



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN E IDIOMAS DEPARTAMENTO DE  
ESPAÑOL SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con  
mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema: Propuesta de Secuencia didáctica para mejorar la comprensión de textos líricos  
a través de la interpretación de metáforas y comparaciones

AUTORES:

Br. Eduardo José Potosme López.

Br. Evert Francisco Blandón López

Br. Nebeyda Julissa Rosales Canda.

DOCENTE TUTORA: MSC. Vanessa Desirée Pérez

Enero, 2020

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo investigativo, a Dios por su bondad y por su misericordia de recorrer este largo camino para terminar mi carrera, sobre todas las cosas que me ha dado, la fuerza para cumplir mis metas.

A mi difunta madre Melba López Hernández que me supo guiar desde niño por el camino del bien. Y a mi hermana Emma Blandón Martínez, quien fue mi apoyo emocional y en todo momento estuvo allí para brindarme su ayuda. Y a mis hermanos que fueron de gran ayuda en todo momento.

**Evert Francisco Blandón López.**

A Dios por darme la vida, la sabiduría, paciencia y fortaleza para poder culminar este trabajo investigativo.

A mi madre Sara María López Hernández y a mi padre José Leopoldo Potosme López, por haberme brindado la mejor herencia de todas “mis estudios”, por su apoyo incondicional y sus sabios consejos a lo largo de mis estudios.

Este triunfo es de ustedes.

**Eduardo Potosme López.**

Dios por permitirme lograr culminar esta etapa importante en mi vida ya que representa un progreso personal.

A mi madre María Mercedes Canda la mujer que amo inmensamente y es un orgullo y ejemplo para mí y a mi padre Darwin Rosales el hombre más importante en mi vida, a ellos por todo el sacrificio, esfuerzo y dedicación que han puesto para formarme y servir a la sociedad y por motivarme a cumplir mis metas ya que se han interesado por mi preparación porque su mentalidad es que la educación es la única riqueza que pueden heredarme.

A mis hermanas Ethel, Yudith, Omara por ayudarme siempre, sobre todo en esta etapa educativa y por darme ánimos a salir adelante, a mi Sobrina Nadieska Sanchez Rosales porque sé que me ama tanto y me ve como un ejemplo a seguir.

A Gema Silva por ser un apoyo incondicional y ser importante en mi vida.

**Nebeyda Yulissa Rosales Canda.**

## **Agradecimientos.**

A Dios por permitirnos culminar este trabajo investigativo ya que es muy importante en nuestras vidas, por darnos la sabiduría para poder realizar con mucho esfuerzo este trabajo.

A nuestros padres por el esfuerzo y sacrificio que hacen por nosotros para apoyarnos incondicionalmente ya que lo hicieron con el objetivo de vernos triunfar y realizados.

En especial a nuestra tutora Vanessa Pérez, quien con dedicación y paciencia nos guio en la culminación de este trabajo, admiramos su compromiso docente y la respetamos.

A la responsable del CEDOC de español, Lic. Jannette Morales por facilitarnos documentos de mucha utilidad en nuestra investigación.

Estimado Comité Académico Evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema “Secuencia didáctica para mejorar la comprensión de textos líricos a través de la interpretación de metáforas y comparaciones”, el cual fue realizado por los bachilleres: **Nebeyda Yulissa Rosales Canda, Eduardo José Potósme López y Evert Francisco Blandón López**. Quienes están optando al grado de licenciados en Ciencia de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. También, el trabajo cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para ser sometido a la evaluación por parte del Comité Académico.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en mi calidad de docente tutora del trabajo, manifiesto mi aprobación para que los bachilleres **Rosales, Potósme y Blandón** presenten la defensa escrita y oral de la temática.

Agradeciendo su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres, me despido.

MSc. Vanessa Desirée Pérez

Docente tutora del Seminario de Graduación 2019.

## **Resumen**

El presente trabajo investigativo, tiene como objetivo general diseñar una propuesta didáctica para desarrollar la comprensión lectora en textos líricos. En esta investigación se aplicó una prueba diagnóstica con preguntas abiertas y cerradas a los estudiantes de noveno grado "A" del turno vespertino del Colegio Público Clementina Cabeza, de Managua. Los resultados demostraron que de los tres niveles de la comprensión lectora prevaleciente fue el literal, y las del nivel inferencial y crítico presentan muchas deficiencias. Es por ello que se diseñó una propuesta didáctica para facilitar la enseñanza de las figuras literarias como las metáforas y símiles con estrategias motivadoras que sirvan de orientación a los docentes para que implementen estas con los estudiantes y de esta manera desarrollen mejor la comprensión lectora de textos líricos.

## Contenido

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducción.....                                      | 1  |
| 2. Planteamiento del problema.....                        | 3  |
| 3. Objetivos.....   | 5  |
| 4. Marco teórico.....                                     | 6  |
| 4.1 Antecedentes.....                                     | 6  |
| 4.2 Lectura.....  | 9  |
| 4.2.1 Concepto.....                                       | 9  |
| 4.3 Comprensión lectora.....                              | 9  |
| 4.3.1 Concepto.....                                       | 9  |
| 4.3.2-Importancia de la comprensión lectora.....          | 10 |
| 4.4-Niveles de comprensión lectora.....                   | 11 |
| 4.4.1-Nivel literal.....                                  | 11 |
| 4.4.2-Nivel inferencial.....                              | 12 |
| 4.4.3-Nivel Crítico.....                                  | 13 |
| 4.5 Concepto de poesía.....                               | 13 |
| 4.5.1 Enseñanza de la poesía.....                         | 15 |
| 4.5.2 Modelos para enseñar poesía.....                    | 17 |
| 4.5.3-Modelo tradicional para enseñar poesía.....         | 17 |
| 4.5.4-Modelo moderno para enseñar poesía.....             | 18 |
| 4.6-Las competencias.....                                 | 19 |
| 4.6.1-Concepto.....                                       | 19 |
| 4.6.2.1 Tipos de competencias.....                        | 20 |
| 4.6.2.2 Competencias Básicas.....                         | 20 |
| 4.6.2.3 competencias específicas.....                     | 20 |
| 4.6.2.4 competencias del área de Lengua y Literatura..... | 21 |
| 4.7-Figuras literarias o retóricas.....                   | 22 |
| 4.7.1-Anáfora.....  | 23 |
| 4.7.2-Hipérbole.....                                      | 23 |
| 4.7.3-Personificación.....                                | 24 |
| 4.7.4-Metáfora.....                                       | 25 |
| 4.7.5 Símil o comparación.....                            | 25 |
| 4.8-Secuencia didáctica por competencia.....              | 26 |
| 4.8.1-Justificación de la secuencia.....                  | 27 |
| 5. Metodología utilizada para la diagnosis.....           | 28 |

|   |    |
|---|----|
| 5.1-Técnica e instrumento.....  | 28 |
| 5.2 -Universo. ....   | 28 |
| 5.3-Muestra.....  | 28 |
| 5.4-Plan de aplicación de la evaluación.....                          | 28 |
| 5.5 -Descripción del instrumento aplicado en esta investigación. .... | 30 |
| 6. Análisis de resultados.....  | 32 |
| 8. Propuesta didáctica.....   | 47 |
| 9. Conclusiones. ....   | 57 |
| 10. Referencias.....  | 58 |
| 10. Anexo .....   | 60 |

## 1. Introducción.

En el presente trabajo se aborda el tema de la comprensión lectora como una problemática latente en los estudiantes, la lectura es una de las macro habilidades más importantes puesto que les permite: ampliar su vocabulario, escribir correctamente, comprender distintos tipos de textos, desarrollar sus habilidades de expresión oral, interactuar con los demás, enriquecer y adquirir bagaje cultural. La importancia radica en su comprensión, ya que al leer un texto se hace con el objetivo de comprenderlo, en la educación básica los alumnos presentan déficit en el ejercicio de la lectura, dado que presentan dificultades en el análisis de diversos textos es por ello que el Ministerio de Educación en el transcurso de los años ha mostrado mucho interés en incrementar la calidad educativa, además que resulta prioritario el trabajo con nuevas estrategias de enseñanza, para formar estudiantes con pensamiento crítico y reflexivo.

Debido a las razones planteadas anteriormente el objetivo principal de este trabajo es mejorar la comprensión lectora de textos líricos, se estructura en cuatro momentos esenciales que son: fundamentación teórica, metodología empleada, análisis de los resultados y finalmente la propuesta didáctica, a continuación, se brinda lo fundamental que se abordó en cada uno de estos acápite.

Fundamentación teórica: esta presenta los antecedentes teóricos investigativos que tienen estrecha relación con este trabajo, luego se explican las teorías de los expertos que fundamentan esta investigación. En cuanto a comprensión lectora esta Solé (1996), en poesía a Calderón (1996), en figuras literarias, se trabajó a Cassany, Luna y Sanz (1994), competencia y secuencia didáctica a Tobón, Pimienta y García (2010). Este capítulo es respaldado por otros autores que están plasmados en este trabajo.

Metodología empleada: el enfoque que se aplicó es de carácter mixto, asimismo el instrumento utilizado para recolectar información acerca de la problemática fue una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de noveno grado del Colegio Público Clementina Cabezas del barrio San Judas, Managua, esta diagnosis está estructurada con ejercicios relacionados a la comprensión

lectora de textos literarios a través de la interpretación de metáforas y comparaciones, el cual abarca los niveles literal, inferencial y crítico.

Análisis de resultados: en este apartado se muestra una descripción de las dificultades que presentaron los estudiantes en el análisis de las pruebas diagnósticas aplicadas, tales como: falta de dominio teórico de los conceptos de metáfora y símil, incorrecta identificación de estas mismas figuras, falta de interpretación y dificultades al realizar una valoración del poema.

Propuesta didáctica: este acápite retoma los principales hallazgos encontrados en el análisis de la prueba diagnóstica para tomarlos en cuenta en la elaboración de la secuencia didáctica. Esta fue elaborada a partir de la teoría y modelo propuesto por Tobón, Pimienta y García (2010) esta propuesta de secuencia didáctica tiene como propósito que los docentes se actualicen con estrategias innovadoras y dejen a un lado la forma tradicional de interpretar poemas enfocándose solamente en la identificación de figuras literarias, la métrica, rima y su clasificación, lo cual se considera inadecuado, pero es aún utilizado y común en la enseñanza educativa, es por ello que las fases y sesiones contemplan actividades encaminadas a la mejora de la comprensión lectora de textos líricos a través de la interpretación de metáforas y comparaciones.

## 2. Planteamiento del problema.

En la vida estudiantil de nivel secundaria los alumnos presentan fortalezas en muchos contenidos, de igual forma muestran dificultades en otros, una de las macro habilidades que manifiestan deficiencias es en la comprensión lectora, específicamente en textos líricos, está problemática se ha presentado por muchos años. Es por ello el interés en realizar este trabajo investigativo para proponer soluciones a los problemas de incomprensión lectora de los textos líricos, este tema es de mucha importancia debido a que ayudará a los docentes a trabajar de forma viable y con estrategias innovadoras puesto que deben estar abiertos a nuevas actividades, trabajar con aspectos sumamente de la interpretación y que esto facilite a los alumnos a que emitan un criterio al momento de leer un poema.

A través de la revisión de las mallas curriculares que el MINED echó a andar este 2019 se pudo identificar que contempla una unidad en relación al tema de investigación, el cual lleva por nombre “Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos” está dirigido a noveno grado, la competencia de grado que expone es para distinguirlo como un género de expresión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y los indicadores de logros son comprender los textos líricos empleando como criterio el conocimiento sobre las características del género, establecer la relación del asunto del poema con la realidad social y humana, los otros están en relación a la creación y declamación de poemas, dentro de sus contenidos abarca generalidades de éstas, características etc., sugiere actividades de aprendizaje relacionadas con el análisis de un poema aplicando estrategias de comprensión lectora.

A pesar de que este tema se encuentra en las mallas curriculares, para ejercitar la comprensión lectora de textos líricos están relacionados con el asunto del poema es por ello que los docentes no se dan la tarea de trabajar a fondo la comprensión lectora por medio de las figuras literarias, cuando abordan las figuras retóricas se centran en la identificación pero no en la comprensión de estas, a lo que los docentes están trabajando con aspectos superficiales, domesticar la memoria del alumno con memorizar un poema y

tradicionalmente asignan al alumno estudiar silabas métricas y determinar si hay rima, lo cual no hay una productividad e interés por el alumno además de no tener el hábito de leer poesía y en sus hogares no se les ha inculcado el gusto por la lírica.

Ante esta problemática urge una secuencia didáctica para resolver este problema y que los docentes empleen nuevas formas de aprendizaje, que sean de carácter motivacional para los alumnos y esto ayude a disfrutar la lectura del poema, pero sobre todo se comprenda el contenido del texto lirico a través de las interpretaciones de las metáforas y las comparaciones, se ha decidido trabajar con estas porque son figuras de pensamiento y lo que se pretende es que el alumno sea crítico además de que son las menos complejas y tratar que este trabajo sirva como pauta para que el sistema educativo preste más interés en formar alumnos que desarrollen la comprensión lectora de textos de una manera crítica y reflexiva.

### 3. Objetivos.

**Tema general:**

Comprensión lectora de textos líricos.

**Tema delimitado:**

Secuencia didáctica para mejorar la comprensión de textos líricos a través de la interpretación de metáforas y comparaciones.

**Objetivo General:**

Diseñar una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora de textos líricos a través de la interpretación de metáforas y comparaciones.

**Objetivos específicos:**

- Identificar las dificultades de comprensión de textos líricos que presentan los estudiantes partiendo del análisis diagnóstico realizado.
  
- Proponer un conjunto de estrategias didácticas que promueva los aprendizajes para mejorar la comprensión de textos líricos por medio de la interpretación de metáforas y comparaciones.

## 4. Marco teórico.

### 4.1 Antecedentes.

Al realizar una revisión sobre la comprensión lectora en textos líricos se encontró distintas investigaciones relacionada con los temas en estudio, tanto nacionales como extranjeros. Por ende, fueron consultadas las siguientes tesis:

Nacionales:

Un primer trabajo de Meza, Medina y López (2017), para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación, con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, titulado: “Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en séptimo grado “C” del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre del año 2016. En este trabajo se abordaron temáticas como: la comprensión lectora, niveles de comprensión lectora en un texto, tipos de textos literarios, la poesía, el cuento y el ensayo. La población fue de 30 estudiantes con una muestra de 15 alumnos. La técnica empleada en este trabajo fue la recopilación de datos a través de un diario de campo, este instrumento se realizó en el aula de clase y fue dirigido al docente para ver qué tipos de estrategias implementaba al momento de desarrollar la clase.

En esta investigación se propusieron las siguientes estrategias: títere, películas inanimadas, álbum gráfico y cronoscopio; mismas que son de carácter motivador y ayudarán a salir de la rutina tanto a docentes como a estudiantes. Se pretendió que el alumno desarrollara todos los niveles de comprensión lectora. Para mejorar su vocabulario textual y contextual y sirviera para comprender e interpretar los textos literarios. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso debido a que ambas proponen estrategias para fomentar la comprensión lectora, lo que contribuye con elementos fundamentales para el desarrollo y habilidades de comprensión y con el fin de contribuir significativamente a la mejora de la calidad educativa de secundaria.

Un segundo trabajo corresponde a Martínez, Martínez y lozano (2019) para optar al título de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, este trabajo lleva por tema “el empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos lírico, en estudiantes de décimo grado del colegio público Rubén Darío del departamento de Managua en el año 2019”. En este trabajo se manejaron temáticas como: el método tradicional, educación literaria y la relación de la música y la poesía para un mayor disfrute del texto poético. De igual manera se abordó la estrategia de enseñanza “la transformación a formato musical”.

