



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020

Trabajo de seminario de graduación para optar

al título de

Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Autores:

**Celsa Jaribeth Arteta Olivas
Delia Edelma Calero Centeno
Denis Alberto López Blandón**

Tutora

MSc. Maira del Carmen Casco Soza

Estelí, enero de 2021



Resumen

El abordaje del tema “El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020” tiene como objetivo, Validar el Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión de textos líricos con estudiantes de noveno grado del Instituto Reino de Suecia Estelí, II Semestre de 2020.

El enfoque de la investigación es cualitativo-descriptivo, aplicaron las técnicas para la recolección de la información, tales: observación, la entrevista con los instrumentos de guía de observación y guía de entrevista. La muestra fue la sección de noveno grado “A” con 39 estudiantes, la docente de Lengua y Literatura de Noveno Grado “A”, con el fin de proponer estrategias metodológicas innovadoras; que promuevan el aprendizaje de los estudiantes, específicamente en la temática Textos líricos

La docente tiene amplia experiencia en cuanto a la docencia y dominio de los conocimientos relacionados con estrategias metodológicas, sin embargo, siempre se aplican las mismas para el análisis de textos líricos, en consecuencia, los estudiantes se aburren, dedican poco tiempo a la lectura y no aplican los niveles de comprensión lectora.

Se concluyó que la docente implementó estrategias comunes la clase fue rutinaria, no obstante, el trabajo en equipo y el comentario de texto de forma oral le brindaron beneficios con respecto al análisis de los diferentes poemas. La puesta en marcha de la estrategia del cuadrorama resultó de gran impacto al lograrse integrar a todos los estudiantes en los equipos de trabajo para analizar e interpretar los diferentes apartados de los poemas asignados.

Palabras claves: estrategias, metodología, comprensión, lectura, cuadrorama

ABSTRACT

The approach to the topic "The cadre as a methodological strategy for the reading comprehension of lyrical texts in ninth grade" A ", Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semester of 2020" has the objective of determining the methodological strategies applied by teachers in the "VII Unit: Let's enjoy and learn with lyrical texts" ninth grade of the Kingdom of Sweden Estelí Institute, II Semester of 2020.

This research was carried out under a qualitative-descriptive approach, they applied instruments such as observation, interview, and the sample to forty-nine students, the Ninth Grade Language and Literature teacher "A", in order to change the traditional methods and propose reading comprehension strategies that are relevant.

It was evidenced that the teacher has extensive knowledge of methodological strategies, but does not apply them, but instead uses the traditional ones in the analysis of lyrical texts; consequently, students get bored, spend little time reading and do not apply reading comprehension levels.

It was concluded that the teacher implemented traditional strategies, the class was routine, however, teamwork and oral text comment provided benefits with respect to the analysis of the different poems. Recommendations were made to the Director, teacher and students of the institute.

Keywords: strategies, methodology, comprehension, reading, picture frame

Agradecimiento

Nos llena de satisfacción y orgullo el poder presentar este trabajo de Seminario de Graduación, porque es la prueba del esfuerzo y dedicación a lo largo de nuestra carrera universitaria. Cabe mencionar, que sorteando obstáculos y apoyándonos con firmeza, de la mano de Dios y de los consejos oportunos de nuestros maestros y compañeros de clases. Por esta razón, damos gracias:

A Dios

Por regalarnos la vida y permitirnos culminar nuestros estudios, considerando que la Palabra del Señor nos dice “*Dad gracias en todo, porque esta es la voluntad de Dios para con vosotros en Cristo Jesús*” (1 de Tesalonicenses 5:18). Asimismo, porque siempre está con nosotros en los buenos y malos momentos, cuando más pensamos en darnos por vencidos, fue Él quien estuvo ahí para darnos la paciencia, fuerza y perseverancia para proseguir hacia la meta.

A nuestros padres

Símbolo de grandeza, quienes han sido un vivo ejemplo a seguir, sin los cuales no se hubiera hecho realidad este gran logro. Les agradecemos, porque gracias al apoyo en todos los sentidos que siempre nos brindaron.

A Nuestros Esposos (a) & hermanos(as)

Por su amor, paciencia, comprensión y sobre todo por su apoyo moral y económico que nos han brindado a largo de nuestro proceso de formación profesional.

A nuestros profesores

Por compartir sus conocimientos y regalarnos el pan de la enseñanza, especialmente, un efusivo agradecimiento a nuestros estimados docentes **Gregoria Casco, Maira Casco** y **Oscar Antonio Arauz Lumbi** por el valioso tiempo que dedicaron para ayudarnos a culminar nuestro trabajo investigativo y por estar siempre dispuestos a apoyarnos en lo que fuese posible.

A las Autoridades y docentes del Instituto Reino de Suecia, Estelí

Por apoyarnos en la realización de nuestro trabajo de tesis, por estar siempre dispuestos a proporcionarnos la información necesaria y la oportunidad de interactuar con los estudiantes para poder culminar con la presente investigación.

DEDICATORIA

Los autores de esta investigación, considerando toda la dedicación, esfuerzo y empeño impreso en el tratamiento de este trabajo, lo dedican efusivamente a:

A Dios

Reconocemos que es dador de la vida y de la fuerza, proveedor económico y también... “porque jehová da la sabiduría, y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia” (Proverbios 2-6)

A nuestros padres

Por todo el amor y apoyo incondicional que nos han brindado, por creer en nosotros y darlo todo por vernos alcanzar nuestras metas, priorizando siempre nuestro bienestar.

A Nuestros Esposos (a) & hermanos(as)

Por escucharnos y comprendernos en nuestros momentos más difíciles y ser consuelo idóneo, que contribuyó al alcance de la meta.

A nuestros profesores

Que nos impartieron clases durante estos años universitarios porque nada de esto fuese posible si no existieran ustedes, que siempre estuvieron dispuestos a darlo todo para que otros aprendan y sean mejores personas. Así también, porque desinteresadamente se comprometen con la patria a formar profesionales de bien, con altos valores éticos y comprometidos con lograr una mejor sociedad.

Índice

I. Introducción	1
1.1 Antecedentes	Error! Bookmark not defined.
Investigaciones realizadas a nivel local.....	7
1.2 Planteamiento del problema.....	8
1.3 Preguntas de investigación	9
1.4 Justificación	10
1.5 Limitantes financieras básicas.....	Error! Bookmark not defined.
II. Objetivos	11
2.1 Objetivo General	11
2.2 Objetivos específicos.....	11
III. MARCO TEÓRICO	12
3.1 Estrategias	12
3.2 Clasificación de las estrategias metodológicas	13
3.2 Metodología	13
Base de conocimiento	13
3.4 Conocimiento estratégico	14
3.6 La lectura	14
3.7 Importancia de la Lectura	15
3.8 Componentes de la lectura	15
3.10 La construcción de procesos y habilidades	16
3.11 Relación lectura y escritura	16
3.12 Tipos de lectura	16
Características de un buen lector	20
3.13 Comprensión lectora	21
Definición	21
Importancia de la comprensión de textos	22
3.14 Niveles de comprensión lectora.....	23
3.16 Textos Literarios	28
Características de texto literario	28
IV. Diseño metodológico	31

4.1 Tipo de investigación.....	31
Área de estudio	31
4.2 Universo	32
4.3 Población	33
4.4 Muestra	33
4.5 Tipo de muestreo	33
4.5 Recolección y procesamiento de la información	35
4.6 Forma de análisis de instrumentos	38
4.7 Validación de instrumentos de recolección de datos	39
V. Análisis y discusión de Resultados	40
VI. Conclusiones	51
VII. Recomendaciones	53
VIII. Estrategia Metodológica	Error! Bookmark not defined.
IX. Referencias Bibliográficas	54
X. Anexos	Error! Bookmark not defined.
10.1 Sistema de categorías	Error! Bookmark not defined.
10.2 Matriz para la construcción de los instrumentos de investigación.....	12
10.3 Cuadros de resultados de los instrumentos aplicados.....	15
10.4 Resultados de la guía de entrevista	18
10.5 Instrumento: Guía de entrevista dirigida a estudiantes	22
10.6 Instrumentos de recolección de datos.....	26
Guía de entrevista aplicada a la docente.....	28
10.7 Entrevistas realizadas a estudiantes y a la Docentes	32
10.10 Instrumentos de Evaluación del Cuadro de (Lista de Cotejo y Rúbrica).....	37

I. Introducción

El análisis de textos es un tema que se ha estudiado desde hace mucho tiempo pese a ello, sigue siendo un tema complejo para los estudiantes, razón por la cual ha conllevado a varios especialistas a desarrollar estrategias metodológicas idóneas para su enseñanza.

Es por ello, que se ha seleccionado el tema de investigación “**El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos**”, con el que se pretende sugerir una estrategia innovadora para la adquisición, estructuración y análisis para lograr la comprensión lectora de textos líricos, que permita encaminar a los estudiantes a comprender un texto a través de dibujos; por consiguiente, se necesita de la disponibilidad, innovación y creatividad del docente para lograrlo.

Este estudio resulta muy importante dado que en la actualidad los estudiantes presentan dificultades notorias en la interpretación del contenido de diferentes textos, aunque en este caso como grupo investigativo se tomó a estudio únicamente el análisis de textos líricos.

La línea de acción N° 1: Calidad Educativa.

Este trabajo investigativo está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: se abordan los antecedentes, el planteamiento del problema, formulación del problema; enseguida, se plantean las preguntas directrices o preguntas de investigación, la justificación y las principales limitaciones del tratamiento de la investigación.

Capítulo II: se puntualizan los objetivos generales y específicos que sirvieron de base para la sustentación teórica del escrito y que a la vez dieron respuesta al problema de estudio.

Capítulo III: contiene el marco teórico donde se conceptualizaron los fundamentos de este trabajo y se plasma la información teórica sobre las estrategias metodológicas, sus tipos y su efectividad en el proceso de comprensión lectora.

Capítulo IV: posee el diseño metodológico, en el que se refleja el tipo de estudio, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Capítulo V: presenta el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos en torno al tema de estudio.

Capítulo VI: esboza los hallazgos y/o conclusiones afines al proceso de investigación, para las que se tomó como parámetros los objetivos específicos propuestos.

Capítulo VII: aborda las recomendaciones, las cuales están dirigidas a proporcionar sugerencias, con base a los hallazgos obtenidos, tanto a docentes como a estudiantes.

Capítulo VIII: describe detalladamente el proceso de aplicación de la propuesta de estrategias metodológicas (El cuadrorama).

Capítulo IX: muestra el listado de referencias bibliográficas, según Normas APA-Sexta Edición, que dan fe de las bases teóricas-científicas que constituyen este trabajo de investigación.

Capítulo X: se presentan los anexos, que constan de elementos adicionales que incidieron en la investigación, a saber: Técnicas e instrumentos de investigación, matrices de categorías y construcción de instrumentos, cuadros de resultados obtenidos, y una galería donde se evidencian documentos inherentes al escrito.

1.1 Antecedentes

En la búsqueda de información alrededor del problema de investigación que se lee “El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”, Instituto Reino de Suecia, Estelí, II Semestre de 2020”, se encontró que en los últimos años se han realizado una serie de investigaciones, las cuales favorecen positivamente el proceso de la investigación.

Investigaciones realizadas a nivel internacional

Estudio I

Arévalo (2015) llevó a cabo una investigación monográfica bajo el tema “Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo en el Gimnasio Pascal”.

En él se investiga acerca de las dificultades encontradas en el Gimnasio Pascal en el marco de la experiencia docente realizada en el aula con los estudiantes de grado décimo para encontrar una salida que favorezca los procesos de comprensión de lectura, partiendo de la cognición, las estrategias metacognitivas y el acercamiento a los estudiantes a su proceso de aprendizaje como un camino viable y acertado para esta población en particular.

En virtud los resultados que obtuvo y en concatenación con el acopio de información concluyó que el uso de estrategias metacognitivas en el aula de clase, contribuye al fortalecimiento de la comprensión de lectura en los estudiantes de grado décimo del Gimnasio Pascal. Estas viabilizan el acercamiento a los procesos mentales responsables de ello y a la preparación de los estudiantes haciéndolos conscientes de su forma de adquirir conocimiento. Además, contribuye a fortalecer el ejercicio docente, de manera tal que se logre la enseñanza del español evitando dejar vacíos en el aprendizaje de los estudiantes. Una inadecuada comprensión lectora, en la asignatura de Lengua y Literatura, conlleva a desinterés y bajo rendimiento en el aula.

Investigaciones realizadas a nivel Nacional

Estudio II:

Montoya Carballo & Mojica Aragón, Estrategias implementadas por la docente de Lengua y Literatura para la enseñanza de la comprensión lectora en el colegio Sagrado Corazón, Teresiano de Granada durante el segundo semestre del año 2015., 2015 El presente trabajo realizado en la asignatura de Seminario de Graduación presenta las diferentes estrategias metodológicas aplicadas por la docente del colegio Sagrado Corazón Teresiano de Granada a estudiantes de séptimo a onceavo grado para la enseñanza de comprensión lectora. La comprensión lectora es uno de los principales temas de estudio en el ámbito educativo, tanto por la complejidad de los procesos y habilidades implicados como por la importancia que tiene en la adquisición de contenidos escolares.

Esta investigación, en primer lugar, indaga, en qué medida existen dificultades en la comprensión lectora en estudiantes entre los 12 y 18 años.

La comprensión lectora puede actuar como un posible factor predictor de dificultades en el aprendizaje, con el propósito de mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas en la comprensión lectora. Se elaboró una encuesta para valorar los desempeños educativos de los docentes y alumnos, se esperó un tiempo prudente con el fin de encuestar a la directora del centro, a los docentes que imparten la clase de Lengua y Literatura, y a los alumnos de secundaria, para constatar el tipo de aprendizaje adquirido a través de las estrategias implementadas para la comprensión lectora. Se recolectó un sin número de información con una muestra de 40 alumnos de educación secundaria, la docente y directora del centro.

Es determinante conocer cuáles son las estrategias que favorecen la correcta interpretación de textos, teniendo en cuenta las necesidades y dificultades de los educandos, así como sus habilidades para poder planificar y organizar las

estrategias dirigidas a las diferentes formas de aprender de los alumnos pero sin olvidar las características como grupos.

Estudio III:

En la Tesis realizada por Useda Rodríguez, N. y Aguilar Vanegas, M. (2015) *Mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de Décimo grado del Instituto Nacional Juan XXIII, mediante la aplicación de estrategias QQQ (Qué veo, Qué no veo, Qué infiero)*. Se destaca: La comprensión lectora desde siempre ha sido de suma importancia para la educación. Con el paso del tiempo se han ido desarrollando mejores estrategias de enseñanza, de comprensión lectora influyen varios factores, como son: el tipo de lectura seleccionada, el lenguaje oral y el vocabulario oral, esta estrategia (QQQ), se pretendía captar las actitudes que posee cada estudiante hacia la comprensión lectora. Por lo tanto, se afirma que la comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, así pues, el estudiante relaciona la información que el docente le presenta por medio del autor de dicho texto con la información almacenada en su mente.

Estudio IV:

Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el Centro Escolar María Villaseca. Para ello se analizó el diagnóstico realizado en tercer año, este proyecto de intervención educativa se denominó “Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, ubicado en el distrito III, en el departamento de Managua en el primer trimestre del año 2019”.

Los objetivos generales de este proyecto de intervención fueron Identificar las estrategias metodológicas aplicadas por el docente para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, de Managua en el I semestre del año 2019.

Como resultado de esta intervención y la verificación del cumplimiento de los objetivos planteados al principio del mismo, podemos establecer logros significativos respecto a los avances que tuvieron los miembros de la comunidad educativa desde la primera medición en la fase de la diagnóstica, luego de ejecutada la intervención de la capacitación.

Investigaciones realizadas a nivel local

Estudios V

Este artículo resume los resultados del estudio efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, investigación realizada en el Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo en el I Semestre de 2019. El objetivo de este estudio fue determinar la efectividad de esta estrategia para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo A.

El resultado fue la aplicación de una metodológica efectiva que por su naturaleza interactiva, heurística, sinérgica, y por ende holística permitió incentivar la motivación en los estudiantes. Por lo antes descrito, el aporte teórico de este estudio es la revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas de comprensión lectora, por otra parte, la contribución práctica es la estructuración de una propuesta metodológica mediada por las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC) que tiene como elemento principal la inserción del meme educativo en la didáctica de la Lengua y literatura, específicamente en los textos literarios.

Por consiguiente, se enmarca en la línea de las investigaciones dirigidas a alcanzar calidad educativa y transformar el acto didáctico en un escenario donde los docentes y estudiantes logren apropiarse de recursos tecnológicos para construir su acervo epistemológico.

