



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**Importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la
creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar en el
centro los Cumiches en la comunidad de Musulí, municipio de
Palacaguina, segundo semestre 2020**

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciadas en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

Autoras

Kelly Dyann Ramírez Moreno

Diana Julia Méndez Monzón

Ana Yaritza Ramos Moreno

Tutora

MSc. Aura Hilda Rayo Pérez

Estelí, 09 de febrero 2021

¡A la libertad por la Universidad!





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FARM -ESTELÍ

2021: "Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio **SE HACE CONSTAR** que las estudiantes Kelly Dyann Ramírez Moreno, Diana Julia Méndez Monzón y Ana Yaritza Ramos Moreno, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, han elaborado tesis de Seminario de Graduación titulada: Importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar en el centro los Cumiches en la comunidad de Musulí, municipio de Palacaguina, segundo semestre 2020, la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los nueve días del mes de febrero del año dos mil veintiuno.

Atentamente,

**Docente - Tutora de Tesis
FAREM-Estelí**

C.c. archivo

ÍNDICE

I	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	Contextualización.....	2
1.2	Antecedentes de la investigación.....	3
	Como antecedentes de la investigación, se encontraron los siguientes temas de investigación trabajados.	3
1.3	Planteamiento del problema	5
1.4	Justificación	6
II	OBJETIVOS	7
2.1	Objetivo General	7
2.2	Objetivo Específicos	7
2.3	Preguntas de investigación.....	8
III	MARCO TEÓRICO.....	9
3.4	Tipo de actividades Lúdicas	10
3.7	Características de la creatividad.....	12
3.8	Importancia de la creatividad	13
3.9	Consejos para desarrollar la creatividad en los niños	15
3.10	Factores de la creatividad.....	17
	Papel que desempeña el adulto en el desarrollo del niño	21
a.	El papel que desempeña la familia.....	22
IV	SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	23
V	DISEÑO METODOLÓGICO.....	25
5.4	Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	26
5.4.1	La observación	26
VIII	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	29
IX	PLAN DE ACCIÓN.....	33
X.	CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
XI.	RECOMENDACIONES	41
XII.	BIBLIOGRAFÍA	42

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo investigativo se realizó como parte del seminario de graduación para optar al título de licenciadas en Pedagogía con Mención en Educación Infantil. Es un estudio de carácter descriptivo, cualitativo y con enfoque de investigación aplicada. Se realizó con el objetivo de conocer la importancia que tienen las actividades lúdicas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de II y III nivel del preescolar los cumiches en la comunidad Musulí-municipio de Palacaguina en el segundo semestre de 2020.

La muestra estuvo conformada por una docente, 22 niños y niñas de II y III nivel, y cinco padres de familia.

Los instrumentos de recolección de información que se utilizaron fueron la entrevista estructurada y guías de observación, la guía de observación fue utilizada por el equipo de investigación y realizada en el salón de clases y centro de estudio. Las entrevistas se aplicaron a la docente de aula que atiende los dos niveles antes mencionados, padres y madres de familia seleccionados.

En los resultados obtenidos se evidencia la necesidad de que la docente realice más actividades recreativas que favorezcan el desarrollo de la creatividad.

El equipo de investigación considera que la docente no pone en práctica muchas estrategias como parte de la innovación para el trabajo en nuevas actividades recreativas, ya que las que realice son bastante repetitivas. Hay que mencionar que los niños que atiende son bastantes para un solo maestro. Se hace necesario y casi obligatorio tener una muy buena práctica docente para mejorar trabajando nuevas estrategias cada día.

Se hace necesario brindar una educación de calidad y mejorar en el desarrollo de la creatividad tanto en la docente como en los niños y niñas de dicho centro. Se recomendó aplicar actividades recreativas basadas en la innovación utilizando material didáctico y ambiental, por ejemplo: trabajar juegos tradicionales, pintura libre con materiales del medio, elaboración de títeres y teatrines, lo que permite que el niño desarrolle su imaginación y además obtenga un aprendizaje significativo.

Palabras clave: actividades lúdicas, originalidad, creatividad.

Línea de investigación

- ❖ **Calidad Educativa.**

Tema general

- ❖ Actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel de preescolar.

Tema delimitado

- ❖ Importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar en el centro los Cumiches en la comunidad de Musulí-municipio de Palacaguina, segundo semestre 2020.

Dedicatoria

A Dios por habernos dado salud, entendimiento y sabiduría en el transcurso de nuestros estudios.

A nuestra familia por su apoyo incondicional en nuestras vidas.

A nuestros maestros por acompañarnos en el proceso de investigación con paciencia y dedicación.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestro Dios padre celestial, por brindarnos salud, sabiduría, oportunidad de trabajar con amor y darnos fortaleza para superar todos los obstáculos que se nos presentaron a lo largo de toda nuestra carrera, y poder finalizar con éxito este trabajo.

A nuestra tutora MSc. Aura Hilda Rayo, por el apoyo incondicional que nos brindó para realizar nuestro trabajo de tesis a lo largo de todo este tiempo.

A todos los docentes que nos guiaron en este proceso tan importante, compartiendo sus experiencias pedagógicas y enriqueciendo nuestros conocimientos para ponerlos en práctica en las aulas de clase con la niñez.

Muchas gracias a todos los mencionados.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo hace mención a las actividades lúdicas que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños de II y III nivel del preescolar los Cumiches en la comunidad Musulí, municipio de Palacaguina departamento de Madriz, en el segundo semestre del año 2020.

El objetivo principal de esta investigación es conocer las actividades lúdicas en el desarrollo de los niños, ya que estos aprenden jugando, además les ayuda a fortalecer el desarrollo físico y emocional, fortalece la autoestima, el pensamiento, la socialización, la creatividad, tomando en cuenta que la imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, la creatividad está estrechamente relacionada con la generación de ideas relativamente nuevas, apropiada y de alta calidad, es decir se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problemas en las áreas del desarrollo.

Al trabajar con los niños se descubren aspectos interesantes referidos al potencial creativo en su estado más puro, en su manifestación más genuina. El comportamiento de los niños en el juego, y ante la solución de problemas de diversa índole. (Hernández, 2006).

Mediante la práctica de las actividades lúdicas se estaría dando un valor significativo al desarrollo de la creatividad, al mismo tiempo que se estimula el desarrollo integral del individuo, brindando también a los docentes la oportunidad de trabajar con nuevas herramientas que le permita el crecimiento de distintas habilidades físicas y emocionales, cognitivas y sociales, en educación inicial.

Con el presente trabajo de investigación, los principales beneficiarios serán para los niños, maestros y padres de familia, servirá también como guía a futuros profesionales que trabajen con la niñez, y docentes de aula en educación Infantil. Busca conocer y aplicar estrategias metodológicas relevantes que faciliten al desarrollo de la creatividad en la niñez, conociendo la importancia que ésta tiene en el quehacer diario de los niños

1.1 Contextualización

El preescolar los Cumiches, Musulí, está ubicado en el municipio de Palacaguina.

Fue fundado entre el año 1999 y 2000 por la cooperación española, dando inicio así al programa de seguridad alimentario acción contra el hambre, se construyó como comedor infantil los Angelitos y a su vez como preescolar comunitario, siendo la educadora en ese momento: Flor de María, después con María Lisbeth Cruz, Sandra del Socorro Moreno López, Blanca Azucena Merlo y actualmente Luz Minia Merlo Bellorín y Leticia Arauz. Actualmente cuenta con un director, el Lic. Yader José Cruz.

En 1999 funcionaba como preescolar comunitario por la cantidad de estudiante que era muy poca y en el año 2012 comenzó a funcionar como preescolar formal, debido al incremento de la población estudiantil.

Cabe señalar que actualmente al preescolar formal lo apoya el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MINED). El Gobierno de reconciliación y unidad nacional (GRUN) lo ayuda con fondos, materiales, merienda escolar, útiles escolares, zapatos, materiales de limpieza etc.

El preescolar cuenta con un pabellón el cual está dividido de la siguiente manera: un aula, cocina, corredor y una bodega, está construido de bloques, piso, techo de madera y zinc, las ventanas de maya, cuenta con una letrina en mal estado, área verde y área de recreación no existe.

La atención que brinda el centro preescolar los Cumiches, es en las modalidades de preescolar de I a III nivel, En el turno matutino, y cuanta con una matrícula de 32 niños y niñas.

Cuenta con un personal de: un director, dos docentes, consejo de padres de familia, comité de alimentación, rol de aseo y el rol de la merienda.

1. I Nivel. Siete niños y tres niñas, para un total de 10 niños.
2. II Nivel. 11 niños y seis niñas, para un total de 17 niños.
3. III Nivel. cuatro niños y una niña, para un total de cinco niños.

1.2 Antecedentes de la investigación

Como antecedentes de la investigación, se encontraron los siguientes temas de investigación trabajados.

A nivel internacional

A nivel internacional se encontró un trabajo realizado por (Castro, 2016-2017) que tiene como tema Estrategia para desarrollar la creatividad en los niños en etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito.

La problemática que dio inicio al trabajo investigativo surge considerando la creatividad una herramienta primordial para el aprendizaje de los niños de nivel preescolar. En consecuencia, niños que no logren desarrollar su creatividad será un niño que no podrá a futuro expresarse por sí mismo, no podrá desarrollar su pensamiento abstracto y también no lograra resolver problemas y relacionarse mejor con los demás a lo largo de su vida.

Tiene como objetivo diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños y niñas en etapa pre- escolar del centro de educación inicial el clavelito año colectivo 2016-2017.

Con la información recopilada para el desarrollo de este proyecto fue muy beneficiosa ya que me ayudo a engrandecer mis conocimientos de cómo se puede desarrollar la creatividad con los niños y niñas del centro el Clavelito teniendo como resultado que los juegos que se aplicaron ayudaron a los niños a expresarse y enfrentar sus sentimientos en tal sentido todas las estrategias se orientaron para que la creatividad surja de manera espontánea en los niños.

A nivel nacional

Se encontró un trabajo realizado por (Cruz & Mairena, 2019) tiene por título Ambientes de aprendizaje como un elemento didáctico para el desarrollo de actividades lúdicas en el aula multinivel del preescolar comunitario “Carrusel de los niños” durante el primer semestre del año 2019.

Tiene como objetivo valorar los ambientes de aprendizaje del aula multinivel para el desarrollo de actividades lúdicas en el preescolar comunitario Carrusel de los niños durante el segundo semestre del año 2019.

Tuvo como resultado que el preescolar no cuenta con todos los elementos que conforman el ambiente de aprendizaje tales como: ventilación, iluminación, natural, mobiliario, áreas verdes, materiales didácticos, entre otros.

A nivel local

A nivel local se encontró un trabajo titulado como actividades lúdicas para la enseñanza de la gestión de riesgo en niños y niñas de III preescolar Belén Fe y Alegría del municipio de Estelí, durante el año 2015. Realizado por (Altamirano & Rivera, 2015).

El estudio permitió conocer las estrategias metodológicas que la docente utiliza en el aula de clase para trabajar la gestión de riesgo y ejes transversales, así proponer actividades lúdicas para poder trabajar de manera específica la gestión de riesgo desde el preescolar.

Tiene como objetivo proponer actividades lúdicas para la enseñanza aprendizaje de la gestión de riesgo en niños y niñas de III nivel de preescolar en el centro Belén Fe y Alegría del municipio de Estelí durante el año 2015.

