



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

TIK TOK como recurso tecnológico innovador para el aprendizaje de los textos dramáticos en octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia, en la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre 2020.

Seminario de graduación

Autoras

- ❖ González González Nelyin Margarita
- ❖ Rivera González Eudomilia de Jesús
- ❖ Zamora García Yerling de los Ángeles

- ❖ **Docente:**

Maira del Carmen Casco Soza

Grado académico: V año de Lengua Y literatura Hispánicas

Estelí, 2020



LINEA DE INVESTIGACIÓN 1

Calidad educativa

TEMA DE LINEA

Estrategia de aprendizaje y evaluación

SUBTEMA DE LINEA

Tecnología educativa en los procesos de aprendizaje (las TIC como recurso didáctico)

Dedicatoria

A

- ✚ Dios, por ser el que nos mantiene de pie todos los días, el que nos dio la sabiduría y fuerza para realizar cada apartado que contiene esta investigación.

- ✚ Nuestras familias por tolerar nuestras ausencias, y por apoyarnos emocional y económicamente para que esta investigación se concluyera.

- ✚ Nuestros maestros guías, que se tomaron el tiempo de ir corrigiendo paso a paso este proceso investigativo.

Agradecimiento

A

- ✚ Dios por ser el que nos dio la sabiduría para realizar este trabajo.

- ✚ Nuestros maestros guías, que se tomaron el tiempo de ir corrigiendo paso a paso este proceso investigativo.

- ✚ Nuestra familia por su apoyo incondicional, por motivarnos a seguir hasta el final.

Resumen

Abordar el tema del uso del Tik Tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos tiene como objetivo general el validar la app antes mencionada como un recurso que contribuya al aprendizaje de los textos dramáticos, mediante estrategias didácticas planeadas de antemano por la docente. Dicha investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo y se aplicaron instrumentos de investigación como la entrevista y la guía de observación a todos los sujetos participantes.

Como resultado de este proceso investigativo, se determinaron las estrategias que pueden ser utilizadas mediante la app de Tik Tok al adaptarse y permitir al estudiante apropiarse del contenido y evidenciar los aprendizajes adquiridos como estructura, características y conceptualizaciones generales sobre la estrategia en mención.

Asimismo, los estudiantes se apropiaron de conocimientos sobre el recurso tecnológico tik tok y desarrollaron habilidades para la dramatización, no obstante, en algunos alumnos se evidenció la apatía por tal actividad tildándola de poco educativa, pues solo le asignan características para la diversión de quienes lo usan sin generar aprendizaje alguno, lo cual se recomienda a la docente trabajar incluyendo estrategias que le faciliten aplicarlo sin necesidad de salir en escena.

Se presenta el análisis de resultados con las respuestas obtenidas de los sujetos de investigación comparando mediante matrices y sistemas de categorías que sintetizan los hallazgos durante el proceso de investigación. Se concluye con los aprendizajes obtenidos y se recomienda a los distintos actores del sistema educativo aspectos específicos para la mejora del aprendizaje en cuanto al contenido de textos dramáticos.

Palabras claves: Recurso tecnológico, Tik Tok, dramatización, géneros dramáticos, estrategias, docentes, educativo, aprendizaje.

Abstract

Addressing the issue of the use of Tik Tok as a technological resource for learning dramatic texts has the general objective of validating the aforementioned app as a resource that contributes to the learning of dramatic texts through didactic strategies planned in advance by the teacher. This research is carried out under a qualitative approach and research instruments such as the interview and the observation guide were applied to all participating subjects. As a result of this research process, the strategies that can be used through the Tik Tok app were determined by adapting and allowing the student to appropriate the content and demonstrate the learning acquired such as structure, characteristics and general conceptualizations about the strategy in question. Likewise, the students appropriated knowledge about the technological resource tik tok and developed skills for dramatization, however, in some students apathy for such activity was evidenced, calling it not very educational, since they only assign characteristics for the fun of those who use it. They are used without generating any learning, which the teacher is recommended to work including strategies that make it easier for her to apply it without having to go on stage. The analysis of results is presented with the responses obtained from the research subjects, comparing using matrices and category systems that synthesize the findings during the research process. It concludes with the learning obtained and recommends specific aspects to the different actors of the educational system to improve learning in terms of the content of dramatic texts.

Keywords: Technological resource, Tik Tok, dramatization, dramatic genres, strategies, teachers, educational, learning.

Índice

Contenido	Pág.
Contenido	Pág. 7
1.1. Antecedentes	2
Antecedentes internacionales.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	5
1.3. Justificación	8
II. Objetivos	10
2.1. Objetivo General	10
2.2. Objetivos específicos	10
III. Marco Teórico.....	11
3.1. Didáctica	11
3.2. Clasificación de estrategias didácticas.....	12
3.2.1. Estrategias didácticas de enseñanza	12
3.2.2. Estrategias didácticas de aprendizaje.....	13
3.3. Aprendizaje	14
3.3.1. Definición	14
3.3.2. Tipos de estrategias didácticas para el aprendizaje	16
3.4. Recursos educativos didácticos:	18
3.4.1. Textos impresos:.....	19
3.4.2. Material audiovisual:	19
3.4.3. Tableros didácticos: Pizarra tradicional.....	20
3.4.4. Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC):.....	20

3.5.	Recursos Educativos Informáticos	20
3.5.1.	Tik Tok como recurso tecnológico	21
3.5.2.	Características	23
3.5.3.	Funcionamiento	23
3.5.4.	Importancia como estrategia didáctica innovadora para el aprendizaje.	25
3.6.	Textos dramáticos	27
3.6.1.	Concepto	27
3.6.2.	Características	29
3.6.3.	Estructura.....	30
3.6.4.	Tipología.....	30
3.6.5.	Clasificación de textos dramáticos.....	31
IV.	Diseño metodológico	34
4.1.	Contextualización del estudio.....	34
4.2.	Paradigmas	34
4.3.	Enfoque.....	35
4.4.	Tipo de investigación.....	36
4.4.1.	Según la profundización	36
4.4.2.	Según la temporalidad	36
4.5.	Población y muestra.....	36
4.6.	Tipo de muestreo	37
4.7.	Validación de los instrumentos.....	37
4.8.	Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
4.8.1.	Método teórico	38
4.8.2.	Método empírico	38

4.9. Técnicas e instrumentos	39
4.9.1. Observación:	39
4.9.2. Entrevista:	39
4.10. Procedimiento metodológico.....	40
4.10.1. Fase de planificación	40
4.10.2. Fase de ejecución	40
4.10.3. Informe final	40
V. Análisis de resultados.....	41
5.1. Sistemas de categoría.....	46
VI. Conclusiones.....	48
VII. Recomendaciones.....	50
VIII. Bibliografía.....	51
Anexos	58
8.1. Cronograma de actividades	58
8.2. 10.4. Matriz para la construcción de los instrumentos de investigación ..	60
8.3. 10.5. Matrices para la transcripción de resultados de los instrumentos aplicados.....	65
8.4. Instrumento de evaluación.....	91
8.5. Guías de entrevista y observación.....	92
8.6. Cartas de validación	105
8.7. Aplicando entrevista a estudiantes de octavo grado A	109

I Introducción

La labor del docente ha sido desde siempre difícil, y es que muchas veces resulta complejo encontrar la manera exacta para que el discente comprenda los contenidos. Entre los temas con más dificultad dentro del ámbito educativo son los textos dramáticos, puesto que la forma más viable para enseñarlos es a través de dramatizaciones, y esto impide involucrarse a los estudiantes con mayor timidez.

Ahora bien, resulta pertinente resaltar que este trabajo se planteó como propósito validar el TIK TOK como recurso tecnológico para facilitar los aprendizajes de textos dramáticos en estudiantes de octavo grado A, con el fin de hacer más factible el aprendizaje e involucrar a todo el grupo estudiantil, y sobre todo aprovechar un recurso tan importante en la actualidad como las herramientas TIC.

Esta investigación está organizada en cuatro capítulos, donde el primero contiene la parte introductoria, tales como antecedentes, planteamiento del problema, justificación y objetivos; en lo que respecta al segundo capítulo está el referente teórico el cual aborda las definiciones que sustentan esta investigación.

El capítulo tres aborda el diseño metodológico que esboza la forma en que se realizó esta investigación, así como paradigma, tipo de estudio, enfoque, población, muestra y la validación de los instrumentos, también abarca los resultados que se obtuvieron a través de los instrumentos aplicados, de igual manera, las conclusiones y recomendaciones.

En el cuarto capítulo se evidencian la bibliografía y anexos los que respaldan y le dan veracidad a este trabajo investigativo.

Para finalizar es importante mencionar que valerse de recursos tecnológicos es de gran importancia para la juventud, pues, se considera que se debe enseñar de acorde al contexto de los estudiantes. Y en este caso se eligió el tik tok.

1.1. Antecedentes

Se expone en el siguiente apartado los estudios relacionados al tema de investigación que se desarrolla en este documento, cabe destacar que no son muchos los trabajos enfocados al tema del uso de Tik Tok como recurso tecnológico, lo cual convierte este trabajo en algo novedoso, asimismo se detallan aspectos generales en cuanto a las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local, se citan a continuación:

Antecedentes internacionales

La propuesta sugerida por Maqueda, Felipe, & Caldevilla, (2019) titulada “Tik Tok como herramienta innovadora en el aula, aplicaciones en el área de DLL” presentó como objetivo general demostrar que mediante el uso de las metodologías emergentes y las distintas herramientas tecnológicas se trata de superar la brecha existente entre el docente y el estudiante referente al aprendizaje tradicional. Concluyen que el uso didáctico de la tecnología de los Smartphone mediante la aplicación Tik Tok supone grandes beneficios para la docencia en el aula de lengua y literatura.

Por otra parte, el estudio titulado: El impacto de las redes sociales y el internet en la formación de los jóvenes de la universidad politécnica Salesiana: caso carrera de comunicación social sede Quito. Se plantearon como objetivo general especificar el impacto que tienen las redes sociales en la formación de los jóvenes, para demostrar en qué medida afectan estos espacios cibernéticos a los estudiantes universitarios. Después de realizar todo el trabajo los investigadores de esta tesis concluyeron que: El impacto es real tanto en lo comunicativo como en lo educativo ya que existe interactividad. (Priscila, 2010)

Asimismo, para obtener el título de maestría en educación en la universidad Javeriana los investigadores (Rosas & Vargas, 2010) desarrollaron la tesis con el tema titulado: Análisis sobre la incidencia de la aplicación de tecnologías en el colegio Liceo Cervantes- Uso del tablero digital. Como objetivo general se

plantearon analizar la incidencia de la incorporación del tablero digital en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Posterior al proceso de investigación los autores concluyeron que los docentes estiman que el uso digital debe de ser visto como una herramienta, como un medio antes que, como un fin, a diferencia de la institución que no hizo un proceso de asimilación detenido.

Antecedentes nacionales

La tesis titulada: Uso de Facebook como herramienta de enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de IV año, turno matutino y vespertino en la carrera de Comunicación para el Desarrollo durante el segundo semestre 2016, plantea en su objetivo general el análisis del uso de Facebook como herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje (García & López, 2019) Como resultado del trabajo investigativo, concluyen que los estudiantes utilizan los grupos cerrados de Facebook como herramienta de estudio en el proceso enseñanza-aprendizaje por el flujo de comunicación e interacción.

El estudio que lleva por nombre análisis de la red social Facebook, las aplicaciones de WhatsApp y Messenger como medio de comunicaciones asertiva en los estudiantes de comunicación social de la UNAN-León. Esta investigación tuvo como objetivo general: analizar las causas y efectos que provoca el uso de la red social Facebook, las aplicaciones WhatsApp y Messenger. De acuerdo al trabajo realizado, los autores llegaron a la siguiente conclusión: Las aplicaciones más usadas son WhatsApp, Messenger con el fin de estar comunicado, lo que las convierten aplicaciones de mayor popularidad en este sector de la comunicación universitaria. (Gozález & Ortiz, 2017)

Antecedentes locales

Blandon, Santos, & Sequeira(2020) Se plantearon como tema a investigar **Aplicación** del *software* EdiLIM como estrategia didáctica para la comprensión lectora del poema “Lo fatal”, de Rubén Darío, con estudiantes de noveno grado del

Instituto Nacional José Martí, La Trinidad-Estelí, II semestre, 2019. Cuyo objetivo general propuesto fue Validar el *software* EdiLIM como estrategia didáctica para la comprensión lectora del poema “Lo fatal”, de Rubén Darío. Los investigadores concluyeron que: en relación al objetivo general, este *software* educativo cumple con características técnico-metodológicas pertinentes para su aplicación.

En cuanto a la tesis titulada impacto social del uso adictivo de las redes sociales en estudiantes jóvenes de tercer año de la carrera Trabajo social de Farem-Estelí, en el segundo semestre del año 2015. Se propusieron como objetivo general valorar el impacto psicosocial del uso adictivo de las redes sociales, así pues, los autores concluyeron que las redes sociales siendo un medio comunicativo y popular, se han convertido en una adicción transformándose en un problema social que afecta a gran parte de la población que hace uso de estos medios. (Méndez & Castillo, 2016)

Por consiguiente, el trabajo investigativo posee semejanzas en cuanto al uso de la tecnología en las aulas de clases por el auge que estas han tenido y más en los últimos tiempos tornándose necesarias en la enseñanza y aprendizaje del estudiante, por otra parte, se diferencia de los trabajos expuestos como antecedentes en que se enfoca en aplicaciones como el Tik Tok para facilitar el desarrollo del contenido de los textos dramáticos.

1.2. Planteamiento del problema

Generalmente la mayoría de los estudiantes presentan necesidades notorias en el análisis de textos dramáticos, puesto que, no muestran interés por la temática, les desanima el tener que leer y actuar partes de obras asignadas por la o el docente, esto representa la realidad en las aulas, son pocos los estudiantes que tienen hábito lector, por tanto, se observa que una gran parte presentan problemas de aprendizaje, como lo señala Carrillo (2017) :

La falta de capacidades lectora en un adolescente puede influir en el bajo rendimiento escolar debido al desinterés en las investigaciones escolares, el poco vocabulario que tiene, la dificultad para comprender y analizar textos y sobre todo el no entender cuando alguien le explica de un determinado tema, esto en ocasiones hace que los estudiantes tengan bajo autoestima y su aprendizaje sea muy bajo por ello existen varias bajas en el nivel medio superior (pág. 21).

En el proceso de enseñanza aprendizaje la lectura es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura, logrando con ello mejorar el aprendizaje de cada estudiante. En ocasiones se encuentran estudiante que no comprende lo que leer y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos, ante esto es importante indicar que la metacognición es “el conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas” (Bernal, 2015, pág. 1)

Asimismo, la falta de estrategias didácticas novedosas ha sido siempre una problemática en cuanto al aprendizaje de los estudiantes, puesto que, gran parte de los maestros se limitan a implementar estrategias tradicionales y no actualizadas de acuerdo al contexto educativo que se vive, de ahí que, no se logre la motivación e integración a las actividades a realizar para lograr un resultado eficaz.

Por otra parte, factores como la cantidad de estudiantes en las aulas, la falta de interés por parte de los padres de familia y la falta de recursos económicos, limita al docente y al estudiante al desarrollo de algunas estrategias. De igual forma en

los centros educativos, principalmente en el casco urbano hay medios al alcance de todos para explorar los conocimientos de los estudiantes sin embargo los maestros y hasta los mismos estudiantes los pasan desapercibidos, por lo que no les dan el aprovechamiento que deberían; ejemplo de ello son las herramientas TIC, en la actualidad son pocos los que no se sientan familiarizados con los avances tecnológicos, la mayoría cuenta con un celular y con manejo absoluto de las redes sociales como: Facebook, WhatsApp, Twitter, entre otras, pero sin aprovecharlas para su formación académica.

Se considera que los maestros deben estar atentos a los cambios de sus estudiantes para aprovechar lo que más les llama la atención, de este modo apoderarse de estrategias novedosas que involucren al estudiantado y lograr en ellos un aprendizaje significativo, que los beneficiará en su entorno, en sus calificaciones y a la satisfacción de padres de familia. En la actualidad, es raro encontrar estudiantes que les guste leer, analizar, comprender, entablar una conversación sobre alguna obra o un autor, Son ajenos totalmente al tema. Por el simple hecho de que son otras cosas las que les gustan, a causa de lo monótonas que son la clase de lengua y literatura, y fijan sus propósitos en pasar la clase sin importar si aprendieron o no, estudian para el momento y no para siempre como debería ser.

Por consiguiente, es de vital importancia la aplicación de estrategias que promuevan el análisis de textos dramáticos en los estudiantes de manera creativa y dinámica que proporcione un ambiente de confianza para que el estudiante construya sus aprendizajes de manera dinámica, y pueda lograr sus propósitos y objetivos de los textos leídos, que contribuyan al desarrollo de las competencias que se desean alcanzar en cada uno de ellos. Por tanto, surge la siguiente interrogante: ¿Qué recursos tecnológicos facilitan el aprendizaje de los textos dramáticos?

De la cual se desprenden las siguientes preguntas directrices:

- ¿Cuáles son los factores que inciden en los aprendizajes de los textos dramáticos?

- ¿De qué manera funciona el Tik Tok al aplicarse como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos?
- ¿Es efectivo utilizar el tik tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de contenido del texto dramático “bodas de sangre” de Federico García Lorca?

1.3. Justificación

Se debe conocer que una de las labores más importantes que el docente implementa, es la ayuda a los estudiantes en el análisis para obtener la comprensión de un determinado tema; si bien es cierto esto se presenta en los escenarios de todos los niveles educativos y se considera una actividad trascendental para el aprendizaje escolar.

Asimismo, es importante que todos los centros educativos estén dotados de recursos que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, de igual forma fortalezcan la labor del docente. Por tanto, la presente investigación se llevará a cabo con la finalidad de mejorar y ampliar los conocimientos de los estudiantes, con la aplicación de un recurso, de carácter tecnológico e innovador para la comprensión de textos dramáticos.

