización de los materiales y construcción de los escenarios, esto como aporte del equipo de investigación, para contribuir al desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje más creativo, divertido y constructivo.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a Dios Rey supremo, por ser el proveedor de la vida, fe y esperanza, por brindarnos la sabiduría y habernos iluminado para terminar la tesis de graduación.

A nuestros padres y demás familiares por brindarnos todo su apoyo incondicional.

Y con mucho cariño a las profesoras, Aura Hilda Rayo por su dedicación y sabiduría que nos ha transmitido día a día, y a la profesora Lucía González por habernos permitido desempeñarnos en su aula de clases, estar en cada paso que se dio, por su comprensión y acompañamiento, gracias a las dos y le pedimos a Dios que les de salud y fortaleza.

Gracias por la oportunidad.

Línea de investigación

Calidad educativa.

Tema general

Escenarios de Aprendizaje en la Educación Inicial.

Tema delimitado

Importancia de la construcción de escenarios de aprendizaje con la participación de niños y niñas de II y III nivel y docente en el centro Nueva Esperanza del Municipio de Pueblo Nuevo departamento de Estelí en el II semestre del año 2020

I. INTRODUCCIÓN

La educación infantil es una etapa donde la prioridad es estimular el desarrollo de hábitos, habilidades y destrezas, fortalecer la personalidad y autoestima haciendo uso de estrategias metodológicas, proporcionando una atención pertinente y oportuna para alcanzar el éxito. Mejorar relaciones sociales, reforzar el lenguaje, la conducta y a su vez que aprenda a enriquecer las experiencias adquiridas. Específicamente el trabajo investigativo está enfocado en los escenarios de aprendizaje, que forman parte de las estrategias metodológicas que hacen más fácil y enriquecedores los aprendizajes, los escenarios son una herramienta para que los niños observen, manipulen y experimenten, es decir investiguen, éstos facilitan y potencian el desarrollo integral del niño y la niña, porque en ellos encuentran materiales que observan, manipulan, que les lleva a desarrollar la imaginación, la creatividad, que les ayuda a trabajar la motora fina y gruesa.

Es decir, los escenarios de aprendizaje son un recurso altamente útil para el trabajo en los salones de clase de educación infantil, para alcanzar objetivos propuestos en el desarrollo integral de la niñez. Es una herramienta utilizada para procesar información, ya que constituye el eslabón que ayuda a crear un acercamiento al contexto educativo, siendo la manera más efectiva para entender el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con este trabajo investigativo se pretende dar a conocer la importancia que tienen los escenarios en el aula de clase, y como ayudan en el desarrollo integral del niño, en el desarrollo de habilidades cognitivas, motoras, sociales, intelectuales, emocionales, entre otras, estimular la comprensión de la información adquirida, también para que la docente logre apoyarse en los recursos diversos que faciliten el desarrollo del proceso educativo, haciendo un momento placentero tanto para los niños como para el docente mismo. Contribuyen también a que éstos propicien el conocimiento significativo, basado en la experiencia, haciendo uso de material del medio, y todo aquello que genera el pensamiento lógico, resolución de problemas, intercambio de experiencias.

1.1. Antecedentes de la investigación

A nivel local

Para conocer estudios realizados sobre la temática y poder enriquecer esta investigación, se realizó búsqueda en el sitio web, y se encontró a nivel local el trabajo de investigación de escenarios de aprendizaje con el objetivo de construir escenarios de aprendizaje, con la participación de maestra, padres y madres de familia, niños y niñas del preescolar Rayito de luz de la ciudad de Estelí.

Como resultado de la investigación ellas reflejan la importancia de los escenarios de aprendizaje para los niños y niñas, ya que estimulan las diferentes áreas del desarrollo del niño y la niña. (Tórrez, Cerros, & Valle, 2017).

A nivel nacional

Se encontró la investigación: Importancia del uso de los espacios educativos en el aprendizaje de los niños, realizada como trabajo para optar al título de licenciada en pedagogía infantil, con el objetivo de valorar la importancia del uso de los espacios educativos para el aprendizaje de los niños del III nivel del preescolar del colegio público Guardabarranco, en la ciudad de Managua.

Como resultado de la investigación se refleja, que es necesario reconocer la influencia de los elementos que componen el espacio educativo, en las conductas que manifiestan los niños en el aula de clase, es importante que la docente construya escenarios de aprendizaje donde se desarrolla el proceso enseñanza aprendizaje (García & Murillo, 2017).

1.2.Contexto de investigación

La escuela Nueva Esperanza está ubicada en la zona urbana del municipio de Pueblo Nuevo Estelí, detrás del estadio municipal Palle Marker.

Este centro educativo cuenta con tres salones de clase con sus puertas, sillas, mesas, paredes de concreto, pizarras, el centro cuenta con agua potable, luz eléctrica, el piso es embaldosado, aunque está en mal estado. No hay cancha para jugar, tampoco área libre, hay tres letrinas, pero están en mal estado, y los niños van hasta sus casas para hacer sus necesidades, no cuentan con biblioteca, no está arborizado, no existen ambientes de aprendizaje en los salones de clase. Frente al centro hay una casa comunal y un centro de salud donde solo es utilizado para jornadas de vacunación, es un centro formal y los barrios aledaños son: Loma Linda y Guillermo Ramírez.

En este preescolar se atiende en el turno matutino, cuenta con una matrícula de 40 niños y tres docentes, El I nivel lo atiende la Profesora Angélica María Benavides, 11 niños entre ellos cinco niñas y seis niños, el II y III nivel está atendido por la Profesora Lucia González que atiende a 19 niños.

Multigrado es atendido por la profesora Martha Lorena Bellorín, que también es la directora del centro atiende a diez niños, en primer grado cinco niños entre ellos cuatro niñas y un niño, en segundo grado una niña, en tercer grado un niño, en cuarto grado un niño, en quinto grado una niña.

1.3.Planteamiento del problema

“Yo crezco y conmigo mis metas.”

Antes de definir que es escenarios de aprendizaje, es importante que se determine principalmente que es el entorno, entendiéndose como todo aquello que rodea al estudiante en tanto que está participando de dicho proceso, la elaboración de materiales, la infraestructura. Al observar los distintos problemas que se encontraron en el preescolar, se puede señalar que la ausencia de los escenarios de aprendizaje en este centro es muy preocupante, el preescolar cuenta con buena infraestructura y espacio suficiente para ubicar dos o más escenarios de aprendizaje, se pudo evidenciar que los niños y niñas necesitan de escenarios de aprendizaje.

Cuando no se cuenta con los escenarios de aprendizaje, son pocas las alternativas de que los niños mantengan interacción con los materiales manipulables y por ende no cuenta con material de apoyo en un momento que lo planificado no le resulte como se espera para algún contenido en la actualidad los escenarios de aprendizaje son necesarios porque facilitan el aprendizaje de los niños. Hay preescolares como este que los docentes no se preocupan por tener los escenarios de aprendizaje para trabajar, por ello es que surge trabajar esta temática, este tema es de mucha importancia trabajarlo, sobre todo darle solución.

El escenario de aprendizaje es una oportunidad para avanzar el conocimiento, mismo que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y las circunstancias organizativas en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia, comunidad en general, la disponibilidad de los materiales puede favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015).

1.3 Justificación

El presente trabajo de investigación surgió de la preocupación por la ausencia de los escenarios de aprendizaje, lo cual es un tema sumamente importante en los centros de educación inicial, y un pilar fundamental para producir cambios dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y poder facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas mediante la observación y manipulación de materiales.

Los escenarios de aprendizaje en educación infantil, sirven como herramientas metodológicas para la formación integral del estudiante, que conduce a realizar cambios dentro del proceso enseñanza aprendizaje, donde los participantes activos son los docentes y el estudiante, ya que se desenvuelven dentro de un medio en donde suceden acontecimientos y experiencias que forman un espacio interactivo, permitiendo estimular el desarrollo de habilidades y competencias. Los ambientes de aprendizaje son los que contienen material que facilita el aprendizaje basado en los contextos donde los estudiantes aprenden, y donde se desarrollan las actividades relacionadas con la clase planificada de manera creativa y significativa.

Son una herramienta muy importante en las aulas de clase, por ello como grupo de investigación se quiere que los docentes hagan conciencia y que también hagan posible la construcción de los escenarios de aprendizaje, pues también para dejar una huella en los aprendizajes llevados a cabo mediante el uso de los escenarios pedagógicos que harán posible un mejoramiento en las estrategias, y que también son un apoyo tanto en la docencia directa como en el aprendizaje a los niños para el alcance de aprendizajes esperados.

Los niños y docente son los beneficiarios directos del presente estudio, ya que al tenerlos en el salón de clase podrán desarrollarse en un ambiente apropiado y con condiciones para favorecer su aprendizaje, permitiéndoles así sentirse contentos, animados y motivados dentro del aula de clase con diversos materiales educativos que les permite aprender, manipular y experimentar.

II. OBJETIVOS

2.1.Objetivo General

1. Conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje para fortalecer y facilitar el desarrollo de los niños y niñas de II y III nivel del preescolar Nueva Esperanza del Municipio de Pueblo Nuevo, departamento de Estelí, durante el segundo semestre del año 2020.

2.2.Objetivos Específicos

1. Describir la ambientación del salón de clase y actividades que realiza la maestra con los niños de II y III nivel del preescolar Nueva Esperanza del municipio de Pueblo Nuevo.
2. Explicar la importancia que tienen los escenarios de aprendizaje para los niños y niñas en el aula de clase.
3. Proponer la construcción de escenarios de aprendizaje en el aula de clase de II y III nivel, como aporte del equipo de investigación.

2.3.Preguntas de investigación

Ante esta realidad surgen las siguientes interrogantes

1. ¿Para qué observar el trabajo que realiza la docente en el salón de clase durante el periodo de investigación?
2. ¿Por qué es importante describir la ambientación del salón de clase y las actividades que realiza la docente con los niños?
3. ¿Cuál es la importancia de la existencia y el uso de escenarios de aprendizaje para los niños y la docente?
4. ¿Cuál es el propósito de la construcción de escenarios de aprendizaje?

III. MARCO TEÓRICO

3.1.Educación

Es el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila, aprende y desarrolla sus habilidades intelectuales. La educación también implica una conciencia cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren el modo de ser, de generaciones anteriores. El proceso educativo se materializa en una serie de habilidades y valores, que producen cambios intelectuales, emocionales y sociales en el individuo. De acuerdo al grado de concienciación alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o solo un cierto periodo de tiempo.

En el caso de los niños, la educación busca fomentar el proceso de estructuración del pensamiento y de las formas de expresión, ayuda en el proceso madurativo sensorio - motor y estimula la integración y la convivencia grupal.

La educación puede tener lugar en contextos formales o informales. La educación formal esta comúnmente dividida en varias etapas como educación preescolar, escuela primaria, escuela secundaria y luego la universidad o instituto. Existe una educación conocida como no formal por la que, a diferencia de la formal no se recibe un certificado que permita acceder a otro nivel educativo al terminar la formación; los lugares que ofrecen la educación no formal son los centros comunitarios, instituciones privadas, organizaciones civiles. (Pérez, 2008).

3.2.Aprendizaje

Proceso a través del cual se modifica y se adquieren habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación, la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos.

La pedagogía establece distintos tipos de aprendizaje. Puede mencionarse, el aprendizaje por descubrimiento (los contenidos no se reciben de manera pasiva, sino que son reordenados para

adecuarlos al esquema de cognición), el aprendizaje receptivo (el individuo comprende el contenido y lo reproduce, pero no logra descubrir algo nuevo), el aprendizaje significativo (cuando el sujeto vincula sus conocimientos anteriores con los nuevos y los dota de coherencia de acuerdo a su estructura cognitiva), el aprendizaje receptivo (producido cuando se memorizan los datos sin entenderlos ni vincularlos con conocimientos precedentes).

