



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Foco de Investigación

El Teatril como una estrategia metodológica, para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura con las “Leyendas Nicaragüenses” en estudiantes de Quinto grado, del Colegio Público Juan Bautista Arrién, turno vespertino ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2020.

Informe Final de la Propuesta Metodológica para optar al Técnico Superior en Pedagogía con Mención en Educación Primaria.

Autores:

- **Bra. Ania Elizabeth Díaz Morales.**
- **Bra. Dina Isabel Jiménez Baltodano.**
- **Bra. Anielka María Mendoza Meneses.**

Tutor:

Lic. Meyling Melania Ruiz Martínez

Managua, febrero 2021.

Dedicatoria

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valientes; no temas, ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en donde quiera que vayas”

Josué 1:9

A Dios, por su infinita bondad al instruirnos con sabiduría, llenándonos de gozo y permitiéndonos la dicha de culminar esta investigación documental, por su infinito amor que a pesar de las dificultades y circunstancias que pasamos durante este largo proceso, juntos logramos seguir adelante y finalizar con mucho éxito.

Resumen

La presente investigación, tiene como propósito: “Analizar el Teatril como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura con las “Leyendas nicaragüenses” en estudiantes de Quinto grado del Colegio Público Juan Bautista Arríen, turno vespertino, ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2020.

En el Diseño Metodológico se tomó en cuenta lo siguiente: El enfoque es Cualitativo, ya que nos permitió realizar el proceso de recolectar los datos necesarios para analizarlo y dar posibles respuestas objetivas. La población es un Universo total de 1582 estudiantes, 43 docentes, 1 director y 1 subdirectora, 1 persona de limpieza, 2 guardas de seguridad.

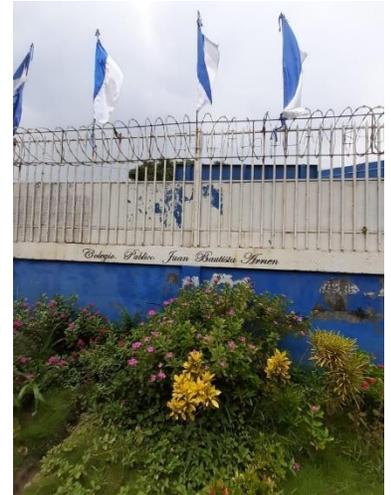
La muestra del estudio que se realizó es perteneciente: un docente y 28 estudiantes de 5to grado la información se recopiló con la aplicación de observación y entrevista.

El **Teatril**, es una **propuesta de estrategia metodológica** que tiene como fin promover el desarrollo de la **comprensión** lectora, emocional y social en los estudiantes, tomando en cuenta la metodología de David Ausubel, desde una nueva perspectiva, estimulándolos para un mejor análisis e interpretación de calidad permitiéndoles así el construir nuevos conocimientos.

El Teatril fomenta la creatividad, imaginación, innovación y otras habilidades que tienen los estudiantes contribuyendo a mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta estrategia viene a estimular al estudiante sacándolo de lo rutinario a una experiencia nueva, debido a que los estudiantes están acostumbrado a la enseñanza tradicional, el mantener a los estudiantes en una participación activa ayudará al desarrollo de la clase manteniendo el interés por la lectura.

El resultado de la implementación de la Propuesta de Estrategia Metodológica fue satisfactorio por lo que los estudiantes desarrollaron su creatividad, imaginación y despertaron el interés por la lectura, a su vez hubo participación activa alcanzando los niveles de comprensión lectora.



CONTENIDO

I.	INTRODUCCIÓN.....	6
1.1	Planteamiento del Problema.....	6
1.2	Justificación.....	8
1.3	Descripción del Informe.....	9
II.	PROPÓSITOS.....	10
2.1	Propósito General.....	10
2.2	Propósitos Específicos.....	10
III.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
3.1	Estrategia.....	11
3.2	Metodología.....	11
3.3	Estrategias Metodológicas.....	11
3.4	Etapas Metodológicas.....	12
3.5	Comprensión Lectora.....	13
3.5.1	Definición de comprensión lectora.....	13
3.5.2	Niveles de Comprensión Lectora.....	14
3.6	Teatril.....	14
3.7	Importancia del uso del Teatril.....	16
3.8	Beneficios del Teatril.....	18
IV.	METODOLOGÍA.....	20
4.1	Tipo de Investigación.....	20
4.2	Paradigma o enfoque investigativo.....	20
4.3	Técnicas de Investigación.....	21
4.4	Instrumentos de recopilación de información.....	23
4.4.1	Guía de Observación.....	23

4.4.2 Guía de Entrevista.....	23
V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	24
5.1 Diagnóstico.....	24
5.2 Descripción de la Estrategia Propuesta (Metodología según Ausubel).....	26
5.3 Estrategia Propuesta El Teatril según David Ausubel.....	30
VI. CONCLUSIONES	36
VII. RECOMENDACIONES	37
VIII. REFERENCIAS.....	38
IX. ANEXOS	40

I. INTRODUCCIÓN.

1.1 Planteamiento del Problema.

Uno de los principales problemas del Colegio Público Juan Bautista Arrién, ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, radica justamente en el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes de quinto grado de Educación Primaria, caracterizados por la falta de interés en la lectura y pobreza de vocabulario, debido a estrategias convencionales que no satisfacen el interés de los estudiantes, donde la docente cumple con la metodología del plan de clase, pero las condiciones en las que se encuentran no son las adecuadas para lograr el desarrollo de los niveles que deben alcanzar, ya que se encuentran en la intemperie, es decir, que están ubicados en la tarima del auditorio sin paredes, en el patio, únicamente con el techo y constantemente los trasladan debido a las diferentes actividades que realiza el colegio, por tal razón no existe una ambientación pedagógica necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

La dificultad de la comprensión lectora se presenta en los estudiantes que leen de modo fluido y decodifican de forma automática sin embargo no son capaces de comprender aquello que leen por consiguiente se encuentran en el nivel literal de comprensión, por lo que la investigación permitirá implementar a través de la estrategia metodológica “El Teatril” desarrollar el nivel inferencial y crítico de manera innovadora, motivadora, creativa, pero sobre todo significativa para el aprendizaje.

Los efectos o consecuencias más visibles de la dificultad de la comprensión lectora en los estudiantes son; vocabulario pobre, interpretación errónea respecto a las tareas asignadas de forma individual, inseguridad, falta de interés, dificultad para expresar sus ideas.

Debido a estas situaciones los estudiantes no alcanzan la comprensión lectora (literal, inferencial, crítico), adecuadamente en el nivel que le corresponde, por lo cual no se logra una participación activa en el aula de clase, asimismo no se consigue el trabajo dentro y fuera del aula, y no desarrollan las macro habilidades como son: hablar, escuchar, leer y escribir que se refiere a un “saber hacer” que integra los tres tipos de contenidos: Conceptuales (saber), Procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser).

Esta situación hace necesaria la implementación de estrategia metodológica adecuada para la participación de los estudiantes mediante El Teatril, con el contenido: “Leyendas nicaragüenses” para mejorar la comprensión en los estudiantes y así satisfacer las diversas actividades escolares y conseguir así un incremento de su capacidad lectora, desarrollo del pensamiento crítico, integrándolos al hábito e interés por los libros y las lecturas, en este caso las leyendas nicaragüenses rescatando nuestra identidad cultural.