El tipo de investigación fue de carácter descriptivo, la población en general en todo el colegio es de 1200 estudiantes. La muestra estudiada fue de 29 individuos de ambos sexos. Se diseñó un instrumento de tipo cuestionario con preguntas cerradas que se les aplicó a los estudiantes. Este permitió

comprobar las teorías de manera objetiva y sin manipular los resultados. Este estudio confirmó, que el docente en el aula de clase usa estrategias tradicionales y poco productivas en la enseñanza de comprensión lectora en los textos líricos. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que busca de igual manera estrategias para desarrollar la comprensión lectora, además que aborda muchas teorías de importancia para este trabajo.

Un tercer trabajo de Mendoza, Flores, Flores (2019) para optar al título de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, titulado "Propuesta didáctica para enseñar poesía a través de la ekphrasis literaria, con estudiantes del quinto año "A" del Instituto Nacional Amistad Quebec en el año 2019". En este trabajo se manejaron teorías como: la enseñanza de la literatura, teorías didácticas, lectura poética, escritura creativa etc. Para esta investigación se realizó una prueba diagnóstica con el objetivo de determinar las dificultades que presentan los estudiantes en este tema. La población fue de 22 estudiantes con una muestra de 10 alumnos obteniendo resultados satisfactorios, ya que la prueba estaba adecuada a los estudiantes.

La estrategia propuesta fue la ekphrasis literaria como elemento motivacional y analítico que permite al alumno interpretar la poesía a través de un dibujo. Como hallazgos se encontraron: que los estudiantes no reconocen la importancia del análisis de textos, y con respecto a la extracción de recursos literarios, los alumnos no han asimilado los conceptos de figuras literarias. Esta investigación se relaciona con el trabajo en curso, ya que abarca muchos aspectos teóricos en relación con el actual estudio, además ambos temas están enfocados en superar las dificultades del estudiante al momento del análisis de textos líricos.

Un cuarto trabajo es el de Sánchez, Martínez y Jiménez (2019) que realizaron para optar al título de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, que lleva por tema "La reelaboración de poemas a historias personales como estrategia para profundizar la comprensión lectora. En esta investigación se manejaron teorías sobre didácticas de comprensión lectora, se abordaron estrategias como la reestructura y reelaboración a historias personales.

El tipo de investigación fue de carácter descriptivo y bajo el enfoque cuantitativo. La población fue de 30 estudiantes, se diseñó un instrumento de tipo cuestionario con preguntas cerradas y se le aplicó a los estudiantes, como resultado se obtuvo lo siguiente: la aplicación del instrumento refleja un enfoque tradicionalista basado en las respuestas que los estudiantes brindaron, en la enseñanza del análisis poético y la creación de escritos, la docente no fomenta la creatividad y no despierta el deseo de sus estudiantes por la lectura, realiza estrategias tradicionales como: (tipo de rima, medir el poema, entre otros).

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso debido a que proponen material de instrucciones para la enseñanza de la comprensión lectora en

textos líricos y tienen como objetivo profundizar y dar solución a los problemas que hoy en día están enfrentando los estudiantes, donde proponen estrategias, como la reelaboración de poemas a historias personales, y el trabajo que estamos realizando busca la solución del problema por medio de la interpretación de metáforas y comparaciones.

#### Antecedente Internacional.

Un quinto trabajo consultado corresponde a López y Pamplona (2018) se titula “El lenguaje se puso de fiesta: una secuencia didáctica para la comprensión lectora de textos líricos en estudiantes de tercer año de Colegio de Lejaimé Salazar Robleto de la ciudad de Pereira, Colombia”. En este trabajo se manejan teorías como el enfoque comunicativo, lenguaje escrito, concepciones de la lectura y la comprensión lectora como una habilidad que deben tener los estudiantes para poder disfrutar los textos literarios. Igualmente se abordaron estrategias como la: contextualización del lenguaje, y la magia de las palabras, esta consistía en movilizar el pensamiento creativo del estudiante.

Para esta investigación, se trabajó con una población de 70 estudiantes, y como muestra se tomaron 35 alumnos (quince niños y veinte niñas). La técnica utilizada fue la encuesta y se diseñaron dos pruebas. En la segunda prueba diagnóstica los estudiantes mejoraron demostrando el objeto del mensaje que desea transmitir el poema. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que ambas tratan el tema de la comprensión lectora en textos líricos, es decir, pretenden la misma función en los alumnos, comprender textos poéticos con estrategias novedosas.

## 4.2 Lectura.

### 4.2.1 Concepto.

La lectura es una habilidad muy importante y necesaria, para cada persona, a diario se utiliza esta capacidad de saber leer, se emplea cotidianamente, para leer una receta, un aviso, en fin, cuando salimos a la calle nos encontramos con un sinnúmero de escritos que no podemos pasar por alto leer, cabe destacar que esta habilidad no solo se usa para descifrar códigos, formar palabras, etc. de igual manera nos encontramos con escritos que necesitan de un análisis para llegar a su comprensión, no es solamente saber leer las palabras de un texto, sino también llegar a su comprensión, entender lo que el texto quiere decir y no solo quedarse con la lectura de manera mecánica.

Acerca de este concepto Salvador y Gutiérrez (2005) refieren “Se podría describir el proceso de lectura como un diálogo (o interacción) entre el lector y el texto, en un determinado contexto, a fin de obtener un significado, compartido entre ambos (comprensión)” (p.26). El proceso de lectura es entonces una interacción, porque desde que el lector pone los ojos en el texto existe esa relación, ese contacto entre ambos, por otra parte este contacto entre lector y texto tiene un fin en específico, la comprensión, es decir que el que lee un escrito pueda entender, comprender y cumplir así con el propósito de la lectura ya antes mencionado, para ello el lector debe de ejercer ciertas capacidades cognitivas y aplicarlas al leer cualquier tipo de texto.

## 4.3 Comprensión lectora.

### 4.3.1 Concepto.

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, desde lo más sencillo hasta lo más complejo, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como a la comprensión global en un escrito. Díaz y Hernández (2002) definen la comprensión de textos “como una actividad constructiva, compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”. (p.275), es una actividad constructiva porque pone de manifiesto la capacidad de análisis del alumno, apoyándose de la información que le presenta el texto y

así el alumno pueda ir más allá de lo que le dice el texto a través de su capacidad cognitiva.

Por otra parte, Soleé (1996) considera que la comprensión lectora es “La actividad de un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos, del propósito con que lee, por lo que el resultado de una lectura no es una réplica de ideas del autor, sino una nueva construcción”. (p.44). Es decir que el lector debe de contar con propósitos al leer, no debe tomar la lectura solo como una orientación mecánica de encontrar respuestas literales a determinados ejercicios como se les orienta comúnmente en secundaria, por esta razón, la comprensión lectora como refiere la cita anterior se trata de inferir, interpretar, ir más allá que lo que dice un texto, disfrutar la lectura a través del pensamiento crítico, generar nuevas ideas y dudas de cada escrito que se lee.

#### 4.3.2-Importancia de la comprensión lectora.

La comprensión lectora es un tema de mucho interés para todos, es una habilidad que se aprende desde la primaria y se busca como potencializar en secundaria, por el hecho que hay una mayor exigencia después de secundaria, es decir en la universidad o en centros técnicos, su importancia sigue siendo tan necesaria aún culminando la secundaria, ya que al elegir cualquier profesión se debe leer y por ende comprender lo que se lee, es por ello que la capacidad de comprender un texto es una necesidad, para las personas, no se deben de quedar con el nivel de lectura literal, ni con el inferencial, se tiene que buscar cómo desarrollar la capacidad de comprender un texto de manera crítica desarrollando el proceso cognitivo del pensamiento creador.

Leer es un arte que no se encierra meramente a descifrar una serie de signo, como afirma Cassany, Luna y Sanz (1994) “...quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia, desarrolla en parte su pensamiento. Por eso, en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental” (p.193). Como ya mencionaba el experto se debe de leer de manera eficaz, una lectura de manera crítica que ayude al discente a desarrollar sus capacidades cognitivas en el análisis de un texto además de identificar las ideas en el texto debe de interpretarlas también, que no solo se base en la identificación sino también en la inferencia y cualidad de discernir, de modo que

al haber leído un texto nos quede ese aprendizaje trascendental del que habla el especialista, aprender de cada texto que leemos.

No alejados de la idea anterior acerca del desarrollo del pensamiento Lavilla (2003) afirma que “La lectura comprensiva desarrolla una cualidad: La curiosidad por la historia, los lugares, los personajes, una época determinada, un estilo”(p.2), esta curiosidad que menciona Lavilla, lleva a los lectores a pensar, ir más allá, involucrarse con lo leído, no quedarse con lo que el texto con sus letras les dice, sino buscar una interpretación, crearse un escenario de lo leído, seguir con el escrito en su interpretación, ir donde la obra desea situar al lector, transportarse por medio de su pensamiento, inferir, desarrollar esa cualidad curiosa de buscar lo que está en el texto no por medio de sus letras si no más allá de ellas, esa curiosidad que la lectura despierta y hace al lector a pensar y a analizar por medio de la buena lectura, que es la comprensiva.

#### 4.4-Niveles de comprensión lectora

Los niveles de lectura o de comprensión de lectura son de mucha importancia para cada estudiante, estos se clasifican generalmente en tres: el literal, el inferencial y el crítico, el primer nivel se considera el básico y que todo estudiante tiene que manejar sin ninguna dificultad, el nivel inferencial, se considera el nivel medio donde van más allá de los aspectos básicos de identificación, como su nombre mismo lo indica, aplica el proceso de interpretación en cuanto al grado crítico, es un nivel de mayor exigencia para cada estudiante y que por ende tienen que poseer, para llegar a una buena comprensión del texto que leen, cumpliendo así con el objetivo de la lectura.

##### 4.4.1-Nivel literal

Como su mismo nombre señala abarca todo aquello que en forma explícita precisa el texto. Según Sánchez (1986), cuando se refiere a la literalidad señala que “... en este nivel se capta los contenidos explícitos del texto, por ejemplo, los significados de las palabras oraciones y clausulas, precisando el espacio y el tiempo y la sucesión en que ocurren los hechos.” (p.67). Este nivel abarca aspectos meramente de identificación que el mismo texto plantea, pero que no por ello deja de ser de importancia en la comprensión de textos.

Este nivel es el básico, el más sencillo, como se menciona anteriormente, abarca todos los elementos explícitos que se encuentran en un escrito, es decir todo lo que se ve de sin ningún problema, este nivel es el que se aprende primero, por ser la base de la comprensión lectora; siempre está presente en el proceso de análisis de un texto, las actividades que este nivel comprende son : reconocimiento de palabras desconocidas, identificación de ideas explícitas, principales y secundarias, reconocimiento de hechos relevantes, realizar conteo de sílabas, entre otros aspectos puntuales que la lectura comunique. Por lo antes mencionado es que se considera el paso más sencillo de comprensión lectora, porque no conlleva un modo de análisis tan complejo como en los niveles siguientes, pero no por ello deja de ser de importancia, puesto que se necesita del nivel literal para realizar un buen análisis reconociendo los aspectos explícitos del texto para luego realizar el ejercicio de búsqueda implícitos en una obra determinada.

#### 4.4.2-Nivel inferencial.

La comprensión inferencial comprende toda aquella información implícita, aquella información que no está escrita literalmente pero que se puede deducir. Según Sánchez (1986), “La inferencia descubre aspectos implícitos en el texto, complementación de detalles, formulación de hipótesis, deducción de la enseñanza, proposición de títulos”. (p.37) este nivel es reconocido como un proceso en que se da un grado mayor de profundidad. Ya no se trata de saber solamente lo que en apariencia dicen las palabras, sino la de interpretarlas y ver la intención del autor al usar cada expresión o al tocar una temática determinada en el texto.

En este nivel el estudiante va más allá que la identificación de palabras o ideas primarias o secundarias, es decir, como en el nivel literal ha identificado todos los aspectos puntuales, por ejemplo las ideas y acciones, pero además que las identifica hace una interpretación, algo que el texto no le dice literalmente, sino que lo deduce cognitivamente, no se queda con lo que aparece literalmente en el texto, sino que también comienza a interpretar y deducir distintos aspectos que el texto requiere que sean deducidos. A este nivel se le considera el nivel intermedio y las funciones que este nivel abarca son importantes para realizar una comprensión de un texto específico.

#### 4.4.3-Nivel Crítico.

Según Iglesias (2016) en este nivel “Se lleva a cabo juicios valorativos sobre el texto, aceptando o rechazando el contenido del texto siempre en base a unos fundamentos o razones propias”(p.17) .Como menciona la cita aquí se realiza una función más fundamental y que requiere ser más profundo en el análisis de un determinado escrito, por el hecho que va más allá que identificar o de interpretar lo que se identifica, es realizar conclusiones, exponer nuevas dudas e ideas, acerca de la obra leída, es despertar la curiosidad de lo que se ha leído, realizar un análisis crítico poniendo en práctica estrategias de análisis, puesto que en este nivel, el estudiante realiza una serie de estrategias de comprensión.

Con respecto a lo crítico Sánchez (1986) afirma que “...en este nivel el alumno “Es capaz de resumir el texto. Para asegurar el éxito de la parte crítica de una lectura, el lector debe saber que no es posible juzgar sino aquello de cuya comprensión está seguro” (p. 15). como ya menciona el experto, el alumno puede hacer un resumen de los aspectos más puntuales en una obra, aspectos que lo llevarán a realizar una valoración del mismo, de igual modo en este tipo de comprensión el lector rechaza o acepta ideas expuesta en el texto siempre con fundamentos, puesto que, en este nivel, el alumno sabe valorar un escrito por su capacidad de análisis.

En el nivel crítico se realiza una lectura más lenta, tratando de interpretar y obtener una mejor comprensión; permitiendo que el estudiante reflexione y exprese su opinión, porque ya en este nivel se supone haber superado los niveles anteriores para poder emitir reflexiones personales acerca del texto literario que se ha valorado. Este nivel es el que todos los estudiantes deben de tener, de acuerdo a su nivel académico, de igual modo teniendo este nivel de lectura el discente tiene que ir potencializándolo.

#### 4.5 Concepto de poesía

Para muchos definir cualquier concepto suele ser una tarea muy fácil. Basta con tener un diccionario a la mano o hacer uso del conocimiento general que tiene la persona. Sin embargo, hay conceptos en el mundo de la literatura difíciles de ser definidos y uno de ellos es la poesía. Muchos especialistas en la materia han tratado sobre la poesía e indagan sobre dicho tema como; una

aspiración estética del ser humano y que anhela el encuentro con una suprema belleza. Según Calderón (1996). Afirma que “La poesía: es la capacidad de ‘crear”, mediante la palabra ‘poética”, en un mundo de ficciones, enmarcando en los dominios de la fantasía y del arte” (p.850).

Acerca de esta definición el autor da aclaraciones que el primer deber del poeta es crear, es ir más allá de su imaginación, ser un pequeño dios en el mundo de la literatura, darle vida a lo que está muerto para el ojo del ser humano cualquiera por llamarlo así, es una reflexión sobre su propia experiencia del poeta. Cuando se habla de arte, va referido a la belleza, el autor funciona como el artista que es, dándole esas pequeñas pinceladas de amor, fantasía y estados anímicos a sus poemas, que vayan transmitidos al lector.

Juarroz (1992) afirma que “La poesía es una visionaria y arriesgada tentativa de acceder a un espacio que ha desvelado y angustiado al hombre” (p.8). Las ideas de este experto, anuncian que el poeta busca un espacio o una obsesión del destino a través del lenguaje, esa visión cobra forma mientras brota el poema. El escritor debe asumir dolorosamente la perfección, aunque jamás se conforme, porque la poesía, es siempre una persecución de lo imposible, una búsqueda del revés de las cosas. Para que pueda darse la comunicación poética, es preciso que el lector acepte entrarse a la realidad imaginaria donde las figuras literarias cumplen un gran valor para el análisis del mismo, ya sea en las figuras literarias más utilizadas como en las metáforas comparaciones.

