



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

FAREM, Estelí

**El video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los
textos dramáticos en estudiantes de 8^{vo} grado “A” del Colegio Regnum
Dei School, II Semestre, Estelí 2020**

Trabajo de Seminario de Graduación para optar

al grado de

**Licenciados en Ciencias de la Educación y Humanidades con
mención especial en Lengua y Literatura Hispánicas**

Autores

María Milagros Rosales Méndez

Miguel Josué Velásquez Urbina

Selenia Lisbeth Tórrez Reyes

Tutor

Lic. Óscar Antonio Aráuz Lumbí

Estelí, diciembre 2020



Agradecimiento

A Dios: Nuestro creador, por llenarnos de sabiduría y entendimiento para culminar con éxito nuestro trabajo investigativo.

A nuestros padres: Por ser los principales promotores de nuestros sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que nos han inculcado.

A nuestros maestros: Por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.

A nuestro tutor de tesis: Quien nos ha guiado con su paciencia y conocimiento durante todo el proceso investigativo.

Al Colegio Regnum Dei School: Agradecemos todos los recursos y herramientas brindadas que fueron necesarias para llevar a cabo el proceso de investigación. Por la disposición y apoyo incondicional en cada una de las etapas de dicha investigación. Especialmente al personal administrativo y claustro docente.

Dedicatoria

En primera instancia, deseamos dedicar este trabajo a Dios, Cristo Rey nuestro por darnos vida y las fuerzas necesarias para la realización de cada una de las actividades encomendadas. Asimismo, porque solamente él puede brindarnos agudeza para entender, capacidad y método para aprender, sutileza para interpretar; y la dirección al iniciar, progresar para alcanzar los propósitos planteados.

A nuestros padres quienes son nuestros pilares, nuestro sostén, son el motor que nos inspiran a seguir pese a las diversas adversidades con las que nos enfrentamos en nuestro diario vivir, nuestros padres son nuestra mayor fuente de inspiración.

También deseamos hacer mención especial a nuestro tutor de tesis, MSc. Óscar Aráuz Lumbí, quien nos apoyó de forma incondicional durante este arduo proceso.

Índice

I. Introducción	1
1.1 Antecedentes	3
1.1.1 Antecedentes nacionales.....	6
1.1.2 Antecedentes internacionales	3
1.2 Planteamiento del problema	8
1.3 Justificación.....	10
II. Objetivos.....	13
2.1 Objetivo General:	13
2.2 Objetivo Específicos:	13
III. Marco teórico	14
3.1 Didáctica.....	15
3.1.1 Componentes de la didáctica.....	16
3.1.2 Relación de la didáctica y el proceso aprendizaje	16
3.1.3 Características de la didáctica	18
3.1.4 Importancia de la didáctica.....	19
3.2 Recursos didácticos	19
3.2.1 Características de recursos didácticos	21
3.2.2 Tipología de recursos didácticos	22
3.3 El video	23
3.3.1 Definición de video	23
3.3.2 Orígenes del video.....	24
3.3.3 Características del video.....	25
3.4 El video como recurso didáctico	27
3.4.1 Definición de video como recurso didáctico	27
3.4.2 Características del video como recurso didáctico	29
3.4.3 Potencialidades del video educativo.....	30
3.4.4 Tipos de videos con fines educativos	31
3.4.5 Proceso de creación	31
3.4.6 Ventajas de la aplicación del video como recurso didáctico	32
3.4.7 Desventajas de la aplicación del video como recurso didáctico.....	33
3.5 Factibilidad de la aplicación del video como recurso didáctico	34

3.6	Importancia de la inclusión de los recursos didácticos en el proceso de aprendizaje	35
3.7	Textos dramáticos	36
3.7.1	Evolución histórica de los textos dramáticos	37
3.7.2	Características del texto dramático.....	38
3.7.3	Elementos del texto dramático	38
3.7.4	Estructura	39
3.7.5	El lenguaje dramático.....	39
3.7.6	Conflicto dramático.....	40
IV.	Diseño metodológico	41
4.1	Contextualización del estudio	42
4.2	Enfoque de investigación	43
4.3	Tipo de estudio	44
4.4	Población.....	44
4.5	Muestra.....	45
4.6	Técnicas e instrumentos de recolección de información	45
4.7	Etapas de la investigación	49
4.7.1	Etapa de planificación	49
4.7.2	Etapa de ejecución.....	50
4.7.3	Informe final o informativo.....	50
4.8	Validez del instrumento.....	50
4.9	Sistema de categorías	50
V.	Análisis de resultados	53
VI.	Conclusiones	58
VII.	Recomendaciones	59
	Intervención.....	60
VIII.	Referencias bibliográficas	80
IX.	Anexos	84
10.1	Carta de solicitud de ingreso	85
10.4	Fotos de presentación de la estrategia a estudiantes.....	89
10.5	Fotos de presentación de Teatro de sombras.....	90
10.6	Fotos de explicación del proceso de elaboración de la estrategia	91
10.7	Fotos de reconocimientos entregados a los estudiantes	92
10.8	Reconocimientos entregados a mejores trabajos.....	93

10.9 Plan de clases	96
10.11 Bosquejo de investigación.....	104
10.12 Cronograma de actividades	106
10.13 Guía de observación.....	107
10.14 Entrevistas a estudiante	108
10.15 Entrevistas a docente.....	110
10.16 Validaciones	112

Índice de tablas

10.17 Tabla 1 Matriz de transcripción de la entrevista.....	114
10.18 Tabla 2 Matriz de reducción de la información – observación directa.....	115
10.19 Tabla 3 Análisis de objetivo 1	116
10.20 Tabla 4 Análisis de objetivo 2	117
10.21 Tabla 5 Análisis de objetivo 3	118

Resumen

Los recursos didácticos, son una temática necesaria en el quehacer docente. Este trabajo tiene como propósito, validar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos. Para lograrlo se emplearon técnicas cualitativas como la entrevista, observación y análisis documental, para extraer datos y finalmente contrastar estos resultados. El enfoque de la investigación es cualitativo, teniendo como muestra a los estudiantes de octavo grado de CRDS. Los principales hallazgos refieren que el video educativo genera muchas ventajas en su aplicación, tales como: fácil elaboración, desarrollo de creatividad, integración familiar, mejor organización, inclusión de diversos elementos, por otra parte, la desventaja más evidente, es el proceso complejo de edición, sin embargo, con un poco de práctica esta actividad se potencializará. En conclusión, es fundamental incorporar diversos recursos didácticos en el proceso de aprendizaje, el video es una opción óptima que le permite al docente generar en su estudiantado un verdadero aprendizaje significativo.

Palabras claves: recurso didáctico, video educativo, textos dramáticos.

Didactic resources are a necessary topic in the teaching task. The purpose of this work is to validate the educational video as a didactic resource for the learning of dramatic texts. To achieve this, qualitative techniques such as interview, observation and documentary analysis were used to extract data and finally contrast these results. The focus of the research is qualitative, having as a sample the 8th grade students of CRDS. The main findings refer that the educational video generates many advantages in its application, such as: easy preparation, development of creativity, family integration, better organization, inclusion of various elements, on the other hand, the most obvious disadvantage is the complex process of editing, however with a little practice this activity will be enhanced. In conclusion, it is essential to incorporate various didactic resources in the learning process, video is an optimal option that allows the teacher to generate true meaningful learning in their students.

Keywords: didactic resource, educational video, dramatic texts.

I. Introducción

El trabajo investigativo se enfoca en presentar el video educativo para el aprendizaje de los textos dramáticos, siendo esta una de las herramientas más factibles para desarrollar este tipo de temáticas pues permite al estudiante desarrollar un alto nivel de creatividad, generando de tal forma beneficios para su aprendizaje.

Por otra parte, se dice que el video es uno de los recursos más viables puesto que permite su correcto desarrollo en tiempos adversos, como es el caso de la epidemia (Covid-19), hecho que ocasionó la adecuación de las programaciones en todo el sector educativo. Por tanto, el video se puede realizar sin problemas.

La implementación del recurso mencionado se llevó a cabo en el colegio Regnum Dei School (RDS), en este centro educativo toda la población estudiantil cuenta con los medios o herramientas necesarias para la realización de la actividad orientada.

El video es un recurso multimedia integral, es decir, enfocado en el conocimiento expresado de una forma más interactiva y cercana al estudiante; incluso complementa el video con audios externos, interacción, y otras capacidades multimedia aumentado la motivación e implicación en el aprendizaje, por lo que mejora la comprensión de los contenidos. Por tales razones se ha convertido en uno de los recursos más utilizados en el desarrollo de contenidos.

Como se ha mencionado, este recurso cuenta con un área dimensional práctica, permite fomentar las habilidades creativas del estudiantado. Además, en combinación con una de las manifestaciones de los textos dramáticos resulta ser más desafiante para sus creadores, por lo que genera mayor asimilación de contenidos.

La investigación está estructurada de la siguiente manera:

- Introducción: Esta parte del trabajo posee la parte introductoria, se refleja en primer lugar los antecedentes en relación al tema investigativo, planteamiento del problema, justificación y la presentación de los objetivos, a la vez la estructura que posee el estudio investigativo.
- Referente teórico: Es la parte documental y bibliográfica que contiene la investigación. Es la parte científica del trabajo.

- Diseño metodológico: Es el resultado del análisis de toda la elaboración del trabajo, en este aspecto se identifica el enfoque, tipo y nivel de investigación, tipo de población y de muestra, por último, los instrumentos utilizados para la recopilación de información y la validación de estos.
- Análisis y discusión de resultados: Detalla los resultados obtenidos en relación a los objetivos específicos y aspectos relevantes del estudio realizado.
- Conclusiones: Explica las deducciones obtenidas durante el proceso investigativo, esto con relación al objetivo general.
- Recomendaciones: Conjunto de sugerencias que van dirigidas concretamente a personas o instituciones directamente involucradas en el desarrollo del estudio.
- Referencias bibliográficas: Desglose de las referencias consultadas para la recopilación de información teórica de la investigación.
- Anexos: Información que avalan la presente investigación.

1.1 Antecedentes

Según Supo (2015), los antecedentes investigativos “son estudios desarrollados dentro de la misma línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él” (p.29)

De acuerdo con el criterio de Tamayo (2012), el cual define como antecedente: “todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado, con el objetivo de realizar una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado” (p.78)

Una vez definido que son los antecedentes, es oportuno establecer a que hace referencia la concepción de recurso didáctico.

Tecú (2015), en su estudio investigativo, define recurso didáctico como:

...nexo entre la palabra y la realidad, que permite despertar el interés de los estudiantes en el abordaje de contenidos desarrollados en clase, a la vez es un dispositivo que permite lograr aprendizajes al emplearlos correcta y adecuadamente, su utilización hace del aprendizaje más fácil, ameno, práctico, entretenido y vivencia. (p.4)

El uso y correcta utilización del recurso didáctico, crea un ambiente motivacional adecuado donde se le permite al estudiante participar, relacionar, reflexionar e interactuar con el medio, originando así mayor comodidad en el contexto que se desarrolla el aprendizaje, por lo cual, surge de amplia necesidad la incorporación de este tipo de recurso en el proceso de aprendizaje. (Tecú, 2015)

Por tal razón, surge la idea de conocer más a fondo el empleo de los recursos didácticos utilizados por los docentes, asimismo estudiar y analizar los diferentes estudios realizados al respecto, por lo que a continuación se presentan algunos de ellos.

1.1.1 Antecedentes internacionales

Rodolfo Tecú Sis (2015) en su investigación, “*Los recursos didácticos y su incidencia en el aprendizaje significativo*” para optar al título de Licenciado en Educación Bilingüe Intercultural con Énfasis en Cultura Maya expresa que tal estudio se desarrolló a través de la investigación descriptiva enfocado en el análisis de los recursos didácticos y su incidencia en el rendimiento académico. De igual manera en el desarrollo del aprendizaje significativo en

los estudiantes de sexto Magisterio Bilingüe Intercultural de la Escuela Normal Rural Dr. Erizardo Urizar Leal.

Dicha investigación se desarrolló de acuerdo al proceso de investigación descriptivo, partiendo en la identificación de los componentes concretos del problema, analizando de esta manera la incidencia de los recursos didácticos acerca del desarrollo del aprendizaje significativo.

Para la realización de esta investigación Tecú, aplicó el método inductivo debido a que partió de una descripción general para la identificación de los componentes específicos. Además del método descriptivo, presentó una descripción de cada una de las variables de la investigación.

El resultado del estudio evidenció que no todos los docentes utilizan recursos didácticos en el momento de impartir su clase, debido a que manifiestan que no en todos los contenidos se pueden aplicar, pero que si existe convencimiento que los recursos didácticos, son vital en cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje. En el proceso de la enseñanza es de suma importancia tener pleno conocimiento en el momento de vincular correctamente los contenidos con la finalidad de lograr la participación activa de los estudiantes.

Tecú, concluye que el buen uso y aprovechamiento de los recursos didácticos por los docentes promueven considerablemente un aprendizaje eficiente y cambio de actitud en los estudiantes, ya que; son ellos los principales facilitadores de esta realidad educativa, por lo que creativamente logran mejorar el rendimiento académico de los alumnos, aunque en la realidad no todos utilizan correctamente estos recursos derivado por la falta de interés en innovar y fortalecer las prácticas pedagógicas con el auxilio de estos.

Tanya Rengifo Álava (2011) el cual titula su investigación de la siguiente manera: *“Los Recursos Didácticos y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Manuel Quintana Miranda” De La Parroquia San Camilo Del Cantón Quevedo Provincia De Los Ríos Del Periodo Lectivo 2010-2011”*; afirma que esta investigación fue realizada a través

del método inductivo, cuya finalidad fue conocer las causas que generan los problemas y así analizarlos y establecer conclusiones.

Asimismo, destaca que la población involucrada fue de 25 estudiantes y 5 docentes, continuando con el mismo grupo para la muestra.

Por otra parte, el resultado del estudio indicó que el uso de material didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje de matemáticas es una herramienta que pretende elevar significativamente la comprensión de procesos matemáticos que ayudarán a los estudiantes a tener un aprendizaje significativo.

Mediante la elaboración de esta tesis, Tanya, llegó a las siguientes conclusiones:

- La escuela fiscal mixta “Dr. Manuel Quintana Miranda”, no cuenta con recursos didácticos lo que complica en la adquisición de conocimientos, cuando los recursos didácticos se convierten en el pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
- Los docentes de la institución a pesar de no contar con recursos didácticos tratan de sobresalir adelante en sus enseñanzas diarias.

Cleotilde Huambagete Lazo (2011) en su tesis, *“Recursos didácticos para el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área de lenguaje, del quinto año de educación general básica del centro educativo comunitario San Antonio, de la comunidad Santa Isabel, Parroquia Chiguaza, Cantón Huamboya, período 2010 – 2011”* teniendo como objetivo general, determinar el uso y la incidencia de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje y después de los respectivos hallazgos concluyó lo siguiente:

- El acto de escribir requiere del desarrollo de una serie de capacidades mentales, habilidades sensoriales y motrices en los alumnos que no siempre se alcanza en toda la educación básica y los problemas de lectura trascienden a niveles superiores, motivados por diferentes causas.
- La enseñanza de la lectura a la niña y el niño con dificultades de aprendizaje, algunos autores plantean que existe una variedad extraordinaria de método y procedimientos para enseñar a leer a los niños, pero todos se reducen a dos tendencias fundamentales: el análisis y la síntesis.

1.1.2 Antecedentes nacionales

Alvarado, Amador y Centeno (2015) quienes titulan su tesis de la siguiente manera: *“Medios didácticos empleados en la disciplina de Lengua y Literatura de octavo grado en Nueva Guinea”*, pretendían analizar la aplicación de recursos didácticos específicamente en el área de Lengua y Literatura; tal como hacer referencia el título de dicha tesis.

A partir de tal estudio se puede determinar y, realimentando lo anteriormente mencionado, dicha investigación se realizó con la finalidad de valorar los medios didácticos empleados en el proceso de aprendizaje en la disciplina de Lengua y Literatura a estudiantes de octavo grado, Colegio “Pablo Antonio Cuadra” N°3, Puerto Príncipe, II semestre, 2013.

Este estudio fue descriptivo y de enfoque cualitativo, lo que permitió especificar datos sin medición numérica y describir comportamientos de los sujetos de investigación mediante los instrumentos aplicados.

La realización de este trabajo ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- El poco uso de medios didácticos genera aburrimiento e indisciplina en los estudiantes del colegio, el docente usa solamente papelones, periódicos, elaboración de murales, tiras pedagógicas y fichas de vocabulario.
- El docente por no incurrir en gastos económicos hace poco uso de los recursos didácticos para mediar el aprendizaje.
- El docente espera que el MINED como ente rector de la educación del municipio facilite los recursos y materiales didácticos para luego usarlos.
- La poca creatividad del docente para elaborar los medios didácticos hace que los estudiantes no manifiesten las habilidades necesarias para su construcción.
- Los materiales didácticos que los estudiantes elaboran en la disciplina de Orientación Técnica Vocacional no son aprovechados en las demás disciplinas para desarrollar el aprendizaje de los discentes.

Chavarría & Martínez Delgadillo (2015) en su estudio, *“Incidencia de los recursos tecnológicos en el desarrollo de las competencias de los estudiantes de 5to año, turno vespertino del “Centro Escolar José de la Cruz Mena” en el departamento de Managua, municipio de Managua Distrito I en el II semestre del año lectivo 2015”* para optar al título

de Licenciatura en Pedagogía con mención en Administración de la Educación; manifiestan que tal estudio se desarrolló con el objetivo de valorar la incidencia de los recursos tecnológicos en el desarrollo de competencias en los estudiantes.

Así mismo, identificar los tipos de recursos tecnológicos con los que trabajan los estudiantes y determinar la importancia del uso pertinente de los recursos tecnológicos para el desarrollo de los conocimientos científicos y técnicos de los estudiantes.

El enfoque del estudio es de carácter cualitativo con implicaciones cuantitativas, en cuanto al tipo de investigación empleada, se considera que es de tipo descriptiva, porque detalla el uso de los recursos tecnológicos la importancia y el uso de saberes que desarrollan los estudiantes también cómo incide en el proceso educativo de los alumnos.

Mediante la ejecución de este estudio, los autores han llegado a las siguientes conclusiones:

- El uso de los medios tecnológicos son importantes en cuanto han brindado mayor motivación a los estudiantes de 5^{to} año en el estudio de las diferentes disciplinas impartidas por los docentes.
- Según los resultados obtenidos de esta investigación, el uso de los recursos tecnológicos han influido de manera positiva en los estudiantes para el desarrollo de competencias, ya que; gracias a ello han mejorado las habilidades de aprendizajes comunicativas lo que representan un grupo de conocimientos, habilidades y actitudes, valores éticos y emociones, transferibles y multifuncionales.
- Las competencias tienen que ser integradoras de conocimientos, habilidades, actitudes y capacidades.

1.2 Planteamiento del problema

En primera instancia, la educación es un trabajo que implica a cada miembro del escenario pedagógico, de esta manera cada asignatura y docente busca la forma para complementar las enseñanzas generales y reforzarlas. Además, la literatura es uno de los ámbitos que tiene más desafíos en la educación, pues constantemente los estudiantes manifiestan su rechazo hacia el análisis de una obra, incluso al simple hecho de leerla.

Fomentar el hábito lector se ha convertido en una de las prioridades de los docentes de esta área, puesto que no se puede obligar al estudiantado a hacer algo que no le interesa, que no comprende, que no motiva. Es por ello que las autoridades educativas se enfocan o priorizan la implementación de estrategias innovadoras (sean de carácter metodológico o didáctico según las adecuaciones que sean necesarias o demandadas por el contexto educativo).

Una de las temáticas con más complicaciones es la comprensión de los textos dramáticos en octavo grado. Muchas veces el maestro se limita únicamente a las típicas representaciones de las obras. Donde muchos de los estudiantes no se involucran a plenitud y, realizan dicha actividad sin leer o indagar sobre el valor literario de la obra, sobre el objeto de su creación.

Es básico dominar la teoría, sin embargo; lo realmente relevante es aplicarla. Así pues, ¿cómo los individuos perciben el contenido de la obra y el conflicto representado? De lo anterior, es evidente que los recursos didácticos habituales no resultan factibles para desarrollar dicho contenido. Por tanto, se debe analizar ¿Qué recurso didáctico se puede aplicar para el aprendizaje de los textos dramáticos?

Debido a la situación sanitaria por la que atraviesa la nación, trabajar con las herramientas digitales es una gran opción. Además, es el fuerte de los estudiantes. De manera que, se ha considerado la realización del video educativo como un medio para lograr las competencias establecidas.

Cabe destacar, que la línea de investigación bajo la que se direcciona este estudio investigativo, es calidad educativa, enfocándose en el subtema tecnología educativa en los procesos de aprendizajes.

Finalmente, para darle respuesta a la pregunta problema formulada anteriormente, es de vital importancia plantearse las siguientes preguntas directrices:

- 1. ¿Qué ventajas y desventajas genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos?**
- 2. ¿Cuál es la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos?**
- 3. ¿Cómo se aplica el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos?**

1.3 Justificación

A lo largo de la historia en lo concerniente a la educación se ha observado la necesidad de adaptarse a los medios tecnológicos, a medida que estos evolucionan transforman a la sociedad y todo lo que se vea involucrado con ella.

Por consiguiente, el docente deberá conocer aquellas herramientas o recursos que de manera didáctica y pedagógica faciliten el aprendizaje en los estudiantes, es por ello que este trabajo investigativo resulta de beneficio por presentar uno de los recursos más utilizados en el aula de clase. Sobre todo, en tiempos de pandemia, pues a partir de tal suceso el sistema educativo se vio en la necesidad de implementar estrategias que brindaran solución a la ausencia de estudiantes en los salones de clases.

Es por ello que el Ministerio de Educación (MINED) en busca del desarrollo y la continuidad del año escolar priorizó aquellas actividades que dieran salida a la situación que se presentó de manera impactante en la sociedad afectando todos los ámbitos en la comunidad.

Las estrategias tecnológicas fueron poco a poco tomando ventajas en el ámbito educativo; este las implementó capacitando al docente y luego al estudiante para su respectivo aprovechamiento.