La comprensión lectora es un factor clave en el éxito académico, laboral y social, y como una de las principales habilidades para aprender a lo largo de toda nuestra existencia, permitiéndonos la adquisición de nuevos conocimientos en diferentes contextos. Es por tal razón, que hacemos la siguiente interrogante:

¿Es eficaz implementar la estrategia metodológica “El Teatril para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de Quinto grado del colegio Público Juan Bautista Arrien en la asignatura de lengua y literatura?

1.2 Justificación

La presente investigación se enfoca en la estrategia metodológica “El Teatril”, con el contenido “Leyendas nicaragüenses” que se aplicó en el Quinto grado de primaria logrando alcanzar la comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial, crítico) y rescatar nuestra identidad cultural a través de la imaginación, creatividad, habilidades y destrezas del estudiante, siendo ellos los principales beneficiarios con este estudio.

Debido a que la comprensión lectora es uno de los mayores problemas que se observaron con más frecuencia en el aula; por lo cual es necesario e indispensable crear procedimientos que logren mejorar la práctica docente, obteniendo así una formación de calidad en cuanto a lectura de comprensión se refiere.

Por lo tanto, es de suma importancia para la formación educativa del estudiante.

1.3 Descripción del Informe

El presente informe final de la propuesta metodológica está estructurado de la siguiente manera: propósitos, fundamentación teórica, metodología, propuesta de estrategia de enseñanza y aprendizaje, conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

Durante un período de un mes y cuatro horas clases en el mes de octubre se logró e implementó la propuesta metodológica El Teatril para la comprensión lectora de los estudiantes de Quinto Grado del colegio Público Juan Bautista Arríen, ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, en el segundo semestre del año 2020.

Diagnosticando deficiencia en la lectura y sus niveles de comprensión, registrado en un diario de campo con las observaciones del equipo de investigadores.

Logramos con mucha satisfacción la participación activa de los estudiantes donde desarrollaron su creatividad, imaginación, habilidades y destrezas en su intervención a través de la propuesta metodológica El Teatril alcanzando los niveles de comprensión (literal, inferencial y crítico).

II. PROPÓSITOS

2.1 Propósito General

Analizar la eficacia del Teatril como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura con las “Leyendas nicaragüenses” en estudiantes de Quinto grado del Colegio Público Juan Bautista Arrien, turno vespertino, ubicado en el municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2020.

2.2 Propósitos Específicos

1. Identificar los conocimientos que poseen los estudiantes en el desarrollo de la comprensión lectora.
2. Implementar el Teatril con las “Leyendas nicaragüenses” como una estrategia para la comprensión lectora de los estudiantes.
3. Valorar la eficacia de la estrategia metodológica el Teatril, con las “Leyendas nicaragüenses” en la asignatura de lengua y literatura para la estimulación de la comprensión lectora en los estudiantes.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

3.1 Estrategia.

El término estrategia es de origen griego. Estrategeia. Estrategos o el arte del general en la guerra, procedente de la fusión de dos palabras: stratos (ejército) y agein (conducir, guiar). (Pupo, 2002)

Estrategia es un plan para dirigir un asunto, se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación y comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos. (Significado, 2018)

3.2 Metodología

Como metodología se denomina la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación.

La palabra, como tal, proviene del griego μέθοδος (méthodos), que significa ‘método’, y el sufijo -logía, que deriva de λόγος (lógos) y traduce ‘ciencia, estudio, tratado’. De allí que también sea definida como la ciencia del método. (Coelho, 2019)

3.3 Estrategias Metodológicas.

¿Qué son estrategias metodológicas?

Son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular. Describe las injerencias pedagógicas ejecutadas con el propósito de mejorar y potenciar los procesos espontáneos de enseñanza y aprendizaje, como medio que contribuye al desarrollo de la inteligencia, la conciencia, la afectividad y las competencias o capacidades para actuar en la sociedad.

Nisbet Schuckermith, señala que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender. (Riquelme, 2018)

Ausubel, Como tal, ponía mucho énfasis en elaborar la enseñanza a partir de los conocimientos que tiene el alumno. Donde los métodos de enseñanza han de estar relacionados con la actividad que se realiza en el aula y con los factores cognoscitivos, afectivos y sociales que en ella influyen. (Vidas, 2018)

También consideraba que la enseñanza era un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. (mente, 2018)

3.4 Etapas Metodológicas

Estrategias metodológicas de Ausubel

- **Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.**

Nuestro primer contacto con las personas que vienen a aprender debe facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés son una apuesta segura.

El simple hecho de encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo, y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello una mayor apertura.

- **Cuestionar el estatus quo del conocimiento**

El facilitador debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos.

- **Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos**

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el facilitador presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos, sistemas de aprendizaje, ritmos.

Utilizar colores, diferentes formatos de presentación, cambiar las ubicaciones en el aula, los ritmos de la voz, mover a los participantes, utilizar música, imágenes, videos, historias, juegos, competiciones, mapas mentales, construcción de figuras, etc.

- **Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende**

Lo relevante es lo que conecta con nosotros, con nuestra vida, con lo que realmente nos importa, con lo que necesitamos. Esto es lo que recordamos con más facilidad y por tanto lo que nos resulta más fácil de aprender.

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con los conocimientos y contenidos, que los lleve a su terreno, que les busque posibilidades. Aquí la empatía y el arte de preguntar del facilitador son una pieza clave para poder entrar en el mundo del aprendiz, y luego plantear hipótesis, situaciones simuladas que puedan darse en su vida y ver como aplicaría en ellas los conocimientos adquiridos.

- **Elevar el nivel de consciencia a través del feedback**

Experimentar los conocimientos de forma activa a través del rol playing o de la escenificación guiada por el facilitador, permitiendo al que participa activamente observarse y realizar un autofeedback para elevar su nivel de consciencia. Completar este proceso con el feedback del resto de los participantes observadores para ampliar las perspectivas y el nivel de consciencia sobre zonas oscuras y desconocidas. (Ausubel, 2018)

3.5 Comprensión Lectora

3.5.1 Definición de comprensión lectora.

El concepto de comprensión lectora se refiere a entender, justificar o contener información, es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas, se conoce como el desarrollo

de significado mediante la adquisición de las ideas más importante de un texto y la posibilidad de establecer vinculas entre estos conocimientos y otros adquiridos con anterioridad.

La comprensión lectora, según (Solé, 2009) es la capacidad para entender lo que se lee, es el proceso de elaborar un significado al identificar las ideas relevantes de un texto y relacionarlos con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.

3.5.2 Niveles de Comprensión Lectora

Dentro de este marco (Quesada, 2009) define el nivel de comprensión lectora como el grado de nivel que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, asimilación y aplicación de la información contenida en el texto. Incluye la independencia, originalidad, y creatividad con que el lector evalúa la información.

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes:

- ✓ **Nivel Literal:** reconocimiento de todo aquello que aparece de manera explícita.
- ✓ **Nivel Inferencial:** cuando el lector infiere con sus propias experiencias.
- ✓ **Nivel Crítico:** es una formación de juicios propios de carácter subjetivo.

