



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas.**

TEMA:

Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2019.

SUBTEMA:

Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

AUTORAS:

Br. Carolina Reyes Picado
Br. Chaylee Indira Mairena Blandón
Br. Flor de María Jarquín Valle

TUTORA:

PhD. Ivania del Carmen Martínez Siles

Mayo, 2019.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA
UNAN – FAREM – MATAGALPA**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

**Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas.**

TEMA:

Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2019.

SUBTEMA:

Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

AUTORAS:

Br. Carolina Reyes Picado
Br. Chaylee Indira Mairena Blandón
Br. Flor de María Jarquín Valle

TUTORA:

PhD. Ivania del Carmen Martínez Siles
Mayo, 2019.

TÍTULO DEL TEMA Y SUBTEMA

TEMA

Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer semestre, año 2019.

SUBTEMA

Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado "C", turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme brindado la vida y permitirme llegar hasta este momento y la salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

Mi madre Gladys

Por haberme apoyado en todo instante, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

Mi padre Víctor Manuel (QEPD).

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que lo caracterizaron y me infundo siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Mi hijo Kendry Antonio

Por su comprensión, amor y paciencia en todo el tiempo que realice el trabajo y mi principal inspiración para seguir adelante.

A mis compañeras

Flor Jarquin y Chaylee Indira por su comprensión, paciencia y motivación para culminar con nuestro esfuerzo este trabajo.

Autora: Carolina Reyes Picado

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a:

Dios dador de la vida, por ser mi fortaleza, apoyo y luz en mi camino.

Mis padres, Juan Carlos Mairena y Margarita Blandón por inculcarme el amor al estudio y responsabilidad.

Mi esposo, Ariel Ernesto Molinares Flores motor de lucha que ha tenido paciencia en todo este proceso, me ha acompañado en el transcurso de mi carrera y ha demostrado ser mi apoyo incondicional.

Mis hijos, Ariel Joseph y Dwayne Joseph Molinares Mairena que por y para ellos quiero salir adelante, son mi motor de esfuerzo y lo que más amo en este mundo.

Mis hermanos, Eliezer Daniel, Harold David y Joseline Damara Mairena Blandón que me han apoyado a culminar mi seminario brindándome cada uno, un granito de esfuerzo.

Mis suegros, María Francisca Flores e Ignacio Herrera que con sus consejos y regaños me han apoyado a salir adelante y han sido clave esencial para mis metas en estoy 17 años de convivencias.

Mis compañeras, Flor Jarquín y Carolina Reyes que hoy unimos lazos de amistad y dejamos huellas de trabajo y esfuerzo en los tres hogares.

Autora: Chaylee Indira Mairena Blandón

DEDICATORIA

En primer lugar, a Dios, por haberme dado la vida y la sabiduría, brindándome salud y bienestar hasta el día de hoy, logrando de este modo poder crecer profesionalmente.

A la memoria de mis padres, Lorenzo Jarquín Sevilla y María Mayra valle Gutiérrez que, aunque ya partieron de este mundo fueron los principales promotores de mi educación, con su amor y trabajo supieron mostrarme el camino hacia la superación a ellos les debo todo lo que soy.

A mi esposo, Antonio Motta Arauz, con mucho amor, por su apoyo incondicional, ya que fue mi fuente de motivación para lograr cumplir un éxito más en mi vida.

A mi hijo, Obed Lorenzo, por ser la principal motivación de mi vida para salir adelante y ser ejemplo para su futuro.

A mis hermanas, Maritza Guillermina, María Mayra, Carolina del Carmen con quienes he compartido alegrías y tristeza, ellas son parte del tesoro más grande que he heredado de mis padres. Gracias a su fuente de inspiración he podido seguir adelante para cumplir todas mis metas.

A mis docentes, quienes han sido la base fundamental de mi formación académica, dedicando su tiempo con esfuerzo y cariño, conduciéndome por el camino del saber.

A mis compañeros y compañeras de clase, por su valiosa amistad, apoyo y comprensión. En especial a Chaylee Indira y Carolina por sus esfuerzos, conocimiento y valentía para poder alcanzar este triunfo.

Autora: Flor de María Jarquín Valle

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darnos las fuerzas, el amor, sabiduría, paciencia y guiarnos hacia el camino del éxito, para emprender cada día nuestro trabajo investigativo.

A nuestras familias por el apoyo incondicional y comprensión en los momentos difíciles.

Al personal docente que con gran amor nos proporcionaron todos los conocimientos adquiridos en los cinco años de nuestra carrera.

A los docentes del Instituto Nacional Eliseo Picado, que con disposición nos abrieron las puertas para poder hacer efectivo nuestro trabajo investigativo. Director Lic. Uriel Montenegro Montenegro, Sub directora Lic. Juana María Montenegro, Lic. María Mercedes Morales Chavarría, responsable de área y Lic. María Elena Torrez Peralta.

En especial a nuestra tutora la PhD. Ivania del Carmen Martínez Siles, por haber estado alentándonos y motivándonos para culminar nuestro trabajo final.

VALORACIÓN DEL DOCENTE (CARTA AVAL)

En este trabajo de Seminario de Graduación se aborda la temática didáctica: **Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.**

Considero que he dado el seguimiento oportuno al trabajo realizado por los bachilleres: **Carolina Reyes Picado, carné # 8068611, Chaylee Indira Mairena Blandón, carné # 14845097 y Flor de María Jarquín Valle, carné # 11063360.** Valoro que el estudio reúne los requisitos necesarios para ser presentado en la defensa ante el Tribunal Examinador de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM – MATAGALPA, para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Se extiende la presente en la ciudad de Matagalpa, a los nueve días del mes de abril del dos mil diecinueve.



