



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí**

**Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020**

**Trabajo de Seminario de graduación para optar**

**Al grado de**

**Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

**Autoras:**

- ❖ **González Vanegas Anieth Samary**
- ❖ **Morales Centeno Heydi Nadieska**
- ❖ **Pérez Urbina Claribel**

**Tutora:**

- ❖ **MSc. Maira del Carmen Casco Soza**

Estelí, enero de 2020





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## Facultad Multidisciplinaria Estelí, FAREM-Estelí

---



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí**

**Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020**

**Trabajo de Seminario de graduación para optar**

**Al grado de**

**Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

**Autoras:**

- ❖ **González Vanegas Anieth Samary**
- ❖ **Morales Centeno Heydi Nadieska**
- ❖ **Pérez Urbina Claribel**

**Tutora:**

- ❖ **MSc. Maira del Carmen Casco Soza**

Estelí, enero de 2020



### Carta

## **Agradecimiento**

Cada integrante de este grupo de investigación le hacemos sentir nuestro más profundo agradecimiento a quienes hicieron posible que nuestros esfuerzos y dedicación hoy se expresen en un documento.

- Principalmente a Dios por habernos dotado de sabiduría, pero sobre todo por darnos la fuerza necesaria, la actitud y aptitud de perseverancia y entendimiento para culminar de esta manera la meta propuesta.
- Especialmente a nuestros padres de familia por el apoyo incondicional que nos han dado al ser padres ejemplares en el emprendimiento de lograr nuevos triunfos para seguir adelante.
- A tutora de esta investigación MSC. Maira del Carmen Casco Soza, por la ayuda y dedicación que nos ha brindado a lo largo de este proceso.

### **Las investigadoras agradecen a:**

Dra. Graciela Farrach, Msc. Gregoria Casco y Msc. Ana María Sevilla, por sus valiosas aportaciones brindadas a esta investigación.

A Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, su director José Alejandro Acuña Irías y docente Lic. Norma Elena Morales Montalván; por permitir el acceso y aportes ofrecidos, de igual manera a estudiantes de Séptimo grado C, por su colaboración.

A todos ellos demostramos nuestra gratitud por los esfuerzos compartidos que han marcado una pauta importante en la vida de cada estudiante; las cuales realizamos esta investigación la que nos ha permitido enriquecer nuestros conocimientos para dar un paso fundamental en nuestra formación profesional.

### Dedicatoria

**A:**

- Nuestro buen padre Dios que es el dador de la sabiduría y nos guio en el proceso de esta investigación.
- Nuestros padres por apoyarnos durante este largo proceso, y por su ayuda tanto moral como económica; que nos han servido de motivación para alcanzar nuestra meta propuesta.
- MSC. Maira del Carmen Casco Soza, querida maestra destacada por su paciencia, orientación y consejos brindados, los cuáles nos han servido de apoyo para nuestro trabajo investigativo.
- Estudiantes de “séptimo grado C”, director del Instituto y docente de Lengua y Literatura Hispánicas del Instituto Héroes y Mártires de Pueblo nuevo.
- Amigos y demás personas que contribuyeron en una u otra manera a la culminación de esta investigación.

## **Resumen**

La presente investigación “Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020”, tiene como objetivo validar la Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos, en función de lo planteado anteriormente, a la mayoría de los estudiantes se les hace difícil comprender un texto, cuyos problemas son muy comunes en la vida estudiantil; de este modo se pretende que los objetos de estudio sean capaces de comprender un texto narrativo por sí solos, expresando sus ideas escritas de manera espontánea.

El enfoque utilizado es cualitativo, así mismo el método empleado es analítico. En esta ocasión el análisis se centra en el área de Lengua y Literatura Hispánicas, implicando aspectos de carácter científico y didáctico, que se centran en atender dificultades de aprendizaje en cuanto a comprensión lectora y niveles de comprensión lectora de textos narrativos.

Antepuesto a la realización de herramienta didáctica y de comprensión lectora de cuentos se utilizaron para la recolección de datos la observación, la entrevista y el grupo focal. Los antecedentes realizados por otros autores, han servido como referencia para guiarnos en el tema a tratar. Como resultado se observa que un porcentaje de estudiantes presentan dominio de los niveles de comprensión lectora, tanto literal, inferencial, crítico y creativo en lo que respecta a la comprensión de cuentos; esto demuestra que realizan una lectura muy atenta y participativa y otro porcentaje presenta dificultades al comprender un texto. La investigación permite concluir que “La infografía” como herramienta didáctica facilitó la comprensión de cuentos de estudiantes de séptimo C, desde una perspectiva dinámica, novedosa y creativa.

Palabras claves: Infografía, herramienta didáctica, comprensión lectora, cuento.

## **Summary**

This research "Infographic as a didactic tool for the reading comprehension of narrative texts in seventh grade "C" at the Institute Heroes and Martyrs of the New People, Estelí, II semester 2020" aims to validate Infographic as a teaching tool for the reading comprehension of narrative texts, depending on what was previously raised, most students find it difficult to understand a text , whose problems are very common in student life; in this way it is intended that objects of study are able to understand a narrative text on their own, expressing their ideas written freely and spontaneously.

The approach used is qualitative, likewise the method used is analytical. On this occasion the analysis focuses on the area of Hispanic Language and Literature, involving aspects of a scientific and didactic nature, which focus on addressing learning difficulties in terms of reading comprehension and levels of reading comprehension of narrative texts.

Prior to the realization of a teaching tool and reading comprehension of stories, the observation, the interview and the focus group were used for data collection. The antecedents made by other authors have served as a reference to guide us in the subject to be discussed. As a result, it is observed that a percentage of students have mastery of the levels of reading comprehension, both literal, inferential, critical and creative with regard to the comprehension of stories; This shows that they read very attentively and participatively and another percentage has difficulties understanding a text. The research allows us to conclude that "infographics" as a teaching tool facilitated the understanding of stories by seventh grade students, from a dynamic, novel and creative perspective.

**Keywords:** Infographic, teaching tool, reading comprehension, story.

## Índice

<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 Antecedentes.....</b>	<b>2</b>
<b>1.2 Planteamiento del problema.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Preguntas directrices.....</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Justificación.....</b>	<b>8</b>
<b>II. Objetivos.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Objetivo general:.....</b>	<b>9</b>
<b>2.2 Objetivos específicos:.....</b>	<b>9</b>
<b>III. Marco teórico.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1 Lectura.....</b>	<b>10</b>
<b>3.1.1 Tipos de lectura.....</b>	<b>12</b>
<b>3.1.2 Importancia de la lectura.....</b>	<b>16</b>
<b>3.2 Comprensión lectora.....</b>	<b>17</b>
<b>3.2.1 Niveles de comprensión lectora.....</b>	<b>19</b>
<b>3.2.2 Importancia de la comprensión lectora.....</b>	<b>22</b>
<b>3.3. Textos narrativos.....</b>	<b>23</b>
<b>3.3.1 Características del texto narrativo.....</b>	<b>24</b>
<b>3.3.2 Estructura Interna.....</b>	<b>24</b>
<b>3.3.3 Orden de los textos narrativos.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3.4 Tipos de narradores.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3.5 El espacio o lugar.....</b>	<b>26</b>
<b>3.3.6 Tipos de textos narrativos.....</b>	<b>26</b>
<b>3.4 El cuento.....</b>	<b>26</b>
<b>3.4.1 Comprensión lectora del cuento.....</b>	<b>27</b>
<b>3.4.2 Clasificación de cuentos.....</b>	<b>28</b>
<b>3.4.3 Partes del cuento.....</b>	<b>33</b>
<b>3.4.4 Elementos del cuento.....</b>	<b>35</b>
<b>3.4.5 Focos narrativos.....</b>	<b>37</b>
<b>3.4.6 Dificultades de comprensión de cuentos.....</b>	<b>37</b>

<b>3.5 Herramientas didácticas</b> .....	40
<b>3.5.1 Herramientas didácticas de comprensión lectora de cuentos</b> .....	41
<b>3.5.2 Tipos de herramientas educativas</b> .....	43
<b>3.6 Infografía</b> .....	45
<b>3.6.1 Pasos para elaborar la Infografía</b> .....	47
<b>IV. Diseño Metodológico</b> .....	48
➤ <b>Tipo de investigación</b> .....	48
➤ <b>Temporalidad</b> .....	49
➤ <b>Universo, población y muestra</b> .....	50
➤ <b>Técnicas e instrumentos para recolección de datos</b> .....	53
➤ <b>Proceso de validación de instrumentos</b> .....	55
➤ <b>Sistema de categorías</b> .....	57
➤ <b>Procesamiento y análisis de datos</b> .....	61
➤ <b>Fases de la investigación</b> .....	61
<b>V. Análisis y discusión de resultados</b> .....	63
<b>VI. Conclusiones</b> .....	74
<b>VII. Recomendaciones</b> .....	75
<b>VIII. Referencias bibliográficas</b> .....	76
<b>IX. Anexos</b> .....	82
<b>Anexo 1. Bosquejo</b> .....	82
<b>Anexo 2. Matriz como base</b> .....	84
<b>Anexo 3. Tabla de resultado de validación</b> .....	85
<b>Anexo 4. Instrumentos y técnicas de recolección de información</b> .....	86
<b>Anexo 5. Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante</b> .....	88
<b>Anexo 6. Guía de entrevista dirigida a docente</b> .....	90
<b>Anexo 7. Guía de entrevista dirigida a docente</b> .....	92
<b>Anexo 8. Guía de observación dirigida a docente</b> .....	94
<b>Anexo 9. Guía de observación dirigida a estudiantes</b> .....	95
<b>Anexo 10. Matriz de transcripción del grupo focal</b> .....	96
<b>Anexo 11. Matriz de transcripción de entrevista a docente</b> .....	97
<b>Anexo 12. Guía de observación dirigida a docente</b> .....	98
<b>Anexo 13. Guía de transcripción de observación dirigida a estudiantes</b> .....	99
<b>Anexo 14. Cartas de validación</b> .....	100

<b>Anexo 15. Aplicación de estrategia .....</b>	<b>104</b>
<b>Anexo 16. Elaboración de Infografía en grupos de trabajo .....</b>	<b>105</b>
<b>Anexo 17. Infografías elaboradas en base a textos narrativos (Cuentos).....</b>	<b>106</b>
<b>Anexo 18. Cronograma de actividades .....</b>	<b>107</b>

## **I. Introducción**

La comprensión lectora es un aspecto muy importante en la enseñanza de la lengua escrita. Por lo cual, los enfoques didácticos; en los actuales materiales del currículo, están focalizados en utilizar herramientas funcionales para el desarrollo de la lectura, en la asignatura de lengua y literatura.

El propósito en esta investigación es determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado “C” en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos, para ser analizadas y valoradas.

Así mismo, se exponen los antecedentes del tema en estudio, se describen estudios previos y tesis de grado afines con la dificultad planteada, cuyo fin es de proveer insumos científicos al tema y así trazar el planteamiento, donde se describe a detalle la problemática de estudio, la cual es dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado “C” en cuanto a la comprensión lectora de textos narrativos, observar y descubrir su orígenes y relaciones.

Por consiguiente, se muestra el sistema de categorías que estimulan el carácter científico del tema investigado, la metodología utilizada, características reales y teóricas de los sujetos de la muestra, sus enfoques metodológicos se centran en las técnicas cualitativas de grupo focal y entrevista, así como sus procedimientos, escenarios y materiales utilizados en la investigación.

## **1.1 Antecedentes**

Las fundamentaciones teóricas, proveen al lector una idea más clara sobre el tema en estudio. Por consiguiente, se estimula oportuno indagar información existente concerniente al tema en estudio, para conocer los puntos de vista de los escritores.

Para realizar este trabajo investigativo se ha tenido en consideración la recopilación de otros proyectos de investigación, que han permitido brindar una visión panorámica de trabajos realizados vinculados a la temática abordada de este tipo.

De esta manera se ha reforzado y mejorado aquellos aspectos indispensables que permitan dar a los educandos seguridad en el desarrollo de la aplicación de la herramienta didáctica “Infografía para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos”.

Durante el transcurso de investigaciones realizadas se determinó que algunos documentos vinculados con esta problemática son abordados de forma superficial. Cabe mencionar, que para sustentar el desarrollo de dicha investigación se toma como base distintos trabajos con temáticas diferentes, pero con objetivos similares a los del presente trabajo investigativo.

Las investigaciones hacen énfasis en la importancia de implementar herramientas didácticas innovadoras a fin de mejorar la calidad educativa y que despiertan el interés y la motivación de cada estudiante en el aula de clase.

### **A nivel internacional**

Estrada (2020), en la Universidad Católica del Ecuador, realizó la investigación “La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa Brethren”. El objetivo general de este estudio es: Establecer el papel de la comprensión lectora en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Brethren. Esta investigación es de tipo descriptiva porque se analizará cada variable y se describirá el estado de la misma para establecer un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora actual en los estudiantes. Como resultado de este estudio se tiene que: el test no es explícito con las causas que

pueden provocar un bajo nivel de comprensión lectora, sin embargo, las encuestas a docentes permiten conocer que cerca de la mitad de estudiantes no siente gusto al leer y, por otro lado, se menciona la falta de hábito de lectura, el interés en lo que leen, la práctica y una técnica correcta para leer.

Un estudio realizado en la universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión con la investigación sobre: “Estrategias de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 20478, barranca-2019” cuyo propósito es explicar cómo estrategias de lectura mejoran la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado. Los investigadores describen que el resultado de esta investigación es: que las estrategias de lectura mejoran la comprensión lectora en los estudiantes. Esto significa un logro y se debe continuar ejecutando acciones tendientes al mejoramiento de la comprensión lectora.

- **A nivel nacional**

Se encontraron dos antecedentes uno de ellos realizado en la universidad Nacional autónoma de Nicaragua (UNAN- León) por Darce, Mendoza & Ojeda (2011), con la investigación sobre: “La comprensión lectora en alumnos de octavo grado sección “C” del instituto nacional España, del municipio de Mal paisillo, II semestre 2010” siendo su propósito presentar propuesta de mejora, sobre estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades de comprensión en los alumnos de Octavo grado. Como principal resultado se obtiene que se logró constatar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en la comprensión lectora y el trabajo investigativo tuvo éxito, porque se obtuvieron resultados satisfactorios., ayudando a mejorar las dificultades de comprensión lectora, a través de la aplicación de los diferentes métodos, estrategias, dinámicas y juegos.

Sánchez, Hoyes & Medina (2020), realizaron un estudio reciente titulado: “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020; con el objetivo de Validar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la

comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020. Esta investigación de tipo cualitativo tuvo como resultado facilitar la comprensión de cuentos desde una perspectiva dinámica, creativa y vistosa.

Cuyos autores concluyen que la aplicación de la estrategia metodológica “El álbum narrativo” resultó interesante porque ayudó a despertar en cada estudiante la motivación, participación y comprensión de cuentos. Es más, se dio solución al problema en estudio. Es válido resaltar que con la aplicación de estrategias innovadoras se logran aprendizajes significativos.

- **A nivel local**

No se encontró ninguna investigación que aborde la temática en estudio. Es por ello que en la actualidad el tema investigativo: Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos con estudiantes de séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, se lleva a cabo con el fin de aportar al proceso educativo.

Las investigaciones descritas anteriormente surgen tras el descubrimiento de la problemática “Dificultades de comprensión lectora”, ampliando así la investigación en correspondencia a la temática abordada, es decir, que los objetivos planteados son similares, en cambio el método a tratar la dificultad es diferente. Por lo que se considera una investigación válida y pertinente que brinda una herramienta didáctica para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos.

## **1.2 Planteamiento del problema**

El trabajo investigativo acerca de “comprensión lectora de textos narrativos”, pertenece a la línea educativa número uno; Calidad educativa de la Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí.

El estudio se centra en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, el cual presta las condiciones necesarias para desarrollar el proceso enseñanza-aprendizaje con calidad, dado que permite el desplazamiento de los estudiantes al momento de realizar actividades, cuenta con luz eléctrica, agua potable y mobiliario adecuado: sillas, pizarra acrílica, techo, ventanas y servicios higiénicos en buen estado, el aula de estudiantes de séptimo grado “C”, está ubicada en el cuarto pabellón de dicho instituto.

A la mayoría de los estudiantes se les hace difícil comprender un texto, luego de leerlo inclusive después de releerlo; estos problemas son muy comunes a lo largo de su vida estudiantil, por esta razón se plantea la utilización de una herramienta didáctica que permita la disminución de esta problemática.

De igual manera se da la enunciación y descripción de la temática en estudio:

¿De qué manera beneficia la Infografía como herramienta didáctica a la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, ¿II semestre 2020?

La importancia de comprender y analizar adecuadamente un texto va más allá de repetir memorísticamente lo que se ha leído, es un eje entorno al cual gira el desarrollo cognitivo de la persona lo que permite el desarrollo del aprendizaje.

Es por ello que se intenta buscar la razón por la cual estudiantes de séptimo grado, presentan dificultades al momento de comprender un texto narrativo.

En estudios realizados por diversos autores como Hoyes, Sánchez & Medina, Darse, Mendoza & Ojeda; han determinado que una de las grandes dificultades que enfrentan los estudiantes de secundaria es la lectura rápida y poco analítica del texto y debido a esto no son capaces de comprender lo que leen.

La infografía como herramienta didáctica surge con la necesidad de mejorar la comprensión lectora de textos narrativos, si bien es cierto se espera sea una herramienta que permita asimilar cualquier tipo de contenido haciendo uso de dibujos, palabras claves, textos resumidos y más organizados para que a su vez faciliten el aprendizaje del estudiante aumentando su capacidad creadora, estimulando al estudiantado a comprender sus propios textos con diversos medios y expresar sus pensamientos de manera creativa, visual y entendible. Por tanto, se considera la infografía como una herramienta didáctica eficaz para mejorar la comprensión de textos en la actualidad.

### **1.3 Preguntas directrices**

2. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado “C” en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos?
3. ¿Qué herramientas didácticas utiliza la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos?
4. ¿Cuál es el proceso de aplicación de la Infografía como herramienta didáctica, para facilitar el proceso enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos?
5. ¿Cómo valoran los estudiantes y la docente la Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos?

## **1.4 Justificación**

Comprensión lectora: el hábito de la lectura en pleno siglo XXI es una habilidad que pocas personas desarrollan o mantienen, sin embargo, el día de hoy se torna más importante que nunca, hablando de comunicación, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, con respecto a la comprensión global del texto mismo. Por lo que se considera necesario analizar a fondo por que se dan dificultades de comprensión lectora de textos narrativos.

Comprender un texto es de mucha importancia para una mejor comunicación; cuando se desee expresar algún pensamiento o idea por escrito siempre la intención del lector es comprender el mensaje y la del escritor que se comprenda, se entienda e interprete bien el discurso escrito.

Al localizar las dificultades, se pretende que los objetos de estudio sean capaces de comprender un texto narrativo por sí solos, pero es imprescindible que dichos estudiantes comprendan la teoría acerca de un texto narrativo y que además puedan concatenar sus ideas de forma clara y precisa donde a su vez expresen sus ideas y pensamientos de forma espontánea llevándolo a la práctica.

Además, se pretende que la herramienta didáctica que se propone ayude a mejorar la capacidad de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes, así mismo que el docente pueda usarla con diferentes grupos y en años posteriores.