En colegios privados se capacitó y utilizaron plataformas como Zoom, Classroom, Skype y Edmodo, para el desarrollo de los contenidos. Tal estrategia se implementó como una respuesta a la continuidad del ciclo escolar al cancelar las clases presenciales debido al covid-19. Es propicio señalar que los centros educativos públicos utilizaron algunas de las plataformas mencionadas anteriormente para garantizar la educación a los estudiantes que no podían asistir a clases.

Sin embargo, cuando regresaron a las aulas de clases, siempre se les dio seguimiento y de esta manera las competencias tecnológicas están en la escuela preparando profesionales que sigan siendo funcionales a pesar de las circunstancias que se presentan en sus contextos. En otras concepciones, creando individuos con capacidad de resiliencia.

De igual manera, las teleclases emitidas en los canales y radioemisoras nacionales en periodos de vacaciones, fueron una alternativa de nivelación y reforzamiento con mucha

ventaja al ser involucrada de manera directa por el padre de familia y brindar de esa forma apoyo académico a sus hijos.

Bermúdez (2020) expone que:

Expertos en educación a nivel mundial coinciden que estos nuevos tiempos demandan que los sistemas educativos desarrollen estrategias que permitan la continuidad educativa de todos los protagonistas; en Nicaragua, el Ministerio de Educación implementa la metodología de las teleclases para reforzar y nivelar conocimientos.

Asimismo, los videos tutoriales forman parte de estas teleclases junto con el apoyo y preparación permanente de docentes, se logró un avance en el desarrollo del programa de la malla curricular.

A la vez, el MINED, ofrece en su portal educativo la facilidad de descargar videos de clases donde el estudiante puede informarse en cualquier momento en lo que tenga dificultad, lo que muestra la ventaja del video como recurso didáctico. Siendo este, sistemático y flexible en cuanto a los contextos de tiempo, y son parte de la transmisión de contenidos digitales educativos con el fin de que ningún estudiante se viera afectado en su aprendizaje, así lo señala el MINED (2020) en su *“Estrategia Nacional del Subsistema de Educación Básica y Media para enfrentar el desafío de la pandemia COVID_19”*:

...Se requiere contar con estrategias extraordinarias e integrales que permitan trascender los riesgos derivados de la pandemia y defina acciones que garanticen la permanencia y continuidad educativa, con especial énfasis en factores vulnerables de manera que nadie se quede fuera del aprendizaje de calidad. (p.3)

Cabe destacar, que parte de las etapas de esta estrategia se enfocaba en clase no presencial, pero con características de inclusión y equitativa.

En primera instancia, el docente deberá conocer y caracterizar al grupo con el que trabaja, la asignatura que imparte para poder de esa manera aplicar y ajustar este recurso didáctico de manera que obtenga resultados positivos y estimule el aprendizaje.

Siendo un factor relevante para su desarrollo, la motivación, pues debe ser totalmente claro en la concepción del docente que sin motivación alguna los estudiantes no rendirán y por ende las competencias a alcanzar no se lograrán desarrollar.

De esta manera, se enfatiza en uno de los beneficios de este trabajo, como es la socialización e interacción de los contenidos y a partir de ello construir el aprendizaje de una forma donde el estudiante participe de manera activa y creativa estimulando el deseo y la motivación al hacerlo y facilitarle dicho proceso, así lo señala Bernal (2019):

El uso del video educativo en el campo académico favorece el proceso de enseñanza aprendizaje, porque representa un instrumento motivador en el aula, que permite una mejor comprensión de los contenidos conceptuales y por responder a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes. (p.23)

Así que, es trabajo del docente elegir cuidadosamente el tipo de video que mejor funcione con sus estudiantes, es decir, narrativos y temáticos que son los que más atraen la atención del estudiante e identificar sus estilos de aprendizajes para adecuarlos a ellos y hacer un aporte en el aprendizaje.

Por tanto, el video es la parte central de este trabajo, y el docente se beneficiará con el contenido que aquí se presenta, porque le será una guía para el desarrollo de su acción didáctica, lo cual resultará ser de gran provecho, en primera instancia para el docente, ya que; se le facilitará el desarrollo de este contenido y por otra parte el estudiante agilizará su aprendizaje a partir de la participación directa.

Futuras investigaciones podrán tomar como base teórica lo que se plasma en este trabajo de investigación y analizar la finalidad de este recurso que posee una influencia en el ámbito educativo particularmente.

Se destacan sus implicaciones en la actualidad, la calidad con la que debe ser elaborado por los estudiantes y el docente tomando en cuenta sus características y de esa manera valorar su funcionalidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

II. Objetivos

2.1 Objetivo General:

Validar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos en estudiantes de 8^{vo} grado “A” del Colegio Regnum Dei School, II Semestre, Estelí 2020

2.2 Objetivo Específicos:

Identificar ventajas y desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

III. Marco teórico

Existen diversas definiciones referentes al marco teórico, sin embargo, una de las concepciones más relevante, es la del Dr. Supo (2015), quien afirma que el marco teórico es:

...una construcción teórica que permite sostener el planteamiento del estudio, con conceptos y antecedentes sólidos que no dejan duda que el estudio a realizar se ha ubicado adecuadamente dentro de un nivel investigativo y que existen argumentos necesarios para defender su ejecución. (p.26)

Por otra parte, Arias (2012) en su libro *“El Proyecto de Investigación”* establece que el marco teórico o marco referencial, “es el producto de la revisión documental, bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p.106)

Tamayo (1999), concibe el marco teórico como “la teoría del problema; por lo tanto, conviene relacionar el marco teórico con el problema y no con la problemática de donde éste surge” (p.77). A la vez, afirma que no puede haber un marco teórico que no tenga relación con el problema. Establece que “el marco teórico amplía la descripción del problema, es decir; integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas” (p.77)

De lo planteado anteriormente, se deduce que en este acápite de la investigación se evidencia información teórica del tema desarrollado, estableciendo estrecha relación entre el problema planteado, limitando su alcance y extensión por medio de los objetivos propuestos.

Por consiguiente, en este apartado se presentarán aspectos teóricos relevantes del estudio, tales como: conceptos, características y tipología de los videos, de igual forma, se detallarán las ventajas y desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje, así como también se determinará la factibilidad del empleo de este recurso, por último se abordarán rasgos generales de los textos dramáticos, destacando: definición, evolución, características, elementos, estructura, lenguaje y conflicto dramático.

Abordar estos elementos, es de suma importancia porque facilita la comprensión de este estudio investigativo. En primera instancia, se detallarán las definiciones de didáctica, puesto que este aspecto facilitará la interpretación del estudio investigativo.

3.1 Didáctica

La didáctica como ciencia enseña el arte que el maestro debe tener para transmitir conocimientos y que el estudiante logre durante el proceso de aprendizaje desarrollar las competencias establecidas en el currículo nacional de educación, por ende, es necesario conceptualizar el término didáctica y posteriormente ampliar hasta los recursos que se encuentran dentro de ellas.

López, Cacheiro, Trujillo y Fuentes (2016) en su libro *“Didáctica general y formación del profesorado”* expresan que didáctica “deriva del término griego didasco (διδασκω), que significa enseñar e instruir; también refiere a exponer con claridad y demostrar. Didasco a su vez procede de didásk, que sintetiza tres ideas clave” (p.16)

- (Di): sostener alguna cosa.
- (da): poniéndola a la vista de alguien.
- (sk): con la intención de que ese alguien se apropie de lo que se muestra.

Del mismo modo, son interesantes dos conceptualizaciones referenciales. La primera de ellas se puede leer en el Diccionario de la Real Academia Española, donde se indica que «Didáctica» significa:

- Pertenciente o relativo a la enseñanza.
- Propio, adecuado para enseñar o instruir (método, género y obra didáctica).
- Pertenciente o relativo a la didáctica.
- Arte de enseñar.

Por otra parte, López, Cacheiro, Trujillo y Fuentes (2016) citando a la enciclopedia Larousse definen didáctica como “la ciencia que trata de la enseñanza escolar en general, bajo cualquier aspecto de normas y principios, y estudia fenómenos y leyes” (p.17)

Didáctica entonces vendría a ser la acción del maestro para sostener el objeto de enseñanza poniéndolo a la vista del estudiante con la intención de que este se apropie de lo que se muestra. Es decir, didáctica tiene mucho que ver con enseñar, con facilitar el aprendizaje desde la enseñanza.

Por otra parte, cabe indicar que didáctica es arte y, a la vez, ciencia de la enseñanza. Así lo indicaban los diccionarios que hemos manejado. Es arte porque es creación y recreación, porque es una actuación que permite expresar el modo de ser, estar y sentirse en el mundo. La didáctica es el arte de enseñar, nos evoca al artista y a su creación, al didacta y a su proceso de enseñar. El didacta, desde esta metáfora, es el artista que crea un escenario fecundo para el enseñar y el aprender, tiene una habilidad propia que manifiesta en el acto de enseñar.

3.1.1 Componentes de la didáctica

Según Erazo (2016) en su módulo de didáctica general, expone que la didáctica analiza, integra y orienta a cinco componentes:

- 1) El educando, a quien se le debe ver no únicamente como la persona que va a aprender, sino al ser humano en evolución y en permanente proceso de formación.
- 2) El maestro, quien orienta, estimula y dirige con habilidad el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de obtener un rendimiento real y positivo para los estudiantes y para la sociedad.
- 3) Los objetivos, que deben ser planteados antes de ser iniciado el año lectivo, en el plan anual de la asignatura. Además, deben ser la razón de ser de toda labor educativa y para ser alcanzados progresivamente, deben trabajar armónicamente docentes y estudiantes.
- 4) Las asignaturas, cuyos contenidos deben ser seleccionados y programados adecuadamente.
- 5) El método de enseñanza, gracias al cual el docente puede llegar con el conocimiento a sus estudiantes y cumplir los objetivos propuestos con seguridad, rapidez y eficacia. De la calidad del método empleado dependerá, en gran parte, el éxito de todo el trabajo escolar.

3.1.2 Relación de la didáctica y el proceso aprendizaje

Según Ausubel (2016), citado por (De Zubiría 2000), “toda práctica educativa se arraiga en alguna concepción del aprendizaje” (p.62), pero casi siempre ésta, está implícita en el accionar del maestro en forma inconsciente. Por eso, ante la pregunta ¿Cuál es la mejor manera de enseñar? se hace necesario preguntarnos ¿Cómo se aprende?

He aquí la importancia de tener claridad sobre la teoría del aprendizaje humano que subyace en las ideas que tiene el maestro sobre el proceso de enseñar. Es decir, tener una noción clara de estos dos conceptos básicos de la didáctica; pues siendo la enseñanza una actividad orientadora, varía según la idea que tengamos de lo que es el aprendizaje.

La enseñanza y el aprendizaje no tienen lugar independientemente el uno del otro, sino que la enseñanza del maestro y el aprendizaje del estudiante se influyen y estimulan recíprocamente, pues la clase es un proceso de actividad conjunta de maestro y estudiante, orientada por la acción didáctica.

El acto didáctico debe buscar fundamentalmente que el estudiante comprenda una enseñanza o contenido seleccionado intencionalmente, que lo incorpore su estructura cognoscitiva, lo aprehenda y lo domine; de esta manera se estaría enseñando para el aprendizaje y la comprensión, no para la reproducción o memoria a corto plazo. Asimismo, considera este autor que la comprensión es el conjunto de procesos de pensamiento que el estudiante debe activar y el docente debe encender con el fin de que pueda entender las relaciones, los elementos y las estructuras de los conocimientos o enseñanzas abordadas.

Así, la manera de enseñar tiene que ver con qué estrategia didáctica resulta mejor, es decir, cuál es el mejor procedimiento para enseñar un conocimiento; por tal motivo, un buen maestro debe dirigir con técnicas realistas el proceso de aprendizaje. Comprendiendo y orientando con habilidad y creatividad los recursos, factores y fuerzas psicológicas que intervienen en este proceso.

Para concretar lo antes mencionado, se debe tener en cuenta que los recursos didácticos son acompañamientos que facilitan llevar a cabo de la mejor manera la didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje.

La relación entre enseñanza y aprendizaje se propone en dos sentidos, el conceptual y el práctico. Esta relación "enseñar-aprender", implica resaltar el aprendizaje como proceso, es en este proceso donde se sitúa el núcleo esencial de la formación y el desarrollo humano. Aquí el docente transforma su actividad de enseñanza en "enseñar a aprender" y desde esta perspectiva, cobra sentido teórico – práctico la enseñanza de los "procesos de aprendizaje". Así el estudiante debe "aprender a aprender" y el docente debe facilitarle el aprendizaje de

estrategias cognitivas, praxeológicos y a desarrollar la autonomía, o sea, a ir logrando la capacidad de formular juicios de valor y tomar las decisiones necesarias para actuar con independencia y libertad personal. (Erazo, 2016)

Desde esta perspectiva, se entiende el aprendizaje como un cambio formativo, al permitirle adoptar nuevas estrategias para aprender a actuar. Este cambio formativo también incluye la dimensión formativa de la persona, pues el proceso didáctico siempre contiene matices afectivos y emotivos, por tanto, desde el punto de vista didáctico el aprendizaje afecta dimensiones globales del sujeto.

Las anteriores consideraciones implican reconocer al estudiante como constructor o reconstructor activo de su aprendizaje, que no se limita sólo a asimilar los estímulos que le vienen dando, sino que los confronta con los conocimientos y experiencias adquiridas con anterioridad para transformarlos en un aprendizaje significativo. En este contexto, el maestro a través de la enseñanza no busca exhibir sus propias destrezas intelectuales, sino que sus estudiantes las adquieran y lleguen a dominarlas mediante una buena orientación didáctica.

3.1.3 Características de la didáctica

Según el portal “*Webscolar*” (2015) del análisis de las estructuras sintáctica, semántica y organizativa de la didáctica se deducen sus principales características:

- Tener un “sentido intencional” quiere decir que todos los procesos didácticos que se llevan a cabo en las aulas tienen por finalidad la consecución de los objetivos establecidos en los currículos a fin de conseguir el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motrices, de relación y de integración social. Por ello la didáctica es una disciplina pedagógica orientada por las finalidades educativas y comprometidas con el logro de la mejora de todos los seres humanos.
- Su “configuración histórica” social se refiere a que el enseñar y el aprender ha sido connatural al hombre desde su existencia y que el aprendizaje tiene una importante dimensión social porque aprendemos en relación con los demás y para integrarnos eficaz y creativamente en la sociedad. “El aprendizaje y el pensamiento siempre están situados en un contexto cultural y siempre dependen de la utilización de recursos culturales”.

- Su “sentido explicativo, normativo y proyectivo”, en función de su propia epistemología al ser un saber teórico que explica y da normas, práctico que interpreta y aplica, y artístico y creativo que se ajusta a la realidad pasada, presente y posible.
- En cuanto a su “finalidad interventiva” ha quedado justificada cuando nos hemos referido a su carácter práctico
- Su “interdisciplinariedad”, por su situación dentro de las Ciencias de la Educación, que constituyen un sistema multidisciplinar que la fundamentan científicamente y con las que establece relaciones de mutua cooperación científica.
- Por último, “su indeterminación”, a la que ya nos hemos referido, es una consecuencia de la complejidad del sujeto y el objeto de la Didáctica, así como de los contextos socioculturales en los que se desarrolla, lo que justifica su dimensión artística, e innovadora.

3.1.4 Importancia de la didáctica

Antiguamente se pensaba que para ser buen maestro bastaba con conocer bien la asignatura para enseñarla, pero con el paso del tiempo se ha llegado a la conclusión de que no es suficiente aquello y de que no todas las personas que saben una materia pueden llegar con el conocimiento a sus estudiantes, la razón es porque desconocen los principios elementales de la didáctica, aquella ciencia que nos enseña a orientar el aprendizaje: de las personas, de ahí la importancia de su estudio.

La didáctica permite que el accionar del docente en las aulas sea consciente y eficiente y al mismo tiempo hace más interesantes y provechosos los estudios de los alumnos; dicho de otra manera, le ayudará en su formación docente y por ende le permitirá mejorar la calidad de la educación en las aulas a fin de que ésta sea eficaz.

3.2 Recursos didácticos

Los recursos didácticos permiten la unión de la teoría con la realidad, fortalece la capacidad del pensamiento crítico, puesto que es un elemento que permite la interacción entre el maestro y el estudiante con el fin de lograr el desarrollo de los aprendizajes, por su incidencia y relación que vinculan los contenidos al contexto y a la realidad del estudiante de tal forma que, sirven como elementos que median el aprendizaje y la enseñanza.

En referencia a los recursos didácticos, en Nicaragua, el Ministerio de Educación (2010) establece que los recursos didácticos, son:

Todos aquellos instrumentos impresos o no impresos elaborados para mediar en el proceso de aprendizaje. Los Materiales de apoyo facilitan la construcción del conocimiento, el desarrollo de destrezas y aptitudes. Básicamente, su función es contribuir a que los aprendizajes de los estudiantes ocurran de manera activa y significativa. (p.8)

Por otra, Tecú (2015), considera fundamentalmente que los recursos didácticos consisten en:

...todos aquellos instrumentos o herramientas que se encuentran al alcance de los educadores y que les puede ser útil en toda actividad educativa, con el fin de mediar el proceso de aprendizaje, facilitando la construcción del conocimiento, el desarrollo de destrezas, habilidades y aptitudes; su principal función es contribuir a que los aprendizajes de los estudiantes resulten de manera activa y significativa en la vida. (p.30)

Para sustentar más la definición, Suárez y Terán (2010) citadas por Tecú (2015), señalan que los recursos didácticos “son aquellos recursos, instrumentos, herramientas que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje utilizados por el alumno, maestro. Permite la adquisición de habilidades, destrezas del alumno consolida los aprendizajes previos y estimulan la fusión de los sentidos” (p.28)

El empleo de recurso didáctico en las actividades de aprendizaje en los escolares, enriquece la actividad cognitiva, promueve el proceso de construcción del aprendizaje, y aumenta la maduración de conocimiento que va adquiriendo el individuo, a través de su adecuada y atinada utilización harán más efectiva la comunicación entre estudiantes y docentes en todo lo que comparten y desean aprender. (Sis, 2015)

Los recursos didácticos son indispensables en el que hacer educativo, porque los estudiantes necesitan estar inter relacionado con su aprendizaje, es por ello que es necesario encontrarse en un ambiente distinto en los que siempre han estado.

MINEDUC (2010), citado por Tecú (2015) establece que las funciones de los recursos didácticos son las siguientes:

- a) **Motivación:** Despierta el interés por el aprendizaje, haciéndolo más dinámico y accesible.
- b) **Refuerzo:** Necesitan desarrollar sus destrezas y habilidades.

c) Fijación: El aprendizaje se hace más duradero, gracias a la observación directa e indirecta de la representación física de los recursos didácticos tanto en su manipulación como en su elaboración debe ser basado en aspectos fundamentales de la vida real, acorde a las necesidades del individuo, para que los conocimientos puedan desarrollarse como una faena cotidiana y que en el correr de los tiempos el ser humano pueda sobre salirse por sí solo. Aclara a que los aspectos que no han sido comprendidos sustentan la información proporcionada, a fin de explicar de nuevo transmitiendo en otras palabras para su comprensión.

d) Socialización: Desarrolla habilidades sociales al despertar actitudes de colaboración, solidaridad, responsabilidad compartida, etc. La función principal de los recursos didácticos, es de apoyar las acciones en el proceso de aprendizaje, siendo un auxiliar importante para facilitar el trabajo de los docentes, que promueve el cambio de actitud de los individuos, así mismo conduce a una sociedad más competitiva y compleja, mediante la socialización de los diversos conocimientos, valores y experiencias. Hoy en día se vive en un mundo competitivo que requiere de individuos preparados con capacidad para desarrollar, socializar y lograr aprendizajes significativos.

3.2.1 Características de recursos didácticos

Según el sitio web “*Slideshare (2016)*” plantea que las características de los recursos didácticos son:

- **Casos prácticos:** Presentan problemáticas que pretenden trasladar al estudiante a situaciones analógicas a las que enfrentará en su práctica profesional; buscan también desarrollar sus habilidades de pensamiento a través del aprendizaje por descubrimiento.
- **Apuntes de clases:** “Libro de texto “que se estructura a partir del programa de estudios de una materia para abordar sus contenidos teóricos más importantes; para su elaboración, generalmente, resultan importantes la experiencia del profesor y el contexto social del estudiante.
- **Proyectores:** Son como “pizarrones sofisticados” que permiten al docente ilustrar la exposición del tema que está revisando en clase por medio de la proyección de resúmenes, diagramas, esquemas o dibujos. Existen diferentes tipos (algunos de ellos, en la actualidad, ya en desuso)

- **Grabaciones:** Permiten al estudiante revivir situaciones que, seleccionadas y/o elaboradas ex profeso atinadamente, colaboraran, de manera oportuna, con su aprendizaje.
- **Video:** Este tipo de material es muy utilizado porque aumenta la motivación de los estudiantes al enfrentarlos a situaciones “reales” que no serían accesibles de otro modo.
- **Representaciones:** Escenificación que despierta la imaginación y fomenta la creatividad, constituyendo una valiosa experiencia en la que se propicia naturalmente, el contacto con la realidad.
- **Buscadores:** Uso del internet para buscar información sobre un tema determinado a través de la red; para ello, se sugiere que el profesor: a) conozca “la red de redes” como herramienta de trabajo b) Domine lo más que pueda el tema a investigar, actualizándose constantemente, y c) Sepa orientar al estudiante sobre qué y cómo investigar.
- **Blogs:** Páginas web que permiten a los usuarios u organizaciones compartir, fácil y rápidamente, ideas, información o reflexiones a través de la red. Están conformados por artículos que se publican en orden cronológico inverso.