1.2 Planteamiento del problema

Los problemas de comprensión lectora en estudiantes de educación secundaria han trascendido a través de los años, en este caso nos enfocamos con estudiantes de noveno grado "A", del Instituto nacional Reino de Suecia, de la Ciudad de Estelí. La comprensión lectora de textos líricos es una problemática ante la comunidad estudiantil, dado que al leer un poema no se aprecia los niveles de comprensión, no deducen los apartados no les despierta el interés, se ven desmotivados por dichos textos es por ello, que se deben de proponer estrategias metodológicas que fortalezcan el análisis lector por parte de los estudiantes.

Se considera que el hábito de la lectura es importante para lograr comprender y enriquecer el vocabulario. Es eminente mencionar que existen factores negativos que afectan que los estudiantes logren los objetivos para la comprensión de textos literarios, tales como: poca interpretación, falta de interés, y hábito de lector.

En el campo docente a veces influye el recargo de trabajos o programas, donde el maestro puede llegar a preocuparse solo por cumplir lo planificado en los Encuentros pedagógicos de Interaprendizajes (EPI), y esto puede afectar que ellos desarrollen el contenido de comprensión lectora a través de una estrategia metodológica. La relación entre maestros y estudiantes es un factor constructivo que no debe dejar de prevalecer en ambos, porque de esta manera se refleja la motivación por las clases, autoestima, y comunicación. Suele suceder que los estudiantes se desmotiven por otras razones ajenas a estas, como las condiciones del lugar de estudio, la falta o mal estado de las pizarras, mobiliarios, exceso de estudiantes, es decir que estén aglomerados en la sección.

1 .3 Preguntas de investigación

1. ¿Identificar qué estrategias metodológicas utiliza la docente para facilitar la comprensión lectora de los textos Líricos?
2. ¿Qué proceso se llevó a cabo para la aplicación del cuadrorama como estrategia para facilitar la comprensión lectora de los textos Líricos?
3. ¿Qué resultados se obtuvieron con la aplicación de cuadrorama como estrategia para facilitar la comprensión lectora de textos Líricos?
4. ¿Proponer la aplicación del cuadrorama como estrategia que facilite la comprensión lectora de los textos literarios?

1.4 Justificación

Para la comunidad académica, el tema de la comprensión lectora de textos líricos es fundamental e interesante en el contexto de la educación secundaria. Es notable que los estudiantes de diferentes niveles presenten dificultades en la lectura y por lo tanto en la comprensión lectora. El propósito de la investigación es indagar sobre las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de Lengua y Literatura para fomentar y fortalecer el proceso de la comprensión lectora de textos literarios.

Una acción efectiva es la propuesta de estrategias que conlleven a la mejoría de la comprensión lectora sobre el análisis de textos líricos, para erradicar las dificultades y alcanzar las competencias que se requieren para estar en un nivel de aprendizaje pertinente y efectivo.

El equipo de investigadores pretenden desarrollar en los estudiantes el hábito de la lectura e incentivar a los docentes que laboran en el Instituto Reino de Suecia del municipio de Estelí que permitan potencializar el análisis de los textos líricos, a través de la aplicación de estrategias innovadoras que motiven a los estudiantes para el desarrollo de la lectura que contribuyan a fortalecer nuevas prácticas pedagógicas que ayuden a mejorar los aprendizajes.

II. Objetivos

2.1 Objetivo General

Validar el Cuadro de Estrategias Metodológicas como estrategia metodológica para la comprensión de textos líricos con estudiantes de 9° grado “A” del Instituto Nacional Reina de Suecia de Estelí, II Semestre de 2020

2.2 Objetivos específicos.

1.-Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes que faciliten la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”

2.-Describir el proceso que se llevó a cabo para la aplicación del cuadro de estrategias como estrategia para facilitar la comprensión de textos líricos.

3.-Validar el cuadro de estrategias como estrategia para facilitar la comprensión lectora de textos líricos en los estudiantes de noveno grado “A”

III. MARCO TEÓRICO

“El principal objetivo de la educación es criar personas capaces de hacer cosas nuevas, y no solamente repetir lo que otras generaciones hicieron”. Jean Piaget

Las bases teóricas-científicas que fundamentan esta investigación, proporcionan al lector una idea más clara acerca del tema en estudio. Se detallan los conceptos básicos, complementarios y específicos de la investigación. Por tanto, los autores han considerado pertinente indagar en la información existente referente al tema planteado para conocer los puntos de vista de los escritores del mundo de la enseñanza y del aprendizaje y poder realizar recomendaciones al Centro Educativo en estudio y contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes.

Se inicia con las conceptualizaciones básicas:

3.1 Estrategias

El término estrategia fue asumido por los autores Díaz Barriga & Hernández Rojas, (2002) como “saberes y procedimientos específicos, o incluso formas de ejecutar una habilidad determinada, pero para la cual se tiene que saber qué, cómo y cuándo de su empleo” (p. 10). Conviene aclarar que la anterior no es la única definición que existe, pero es una de las que se asimila en el modelo constructivista.

Asimismo, importa resumir lo referido por Monereo, 1999 quien revela que “estrategia procede del ámbito militar, en el que se entendía que la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria” (p. 11).

En ambos sentidos, las estrategias son aquellas que el docente utiliza para el eficaz desempeño del proceso de enseñanza-aprendizaje para facilitar el conocimiento de los estudiantes, dado que éstas proporcionan mayor contexto organizativo a la información nueva y mantienen la atención del estudiante hacia las partes esenciales de información contenida en un texto.

Por lo tanto, las estrategias metodológicas son una herramienta útil para desarrollar un contenido con los estudiantes en el aula de clases, puesto que nos permiten obtener conocimientos con mejor facilidad, calidad, aprendizaje, donde los partícipes son docentes y estudiantes. Para la implementación de estrategias se utilizan materiales como: cartulina, papel boom, marcadores, resaltadores, hojas de colores entre otros. Para la realización de las mismas se puede diseñar, dibujar, pintar, también innovar.

3.2 Clasificación de las estrategias metodológicas

3.2 Metodología

Conviene ahora conceptualizar la palabra Metodología. Ésta es definida por el Diccionario de la Real Academia Española (2014), en su vigesimotercera edición, como;

“Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal”. Partiendo del análisis propia de los autores consolidan que las estrategias metodológicas son un conjunto de técnicas o procedimientos que persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y aquellos otros aspectos vinculados con ellos.

Base de conocimiento

Si bien es cierto, el conocimiento es necesario para resolver problemas de aprendizaje que constan de conceptos, principios, ejemplos, detalles técnicos, generalizaciones, heurística y otras piezas de información relevante. En este perfil, se debe considerar lo planteado por Portolés (2008) al afirmar que:

El desarrollo de una base de conocimientos es importante tanto en extensión como en organización estructural. Además, para que dicha base de conocimientos sea útil para los estudiantes ha de ser fácil de

acceder y de aplicar. Pero, naturalmente, en primer lugar tiene que existir, haber sido construida. Resulta ingenuo pensar que el conocimiento pueda ser obtenido o generado de otras fuentes, que no sea la propia estructura cognitiva, cuando se necesita para resolver problemas. (p. 13)

3.4 Conocimiento estratégico

Para Gonzáles, 2009 el conocimiento estratégico implica la “Adquisición de un repertorio de recursos intelectuales, actitudinales y operativos, que hagan posible el desarrollo, consciente e intelectual, de acciones orientadas hacia el logro de determinadas metas de aprendizaje” (p.131)

3.5 Conocimiento meta cognitivo

La meta cognición de acuerdo con la definición clásica se refiere a dos dominios: conocimiento de los procesos cognitivos y regulación de los mismos. Sin embargo, y para precisar el concepto, existe una definición muy clara que realiza Flavell (1976) citado por el doctorando Bara Soro (2001) sobre la meta cognición, en la que el investigador aludido afirma que ésta:

Se refiere al conocimiento que uno tiene sobre los propios procesos y productos cognitivos, o cualquier otro asunto relacionado con ellos [...] La meta cognición se refiere, entre otras cosas a la supervisión activa y consecuente regulación y organización de estos procesos en relación con los objetivos cognitivos sobre los que actúan, normalmente al servicio de una meta u objetivo concreto. (p. 68)

3.6 La lectura

Según Solé, (2006) aduce que la lectura “es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual leer el primero intenta satisfacer (obtener una información pertinente para) los objetivos que guían su lectura” (p. 17).

En otras palabras, leer es saber comprender, y, sobre todo, saber interpretar, implica que los lectores establezcan las personales opiniones, valoraciones y juicios. Por ello, leer es participar en un proceso activo de retroalimentación (lector-texto).

3.7 Importancia de la Lectura

Con respecto a este punto, se considera a bien sintetizar lo expuesto por Solé, 2006 quien aduce que la lectura:

[...] contribuye en forma decisiva a la autonomía de la persona, en la medida en que la lectura es un instrumento necesario para manejarse con ciertas garantías en una sociedad letrada, [...]; a la consecución de nuevos aprendizajes [...] y le permite al lector acercarse a un mundo de significados, nos acerca a la cultura, o mejor, a múltiples culturas y, en este sentido, siempre es una contribución esencial a la cultura propia del lector”. (pp. 14-39)

3.8 Componentes de la lectura

Si bien es cierto, la enseñanza de la comprensión lectora debe incluir tres componentes o elementos fundamentales. Escamilla, 2010, considera que éstos son “El desarrollo de información previa y del vocabulario, la configuración de determinados procesos y habilidades y la correlación de la lectura y la escritura”

Teniendo lo anterior, se debe tener en cuenta que los tres componentes no funcionan separadamente, sino que están interrelacionados y yuxtapuestos para dar forma a la enseñanza de la comprensión. Por consiguiente, la maestra referida anteriormente, describe esos componentes de la siguiente manera:

3.9 El desarrollo de la información previa y del vocabulario

La información previa de una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva. La investigación y la teoría relacionadas con el desarrollo de la información previa del lector para la comprensión. La adquisición del vocabulario es una faceta específica del desarrollo de la información previa. Por tanto, el eje de este componente del programa de enseñanza estriba en ayudar al lector a desarrollar la información previa, incluido el vocabulario, requerida para leer determinados textos.

3.10 La construcción de procesos y habilidades

Para que los alumnos adquieran los procesos y habilidades de comprensión es preciso enseñárselos de manera sistemática. El hecho de formular preguntas no es, en sí mismo, una forma de entrenar la comprensión. En vez de limitarse a formular preguntas, el profesor debe modelar ante sus alumnos lo que deben aprender. Esta actividad de modelado es aquella faceta de la enseñanza en la que el profesor demuestra por la vía práctica a sus alumnos cómo implementar los diferentes procesos y aplicar las distintas habilidades de comprensión.

3.11 Relación lectura y escritura

El tercer componente que compone la lectura y que se debe tener en cuenta en la enseñanza de la comprensión lectora es la correlación de las actividades escritas con la comprensión. La investigación ha demostrado claramente lo importante que es la relación entre la lectura y la escritura y los beneficios de correlacionar ambas instancias.

3.12 Tipos de lectura

Hay muchos tipos de lectura y de acuerdo a la situación o propósito que el lector tenga, así se debe practicar. En este perfil, se hace necesario citar al gramático Gispert, (2010, pp. 554-555) quien en su obra clasifica los tipos de lectura existentes, sin embargo, a continuación se presentan aquellas clases de lectura que se adecuan a nivel de secundaria:

1. Según el modo:

1. **Lectura silenciosa:** es la que capta el mensaje siguiendo con la mirada las líneas de texto en silencio. Es el tipo más frecuente y personal.

2. **Lectura oral o en voz alta:** como su nombre indica, es la que se practica cuando se lee en voz alta. Su objetivo es que otras personas oigan el contenido de lo que se lee.

3. Según el propósito informativo:

1. **Lectura superficial:** es la que pretende captar la idea general de un texto, sin entrar en detalles. Es una lectura rápida y por ello la mente debe hacer un esfuerzo para encontrar las ideas principales.

2. **Lectura selectiva:** es la que permite buscar datos o informaciones muy específicas, prescindiendo del resto del texto. Es también una lectura rápida, que se ciñe a la búsqueda de una información determinada.

3. **Lectura comprensiva:** es la que busca la comprensión de un texto. La hacemos al leer la prensa, un libro de texto o una novela cuando intentamos entender plenamente su significado.

4. **Lectura reflexiva:** es la lectura del pensador, en su sentido más amplio, de aquel que reflexiona sobre lo leído para después ser capaz de crear un nuevo pensamiento. Es una lectura lenta y meditada.

5. **Lectura crítica:** es la que analiza lo leído confirmando argumentos o detectando errores. En este tipo de lectura es necesario ir despacio y exige un buen conocimiento del tema que trata el texto.

6. Según su finalidad:

1. **Lectura recreativa:** es la que se utiliza cuando se lee un libro como entretenimiento, por placer. Suele ser rápida y el objetivo principal es pasárselo bien.

2. **Lectura de estudio:** es la utilizada para asimilar y ampliar conocimientos académicos, similar a la comprensiva, aunque también es un compendio de las otras. Es la que insiste una y otra vez en los mismos contenidos hasta entender perfectamente el mensaje, interiorizarlo y ser capaz de expresarlo.

El proceso lector

Si escribir es plasmar la reflexión interior, leer es desplegar en uno mismo la reflexión de otro que significa lo escrito, siguiendo un proceso en el que se entrelazan los argumentos propios con los de otros, creando la trama mental al relacionar los significados; es decir, las lecturas. Por consiguiente, el proceso lector se define, según refiere el Currículo Nacional Base de Guatemala (2014) como:

El camino, los pasos que siguen las personas al leer y que les permite comprender. Lo que sucede en este “camino” o “pasos” que se den al momento de leer es lo que determina que una persona comprenda bien un texto o que se le dificulte. (p. 7)

Dicho Currículo plantea que esos pasos o etapas son conocidas como: Antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Están relacionados con procesos mentales, estrategias y actividades que facilitan transitar por este camino y alcanzar la competencia lectora.

Etapas del proceso lector

Es función de los docentes acompañar a los estudiantes a transitar por el proceso lector. Por ello, es importante que conozcan qué es cada etapa y qué actividades puede realizar en cada una para practicar estrategias lectoras, enseñando con esto, a leer comprensivamente. En opinión del Currículo anteriormente citado, se describen las etapas mencionadas (Ibídem pp. 8-10):

3. **Antes de la lectura**

Como su nombre lo indica, esta etapa se refiere al momento previo a leer. Aunque parezca extraño, la comprensión lectora se inicia antes de leer. La etapa antes de leer puede definirse entonces, como el momento previo a la lectura que consiste en la realización de actividades relacionadas con el contenido de esta. Es una etapa donde la mente realiza una serie de actividades, para empezar a leer con una idea de lo que puede haber dentro del texto.

4. **Durante la lectura**

Esta etapa también es conocida como “lectura consciente”. Consiste en una serie de actividades que se realizan mientras la o el estudiante lee o mientras la docente les lee y que le permiten poco a poco comprender el significado o mensaje. Es el momento en el que la o el lector interactúa con el texto y establece un diálogo. La lectura consciente implica la capacidad para, al leer, darse cuenta en qué momento se ha dejado de comprender y hacer algo para recuperar la comprensión, por ejemplo: volver a leer, hacer un esquema, preguntar, etc.

5. **Después de la lectura**

Antes de definir esta etapa, pregúntese, cuando usted ve una película ¿qué hace luego de que esta termina?: ¿piensa en lo que sucedió?, ¿cuestiona algunas situaciones o escenas?, ¿la comenta con las personas con quienes la vieron o con alguien a quien se encuentra?, ¿qué comenta acerca de ella?

Este ejercicio le ayudará a comprender que así como luego de la película es inevitable que usted reaccione con sus pensamientos, comentarios, opiniones, etc., en la lectura sucede algo parecido, después de leer una historia, un poema, un texto informativo: el lector reacciona preguntándose qué comprendió, qué fue lo más importante, qué fue lo que más le gustó, con qué ideas no está de acuerdo y, en general, qué piensa de lo que leyó.

Después de leer es cuando organizamos en la mente las ideas y los elementos importantes que durante la lectura se han obtenido y que permitieron elaborar el significado del texto. En otras palabras, el lector hace la construcción del significado global. Por ello es muy importante, desarrollar esta etapa cuando se realizan lecturas con los estudiantes. Esto elevará su comprensión.

Características de un buen lector

El lector es el agente y como tal, el responsable de la (re)construcción del significado del texto, de su interpretación. Ante el texto, el lector actúa como un descubridor de las opciones significativas que el texto avale o admita. Por consiguiente, es imperante que el lector, para ser considerado competente, posea las siguientes características expuestas por Fillola (2004):

Entiende que la lectura no es un simple acto de reconocimiento de unidades menores (fonemas/grafías) o de descodificación de las combinaciones de letras, palabras, oraciones, enunciados que organizan el texto.

