



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

2021: ¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Foco de Investigación:

El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Autoras:

- Marlyn Patricia Obando Urbina
16010615
- Carmen de los Ángeles Vega Mondoy
16026565



Tutora: Dra. María Inés Blandino.

Año: V

Managua, 11 de febrero 2021

CARTA AVAL

A: MSc. Silvia Lucía García Pérez

Coordinadora de la carrera de Pedagogía
con mención en Educación Infantil

Estimada maestra, por este medio remito el informe de Seminario de Graduación de las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, Marlyn Patricia Obando Urbina, carnet No. 16010615 y Carmen de los Ángeles Vega Mondoy, carnet No.16026565, quienes han concluido el proceso de investigación con el tema: El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.

El tema es de mucha importancia ya que aporta a las docentes de educación inicial ideas y propuestas debidamente sustentadas acerca de la forma en que el arte infantil puede ser una estrategia lúdica efectiva para promover el aprendizaje de los niños y niñas diagnosticado con autismo.

El informe reúne los requisitos para ser presentado ante el jurado examinador para su presentación y defensa por parte de las autoras y optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Sin más a que hacer referencia, me despido agradecida por su apoyo.

Dado en managua, Nicaragua a los diez días del mes de marzo del año 2021

Atenta,

Dra. María Inés Blandino
Tutora



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de investigación, principalmente a Dios y María Santísima, por habernos dado su protección y cuidado durante cinco años, por la vida, por haber llegado hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional, en concluir esta etapa de la Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil, a nuestros padres y familiares por el apoyo incondicional, sin importar nuestras diferencias, demostrando amor en los momentos que más necesitamos, a nuestros hijos, esposo y por sus palabras de ánimo, amor y confianza , a los docentes que son capaces de dar sin recibir nada a cambio, que son el pilar importante dentro de la Educación.





Agradecimientos

Agradecemos especialmente:

A nuestra tutora Dra. María Inés Blandino quien nos brindó su paciencia, tiempo, comprensión durante todo el proceso también por permitirnos adquirir cada experiencia y conocimientos en cada encuentro.

A nuestra familia por el apoyo incondicional al brindarnos ayuda necesaria en el momento más indicado. A la directora, docentes, padres de familia y alumnos que nos abrieron las puertas para realizar nuestra investigación, recibiéndonos con la mejor actitud y disposición.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) por habernos abierto las puertas de su seno científico para poder estudiar nuestra carrera y así experimentar un mundo de nuevas oportunidades para ser mejores profesionales.



Resumen

El presente trabajo investigativo es el resultado de una ardua indagación realizada con el fin de Analizar las estrategias artísticas lúdicas que motivan el desarrollo emocional de los niños y niñas diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.

El trastorno espectro autista (TEA) afecta el desarrollo de los niños y niñas en el ámbito social, emocional, comunicativo y se puede detectar en los primeros años de vida, las habilidades que presentan pueden variar según su nivel de cociente intelectual y de su capacidad de comunicación.

El arte infantil es una estrategia lúdica que permitirá que los niños diagnosticados con autismo tengan un espacio libre donde pueda crear según el contexto personal que viva, será la forma de desahogo y superación para la lucha futura contra la sociedad y lo más importante ayudara a superar obstáculos que permitan desarrollar sus habilidades y destrezas, ya que proporciona la oportunidad de expresión y comunicación no verbal, por un lado mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales como para fomentar la autoconciencia y desarrollo personal. Se trata de utilizar el arte como vehículo para la psicoterapia, ayudar al individuo a encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior.

Esta es una investigación basada bajo el enfoque cualitativo en la cual se utilizó la entrevista y guía de observación para la recolección de información relevante, en la que se hicieron visitas a la docente que atiende a niños con TEA, directora del centro educativo y tutores de los niños.

Los resultados muestran que la docente no implementa las estrategias lúdicas que motivan de una manera correcta y adecuada el estado emocional de los niños diagnosticados con TEA.

Palabras clave: arte infantil, estrategia lúdica, motivación, desarrollo emocional, autismo.

I. Introducción.....	1
II. Planteamiento del Problema	4
III. Antecedentes del estudio	5
IV. Justificación	8
V. Foco o tema de Investigación	10
VI. Cuestiones de Investigación	11
VII. Propósitos de Investigación	12
General	12
Específicos.....	12
VIII. Perspectiva Teórica	13
8.1. El arte infantil	13
8.2. La educación artística	13
8.3 El trastorno del espectro autista (TEA)	19
8.4. El autismo	20
8.5 Las emociones infantiles.....	37
IX. Matriz de Descriptores	42
X. Perspectivas de Investigación	45
Selección de los informantes:	45
XI. Escenario de investigación	47
Sub escenario: Sala educativa de atención a niños diagnosticados con TEA ...	49
XII. Contexto en que se ejecuta el estudio	50
XIII. Rol de los investigadores.....	53
XIV. Estrategias para recopilar información	54
XV. Criterios regulativos de la investigación:	55
XVI. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario de investigación:	57
XVII. Técnicas para el análisis de la información recolectada.....	58
XVIII. Análisis e Interpretación de los Resultados	59
XIX. Conclusiones del estudio.....	73
XX. Recomendaciones.....	75

XXI. Glosario	77
XXII. Acrónimos	79
XXIII. Bibliografía	80
XXIV. Anexos	82
Instrumento No.1:	82
Instrumento No.2:	82
Instrumento No.1:	82
Matriz de análisis entrevista a	82
Matriz de análisis entrevista a padres de familia.....	82
Matriz de análisis de las observaciones realizadas	82
Instrumento No.1: Entrevista a la docente	83
Instrumento No.2: Entrevista a la directora	85
Instrumento No.3: Entrevista a los padres de familia.....	87
Instrumento No.4: Guía de observación	88
MATRIZ DE ANÁLISIS NO.1: DOCENTE Y DIRECTORA	90
MATRIZ DE ANÁLISIS NO.2: PADRES DE FAMILIA.....	95
Instrumento No.4: Guía de observación	99
GALERIA DE EVIDENCIAS FOTOGRÁFICA	101

I. Introducción

El arte infantil es considerado como toda aquella creación artística, realizada por los niños de forma libre y espontánea, en la que proyecta sus ideas, sentimientos y emociones, en la que fluye su imaginación

Es indudable que mediante las distintas formas de expresión artística el niño logra un desarrollo auténtico, porque le permite desarrollar su capacidad intelectual pero también permite comunicación entre las personas cercanas. Brinda un espacio de pensamiento propio es decir una reflexión sencilla de lo que soy y lo que puedo hacer para mostrar a la sociedad, también nos brinda información del pensar del niño o la niña en su momento.

El trastorno espectro autista (TEA) afecta el desarrollo de los niños y niñas en el ámbito social, emocional, comunicativo y se puede detectar en los primeros años de vida, las habilidades que presentan pueden variar según su nivel de cociente intelectual y de su capacidad de comunicación.

El TEA se presenta en distintos grados así como: Síndrome de Rett que se presenta más con las niñas y tiene carácter regresivo afectando la comunicación, cognición y la motricidad, también tenemos el Síndrome de Asperger que se considera uno de los más difíciles de identificar, los niños que lo presentan no muestran ningún rasgo físico y discapacidad intelectual pero si afecta las habilidades sociales y de comportamiento como en los anteriores el Síndrome de Héller afecta la comunicación, lenguaje, y motricidad pero hace diferencia en un carácter regresivo y repentino es decir darse cuenta de los problemas que el presenta y tratar de mostrar el interés de preocupación a sus padres, el trastorno del desarrollo no específico son los distintos síntomas clínicos heterogéneos que no permiten la identificación de un grado exacto que se encuentre el niño o la niña.



Algunas de las características de los niños con TEA son la falta de contacto con su entorno, dificultad de comunicarse en algunos casos presentan una conducta agresiva, comportamiento repetitivo, interés limitados, no ver ni escuchar a las personas, sensible a los estímulos sensoriales, tienen una gran memoria visual y auditiva, sobre salen en ciertas disciplinas como ciencias, matemáticas y arte.

El arte terapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y sobre todo de expresión emocional es por eso que decimos que para los niños menores de 6 años el arte es una terapia de desahogo emocional donde permite expresar su mundo interior, podemos considerarlo una manera de lenguaje expresivo. Potencia la capacidad intelectual pero también en la comunicación con las personas de su entorno.

Los niños y las niñas que presentan autismo son muy sensibles a expresiones artísticas como lo es trabajar con pintura o material del medio demostrando interés y motivación en conocer y experimentar. En el ámbito de preescolar con niños autistas el arte es una herramienta de trabajo para potenciar el desarrollo emocional, social y creativo, es un proceso importante que beneficia en la educación y desenvolvimiento ante la sociedad de los niños diagnosticados con TEA. El arte es una posibilidad de abrirse a un lenguaje diferente donde permite trabajar la conciencia de su propio cuerpo, la independencia que todo esto sea de gran ayuda para un futuro de lucha con la sociedad. Cabe destacar que los niños con TEA presentan un ritmo de aprendizaje diferente es una lucha contra la superación emocional, social y lingüística es ahí donde se pretende como docente buscar las estrategias lúdicas que favorezcan siempre el desarrollo de sus habilidades ya que el niño diagnosticado con TEA aprende de manera visual y auditiva.

El arte es una estrategia lúdica que permitirá que los niños diagnosticados con autismo tengan un espacio libre donde pueda crear según el contexto personal que viva, será la forma de desahogo y superación para la lucha futura contra la sociedad y lo más importante ayudara a superar obstáculos que permitan desarrollar sus habilidades y destrezas.

Nuestro estudio, va dirigido a valorar la importancia del arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo ya que lo consideramos un tema de importancia en la actualidad porque se mencionan un sin número de centros escolares que atienden a niños con TEA, pero desconocen la metodología adecuada para atender a estos niños, es por ello que en la presente investigación, pretendemos brindar ayuda a los docentes que atienden a niños diagnosticados con TEA facilitando algunas estrategias lúdicas motivadoras que permita que los niños desarrollen de una manera creativa sus emociones y permitirles un mejor desarrollo con la sociedad.

Se pretende recolectar a través de las guías de observación y entrevistas información que nos permita tener conocimiento de cómo se trabaja en las aulas de clases con niños autistas y cómo podemos ayudar a mejorar la educación y desenvolvimiento de los niños ante la sociedad ya que es uno de las consecuencias más graves del trastorno espectro Autista.

La línea de investigación en la que se inserta este estudio es: Diversidad y currículo de la infancia menor de 6 años ya que tomamos el arte como estrategia lúdica en el desarrollo de las emociones con niños diagnosticados con TEA y esta temática nos permitirá un análisis profundo que deje enseñanza para mejorar nuestros conocimientos como futuras Licenciadas en Educación Infantil.

Esta investigación está estructurada en cuatro grandes apartados que son Apartado 1: Resumen, introducción, planteamiento del problema de investigación, antecedentes del estudio y justificación. Apartado 2: Cuestiones y propósitos de Investigación, perspectiva teórica, matriz de descriptores y metodología o perspectiva de investigación. Apartado 3: Estrategias para el análisis de la información y análisis intensivo de la información e interpretación de los resultados. Apartado 4: Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

II. Planteamiento del Problema

Las personas con autismo requieren la enseñanza para controlar muchos comportamientos que otros aprenden a controlar por sí mismos a medida que van creciendo y madurando es de vital importancia que se implementen estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de sus habilidades adaptativas las cuales son el conjunto de habilidades conceptuales, sociales y practicas aprendidas por las personas para funcionar en su vida diaria. (Luckasson, 2002)

En el Centro Especial San Vicente de Paul, ubicado en el departamento de Granada se atiende a niños con distintas discapacidades entre ellas el autismo, se implementó, este año se ha venido implementando una nueva asignatura " Arte infantil " mediante la que se pretende motivar a los niños a desenvolverse en mayor soltura y espontaneidad en la sociedad y sobre todo en lo personal.

El problema de investigación surge ante lo observado en varias visitas en el centro la maestra no trabajaba adecuadamente las estrategias de arte o hacia otras cosas. El trabajo con niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial, requiere de mucha de dedicación y compromiso, siendo un eje fundamental la preparación.

Es común ver a estos niños deambulando por la sala, distraídos y haciendo lo suyo, cuando podemos motivar su desarrollo mediante el arte, por lo que consideramos están perdiendo tiempo valioso como es la estimulación oportuna y adecuada en esta etapa tan determinante.

Por lo anteriormente expresado nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Qué estrategias lúdicas motivadoras de arte infantil implementa la docente para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020?

III. Antecedentes del estudio

Para la realización de la presente investigación, se desarrolló una serie de consultas a fuentes de en la web y en el centro de documentación de pedagogía CEDOC. Encontrándose las siguientes:

1. Tema: El arte como forma de intervención en el autismo. Autoras: María José Olvera y Alejandra Iturbe- Ormaeche

Tipo de investigación:

El 12 de mayo del 2015, ciudad de México. Especialistas en arte terapia y autismo

El Arte es para cada persona algo único y subjetivo; para alguien que pinta puede resultar un escape, para la persona que corre puede ser el viento en su cara, para la cantante de ópera puede ser algo que libera, para tu hijo puede ser la sensación que produce la pintura cuando toca sus dedos. El Arte significa y representa cosas muy diversas para cada uno de nosotros.

El Arte se entiende como una forma de percibir y plasmar la realidad a través de los ojos de quien lo mira para así comunicarlo, se considera una de las herramientas más poderosas que tiene el hombre para comprender el mundo, sin él estaríamos desarraigados del pasado y de las personas que nos rodean; establece un vínculo con la realidad y posibilita la expresión en múltiples lenguajes, abre un mar de posibilidades para decodificar el complejo mundo social, sensibiliza y ayuda en la construcción del yo, un proceso esencial para conocernos y hacernos conocer. El pensamiento en el autismo se sirve de imágenes para decodificar la realidad, precisa de elementos gráficos para comprender las relaciones abstractas que fundamentan complejos procesos cognitivos y, esencialmente, las relaciones sociales.

2. Tema: TEA y Arte un mundo de emociones. Autora Beatriz Mesa García cita a Goleman. Investigación de grado en Educación Social Universidad de Barcelona

La autora plantea que La inteligencia emocional entendiéndose como “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” (Goleman, 1995, Pág. 89), es fundamental en el desarrollo personal de las personas ya que sin ésta las relaciones sociales carecerían de significado. Por lo tanto, en el caso de las personas con trastorno del espectro autista se detecta una gran dificultad a la hora de trabajar las emociones, ya que el trastorno conlleva déficits a nivel cognitivo-conductual en el desarrollo de las personas; obstaculizándoles el reconocimiento, expresión y comprensión de las emociones propias y de los demás.

Expresa que a como expone Goleman(1995), el conocimiento de las propias emociones es la piedra angular de la inteligencia emocional, si partimos de esta base, desde la Educación social nos debemos plantear qué estrategias metodológicas podemos utilizar para fomentar el desarrollo de las emociones y las relaciones sociales, sin que las personas se sientan oprimidas, teniendo en cuenta que a las personas con autismo el tener que relacionarse les genera un caos interno debido a los déficits que les provoca el trastorno. Por este motivo se presenta el arte como una metodología de trabajo que fomenta la expresión emocional, la capacidad creativa y las relaciones sociales con los profesionales y familiares; de una forma libre.

3. Tema La creatividad en los niños con autismo como medio de expresión

Autora: Marianas Sirera Conca- Pedagoga 7 de mayo del 2017.

Los dibujos y la creatividad en niños con autismo se caracterizan por su gran realismo y acumulación de detalles extraordinarios que hacen que se emocionen, está relacionado a la débil coherencia que poseen las personas con TEA es por eso que se proponen el Arte infantil como estrategia del descubrimiento de sus emociones

como fuente de ayuda a superaciones futuras y formar niños con independencia y desenvolvimiento ante la sociedad.

Al investigar a fondo nos encontramos con estas informaciones que nos ayudan a descubrir las opiniones de varias instituciones o autores que se relacionan con el trastorno de espectro autista, la opinión que brinda sobre la importancia de trabajar el arte con los y las niñas, la estimulación activa que les proporciona, así como los beneficios que esto trae para ello. También nos ayuda tener conocimientos o pautas para la realización del trabajo en base a las estrategias lúdicas que se pueden implementar con los niños y las niñas y de qué manera ayuda a motivarlos y muestren sus emociones, así como diferenciar y apreciar las emociones de las personas que nos rodean, como ayudar a tener niños sociables durante el proceso de enseñanza y la influencia que esto proporciona en niños con TEA.