La palabra aprendizaje se ha asociado de diversas formas en el lenguaje cotidiano o en sentido común; (Piaget, 1981) citado por (Franco, 2018) señala que el aprendizaje es un concepto de construcción interna que depende de una conducta que incide en el nivel de desarrollo del sujeto. Se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los cuales puede asimilar la información contenida en dicho aprendizaje.

También propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo en los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone; cuando el objeto de conocimiento está alejado de conocimiento este se aleja de los esquemas que dispone el sujeto, este no podría atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza – aprendizaje será incapaz de desembocar. Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias y el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación el proceso enseñanza – aprendizaje se logrará correctamente (Piaget, 1981) citado por (Gallego, 2000).

3.3. Teorías sobre el aprendizaje

Existen muchas teorías en torno a, por qué y cómo los seres humanos acceden al conocimiento, como la de (Pavlov, 1936) quien afirma que el conocimiento se adquiere a partir de la reacción frente a estímulos simultáneos; o la teoría de (Bandura, 1997) en la cual se dice que cada individuo arma su propia forma de aprender de acuerdo a las condiciones primitivas que haya tenido para imitar modelos. Por su parte, (Piaget, 1981) citado por (Franco, 2018) afirma que el aprendizaje es un proceso que solo tiene sentido ante situaciones de cambio por eso, aprender es en parte saber adaptarse a esas novedades.

Estas diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al

conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento.

3.4. Tipos de aprendizaje

Existen cuatro tipos de aprendizaje, visual (aprende mirando), auditivo (aprende oyendo), táctil (aprende tocando), kinestésico (aprende haciendo y moviéndose).

Las asimiladoras visuales aprenden mirando. Los niños que procesan visualmente tienden a observar el lenguaje corporal y las expresiones faciales de padres y maestros, para obtener contenido y aprender a través de demostraciones y descripciones. Tienden a contar con una imaginación muy desarrollada y generalmente piensan en imágenes.

Los auditivos, aprenden oyendo. Los niños aprenden participando en discusiones y hablando sobre lo que oyeron. Las directivas verbales pueden ayudar clarificar instrucciones o información escrita. Los táctiles; los niños que son más táctiles prefieren actividades o proyectos que le permiten usar sus manos. Quizás prefiera hacer garabatos o dibujar para ayudar a recordar.

Los kinestésicos aprenden haciendo y moviéndose. Los niños que son más kinestésicos aprenden a través de sensaciones físicas y tienen dificultades para permanecer quietos por mucho tiempo. (Chapman, 2014).

3.5. Planificación del proceso de aprendizaje

La meta de todo proceso educativo, es el logro de los objetivos educativos y las competencias en los alumnos. Este proceso requiere de una rigurosa planificación en la que se describa de manera clara, la intervención docente, las estrategias y actividades de aprendizaje, los recursos a utilizar (materiales de apoyo, recursos tecnológicos y de comunicación, entre otros) los criterios de evaluación y las acciones de retroalimentación.

En síntesis, se puede decir que el diseño de ambientes de aprendizaje implica una gran variedad de aspectos a considerar. Por lo que, en función a la modalidad educativa, se tendrán ambientes que aporten una serie de elementos más que otros, como lo sería el espacio físico en la educación presencial y el espacio virtual en la educación a distancia. No obstante, consideramos que hay

elementos indispensables en un ambiente de aprendizaje, tales como: los recursos de aprendizaje, la comunicación y la planificación. Los recursos para el aprendizaje; es un conjunto de elementos que son utilizados por el docente con la finalidad de desarrollar el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

3.6. Clasificación de los recursos de aprendizaje

Materiales convencionales: impresos, textos, láminas, libros, afiches, fotocopias, documentos entre otros.

Tableros didácticos: pizarra, materiales manipulables, cartulinas, recortes.

Juegos: rompecabezas, domino, memorias, juegos de asociación, material para observar, microscopios y lupas.

Materiales audiovisuales: imágenes fijas, fotos, diapositivas, fotografías entre otras.

Materiales sonoros: audio, discos, programas de radio.

Materiales audiovisuales: montajes audiovisuales, películas, videos, programas de televisión. (Roldán, 2017).

4. Ambientes de aprendizaje

Se concibe como un ambiente de aprendizaje a un espacio organizado y estructurado, de tal manera que facilita el acceso al conocimiento y donde interactúan los individuos, bajo condiciones y circunstancias físicas, humanas, sociales y culturales propicias, para generar experiencias de aprendizaje significativo y con sentido. Tales experiencias son el resultado de múltiples actividades y dinámicas propuestas, aplicadas y guiadas por la docente.

Duarte destaca lo siguiente “el ambiente es concebido como una construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación, es un sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. Es un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores.” (Duarte, 2003).

Según (Wilson, 1996) un ambiente de aprendizaje es un lugar o un espacio en donde ocurre el aprendizaje. Otra definición del mismo es que es un conjunto del espacio físico y a las relaciones

que en él se aparecen, es un todo de objetos, olores, formas, colores, sonidos, personas que habitan y se relacionan en un marco físico que lo contiene todo por esos elementos que laten dentro de él.

Un ambiente de aprendizaje se debe entender como un espacio en el cual se dan distintas interacciones entre los sujetos es decir, estudiante, docente, directivos y todos los componentes de un sistema de aprendizaje activo, razón por la cual los ambientes de aprendizaje se consideran como un espacio activo en el cual se mezclan los seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio físico (Fernández, 2015).

Los ambientes de aprendizaje añaden una dimensión significativa a la experiencia educativa del estudiante, el cual permite atraer su atención, interés y brindar información; favorecer de manera intencionada las situaciones de aprendizaje.

Desde otros saberes, el ambiente es concebido como el conjunto de factores internos biológicos, químicos, externos, físicos y psicosociales que favorecen o dificultan la interacción social. El ambiente debe trascender entonces la noción simplista del espacio físico, como un entorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura en la que se den aprendizajes.

3.1. Escenarios de aprendizaje

Es el espacio como eje fundamental que reúne aspectos como: ventilación, iluminación, distribución y organización del mobiliario y del material de apoyo, también incluye lo relacionado con el propósito de la enseñanza. El escenario determina la actuación de los sujetos en su condición individual y colectiva.

Las nociones de ambiente educativo remite al escenario de aprendizaje donde existen y se desarrollan condiciones favorables de aprendizaje. Un espacio y un tiempo en movimiento, donde los participantes desarrollan capacidades, competencias, habilidades y valores. Para los realizadores de experiencias comunitarias dirigidas a generar ambientes educativos, se plantean

dos componentes en todo ambiente educativo: los desafíos y las identidades. Los desafíos, entendidos como los retos y las provocaciones que se generan de la iniciativa propia o los involucrados como promotores, educadores y facilitadores, entre otros. Son desafíos en tanto son significativos para el grupo o la persona que los enfrenta. (Parras, 1997)

3.2. Escenarios de aprendizaje en educación inicial

La aplicación de nuevos escenarios de aprendizaje sólo tiene sentido en el conjunto de cambios que afectan a todos los elementos del proceso educativo entre ellos objetivos, contenidos, docente y estudiante, y hacer los que se requiere para fundamentar los cambios, para entender y compartir desde una perspectiva innovadora lo expuesto anteriormente involucrados entre padres y madres de familia y toda la comunidad educativa debe estar involucrada a estrategias de trabajo en función de mejorar la educación.

Escenario de aprendizaje viene a ser la descripción de un detalle de lo que estamos consumiendo en el mundo de lo que significaría, es una forma de llevar a la realidad algo particular en educación; en escenario puede escribir un día o una situación concreta de estudiante, docente informe en el que refleja una situación concreta en un contexto educativo, la creación de los escenarios de aprendizaje ayuda a los niños y niñas en los mensajes y facilitan una mejor comprensión del mundo que los rodea.

Según (Botta, 2015) describe el escenario de aprendizaje como una oportunidad para avanzar el conocimiento que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y las circunstancias organizativa en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes.

3.3. Diseño de un escenario de aprendizaje

Su propósito es establecer los principales resultados de aprendizaje y necesidades en el diseño y la ejecución de una actividad o curso de aprendizaje, las necesidades se refieren a las características, problemas y posibles limitaciones de los estudiantes; el análisis trata de coincidir con las técnicas posibles o propuestas y materiales a estas necesidades y así determinar si el diseño es adecuado,

deben favorecer la visualización de los contenidos donde se mezclan texto imágenes o fichero que debe estar adaptado a los gustos y necesidades de los niños.

Permiten al estudiante tener puntos de referencia para su aprendizaje, requieren un conocimiento de los elementos disponibles, es decir que le sean familiares deben reflejar la estructura lógica para que se den los aprendizajes basados en la observación y manipulación, tener enlace con los contenidos y que este diseñado para atraer la atención.

Dentro del diseño de los escenarios, se encuentran cuatro dimensiones que permiten la organización de los escenarios.

3.4. Dimensiones del diseño de los ambientes de aprendizaje

3.4.1. Dimensión física

Hace referencia al aspecto material del ambiente; es el espacio físico, el centro del aula, los espacios y sus condiciones estructurales. También comprende los retos del espacio, materiales, mobiliario, elementos decorativos, su organización, modo de distribución del mobiliario y los materiales dentro del espacio.

3.4.2. Dimensión funcional

Está relacionada con el modo de utilización de los espacios, su importancia y el tipo de actividad para la que están destinados, en cuanto al modo de utilización los espacios pueden ser usados por los niños autónomamente o bajo la dirección del docente, la utilidad hace referencia a las distintas funciones que puede asumir un mismo espacio físico por ejemplo; la alfombra ese lugar de encuentro y comunicación durante la asamblea y más tarde es el rincón de las construcciones atendiendo al tipo de actividades que los niños pueden realizar en un determinado espacio físico lo que requiere una u otra dimensión funcional.

3.4.3. Dimensión temporal

Está vinculada a la organización del tiempo y por lo tanto a los momentos en que se emplean los espacios, el tiempo de las distintas actividades que están necesariamente ligado al espacio en que se lleva a cabo cada una de ellas, por ejemplo; el tiempo de jugar en los rincones, de comunicarse

con los demás en la hora del cuento, el recreo, el trabajo individual o en pequeños grupos y también el tiempo de la actividad libre y autónoma, el tiempo de la actividad planificada o dirigida.

3.4.4. Dimensión relacional

Está referida a las distintas relaciones que se establecen dentro del aula o ambiente y tiene que ver con aspectos vinculados a los distintos modos de acceder a los espacios libremente o por orden del maestro, las normas y el modo en que se establece. Los distintos agrupamientos en la realización de las actividades, la participación del maestro, estimula, observa, dirige e impone, no participa en los distintos espacios y actividades que efectúan los niños, todas estas cuestiones configuran una determinada dimensión relacional del ambiente del aula.

3.5. Creatividad

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos de nuevas asociaciones y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales y es la capacidad que tiene el ser humano para crear algo de otra idea que son nuevas e interesantes es decir, la capacidad para analizar y valorar nuevas ideas resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida del ser humano y los desafíos que se presentan en lo académico y lo cotidiano, la creatividad es necesaria no sólo en la escuela sino en toda la actividad que realizan las personas, la escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar la creatividad en cada uno de los estudiantes, a través de esto el niño desarrolla la motivación almacena la mayor cantidad de información generando diferentes alternativas de respuesta que deben ser novedoso.

La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo. (Flanagan, 1958).

Con la creatividad en el desarrollo personal ocurre algo similar a lo que ocurre con la inteligencia. Es una cualidad que se manifiesta en unos de forma diferente que, en otros, una cualidad que además se puede potenciar.

Sin embargo, desde bien pequeños nos etiquetan como más o menos creativos, en función de nuestras manifestaciones artísticas en disciplinas como la pintura, el dibujo, la redacción, la música y la danza.

4. Material didáctico

Son un conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía para cualquier tipo de contenido (Morales P. , 2012).