Sobrepasa el límite de la comprensión como resultado cognitivo del proceso de lectura, porque hace de la lectura personal, sobre todo, un acto de interpretación coherente.

Se centra en la aplicación de las actividades y estrategias de comprensión e interpretación y en las pautas de la metacognición de la actividad lectora, que tiene presente durante todo el proceso; mediante ella, el lector organiza e identifica las distintas fases de su lectura para aplicar aquellas estrategias que el texto le sugiera.

Está dotado de específicos conocimientos previos y experiencias lectoras que le permiten identificar e interpretar legítimamente las referencias textuales, a través de una activa cooperación de su intertexto, en la que intervienen las ineludibles aportaciones de las variables personales. (p.4)

Por su parte, para los autores de la investigación, un buen lector se distingue porque presenta las siguientes características:

1. Tiene un amor por la acción de leer.
2. Sabe distinguir un texto de calidad de uno que la carece.
3. Toma su tiempo para reflexionar sobre lo leído. Es crítico.
4. Sabe la diferencia entre leer y comprender el texto.
5. Sabe resumir ideas y encontrar la información que necesite.
6. Tiene la habilidad de leer cualquier tipo de texto que se le presente.
7. Tiene un horario de lectura, sabe cuándo descansar y cuando no.
8. El lector debe tener imaginación.
9. El buen lector se hace, no nace.
10. Atienden los detalles de su postura corporal

3.13 Comprensión lectora

Definición

En gran medida los conocimientos que adquiere un estudiante llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, se necesita leer una variedad de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia de ello, no sólo radica en los contenidos, sino en la cantidad, estilo y propósitos de la lectura.

Por tanto, la comprensión lectora involucra, como su nombre lo indica, la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de textos, así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen.

Ahora bien, una conceptualización de comprensión lectora es la que ofrece Solé (2006), quien afirma:

[...] comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se trata.

Expone asimismo:

[...] una persona cualquiera puede comprender cuando realiza un importante esfuerzo cognitivo durante la lectura y es ese esfuerzo el que permite hablar de la intervención de un lector activo que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página. (Ibídem p. 33)

Desde el punto de vista de los autores de este escrito, la comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante.

Importancia de la comprensión de textos

Para ahondar en este punto, es preciso citar a Perera, 2012 quien expone lo siguiente:

Es importante recalcar que el alumnado comprende lo que lee en base (sic) a sus conocimientos previos sobre el tema que están leyendo, es decir, que si les es significativo, las probabilidades de comprensión se pueden presentar a gran escala.

Acuñaando la opinión de Perera, se debe conocer que no sólo debemos ver en el alumnado si sabe leer correctamente, sino si comprende bien lo que está leyendo; es precisamente ahí donde estriba la importancia de la comprensión de textos,

debido a que es la base para la consolidación de los aprendizajes posteriores a medida que se pasa de nivel.

Desarrollo de habilidades lectoras

Habilidades de comprensión lectora

Existen, como se ha visto en apartados anteriores, muchas clasificaciones de estrategias para mejorar la comprensión lectora, aunque todas coinciden en lo esencial. Una de las aportaciones más importantes en este tema se debe a Anderson (1980) citado por Moreno (2006, p. 135) quien distingue varias habilidades que el lector puede utilizar para ayudarse a conseguir una representación del significado de forma adecuada. Entre ellas se distinguen:

1. La relectura
2. La elaboración de esquemas
3. La utilización de imágenes y analogías
4. El autocuestionamiento
5. La utilización de cuestiones que acompañan en texto
6. El uso de organizadores previos que sitúan y contextualizan la lectura.

3.14 Niveles de comprensión lectora

Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: literal, inferencial y crítico. En este marco, y considerando la

comprensión como un proceso de interacción entre el texto y el lector, el Ministerio de Educación del Ecuador (2010, pp. 10-12), en la publicación de un curso de lectura crítica, describe tres niveles de comprensión lectora:

1. Nivel literal

Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él (o al menos las palabras que son indispensables para entender el sentido del texto), comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito. (Ibídem).

En otras palabras, en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. En fin, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto.

2. Nivel inferencial

Cuando un lector está en capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir. El lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. (Ibídem)

Dicho de otro modo, este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito. Si bien es cierto, este nivel de comprensión es muy poco

practicado por el lector, porque requiere de un considerable grado de abstracción, no obstante, favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

3. Nivel crítico

Comprender un texto en el nivel crítico significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. (Ibídem)

En ese perfil, los autores opinan que a este nivel se le considera el ideal. En él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

3.15 Clasificación de estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de textos

Con el objetivo de garantizar una mayor comprensión, se describen los siguientes tipos de estrategias metodológicas, las que se cree serán pertinentes para desarrollar habilidades cognitivas y metacognitivas en función de la comprensión lectora de los estudiantes. Sin embargo, se debe afirmar que la efectividad de las mismas dependerá de la tenacidad y la voluntad de la usanza que le den, tanto docentes como discentes, en los procesos de lectura, condición *sine qua non* para adquirir aprendizajes significativos.

Lúdicas

Jiménez M. , 2002 Concluye:

La lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos, una nueva moda. La lúdica, es más bien, una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en espacios en que se produce disfrute, goce y felicidad acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias, como el juego, la chanza, el sentido del humor, la escritura y el arte. (p. 156)

En otros términos, la lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones. Por tal razón, la lúdica debería ser tomada en cuenta principalmente en los espacios escolares, debido a que es rica en ambientes facilitadores de experiencias mediante juegos.

Grupales

Con referencia a las estrategias grupales, **Fuente especificada no válida.** es citado por Ovidio (2010) para definir que :

Las técnicas grupales como estrategias se constituyen en un conjunto de normas y procedimientos prácticos, útiles para facilitar y perfeccionar la acción cuando se requiere trabajar desde una lógica en la que los participantes deben construir conjuntamente, posturas, opiniones, reflexiones, modos de pensar, entre otros, de una temática o problemática que se está abordando. (p. 1)

Por lo tanto, una estrategia grupal resultará ser una herramienta metodológica que se desarrolle mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de

llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los estudiantes forman parte activa del proceso.

Razonamiento

Para definir en qué consiste este tipo de estrategia, el Diccionario de la Real Academia Española (2014) brinda el norte de su comprensión cuando señala que razonar es “Ordenar y relacionar ideas para llegar a una conclusión”. Es así como una estrategia de razonamiento se basa en realizar operaciones mentales que permitan al estudiante consolidar los conocimientos y demostrar las habilidades y las actitudes necesarias para ser competente. Estas operaciones no son, según expresan los mismos estudiantes y docente, tarea fácil, **pero son** de imprescindible para lograr aprendizajes de calidad.

Analógicas

Se considera importante citar a los investigadores Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002, p. 5) quienes consideran como un tipo de estrategias metodológicas, las analógicas. En esta investigación, estas estrategias pasarán a formar parte de las de Razonamiento, dado que tienen una estrecha relación en cuanto al uso del aparato crítico. Para ellos, las analogías son “Proposiciones que indican que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo)”.

Estos investigadores clasifican las estrategias analógicas como “estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo atendido, dado que son útiles para potenciar y explicitar el enlace de los conocimientos previos y la información nueva por aprender (mejorar las condiciones externas)”. Por esa razón, en esta investigación, estas estrategias pasarán a formar parte de las de Razonamiento, dado que tienen una estrecha relación en cuanto al uso del aparato crítico.

3.16 Textos Literarios

Según Sotillos, 2018, Si tomamos como referencia, por ejemplo, un artículo periodístico sacado de las páginas de cualquier diario, rápidamente el lector, tras una breve lectura, se dará cuenta de que se trata de un texto objetivo y pragmático cuyo estilo se encuentra bastante acotado y falto de color. En contraposición, si observamos la estructura y estilo de una novela llegaremos a la conclusión de que se trata de un texto más libre y menos restringido en el que el autor plasma de manera creativa y expresiva la historia o idea que quiere contar

Los **textos literarios** se caracterizan por desarrollar una **función expresiva** y puramente **estética** frente a los no literarios que se encargan de informar, exponer o instruir al lector sobre una determinada información. De esta forma, la finalidad de un texto literario es **artística**, se utiliza la inventiva del escritor para crear un texto de **estilo atractivo** con un **lenguaje depurado y rico** para así atraer la atención del lector.

En general se pueden encuadrar dentro de los textos literarios obras como la novela, poesía, cuento, leyenda, drama y ensayo entre otros. Asimismo, todos estos subgéneros literarios nos sirven, de algún modo, como medio de expresión de las inquietudes del ser humano y sus problemáticas, es por ello que la **función poética del lenguaje**, si hablamos en términos lingüísticos, es explotada por el autor dotando de **subjetividad** y **belleza** a sus textos.

Características de texto literario

Función poética: se refiere al término acuñado por Román Jakobson en 1959 por el cual se establece que la finalidad del texto ha de ser la dominancia de la forma en que está escrito. De este modo, la creatividad y la capacidad expresiva juegan una parte importante a la hora de expresar un mensaje de manera elaborada y cuidada

Subjetivismo: todo texto literario debe destacar por la propia expresión personal del autor. No puede basarse en principios objetivos, ni en su forma de expresarlos ni en el propio mensaje. Siempre ha de ser plasmada la perspectiva personal con que el autor ve el mundo, cómo se relaciona el sujeto con su entorno, cómo siente, como piensa...

Lenguaje y estilo: el lenguaje y estilo deben atender a un propósito estético. Se busca que el texto sea bello y adornado mediante un uso elegante y labrado de las palabras o mediante la utilización de recursos literarios como puede ser la metáfora

Funcionalidad: todo texto literario juega con los límites entre lo que es ficción y lo que no. De carácter general la mayoría de estos textos son ficcionales a pesar de que muchos de ellos se basan en realidad para dan rienda suelta a lo que cuentan

Representación de la realidad: otra de las principales funciones de los textos literarios es la de imitar la realidad en la que se encuentran. No es casualidad que un texto literario comparta características con otro de la misma época o localización ya que a sus autores les mueven los mismos problemas o inquietudes para escribir y plasmar así sus emociones

Según Pelayo (2001), los textos literarios se clasifican en:

Textos narrativos: escritos en prosa en los que normalmente un narrador cuenta los hechos y se divide en tres partes (introducción, nudo, desenlace)

Textos dramáticos: se desarrollan a través de la interacción o diálogos entre diversos personajes, puede ser leído pero su finalidad es la representación. No existe narrador, sino acotaciones para poner en contexto al lector y se divide principalmente en actos

Textos líricos: escritos en verso y se caracterizan por el expresión de los sentimientos y emociones personales

Textos líricos

Según Reyzábal (1994) en esta obra se resume una experiencia de trabajo didáctico con la lírica, llevada a cabo durante varios años, tanto con niños de Educación Primaria como con jóvenes de Secundaria, Bachillerato y universidad e, incluso, con profesores que impartían estas etapas educativas. Un eje fundamental de la misma consiste en considerar a los estudiantes no sólo como receptores de estos mensajes, también como emisores creativos, capaces de producir textos asombrosos -algunas veces- y siempre plenos de valor educativo, lo que nos remite a las funciones comunicativa, representativa y reguladora de la lengua y, por ende, de la literatura.

Esta concepción exige un tratamiento integrado de teoría y práctica, lo cual implica la realización de las actividades pertinentes, a la vez que se van desarrollando los diferentes planteamientos teóricos. Para cualquier profesor resultará evidente que lo que aquí se expone puede ampliarse o reducirse de acuerdo con sus objetivos, y que el nivel de complejidad, tanto de las explicaciones teóricas como de los textos modélicos, deberá ajustarse al grupo real con el que se pretenda llevar a cabo este proyecto.

No obstante los textos líricos despiertan la imaginación del ser humano, recrea el pensamiento, enriquece los sentimientos de las personas al saber cómo transmitir sus intenciones con los demás seres vivos y el resto de la naturaleza.

IV. Diseño metodológico

En este capítulo se presenta la metodología utilizada en el proceso de esta investigación, el tipo de estudio, población, muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección, procesamiento y análisis de datos.

Los autores Blasco & Pérez (2007), señalan que:

“la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”.

El enfoque utilizado es de carácter cualitativo, dado que esta investigación se centra en mejorar el proceso educativo y así obtener resultados de calidad en los estudiantes con la aplicación de una herramienta que permita desarrollar la comprensión lectora de textos narrativos, tomando en consideración sus actitudes, valores, personalidad y así valorar cualitativamente los resultados del comportamiento estudiantil.

4.1 Tipo de investigación

Sampieri (2016), aclara que la investigación descriptiva busca especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre las variables a las que se refieren. Esto es, su objetivo no es como se relacionan éstas.

Por consiguiente, en este estudio se describió el cuadrorama como estrategia que facilita la comprensión lectora de textos literarios. Así mismo, brinda un análisis descriptivo de la comprensión lectora que presentan estudiantes en la lectura de textos líricos en la clase de Lengua y Literatura, en la que interactuaron docentes y estudiantes, para el desarrollo de la comprensión de los textos literarios

Nivel o grado de profundidad

En consecuencia, al considerar las variables en estudio, se determinó que esta investigación es de carácter descriptivo, debido a que ésta busca especificar las propiedades importantes y relevantes del objeto de estudio. Asimismo, porque persigue “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”

Temporalidad

(Fraisse, 1976), define la temporalidad como: “La coordinación de movimientos, ya sea en el espacio, por desplazamiento físico, ya se dé en el orden interno de la mente que reconstruye o figura acciones sucesivas.”

Según (Rigal, 1987), se llega al concepto de tiempo a través de la siguiente idea: “Percibimos el transcurso del tiempo a partir de los cambios que se producen durante un periodo dado, y de sucesión transformando progresivamente el futuro en presente y después en pasado”.

En cuanto a la investigación se llevó a cabo en el segundo semestre del año escolar 2020

4.2 Universo, población y muestra

Para (Sampieri, 2016), el universo constituye la totalidad de individuos o elementos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible a ser estudiada.

El Reino de Suecia está ubicado en el barrio El Rosario del municipio de Estelí, contiene un universo de 1733 estudiantes y 60 docentes conformando así el universo de esta investigación

En cuanto al universo del centro de estudio de investigación, este cuenta con un total de 1733 estudiantes, por los tres turnos que atiende (matutino, vespertino y nocturno).

4.3 Población

La definición de población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (Sampieri, 2016)

La población que se utiliza como objeto de estudio son siete secciones de noveno grado; que equivale a 116 estudiantes de ambos sexos

4. 4 Muestra

La muestra en el proceso cualitativo es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia. (Sampieri R. h., 2010)

Se toma como muestra de estudio a estudiantes de noveno grado A este grado está conformado por 39 estudiantes, varones 12 y 27 niñas.

4.5 Tipo de muestreo

El muestreo o selección de la muestra a utilizar para el estudio tiene como finalidad que la muestra sea lo suficientemente representativa y que sepamos sus características para poder analizar la información que obtenemos.

Sabino (1992), explica que algunos autores especialistas en el tema dividen el muestreo en dos tipos:

Probabilístico: todos los elementos a estudiar tienen la misma posibilidad de formar parte de la muestra, estando todos al alcance y siendo seleccionados de manera que cualquier muestra sea posible. Son los mejores métodos que van a dar una información más completa y fiable.

En este caso debemos ser conscientes de que la muestra obtenida no es representativa (no puede serlo) y la elegiremos según los criterios que mejor podamos para realizar la mayor aproximación posible.

Es por eso que el tipo de muestreo que se utilizó para la presente investigación fue el probabilístico, debido a que la entrevista se efectuó con una persona conocedora de la problemática sujeta a estudio y la población en esta investigación se enfocó específicamente en estudiantes de séptimo grado C, es decir tienen la misma posibilidad de formar parte de la muestra.

Muestra de docentes y Estudiantes	
	Criterios
Docente de Lengua y Literatura	Que imparta noveno grado.
	Tenga más de 5 años de experiencia
Estudiantes	Turno Matutino
	Secundaria Regular
	Cursar Noveno Grado

4.5 Técnicas e instrumentos para recolección de datos

En opinión de Peñuelas (2008), las técnicas, son los medios empleados para recolectar información. Efectuar una investigación requiere, como ya se ha mencionado, de una selección adecuada del tema objeto del estudio, de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y de la definición del método científico que se utilizará para llevar a cabo dicha investigación.

Aunado a esto se requiere de técnicas y herramientas que auxilien al investigador a la realización de su estudio. Las técnicas son de hecho, recursos o procedimientos de los que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento y se apoyan en instrumentos para guardar la información, entre estos

se pueden mencionar: los cuestionarios, grupo focal, guía de observación entrevistas, escalas de clasificación, entre otros.

4.6 Recolección y procesamiento de la información

La observación

Pardinas (2005), manifiesta: la observación es la acción de observar, en el sentido del investigador es la experiencia de mirar detenidamente, en sentido amplio el experimento. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a datos o resultados obtenidos.