IV. Justificación

El autismo es un trastorno del desarrollo que aparece generalmente en los 3 primeros años de edad, afecta principalmente la habilidad del cerebro para desarrollar las habilidades sociales y de comunicación normales” (K. Kaneshiro, 2015), en Nicaragua este trastorno es muy poco conocido y por ende poco tratado a tiempo ya que se puede manifestar padres de bloqueo es decir que no aceptan la realidad en su momento y por otro lado los docentes con pocos conocimientos que afectan para el desarrollo de una clase innovadora.

Es por eso que el presente trabajo se realiza con el fin de dar a conocer a las y los docentes que nos encontramos en constantes cambios que benefician a la Educación así como lo es la implementación de la asignatura Arte Infantil con niños diagnosticados con autismo, es un tema de importancia porque por medio del ayudaremos a las y los docentes que necesiten una guía de estrategias lúdicas innovadoras se pueden implementar con niños diagnosticados con autismo y en ellos fomentar la creatividad, independencia, comunicación y expresión de sentimientos para sobre salir mostrando sus destrezas, habilidades y sobre todo el desahogo emocional que cada niño presenta durante la lucha con la sociedad y su desenvolvimiento.

Es una investigación que se realiza durante el segundo semestre del 2020 con el fin de describir lo que sucede en las aulas de clases, explicando la situación que existe de cómo se trabaja con el arte y los beneficios a nivel emocional y personal de las personas con TEA. Se trabajará de manera cualitativa para obtener información sobre los conocimientos, experiencias de los docentes activos en este campo.

El arte infantil en niños diagnosticados con autismo es un tema de relevancia y poco tratado en las aulas de clases es por eso que se pretende dar a conocer pautas, estrategias innovadoras que ayuden a los docentes o especialistas de cómo podemos mejorar nuestras clases y de qué manera ayudar a los niños a sobre salir en la sociedad.

Consideramos que los principales beneficiados serán los docentes ya que encontrarán la información necesaria para saber tratar a los niños diagnosticados con TEA, conceptos claves que nos ayuden a saber ¿Qué es?, características de los y las niñas con Trastorno Espectro Autista, así como también la importancia del Arte infantil para el desarrollo social, emocional y comunicativo.

También se beneficiarán los niños ya que recibirán un mejor trato y enseñanza durante el proceso de adaptación escolar, así como también al momento de relacionarse con las personas que le rodean. Los padres de familia porque guiados por los maestros sabrán dirigir y ayudar desde sus hogares a un mejor desarrollo de sus hijos.

El colegio porque permite tener conocimientos del trabajo de sus docentes y de qué manera podemos mejorar para brindar una enseñanza de calidad.

En algunos de los salones de clases del país se atienden a niños con Espectro Autista es por eso que se pretende ayudar a la mejora de la educación y atención con los niños brindando estrategias lúdicas que permita un mejor desarrollo social y emocional. Un miembro con Autismo requiere de muchas atenciones tanto emocionales como económicas es por eso que dentro de los colegios se trata de brindar ayuda para que el niño o niña puede trabajar de una manera independiente y facilite la oportunidad de avance.

V. Foco o tema de Investigación

El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo de emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020



VI. Cuestiones de Investigación

1. ¿Qué tipo de estrategias implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo?
2. ¿Cuáles de las estrategias que implementan las docentes de educación inicial son lúdicas, motivadoras y de arte infantil?
3. ¿De qué manera estas estrategias favorecen el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo?
4. ¿Qué papel juegan los diferentes actores educativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul?
5. ¿Qué recomendaciones metodológicas y pedagógicas se les puede brindar a las docentes de educación Inicial que trabajan con niños diagnosticados con autismo?

VII. Propósitos de Investigación

General

Analizar las estrategias lúdicas que motivan el desarrollo emocional de los niños y niñas diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020.

Específicos

1. Identificar el tipo de estrategias que implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul.
2. Identificar las estrategias que implementan las docentes de educación inicial son lúdicas, motivadoras y de arte infantil.
3. Explicar de qué manera estas estrategias favorece el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul.
4. Describir el papel que juegan los diferentes actores educativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul.
5. Brindar a las docentes recomendaciones metodológicas y pedagógicas que le ayuden a los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial a desarrollar sus emociones.

VIII. Perspectiva Teórica

8.1. El arte infantil

Definiciones:

El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.

El arte infantil son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños. También se le conoce como "el arte de los niños" o "arte de niños". Tal como afirma Carmen Alcalde: "En la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte es ante todo un medio natural de expresión".

8.2. La educación artística



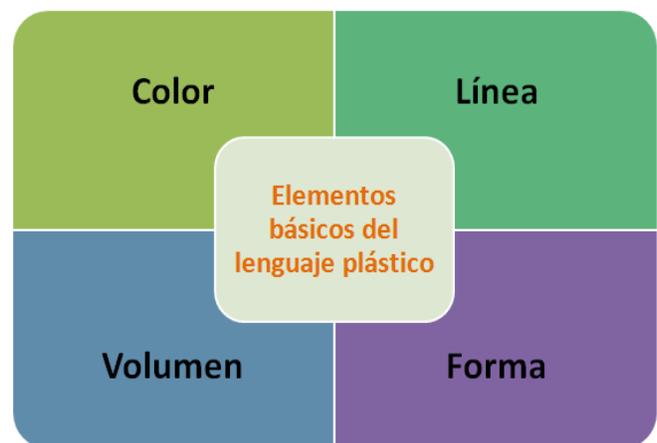
Los términos educación artística, pedagogía del arte, enseñanza del arte, aprendizaje del arte, enseñanza de las artes o alguna otra combinación son denominaciones para las diferentes modalidades y metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte o las distintas artes y las instituciones creadas en su torno.

La educación artística es un método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística y, por lo tanto, contribuye al desarrollo cultural y cognitivo de las personas. El arte en la educación, contribuye a que los niños y los jóvenes obtengan un desarrollo integral y pleno, enriqueciendo y realizando un elevado desarrollo cognitivo de las habilidades y destrezas

El arte es el conjunto de artes en general, es decir, la lengua, el dibujo, la escritura, la música, etc., mientras que la educación artística es donde se enseñan estas artes.

8.2.1. La educación plástica

Es considerada como el mejor medio para comunicar ideas y sentimientos, para disfrutar, explorar, elaborar, expresar, crear, inventar y diseñar con diversos materiales, los cuales deben ser introducidos a través de la libre exploración.



La principal técnica en la educación plástica debe ser la “**libre manipulación de los materiales**”.

Los materiales se deben seleccionar considerando lo siguiente:

- Edad del niño
- Finalidad que perseguimos
- Interés del niño
- Capacidades y limitaciones
- Nivel peligrosidad

Materiales para educación plástica

Soporte gráfico	Se puede utilizar todo tipo de papeles (papel bond, hojas de color, papel de la china o papelillo, papel lustrillo, papel crepé, papel de envolver, papel encerado, papel higiénico, papel periódico, papel craf, lanco, continuo, folios blancos de distintos tamaños de distintos tamaños cartulinas, papel de charol, de seda, de celofán, maché, periódicos, cartón, cartoncillo, cartulinas, etc.
Pinturas	Crayones de cera, pinturas temperas, acrílicas, acuarelas, tizas blancas y de colores, rotuladores, lápices de colores, recursos de la naturaleza (flores, hojas, cortezas, arenillas, piedras, etc.)
Pasta para modelar	Se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón, etc. Siempre y cuando no representen peligro para los niños.
Instrumentos gráficos	<p>Su uso dependerá del interés del niño, pero es conveniente que experimente primero con sus dedos, luego con chupones y finalmente con pincel.</p> <p>La selección de sus propiedades como grosor, tamaño y consistencia, dependerá del interés del niño. Lo que no es conveniente es limitarlos, hay que dejarles experimentar.</p>

Materiales para educación plástica

Material específico	Como tijeras de punta redonda, punzón y almohadillas, espátulas, moldes, plantillas, rodillos, pegamento, cintas adhesivas y otros accesorios.
---------------------	--

Materiales inespecíficos	Como telas, hilos, jabón de lavar ropa, corchos, palillos, esponjas, harina, frutas, verduras.
Material de desecho o reúso	Como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas para la ropa, vendas, paja, arena, flores, serrín, viruta, etc.

8.2.2 La educación musical

El propósito principal de la educación musical en la primera infancia se centra en el desarrollo de los sentidos y en el acercamiento de los niños y las niñas a las diferentes manifestaciones musicales, de forma concreta lo que se pretende es potenciar la

sensibilización musical.

Aspectos a trabajar en la educación musical.



8.2.3 La expresión corporal

“Son un conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica.

Elementos de la expresión corporal



8.2.4 La Literatura

Constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, integra las áreas del saber, enriquece el universo conceptual y la formación de valores.

Algunas propuestas de actividades	
Lectura oral por parte del docente	Debe generar experiencias y generar conocimientos sobre el tema
Canciones con láminas	Aprender conceptos que aparecen escritos mientras se juega con el lenguaje oral
Poesía	Son escuchadas por los niños, se recomienda que sea diaria, con poemas cortos que se deben seleccionar previamente, se acompañan de música.

El acto de narrar: Es fundamental revivir el cuento mientras se narra, el niño tiene que llegar a verlo, oírlo y sentirlo totalmente. Se tiene que disfrutar al máximo para que la magia se encienda en la imaginación del niño.

El lector debe lograr una lectura cadenciosa, rítmica, con cuidadosa entonación, con la intención no sólo de captar la atención, sino del disfrute y la comprensión de su auditorio.

8.3 El trastorno del espectro autista (TEA)

El trastorno del espectro autista (TEA), es un trastorno cerebral con el que se nace. Afecta a la comunicación y a la interacción social y va acompañado de patrones de comportamiento e intereses restringidos y repetitivos.

El trastorno del espectro autista (TEA) es una afección neurológica y de desarrollo que comienza en la niñez y dura toda la vida. Afecta cómo una persona se comporta, interactúa con otros, se comunica y aprende. Este trastorno incluye lo que se conocía como síndrome de Asperger y el trastorno generalizado del desarrollo no especificado.

Se lo llama "trastorno de espectro" porque diferentes personas con TEA pueden tener una gran variedad de síntomas distintos. Estas pueden tener problemas para hablar con usted y es posible que no lo miren a los ojos cuando usted les habla. Además, pueden tener intereses limitados y comportamientos repetitivos. Es posible que pasen mucho tiempo ordenando cosas o repitiendo una frase una y otra vez. Parecieran estar en su "propio mundo".

El término "espectro" se refiere a la amplia gama de síntomas, habilidades y grados de discapacidad funcional que se pueden presentar en las personas con trastornos del espectro autista. Algunos niños y adultos con este tipo de trastorno son completamente capaces de realizar todas las actividades de la vida diaria, mientras que otros requieren ayuda substancial para realizar las actividades básicas.

El trastorno del espectro autista es una enfermedad relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la manera en la que una persona percibe y socializa con otras personas, lo que causa problemas en la interacción social y la comunicación. El trastorno también comprende patrones de conducta restringidos y repetitivos. El término «espectro» en el trastorno del espectro autista se refiere a un amplio abanico de síntomas y gravedad.

El trastorno del espectro autista comprende afecciones que anteriormente se consideraban independientes, como el autismo, el síndrome de Asperger, el trastorno des integrativo infantil y una forma no especificada de trastorno generalizado del desarrollo. Algunas personas aún utilizan el término «síndrome de Asperger» que generalmente se considera que está en el período final leve del trastorno del espectro autista.

8.4. El autismo

Desde años anteriores distintos investigadores brindan su opinión de que es el autismo, sus características y el proceso para tratar con los niños y niñas pero gracias a cada investigación compleja hoy en día sabemos y valoramos el trato con niños diagnosticados con TEA.

Leo Kanner en 1943 describió por primera vez el autismo infantil precoz a través de una investigación con niños diagnosticados con esquizofrenia, donde encontró once niños que presentaban un trastorno en el desarrollo. Kanner fue el que diferencio la esquizofrenia del autismo en aquella época, donde empezaron muchas de las investigaciones sobre el desarrollo del autismo. Por medio de su análisis clínico, estableció unos criterios que designan el autismo. Incapacidad o grave dificultad para relacionarse con los demás:” soledad autista”

- ✓ Importantes alteraciones del lenguaje, que pueden ir desde la falta de desarrollo del lenguaje hablado, al desarrollo de un lenguaje repetitivo, memorístico y no propositivo: “deseo de invariancia”
- ✓ Los cambios, que pueden producirle gran ansiedad, llevando a una reutilización de conductas: “islotas de capacidad” Según Kanner (1943) estos criterios se pueden observar e identificar desde la infancia, por ello utilizo el término de “autismo infantil precoz”, además de designar el concepto de “autismo” debido a que las personas que lo padecen se caracterizan principalmente por el encierro en su propio mundo, aislándose la mayoría del tiempo de su alrededor.

Hans Asperger en 1944 coincidía con Kanner sobre la presencia del autismo desde el nacimiento, así como definiéndolo como autismo o psicopatía autista. Con desconocimiento de los estudios de Kanner, Asperger realizó los suyos en Alemania con un grupo niños, donde destacó esencialmente estas características: falta de empatía, lenguaje repetitivo, pocas habilidades sociales, interés desmesurado por ciertos temas, y coordinación motora torpe. A través de Hans Asperger surgió el término y clasificación del “síndrome de Asperger”, debido a su interés por aquellos casos en que las personas presentaban unas habilidades extraordinarias en el conocimiento en temas que específicamente les interesarán.

Lorna Wing (1979) psiquiatra y madre de niña con autismo, empezó con la terminología del trastorno del espectro autista, planteando lo que se conoce como "triada de Wing", basado en:

1. Trastorno de reciprocidad social: aislamiento casi total, hasta la interacción con ciertas dificultades en las habilidades sociales o bien con conductas inapropiadas. Caracterizándose por la falta de empatía.
2. Trastorno de comunicación verbal y no verbal: dificultades en el desarrollo del lenguaje, ecolalia, obstaculización en el aprendizaje; e incapacidad de entender las expresiones faciales. TEA y Arte.
3. Ausencia de capacidad simbólica y conducta imaginativa; en los que más tarde añadió los patrones repetitivos de actividad e intereses: la capacidad imaginativa es otra de la caracterización más significativa, carecen de la simbolización o fantasía; dificultades en la comprensión de las emociones, y patrones repetitivos y resistencia al cambio.

Wing a través de proponer esta terminología para el trastorno, introducía la visión del autismo como un continuum, entendiéndose dentro del espectro autista desde los casos más severos, hasta aquellos que se caracterizaban por altos funcionamientos de algunas capacidades. Esta visión permitía que se estudiaran todo tipo de casos incluidos en este trastorno, teniendo en cuenta su gran complejidad en la hora de la aparición de la sintomatología.

Continuando con la importancia de la triada de Wing, Ángel Rivierè, psicólogo español, fue uno de los investigadores españoles más importantes en el estudio del autismo, creo el inventario IDEA en 1997, para evaluar los casos de autismo. A partir de la clasificación de la triada añadió 12 dimensiones las cuales están presentes en todos los casos pero en diferente grado de severidad. Con este cuestionario evaluaba aquellos casos que presentaban indicadores que podría tratarse de un caso de autismo, con ello pretendía evaluar: el grado de severidad donde se encontraba en trastorno en ese momento, identificar los objetivos a trabajar con cada caso particular, y ver si a través del tratamiento y la intervención se había conseguido una mejora del grado.

Por consiguiente, tenemos a Uta Frith (1989) el cual definió el autismo como un trastorno que afecta al desarrollo mental de la persona y que la aparición de la sintomatología dependerá de cada caso, aun habiendo características determinantes del trastorno. Este autor presenta la teoría de la mente entendiéndose como las capacidades para comprender y atribuir deseos, emociones, pensamientos e ideas a las otras personas, como se denominará los estados mentales de los demás. Como dice Frith, las personas autistas, carecen de la teoría de la mente debido esencialmente a la falta de empatía falta de interiorizar las experiencias y la carencia en la autoconciencia. Designa a estos factores como las principales características donde este colectivo presenta ciertos déficits que generan un obstáculo en el desarrollo de la comprensión de los diferentes estados mentales.

En las investigaciones basadas en la psicopatología evolutiva, sobre niños autistas comparando los resultados de los ítems que se estudiaban en las investigaciones con los parámetros establecidos para los niños sin ningún tipo de trastorno; se destaca el estudio de R. Peter Hobson (1995), el cual destaca la relación que hay entre el trastorno del espectro autista y las relaciones interpersonales. Expone las causas y factores principales que intervienen en las relaciones interpersonales, y como este tipo de trastorno priva a las personas de gozar del intercambio de experiencias; además hace hincapié en la importancia del área emocional en la creación de las relaciones intersubjetivas.