3.6 Teatril

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales. (Gardey J. P., 2008)

La estrategia del teatrillo se deriva del teatro realizando escenario y personajes de la siguiente manera:



Teatro	Teatrillo
<p>Escenario, del latín <i>scenarium</i>, es un espacio destinado a la representación de artes escénicas (como obras teatrales, danza o música). Suele contar con una plataforma elevada para que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad.</p> <p>Personajes. Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones. (personas) (Gardey J. P., 2010)</p>	<p>Escenario del teatrillo es un espacio reducido elaborado con materiales como: cartón, poroplast o plebo, donde se realizan representaciones teatrales, danza o música</p> <p>Personajes. Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.). Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones. Con la diferencia que las personas utilizan un títere para realizar la representación del personaje</p>

Elaborado por el Equipo de Investigadores. (Managua, 2020)

El teatrillo o teatrillo es un Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a cómo lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

- **Títere**

Más concretamente podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres:

- Títere de guante. Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo. No obstante, existe una variación y es aquel conjunto de títeres que se insertan en los dedos.
- Títere de hilos, que se mueve a través de unos hilos que tiene enganchados y en cuyo final se encuentran las manos del titiritero que es el que los moverá.
- Títere de peana. Se dan en llamar así porque tiene un soporte de madera y también una varilla que son los elementos que permiten trabajar con él al tiempo que sostenerlo.

Las sombras y las siluetas, sean articuladas o no, también son conocidas como tipos de títeres.

3.7 Importancia del uso del Teatrillo

¿Qué importancia tienen los títeres? (Jakelinne, 2011)

Los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.



Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.



A su vez, su importancia radicaré en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.



Cabe mencionar que para lograr vencer la timidez de los niños el docente tiene que desarrollar la capacidad de seguridad y concentración, y esto se puede lograr a través de dinámicas integradoras, en las cuales los niños compartan, se diviertan y sobre todo tenga un aprendizaje significativo.



3.8 Beneficios del Teatril

En nuestra propuesta de estrategia metodológica El Teatril encontramos los siguientes beneficios según Cassany. La macrohabilidad se refiere a un “saber hacer” que integra los tres tipos de contenidos: Conceptuales (saber), Procedimentales (saber hacer) y actitudinales (ser). (Cassany, 1994)

Existen cuatro tipos de macro habilidades, que son: hablar, escuchar, leer y escribir.

Con la estrategia metodológica del Teatril los estudiantes podrán desarrollar las siguientes habilidades y destrezas

- **Fomenta la creatividad.** Desarrollar un personaje y quedar envuelto en la trama de una historia obliga al estudiante a desenvolverse en situaciones que requieren un alto grado creativo.
- **Aumenta la empatía.** Recrear un personaje requiere olvidar por un momento quién eres y convertirte en alguien distinto, con sus gestos, sus problemas, su forma de andar, su voz, etc.
- **Desarrolla las habilidades psicomotrices.** Actuar es una actividad en la que se comunica con todo el cuerpo, potenciándose este como herramienta de trabajo, se exploran nuevos movimientos y se mejora la coordinación.
- **Mejora la agilidad mental.** Presentarse en el escenario ayuda a entrenar la memoria y las habilidades de improvisación, necesarias para recordar el texto, conectarlo con el del resto de compañeros de reparto para que pueda seguirse con fluidez el hilo de la historia, superar situaciones imprevistas, tener recursos para improvisar.
- **Ayuda a reflexionar sobre la forma de comunicación.** No se proyecta la voz de la misma forma en una conversación habitual que sobre el escenario, ni se requiere el mismo cuidado en la dicción o el lenguaje empleado.

- **Mejora el desarrollo personal.** Presentarse frente a un público requiere trabajo personal, lograr vencer la timidez y cruzar las barreras personales y los complejos, algo que ayudará a reforzar la autoestima, ser versátil y tener predisposición. Ser perseverante tiene sus frutos y el trabajo duro tiene una recompensa más satisfactoria.
- **Requiere orden y compromiso.** Es necesario establecer un orden de prioridades entre las obligaciones, los ensayos y el resto de tiempo, estar predispuesto a dedicar parte de tu tiempo a esa actividad, ser responsable con los compromisos de estudiar y preparar el personaje que le corresponde. Todo ello ayuda a que la mente establezca un orden y estructure las ideas de forma clara.
- **Manifiesta el trabajo en equipo.** Esta actividad requiere trabajo en equipo, también deberás tener paciencia y ser tolerante con los demás y respetando sus ideas.
- **Es una fuente de emociones.** A todo lo anterior se le suma la vorágine de sentimientos que transcurren durante la presentación, desde el inicio que todos están a la expectativa hasta que se escuchan los aplausos: la magia del teatril.



IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de Investigación

¿Cómo se define la investigación? (Sampieri, 2014)

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. Nuestro enfoque es cualitativo, porque en el describimos la situación teórica, pedagógica y porque utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de investigación.

4.2 Paradigma o enfoque investigativo

El presente estudio investigativo se realizó en el Colegio Público Juan Bautista Arríen, en quinto grado de primaria, en la asignatura de Lengua y Literatura en el turno vespertino. Nuestro informe investigativo se desarrolló desde el enfoque de la investigación cualitativa, ya que se pretende tomar la información de los estudiantes y las conductas observables desde entrevistas, observaciones, para luego interpretarlos, analizarlos y relacionarlos dentro de un contexto social, educativo y de comunidad (contexto natural del fenómeno)

El propósito de este enfoque investigativo radica en darle una solución al problema encontrado (comprensión lectora), tomando en cuenta el escenario (entorno, contexto, docentes, estudiante). Planteando una propuesta de estrategia metodológica. (Managua, 2020)

4.3 Técnicas de Investigación

La investigación cualitativa es multimetódica pues recoge una gran variedad de datos e información a través de entrevistas, experiencia personal, historias de vida, rutinas, textos históricos, entre otros.

El equipo de Investigadores muestra el siguiente cuadro con los principales métodos de nuestra investigación.

Tipo de cuestiones a Trabajar	Método	Técnicas e instrumentos de recogida de información	Otras fuentes de Datos
Cuestiones de significado, la esencia de las experiencias de los estudiantes y su entorno	Fenomenología	Fotos y videos, expresaron anécdotas de sus experiencias personales	Literatura fenomenológica, reflexiones, arte.
Cuestiones descriptivo interpretativas: valores, cultura, tradiciones.	Etnografía	Entrevista no estructurada; observación participante, diagrama de redes sociales	Documentos, registros, fotografías, mapas, genealogías, diagramas de redes sociales, obras teatrales.
Cuestiones de proceso: Experiencias observadas en el proceso de la propuesta metodológica	Teoría fundamentada	Entrevistas	Observación participante, memorias, diarios, fotos y videos.
Cuestiones centradas en la interacción verbal y el diálogo	Etnometodología; análisis del discurso	Diálogo (registro en Fotos y video)	Observación, notas de campo.
Cuestiones subjetivas	Biografía	Entrevista	Documentos, registros, diarios.