PhD. Ivania del Carmen Martínez Siles

Docente tutora

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
VALORACIÓN DEL DOCENTE	v
RESUMEN	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. JUSTIFICACIÓN.....	9
III. OBJETIVOS	10
3.1 General	10
3.2. Específicos.....	10
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA.....	11
4.1 Estrategias metodológicas	11
4.1.1 Conceptos.....	11
4.1.2 Importancia	13
4.1.3 Clasificación.....	16
4.1.3.1 Según su función y naturaleza.....	16
4.1.3.2 Según los momentos de aplicacion.....	22
4.1.4 Estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico	25
4.2 Pensamiento Crítico	34
4.2.1 Conceptos.....	34
4.2.2 Importancia	36
4.2.3 Características	39
4.2.4 Niveles	43
4.2.5 Habilidades	52
4.2.6 Pautas didácticas.....	56
4.2.7 Evaluación de la adquisición y uso del pensamiento crítico.....	59

4.3	La expresión oral.....	63
4.3.1	Conceptos.....	63
4.3.2	Importancia	66
4.3.3	Aspectos o cualidades	70
4.3.3.1	Aspectos no verbales	71
4.3.4	Habilidades	74
4.3.4.1	Micro-habilidades	75
4.3.5	Técnicas.....	79
4.3.6	Evaluación de la expresión oral	91
4.3.7	Estrategias para desarrollar la expresión oral.....	94
4.3.7.1	Habilidades y Estrategias de la expresión oral	94
4.3.8	Estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.	99
4.4	Propuestas de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral.	102
V.	CONCLUSIONES	111
VI.	BIBLIOGRAFÍA	112

Índice de anexos

Anexo 1:	Operacionalización de variables.
Anexo 2:	Guía de observación a docente.
Anexo 3:	Guía de observación a estudiantes.
Anexo 4:	Tabulación de los resultados de la guía de observación.
Anexo 5:	Guía de entrevista a docentes.
Anexo 6:	Matriz de resultados de la entrevista.
Anexo 7:	Guía de grupo focal.
Anexo 8:	Matriz de resultados del grupo focal.
Anexo 9:	Triangulación de resultados.
Anexo 10:	Fotografías.
Anexo 11:	Parrilla de evaluación.

RESUMEN

Este estudio refleja las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

El objetivo general de esta investigación se centra en analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral.

Cabe mencionar que la importancia, es proporcionar herramientas que serán de gran utilidad a los docentes y estudiantes para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, que les posibilitará interactuar en la vida cotidiana y de esta manera contribuir a la calidad educativa.

Al finalizar la investigación se llegó a las principales conclusiones:

Se identificó que la docente aplica estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral, siendo: aprendizaje inductivo con preguntas abiertas o generadoras, círculos de conocimientos, preguntas guías, participación activa al azar, cuestionamiento crítico, desarrollo de puntos de vista, lectura crítica de diferentes textos, discusiones socráticas y el ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué? Estas son: interactivas, participativas, colectivas e individuales, destacando los presaberes y conocimientos adquiridos. Se valoran como buenas, porque son efectivas, significativas y afectivas. Las estrategias metodológicas propuestas son: análisis y solución de problemas, seis sombreros para pensar, el cuchicheo, a favor y en contra y otros puntos de vista.

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias metodológicas son los procedimientos que el docente utiliza para mejorar y motivar el aprendizaje de los estudiantes, en la expresión oral, siendo esta la más utilizada por el ser humano para socializarse y resolver sus necesidades, asimismo ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico, pues es una destreza básica e importante en la formación de seres pensantes, útiles para la sociedad.

La temática de estudio es: Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa. Centrada específicamente en el subtema, estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

La problemática abordada en esta investigación es, el uso de estrategias metodológicas pertinentes, que faciliten el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral. Es necesario, darle un tratamiento estratégico a esta temática y estimular la actividad intelectual creadora, que contribuya a mejorar el estudio y establecer contacto con la realidad.

Es importante destacar que en distintas universidades se han realizado trabajos investigativos sobre estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en distintos tópicos, las cuales abordamos a continuación:

A nivel internacional

En Santiago de Guayaquil, Parra (2013), realizó una tesis sobre: “Desarrollo de habilidades del pensamiento crítico en la fluidez verbal en los estudiantes de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. Propuesta: Guía de Estrategias.

Con el propósito de diseñar una guía de estrategias para potenciar el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico y la fluidez”. Cuyas conclusiones fueron: los maestros deben facilitar más la crítica y argumentación reflexiva en el aula, utilizando con frecuencia estrategias que estimulen el desarrollo, organizar los contenidos para desarrollar las habilidades, debe estar preparado pedagógicamente y acorde a los nuevos avances educativos y tecnológico para un mejor accionar en el aula, los estudiantes necesitan incrementar su vocabulario para las intervenciones orales.

En Málaga – España, Guerrero (2015) realizó un estudio sobre “La investigación y el desarrollo de pensamiento crítico en estudiantes universitarios”. Con el objetivo de valorar el desarrollo de la competencia del Pensamiento Crítico a partir de la implementación de la estrategia metodológica de desarrollo de competencias investigativas, durante el estudio universitario. Esta investigación llegó a las siguientes conclusiones: se exploró un campo temático, que ha permitido la relación existente entre la Investigación, como metodología de Enseñanza-Aprendizaje, y el mayor desarrollo de Pensamiento Crítico en los estudiantes universitarios. La aplicación de esta metodología, es una posibilidad de realizar procesos formativos que conlleven a obtener un mejor desarrollo del Pensamiento Crítico en la formación universitaria, lo que permitiría a los estudiantes tener un mejor desempeño en el ejercicio profesional para el futuro.