En palabras de Hobson, el autismo implica una de estas alteraciones “Una patología de las estructuras cerebrales subcorticales que constituyen el núcleo neurológico primitivo que se requiere para la coordinación interpersonal corporal y mental, o bien una patología extendida que afectaría a algunas de las diversas estructuras necesarias para el ejercicio de aquellas capacidades perceptivo-afectivas, cognitivas y motivacionales que se requieren para la comunicación intersubjetiva” (Peter Hobson 1995, pág. 31).

Actualmente, el DSM-V categoriza el trastorno del espectro autista como un trastorno generalizado del desarrollo pudiéndose detectar en edades muy tempranas, antes de los 3 años. Este trastorno se caracteriza principalmente por los déficits en el desarrollo, la comunicación, imaginación y la conducta; siendo en principal relevancia la desvinculación en la interacción social y emocional. Es de carácter crónico ya que no es una enfermedad que se pueda curar, sino una patología que está presente durante toda la vida, por ello es esencial realizar una intervención precoz; ya que, si los casos se detectan en la primera infancia y se comienza a trabajar, se conseguirá que la persona se sitúe en los niveles inferiores de esta patología adquiriendo recursos y capacidades para relacionarse de forma más efectiva y exitosa. Para ello es necesario de un tratamiento multidisciplinar, personalizado y permanente a lo largo de la vida.

8.4.1 Características y causas del trastorno

- ✓ Características A la hora de exponer las características del TEA todos los investigadores son conscientes de que exponen características comunes de este trastorno, pero que a la vez es complicado generalizar y contextualizar en las diferentes etapas del ciclo. Con ello quiere decir que hay rasgos específicos que delimitan el autismo pero que debemos tener en cuenta que estas características dependerán de cada caso. Así como las manifestaciones de la sintomatología, en la edad de aparición y la gravedad del trastorno dependerán de cada persona, y en ninguno de los casos la evolución de éste será igualitaria.

La detección precoz del TEA es difícil ya que en algunos casos la sintomatología detectada en los niños puede Como dice Hobson (1995)

... “Con independencia de cuál sea el rasgo o los rasgos del autismo en el que decidamos concentrarnos, el cuadro que se nos ofrece no es nunca el de un estado de todo o nada, ni siquiera el de una estructura consistente, desde un punto de vista cualitativo, de unos individuos a otros...”

Se tiende a confundirse con características sobre trastornos del lenguaje, de conducta, emocionales y sociales, problemas sensoriales o motrices o de aprendizaje. Por ello, los casos no se diagnostican hasta los 3 años, éstos serían detecciones tempranas; ya que en muchos casos se detectan en edades de la primera o segunda infancia.

En la etapa de la infancia se detectan más síntomas sobre el trastorno ya que son edades donde el proceso madurativo a nivel de desarrollo cognitivo, motor, sensitivo, de lenguaje debe seguir una evolución clara; y cuando empiezan aparecer carencias o retrasos son indicadores de alarma. Por otro lado, si se realiza una detección precoz, cuando se llega a la etapa de adolescencia o adulta la intensidad de los síntomas puede ser inferior dependiendo del grado de autismo que tenga la persona, pero en todo caso las capacidades y habilidades que tienen intactas paralelamente del trastorno se habrán desarrollado más, y beneficiarán a la persona en su socialización y bienestar. Para diagnosticar el TEA, actualmente se basa en tres criterios que agrupan la sintomatología, expuesta en el DSM-IV.

Alteraciones en la interacción social La principal característica tratándose de la interacción social es el distanciamiento o desconexión que las personas autistas manifiestan. Este trastorno lleva a que la persona está sumergida en su mundo. Las relaciones interpersonales son un mundo complicado de entender para ellos, debido a que se basan en la retroalimentación de las personas que se comunican, en un feedback; donde se ponen en juegos las habilidades sociales, y la comprensión de

las mentes. Para las personas con TEA la comprensión de la existencia de las otras mentes es una gran complejidad, ya que tienen grandes dificultades para poder entender cómo piensan las otras personas o bien lo que sienten y que les genera esos sentimientos. Hay que partir de la base que el reconocimiento de ellos presenta propias emociones que les genera un gran desafío, así como el control de estas. Podemos entender que la esencia de las relaciones se basa en la comprensión del otro, lo cual permite que adquiramos aquello que nos interese del otro y lo hagamos parte nuestra formando parte del desarrollo de uno mismo. Con respecto a las relaciones interpersonales que caracteriza al autismo es el significado que tienen éstas para ellos y como las viven, además de las deficiencias en las relaciones con su grupo de iguales.

La dificultad con la relación en su grupo de iguales en la infancia puede agravarse por el hecho de la falta de comunicación y la participación en el juego, vehículos primordiales para la sociabilización. Por otro lado, también podemos tener en cuenta que en la etapa de la infancia se genera más complicación en la creación de vínculos sociales debido a la complejidad de la comprensión del trastorno, es decir los niños de su misma edad no llegan a comprender que caracteriza el trastorno a no ser que los adultos hagan un trabajo de sensibilización e integración. Además, las dificultades en el juego simbólico conllevan a que los niños autistas no participen activamente en los juegos a nivel grupal, sino que se centran en juegos individuales y objetivos.

Esto es debido a que se encuentran alteraciones en la capacidad de simbolizar, donde la importancia del juego simbólico reside; se les atribuye un significado diferente a los objetos que se utilizan en ese determinado momento, pero sin perder la percepción de su verdadero significado; esto permite que el niño cree situaciones abstractas creadas por su imaginación y creatividad, gracias a la asociación psicológica entre símbolos y referente.

Como dice Hobson (1995) el dominio interpersonal se entiende como el conocimiento y comprensión de las personas es decir la captación conceptual de la naturaleza de las mentes, se adquiere a través de la experiencia individual de las relaciones moldeadas afectivamente y coordinadas intersubjetivamente con otras personas (pág. 19) TEA y Arte

En los niños autistas se produce una alteración en primer lugar entre la asociación del referente con otras atribuciones; así como la capacidad de creatividad. Para ellos solo existe aquello tangible, hay presente un bloqueo que no permite que se desarrolle con normalidad la imaginación; así como de la percepción de la simultaneidad de las dos dimensiones que entran en juego, la real y aquella que se le quiere dar.

El juego simbólico es de vital importancia ya que favorece el desarrollo del lenguaje y de las habilidades sociales; así como la multidimensionalidad que aparece a los dos años, fomentando que se desarrolle la capacidad de entender las otras mentes a partir de los cuatro años, por ello es una de las características principales que se han estudiado en el TEA.

Otro factor que dificulta la creación de vínculos es la dificultad en las expresiones faciales, una de las caracterizaciones del autismo es la mirada. En la infancia se detecta como existe una falta de intercambio en las miradas, no son capaces de mantener la mirada, el niño con TEA te verá pero no te mirará. En el ciclo adulto, ésta dificultad será situada en un nivel inferior, ya que iniciarán más contacto ocular con las personas, pero aun así sus miradas no expresarán todo aquello que las capacidades de los seres humanos podemos. De esta manera se dice que los autistas tienen una mirada periférica, ya que no concentran la mirada en un punto o no mantienen el contacto ocular, sino que en cuestión de segundos miran y desvían la mirada.

Otras características que nos indican la presencia del TEA durante la infancia son: el aislamiento y desvinculación del bebe, una excesiva independencia, la falta de lloro o de acercamiento con los brazos, la carencia de sonrisas o reacciones al llamarlo por su nombre. Por otro lado, con respecto al reconocimiento, comprensión

y control de las emociones; se encuentran muchas de las dificultades que obstaculizan la Una vez que el niño llega a reconocer, primero, y a poner en práctica, después, su propio potencial de atribuir significados que no están específicos en los propios objetos tales, sino que dependen de las personas, en ese momento adquiere la capacidad de simbolizar. (Hobson,1995, pág. 24)

Sociabilización de las personas con TEA. Pueden aprender a reconocer emociones según los rasgos definitorios de la emoción, pero la implicación de comprender la emoción exteriorizada, con lo que está sintiendo la persona, el porqué de esos sentimientos y como todo ello nos afecta a uno mismo; es en éste circuito tan complejo donde aparecen sus limitaciones. Además, se presenta un descontrol sobre las emociones en las cuales se caracterizan por una desmesurada expresión de la emoción, con respecto a la intensidad, o por el contrario una falta de ésta. Con relación a esta caracterización también es habitual que a veces las personas con autismo expresen emociones que no tengan relación con la experiencia vivida o bien que expresen una emoción en torno a una experiencia que para nosotros no tenga concordancia.

Otra característica de este trastorno es la hipersensibilidad, las personas con TEA tienen muy desarrollado sus sentidos, hay casos en que este hecho les genera una dificultad a la hora de relacionarse, por ejemplo, no tolerar el contacto físico, o bien sonidos que les genera una conducta agresiva o, olores que no toleran. Las personas con TEA son más socializadoras en edades adultas, esto es debido a que a través de su vida encuentran interés y motivación en las relaciones, mejorando en la comunicación verbal y no verbal; aunque hay que destacar que, aunque haya un gran paso en las relaciones interpersonales sigue existiendo deficiencias y problemas en la empatía social.

Las alteraciones en el lenguaje y la comunicación Con respecto a las alteraciones que presenta el TEA a nivel de lenguaje y comunicación, encontramos un retraso o ausencia en la adquisición del lenguaje, además de la falta de la gesticulación de expresiones. Ésta puede ser uno de los indicadores por el cual los

cuidadores se dirigen más hacia expertos para saber la causa que dificulta el desarrollo del lenguaje.

Hay casos en que el desarrollo del lenguaje es retrasado, pero otros en el que predomina la ausencia de él o se produce un retroceso en su adquisición, estos serían caso donde el grado del trastorno es elevado. Muchas veces va acompañado de repeticiones de palabras o frases que escuchan, lo que se llamaría ecolalia, que es muy característico en este trastorno, ya que persiste más de los tres o cuatros años. Otro factor que predomina en la comunicación verbal de las personas con TEA es con respecto a la modalidad de su diálogo, donde el tono de voz, el ritmo, la velocidad, acentuación de palabras suelen ser anómalas. También, presentan una dificultad con los tiempos verbales y la utilización de los pronombres “tu” y “yo”; es decir en ocasiones las personas con autismo puede que se dirijan hablando desde el tú y se están refiriendo a ellos mismos; una explicación que nos ofrece Frith (1989) de este suceso es debido a que recuerdan la situación que se ha dado anteriormente relacionado con aquello que quieren y reproducen un diálogo que la otra persona había realizado hacia él, por ejemplo ¿quieres agua?, la persona con autismo escuchó esto anteriormente y en la situación actual para pedir agua repite la frase pero sin cambiar el pronombre.

Además de estas anomalías en el desarrollo del lenguaje hay una carencia de comprensión con respecto al diálogo, existe una falta de reciprocidad en la comunicación, donde las personas con TEA les resulta muy dificultoso mantener una conversación o iniciarla. Además, hay que tener en cuenta que los mensajes que reciben los entienden de forma literal, por ejemplo, mensajes que conlleven ironía, mensajes implícitos o con aspectos humorísticos, les generará una gran complejidad ignorando el verdadero significado. Otro aspecto influyente en la comprensión de la comunicación tiene que ver con que las personas con autismo son selectivas con el mensaje, ya que no procesan toda la información que les llega para ver su globalidad y comprender todo el significado que lleva el mensaje. Por otro lado, los factores de atención y concentración también generan un obstáculo en la comunicación, ya que en muchos casos tienen dificultades de concentración o de fijar la atención en una

cosa específica y aún más si les resulta complicado aquella situación o acción. Por último, destacar una de los síntomas más característicos del TEA la alexitimia, que es la incapacidad de expresar con palabras los propios sentimientos. Este término fue postulado por Peter e. Sifneos, describió dos tipos de alexitimia:

- a. Alexitimia primaria: es a nivel biológico, hay una deficiencia neurobiológica que interrumpe la comunicación entre el sistema límbico y la neocorteza. Ésta es debida a factores hereditarios y forma parte de la personalidad de la persona ya que es para toda la vida. Además. Presentan una anomalía entre el funcionamiento de los dos hemisferios (hemisferio izquierdo encargado de elaborar y expresar el lenguaje y hemisferio derecho se encarga de modular las emociones) que provoca una alteración en la comunicación entre ambos.
- b. Alexitimia secundaria: es debida a influencias psicológicas, por condicionamiento sociocultural o en defensa a un trauma. En este caso puede desaparecer, cuando se haya cambiado la situación que está generando este hecho o bien cuando se desbloquee el temor a expresar ciertas emociones.

Las características principales de la alexitimia son: – Dificultades para identificar y describir emociones. – Capacidad reducida de fantasía y pensamiento simbólico. – Dificultades para identificar los sentimientos con las expresiones no verbales, en este caso corporales. (una emoción provoca cambios en nuestro organismo que se exteriorizan como, por ejemplo, la sudoración, aceleración de respiración, aceleración del ritmo cardiaco...).

Afrontamiento de situaciones de conflicto por medio de una acción. Los patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidas o estereotipadas. Las personas con autismo suelen tener conductas repetitivas, ser inflexibles a los cambios diarios de la vida, siguen una serie de rutinas que estructuran su TEA y Arte. En la vida diaria con los cuales se sienten seguros y comprenden mejor aquello que va a suceder durante el día. No tienen capacidad de improvisación, sino deben saber que sucederá en cada momento para poder situarse mejor en el tiempo y espacio;

así como no crearles inseguridad. En muchos de los casos estas rutinas consisten en las acciones que se llevan durante el día, seguir un orden establecido continuo permite que la persona con autismo sepa que tiene que hacer y donde se encuentra; ya que en muchos casos se detecta una dificultad en la generalización de las conductas en los diferentes medios en que se encuentran, así como orientarse en las diversas situaciones. Además, suelen realizar movimientos estereotipados con partes de su cuerpo como pueden ser con las manos, pies, cabeza, realizan movimientos continuos y repetitivos (golpear, aletear, balancearse, inclinarse...); estos movimientos estereotipados les generan seguridad y les evade de la incertidumbre que les genera las relaciones llenas de emociones incontrolables. La ejecución de estos movimientos suele surgir por el contacto con otras personas, simplemente por entretenimiento, por alguna situación que les genera estrés o dificultad...; los movimientos les permiten encontrar un punto de tranquilidad y equilibrio entre lo que sucede en su exterior con respecto a su mundo interior.

Otro de los factores al TEA, es el interés a objetos inanimados, movimientos o sonidos, como puede ser el sonido de una sirena, un timbre, el girar las ruedas de un coche de juguete... Este interés puede ocasionar dos situaciones una que sea un interés gratificante para la persona o bien que le produzca emociones negativas al percibir ese sonido o movimiento generándole conductas inapropiadas o crisis de ansiedad. En relación con la muestra de intereses, todos los autores o investigadores que trabajan el autismo, como pueden ser Hobson, Frith y Baron-cohen, recalcan la presencia de los movimientos proto imperativos: aquellos actos o gestos que realizan para utilizar a las personas para conseguir algo; y los movimientos pro declarativos: aquellos actos de señalar o mostrar algo la atención de la persona para compartir algo.

Todos los autores recalcan los movimientos proto imperativos como los más utilizados por las personas con TEA; como expone Baron-Cohen (1989) los autistas tienen déficits en la comprensión para señalar objetos de compartir la atención; pero no para el objetivo de señalar para conseguir algo deseado. Por último, mencionar que hay casos donde se existe la presencia de autolesiones o conductas agresivas

en las personas con TEA, estas conductas son respuestas a situaciones que les provocan inseguridad o temor, o bien reacciones defensivas hacia situaciones percibidas como peligrosas. Con respecto a las autolesiones hay casos donde los mencionados movimientos estereotipados al realizarse continuamente en un pequeño espacio de tiempo y en gran intensidad a causa de nerviosismo pueden llevar a estas autolesiones involuntarias.

Estas situaciones son escasas y controlables por las personas cuidadoras o profesionales que le acompañen.