3.2.2 Tipología de recursos didácticos

Según Alarcón (2010) es necesario que al implementar un recurso didáctico en el aula de clase o asignarlo como trabajo independiente en el hogar, el docente esté claro sobre los distintos recursos didácticos que puede implementar y las clasificaciones dentro de cada uno de ellos, siguiendo fuentes teóricas sobre el tema, se plasma la siguiente tipología referente a los recursos didácticos:

a) Documentos impresos y manuscritos: libros y folletos, revistas, periódicos, fascículos, atlas, mapas, planos, cartas, libros de actas y otros documentos de archivo histórico, entre otros materiales impresos.

b) Documentos audiovisuales e informáticos: videos, CD, DVD, recursos electrónicos, casetes grabados, transparencias, láminas, fotografías, pinturas, disquetes y otros materiales audiovisuales.

c) **Material manipulativo:** globos terráqueos, tableros interactivos, módulos didácticos, módulos de laboratorio, juegos, colchonetas, pelotas, raquetas, instrumentos musicales. Incluye piezas artesanales, reliquias, tejidos, minerales, etc.

d) **Equipos:** Proyector multimedia, retroproyector, televisor, videgrabadora, DVD, pizarra eléctrica, fotocopiadora.

3.3 El video

Según la *RAE (2019)*, el video es un "sistema de grabación y reproducción de imágenes, acompañadas o no de sonidos, mediante cinta magnética u otros medios electrónicos".

3.3.1 Definición de video

Gracias al avance científico que se ha venido desarrollando durante los últimos años, el ser humano a través de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) ha podido acceder a todo tipo de información en el mundo entero, es a través del computador mediado por la internet que es posible el acceso a la información; dicha información es encontrada en videos, audios o textos; además, el uso de "las tecnologías propician comportamientos participativos, y desde la educación mediática hay que potenciarlos" (Ferrer, 2014)

Monteagudo Valdivia (2007) define video de la siguiente manera:

... es el medio audiovisual más completo, toda vez que integre la imagen en movimiento con el sonido e incorpora funciones que ofrecen múltiples posibilidades, su sistema captura y reproduce instantáneamente la imagen en movimiento y el sonido por procedimiento, es gracias a la captura, grabación, procesamiento, transmisión y reproducción de las imágenes y los sonidos que se puede presenciar como el video narra historias y transmite información. (p.2)

Por otra parte, Duarte (2008) define video como:

...tecnología utilizada para capturar, grabar, procesar, transmitir y reproducir una secuencia de imágenes representativas de una escena que se encuentra en movimiento. El término, que proviene del latín "ver", actualmente está asociado a distintos formatos de almacenamiento, ya sean análogos (VHS y Betamax) como digitales (MPEG-4, DVD, Quicktime, etc).

Para Rincón (2006) en la actualidad, el video es visto como un medio tecnológico que mediante su producción y su creación fomenta la construcción personal, se caracteriza por presentarse de forma fragmentada y manifestarse en condiciones de velocidad; admite

variedades audiovisuales y responde a las exigencias de cada individuo al hacerse notar ante la sociedad; a través de este medio el individuo expresa sus ideales y su cultura, comunica sus pensamientos y produce cambios en la construcción narrativa, intentando adoptar nuevos enfoques; cada una de las imágenes utilizadas explora su individualidad, su lenguaje, su estilo y duración. (p.199 – 200)

En otras palabras, el video es la presentación visual de imágenes o cintas, en las que se trata cualquier tipo de contenido y es utilizado para diversos objetivos, desde fines educativos, hasta fines amorosos, laborales entre otros.

3.3.2 Orígenes del video

El diario virtual “*madridiario*” plantea que el origen del video se remonta a los años comprendidos entre 1965 y 1978. El video fue una innovación en el registro de las imágenes visuales de los años 60. La idea del video como tal fue contemplada como una tecnología para ayudar a evitar que las programaciones se realizarán en directo. (Infografía de la historia del video, 2018)

Por esto mismo, se vincula el surgimiento del video con la televisión, para así poder grabar, planificar horarios, almacenar programas y reproducirlos en los momentos deseados. Hoy en día, han evolucionado tanto los videos que encontramos modernos sistemas de montaje y edición.

Teóricamente, el video es una tecnología de grabación electromagnética de la imagen visual. Esta tecnología registra tanto imágenes visuales, como grabaciones sonoras (por eso, se conoce como un medio audiovisual). (Infografía de la historia del video, 2018)

Según el sitio web “*Curiosfera*”, el inventor del video fue el ingeniero escocés John Logie Baird en 1928.

De acuerdo a la versión planteada en este sitio web, se estima que John Logie Baird, realizó las primeras grabaciones o registros en un disco de los utilizados por las radiogramolas, de setenta y ocho revoluciones por minuto, que visionaba en su “televisor Baird” con una definición de 30 líneas.

Sin embargo, hace énfasis que los primeros pasos los dio el ruso Vladimir Kozmich Zvorykin, que en el año 1923 inventó un sistema de grabación rudimentario y que no funcionaba muy bien. John Logie durante varios años modificó y perfeccionó este sistema hasta conseguirlo. (Curiosfera, 2020)

La primera demostración de una grabación en video se produjo en 1951 en Estados Unidos de la mano de la Mincom, compañía filial de la poderosa 3M/Scotch. Tres años más tarde se construía el primer magnetoscopio o video, iniciativa de la firma RCA.

Después del surgimiento del video fueron pasando los años y ha ido experimentando ciertos cambios y mejoras. El video por una parte de las personas se convirtió en algo muy aprovechable tanto en el campo cultural, como en el del entretenimiento o la educación. Por el otro lado, el video ha sido suplido por el formato DVD para la difusión de películas y por tanto, se ha acortado su espacio de divulgación. (Infografía de la historia del video, 2018)

A través del tiempo, el video y la televisión se han visto estrechamente relacionados, ya que las ventajas de uno las aprovecha el otro y viceversa. Esto se vincula al hecho de que por medio del video, los programas televisivos se han hecho más populares.

3.3.3 Características del video

Los criterios que definen los formatos de video han ido evolucionando continuamente. Cuando aparecieron los primeros formatos de video digital (finales de los años 80) solamente existían dos criterios: el tamaño de imagen (ancho x alto) y el frame rate (imágenes por segundo que hay en el formato). A los dos criterios se unió un tercero con la aparición de los formatos de grabación digital, el aspecto de pixel (PAR). (Popcorn , s.f.)

El video se caracteriza por expresarse bajo las exigencias de calidad y tamaño, su uso hoy por hoy es más frecuente que hace algunos años atrás y sus usuarios ya no necesitan adquirir un conocimiento avanzado para usar la cámara y producir un video, basta con explorar sus funciones y empezar a crear un nuevo video, para Rincón (2006) “...el video como forma narrativa es un dispositivo para explorar las posibilidades expresivas de las tecnologías en relación con las necesidades expresivas del sujeto; el ser humano usa el video para plasmar su cotidianidad, sus ideales, sus recuerdos y memorias” (p.205)

Jiménez Bernal (2019) fundamenta que “los videos poseen diferentes características de calidad y tamaño, estos son: los videos de formato pequeño, videos de formato medio, videos de formato grande, videos de alta definición, videos Ultra HD y los videos Full dome” (p.20)

Así mismo, plantea que los videos de formato pequeño son de baja calidad (320x240 en estándar o 320x180 en Alta definición) y generalmente su reproducción se lo realiza en Flash 8; los videos de formato mediano pueden ser podcast de video, MPEG-1, Flash formato mediano (640x440 estándar o 640x360 alta definición) son codificados para reproducción en QuickTime H264, MPEG-1, Flash 8.

A diferencia de los formatos pequeños, los videos en formato grande son Broadcast en definición estándar SD o QT formato grande (768x576 estándar o 720x576 alta definición) son reproducidos en QuickTime H.264 o MXF; los videos de Alta definición (1280x720) son HD y Apple TV y Broadcast HD pueden ser reproducidos en formato MPEG4 H.26 y m4v; los videos Ultra HD (3840x2160 alta definición) 4k ultra HD H.265 se reproducen en MPEG4 H.264; y finalmente están los videos Full dome (4096x4096 alta definición) los cuales son reproducidos en MPEG4 H.264 y usan un códec grass valey HQX dentro de un AVI.

Estos videos se pueden encontrar, subir y descargar en diferentes sitios de internet como: Facebook, YouTube, Vimeo, Twitter, Google, Instagram, páginas web educativas y no educativas. Ahora bien, volviendo al tema central, el video educativo no se diferencia mucho de un video normal, su función también es transmitir información, pero en este caso, la información se relaciona con el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes temas, para comprender de mejor manera lo que es el video educativo hay analizarlo como tal. (Bernal, Repositorio UASB, 2019)

Según el sitio web *EcuRed*, se debe tener en cuenta algunos aspectos formales del flujo video, tales como:

- Número de imágenes por segundo
- Sistemas de barrido
- Espacio de color y bits por pixel
- Calidad de video

- Tasa o flujo de bits
- Método de compresión de video
- Proporcionalidad
- Resolución

Todos estos aspectos facilitarían la obtención de mayor calidad al momento de realizar la proyección del video.

3.4 El video como recurso didáctico

La incorporación de la tecnología de la información y comunicación a la educación es base esencial para las próximas generaciones para el óptimo desarrollo de sus competencias tecnológicas que les permitirán hacer frente a un mundo globalizado. (Morales Ramos & Guzmán Flores, 2015)

Es evidente que la educación actualmente está sufriendo cambios significativos en su proceso y está incluyendo elementos tecnológicos, con el fin de potencializar las habilidades de los estudiantes.

El video es posiblemente uno de los medios audiovisuales que más se ha introducido en los últimos años a la cultura escolar. Y esto es independientemente del nivel educativo al que se refiera, si bien es cierto, que, como toda innovación educativa, tiende inicialmente a desarrollarse más en los niveles primarios y secundarios del sistema escolar. Esto no quiere decir que ha sustituido a otros materiales más tradicionales y consolidados; sino simplemente que ha existido un aumento cuantitativo de su existencia y grado de utilización en los centros de estudios. (Almenara, 1989)

El video es uno de los recursos didácticos que, adecuadamente empleado, puede llegar a facilitar el proceso de aprendizaje, de igual forma agilizar la asimilación de diversas temáticas a los estudiantes.

3.4.1 Definición de video como recurso didáctico

Acuña (2019) define video educativo “...como aquel que cumple un objetivo didáctico previa-mente formulado”

Es importante diferenciar el concepto de video didáctico y la utilización del video didáctico, de acuerdo a Cabero (1989), citado por Cabero (2007), plantea que:

...por video didáctico vamos a entender aquel que ha sido diseñado y producido para transmitir unos contenidos, habilidades o actividades y que, en función de sus sistemas simbólicos, forma de estructurarlos y utilización, propicie el aprendizaje en los alumnos; por el contrario, con su utilización didáctica nos referimos a una visión más amplia de las diversas formas de utilización que puede desempeñarse en la enseñanza.

Por lo cual el docente de acuerdo a sus necesidades y competencias digitales deberá decidir si elabora sus propios videos didácticos o simplemente utiliza video didáctico. (p.130)

Lacruz (2002) citada por Rodríguez Licea, López Frías, & Mortera Gutiérrez (2017) afirma “que el video puede poseer únicamente un uso instruccional, es decir, su principal función es instruir-comunicar contenidos supliendo al libro de texto o al profesor” (p. 168), y añade que para que este recurso adquiriera un enfoque educativo debe incentivar, despertando el interés del estudiante por los contenidos, además de ser globalizador, al permitir trabajar bajo diferentes perspectivas una misma temática, estimulando la discusión grupal.

Esto lo convierte en un recurso favorable para sistemas de Educación en donde los participantes de una red de aprendizaje virtual pueden debatir y llegar a consensos para la construcción de aprendizajes. Estas ventajas se manifiestan al momento de manipular el material, por ejemplo, el estudiante puede revisarlo tantas veces como lo requiera, ya sea total o parcialmente, hasta comprender su contenido, permaneciendo activo durante todo el proceso.

El video educativo se usa para realizar investigación didáctica y a través del mismo el docente puede guiar y fomentar la participación activa de los educandos cuando el video es utilizado como recurso para la investigación de procesos desarrollados en laboratorios; puede ser utilizado también como instrumento de comunicación y alfabetización icónica de los estudiantes; además un sinnúmero de videos educativos se encuentran presentes en el internet y todos ellos son de fácil acceso y uso, es decir, el docente tiene acceso a cada uno de ellos pudiendo elegir el más apropiado para el desarrollo de su clase. (Bernal, Repositorio UASB, 2019)

En síntesis, el video educativo es un recurso didáctico que favorece la comprensión de los contenidos a los estudiantes y facilita el proceso de enseñanza al docente.

3.4.2 Características del video como recurso didáctico

Bernal (2019) afirma que “en la actualidad el uso del video goza de una amplia popularidad en todos los sectores de la sociedad por el poder comunicativo y formativo que tiene sobre los espectadores” (p.21), pues a través de la transmisión de la información contenida es posible fomentar valores, emociones, gustos, intereses, ideologías, entre otros.

A la vez, plantea que un video educativo tiene como características principales:

- Fomentar la participación; bien a través del interés para investigar sobre un tema o bien para establecer discusión con el fin de desarrollar la observación y el estudio crítico.
- Ampliar el marco de experiencia de los estudiantes para que un aprendizaje deje de ser memorístico.
- Motivar el aprendizaje porque permite ponerlos en contacto con la realidad.
- Provocar comportamientos imitativos, esto es debido a que actúan como inductores de comportamiento actitudes y valores de la sociedad.
- Provocar aprendizajes de comportamiento entre las partes y el todo en un modelo o proceso.
- Permite la reproducción instantánea de lo grabado.
- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición apropiado para una narrativa educativa.
- Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- Genera procesos de microcomunicación originales en comparación a la clase expositiva tradicional.

Las características mencionadas anteriormente facilitan el proceso de aprendizaje, su fácil aplicación genera en el aula de clase mucho interés y dedicación en los jóvenes, ya que; se está incluyendo elementos de su actual vivir, como lo es, el empleo de dispositivos tecnológicos y aplicaciones.

Philip (2013) considera que el video educativo además cumple con propósitos pedagógicos para lo cual debe incluir: objetivos, contenidos, aspectos relacionados con el docente y evaluación; los objetivos son la base fundamental para la elaboración o elección del video, por lo cual es preciso identificar el público al que va dirigido, la claridad de este, la facilidad de transmisión y evaluación de los contenidos.

De igual forma, plantea que los contenidos a transmitir deben ser revisados y elegidos apropiadamente y el tiempo estimado de duración del video debe ser corto debido a que “...cuando estudiantes universitarios ven videos educativos, solo prestan atención durante seis minutos, sin importar lo largo que sea el video”, es decir, hay que considerar utilizar videos educativos cortos para transmitir los contenidos pues éstos son mucho más atractivos que los videos hablados y largos, cuando se utiliza videos educativos cortos, se aprovecha mucho más la atención del estudiante y es posible la transmisión de los contenidos deseados. (Philip, 2013)

3.4.3 Potencialidades del video educativo

Jiménez Bernal (2019) plantea que “el video educativo se caracteriza por la capacidad expresiva que posee para transmitir un contenido educativo; en este sentido, existen tres niveles de potencialidad estos son: baja, media y alta” (p.21)

Para comprender de mejor manera, que es la potencialidad de los videos educativos, se requiere de su explicación; pues bien, se conoce como potencialidad de un video a la capacidad que éste tiene para transferir un contenido educativo completo. Es decir, a la facilidad que tiene el video para transmitir de forma efectiva una temática; un video educativo puede tener más potencialidad o menos potencialidad expresiva que otro video, esto se debe a que el mismo depende tanto de los elementos expresivos audiovisuales que se utilicen, así como de la forma en las que son estructurados.

La baja potencialidad de un video educativo incluye sucesiones de imágenes de baja estructuración, baja calidad de edición y baja producción, estas imágenes son presentadas simplemente como una ayuda para el docente mientras transmite la clase. Por otro lado, la potencialidad media utiliza tanto la sucesión de imágenes como el sonido para transferir el mensaje intacto no obstante carece de elementos sintácticos por lo cual siempre requerirá de

la mediación del docente y del uso de materiales didácticos que clarifiquen y refuercen los contenidos.

3.4.4 Tipos de videos con fines educativos

Existen muchas clasificaciones para el video educativo, según M. Schmidt, en su libro “*Cine y Video Educativo*” plantea que existen 5 tipos de videos educativos, los cuales están en dependencia de la intención del contenido, mismo que a la vez está de acuerdo a los objetivos o competencias planteadas por el docente y la unidad en estudio.

A continuación, se detalla su tipología:

- **Instructivos:** su misión está en lograr que los estudiantes dominen un determinado contenido.
- **Cognoscitivos:** pretenden dar a conocer diferentes aspectos relacionados con el tema que se está estudiando.
- **Motivadores:** tienen como fin, disponer positivamente al alumno hacia el desarrollo de una determinada tarea.
- **Modelizadores:** presentan modelos a imitar o a seguir.
- **Lúdicos o expresivos:** es utilizado por los estudiantes como un medio de expresión, a través de las habilidades y del conocimiento de la herramienta.

3.4.5 Proceso de creación

El proceso de creación de videos educativos, lleva consigo etapas fundamentales, mismas que permiten la elaboración adecuada de la proyección planteada, a la vez su objetivo es facilitar la elaboración de este tipo de material.

Según Acuña (2019), el proceso de elaboración de videos educativos, conlleva la realización de tres etapas, las cuales, a continuación, se detallan:

3.4.5.1 Etapa de pre-producción

En esta etapa se recomienda elaborar un guion plasmando por escrito del contenido del video, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Los objetivos trazados.
- El público al cual estará dirigido.

- El contenido.
- Los recursos técnicos y gráficos.
- Duración del video.

Es de mucha importancia tener claro el tipo de video que se desea diseñar para la inducción. Es decir: video tutoriales, video lecciones, infografías, videos sobre pizarra virtual o simplemente la grabación de una clase. Este elemento facilitará hacer un esquema de lo que se pretende proyectar.

3.4.5.2 Etapa de proyección

En esta etapa se lleva a cabo la elaboración del video, eligiendo el dispositivo de acuerdo al objetivo al alcanzar y el tipo de video a realizar, tomando en consideración el guion planificado en la etapa anterior.

Hay que tomar en cuenta de que si se trata de un video lección o una presentación donde la persona hable a la cámara, posiblemente sea necesario realizar distintas tomas, cuidar la iluminación y el audio, aquí te dejo un enlace con algunas recomendaciones.

3.4.5.3 Etapa de postproducción

Una vez grabado todo el material, se debe proceder al proceso de edición. En dicha etapa se define las escenas, se recorta las partes del video que no se desea mostrar, añadiendo las pistas de audio, colocando filtros y transiciones.

En caso de que el video esté destinado a verlo fuera del salón de clases, en esta etapa corresponde la inclusión o combinación con otras herramientas.

3.4.6 Ventajas de la aplicación del video como recurso didáctico

La aplicación del video como recurso didáctico genera muchas ventajas, las cuales aportan mucho beneficio al quehacer educativo.

Para Acuña (2019) algunas de las ventajas que genera la inclusión de este tipo de recursos didácticos son:

- Facilita el pensamiento y la comprensión de los contenidos.
- Fomenta el dominio del aprendizaje.
- Inspira a los estudiantes y aumenta su participación.

- Ayuda a desarrollar la autonomía del estudiante.
- Ofrece oportunidades de aprendizaje auténticas.
- Aumenta la participación de los estudiantes en el aprendizaje.
- Aumenta la relevancia y calidad de los materiales didácticos.
- Permite desarrollar: creatividad, imaginación, habilidades tecnológicas.
- Ofrece una manera innovadora de personalizar la instrucción para cada estudiante.
- Disminuye la dependencia tradicional en los libros de texto, así mismo permite al docente abordar los contenidos tediosos y extensos de forma más creativa y dinámica.
- Versatilidad: presenta muchas funciones y formas de uso.
- Motivación
- Cultura de la imagen (desarrolla actitud crítica...)
- Medio expresivo
- Mejor acceso a los significados (palabra-imagen-sonido)
- Más información (fenómeno de difícil observación...)
- Repetición sin esfuerzo (idiomas...)
- Desarrollo de la imaginación

3.4.7 Desventajas de la aplicación del video como recurso didáctico

Las desventajas que genera la aplicación del video como recurso didáctico, son pocas; esto es porque dicho recurso suele ser funcional en la mayoría de los contenidos y asignaturas.

Sin embargo, en el desarrollo de este trabajo, se han logrado identificar algunas desventajas que trae consigo la ejecución de este recurso, mismas que poseen cierta relación con las desventajas planteadas en un artículo del sitio web “Blog Spot”.

A continuación, se detalla consolidación realizada:

- En ocasiones el video no cumple con el objetivo del contenido, lo cual provoca confusión al estudiante.
- Puede no ser del interés de los estudiantes.
- Puede que no se cumpla con el objetivo previsto.
- Para su producción se necesita de una mínima dotación.
- No todo el estudiantado posee medios tecnológicos para su realización.

- Puede crear pasividad en el alumno. Especialmente si no se han diseñado actividades lo suficientemente motivadoras y capaces de despertar su interés.

3.5 Factibilidad de la aplicación del video como recurso didáctico

Al integrar la tecnología en la educación se rompen los paradigmas de las prácticas convencionales, las vías para la interacción entre los participantes del proceso, así como para la distribución de materiales y desarrollo de actividades y los diferentes tipos de archivos soportados en la red, entre otros. (Rodríguez Licea, López Frías, & Mortera Gutiérrez, 2017)

En la actualidad el video es una herramienta muy importante en ciertos sectores o aspectos. Se puede decir que la industria principalmente beneficiada es el cine, ya que por medio del video es posible ver las películas en casa y esto aumenta el gusto de la gente hacia el séptimo arte. Además de esto, el video también se involucra en otras temáticas o áreas de expresión, como pueden ser el videoarte, los videos de política, los videos eróticos, los videoclips musicales y muchos otras más. (Infografía de la historia del video, 2018)

Como se ha mencionado antes, actualmente el video ha sido una herramienta muy importante para muchos ámbitos. Por ejemplo, el ámbito educativo se ha visto positivamente afectado por el uso de los videos en la enseñanza.

El video ha logrado crear tendencia e información desde hace mucho tiempo. Más que por el hecho de que el video ha sido un gran aporte para el mundo cultural y artístico, también ha ayudado en lo que viene siendo la influencia y divulgación social. Esto se debe a que el video ha sido utilizado como un medio informativo de denuncia y documentación y en estos tiempos el video sigue siendo una herramienta muy importante para esto mismo. Hoy en día se puede crear un video sin necesidad de disponer de artefactos costosos y así transmitir el mensaje deseado.