A nivel nacional

En la biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua se encuentra un trabajo de grado titulado “Intervención Didáctica con Estrategias de Aprendizaje Innovadoras en la disciplina de Historia para desarrollar el Pensamiento Crítico a través del contenido Primera y Segunda Guerra Mundial en los estudiantes del octavo grado “A” del Centro Escolar Sendero de Luz, del municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua durante el II semestre 2017”, fue realizado por Gonzàlez & Centeno (2017), quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

Se identificaron los conocimientos previos que los estudiantes tenían del contenido Primera y Segunda Guerra Mundial, a través de la aplicación de una prueba diagnóstica. Además, la implementación de Estrategias de Aprendizaje Innovadoras facilitó el pensamiento crítico en los estudiantes, acerca del contenido en estudio. Esto se evidenció en la participación y verbalización.

Los estudiantes de octavo grado “A” del centro escolar Sendero de Luz, valoraron la incidencia de la intervención didáctica como una experiencia nueva. La evidencia de ello, se recopiló en los diarios de campos, oral y por escrito. Durante las evaluaciones.

Por su parte, Blanchard & Morales, (2011) indagan sobre la “Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la exposición oral en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de 7mo grado turno matutino, del Instituto San Ramón, municipio San Ramón, departamento de Matagalpa; durante el segundo semestre 2010”. Al finalizar, las investigadoras llegaron a las siguientes conclusiones:

En el proceso de Enseñanza Aprendizaje no se dan a conocer las técnicas y estrategias para el desarrollo de la exposición oral. La no enseñanza de éstas, incide de forma negativa en la enseñanza y el aprendizaje de dicha habilidad.

Para el desarrollo de la expresión oral, es necesario aplicar los grupos de discusión. Por ello, se proponen técnicas y estrategias metodológicas adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje de la exposición oral que se deben incluir antes, durante y después del desarrollo de la clase.

Para la realización de dicho trabajo se investigó la parte científica de las tres variables de estudio, para analizar y triangular la información, fue necesario aplicar instrumentos de recolección de datos, los que fueron útiles para identificar el uso de las estrategias metodológicas implementadas por la docente y como el estudiante se apropiaba de ellas, asimismo se determinó que sí, los estudiantes han desarrollado cuatro niveles del pensamiento crítico.

El propósito de dicha investigación es “Analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019”.

El diseño metodológico con que se trabajó para la realización del proceso de análisis de datos de la información fue el siguiente:

Según Hernández, Fernández, & Baptista (2006), “El término diseño metodológico se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea” (p.120).

Tipos de enfoques

Hernández et al. (2006) afirman que: “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 4). Donde se trabaja con gráficos de pastel una vez tabuladas las guías de observación, procediéndose a plasmar los resultados.

Hernández et al. (2006) manifiestan que: “Una investigación cualitativa parte del análisis de datos, que no necesariamente requieren una medida numérica para generar una conclusión en el entorno del problema, sino solamente se desarrollan en el proceso de interpretación” (p. 364). En esta se describen los datos recolectados de acuerdo a los objetivos propuestos en la investigación, que se obtuvieron a través de los instrumentos aplicados.

Cabe mencionar que dicha investigación es cuantitativa con elementos cualitativos.

Tipo de estudio

Hernández et al. (2006) expresan que la investigación descriptiva, tiene como meta describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo

son y se manifiestan. Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. (p. 92)

Esta investigación por su tipo de estudio es descriptiva, puesto que se describen las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de noveno grado “C”.

Tipo de investigación según el corte

Según Feinstein, (s.f), citado por Jiménez, (1998), señala “según dirección en el tiempo dos tipos de estudios de investigación: longitudinal y transversal”. Este último caracterizará dicha investigación, que, por su cobertura, será de corte transversal, porque se tomará el primer semestre 2019, para recolectar los datos del estudio a abordar. A partir de este estudio se pretende proponer nuevas estrategias metodológicas para utilizarse en el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral.

Población y muestra

Ludewig (1998), plantea que: “La población es el conjunto de elementos, finito o infinito, definido por una o más características, que poseen todos los elementos que componen el fenómeno a estudiar”. El área de estudio fue el Instituto Nacional Eliseo Picado, durante el primer semestre 2019. La población que se tomó en cuenta fue la sección de noveno grado “C” del turno matutino, la cual estuvo distribuida de la siguiente manera: 46 estudiantes, una docente de Lengua y Literatura de aula y la coordinadora de área, para un total de 48 personas.

Hernández et al. (2006), definen que: la muestra es un subconjunto de la población o universo. En una investigación la población o universo puede ser la misma muestra, pero cuando la población o universo es muy grande, decidimos

tomar una muestra, ésta debe ser representativa, número suficiente de personas o instituciones que puedan responder y representar a todo el universo. Para la realización del estudio se tomó como muestra el 100 % de los estudiantes, es decir 46 de noveno grado “C” para la observación y un 30% que representan a 14 estudiantes, para realizar el grupo focal, tomando en cuenta la equidad de género.

Método

Hernández et al. (2006), lo describen como un “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos”. En esta investigación el método utilizado es el científico, porque este describe el procedimiento para realizar el trabajo investigativo, será esencial para la redacción del marco teórico, es decir, para la cientificidad de la información y el respaldo de la investigación, también será necesario en el análisis y discusión de resultados en el que se aplicará la síntesis, deducción, análisis, comparación y contrastación de la información obtenida.

Canales, (1989), afirma que: “El método empírico equivale a aquella información que se obtiene de las técnicas de recopilación de datos y experiencia del investigador”. Esta investigación se respaldará con información que se obtendrá de la aplicación del método empírico por medio de los análisis.

