

## I. INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que enfrentan diariamente los maestros en sus ejercicios docentes a nivel áulico es que los estudiantes, no comprenden lo que leen. La docente está consciente del problema y expresa la inquietud y preocupación sentida hacia los estudiantes para que aumente en ellos la capacidad de comprensión oral y escrita.

La comprensión lectora es uno de los aprendizajes más importantes e imprescindibles que proporciona la escolarización y a la vez es una de las dificultades más sentida actualmente en el área educativa, puesto que es una de las competencias fundamentales que deben desarrollar los estudiantes para alcanzar un mejor nivel de aprendizaje. La comprensión lectora es sumamente necesaria para desempeñarse en este mundo tecnificado, en el cual estamos obligados para poder ingresar en la competencia laboral.

Por consiguiente la lectura juega un papel muy importante en la sociedad del siglo XXI; no sólo para decodificar lo que está impreso; sino para apropiarse del contenido del texto, analizarlo, comprenderlo, interpretarlo y llegar a formular sus propios juicios. Sin embargo, esto será posible cuando el individuo sea capaz de trascender más allá del nivel literal; para esto se deben emplear estrategias que desarrollen el nivel interpretativo y aplicado, para realizar comparaciones del texto con el contexto, emitir juicios personales, extraer mensajes, recrear y hacer conclusiones.

Para ello se debe tomar en cuenta las necesidades, ritmo de aprendizaje del grupo y brindar ayuda individual según amerite el caso. También es importante desarrollar el gusto por la lectura, pero sobre todo respetar las preferencias del grupo e individuales, esto varía según la edad, e interés, pues de esta forma la lectura será efectiva, provechosa y ayudará a la formación en valores y personas autodidactas.

Esta investigación está dirigida hacia uno de los problemas más sentidos en el aula de clase anteriormente mencionado; se desarrolló en función de vincular la teoría con la práctica en un grupo de estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer, en el municipio de San Isidro; aplicando los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey:

## II. JUSTIFICACIÓN

La importancia de esta investigación radica en la adquisición de una nueva herramienta que constituya un instrumento práctico que servirá de apoyo a los profesionales docentes, ya que propone la mejora de la comprensión lectora, a partir de la aplicación de los niveles de comprensión lectora y la utilización de estrategias metodológicas factibles para el mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes y por ende en la comprensión oral y escrita.

Basándonos en investigaciones previas realizadas en esta área se puede afirmar que ésta apoyará las conceptualizaciones realizadas hasta el momento y se ofrecen estrategias metodológicas, plasmadas en ejercicios prácticos para ser desarrollados en el aula de clase.

Promoviendo la utilización de las estrategias metodológicas se les brinda la oportunidad a los estudiantes de aumentar el nivel de comprensión de textos y optimizar su desarrollo y función dentro de la sociedad.

Entendiendo así que toda persona que maneje mayor cantidad de símbolos y códigos puede hacer mejor y mayor uso del lenguaje, para expresarse de mejor manera en un mayor número de oportunidades; al igual que descifrar e interpretar los mensajes provenientes del entorno que los rodea, el cual se hace cada vez más complejo y difícil de interpretar.

El alcance que esta investigación pretende hacer, es facilitar un aporte teórico-práctico en cuanto al tema de comprensión lectora a fin de que sirva de base para investigaciones futuras.

En este estudio se describen las estrategias que se aplicaron para favorecer la aplicación de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, cuyos resultados fueron obtenidos a través de la observación, la entrevista aplicada a la docente de Lengua y Literatura y a los estudiantes de noveno grado, también se aplicó una guía de análisis como recurso para recolección de información.

La información obtenida con las técnicas aplicadas se analizó en relación a los objetivos planteados y según su naturaleza cualitativa a través del análisis de contenido, análisis temático y triangulación de resultados.

Los resultados más relevantes encontrados en el estudio que se realizó indican que los estudiantes presentan dificultades en la aplicación de los diferentes niveles de comprensión lectora, tomando como indicador la falta de un pleno dominio del nivel literal, nivel Inferencial, contrario a lo deseado, únicamente reflejaron cierto dominio en el nivel literal.

En esta misma dirección los estudiantes presentan las siguientes dificultades: falta de hábito de lectura, memoria a corto plazo, escasos de vocabulario, falta de concentración para el habla y la escucha; de hecho presentan problemas en la comprensión lectora, así como en la expresión escrita y oral.

Para favorecer la aplicación de los niveles de comprensión lectora, mediante el análisis de la obra de teatro Edipo Rey; en los estudiantes se puede implementar la aplicación de estrategias metodológicas como: Transferir información, Valorando la historia, Las predicciones y Formular preguntas.

En fin la aplicación de las estrategias metodológicas ayudaron en cierta forma al desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del Colegio Cristiano Eben-Ezer de San Isidro, Matagalpa.

### **III.OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo General**

- Comprobar la eficacia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro, Edipo Rey del autor Sófocles, en los estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano, Eben-Ezer del municipio de San Isidro, Matagalpa durante el II semestre del año 2014.

#### **3.2. Objetivos Específicos**

1. Identificar los logros y limitantes que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro, Edipo Rey.
2. Verificar el alcance de los distintos niveles de comprensión lectora de los estudiantes en el análisis de la obra de teatro, Edipo Rey.
3. Proponer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey.
4. Validar las estrategias metodológicas que se pueden aplicar para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey.

#### IV. ANTECEDENTES

Existen varios estudios realizados en otros centros de educativos sobre comprensión lectora, con temática general; por lo que se considera la existencia de ellos en otros temas similares que no inciden en este tema de investigación realizada en el año 2010 por la autora Graciela Alejandra Farrach Úbeda, titulada “Leamos y contemos cuentos.” Lectura cooperativa y comunicativa en el aula.”

Este estudio se llevó a cabo con estudiantes de octavo grado en el Instituto de Secundaria Ángela Siles de Rivera en San Rafael del Norte, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, a través de la lectura cooperativa; se aplicó entrevistas a docentes, entrevistas radiales, presentaron videos y trabajos realizados por estudiantes. Los resultados demuestran la efectividad de las técnicas aplicadas, ya que se logró que comprendieran el significado de los cuentos, y desarrollaran las habilidades comunicativas.

En el mismo año 2010, se realizó otra investigación titulada: “El trabajo por proyecto en la comprensión lectora” elaborado por Nohemí Granero Rugama, reflejando la dificultad de comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado del colegio Nuestra Señora del Rosario. Se realizó un diagnóstico, cuyos resultados sirvieron para la elaboración de una unidad didáctica con el objetivo de mejorar la comprensión lectora, y partiendo de los resultados previos se realizó un trabajo cooperativo.

El resultado de esta investigación demostró la efectividad de la técnica del trabajo cooperativo en el aula de clase; debido a las actividades significativas, a través de preguntas explorativas, utilización de tarjetas como material didáctico, cintas de papel con datos biográficos del autor, se empleó la expresión oral y escucha a través de un relato por equipo, se

evaluó el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma escrita, logrando la integración a la clase y presentación del proyecto a otros estudiantes.

Para el año 2011 las estudiantes Reyna Isabel Jarquín y Teresa Alvarado Aguirre, hicieron su trabajo investigativo enfocado en la Incidencia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora para el análisis de los efectos de la pobreza del eje transversal social en el cuento El fardo de Rubén Darío con los estudiantes de noveno grado A turno vespertino del Instituto Nacional José Martí del municipio de la Trinidad del departamento de Estelí.

El objetivo de este trabajo era determinar la incidencia de la misma y los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados reflejan que los estudiantes únicamente manejan de manera teórica el concepto de comprender y leer un texto utilizando sus propias palabras. Por consiguiente el grupo mostró problemas para comprender el mensaje del texto, lo que dificulta identificar el tema central del texto aplicado.

En el año siguiente 2013 se realizaron otros trabajos encaminados a la misma temática. Las estudiantes Gloria Isabel Rodríguez Hernández, Juana Ivonne Téllez Herrera y Lorena de los Ángeles Ruíz Ruíz, realizaron un trabajo investigativo titulado: “Desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través del análisis de la obra Bodas de Sangre del autor Federico García Lorca”, en los estudiantes de undécimo grado del Instituto Preuniversitario Leonel Rugama Rugama de la ciudad de Estelí.

Con el objetivo de constatar de qué manera la aplicación de estrategias basadas en la obra antes mencionada favorece el desarrollo de los niveles de comprensión lectora. Los resultados más relevantes indican que los estudiantes presentan dificultades en la aplicación de los niveles de comprensión lectora.

Ellos reflejan únicamente poco dominio en el nivel aplicado debido a la falta de hábito de lectura, de hecho también enfrentan dificultad de comprensión lectora y comprensión oral. Para esto se utilizaron estrategias como la inferencia, aprendiendo con las figuras y valorando la historia. De este modo favoreció hasta cierta medida el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en este grupo de estudiantes.

Para el mismo año la estudiante Teresa de Jesús Moreno realizó un estudio sobre “La incidencia de la comprensión lectora a través del análisis de la obra Güegüence” los estudiantes de décimo grado C del turno vespertino del Instituto Nacional José Martí, la Trinidad-Estelí”. Este estudio fortaleció el aprendizaje en la comprensión lectora de textos dramáticos, logrando determinar el grado de conocimientos y capacidades de los estudiantes durante el análisis e interpretación de la obra.

En contraste al resto de investigaciones previamente realizadas; el trabajo está encaminado a la aplicación de los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra literaria, Edipo Rey del autor Sófocles de la literatura griega para comprobar la eficacia de la aplicación de los mismos en esta obra, en los estudiantes de noveno grado del colegio Cristiano Eben-Ezer del municipio San Isidro, Matagalpa.

## V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 5. 1. Descripción del problema:

El interés por la comprensión lectora no es algo nuevo pero sí está signado por una realidad que afecta a todos los estudiantes de diferentes instituciones educativas y niveles, y en particular la preocupación llega al nivel universitario. Si bien desde principios de siglo, muchos educadores y psicólogos han considerado su importancia y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector comprende el texto.

Por lo tanto con el paso de los años el proceso de comprensión lectora se ha identificado y especialistas han tratado de desarrollar mejores estrategias de enseñanza. En el proceso de la comprensión influyen varios factores como son: leer, determinar el tipo de lectura seleccionada, actitudes que posee un estudiante hacia la comprensión, el propósito de la lectura, estado físico y afectivo en general la motivación para la lectura y la comprensión a ésta.

Por ello se puede deducir que la comprensión se concibe como un proceso significativo a través del cual el lector elabora un significado con la interacción con el texto. Aunque la teoría predominante para explicar las dificultades de comprensión lectora ha sido el déficit en la decodificación fluida de la lectura, en la actualidad se maneja que hay personas que decodifican de manera automática y tienen una lectura fluida, sin embargo, no comprenden lo que leen. (Villegas Loza, 1999).

Existen numerosos factores que provocan dificultades:

Dificultades de decodificación, por ejemplo los lectores disléxicos estos no tienen la capacidad para procesar y almacenar, pierden el hilo conductor del texto y no captan el sentido global de éste. Por lo cual es conveniente trabajar en los primeros años la conciencia fonológica y utilizar metodologías multisensoriales. (Villegas Loza, 1999)

La confusión respecto a las demandas de las tareas, para esto es necesario reconocer las palabras escritas y acceder al diccionario interno o léxico mental y atender la parte sintáctica un ejercicio que se puede orientar es la sustitución

de las palabras utilizando sinónimos y hacer uso del significado contextual para una mejor comprensión del texto.(Villegas Loza, 1999)

Escases de vocabulario: la existencia de un vocabulario rico y conservado es importante para la comprensión del texto, a la vez el texto se puede relacionar con los conocimientos previos y hacer inferencia. Por lo general los disléxicos o malos lectores tienen dificultades para comprender las palabras abstractas, largas o poco frecuentes; producto de la falta o poco hábito de lectura. (Villegas Loza, 1999)

Escases de conocimientos previos: Por consiguiente los conocimientos previos de una persona son el número de conceptos que tiene almacenados en la memoria y las asociaciones que han creado entre ellos, lo que permite hacer inferencias y obtener información que no está implícita en el texto; lo que dificulta relacionar entre sí hechos y características de un texto . (Villegas Loza, 1999)

Falta de dominio de las estrategias de comprensión lectora: numerosos estudios sitúan el déficit como principal causa de los problemas de comprensión lectora, por la inadecuación de las estrategias, leyendo de manera pasiva; lo que dificulta la aplicación de los niveles de comprensión lectora manejándolos únicamente de forma teórica trayendo como consecuencia estudiantes reprobados.(Villegas Loza, 1999)

Escaso control del proceso de comprensión lectora. Es decir la carencia de la aplicación de estrategias meta cognitivas, que tiene como función: estar consciente de los procesos, habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo una actitud y ser capaz de poner en práctica las estrategias, procesos y habilidades (guiar, comprobar y autoevaluación). (Villegas Loza, 1999)

En definitiva leer es más que un simple acto de descifrar signos o palabras, pues se trata de un proceso de razonamiento que se guía hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector, esto también contempla el controlar y detectar durante la interpretación, las posibles incomprensiones producidas por la misma lectura.

A partir de este análisis de la realidad se ha planteado la formulación del problema de investigación:

## **5.2. Formulación del problema**

¿De qué manera la aplicación de estrategias metodológicas favorece el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey del autor Sófocles en los estudiantes de noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer del municipio de San Isidro Matagalpa, durante el II semestre del año 2014?

## **5.3. Sistematización del problema**

¿Cuáles son los logros y limitantes de comprensión lectora que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey?

¿Qué alcance tienen los estudiantes sobre los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que se pueden aplicar en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey?

## **VI. MARCO TEÓRICO.**

### **1. Las macro habilidades**

#### **1.1. Conceptos básicos**

El uso de la lengua puede realizarse según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, como emisor o receptor o el canal de transmisión que se utilice, oral o escrito; el lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. Y a través de las habilidades lingüísticas, recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos; hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia. (Cassany, 1987, Payrató 1988 y Halliday, 1985).

Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, ésta es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos; no es posible tenerlos claros a partir de información difusa y no hay otra forma de utilizarla lengua con finalidades comunicativas. Por eso son cuatro habilidades que se deben desarrollar en una clase de lengua con enfoque comunicativo.

##### **1.1.1 Escuchar**

La escucha activa significa escuchar y entender la comunicación desde el punto de vista del que habla. ¿Cuál es la diferencia entre el oír y el escuchar? Oír es simplemente percibir vibraciones de sonidos, mientras que escuchar es entender, comprender o dar sentido a lo que se oye. La escucha efectiva tiene que ser activa por encima de lo pasivo, se refiere a la habilidad de escuchar no sólo lo que la persona está expresando directamente, sino también los sentimientos, ideas o pensamientos que subyacen a lo que se está diciendo. (André Conquet 1983)

Por consiguiente, escuchar es comprender el mensaje, y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construcción de significado y de

interpretación de un discurso pronunciado oralmente, para entenderlo se precisa asimismo cierta empatía, es decir, saber ponerse en el lugar de la otra persona; la habilidad de la escucha se debe desarrollar en los estudiantes para lograr que ellos comprendan el mensaje de las explicaciones, ésta se puede alcanzar a través de los grupos de discusión, lecturas orales, exposiciones, entre otras.

### **1.1.2. Hablar**

Es aprender a utilizar las palabras para que se combinen de muchas formas y que sirvan para transmitir ideas a otras personas. La mayoría desarrolla estas habilidades lingüísticas escuchando a sus familiares y hablando regularmente con ellos. “La práctica de las técnicas de expresión oral ayuda a los estudiantes a codificar mejor su mensaje”. (Badia y Vila, 1993). Saber hablar significa expresar de manera coherente, concisa y precisa el mensaje que se quiere transmitir respetando el tipo de receptor y el contexto en que se habla.

### **1.1.3. Leer**

El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela y fuera de ella, la práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo.(Sans,1993). “Se considera que leer no es simplemente decodificar un texto sino interpretar el mensaje, es un medio útil para divertir, reflexionar, estimular y satisfacer la curiosidad sobre los temas de interés”.

### **1.1.4. Escribir**

Es la comprensión de la relación sonora gráfica; conciencia de los usos del lenguaje como gramática, ortografía, puntuación y vocabulario. (Cassany, 1987 y Camps, 1990). Por lo consiguiente el desarrollo de esta habilidad conlleva a expresar por escrito los pensamientos con claridad; es necesario brindar técnicas de redacción, se considera que las cuatro habilidades del español son

fundamentales en la aplicación de los niveles de comprensión lectora, realizando distintas actividades antes, durante y después de la lectura.

