



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2021: ¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Tema de Investigación:

El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Año: V

Tutora: Dra. María Inés Blandino

Autoras:

No. Carnet

- Silvia Jessenia Alaniz Mejía
01236776
- Leonor Damaris Arias Flores
15016830



Managua, 11 de febrero 2021

Cada niño marca su propio paso o velocidad para aprender y esos tiempos hay que respetarlos, nunca hay que dejar que el niño se arriesgue a fracasar hasta que tenga una oportunidad razonable de triunfar.

María Montessori



Dedicatoria



Hoy le agradezco a mi padre celestial Jehová Dios, por ser el dador de la vida, conocimiento y la sabiduría por darme fortaleza y guía al momento que el desánimo me embargaba.

A mis padres Benjamín Ochoa y Paula Mejía González, por siempre brindarme sus consejos y apoyo. A mis hermanas por su amor, apoyo, ánimo y confianza.

A mis hijos Maxwell Natanahel Morales Alaniz y Nora Suhayla Morales Alaniz por haberme permitido tiempo, el cual sacrifique ya que se los dedique a mis estudios, siempre pensando en labrar un mejor futuro como familia, y dejarles un ejemplo de superación y sacrificio para que nunca se den por vencidos y luchen por sus sueños convirtiéndolos en una realidad.

A mi compañero de vida Ervin Edmundo Fariñas Madriz por su apoyo incondicional sus palabras de ánimo, amor y confianza sembrando en mi seguridad en momentos de flaqueza emocional y haciendo cambiar mi actitud y motivarme constantemente para alcanzar mis anhelos.

A mis compañeras de carrera que me ayudaron compartiendo sus conocimientos, su solidaridad y cariño en los momentos difíciles.

A todos mis maestros que me guiaron en el largo camino que, con amor, paciencia y mucha empatía nos animaron a aprender para lograr culminar nuestra meta profesional.

A mi tutora Dra. María Inés Blandino por compartir sus conocimientos, sus experiencias muy enriquecedoras en lo pedagógico y metodológico para el culminar con éxito la carrera y este trabajo de investigación

Silvia Jessenia Alaníz Mejía





Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación, primeramente, a DIOS nuestro señor, padre celestial por haberme permitido llegar hasta aquí, por la vida, sabiduría, fortaleza y por ayudarnos a cumplir nuestras metas.

A mi padre José Ronald Arias Ampies que está en el cielo, a mi madre Leoncia María Flores Aguirre que nunca dejo de insistir, a mis hijos José Alejandro Soza Arias y Satchell Marieta López Arias, al igual a mi pareja Manuel Antonio López, quienes me dieron la fuerza y su amor incondicional para seguir adelante.

A todos los docentes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, que hoy en día me han visto crecer como ser humano, que me han compartido sus conocimientos, sabiduría y me han brindado su apoyo desinteresado para llegar al éxito.

A todas las personas allegadas a mí, con buena voluntad y apoyo hicieron posible la culminación de este arduo trabajo.

Después de terminado este trabajo el cual llevo mucha dedicación y compromiso le agradecemos a los niños y niñas, docentes y padres de familia por habernos permitido formar parte de su vida durante el transcurso de nuestro trabajo. Ellos son los principales protagonistas.

Por eso y mucho más hoy les damos las gracias.

Leonor Damaris Arias Flores





Agradecimientos

Agradecemos, en primera instancia a Dios por darnos de la vida y de la sabiduría, por fortalecer y ayudarnos a cumplir nuestras metas.

A nuestros Padres, cónyuges e hijos por darnos su amor incondicional.

A nuestros maestros y a la Maestra Dra. María Inés Blandino, por brindarnos sus conocimientos, por su apoyo desinteresado con el propósito de mostrarnos la senda del éxito.

A todas las personas allegadas a nosotros, que con buena voluntad y apoyo hicieron posible la culminación de este arduo trabajo.

Después de terminado este trabajo el cual realizamos con mucha dedicación y compromiso le agradecemos a los niños y niñas que comienzan su proceso formativo y que nos permitieron formar parte de su vida durante el transcurso de nuestro trabajo. Ellos son los principales protagonistas.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) por habernos abierto sus puertas de su seno científico para poder estudiar nuestra carrera y permitir realizar nuestro sueño de ser profesionales y así experimentar un mundo de nuevas oportunidades como mejores elementos sociales.

Por eso y mucho más hoy les damos las gracias.



Resumen

La presente investigación se enfoca en la incorporación del arte infantil para el desarrollo de las cuatro dimensiones del programa Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI) que permita fortalecer los aprendizajes en los niños, niñas del III nivel de los centros: Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020. Se visitaron ambas escuelas para hacer una comparación mediante la observación en el III nivel de educación inicial de ambos centros educativos, ya que en una visita anterior al estudio se observó que una de las docentes se le dificultaba aplicar el arte como estrategia de enseñanza aprendizaje, limitándose a utilizar hojas de aplicación, las cuales los niños debían colorear.

Mediante este estudio indagamos acerca de la forma en las que las docentes integran el arte en el desarrollo de cada una de las dimensiones y componentes del programa MEIDI de Educación Inicial, así mismo se pretendió identificar como las docentes potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas de educación infantil tomando como punto de partida la planificación didáctica que trabaja la docente con anticipación.

Es una investigación con enfoque cualitativo, tipo de estudio descriptivo se realizó visitas a dos diferentes aulas necesarias de clases a dos diferentes escuelas para recopilar información con dos docentes de diferentes escuelas, directores, padres de familia, los niños y niñas. Se revisaron referencias bibliográficas relacionadas al tema de investigación tanto en el CEDOC como en internet y biblioteca de la universidad.

Elaboramos instrumentos como entrevistas a directores, docentes, padres de familia, niños y niñas de dos diferentes escuelas, así como guías de observación. Podemos concluir que el papel del docente es muy importante para guiar a los niños y las niñas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Palabras clave: Arte infantil, dimensiones del desarrollo, aprendizaje.

I.	Introducción	9
II.	Planteamiento del Problema.....	12
III.	Foco o tema de Investigación.....	13
IV.	Antecedentes del estudio	14
V.	Justificación del estudio	16
VI.	Cuestiones de Investigación.....	18
VII.	Propósitos de Investigación.....	19
VIII.	Perspectiva Teórica.....	20
8.1	Concepto de arte.....	20
8.2.	Importancia del arte infantil	21
8.3.	Beneficios que brinda el arte al desarrollo infantil	22
8.4.	Tipos de arte infantil	23
8.5.	El aprendizaje a través del arte	25
8.6.	El arte en la educación infantil	25
8.7.	Como aprenden los niños a través del arte.....	26
8.8.	Dimensiones del desarrollo infantil.....	26
8.9.	Elementos de la planificación didáctica infantil.	30
8.10.	Las Técnicas Grafoplásticas	31
8.11.	Las actividades artísticas en el aprendizaje infantil	33
8.12.	Aprendizaje	36
8.13.	Las estrategias didácticas.....	36
8.14.	Las Inteligencias Múltiples y su relación con el arte infantil	37
8.15.	Algunas actividades artísticas para niños	38
IX.	Matriz de Descriptores.....	40
X.	Perspectivas de Investigación o Metodología de la Investigación	44
XI.	El Escenario de Investigación.....	47
XII.	Contexto en que se ejecuta el estudio:.....	50
XIII.	Rol de los investigadores:	53
XIV.	Estrategias para Recopilar Información:.....	54
XV.	Criterios regulativos de la investigación	56

XVI. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada	57
XVII. Técnicas de análisis de la información:	58
XVIII. Análisis e Interpretación de los Resultados	59
XIX. Conclusiones del estudio.....	92
XX. Recomendaciones.....	95
XXI. Glosario	97
XXII. Acrónimos.....	98
XXIII. Referencias Bibliográficas	99
XXIV. Anexos	101

I. Introducción

El presente trabajo de investigación se enfoca en la incorporación del arte infantil para el desarrollo de las cuatro dimensiones del programa Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI) que permita fortalecer los aprendizajes en los niños, niñas del III nivel de los centros: Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.

Mediante este estudio indagamos acerca de la forma en las que las docentes integran el arte en el desarrollo de cada una de las dimensiones y componentes del programa MEIDI de Educación Inicial, así mismo se pretendió identificar como las docentes potencian el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas de educación infantil tomando como punto de partida la planificación didáctica que trabaja la docente con anticipación.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños, mediante el dibujo, la pintura o cualquiera de las diferentes manifestaciones artísticas, los niños y niñas constituyen sus aprendizajes, para lo cual reúne diversos elementos de su experiencia y de esta manera formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador, sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión.

La línea de investigación de este estudio es “El aprendizaje a través de las artes y el juego infantil”.

Nuestro estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, por lo que, para llevarlo a cabo, se utilizaron técnicas de investigación como, observación, entrevistas y revisión documental, se diseñaron los instrumentos a partir de la matriz de descriptores que nos da la ruta coherente con los propósitos planteados a fin de dar respuesta a las cuestiones de investigación. Los informantes clave fueron: los niños, la maestra, la directora y los padres y madres de familia.

Así mismo, se hizo una revisión de documentos para el sustento teórico acorde a la temática, revisión de documentos como las programaciones y las planificaciones, para poder identificar la forma en que las docentes incluyen el arte en las diferentes dimensiones y observar la forma en que se desarrolla en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una acción importante en nuestro estudio, ya que nos permitiría describir claramente el nuestro; así mismo, indagar acerca de las apreciaciones que tienen los niños, docentes y padres acerca del aprendizaje de los niños y niñas mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas.

Los principales resultados del estudio son: Las docentes utilizan como arte la pintura dactilar y palmar, el rasgado baile, títeres en dramatizaciones, así mismo utilizan materiales reciclables, combinando colores. Por consiguiente, podemos decir que las técnicas grafo plásticas son herramientas que sirven para el desarrollo integral del niño, desarrollando las habilidades motrices, el trabajo secuencial y pertinente en el aula de clase, por lo que el docente debe ser innovador del aprendizaje en el niño aplicando técnicas constructivas para que niño pueda pensar, explorar y que la enseñanza sea indispensable en su aprendizaje significativo.

Esta investigación está estructurada en cuatro grandes apartados que son Apartado 1: Resumen, introducción, planteamiento del problema de investigación, antecedentes del estudio y justificación. Apartado 2: Cuestiones y propósitos de Investigación, perspectiva teórica, matriz de descriptores y metodología o perspectiva de investigación. Apartado 3: Estrategias para el análisis de la información y análisis intensivo de la información e interpretación de los resultados. Apartado 4: Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

II. Planteamiento del Problema

Durante las visitas de acompañamiento pedagógico, que una de las investigadoras ha realizado como asesora pedagógica de Educación Inicial, ha detectado que las docentes le dan poca importancia al arte, generalmente desarrollan actividades que implican poco movimiento corporal, mucha concentración y ninguna forma de expresión por parte de los niños. Aunque son actividades también necesarias, el abuso de ellas crea aburrimiento y rechazo en los niños, ya que pasan la mayor parte del tiempo trabajando en hojas de aplicación.

El Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI), el cual ha sido orientado para implementarse en el II ciclo correspondiente al I, II y III nivel de educación inicial con la intención de dar atención especial a los derechos necesidades y particularidades de los niños menores de seis años a través de una visión integradora en función del desarrollo de todas las áreas del niño.

Siendo el arte infantil un conjunto acciones que permite al niño y la niña manifestarse, expresar sus sentimientos y emociones para fortalecer su personalidad, este como eje debería estar integrado en cada uno de las dimensiones y componente Al momento de haber realizado las visitas de acompañamiento pedagógico en el semestre anterior, observamos a las docentes de dos escuelas diferentes que no incorporaban de la manera adecuada el arte infantil en las cuatro dimensiones en bienestar del aprendizaje en los niños.

Ante esta problemática nos planteamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera las docentes incorporan el arte infantil en los diferentes componentes de las cuatro dimensiones para el desarrollo del aprendizaje en los niños de tercer nivel de las dos escuelas seleccionadas?

III. Foco o tema de Investigación

El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.



IV. Antecedentes del estudio

En relación con el foco de investigación el arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Centro Educativo República de Cuba y Centro de Educación Primaria Publico Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.

Se visitó en el Centro de documentación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN -Managua del departamento de pedagogía y algunos trabajos de Internet logrando constatar que existen pocos estudios realizados con respecto al tema: El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños, tales como: Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico de los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela pablo Freire. Guangasi (2015, Ecuador) donde concluye que, las actividades de desarrollo artístico que trabajan los niños inciden en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar su estado de trabajo artístico potencializando su destreza y generando experiencias únicas que le servirán para solucionar un problema de carácter motriz.

El arte en la educación de la primera infancia. Mendivil (2011, pág. 31) la autora expresa la necesidad que tienen las instituciones educativas, especialmente aquellas que trabajan con primera infancia de recuperar el arte como un tema central en la educación del niño pequeño tanto de cara a las demandas del nuevo siglo, como también a las respuestas a las nuevas necesidades más auténticas del ser humano. Así mismo aborda la función del arte en el desarrollo de capacidades inherentes no solo a las capacidades personales vinculados con la creatividad, la imaginación y el desarrollo de la actitud científica si no de aquella de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia y las conductas y las que producen un cambio social.

El dibujo y pintura como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral en los niños y las niñas del III nivel centro escolar público Masswaal, del departamento de Managua, en el turno matutino, distrito VII. Durante el II semestre del año 2017. Meynard y Gaitán (2017,pag, 70,) ambos autores citan a Lev Vygotsky el cual menciona que desarrollo de los niños es una de las teorías más influyentes e importantes, especialmente en el campo de educación y el aprendizaje, a través de este los niños aprenden de forma activa a través de las experiencias prácticas, construyendo sus aprendizajes mediante interacciones sociales, es por eso que cuando se emplea el dibujo y la pintura en educación inicial él niño y la niña destacan, expresan y se comunican con tan solo utilización de colores, formas, dibujos pueden desarrollar los cuatro aspectos de la personalidad como son el cognitivo, motriz, psicosocial y emocional afectivo.

V. Justificación del estudio

El arte es el medio que comunica las emociones internas del ser humano con su mundo exterior, y al integrarlo cómo estrategia contribuye al desarrollo infantil en los niños y niñas de nuestro país; con los elementos que posee cada dimensión como lo es cognitivo, emocional, físico y social, ya que en la educación inicial es beneficioso para el niño puesto que el arte es un lenguaje que hará que se exprese a través de diferentes maneras, dejando volar la creatividad e imaginación; además les permitirá desarrollar sus capacidades intelectuales y emocionales.

Algunas organizaciones como la UNICEF y OEI han realizado muchos estudios de como el arte prepara al niño para desempeñarse en los diferentes ritmos de vida como lo es el hogar, la escuela, la comunidad y el mundo en general.

Esta investigación que se realiza durante el periodo del segundo semestre del 2020, es con el propósito de describir el arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de la educación inicial en dos Centros Educativos, así mismo poder ver lo que sucede en las aulas de clases, explicando la situación que existe de cómo se trabaja con el arte y los beneficios a nivel emocional y personal de cada niño y niña. Se trabajará de manera cualitativa para obtener información sobre los conocimientos, experiencias de los docentes activos en este campo.

La importancia de esta investigación radica en que nos permitirá proveer una herramienta que enriquezca con estrategias artísticas y poder no solo plasmarlas en su plan didáctico, sino también a aplicarlas en el aula de clases, a fin de fortalecer las habilidades y capacidades de los niños y las niñas de Educación inicial. Así mismo, este documento servirá de referencia para otros estudios relacionados con la temática.

Los principales beneficiados son los niños que podrán aprender disfrutando de las diferentes actividades artísticas, así semejante las docentes también se beneficiarán porque contarán con más herramientas que les permitan generar acciones pedagógicas oportunas y pertinentes a la edad de los niños, de igual manera los padres de familia porque guiados por las docentes sabrán dirigir y ayudar desde sus hogares para un mejor desarrollo intelectual en sus hijos, a cada centro educativo porque permite tener conocimientos del trabajo de sus docentes y de qué manera podemos mejorar para brindar una enseñanza de calidad.

De igual forma para el ministerio de educación porque contribuye en nuevas investigaciones dentro de la modalidad de preescolar y sirve como base para futuras investigaciones. También nos beneficia a nosotras como estudiantes educadoras, ya que esta es una herramienta que nos permitió enriquecer nuestros conocimientos acerca del arte y el beneficio en el desarrollo y aprendizaje infantil para que de esta forma poder crear experiencias lúdicas y artísticas que enriquezcan la capacidad de los niños al enfrentarse a diversas situaciones y el poder resolverlas por sí mismo.

Es por eso que el presente trabajo se realiza con el fin de dar a conocer a las y los docentes que nos encontramos en constantes cambios que benefician a la Educación, así como lo es la implementación del Arte Infantil como estrategia, es un tema de importancia porque por medio de esta, ayudaremos a las y los docentes que necesiten una pauta de estrategias lúdicas innovadoras que se puedan implementar con niños y niñas fomentando la creatividad, independencia, comunicación y expresión de sentimientos, mostrando sus destrezas, habilidades y sobre todo la expresión de sus emociones que presenta cada niño y niña durante la lucha con la sociedad.

VI. Cuestiones de Investigación

- ¿Cómo se organizan las docentes desde la programación por dimensiones y componentes de los programas transitorios para planificar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?
- ¿De qué manera las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria?
- ¿Qué tipo de actividades artísticas desarrollan las docentes en las cuatro dimensiones y componentes del nuevo modelo educativo MEIDI?
- ¿Qué apreciaciones tienen los niños, docentes y padres acerca del aprendizaje de los niños y niñas mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas?
- ¿Qué aportes se le pueden brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas en el desarrollo de la jornada diaria según lo planificado en los programas transitorios por dimensiones y componentes?

VII. Propósitos de Investigación

Propósito General

Analizar la incorporación del arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.

Propósitos Específicos

1. Indagar cómo se organizan las docentes desde la programación por dimensiones y componentes de los programas transitorios para planificar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.
2. Describir la manera en que las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria.
3. Caracterizar los tipos de actividades artísticas que desarrollan las docentes en las cuatro dimensiones y componentes del nuevo modelo educativo MEIDI.
4. Valorar las apreciaciones que tienen los niños, docentes y padres acerca del aprendizaje infantil mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas.
5. Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas en el desarrollo de la jornada diaria según lo planificado en los programas transitorios por dimensiones y componentes.

VIII. Perspectiva Teórica

8.1 Concepto de arte

El arte del latín ART, Es el concepto que engloba todas las creaciones del ser humano, para expresar una visión sensible acerca del mundo ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. El arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones. es decir que el arte es un gran aliado en el desarrollo emocional del ser humano ya que le brinda estrategias que lo empoderan para desenvolverse socialmente. Pérez J y María (2008.)

El arte es la actividad por la cual se hace posible por la aptitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar las emociones por medio de líneas, colores, imágenes verbales, es decir el medio por el cual una persona o grupo representa el arte como la fotografía pintura, dibujo, escultura, grabado, poesía y todas las disciplinas de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas Hernández, (2000).

Otros autores expresan que en parte son los dibujos, pinturas y otras obras creadas por los niños, también se le conoce como arte de los niños. Tal como lo afirma Carmen alcalde (2003): “En la infancia, especialmente para los más pequeños, el arte es ante todo un medio natural de expresión”. También añade que “La expresión plástica es un lenguaje de comunicación”. El arte de los niños también puede proporcionar información sobre el desarrollo infantil y problemas psicológicos.

Para la pedagoga, Lina Idárraga, especialista en expresión plástica infantil, el arte es una experiencia que permite a los niños exteriorizar sentimientos. Incluso puede llegar a emplearse para todo tipo de discapacidades.

8.2. Importancia del arte infantil

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde los tiempos remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifiesta en todas sus actividades.

Al momento que el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones. Por esta razón podemos expresar que el arte es una estrategia pertinente para la educación en todas sus áreas.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, pedagogos y educadores, los actuales estudios psicopedagógicos, sitúan las artes plásticas como una magnífica terapia conductual, sobre todo en niños con TDAH , o con niños con problemas cognitivos, puesto que el desarrollo de la expresión gráfica, mejora y potencia habilidades sicomotoras y afectivas en los niños: refuerzan sus habilidades matemáticas y generan procesos de comunicación de y en diversos idiomas, para una mejor comprensión, los hace más sociables, y coordinan mejor sus pensamientos además de que muestran una notable percepción de la memoria a corto y mediano plazo (García, 2015).

Los niños en las clases artísticas tienen una conducta diferente a otras clases como Ciencias, Lenguaje, Sociales; entre otras, puesto que trabajan con base en criterios creativos, de imaginación, de procesos con más libertad, y observando resultados con cada paso que dan: la plástica en los talleres, sea dibujo, pintura o modelado escultórico, se vuelve una manera de educar efectiva, sencilla y que no solo les entretienen, sino que maximiza sus capacidades y su sensibilización a la realidad cotidiana: no serán artistas, pero aprenden a comprender una nueva forma de comunicación, de lo concreto a lo abstracto: logran mostrar sus emociones y expresarse adecuadamente.