Por ende, desarrollen los lectores ese estado psíquico que se comunica a través de palabras, un ejemplo sencillo, es el de la palabra metáfora, tal como “cabello de oro”, de una mujer, esta expresión indica una respuesta afectiva en las personas. Cuando se lee se trata de comprender, descubrir ese mensaje implícito del poema. La falta de interpretación produce frustración, es allí cuando ya no se quiere leer el texto y más sino es del agrado del lector, pero esta incomodidad desaparece cuando se comprendió lo que el autor trata de decirnos.

Como todo concepto tiene sus propias definiciones y particularidades. Ruiz y Ruiz (s.f, pp.94-102), presentan las siguientes características de la poesía:

1. Interiorización o subjetividad de la poesía.
2. El poema comunica un acontecimiento.
3. Énfasis en lo implícito.
4. La manifestación del mundo interno de un “yo” poético.
5. La carencia de historia en el sentido que la tiene el drama y la narración.
6. Representación imaginaria.

#### 4.5.1 Enseñanza de la poesía.

El docente es el principal guía del aprendizaje del estudiante, él le va a transmitir esos conocimientos que ha adquirido durante su experiencia docente, para estudiar cualquier contenido de los que se imparten en el área de Lengua y Literatura. Para complementar el proceso didáctico en la enseñanza de la poesía el docente debe de dotar al discente de actividades selectivas dicho esto, es que el maestro haga una selección de poemas de acuerdo a la edad y gusto del discente, la clase de la literatura debe ser ante todo una clase de lectura. Cuando el docente planifica como desarrollar en su salón de clase el análisis de un texto literario debe saber todo del autor (estilo, características, el género literario que pertenece, etc.). De esta manera conduce al alumno a la motivación para que sea capaz de comprender el mensaje que el texto le transmite

A través de ella se contribuye a las formas artísticas, puras y bellas del lenguaje, el docente no debe olvidar su alto valor educativo. Según Atienza. (2000) “... el análisis de los poemas parece tender a anular ese curioso deleite, al poner en evidencia los elementos y técnicas a través de las cuales el poeta se comunica con nosotros lectores” (p.9). Uno de los temas que aparece en el plan de estudio de español de secundaria es la poesía, sin embargo, los y las docentes en ocasiones convierten en rutinas las clases de poesía olvidando cultivar el gusto de la poesía, sin desarrollar la imaginación de realidades diferentes de aquellos que estamos acostumbrados a vivir. Es por ello, que la poesía en el aula de clase se debe de enseñar con entusiasmo, como se ha

dicho anteriormente es un sentimiento que viene del alma y nos va a ser sentir libre, nos puede hacer cambiar de pensar. Alvares (2010). Nos afirma que:

“Un poema puede decir mucho a un lector o poco a otro, un poema puede dar ánimos a una persona cuando, ese mismo poema entristeció a otro, las palabras del poema pueden quedar en la imaginación del receptor o pueden conectarlo con otros mundos que tenía olvidados o hacer de mundos cotidianos, realidades nuevas y soñadas”. (P.3-4).

En esta cita se puede notar, que para analizar un poema los lectores tienen que ser curiosos para descifrar ese mensaje implícito, que el yo lírico quiere decir. Esta línea de pensamiento, es en la que debe de enfocarse el docente que enseña poesía y dejar atrás esas monótonas enseñanzas de aprendizaje tradicionales que confunden al estudiante al nombrar análisis del poema al uso de la métrica, identificar figuras literarias sin ninguna interpretación, tipo de rima, etc. que se siguen impartiendo en el aula de clase al momento de enseñar un tema literario. Esto pierde el disfrute del mismo. Urge cambiar esa forma de enseñanza. Esta debe ser algo más productivo e innovador para los conocimientos del estudiantado como hacer un pequeño comentario del poema y que se introduzcan en ese mundo mágico que presenta el yo lírico, por ello el alumno lo debe de asociar con la realidad.

A continuación, se presentan algunas estrategias modernas para la comprensión lectora en textos líricos propuestas por Arceo y Rojas. (2002, p. 301):

1. Resumir (auto revisión)
2. Corrección de preguntas (autoevaluación)
3. Elaborar predicciones (activación del conocimiento previo)
4. Clarificar (detección del problema de problemas en la comprensión).
5. Leer para aprender (amplía el vocabulario)
6. Anotar al margen el significado de estas palabras una vez buscadas en el diccionario.

7. Releer el texto asegurándonos de que comprendan el significado de todas y cada una sus fases y el significado en conjunto

8. Relación del tema con el contenido.

9. Se leen o presentan diferentes textos los cuales despierten el interés a los estudiantes por leerlas.

La enseñanza de la poesía no debe ser improvisada, el maestro requiere de mucho conocimiento de gramática, historia de la literatura; de la lectura oral, crear un ambiente de aprendizaje propicio, ya que la poesía es un excelente recurso educativo, para explorar el conocimiento, desarrollar la imaginación, vocabulario, trabajar las inteligencias múltiples y fortalecer la autoestima. Si nos enfocamos en el aprendizaje como resultado de un proceso teniendo como finalidad la independencia del estudiante, estableciendo un equilibrio entre los valores y las capacidades de esta forma se prepara al estudiante para afrontarse a los cambios constantes que conllevan los modelos de enseñanza-aprendizaje en la poesía.

#### 4.5.2 Modelos para enseñar poesía

Los modelos de enseñanza, están hechos para ser aplicados todos los días en los distintos niveles de la educación, debido a que los docentes imparten diariamente procesos de enseñanza – aprendizaje. Según Joyce y Weil. (1985) “Un modelo de enseñanza es un plan estructurado que puede usarse para configurar un curriculum, para diseñar materiales de enseñanza y para orientar la enseñanza en las aulas”. (p.11). como la poesía es un género literario que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos, de modo estético y bello, se debe tomar en cuenta el criterio morfológico (su forma) criterio contextual (el escrito es identificado como tal), para estimular el aprendizaje de los estudiantes, despertar el interés por la lectura y tomar contacto con la literatura como complemento educativo

#### 4.5.3-Modelo tradicional para enseñar poesía.

El sistema educativo no ha cambiado al ritmo que se ha ido transformando la sociedad, en la actualidad este modelo sigue vigente, es decir que los docentes de secundaria mandan a investigar a los alumnos cuando van a impartir un

tema de literatura (autor, biografía, obras, fechas, historia y contexto sociopolítico). Lo que hoy en día se busca son personas creativas, capaces de adaptarse a nuevas situaciones de enseñanzas y esto la educación tradicional no lo proporciona. Según Cassany, Luna y Sanz (1994) "...uno de los principales problemas de la enseñanza tradicional de la literatura ha sido la acumulación de contenidos, obtener información de los autores y obras, no fomentan el gusto por la lectura" (p.502). Con este modelo de enseñar literatura el estudiante no se deleita con la poesía, no se potencian las habilidades, destrezas de los discentes. En el 2019 se ha cambiado la forma de enseñar poesía, no se manda al estudiante a leer historia, contexto de la época que se escribió el poema en estudio, etc.

#### 4.5.4-Modelo moderno para enseñar poesía

Este modelo de enseñanza es un plan de estudio actualizado que permite organizar el trabajo escolar y lograr un mejoramiento de la calidad de la educación propone establecer la congruencia y continuidad del aprendizaje en los diferentes niveles educativos, para promover la potencialidad de los estudiantes. Según las mallas curriculares que proporciona el Ministerio de Educación para secundaria regular afirman que. "Cualquier aprendizaje debe ser significativo y funcional" (p.2). Es decir, que para quien lo aprende debe ser útil y más allá del ámbito escolar, en su vida personal y social y que no quede en un aprendizaje temporal, que el estudiante al momento de aprobar una materia, al momento de analizar un poema lo hagan con esmero, motivación, que sea crítico.

Una valoración textual del método tradicional y el método actual para enseñar poesía. Según Cassany, Luna y Sáenz. (1994, p.502-503) se presentarán en el siguiente cuadro comparativo.

| Método tradicional  | Método actual   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Importancia de la información: autores, bibliografías, títulos, obras, movimientos literarios, etc.</li> <li>➤ Visión historicista y diacrónica, desde la antigüedad hasta la actualidad.</li> <li>➤ Visión limitada del hecho literario: literatura escrita, de calidad, estilista, culta y para niños.</li> <li>➤ Limitada a la recepción y a la comprensión. Fomenta una actitud pasiva en el alumno.</li> <li>➤ Intenta hacer un compendio exhaustivo de la literatura de la lengua y la cultura propias.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Importancia de la comprensión e interpretación los textos.</li> <li>➤ Visión más sincrónica. Se leen textos más cercanos a los alumnos.</li> <li>➤ Visión más global: también es literatura la tradición oral, las obras para niños jóvenes, la literatura popular y de consumo.</li> <li>➤ Incorpora las habilidades productivas y promueve la creatividad de los alumnos.</li> <li>➤ Puede limitarse a una selección representativa e incluir literatura de otras lenguas y culturas.</li> </ul> |

#### 4.6-Las competencias.

##### 4.6.1-Concepto

Las competencias no son un enfoque abstracto: se trata de las capacidades que poseen las personas, con apropiación del conocimiento para analizar y resolver problemas del contexto. Según Tobón, Pimienta y García. (2010. p. 30) "... las competencias han surgido en la educación como una alternativa para abordar las falacias de los modelos y enfoques pedagógicos tradicionales, como el conductismo, el cognoscitivismo y el constructivismo". Este modelo viene a cambiar las formas tradicionales de enseñanza en la educación. Es por ello, que los docentes tienen la obligación a orientar sus acciones, a formar con autoridad y no solo deben de enseñar contenidos, sino que deben ser guías y mediadores para que los estudiantes sean cada vez más competentes en cualquier ámbito.

#### 4.6.2.1 Tipos de competencias.

#### 4.6.2.2 Competencias Básicas.

A continuación, se presentan las siguientes competencias propuestas por el Currículo de la Educación para la Comunidad Autónoma Vasca (s.f, p.9)

1. **Competencia en comunicación lingüística:** se refiere a la utilización del lenguaje como un instrumento de comunicación oral y escrito, de presentación, interpretación y comprensión de la realidad.
2. **Competencia matemática:** consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, los símbolos y las formas de razonamiento matemático.
3. **Competencia en la cultura científica, tecnológica y de la salud:** se refiere a la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en los aspectos naturales como los generados por la acción humana.
4. **Competencia del tratamiento de la información y competencia digital:** consiste en disponer habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y para transformarla en conocimiento.
5. **Competencia social y ciudadana:** integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas ocasiones.
6. **Competencia en la cultura humanística y artística:** supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas utilizarlos como fuente de enriquecimiento y disfrute como parte del patrimonio cultural.
7. **Competencia para aprender:** supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser más capaz de continuar aprendiendo de maneras cada vez más eficaz.

#### 4.6.2.3 competencias específicas.

A continuación, se presentan las siguientes competencias específicas, propuestas por el proyecto Tuning. (P.24)

1. Domina la teoría y metodología curricular para orientar acciones educativas (diseño, ejecución y evaluación)

2. Domina los saberes de las disciplinas del área de conocimiento e su especialidad.
3. Proyecta y desarrolla acciones educativas de carácter interdisciplinario.
4. Diseña e implementa diversas estrategias y procesos de evaluación de aprendizajes en base a criterios determinados.
5. Selecciona, elabora y utiliza materiales didácticos pertinentes al contexto.
6. Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo del educando.
7. Educa en valores, en formación ciudadana y en democracia.
8. Produce materiales educativos acordes a diferentes contextos para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

#### 4.6.2.4 competencias del área de Lengua y Literatura.

En las mallas curriculares de educación secundaria regular del Ministerio de Educación 2019 se dan a conocer las siguientes competencias del área de Lengua y Literatura:

1. **Competencia pragmática:** la interpretación verbal se desarrolla dentro de un contexto. Es decir, que el hablante además de conocer principios y estrategias que permiten expresar mensajes implícitos.
2. **Competencia sociolingüística:** está asociada a la capacidad de adecuación de las personas, a las características del contexto. Es por ello, que nos exige normas de cortesía, adecuación del nivel de tono.
3. **Competencia discursiva o textual:** está abarca los conocimientos y habilidades que precisan para poder comprender y producir diferentes tipos de textos con cohesión y coherencia.
4. **Competencia estratégica:** se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el cambio comunicativo.

Existen cuatro habilidades o macrohabilidades: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas actúan en conjunto durante la comunicación, si bien varía el uso que le da cada individuo. Actualmente el enfoque comunicativo de

la enseñanza de la lengua es conseguir que el alumno se comunique mejor y la didáctica busca que las macrohabilidades se trabajen de forma integrada, de modo que la interrelación entre escritas y orales sea estrecha.

#### 4.7-Figuras literarias o retóricas.

Ciertos escritores al momento de referirse a las figuras literarias lo hacen con cierto léxico especial ya que son formas del lenguaje que se utilizan para realzar el discurso, para dotarla de intensos sentimientos, comunicando el estilo con cierta belleza. Según Casanny y otros (1994:498) lo define como “los recursos verbales que utiliza un escritor para elaborar su mensaje y conseguir los objetivos que se ha propuesto. En general puede decirse que son técnicas expresivas que manipulan el uso del lenguaje buscando un efecto estético”. Este concepto se centra en el modo de transmitir el mensaje, además el autor hace referencia a aquellas formas del lenguaje y de la comunicación poética con el fin de enfatizar y decorar expresiones comunes a creaciones estéticas.

Navarro (1995) expresa que “El lenguaje literario; sobre todo el estético, presenta una secuencia de recursos retóricos mayor que lo habitual. El escritor acrecienta la belleza, el artificio, la agudeza de su obra con una serie de juegos verbales, recurrencias, cambios en la lengua que utiliza para comentar un texto es preciso el conocimiento de esos procedimientos, de un determinado número de figuras retóricas.” Es importante tener conocimiento de las figuras literarias para apreciar la lectura de un texto poético, únicamente es la literatura la que crea muchas formas y modos de expresarse debido a que muchos provienen de los hechos de la vida real y es a través del lenguaje coloquial que se valen para embellecer su creación como lo hacen los escultores que de una masa de mármol hace toda una creación y obra de arte, lo mismo pasa en la creación poética.

El escritor debe utilizar trucos para que su creación sea más atractiva y que su mensaje sea interesante y pueda llamar la atención del lector, es por ello que recurre a la proyección de figuras literarias en su poesía y al analizar estas figuras retóricas es muy importante tener en cuenta la personalidad del autor ya que no podemos confundir al autor del poema con el emisor poético y dentro de

la interpretación se debe usar el “Yo lírico” y no decir que el que expresa los sentimientos es el autor o escritor.

A continuación, se tratará de las figuras literarias más usuales en los poemas y que pueden trabajarse en secundaria de manera eficaz:

#### 4.7.1-Anáfora

Según Navarro (1995) es “La repetición de una o más palabras al comienzo del verso o de un enunciado sucesivo”

Ejemplo:

Ningún fuego, ningún puñal.

Ningún huracán

Ningún cuchillo

Ningún rayo partiendo la sombra en dos

Ningún áspid devorando la vida

Ningún veneno en las oscuras y fulgores  
de Hamlet

Ningún infierno de Dante

Ningún círculo

Ningún fuego sobre el estupor de Babilonia

Ninguna piedra en pétrea mano

de Andrés (lanzada a tantos kms por hora).

(Ana Ilse Gómez)

A lo largo del poema se repite la palabra “Ningún”. El poema está cargado de ejemplos de anáforas. Al comienzo de los primeros diez versos, este término cumple una función fundamental en el poema ya sea resaltar la independencia y la feminidad puesto que ningún obstáculo detendrá a este “yo poético”, muestra cierta rebeldía, expresa que ella nace del vientre suave de una mujer no de una costilla, el yo lírico no se sujeta un hombre ni depende de él sino únicamente de ella.