Ahora bien, se espera que con la lectura y la práctica de los conocimientos de nuestro trabajo investigativo se reduzca un porcentaje máximo de personas que no pueden o se les hace muy difícil comprender un texto narrativo, esperando que el lector quede satisfecho y pueda aclarar sus dudas con respecto a la temática que se abordó, motivar al estudiantado a que comiencen a expresar sus ideas de forma escrita y creativa.

## **II. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general:**

- Validar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020.

### **2.2 Objetivos específicos:**

- Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado “C” en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.
- Describir las herramientas didácticas utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos.
- Explicar el proceso de aplicación de la infografía como herramienta didáctica, para facilitar la enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos.
- Valorar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos.

### **III. Marco teórico**

Las fundamentaciones teóricas- científicas proveen al lector una idea más clara sobre el tema en estudio. Se puntualizan los conceptos básicos, complementarios y específicos de la investigación. Por consiguiente, las autoras han estimado oportuno investigar en la información existente concerniente al tema trazado para conocer los puntos de vista de los escritores insignes de la enseñanza y aprendizaje y de esta forma realizar recomendaciones al centro educativo en estudio y contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes.

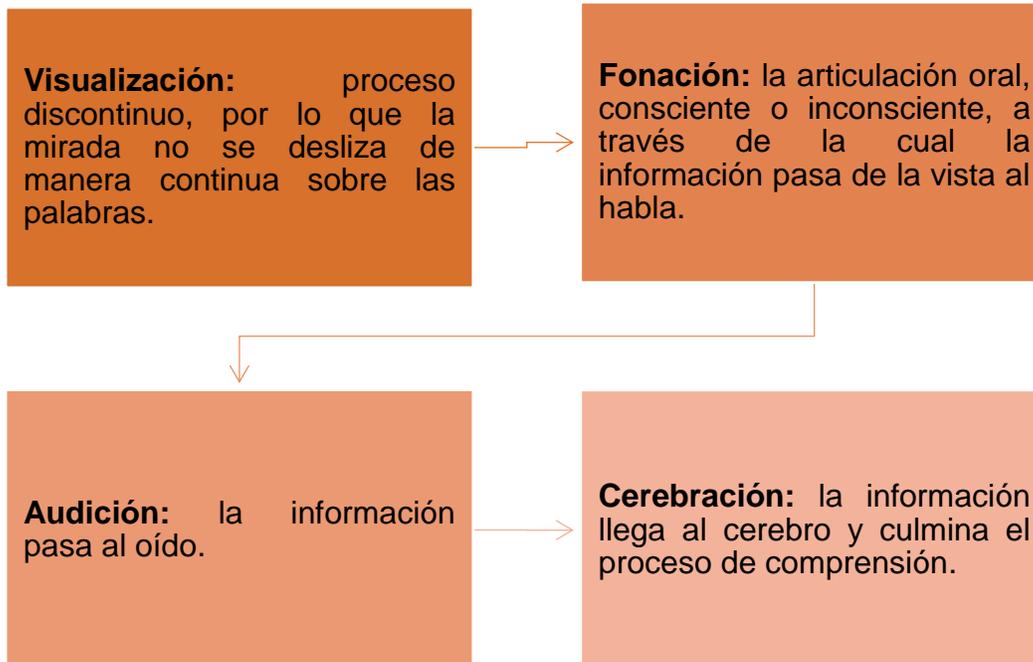
#### **3.1 Lectura**

“El diccionario de la Real Academia Española afirma que la lectura forma parte de entender o interpretar un texto de determinado modo.” (RAE, 2020) .Es decir, leer es un proceso complejo que implica la puesta en marcha de diversas habilidades con las que se cuenta o se adquieren a medida que se ejerce la práctica, que puede ser entendido de diversas formas.

De igual manera, por lectura se entiende como el proceso de percepción de determinadas clases de información contenidas en el soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje.

La lectura, nos permite abrir la mente a nuevos mundos, si nos dejamos llevar por nuestra imaginación, pero leer es un mecanismo complejo que implica la puesta en marcha de varios procesos. Por ejemplo, funcionamiento en la mente cuando alguien lee, tanto para interpretar símbolos, caracteres inclusive imágenes como en la asociación de la asociación de la palabra con lo que ese término representa.

La lectura consta básicamente, de cuatro pasos:



Existen diversas técnicas a la hora de iniciar la lectura, que permiten adaptar la forma de leer al objetivo que deseamos alcanzar. Generalmente, se busca maximizar la velocidad o la comprensión lectora del texto.

La lectura ofrece muchas ventajas para quienes la toman como un hábito imprescindible en sus vidas.

Entre algunas de las riquezas que produce se encuentran, un enriquecimiento del universo interno y de la comprensión de otras realidades, adquisición de conocimientos que podrían servirnos para el mejoramiento de nuestra capacidad comunicativa (sobre todo si se realiza una lectura oral) y colaborar con el desarrollo de la capacidad de análisis, resolución de problemas y asociaciones. Además, no debemos olvidar que es una fuente de entretenimiento apto para todas las edades, sexos y condición social.

El secreto para apasionarse con la lectura reside en saber encontrar aquello que se adapta a nuestros deseos, intereses y necesidades.

Para que la lectura sea provechosa es muy importante que previamente se conozca el propósito de dicha actividad, cuál es la razón por la que deseamos leer, una vez que hemos resuelto esto podemos buscar materiales que nos permitan alcanzar dicho objetivo.

### 3.1.1 Tipos de lectura

- ✓ **Literal:** (comprender los contenidos tal cual aparecen en el texto, por ejemplo, para memorizar un poema).
- ✓ **Deductiva:** (captar el contenido de lo que ha leído y analizarlo para saber si es correcto o no).
- ✓ **Sintáctica:** (discernir la idea principal y separarla de las secundarias en cada párrafo. Es decir, captar el tema principal y poder elaborar un resumen del texto).

En este orden, Sánchez, Hoyes, & Medina, (2020) citado en Gutiérrez, (2009) expresan, “los tipos de la lectura es variada puesto que leemos de diferente manera dependiendo de la situación y el texto con el que nos encontramos, aunque en cada tipo realizamos la acción de captar el contenido del texto”. De estas se mencionan algunas enseguida:

#### ✓ **Oral**

- Es la que hacemos en voz alta.
- Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
- Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

En este tipo de lectura se debe tener presente la entonación, puesto que, a través de esta se destellan acepciones y conceptos tales como los sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía,

pregunta, u otros. Todo ello permite mediante la lectura una mejor naturalidad de la VOZ.

### ✓ **Silenciosa**

- Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.
- La construcción del sentido del texto es siempre personal.
- Es el tipo de lectura más frecuente

La lectura silenciosa a su vez se divide en cuatro subtipos diferentes que son:

### ✓ **Extensiva**

Leemos por placer o por interés, por ejemplo, cuando leemos una novela, una historieta, una premiación, un nuevo invento o descubrimiento.

### ✓ **Intensiva**

Leemos para obtener información de un texto, por ejemplo, cuando leemos un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, entre otros.

### ✓ **Rápida y superficial**

Leemos para obtener información sobre un texto, por ejemplo, cuando hojeamos un libro, una revista o un periódico.

### ✓ **Involuntaria**

La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria, por ejemplo, cuando leemos carteles, anuncios, u otros.

### ✓ **Integral**

Cuando leemos todo el texto y puede ser:

Reflexiva, la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Por ejemplo, la lectura de estudio.

Mediana, la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva. Por ejemplo, la lectura recreativa.

### ✓ **Selectiva**

Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que estamos buscando. Y pueden ser:

- ✓ Atenta, cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que nos interesan. Por ejemplo, para buscar fechas o datos.
- ✓ Vistazo, es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto. Por ejemplo, para ver si el texto es denso o ameno.

### ✓ **Informativa**

Es la que se lleva a cabo a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención difusa. (Lectura informativa, 2014). El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan.

Lo antes descrito, supone que la lectura informativa se ejecuta tanto en periódicos, como en revistas, crónicas o cualquier artículo explicativo, mismo que se procede de manera precisa. Esta se emplea con repetición y facilita a todas las personas la información con la posibilidad de documentos y no menos significativo en el internet. Es meritorio recalcar que se debe hacer una buena selección de las partes que estructuran un documento y que sea útil y necesaria con la intención de ahorrar esfuerzo y espacio.

### ✓ **Lectura de estudio**

"Su propósito es dominar el tema de un texto específico." es decir, comprenderlo e interpretarlo, buscando su máxima profundidad. (Villacorte, 2017).

Por tanto, Catalá (2001), considera la lectura de estudio como

"la lectura más provechosa para los colegiales en general puesto que facilita la obtención pertinente de información, en un momento más desarrollado" como docentes es de interés que instemos la motivación por la lectura a los estudiantes desde una edad temprana, hasta despertar habilidades motivadoras en los mismos. p. 119.

Es este posiblemente el tipo de lectura que normalmente asociamos con el estudio, es lento y repetitivo. La meta es dominar lo que se está leyendo. Al terminar de leer un capítulo de este modo, uno espera haber captado todos los hechos, ideas y argumentos principales del mismo. En suma, la lectura de estudio puede muy bien suponer varias lecturas y el tomar notas que resuman lo que se ha leído.

### ✓ **Lectura de investigación**

Paul & Elder (2003), consideran por su parte, "la lectura de documentación también se conoce como lectura de investigación porque es completamente necesaria para escribir ensayos, artículos, informes de investigación y en general, todo tipo de trabajo académico".

Por tanto, en este tipo de lectura de investigación es necesario tener en cuenta un fin, es decir, leer con un propósito donde se considere la idea del autor hasta lograr una estrecha interacción con la opinión del mismo.

La lectura de investigación es la que se realiza para seleccionar datos, ideas, conceptos, opiniones, razonamientos de entre un material más abundante para ampliar el estudio sobre un tema o tópico determinado en un trabajo específico. La información expuesta con anterioridad asemeja que, la lectura no aprueba desarrollar la búsqueda o información de manera persistente sin tomar en cuenta la temática que se pretende investigar, es por ello que se debe precisar la información que se requiere. Con la perspectiva de realizar información de modo frecuente o al

momento de requerirla para la ampliación de esta.

### 3.1.2 Importancia de la lectura

Según (Bembibre, 2011), la lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida.

La lectura es el mecanismo más importante y más básico para transmitir conocimientos a otras personas. Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el desenvolvimiento normalizado en la vida adulta, por lo agudiza la astucia, incrementa la capacidad de concentración análisis e interpretación de un texto. Una definición que podemos reseñar de lo que significa leer es la que ofrecemos a continuación.

Según (Fons, 2006), leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito que como hemos dicho anteriormente, leer bien para comprender bien lo que el autor no quiere decir.

Por otra parte, el proyecto (OCDE/PISA, 2006), define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. De éstas dos definiciones extraemos que la lectura se entiende como actividad cognitiva compleja que no puede ser asimilada a una simple traducción de un código.

Debido a la importancia que tienen las habilidades lectoras para el desarrollo de todas las actividades escolares, para el éxito escolar y para el éxito en la vida adulta, todos los maestros y maestras debemos preocuparnos por el desarrollo de la lectura en nuestras respectivas áreas y en todos y cada uno de los niveles de Primaria.

Debemos enseñar a los alumnos y alumnas la importancia de la lectura. Es necesario que comprendan que lectura es necesaria para la vida cotidiana.

### **3.2 Comprensión lectora**

Se define a la comprensión lectora como el proceso psicológico y cognitivo en el que el lector recibe una información lingüística para tomar una decisión entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto y para finalmente elaborar un significado en base a la interacción entre el lector y el texto en la que el lector alcanzará los distintos niveles de comprensión lectora tales como literal, inferencial y crítico frente a la lectura de textos narrativos, es decir en relatos escritos en prosa que pueden ser extensos o breves, (Pinzás, 1995).

Según diversos autores la comprensión lectora es “un proceso mediante el cual el lector no solo comprende, sino que también elabora un significado en su interacción personal con el texto”. Es decir, el significado del texto no está dado solamente por el escritor, sino que el lector es quien completa el proceso al momento de ejecutar la lectura. (Hernández, Pinzas, & Solé, 2020) .

En este aspecto (Orrantia, Sánchez, & Rosales, 1990), señalan que la comprensión lectora es una habilidad para extraer el significado del texto, pues luego de una lectura atenta se necesita analizar esa información. Leer supone un proceso complejo, pues esta actividad que es a su vez visual por la decodificación de los grafemas para formar palabras, frases, oraciones, textos completos es también intelectual porque requiere de una comprensión para lo cual se debe interpretar lo que se lee para darle sentido a los significados.

De la misma manera esta comprensión lectora exige que los estudiantes universitarios desarrollen estrategias que les posibilite entender lo que leen por tanto es importante definir este concepto.

Hoy en día los estudiantes no leen acerca de lo que les interesa, sino aquello que se les orienta, y una lectura desarrollada en estas condiciones difícilmente será provechosa. Haz memoria, de todos los textos que has tenido que leer en tu vida estudiantil ¿cuántos y cuáles recuerdas? ¿Y aquellos que hayas leído por ocio? Posiblemente puedas contar detalladamente el argumento de todas las novelas que leíste, porque las elegiste libremente y nadie te impuso leerlas. Ahí reside el

verdadero aprovechamiento de la lectura, en leer aquello que es de interés personal. La libertad debería estar íntimamente unida a la lectura, porque somos lo que leemos.

La comprensión lectora puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión literal, comprensión interpretativa, comprensión evaluativa y comprensión apreciativa, siendo la primera la más elemental y la última la que correspondería a un lector adulto y experto...

Hasta hace relativamente poco tiempo, el interés de los investigadores por la actividad lecto-escritora se había centrado en el producto, esto es, en los resultados que se obtenían; pero en el siglo pasado, a partir de los años setenta, un grupo de psicólogos, pedagogos y maestros norteamericanos se interesó por las micro habilidades. Utilizando diversas técnicas de observación y de recogida de información, como la grabación en vídeo, la recogida de borradores, la verbalización en voz alta del pensamiento, la entrevista o la encuesta, empezaron a estudiar el comportamiento de los lectores mientras leían y escribían. Los resultados de la investigación fueron espectaculares. Los lectores más competentes, los que obtenían buenas calificaciones en las pruebas estandarizadas, parecía que utilizaban unas estrategias que eran desconocidas por los aprendices, los que tenían dificultades de expresión y sacaban malas puntuaciones en las mismas pruebas. Hoy día no se entiende el proceso lector sin la comprensión. De hecho, se tiende a hablar de lectura eficaz como aquella que combina la velocidad y la exactitud adecuadas, pero también la comprensión lectora. (Dinle, 2014).

Al respecto, (Sole, 1997), considera que la lectura no puede ser considerada como un proceso de “arriba a abajo” ni absolutamente de “abajo a arriba”. Si fuera solamente de “arriba a abajo” sería casi imposible que dos personas llegaran a la

misma conclusión sobre un texto leído, no habría desacuerdo sobre el significado de un texto. No serían tampoco posibles las interpretaciones personales basadas en diferencias dadas por edad, las experiencias.

Por otra parte, esta misma autora (Sole, 1997), considera que es demostrable que un lector activo procesa la información en varios sentidos aportándole sus conocimientos y experiencia, sus hipótesis y su capacidad de inferencia, un lector que se mantiene alerta a lo largo del proceso, construyendo una interpretación y que, si es objetivo, será capaz de recopilar, resumir, ampliar la información obtenida y transferirla a nuevas situaciones de aprendizaje. De ahí, que la lectura sea un proceso dinámico-participativo donde el sujeto/lector entiende, comprende e interpreta un texto escrito en correspondencia con la propia dinámica del texto en su contexto.

### **3.2.1 Niveles de comprensión lectora**

Tal como se ha señalado, el desarrollo de la lectura no solo es relevante por ser uno de los ejes esenciales de la asignatura de lengua castellana y comunicación, sino que, naturalmente, es fundamental en cuanto a formación transversal e integral del ser humano.

Solé (1997), indica que leer es una experiencia compleja en la que los estudiantes desarrollan esquemas y adquieren conocimientos, siempre y cuando la lectura se desarrolle en profundidad, no siendo un mero espectador del contenido del texto, siendo un lector activo, que no solo memorice al momento de abordar un texto escrito.

En todo acto lector inciden diferentes dificultades, entre ellos el desarrollo de las competencias por parte de los lectores. El proceso lector es el acto que vincula a un lector, en torno a un texto y un contexto; y la interpretación del texto depende del grado de comprensión del lector en los niveles literal, inferencial, crítico y creativo. De esta manera, todo lector competente alcanza a “comprender” un texto, al tiempo que desarrolla una actitud crítica y participativa en su proceso lector.

Sánchez, Hoyes & Medina, (2020), citado en Velásquez (2000), citado en Andino (2015), expresan que “la comprensión de un texto necesita la capacidad para poder discernir y no confundir la realidad que refleja este con la elección y composición de palabras realizada por el escritor”. Pese a esto, también puede ser determinado, es decir, lo que se busca obtener de la lectura no es solo lo que las palabras expresan, además las ideas que representan.

Los niveles señalados por autores son: la comprensión literal, inferencial, crítica y creadora. De modo que, el ámbito educativo muestra que las capacidades de la comprensión lectora se fundamentan en cuatro niveles, los que se determinan porque es una práctica continua en el nivel de primaria, secundaria y universidad, lo que enriquece la capacidad, por lo cual se mencionan a continuación:

### **1. Nivel literal**

En este nivel de comprensión el lector tiene la capacidad de reconocer y recordar información explícita, así como escenas tal cual aparecen en el texto. Esto le permite encontrar las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios e identificar los párrafos del texto.

Se refiere a la capacidad del lector para reconocer explícita que comunica el autor. Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: identifica el orden de las acciones identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (Chávez, 2015).

### **2. Nivel Inferencial**

El lector reconstruye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos, a partir de ello formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión inferencial: ¿Por qué...? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Qué pasaría...? ¿Qué conclusiones...?

Este nivel inferencial es la fase, en la cual el lector, elabora suposiciones a partir de los datos que extrae del texto. En consecuencia, el nivel inferencial permite estimular el conocimiento posterior del lector y se concretan suposiciones a cerca del contenido del texto a partir de las nociones, las cuales se van revisando mientras se va leyendo, puesto que la lectura es una interacción inmutable entre el lector y el texto, se maneja la información del texto y se dispone con lo que se sabe para conseguir finalidades. (Casierra, 2014).

### **3. Nivel crítico**

En este nivel la lectura adquiere un carácter evaluativo, ya que el lector además de confrontar el significado del texto con sus experiencias e información previa, emite opiniones fundamentadas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

Preguntas para explorar el nivel de comprensión crítica: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

### **4. Nivel creativo**

Se elaboran nuevos textos a partir de la lectura. Dichas creaciones se dan como resultado de una comprensión y reflexión profunda del texto.

Ejemplos de comprensión creativa: Elaborar una biografía de alguno de los personajes, modificar el final, escribir la continuación de la historia, transformar un cuento a obra de teatro.