Como resultado de la investigación se evidencio que la docente no aplica actividades lúdicas para la enseñanza de la gestión de riesgo, este estudio contribuirá a que los niños y niñas reconozcan la ruta e evacuación, siguiendo flechas direccionales hasta llegar a la zona de seguridad a través de la aplicación de actividades lúdicas que facilitan la integración, motivación y participación.

1.3 Planteamiento del problema

El presente trabajo busca destacar las actividades lúdicas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de educación infantil. Muchas veces se observa en los preescolares que las y los docentes, no implementan actividades lúdicas para que los niños desarrollen su creatividad, ya que implementan siempre los mismos juegos, y entonces a los niños ya no les resultan atractivos.

La problemática ahora en la actualidad es que muchos docentes son poco creativos o no le prestan la importancia que el proceso de trabajo con la niñez amerita. La parte de desarrollar la creatividad en los niños debe ser importante, en su plan diario ya deben estar planificadas las actividades lúdicas que ayuden a desarrollar la creatividad, la no aplicación tiene como consecuencia niños desmotivados, distraídos, y muchas veces sin querer asistir al preescolar.

Otras veces la razón de no trabajar la creatividad con los niños y niñas es la falta de responsabilidad y compromiso con el proceso de aprendizajes de la niñez.

Según (Lubart, 1995) manifiesta que las personas no nacen creativas, sino que la creatividad se desarrolla, es ahí la importancia de estimular el desarrollo en el momento oportuno, y esa es en la etapa de la educación inicial que la edad donde mayor capacidad de aprendizajes tiene el niño.

La creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, ósea que no es privativa de los genios, sino que está presente, en cualquier persona que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea. (Vigostsky, 1981)

La creatividad es la clave de crear niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea.

1.4 Justificación

La creatividad en el aula debe empezar por el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas que motiven e impliquen a los niños y les posicionen favorablemente hacia el aprendizaje.

La presente investigación se enfocará en dar a conocer la importancia de estimular la creatividad desde la niñez, y proponer actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de la misma, los motivos que nos llevaron a trabajar con esta temática es para compartir con las docentes algunas actividades lúdicas que desarrollen la creatividad en las niñas y niños, cabe mencionar que esto se considera como una apuesta para mejorar en el ámbito creativo-innovador desde los centros educativos.

Las actividades lúdicas son un recurso metodológico de apoyo a la docente para dar una clase que motive a la niñez, para que ellos sientan ese entusiasmo de asistir todos los días al centro educativo, de igual manera beneficiará el proceso de aprendizaje de los más pequeños, estimulará la participación activa dentro del aula de clases promoviendo su desarrollo intelectual, moral, social, cognitivo, y el desarrollo de habilidades y destrezas para la vida.

Para cumplir con los objetivos planteados en la investigación, se pretende aplicar actividades innovadoras que permitan fortalecer la motivación tanto de la docente como de los niños en aula de clase. Estas actividades se realizarán con material didáctico del medio, son actividades que los niños pueden realizar sin ningún riesgo, y aportar al niño y al docente nuevos conocimientos y prácticas. Cuando una persona se siente capaz de expresarse a través de cualquier medio, tiene más oportunidades de afianzar su personalidad, ganar confianza en sí mismo, y por lo tanto alcanzar mayor crecimiento en capacidades y habilidades que lo preparan para la vida.

II. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

1. Conocer las actividades lúdicas en el desarrollo de los niños y niñas de II y III nivel del preescolar los Cumiches en la comunidad Musulí, municipio de Palacaguina.

2.2 Objetivo Específicos

2. Identificar los tipos de actividades lúdicas que desarrolla la maestra en II y III nivel del preescolar los Cumiches de la comunidad de Musulí, en el municipio de Palacaguina.
3. Describir los beneficios e importancia identificada con la aplicación de las actividades que la docente pone en práctica en el salón de clases de II y III nivel del preescolar los Cumiches.
4. Aplicar actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de II y III nivel del preescolar los Cumiches.

2.3 Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son las actividades lúdicas que la docente pone en práctica en el salón de clases, para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar los cumiches?
2. ¿Cuál es el objetivo de describir los beneficios e importancia identificada con la aplicación de actividades lúdicas en el salón de clases con II y III nivel de preescolar?
3. ¿Qué actividades lúdicas ayudan al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de II y III nivel del preescolar los Cumiches?

III. MARCO TEÓRICO

3.1 Definición de actividades Lúdicas

Al hacer referencia en las ciencias de educación a la actividad lúdica, se hace referencia al juego como actividad que tiene un significado formador y educativo en la vida del hombre, a una actividad capaz de conllevar a un cambio, a una actividad que tiene un valor didáctico.

Según Jiménez (2002) La lúdica es una dimensión del ser humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento

Para (Piaget J. , 1959) el juego ejerce distintas y varias funciones impredecibles para el correcto desarrollo personal e intelectual del niño o la niña ya que a través del mismo, se encuentra la posibilidad de manifestar y proyectar sus emociones de forma que le proporciona placer y que al mismo tiempo le son útiles para ir afianzando su personalidad.

Y es que el juego desde el punto de vista psicopedagógico incita al niño a descubrir y a utilizar la inteligencia, la experiencia o el ambiente como su propio cuerpo físico, equilibrio, elasticidad, agudeza de la precisión, rapidez de respuesta, resistencia o su personalidad.

El juego se define como una actividad estructurada que consiste en el simple ejercicio las sensaciones son automotrices, intelectuales y sociales.

a. Objetivos de las actividades lúdicas educativas:

(Martinez Gonzalez, 2016)Manifiesta que los objetivos de las Actividades Lúdicas Educativas son los siguientes:

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- Preparar a los estudiantes en la solución de los problemas de la vida y la sociedad.

b. Importancia de las actividades Lúdicas

La importancia de la actividad lúdica favorece la infancia, la autoconfianza, autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así una de las actividades recreativas y educativas.

Para (Torrez, 2004) la importancia de las actividades lúdicas es adaptarlas a las necesidades, intereses y propósito del nivel educativo. En este sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategias pedagógicas respondiendo satisfactoriamente a la formación integral de los niños y las niñas.

(Gimenez, 1998) Nos muestra que las lúdica no es como algo que tiene que ser, si no como algo que surge por si sola que es necesario para el crecimiento, como persona de cualquier ser humano y que nos lleva a la búsqueda del sentido, de la vida, la fantasía, la creatividad y la libertad son esenciales para el desarrollo de la lúdica y para poder trabajar lúdicamente con los niños.

Según (Gimenez) habla respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula considera a la lúdica como una condición, una predisposición del ser frente a la vida a la cotidianidad.

c. Tipo de actividades Lúdicas

Una buena opción para desarrollar la creatividad en los niños es con juegos y actividades, para que aprendan a encontrar soluciones diferentes para un mismo problema.

- Leer y contar cuentos:

Los cuentos divierten y entretienen a los niños, pero además potencian su capacidad creativa y su imaginación. Puedes jugar con ellos a inventar finales de las historias o a crear nuevas.

- Hacer visitas a museos y a exposiciones:

La visita a un museo o una exposición puede ser toda una aventura para los niños. Invítales a que den su visión de un objeto o cuadro.

- Interpretar figuras:

Podéis tumbaros en el césped de un parque o en una hamaca en la azotea y jugar a interpretar figuras con las nubes y las estrellas.

- Juegos en grupo:

Un buen ejercicio es crear una historia en grupo. Una persona empieza a contar una historia, y los demás la siguen añadiendo su aportación sobre la marcha y construyendo esta de forma original. Este juego potencia la imaginación, creatividad y socialización de los niños.

- Dibujar y pintar

Esta actividad da una gran libertad a los niños, ya que se trata de plasmar en un papel algo que imaginen para posteriormente colorearlos. Es aconsejable revisar los materiales, para que sean recomendados para la edad del niño.

- Imaginación

Podemos realizar juegos en los que debemos utilizar toda nuestra imaginación. Esto ayuda a desarrollar la creatividad de los niños. Por ejemplo, se puede indicar para qué se puede usar las cosas que nombremos, pero sin nombrar el uso habitual de ese utensilio o interpretar figuras que vemos a través de las nubes en el cielo.

d. Ventajas que tienen estas actividades lúdicas

- Ayudará a la socialización.
- Mejorará la autoestima.
- Ampliará las dotes comunicativas.
- Creará fluidez, aportando palabras y respuestas, facilitando la construcción de frases.
- Fomentará la capacidad de adaptación mediante la flexibilidad.
- Promoverá la creatividad mediante la búsqueda de nuevas soluciones (originalidad).
- Favorecerá el análisis desintegrando algo completo en partes.

e. La creatividad

(Guilford, 1974) Denomina la creatividad como pensamiento divergente en contraposición al pensamiento convergente. Desde ese momento, la creatividad se ha considerado como un elemento esencial de cualquier estudio formal referido al intelecto humano.

(Vigotsky, 1981) Considera que la creatividad existe potencialmente en todos los seres humanos, y es susceptible de desarrollar, o sea, que no es privativa de los genios, sino que está presente en cualquier persona que imagine, transforme o cree algo por insignificante que sea en comparación con las grandes personalidades creativas de la historia.

Es importante considerar en la propuesta de intervención que la creatividad se desarrolla motivado desde sus intereses, la orientación de una persona más capaz, donde pueda adquirir herramientas y producir algo nuevo.

(Lubart, 1995) Manifiestan que las personas no nacen creativas, sino que la creatividad se desarrolla, por ello en la educación se requiere conocer y tener claro cuáles son las cualidades que debe poseer o alcanzar un estudiante creativo.

(Betancourt, 2000) Refiere que educar creativamente es preparar para asumir un cambio, ir a la búsqueda de la innovación. Por ello con la propuesta de intervención se pretende favorecer el desarrollo del potencial creativo, es decir las condiciones latentes que los niños y niñas poseen cada uno en medida diferente a través de actividades lúdicas que logren interesar, estimular y motivar a los niños y niñas propiciando su desarrollo. Estos autores consideran que la creatividad es útil y eficaz para la sociedad.

f. Características de la creatividad

Para (Guilford J. P., 1952) la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, también se caracteriza por algunos o varios de los siguientes elementos:

Espontaneidad. La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan “inspiración”, o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación.

Libertad. El pensamiento creativo no suele jugar por la regla, más bien las contradice y se ubica en perspectivas novedosas, diferentes, libres.

Sensibilidad. Más que con la inteligencia o el conocimiento, la creatividad tiene que ver con la capacidad de asumir nuevas perspectivas, lo cual a menudo está vinculado con la sensibilidad y la capacidad de juego (pensamiento lúdico).

Excitabilidad. La creatividad es estimulable mediante el consumo de objetos culturales complejos y novedosos: arte, literatura, juegos, actividades que permitan la exploración más libre de la subjetividad y el pensamiento original.

g. Importancia de la creatividad

La importancia de la capacidad lúdica es la capacidad para formar combinaciones, para relacionar o reestructurar elementos conocidos con la finalidad de alcanzar resultado, idea o producto.

La creatividad equivale a una forma posible de incrementar los recursos disponibles que son necesariamente infinitos.

Según (Koestler, 1964) define la creatividad como una conexión de niveles de experiencia o marco de referencia, previa mente desconectado, es decir que para formar un nuevo concepto o idea se deben fusionar dos o más conceptos o experiencias independientes y desconectadas.

Solemos dar por hecho que nuestros niños y niñas en edades tempranas no pueden realizar muchas actividades por sí solos, pero si nos preocupamos de estimularlos y damos libertad de acción a los mismos, podremos comprobar que su inteligencia y creatividad es mucho más amplia e interesante de lo que podemos pensar. Para ello, debemos confiar en su capacidad e instinto de supervivencia.