4.1. Características del material didáctico

- Puede ser adaptado para ser utilizado sin ayuda del profesor.
- Es posible utilizarlo de forma individual o grupal.
- Es una fuente de información.
- Permite que el alumno sea capaz de desarrollar estrategias para evaluar, planificar y organizar su propio aprendizaje.
- Debe estar disponible para el momento en que se necesite.
- Su diseño debe despertar el interés y la curiosidad por el tema planteado.

5.2. Importancia del material didáctico

Es la forma más adecuada en la que el profesor podrá tener cierto dominio en la creación de un ambiente adecuado para lograr objetivos planteados, también para la relación entre la enseñanza y el aprendizaje; facilita el proceso de aprendizaje y establece condiciones entre el profesor y el estudiante.

Los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea, para motivar esta curiosidad es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias y generar situaciones en las que estimule la curiosidad, el descubrimiento y la creatividad.

5. Importancia de los escenarios de aprendizaje en el proceso educativo

En el caso de una docencia presencial, requiere de un espacio físico adecuado, mobiliario y equipos apropiados para la docencia, se requiere de una infraestructura con los recursos y materiales adecuados para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los recursos de aprendizaje deben integrarse al proceso de aprendizaje con una clara intencionalidad educativa, por lo que deben diseñarse respondiendo no sólo al perfil del destinatario sino también integrando los mismos y las estrategias de aprendizaje, adecuado a los objetivos.

La comunicación y la interacción que se genera entre el docente y estudiante en uno de los elementos más importantes de un ambiente de aprendizaje, para ello es recomendable el uso de una estrategia de comunicación efectiva entre docentes y alumnos que propicie la construcción de conocimientos por parte de los alumnos, el docente juega un rol de mediador o facilitador del aprendizaje, la comunicación de los alumnos entre sí, a través de las estrategias de aprendizaje colaborativo y cooperativo, permiten tanto el desarrollo de competencias sociales tales como aprender a convivir con los demás, como competencias laborales, como el trabajo en equipo fomentando además el desarrollo de actitudes y valores necesarios para la vida.

Un escenario de aprendizaje es el conjunto de elementos y actores, docentes y estudiantes que participan en un proceso de enseñanza aprendizaje, es importante resaltar que durante la utilización de estos escenarios de aprendizaje los actores no necesariamente deben coincidir ni en el tiempo ni en el espacio, en estos ambientes los autores desarrollan actividades que permiten asimilar y crear nuevo conocimiento, el escenario de aprendizaje tiene objetivo y propósitos claramente definidos los cuales pueden ser utilizados para evaluar resultados, reto del docente es integrar en el escenario de aprendizaje todo lo que forme un conjunto de elementos y relacionarlos sistemáticamente, y lograr que sea eficaz y eficiente en el cumplimiento de sus objetivos propuestos a alcanzar.

5.1. Actores y componentes de los escenarios de aprendizajes

Actores de los escenarios de aprendizaje

Docentes y alumnos: El profesor será el encargado de ser el administrador de la estrategia de aprendizaje que se van a poner en funcionamiento, así como, de fomentar la asimilación correcta de los contenidos. Los alumnos no serán meros espectadores sino, que se hará lo posible para que se conviertan en los actores principales.

Componente de los escenarios de aprendizaje

Componentes pedagógicos: Son de gran importancia ya que conseguiremos aumentar las probabilidades de éxito de los alumnos; los componentes pedagógicos son muy variados y deben de estar bien definido antes de comenzar los cursos.

6.2. Elementos a tomar en cuenta para la construcción de escenarios de aprendizaje

6.2.1. La infraestructura física: Requiere de un espacio físico adecuado, mobiliario y equipos apropiados para ellos.

6.2.2. Los recursos de aprendizaje: Estos deben de estar diseñados de forma que propicien el auto aprendizaje, que genere un aprendizaje significativo y que permitan el desarrollo de competencias acorde a los tiempos. Además de los contenidos de aprendizaje, se deben considerar aquí recursos físicos que motiven a los estudiantes a aprender, los recursos de aprendizaje deben integrarse al proceso de enseñanza aprendizaje.

6.2.3. La comunicación: La interacción que se genera entre el docente y los estudiantes, es uno de los elementos más importantes de un escenario de aprendizaje. Para ello es recomendable el uso de estrategias de comunicación efectiva, que se propicie la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes.

La comunicación permite el desarrollo de competencias sociales, tales como aprender a convivir con los demás, competencias laborales como el trabajo en equipo, fomentando además el desarrollo de actitudes y valores necesarios para la vida.

6.3. Caracterización de los escenarios de aprendizaje

Los espacios como señala (Otálora, 2010) al diseñar ambientes de aprendizaje que contribuyen significativamente al crecimiento integral de los niños pero, para que realmente sean escenarios de aprendizaje deben ser generadores de múltiples experiencias para quienes participan en él. Un espacio educativo resulta significativo para el desarrollo en la infancia con el conjunto de situaciones relacionadas entre sí, favorecen la construcción de nuevos conocimientos y permiten el crecimiento de forma de pensamiento más avanzada y modalidades más complejas de interacción.

Dando lugar a que los sujetos asuman la responsabilidad de su propio proceso de aprendizaje, permite al niño tomar decisiones donde puede probar estrategias diferentes que le permiten pensar saber y descubrir, permite que los niños puedan resolver problemas por sí mismo con apoyo de sus compañeros o maestros, en el que pueden tomar sus propias decisiones, aprender del fracaso y el error, utilizar su resultado para resolver nuevos problemas en contextos diferentes.

Genera espacio de interacción entre los niños, en los cuales el aprendizaje se construye conjuntamente de manera que se enriquece la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconoce la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

Según (Casalrrey, 2000) propone características que debe cumplir la organización y creación de este ambiente: estar pensado para los niños, ser estimulante, accesible, flexible y funcional, ser estético y agradable para los sentidos.

Por otra parte, se identifican principios que debe cumplir un ambiente de aprendizaje: ser un lugar de encuentro entre unos y otros, construir un espacio donde se sugieren acciones, mantenerse abierto al mundo que lo rodea, ser un espacio acogedor, distinguirse como un lugar vivo, distinto y con personalidad propia. (Cano & Lledó, 1995).

6.4. Particularidades que deben tener los espacios educativos

Escenario de dramatización: Es de vital importancia por la edad de los niños y niñas, que el juego simbólico representa una de las principales actividades, además se brinda la oportunidad de acercarlo al elemento familiar debe tener espacio suficiente para que el niño pueda asumir diferentes personajes como el de mamá, doctor, maestro, policía etc. esto ayuda a ellos a encontrarle sentido al mundo de los mayores, a sí mismo expresar sentimientos e ideas y utilizar el lenguaje para comunicarse.

Escenario de construcción: Es uno de los más atraídos para los niños y niñas, porque la construcción es una de las manifestaciones más antigua y existen tanto en el niño como en el adulto un impulso de construir. Este paso debe de contar con un espacio suficiente y estar bien equipada, unos de los materiales primordiales aquí son los bloques de diferente material que le permiten al niño y a la niña planear diferentes proyectos y lograr distintos objetivos, los bloques ayudan a que ellos identifiquen estructuras verticales, horizontales o circulares y favorecen a las relaciones espaciales de peso, tamaño y equilibrio, así como clasificar, comparar y ordenar.

Escenario tranquilo: Esto no quiere decir que los niños y niñas deben de estar en un estado pasivo el material en este espacio favorece la coordinación fina, acercarse a los libros y escuchar cuentos, armar, desarmar, clasificar y comparar los materiales que podemos tener en este espacio, rompecabezas, lotería, dominó, juegos de granja y títeres, es un espacio que debe de estar presente en todo el preescolar. Esto se debe a que el ambiente letrado en el que se desarrollan y están familiarizados con letras y palabras que ven en su ambiente físico por la observación de la letra en los empaques de los alimentos, periódicos etc.

Escenario de arte: Permite que los niños y niñas exploren, experimenten con distintos materiales, aprender cómo funcionan y lo que pueden hacer con ellos.

Los niños al familiarizarse con los materiales que se les ofrecen pueden usarlos para dibujos, figuras con plastilina o arcillas y luego descubrirlos o crear pequeñas historias. Algunos materiales que se recomiendan de tener en este espacio son: crayolas, lápices de grafito y de color, temperas, tijeras, pinceles de diferentes tamaños, distintas clases de papel, plastilina, gabachas y esponjas.

Escenario de lengua y literatura: Es un espacio que debe estar presente, ya que se familiarizan con las letras y palabras que ven en los ambientes físicos por medio de la observación. Algunos materiales que se recomiendan son: moldes de letras, crayolas, lápices de colores y lápices de grafito, hojas blancas y libros.

Escenario de matemática: Es un espacio que a través de las experiencias perceptivas y para que asimile conceptos de cualquier aprendizaje y tenga contacto directo con los objetos, incorporación de nociones de forma, tamaño, espacio, tiempo y números. Se pueden utilizar materiales como: bloques, puzles, dominós, chapas para contar, trazos de los números etc.

6.5. Como crear escenarios de aprendizaje

La creación, implementación y actualización de un escenario de aprendizaje requiere una propuesta adecuada que abarque todas las dimensiones, de acuerdo al contexto en que se encuentre, como también a la corriente pedagógica a seguir. Sin embargo, una cosa es el idealizar un escenario de aprendizaje y otra establecer el escenario de aprendizaje.

Los escenarios de aprendizaje permiten contextualizar un conocimiento determinando la realidad en que los estudiantes viven a diario. Es un elemento de suma importancia en la educación diaria, lo que importa es la implementación de un escenario de aprendizaje escolar y académico que ayuden al estudiante a encaminarse a su quehacer diario y a su visión del futuro. Por eso, un escenario de aprendizaje adecuado va a permitir que la experiencia académica sea algo deseable, algo que el estudiante esté con ansias de estar ahí, de aprender con gusto, a articular lo que vive en la sociedad y en el centro de estudio.

Algunos elementos de la infraestructura no se vinculan con el desarrollo de las competencias de los estudiantes, pero si con su bienestar, pues aseguran su estancia en ambientes seguros. (García, 1999).

6.6. Generar escenarios de aprendizaje

Esto supone un reto para los docentes y la escuela, el reto estará en hacer todo lo necesario para crear las condiciones que inviten al estudiante a participar, pensar, reflexionar, dialogar, trabajar en equipo, aplicar sus conocimientos; estrategias educativas que contribuyan a que los docentes y estudiantes tengan un espacio agradable para enseñar y aprender.

También es necesario que se consideren las experiencias de los alumnos, podemos manejarlas como saberes previos en el aprendizaje de los alumnos como un beneficio y no como todo lo contrario, porque estamos conscientes que no todas las experiencias de los alumnos son agradables.

De igual manera para generar un ambiente de aprendizaje, el docente debe considerar que los contextos de los alumnos no son los mismos y propiciar la atención a la diversidad que demuestren estos seres flexibles. Generar desafíos en los estudiantes que den solución a situaciones que se les presentan generalmente.

Una propuesta que puede favorecer el aprendizaje de los estudiantes, en la cual podemos aplicar los diferentes ambientes de aprendizajes y que satisface el enfoque cognitivo, es trabajar el método con base en proyectos, dicha estrategia didáctica permite al docente observar en el alumno una amplia gama de competencias.

El objetivo de los escenarios de aprendizaje es propiciar el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, sociales y emocionales de los niños.

En primer lugar, tenemos:

- Escenarios abiertos o cerrados.
- Ambientes con adecuada iluminación natural, ventilación que ofrece seguridad.
- Las necesidades de los niños y niñas para elegir el ambiente.
- Necesidad de autonomía o la capacidad de valerse por sí mismo.
- A medida que los niños crecen van logrando nuevas conquistas intelectuales, motrices, sociales y emocionales que le permitan una mayor autonomía.
- Necesidades de relacionar lo individual con lo colectivo, las múltiples actividades que se realizan diariamente brindan oportunidades para el trabajo colectivo, individual o total. Atendiendo a las necesidades y preferencias de los niños y niñas en un proceso de socialización e individualización.
- Necesidad de descubrir, el niño es un investigador y en todo momento demuestra curiosidad por el entorno, por esta razón es necesario incorporar elementos que

satisfagan sus necesidades de exploración, de manipulación, de conocer el mundo que lo rodea.