- ✓ Etiología: Con respecto a las causas que originan el Trastorno del espectro autistas son muchas las líneas de investigación y teorías que se exponen, ya que como bien hemos visto es un tipo de trastorno muy complejo en su sintomatología, así como en su aparición; por ello aún en día se afirma que las causas pueden ser múltiples y no se decantan por una sola. →
- ✓ A nivel genético: actualmente se confirma que hay una carga muy importante sobre la alteración genética a través de estudios en mellizos con TEA. Las investigaciones realizadas, exponen que existen alteraciones cromosómicas que generan variaciones en los genes. Además, se confirma que, si en la familia hay familiares con trastornos del desarrollo o bien con carga molecular, se multiplicará las posibilidades de la existencia del TEA en algún progenitor.
- ✓ Agentes bioquímicos: se llevan a cabo investigaciones sobre las alteraciones que hay en algunos neurotransmisores, principalmente en la TEA y Arte. Un mundo de emociones 32 serotonina y triptófano. Estos se asocian con el retraso cognitivo y con ciertas conductas del autismo.
- ✓ Problemas durante el embarazo: hay investigaciones que investigan si la exposición a sustancias o productos tóxicos provocan alteraciones en los genes; al igual que la exposición a enfermedades graves.
- ✓ Teorías neuropsicológicas: diversos autores e investigadores exponen un sinfín de teorías para explicar el porqué de la sintomatología del TEA, desde las que se centran en la ceguera mental, las que se centras en las posibles disfunciones del sistema nervioso central, las disfunciones en las neuronas espejo.

8.4.2 Las estrategias de aprendizaje para trabajar con niños con Síndrome del espectro autista

Estas estrategias consisten en un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos y métodos aplicados a un grupo de personas para optimizar el correcto aprendizaje de los temas que estudian. Es decir, aumentar la posibilidad de que adquieran el conocimiento, sean influenciados por él y que posteriormente puedan aplicarlo en el transcurso de sus decisiones y su vida, a parte las estrategias de estudio son una especie de guía que se debe seguir para obtener el conocimiento, por lo que una estrategia de aprendizaje puede valerse de una o varias técnicas de estudio para el logro de los objetivos académicos.

Es importante distinguir entre técnicas y estrategias de aprendizaje. Las técnicas son el conjunto de pasos o actividades que se ejecutan durante el proceso de aprendizaje, tales como mapas mentales, subrayado, repetición entre otros, mientras que las estrategias no son simplemente la aplicación de un conjunto de técnicas aleatorias, más bien debe entenderse como la ejecución planificada de diversas técnicas con el propósito de cumplir los objetivos planteados.

En el área académica, se suele hablar de 3 estrategias de aprendizaje, que se ocupan de 3 tipos de funciones diferentes:

- ✓ Estrategias para crear, elaborar y ordenar el contenido de estudio, con el fin de hacer más sencillo el proceso de aprendizaje y facilitar el estudio.

- ✓ Estrategias para conducir el proceso de aprendizaje mediante el control de las actividades mentales y cognitivas del estudiante, corresponde a la cuarta.
- ✓ Estrategias para apoyar el proceso del aprendizaje y sus técnicas, para que la actividad se lleve a cabo de la manera más eficaz y eficientemente posible.
- ✓ Estrategias de Control de la Comprensión: se basan en que la persona que aprende sea consciente de lo que estudia. Asimismo, que tenga en mente qué va a lograr con ello, lo que debe hacer en el proceso y luego comportarse conforme a todo para tener éxito. En este caso los estudiantes realizan actividades de:
- ✓ Estrategias Afectivas o de Apoyo: en este caso, las actividades se dirigen a optimizar el aprendizaje. No de forma directa al aprender el contenido, sino mediante la mejora en las condiciones en las que este se produce.

Las estrategias que conforman la primera clasificación son:

- **Estrategias de ensayo:** se basan en la repetición hablada o escrita del conocimiento que se quiere aprehender y aprender. Para esto, las personas inmersas en el proceso de estudio suelen recurrir a:
 - ✓ Repetir contenidos en voz alta.
 - ✓ Aplicar reglas para la memorización o mnemotécnicas.
 - ✓ Hacer copias del contenido.
 - ✓ Resumir.
 - ✓ Hacer esquemas.
 - ✓ Subrayar

- **Estrategias de elaboración:** se basan en la capacidad para relacionar lo ya conocido con lo que se quiere aprender. En este caso quienes estudian suelen recurrir a:
 - ✓ El parafraseo.
 - ✓ Los resúmenes.
 - ✓ Las analogías entre los contenidos conocidos y los nuevos.
 - ✓ La toma de apuntes.
 - ✓ Auto evaluarse.

Estrategias de organización: se basan en el ordenamiento de la información, en la división del contenido, formando jerarquías y relaciones entre ellos para recordarlo con mayor facilidad. En este sentido es común:

- ✓ Resumir contenidos.
- ✓ Esquematizar.
- ✓ Subrayar
- ✓ Hacer mapas de concepto.
- ✓ Usar redes semánticas.
- ✓ Elaborar cuadros sinópticos.

La siguiente corresponde a la segunda clasificación de estrategias:

Estrategias de control de la comprensión: se basan en que la persona que aprende sea consciente de lo que estudia. Asimismo, que tenga en mente qué va a lograr con ello, lo que debe hacer en el proceso y luego comportarse conforme a todo para tener éxito. En este caso los estudiantes realizan actividades de:

8.4.3. La planificación de estas estrategias

Son las estrategias previas al proceso de estudio, son usadas por quienes desean aprender para guiar su propia conducta, en este caso, las estrategias suelen comprender:

- Establecerse una meta con el aprendizaje.
- Identificar los conceptos previos que requiere para alcanzar esa meta.
- Determinar las tareas y pasos para llevar a cabo.
- Establecer un cronograma de actividades.
- Calcular el tiempo y los recursos necesarios que requiere.
- Establecer la estrategia que seguirá.

8.4.4. Regulación, dirección y supervisión

Son las actividades realizadas durante el desarrollo del plan de estudio. En esta etapa es cuando el alumno demuestra su capacidad para cumplir con el plan y la eficacia con que lo hace; algunas de las actividades que suelen realizarse son:

- Evaluar al alumno.
- Seguimiento del plan.
- Reajustes de los lapsos.
- Ajustar el esfuerzo y tiempo a cada contenido.
- Elección de otro tipo de estrategias, de forma alternativa o complementaria a las ya planificadas.

8.4.5 La evaluación

Son las actividades que ocurren durante y en la etapa final del proceso. Con ellas se comprueban los conocimientos adquiridos, así algunas tareas son:

- Verificar el cumplimiento de la planificación.
- Determinar qué tan bien resultó el proceso.
- Decidir pausas y continuación en los estudios.

Esta última conforma la tercera clasificación de estrategias:

- **Estrategias Afectivas o de Apoyo:** en este caso, las actividades se dirigen a optimizar el aprendizaje. No de forma directa al aprender el contenido, sino mediante la mejora en las condiciones en las que este se produce. Para esto, la mayoría podrá:
 - Recordar siempre la meta final y el objetivo a alcanzar.
 - Mantenerse motivad.
 - Estar atento y concentrado.
 - Manejo del tiempo y de la ansiedad.

Se debe seleccionar y diseñar una estrategia de aprendizaje basada en:

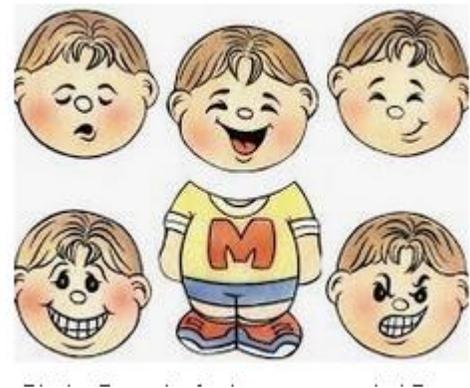
- ✓ El contenido del aprendizaje, basándose principalmente en la cantidad de la información.
- ✓ Si hay conocimientos previos, ya que, si se pueden relacionar los conocimientos, se facilita el aprendizaje por medio de técnicas asociativas.
- ✓ La motivación y tiempo con que se dispone, siendo más eficaces las estrategias de ensayo que permiten el aprendizaje literal, cuando se dispone

de menor tiempo, requiriéndose un alto nivel de motivación para alcanzar el éxito.

- ✓ Y por último determinando los tipos de evaluación que debe enfrentar, lo cual influye de manera indirecta en el tipo de estrategia a utilizar, de forma tal que pueda alcanzar su objetivo principal que no es otro que la obtención de nuevos conocimientos.

8.5 Las emociones infantiles

Las emociones se describen como “Un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (Bisquerra, 2002, pág. 61)



A la vez de emoción también se habla de emociones, ya que este concepto es multidimensional, se involucra un conjunto de cogniciones, creencias y actitudes sobre el mundo que nos rodea, que nos lleva a sentir las emociones en mayor o menor intensidad, así como de forma diferente en cada situación.

Las emociones son vividas de infinidad de maneras dependiendo: de la situación, la persona y el estado de ánimo. Nunca podremos a llegar a sentir exactamente lo mismo que otra persona o incluso nosotros mismos no podremos sentir una misma emoción de la misma manera. A lo largo de la vida vamos configurando nuestro esquema emocional, que son los que nos diferencian individualmente en la forma de sentir y expresar las emociones; éstos se basan en el contexto ambiental y en el temperamento.

Cuando hablamos de transmisión de emociones por herencia nos referimos a aquellos esquemas de comportamiento que se reflejan por medio del temperamento. Algunos rasgos de la personalidad pueden ser transmitidos de padres a hijos, debido a la interacción entre la herencia y el compartir un mismo contexto ambiental. Pero, no solo nos quedamos en esta primera idea de transmisión de herencia y conviviendo en un mismo contexto, sino que los esquemas emocionales irán transformándose y evolucionando a lo largo de nuestra vida con todas las relaciones e interacciones que experimentemos, así como será esencial los “Estos esquemas emocionales constituyen la esencia de las diferencias individuales. En estos esquemas emocionales se basan los estilos de respuesta emocional que caracterizan a cada una de las personas” (Bisquerra, 2002, pág. 83)

Los primeros procesos interactivos entre el bebé y cuidador que proporcionan una base de la creación de estos esquemas emocionales Bisquerra (2002) nos presenta tres componentes de la emoción:

- ✓ Neurofisiológica: toda emoción tiene respuestas fisiológicas, que generan respuestas que se exteriorizan o se sienten en nuestro cuerpo. – Comportamental: la exteriorización de una emoción se ve claramente a través de la comunicación no verbal que acompaña al lenguaje.
- ✓ Cognitiva: este componente nos permite clasificar las emociones, poniéndoles nombre e etiquetándola a través del lenguaje. Con respecto a las funciones de la emoción, hay diversas opiniones y según los autores por las teorías que se decanten hacen hincapié en unas u otras. Por ello Bisquerra (2002) nos presenta las más utilizadas:
 - Función de motivar: cada vez hay más investigaciones que relacionan las emociones con la motivación, y las emociones positivas que se generan y refuerzan nuestra autoestima.
 - Función adaptativa: las emociones hacen que nos generen sentimientos que nos puedan proteger o bien que nos ayuden a realizar acciones en determinadas situaciones.

- Función informadora: esta función tiene dos visiones una las emociones informan a la propia persona sobre su estado de ánimo y su evolución con respecto al contexto o situación; y la otra es que informa a las personas que nos rodea de nuestro mundo interno.
- Función social: las reacciones emocionales visibilizan a los otros nuestros estados de ánimo y a la vez regulan las emociones que pueda sentir la otra persona y en consecuencia su actuación ante nosotros. Además, complementan a la comunicación verbal ayudando a entender aquello que expresamos. Por consiguiente, siguiendo con el breve recorrido de las emociones hay que saber qué tipos de emociones hay para así poder reconocerlas. Desde primera vista puede parecer sencillo el reconocimiento de éstas, pero en la realidad es un hecho complejo, ya que las emociones dan lugar a la polaridad, donde se presentan una gran variedad de emociones; implicando a mas factores como la intensidad, con respecto a la fuerza en la que se produzca la emoción; la especificidad según la emoción que se sienta en un determinado momento; y la temporalidad ya que las emociones se viven en un tiempo determinado, si este tiempo se alarga la emoción ira transformándose o cambiando.

Las emociones se pueden clasificar en positivas, con respecto aquellas emociones cuando nos generan sensaciones agradables por haber alcanzado algún objetivo o meta; emociones negativas aquellas que nos producen bloqueo, amenaza, sensación de pérdida, son debidas a situaciones donde necesitamos afrontar alguna situación o hecho que nos disgusta o nos resulta complejo; y las emociones neutras aquellas que dependerán de la situación o del contexto nos generarán unas sensaciones u otras. Hay que tener en cuenta que no hay que relacionar la terminología con emociones positivas y negativas como buenas o malas; ya que sería un error, no hay emociones buenas o malas, sino emociones que nos beneficiarán a nuestro estado de ánimo o por el contrario nos desmotivarán.

También encontramos, como los autores que investigan las emociones nos presentan las emociones básicas y las complejas. Las básicas las definirían como aquellas más fáciles de reconocer por sus expresiones faciales, ya que son rasgos más característicos y esclarecedores; las complejas serían aquellas que se derivan de las básicas. ¿Por qué son tan importantes las emociones en nuestro desarrollo? Como hemos visto las emociones son importantes en los seres humanos ya que reflejan nuestro mundo interno, ofreciendo a las personas una visión de nuestra forma de ser y de sentir y vivir la vida. Pero no solo aportan una visión externa, sino que a través de nuestras emociones nos conocemos a nosotros mismos, es decir las emociones nos permiten identificar nuestro estado de ánimo y saber cómo nos encontramos en cada momento, esto, nos permite encontrar nuestros intereses, motivaciones y clase de afección hacia las personas que nos rodean. En muchas ocasiones nuestras conductas son dirigidas por las emociones, dejándonos llevar por los impulsos primarios, cuando nuestra razón no sabe escoger. Según Goleman (1995) nos presenta las emociones, son esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los cuales nos ha dotado la evolución” (pág. 25). Esta definición nos llevaría a partir de la base que las emociones son esencialmente importantes para la persona, porque forman parte de nuestro desarrollo que nos impulsa corrientes nerviosas que nos hacen actuar, en realidad “los sentimientos son indispensables para la toma racional de decisiones, porque nos orientan en la dirección adecuada” (Goleman 1995, pág.55).

Este hecho viene fundamentado por la razón que Goleman en su best seller Inteligencia emocional nos explica, la existencia de dos mentes. Los seres humanos tenemos dos mentes, la racional y la emocional. La mente racional es aquella de la que somos conscientes, ésta más despierta, comprensible y reflexiona; por otro lado, la mente emocional es más primitiva donde residen los impulsos primitivos o como otros llaman viscerales, es impulsiva y poderosa.

La mente emocional se caracteriza principalmente por su rapidez, ya que envía respuestas sin tiempo a la reflexión, por otro lado, nos permite identificar rápidamente la realidad emocional y responder y actuar delante de situaciones de urgencia. Entre ellas existe un equilibrio entre las dos mentes, las emociones alimentan a la racionalidad y la racionalidad controlar los ajustes de las emociones. Además, a la hora de tomar ciertas decisiones nos dejamos llevar por nuestra mente emocional, ya que en ellas juegan un papel importante los intereses y las motivaciones; ya que son decisiones en la vida que a veces solo con la razón no sabemos elegir. Este hecho sucede también al revés, donde hay algunas situaciones que prevalece la razón ante lo emocional, ya que sino no actuaríamos con lógica ni coherencia. Por otro lado, las emociones son imprescindibles para la socialización, todas las relaciones nos generan emociones, y nos aportan experiencias sociales que nos ayudan a desarrollar nuestro yo interno. A través de las interacciones contagiamos nuestras emociones y así actuaran las personas con nosotros. El saber reconocer y controlar las emociones nos proporciona un aumento en nuestra autoestima y en la satisfacción personal, ya que nuestras relaciones se verán beneficiadas al empatizar con las personas, y poder fomentar nuestras habilidades sociales.