Métodos y Técnicas elaborado por el Equipo de Investigadores (Managua, 2020)

Los métodos y técnicas en general tienen los siguientes momentos: formulación, diseño y ejecución y el cierre, como se muestra enseguida:

Formulación	Diseño y ejecución	Cierre
<p>-Fase exploratoria; es un primer acercamiento a la realidad (acceso al campo); se revisa la documentación existente, se hacen entrevistas con informantes clave, se hace observación.</p> <p>-Fase de mapeo (mapping): corresponde a situarse en el terreno para conocer a los actores o participantes, los eventos, etc.</p> <p>-Fase de muestreo: es la selección de los actores o los eventos que serán abordados.</p>	<p>-Delimitación en profundidad y extensión del proceso de recolección de información.</p> <p>-Por dónde iniciar el bordaje y hasta dónde terminar la recolección de datos.</p> <p>-La selección de los participantes</p> <p>-Definición de las técnicas e instrumentos de recolección de datos.</p> <p>- Diseño de la investigación</p> <p>-Implementación y ejecución de la propuesta de Estrategia Metodológica.</p>	<p>-Organización de la información.</p> <p>-Fase descriptiva de la organización de los datos.</p> <p>-Fase de segmentación de los datos</p> <p>-Recogida de información.</p> <p>-Descripción de la información</p> <p>-Fase de elaboración del informe.</p>

Momentos de la Investigación elaborado por el Equipo de Investigadores (Managua, 2020)

4.4 Instrumentos de recopilación de información

4.4.1 Guía de Observación

Es un instrumento que se utilizó para detectar la problemática encontrada en el aula de clase elaborado con anticipación y contiene una lista de indicadores redactados como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar, recolectando y obteniendo datos e información de forma sistemática y objetiva para darle solución al problema encontrado.

4.4.2 Guía de Entrevista

El equipo de investigadores elaboró y utilizó una guía de entrevista que es un documento que utilizamos como herramienta conteniendo los temas, preguntas sugeridas y aspectos de análisis para realizar un trabajo reflexivo, este no constituye un protocolo estructurado de preguntas.

En nuestra investigación se redactaron guías de entrevista dirigidas a la docente y una encuesta a los estudiantes con el fin de confirmar la problemática observada.



Estudiantes contestando una encuesta (instrumento)

V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

5.1 Diagnóstico

El equipo de investigadores, diagnostica el problema de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y literatura en estudiantes de Quinto grado del colegio público Juan Bautista Arrién, el grupo cuenta con un total de 28 estudiantes de los cuales son 9 mujeres y 19 hombres, donde se pudo identificar que los niños y las niñas comprenden en el nivel literal cuando leen por falta de hábitos de lectura en sus hogares, motivación, ambientación adecuada y materiales educativos en el aula de clase debido a la condición en la que se encuentran (el aula es el auditorio sin paredes, solo con el techo, están prácticamente a la intemperie y son movidos a cada instante)

Los estudiantes después que leen, no saben qué hacer o no saben qué quiso decir el texto, se confunden, se llenan de frustración porque no están comprendiendo y desde luego no aprenden. Esto afecta a todas las asignaturas, por que básicamente todo es lectura y procesar información que posteriormente le servirá para resolver sus tareas y adquirir su aprendizaje

La información que se recopiló de los estudiantes fue por medio de la observación que se registró en un diario de los investigadores, en el cual se redactó todos los acontecimientos importantes durante el período de clases.

Se les presentaron algunas leyendas nicaragüenses de diversos departamentos con el fin que las lean y realicen la comprensión lectora en sus niveles (Literal, inferencial y crítico) apropiándose de estas leyendas, sus personajes, relacionándolas con su entorno y sus presaberes y de esta manera confirmando el bajo nivel de comprensión adquirido.

La docente dirige la clase cumpliendo con la metodología oficial del MINED, utilizando el plan de clase, pero, no implementa la comprensión lectora en los niveles inferencial y crítico. Con las cuales se evidencia que los estudiantes solo alcanzan al nivel literal teniendo problemas de comprensión detectando que la docente no está aplicando estrategias adecuadas para este proceso.

Se realizaron entrevistas dirigidas a la docente y estudiantes en las cuales se ven reflejadas las opiniones acerca de la lectura, su comprensión y de las estrategias que utiliza la docente para la comprensión lectora. El tiempo que se implementará este proceso será por cuatro semanas (cuatro períodos de clase de cuarenta y cinco minutos) en el mes de octubre.

Los estudiantes son los más beneficiados, por eso es muy importante recopilar sus opiniones acerca de la lectura. El equipo de investigadores implementará la estrategia El teatrillo, con el contenido: Leyendas nicaragüenses, para motivar su imaginación, creatividad, habilidades, destreza y asimismo la motivación por la lectura y su comprensión en los tres niveles (literal, inferencial y crítico



Equipo de Investigadores aplicando Guía de Observación

Foto tomada por Dina Jiménez.

5.2 Descripción de la Estrategia Propuesta (Metodología según Ausubel)

La estrategia propuesta de enseñanza y aprendizaje desarrollada por el equipo de investigadores en el colegio Público Juan Bautista Arrien llamada El Teatril se realizó tomando en cuenta la siguiente metodología, adecuándola al contexto de los estudiantes del Quinto grado. A continuación, describirnos cada etapa y como la implementamos en nuestra investigación:

Metodología según Ausubel	Propuesta a Implementar
<p>Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.</p> <p>Nuestro primer contacto con las personas que vienen a aprender debe facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés son una apuesta segura.</p> <p>El simple hecho de encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo, y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello una mayor apertura.</p>	<p>Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.</p> <p>En nuestro primer contacto con los estudiantes fue la presentación del equipo de investigadores, realizando una dinámica para interactuar con ellos (el baile del cuerpo) activando de forma positiva las emociones donde los estudiantes estaban muy anuentes a la dinámica, participando de manera activa y con entusiasmo, luego, estaban con la expectativa y la curiosidad de que íbamos a hacer y el porqué de nuestra presencia</p>

Cuestionar el estatus quo del conocimiento

El facilitador debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos.

Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el facilitador presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos, sistemas de aprendizaje, ritmos.

Utilizar colores, diferentes formatos de presentación, cambiar las ubicaciones en el aula, los ritmos de la voz, mover a los participantes, utilizar música, imágenes,

Cuestionar el estatus quo del conocimiento

A través de la cajita bailarina exploramos los conocimientos previos de los estudiantes sacando una pregunta de la cajita relacionada con el contenido de nuestra estrategia (El Teatril), de forma lúdica ellos contestaron activamente, fomentando el espíritu crítico y la reflexión. De esta manera generamos una expectativa sorpresa que despertó el interés y la atención para la siguiente actividad.

El equipo investigativo aclara las dudas de los estudiantes reforzando el concepto de nuestra estrategia a través del contenido de la Leyendas Nicaragüense, donde se orientó la formación de los equipos por afinidad con el fin de seleccionar una leyenda de su agrado para luego ponerla en práctica con el teatril.

Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos

Para mantener la motivación de los estudiantes y despertar continuamente su interés hicimos la presentación de Renata (títere elaborado por el equipo de investigadores), muy colorida, graciosa, utilizando sonidos onomatopéyicos, interactuando con los estudiantes, inventando



videos, historias, juegos, competencias, mapas mentales, construcción de figuras, etc.

una historia de forma oral y espontánea, utilizando su creatividad e imaginación con Renata.