Johann Heinrich Pestalozzi, pedagogo, y el filósofo John Stuart Mili (1806-1873) entendieron desde el principio que el aporte más importante de las artes a la vida humana después de la escuela era el fortalecimiento de los recursos

emocionales e imaginativos de la personalidad. En efecto, las artes otorgan al niño nuevas capacidades para comprender su propia persona y la de los demás

8.3. Beneficios que brinda el arte al desarrollo infantil

El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas, enseña a pensar dejándoles finales abiertos. Los niños pueden compartir, reflexionar y a aprender algo en el mundo donde viven, los beneficios son:

- a) Los convierte en mejores seres humanos ya que el arte es una forma de sentir la vida y al sensibilizarse ante un mundo los niños tienen más sensibilidad hacia las demás personas dando como resultado ser mejores seres humanos propiciando una mejor comprensión de su entorno y a medida que van creciendo comprenden el mundo de una manera crítica y madura.
- b) Fomenta la comunicación con los padres: El arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, pero lo hace con la comunicación entre padres e hijos a edades muy tempranas porque a través de los dibujos, la plastilina la pintura, el baile los padres podrán conocer un poco a sus hijos.
- c) Aumenta su capacidad de reflexión: el arte en los niños pequeños les hace pensar en sí mismos, tanto internamente como externamente. Además, los hace pensar en resolver algunos problemas de forma básica, esta práctica les es muy importante ya que al crecer obtienen más responsabilidades.

8.4. Tipos de arte infantil

El dibujo, garabateo, danza, canto, teatro, el juego simbólico, baile, la poesía, escultura, pintura, son algunos que podemos mencionar que ayudan al niño a desarrollar destrezas a exteriorizar sus emociones y desarrollar su creatividad y así hacer conexión con el medio.

- ✓ Música: producida por cualquier tipo de instrumento musical o sonidos en los cuales se puede generar un ritmo, la música abarca también el canto. La música ha sido introducida en el currículo pedagógico de educación inicial debido a la importancia que representa este tipo de arte en el desarrollo infantil. Por ejemplo: en ámbito intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.
- ✓ Canto: este es un método de expresión que se realiza haciendo uso total de la voz, como en la danza en este arte existen variedades de cantos.
- ✓ Poesía: se trata de una composición literaria, en la que existen varios tipos de estructuras.
- ✓ La literatura infantil: es una actividad de las más enriquecedoras del mundo, desarrolla capacidades cognitivas como la memoria, el lenguaje, la capacidad de abstracción y la imaginación.
- ✓ Dibujo: este es el tipo de arte más conocido y se basa en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento, esta es la técnica base para otros tipos de arte. El dibujo y la pintura son dos actividades artísticas que facilitan y permiten que el niño mejore en muchos ámbitos, ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina, la escritura, la lectura, la creatividad y aumentan la autoconfianza.

“El pintor tiene al universo en su mente y en sus manos”

-Leonardo da Vinci-

- ✓ Pintura: es la creación de imágenes por medio de pigmentos de color. Esta es realizada en gran cantidad de superficies diferentes como la madera, el papel, el metal, etc. La pintura infantil sigue el siguiente patrón (las edades no son absolutas y válidas para cada niño, ya que algunos niños saltan etapas individuales en el desarrollo de sus expresiones pictóricas).
- ✓ Arte corporal: es aquel donde el cuerpo humano es utilizado como soporte, dentro de este arte se encuentra el maquillaje y vestuarios.
- ✓ Arte digital: es uno de los más utilizados en los últimos años, este se trata del uso de medios digitales para concretarse, por ejemplo, los videos juegos.
- ✓ Teatro: es una rama del arte donde un grupo de personas denominada actores realizan una presentación de un drama literario sobre un escenario. El teatro infantil ayuda al niño a aprender valores tan importantes como el respeto y tolerancia; así pueden identificarse con los personajes aprendiendo de su experiencia, abriéndole las puertas a la imaginación y la creatividad.
- ✓ Expresión corporal: es el arte que favorece y potencia el desarrollo físico, la expresión de los niños a través del cuerpo.
- ✓ Danza: este tipo de arte fue originado siglos atrás. Se trata del movimiento del cuerpo humano, realizado a través de la música. Cada cultura puede poseer un tipo de danza diferente que corresponda a sus tradiciones.
- ✓ Escultura: este tipo de arte se basa en la creación de obras moldeadas con las manos con varios tipos de materiales como el barro, la arcilla, la madera el metal, entre otros.

8.5. El aprendizaje a través del arte

La educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de los niños y niñas, desde la primera infancia, el arte desarrolla:

1. Pensamiento abstracto y divergente –que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema– y flexibilidad.
2. Interés por el conocimiento y mayor percepción y sensibilidad frente al mundo.
3. Aprendizajes en otras áreas de la vida (por ejemplo, en las demás disciplinas escolares) y satisfacción personal vinculada a los logros en el área.

Cuando los niños se interesan por el arte hay que dejarlos que expresen toda su creatividad porque es muy importante para su desarrollo integral. Cuando él niño quiere pintar con crayones, con ceras, con los dedos, con plastilina, todo es arte para ellos. Pintar, dibujar, tocar instrumento musical, moldear, cantar son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños.

A través de ellas aprenden a explorar el medio que los rodea, adquiere conciencia de sí mismo y de los demás.

8.6. El arte en la educación infantil

Lograr el crecimiento y el aprendizaje en los niños a través de las artes es una experiencia fascinante porque de esa manera se les estimula integralmente, así se logra que entren en contacto consigo mismo, desarrollando su concentración, creatividad y disciplina. A través del arte también estimulamos las conexiones sinápticas y potenciamos sus habilidades sociales su manejo de emociones, su coordinación motora gruesa y fina, así como su lenguaje. Sánchez M (2019).

A lo largo de la historia hemos encontrado grandes pedagogos como Froebel, Montessori, las hermanas Agazzi y Decroly son pensadores que le dieron mucha importancia al arte infantil como estrategia para lograr en el niño un

aprendizaje pleno. El dibujar, pintar, cantar, bailar, dramatizar, escuchar cuentos y poesías son actividades que marcaran al niño y de esta manera será una experiencia enriquecedora tanto para el niño como el docente. (SARLE,2006).

8.7. Como aprenden los niños a través del arte

Los niños cuando realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Mejoran su autoconfianza y van teniendo una mayor precisión en su motricidad fina, Esto no significa que él niño va a dedicarse a ser un bailarín, un pintor en un futuro en cambio tendrá la capacidad de poder desenvolverse socialmente y poder observar el mundo de manera diferente.

Según Programa BrainsNurserySchools, Madrid(sf); ofrece una gran oportunidad a los más pequeños para que vayan desarrollando su individualidad y capacidad intelectual. Por ejemplo, el visitar museos y exposiciones de diferentes pintores, así como talleres les ayuda a descubrir su sensibilidad y a conformar su base cultural.

8.8. Dimensiones del desarrollo infantil.

8.8.1. Definiciones

Son el conjunto de potencialidades fundamentales que se articulan para el desarrollo integral infantil los que tienen que ser acompañados por la familia, docentes y comunidad, cada niño y niña experimentará su desarrollo en estas dimensiones de forma única (inteligencias múltiples) lo que le permitirá diferenciarse del resto de sus compañeros e incluso de hermanos.

8.8.2. Las dimensiones y componentes del desarrollo según el Modelo Educativo MEIDI del MINED

Para poder abordar este aspecto, se nos hace necesario tener claro como el Ministerio de Educación concibe el desarrollo infantil.

Es parte fundamental del Desarrollo Humano, es un proceso activo y único, no lineal para cada niña y niño, expresado por la continuidad y los cambios de habilidades motoras, cognitivas, socioemocional, psicológica y del lenguaje con adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria y en el ejercicio de su rol social. Por lo tanto, dicho proceso es acumulativo y los acontecimientos ocurren en períodos predecibles.

Para ello se orienta el desarrollo curricular mediante las siguientes dimensiones y componentes:

- Las dimensiones del desarrollo son el conjunto de oportunidades de aprendizaje que apuntan al desarrollo de las potencialidades del ser humano de manera integral y holístico, basándose en su proceso natural de desarrollo.
- Los componentes es lo que forma parte de la composición de un todo, a su vez cumple una función importante en el mismo, se trata de elementos que, mediante algún tipo de asociación, dan lugar a un conjunto uniforme.

➤ Dimensión cognitiva

Consiste en la construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social, permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos aprendizajes en el uso del lenguaje funcional, el



enriquecimiento y perfeccionamiento de su comunicación y vocabulario, que le permite expresar sus conocimientos e ideas sobre el mundo de forma simbólica, fijando las primeras relaciones lógicas matemáticas o bien llamado pensamiento lógico, con esta dimensión desarrolla la creatividad que utiliza para descubrir y conocer el mundo que le rodea.

Componentes:

- ✓ Función simbólica
- ✓ Construcción de relaciones lógicas-Matemáticas
- ✓ Comunicación y Lenguaje
- ✓ Creatividad
- ✓ Exploración y Conocimiento del Mundo

➤ Dimensión física (sensorial-motora)

Esta dimensión relacionada con la percepción y control voluntario de los músculos gruesos y finos tales como la integración del esquema corporal, las relaciones temporales espaciales, salud y nutrición. Esta dimensión permite a los niños y niñas, manifestarse a través de su cuerpo y desarrollarse física y motrizmente ya que, por medio del movimiento de su cuerpo, va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, desplazamiento, también estructura su esquema corporal y la orientación espacial.

Componentes:

- ✓ Integración del esquema corporal
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Relaciones temporales
- ✓ Salud y Nutrición

➤ Dimensión Emocional

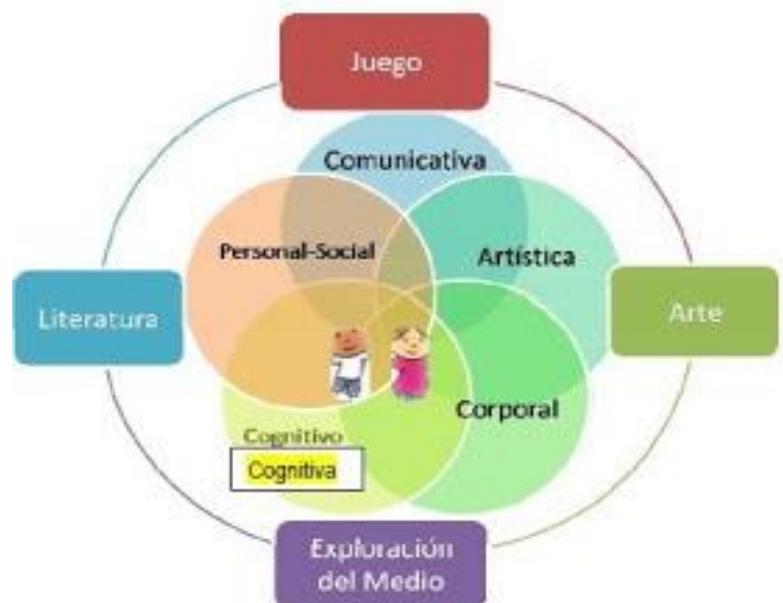
Esta referida a dar un sentido de sí mismo y la capacidad, de sentir empatía, expresar sentimientos e interactuar con otros. Es de gran importancia para el desarrollo de su personalidad, autoimagen, autoconcepto, independencia y autonomía, aspectos fundamentales para las relaciones sociales y ambientales con sus madres, padres, tutores y familia, logrando crear y expresar emociones y sentimientos e incluso tomar sus propias decisiones.

Se debe facilitar la expresión de emociones tanto de ira, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, entusiasmo, seguridad, dándole confianza a cada una de las acciones que se realice, de igual manera, se les brinda la oportunidad de toma de decisiones dentro de relaciones de respeto, aceptación y cooperación mutua, para crear las bases de la dimensión social donde se evidencie la práctica de valores personales.

Así mismo, son de mucha importancia las relaciones adecuadas entre sus hermanos, compañeros de clases, padres, familia y el docente, para el afianzamiento de la personalidad, autoimagen, autonomía, expresión de afecto, emociones y sentimientos, expresión y apreciación artística. Considerando que son las relaciones emocionales, sensaciones y sentimientos; que se dan entre la niña, el niño, familia y docentes.

Componentes:

- ✓ Identidad personal
 - ✓ Cooperación y participación
 - ✓ Expresión de afectos
 - ✓ Autonomía
 - ✓ Autorregulación
- Dimensión social



Esta dimensión es de importancia porque permite la construcción del sentido de pertinencia, rescatando las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad, así como la apropiación de valores personales, espirituales y sociales. Se refiere a la transmisión, adquisición e incremento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permite a la niña y el niño convertirse en un miembro activo de su grupo.

Componentes:

- ✓ Sentido de Pertenencia
- ✓ Costumbres y tradiciones
- ✓ Valores
- ✓ Expresión y apreciación artística

8.9. Elementos de la planificación didáctica infantil.

Los elementos de la planificación didáctica infantil orientados por el MINED, son los siguientes:

- ✓ Los Aprendizajes Esperados: Se entiende por todo aquel conjunto de conocimientos que se espera de una niña o un niño en situación de aprendizaje alcance dentro del nivel educativo.
- ✓ Las Evidencias de Aprendizaje: Es lo que demuestra el desempeño de la niña y el niño porque permite identificar los niveles de dominio de la competencia que son desempeño (saber hacer), conocimiento (saber), actitud (saber ser).

8.10. Las Técnicas Grafoplásticas

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades prácticas estéticas que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, y la pintura.

Las técnicas grafoplásticas son de gran valor también para el docente ya que son una herramienta que utilizara el docente para mejorar las destrezas en el niño creando así nuevas habilidades que contribuyen en el proceso de aprendizaje del niño.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen al desarrollo integral del niño ya que le permite ser analíticos que sean capaces de tomar decisiones, incrementar el nivel de seguridad y desarrollar potencial creativo e imaginativo. En educación inicial es muy importante ya que facilita el desarrollo psicomotor del niño conllevando al proceso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Las artes plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen “plasticidad” y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas es formar y conformar ideas con distintos materiales mediante acciones como la pintura y el dibujo (gráficos), y la arquitectura y escultura (plásticas); es decir, las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento (Galarza Gancino,2012, pág. 82).

Los niños en la etapa inicial despierta un interés por descubrir todo lo que encuentra en su entorno y siente la necesidad de manipular el objeto para conocer minuciosamente su forma, tamaño y que colores lo conforman, por ello las artes plásticas juegan un rol importante en su formación debido a que logran mejorar las destrezas motoras y promueven el desarrollo del potencial creativo e imaginativo, donde expresen con libertad ideas, pensamientos y sentimientos a través de la

pintura y las representaciones gráficas para ello es esencial que el adulto solo sea una guía.

8.10.1. Clasificación de las técnicas grafoplásticas

- a) El Rasgado: son las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, árboles, nubes, etc.
- b) El Recortado: esta técnica la debe iniciar el o la estudiante cuando haya alcanzado cierto grado de madurez.
- c) La pintura dactilar o esta técnica el niño y niña puede expresarse a través de sus manos y dedos con unos de los elementos más utilizados como es la pintura. Se recomienda para la pintura dactilar es recomendable, se utilice toda la mano, realizando diversos movimientos.
- d) El imprimir con papel crepé, dátilo pintura, pintura sobre lija, con tiza blanca y cera, fantasía de papel lustre, títeres, el moldeado, papel mojado, papiroflexia; Se pueden obtener figuras simples como barcos, casas, flores y animales.
- e) Sellado: es una técnica en la que utilizamos como herramientas diferentes como materiales del entorno ejemplo: hojas de plantas, frutas, corchos entre otros aquí también utilizamos pinturas no tóxicas.
- f) Dibujo: el dibujo en la etapa infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad la confianza en sí mismo, mediante el dibujo el niño expresa sus sentimientos, espontaneidad, grafía, utilización de colores.
- g) Modelado: tiene un efecto tridimensional ya que incorpora la profundidad, volumen e impulsa al desarrollo kinestésico desarrollando el sentido sensorial mediante la manipulación del material. El modelado es una

actividad donde él niño puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de plastilina, aserrín, harina, arcilla,

- h) Recorte y pegado: esta técnica desarrolla las destrezas en los niños a través de actividades como rasgar, cortar, picar, trozar, y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papelillo, lo cual permite un desarrollo motriz y coordinación ojo mano.
- i) Habilidades manuales: estas técnicas son de carácter significativo ya que sus bases se afianzan en actividades motoras avanzadas y específicas como son las deportivas, correr, saltar, lanzar, coger, dar patadas a un balón, escalar, saltar la cuerda.

8.11. Las actividades artísticas en el aprendizaje infantil

Las artes plásticas contribuyen a despertar el interés en el niño logrando realizar actividades que incentive a expresar con libertad sus pensamientos, ideas, sentimientos y plasmarlos a través de pinturas, gráficos y artes plásticas que promueven el desarrollo integral en el niño. La motricidad fina en el niño logrando el equilibrio entre la coordinación de ojo mano que incrementa el nivel de concentración y retención de los contenidos guiados por el maestro; por ello es importante que el docente utilice material didáctico que sea atractivo y que logre captar la atención del estudiante para que el proceso de aprendizaje sea más efectivo y logre inclinarse por una de las áreas de las artes y pueda especializarse.

Según María Prieto psicóloga quien escribió (2018) "la mente es maravillosa", nos explica que al utilizar el arte como un medio de expresión para los niños es muy enriquecedor ya que puede ser un medio de comunicación para ellos, por esta razón la pedagoga Lina Idárraga, especialista en expresión plástica infantil, el arte es una experiencia que permite a los niños exteriorizar sentimientos. Incluso, puede llegar a emplearse para tratar todo tipo de discapacidades por el gran número de propiedades beneficiosas que ofrecen.

Según esta autora, a través de la música, la danza y la expresión corporal los niños transmiten ideas y sentimientos. Si los adultos saben interpretar ese lenguaje, entonces pueden introducirse en el mundo infantil.

8.11.1. Importancia de las actividades artísticas para el aprendizaje en los niños

Según Sánchez M (2019), el aprendizaje es integral, el teatro les brinda la posibilidad de mejorar su autoestima, regularse, expresarse, crear historias, interpretar, socializar, concentrarse y tolerarse; así mismo la música favorece el cultivo de la memoria, el desarrollo de destrezas motoras, inicia a los niños en los sonidos y el significado de las palabras, facilita la expresión de sentimientos y pensamientos.

Así que cuando hablamos de dibujo, pintura, modelado y escultura, nos referimos a las artes plásticas que no solo ayudan al desarrollo y al aprendizaje de los niños, por ejemplo, si estudian los colores y las formas aumentan su concentración, les permiten expresarse emocionalmente, organizarse y desarrollar su coordinación fina. El arte es una de las mejores maneras para estimular el desarrollo y aprendizaje en los niños; ya que todo niño es un artista innato y las artes son un instrumento divertido para ejercitar las destrezas mentales, importantes para su desempeño escolar.

Dentro de la importancia del desarrollo artístico en los niños se les desarrolla lo siguiente:

1. Desarrollo de la lectura y el lenguaje
2. Desarrollo Matemático
3. Desarrollo de capacidades y destrezas fundamentales de pensamiento
4. Motivación para aprender
5. Desarrollo y mejora de la conducta social
6. Mejora del ambiente escolar
7. Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto

8. Capacidad perceptiva analítica
9. Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético
10. Percepción de relaciones
11. Atención al detalle
12. Imaginación como fuente de contenido
13. Habilidad para visualizar situaciones
14. Predecir lo que resulta de acuerdo con una serie de acciones planeadas

Una de las manifestaciones del arte está representada por la expresión plástica, la cual consiste en la manera como una persona exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. En el caso de los niños este término podría definirse como la herramienta lúdica que les permite comunicarse. La expresión plástica es una estrategia que como maestras debemos emplear, ya que favorece en los niños el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Esto se debe a que los niños en preescolar al estar en proceso de adquisición de los mecanismos de comunicación, se les facilitan expresarse manualmente, ya que es una manera concreta de manifestar lo abstracto de los sentimientos que aún no pueden verbalizar.

- ✓ La expresión lingüística: La expresión lingüística la componen la literatura y el teatro, la literatura tiene como objetivo establecer el dialogo con el niño como lector, jugando y aprendiendo de esta manera el niño se sentirá motivado a encontrar mecanismos y hacer del libro de expresión de necesidades, sentimientos intereses y experiencias del niño. El teatro es el conjunto de todas las expresiones dramáticas de un pueblo, de una época o de un autor.
- ✓ Expresión Corporal: La expresión corporal es una experiencia de movimiento libre y creativo que estimula y prepara al cuerpo para dar instantáneamente respuestas satisfactorias a situaciones nuevas, experiencias que surgen en relación con el medio que lo practica. La expresión corporal más significativa es la danza es capaz de manifestar las

emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo. La danza únicamente no es una forma de expresión, refleja diferentes maneras de pensar y vivir, también sentimientos religiosos y las costumbres sociales.