El video, se ha convertido en un recurso muy valioso, puesto que además poder crearlos fácilmente con la tecnología que se posee, el hecho de escuchar, ver, leer y hasta interactuar como parte de un diseño de instrucción bien planificado, puede modificar el estilo o la forma de aprendizaje del estudiantado.

Este tipo de recurso, es muy factible en el proceso de enseñanza, su inclusión es de gran relevancia, en otras palabras, sus aportaciones al proceso educacional son significativas, por lo cual aumenta en gran magnitud su factibilidad de aplicación.

La elaboración de videos resulta ser aún más fácil gracias al servicio gratuito de aplicaciones que permiten la edición de estas proyecciones, facilitando al usuario diversidad de transiciones, efectos, colores, sonidos y otras opciones de diseño, dándole la oportunidad de adecuar el video según las preferencias personales. Algunas de las aplicaciones que destacan en facilitar este tipo de servicios son: My Movie, FilmagoraGo, InShot, YouCut, Viva video, Videoshop, Capcut, Film Market Pro, Viva Cut, Star Maker, Likee, Power Director, KineMaster.

3.6 Importancia de la inclusión de los recursos didácticos en el proceso de aprendizaje

Según el blog “*Educación Milenio*” la importancia que tiene la inclusión de los recursos didácticos en el proceso de aprendizaje, radica principalmente en la innovación, misma que ha llevado frecuentemente a asociar relación de recursos con innovación educativa. Fundamentalmente porque los recursos son intermediarios curriculares, y si se desea incidir en la faceta de diseño curricular de los docentes, los recursos didácticos constituyen un importante campo de actuación.

En la literatura acerca de la innovación educativa, es habitual encontrar la incorporación de nuevos recursos, nuevos comportamientos y prácticas de enseñanza y nuevas creencias y concepciones, como cambios relacionados con los procesos de innovación en cuanto mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Fonseca (2006) en su artículo “*Materiales y recursos didácticos*” publicado en el sitio web “*Educaweb*” determina que:

Todo docente a la hora de enfrentarse a la impartición de una clase debe seleccionar los recursos y materiales didácticos que tiene pensado utilizar. Muchos piensan que no tiene importancia el recurso que escoja pues lo importante es dar la clase, pero se equivocan, es fundamental elegir adecuadamente los recursos y materiales didácticos porque constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Hoy en día el docente tiene muchos recursos a su alcance para lograr una formación de calidad en su estudiantado, de tal forma que se lleve a cabo un aprendizaje significativo en estos jóvenes.

El apoyo en este tipo de recursos, resulta ser de gran importancia, pues facilitan el proceso de asimilación e interpretación en los estudiantes, de igual forma se debe destacar que se logra ejecutar un aprendizaje significativo de una forma más dinámica y única, de esta manera, se incorporan elementos que son más atractivos para ellos, originando así mayor disposición en los estudiantes por los contenidos abordados.

3.7 Textos dramáticos

Barreda (2018) en su “Cuaderno del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación” aborda una reseña crítica referente a los textos dramáticos, donde lo define de la siguiente manera:

El género dramático es un espacio, una acción y un tiempo que se presentan y se representan. El texto literario se convierte en el género dramático, en cuanto se escribe para tratar temas de conflicto en la vida humana a través del diálogo de personajes, y con la única finalidad de mostrarse frente a un público que ávidamente sigue el desarrollo del conflicto planteado, los hechos y acontecimientos, las palabras concatenadas que describen y exhiben acciones. El dramaturgo, quien idea, redacta, desarrolla, encumbra y desenlaza los hechos a través de los diálogos o visión del mundo, en conflicto, en acontecimientos, en sucesos y actos, para que éstos expresen sentimientos. (p.12)

Así mismo expresa que desde la época de Aristóteles y hasta nuestros días, el fenómeno literario ha sido diferenciado en tres grandes manifestaciones: la épica, la lírica y la dramática. A la primera le llamamos epopeya o narrativa, la segunda poesía y al último, teatro (objeto de nuestro estudio).

Por otra parte, plantea que “lírica o poesía es un género que se sirve de figuras retóricas, versos, ritmo, rima, imágenes, métrica, para formar un universo propio que sugiere más de lo que dice, es la síntesis máxima”. (p.12)

De igual forma hace referencia que la épica y la dramática han compartido espacio desde sus orígenes, en su Arte Poética, Aristóteles afirmaba: “quien sabe lo que hace buena o mala a la tragedia, también está enterado de la epopeya”, al darnos una definición sobre estos géneros, agregaba que se desarrollan por imitaciones de acciones nobles que realizan grandes hombres; pero mientras una lo hace “con meros versos y narratoria” (la epopeya), la otra

“presenta a los hombres diciendo y haciendo” (la dramática); es decir, mediante la acción (el drama).

Por último, expone que la palabra “drama” quiere decir acción, la cual, se divide en tres: acción dramática, que equivale a la fábula o historia; la psicológica, que se refiere al estudio de los caracteres; y la acción física, que a su vez engloba el lenguaje gestual, corporal, las tareas escénicas, desplazamientos y formas de interrelación física que se darán entre los personajes, esto será traducido por el dramaturgo a través de la acotación, que debe ser muy estricta, breve y sintética.

Los diálogos (único material para contar la historia) son la principal herramienta de lo dramático (teatro). Además, para que el drama arranque, se necesita de un conflicto, un choque de fuerzas. (Barreda Hoyos, 2018)

3.7.1 Evolución histórica de los textos dramáticos

El sitio web “*EcuRed*” plantea que el género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndoseles cambios a los cantos, de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma, siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los Siglo XI y Siglo XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el Auto de los Reyes Magos. Se conserva incompleta (142 versos), falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del Siglo XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

3.7.2 Características del texto dramático

Existen diversas opiniones referentes a las características del texto dramático, sin embargo; una de las aportaciones que brinda información sencilla y precisa generando facilidad de comprensión, son las características planteadas en el sitio web “Bilski E”. A continuación, se detallan:

- Son textos escenificados (representados en escena)
- Pertenece al género dramático
- Hay diálogo entre personajes
- Presencia de discurso directo
- Hay actores, platea y escenario
- Escenario, vestuario y sonido
- Hay lenguaje corporal y gestual
- Ausencia de narrador

3.7.3 Elementos del texto dramático

Valdivia (2015) en su artículo “*Elementos del Género Dramático*” señala que los principales elementos que constituyen los textos dramáticos son:

- **Tiempo:** el tiempo teatral es representado en «tiempo real» (que coincide con el de la representación), «tiempo dramático» (cuando suceden los hechos narrados) y el «tiempo de la escritura» (indica cuándo se produjo la obra).
- **Espacio:** el denominado «espacio escénico» determina el lugar en el que se presentará la historia. El «espacio dramático» corresponde al lugar en que se desarrollarán las acciones y hechos de los personajes.

- **Personajes:** según la importancia, los personajes de los textos teatrales se clasifican en: personajes principales (protagonistas y antagonistas), personajes secundarios y los extras.

3.7.4 Estructura

Valdivia (2015), propone que los textos dramáticos están compuestos por dos textos:

- **Texto principal:** que presenta el habla de los personajes (monólogo, diálogo)
- **Texto secundario:** que incluye el escenario, el vestuario y las líneas.

Sin embargo, cuando estos se representan, se dividen de manera lineal en:

- **Introducción:** presentación de los personajes, espacio, tiempo y el tema.
- **Nudo, desarrollo o conflicto:** determina las peripecias de la obra teatral.
- **Clímax:** momento de mayor tensión del drama.
- **Desenlace:** conclusión de la acción dramática

3.7.5 El lenguaje dramático

Valdivia (2015), expresa que en el lenguaje dramático predomina la función apelativa, o conativa, es decir, tiene una estructura dialógica. El interlocutor se identifica mediante expresiones calificadas como vocativos, ubicadas en el texto entre comas. El mundo se “representa” directamente ante el lector, o el espectador (en el caso de que esté representada), a través de las diversas formas del discurso de los personajes: diálogo, monólogo, soliloquio y aparte:

- **El diálogo:** Intercambio de mensajes entre dos o más personajes, alternando los papeles de emisor y receptor. Se presenta a través de los parlamentos de los personajes, o voces dramáticas.
- **Monólogo:** Forma discursiva que permite al personaje, estando solo en el escenario, plantear dudas acerca de las decisiones o compromisos que va a tomar en su debate interno. Es la expresión de pensamientos y sentimientos sin esperar respuesta. Rememora acontecimientos y descubre el mundo interior del personaje.

- **Soliloquio:** Forma discursiva en la que el personaje habla en voz alta, estando solo, refiriéndose no a sí mismo, sino más bien al acontecer, con presencia de un auditorio no necesariamente identificable. Supone la presencia de un interlocutor.
- **Aparte:** Forma discursiva donde un personaje habla en voz alta, suponiendo que los otros personajes presentes en la escena, no lo escuchan, estableciendo, además, una cierta complicidad con otro personaje o con el público.

3.7.6 Conflicto dramático

Valdivia (2015) define conflicto dramático como “una tensión entre las fuerzas que se oponen; estas fuerzas son portadas por agentes y llevan a una crisis” (p.15). El conflicto no puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas, tales como la virtud, el amor, los ideales, sino como antagonismo de elementos concretos. El conflicto se configura una vez que el lector–espectador tiene conciencia de cuáles son las fuerzas en pugna y los objetivos que cada una persigue.

- **Presentación del conflicto:** Consta de cuatro fases: la entrega del protagonista, su propósito, la mostración del obstáculo (antagonista) y, por último, el encuentro de las dos fuerzas.
- **Desarrollo del conflicto:** Corresponde a la serie de esfuerzos que realizan ambas fuerzas para superar a la antagonista. El término de esta fase de desarrollo del conflicto y de la acción dramática, está marcada por el clímax o crisis máxima, el momento de mayor tensión en el choque de fuerzas.
- **Desenlace dramático:** Se manifiesta a partir del clímax hasta el término de la obra, y consiste básicamente en la eliminación del obstáculo o la desaparición o anulación de la energía del protagonista. La eliminación del obstáculo (triunfo del protagonista) o la anulación de su energía (triunfo del antagonista), es un proceso que puede realizarse de un modo abrupto o gradual.

Así pues, los recursos didácticos han adquirido importancia y priorización en el ámbito educativo; con tal flexibilidad que permite a su creador o facilitador adecuarlo según las necesidades de la comunidad estudiantil. Siendo un eje fundamental dentro del proceso de

transmisión conocimientos porque generan gran necesidad de integración han evolucionado o han cobrado relevancia aquellos de carácter multimedia, como es el video educativo.

Además, el video educativo es uno de los recursos que permite fusionar materiales convencionales (tableros didácticos, documentos en físico, materiales de trabajo...) y no convencionales (recursos multimedia). El cual requiere de organización, dedicación y actitudes; permitiendo al estudiantado el fortalecimiento de sus capacidades y competencias.

IV. Diseño metodológico

Zapata (2013) afirma en su artículo titulado “*Seminario monográfico*” que el diseño metodológico:

...consiste en el conjunto más o menos coherente y racional de técnicas y procedimientos cuyo propósito fundamental apunta a implementar procesos de recolección, clasificación y validación de datos y experiencias provenientes de la realidad, y a partir de los cuales pueda construirse el conocimiento científico.

Para Arias (2012) “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado” (p. 27)

Por otra parte, Mario Tamayo (1999) plantea que el diseño metodológico “nos ayuda en el logro opcional de la investigación, indicando las estrategias de cómo lograr los objetivos específicos” (p. 75)

Finalmente agrega su definición de metodología “científicamente es un procedimiento general para lograr de una manera precisa el objetivo de la investigación; por lo cual se presentan los métodos y técnicas para la realización de la información” (p.76)

Adicionalmente para complementar tal definición, es pertinente incluir a Victor Morlés, quien afirma que la metodología “constituye la medula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los procedimientos, los instrumentos y las técnicas de análisis” (p.15)

Una vez, definido en qué consiste el diseño metodológico, se retomarán aspectos fundamentales de la metodología de este estudio, tales como: contextualización, tipo y enfoque de investigación, población, muestra e instrumentos de recolección de información, etapas y por último la validación del instrumento.

4.1 Contextualización del estudio

El colegio Regnum Dei School está ubicado en la ciudad de Estelí, específicamente de la gasolinera UNO ½ km carretera a Mirafior. Actualmente cuenta con un personal docente de siete licenciados que se encargan de impartir las diferentes asignaturas. Más tres en la parte administrativa; atendiendo las modalidades de secundaria y primaria (de 4 - 6 grado). Todo ello, enfocado en un aprendizaje significativo, trascendiendo en la vida del estudiante a través del conocimiento a nivel intelectual y espiritual.

Su nombre fue elegido en honor a Cristo Rey, de esta manera se unía en la extensión de la educación como parte de la misión de la sociedad Albertiniana de la Realeza de Cristo.

La forma en que se desarrolla el proceso de enseñanza en este centro es admirable, a pesar que apenas lleva dos años de funcionamiento, ha establecido de forma disciplinada el desarrollo de todos sus procesos, destacando elementos fundamentales como: disciplina, metodología, capacitación docente, evaluación, valores cristianos.

La estructura del centro está en óptimas condiciones, se le da mantenimiento permanente y hay zonas que aún están en construcción. Cuenta con paredes de concreto, piso, dos tipos de ventanas con sus respectivas verjas, puertas de madera, zinc y cielo raso. También posee dos pozos artesanales. Además de ello, cuenta con: un mini bosque, área de rosales y una variedad de plantas ornamentales prácticamente en toda el área del centro.

También cuenta con una biblioteca y aula TIC totalmente equipadas, incluso se está construyendo un área para desarrollo de proyectos; esta se podría finalizar a mediados del año 2021.

En cuanto al personal docente, se caracteriza por la búsqueda de prácticas educativas y estrategias y recursos didácticos que faciliten la comprensión de los contenidos, cabe destacar que se mantiene el plan de reforzamiento permanente.

Se promueve el uso de metodologías innovadoras que permita entablar un diálogo con los estudiantes. En este sentido, el centro fomenta el uso de medios audiovisuales, computacionales, así como también, el aprovechamiento de las distintas expresiones artísticas.

Por otra parte, en este centro, la evaluación es un proceso permanentemente orientado a determinar el nivel de cumplimiento de los objetivos y metas propuestos. Obteniendo información relevante sobre el proceso de enseñanza.

Cuenta con un total de 11 trabajadores, distribuidos de la siguiente manera: 07 docentes, 2 personas encargadas del área administrativa, 02 personas de servicio.

4.2 Enfoque de investigación

Sanchez (2014) define los enfoques de la investigación de la siguiente manera:

El enfoque cualitativo en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía de acuerdo con cada estudio particular. (p. 4)

El enfoque cuantitativo es secuencial y probatorio. Cada etapa precede a la siguiente y no podemos brincar o aludir pasos, el orden es riguroso, aunque se puede redefinir alguna fase. Parte de una idea que va acotándose y, una vez delimitada se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica. De las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables. Desarrollando un plan para probarlas; midiéndolas en un determinado contexto.

Se analizan las mediciones obtenidas y se establece una serie de conclusiones respecto a las hipótesis.

En deducción, el trabajo realizado es de carácter cualitativo porque el alcance de sus objetivos se basa en el estudio o proceso inductivo; es decir, el razonamiento lógico a partir de la observación para comprobar la efectividad y alcance del recurso propuesto. Es por ello que las variables con las que se trabaja son de carácter estrictamente teóricas. Donde estas deben abordar patrones narrativos explicativos. Lo cual, presenta uno de los métodos cualitativos: investigar problemas sociales, en este caso la deficiencia en el aprendizaje de los textos dramáticos.

Culminando, no con hipótesis o teorías comprobables, sino con teorías fundamentadas, donde se ha construido un conocimiento basado en la realidad social.

Por ello, se puede afirmar que la metodología implementada en dicho proceso es interpretativa.

4.3 Tipo de estudio

Ujaen (2020) considera que atendiendo a la profundidad del análisis los estudios cualitativos se pueden clasificar en dos categorías: estudios descriptivos e interpretativos.

Dentro de los descriptivos se encuentra la investigación acción, aplicado generalmente en el ámbito de la enseñanza, puesto que su principal propósito es resolver una problemática. Además, el investigador desempeña un doble rol en todo el proceso: investigador y participante. De manera que este se encarga de plantear la problemática, organizar y planificar soluciones convirtiendo al docente en un participante más.

La Investigación de Acción Participativa (IAP) forma parte de las metodologías acción-aprendizaje; cuyo propósito fundamental es mejorar una situación-problema, que involucra directamente a los investigadores. Permitiéndoles una mayor comprensión del problema y, desarrollando un conocimiento que les facilita el planteamiento de diversas soluciones.

Por otro lado, es necesario destacar que la IAP combina dos procesos: el conocer y el actuar; es decir, fusiona la teoría y praxis. De manera que, este tipo de investigación está determinada por involucrar no solo a los investigadores, sino a la comunidad destinataria del proyecto. Estos últimos no se consideran como simples objetos de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad.

El hecho de que uno de los integrantes del grupo investigativo sea el docente guía del grupo en estudio justifica la clasificación del tipo de enfoque expuesto.

4.4 Población

Arias (2012) define población, o en términos más precisos población objetivo, “como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81)

Por otra parte, Hernández, Fernández y Baptista (2014), exponen que la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174)

También expresa Palella y Martins (2008), que la población es: “un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones” (p.83)

Partiendo de las definiciones anteriores, se establece que la población utilizada como objeto de estudio fueron los estudiantes del Colegio Regnum Dei School, este centro tiene una matrícula activa de 47 estudiantes, únicamente hay una sección por cada grado, de igual forma se abarcó al personal docente y administrativo debido a que estos dos actores desempeñan un papel fundamental en el proceso de enseñanza.

Es preciso señalar que solo existe una sección por grado, por lo tanto, la población tomada corresponde únicamente a los estudiantes de 8° grado.

Muestra

Muestra, es concebida por Arias (2012) “como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p.83)

Compartiendo similitudes con Tamayo y Tamayo (2006), quien define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176)

En el caso de Palella y Martins (2008), definen la muestra como: "...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible” (p.93)

Se tomó como muestra de estudio a los estudiantes de 8^{vo} grado del Colegio Regnum Dei School, este grado está conformado por un total de 13 estudiantes, 6 estudiantes del género femenino y 7 estudiantes del género masculino.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información

Según Arias (2012) se entiende por técnica de investigación, “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general” (p.67)

A la vez, hace referencia que un instrumento de recolección de datos, es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.

La etapa de recolección de datos implica la elaboración de instrumentos apropiados que faciliten la adquisición de los conocimientos que se desean obtener por parte de los investigadores y estos a su vez provenientes de los sujetos de investigación.

Es de gran importancia, destacar que es necesario que los investigadores sepan aplicar los instrumentos para la recolección de información visualizando los distintos métodos para recolectar datos de carácter cualitativo, y que estas estén relacionadas con las cualidades de lo que se pretende investigar.

En este estudio investigativo se emplearon principalmente dos instrumentos de recolección de información, tales como: observación y entrevista.

Díaz (2011) manifiesta que la observación “es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (p.5)

De acuerdo con el Pequeño Larousse Ilustrado (2005), se refiere a la “capacidad, indicación que se hace sobre alguien o algo; anotación o comentario que se realiza sobre un texto”.

Otra acepción referente a la observación, es de Van Dalen y Meyer (1981) quienes “consideran que la observación juega un papel muy importante en toda investigación porque le proporciona uno de sus elementos fundamentales; los hechos” (p.52)

Mata (2020) en su artículo titulado “La observación en la investigación cualitativa” argumenta que:

El uso de la técnica de observación en la investigación cualitativa responde a determinados planteamientos de problema y diseños de estudio que priorizan el acercamiento y captación directa de dinámicas y prácticas sociales en los contextos naturales en que se desarrollan. (p.2)

En este sentido, Flick (2012) señala que:

...las prácticas son accesibles sólo mediante observación, y que las entrevistas y narraciones simplemente hacen abordables los relatos de las prácticas en lugar de las

prácticas mismas. A menudo se dice de la observación que permite que el investigador descubra cómo funciona o sucede algo realmente. (pág. 149)

De esta manera, en la investigación cualitativa el uso de la técnica de observación permite, de manera privilegiada, ir más profundamente al contexto de las interacciones sociales, las vivencias y experiencias de las personas en sus ámbitos cotidianos.

La aplicación de la técnica de la observación en la investigación cualitativa no se reduce simplemente a la acción de mirar, sino que abarca una noción más integral de la contemplación de dinámicas y procesos sociales. Así lo señalan Adler y Adler (1998) al indicar que:

Además de las competencias de hablar y escuchar que se utilizan en las entrevistas, observar es otra destreza de la vida cotidiana que se sistematiza metodológicamente y aplica en la investigación cualitativa. Se integran no sólo las percepciones visuales, sino también las basadas en la audición, el tacto y el olfato (Citado en Flick, 2012, pág. 150).

En consecuencia, Mata (2020) plantea que la observación es una técnica que debe aplicarse de manera sistemática y coherente con el diseño de investigación definido; por tanto, demanda los siguientes aspectos fundamentales:

- Definición de los propósitos a los que responde la aplicación de la técnica.
- Definición de criterios de observación.
- Planificación deliberada de los procedimientos a seguir.

Asimismo, explica que la tipología más frecuentemente destacada es la que distingue entre observación no participante y observación participante.