Respecto al nivel creativo, Sánchez, Hoyes & Medina (2020) citado en Araya (2005), señalan lo siguiente:

“Se considera importante estimular la creatividad, utilizando herramientas didácticas que se apeguen a las disciplinas que sirven de guía a las diversas propuestas o teorías desarrolladas para tal fin. Una gran parte de los estudios revisados, destacan la importancia del nivel creativo en diferentes áreas, así como en la educación. De

esta forma, se ha aumentado el interés de los investigadores para ampliar el campo de acción, facilitando un mayor acercamiento del concepto de este nivel con aspectos como la inteligencia, personalidad, motivación y el movimiento humano”. (p.20).

En líneas generales, a pesar de que es difícil llegar a un punto de entendimiento sobre el concepto y la naturaleza de la creatividad, se trata de enfocar la atención en la forma cómo se favorece el pensamiento creativo de las personas, de los procesos que se siguen y de la importancia que tiene este aspecto, principalmente, en el medio educativo y en las ciencias del movimiento humano.

En síntesis, el proceso creativo involucra todos estos aspectos. De este modo, las orientaciones que se han planteado permiten determinar la línea de trabajo que se desea seguir para estimular la creatividad, ya sea como proceso, producto o enfocándose en la persona creativa. (Velásquez, 2000).

### **3.2.2 Importancia de la comprensión lectora**

La comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos. Incluso, algunos investigadores sostienen que es más importante la aportación de la experiencia del lector a un texto que lo obtenido de él. La comprensión lectora es de gran importancia porque reflejan la meta cognición y la motivación de los lectores que deben tener tanto conocimiento estratégico, como la disposición a usar herramientas didácticas, que fomenten la lectura y el pensamiento, puede ser enseñada directamente por los docentes.

La Comprensión Lectora es entonces la base de la interpretación de un texto, sin importar su extensión, aplicada no solo a la hora de la Lectura, sino también cuando necesitamos Estudiar e incorporar Nuevos Conocimientos, siendo un ejercicio que realizamos inclusive en forma constante y automatizada, cuando leemos algo y lo transmitimos hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo. (Importancia, 2020)

Sánchez, Hoyes & Medina (2020), citado en Catalá (2001), exponen lo siguiente:

“La comprensión lectora es de suma importancia puesto que es la base fundamental de un texto, sin importar su extensión aplicada, no solo a la hora de la lectura, sino también cuando se necesita estudiar e incorporar nuevos conocimientos. La comprensión lectora es un ejercicio que se realiza inclusive en forma constante automatizada, cuando se lee algo y se transmite hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo”. p. 20.

Autores antes mencionados Sánchez, Hoyes & Medina (2020), citado en Catalá (2001) exponen que, la comprensión lectora se constituye un vehículo para el aprendizaje del estudiante, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, puesto que no solo es metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje. Además, proporciona información, instruye, educa, crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. En suma, se considera una herramienta útil de trabajo intelectual porque pone en acción las funciones mentales y activa la inteligencia. Es decir, en correspondencia con el rendimiento escolar, este facilita al estudiante información y conocimientos necesarios para comprender lo que lee.

### **3.3. Textos narrativos**

El origen de los textos narrativos proviene de la necesidad del hombre de expresar lo que piensa y lo que siente, con el paso de los años, el mismo género se ha volcado hacia la escritura y, aunque se utiliza actualmente el mismo de manera oral, tiene una base para la transmisión que es escrita.

Un texto narrativo es aquel en el cual se relatan historias, cuentos, hechos, mitos, entre otros, de personajes reales o ficticios. A su vez la narración puede estar dada en primera, segunda o tercera persona y el tipo de narrador varía según el estilo que el escritor haya querido obtener en los lectores.

Dentro de lo que es una estructura narrativa, se puede encontrar: el mito, la fábula, el chiste, el poema épico, la biografía, las memorias, las crónicas, la novela, la

anécdota, la historieta, el diario, el cuento, la noticia y el reportaje. Aunque cada uno presenta características diferentes, comparte el tipo de texto y, en estructura, son similares entre sí.

La narración forma desde hace muchos años un papel relativamente importante a la hora de relatar alguna historia o suceso, ya que esta es la que le da el sentido al expresarlo oralmente siguiendo una serie de patrones.

Un texto narrativo es esencial para un narrador, y así pueda contar o relatar la historia de la manera correcta, de igual manera, el narrador tiene la responsabilidad de mantener el interés en el público.

Igualmente será trabajo de un narrador, que la narración llegue y penetre en la mente e interés de la audiencia en general, como lo es la responsabilidad del autor en estar capacitado para escribir una historia, bien sea, informativa o ficticia y que esta cumpla con los patrones necesarios para que esta esté bien redactada.

### 3.3.1 Características del texto narrativo

- ✓ Trata de contar una historia o informa un suceso ya sea real o ficticio.
- ✓ Se caracteriza por la presencia de un narrador que, en mayor o menor grado se involucrará en el relato.
- ✓ Presenta una estructura formal; introducción (que permite plantear la situación inicial del texto), un nudo (donde surge el tema principal del texto) y un desenlace (el espacio donde se resuelve el conflicto del nudo).

### 3.3.2 Estructura Interna

**Los textos literarios presentan siempre tres partes. Estas son:**

- ✓ **Introducción, apertura o planteamiento:** Se presentan a los personajes y el estilo de redacción. Se da una aproximación sobre las características del lugar donde transcurrirá el texto, así como también se expresan los conflictos que les suceden a los personajes. Generalmente es lineal, pero puede no serlo.

- ✓ **Nudo o conflicto:** Se desarrollan aquellos acontecimientos que se presentaron en el apartado anterior. Los personajes se ven envueltos en problemas que deben resolver.
- ✓ **Desenlace o resolución del conflicto:** Es el momento en que los personajes logran sortear todos los obstáculos y conseguir el objetivo o meta que se plantea en el apartado anterior.

### 3.3.3 Orden de los textos narrativos

Cuando el texto se expresa de forma lineal el orden que se sigue es el siguiente:

- Introducción
- Presentación de los personajes
- Se suceden las primeras acciones
- Se genera el clima de la acción principal
- Se exponen conflictos secundarios
- Se observan las consecuencias de las acciones principales
- El protagonista realiza acciones sobre los hechos para modificar la trama
- Se resuelven los conflictos
- Se presenta el desenlace o final del texto.

#### a) La acción

Son los acontecimientos que se presentan a lo largo del texto. Algunos de ellos son más importantes que otros. A estos se los llama núcleos y son los que responden a la descripción de los momentos más importantes del relato.

Además, se pueden hallar, a lo largo del texto, otras acciones conocidas como acciones secundarias o menores, donde el protagonista o alguno de los personajes se pueden ver envuelto, pero estos hechos tienen menos trascendencia e importancia que los núcleos.

#### b) Personajes

Los personajes pueden ser cosas, animales animados o personas.

### 3.3.4 Tipos de narradores

Todo texto narrativo deja ver el tipo de narrador con que ha sido escrito. Sin embargo, este narrador puede ser de diferente tipo:

- ✓ **Narrador omnisciente:** Este tipo de narrador es aquel que se encuentra ajeno al relato y tiene un conocimiento total de los hechos. A veces puede opinar sobre hechos transcurridos.
- ✓ **Narrador observador externo o narrador testigo:** Es un tipo de relato donde los hechos son narrados desde afuera. Es un observador de la situación. Este tipo de narrador narra los hechos como si fuera una cámara de video.
- ✓ **Narrador protagonista:** cuenta su propia historia. Este es el narrador protagonista de la historia contada.

### 3.3.5 El espacio o lugar

Es el sitio donde transcurre el relato o historia. A su vez también se incluye, en este apartado, el tiempo en el que transcurre el mismo. Generalmente el tiempo (externo o interno) así como el espacio, se expresan en la introducción o apertura. El tiempo interno (que es el orden cronológico en que se suceden los hechos) se puede subdividir en:

- ✓ **Cronológico o lineal:** Es cuando el relato se presenta de principio a fin sin saltos en el tiempo mientras se narra la historia.
- ✓ **Retrospectivo:** Es cuando el relato regresa al pasado desde un punto concreto. Es muy utilizado en las novelas policiales.
- ✓ **Anticipativo:** Se relatan acontecimientos que sucederán posteriormente. No hay un orden lineal del tiempo.

### 3.3.6 Tipos de textos narrativos

Es importante mencionar que un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia ya sea real o ficticia que ocurre en un determinado lugar y tiempo concreto. (significados, 2020)

## 3.4 El cuento

Cortázar (1994), considera al cuento como una construcción literaria breve y en constante vinculación con lo experimental, es decir, un cuento es un relato de

carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. De un modo más coloquial, también se habla de cuento para referirse a una mentira, excusa o historia inventada.

### **3.4.1 Comprensión lectora del cuento**

Sánchez, Hoyes, & Medina, (2020) citado en Catalá (2011), señalan: la comprensión lectora es...

    Aprender a leer y significa poder tener acceso a la cultura, a todo aquello que los seres humanos hemos conseguido recopilar a lo largo de la historia, y que en un sentido u otra forma parte de nuestra manera de concebir el mundo de interpretarlo. (p.17).

De acuerdo con Catalá, aplicar estrategia de lectura en la comprensión de textos permite deducir el mensaje y otros inherentes al proceso de comprensión, es por ello que para comprender la lectura es importante utilizar herramientas que facilitan descifrar la forma de organización de textos.

En comparación (Solé, 2006) hace énfasis en que:

    “La comprensión lectora es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la meta cognición. La meta cognición se entiende como una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el estudiante y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción. Es decir, conocer, controlar y autorregular”.

En síntesis, la meta-lectura referente a la meta-comprensión conforman buenos lectores. Para ello, hay que aprender a leer, después saber leer, por tanto, esto ayuda a formar estudiantes con capacidad de poder corregir la lectura, no solo su forma sino preocuparse por su ahondar en su afán por el conocimiento de lo que se lee y así adentrarse para retribuir a sus limitaciones.

### **3.4.2 Clasificación de cuentos**

La clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos.

De igual forma, los cuentos también pueden ser clasificados dentro de dos categorías principales: aquellos que son transmitidos de forma oral y los que son transmitidos de forma escrita.

Un cuento es una narración generalmente corta en extensión que trata sucesos cuya naturaleza puede ser real o ficticia. En ellos usualmente es encontrado un personaje principal o protagonista, junto con varios personajes de apoyo o secundarios. Dentro de este tipo de narración, el argumento o trama puede ser sencillo y siempre busca entretener al lector.

Los cuentos son uno de los elementos culturales más representativos de la humanidad, puesto que ha sido parte de su historia por un largo periodo de tiempo.

Hace miles de años eran únicamente de tipo oral, pasando después a ser también de tipo escrito. Esto ha permitido que muchos de ellos hayan pasado de una generación a otra.

La clasificación de los cuentos se da de acuerdo a su finalidad. Cada tipo de cuento puede tener un propósito diferente que le permite ser clasificado dentro de una categoría.

Por ejemplo, los cuentos históricos pretenden dar a conocer información histórica. Por su parte, los cuentos de hadas pueden tener como principal objetivo entretener.

#### **Según su forma narrativa**

##### **➤ Cuentos orales**

- Dentro de este grupo entran todos los cuentos que pueden ser comunicados de forma oral. Históricamente han sido utilizados para transmitir una historia

de una generación a otra. Es así como dentro de este grupo podemos encontrar los mitos (un tipo de narración fantástica similar a los cuentos).

- Los cuentos orales son siempre de origen anónimo y algunos detalles incluidos en ellos pueden variar dependiendo a la persona o el lugar en que sean narrados.

### ➤ **Cuentos escritos**

En esta categoría se incluyen todos los cuentos que tradicionalmente se registran de forma escrita, en muchas ocasiones, los cuentos que inicialmente fueron cuentos de transmisión oral, con el tiempo se convierten en cuentos escritos.

Pueden ser denominados también como cuentos literarios, por lo que se transmiten únicamente haciendo uso del lenguaje escrito. Por otro lado, sus autores son generalmente conocidos.

### **Cuentos según su género**

#### ➤ **Cuentos de hadas**

Este tipo de cuentos se caracteriza porque en ellos predomina la magia y los sucesos fantásticos. Usualmente, los personajes que participan en ellos son de carácter fantástico, como hadas, gnomos, caballeros, princesas, elfos, duendes, trolls, brujas, orcos, entre otros. Todos estos personajes tienen algún tipo de influencia –positiva o negativa- dentro de la trama. El público más común de estos cuentos es el infantil, sin embargo, mientras más elaborada sea la trama del cuento, más amplio será el público que abarque.

Un buen ejemplo de estos son los cuentos del “El señor de los anillos”, donde la trama, los escenarios y los eventos pueden resultar atractivos para un segmento amplio de la población. Existen algunos cuentos dentro de esta categoría que inicialmente pertenecieron solo a la tradición oral y que con el tiempo fueron recopilados de forma escrita. Tal es el caso de la Odisea y los Nibelungos.

### ➤ **Cuentos de ciencia-ficción**

Como su nombre lo indica, los de ciencia ficción son cuentos que tratan algún tema científico o pseudocientífico desde una perspectiva futurista, de aventura, terror o amor. Generalmente, tienen lugar viajes al espacio, catástrofes globales, momentos de la vida artificial o automatizada, viajes en el tiempo y viajes a otra dimensión. Es común ver cómo en este tipo de cuentos los personajes pueden ser robots, humanoides o alienígenas.

### ➤ **Cuentos de aventura**

Este tipo de cuentos puede abarcar a otros tipos, como los policiacos, de ciencia ficción, terror, épicos, entre otros. Como su nombre lo indica, en este tipo de cuentos los personajes deben tratar con problemas, peligros, vicisitudes y situaciones que de alguna forma los ubican en una situación de aventura. Estas situaciones se presentan como obstáculos que deben ser superados por los personajes.

### ➤ **Cuentos de terror**

Este tipo de cuentos se estructura sobre la base de todo aquello que pueda infundir miedo al ser humano. Están diseñados para generar la sensación de misterio, suspenso y miedo. De esta forma, dentro de este tipo de cuentos existen personajes como zombis, fantasmas, espectros, monstruos, o cualquier tipo de individuos que pueda evocar un evento sobrenatural o que provoque terror psicológico.

### ➤ **Cuentos infantiles**

Este tipo de cuentos están dirigidos a un público infantil, generalmente para que éste lo escuche. Por tal razón, comúnmente cuentan historias alegres y simpáticas, similares a aquellas narradas en los cuentos de hadas, pero con finales más agradables. Los personajes usualmente son princesas, animales, niños, campesinos, y en general seres que a pesar de las vicisitudes siempre tienen un “final feliz”. Muchos cuentos infantiles están orientados a dar un mensaje más pedagógico, de esta forma utilizan un lenguaje más simple que les ayuda a ser

fácilmente entendidos por todas las audiencias. De igual manera, buscan introducir enseñanzas sobre valores morales, sociales e incluso religiosos dentro de su narrativa.

### ➤ **Cuentos de misterio**

Son cuentos que se enfocan en historias donde los personajes deben resolver un misterio. Casi siempre se valen de detectives, policías y crímenes para desarrollar las historias. A veces pueden incluir eventos mágicos para atraer la atracción de los lectores.

### ➤ **Cuentos realistas**

Estos cuentos se valen de eventos de la vida cotidiana para lograr una apariencia creíble, de esta forma parece que estuviesen hablando de la realidad. Por tal razón, no hay lugar a eventos mágicos o fantásticos, tampoco se incluyen sucesos míticos, monstruosos, de ciencia ficción, o de cualquier índole que pueda salirse de los márgenes de la realidad.

Los cuentos realistas se ubican en un marco de espacio y tiempo creíble, fácilmente identificable, puesto que generalmente son tomados de la vida real. Es así como es posible encontrar referencias a pueblos ciudades, países y lugares que cualquier individuo podría visitar. En muchas ocasiones, tienen un alto grado de apego por eventos históricos, de esta forma, pueden parecerse a los cuentos históricos. Sin embargo, su carácter es ficticio. Otro detalle que vale la pena mencionar es que, en su narrativa son incluidos muchos detalles con el objetivo de darle a la historia una clara apariencia de realidad.

### ➤ **Cuentos históricos**

Como su nombre lo dice, son cuentos cuyo sustento principal es la historia. La mayor parte del tiempo se encuentran vinculados de forma estrecha con la realidad, haciendo uso de ciertos matices que les permite distar un poco de la trama con relación a los hechos reales que efectivamente sucedieron en la historia.

### ➤ **Cuentos populares**

Son narraciones que tienen lugar principalmente de forma oral, los cuales hablan de sucesos simples, en muchas ocasiones fantásticos, impregnados de ciertos elementos del folklore local y las creencias populares de un lugar específico. Al ser de tradición oral, en ocasiones pueden sufrir cambios a lo largo de la historia.

### ➤ **Cuentos policíacos**

Como su nombre lo dice, son cuentos en los que la trama se desarrolla en torno a un misterio, crimen o suceso policíaco. En ocasiones pueden ser narrados desde la perspectiva de un policía, detective o criminal. A pesar de que alcanzan a tomar una apariencia real, usualmente se trata de narraciones ficticias que únicamente se valen del uso de detalles reales para captar la atención del lector.

### ➤ **Cuentos maravillosos**

Son cuentos cuyos personajes no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si fuesen normales durante la narración. Algunos ejemplos de estos personajes son los dragones, las brujas, las princesas, las hadas, y en general todos los animales que pueden hablar. Una característica importante de este tipo de cuentos es que no especifican el momento o el lugar en el que sucedes. Es decir, un cuento maravilloso puede empezar con las palabras “había una vez” o “érase una vez”. De este modo siempre se da a entender que se trata de un lugar remoto, pero no se habla muy específicamente de qué lugar se trata. Por otro lado, este tipo de cuentos no hace mucho énfasis en los detalles. Por tanto, las descripciones son cortas, solo se destacan rasgos grosso modo de los personajes y lugares. En este sentido, el foco de este tipo de cuentos es narrar una historia en la que usualmente los personajes deben enfrentar varias pruebas.

### ➤ **Cuentos fantásticos**

Este tipo de cuentos se caracteriza por incluir un elemento atípico o anormal en una historia que tiene apariencia de ser real. Por este motivo, los cuentos de tipo

fantástico pueden incluir algunos cuentos del tipo de ciencia ficción. Al leer estos cuentos la audiencia puede pensar que se trata de eventos reales, sin embargo, todos los sucesos que tienen lugar dentro de estas narraciones son producto de la imaginación el autor a través de la imaginación del personaje. Por lo tanto, suelen ser tratados eventos sobrenaturales y sucesos que generar incertidumbre en el lector hasta que un desenlace tiene lugar dentro de la historia.

### ➤ Otros

Entre otros tipos de cuentos que pueden ser encontrados están los románticos, los de comedia y los de suspenso. La narrativa de cada uno de estos tipos depende de su género, por tanto, los románticos tratan historias de amor, los de comedia buscan generar risa en el lector y los de suspenso logran generar un estado de tensión en la audiencia. (Lifeder, 2017)

### 3.4.3 Partes del cuento

Si bien el cuento narra hechos ficticios, estos pueden mezclarse con hechos reales protagonizados por un número reducido de personajes que participan en una única acción central. El objetivo del autor es causar una reacción emocional o impacto en el lector despertando su sorpresa, lo que habitualmente se genera con un final impactante.