El escenario de aprendizaje además de los asuntos pedagógicos de los procesos educativos, incluye la mediación tecnológica y las acciones para la implementación. Es así como la configuración de un escenario de aprendizaje supera la definición de competencias, temas, actividades y criterios de evaluación, también incluye las estrategias para la implementación de los estudios, las formas de comunicación entre los actores para el desarrollo de todo el proceso.

Sabemos que esta propuesta no es sino un desafío para el docente, implica un esfuerzo y un uso distinto del tiempo que debe ser previsto a la hora de planificar actividades. Si los niños son los verdaderos protagonistas de la intuición, todos los espacios pueden ser posibilitadores de experiencias de aprendizaje, siempre y cuando las docentes los condicionen para cumplir con este propósito. (Hernández, 2009).

Los escenarios de aprendizaje son una fuente de información para los niños, pues este influye en su aprendizaje y desarrollo integral. Además, dicha infraestructura es una condición para la práctica docente, pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes. (García, 1999).

IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Objetivo específico	Categoría	Definición	Subcategoría	Fuente de información	Técnicas de recolección de información	Procesamiento de análisis
Conocer el trabajo que realiza la docente y material que utiliza en el salón de clase del II y III nivel de preescolar Nueva Esperanza del municipio de Pueblo Nuevo del I semestre el año 2020.	Material didáctico que utiliza.	Recursos que facilitan la comunicación, la transmisión y la mediación de la información o contenido.	Material. Estrategias. Metodologías.	Equipo de investigación. La docente de aula.	Guía de observación. Entrevista.	Se conoció el trabajo que realiza la docente en el preescolar, el cual nos ayudó para obtener más información; el material que utiliza en todas las actividades es con un sonido y un celular.
Describir la ambientación del salón de clase y actividades que realiza la maestra con los niños de II y III nivel del preescolar Nueva Esperanza de Pueblo Nuevo, Estelí.	Ambientación del salón de clase.	Incorporar recursos y material educativo con sentido pedagógico.	Salón de clases. Ambientación. Actividades.	Equipo de investigación.	Guía de observación Entrevista.	El preescolar carece de material didáctico, no hay murales de efemérides, no hay aseo del aula, no hay imágenes. Representación de cantos por medio del celular.
Explicar la importancia que tienen los escenarios de aprendizaje para los niños y niñas en el aula de clase.	Salón de clases. Escenarios de aprendizaje. Niños.	Escenarios. Son ambientes que contienen material que facilita el aprendizaje de los niños.	Estimular los aprendizajes mediante escenarios de aprendizajes Facilitar el aprendizaje de los niños Escenario de arte.	Equipo de investigación.	Guía de observación	Se explicó la importancia de los escenarios de aprendizaje a los niños y docente haciendo uso de actividades lúdicas para una mejor

						comprensión y captación de lo explicado.
Proponer la construcción de escenarios de aprendizaje en el aula de II y III nivel.	Escenarios de aprendizaje.	Es un conjunto de actividades y métodos, que implica definición de roles, actividades y recursos.	Escenario tranquilo. Escenario de construcción. Escenario de dramatización. Escenario de matemática. Escenario de literatura.	Equipo de investigación	Guía de observación	Escenarios propuestos de literatura y matemática. Literatura: elaboración de máscaras, organizador de libros, títeres, cuentos, rompecabezas, juego twitter, cortinas de papel crepe. Matemática: figuras geométricas, rompecabezas de números, picetos de números, zancos, tabla de pensamiento lógico matemático.

V. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque filosófico de la investigación

5.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de carácter cualitativo con un enfoque de investigación aplicada, ya que estudia la problemática en un momento dado. Según (Blasco & Pérez, 2007) señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, observaciones.

Por otra parte (Taylor & Bodgan, 1986) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señala que, en su más amplio sentido, es la investigación que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas habladas o escritas.

5.2. Población y muestra

Según (Tamayo, 2012) señala que la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio.

5.2.1. Población

El centro atiende de I nivel de preescolar, a 6to. Grado de educación primaria. Cuenta con una población estudiantil de 40 estudiantes, entre ellos 18 niñas y 22 varones. Una planta de docente de tres docentes. Cabe destacar que este centro trabaja con la modalidad de multigrado. Atiende I nivel un maestro, II y III nivel un maestro, de primero a sexto grado un maestro y que es la misma directora

5.2.2. Muestra

Según (Tamayo, 2012) es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población, universo o colectivo de una fracción de la población considerada.

La muestra se seleccionó de manera intencionada, II y III nivel del Preescolar, 19 niños y niñas, una directora, una docente, cinco padres de familia.

5.3.Métodos y técnicas de recolección de datos

Para la recolección de este trabajo investigativo se utilizaron los siguientes instrumentos: Observación, la entrevista, y grupo focal.

5.4.Método empírico

Según (Cerezal & Fiallo, 2005) es aquel tomado de la práctica, analizando y sistematizando por vía experimental mediante la observación reiterada y la experimentación.

5.5.Observación

Es la adquisición activa de información a partir del sentido de la vista. Se trata de una actividad realizada por un ser vivo que detecta y asimila los rasgos de un elemento utilizando sus sentidos como instrumentos principales.

La observación consiste en la medición y el registro de hechos observables. Fundamenta en la búsqueda de realismo y la interpretación del medio, es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales (Sampiere, 2000).

5.6.Grupo focal

Es una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal sami-estructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador y guiado por una serie de preguntas (Aigner, 2006).

El propósito principal, es hacer que surjan actitudes, sentimientos, experiencias, y reacciones entre los participantes dentro del contexto del grupo (Gibb, 1997).

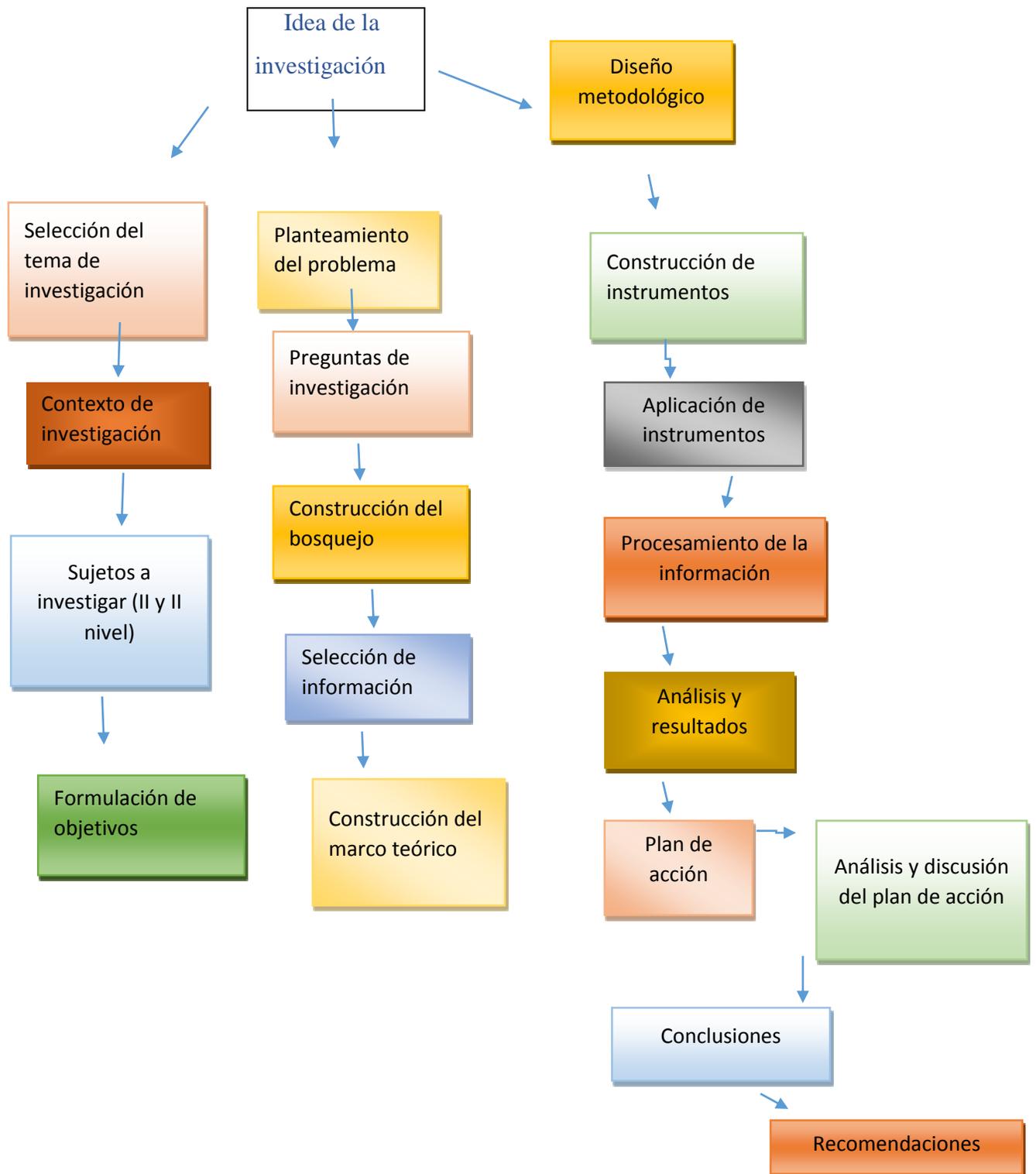
5.7.Entrevista

Es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información entorno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la

persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando.

Según (Nahoum, 1985) cree que es un encuentro de carácter privado y cordial, donde una persona dirige a otra y cuenta su historia o da la versión de los hechos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico.

6. Gráfico del diseño metodológico



VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Dando salida al objetivo No. 1. Desde el primer momento que se hizo presencia en el aula de clase se detectó la falta de material, los niños presentaban dificultades para trabajar en equipo, y para trabajar con material manipulable en el aula de clase, se estuvo en constante interacción e integración con el grupo, se llegó con el objetivo también de llevar algunas actividades para romper el hielo, y que los niños se sintieran en confianza con la visita. La docente realiza actividades como: recibir a los niños, orientar lo que harían en ese día. No se realiza trabajo con ningún tipo de materiales. Se pudo evidenciar que a la maestra le hace falta creatividad, motivación, innovación para que los niños estén motivados y vayan todos los días a clase, porque también se pudo notar inasistencia. En el aula de clase solo se hace uso de un reproductor de música y luego los manda a trabajar en las mesas, las actividades son pocas y eso hace que los niños no tengan interés en el aula de clase.

El salón de clase está poco ambientado y está desordenado, los dos escenarios que están son el de música y de literatura y están en mal estado, se dice que hay esos dos porque hay un letrero que los identifica y las mesas no tienen material para trabajar, las paredes están en blanco no hay imágenes, no hay dibujos, no hay representación de trabajos realizados por los niños ni por la docente, las carpetas están vacías, no hay murales de efemérides, no existe el ambiente de material de aseo.



Escenario de literatura



Escenario de música

El aula de clase cuenta con muchas necesidades, falta de atención a niños y niñas, y organización dentro del salón de clase, se dice falta de atención porque la docente solo les indica el trabajo que deben hacer, pero no se los explica, y la organización no existe porque no hacen trabajos grupales, y no se organizan a la hora de la merienda escolar, hay inexistencia de biblioteca, no hay libros ni cuentos para el desarrollo de la literatura, ni materiales de teatro, no hay escenarios de aprendizaje. Al haber recolectado la información mediante entrevistas, se pudo identificar que la docente en el aula de clase no tiene presente los escenarios de aprendizaje por motivos de falta de apoyo de los padres de familia, y que la maestra no los motiva, ni les ha dado a conocer la importancia que tiene el material para que los niños realicen actividades y trabajen en función de explorar, manipular, socializar, crear, interpretar, entre otros. Las únicas actividades que realiza son cantos representados por un celular y un reproductor de música.