En este sentido se pretende demostrar a maestros y estudiantes la vital importancia de hacer uso de herramientas TIC para el aprendizaje en general, aunque esta investigación estará enfocada en los textos dramáticos, de igual forma le quedará al maestro un recurso más de enseñanza, que le ayudará a la adquisición de nuevos conocimientos en sus estudiantes.

Por lo anterior se pretende motivar y desarrollar capacidades que logren asimilar y comprender los contenidos dramáticos y con ello favorezcan sus aprendizajes elocuentes, de igual forma, esta investigación sugiere un recurso tecnológico para una adquisición y procesamiento de conocimiento que permita cambiar los métodos tradicionales, considerando la realización de Tik Tok como recurso tecnológica para facilitar los aprendizajes en los estudiantes.

De este modo, el trabajo investigativo se destaca por ser de carácter innovador y sobre todo por estar de acorde con el contexto de los estudiantes, para aprovechar y explorar las capacidades de análisis y comprensión, con herramientas que estén a su alcance, puesto que, en la actualidad es raro encontrarse con estudiantes que

no tengan un celular, y más si son del casco urbano, y es por ello que se asumió el aprovechamiento de esos recursos para su formación.

En consecuencia, se puede destacar que este trabajo beneficiará tanto al maestro como al estudiante; al estudiante para facilitarle la adquisición de los aprendizajes sobre el texto dramático y su respectiva interpretación y al maestro para que retome la propuesta para sus estudiantes, y de esta manera contribuir al rescate y fortalecimiento del análisis de textos dramáticos, para promover el interés del estudiantado y formar personas con una perspectiva profesional de calidad.

II. Objetivos

2.1. Objetivo General

Validar el Tik Tok como recurso tecnológico innovador para el aprendizaje de los textos dramáticos en octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia, Estelí, durante el segundo semestre 2020

2.2. Objetivos específicos

- Identificar las dificultades que inciden en el aprendizaje de los textos dramáticos.
- Aplicar el Tik Tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos.
- Valorar el Tik Tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de contenido del texto dramático “Bodas de sangre” de Federico García Lorca.

III. Marco Teórico

En este capítulo se presentan los diferentes conceptos y teorías que sirvieron de sustento para la realización del trabajo de investigación.

Conceptualizaciones básicas

3.1. Didáctica

Para referirse a la didáctica, es necesario mencionar la etimología de este término. De acuerdo con Amós (2000) citado por Flores (2017) el término didáctica “proviene del griego didácticos, que significa el que enseña y concierne a la instrucción” (pág. 12). Probablemente, es por ello que en primera instancia, el término didáctica fue interpretado como el arte o la ciencia de enseñar. Por otra parte Carvajal (2009) expone que:

La didáctica es parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedicada a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, contribuye al proceso de enseñanza aprendizaje, a través del desarrollo de instrumentos teóricos-prácticos, que sirvan para la investigación, formación y desarrollo integral del estudiante. (p. 4).

Ahora bien, tomando en cuenta las dos definiciones anteriores la didáctica es la principal herramienta que el docente utiliza para enseñar de una manera práctica, tomando en cuenta el aprendizaje de cada estudiante, de manera que este pueda desarrollar todas las habilidades. De otra manera Cataldo (2017) define estrategia didáctica, sosteniendo que:

Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran alcance, se utilizan en periodos largos (plan de estudio o asignatura). (p. 2)

Asimismo, Cataldo esboza que estas tienen dos características principales, a saber:

Los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje. En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados

esperados, lo cual es común que suceda, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente como de los estudiantes. Esto se logrará mientras más veces se implemente la estrategia. La idea es que estas experiencias permitan a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados (pág. 13).

Dicho de otra manera, las estrategias didácticas permiten al docente que los contenidos sean comprendidos con facilidad por parte del estudiante. También a que puedan tener una participación más activa. De esta manera podrán obtener un aprendizaje esperado. En consecuencia, las estrategias didácticas son consideradas herramientas necesarias y valiosas para mejorar tanto los procesos de enseñanza y aprendizaje como también la acción docente en su contexto, pues su uso fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas (Flores, 2017) por parte del estudiante, mientras que promueve prácticas docentes reflexivas y enriquecedoras en el profesor.

3.2. Clasificación de estrategias didácticas

En este apartado se describe la clasificación de las estrategias, la enseñanza es una actividad planificada con anticipación por parte del docente, apropiarse de los recursos que estén a su entorno para que puedan ser aprovechados, el cual permitirá al estudiante desarrollar todas sus destrezas y tener la motivación necesaria en su aprendizaje. A continuación, se detallan:

3.2.1. Estrategias didácticas de enseñanza

Díaz (2002) define como estrategia didáctica “al procedimiento que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro significativo de los estudiantes. Son aliadas incondicionales del docente por el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuestos con más facilidad” (pág. 23). Partiendo de esta definición, se considera que las estrategias de enseñanzas son métodos o recursos utilizados por los docentes para conseguir que sus estudiantes logren aprendizajes significativos. Es decir que transforman el aprendizaje más activo.

3.2.2. Estrategias didácticas de aprendizaje

Las estrategias didácticas de aprendizaje son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el “aprender a aprender”. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere como señala Bernard (1990) que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas. Ferreiro (2019) da la siguiente clasificación con respecto:

Estrategias para el aprendizaje	
Clasificación	Acción que realiza
Adquisición	<ul style="list-style-type: none"> -Observación -Búsqueda de información -Manejo de fuentes documentales y bases de datos -Selección de la información -Tomar notas o apuntes, subrayar -Repaso y retención -Recirculación, mnemotecnias.
Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> -Decodificación de la información -Aplicación de modelos para interpretar situaciones -Uso de analogías y metáforas
Análisis y razonamiento	<ul style="list-style-type: none"> -Análisis y comparación de modelos -Razonamiento y realización de inferencias -Investigación y solución de problemas
Comprensión y organización	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión del discurso oral y escrito -Establecimiento de relaciones conceptuales -Organización conceptual -Elaboración de mapas conceptuales
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -Expresión oral -Expresión escrita

	-Expresión a través de información: Gráfica, Numérica, Icónica
--	--

Fuente: (Ferreiro, 2019)

Diseño: Word

En conclusión, Son procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Representan una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente

3.3. Aprendizaje

La educación ha sido un componente fundamental en la historia del hombre. Le ha permitido formar a las nuevas generaciones para asegurar su supervivencia y continuidad, construir civilizaciones y lograr conectar digitalmente a todo el mundo hasta construir una sociedad del conocimiento y la información. Es por eso que los cambios en el comportamiento del individuo son razonablemente objetivos, y, por lo tanto, pueden ser medidos. Se aprende de todo; lo bueno y lo malo. Se aprende a bailar, cantar, robar; se aprende en la casa, en el parque, en la escuela: se aprende en cualquier parte.

3.3.1. Definición

Al estar esta investigación dirigida para el mejoramiento del proceso educativo de la Lengua y Literatura, es fundamental definir que “el aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia” (Schunk, 2012, pág. 3). Entonces, aprender implica construir y modificar el conocimiento, así como habilidades, estrategias, creencias, actitudes y conductas. Las personas aprenden habilidades cognoscitivas, lingüísticas, motoras y sociales, las cuales pueden adoptar muchas formas.

Es decir, el aprendizaje implica un cambio, introduciendo los conocimientos empíricos y los nuevos conocimientos adquiridos durante el desarrollo del proceso.

Por ende, se considera el aprendizaje como un proceso por el cual el ser humano realiza cambios debido a nuevas experiencias, que le permiten la adquisición de nuevos conocimientos generando nuevas conductas para adecuarse en el entorno.

Por su parte, Martínez & Sánchez, (2010) se refieren al aprendizaje como “la adquisición de habilidades, datos específicos y memorización de información, que se produce sólo cuando el niño posee mecanismos generales con los que se pueden asimilar la información contenida en dicho aprendizaje, aquí la inteligencia es el instrumento del aprendizaje” (p. 2).

Se puede concebir que el aprendizaje, se dé con cierta permanencia, en una persona, con respecto a sus modelos de conducta y a la experiencia, no debido a factores de madurez, ritmos biológicos o enfermedad. El que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva, es decir, logra un cambio en su conducta. El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado.

Sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia. La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Monero (2000) expresa que las estrategias de enseñanza aprendizaje son:

Procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada de manda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa que en que se produce la acción (pág. 35).

Asencio (2000) aduce que:

El proceso de enseñanza aprendizaje se relaciona con la idea que el docente tiene de cómo se aprende y como se construye el conocimiento, es decir, bajo el concepto de educación, de enseñanza. El docente diseñará su programa, planeará su clase y entablará cierta relación con el estudiante (pág. 17).

Por lo antes referido, se puede decir que las estrategias didácticas de aprendizaje están relacionadas tanto con el maestro y estudiante puesto que les permiten afianzar sus ideas y conocimientos de manera más clara y constructiva. Fajardo (2019) opina que estrategias de aprendizaje “son las fórmulas que se emplean para un determinado grupo de sujetos, en donde los objetivos que se buscan, son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje” (pág. 27).

3.3.2. Tipos de estrategias didácticas para el aprendizaje

Es importante mencionar que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. A continuación, se presenta un cuadro-resumen con estrategias didácticas y sus respectivas categorías de clasificación:



Estrategias de ensayo

Este tipo de estrategia se basa principalmente en la **repetición de los contenidos** ya sea escrito o hablado. Es una técnica efectiva que permite utilizar la táctica de la repetición como base de recordatorio. Podemos leer en voz alta, copiar material, tomar apuntes. Un ejemplo de repetición sería aprender la tabla de multiplicar.



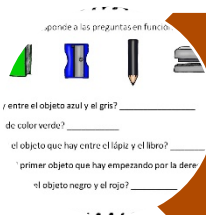
Estrategias de elaboración

Este tipo de estrategia, se basa en crear relaciones entre **lo nuevo y lo familiar**, por ejemplo : resumir, tomar notas libres, responder preguntas, describir como se relaciona la información, buscar sinónimos. Un ejemplo sería asociar una palabra con una oración para una mejor comprensión.



Estrategias de organización

Este tipo de estrategia se basa en una serie de **modos de actuación** que consisten en agrupar la información para que sea más sencilla para estudiarla y comprenderla. El aprendizaje en esta estrategia es muy efectivo, porque con las técnicas de : resumir textos, esquemas, subrayado , etc... podemos incurrir un aprendizaje más duradero, no sólo en la parte de estudio, sino en la parte de la **comprensión**.



Estrategias de Comprensión

Se basa en **lograr seguir la pista de la estrategia** que se está usando, del éxito logrado por ellas y adaptarla a la conducta de cada alumno. La comprensión es la base del estudio. Supervisan la acción y el pensamiento del alumno y se caracterizan por el alto nivel de conciencia que requiere. Entre ellas están la **planificación**, la **regulación** y **evaluación final**. Los alumnos deben de ser capaces de dirigir su conducta hacia el objetivo del aprendizaje utilizando todo el arsenal de estrategias de comprensión y realización previamente adquiridas. Por ejemplo descomponer la tarea en pasos sucesivos, seleccionar los conocimientos previos, formularles preguntas



Estrategia de apoyo

Se basa en mejorar la eficacia de las estrategias de aprendizaje, mejorando las condiciones en las que se van produciendo. Estableciendo la motivación, enfocando la atención y la concentración, manejar el tiempo

Fuente: (Flores, 2017)

Diseño: SmartArt

En este marco, el docente debe planear qué y cómo va a enseñar los contenidos. Para ello, el docente debe conocer qué tipo de aprendizaje desea desarrollar en la

clase o en el bloque y así poder seleccionar las estrategias y los recursos adecuados para su abordaje.

Para planear las estrategias pertinentes es necesario identificar los recursos y materiales didácticos con que cuenta el docente, pues, “facilitan las condiciones necesarias para que el alumno pueda llevar a cabo las actividades programadas con el máximo provecho” (Blanco, 2012, p.4), al respecto hay varias acepciones sobre el término recurso o material didáctico: Jordi Díaz Lucea dice que “los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente” (Blanco, 2012, p.5).

En este haber, es considerable abordar a los recursos educativos que son el apoyo pedagógico que refuerzan la actuación del docente, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Entre los recursos educativos didácticos se encuentran material audiovisual, medios didácticos informáticos, soportes físicos y otros, que van a proporcionar al docente, ayuda para desarrollar su actuación en el aula. Estos recursos son diseñados por los docentes respondiendo a los requerimientos, motivando y despertando el interés de los estudiantes para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la articulación de los contenidos teóricos de las materias con las clases prácticas.

3.4. Recursos educativos didácticos:

Recursos educativos didácticos han sido llamados de varios modos: apoyos didácticos, recursos didácticos, medios educativos. Morales (2012), explica que:

Se entiende por recurso didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (pág. 8).

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta. Las funciones que tienen los recursos didácticos deben tomar en cuenta el grupo al que va dirigido, con la finalidad que ese recurso realmente sea de utilidad. Entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes (Morales, 2012, pág. 8).

Los recursos didácticos se clasifican en:

3.4.1. Textos impresos:

- Manual o libro de estudio.
- Libros de consulta y/o lectura.
- Biblioteca de aula y/o departamento.
- Cuaderno de ejercicios.
- Impresos varios.
- Material específico: prensa, revistas, anuarios.

3.4.2. Material audiovisual:

- Proyectorables.
- Vídeos, películas, audios.

3.4.3. Tableros didácticos: Pizarra tradicional.

3.4.4. Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC):

- Software adecuado.
- Programas informáticos (DVD, Pendrive y/o ONLINE). Educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones, simulaciones interactivas y otras.
- Medios interactivos.
- Multimedia e Internet.
- Programas informáticos (CD u on-line) educativos: videojuegos, lenguajes de autor, actividades de aprendizaje, presentaciones multimedia, enciclopedias, animaciones y simulaciones interactivas.
- TV y vídeos interactivos.
- Servicios telemáticos: páginas web, weblogs, webquest, correo electrónico, chats, foros, unidades didácticas.
- Entornos Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje. Plataformas Educativas, Campus Virtual, Aula Virtual, e-Learning. (Martínez A. M., 2010, pág. 9).

3.5. Recursos Educativos Informáticos

Estos recursos son diseñados para interactuar con el usuario, la utilización de ellos presume un gran avance en la didáctica general, son recursos que permiten procesos de aprendizaje autónomos en los que se consolidan los principios del "aprender a aprender", siendo el estudiante partícipe directo o guía de su propia formación. La utilización de medios interactivos contempla la utilización de una serie de programas que en educación proporcionan múltiples aplicaciones y convierten a la computadora, celular, Tablet e Internet en un medio eficaz para el proceso de enseñanza- aprendizaje (Martínez A. M., 2010, pág. 12).

Los componentes estructurales en los medios tecnológicos son:

- El sistema de símbolos (textuales, icónicos, sonoros) que utiliza.
- En el caso de un vídeo aparecen por lo general imágenes, voces, música y textos.
- El contenido material (software), integrado por los elementos semánticos de los contenidos, su estructuración, los elementos didácticos que se utilizan (introducción con los organizadores previos, subrayado, preguntas, ejercicios de aplicación, resúmenes, y otros), la forma de presentación y el estilo.
- En el caso de un vídeo el soporte será por ejemplo un medio físico (pendrive, DVD y otros) y el instrumento para acceder al contenido será la computadora, proyectora, tabletas, celular y otros.
- La plataforma tecnológica (hardware) que sirve de soporte y actúa como instrumento de mediación para acceder al material.
- El entorno de comunicación con el usuario, que proporciona unos determinados sistemas de mediación en los procesos de enseñanza y aprendizaje (interacción que genera) (M, 2013, pág. 2).

En conclusión, existe una variedad de aplicaciones y recursos didácticos informáticos para su uso: pizarras digitales, libros digitales, diferentes Apps. Entre ellas Tik Tok que es el recurso abordado a continuación.

3.5.1. Tik Tok como recurso tecnológico

Las nuevas tecnologías han conseguido democratizar la elaboración y difusión de contenidos. Es por eso que los jóvenes han dejado atrás el papel pasivo de meros receptores de historias, para convertirse también en emisores de las mismas, en productores. La generación bicentenaria del presente siglo está en una búsqueda de admiración y reconocimiento, ansia de crear y de formar parte de una comunidad del ciberespacio, signada por las metodologías emergentes que están tratando de superar la brecha existente entre el profesor y el alumno en el aprendizaje tradicional.

Seguidamente, se fundamentan las principales teorías que circulan en derredor de ella.

3.5.1.1. Conceptualización

De manera general, se puede decir que la aplicación de micro-vlogging, Tik Tok o también conocido como Douyin en China, ha ganado millones de seguidores en poco tiempo, incluso se le ha llamado rival clave de Snapchat desde su lanzamiento en septiembre de 2017 y además ha sorprendido al mundo de los negocios que se pelean por publicitarse en Tik Tok y ha atraído a millones de usuarios. La plataforma de redes sociales es una fusión del formato de vídeo corto de Vine, los filtros interactivos de Snapchat y de Musical.ly. Al menos hasta ahora, estas características han ayudado a atraer a cientos de millones de usuarios activos convirtiéndola en la aplicación del momento.

Parafraseando a (Fernández, 2020) Tik Tok se trata de una red social basada en compartir pequeños clips musicales. Sin embargo, fuera de China recibe el nombre de Tik Tok, y está disponible tanto para iOS como para Android. Tocante a su funcionamiento, permite crear, editar y subir videoselfies musicales de un minuto, a los cuales puede editárseles de forma creativa y personalizada varios efectos y añadirles fondos musicales. También tiene algunas funciones de Inteligencia Artificial, e incluye llamativos efectos especiales, filtros, y características de realidad aumentada.