La redacción se presenta en prosa generalmente a través de la intervención de un narrador, que es quien presenta a los personajes, los conflictos, los pensamientos, los puntos de vista y el desenlace, haciendo economía de recursos narrativos. (partesde.com, 2020).

### **Introducción**

La Introducción es la parte inicial donde se plantea la normalidad de la historia, se presentan los personajes y el propósito de cada uno de ellos. En ella se sientan las bases que permitirá desarrollar el nudo del relato, permitiendo que esta tenga sentido. La introducción plantea del conflicto de modo tal que luego pueda ser alterado en el nudo.



### **Nudo**

Es la sección que presenta el conflicto, donde toma forma y suceden los hechos más relevantes de la historia. El nudo es la parte media del cuento que nace a partir de la alteración o el quiebre de lo planteado en la introducción.



### **Desenlace**

Es la parte final donde se da el clímax que relaciona el cuento con la finalización, donde se revuelve el problema planteado entre los personajes. Siempre hay un desenlace, aun en los cuentos con final abierto, y pueden o no ser un final feliz.

Aunque las historias de cuentos son muy variadas y tocan múltiples temas, comparten ciertas características comunes:

- El cuento tiene una estructura central vinculada a un protagonista: en los cuentos se evitan las tramas múltiples, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen ser ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio: "había una vez un rey que vivía en un castillo encantado..."
- Cada acción desencadena una consecuencia.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar pruebas difíciles para poder lograr su objetivo.
- Existe uno o varios personajes clave que son esenciales para que el protagonista pueda superar sus pruebas: el hada que ayuda a la princesa, el animal que indica el camino a seguir, etc.

- Ficción: el cuento debe recortarse de la realidad para funcionar como tal, aun cuando se inspire en hechos reales.
- Deben ser breves ya que desarrolla una única historia central
- Prosa: desde la aparición de la escritura, la prosa es el formato del cuento moderno
- Única línea argumental: los acontecimientos y personajes están encadenados a una sola sucesión de hechos, a diferencia de lo que ocurre en la novela.
- Unidad de efecto: por su corta extensión (al igual que la poesía) el cuento está escrito para ser leído de una sola vez, del principio al fin. Al cortar la lectura se pierde el efecto e impacto narrativo.
- Estructura centrípeta: los personajes y elementos que componen la narración, giran alrededor de una historia central y están relacionados entre sí dando indicios del argumento.
- Protagonismo: existe un personaje principal a quien ocurren todos los acontecimientos principales de la trama, aunque pueda haber también otros personajes.
- Argumental: la estructura da cuenta de una acción con sus consecuencias entrelazadas en el formato introducción-desarrollo-desenlace. (partesde.com, 2020)

### 3.4.4 Elementos del cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

- **Los personajes o protagonistas de un cuento:** una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo

con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

- **El ambiente:** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.
- **El tiempo:** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.
- **La atmósfera:** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.
- **La trama:** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- **La intensidad:** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.
- **La tensión:** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.
- **El tono:** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc. (El cuento )

### 3.4.5 Focos narrativos

El narrador puede intervenir en primera persona o en tercera persona (ser omnisciente u observador), modalidades preponderantes frente al monólogo, la descripción y el diálogo.

- ✓ **Narrador en primera persona:** quien cuenta la historia es el personaje principal, que se refiere a vivencias propias, limitado al saber y conocimiento sobre sí mismo.
- ✓ **Narrador en tercera persona:** la historia se desarrolla en tercera persona, a partir de dos perspectivas:
- ✓ **Narrador observador:** quien cuenta la historia lo hace desde el exterior, describiendo lo que está sucediendo sin involucrarse, sin ponerse en el lugar del personaje principal ni de ningún otro personaje. Es una vía que no se utiliza para transmitir ideas, emociones ni opiniones. El narrador es un observador objetivo e imparcial, que se limita a describir lo que ocurre sin especulaciones.
- ✓ **Narrador omnisciente:** desde el inicio o introducción de la historia, el narrador sabe todo sobre los personajes, sus sentimientos, sus pensamientos, sus sensaciones, sus destinos, sus ideas, su buena o mala suerte y su final.

### 3.4.6 Dificultades de comprensión de cuentos

Aunque la teoría predominante para explicar las dificultades de Comprensión Lectora en un cuento ha sido el déficit en la decodificación fluida de la lectura, en la actualidad se sabe que hay personas que decodifican de manera automática y tienen una lectura fluida y, sin embargo, no comprenden lo que leen.

Por ello, numerosas investigaciones se han centrado en buscar las causas de los problemas de comprensión lectora, llegando a la conclusión de que son muchas las dificultades que inciden en la comprensión de un texto y que, además, hay una estrecha relación entre todos ellos, aunque en la actualidad predomina la teoría del

déficit estratégico, (conocer y aplicar las estrategias meta cognitivas necesarias para hacer de la lectura un proceso activo), como causa de los problemas de comprensión lectora en personas que no tienen problemas de decodificación.

Debido a que la dislexia está muy relacionada con los problemas de comprensión lectora de cuentos, haremos una explicación más detallada de todos los elementos que pueden provocar dificultades de Comprensión Lectora, de sus implicaciones educativas y de las estrategias y metodología para trabajar cada componente implicado en la Comprensión Lectora.

Algunas de las causas de las dificultades de comprensión lectora de un cuento con más relevancia son:

**1- Deficiencias en la decodificación:** los lectores que no decodifican correctamente, por ejemplo, los disléxicos, se dedican intensamente a esa tarea mientras leen, por lo que todos sus recursos atencionales se concentran en decodificar el sonido de los grafemas, es decir, en pronunciar cada palabra. Esto provoca que haya una sobrecarga en la Memoria Operativa que impide que se destinen recursos cognitivos a tareas superiores como la comprensión.

**2- Confusión respecto a las demandas de la tarea:** cuando un niño comienza a leer cree que para comprender el texto solamente hay que decodificar las palabras, lo mismo que le ocurre a la mayoría de «malos lectores» y disléxicos. Además de comprender el significado de las palabras, hay que tener en cuenta componentes estructurales y contextuales, la estructura gramatical, las características sintácticas y la integración del significado de cada oración en un significado global.

**3- Pobreza de vocabulario:** La existencia de un vocabulario rico y cohesionado es importante para la comprensión del texto, aunque, esta condición no es suficiente para asegurar la comprensión del texto por sí sola. Sin embargo, tener un amplio vocabulario beneficia notablemente la Comprensión lectora, pues al comprender los conceptos que entraña el texto podemos relacionarlos con nuestros conocimientos previos y así hacer inferencias y comprender el significado global del texto.

**4- Escasos conocimientos previos:** Los conocimientos previos de una persona son el número de conceptos que tiene almacenados en la memoria y las asociaciones que ha creado entre ellos. Por ello, al leer una palabra, esta se activa en la memoria, siempre que su concepto está almacenado, y esa activación se extiende automáticamente a otros conceptos relacionados o asociados, lo que nos permite hacer inferencias y obtener información que no está implícita en el texto.

**5- Problemas de memoria:** La Memoria operativa o de trabajo es esencial para la comprensión lectora, ya que permite mantener la información ya procesada durante un corto periodo de tiempo, mientras que se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando a este almacén y, al mismo tiempo, se asocia la información ya procesada a conocimientos previos almacenados en la Memoria a Largo Plazo.

**6- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias de comprensión:** Numerosos estudios en comprensión lectora sitúan el déficit estratégico como principal causa de los problemas de comprensión lectora, ya que proponen que los lectores tienen escasez e inadecuación de las estrategias, por lo que leen de manera pasiva, sin buscar la construcción activa del significado y sin ajustar las estrategias lectoras a la demanda de la tarea. Es importante conocer las estrategias de comprensión lectora que debe poner en marcha el lector para lograr la completa comprensión del texto.

**7- Escaso control de la comprensión, (estrategias meta cognitivas):** Una de las principales causas de las dificultades de comprensión lectora es el escaso control y dirección del proceso lector que realizan los lectores, es decir, la carencia de la aplicación de Estrategias Meta cognitivas, antes, durante y después de la lectura. La meta cognición es el conocimiento y control de la propia actividad cognitiva y tiene dos funciones:

1- Ser conscientes de los procesos, habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo una actividad.

2- Ser capaces de guiar, revisar, evaluar y controlar la actividad cognitiva, es decir, de poner en práctica las estrategias, procesos y habilidades requeridas.

Entre las estrategias metacognitivas que se conciben como fundamentales para la Comprensión lectora están las estrategias de guiado, las de comprobación y las de autoevaluación.

**8- Baja autoestima e inseguridad:** En todos los aprendizajes influyen significativamente las dificultades afectivas, principalmente el auto concepto del niño/a y la confianza que tenga en sí mismo, pues la baja autoestima o la inseguridad pueden perjudicar seriamente la adquisición de cualquier tipo de aprendizaje.

**9- Escaso interés en la tarea o falta de motivación.**

Todas estas dificultades que se han mencionado, están estrechamente interrelacionadas, por lo que habría que tratarlos de manera conjunta. El motivo de haberlos separado es explicar cada uno de ellos de manera específica, aunque en la práctica raramente se dan de manera independiente. (Silva, 2011)

### **3.5 Herramientas didácticas**

(Tecnológico de Monterrey, 2009), citado por Armendáriz (2019), señalan que: las herramientas didácticas orientadas al estudiante son un conjunto de actividades ordenadas y articuladas dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje de una materia. Su aplicación permite desarrollar en el alumno lo siguiente:

- Se convierte en responsable de su propio aprendizaje.
  
- Asume un papel participativo y colaborativo en el proceso a través de ciertas actividades.

- Toma contacto con su entorno. 26 - Se compromete en un proceso reflexivo con lo que hace.
- Desarrolla la autonomía.
- Utiliza la tecnología como instrumento de aprendizaje.
- Aprendizaje colaborativo.
- Tecnología de la información y comunicaciones (TICS)
- Mapa mental
- Aprendizaje basado en problemas
- Estudio de casos

Al respecto Araica (2019), define las herramientas didácticas como:

“procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Otra aproximación para definir una herramienta didáctica de acuerdo a Araica (2019), consiste en:

“procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 7).

Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

### **3.5.1 Herramientas didácticas de comprensión lectora de cuentos**

Las herramientas de lectura, consisten en una serie de preposiciones para un mejor aprovechamiento de la actividad. Por ejemplo, si se desea leer para adquirir

conocimientos y estudiar, una herramienta de lectura dividirá diferentes formas de encarar la lectura que nos permita adherir mejor los conocimientos. Estas formas son lectura exploratoria, rápida, profunda, relectura, y repaso. Si además se les combina con determinadas técnicas de estudio (subrayado, consulta del diccionario, toma de notas etcétera). La lectura será mucho más enriquecedora y los conceptos se asimilarán de manera más profunda.

Garduño (2019), indica que para contribuir a que tus alumnos mejoren sus habilidades de lectura, te sugerimos pongas en práctica en tu salón de clases las siguientes estrategias de lectura:

### **1. Herramienta didáctica K-W-L.**

Formulada por Donna Ogle, en 1986, se basa en tres preguntas:

- What do I know? (¿Qué se?)
- What do I want to learn? (¿Qué quiero aprender?)
- What have I learned? (¿Qué aprendí?)

Su intención es establecer un objetivo antes de iniciar la lectura, que los niños tengan presentes sus conocimientos previos y se interesen en el tema, para participar en un aprendizaje activo. Al mismo tiempo, generarás en tu salón de clase un espacio de discusión y análisis sobre el tema. Con el fin de implementar la herramienta didáctica K-W-L, pide a tus alumnos que usen una hoja con columnas al responder las preguntas. Las dos primeras se deben responder previamente a la lectura; la tercera, al finalizarla. La actividad puede llevarse a cabo de manera individual o grupal.

¿Qué se?	¿Qué quiero aprender?	¿Qué aprendí?
¿What do I know?	¿What do I want to learn?	¿What have learned?

### **2. Leer, hablar, escribir**

La intención de la estrategia es que al hablar sobre su lectura los alumnos recuerden, procesen y aprendan de la experiencia de los demás.

En primer lugar, los alumnos leen el texto de manera individual; pueden tomar notas sobre lo que consideran más importante, los temas principales y los personajes. Después, en parejas, discutirán el contenido de lo que acaban de leer. Posteriormente, los estudiantes responderán por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué es lo más importante en este texto?
- ¿Qué crees que el autor quiere que consideres importante
- ¿Cómo te ayudó la discusión con tu compañero?

Al finalizar la actividad pide a algunos alumnos que compartan lo que han escrito, para así incentivar una breve discusión.

### 3.5.2 Tipos de herramientas educativas

#### ➤ Herramientas didácticas

Son múltiples las dificultades que influyen en que una clase sea exitosa o no, no solo para docentes sino también para estudiantes.

Uno de las dificultades más relevantes son las herramientas didácticas, las cuales constituyen un conjunto de actividades, materiales y recursos tecnológicos que el maestro utiliza para facilitar el aprendizaje del educando. Se trata de actividades que funcionan como “direcciones” que marcan la trayectoria hacia el logro de objetivos de aprendizaje. Y, en base a la experiencia docente, una de las metas de la educación es ayudar al estudiante a desarrollar habilidades de pensamiento que puede ser “transferidas” a diferentes ramas del saber e, incluso, a la vida diaria.

De esta manera, las herramientas didácticas son aquellos medios o recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de un contexto educativo para acceder de manera factible a la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes o destrezas.

Según Guevara (2016), una herramienta didáctica permite distribuir, ampliar, generar conocimientos, debatir, investigar y elaborar la información. Herramienta que potencia entre alumnos y docentes un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Entre las herramientas didácticas encontradas tenemos:

### ➤ **Organizadores gráficos**

Un organizador Gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, entre otros. Las herramientas en general, comparten elementos, aspectos o rasgos en común que son considerados componentes fundamentales. (Rodríguez, 1997),

Por lo tanto, es importante resaltar que las herramientas didácticas están enfocadas a cumplir los objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje se ponen en práctica. Las herramientas de enseñanza fomentan las instancias de aprendizaje, promoviendo la participación de los estudiantes. Existen herramientas que permiten a los estudiantes las utilizan organizar y comprender contenidos o ideas clave.

### ➤ **Herramientas tecnológicas**

Según Cordero (2014), las herramientas tecnológicas, como ya lo dice son herramientas que te ayudan al manejo, a la búsqueda e intercambio de la información. Estas pueden ayudarte en el día a día ya que ayudan y facilitan muchos quehaceres.

Una herramienta tecnológica, es un programa o aplicación (software) que pueden ser utilizada en diversas funciones fácilmente y sin pagar un solo peso en su funcionamiento. Estas herramientas están a disposición de la comunidad solidaria para ofrecer una alternativa libre de licencias a todos aquellos usuarios que quieran suplir una necesidad en el área informática y no dispongan de los recursos para hacerlo.

Están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir que los recursos sean aplicados eficientemente intercambiando información y conocimiento dentro y fuera de las organizaciones. Ejemplo: celular, tablet, laptop, pizarra digital, el proyecto multimedia, la robótica, internet, correo electrónico, páginas web,

videoconferencias, chat, multimedia, diapositivas, softwares educativos, programas educativos, creación de un blog, redes sociales, uso de mapas digitales, publicación de fotografías, publicación de vídeos, crear y compartir trabajo online, boletines electrónicos, foros electrónicos, capacitación virtual, comercio electrónico, radio y tv online, aulas virtuales.

Algunos de los programas y aplicaciones que se encuentran disponibles y se sugieren para elaborar infografías digitales son:

- ✚ **Canva:** es posiblemente el programa de software más potente del mercado en este momento. De hecho, con Canva es posible crear multitud de imágenes, en muchas formas y formatos. Canva se destaca de otras herramientas en que no se dedica en exclusiva a las infografías. Es gratuita y muy útil. (Perkins & Obrecht, 2016).
- ✚ **Infogram:** permite crear infografías espectaculares de forma muy sencilla. Esta herramienta hace posible añadir imágenes más espectaculares a tus infografías y modificar las infografías a tu antojo. (Semjonova & Leiterts, 2016).
- ❖ **Piktochart:** es una herramienta potente para crear infografías. Su interface es sencilla y las infografías se crean mediante plantillas. Piktochart permite después compartir lo creado. (Ching & Zaggia, 2016)

### 3.6 Infografía

Según (Nediger, 2020) , una infografía (o gráfico informativo) es “la representación visual de información y datos”. Sin embargo, una infografía es algo mucho más específico. Una infografía es una colección de dibujos, imágenes, gráficos y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente.

¿Por qué utilizar infografías?

Las infografías son excelentes para ayudarnos a procesar más fácil, la información compleja. Pueden ser muy útiles al momento de:

- Ofrecer un rápido resumen sobre un tema.
- Explicar un proceso complejo.

- Presentar los resultados de una investigación o los datos de una encuesta.
- Resumir una publicación larga o un informe.
- Comparar diferentes opciones.
- Crear conciencia acerca de una causa o problema.
- Cuando quieras dar a alguien un resumen super rápido sobre algo difícil de explicar con solo palabras, una infografía es una increíble forma de conseguirlo.

Esto quiere decir que las infografías pueden ser útiles para prácticamente cualquier industria.

La infografía es una combinación de imágenes explicativas, fáciles de entender y contiene textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión además del uso de las ilustraciones, podemos ayudar al lector a través de gráficos poder entender e interpretar instantáneamente. (Digital solutions, 2019)

Aunque los cuadros gráficos tienen una existencia que data de años atrás, las infografías han revolucionado el diseño, de acuerdo con la gente lee los gráficos primero; algunas veces es la única cosa que leen por ende la infografía es útil y esencial para representar la información que es complicada de entender a través del puro texto y además son más fáciles de asimilar y recordar.

Por consiguiente, un buen cuadro grafico debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta.

Escribir una historia con palabras e ilustrarla con dibujos es un método que facilita la comprensión de un tema determinado pero que, a su vez es una puerta que permite la creación de pensamientos propios , por esta y otras razones utilizaremos la infografía como herramienta didáctica donde el estudiante a través de la visualización de ciertas imágenes pueda crear un cuento usando sus propias palabras pero haciendo uso de las reglas generales de acentuación, coherencia y cohesión y sobre todo que su cuento posea las características esenciales como introducción, nudo y desenlace.

### 3.6.1 Pasos para elaborar la Infografía

- Leer y comprender el texto facilitado.
- Crear un título llamativo: los estudiantes piensan en un título atractivo.
- Organizar ideas en borrador: pueden hacer sus ideas o dibujos aparte en hoja de block y luego organizar ideas y dibujos de forma coherente.
- Realizar diseño de la infografía: escribir y dibujar en el papel que se les facilita.
- Utilizar materiales para crear la infografía de forma creativa: deberán utilizar material que se les facilita como: marcadores, hojas de block, colores, lápiz grafito, hojas de colores, tijera, pega.

#### IV. Diseño Metodológico

En este capítulo se presenta la metodología utilizada en el proceso de esta investigación, el tipo de estudio, población, muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de datos.

Los autores Blasco & Pérez (2007), señalan que:

“la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.

El enfoque utilizado es de carácter cualitativo dado que esta investigación se centra en mejorar el proceso educativo y así obtener resultados de calidad en los estudiantes con la aplicación de una herramienta que permita desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos, tomando en consideración sus actitudes, valores, personalidad y así valorar cualitativamente los resultados del comportamiento estudiantil.