Cierto es, que debemos ser responsables y estar atentos ante cualquier peligro que se pueda presentar, pero será mucho más placentero el logro si se ha realizado por uno mismo, o por lo menos se ha intentado; a conseguirlo sin esfuerzo alguno.

Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo, Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero medio de satisfacción de las necesidades inmediatas.

Posteriormente, pasará a un contexto más amplio para ellos, la escuela, en la que tendrá lugar un gran desarrollo a todos los niveles: cognitivo, afectivo, social, motor y es en este punto donde, debemos cuidar la transición de forma clara para que el niño se realice de la manera más natural posible y evitar sentimientos de frustración.

Por último, los niños y niñas pasarán a desarrollarse en el contexto social de los compañeros y amigos, este es un momento muy interesante, ya que tendrán que poner a punto toda clase de estrategias y creatividad para superar todas aquellas situaciones adversas que se pueden presentar; como, por ejemplo: resolver una discusión con un amigo o amiga, compartir una recompensa, superar sus miedos, etc.

Podemos decir que los niños y niñas son creativos por naturaleza, es una capacidad innata que poseen, y a través de la cual podrán ir descubriendo sus limitaciones con la realidad. La imaginación es una fuerza poderosa que podemos utilizar a través de la cual obtendremos resultados asombrosos y únicos que nos pueden llevar a la cima o al caos total, dependiendo del uso que hagamos de ella, por ello es necesario educarlo.

Para (Bertlett), la creatividad equivale a un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra.

Por su parte para (Castillo, 1992) afirma que la creatividad es la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad... la creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar.

h. Consejos para desarrollar la creatividad en los niños

Los niños desarrollan muchas de las capacidades que marcarán su futuro en sus primeros seis años de vida. Entre estas capacidades está la de crear. Aunque todos los niños son creativos, existen maneras de estimular esta capacidad para que permanezca y se potencie.

Crema un espacio inspirador: coloca en casa un mural o pizarra donde puedan pintar con libertad o pon a su disposición todos los materiales necesarios para que jueguen y dejen volar su imaginación.

Respetar el tiempo para el juego: no los cargues de actividades extraescolares, son niños y tienen que tener tiempo libre para jugar y recrearse.

Déjale libertad en sus juegos: a los niños les gusta saltarse las normas y jugar a su manera. No pongas límites ni establezcas normas, déjalos que reinventen y cambien el juego como quieran.

No te rías de sus ideas: aunque nos puedan resultar graciosas y algo disparatadas, no te burles de sus ideas, bailes, canciones, historias... Es importante que los niños perciban que lo que han hecho o dicho tiene valor.

i. Factores de la Creatividad

Según el autor (Guilford, 2014), se distinguen una serie de factores:

❖ Fluidez

Capacidad para evocar gran cantidad de ideas, palabras, respuesta. El mismo Guilford distribuye este factor en clases: fluidez adicional (producción cualitativa de ideas), fluidez figurativa (distintas formas que se pueden crear en un tiempo determinado), fluidez asociativa (establecimiento de relaciones) fluidez de expresión, (facilita la construcción de frases), fluidez verbal y fluidez de las inferencias (presentada una hipótesis han de imaginarse las consecuencias en un tiempo determinado).

❖ Flexibilidad

Capacidad de adaptación, cambiar una idea por otra o modificarla. Podemos distinguir dos tipos de flexibilidad: espontánea, aquella que el individuo utiliza incluso sin proponérselo para dar respuesta a un problema; por otro lado, destacamos la flexibilidad de adaptación, cuando el sujeto realiza ciertos cambios en la interpretación de una tarea.

❖ Originalidad

Tiene carácter de novedad e intenta buscar soluciones nuevas, es el factor más determinante de la capacidad creadora.

❖ **Elaboración**

La elaboración hace que la obra sea lo más perfecta posible.

❖ **Redefinición**

Solución de un problema desde diversas perspectivas.

❖ **Análisis**

Capacidad para desintegrar un todo en sus partes. Permite descubrir nuevos sentidos y relaciones entre los elementos de un conjunto.

❖ **Síntesis**

Combinar varios elementos para formar un todo, es una “síntesis mental”

(Guilford, 2014) Acepta estos dos últimos factores como hipótesis, por ellos debemos explorar las distintas formas de síntesis y análisis en el terreno de la percepción y la contextualización, para poder determinar la existencia de esos dos factores.

❖ **Sensibilidad ante los problemas**

El sujeto es sensible de percibir problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los demás.

❖ **Facultad de evaluación**

La valoración es imprescindible para el proceso creativo.

❖ **Memoria**

La memoria recoge datos, elementos que conserva y tiene a su disposición para poder relacionarlos utilizando la imaginación.

❖ **Motivación**

Impulsora de la acción y mantiene el esfuerzo.

❖ **Justificación**

Trata de hallar una razón a la invención, para que sea útil

j. Técnicas para trabajar la Creatividad

Existen múltiples recursos para trabajar la creatividad en Educación Infantil, a través de las cuales podemos experimentar avances en el desarrollo de los niños y niñas y evolución en la respuesta ante problemas que se pueden presentar en la vida cotidiana. Algunos de ellos son:

❖ El juego

El juego es la forma natural que tienen los niños y niñas de conocer el mundo que le rodea, por lo que será muy útil utilizarlo como recurso didáctico.

Hemos de dejar jugar al niño libremente, sin juzgar ni criticar lo que están imaginando. En el juego cada objeto tiene un significado que debe ser respetado para poder fortalecer su creatividad.

❖ Literatura Infantil

Los libros en Educación Infantil tienen gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que a través de ellos podemos trabajar la imaginación de múltiples maneras (cambiar el rol de los personajes, crear un nuevo final del cuento, trabajar las palabras clave del cuento).

❖ Torbellino de ideas

Es muy importante en este recurso tener en cuenta que:

No debemos rechazar ni censurar ninguna idea.

Escuchar a los demás para añadir o mejorar sus ideas.

Proceder sin detenerse en discusiones ni largas explicaciones.

Consiste en plantear una pregunta abierta a todo el grupo de clase, el tiempo de duración puede oscilar entre 10 y 30 minutos, los alumnos y alumnas deberán plantear diferentes y múltiples soluciones. Una vez agotadas las sugerencias vamos a clasificarlas y evaluarlas para elegir cuáles son las mejores alternativas.

En esta etapa algunas preguntas que se podrían plantear serían: averiguar los usos de un juego, elección de un cuento y por qué, actividades para realizar en una fiesta, estas

cuestiones pueden ser reales o inventadas como, por ejemplo, ¿qué haríamos si tuviéramos cuatro piernas?

❖ **Talleres y actividades plásticas**

Los talleres sirven para crear objetos concretos a través de la imaginación y creatividad. Nos van a ayudar a desarrollar la mente creativa de nuestros alumnos y alumnas, aportando ideas y características que se diferencian de los objetos reales que pretendemos crear. Los talleres van a permitir la libre expresión y la infinita variedad de elección de materiales, colores, formas, olores.

Algunos ejemplos de actividades que podemos realizar en talleres son: creación de caretas relacionadas con los personajes de un cuento para su posterior dramatización, creación del sistema solar: planetas y estrellas para ambientación del aula, actividades para la celebración fiestas como: día de la constitución, día del padre, día de la madre, entre otros.

A través de las actividades plásticas como el dibujo, los niños y niñas podrán plasmar sus vivencias y sentimientos sobre un papel. Serán totalmente libres para crear, en situaciones reales o imaginadas, donde solo estarán presentes su capacidad para crear y su imaginación. Podemos aprender mucho de estas creaciones, ya que es a través de ellas que conocemos cuál es su forma de entender y vivir su mundo, cómo interpreta el mundo que le rodea y a la vez cómo podría mejorarlo aportando ideas y soluciones nuevas.

❖ **Crear una historia**

Es necesaria que sea creada por los niños y niñas. Para ellos vamos inventar unos personajes, a los que vamos a atribuir una personalidad, deberán crear e inventar un personaje en consenso con todos los compañeros; para ellos deben tener desarrollada la empatía, el respeto, la educación, la aportación de ideas nuevas, saber escuchar. A continuación, pediremos que a través del dibujo y la escritura sean capaces de desarrollar la trama de un cuento: introducción (donde se presenta a los personajes y relación que mantienen entre ellos), nudo (aparición de un problema, técnicas y recursos para solucionarlo) y desenlace (solución al problema, a través del aprendizaje de valores y recursos a poner en práctica).

❖ **La plastilina**

Es un recurso muy utilizado en educación Infantil, ya que a través del mismo va a permitir que los niños y niñas realicen sus propias producciones por imitación o crear a través de las imágenes mentales que poseen con posibilidad de poder alterar cualquier característica utilizando su imaginación y creatividad.

❖ **Resolución de conflictos**

Es muy común la aparición de conflictos en estas edades, a los que podemos sacarle mucho partido si sabemos cómo trabajar con ello. En esta etapa, donde se amplía el mundo social de los niños y niñas empezarán a desarrollarse diversos sentimientos como la frustración, la competición, la solidaridad.

Es muy importante la realización de actividades grupales como por ejemplo, la organización del espacio del aula por Rincones, consiste en dividir el espacio de clase en diferentes rincones dotados de materiales específicos para trabajar una actividad en concreto: rincón de la Biblioteca (libros, cuentos, revistas), Matemáticas (números, construcciones, regletas), Juego simbólico (baúl con disfraces, espejo a la altura de los niños y niñas), Ordenador (actividades relacionadas con el ordenador, búsqueda de información, juegos interactivos). También podemos trabajar las diferentes profesiones, las cuales tendrán que representar y adoptar distintos roles.

Al dividir la clase en grupos para que realicen las diferentes actividades pueden surgir conflictos a la hora de utilizar algún objeto, aprenderán a desarrollarse de manera autónoma, resolver cualquier dificultad que se presente utilizando su imaginación y a través de la puesta en común con los compañeros de su grupo de rincón, desarrollando valores como el compañerismo, pensamiento creativo, juego cooperativo.

Esta actividad nos servirá para que aprendan que siempre existen varias alternativas cuando intentamos resolver un problema y nos siempre el punto de vista de uno mismo el único y verdadero.

k. Principios de acción para fomentar la creatividad en el aula

Con el fin de desarrollar la creatividad en el aula, además de considerar los postulados teóricos expuestos en el apartado anterior, se necesita tener en cuenta ciertos principios metodológicos. En su programa de fundamentación para el desarrollo de la creatividad en los niños entre 5 y 6 años, (Marin, 2015), propusieron los principios de acción o condiciones metodológicas que se presentarán a continuación, y son indispensables para un desarrollo exitoso de procesos generativos.

▪ Ambiente innovador

El objetivo principal de las tareas dirigidas a fomentar creatividad consiste en generar un ambiente propicio para desarrollar pensamiento creativo. Por lo tanto, se sugiere que las actividades propuestas incluyan elementos novedosos; es decir, no repetir tareas que los niños conocen bien, u ofrecerlas bajo un enfoque diferente. 27 Niveles de dificultad. Es importante incluir varios niveles de dificultad; al comienzo, se debe ofrecer al niño tareas de menor complejidad para que comprenda que hacer y qué curso de acción debe seguir. Luego, al incrementar la demanda cognitiva, el niño será capaz de generar nuevas asociaciones y reorganizará sus estructuras mentales para creaciones innovadoras.