Como equipo de investigación, se dio a la tarea de explicar la importancia de los escenarios de aprendizajes a niños y niñas, docente y directora en el centro escolar Nueva Esperanza y a padres de familia, ya que son de suma importancia que estén presentes en el salón de clases porque en ellos hay material que facilita el aprendizaje de los niños y desarrollo de su pensamiento lógico. Los escenarios de aprendizaje son importantes porque contribuyen al desarrollo de las capacidades y para facilitar el aprendizaje en los niños y también el desarrollo mismo del proceso haciendo más fácil y divertido.

El ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo el cual busca promover su integración crítica. (Jaramillo, 2007).

Según (Herrera, 2006) afirma que un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósito educativo.

Para promover los ambientes adecuados para el aprendizaje debe realizar adecuaciones paulatinas en el medio físico, los recursos y materiales con los que se trabaja en la escuela. La docente tiene la tarea de generar ambientes que favorezcan el logro de los propósitos educativos. Por ello es indispensable el planteamiento de enseñanza – aprendizaje tomando en cuenta los recursos y

posibilidades del contexto. Los niños y maestra comprendieron la gran importancia que tienen los escenarios de aprendizaje en el aula de clase.

Se propone la construcción de dos escenarios de aprendizaje, literatura y matemática. Se llevará a cabo la construcción de dichos escenarios porque es una necesidad que presenta el preescolar del II y III nivel y para que cuenten con mucho material de provecho tanto para la docente como para los estudiantes.

Con la construcción también se requiere de la integración de la docente y de los niños, para la elaboración de los materiales, como aporte para su propia enseñanza – aprendizaje, al igual con la construcción hacer conciencia desde la edad escolar al amor y preservación del medio ambiente y reciclar como una metodología educativa, con ello se ayuda a nuestro planeta y se le da utilidad a lo que otros creen que es basura, se enseña a los niños lo importante que es reciclar y sobre todo hacer conciencia en padres, madres, docentes y directora, ya que nuestro planeta está de generación en generación y que serán un futuro para lograr lo mejor de nuestro medio ambiente. A demás esto hace conciencia de que cuiden y protejan los escenarios para que su educación sea más satisfactoria.

Para dicha elaboración de los materiales se necesitaron recolectar botellas plásticas, cartones, tapones, platos y vasos desechables, madera, poroplas, hojas de colores, pajillas, colores, hojas de bloc, papel crepe, libros, este material fue seleccionado y recolectado por el equipo de investigación, lo que se hizo en conjunto con docente y niños, fue la organización y construcción de los escenarios.



Selección de materiales



Escenario de aprendizaje: Matemática y Literatura

VIII. PLAN DE ACCIÓN

Objetivo: Construcción de los escenarios de aprendizaje en el aula de clases con el apoyo de docente y niños de II y III nivel de preescolar Nueva Esperanza.

Objetivos	Resultados que se proponen	Actividades	¿Qué haré?	Recurso	Tiempo	Resultados obtenidos	Responsable	Seguimiento o evaluación
Dar a conocer a la docente y niños la importancia de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase.	Que la docente y los niños se integren a la actividad.	Tour en el salón de clase.	Organizar a los niños en grupo y daremos un tour en conjunto con la docente explicándoles, mientras caminamos damos a conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje.	Recursos humanos.	20 minutos	Los niños se integraron al tour con mucha alegría como si nunca habían experimentado dicha actividad, se les realizaron preguntas y ellos contestaron abiertamente.	Evelin Yudiet Herrera Casco Jaritza Jamaly Reyes Hudiel Joana Daniela Centeno Maradiaga	Maestra del aula de clase.
Selección y elaboración para la construcción de escenarios de aprendizaje.	Que los materiales que se elaboren tengan múltiples funciones.	Selección del material, reciclado y material no fungible.	Integrar a la docente y estudiantes en la realización de los materiales, como estrategia para los escenarios de aprendizaje.	Recurso humano Pega, tijeras, colores, marcadores, botellas plásticas, poroplas, papel crepe, etc.	20 minutos	Los niños y la maestra se integraron y elaboraron el material en conjunto con nosotras.	Evelin Yudiet Herrera Casco Jaritza Jamaly Reyes Hudiel Joana Daniela Centeno Maradiaga Maestra Niños	Maestra del aula de clase.
Construcción y organización de	Que los niños se integren a observar, a	Elaboración de los materiales,	Se moverán las mesas, pupitres, limpiar mesas y	Hojas de bloc, pega, tijeras, papel	20 minutos	El material fue elaborado en el aula de clase, fue	Evelin Yudiet Herrera Casco	Maestra del aula de clase.

los escenarios de aprendizaje.	conocer y manipular los materiales con los que trabajaran con apoyo de la docente. Que la docente tome los escenarios como una herramienta de apoyo para planear y desarrollar los contenidos.	organización y ubicación.	paredes donde se ubicarán los escenarios, organizar mesas acordes a la ubicación de cada escenario, luego se dividirán los materiales de acuerdo a su función, se ambientará cada uno de los escenarios con dibujos, imágenes, máscaras, títeres y cortinas.	crepe, colores, silicón, madera, platos plásticos, botellas plásticas, libros, tape.		atractivo y llamo la atención de los niños y de la docente porque eran materiales nuevos, innovadores y reciclados en gran mayoría, la ubicación que se eligió para los escenarios nos favoreció de igual manera a la docente porque no ocupo mucho espacio	Jaritza Jamaly Reyes Hudiel Joana Daniela Centeno Maradiaga	
Proponer el buen uso de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase.	Hacer una demostración para crear conciencia en los niños y docente del cuidado del material.		Reuniremos a los niños, y ya terminados los escenarios invitarlos a que pasen a conocer sus nuevos escenarios de aprendizaje, luego se dejara a los niños que manipulen el material y a la docente, se les explica la importancia de cuidar y proteger los materiales, explicar cómo fueron elaborados	Recursos humanos. Niños Maestra Pega, tijeras, marcadores, libros, sellador, botellas plásticas.	20 minutos	Los niños emocionados se dirigieron al lugar donde están ubicados los nuevos escenarios, todos jugaron, se divirtieron; la docente comento que los cuidaría porque le ayudarían a planear sus actividades diarias.	Evelin Yudiet Herrera Casco Jaritza Jamaly Reyes Hudiel Joana Daniela Centeno Maradiaga	Maestra del aula de clase.

7.1. Resultados del plan de acción

Se le dio a conocer a la docente y niños la importancia de los escenarios de aprendizaje, por medio de un tour en el salón de clase, se organizó a los niños con ayuda de la docente, se les explica mientras se camina por el salón de clase, se da a conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje, todos integrados con mucha alegría, luego se les hacía preguntas cortas y claras, se pudo evidenciar con las respuestas que dieron los niños que si habían puesto atención, una de las niñas preguntó que por qué si eran importantes como se decía, por qué no había en el aula de clase, y pues se les explicó el por qué no había, pero que pronto los tendrían.

A la hora de seleccionar el material se fue muy exacto en esa parte, porque para la selección se tomó en cuenta que el material, seria manipulado por niños pequeños y que se puede poner la vida de ellos en peligro.

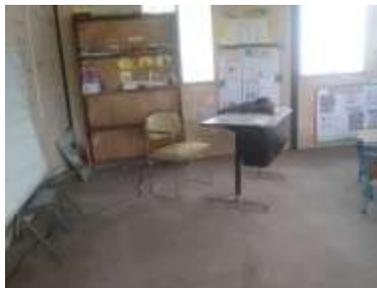
Los materiales que fueron seleccionados son: botellas plásticas, platos y vasos desechables, residuos de cartón de papel higiénico, pajillas, poroplas, reutilizando tapones, pedazos de tablas. Materiales comprados con la ayuda de la docente, hojas de colores, hojas de bloc, papel crepe, marcadores, pega, sellador, silicón, lápices, tijeras, entre otros.



Materiales a utilizar para la construcción de los escenarios

Después de la selección se inicia con la elaboración del material, en el tiempo de la elaboración surgieron muchas ideas que se pusieron en práctica, de igual manera la docente y niños se integraron, igual el equipo de investigación.

Para la construcción y organización de los escenarios de aprendizaje, se toma en cuenta a la docente y también el contexto interno del salón. El material que se elaboró fue de mucha atracción, llamo mucho la atención de todos, porque son innovadores y reciclados.



Salón de clases de II y III nivel del preescolar Nueva Esperanza

Antes de organizar los escenarios de aprendizaje, se cuenta con el apoyo de la docente para limpiar las paredes, mesas y dejar todo limpio para luego construir los dos escenarios, los cuales se colocarán uno en frente del otro, se obtuvo mucha ayuda y muy buenos resultados porque hubo integración, y los niños están más motivados por aprender y divertirse. Se utilizó todo el conocimiento para la construcción de cada escenario de aprendizaje, la conducta de los niños y docente fue muy emotiva para el equipo de investigación. Esto fue un reto que se cumplió porque, cada vez que se visitaba el preescolar se sentían las ganas por estar más tiempo ahí.

Se propuso el buen uso de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase, se invita a los niños a hacer ya el uso de los escenarios de aprendizaje en donde ellos harán derroche de habilidades y destrezas, compartirán y socializaran, de igual manera la docente se compromete a cuidarlos y darles siempre una función en enseñanza aprendizaje, ya que los escenarios de aprendizaje le ayudarían en las actividades que planeara día a día, los niños felices se comprometieron igual a cuidarlos y a darles un buen uso para su diversión y aprendizaje.

Todo lo que se hizo como grupo de investigación fue significativo, porque no solo se les enseñó el gran valor que tienen los escenarios, al mismo tiempo a través de ellos se recicló y se le da una segunda función y utilidad, a la vez se inculca en los niños y en la docente el amor por su medio, se hace conciencia desde edad preescolar para cuidar y proteger su país, su comunidad y su hogar, reutilizar lo que hacemos inutilizable. Todos los niños y docente se comprometieron a tener los escenarios de aprendizaje activos y a darles mantenimiento a los escenarios.

Gracias por la oportunidad

Lecciones aprendidas.

Esta fue una experiencia única de compartir con niños y docente, los conocimientos adquiridos durante todos estos cinco años estando en la universidad, poner en práctica toda esa creatividad que nos seguirá caracterizando a cada una con expectativas y habilidades que ayudaran a que los niños aprendan mejor. Como equipo de trabajo se aprendió a ser un agente de cambio para trabajar con escenarios, como recurso de aprendizaje.

La organización de los escenarios, se realizó de una manera colectiva, se conversó con la maestra sobre la ubicación de los escenarios y ella dio la opción de ubicarlos donde se fuera necesario hacerlo. Se eligió hacerlos paralelos en una esquina, el escenario de literatura y al costado el escenario de matemática. La docente observaba como se trabaja, y fue tanta la emoción que decidió unirse con los niños y ayudar, donde en ese espacio reflejaban el campo de enseñanza – aprendizaje.

VIII. CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

En el salón de clase donde se realizó la investigación, había inexistencia de algunos escenarios de aprendizaje, solo había dos, se dice que dos porque un letrero los identifica. Como equipo de investigación, la construcción de los dos escenarios de aprendizaje, fue una experiencia nueva, fueron sorprendente los cambios significativos en maestros y niños. Los escenarios construidos en el II y III nivel del preescolar Nueva Esperanza, permiten estimular habilidades y capacidades mediante la observación, manipulación, socialización y convivencia. No se realizaba actividades haciendo uso de los ambientes de aprendizaje, ya que no tenían en el salón de clases, eso hacía un poco más difícil los aprendizajes, también eran menos satisfactorios para los niños y más complejo trabajar algunas temáticas por parte de la maestra, considerando que el niño debe aprender de una forma fácil y divertida, no mediante uso de estrategias tradicionales.