8.12. Aprendizaje

¿Qué es el aprendizaje?

El aprendizaje se adquiere como un proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes posibilitando mediante el estudio la enseñanza o experiencia.

El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula con los conocimientos previos. en el aprendizaje significativo lo que se aprende se reincorpora en las estructuras cognoscitiva que ya posee el individuo, lo cual requiere que sea significativo por sí mismo. El estudiante muestra una implicación afectiva positiva producto de lo que ya sabía y lo que acaba de aprender, y esto despierta en el deseo de adquirir otros conocimientos.

8.13. Las estrategias didácticas

¿Qué son las estrategias didácticas?

Las estrategias son unas reglas que permiten tomar decisiones adecuada en cualquier momento del proceso de aprendizaje, es decir, son formas de trabajar que mejoran el rendimiento, ya que estas son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determinan las técnicas más adecuadas que se han de utilizar las estrategias que se enseñan deben de ser verdaderamente útiles para los objetivos educativos y para los sujetos a quien van dirigidos.

Según Galbraith y Nathanson, (1978); afirman que la estrategia es una acción específica, que normalmente va acompañada de la correspondiente asignación de recursos, para alcanzar un objetivo decidido sobre un plan estratégico. Toda organización requiere recursos, los cuales son necesarios para el logro de los objetivos y deben estar prestos para su destinación de acuerdo con las actividades que se van a desarrollar. Algo importante dentro del planteamiento de la estrategia es que debe ser alcanzable, y que los recursos deben estar presupuestados y seguros de ser obtenidos.

8.14. Las Inteligencias Múltiples y su relación con el arte infantil

Según Gardner H (1983) menciona que los seres humanos poseemos una gama de capacidades y potenciales —inteligencias múltiples— que se pueden emplear de muchas maneras productivas, tanto juntas como por separado. Y el conocimiento de las múltiples inteligencias ofrece la posibilidad de poder desplegar con la máxima flexibilidad y eficacia en el desempeño de las distintas funciones definidas por cada sociedad, como las siguientes:

- a) Lingüístico-Verbal. Consiste en la dominación del lenguaje, es universal y transversal. esta habilidad la podemos expresar también mediante la escritura, la gestualidad. Implica la capacidad de comprender el orden y el significado de las palabras en la lectura, escritura y al hablar y escuchar.
- b) Lógico-Matemática. Capacidad de conceptualizar las relaciones lógicas entre las acciones o los símbolos. Durante muchas décadas se creyó que en esta era la inteligencia en bruto, por lo tanto, es una de las inteligencias más reconocidas en las pruebas de inteligencia, implica la capacidad de usar números eficazmente, resolver problemas lógicamente y realzar investigaciones científicamente usando razonamientos inductivos y deductivos.
- c) Visual-espacial. Capacidad formar e imaginar dibujos de dos y tres dimensiones y el potencial de comprender, manipular y modificar las configuraciones del espacio amplio y limitado. Al desarrollar esta habilidad

será más fácil reconocer objetos, recordar fotos y objetos, hacerse una idea de sus características.

- d) Musical. Capacidad de poder percibir las formas musicales, es una capacidad de poder hacer composiciones, interpretaciones, transformación y valoración de todo tipo de música y sonidos.
- e) Corporal-Kinestésica. Capacidad para coordinar movimientos corporales. El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y en el hemisferio domina y controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños sin olvidar su universalidad cultural.
- f) Intrapersonal. Habilidad de conocerse a uno mismo, por ejemplo sus sentimientos o pensamientos, etc.
- g) Interpersonal. Es la habilidad para relacionarse y llevarse bien con otras personas.
- h) Naturalista. Sensibilidad que muestran algunas personas hacia el mundo natural.
- i) Emocional. Mezcla entre la interpersonal y la intrapersonal.
- j) Existencial. Meditación de la existencia. Incluye el sentido de la vida y la muerte.
- k) Colaborativa. Capacidad de elegir la mejor opción para alcanzar una meta trabajando en equipo.

8.15. Algunas actividades artísticas para niños

✓ Pintura con accesorios

Consiste en agrupar, atar con un hule, varios hisopos o palitos de limpiar oídos. Empaparlos de pintura, colocada en un plato descartable, Se agrupan al gusto del niño, entre más palitos haya será más creativo.





- ✓ Dáctilo pintura o pintura con dedos, con manos, con los pies

Estimula la experimentación, el sentido de tacto, el goce sensorial.

- ✓ Mezcla de colores con pajilla

En esta actividad colocamos tempera con un gotero sobre una hoja de papel bond, se soplan las gotitas de pintura con la pajilla procurando que se junte con un color diferente, se continúa soplando los colores. Mezcladas hasta que no quede pintura que corra sobre el papel. es importante indicarle al niño la forma correcta de respirar, para practicar correctamente la inhalación y exhalación: Estimula la experimentación, desarrollar la observación, propiciar la oxigenación.

- ✓ Pintura doblada
- ✓ Arco iris con esponjas.



IX. Matriz de Descriptores

Tema o foco de Investigación	El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Centro Educativo República de Cuba y Centro Primaria Publico Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.
Propósito general	Analizar la incorporación del arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Centro Educativo República de Cuba y Centro Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020.

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes claves
1. Indagar cómo se organizan las docentes desde la programación por dimensiones y componentes de los programas transitorios para planificar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.	¿Cómo se organizan las docentes desde la programación por dimensiones y componentes de los programas transitorios para planificar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas?	Planificación: ¿Qué sabe acerca del modelo educativo MEIDI? ¿Conoce el currículo ajustado? ¿Cuántas dimensiones se trabajan en la educación inicial? ¿De qué manera planifica con el nuevo modelo MEIDI? ¿Cuándo planifican la programación, incorporan el arte infantil como estrategia de aprendizaje? ¿De qué manera? ¿En su plan didáctico diario incorporan el arte infantil como estrategia de aprendizaje? ¿De qué manera? ¿De qué manera realiza su planificación diaria considerando los 4 periodos clase, las dimensiones y componentes? ¿Cómo integra el arte en su plan didáctico?	Entrevista Observación Revisión documental	Director Docente

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
2. Describir la manera en que las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria.	¿De qué manera las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es arte para usted? ✓ ¿Qué tipos de actividades artísticas infantiles conoce? ✓ ¿Usted cree que el arte ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas? ¿De qué manera? ✓ ¿Qué tipos de actividades artísticas aplica la docente para desarrollar las cuatro dimensiones y sus componentes en los cuatro periodos del día? ✓ ¿Cuáles son las actividades artísticas que desde su criterio contribuyen más al aprendizaje de los niños y niñas? ✓ ¿Qué técnicas artísticas son las que más implementa la docente? ✓ ¿De qué manera las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria? 	Entrevista Guía de observación	Director Docente Niños y niñas
3. Caracterizar los tipos de actividades artísticas desarrollan las docentes en las cuatro dimensiones y componentes del nuevo modelo educativo MEIDI.	¿Qué tipo de actividades artísticas desarrollan las docentes en las cuatro dimensiones y componentes del nuevo modelo educativo MEIDI?	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué técnicas grafo plástico trabaja con los niños y niñas? ✓ ¿En qué componente trabaja con los niños las técnicas grafo plásticas y de qué manera? ✓ ¿Cómo trabaja la expresión musical? ¿En qué momentos o periodos? ✓ ¿Cómo trabaja la expresión corporal y danza? ¿En qué momentos o periodos? ✓ ¿Cómo trabaja la dramática? ¿En qué momentos o periodos? ✓ ¿Qué otro tipo de expresiones artísticas 	Entrevista Guía de observación	Director Docente Niños y niñas

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		<p>trabaja con los niños para el desarrollo de los diferentes componentes curriculares?</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo valora el aprendizaje de los niños y las niñas a través del arte? ✓ ¿Todos los niños realizan las actividades artísticas que usted propone? ✓ ¿Durante el desarrollo de las actividades artísticas le brinda a los niños libertad para manifestar su creatividad? 		
<p>4. Valorar las apreciaciones tienen los niños, educadoras y padres acerca del aprendizaje infantil mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas.</p>	<p>¿Qué apreciaciones tienen los niños, educadoras y padres acerca del aprendizaje de los niños y niñas mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas?</p>	<p>Padres y madres</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué le parece que su niño aprenda diferentes formas artísticas (pintar, dibujar, bailar, cantar, etc.) ✓ ¿Usted cree que sea importante y necesario que el niño aprenda arte en la escuela infantil? ¿Por qué? ✓ ¿Cuál es la actividad artística que más le gusta a su niño? ✓ ¿La educadora realiza con los niños actividades artísticas? ¿Cuáles? ✓ ¿Qué expresiones le da su niña cuando realiza actividades artísticas en la escuela? <p>Niños y las niñas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela? ✓ ¿Cuáles de estas actividades te gustan más? Dibujar, pintar, recortar y pegar para hacer figuras, cantar, bailar, tocar instrumentos musicales, teatro, hacer 	<p>Entrevista Guía de observación</p>	<p>Director Docente Niños y niñas</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		<p>plegados, manualidades, otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cuál de todas esas actividades realizas en la escuela con tu maestra? ✓ ¿Realizan diario actividades artísticas? ¿Porque te gusta hacer estas actividades artísticas? ¿Que sientes cuando las haces? 		
<p>5. Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas en el desarrollo de la jornada diaria según lo planificado en los programas transitorios por dimensiones y componentes.</p>	<p>¿Qué aportes se le pueden brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas en el desarrollo de la jornada diaria según lo planificado en los programas transitorios por dimensiones y componentes?</p>	<p>Educadoras</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué recomendaciones puede brindarnos para fortalecer el aprendizaje infantil mediante el arte en este nuevo modelo MEIDI? 	<p>Entrevista Guía de observación</p>	<p>Director Docente</p>

X. Perspectivas de Investigación o Metodología de la Investigación

Enfoque de la investigación

Nuestra investigación “El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020”, tiene un enfoque cualitativo ya que se comprende el contexto desde la experiencia vivida de los participantes no se puede medir cuantitativamente ya que este estudio trata de comprender las cualidades del fenómeno del arte como estrategia didáctica. Se mantuvo una perspectiva analítica como observadoras externas sin interrumpir, alternar o imponer puntos de vista personales; sino como se desarrollaron los hechos, en un ambiente natural.

En este enfoque de investigación es de carácter cualitativo a como nos dice Taylor y Bogdan (1984). Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en, investigaciones centradas en los sujetos, que adoptan la perspectiva del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), el enfoque cualitativo se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. A veces, pero no necesariamente se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en método de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones. Su propósito consiste en “reconstituir” la realidad, tal y como la observan los autores de un sistema social previamente definido

Es descriptivo porque consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. En nuestro caso de los docentes y estudiantes, de cómo son los ritmos de vida y trabajo en el aula de educación inicial cuando se habla del arte como estrategia de aprendizaje.

Es de corte transversal porque ocurre en un tiempo determinado, durante el segundo semestre del año 2020. El estudio transversal se define como un tipo de investigación observacional que analiza datos de variables recopiladas en un periodo de tiempo sobre una población muestra o subconjunto predefinido. Este tipo de estudio también se conoce como estudio de corte transversal, estudio transversal y estudio de prevalencia.

Este trabajo de investigación es de corte transversal, porque se da en un punto específico del tiempo y en un lugar determinado con una población definida, comprendido en el II semestre del año 2020. El arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas del Distrito III, durante el II semestre del año 2020 de modo que se aplicaran las técnicas de recopilación de información y para poder describir con claridad el problema planteado en nuestro trabajo de investigación.

Selección de Informantes clave:

Para la realización de esta investigación visitamos dos centros escolares del distrito III del municipio de Managua, se seleccionó el III nivel de educación inicial de ambas escuelas, con el nombre de Colegio Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas. El tercer nivel del Colegio Público República de Cuba cuenta con una matrícula inicial de con un total de 27 niños y niñas de los cuales 17 varones, 10 mujeres. El Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas tiene una matrícula total de 15 niños y niñas. De los cuales 4 son varones y 11 son mujeres. Aplicamos el instrumento en ambos centros y tomamos en cuenta a la docente del salón, al director, así como a cinco padres de familia y cinco niños, esta selección es de manera aleatoria simple, cualquiera de los padres o los niños pueden ser seleccionados. Todas las personas nos proporcionaron información que ayudaran a realizar el análisis de la información sobre cómo se incorpora el arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños de III nivel en el Colegio

Público República de Cuba y Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas.

La docente seleccionada por ser la autora directa en el proceso de enseñanza aprendizaje del Colegio Público República de Cuba cuenta con una experiencia de 9 años en educación inicial, es maestra graduada en educación primaria normalista. En el Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas la educadora cuenta con una experiencia de 3 años en educación inicial. Es licenciada en ciencias de la educación con mención en ciencias naturales.

El día 14 de octubre se dio la entrevista al director del Colegio Público República de Cuba, a la docente de III nivel de Educación Inicial.

El día 15 de octubre se realizó la entrevista a los niños y los padres en este colegio republica de cuba.

El día 07 de octubre se acudió a la escuela Centro de Educación Primaria Publico Las Piedrecitas realizándole las entrevistas a la docente, la directora, padres de familia, a niños y niñas.

XI. El Escenario de Investigación



Este centro está ubicado en el barrio Sierra Maestra frente a la iglesia católica de Guadalupe de la orden religiosa de las carmelitas. En la ciudad de Managua Distrito III, fue fundado en el año 1963 bajo la orden religiosa de las Hermanas Carmelitas. En el año 1974 el gobierno de Uruguay aportó una donación y las Hermanas Carmelitas donaron el terreno para la construcción del colegio. En ese año se le inaugura con el nombre de República oriental del Uruguay se construyeron tres pabellones dos de los cuales fueron ocupados como salas de clase donde se impartía la modalidad de primaria desde primero a sexto grado de primaria y el otro pabellón se destinó para la clase de artes industriales donde se impartía clases de carpintería y cocina.

En el año de 1979 con el triunfo de la revolución se cambia el nombre del colegio a Colegio Público República de Cuba.

En la actualidad se atienden las modalidades de Educación Inicial, Primaria Regular, Primaria extra edad y Secundaria. El colegio se extiende a una manzana de terreno, consta de muro perimetral en la parte frontal, los costados sur y norte en la parte trasera consta de malla ciclón forrada con láminas de zinc. El centro colinda en la parte frontal con la iglesia de Guadalupe, y al costado sur con calle asfaltada y casas de habitación de la comunidad. En la parte norte de la misma manera calle asfaltada y casas de habitación.

Su estructura es de tres pabellones de concreto con techo de zinc, cielo raso y piso, se está agregando un pabellón y tres aulas adicionales. Consta de un aula tic equipada con 22 computadoras, dos carritos de aulas móviles con 42 Tablet cada uno, medios interactivos con 7 data show. Una bodega PINE, una dirección, subdirección, una biblioteca y una tarima que es ocupada actualmente para alojar alumnos.

Su personal docente es de 49 maestros en total que atiende educación inicial, primaria regular, primaria extra edad y secundaria su personal administrativo son un director, una sub directora, una secretaria académica, dos guardas de seguridad, dos conserjes.



El Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas está ubicado en el barrio Mirna Ugarte, de donde fueron los semáforos del antiguo hospital Vélez paiz dos cuadras abajo 1 cuadra al norte, media cuadra abajo. Se fundó en 1980 antes llamado "La Escuelita". antes en este lugar estaban ubicadas las caballerizas de Anastasio Somoza de Bailé, para el año de 1993 la escuelita contaba con tres aulas y los baños estas estaban ubicadas en la parte sureste cerca de la calle, donde se impartía quinto y sexto grado, constaba con una infraestructura de bloque y madera con piso de tierra.

La escuelita continuaba atendiendo dos turnos como eran matutino y vespertino. En ese momento la escuelita carecía de cerco y energía eléctrica, no tenía guarda de seguridad y el terreno estaba montoso, hasta que a finales de 1994 e inicio de 1995 el vice ministro de la educación de ese entonces mando a cercar el área del centro y en ese mismo año la fundación Mateo 25 con la ayuda de la comunidad y docentes del centro dieron comienzo a la construcción escuela, pintó la escuelita así llamada en ese entonces.

Hasta la fecha el Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas, consta de una dirección, una subdirección dos pabellones construidos de bloque, techo de zinc, perlines, piso de ladrillos, ventanas con verjas sin persianas, dos servicios higiénicos uno de mujeres y uno para varones, en la misma área hay un servicio higiénico para uso de los maestros. Cuentan con sistema eléctrico en buen estado, la parte sur del centro carece de muro perimetral, ya que su cerco es de alambre de púas, en la parte norte encontramos la principal, es una puerta de hierro forrada con zinc, en esta área encontramos un cerco de maya ciclón reforzada con láminas de zinc. Un kiosco donde el personal compra alimentos, así como una bodega para guardar materiales. No hay bodega para guardar el PINE. Se atienden dos turnos como son matutino y vespertino, se imparte desde educación inicial a sexto grado en ambos turnos.

El sub escenario es un auditorio antes de ser el preescolar, pues hoy en día solo los divide una lámina de playser donde se atiende I, II, nivel juntos y III nivel está organizado de mesitas y asientitos acorde a su edad, hay rincones por dimensión donde el niño los pueda manipular , hay una pizarra, un lava mano, no tiene de mucha ventilación y solo tiene una entrada y una salida, en la parte de afuera las palos de mango, y en la parte de atrás solo está un previo vacío.



XII. Contexto en que se ejecuta el estudio:

La educación goza oficialmente de la condición de derecho humano desde que se adoptó la Declaración Universal de Derechos Humanos en 1948. Desde entonces, se ha reafirmado en numerosos tratados mundiales de Derechos Humanos, comprendidos la Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la enseñanza (1960), el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) y la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (1981). Estos tratados establecen el derecho de todos los niños a la enseñanza primaria gratuita y obligatoria; la obligación de desarrollar la enseñanza secundaria, respaldada por medidas que la hagan accesible a todos los niños, y el acceso equitativo a la enseñanza superior, más la responsabilidad de proporcionar una instrucción básica a las personas que no hubieren completado la enseñanza primaria.

Además, afirman que la finalidad de la educación es promover la realización personal, robustecer el respeto de los derechos humanos y las libertades, habilitar a las personas para que participen eficazmente en una sociedad libre y promover el entendimiento, la amistad y la tolerancia. Desde hace largo tiempo se reconoce que el derecho a la educación no sólo abarca el acceso a la enseñanza, sino además la obligación de eliminar la discriminación en todos los planos del sistema educativo, establecer unas normas mínimas y mejorar la calidad. Además, la educación es necesaria para el cumplimiento de cualesquiera otros derechos civiles, políticos, económicos o sociales.

La educación basada en los derechos humanos es muy sencilla: asegurar a todos los niños una educación de calidad que respete y promueva su derecho a la dignidad y a un desarrollo óptimo. Ahora bien, alcanzar ese objetivo es una tarea muchísimo más complicada.

La Ley N°582 nos dice que la educación tiene como objetivo la formación plena e integral de las y los nicaragüenses; dotarles de una conciencia crítica, científica y humanista desarrollar su personalidad y su sentido de dignidad.

La educación a nivel nacional y su sistema además de los desafíos que presenta la educación y su enfoque pedagógico que implica nuevos conceptos de enseñanza y aprendizaje, y el surgimiento de nuevas estrategias metodológicas para el trabajo en aula.

La idea era la de aportar a la comprensión del sistema educativo del país, sus políticas, sus normas y funcionamiento. Esto incluyo conocer los aspectos más importantes de las políticas educativas del país en la actualidad, las fortalezas y oportunidades de crecimiento en su sistema educativo.

La educación en Nicaragua presenta retos y oportunidades que nos conlleva a que cada actor de la sociedad ponga un grano de arroz para el enfrentamiento de los mismos, Nicaragua ha crecido en su educación, sus políticas han sido eficaces para erradicar el analfabetismo y la pobreza en el país.

Las prioridades nacionales, con la experiencia y las lecciones aprendidas de la cooperación 2012-2018, y con el valor agregado que el UNICEF puede aportar al país, el Programa de Cooperación (2019-2023) prioriza tres componentes:

-  Supervivencia y desarrollo infantil.
-  Educación equitativa y de calidad.
-  Protección de la infancia contra la violencia.

Las prioridades programáticas responden a las líneas estratégicas del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021 y a los planes sectoriales nacionales. Asimismo, el programa responde a tres de los Grupos de Objetivos del Plan Estratégico del UNICEF para 2018-2021 y al Plan de Acción para la Igualdad entre los Géneros para 2018-2021. A su vez, todo ello contribuirá a los esfuerzos nacionales encaminados al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y el cumplimiento de la Agenda 2030.

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objeto de estudio es la educación de los niños y niñas. Es el espacio donde se reúnen diferentes saberes, reconocimientos y aceptaciones frente a la gran diversidad, la interacción social, cultural y académica, desde el cual se favorece la formación integral de los profesionales que tendrán a su cargo la educación de niños y niñas, como sujetos con capacidad en educación y competencias para la vida.