#### 4.7.2-Hipérbole.

Atienza (2000) define “la hipérbole es una exageración en la expresión. Puede abarcar una palabra o un sintagma entero”. Esta figura literaria consiste en

aumentar excesivamente un enunciado para darle mayor fuerza de expresividad y así captar la atención del interlocutor. La hipérbole permite expresar los sucesos de carácter inusual de manera más preciso y más vivaz. Ejemplo coloquial: “Te llamé un millón de veces” se puede apreciar la exageración que expresa al decir que llamo un millón de veces el cual cambia por muchas veces.

Ejemplo poético.

Tanto dolor se agrupa en mi costado  
que, por doler me duele hasta el aliento.

(Miguel Hernández)

En este verso se puede apreciar el prototípico de hipérbole, la exageración está en la palabra “aliento” ya que el aliento no tiene la facultad de causar dolor a una persona, el yo lírico pretende hacer ver que sufre un dolor tan profundo que le duele hasta lo que no puede doler.

#### 4.7.3-Personificación.

Navarro (1995) puntualiza que “La personificación atribuye cualidades humanas a seres inanimados o a conceptos abstractos” la personificación también es conocida como prosopopeya, esta figura literaria está ligada con la ficción ya que le da cualidades racionales a seres inanimados, en cierto modo desarrolla la imaginación y el razonamiento de los lectores, esto le permite comprender los diferentes aspectos de la vida y que pueda diferenciar cual es real y cual es ficticia. por ejemplo:

Por ti he sabido yo como era el rostro  
de un sueño: solo ojos  
La cara de los sueños  
mirada pura es, viene derecha,  
diciendo: A ti te escojo, a ti, entre todos  
como lo dice el rayo de la fortuna.  
un sueño me eligió desde sus ojos,  
que me parecerán siempre los tuyos.

(Salinas, muerte del sueño. Poesía completa)

#### 4.7.4-Metáfora

Atienza (2000) expresa que “tradicionalmente se conoce como A y B los términos reales e imaginarios y como fundamento la característica en que se asemejan. Así en las perlas de tu boca: dientes es A (termino real), perlas es B (termino imaginario) y el fundamento seria la blancura y pequeñez de los dientes que lo asocia a la perla.” (p.111) Las metáforas son figuras literarias y éstas tienen la función de dar mayor expresividad a la intención comunicativa del emisor, además que es un recurso que permite a los educandos tener una visión distinta a la realidad y relacionarla con la ya existente.

Por ejemplo:

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

La metáfora está en la frase “Carne de yugo” que refiere que el yo lírico ha nacido para trabajar, el yugo es el que se le pone a los bueyes para trabajar en el campo y su carne o cuero se adapta a andarlo encima, esto le permite establecer y tener una visión de la realidad y se relaciona con la ya existente en este caso la de la vida de los animales en el campo que son utilizados para labrar la tierra y desde que nacen le ponen la mirada encima para que cuando estén en cierta edad los van trabajando poniéndoles el yugo en el cuello para que se adapte y pueda cumplir su función en el campo.

#### 4.7.5 Símil o comparación.

Fernández (1981) señala que el “símil presenta la relación de semejanza entre dos ideas, a fin de que la menos conocida resulte más comprensible” (p82) lo expuesto por el escritor nos refiere a la comparación de dos hechos uno imaginario y otro real, y que el real adquiera cualidades del imaginado esto es lo que lo hace más expresivo y emotivo. Este recurso es muy importante en el hablante porque le permite profundizar y establecer la relación que tiene entre un mundo conocido y lo desconocido siempre y cuando esa semejanza tenga un nexo explícito.

Por ejemplo:

Cada nuevo día es  
más raíz, menos criatura,  
que escucha bajo sus pies  
la voz de la sepultura.

y como raíz se hunde  
en la tierra lentamente  
para que la tierra inunde  
de paz y panes su frente.

Finalmente se puede decir que al conocer estas principales figuras retóricas le permitirá a los alumnos potenciar sus posibilidades expresivas y darles la oportunidad de demostrar su patrimonio imaginativo, esto posibilita una expresión propia y original en su capacidad de análisis, además que son frecuentes en el lenguaje común de los alumnos porque están haciendo uso de los recursos metafóricos, las comparaciones, las personificaciones, anáforas y las hipérbolas.

#### 4.8-Secuencia didáctica por competencia.

Según Tobón y Pimienta (2010) “Las secuencias didácticas son, sencillamente, conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos” (p.20) es decir que las secuencias didácticas son un conjunto de actividades innovadoras e indispensables para mejorar el aprendizaje de los alumnos, pretende combatir las diferentes dificultades en el contexto educativo de manera metodológica y consecuente es por ello que debe ser planeado con anticipación y se debe tomar en cuenta que llegue a generar resultados efectivos cuando ya se haya efectuado la realización de cada actividad de la secuencia.

El docente juega un papel significativo porque para la elaboración de la secuencia debe conocer las dificultades de aprendizaje de sus alumnos y así las actividades vayan dirigidas y estructuradas de manera adecuada y los ejercicios no sean monótonos y que desarrollen competencias para desenvolverse en la vida. Medir las capacidades educativas de los estudiantes

es importante para dar soluciones a las dificultades que presentan al momento de realizar una actividad asignada por el docente, es por ello que Tobón (2010) expresa que “las secuencias didácticas son una metodología relevante para mediar los procesos de aprendizaje en el marco del aprendizaje o refuerzo de competencias” (p.20).

#### 4.8.1-Justificación de la secuencia.

Existen muchas metodologías para abordar las secuencias didácticas desde el enfoque de las competencias, En el siguiente cuadro se describen los componentes de la secuencia didáctica según los expertos ya citados.

| <b>Principales componentes de una secuencia didáctica por competencias</b> |   |
|--|---|
| Situación problema del contexto  | Problema relevante del contexto por medio del cual se busca la formación.   |
| Competencias a formar  | Se describe la competencia o competencias que se pretende formar.   |
| Actividades de aprendizaje y evaluación                                    | Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes  |
| Evaluación   | Se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva. Se anexan las matrices de evaluación. |
| Recursos   | Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos.                                    |
| Proceso metacognitivo  | Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje.                                       |

## 5. Metodología utilizada para la diagnosis.

### 5.1-Técnica e instrumento

Esta investigación cuenta con una evaluación diagnóstica por medio de la aplicación de una prueba de medición de los aprendizajes, la cual se elaboró con el fin de comprobar los conocimientos y destrezas de los discentes. La aplicación de prueba diagnóstica sirve para extraer información por lo tanto este instrumento debe ser concreto y preciso y así se facilite la recolección de información, además que permite tener una visualización de la problemática educativa, pues una vez comprobada la dificultad que enfrentan los alumnos se puede sugerir posibles soluciones a través de estrategias novedosas las cuales se preparan en la propuesta de secuencia didáctica la que es planeada de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes.

### 5.2 -Universo.

El universo de esta investigación con la que se contó para la aplicación del instrumento (prueba diagnóstica) fue de 41 estudiantes del colegio público Clementina Cabezas del municipio de San Judas departamento de Managua

### 5.3-Muestra.

De los 41 estudiantes a los que se les aplicó la diagnosis se tomó como muestra a 37 con apoyo de la calculadora Questionpro, el nivel de confianza de este análisis de resultados es de un 95% arrojo un margen de error del 5%. Cabe destacar que esta muestra es con un enfoque cuantitativo y se utilizó para analizar la primera actividad de la diagnosis que corresponden a dos preguntas cerradas de selección múltiple.

### 5.4-Plan de aplicación de la evaluación

Antes de realizar esta diagnosis se tuvo que diseñar bien el instrumento, seleccionando muy bien las actividades, una vez terminada la prueba, se contó con la aprobación de la tutora Vanessa Pérez; una semana antes de aplicar la prueba, se contactó al director del Colegio Público Guardabarranco para poder realizar en ese colegio la prueba se le extendió la carta de solicitud para la

aplicación, fue aceptada pero se presentó un inconveniente, puesto que se estaba brindando poco tiempo para la aplicación de la prueba (45 minutos), ya que se necesitaban 90 minutos para que los alumnos pudieran responder con tranquilidad cada actividad del instrumento de evaluación.

Por lo antes mencionado fue que se decidió buscar otro colegio en donde se brindara el tiempo de 90 minutos para responder la prueba. Se contactó a Kevin Espinoza, supervisor del colegio Clementina Cabezas de San Judas y se le solicitó que, si se podía realizar la diagnosis en ese colegio, su respuesta fue positiva por lo cual se realizó la visita al colegio ya antes mencionado, se le extendió la carta de solicitud a la directora Nidia Mena Ochoa, quien pidió ver la diagnosis, dándole la aceptación para poder aplicarla. Se tuvo que esperar 40 minutos en el colegio puesto que los estudiantes se encontraban en un acto, al momento de terminar este acto los estudiantes regresaron a su salón y fuimos presentados con ellos de manera general por el supervisor y la directora explicó el objetivo de nuestra visita, de este modo nos dejó con el grupo de 9no grado.

Una vez estando con el grupo de 9no grado nos presentamos nuevamente de manera personal y se les explico el objetivo por el cual se había llegado, de igual forma se les comunico que la prueba no iba a tener repercusión en sus notas, seguidamente se les dio a cada uno una prueba, se dio lectura a las actividades y se les orientó que trabajaran en silencio y que levantaran la mano por si les surgía alguna duda con respecto a las actividades de la diagnosis.

Al dar inicio a la prueba se procedió a situarse en lugares céntricos de la sección para poder supervisar bien a todos los estudiantes y también para aclarar alguna duda que ellos expresaran, las expresiones que muchos estudiantes hicieron fue que no se acordaban de los conceptos que se les pedía en la actividad numero 2 :concepto de símiles y metáforas, en todo el tiempo de aplicación de la prueba no surgió ningún percance y todas sus dudas fueron aclaradas, el alumno que iba terminando su prueba la iba entregando, una vez que todos los estudiantes entregaron su prueba se les agradeció por el tiempo brindado y nos despedimos de ellos y de la directora del centro.

### 5.5 -Descripción del instrumento aplicado en esta investigación.

El instrumento que se aplicó en esta investigación fue la prueba diagnóstica, un instrumento de comprensión lectora de textos literarios, contenido que abarca las nuevas mallas curriculares y que por ende el alumno tiene que manejar un modo de análisis y tener conocimiento de conceptos básicos en el contenido de análisis de textos líricos, esta prueba estuvo dirigida a alumnos de 9no grado del Colegio Público Clementina Cabezas del Barrio San Judas-Managua. El objetivo de esta prueba fue conocer el nivel de los estudiantes en cuanto al análisis de textos líricos.

En cuanto a la elaboración de esta diagnosis, lo que se hizo primeramente fue buscar un texto literario que contara con más de dos símiles, más de dos metáforas, esto debido a que nuestra investigación está dirigida a la estrategia de interpretación de símiles y metáforas en textos líricos, de igual forma se tuvo que valorar que el poema fuese comprensible y con palabras no alejadas de la comprensión del alumno, por lo antes mencionado se realizó la búsqueda del poema en los trabajos que se han realizado semejantes a este, encontrando así un poema que cumplía con lo que se buscaba.

La prueba está compuesta de nueve ejercicios, se tomó en cuenta lo que está planteado en el marco teórico con respecto a los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico), por ello, la primera actividad de la diagnosis se hizo con un enfoque literal, este primer ítems consta de dos puntos y es de selección múltiple, por lo tanto son preguntas cerradas con cuatro opciones de respuesta cada una, en la primera se le pregunta al estudiante “Según el yo lírico ¿Cómo siente la vida el niño yuntero? La segunda interrogante es “Según el yo lírico ¿Qué es lo que no sabe el niño yuntero?, como ya se mencionó anteriormente esta actividad es con un enfoque literal, puesto que las respuestas a estas interrogantes se encuentran en el poema, y se identifican fácilmente al leer el este.

El segundo ítem de la prueba, se hizo con el propósito de ver que tanto sabían los estudiantes en cuanto a los conceptos de las figuras literarias (símil y metáfora) para ello se fue específico en las interrogantes que le asignamos respondieran en la prueba (¿Qué es símil?, ¿Qué es metáfora? En el tercer

ejercicio se le solicita al discente que identifique y escriba las metáforas que se encuentran en el poema, seguidamente se le orienta al alumno que brindara una interpretación a las metáforas encontradas en el punto anterior, este punto fue elaborado con un enfoque inferencial, puesto se le pide una interpretación de las metáforas.

En el ejercicio número cuatro también se le orienta al estudiante realizar un proceso de identificación en este caso, identificar las comparaciones que están en el poema, seguidamente se le solicita brindar una interpretación de las comparaciones encontradas, estos dos puntos son de convergencia, ya que en uno se le pide identificar y en el siguiente interpretar. Como último ejercicio fue elaborada con una inclinación de nivel crítico, puesto que se le asigna al estudiante que realice una valoración del poema leído, esta actividad se hizo con el propósito de ver cómo están los alumnos en cuanto a comprensión lectora de textos líricos, su nivel de redacción, si lograron comprender todo el contenido del poema, es una actividad muy abierta para dejar que el alumno pueda expresarse con respecto al poema, los sentimientos que le transmitió, estados anímicos etc. (Ver prueba diagnóstica pág.61-65) Para la evaluación de la prueba diagnóstica se tomó en cuenta una pauta de evaluación que se presenta en la parte de los anexos de este trabajo (pág.66)

## 6. Análisis de resultados.

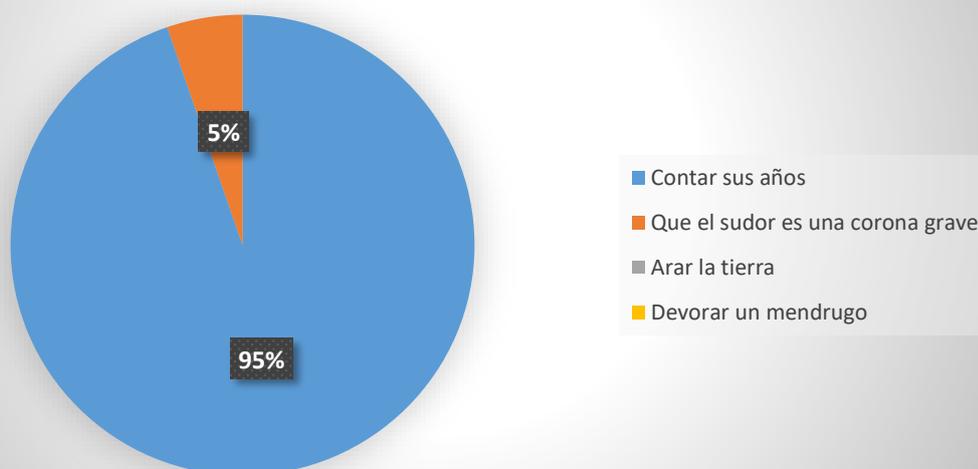


Gráfica 1: sentimiento del niño yuntero.

La gráfica que está expuesta representa la cantidad de estudiantes que seleccionaron la respuesta correcta e incorrecta. 33 alumnos seleccionaron la respuesta correcta a la interrogante ¿Cómo siente la vida el niño yuntero? Este dato representa al 89% de la gráfica, tres estudiantes que seleccionaron la respuesta “como una grandiosa espina” representa el 8% de los estudiantes, un alumno selecciono la respuesta “como jornalero” que representa a un 3%, ningún discente selecciono la respuesta “como un arado” ese es el 0% que está expuesto en la gráfica.

Los resultados fueron satisfactorios, puesto que la mayoría de los estudiantes seleccionaron la respuesta correcta a la interrogante, esta actividad fue elaborada con una orientación literal, solo cuatro alumnos salieron mal seleccionando la respuesta incorrecta, esos 4 alumnos tienen serios problemas de identificación puesto que este ejercicio era muy sencillo, solo tenían que leer detenidamente el texto para darse cuenta que la respuesta a esa interrogante estaba a simple vista explícito en el texto.