## **2. Habilidad lectora**

La lectura involucra dos actividades principales: decodificación y comprensión del significado del texto. Es necesaria que ésta sea fluida para que la mente pueda retener una oración durante suficiente tiempo para comprenderla.(Molina, 2004). Si no hay comprensión no hay lectura, por lo que el lector debe ser capaz de entender y reflexionar sobre lo que lee. Es la etapa que permite generar interés por el texto. Las habilidades lectoras tienen como propósito desarrollar la comprensión mediante actividades planificadas por el docente.

### **2.1. Lectura**

La lectura según las concepciones cognitivas, es un proceso de pensamiento, de solución de problemas que están involucrados conocimientos previos, hipótesis, anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas. (Arroyo, 2001). Por tanto, el nivel de comprensión que se alcance dependerá de la importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Es el momento para poner énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como en voz alta.

#### **2.1.1. Tipos de lecturas**

En la vida académica, es necesario que los estudiantes lean diferentes tipos de lecturas según su forma: oral, silenciosa, coral, desde el punto de vista del lector: lectura superficial, selectiva, reflexiva, crítica, comprensiva; desde la finalidad del lector: lectura de aprendizaje, creativa, investigativa, resolutiva, espontánea, literal personal y colectiva. (Rivas, 2004).

Justamente ayudan al lector a desarrollar la habilidad de discernir el propósito del escritor y a seleccionarlo según la necesidad que se presente.

## **2.1. 2. Lectura oral**

“La lectura oral, o en voz alta se articula el texto en voz alta, sonoramente. Su objetivo es que otras personas oigan el contenido de lo que se lee”. (Gispert& Vidal, 2002). De modo que este tipo de lectura es cada vez menos frecuente; sin embargo existen importantes argumentos que justifican su utilización, para el estudiante debido a la asociación sonido-significado obligándolo a usar una correcta pronunciación y entonación del texto.

### **2.1.3. Lectura silenciosa**

En la lectura silenciosa se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras, siguiendo con la mirada las líneas del texto silencioso. Este es el tipo de lectura más frecuente y su uso es siempre personal (Gispert& Vidal 2002).En relación a la lectura silenciosa se puede afirmar que el lector debe leer con menos velocidad, mayor detenimiento y hacer regresiones para fijar el conocimiento sobre el mensaje que transmite el autor.

### **2.1.4. Lectura coral**

Es un tipo de lectura en voz alta; es recomendable para los guiones de teatro y poesía coral, los estudiantes formados en grupos de coros, se les asigna un papel individual siguiendo la secuencia lógica, (Rivera G. A. 2002).Este tipo de lectura permite al grupo de estudiantes desarrollar la velocidad lectora, y la pronunciación correcta de las palabras, es útil en lecturas de textos poéticos y

obras teatrales; para ello es recomendable una lectura modelo por los facilitadores de la enseñanza.

### **2.1.5. Lectura superficial**

La finalidad de este tipo de lectura es captar la idea general de los contenidos fundamentales del texto, consiste en leer de forma rápida para saber de qué trata sin entrar en detalles. (Gispert& Vidal, 2002). Por consiguiente es una tipo de lectura que se realiza a bastante velocidad, forzando la mente a ceñirse a los conceptos más esenciales. Ésta es utilizada cuando el lector necesita hacer una exploración sobre el contenido general de un texto.

### **2.1.6. Lectura selectiva**

Se trata de una lectura de búsqueda donde se pasa por el texto a velocidad, como barriendo, sin leerlo en su totalidad, en busca de un detalle concreto que contribuye la información que interesa. (Gispert & Vidal 2002). Además, llamada también exploratoria o de conocimiento, permite buscar datos o aspectos muy específicos de interés, prescindiendo del resto; para seleccionar en particular o global el tipo de información de su interés, para dirigir la atención a una u otra parte, permitiéndole definir el contenido del texto.

### **2.1.7. Lectura crítica**

Se realiza cuando se evalúa la relevancia de lo que se lee e implica reconocer la verdad aparente del texto e identifica las implicaciones ocultas de los autores. (Gispert& Vidal 2002.) Pues, ésta se lleva a cabo cuando se somete el contenido a un profundo análisis, atendiendo lo que quiere comunicar el escritor a través de su obra. Por lo tanto ésta permite al lector realizar una verdadera interpretación del mensaje, contrastándolo con el contexto y sus experiencias personales.

### **2.1.8. Lectura reflexiva**

En este tipo de lectura, mientras se lee de forma lenta y reposada, se produce una lluvia de ideas de gran calidad y riqueza de contenido que el lector va cotejando, jerarquizando y relacionando, buscando todas las finalidades, aproximaciones y contraste. (Gispert& Vidal, 2002). También, la lectura reflexiva hace que el lector procese la información con mayor comprensión lectora alimentando el pensamiento creativo y reflexivo; determina con facilidad el mensaje que transmite el texto y alimentando su pensamiento.

### **2.1.9. Lectura comprensiva**

Es la que se vuelve una y otra vez sobre los contenidos impresos, tratando de develar e interpretar su verdadero significado. (Gispert& Vidal 2002). Por otra parte la realiza el tipo de lector que no queda tranquilo hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el texto; éste tiene la capacidad de decodificar, examinando con detalle el mensaje concreto, respondiendo a todas las interrogantes e interiorizando de manera profunda el contenido.

### **2.1.10. Lectura del aprendizaje**

Por lo general, la mayoría de las actividades escolares se basan en este tipo de lectura, para luego transferir la información contenida a su cerebro. Resulta evidente la necesidad de contar inicialmente con la voluntad del estudiante. (Boufarull, Cerezo, & y otros, 2006). En este caso la lectura es un medio de aprendizaje, porque cualquier texto transmite un mensaje al lector para lo que el docente debe crear estrategias que favorezcan extraer la información pertinente.

### **2.1.11. Lectura recreativa**

Ésta se utiliza cuando se lee un libro por placer. Se suele realizar a velocidad rápida, excepto cuando se trata de un texto literario y su propósito principal es entretenerse y dejar volar la imaginación. (Gispert& Vidal, 2002). En consideración a lo anterior podemos afirmar que este tipo de lectura permite al lector saborear la belleza de esta literatura, además facilita la capacidad de comprensión lectora, puesto que las obras literarias desarrollan la habilidad de entender que la literatura es vida hecha de experiencias humanas.

### **2.1.12. Lectura investigativa**

Cuando el estudiante se sirve de la lectura para descubrir por si mismo los contenidos solicitados por el o la docente. (Boufarull, Cerezo, & y otros, 2006). En consideración a la actividad investigativa afirmamos que es un proceso complejo en el cual el lector lo realiza para seleccionar información sobre un tema determinado y ampliar el estudio de éste cuya actividad es difícil pero no imposible, favoreciendo la posibilidad intelectual.

### **2.1.13. Lectura espontánea**

Son numerosos los momentos escolares en que el estudiante toma contacto con el texto de la manera más natural, por simple curiosidad o incluso casualidad, se encuentra con textos que le permiten ampliar su espectro de conocimiento; toda lectura y más la temática aporta algo. (Boufarull, Cerezo,& y otros, 2006). Para que esta lectura alcance su grado de efectividad en el lector, éste tiene que haber alcanzado el hábito de leer; es muy usual cuando se leen revistas, periódicos, panfletos, rótulos, direcciones...

### **2.1.14. Lectura resolutive**

Es aquella lectura que alberga una situación problemática la cual precisa ser comprendida, valorada y resuelta, implicando un alto grado de procesamiento mental por parte del lector, su ejecución resultará ardua o compleja. (Boufarull, Cerezo & y otros 2006). Según lo anterior ésta exige un alto grado de concentración para dar respuesta a un problema planteado: análisis de textos literarios, problemas de fisicomatemática entre otros, el docente deberá crear estrategias para resolverlos a través del interés, concentración y motivación.

### **2.1. 15. Lectura literaria personal**

Se define lectura literaria personal aquella de libre elección, que entra en comunicación con la expresividad del autor, siendo un acto de descubrimiento interpretativo y de desarrollo imaginativo. (Catala, Catala, Molina, Monclus, 2001). Este tipo de lectura es la literatura de elección personal con la cual el lector tiene afinidad y se identifica con el escritor. Por ejemplo existen lectores que se inclinan por la literatura metafísica y filosófica como Pablo Coelho.

### **2.1.16. Lectura de obras literarias**

En este tipo de lectura la atención cuidadosa del lenguaje es indispensable para penetrar en la obra, se debe atender por igual a lo que se dice y cómo lo dice el autor. Es decir poder apreciar el valor semántico y el valor lingüístico de la obra, el buen lector aspira a comprender e identificarse con la obra que lee. (Sanz Antonia, 1995). Es desarrollar el gusto por la buena lectura y cultivar el arte de leer para penetrar en la herencia cultural y así enriquecer el espíritu del individuo.

### **3. Comprensión lectora**

La lectura es una actividad compleja e intelectual, pedagogos, psicólogos y estudiosos de este arte la definen desde diferentes puntos de vista o propósito que se persiguen. “Leer es un proceso de pensar, enseñar a leer se considera como la otra manera de orientar al individuo a pensar”. (Solé, 1992). Además lo fundamental en toda lectura es descubrir lo que el autor quiere decir: la intención, el mensaje, o enseñanza, el punto de vista; el espíritu crítico y autocrítico.

#### **3. 1. Comprensión oral**

La comprensión oral es una habilidad que los estudiantes aplican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica de comprensión oral para trabajar las distintas macro habilidades.(Bygate,1987, Littewood,1981, Holden,1981, Ur,1981).Cabe mencionar que la didáctica ofrece técnicas y recursos: la lectura expresiva en voz alta, exposición oral improvisada, dramatización y representaciones teatrales y técnicas de expresión oral.

#### **3.2. Comprensión escrita**

Saber escribir es saber comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general. (Bygate, 1987, Littewood, 1981, Holden,1981, Ur,1981). Existe una preocupación excesiva por la gramática dejando de un lado los aspectos de coherencia, cohesión y originalidad del escrito.

Los estudiantes conciben la escritura como el acto automático de llenar una hoja en blanco con letras, sin reflexionar lo que escriben no hacen borradores y apuntan todo lo que se les pasa por la cabeza; ellos deben seguir un proceso de redacción y corregir todos los errores y desarrollar su propio estilo y su

método de trabajo de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales; los escritores competentes desarrollan un proceso de composición elaborado y completo.

## **4. Niveles de comprensión lectora**

Los niveles de comprensión lectora son un proceso de interacción activa entre el texto y el lector, mediante el cual intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura construyendo su propio significado o lo que el autor quiso imprimir, a la vez es una habilidad psicoanalítica para extraer el significado del texto.( Sevilla, López Talavera & y otros., 2000).

En el proceso de comprensión se realizan diferentes operaciones que pueden clasificarse en los siguientes niveles:

### **5.1. Nivel literal**

#### **5.1.1. Lectura literal en un nivel primario**

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Pueden ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: tiempos y lugares explícitos; De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000)

Se realiza una lectura elemental: siguiendo paso a paso el texto, se sitúa en determinada época, lugar, se identifica en un cuento o una novela, personajes principales y secundarios; detenerse en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de determinado contexto.

#### **5.1.2. Lectura en profundidad (nivel 2)**

Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros

sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios; el lector ahonda en la comprensión del texto. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000)

## **4.2. Nivel Inferencial**

Se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel Inferencial será la elaboración de conclusiones. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000). Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

**4.2.1.** Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.

**4.2.3.** Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente; Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

**4.2.4.** Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

**4.2.5.** Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

**4.2.6.** Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.

**4.2.7.** Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

## **4.3. Nivel Crítico**

Se emiten juicios sobre el texto leído, aceptándolo o rechazándolo pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000). Los juicios pueden ser:

**4.3.1.** De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;

**4.3.2.** De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;

**4.3.3.** De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;

**4.3.4.** De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

La formación de seres críticos es hoy una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus pares.

#### **4.4. Nivelpreciativo**

En el nivelpreciativo la comprensión es considerada la dimensión superior de la lectura. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia de lectores consumados de obras literarias. (Mercer, 1983)

Comprende las siguientes dimensiones cognitivas:

1. Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
2. Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía;
3. Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

4. Símbolos y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

#### **4.5. Nivel Creador**

Se crea a partir de la lectura, incluyendo cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en humorístico, agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje, cambiar el final al texto, reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos, imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él, cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene, introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia, realizar un dibujo, buscar temas musicales que se relacionen con el relato, transformar el texto en una historieta, etc. . (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000).

En resumen leer es un proceso meta- cognitivo en donde intervienen diversas habilidades del individuo: comprender, analizar, interpretar, emitir juicios valorativos, hacer resúmenes, entre otros; a partir de los conocimientos previos a la lectura y a la vez surgen otros como resultados de nuevas ideas y experiencias, e interiorizándolos.

#### **5. Tipos de textos literarios**

La lectura hace crecer espiritualmente al individuo si acepta a la literatura como la interpretación del hombre y la relación de ésta con la sociedad, la que permite conocer otras formas de pensar y de sentir, descubrir ideales, sensaciones y voliciones, apreciar sutilezas y valorar actuaciones (Castro Alonso,1995). Desde este punto de vista la lectura proporciona distracción y esparcimiento y ensancha los horizontes mentales. Los textos de obras literarias son: la poesía, el cuento, la novela el ensayo y la obra dramática.

## 5.1. La Obra Dramática

La lectura de obras dramáticas tiene que ser lenta y reflexiva para facilitar la comprensión del problema y conflictos que se plantean, de los motivos que hay detrás de la actuación de los personajes y del valor del lenguaje en la caracterización de los mismos (Reis, 1995). La obra dramática ha sido especialmente para ser representadas y no leídas lo que exige al lector un poder imaginativo para situarse en el escenario así como el carácter y temperamento de los personajes.

Etimológicamente, la palabra dramática viene del griego drao que significa obrar o ejecutar. La poesía dramática tiene su cuna en Grecia. Se originó del culto al dios Baco o Dionisio, en la época de las vendimias o recolección y cosecha de la uva.

## 5.2. Clasificación de la dramática

Como poesía dramática, en su esencia, representa un cuadro de la vida humana, es decir la vida familiar y social, sus tipos fundamentales son: tragedia, comedia y drama. (Matus, 2007)

### 5.2.1. Tragedia

La tragedia es una obra dramática cuya acción presenta conflictos que mueven a compasión y termina con un desenlace funesto o fatal. En sus orígenes, la tragedia representa una acción grandiosa, en la que participaban personajes extraordinarios, con el desenlace terrible o catastrófico. Los griegos Sófocles (Edipo Rey), Esquilo (La Orestíada) y Eurípides (Medea). Son los tres grandes trágicos de la literatura universal. (Matus, 2007)

### 5.2.2. Comedia

Es una obra dramática o teatral, en cuya acción predominan interesantes conflictos cómicos de la vida humana, frecuentemente satirizada, y cuyo desenlace suele ser feliz. En la comedia resaltan las figuras griegas de Aristófanes y Menandro, los autores más importantes del género. En Roma se destacan Plauto y Terencio. (Matus, 2007)

### 5.2.3. Drama

El drama es la representación de una acción interesante, intensa y emotiva, con predominio de pasiones conflictivas, que destaca la vida humana en su más fiel integridad. Es capaz de conmover vivamente y suele terminar en un desenlace armónico. El dramaturgo inglés William Shakespeare fue el genial iniciador del género en su país y en España Lope de Vega. (Matus, 2007).

#### **5.2.4 .Contexto histórico social de la obra**

La obra fue escrita en el siglo V A.C por Sófocles. Ésta es al mismo tiempo la época de mayor esplendor de la Grecia Clásica y la del comienzo de su decadencia, pues es cuando se enfrasca en la Guerra del Peloponeso. (González, 2006)

En cuanto al contexto del libro estaría situado en torno al siglo. XIII a.c la Grecia micénica en la cual se sitúan las historias de todos los grandes héroes clásicos (Heracles, Teseo, Aquiles...). Precisamente a la Guerra de Troya los tebanos no acudieron porque estaban recuperándose de la cruenta guerra civil que mantuvieron. Se ve reflejado el ambiente monárquico por el cual Grecia estaba gobernada, en los tiempos del gran escritor Sófocles, como emperador se encontraba Pericles, que además de ser un gran monarca para Grecia, era gran amigo de Sófocles.) (González, 2006)

Se aprecia una muy arraigada religión, la cual se presenta en todos sus personajes a lo largo de la historia, ya que los personajes constantemente enuncian a su rey Apolo. Otro motivo por el cual se observa la religión en la obra es porque los antiguos Griegos confiaban mucho en el destino que les deparaba, del cual les informaba el oráculo. Las tragedias griegas presentan conceptos de nobleza, heroísmo, belleza y grandes verdades, utilizan la piedad y la fatalidad que son sentimientos superados por la fatalidad de los finales. (González, 2006)

Edipo Rey es considerado una de las obras de tragedia griega más importantes, se dice que es la sinopsis de la tragedia y que resume todas las características necesarias para ser resaltada y para que perdure a través de la historia. (González, 2006)

### **5.2.5. Complejo psicológico de Edipo**

Según Sigmund Freud el complejo de Edipo, a veces también denominado conflicto idílico, se refiere al agregado complejo de emociones y sentimientos infantiles caracterizados por la presencia simultánea y ambivalente de deseos amorosos y hostiles hacia los progenitores. (Diccionario de Psicoanálisis, Paidós, B. Aires 9ª. Edición 2007,) Este complejo comúnmente es observado en los niños desde la lactancia materna y de manera involuntaria hasta cierta etapa de la niñez.