- **La observación no participante:** Flick (2012) afirma que “se abstiene de intervenciones en el campo, a diferencia de las entrevistas y observaciones participantes” (p.150). Este caso, quien realiza la observación se mantiene al margen de los procesos observados, evitando influir sobre su desarrollo ni alterar su dinámica natural.
- **La observación participante:** Denzin (1989) citado por Flick (2012) la define como una estrategia de campo que combina simultáneamente el análisis de documentos, la entrevista a respondientes e informantes, la participación directa y la observación, y la introspección” (Denzin, 1989, p. 157-158; citado en Flick, 2012, p. 154)

En cuanto al tipo de observación empleada en este estudio, se concluye que es observación participativa, en esta etapa se necesitó de dos sesiones. Así pues, los investigadores tuvieron la libertad de realizar intervenciones directas con los sujetos de estudio, destacando de igual forma que uno de los investigadores es docente de la muestra de seleccionada. Este aspecto se evidencia en anexo N° 10.13

Por otra parte, refiriéndose al segundo instrumento utilizado, Arias (2012) considera la entrevista, “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. (p.73)

De igual forma caracteriza la entrevista por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles, tiene un menor alcance en cuanto a la cantidad de personas que pueden ser entrevistadas en un período determinado, es decir, se abarcan menos personas.

Münch (1988) define a la entrevista como una de las técnicas más utilizada en la investigación y lo define como “el arte de escuchar y captar información” (p.68) de igual forma destaca que se requiere de un buen entrevistador para realizarlo.

Además, expresa que la entrevista se caracteriza por:

- Crear un clima de confianza y asegurar confidencialidad en las respuestas.
- Debe poseer confiabilidad y validez.
- Iniciar con las preguntas más simples
- No se debe desviar de los objetivos propuestos.
- Debe realizarse sin interrupciones.
- El entrevistador no debe ser entrevistado.

Una vez los investigadores aclararon aspectos teóricos de los instrumentos a utilizar, procedieron a elaborar guía de entrevista, con el objetivo de lograr un acercamiento más íntimo con la muestra seleccionada, conformada por los estudiantes de 8° grado. Asimismo, dar salida a los objetivos propuestos. Ver anexo N° 9.3 y 9.4

4.6 Etapas de la investigación

Arias (2012) en su libro “*Proyecto de investigación*” plantea que “la investigación es un proceso dirigido a la solución de problemas del saber, mediante la obtención y producción de nuevos conocimientos” (p.93)

Dicho proceso comprende las siguientes etapas:

- a) Planificación: consiste en trazar el plan o proyecto de la investigación por realizar.
- b) Ejecución: significa poner en marcha el proyecto trazado, es decir, llevar a cabo la investigación.
- c) Divulgación: una vez terminada la investigación y elaborado el informe final, los resultados y conclusiones deben darse a conocer por diversas vías: publicaciones científicas, ponencias en eventos científicos o páginas en Internet.

El trabajo investigativo que se presenta ha pasado por distintas etapas concluyendo en la elaboración final informativa, dividida en tres fases, cada una de ellas aportó en la mejora de su diseño.

4.6.1 Etapa de planificación

En esta fase, se seleccionó el tema para trabajar la investigación, modificándolo en el transcurso de su elaboración hasta quedar como: “El video como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos de 8^{vo} grado “A”, del Colegio Regnum Dei School, II semestre, Estelí, 2020.

Una vez delimitado el tema, se procedió a redactar objetivos que guiaron el estudio investigativo, iniciando con la búsqueda de fuentes que sustentarían la teoría expuesta en el documento y se procedió a:

- Visitar el colegio y solicitar el permiso a las autoridades del centro educativo.
- Describir el proceso que conllevará la ejecución del proyecto propuesto en este centro de estudio.
- Informar a los estudiantes sobre los instrumentos seleccionados para la recolección de la información y la manera en que participaran.

4.6.2 Etapa de ejecución

Posterior a la información expuesta a los participantes de la investigación, se aplicaron los instrumentos diseñados; agradeciendo la colaboración. Donde los investigadores se encargaron de corroborar que dichos participantes comprendieran los objetivos, siendo estos los principales beneficiados al ser involucrados.

4.6.3 Informe final o informativo

Esta fase, refiere al proceso que se sostuvo de manera cuidadosa y selectiva ordenando los resultados extraídos de la información recolectada a través de los instrumentos y se propone la estrategia ubicándola dentro de los recursos didácticos con sus respectivas características, para su posterior entrega, revisión y ponencia.

4.7 Validez del instrumento

Según Arias (2012), la validez del instrumento “significa que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir” (p.79)

Por otra parte Hidalgo (2015), expresa que:

la confiabilidad y validez son constructos inherentes a la investigación desde la perspectiva positivista para otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio. (p.3)

En cuanto a la validación de los instrumentos se solicitó apoyo de tres docentes, quienes realizaron sugerencias pertinentes en cuanto a la cohesión y coherencia de las preguntas del instrumento aplicado en función a los objetivos propuestos. Ver anexo N° 5

4.8 Sistema de categorías

Romero (2005) en su artículo científico define categorías como:

... los diferentes valores, alternativas es la forma de clasificar conceptuar o codificar un término o expresión de forma clara que no se preste para confusiones a los fines de determinada investigación. En dichas alternativas serán ubicados, clasificados, cada uno de los elementos sujetos a estudio. (p.115)

Según Straus y Corbin (2002) citado por Romero (2005) hacen énfasis que:

“La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto... las categorías tiene un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías. En el momento en el que el investigador empieza a agrupar los conceptos, también inicia el proceso de establecer posibles relaciones entre conceptos sobre el mismo fenómeno”

Estos mismos autores argumentan que: “Las categorías son conceptos derivados de los datos que representan fenómenos... Los fenómenos son ideas analíticas pertinentes que emergen de nuestros datos” (p.124)

Es decir, las categorías son las diferentes agrupaciones que realizan los investigadores acerca de los conceptos que abordará su estudio, con el objetivo de determinar la relación existente. A continuación, se presenta el sistema de categorías de este estudio

Sistema de Categorías

Objetivo general del estudio:	Validar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos en estudiantes de 8vo grado "A" del Colegio Regnum Dei School, II Semestre, Estelí 2020						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas / instrumentos	Fuente de información	Procedimientos de análisis
¿Qué ventajas y desventajas genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos?	Identificar ventajas y desventajas de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Recurso didáctico	El Ministerio de Educación, MINED (2010) establece que el recurso didáctico, son "todos aquellos instrumentos impresos o no impresos elaborados para mediar en el proceso de aprendizaje" (p.32)	Ventajas Desventajas	Entrevista Observación	Sujetos de Investigación Fuentes bibliográficas	
¿Cuál es la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos?	Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Factibilidad	Este tipo de recurso, es muy factible en el proceso de enseñanza, su inclusión es de gran relevancia, ya que sus aportaciones al proceso educacional son significativos, por lo cual aumenta en gran magnitud su factibilidad de aplicación.	Proceso de elaboración Rentabilidad y funcionalidad	Entrevista Observación	Sujetos de Investigación Fuentes bibliográficas	Recopilación de la información que se desea tratar, luego se realiza un análisis profundo del contenido de la información recopilada. Se esquematiza de forma objetiva el tema a desarrollar y se puntualiza aspectos de relevancia.
¿Cómo se aplica el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos?	Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Video educativo	La Universidad Nacional a Distancia define "Estrategia didáctica" como un conjunto de acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. (p.1)	Video educativo Textos dramáticos	Entrevista Observación	Sujetos de Investigación Fuentes bibliográficas	

V. Análisis de resultados

Taylor y Bogdan (1986), plantean que el tratamiento de los datos se debe dar a través de un análisis comprensivo, articulado sobre la comprensión y rastreo de los mismos, mediante la búsqueda de categorías fundamentales en los hechos que se han descritos a lo largo de los diferentes instrumentos utilizados en la investigación cualitativa.

Asimismo, expresan que el procedimiento de datos incluye las funciones de edición y codificación. La edición comprende la revisión de los formatos de datos en cuanto a la legibilidad, consistencia y totalidad de los datos. La codificación implica el establecimiento de categorías para las respuestas o grupos de respuestas.

Una vez que se ha realizado la recopilación y registro de datos, estos deben someterse a un proceso de análisis que permita precisar los resultados en función a los objetivos específicos propuestos.

A continuación, se realiza un análisis descriptivo por cada objetivo específico planteado en este estudio:

- **Objetivo N° 1**

Ventajas y desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Este objetivo se logró alcanzar gracias a los diversos instrumentos que se aplicaron, herramientas mediante las cuales, se pudo constatar que la aplicación del video educativo como recurso didáctico genera muchas ventajas en el aprendizaje de los estudiantes, hecho que es más que evidente, puesto que; son ellos mismos los que reconocen el valor que este recurso aporta a su aprendizaje.

Entre las principales ventajas que genera la incorporación del video educativo en el proceso de aprendizaje destacan:

- **Fácil elaboración:** La mayoría de los estudiantes expresan que la mayor ventaja que produce la ejecución de este recurso, es su sencillo proceso de creación; a ello sumándole que existen muchas aplicaciones gratuitas que facilitan aún más las creaciones visuales de este tipo.

Es importante destacar que actualmente en las diferentes redes sociales existentes, uno de los elementos más destacados en estas plataformas son las presentaciones de videos, es por esta razón, que no hay dificultades en cuanto su proceso de creación, pues lo estudiantes están totalmente acostumbrados a realizar estas reproducciones.

Asimismo, el docente manifiesta que sus estudiantes poseen habilidades tecnológicas sorprendentes, destrezas que permiten un mejor desempeño del estudiantado en función a las orientaciones que involucran elementos tecnológicos como tal.

- **Desarrollo de creatividad:** En su totalidad los entrevistados coinciden que la creación de videos para el aprendizaje de “Textos dramáticos” permitió poner en práctica su máximo nivel creativo, pues este recurso demandó tiempo y dedicación para cumplir con las expectativas propuestas por los estudiantes.

De igual forma, expresa su docente que fue muy evidente el empeño y creatividad que los estudiantes le dedicaron al trabajo asignado, el resultado es la mayor evidencia posible.

- **Integración familiar:** Posterior a la presentación de videos, los estudiantes compartieron experiencias adquiridas en este pequeño proceso, momento en el que revelaron que una de las ventajas más destacadas, es el involucramiento familiar, en todos los casos más de un miembro de su familia les apoyó desde la grabación, montaje de la proyección, preparación del escenario y en algunos casos edición. Esta unificación, resultó ser de motivación para los jóvenes, quienes manifestaron lo bien que se sintió el trabajo en equipo con su familia, a la vez hicieron énfasis lo divertido que fue compartir esta vivencia.

- **Facilidad de organización:** Generalmente este tipo de temática (textos dramáticos) suelen ser desarrolladas por medio de dramatizaciones, conversatorios, diarios de lecturas, actividades que en su mayoría no son bien recibidas por los estudiantes, caso contrario a las presentaciones virtuales, ya que este tipo de recurso, le permite al estudiante organizar de

una forma más fácil el material que desea recrear y principalmente corregir cuantas veces lo desee elementos que no sean de su agrado, pues tiene la disponibilidad de realizarlo desde la comodidad de su hogar.

• **Inclusión de diversos elementos:** En cuanto a esta ventaja los estudiantes expresan, que en la ejecución del video se puede realizar la inclusión de otros elementos, tales como: imágenes, música y audios. Generando más seguridad al estudiantado, pues no necesariamente se deben grabar ellos mismos para este tipo de reproducciones, sino que se puede hacer uso exclusivo de estos elementos.

Por otra parte, referente a las desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico, únicamente se logró identificar una:

• **Proceso de edición:** Los estudiantes, consideran que la mayor desventaja que se origina en la ejecución de un video, es el proceso de edición, pues requiere de mucho tiempo y precisión, así mismo evidencian que implica mucha paciencia y concentración pues es la última fase de creación.

Hoy en día la tecnología es tendencia, el no saber manipular el mundo de las “app” genera mucha desventaja, se sabe que los jóvenes viven muy actualizados en este asunto, es por este motivo, que la mayor dificultad al momento de realizar un video, se encuentra principalmente en la etapa de edición, fase que es algo tediosa, sin embargo, con un poco de práctica y con las aplicaciones indicadas será un obstáculo fácil de superar. Para obtener un detalle más preciso del análisis de este objetivo ver anexo N° 8

- **Objetivo N° 2**

Factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Todos los estudiantes entrevistados coinciden que la incorporación del video, es un recurso muy factible en el proceso de aprendizaje, debido a los acontecimientos de este año, el empleo de la tecnología en la educación ha sido un elemento indispensable para su formación. A la vez, manifiestan que es de su total agrado continuar trabajando con este recurso.

El docente expresó que según su perspectiva y experiencia, el video es un recurso que hasta la fecha le ha resultado factible, considera que su aplicación permite la integración total del estudiantado, a ello agregándole la disponibilidad que presentan los estudiantes al momento de la elaboración de este tipo de reproducciones, todo esto hace del video un recurso altamente factible, para ser incorporado en el proceso de aprendizaje de diversas temáticas desarrolladas en el área de lengua y literatura.

Fue muy evidente el acierto en cuanto a la aplicación de este recurso didáctico, mismo que permitió alcanzar con éxito el indicador propuesto en el plan desarrollado, es preciso destacar que la participación fue amena y el compartir entre estudiantes, docente e investigadores superó las expectativas planteadas.

En este punto, es pertinente recalcar que el video, es una de los recursos propuestos en la *“Estrategia Nacional del Subsistema de Educación Básica y Media para enfrentar el desafío de la pandemia COVID_19”* selección que aporta más credibilidad a su ejecución, por lo tanto, a su aplicación, factibilidad y rentabilidad.

De tal forma que actualmente el video es uno de los recursos didácticos más tentativos a ejecutar en el aula de clase, pues le facilita al proceso educacional llevar su transcurso de forma virtual, sin afectaciones. Generando de esta manera, más factibilidad en su aplicación. Para obtener un detalle más preciso del análisis de este objetivo ver anexo N° 9

- **Objetivo N° 3**

Aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Los estudiantes, son muy activos y dispuestos, mostraron buena actitud y disposición a las orientaciones por parte de su docente, es evidente el máximo esfuerzo que le dedican a sus tareas. Pese a que poseen algunas dificultades relacionadas a la temática de los textos dramáticos, dejan en evidencia el empeño y esmero que le dedican a sus asignaciones.

Los estudiantes mostraron excelente disposición y entrega al momento de la presentación de sus trabajos. Evidenciando la calidad de aprendizaje obtenido mediante la aplicación de este recurso didáctico.

De igual forma, se estima acertada la aplicación del video educativo como recurso didáctico, pues presenta todos los elementos que necesita un docente para desarrollar y estimular aprendizajes significativos en sus estudiantes. Asimismo, se considera que la intervención fue oportuna, pues la ejecución de este recurso, dejó grandes aprendizajes para todos los involucrados. Para obtener un detalle más preciso del análisis de este objetivo ver anexo N°10

VI. Conclusiones

La experiencia adquirida durante el proceso investigativo permitió concluir que:

La incorporación de la tecnología de la información y comunicación en la educación es esencial para el óptimo desarrollo de las competencias del estudiantado. Además, permiten hacer frente a un mundo globalizado.

El video, es uno de los recursos que puede ser explotado debido al impacto audiovisual que tiene, no hay que olvidar que las generaciones actuales están creciendo en un contexto de mucho dinamismo en la transmisión de información, están acostumbrados a que esta les sea transmitida a través de animaciones, colores llamativos, música...

Asimismo, que el diseño y producción de este es un reto que implica competencias tecnológicas, creatividad, conocimientos amplios del tema, investigación, mismos elementos que le añaden a este recurso diversas ventajas en su aplicación. Mismas que se pudieron comprobar durante el proceso de elaboración.

Por otro lado, y situándonos en el contexto investigativo, las desventajas en cuanto a la creación de videos fue mínima puesto que los estudiantes cuentan con todos los medios necesarios para su ejecución. De manera externa, entre las desventajas más memorables figuran: falta de teléfono inteligente, no contar con internet residencial y poco o nulo conocimiento en la manipulación de App necesarias para dicha creación.

Además, permite generar recursos al propio docente que podrá utilizar y mejorar cada vez que lo utilice en su práctica educativa. En la medida en que se van diseñando videos se va adquiriendo experiencia en el diseño y producción de medios audiovisuales, permitiendo así generar materiales con mejores diseños.

Mediante la ejecución del video educativo como recurso didáctico, se corroboró una mejor comprensión de contenido y motivación por la lectura de las obras asignadas. Hecho que hace destacar la implementación de este recurso en el proceso educacional de forma trascendente. Con base en tales resultados se determinó la posibilidad de desarrollar el video educativo en el aprendizaje de los textos dramáticos.

VII. Recomendaciones

En consecuencia, a los hallazgos de la investigación se recomienda lo siguiente:

Al Ministerio de Educación

- Capacitar a los docentes de Lengua y Literatura durante los EPI sobre el aprovechamiento de recursos didácticos como herramientas para el aprendizaje de los textos dramáticos.
- Acompañar constantemente a los docentes en cuanto a los recursos didácticos que utilizan durante el desarrollo del contenido de los textos dramáticos.

Dirección del Colegio

- Estar en constante capacitación con los docentes sobre los recursos didácticos que emplean para facilitar el aprendizaje de los textos dramáticos.
- Proveer recursos didácticos que faciliten el aprendizaje de los textos dramáticos (materiales didácticos)

A docentes de Lengua y Literatura

- Implementar recursos didácticos que faciliten la adquisición de los conocimientos de los textos dramáticos de manera creativa.
- Utilizar el video educativo como recurso didáctico, debido a que es una herramienta tecnológica muy factible para este tipo de aprendizaje.
- Incluir el teatro de sombras como una estrategia didáctica en los contenidos de los textos dramáticos para facilitar el aprendizaje de los tales.

A estudiantes

- Hacer uso del video educativo como recurso didáctico y sacarle el máximo provecho.
- Realizar teatros de sombras para la presentación de los textos dramáticos asignados por la docente.
- Compartir con los docentes sus ideas para la implementación del teatro de sombras desde sus experiencias.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

FAREM, Estelí

Intervención



Autores

María Milagros Rosales Méndez

Miguel Josué Velásquez Urbina

Selenia Lisbeth Tórrez Reyes

Tutor

MSc. Óscar Antonio Arauz Lumbí

Estelí, diciembre 2020



Índice

I.	Presentación del Problema	62
II.	Fundamentación de la propuesta	63
	2.1 Definición de teatro de sombras.....	63
	2.2 Orígenes	63
	2.3 Características	64
	2.4 Tipos de figuras en el teatro de sombras	64
	2.4.1 Figuras planas.....	64
	2.4.2 Figuras corporales	64
	2.5 Ventajas.....	65
	2.6 ¿Cómo se elabora?	65
	2.6.1 Materiales	65
	2.6.2 Pasos para su realización.....	66
III.	Análisis de situación.....	67
IV.	Objetivos de la propuesta	68
	4.1 Objetivo General	68
	4.2 Objetivos Específicos.....	68
V.	Actores	69
VI.	Fases de la propuesta.....	70
	6.1 Ficha de la propuesta.....	70
	6.2 Fase II: Análisis de las necesidades	71
	6.3 Fase III: Selección de la estrategia.....	71
	6.4 Fase IV: Selección del tema	72
	6.5 Fase V: Presentación de la Estrategia	72
	6.6 Fase VI: Instrumento de evaluación.....	73
	6.7 Fase VII: Aplicación de la Estrategia.....	75
VII.	Evaluación.....	77
VIII.	Resultados	78
IX.	Biblio- web.....	79

I. Presentación del Problema

Las prácticas didácticas y pedagógicas en el ámbito educativo son imprescindibles para obtener un aprendizaje significativo, que trascienda; siendo la literatura es uno de los ámbitos que tiene más desafíos en la educación pues constantemente los estudiantes manifiestan su rechazo hacia el análisis de una obra, incluso al simple hecho de leerla.

Fomentar el hábito lector se ha convertido en una de las prioridades de los docentes de esta área, no se puede obligar al estudiantado a hacer algo que no le interesa, que no comprende, que no motiva.

La comprensión de textos dramáticos es una de las temáticas en las que hay más dificultades para desarrollar sus contenidos. Es evidente que para los jóvenes que no tienen el hábito lector es un fastidio y este ambiente se convierte se torna en una obligación innecesaria.

Muchas veces el maestro se limita únicamente a las típicas representaciones de las obras. Donde muchos de los estudiantes no se involucran a plenitud y realizan dicha actividad sin leer o indagar sobre el valor literario de la obra, sobre el objeto de su creación.

Lamentablemente es una de las temáticas más rechazadas por el estudiantado y una en la que se pueden evaluar distintas habilidades como la expresión oral, escucha activa, comprensión lectora.

Se considera necesario implementar estrategias en las que se desarrollen las habilidades antes mencionadas; a través de las cuales el estudiantado pueda interiorizar el conflicto de las obras y el objetivo de su representación. El desafío del docente es erradicar la concepción que se tiene sobre el análisis de las obras: leer es aburrido, ¿Para qué debo leer eso? ¿En qué me ayudará?

Para contrarrestar esta problemática se ha decidido trabajar de la mano con las TIC, aprovechando el potencial y conocimiento de los estudiantes en este sector. Además, uno de los contenidos que integran la acción didáctica (El texto dramático en formatos digitales) facilita su ejecución. Diseñando la fusión del video educativo con el teatro de sombras para el análisis y evaluación de dichos textos.

II. Fundamentación de la propuesta

En este apartado de la propuesta de intervención se fundamentarán aspectos teóricos de la misma, partiendo desde su definición, orígenes y todo lo que involucre el proceso de creación del teatro de sombras.

2.1 Definición de teatro de sombras

Briceño (2020) comparte generalidades sobre el teatro de sombras en el sitio web “*Euston*” donde incluye definición, origen, características y los pasos para su elaboración. De acuerdo a su criterio, se presentan de manera precisa dichos apartados:

El teatro de sombras es un show o espectáculo en el cual se generan una serie de efectos ópticos por medio de figuras y de las manos, realizando movimientos que producen figuras de animales, cosas y seres humanos.

Es una forma muy antigua de narración y entretenimiento donde las figuras creadas se sostienen entre una fuente de luz y una pantalla o malla traslúcida.

También puede definirse como la proyección de diferentes marionetas que tienen movimiento delante de un fondo que ha sido iluminado para provocar una sensación de movimiento.

2.2 Orígenes

Se puede decir que el origen del teatro de sombras se remonta a la prehistoria, cuando el hombre que habitaba el planeta hacía sombras utilizando sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas. Durante el S. IV A.C., las sombras adquieren un carácter de referencia sobre la realidad del humano.