## Según el yo lírico ¿Qué es lo que no sabe el niño yuntero?



Gráfica 2: lo que pasa desapercibido el niño yuntero.

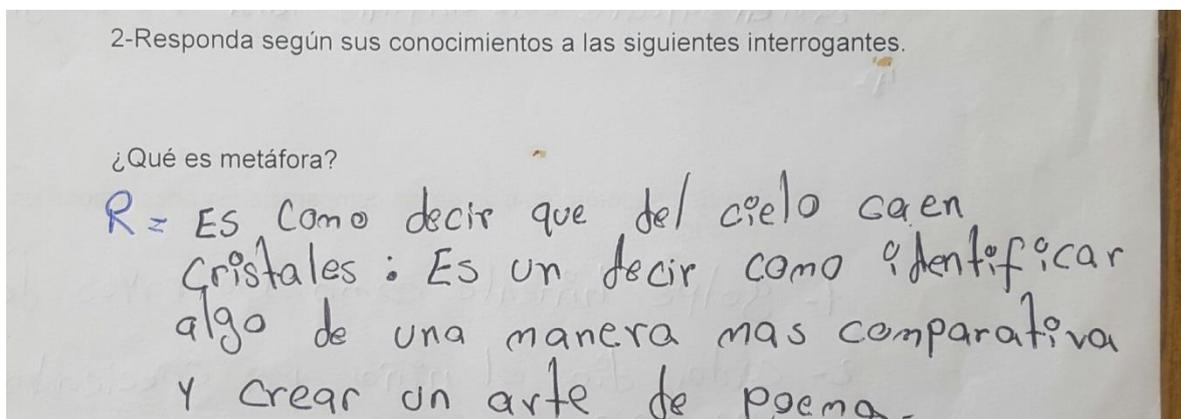
Este gráfico muestra los resultados de los estudiantes con respecto a la selección de respuestas de la interrogante ¿Qué es lo que no sabe el niño yuntero? 35 estudiantes saben identificar las respuestas de carácter explícito, es decir 35 alumnos seleccionaron la respuesta correcta, esto representa el 95%, dos estudiantes seleccionaron la respuesta incorrecta esto representa el 5% de la gráfica. Aunque fue un ítem sencillo de identificación dos estudiantes no pudieron seleccionar la respuesta correcta estos dos discentes tienen dificultades en el nivel de comprensión lectora literal, puesto que no respondió correctamente a esta actividad.

## Análisis cualitativo.

A continuación, se presentan los resultados de una muestra de 3 pruebas, seleccionadas de manera intencionada como ya se mencionó anteriormente.

### Estudiante # 1 (Ver anexo páginas 67-69)

La respuesta a la pregunta #2 en cuanto al concepto de metáfora.

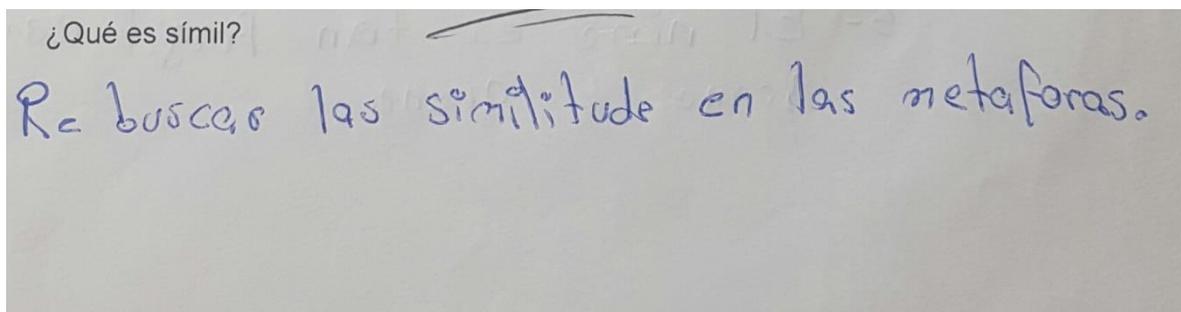


En esta actividad se le asignó al estudiante que escribiera el concepto de metáfora. El ejemplo que el discente presenta demuestra que conoce sobre la figura literaria (metáfora), sin embargo, no respondió de manera teórica, el ejemplo que escribe "...del cielo caen cristales" es correcto, luego de ese ejemplo el alumno expresa otra idea que es la siguiente: "es un decir cómo identificar algo de una manera más comparativa". En esta idea el alumno no es del todo claro puesto que la metáfora si compara dos términos, pero no por medio de nexos comparativos como el símil, sino que lo hace representando un término y sustituyendo al otro. Por lo ya mencionado es que no es del todo clara la idea del discente puesto que la metáfora si compara, es una de sus funciones, pero el discente expresa "identifica algo de una manera más comparativa", esta expresión lo hace alejarse del concepto de metáfora, puesto que la identificación ya viene siendo parte del análisis y no de la función de la figura retórica metáfora

La tercera idea que expuso fue "crear un arte de poema" esta idea está totalmente alejada del concepto de metáfora porque el poema de por si es un arte, con esta idea el alumno confirmó que no supo que responder, aunque brindo un buen ejemplo y en la segunda idea expuso una de las características de la metáfora, pero no fue claro en su explicación, no respondió de manera

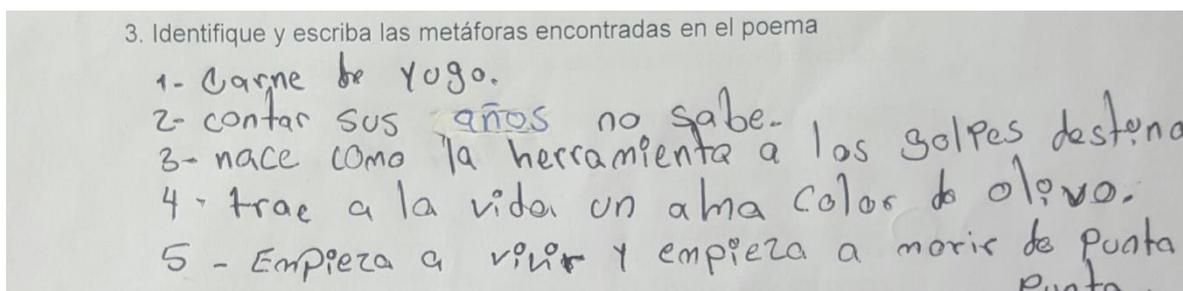
teórica. Por otra parte, el alumno tuvo un error ortográfico al no tildar la palabra “más”

La respuesta a la pregunta con respecto al concepto de símil.



Esta respuesta además de ser muy breve es incorrecta, ya que el símil es la figura retórica que compara, no busca las similitudes, es su función crear la similitud, comparar dos elementos, por otra parte, el discente si destaca una la función del símil “similitud” pero es lo único que se puede aceptar de su contestación, ya que toda su respuesta fue “buscar las similitude en las metáforas”. En tal caso el símil es una figura literaria que compara dos elementos y no es aquella que busca solo similitudes en las metáforas como refiere el discente. Además de ser incorrecta su respuesta también presenta errores ortográficos estos son: error al no empezar su respuesta con letra mayúscula al inicio “B”, empezó con “b”, el siguiente error que cometió fue de concordancia al no escribir la “s” en la palabra “similitude”, puesto que al escribir “las” refiere al plural, por tanto la palabra siguiente era “similitudes”, otro de los error que cometió fue el de no acentuar la palabra “metáforas”

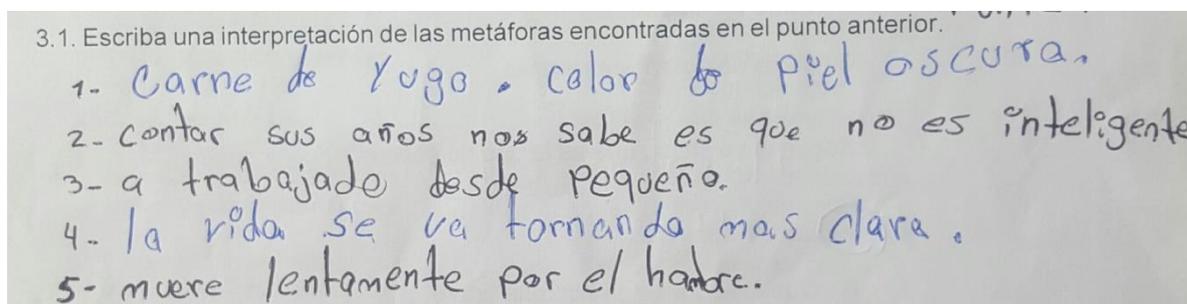
-Identificación de metáforas encontradas en el poema el niño yuntero.



El estudiante logró identificar correctamente dos metáforas que son el número uno y 4, la número 3 corresponde a una comparación. Su respuesta afirma que no pudo identificar todas las metáforas del poema, además que se confundió al

escribir una comparación en este punto donde se le asignó escribir solamente las metáforas la numeración 2 y 5 no corresponden a ninguna de las figuras literarias que se le orienta identificar en esta diagnosis, por lo tanto, esas dos son respuestas no válidas.

- Interpretación de metáforas.



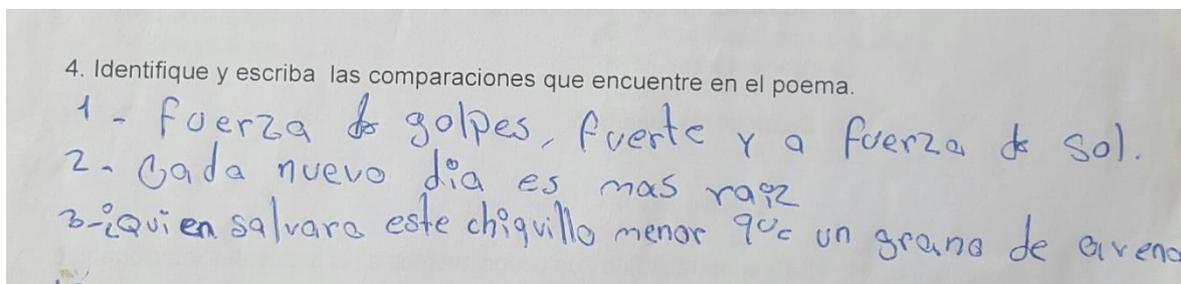
El alumno expuso una interpretación de la primera metáfora que encontró “carne de yugo” pero su interpretación fue bastante alejada a la que se esperaba, ya que lo que planteo fue comparar el color del yugo con el niño. Lo que se pretendía que respondiera era que relacionara el “yugo” con la humanidad del niño, es decir que el niño desde su nacimiento estaba destinado al trabajo, su humanidad era ya un yugo, el desde su nacimiento era carne de yugo, herramienta de trabajo, su cuerpo, su carne es un yugo y él vivió para el trabajo. “Carne de yugo” su nacimiento, su vida no es más que la dura realidad su cuerpo es el yugo que tendrá a lo largo de su vida, su vida es una herramienta de trabajo, el niño yuntero deja de ser humano y pasa a ser herramienta por la vida y la situación donde le tocó nacer.

Se esperaba que el alumno expresara una interpretación de este tipo o por lo menos con la idea de que el niño yuntero se traducía a herramienta de trabajo. Pero su respuesta confirmó que tiene dificultades de interpretación.

En la segunda metáfora encontrada **“trae un alma color de olivo”** la interpretación a esta figura literaria fue muy poca, su interpretación fue “que la vida se va tornando más clara”. El color olivo es verde claro y según la psicología representa claridad, representa vida por medio del color verde claro de la naturaleza, es por ello que en la tercera estrofa del poema dice. Entre estiércol puro y vivo de vacas, trae a la vida un alma color de olivo. Es decir que en medio de estas circunstancias tan duras trae una vida pura como la es

del niño yuntero, se destaca la claridad conforme a las circunstancias que se vive, es decir en toda esa turbulencia se presenta un alma pura, una vida inocente “el niño yuntero”. El discente no pudo argumentar su respuesta, por lo que esto afirma sus dificultades de interpretación.

-Identificación de símil



El alumno logró identificar una comparación, es la que enumeró con el número 3, las otras dos no son respuestas válidas puesto que son respuestas que no tienen nada que ver con la asignación, es decir no pertenecen a la figura retórica “símil”. La respuesta del alumno en este ejercicio confirma que tiene dificultades de identificación con respecto a la figura literaria “símil”, puesto que solo se le pedía identificar una figura literaria no tan complicada como el símil.

El símil es una figura literaria que puede identificarse en general con nexos comparativo de este tipo: como, cual, igual que, mayor o menor que, semejante a, tan'. Cuando se hace uso del cómo, se da lugar a un recurso expresivo llamado comparación. Sin embargo, en el poema que presentamos “el niño yuntero” los símiles son muy fácil de identificar puesto que en su mayoría se pueden identificar por el nexo comparativo “como” y el estudiante solo pudo identificar uno a través del nexo comparativo “menor que”, identificó la comparación: ¿Quién salvara a este chiquillo menor que un grano de avena? Como ya se mencionó anteriormente el alumno presenta problemas de identificación serios, puesto que no pudo identificar todos los símiles en el poema.

-Interpretación de las comparaciones encontradas.

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

- 1- golpe hiriente como los rayos del sol
- 2- cada día el niño va creciendo como una raíz
- 3- El niño es tan frágil como el grano de avena

En este inciso el alumno pudo darle una interpretación a la comparación encontrada su respuesta fue “el niño es tan frágil como un grano de avena” una interpretación aceptada puesto que es lo que trata de decir el autor con esa comparación “quien salvara a este chiquillo menor que un grano de avena” destacar la fragilidad del niño. Fue una buena respuesta, pero se quedó corto en la argumentación puesto que esto se prestaba a una amplia explicación.

El discente bien pudo destacar la fragilidad del niño por consecuencia del ambiente, es decir la explotación laboral, la pobreza y las situaciones precarias por las que pasaba el niño, también pudo haber destacado el descuido, el amparo del que necesitaba el niño yuntero puesto que en el verso de la estrofa que cito refiere “quien salvara a este chiquillo” este decir necesita protección por las adversidades de la vida que le toco pasar. La respuesta del alumno demuestra que, si es capaz de hacer una buena interpretación, pero no es capaz de argumentar mejor su respuesta, si cuenta con la habilidad de interpretación, pero no tanto con la de argumentación.

**- Valoración del poema de al menos 7 líneas.**

5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

El poema en si es muy  
triste, Pero aunque es  
triste Parece que es  
una historia Para valorar  
nuestra vida y buscar  
una manera de salir adelante  
estudiando y poder salir de  
la miseria y Prosperar en  
la vida.

El alumno pudo comprender el poema, aunque su redacción no fue muy extensa, le dio su punto de vista, uso palabras claves con respecto al poema: triste, miseria y la palabra “estudiar” que surgió de su punto de vista con respecto al contenido del poema. De igual manera el estudiante demostró que captó lo que el poema quería transmitirle, para ello uso frases como: valorar nuestra vida, prosperar en la vida y salir adelante, como ya se mencionó anteriormente su redacción fue muy poca y sus líneas de argumentación no pasaban de cinco palabras, pudo extenderse más en su escrito, además usa un nivel de lenguaje estándar.

Al alumno le faltaron argumentos como el dolor que causaba el niño yuntero por su modo de vida, también le faltaron argumentos con respecto a la explotación laboral por la que pasaba el niño yuntero, bien pudo destacar las interpretaciones hechas en los puntos anteriores para que su redacción pudiera alcanzar las siete líneas o más. Además de las dificultades ya presentadas, también el discente presentó problemas de ortografía acentual en la primera línea de redacción al no tildar la “i” la forma correcta es “sí” con tilde.

**Estudiante: 2 (Ver anexo páginas 70-72)**

2-Responda según sus conocimientos a las siguientes interrogantes.

¿Qué es metáfora?