La pedagogía como arte: este autor niega que la pedagogía sea un arte, pero confirma que la educación si lo es. Arte: "modo en que se hace o debe hacerse una cosa. Actividad mediante la cual el hombre expresa estéticamente algo, valiéndose, por ejemplo, de la materia, de la imagen o todo.

Según Pestalozzi tiene la concepción de una educación integral y progresiva, sus principios de naturalismo, libertad y espontaneidad. Su participación en el campo de la educación, se basó en plantear un sistema de instrucción pública que fuese más allá de la limitada enseñanza del catecismo, la lectura y la escritura, sentó las bases de la educación popular, sustentando los postulados de la pedagogía social.

Según Jean Piaget distinguió cuatro etapas en el desarrollo intelectual del niño o niña: en el estudio sensorio motor desde el nacimiento a los dos años, el niño se ocupa de adquirir control motor y conocer los objetos del mundo físico, pero aún no forma símbolos de estos objetos. Después, en el periodo preoperacional, de los dos a los siete años, el niño se ocupa de adquirir habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas

La infancia, según Montessori, tendría periodos sensibles, por ejemplo, para el desarrollo psicomotor, para el aprendizaje de la lengua, el orden, la lectura, la escritura, otros.

XIII. Rol de los investigadores:



Soy Silvia Jessenia Alaníz Mejía, he tenido la oportunidad de realizar trabajo de investigación, en diversas áreas como: “Incidencia de la participación de los padres de familia en la formación escolar de los niños y niñas de primer nivel del CDI Carolina Calero2017”. “El Bullying en las escuelas” “Cómo evitar el maltrato infantil en los hogares”. “El arte como estrategia didáctica que utiliza la docente para aprendizaje en niños de infantes A del CDI Monseñor Lezcano distrito II en Managua durante el segundo semestre del 2019”.

He desempeñado mi rol de investigadora, en la recopilación e información teórica que nos sirvió de sustento para este estudio, observación directa, realizando entrevistas y ordenando el trabajo realizado, esta investigación nos dejó grandes aprendizajes, el ser más responsable, poner mucho empeño y esfuerzo hasta concluir el objetivo propuesto. Así como los conocimientos y aportes teóricos de diversos pedagogos que han enriquecido nuestros conocimientos.

Soy Leonor Damaris Arias Flores, he tenido la oportunidad de realizar trabajo de investigación, en diversas áreas como: El acoso escolar en los centro de educación primaria públicos, así mismo he realizado investigaciones de la Aplicación del acompañamiento pedagógico en el Centro de Educación Primaria Público Las Piedrecitas.



Desde mi experiencia como docente he tenido que trabajar con niños con necesidades especiales, dentro de ellos están los niños con TDAH, con distrofia muscular, autismo leve, al igual con niños que consta con su área cognitiva eficiente, la experiencia ha sido enriquecedora ya que me he

tenido que ser autodidactica y ser creativa en el aprendizaje de cada uno de mis niños y niñas.

Respecto a mi rol como investigador, he sido facilitadora, acompañante investigativa, observando los instrumentos curriculares, el desempeño de la docente dentro del aula.

XIV. Estrategias para Recopilar Información:

En esta investigación se emplearon las siguientes técnicas para recopilar la información: entrevistas, grupo focal, las consultas de documentos, diálogos informales y la observación directa.

La Entrevista es una relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio, de forma individual o en grupo con el fin de obtener información oral. Este método permite que el investigador recoja la información y establezca una relación más directa, con el fenómeno que se estudia a través del diálogo que se establece con el entrevistado quien puede ser parte de lo que se investiga o bien alguien que se puede contactar con él.

Se elaboró una guía de entrevista estructurada, un cuestionario que contempla los aspectos a abordar para los propósitos de este trabajo de investigación. Se aplicó a la docente, al director, niños y a los padres de familia.

Por tanto, el objetivo fue de obtener opiniones, valoraciones y sugerencias del juego como actividad pedagógica en escenarios pequeños para estimular la motora gruesa en los niños y las niñas.

Este tipo de sesiones requiere de una atmósfera especial. Para ello debe crearse un ambiente físico y social que le permita al grupo relajarse y permitir de este modo que surjan de manera informal y espontánea sus percepciones, actitudes y opiniones sobre el asunto que se investiga.

La observación: nos ayuda a detectar y asimilar la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. Esta nos permite observar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente para impartir la clase, valorando importantes aspectos como la motivación durante el periodo de clase, las técnicas e instrumentos que utiliza y los recursos para impartir la clase.

La Observación se realizó en diferentes espacios y horarios: en el aula, en los patios, durante las clases, el recreo.

Diálogos informales: Se efectuaron con los estudiantes y con los maestros se tomó esta opción para desarrollar un ambiente de confianza que permitiera contrastar las versiones de los maestros con respecto a su práctica de actividades pedagógicas. Los diálogos informales se efectuaron durante los descansos o en eventos en los que se presentara la oportunidad.

Análisis documental: El análisis documental es un trabajo mediante el cual por un proceso intelectual extraemos unas nociones del documento para representarlo y facilitar el acceso a los originales. Analizar, por tanto, es derivar de un documento el conjunto de palabras y símbolos que le sirvan de representación.

Se revisó el Marco Curricular, el currículo ajustado, las programaciones y los planes didácticos.

XV. Criterios regulativos de la investigación

Los principales criterios regulativos que rigieron la presente investigación son:

✓ Credibilidad:

Se logran cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como reales o verdaderos, por las personas que participan en la investigación o por aquellas que han experimentados o estado en contacto con el enfoque de estudio. En este trabajo se hizo necesaria la revisión de materiales involucrados en la investigación como: los planes de clases de la maestra, que formaran parte de la recogida de material de referencia.

✓ Validez

La validez ha constituido siempre una preocupación en la investigación educativa; las cuestiones sobre la validez han emergido históricamente en el contexto de la investigación experimental y ahí por tanto surgieron las primeras respuestas. Es un término que, aunque reelaborado desde diversas perspectivas se ha mantenido como elemento fundamental para la valoración de la calidad o rigor científico de los estudios en las ciencias sociales a pesar de que algunos autores cuestionan su protagonismo en los estudios cualitativos.

Nuestra investigación tiene validez porque se centra en un hecho real donde participan varios sujetos (maestra, directora, padres y madres de familia y niños) que a través de técnicas aplicadas de recopiló varias informaciones que evidencian la validez de nuestro estudio investigativo.

✓ Confirmabilidad:

Este criterio se refiere a la habilidad del investigador de seguir las pistas o la ruta de los hechos o fenómenos reales para un estudio, es necesario que lleve un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido con los participantes. (Lincoln y Guba,1985)

XVI. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada

Para llevar a cabo nuestro estudio en los dos centros educativos seleccionados del sector público, se realizó la solicitud formalmente a las autoridades superiores de cada centro, quienes muy amablemente nos brindaron su aporte y apoyo durante la entrevista para recopilar la información de ambos dirigentes de cada centro nos suministraron la confianza y nos atendieron con brazos abiertos en cada centro.

La visita consistía en dar a conocer a cada dirigente el objetivo por el cual cada centro fue seleccionado, así mismo darle un giro al foco de nuestra investigación, lo cual cada dirigente de centro respondió de manera muy amable y positiva.

De igual manera los dirigentes de cada centro nos presentaron ante las docentes de tercer nivel de educación inicial de distinto centro, quienes nos atendieron de manera amable y se dispusieron a la orden para ser parte de nuestra investigación.

Al visitar cada centro educativo por tres días consecutivos en los cuales logramos observar la manera como dirigen la clase, las actividades, las estrategias desarrolladas por las docentes de distinto centro haciendo énfasis en una comparación en ambos centros para constatar la incorporación del arte infantil en el desarrollo de las cuatro dimensiones para fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas del III nivel relacionado con el nuevo modelo MEIDI, luego se seleccionó a los niños y padres de familias aleatoriamente en ambos centros educativos como informantes claves de nuestra investigación.

Durante la observación en uno de los centros logramos visualizar que actividades artísticas utilizadas por la docente en el momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y es ahí donde se escogieron cinco niños y cinco padres de manera aleatoria para aplicación de instrumento.

A la retirada de ambos centros educativos, se les agradeció a los niños y niñas, las docentes, dirigentes de dichas instituciones y a los padres de familias

por su ayuda y colaboración de manera amigable y su buena voluntad de cooperar a nuestra investigación.

XVII. Técnicas de análisis de la información:

Para el análisis de la información se implementó la estrategia de matriz de análisis de instrumentos y la triangulación de datos que permitieron analizar la información obtenida, para posteriormente interpretarlos con claridad.

Para poder realizar el análisis de la información se tomaron en cuenta cada uno de los criterios de selección y clasificación de los datos recopilados. Ordenándolos de acuerdo a los propósitos, propuestas, preguntas realizadas y continuando el orden en cada uno de los instrumentos. Logramos interpretar las respuestas inmediatas por los actores y al compararlas con las teorías se fundamentó con esta la cual está planteada en el marco de referencia.

XVIII. Análisis e Interpretación de los Resultados

Propósito No.1: Indagar cómo se organizan las docentes desde la programación por dimensiones y componentes de los programas transitorios para planificar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Para indagar cómo se organizan las docentes desde la programación por dimensiones y componentes de los programas transitorios para planificar actividades artísticas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, se entrevistó a las docentes acerca de sus conocimientos sobre el modelo educativo MEIDI, la docente #1 expuso que es un nuevo método que nos han preparado para poder enseñar a los niños y lograr un mejor aprendizaje, en cambio, la docente #2 lo dice que es un proyecto de educación infantil. Ambas docentes concuerdan que es un nuevo método o proyecto de educación, sin embargo, en la revisión documental, encontramos que según el MINED (2017), el Modelo (MEIDI) como sus siglas lo indican es un modelo de educación inicial para el desarrollo infantil, es un proyecto educativo especialmente en educación inicial, creado por el ministerio de educación de Nicaragua, el cual es orientado con el propósito de fortalecer compartir y reconocer los principales fundamentos teóricos que le permitan desarrollar la práctica docente en el aula con el involucramiento de las familias y comunidades, para el desarrollo infantil de sus niños y niñas.

En relación al documento curricular orientado por el MINED en este mismo año 2017, llamado currículo ajustado, la docente #1 si y la docente #2 coinciden en su respuesta diciendo que es aquí es donde encontramos las pautas didácticas y la metodología del proyecto lo que permitirá incorporar saberes, la adquisición de técnicas y estrategias para su entrenamiento, actitudes y así lograr la capacidad integral como docente; siempre acompañados por la familia para concretar el desarrollo integral del niño. Al realizar la revisión documental del documento en mención, encontramos que no es así ya que en este documento lo que aparece es una malla de contenidos, por dimensión y componentes. No aparecen pautas didácticas, las que, si existen, pero es otro documento, la

metodología del proyecto es otro documento que fue orientado inicialmente para trabajar por proyectos educativos lo que a partir del año pasado se eliminó. Según las maestras, en los EPI les entregan estos documentos a los cuales le sacan copia, pero no están presentados como folletos y no como un documento completo y orientador. Encontramos también algunas presentaciones en Power Point, que son las que les brindaron a las maestras en los talleres de capacitación para conocer el modelo, y de esta manera se apropiaran de la información, pero en si no existe un “Modelo Integrado” ni un diseño curricular completo e integrado que oriente el proceso educativo con este nuevo enfoque. Modelo autoformativo desarrollo infantil (MINED,01/2019).

En relación a cuáles son estas dimensiones se trabajan en la educación inicial, la docente #1 respondió que son: Dimensión física, emocional, cognitiva y social. La docente #2 expreso: Se trabajan cinco: física, cognitiva, emocional, comunicativa y lenguaje. Lo que nos indica que la segunda docente no está muy clara ya que son cuatro dimensiones, el lenguaje, es un componente. Según el currículo ajustado y las presentaciones revisadas que realizaron las asesoras en los talleres de capacitación en los EPI.

Es importante que las docentes tengan pleno conocimiento de las cuatro dimensiones a trabajar, sus componentes, pautas y metodología de trabajo, ya que esto facilitara que desarrolle adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en un ambiente adecuado y motivador para el niño y la niña.

Acerca de la manera en que las docentes planifican según el nuevo modelo MEIDI, la docente #1 expreso:

...utilizo la tecnología, busco actividades las imprimo y las traigo...

La docente #2 expreso que redacta objetivos y aprendizajes esperados por dimensión.

Se pudo observar que la docente #1 vacila al hablar acerca de lo que es el nuevo modelo (MEIDI) mientras que la maestra # 2 muestra un poco más de dominio de lo que es el modelo educativo del ministerio de educación.

Es importante que las docentes dominen el término de lo que encierra en su totalidad el modelo le facilitará hacer su planificación ya que este modelo se hace por dimensiones y componentes.

De la misma forma, a ambas maestras se les consultó de cuándo planifican la programación, incorporan el arte infantil como estrategia de aprendizaje y la manera en que lo hacen, respondiendo la docente #1 que lo hace dos veces por semana e implementa trajes folklóricos e historia, actividades manuales y que conversa con los niños. La docente #2 expuso que sí, planifica diario las actividades a desarrollar por dimensión tomando en cuenta los componentes propios de cada uno.

Al realizar nuestra observación pudimos notar que la maestra #1 al realizar su plan implemento cuentos y leyendas. Mientras la docente #2 actividades en la que destacan los cuentos, los cuales ella dramatiza por ser una actividad que encierra varios componentes donde puede trabajar muchos aspectos del aprendizaje, ella lo prefiere.

Al consultar ambos directores ellos comentan que han observado en el plan de cada docente el arte como estrategia de enseñanza ya que en educación inicial es fundamental organizar actividades artísticas.

Según el Ministerio de Educación anima a los docentes a ser partícipes de crear o construir aprendizajes a través del estudio de los diferentes módulos y así comparar, observar e innovar y obtener sus propias conclusiones y de esta manera poder incorporar en su plan diario. Módulo Auto formativo Desarrollo Infantil (MINED,01, 2019 p#4)

En cuanto a que, si en el plan didáctico diario incorporan el arte infantil como estrategia de aprendizaje, la docente #1 responde que lo hace a diario, y que se dirige con el contenido, porque las mallas curriculares son pobres en actividades. La docente #2, expresó sin más que las actividades iniciales es donde se recibe al niño y se les da instrucciones a las actividades a realizar.

Podemos ver que las docentes no responden con propiedad acerca de lo preguntado, por lo que podemos suponer que no hay un dominio de la planificación, lo que es preocupante porque no se está aprovechando al máximo esta etapa de desarrollo infantil. No planificar adecuadamente induce a la improvisación y desaprovechamiento del tiempo y de las oportunidades propias de aprendizaje del niño.

Al realizar nuestra observación notamos que docentes incorporan el arte de manera diferente la #1 lo hace mediante el baile, canto y coloreo. Y la #2 implementa el drama, cuentos, leyendas, títeres. Sin embargo, sabemos que existe una diversidad de estrategias artísticas que las docentes de educación inicial pueden implementar para el buen desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

En el momento de realizar la planeación la docente se dirige al periodo de instrucción donde toma en cuenta diversas actividades para el desarrollo del niño, tomando en consideración las diferentes dimensiones como son cognitiva, comunicación, física, emocional y social las que se cumplen en cuatro periodos. La docente tiene la oportunidad de integrar actividades artísticas ya que son muy prácticas, divertidas y bonitas, dejando muchos aprendizajes a los niños.

Nos interesó saber de qué manera realiza su planificación diaria considerando los 4 periodos de clase, las dimensiones y componentes, y la docente #1 expreso;

...en todas las dimensiones ya que si voy al área cognitiva les canto una canción (Nicaragua mía), en la física lo hago con baile, coloreo y algunas veces poesía y muy rara vez teatro...

Docente #2: expreso que lo hace de forma individual y grupal, donde el niño primero identifica, conoce, crea con sus propias manos según sus posibilidades relacionadas con el contenido al estudio.

Nos parece que la docente #1 y #2 toman en cuenta las dimensiones y componentes al momento de su planificación, al observar el plan diario nos dimos cuenta que si lo hace. Y el Ministerio de Educación en su “Programa Amor para los más chiquitos” dice de manera textual que la planificación consiste es un conjunto de instrucciones didácticas estructuradas pedagógicamente, alineadas a los planes y programas de estudio a través de un elemento operacional que es el aprendizaje esperado. Marco curricular para la atención educativa de la niñez, (Julio,2013, Pág. #35)

Las dimensiones del desarrollo son el conjunto de oportunidades de aprendizaje que apuntan al incremento de las potencialidades del ser humano de manera integral y holístico.

Los componentes es lo que forma parte de la composición de un todo, a su vez cumple una función importante en el mismo, se trata de elementos que, mediante algún tipo de asociación, dan lugar a un conjunto uniforme. Módulo Autoformativo de Desarrollo Infantil (MINED, 2019, pag,19, parr#1)

Siempre, en relación a la planificación, la docente #1 expresa que integra en su plan didáctico el arte como una estrategia, la docente #2 expresa que es la forma de expresar emociones, sentimientos e intelectos de forma artística. Ambas tienen opiniones completamente diferentes y no responden en sí a la pregunta, que consiste en como integran el arte en la planificación, es evidente que no lo ven como una estrategia para el desarrollo integral del niño, sino como una actividad complementaria o de relleno. Tomando en cuenta su aporte a nuestra entrevista durante nuestra observación nos dimos cuenta que si lo integran, pero de manera muy limitada ya que las actividades por lo general son repetitivas y que si se aplicaran más estrategias artísticas los niños lograrían un aprendizaje significativo, ya que la falta de técnicas innovadoras limitan el desarrollo manual y creativo en los niños perjudicándolo en su desarrollo motriz y artístico. Guangasi L (2015). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico de los niños.

Preguntamos a ambos directores de las diferentes escuelas si las docentes de educación inicial plasman en su plan diario actividades artísticas a lo que ellos respondieron director#1 si siempre lo plasman y director #2 si en educación inicial estas actividades son de vital importancia.

Aunque ambas docentes están de acuerdo que al momento de realizar la planificación deben de integrar actividades artísticas, esto no se evidencio. Es notable también que ambas tienen conocimiento de lo que son las actividades artísticas.

Con la integración de actividades artísticas al momento de la planificación, fomentamos el desarrollo de los aprendizajes de los niños y las niñas, donde la principal intención es que él niño logre desarrollar habilidades y fortalezas que lo preparen para la vida. Al integrar el arte en las diferentes dimensiones hacen que él niño realice su aprendizaje de una manera bonita, divertida. Esquivel, M (2018) El proceso de integración de los niños a los talleres de recreación artística de teatro y danza en la casa de la cultura Pedro Junco, de Pinar del Río Cuba.

En los componentes de las 4 dimensiones del desarrollo de Modelo MEIDI, se refleja el arte como herramienta de aprendizaje, en el caso de la docente #1 responde que realiza juegos, cantos, baile, rasgado, pintura, poesía, la docente #2 expresa que realiza dramatización en el área de cuentos donde el niño es capaz de recrear ejemplo: uso de títeres. Podemos ver que la docente #1 y #2 concuerdan en su respuesta.

Las cuatro dimensiones cuentan con componentes adecuados para integrar el arte como estrategia pedagógica y es un excelente campo para poner en práctica la herramienta pedagógica como es el arte.

Consultamos si en la programación se reflejan actividades artísticas para fortalecer el aprendizaje en las 4 dimensiones del currículo, la docente #1 responde:

...al momento de planificar pienso en algún canto relacionado con la actividad a realizar....

La docente #2 expresó:

...si porque a través del arte el niño se sumerge a un mundo nuevo, mundo de conocimientos donde expresa sus ideas sentimientos y emociones...

Paulo Freire expresa en la pedagogía del oprimido, (granadino, 2005) el ser humano desde sus primeros pasos debe ser inducido a conocer el mundo real, percibido por los sentidos e interpretando la naturaleza social y natural. Todo esto plasmado mediante las artes plásticas, escénicas corporales y musicales, que estimularan el desarrollo integral favoreciendo las conexiones sinápticas y promoviendo saberes sociales, culturales y científicos.

En referencia al tema preguntamos a ambos directores si el arte fortalece el aprendizaje en los niños a lo que ellos respondieron director#1

..."Claro que si contribuye ya que es parte de la integridad y en ellos desarrollarlo"...

Director #2 el arte fortalece los aprendizajes, la imaginación creadora y él niño exprese todo su mundo interior.

Entrevistamos a cinco niños y niñas de cada escuela los cuales expresaron que les encanta asistir a la escuela donde disfrutan de diferentes actividades que las maestras desarrollan con ellos, nos comentaron que entre las actividades están el dibujo, el coloreo, cantar, bailar, modelar. Y los padres entrevistados ante la pregunta si es importante y necesario que el niño aprenda arte en la escuela infantil, ellos responden que se sienten satisfechos con el nivel de avances que han logrado sus hijos tales como la mayor fluidez en la comunicación con la familia, aprendizaje acerca de la cultura, y la asimilación de aprendizajes.