Se mantienen diversas teorías sobre su origen, una de las más difundidas y aceptadas es que comenzó hace aproximadamente mil años en China e India. En China, por lo general representan cuentos populares y leyendas que representan su pasado legendario, muchas de ellas basadas en temas de la ópera China.

Por otro lado, en Indonesia los juegos de sombras son una parte integral de la cultura. Las obras se toman de dos epopeyas religiosas donde generalmente se presenta la lucha entre el bien y el mal.

También en Turquía y Grecia se han encontrado registros de una historia de títeres de sombras, en la cual las obras se basan en la vida cotidiana y contienen mucha comedia física.

En Europa occidental, el teatro de sombras tuvo popularidad durante la década de 1800, cuando el arte de cortar siluetas de papel estaba de moda.

2.3 Características

Las principales características del teatro de sombras se detallan a continuación:

- Es un recurso que se utiliza para poder contar historias, inventarlas o adaptarlas.
- La sencillez que presenta.
- La presentación de efectos auditivos que logran acentuar el sentimiento de las escenas.
- Presenta personajes específicos dentro de la obra.
- Tiene la capacidad de generar efectos visuales por medio de fuentes de iluminación que se proyecta en una superficie lisa y blanca, generalmente utiliza una pared o una pantalla.
- Utiliza el lenguaje de imágenes para incitar a la creación y la imaginación.

2.4 Tipos de figuras en el teatro de sombras

2.4.1 Figuras planas

Dentro de ellas se encuentran las figuras móviles, silueta negra, siluetas transparentes, silueta con perforaciones.



2.4.2 Figuras corporales

Son realizadas con el cuerpo, principalmente las manos, este tipo de figura es utilizada en China.



2.5 Ventajas

De acuerdo con Cots (2013) el teatro de sombras es un recurso didáctico centrado en el desarrollo de un proyecto de aprendizaje, aplicarlo conlleva a:

- El ejercicio de lectura, selección y reelaboración de textos, de edición, secuencias y orden. Además, de un detallado trabajo manualmente.
- Posibilita la expresión de los estudiantes completa a través de un lenguaje de luces, sombras, movimientos, expresión corporal, voz y música.
- Es accesible, pues no se necesitan técnicas complejas para su realización.
- Incrementa la creatividad de los implicados
- La combinación de teatro y sombras lo hace muy completo; pues incluye actividades de trabajo plástico, corporal y verbal elaborando y expresando sus necesidades a través de dichos lenguajes.
- Es terapéutico, en el sentido en que los individuos pueden expresarse a través de los personajes.
- El descubrir habilidades creadoras motiva al estudiantado, los hace sentirse capaces, valorados.
- Debido a su propiedad interdisciplinaria e integradora permite la evaluación de diversas temáticas y habilidades.

2.6 ¿Cómo se elabora?

El proceso de elaboración es muy sencillo, genera interés y creatividad en su ejecución, a continuación, se detalla las etapas de creación, partiendo en primera instancia con los materiales a utilizar.

2.6.1 Materiales

Para realizar una de las formas más sencillas de elaborar un teatro de sombras se necesitan los siguientes materiales:

- Caja de cartón, de tamaño grande.
- Papel de seda o una tela blanca.
- Cúter, tijeras

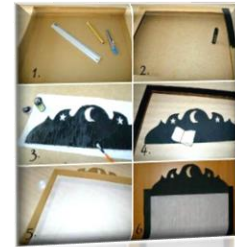
- Cinta adhesiva
- Palillos de madera
- Papel celofán (si quieres proteger o darle un toque de color a las figuras).
- Tempera, pintura o cartulina negra.
- Linterna o foco.

2.6.2 Pasos para su realización

- Primeramente, se marca y recorta una parte de la caja, dejando un marco o ventana al tamaño que considere necesario. Si la caja es grande obtendrá mejores resultados pues el teatro será vistoso.
- Posteriormente se pinta la caja de color negro o se cubre con la cartulina. Luego, se debe pegar en el interior de la caja el papel de seda o tela blanca que servirá de pantalla.
- En tres sencillos pasos el escenario está listo, resta el diseño de los personajes, sino se utilizan las manos o si se ha optado por la diversidad de manifestaciones. Se pueden dibujar los personajes sobre cartulina negra, se recortan y pegan los palillos de maderas al dorso de las figuras.

También se pueden imprimir y pegarlos en las cartulinas negras, es importante atender la importancia de los colores utilizados, pues el contraste de estos es un elemento importante en la proyección de la historia.

- Finalmente, se debe colocar el escenario en el borde una mesa para que puedan interpretar la historia. Las luces deben apagarse o procurar acondicionar el lugar a un cuarto oscuro; colocar un foco o fuente de luz detrás del teatro.



III. Análisis de situación

A como es de conocimiento general, este año lectivo ha sufrido grandes transformaciones, esto se debe a los diversos acontecimientos que ha traído consigo la pandemia COVID 19, hecho que ha forzado a la humanidad a adaptarse a un nuevo estilo de vida.

El MINED preparó una “*Estrategia Nacional del Subsistema de Educación Básica y Media para enfrentar la pandemia COVID 19*”, documento que presenta las etapas y líneas de acción que se están implementando y proyectando para enfrentar, mitigar y trascender los efectos de la pandemia en la educación, cabe mencionar que dicha estrategia está alineada con el Plan de Educación 2017-2021

Es evidente que en las líneas de acción propuestas en esta estrategia, destacan la importancia del uso de recursos tecnológicos, mismos que son tomados como alternativas para la continuidad del proceso de aprendizaje con calidad y pertinencia.

La línea de acción “Adecuación curricular ante el COVID-19 y otras situaciones de riesgo” orientan la viabilidad de aplicación de recursos tecnológicos, de igual forma los incluye dentro de sus acciones sugeridas. Ver anexo 10.3

En seguimiento a las alternativas presentadas por el MINED, se ha considerado trabajar con los recursos tecnológicos para desarrollar el contenido “textos dramáticos”, los que a su vez, serán presentados mediante una de las manifestaciones de esta temática, como lo es: El teatro de “sombras”;

Los estudiantes de octavo grado presentan diversas habilidades tecnológicas, mismas que evidencian que este aspecto puede resultar de provecho en el proceso de aprendizaje y mejorar la experiencia del estudiantado respecto a este tema.

Se considera que si el docente emplea los recursos adecuados fortalecerá las capacidades de los estudiantes, por ende, habrá mejoras notables en los procesos educativos. Se debe aplicar estrategias que incluyan recursos que resulten de interés para el estudiante, este aspecto proporcionará gran ayuda para el docente, pues le permitirá tener la atención por completo del estudiante, un factor indispensable para el proceso educacional.

IV. Objetivos de la propuesta

4.1 Objetivo general

Aplicar el teatro de sombras como una de las manifestaciones dramáticas en el aprendizaje de dicho género.

4.2 Objetivos específicos

Determinar las ventajas de realizar el teatro de sombras para el aprendizaje de textos dramáticos.

Compartir con los estudiantes el proceso que conlleva la elaboración del teatro de sombras.

Fusionar el teatro de sombras con los recursos digitales disponibles.

V. Actores

En el desarrollo de esta propuesta hubo diversas personas que fueron indispensables para la aplicación y desempeño del trabajo. A continuación, se detallan los individuos implicados.

5.1 Investigadores

El grupo de investigadores, está conformado por 3 integrantes: Selenia Lisbeth Tórrez Reyes, Miguel Velásquez Urbina y María Milagros Rosales Méndez. Quienes realizaron diversas actividades, tales como: selección del centro escolar, visitas al centro educativo, junta con las autoridades del colegio seleccionado, observación, entrevistas para validar el recurso didáctico seleccionado.

5.2 Estudiantes

El trabajo investigativo se llevó a cabo en el colegio Regnum Dei School, el cual cuenta con una matrícula de 47 estudiantes. Para dicho trabajo se seleccionó a octavo grado como muestra. Este grupo está integrado por siete mujeres y siete varones.

Se consideró dicha muestra para el trabajo porque el programa educativo lo permite. Los textos dramáticos en formatos digitales forman parte de los contenidos de la acción didáctica.

5.3 Colegio Regnum Dei School

La comunidad educativa se mostró empática ante las solicitudes y necesidades presentadas. Los dirigentes nos apoyaron durante todo el proceso, brindando sugerencias y consejos para trabajar con el estudiantado. Lo que sirvió de mucho al momento de considerar las actividades a trabajar con ellos.

VI. Fases de la propuesta

A continuación, se realiza un detalle de todas las fases que conllevó la ejecución de la propuesta.

6.1 Ficha de la propuesta



Regnum Dei School
Verdad, Ciencia y Fe

Título: Teatro de sombras

Lugar: Colegio Regnum Dei School

Duración de Trabajo en clase: 180 minutos

Número de encuentros: 3 encuentros

Objetivo General:

Aplicar el teatro de sombras como una de las manifestaciones dramáticas en el aprendizaje de dicho género.

La estrategia que se presentó se llama “Teatro de sombras”, en esta ocasión la actividad se dirigió a estudiantes de 8^{vo} grado de CRDS, mediante el desarrollo de esta estrategia se pretende motivar al estudiante a la recreación de una obra, por medio de la presentación de un teatro de sombras, acción de vital importancia que permitirá utilizar un recurso tecnológico para su proceso de presentación, en este caso, es el video educativo.

El desarrollo de la actividad implicó 180 minutos de trabajo en el aula de clase, se necesitó, cuatro encuentros para poder completar los objetivos propuestos.

Estos objetivos, de manera general, son los que se exponen a continuación:

- Determinar las ventajas de realizar el teatro de sombras para el aprendizaje de textos dramáticos.

- Compartir con los estudiantes el proceso que conlleva la elaboración del teatro de sombras.
- Fusionar el teatro de sombras con los recursos digitales disponibles.

6.2 Fase II: Análisis de las necesidades

Esta fase se llevó a cabo en la primera semana que se les impartía el contenido de “Textos dramáticos” consistió en la observación de diversos encuentros, donde se realizó un análisis exhaustivo del comportamiento de los estudiantes frente a diferentes estrategias utilizadas por el docente.

En el tercer encuentro de observación, se solicitó permiso al director del centro, para realizar una intervención al final de la clase, esto se realizó con el objetivo de indagar acerca de los gustos y preferencias de los estudiantes en función de las estrategias deseadas.

De lo cual, se dedujo que los estudiantes tienden a interesarse más en los contenidos cuando se implementan recursos digitales. Además, luego de estar en clases online no se podía esperar otra cosa. Sumándole que para los jóvenes serán los medios ideales en cualquier asignatura.

6.3 Fase III: Selección de la estrategia

En la selección de la estrategia se consideraron las necesidades principales de los estudiantes, así como sus gustos y habilidades.

Eligiendo una estrategia que incluyera todas las fortalezas de los estudiantes, siendo una necesidad esencial que los estudiantes la consideraran como una actividad creativa.

La actividad consistía en la realización de un “Teatro de Sombras”. Esta estrategia, le permitiría al estudiante realizar síntesis del tema abordado, profundizar en el análisis de las obras orientadas para su realización (El Güegüense y Bodas de sangre). Además, los motivaría desarrollar una actividad diferente. Generalmente, en este contenido el docente se limita a orientar la dramatización de ciertas obras (tal vez solo una parte de esta) y no todos los estudiantes analizan el libreto completo.

Es evidente que el estudiantado ya tiene etiquetadas las actividades que se realizan durante este contenido, tanto que les resulta incómodo.

El teatro de sombras deberán evidenciarlo a través de un video perfectamente editado y con las consideraciones necesarias para la presentación de la obra asignada. Hecho que le permitiría al estudiantado apoyarse de este recurso como parte fundamental del trabajo a desarrollar.

6.4 Fase IV: Selección del tema

El tema seleccionado para la aplicación de esta estrategia fue “Los textos dramáticos en formatos digitales” contenido incorporado en la unidad VII del programa de 8^{vo} grado. Con la siguiente competencia de grado: Distingue el texto dramático como un género que permite comprender la realidad social y humana.

Ideal en todos los aspectos para llevar a cabo la realización del teatro de sombras y complementarlo con los recursos digitales (video educativo).

6.5 Fase V: Presentación de la Estrategia

El desarrollo de la estrategia planteada se divide en dos etapas, las cuales se sintetizan a continuación.

La visita al centro educativo, en esta etapa de planificación los investigadores se presentaron ante las autoridades que rigen el colegio. Procedieron a explicarles el motivo de su visita. Cabe destacar que esta acción fue más fácil, ya que, uno de los investigadores es el docente del área de Lengua y Literatura.

La directora otorgó los permisos necesarios, pero, solicitó dicha petición por escrito donde se detallarían los propósitos, población estudiantil seleccionada (una vez realizado el pilotaje, por supuesto). Ver anexo N°1



En la segunda etapa y tercer encuentro con el estudiantado se les capacitó sobre la estrategia seleccionada. Retomando aspectos significativos como: origen, características, ventajas, elaboración (materiales-pasos) y las obras orientadas para su realización.

También se les compartió un ejemplo de “teatro de sombras” titulado “los tres magos.” Mismo que sirvió para realimentar la estructura y elementos de los textos dramáticos. Asimismo, la deducción del mensaje reflejado.



Posteriormente, se realizó un plenario para comprobar lo aprendido, brindándoles un espacio para despejar incógnitas incluso aclarar aspectos de la forma de realización.

Una de las ventajas es que la docente ya les había orientado la lectura de las obras dramáticas que evaluaría. Por lo que, aclarada toda duda, se organizó a los estudiantes en parejas; siendo una rifa la que decidiría la obra que les correspondería representar.

Todo esto se llevó a cabo durante el segundo bloque (90 minutos).

6.6 Fase VI: Instrumento de evaluación



Colegio Regnum Dei School (CRDS)

Rúbrica de evaluación individual

Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: María Milagros Rosales Méndez

Contenido a Evaluar: El drama en formatos digitales

Indicador de Logro: Aplica la estructura del género dramático y su capacidad para representar la realidad social y humana en la elaboración de textos y representaciones escénicas, en cualquier formato físico y digital.

Actividad a evaluar: El teatro de sombras

Fecha: 18/11/2020 **Nombre del estudiante:** _____

Criterios o categorías de evaluación	Excelente	Buen Trabajo	Regular	Deficiente	Puntaje otorgado
	20	15	10	5	
Fluidez y dominio del tema 3 pts.	Se expresa correctamente con facilidad, espontaneidad, dominio y elocuencia.	Se expresa adecuadamente, las pausas que hace en la conversación no distorsionan el mensaje.	Se expresa con dificultad y el mensaje es confuso. Poco dominio del tema.	No se expresa correctamente, las pausas interfieren en el mensaje, no hay elocuencia ni dominio del tema.	
Acción y Secuencia 4 pts.	Se identifica claramente las acciones, es decir; se logra percibir de forma clara la secuencia de la obra.	Se identifica las acciones, sin embargo; no se logra percibir de forma clara la secuencia de la obra.	No son claras las acciones ni la secuencia de la misma.	No presenta secuencia de las acciones de la obra.	
Escenografía 3 pts.	Presentan una excelente escenografía acorde al tema central de la obra, utilizando diferentes implementos.	Presentan buena escenografía, pero no incorpora muchos implementos.	Presentan escenografía, pero no es suficiente.	No presentan escenografía.	
Pronunciación 3 pts.	Habla claro, su pronunciación es adecuada.	Comete errores mínimos que no afectan la comunicación o la transmisión del mensaje.	Los problemas en la pronunciación afectan el mensaje.	Sus errores son frecuentes y no hay comunicación.	
Calidad de diseño 3 pts.	El video presenta excelente calidad retomando todas las sugerencias brindadas.	El video presenta calidad retomando la mayoría de las sugerencias brindadas.	El video no posee muy buena calidad, retoma como máximo dos sugerencias.	El video no posee calidad, no retoma sugerencias.	
Originalidad 4 pts.	El video presentado es completamente auténtico	El trabajo presentado retoma pequeños aspectos e ideas ya existentes.	El trabajo está basado parcialmente en ideas ya existentes.	El trabajo es copia de otra idea.	

6.7 Fase VII: Aplicación de la Estrategia

En el primer encuentro directamente con los estudiantes se les orientó la elaboración de un teatro de sombras a partir del análisis de las obras entre las cuales figuran:

Bodas de sangre- Federico García Lorca

El Güegüense

Dichas obras fueron estudiadas durante el IV corte evaluativo siendo una de las recomendaciones planteadas en el programada educativo de 8° grado. Aunque la lectura se asignó de manera individual (el estudiantado leyó ambas obras), para la elaboración del video se organizó a los estudiantes en pareja.

La interpretación de las obras dramáticas sería evidenciada a través de un video, por lo tanto, debían enviarlo a su docente dos días antes del encuentro estipulado. Estos serían compartidos a los investigadores. Posteriormente se presentarían todos los videos realizados donde se llevaría a cabo una puesta en común.

Además, el estudiantado llevaría el escenario realizado para compartir su experiencia en dicha elaboración, de igual forma debían evidenciar los aprendizajes adquiridos durante este proceso, asimismo, manifestar las dificultades que surgieron durante la ejecución de esta estrategia y uso con la ejecución del video educativo.

El 19 de noviembre de 2020, el grupo investigativo se presentó a las instalaciones del centro educativo, primeramente, se reportaron en dirección donde fueron bien recibidos por las autoridades educativas, a la vez, agradecieron por la oportunidad brindada y todo el apoyo que durante este arduo proceso le facilitó todo el personal del colegio.

Durante el primer bloque se mostraron todos los videos, haciendo intervenciones para brindar sugerencias o recomendaciones a sus creadores (coevaluación). Enfocándose en la edición del video como en el “hilo de la historia.”

Posterior a la presentación de los videos, se brindó un espacio para que el estudiantado compartiera las vivencias en este proceso, enfatizando desde sus fortalezas hasta sus debilidades en la actividad desarrollada.

Finalizado el espacio compartido acerca de sus experiencias y aprendizajes, se les aplicó una prueba escrita para consolidar los conocimientos y, para valorar su desempeño.

Por último, se les solicitó dibujar en una hoja de block una mano, en cada dedo colocarían: aspectos positivos, negativos, que le gustó o disgustó y sugerencias. Todo ello respecto a la estrategia desarrollada.

VII. Evaluación

Respecto a la evaluación según el momento se desarrollaron dos: de proceso (evaluación formativa) y final (del tipo sumativa); de acuerdo con el agente evaluador se aplicaron las tres tipologías: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Puesto que los mismos creadores al momento de la presentación evaluaban su propio desempeño, recomendaban o criticaban el de sus compañeros (a través de críticas constructivas), compartían el material utilizado, su experiencia y, finalmente la evaluación realizada por el docente. En primera instancia, de manera general y en segunda, individualmente a través de la rúbrica previamente diseñada. Esto último, en el caso de la evaluación sumativa.

Por otro lado, y como se mencionaba el acápite anterior; pero de manera concreta se destinó 20 minutos para la evaluación. Donde los estudiantes expresaban que era una actividad demandante, especialmente en dedicación y tiempo. Pues solamente así podían realizar un trabajo de calidad.

Después del análisis, los investigadores dieron a conocer a los trabajos que obtuvieron una calificación aceptable dentro de los parámetros establecidos para dicha evaluación.

Se les entregó un certificado a tres estudiantes (los que obtuvieron una excelente calificación) como un estímulo por su dedicación, esfuerzo y cumplimiento de la actividad asignada. Este, acompañado de un pequeño obsequio. Cabe destacar que al resto del grupo también se les reconoció su desempeño.

Resultados

Los resultados realmente se evidencian en la calidad de las presentaciones, en ellas se verifica el desempeño y la integración de diversos factores como: las distintas App utilizadas, entre las que destacan Vivavideo, Mymovie. Asimismo, la parte de las artes plásticas.

La mayoría del estudiantado diseñó sus títeres, modificando algunas técnicas como el utilizar ambos extremos de los palillos para sostener las figuras. Otros, lo hicieron con ayuda de sus familiares: tíos, papás, abuelos, hermanos... donde cada uno de estos dio vida a los personajes de las obras.

Así que, la incorporación de la familia fue un factor muy importante para obtener dichos resultados.

En definitiva, fue una actividad que desbordó la creatividad de los estudiantes y como ellos manifestaban “salir de la rutina” es el primer paso para captar el interés.

VIII. Biblio- web

- Briceño, G. (2020). *EUSTON96*. Obtenido de <https://euston96.com>
- Cots, C. (29 de diciembre de 2013). *El arte de educar*. Obtenido de blogelartedeeducar.blogspot.com

VIII. Referencias bibliográficas

- Acuña, M. (31 de Agosto de 2019). *Evirtual.plus*. Obtenido de Evirtual.plus: <https://www.evirtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/>
- Alarcón, S. P. (2010 de julio de 2010). *PDF*. Obtenido de PDF: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7396.pdf>
- Almenara, J. C. (1989). *Learning, Media & Social Interactions*. Obtenido de Learning, Media & Social Interactions: http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero_bvte/#cabero1989
- Alvarado Pérez , E. A., Amador Coronado , J. A., & Centeno Bravo , B. N. (2015). Medios didácticos empleados en la disciplina de Lengua y Literatura de octavo grado en Nueva Guinea. *Revista Universidad del Caribe*.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación* . Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barreda Hoyos, O. (lunes de junio de 2018). *PDF*. Obtenido de PDF: <http://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2019/02/Texto-dramatico-Octavio-Barreda-Hoyos.pdf>
- Bernal, T. B. (2019). *Repositorio UASB*. Recuperado el 26 de 10 de 2020, de Repositorio UASB: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6988/1/T2994-MIE-Jimenez-Los%20videos.pdf>
- Briceño, G. (2020). *EUSTON96*. Obtenido de <https://euston96.com>
- Bueno, E. C. (2017). *helvia, Universidad de Córdoba*. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de <https://andrealopez909.wordpress.com/2016/11/24/6-aprendizaje-comunitario/>
- Chavarría, M. M., & Martínez Delgadillo, R. M. (16 de Diciembre de 2015). *Repositorio UNAN*. Obtenido de Repositorio UNAN: <https://repositorio.unan.edu.ni/2324/1/71949.pdf>
- Cots, C. (29 de diciembre de 2013). *El arte de educar*. Obtenido de blogelartedeeducar.blogspot.com

Curiosfera. (01 de Septiembre de 2020). Obtenido de Curiosfera: <https://curiosfera-historia.com/historia-del-video-inventor/>

Duarte, G. (Octubre de 2008). *Definición ABC* . Obtenido de Definición ABC : <https://www.definicionabc.com/tecnologia/video.php>

EcuRed. (s.f.). Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Video#Caracter.C3.ADsticas_de_los_flujos_de_v.C3.ADde_o

EcuRed. (19 de octubre de 2015). *EcuRed*. Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Drama>

Educaciónmilenio. (s.f.). Obtenido de Educaciónmilenio: <https://educacionmilenio.wordpress.com/2010/06/15/la-importancia-de-los-materiales-didacticos/>

Erazo, G. (03 de julio de 2016). Obtenido de GONZALO ERAZO

Ferrer, J. (2014). *Las pantallas y el cerebro emocional*. Barcelona: Gedisa.