##### ➤ Tipo de investigación

Sampieri (2016), aclara que la investigación descriptiva busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Por consiguiente, en este estudio se describió la Infografía como herramienta didáctica. Asimismo, pretende brindar un análisis descriptivo de los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la comprensión de cuentos infantiles: Caperucita Roja y Los tres cerditos. Además, se observó la sesión de clase en la disciplina de Lengua y Literatura, en la que interactuaron maestra y estudiantes al poner en práctica diversas estrategias para el desarrollo de la comprensión de cuentos.

### ✓ Tipo de investigación según la implicación

El verbo implicar, del latín implicare, también puede referirse a enredar, envolver, contener o llevar en sí. Por eso se dice que si una persona está vinculada a algún asunto está implicada en él, (Pérez porto & Gardey, 2014).

En este sentido se puede hacer referencia que; el acto de investigación es una acción individual y también colectiva, visto de esta forma intenta dar cuenta de asuntos relacionadas con la temática y el sujeto de la investigación, así mismo su relación con la autenticidad, y el saber.

En efecto la investigación se enmarca dentro de la temática; Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020, en la síntesis de dicho trabajo investigativo se presentarán conclusiones y resultados con un criterio de veracidad.

Por lo tanto; la implicación personal resulta de suma importancia; porque aborda generalmente cuestiones relacionadas con el tema de la investigación, dado que la temática se selecciona con el fin de conocer y describir por qué se dan dificultades de comprensión lectora en séptimo grado “C” y de esta manera buscar una solución para fortalecer la comprensión de textos narrativos de dichos estudiantes.

### ➤ Temporalidad

(Fraisse, 1976), define la temporalidad como: “La coordinación de movimientos, ya sea en el espacio, por desplazamiento físico, ya se dé en el orden interno de la mente que reconstruye o figura acciones sucesivas.”

Según (Rigal, 1987), se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea: “Percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado, y de sucesión transformando progresivamente el futuro en presente y después en pasado”.

En cuanto a la investigación se llevó a cabo en el segundo semestre del año escolar 2020.

➤ **Universo, población y muestra**

Para (Sampieri, 2016), el universo constituye la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible a ser estudiada.

El Instituto Público Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, está ubicado en el barrio Rigoberto López Pérez, contiene un universo de 448 estudiantes actualmente y treinta y seis docentes conformando así el universo de esta investigación.

✓ **Población:**

La definición de población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (Sampieri, 2016)

La población que se utiliza como objeto de estudio son cinco aulas de séptimo grado que equivale a 116 estudiantes de ambos sexos.

✓ **Muestra:**

La muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. (Sampieri R. h., 2010)

Se toma como muestra de estudio a estudiantes de séptimo grado “C”, este grado está conformado por 20 estudiantes, 11 de sexo masculino y 9 de sexo femenino.

✓ **Tipo de muestreo**

El muestreo o selección de la muestra a utilizar para el estudio tiene como finalidad que la muestra sea lo suficientemente representativa y que sepamos sus características para poder analizar la información que obtenemos.

Sabino (1992), explica que algunos autores especialistas en el tema dividen el muestreo en dos tipos:

**Probabilístico:** todos los elementos a estudiar tienen la misma posibilidad de formar parte de la muestra, estando todos al alcance y siendo seleccionados de manera que cualquier muestra sea posible. Son los mejores métodos que van a dar una información más completa y fiable.

**No probabilístico:** a diferencia del anterior, el no probabilístico obtiene muestras sin que todos los individuos de la población tengan posibilidades iguales de ser elegidos; esto suele ser así porque está fuera de las posibilidades económicas y técnicas del estudio acceder a una muestra probabilística (por ejemplo, si queremos estudiar a todos los alumnos de instituto, pero solo tenemos acceso a los de la ciudad y no a los del campo).

En este caso debemos ser conscientes de que la muestra obtenida no es representativa (no puede serlo) y la elegiremos según los criterios que mejor podamos para realizar la mayor aproximación posible.

Es por eso que el tipo de muestreo que se utilizó para la presente investigación fue el probabilístico, debido a que la entrevista se efectuó con una persona conocedora de la problemática sujeta a estudio y la población en esta investigación se enfocó específicamente en estudiantes de séptimo grado C, es decir tienen la misma posibilidad de formar parte de la muestra.

### ✓ **Criterios de selección**

#### **Para los estudiantes:**

- Pertenecen a séptimo grado.
- Ser estudiante matriculado y activo en séptimo grado.
- Ser estudiante activo en la asignatura de Lengua y Literatura.
- Disponibilidad para brindar datos concernientes a la investigación.

#### **Para el docente:**

- Ser docente de séptimo grado.

- Impartir la asignatura de Lengua y Literatura.
- Ser docente activo.
- Disponibilidad de su persona para aportar datos y tiempo.

### ✓ **Método analítico sintético**

Este método se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el análisis y la síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes.

El análisis y la síntesis funcionan como una unidad lógica y de ahí que al método se le denomine analítico-sintético. El análisis se produce mediante la síntesis de las propiedades y características de cada parte del todo, mientras que la síntesis se realiza sobre la base de los resultados del análisis. En la investigación, puede predominar uno u otro procedimiento en una determinada etapa.

El análisis y la síntesis no son el resultado del pensamiento puro, sino que tienen una base objetiva en la realidad. Como el propio mundo es a la vez único y múltiple, los objetos, fenómenos y procesos de la realidad también lo son.

Para (Sosa, 2013), el método analítico-sintético fue empleado para descomponer el todo en las partes, conocer las raíces y, partiendo de este análisis, realizar la síntesis para reconstruir y explicar. Aquí la reconstrucción y explicación implican elaboración de conocimientos, lo cual es un llamado a que, aunque lo más común en su empleo es para la búsqueda de información, en ocasiones se le utiliza para la elaboración de conocimientos.

Rodríguez Jiménez & Pérez Jacinto (2017) mencionan; el método analítico-sintético tiene gran utilidad para la búsqueda y el procesamiento de la información empírica, teórica y metodológica. El análisis de la información posibilita descomponerla en busca de lo que es esencial en relación con el objeto de estudio, mientras que la síntesis puede llevar a generalizaciones que van contribuyendo paso a paso a la solución del problema científico.

### ➤ **Técnicas e instrumentos para recolección de datos**

En opinión de Peñuelas (2008), las técnicas, son los medios empleados para recolectar información. Efectuar una investigación requiere, como ya se ha mencionado, de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación.

Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al investigador a la realización de su estudio. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información, entre estos se pueden mencionar: los cuestionarios, grupo focal, guía de observación entrevistas, escalas de clasificación, entre otros.

- **Guía de observación**

Pardinas (2005), manifiesta: la observación es la acción de observar, en el sentido del investigador es la experiencia de mirar detenidamente, en sentido amplio el experimento. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a datos o resultados obtenidos.

En opinión de Sabino (1992), a través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante.

La guía de observación es el punto de partida para decir que la observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere

regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (Pardinas, 2005).

En relación a conceptos que señalan autores, se elaboraron guías de observación, una para el docente la cual contiene aspectos a observar de acuerdo al tema en estudio y una para estudiantes conteniendo criterios a analizar.

- **Grupo focal:**

Por otra parte (Korman, 2010), expresa:

"El grupo focal es una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación".

Lo antes descrito supone, que es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Se define como una forma de entrevista grupal entre investigador y participante con el propósito de obtener información.

Por tanto, para Martínez & Miguelez (2013), es un método de investigación colectivista; la 'técnica es particularmente útil para explorar conocimientos y experiencias en un ambiente de interacción.

En efecto la técnica utilizada para dicha investigación fue grupo focal aplicándose estudiantes; con el objetivo de explorar aprendizajes previos que poseen estudiantes en cuanto a comprensión lectora de textos narrativos y su conocimiento sobre el término Infografía, de igual manera determinar las dificultades que presentan dichos discentes en relación a la comprensión lectora de cuentos y la aplicación de los niveles que la conforman. Así mismo conocer que tareas o trabajos han realizado de acuerdo con este tema; es decir que herramientas didácticas emplea la docente en el contexto áulico.

- **Entrevista:**

Sabino, (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

Partiendo de este aporte anterior; en la entrevista el investigador formula preguntas a las personas que aportaran datos de interés, estableciendo un diálogo. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores quienes proporcionan los datos y nadie mejor que la misma persona incluida para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

En función de lo planteado es un intercambio de ideas y opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar, el objetivo es obtener determinada información, ya sea de tipo personal o no. De este modo la entrevista es un instrumento técnico, con el cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona.

Podríamos resumir a continuación que la entrevista se aplicó a docente del área de Lengua y Literatura del Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, dicha entrevista contiene interrogantes con un lenguaje claro y sencillo, con el objetivo de conocer los saberes en cuanto a la comprensión de textos narrativos, dificultades que presentan estudiantes de séptimo C, así mismo conocer y describir las herramientas didácticas que utiliza la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos y de qué manera las emplea; también permite darse cuenta cómo valora la Infografía como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora de séptimo grado “C”.

- **Proceso de validación de instrumentos**

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación, la validez hace referencia a la capacidad de un

instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya mediación ha sido diseñado. (Barrera, 2012).

Al llevar a cabo objetivos propuestos en la investigación; se procede al desarrollo de herramienta didáctica “Infografía” con séptimo grado “C” para mejorar la comprensión lectora en textos narrativos de cuentos infantiles: Caperucita roja y Los tres cerditos, de igual modo se presenta propuesta a docente Lic. Norma Morales, la cual dio su punto de vista en correspondencia a los objetivos planteados, instrumento y técnica utilizado y su respectiva categoría.

De manera pertinente y minuciosa examinó cada objetivo a la par de cada instrumento resaltando el contraste que existe en cada uno de ellos, además la eficacia de cada uno de ellos.

De igual manera se procedió a validar instrumentos con docentes del área de Lengua y Literatura Hispánicas de Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí, los cuales se mencionan a continuación:

- Msc. Gregoria Casco
- Msc. Ana María Sevilla
- Dra. Graciela Farrach Úbeda

(Ver tabla y carta de validación en anexos)

➤ Sistema de categorías

Objetivo general del estudio:		Validar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020.					
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Sub categorías	Fuente de información	Técnicas/instrumentos	Procedimiento de análisis
¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado “C” en relación a la comprensión lectora de textos narrativos?	Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado “C” en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos	Dificultades de comprensión lectora de los textos narrativos: el cuento caperucita roja y los tres cerditos	La comprensión lectora puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee.	Dificultades que inciden en la comprensión lectora de textos narrativos: Comprender el mensaje, distractores, el contexto, pereza, estrés, lectura rápida, piensan que leer es aburrido y cuando lo hacen no están lo suficientemente motivados, se distraen fácilmente y creen que es una tarea aburrida.	Estudiantes de séptimo grado “C” y docente de Lengua y Literatura	Grupo focal: (estudiantes) Entrevista: (docente)	Se aplicó una serie de preguntas de forma oral a estudiantes por medio de grupo focal para determinar las dificultades existentes en la comprensión lectora de cuentos, así mismo indagar sobre los conocimientos previos del tema; de igual manera en la entrevista realizada a la docente expresa cuales son las dificultades que presenta el contexto áulico.

¿Qué herramientas didácticas utiliza la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos?	Describir las herramientas didácticas utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos	Herramientas didácticas que utiliza la docente	“Procedimientos que el docente utiliza para mejorar el aprendizaje y que los estudiantes realizan para adquirir un buen aprendizaje.” (Díaz Barriga & Hernández, G. , 20002)	Herramientas didácticas utilizadas en el contexto áulico: Leerles y contarles cuentos, presentarle figuras o dibujos relacionadas al cuento, también visitar C.T.E para ver videos de cuentos, llevarles cuentos ilustrados para que lean, uso de libros, videos, teléfono, graficas, data show	Docente del área de Lengua y Literatura, de séptimo grado C	Entrevista	Mediante la entrevista escrita con interrogantes elaboradas de forma clara y sencilla; la docente da a conocer herramientas didácticas que ella considera ayudan a mejorar la comprensión lectora que facilitan el proceso de enseñanza con calidad; y las aplica de manera dinámica y creativa, por ejemplo: ubica a estudiantes de forma semicircular sentados en el piso para leerles y contarles cuentos presentándoles figuras y dibujos. De igual manera al visitar C.T.E, los ubica ordenadamente para posteriormente ver videos sobre cuentos seleccionados y así procedan a realizar algunas actividades
¿Cuál es el proceso de aplicación de la Infografía	Explicar el proceso de aplicación de la Infografía	Proceso de aplicación de la Infografía como	La infografía es una combinación de dibujos e imágenes	-Etapas de elaboración y ejecución. Recursos/materiales. -Participantes. -Tiempo.	Estudiantes de séptimo grado “C”	Guía de observación	Después de haber aplicado guías de observación a los objetos de estudio se procedió a realizar una triangulación de

<p>como herramienta didáctica, para facilitar el proceso enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos?</p>	<p>como herramienta didáctica para facilitar la enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos</p>	<p>herramienta didáctica</p>	<p>explicativas, fáciles de entender y contiene textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión además del uso de las ilustraciones, podemos ayudar al lector a través de dibujos poder entender e interpretar instantáneamente lo que está leyendo.</p>				<p>información obtenida de la aplicación de la Infografía</p>
<p>¿Cómo valoran los estudiantes y la docente la Infografía como</p>	<p>Valorar la Infografía como herramienta didáctica para la</p>	<p>Valoración del estudiante y la docente ante el uso de la</p>	<p>Aceptación, interpretación y aprendizaje por parte del estudiante y maestra acerca</p>	<p>-Se observa la Infografía como una herramienta eficaz y factible que da resultados satisfactorios; así</p>	<p>Estudiantes de séptimo grado "C" y docente de Lengua y Literatura</p>	<p>-Grupo focal a estudiantes. -Entrevista a docente</p>	<p>Se aplicó grupo focal a estudiantes y entrevista a maestra del área con interrogantes para realizar una comparación de la información acerca de la</p>

<p>herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos?</p>	<p>comprensión lectora de los textos narrativos</p>	<p>Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora</p>	<p>de la Infografía como herramienta didáctica</p>	<p>mismo una percepción creativa del contenido didáctico, con los dibujos creados en la Infografía. -Concordancia entre saberes previos con el escenario observado generando así una nueva forma de aprender y crear. -Permite fijar un aprendizaje significativo de acuerdo a los elementos principales que presenta la infografía, desde su forma y contenido.</p>			<p>percepción de los sujetos en estudio. Por último, se lleva a cabo una comparación con respecto a los datos obtenidos mediante grupo focal y entrevista</p>
--	---	--	--	--	--	--	---

### ➤ **Procesamiento y análisis de datos**

#### ✓ **Procedimiento de aplicación y análisis**

El análisis de procesos es el acto de llevar a cabo una revisión exhaustiva y llegar a una comprensión completa de un proceso, con el objetivo de mantener o lograr la excelencia del proceso o lograr mejoras o transformaciones. (Análisis de proceso, 2019).

Desde una perspectiva más general, el análisis de procesos implica mirar todos los componentes del proceso, para producir resultados satisfactorios.

Por lo tanto, para la aplicación de instrumentos y técnicas de recolección de datos se necesitaron estudiantes de séptimo grado C, del Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, centro que ha sido seleccionado para llevar a cabo esta investigación y descubrir las dificultades al momento de comprender un texto narrativo.

#### ➤ **Fases de la investigación**

Sabino (2019), considera que una fase implica un lapso de tiempo determinado, concreto, en tanto, este concepto suele ser usado en nuestra lengua de manera general y en diversos contextos y normalmente para explicar procesos que como disponen de una tremenda complejidad y extensión es necesario dividirlos en fases o períodos para precisarlos y entenderlos.

#### ✓ **Fase de planificación o preparatoria**

Se informó a autoridades correspondientes (director y docente del área de Lengua y Literatura); del centro educativo seleccionado Instituto Héroes y Mártires donde se aplicó la investigación, entregándose formal carta de solicitud para ingresar al centro y aula correspondiente, de igual manera se les notificó sobre los propósitos de aplicar técnicas de recopilación de datos para fortalecer nuestra investigación; así mismo pedir autorización para realizarlas con la docente Norma Morales.

De igual manera se da la enunciación y descripción de la temática en estudio:

¿De qué manera beneficia la Infografía como herramienta didáctica a la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020?

Seguidamente se puntualizaron los objetivos de investigación, siendo el objetivo general de esta investigación:

- Validar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos.

Cabe señalar que se llevó a cabo la elaboración de diseño metodológico, se detalló el enfoque, tipo de estudio, se identificó el universo, población y muestra para proceder a elaborar instrumentos de recolección de datos.

Así mismo se da la consulta de fuentes bibliográficas.

### ✓ **Fase de ejecución o trabajo de campo**

Con la obtención y disponibilidad de permiso por parte director y docente experto, se procedió a la presentación del equipo de investigadores ante el grupo estudiantil, luego se aplicó instrumentos como: guía de observación, grupo focal a estudiantes y entrevista a docente; donde se obtuvo resultados satisfactorios por parte de los sujetos entrevistados.

Es notorio que los educandos comprenden la temática de comprensión lectora de textos narrativos así mismo se alcanzó identificar los métodos, herramientas, que utiliza el docente para el progreso de la enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, se valoró los beneficios y/o resultados de las mismas.

### ✓ **Informe final o fase informativa**

Se dispuso a redactar y organizar informe final de los resultados de la investigación, de igual manera se plasmó todo el proceso investigativo en orden lógico, se detalló la metodología utilizada, también los instrumentos para la recolección de datos, y se da análisis de resultados para seguidamente su posterior defensa. Finalmente, se acordó mediante diálogo personal con el director y docente, notificar sobre los efectos obtenidos durante el transcurso de la investigación.

## V. Análisis y discusión de resultados

En el siguiente apartado se exponen resultados obtenidos, del tema que refiere a: ***Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020***, efectos que fueron obtenidos a través de la aplicación de los diferentes instrumentos diseñados: guía de observación, grupo focal y entrevista a docente; aplicadas en el contexto educativo. Con la intención de compilar información oportuna al tema, a través de la realización del trabajo de investigación, se logró la inclusión efectiva en el contexto educativo, alcanzando la aplicación eficaz de cada uno de los instrumentos. La indagación obtenida mediante el análisis de las técnicas de procesamiento de datos, se examinó con base a los objetivos prescritos con sus oportunas categorías y se organizó en matrices de análisis que le dieron salida para una mejor comprensión a los efectos obtenidos.

El trabajo de indagación permitió a las autoras darse cuenta que la comprensión lectora de textos narrativos es un proceso que tiene como propósito organizar ideas, el cual se da a través de las frecuentes acciones donde se ponen en práctica diversas estrategias y habilidades, para enunciar por escrito un mensaje, reconociendo los resultados obtenidos, que el maestro es protagonista principal de la enseñanza y del aprendizaje de dicho proceso.

A continuación, el análisis de acuerdo a lo objetivos planteados y a la información compilada:

- **Objetivo General: Validar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos.**
- 1. **Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado C, en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.**

Paideia (2016), refiere que las dificultades que se producen en la comprensión lectora son todas aquellas que llevan al lector a no haber extraído el significado del texto o a haberlo hecho insuficiente y deficitariamente. Ello nos permite inferir que

se han producido una serie de fallos, déficits... que, conjunta o aisladamente han producido la incomprensión o la comprensión parcial o defectuosa del material leído.