IX. Matriz de Descriptores

Tema o foco de Investigación	El arte infantil como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo de emocional en los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul, durante el II Semestre del año 2020
Propósito general	Analizar las estrategias lúdicas motivadoras del arte infantil que implementan las docentes para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el centro especial San Vicente de Paul, durante el II semestre del año 2020

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes claves
1. Identificar las estrategias que implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo.	¿Qué tipo de estrategias implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué significa para usted estrategias? ✓ ¿Qué es para usted arte infantil? ✓ ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil? 	Entrevista	Directora Docente
2. Determinar si las estrategias que implementa la docente son lúdicas, motivadoras y de arte infantil.	¿Cuáles de las estrategias que implementan las docentes de educación inicial son lúdicas, motivadoras y de arte infantil?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aplica estrategias innovadoras. ✓ Es una clase creativa, motivadora. ✓ Aplica el arte infantil correctamente. ✓ Hace uso del medio en el que se encuentra. ✓ Atiende de manera individualizada a los niños y niñas. 	Entrevista Observación	Directora Docente Padres de familia Niños

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza actividades grupales. ✓ Da un espacio de creación libre. ✓ Ejecuta su plan de clase. ✓ 		
3. Explicar si las estrategias favorecen el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo.	¿De qué manera estas estrategias favorecen el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué actividades artísticas realizan los niños? ✓ ¿Qué beneficios crees que aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte? ✓ ¿Cuáles son las actividades artísticas que más le gustan a los niños con TEA? ✓ ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que se puedan expresar mejor que con palabras? ✓ ¿Qué caracterizan los dibujos de Los niños entre 3 y 6 año con TEA? 	Entrevista Observación	Directora Docente Padres de familia
4. Descubrir el papel que juegan los diferentes actores educativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo.	¿Qué papel juegan los diferentes actores educativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo en el nivel de Educación Inicial del Centro Especial San Vicente de Paul?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Brindas o recibes capacitaciones acerca del arte infantil y cómo trabajar las emociones de los niños con TEA? 	Entrevista	Directora Docente

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
5. Brindar recomendaciones metodológicas y pedagógicas a las docentes que trabajan con niños diagnosticados con autismo.	¿Qué recomendaciones metodológicas y pedagógicas se les puede brindar a las docentes de educación Inicial que trabajan con niños diagnosticados con autismo?	¿Qué recomendaciones metodológicas y pedagógicas se les puede brindar a las docentes de educación Inicial que trabajan con niños diagnosticados con autismo?	Entrevista	Directora Docente

X. Perspectivas de Investigación

La presente investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo para conocer las opiniones, aportes y concepciones de las personas inmersas en el fenómeno estudiado, se pretende identificar la forma en que se implementa el arte infantil para fortalecer las emociones de los niños y niñas diagnosticados con TEA. Esta es una estrategia que se viene implementando en el centro desde hace algunos años para lograr fortalecer el desarrollo emocional, social, lenguaje y cognitivo donde permita un desenvolvimiento de estos niños en la sociedad.

Este estudio, es de tipo descriptivo ya que su finalidad es describir los hechos tal a como suceden sin alterarlos, según su temporalidad es un estudio de corte transversal porque se desarrolla en un tiempo determinado que es el II semestre del año 2020.

Selección de los informantes:

Después de varias observaciones y llegar al tema principal destacamos a los actores de la investigación.

- ✓ Los niños y niñas son los principales protagonistas del estudio, por lo que fueron sujetos de observación y se seleccionaron a 6 niños para entrevista. Con el propósito de recabar información acerca de las actividades de arte que desarrolla la docente como estrategia lúdica motivadora para el desarrollo emocional y valorar si son adecuadas para ellos.
- ✓ La docente siendo la generadora de los procesos de aprendizaje, es la persona que posee la información, por lo que será sujeto de observación y entrevista a fin de analizar su trabajo dentro del espacio educativo que les brinda a los niños diagnosticados con TEA durante el proceso de la asignación arte infantil y las estrategias que implementa para desarrollar las emociones de los niños y niñas.
- ✓ La directora que nos brindara pautas importantes para analizar el trabajo de la docente y nos permita saber el nivel de preparación que tiene el centro,

Técnica	Informantes claves	Cantidad
Entrevista	Directora	1
	Docente	1
	Niños	3 y 1 por la pandemia
	Padres de familia	2
Observación PEA	Interacciones de enseñanza y aprendizaje	3
Revisión documental	Sitios web y consultas extensivas de actores.	19 actores y 9 sitios web

XI. Escenario de investigación



El Centro de Educación Especial San Vicente de Paúl con dirección centro de salud de Palmira $\frac{1}{2}$ c al sur, 3c al este, contiguo al Centro Mercedes Mondragón, barrio La Sabaneta de la ciudad de Granada.

Este centro fue fundado en el año 1980, la escuela nace de la inquietud de unos padres de familia que tenía hijos con discapacidad, debido a que no aceptaban a sus hijos en las escuelas regulares, se dirigieron al Ministerio de Educación en la que les dieron respuesta y se forma la escuela con un número de 10 alumnos, en la localidad del Joky Club en el departamento de Granada; fue creciendo el número de alumnos y por falta de espacio se traslada a una nueva dirección la ya mencionada hasta la fecha.

Brinda los servicios educativos de Educación Temprana, Educación Inclusiva, Talleres, Educación Inicial y Primaria Regular, en el turno matutino.

Quienes se dividen en 3 docentes de preescolar. 11 docentes de educación especial, 2 docentes de educación temprana, 3 docentes orientadoras educativas para un total de 19 maestras, la directora y subdirectora del centro.

Estructura: este centro cuenta con un edificio de construcción de ladrillo, piso, techo de zinc, ventanas, persianas.

Consta de 4 pabellones los cuales están divididos en 1 dirección, 1 sala de atención para fisioterapia, 1 taller de belleza y artesanía, 1 auditorio, 1 cocina, bodega donde guardan materiales de construcción, 4 áreas verdes, 1 huerto escolar, juegos para los niños/as, columpios, 2 bebederos en buen estado, baños

para niños/as adecuados para sus tamaños, una rampla y cuenta con 9 aulas ambientadas para la atención adecuada de los niño/as con discapacidad.

El centro tiene como misión planificar, normar, dirigir y organizar las respuestas educativas de los estudiantes con discapacidad atendida en la Escuela Básica y media con un enfoque inclusivo que asegure la igualdad de oportunidades en el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades intelectuales, labores y morales que permitan integrarse a la sociedad.

Su visión es integrar a la vida comunitaria y a la sociedad a todos los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y adultos, mediante metodologías de enseñanza aprendizaje, adaptados según sus necesidades.



Las áreas verdes constan de juegos al tamaño de los niños, tiene un amplio espacio que se utiliza para actividades físicas y recreativas, también se les enseña la importancia de cultivar, el valor del medio ambiente, su cuidado a través de un huerto escolar. Cabe destacar que dentro de las áreas verdes los juegos que se encuentran son repetitivos (columpios). Para los niños esta acondicionada una rampla que permite que los niños con discapacidad motora o niños en sillas de rueda su acceso al medio sea más fácil y sin problema.

Sub escenario: Sala educativa de atención a niños diagnosticados con TEA

La sala educativa es adecuada para trabajar con niños/as diagnosticados con TEA, ya que cuenta con ventilación e iluminación natural y artificial, por las ventanas y puerta, entrada de la luz solar para proyectarse en la sala.



Tiene incluido también sistema eléctrico, abanicos y sobre un rincón de descanso donde brindan el espacio para que los niños y las niñas puedan descansar y activar sus energías para las actividades siguientes, también tiene sus espacios pedagógicos para que los niños elijan los que más les gustan e interactúen entre ellos y con la docente.

En la entrada principal de la sala hay un portón que permite la entrada de la luz y el aire y a la vez evita que los niños se salgan de la sala. El mobiliario se encuentra en perfectas condiciones se trabaja con sillas y mesas al nivel del niño. Como una forma de trabajo con los niños, se dotó la sala con computadoras. La sala está dotada con un baño para uso de los niños.

XII. Contexto en que se ejecuta el estudio

La niñez con discapacidad tiene derecho a recibir educación inclusiva, de calidad y calidez.

En América Latina y el Caribe, más de 8 millones de niñas y niños menores de 14 años viven con discapacidades. Se estima que 7 de cada 10 niñas, niños y adolescentes con discapacidad no asisten a la escuela por diversos motivos. En Nicaragua, según la Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad, Los Pipitos, solamente 1 de cada 10 niñas, niños y adolescentes con discapacidades asisten a la escuela.

UNICEF en Nicaragua contribuye para que las niñas y los niños con discapacidad sean incluidos en las escuelas del país con calidad y calidez.

Como parte del apoyo técnico y financiero al MINED, se realizó recientemente un Diplomado sobre Educación Inclusiva, impartido por la UNAN Managua, del que se graduaron 31 asesores pedagógicos y docentes.

En la Política Nacional de la Primera Infancia “Amor para los más chiquitos y chiquitas”, se establece los objetivos estratégicos, lineamientos y mecanismos de coordinación entre los organismos estatales que ofrecen políticas orientadas a la primera infancia. Su propósito es contribuir a crear, consolidar y extender la red de servicios de atención integral para la primera infancia. Posiciona a la Comisión Nacional de Amor para los más Chiquitos y Chiquitas como coordinadora de la política. La comisión está integrada por el Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez, el Ministerio de Educación y el Ministerio de Salud. La ejecución se encuentra a cargo de la Presidencia de la República a través del Sistema nacional de bienestar social. Es aprobada y puesta en vigencia por el Decreto N° 61

La Primera Infancia es un periodo crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida en donde se establecen las bases del desarrollo de la persona, la conformación neurológica y neurocognitiva, la estructura ósea, las capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, las

relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades, los procesos comunicacionales, emocionales, afectivos; por tanto si se invierte en los más chiquitos y chiquitas estamos garantizando el desarrollo físico, mental, social y espiritual del capital humano del presente y del futuro.

La Neurociencia y la Neuroeducación han demostrado que la inversión en la primera infancia tiene notable éxito en el aprendizaje temprano y durante toda la vida. Esta inversión debe ser oportuna, no se puede esperar hasta que sean adultos, ni siquiera se puede esperar a que lleguen a la edad escolar, podría ser demasiado tarde, potenciar el desarrollo de las funciones biológicas, psicológicas y sociales, a través de la inversión en las niñas y los niños durante sus primeros años, equivale a garantizar futuros provechosos, con bienestar y felicidad.

Esta Política se fundamenta en el respeto a la dignidad de la persona humana, en consecuencia, todos los niños y niñas tienen derecho a recibir, sin exclusiones de ningún tipo, la misma protección y oportunidades. Conscientes que la discapacidad es parte de la diversidad humana se garantizará a los niños y niñas con discapacidad, su inclusión educativa, familiar, comunitaria y social.

La Ley N°582 nos dice que la educación tiene como objetivo la formación plena e integral de las y los nicaragüenses; dotarles de una conciencia crítica, científica y humanista desarrollar su personalidad y su sentido de dignidad.

La educación Inclusiva se entiende el proceso mediante el cual la escuela o servicio educativo alternativo incorpora a las personas con discapacidad, grupos sociales excluidos, marginados y vulnerables especialmente en el ámbito rural, sin distinción de etnia, religión, sexo u otra causa de discriminación, contribuyendo a la eliminación de la pobreza, la exclusión y las desigualdades. Se propone responder a todos los estudiantes como individuos reconsiderando su organización y propuesta curricular.

Las medidas rigurosas de prevención y contención del COVID-19 han impuesto diversos retos para la provisión de la educación a la niñez, los

adolescentes y jóvenes en general. Como primer reto, se tiene el asegurar la continuidad del aprendizaje a distancia. Si bien el cierre de escuelas ha acelerado la adopción de mecanismos digitales en el entorno educativo, la brecha digital preexistente limita la facilidad y rapidez con la que los sistemas educativos adoptan estas nuevas formas de enseñanza y aprendizaje. Por ejemplo, apenas el 30 por ciento de la población nicaragüense contó con conexión móvil a internet.

La educación en tiempos de crisis tiene el desafío de adaptarse a las nuevas circunstancias, buscar otras estrategias educativas y utilizar herramientas tecnológicas a disposición para no detener el aprendizaje de quienes son el presente y el futuro del país y la región.

El desafío más importante de la educación virtual es romper con barreras culturales. Entre algunos estudiantes y docentes persisten ideas sobre esta modalidad que los predisponen negativamente”. Admitió ser consciente de que las clases presenciales tienen ventajas que las virtuales no. Pero considera que es un error comparar las clases virtuales con las presenciales, pues se trata de dos modalidades distintas con sus propias metodologías, debilidades y fortalezas. La debilidad más preocupante de la modalidad virtual es que algunos estudiantes no cuentan con acceso a internet y equipos adecuados en sus hogares.

XIII. Rol de los investigadores

Soy Carmen de los Ángeles Vega Mondoy, mi primer experiencia como investigadora la obtuve al realizar una investigación documental, teniendo la oportunidad de observar estrategias y actividades que practicaba la docente con niñas y niños con TEA, con necesidades educativas especiales (NEE) como: Discapacidad Múltiple, Audición, Discapacidad Visual, Educación Temprana de 0 a 3 años siempre respetando mi rol como ,investigadora ,facilitadora ,acompañante investigativo, también realice mi investigación del arte como estrategia didáctica que utiliza la docente con los infantes "A". En el CDI Monseñor Lezcano, Distrito II durante el segundo semestre del año 2019



Soy Marlyn Patricia Obando Urbina, tuve la oportunidad de involucrarme y experimentar más a fondo el papel que se juega como investigador durante la clase de Investigación documental con el tema de Discapacidad Auditiva en la que se nos brindaron pautas claves para trabajar a futuro en investigación, por otra parte decidí aventurarme para sobre salir en la defensa de mi título como Técnico Superior con el tema de Adecuaciones curriculares en el área de audición en el año 2019 lo que me permitió observar, indagar sobre el tema, respetando y manteniendo el margen como investigadora. En el desempeño de mi papel como entrevistadora, y observadora me enfoqué en darle salida y coherencia al tema, ya que pretendemos dar a conocer a las personas que necesiten de un trabajo amigo donde encuentren pautas de cómo se trabaja la disciplina de arte infantil en niños diagnosticados con autismo.

En el presente trabajo ambas asumimos el rol de investigadoras, realizando con ética profesional, cada una de las acciones previamente planificadas, a fin de que nuestra investigación cumpla con los requerimientos establecidos.

XIV. Estrategias para recopilar información

Para realizar la investigación se utilizaron diferentes instrumentos de recogida de información, por un lado, la revisión de la literatura, era esencial investigar los autores más destacados de los temas tratados, por ello se llevó a cabo un análisis sobre autores conocidos, considerando los que mejor fundamentaban la investigación, exponiendo sus teorías y visiones en el tema.

También se han tenido en cuenta las ideas y experiencias expuestas que fueron un enlace de contacto y relación para las entrevistas; además de proporcionarme una visión y conocimiento sobre la temática muy beneficiosa para la investigación.

Las entrevistas semiestructuradas, permiten que la persona entrevistada exprese con libertad sus ideas, conocimientos y opiniones; además de que permite que la persona establezca su propio discurso sin sentirse condicionada en sus respuestas. El entrevistador sigue una pauta de preguntas, pero tiene la libertad de quitar o añadir en el momento, dependiendo del discurso del entrevistado; ya que lo que se pretende es recoger la máxima información sin condicionar las respuestas.

Las preguntas fueron realizadas a la docente que atiende a niños con Autismo, a la directora como coordinadora de la maestra y a los padres de familia que están siempre activos en la educación de los niños. Esto fue debido a que primero era necesario contextualizar el ámbito de trabajo de la docente y directora conocer al colectivo con el que trabajaban debido a que el TEA engloba diversos grados del trastorno, así como diversas edades; y por último relacionar el trabajo que realiza la maestra con los niños y la expresión de emociones con el arte.

Al momento de realizar las preguntas nos enfocamos en preguntas claves que nos ayuden a saber la importancia que brinda el arte para los niños y de qué manera la docente, directora y padres de familia ayudan a mejorar o participar en actividades que los beneficie.

Para llevar a cabo las entrevistas solicitamos un día con cada personal es decir docente, directora y padres de familia, así como también distintos encuentros de observación con los niños.

Se dio a conocer el objetivo y la finalidad de la investigación, así como una leída rápida de las preguntas a realizarse para que los entrevistados pudieran tener conocimientos de lo que hablaríamos y así confirmando su colaboración en la investigación. Seguido nos permita revisar, analizar y trabajar con la información brindadas por ellas.

En las entrevistas personales, se recogió la información de forma escrita. También se realizó una guía de observación donde nos permitiera verificar si la docente realiza estrategias lúdicas para el desarrollo de la disciplina arte infantil.

Las estrategias seleccionadas para recoger la información están en dependencia de los datos a recoger, los informantes y los instrumentos diseñados, para ello, se hizo un plan que permitiera la aplicación de los instrumentos previamente diseñados.

XV. Criterios regulativos de la investigación:

Los criterios regulativos son muy importantes para el desarrollo de la investigación y debemos de tomarlo en cuenta en todo momento.