▪ Restricciones

Son las condiciones especiales que se aplican durante el proceso de creación, con el fin de dirigir a los niños para que no solo usen las representaciones o asociaciones ya conocidas, sino que exploren posibilidades nuevas: usar únicamente objetos que sean rectangulares, de color verde o comestibles para alguna tarea en concreto, o no incluir animales domésticos en la creación de un cuento, son ejemplo de restricciones.

Según (Finke, 1992), se pueden considerar las siguientes restricciones durante el desarrollo de procesos cognitivos creativos: restricciones de un producto en particular (no usar computador contemporáneo para crear un tipo de artefacto futuro), restricciones sobre toda una categoría (no usar vehículos de cuatro ruedas), restricciones acerca de la presencia o ausencia de una característica en particular (el personaje creado tiene que ser mudo, o no puede tener cabello), restricción de materiales (el dibujo no puede realizarse sobre un papel),

restricción de tiempo (el objeto debe ser creado en 10 minutos) o restricción de espacio (el libro debe ser leído en un ambiente ruidoso).

Meta cognición. Se define como: “el conocimiento que se tiene y el control que se ejerce sobre el propio aprendizaje y, en general, sobre la propia actividad cognitiva. Se trata de “aprender a aprender” (Mateus, 2001), Aquí, hacer autorreflexión acerca de que procesos cognitivos seguir con el fin de alcanzar la 28 generación de pensamiento creativo, es indispensable para desarrollar autonomía y conciencia del propio aprendizaje. Por tal motivo, es necesario que el docente propicie el entorno adecuado para que el niño conozca los pasos y las herramientas con las que cuenta para lograr creaciones novedosas y originales; hacer autorreflexión y retroalimentación constante son factores claves para el desarrollo de Meta cognición.

- **Motivación**

Por último, cabe recordar que la motivación constante y los comentarios positivos para que lo niños den pasos fuera de lo que hacen a nivel cotidiano y hacia algo que no han probado antes es esencial para vencer el miedo a ser creativo y tomar riesgos generando ideas poco comunes, “se debe promover la confianza en los niños para que puedan perder el miedo a ser creativos, tratando que en el desarrollo de las tareas exploren nuevas alternativas de solución que los conduzcan a resultados cada vez más novedosos y creativos” (Finke W. S., 1992) citados por (Marín, 2015).

- **Papel que desempeña el adulto en el desarrollo del niño**

El adulto es mediador y modelo para el niño, tenemos que tener en cuenta que el protagonista es el niño.

El hecho de que los niños jueguen es bueno y necesario para los propios niños porque promueve su desarrollo. Les facilita la adquisición de determinadas destrezas y aprendizajes.

Posibilitar y fomentar el juego de los niños no quiere decir necesariamente dirigir el juego. Según Bruner la intervención de los adultos debe consistir en facilitar las condiciones que permitan el juego, en estar a disposición del niño, no en dirigir ni imponer el juego.

▪ **El papel que desempeña la familia**

La familia ejerce una enorme influencia en la actitud que asumen los niños frente al aprendizaje, la escuela y la valoración de la educación en un sentido amplio. De ahí la relevancia para el éxito académico de los niños el tener abuelos, tíos, padres, hermanos, primos, etc. que valoren el aprendizaje, estudio, autodisciplina, que manifiesten la importancia de trabajar duro para alcanzar las metas propuestas o que simplemente realicen actividades cotidianas relacionadas con el aprendizaje.

La familia debe tener muy presente el fomento de la creatividad, porque creemos que es un elemento clave en el desarrollo evolutivo de los niños, así como en el de los padres. Por eso os proponemos maneras sencillas y divertidas de practicar la creatividad en familia:

- **Ser modelos de creatividad.** Si unos padres desean potenciar la creatividad en sus hijos, ellos son los primeros que deben intentar ser más creativos. En efecto, la creatividad se aprende en gran medida a través del ejemplo. Valorar la creatividad, interesarse por ella y, si es necesario, cambiar algún hábito para orientarse a una vida más creativa. Porque, sí, la creatividad es un hábito, y como tal, puede aprenderse.
- **La creatividad en el seno familiar.** Está muy influida por el estilo parental, que debe ser flexible, no autoritario ni sobreprotector. La creatividad infantil requiere cierto margen de libertad, autonomía e independencia.
- **El rol del docente.**

El papel o rol que debe tener el docente el cual no es solo transmitir conocimientos, si no ser un verdadero transformador, orientador, motivador y gestor de procesos de aprendizaje, de tal manera que el punto de partida sea el estado en que se encuentra el niño y a partir de este diagnóstico posibilitar que el niño se motive en su aprendizaje por medio de la lúdica.

IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Cuáles son las actividades lúdicas que la docente pone en práctica en el salón de clases, para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel del preescolar los cumiches?	Identificar los tipos de actividades lúdicas que desarrolla la maestra en II y III nivel para estimular la creatividad en niños.	Actividades lúdicas.	La lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se vive el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento	Saltar la cuerda. Jugar a rayuela. Pintura con cepillo de dientes. Pintura libre.	Equipo de investigación. Docente Padres de familias Niños y niñas	Equipo de investigación	Matriz de reducción de información.
¿Cuál es el objetivo de describir los beneficios e importancia identificada con la aplicación de actividades lúdicas en el salón de clases con II y III nivel de preescolar?	Describir los beneficios e importancia identificada con la aplicación de las actividades que la docente pone en práctica en el salón de clases de II y III nivel del preescolar los Cumiches	Importancia del desarrollo de la creatividad.	Se fundamenta en que el niño pueda aportar soluciones a conflictos, que tenga una gama de situaciones, lo que asegura que los niños tengan una mejor actitud ante situaciones nuevas.	Actividades de mesa. Pintura con dedo o mano. Uso de crayones y plastilina.	Docente Padres de familias Niños y niñas	Equipo de investigación.	Matriz de reducción de información.

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Definición conceptual	Sub categoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis
¿Qué actividades lúdicas ayudan al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de II y III del preescolar los cumiches?	Aplicar actividades lúdicas que ayuden al desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.	Actividades que favorezcan el desarrollo de la creatividad.	Las actividades son las acciones que desarrolla un individuo, o una institución de manera cotidiana como parte de sus tareas y funciones.	Las actividades a realizar son: Elaboración de títeres atreves de cuentos. Juego de dominó. Los atados. Stop, el perrito. Ajedrez y mímicas.	Docente Padres de familias Niños y niñas	Equipo de investigación	Matriz de reducción de información.

V. DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque filosófico de la investigación

5.1 Tipo de investigación

El enfoque de este trabajo de investigación pertenece al paradigma cualitativo, posee características propias para realizar este tipo de trabajos, como las que señala (Sampieri Collado, 2005).

El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas del como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento.

5.2 Población y Muestra

La población: Según (Palella, 2008) Es un conjunto de unidades de las que se desea obtener información sobre la que se va a generar conclusiones.

Para realizar esta investigación se ha considerado como población a todos los niños del centro educativo de educación inicial preescolar los cumiches de I, II, y III nivel de preescolar de la comunidad de Musulí, municipio de Palacaguina. En este centro educativo se atienden tres niveles funcionan en el turno matutino y cuenta con 32 niños en total: 10 niñas y 22 niños, dos docentes y un director.

5.3 Muestra

Según (Tamayo, 2006) define la muestra como el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población, universo o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considera.

La muestra fue seleccionada de manera intencional, tomando en cuenta las características propias de los niveles II y III, que es donde más se tiene que trabajar la creatividad. Se trabajó con 22 niños y niñas, una docente, cinco madres y padres de familia.

5.4 Técnicas e instrumentos de recogida de datos

1. La observación

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

2. La Entrevista

Para (Hurtado, 2009) indica que la entrevista es, la actividad mediante la cual dos o más personas se sitúan frente a frente para una de ellas hacer preguntas, obtener información.

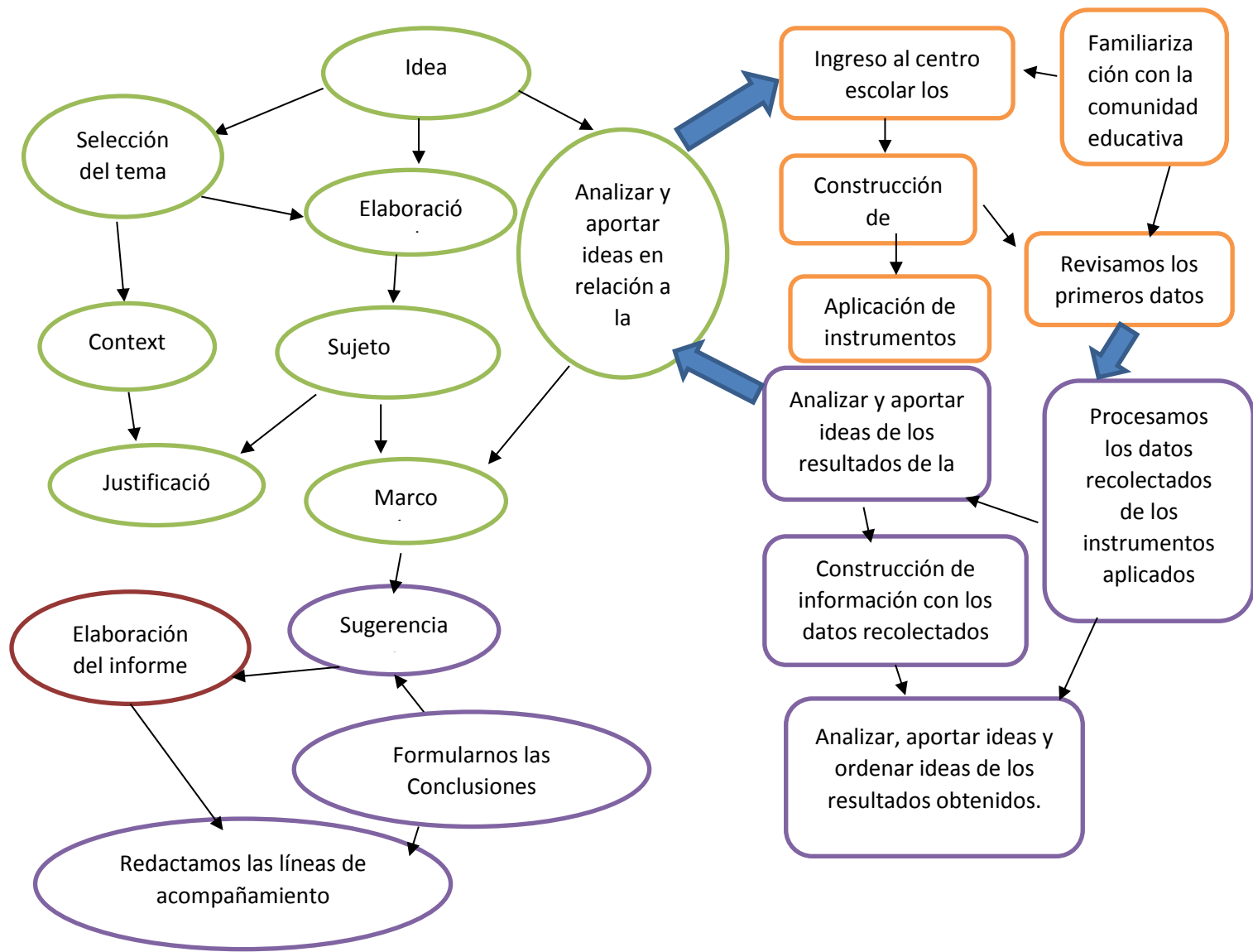
Según (Kerlinger, 1985) la entrevista es una confrontación interpersonal, en la cual una persona formula a otra preguntas cuyo fin es conseguir contestaciones relacionadas con el problema de investigación. También (Sierra, 1999) nos habla que la entrevista es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado, orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido.