## **6. Estrategias Metodológicas**

Las estrategias metodológicas son el arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo, en este caso guía el proceso de comprensión lectora; pues las estrategias metodológicas son el tipo de experiencias o condiciones que el maestro creará para favorecer el aprendizaje del estudiante; son procedimientos que incluyen varias técnicas con actividades específicas. (Grellet, 1981, Arnaiz et al. 1990, y Colomer y Camps, 1991 entre otros.)

Por otra parte persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y pueden ser abiertas o encubiertas. Los recursos didácticos para desarrollar la comprensión lectora en el aula son variadísimos y prácticamente interminables. Abarcan desde los ejercicios más tradicionales y mecánicos de adquisición del código hasta las propuestas más comunicativas de captar el sentido global del texto, pasando por las típicas lecturas con cuestionarios de comprensión.

### **6.1. Transferir información**

El objetivo de los ejercicios de transferir información es concentrarse en el contenido del texto y especialmente, en los datos más relevantes para realizar alguna actividad posterior: dibujar a partir del texto, hacer o completar un cómic, hacer o completar un esquema del texto con un

resumen. (Colomer y Camps 1991)

Una utilidad bastante interesante de esta técnica es trabajar la información explícita y la estructura del texto. Si los alumnos tienen que hacer un esquema del contenido textual, inevitablemente tendrán que diferenciar los apartados y analizar sus relaciones lógicas.

## **6. 2. Valorando la historia**

Se trata de exponer nuestro juicio crítico, razonando sobre lo que el texto expone, asintiendo, disintiendo o matizando su contenido es cuando debe seguir, de manera ordenada, nuestro puntos de vista sobre el tema, relacionando lo conocimientos que aporta el texto con nuestro propios conocimientos. Las mejores herramientas son la reflexión y la asociación. (Celso, 2003).

## **6.3. Las predicciones**

Las predicciones consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del mismo, los conocimientos previos y la experiencia del lector. (Solé 1994). “La lectura es un proceso en el que constantemente se formulan hipótesis y luego se confirma si es correcta, es una de las estrategias más importantes y complejas, mediante su comprobación construimos la comprensión”.

## **6.4. Formular preguntas**

Consiste en utilizar preguntas para estimular los niveles más altos del pensamiento y promover el aprendizaje, ya que requiere que estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos. (Redfield y Rousseau, 1981; André, 1979 y Gall, 1970). “Es sumamente importante establecer una relación entre las preguntas que se generan y el propósito de la lectura; si ésta es una comprensión global del texto, las preguntas no deben estar dirigidas a detalles”.

## VII. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN

Las principales variables de la investigación son las siguientes:

- Logros y dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.
- Aplicación de los niveles de comprensión lectora.
- Estrategias metodológicas basadas en la obra de teatro Edipo Rey.

## 7.1 Operacionalización de Variables

**Cuadro Nº 1 Operacionalización de variables:**

Categoría	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicador	Técnicas de recolección de la información	Fuente de información	Procedimiento de análisis
Estrategias basadas en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey	Son el arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo, experiencias o condiciones que el maestro creará para favorecer el aprendizaje del estudiante.	La formulación de predicciones  Transferir información  Valorando la historia  Formular preguntas	Resultados obtenidos con los estudiantes mediante las técnicas específicas aplicadas: preguntas antes, durante y después en el proceso lector, conversación e interacción entre la muestra seleccionada y el grupo investigador sobre concepto generales, cuestionario basado en el análisis de la obra literaria, redacción del argumento de la	Guía de entrevista  Guía de análisis  Guía de observación	Estudiantes  Docente	Análisis cualitativo sobre la aplicación de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, realizado mediante el análisis de contenido y triangulación de resultado.

			obra.			
Desarrollo de los niveles de comprensión lectora	En un proceso de interacción activa entre el texto y el lector mediante el cual intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura, es una habilidad psicoanalítica para extraer el significado del texto	Desarrollo del nivel literal en profundidad  Desarrollo del nivel Inferencial  Desarrollo del nivel creador	Resultados obtenidos en la aplicación de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de acuerdo a las características de los distintos niveles.  Nivel Literal: se centra en las ideas e información que están explícitamente en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos.  Nivel Inferencial: El lector busca que se van más allá de lo leído explicando, el texto más ampliamente, agrandando informaciones y	Entrevista  Guía de análisis	Estudiante  Docente	Análisis cualitativo sobre la aplicación de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes realizados mediante el análisis de contenido y triangulación de resultados.

			<p>experiencias anteriores, relacionando lo leído en nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas.</p> <p>Nivel creador: El lector crea a partir de la lectura, incluyendo cualquier actividad que surja relacionada con el texto.</p>			
--	--	--	---	--	--	--

## **VIII. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **8. Contexto del estudio**

El estudio se realizó en el Colegio Cristiano Eben-Ezer del municipio de San Isidro, Matagalpa, es un centro privado de carácter cristiano ubicado al oeste del barrio Rubén Darío. Este centro atiende la modalidad de primaria y secundaria regular en el turno matutino y consta con una matrícula de cuatrocientos cuarenta y nueve estudiantes en ambas modalidades, doscientos veintisiete en primaria y doscientos veintidós en secundaria, laboran catorce docentes, una directora, una secretaria académica, una administradora, tres conserjes, en total tiene una fuerza laboral de veinte trabajadores.

#### **8.1. Tipo de investigación**

Esta investigación se enfocó en la línea educativa, específicamente se centra en el tema sobre los niveles de comprensión lectora. Es una investigación aplicada porque está orientada a la solución de un problema de carácter educativo, siendo éste, la falta de comprensión lectora en los y las estudiantes.

Por consiguiente, corresponde al enfoque cualitativo dado que estudia la realidad en su contexto natural, en el que suceden los hechos e interpretarlos de acuerdo con la muestra seleccionada. Por su alcance temporal la investigación es de corte transversal, puesto que se desarrolló en un periodo determinado durante el segundo semestre del año 2014.

#### **8.2. Participantes**

La investigación se efectuó con una población de cuarenta y seis estudiantes de noveno grado A del Colegio Cristiano Eben-Ezer del municipio de San Isidro Matagalpa tomando como muestra de veintitrés estudiantes y una profesora de Lengua y Literatura. La muestra se seleccionó a través del muestreo aleatorio, basado en el siguiente criterio:

Ser estudiante activo de noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer.

### 8.3. Técnicas de recolección de la información

Según Piura: “Se hacen observaciones sobre algunas características del comportamiento de los sujetos que intervienen en la investigación.” (Piura López, Julio 1995)

En la realización de este estudio fue indispensable utilizar distintas técnicas e instrumentos para la recopilación de los datos tales como la **observación**; procedimiento que se aplicó a nivel áulico para obtener información sobre las situaciones que se desarrollaron durante la aplicación de las estrategias y que el grupo investigador está observando sin la intervención de los estudiantes.

Una guía de estudio, tiene la tarea de orientar a los estudiantes hacia un aprendizaje eficaz, explicándoles ciertos contenidos, ayudándolos a identificar el material de aprendizaje y evacuándoles sus dudas.

Se aplicó **una guía de estudio** dirigida a los estudiantes con preguntas formuladas de manera coherente y lógica sobre el análisis de la obra Edipo Rey en relación a los niveles de comprensión lectora para identificar los logros y dificultades que éstos presentan.

Piura afirma: “La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Piura, 1995)

A demás, se elaboró una **entrevista** dirigida a la docente de Lengua y Literatura, se aplicó con el objetivo de constatar las estrategias que emplea el análisis de obras literarias los logros y dificultades que presentan los estudiantes.

### 8.4. Procesamiento y análisis de la información

La información se procesó y se analizó de forma cualitativa a través del análisis de contenido y la triangulación de resultados, para identificar los logros y limitantes, verificar el alcance de los distintos niveles de comprensión lectora y a la vez validar las estrategias metodológicas que se puedan aplicar con los estudiantes de noveno grado.

Los resultados obtenidos se analizaron en relación a los objetivos formulados a través del análisis de la obra de Edipo Rey; esta información se organizó en matrices de salida con sus correspondientes categorías de análisis para una mejor comprensión de los resultados.

## **8.5. Proceso metodológico de la investigación**

### **8.5.1. Fase de planificación**

En esta fase se delimitó el problema de estudio; el tema se seleccionó con base a la problemática observada; posteriormente se realizó la revisión de literatura existente en relación al tema elegido; para ello fue necesario consultar el punto de vista de diferentes autores. Partiendo de esta actividad, se establecieron los objetivos y se elaboró el marco teórico que sustenta el estudio. Establecidos los objetivos se seleccionaron y se construyeron los instrumentos que dieron salida a cada uno de ellos.

Se eligió como tema de investigación: Aplicación de los niveles de comprensión lectora, en el análisis de la obra de teatro Edipo rey del autor Sófocles en los estudiantes del noveno grado del Colegio Cristiano Eben-Ezer, del municipio de San Isidro, Matagalpa, en el II semestre del año 2014. El objetivo principal de esta investigación está centrado en comprobar la eficacia de la aplicación de los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro, Edipo Rey del autor Sófocles, favoreciendo el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

### **8.5.2. Fase ejecución o trabajo de campo**

Se hicieron las visitas necesarias al centro de estudio de acuerdo a lo siguiente: entrega de carta de solicitud a la directora del centro Lic. Elba González con el objetivo de iniciar la investigación, después de aprobada la solicitud y el permiso de la docente de Lengua y Literatura, se presentó la investigación ante los estudiantes, posteriormente se desarrolló el plan de clase con las estrategias metodológicas de comprensión lectora:

La estrategia **Formular predicciones**, desarrollada a través de la técnica del diálogo con la que se diagnosticó el alcance de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes así como los logros y dificultades que presentaron.

Posteriormente se empleó la estrategia **Transferir información**, el objetivo de los ejercicios de transferir información es concentrarse en el contenido del texto y especialmente, en los datos más relevantes para realizar alguna actividad posterior: dibujar a partir del texto, hacer o completar un cómic, hacer o completar un esquema del texto con un resumen.

Después se orientó la estrategia **Valorando la historia** Se trata de exponer nuestro juicio crítico, razonando sobre lo que el texto expone, asintiendo, disintiendo o matizando su contenido es cuando debe seguir, de manera ordenada, nuestro puntos de vista sobre el tema, relacionando lo conocimientos que aporta el texto con nuestro propios conocimientos. Las mejores herramientas son la reflexión y la asociación.

**La Formulación de preguntas**, consiste en estimular los niveles más altos del pensamiento y el aprendizaje aplicando, analizando, sintetizando y evaluando la información.

Los instrumentos utilizados para la recolección de información se describen a continuación:

**Guía de estudio** basada en la obra de teatro Edipo Rey, paralelo a la lectura de la obra se hicieron preguntas antes, durante y después de la lectura, cada estudiante dio su respuesta de manera individual y posteriormente enriquecida con los aportes del grupo.

**Entrevista** elaborada con preguntas relacionadas al análisis de la obra y también a las dificultades que pueden presentarse a la hora de comprender un texto.

**Observación:** se aplicó tomando en cuenta los parámetros referidos en la guía de observación.

### **8.5.3. Fase analítica**

Una vez obtenida la información, ésta se realizó de forma cualitativa a través del análisis de contenido y análisis temático. Para ello se elaboró una matriz de categorías y sub categorías basadas en los objetivos planteados.

Los resultados obtenidos con las técnicas aplicadas se organizaron en matrices de salida para hacer más explícita la información, reflejando un análisis comparativo de cada respuesta de la muestra seleccionada.

**A continuación, se presenta el plan de análisis que consiste en la matriz de categorías antes mencionadas:**

**Cuadro N°. 2. Sistematización de categorías y sub categorías**

Preguntas de Investigación	Objetivos Específicos	VARIABLES	Definición Conceptual	Sub variables	Fuente de Información	Técnicas de recopilación	Procedimiento de análisis
¿Cuáles son los logros y limitantes de comprensión lectora que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey?	Identificar los logros y limitantes que presentan los estudiantes en análisis de la obra de teatro Edipo Rey	Logros y limitantes que presentan los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora	Un logro es aquello que se ha venido intentando desde hace un tiempo y a lo cual también se le destinaron esfuerzos tanto físicos como psíquicos para finalmente conseguirlo y hacerlo una realidad.  Una limitante es tener poco entendimiento de algo que se limita o acorta.	Falta de hábito de lectura, de comprensión lectora comprensión oral y escrita.	Estudiantes de noveno grado del colegio cristiano Eben – Ezer	Entrevista a la docente  Guía de análisis	Análisis cualitativo sobre el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, realizado mediante el análisis de contenido análisis temático y triangulación de resultados
¿Qué alcances tienen los estudiantes sobre los niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey?	Verificar el alcance de los distintos niveles de comprensión lectora en los estudiantes en el análisis de la obra	Nivel de comprensión lectora	Es un proceso de interacción activa entre el texto y el lector mediante el cual intenta satisfacer los objetivos que guían la lectura es una habilidad psicoanalítica para extraer el significado del texto	Nivel Literal  Nivel Inferencial  Nivel	Estudiante de noveno grado del colegio Eben- Ezer	Entrevista al docente  Guía de análisis	Análisis cualitativo sobre el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes, realizado mediante el análisis de contenido análisis temático y triangulación de resultado

	Edipo Rey			Creador			
¿Cuáles son las estrategias que se pueden aplicar en el desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey?	Valorar estrategias metodológicas que pueden aplicar para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey.	Estrategias metodológicas	Son el arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo experiencia o condiciones que el maestro creará para favorecer el aprendizaje del estudiante	La formulación de predicciones  Transferir información  Valorando la historia.  Formular preguntas.	Estudiantes de noveno grado del colegio Cristiano Eben-Ezer	Entrevista a la docente  Guía de análisis	Análisis cualitativo sobre el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes realizado mediante el análisis temático y triangulación de resultados.

#### **8.5.4. Fase informativa**

Una vez cumplida las fases de investigación, se elaboró el informe final de manera escrita conteniendo los principales hallazgos de ésta, estructurado de la siguiente manera: Portada, Índice, Resumen, Introducción, Marco Teórico, Diseño Metodológico, Análisis y Discusión de Resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía Consultada, y Anexos.

Posteriormente los resultados se presentaron a la directora y docente de Lengua y Literatura del centro donde se aplicó dicha investigación.

## IX. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 7.5.5. Logros y Dificultades que presentan los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora, en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.