Es una satisfacción para el equipo de investigación, saber que el aporte al centro que abrió las puertas para hacer el trabajo de investigación, como parte de trabajo de tesis, les será de mucha utilidad tanto a la maestra como a los niños. Fue evidente la satisfacción de la docente y de los niños, tener materiales en su propio salón de clases, ver arreglado con materiales que en su momento la maestra les pedirá que realicen actividades lúdicas, que podrán compartir entre todos, y por supuesto que obtendrán aprendizajes significativos.

La docente y los niños comprendieron que los ambientes de aprendizaje tienen muchas utilidades, que gracias a ellos experimentan, estimulan y aprenden. Esto es para ellos una nueva experiencia, y a los niños les motiva lo nuevo, lo desconocido, esto estimula el proceso enseñanza aprendizaje, y se logra fortalecer en los niños la creatividad, personalidad, autoestima, se crean verdaderos protagonistas del aprendizaje.

IX. RECOMENDACIONES

A la maestra

- Construir escenarios de aprendizaje con el apoyo de los padres de familia.
- Que mantenga en constante actualización los ambientes de aprendizaje.
- Que haga conciencia en los niños para que cuiden y protejan el material.

A padres de familia

- Que apoyen a la maestra con la elaboración de materiales didácticos para el preescolar.
- Que visiten con más frecuencia el aula de clase para que estén pendientes del aprendizaje de sus hijos.

A la directora

- Que empodere a los docentes sobre el documento curricular para la propuesta, poner en práctica las metodologías que están en el programa que tienen relación con los escenarios de aprendizaje.

X. BIBLIOGRAFÍA

- Aignerren, M. (2006). *Grupos focales*. Obtenido de <https://palenque-de-egoya>
- Álvares, C. (1992). *Habilidades*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/formacionydesarrollodehabilidades>
- Arias, G. (1999). *Organización*. Obtenido de <https://catarina.udlap.mx>
- Ausbel, P. (2002). *¿Qué es aprendizaje significativo?* Obtenido de <https://www.universia.net>
- Bandura, A. (1997). *Teorías de aprendizaje*. Obtenido de <https://psicologiymente.com>
- Blasco, & Pérez. (2007). *Enfoques cualitativos*. Obtenido de <https://www.eumed.net>
- Botta, M. (2015). *Escenarios de aprendizaje*. Obtenido de www.calameo.com
- Boyle, R. (1627). *Elemento*. Obtenido de <https://clickimica.foundation>
- Cano, M. I., & Lledó, A. (1995). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://scielo.conicy.cl>
- Casalrrey, M. (2000). *Espacio como elemento facilitador del aprendizaje*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es>
- Castellano, D. (2017). *Clase*. Obtenido de <https://www.ecuared.cu/clase>
- Cerezal, J., & Fiallo, J. (2005). *Métodos científicos de infagación*. Obtenido de <https://www.scielo.org.com>
- Chapman, S. (2014). *Tipos de aprendizaje*. Obtenido de <https://abilitypath.org>
- Chiavenato. (2000). *Desempeño laboral y calidad de servicio*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es.com>
- Cooper, R. (1999). *Actividades*. Obtenido de www.saber.ula.ve/bitstream/hundle
- Cortés. (1998). *Planificación: concepto*. Obtenido de <https://frankmorales.webcindario.com>
- Cortés. (1999). Obtenido de <https://www.scielo.org.co>
- Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.uaeh.edu.mx>
- Fernández, A. (2015). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://acacia.red/udfjc/>
- Ferreiro. (1994). Obtenido de <https://www.redalyc.org>
- Flanagan. (1958). *Visión psicoanalítica*. Obtenido de <https://sitesgoo.com/site/psicouny>
- Franco, F. (2018). *Teorías sobre el aprendizaje*. Obtenido de www.lamenteesmaravillosa.com
- Gallego. (2000). Obtenido de www.revistas.ucm.edu.co
- García, B., & Murillo, D. (2017). Obtenido de repositorio.unana.edu.ni

García. (1999). *Nuevos escenarios de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.resech.net>

Gardey, A. (2012). *Definición de apoyo*. Obtenido de <https://definicion.de/apoyo>

Gardey, A. (2012). *Definición de apoyo*. Obtenido de <https://definicion.de/apoyo>

Gibb, A. (1997). *Grupos focales*. Obtenido de <https://palenque-de-egoya.web>

Gómez. (1958). *Concepto de aprendizaje*. Obtenido de <https://es.scribd.com>

Hernández. (2009). *Nuevos escenarios de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.researchgate.net>

Herrera. (2006). *Los ambientes del aula*. Obtenido de <https://redalyc.org>

James, & Lange. (1884). *Teorías de emoción*. Obtenido de <https://biosicologia.net/es/es>

Jaramillo. (2007). *Los ambientes del aula*. Obtenido de <https://redalyc.org>

Koontz, H. (1999). Obtenido de <https://catarina.udlap.mx>

Mejía, M. (2004). Obtenido de <https://oei.es/historico/inicial>

Merino, M. (2010). Obtenido de <https://definicionabc.com>

Merino, M. (2010). *Definición de compartir*. Obtenido de <https://definicion.de/compartir/>

Merino, M. (2013). Obtenido de <https://slideshare.net>

Morales. (1999). *Análisis y descripción de cargo*. Obtenido de <https://slideshare.net>

Morales, P. (2012). *recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje*. Obtenido de www.scielo.org.bo/scielo/

Nahoum, C. (1985). *La entrevista*. Obtenido de www.uca.edu.sv/mcp/media

Otálora, Y. (2010). *espacios educativos*. Obtenido de dialnet.unirioja.es

Parras. (1997). *Escenario de aprendizaje*. Obtenido de www.facso.uchile.cl

Parras. (1997). *Escenarios de aprendizaje*. Obtenido de www.facso.uchile.cl

Parras. (1997). *Escenarios de aprendizaje*. Obtenido de www.facso.uchile.cl

Pavlov, I. (1936). *Teorías del aprendizaje*. Obtenido de teoriadaprendizaje.blogspot.com

Pérez, J. (2008). *Educación*. Obtenido de www.calameo.com

Pérez, J. (2015). *Definición de aporte*. Obtenido de <https://definicion.de/aporte>

Piaget, J. (1981). *Teorías sobre el aprendizaje*. Obtenido de www.lamenteesmaravillosa.com

Piaget, J. (1991). *Teorías sobre el aprendizaje*. Obtenido de www.lamenteesmaravillosa.com

Piaget, J. (1999). *Propuesta de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de www.biblioteca.unlpam.edu.ar

Porto, J., & Gardey, A. (2016). *Definición de avance*. Obtenido de <https://definicion.de/avance>

Raichvarg. (2000). *Ambientes de aprendizaje en el aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>

Raichvarg. (2000). *Ambientes de aprendizaje en el aprendizaje*. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec>

Roldán, M. (2017). *Clasificación de los recursos de aprendizaje*. Obtenido de <https://recursosdeaprendizajeinicial.blogspot.com>

Sampiere. (2000). *Metodología, la observación*. Obtenido de www.catarina.udlap.mx/u.a/tales/documentos/

Skinner, F. (1938). *La conducta de los organismos*. Obtenido de <https://sites.com>

Tamayo. (2012). *Población y muestra - investigación e innovación*. Obtenido de <https://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com>

Taylor, & Bodgan. (1986). *Investigación cualitativa*. Obtenido de <https://unermbinvestigacion.blogst.com>

Tórrez, B., Cerros, K., & Valle, N. (2017). Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni>

Ucha, F. (2008). Obtenido de <https://www.definicionabc.com>

Ucha, F. (2009). *Beneficio*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com>

Ucha, F. (2009). *Definición de ser*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com>

Ucha, F. (2010). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/logro>

Wiley. (2000). *Objetos de aprendizaje*. Obtenido de <https://www.um.es/ead/red>

Wilson. (1996). *Ambientes de aprendizaje*. Obtenido de <https://aarenivar.wordpress>

ANEXOS

1. Imágenes del contexto de la investigación



Imágenes del centro de investigación



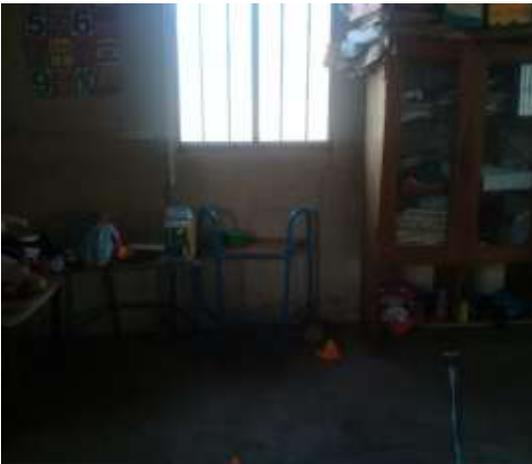
Salón de clases dentro " Nueva Esperanza" II y III nivel



Niños jugando Twister



Escenario de literatura



Escenario de matemática



Escenarios de aprendizaje de: matemática y literatura



Materiales a utilizar para la construcción de los escenarios

BOSQUEJO

3.1 Educación.

3.2. Aprendizaje.

3.3 Teorías de aprendizaje.

3.4. Tipos de aprendizaje.

3.5. Planificación del proceso de aprendizaje.

3.6. Clasificación de los recursos de aprendizaje.

4. Ambientes de aprendizaje.

4.1. Escenarios.

4.2. Escenarios de aprendizaje en educación inicial.

4.3. Diseño de un escenario de aprendizaje.

4.4. Dimensiones del diseño de los ambientes de aprendizaje.

4.5. Creatividad.

5. Material didáctico.

5.1. Características del material didáctico,

5.2. Importancia del material didáctico.

6. Importancia de los escenarios en el proceso educativo.

6.1. Actores y componentes de los escenarios de aprendizaje.

6.2. Características de los escenarios de aprendizaje.

6.3. Particularidades que deben tener los espacios educativos.

6.4. Como generar escenarios de aprendizaje.

6.5. Como crear ambientes de aprendizaje.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<i>Actividades</i>	Fecha	Responsables
<i>Conocer el contexto</i>	30 de abril	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Selección del tema</i>	30 de abril	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Delimitación de objetivos</i>	04 de mayo	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Elaboración del Bosquejo</i>	25 de mayo	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Justificación</i>	25 de mayo	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno

<i>Preguntas de investigación</i>	25 de mayo	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Búsqueda de información</i> <i>Selección de información</i> <i>Teipiar información teórica</i> <i>Selección de métodos y técnicas de</i> <i>Recolección de información</i>	01 de junio	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Redacción de introducción</i>	08 de junio	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Diapositivas</i>	13 de junio	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno
<i>Cuadro de variables</i> <i>Diseño metodológico</i> <i>Enfoque filosófico</i> <i>Tipo de investigación</i> <i>Población y muestra</i> <i>Métodos y técnicas</i>	Septiembre	Evelin Herrera Jamaly Reyes Joana Centeno

Análisis y discusión de resultados

Plan de acción

Resultados del plan de acción

Conclusiones

Recomendaciones

Octubre	Evelin Herrera
Noviembre	Jamaly Reyes Joana Centeno



1. Entrevista a docente

Centro escolar: _____

Edad: _____ SEXO: _____

Nombre: _____

Nivel que atiende: _____

Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la FAREM-Estelí. Estamos realizando presente trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas. A continuación, le pedimos responder las siguientes interrogantes. Su información será de mucho provecho.

Objetivo

Conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase de educación inicial.

1. ¿Qué es para usted escenario de aprendizaje
2. ¿Cuál es la importancia de que existan escenarios de aprendizajes en las aulas de educación inicial?
3. ¿De qué manera ajusta usted las actividades que planifica, en los escenarios?
4. ¿Qué actividades realiza para mantener la disciplina y concentración en el aula de clase?
5. ¿Qué aportan los escenarios de aprendizajes en el desarrollo integral del niño?
6. ¿Cuáles son los beneficios de que los niños cuenten con escenarios durante el periodo de clase?
7. ¿Cuáles son los escenarios que usted conoce?
8. ¿Qué es para usted el aprendizaje significativo?
9. ¿Qué habilidades desarrollan los niños en los escenarios de aprendizaje?
10. ¿Qué tipos de emociones visualiza en el niño al momento de hacer uso de los escenarios



2. Entrevista a directora

Centro escolar: _____

Edad: _____ sexo: _____

Nombre: _____

Nivel que atiende: _____

Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil FAREM- Estelí. Estamos realizando presente trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas.