Una entrevista no es casual, sino que es un dialogo intencionado entre el entrevistado y el entrevistador, con el objetivo de recopilar información sobre la investigación, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas. (Batista, 2006).

Para (Contraras, 2003) nos presenta las principales ventajas:

1. Es una técnica eficaz para obtener datos puntuales y relevantes.
2. La información que se obtiene es superior que cuando se limita a respuestas escritas.
3. Por su condición oral y directa, se puede captar los gestos, tono de voz, entre otros.
4. Por la flexibilidad en su estructura puede utilizarse en diferentes tipos de investigaciones y sujetos de estudio.

3. Gráfico del diseño metodológico



4. Procesamiento y análisis de datos

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por orden de instrumentos, luego se procedió al análisis de las respuestas obtenidas de los sujetos involucrados en el proceso de investigación y que fueron nuestros informantes.

Para procesar la información se procedió a hacer uso de una matriz de reducción de información para organizar los datos en base a las respuestas de las preguntas.

5. Procedimiento metodológico del estudio

Para el desarrollo del proceso de investigación se trabajó en el orden de las etapas que contiene el proceso de estudio, a continuación, se detallan:

6. Etapas de la fase de investigación

- ❖ Selección del contexto.
- ❖ Observaciones al contexto seleccionado.
- ❖ Selección del tema de investigación.
- ❖ Construcción de objetivos.
- ❖ Construcción del marco teórico.
- ❖ Construcción de instrumentos de recolección de datos.
- ❖ Validación de los instrumentos.
- ❖ Aplicación de instrumentos para la recolección de información.
- ❖ Construcción de la matriz de reducción de información.
- ❖ Diseño metodológico de la investigación.
- ❖ Procesamiento de la información.
- ❖ Redacción de resultados de la investigación.
- ❖ Elaboración y aplicación de un plan de acción.
- ❖ Documento final.

VI. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Dando salida al objetivo No. 1, propuesto en la presente investigación, se pudo evidenciar que la docente aplica diferentes actividades que se pueden clasificar como lúdicas, pero hay que dejar claro, entre ellas se mencionan: imágenes impresas, imágenes pasadas haciendo uso de papel carbón, cantos, y dramatización. Es decir que las imágenes o se construyen con los niños, ya se las lleva hecha la docente, (impresas o pasadas en con papel carbón). Los cantos son los mismos todos los días, y no todos los niños se integran, lo que más les llama la atención a los niños es las dramatizaciones, pero no lo hacen todos los días.

En el caso de las imágenes, la docente se las lleva impresas, y esto es de acuerdo al tema que se va a desarrollar en el día, los niños las colorean, si los niños construyeran las imágenes y también las colorearan, sería más trabajo que contribuiría al desarrollo de la creatividad, y menos trabajo para la docente, pero eso tiene que ver con la creatividad misma de la maestra, y en cuanto a imágenes pasadas haciendo uso de papel carbón, también ya son llevadas por la maestra y los niños solo las colorean, es una forma de adelantar el trabajo que se hará en salón de clases, pero es una limitante para la estimulación de la creatividad, estas actitudes de los docentes tiene que ver con la visión del trabajo con la niñez.

¿Cuál es el objetivo del trabajo de un maestro de educación infantil?, los cantos que se realizan con los niños son los mismos todos los días, por ejemplo: buenos días, salí tortuga, entre otros y por último tenemos las dramatizaciones, que esto no lo hace todos los días, sino que de vez en cuando, habiéndonos expresado uno de los niños *“Las dramatizaciones es lo que más me gusta, pero la maestra no lo hace seguido”*.

Es notorio la falta de materiales didácticos en salón de clases, pues no cuentan con plastilinas, hojas de colores, crayones, pega, témpera, entre otros. En el aula no existen escenarios pedagógicos, cabe destacar que, para la elaboración de escenarios pedagógicos, no se requiere de materiales comprados y con altos costos, se pueden realizar con material del medio, reciclado, objetos mismos de los hogares, y esto es parte de un trabajo conjunto padres, madres, y docente. De igual manera hace falta poner en práctica estrategias metodológicas para trabajar la creatividad con los niños y niñas.

Durante la aplicación del grupo focal los niños y niñas coincidieron que la docente siempre realiza las mismas actividades, los mismos juegos, cantos, dibujos. Argumentaban que les gustaría que la docente realizara nuevos juegos con ellos. Se necesita hacer más trabajo para alcanzar mantener el interés, motivación, que vean que el trabajo en los salones de clases es un momento de recreación, es un proceso para aprender, pero también para ser felices, intercambiar experiencias y socializar. Bueno en este primer objetivo se pueden ver los aspectos positivos y negativos que presentan.

Como respuesta al objetivo No. 2, Es de suma importancia que la docente de educación inicial ponga en prácticas actividades lúdicas donde se le facilita al niño oh niña trabajar su creatividad y al mismo tiempo su imaginación. A través de la práctica de actividades lúdicas el niño interactúa con su demás compañera, se trabaja la imaginación de cada niño y niña, se logra aprendizajes significativos.

En educación inicial se trabaja con niños ansiosos de realizar actividades, donde es necesario que el docente se apropie de actividades lúdicas, las cuales den respuestas a la problemática de su grupo estudiantil.

La maestra hace mención que en su plan diario siempre plantea actividades lúdicas que ayuden a explorar los conocimientos de los niños y niñas y que también esas actividades le ayudan a ella, a observar lo que a su grupo estudiantil le gusta o no le gusta. También manifestó que hay algunos niños que no se integran a las actividades que ella realiza durante el período de clase.

La maestra tiene en cuenta que trabajar la creatividad es muy importante y más si es desde la edad infantil. No así poniendo en práctica las asesorías pedagógicas que le brinda el ministerio de educación en pro al fortalecimiento de la educación de cada niño.

Durante la entrevista a la docente ella comentaba que la motivación y la creatividad de cada niño van de la mano - maestro y padres de familia - porque la primera escuela de cada niño es el seno familiar.

(Betancourt, 2000) Refiere que educar creativamente es preparar para asumir un cambio, ir a la búsqueda de la innovación. Por ello con la propuesta de intervención se pretende favorecer

el desarrollo del potencial creativo, es decir las condiciones latentes que los niños y niñas poseen cada uno en medida diferente a través de actividades lúdicas que logren interesar, estimular y motivar a los niños propiciando su desarrollo, se considera que la creatividad es útil y eficaz para la colectividad.

Teniendo en cuenta que los padres de familia, no están alejados de la realidad, que ellos tienen muy presente que es la creatividad y su importancia de darle seguimiento desde los hogares, comentaban a través de la entrevista que ellos trabajan la creatividad en sus hogares con sus hijos, ayudándolos con sus tareas, pintar, orientándoles diferentes actividades que él pueda imaginar y crear.

Ellas consideran que todos los niños son creativos de una o de otra manera, pero que no todos tienen la habilidad de desarrollarla, en cambio otras comentaban que su hijo si era creativo porque era un niño tenía una buena comunicación y pregunta sobre las cosas que él no sabe.

Para darle salida a este objetivo No. 3, y como aporte del equipo de investigación al centro donde se realizó la presente investigación, se propone aplicar actividades lúdicas, con el fin de estimular la creatividad con los niños y niñas del preescolar los cumiches, las actividades lúdicas tienen un fin y es estimular cada área de desarrollo y aprendizaje del niño. Siendo la imaginación, fundamental para el desarrollo en los aprendizajes.

Con el desarrollo de estas actividades lúdicas que se pretenden aplicar con las niñas y niños y el apoyo de la maestra se logrará demostrar un trabajo innovador por parte del equipo de investigación.

Dichas actividades las organizaremos y aplicaremos como equipo de investigación.

Para la realización de las actividades que es a lo que llamaremos desarrollo del plan de acción, se iniciará con varios cantos y juegos para estimular la confianza de cada niño y niña entre ellos están: canto de buenos días, presentación de cada niño y niña, lo que manda el rey, Salí tortuga de tu rincón, un elefante, el gato tomas, el gallo Bartolito, una pulga aventurera entre los juegos estaban el gato y el ratón, el juego de las frutas, arroz con leche entre otros y también creando un ambiente agradable para implementar las actividades lúdicas, durante el transcurso del desarrollo las propuestas se evidencian el entusiasmo, la alegría, la motivación, el

compañerismo y la dedicación y empeño que le puso cada niño a la hora de realizar las actividades.

Actividad #1: Pintura con cepillo de diente donde se le dijo al niño que iban a dibujar lo que ellos imaginaran en la hoja blanca, con el café en polvo, utilizando el cepillo de diente. Con la supervisión del grupo investigativo y la docente se observa que cada niño y niña trabaje y este estimulando su imaginación.

Actividad #2: Siguiendo actividad que consiste en que los niños y niñas en una hoja de bloc, flores del medio y tempera realicen una pintura de acuerdo a la imaginación de cada niño y niña. Terminando dicha actividad se felicita a cada niño y niña por su trabajo elaborado.

Actividad #3: se procede a la continuidad de la última actividad, donde se explica al niño que cada uno de ellos elabora con ayuda del grupo investigativo un personaje a través de un títere, para luego en círculo en medio del aula se creara el cuento imaginario con todos ellos. Donde le darán el título al cuento.

VII. PLAN DE ACCIÓN

Objetivos	Resultados que se proponen alcanzar	Actividades	¿Qué hare?	Recursos	Tiempo	Resultados	Responsable	Seguimiento y evaluación
Fortalecer la imaginación a través de la pintura con café realizando diferentes creaciones con los niños y niñas del preescolar los cumiches.	<p>Que los niños y niñas hagan manipulación del material, tenga una buena coordinación y concentración.</p> <p>Que los niños y niñas se sientan motivados al desarrollar esta actividad y al mismo tiempo trabajen su imaginación.</p>	Pintura con cepillo de diente.	Se inició con el canto de buenos días. Diciéndoles a los niños y niñas que hicieran un circulo para cantar el canto, Buenos días buenos día como están, como están todos muy contento, todos muy contento din, don, dan din, don dan. Luego se les pidió a los niños y niñas que pasaran a sus mesas de trabajo para escuchar atentamente la explicación de la actividad pintura con cepillo de diente donde se le dijo al niño que iban a dibujar lo que ellos imaginaran en la hoja blanca, con el café en polvo, utilizando el cepillo de diente. Con la supervisión del grupo investigativo y la docente se observa que cada niño y niña trabaje y este estimulando su imaginación. Al terminar esta actividad se le pide al niño que nos comente lo que dibujo mediante el canto lo que manda el rey. Ejemplo lo que manda el rey lo afirma el alcalde "el rey	Hojas de block, cepillos de diente, café en polvo.	8:20 am 8:50 am	<p>Se logró desarrollar distintos dibujos creativos a través de la pintura con café.</p> <p>Se estimuló la imaginación y la participación activa</p>	Equipo de investigación.	

			a mando que José nos diga que dibujo y como se sintió realizando esta actividad''					
Aportar al desarrollo de la creatividad a través de la pintura libre con niños y niñas del preescolar los cumiches para que ellos puedan expresar sus habilidades y destrezas utilizando colores con libertad	Que los niños pinten con libertad, expresen, realicen creaciones y representaciones espontáneas de personas, animales y planta.	Pintura libre	Dando seguimiento a las actividades se les indica a los niños que de forma ordenada salgan al pasillo para luego cantar ''Salí tortuga de tu rincón, un elefante, para luego finalizar con el gato tomas. Así como salieron regresamos dentro de aula para explicar la siguiente actividad que consiste en que los niños y niñas en una hoja de bloc, flores del medio y tempera realicen una pintura de acuerdo a la imaginación de cada niño y niña. Terminando dicha actividad se felicita a cada niño y niña por su trabajo elaborado y se pasa a la realización de juegos para se distraigan un poco empezando con arroz con leche, al gato y el ratón y finalizando con el juego de la fruta, preguntándoles cómo se sentían con las actividades que se habían realizado hasta el momento. Pasando así al lavado de mano para el consumo de la merienda escolar.	Hojas de block, flores del medio y tempera.	8:50 am 9:30 am	Los niños y niñas demostraron sus habilidades y destrezas, donde también trabajaron su creatividad e imaginación. Despertaron el interés en cada una de las actividades y la integración.	Equipo de investigación.	