Leer comprensivamente exige disponer de destrezas decodificadoras de las letras en sonidos. Para comprender el texto es necesario primero ser capaz de reconocer los patrones gráficos para realizar las agrupaciones de las letras en unidades que corresponden a las sílabas pronunciables y a continuación, la representación fonológica de la palabra, como consecuencia se producirá la comprensión.

(Paideia, 2016), expone que para que se produzca una buena comprensión es necesario la existencia de una correcta decodificación, y que el reconocimiento de las palabras se realice de una manera automática, de lo contrario, aun en el caso de que un mal lector pudiera alcanzar cierta comprensión, ésta lo sería referida a la globalidad del texto y no tanto a la riqueza de detalles de la lectura.

Si se parte, entonces, de la idea de que leer es comprender el texto, debemos tener presente que cuando una persona lee debe buscar siempre un objetivo o una meta concreta, ya sea buscar información, resolver un problema, disfrutar de una historia, etc. Sin embargo, existe un objetivo común en todos los lectores y lectoras: la comprensión.

Si bien la comprensión o, lo que es lo mismo, la lectura comprensiva está considerada como el objetivo principal de la lectura de un texto, el docente debe ser el encargado de seguir una serie de pautas para lograr que sus estudiantes entren en contacto con el lenguaje escrito, procesen su información y, finalmente, logren el objetivo de la lectura comprensiva.

En efecto al consultar a estudiantes sobre el término comprensión lectora un 100% de estudiantes responde que se trata de comprender lo que se lee. De igual manera mencionan algunos de los textos narrativos que han leído, algunos de ellos son:

- ✓ **Cuentos:** macha y el oso, la cenicienta, caperucita roja, el sombrero de tío Nacho.
- ✓ **Leyendas:** la cegua, el teke teke.
- ✓ **Libros:** la Biblia y un estudiante menciona haber leído la Divina comedia.

La muestra en estudio menciona que algunas de las actividades que han realizado en el aula con textos narrativos leídos son: el subrayado, exámenes escritos, dramatizaciones, resúmenes, extraer ideas principales, secundarias, caracterización de personajes tanto principales como secundarios, todo esto acompañados de guía de preguntas.

Como se puede observar, la lectura tiene como principal objetivo la comprensión.

Dichas aportaciones mencionadas anteriormente tienen semejanza con lo que responden los estudiantes mediante el grupo focal; el fallo o ausencia de uno o varios de estos elementos en el estudiantado, da lugar a dificultades de aprendizaje en la lectura.

Al consultar a estudiantes sobre que se les dificulta al momento de comprender un texto narrativo un 70% (que corresponde a 14 estudiantes), concluye que las principales dificultades son: deducir el mensaje del texto leído, los diferentes distractores por ejemplo: observar cosas que suceden en el entorno o nos solicitan por algún motivo, estrés, pereza, el contexto donde nos encontramos, lectura rápida y es así como en variadas ocasiones no comprenden lo que leen, puesto que leen por curiosidad, por pasar el tiempo y porque se les asigna leer.

Así mismo un 30% (6 estudiantes), de la muestra consultada afirma que no se les dificulta comprender un texto narrativo, dado que leen porque son su título es llamativo despertando su interés, son bonitos, por el tipo de contenido, y porque ayuda a mejorar el hábito lector.

En relación a la problemática expuesta al consultársele mediante entrevista escrita, menciona que desde su práctica docente las principales dificultades de estudiantes de séptimo "C" al momento de comprender un texto narrativo son: los estudiantes leen de una forma superficial sin profundizar en el contenido, sin permitirse llegar a analizar e interpretar lo que el autor trata de comunicar y es por esa razón que no logran un análisis efectivo; además los estudiantes no están altamente motivados al realizar el acto de lectura porque se aburren rápido perdiendo el interés, no

prestan la atención debida y no están concentrados en el momento que leen, se distraen con facilidad.

Aprender a leer, después saber leer, ayuda a formar estudiantes con capacidad de poder corregir la lectura no solo su forma sino profundizar en su afán por el conocimiento de lo que se lee.

## **2. Describir las herramientas didácticas utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos.**

Las herramientas didácticas son todas aquellas herramientas con las que cuenta un docente, puede contar en el momento de impartir conocimiento sobre un tema específico y así facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El papel del docente en el involucramiento de las diversas actividades dentro del aula de clases debe ser oportuno para guiar el proceso de comprensión lectora.

Actualmente la educación ha sufrido transformaciones y reformas en sus planes y programas, siendo más exigentes para adentrarse a la nueva sociedad del conocimiento y donde precisamente la educación requiere estudiantes con competencias sólidas. En este sentido, las escuelas de hoy no sólo preparan para culminar un nivel educativo, sino además deben de preparar a sus estudiantes para el futuro en el que se van a enfrentar de manera que, comprendan los problemas actuales desde una perspectiva objetiva con la implementación de herramientas didácticas que aporten a la formación académica y personal del estudiante. (Morales, 2018).

Según lo observado y consultado, al docente guía para buscar y seleccionar información se considera que es una docente eficiente, y con vocación, puesto que busca como el aprendizaje de cada uno de sus estudiantes sea significativo.

Es por ello que para lograr que sus estudiantes comprendan un texto narrativo utiliza herramientas didácticas como:

- ✓ **Leerles y contarles cuentos:** para iniciar organiza a estudiantes en círculo para que todos puedan apreciar y percibir mejor el cuento, realiza diferentes

articulaciones y modulaciones de la voz para captar la atención de estudiantes; en ocasiones pide participaciones voluntarias para ayudar en lectura de cuentos, al finalizar la lectura del cuento les realiza preguntas orales y al azar para saber si comprendieron la lectura.

- ✓ **Llevarles figuras o dibujos relacionados al cuento:** la docente inicia la clase presentando una o varias imágenes en las que se encierre el contenido o solamente el título del cuento, para explorar los conocimientos de sus estudiantes, de esta manera rompe con la rutina y en lugar de leer el texto, previamente lo memoriza y sintetiza la información para que la escucha sea más amena.
  - ✓ **Visitar el C.T.E para ver videos de cuentos:** para poder hacer uso de las salas TIC, previamente se solicita permiso del docente a cargo, en este caso se hace uso de internet, para buscar el video del cuento que desea presentar, es importante mencionar que el video debe ser buscado con anterioridad y revisado por la docente antes de presentarlo en la clase.
  - ✓ **Llevarles cuentos ilustrados para que ellos lean:** también utiliza recursos o medios didácticos para aplicar las herramientas didácticas las cuales son: libros, videos, teléfono, graficas, data show.
3. **Uso de salas TIC:** la entrevistada también menciona que una ventaja importante con la que cuenta es el acceso a salas TIC y utiliza este medio audiovisual para que el estudiantado vea cuentos los analicen, interpreten y contesten guías de preguntas relacionadas a los cuentos.
3. **Explicar el proceso de aplicación de la Infografía como herramienta didáctica, para facilitar la enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos.**

(RAE, 2020), define “la infografía como una representación gráfica que apoya una información determinada.”. Básicamente consiste en resumir un tema para que pueda ser entendido de manera fácil, es por esta razón que decidimos utilizar la infografía como herramienta didáctica para lograr así, que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades de comprensión lectora.

Además, la infografía es una herramienta que estimula la imaginación y creatividad de quien la realiza, es una herramienta activa, dinámica, integradora, interactiva la cual, ayuda a desarrollar las competencias posibles teniendo siempre en cuenta la calidad antes que la cantidad.

La herramienta “Infografía” fue desarrollada mediante cuatro momentos, los cuales se describen a continuación:

- El primer momento corresponde al acercamiento al grupo, es decir, abordar la temática a los estudiantes en cuanto a comprensión y niveles de comprensión lectora.
- En el segundo momento, se expone al estudiantado en que consiste herramienta didáctica infografía, porque es importante y relevante y de qué manera se puede realizar. También es oportuno debatir las dudas que los estudiantes tengan relacionadas a la herramienta didáctica para lograr una mejor comprensión y elaboración.
- El tercer momento, concierne a la organización y selección de materiales didácticos para la realización de la herramienta. Además, se desarrollaron actividades tales como: lectura de los cuentos, análisis de cuentos a través de guías de preguntas, creación de infografías.
- El cuarto y momento final, es posterior a la etapa anterior, para ello se les hizo asignación de exposiciones del trabajo realizado para evaluar en el aula de clases.

Por consiguiente, la herramienta didáctica se desarrolló en un tiempo estipulado de dos sesiones de clases, en el que participaron 20 estudiantes de séptimo grado C, una docente de Lengua y Literatura e investigadoras, mismos que fueron espectadores de lo desarrollado en este periodo propuesto.

La infografía para la comprensión de cuentos se desarrolló en un tiempo estipulado de noventa minutos, los materiales utilizados son: papelones, hojas blancas y de colores, marcadores, colores, crayolas, lápiz de grafito, borrador entre otros.

### La infografía contiene los siguientes pasos:

Una vez que los estudiantes comprendan la parte teórica y puedan asociarla con ejemplos de la vida cotidiana, se procede a poner en práctica la comprensión lectora y los niveles que la conforman; mediante herramienta didáctica la infografía.

- En primera instancia se organiza a los estudiantes en grupos de trabajo por afinidad, cada grupo estará compuesto por diez integrantes.
- Se les proporcionara un cuento por grupo: Caperucita roja o los Tres cerditos que son los cuentos que se han seleccionado con anterioridad, por ser cuentos populares conocidos y comunes entre los jóvenes, además de tener un argumento fácil de entender.
- Dar lectura al cuento, si es posible releerlo las veces que sea necesario, también a medida que se le da lectura al cuento es importante resaltar las partes que se consideran importantes y que más le hayan llamado la atención.
- Contestar guía de preguntas relacionadas al contenido del cuento, de acuerdo con los niveles estudiados, siempre incentivado a la participación de todos los integrantes.
- A partir de las preguntas anteriores, la lectura y análisis del cuento, se procede a realizar infografía, presentando un ejemplo y explicando el procedimiento de este: lo que deberán hacer es sintetizar la información usando dibujos, palabras claves, ideas principales y hechos importantes del cuento.
- Es importante tomarse un tiempo y con seriedad la realización de los dibujos y crearlos de manera lógica par que tengan correspondencia con el cuento proporcionado, sin perder de vista las ideas del autor.
- Al finalizar la infografía cada equipo tendrá lugar para expresar de forma oral la significación del trabajo realizado, el cual será valorado mediante rubrica.

### Criterios de evaluación

La forma de evaluar será mediante una exposición la cual se evaluará mediante rubrica, la cual contiene criterios que evalúan tanto la forma oral como escrita, cuya forma de evaluación es de carácter cuantitativa, en un periodo de 45 minutos.

A continuación, se presenta instrumento de evaluación a utilizar en la presentación de exposiciones.

### Instrumento: Rúbrica

- ❖ **Actividad:** exposición de Infografías realizadas
- ❖ **Tema:** Infografía de cuentos Caperucita Roja y Los tres cerditos
- ❖ **Valor:** 20 puntos

Criterios a evaluar	Puntaje Equivalente			
	Excelente 3-3.5	Muy bueno 2-3	Bueno 1-2	Necesita mejorar 0-1
Vocabulario <small>UNAN-MANAGUA</small>	Usa vocabulario técnico y preciso siempre	Usa vocabulario técnico y preciso casi siempre	Algunas veces Usa vocabulario técnico y preciso	Nunca usa vocabulario técnico y preciso
Coherencia y cohesión	Existe coherencia y cohesión entre acción y texto que exponen	Casi siempre existe coherencia y cohesión entre acción y texto que exponen	Algunas veces existe coherencia y cohesión entre acción y texto que exponen	Nunca existe coherencia y cohesión entre acción y texto que exponen
Expresión corporal	Sus movimientos corporales y su uso de la improvisación e imaginación en situaciones dadas son extraordinario	Sus movimientos corporales y su uso de la improvisación e imaginación en situaciones dadas casi siempre son extraordinario	Sus movimientos corporales y su uso de la improvisación e imaginación en situaciones dadas casi siempre es bueno	Sus movimientos corporales y su uso de la improvisación e imaginación en situaciones dadas son totalmente ausente
Tono de voz	Usa un tono de voz adecuado	El tono de voz que utiliza casi siempre es adecuado	El tono de voz que utiliza casi siempre es bueno	El tono de voz que utiliza es totalmente ausente
Uso correcto de dibujos	Elabora dibujos apropiados de acuerdo al contenido del cuento	La mayoría de las veces utiliza dibujos apropiados de acuerdo al contenido del cuento	Algunas veces utiliza dibujos apropiados de acuerdo al contenido del cuento	Casi nunca utiliza dibujos apropiados de acuerdo al contenido del cuento
Tiempo	Utiliza de manera efectiva los minutos destinados a la exposición	Casi siempre utiliza de manera efectiva los minutos destinados a la exposición	En algunas ocasiones utiliza de manera efectiva los minutos destinados a la exposición	Casi nunca utiliza de manera efectiva los minutos destinados a la exposición
Total	Excelente	Muy bueno	Bueno	Necesita mejorar

#### **4. Valorar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos.**

Verónica Garduño G (2019), señala: la comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito. Para ello, es necesario que la persona involucre su actitud, experiencia y conocimientos previos. Incluso, algunos investigadores sostienen que es más importante la aportación de la experiencia del lector a un texto que lo obtenido de él.

La percepción de las cosas es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje; por tanto, en este apartado se pretende saber la opinión de los objetos de estudio y la docente del área de Lengua y Literatura acerca de la Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos, mediante la aplicación de entrevista y grupo focal.

Las respuestas de entrevista de docente concuerdan con respuestas de estudiantes mediante grupo focal en las cuales coinciden que, la Infografía es una excelente herramienta didáctica creativa y dinámica para la comprensión de textos narrativos en este caso el cuento.

Por consiguiente, la docente de Lengua y Literatura define la infografía como la habilidad de hacer arte, dado que esta herramienta se realiza con estética, creatividad y concentración, cuidando la imagen visual, para crear algo atractivo y sobre todo que represente lo aprendido y comprendido en los cuentos trabajados.

También puntualiza la Infografía como una herramienta relevante e innovadora, porque todo lo que se expone en dicha herramienta tiene que ser visual para los observadores; así mismo este presenta lo comprendido de un cuento en específico y plasmándolo de forma creativa y creadora, utilizando su imaginación y capacidad de concentración.

En esta perspectiva, los estudiantes afirman que lograron comprender lo que leyeron, dado que son cuentos infantiles con una temática fácil de percibir. También exponen que por medio de esta herramienta lograron comprender y deducir desde

una perspectiva diferente debido a su carácter educacional y creativo de los cuentos: Caperucita Roja y Los tres cerditos, porque realizaron lectura y comprensión detenidamente de los textos, a través de grupo focal estudiantes expresan que lograron el proceso de comprensión lectora junto con los niveles que la conforman de manera fácil, porque son cuentos escritos con un lenguaje sencillo.

La herramienta mencionada anteriormente, facilitó la lectura fluida y se percibió como alcanzaron cumplir con los cuatro niveles que conforman la comprensión lectora, fomentando en estudiantes la motivación, participación e involucramiento activo, esto se puede verificar en la entrevista a la docente y en la guía de grupo focal, donde afirman que la infografía es fácil de elaborar una vez se comprenda e interprete el texto.

En resumidas cuentas, luego de leer y analizar los cuentos “Caperucita Roja” y “Los tres cerditos” se les orientó ubicarse en grupo por afinidad y realizar la creación de la Infografía. Por último, se percibe que los estudiantes fueron capaces de crear mediante la herramienta, Infografía de acuerdo al cuento asignado y diferente a lo cotidiano, donde se analizó los cuentos de una manera más creativa y emotiva, por consiguiente, resulta claro y con resultados obtenidos de instrumentos aplicados que un 100%, opina que tuvieron la capacidad de comprender y a la vez crear algo nuevo, a partir de la lectura que realizaron.

## **VI. Conclusiones**

La Infografía como herramienta didáctica es apreciada por instar la motivación, integración, creatividad y mejorar habilidades de comprensión de cuentos. Es con base al análisis de los datos obtenidos se formulan las siguientes conclusiones:

- La Infografía como herramienta didáctica cumple con procedimientos estructurados y definidos, así mismo facilita comprender un texto (cuento), desde una perspectiva educacional, dinámica y creativa.
- Se ha verificado como un 70% de estudiantes presentan dificultades de comprensión de textos debido a dificultades que obstruyen una correcta asimilación, y un 30% señala que comprenden lo que leen.
- Sin duda alguna la docente muestra, responsabilidad y vocación en sus labores, es por eso que se involucra de manera participativa para promover mejor adquisición de aprendizajes a su estudiantado; en cuanto a comprensión lectora y los niveles que la conforman; para ello utiliza herramientas didácticas que ejercen una mediación más directa y consciente del proceso, de desarrollo de comprensión de textos.
- En función de lo planteado; el análisis de los textos y la elaboración de Infografías manuales evidencia resultados alentadores sobre la pertinencia de la herramienta didáctica centrada en la comprensión lectora de textos narrativos. Desde una perspectiva más general esta herramienta es un espacio que presenta la posibilidad de incorporar nuevos enfoques y procedimientos.
- La aplicación de la Infografía como herramienta didáctica conlleva a la capacidad de análisis, síntesis, creatividad y participación activa de estudiantes para la construcción de sus saberes. Se observa que la aplicación de la “Infografía” resultó llamativa porque despertó en cada estudiante la motivación, creatividad, participación y comprensión; es por ello que se concluye que se dio solución al problema en estudio. En síntesis, es importante resaltar que con la aplicación de herramientas didácticas se logran aprendizajes significativos.

## **VII. Recomendaciones**

Se recomienda a:

### **Docente:**

- Planificar ejercicios donde se pongan en práctica los procesos de comprensión lectora y todos sus componentes y complejidades.
- Desarrollar herramientas asequibles que estimulen la participación activa de los discentes.
- Incorporar en sus planes diarios la Infografía como herramienta didáctica.

### **Estudiantes:**

- Selección de un lugar apropiado para lograr la concentración que se requiere.
- Dedicar más tiempo a la lectura.

### **Colectivo docente de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas:**

- Retomar la Infografía como herramienta didáctica en sus planes diarios.

## VIII. Referencias bibliográficas

Aguilera. (2009).

Amco. (2017). *Dialnet*. Recuperado el 25 de 09 de 2020, de Dialnet:  
<http://es.amco.me/blog/herramientas-didacticas-la-mejor-via-para-el-desarrollo-de-las-habilidades-del-pensamiento-y-el-pensamiento-critico-en-los-ninos/>

Andino. (2015).

Andrés Rodríguez Jiménez, & Alipio Omar Pérez Jacinto. (2017).

Araica, A. (2019). *calameo*. Recuperado el 28 de 11 de 2020, de calameo:  
<https://es.calameo.com/books/005990927e43a3e945328>

Araya. (2005).