Los instrumentos

Para Sequeira & Cruz, (1997), “Los instrumentos constituyen para el investigador una guía que orientan la obtención de datos que se necesitan para dar cumplimiento a los objetivos de investigación y medir las variables e indicadores definidas en el estudio”.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información, constituirán un medio positivo para dar respuesta a los objetivos propuestos. Entre ellos: Guía de

observación a estudiantes y docente (Anexo 2 y 3), entrevista a docentes (Anexo 5) y grupo focal a estudiantes (Anexo 7).

Validación de instrumentos

Sequeira & Cruz, (1997), aseguran que, “todo instrumento de medición ha de reunir dos características fundamentales: validez y confiabilidad”.

Para tal efecto, se buscaron tres docentes expertas en la materia para que validaran la eficacia de los instrumentos y la seguridad de los mismos. Se retomaron las sugerencias tales como: realizar aseveraciones en el grupo focal para una mejor comprensión de las interrogantes, redacción de preguntas, desglosar algunas enumeraciones, relación con los objetivos, concordancia en las interrogantes para la triangulación.

Variables

Cerón, (2006), define la variable “Como una cualidad, propiedad o características de las personas o cosas en estudio que puede ser enumerada o medida cuantitativamente y que varía de un sujeto a otro”. Las variables que se tomaron en cuenta para realizar la investigación son:

Estrategias metodológicas, pensamiento crítico y expresión oral.

Procedimiento de análisis de la información

Las observaciones se procesaron en el programa Office Excel y se presentarán a través de gráficas de pastel porcentuales; la entrevista y el grupo focal se analizaron cualitativamente, en el programa Office Word, a través de consolidación de resultados.

La información se trianguló tomando en cuenta los resultados de la aplicación de cada instrumento, esto permitió un análisis cualitativo y cuantitativo por acápites,

entrelazando la teoría bibliográfica con la información obtenida a través de los instrumentos.

Los materiales para la elaboración del informe final serán informáticos (Excel, Word y PowerPoint), tiempo en internet, impresiones, fotocopias, dos computadoras laptops, memoria USB y modem.

El seminario presenta la siguiente estructura: portada, hoja de respeto, contraportada, tema y subtema, dedicatorias, agradecimiento, valoración del docente, resumen, introducción, justificación, objetivos, desarrollo, conclusiones, bibliografía y anexos.

II. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como principal propósito, “Analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019”.

La investigación se realizó, porque las estrategias metodológicas facilitan el proceso de aprendizaje, desarrollando el pensamiento crítico que hoy en día es una de las prioridades y retos del Ministerio de Educación, por las diferentes transformaciones e innovaciones tecnológicas, por tal razón, es necesario la formación docente para preparar estudiantes con capacidades, habilidades y actitudes, que lo lleven a la toma de decisiones pertinentes en su vida cotidiana.

Cabe mencionar, que el pensamiento crítico tiene relación con la expresión oral, habilidad de comunicación importante para codificar y transmitir mensajes de manera clara y efectiva, donde el estudiante sea capaz de convencer al auditorio con argumentos propios.

La finalidad de esta investigación es proponer estrategias metodológicas, que el docente de Lengua y Literatura pueda aplicar para motivar a los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, sin olvidar, que es la expresión humana por excelencia y la primera reacción que el estudiante manifestará en el exterior, después de haber logrado un aprendizaje, esto beneficiará directamente a los estudiantes y docente, también, tiene un importante valor académico para la UNAN, especialmente para la Facultad de Ciencias de la Educación, FAREM-Matagalpa y a la vez servirá como antecedente teórico para futuras investigaciones.

III. OBJETIVOS

3.1 General

Analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

3.2. Específicos

3.2.1 Identificar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

3.2.2 Determinar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

3.2.3 Valorar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

3.2.4 Proponer estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1 Estrategias metodológicas

4.1.1 Conceptos

Díaz (2002), expone que: “Las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos” (p.141).

Schuckermith (1987), define a: “Las estrategias como procesos ejecutivos mediante las cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades, se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender” (p. 28).

Al respecto, Oceano, (2011), afirma que: “Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagógicos que, a modo de ideas-fuerza, reflejan las acciones que plantea el profesor en el proceso educativo” (p.131).

Las estrategias metodológicas son grandes herramientas que el docente utiliza para poder realizar su labor de manera eficaz y de esta manera promover aprendizajes significativos en los estudiantes.

El docente tiene la opción de elegir las estrategias adecuadas dependiendo de la situación social que presenten los estudiantes para fortalecer su aprendizaje.

En la actualidad el docente es un facilitador del aprendizaje, debe cumplir con los requerimientos pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación, se caracteriza como investigador, innovador y guiador de las nuevas generaciones en esta era digital, para esto es necesario que el docente se empape de las nuevas estrategias metodológicas en la asignatura de Lengua y Literatura.

Durante las observaciones realizadas se evidenció un 66% que la docente sí hizo uso de estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura y en un 17% no, asimismo a veces lo hacía, alcanzando un 17 %. En cuanto a los

estudiantes, el 50% sí, se apropió de las estrategias metodológicas durante la aplicación, un 17% no lo hizo y el 33%, a veces, (Ver gráfico N° 1).