Realizamos la pequeña presentación de un ejemplo del Teatril (elaborado por el equipo de investigadores) para que los estudiantes estén más claros de lo que realizaremos, explicándoles que tiene que elaborar sus propios personajes a través de títeres para luego presentarlo en su obra dramática utilizando El Teatril.



Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende

Lo relevante es lo que conecta con nosotros, con nuestra vida, con lo que realmente nos importa, con lo que necesitamos. Esto es lo que recordamos con más facilidad y, por tanto, lo que nos resulta más fácil de aprender.

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello es

Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende

Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual del aprendiz, con sus intereses y necesidades. Para ello es fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con sus conocimientos, desarrollando su creatividad al apropiarse del personaje que le corresponde a su vez elaborando su títere a su imaginación, utilizando sus habilidades

fundamental hacerle partícipe, permitirle que juegue con los conocimientos y contenidos, que los lleve a su terreno, que les busque posibilidades. Aquí la empatía y el arte de preguntar del facilitador son una pieza clave para poder entrar en el mundo del aprendiz, y luego plantear hipótesis, situaciones simuladas que puedan darse en su vida y ver como aplicarías en ellas los conocimientos adquiridos.

Elevar el nivel de consciencia a través del feedback

Experimentar los conocimientos de forma activa a través del rol playing o de la escenificación guiada por el facilitador, permitiendo al que participa activamente observarse y realizar un autofeedback para elevar su nivel de consciencia. Completar este proceso con el feedback del resto de los participantes observadores para ampliar las perspectivas y el nivel de consciencia sobre zonas oscuras y desconocidas. (Ausubel, 2018)

cognitivas y sus destrezas simulando el personaje que le corresponde y de esta manera aplicar los conocimientos adquiridos



Elevar el nivel de consciencia a través del feedback

Experimentar los conocimientos de forma activa a través del Teatril o de la escenificación guiada por el facilitador, permitiendo al que participa activamente observarse y realizar autoevaluación para elevar su nivel de consciencia con respecto a la comprensión lectora y el interés por la lectura mediante la dramatización de la leyenda, utilizando un vocabulario acorde a su personaje, a las costumbres, tradiciones, jergas (lenguaje propio de Nicaragua), rescatando nuestra identidad cultural.

5.3 Estrategia Propuesta El Teatril según David Ausubel

El Teatril como estrategia metodológica para la comprensión lectora a través de las leyendas nicaragüense en quinto grado de educación primaria

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA: Metodología según David Ausubel.

Nuestro primer contacto con los estudiantes que vienen a aprender, debe ser facilitar su apertura, para ello jugar con las emociones, encontrarse con algo que no es habitual en sus clases, con colores vivos que despiertan el entusiasmo y generar una expectativa sorpresa futura, ya hace que se despierte su interés y con ello un aprendizaje significativo. El docente debe promover el cuestionamiento, lanzando preguntas que pongan a prueba sus propias teorías y conocimientos, fomentando el espíritu crítico y la reflexión, para evitar el aprendizaje automático o asimilación de conocimientos.

Para mantener la motivación, despertar continuamente el interés, evitar las distracciones es necesario que el docente presente los contenidos utilizando distintos tipos de estímulos. Para hacer relevante el aprendizaje tenemos que conectar los contenidos con la experiencia real e individual de los estudiantes y de esta manera contextualizándolo para luego experimentar los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo la participación activa de los estudiantes

OBJETIVOS: Implementar la propuesta de estrategia metodológica “El Teatril” para que la docente de Quinto grado del Colegio Público Juan Bautista Arrién la practiquen en el aula de clase promoviendo la motivación, creatividad, imaginación y el interés para la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura.

RECOMENDACIONES GENERALES:

- Elaborar los planes de clase en base a la estrategia.
- Se realiza en cuatro períodos de 45 minutos, en la asignatura de Lengua y Literatura con el contenido: Leyendas nicaragüenses.
- Conformar los equipos con sus leyendas. (hojas de aplicación)
- Elaborar títeres y el escenario (teatril) con material reciclado.
- Los estudiantes tienen que apropiarse de los personajes, utilización de los sonidos onomatopéyicos.
- Presentación de las leyendas a través del Teatril.

METODOLOGÍA:

- Promover la apertura del aprendiz hacia el aprendizaje.
- Cuestionar el estatus quo del conocimiento
- Manejar la diversidad y variabilidad de estímulos
- Hacer relevante el aprendizaje para el que aprende
- Elevar el nivel de consciencia a través del feedback

Primer día de clase, jueves 08 de octubre 2020.

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Desarrollar el clima afectivo mediante la dinámica “Baile del Cuerpo.	Reproductor Música	5 minutos	Autoevaluación	Integración de los estudiantes con el equipo de Investigadores Fotografías
Desarrollo	Exploración de los conocimientos previos a través de la cajita bailarina Aclaración del contenido: Leyendas nicaragüense tomando en cuenta los conocimientos previos	Cajita Música Reproductor Papelógrafos Marcadores Masking tape	25 minutos	Heteroevaluación Diagnóstica	Construcción de los conceptos de forma colectiva tomando en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes
Conclusión	Realizan una lista de leyendas nicaragüenses Técnica del lápiz hablante para evaluar Tarea	Cuaderno Lápiz Reproductor Música	15 minutos	Coevaluación Autoevaluación	Identifica las leyendas según su experiencia.

Segundo plan de clase jueves 15 de octubre 2020

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Presentación de Renata (títere elaborado por el equipo de investigadores) para recordar el contenido anterior	Títere Sonidos onomatopéyicos	10 minutos	Formativa	Expresan sus emociones al presentarle a Renata
Desarrollo	Formación de equipos de trabajo por afinidad y selección de los personajes	Leyendas impresas	25 minutos	Formativa	Selección del equipo de trabajo de forma voluntaria. Se apropia del personaje según la personalidad del estudiante al seleccionarlo.
Conclusión	Realizar plenario y compartir su leyenda Evaluación a través de una ruleta Tarea	Cuaderno Lápiz	10 minutos	Formativa	Apropiación del personaje al presentarlo con sus compañeros

Tercer plan de clase, jueves 22 de octubre 2020

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Presentación del escenario (ejemplo) Teatril. Recordar el concepto de teatril	Títere Sonidos onomatopéyicos El Teatril	5 minutos	Formativa	Evaluar el aprendizaje adquirido, respondiendo correctamente las preguntas que realiza el docente
Desarrollo	Formación de equipos de trabajo para la elaboración de su títere según su personaje	Cartón Fomi Calcetín Silicones Ojos locos Tijeras Limpia pipas Marcadores Hojas de colores	30 minutos	Heteroevaluación	Utiliza su Creatividad Habilidades Destrezas Al elaborar los títeres
Conclusión	Realizar plenario y compartir sus títeres elaborados Evaluación oral de cómo se sintieron al realizar sus títeres Tarea	Títere	10 minutos	Formativa	Apropiación del personaje mediante su títere elaborado