En opinión de Sabino (1992), a través de sus sentidos, el hombre capta la realidad que lo rodea, que luego organiza intelectualmente y agrega: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación. La observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos; recibe el nombre de observación participante.

La guía de observación es el punto de partida para decir que la observación es un procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio; es decir, se refiere regularmente a las acciones cotidianas que arrojan los datos para el observador. (Pardinas, 2005).

En relación a conceptos que señalan autores, se elaboraron guías de observación, una para el docente la cual contiene aspectos a observar de acuerdo al tema en estudio y una para estudiantes conteniendo criterios a analizar.

- **Grupo focal:**

Por otra parte (Korman, 2010), expresa:

"El grupo focal es una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación".

Lo antes descrito supone, que es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos. Se define como una forma de entrevista grupal entre investigador y participante con el propósito de obtener información.

Por tanto, para Martínez & Miguelez (2013), es un método de investigación colectivista; la "técnica es particularmente útil para explorar conocimientos y experiencias en un ambiente de interacción.

En efecto la técnica utilizada para dicha investigación fue grupo focal, aplicándose a estudiantes; con el objetivo de explorar aprendizajes previos que poseen, en cuanto a comprensión lectora de textos narrativos y su conocimiento sobre el término Infografía, de igual manera determinar las dificultades que presentan en relación a la comprensión lectora de cuentos y la aplicación de los niveles que la conforman. Así mismo conocer que tareas o trabajos han realizado de acuerdo con este tema; es decir que herramientas didácticas emplea la docente en el contexto áulico.

Para seleccionar la muestra en secciones A, B, C, D, E y F, los autores de la investigación se valieron del sorteo tomando en cuenta los siguientes pasos:

- a) Se elaboraron seis pequeñas fichas de los cuales una tenía la inscripción "Poema". Las fichas restantes estaban en blanco.
- b) Se depositaron los papelitos en un recipiente.
- c) Un representante de cada sección de la población tomó un papelito.

d) Se elaboró una lista con las secciones (A, B, C, D, E y F) seleccionadas que tomaron fichas con la inscripción, formando así la muestra con la sección “A” de noveno grado.

Al definir el tamaño de la muestra, se procuró que la información recabada sea representativa, válida y confiable, tomando en cuenta los objetivos de la investigación y las características de la población involucrada del Instituto Reino de Suecia, de la ciudad de Estelí, departamento de Estelí.

Técnicas e instrumentos

Se considera preciso citar una vez más a Arias F. G., 2012 quien esboza que “se entenderá por técnica al procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. Por otro lado, se entenderá que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.

Entrevista:

Sabino, (1992) comenta que la entrevista, desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

Partiendo de este aporte anterior; en la entrevista el investigador formula preguntas a las personas que aportaran datos de interés, estableciendo un diálogo. La ventaja esencial de la entrevista reside en que son los mismos actores quienes proporcionan los datos y nadie mejor que la misma persona incluida para hablarnos acerca de todo aquello que piensa y siente, de lo que ha experimentado o proyecta hacer.

En función de lo planteado es un intercambio de ideas y opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar, el objetivo es obtener determinada información, ya sea de tipo personal o no. De este modo la entrevista es un instrumento técnico, con el cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada.

La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona.

Podríamos resumir a continuación que la entrevista se aplicó a docente del área de Lengua y Literatura del Reino de Suecia del municipio de Estelí, dicha entrevista contiene interrogantes elaboradas con un lenguaje claro y sencillo, con el objetivo de conocer las dificultades que presentan estudiantes de noveno grado A, al momento de comprender un texto literario; así mismo conocer y describir las Estrategias que utiliza y de qué manera las emplea; también permite darse cuenta cómo valora el cuadrorama como estrategia que facilita la comprensión lectora de noveno grado “A”

4.6 Proceso de validación de instrumentos

La validez y confiabilidad reflejan la manera en que el instrumento se ajusta a las necesidades de la investigación, la validez hace referencia a la capacidad de un instrumento para cuantificar de forma significativa y adecuada el rasgo para cuya mediación ha sido diseñado. (Barrera, 2012).

Al llevar a cabo objetivos propuestos en la investigación; se procede al desarrolló de cuadrorama como estrategia para facilitar la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado A

4.5 Etapas de la investigación

Planificación

Se seleccionó el centro educativo donde se realizaría la investigación: Instituto Reino de Suecia de la ciudad de Estelí. Seguidamente, se entregó formal solicitud a la directora del centro educativo y a la docente de Lengua y Literatura para la autorización de visitas al instituto. Las visitas que se realizaron fueron cinco.

Ejecución

Al obtener el permiso por la directora y la docente de la disciplina referida, se procedió a la presentación del equipo de investigadores (tres integrantes) ante el grupo estudiantil, luego se aplicaron los instrumentos para la recolección de datos, tales como: observaciones directas y entrevistas estructuradas, tanto a la docente del grupo como a los estudiantes que formaron parte de la muestra representativa. En consecuencia, se logró identificar las estrategias que utilizó la docente para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos. Por consiguiente, se valoró los beneficios y/o resultados de las mismas.

Divulgación

Se redactó el informe final de los resultados de la investigación para su posterior defensa. Finalmente, se acordó con la directora y la docente, comunicarles sobre los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación.

4.7 Validación de instrumentos de recolección de datos

Todo instrumento de recolección de datos debe resumir dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que mida lo que se propone medir.

Hernández, Fernández & Baptista (2014) Definen la validez como: "... el grado de precisión con que el test utilizado mide realmente lo que está destinado a medir" p. 200. Es decir, la validez se considera como un conjunto específico en el sentido que se refiere a un propósito especial y a un determinado grupo de sujetos. Ellos recomiendan constatar la validez del instrumento desde tres aspectos: El contenido, el criterio, el constructo.

Como se ha explicado, se validó a través de la técnica Validez de Expertos o Face Validity. La validez de contenido de los instrumentos fue realizada por personas de alta trayectoria profesional en el ámbito de la elaboración de trabajos de investigación, a saber: MSc. Magda Elizabeth Betanco Vásquez, MSc. Juana Ivonne Téllez Herrera y MSc. Gregoria Casco Casco, todas docentes de FAREM-Estelí, las cuales tuvieron la oportunidad de hacer las debidas correcciones en cuanto al contenido, asequibilidad, claridad, coherencia, pertinencia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que consideraron necesario realizar mejoras. Al cumplirse este procedimiento, las observaciones y sugerencias de los expertos, permitieron el rediseño de los instrumentos de recolección de datos para su inmediata aplicación.

V. Análisis y discusión de Resultados

En este apartado, resulta esencial analizar de manera descriptiva el impacto de la estrategia del cuadrorama para la comprensión lectora de los textos Líricos al aplicarse con los estudiantes de noveno grado “A” del Instituto Reino de Suecia de la ciudad de Estelí, por lo que, en consecuencia, se expondrán los aspectos que se consideren relevantes que se obtuvieron durante el proceso de la ejecución de la estrategia.

Al presentar la estrategia despertó la curiosidad, la atención de saber en qué consistía, ¿Qué quería decir la palabra Cuadrorama? ¿Cuál era el proceso para elaborarlo?

Al explicarles a los estudiantes y a la profesora, demostraron mucho interés, responsabilidad en cada paso, para elaborarlo simultáneamente con el equipo de investigadores, lo que resultó muy interesante comentando las experiencias, vivencias adquiridas en el proceso es importante destacar los diferentes valores observados como el respeto, solidaridad, excelente disciplina.

La estrategia aplicada para la comprensión lectora de los textos líricos brindó mayores beneficios en el trabajo en equipo en la elaboración de los diferentes

apartados de los poemas en dibujos en correspondencia al esquema y comentario de texto.

El cuadrorama es una estrategia metodológica novedosa para análisis de textos líricos, se valoró como aplicable, ya que facilita el aprendizaje en los estudiantes, permitiendo alcanzar la profundidad la competencia e indicadores de logro propuestos en la Unidad Pedagógica de Lengua y Literatura.

Al momento de representar la estrategia ya conocían y dominaron el texto literario lo que facilitó su representación en el cuadrorama. En la medida que fue presentado el cuadrorama los estudiantes narraron el texto realizando la entonación correcta según el texto elegido. De esta manera vayan construyendo el aprendizaje de manera significativa.

Se presentan resultados del análisis de las opiniones de los estudiantes y la docente que atiende el área de Lengua y Literatura, mismos que fueron adquiridos mediante los instrumentos de recopilación de datos aplicados.

Cabe destacar que se seleccionaron todas las preguntas e ítems que formaron parte de la observación y la entrevista aplicada a la docente y solo esta última a los estudiantes que, evidentemente, se relacionan con los objetivos de la investigación. Por ello, es preciso indicar que los datos que serán mostrados a continuación, corresponden a apreciaciones y respuestas de aquellos que se han transcrito fielmente en aras de mayor credibilidad.

De acuerdo con la observación realizada a la docente que atiende la disciplina de Lengua y Literatura de noveno grado "A", teniendo como base el objetivo específico:

1.-Se Identificaron las estrategias metodológicas aplicadas por la docente de Lengua y Literatura para el análisis de textos líricos

Para la identificación de las estrategias metodológicas aplicadas en la facilitación de la asignatura de Lengua y Literatura por la docente, se realizaron tres visitas al Instituto Reino de Suecia, donde se logró apreciar que la docente de noveno grado

“A”, aplica las siguientes actividades de aprendizaje: iniciales con el planteamiento de situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar como la recapitulación del tema anterior a través de preguntas dirigidas y se apoya de experiencias vivenciales para una mejor comprensión y los contextualiza, según el tema de la clase.

Por lo referido, se infiere que la docente realiza actividades comunes en cuanto a la estructuración y presentación del contenido, esto obedece a que la realiza mediante preguntas exploratorias con la estrategia lluvia de ideas. En ese sentido, existen diversas estrategias lúdicas que se pueden implementar para crear un ambiente desafiante para los estudiantes, por lo que el equipo investigativo, se ha dado a la tarea de proponer **El Cuadrorama** como una estrategia metodológica pertinente con una estructura definida para su aplicación; todo ello, para la aprehensión de aprendizajes de textos líricos en cuestión.

Por lo tanto si se aplican siempre las mismas estrategias, esto puede conllevar al aburrimiento y desinterés para integrarse a las actividades sugeridas por la docente, no obstante; el aprendizaje de los estudiantes resulta relevante a partir de la aplicación de estrategias novedosas que faciliten la comprensión lectora de textos líricos, dado que los estudiantes no fácilmente olvidaran lo leído y analizado al realizar el proceso con el cuadrorama.

Ahora bien, la guía de observación brindó un insumo de especial valor. La docente planeó para impartir la clase, la resolución de una guía de preguntas no directamente del contenido de textos líricos, sino un análisis que ella redactara de un resumen de la clase anterior, luego leyó un poema de José Martí, “Niña de Guatemala” y expresó sus puntos de vista. Teniendo eso, se puede sostener que no fue una acción de significativa conveniencia para el aprendizaje de los estudiantes, dado que lo único que pudieron hacer ellos era conocer el criterio o juicio de la docente, más ellos no tuvieron la oportunidad de inferir en el texto base, ni brindar sus puntos de vista ni mucho menos llegar a una eficiente comprensión.

Por otra parte, se percibió la ausencia de la creación de un ambiente dinámico ni motivador, que enrumbe a los estudiantes a una eficaz comprensión lectora, como

consecuencia imposibilitó la participación de sus estudiantes en la formulación de preguntas respecto al poema. A pesar de ello, se observó que la docente orientó pertinentemente la realización de las actividades planeadas y brindó explicaciones individualizadas cuando los estudiantes desconocían aspectos del tema.

De acuerdo a entrevista aplicada a la docente y estudiantes protagonistas principales de la investigación, se identificaron los siguientes hallazgos:

Las principales estrategias metodológicas usadas por la docente en el proceso de comprensión lectora en el análisis de textos líricos son: Tour Literario, análisis, presentación de videos, ilustraciones, Dramatizaciones, Exposiciones, Jugando con las figuras, La Diana, lluvia de ideas para la introducción del tema, lectura comprensiva, trabajo en equipo en la resolución de guía de preguntas, plenarios, intercambio de experiencias de forma oral y comentarios de texto.

De estas, la docente refirió que la estrategia que es utilizada con mayor frecuencia para el desarrollo de la comprensión de los textos líricos era el trabajo en equipo y el comentario de texto de forma oral.

Los estudiantes entrevistados manifestaron que la estrategia más ventajosa el análisis de los diferentes poemas en estudio fue el comentario entre los compañeros (aquí ellos pudieron compartir opiniones y preguntas) y las exposiciones, puesto que los compañeros abordaron bien el tema. Adujeron que la más viable fue el trabajo en equipo, porque así todos pudieron compartir ideas y comprender mejor el poema; a otro le resultó más eficiente el uso del subrayado. Cabe mencionar que, según la docente, este proceso se vio afectado por algunos de los estudiantes que no se integraron de forma positiva a los trabajos grupales

Durante el análisis de los textos líricos se observó que los estudiantes se integraron positivamente, hubo participación activa, los estudiantes se interesaron por el tema, en cuanto a la docente la forma de facilitar el tema favoreció el aprendizaje de los estudiantes, hubo interacción entre la maestra y estudiantes.

Durante el desarrollo de la clase se observó la motivación de los estudiantes y el interés de la docente por compartir estrategias innovadoras que ayudaron a facilitar la comprensión de los textos literarios expuestos.

La docente expresó su satisfacción por experimentar estrategias que la ayuden para facilitar su clase

Asimismo, para potencializar la comprensión se auxilió de recursos didácticos como: guías de trabajo y texto. Además, hace uso de esquemas como cuadros sinópticos para facilitar la comprensión del texto de forma sintetizada. Los estudiantes agregaron que su docente utiliza, además: fotocopias y papelógrafos.

A pesar que los estudiantes no poseen un amplio hábito lector, al realizar el análisis del poema, pusieron en práctica ciertas habilidades que de una u otra forma les permitió comprender (aunque no a profundidad) el contenido del poema, tales son: lectura silenciosa y en equipo, el resumen, formulación de guía de preguntas, el comentario de texto y otros el subrayado para identificar las ideas principales.

Las estrategias utilizadas por la docente en el análisis de textos líricos fueron Dramatizaciones Lluvia de ideas, trabajo en equipo, plenarios, intercambio de experiencias de forma oral a través de exposiciones y comentario de texto de forma oral.

Proceso de aplicación del Cuadrorama para la comprensión de textos líricos

El cuadrorama

El cuadrorama es una estrategia que se utiliza para facilitar la comprensión lectora de textos líricos. Consiste en representar mediante imágenes los personajes de los apartados que posee el poema.

Para la aplicación del cuadrorama se seleccionó el noveno grado en la asignatura Lengua y Literatura, se determina la **competencia de grado** que nos dice: Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito. **El eje transversal:** Identidad Nacional y cultural, **Indicador de Logro:** Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo. **El Contenido:** **Textos Líricos** (Análisis de Poemas de Rubén Darío).

Luego de la selección del tema se organizaron cinco equipos heterogéneos con la dinámica Mi otra Mitad, (a grupos de estudiantes de cinco miembros se le entrega el título de un poema, de una obra literaria y estrofas de poemas al darle lectura van asociado los nombres de los poemas con las estrofas, Títulos de las obras Literarias y de esta manera van conformando los cinco equipos) Luego con los grupos conformados se le asignó un poema entre ellos: **La Sonatina, El Cisne, Caupolicán, A Margarita Debayle, Tarde del Trópico**. Realizaron lectura silenciosa, luego en voz alta por cada equipo de trabajo, extrajeron palabras desconocidas y buscaron sus respectivos significados para tener mejor comprensión de lo leído, seguidamente se les entregó material que consistía en cartulina, hojas de block, hojas de colores, lápices de colores, tijera, pega

Para la elaboración del cuadrorama, con las orientaciones precisas, cada equipo demostró creatividad, imaginación al elaborarlo.

Paso 1

Planifica tu cuadrorama.

Lee el poema

Reconoce

- Contexto
- Tema
- Asunto
- Mensaje

Paso 2

Busca los siguientes materiales

- Tijera
 - 5 hojas de oficio o carta
 - Lápices de colores (estuche)
 - Pegamento
 - Clip (optativo)
-
- Corta desde una de las puntas del cuadrado, hasta la mitad de la hoja.
 - Debe formarse un triángulo, en el cual realizaremos el ambiente de nuestra narración.

Paso 6

- Realiza 4 cuadroramas.
- Asigna para cada uno de ellos una parte de la

Paso 3

- Dobra las hojas desde la punta, hacia el otro extremo.
- Repite el procedimiento con la otra punta.
- Se debe formar una “X” perfecta.