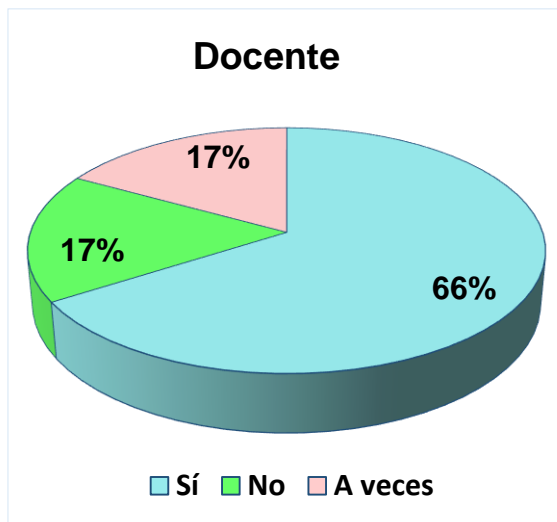


Gráfico N°1: La docente aplica estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

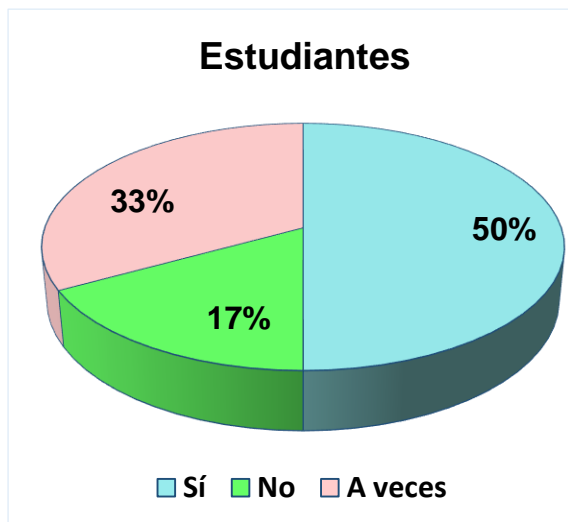


Gráfico N°1: Los estudiantes se apropian de las estrategias facilitadas por la docente.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

En relación a lo que menciona Díaz, (2002), que es el docente quien se encarga de promoverlas y con respecto a Schuckermith, (1987), cuando expone que se vincula con el aprendizaje significativo, existe semejanza con los autores y lo que hace la docente, pero en cuanto al estudiante no todos se apropian de las estrategias metodológicas aplicadas.

En la entrevista realizada a la docente de aula y coordinadora de área se les preguntó ¿Qué son estrategias metodológicas? Las dos docentes coinciden que son formas que se emplean para un aprendizaje eficaz, (Ver Anexo N°5).

En cuanto al grupo focal, ocho participantes expresan que son actividades que la docente utiliza para desarrollar un contenido, las ideas expuestas por cinco estudiantes hacen mención a diferentes conceptos tales como: procesos, formas,

características, diseños y técnicas que el docente aplica para enseñar, (Ver Anexo N°7).

En este caso se afirma que ambos criterios se relacionan a lo expuesto por Díaz, (2002), al coincidir que son útiles al docente, puesto que proporcionan elementos metodológicos.

4.1.2 Importancia

Para Díaz, (2002), las estrategias metodológicas son importantes porque proporcionan al docente los elementos teóricos–metodológicos que le permitan diseñar y aplicar estrategias de aprendizaje efectivas, se constituye en un reto para mejorar nuestro sistema educativo. También permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje, se utilizan para promover el grado de aprendizaje significativo de los estudiantes de manera flexible (p. 142).

Quintero, (2011), menciona que la importancia está orientada a elevar la calidad de los profesionales en cuanto a las competencias cognitivas y a un sistema de valores, que orientan la conducta a seguir en la toma de decisiones en sus actividades cotidianas en el ámbito profesional, laboral, social o familiar. Esta premisa es necesaria por cuanto el educador debe formarse permanentemente a fin de implementar estrategias que coadyuven a elevar la calidad del producto humano requerido por la sociedad.

Hernández, (1999), afirma que: Las estrategias metodológicas son importante porque son ejecutadas voluntaria e intencionalmente o espontáneamente, también son factores motivacionales por un aprendiz, siempre que se le demande aprender, recordar o solucionar problemas de algún contenido de aprendizaje y las perciba como verdaderamente útiles, (p. 232).

Según el MINED, (2009), “las estrategias son importantes para generar aprendizajes, a través de procedimientos, pasos o habilidades que los estudiantes adquieran y utilicen ante diversas situaciones que se les presenten”.

Es inevitable que los docentes tengan dominio científico en cuanto a la metodología que deben aplicar, con el objetivo de mejorar la calidad de los aprendizajes en los estudiantes, esto se logra por la implementación de estrategias innovadoras que proporcionan elementos teóricos y prácticos en su vida profesional.

Es de vital importancia el uso de estrategias metodológicas, porque permiten al docente conducir el aprendizaje de manera organizada, flexible y efectiva hacia los estudiantes, a los cuales van dirigidas, para adquirir un aprendizaje significativo.

Actualmente, el Ministerio de Educación capacita constantemente a los docentes para lograr la calidad en la educación en cuanto a: planificación, evaluación e innovación tecnológica y científica. Se está sumergido en un mundo de cambios continuos, el cual lo obliga a ejercer un papel importante para poder alcanzar las competencias cognitivas y la formación en valores que permitan a los estudiantes tomar decisiones adecuadas en cualquier momento, los docentes desarrollan los contenidos de Lengua y Literatura de manera interdisciplinaria, porque la educación de ahora es dinamizadora y no permite maestros tradicionalistas.

Mediante el proceso de las observaciones se evidenció un 66% que sí hay uso de estrategias adecuadas al contexto áulico, cabe señalar que un 17% se comprobó que no, asimismo un 17 %, a veces. Se pudo apreciar que el 50% de las estrategias aplicadas son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes, un 33%, a veces y un 17 % no, (Ver gráfico N° 2).