Cuarto plan de clase, jueves 29 de octubre 2020

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Organización de los equipos para su presentación	Títere Sonidos onomatopéyicos El Teatril	5 minutos	Formativa	Se organiza en Orden Disciplina
Desarrollo	Presentación de las leyendas nicaragüenses (seis) por parte de los estudiantes según el orden establecido	Teatril Títeres elaborados según su personaje Sonidos onomatopéyicos	35 minutos	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	Desarrollan su Creatividad Habilidades Destrezas al realizar su presentación con títeres a sus compañeros Videos y fotos
Conclusión	Realizar plenario y comparten sus experiencias individual y colectiva Compartir	Refrigerio	5 minutos	Formativa	Adquiere un Aprendizaje significativo

VI. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados obtenidos en el proceso de nuestra investigación, el equipo de Investigadores concluye lo siguiente:

- ✓ Respecto al desarrollo de la clase, la docente utiliza estrategias que no contribuyen a la comprensión lectora en sus tres niveles, logrando constatar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes, encontrando como principales causas que ocasionan la falta de Comprensión Lectora: Hábito lector, Lectura superficial, Insuficiente vocabulario, poca aplicación de estrategias de estudio.
- ✓ Existen limitaciones en las condiciones del aula de clase, para el desarrollo efectivo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ La consecuencia de dicho problema, ocasiona déficit en el proceso de enseñanza y aprendizaje, escasa interpretación de textos.
- ✓ El resultado de la implementación de la Propuesta de Estrategia Metodológica fue satisfactorio por lo que los estudiantes desarrollaron su creatividad, imaginación y despertaron el interés por la lectura, a su vez hubo participación activa alcanzando los niveles de comprensión lectora.
- ✓ El equipo de Investigadores valora la Propuesta de Estrategia Metodológica como una estrategia que da resultados al implementarla en las aulas de clase dándole solución a la problemática encontrada.

VII. RECOMENDACIONES

Recomendaciones dirigidas a la docente:

- ✓ Implementar la Propuesta Estrategia metodológica el Teatril, siguiendo la metodología de David Ausubel para que sea innovadora y despertar el interés por la lectura en todos los estudiantes.
- ✓ Para implementar la estrategia metodológica El Teatril es importante elaborar los planes de clases con el contenido a abordar donde se especifique todo lo que se realizará: indicadores de logro, contenidos, recursos, materiales, evaluación, etc. Así como la descripción de la estrategia metodológica El Teatril.
- ✓ Se deben incluir a todos los estudiantes, aunque al comienzo estén tímidos y apartados.

- ✓ Realizar evaluaciones continuas del desarrollo de la propuesta para ir conociendo la opinión del estudiante y valorar la comprensión lectora en sus niveles de acuerdo a sus necesidades.
- ✓ Es importante iniciar un proceso de cambio en la enseñanza, donde se incorpore la estrategia metodológica el “Teatril” para que permita contribuir a mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

VIII. REFERENCIAS

- Ausubel, D. (23 de Mayo de 2018). Obtenido de <http://alquimiacoach.com/5-pasos-aprendizaje-significativo/>: Obtenido de alquimia: <http://alquimiacoach.com/5-pasos-aprendizaje-significativo/> 01 de Octubre 2020
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Coelho, F. (17 de Mayo de 2019). *Significado*. Obtenido de <https://www.significados.com/metodologia/>: "Metodología". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/metodologia/> Consultado: 1 de octubre de 2020, 01:12 pm.
- Gardey, J. P. (2008). *definición.de*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro/>: Tomado de Autores: Julián Pérez Porto y Ana Gardey. Publicado: 2008. Actualizado: 2012. el 01 de octubre 2020
- Gardey, J. P. (2010). <https://definicion.de/escenario/>. Obtenido de Definición.de: Retomado por el equipo de investigadores el día 28 de septiembre 2020. https://definicion.de/escenario. Publicado: 2010. Actualizado: 2013.
- Jakelinne, C. D. (30 de Noviembre de 2011). *Sites.google*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/juegayaprendeconlostiteres/que-importancia-tiene-los-titeres>: <http://sites.google.com/site>
- Managua, E. d. (10 de Septiembre de 2020).
- mente, P. y. (Mayo de 2018). Obtenido de <http://aprendizajedavidausubel2018.blogspot.com/2018/05/david-ausubel-y-la-metodologia-del.html>: Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>
- Pupo, G. A. (11 de Marzo de 2002). *Gestiópolis*. Obtenido de <https://www.gestiopolis.com/un-concepto-de-estrategia/#:~:text=Seg%C3%BAn%20George%20Morrisey%20el%20t%C3%A9rmino>

o,para%20describir%20c%C3%B3mo%20lograr%20algo.&text=Morrisey%20define%20la%20estrategia%20como,un%20proceso%20en%20esencia%20intuitivo.

Quesada. (2009). *Estrategias de Aprendizaje*. España.

Riquelme, M. (26 de Febrero de 2018). *Web y Empresas*. Obtenido de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>

Sampieri, H. (2014). Metodología de la Investigación. En C. F. Collado, *Metodología de la Investigación sexta edición* (pág. 22). MexicoMcGrawHill: McGrawHillEducación.

Significado. (07 de Febrero de 2018). Obtenido de <https://www.significados.com/estrategia/>: tomado de Significados 01 de Octubre 2020

Solé, I. (2009). *Estrategias de Comprensión Lectora*. España: AGRO.

Vidas, B. y. (23 de Mayo de 2018). *Estrategia Metodológica*. Obtenido de <http://aprendizajedavidausubel2018.blogspot.com/2018/05/david-ausubel-y-la-metodologia-del.html>: Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.html>

IX. ANEXOS



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

Objetivo: Valorar las estrategias metodológicas empleadas por la docente del 5 grado B, para la enseñanza de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje del colegio Juan Bautista Arrién.

I. Datos Generales

Fecha: _____

Nombre del Docente: _____

Grado y Turno: _____

Años de experiencias: _____

Nivel académico: _____

Años de laborar en el centro educativo: _____

II. Aspectos Pedagógicos.

1. ¿Usted implementa estrategias metodológicas para lograr la comprensión lectora al impartir la asignatura de Lengua y Literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

Mencione la estrategia: _____

2. ¿Considera usted que las estrategias metodológicas que implementa son las adecuadas para alcanzar la comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Por qué?

3. ¿El Ministerio de Educación MINED, le proporciona documentos sobre estrategias metodológicas?

Siempre Algunas veces Nunca

Menciones ¿Cuáles?

4. ¿Considera importante que se implementen variadas estrategias metodológicas para alcanzar la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Por qué?

5. ¿Con que frecuencia le han brindado acompañamiento para mejorar su desempeño laboral?

Siempre Algunas veces Nunca

III. Estrategias Metodológicas

6. ¿Considera necesario que se le brinde capacitaciones sobre estrategias metodológicas para el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Por qué?

7. ¿Usted ha recibido capacitaciones sobre estrategias metodológicas?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Cuáles?

8. ¿Usted ha puesto en práctica los conocimientos adquiridos en las capacitaciones?

Siempre Algunas veces Nunca

¿De qué manera?

IV. Recursos Didácticos

9. ¿Cuenta usted con recursos didácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Cuáles?