Paso 4

Recorta y guarda el pedazo de hoja que sobra
(te servirá para hacer los personajes)

Paso 5

- ATENCION. NO PEGUES NADA ANTES DE DIBUJAR EL AMBIENTE.

secuencia de la narración

1. Inicio
2. argumentos/apartados
3. mensajes
4. valoración personal

a la Docente y a tus
compañeros.

Paso 7

- Pinta el ambiente y los Personajes de acuerdo a lo que
- se señala en la narración (Puedes buscar imágenes en Internet).
- Pega los personajes en el ambiente que corresponde.
- Cuando tengas todo listo, expone

Realizaron sus respectivas exposiciones de los diferentes apartados encontrados en los poemas, para evaluar cada una de las intervenciones se les aplicó la rúbrica como instrumento

Indicador de logro:
1. Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo.

Criterios	Niveles de desempeño		
	AA	AS	AE
Tema del poema 3 pts.	Reconoce el tema del poema ✓	Reconoce poco del tema del poema	Reconoce nada del tema del poema
Identifica los apartados 3 pts.	Identifica correctamente los apartados del poema.	Identifica poco los apartados del poema. ✓	No identifica nada de los apartados del poema
Sentimientos del autor expresados en el poema 2 pts.	Expresa correctamente los sentimientos el autor. ✓	Expresa algunas dudas del sentimiento del autor en el poema	No expresa nada de los sentimientos del autor en el poema
Mensaje del Poema 2 pts.	Argumenta con seguridad el mensaje del poema. ✓	Argumenta con poca seguridad el mensaje del poema	Argumenta con inseguridad en mensaje del poema.

Sin perder de vista los diferentes criterios en la expresión oral y comprensión lectora. Es importante destacar que fueron tres momentos o bloques de clases para poder ver los resultados de la estrategia.

De todo lo expresado por los estudiantes se deduce que el uso de nuevas estrategias, no solo favorece a la docente para que su clase sea innovadora y dinámica, sino que permite la integración y participación de cada uno de ellos dentro del salón de clases demostrando sus capacidades y habilidades artísticas en relación al dibujo. Se puede deducir que el cuadrórama es una estrategia aplicable, ante esta panorámica los estudiantes propusieron algunas estrategias metodológicas que ellos consideran que la docente debería aplicar para facilitar la comprensión de los textos líricos tales son: trabajo en parejas, elaboración de murales, de maquetas, dramatizaciones, emprendimiento de dinámicas y creación de dibujos relacionados con los poemas.

En ese sentido, y tomando en cuenta que la comunicación y motivación son elementos esenciales de la estrategia metodológica, se encontró que, al ser

implementadas por la docente, los estudiantes desarrollarán habilidades y competencias lectoras, con miras a la a que ellos sean partícipes de su propio aprendizaje, en el sentido más estricto.

Por su lado, la docente consideró que la aplicación de nuevas estrategias metodológicas sería de gran ayuda en el proceso de comprensión de textos líricos (siempre y cuando estén con objetivos estrictamente planteados), pues según ella cada día nos enfrentamos a nuevos retos y estrategias que facilitan el aprendizaje. Por lo antes referido, se puede decir que, por medio de la puesta en práctica de estrategias metodológica, se obtienen resultados satisfactorios en relación con otras estrategias tradicionales.

Valoración del cuadrorama como estrategia para la comprensión lectora de textos líricos

Con el fin de compartir estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de textos líricos con los estudiantes de noveno grado A, de los estudiantes, se realizó esta actividad en el Instituto Reino de Suecia, en la disciplina de Lengua y Literatura, en noveno grado con textos líricos. A continuación, se exponen los resultados de la valoración de la estrategia.

Se propuso a la docente una estrategia metodológica, que no solo es útil al estudiante en el proceso individual de la comprensión lectora de textos líricos, también en las relaciones interpersonales con sus compañeros de grupo, y más allá en su interacción con otros sectores de la sociedad. Esta estrategia responde al nombre: **“El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos”**.

Cabe destacar que se le presentó la estrategia a la docente con el fin de obtener su apreciación. De acuerdo a la percepción de la docentes de esta estrategia “El Cuadrorama” ella refirió, que le pareció interesante, sin embargo, consideró implementarla en otros niveles con otros contenidos. Así pues, lo destacable de esta propuesta es que puede ser fácilmente adaptable a determinado grupo, en

dependencia de sus necesidades y características particulares. Con la aplicación del cuadro como estrategias que facilitan la comprensión de textos líricos se logró la motivación de los estudiantes, se interesaron por la lectura de los poemas.

Por ejemplo: La aplicación del cuadro desarrolla **la creatividad**, porque el estudiante a partir de la lectura del poema, tales como: **La Sonatina, El Cisne, Caupolicán, A Margarita Debayle, Tarde del Trópico**. El equipo que tenía el poema **Caupolicán** destacaron los siguientes aspectos: **Introducción**. El nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) no es sólo una de las figuras máximas de las letras hispanoamericanas, sino también uno de los grandes renovadores de la poesía española contemporánea. Gran conocedor, ante todo, de poetas franceses; aunque también de clásicos y españoles, hace triunfar en todo el ámbito de la literatura en lengua castellana el Modernismo, movimiento que reacciona contra el prosaísmo dominante en la poesía anterior y que se propone un profundo enriquecimiento de la lengua poética (ritmos, efectos sensoriales, vocabulario, etc.). En los principales libros de Rubén (Azul, 1888; Prosas profanas, 1896; Cantos de vida y esperanza, 1905), alternan las evocaciones exóticas, los sentimientos íntimos, los temas españoles e hispanoamericanos. Junto a esta variedad temática, aparece siempre -como nota común- una gran brillantez estilística. El soneto Caupolicán (del libro Azul) es una buena muestra de los temas americanos. El asunto contaba al principio de La Araucana -epopeya de la conquista de Chile aquella famosa prueba con que los indios araucanos eligieron a su caudillo, y que consistía en ver quién era capaz de llevar durante más tiempo un pesado tronco sobre sus hombros. **Caupolicán** salió vencedor y fue proclamado Toqui (jefe de estado en tiempos de guerra) **Tema:** descripción física de Caupolicán, y relato de su proeza.

Contenido y estructura. Del episodio narrado retiene los rasgos que le parecen esenciales: la colosal fortaleza del héroe indio y lo grandioso de su hazaña. Así pues, el soneto es, ante todo, una descripción física (o prosopografía) de Caupolicán, seguida de un relato condensado de su proeza. Esos dos aspectos del

contenido se corresponden con las dos partes que suele presentar todo soneto: en las dos primeras estrofas se recoge la descripción del héroe; en las dos últimas, se cuenta su hazaña.

Conclusión. El poema es una brillante exaltación de un héroe americano. A esa exaltación contribuyen las referencias a legendarios colosos; referencias que, por otra parte, nos descubren las preferencias culturales de **Rubén Darío**. Pero lo más digno de destacar es la adecuación de las formas a la índole del tema. El vocabulario, exquisito, amplio.

VI. Conclusiones

De acuerdo a los resultados obtenidos a través de la aplicación de los instrumentos de investigación se concluye:

- Las estrategias metodológicas para la comprensión lectora de textos líricos utilizada por la docente, se encontraron: Dramatizaciones Lluvia de ideas, trabajo en equipo, plenarios, intercambio de experiencias de forma oral a través de exposiciones y comentario de texto de forma oral.
- El proceso para la aplicación de la estrategia El Cuadrorama para el desarrollo de la comprensión lectora de Textos líricos se aplicaron las etapas y materiales didácticos para la confección.
- Los materiales de apoyo que se requieren para la elaboración del cuadrorama son las siguientes: cartulina, hojas de colores, hojas de block, lápices de colores, tijera, pega y un clip
- La estrategia aplicada para la comprensión lectora de los textos líricos en estudio, la que brindó mayores beneficios fue el trabajo en equipo en la elaboración de los diferentes apartados de los poemas en dibujos en correspondencia al esquema y comentario de texto.
- El cuadrorama es una estrategia metodológica novedosa para análisis de textos líricos, se valoró como aplicable, ya que facilita el aprendizaje en los estudiantes, permitiendo alcanzar la profundidad la competencia e

indicadores de logro propuestos en la Unidad Pedagógica de Lengua y Literatura.

- Durante la aplicación de la estrategia con los estudiantes ellos realizaron cada uno de los pasos orientados para la elaboración del cuadrorama.
- Los estudiantes representaron los personajes de los textos líricos de Caupolicán donde elaboraron, dibujaron y colorearon los personajes del texto.
- Al momento de representar la estrategia ya conocían y dominaron el texto literario lo que facilitó su representación en el cuadrorama.
- En la medida que fue presentado el cuadrorama los estudiantes narraron el texto realizando la entonación correcta según el texto elegido.
- De esta manera construyeron el aprendizaje significativamente brindando sus puntos de vista.
- Los estudiantes y las maestras compartieron las experiencias adquiridas en el proceso de la aplicación de la estrategia, al inicio se preguntaron, ¿Qué era en Cuadrorama? Se les despertó la curiosidad, esto motivo a un más la ansiedad para su elaboración y ejecución demostrando interés, atención, solidaridad en los equipos de trabajo y bastante disciplina para alcanzar el objetivo propuesto.

VII. Recomendaciones

Con base a los resultados obtenidos del análisis de la información brindada por los instrumentos aplicados, los autores consideran a bien plantear las siguientes recomendaciones:

1. Al Ministerio de Educación

1. Aplicar nuevas estrategias destinadas a la mejora educativa, asimismo, realizar campañas para frecuentar la biblioteca del centro que despierten el interés lector e investigativo tanto en docentes como en estudiantes.

2. Sensibilizar a la población estudiantil a través de campañas informativas de cara a que reconozcan lo indispensable que es la comprensión lectora, como base fundamental del conocimiento para el desempeño eficaz de la vida social y laboral.

3. Al director del centro educativo

1. Capacitar al personal docente sobre el empleo de estrategias metodológicas innovadoras y creativas para evitar de este modo, que el estudiante caiga en la rutina y el aburrimiento.

2. Orientar a los docentes a que desarrollen procesos de comprensión lectora que generen dramatizaciones, exposiciones y composiciones que potencialicen la adquisición de aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

3. A la docente

1. Planificar y ejecutar ejercicios donde se evidencien los niveles de comprensión lectora en el análisis de textos varios.

IX. Referencias Bibliográficas

- Ambiente Educativo, R. (28 de julio de 2014). *El debate*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de <https://ambienteeducativo.com/2014/07/28/estrategias-grupales-debate-mesa-redonda-taller/>
- Arbizú, M., Chévez Caballero, R. E., Loza Escobar, A. N., & Ortiz, H. (febrero de 2006). *Valoración e importancia de la obra El Güegüense como parte de nuestro patrimonio cultural en los alumnos de tercer año de secundaria, Escuela Sagrado Corazón de Jesús, cominidad el apante, municipio de Telica*. Recuperado el 24 de agosto de 2017, de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/2800/1/200694.pdf>
- Arellano, J. E. (14 de febrero de 2007). *El Güeguense: obra de teatro representativa de la Nicaragua Colonial*. Recuperado el 24 de agosto de 2017, de <http://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/viewFile/ALHI9191110055A/23668>
- Arévalo, É. S. (2015). *Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado décimo en el Gimnasio Pascal*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/2197/1/Jim%C3%A9nezAr%C3%A9valoErikaSof%C3%ADa2015.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas-Venezuela: Episteme.
- Arias, F. G. (2012). *"El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: ESPIME S.A.
- Bara Soro, P. (2001). *Estrategias metacognitivas y de aprendizaje*. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/edu/ucm-t25562.pdf>
- Barrera, J. H. (2012). Recuperado el 6 de Enero de 2021, de https://www.google.com/search?q=La+validez+y+confiabilidad+reflejan+la+manera+en+que+el+instrumento+ajusta+a+las+necesidades+de+la+investigaci%C3%B3n&rlz=1C1CHBD_esNI785NI785&oq
- Beltrán, L. C. (noviembre de 2013). *La Importancia de la Aplicación de las Estrategias para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria*. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://www.chi.itesm.mx/investigacion/wp-content/uploads/2013/11/EDU21.pdf>
- Bertrand, H. C. (noviembre de 2014). *"Estudio comparado de las estrategias de comprensión lectora aplicadas en educación primaria y secundaria del municipio de Somoto 2014"*. Recuperado el 10 de octubre de 2016, de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/retrieve/7512>
- Blandón, E. (12 de enero de 2016). *El Darío que no se enseña*. Obtenido de <http://confidencial.com.ni/el-dario-que-no-se-ensena/>

- Blasco, J. E., & Pérez, J. a. (2007). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html
- Cárcamo, A. D. (14 de febrero de 2016). *“Darío llamaba ‘peste’ al marxismo”*. Obtenido de <http://www.laprensa.com.ni/2016/02/14/cultura/1985213-addis-diaz-dario-llamaba-peste-al-marxismo>
- Carlos Tünnermann. (28 de febrero de 2015). *Darío: un centenario que espera*. Obtenido de <http://www.laprensa.com.ni/2015/02/28/cultura/1790211-dario-un-centenario-que-espera>
- Carrasco. (2013).
- Currículo Nacional Base de Guatemala. (2014). *Qué es el proceso lector*. Recuperado el 02 de noviembre de 2016, de http://cnbguatemala.org/index.php?title=Gu%C3%ADa_docente_para_la_comprensi%C3%B3n_lectora/3.2_%C2%BFEn_qu%C3%A9_consisten_los_pasos_del_proceso_lector%3F
- Díaz Barriga, F., & Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <https://jeffreydiaz.files.wordpress.com/2008/08/estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Diccionario de la Real Academia Española. (2014). *Edición del Tricentenario*. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de <http://dle.rae.es/?id=AMmujSR>
- Escamilla, M. D. (07 de abril de 2010). *Taller de lectura y redacción*. Recuperado el 07 de noviembre de 2016, de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/BV/L0402/Unidad%201/lec_Comprension_lectora.pdf
- Fariñas, A., Gómez, M., Ramos, J., & Rivero, Y. (2010). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Recuperado el 31 de septiembre de 2017, de <https://bloquemetodologicodelainvestigacionudo2010.wordpress.com/tecnicas-e-%20instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>
- Fillola, A. M. (2004). *El lector ingenuo y el lector competente*. Recuperado el 02 de noviembre de 2016, de <http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/animateca/recursos/Hemeroteca%20virtual/P UERTAS/PL%209-10/Mendoza%20Fillola.pdf>
- Flores, C. E. (07 de febrero de 2016). *Una exposición para conocer más a Rubén Darío*. Obtenido de <http://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:38603-una-exposicion-para-conocer-mas-a-ruben-dario>
- Fraisse. (1976). Recuperado el 29 de 11 de 2020, de <https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0420temporalidad.pdf>
- Franyutti, M. A. (2007). *Metodología de la Investigación: un nuevo enfoque*. México: Lases Print. Recuperado el 31 de agosto de 2017

- Gaitán Alvarado, D. d., Cano Cortez, G. I., & Rosales Reyes, H. A. (2019). *Estrategias metodológicas para la comprensión lectora en el Centro Escolar María Villaseca*. Managua: Universidad Autónoma de Nicaragua.
- Garrido Rentería, E. d., Martínez Cornejo, Y. d., Mendoza García, S. M., & Mendoza, A. A. (octubre de 2009). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INNOVADORAS PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN ESTUDIANTES DE LOS COLEGIOS: CENTRO EDUCACIONAL PANTALEÓN, POTOSÌ Y NORWICH INGLATERRA, DE LA CIUDAD DE EL VIEJO, DPTO. CHINANDEGA. II SEMESTRE 2008*. Recuperado el 23 de agosto de 2017, de <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/4917/1/214037.pdf>
- Gispert, C. d. (2010). *Gramática*. Barcelona: España: Océano.
- González, F. (2009). *Metacognición y aprendizaje estratégico*. Recuperado el 02 de noviembre de 2016, de <http://scielo.org.bo/scielo.php?script=>
- González, F. (2009). *Metacognición y aprendizaje estratégico*. Recuperado el 02 de noviembre de 2016, de <http://scielo.org.bo/scielo.php?script=>
- Gutiérrez Salgado, C., Ramírez Olivas, F. M., & Ramírez Vásquez, J. N. (2014). *Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de <http://repositorio.unan.edu.ni/2120/1/16467.pdf>
- Hernández, F. &. (s.f.).
- Hernández, F. &. (2014). *Selección de la muestra, En Metodología de la Investigación*. México: El oso panda.
- Jiménez, C. A. (2003). Lúdica: Caos y Creatividad. *UMBRAL*, 156. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a20.pdf
- Jiménez, M. (01 de noviembre de 2002). *Rubén Darío*. Obtenido de <http://damisela.com/literatura/pais/nicaragua/autores/dario/index.htm>
- Korman, A. (2010). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/download/1611/1264/>
- LA PRENSA. (27 de enero de 2015). *Rubén olvidado*. Obtenido de <http://www.laprensa.com.ni/2015/01/27/columna-del-dia/1771939-qruben-olvidado>
- Lapicero, M. (12 de septiembre de 2011). *Juego cooperativo de Comprensión Lectora*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de <http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/09/juego-cooperativo-de-comprension.html>
- Lazo, C. d. (marzo de 2013). *Estrategias metodológicas de la lectura y la potenciación de la comprensión lectora*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1454/1/Lozano,%20Carmen.pdf>
- Lazo, R. M. (2007). *Nuestra lengua*. Managua, Nicaragua: Matus Lazo, Ediciones.