Por otra parte, es válido citar la apreciación que tiene (Pantoja, 2020) este respecto, cuando expone que:

La red social asiática TIK TOK [es] una plataforma para crear y compartir vídeos cortos (de 3 a 15 segundos) o videos largos (de 30 a 60 segundos) los cuales pueden ser editados aplicando efectos, filtros, fondos musicales, entre otros. Su uso ha aumentado considerablemente entre los adolescentes en los últimos meses contando actualmente con un número de suscriptores superior a los 130 millones. (párr. 4)

Una tercera definición es la que postula la Revista Unidad de Investigación de (Unidad de Investigación de Mercado 2.0, 2014)

Se trata de una plataforma creada por la firma china Byte Dance, desde la cual los usuarios pueden crear videos cortos para compartirlos en sus perfiles y que otros usuarios los vean e interactúen con ellos. En un sentido más específico, se le define como una red social de video-sharing, en la que pueden encontrarse las funciones de otras redes sociales, como el comentar, compartir o dar “like” a los contenidos, así como guardarlas. (p. 4)

Por tanto, el Tik Tok es una aplicación que forma parte del gran prisma de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) dadas sus características funcionales que permiten la interacción entre un grupo de personas. Esta aplicación móvil es un recurso tecnológico de comunicación que puede ser utilizada, o más bien, ha sido debidamente utilizada en los contextos áulicos. Son varios los antecedentes que fundamentan este trabajo de investigación.

3.5.2. Características

Cuenca, Morales, & Caldevilla Domínguez (2019) plantean las siguientes:

- Tik Tok es una aplicación móvil para los sistemas IOS y Android diseñada para crear y compartir vídeos cortos (de 3 a 60 segundos) con el Smartphone.
- Las descargas que se han realizado de la misma se acercan a los mil millones.
- Permite utilizar música, insertar texto, grabar también la voz, jugar con la velocidad de composición y los efectos de cámara y ofrece la posibilidad de que los espectadores puedan grabar sus reacciones ante los vídeos.
- La interfaz es bastante simple y muy intuitiva, y permite búsquedas, visualizaciones y creación de contenidos.
- Para los niños y jóvenes, usar Tik Tok es una mezcla de entretenimiento, querer ser conocidos y tener fans, realizar retos y poder comparar las creaciones propias con las de los demás, estar en contacto con sus amigos/as y pertenecer y desenvolverse dentro de una ciber comunidad. (p. 5).

3.5.3. Funcionamiento

En este acápite se describe la forma en que se puede utilizar correcta y eficientemente la aplicación que ocupa esta investigación.

Funcionamiento DE TIK TOK

La aplicación tiene una pantalla principal donde vas viendo los videos más populares o de gente a la que sigues, pudiendo deslizar hacia arriba o hacia abajo para pasar de videos. También hay una página de exploración en la que puedes buscar clips y usuarios, o navegar entre hashtags que te pueden interesar.

La aplicación tiene una pantalla principal en la que directamente verás una selección de todo tipo de contenido. También como si fuera Instaran, tiene una segunda categoría de búsqueda en la que puedes realizar búsquedas a mano o ver automáticamente los resultados.

En el centro también tienes el botón herramienta en el que puedes acceder a la gran protagonista de la aplicación, su de grabación y edición de videos. Puedes grabar tus videos con varias tomas, puesto que la App solo graba mientras mantiene pulsado el botón correspondiente.

A la hora de editar el video, puedes ir seleccionando tomas o faces en las que añadir otro tipo de efectos por tu cuenta. Tienes, por ejemplo, una serie de filtros del estilo de Instagram, así como diferentes tipos de efectos para manipular los videos.

Más allá de los videos, el modo de publicar contenido también te deja crear videos deslizable a partir de una serie de fotografías que elijas. Además, la aplicación también incluye una sección en la que podrás enviar mensajes a otros usuarios.

Fuente: (Fernández, 2020)

Diseño: Word

Bello (2020), siempre considerando el funcionamiento de esta importante aplicación lúdica, puntualiza las siguientes etapas para la creación adecuada de un Tik Tok, según cuadro adjunto:

ANTES DE GRABAR	UNA VEZ GRABADO	CUANDO EL VÍDEO ESTÁ LISTO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tiene un amplio banco de efectos creativos clasificados por categoría, simplificando al máximo la búsqueda. ✓ Aunque lo habitual son los videos de 15 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pegar stickers y emojis. ✓ Insertar texto. ✓ Modificar la voz y la imagen con efectos. ✓ Integrar sonidos. ✓ Reajustar de la imagen y audio. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pueden añadir hashtags y mencionar amigos. ✓ Escoger la portada. ✓ Hacerlo disponible para todos, para los amigos o dejarlo privado.

<p>segundos, permite grabar contenidos más largos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Permite ajustar la velocidad del audio. ✓ Integra el “modo belleza”. ✓ Posee un temporizador para marcar las pausas en el momento deseado. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Permitir dúos con otros usuarios, lo que potencia la viralización.
---	--	--

Fuente: (Bello, 2020)

Diseño: Word

3.5.4. Importancia como estrategia didáctica innovadora para el aprendizaje.

El uso didáctico de la tecnología de los smartphones mediante la aplicación TIK TOK supone grandes beneficios para la docencia y el estudiantado en el aula de Lengua y Literatura, puesto que, ésta despierta la motivación y el interés en los discentes –que viene determinada por la inequívoca presencia de esta red social en sus espacios de ocio y entretenimiento personales–, y abre un abanico de contenidos lúdico-discursivos y lingüísticos factibles de ser enseñados a través de un aprendizaje envolvente, creativo y activo.

Mediante propuestas como la presentada, el teléfono móvil podría dejar de ser en clase ese objeto prohibido y requisado, para llegar a convertirse en un aliado del docente, un cómplice de enseñanzas. A este particular, cabe destacar que esta red social de vídeos no sólo funciona para hacer coreografías y retos; también se ha convertido en una herramienta ideal para aprender.

Así lo demuestran muchos docentes, que han creado sus propias cuentas desde las que ayudan a los estudiantes de todas las edades a aprender o repasar asignaturas y conceptos. La popularidad de TIK TOK se ha multiplicado notablemente, hasta el punto de que se considera la red social de moda. Y aunque

se ha hablado mucho sobre los riesgos que un uso abusivo puede tener para los menores, también puede ser muy útil como formato para publicar numerosos contenidos educativos idóneos para adquirir conceptos y repasarlos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, Rivera (2020) expone que:

Muchos docentes han utilizado por años el video como estrategia de enseñanza. Otras plataformas de video como YouTube ya son uno de los repositorios más grandes del mundo con contenido educativo. Después de todo, mucha gente entra a estos motores de búsqueda a aprender algo: cómo arreglar un aparato, cómo dibujar, cómo tocar un instrumento, etc. En ese sentido, hacer videos educativos no es una novedad, sin embargo, Tik Tok provee un modelo innovador: videos de un máximo de 60 segundos, que son editados en su mayoría en la misma aplicación. Esta red se vale de la rapidez para comunicar. (párr. 2)

Es interesante ver cómo los educadores se han adaptado a las nuevas redes, lo que deja como enseñanza que no se debe temerle a entrar en las nuevas tendencias para utilizarlas con propósitos educativos. Es posible que muchos de los estudiantes tengan cuenta de Tik Tok, ¿qué tal si se crean contenidos que ellos puedan seguir en sus redes? De todas maneras, los jóvenes están acostumbrándose cada vez más a consumir contenido breve, y es con ese contenido breve que compiten las clases extensas.

El reto está planteado: los docentes no pueden quedarse atrás con la sed de conocimiento y de innovación, por ello TIK TOK no solo se ha llenado de extraños retos, también de docentes que en menos de 30 segundos explican fracciones, conjuntos, historia y hasta narran historias. Para el cumplimiento de esto, solo se necesita creatividad e imaginación, puesto que la plataforma es muy versátil en términos de edición, música, y accesibilidad.

Desde esa perspectiva, los autores opinan que estas plataformas también permiten que los estudiantes desarrollen su creatividad. Si bien es cierto, no es sencillo inspirar a los estudiantes y motivarlos a poner en práctica sus conocimientos, especialmente en situaciones como la que se vive debido a la pandemia del COVID-19. Por ello, algunos docentes han optado por utilizar otros medios, así blogs de

Twitter que recrean días históricos o perfiles de personajes importantes que hablan desde su punto de vista se han convertido en proyectos virales.

En definitiva, Tik Tok puede ser la mejor manera de inspirar a los jóvenes estudiantes a crear pequeños videos que representen momentos históricos o a hacer algún experimento químico, físico y por qué no a representar con pericia y presteza el asunto de un capítulo de una obra dramática. Así pues, se debe aprovechar al máximo el algoritmo de TIK TOK una vez que se comienza a ver videos educativos, este seguirá sugiriendo videos relacionados. Esto puede ser beneficioso para los estudiantes de manera que se “encuentren” con material útil mientras están divirtiéndose en esta red.

3.6. Textos dramáticos

El texto dramático tiene una peculiaridad que lo distingue de todos los demás (literarios y no literarios). Está pensado, hecho, estructurado para ser representado. Si no se representa, pierde su verdadero propósito y significado. Cabe precisar que el teatro, el drama, lo dramático, pertenece al ámbito literario. Sin duda es una disciplina que en lo estético converge con todas las artes: música, danza, arquitectura, escultura, pintura. De ahí la importancia del estudio de la literatura y del teatro en la clase de Lengua y Literatura. No olvidemos que esta disciplina cumple a cabalidad con nuestro modelo, permite el desarrollo de habilidades lingüísticas: leer, escribir, escuchar, hablar; fomenta el aprender a aprender, a ser y a hacer; permite el aprendizaje cooperativo, colaborativo, así como el aprendizaje basado en problemas; y sin duda, es un detonador de valores, competencias y capacidades.

3.6.1. Concepto

Es imprescindible conocer los aspectos conceptuales que giren alrededor de los textos dramáticos. Las teorías que a continuación se plantean permiten tener una fundamentación científica de una de las variables claves de este trabajo. Es menester que el lector conozca que este tipo de textos corresponden al género

dramático y que quienes escriben los textos se denominan dramaturgos. Hoyos (2018) explica de la siguiente forma:

El género dramático es un espacio, una acción y un tiempo que se presentan y se representan. El texto literario se convierte en el género dramático, en cuanto se escribe para tratar temas de conflicto en la vida humana a través del diálogo de personajes, y con la única finalidad de mostrarse frente a un público que ávidamente sigue el desarrollo del conflicto planteado, los hechos y acontecimientos, las palabras concatenadas que describen y exhiben acciones. El dramaturgo, quien idea, redacta, desarrolla, encumbra y desenlaza los hechos a través de los diálogos, comparte su visión del mundo, en conflicto, en acontecimientos, en sucesos y actos, para que éstos expresen sentimientos. (p. 10)

Se debe aclarar que la palabra “drama” quiere decir acción, la cual se divide en tres: acción dramática, que equivale a la fábula o historia; la psicológica, que se refiere al estudio de los caracteres; y la acción física, que a su vez engloba el lenguaje gestual, corporal, las tareas escénicas, desplazamientos y formas de interrelación física que se darán entre los personajes, esto será traducido por el dramaturgo a través de la acotación, que debe ser muy estricta, breve y sintética. Los diálogos (único material para contar la historia) son la principal herramienta de lo dramático (teatro). Además, para que el drama arranque, se necesita de un conflicto, un choque de fuerzas.

Cabe añadir que para poder referirnos al texto dramático es importante también conocer dos términos importantes que se encierran en la palabra. La primera de ellas es el texto, que se refiere al grupo de enunciados que nos permiten emitir un mensaje con sentido y de forma ordenada el cual puede ser dado en forma escrita o por medio de la palabra. El texto está compuesto de signos y de escritura con estilo. El segundo término importante es el drama, una palabra que se refiere a todas aquellas situaciones que se pueden presentar de forma tensa y conflictiva. En ese sentido, Briceño (2010) define los textos dramáticos exponiendo que:

El texto dramático es un texto escrito que además tiene un carácter literario, y que ha sido creado con el objetivo de representarse en un escenario. Es

una unidad que se incluye como parte de un proceso de comunicación, dirigido a la representación y a la lectura. Podríamos decir también que es un texto que se ha escrito en forma de diálogo y que ha sido elaborado para una representación determinada dentro de un proceso de comunicación en donde los elementos fundamentales se desenvuelven. En esta representación, los personajes que son creados por el autor y que luego son representados por los actores, están en contacto directo con el público. (párr. 2)

Retomando las acepciones anteriores, se puede asegurar que su importancia radica, al igual que en otros géneros, en que por medio de él se logra determinar el desarrollo de una obra de teatro dependiendo de su género. Logra expresar, además, una serie importante de sentimientos y acontecimientos que narran una situación determinada, generalmente acompañada de acontecimientos dolorosos. Es una forma de expresar los sentimientos del autor y de representarlos luego en una obra.

3.6.2. Características

Las principales características que poseen los textos dramáticos son las que señala Briceño (2010)

- El texto dramático puede escribirse en prosa o en verso, tomando siempre en cuenta que existen los personajes principales y secundarios.
- El personaje principal del texto dramático puede expresarse por medio de diálogos, apartes y monólogos.
- Dentro del texto se encuentra un texto secundario que es conocido como conjunto de anotaciones, explicaciones e indicadores que se encuentran relacionados con la representación dramática.
- Por medio del texto dramático se puede dejar en claro los personajes, sonidos y movimientos que se realizarán más tarde en la escena.
- Está compuesto por todo aquello que ocurre dentro de la obra.
- Existen tres diferentes tipos de textos dramáticos: el drama, la tragedia y la comedia.
- Existe una subdivisión de texto dramático conocida como tragicomedia, que incluye a la comedia y la tragedia en donde se combina la risa con algunos momentos que son dolorosos. (párr. 3)

3.6.3. Estructura

La estructura del texto dramático puede dividirse en externa e interna; la primera se refiere a la manera en que se distribuyen las partes de la obra en actos y escenas, y la segunda, la estructura interna, tiene que ver con la historia y lo que estudiamos en el cuento como sus secuencias básicas: planteamiento, nudo y desenlace. De acuerdo con (Torregrosa, 2016) se pueden dividir de la siguiente forma según esquema:

Estructura externa	Estructura interna
Actos: cada acto de una obra corresponde a una unidad temporal o narrativa, así, el cambio de un acto a otro queda determinado por la salida de todos los personajes o un cambio espacio-temporal.	La protasis o planteamiento: es la que presenta a los enunciados los datos que les ayudan a entender la acción: antecedentes de los personajes, contexto, así como las acciones y eventos que dan pie al conflicto.
Cuadros: se refieren a cada unidad espacio temporal a diferencia del acto los cuadros indican un cambio temático, de ambiente, no de acción. Así, a cada cuadro le corresponde un decorado específico que representan un tiempo o espacio determinados.	Epitasis o nudo: es la parte donde se rompe el equilibrio y se crea la tensión conflictiva, puede definirse como “el procedimiento que bloquea los hilos de la intriga”
Escenas: en la representación, las escenas ocurren una detrás de otra, sin interrupción, el cambio de una a otra queda determinada cada vez que se altera el número de personajes por la salida o entrada de uno o más de ellos en el escenario.	La catástrofe o desenlace : es el momento en el que la acción llega a su fin; por catástrofe no debe entenderse un acontecimiento desastroso, sino más bien una conclusión lógica a partir de todos los eventos ocurridos en la historia.

3.6.4. Tipología

Según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española la palabra género proviene del latín genus, genĕris y se refiere a seres o cosas que tienen caracteres comunes, como el nacimiento, un ordenamiento, tipos de cosas, clases. Es aquí de donde se deriva que la literatura posee géneros, en un sentido de categorías u ordenamientos, y dentro del género literario –determinado por la organización

propia de sus elementos en estructuras-, la dramaturgia posee también diferentes elementos que por sus rasgos en común o bien por su contenido, se pueden agrupar en otra clase específica. Mediante la identificación de un determinado género, es como se puede entender mejor una obra y la finalidad de su discurso.