10. ¿Usted hace uso de los recursos didácticos para las diferentes estrategias metodológicas y desarrollar así la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura?

Siempre Algunas veces Nunca

¿Cómo?

Firma del Docente.

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A DOCENTE

Objetivo: Verificar la aplicación de estrategias metodológicas empleadas por la docente del Quinto grado, para la enseñanza de la comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el colegio Juan Bautista Arrién.

I. Datos Generales

Nombre del Docente: _____

Tema que imparte: _____

Grado: _____ Asistencia del día: AS ____ F _____

Hora de inicio: _____ hora final: _____ Fecha: _____

II. Planificación Didáctica

A. Revisión del plan de Clase	EX	MB	B	OBSERVACIONES
Cumple la estructura didáctica				
Relación del Indicador con el contenido				
Sistematicidad en la planificación				
Relación con la programación del EPI				

III. Desarrollo de la Clase

Nº	Criterios	Si	No
A	Actividades de Desarrollo		
01	Explora los conocimientos previos		
02	Utiliza adecuadamente medios de enseñanza		
03	Motiva a los estudiantes utilizando estrategias activas participativas		
04	Construye su propio conocimiento		
05	Dicta la lección		
06	Explica adecuadamente la clase		

07	Realiza actividades de ejercitación del contenido		
08	Los estudiantes participan en la clase		
09	Tiene dominio de grupo		
B	Actividades de Culminación		
10	Conduce a la autorrealización de los Aprendizajes		
11	Evalúa los Aprendizajes a lo largo del proceso		
12	Asigna Tareas.		

IV. Estrategias de Aprendizaje empleadas por la docente

N^a	Criterios	Si	No
13	Lluvia de ideas		
14	Lápiz hablante		
15	Mesa redonda		
16	Rincones de aprendizaje		
17	Animación de lectura		
18	Trabajo en Equipo		

V. Actividades Pedagógicas

N^o	Criterios	Si	No
19	Correspondencia entre el contenido y lo programado		
20	Coherencia entre el plan y la clase		
21	Realiza atención individual		
22	Usa lenguaje adecuado		

Plan de Clase

Escuela: Juan Bautista Arrién **Grado:** 5to

Fecha: jueves 08 de octubre 2020

Tiempo: 45min

Profesora: Anielka Mendoza Meneses, Ania Díaz Morales y Dina Jiménez Baltodano

Asignatura: Lengua y Literatura

No y nombre de la unidad: VI. Leamos mitos

Componente: El patrimonio Cultural

Eje Transversal: Identidad nacional y cultural

Competencia de Grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversaciones

Indicador de logro: Comprende el argumento (personaje, lugar, tiempo) y el hecho que se explica a través de los mitos

Contenido: Leyendas Nicaragüense

Actividades de Iniciación

Presentación del equipo de Investigadores. A través del canto “Baile del cuerpo” iniciamos la clase en forma de juego expresando de esta manera las emociones positivas de la sorpresa, la alegría y el interés para luego realizar la siguiente actividad.

Actividades de Desarrollo

A través de la cajita bailarina exploramos los conocimientos previos de los estudiantes sacando una pregunta de la cajita relacionada con el contenido de nuestra estrategia (El Teatril)

1. ¿Qué es para usted el Teatril? ¿Para qué sirve?
2. ¿Conoces un Teatril? ¿Dónde lo has visto?
3. ¿Qué son leyendas?
4. Menciona alguna leyenda que conozcas.

El equipo investigativo aclara dudas a los estudiantes y les presenta el concepto en un papelógrafo mediante el siguiente esquema gráfico.



Mitos y Leyendas de Nicaragua



El teatrillo o teatrillo es un Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a cómo lo harían los actores

Las leyendas son un conjunto de relatos y tradiciones folclóricas de Nicaragua, ubicadas dentro del folclor narrativo popular, referidas a algún suceso maravilloso irreal, pero con huellas de realidad, donde se determinan temas heroicos, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas en pena, de seres sobrenaturales o sobre los orígenes de hechos o lugares, los cuales se considera que realmente sucedieron y en los cuales se cree.

También se componen de historias o acontecimientos relacionados con lo histórico, almas en pena, magia, brujería o creencias indígenas. La mayoría de ellas, por lo general, se originan y se cuentan en los campos y pueblos, siendo éstas una de las creencias más relevantes y populares hasta nuestros tiempos; como lo son la Cegua o Sucia, el Cadejo, la Llorona, la carreta náhuatl, etc. También son recurrentes las leyendas sobre brujos que se transforman en espanto.

Actividades de Culminación.

Escribe en tu cuaderno una lista de 5 leyendas que conozcas o hayas escuchado y selecciona la que más te gusta para representarla

Evaluación: a través de la técnica del lápiz cantante contesta:

¿Qué aprendiste? ¿Qué te gustó de la clase? ¿Qué no te gusto de la clase?

Tarea:

Contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

¿Qué leyendas conoces?

¿Cuál leyenda te han contado tus abuelos o familiares?

Plan de Clase

Escuela: Juan Bautista Arrién **Grado:** 5to

Jueves 15 de octubre 2020 **Tiempo:** 45 min

Profesora: Anielka Mendoza Meneses, Ania Díaz Morales y Dina Jiménez Baltodano

Asignatura: Lengua y Literatura

No y nombre de la unidad: VI. Leamos mitos

Componente: El patrimonio Cultural

Eje Transversal: Identidad nacional y cultural

Competencia de Grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversaciones

Indicador de logro: comprende el argumento (personaje, lugar, tiempo) y el hecho que se explica a través de los mitos.

Contenido: Leyendas Nicaragüense

Actividades de Iniciación:

El equipo de Investigadores realiza la presentación de Renata (títere elaborado por el equipo de investigadores) Para recordar la clase anterior, inventamos una historia de forma oral.



Actividades de Desarrollo.

Formar sus equipos de trabajo según su afinidad, seleccionando la leyenda que representará su equipo.

Leyendas:

- Carreta Nahuat
- La llorona
- Cadejo blanco cadejo negro
- La novia de tola
- El padre sin cabeza
- El barco negro
- El punche de oro de los Sutiabas.

Una vez seleccionada se les entregará la leyenda por equipo para que la lean y se apropien de su personaje.

Actividades de Culminación.

En plenario comparte con tus compañeros sobre que habla la leyenda que representaran a través del Teatril.

Evaluación: a través de una ruleta responde las siguientes preguntas:

¿Alguna vez vistes un títere? ¿Has manipulado alguna vez un títere? ¿Has elaborado alguna vez un títere? ¿En alguna ocasión has visto una obra teatral con títeres? ¿Te gustan los títeres?



Tarea: traer materiales para la elaboración del títere.

- Calcetín
- Cartón
- Lana
- Ojos locos

Plan de Clase

Escuela: Juan Bautista Arrién **Grado:** 5to

Fecha: jueves 22 de octubre 2020 **Tiempo:** 45 min

Profesora: Anielka Mendoza Meneses, Ania Díaz Morales y Dina Jiménez Baltodano

Asignatura: Lengua y Literatura

No y nombre de la unidad: VI. Leamos mitos

Componente: El patrimonio Cultural

Eje Transversal: Identidad nacional y cultural

Competencia de Grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversaciones.