Conclusión del propósito #1

Según Paulo Freire, el rol del docente es muy importante ya que es modelador, facilitador, mediador, coordinador y participante conociendo las necesidades e intereses del niño y la niña, debe de estimular el proceso cognitivo de sus niños con su aprendizaje. El rol del docente (2016) es decir que en el desarrollo del modelo MEIDI el docente sigue siendo protagonista ya que, mediante este, el niño y niña obtendrá el conocimiento significativo en las diversas actividades que el maestro le oriente para lograr el objetivo plasmado por él.

Mediante las estrategias artísticas al niño se le abre un mundo de conocimientos ya que propician la presentación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales entre otros, de esta manera el arte desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. Y es con el apoyo familiar que el niño desarrolla las habilidades aprendidas en el lugar cálido y agradable llamado escuela, donde el reproduce las experiencias vividas con sus compañeros.

Mediante las capacitaciones las docentes son orientadas por el MINED, en los talleres llamados EPI (Encuentro pedagógicos de interaprendizaje), en las cadenas de liderazgos pedagógicos y acompañamientos pedagógicos de parte de los directores.

Recomendaciones del propósito #1

Es importante que las docentes dominen el termino de lo que lo que encierra en su totalidad el modelo esto facilitara hacer su planificación ya que este modelo se hace por dimensiones y componentes.

Es importante que las docentes tengan pleno conocimiento de las cuatro dimensiones a trabajar, sus componentes, pautas y metodología de trabajo, ya que esto facilitara que desarrolle adecuadamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en un ambiente adecuado y motivador para el niño y la niña.

- El Ministerio de Educación anima a los docentes a ser partícipes de crear o construir aprendizajes a través del estudio de los diferentes módulos y así comparar, observar e innovar y obtener sus propias conclusiones y de esta manera poder incorporar en su plan diario.
- Es necesario que como docentes tomemos en cuenta la diversidad de actividades que podemos implementar para potenciar las habilidades artísticas del niño y la niña ya al plantear actividades de forma repetitivas podemos parcializar la creatividad del niño y el docente es guía y apoyo.

Propósito No.2: Describir la manera en que las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria.

Para continuar con nuestra entrevista a las docentes le pedimos su opinión personal acerca de lo que entienden por arte, a lo que la docente #1 nos dice que... es una estrategia

Mientras la docente #2

... Es la forma de expresar emociones, sentimientos e intelectos de forma artística...

Comprendemos en teoría que, el arte es la actividad donde se hace posible por la actitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar emociones, percepciones y sensaciones. es un gran aliado para el desarrollo emocional del ser humano. Alcina, (1982, pag,61) es aquí donde como docente podemos empoderarnos de esta herramienta y así hacer del aprendizaje un mundo de actividades donde el niño y la niña adquieran estos conocimientos de manera amplia, concreta y divertida.

Es muy agradable hablar de estrategias, técnicas didáctica-pedagógicas y es aquí donde indagamos para darnos cuenta qué tipos de actividades artísticas infantiles conoce. A lo que la docente #1

... Juegos, cantos, baile, rasgado, pintura, poesía...

Docente #2 En el área de cuentos donde el niño es capaz de recrear ejemplo: uso de títeres.

Ambas docentes #1 y #2 reflejan en sus respuestas que conocen que actividades pueden implementar al momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Sin embargo, sabemos que las actividades donde podemos hacer del aprendizaje un ambiente acogedor tomando como referencia el arte. El arte son los dibujos, pintura danza, teatro, baile, juegos y obras creadas por los niños y también conocemos como arte de los niños. Carmen alcalde (2003).

Cuando entrevistamos a una maestra de educación inicial, esto se convierte en una experiencia enriquecedora de carácter pedagógico, ya que se

complementan los saberes, y es aquí donde nuestra entrevistada nos hace partícipe de sus logros como educadora.

Cree usted que el arte ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas...y de qué manera, podemos llegar para dejar cimientos fuertes y que para nuestros niños logren desenvolverse y tengan autonomía. A lo que la docente #1

... Sí, hay algunos niños que aprenden más con el arte que cuando uno les explica...

Docente #2

... Si porque a través del arte el niño se sumerge a un mundo nuevo, un mundo de conocimientos donde expresa sus ideas...

La docente #1 y la docente #2 consideran que el arte es una herramienta muy útil para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. Y según Sánchez M (2019), el aprendizaje es integral, el teatro les brinda la posibilidad de mejorar su autoestima, regularse, expresarse, crear historias, interpretar, socializar, concentrarse y tolerarse; así mismo la música favorece el cultivo de la memoria, el desarrollo de destrezas motoras, inicia a los niños en los sonidos y el significado de las palabras, facilita la expresión de sentimientos y pensamientos. Y de esta manera nos damos cuenta que los niños fortalecen sus aprendizajes mediante actividades prácticas y divertidas.

En relación a la planificación quisimos saber que

...en qué componentes se aplican las técnicas grafo plásticas y de qué manera...

Docente #1 No lo hago.

Docente #2

... En el área emocional, social, física, cognitiva...

Ambas docentes #1 y #2 no dieron respuesta acertada a la pregunta. Pero con el dialogo informal se logra captar que, si aplican de alguna manera las técnicas grafoplásticas, pero no dominan el término del recurso pedagógico. Sin

embargo, nos damos cuenta que en todos los componentes nos brindan la oportunidad para poder expresar las técnicas grafoplásticas. Y según Narváez (2008) enfatiza que, en la etapa infantil, la enseñanza debe centrarse en el pensamiento del niño, esto hace ver la necesidad de que la enseñanza debe orientarse a estimular la motivación intrínseca de los niños, encaminándolos a que sean observadores, expresen sus ideas, pregunten, dialoguen, indaguen y reflexionen sobre su entorno. Cabe señalar que las actividades grafo plásticas son muy importantes en el desarrollo del niño ya que brinda las herramientas necesarias a incentivar la creatividad del niño y cuando el docente propone al niño dichas actividades va enriqueciendo su repertorio de herramientas siendo el niño el más beneficiado.

Es muy placentero poder compartir información en el campo de docencia más en el área donde se pretende ser fuerte así que aprovechamos para que las docentes compartan los tipos de actividades artísticas aplican para desarrollar las cuatro dimensiones y sus componentes en los cuatro periodos del día. A lo que la docente #1 expreso...Física-movimientos, Cognitivo- explicar y preguntar, emocional-si les gusto o no les gusto, social- trabajar en grupo... Mientras la docente #2 nos dice ejemplo: se comienza con un cuento dramatizado por la maestra donde utiliza mascara, aquí el niño se puede expresar libremente...

Pero nos damos cuenta que es un terreno amplio para trabajar ya que hay suficiente tiempo para la realización de actividades y existen una variedad de actividades que podemos adaptar siempre en pro del conocimiento infantil. Según el folleto modulo auto formativo desarrollo infantil, creado por el MINED (01, 2019) anima al docente a construir de manera autodidacta un aprendizaje a través del estudio del módulo, y de esta manera ser capaz de innovar mediante el análisis y así potenciar el desarrollo infantil.

Una de las cualidades del docente es ser muy observador, motivador, creativo tener dedicación y amor para los niños y niñas y potenciar sus sueños y desarrollo, tomando en cuenta esto preguntamos a las docentes según su criterio

que actividades artísticas contribuyen más al aprendizaje de los niños y las niñas a los que las docentes comentaron:

Docente #1

... El baile integra más, y a mí como docente me gusta el baile, siendo participe de un grupo de danza...

Docente #2 ... Canto, dramatizaciones, pintura libre, rellenado...

Las docentes #1 y #2 concuerdan en que las actividades artísticas ayudan al niño a desarrollar destrezas, es integrador y de esta manera contribuyen al aprendizaje de los niños y las niñas. Mencionan el baile, canto, dramatizaciones, pintura, rellenado. Sin embargo, en experiencias con otros docentes nos damos cuenta que en la variedad está el éxito, así que como docentes siempre tenemos que estar pendientes de reconstruir conocimientos mediante variar las actividades lo cual generara un cumulo de experiencia que beneficiara al niño y la niña en gran manera. Ya que esta herramienta como es el arte en los niños potencia sus capacidades intelectuales, los hace creativos, los motiva a aprender e innovar. Pero también fortalece la comunicación entre padres e hijos desde edades muy tempranas ya que a través de sus obras como dibujos, plastilina, pinturas, el baile sus padres podrán conocer un poco más a sus hijos. Roldan M (2018).

Enlazándonos con el tema preguntamos a las docentes acerca de qué técnicas artísticas son las que más implementa como docente a lo que nos respondieron la

docente #1... El baile, canto, coloreo, pintura...

Docente #2 ... Canto, baile, dramatización...

Las docentes #1 implementa el arte, pero se limita al coloreo, Canto, baile y raras utiliza la pintura mientras que la docente #2 se auxilia de canto, baile, pero usa también la pintura y dramatización. Pero sabemos que a través del arte estimulamos las conexiones sinápticas y potencia sus habilidades sociales su

manejo de emociones, coordinación motora gruesa y fina, así como enriquece su lenguaje. Sánchez M (2019).

Al tener una diversidad de actividades artísticas a la disposición para estimular la imaginación, creatividad en el niño, motivarlo a aprender más utilizando materiales del medio para que su mente este activa, inquieta, innovadora.

Al indagar de qué manera las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria. La docente #1 responde ... El baile, canto, coloreo y pintura.

Docente #2 Canto, baile, grafo plástico, modelado.

Tanto la maestra #1 como la maestra #2 aplican arte en los diferentes periodos.

Elas realizan su plan diario y van conectando los periodos de la planeación con actividades por ejemplo la docente #1 implementa un canto para dar la bienvenida a los niños, les lleva cuentos e historias en un reproductor los niños los escuchan y luego ella hace preguntas.

Según Howard Garner señala que quien está a cargo de un aula de clases entrara a un mundo motivado por la imaginación la inventiva de los niños donde unos niños construyen complicadas estructuras con bloques de madera, otros modelaran formas y figuras con plastilina o arcilla, se animan mediante cantos, coplas familiares, cuando los niños hablan escuchamos sus relatos muchas veces fabricados por ellos mismos. Garner 1997 (pag,107-132). Entonces como educadores debemos definir clara y fundamentalmente una posición entorno a qué tipo de arte que se pretende enseñar.

Conclusión del propósito # 2

En el año 2017 el MINED crea lo que es el modelo MEIDI el cual está dividido en cuatro dimensiones de desarrollo infantil, como son dimensión cognitiva, dimensión física, dimensión emocional, dimensión social. A su vez estas dimensiones tienen sus componentes. El modelo educativo es muy completo su enfoque es alcanzar el desarrollo integral del niño y la niña de educación inicial, y se da mediante la guía de un facilitador, orientador como es el docente, el apoyo de la familia y comunidad. El docente como guía, facilitador, es un servidor público el cual necesita capacitarse y dichas capacitaciones fortalecen sus capacidades para potenciar el desarrollo infantil de los niños y las niñas de educación inicial.

El plan diario de educación inicial está dividido en cuatro periodos, y en cada periodo se desarrolla una dimensión. En el primer periodo de instrucción encontramos la dimensión cognitiva, el segundo periodo de instrucción corresponde a la dimensión física, receso-merienda, tercer periodo dimensión emocional, y el periodo cuatro es dimensión social.

El arte es la actividad donde se hace posible por la actitud humana experimentar sentimientos y manifestar signos exteriores para comunicar emociones, percepciones y sensaciones. es un gran aliado para el desarrollo emocional del ser humano. Alcina, (1982, pag,61) es aquí donde como docente podemos empoderarnos de esta herramienta y así hacer del aprendizaje un mundo de actividades donde el niño y la niña adquieran estos conocimientos de manera amplia, concreta y divertida. Estrategia metodológica: son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican habilidades. Estas se vinculan con los aprendizajes significativos y el aprender a aprender.

Técnicas grafo plásticas: son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para el desarrollo de la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de artes, se basan en actividades prácticas propias del área de cultura estética.

Docente#1

Las docentes desarrollan los cuatro periodos en cada periodo desarrollan una dimensión, cuatro periodos cuatro dimensiones.

La primera es la dimensión cognitiva la docente uno aplico un laberinto donde los niños debían caminar en orden hasta llegar al final, esta misma actividad le sirve para desarrollar la dimensión física por los movimientos realizados por los niños.

Aquí ella valora lo emocional y lo social ya que los niños se integran y se divierten con la actividad.

Docente #2 coloca los niños en círculo les habla acerca de la leyenda de la llorona aquí está aplicando la (d, c) les realiza preguntas acerca de la leyenda.

Saco a los niños al patio de manera ordenada, y luego la docente hizo movimientos y animo a los niños y niñas a repetirlos. Aquí ella aplico la dimensión física. Los niños tomaron la merienda posterior a la merienda se continua con el tercer periodo, donde la docente los sentó en sus sillitas y en los tapones de botellas coloca pintura y entrega a los niños un material reciclado como es una cajilla de huevos cortada en pedazos los cuales los niños y niñas tienen que pintar con sus dedos esto es lo que en grafo plástica llamamos pintura dactilar.

Recomendaciones del propósito #2

Las técnicas grafo plástica dirigidas por la docente en educación inicial son muy importantes para el desarrollo artístico, motriz, intelectual. Cuando no las implementamos limitamos capacidades en el niño y la niña tales como imaginación, su desarrollo motriz e intelectual.

Las actividades artísticas que realizan los niños influyen en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes y la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar capacidades artísticas potenciando sus destrezas y generar experiencias únicas.

Crear hábitos de investigación referente a actividades grafo plásticas esto va a enriquecer sus conocimientos y fortalecerá su habilidad como docente de educación inicial.

Propósito No. 3 Caracterizar los tipos de actividades artísticas desarrollan las docentes en las cuatro dimensiones y componentes del nuevo modelo educativo MEIDI.

Al reflexionar de los conocimientos de las docentes sobre las técnicas grafo plásticas que trabajan con los niños y niñas ambas docentes nos expresan los siguientes la docente #1 trabaja la pintura dactilar y palmar, así como la docente #2 realiza pintura, rasgados, utilizando materiales reciclables, combinando colores.

Las técnicas grafo plásticas son herramientas que sirven para el desarrollo integral del niño, por lo que el docente debe convertirse en innovador del aprendizaje significativo del niño, aplicando técnicas constructivista para que los niños puedan pensar y diseñar sus conocimientos, haciendo de estos experiencias que sirvan como punto de partida para explorar nuevos aprendizaje, para ellos, es indispensable que cada proceso de enseñanza que se ejecute por parte de las docentes este guiado en bases significativas de aprendizaje.

La docente #1 no aplica lo que es el grafo plástico y no ha indagado acerca de esta estrategia, sin embargo, en algunos momentos lo ha aplicado empíricamente, la docente #2 hace uso de esta como estrategia y además utiliza recursos del medio y materiales reciclables.

Es importante conocer en que componente se trabaja con los niños las técnicas grafo plásticas y de qué manera lo realiza es por eso que al realizar esta pregunta ambas docentes nos expresaron, lo siguiente: la docente #1 decía que no lo hace y la docente #2: En el área de emocional, social, física y cognitiva.

Las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar

las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones cognitivas, el desarrollo cognitivo del niño es parte de la habilidad de realización de ejercicios, por ello las técnicas grafo plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo cognitivo y manual.

Durante la recepción de respuestas pudimos constatar que la docente #1 no está familiarizada con el termino grafo plástico al conversar con ella menciona que algunas veces ha hecho dactilo pintura pero que por lo general no trabaja estas técnicas con los niños y niñas, todo lo contrario, expresaba la docente #2 que lo aplica en las cuatro dimensiones.

Las técnicas grafo plásticas trabajadas constantemente desarrollan las habilidades motrices de los niños, por ello cada actividad desempeñada por parte de la docente dentro del aula debe estar enfocada en el trabajo de destrezas de los niños para que se pueda insertar en cada uno de ellos. Tiene que ser técnicas de trabajo significativas que subsistan para toda la vida en el arte de crear y diseñar fases utilizando diferentes materiales del medio.

Cada docente tiene que trabajar la expresión musical y el momento o periodo en que se desarrolla con los niños y niñas, es por eso que nos dijeron lo siguiente: la docente #1 Traigo canciones, relatos de cuentos, bailes, me auxilio de los parlantes y lo desarrollo en la dimensión cognitiva, social, luego la docente #2 nos dijo en todos los momentos haciendo uso de reproductor y videos infantiles.

Desarrollar la capacidad musical, es decir, la capacidad de pensar en sonidos y de darle significado a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (Botero, 2008: 57).

Las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el Stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecen el desarrollo matemático, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor, es decir, que los niños al

realizar dichas actividades experimentan sensaciones, emociones, espontaneidad, sentimiento de placer y satisfacción. Se pueden observar elementos importantes en su aprendizaje, como son: Desarrollo de la observación del medio que les rodea, la integración en las actividades, aptitudes de trabajo, indicadores como el respeto y el amor a los demás compañeros y el docente.

La música puede ser el hilo conductor que se emplee en el aula de Educación Infantil. María Montessori, realizó su estudio utilizando diferentes materiales y objetos sonoros. Aplica su sistema de la educación de los sentidos a los niños ciegos. La música es un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar, la escuela es el mejor lugar para aprender la Educación Musical debido a que la Educación escolar es habitual, diaria, constante. La docente naturalmente debe introducir el juego y crear un ambiente agradable, educativo y formativo para el niño.

En su libro El ABC musical, Carmenza Botero dice: “La música es el arte de combinar sonidos, uno después de otro, o simultáneamente. Así como el escultor trabaja con arcilla o el pintor con un lienzo y óleo, quien hace música trabaja con el sonido” (2009: 6).

Es por eso que ambas docentes tienen dominio de la expresión musical y en qué momento se desarrolla, así mismo la #1 y la #2 utilizan la tecnología para implementar la música en el desarrollo del arte de enseñar, La música es creación artística y esto significa que es una forma de expresión y un medio de comunicación, es el arte de comunicarse con el niño de modo vivo y creativo reside seguramente en la capacidad de quien enseña a improvisar sobre un tema planteado en el momento comprometiéndose con él por completo Lin (2001)

El cómo trabajar la expresión corporal y danza, valorando en qué momentos o periodos se desarrolla nos dicen lo siguiente la docente #1 que lo desarrolla a través de gimnasia matutina, imitaciones gestuales y se hace en el desarrollo de contenidos, mientras que la docente #2 nos expresa que lo realiza mediante los bailes y lo desarrolla en la dimensión social.

Es por eso, que el lenguaje del cuerpo es el primer instrumento de expresión que los niños y las niñas utilicen intencionalmente para comunicarse con los demás. A través de la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, irán elaborando y organizando significativamente todo el sistema de signos que constituyen el lenguaje corporal: gestos, miradas, sonrisas, sonidos, movimientos y también podrán utilizar el repertorio de gestos y movimientos aprendidos de forma simbólica en el juego. Se disfrazarán, interpretarán personajes o roles sociales distintos, utilizarán los objetos que están a su alcance de forma figurada.

La expresión corporal en la educación infantil se propone esencialmente una meta, lograr que el niño o la niña se descubran a sí mismos, y darles los medios necesarios para su mejor adaptación al mundo en cuantos seres humanos individuales y sociales.

El cuerpo desempeña, como trasmisor de un determinado mensaje, un papel de primordial importancia. Constituye la materia que se debe modelar, organizar, a partir de un tema.

Lo que se pretende con la expresión corporal es:

- 1) La autenticidad del procedimiento.
- 2) La riqueza del contenido (con invención, creatividad).
- 3) La libertad de creación, la espontaneidad, la autenticidad.

Ambas docentes tienen la capacidad, es decir, la docente #1 y #2 hacen uso de la expresión corporal y la danza para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje

Según Castaner (2006), la expresión corporal y la danza son agentes educativos muy importantes en el proceso de aprendizaje. Contienen un alto contenido en valores pedagógicos, favorece las relaciones la comunicación dentro de un grupo, desarrolla la socialización de los niños, el gusto artístico y la capacidad creadora.

El trabajar la dramática y en qué momentos o periodos se realiza la docente #1 expreso que no la implemento, aunque la docente #2 dice que el niño imita voces, gestos de personajes, juegos de roles, en el desarrollo de emociones, dependiendo de la necesidad a desarrollar.

La expresión dramática de los niños, está muy ligada a la creatividad. Es difícil encontrar un texto en el cual no se hable de la expresión dramática y creatividad como procesos separados.

La expresión dramática es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre equilibrada entre la espontaneidad y la técnica artística. La expresión dramática es de gran importancia para el desarrollo integral del niño, les da la posibilidad un desenvolvimiento estético y social a través de la expresión dramática.

Como resultado sabemos que es una técnica muy importante llena de conocimientos y experiencias hacia el niño, la docente #1 no la implementa y la docente #2 ha hecho uso de esta estrategia y le ha dado buenos resultado en su desempeño docente.

La dramatización es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica orientada hacia sí misma; es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad. Tejerina (2004, pag,118).