La tabla que se muestra a continuación esboza los tipos de textos o subgéneros dramáticos, de los cuales se presenta una breve definición:

3.6.5. Clasificación de textos dramáticos

Clasificación de los textos dramáticos	
Tipología	Definición
Tragedia	El más antiguo de los géneros del teatro, pues constituye una herencia de la cultura helénica. Para los griegos de esta época, el teatro era literalmente una fiesta; más aún, era ritual y veneración, que estaba consagrado a uno de los dioses más afamados, temidos y respetados: Dionisos, que representaba la fiesta, la orgía, las bacanales y el vino entre otras cosas. Los orígenes literarios de la tragedia provienen de la poesía y, en particular, de los cantos sagrados llamados dítirambos. Esta fue la época en que aparecieron tres grandes dramaturgos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, quienes a través del teatro instituyeron valores que consolidaron el pensamiento del contexto democrático en auge.
Comedia	Aristófanes, en la antigua Grecia, fue el primero en componer textos que le dieran la vuelta a la tragedia, trató de cambiar la tonalidad de sus historias; no por ello la comedia es un género menor o que sólo se dedique a suscitar risa, por el contrario, éste es tan riguroso o serio como la tragedia; lo que cambia es la manera en que la historia se aborda. Mientras el tono trágico habla de un héroe lleno de virtudes y un defecto lo lleva a su desgracia, la comedia muestra a un héroe lleno de errores y una virtud que lo salva. La comedia, entonces, presenta los vicios de carácter de los cuales está lleno el protagonista, y además, este género aborda el ridículo social.
Pieza	Este es el género realista por excelencia, o si se quiere, el que más pretende parecerse a la realidad. El conflicto dramático ya no es el hombre contra la naturaleza o los dioses, sino que, a partir de este tipo de discurso, el conflicto es el hombre contra sí mismo y sus pasiones; la vida se entiende desde la psicología humana, ya no como un planteamiento metafísico. Este género se

	caracteriza porque plantea la organización perfectamente lógica de sus acciones.
Didáctico	Su nombre le fue asignado por el corte intelectual que se le confiere. Aquí, todos los elementos de todos los órdenes –temáticos, anecdóticos, estéticos, estructurales-, son sometidos al servicio del autor, quien, desde una postura más doctoral que artística, los utiliza para exponer una tesis personal orientada a dirigir o afirmar a la sociedad en una determinada corriente ideológica con cuya aseveración el texto va a cumplir su postulado.
Tragicomedia	Es un género que puede calificarse como épico, porque se refiere al relato de aventura, batalla o lucha con matices de heroicidad y conquista; es antirreligioso dado que se refiere principalmente a la voluntad y la capacidad humana. Además, es el género en el que la muerte es, de alguna forma, dominada.
Melodrama	La palabra melodrama proviene de melos, que significa música, y drama que se traduce, como ya se ha explicado, como acción, esto es, música hecha acción. El significado procede de la ópera, pues ahí se lleva la música a la acción; de hecho, casi todas las historias de la ópera son melodramas, aunque es necesario recalcar que, de igual forma, otros como el cine, las novelas o cuentos, pueden serlo.
Farsa	Por sus características y por ser un género simbólico, la farsa pertenece al híbrido, esto quiere decir que no posee pureza. Es, por decirlo de forma coloquial, como un virus que infecta a los otros seis géneros. Su característica principal es que trastoca la realidad, pero no tiene una base genérica; empero, se puede decir que la violencia, el absurdo, la extravagancia, la alegría contagiosa, el ambiente irreal, la burla o la comicidad disparatada en torno a lo grotesco, la vacuidad, los excesos y la inmoralidad buscan provocar asombro y risa por su irreverencia o, incluso, uso de expresiones obscenas.

Fuente: (Hoyos, 2018)

En conclusión, la lectura dramática es un medio para ejercitar la dicción y la entonación, aplicadas al personaje que se va a representar (Álvarez, 2014), es una actividad colectiva por medio de la cual los estudiantes juegan con su voz, actitudes y expresan los sentimientos de los personajes por medio de la lectura de obras teatrales, creaciones propias o cuentos adaptados para la representación teatral;

por otra parte la lectura dramática, afianza más sus procesos de comprensión lectora y refuerza los vínculos sociales, promueve la lectura de todo tipo de texto y brinda más elementos para su entendimiento.

IV. Diseño metodológico

Tamayo (2007) Expresa que el diseño metodológico es la estructura a seguir de una investigación, ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables y su relación con las interrogantes surgidas en la hipótesis del problema. Construye la mejor estrategia a seguir por el investigador para la adecuada solución del problema plantado. Es por ello que en este apartado se describe el enfoque, el tipo de investigación que se asumió, asimismo la población y muestra, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos que resultan imperantes en todo proceso investigativo.

4.1. Contextualización del estudio

El centro público Reino de Suecia está ubicado en la ciudad de Estelí, en el barrio 14 de abril, distrito tres, del segundo portón de la FAREM una cuadra al sur, dos cuadras al este, dicho Centro Educativo fue fundado el 06 de junio en 1989 por Reynaldo Rocha. Hoy por hoy, el centro cuenta con un aula TIC, lo que permite a los docentes apoyarse de la tecnología, y desarrollar ciertos contenidos que le permitan estar actualizados con los cambios de contexto en sus estudiantes.

Actualmente el instituto cuenta con cuarenta y cuatro maestros, una directora, tres subdirectoras, cuatro inspectoras, tres bibliotecarias, dos secretarías, dos consejeras y un guarda de seguridad. La matrícula del presente año lectivo 2020, en dicho centro es de:

- Turno matutino: 1,177
- Vespertino: 533
- Nocturno: 140

4.2. Paradigmas

Desde el ámbito de la investigación un paradigma es: cuerpo de creencias, reglas y procedimientos, que definen como hacer ciencia, modelos de acción para la

búsqueda del conocimiento, los paradigmas se convierten en patrones a seguir por los investigadores de un campo de acción determinado (Martinez, 2016).

Por tanto, se trabaja en referencia del paradigma socio-critico, el cual, según (Alvarado, 2008) se considera como una unidad dialéctica entre lo teórico y lo práctico. Nace de una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el paradigma positivista y plantea la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la sociedad, así como su compromiso para la transformación desde su interior.

4.3. Enfoque

El enfoque comprende todos los procesos investigativos y las etapas y elementos que lo conforman, lo cual implica que cada enfoque tenga características particulares respecto a diversos apartados de la investigación. (Mata, 2019). A continuación, se presenta el enfoque que lleva esta investigación.

6.3.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo se guía por áreas o temas significativos de la investigación, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes y después, para refinarlas y responderlas (Hernández A. G., 2011)

La presente investigación es de enfoque cualitativo, porque describe, el fenómeno de estudio que tiene lugar el Instituto Nacional Reino de Suecia ubicado en el municipio de Estelí, también se describen e interpretan los datos recopilados a través de los instrumentos, desde la opinión de cada sujeto partícipe, durante el proceso de este trabajo, así mismo se analizó todo ello con el fin de aportar datos valiosos a este trabajo.

4.4. Tipo de investigación

4.4.1. Según la profundización

Una investigación descriptiva se apoya en la medición de variables como manera de establecer características que afectan un problema, y requiere la validación de instrumento (Contrera, 2015)

Es por ello que esta investigación es de carácter descriptivo por que describe de manera específica los aspectos importantes del objeto de estudio, entre ello las características que posee el Tik Tok para ser utilizado en el ámbito educativo, por otra parte, fue preciso la validación de los instrumentos para la recolección de datos, lo que la convierte en una investigación confiable.

4.4.2. Según la temporalidad

Este estudio es de tipo trasversal puesto que, fue realizado en un tiempo determinado, equivalente a dos meses, durante el segundo semestre del año lectivo 2020. Contreras (2015) expresa que una investigación de tipo trasversal analiza una situación en un periodo corto.

4.5. Población y muestra

- **Población**

Hernández (2006) Afirma que muestra es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. Se tomó como población a todos los estudiantes de octavo grado del Instituto Nacional Reino de Suecia.

- **Muestra**

Citando siempre a Hernández (2006) Define que la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

La muestra que se tomó para este trabajo fue de veinte estudiantes de octavo grado A, cabe señalar que la matrícula inicial fue de cuarenta y siete estudiantes, distribuidos en veinticuatro mujeres y veintitrés varones, pero, actualmente solo estaban asistiendo cuarenta, debido a la pandemia.

4.6. Tipo de muestreo

El tipo de muestreo que se utilizó es de tipo probabilístico aleatorio simple, que según Arias (2012) Este “es un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” (p. 83). Este permitió seleccionar al azar a los estudiantes y éstos tuvieron igual probabilidad de integrar la muestra y por consiguiente, para facilitar la información necesaria.

Para el docente, el tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico de tipo intencional, ya que se seleccionó al docente que atiende la disciplina de Lengua y Literatura en octavo grado A, esta escogencia se basa en lo planteado por Arias, quien aduce que “los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (p. 85).

4.7. Validación de los instrumentos

Para aplicar los instrumentos de recolección de la información fue necesaria la revisión de personas profesionales, maestros de Lengua y Literatura familiarizados en el área de investigación tales como: Lic. Oscar Lumbí, Lic. Ivón Téllez y Lic. Yasmina González quienes realizaron sugerencias para la mejora de los mismos de acuerdo a los siguientes criterios:

- Los objetivos presentan coherencias con el tema de investigación.
- Se evidencia el problema a investigar.
- Los instrumentos de recolección de la información guardan relación con los objetos en la investigación.

- Las preguntas planteadas en los instrumentos de recolección de información facilitan la comprobación de las preguntas directrices que se plantean en la investigación.
- Los indicadores son los correctos para cada dimensión.
- La redacción de los ítems es clara y con vocabulario apropiado para cada dimensión.
- En general en instrumento permite un manejo ágil de la información.
- Correcciones que fueron tomadas en cuenta para luego aplicarlos y recolectar la información necesaria para sustentar esta tesis.

4.8. Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.8.1. Método teórico

Permite descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción. (Raul & Eddy, s.f.)

Por tanto, se utiliza el método teórico para sustentar por medio de conceptos claros y científicos, del mismo modo los investigadores realizaron una selección de los contenidos más importantes, sintetizaron y dedujeron la información.

4.8.2. Método empírico

Vinculado con la experiencia del hombre, en su actividad laboral y su interacción con el ambiente que se desarrolla, frecuentemente es el inicio de obtención de conocimiento científico expresa (Ricardo, 2015).

Se considera que parte de este trabajo se logró realizar a través del conocimiento empírico de las investigadoras, puesto gracias a los conocimientos previos se detectó el problema en estudio, y se formuló una hipótesis que luego se le dio salida con los instrumentos, que recolectaron la información.

4.9. Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recolección de datos son el procedimiento que permiten al investigador establecer la relación con el objeto o sujeto de la investigación, es decir el cómo, e Instrumentos es el mecanismo que usa el investigador para recolectar y registrar datos, representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar los datos, es decir el con qué (Joan, s.f.). Por tanto, durante el transcurso de esta investigación se realizó la aplicación de ciertos instrumentos que ayudaron a dar salida a los objetivos planteados tales como:

4.9.1. Observación:

Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real, clasificada y consignada los datos de acuerdo con algún esquema previsto, y de acuerdo al problema que se estudia (Joan, s.f.)

Se consideró pertinente elaborar una guía de observación con el fin de recopilar información de gran relevancia para esta tesis, lo que sirvió de soporte para el análisis de resultados, específicamente en lo concerniente al objetivo número uno que se proponía determinar las estrategias didácticas que se pueden desarrollar mediante el recurso tecnológico tik tok del Tik Tok.

4.9.2. Entrevista:

Técnica de obtención de información que se realiza entre dos o más personas bien sean presencial o virtual de manera personal o impersonal, tiene un propósito bien definido y busca obtener información general, medir opiniones, actitudes, percepciones sobre una situación o problema de investigación (Joan, s.f.).

Fue preciso elaborar entrevistas estructuradas, de manera clara y sencilla de acuerdo al contexto y conocimientos de los entrevistados, enfocados en los objetivos específicos para determinar las principales estrategias didácticas generadas con el Tik Tok sobre el aprendizaje de los textos dramáticos y las ideas que los participantes poseían sobre el uso del Tik Tok.

4.10. Procedimiento metodológico

Para el desarrollo de esta investigación fue necesario realizar ciertos procedimientos, que ayudaron a las investigadoras a llevar una información ordenada.

4.10.1. Fase de planificación

Entre las fases que se tuvieron que emplear en esta tesis fue la planificación del tema a estudiar que en este caso lleva por nombre “TIK TOK como herramienta didáctica innovadora para la facilitación de los aprendizajes en los textos dramáticos” El cual está enfocado en la obra Bodas de sangre de Federico García Lorca, la que se trabajó con estudiantes de octavo grado A, en el instituto Nacional Reino de Suecia, en la ciudad de Estelí.

4.10.2. Fase de ejecución

Luego de tener planteado en tema se pasó a la recolección de la información a través de guías de observación, entrevistas, y por último a la aplicabilidad de la propuesta, con el fin de validar la efectividad del Tik Tok en el desarrollo del contenido de los textos dramáticos.

4.10.3. Informe final

Después de un largo proceso, se logró reunir la información completa que lleva este trabajo, y se pasó al ordenamiento de la misma, cumpliendo los requerimientos que pide la estructura brindada por la maestra que asesoró esta investigación, mediante matrices y esquemas que evidencian los resultados y de igual manera las ventajas y desventajas que conllevó la aplicación de dicho recurso.

V. Análisis de resultados

En este apartado se describen de manera cualitativa los resultados que se obtuvieron a través de los instrumentos aplicados, tales como guías de observación y de entrevistas dirigidas a los estudiantes y maestros que fueron fuentes de información de gran importancia para este trabajo investigativo. Estos proveyeron de los insumos pertinentes para dar salida a los objetivos planteados al inicio de esta investigación.

La información obtenida se analizó de acorde a los objetivos, con el fin de presentar resultados ordenados, en cuanto al primer objetivo se realizó guía de observación dirigida a docente de lengua y literatura más guía de entrevista a estudiantes de octavo grado, en lo que refiere al segundo objetivo fue guía de entrevista a docente de lengua y literatura, guía de observación a estudiantes, para finalizar con el tercer objetivo se ejecutó guía de entrevista a docente TIC Y a estudiantes.

A continuación, se presentan los resultados del primer objetivo:

- **Identificar las dificultades que inciden en el aprendizaje de los textos dramáticos**

En este primer objetivo se muestran de manera sintetizada los resultados que brindaron los informantes a través de los instrumentos, que a continuación se detallan:

1. Obras dramáticas que no son atractivas para los estudiantes: en su mayoría, los estudiantes expresaron que leen obras que no les llama la atención, bien porque son complicadas o bien porque no tienen una trama atractiva que les cause interés.
2. Dificultad para dramatizar: aunque los estudiantes tienen conocimientos teóricos sobre los textos dramáticos, consideran difícil llevarlos a la práctica. Algunos aducen que requieren de varios personajes para poder llevar a cabo una dramatización y con el flagelo de la actual pandemia, los estudiantes no

asisten con regularidad a las clases, dificultando en gran manera la efectividad de la obra dramática.

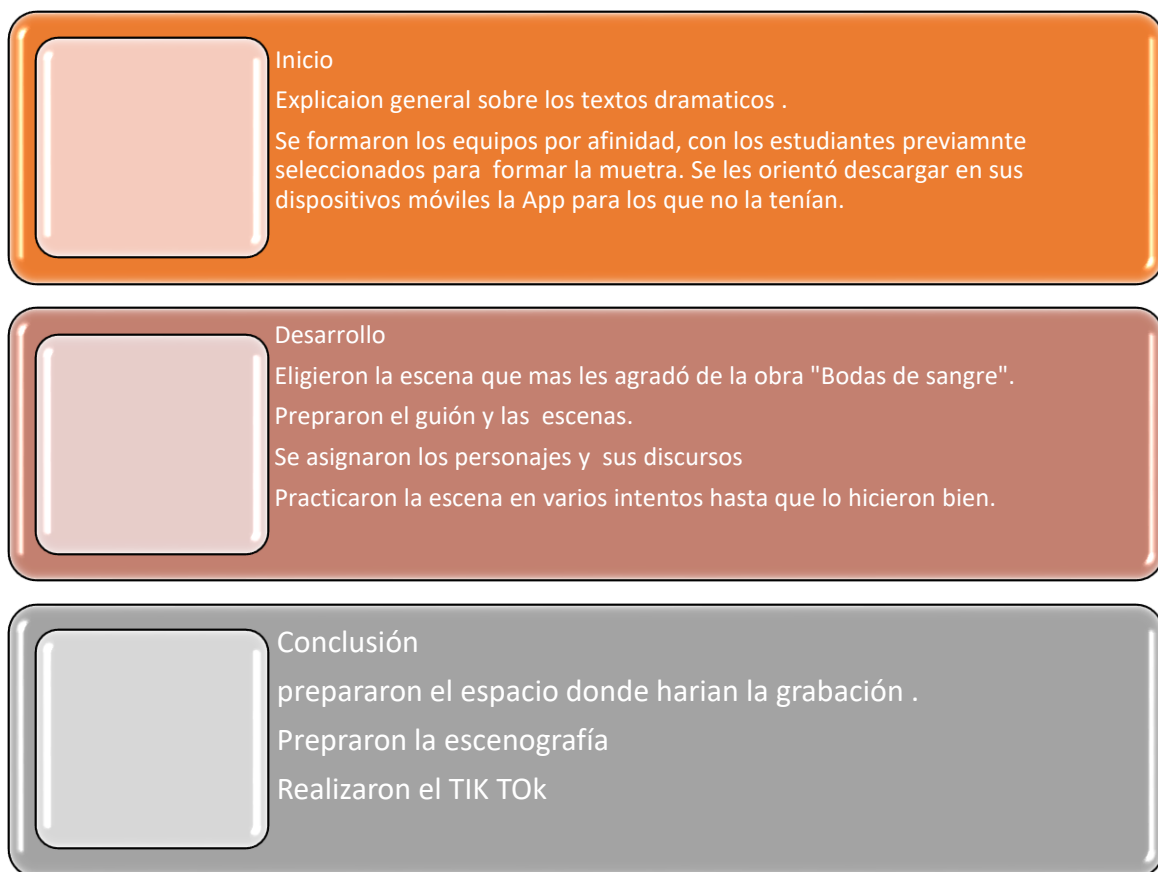
3. Falta de involucramiento: llevar a escena una obra requiere de participación y práctica, pero cuando no todos los participantes se incluyen resulta difícil, pues es de vital importancia el trabajo en equipo. Algunos dicen tener pánico escénico, no memorizan. No comprenden el rol que se les asigna o simplemente se rehúsan a participar.
4. Falta de sincronización: interpretar una obra lleva muchos pasos y la mayoría tiende a confundirse a la hora de presentarlo, debido a la falta de sincronización y concentración.
5. Otro punto muy importante que brindaron los sujetos de estudios y que la mayoría coincidieron es que la mejor forma de enseñar un texto dramático es a través de ejemplos.
6. Estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje no pertinentes: los estudiantes expresaron que las estrategias y actividades aplicadas por la maestra no van de acuerdo al contexto de los estudiantes, las consideran monótonas y repetitivas, lo que hace que el estudiante pierda la motivación y el interés en las actividades y por ende no se logre el objetivo propuesto.
7. Otro aspecto a mencionar, es que pese al esfuerzo que hace la maestra por mantener la atención de los estudiantes a la hora de desarrollar la clase, no despierta el interés en los mismos, ya que se muestran inquietos en su mayoría y esto les impide en su aprendizaje.