Es la relación de cosas por semejanza  
de un objeto a otro significado - como

- quisiera en pensar algo que las personas te comprenda y  
logre entenderte

Para tener un mejor concepto de metáfora, "Es la sustitución de un término propio por otro en virtud de la similitud de su significado". Sin embargo, se esperaba un concepto más exacto de metáfora para esta pregunta. Por lo visto la respuesta del estudiante no es coherente y por ende tampoco es clara. Por lo tanto, no se logra determinar si es correcta o incorrecta esta respuesta. En cuanto a lo redactado por el alumno se encuentran errores ortográficos como: "quieres", teniendo en cuenta que al comenzar a escribir un párrafo o escrito se empieza con letra mayúscula o después de un punto. Otro error que cometió fue escribir la consonante (n) antes de (p) y (s) donde iba la consonante (z) en la palabra, "enpesar", la cual sería "empezar", incluyendo las reglas ortográficas que abarcan el uso de (m) antes de p y b.

¿Qué es símil?

comparación o Explicación

- darle explicación sobre lo que quisiera ~~realizar~~ dar o  
o decir ante todos

El concepto del símil es: " unir dos términos enlazados por una relación con un nexo implícito". En esta pregunta la exposición de las ideas del estudiante no es del todo acertadas, pero hay una palabra clave en todo lo que redactó, la cual es "comparación", la que se asemeja o resume el concepto ante la palabra ya mencionada, pero se esperaba una mejor redacción del concepto. En cuanto a su redacción posee errores ortográficos al inicio de dar una explicación del concepto comienza con el verbo en minúscula: 'dar', el cual tenía que empezar (Dar).

3. Identifique y escriba las metáforas encontradas en el poema

- 1 - I siento la vida como una guerra
- 2 - Entre estizcol puro y vivo
- 3 - carne de yugo

En este ejercicio como se puede observar, la primera figura que escribió pertenece a una comparación, la segunda es un verso que no pertenece a ninguna figura literaria y la tercera es una metáfora. Por lo tanto, no se puede decir con exactitud que el estudiante no posee los elementos necesarios para identificar esta figura porque identificó una metáfora. Por otro lado, posee errores ortográficos escribió con (I) latina al inicio de su escrito. La cual tendría que iniciar con (y). Y errores acentuales al final de las figuras retóricas ya que es una regla todo escrito debe finalizar con punto final.

3.1. Escriba una interpretación de las metáforas encontradas en el punto anterior.

\* Nace, como la hermanita a los golpes destinado

Esta interpretación el discente, copió un verso que corresponde a un símil, pero sin ninguna explicación. Por lo tanto, el estudiante tiene problemas de análisis de las figuras retóricas.

4. Identifique y escriba las comparaciones que encuentre en el poema.

- \* - Empieza a vivir, y empieza a morir de punta a punta
- \* - Empieza a sentir y siente la vida como una guerra

En esta actividad, se le asignó al estudiante identificar y escribir las comparaciones que se encontraban en el poema, él logró identificar una comparación, la cual fue “empieza a sentir y siente la vida como una guerra”, de igual forma el estudiante transcribió un verso del poema que no corresponde a un símil, por lo tanto, esa no es una respuesta válida. El estudiante presentó dificultades en cuanto a la identificación de símiles, puesto que como se mencionó anteriormente solo pudo identificar uno, y esta figura literaria no estaba complicada de identificar puesto que la mayoría de símiles se podían

encontrar porque estaban unidos por el nexos comparativo “como”. Además, en este escrito se encuentran errores ortográficos en las palabras, “empieza”, según la regla se escribe (m), antes de b y p. Aplicando esta regla la palabra queda (empieza).

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

hay personas que dicen estas vivas pero muerto por dentro y no es eso sino que no nos damos cuenta de la realidad que estamos viviendo

Por el argumento que expuso el alumno se deja ver que corresponde a una interpretación del verso “empieza a vivir y empieza a morir de punta a punta”, la exposición de su idea no es clara y tampoco válida, pues no corresponde a lo que se le asignó interpretar, no realizó la interpretación del único símil que encontró. Se esperaba que el alumno interpretara el símil “empieza a sentir y siente la vida como una guerra” y destacara las condiciones difíciles en las que le tocó vivir al niño yuntero, dejando de ser niño y naciendo ya para trabajar y compara su vida con una guerra, la dureza de su trabajo, la explotación laboral a la que estaba sometido.

Siguiendo el análisis el estudiante posee en su escrito errores ortográficos al inicio escribió “hay” (con minúscula y debió ser con mayúscula porque está al inicio del escrito) “nosda” (dos palabras juntas) y “estas” (en vez de estar).

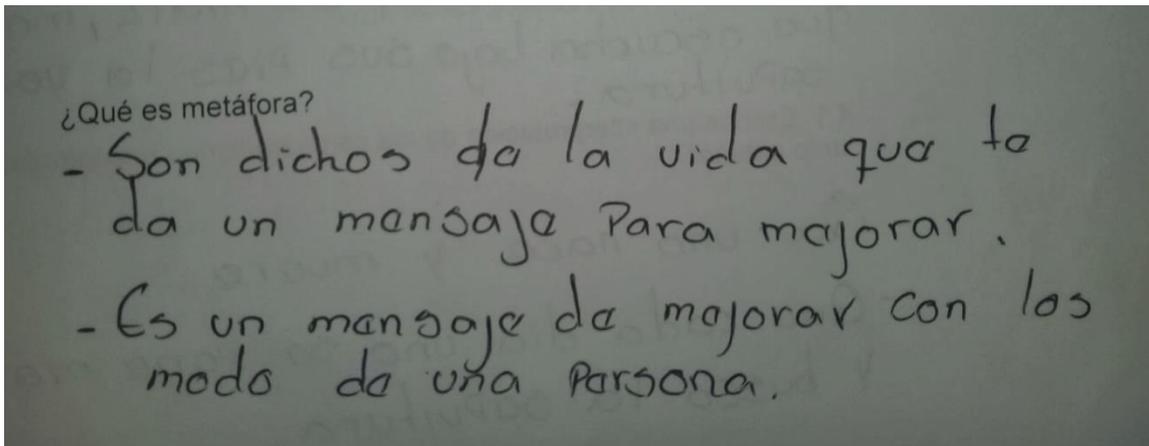
5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

En realidad pienso que la vida solo es tristeza para aquel que no se esfuerza para esa persona tan desechable que esta en la vida sin rumbo sin un camino que seguir o donde si estar perdido en el mundo algo tan feo como para el que vive. Ahora estamos en un mundo donde el que no la hace se la hacen porque el mundo damos vuelta que un tiempo borracho y lo que estan arriba en el se pueden ir abajo.

Una posible valoración que el estudiante debió hacer ante esta pregunta, es la siguiente: el niño yuntero es un poema cargado de sentimiento, sinceridad, las tierras trabajadas con esfuerzo inhumano por un niño, lo que se resume en explotación infantil, este es un tema que sigue vigente en la actualidad. Sin

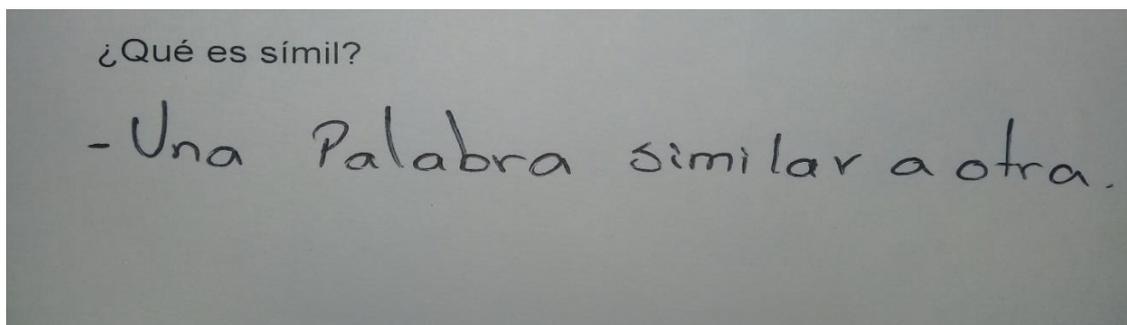
embargo, el estudiante empezó explicando con una idea acertada que se encuentra en la primera línea: "...la vida solo es tristeza". Luego se desvió totalmente de las ideas expuestas en el poema. Como se puede apreciar el estudiante luego expresa ciertos dichos populares como: "ahora estamos en un mundo donde el que no la hace se la hacen", "el que hoy está arriba en dos se puede ir para abajo", con un vocabulario coloquial. Por otra parte se encuentran errores acentuales como en las palabras: "estan" y errores ortográficos literales en las siguientes palabras: "tristesas, segir, buelta, y pabajo".

### Estudiante #3 ( Ver anexo páginas 73-75)

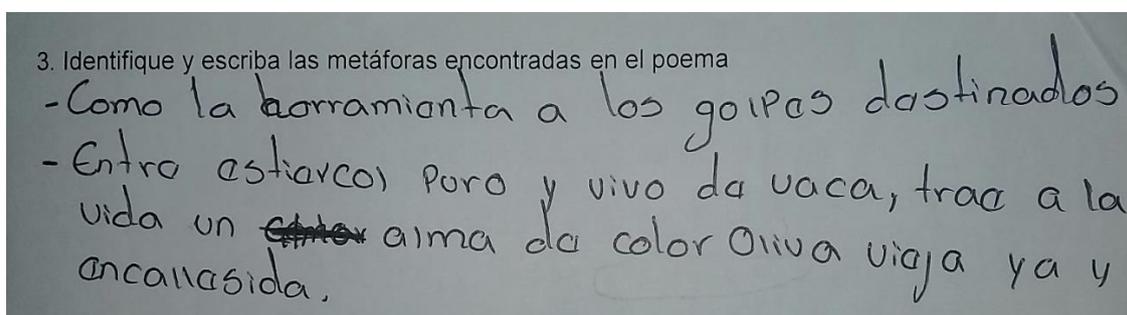


La respuesta que el alumno da a la pregunta que se le solicita en la prueba no tiene relación alguna con el concepto de metáfora, puesto que la metáfora es una figura literaria que consiste en identificar un término real con otro imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza, es notoria la falta de dominio ya que el discente relaciona la metáfora con dichos de la vida,

además según él son mensajes para que las personas mejoren, su concepto es totalmente erróneo y redundante.



En esta pregunta el alumno da una pequeña explicación de lo que entiende como símil a lo que deduce que es una palabra similar a otra, su respuesta demuestra que si conoce de la figura literaria y por ello plantea una noción de la teoría, pero su respuesta carece de argumentos teóricos porque el símil es la comparación de dos hechos uno imaginario y otro real, y que el real adquiere cualidades del imaginado, y se utilizan nexos comparativos de este tipo: “como, cual, igual que, menor o mayor que, semejante a” y la mayoría de comparaciones presentes en el poema se identifican con el nexo comparativo “como” que es el más común y recurrente por ser fácil de encontrar en un poema por lo que se puede notar la falta de dominio de esta figura literaria.



En esta pregunta el alumno identificó dos figuras literarias, la primera fue un símil o comparación y la asignación estaba destinada a metáforas por lo tanto es incorrecto, hay una contradicción ya que el estudiante no tiene dominio de la teoría puesto que el punto anterior definió de manera equivocada el concepto de metáfora por lo que él identifica como una metáfora a un símil, pero en el segundo elemento el alumno señala una estrofa de cuatro versos por lo tanto la metáfora está dentro de esos versos, cuando refiere “color de olivo”, pero el

estudiante no lo señala de manera explícita, a lo que no se puede decir con certeza que tenga dominio en la identificación de esta figura retórica.

3.1. Escriba una interpretación de las metáforas encontradas en el punto anterior.

- Que es un niño de Puro trabajo.
- Que desde un niño a un hombre y de un hombre a engendrar a un niño.

Aun dando una respuesta incorrecta en la identificación de la primera metáfora que el alumno expresó anteriormente, la respuesta tiene relación con el contexto por lo tanto la interpretación es acertada cuando conecta el verso “como la herramienta a los golpes destinados” con la explicación que emite puesto que esta contextualizado a que el niño es utilizado como una herramienta de puro trabajo. El segundo análisis que el alumno explica es redundante ya que no se logra ninguna interpretación por lo tanto su comentario es incorrecto ya que no hay concordancia con los versos que señala, el estudiante expresa “que desde un niño a un hombre y de un hombre a engendrar a un niño” se puede notar el juego de palabras, pero su resultado es incomprensible.

4. Identifique y escriba las comparaciones que encuentre en el poema.

- Empieza a vivir y empieza a morir de punta a punta levantando la Corteza de su madre con la yunta.
- Cada nuevo día es de maíz, menos criatura, que escucha bajo sus pies la voz de la sepultura.

Se le orientó a el estudiante identificar comparaciones presentes en el poema “El niño yuntero”, el alumno se confundió porque no logró encontrar ni una sola comparación, es notario la falta de conocimientos hacia esta figura retórica ya que tampoco tiene dominio del concepto por lo tanto se le dificultó aún más señalar cuales son las comparaciones, a lo que señaló dos figuras literarias, la

primera figura encontrada es una metáfora del paso del tiempo y la vida, y la segunda una personificación del día.

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

- Que uno nace y muere.
- Que cada día uno se pone mas viejo y busca la sepultura.

La interpretación que el alumno emite para la primer figura literaria son frases muy cortas por lo tanto no cumple con las características de un análisis, también se confundió en decir que era una comparación y lo que predomina es una metáfora, sin embargo, con la pequeña explicación que da a la interpretación orientada, es correcta, ya que la función de esa metáfora es para recalcar el paso del tiempo que tiene que ver con la vida y la muerte y el alumno refiere que uno nace y muere, pues su interpretación no está alejado del contexto. En la segunda interpretación a como se expuso anteriormente el estudiante no demuestra dominio de esta figura lírica, ya que su análisis no tiene relación con el poema porque esos versos están ligados al ciclo de la vida y la muerte, la vida se manifiesta con las palabras clave “nuevo día, criatura, etc.” Y la muerte en la parte del poema “la voz de la sepultura” a pesar que no acertó, el estudiante hace un intento de inferir en la comprensión poética.

5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

R= bueno Para mi es un bonito poema que trae muchos refranes y nos enseña que día a día uno se pone mas viejo y luego se muere que uno lucha Para obtener lo que quiere.

En la valoración que emitió el estudiante no tiene relación con el texto poético ya que expresa que el poema “trae muchos refranes” y la poesía no es esto, es

una creación literaria que concibe como arte la belleza de la expresión y son una forma del lenguaje para realzar el discurso, para dotarla de intensos sentimientos, posterior a eso expresa que “día a día uno se pone más viejo y luego se muere que uno lucha para obtener lo que quiere” aunque su escrito no es claro utiliza palabras claves como “ muere, lucha, viejo” que están dentro del poema, pero eso no indica que el alumno haya logrado realizar una valoración de acuerdo al contenido.

El poema el niño yuntero aborda una crítica sobre la explotación infantil el cual es un problema social que se vive día a día en los diversos lugares del país, y que los adultos no respetan la etapa de niñez de sus hijos, la cual es un espacio para que el niño juegue, se divierta y no para ser utilizado como un medio de ingreso. Por otra parte el discente no domina ciertas reglas ortográficas como se puede ver inicia con minúscula el párrafo, no hay signos de puntuación puesto que las ideas que expresa van todas de corrido, también no acentúa palabras como “día y más” de igual forma la valoración sobre el poema no cumple con lo que se le ha solicitado de redactar un mínimo siete líneas a lo que él solo escribió cinco de las cuales sus ideas no conecta con el contenido del poema, es por eso que se puede decir que carece de argumentos y tiene serios problemas de comprensión lectora.