- Lejarza, E. Á. (2012). *El Güegüense: comedia bailete de la época colonial*. Managua, Nicaragua: EDINTER.
- Martinez Moreno, E. L., Merlo Castellón, K. V., & Farrach Úbeda, G. A. (2019). Efectividad de la Estrategia metodológica "Lloviendo memes" para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. *Artículo científico*, 14-27.
- Martínez, & Miguelez. (03 de 2013). *La técnica de grupos focales*, 2(5), 55-60. doi:10.1016/S2007-5057(13)72683-8
- Martínez, D. H. (18 de enero de 2016). *Rubén Darío: A 100 años de su muerte*. Obtenido de <http://www.hoy.com.ni/2016/01/18/ruben-dario-100-anos-muerte/>
- Maturano, C. I., Soliveres, M. A., & Macías, A. (06 de noviembre de 2002). *Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencias*. Recuperado el 25 de octubre de 2016, de file:///C:/Users/brizell%20gutierrez/Downloads/21831-21755-1-PB%20(1).pdf
- Medina, G. I. (2010). *Las estrategias metodológicas y su incidencia en la comprensión lectora de los estudiantes de octavo año del Instituto Superior Tecnológico Experimental Luis A. Martínez durante el año lectivo 2009-2010*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5943/1/FCHE-MDCES-743.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Curso de lectura crítica: Estrategias de comprensión lectora*. Quito-Ecuador: DINSE.
- Monereo, C. (1999). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/ESTRATEGIAS%20DE%20ENSEÑANZA%20Y%20APRENDIZAJE%20DE%20MONEREO.pdf
- Montoya Carballo, A. C., & Mojica Aragón, S. d. (2015). *Estrategias implementadas por la docente de Lengua y Literatura para la enseñanza de la comprensión lectora en el colegio Sagrado Corazón, Teresiano de Granada durante el segundo semestre del año 2015*. Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Montoya Carballo, A. C., & Mojica Aragón, S. d. (2015). *Estrategias implementadas por la docente de Lengua y Literatura para la enseñanza de la comprensión lectora en el colegio Sagrado Corazón, Teresiano de Granada durante el segundo semestre del año 2015*. Recuperado el 25 de septiembre de 2016, de <http://repositorio.unan.edu.ni/2234/1/11067.pdf>
- Moreno, Á. S. (20 de febrero de 2006). *La mejora de la comprensión lectora*. Recuperado el 06 de noviembre de 2016, de <http://servicios.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/154/II.2.sanz2.pdf>
- Ovidio. (marzo de 2010). *TECNICAS PARA DINAMIZAR LOS PROCESOS GRUPALES*. Recuperado el 12 de noviembre de 2016, de <http://virtual.funlam.edu.co/repositorio/sites/default/files/repositorioarchivos/2010/03/Unidad3.363.pdf>

- Pardinas. (2005). *eumed.net*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de eumed.net:
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Paredes, N. T. (07 de septiembre de 2013). *Propuesta Metodológica para desarrollar la comprensión*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de
file:///C:/Users/ESMIR%20MENDOZA/Documents/Tapia_Nancy.pdf
- Pedrosa, J. M. (2007). *Mestizaje e hibridismo de El Güegüense, mascarada teatral en náhuat y español de Nicaragua*. Recuperado el 24 de agosto de 2017, de
<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero34/gueguen.html>
- Pelayo, N. (2001). Lenguaje y comunicación. En N. Pelayo, *conceptos básicos, aspectos teóricos generales, características, estructura, naturaleza y funciones del lenguaje y la comunicación* (pág. 178). Venezuela: Los libros del Nacional.
- Peñuelas, R. (2008). *eumed.net*. Recuperado el 29 de 11 de 2020, de eumed.net:
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Perera, G. G. (Enero de 2012). *LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO PILAR ESENCIAL PARA EL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO*. Recuperado el 06 de noviembre de 2016, de
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/tamadaba/files/2012/01/La-comprension-lectora-pilar-esencial-para-el-aprendizaje-del-alumnado-en-todas-las-reas-curriculares.pdf>
- Peréz porto, J., & Gardey, A. (2014). Definición.de. *Definición de implicancia*. Recuperado el 25 de 11 de 2020, de (<https://definicion.de/implicancia/>)
- Periódico CONFIDENCIAL. (10 de febrero de 2016). *El mito dañino de Rubén Darío*. Obtenido de
<http://confidencial.com.ni/el-mito-danino-de-ruben-dario/>
- Periódico LAMULA. (26 de octubre de 2014). *Nicaragua no olvida a Rubén Darío*. Obtenido de
<https://agencias.lamula.pe/2014/10/26/nicaragua-no-olvida-a-ruben-dario/agencias/>
- Portolés, J. J. (diciembre de 2008). *Conocimientos y procesos cognitivos en la resolución de problemas de ciencias: consecuencias para la enseñanza*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de <http://www.redalyc.org/pdf/2810/281021687010.pdf>
- Ramírez, S. (04 de febrero de 2016). *Obra de Darío es poco conocida por los nicaragüenses*. Obtenido de <http://www.nicaraguahoy.info/sergio-ramirez-obra-de-dario-es-poco-conocida-por-los-nicaraguenses/>
- Reyes, D. A. (2011). *El mapa mental: Una estrategia cognitiva de aprendizaje*. Mexico: Editorial Digital UNID.
- Reyzábal, M. V. (1994). *La lírica: técnicas de comprensión y expresión*. Madrid: Arco Libros.
- Rigal. (1987). Recuperado el 28 de 11 de 2020, de
<https://portafoliosfranciscopulido.files.wordpress.com/2010/07/gta0420temporalidad.pdf>
- RODRÍGUEZ, T. M. (2015). *"USO DE ORGANIZADORES GRÁFICOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE POR PARTE*. Guatemala: UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR.

- Sabino. (1992). *eumed.net*. Recuperado el 28 de 11 de 2020, de eumed.net:
https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/tecnicas_instrumentos.html
- Sampieri Hernández, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado el 30 de agosto de 2017, de
<http://www.dgsc.go.cr/dgsc/documentos/cecaedes/metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Sampieri, R. h. (2010). Recuperado el 6 de Enero de 2021, de https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/eal/seleccion_muestra.html
- Sampieri, R. H. (2016). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de
<https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulo-5-sampieri>
- Sampieri, R. H. (2016). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de
<https://es.slideshare.net/TomsCaldern/universo-poblacion-y-muestra>
- Sampieri, R. H. (6 de Agosto de 2016). Recuperado el 5 de Enero de 2021, de
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura*. Recuperado el 27 de octubre de 2016, de
<https://yessicr.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf>
- Sotillos, Á. (18 de septiembre de 2018). *Un profesor*. Obtenido de Un profesor:
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/definicion-y-caracteristicas-del-texto-literario-2839.html>
- Suárez, J. G. (2005). *El Güegüense o Macho Ratón: anónimo*. Managua, Nicaragua: Ediciones Distribuidora Cultural.
- Talavera Talavera , M. A., Valenzuela Úbeda , K. d., & Lagos Espinoza, L. d. (18 de diciembre de 2014). *Importancia de la aplicación de la interdisciplinariedad en la disciplina de Lengua y Literatura para el análisis de la obra dramática El Güegüense con estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Santa Luisa de Marillac , municipio de San Sebastián*. Recuperado el 23 de agosto de 2017, de <http://repositorio.unan.edu.ni/2126/1/16469.pdf>
- Técnicas, d. G. (2012). *Phillips 66*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de
http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/phillips_tecnica.html
- Useda Rodriguez, N. L., & Aguilar Vanegas, M. S. (2015). *Mejoramiento de la comprensión lectora en estuadintes de Décimo grado del Instituto Nacional Juan XXIII, mediante la aplicación de estrategias QQQ*. Managua: Universidad Nacional Autonomo de Nicaragua, Managua.
- Verbal, R. (24 de noviembre de 2013). *Analogías Verbales Ejercicios Resueltos Nº 10*. Recuperado el 22 de noviembre de 2016, de <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2013/11/ejercicios-de-razonamiento-verbal.html>
- Zermeño, F. d. (2007). *12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica*. México: Alfaomega Grupo Editor.

Anexos

Estrategia Metodológica

Los autores de esta investigación han considerado a bien proponer, a continuación, una estrategia metodológica con el propósito de desarrollar la capacidad de respuesta de los estudiantes ante la comprensión de textos líricos y asimismo, el docente armonice su estilo de enseñanza a través de una nueva forma de modo que los estudiantes asimilen de manera más eficaz el contenido de un poema.

Seguidamente se prescriben brevemente los objetivos de esta propuesta de estrategia metodológica.

1. Promover conciencias participativas, para resolver las situaciones propias del aprendizaje.
2. Comprender de una forma más factible y fuera de la rutina el contenido de un poema.
3. Crear un ambiente motivador y dinámico, de modo que los estudiantes se involucren y se pueda lograr un aprendizaje participativo

ESTRATEGIA

DATOS GENERALES

Disciplina: Lengua y Literatura **Grado:** noveno "A" **Fecha:** 25/11/ 2020

Nº. Y nombre de la unidad: VII Unidad: **Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.**

Nombre de la estrategia: El cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión lectora de textos líricos.

Tiempo de aplicación: 90 minutos

Responsable: El docente de aula

Temática: Textos Líricos

1. Análisis de Poemas de Rubén Darío"

Indicador de logro:

1. Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo.

Competencia de Grado:

1. Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.

Eje Transversal: Identidad Nacional y cultural.

Fundamentación teórica

Ángel, 2016 Considera que la palabra cuadrorama se deriva del término diorama, un tipo de maqueta que muestra en primer plano los personajes, escenas, y elementos más importantes de una narración es una composición de cuatro dioramas es decir cuatro escenas; se construye en base a un texto de estudio.

Es una estrategia interdisciplinaria que le permite a los estudiantes expresar su comprensión de lo leído a través del dibujo y fomenta el trabajo cooperativo, además lo invita a producir con sus compañeros textos orales. Al docente le brinda información sobre las capacidades de los estudiantes para recuperar información explícita o implícita del texto. Es una estrategia de comprensión lectora recreativa y muy dinámica , la cual ha permitido que los estudiantes logren el análisis de textos, interactúen con sus compañeros en su elaboración y socialicen analizado por lo demás, reflejando su creatividad , y sus escenas favoritas leídas.

Es por ello que, los investigadores deciden invitar a la docente a que incorpore la utilización de esta estrategia de trabajo que está acorde con los cambios educativos del futuro.

Es una estrategia de comprensión lectora, recreativa y muy dinámica, la cual ha permitido que los estudiantes logren comprender los textos que lee e interactúen con sus compañeros en su elaboración y luego socialicen lo comprendido a los demás, usando como apoyo el producto final (cuadrorama).

Cuadrorama

Con el fin de apropiarnos de esta herramienta pedagógica, y mejorar la comprensión de los estudiantes, se realizó esta actividad en el Instituto Reino de Suecia, en la disciplina de Lengua y Literatura, en noveno grado con textos líricos.

Los pasos a seguir para su desarrollo son los siguientes:

1. selección de los textos líricos a leer
2. contar con los materiales requeridos: octavos de cartulina, colores, marcadores, tijeras, lápiz, palillo.

Recursos y medios



Hoja de block
(o cartulina)



Marcador
permanente



Caja con colores



Tijera



lapiz de
grafito



Pegamento
(líquido o en
barra)

COMO HACER UN CUADRORAMA

Propósito: Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.

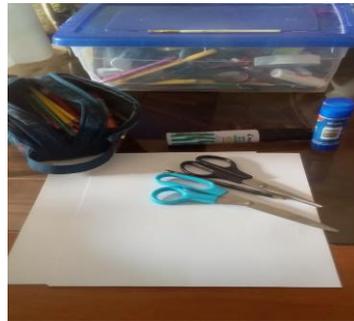
Paso 1

Planifica tu cuadrorama.

Lee el poema

Reconoce

- Contexto
- Tema
- Asunto
- Mensaje



Paso 2

Busca los siguientes materiales

- Tijera
- 5 hojas de oficio o carta
- Lápices de colores (estuche)
- Pegamento



➤ Clip (optativo)

Paso 3

- Dobra las hojas desde la punta, hacia el otro extremo.
- Repite el procedimiento con la otra punta.
- Se debe formar una "X" perfecta.



Paso 4

Recorta y guarda el pedazo de hoja que sobra
(te servirá para hacer los personajes)



Paso 5

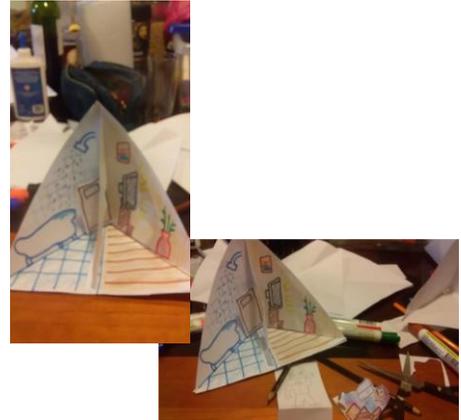
- Corta desde una de las puntas del cuadrado, hasta la mitad de la hoja.
- Debe formarse un triángulo, en el cual realizaremos el ambiente de nuestra narración.
- ATENCION. NO PEGUES NADA ANTES DE DIBUJAR EL AMBIENTE.



- Paso 6
- Realiza 4 cuadróramas.
- Asigna para cada uno de

ellos una parte de la
secuencia de la narración

1. Inicio
2. Problema
3. Desenlace
4. Final

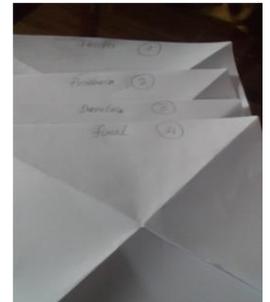


Paso 7

- Pinta el ambiente y los personajes de acuerdo a lo que se señala en la narración

(Puedes buscar imágenes en Internet).

- Pega los personajes en el Ambiente que corresponde.
- Cuando tengas todo listo, expone a la Docente y a tus compañeros.

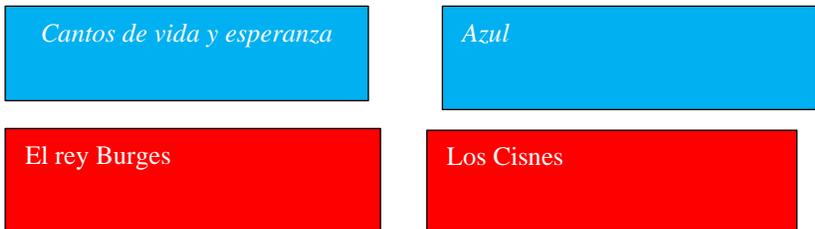


Introducción

Esta estrategia metodológica tiene como propósito que los estudiantes puedan comprender los aspectos sentimentales, emocionales, contexto, mensajes, asuntos del poema. Cabe mencionar que la docente antes de realizarla deberá brindarles a los estudiantes el material, el poema impreso la resolución de una guía de preguntas o la que ella lleve en su Plan de Clase, para después aplicarla. Esta actividad interactiva permitirá ampliar los conocimientos facilitados en clase.