- ✓ Veracidad: se encarga de mostrar que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue descrito con exactitud y el investigador recoja la información de los participantes de manera veraz y objetiva. (Valeria Selakovic). Para nuestra investigación utilizamos instrumentos como entrevista y guía de observación previamente revisada y aprobada por nuestra tutora, la cual fue aprobada y aplicada según se nos indicó por ella. Luego se realizó una matriz de análisis con la información recolectada.
- ✓ Confiabilidad: consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados, seguir las pistas del estudio donde se tiene que llevar un registro, una documentación completa de las ideas que el investigador tiene. (Valeria Selakovic) Al momento de realizar este estudio nos dirigimos a solicitar el permiso de la directora quien nos abriría las puertas para realizar las entrevistas

y las guías de observación en distintos momentos ya que como investigadoras teníamos que recolectar la información necesaria para procesarla.

- ✓ Transferibilidad: es el momento de la interpretación coherente para que los resultados sean de ayuda a otras personas según el contexto en el que viven. Nuestra investigación puede ser transferible para las docentes que necesiten saber de las estrategias a trabajar con niños Autistas.

XVI. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario de investigación:

Para llevar a cabo nuestro estudio en el centro seleccionado, se solicitó formalmente el permiso a las autoridades superiores de la institución, quienes muy amablemente nos brindaron el acceso y apoyo durante la investigación, cabe destacar que existe un nivel de confianza por parte de una de las investigadoras que labora en el centro y haciéndonos un poco más fácil entrar y presentarnos al personal del centro.

Una vez autorizado el permiso, se le brindo a la directora la explicación detallada de los propósitos de la investigación y la propuesta de cronograma de trabajo para hacernos presente en el centro lo cual fue revisado y autorizado. Cada instrumento (guía de entrevista a las docentes de Educación Inicial, a los padres de familia, la entrevista a ella como directora, así como la guía de observación a clase y en especial a los niños y niñas que en este caso es nuestro instrumento clave para verificar si se logra o no aplicar estrategias con los niños diagnosticados con TEA. En el proceso de revisión, se respondió a las inquietudes planteadas y los instrumentos fueron finalmente aprobados.

Seguidamente, la directora nos presentó al personal especialmente a la docente con la que realizaríamos la investigación, quienes muy amablemente nos permitieron entrar al salón de clase observar y en su tiempo libre brindarnos un momento de entrevista. Se conversó más a fondo con las docentes sobre el propósito de la investigación y con los padres de familia seleccionados como informantes claves.

La apertura por parte de las autoridades del centro y maestras fue muy buena, se nos invitó a participar en la celebración del Aniversario del Centro el que aprovechamos para compartir con los niños, conocerlos más y convivir con el personal.

Como estrategia de retirada del escenario una vez recogida la información, dimos las gracias a cada informante y personal en general, ya por el apoyo brindado en todo el proceso de investigación y nos comprometimos a devolver la información

y presentar los resultados del estudio, así mismo nos pusimos a la disposición del Centro en todo momento que lo necesite.

XVII. Técnicas para el análisis de la información recolectada

Al terminar de recolectar nuestra información procedimos a realizar una matriz de análisis por informante cuadro comparativo para analizar las respuestas de nuestros informantes, así como también dar una comparación con la teoría científica.

Se buscó en internet información que nos ayudara a comparar científicamente y dar credibilidad a nuestra información. Trabajamos de la mano para recolectar, comparar y analizar la información brindada.

En el presente estudio investigativo se utilizaron Matrices para ordenar la información obtenida en las entrevistas, guía de observación y revisión documental.

Se realizó revisión documental de los documentos curriculares del centro y también realizamos investigación documental para construir antecedentes de este estudio y el sustento o perspectiva teórica.

La triangulación de la información obtenida en base a los propósitos de la investigación y las fuentes involucradas en el proceso consistió en confrontar la información recopilada con los instrumentos aplicados a los informantes partícipes de esta investigación, propósitos planteados, la base teórica desarrollada en la investigación y la interpretación de las investigadoras.

XVIII. Análisis e Interpretación de los Resultados

El análisis e Interpretación de los resultados es el proceso mediante el cual procedimos a ordenar, clasificar y presentar los resultados de la investigación, siempre desde la perspectiva de los informantes, triangulamos la información, interpretamos y sustentamos estos resultados con la teoría investigada a fin de comprender de la mejor manera los hechos. El análisis se realizó por propósitos.

Propósito No.1: Estrategias que implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo.

La educación y salud en el trabajo con niños Autistas no es fácil ya que requiere de mucha paciencia y dedicación, conforme el niño crece el trastorno se agudiza teniendo conductas más indiferentes y desafiantes, por eso es importante implementar estrategias educativas que ayuden al docente. Delgado, J. (2018)

Al abordar acerca de las estrategias que implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo, la docente y técnico superior en Educación Especial del centro San Vicente de Paul nos dice que la estrategia que más aplica con los niños es el dibujo y pintura libre ya que permite que los niños demuestren su forma de pensar y el estado de ánimo en el que se encuentran ya que también es un medio de interacción y desarrollo de forma libre. Así mismo, la directora del centro, nos comentaba que durante algunas supervisiones apreció el trabajo con pictogramas, agendas de semáforos conductuales que ayudan a regular las emociones, utilizan medios audiovisuales, tablets.

A las 3 madres de familia que se realizó la entrevista nos comentaban que desde sus casas trabajan de manera libre es decir lo que el niño pida que lo más común es el dibujo y pintura libre.

Durante los encuentros de observación apreciamos que las estrategias que más utilizan son el dibujo y pintura libre como medio de expresión y comunicación con ella, el uso de computadoras donde proporciona cantos y actividades para el niño, es raro el momento que decida llevar a los niños al campo y descubrir las maravillas de la naturaleza.

La interacción con los demás niños fue poca por el contexto en el que se vive, la docente se mantiene siempre con los niños donde los atiende en una sola mesa y casi todo el tiempo de manera individual observando las actividades que se llevan a cabo y la concentración que muestra el niño.

Como investigadoras descubrimos que existen más estrategias que se pueden implementar con los niños diagnosticados con Autismo en el arte infantil es decir los juegos, mímicas que estimulen sus áreas principales, comunicación, contacto visual, reconocer y expresar emociones, rutinas y creación de hábitos que nos permitirán desarrollar sobre todo en el ámbito emocional y que ellos puedan diferenciar y expresarse libremente.

Estrategias Efectivas que implementan las docentes de educación inicial para trabajar con niños diagnosticados con autismo:

- Estructurar el ambiente.
- Estrategias visuales.
- Agenda de actividades.
- Anticipación.
- Llevarlo a conocer y exponerlo a muchos sitios.
- Hacerle exigencias acordes a su nivel de desarrollo.
- Dar instrucciones en forma apropiada.
- Exigir las mismas normas de comportamiento.

Durante los momentos de observación logramos apreciar que la docente implementa ciertas estrategias con los niños es decir uso de estrategias visuales, computadora, tablet en ocasiones interacción con el medio, brinda un ambiente seguro.

La estrategia más destacada fue el uso de medios visuales creando una rutina de actividades mostrando videos según la temática a desarrollar, la maestra permanece a la par describiendo o narrando lo que sucede, seguido permite el desarrollo de la imaginación y creatividad orientando ilustrar lo que sucedió en el video y que parte le gusto más como momento de expresión emocional.

Según Luckasson(2002) el uso de estrategias en niños autistas permiten potenciar y mejorar la independencia y habilidades que se van descubriendo día a día, la organización y buena implementación de ideas o estrategias innovadoras como el juego, canto, pictogramas, recreación libre ayudan al desarrollo de las áreas afectadas que serían: lenguaje, sociabilidad, expresión emocional formando niños que se logren valer por sí mismo ante la sociedad. Por otro lado la investigación realizada en la universidad de Valencia en 2018 sobre las estrategias en niños autistas nos refleja que para trabajar con niños diagnosticados con TEA se tiene en cuenta el único objetivo importante que es ayudar a los niños y las niñas a superar las necesidades educativas que beneficien su desarrollo y adaptación tanto en los centros de aprendizaje como en el exterior.

Conclusiones:

Todo niño con autismo presenta diferentes conductas que como docentes tenemos que mejorar con ayuda de estrategias que nos permitan una estimulación



satisfactoria para el desarrollo social, emocional y lingüístico y permita al niño descubrir y poner en práctica las habilidades y destrezas que posee.

El uso de estrategias en niños autistas nos permite un mayor control y orden de las actividades y completa que se pretenden lograr así como un ritmo de aprendizaje al nivel de niño y disminuyendo los obstáculos que impiden el desarrollo de sus actividades y participación en la sociedad.

Recomendaciones:

- Analizar la conducta de los niños para ejecutar actividades que permitan mayor control de las emociones.
- Poner en práctica constante la implementación de actividades verbales y gestuales con el fin de fomentar en el niño la confianza de expresarse por sí solo.
- Mantener una agenda y orden que le permita al niño tener un rol de las actividades, pero variar las temáticas para recaer al cansancio.
- Contacto visual no solo con la docente, también mantener interacción con el medio y las personas que se encuentran a su alrededor para brindarle seguridad y confianza en su desarrollo

Propósito No.2: Las estrategias que implementan las docentes de educación inicial son lúdicas, motivadoras y de arte infantil.

Las estrategias lúdicas, motivadoras y de arte infantil permiten en los niños autistas un desenvolvimiento, independencia y mejoramiento de las áreas afectadas a través de las distintas actividades que se puedan implementar es decir el juego, canto, drama, baile, pintura, dibujo y actividad con el medio. Según la investigación realizada en Valencia en 2018 los niños diagnosticados con TEA necesitan un control de actividades innovadoras para facilitar la atención y dedicación al momento de trabajar el desarrollo de las áreas afectadas.

Según lo observado el uso de medios visuales como computadora, tablet, una agenda de actividades se convierte en la ayuda para ejecutar la clase del día por la docente.

La estrategia que más utiliza la docente es el uso de medios visuales porque lo considera una de las herramientas más efectiva y de la mano la trabaja con la expresión de las emociones por medio del dibujo y pintura libre permitiendo a los niños exponer su creatividad y habilidad, así como también los conocimientos que adquirió por medio del video o actividad que se realizó.

La docente nos expresaba que una agenda diaria le permite un mayor control y orden en el momento de ejecutar sus actividades al igual que se convierte en una guía anticipada de la temática que se abordara en el día, respetando sus momentos de merienda y descanso.

Tanto para la docente y padres de familia su enfoque es el dibujo y pintura permitiendo la expresión libre de los niños según el estado de ánimo en que se encuentran o la actividad que se realizó en el momento

Consideramos que las estrategias innovadoras, creativas y motivadoras son con el objetivo de lograr que la educación responda a las necesidades e inquietudes de los niños siendo el docente facilitador de aprendizaje así los niños muestren un espíritu independiente y de compromiso en sobre salir.

Logramos observar durante los encuentros que las clases no son lúdicas, motivadoras y creativas ya que recaen a una agenda de continua repetición de actividades es decir no se aprecia el cambio o distintas estrategias que motiven aún aprendizaje divertido, interesante o llamativo para los niños.

El arte infantil se puede considerar una de las asignaciones que ayudan a la estimulación de las áreas sociales, lingüísticas y emocionales donde se descubren las habilidades y destrezas que cada niño posee para un buen desarrollo en la sociedad.

Aplicar arte infantil en los niños no es solo dar un lápiz y hojas para dibujar con orientación o libre expresión si no, permitir al niño descubrir el mundo que lo rodea, las maravillas de actividades, manualidades que pueden realizar.

En el salón se mantiene un ambiente poco ilustrativo para ser un rincón de aprendizaje con niños diagnosticados con TEA y cabe destacar que lo poco que tiene de ilustración no se utiliza para ejecutar actividades se pueden decir que solo están para ocupar un espacio o decoración.

Debido a la pandemia a nivel mundial la asistencia disminuyó un poco sin embargo, la docente logró atender a los niños en grupo y sobre todo de manera individualizada permitiendo conocer o detectar más a fondo las posibles dificultades que presentan y brindar una solución.

La implementación de estrategias lúdicas, motivadoras y de arte infantil posibilita el aprendizaje en los niños de tal manera que les desarrolla la curiosidad, muestran agrado e interés por participar y descubrir que pasará después.

Como docentes estamos abiertas a atender a niños y niñas con o sin necesidades especiales, pero es de nuestro deber ser maestras activas, innovadoras y facilitadoras de un aprendizaje significativo es decir no enfocarnos a la rutina o al mismo proceso de confort con el estudiante y con uno mismo como persona.

Para los niños se les hace una rutina la realización de las actividades propuestas por la docente es por eso que se recomienda investigar nuevas estrategias que permitan el desarrollo de los niños en distintas maneras ya que la pintura y dibujo se transforma en repetición, cansancio y aburrimiento para algunos porque es algo ya trabajado en días. Luckasson y Valencia concuerdan que la implementación de estrategias es la función organizada y estructurada que permiten claridad y diversión a las actividades con los niños de una manera llamativa y que permita experimentar nuevas cosas.



Consideramos que trabajar con niños Autistas nos permite darnos cuenta de las capacidades que tenemos y las que el niño tiene para ofrecernos, explorar sus habilidades y destrezas con distintas actividades motivadoras nos permitirá un buen

desarrollo ante la sociedad y sobre todo ayudar al niño a sobre salir y ser independiente en todo momento.

El uso del dibujo y pintura libre se torna una rutina volviéndose cansada y sin interés ya que son las mismas actividades que realizan a diario y no permite evaluar de distintas maneras el avance que los niños con autismo presentan.

Conclusiones

Las estrategias lúdicas, motivadora y de arte infantil permiten un buen desarrollo en los niños autistas es decir ayudan al interés y expresión creativa de los niños de una manera voluntaria mostrándose libres emocionalmente que es uno de las afectaciones que presentan, es por eso que como docentes tenemos que estar preparados a nuevas innovaciones o cambios educativos que nos permitan un aprendizaje significativo.

El uso de estrategias que llamen la atención de los niños nos permite describir y potenciar sus habilidades para sobre salir en la sociedad sin temor a ser juzgado, es por eso que llegamos a la conclusión que las estrategias que la docente implementa no son lúdicas, motivadoras y de arte infantil ya que no permite el desarrollo y logro de las competencias de cada niño a través de actividades que incluyen el juego, dinámicas grupales, juegos al aire libre, juegos de mesa con el fin de reforzar los aprendizajes y conocimientos de los niños dentro o fuera del salón.

Recomendaciones

- La docente tiene que estar activa para brindar la confianza y seguridad que un niño autista necesita para sobre salir en la sociedad.
- Mantener una conexión investigativa que le permita indagar sobre nuevas estrategias que favorezcan a sus niños.
- Crear material con el medio para la manipulación e interés de los niños.
- Permitir un espacio de interacción libre fuera del salón de aprendizaje con el fin de que los niños mantengan una comunicación verbal y gestual con las personas de la institución.
- Realizar una agenda variando actividades que sean motivadoras para los niños.
- Evitar recaer en repetir actividades visuales con la computadora o tablet.

Propósito No.3: El desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo con las estrategias lúdicas, motivadoras y de arte infantil.

Consideramos que el arte proporciona una alternativa comunicativa con los niños ya que es el medio de expresión de su mundo interior y como lo entiende el. El uso de estrategias lúdicas, innovadoras y de arte infantil permiten estimular de distintas maneras el desarrollo emocional de los niños y beneficiar a la docente guiándola con nuevas actividades de interés para los niños ya que lo nuevo es curiosidad por averiguar o aprender a utilizarlo, el planificar con anticipación las estrategias a trabajar con los niños permite una enseñanza secuencial y progresiva, la docente y los padres de familia nos compartían que la manera de saber el estado emocional de los niños es a través de los dibujos y pintura libre, cabe destacar que los padres de familia se guían por las actividades o recomendaciones que brinda la maestra para trabajar o estimular su desarrollo emocional en los hogares.

Los dibujos y la creatividad en los niños autistas se caracterizan por un gran realismo y una acumulación de detalles extraordinarios que hacen que nos emocionen, según la docente, directora y madre los dibujos realizados por cada niño les permite saber su estado emocional, el reflejo de los trazos y colores su pensar. Observamos que el dibujo y pintura libre se mantiene frecuente en las actividades que la docente y padres de familia realizan ya que lo toman como un canal de interpretación del estado emocional que el niño se encuentra, expresando alguna tristeza o alegría dentro y fuera del salón pero como investigadoras descubrimos que no todo se trata de plasmar dibujos si no que existen distintas actividades como: dramatización, cuentos, rol de disfraces, actividades deportivas, bailes que nos ayudan a descubrir y estimular la confianza, sociabilización y área emocional de los niños.