<p>Elaborar títeres con niños y niñas del preescolar los cumiches la utilidad de los títeres mediante la narración de cuento imaginario.</p>	<p>Que los niños y niñas Aprendizaje sobre la elaboración de títeres y presentación de cuentos imaginarios donde todos y todas participen.</p>	<p>Elaboración de títeres para narrar cuentos elaboradores por los niños y niñas.</p>	<p>Luego del consumo de la merienda se procede a la continuidad de la última actividad, donde se explica al niño que cada uno de ellos elabora con ayuda del grupo investigativo un personaje a través de un títere, para luego en círculo en medio del aula se crea el cuento imaginario con todos ellos. Donde le dieron por título “la mariposita del campo” Había una vez una mariposita que volaba, comía polen y va volando, vivía en una casa del árbol, luego se quedó dormida en la camita salta en la cama sale volando de su casita luego la mariposita se volvió a acostar, salió a comer y se la comió un sapo. Fin Finalizando así cada una de estas actividades con los niños y niñas.</p>	<p>Calcetines, ojos locos, pega, tijera, lana, cartulina, y silicón.</p>	<p>10:30 am 11:30 am</p>	<p>Participación activa, concentración, colaboración, solidaridad los niños y niñas. Imaginación, timidez por algunos de los niños a la hora del cuento. Se obtuvo un aprendizaje significativo.</p>	<p>Equipo de investigación.</p>	
--	--	---	---	--	-----------------------------------	--	---------------------------------	--

7.1.Resultados del plan de acción

Como parte de la aplicación del plan de acción, se procedió a realizar algunos cantos infantiles para familiarizarnos con los niños, para luego proceder con las actividades que preparamos en el plan de acción.

Actividad No. 1:

Nombre de la actividad: pintura con cepillo de diente.

Edad sugerida: 3 a 6 años

Material:

-Cepillo de diente.

-Café en polvo.

-Tempera.

-Hojas blancas.

Para la realización de la actividad se organizan a los niños en equipo, se le da a cada niño una hoja blanca y sobre la mesa se les pone café en polvo, un cepillo de diente por cada niño, tempera de distintos colores, luego se lo explica a cada grupo como utilizaran el material que se les entrego, la idea es que los niños y niñas dibujen lo que ellos imaginen en la hoja blanca, con el café en polvo y la tempera utilizando el cepillo de diente. Con la supervisión del grupo investigativo y la docente se observa que cada niño y niña trabaje y este estimulando su imaginación.



Niños y niñas realizando pintura con café en polvo y cepillo.

Actividad No. 2:

Nombre de la actividad: pintura libre.

Edad sugerida: 3 a 6 años

Material:

-Flores del medio.

- Agua.

-Tempera.

-Hojas blancas.

Para la realización de la actividad se organizan a los niños en equipo, se le da a cada niño una hoja blanca y sobre la mesa se les pone flores del medio de diferentes colores, un poquito de agua y tempera en polvo, por cada grupo, esta actividad consiste en que los niños y niñas en una hoja blanca realicen una pintura libre con los colores que ellos decidan de acuerdo a la imaginación de cada niño y niña utilizando las flores del medio y tempera. Terminando dicha actividad se felicita a cada niño y niña por su trabajo elaborado.



Niños y niñas coloreando con flores del medio, y tempera.

Actividad No. 3:

Nombre de la actividad: elaboración de títeres.

Edad sugerida: 3 a 6 años

Material:

-Calcetines de colores

-Lana

-Ojos locos.

-Cartulina.

-Silicón líquido.

-Pompones.

Para la realización de esta actividad se le entrega a cada niño los materiales a ocupar se procede a elaborar junto con el grupo de investigación, las docentes y los niños y niñas los títeres se les explica paso a paso como hacerlo, ya al terminarlos y para darle utilidad a los títeres se les orienta a los niños que hagan un círculo con sus sillitas, ya organizados en el círculo procedemos a redactar un cuento imaginario con todos ellos ya finalizado el cuento los niños y niñas le darán un nombre para luego ser contado con el apoyo de los títeres.



Niños y niñas elaborando títeres

Con cada una de las actividades lúdicas implementadas se desarrolló la parte creativa de cada uno de los niños y niñas, al poner en práctica la motivación y la imaginación en ellos. Durante la aplicación de las actividades lúdicas se notaba la alegría, el interés, la participación y la satisfacción de los niños y niñas se evidenció el entusiasmo con cada una de las actividades y de igual manera la docente al participar de dichas actividades. A su vez se constató que las actividades tienen la finalidad de trabajar la creatividad en los niños y niñas.

Después de aplicar los instrumentos necesarios y obtener la información correspondiente, se llegó a los resultados de la investigación, los cuales están plasmados por objetivos fundamentales.

Los niños y niñas van creciendo y desarrollándose en diferentes contextos conforme van creciendo, Su primer desarrollo se produce dentro del contexto familiar, el cual en las primeras edades se entiende como único y verdadero medio de satisfacción de las necesidades inmediatas. Es por ello que se aplicaron entrevista a madres de familia, docente y una observación directa a niños y niñas de II y III nivel del preescolar los cumiches.

VIII. CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Al finalizar el proceso de investigación sobre las actividades lúdicas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de II y III nivel de preescolar se ha llegado a las siguientes conclusiones.

La creatividad es la clave de crear niños independientes en su forma de pensar y hacer, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan razonar, que sean sensibles al entorno y que quieran explorar el mundo que les rodea.

La investigación permitió identificar las estrategias que la docente implementaba en el aula de clases para trabajar con los niños y niñas estimulando la creatividad, y de igual manera se conoció los recursos didácticos con ella contaba y trabajaba para la realización de cada una de las estrategias y de esta manera poder aportar con nuevo material que le facilitara el proceso enseñanza aprendizaje. Fue una oportunidad de conocer la falta de estrategias aplicadas en el preescolar los cumiches específicamente con el II y III nivel de educación inicial, que fue nuestro contexto de investigación, como equipo de investigación nos dimos a la tarea de proponer y aplicar actividades lúdicas con el fin de aportar a necesidades identificadas.

Este estudio permitió también conocer la dificultad que la docente del preescolar los cumiches presenta al no aplicar actividades lúdicas donde los niños y niñas trabajen y desarrollen su creatividad, considerando que esta edad es la mejor, y con mayor capacidad de aprendizaje por tanto se debe aprovechar al máximo para estimular su desarrollo, Un niño al que se estimula su creatividad será exitoso en las demás áreas de aprendizaje.

Trabajar en ese preescolar fue una experiencia muy enriquecedora, porque nos permitió conocer las habilidades, aptitudes, destrezas de cada uno de los niños y niñas y la satisfacción de poder proporcionarle a la docente herramientas didácticas para estimular la creatividad con su grupo estudiantil, hacer que la educación infantil sea divertida, creativa y llena de retos para los niños y para el docente, porque los niños aprenden de los retos que la docente se proponga. Ser docente de la educación de la niñez, es todo un desafío, nada fácil, pero no es imposible. Pero debe estar claro y convencido que se está estimulando el desarrollo en todas las áreas que en un futuro serán las bases de los aprendizajes.

IX. RECOMENDACIONES

A la docente

- ❖ Darle continuidad a las actividades lúdicas que se le facilitaron como aporte del equipo de investigación.
- ❖ Implementar diferentes actividades lúdicas para mantener el interés de los niños, y estimular la creatividad.
- ❖ Poner en práctica la creatividad en todo momento.

Al padre de familia

- ❖ Trabajar en conjunto con la docente todas las actividades que contribuyen al desarrollo de sus hijos.
- ❖ Apoyar los encuentros de padres que se realizan cada mes.

Al Director

- ❖ Hacer acompañamientos continuos ala docente.
- ❖ Mantener constante comunicación con el docente.

X. BIBLIOGRAFÍA

Chacón, P. (2001). *http-www.grupodidactico2001.com-*. El juego didactico como enseñanza-aprendizaje.

Educación , M. d. (2010) Propuestas pedagógicas de educación inicial, guías curricular.

Elkonin, V. y. (1966,1980).

Gómez, M. C. (10 de julio de 2015).

Guilfor. (s.f.). La creatividad- (19980).

Guilfor. (1998). La creatividad, presente, pasdo y futuro.

Harleng Burgo, L. C. (26 de enero 2017). *Licenciatura en Pedagogia con Mencion en Educacion Infantil*. Managua.

Montessori, M. (s.f.).

Diseño de materiales pensados específicamente para el desarrollo de cada uno de los sentidos.

Vigotsky. (1981).

www.actividadesinfantiles.com. (s.f.).

www.educando.edu.do-articulos-benefecios. (s.f.).

Gómez Tatiana , M. O. (2015). La actividad ludica como estrategia pedagogica para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas de la institucion educativa niños Jesus de Praga.

Guilford, J.P. La creatividad presente, pasado y futuro. Buenos Aire (1978).

www.actividadesinfantiles.com

Guilford, J.P. La creatividad.

XI. ANEXOS

BOSQUEJO

A. Concepto de creatividad

1. Características de la creatividad
2. Importancia de la creatividad
3. Factores de la creatividad
4. Técnicas para trabajar la creatividad

B. Definición de actividades lúdicas

1. Clasificación de actividades
2. Importancias de las actividades lúdicas
3. Tipo de actividades lúdicas

C. El juego como actividad lúdica

1. Importancia del juego en educación Infantil
2. El juego infantil a través de la historia
3. Teoría del juego
4. Características del juego
5. Clasificación de los juegos
6. Estrategia para potenciar el juego por el educando
7. Papel de la familia
8. Criterios de selección del juego

Matriz de reducción de la información - entrevista al padre de familia

Preguntas	Informante 1	Informante 2	Informante 3	Informante 4	Informante 5	Definición
1¿Considera importante que el niño o niña asista al preescolar los primeros años?	Si porque el preescolar es donde el niño aprende jugando.	Si porque es ahí donde el niño pierde sus miedos.	Considero que es de vital importancia que los niños asistan al preescolar eh interactúen con los demás niños y niñas, maestra ya que ellos experimentan cosas nuevas, es un cambio en el cual perderán sus miedos, demostraran sus sentimientos y emociones, tendrán la creatividad y la confianza de convivir con los demás.	Si es muy importante para que ellos aprendan a relacionarse con los demás niños y vayan aprendiendo nuevos vocabulario para su aprendizaje.	Si porque en el preescolar aprende a relacionarse con los demás compañeritos, comienza aprenderse los colores, números, sonidos de letras y lo más importante se preparan para un futuro primer grado.	
2¿Cómo colabora usted con la educación de su hijo?	Dándole reforzamiento en casa, de lo que hizo en clase.	Ayudándolo en las tareas.	Colaboro con que mi hijo asista a su preescolar que él sea responsable en las actividades y tareas que le asigne la maestra y como madre le ayudo con lo que él tenga dificultad de realizar, me gusta que sea participativo y que conviva con todo sus compañeros.	Manteniendo comunicación con la maestra, manteniendo la asistencia de mi niña en el preescolar y apoyándolo en las tareas.	Motivándolo que asista diario a clase, lo apoyo con sus trabajos que le deja la maestra en casa, le enseño videos educativos.	(Vigotsky, 1913) Dice que la educación es fundamental para un mejor desarrollo, que se basa a través de un proceso de medición docente, lo cual el maestro es la persona principal que tiene el deber de coordinar y orientar el proceso de enseñanza para un mejor desempeño de la comunidad estudiantil.