Armendariz, P. (2019). Recuperado el 03 de 01 de 2021

Barrera, J. H. (2012). Recuperado el 6 de Enero de 2021, de  
[https://www.google.com/search?q=La+validez+y+confiabilidad+reflejan+la+manera+en+que+el+instrumento+ajusta+a+las+necesidades+de+la+investigaci%C3%B3n&rlz=1C1CHBD\\_esNI785NI785&oq](https://www.google.com/search?q=La+validez+y+confiabilidad+reflejan+la+manera+en+que+el+instrumento+ajusta+a+las+necesidades+de+la+investigaci%C3%B3n&rlz=1C1CHBD_esNI785NI785&oq)

Bembibre, C. (11 de 05 de 2011). *Importancia.org*. Recuperado el 05 de 09 de 2020, de  
Importancia.org.: <https://www.importancia.org/lectura.php>

Blasco, & Pérez. (2007).

Blasco, J. E., & Pérez, J. a. (2007). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de  
[https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque\\_cualitativo.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html)

Campos, G., & Lule Martínez, N. E. (Junio de 2012). Recuperado el 5 de Enero de 2021

Casierra, S. (05 de 05 de 2014). *Dialnet*. Recuperado el 05 de 10 de 2020, de Dialnet:  
<https://es.slideshare.net/sandracasierra/lectura-inferencial-34312389>

Catalá. (2001). Obtenido de file:///C:/Users/mobileye/Downloads/Dialnet-  
ComparacionDeLaComprensionLectoraEnAlumnosDeCuarto-3751453.pdf

Catalá. (2011).

Chávez, I. Z. (11 de 08 de 2015). *slideshare*. Recuperado el 08 de 10 de 2020, de slideshare:  
<https://es.slideshare.net/bellaenovi/nivel-de-lectura-literal-51510334>

Ching, G., & Zaggia, A. (14 de 02 de 2016). Recuperado el 11 de 2020, de  
<https://www.antevenio.com/blog/2016/02/10-herramientas-para-crear-infografias/>

Cooper. (1999).

- Cordero, C. (2014). Recuperado el 2020, de [https://sites.google.com/site/grupo6derechoalaeducacion/educacion-universitaria/herramientas-tecnologicas#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Carlos%20Cordero%20\(2014\)%2C,ayudan%20y%20facilitan%20muchos%20quehaceres.](https://sites.google.com/site/grupo6derechoalaeducacion/educacion-universitaria/herramientas-tecnologicas#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Carlos%20Cordero%20(2014)%2C,ayudan%20y%20facilitan%20muchos%20quehaceres.)
- Cortázar, J. (1994). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <https://liberoamerica.com/2020/02/29/el-cuento-segun-cortazar/>
- Cortés, & Mercado. (2019).
- Cortés, & Mercado. (2019).
- Darce Mayorga, B. D., Mendoza García, D. Y., & Ojeda Montes, D. M. (07 de 2011). Recuperado el 02 de 01 de 2021, de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/1389/1/219426.pdf>
- Darce, & Mendoza. (2011).
- Diaz Barriga, F. y., & Hernandez, G. . (20002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Recuperado el 2002, de una interpretacion constructivista: <https://es.slideshare.net/Quest82/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significado-diaz-barriga-f-y-hernandez-g-2002>
- Digital solutions*. (01 de 03 de 2019). Recuperado el 2020, de digital solutions: <https://www.grid.cl/blog/que-es-una-infografia-herramientas-gratis-para-hacerlas/#:~:text=La%20Infograf%C3%ADa%20es%20una%20combinaci%C3%B3n,puedan%20entenderse%20e%20interpretarse%20instant%C3%A1neamente.>
- Dinle. (2014).
- El cuento* . (s.f.). Obtenido de Elcuento : <https://sites.google.com/site/parientescom/home/1-5-elementos-del-cuento>
- Estrada, N. Y. (2020). Recuperado el 15 de 12 de 2020, de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3827/TESIS-FINAL-NELLY-2019-AA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fons. (2006). Recuperado el 11 de 11 de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9626.pdf>
- Fraisse. (1976). Recuperado el 29 de 11 de 2020, de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0420temporalidad.pdf>
- G, V. G. (13 de 08 de 2019). *INEE*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de INEE: <https://historico.mejoredu.gob.mx/la-importancia-de-la-comprension-lectora/>
- Guerrero, D. F. (2016).
- Guevara, C. O. (02 de 12 de 2016). *Dialnet*. doi:10.15517/eci.v7i1.27241
- Gutiérrez. (2009).

- HEFLO. (2019). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de HEFLO:  
<https://www.heflo.com/es/definiciones/analisis-de-proceso/>
- Hernández, J. A., Pinzas, J., & Solé, I. (12 de Enero de 2020). *Docente al día*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2020, de <https://docentesaldia.com/2020/01/12/niveles-de-compresion-lectora-definicion-y-ejemplos-de-preguntas/>
- Herrera, Herrera, & Pérez. (2012).
- Importancia*. (2020). Recuperado el 24 de 11 de 2020, de  
<https://www.importancia.org/compresion-lectora.php>
- INEE. (2016). Obtenido de <https://historico.mejoredu.gob.mx/la-importancia-de-la-compresion-lectora/>
- Korman, A. (2010). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de  
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/download/1611/1264/>
- Lectura informativa*. (2014). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de Lectura informativa:  
<https://www.monografias.com/docs/Lectura-Informativa-PK9FZSUPJ8GNZ#:~:text=Lectura%20Informativa.,%2C%20novelas%2C%20ensayos%2C%20etc.&text=El%20lector%20determina%20aquellos%20detalles,noticias%20cuyos%20t%C3%ADtulos%20le%20interesan.>
- Lifeder*. (2017). Recuperado el 16 de 11 de 2020, de Lifeder:  
<https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/#:~:text=La%20clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20cuentos,%2C%20realistas%2C%20infantiles%20e%20hist%C3%B3ricos.&text=La%20clasificaci%C3%B3n%20de%20los%20cuentos%20se%20da%20de%20acuerdo%20a%20su%20finalidad.>
- Martínez. (2016).
- Martínez, & Miguelez. (03 de 2013). *La técnica de grupos focales*, 2(5), 55-60. doi:10.1016/S2007-5057(13)72683-8
- Morales, S. d. (01 de 06 de 2018).
- Morales, S. d. (01 de 06 de 2018). *nexos*. Recuperado el 28 de 11 de 2020, de nexos:  
<https://educacion.nexos.com.mx/?p=1285>
- Muñoz, Á. S. (2 de octubre de 2014). *DiNle*. Recuperado el 14 de Noviembre de 2020, de  
<http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Comprensi%C3%B3n%20lectora>
- Nediger. (2020). *Dialnet*. Recuperado el 28 de 11 de 2020, de Dialnet:  
<http://humanidadesdigitales-uca.com/infografias/>
- OCDE/PISA. (2006). Recuperado el 10 de 10 de 2020, de OCDE/PISA:  
[https://www.google.com/search?q=ocde%2Fpisa+\(2006\)+define+la+lectura&rlz=1C1CHBD\\_esNI778NI778&oq=\(OCDE%2FPISA%2C+2006\)%2C+d&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30i2.390279j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=ocde%2Fpisa+(2006)+define+la+lectura&rlz=1C1CHBD_esNI778NI778&oq=(OCDE%2FPISA%2C+2006)%2C+d&aqs=chrome.1.69i57j0i22i30i2.390279j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8)

- Oliveira, Z. M. (2014).
- Orrantia, Sánchez, & Rosales. (1990). Recuperado el 07 de 10 de 2020, de [https://www.researchgate.net/publication/28269261\\_Como\\_mejorar\\_la\\_comprension\\_d\\_e\\_textos\\_en\\_el\\_aula](https://www.researchgate.net/publication/28269261_Como_mejorar_la_comprension_d_e_textos_en_el_aula)
- Paideia, M. (08 de 06 de 2016). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de <https://centropedagogicopaideiaavila.wordpress.com/2016/06/08/las-dificultades-en-la-comprension-lectora/>
- Pardinas. (2005). *eumed.net*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de eumed.net: [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- partesde.com*. (2020). Recuperado el 16 de 11 de 2020, de partesde.com: <https://partesde.com/partes-de-un-cuento/>
- Paul, & Elder. (2003).
- Paul, & Elder. (2003). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/55532384.pdf>
- Peñuelas, R. (2008). *eumed.net*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de eumed.net: [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)
- Pérez. (2003).
- Peréz porto, J., & Gardey, A. (2014). Definición.de. *Definición de implicancia*. Recuperado el 25 de 11 de 2020, de (<https://definicion.de/implicancia/>)
- Perkins, M., & Obrecht, C. (14 de 02 de 2016). Recuperado el 11 de 2020, de <https://www.antevenio.com/blog/2016/02/10-herramientas-para-crear-infografias/>
- Pinzás. (1995). Recuperado el 20 de 10 de 2020, de file:///C:/Users/mobileye/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetacognitivasYComprensionLectoraEnLosE-5420473.pdf
- RAE. (2020). 23.4 . Recuperado el 3 de Enero de 2021, de <https://dle.rae.es/leer>
- RAE. (2020). Recuperado el 06 de Enero de 2021, de <https://dle.rae.es/infografía>
- Rigal. (1987). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0420temporalidad.pdf>
- Rodríguez Jiménez, A., & Pérez Jacinto, A. O. (01 de 03 de 2017). Métodos científicos de indagación. doi:10.21158/01208160.n82.2017.1647
- Rodríguez, G. P. (1997). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores\\_graficos\\_preciado\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/organizadores_graficos_preciado_0.pdf)
- Sabino. (1992). *eumed.net*. Recuperado el 28 de 11 de 2020, de eumed.net: [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas\\_instrumentos.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html)

- Sabino. (2019). *scribd*. Recuperado el 28 de 11 de 2020, de scribd:  
<https://es.scribd.com/document/262402013/Etapas-de-la-investigacion-segun-autores>
- Sampieri, R. h. (2010). Recuperado el 6 de Enero de 2021, de [https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/seleccion\\_muestra.html](https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/seleccion_muestra.html)
- Sampieri, R. H. (2016). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Sampieri, R. H. (2016). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <https://es.slideshare.net/TomsCaldern/universo-poblacion-y-muestra>
- Sampieri, R. H. (6 de Agosto de 2016). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
- Sánchez Castellón, E., Hoyes Espinoza, E., & Videa Medina, E. (2020).
- Sánchez, E., Hoyes, E., & Medina, E. (07 de 2020). El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroe y Mártires, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020. 120. Estelí, Nicaragua. Recuperado el 04 de 11 de 2020
- Sánchez, E., Hoyes, E., & Medina, E. (s.f.). El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroe y Mártires, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020. 120. Estelí, Nicaragua. Recuperado el 04 de 11 de 2020
- Semjonova, A., & Leiterts, U. (14 de 02 de 2016). Recuperado el 11 de 2020, de <https://www.antevenio.com/blog/2016/02/10-herramientas-para-crear-infografias/>
- Significados* . (2020).
- significados*. (29 de Junio de 2020). Recuperado el 3 de Enero de 2021, de [significados](https://www.significados.com/texto-narrativo/):
- Silva, C. (04 de 11 de 2011). *ladislexianet*. Obtenido de [ladislexianet](http://www.ladislexia.net/dificultades-de-compresion-lectora/):
- Sole. (1997). *Dialnet*. Recuperado el 04 de 11 de 2020, de [Dialnet](https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf):
- Solé. (1997). *Dialnet*. Recuperado el 20 de 11 de 2020, de [Dialnet](http://www.seslp.gob.mx/pdf/compresion_lectora.pdf):
- Solé. (2006).
- Sosa, A. (11 de 10 de 2013). *Prezi.com*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de [Prezi.com](https://prezi.com/c3cu3jwuax79/el-metodo-analitico-sintetico/#:~:text=El%20M%C3%A9todo%20anal%C3%ADtico%2D%20sint%C3%A9tico%20es,s%C3%ADntesis%20general%20del%20fen%C3%B3meno%20estudiado):
- Suárez. (2014).

*Tecnológico de Monterrey*. (2009). Recuperado el 03 de 01 de 2021

Velásquez. (2000).

Véliz, & Jorna. (2014).

Villacorte, D. M. (27 de Octubre de 2017). *Prezi*. Recuperado el 3 de Enero de 2021, de <https://prezi.com/luhdijmvrkq/lectura-de-estudio/>

## IX. Anexos

### Anexo 1. Bosquejo

#### I. Generalidades de lectura

- 1.1. Lectura
- 1.2. Tipos de lectura
- 1.3. Importancia de la lectura

#### II. Generalidades de comprensión lectora

- 1.1. Niveles de comprensión lectora
- 1.2. Importancia de la comprensión lectora

#### III. Textos narrativos

- 3.1. Concepto
- 3.2. Características del texto narrativo
- 3.3. Estructura del texto narrativo
- 3.4. Orden de los textos narrativos
- 3.5. Tipo de narrador del texto narrativo
- 3.6. El espacio o lugar del texto narrativo
- 3.7. Tipos de textos narrativos

#### IV. El cuento

- 4.1. Comprensión lectora del cuento
- 4.2. Clasificación del cuento
- 4.3. Partes del cuento
- 4.4. Características del cuento
- 4.5. Elementos del cuento
- 4.6. Focos narrativos
- 4.7. Dificultades de la comprensión de cuentos

#### V. Generalidades de herramientas didácticas

- 5.1. Herramientas didácticas
- 5.2. Herramientas de control de la comprensión de textos narrativos

**VI. Infografía**

- 6.1. Concepto
- 6.2. Importancia
- 6.3 Pasos para elaborar la infografía

Anexo 2. Matriz como base de la investigación

Integrantes	Línea de la investigación	Tema	Objetivos	Preguntas de investigación
-González Vanegas Anieth Samary  -Morales Centeno Heydi Nadieska  -Pérez Urbina Claribel	Calidad educativa	Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C" en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020	<p><b>Objetivo General:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Validar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C" en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020.</li> </ul> <p><b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado "C" en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.</li> <li>-Describir las herramientas didácticas utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos.</li> <li>-Explicar el proceso de aplicación de la infografía como herramienta didáctica, para facilitar la enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos.</li> <li>-Valorar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado "C" en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos?</li> <li>✓ ¿Qué herramientas didácticas utiliza la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos?</li> <li>✓ ¿Cómo se da el proceso de aplicación de la Infografía como herramienta didáctica, para facilitar el proceso enseñanza de la comprensión lectora de los textos narrativos?</li> <li>✓ ¿Cómo valoran los estudiantes y la docente la Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos?</li> </ul>

Anexo 3. Tabla de resultado de validación

Nombre del validador Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas	Guías de observación	Grupo focal	Entrevista	Principales Correcciones	Resultados (viable-no viable)
-MSc. Gregoria Casco	Los aportes que realizó la docente fueron: los aspectos a observar, quitando y agregando otros que van acordes al tema.	La docente realizó correcciones y propone cambiar de verbo en uno de los objetivos. Considerando el nivel de la investigación. A demás realizó correcciones de las preguntas planteadas.	La docente propone preguntas alternativas que considera más pertinentes según el nivel académico correspondiente.	Los aportes brindados por parte de la docente son: -Cambiar objetivo específico número tres.	Viable
-Dra. Graciela Farrach Úbeda	La docente sugiere el orden en algunos títulos de la parte superior del trabajo, también corrige errores ortográficos.	No realizó ninguna corrección observación.	La docente realiza algunas correcciones en cuanto a la redacción del texto.	En la portada hace correcciones sobre la forma de escritura de unas palabras. Al igual que la docente anterior la maestra propone cambiar verbos de algunos objetivos, incluyendo el objetivo general.	Viable
-MSc. Ana María Sevilla				La docente corrige errores ortográficos en la portada.  La docente propone una cuarta pregunta de investigación, sobre herramientas que propone para facilitar la comprensión de textos narrativos...	Viable
-Lic. Norma Elena Morales Montalván					Viable

**Anexo 4. Instrumentos y técnicas de recolección de información**

**Grupo focal / Guía de preguntas dirigidas a estudiantes**



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- FAREM ESTELI**

**Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante**

Estimados estudiantes: Nosotras como investigadoras de V año de Lengua y Literatura Hispánicas, estamos realizando un estudio sobre, el tema: Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020.

Se pretende conocer sus distintas opiniones acerca de la comprensión lectora de textos narrativos (cuento), a través de la herramienta didáctica la Infografía.

**Objetivo:**

1. Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado “C”, en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.
2. Valorar la Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos

**Preguntas a responder de forma oral**

- ¿Qué actividades se han utilizado en el aula de clase para la lectura?
- ¿Qué es para usted comprensión lectora?
- ¿Qué tipos de textos narrativos has leído?

- ¿Por qué has leído estos textos narrativos?
- ¿Qué tipo de tareas o trabajos has realizado con el texto narrativo leído?
- ¿Qué se les dificulta al momento de leer y comprender un texto narrativo?
- ¿Alguna vez han escuchado el término infografía?
- ¿Te gustaría conocer que es la Infografía?

### Anexo 5. Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- FAREM ESTELI

#### Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante

Estimados estudiantes nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Valorar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos “cuentos”.

#### **Preguntas:**

- ¿Cómo se involucró el colectivo grupo docente para desarrollar la comprensión lectora de cuentos? Explique.
- ¿Qué materiales utilizó en el desarrollo de actividades relacionadas para la comprensión de cuentos “Caperucita roja y Los tres cerditos”?
- ¿Qué actividades creativas realizó el colectivo grupo docente en el desarrollo de la herramienta didáctica Infografía? Explique.
- ¿El grupo docente explicó que es el cuento?

- ¿El gremio docente explicó los niveles de comprensión lectora y su aplicación?
- ¿Cuánto tiempo destinó la colectividad docente para desarrollar la herramienta didáctica “Infografía”? Explique.
- ¿Comprendió el contenido de los cuentos? Explique
- ¿La infografía como herramienta didáctica le permitió identificar el tipo de contexto de los cuentos: ¿Caperucita roja y Los tres cerditos? Explique.
- ¿Sintetizó el contenido de cuentos: ¿Caperucita roja y Los tres cerditos, a través de la Infografía? Justifique.
- ¿La Infografía como herramienta didáctica le permitió analizar y comprender más fácil? ¿Por qué?
- ¿Fueron capaces de crear algo nuevo a partir del análisis de cuentos presentado por el gremio docente, mediante herramienta didáctica la Infografía? Argumente

**Anexo 6. Guía de entrevista dirigida a docente**



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- FAREM ESTELI**

**Entrevista a docente**

Estimada docente, como investigadoras de V año de Lengua y Literatura Hispánicas, nos dirigimos a usted para solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones sobre el tema: Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos de séptimo grado “C” en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020.

**Como objetivos nos planteamos:**

- Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado “C”, en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.
- Describir las herramientas didácticas, utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos.

Cabe mencionar, que este instrumento de investigación será en su totalidad confidencial, se le solicita responder a las interrogantes de manera abierta, objetiva y sincera.

De antemano se le agradece por el tiempo y aportes que nos brindará.

**Datos generales**

Sexo: F\_\_\_ M\_\_\_

Años de servicio: \_\_\_\_\_

### Conteste las siguientes interrogantes

1. ¿Desde su práctica docente, cuáles son las principales dificultades de comprensión lectora de textos narrativos que presentan los estudiantes?
2. ¿Qué dificultades considera que inciden para lograr la comprensión lectora?
3. ¿En una escala del 1 al 5 como valora las dificultades de comprensión lectora? justifique su respuesta.
4. Mencione herramientas didácticas que utiliza para mejorar la dificultad de comprensión lectora.
5. ¿Qué recursos o medios didácticos utiliza para la aplicación de las herramientas didácticas?
6. ¿Cuenta con acceso a salas TIC y si es así de qué forma utiliza este medio para la enseñanza de los textos narrativos?