Logros y Dificultades en la aplicación de los niveles de comprensión lectora	Resultados obtenidos en la entrevista a los y las estudiantes	Resultados obtenidos en la guía de análisis	Valoración de la docente a través de la entrevista.
Hábito de lectura	20 estudiantes dijeron que les gusta leer informaciones sobre algunas materias en internet, 3 dijeron que no les gusta porque esta es una tarea muy aburrida.	<p>La mayoría de los estudiantes expresaron que la obra pertenece al género dramático que es la más importante de las tragedias griegas y que está contextualizada en la mitología griega debido a las creencias politeístas.</p> <p>Identificaron con facilidad los personajes principales de la obra y el origen de la tragedia, producto del cumplimiento de la profecía.</p> <p>La mayoría de estudiantes presenta memoria a corto plazo, haciendo regresiones constantes.</p> <p>Escases de vocabulario lo que le dificultó la interpretación de ciertas</p>	<p>Según la docente los estudiantes practican poco hábito de lectura debido a la falta de bibliografía.</p> <p>El gusto por la lectura es un hábito desarrollado en sus hogares en dependencia del nivel socio cultural de los padres.</p>

<p>Comprensión lectora</p>	<p>18 Estudiantes consideraron, que a través de las actividades realizadas se les facilitó la comprensión y les ayudó a desarrollar la habilidad de análisis de obras literarias y la lectura paralela, 5 estudiantes no leyeron correctamente la dirección del ejercicio respondiendo de manera equivocada.</p> <p>16 estudiantes consideraron que se les facilita identificar el tema, los subtemas, el mensaje y relación del texto con el contexto; 5 lo hacen con dificultad y 2 no pueden.</p> <p>11 Estudiantes respondieron que no tienen dificultad en la identificación de los apartados y redacción del argumento y 11 dijeron que se les dificulta y 1 estudiante no contestó.</p> <p>8 estudiantes dicen que leen el</p>	<p>expresiones implícitas en el texto.</p> <p>La minoría de estudiantes presentó falta de concentración, dedicándose a dibujar y a usar el teléfono.</p> <p><b>Logros</b></p> <p>Los estudiantes realizan con facilidad los ejercicios del nivel literal identificando los personajes principales: Edipo y Yocasta; los motivos por los cuales el pueblo de Tebas estaba de luto: por la muerte de Layo; el destierro de Edipo: debido al cumplimiento de su edicto; la manera por la cual Edipo fue a parar a Corinto: producto de la profecía del oráculo y la muerte de Layo: en la encrucijada a manos de Edipo.</p> <p>Los estudiantes identificaron las respuestas correctas: el tema principal es la profecía y los subtemas: el incesto, la muerte y el duelo.</p> <p>Todos los estudiantes leyeron directamente la obra sin haber leído la biografía del autor , el prólogo y el</p>	
----------------------------	---	---	--

	<p>prólogo 15 no lo hacen.</p> <p>14 estudiantes expresaron que leen la biografía del autor y 9 no lo hacen.</p> <p>19 estudiantes respondieron que leen el contexto histórico para ubicar los hechos y 4 no lo leen.</p>	<p>contexto histórico, por consiguiente desconocían completamente el contenido de la obra</p> <p>La mayoría de estudiantes redactaron el mensaje, coincidieron que se debe averiguar el pasado de las personas antes de contraer matrimonio.</p> <p>Los estudiantes en su mayoría aplicaron el nivel creativo realizando un comic recreando escenas de la obra y cambiándole el título: Edipo Rey por el cumplimiento de la profecía y dos se negaron a hacerlo.</p> <p><b>Dificultades</b></p> <p>La minoría de estudiantes presentó dificultades para identificar los apartados de la obra de igual forma en la contextualización del texto con el contexto.</p>	
--	---	--	--

<p>Comprensión escrita</p>	<p>13 Estudiantes expresaron que ellos tienen la idea pero se les dificulta expresarla a través de la escritura y 10 manifestaron que no tienen problemas al escribir sus ideas y hacer resúmenes de obras literarias.</p>	<p><b>Logros</b></p> <p>La mayoría de los estudiantes escribieron el argumento de la obra, extendiéndose a más de cinco líneas orientadas en la guía.</p> <p><b>Dificultades</b></p> <p>En cambio los otros estudiantes presentaron dificultades porque no ordenaron sus ideas tanto no pudieron hacerlo.</p>	<p>Según la docente los estudiantes practican poco hábito de lectura debido a la falta de bibliografía.</p> <p>El gusto por la lectura es un hábito desarrollado en sus hogares en dependencia del nivel socio cultural de los padres.</p>
<p>Comprensión oral</p>	<p>13 Estudiantes expresaron que ellos tienen fluidez para fluidez para decir con facilidad lo que entienden después de haber leído y 10 dijeron que tienen la idea pero se les dificulta decirla.</p>	<p>Todos los estudiantes dieron las mismas respuestas reconociendo el motivo por el cual Tebas estaba de luto y que los personajes principales eran Edipo, Layo y Yocasta.</p> <p>Hicieron hipótesis acertada sobre las preguntas en el proceso lector, afirmando que: la obra trata de un rey que se llama Edipo, que el asesino de Layo fue Edipo por ambición al poder, Edipo era hijo de Layo, Yocasta era la mamá de Edipo, Tebas estaba de duelo porque e había muerto una persona, los temas presentes en la obra son la injusticia, la guerra, la muerte, dolor, tristeza. Construyeron la</p>	<p>La falta de lectura es un factor que incide en la escases del vocabulario y orden lógico del pensamiento.</p>

		obra narrando los hechos en orden lógico.	
--	--	---	--

Los datos del cuadro 7.5.5. reflejan los resultados obtenidos en correspondencia a la entrevista realizada a los estudiantes quienes expresaron que les gusta leer informaciones sobre algunas materias e historias de interés, y reconocen la importancia de ésta para enriquecer el conocimiento, aunque le dedican poco tiempo a la lectura porque les parece una tarea aburrida, sin embargo incide negativamente en la comprensión, análisis e interpretación demostrándose en los resultados obtenidos en la aplicación de la guía, identificaron con dificultad lo literal; coincidiendo con la opinión de la docente en relación al desinterés.

“El desarrollo de la competencia lectora es una de las claves para un buen aprendizaje en todas las áreas del conocimiento, tanto en la escuela como fuera de ella, la práctica de la lectura desarrolla la capacidad de observación, atención, concentración, análisis y espíritu crítico, además de generar reflexión y diálogo”.(Sans,1993).

Comparando los resultados con la opinión de los expertos se demuestra que los estudiantes presentaron falta de hábito de lectura debido a la apatía de la ejercitación de la misma, evidenciándose la dificultad de interpretar expresiones en lenguaje connotativo y denotativo presentes en la obra, así como memoria a corto plazo, escasas de vocabulario y falta de concentración.

Conforme a los resultados obtenidos en la entrevista realizada los estudiantes admitieron que se les facilita identificar el tema, subtema, mensaje y relacionar el texto con el contexto; pero que presentan dificultad en identificar y redactar los apartados y el resumen de la obra, debido a la falta de hábito de lectura y desinterés de la misma, ellos no leen el contexto- histórico, prólogo y la biografía del autor, esto se comprobó a través de la resolución de los ejercicios de la guía, pues no fueron capaces de hacerlo, reflejando dificultad en la competencia de la comprensión lectora, esto coincide con la opinión de la docente; porque expresa que a los estudiantes no les gusta leer ni interpretar por lo general el análisis se les dificulta.

“La lectura es una actividad compleja e intelectual, pedagogos, psicólogos y estudiosos de este arte la definen desde diferentes puntos de vista o propósito

que se persiguen. Leer es un proceso de pensar, enseñar a leer se considera como la otra manera de orientar al individuo a pensar”. (Solé, 1992).

Contrastando los resultados obtenidos y las teorías expuesta por los especialistas se afirma que los estudiantes demuestran cierto dominio en la comprensión lectora, pero reflejan deficiencia en el análisis del contenido careciendo de un juicio crítico-analítico.

En la comprensión oral según los resultados en la entrevista y la guía aplicada los estudiantes expresaron que tienen fluidez para decir con facilidad lo que entienden después de haber leído, esto se expresa en la reconstrucción de los hechos de la obra, en las predicciones durante la lectura y en la narración del argumento; sin embargo presentan dificultad en comparar el contenido de la obra con otras leídas, en continuar el hilo de los hechos, en dar su opinión personal con respecto a la de sus compañeros; por consiguiente la docente afirma que esto obedece al poco hábito de lectura y a la poca preparación en las exposiciones usando un vocabulario muy pobre.

“La comprensión oral es una habilidad que los estudiantes aplican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importantes para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica de comprensión oral para trabajar las distintas macro habilidades”. (Bygate, 1987, Littewood,1981, Holden,1981, Ur,1981).

Comparando los resultados obtenidos y el punto de vista de los teóricos se puede afirmar que la didáctica ofrece técnicas y recursos: la lectura expresiva en voz alta, exposición oral improvisada, dramatización y representaciones teatrales y técnicas de expresión oral; para facilitar la interpretación de la lectura y la habilidad de expresarse oralmente permitiendo el intercambio de opiniones y compartir conocimientos.

En la comprensión escrita según los resultados de la entrevista los estudiantes expresan que ellos tienen la idea pero se les dificulta expresarla por escrito; demostrándose en los resultados obtenidos en la guía de análisis, los estudiantes presentan dificultad en al orden lógico de las ideas, evidenciándose en la redacción del argumento de la obra y los apartados, coincidiendo con la

opinión de la docente que esto se debe al poco hábito de lectura y en contraste a la teoría de los expertos.

“Saber escribir es saber comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general”. (Bygate, 1987, Littewood, 1981, Holden, 1981, Ur, 1981).

Existe una preocupación excesiva por la gramática, porque se han dejado de un lado los aspectos de coherencia, cohesión y originalidad del escrito.

**7.5.6. Nivel de comprensión lectora que reflejan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.**

Niveles de comprensión lectora	Resultados obtenidos en la entrevista realizada a los estudiantes.	Resultados obtenidos a través de la guía de análisis.	Valoraciones de la docente a través de la entrevista
Nivel literal primario	<p>7 Estudiantes coincidieron en las mismas respuestas, destacando los mismos personajes principales que más les llamó la atención en la trama de la obra: Edipo y Yocasta y 15 contestaron equivocadamente que Edipo y Layo y 1 estudiante no contestó.</p> <p>23 Estudiantes dijeron que Tebas estaba de luto por la muerte de Layo; así mismo el género dramático al que pertenece la obra que es el más importante de las tragedias griegas y 19 Respondieron que Edipo huye de Corinto a Tebas producto de la profecía Edipo fue dado en adopción; 3 estudiantes difieren en sus respuestas: producto de una desgracia, una epidemia, una predicción y 1 no contestó.</p>	<p>La minoría de estudiantes coincidieron en la misma respuesta, destacando los mismos personajes principales de la obra: Edipo y Yocasta.</p> <p>Todos los estudiantes narraron el motivo por el cual Tebas estaba de luto y quién estaba en el reinado.</p> <p>Los estudiantes describieron el motivo y la manera que Edipo fue a parar a Corinto, la muerte de Layo y el origen de la tragedia.</p> <p>La mayoría de los estudiantes expresaron que la obra pertenece al género dramático que es la más importante de las tragedias griegas y que está contextualizada en la mitología griega debido a las creencias politeístas.</p> <p>La minoría de estudiantes redactaron el argumento de la obra correctamente: La obra se desarrolló</p>	Según la docente los niveles que más dominan los estudiantes son el nivel Inferencial y el creativo.

	<p>20 Estudiantes coincidieron en sus respuestas describiendo la manera que Edipo fue a parar a Corinto: producto de una profecía sus padres lo mandan a matar con un mensajero éste lo dio en adopción a otra persona y luego lo entregó a unos padres adoptivos.</p> <p>13 Estudiantes expresaron que ellos tienen la idea pero se les dificulta expresarla a través de la escritura y 10 manifestaron que no tiene problemas al escribir sus ideas y hacer resúmenes de obra literarias.</p>	<p>en la ciudad de Tebas en un estado monárquico. Los reyes se dieron cuenta de una profecía sobre su hijo lo mandaron a matar con un mensajero, éste lo regaló a un leñador, posteriormente éste lo regaló a unos padres adoptivos de Corinto, más tarde huyó a Tebas y se cumplió la profecía y fue desterrado de acuerdo a la ley.</p> <p>10 Estudiante no pudieron redactar el argumento escribiendo ideas incoherentes y 5 no contestaron.</p>	
--	---	---	--

<p>Nivel literal en profundidad</p>	<p>15 Estudiantes expresaron que ellos tienen la idea pero que se les dificulta expresarla por escrito.</p> <p>8 Estudiantes dicen que no se les dificulta sintetizar y resumir los textos leídos.</p>	<p>La minoría de estudiantes redactó el argumento de la obra, extendiéndose a más de cinco líneas orientadas en la guía. En cambio los otros estudiantes presentaron dificultades porque no ordenaron sus ideas por consiguiente no pudieron hacerlo.</p> <p>Los estudiantes comentaron con sus propias palabras el argumento de la obra sobre los personajes Layo y Yocasta.</p> <p>Eran los reyes de Tebas, tuvieron un hijo y producto de una profecía que les dieron lo mandaron a matar con un mensajero, éste tubo lastima y lo regaló a una familia de Corinto. Cuando Edipo creció le dieron la misma profecía y huyó hacia Tebas y encontró a Layo a quien mató de un bastonazo, llegó a Tebas Yocasta se enamoró de él y tuvieron dos hijas estando allí descubrió el vínculo que los unía y que él era el asesino de su padre, llegando a la conclusión que Edipo era su padre.</p>	<p>Los estudiantes presentan dificultad para escribir resúmenes hacer esquemas y sintetizar las ideas principales del texto.</p>
-------------------------------------	--	--	--

<p>Nivel inferencial</p>	<p>23 Estudiantes identificaron el tema principal: el cumplimiento de la profecía.</p> <p>20 Estudiantes respondieron que los subtemas son: el incesto, la muerte y el duelo, y 3 no lo hicieron.</p> <p>21 Estudiantes identificaron diversos mensajes y 2 no contestaron.</p> <p>20 Estudiantes relacionaron el texto con el contexto, parafraseando, explicando y ejemplificando los hechos de la obra, ellos expresaron que las relaciones incestuosas se dan por desconocer el origen de las personas y otros por violaciones, 3 estudiantes no lo hicieron.</p> <p>7 Estudiantes identificaron los apartados de la obra completa: el destino producto de la profecía, el incesto, y el destierro de Edipo, y 16</p>	<p>Los ejercicios de selección múltiple y la estrategia de las predicciones ayudaron a los estudiantes a identificar el tema central y los subtemas de la obra.</p> <p>La mayoría de estudiantes coincidieron con el mismo mensaje, que se debe conocer el pasado de las personas antes de contraer matrimonio para no cometer incesto y que el único que puede quitar la vida a las personas es Dios.</p> <p>Otros estudiantes no contestaron.</p> <p>La obra les transmitió un mensaje diferente a todos los estudiantes debido al debate entre ellos y las facilitadoras.</p> <p>En los apartados de la obra los estudiantes coinciden en el cumplimiento de la profecía y el destierro de Edipo, una minoría no encontraron el tercer apartado: el incesto. La mayoría de los estudiantes presentaron dificultad debido a que tenían que identificarlos y redactarlos.</p>	<p>La docente expresa que este nivel lo dominan los estudiantes.</p>
--------------------------	---	--	--

	<p>estudiantes lo hicieron de forma incorrecta.</p> <p>14 Estudiantes relacionaron la obra con la realidad, 9 estudiantes no la relacionaron.</p>	<p>La mayoría de estudiantes relacionaron la obra con la realidad a través de ejemplos de la vida real, como: el abandono de hijos, hijos secuestrados, violaciones de padres a hijos y viceversa, pero no lo hicieron con otras obras debido a la falta de hábito de lectura.</p> <p>La mayoría de los estudiantes no relaciono la obra con la realidad.</p>	
--	---	---	--

<b>Niveles de comprensión lectora</b>	<b>Resultados obtenidos en la entrevista realizada a los estudiantes</b>	<b>Resultados obtenidos a través de la guía de análisis</b>	<b>Valoración de la docente a través de la entrevista</b>
Nivel creativo	<p>22 Estudiantes cambiaron el título de la obra Edipo Rey por el cumplimiento de una profecía y 1 no lo hizo.</p> <p>21 Estudiantes hicieron el comic creativamente dibujando escenas que más les gustaron: la muerte de Yocasta, la pérdida de la vista de Edipo, la muerte Layo, cuando mandaron a matar a Edipo con el mensajero y el diálogo de Tiresias con Edipo. 2 estudiantes no recrearon la obra a través del comic.</p>	<p>Los estudiantes cambiaron el título de la obra: Edipo Rey por el cumplimiento de la profecía.</p> <p>La mayoría recrearon la obra dibujando un comic tomando en cuenta la escena que les impacto; dos estudiantes no quisieron hacerlo argumentando que no saben dibujar.</p>	La docente expresó que este nivel creativo ella no lo aplica con los estudiantes.

Los resultados del cuadro 7.5.6. Indican que la minoría de los estudiantes no reconoció el género literario al que pertenece la obra, además la mayoría coincidió en reconocer el motivo del luto de Tebas, los personajes principales, y la causa de cómo Edipo fue a parar a Corinto, así también el cumplimiento de la profecía, motivo de la tragedia.

“El nivel literal primario se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto, por reconocimiento o evocación de hechos. Pueden ser: de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; de secuencias: tiempos y lugares explícitos; De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones”. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000)

En lo que respecta al nivel literal en profundidad los resultados demuestran que la minoría de los estudiantes presentan dificultad en la organización de las ideas, incidiendo en la comprensión escrita, esto lo manifestaron en la redacción del argumento y de los apartados de la obra.

“El nivel literal en profundidad se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios; el lector ahonda en la comprensión del texto”. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000)

Comparando estos resultados con el punto de vista de los expertos se puede inferir que los estudiantes no tienen pleno dominio del nivel literal debido a que una minoría se les dificultó determinar el género de la obra y los motivos de la tragedia, identificación de los personajes principales, así como en el nivel literal en profundidad la mitad de los estudiantes demostraron dificultad en la redacción del argumento, coincidiendo con la opinión de la docente.