Los tipos de expresiones artísticas que se trabajan con los niños para el desarrollo de los diferentes componentes curriculares, por consiguiente, nos lograron expresar la docente #1 que ella desarrolla en el aula de clase modelaje con plastilina, legos, coloreo, bolitas de papel, colitas de ratón y rasgado de igual manera la docente #2 dijo el uso de títeres, representación de personajes, con disfraz o caretas.

No obstante, podemos decir que ambas docentes están utilizando diferentes maneras de incentivar al niño, en lo que se refiere al arte infantil haciendo uso la docente de las estrategias pedagógicas adecuadas, sin embargo, al momento de la observación la docente #1 por lo general aplica el coloreo mientras la docente #2 varia más las estrategias como es la pintura dactilar, rasgado, trozos de papelillos, etc.

Como valoran las docentes el aprendizaje de los niños y las niñas se les dio a conocer esta inquietud a los directores de cada centro educativo haciendo énfasis en una comparación en cada respuesta de modo que cada director lo expreso de manera distinta: director #1 a pesar de la pandemia los niños han adquirido el aprendizaje significativo y se ha reforzado en sus aprendizajes, tal vez no en su totalidad pero se ha logrado, de igual forma la directora #2 dijo que se valoraba el aprendizaje cualitativamente de manera formativa y expresiva.

Sin duda alguna, ambas opiniones de cada director son distintas cabe recalcar que a los niños no se les evalúa, sino que se les valora su aprendizaje adquirido, y aunque este año escolar tuvo sus complicaciones como lo es la pandemia del covid-19, así mismo, enfermedades virales, cambios a domicilio, y deserción escolar por la misma, más sin embargo la mayoría de los niños asistieron a la escuela siempre tomando las debidas precauciones como lo es el uso de mascarillas y lavado de manos.

Todos los niños realizan las actividades artísticas que usted propone por consiguiente cada uno de ellos dice: docente #1 si, la mayoría y cuando no, se le anima a hacerlo, por otra parte, la docente #2 si, a su propio ritmo.

Desde la perspectiva más general ambas docentes incentivan al niño a realizar las actividades, cabe considerar, por otra parte., que las docentes no olvidan que cada niño y niña tiene un diferente ritmo de aprendizaje incluyendo a los niños y niñas con necesidades especiales.

Durante el desarrollo de las actividades artísticas se les brinda a los niños libertad para manifestar su creatividad, por consiguiente, cada docente expone lo siguiente: docente #1 Sí, no le pongo limitaciones de igual manera la docente #2 Sí, claro.

En nuestra opinión como investigadora ambas docentes están de acuerdo, tanto la docente #1 como la docente #2 permiten al niño que sea libre al momento de expresarse artísticamente. Es por eso que uno de los objetivos del modelo MEIDI es que los niños y niñas sea protagonista de su propio aprendizaje.

Conclusión del propósito #3:

¿Qué tipo de actividades artísticas desarrollan las docentes en las cuatro dimensiones y componentes del nuevo modelo educativo MEIDI?

Las docentes utilizan como arte la pintura dactilar y palmar, el rasgado baile, títeres en dramatizaciones, así mismo utilizan materiales reciclables, combinando colores.

La incorporación del gusto por el arte en los niños debe hacerse como toda iniciación, a una edad temprana en la que les resulta más fácil asimilar conocimientos iniciales que constituirán la base de la cultura que podrán aumentar y consolidar a lo largo de su vida.

Recomendaciones del propósito #3:

- ✚ La docente #1 necesita investigar conocer sobre el arte y aplicarla las técnicas grafo plásticas como estrategia de aprendizaje y ver como enriquece sus técnicas de enseñanza que contribuyen al desarrollo integral del niño ya que le permite ser analítico, capaz de tomar sus propias decisiones, incrementar su seguridad, desarrollar su potencial creativo y su imaginación, así como el desarrollo de motora fina y gruesa.
- ✚ Necesita ser autodidactica, fomentar la lectura y elegir las estrategias y recursos adecuados para que los niños y niñas logren su aprendizaje.

- ✚ Poner en práctica sus actividades grafo plásticas con metodologías motrices significativas que desempeñen un rol lúdico fino para que el niño pueda establecer conexión entre lo que hace, siente y produce.
- ✚ Sin embargo, observamos que las actividades son repetitivas y si el docente se propone ser un elemento autodidacta e investigativo encontrara un sin número de actividades artísticas que le ayudaran a obtener un mejor resultado en el arte de enseñar.

Propósito No. 4 Valorar las apreciaciones que tienen los niños, educadoras y padres acerca del aprendizaje infantil mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas.

En la valoración que hacen los padres y madres, expresaron que el arte juega un papel muy importante en el desarrollo del niño, ayuda a estimular el aprendizaje de los niños y niñas, que el niño aprenda diferentes formas artísticas (pintar, dibujar, bailar, cantar, etc.), son actividades básicas para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños, por ende, desarrolla la percepción y motricidad fina al igual una integración social.

Las enseñanzas artísticas son visto como parte de los procesos creativos, donde es participe de un ejercicio de creación, que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, es un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes, emociones y temores, pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como al frente de los posibles espectadores.

Durante la realización de esta entrevista a los padres de familia, se pudo constatar lo siguiente:

Los padres de la escuela #1 nos expresan de manera libre que el arte que desarrollan en la educación inicial les parece muy bien porque ellos aprenden, les gusta y han visto que facilita su aprendizaje, cada padre quiere que sus hijos aprendan a hacer todo lo que se refiere al arte, ya que cada niño lo trae por herencia, me parece bien porque así se desarrolla, pues me parece excelente, estas fueron las expresiones de cada padre dirigiéndose positivamente.

Por ende, los padres de la escuela #2 nos decían que el arte es bueno, porque así aprende el niño, les parece bonito porque se divierte, si porque es arte y aprenden de una manera bonita pues es muy bueno, ellos se divierten y a la misma vez aprenden, los padres de familia miran positivamente el arte en las técnicas grafo plásticas como un desarrollo motriz y cognitivo en sus niños y niñas.

Los padres de los niños expresan lo beneficioso que es el arte para el logro del aprendizaje de sus niños lo cual permite tener una mejor comunicación, ya que los niños al llegar a casa muy felices comentan la manera como lograron sus aprendizajes.

Sabemos que el Programa Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI), nos proporciona muchas actividades las cuales podemos desarrollar mediante el juego para que al niño se le haga más fácil lograr y desarrollar sus destrezas.

Como padre cree que sea importante y necesario que el niño aprenda arte en la escuela infantil, pues bien, esto fueron sus respuestas:

Padres escuela #1: claro que es necesario porque su aprendizaje es más rápido tomando en cuenta el beneficio si es muy importante porque a él le ayuda a tener mejor comunicación con el resto de los niños, porque es parte de la cultura y porque desde pequeño es la manera como ellos aprenden y cuando crezcan ellos tendrán mejor dominio.

Padres escuela # 2: expresan que, si es muy importante para su aprendizaje, así se comunica con el resto de niños y él se expresa muy bien de su trabajo así El valorar las inquietudes de los cinco padres de cada centro educativo que expresan de manera afirmativa la pregunta y valoran la importancia de que los niños aprendan jugando.

La actividad artística que más les gusta a sus niños es que los padres nos compartían de ambos centros educativos que la mayoría de los niños y niñas les gusta el coloreo, la pintura, el canto, baile, pintar o colorear, dibujar, recortar y pegar.

Los padres entrevistados concuerdan que si a sus niños les gusta realizar actividades escolares y practicar el arte. Uno de los objetivos del modelo MEIDI es lograr integrar a la familia de manera positiva al desarrollo de su niño.

Algunas obligaciones de los docentes para asegurar una educación de calidad son:

1. Desarrollar las personalidades, los talentos y las capacidades mentales y físicas de los niños en toda la medida de lo posible.
2. Promover el respeto de la identidad, cultural, el idioma y los valores del niño, de sus progenitores y de otras personas.
3. Promover el respeto de las capacidades en evolución de los niños en el ejercicio de sus derechos.
4. Respetar el derecho de los niños al descanso, el ocio, el juego, la diversión y la participación en las actividades artísticas y culturales.

La educadora tiene el compromiso de realizar con los niños actividades artísticas es por eso que los padres de familia nos expresaban que la docentes de ambos centros aplican el arte frecuentemente como lo es: cantar, bailar, colorear, pintura, actuación que es el dramatizar un personaje, elaboración de títeres y el papel de dramatizarlo, Sin embargo, observamos que las actividades son repetitivas y si el docente se propone ser un elemento autodidacto e investigativo encontrara un sin número de actividades artísticas que le ayudaran a obtener un mejor resultado en el arte de enseñar.

La expresión que le da su niño y niña cuando realiza actividades artísticas en la escuela es muy satisfactorio para su aprendizaje significativo, de igual manera los padres de ambos centros nos expresan los siguientes: noto felicidad en él, llega a casa alegre y me cuenta que hicieron en la escuela, muy alegre a ella le gusta, veo que le gusta mucho hacer las actividades, la veo alegre cuando baila, se ve feliz, se emociona cuando ve los títeres, veo que le gusta porque habla de su escuela, ella juega con colores y le gusta, dice que se divierte y le gusta.

Los padres entrevistados en ambos centros #1 y #2 observan la felicidad que produce en sus niños el uso de estrategias artísticas como es las técnicas grafo plásticas, la danza, etc.

Las dos docentes realizan actividades pedagógicas con los niños, sin embargo, necesitan investigar qué actividades gráficas pueden implementar para la construcción del aprendizaje en los niños.

En cuanto a los niños y las niñas

La pedagogía de la ternura: Es la disposición emocional expresada y vivida que se da o se recibe con delicados sentimientos y afecto brindada por los docentes en la cual reflexionan y deciden actuar en función de una educación verdaderamente integral (Maya, 2012:10).

La pedagogía de la ternura en la familia implica a los padres prestar atención a sus hijos, escuchar su voz y lo que expresan, así como respetar su opinión y tratar de comprender su punto de vista. Esto facilita que los niños, asuman un papel cada vez más importante en las decisiones que afectan su vida, desarrollen sus habilidades y se valoren así mismos.

En lo que más les gusta hacer a los niños y niñas en la escuela, ellos nos expresan entusiasmados lo siguiente que en la escuela #1 a los niños les gusta estar con los demás niños y estudiar, me gusta platicar con los niños, me gusta estar con mi profesora, al igual que pintar, comparte iguales opiniones con la escuela # 2 como es estudiar, jugar, bailar, cantar, jugar con los niños, dibujar, además me gusta estar con mis compañeros y mi profesora.

Por tal razón es importante la Pedagogía de la ternura en la educación porque es una vía para despertar la conciencia del amor universal en los niños y los jóvenes, puesto que ella trasciende a los convencionalismos mecanicistas de la educación, ya que tiene como objetivo no sólo desarrollar la inteligencia racional e instrumental del educando para un trabajado determinado, si no también desarrollar la inteligencia global del ser humano integral.

A los niños de educación inicial les encanta asistir a la escuela, así como participar en las actividades que dirige la maestra en la escuela tiene que ser un lugar muy acogedor y lo más parecido a la casa del niño para que haya una

adaptación pronta, acompañada de actividades lúdicas que despierten el interés del niño y la niña de educación inicial.

Dentro de estas actividades las que les gustan más a los niños y niñas son dibujar, pintar, recortar y pegar para hacer figuras, cantar, bailar, tocar instrumentos musicales, teatro, hacer plegados, manualidades, otras.

Los niños de la escuela #1 expresaban que les gusta mucho: pintar, modelar, manualidades, tocar el tambor, dibujar, manualidades: hicimos una camisita de papa y me gustó mucho, bailar.

Los niños de la escuela #2 nos dijeron lo siguiente como es pintar, bailar, cantar, colorear, dibujar, modelar. Es emocionante poder interactuar con los niños, poder conversar con ellos y ver como brillan sus ojos al referirse a sus actividades escolares.

La primera infancia es un momento fundamental para el desarrollo humano y plantea desafíos para el sistema educativo por esta razón es importante que el docente asuma estos retos al momento de desarrollar el proceso enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizajes de los niños y las niñas.

Todas esas actividades realizas en la escuela con tu maestra les preguntábamos a los niños como bailar, cantar, modelar, recortar, escritura y pegar bolitas de papel crepe, manualidades, cantar, pintar. Así mismo los niños de la escuela # 2 como pintamos, cantamos, recortar, pegar, bailar, teatro, dibujar, manualidades.

Las docentes realizan actividades usando diferentes estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje. Los docentes deben de apoyarse con de recursos didácticos disponibles y atractivos, pertinentes y seguros de acuerdo a las actividades y los aprendizajes esperados.

Los niños expresan que realizan diario actividades artísticas y estimulan sus emociones por eso los niños de la escuela # 1 nos dijeron muy contentos que sí,

porque son bonitas y también dibujamos. Los niños de la escuela # 2 dicen que y que les gusta

Los niños respondieron de manera afirmativa a la pregunta, tanto la docente #1 y la docente#2 realizan actividades lúdicas para la realización del proceso enseñanza aprendizaje.

El preguntarle a los niños y niñas que si le gusta hacer estas actividades artísticas y el sentir cuando las haces es lo que nos llevó a escuchar estas respuestas en la escuela #1: ellos contestaron esto porque son divertidas y bonitas, especiales para mí, porque es lindo para mí, porque me gusta mucho, porque las hago con mi profesora y me gusta, porque me divierto, porque me siento feliz. Los niños de la escuela # 2 nos dijeron lo siguiente que es bonito, porque me divierto, me gusta estar con mis amigos, es muy alegre, no me gusta, me encanta.

Con las respuestas de los niños observamos la importancia del arte como estrategia de enseñanza. Las maestras tienen que enriquecer con más estrategias lúdicas para el desarrollo de su plan didáctico.

El nuevo modelo MEIDI integra los principales elementos que facilitan al docente una elaboración de planeación didáctica tomando en cuenta estrategias de aprendizaje que logren captar y asimilar la atención de los niños y las niñas sustentados en cuatro pilares de la educación que son ser, saber, saber hacer y saber convivir.

Conclusión del propósito #4

¿Qué apreciaciones tienen los niños, educadoras y padres acerca del aprendizaje de los niños y niñas mediante el desarrollo de diferentes actividades artísticas?

Educar es formar personas, cincelar corazones, ofrecer los ojos para que los niños y niñas se miren en ellos y así puedan mirar la realidad sin miedo. Educar es, en definitiva, continuar la obra creadora de Dios de modo que cada persona sea guiada a alcanzar su plenitud.

Los niños no son seres fragmentados, sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y Experimentación con materiales concretos el dibujo y la pintura Crayones, témpera, pincel, estampado El modelado Barro, arcilla, plastilina, masa, el grabado Masa, arcilla, arena húmeda, el collage Papel, tela, madera, fomi, crayones, témperas 23 con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permita convivir en armonía (Ministerio de Educación, 2010, pág. 23)

Recordemos que el arte es acción, movimiento, expresión, pensamiento, investigación, exploración y comunicación. Es entrar en contacto con uno mismo, con el espacio, el tiempo, los objetos y los demás. Los papás son los primeros responsables de la formación de sus hijos, ya sea que los dejen expresarse con crayones y hojas de papel o dejarlos que ellos exploten su creatividad.

Recomendaciones del propósito #4

- ✚ El aprender y desaprender de los docentes y los padres sobre el arte es de suma importancia para la enseñanza a los niños y niñas, ya que las técnicas grafo plástica es una manera diferente de sensibilizar al niño en su realidad, en su forma de ver las cosas y de fomentarles una nueva manera de crear, a la misma vez recrear y de hacer volar su imaginación, para fortalecer sus habilidades, destrezas y la socialización.
- ✚ Como padres tiene que ser autodidácticos, la educación artística conecta con las necesidades y los intereses de la primera infancia, comprende y comparte sus lenguajes comunicativos y expresivos en cada uno de los niños y niñas.

Propósito no.5 Brindar aportes a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades artísticas en el desarrollo de la jornada diaria según lo planificado en los programas transitorios por dimensiones y componentes.

Preguntamos a las docentes qué recomendaciones puede brindarnos para fortalecer el aprendizaje infantil mediante el arte en este nuevo modelo MEIDI.

A lo que la docente #1 respondió

... capacitaciones de artes, cultura y manualidades... mientras que la

Docente # 2

... permitir que el niño se exprese, que crea por sí solo, que aprenda a recrear, expresar sus propios gustos. A ser tolerante, formación de valores...

La docente #1 nos comentó que existen muchas dificultades de creatividad en la gran mayoría de los maestros, por ese motivo ella recomienda las capacitaciones. Mientras que la docente #2 se enfoca en el desarrollo del niño, tanto en sus valores como en su aprendizaje y su individualidad. Aunque el ministerio de educación realiza reuniones de docentes de educación inicial, llamados EPI cada fin de mes con el propósito de potenciar capacidades de enseñanza y de esta manera se armen de estrategias pedagógicas con el fin de lograr desarrollar un aprendizaje de calidad. Donde los niños y las niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje. Ahora bien, el director #1 nos dice que brinden más capacitación a las docentes en actividades artísticas, para que puedan brindarles elementos, más técnicas, ya que de esta manera su conocimiento fluirá más hacia los niños, y esto también es parte del rescate de la cultura e identidad de los nicaragüenses. Mientras el director # 2 comenta siempre las actividades activas e integradoras, permitir que el niño sea el protagonista de su propio conocimiento.

Uno de los objetivos propuestos por el ministerio de educación con el nuevo modelo MEIDI es desarrollar una educación de calidad y formación integral de la niñez nicaragüense, con la transformación educativa la política nacional de la

primera infancia y restitución de derechos a la educación nos proporciona el programa I, II, III actualizado y unificado especialmente para docentes de educación inicial.

Otro de los propósitos fundamentales del programa es orientar la labor pedagógica y metodológica y así facilitar la programación didáctica que se realiza en los EPI y luego la acción didáctica se concreta en el aula con los niños y las niñas promoviendo, formación de valores, potencialidades, valorando los avances en el desarrollo de los niños de educación inicial tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

A los directores también se les pregunto y su respuesta fue director #1

...que brinden más capacitaciones a las docentes en actividades artísticas, para que puedan brindarles elementos, más técnicas, ya que de esta manera su conocimiento fluirá más hacia los niños, y esto también es parte del rescate de la cultura e identidad de los nicaragüenses...

mientras el director#2

... Siempre las actividades activas e integradoras, permitir que el niño sea el protagonista de sus propios conocimientos...

Conclusión del propósito #5

El marco curricular y programa tiene como propósito fundamentalmente orientar la labor pedagógica y metodológica, así como facilitar la programación didáctica que se realiza en los EPI y la acción didáctica que se concretiza con las niñas y niños en el aula, tomando en cuenta su características y los recursos disponibles para facilitar el aprendizaje promoviendo potencialidades de niños y niñas , formación de valores, valorando su desarrollo tomando en cuenta sus características y ritmos de aprendizajes. MINED (NOV,2020) programa transitorio de educación inicial.

Al tomar muy en cuenta estrategias didácticas pedagógicas que hagan del proceso de enseñanza aprendizaje una experiencia rica en saberes y quehaceres

artísticos produciendo un encantamiento en los niños y niñas provocando un ambiente grato donde el resultado sea los aprendizajes concretos.

Recomendaciones del propósito #5

- El director organice capacitaciones para los docentes de educación infantil sobre aspectos grafo plástico para motivar el trabajo como docente dentro del aula para mejorar el nivel lúdico y motriz de los niños.
- Promover talleres donde el interés principal sea el arte como estrategia de aprendizajes.

XIX. Conclusiones del estudio

El modelo MEIDI indica que es un modelo de educación inicial, creado por el ministerio de educación de Nicaragua, el cual es orientado con el propósito de fortalecer, compartir y reconocer los principales fundamentos teóricos que le permitan desarrollar la práctica docente en el aula, así mismo el currículo ajustado es una malla de contenidos divididos por dimensiones y componentes, dentro de esta malla se trabajan cuatro dimensiones como lo es: dimensión física, cognitiva, social y emocional según el currículo ajustado, es de vital importancia que las docentes dominen el termino en su totalidad, ya que el modelo le facilitara hacer su planificación haciendo énfasis que es por dimensión y componente, así mismo con la integración de actividades artísticas al momento de la planificación, fomentamos el desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, la principal intención es que desarrolle habilidades y fortalezas que lo preparen para la vida, es por eso que las cuatros dimensiones cuentan con componentes adecuados para integrar el arte como estrategia pedagógica y es un excelente campo para poner en práctica la herramienta pedagógica como es el arte.

El arte es la actividad humana que manifiesta al comunicar sus emociones, percepciones y sensaciones, es aquí donde el docente se empodera de esta como herramienta para que el niño y niña adquieran conocimientos concretos y divertidos. Al tomar como referencia el arte podemos decir que existen diferentes manera de realizar arte como lo es el juego, los dibujos, danza, pintura, teatro, baile, además de eso obras creadas por ellos mismo, como docente tenemos que saber que una experiencia enriquecedora de manera pedagógica complementa los saberes y fortalece el aprendizaje de los niños y niñas, al aplicar técnicas grafo plásticas como recurso didáctico es muy importantes en el desarrollo del niño y cuando el docente propone al niño dichas actividades va enriqueciendo su repertorio de herramientas siendo el niño el más beneficiado. Es muy satisfactorio poder compartir en el espacio docente los diferentes tipos actividades artísticas para el desarrollo de las cuatro dimensiones y sus componentes en los cuatro periodos del día, es por eso que al darnos cuenta podemos decir que es un

terreno muy amplio para realizar estas actividades y adaptar siempre en pro conocimiento infantil, así mismo el docente debe ser muy observador, motivador, creativo, tener dedicación y amor para con los niños potenciándole sus sueños y desarrollo motriz e intelectual.