Se llega a la consideración que el teatro de aula es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinaria que pretende, no solamente

potenciar cualidades específicas tradicionales, sino también expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística.

- **Aplicar el Tik Tok como herramienta tecnológica para el aprendizaje del texto dramático bodas de sangre de Federico García Lorca.**

Aplicar el Tik Tok en el desarrollo del contenido de los textos dramáticos fue algo nuevo para los estudiantes, el proceso se planificó en tres etapas:



*Fuente: Propia de las autoras
Diseño: SmartArt*

Lo antes mencionado se realizó en el aula TIC, esto únicamente con el fin de saber si los estudiantes habían comprendido como usar la app con la que se pretendía trabajar, así pues se logró identificar que todos los estudiantes se involucraron y se mostraron motivados con la obra a estudiar.

Luego se pasó a orientar a los grupos previamente organizados a realizar un tik tok, abordando de manera general el contenido de la obra, y haciéndoles saber los parámetros a evaluar.

Se concluye que con una metodología bien desarrollada y planeada se logra captar la atención de los estudiantes y conseguir que sus habilidades teatrales sean desarrolladas y obtengan un aprendizaje significativo, además se observó que la aplicación de este recurso conllevó a facilitar la transmisión de un mensaje a través de 60 segundos, posibilidad de crear gran cantidad de contenidos creativos, posibilidad de transmitir mensajes de valor, importancia de la creación de una comunidad empática, manejo efectivo de las emociones.

- **Valorar el TIK TOK como herramienta didáctica para la facilitación de los aprendizajes de texto dramático bodas de sangre de Federico García Lorca**

Para dar salida al tercer y último objetivo se realizó una entrevista a estudiantes de octavo grado y docente TIC, los informantes claves para los siguientes resultados:

La maestra expresa que la red social TIK TOK, puede ser una herramienta eficaz para ser implementada en las aulas de clase, puesto que los estudiantes están familiarizados con esta red, y expresa también que ellos aprenden haciendo, del mismo modo resalta la importancia de contar con un aula TIC en el centro educativo, sin dejar de señalar que todo depende a la inclusión de la parte pedagógica enseñanza-aprendizaje.

Es importante decir que para evaluar el tik tok que se les orientó a los estudiantes se elaboró una lista de cotejo, con aspectos relevantes como: creatividad, responsabilidad, trabajo en equipo, tolerancia ante críticas sobre su trabajo, uso adecuado de material, dominio de contenido, dominio de la actuación.

Después de recibir y evaluar los tik tok de acorde a los criterios antes mencionados se procedió a realizar otra visita al centro para aplicar entrevista a estudiantes, quienes en sus respuestas argumentaron lo siguiente:

Aseguran que el recurso tecnológico tik tok, resultó factible para la comprensión del contenido de la obra “Bodas de Sangre” pues, expresan que se trata de una tragedia amorosa, aseguran que en la obra la mayoría de los personajes no tienen nombres propios, asimismo, aseguran sentirse familiarizados con el Tik Tok, le gustaría trabajar en otras asignaturas con este recurso.

Es importante decir, que entre los estudiantes entrevistados hubo tres que afirman no ver factible ni educativo utilizar tik tok para desarrollar ningún contenido, pues consideran que no es educativo, que no genera confianza al momento de usarlo, es decir, se sienten tímidos para grabarse y que los demás observen lo que han hecho. Aspecto que cabe destacar, la docente puede trabajar mediante estrategias que permitan al estudiante grabar y evidenciar su aprendizaje, utilizando recursos como un vídeo dentro del Tik Tok, lo cual es muy común en esta aplicación, y por ende el estudiante encontrará factible el usar imágenes relacionadas al tema y su voz para narrar.

Como se ha evidenciado, el uso de la tecnología en los dispositivos móviles mediante la aplicación tik tok supone grandes beneficios para la docencia en el aula de Lengua y Literatura, puesto que ésta despierta la motivación y el interés en los estudiantes que viene determinada por la inequívoca presencia de esta red social en sus espacios de ocio y entretenimiento personales y abre un abanico de contenidos lúdico-discursivos y lingüísticos factibles de ser enseñados a través de un aprendizaje envolvente, creativo y activo.

Mediante propuestas como la presentada, el dispositivo móvil podría dejar de ser en clase ese objeto prohibido y requisado, para llegar a convertirse en un aliado del docente, un cómplice de enseñanzas.

5.1. Sistemas de categoría

Matriz de descriptores							
Objetivo general del estudio		Validar el TIK TOK como recurso tecnológico para los aprendizajes de los textos dramáticos en estudiantes de octavo grado "A" del Instituto Nacional Reino de Suecia, en la ciudad de Estelí durante el segundo semestre 2020.					
Pregunta de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Sub categorías	Técnica/instrumento	Fuente de información	Procedimiento de análisis
¿Cuáles son las dificultades presentes en los estudiantes durante el proceso de aprendizaje de los textos dramáticos?	Identificar las dificultades que inciden en el aprendizaje de los textos dramáticos	Definición de aprendizaje Tipos de aprendizaje Principales teorías sobre el Aprendizaje	El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conceptualización ✓ Características Tipos de aprendizaje	Observación a docente de lengua y literatura Entrevista a docente de lengua y literatura	Docente de lengua y literatura Estudiantes de octavo grado	Triangulación de la información a través de un análisis cualitativo de los resultados
¿De qué manera funciona el tik tok al aplicarse como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos?	Aplicar el tik tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos	Tik tok	Se trata de una red social basada en compartir pequeños clips musicales, permite crear, editar y subir videoselfies de un minuto. El aprendizaje es un cambio perdurable en la conducta o en la capacidad de comportarse de cierta manera, el cual es resultado de la práctica o de otras formas de experiencia.	Importancia como recurso tecnológico innovador para el aprendizaje Conceptualización Características	Guía de Observación Entrevista	Programa de lengua literatura Docente de lengua y literatura Estudiantes de octavo grado	Triangulación de la información a través de un análisis cualitativo de los resultados
¿Es efectivo utilizar el tik tok	Valorar el TIK TOK como	Textos dramáticos	El género dramático es un espacio, una		Entrevista	Docente TIC	

como recurso tecnológico para el aprendizaje de contenido del texto dramático s "Bodas de sangre de Federico García Lorca?	recurso tecnológico para el aprendizaje de contenido del texto dramático bodas de sangre de Federico García Lorca.		acción y un tiempo que se presentan y se representan.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concepto de textos dramáticos ✓ Tipología Características		Estudiantes de octavo grado La Web	Triangulación de la información a través de un análisis cualitativo de los resultados
--	--	--	---	--	--	---	---

VI. Conclusiones

En este trabajo investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

En lo que respecta al primer objetivo se concluye que las estrategias que pueden ser generadas desde el uso del Tik Tok para el aprendizaje de los textos dramáticos varían de acuerdo a la creatividad del docente a cargo de la asignatura y que las debe adaptar acorde a las necesidades de sus estudiantes y al contexto en el que viven dentro de la sociedad y el desarrollo de la tecnología, entre estas estrategias está la presentación de vídeos con actuaciones propias de los alumnos, la elaboración de diapositivas con duración de un minuto donde se esboce lo aprendido y se evidencie el manejo de la estructura y características del género.

Por otra parte, la forma en que se emplean las estrategias, es otro factor que incide, puesto que la maestra no despierta la motivación y el interés en gran parte de los estudiantes, al igual que el contexto áulico y familiar no contribuye al aprendizaje eficaz.

Así mismo, se considera que las estrategias implementadas para la facilitación de los textos dramáticos no son propicias para la integración de todos los estudiantes, estas excluyen a los que presentan mayor timidez, por otro lado, la forma en que se emplean los trabajos grupales no favorece el aprendizaje, ya que no son aprovechados para los fines que se pretenden

En cuanto al recurso tecnológico que se planteó en esta investigación se deduce que el Tik Tok es viable para enseñar textos dramáticos, los mismo estudiantes lo ven así, y es que al estar al alcance de todos, conlleva a introducirle la parte pedagogía y por ende a facilitar los aprendizajes.

Este trabajo pretende ofrecer distintas posibilidades para mejorar e innovar en nuestra docencia en el área de Didáctica de la Lengua y Literatura, implementando actividades realizadas mediante la red social tik tok. Así, partiendo de la explicación del

funcionamiento y características de tik tok, abordaremos aspectos del currículo de Lengua y Literatura que pueden ser explicados a través de esta app de manera más efectiva, motivadora, activa y cercana a la realidad de los discentes.

Tik tok es una aplicación móvil diseñada para crear y compartir vídeos cortos, es un recurso multiforme porque permite utilizar música, insertar texto, grabar también la voz, jugar con la velocidad de composición y los efectos de cámara y ofrece la posibilidad de que los espectadores puedan grabar sus reacciones ante los vídeos. La interfaz es bastante simple, intuitiva, y permite búsquedas, visualizaciones y creación de contenidos.

En Lengua y Literatura, esta App fomenta, desarrolla y potencializa las funciones del lenguaje (función fática, referencial, metalingüística, conativa y poética), estudio de la narración como género literario (elaboración de una historia, estructura de una narración, diálogos, ritmo, voces narrativas, representación teatral y textos publicitarios).

VII. Recomendaciones

Se considera a bien recomendar a padres de familia, involucrarse en el comportamiento y las actividades de sus hijos, a despertar en ellos el interés y motivación por la clase con el propósito de adquirir nuevos conocimientos.

A los maestros, que conozcan más a los estudiantes, y los niveles de aprendizaje, para tener las herramientas necesarias con el fin de lograr en ellos un aprendizaje significativo.

De igual modo, se le insta a la apropiación de estrategias lúdicas y novedosas, así como estar al día con las actualizaciones de los estudiantes, es decir, modernizarse, para tener mejores estrategias con el fin de explorar conocimientos.

A la directora, implementar talleres, con temáticas sobre estrategias innovadoras que involucren recursos tecnológicos.

A los estudiante a que participen en las actividades que la maestra desarrolla, y a las propuestas por los grupos investigativos.

En definitiva, se recomienda a la directora y maestros retomar recurso tecnológico Tik Tok, para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

VIII. Bibliografía

Alberto, R. (s.f.). *lifer.com*. Recuperado el 15 de 11 de 2020, de <http://www.lifer.com/pasos-metodolo-cientifico/>

Alvarado, L. G. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-critico. *Revista universitaria de Investigación en línea*, 2. Recuperado el 02 de 01 de 2020, de <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=41011837011>

Amos, J. (2000). *Estrategias didácticas*. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Arias, F. (24 de febrero de 2006). (E. p. investigación, Editor) Recuperado el 31 de 10 de 2020, de https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G_Arias_El_Proyecto_de_Investigacion_5ta_Edicion

Arias, F. (10 de 11 de 2012). Recuperado el 12 de 12 de 2020

Asencio, A. (2000). *Estrategias de aprendizaje*. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de <https://www.monografias.com/trabajos80/estrategias-ensenanza-aprendizaje/estrategias-ensenanza-aprendizaje2.shtml>

Bello, E. (28 de octubre de 2020). *TikTok: qué es, cómo funciona y por qué debes valorarla en la estrategia de tu empresa*. Obtenido de <https://www.iebschool.com/blog/tiktok-estrategia-redes-sociales/>

Bernal, M. G. (11 de 1 de 2015). *La lectura y su impacto en las habilidades mentales*. Recuperado el 10 de 1 de 2020, de <https://www.redem.org/>

Blandon, C., Santos, R., & Sequeira, T. (02 de 2020). *biblioteca Farem Estelí*. Recuperado el 24 de 10 de 2020, de www.unam.biblio.edu.ni

- Briceño, G. (2010). *Texto dramático*. Obtenido de <https://www.euston96.com/texto-dramatico/>
- Carrillo, M. V. (2017). *uaeh*. Recuperado el 29 de 12 de 2020, de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n10/e5.html#:~:text=La%20falta%20de%20capacidades%20lectora,de%20un%20determinado%20tema%2C%20esto>
- Carvajal, M. (2009). *La didáctica*. Obtenido de <http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/58fa5a9e8c27a98b58bcc88d86e1873c.pdf>
- Cataldo, K. (2017). Recuperado el 06 de 11 de 2020, de Manual de estrategias didácticas: [www.inacap.cl › web › documentos › Manual-de-Estrateg...PDF](http://www.inacap.cl/web/documentos/Manual-de-Estrateg...PDF)
- Contrera, M. (10 de 11 de 2015). *educapuntos*. Recuperado el 15 de 11 de 2020, de <http://www.educapuntos.blogspot.com>
- Cuenca, E. M., Morales, A., & Caldevilla Domínguez, D. (20 de noviembre de 2019). *Tik Tok como herramienta innovadora en el aula*. Recuperado el 02 de 11 de 2020, de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/18959/Maqueda_Felipe_Caldevilla_presentaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, G. M. (2014). *MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 31 de 10 de 2020, de <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/moran-y-alvarado-metodos-de-investigacion-1ra.pdf>
- Díaz, F. (2002). *Estratrgias didácticas*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://www.monografias.com/trabajos82/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>
- Fajardo, O. (07 de 12 de 2019). *Tipos de estrategias*. Recuperado el 05 de 11 de 2020, de <https://sites.google.com/site/defyclasdelasestrategiasapren/4-clasificaciones-de-las-estrategias-de-aprendizaje>

- Falcon, J. (12 de 03 de 2020). *Noticias y blog*. Recuperado el 26 de 10 de 2020, de <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/que-son-estrategias-didacticas-como-usarlas>
- Fernández, Y. (26 de febrero de 2020). *Qué es TikTok, de dónde viene y qué ofrece la red social de vídeos*. Obtenido de <https://www.xataka.com/basics/que-tiktok-donde-viene-que-ofrece-red-social-videos>
- Ferreiro, J. A. (2019). *Estrategias didácticas que promueven el aprendizaje significativo*. Recuperado el 10 de 1 de 2021
- Flores, J. F. (noviembre de 2017). *Estatrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Recuperado el 04 de 11 de 2020, de http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- García, M., & López, H. (22 de 05 de 2019). *biblio.unan.edu.ni*. Recuperado el 26 de 10 de 2020, de <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/10571>
- Gozález, M., & Ortiz, L. (marzo de 2017). *Universidad autónoma de Nicaragua , Managua UNAN*. Recuperado el 17 de noviembre de 2020, de repositorio.unan.edu.ni
- Hernández, A. G. (16 de 02 de 2011). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de <https://sites.google.com/site/metodologiadelainvestigacionb7/capitulos-1-sampieri>
- Hernandez, C., & Natalia, C. (2009). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 31 de 10 de 2020
- Hernández, S. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Recuperado el 31 de 10 de 2020
- Herrera, C. J. (abril de 2016). *Uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) como recurso didáctico para el desarrollo del contenido función exponencial*,

en estudiantes de undécimo grado del Colegio Inmaculada Concepción Fe y Alegría (CICFA). Estelí, Nicaragua: FAREM-Estelí-UNAN-Managua.

Hoyos, O. B. (febrero de 2018). *Texto dramático: representación teatral- reseña crítica*. Obtenido de <http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>

Jaimovich, D. (25 de 07 de 2018). *infobabe*. Recuperado el 27 de 10 de 2020, de <https://www.infobae.com/america/tecnologia/2018/07/25/como-es-tik-tok-la-app-mas-descargada-del-mundo/>

Joan, C. (s.f.). *slideshare*. Recuperado el 21 de 11 de 2020, de <https://es.slideshare.net/JoanFernandoChipia/tcnicas-e-instrumentos-13930114>

Julián Pérez Porto, M. M. (2013). *Definición de herramienta*. Recuperado el 10 de 1 de 2021

Languages, O. (2018). *Concepto de herramientas*. Recuperado el 10 de 1 de 2021

M, G. (2013). *Los medios Didácticos*. Recuperado el 10 de 1 de 2021

Maqueda, E., Felipe, A., & Caldevilla, D. (22 de 11 de 2019). *Aplicaciones RIUMA*. Recuperado el 24 de 10 de 2020, de https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/18959/Maqueda_Felipe_Caldevilla_presentaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, A. M. (2010). *Recursos Didácticos*. Recuperado el 10 de 1 de 2021

Martínez, E., & Sánchez, S. (2010). *El camino del aprendizaje*. Recuperado el 05 de 11 de 2020, de <https://educomunicacion.es/didactica/0014procesoaprendizaje.htm>

Martinez, M. (18 de 09 de 2016). *paradigmas de la metodologia de la investigación*. Recuperado el 15 de 11 de 2020, de www.es.slideshare.net

Mata, L. (07 de 05 de 2019). Recuperado el 15 de 11 de 2020, de investigalia.com: www.uaeh.edu.mx

- Méndez, G., & Castillo, y. J. (Enero de 2016). *Universidad Autónoma de Nicaragua , Managua UNAN*. Recuperado el 17 de noviembre de 2020, de repositorio.unan.edu.ni>
- Monero, C. (2000). Recuperado el 10 de 11 de 2020, de <https://www.monografias.com/trabajos80/estrategias-ensenanza-aprendizaje/estrategias-ensenanza-aprendizaje2.shtml>
- Montano, J. (s.f.). *Lifeder*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de <https://www.lifeder.com/investigacion-transversal>
- Morales, P. (2012). *Milenio, Elaboración de Material Didáctico. Red Tercer*. Recuperado el 10 de 1 de 2021
- Pantoja, F. P. (14 de abril de 2020). *El uso de Tik Tok en el aula para el manejo de emociones*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/tiktok-en-el-aula-manejo-de-emociones>
- Pastor, R. (2019). *Repositorio-UPCH*. Recuperado el 22 de 11 de 2020, de repositorio.upch.edu.pe
- Pérez, J., & Gardey, A. (2015). *Definicion de recursos didácticos*. Recuperado el 22 de 11 de 2020, de <https://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Priscila, P. (06 de 2010). Recuperado el 15 de 10 de 2020, de Tesis Sobre Redes Sociales: www.monografias.com
- Ramírez, O. C. (01 de 11 de 2019). *Español*. Recuperado el 01 de 10 de 2020, de <https://www.aboutspanol.com/ejemplos-de-textos-dramaticos-2879440>
- Ramiro, A. (22 de 02 de 2012). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Recuperado el 31 de 10 de 2020, de <http://metinvc.blogspot.com/2012/02/t5b-proyecto-de-investigacion.html>

Raul, M., & Eddy, R. (s.f.). *manual metodologia de la investigación*. Recuperado el 19 de 11 de 2020, de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cielam/manual_de_metodologia_deinvestigaciones_1.pdf

Ricardo, M. (10 de 10 de 2015). Recuperado el 19 de 11 de 2020, de <https://instituciones.sld.cu/cedas/files/2015/03/metodos.pdf>

Rivera, M. V. (21 de julio de 2020). *Tik Tok como herramienta educativa*. Obtenido de <https://profemarcosvelez.com/tik-tok-como-herramienta-educativa/#:~:text=Una%20herramienta%20para%20ense%C3%B1ar&text=En%20ese%20sentido%2C%20hacer%20videos,de%20la%20rapidez%20para%20comunicar>.