3¿Apoya las diferentes actividades que realiza la docente en el preescolar?	Si porque es un trabajo mutuo donde se debe de trabajar de la mano docente- padre de familia.	Si cuando tengo tiempo.	Si la apoyo cuando hay actividades en el preescolar, se realiza reuniones el cual sea un beneficio para el preescolar para los niños y niñas, apoyo en la merienda escolar y el aseo del preescolar	Si siempre que soy tomada en cuenta por la maestra me involucro en toda las actividades.	Si porque el trabajo de la educación no solo es responsabilidad del maestro sino también de nosotros como padres de familia y de la sociedad en general para que nuestros hijos tengan una educación de calidad.	
4¿Qué sabe acerca de la creatividad?	La creatividad para mi es algo que el niño o niña ya trae y que no todo tienen la habilidad de desarrollarlo.	Es lo que el niño va desarrollando a través de los años.	Pienso que es una habilidad que el cual cada persona manifiesta de distintas formas, las experimenta igual de distintas formas.	Que es una habilidad creativa que posee una determinada persona.	La creatividad es la capacidad que tenemos para crear o producir cosas nuevas, hay personas que la traen por naturaleza y otras hay que estimularla para que sean un poco creativo.	(Guilford, 1974) Denomina la creatividad como pensamiento divergente en contraposición al pensamiento convergente. Desde ese momento, la creatividad se ha considerado como un elemento esencial de cualquier estudio formal referido al intelecto humano.
5¿Cómo puede trabajar desde su hogar la creatividad con su hijo o hija?	Dejándolo que su mente imagine que si él quiere pintar el árbol en amarillo, dejarlo que lo pinte y que cuando el	Ayudándolo a pintar, jugar etc.	Le digo que imagine cosas creativas, que las dibujes yo le ayudo a dibujar lo hacemos junto los dos realiza la actividad y luego la pega en una libreta, comparte ideas con sus primos cuando llegan a casa y realizamos distintos	Poniendo en práctica de forma motivadora que el niño se entusiasme las diferentes tareas que la maestra deja y	Orientarle diferentes actividades que impliquen creatividad y dejarlos que ellos realicen a su gusto.	

	dibuje imagine y cree.		juegos donde ellos comparten experiencias.	reafirmando contenidos manifestando corporaciones corporales ya sea a través de cuentos o cantos.		
6¿Considera que su hijo es un niño o niña creativo?	Yo digo que sí porque todo los niños son creativos de una o de otra manera.	Pienso que si porque él es muy activo.	SI ya que es un niño que tiene buena comunicación, es participativo preguntas sobre cosas que él no conoce. Le brindo respuestas para que él sepa.	No porque es un poco tímido y poco le gusta integrarse en las actividades.	Si porque yo observo que el cuándo la maestra le deja trabajo que se han de dibujar el solo dibuja y es él lo que él dice y dibuja bien bonito.	
7¿La docente ha realizado encuentros de padres de familia para hablar acerca de la importancia de trabajar la creatividad en los niños y niñas?	Si realiza una vez al mes para hablar de varios temas.	Si cada mes, pero no solo se tratan temas de la creatividad.	Si realiza encuentros en la cual nosotros las madres realizamos las actividades.	Si se realiza uno al mes	Los que se hace cada mes y que se habla de diferentes temas.	Los encuentros de madres y padres de familia son espacios de reflexión, donde se promueve el dialogo, interacción y motivación del rol protagónico de las familias y la comunidad. (MINED, 2017)

<p>8¿Considera usted importante que el niño juegue?</p>	<p>Si porque jugando es donde el niño aprende.</p>	<p>Si porque el juego es lo que a ellos más le gusta siempre y cuando tengan un límite.</p>	<p>Claro que si ya que el niño da a conocer sus emociones, sus sentimientos, tiene la libertad de expresarse y es un derecho que todo niño tiene.</p>	<p>Si porque el juego es una forma de aprendizaje del niño además desarrolla habilidades motoras.</p>	<p>Si muy importante porque el niño jugando desarrolla distintas capacidades y aprende mucho.</p>	<p>(Piaget J. , 1956) El juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo.</p>
---	--	---	---	---	---	--

Matriz de Reducción de la Información - grupo focal

Preguntas	Informante1	Informante2	Informante3	Informante4	Definición	Comentarios
1¿Cuáles son los cantos que les gustan más?	La vaca lola	Una pulga aventurera	Las vocales	Buenos días		Los niños y niñas realizan cantos en la que ellos eligen los cantos que más les gusta
2¿Qué juegos desarrolla la maestra con ustedes en el preescolar?	El lobo	Saltar en pie	Doña Ana	El chu-chu tren	Para (Piaget, 1959) el juego ejerce distintas y varias funciones para el correcto desarrollo personal e intelectual del niño o la niña	Se evidencio que los niños y niñas llevan a cabo diferentes actividades
3¿Con quién juega en casa?	Con mis primos chiquitos	Con mi mama	Con papa cuando viene del trabajo	Solo		Pensamos que no todos los niños y niñas tienen la posibilidad de jugar con algún acompañante, otros niños juegan solo porque simplemente no tienen con quien jugar
4¿De los juegos que la docente implementa en el aula de clase cual le gusta más?	Alguno porque hay veces que jugamos lo mismo.	El lobo	Todos	Algunos como correr	Según (Freud, 1920) el juego es la actividad fundamental del niño imprescindible para un desarrollo adecuado por lo que este debe	

					disponer de tiempo y espacio suficiente	
5¿Con quién le gusta jugar más?	Con todos mis compañeros	Con los niños grande	Con mi papa	Solo		
6¿Qué cantos infantiles conocen?	Bartolito, percherón, las vocales	La vaca lola, el auto bus	Pinocho	Patito Juan porque mi mama me lo enseña		
7¿Qué aprendemos con los juegos y los cantos?	A cantar los colores	A jugar	Las letras	Los números		
8¿Les gusta los juegos de ronda?	Si porque todos corremos	No me gustan son aburridos	Si porque me siento feliz	Si porque nos agarramos de las manos		
9¿A dónde le gusta jugar más adentro del aula o al aire libre?	Afuera	Adentro	Adentro	A fuera		
10¿Le gustaría aprender nuevos juegos?	Si por que la profe juega los mismos	Si pero yo juego en casa otros juegos	Si	Si		

Matriz de Reducción de la Información – Guía de observación

Preguntas	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Definición	Comentarios
1¿De qué manera inicia el día de clase la docente?	Dando la bienvenida a todo los niños y niñas que asistan al preescolar.	Empieza su jornada de clase dándole la bienvenida a los niños y niñas, les preguntas como pasaron el fin de semana, canto de buenos día, a veces recuerda el contenido que vieron anteriormente.	La docente inicia la clase dando la bienvenida a todos los niños y niñas, pasa asistencia y luego comienza con las actividades iniciales.		
2¿Qué actividades lúdicas implementa la docente dentro del aula de clase?	Las actividades que implementa la docente fueron dibujos impresos, pasados y cuentos.	Cantos con movimientos, juegos de ronda.	Las actividades que la docente implementa son: dramatización, juegos y dinámica.	((Giménez, 1998) Nos muestra que las lúdica no es como algo que tiene que ser, si no como algo que surge por si sola que es necesario para el crecimiento, como persona de cualquier ser humano y que nos lleva a la búsqueda del sentido, de la vida, la fantasía, la creatividad y la libertad son esenciales para el desarrollo de la lúdica y para poder trabajar lúdicamente con los niños.	La docente no está apropiada de actividades nuevas o novedosas para implementar en el aula de clase para trabajar la creatividad con los niños y niñas ya que se evidencio y se observó que siempre aplica las mismas actividades.
3¿Utiliza el juego como una herramienta pedagógica?	Si utiliza el juego como una herramienta pedagógica, pero muchas veces aplica juegos que no le dan	Utiliza el juego, como estímulo de desarrollo natural de la persona.	Si utiliza el juego como herramienta pedagógica aunque a veces	(Freud, 1920) Vincula el juego al instinto de placer. Por medio de las acciones lúdicas el niño manifiesta sus deseos inconscientes y puede revivir	Nuestro comentario es que la docente se apropie de nuevos juegos para que los niños y niñas se

	salidas a sus objetivos propuesto o en ocasiones los aplico por vida de aplicarlo		repite los mismos juegos.	sus experiencias traumáticas, canalizando la angustia de las experiencias reales, reconstruyendo lo sucedido; así puede dominar los acontecimientos y dar solución a estos conflictos.	sientan motivados y entusiasmado para integrarse más a las actividades.
4¿Se integran los niños y niñas a las actividades realizadas por la docente?	Si se integran pero con aquel desorden de niños y niñas y el transcurso de las actividades no terminan todas las actividades.	Algunos se integran.	Si se integran aunque algunos niños y niñas se salen de las actividades que la docente realiza.		Durante la visitas al preescolar se observó que los niños y niñas si se integran al comienzo de las actividades pero no todo finalizan dichas actividades.
5¿De qué manera trabaja la creatividad	Desde mi punto de vista pienso que la creatividad la deja de un lado porque siempre implementa las mismas actividades.	La docente trabaja la creatividad de forma superficial.	Pienso que la docente no aplica muy a menudo la creatividad porque siempre realiza las mismas actividades.		
6¿Realiza actividades de acuerdo a los niveles atendidos?	Casi siempre trabaja las mismas actividades para los dos niveles.	Si son pocas veces que realiza actividades propias de un tercer nivel o segundo nivel.	Si realiza las actividades con los mismos niveles.		
7¿La docente cuenta con materiales educativos para trabajar la creatividad?	No es un preescolar que no cuenta con una buena ambientación pedagógica y no cuenta con materiales necesarios.	No cuenta con materiales que le llamen la atención al niño.	No cuenta con materiales.	Para (Piaget J. , 2014) Define los materiales educativos que son medio de donde se apoya el profesor para que los alumnos adquieran conocimientos.	

8¿La docente implementa actividades creativas en función para trabajar la creatividad?	No porque las actividades que más implementa son las fotocopias y la pintura.	Pocas veces	No solo fotocopia y plastilina		
9¿Utiliza actividades con una intencionalidad pedagógica que brinde oportunidades de aprendizaje para los niños y niñas?	Si porque toda las actividades implementadas tienen que tener un objetivo.	Si porque se observa que busca un propósito formativo y comprensivo que orienta, organiza y estructura la manera para lograr los objetivos de aprendizaje.	Si porque todas las actividades que se desarrolla van con un objetivo que los niños y niñas adquieran sobre un tema determinado.		
10¿Utiliza las actividades lúdicas como fuente de aprendizaje?	En las pocas que implementa pienso yo que si porque con cada actividad los niños y niñas aprenden.	Si ya que las actividades lúdica son fundamentales para alcanzar los aprendizaje de las niños y niñas de acuerdo al nivel.	Si las utiliza por que los niños con las actividades aprenden.		