**Anexo 7. Guía de entrevista dirigida a docente**



**FACULTAD REGIONAL MULTIDICSIPLINARIA- FAREM ESTELI**

**Guía de entrevista dirigida a docente**

Estimada docente nos dirigimos a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “C” en el Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Valorar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos cuentos.

**Preguntas:**

1. ¿De qué manera se involucró el grupo docente al momento de desarrollar la comprensión lectora de cuentos? Explique.
2. ¿El colectivo docente realizó actividades creativas para desarrollar la herramienta didáctica?
3. ¿El gremio docente realizó explicación sobre el cuento?

4. ¿El grupo docente explicó los niveles de comprensión lectora y su aplicación? Justifique su respuesta.
5. ¿El colectivo grupo docente utilizó herramientas didácticas para que el estudiante comprendiera cuentos? Explique.
6. ¿El tiempo destinado para desarrollar la herramienta didáctica “Infografía” fue el adecuado?
7. ¿La infografía como herramienta didáctica permitió a sus estudiantes identificar el tipo de contexto de los cuentos: ¿Caperucita roja y Los tres cerditos? Explique.
8. ¿Sus estudiantes sintetizaron el contenido de cuentos: ¿Caperucita roja y Los tres cerditos? Justifique.
9. ¿La Infografía como herramienta didáctica permitió a estudiantes analizar y comprender más fácil? ¿Por qué?
10. ¿Sus estudiantes lograron deducir el mensaje de cuentos “Caperucita roja y Los tres cerditos”?
11. ¿Su estudiantado fue capaz de crear algo nuevo a partir del análisis de cuentos presentado por el grupo docente mediante herramienta didáctica la Infografía? Explique.

**Anexo 8. Guía de observación dirigida a docente**



**FACULTAD REGIONAL MULTIDICSIPLINARIA- FAREM ESTELI**

**Guía de observación dirigida a docente**

**Datos generales**

**Centro escolar:** \_\_\_\_\_ **Docente:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Matrícula:** \_\_\_\_\_ **Asistencia:** V \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ T \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Horario:** \_\_\_\_\_ **Turno:** \_\_\_\_\_

**Disciplina:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado

“C”, en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.

<b>Aspectos a observar</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
La docente realiza actividades interactivas			
La docente utiliza herramientas didácticas			
Los recursos didácticos utilizados favorecen la comprensión lectora			
Las actividades para la comprensión lectora son motivadoras			
La docente explicó que es el cuento y cuál es su estructura			
El tiempo utilizado para el desarrollo de la estrategia es el tiempo estipulado			

**Anexo 9. Guía de observación dirigida a estudiantes**



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA- FAREM ESTELI**

**Guía de observación dirigida a estudiantes**

**Datos generales**

**Centro escolar:** \_\_\_\_\_ **Docente:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_ **Matrícula:** \_\_\_\_\_ **Asistencia: V** \_\_\_\_\_ **M** \_\_\_\_\_ **T** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Horario:** \_\_\_\_\_ **Turno:** \_\_\_\_\_

**Disciplina:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado “C”, en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.

<b>Aspectos a observar</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Observación</b>
El estudiante logra identificar personajes de cuentos facilitados			
El estudiante identifica las partes del cuento: introducción, nudo y desenlace			
El estudiante identifica las características del cuento			
El estudiante deduce e interpreta el mensaje del cuento			
Los estudiantes crean infografía correctamente después de leer, analizar y comprender el cuento facilitado			
El cuento leído es comprensible			

Anexo 10. Matriz de transcripción del grupo focal

Matriz de transcripción de grupo focal				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos a evaluar	Estudiantes	Análisis
Grupo focal	Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado "C" en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.	1. ¿Qué actividades se han utilizado en el aula de clase para la lectura?	20 estudiantes de séptimo grado C	Al estar en el contexto áulico e interactuando con estudiantes coinciden que las actividades que han realizado son: Google y lectura en voz alta
		2. ¿Qué es para usted comprensión lectora?		El estudiantado de séptimo C, concuerda que comprensión lectora es comprender lo que se lee
		3. ¿Qué tipos de textos narrativos has leído?		La población en estudio de forma amable menciona los cuentos que han leído mencionados a continuación: los cuentos de masha y el oso, cenicienta, el sombrero de tío Nacho. Leyendas: la cegua, la llorona, el teke, teke. Libros: de Dios y la divina comedia
		4. ¿Por qué has leído estos textos narrativos?		La colectividad de estudiantes aporta que: por curiosidad por pasar el tiempo, son bonitos, por el tipo de contenido, ayuda a fomentar el hábito lector, por asignación
		5. ¿Qué tipo de tareas o trabajos has realizado con el texto narrativo leído?		La muestra en estudio aporta que han realizado las siguientes actividades: subrayado, resumir, exámenes, dramatizaciones, extraer personajes (guía de preguntas)
		6. ¿Qué se les dificulta al momento de leer y comprender un texto narrativo?		El estudiantado de séptimo C; menciona que las dificultades que les imposibilita comprender un texto es deducir el mensaje, distractores por ejemplo están concentrados en la lectura y observan cosa que suceden o les solicitan por algún motivo, el contexto, pereza, estrés, lectura rápida y por ende no comprenden lo que leen
	Valorar la infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de los textos narrativos.	7. ¿Alguna vez han escuchado el término infografía?		Estudiantes de manera sencilla y sincera menciona que no que es primera vez que escuchan esta palabra
		8. ¿Te gustaría conocer que es la Infografía?		La muestra en estudio coincide con su respuesta y con entusiasmo de aprender más responde que les gustaría mucho saber que es la Infografía y en que consiste

Anexo 11. Matriz de transcripción de entrevista a docente

Matriz de transcripción de entrevista a docente				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos a evaluar	Docente	Análisis
Entrevista	Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado "C" en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.	1. Desde su práctica docente, ¿cuáles son las principales dificultades de comprensión lectora de textos narrativos que presentan los estudiantes?	Lic. Norma Morales	La docente en su respuesta indica que las principales dificultades encontradas en los estudiantes es que leen de una forma superficial sin profundizar en el contenido, sin permitirse llegar a analizar interpretar es por esta razón que su de un análisis efectivo
		2. ¿Qué dificultades considera que inciden para lograr la comprensión lectora?		De manera sincera la docente de séptimo C señala que la falta de interés por la lectura les hace no prestar la atención debida, no están concentrados en el momento que leen es por ello que se distraen con facilidad
	1. ¿En una escala del 1 al 5 como valora las dificultades de comprensión lectora? justifique su respuesta.	La entrevistada expresa que considera que un 3% interpreta adecuadamente la lectura		
	2. Mencione herramientas didácticas que utiliza para mejorar la dificultad de comprensión lectora.	Al preguntarle a la docente si utiliza herramientas didácticas indica que si las cuales son: que les lee y cuenta cuentos de manera creativa llevándoles figuras o dibujos relacionados al cuento, también visitar C.T.E para ver videos de cuentos, llevarles cuentos ilustrados para que ellos lean hace que aprendan de manera más fácil y creativa		
	3. ¿Qué recursos o medios didácticos utiliza para la aplicación de las herramientas didácticas?	La entrevistada nos menciona que para fortalecer el aprendizaje de su estudiantado utiliza recursos como: libros, videos, teléfono, graficas, data show		
4. ¿Cuenta con acceso a salas TIC y si es así de qué forma utiliza este medio para la enseñanza de los textos narrativos?	La docente expresa que utilizar salas TIC es una ventaja, dado que utiliza el medio audiovisual para que ellos vean los cuentos, los analicen e interpreten y contesten guías de preguntas relacionado a los cuentos			

**Anexo 12. Guía de observación dirigida a docente**

Guía de observación dirigida a docente					
Instrumento	Objetivo específico	Aspectos a observar	Si	No	Observación
Guía de observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Describir las herramientas didácticas utilizadas por la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos.</li> </ul>	La docente realiza actividades interactivas	✓		
		La docente utiliza herramientas didácticas	✓		Si utiliza herramientas creativas e innovadoras
		Los recursos didácticos utilizados favorecen la comprensión lectora	✓		Utiliza recursos que llaman la atención del estudiante saliendo así de la rutina
		Las actividades para la comprensión lectora son motivadoras	✓		En efecto utiliza materiales y recursos que favorecen que el estudiante comprenda un texto
		La docente explicó que es el cuento y cuál es su estructura	✓		

**Anexo 13. Guía de transcripción de observación dirigida a estudiantes**

Guía de observación dirigida a estudiantes					
Instrumento	Objetivo específico	Aspectos a observar			Observación
			Si	No	
Guía de observación dirigida a estudiantes	Determinar las dificultades presentes en los estudiantes de séptimo grado "C" en relación a la comprensión lectora de los textos narrativos.	El estudiante logra identificar personajes de cuentos facilitados	✓		
		El estudiante identifica las partes del cuento: introducción, nudo y desenlace	✓		
		El estudiante identifica las características del cuento	✓		
		El estudiante deduce e interpreta el mensaje del cuento	✓		Estudiantes muestran que comprendieron los cuentos leídos
		Los estudiantes crean infografía correctamente después de leer, analizar y comprender el cuento facilitado	✓		Al finalizar la elaboración de infografía es notorio que estudiantes comprendieron la temática en estudio, puesto que mostraron disponibilidad y creatividad
		El cuento leído es comprensible			

### Anexo 14. Cartas de validación

#### Carta 1



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

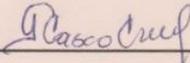
**Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí - FAREM-Estelí**

Estelí, 27 noviembre de 2020

Hago constar que mediante el proceso de revisión se validó los instrumentos de investigación, acerca del trabajo de tesis titulado: **Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C" en el Instituto Héroe y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020**, presentados por Maestras de Educación Media, quienes optan al grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas y se identifican con número de carné:

- 16054736 - González Vanegas Anieth Samary
- 16054990 - Morales Centeno Heydi Nadieska
- 16054747 - Pérez Urbina Claribel

Por tanto, en mi calidad de docente, informo que los instrumentos fueron mejorados a través de observaciones brindadas. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante el tribunal designado al efecto.



---

**Firma**  
**MSc. Gregoria Casco Casco**  
**Docente**  
**UNAN-Managua / FAREM-Estelí**

### Carta 2



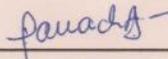
#### Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí - FAREM-Estelí

Estelí, 27 noviembre de 2020

Hago constar que mediante el proceso de revisión se validó los instrumentos de investigación, acerca del trabajo de tesis titulado: **Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C" en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020**, presentados por Maestras de Educación Media, quienes optan al grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas y se identifican con número de carné:

- 16054736 - González Vanegas Anieth Samary
- 16054990 - Morales Centeno Heydi Nadieska
- 16054747 - Pérez Urbina Claribel

Por tanto, en mi calidad de docente, informo que los instrumentos fueron mejorados a través de observaciones brindadas. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante el tribunal designado al efecto.



Firma

Dra. Graciela Farrach Úbeda

Docente titular

UNAN-Managua / FAREM-Estelí

Carta 3



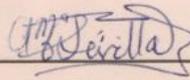
Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí - FAREM-Estelí

Estelí, 27 noviembre de 2020

Hago constar que mediante el proceso de revisión se validó los instrumentos de investigación, acerca del trabajo de tesis titulado: **Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C" en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020**, presentados por Maestras de Educación Media, quienes optan al grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas y se identifican con número de carné:

- 16054736 - González Vanegas Anieth Samary
- 16054990 - Morales Centeno Heydi Nadieska
- 16054747 - Pérez Urbina Claribel

Por tanto, en mi calidad de docente, informo que los instrumentos fueron mejorados a través de observaciones brindadas. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante el tribunal designado al efecto.



Firma

MSc. Ana María Sevilla

Docente

UNAN-Managua / FAREM-Estelí

### Carta 4



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

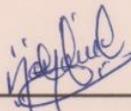
#### Facultad Regional Multidisciplinaria Estelí - FAREM-Estelí

Estelí, 27 noviembre de 2020

Hago constar que mediante el proceso de revisión se validó los instrumentos de investigación, acerca del trabajo de tesis titulado: **Infografía como herramienta didáctica para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "C" en el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, Estelí, II semestre 2020**, presentados por Maestras de Educación Media, quienes optan al grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas y se identifican con número de carné:

- 16054736 - González Vanegas Anieth Samary
- 16054990 - Morales Centeno Heydi Nadieska
- 16054747 - Pérez Urbina Claribel

Por tanto, en mi calidad de docente, informo que los instrumentos fueron mejorados a través de observaciones brindadas. Estos cumplen con los requisitos para que puedan aplicarse y ser expuestos ante el tribunal designado al efecto.



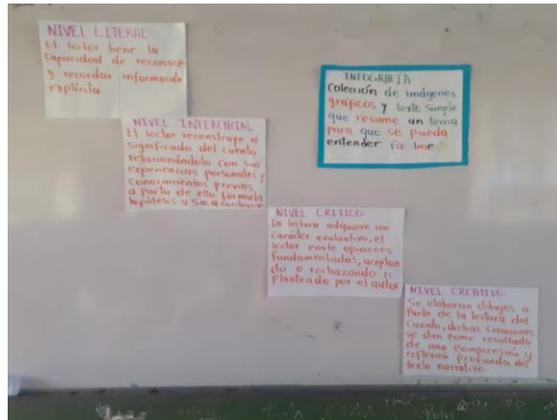
Firma

Lic. Norma Elena Morales Montalván

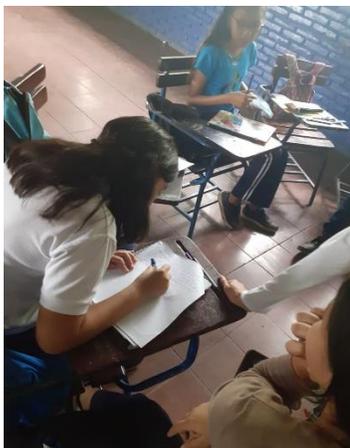
Docente

Instituto Héroes y Mártires / Pueblo Nuevo

Anexo 15. Aplicación de estrategia



Anexo 16. Elaboración de Infografía en grupos de trabajo



Anexo 17. Infografías elaboradas en base a textos narrativos (Cuentos)



**Anexo 18. Cronograma de actividades**

Fecha	Hora	Lugar	Actividad	Responsable
Jueves 15 de octubre del 2020	6:00 P.M	Casa de habitación	En este encuentro se tomaron en cuenta las sugerencias de la docente, mejorar el tema en estudio y redacción de los objetivos, así como la formulación de las preguntas directrices.	Heydi Morales
Sábado 17 de octubre del 2020	1:00 P.M-3:30 P.M	Biblioteca de la facultad	En esta oportunidad realizamos matriz como base de la investigación, la introducción y justificación.	Anieth González
Domingo 18 de octubre del 2020	9:30 A.M-2:00 P.M	Casa de habitación	Construcción de marco teórico, búsqueda de información en distintos medios, recolección de datos y estudios previos relacionados con la temática.	Heydi Morales
Sábado 24 de octubre del 2020	9:10 A.M-3:00 P.M	Salón de clase	Corrección de instrumentos y validación, corrección de marco teórico y realización de ideas para herramienta didáctica "Infografía", así como recolección de información de distintas fuentes. Elaboración de diseño metodológico.	Heydi Morales
Domingo 25 de octubre del 2020	9:20 A.M-1:30 P.M	Casa de habitación	Corrección de errores en el diseño metodológico, anexo de conceptos y gráficos, citas bibliográficas, elaboración de tablas.	Heydi Morales
Sábado 31 de octubre del 2020	10:00 A.M- 2:30 P.M	Biblioteca de la facultad	Organización el documento, recopilación de información del centro, población y muestra, enriquecimiento del documento con información encontrada en sitios web, libros de texto, entro otras fuentes consultadas.	Anieth González
Martes 03 de	2:00P.M-5: 30P.M	Casa de habitación	Elaboración y envió de instrumentos para su respectiva validación.	Claribel Pérez

noviembre de 2020				
Miércoles 04 de noviembre de 2020	7:00 P.M-10:15P.M	Casa de habitación	Elaboración de diseño metodológico y fases de la investigación.	Anieth González
Sábado 07 de noviembre de 2020	8:00 A.M-3: 40 P.M	Salón de clase	Corrección de instrumentos y validación, buscar docentes para la validación de instrumentos. Construcción de anexos.	Claribel Pérez
Sábado 14 de noviembre del 2020	10:00 A.M- 4:00 P.M	Salón de clases	Nos cambiaron el tema así que nos afectó todo el documento y cambiamos tema, objetivos, preguntas directrices, justificación, introducción, planteamiento del problema, instrumentos y validación de instrumentos.	Anieth González
Domingo 15 de noviembre del 2020	8:00 A.M-1:00 P:M	Casa de habitación	Revisión de trabajo	Anieth González
Lunes 16 de noviembre del 2020	9:00 A.M-9:30 P:M	Casa de habitación	Se mejoraron los aspectos sugeridos por la docente, tomando en cuenta sus respectivas correcciones	Claribel Pérez
Martes 17 de noviembre	2: 00 PM – 4: 00 PM	Casa de habitación	Revisión de trabajo para enviar avances del trabajo.	Claribel Pérez Urbina
Miércoles 18 de noviembre	6: 00 PM – 9: 00 PM	Casa de habitación	Elaboración de revisión documental y se anexo información que hacía falta para consolidar algunos aspectos	Heydi Morales
Lunes 23 de noviembre	6: 00 PM – 11: 00 PM	Casa de habitación	Revisión e inclusión de correcciones de instrumentos validados, elaboración del plan diario.	Claribel Pérez

## Facultad Multidisciplinaria Estelí, FAREM-Estelí

Martes 24 de noviembre	6: 00 PM – 11: 00 PM	Casa de habitación	Elaboración de material para aplicación de herramienta didáctica	Anieth González
Miércoles 25 de noviembre	8:00 A.M- 3:00 P.M	Casa de habitación	Implementación de herramienta didáctica, triangulación de resultados obtenidos, corrección de marco teórico.	Heydi Morales
Jueves 26 de noviembre	6:00 P.M- 10:15 P.M	Casa de habitación	Revisión de la investigación, parafraseo de párrafos, análisis de resultados, tablas y matrices.	Claribel Pérez
Viernes 27 de noviembre	2: 00 PM – 9: 00 PM	Casa de habitación	Se da la revisión de trabajo mejorando algunos aspectos, anexar tablas y anexos	Anieth González
Lunes 30 de noviembre	7:00 PM – 10:00 PM	Casa de habitación	Revisión de documento: ortografía, signos de puntuación	Claribel Pérez
Miércoles 02 de diciembre	7: 00 PM – 9: 00 PM	Casa de habitación	Revisión de algunos aspectos del documento	Heydi Morales
Miércoles 16 de diciembre	7: 00 PM – 8: 00 PM	Casa de habitación	Elaboración de índice y anexo de cartas a anexos	Claribel Pérez