En relación al nivel Inferencial los resultados demuestran que la mayoría de los estudiantes son capaces de identificar el tema central, los subtemas, relacionar el texto con el contexto, parafraseando, explicando los hechos de la obra, a

demás expresaron que las relaciones incestuosas se originan por falta de conocimiento del origen y pasado de las personas y otros por violaciones de padres a hijos y viceversa.

Una de las dificultades que presentaron los estudiantes fue la identificación de los apartados de la obra e inferir el mensaje y una minoría no pudo relacionar el texto con el contexto. Lo que se contradice con la percepción de la docente.

“En el nivel Inferencial se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel Inferencial será la elaboración de conclusiones”. (Sevilla, López Talavera & y otros., 2000). Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Según los especialistas en el nivel Inferencial debe haber una relación de lo leído con los conocimientos previos, por lo que se les dificultó la redacción de conclusiones y explicación de ideas implícitas como: identificación de apartados y relación del texto con el contexto, en contradicción a la opinión de la docente.

En relación al nivel creativo los resultados fueron óptimos debido a la facilidad de los ejercicios orientados; cabe señalar que esto no significa que ellos tengan pleno dominio de este nivel, si se aplicara en su totalidad como afirman los teóricos. Ellos recrearon una escena que más les gustó de la obra a través de un comic y cambiaron con facilidad el título de la obra Edipo Rey, por el cumplimiento de la profecía, según la docente este nivel ella no lo aplica con sus estudiantes.

**7.5.7. Valoración de estrategias para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, mediante el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.**

<p><b>Valoración de las estrategias para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora</b></p>	<p><b>Resultados obtenidos en la guía de análisis</b></p>	<p><b>Resultados obtenidos en la guía de entrevista con los estudiantes</b></p>	<p><b>Valoración personal de la docente a través de la entrevista.</b></p>
<p>Formulación de predicciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los estudiantes dieron las mismas respuestas ajustadas y razonamientos, reconociendo a Yocasta y a Edipo como los personajes principales de la obra y que esta obra trata de un rey y que los posibles temas son la muerte, la guerra, el dolor y la tristeza además determinaron el género literario al que pertenece la obra.</li> <li>- La mayoría de estudiantes tenían conocimientos previos sobre la obra, contestando que Edipo era el hijo y asesino de Yayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los estudiantes expresaron que nunca habían hecho este tipo de actividad de formular hipótesis y predicciones, esto generó intriga para descubrir al asesino del rey, esta técnica les ayudó a recordar sin estudiar, desarrollar habilidades de comprensión y análisis, la mayoría de los estudiantes expresaron que la actividades les llamó la atención por el interés de la trama de la obra y que siempre los mantuvo en suspenso durante la lectura.</li> <li>- La mayoría de estudiantes comentaron que las actividades empleadas les gustó porque las preguntas estaban muy claras y que las obras mejor fueran dramatizadas.</li> </ul>	<p>-La docente expresó que las estrategias aplicadas contribuyen a mejorar el grado de análisis en los estudiantes, a ser más seguros de sí mismo y a comprender las obras de manera más fácil y divertidas; además dijo que ella aplica todos los niveles menos el creativo y que este contribuyó al análisis de la obra.</p>

<p>Transferir información</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los estudiantes excepto dos dibujaron a partir del texto, un comic con la escena que más les gustó.</li> <li>- La mitad de los estudiantes hicieron el argumento de manera coherente y el resto de los estudiantes escribieron sus ideas de forma desordenada con sus propias palabras expresaron: Una epidemia está azotando la ciudad de Tebas producto de la sangre del rey Layo que clama venganza. Edipo dictó un edicto sobre el asesinato de Layo ignorando el cumplimiento de una profecía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes expresaron que el comic es una actividad creativa, a la vez un espacio donde pueden desarrollar sus habilidades artísticas y echar a volar su imaginación, porque pueden representar gráficamente partes de la historia que más le llamó la atención y cambiar el título de la obra o transformación de la obra, de texto dramático en texto satírico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra expresó que la estrategia Transferir información fue de mucho éxito para la identificación de los apartados.</li> </ul>
<p>Valorando la historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes tomando en cuenta la lectura de la obra hicieron su juicio crítico asintiendo en algunos puntos de vista que la obra es trágica, ningún personaje disfrutó la felicidad y que cada persona tiene definido su propio destino y otros emitieron su juicio en relación a que se debe conocer el pasado de las personas para no cometer incesto a la vez relacionaron el texto con el entorno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de los estudiantes comentaron que los ejercicios de selección múltiple les ayudaron a comprender la obra a través del recuerdo, reconstruyéndola y emitiendo su valoración personal, infiriendo valores como la fidelidad de Creonte con Edipo y antivalores como la ambición y la falsedad reflejadas en Creonte y el mensajero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Según la docente esta estrategia ayuda a los estudiantes a emitir sus propios juicios, y que esta habilidad la practican los estudiantes.</li> </ul>

	poniendo como ejemplo las violaciones entre padres, hijos, hermanos y madres. Una minoría de estudiantes se les dificultó establecer los hechos de la obra y relacionarlo por la poca comprensión lectora.		
Formulación de preguntas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes contestaron las preguntas durante el proceso lector, verificando las predicciones sobre el contenido del texto, durante la lectura los estudiantes reconstruyeron la historia de la obra, planteando nuevas hipótesis sobre el origen y destino de padres e hijos.</li> <li>- Emocionalmente los estudiantes se impactaron por las escenas trágicas y después de haber leído identificaron el tema y subtema, coincidieron todo en sus respuestas que el tema principal es el cumplimiento de la profecía y los subtemas: el incesto, la muerte y el duelo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mayoría de los estudiantes opinaron que los ejercicios que se desarrollaron durante el proceso lector estaban fáciles y bien formulados, esto les permitió mantenerse en suspenso y comprobar sus hipótesis y predicciones durante la lectura; además les facilitó inferir el tema central, apartados, valores, antivalores y sentimientos, caracterizando a los personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra opina que esta estrategia ayuda a los estudiantes a mantener la concentración, concentración y el dialogo fluido, entre sus compañeros y las facilitadoras.</li> </ul>

“**Las predicciones** consisten en establecer hipótesis ajustadas y razonables sobre lo que va a encontrarse en el texto, apoyándose en la interpretación que se va construyendo del mismo, los conocimientos previos y la experiencia del lector”. (Solé 1994)

Comparando los resultados del cuadro 7.5.7. En relación a las estrategias metodológicas aplicadas con la opinión de las teorías se determina que se puede alcanzar un aprendizaje significativo, los estudiantes hicieron adelantos de la obra en la pre lectura, partiendo del análisis del título, Edipo Rey, a demás durante la ejecución de éstas se obtuvo resultados satisfactorios, lográndose a través de la técnica lluvia de ideas sobre las posibles predicciones.

Por otra parte la estrategia **Transferir información** “consiste en dibujar a partir del texto, hacer o completar un comic, un esquema del texto con un resumen” (Colomer y Camps, 1991).

Esta estrategia se desarrolla con la intervención directa del docente para guiar a los estudiantes a elaborar un esquema, diferenciar los apartados y analizar sus relaciones lógicas.

Relacionando los resultados obtenidos con el aporte de los teóricos, se determinó que con la aplicación de la estrategia **Transferir Información**, los estudiantes lograron dibujar un comic con las escenas más gustadas, recreando la obra con mucha creatividad, así como el cambio del título de la obra: Edipo Rey por “El cumplimiento de la profecía”, también se logró el reconocimiento de dos apartados y su relación lógica entre los hechos, mejorando sus interpretaciones y el enriquecimiento de los conocimientos. Sin embargo no se alcanzó en su totalidad el desarrollo de todos los niveles.

La estrategia **valorando la historia** trata de exponer nuestro juicio crítico, razonando sobre lo que el texto expone, asintiendo, disintiendo o matizando su contenido es cuando debe seguir, de manera ordenada, nuestro puntos de vista sobre el tema, relacionando los conocimientos que aporta el texto con nuestros propios conocimientos. Las mejores herramientas son la reflexión y la asociación. (Celso, 2003).

Con respecto al desarrollo de la estrategia **Valorando la historia** los estudiantes en su mayoría no presentaron dificultad para redactar la valoración personal, emitiendo sus propios juicios críticos asintiendo en algunos puntos de vista, que la obra es trágica, ningún personaje disfrutó la felicidad y que cada persona tiene definido su propio destino y otros emitieron su juicio en relación a que se debe conocer el pasado de las personas para no cometer incesto, a la vez relacionaron el texto con el entorno, ejemplificando con los hechos reales, por su parte la docente opinó que las estrategias aplicadas contribuyeron a mejorar el grado de análisis de los estudiantes en la aplicación los niveles de comprensión lectora: literal inferencial y creador.

“Formular preguntas consiste en utilizar preguntas para estimular los niveles más altos del pensamiento y promover el aprendizaje, ya que requiere que el estudiante aplique, analice, sintetice y evalúe la información en vez de recordar hechos”. (Red Field y Rousseau, 1981; André, 1979 y Gall, 1970)

Relacionando los resultados obtenidos con la teoría de los expertos, se afirma que con la implementación de la estrategia: **Formulando preguntas** los estudiantes demostraron seguridad al contestar las preguntas sobre el contenido de la obra, durante el proceso lector, además comprobaron su hipótesis durante la lectura y reconstruyeron de forma lógica los hechos sobre la historia del texto, no obstante se observó el impacto emocional que les causó las escenas trágicas de la obra, lo que les permitió identificar dos apartados: El cumplimiento de la profecía, El destierro de Edipo; demostrando dificultad en encontrar el tercero: El incesto entre Edipo y Yocasta. Esta estrategia se aplicó a través de la lectura paralela y dramatizada, haciendo preguntas antes, durante y después del proceso lector.

## X. CONCLUSIONES

**En lo que respecta a los logros presentados por los estudiantes en la aplicación de los diferentes niveles de comprensión lectora en el análisis de la obra Edipo Rey se encontraron las siguientes:**

- ✓ Manejan conocimientos previos sobre el contenido de la obra.
- ✓ Respondieron con espontaneidad las preguntas, esto contribuyó a realizar una lectura dramatizada y la aplicación de las estrategias metodológicas.
- ✓ Falta de hábito de lectura, reflejado en la deficiencia de análisis e interpretación y la carencia de un pensamiento crítico-analítico.
- ✓ Dificultad de comprensión escrita, reflejada en la redacción de argumento y apartados.
- ✓ Presentaron escasos de vocabulario en la comprensión oral y en la interpretación del lenguaje denotativo y connotativo.
- ✓ Se les dificultó continuar el hilo de los hechos, debido a la memoria acorto plazo.
- ✓ Los estudiantes no presentan pleno dominio de los niveles de comprensión lectora:
- ✓ En el nivel literal no lograron identificar los personajes y hechos explícitos en el texto, ni los motivos de la tragedia.
- ✓ En el nivel literal en profundidad se les dificultó la redacción del argumento, debido a la falta de coherencia, precisión y concisión.
- ✓ En el nivel inferencial presentaron problemas en la identificación de los apartados, el mensaje, relacionar el texto con el contexto; no fueron capaces de reflejar similitudes de los hechos de la obra con los acontecimientos ocurridos en el contexto social, y con otras obras leídas.
- ✓ En el nivel creador no manifestaron dificultades debido a la estrategia

utilizada, esto les facilitó identificar escenas más relevantes de la obra a través de un cómic.

- ✓ **Entre las estrategias que facilitan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través del análisis de la obra de teatro, Edipo Rey en los estudiantes, se afirma:**
- ✓ Con la **formulación de predicciones** se logró que los estudiantes respondieran las preguntas del nivel literal, realizaran adelantos de la lectura, además se encausó a los estudiantes sobre el contenido del texto, predicciones ajustadas y razonables sobre el contenido de la obra.
- ✓ Los ejercicios de selección múltiple y la estrategia **Formulando predicciones** ayudaron a los estudiantes a identificar el tema central y los subtemas de la obra.
- ✓ Con la estrategia **Transferir información** se logró que los estudiantes demostraran a través de la habilidad del dibujo los temas principales de la obra, así como la puesta en práctica de la técnica de estudio demostrando motivación, sin embargo, no se demostró el desarrollo de todos los niveles, presentando dificultad en el nivel Inferencial.
- ✓ Al aplicar la estrategia **valorando la historia** se encontró que los estudiantes no muestran dificultad en brindar su punto de vista y apreciación de la obra, el mensaje que esta les transmite y establecer las relaciones de los hechos de la obra con los de la realidad. Pero una minoría presentó dificultad al establecer la relación de los hechos, además emocionalmente manifestaron asombro por los hechos trágicos de la obra.
- ✓ Con la estrategia **Formulando preguntas**, demostraron seguridad en dar sus respuestas sobre el contenido de la obra, antes, durante y después de la lectura, permitiendo la comprobación de sus hipótesis, la reconstrucción de los hechos y la identificación de los apartados.
- ✓ La docente que imparte el área de Lengua y Literatura es empírica.

## XI. RECOMEDACIONES

### - A los estudiantes

- ❖ Dedicar más tiempo a la lectura, haciendo una organización de su tiempo y establecer un lugar apropiado para la concentración.
- ❖ Realizar una pre lectura leyendo: Datos biográficos del autor, contexto histórico, el prólogo, y el argumento, para obtener conocimientos previos de las obras.
- ❖ Realizar una lectura atenta identificando las ideas principales y apartados de la obra, tomando en cuenta los hechos más relevantes.
- ❖ Seleccionar literatura de su preferencia, para desarrollar el hábito de lectura, y enriquecer el vocabulario.

### A la docente

- ❖ Considerar la necesidad de desarrollar todos los niveles de comprensión lectora en el análisis de obras literarias para una mejor interpretación.
- ❖ Promover el hábito de lectura incluyéndolas en el plan diario de clase, a la vez realizar el análisis correspondiente de la misma.
- ❖ Desarrollar estrategias que estimulen la participación activa de los estudiantes a través de técnicas de expresión oral como: mesa redonda, el panel, el filip66, el debate, la conferencia, la exposición, y dramatización; para mejorar el habla, la escucha y la comprensión lectora.
- ❖ Practicar técnicas de estudio para facilitar una mejor comprensión de textos literarios. Entre ellas tenemos: El resumen, esquemas, ensayos, recreación de la historia, síntesis, fichas de vocabulario.
- ❖ Planificar estrategias metodológicas como: valorando la historia, transferir información, formulación de preguntas; que favorecen la aplicación de los niveles de comprensión lectora.

### A la directora:

- ❖ Emplear personal docente especialista en el área de Lengua y Literatura.

## **XII. BIBLIOGRAFIA**

- A, C. A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empeo. *Revista Mexicana de investigacion educativa* , 30.
- C, B. M. (2007). *Enseñar a pensar*. España: Faresco S.A.
- Catala G, C. M. (2001). *Evaluacion de la comprension lectora*. España: GRAO.
- G, R. (11995). *Español Basico*. Managua: Vanguardia.
- G.Felipe, H. A. (2000). *Manual Practico del maestro*. Santiago: Andres Bello.
- Lazo, R. M. (2008). *Lengua y Literatura Noveno Grado*. Managua : Matus Lazo.
- M, B. (2006). *Comprension Lectora*. Madrid: Imprimex.
- N, S. (2002). *Didactica de la Lengua y la Literatura*. Managua: UNAN.
- Octavio, V. L. (1999). *Manual Practico del maestro*. Madrid: Cultural S.A.
- Pérez, N. (2000). *La comprension de textos*. Madrid: Material no publicado.
- Reina, G. R. (1993). *Español Básico*. Managua: Vanguardia.