Secuencia lógica de actividades	Interacciones	Tiempo
<p>2. Elaboración del cuadrorama</p> <p>Para elaborar el cuadrorama, se organizaron en grupos de 4 o 5 estudiantes, inicialmente leerán el poema con los tres momentos los cuales son: autor, tema y mensaje, de acuerdo a la temática, crearon los personajes que dibujaron, colorearon y recortaron.</p> <p>Luego con las hojas de block crearon un escenario para recrear los apartados y sus personajes, construyeron el cuadrorama, por último eligieron a uno de sus compañeros para narrar sus puntos de vista ante el grupo.</p> <div data-bbox="131 1031 992 1192" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><ol style="list-style-type: none">1. selección de los poemas a leer2. contar con los materiales requeridos: octavos de cartulina, colores, marcadores, Resistol, tijeras, lápiz, palillo.</div>	Docente	Libre
3. La docente antes de iniciar el desarrollo de la clase debe revisar la tarea y aclarar dudas e inquietudes que hayan quedado en el encuentro anterior.	Docente- Estudiantes	5 minutos
4. Dar a conocer la temática a trabajar, el indicador de logro de la clase y los materiales que se estarán utilizando, así mismo dar orientaciones generales en correspondencia a los valores.	Docente	5 minutos
5. . Se sugiere que la docente, después de presentar el tema, indicador de logro, y dar orientaciones aplique como estrategia de aprendizaje la propuesta de estrategia: El cuadrorama , la cual le permitirá esbozar datos relevantes del poema y el autor que le sirvan al estudiante para tener una noción que posteriormente desarrollarán en lo equipos de trabajo.	Docente- Estudiantes	20 minutos

6. Dinámica de integración: se organizarán parejas con grupos heterogéneos, es decir grupos con diferentes características, haciendo uso de la dinámica “Mi otra mitad” con datos relevantes de Rubén Darío, estos se distribuirán escritos en de hojas de colores. Docentes-
Estudiantes **5 minutos**
7. Con esta dinámica se pretende introducir el eje transversal Identidad nacional y cultural, luego formarán equipos de trabajos.



1. Después de terminar de formar los equipos siguiendo los pares de las tarjetitas de colores, la docente deberá facilitar varios poemas u otra estrategia que tenga planeada para trabajar con ellos, para luego proceder a aplicar la estrategia “El Cuadrorama” y consolidar los aprendizajes adquiridos en los mismos. Desde luego, para su aplicación la docente previamente ha elaborado el cuadrorama, escribiendo en cada una de los apartados, cada parte forma un triángulo. En ese sentido, cada equipo expondrán y responderán según el poema leído Docente-
Estudiantes **15 minutos**

1. La docente al final de la actividad aclarará dudas e inquietudes a sus estudiantes. Docente-
Estudiantes **5 minutos**

2. **Evaluación** Docente-
Estudiantes **5 minutos**

De forma voluntaria pedir a los estudiantes que valoren la sesión de clase abordada e identificar:

(Anexo una lista de cotejo para la evaluación de la exposición del Cuadrorama.)

Logros	Dificultades	Alternativas para mejorar
--------	--------------	---------------------------

3. Tarea

4. Escribe un poema-retrato en el que hables de tus experiencias en tu vida y en la vida comunitaria, tomando como modelo los poemas de los cuadrorama leídos en el aula.

Observación: el tiempo es flexible.

											
Instituto Reino de Suecia, Estelí Lista de Cotejo para evaluar un cuadrorama											
Secundaria Regular			Contenido: Textos Líricos				Noveno Grado "A"				
Tipo de Evaluación: Formativa			Eje Transversal: Identidad Nacional y Cultural.								
Indicador de Logro: emplea los elementos para el análisis del poema en la comprensión del mismo.											
Orientación: Por cada sí tiene 2 puntos y por cada No tiene 0 puntos						Fecha: 25/11/2020					
Competencia de Grado: Distingue el texto lírico como un género de expresión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo											
N°	Nombres y Apellidos	El cuadrorama contiene tema del poema		El Cuadrorama contiene el asunto del poema		El Cuadrorama presenta el mensaje del poema		Presenta los apartados del poema con certeza y seguridad con voz clara y audible		Está elaborado con limpieza, buena ortografía y creatividad	
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
1	Jesús Manuel Rodríguez	✓		✓		✓		✓		✓	
2	Pablo Josué Matus	✓		✓		✓		✓		✓	
3	Joselina de los A. López	✓		✓		✓		✓		✓	
4	Ana María Pinola U.	✓	✓	✓		✓		✓		✓	
5	Ana Sofía Arce			✓		✓		✓		✓	
6	Juanita María Urroz	✓		✓		✓		✓			✓
7	Zeneyda Montero	✓		✓		✓		✓			✓
8	Roberto A. Guevara	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Santiago Hdez. A	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Ernstina Herrera	✓		✓	63	✓		✓		✓	
11	Encka Solórzano	✓		✓		✓		✓			✓
12	Fátima Azucena Díaz	✓		✓		✓		✓		✓	
13	Sonia Rodríguez	✓		✓		✓		✓		✓	

10.1 Sistema de categorías Solamente este sistema de categoría, ubicar en Metodología

Sistema de Categorías							
Objetivo general del estudio:	Validar el Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión de textos líricos con estudiantes de 9° grado “A” del Instituto Nacional Reino de Suecia de Esteli, II Semestre de 2020						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas/ instrumentos	Fuente de información	Procedimientos de análisis
<p>1 ¿Identificar qué estrategias metodológicas utiliza la docente para facilitar la comprensión lectora de los textos Líricos?</p> <p>2¿Qué proceso se llevó a cabo para la aplicación del cuadrorama como estrategia para facilitar la comprensión</p>	<p>1.-Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes que faciliten la comprensión lectora de textos líricos en noveno grado “A”</p>	Estrategias metodológicas	<p>Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002) las define como “saberes y procedimientos específicos, o incluso formas de ejecutar una habilidad determinada, pero para la cual se tiene que saber qué, cómo y cuándo de su empleo”</p>	<p>Exposiciones</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Guía de análisis</p>	<p>observación al docente/Guía de Observación</p> <p>Entrevista/Guía de entrevista</p> <p>Entrevista/Guía de entrevista</p>	<p>Unidades Pedagógicas de Lengua y Literatura y Plan de Clase. Acción Didáctica</p> <p>Docente de Lengua Literatura y</p>	<p>Reducir la información utilizando un cuadro</p> <p>Triangulación de la información mediante análisis cualitativo descriptivo</p>

10.2 Matriz para la construcción de los instrumentos de investigación

Instrumento	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Informantes	Preguntas/Ítems	
Guía de entrevista a Docentes	<p>1 ¿Identificar qué estrategias metodológicas utiliza la docente para facilitar la comprensión lectora de los textos Líricos?</p> <p>2 ¿Qué proceso se llevó a cabo para la aplicación del cuadro como estrategia para facilitar la comprensión</p>	Estrategias metodológicas	Exposiciones	<p>Unidad Pedagógica de Lengua y Literatura y Plan de Clase.</p> <p>Docente de Lengua y Literatura</p>	Docente /estudiantes	
			Trabajo en equipo		<p>1.- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la comprensión lectora de textos líricos?</p> <p>2.- ¿Cómo valora las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora?</p> <p>3.- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas ha utilizado para la enseñanza de los textos líricos?</p> <p>4.- ¿Qué recursos o medios didácticos utiliza como apoyo para la facilitación de textos líricos?</p>	<p>¿De qué manera su maestra le enseña los textos líricos para lograr su aprendizaje?</p> <p>¿Qué actividades de aprendizaje realiza para lograr la comprensión lectora de textos líricos?</p>
			Plan Didáctico			

	<p>lectora de los textos Líricos?</p> <p>3.-Validar el cuadrorama como estrategia para facilitar la comprensión lectora de textos líricos en los estudiantes de en noveno grado "A"</p>				<p>5.- ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes presentan en el análisis de textos líricos?</p> <p>6.- ¿Considera que los textos literarios contribuyen a un aprendizaje significativo?</p> <p>7.-¿Qué medidas ha aplicado para superar las dificultades?</p>	<p>¿Cómo valora las actividades de aprendizaje que aplica la maestra para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos? ¿Por qué?</p> <p>1. Desde su punto de vista, le gustaría que su maestra utilice otras actividades para la comprensión lectora de textos líricos? ¿Qué sugieres?</p> <p>¿Qué dificultades se le presentan al momento de leer y analizar textos líricos?</p>
--	---	--	--	--	---	---

						¿Qué material de apoyo utiliza para la comprensión de textos líricos?
--	--	--	--	--	--	---

10.3 Cuadros de resultados de los instrumentos aplicados

1. **Resultados de la guía de observación**
2. **Tabla 1**
3. **Instrumento: guía de observación dirigida a la docente de Lengua y Literatura**

Objetivo Validar el Cuadrorama como estrategia metodológica para la comprensión de textos líricos con estudiantes de 9° grado “A” del Instituto Nacional Reino de Suecia de Esteli, II Semestre de 2020

Ítems	Hallazgos	Observaciones
Inicio de la clase	A través de la observación que se realizó se obtuvo que la docente al inicio de la clase establece relaciones con el grupo, además, dado que no hay mucha confianza, sino solamente en lo que despierta el interés hacia la tarea.	La relación que existe entre docente-estudiante, no se aprecia dominio de grupo, dado que no hay mucha confianza, sino solamente en lo relacionado a la clase. Por lo cual, se hace necesario que el docente logre crear un ambiente sociable que favorezca el proceso de aprendizaje.

Estructuración y presentación del contenido

Se observó que la docente plantea situaciones introductorias del contexto o entorno *a priori* al tema que se va a tratar, también, recurre a los conocimientos previos de los estudiantes. Se realiza mediante preguntas percibió que ella no propicia un ambiente dinámico ni motivador que lleve a los estudiantes a una eficaz comprensión lectora. La docente es tradicional en cuanto a la estructuración y presentación del contenido, esto obedece a que la docente no propicia un ambiente exploratorio con la estrategia lluvia dinámica ni motivador que lleve a los estudiantes a una eficaz comprensión lectora. Se realizan diversas estrategias lúdicas que se pueden implementar para crear un ambiente desafiante para los estudiantes.

Exposición del contenido de la clase

Se encontró que la docente sí utiliza estrategias metodológicas de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora de sus estudiantes, exiliándose de materiales didácticos, brindando explicaciones individualizadas y orientando oportunamente cualquier pregunta o duda que tengan los estudiantes y realiza todo ello se ve favorecido, ya que ella promueve la participación e integración en las actividades de lectura. Las estrategias que usa la docente no son novedosas, puesto que utiliza las comunes: trabajo en equipo y exposiciones. A pesar de ello, la docente siempre está atenta a cualquier pregunta o duda que tengan los estudiantes y realiza todo ello se ve favorecido, ya que ella promueve la participación e integración en las actividades de lectura. respecto al tema abordado, lo que

evidentemente, coadyuva a emprender una clase proactiva y como resultado aprendizajes significativos.

Conclusión

Se obtuvo que al finalizar la clase, la docenteLa docente finalizó la clase de hace resúmenes y enfatiza las ideasmanera muy rápida y poco sinérgica, principales, asimismo dio un lapso en el que esto porque después de un corto los estudiantes debían pensar y formular unaplenario que realizó, dio un pregunta, sin embargo, ellos se limitaron.comentario general de un poema de Cabe indicar que la docente no empleóRubén Darío (Lo Fatal) y con eso estrategias metodológicas para cerrar la claseconcluyó, lo que sin duda alguna, y que le permitieran evaluar los logros derepercutió negativamente en la aprendizaje con respecto a la comprensióncomprensión de la misma.

lectora en textos líricos con el poema “Niña de Guatemala” de José Martí.

No se apreció la evaluación al culminar la clase.

10.4 Resultados de la guía de entrevista

Tabla 2

Instrumento: Guía de entrevista dirigida a la docente de Lengua y Literatura

Objetivos: 1. Identificar las estrategias metodológicas para la comprensión lectora de textos líricos.

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de resultados
1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la comprensión lectora de textos líricos?	Tour Literario, análisis, presentación de videos, ilustraciones, Dramatizaciones, Exposiciones, Jugando con las figuras, La Diana	1. Importancia de la comprensión lectora 2. Aprendizajes significativos	La docente consideró la importancia que tiene la comprensión lectora en la adquisición de aprendizajes que no solo sirvan para el momento, sino para la vida, esto es que sean relevantes y significativos.
2.-¿Cómo valora las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora?	Muy bien porque facilita la comprensión en los estudiantes, partiendo de los intereses y las necesidades, también se buscan textos de interés en los estudiantes para	3. Estrategias metodológicas	Mediante la entrevista, se halló que la docente, para generar en sus estudiantes autonomía y calidad en la lectura de textos líricos variados aplicó estrategias

	que se motiven en sus análisis e interpretación		tradicionales que no resultaron lúdicas, motivadoras ni creativas.
3.-¿Qué tipo de estrategias metodológicas ha utilizado para la enseñanza de los textos líricos?.-	El trabajo en equipo y el comentario de texto de forma oral.	4. Aplicación de estrategias metodológicas 5. Resultados de la aplicación de estrategias	Se obtuvo que de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente las que más le brindaron resultados satisfactorios fue el trabajo en equipo en la resolución de guía de preguntas y la de comentarios de texto de forma oral, que según ella le permitió a los estudiantes intercambiar opiniones.
4.-¿Qué recursos o medios didácticos utiliza como apoyo	Videos, Data show, papel bon, Hojas de colores, computadoras	6. Dificultades en la comprensión lectora	La docente sostuvo que durante el análisis de un poema de José Martí” la mayor limitante fue que algunos estudiantes no se

<p>para la facilitación de textos líricos?</p>			<p>involucraron positivamente a los trabajos de grupo. Esto fue desventajoso para ella en congruencia con los objetivos propuestos y por ende, repercutió en el desarrollo de habilidades de esos estudiantes que no fueron protagonistas de su propio aprendizaje.</p>
<p>5.-¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes presentan en el análisis de textos líricos.</p>	<p>No comprenden lo que leen. Falta de lectura. Vocabulario Pobre</p>	<p>7. Niveles de comprensión lectora</p>	<p>Aunque la docente no especificó claramente el nivel de comprensión que más se les dificultó a los estudiantes, ella refirió que la mayor limitante radicó en el análisis del texto leído, por lo que se deduce que esa apreciación corresponde al nivel inferencial que ellos no</p>

			<p>podieron dominar, quedándose por tanto el literal.</p>
<p>6.- ¿Qué medidas ha aplicado para superar las dificultades?</p>	<p>-Orientarles lecturas de fragmentos de obras de textos variados</p> <p>- Análisis de textos, poemas</p> <p>- Indagar sobre el vocabulario desconocido, su significado</p>	<p>8. Recursos didácticos</p> <p>Videos (Data Show)</p> <p>Papel Bond</p> <p>Hojas de colores y computadoras</p>	<p>La docente cuenta con el apoyo de la sala de medios tecnológicos, aulas digitales,</p>

10.5 Instrumento: Guía de entrevista dirigida a estudiantes

1. Tabla 3

2. **Objetivo:** Verificar las dificultades que presentan los estudiantes de Educación Secundaria Regular, del Noveno Grado “A” en el análisis de textos líricos del Instituto Reino de Suecia, Estelí.

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de resultados
1. ¿De qué manera su maestra le enseña los textos líricos para lograr su aprendizaje?	1. De una forma formidable. 2. Mediante dinámicas 3. Hablando del tema 4. Poniendo atención	1. Estrategias metodológicas	Se aplicó una entrevista a los estudiantes de noveno grado, teniendo como muestra representativa a treinta y nueve de ellos, los hallazgos fueron los siguientes: Veintiocho de ellos responden que la profesora es dinámica, les explica y les lee los poemas. Hace dinámicas para no aburrirse.