## 8. Propuesta didáctica

|   |  |
|---|--|
| <p><b>1-Identificación de la secuencia:</b><br/>         Nivel de estudio: noveno grado.<br/>         Asignatura: Lengua y Literatura.<br/>         Semestre: II semestre.<br/>         Tiempo asignado: una semana y media (315 minutos: 5 horas clase)<br/>         Fases: 4 fases.</p> | <p><b>2-Problema significativo del contexto.</b><br/>         Los estudiantes de secundaria presentan dificultades en la comprensión de textos líricos, esta problemática causa el desinterés de los alumnos por este tipo de texto. Por ello es necesario estrategias innovadoras donde puedan comprender este modelo de textos</p> |
| <p><b>3-Título de la secuencia:</b> interpretando símiles y metáforas en textos líricos.</p>  |  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Declaración de competencias.  |  |   |
| 4-Competencias genéricas:<br>Participa en distintas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunicativo.  | 5-Competencias disciplinares:<br>Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión de aspectos subjetivos en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito. |   |
| 6- Fase: 1. Me motivo a saber de las figuras literarias.  |  |   |
| Sesión 1. Introducción a las figuras literarias. (45 minutos)   |  |   |
| 7. Resultados de aprendizaje.   |  |   |
| Conceptuales.<br>*Reconoce conceptos de figuras literarias.   | Procedimentales:<br>*Expone sus ideas acerca de la función de figuras literarias: símil y metáfora.  | Actitudinales:<br>*Participa de forma activa en las actividades que se le orientan. |
| Actividades   |  |   |
| <p>Inicio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Los alumnos se ordenarán en círculo.</li> <li>2- El docente colocará un centro de girasol en la pizarra y aparte en una mesa pondrá los pétalos de este. (Ver anexo pág. 76)</li> <li>3- Pasar a los estudiantes rotativamente y en cada pétalo del girasol escribirán una figura literaria y pegarán el pétalo al girasol hasta que se agoten todos los pétalos.</li> <li>4- Siguiendo en círculo dirigirá el juego de la botella que consiste en girar la botella y al que señale con el pico de la misma tendrá que responder el significado de una de las figuras literarias de la que sepa en uno de los pétalos del girasol. (Ver anexo pág.76)</li> </ol> |  |   |

Los estudiantes conversarán con el docente sobre las debilidades que poseen al identificar y manejo del concepto de figuras literarias.

Cierre.

Concientizados los estudiantes conversarán con el docente sobre la participación de todos en un proyecto que es de gran importancia para lograr la identificación y análisis de las metáforas y símiles, y así comprender mejor la poesía y la importancia que tiene esta en la vida escolar.

Recursos o materiales:

- 1- Láminas de foami de color amarillo para dibujar un girasol.
- 2-Un marcador (para dibujar el girasol y escribir dentro de él).
- 3-Una botella forrada.

Fase 2. Conociendo a don símil.

Sesión 1. Aspectos generales de la figura literaria símil. (90 minutos)

Resultado de los aprendizajes:

| Conceptual                                | Procedimental  | Actitudinal   |
|---|--|---|
| Reconoce el concepto y función del símil. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Infiere el concepto, funciones y características del símil.</li> <li>2. Identifica símiles en poemas.</li> </ol> | Muestra interés por conocer más de la figura literaria símil. |

Actividades:

Inicio: los alumnos expondrán sus conocimientos previos sobre el símil, para ello se realizará una actividad denominada “la manzana de Eva” que consiste en rotar la manzana y hacer un sonido con un objeto y cuando se detenga el objeto al

alumno que le quede tendrá que morder la manzana y expresar que saben acerca del símil. (Ver anexo pág.76)

-En esta actividad participarán 4 estudiantes.

Duración: 10 minutos.

Desarrollo:

1- Los alumnos inferirán el concepto de la figura literaria símil, elaborando un esquema tipo medusa, en donde expondrá el concepto, función, características y ejemplos. Para esta actividad se le proporcionará un material teórico sobre estos aspectos (Ver en anexo pág.77)

2-En la pizarra se pondrá en papelógrafo los poemas: “Poema del olvido y poema de amor ajeno” (ver anexo páginas 77-78)

2-Con la actividad llamada “tómbola del saber” en una bolsa se agregarán papeles con nombres de cada alumno, el docente sacará al azar un papel y el nombre del alumno que salga escrito en el papel pasará a la pizarra a identificar un símil, seguidamente a través de un cuadro de análisis en donde escribirán los símiles encontrados en el poema, los elementos que se comparan y el análisis de la misma. (Ver anexo pág.79)

3- Así pasarán sucesivamente con los demás alumnos que salgan sus nombres en la tómbola del saber, esta actividad durará hasta que sean identificado todos los símiles.

65 minutos.

Cierre:

-El docente rectificará la elección de los alumnos en caso que hayan escogido mal.

-El maestro reforzará la interpretación de los alumnos que escogieron bien, pero que no pudieron brindar una buena interpretación.

- Los alumnos contestarán preguntas orales sobre lo aprendido. (ver en anexo pág.79)

Tiempo: 15 minutos.

Recurso o materiales:

- Una manzana.
- Marcadores.
- papelógrafo.
- Una bolsa negra.
- Hojas de papel block para escribir los nombres de los alumnos.
- Pizarra.
- Borrador.

Fase 3:

Conociendo a doña metáfora.

Sesión 2:

Aspectos generales de la figura literaria metáfora. (90 minutos)

**Resultados de aprendizaje.**

| <b>Conceptual</b>                              | <b>Procedimental.</b>   | <b>Actitudinal</b>   |
|--|---|--|
| Reconoce el concepto y función de la metáfora. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Utiliza sus conocimientos previos para construir de forma conjunta el concepto de metáfora</li><li>2. Identificar metáforas en un poema.</li></ol> | Muestra interés por conocer más de la figura literaria metáfora. |

Actividades:

Inicio:

Se realizará una dinámica denominada “la gallinita ciega” para que los alumnos expresen sus conocimientos previos acerca de la figura retórica metáfora. Para realizar esta actividad se realizarán los siguientes pasos.

- 1- Seleccionar a dos estudiantes: uno de sexo femenino y otro de sexo masculino.
- 2- Sacar a los dos estudiantes del aula de clase y vendarlos.

- 3- A los alumnos que quedaron en el aula ubicarlos en círculo.
  - 4- Hacer pasar a los dos alumnos vendados y colocarlos en medio del círculo de alumnos, seguidamente se recitará un canto, y los alumnos vendados procederán a dar vuelta, cuando se haga una pausa al canto los alumnos vendados tocarán a un alumno.
  - 5- A los alumnos que toquen los estudiantes vendados tendrán que expresar sus saberes acerca de la figura literaria “metáfora”, en esta actividad se contará con la participación de seis estudiantes. (Ver anexo pág.80)
- Tiempo: 15 minutos.

**Desarrollo:**

- 1-El docente retomará ideas de los estudiantes, para redactar el concepto acerca de la figura retórica metáfora.
- 2- Leerán un poema titulado “sinfonía en gris mayor” del poeta Rubén Darío, en donde extraerán las metáforas y realizarán una interpretación de las mismas. (Ver anexo el poema, páginas 80-81)
- 3-Se realizará una dinámica llamada la “ruleta del saber”. Esta consiste en hacer una ruleta y escribir los nombres de los estudiantes, hacerla girar y el nombre que la flecha de la ruleta señale pasará al frente.
- 4- El alumno que salga seleccionado en la ruleta de la suerte pasará al frente con su pareja de trabajo y expondrá una de las metáforas encontradas en el poema y la interpretación que le dieron a esta figura literaria.
- 5- La dinámica tardará hasta que se hayan expuesto e interpretado todas las metáforas del poema. (Ver anexo pág.81)

Tiempo: 60

|   |
|---|
| <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El docente reforzará las interpretaciones de las metáforas que contiene el poema.</li> <li>-El maestro hará preguntas orales a los alumnos acerca del concepto y función de la metáfora, de igual modo pedirá a algunos alumnos que le brinden ejemplos de metáfora, esto para saber si estuvieron claros del tema.</li> <li>-Se le orientará a los estudiantes que en la próxima clase se realizara una feria lírica para ello tendrán que hacer lo siguiente:</li> <li>-Organizarse en grupo de tres.</li> <li>-Recopilar tres poemas que contengan las figuras literarias símiles y metáfora.</li> <li>-Extraer e interpretar las figuras literarias “símil y metáfora”.</li> <li>-Ilustrar las figuras literarias símiles y metáforas que se encuentren en los poemas seleccionados.</li> <li>-Adornar un espacio en el pasillo del colegio, esto para exponer su trabajo (selección de poemas, identificación, interpretación, ilustración, y análisis de las figuras literarias símil y metáfora)</li> </ul> <p>Tiempo 20 minutos.</p> |
| <p>Recursos y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un pañuelo</li> <li>➤ Marcador</li> <li>➤ Papelografo</li> <li>➤ Ruleta con los nombres de los alumnos</li> <li>➤ Taype</li> </ul>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Fase: Cosechando Frutos.                     |   |  |
| Sesión: 4<br>Disfrutemos de una feria lírica |   |  |
| Resultado de los aprendizajes                |   |  |
| Conceptual                                   | Procedimental   | Actitudinal  |
| Reconoce los conceptos de símil y metáfora.  | Expone con creatividad el análisis de metáforas y símiles en diversos poemas. | Presenta una actitud creativa en la realización de una feria lírica. |
| Actividades                                  |   |  |

Inicio:

- De acuerdo a la tarea asignada en la clase anterior los estudiantes deben ir a ver el espacio que el docente le ha asignado a cada grupo para que expongan el mural realizado en casa.
- Condicionar el lugar que se les ha asignado.
- Montar el mural.

Desarrollo:

- ❖ Exponer a la hora de receso a los demás estudiantes su creación artística y la explicación de los poemas que contienen símil y metáforas.

Cierre:

- ✓ El docente hará una evaluación del trabajo realizado a través de un plenario. (Ver preguntas generadoras en anexos pág.82)

Recursos o materiales

Hojas blancas

Lápiz

Lápices de colores

Foami

Hojas de colores

Cartulina

Papelografo

Papel crepe

Mesa

Sellador

| Evaluación.   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| Criterios y evidencias  | Niveles de dominios.  |   |   |
|   | Inicial.  | Básico  | Estratégico   |
| <p>Conoce de las figuras literarias símil y metáfora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica correctamente las figuras retóricas (símil y metáfora) en un texto poético.</li> <li>-Interpreta adecuada y eficazmente las figuras literarias símiles y metáforas para lograr comprender el texto lírico.</li> <li>-Ilustra correctamente las figuras literarias (símil y metáfora)</li> <li>-Expone de manera clara y precisa su análisis de texto lírico.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta dificultades en contestar de manera teórica el concepto de símil y metáfora.</li> <li>-No demuestra dominio en la identificación de las figuras retóricas símil y metáfora.</li> <li>-No logra realizar una interpretación aceptable de las figuras literarias símil y metáfora.</li> <li>-Tiene problemas en cuanto a la ilustración de las figuras literarias.</li> <li>-Expone de manera poco clara su análisis de texto poético.</li> </ul> | <p>Demuestra tener cierto dominio en cuanto a los conceptos de símil y metáfora, pero no responde de forma clara a la teoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Demuestra dominio en cuanto a la identificación de las figuras literarias (símil y metáfora), pero no logra identificarlas todas.</li> <li>- Realiza interpretación de los símiles y metáforas, pero no pudo argumentar su interpretación.</li> <li>-Ilustra las figuras literarias, pero, no son del todo correctas todas las ilustraciones.</li> <li>- Logra exponer su análisis, pero presenta problemas en cuanto a su expresión oral.</li> </ul> | <p>Evidencia por completo que conoce y maneja el concepto de símil y metáfora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Logra identificar correctamente los símiles y metáforas en textos poéticos.</li> <li>-Es capaz de interpretar de manera clara y argumentativa los símiles y metáforas.</li> <li>-Ilustra correctamente los símiles y metáforas para su comprensión.</li> <li>-Expone de manera clara y precisa el análisis del texto poético, resaltando la interpretación de símiles y metáforas para una buena comprensión lectora.</li> </ul> |

**Metacognición:**

¿Me he detenido a reflexionar acerca de la importancia de la feria lírica que pretendo realizar?

¿He decidido cómo realizar esta feria lírica y cuáles son los criterios que tomaré en cuenta para la ejecución de esta?

¿De la manera en que lo he llevado a cabo he logrado mi objetivo?

¿He tomado en cuenta la estrategia de comprensión lectora para lograr comprender un texto lírico?

¿Cómo podría mejorar las deficiencias que he presentado en el trabajo?

¿Realizar la interpretación de símiles y metáforas se me hizo una actividad complicada?

¿He desarrollado la habilidad de interpretación de símiles y metáforas de modo que pueda comprender textos poéticos?

## 9. Conclusiones.

Para concluir esta investigación resulta necesario mencionar los siguientes resultados presentados a lo largo de la investigación:

- Se tomaron en cuenta las distintas teorías de los expertos como directrices para fundamentar el desarrollo de este trabajo investigativo.
- A través de la aplicación de una prueba diagnóstica se confirmó la problemática planteada, se identificaron las dificultades de comprensión lectora de textos líricos que son: los estudiantes no tienen dominio teórico de los conceptos de metáfora y símil, no identifican estas figuras y por ende tampoco las interpretan y poseen dificultades para hacer una valoración de un poema.
- Se diseñó una secuencia didáctica para aplicarse en noveno grado, con actividades atractivas que ayuden a mejorar la comprensión lectora de textos poéticos, en esta se proponen la interpretación de símil y metáfora de textos líricos.

## 10. Referencias

Alvares, Isabel. (2010). **La poesía en el aula: una propuesta didáctica** N0 2 PP. 1- 28 .Costa Rica, San Pedro de los Montes de Oca.

Aranda, Carlos. (2009). **Comentario de texto**. 2da edición. Madrid, España

Arceo. F y Rojas. G (2002). **Estrategias docentes para un aprendizaje significativo**. 2da edición. México.

Atienza, Ángel. (2000). **Como se comenta un poema**. Madrid, España. editorial Síntesis, S,A.

Brown y Polinesar. (1989). **Estrategias para enseñar poesía**.

Calderón, Demetrio. (2008). **Diccionario de términos literarios**. Sexta reimpresión.

Cassany, D. Luna, M y Sáenz, G. (1994). **Enseñar Lengua**. 1ra PP.502 – 503. Barcelona. España.

Castro, Alonso (1969). **Didáctica de la literatura**. México D.F. Colima.

Díaz f, Hernández G (2002). **ESTRATEGIAS DOCENTES PARA UN APRENDIZAJE. SIGNIFICATIVO** México, Mc Graw Hill.

Durán Navarro (1995). **Comentar textos literarios**. Madrid. Alhambra Logman S, A.

Fernández Pelayo, (1981) **Estilística**. Madrid. Ensayos

Gómez F, (1994). **El lenguaje literario**. Madrid. EDAF

Gonzales, Yasmin. (2010). **Modelos de enseñanza de poesía**.

Green, Ivy. (2008). **Competencias y gestión en calidad en instituciones de educación superior**.

Gutiérrez Cáceres, R. (2005). **Atención educativa al alumnado con dificultades en lectura y escritura**. Archidona (Málaga): Aljibe.

Hernández R, Fernández C, Baptista P. (2006). **Metodología de la investigación**. Cuarta edición, Mc Graw Hill/ Interamericana editores S, A.

Iglesias, P (2016). **La comprensión lectora en primaria: proceso, dificultades intervención**.

Joyce, B. Weil, M y Calhoum, E. (1985). **Modelos de enseñanza**. Buenos Aires. GEDISA.

Juarroz, Roberto. (1992). **Poesía y Realidad**.

LAVILLA Luis (2013). **El placer de leer Revista de Clases historia**.

Otal, Ane. (2012). **El modelo educativo frente a las nuevas estrategias de aprendizaje**. Bilbao. España.

Porras, R. Martínez, M y Mejía, M. (2018). **La reelaboración de poemas a historias personales como estrategia para profundizar la comprensión lectora**.

Ruiz. I y Ruiz. A. **Manual de comentarios de textos literarios**. Managua.