Fonseca, G. M. (15 de Mayo de 2006). *Educaweb* . Obtenido de Educaweb : <https://www.educaweb.com/noticia/2006/05/15/materiales-recursos-didacticos-hariamos-ellos-1233/>

Huambaguete, C. (2011). *Despace UP*. Obtenido de Despace UP: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3241/1/UPS-CT002522.pdf>

Infografía de la historia del video. (26 de Octubre de 2018). *Madridiario*.

López Gómez, E., Cacheiro González, M. L., Trujillo , C. C., & Fuentes Gómez, J. L. (04 de julio de 2016). *Didáctica general y formación del profesorado*. España: Universidad Internacional de La Rioja, S. A. Obtenido de PDF: https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf

María, A. (16 de Octubre de 2007). *Blogger* . Obtenido de Blogger : <http://angelicamarialo.blogspot.com/2007/10/diseo-metodologico-segn-mario-tamayo-y.html>

- Mèndez, A. N. (09 de noviembre de 2016). *Slideshare* . Obtenido de Slideshare : https://es.slideshare.net/AuroraSnchezMndez/modelos-de-diseo-curricular-68716014?next_slideshow=1
- MINED. (2020). *mined.gob.ni*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de Portal educativo, Nicaragua educa: <https://www.mined.gob.ni/estrategia-nacional-del-subsistema-de-educacion-basica-y-media-para-enfrentar-el-desafio-de-la-pandemia-covid-19/>
- Morales Ramos, L. A., & Guzmán Flores, T. (03 de Diciembre de 2015). *UDG Virtual*. Obtenido de UDG Virtual: <http://www.udgvirtual.udg.mx/remedied/index.php/memorias/article/viewFile/3/4>
- Nttvideo.blogspot*. (2010 de Diciembre de 2010). Obtenido de Nttvideo.blogspot: <http://nnttvideo.blogspot.com/2010/12/5-ventajas-y-desventajas-del-video.html>
- Philip, G. (03 de Novimbre de 2013). *EDX*. Obtenido de EDX: <https://blog.edx.org/optimal-video-length-student-engagement/>
- Popcorn* . (s.f.). Obtenido de Popcorn : <https://www.popcornstudio.es/formatos-video-digital>
- RAE*. (2019). Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/video>
- Renfigo, T. (2011). *Los Recursos Didácticos y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los Estudiantes del Segundo Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Dr. Manuel Quintana Miranda” De La Parroquia San Camilo Del Cantón Quevedo Provincia De Los R. Ecuador*.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas Mediáticas o cómo se cuenta la sociedad del entretenimiento*. España: Gedisa.
- Rodríguez Licea, R. A., López Frías, B. S., & Mortera Gutiérrez, F. J. (2017). El video como Recurso Educativo Abierto y la enseñanza de Matemáticas. *Revista electrónica de investigación educativa*.
- Sampieri, Hernández. (2006). *udlpa, documentos, Metodología de la investigación, cap. 3*. Recuperado el 29 de 10 de 2020, de http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/dorado_h_a/capitulo3.pdf

- Sanjuan, L. D. (2011). *Repositorio UNAM*. Obtenido de Repositorio UNAM:
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Sis, R. T. (lunes de marzo de 2015). *PDF*. Obtenido de PDF :
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0251.pdf
- Supo, J. (2015). *Cómo empezar una tesis*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL Av.
- Tamayo, M. (1999). *El proyecto de investigación*. Sante Fe de Bogotá: ICFES.
- Tecú, R. S. (Marzo de 2015). *Biblioteca USAC*. Obtenido de Biblioteca USAC:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0251.pdf
- Valdivia, M. (2007). El video y su papel didáctico en Educación Primaria. *Revista Scielo*,
<http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v21n2/ems06207.pdf>.
- Valdivia, P. d. (27 de junio de 2015). *PDF* . Obtenido de PDF :
http://www.colegiosantavictoria.cl/descargas/3medio/guia_de_trabajo_leng3med032020gendra.pdf
- Webscolar. (lunes de agosto de 2015). *Webscolar* . Obtenido de Webscolar :
<https://www.webscolar.com/principios-caracteristicas-y-elementos-de-la-didactica>
- Zapata, S. (16 de Mayo de 2013). *Seminario Monográfico*. Recuperado el 2020 de Mayo de 26, de Seminario Monográfico:
<http://seminariomonografico.blogspot.com/2013/05/como-redactar-la-metodologia-o-diseno.html>

IX. Anexos

10.1 Carta de solicitud de ingreso

Estelí, Managua
03 de Noviembre 2020

A:

Sor. Flor de María Vílchez
Directora del Colegio Regnum Dei School

Sor. Victoria Ayala
Subdirectora del Colegio Regnum Dei School

Estimadas:

Reciban saludos cordiales de nuestra parte.

Somos estudiantes de V año de Ciencias de la Educación con mención especial en Lengua y Literatura Hispánicas de la prestigiosa Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM – Estelí.

El objetivo de la presente carta, es solicitar autorización para desarrollar en el colegio que está bajo su dirección, nuestra tesis de graduación.

Estamos abordando el tema “El video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos”, teniendo como objetivo general de estudio, presentar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

En cuanto a los objetivos específicos que se abordan en la investigación, a continuación se detallan:

- Identificar ventajas y desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.
- Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.
- Proponer el video educativo como recurso didáctico para desarrollar el teatro mudo como estrategia didáctica para el aprendizaje de los textos dramáticos.



Según lo proyectado, se pretende desarrollar la estrategia didáctica “Teatro de sombras”, misma que será desarrollada por medio del video como recurso didáctico. Cabe mencionar que se estaría tratando como muestra a los estudiantes de 8^{vo} grado.

Es de interés destacar, que una vez se presente la estrategia se reconocerá el trabajo elaborado por los estudiantes, incentivándolos con pequeños detalles y certificados por el desempeño mostrado.

A la vez, solicitamos de su apoyo para que sean ustedes quienes validen los instrumentos que en determinado momento se aplicará a la muestra seleccionada.

Sin más a que hacer referencia, nos despedimos de ustedes, no sin antes agradecer su especial apoyo y colaboración en el proceso de nuestra formación profesional.

Muy atentamente;

María Milagros Rosales Méndez

Miguel Josué Velásquez Urbina

Selenia Lisbeth Torres Reyes

10.2 Bosquejo de la propuesta de intervención

I. Presentación del Problema

II. Fundamentación de la propuesta

2.1 Definición de Teatro mudo

2.2 Orígenes

2.3 Características

2.4 Tipos de figuras

2.5 Ventajas

2.6 ¿Cómo se elabora?

III. Análisis de situación

IV. Objetivos de la propuesta

4.1 Objetivo General

4.2 Objetivos Específicos

V. Actores

VI. Fases

6.1 Fase I: Ficha de la estrategia

6.2 Fase II: Análisis de las necesidades

6.3 Fase III: Selección de la Estrategia

6.4 Fase IV: Selección del tema

6.5 Fase V: Presentación de la Estrategia

6.6 Fase VI: Instrumento de evaluación

6.7 Fase VII: Aplicación de la Estrategia

VII. Evaluación

VIII. Resultados

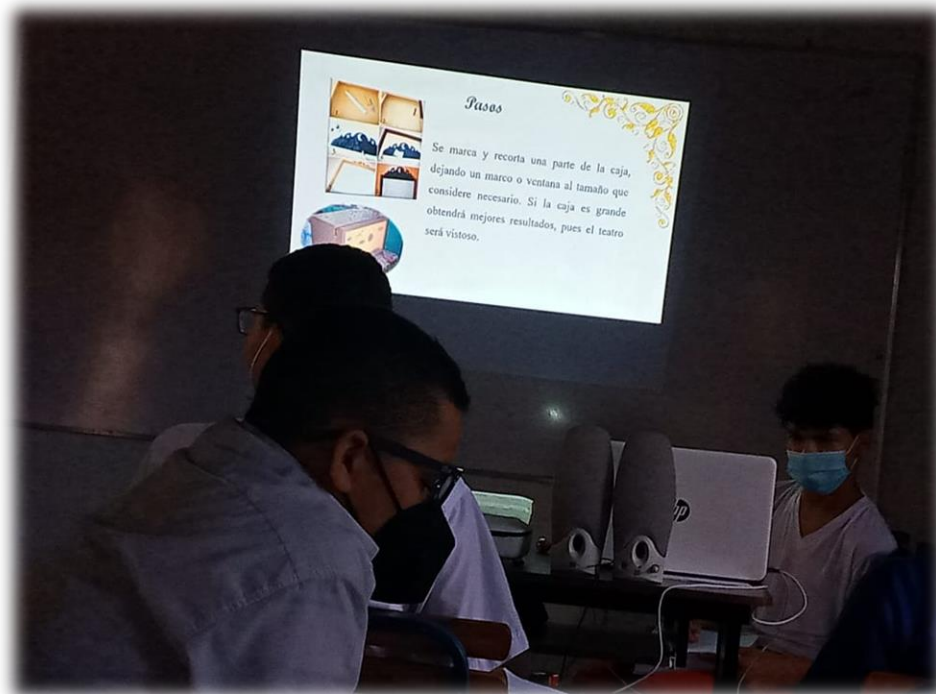
IX. Biografía

X. Anexos

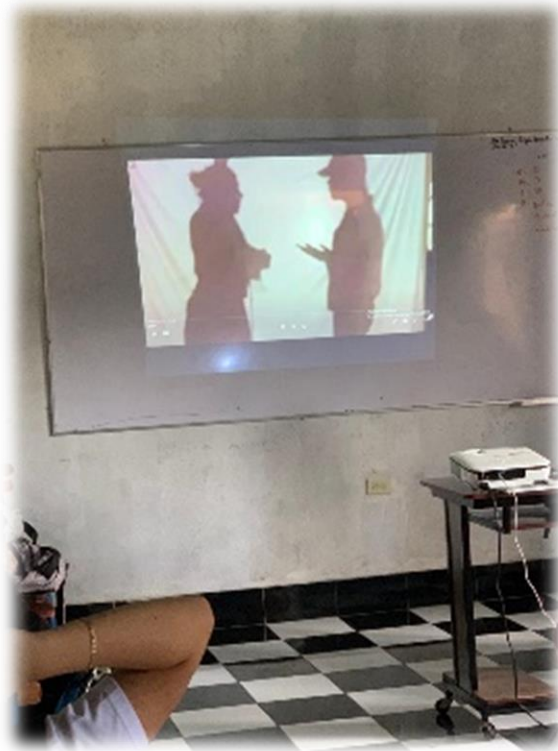
10.3 Línea de acción de estrategia nacional frente al COVID_19

Líneas de acción	Acciones	Etapas	Fuente de Financiamiento	Estado
LA-2. Adecuación curricular ante el COVID-19 y otras situaciones de riesgo	Guías didácticas y libros de textos disponibles en el Portal del MINED.	Etapas 1	Recursos del Tesoro	Asegurado
LA-2. Adecuación curricular ante el COVID-19 y otras situaciones de riesgo	Guías de Autoestudio para estudiantes elaboradas, a compartir virtual	Etapas 2	Recursos del Tesoro	Asegurada su elaboración. No requiere financiamiento para reproducción, ya que se dispondrá en el Portal Educativo.
LA-2. Adecuación curricular ante el COVID-19 y otras situaciones de riesgo	Guías para estudiantes elaboradas en proceso de busca de recursos tecnológicos (videos) para grabar las clases con el contenido científico.	Etapas 2	Recursos del Tesoro	Asegurada su elaboración No requiere financiamiento para reproducción, ya que se dispondrá en el Portal Educativo.
LA-2. Adecuación curricular ante el COVID-19 y otras situaciones de riesgo	Dotación de 172,000 libros de textos de Matemática, Lengua y literatura a niñas y niños de primero a tercer grado, a fin de reforzar y nivelar el aprendizaje de niñas y niños sin retrasar la continuidad educativa	Etapas 3	Recursos del Tesoro y Brecha	En ejecución (una parte)
LA-2. Adecuación curricular ante el COVID-19 y otras situaciones de riesgo	Entrega de 810 documentos (27 documentos por grado por sede: 6 de primaria y 9 asignaturas, más 12 de jóvenes y adultos) a Sedes EPI, más 75 documentos a 25 Escuelas de Educación Especial, para un total de 584,895 documentos a reproducir.	Etapas 1	Naciones Unidas (\$1 millón)	En gestión

10.4 Fotos de presentación de la estrategia a estudiantes



10.5 Fotos de presentación de Teatro de sombras



10.6 Fotos de explicación del proceso de elaboración de la estrategia



10.7 Fotos de reconocimientos entregados a los estudiantes



10.8 Reconocimientos entregados a mejores trabajos





Colegio Regnum Dei School

Verdad, Ciencia y Fe

Confiere el presente

2

Reconocimiento


Al estudiante: Bryan Palacios

Por haber trabajado con esfuerzo, dedicación y esmero en elaboración de video como recurso didáctico para desarrollar el teatro de sombras en el aprendizaje de textos dramáticos.

Dado en la ciudad de Estelí a los diecinueve días del mes de noviembre 2020


Sor. Flor de Maria Vilchez
Directora




Sor. Victoria Ayala
Subdirectora




Maria Milagros Rosales
Docente de Lengua y Literatura



Colegio Regnum Dei School

Verdad, Ciencia y Fe

Confiere el presente

3

Reconocimiento

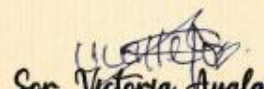
Al estudiante: Gabriela Castro

Por haber trabajado con esfuerzo, dedicación y esmero en elaboración de video como recurso didáctico para desarrollar el teatro de sombras en el aprendizaje de textos dramáticos.

Dado en la ciudad de Estelí a los diecinueve días del mes de noviembre 2020


Sor. Flor de Maria Vilchez
Directora




Sor. Victoria Ayala
Subdirectora




Maria Milagros Rosales
Docente de Lengua y Literatura

10.9 Plan de clases



Lengua y Literatura-RDS

Unidad VII

Disfrutemos y aprendamos con los textos dramáticos

El texto dramático

- ✓ Estructura externa: actos, cuadros y escenas
- ✓ Estructura interna: presentación del conflicto, desarrollo del conflicto, clímax, desenlace del conflicto.
- ✓ El drama en los formatos digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, novelas gráficas, etc.

Objetivo

- ✚ Aplicar la estructura del género dramático en la elaboración de textos y representaciones escénicas en cualquier formato físico y digital.



Miss Milagros Rosales

El texto dramático es aquella clase de texto literario que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”, corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento.

Características

- La obra está narrada por el dramaturgo.
- Es creada para ser representada por actores frente a un público.
- La acción se ve determinada por el diálogo.

Objetivo y función

Su objetivo es la obra teatral; el teatro es un fenómeno artístico que excede lo literario. Incorporando otras formas de expresión corporal, musical, elementos: sonido, iluminación, escenografía.

La voz del dramaturgo (autor) desaparece, y en su lugar la toman los personajes. Resaltando la segunda persona gramatical y la función apelativa.

Estructura del texto dramático	
Externa	Interna
<ul style="list-style-type: none">➤ Acto: unidad mayor, de más duración e importancia en la que se divide la obra. Actúan todos los personajes. Se reconoce por el cierre de telón.➤ Escena: periodo de la acción dramática, marcada por la entrada o salida de un personaje (cambios de escena).➤ Cuadro: es la ambientación física de la acción dramática dada por la escenografía.	<ul style="list-style-type: none">➤ Introducción: es la presentación de los personajes, espacio y tiempo.➤ Nudo, desarrollo del conflicto: se encarga de determinar las peripecias de la obra.➤ Clímax: es el momento de mayor tensión o intensidad de la obra.➤ Desenlace: implica la solución del conflicto o la conclusión de la obra dramática.



Espacio y Tiempo

- **Físico:** Sitúa la historia en un espacio geográfico determinado.
- **Psicológico:** Atmósfera emocional y anímica
- **Social:** Entorno cultural, histórico, económico, social, educacional

Acotaciones

Son las indicaciones que el dramaturgo hace al director, actores o lectores acerca de las condiciones de la historia...

Entre las principales acotaciones figuran las siguientes:

Acotaciones de vestuario

Acotaciones de vestuario

Acotaciones de transcurso: día- noche- atardecer- anochecer...

Acotaciones de caracterización de los personajes (físicas y morales)

Acotación de actitud



Drama en formatos digitales

Elaboración de videos

Teatro de sombras

Fase I

Saludo, oración, control de asistencia.

Fase II

Actividades previas

- Mediante conversatorio realimentan el contenido anterior: Origen del texto dramático, características, estructura, clasificación de los personajes.

Actividades de desarrollo

- Analizan conflicto presente en la obra leída: Bodas de Sangre, a través de un plenario.
- Conocen aspectos relevantes sobre los textos dramáticos en formatos digitales facilitados por la docente.
- Se integran al análisis de la presentación multimedia (PPT) con el objetivo de conocer generalidades y realización de un teatro de sombras.

Estimados estudiantes, en este encuentro analizaremos los textos dramáticos dejando a un lado la manera tradicional ¿cómo haremos eso? sumergiéndonos un poco en el mundo digital, “el fuerte de la mayoría.” Así es como pretendemos conocer los principales recursos didácticos que tenemos al alcance y potenciar las habilidades creadoras de cada uno.

En la actualidad hay un número creciente de obras disponibles en formato digital, esto, por la necesidad de tener un acceso libre a dichas obras; pues algunos usuarios o lectores no pueden adquirirlas en físico. Para otros, resulta más fácil la interpretación por medio de estos recursos o formatos. También porque tenemos un mayor campo evaluativo y crítico.

Los formatos ofrecidos son diversos y son de gran utilidad en el ámbito educativo. Podemos encontrar desde archivos PDF, bibliotecas virtuales, audios, blogs, canales educativos donde analizan o proporcionan una infinidad de obras.

Los sitios más reconocidos y confiables donde se puede acceder sin ningún problema son “Biblioteca virtual Miguel de Cervantes”, fundada en agosto de 1999, con un volumen documental que garantizan satisfacer la mayoría de sus demandas y sus servicios han ido creciendo hasta constituirse en la página web de dominio español con mayor número de consultas. “Portal siglo de oro”, “Memoria de Madrid”, “Digibuo. Biblioteca digital de la universidad de Oviedo”; cada una de ellas con una base de datos amplia en contenidos y confiables.

A continuación, se presenta la clasificación de los formatos digitales más utilizados:



La utilización de diferentes medios y recursos tecnológicos en la educación proporcionan una nueva perspectiva. YouTube permite a sus usuarios subir y visualizar videos; a la vez, la suscripción a canales educativos para acceder a videos sobre contenido científico, histórico, literario, entre otros. Incluso es el que recopila a los demás porque en él podemos encontrar una variedad de audiolibros, reseñas y análisis de obras a través de los Draw my Life, una técnica muy útil para desarrollar.



La creación y/o edición de videos para el análisis o presentación de las obras en general se ha convertido en una de las tendencias más reconocidas y factibles en el ámbito educativo a la hora de enseñar o evaluar. Cada día son miles de Apps diseñadas para la edición y perfeccionamiento de estos; brindando opciones como adjuntar imágenes, sonido, ambientación ... por lo que se convierte en un recurso indispensable.

Actividades de culminación:

- El estudiantado presenta sus conclusiones sobre el contenido desarrollado (Realizando un mapa mental).

Actividades de evaluación:

- Mediante la actividad “Tarjeta sorpresa” tres estudiantes evaluarán la clase: ¿Comprendió el contenido? ¿Dudas? ¿Aspectos a mejorar? ¿Sugerencias para los próximos encuentros?

Asignación:

Realice un video donde presente un *teatro de sombras* con base en la obra leída (Bodas de sangre- Federico García Lorca). Tomando en cuenta los pasos presentados para su elaboración, también puede ampliar sus conocimientos a través de sus investigaciones.

Recursos

- Documento informativo para estudiantado- físico
- Documento informativo docente
- Presentación multimedia (PPT) adjunta en carpeta de asignatura

Observaciones:



10.10 Plan de acción

Datos generales

Grado: 8°

Disciplina: Lengua y Literatura

Centro educativo: Regnum Dei School

Eje transversal: Identidad Nacional y Cultural

Competencia de grado: Distingue el texto dramático como un género que permite comprender la realidad social y humana.