Rosas, M., & Vargas, y. M. (Noviembre de 2010). *Análisis sobre la incidencia de la aplicación de tecnologías en el aula*. Recuperado el 17 de noviembre de 2020, de www.javeriana.edu.co

Schunk, D. H. (2012). *Teorías del aprendizaje Una perspectiva educativa* (Vol. Sexta edición). (L. E. Pineda Ayala , & M. E. Ortiz Salinas , Trads.) México, México: PEARSON EDUCACIÓN, México. Recuperado el 01 de 11 de 2020

significados.com. (10 de 12 de 2019). Recuperado el 15 de 11 de 2020, de <http://www.significados.com/tipos-de-investigación/>

Tamayo, M. (16 de 10 de 2007). *Bitácora... Intr.al lenguaje de la ciencia*. Recuperado el 31 de 10 de 2020, de <http://angelicamarialo.blogspot.com/2007/10/diseo-metodologico-segn-mario-tamayo-y.html>

Tecnológico Monterrey . (2009).

Torregrosa, J. C. (20 de junio de 2016). *Estructura del texto dramático*. Obtenido de <http://www.bajoladiabla.com/texto-dramatico/6-estructura-del-texto->

Anexos

8.1. Cronograma de actividades

Actividades	Seminario de graduación II segundo semestre 2020										2021
	Octubre		Noviembre				Diciembre				Enero
Selección del tema	17										
Selección de objetivos	17										
Preguntas de investigación	17										
Planteamiento del o problema	17	18									
Justificación		18									
Antecedentes		19									
Bosquejo		18									
Marco teórico			25- 29								
Categorías y sub categorías				01- 05							
Diseño metodológico					06- 12						
Análisis y discusión de resultados						27	28	30			

Introducción										02				
Conclusiones											07			
Recomendaciones											08			
resumen											11			
Entrega de trabajo final												12		
Pre defensa												19		
Corrección de recomendaciones hechas por el jurado												22,23,28	De 03 al 09	
Entrega de trabajo final													15	
Defensa														27

8.2. 10.4. Matriz para la construcción de los instrumentos de investigación

Matriz para la construcción de los instrumentos						
Instrumentos	Objetivos específicos	Categorías	Sub categorías	informantes	Preguntas o ítems	
-Observación a docente de Lengua y Literatura -Entrevista a estudiantes	Identificar las dificultades que inciden en el aprendizaje de los textos dramáticos	-Definición de aprendizaje -Tipos de aprendizaje -Principales teorías del aprendizaje -Textos dramáticos	-Conceptualización -Características -Concepto de textos dramáticos -Tipología -Características	-Docente de Lengua y Literatura -Malla curricular -La web	Observación	Entrevista
					-Tiene buena relación con los estudiantes. -Se interesa por mantener activos a sus estudiantes. -Revisa la tarea. -Recuerda el contenido anterior. -La docente toma en cuenta al contexto de sus estudiantes -Introduce la clase con situaciones previas al tema -Realiza actividades lúdicas para motivar a los estudiantes. -Usa aplicaciones tecnológicas	1 ¿Qué entiende sobre textos dramáticos? 2 ¿Cree que los textos dramáticos son difícil de comprender? ¿Por qué? 3 ¿Qué considera que facilitaría la comprensión de los textos dramáticos? 4 ¿Qué actividades de aprendizaje

					<p>para favorecer el aprendizaje de sus estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explica los contenidos apoyándose de estrategias -Utiliza materiales didácticos para desarrollar estrategias -Se ven familiarizados los estudiantes con las estrategias que desarrolla la maestra -Las estrategias que la docente desarrolla favorece el aprendizaje de los textos dramáticos -Concluye enfatizando las ideas principales -Da tiempo para pensar y hacer preguntas -Responde a las interrogantes de los estudiantes -Evalúa la clase evidenciando resultados positivos de las estrategias que aplica 	<p>utiliza su docente de Lengua y Literatura para desarrollar el contenido, textos dramáticos?</p> <p>5 ¿Le gusta dramatizar? ¿Por qué?</p> <p>6 ¿La docente hace uso de recursos tecnológicos al desarrollar la clase?</p> <p>7 ¿Considera importante que la docente aproveche los recursos tecnológicos para el desarrollo de los textos dramáticos?</p>
--	--	--	--	--	---	--

					Observación	Entrevista
<p>-Observación a estudiantes de octavo grado A</p> <p>-Entrevistas a docente de Lengua y Literatura</p>	<p>Aplicar el Tik Tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos.</p>	<p>-recurso tecnológico</p>	<p>-Conceptualizaciones básicas</p> <p>-Aprendizaje</p> <p>Tipos de aprendizaje</p>	<p>-Docente de lengua y Literatura</p> <p>-Estudiantes de octavo grado A</p>	<p>-Presentan emociones positivas al inicio de la clase</p> <p>-Muestran interés por clase</p> <p>Interactúan con la docente</p> <p>-Plantean dudas del tema anterior</p> <p>-Acatan las orientaciones de la maestra</p> <p>desarrollo del tema</p> <p>-Hacen uso de recursos tecnológicos durante el desarrollo de la clase como el celular</p> <p>-Resuelven las actividades orientadas por la maestra apoyándose del celular</p> <p>-Buscan a la docente para aclarar alguna duda</p> <p>-Tienen confianza para presentar o exponer las</p>	<p>1 ¿Cree que son importantes las herramientas TIC para el aprendizaje en los estudiantes?</p> <p>Explique</p> <p>2 ¿Los estudiantes le dan aprovechamiento al aula TIC?</p> <p>3 ¿Qué conocimientos posee sobre la APP del Tik Tok?</p> <p>4 ¿Considera que se puede adecuar por sus características como una herramienta para el aprendizaje de</p>

					<p>actividades resueltas</p> <p>-Muestran actitudes de estudiantes innovadores</p> <p>-Se logra identificar capacidades de madurez para asimilar cosas nuevas como la aplicación de una nueva estrategia</p> <p>-Son respetuosos y amables con personas ajenas a su centro educativo.</p>	<p>los textos dramáticos?</p> <p>5 ¿Cree que hacer uso de TIK TOK para la comprensión de textos dramáticos puede ser efectivo en los estudiantes?</p> <p>¿Por qué?</p>
<p>-Entrevista a estudiantes</p> <p>-Entrevistas a docente TIC</p>	<p>Valorar el TIK TOK como herramienta didáctica para facilitación de los aprendizajes del texto dramático.</p>	TIK TOK	<p>-Importancia como estrategia didáctica innovadora para el aprendizaje</p>	<p>-Estudiantes de octavo grado</p> <p>-Docente TIC</p> <p>.La web</p>	<p>Entrevista a docente TIC</p> <p>1. ¿Cree que son importantes los recursos tecnológicos para el aprendizaje en los estudiantes?</p> <p>Explique</p> <p>2. ¿Los estudiantes le</p>	<p>Entrevista estudiantes de octavo grado A</p> <p>1 ¿Les gustó hacer uso de la APP tik tok en la clase de lengua y literatura? ¿Por qué?</p> <p>2 ¿Hacer uso del tik tok le facilitó comprender mejor el</p>

					<p>dan aprovechamiento al aula TIC?</p> <p>3 ¿considera que los recursos tecnológicos facilitan el aprendizaje de los textos dramáticos en los estudiantes?</p> <p>4 ¿Cree que la APP tik tok puede ser factible para el aprendizaje de los textos dramáticos?</p>	<p>contenido de Bodas de sangre?</p> <p>3. ¿Considera que bodas de sangre es una obra difícil de comprender?</p> <p>4 ¿Fue fácil interpretar los personajes de la obra?</p> <p>5 ¿Cuál es el tema que resalta más en la obra?</p> <p>6 ¿Le gustaría hacer uso de tik tok para abordar otros contenidos de cualquier asignatura?</p>
--	--	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--

8.3. 10.5. Matrices para la transcripción de resultados de los instrumentos aplicados

- **Objetivo 1:**

Guía de observación a docente de lengua y literatura

Matriz de reducción de la información – observación

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Observaciones			
			Fecha	Fecha	Fecha	Análisis
Guía de observación	Identificar las dificultades que inciden en el aprendizaje de los textos dramáticos	-Tiene buena relación con los estudiantes. -Se interesa por mantener activo a sus estudiantes. -Revisa tarea.	El 24 de noviembre del año 2020 se realizó la primera visita con fines de observación al instituto Nacional Reino de Suecia.	Para la segunda visita que se realizó el día 25 de noviembre del presente año se logró recolectar la información	Las observaciones pertenecientes a la tercera visita(26/11/2020) se describen a continuación: La	De acuerdo a las tres observaciones realizadas se deduce que la disciplina es el factor negativo

		<p>-Realimenta el contenido anterior.</p> <p>-La docente toma en cuenta el contexto de sus estudiantes.</p> <p>-introduce la clase con situaciones previas al tema.</p> <p>-Realiza actividades lúdicas para motivar a sus estudiantes.</p> <p>-Utiliza aplicaciones tecnológicas para favorecer el aprendizaje de sus estudiantes.</p> <p>-Explica los contenidos apoyándose de estrategias.</p> <p>-Utiliza materiales didácticos para desarrollar estrategias</p>	<p>En esta primera visita lo logró ver de manera detallada la forma en que la docente de Lengua y Literatura imparte su clase: La maestra saluda de manera educada a los estudiantes, en seguida orienta ordenar la sección, da a conocer el contenido y lo escribe en la pizarra, los estudiantes no le prestan la atención que deberían , solo logra captar el interés de una mínima cantidad en todo el grupo, pese a ello, continua desarrollando la clase y explica el contenido, de</p>	<p>siguiente: La maestra trata de manera adecuada a los estudiantes, recapitula el contenido anterior, realiza preguntas orales directas a los estudiantes (no revisa tarea) luego escribe el contenido en la pizarra, realiza otra ronda de preguntas con el fin de conocer conocimientos previos, seguido de ello explica el tema y orienta ejercicios a trabajar en grupo, cabe señalar que en esta segunda observación los estudiantes no aprovechan el grupo para trabajar sino para platicar ; Cuando se acaba el tiempo establecido</p>	<p>maestra saluda de la misma manera a los estudiantes, mientras tanto ellos le demuestran confianza, le hacen preguntas, aunque no relacionadas a la clase, ella por su parte facilita el tema a estudiar , (no revisó tarea) De manera breve explica el contenido de la clase, cabe mencionar que la mayoría de los estudiantes no están interesados por la explicación y aunque les corrige, hacen caso omiso. Orienta actividades y manda a dos</p>	<p>que más predomina en el aprendizaje de los discentes. Puesto que, aunque la maestra explica los contenidos y aclara al final de la clase con el fin de afianzar los conocimientos, no logra despertar el interés en los estudiantes. Por otra parte, la maestra se apoya de recursos como el celular para involucrar a los estudiantes en la clase, pero es una tarea difícil, pues ellos lo utilizan pero para otras cosas (redes sociales).</p>
--	--	--	---	---	---	--

		<p>-Se ven familiarizados los estudiantes con las estrategias que desarrolla la maestra.</p> <p>-Las estrategias que la docente desarrolla favorece el aprendizaje de los textos dramáticos.</p> <p>-Concluye enfatizando las ideas principales.</p> <p>-Da tiempo pensar y hacer pregunta.</p> <p>-Responde a las interrogantes de los estudiantes.</p> <p>-Evalúa la clase evidenciando resultados positivos de las estrategias.</p>	<p>forma entendible, orienta trabajo a los estudiantes; A través de una estrategia la cual llamó personificado personajes los reunió en equipo, también les dijo que se apoyaran del celular para resolver las actividades.</p> <p>Pasaron unos minutos y la maestra preguntó de manera general las preguntas que anteriormente habían sido designada para ser resueltas en la sección. No obtuvo buenos resultados, pues los discentes estaban reunidos pero no</p>	<p>para realizar las actividades, las revisó en el cuaderno de manera individual, y por ultimo asignó tarea.</p>	<p>estudiantes a traer diccionarios a la biblioteca con el fin de ser ocupados para resolver algunas de las actividades; reunidos siempre en equipo.</p> <p>En este espacio designado para trabajar es aprovechado para dialogar, andar de un lado a otro y salir de la sección, es una mínima cantidad la que realmente trabaja. Luego realiza preguntas para ser contestadas de forma voluntaria, pero solo dos estudiantes respondieron; la maestra concluye la clase aclarando</p>	
--	--	--	--	--	--	--



			trabajando, sino conversando sobre cosas ajenas a la clase y por ultimo orientó la tarea,		las respuestas de todas las actividades y orienta tarea.	
--	--	--	---	--	---	--



Guía de entrevista a estudiantes de octavo grado "A"

Pregunta	Respuestas	Análisis
----------	------------	----------

<p>¿Qué entiende sobre textos dramáticos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Es un género dramático que presenta un conflicto a través de personajes que desarrolla su argumento. 2) Es un texto dramático de carácter literario dispuesto para una representación en un escenario. 3) Es un texto literario para representarlo de forma dramatizada. 4) Yo entiendo que los textos dramáticos son como un cuadro en la vida humana que representan una acción desarrollada por personajes. 5) Texto dramático de género literario que representa una acción. 6) Texto escrito de carácter literario donde hay representaciones. 7) Texto escrito representado en escenario mostrando nuestros sentimientos. 8) Es un texto que representa un diálogo, monologo y partes. 9) Son los que tienen un significado en el párrafo explicando una experiencia o anécdota. 10) Son aquellos que se pueden interpretar en una obra. 11) Son aquellos que cuentan un drama. 12) Es cuando una persona dramatiza un texto dramático. 	<p>De los resultados obtenidos acordes a la entrevista dirigida a estudiantes, se dedujo que la mayoría tienen conocimientos sobre los textos dramáticos, aunque expresado de diferente manera.</p> <p>De los veinte estudiantes que se eligieron como muestra cuatro coincidieron con la respuesta.</p>
---	---	--



	<p>13) Es aquel que representa un conflicto, se desarrolla en escena, a través del dialogo</p> <p>14) Son las que se dramatizan o se</p>	
--	--	--

<p>¿Cree que los textos dramáticos son difíciles de comprender? ¿Por qué?</p>	<p>Habla de un tema no un tanto literario como cuentos y poemas.</p> <p>15) Es la forma de expresar un sentimiento, una emoción, o un tema para compartir acerca de lo dicho.</p> <p>16) Es una actuación con un papel en específico, los participantes de la obra tienen que dramatizar.</p> <p>17) Es un género dramático que presenta un conjunto de personas que desarrollan su argumento.</p> <p>1) si, porque es algo que uno hace en la vida cotidiana, el drama, la tragedia y la comedia.</p> <p>2) No, porque hay presentaciones y se debe preparar con anticipación.</p> <p>3) No. Porque hay un diálogo, personas que actúan y expresan un sentimiento.</p> <p>4) Si, son difícil de comprender porque traen muchos pasos que desarrollar.</p> <p>5) Sí, porque tenemos que entender la trama.</p> <p>6) Considero que no son difícil, ya que solo se trata de un concepto dramático,</p>	<p>Los hallazgos encontrados en lo que respecta a la segunda pregunta, son los siguientes: Seis afirmaron que sí son difícil de comprender, argumentando que requieren de mucho procedimiento, concentración e interés; por otra parte, ocho estudiantes manifiestan que los textos dramáticos no son difícil de comprender, puesto que, reconocen los elementos principales de este tipo de textos, de otra manera cuatro estudiantes expresaron que la comprensión de</p>
---	---	---

	<p>de acciones, más que todo saber comprender la obra.</p> <p>7) Depende de la redacción que se utilice, normalmente son fácil de comprender.</p> <p>8) No, porque es algo sencillo o fácil de comprender.</p> <p>9) No, Porque los personajes actúan, hay escena, parlamentos y diálogos.</p> <p>10) Algunos textos dramáticos pueden ser difíciles de comprender, pero la mayoría se entienden rápido, si alguien no lo comprende, puede ser por la actuación que es complicada.</p> <p>12) Quizás porque eso va depender de como dramaticen los expositores y de la comprensión que pueda tener el público.</p> <p>13) No son muy difíciles porque si uno le pone atención a la clase le entenderá y sabrá que hacer.</p> <p>14) Si, dependiendo de los sentimientos con los que fue escrito el texto.</p> <p>15) No. Porque a veces uno mismo lo vive.</p> <p>16) No, porque si lo comprende entenderá fácilmente.</p> <p>17) Algunos textos dramáticos pueden ser difíciles de comprender, pero por su mayoría se entienden.</p>	<p>dichos textos va en dependencia de la forma en que se les enseñe y del tipo de obra. Cabe mencionar que dos estudiantes no respondieron nada a la interrogante.</p>
--	---	--