Sánchez, Danilo (1986). **Promoción de la lectura**. Lima Perú.

Solé, Isabel (1996). **Estrategias de lectura**. Sexta edición, Editorial Graó. Barcelona.

Tobón, S. Pimienta, J y García, J. (2010). **Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencia**. 1ra edición. México.

# 10. Anexo

## Prueba diagnóstica.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

PRUEBA DIAGNOSTICA DE LENGUA Y LITERATURA.

Nombre: \_\_\_\_\_

Instituto: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante, la siguiente prueba tiene como propósito, comprobar el desarrollo de sus competencias en el análisis, comprensión e interpretación de textos literarios. Utilice lapicero azul o negro y escriba con letra clara.

- 1- Lea detenida y reflexivamente el siguiente texto poético. Luego prosiga a contestar lo que se le indica más adelante.

### El niño yuntero

Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,  
a los golpes destinado,  
de una tierra descontenta  
y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo  
de vacas, trae a la vida  
un alma color de olivo  
vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza  
a morir de punta a punta  
levantando la corteza  
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente  
la vida como una guerra,  
y a dar fatigosamente  
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,  
y ya sabe que el sudor  
es una corona grave  
de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja  
masculinamente serio,  
se unge de lluvia y se alhaja  
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,  
y a fuerza de sol, bruñido,  
con una ambición de muerte  
despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es  
más raíz, menos criatura,  
que escucha bajo sus pies  
la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde  
en la tierra lentamente  
para que la tierra inunde  
de paz y panes su frente.

Me duele este niño  
hambriento  
como una grandiosa espina,  
y su vivir ceniciento  
revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastros,  
y devorar un mendrugo,  
y declarar con los ojos  
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,  
y su vida en la garganta,  
y sufro viendo el barbecho  
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará este chiquillo  
menor que un grano de  
avena?

¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón  
de los hombres jornaleros,  
que antes de ser hombres son  
y han sido niños yunteros.

MIGUEL HERNANDEZ

1. Seleccione la respuesta correcta a la siguiente interrogante.

Según el yo lírico ¿Cómo siente la vida el niño yuntero?

- A- como jornalero.
- B- como una guerra.
- B- como un arado.
- C- como una grandiosa espina.

Según el yo lírico ¿qué es lo que no sabe el niño yuntero?

- A- Contar sus años.
- B- Que el sudor es una corona grave
- C- Arar la tierra.
- D- Devorar un mendrugo

2-Responda según sus conocimientos a las siguientes interrogantes.

¿Qué es metáfora?

¿Qué es símil?

3. Identifique y escriba las metáforas encontradas en el poema

3.1. Escriba una interpretación de las metáforas encontradas en el punto anterior.

4. Identifique y escriba las comparaciones que encuentre en el poema.

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

¡¡¡Muchas gracias por su colaboración!!!

## **Pautas de evaluación.**

- 1 - Selecciona correctamente la respuesta correcta de selección múltiple.
- 2 - Conoce y responde de manera teórica los conceptos metáfora y símil.
- 3- Identifica los metáforas y símiles del poema (el niño yuntero)
- 4- Interpreta correctamente las metáforas y los símiles encontrados en el poema (el niño yuntero)
- 5 - Realiza la valoración del poema expresando de manera ordenada sus ideas, con coherencia, y cohesión.

## Prueba diagnóstica, estudiante #1

1. Seleccione la respuesta correcta a la siguiente interrogante.

Según el yo lírico ¿Cómo siente la vida el niño yuntero?

- A- como jornalero.
- B- como una guerra.
- B- como un arado.
- C- como una grandiosa espina.

Según el yo lírico ¿qué es lo que no sabe el niño yuntero?

- A- Contar sus años.
- B- Que el sudor es una corona grave
- C- Arar la tierra.
- D- Devorar un mendrugo

2-Responda según sus conocimientos a las siguientes interrogantes.

¿Qué es metáfora?

R = ES como decir que del cielo caen cristales : Es un decir como identificar algo de una manera mas comparativa y crear un arte de poema.

Gracias uu

¿Qué es símil?

R = buscar las similitud en las metáforas.

3. Identifique y escriba las metáforas encontradas en el poema

- 1- Carne de Yugo.
- 2- contar sus años no sabe.
- 3- nace como la herramienta a los golpes destenado.
- 4- trae a la vida un alma color de olivo.
- 5 - Empieza a vivir y empieza a morir de punta a Punta.

3.1. Escriba una interpretación de las metáforas encontradas en el punto anterior.

- 1- Carne de Yugo, color de piel oscura.
- 2- contar sus años nos sabe es que no es inteligente.
- 3- a trabajado desde pequeño.
- 4- la vida se va tornando mas clara.
- 5- muere lentamente por el hambre.

4. Identifique y escriba las comparaciones que encuentre en el poema.

- 1- fuerza de golpes, fuerte y a fuerza de sol.
- 2- Cada nuevo día es mas raiz
- 3- ¿quien salvara este chiquillo menor que un grano de avena

4.1

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

- 1- golpe hinente como los rayos del sol
- 2- cada día el niño va creciendo como una raiz
- 3- El niño es tan fragil como el grano de avena.

2020/1/13 19:08

5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

El poema en si es muy triste, pero aunque es triste parece que es una historia para valorar nuestra vida y buscar una manera de salir adelante estudiando y poder salir de la miseria y prosperar en la vida.

Gracias u.u 4 estrellas 🌟  
👉 ★★★★★

!!!Muchas gracias por su colaboración!!!

2020/1/13 19:09

## Prueba diagnóstica, estudiante #2

1. Seleccione la respuesta correcta a la siguiente interrogante.

Según el yo lírico ¿Cómo siente la vida el niño yuntero?

A- como jornalero.

B- como una guerra.

B- como un arado.

C- como una grandiosa espina.

Según el yo lírico ¿qué es lo que no sabe el niño yuntero?

A- Contar sus años.

B- Que el sudor es una corona grave

C- Arar la tierra.

D- Devorar un mendrugo

2-Responda según sus conocimientos a las siguientes interrogantes.

¿Qué es metáfora?

Es la relación de cercanía o  
de afinidad o de significado - Cero

\* - quiere expresar algo que las personas te comprenda y  
logre entenderte

¿Qué es simil?

comparación o Explicación

\* - darle explicación sobre lo que quiere decir claro  
o decir ante todos

2020/1/13 19:09

3. Identifique y escriba las metáforas encontradas en el poema

- 1 - I siento la vida como una guerra
- 2 - Entre estívil col puro y vivo
- 3 - carne de yugo

3.1. Escriba una interpretación de las metáforas encontradas en el punto anterior.

\* Nace, como la herramienta a los golpes destinado

4. Identifique y escriba las comparaciones que encuentre en el poema.

- \* - Empieza a vivir, y empieza a morir de punta a punta
- \* - Empieza a sentir y siente la vida como una guerra

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

hay personas que dicen estas cosas pero muerto por dentro y no es eso sino que no nos damos cuenta de la realidad que estamos viviendo

2020/1/13 19:10

5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

En realidad pienso que la vida solo existe para  
aquel que se esfuerza para esa persona tan deseable  
que esta en la vida sin rumbo sin un camino que seguir o  
donde si estar perdido en el mundo algo tan loco como para  
el que vive. Ahora estamos en un mundo donde el que  
la hace se la hacen por que el mundo da mas vuelta que un  
tiempo borracho y lo que estan arriba en el se pueden  
ir abajo.

!!!Muchas gracias por su colaboración!!!

2020/1/13 19:10

## Prueba diagnóstica, estudiante #3

1. Seleccione la respuesta correcta a la siguiente interrogante.

Según el yo lírico ¿Cómo siente la vida el niño yuntero?

- A- como jornalero.
- B- como una guerra.
- C- como un arado.
- D- como una grandiosa espina.

Según el yo lírico ¿qué es lo que no sabe el niño yuntero?

- A- Contar sus años.
- B- Que el sudor es una corona grave
- C- Arar la tierra.
- D- Devorar un mendrugo

2-Responda según sus conocimientos a las siguientes interrogantes.

¿Qué es metáfora?

- Son dichos de la vida que te da un mensaje para mejorar.
- Es un mensaje de mejorar con los modos de una persona.

¿Qué es simil?

- Una palabra similar a otra.

3. Identifique y escriba las metáforas encontradas en el poema

- Como la barramienta a los golpes destinados
- Entro estiarcoi Puro y vivo da uaca, trae a la vida un ~~enter~~ alma da color Oliva vieja ya y encallecida.

3.1. Escriba una interpretación de las metáforas encontradas en el punto anterior.

- Que es un niño da Puro trabajo.
- Que desde un niño a un hombre y da un hombre a enjendrar a un niño.

4. Identifique y escriba las comparaciones que encuentre en el poema.

- Empieza a vivir y empieza a morir da punta a punta levantando la Cortaza da su madre con la yunta.
- Cada novo dia es da maiz, manos criatura, que escucha bajo sus Pies la voz da la sepultura.

4.1. Escriba una interpretación de las comparaciones encontradas en el punto anterior.

- Que uno nace y muere.
- Que cada dia uno se pone mas viejo y busca la sepultura.

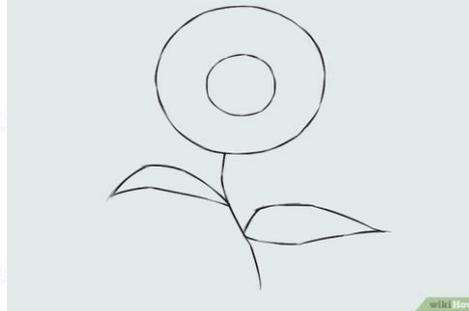
5. Redacte una valoración del poema leído (la redacción tiene que ser de siete líneas o más).

R: bueno Para mi es un bonito poema que trae muchos refranes y nos enseña que día a día uno se pone mas viejo y luego se muere que uno lucha Para obtener lo que quiere.

!!!Muchas gracias por su colaboración!!!

## Actividades de iniciación.

### Dinámica del girasol.



### Dinámica de la botella.

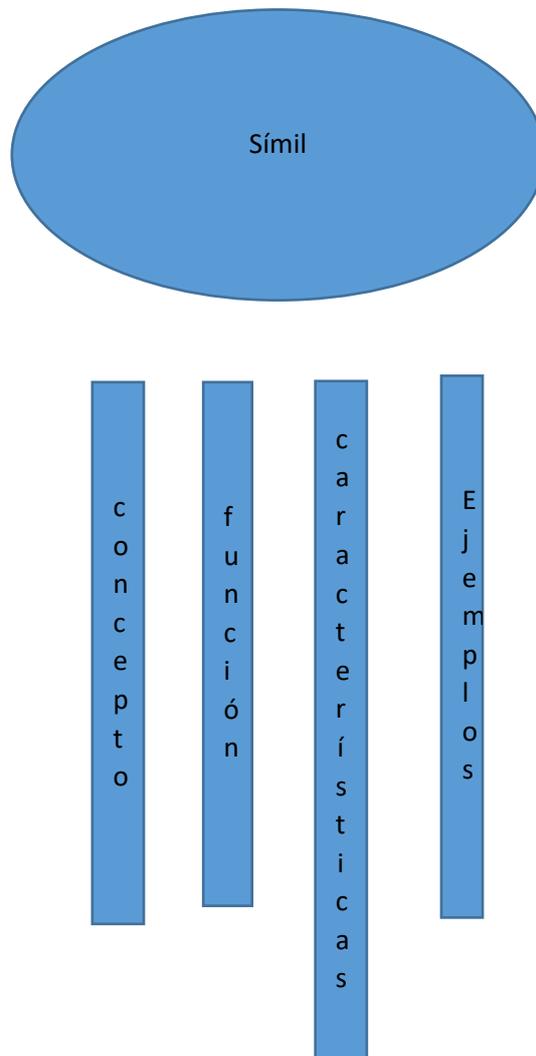


## Actividades dirigidas a: conociendo a Don Símil.

### Dinámica llamada “la manzana de Eva”



## Diagrama tipo medusa.



## Poema del olvido.

Viendo pasar las nubes fue pasando la vida,  
y tú, como una nube, pasaste por mi hastío.  
Y se unieron entonces tu corazón y el mío,  
como se van uniendo los bordes de una herida.

Los últimos ensueños y las primeras canas  
entristecen de sombra todas las cosas bellas  
y hoy tu vida y mi vida son como estrellas,  
pues pueden verse juntas, estando tan lejanas...

Yo bien sé que el olvido, como un agua maldita,  
nos da una sed más honda que la sed que nos quita,  
pero estoy tan seguro de poder olvidar...

Y miraré las nubes sin pensar que te quiero,  
con el hábito sordo de un viejo marinero  
que aún siente, en tierra firme, la ondulación del mar.

**José Ángel Buesa.**

### **Poema del amor ajeno**

Puedes irte y no me importa, pues te quedas conmigo  
como queda un perfume donde nace una flor,  
tú sabes que te quiero, pero no te lo digo  
y yo sé que eres mía, sin ser mío tu amor.

La vida nos acerca y a la vez nos separa,  
como el día y la noche en el amanecer...  
mi corazón sediento ansía tu agua clara,  
pero es un agua ajena que no debo beber.

Por eso puedes irte, Pues te quedas muy hondo,  
como se queda un ancla cuando un buque se va,  
tu amor llama en la sombra, pero yo no respondo,  
pues tu amor y la muerte tienen un más allá.

Parece un deseo así toda la vida es poca,  
toda la vida es poca para un ensueño así,  
pensando en ti, esta noche, yo besaré otra boca,  
tu estarás con otro... pero pensando en mí.

**José Ángel Buesa.**

## Dinámica de la tómbola.



## Cuadro de análisis para los símiles.

| Símil. | Elementos que se comparan. |  | Interpretación. |
|--------|----------------------------|--|-----------------|
|        |                            |  |                 |
|        |                            |  |                 |
|        |                            |  |                 |
|        |                            |  |                 |
|        |                            |  |                 |

## Preguntas orales sobre lo aprendido.

¿Qué es un símil?

¿Cómo se puede identificar un símil?

¿Cuál es la función que ejerce el símil?

## Dinámica de la gallinita ciega.



## SINFONÍA EN GRIS MAYOR

El mar como un vasto cristal azogado  
refleja la lámina de un cielo de zinc;  
lejanas bandadas de pájaros manchan  
el fondo bruñido de pálido gris.

El sol como un vidrio redondo y opaco  
con paso de enfermo camina al cenit;  
el viento marino descansa en la sombra  
teniendo de almohada su negro clarín.

Las ondas que mueven su vientre de plomo  
debajo del muelle parecen gemir.  
Sentado en un cable, fumando su pipa  
está un marinero pensando en las playas  
de un vago, lejano, brumoso país.

Es viejo ese lobo. Tostaron su cara  
los rayos de fuego del sol del Brasil;  
los recios tifones del mar de la China  
le han visto bebiendo su frasco de gin.

La espuma impregnada de yodo y salitre  
ha tiempo conoce su roja nariz,  
sus crespos cabellos, sus bíceps de atleta,  
su gorra de lona, su blusa de dril.

En medio de humo que forma el tabaco  
ve el viejo el lejano, brumoso país,  
adonde una tarde caliente y dorada  
tendidas las velas partió el bergantín...

La siesta del trópico. El lobo se duerme.  
Ya todo lo envuelve la gama del gris.  
Parece que un suave y enorme esfumino  
del curvo horizonte borrara el confín.

La siesta del trópico. La vieja cigarra  
ensaya su ronca guitarra senil,  
y el grillo preludia un solo monótono  
en la única cuerda que está en su violín.

Rubén Darío

### Dinámica “la ruleta del saber”



## **Preguntas generadoras del producto final.**

¿Qué les pareció esta actividad?

¿Qué aprendieron?

¿Cómo lo aprendieron?

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades?

¿Por qué es relevante para mi esta actividad?

¿Cómo nos beneficia la práctica de esta actividad?