Preguntas	Respuesta	Definición	Comentarios
1-¿Qué sabe acerca de las actividades lúdicas?	Las actividades lúdicas nos ayudan más como docentes a explorar los conocimientos de los niños y niñas donde observamos lo que les gusta o no le gustan al niño donde podemos evaluar acerca del aprendizaje del niño y la niña nos ubicamos a la edad del niño	Para (Piaget J. , 1959) el juego ejerce distintas y varias funciones impredecibles para el correcto desarrollo personal e intelectual del niño o la niña ya que a través del mismo, se encuentra la posibilidad de manifestar y proyectar sus emociones de forma que le proporciona placer y que al mismo tiempo le son útiles para ir afianzando su personalidad.	Se evidencio que la docente sabe la importancia de las actividades lúdicas pero maneja en sí que son las actividades lúdicas
2¿Implementa en su plan diario actividades lúdicas?	Si en todo los planes y en los cuatro periodos desarrollamos las actividades lúdicas		La docente desarrolla algunas actividades lúdicas en los periodos de clase ya que desarrollando actividades los niños pasan más entretenidos
3¿Considera importante aplicar actividades lúdicas en su plan diario	Si es muy importante porque los niños jugando aprenden	Según (Giménez) habla respecto a la importancia de la lúdica y su rol proactivo en el aula considera a la lúdica como una condición, una predisposición del ser frente a la vida a la cotidianidad.	Entre más enriquecido este el plan de clases con actividades lúdicas los niños y niñas pasan más activos y así evitamos que se inquieten.
4¿Qué actividades implementa para desarrollar la creatividad con los niños y niñas del preescolar?	Dinámicas, cuentos, cantos, dibujos y dramatizaciones	Existen muchas actividades para desarrollar la creatividad como: Elegir colores, combinar frases, juegos de disfraces, juego de metáforas, juegos de mesas, dibujos, manualidades	Se evidencio que la maestra pocas veces realiza actividades con los niños y niñas para el desarrollo de la creatividad.
5¿Cómo caracteriza a su grupo estudiantil?	Son activos y participativos están al pendiente de todo		Se evidencia que los niños son activos pero hay como dos niños que no les gusta participar en las actividades que realiza la docente

6¿Cuál es la importancia de practicar la creatividad desde los preescolares?	Es muy importante porque así los niños se integran, se motivan a participar en las actividades que se realizan en el preescolar	Para (Bartlett), la creatividad es importante porque equivale a un espíritu emprendedor, que se aparta del camino principal, rompe el molde, está abierto a la experiencia y permite que una cosa lleve a otra.	También es importante practicar la creatividad por que desarrollamos la imaginación de nuestros niños y niñas.
7¿Todas las actividades que implementa en el aula de clase ayudan a los niños y niñas a desarrollar su creatividad?	Si les ayuda porque a través de las actividades observando, escuchando, tocando los niños aprende.	(Guilford, 1974) Denomina a la creatividad como pensamiento divergente en contraposición al pensamiento convergente. Desde ese momento, la creatividad se ha considerado como un elemento esencial de cualquier estudio formal referido al intelecto humano.	Siempre y cuando dejemos que los niños y niñas piensen por sí mismo.
8¿Puede un niño ser creativo a través de las actividades lúdicas?	Si puede porque él se motiva según la actividad		Reforzando un poco el comentario de la docente si hemos sostenido este espíritu lúdico durante los años podemos afirmar que empezamos jugando y terminamos creando.
9¿La motivación y la creatividad de los niños y niñas depende del entusiasmo del docente?	Si y también del entorno familiar.	La motivación es un estímulo para todos los seres humanos se considera que un niño que es estimulado tiene un impulso en el cual puede lograr un mejor aprendizaje, en cualquier actividad que realice.	Para desarrollar la creatividad de los niños y niñas tenemos primero que estar motivados y ser creativos nosotros como docentes. Y se evidencia que la docente no es muy creativa y está un poco desmotivada.
10¿Ha recibido capacitaciones acerca de las actividades lúdicas?	Si y nos han favorecido en aprender cosas nuevas, porque uno nunca deja de aprender		El ministerio de educación en los últimos años se ha preocupado en capacitar a los docentes de educación inicial en diferentes temáticas no precisamente en actividades lúdicas pero si se evidencia en cada temática y se observó que la docente no pone en práctica en el aula de clase lo aprendido en la capacitación

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	TIEMPO	FECHA	RESPONSABLES	OBSERVACIONES
SELECCIÓN DEL TEMA	Cinco días	Del 23 de Marzo al 28 de Marzo	Equipo de investigación.	
SELECCIÓN DEL CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN	Tres días	Del 1 de Abril al 3 de abril	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DE OBJETIVOS	Una semana	Del 13 de abril al 19 de abril.	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DE LA JUSTIFICACIÓN	Una semana	Del 29 de Abril al 05 de mayo	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DE PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	Cinco días	Del 5 de Mayo al 9 de Mayo	Equipo de investigación	
INVESTIGACIÓN DE ANTECEDENTES	5 días	Del 4 de mayo al 8 de Mayo	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DE PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	4 días	11 de Mayo al 14 De Mayo	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DE BOSQUEJO.	4 días	Del 18 de Mayo al 21 de Mayo	Equipo de investigación	
ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.	15 días	Del 22 de Mayo al 5 de Junio	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO	4 días	Del 10 de Septiembre al 14 de Septiembre	Equipo de investigación	
CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	5 días	Del 17 al 21 de Septiembre	Equipo de investigación	
ELABORACIÓN DEL ENFOQUE FILOSÓFICO	6 días	Del 24 de septiembre al 29 de sep.	Equipo de investigación	

CONSTRUCCIÓN DEL CUADRO DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS	03 días	Del 01 de Octubre al 03 de Octubre.	Equipo de investigación
MATRIZ DE REDUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN	10 días	7 de Octubre al 17 de Octubre	Equipo de investigación
PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS. ETAPAS O FACES DE LA INVESTIGACIÓN	2 días	Del 19 de Octubre al 20 de Octubre.	Equipo de investigación
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS. PLAN DE ACCIÓN. RESULTADOS DEL PLAN DE ACCIÓN.	16 días	Del 22 de Octubre al 06 de Noviembre.	Equipo de investigación
CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.	1 día	30 de Noviembre	Equipo de investigación
CONSTRUCCIÓN DE RECOMENDACIONES, REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ANEXOS.	3 días	Del 1 de Diciembre al 3 de diciembre	Equipo de investigación

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Pintura con café y pintura libre



Pintura libre



Títeres ya elaborados por los niños/as

Pintura con flores



**Niños/as haciendo uso
de los títeres**

GUÍA PARA - GRUPO FOCAL

Datos generales

Nombre del Preescolar _____

Director: _____

Nivel: _____

Introducción: Somos estudiantes de V año de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil y pedimos su amable colaboración para obtener información eficaz que será de gran utilidad para nuestro trabajo de tesis.

Objetivo: Conocer cuáles son las actividades que implementa la docente, en el aula de clases y que más les gustan a los niños, pero también con las que más aprendizajes obtienen según lo que expresan.

Guías de preguntas

1. ¿Cuáles son los cantos que le gustan más?
2. ¿Qué juegos desarrolla la maestra con ustedes en el preescolar?
3. ¿Con quién juega en casa?
4. ¿De los juegos que la docente implementa en el aula de clase cual le gusta más?
5. ¿Con quién le gusta jugar más?
6. ¿Qué cantos infantiles conocen?
7. ¿Que aprendemos con los juegos y los cantos
8. ¿Les gusta los juegos de ronda
9. ¿A dónde les gusta jugar más, adentro del aula o al aire libre?
10. ¿Le gustaría aprender nuevo juego?



ENTREVISTA AL DOCENTE

Datos Generales:

Nombre del preescolar _____

Nombre del director _____

Docente _____

Nivel Académico _____

Niveles Atendidos _____

Introducción: Somos estudiantes de V año de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil y pedimos su amable colaboración para obtener información eficaz que se será de gran utilidad para nuestro trabajo de tesis.

Objetivo: Conocer acerca de cuáles son las actividades que implementa la docente, en el aula de clase con los niños y niñas de educación infantil.

Guías de preguntas

1. ¿Qué sabe acerca de las actividades lúdicas?
2. ¿Implementa en su plan diario actividades lúdicas?
3. ¿Considera importante aplicar actividades lúdicas en su plan diario?
4. ¿Qué actividades implementa para desarrollar la creatividad con los niños y niñas del preescolar?
5. ¿Cómo caracteriza a su grupo estudiantil?
6. ¿Cuál es la importancia de practicar la creatividad desde los preescolares?
7. ¿Todas las actividades que implementa en el aula de clase ayudan a los niños y niñas a desarrollar su creatividad?
8. ¿Puede un niño ser creativo a través de las actividades lúdicas?
9. ¿La motivación y la creatividad de los niños y niñas depende del entusiasmo del docente?
10. ¿Ha recibido capacitaciones acerca de las actividades lúdicas?

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos Generales:

Nombre del preescolar _____

Nombre del docente _____

Nivel atendido _____

Introducción: Somos estudiantes de V año de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil y pedimos su amable colaboración para obtener información eficaz que se será de gran utilidad para nuestro trabajo de tesis.

Objetivo: Observar si la docente de educación inicial implementa actividades lúdicas y desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

Guía de preguntas observación

1. ¿De qué manera inicia el día de clase la docente?
2. ¿Qué actividades lúdicas implementa la docente dentro del aula de clase?
3. ¿Utiliza el juego como una herramienta pedagógica?
4. ¿Se integran los niños y niñas a las actividades realizadas por la docente?
5. ¿De qué manera trabaja la creatividad?
6. ¿Realiza actividades de acuerdo a los niveles que atiende?
7. ¿La docente cuenta con materiales educativos para trabajar la creatividad?
8. ¿La docente implementa actividades creativas en función para trabajar la creatividad?
9. ¿Utiliza actividades con una intencionalidad pedagógica que brinden oportunidades de aprendizaje para los niños y niñas?
10. ¿Utiliza las actividades lúdicas como fuente de aprendizaje?



ENTREVISTA A PADRE Y MADRES DE FAMILIA

Datos Generales

Nombre del entrevistado _____

Nombre del entrevistador _____

Centro escolar _____

Fecha _____

Introducción: Somos estudiantes de V año de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil y pedimos su amable colaboración para obtener información eficaz que se será de gran utilidad para nuestro trabajo de tesis.

Objetivo: Observar si la docente de educación inicial implementa actividades lúdicas y desarrolla la creatividad en los niños y niñas.

Guía de preguntas

1. ¿Considera importante que el niño o niña asista al preescolar sus primeros años?
2. ¿Cómo colabora usted con la educación de su hijo?
3. ¿Apoya las diferentes actividades que realiza la docente en el preescolar?
4. ¿Qué sabe acerca de la creatividad?
5. ¿Cómo puede trabajar desde su hogar la creatividad con su hijo e hija?
6. ¿Considera que su hijo es un niño o niña creativa?
7. ¿La docente ha realizados encuentros de padres de familia para hablar acerca de la importancia de trabajar la creatividad en los niños y niñas?
8. ¿Considera usted importante que el niño juegue