Según la docente, directora y padres de familia trabajar con arte beneficia el desarrollo social de los niños y de igual manera el descubrimiento de nuevas habilidades. El trabajar arte con niños autistas permite una forma de expresión saludable y creativa formando una comunicación con su entorno donde se da a conocer su pensamiento o sentimiento. Nos decía Valencia (2018) que ser un docente innovador nos ayuda a estar más consciente, práctico y preparados para los nuevos retos con niños de necesidades especiales es por eso que como profesionales en la educación tenemos el deber de retroalimentarnos con nuevas informaciones para brindar una enseñanza de calidad.

Según Bisquerra y Goleman (1995) los objetivos de la Educación Emocional en niños autistas es Conseguir un mejor conocimiento de nuestras emociones, reconocer las emociones de los demás, desarrollar la habilidad de generar y regular nuestras emociones, prevenir emociones negativas, automotivarse y aprender a fluir.

La expresión de las emociones en niños autistas se nos vuelve un tanto difícil si como docentes no sabemos desarrollar las habilidades o motivar a los niños a una expresión espontanea sin necesidad de mantener una comunicación, los dibujos son característicos de expresión según el estado que los niños se encuentran pero también podemos apreciarlos en otras actividades que permitan el desarrollo motor con expresiones, el libre movimiento y contacto con la naturaleza y personas que se encuentren en su alrededor ayudando a una convivencia social .
(Beatriz)

La expresión de manera creativa nos ayuda a entender las señales que nos transmite los niños en distintas situaciones es por eso que tanto la docente como los padres de familia se enfoca únicamente en el dibujo y pintura libre por ser la más fácil y rápida actividad sin valorar que existen distintas maneras de expresión y no

solo emocional.



Los dibujos representan la realidad de cada niño, su creatividad y estado emocional y sobre todo permite una comunicación no verbal, pero si expresiva. Para la docente y los padres de familia que los niños logren dibujar es importante porque se convierte en el canal de

interacción y descubrimiento de su pensar. Red Cenit(2017)

Conclusiones

Los niños diagnosticados con TEA presentan múltiples cambios emocionales, pero se fortalecen en la honestidad, bondad y pasión por los detalles es por eso que con ayuda de estrategias planificadas como docente lograremos un mejor desarrollo expresivo que en su momento es una barrera por la dificultad de reconocer, identificar y comprender lo que siente ellos y los demás.

El uso de estrategias lúdicas, motivadoras y sobre todo de arte infantil se convierten en la estimulación diaria para potenciar o ayudar a romper barreras de desconfianza, inseguridad permitiendo que con el paso de cada actividad logre comprender el sentir emocional.

Recomendaciones

La docente y padres de familia deben brindar distintas actividades artísticas que permitan la estimulación emocional expresiva.

Trabajar con juegos, cantos, pictogramas para despertar la necesidad de comunicación y expresión del niño.

Implementar los juegos de imitación y contacto visual.

Reconocimiento y expresión de emociones a través de dibujos, fotos o videos que representen estados emocionales.

Interacción con el medio y sus personas.

Propósito No.4: Describir el papel que juegan los diferentes actores educativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo.

Para describir el papel que juegan los diferentes actores educativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños diagnosticados con autismo, entrevistamos a la directora quien expresó que permite el ingreso de los niño velando por la seguridad y buen aprendizaje, podemos decir que es la encargada de mantener el orden y disciplina educativa del centro así como también brindando las condiciones necesarias para formar un ambiente adecuado dentro y fuera de los salones de aprendizaje, también permite la entrada de medios visuales que son de ayuda para el desarrollo de los encuentros y estimulación del niño.

La directora expresa que ella tiene la responsabilidad de atender a los docentes y brindarle la ayuda necesaria para mejorar su trabajo es decir brindar o buscar ayuda que permita dar a conocer pautas, estrategias, mecanismos nuevos, innovadores que puedan implementar dentro de los salones de clases con el fin de brindar una educación de calidad a cada niño con necesidades especiales. Ella expresa que se involucra en cada actividad para brindarle la confianza a la docente

y que ésta realice un buen trabajo, así como conocer las dificultades que se presentan en el salón. Expresa que la docente juega el papel más importante porque es la encargada y líder de un salón con niños autistas es decir tiene la responsabilidad y dedicación en ayudar a los niños a superar cada obstáculo que se presente y de igual manera fomentar la independencia, autonomía y desarrollo de cada área afectada.

Así mismo, la docente expresa que tiene que mantener un mayor orden y disciplina en las actividades que realiza con los niños ya que permite evaluar paso a paso el desarrollo que presenta durante cada sesión de aprendizaje. Para trabajar correctamente el autismo en el aula y lograr una buena inclusión del niño con TEA en las dinámicas de clase, es necesario que el docente respete, valore y comprenda las necesidades del niño y se muestre flexible en su labor pedagógica, con el único fin de ayudar en el desarrollo de las áreas de los niños diagnosticados con TEA.

Se considera que la familia es el núcleo principal dentro del desarrollo de los niños en el ámbito personal y educativo, no es una tarea sencilla asimilar un nuevo reto de amor como es atender a niños de necesidades especiales ya que genera tiempo y gasto.

El papel de la familia es contribuir al desarrollo social porque son el ejemplo y guía de valores en los niños, los miembros de la familia se convierten en un apoyo para el desarrollo, durante cada etapa de aceptación. Es por eso que se tienen que involucrar durante todo el proceso de enseñanza, porque con ellos se trabajara en sacar adelante y apoyar desde casa lo que oriente la docente.

Conclusiones

El papel de cada autor es de vital importancia porque forman un núcleo de ayuda durante el proceso de aprendizaje logrando juntos un buen desarrollo emocional, social y lingüístico con los niños.

La responsabilidad de cada uno es distinta, pero todos se encaminan al mismo objetivo que es el bienestar, cuidado, aprendizaje y avance de cada área afectada

Recomendaciones

- La docente debe trabajar siempre en pro del niño para ver avances significativos.
- La docente debe utilizar nuevas actividades motivadoras para el desarrollo de los niños ya sea en el salón o en las casas.
- La directora y docente pueden promover el ingreso una vez por semana de los padres de familia para lograr apreciar el trabajo que se realiza dentro del salón y ponerlo en práctica en los hogares.

Propósito No.5: Recomendaciones metodológicas y pedagógicas que ayuden a niños diagnosticados con autismo.

La directora del centro nos expresaba que recomienda y motiva a los docentes ser curiosos e investigar en todo momento actividades que les ayuden a mejorar y ser innovadores.

Mantener una constante investigación de cómo ayudar y trabajar con niños diagnosticados con autismo ya que es un trastorno que necesita de pautas o estrategias no repetitivas para la evolución y desarrollo de los niños.

Si bien sabemos tratar a niños con autismo no es una tarea fácil, requiere de mucha paciencia y dedicación. Se recomienda mantener un orden y disciplina con cada niño es decir anticipar las actividades y las posibles reacciones, tener un plan o estrategia extra que nos ayude a estabilizar y mejorar el trabajo que se ejecutara en su momento, la estructura y reconocimiento de su espacio para la adaptación del niño que permita sentirse en confianza y seguridad.

La buena estructura del ambiente organizado y ordenado permite que los niños se mantengan activos y motivados por aprender, los murales, laminas, fotografías son elementos necesarios para el desarrollo de la comunicación, como para aumentar su comprensión y regular su comportamiento, la exploración es una de las actividades importantes que nos ayudaran a quitar el miedo en sociabilizar con las personas de su entorno.

Brindar instrucciones de forma apropiada, simples sin olvidar felicitarlo cuando la realice, para que comprenda que esa era acción esperada y se motive a repetirla y estar atento, exigir las mismas normas de comportamiento sin hacerlo un juego permitirá que los niños logren tomar en serio las actividades que se realicen.

Conclusiones

Por las necesidades educativas especiales que se presentan a diario es importante que como docentes, directores y padres de familia estemos abiertos a nuevos cambios, recomendaciones que ayuden a mejorar la educación o trato con los niños diagnosticados con TEA ya que nos permitirán abordar nuevas estrategias lúdicas, motivadoras y de arte infantil que potencien las habilidades y destrezas que presenta cada niño viéndose después ante la sociedad como seres independientes.

XIX. Conclusiones del estudio

- Las docentes que atiende a los niños diagnosticados con TEA implementan estrategias artísticas como dibujo, pintura, haciendo uso de medios visuales que permite que los niños identifiquen y expresen las emociones. Aunque estas estrategias son efectivas, por su repetición resultan poco motivadoras para los niños, ya que son muy dirigidas no les permite a los niños experimentar nuevas formas de utilizar los recursos de manera creativa acorde a sus intereses.
- Las pocas estrategias que implementan las docentes que atienden a los niños autistas son lúdicas pero la metodología con que las llevan a cabo no son las adecuadas ya que los niños no muestran interés ni motivación por llevarlas a cabo debido a que no les permiten disfrutar de ellas ni desarrollar su creatividad.
- Se considera que el uso del dibujo y la pintura son estrategias lúdicas, sin embargo, existen muchas técnicas grafoplásticas que pueden ser implementadas con estos niños autistas para ayudarles a liberar tensiones la expresión libre de emociones, estimular la concentración, agilidad mental, por lo que consideramos existe desconocimiento de estas técnicas y otras estrategias que pueden ser muy favorecedoras.
- Científicamente está comprobado que las estrategias lúdico-artísticas favorecen el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo, estimulan la inclusión social, pero para ello es necesario un proceso más dinámico en el que los niños sean protagonistas y se les brinde la oportunidad de experimentar, crear y utilizar nuevas técnicas, haciendo uso de variados materiales y espacios como actividades al aire libre, vivenciar mediante cuentos, cantos, etc., y no solo quedarse con las descripciones simples e indicaciones de que hacer, cómo y en qué momento. Orientar mucho trabajo

en mesas, sin actividad e interacción, desmotiva a los niños y no favorece su desarrollo integral.

- Según el estudio realizado, las estrategias que la docente realiza permiten que los niños expresen sin palabras su estado emocional a través del dibujo y pintura libre, así como también por medios visuales, pero también sabemos que existen nuevas actividades que ayuden a la expresión, desenvolvimiento personal y grupal de los niños con TEA.
- Los padres de familia, directora y docente se encargan del bienestar y de una educación de calidad para sus niños, son los principales protagonistas en la vida de cada uno ya que sin ellos no se logra un desarrollo de habilidades y destrezas, así como también el logro de sus competencias.
- Consideramos que la docente debe mantener un perfil abierto a cambios dentro de la educación es decir nuevas actividades, nuevos métodos, estar indagada en todo momento de estrategias que favorezcan el desarrollo de niños autistas, cambiar la forma o método en que ejecuta su clase tratando de hacerla más motivadora, lúdica y de arte infantil.

XX. Recomendaciones

A la directora del centro:

- ✓ Involucrarse más en el acompañamiento a las docentes y apoyarles cuando éstas lo necesiten.
- ✓ Estar al tanto de los avances de los niños para conocer sus necesidades e intereses, guiar a las docentes a la implementación de nuevas y efectivas estrategias para no quedarse estancadas haciendo las mismas actividades de manera rutinaria.
- ✓ Valorar la importancia de brindar a los niños espacios de socialización y orientar a las docentes nuevas formas para favorecerlos, que estén claras que no es tener a los niños entretenidos, sino ayudarles a su desarrollo en todas las dimensiones de su ser.
- ✓ Brindar más espacios o tiempo de acompañamiento pedagógico y llevarlo a cabo para orientar el desempeño efectivo de las docentes y su correspondencia con las necesidades de aprendizaje de los niños.
- ✓ Informarse y actualizarse acerca de los fundamentos y principios metodológicos de la educación inicial.
- ✓ Mantener comunicación con los padres de familia y el ingreso de ellos para mejorar el trabajo desde casa.
- ✓ Promover capacitaciones e inter capacitaciones metodológicas a docentes.
- ✓ Promover charlas educativas a los padres de familia.

A la docente

- ✓ Mantener un perfil de investigadoras relacionados a los cambios de la educación que permita el descubrimiento de nuevas actividades y mejorar la calidad educativa.
- ✓ Utilizar nuevas estrategias lúdicas, innovadoras y de arte infantil que permita a los niños a nuevas experiencias. Como la implementación de juegos, bailes, cantos, drama, actividades al aire libre.

- ✓ Trabajar más de la mano con los padres de familia en nuevas actividades, creación de manualidades, actividades al aire libre ya que son parte fundamental para la enseñanza desde casa.
- ✓ Trabajar y potenciar con distintas actividades las emociones permitiendo un control de las mismas.
- ✓ Experimentar con los niños la recreación al aire libre como estimulación emocional y social.
- ✓ Potenciar el trabajo con material del medio, creativo e innovador que facilite la atención y confianza en los niños.

A los padres de familia

- ✓ Involucrarse más en las actividades del salón con el fin de mejorar o experimentar nuevas estrategias que favorezcan la enseñanza desde casa.

XXI. Glosario

- **Trastorno del espectro autista:** El autismo o trastorno del espectro autista (TEA), es un trastorno generalizado del desarrollo que provoca una comunicación (verbal y no verbal) y en la modalidad de comportamiento e intereses, actividades limitadas, repetitivas y estereotipadas. El autismo no es una enfermedad, sino un desorden del desarrollo en las funciones del cerebro. Se caracteriza por una perturbación grave y generalizada de varias áreas del desarrollo que afectan: las habilidades para la interacción social, habilidades para la comunicación o la presencia de comportamientos, intereses y actividades estereotipadas. Las alteraciones cualitativas que definen estos trastornos son claramente impropias al nivel de desarrollo o edad del niño/a.
- **Arte infantil:** El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.
- **Estrategias lúdicas:** consiste en un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía dónde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo.
- **Neurocognitivo:** los trastornos neurocognitivos implican alteraciones en las capacidades cognitivas, como la memoria, la resolución de problemas y la percepción. Los déficits cognitivos se adquieren y no se desarrollan.
- **Neurociencia:** es el conjunto de disciplinas científicas que estudian el sistema nervioso, con el fin de acercarse a la comprensión de los mecanismos que regulan el control de las reacciones nerviosas y del comportamiento del cerebro.
- **Neuroeducación:** es la disciplina que estudia el funcionamiento del cerebro durante el proceso de enseñanza – aprendizaje, analiza el desarrollo del

cerebro humano y su reacción a los estímulos, que posteriormente se transforman en conocimientos.

- **Educación inclusiva:** Se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y comunidades, reduciendo la exclusión en la educación. Significa que todos los niños que todos los niños/as con y sin discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, colegio/escuela, post secundaria y universidades) con un área de soportes apropiada.

XXII. Acrónimos

TEA Trastorno de espectro Autista

MINED: Ministerio de Educación.

UNICEF: Organización estudiantil

UNESCO: Organización de las naciones unidas para la educación.

OMS: Organización mundial de la salud.

XXIII. Bibliografía

- Autismo Diario (6 de abril del 2016) Arte y autismo.
- Bisquerra y Goleman (Abril 1995) Emociones en el autismo.
- Delgado Jennifer, (2º de abril 2018) Estrategias educativas para niños autistas.
- Fernández María Isabel (5 de abril del 2003, Madrid) Creatividad, arte terapia, autismo.
- García Alena, (Caracas, 2010) Programa de formación en el área de Autismo para docentes especialistas.
- Gómez Juárez y María Remedios, (25 de marzo del 2016) El desarrollo del arte en la escuela.
- Guiainfantil.com, (15 de febrero del 2018), El niño autista.
- Hans Asperger (1944) autismo i psicopatía Autista.
- K Kaneshiro(2015) autismo como trastorno.
- Leo Janet (1943, España) El autismo y su procedencia
- Lorna Wing (1979) Triada de Wing
- Luckasson (2002)Importancia de las estrategias en niños Autistas
- María José Olvera y Alejandra Iturbe- Ormaeche (12 de mayo 2015, México) el arte como forma de intervención en el autismo.
- Marianas Sirera Conca (7 de mayo del 2017) creatividad en los niños con autismo como medio de expresión.
- Mesa García Beatriz, universidad de Barcelona. TEA Y ARTE. Un mundo de emociones.
- RED CENIT, (7 de marzo 2017) El dibujo como medio de expresión en los niños con TEA.
- Roldán María José, (13 de abril 2018).Documento de Maestría psicopedagógica.
- Uta Frich (Marzo 1989) definición de autismo.
- Viu, Valencia, (21 del 03 del 2018) Principales estrategias educativas con niños Autistas,

- La hoja de ruta para la educación artística. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/ArtsEducationRoadMap.es.pdf>
- www.unicef.org/Nicaragua/conoce-los-derechos-de-la-niñez
- www.unir.net/Educacion/revista,30deoctubre,2019
- <https://www.redcenit.com/creatividad-en-niños-con-autismo/>
- <https://www.pinterest.com/pin/469992911098968346/>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/que-es-la-neuroeducacion/>
- <https://www.isep.com/mx/actualidad-neurociencia/que-aporta-la-neurociencia-al-mundo-del-aprendizaje/>
- <https://www.myndira.com/es-cr/solutions/adults/majorneurocognitivedisorder>
- <https://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

XXIV. Anexos

Instrumento No.1: Entrevista a la docente

Instrumento No.2: Entrevista a la directora del centro

Instrumento No.1: Entrevista a padres de familia

Matriz de análisis entrevista a la docente y directora

Matriz de análisis entrevista a padres de familia

Matriz de análisis de las observaciones realizadas



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Instrumento No.1: Entrevista a la docente

I. Datos generales:

Nombre del centro:

Dirección del centro:

Nombre y apellidos de la docente:

Nivel académico:

Sala o Nivel que atiende:

Fecha de la entrevista:

Entrevistadoras: Marlyn Obando y Carmen Vega.