	<p>18) No, porque la maestra profundiza el tema y desarrolla el conocimiento.</p>	
<p>¿Qué considera que facilitaría la comprensión de los textos dramáticos?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Comprender mejor el tema, desarrollar nuevos conocimientos. 2) Apoyarse entre compañeros 3) Que la maestra exprese detalladamente el tema. 4) Relacionarlo con la vida cotidiana para una mejor comprensión. 5) Poner atención, estudiar, para hacer de ellos algo útil en la dramatización. 6) el vestuario, imagen y dominio de los personajes. 7) Dar ejemplos, mostrarnos videos y exposiciones. 8) a través de actividades recreativas. 9) Que la obra sea fácil y divertida a la hora de leerla. 10) Participando en la dramatización. 	<p>Según la tercera pregunta los informantes plantean que las formas más viables para la comprensión de textos dramáticos son: El trabajo en equipo, las actividades recreativas, implementación de actividades lúdicas, disponibilidad para participar en las dramatizaciones, ejemplificación, buena explicación de la maestra para desarrollar el contenido y que la trama no sea compleja. Así mismo, ocho entrevistados concuerdan con las respuestas y un estudiante no respondió la pregunta.</p>

	<p>11) La disponibilidad para participar en las actividades.</p>	
<p>¿Qué actividades de aprendizajes utiliza su docente de lengua y literatura para desarrollar el contenido textos dramáticos?</p>	<p>1) Usa las más esenciales para que nosotros podamos aprender muy bien.</p> <p>2) La dramatización y otras actividades.</p> <p>3) Primero nos pregunta que son los textos dramáticos, luego nos explica con actividades como el marcador rodante.</p> <p>4) Pasar el marcador y sacar papeles de una bolsa.</p> <p>5) Usa la tecnología, dramatizaciones, historia con drama o suspenso.</p> <p>6) Dinámicas, dramatizaciones, trabajo en equipo.</p> <p>7) Nos enseña video, nos explica para comprender y desarrollar textos dramáticos.</p> <p>8) mímicas del cuerpo, expresiones con las manos, videos.</p> <p>9) la investigación, dramatización y uso de la tecnología.</p> <p>10) Papelógrafos, libro de texto, dinámicas.</p> <p>11) presentación en el aula TIC.</p> <p>12) Explicación del contenido y video.</p>	<p>En base con la cuarta pregunta, los estudiantados resaltan que entre las actividades que utiliza la maestra se encuentran las dramatizaciones, los videos, preguntas generales, el marcador hablante, hace uso de la tecnología, las mímicas, papelógrafos y se auxilia de los libros de textos. Además hubo siete estudiantes que están en sintonía con la opinión respecto a la pregunta, y por ultimo uno omitió la respuesta.</p>

<p>¿Le gusta dramatizar? ¿Por qué?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) No, porque me da pena y no me gusta hablar mucho, ni actuar en público. 2) La verdad no. 3) Si mucho, porque aprendo a expresarme mejor y desenvolverme en algunas presentaciones. 4) No, porqué no es una buena manera de expresarme pero si es necesario hacerlo, lo hago. 5) no me gusta dramatizar, pero la dramatización te ayuda a mejorar tus conocimientos. 6) Si porque al dramatizar aparecen brevedad de cualidades de las cuales aprendemos algo. 7) si porque me ayuda a no tener miedo, ni pena delante de otras personas. 8) No, no me gusta por toda la responsabilidad que conlleva. 9) Si me gusta dramatizar, porque uno puede tener más conocimientos, pero también es algo difícil porque tiene que dejar su temor al público. 	<p>En este caso seis de los entrevistados revelan que no les gusta dramatizar, pues son varios paso a seguir, les da pena el hecho de estar frente al público, aunque también destacan la importancia para enriquecer conocimientos; entre ellos hubo uno que está en total desacuerdo con la dramatización, considera que es una estupidez, así mismo cuatro respondieron que sí le gusta dramatizar, porque les ayuda a la adquisición de conocimientos, y diez afirman que les gusta la dramatización, resaltando las ventajas que tiene dicha actividad pues, mejora su expresión oral, les ayuda a perder la pena, mejora conocimientos o simplemente porqué es divertido.</p>

	<p>10) Si, porque es muy bonito, pero depende del drama.</p> <p>11) Si me gusta dramatizar, porque a veces es muy bonito, presentar una dramatización bien desarrollada y divertida.</p> <p>12) Si lo haría, pero solo entre mis compañeros.</p> <p>13) Si es una de las varias maneras de presentar un texto párrafo u obra dramática.</p> <p>14) No. realmente, es mejor actuar que participar.</p> <p>15) Si me gusta porque es como si estuviera viviendo un momento de la vida real.</p> <p>16) si se hace pesado y un poco estúpido.</p>	
<p>¿La docente hace uso de recursos tecnológicos al desarrollar la clase?</p>	<p>1) A veces utiliza videos para que comprendamos mejor.</p> <p>2) Algunos docentes se apoyan de la tecnología para enriquecer el aprendizaje.</p>	<p>Con respecto a esta interrogante cinco estudiantes expresaron que la docente no siempre hace uso de recursos tecnológicos, por otra parte quince tienen relación con la misma respuesta asegurando que sí hace uso de la</p>

	<p>3) No siempre, pero se dan ocasiones que sí se usa la tecnología.</p> <p>4) Sí, para tener mejor conocimiento en la clase.</p> <p>5) No todas las veces hace uso, pero sí ella nos ha mostrado videos de dramas que nos han ayudado bastante, dándonos muchas ideas.</p> <p>6) Sí, ya nos ha hecho grabar videos dramatizando y para otros temas desde inicio del año.</p> <p>7) Algunas veces hace uso de la tecnología y otras veces usan libros de texto.</p> <p>8) Sí, a veces nos enseña vídeos para explicar el tema.</p> <p>9) Sí, nos muestra vídeos.</p> <p>10) Sí, se auxilia de la tecnología para desarrollar el tema.</p> <p>11) Sí, pero lo hace con los estudiantes que hacen uso de celulares.</p>	<p>tecnología para desarrollar el contenido, puesto que, facilitan la comprensión de estos, así mismo despierta la emoción e interés de los estudiantes.</p>
<p>¿Considera importante que la docente aproveche los recursos tecnológicos para el desarrollo de los textos dramáticos?</p>	<p>1) Sí, porque nosotros sabemos manejar la tecnología y se nos hace más fácil trabajar.</p>	<p>En relación a la última pregunta once estudiantes convergen en sus respuestas, donde aluden sobre la importancia que tienen los recursos</p>

	<p>2) Sí, porque se hace más fácil la comprensión del texto.</p> <p>3) Sí, es importante utilizar la tecnología para desarrollar bien la clase.</p> <p>4) Sí, porque nos facilita aprender el tema.</p> <p>5) Sí, porque son de mucha ayuda para el buen aprendizaje.</p> <p>6) Sí, porque de esa manera pueden ver ejemplos de cómo actuar.</p> <p>7) Sí, porque en base al desarrollo del tema, me parece que es importante que haga uso de los recursos tecnológicos.</p> <p>8) Sí, porque de esa manera nuestro aprendizaje como estudiante será más avanzado.</p> <p>9) Sí, ya que es una forma creativa, además que la mayoría estamos familiarizados con los aparatos tecnológicos.</p> <p>10) Me parece importante porque nos desarrollamos mejor y comprendemos la obra.</p> <p>11) No, sea que las use o no se entiende el tema.</p>	<p>tecnológicos para un aprendizaje potencializado, de igual manera resaltan que están muy familiarizados con la tecnología, ocho comparten la misma respuesta asegurando que la maestra utiliza el video como un recurso tecnológico, y por otra parte un estudiante expresó que usando o no los recursos tecnológicos comprende los textos dramáticos.</p>
--	--	--

Objetivo 2: Aplicar el Tik Tok como recurso tecnológico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Guía de observación a estudiantes de octavo grado A

Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Observaciones			
			Fecha	Fecha	Fecha	Análisis
Guía de observación	Aplicar el Tik Tok como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> -Presentan emociones positivas al inicio de la clase. -Muestran interés por la clase. -Interactúan con la docente. - Plantean dudas del tema anterior. -Acatan las orientaciones de la maestra. -Hacen uso de recursos tecnológicos durante el desarrollo de la clase, como el celular. -Resuelven las actividades orientadas por la maestra apoyándose del celular. -Buscan a la docente para aclarar alguna duda. Tienen confianza para presentar o exponer las 	<p>En esta primera visita que se realizó el día 24 de noviembre del año en curso se logró observar que los estudiantes se muestran inquietos, aunque se reconoce que una minoría presentan interés por la clase, hacen preguntas sobre el tema, se involucran en las actividades orientadas utilizando la tecnología, mientras el resto sigue haciendo indisciplina sin importarles lo más mínimo la clase. Otros datos que se recolectaron en esta observación es que, la maestra se apropió de una estrategia creativa para desarrollar el contenido, la cual llamó personificando</p>	<p>En lo que respecta a la visita del 25 de noviembre del presente año se observó lo siguiente: Los estudiantes cuando llega la maestra están extremadamente indisciplinados, todos le hacen preguntas pero no sobre la clase, no presentan ningún interés sobre el tema anterior, son pocos los que prestan atención a la clase, así mismo los estudiantes utilizan el celular para resolver algunas actividades, al igual que hay otros que lo utilizan pero no para clase.</p>	<p>En la tercera y última visita realizada el 26 de noviembre se logró identificar que los estudiantes tienen en mismo comportamiento que se observó en la primera visita, los pocos que se involucraron el primer día lo han hecho siempre. Para resolver las actividades que orienta la maestra se reúnen en grupo, y se apoyan de diccionario, del celular de igual forma llaman a la maestra para aclarar alguna duda, los pocos que terminan se acercan a la maestra para que le revise.</p>	<p>En cuanto a los aspectos observados durante las tres visitas al centro que fue sujeto de estudio se resume que las estrategias más utilizadas por los estudiantes son los grupos de trabajos, aunque hubo una que destacó más , por ser poco utilizada, se llama personificando personajes, esta se trata de dar a los estudiantes interpreten un personajes de una obra en específico en este caso fue Gueguense, después de eso para resolver actividades lo único que utilizan es diccionario y celular.</p>

		<p>actividades resueltas. -Muestran actitudes de estudiantes innovadores. -Se logra identificar capacidades de madurez para asimilar cosas nuevas, como la aplicación de una nueva estrategia. -Son respetuosos amables con personas ajenas a su centro educativo.</p>	<p>personajes, así mismo brindo material didáctico para el desarrollo de la clase, a la vez se menciona que algunos estudiantes recibieron las orientaciones de manera disoluta. Es importante señalar que las estrategias implementadas por la docente pueden favorecer el aprendizaje en los textos dramáticos, pero falta despertar el interés y la motivación en los estudiantes en los estudiantes. Al finalizar la docente realiza preguntas para saber si los estudiantes aprendieron y les da un tiempo de pensar y luego responder.</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Guía de entrevista a docente de Lengua y Literatura

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Qué conocimientos posee sobre la APP del tik tok?	Es una aplicación entretenida y divertida, sé que está de moda y que se pueden grabar videos de un minuto.	La maestra posee los conocimientos básicos sobre la APP tik tok, pues en sus respuestas menciona algunas de sus características
¿Considera que se puede adecuar por sus características como un recurso para el de aprendizaje de los textos dramáticos?	Claro, porque a través de esta aplicación los estudiantes pueden poner en práctica las habilidades, crear un ambiente llamativo y obtener un aprendizaje más significativo.	Con respecto a la interrogante la entrevistada considera que el tik tok puede ser de fácil adecuación esto debido a las características que posee la APP.
¿Cree que hacer uso del tik tok para la comprensión de textos dramáticos puede ser efectivo en los estudiantes? ¿Por qué?	Sí, porque es un recurso llamativo usado por los jóvenes e incluirlo en el desarrollo de la clase puede ser beneficioso para los estudiantes.	De acuerdo a la respuesta se deduce que la maestra considera que el hecho de que la APP tik tok es un recurso llamativo y usado por la mayoría de los jóvenes, puede ser beneficioso para el aprendizaje de los estudiantes.
¿Le gustaría implementar el tik tok como recurso tecnológico para enseñar los textos dramáticos?	Sí, porque los estudiantes podrán apropiarse de la aplicación, que es usada por la mayoría como un medio de diversión y en este caso se aprovecharía en beneficio de la formación académica	En general, la maestra le gustaría implementar el tik tok como recurso tecnológico para enseñar textos dramáticos argumentado que la cual la mayoría de los estudiantes están familiarizados.

Tercer objetivo: Valorar el tik tok como recurso tecnológico para el aprendizaje del texto dramático “Bodas de sangre” de Federico García Lorca.

Guía de entrevista a estudiantes de octavo grado “A”

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Les gustó hacer uso de la APP tik tok en la clase de Lengua y Literatura?	<ol style="list-style-type: none"> 1) No la sentí tan informativa o interesante. 2) Si fue divertido en ciertas formas, pero fue intrigante porque pude aprovechar la clase. 3) Al principio me sentí rara pero después me terminó gustando por los actos que hicimos. 4) Sí me gustó, porque uno puede dramatizar en ella e interpretar. 5) sí, porque me divertí un poco con los demás con pañeros. 6) Al principio fue algo raro, porque era algo nuevo para nosotros, pero al final nos terminó gustando mucho. 7) Sí, aunque me hubiera hacer más videos. 8) sí, porque es una buena estrategia para hacer la clase más dinámica. 9) Sí, porque a través de ella pudimos descubrir nuevas cosas. 10) Sí, porque podemos aprovechar mejor las redes sociales. 12) Sí me gustó, porque podemos dramatizar sin que nos esté viendo todo mundo. 13) Sí me gusto porque hace que uno se interese más en la clase. 	De las respuestas adjuntas en este cuadro, diecinueve estudiantes respondieron de forma afirmativa a la pregunta planteada, entre ellos seis coincidieron en que le gustó porque se divertieron, del mismo modo hubo un entrevistado al cual no le pareció hacer uso de la red social TIK TOK , pues considera es poco informativa e interesante.

<p>¿Hacer uso del tik tok le facilitó comprender el contenido de la obra "bodas de sangre"?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) No, no sabía ni cómo se usaba, pero como nos enseñaron, me ayudó a comprender mejor la obra. 2) Sí, porque me gusta la aplicación. 3) No, me falta experiencia en la tecnología. 4) Sí, porque trabajamos juntos en hacerlo. 5) Sí, porque era algo que ya conocía. 6) Sí, porque es una aplicación accesible y fácil de manejar y lo mejor que tiene que es divertida y eso me ayudó saber de qué trata la obra que nos enseñaron. 7) Sí, porque normalmente la suelo usar, incluso hacia videos., pero no pensé que la podía utilizar para aprender sobre la clase. 8) Sí, con la música, efectos y más pude conocer el contenido de la obra. 9) Si, porque la tengo en mi teléfono y puedo seguir a gente famosa, para los tik tok que publican, y a través de lo que dramaticé en el video comprendí mejor la obra. 10) Sí, porque es una aplicación divertida, y eso ayudo a involucrase en el asunto de la obra. 11) Sí, porque la mayoría de la gente habla sobre el tik tok, y que lo utilicen para enseñar algún contenido, me parece bien, y quedé muy clara sobre el contenido de bodas de sangre. 	<p>Los estudiantes afirman que hacer uso de la APP tik tok les ayudó a comprender el contenido, argumentando que por estar a la accesibilidad de todos, la convierte en algo familiar para incluirla en la clase, aunque también hubo quienes dijeron no saber manejar la APP, pero gracias a las maestras que se las orientaron pudieron aprender.</p>

	<p>12) Sí, porque en mis momentos libres lo uso, y no me dio nada de pereza usar el libro para luego hacer un video.</p>	
<p>¿Considera que bodas de sangre es una obra difícil de comprender?</p>	<p>1) Sí, pero también sé que todo depende de la forma en que se enseñe, y con la APP tik tok hace que uno se involucre en la clase.</p> <p>2) sí, no tenía ningún conocimiento, y si lo estudié antes, no me acuerdo, y aunque no fue fácil entender, con APP tik tok resulto un poco más fácil.</p> <p>3) Sí, porque lo actuamos.</p> <p>4) No, pero depende de forma en se enseñe.</p> <p>5) Solo un poco.</p> <p>6) Sí, pero la pude entender, recuerdo que se trata de dos hombres que se matan por una mujer.</p> <p>7) Sí, hay que leer bien para poderla entender.</p> <p>8) Sí, es una obra muy complicada, a mí me costó entender, pero luego cuando me toco hacer el tik tok me tocó le leer varias veces algunas partes específicas.</p>	<p>En este sentido la mayoría de los estudiantes expresan que bodas de sangre si es difícil de comprender, pero que todo depende de la forma en se les enseñe, también algunos estudiantes afirmaron que a través del tik tok les resultó más fácil entender. Y por último seis estudiantes dicen que la obra es de fácil comprensión.</p>

	<p>9) NO, yo conforma iba leyendo le fui entendiendo.</p> <p>10) No, no es tan difícil.</p> <p>11) No, para nada.</p>	
<p>¿Fue fácil interpretar los personajes de la obra?</p>	<p>1) Para interpretar los personajes de la obra tuve que leerla dos veces, y cuando gravé el tik tok los interpreté mejor.</p> <p>2) Sí, cuando se trata de las redes sociales nos involucramos más, y así interpretamos mejor.</p> <p>3) Sí, sé que no todos tienen nombre, solo Leonardo, el resto no.</p> <p>4) Sí, Leonardo, la novia y el novio son los personajes principales.</p> <p>5) No fue tan difícil interpretar, porque son pocos los personajes.</p> <p>6) Me llamó la atención que solo un personaje tuviera nombre.</p> <p>7) Fue difícil en la realización del tik tok porque los personajes no tienen nombre.</p> <p>8) Sí.</p> <p>9) Al principio no le entendí pero cuando la termine de leer quede clara con los personajes.</p> <p>10) Sí, fue difícil porque la obras es larga.</p> <p>11) No fue difícil porque son pocos los personajes de la obra.</p>	<p>De acorde a las respuestas brindadas por los estudiantes, se pudo percibir que la mayoría logró identificar los personajes de la obra estudiada., aunque algunos expresaron que no fue una tarea fácil.</p>