A continuación, le pedimos responder las siguientes interrogantes. Su información será de mucho provecho.

Objetivo

Conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase de educación inicial.

1. ¿Cuál es su rol como directora?
2. ¿De qué manera usted da aporte a la docente de educación inicial?
3. ¿Cuáles son los avances que usted ha visto en el aula de educación inicial?
4. ¿Cómo considera usted que debería ser el aprendizaje día a día?
5. ¿Qué son escenarios de aprendizaje?
6. ¿Qué tipos de escenarios usted conoce?
7. ¿Cuál es la importancia de que existan escenarios de aprendizaje en el aula para niños y docente?
8. ¿Cómo directora del centro, cómo evalúa el desempeño de la docente de educación inicial de acuerdo al trabajo de los escenarios de aprendizajes?
9. ¿En qué le aporta desde su cargo de directora a la docente de educación inicial?
10. ¿Qué logros ha observado durante el periodo que la docente de educación inicial ha estado ejerciendo en el centro escolar?



3. Entrevista a padres de familia

Centro escolar: _____

Edad: _____ sexo: _____

Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de FAREM-Estelí. Estamos realizando presente trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas. A continuación, le pedimos responder las siguientes interrogantes. Su información será de mucho provecho.

Objetivo

Conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase de educación inicial.

1. ¿Qué ha escuchado usted acerca de los escenarios de aprendizaje?
2. ¿Cuáles son las dificultades que ha presentado en el aprendizaje su hijo o hija?
3. ¿Cómo apoya desde el hogar a la docente?
4. ¿Qué actividades realiza la docente para el aprendizaje de su hijo?
5. ¿Qué cambios en la conducta y desarrollo de habilidades ha logrado identificar en su hijo o hija desde que asiste al preescolar?
6. ¿En qué actividades participa en la escuela?
7. ¿Cuál es su rol como padre de familia en el aprendizaje de su hijo?
8. ¿Cómo aprecia la ambientación del aula de clase de su hijo?
9. ¿Cómo apoya a su hijo en actividades escolares?
10. ¿Qué elementos toma en cuenta cuando manda a su hijo a clase?



4. Grupo focal a niños y niñas

Centro escolar: _____

Edad: _____ sexo: _____

Nivel _____

Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de FAREM-Estelí. Estamos realizando presente trabajo de investigación para optar al título de Licenciadas. A continuación, le pedimos responder las siguientes interrogantes. Su información será de mucho provecho.

Objetivo

Conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase de educación inicial.

1. ¿Qué te gusta de tu Preescolar?
2. ¿Qué te gusta de la clase?
3. ¿Qué juegos te ha enseñado la maestra?
4. ¿Cuáles cosas compartes con tus compañeros/as dentro del aula de clase?
5. ¿A qué juegas en los escenarios de aprendizajes que hay en el aula de clase?
6. ¿Cuáles son tus escenarios de aprendizaje favoritos?
7. ¿Qué objetos te gustaría tener en el escenario de aprendizaje?
8. ¿Qué objetos no te gustan que están en el aula de clase?
9. ¿Qué sientes al venir a la escuela?
10. ¿Qué te gustaría ser cuando seas mayor?



5. Guía de observación

Docente: _____

Centro escolar: _____

Nivel: _____ **Fecha:** _____

Objetivo

Conocer la importancia de los escenarios de aprendizaje en el aula de clase de educación inicial.

1. Utiliza espacios adecuadamente según el contenido a desarrollar.
2. Usa estrategias para mantener la atención de los niños.
3. Estructura y organiza los contenidos.
4. Plantea actividades para el desarrollo de la clase.
5. Se cuenta con variedad de escenarios para el aprendizaje de los niños.
6. Organiza a los niños en equipos de trabajo.
7. En los espacios educativos se encuentran recursos manipulables por los niños y niñas.
8. Los materiales se encuentran en buen estado.
9. Los niños y niñas hacen uso de los diferentes escenarios de aprendizaje.

1. Matriz de reducción de información - Entrevista a docente

Preguntas	Respuestas	Definición	Comentarios
¿Qué es para usted escenario de aprendizaje	Escenarios de aprendizaje son los que se utilizan para ambientar el preescolar.	El escenario de aprendizaje es una oportunidad para avanzar el conocimiento, mismo que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y las circunstancias organizativa en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015).	En la primera pregunta también contesta que en si los escenarios son las mesitas que se ubican en los rincones del aula, también comento para la pregunta 6 que son muy beneficiosos los escenarios pero que ella no tiene más porque no le dan material.
¿Cuál es la importancia de que existan escenarios de aprendizajes en las aulas de educación inicial?	Es muy importante que existan escenarios por que los niños juegan y se divierten en las mesitas.	Dan lugar a los procesos de construcción de identidad y pertinencia cognitiva, también reside en el lenguaje y fuente que permite relacionar pensamientos para producir pensamientos nuevos. (Duarte, 2003)	
¿De qué manera ajusta usted las actividades que planifica, en los escenarios?	No planifico actividades con los escenarios porque no tengo por el momento.	Planificar: Es el proceso de definir el curso de acción y los procedimientos requeridos para alcanzar el objetivo y metas	

		(Cortés, Planificación: concepto, 1998).	
¿Qué actividades realiza para mantener la disciplina y concentración en el aula de clase?	Los pongo a pintar a colorear y a hacer trabajos en su cuaderno.	Actividad: Es un procedimiento que se realiza en el aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes (Cooper, 1999)	
¿Qué aportan los escenarios de aprendizajes en el desarrollo integral del niño?	Yo pienso que aportan mucho porque los niños ahí se recrean un poco y nosotros los mantenemos relajados.	Escenario: El escenario de aprendizaje es una oportunidad para avanzar el conocimiento, mismo que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y las circunstancias organizativa en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015)	
¿Cuáles son los beneficios de que los niños cuenten con escenarios durante el periodo de clase?	Es muy beneficioso porque gracias a los escenarios los niños socializan, se comunican y juegan.	Beneficio: Es utilizado como sinónimo de utilidad y provecho (Ucha, 2009).	
¿Cuáles son los escenarios que usted conoce?	El escenario de la casita, la venta, matemáticas y literatura.	Ambientes físicos, formales e informales.	

<p>¿Qué es para usted el aprendizaje significativo?</p>	<p>Para mí el aprendizaje significativo es cuando el estudiante mantiene un aprendizaje activo.</p>	<p>Aprendizaje significativo: se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente, por lo que la idea podrá ser aprendida si la idea se ha entendido de manera clara (Ausbel, 2002)</p>	
<p>¿Qué habilidades desarrollan los niños en los escenarios de aprendizaje?</p>	<p>Habilidades motrices, destrezas y pensamientos.</p>	<p>Habilidades: Es un concepto que refleja el modo el modo de relacionarse el sujeto y el objeto, destacando que las habilidades contribuyan a la asimilación del contenido (Álvares, 1992)</p>	
<p>¿Qué tipos de emociones visualiza en el niño al momento de hacer uso de los escenarios?</p>	<p>Alegría, emoción, pasión y confianza.</p>	<p>Emociones: Las emociones son una secuencia de sucesos que comienzan con la ocurrencia de un estímulo y finaliza con una experiencia emocional consiente (James & Lange, 1884).</p>	

2. Matriz de reducción de información - Entrevista a directora

Preguntas	Respuestas	Definición	Comentarios
¿Cuál es su rol como directora?	Mi rol como directora en este centro es dar clase y ser la que coordina el centro escolar.	Rol el concepto está vinculado a la función o papel que cumple alguien o algo conjunto de comportamientos y normas de una persona (Merino, 2010).	La directora estaba un poco indispuesta a la hora de que le pedimos que nos ayudara con la entrevista, pero nos ayudó como por no dejar.
¿De qué manera usted da aporte a la docente de educación inicial?	Aporto a estar pendiente de los niños y de las sugerencias de los padres, a que la docente cuente con materiales.	Aporte: Es algo que se entrega o se realiza con el objetivo de ayudar o de contribuir a una causa (Pérez, 2015).	
¿Cuáles son los avances que usted ha visto en el aula de educación inicial?	Pues la docente ha avanzado mucho porque ella es activa, mantiene a los niños bien organizados y utiliza muchas estrategias con los niños.	Avance: Hace referencia al acto y el resultado de avanzar desplazarse adelante, anticipar, aumentar o mejorar algo (Porto & Gardey, 2016)	
¿Cómo considera usted que debería ser el aprendizaje día a día?	El aprendizaje día a día tiene que ser claro y significativo tanto para la docente como para el estudiante.	Aprendizaje: Son los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio (Gómez, 1958).	
¿Qué son escenarios de aprendizaje?	Son los que se encuentran en las aulas de clase para para que los niños se diviertan y la docente se apoye.	Escenario: El escenario de aprendizaje es una oportunidad para avanzar el conocimiento, mismo que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y las circunstancias organizativa en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia	

		y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015).	
¿Qué tipos de escenarios usted conoce?	El escenario de matemática, literatura, la casita.	Ambientes físicos, formales e informales.	
¿Cuál es la importancia de que existan escenarios de aprendizaje en el aula para niños y docente?	Es muy importante porque los niños juegan en su tiempo libre, y porque la docente se apoya en ellos.	Dar a conocer a los procesos de construcción de identidad y pertenencia cognitiva, también reside en el lenguaje y fuente que permite relacionar pensamientos para producir pensamientos (Duarte, 2003).	
¿Cómo directora del centro, cómo evalúa el desempeño de la docente de educación inicial de acuerdo al trabajo de los escenarios de aprendizajes?	Muy bien porque como directora observo muchas cosas positivas y creativas que en ellos se ven.	Desempeño: Son las acciones o comportamientos observados que son relevantes en el logro de los objetivos (Chiavenato, 2000).	
¿En qué le aporta desde su cargo de directora a la docente de educación inicial?	Aporto en que la docente se sienta completa, capaz de desempeñarse, la ayudo con nuevas ideas, con comentarios que le ayudan a ser mejor, y que el preescolar este en perfecto estado y que las clases estén activas.	Cargo: Es el conjunto de tareas y responsabilidades reconocidas, normales y periódicas que constituyen el trabajo asignado (Morales, 1999).	
¿Qué logros ha observado durante el periodo que la docente de educación inicial ha estado ejerciendo en el centro escolar?	Muchos, por ejemplo, el aula de clase siempre esta ordenada tiene mucho material didáctico, los niños vienen más a clase.	Logros: Obtención de aquello que se ha venido intentando desde hace tiempo y a lo cual se le destinaron esfuerzos tanto psíquicos como físicos (Ucha, 2010)	