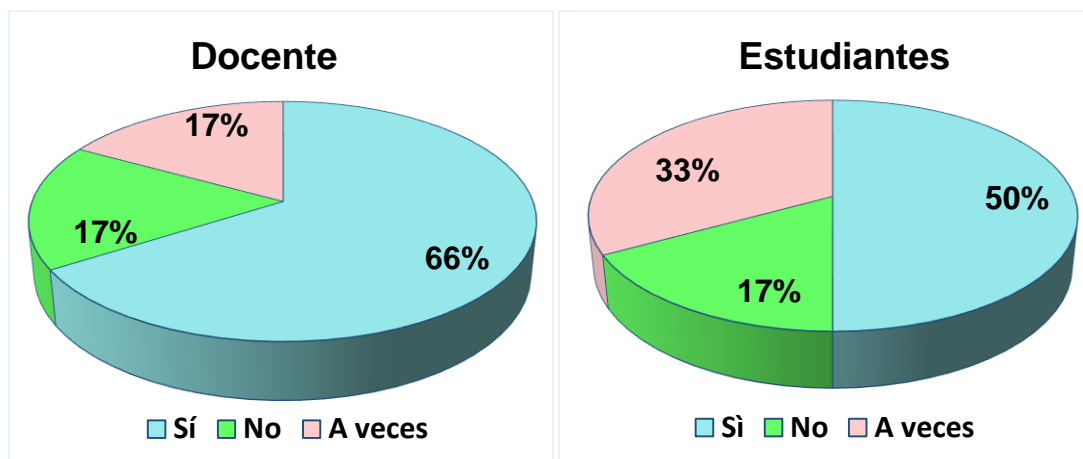


Gráfico N°2: Se usan estrategias metodológicas adecuadas en el contexto áulico durante el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura.
Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°2: Las estrategias aplicadas por la docente son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes.
Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes

Cabe mencionar que la importancia de las estrategias metodológicas recae en el docente, esto se relaciona a lo expuesto por Díaz, (2002), por consiguiente, este debe ejecutarlas de manera voluntaria y que motive al estudiante en el proceso.

Al entrevistar a las docentes sobre ¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas? Ellas coinciden que la importancia es, que son utilizadas por el docente para una mejor comprensión de contenidos, (Ver Anexo N°5).

Del mismo modo al realizar el grupo focal, seis estudiantes manifiestan que la importancia está en adquirir un mejor conocimiento de los contenidos que imparten los docentes, tres de ellos expresan que la interacción es fundamental para el desarrollo de un mejor aprendizaje, mientras tanto, dos participantes indican que la importancia está en captar los conocimientos, sin embargo tres difieren en los aportes brindados al mencionar que es desarrollar el pensamiento, nuevos procesos y que el docente implementa un mejor contenido con los estudiantes, no se puede obviar que sus aportes son relevantes, (Ver Anexo N°7).

Los aportes brindados por las docentes y estudiantes se vinculan a lo expuesto por Díaz, al coincidir que son útiles al docente y proporcionan elementos metodológicos para mejorar el proceso de aprendizaje.

4.1.3 Clasificación

Existe una amplia gama de clasificación según los autores que han estudiado e investigado las estrategias metodológicas, a continuación, se detallará cada clase según su naturaleza, función y aplicación.

4.1.3.1 Según su función y naturaleza

Alonso, González & Aguilar, (2002), afirman que las estrategias se pueden dividir teniendo en cuenta dos criterios: su naturaleza: estas pueden ser cognitivas, metacognitivas y de apoyo. De acuerdo a su función: sensibilización, atención, adquisición, personalización, recuperación, transfer y evaluación. Pero las simplifican a cuatro grupos, de apoyo, procesamiento, personalización y metacognitivas.

➤ Estrategias de apoyo

Están al servicio de la sensibilización del estudiante hacia las tareas de aprendizaje. Y la sensibilización hacia el aprendizaje tiene tres ámbitos: la motivación (una de las grandes condiciones del aprendizaje), las actitudes y el afecto (mejora la dimensión afectiva del aprendizaje es la que tiene que ver con el control emocional).

➤ Estrategias de procesamiento

La función principal de esta estrategia es favorecer el aprendizaje significativo. Estas van dirigidas directamente a la codificación, comprensión, retención y reproducción de los materiales informativos. Las estrategias de

procesamiento más importantes son: Repetición, selección, organización y elaboración.

➤ Estrategias de personalización

Estas se relacionan con la creatividad, transfer y el pensamiento crítico teniendo alguna relación, pero afecta más a la producción de nuevas maneras de ver la información que a su análisis reflexivo. Algunas estrategias para el pensamiento creativo son las siguientes:

- a. Desafiar los límites de los conocimientos o habilidades.
- b. Generar, confiar y mantener sus propios estándares de evaluación.
- c. Generar nuevas maneras de ver una situación fuera de los límites de lo convencional.

➤ Estrategias metacognitivas

Tienen una doble función, conocimiento y control, la primera se extiende a cuatro grandes grupos de variables relacionada con la persona, la tarea, la estrategia y el ambiente. De esta manera cuando el estudiante se enfrenta a una tarea las estrategias metacognitivas le ayudan a conocer lo que sabe sobre la tarea, cual es la naturaleza o grado de dificultad, cual es la estrategia adecuada para resolverla y el ambiente más favorable para enfrentarse a ella, (pp. 126-128).

Beltrán, (1987), clasifica las estrategias de aprendizaje de la siguiente manera:

- Estrategias de sensibilización: que incluye la motivación (atribución casual, búsqueda del éxito), actitudes hacia el estudio y el aprendizaje (formación, cambio o mantenimiento de actitudes) y emoción (control emocional, mejora del auto concepto, desarrollo de la responsabilidad).
- Estrategia de adquisición: es la comprensión, retención, y la transformación.

- Estrategias de personalización: es la creatividad, el pensamiento crítico y la autorregulación.
- Estrategia de recuperación: integran la búsqueda autónoma, la búsqueda dirigida, el sistema de elección, la búsqueda al azar, la evocación, el reconocimiento y la metamemoria.
- Estrategia de transfer: de alto nivel, de bajo nivel.
- Estrategias de evaluación: inicial, final normativa, criterio, etc.
- Estrategias metacognitivas: conocimiento y control, (p. 61).