# ANEXOS

### Anexo. N° 1. Matriz de construcción de los instrumentos

Objetivos	Instrumentos	Variable	Indicador/ Subvariables	Ítems / Preguntas
Identificar los logros y limitantes que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.	-Entrevista estructurada a los estudiantes  - Guía de análisis	-Logros y limitantes que presentan los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora.	- Hábito de lectura  -Comprensión lectora  -Comprensión oral  -Comprensión escrita	¿Qué es leer para usted?  ¿Le gusta leer?  ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura?  ¿Para qué lees?  ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?  ¿Lees el prólogo y el contexto donde se desarrolla la obra?  ¿Investigas la biografía del autor?  ¿Puedes identificar el tema y subtemas de la obra?  ¿Identificas los argumentos de la obra y redactas el mensaje?  ¿Relacionas el texto con el contexto?
	-Entrevista estructurada a			¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de los niveles

	<p>la docente.</p> <p>- Guía de análisis</p>			<p>de comprensión lectora en los estudiantes?</p> <p>¿Qué nivel de comprensión lectora se les dificulta desarrollar a los estudiantes? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué grado de profundidad alcanzan los estudiantes en el nivel literal e Inferencial?</p> <p>¿Los estudiantes desarrollan el nivel creativo?</p> <p>¿Qué niveles de comprensión lectora desarrolla con los estudiantes en el análisis de obras literarias?</p>
			<p>Nivel Inferencial</p>	<p>Tema principal de la obra</p> <p>Escriba lo que se le pida tomando en cuenta el análisis del contenido de la obra:</p> <p>Mensaje</p> <p>Valoración personal</p> <p>Apartados de la obra</p> <p>Relación de la obra con la realidad.</p>

			Nivel creativo	Dibuja un comic tomando en cuenta una escena de la obra
--	--	--	----------------	---

<b>Objetivos</b>	<b>Instrumentos</b>	<b>Variable</b>	<b>Indicador/ variable</b>	<b>Aspectos a observar</b>
Identificar los logros y limitantes que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey	Entrevista a docentes y estudiantes	Logros y limitantes que presentan los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora.	Hábito de lectura. Comprensión lectora Comprensión oral Comprensión escrita.	-Se muestran seguros en sus respuestas.  -Realizan adelantos de la lectura.  -Señalan y ubican personajes, objetos y lugares a partir de la lectura de la obra.  - Comentan los principales sucesos de la obra.  -Parafrasean, es decir con sus propias palabras explican el

				<p>contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizan la obra para fundamentar sus respuestas.</li> <li>-Reconstruyen los hechos de la obra.</li> <li>-Formulan hipótesis y predicciones.</li> <li>-Comprueban sus hipótesis y predicciones.</li> <li>-Interpretan expresiones implícitas en la obra.</li> <li>-Encuentran el significado del vocabulario desconocido, por contexto.</li> <li>-Asocian los hechos de la obra con la realidad.</li> </ul>
<p>Validar las estrategias metodológicas que se pueden aplicar para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los</p>	<p>Entrevista a docentes y estudiantes</p>	<p>Aplicabilidad de las estrategias metodológicas basadas en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formulación de hipótesis y predicciones.</li> <li>-Transferir información.</li> <li>-Valorando la historia.</li> <li>-Formulación de preguntas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se integran de forma activa en las actividades realizadas.</li> <li>-Hacen comentarios sobre el mensaje que transmite la obra.</li> <li>-Los estudiantes realizan los ejercicios a partir de las estrategias utilizadas:</li> </ul>

<p>estudiantes a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicación de la obra en el contexto histórico social.</li> <li>-Formulación de hipótesis y predicciones.</li> <li>-Lectura alternada (colectiva, dramatizada, oral y silenciosa)</li> <li>-Reconstrucción de la obra</li> <li>-Interacción entre docente y estudiante.</li> <li>-Realización de los ejercicios de la guía de análisis.</li> </ul>
<p>Identificar los logros y limitantes que presentan los estudiantes en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.</p>	<p>Guía de análisis</p>	<p>Logros y limitantes que presentan los estudiantes en la aplicación de los niveles de comprensión lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de hábito de lectura.</li> <li>-Comprensión lectora.</li> <li>- Comprensión escrita.</li> <li>-Comprensión oral.</li> </ul>	

Validar las estrategias metodológicas que se pueden aplicar para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes a través del análisis de la obra de teatro Edipo Rey		Aplicabilidad de las estrategias metodológicas basadas en el análisis de análisis de la obra de teatro Edipo Rey.	<ul style="list-style-type: none"><li>-Formulación de predicciones.</li><li>- Transferir información.</li><li>- Valorando la historia.</li><li>- Formulación de preguntas.</li></ul>	
--	--	---	--	--

## Anexo Nº 2

### Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-ESTELÍ

#### Guía de entrevista a estudiantes

Centro de estudio: -----Año: -----Fecha: -----

Estimado estudiante la presente entrevista tiene el propósito de constatar la aplicación de los niveles de comprensión lectora, los logros y dificultades en el proceso lector y las estrategias que a usted le gustaría se apliquen en el análisis de obras literarias.

- 1- ¿Qué es leer para usted?
- 2- ¿Le gusta leer?
- 3- ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?
- 4- ¿Para qué lee?
- 5- ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?
- 6- ¿Lees el prólogo?
- 7- ¿Investigas la biografía del autor?
- 8- ¿Lees el contexto donde se desarrolla la obra?
- 9- ¿Puedes identificar el tema, subtemas, valores, actitudes y Sentimientos. ?
- 10-¿Identificas y redactas el mensaje, el argumento, valoración personal?
- 11-¿Relacionas el texto con la realidad?
- 12- ¿Qué dificultades tienes para entender la lectura?
- 13- ¿Qué actividades propones para el análisis de obras literarias?
- 14- ¿Qué les pareció el desarrollo de la clase?
- 15- ¿De las actividades desarrolladas cuál te llamó más la atención y por qué?
- 17-¿Según su opinión considera que las actividades desarrolladas permitieron el análisis de obras literarias?
- 18-¿Qué actividades propones para el análisis de obras literarias?
- 19-¿Qué dificultades presentó en el desarrollo de las actividades de la obra?

### Anexo N° 3. Matriz de transcripción de la guía de análisis a estudiantes

Preguntas y respuestas de los estudiantes

Participantes	¿A qué género pertenece la obra?	¿Por qué estaba de luto el pueblo de Tebas?	¿Por qué huye Edipo de Corinto a Tebas?	¿Por qué Edipo es desterrado de Tebas?	¿De qué manera Edipo fue a parar a Corinto?
Estudiante 1	Griego	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque mato a Layo	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador.
Estudiante 2	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Por ser el asesino de Layo	Para huir de una profecía.
Estudiante 3	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Por la ley que el mismo impuso	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador.
Estudiante 4	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque el mismo impuso una ley para el asesino de layo	Cuando lo dieron en adopción.
Estudiante 5	Dramático	Por la muerte de Layo.	No respondió.	Por ser el asesino de layo	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador.

Estudiante 6	Género Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque él había matado a layo	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador
Estudiantes 7	Corriente clásica	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía	Porque Edipo mato a Layo	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador
Estudiantes 8	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía	Porque asesino a Layo	Para huir de una profecía
Estudiante 9	Género Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Por ser el asesino de layo	Al mensajero le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.
Estudiante 10	Género Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque él era el asesino de layo	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador
Estudiante 11	Corriente clásica	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque mato a Layo	Lo regalaron a un borracho y fue criado por padres adoptivos.
Estudiante 12	Griego	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque mato al rey Layo	Al mensajero le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.
Estudiante 13	Griego	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque se enteró que él era el asesino	A través de un leñador que tuvo pesar matarlo.
Estudiante 14	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Por la ley que el mismo impuso	Para huir de una profecía

Estudiante 15	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque se descubrió que el verdadero asesino de Layo era Edipo	Producto de una profecía Layo manda a matar a Edipo con un mensajero y éste lo regala a un leñador
Estudiante 16	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Por la ley que impuso a toso los habitantes de Tebas	Al mensajero le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.
Estudiante 17	Clásico	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque fue el que asesino a Layo	Para huir de una profecía
Estudiante 18	Clásico	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque él fue el que mato a su padre	No contestó.
Estudiante 19	Dramático	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	El verdadero asesino de layo era Edipo	Al mensajero le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.
Estudiante 20	Corriente clásica	Por la muerte de Layo.	Producto de una profecía.	Porque fue el que mato a su padre	A través de un leñador que tuvo pesar matarlo.
Estudiante 21	Pertenece a Grecia	Por la muerte de Layo	Producto de una desgracia.	Porque se descubrió que era el asesino	Al mensajero le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.
Estudiante 22	Género dramático	Por la muerte de Layo	Producto de una epidemia.	Porque se descubrió que él era el asesino de layo	No contestó.
Estudiante 23	Dramático	Por la muerte de Layo	Producto de una predicción.	Para que se cumpliera la ley del destierro que el avía impuesto	Al mensajero le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.

Participante	¿Cuál es el tema de la obra?	¿Subtemas de la obra?	¿Cuáles son los apartados de la obra?	¿Cuál es la relación del texto con el contexto?	El título de la obra	Mensaje de la obra
Estudiante 1	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Edipo mata a Layo. Edipo se casa con su madre.	El incesto que hubo entre la madre y Edipo. Existen muchos casos en la vida real.	Cumplimiento de la profecía	Es importante conocer con anticipación la vida del que va hacer nuestro esposo/a
Estudiante 2	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Edipo mató a su padre. Edipo pasa al trono. Edipo fue desterrado.	Porque existe el odio en este mundo y las malas relaciones, además la crueldad que tiene el ser humano para asesinar a las personas.	Cumplimiento de la profecía	No debemos tener odio
Estudiante 3	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Edipo mata a su padre. Edipo pasa al trono. Edipo fue desterrado	Es algo similar. El incesto que hubo entre la madre y Edipo. Existen muchos casos en	Cumplimiento de la profecía	Nuestro destino ya está escrito

				la vida real.		
Estudiante 4	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Layo se entera que se casa con su madre.  Layo mata a su padre.  Layo se entera que Edipo se casa con su madre.	La relación es que algunos padres cuando no desean un hijo lo abortan, igual sucede con Edipo se desasen de él.	Cumplimiento de la profecía	Averiguar la vida de las personas para una relación segura.
Estudiante 5	La profecía	El incesto La muerte El duelo	El cumplimiento de la profecía.  Edipo descubre que es hijo de Yocasta.  La ley que impuso Edipo le cae a él mismo.	En la vida cotidiana los padres violan y prostituyen a sus hijos.	Cumplimiento de la profecía	Averiguar la vida de las personas
Estudiante 6	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Edipo mata a Layo.  Edipo pasa al trono.  Edipo fue desterrado.	Tiene una gran relación, Yocasta y Edipo cometieron incesto, esto pasa en la realidad: los padres violan a sus hijas.	Cumplimiento de la profecía	Que toda familia tiene problemas y todos venimos al mundo con un destino
Estudiante 7	La profecía	El incesto	El cumplimiento de	Cuando una persona	Cumplimiento de	No debemos de tener odio en

		La muerte El duelo	la profecía. El descubrimiento que Edipo era hijo de Layo y Yocasta. La ley que impuso Edipo le cayó a él mismo.	tiene odio racista.	la profecía	nuestro corazón
Estudiante 8	La profecía	El incesto La muerte El duelo	El cumplimiento de la profecía. El descubrimiento que Edipo era hijo de Layo y Yocasta. La ley que impuso Edipo le cayó a él mismo.	Muchos niños en el planeta sufren porque sus padres los regalan y cuando se encuentran pasan cosas inadecuadas.	Cumplimiento de la profecía	No hay que huir de nuestro destino
Estudiante 9	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Cuando se enteró que se había casado con su madre.	Es bastante similar.	Cumplimiento de la profecía	Debemos conocer el pasado de las personas que nos rodean
Estudiante 10	La profecía	El incesto La muerte El duelo	El cumplimiento de la profecía. El descubrimiento que Edipo era hijo de Layo y Yocasta.	Que en la realidad se cumple la profecía.  La profecía se cumple.	Cumplimiento de la profecía	En nuestros corazones no debe existir envidia y odio.

			La ley que impuso Edipo le cayó a él mismo.			
Estudiante 11	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Cumplimiento de la profecía.  Descubre que Edipo era hijo de Yocasta y Layo.  La ley que impuso Edipo le cayó a él mismo.	Es bastante similar	Cumplimiento de la profecía	Al tomar decisiones seamos prudentes para no cometer errores
Estudiante 12	La profecía	El incesto La muerte El duelo	La muerte de Layo.  Aparición y casamiento de Edipo con Yocasta.  El destierro de Edipo.	Muchos niños en el planeta sufren porque sus padres los regalan y cuando se encuentran pasan cosas inadecuadas.	Cumplimiento de la profecía	Es importante conocer la vida de las personas con quien convivimos
Estudiante 13	La profecía	El incesto La muerte El duelo	La ley que impuso Edipo que al final le cayó a él mismo.  El descubrimiento de que Edipo era el hijo de Layo y	Se relaciona con las violaciones que se dan de padres a hijos, los abusos que se dan hacia la mujer y con la traición.	Cumplimiento de la profecía	Saber con qué tipo de persona convivimos

			Yocasta. El cumplimiento de la profecía.			
Estudiante 14	La profecía	El incesto La muerte El duelo	Edipo se entera que Yocasta es su madre. La muerte de Layo. La muerte de Yocasta.	Las profecías se cumplen y los padres que regalan a sus hijos se encuentran con ellos en el futuro.	Cumplimiento de la profecía	Nosotros tenemos que luchar por lo que queremos
Estudiante 15	La profecía	El incesto La muerte El duelo	El cumplimiento de la profecía. El cumplimiento de la ley. La muerte de Layo.	Esta obra se relaciona con los asesinatos de los hijos a sus padres, madres se casan con sus hijos sin saber, a casa de los robos de niños.	Cumplimiento de la profecía	Antes de empezar una relación hay que averiguar la vida de las personas
Estudiante 16	La profecía	El incesto	El cumplimiento de la profecía. El descubrimiento	Hay personas que regalan a sus hijos y en el futuro los encuentran, pero no se dan cuenta	Cumplimiento de la profecía	Hay que decir siempre la verdad

			que Edipo era hijo de Yocasta y Layo.  La ley que impuso Edipo al final le cayó a él.	que conviven con él.  Se relaciona con las violaciones de padres a hijos y los abusos que se dan a la mujer.		
Estudiante 17	La profecía	Incesto  Muerte  Duelo	Edipo se entera que Yocasta es su madre.  La muerte de Layo.  La muerte de Yocasta	Hay hijos que no conocen a sus padres porque los han dejado en abandono o los han robado y tiempo después se enamoran, se debe preguntar el pasado de sus vidas.	Cumplimiento de la profecía	No hay que huir del destino debemos aceptarlo
Estudiante 18	La profecía	Incesto  Muerte  Duelo	La actitud que tomó Yocasta al enterarse que Edipo era su hijo.  La reacción de Edipo al ver a su madre muerta.  Cuando Edipo fue desterrado de Tebas.	Se relaciona con los casos de niños abandonados en las calles y son violados, también en el mundo hay muchas epidemias mortales.	Cumplimiento de la profecía	No dejarnos engañar por las apariencias
Estudiante 19	La profecía	Incesto	Cuando el pueblo le suplicaba a Edipo que	Está relacionada con los casos que se ven ahora en la realidad por ejemplo	Cumplimiento de la profecía	Conocer bien a las personas antes de casarse

		Mentira Duelo	encontrara al asesino.  Cuando Edipo se da cuenta que Yocasta y Layo eran sus padres.  Cuando se enteró que se había casado con su padre.	las violaciones de los padres a sus hijos y el abuso a la mujer.		
Estudiante 20	La profecía	Muerte	La entrega de Edipo.  Edipo mata a su padre.  La muerte de Yocasta.	Yo asocio con la realidad el incesto que hubo con la madre de Edipo la cual se llama Yocasta, existen muchos casos de este incesto en la vida real.	Cumplimiento de la profecía	No contestó
Estudiante 21	La profecía	Incesto Muerte Duelo	Edipo se entera que se había casado con su madre.  Edipo había matado a Layo y a Yocasta.  La muerte de Edipo al enterarse que se	Está relacionada con los casos que se ven ahora en la realidad por ejemplo las violaciones de los padres a los hijos y el abuso a la mujer  .	La Venganza y el sufrimiento	No debemos practicar la mentira, el odio y la envidia

			casó con su madre.			
Estudiante 22	La profecía	Incesto Muerte Duelo	La muerte de Layo. La aparición y casamiento con Yocasta. El destierro de Edipo.	Muchos niños en el planeta sufren porque sus padres los regalan y cuando se encuentran pasan cosas inadecuadas	Cumplimiento de la profecía	Debemos conocer bien a las personas para vivir feliz y sin problemas
Estudiante 23	La profecía	Incesto Muerte Duelo	Cuando el pueblo le pedía justicia a Edipo por la muerte de Layo. Cuando Edipo y Yocasta se dan cuenta que ellos son madre e hijo. El destierro de Edipo.	Se relaciona con los casos de niños abandonados en las calles y son violados, también en el mundo hay muchas epidemias mortales.	Cumplimiento de la profecía	Averiguar la vida de las personas antes de empezar una relación