Las docentes utilizan como arte la pintura dactilar y palmar, el rasgado baile, títeres en dramatizaciones, así mismo utilizan materiales reciclables, combinando colores. Por consiguiente, podemos decir que las técnicas grafo plásticas son herramientas que sirven para el desarrollo integral del niño, desarrollando las habilidades motrices, el trabajo secuencial y pertinente en el aula de clase, por lo que el docente debe ser innovador del aprendizaje en el niño aplicando técnicas constructivas para que niño pueda pensar, explorar y que la enseñanza sea indispensable en su aprendizaje significativo. Las actividades musicales desarrollan la capacidad de pensar en sonido junto con el lenguaje hablado que es la capacidad auditiva y se va alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación, es decir que experimentan sensaciones, emociones, espontaneidad, sentimiento de placer y satisfacción. En la educación corporal se pretende que el niño y niña se descubra a sí mismo, a darles medios necesarios para que sean humanos individuales y sociales. El trabajar la expresión dramática está ligada a la creatividad, es parte del vivir de humano, es un lenguaje que utiliza como medio la expresión, comunicación y creación, es por eso que es de gran importancia para el desarrollo integral del niño, dándole el desenvolvimiento estético y social. La dramatización es una herramienta teatral en una práctica lúdica, es decir creadora del individuo y desarrollo integral de su personalidad siendo protagonista de su propio aprendizaje.

En la valoración de dichas entrevistas podemos constatar que el arte en los niños juega un papel muy importante, porque desarrolla la percepción y motricidad fina al igual que la integración social de los niños y niñas, así mismo los padres de familia consideran necesario el arte en el desarrollo de ellos, por lo tanto, las docentes para asegurar una educación de calidad tienen que desarrollar las personalidades, talentos y capacidades mentales y físicas de cada uno de los

niños. Es decir que la expresión del niño es beneficioso y satisfactorio para el mismo, docente y padres de familia haciendo énfasis en los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Es por que se pretende con el modelo MEIDI integrar los principales elementos que facilitan al docente una elaboración de planeación didáctica tomando en cuenta estrategias de aprendizaje que logren captar y asimilar la atención de los niños y las niñas sustentados en cuatro pilares de la educación que son ser, saber, saber hacer y saber convivir.

Cada uno de los aportes que nos expresa cada docente es de vital importancia ya que uno de los objetivos propuestos por el ministerio de educación con el nuevo modelo MEIDI es desarrollar una educación de calidad y formación integral de la niñez nicaragüense, con la transformación educativa la política nacional de la primera infancia y restitución de derechos a la educación nos proporciona el programa I, II, III actualizado y unificado especialmente para docentes de educación inicial. Por lo tanto, las docentes necesitan más capacitaciones en actividades artísticas, para que puedan brindarles elementos, más técnicas, ya que de esta manera su conocimiento fluirá más hacia los niños, y esto también es parte del rescate de la cultura e identidad de los nicaragüenses.

XX. Recomendaciones

A los directores de cada centro educativo:

Organizar y llevar a cabo capacitaciones para las docentes de educación infantil sobre uso y manejo de documentos curriculares, el nuevo Modelo MEIDI.

Capacitaciones sobre estrategias lúdicas y grafo plásticas como herramientas para el aprendizaje infantil.

Estrategias para el desarrollo integral de los niños en especial el área motriz.

Valorar avances de los niños para conocer sus necesidades e intereses, guiar a las docentes a la implementación de nuevas y efectivas estrategias para no quedarse haciendo las mismas estrategias de manera rutinaria.

A las docentes:

Las docentes necesitan investigar, conocer sobre el arte y aplicarla las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y ver como enriquece sus técnicas de enseñanza que contribuyen al desarrollo integral del niño.

Potenciar el trabajo con material del medio, creativo e innovador que facilite la atención y confianza en los niños.

Necesita ser autodidactica, fomentar la lectura y elegir las estrategias y recursos adecuados para que los niños y niñas logren su aprendizaje.

Utilizar nuevas estrategias lúdicas, innovadoras y de arte infantil que permita a los niños a nuevas experiencias.

Trabajar más de la mano con los padres de familia en nuevas actividades, creación de manualidades, actividades al aire libre ya que son parte fundamental para la enseñanza desde casa.

 A los padres de familia:

Fortalecer su involucramiento en las actividades del aula de clase de cada centro con el propósito de mejorar el aprendizaje de sus hijos e hijas favoreciendo la enseñanza desde casa.

XXI. Glosario

- **Arte infantil:** El arte ha estado relacionado con el ser humano desde los tiempos remotos. Le significo al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifiesta en todas sus actividades. El arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios.
- **Dimensiones del desarrollo:** Son el conjunto de potencialidades fundamentales que se articulan para el desarrollo integral infantil los que tienen que ser acompañados por la familia, docentes y comunidad, cada niño y niña experimentará su desarrollo en estas dimensiones de forma única (inteligencias múltiples) lo que le permitirá diferenciarse del resto de sus compañeros e incluso de hermanos.
- **Aprendizaje:** Es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a través de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve.
- **Las estrategias:** son unas reglas que permiten tomar decisiones adecuada en cualquier momento del proceso de aprendizaje, es decir, son formas de trabajar que mejoran el rendimiento, ya que estas son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio.
- **Estrategias lúdicas:** consiste en un conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía dónde los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje, mediante el juego a través de actividades divertidas y amenas en las que pueda incluirse contenidos, temas o mensajes del currículo.
- **Técnicas Grafoplásticas:** Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, se basan en

actividades prácticas estéticas que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, y la pintura.

XXII. Acrónimos

MINED: Ministerio de educación

UNICEF: Fondo de las naciones unidas para la infancia

UNESCO: Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la Cultura.

OEI: Organización de estados iberoamericanos.

MEIDI: Modelo de educación inicial para el desarrollo infantil.

XXIII. Referencias Bibliográficas

- |Gimeno M. (2018) *La importancia del arte en el aprendizaje formal.*
- Agenda de Seúl (2010) *Objetivos para el desarrollo de la educación artística.*
- Andrés Cedillo Prieto (2012-2013) *“Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala, Ecuador*
- Asamblea Nacional. (22 de marzo de 2006). Ley N° 582. Ley General De Educación. Managua, Managua, Nicaragua: Gaceta Diario Oficial.
- Asamblea Nacional. (22 de marzo de 2006). Ley No. 582. *Ley General De Educación.* Managua, Managua, Nicaragua: Gaceta Diario Oficial.
- Cárdenas, A. y Gómez, C. (2014) *El arte en la educación inicial,* Bogotá, Colombia.
- Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (2006): Construir capacidades creativas para el siglo XXI. La hoja de ruta para la educación artística. Lisboa.
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/ArtsEducationRoadMapes.pdf>
- De Benito, C. (2007). *El porqué de la importancia del arte en educación.* Cultura.gob (2016) www.cultura.gob.cl (2016).
- El arte en la educación inicial, Bogotá, Colombia, 2014.
- Gonzales B. (2016), *Porque enseñar arte y cómo hacerlo* www.cultura.gob.cl.
- <https://www.pinterest.com/pin/469992911098968346/>
- <https://www.redcenit.com/creatividad-en-niños-con-autismo/>
- La importancia del arte en el aprendizaje formal. El caso de Ecuador.
- Lisboa, (2006). *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística:*

- Medrano R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza y aprendizaje cooperativo. FAREM-Carazo UNAN-Managua, Nicaragua.
- Meynard y Gaitán (2017). *Dibujo y pintura como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral en los niños y las niñas del III nivel del colegio público Masswaal, del departamento de Managua, en el turno matutino, distrito VII, durante el II semestre del año 2017*. UNAN-Managua, Nicaragua.
- MINED (2012), *Módulo Autoformativo de Educación Inicial*, Managua – Nicaragua.
- MINED (2020). *Programa transitorio de educación inicial (preescolar) I, II, y III Nivel*. (nov, 2020).
- Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística.
- UNICEF (2019-2023)-Programa De Cooperación Nicaragua.
- UNICEF (2018-2021)-Un Enfoque De La Educación Basado En Los Derechos Humanos.
- UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf.
- www.unicef.org/Nicaragua/conoce-los-derechos-de-la-niñez
- www.unir.net/Educacion/revista,30deoctubre,2019

XXIV. Anexos

Instrumento No.1: Entrevista a la docente

Instrumento No.2: Entrevista a la directora del centro

Instrumento No.3: Entrevista a los niños

Instrumento No.4: Entrevista a padres de familia

Instrumento No.5: Revisión de la planificación

Instrumento No.6: Guía de observación al PEA

Matriz de análisis entrevista a las docentes

Matriz de análisis entrevista a los directores

Matriz de análisis entrevista a padres de familia

Matriz de análisis de las observaciones realizadas



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

CRONOGRAMA SEMINARIO DE GRADUACIÓN V AÑO

AVANCES	29-ago st	05 Sep t.	12 Sep t.	19 Sep t.	26 Sep t.	03 Oc t.	10 Oc t.	17 Oc t.	24 Oc t.	31 Oc t.	07 No v.	14 No v.	21 No v.	28 No v.	05 Di c.	12 Di c.
Presentación de la asignatura y revisión de protocolos																
Planteamiento de Problema y pregunta																
Redacción de cuestiones de investigación y propósitos																
Bosquejo Perspectiva Teórica y Matriz de Descriptores																
Redacción justificación y Antecedentes																
Redacción de Introducción y desarrollo Perspectiva Teórica																
Diseño y revisión de Instrumentos																
Aplicación de de Instrumentos																
Diseño de Matrices de Análisis por Informantes																
Perspectiva Metodológica Enfoque, tipo de Investigación, muestra, técnicas, Instrumentos, Escenario, Rol de																

AVANCES	29-ago st	05 Sep t.	12 Sep t.	19 Sep t.	26 Sep t.	03 Oc t.	10 Oc t.	17 Oc t.	24 Oc t.	31 Oc t.	07 No v.	14 No v.	21 No v.	28 No v.	05 Di c.	12 Di c.
investigadoras, criterios regulativos...																
Pasar información de Instrumentos a las matrices de análisis																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 1 Dedicatoria																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 2 Agradecimientos																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 3 Glosario																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 4 Bibliografía																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 5 Resumen																
Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía, anexos y otros CARTA AVAL																
Impresión 3 ejemplares blanco y negro engargolados																



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Líneas de Investigación de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

1. Pedagogía, currículo y didáctica para la educación de la infancia menor de 6 años con énfasis en niños menores de 3 años.
2. Diversidad y currículo de la infancia menor de 6 años.
3. Formación docente en educación infantil.
4. Familia, escuela y sociedad.
5. Desarrollo y evaluación infantil.
6. Estilos de vida saludable en la niñez menor de 6 años.
7. Prevención de la violencia infantil.
8. El rol de los padres en el aprendizaje infantil.
9. Derechos de la niñez.
10. El aprendizaje a través de las artes y el juego infantil.
11. Neuroeducación y desarrollo infantil.





2020: *¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

INSTRUMENTO NO.1: Guía de Entrevista a la maestra

Objetivo: Indagar el cómo las docentes incorporan el arte infantil en las cuatro dimensiones para el desarrollo del aprendizaje en los niños del tercer nivel en el centro educativo.

I. Datos Generales

Centro educativo: _____ Público ____ Privado ____

Nombre de la docente: _____ Edad: ____

Nivel: _____

Nivel profesional: _____ Años de experiencia: _____ Años de experiencia en Educación Inicial _____ Matricula actual V__M__T__

Entrevistadora: _____ Hora de la entrevista: _____

I. Desarrollo

1. ¿Qué sabe acerca del modelo educativo MEIDI?
2. ¿Conoce el currículo ajustado?
3. ¿Cuántas dimensiones se trabajan en la educación inicial?
4. ¿De qué manera planifica con el nuevo modelo MEIDI?
5. ¿Cuándo planifican la programación, incorporan el arte infantil como estrategia de aprendizaje? ¿De qué manera?
6. ¿En su plan didáctico diario incorporan el arte infantil como estrategia de aprendizaje? ¿De qué manera?

7. ¿De qué manera realiza su planificación diaria considerando los 4 periodos clase, las dimensiones y componentes?
8. ¿Cómo integra el arte en su plan didáctico?
9. ¿Qué es para usted el arte?
10. ¿Qué tipos de actividades artísticas infantiles conoce?
11. ¿Usted cree que el arte ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas? ¿De qué manera?
12. ¿Cómo integra el arte en su plan didáctico?
13. ¿Qué tipos de actividades artísticas aplica la docente para desarrollar las cuatro dimensiones y sus componentes en los cuatro periodos del día?
14. ¿Cuáles son las actividades artísticas que desde su criterio contribuyen más al aprendizaje de los niños y niñas?
15. ¿Qué técnicas artísticas son las que más implementa la docente?
16. ¿De qué manera las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria?
17. ¿Qué técnicas grafo plástico trabaja con los niños y niñas?
18. ¿En qué componentes trabaja con los niños las técnicas grafo plásticas y de qué manera?
19. ¿Cómo trabaja la expresión musical? ¿En qué momentos o periodos?
20. ¿Cómo trabaja la expresión corporal y danza? ¿En qué momentos o periodos?
21. ¿Cómo trabaja la dramática? ¿En qué momentos o periodos?
22. ¿Qué otro tipo de expresiones artísticas trabaja con los niños para el desarrollo de los diferentes componentes curriculares?
23. ¿Cómo valora el aprendizaje de los niños y las niñas a través del arte?

24. ¿Todos los niños realizan las actividades artísticas que usted propone?

25. ¿Durante el desarrollo de las actividades artísticas le brinda a los niños libertad para manifestar su creatividad?

26. ¿Qué recomendaciones puede brindarnos para fortalecer el aprendizaje infantil mediante el arte en este nuevo modelo MEIDI?

¡Muchas gracias!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

INSTRUMENTO NO.2: Guía de Entrevista al director

Objetivo: Recabar aportes acerca de cómo se incorpora el arte infantil en las cuatro dimensiones para el desarrollo del aprendizaje en los niños del tercer nivel en el centro educativo.

II. Datos Generales

Centro educativo: _____ Público ____ Privado ____

Nombre de la directora _____ Edad: ____

Nivel profesional: _____ Años de experiencia: _____ Años de experiencia en el cargo _____

Entrevistadora: _____ Hora de la entrevista: _____

II. Desarrollo

1. ¿La docente de educación inicial desarrolla actividades artísticas con los niños y niñas? ¿Qué tipos de actividades artísticas?
2. ¿Usted cree que el arte ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por qué?
3. ¿En el plan de la maestra ha observado la planificación de actividades artísticas?
4. ¿Qué otro tipo de expresiones artísticas trabaja la docente con los niños para el desarrollo de los diferentes componentes curriculares?
5. ¿Cómo valora el aprendizaje de los niños y las niñas?

6. ¿Qué habilidades y destrezas han adquirido los niños a través de las actividades artísticas en el aula?
7. ¿A qué edad podemos implementar las artes como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje infantil?
8. ¿Cómo estimula el aprendizaje a través del arte en los niños?
9. ¿De qué manera debemos fomentar el arte como estrategia didáctica en los niños?
10. ¿Qué recomendaciones puede brindarnos para fortalecer el aprendizaje infantil mediante el arte en este nuevo modelo MEIDI?

¡Muchas gracias!



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

INSTRUMENTO NO.3: Guía de Entrevista a los niños y niñas

Objetivo: Indagar la apreciación que tienen los niñas y niños acerca del desarrollo de diferentes actividades de arte en el aula.

Acerca de aprender mediante las diferentes actividades artísticas.

I. Datos Generales

Nombre del niño: _____ Edad: _____

Entrevistadora: _____ Hora de la entrevista: _____

III. Desarrollo

1. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

2. ¿Cuáles de estas actividades te gustan más?

- Dibujar..... 0
- Pintar 0
- Recortar y pegar para hacer figuras..... 0
- Cantar..... 0
- Bailar..... 0
- Tocar instrumentos musicales 0
- Teatro 0
- Hacer plegados 0
- Manualidades 0
- Otras: _____

Marque todas las que el niño mencione

3. ¿Cuál de todas esas actividades realizas en la escuela con tu maestra?

4. ¿Realizan diario actividades artísticas?

5. ¿Por qué te gusta hacer estas actividades artísticas? ¿Qué sientes cuando las haces?

6. ¿Te gusta dibujar? ¿Qué dibujas? ¿Me puedes regalar un dibujo?

Dar una hoja en blanco y crayones de cera al niño.



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

INSTRUMENTO NO.4: Guía de Entrevista a los padres

Objetivo: valorar la apreciación que tienen los padres de familia acerca del aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas del tercer nivel en el centro educativo.

I. Datos Generales

Centro educativo: _____ Público _____ Privado _____

Entrevistadora: _____ Hora de la entrevista: _____

IV. Desarrollo

- 1- ¿Qué le parece que su niño aprenda diferentes formas artísticas (pintar, dibujar, bailar, cantar, etc.)

- 2- ¿Usted cree que sea importante y necesario que el niño aprenda arte en la escuela infantil? ¿Por qué?

- 3- ¿Cuál es la actividad artística que más le gusta a su niño?

- 4- ¿La educadora realiza con los niños actividades artísticas? ¿Cuáles?

- 5- ¿Qué expresiones le da su niña cuando realiza actividades artísticas en la escuela?



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

INSTRUMENTO No.5 REVISIÓN DE LA PLANIFICACIÓN

Escuela: _____

Plan del día: _____ Nivel: _____

Componentes y contenidos planificados por dimensión:

Realizado por: _____ Fecha: _____

No	Criterios a observar	Si	No	Observación
01	La docente planifica diariamente			
1.	En su planificación se observa el desarrollo diferentes componentes en los cuatro periodos del día.			
2.	Existe correspondencia entre la planificación didáctica y la programación.			
3.	Se evidencian las estrategias metodológicas artísticas en cada periodo planificado.			
4.	Las estrategias artísticas planificadas favorecen el desarrollo del arte en los niños			
5.	En el desarrollo de los componentes se aplican las técnicas grafo plásticas			

6.	Las actividades artísticas planificadas son congruentes con los contenidos			
7.	Planifica actividades artísticas. Cuales			



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

INSTRUMENTO No.6 GUIA DE OBSERVACIÓN AL PEA

Escuela: _____

Plan del día: _____ Nivel: _____

Componentes y contenidos planificados por dimensión:

Período observado: _____

Realizado por: _____ Fecha: _____

No	Criterios a observar	Si	No	Observación
1.	La educadora desarrolla el plan de clase			
2.	En el desarrollo de cada uno de los 4 periodos del día se evidencian las estrategias metodológicas artísticas.			
3.	Las estrategias artísticas desarrolladas favorecen el desarrollo del arte en los niños			
4.	Aplica técnicas adecuadas a la edad de los niños.			
5.	Estimula a todos los niños a realizar las actividades artísticas que desarrolla.			

No	Criterios a observar	Si	No	Observación
6.	La educadora utiliza los espacios de aprendizaje para promover el arte infantil.			
7.	La sala educativa está ambientada adecuadamente y tiene espacios de aprendizaje con elementos que promueven el arte infantil.			
8.	La educadora orienta claramente a los niños las actividades a realizar.			
9.	La docente cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades artísticas			
10.	La educadora da a los niños libertad para expresarse en las diferentes actividades artísticas.			
11.	La educadora respeta la expresión artística de los niños.			
12.	Los niños se expresan con libertad durante las actividades artísticas			
13.	Los niños se expresan con libertad durante las actividades artísticas			
14.	Se evidencia que los niños disfrutan las actividades artísticas			
15.	Se evidencia que los niños aprenden mientras realizan las actividades artísticas			
16	Describir como la educadora desarrolla las actividades artísticas (estrategias, recursos, tiempo, etc.)			