Indicador de logro: comprende el argumento (personaje, lugar, tiempo) y el hecho que se explica a través de los mitos estudiados en la elaboración de tu personaje.

Contenido: Leyendas Nicaragüense

Actividades de Iniciación.

Presentación del escenario que utilizaran para dramatizar la leyenda. (El Teatril) y realizando un ejemplo de cómo se utiliza.

Recordemos que **El Teatril o teatrillo** es un Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a cómo lo harían los actores.

Actividades de Desarrollo.

Formar sus equipos de trabajo para iniciar la elaboración de su personaje mediante el títere utilizando material que se les pidió y facilitando el resto de materiales (tijeras, silicones, hojas de colores, foamy, limpia pipas, marcadores)

Actividades de Culminación.

Compartir en plenario los títeres elaborados por cada uno de los integrantes del equipo.

Evaluación: a través de preguntas orales relatan sus experiencias

¿Cómo se sintieron en la elaboración de su títere? ¿Qué dificultades tuvieron al elaborar su títere? ¿Qué fue lo que más les gusto?

Tarea: prepararse para la presentación de su obra teatral.

Plan de Clase

Escuela: Juan Bautista Arrién **Grado:** 5to

Fecha: jueves 29 de octubre 2020 **Tiempo:** 45 min

Profesora: Anielka Mendoza Meneses, Ania Díaz Morales y Dina Jiménez Baltodano

Asignatura: Lengua y Literatura

No y nombre de la unidad: VI. Leamos mitos

Componente: El patrimonio Cultural

Eje Transversal: Identidad nacional y cultural

Competencia de Grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversaciones

Indicador de logro: Comprende el argumento (personaje, lugar, tiempo) y el hecho que se explica a través de los mitos, en la presentación de la obra teatral.

Contenido: Leyendas Nicaragüense

Actividades de Iniciación.

Organizar a los estudiantes en plenario para la presentación de su obra teatral de las “Leyendas nicaragüenses”

Actividades de Desarrollo.

Presentación del Teatril

Presentarán su leyenda según el orden establecido por el equipo de investigadores.

- El cadejo
- El Barco Negro
- La novia de Tola
- La llorona
- Carreta Nagua
- El padre sin cabeza
- El punche de oro de los Sutiabas



Actividades de Culminación

Se realiza nuevamente un plenario donde los estudiantes expresan su experiencia y lo comparten con sus compañeros a través de las siguientes preguntas orales:

¿Cómo se sintieron?

¿Alguna vez habían realizado esta actividad?

¿Qué fue lo que más les gusto?

Evaluación: el equipo de Investigadores les entrega a los estudiantes una hoja de Evaluación de la propuesta.

Se realizará un compartir con los estudiantes para agradecer por su participación.





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la siguiente encuesta tiene como propósito, recopilar información de las estrategias metodológicas que imparte su docente en el aula de clases para la fortalecer la comprensión lectora en sus tres niveles.

- Te gusta la asignatura de Lengua y Literatura. ¿Por qué?

- ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de Lengua y Literatura?

- ¿Qué no te gusta de la clase de Lengua y Literatura?

- Mucho copiar
- Solo leer
- Trabajar solo en el libro
- Otros: _____

➤ ¿Qué recurso utiliza la docente en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Pizarra
- b. Video
- c. Libro
- d. Periódico
- e. Revista
- f. Láminas
- g. Otros: _____

➤ ¿Cuánto te gusta la clase de Lengua y Literatura?

- a. Mucho
- b. Poco
- c. Nada

➤ ¿Cuánto te gusta leer?

- a. Siempre
- b. Poco
- c. Nada

➤ ¿Qué recursos utilizas para leer en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Historietas
- b. Cuentos
- c. Pizarra
- d. Libro
- e. Revista
- f. Otros: _____

➤ ¿Cómo te motiva tu maestra a leer?

- a. Presenta imágenes ilustradas
- b. Invento cuentos

- c. Promueve competencias de lectura
- d. Inventa historias
- e. Solo leer y copiar
- f. Otros: _____

➤ ¿Qué actividades realizas en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Transcribo la lectura al cuaderno
- b. Busco palabras desconocidas
- c. Respondo cuestionario
- d. Subrayo
- e. Hago resumen
- f. Otros: _____

➤ Escribe 3 pasos que realiza tu maestra cuando van a leer en la clase de Lengua y Literatura.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____

➤ Si tú fueras el maestro de Lengua y Literatura.

¿Qué harías en tu clase para que tus estudiantes fomenten el hábito de la lectura?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

EVALUACIÓN A ESTUDIANTES

Estimados estudiantes, la siguiente evaluación tiene como propósito, recopilar información de la Propuesta de Estrategias Metodológicas el Teatril que impartió el Equipo de Investigadores en el aula de clases para la fortalecer la comprensión lectora en sus tres niveles.

- El Equipo de Investigadores impartió el contenido de una manera diferente. ¿Por qué?

- El Equipo de Investigadores fueron claros con las actividades que me orientaron. ¿Por qué?

- El Equipo de Investigadores nos atendieron las dudas y dificultades que tuve en sus clases. ¿Por qué?

- Te gusto la manera que impartieron las clases el Equipo de Investigadores. ¿Por qué? ¿Qué fue lo que más te gusto?

- ¿Qué te gustaría que mejorara el Equipo de Investigadores para próximas clases?



Rúbrica de evaluación para La obra teatral con títeres con el Teatril

Criterios	Excelente	Muy Bueno	Regular
Contenido	Presenta su leyenda nicaragüense con dominio del contenido de manera correcta 25pts	Presenta su leyenda nicaragüense con poco dominio del contenido. 20pts	Presenta su leyenda nicaragüense con muy poco dominio del contenido. 15pts
Creatividad	Usa adecuadamente los materiales y presenta sus títeres elaborado de según su originalidad. 25pts	Usa los materiales y presenta sus títeres elaborado con poca originalidad. 20pts	No hace uso adecuado de los materiales y presenta sus títeres elaborado de con muy poca originalidad 15pts
Estética	Presenta su títere limpio con colores muy combinados 25pts	Presenta su títere poco limpio con colores vistosos 20pts	Presenta su títere sucio con colores no combinados 15pts
Presentación	Domina correctamente su personaje. Usa tono de voz adecuadamente. Utiliza su títere de manera correcta. 25pts	Domina su personaje Usa tono de voz poco adecuada. Utiliza su títere de manera poco correcta. 20pts	No domina correctamente su personaje. Usa tono de voz demasiado bajo. Utiliza su títere de manera incorrecta. 15pts
TOTAL			

Presentación del grupo de investigadores, explicándoles a los estudiantes de 5to grado, la estrategia metodológica que implementaremos.





Elaboración de títeres utilizando su creatividad con diferentes materiales en el aula de clases, para la representación de su obra, utilizando el Teatril.





Presentación de un ejemplo del Teatril, y Renata un títere que fue elaborado por el grupo de investigadores anterior a la presentación.

Culminación de sus títeres, listos para ser presentados con el Teatril.





Día de la presentación de su leyenda nicaragüense utilizando el Teatril.



Actividades Finales con éxito