### Anexo N°4. Matriz de transcripción de la entrevista a estudiantes

Participantes	¿Qué les pareció el desarrollo de la clase?	¿De las actividades desarrolladas cual le llamó más la atención porqué?	Según su opinión consideras que las actividades desarrolladas le permitieron desarrollar su análisis de obra literarias	¿Qué actividades propones para el análisis de obras literaria?	¿Qué dificultades presentó en el análisis para el desarrollo de la obra?	¿Puedes Expresarte con Fluidez, coherencia y espontaneidad?
Estudiante 1	Muy excelente	El desempeño de las profesoras a la hora de explicar	Todos estuvieron muy bonitas	Estar más atento	La respuesta no coincide con la pregunta	Si
Estudiante 2	Muy bonita y dinámica	La lectura paralela	Sí, desarrollar nuestros conocimientos	Los mismas	Analizar y entender algunos párrafos	Si
Estudiante 3	Buena, fue dinámica	La guía de trabajo	Si, por que uso su imaginación al hacer el comic	Rotar la lectura y todos participen	El volumen de voz de los otros compañeros	Si
Estudiante 4	Bonita y excelente	La respuesta no coincide con la pregunta	Nos permite desarrollar nuestras habilidades de lectura y análisis	La misma que usaron.	Me costó entender y analizar la obra	Si
Estudiante 5	Interesante	No coincide su respuesta con la	No coincide su repuesta con la	Un socio drama	No coincide su respuesta con la pregunta	Si

		pregunta	pregunta			
Estudiante 6	Excelente	El resumen de la obra	Sí, por que estuvimos atentos	Dramatizaciones, debates y diálogos	Ninguna dificultad	Si
Estudiante 7	Excelente	La lectura paralela y el análisis	Sí, y le gustaría que todas las obras las analizaron de la misma forma	Las mismas actividades	Tomar apuntes sobre la explicación de la obra	Si
Estudiante 8	Buena interesante	La comprensión lectora	La lectura paralela	Una lectura para cada estudiante	La comprensión lectora	Si
Estudiante 9	Muy bonita	La participación activa	Claro que sí	Ser más dinámico y un poco creativo	Ninguna	Si
Estudiante 10	Clase dinámica e interesante	La parte de dibujar comic, porque así demostramos nuestros habilidades	Sí, me ayudó mucho en mi desarrollo analítico	Ser más dinámico y participativo	Ninguna por que las maestra nos dieron buena explicación	Si
Estudiante 11	Me pareció muy bien	El mensaje que nos deja	Sí, por que aprendimos mucho sobre la obra literaria	Una exposición y un hermoso sociodrama	Hacer el mensaje	Si

Estudiante 12	Me gustó mucho porque las actividades realizadas	El comic porque uno representa gráficamente	Sí, porque el análisis pudimos realizar el trabajo	Leer al frente de los otros estudiantes	El comic	Si
Estudiante 13	Interesante	El análisis de la obra	Sí	Participativa de los alumnos	Ninguno	si
Estudiante 14	Excelente	No coincide la respuesta con la pregunta	Sí, me permitieron	Falso y verdadero	No	No
Estudiante 15	Muy bien	Guía de análisis	No coincide la respuesta con la pregunta	Un sociodrama	Se le dificultó resolver la guía	No
Estudiante 16	Excelente	El comic	No coincide en su respuesta	Leer más	Ninguna	No
Estudiante 17	Buena	La lectura de la obra en general	Sí	Falso, verdadero conteste o enumere	Ninguna	No
Estudiante 18	Muy buena	El desarrollo de la obra	Sí, por que despertó mi creatividad	Enumere, conteste, encierre y dibuje	No contestó nada	No
Estudiante 19	Muy	La explicación de	El comic	Creatividad y	En las repuestas a la guía de	No

	interesante	la obra		dinamismo	análisis	
Estudiante 20	Muy bueno	La explicación	El comic	Enumere, conteste encierre y dibuje	No contestó nada	No
Estudiante 21	Interesante	La explicación de la obra	Todos estuvieron muy interesante	No coincide de su repuesta	No coincide su repuesta	No
Estudiante 22	Muy buena	El comic	No coincide su respuesta	Dramatizaciones	Falta de interés	No
Estudiante 23	Muy alegre	No coincide su respuesta	No coincide su respuesta	Un sociodrama	No contestó	No

## **Anexo Nº 5. Guía de entrevista a la docente de Lengua y Literatura**

**Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM -Estelí**

### **Datos Generales**

**Sexo:**

**Nivel académico:**

**Fecha.**

**Lugar:**

Estimado docente:

La presente entrevista tiene el propósito de constatar las estrategias que usted utiliza en la aplicación de los niveles de comprensión lectora y valorar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de obras literarias.

- 1- ¿Qué estrategias utiliza para el análisis de obras literarias?
- 2- ¿Cómo contribuyen la aplicación de estrategias en la comprensión lectora en el análisis de obras literarias?
- 3- ¿Qué nivel/niveles de comprensión lectora desarrolla con sus estudiantes en el análisis de las obras literarias?
- 4- ¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de obras literarias?
- 5- ¿Qué resultados obtiene con la aplicación de estrategias en el análisis de obras literarias?
- 6- ¿Según su criterio cuáles son los factores que facilitan o dificultan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en sus estudiantes?
- 7- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que se les dificulta desarrollar a los estudiantes? ¿Por qué?
- 8- ¿Alcanzan sus estudiantes el nivel literal?
- 9- ¿Mediante qué estrategia desarrolla el nivel Inferencial?
- 10- ¿Los estudiantes desarrollan el nivel creativo?
- 11- ¿Qué factores cree usted que dificultan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?
- 12- ¿Qué grado de profundidad alcanzan los estudiantes en el nivel literal e Inferencial?

### Anexo N° 6. Matriz de transcripción de entrevista a docente

Aspecto consultado	Opinión de la docente	Análisis de resultados
1 ¿Qué estrategias utiliza para el análisis de obras literarias?	Utilizo la lectura grupal, análisis de lecturas para ser expuestas y la lluvia de ideas.	La docente no utiliza estrategias, sino técnicas.
2 ¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias en la comprensión lectora, en el análisis de obras literarias?	La construyo con un breve resumen de lo que trata la obra, luego la vamos desarrollando.	La respuesta que dio la maestra no coincide con la pregunta.
3 ¿Qué niveles de comprensión desarrolla con sus estudiantes, en el análisis de obras literarias?	El nivel que más pongo en práctica es el interpretativo y redacción del escrito.	Según los resultados obtenidos, se deduce que la maestra carece de dominio sobre los niveles de comprensión lectora.
4 ¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de obras literarias?	Los motivo a través de una anécdota, les hablo de la obra y les doy ejemplos para profundizar en el contenido.	Según la entrevista a estudiantes y resultados obtenidos, la maestra no utiliza ninguna estrategia que motive a los estudiantes y no hace lectura exploratoria sobre el contexto histórico-social de obras literarias.
5 ¿Qué resultados obtiene con la aplicación de estrategias en el análisis de obras literarias?	Los resultados son satisfactorios y excelentes.	Su respuesta no es concreta, es superficial.
6 ¿Según su criterio. Cuáles son los factores que facilitan o dificultan el desarrollo de los	En algunos casos las obras que leen las compran, por otra parte la falta de apoyo de	Esta respuesta se contradice con los resultados de la entrevista y guía de

niveles de comprensión lectora en sus estudiantes. ?	padres de familia, pero es raro en este caso.	análisis; los estudiantes no tienen hábito de lectura.
7 ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que dominan más sus estudiantes?	Existen algunos estudiantes que no les gusta leer ni interpretar, por lo general el análisis se les dificulta.	Según la respuesta de la docente y la teoría el nivel que se les dificulta es el nivel inferencial.
8 ¿Alcanzan sus estudiantes el nivel literal?	Algunos, si, otros no por la falta de lectura e interés.	Los estudiantes presentaron dificultad en el nivel literal en profundidad.
9 ¿Mediante que estrategias desarrolla el nivel Inferencial?	Mediante la motivación y sobre todo la creatividad del mismo estudiante.	Existe una confusión sobre el dominio de los niveles de comprensión lectora, este nivel se desarrolla mediante los conocimientos previos a la lectura, para emitir un juicio crítico-analítico de la misma.
10 ¿Los estudiantes desarrollan el nivel creativo?	En eso si son excelentes a la hora de interpretar la lectura dada.	La respuesta no coincide, según la teoría en este nivel no se interpreta, se crea a partir del texto.

## **Anexo N° 7.**

### **Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM – ESELI**

#### **Guía de observación a los estudiantes**

##### **Datos generales**

Centro de estudio: -----

Grado: -----

Sección: -----

Fecha: -----

Los siguientes aspectos a observar son con el propósito de validar el tipo de estrategias que se puede aplicar para favorecer el desarrollo de los niveles de comprensión lectora.

##### **Aspectos a observar**

- 1-Se muestran seguros de sus respuestas.
- 2-Realizan adelantos de la lectura.
- 3-Participan en las actividades que la docente desarrolla.
- 4-Señalan o ubican personajes, objetos y lugares a partir de la lectura de la obra.
- 5-Comentan los principales sucesos de la obra.
- 6-Parafrasean, es decir con sus palabras el contenido del texto.
- 7-Utilizan la obra para fundamentar sus respuestas.
- 8-Reconstruyen los hechos de la obra.
- 9-Formulan hipótesis y predicciones.
- 10-Comprueban sus hipótesis y predicciones.
- 11-Interpretan expresiones implícitas en la obra.
- 12- Encuentran por contexto el significado del vocabulario desconocido.
- 13-Asocian los hechos de la obra con la realidad.

14-Se integran de forma activa en las actividades realizadas.

15-Hacen comentarios sobre el mensaje que transmite la obra.

16-Los estudiantes realizan los ejercicios a partir de las estrategias utilizadas:

- Ubicación de la obra en el contexto histórico-social
- Formulación de hipótesis y predicciones
- Lectura alternada (dramatizada, oral, silenciosa y colectiva)
- Reconstrucción de la obra
- Interacción entre estudiante-docente
- Realización de los ejercicios de la guía de análisis.

### Anexo N° 8. Matriz de Transcripción de la observación

Aspectos a observar	Siempre	Casi siempre	Raras veces	Nunca
1. Se muestran seguros de sus respuesta	X			
2. Realizan adelantos de la lectura		X		
3. Participan en las actividades que el docente desarrolló		X		
4. Señalan o ubican personajes, objetos y lugares a partir de la lectura de la obra	X			
5. Comentan los principales sucesos de la obra	X			
6. Parafrasean es decir, con sus palabras el contenido del texto	X			
7. Utilizan la obra para fundamentar sus respuestas	X			

### Anexo N° 9. Matriz de transcripción de entrevista a estudiantes

<b>Aspectos consultados</b>	<b>Opiniones de los estudiantes</b>	<b>Análisis de los resultados</b>
1- ¿Puedes expresarte con fluidez, coherencia y espontaneidad?	13 Estudiantes contestaron que ellos pueden expresarse sin ningún problema y 10 dijeron que tienen la idea pero se les dificulta decirlo.	La falta de lectura es un factor que incide en la escases de vocabulario y orden lógico del pensamiento.
2- ¿Qué es leer para usted?	<p>9 Respondieron: Que leer es interpretar, analizar, y comprender un texto.</p> <p>5 Estudiantes respondieron que leer es comprender las palabras de un texto.</p> <p>3 Respondieron: Que leer es desarrollar la mente.</p> <p>2 Expresaron: Que leer es despejarse y recrearse.</p> <p>2 Respondieron: Que leer es dejar libre la imaginación.</p> <p>2 Estudiantes respondieron: Que leer es alimentar el pensamiento.</p>	Literalmente dominan el concepto de leer, pero presentan dificultades para interpretar, analizar y comprender un texto.
3- ¿Le gusta leer?	<p>8 Respondieron: Que no les gusta leer porque es aburrido, les da sueño y les duele la cabeza.</p> <p>3 Estudiantes respondieron: Que leen, si el libro es</p>	El gusto por la lectura es un hábito desarrollado en sus hogares en dependencia del nivel socio-cultural de los padres que influirá directamente en los estudiantes; esta es una actividad reciproca.

	<p>interesante.</p> <p>5 Respondieron: Que leen poco.</p> <p>4 Manifestaron: Que les gusta leer.</p> <p>3 Estudiantes respondieron: Que leen a veces.</p>	
<p>4- ¿Cuánto tiempo le dedicas a la lectura?</p>	<p>4 Respondieron: Que dedican diez minutos por día.</p> <p>1 Expresó: Que dedica diez minutos a la semana.</p> <p>2 Manifestaron: Que dedican una hora diario.</p> <p>2 Respondieron: Que dedican treinta minutos diarios.</p> <p>1 Expresó: Que lee un poco.</p> <p>2 Respondieron: Que leen quince minutos diarios.</p> <p>1 Respondió: Que lee cuarenta minutos día de por medio.</p> <p>2 Respondieron: Que leen un día a la semana.</p> <p>1 Expresó: Que lee cuarenta minutos diarios.</p> <p>4 Respondieron: Que no dedican ningún tiempo.</p> <p>1 Expresó: Que lee dos horas por semana.</p> <p>1 Manifestó: Que lee una hora y media diario.</p> <p>1 Expresó: Que no tiene un tiempo específico para leer.</p>	<p>Los estudiantes dedican un tiempo mínimo a la lectura como una tarea obligatoria por parte de la escuela; si leyeran como afirman los resultados del análisis de la obra Edipo Rey hubiesen sido satisfactorios.</p>

<p>5- ¿Para qué lees?</p>	<p>4 Respondieron: Que leen para mejorar el aprendizaje.</p> <p>3 Expresaron: Que leen para enriquecer el habla.</p> <p>3 Respondieron: Que leen para enriquecer el conocimiento y el habla.</p> <p>2 Respondieron: Que leen para aprender cosas interesantes.</p> <p>2 Respondieron: Que leen para estar informados.</p> <p>6 Dijeron: Que leen para entretenerse.</p> <p>1 Expresó: Que lee para comprender.</p> <p>2 Expresaron: Que no leen.</p>	<p>Todos dicen que leen con un propósito en particular, pero todos presentan problemas de comprensión lectora.</p>
<p>6- ¿Qué haces cuando no entiendes lo que lees?</p>	<p>7 Respondieron: Leo muchas veces para entender.</p> <p>6 Respondieron: Que consultan el diccionario.</p> <p>3 Respondieron: Que preguntan a sus padres.</p> <p>2 Expresaron: Que investigan en el internet.</p> <p>3 Expresaron: Que tratan de darle su propio significado y analizar lo que no entienden, leyendo con paciencia.</p> <p>2 Respondieron: Que no les gusta leer porque es una tarea muy aburrida.</p>	<p>Los estudiantes por falta de hábito de lectura y memoria a corto plazo siempre hacen regresiones y les cuesta interpretar a sí mismo se les dificulta identificar el vocabulario por contexto.</p>

<p>7- ¿Lees el prólogo?</p>	<p>8 Respondieron: Que leen el prólogo. 7 Lo leen a veces. 8 Respondieron: Que no lo leen.</p>	<p>Generalmente los estudiantes no leen el prólogo, sino directamente el texto.</p>
<p>8- ¿Investigas la biografía del autor?</p>	<p>14 Estudiantes coincidieron en sus respuestas: Que leen la biografía del autor. 8 Expresaron: Que no lo hacen. 1 Estudiante respondió: Que a veces.</p>	<p>Los estudiantes no leen la biografía de los escritores, porque todos hubieran contestados los adelantos del proceso lector.</p>
<p>9- ¿Lees el contexto en el que se desarrolla la obra?</p>	<p>19 Estudiantes respondieron: Que leen el contexto porque así ubican mejor los hechos. 4 Respondieron: Que no leen el contexto.</p>	<p>Los estudiantes no leen el contexto en el que se desarrolla la obra porque desconocían el contexto histórico de Grecia.</p>
<p>10- ¿Puedes identificar el tema y subtemas de la obra?</p>	<p>16 Estudiantes expresaron: Que pueden identificar el tema y subtemas. 5 Explicaron: Que tienen dificultad para hacerlo. 2 Dijeron: Que a veces lo hacen.</p>	<p>Los estudiantes pueden hacerlo brindándoles las estrategias y conduciéndolos a través del constructivismo.</p>
<p>11- ¿Identificas y redactas el mensaje, el argumento y los apartados?</p>	<p>11 Respondieron: Que a ellos no se les dificulta redactar e identificar el mensaje, el argumento y los apartados. 8 Estudiantes expresaron: Que a ellos les cuesta mucho y que se les dificulta identificar apartados y redactar mensajes. 3 Expresaron: Que no pueden hacerlo.</p>	<p>Los estudiantes en la aplicación del nivel Inferencial presentan grandes dificultades debido a la falta de lectura y a las prácticas de estas actividades en la aplicación de los niveles de comprensión lectora.</p>

	1 Estudiante no contestó.	
12- ¿Relacionas el texto con la realidad?	19 Estudiantes coincidieron en sus respuestas diciendo: Que sí lo pueden relacionar. 2 Respondieron: Que a veces lo pueden hacer. 2 Estudiantes no respondieron nada.	Los estudiantes no presentan dificultades en relacionar aspectos de la obra en la vida socio-político y económico.
13- ¿Qué les pareció el desarrollo de la clase?	Los 23 estudiantes respondieron: Que las actividades les parecieron excelentes, dinámicas, interesantes, por las actividades que se realizaron durante el proceso lector.	A todos los estudiantes les gustó las actividades desarrolladas pues las encontraron novedosas.
14- ¿De las actividades desarrolladas cuál le llamó más la atención? ¿Por qué?	4 Estudiantes respondieron: Lo que más les llamó la atención fue el desempeño de las profesoras a la hora de explicar la obra. 3 Respondieron: Que lo que más les gustó fue la lectura paralela. 4 Respondieron: Que lo que más les gustó fue la guía de análisis. 1 Estudiante respondió: Que le gustó más el análisis de la	A todos los estudiantes les gustaron todas las actividades desarrolladas durante el proceso lector.