Existe una relación entre los autores, en cuanto a la clasificación de estrategias metodológicas según su naturaleza y función, resaltando cuatro de ellas, apoyo, procesamiento, personalización y metacognitiva, estas orientan al docente los pasos que el estudiante debe seguir para lograr su aprendizaje, basándose en los conocimientos previos que él posee, como los relaciona y enlaza con los nuevos aprendizajes. Asimismo, permiten organizar la nueva información a través de diferentes técnicas de estudio u otras alternativas que el estudiante considere pertinente.

La finalidad de esta clasificación es generar aprendizajes significativos para resolver las diferentes dificultades que se les presentan a los estudiantes, en las orientaciones brindadas por el docente. Esto se logrará con la motivación, actitudes y afectos que ambos demuestren en la realización de diferentes actividades.

Las estrategias metodológicas también se clasifican en: estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizajes según la función que estas desempeñen.

- Estrategias de aprendizaje

Seco y Latorre, (2013), define: “Las estrategias como una forma inteligente y organizada de resolver problemas de aprendizaje”, (p. 15).

Vázquez, (2016), plantea que: “Son procedimientos que incluyen técnicas, operaciones o actividades que persiguen un propósito definido: optimizar los aprendizajes. La ejecución de estas estrategias se presentan asociadas con los otros tipos de recursos y procesos cognitivos de que dispone un aprendizaje”, (p. 288)

Sin embargo Díaz, (2002), da una definición mas formal: Son procedimientos (conjunto de pasos ,operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencionada como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar los problemas.

Los rasgos característicos de las estrategias de aprendizaje son:

- a. La aplicación de la estrategia es controlada y no automática; requiere de una toma de decisiones, de una actividad previa de planificación y de un control de su ejecución.
- b. La aplicación experta de las estrategias de aprendizaje requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas. Es necesario que se dominen secuencias de acciones e incluso las técnicas que las contribuyen y que se sepa además como y cuando aplicarlas flexiblemente.
- c. La aplicación de las mismas implica que el aprendiz las pueda seleccionar de entre varios recursos y capacidad que tenga a su disposición, (p. 231).

Se afirma que esta clasificación va dirigida al estudiante, planificada de manera eficaz por el docente, tiene como propósito motivarlos, para el momento que este se enfrente con tareas o problemas orientados por él, logrando resolver de manera satisfactoria las actividades asignadas.

Cada estudiante tiene su forma de aprender, esto dependerà de su interès y habilidades adquiridas en el proceso de aprendizaje, siempre que el docente aplique estrategias idòneas en todo el proceso de enseñanza.

➤ Estrategias de enseñanza

Para Díaz & Hernández, (2004), las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Igualmente, asegura que es necesario tener presente los cinco aspectos esenciales que orientan la aplicación de estrategias dentro de una sesión:

- a. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).
- b. Tipo del dominio interés del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que va a abordar.
- c. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el estudiante para conseguirla.
- d. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
- e. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso. (p.141).

Otra clasificación de estrategias de enseñanza más elaboradas para lograr aprendizaje significativo propuesta por Díaz, (2002) son:

- Estrategias para activar (o generar) conocimientos previos y para establecer expectativas adecuadas en los alumnos: son aquellas estrategias dirigidas a activar los conocimientos previos de los alumnos o incluso a generarlos cuando no existan. En este grupo podemos incluir también a aquellas otras que se concentran en el esclarecimiento de las intenciones educativas que el profesor pretende lograr al término del ciclo o situación educativa. Por ende, podríamos decir que tales estrategias son principalmente de tipo preinstruccional, y se recomienda usarlas

sobre todo al inicio de la clase. Ejemplos de ellas son: las interrogantes, la actividad generadora de información previa (por ejemplo, lluvia de ideas, la enunciación de objetivos, etcétera).

➤ Estrategias para orientar la atención de los alumnos: tales estrategias son aquellos recursos que el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto. En este sentido, deben proponerse preferentemente como estrategias de tipo coinstruccional, dado que pueden aplicarse de manera continua para indicar al estudiante sobre qué puntos, conceptos o ideas deben centrar sus procesos de atención, codificación y aprendizaje.

Algunas estrategias que pueden incluirse en este rubro son las siguientes: las preguntas insertadas, el uso de pistas o claves para explotar distintos índices estructurales del discurso -ya sea oral o escrito-, y el uso de ilustraciones.

➤ Estrategias para organizar la información que se ha de aprender: estas estrategias permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva que se aprenderá al representarla en forma gráfica o escrita. Proporcionar una adecuada organización a la información que se ha de aprender, como ya hemos visto, mejora su significatividad lógica, y, en consecuencia, hace más probable el aprendizaje significativo de los alumnos.

➤ Estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender: son aquellas estrategias destinadas a crear o potenciar enlaces adecuados entre los conocimientos previos y la información nueva que ha de aprenderse, asegurando con ello una mayor significatividad de los aprendizajes logrados (p.p. 144,146).

Se consideran las estrategias de enseñanza y aprendizaje como medios o recursos que prestan ayuda pedagógica al docente, las cuales utiliza de manera flexible para el cumplimiento de los indicadores de logros propuestos en la clase. Es

importante que los docentes al momento de planificar conozcan la función y el tipo de estrategias a implementar para que estas sean efectivas.

Antes de seleccionar una estrategia de enseñanza, el docente debe considerar, los presaberes de los estudiantes, sus motivaciones e intereses personales, el ritmo de aprendizaje, el contexto donde se desarrollan, etc. De lo contrario, las estrategias de enseñanza y de aprendizaje implementadas no serán efectivas.