MATRIZ DE ANALISIS DE LAS MAESTRAS

No.	Descriptor	Maestra 1	Maestra 2	análisis
1	¿Qué sabe acerca del modelo MEIDI?	Es un nuevo método que nos han enseñado para poder enseñar a los niños y lograr un mejor aprendizaje	Es un proyecto de educación infantil	Las dos docentes concuerdan en que es un nuevo método de enseñanza para que el niño logre un aprendizaje significativo tomando en cuenta las dimensiones del desarrollo infantil.
2	¿Conoce el currículo ajustado?	Si	Si	Ambas docentes tienen conocimiento de lo que es currículo ajustado.
3	¿Cuántas dimensiones se trabajan en educación inicial?	Son 4 Dimensión física, emocional, cognitiva y social.	Se trabajan cinco: física, cognitiva, emocional, comunicativa y lenguaje.	Tanto la maestra uno como la maestra dos tienen conocimiento.
4	¿De qué manera planifica en el nuevo modelo MEIDI?	Utilizo la tecnología, busco actividades las imprimo y las traigo	Se redactan objetivos y aprendizajes esperados por dimensión.	La maestra #1 no tiene dominio acerca de lo que es el Nuevo modelo (MEIDI) mientras que la maestra # 2 si tiene dominio de lo que es el modelo educativo.
5	¿Cuándo planifica la programación incorpora el arte infantil como estrategias de aprendizajes? ¿De qué manera?	Dos veces por semana e implemento trajes folklóricos e historia, actividades manuales y conversos con los niños.	En todas las dimensiones porque el niño manipula objetos concretos, puede modelar, crear, reinventar.	Ambas maestras lo incorporan, pero al expresarlo lo hacen de manera diferente.
6	¿En su plan didáctico diario incorpora el arte infantil como estrategia de aprendizaje? ¿De qué manera?	Planifico dos veces por semana, Lo planifico y luego lo desarrollo con los niños	Si, planifico diario, las actividades a desarrollarse por dimensión tomando en cuenta los componentes propios de cada uno.	Ambas maestras incorporan el arte infantil en su plan didáctico diario utilizándolo como estrategia.
7	¿De qué manera realiza su planificación diaria considerando los cuatros periodos de clase, las dimensiones y componentes?	Lo hago a diario, me dirijo con el contenido, porque las mallas curriculares son pobres en actividades	Las actividades iniciales donde se recibe al niño y se les da instrucciones a las actividades a realizar.	La maestra #1 y la maestra #2 ninguna de las dos concuerda con la pregunta.

8	¿Cómo integra el arte en su plan didáctico?	En todas las dimensiones ya que si voy al área cognitiva les canto una canción (Nicaragua mía), en la física lo hago con baile, coloreo y algunas veces poesía y muy rara vez teatro.	De forma individual y grupal. Donde el niño primero identifica, conoce, crea con sus propias manos según sus posibilidades relacionadas con el contenido al estudio.	Ambas docentes integran el arte en su plan didáctico, tomando en cuenta el medio donde se desarrolla.
9	¿Qué es para usted el arte?	Es una estrategia	Es la forma de expresar emociones, sentimientos e intelectos de forma artística.	La maestra #1 manifiesta que es una estrategia de aprendizaje la cual la utiliza para el desarrollo de aprendizaje en los niños. La docente #2 explica que es una estrategia donde el niño puede expresar sus emociones y sentimientos lo que ella logra aprovechar para el desarrollo del aprendizaje en los niños.
10	¿Qué tipos de actividades artísticas infantiles conoce?	Juegos, cantos, baile, rasgado, pintura, poesía.	Dramatización en el área de cuentos donde el niño es capaz de recrear ejemplo: uso de títeres.	Ambas docentes tanto la #1 como la #2 conocen diferentes tipos de actividades artísticas las cuales las utilizan para el desarrollo de sus contenidos y de esta manera el niño logre un conocimiento significativo.
11	¿Usted cree que el arte ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas? ¿De qué manera?	Sí, hay algunos niños que aprenden más con el arte que cuando uno les explica	Si porque a través del arte el niño se sumerge a un mundo a un nuevo, mundo de conocimientos donde expresa sus ideas sentimientos y emociones.	La maestra #1 y la maestra #2 concuerdan que mediante el arte los niños logran alcanzar el aprendizaje esperado.
12	¿Cómo integra el arte en su plan didáctico?	Al momento de planificar pienso en algún canto relacionado con la actividad a realizar.	De forma integral desde que comienza hasta que finaliza la clase.	La maestra#1 responde de manera muy cerrada a la pregunta, la maestra #2 responde de manera específica y va relacionando las actividades artísticas desde el inicio hasta el final de los periodos.

13	¿Qué tipos de actividades artísticas aplica la docente para desarrollar las cuatro dimensiones y sus componentes en los cuatros periodos del día?	Física_ movimientos, Cognitivo- explicar y preguntar, emocional_ si les gusto o no les gusto, social_ trabajar en grupo	Ejemplo: se comienza con un cuento dramatizado por la maestra donde utiliza mascara, aquí el niño se puede expresar libremente.	La maestra #1 y la maestra#2 aplican diferentes tipos de actividades artísticas durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.
14	¿Cuáles son las actividades artísticas que desde su criterio contribuye más al aprendizaje de los niños y niñas?	El baile integra más, y a mí como docente me gusta el baile, siendo participe de un grupo de danza.	Canto, dramatizaciones, pintura libre, rellenado.	Ambas maestras concuerdan que los niños disfrutan al momento del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje y al aplicar el arte los niños logran concretar los objetivos propuestos.
15	¿Qué técnicas artísticas son las que más implementa la docente?	El baile, canto, coloreo, pintura.	Canto, baile, dramatización.	Durante nuestra observación la maestra#1 implementa la danza y la maestra #2 varia en lo que se refiere a técnicas de aprendizaje.
16	¿De qué manera las docentes desarrollan las actividades de arte infantil en los diferentes periodos de la jornada educativa diaria?	El baile, canto, coloreo y pintura.	Canto, baile, grafo plástico, modelado.	Tanto la maestra #1 como la maestra #2 aplican arte en los diferentes periodos,
17	¿Qué técnicas grafo plásticas trabaja con los niños y niñas?	Pintura, dactilar y palmar	Pintura rasgados, utilizando materiales reciclables, combinando colores,	La maestra #1 no aplica mucho lo que es el grafo plástico y no ha indagado acerca de esta estrategia sin embargo en algunos momentos lo ha aplicado, la maestra #2 hace uso de esta estrategia y además utiliza recursos del medio y materiales reciclables.
18	¿En qué componente trabaja con los niños las técnicas grafo plásticas? ¿De qué manera?	No lo hago	En el área de emocional, social, física, cognitiva.	La maestra #1 no ha investigado acerca de esta estrategia pedagógica, la maestra #2 la aplica en las cuatro dimensiones.
19	¿Cómo trabaja la expresión musical? ¿En qué momento o periodos?	Traigo canciones, relatos de cuentos, bailes, me auxilio de los parlantes y lo desarrollo en la dimensión cognitiva, social.	En todos los momentos haciendo uso de reproductor y videos infantiles.	Ambas maestras la #1 y la#2 se auxilian de la tecnología para implementar esta

				estrategia como es la música.
20	¿Cómo trabaja la expresión corporal y danza? ¿En qué momentos o periodos?	Mediante los bailes y lo desarrollo en la dimensión social.	A través de gimnasia matutina, imitaciones gestuales. Y se hace en el desarrollo de contenidos.	La maestra #1 y la maestra #2 implementan la danza en el transcurso del periodo, y concuerdan que es una excelente área donde el niño logra desarrollar sus conocimientos de manera muy amena.
21	¿Cómo trabaja la dramática? ¿En qué momento o periodo?	No la implemento	El niño imita voces gestos de personajes, juegos de roles, en el desarrollo de emoción. Dependiendo de la necesidad a desarrollar.	Sabemos que es una técnica muy importante y llena de conocimientos y experiencias al niño, la maestra #1 no la implementa y la #2 ha hecho uso de esta estrategia y le ha dado buenos resultados en su desempeño docente.
22	¿Qué otro tipo de expresiones artísticas trabaja con los niños para el desarrollo de los diferentes componentes curriculares?	Modelaje con plastilina, legos, coloreo, bolitas de papel, colitas de ratón y rasgado	El uso de títeres, representación de personajes, con disfraz o caretas.	Ambas maestras están utilizando diferentes maneras de llegar al niño en lo que se refiere al uso de las técnicas.
23	¿Cómo valora el aprendizaje de los niños y las niñas a través del arte?	A ellos les gusta el canto, el baile, mímicas.	De forma integral ya que el arte encierra un mundo rico en conocimientos donde él niño se encuentra a sí mismo.	Ambas maestras tanto la #1 como la #2 concuerdan en que el arte encierra un mundo de conocimientos para el niño y al utilizar estas estrategias para el desarrollo del aprendizaje el niño logrará un conocimiento integral.
24	¿Todos los niños realizan las actividades que usted propone?	Si, la mayoría y cuando no se le anima a hacerlo.	Si a su propio ritmo.	Ambas maestras incentivan al niño a realizar las actividades sin embargo no olvidan que cada niño tiene un diferente ritmo de aprendizaje.
25	¿Durante el desarrollo de las actividades artísticas le brinda a los niños libertad para manifestar su creatividad?	Sí, no le pongo limitaciones.	Sí, claro.	Ambas maestras están de acuerdo tanto la #1 como la #2 permiten al niño que sea libre al momento de expresarse

				artísticamente.
26	¿Qué recomendaciones puede brindarnos para fortalecer el aprendizaje infantil mediante el arte en este nuevo modelo MEIDI?	Capacitaciones de arte y cultura, manualidades.	Permitir que el niño se exprese, a crear por sí mismo, que aprenda a recrear, expresar sus propios gustos, ser tolerante.	La maestra #1 expreso que hay existe gran necesidad de capacitación para que el aprendizaje sea de manera integral mientras que la maestra #2 se enfoca en la independencia del niño y que le dotemos de estrategias para un completo desarrollo.

MATRIZ DE ANALISIS DE LOS DIRECTORES

No.	Descriptores	Director 1	Director 2	Análisis
1	¿La docente de educación inicial desarrolla actividades artísticas con los niños y niñas? ¿Qué tipos de actividades artísticas?	Claro que sí, la docente desarrolla danza, canto, poesía, talentos.	Si, música, danza, dibujos, juegos de roles o juegos dramáticos.	Ambos directores opinan lo mismo.
2	¿Usted cree que el arte ayuda a fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas? ¿Por qué?	Claro que sí, contribuye ya que es parte de la integridad y ellos poseen desarrollarlo.	Si, estimula el aprendizaje, la imaginación creadora, el arte ayuda a que el niño exprese en todo su mundo interior.	Las opiniones son similares
3	¿En el plan de la maestra ha observado la planificación de actividades artísticas?	Claro que sí, siempre los plasman	Si, en educación inicial es fundamental el organizar actividades artísticas.	Concuerdan en sus respuestas
os4	¿Qué otro tipo de expresiones artísticas trabaja la docente con los niños para el desarrollo de los diferentes componentes curriculares?	Coloreo, pintura y manualidades.	Trabaja el cuento, bailes, dramatizaciones, pintura libre, etc.	Ambos directores tienen opiniones similares, pero necesita sustentar más el director #1
5	¿Cómo valora el aprendizaje de los niños y las niñas?	A pesar de la pandemia los niños han adquirido el aprendizaje significativo y se ha reforzado en sus aprendizajes, tal vez no en su totalidad, pero se ha logrado.	Cualitativamente de manera formativa y expresiva.	Ambas opiniones son distintas, debe ser por la pregunta.
6	¿Qué habilidades y destrezas han adquirido los niños a través de las actividades artísticas en el aula?	Tiene más soltura, tiene más seguridad al expresarse ante los maestros, padres se da más seguridad y confianza.	Imaginación, creatividad, motora gruesa y fina, confianza.	En esta pregunta ambos tienen razón, ya que el niño se desarrolla grandemente.
7	¿A qué edad podemos implementar las artes como estrategias didácticas en el proceso de aprendizaje infantil?	Desde la infancia, desde los tres años en adelante ya ellos son capaces y al implementarlos lo hacemos parte de su desarrollo.	Desde los tres años de edad escolar, pero en realidad se trabaja desde el hogar cuando inician a rayar de esta manera se expresan.	Ambos concuerdan en esta respuesta
8	¿Cómo estimula el aprendizaje a través del arte en los niños?	A través del ejemplo, si el maestro lo hace el niño lo copia, lo repite, pero si	A prestar atención promueve autoestima	Ambos tienen opiniones similares, pero con

		el maestro no lo hace el niño también no lo hace.	y desarrolla la coordinación ojo-mano.	diferente manera de ver
9	¿De qué manera debemos fomentar el arte como estrategia didáctica en los niños?	De forma práctica utilizándola como estrategia, si el niño se aburre lo motivamos y así estará con disposición para otra actividad.	Interdisciplinariamente, integradora, motivadora, combinando secciones de teoría y práctica.	Ambos tienen respuestas acertadas
10	¿Qué recomendaciones puede brindarnos para fortalecer el aprendizaje infantil mediante el arte en este nuevo modelo MEIDI?	Que brinden más capacitación a las docentes en actividades artísticas, para que puedan brindarles elementos, más técnicas, ya que de esta manera su conocimiento fluirá más hacia los niños, y esto también es parte del rescate de la cultura e identidad de los nicaragüenses.	Siempre las actividades activas e integradoras Permitir que el niño sea el protagonista de su propio conocimiento.	Aquí no concuerda ya que a ambos directores tiene diferentes puntos de vista, y su respuesta va dependiendo la necesidad presentada.

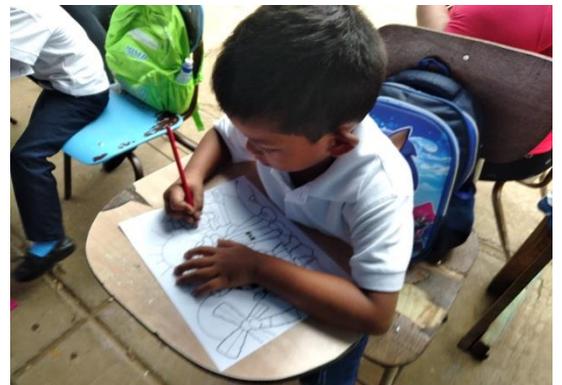
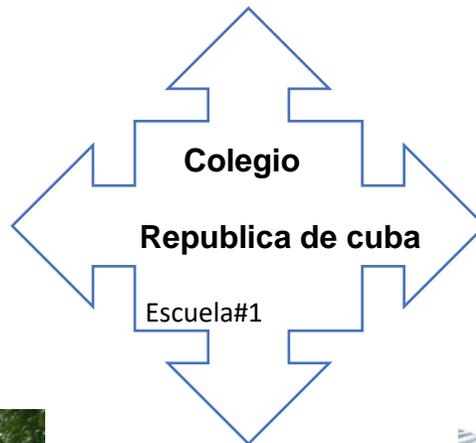
MATRZ DE ANALISIS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS				
No.	Descriptores	Niños Escuelas # 1	Niños Escuelas # 2	Analisis
1	¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?	1-Me gusta estar con los niños y estudiar. 2-estudiar. 3-estudiar. 4-me gusta platicar con los niños, me gusta estar con mi profesora. 5-pintar.	1-estudiar, jugar. 2-bailar, cantar. 3-jugar con los niños. 4-dibujar. 5-me gusta estar con mis compañeros y mi profesora.	A los niños de educación inicial les encanta asistir a la escuela, así como participar en las actividades que dirige la maestra.
2	¿Cuáles de estas actividades te gustan más? Dibujar, pintar, recortar y pegar para hacer figuras, cantar, bailar, tocar instrumentos musicales, teatro, hacer plegados, manualidades, otras.	1-pintar, modelar. 2-manualidades. 3-tocar el tambor, dibujar, 4-manualidades: hicimos una camisita de papa y me gustó mucho. 5-bailar.	1- pintar, bailar 2- cantar, colorear 3- dibujar, modelar 4- cantar, colorear, bailar. 5- pintar, dibujar.	Es emocionante poder interactuar con los niños, poder conversar con ellos y ver como brillan sus ojos al referirse a sus actividades escolares.
3	¿Cuál de todas esas actividades realizas en la escuela con tu maestra?	1-bailar, cantar, modelar. 2- sí. 3-recortar. 4-escritura y pegar bolitas de papel crepe, manualidades, cantar. 5-bailamos, pintamos, cantamos.	1-pintamos, cantamos. 2- recortar, pegar. 3- bailar, teatro. 4- dibujar, manualidades. 5-cantamos, recortamos.	Las docentes realizan actividades usando diferentes estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje.
4	¿Realizan diario actividades artísticas?	1-si 2-si porque son bonitas. 3-sí. 4-aveces y también dibujamos. 5-si	1-si 2-si, a mí me gustan 3-si 4-si 5-si	Los niños respondieron de manera afirmativa a la pregunta, tanto la docente #1 y la docente#2 realizan actividades lúdicas para la realización del proceso enseñanza aprendizaje.
5	¿Porque te gusta hacer estas actividades artísticas? ¿Que sientes cuando las haces?	1-porque son divertidas y bonitas, especiales para mí. 2-porque es lindo para mí. 3-porque me gusta mucho. 4-porque las hago con mi profesora y me gusta. 5-porque me divierto, porque me siento feliz.	1-porque, es bonito. 2- porque, me divierto 3-me gusta estar con mis amigos. 4-es muy alegre 5- no me gusta, me encanta.	Con las respuestas de los niños observamos la importancia del arte como estrategia de enseñanza. Las maestras tienen que enriquecer con más estrategias lúdicas para el desarrollo de su plan didáctico,

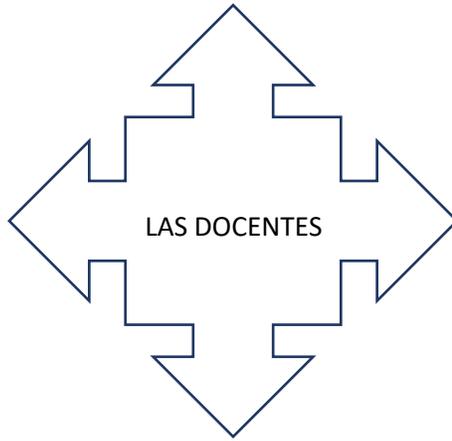
MATRIZ DE ANALISIS DE LOS PADRES				
No.	Descriptor	Padres de la escuela #1	Padres de la escuela #2	Analisis
1	¿Qué le parece que su niño aprenda diferentes formas artísticas (pintar, dibujar, bailar, cantar, etc.)	1-me parece muy bien porque ellos aprenden, les gusta y he visto que facilita su aprendizaje. 2- me parece bien, yo quiero que el aprenda a hacer todo lo que se refiere al arte. 3-me parece perfecto ya que lo trae por herencia. 4-me parece bien porque así se desarrolla. 5-pues me parece excelente.	1-es bueno, porque aprende 2-Esta bueno, así aprende. 3- me parece bonito porque se divierte 4-sí, porque es arte y aprenden de una manera bonita. 5-pues es muy bueno, ella se divierte y aprende.	Los padres de los niños expresan lo beneficioso que es el arte para el logro del aprendizaje de sus niños.
2	¿Usted cree que sea importante y necesario que el niño aprenda arte en la escuela infantil? ¿Por qué?	1-si es necesario porque su aprendizaje es más rápido. 2-si es muy importante porque a él le ayuda a tener mejor comunicación con el resto de los niños. 3-claro, porque es parte de la cultura. 4-si porque desde pequeño es la manera como ellos aprenden y cuando crezcan ellos tendrán mejor dominio. 5-	1-si es muy importante para su aprendizaje. 2-si así se comunica con el resto de niños. 3- si y él se expresa muy bien de su trabajo. 4-si, así conoce de la cultura. 5-el arte es muy bonito y así aprende más fácil.	Los cinco padres de cada centro educativo expresan de manera afirmativa la pregunta y observan la importancia de que los niños aprendan jugando.
3	¿Cuál es la actividad artística que más le gusta a su niño?	1-le gusta el coloreo, la pintura y el canto. 2-el coloreo, baile, canto. 3-bailar, pintar. 4-bailar. 5-dibujar.	1-cantar 2-colorear 3-pintura 4-recortar y pegar 5-dubujar	Los padres entrevistados concuerdan que si a sus niños les gusta realizar actividades escolares y practicar el arte.

4	¿La educadora realiza con los niños actividades artísticas? ¿Cuáles?	1-la maestra siempre aplica el arte con los niños. 2-sí. 3-sí, frecuentemente, cantar, bailar, coloreo. 4-sí, canto, coloreo, pintura, baile. 5-bailar, colorear.	1-si la maestra canta. 2-sí, porque veo sus trabajos. 3-pintura, canto 4-actuacion, títeres 5-baile, canto	Si los padres afirman que la docente realiza actividades artísticas con los niños.
5	¿Qué expresiones le da su niña cuando realiza actividades artísticas en la escuela?	1-noto felicidad en él. 2-llega a casa alegre y me cuenta que hicieron en la escuela. 3-muy alegre a ella le gusta. 4-veo que le gusta mucho hacer las actividades. 5- la veo alegre cuando baila	1-se ve feliz. 2-se emociona cuando ve los títeres. 3-veo que le gusta porque habla de su escuela. 4-ella juega con colores y le gusta. 5-dice que se divierte y le gusta.	Las dos docentes realizan actividades pedagógicas con los niños, sin embargo, necesitan investigar unas qué actividades grafo plásticas pueden implementar para la construcción del aprendizaje en los niños.

Galería fotográfica

Colegio republica de cuba





Escuela #2 las piedrecitas