3. Matriz de reducción de información - Entrevista a padres de familia

Preguntas	Respuestas	Definición	Comentarios
¿Qué ha escuchado usted acerca de los escenarios de aprendizaje?	<p>La verdad casi nada, lo único que mi hija dice que la profesora dice que lleven cosas para escenarios de juego.</p> <p>Que es un medio que ayuda a los niños en su aprendizaje y les brinda diversión.</p> <p>Son recursos que ayudan a la maestra para reforzar la clase.</p> <p>Son lugares donde guardan juguetes o materiales, ya sea de literatura o matemática entre otros.</p> <p>No sé de qué trata, nunca he escuchado esa palabra.</p>	<p>El escenario de aprendizaje es una oportunidad para avanzar el conocimiento, mismo que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y las circunstancias organizativa en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015).</p>	<p>Cuando se realizó la entrevista a los cinco padres de familia, estuvieron dispuestos y lo más creíble ese que cuando se realizó la primera pregunta no sabían de qué les hablábamos, pero les explicamos un poco para que tuvieran una noción de lo que se investigaba.</p>
¿Cuáles son las dificultades que ha presentado en el aprendizaje su hijo o hija?	<p>La dificultad que ha tenido solo es que no se sabe muy bien los números y que no, le gusta ir a clase.</p> <p>Que casi no le gusta participar y se le olvidan las cosas.</p> <p>Que es bien necio y casi no le gusta hacer tareas.</p> <p>Casi no le gusta participar, es un poco tímido.</p> <p>Le cuesta mucho decir palabras, se le dificulta mucho recortar, a</p>	<p>El aprendizaje es un concepto de construcción interna que depende de una conducta que incide en el nivel de desarrollo del sujeto. Se produce cuando el niño posee mecanismos generales con los cuales puede asimilar la información contenida en dicho aprendizaje. (Piaget, 1999)</p>	

	veces lo pongo, pero lora porque no puede.		
¿Cómo apoya desde el hogar a la docente?	<p>Apoyo a la docente mandándolo seguido a clase, le ayudo en los trabajos, tareas y cuando nos piden dinero.</p> <p>En la alimentación y en el aseo del centro.</p> <p>Soy responsable en hacer la comida y actividades que realiza la docente.</p> <p>En hacer la comida, y a asistir a ver como se porta mi hijo y motivarlo.</p> <p>Yo apoyo a la docente con material si me pide, a veces le ayudo al niño con algún trabajo.</p>	<p>Apoyo: Es un término que produce de apoyar este verbo se refiere a hacer que algo descansa sobre otra cosa fundar o basar, confirmar o sostener alguna opinión, favorecer y patrocinar algo (Gardey, 2012).</p>	
¿Qué actividades realiza la docente para el aprendizaje de su hijo?	<p>Dice mi hija que los pone a cantar y a dibujar.</p> <p>Bueno yo casi no he visto actividades porque no pasa de ponerles tarea y que jueguen.</p> <p>Dinámicas, cantos y juegos para que se sientan relajados.</p> <p>Los pone a jugar, les brinda apoyo y cariño.</p> <p>Dice que los pone a dibujar, a pintar, a correr y jugar.</p>	<p>Actividad: Es un procedimiento que se realiza en el aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes (Cooper, 1999).</p>	
¿Qué cambios en la conducta y desarrollo de habilidades ha	<p>Le gusta que le ayude con las tereas y pues se va sola.</p>	<p>Conducta: Movimiento de un organismo o sus partes dentro de un marco de referencia</p>	

<p>logrado identificar en su hijo o hija desde que asiste al preescolar?</p>	<p>Solo que se ha aprendido algunos cantos. Aprende cosas y las cuenta en el hogar, ha aprendido a lavarse las manos, a jugar juegos que aprendió en la escuela. Poco porque es bien lento para aprender y la maestra casi no le pone mucha atención. Pues creo que ninguna porque cuando lo pongo cortar y no lo puede hacer se pone a llorar, grita mucho y es violento.</p>	<p>suministrado. Es conveniente hablar de ella como la acción de organismo sobre el mundo exterior (Skinner, 1938).</p>	
<p>¿En qué actividades participa en la escuela?</p>	<p>Casi no participo porque yo trabajo y no me da tiempo de participar, yo apoyo en lo que me piden si es en dinero. En las actividades festivas, en hacer comida. En ir a las reuniones y los días festivos que realiza el centro. En reuniones, en la celebración de efemérides. Reunión de padres, festividades patrias y en la merienda.</p>	<p>Escuela: Espacio donde se construyen ambientes estructurales y globales para la transformación del sujeto, propicia el talento, reconocer habilidades y destrezas (Cortés, 1999)</p>	
<p>¿Cuál es su rol como padre de familia en el aprendizaje de su hijo?</p>	<p>Mi rol como padre de familia es que mi hija asista a clase y que cumpla con las tareas, y educarla lo más que pueda en casa.</p>	<p>Rol: el concepto está vinculado a la función o papel que cumple alguien o algo conjunto de comportamientos y normas de una persona (Merino, 2010).</p>	

	<p>Ayudarle en todo lo que este a mi alcance y ser un apoyo en todo lo que necesite.</p> <p>Es ayudarle, motivarlo a que estudie y se una persona íntegra.</p> <p>Ayudarle en lo que no sabe y estar pendiente en que pueda aprender.</p> <p>Mandarlo a clase, prepararlo con valores para que forcé más su educación en la escuela.</p>		
¿Cómo aprecia la ambientación del aula de clase de su hijo?	<p>Creo que bien, tengo tiempo que no voy porque otras niñas me hacen el favor de llevarla.</p> <p>Buena, porque hay muchas cosas que a él le atraen y se ve bonita.</p> <p>Es bonita porque hay colores y dibujos.</p> <p>Bien, juguetes y puede jugar con ellos y compartir con sus amigos.</p> <p>Muy bien porque tiene juguetes para que los niños jueguen.</p>	<p>Ambientación del aula: son los espacios y materiales disponibles, donde se puedan usar herramientas y equipos apropiados para su edad, donde puedan pintar, conversar, jugar, dramatizar, contar, bailar, escuchar cuentos (Mejía, 2004).</p>	
¿Cómo apoya a su hijo en actividades escolares?	<p>Yo apoyo a mi hija en la actividad escolar, mandándola presentable, bien bañada y a estar pendiente de la merienda.</p> <p>Ayudarle en las tareas o trabajos que les deja y si necesitan que asista a colegio por alguna reunión asisto.</p> <p>Bueno, por ejemplo, para el día de la raza le hago el traje.</p>	<p>Actividad: Es un procedimiento que se realiza en el aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes (Cooper, 1999).</p>	

	<p>Ayudarle en hacer los trabajos y ser responsable en hacer la comida. Yo lo apoyo motivándolo a que se integre, a que colabore con todos.</p>		
<p>¿Qué elementos toma en cuenta cuando manda a su hijo a clase?</p>	<p>Que se encuentre bien de salud, que no esté lloviendo y que con quien la mando sea de confianza. Que vaya limpio a la escuela, que lleve todos los útiles y darle consejos para que se porte bien. Que sea responsable y que le ponga atención a la maestra. Que vaya bien bañado y que pueda estar a la hora exacta en la escuela y que no pelee y ponga atención. Que no esté lloviendo, que si está enfermo no vaya, que lleve todas sus tereas hechas.</p>	<p>Elementos: Sustancia básica susceptible de ser combinada con otro elementos (Boyle, 1627).</p>	

4. Matriz de reducción de información - Grupo focal a niños

Preguntas	Respuestas	Definición	Comentarios
¿Qué te gusta de tu Preescolar?	Tener amigos, aprender cosas nuevas, jugar en el patio.	Preescolar: Es el encargado de la formación del desarrollo integral, proceso de interacciones y relaciones sociales (Merino, 2013).	
¿Qué te gusta de la clase?	Aprender los números, cantar cantos, aprender los colores, hacer juegos.	Clase: Actividad en la que los estudiantes adquieren conocimientos impartidos por un docente calificado (Castellano, 2017).	
¿Qué juegos te ha enseñado la maestra?	El gato y el ratón, nerón, nerón, doña pancha.	Juegos: Es la posibilidad de una práctica significativa de aquello que se aprende, el juego ha servido como motivador y como recurso didáctico (Ferreiro, 1994).	
¿Cuáles cosas compartes con tus compañeros/as dentro del aula de clase?	Los juguetes, los lápices, los colores.	Compartir: Acción de distribuir o dividir algo en varias partes (Merino, 2010)	
¿A qué juegas en los escenarios de aprendizajes que hay en el aula de clase?	A construir casas, a tocar los instrumentos, a la mamá.	El escenario de aprendizaje determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015)	
¿Cuáles son tus escenarios de aprendizaje favoritos?	El de música, el de matemática y el de literatura.	El escenario de aprendizaje determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación	

		educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015)	
¿Qué objetos te gustaría tener en el escenario de aprendizaje?	Rompecabezas, bloques, muñecas, carros, pelotas, animales de juguetes.	Objetos: Son elementos de un nuevo tipo de instrucción que pueden ser utilizados en múltiples contextos (Wiley, 2000)	
¿Qué objetos no te gustan que están en el aula de clase?	Los juguetes que están dañados	Objetos: Son elementos de un nuevo tipo de instrucción que pueden ser utilizados en múltiples (Wiley, 2000)	
¿Qué sientes al venir a la escuela?	Bien, feliz	Escuela: Espacio donde se construyen ambientes estructurales y globales para la transformación del sujeto, propicia el talento, reconoce habilidades y destrezas (Cortés, 1999)	
¿Qué te gustaría ser cuando seas mayor?	Bombero, veterinario, pintor, arquitecto	Ser: Sinónimo de entidad o ente es decir, una cosa que posee existencia y autonomía (Ucha, 2009).	

5. Matriz de reducción de información - Guía de observación

Preguntas	Respuestas	Definición	Comentarios
Utiliza espacios adecuadamente según el contenido a desarrollar.	No utiliza los espacios adecuados para desarrollar los contenidos, porque hay mucha silla que son se utilizan y el aula de clase es grande, amplia para movilizar a los niños con muchos juegos.	Espacio: Es un sitio o lugar para observar, aprender e intercambiar cuestiones (Ucha, 2008)	
Usa estrategias para mantener la atención de los niños.	Si usa, pero por poco tiempo lleva un reproductor de música y los pone a cantar y repetir todo lo que la música indica.	Estrategia: Son programas generales que llevan consigo compromisos y recursos para poner en práctica una misión (Koontz, 1999).	
Estructura y organiza los contenidos.	No, solo las que ya están estructuradas cuando hacen los encuentros en los EPI.	Organizar: Identificación, clasificación de actividades requeridas, conjunto de actividades necesarias para alcanzar objetivos (Koontz, 1999)	
Plantea actividades para el desarrollo de la clase.	Solamente las que lleva planificada.	Actividad: Es un procedimiento que se realiza en el aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes (Cooper, 1999).	
Se cuenta con variedad de escenarios para el aprendizaje de los niños.	Solamente con dos escenarios que dejaron cuando llegaron practicantes con el proyecto.	El escenario de aprendizaje determina el acceso a los materiales de aprendizaje y a la comunicación educativa que figura el hogar, la familia y la comunidad en general; las disponibilidades de los materiales pueden favorecer o limitar los aprendizajes (Botta, 2015).	
Organiza a los niños en equipos de trabajo.	No, organiza solo porque dice que son pocos.	Organizar: Identificación, clasificación de actividades requeridas, conjunto de	

		actividades necesarias para alcanzar objetivos (Koontz, 1999).	
En los escenarios de aprendizaje se encuentran recursos manipulables por los niños y niñas.	Si, en los dos escenarios de aprendizaje que están activos, cuentan con material manipulable y muy estético, tiene material reciclable.	El escenario de aprendizaje: Es una oportunidad para avanzar el conocimiento, mismo que tiene en los hogares, lo que hacen desde su entorno y la circunstancia organizativa en la que se sitúa cada uno de estos escenarios determina el acceso a los materiales de aprendizaje. (Botta, 2015).	
Los materiales se encuentran en buen estado.	Si, los materiales se encuentran en muy buen estado, pero solo los de los escenarios porque los materiales que estañen las paredes, unos están terminados y otros no, y ahí poco a poco medio alcanzan.	Materiales: Cosas que se procesan y combinan para producir el servicio, la información o el producto (Arias, 1999)	
Los niños y niñas hacen uso de los diferentes escenarios de aprendizaje.	Si, hacen uso de los que hay, pero hace falta un poco más de cuidado y orden.	Es el espacio como eje fundamental que reúne aspectos como: ventilación, iluminación, distribución y organización del mobiliario y del material de apoyo, también incluye lo relacionado con el propósito de la enseñanza. El escenario determina la actuación de los sujetos en su condición individual y colectiva (Parras, 1997).	