	<p>obra.</p> <p>2 Respondieron: Que el resumen de la obra, 1 estudiante respondió que la participación activa.</p> <p>4 Respondieron: Que fue la parte de dibujar el comic.</p> <p>1 Estudiante respondió: El mensaje que le deja la obra.</p> <p>4 Estudiantes no coincidieron con sus respuestas.</p>	
<p>15- ¿Según tu opinión, consideras que las actividades le permitieron desarrollar su análisis de obras literarias?</p>	<p>4 Respondieron: Que sí les había permitido desarrollar su creatividad al realizar el comic, 3 respondieron que les había permitido desarrollar sus habilidades de lectura, 2 respondieron que sí porque les permitió obtener nuevos conocimientos, 3 respondieron que sí porque les llamó la atención y estuvieron atentos, 4 se limitaron a responder que sí les había permitido, 7 estudiantes no coincidieron en sus respuestas.</p>	<p>Las actividades desarrolladas para el desarrollo de la comprensión lectora de la obra dejó una experiencia un aprendizaje y diferente para cada estudiante.</p>

<p>16 ¿Qué actividades propones para el análisis de obras literarias?</p>	<p>6 Estudiantes respondieron: Que un socio drama, 6 estudiantes que sería mejor rotar la lectura y que todos participen, 3 que les gustaría las mismas que habían aplicado con Edipo Rey, 2 estudiantes les gustaría más dinamismo, creatividad y participación de todos, 4 que sería mejor un falso y verdadero, conteste y enumere, 2 estudiantes no coincidieron con respuestas, que estaba de luto por la muerte de Layo.</p>	<p>Los estudiantes proponen para el análisis de obras literarias se emplee el método constructivista-humanista, la aplicación de los niveles de comprensión lectora y estrategias metodológicas de acuerdo al tipo de texto.</p>
---	--	--

<p>17 ¿Qué dificultad presentó en el análisis para el desarrollo de la obra?</p>	<p>7 Estudiantes: Que no habían presentado ninguna dificultad debido a la buena explicación de las maestras.</p> <p>3 Estudiantes respondieron: Que se les dificultó analizar y comprender algunos párrafos de la obra.</p> <p>1 Estudiante respondió: Que no pudo tomar apuntes sobre la explicación de la obra.</p> <p>1 Estudiante respondió: Que se le dificultó hacer el mensaje.</p> <p>1 Estudiante respondió: Que no pudo hacer el comic.</p> <p>3 Estudiantes no contestaron nada.</p> <p>1 Estudiante dijo: Que se le dificultó la comprensión por la falta de interés a la obra.</p> <p>2 Estudiantes respondieron: Que se les dificultó responder la guía de análisis.</p> <p>1 Estudiante respondió: Que se le dificultó escuchar debido al volumen de voz de sus compañeros.</p> <p>3 Estudiantes no coincidieron con sus respuestas.</p>	<p>Los estudiantes en su mayoría presentaron dificultades en la resolución de la guía de análisis por no leer correctamente las direcciones de los ejercicios y la falta de concentración al momento de la lectura.</p>
--	---	---

### Anexo N° 10. Matriz de Transcripción de la Guía de Análisis

Pregunta	Resultados	Análisis
1 ¿Por qué estaba de luto el pueblo de Tebas?	Los 23 Estudiantes coincidieron en sus respuestas: Tebas estaba de luto por la muerte de Layo.	Los estudiantes contestaron con facilidad esta pregunta del nivel literal, esto se les facilitó por medio de la reconstrucción oral de los hechos de la obra.
2 ¿Cuáles son los personajes principales de la obra?	15 Estudiantes dijeron: Edipo y Layo, 7 estudiantes contestaron: Yocasta y Edipo son los personajes principales, 1 estudiantes no contestó la pregunta	Los estudiantes contestaron con facilidad esta pregunta del nivel literal, esto se les facilitó por medio de la reconstrucción oral de los hechos de la obra; aunque algunos dieron respuestas equivocadas por falta de concentración.
3 ¿Por qué huye Edipo de Corinto?	19 Estudiantes coincidieron en sus respuestas: Edipo huye de Corinto, producto de una profecía, 3 estudiantes difieren en sus respuestas afirmando que fue producto de una desgracia, una epidemia, una predicción y 1 un estudiante no contestó	Los estudiantes contestaron con facilidad esta pregunta del nivel literal, esto se les facilitó por medio de la reconstrucción oral de los hechos de la obra; todos coincidieron en las causas que predestinaron a Edipo.
4 ¿A qué género pertenece la obra?	14 Estudiantes dieron la misma respuesta: La obra pertenece al género dramático.  5 estudiantes se confundieron al responder que la obra pertenece al género clásico.  4 estudiantes respondieron: La obra pertenece al género griego, esta confusión se origina porque no diferencian entre origen y género.	Los estudiantes contestaron con facilidad esta pregunta del nivel literal, esto se les facilitó por medio de la reconstrucción oral de los hechos de la obra; sin embargo una minoría desconocía los géneros literarios, esto permitió una confusión entre género y origen.

<p>5 ¿Cómo fue a parar Edipo a Corinto?</p>	<p>20 estudiantes respondieron: Fue a parar a Corinto producto de una profecía, porque su padre Layo lo mandó a matar con un mensajero a éste le dio pesar matarlo y lo regaló a un leñador de Corinto.</p> <p>1 estudiante respondió: Lo regalaron a un borracho y fue criado por padres adoptivos.</p> <p>2 estudiantes no respondieron nada.</p>	<p>Los estudiantes narraron los hechos de cómo Edipo fue a parar a Corinto. Esto se debe a las estrategias aplicadas.</p>
<p>6- ¿Cuál es el tema de la obra?</p>	<p>Los 23 Estudiantes expresaron: El tema principal de la obra es el cumplimiento de la profecía.</p>	<p>La estrategia de las predicciones y el ejercicio de selección múltiple facilitaron que los estudiantes identificaran correctamente el tema central de la obra.</p>
<p>7- ¿Cuáles son los subtemas de la obra?</p>	<p>20 Estudiantes respondieron que los subtemas de la obra son: El incesto, la muerte y el duelo; 1 estudiante contestó que el incesto, 2 estudiantes respondieron que el tema principal era el duelo.</p>	<p>Los ejercicios de selección múltiple ayudaron a que los estudiantes a través del recuerdo de los hechos encerraran la respuesta correcta.</p>
<p>8- ¿Cuál es el mensaje de la obra?</p>	<p>10 Estudiantes coincidieron con el mismo mensaje, que es importante conocer a las personas antes de casarse.</p> <p>4 estudiantes dijeron: No debemos practicar el odio y la envidia.</p> <p>3 estudiantes coincidieron en sus respuestas diciendo: Nuestro destino ya está escrito, no debemos huir.</p> <p>1 estudiante contestó: no debemos dejar engañarnos por las apariencias.</p> <p>1 estudiante contestó: Debemos decir siempre la</p>	<p>La obra les transmitió un mensaje diferente a todos los estudiantes debido al debate entre estudiantes y facilitadoras.</p>

	<p>verdad.</p> <p>1 estudiante contestó: Nosotros debemos luchar por lo que queremos.</p> <p>1 estudiante contestó: que toda familia tiene problemas y todos venimos al mundo con un destino.</p> <p>1 estudiante respondió, que debemos ser prudentes antes de tomar decisiones para no cometer errores.</p> <p>1 estudiante no respondió a la pregunta.</p>	
9- ¿Cuál puede ser el título de la obra?	Los 23 estudiantes respondieron acertadamente diciendo: El título de la obra es el cumplimiento de la profecía	Los estudiantes de manera creativa cambiaron el título de la obra debido al contenido y a los comentarios durante el proceso lector.
10- ¿Cuáles son los apartados de la obra?	<p>7 estudiantes lograron identificar correctamente los tres apartados de la obra, coincidiendo sus respuestas en lo siguiente: El cumplimiento de la profecía, la ley que impuso Edipo, al final le cayó a el mismo, el descubrimiento que Edipo era Hijo de Yocasta y Layo.</p> <p>3 estudiantes lograron identificar solamente dos apartados de la obra, coincidiendo sus respuestas en lo siguiente: La aparición de Edipo y casamiento con Yocasta, El destierro de Edipo, El cumplimiento de la profecía, La ley que impuso Edipo le cayó a el mismo, Cuando Edipo y Yocasta se dan cuenta que</p>	En este aspecto los estudiantes presentaron dificultad debido a que tenían que identificarlos y redactarlos.

	<p>son madre e hijo y a la vez esposos.</p> <p>7 estudiantes lograron identificar sólo un apartado de la obra, coincidiendo sus respuestas con las siguientes: Cuando Edipo fue desterrado, Cuando Edipo se dio cuenta que se había casado con su madre.</p> <p>6 Estudiante no lograron identificar ningún apartado de la obra, coincidiendo sus respuestas con las siguientes: Cuando mató a Layo, Cuando se mató la madre de Edipo, Cuando entregaron a su hijo al mensajero, Cuando Edipo mató a su propio padre, Cuando la madre y esposa de Edipo se mató y él se saca los ojos, Cuando el pueblo le suplicaba a Edipo que encontrara al asesino de rey Layo.</p>	
<p>11- ¿Cuál es la relación del texto con el contexto?</p>	<p>14 estudiantes relacionaron correctamente la obra con la realidad, y sus respuestas coinciden con las siguientes: Se da el incesto en la realidad cuando hay violaciones, los abusos hacia la mujer, la traición , asesinatos de los hijos hacia los padres, madres o padres se casan con sus propios hijos sin saberlo, a muchos niños sus padres los regalan, matan o abandonan y estos sufren mucho con otras personas, en el mundo hay muchas epidemias mortales, cuando los padres no desean un hijo se desasen de él a través del aborto, en la actualidad hay mucha crueldad al matar a otro ser humano, muchas veces las profecías se cumplen.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes relacionaron la obra con los acontecimientos más comunes, pero no lo hicieron con otras obras, debido a la falta de hábito de lectura.</p>

	<p>9 estudiantes no relacionaron el texto con la realidad, y sus respuestas coinciden con las siguientes: Es algo similar, la profecía se cumple, existen muchos casos de este incesto, cuando una persona tiene odio es racista, que la obra le puede pasar a cualquiera en la vida</p>	
<p>12- ¿Redacta el argumento de la obra en cinco líneas?</p>	<p>8 estudiantes redactaron el argumento de la obra correctamente, y sus respuestas coinciden con las siguientes: Esta obra se desarrolló en Tebas, donde era monárquico el poder. Los reyes Layo y Yocasta se dieron cuenta de una profecía que su hijo Edipo mataría a su padre y se casaría con su madre, por lo tanto enviaron a un mensajero para que fuera a matar al niño, pero este tuvo piedad y se lo regaló a un leñador, el leñador lo regaló a unos padres adoptivos en Corinto. Edipo creció y más tarde se enteró de la profecía, y huyó a Tebas, mata al rey Layo sin saberlo y se casa con Yocasta, procreó con ella dos hijas, más tarde se da cuenta que es el verdadero asesino del rey Layo, por lo cual es desterrado de Tebas.</p> <p>10 estudiantes no pudieron redactar el argumento de la obra.</p> <p>5 estudiantes no lo hicieron.</p>	<p>Los estudiantes presentaron dificultad en la expresión escrita, además no leyeron correctamente la dirección del ejercicio extendiéndose a más de lo orientado.</p>
<p>-¿Redacta un comic sobre la obra?</p>	<p>21 estudiantes realizaron el comic de manera creativa, y expresaron escenas de la obra que más les gustó, entre ellas: La entrega del niño Edipo al mensajero, el suicidio de Yocasta, la muerte de</p>	<p>La mayoría de los estudiantes se les facilitó por la habilidad que tienen para dibujar, pero si se hubiese se aplicado este nivel creativo en su profundidad y la estrategia transferir información, hubieran presentado</p>

	Layo, la acusación de Tiresias, la discusión entre Edipo y Creonte, cuando Edipo se saca los ojos.  2 estudiantes no lo hicieron.	dificultad, por que presentan problemas de comprensión lectora.
--	---	---

## Anexo Nº 11. Entrevista a docente

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM -Estelí

Datos Generales

Sexo:

Nivel académico:

Fecha.

Lugar:

Estimado docente:

La presente entrevista tiene el propósito de constatar las estrategias que usted utiliza en la aplicación de los niveles de comprensión lectora y valorar las dificultades que presentan los estudiantes en el análisis de obras literarias.

Guía de entrevista a la docente de lengua y literatura

- 1- ¿Qué estrategias utiliza para el análisis de obras literarias
- 2- ¿Cómo contribuye la aplicación de estrategias en la comprensión lectora en el análisis de obras literarias?
- 3- ¿Qué nivel/niveles de comprensión lectora desarrolla con sus estudiantes en el análisis de las obras literarias?
- 4- ¿Cómo motiva a sus estudiantes en la lectura de obras literarias?
- 5- ¿Qué resultados obtiene con la aplicación de estrategias en el análisis de obras literarias?
- 6- ¿Según su criterio cuáles son los factores que facilitan o dificultan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en sus estudiantes?
- 7- ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora que se les dificulta desarrollar a los estudiantes? ¿Por qué?
- 8- ¿Alcanzan sus estudiantes el nivel literal?
- 9- ¿Mediante qué estrategia desarrolla el nivel Inferencial?
- 10-¿Los estudiantes desarrollan el nivel creativo?
- 11-¿Qué factores cree usted dificultan el desarrollo de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?
- 12-¿Qué grado de profundidad alcanzan los estudiantes en el nivel literal e Inferencial?

## Anexo N° 12.

### Plan de clase de Lengua y Literatura

**Grado:** Noveno

**Colegio:** Cristiano Eben- Ezer

**Fecha:** 12-13 de septiembre del año 2014

**Horas clase:** 180 minutos

**Unidad:** VII Participamos en reuniones

**Competencia de grado:** Emplea la predicción, las inferencias, las analogías, la jerarquización de ideas y los niveles de comprensión lectora como estrategias de lectura para analizar, inferir e interpretar de manera eficaz y significativa una variedad de textos.

**Competencia de eje transversal:** emplea y fomenta el trabajo cooperativo y la distribución de tareas para el logro de objetivos e intereses individuales y colectivos.

**Valores:** La solidaridad

**Contenido:** Comprensión lectora

Textos dramáticos - Edipo Rey (Sófocles)

**Indicador de logro:** Resume, parafrasea el texto y emite juicios valorativos sobre el contenido.

#### **Estrategias metodológicas:**

- Organización y ubicación de los estudiantes en círculo.
- Conversar con ellos sobre la finalidad de este plan de clase.
- Orientación sobre la práctica de valores dentro y fuera del aula de clase.
- Orientar el contenido e indicador de logro.

- Leer y analizar la competencia de grado, a fin de concientizar a los estudiantes sobre el perfil del estudiante.
- Introducir el estudio de la obra Edipo Rey con un comentario sobre el teatro griego y el contexto histórico a través de un esquema.

Esta obra está centrada en la mitología griega por los dioses que en ella se nombran; en este periodo de la historia. Se desarrolla en el castillo de Tebas y sus alrededores, pertenece a la corriente clásica, al género de la tragedia griega.

La obra se desarrolla ático griego entre el siglo VI y IV a c. Las tragedias griegas tienen concepto de nobleza, heroísmo, bellezas y grandes verdades, utilizan la piedad y la fatalidad que son justamente superados por la fatalidad de los finales. Edipo rey es considerado una de las tragedias griegas más importantes.

Contexto político religioso: En esta obra se ve reflejado el ambiente monárquico por el cual Grecia estaba gobernada, en los tiempos de Sófocles, como emperador se encontraba Pericles, gran monarca y amigo de Sófocles.

¿Que pide Edipo a Creonte?

R: El destierro y llevarse a sus hijas

Ejercicios después de la lectura:

- Reconstruir la historia
- Contestar la guía de estudio.
- Evaluación de la clase:

¿Qué les pareció la clase?

¿Qué aprendieron?

Felicitar al grupo por su participación





Aplicación de los niveles de comprensión lectora, en el análisis de la obra de teatro Edipo Rey.