Estimada maestra, el propósito de esta entrevista es recoger información acerca de las estrategias lúdicas motivadoras del arte infantil que implementan las docentes para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo

Desarrollo

1. ¿Qué es para usted arte infantil?
2. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?
3. ¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?
4. ¿Qué beneficios crees que le aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?
5. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más le gustan a los niños con TEA?

6. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?
7. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?
8. ¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?

¡Muchas gracias por sus aportes !



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Instrumento No.2: Entrevista a la directora

I. Datos generales:

Nombre del centro:

Dirección del centro:

Nombre y apellidos de la directora:

Nivel académico:

Fecha de la entrevista: **Entrevistadora:** Carmen Vega.

Estimada directora, el propósito de esta entrevista es recoger información acerca de las estrategias lúdicas motivadoras del arte infantil que implementan las docentes para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo

Desarrollo

1. ¿Qué es para usted arte infantil?
2. ¿Brinda capacitaciones a su personal para mejorar estrategias de trabajo con los niños y niñas?
3. ¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica la docente en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?
4. ¿Ha logrado observar clases donde se aprecie el uso de material del medio como recurso innovador?
5. ¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?

6. ¿Qué beneficios crees que le aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?
7. ¿Qué recomendaciones metodológicas y pedagógicas se les puede brindar a las docentes de educación Inicial que trabajan con niños diagnosticados con autismo?
8. ¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?

¡Muchas gracias por sus aportes !



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Instrumento No.3: Entrevista a los padres de familia.

Datos generales:

Nombre del papá:

Nivel académico:

Fecha de la entrevista: _____ **Entrevistadora:** Carmen Vega.

Estimado padre de familia el propósito de esta entrevista es recoger información acerca de las estrategias lúdicas motivadoras del arte infantil que implementan las docentes para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo.

Desarrollo

1. ¿Cómo trabaja las emociones del niño con TEA a través del arte infantil en su casa?
2. ¿Considera que el trabajo con técnicas artísticas ayuda a que los niños se puedan expresar mejor que con palabras?
3. ¿Qué cree usted que caracterizan los dibujos de sus hijos?
4. ¿Qué beneficio cree que aporta el trabajo por medio de métodos artísticos en el desarrollo de los niños?
5. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?

¡Muchas gracias por sus aportes ¡



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Instrumento No.4: Guía de observación

I. Datos generales.

Nombre del centro:

Nombre de la docente:

Cargo que desempeña: Docente

Periodo observado: Fecha: _____

Objetivos: Analizar las estrategias lúdicas motivadoras de arte infantil que implementan las docentes para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el centro especial San Vicente de Paul, durante el II semestre del año 2020

Aspectos a observar	Si	No	Regular	Observación
1. Aplica estrategias innovadoras.				
2. Brinda una clase creativa, motivadora.				
3. Aplica el arte infantil correctamente.				
4. Utiliza material del medio como apoyo a sus clases.				
5. Atiende de manera individualizada a los niños y niñas.				
6. Realiza actividades grupales.				
7. Da un espacio de creación libre.				

8. Ejecuta su plan de clase.				
9. Expresan a través de actividades sus emociones.				
10. Sale al campo.				
11. Realizan actividades de pintura.				
12. Se mantiene activo durante las clases.				
13. Realizan dibujos que expresen su estado de ánimo.				
14. Permite o brinda espacio de estimulación social con los niños.				
15. Interactúan de manera libre con los miembros de su alrededor.				
16. Realiza actividades que estimulen el lenguaje.				

MATRIZ DE ANÁLISIS NO.1: DOCENTE Y DIRECTORA

No.	Descriptor	Maestra	Directora	Análisis
1.	¿Qué es para usted arte infantil?	Es una expresión libre donde los niños expresan habilidades que favorecen su desarrollo cognitivo.	Es el momento de libre expresión de los niños donde demuestran sus habilidades y destrezas.	Según María José Roldan nos dice que el arte infantil El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la <i>creatividad y la imaginación</i> las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.
2.	¿Qué estrategias lúdicas innovadoras aplica usted en el aula de clases para trabajar las emociones con el arte infantil?	Pintura Dibujo libre	En algunas supervisiones he logrado apreciar el trabajo con pictogramas, agendas de trabajo, semáforo de conducta para las emociones, utilizando medios audiovisuales, tablets, computadoras.	Según la investigación realizada por UNIR a los niños con TEA se les estimula y trabaja de una manera creativa es decir reforzar a través de juegos, cantos, mímicas, arte, sus áreas principales: comunicación, contacto visual, reconocer y expresar emociones, rutinas y creación de hábitos entre otros.
3.	¿Aplica el arte infantil? ¿Qué actividades artísticas realiza con los niños?	Considero que, si ya que interactúan con su medio y si desarrollan de forma libre, realizando actividades de pintura y dibujos.		Según la investigación realizada por Autismo Diario nos dice que, Los talleres de arte para niños (o no tan niños) con autismo no tienen como propósito que los niños se conviertan en Goya o Velázquez, da igual si dibujan bien o mal, eso es irrelevante, no es realmente un taller para dar clase, sino para aprender de forma divertida y mejorar los déficits que puedan presentar los participantes. Se pueden trabajar mil y una cosas diferentes. Por

No.	Descriptor	Maestra	Directora	Análisis
				<p>ejemplo, podemos usar pinturas de dedos para trabajar aspectos sensoriales, por supuesto mientras nos ponemos perdidos de pintura, ¡es divertidísimo! Podemos trabajar la atención conjunta y el seguimiento de instrucciones para mejorar la comunicación mientras hacemos un cuento. O podemos trabajar las emociones a partir de los colores y las texturas, de forma que apoyamos la identificación de los estados emocionales del niño.</p>
4.	8. ¿Qué beneficios crees que le aporta a los niños con TEA el trabajar por medio del arte?	La sociabilización que es una de las grandes afectaciones en los niños.	El desenvolvimiento del niño con las personas que le rodean y la expresión de emociones.	Nos dice Gómez y Remedios que nos ayuda con el desarrollo de capacidades en socialización y comunicación a través de las emociones y de las creaciones artísticas, como medio para entrenar habilidades conversacionales, anticipar situaciones y entender emociones y acciones

No.	Descriptor	Maestra	Directora	Análisis
5.	9. ¿Cuáles son las actividades artísticas que más le gustan a los niños con TEA?	La pintura ya que es su momento de creatividad y libre expresión.		Según lo leído en distintos artículos, investigaciones recopilamos un listado de actividades que motivan a los niños con autismo a participar. Dibujos, pinturas, pictogramas, manualidades, trabajar con material del medio, elaboración de recursos nuevos e innovadores, colores, tarjetas llamativas, material concreto y grande.
6.	¿Consideras que el trabajar con técnicas artísticas ayuda a que los niños con TEA se puedan expresar mejor que con palabras? ¿Por qué?	Si porque es por medio de los dibujos y pintura que nos damos cuenta del estado de ánimo del niño o si nos quiere dar a entender algo.	Si porque lo que no nos dicen lo expresan con dibujos.	Beatriz García nos expresa que, El arte nos proporciona una alternativa comunicativa muy factible con las personas con autismo, ya que pueden expresar su mundo interior, expresando sus emociones y como lo entienden. Este hecho que para nosotros nos resulta más sencillo por medio de palabras, para las personas con autismo les genera una gran dificultad. Por tanto, el trabajar por medio del arte genera un canal de comunicación alternativa, que permite fomentar la expresión emocional y las habilidades sociales a través de la obra artística.
7.	¿Qué características tiene los dibujos de los niños entre 3 y 6 años con TEA?	El estado de ánimo que se encuentran.	Se caracterizan por sus trazos, colores, dibujos donde nos reflejan su estado emocional.	Los dibujos y la creatividad en niños con autismo se caracterizan por su gran realismo y una acumulación de detalles extraordinarios que hacen que nos emocionen. Esto está relacionado con la débil Coherencia Central que poseen las personas con autismo. Esta teoría propone que la forma de procesar la

No.	Descriptor	Maestra	Directora	Análisis
				<p>información está alterada, al mostrar un proceso basado en los detalles en vez de una forma global, es decir, la preferencia por fijarse en las partes que en el todo. Por eso sus representaciones gráficas suelen reproducir literalmente una imagen que tienen en su mente, utilizando una memoria fotográfica. Además, no se ven influenciados por las interferencias del exterior lo que dota a sus obras de gran originalidad, ya que las personas con autismo son pensadores visuales, y la manera de retener la información y de acceder a ella en el cerebro es mediante imágenes.</p>
8.	<p>¿Ha recibido capacitaciones a cerca del arte infantil y de cómo trabajar las emociones de los niños con TEA?</p>	<p>Llevo cursos de formación a docente y educadora comunitaria de forma integral.</p>	<p>Se les brinda a los docentes oportunidades de recibir cursos o capacitaciones que ayuden a mejorar su labor con los niños y como directora estamos detrás de cada proceso.</p>	<p>La educación, como base fundamental de todo sistema, debe responder a la necesidad de afrontar cambios de forma continuada, no sólo en el ámbito profesional sino personal, social y cultural; de enfrentarse a situaciones complejas que requieren el desarrollo de nuevas habilidades, sobre todo en la preparación del futuro docente, para que pueda desempeñar eficazmente su rol como formador de formadores en las futuras generaciones. Además, el profesional en educación debe estar actualizándose continuamente y para ello es necesario que realice</p>

No.	Descriptor	Maestra	Directora	Análisis
				actividades de enriquecimiento profesional.
9.	12. ¿Qué recomendaciones metodológicas y pedagógicas se les puede brindar a las docentes de educación Inicial que trabajan con niños diagnosticados con autismo?		Se les recomienda ser investigativos, más innovadores, dinámicos para realizar las actividades, trabajar con mucho material concreto, con pictogramas, investigar mucho sobre el Autismo y como trabajar con los niños.	

MATRIZ DE ANÁLISIS NO.2: PADRES DE FAMILIA

Descriptor	Padre de Familia 1	Padre de familia 2	Análisis
¿Cómo trabaja las emociones del niño con TEA a través del arte infantil en su casa?	La pintura y dibujo libre.	Siguiendo los pasos de la docente en pintura y dibujo libre.	El arte les permite a los niños con TEA ejercitar sus habilidades creativas, aprender a conceptualizar su vinculación del mundo en símbolos, mostrar y mejorar habilidades motoras. En casa se pueden trabajar las emociones con marcadores borrables secos. Pintando con los dedos; la pintura fresca en sus dedos es un estímulo que les permite expresar sus emociones.
¿Considera que el trabajo con técnicas artísticas ayuda a que los niños se expresen mejor que con palabras?	Si porque es la forma de expresión de los niños por la dificultad de lenguaje.	Si porque es el medio con el que a veces logro entender a mi hijo	Asociación Americana de Arte Terapia: El arte como terapia proporciona la oportunidad de expresión y de comunicación no verbal, mediante la implicación para solucionar conflictos emocionales y para fomentar la autoconciencia y el desarrollo personal; encontrar una relación más compatible entre su mundo interior y exterior.

<p>¿Qué cree usted que caracterizan los dibujos de sus hijos?</p>	<p>Su entorno y el su estado emocional.</p>	<p>Como se siente emocionalmente.</p>	<p>Los dibujos y la creatividad en niños con autismo se caracterizan por su gran realismo y una acumulación de detalles extraordinarios que hacen que nos emocionen. Esto está relacionado con la débil Coherencia Central que poseen las personas con autismo. Las personas con autismo tienen una organización mental diferente. Por eso los dibujos adquieren cada día mayor importancia dentro del proceso terapéutico.</p> <p>Los dibujos muestran diferentes cualidades comunicativas y constituyen una forma de comunicación no verbal, que nos muestra tanto lo inconsciente como lo consciente de la vida de los niños y niñas.</p>
<p>¿Qué beneficio cree que aporta el trabajo por medio de métodos artísticos en el desarrollo de los niños?</p>	<p>El desarrollo de nuevas habilidades.</p>	<p>Les permite expresarse libremente y desarrollar habilidades.</p>	<p>Beneficios de la actividad artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Impulsa el uso de la imaginación y de las capacidades de juego. -Establece comunicaciones a niveles no verbales.

			<ul style="list-style-type: none">-Estimula las cualidades sensoriales: visuales, táctiles, sonoras, olfativas.-Permite experimentar sensaciones físicas el movimiento y exploración el espacio de las formas representadas.-Los materiales, objetos e imágenes actúan como mediadores que facilitan que el niño con autismo interactúe de una forma directa, en comparación con una situación verbal.-Fomenta el desarrollo de la autoestima, la autoafirmación y la identidad, disminuyendo las frustraciones, ya que no hay una única forma de manipular los materiales en una actividad artística.-Metodología y trabajo áulico.-Observaciones diagnósticas espontáneas que permita la interacción con sus padres y con sus profesores.
--	--	--	--

<p>¿Cuáles son las actividades artísticas que más les gustan a los niños con TEA?</p>	<p>La pintura y el dibujo libre</p>	<p>La pintura y dibujo libre.</p>	<p>Dibujar, colorear, pintar, trabajar con rompecabezas, instrumentos musicales, les gusta la lectura de libros ilustrados, juegos de mesa, juegos de fotos, es agradable para el niño y son actividades que le ayudan en el desarrollo de múltiples habilidades (motoras y su creatividad.)</p>
---	-------------------------------------	-----------------------------------	--



2020: *¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Instrumento No.4: Guía de observación

II. Datos generales.

Nombre del centro:

Nombre de la docente:

Cargo que desempeña: Docente

Periodo observado: Fecha: _____

Objetivos: Analizar las estrategias lúdicas motivadoras de arte infantil que implementan las docentes para el desarrollo emocional en los niños diagnosticados con autismo en el centro especial San Vicente de Paul, durante el II semestre del año 2020

Aspectos a observar	Si	No	Regular	Observación
17. Aplica estrategias innovadoras.			*	Se mantiene en lo básico es decir dibujo, pintura libre y uso de computadoras.
18. Brinda una clase creativa, motivadora.		*		Para la docente ser motivador es el uso de medios visuales, no se aprecian juegos divertidos, interacción con el medio.
19. Aplica el arte infantil correctamente.		*		Aplica arte en dibujo y pintura libre, nada más.

20. Utiliza material del medio como apoyo a sus clases.		*		Tiene algunos rincones pero no hace uso.
21. Atiende de manera individualizada a los niños y niñas.	*			
22. Realiza actividades grupales.	*			
23. Da un espacio de creación libre.			*	
24. Ejecuta su plan de clase.	*			
25. Expresan a través de actividades sus emociones.			*	Por falta de nuevas estrategias siempre se recae a lo mismo.
26. Sale al campo.			*	Los días de deporte físico.
27. Realizan actividades de pintura.	*			
28. Se mantiene activo durante las clases.			*	Realizan lo que se le pide
29. Realizan dibujos que expresen su estado de ánimo.			*	
30. Permite o brinda espacio de estimulación social con los niños.			*	
31. Interactúan de manera libre con los miembros de su alrededor.			*	Si llegan a las secciones.
32. Realiza actividades que estimulen el lenguaje.	*			Actividades visuales

Nota: En las 3 guías de observación se logro apreciar lo mismo.

GALERIA DE EVIDENCIAS FOTOGRÁFICA