<p>2. ¿Qué actividades de aprendizaje realiza para lograr la comprensión lectora de textos líricos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nos deja trabajos. 2. Exposiciones 3. Investigaciones 	<p>Aplicación de estrategias metodológicas</p>	<p>Con respecto a esta interrogante, los 39 estudiantes entrevistados coincidieron en sus respuestas, al considerar que entre las estrategias que utiliza su docente.</p>
<p>3. ¿Cómo valora las actividades de aprendizaje que aplica la maestra para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos? ¿Por qué?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Son muy buenas, porque gracias a esas actividades aprendemos más. 2. más. 3. Muchas actividades mejor en el cuaderno, porque hay menos desorden. 	<p>5. Innovación de estrategias metodológicas</p>	<p>El 90% de los entrevistados coinciden en valorar que las actividades que la maestra realiza son muy buenas, porque les permite aprender, pero se genera indisciplina por algunos compañeros,</p>

	4. Muy bien, porque así compartimos con los demás.		
4-¿Desde su punto de vista, le gustaría que su maestra utilice otras actividades para la comprensión lectora de textos líricos? ¿Qué sugieres?	<p>1. Saber tratar los diferentes tipos de estudiantes.</p> <p>2. No, diría que está bien la manera que lo hace.</p> <p>3. Que haga actividades diferentes para aprender mejor.</p>	4. Estrategias Metodológicas	<p>El 80% de los entrevistados expresaron que la maestra siga haciendo lo mismo.</p> <p>El 5% dijo sobre la forma de tratar diferente a los estudiantes.</p> <p>El 15% señala que haga diferentes actividades para aprender mejor.</p>

<p>5. ¿Qué dificultades se le presentan al momento de leer y analizar textos líricos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ninguna, la profesora utiliza el tiempo al máximo. 2. La escritura de los poemas. 3. El vocabulario muy confuso. 	<p>4. Aprendizajes Significativos</p>	<p>Los entrevistados en el 90% expresaron que tienen dificultad en el vocabulario para analizar los textos líricos.</p> <p>El resto dijo que no tenían problemas al analizar textos líricos.</p>
<p>6. ¿Qué material de apoyo utiliza para la comprensión de textos líricos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Papelógrafos 2. Tarjetas 3. Cuadernos 	<p>4. Importancia de la comprensión lectora</p>	<p>El 100% coincide que la profesora utiliza Papelógrafos.</p>

10.6 Instrumentos de recolección de datos

1. Según primer objetivo
2. Guía de observación a docente de Lengua y Literatura



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Guía de observación

Objetivo: Determinar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en la “VII Unidad: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos” noveno grado del Instituto Reino de Suecia Estelí, II Semestre de 2020

I. DATOS GENERALES										
Nombre del Centro educativo										
Tipo de centro		Público		Privado		Subvencionado				
Grado		Turno		Sección		Asistencia	AS		F	
Área		Disciplina		Fecha de la visita		Hora				
II. DESARROLLO DE LA CLASE										
Fase 1. Inicio de la clase						Observaciones				
Establece relación con el grupo			Sí		No					
Mantiene la atención de los estudiantes			Sí		No					
Despierta el interés hacia la tarea			Sí		No					
Fase 2. Desarrollo del tema										
1. Estructuración y presentación del contenido						Observaciones				
Plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar			Sí		No					
La docente recurre a experiencias /conocimientos previos de los estudiantes (académicos o personales)			Sí		No					

Propicia ambiente dinámico, motivador y desafiante que lleve a los estudiantes a una eficaz comprensión lectora	Sí		No		
2. Exposición del contenido de la clase					Observaciones
Utiliza estrategias metodológicas de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes	Sí		No		
Usa materiales didácticos que faciliten la comprensión lectora de textos líricos	Sí		No		
Brinda explicaciones individualizadas a los estudiantes de cara a una mayor comprensión lectora del tema a impartir	Sí		No		
Favorece el proceso de comprensión lectora mediante la explicación pertinente sobre la ejecución de las actividades	Sí		No		
Promueve la participación e integración de los estudiantes en las actividades de lectura	Sí		No		
Fase 3. Conclusión					Observaciones
Hace resumen y enfatiza en los apartados de los poemas	Sí		No		
Da tiempo para pensar y hacer preguntas.	Sí		No		
Contesta preguntas de los estudiantes	Sí		No		
Emplea estrategias metodológicas para cerrar la clase que le permitan evaluar el logro de los aprendizajes con respecto a la comprensión lectora de los textos líricos	Sí		No		
Aspectos importantes de la observación:					



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Guía de entrevista aplicada a la docente

Datos Generales

Nombre del centro de estudio: Instituto Reino de Suecia

Asignatura: Lengua y Literatura

Fecha de la entrevista: _____

Introducción:

Saludos Cordiales:

El presente documento tiene como finalidad recopilar información acerca del uso de estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de noveno grado “A” del Instituto Reino de Suecia, Municipio de Estelí. Sus opiniones servirán a los investigadores para finalizar su investigación.

Agradecemos de antemano su amable colaboración.

Objetivo de la guía:

Constatar que estrategias didácticas aplica la docente para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura a estudiantes de noveno Grado “A”

Del Instituto Reino de Suecia de la ciudad de Estelí.

Cuestionario:

1. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la comprensión lectora de textos líricos?
2. ¿Cómo valora las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora?
3. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas ha utilizado para la enseñanza de los textos líricos?
4. ¿Qué recursos o medios didácticos utiliza como apoyo para la facilitación de textos líricos?
5. ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes presentan en el análisis de textos líricos?
6. ¿Considera que los textos literarios contribuyen a un aprendizaje significativo?
7. ¿Qué medidas ha aplicado para superar las dificultades?

¡Le agradecemos por su colaboración!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Entrevista a estudiante

Edad: _____

Sexo. M ___ F ___

Fecha: _____

Estimado Estudiante:

El presente documento tiene como finalidad recopilar información acerca del uso de estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura en Noveno Grado "A" en la modalidad regular del instituto Reino de Suecia del Municipio de Estelí. Sus opiniones servirán a los investigadores para finalizar su investigación.

Objetivo.

Verificar las dificultades que presentan los estudiantes de Educación Secundaria Regular, del Noveno Grado "A" en el análisis de textos líricos del Instituto Reino de Suecia, Estelí.

Conteste brevemente:

1. ¿De qué manera su maestra le enseña los textos líricos para lograr su aprendizaje?
2. ¿Qué actividades de aprendizaje realiza para lograr la comprensión lectora de textos líricos?
3. ¿Cómo valora las actividades de aprendizaje que aplica la maestra para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos? ¿Por qué?
4. ¿Desde su punto de vista, le gustaría que su maestra utilice otras actividades para la comprensión lectora de textos líricos? ¿Qué sugieres?
5. ¿Qué dificultades se le presentan al momento de leer y analizar textos líricos? ¿Qué material de apoyo utiliza para la comprensión de textos líricos?

10.7 Entrevistas realizadas a estudiantes y a la Docentes



10.8 Entrevista a docente y estudiante

Cuestionario:

- ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar la comprensión lectora de textos líricos?
- Análisis literario
 - Análisis de poemas
 - Presentación de videos
 - Ilustraciones
 - Exposiciones
 - La estrategia jugando con los poemas
- ¿Cómo valora las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de la comprensión lectora?
- Muy bien, puesto que facilitan la comprensión en los estudiantes partiendo de los intereses y necesidades. También se buscan de interés en los estudiantes para que se motiven en su análisis e interpretación.
- ¿Qué tipo de estrategias metodológicas ha utilizado para la enseñanza de los textos líricos?
-
- ¿Qué recursos o medios didácticos utiliza como apoyo para la facilitación de textos líricos?
- Videos (Data su show)
 - Papel laminado
 - Hojas de colores
 - Computadora
- ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes presentan en el análisis de textos líricos?
- No comprenden lo que leen.
 - Falta de lectura.
 - Vocabulario pobre.
- ¿Considera que los textos literarios contribuyen a un aprendizaje significativo?
- Si, puesto que el estudiante analiza, interpreta, critica, contextualiza, fija en su memoria todos aquellos elementos que fueron interesantes.
- ¿Qué medidas ha aplicado para superar las dificultades?
- Orientados lectura de fragmentos de obras y de textos variados.
 - Análisis de textos, poemas.
 - Indagar sobre el vocabulario desconocido su significado.
- ¡Le agradecemos por su colaboración!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Esteli

Entrevista a estudiantes

Nombres y apellidos: Dary José Huete Cooso

Edad: 15

Sexo: M X F

Fecha: 25.11.2020

Estimado Estudiante:

El presente documento tiene como finalidad recopilar información acerca del uso de estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura en noveno grado en la modalidad regular del Instituto Reino de Suecia del Municipio de Esteli. Sus opiniones servirán a los investigadores para finalizar su investigación.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de entrevista aplicada a la docente.

Datos Generales

Nombre del centro de estudio: Instituto Reino de Suecia

Asignatura: Lengua y Literatura

Fecha de la entrevista: 25-11-2020

Introducción:

Saludos Cordiales:

El presente documento tiene como finalidad recopilar información acerca del uso de estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de noveno grado C de Instituto Reino de Suecia municipio de Esteli. Sus opiniones servirán a los investigadores para finalizar su investigación.

Agradecemos de antemano su amable colaboración.

Objetivo de la guía:

Constatar que estrategias didácticas aplica la docente para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura a estudiantes de noveno grado C del Instituto Reino de Suecia de la ciudad de Esteli.

10.9 Cartas de validación de instrumentos de recolección de datos

Constancia de Validación

Yo **Gregoria Casco Casco**, docente de la Facultad Regional Multidisciplinaria, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN - Managua / FAREM – Esteli), docente universitario y Máster en Didácticas Específica de la Lengua; por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación los instrumentos a utilizar para la recolección de datos en la realización para del trabajo investigativo de Seminario de Graduación titulado “Estrategias metodológicas para la comprensión lectora de textos líricos”. Los estudiantes Delia Edelma Calero Centeno, Celsa Jaribeth Arteta Olivas, Denis Alberto López Blandón; aspirantes al título de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

De acuerdo a la revisión del instrumento enviado, tomando en cuenta la temática y objetivos, comparto y adjunto documentos revisados para la mejora. Además, manifiesto que no existe instrumento que dé salida al objetivo número tres y este debe ser mejorado para la obtención de resultados satisfactorios y hallazgos significativos.

Entre algunas observaciones en relación a la entrevista dirigida a los estudiantes; esta se debe adecuar el vocabulario de acuerdo a ellos. Asimismo sugiero la reformulación de las preguntas dirigidas a la docente. Revisar comentarios agregados.


MSc. Gregoria Casco Casco

Fecha de validación 23/11/2020

Constancia de Validación

Yo **Msc. Juana Ivonne Téllez Herrera**, docente de la universidad UNAN Managua FAREM Esteli de profesión docente universitario y master en educación superior, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación técnicas e instrumentos a utilizar en la recolección de datos para del trabajo investigativo de seminario de graduación titulado “Estrategias metodológicas para la comprensión lectora de textos líricos”

- 1- Delia Edelma Calero Centeno
- 2- Celsa Jaribeth Arteta Olivas
- 3- Denis Alberto López Blandón

Aspirantes al título de licenciados en ciencias de la educación en la especialidad de Lengua y Literatura Hispánicas.

Dichos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación y me permito realizar la valoración correspondiente.


Msc. Juana Ivonne Téllez Herrera

Fecha de validación 12/11/2020

Constancia de Validación

Yo **Magda Elizabeth Betanco Vásquez**, docente de la universidad UNAN Managua FAREM Esteli de profesión docente universitario y master en educación superior, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación técnicas e instrumentos a utilizar en la recolección de datos para del trabajo investigativo de seminario de graduación titulado “Estrategias metodológicas para la comprensión lectora de textos líricos”

- 1- Delia Edelma Calero Centeno
- 2- Celsa Jaribeth Arteta Olivas
- 3- Denis Alberto López Blandón

Aspirantes al título de licenciados en ciencias de la educación en la especialidad de Lengua y Literatura Hispánicas.

Dichos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación y me permito realizar la valoración correspondiente.


Msc. Magda Elizabeth Betanco Vásquez

Fecha de validación 22/11/2020



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Esteli

Guía de observación

Objetivo: Determinar las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes en la "VII Unidad: Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos" noveno grado del Instituto Reino de Suecia Esteli, II Semestre de 2020

I. DATOS GENERALES									
Nombre del Centro educativo		Instituto Reino de Suecia							
Tipo de centro		Público	* Privado		Subvencionado				
Grado	Noveno	Turno	Mat.	Sección	A	Asistencia	AS	39 F	17
Área	Humanidades	Disciplina	Lengua	Fecha de la visita	7/11/20	Hora	7:00 Am		
II. DESARROLLO DE LA CLASE									
Fase 1. Inicio de la clase									
Establece relación con el grupo		Si	*	No	Observaciones				
Mantiene la atención de los estudiantes		Si	*	No	Aunque no exista mucha confianza entre docente y estudiantes en inicio de la clase!				
Despierta el interés hacia la tarea		Si	*	No					
Fase 2. Desarrollo del tema									
1. Estructuración y presentación del contenido									
Plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar		Si		No	*	Plantea nuevas ideas			
La docente recurre a experiencias /conocimientos previos de los estudiantes (académicos o personales)		Si	*	No	Se realizó mediante preguntas exploratorias con los estudiantes de nuevas ideas				
Propicia ambiente dinámico, motivador y desafiante que lleve a los estudiantes a una eficaz comprensión lectora		Si		No	*				
2. Exposición del contenido de la clase									
Utiliza estrategias metodológicas de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes		Si	*	No	Trabaja en equipos y exposiciones				
Usa materiales didácticos que faciliten la comprensión lectora de textos líricos		Si	*	No					
Brinda explicaciones individualizadas a los estudiantes de cara a una mayor comprensión lectora del tema a impartir		Si	*	No	La docente siempre está atenta a aclarar dudas que presentan los estudiantes				

Favorece el proceso de comprensión lectora mediante la explicación pertinente sobre la ejecución de las actividades encomendadas	Si	*	No	Realimentó los conocimientos de los estudiantes después que ellos realizan la exposición.
Promueve la participación e integración de los estudiantes en las actividades de lectura	Si	*	No	
Fase 3. Conclusión				Observaciones
Hace resumen y enfatiza en los apartados de los poemas	Si	*	No	
Da tiempo para pensar y hacer preguntas.	Si		No	*
Contesta preguntas de los estudiantes.	Si	*	No	Los estudiantes se limitaron a dar respuestas a las preguntas de la Doc.
Empieza estrategias metodológicas para cerrar la clase que le permitan evaluar el logro de los aprendizajes con respecto a la comprensión lectora de los textos líricos	Si		No	*
Aspectos importantes de la observación:				Realizó un comentario de manera general y lo usó como conclusión



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
2020: "Año de la Educación con Calidad y Pertinencia"

Estelí, 21 de noviembre de 2020
REF.: CEH-SI- 000154

Lic. Anabell Castillo Garmendia
Directora
Instituto Reino de Suecia
Estelí

Estimada Licenciada
Reciba saludos, deseando éxitos en sus labores.

Le solicito apoyo institucional, mediante la autorización y aceptación para que los estudiantes **López Blandón Denis Alberto, Arteta Olivas Celsa Jaribeth y Calero Centeno Delia Edelma** de V año de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas turno Profesionalización realicen visita al centro que usted dirige para aplicar instrumentos para recolección de información para trabajo de seminario de graduación.

Cabe destacar que la información proporcionada será exclusivamente para fines académicos, y no se tomará información de carácter privado. El docente responsable de darle seguimiento a este trabajo investigativo es Msc. Maira del Carmen Casco Soza

Agradeciendo su colaboración, reitero mis saludos.

Atentamente,

Dr. Emilio Lanza Saavedra
Director de Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Estelí


25/11
7:10 am

¡A la libertad por la Universidad!
Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7424
Cod. Postal 49 - Estelí, Nicaragua
dcehesteli@unan.edu.ni | www.farem.unan.edu.ni

10.10 Instrumentos de Evaluación del Cuadro de Cotejo y Rúbrica

Instituto Reino de Suecia, Estelí
Lista de Cotejo para evaluar un cuadro de Cotejo

Secundaria Regular Contenido: Textos Líricos Noveno Grado "A"
 Tipo de Evaluación: Formativa Eje Transversal: Identidad Nacional y Cultural.

Indicador de Logro: emplea los elementos para el análisis del poema en la comprensión del mismo.
 Orientación: Por cada sí tiene 2 puntos y por cada No tiene 0 puntos Fecha: 25/11/2020

Competencia de Grado: Distingue el texto lírico como un género de expresión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo.

N°	Nombres y Apellidos	El cuadro de Cotejo contiene tema del poema		El Cuadro de Cotejo contiene el asunto del poema		El Cuadro de Cotejo presenta el mensaje del poema		Presenta los apartados del poema con certeza y seguridad con voz clara y audible		Está elaborado con limpieza, buena ortografía y creatividad	
		SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	SI	No
1	Jesús Manuel Rodríguez	✓		✓		✓		✓		✓	
2	Pablo José Mates	✓		✓		✓		✓		✓	
3	Joselina A. López	✓		✓		✓		✓		✓	
4	Ana María Pineda U.	✓	✓	✓		✓		✓		✓	
5	Ana Sofía Arce			✓		✓		✓		✓	
6	Jucina María Uroz	✓		✓		✓		✓		✓	✓
7	Zenyda Montero	✓		✓		✓		✓		✓	
8	Roberto A. Guevara	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Santiago Holzer A.	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Ernstina Herrera	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Encka Solerzano	✓		✓		✓		✓		✓	✓
12	Fátima Azucena Díaz	✓		✓		✓		✓		✓	
13	Sonia Rodríguez	✓		✓		✓		✓		✓	

Indicador de logro:
1. Emplea los elementos para análisis del poema en la comprensión del mismo.

Criterios	Niveles de desempeño		
	AA	AS	AE
Tema del poema 3 pts.	Reconoce el tema del poema ✓	Reconoce poco del tema del poema	Reconoce nada del tema del poema
Identifica los apartados 3 pts.	Identifica correctamente los apartados del poema.	Identifica poco los apartados del poema. ✓	No identifica nada de los apartados del poema
Sentimientos del autor expresados en el poema 2 pts.	Expresa correctamente los sentimientos del autor. ✓	Expresa algunas dudas del sentimiento del autor en el poema	No expresa nada de los sentimientos del autor en el poema
Mensaje del Poema 2 pts.	Argumenta con seguridad el mensaje del poema. ✓	Argumenta con poca seguridad el mensaje del poema	Argumenta con inseguridad en mensaje del poema.