¿Cuál es el tema que resalta más en la obra?	<ol style="list-style-type: none"> 1) Para mí el tema es la muerte. 2) Yo opino que es el amor. 3) Yo pienso que hay varios temas dentro de la obra. 4) Pienso que la infidelidad, y la muerte. 5) La tragedia es el tema que más predomina. 6) Yo creo que es la muerte. 7) La muerte porque mueren Leonardo y el novio. 8) El amor, porque trata de un reencuentro amoroso. 9) La traición, porque la novia pretendía huir con Leonardo. 10) Yo encuentro varios temas entre ellos, la tragedia, el amor y la traición. 	Trece estudiantes coinciden que el tema que más predomina en la obra es la muerte, y el resto opinan diferente, expresando que dentro de la obra hay varios temas tales como: La tragedia el amor, la traición y la infidelidad.
¿Le gustaría hacer uso del TIK TOK para abordar otros contenidos de cualquier asignatura?	<ol style="list-style-type: none"> 1) No, no me gustaría es poco educativo. 2) Sí, me encantó porque me gusta hacer uso de las redes sociales. 3) Sí, de hecho me encanto. 4) Sí, porque es una aplicación entretenida. 	La mayor parte de los entrevistados, respondieron efectivamente a la interrogante, a excepción de dos que nos les gustó la herramienta TIK TOK, por lo tanto no lo consideran apropiado para tal fin. Así mismo se pudo evidenciar que hay factores que inciden en

	<p>5) Sí es muy bonito hacer TIK TOK son muy bonitos y educativos.</p> <p>6) No, porque no me gustó hace TIK TOK, me da pena.</p> <p>7) Siempre y cuando sea en grupo, sí.</p> <p>8) Sí, me gustó me parece divertida.</p> <p>9) Sí, he usada la aplicación para hacer videos y comedias.</p> <p>10) Sí, claro porque se entienden mejor los contenidos.</p> <p>11) Si, me gustó, me apreció algo nuevo e innovador.</p> <p>12) Sí me gustaría, porque es una actividad que nos gustó mucho.</p> <p>13) Claro que me gustaría usar el TIK TOK para recibir otras clases.</p> <p>14) si me gustaría porque es una actividad divertida.</p> <p>15) Me encantaría porque es algo que nos hizo salir de la rutina.</p>	<p>la no realización de esta actividad, tal es el caso de un estudiante que expresó, tener pena para realizarlo.</p>
--	--	--

Guía de entrevista a docente TIC

Preguntas	Respuestas	Análisis
¿Cree que son importantes los recursos tecnológicos para el aprendizaje en los estudiantes? Explique	Sí, ya que a través de ellas se facilita el aprendizaje aprendiendo haciendo.	La maestra difiere que si son de gran importancia las herramientas TIC puesto que facilita el aprendizaje de los estudiantes, así mismo, resalta que la mejor forma de aprender es haciendo. Ante lo mencionado se puede concluir que las herramientas TIC deben servir de auxilio en el ámbito educativo y aprovechar la familiarización que tienen los discentes con estos medios.
¿Los estudiantes le dan aprovechamiento al aula TIC?	Claro que sí, es indispensable para trabajos de proyectos u otros.	Según la maestra las aulas TIC, son imprescindibles por los estudiantes para la realización de todo tipo de trabajos, entre ellos, los proyectos. En la actualidad la mayoría de los centros educativos de la zona urbana cuentan con un aula TIC, esto contribuye a la formación académica e integral del grupo estudiantil, pues, estos desarrollan destrezas , como el trabajo individualizado , así mismo permite al maestro apropiarse de estrategias innovadoras de acorde a las necesidades de los estudiantes.

<p>¿Considera que los recursos tecnológicos facilitan el aprendizaje de los textos dramáticos en los estudiantes?</p>	<p>Sí, ya que promueve la interacción, puesto que la mayor parte de los estudiantes están familiarizados con estas nuevas aplicaciones, lo que despierta el interés y la motivación.</p>	<p>La maestra responde positivamente a la interrogante aduciendo que promueven la interacción con los estudiantes, despierta el interés y la motivación por lo tanto facilita su aprendizaje.</p>
<p>¿Cree que la APP tik tok Puede ser factible para el aprendizaje de los textos dramáticos?</p>	<p>Claro que sí, siempre que lleven la parte pedagógica enseñanza-Aprendizaje.</p>	<p>La maestra expresa que el tik tok puede funcionar como herramienta didáctica siempre y cuando no se salga del ámbito educativo. Es preciso mencionar que las redes sociales, pueden ser negativas o positivas en la vida de los jóvenes, es por ello que depende de la forma en que se emplee, serán los resultados.</p>
<p>¿Cree que hacer uso de TIK TOK para la comprensión de los textos dramáticos puede ser efectivo en los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, porque ellos ven esa herramienta propicia para eso y debe ser aprovechada para facilitar su trabajo en las distintas áreas.</p>	<p>Esboza la entrevistada, que el tik tok puede funcionar para analizar los textos dramáticos, argumentado que la los estudiantes lo ven propicio, por lo que sería eficaz implementarlo para la educación en diferentes áreas.</p>

8.4. Instrumento de evaluación

Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo para evaluar el Tik Tok

Apellidos y nombres _____

Año y sección _____ Fecha _____

1. Originalidad

	Sí	No
Utiliza técnicas novedosas.		
Crea algo inédito.		
Utiliza la imaginación en su creación de Tik Tok		

2. Fluidez

	Sí	No
Plantea con fluidez su participación teatral		

3. Elaboración

	Sí	No
Cumple con la fecha de elaboración del Tik Tok		
Realiza el trabajo en equipo		
Utiliza materiales pertinentes		
Tiene dominio de actuación		
Presenta dominio del tema		
Acepta críticas para el mejoramiento de su trabajo.		

4. Innovación

	Sí	No
Muestra curiosidad para implementar nuevas técnicas.		
Aplica el análisis en la finalización del trabajo.		

8.5. Guías de entrevista y observación

Objetivo 1

Guía de observación a docente de Lengua y Literatura

I. DATOS GENERALES							
Nombre del Centro educativo							
Grado		Turno		Sección		Asistencia	
Área		Disciplina		Fecha de la visita		Hora	
II. DESARROLLO DE LA CLASE							
Fase 1. Inicio de la clase				Observaciones			
Tiene buena relación con los estudiantes		Si		No			
Se interesa por mantener activos a sus estudiantes							
Revisa la tarea							
Recuerda el contenido anterior							
La docente toma en cuenta al contexto de sus estudiantes							
Fase 2. Desarrollo del tema							
1. Estructuración y presentación del contenido					Observaciones		

Introduce la clase con situaciones previas al tema	Si		No		
Realiza actividades lúdicas para motivar a los estudiantes	Si		No		
Usa aplicaciones tecnológicas para favorecer el aprendizaje de sus estudiantes	Si		No		
2. Exposición del contenido de la clase					Observaciones
Explica los contenidos apoyándose de estrategias	Si		No		
Utiliza materiales didácticos para desarrollar estrategias	Si		No		
Se ven familiarizados los estudiantes con las estrategias que desarrolla la maestra	Si		No		
Las estrategias que la docente desarrolla favorecen el aprendizaje de los textos dramáticos	Si		No		
Fase 3. Conclusión					Observaciones
Concluye enfatizando las ideas principales	Si		No		
Da tiempo para pensar y hacer preguntas	Si		No		



Responde a las interrogantes de los estudiantes	Si		No		
Evalúa la clase evidenciando resultados positivos de las estrategias que aplica	Si		No		

Guía de entrevista a estudiantes de octavo grado

Apreciados estudiantes:

Como estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí) Estamos realizando un estudio investigativo en la signatura Seminario de Graduación, pretendemos aplicar una herramienta didáctica para el aprendizaje de los textos dramáticos en la novela Bodas de Sangre de Federico García Lorca. El objetivo de esta entrevista es recopilar información veraz y confiable sobre la situación del uso de las aplicaciones tecnológicas con el fin de potencializar el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia del municipio de Estelí.

I. Datos generales

Nombre del centro educativo: _____

Fecha ____/____/____

Hora _____

II. Desarrollo

1. ¿Qué entiende sobre textos dramáticos?
2. ¿Cree que los textos dramáticos son difícil de comprender? ¿Por qué?
3. ¿Qué considera que facilitaría la comprensión de los textos dramáticos?



4. ¿Qué actividades de aprendizaje utiliza su docente de Lengua y Literatura para desarrollar el contenido, textos dramáticos?

5. ¿Le gusta dramatizar? ¿Por qué?

6. ¿La docente hace uso de recursos tecnológicos al desarrollar la clase?

7. ¿Considera importante que la docente aproveche los recursos tecnológicos para el desarrollo de los textos dramáticos?

Objetivo 2:

Guía de observación a estudiantes de octavo grado

DATOS GENERALES							
Nombre del Centro educativo							
Grado		Turno		Sección		Asistencia	
Área		Disciplina		Fecha de la visita		Hora	
DESARROLLO DE LA CLASE							
Fase 1. Inicio de la clase				Observaciones			
Presentan emociones positivas al inicio de la clase	si		No				
Muestran interés por clase							
Interactúan con la docente							
Plantean dudas del tema anterior							
Acatan las orientaciones de la maestra							
Fase 2. Desarrollo del tema					observaciones		
Hacen uso de recursos tecnológicos durante el desarrollo de la clase como el celular	Si		No				
Resuelven las actividades orientadas por la maestra apoyándose del celular	Si		No				
Buscan a la docente para aclarar alguna duda	Si		No				
Fase 3. Conclusión					Observaciones		



Tienen confianza para presentar o exponer las actividades resueltas	Si		No		
Muestran actitudes de estudiantes innovadores	Si		No		
Se logra identificar capacidades de madurez para asimilar cosas nuevas como la aplicación de una nueva estrategias	Si		No		
Son respetuosos y amables con personas ajenas a su centro educativo (las investigadoras)	Si		No		

Guía de entrevista a docente

Apreciada maestra:

Como estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí) Estamos realizando un estudio investigativo en la signatura Seminario de Graduación, pretendemos aplicar una herramienta didáctica para el aprendizaje de los textos dramáticos en la novela Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información veraz y confiable sobre la situación del uso de las aplicaciones tecnológicas con el fin de potencializar el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia del municipio de Estelí.

I. Datos generales

Nombre del centro educativo: _____

Nivel académico _____ cargo _____

Fecha: ____/____/____

Hora: _____

II. Desarrollo

1 ¿Cree que son importantes las herramientas TIC para el aprendizaje en los estudiantes? Explique

2 ¿Los estudiantes le dan aprovechamiento al aula TIC?

3 ¿Qué conocimientos posee sobre la APP del Tik Tok?

4 ¿Considera que se puede adecuar por sus características como una herramienta para el aprendizaje de los textos dramáticos?

5 ¿Cree que hacer uso de TIK TOK para la comprensión de textos dramáticos puede ser efectivo en los estudiantes? ¿Por qué?

Objetivo 3

Guía de entrevista a docente TIC

Apreciada maestra:

Como estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí) Estamos realizando un estudio investigativo en la asignatura Seminario de Graduación, pretendemos aplicar una herramienta didáctica para el aprendizaje de los textos dramáticos en la novela Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información veraz y confiable sobre la situación del uso de las aplicaciones tecnológicas con el fin de potencializar el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia del municipio de Estelí.

I. Datos generales

Nombre del centro educativo_____

Nivel académico_____

Cargo_____

Fecha____/____/____

Hora _____

II. Desarrollo

1. ¿Cree que son importantes los recursos tecnológicos para el aprendizaje en los estudiantes? Explique
2. ¿Los estudiantes le dan aprovechamiento al aula TIC?

3. ¿considera que los recursos tecnológicos facilitan el aprendizaje de los textos dramáticos en los estudiantes?
4. ¿Cree que la APP tik tok puede ser factible para el aprendizaje de los textos dramáticos?

Guía de entrevista a estudiantes

Apreciados estudiantes

Como estudiantes de V año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Estamos realizando un estudio investigativo en la signatura Seminario de graduación, pretendemos aplicar una herramienta didáctica para el aprendizaje de los textos dramáticos en la novela Bodas de Sangre de Federico García Lorca.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información veraz y confiable sobre la situación del uso de las aplicaciones tecnológicas con el fin de potencializar el aprendizaje de los estudiantes de octavo grado A del Instituto Nacional Reino de Suecia del municipio de Estelí.

I. Datos generales

Nombre del centro educativo _____

Fecha: _____

Hora ____/____/____

II. Desarrollo

1. ¿Les gustó hacer uso de la APP tik tok en la clase de lengua y literatura? ¿Por qué?
2. ¿Hacer uso del tik tok le facilitó comprender mejor el contenido de Bodas de sangre?
3. ¿Considera que bodas de sangre es una obra difícil de comprender?

3. ¿Fue fácil interpretar los personajes de la obra?
4. ¿Cuál es el tema que resalta más en la obra?
5. ¿Le gustaría hacer uso de tik tok para abordar otros contenidos de cualquier asignatura?

8.6. Cartas de validación

Constancia de Validación

Yo Oscar Antonio Arduz Lumbi, docente de la universidad UNAN Managua FAREM Estelí de profesión docente universitaria, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación técnicas e instrumentos a utilizar en la recolección de datos para el trabajo investigativo de seminario de graduación titulado "TIK TOK como herramienta didáctica innovadora para la facilitación de los aprendizajes de los textos dramáticos en estudiantes de octavo grado" A" del Instituto Nacional Reino de Sueca en la ciudad de Estelí durante el segundo semestre 2020.

- 1- González González Nelyin Margarita
- 2- Rivera González Eudomilia de Jesús
- 3- García Zañhora Yerling de los Ángeles

Aspirantes al título de licenciadas en ciencias de la educación en la especialidad de lengua y Literatura Hispánicas.

Dichos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación y me permito realizar la valoración correspondiente.

Lic. _____

Fecha de validación 21/11/2020

Constancia de Validación

Yo **Paola Yasmina González** docente de la universidad UNAN Managua FAREM Estelí de profesión docente universitaria, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación técnicas e instrumentos a utilizar en la recolección de datos para el trabajo investigativo de seminario de graduación titulado "TIK TOK como herramienta didáctica innovadora para la facilitación de los aprendizajes de los textos dramáticos en estudiantes de octavo grado" A" del Instituto Nacional Reino de Sueca en la ciudad de Estelí durante el segundo semestre 2020.

- 1- González González Nelyin Margarita
- 2- Rivera González Eudomilia de Jesús
- 3- García Zamora Yerling de los Ángeles

Aspirantes al título de licenciadas en ciencias de la educación en la especialidad de lengua y Literatura Hispánicas.

Dichos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación y me permito realizar la valoración correspondiente.

Lic. 

Fecha de validación 21 / 11 / 2020

Constancia de Validación

Yo MSc. Juana Ivonne Téllez Herrera docente de la universidad UNAN Managua FAREM Esteli de profesión docente universitaria, por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación técnicas e instrumentos a utilizar en la recolección de datos para el trabajo investigativo de seminario de graduación titulado "TIK TOK como herramienta didáctica innovadora para la facilitación de los aprendizajes de los textos dramáticos en estudiantes de octavo grado" A" del Instituto Nacional Reino de Sueca en la ciudad de Estelí durante el segundo semestre 2020.

- 1- González González Nelyin Margarita
- 2- Rivera González Eudomilia de Jesús
- 3- García Zamora Yerling de los Ángeles

Aspirantes al título de licenciadas en ciencias de la educación en la especialidad de lengua y Literatura Hispánicas.

Dichos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación y me permito realizar la valoración correspondiente.

Lic. J. Ivonne Téllez H.

Fecha de validación 21 / 11 / 2020



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, ESTELÍ
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
2020: "Año de la Educación con Calidad y Pertinencia"

Estelí, 11 de noviembre de 2020
REF.: CEH-SI- 000141

Lic. Anabell Castillo Garmendia
Directora
Instituto Reino de Suecia
Estelí

Estimada Licenciada
Reciba saludos, deseando éxitos en sus labores.

Le solicito apoyo institucional, mediante la autorización y aceptación para que las estudiantes **EUDOMILIA DE JESUS RIVERA GONZALEZ, YERLING DE LOS ANGELES ZAMORA Y MEYLIN MARGARITA GONZALEZ GONZALEZ** de V año de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas turno Profesionalización realicen visita al centro que usted dirige, a fin aplicar Instrumentos para el desarrollo de seminario de graduación con el tema "Tik Tok como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje de los textos dramáticos en estudiantes de Octavo grado A del instituto Reino de Suecia"

Cabe destacar que la información proporcionada será exclusivamente para fines académicos, y no se tomará información de carácter privado El docente responsable de darle seguimiento a este trabajo investigativo es MSc. Maira Casco Soza

Agradeciendo su colaboración, reitero mis saludos.

Atentamente,



Dr. Efraim Lanuza Saavedra
Director de Departamento
Ciencias de la Educación y Humanidades
FAREM-Estelí



12/11/20
9:53

¡A la libertad por la Universidad!
Barrio 14 de abril, contiguo a la subestación de ENEL, Tel 27137734, Ext 7424
Cod. Postal 49 - Estelí, Nicaragua
dcehesteli@unan.edu.ni | www.farem.unan.edu.ni

8.7. Aplicando entrevista a estudiantes de octavo grado A