Lengua y Literatura- IV corte evaluativo, 2020

Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos dramáticos

Objetivos	Contenidos	Actividades	Recursos	Tipo de Evaluación	Instrumento de evaluación
<p>Aplicar la estructura del género dramático en la elaboración de textos y representaciones escénicas en cualquier formato físico y digital.</p> <p>Utilizar las TIC como recurso principal en el aprendizaje de los textos dramáticos.</p> <p>Desarrollar el teatro de sombras como una de las manifestaciones dramáticas.</p>	<p>El texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura externa: actos, cuadros y escenas. - Estructura interna: presentación del conflicto, desarrollo del conflicto, climax, desenlace del conflicto. - El drama en formato digitales: YouTube, audiolibros, lecturas en tabletas, novelas gráficas, etc. 	<p>En clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comprensiva de documentos facilitados - Interpretación de la información a través de elaboración de mapas mentales - Conversatorios sobre las presentaciones (ejemplos de teatro de sombras y App para edición de videos) <p>Después de clase (de manera individual)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen de la obra orientada - Elaboración de libreto - Elaboración de escenario y personajes - Selección de App para edición de video - Creación de video para evidenciar el teatro de sombras. 	<p>Documento informativo para estudiantado- físico</p> <p>Documento informativo docente</p> <p>Presentaciones multimedia (PPT)</p> <p>PC</p> <p>WIFE</p> <p>Materiales didácticos (elaboración de teatro de sombras)</p> <p>Aros de luz</p>	<p>Cuantitativa / sumativa</p>	<p>Rúbrica</p>

10.11 Bosquejo de investigación

I. Introducción

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Planteamiento del problema
- 1.3 Justificación

II. Objetivos

- 2.1 Objetivo General
- 2.2 Objetivos Específicos

III. Marco Teórico

3.1 Didáctica

- 3.1.1 Componentes de la didáctica
- 3.1.2 Relación de la didáctica y el proceso aprendizaje
- 3.1.3 Características de la didáctica
- 3.1.4 Importancia de la didáctica

3.2 Recursos didácticos

- 3.2.1 Características de recursos didácticos
- 3.2.2 Tipología de recursos didácticos

3.3 El video

- 3.3.1 Definición de video
- 3.3.2 Orígenes del video
- 3.3.3 Características del video

3.4 El video como recurso didáctico

- 3.4.1 Definición de video como recurso didáctico
- 3.4.2 Características del video como recurso didáctico
- 3.4.3 Potencialidades del video educativo
- 3.4.4 Tipos de videos con fines educativos
- 3.4.5 Proceso de creación
- 3.4.6 Ventajas de la aplicación del video como recurso didáctico
- 3.4.7 Desventajas de la aplicación del video como recurso didáctico

3.5 Factibilidad de la aplicación del video como recurso didáctico

3.6 Importancia de la inclusión de los recursos didácticos en el proceso de aprendizaje

3.7 Textos dramáticos

- 3.7.1 Evolución histórica de los textos dramáticos
- 3.7.2 Características del texto dramático

3.7.3 Elementos del texto dramático

3.7.4 Estructura

3.7.5 El lenguaje dramático

3.7.6 Conflicto dramático

IV. Diseño Metodológico

1.1 Contextualización del Estudio

1.2 Enfoque de la Investigación

1.3 Tipo de Estudio

1.4 Población

1.5 Muestra

1.6 Técnicas e instrumentos de recolección

1.7 Etapas de la investigación

1.8 Validez del instrumento

V. Análisis de Resultados

VI. Conclusiones

VII. Recomendaciones

7.1 Propuesta de intervención

VIII. Bibliografía

IX. Anexos

10.12 Cronograma de actividades

Ord.	Actividad a ejecutar	Fecha	Lugar	Hora	Responsable	Observaciones
1	Selección de grupos de trabajos	17/10/2020	FAREM, Estelí	15:50	Todos los integrantes del grupo	
2	Selección de tutores de tesis	17/10/2020	FAREM, Estelí	15:50	Todos los integrantes del grupo	Nos correspondió trabajar bajo la tutoría del maestro Óscar Arauz
3	Selección y delimitación de tema	20/10/2020	Estelí	16:00	Todos los integrantes del grupo	
4	Redacción de objetivos	20/10/2020	Estelí	16:00	Todos los integrantes del grupo	
5	Búsqueda de antecedentes	22/10/2020	Sébaco	08:40	Selenia Tórriz	
6	Elaboración de planteamiento del problema	22/10/2020	Estelí	18:00	María Milagros Rosales	
7	Elaboración de justificación	22/10/2020	Estelí	10:00	Miguel Josué Velásquez	
8	Creación de cronograma y bosquejo	24/10/2020	FAREM, Estelí	08:50	Todos los integrantes del grupo	
9	Visita N° 1 de observación	28/10/2020	CRDS	10:00	Todos los integrantes del grupo	
10	Estructuración de marco teórico	31/10/2020	FAREM, Estelí	09:20	Todos los integrantes del grupo	
11	Solicitud de ingreso al CRDS	03/11/2020	FAREM, Estelí	07:00	María Milagros Rosales	
12	Visita N° 2 de observación	11/11/2020	CRDS	10:00	Todos los integrantes del grupo	
13	Realizar validaciones de los instrumentos	12/11/2020	Estelí	15:00	Todos los integrantes del grupo	
14	Ejecución de propuesta de intervención	19/11/2020	CRDS	11:15	Todos los integrantes del grupo	
15	Aplicar instrumentos	19/11/2020	CRDS	11:15	Todos los integrantes del grupo	
16	Elaboración de los aspectos finales de la investigación	25/11/2020	Estelí	10:30	Todos los integrantes del grupo	
17	Elaboración de diapositivas	05/12/2020	Estelí	09:20	Todos los integrantes del grupo	

10.13 Guía de observación

Guía de observación a docente		
Apectos a observar	Cumple	
	Si	No
Explica que objetivos pretende alcanzar el contenido Es dinámico Incluye estrategias y recursos en el desarrollo de la clase Motiva a sus estudiantes a participar Mantiene el control de las disciplina Es claro con sus orientaciones		
Guía de observación a estudiante		
Apectos a observar	Cumple	
	Si	No
Mantiene el interés por el desarrollo de la clase Es participativo Se integra a las actividades orientadas por el docente Mantinene el orden y la disciplina durante la clase Muestra disposición a las nuevas estrategias planificadas por el docente		

Elaboración propia

10.14 Entrevistas a estudiante



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM – Estelí

2020: “Año de la Educación con Calidad y Pertinencia”

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Entrevista a Estudiante

Estimado joven, somos estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, estamos realizando un estudio investigativo, donde abordamos como tema “**El video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.**” Tenemos como objeto de estudio, aplicar el video como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Es importante destacar que la información facilitada por su persona, será estrictamente de carácter confidencial. A la vez, deseamos agradecer por su tiempo y colaboración.

I. Datos Generales

Sexo: F ____ M ____ Edad: ____ Año que cursa: ____

II. Desarrollo

Conteste las siguientes interrogantes, según su valoración personal:

✓ ¿Tiene dificultades en el aprendizaje de textos dramáticos? ¿Cuáles?

- ✓ ¿Qué actividades desarrolla su docente para el estudio de este contenido?

- ✓ ¿Considera importante incorporar herramientas tecnológicas en el proceso educacional? ¿Por qué?

- ✓ ¿Qué opina sobre la incorporación del video en el aprendizaje de textos dramáticos?

- ✓ ¿Qué le resulta difícil en la elaboración de videos?

- ✓ ¿Qué le resulta fácil en la elaboración de videos?

- ✓ Según su perspectiva, ¿Es útil la creación de videos en su aprendizaje?

- ✓ ¿Le gustaría continuar trabajando con la creación de videos para el aprendizaje de textos dramáticos?

- ✓ ¿Qué le parece desarrollar el “Teatro de sombras” en el aprendizaje de textos dramáticos?

10.15 Entrevistas a docente



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM – Estelí

2020: “Año de la Educación con Calidad y Pertinencia”

Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades

Entrevista a Estudiante

Estimado, somos estudiantes de Lengua y Literatura Hispánicas, estamos realizando un estudio investigativo, donde abordamos como tema **“El video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.”** Tenemos como objeto de estudio, aplicar el video como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.

Es importante destacar que la información facilitada por su persona, será estrictamente de carácter confidencial. A la vez, deseamos agradecer por su tiempo y colaboración.

III. Datos Generales

Sexo: F ____ M ____ **Edad:** ____ **Año que imparte:** ____

IV. Desarrollo

Conteste las siguientes interrogantes, según su valoración personal:

- ✓ ¿Qué dificultades tienen sus estudiante en cuanto a la temática de los textos dramáticos?

- ✓ ¿Qué actividades desarrolla para este contenido?

- ✓ ¿Considera importante incorporar herramientas tecnológicas en el proceso educacional? ¿Por qué?

- ✓ ¿Qué opina sobre la incorporación del video en el aprendizaje de textos dramáticos?

- ✓ ¿Qué le resulta difícil en la elaboración de videos?

- ✓ ¿Qué le resulta fácil en la elaboración de videos?

- ✓ Según su perspectiva, ¿Es útil la creación de videos en el proceso de aprendizaje?

- ✓ ¿Le gustaría continuar trabajando con la creación de videos para el aprendizaje de textos dramáticos?

- ✓ ¿Qué le parece desarrollar el “Teatro de sombras” en el aprendizaje de textos dramático

10.16 Validaciones

Tabla de validación de instrumentos

Objetivo general: Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos en estudiantes de 8 ^{vo} grado "A" del Colegio Regnum Dei School, II Semestre, Estelí 2020												
Objetivos específicos	Instrumentos	Categorías	Preguntas	Pertinencia con el objetivo			Pertinencia con el instrumento			Redacción de la pregunta		
				P	NM	NP	P	NM	NP	P	NM	NP
Identificar ventajas y desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Observación y Entrevista	Recurso didáctico Ventajas Desventajas	1. ¿Qué le resulta difícil en la elaboración de videos? 2. ¿Qué le resulta fácil en la elaboración de videos?	✓			✓			✓		
Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.		Factibilidad	1. ¿Considera importante incorporar herramientas tecnológicas en el proceso educacional? ¿Por qué? 2. ¿Qué opina sobre la incorporación del video en el aprendizaje de textos dramáticos? 3. Según su perspectiva, ¿Es útil la creación de videos en su aprendizaje? 4. ¿Le gustaría continuar trabajando con la creación de videos para el aprendizaje de textos dramáticos?	✓			✓			✓		
Validar el video educativo como recurso didáctico para desarrollar el teatro de sombras como estrategia didáctica para el aprendizaje de los textos dramáticos.		Teatro de sombras Estrategia didáctica Video educativo	1. ¿Tiene dificultades en el aprendizaje de textos dramáticos? ¿Cuáles? 2. ¿Qué actividades desarrolla su docente para el estudio de este contenido? 3. ¿Qué le parece desarrollar el "Teatro de sombras" en el aprendizaje de textos dramáticos?									

P: Pertinente NM: Necesita mejorar NP: No es pertinente

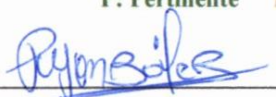
Firma y sello del experto:



Tabla de validación de instrumentos

Objetivo general: Validar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos en estudiantes de 8 ^{vo} grado "A" del Colegio Regnum Dei School, II Semestre, Estelí 2020												
Objetivos específicos	Instrumentos	Categorías	Preguntas	Pertinencia con el objetivo			Pertinencia con el instrumento			Redacción de la pregunta		
				P	NM	NP	P	NM	NP	P	NM	NP
Identificar ventajas y desventajas que genera la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Observación y Entrevista	Recurso didáctico Ventajas Desventajas	1. ¿Qué le resulta difícil en la elaboración de videos? 2. ¿Qué le resulta fácil en la elaboración de videos?	✓			✓			✓		
Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.		Factibilidad	1. ¿Considera importante incorporar herramientas tecnológicas en el proceso educacional? ¿Por qué? 2. ¿Qué opina sobre la incorporación del video en el aprendizaje de textos dramáticos? 3. Según su perspectiva, ¿Es útil la creación de videos en su aprendizaje? 4. ¿Le gustaría continuar trabajando con la creación de videos para el aprendizaje de textos dramáticos?	✓			✓			✓		
Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.		Texto dramático Video educativo	1. ¿Tiene dificultades en el aprendizaje de textos dramáticos? ¿Cuáles? 2. ¿Qué actividades desarrolla su docente para el estudio de este contenido? 3. ¿Qué le parece desarrollar el "Teatro de sombras" en el aprendizaje de textos dramáticos?	✓			✓			✓		

P: Pertinente NM: Necesita mejorar NP: No es pertinente

Firma y sello del experto: 

10.17 Tabla 1 Matriz de transcripción de la entrevista

Matriz de transcripción de la entrevista						
Objetivos específicos	Aspectos consultados	Entrevista Docente	Entrevista a Estudiante 1	Entrevista a Estudiante 2	Entrevista a Estudiante 3	Análisis
Identificar ventajas y desventajas de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué le resulta difícil en la elaboración de videos? 2. ¿Qué le resulta fácil en la elaboración de videos? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hacer un video resulta fácil, hay muchas aplicaciones que favorecen este tipo de recursos. 2. Una de las dificultades que afecta, es no contar con wife, ya que trabajar con datos es un poco complicado. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edición y el audio del video. 2. La estructuración, dibujos e incorporación de los materiales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Coordinación y no tener ayuda de alguien más. 2. Grabar y editar. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nada es difícil, todo es ponerle empeño y ganas. 2. Casi todo. 	Los estudiantes han expresado que todo el proceso de creación y organización de videos les resulta fácil, sin embargo; la mayor dificultad presente en la elaboración de videos, es la parte de edición, lo cual genera desventaja en su ejecución.
Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Considera importante incorporar herramientas tecnológicas en el proceso educacional? ¿Por qué? 2. ¿Qué opina sobre la incorporación del video en el aprendizaje de textos dramáticos? 3. Según su perspectiva, ¿Es útil la creación de videos en su aprendizaje? 4. ¿Le gustaría continuar trabajando con la creación de videos para el aprendizaje de textos dramáticos? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si, porque facilita el aprendizaje y hay mayor motivación incluso para los maestros. 2. Es un recurso eficaz, porque al estudiantado de siglo XXI es lo que más los motiva, hacer videos hoy en día es tendencia. 3. Definitivamente resulta ser de gran provecho en el proceso educacional. 4. Claro, es más divertido trabajar esta temática con este tipo de recursos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si, es una técnica muy creativa. 2. Muy creativo, pero no todos los estudiantes son muy creativos 3. Si, porque aprendo de manera oral y me resulta más fácil. 4. Si me gustaría seguir trabajando con los videos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si, por circunstancias como pandemias, fenómenos naturales, nos ayuda mucho la tecnología. 2. Me gusta me parece dinámica. 3. Si, porque así se desarrolla un poca más nuestro cerebro. 4. Si, creo que es una gran experiencia y así aprendemos cosas nuevas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si, porque en este tiempo han sido muy útiles y será buena idea incorporar la tecnología en la educación. 2. Se me hace muy útil, siento que aprendo más. 3. Si aprendo más. 4. Si me gustaria. 	Todos los estudiantes entrevistados coinciden que la incorporación del video, es un recurso muy factible en el proceso de aprendizaje, ya que; debido a los acontecimientos de este año, el empleo de la tecnología en la educación ha sido un elemento indispensable para su formación. A la vez, manifiestan que es de su total agrado continuar trabajando con este recurso.
Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Tiene dificultades en el aprendizaje de textos dramáticos? ¿Cuáles? 2. ¿Qué actividades desarrolla su docente para el estudio de este contenido? 3. ¿Qué le parece desarrollar el "Teatro de sombras" en el aprendizaje de textos dramáticos? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No les agrada leer, de igual forma tienen dificultades en la identificación del clima y clasificación de los personajes. 2. He desarrollado diversas actividades para el aprendizaje de este contenido tales como: diario de lecturas, interpretación de monólogos, creación de videos. 3. Es una estrategia excelente, es una actividad muy integral y creativa, motiva en gran manera a los estudiantes. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar las acciones y reflejos emocionales de los personajes 2. Compartió videos acerca de las obras estudiadas. 3. Muy creativo e interesante. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si, solo porque no me gusta leer. 2. Conversatorios, presentación de diapositivas. 3. Me parece algo nuevo y me gusta las cosas nuevas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Casi no tengo dificultades, pero una de ellas es que tengo que leer más de una vez para comprender la lectura. 2. Diálogos, clases prácticas, exposiciones. 3. Me gustaria, pues me resulta interesante e innovador 	La ejecución del video educativo como recurso didáctico, fue acertivo, ya que; los resultados sobrepasaron las expectativas planteadas. Los estudiantes mostraron excelente disposición y entrega al momento de la presentación de sus trabajos. Evidenciando la calidad de aprendizaje obtenido mediante la aplicación de este recurso.

10.18 Tabla 2 Matriz de reducción de la información – observación directa

Matriz de reducción de la información – observación directa						
Instrumento	Propósitos	Ejes de análisis	Observaciones			
			28 de octubre 2020	11 de noviembre 2020	12 de noviembre 2020	Análisis
Observación directa	Identificar ventajas y desventajas de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Observación 1	Se realizó la primer visita al Colegio Regnum Dei School, en primera instancia los investigadores se presentaron ante las autoridades del centro. Posterior a ello, se les explicó a los estudiantes que tendrían compañía por los siguientes 3 encuentros, ya que; se estaba desarrollando un estudio investigativo. La participación de los estudiantes fue muy activa durante el desarrollo del contenido, de igual forma es importante destacar que se mantuvo la disciplina y la cordialidad. En este encuentro únicamente se llevó a cabo observación no participante.	Se llevó a cabo la segunda visita al centro de estudio, período en el que se tuvo la oportunidad de desarrollar un momento de conversación con el estudiantado. Fue un momento de interacción y de mucho provecho, expresaron su interés por elaboración de nuevas técnicas y métodos tecnológicos, pauta que fue de mucho beneficio para determinar que recurso se podría complementar a la perfección según sus características y habilidades. La participación fue excelente, se evidenció de forma contundente la disposición de los estudiantes a trabajar con este tipo de recurso.	El último encuentro de observación, fue de gran relevancia para conocer que consideraban los estudiantes en relación a la propuesta de intervención. Al recibir más iniciativa de la esperada, fue un momento de satisfacción, ya que; el interés mostrado por los estudiantes fue un aspecto reconfortante para los investigadores, pues esto indicada que todo iba por la directiz indicada.	El periodo de observación fue un momento indispensable en la ejecución de este estudio, pues estos encuentros facilitaron la relación entre los investigadores y los sujetos de investigación, de tal forma que se hizo más fácil conocer los gustos y fortalezas de los estudiantes, así como también las debilidades en cuanto a la temática en estudio y los recursos a utilizar. Se considera que la etapa de observación fue imprescindible en todo el estudio, esta habilidad facilitó de forma significativa la elaboración de este estudio investigativo.
	Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Observación 2				
	Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Observación 3				

10.19 Tabla 3 Análisis de objetivo 1

Análisis por Objetivo				
Objetivo de Investigación	Aspectos consultados (categorías)	Aspectos consultados (Subcategorías)	Resultados de la observación	Resultados de la entrevista
Identificar ventajas y desventajas de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Recurso didáctico	Video educativo	El video educativo, es sin duda un recurso didáctico que empleado en diversos contenidos, facilita la comprensión y presentación de la temática deseada.	En su totalidad los estudiantes y el docente coinciden que el video educativo es un recurso didáctico muy fácil y sobre todo de mucho provecho para su formación, a la vez, destacan que es uno de las herramientas más factibles que se utilizó en diversos momentos del año escolar debido a la pandemia y a los fenómenos naturales recién ocurridos.
		Ventajas	La aplicación del video como recurso didáctico, genera grandes beneficios para los estudiantes, su fácil ejecución lo convierte en un recurso adecuado para incorporarlo en el proceso de aprendizaje.	Los estudiantes expresan que la ventaja que más se evidencia con la aplicación de este recurso, es su fácil elaboración, en su mayoría poseen habilidades para elaborar este tipo de reproducción, asimismo, este recurso le facilita la organización de lo que desean presentar en muchas ocasiones sin necesidad de grabarse a ellos mismo, pues pueden incorporar imágenes que representen lo que desean comunicar.
		Desventajas	Uno de los aspectos que genera desventaja en su ejecución es la parte de la edición de la proyección, pues hay algunas aplicaciones que prestan este tipo de servicios, sin embargo es un proceso algo tedioso.	En cuanto a las desventajas expresadas por los estudiantes, la mayor dificultad es la etapa de edición de video, ya que; consume tiempo y debe realizarse con calma.

10.20 Tabla 4 Análisis de objetivo 2

Análisis por Objetivo				
Objetivo de Investigación	Aspectos consultados (categorías)	Aspectos consultados (Subcategorías)	Resultados de la observación	Resultados de la entrevista
Determinar la factibilidad de la aplicación del video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Factibilidad	Proceso de elaboración	El proceso de elaboración fue algo sencillo, los estudiantes evidenciaron que el mayor inconveniente lo tienen al momento de realizar la lectura, por otra parte, la organización de ideas de lo que desean representar les resulta algo fácil, de igual forma el hecho de llevarlo a cabo, sin embargo, donde tienen otra limitante es en cuanto a la edición del video, pues les resulta algo tedioso.	Todos los estudiantes entrevistados coinciden que la incorporación del video, es un recurso muy factible en el proceso de aprendizaje, ya que; debido a los acontecimientos de este año, el empleo de la tecnología en la educación ha sido un elemento indispensable para su formación. A la vez, manifiestan que es de su total agrado continuar trabajando con este recurso.
		Rentabilidad	Estos elementos son muy evidentes mediante los resultados obtenidos a través de la observación directa, se puede afirmar que el video, es en definitiva un recurso que cumple con todas las parámetros para emplearlo en las diferentes temáticas que se abordan, los textos dramáticos no son la excepción, pues es una de las técnicas de las cuales se puede sacar el máximo provecho, convirtiéndole de esta manera en un recurso didáctico muy rentable y factible en el proceso educacional.	
		Funcionalidad		

10.21 Tabla 5 Análisis de objetivo 3

Análisis por Objetivo				
Objetivo de Investigación	Aspectos consultados (categorías)	Aspectos consultados (Subcategorías)	Resultados de la observación	Resultados de la entrevista
Aplicar el video educativo como recurso didáctico para el aprendizaje de los textos dramáticos.	Video educativo	Textos dramáticos	<p>Los estudiantes, son muy activos y dispuestos. Muestran buena actitud y disposición a las orientaciones por parte de su docente, es evidente el máximo esfuerzo que le dedican a sus tareas. Pese a que poseen algunas dificultades relacionadas a la temáticas de los textos dramáticos, dejan en evidencia el empeño y esmero que le dedican a sus trabajos.</p>	<p>La ejecución del video educativo como recurso didáctico fue acertivo, ya que; los resultados sobrepasaron las expectativas planteadas. Los estudiantes mostraron excelente disposición y entrega al momento de la presentación de sus trabajos. Evidenciando la calidad de aprendizaje obtenido mediante la aplicación de este recurso incorporando esta estrategia tan innovadora.</p>