4.1.3.2 Según los momentos de aplicación

Díaz & Hernández, (2004), proponen que, diversas estrategias de enseñanza pueden incluirse al inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales) de una sesión o secuencia de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias de enseñanza se pueden clasificar en función del momento en que se apliquen:

➤ Las estrategias preinstruccionales son las que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación conocimientos y experiencias previas pertinentes. También, sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para generar expectativas adecuadas.

Algunas de las estrategias preinstruccionales más típicas son: los objetivos y el organizador previo.

➤ Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Su función es que los estudiantes mejoren la atención, detecten la información principal, logren codificar y conceptualizar los contenidos y la motivación.

➤ Por otra parte, las estrategias posinstruccionales se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora

e incluso crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje, (p.p 143-144).

Las estrategias metodológicas permiten el desarrollo de los procesos cognitivos y la adquisición de habilidades. Esta clasificación se refiere a los tres momentos del desarrollo de la clase, para lograr un proceso dinámico y organizado, pretende la concentración, participación activa, motivación e interés de los estudiantes, ayudan al fortalecimiento de los aprendizajes, iniciando con sus presaberes y relacionándolo a situaciones de su vida cotidiana.

Se afirma que las estrategias deben ser planificadas con un determinado tiempo, es importante que los estudiantes conozcan el valor que estas tienen en su aprendizaje, para mejorar la calidad en su formación, y así poder enfrentar diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana. El docente al aplicar estrategias debe de ser sensible, flexible a las características individuales que presentan los estudiantes, utilizando las estrategias metodológicas de forma creativa, afectiva y adecuada, debe ser un modelo para los estudiantes, que ayude a enfrentar las tareas de aprendizaje de manera estratégica.

Los lineamientos del plan de Educación 2017-2021 en Nicaragua, orienta trabajar con un enfoque basado en el aprendizaje del estudiante, donde el centro es él mismo, exigiendo de esta manera que el docente sea un agente de cambio con las siguientes cualidades: Creativo, investigativo, innovador, positivo, dinámico, afectivo entre otras.

En cuanto a las observaciones realizadas, es indiscutible que el 50% de las estrategias metodológicas planificadas por la docente cumplen con el objetivo de la clase, el cual es motivar y despertar el interés de los estudiantes, cabe mencionar que un 33% no se cumple y un 17%, a veces se realizan en diferentes momentos. Asimismo, el 50% de los estudiantes se integran a las diferentes estrategias

planificadas y orientadas por la docente durante las clases, evidenciando un 33% no lo hace y un 17%, a veces se incorporan, (Ver gráfico N° 3).

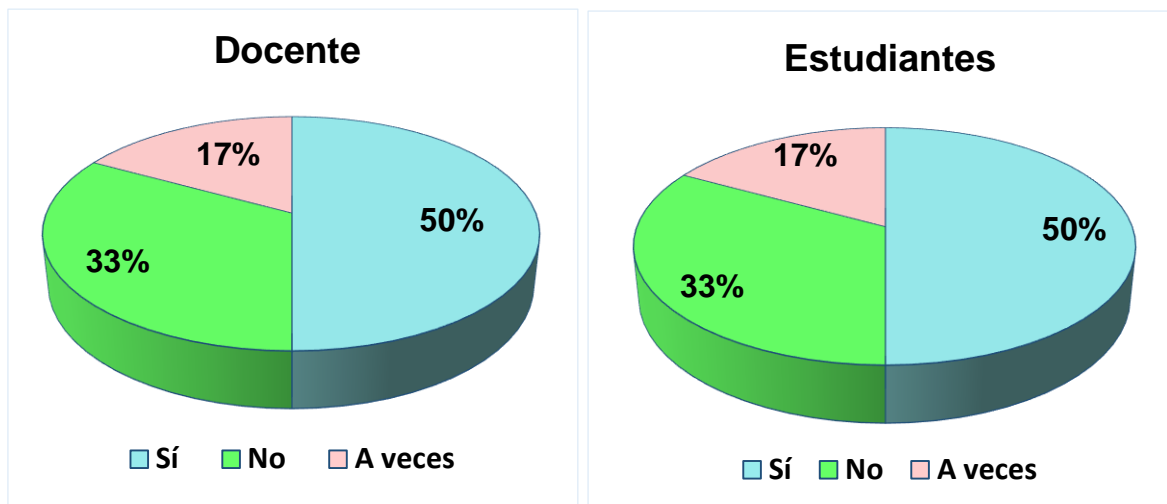


Gráfico N°3: Las estrategias metodológicas planificadas por la docente cumplen con el objetivo de la clase, motivando y despertando el interés de los estudiantes en diferentes momentos.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°3: Los estudiantes se integran a las diferentes estrategias metodológicas planificadas y orientadas por la docente en los momentos de la clase.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Según lo expuesto por Díaz y Hernández, (2004), es importante que se desarrollen diferentes estrategias metodológicas en los tres momentos de la clase, para lograr motivar y despertar el interés de los estudiantes, es fundamental planificarlas y llevarlas a la práctica.

En relación a la clasificación de algunas estrategias metodológicas como: apoyo, procesamiento, personalización, metacognitivas, aprendizaje y enseñanza, se preguntó en la entrevista ¿Cuáles de ellas ha aplicado y en qué momento las desarrolla? Las docentes mencionan que hay una variedad de estrategias para ser desarrolladas en todos los momentos de la clase sobre un contenido y deben ser planificadas previamente, pero surgen razones que pueden modificarlas, (Ver Anexo N°5).

También en los resultados del grupo focal, siete estudiantes señalan que la más utilizada por la docente es la sensibilización, con actividades motivadoras y afectivas, por otra parte, tres expresan que a partir de la información recibida la analizan y aportan nuevas ideas, cabe señalar que tres de ellos manifiestan que la docente orienta trabajos para realizar en clase, por último, una estudiante indica que se brinda información para aportar ideas. De los catorce participantes ocho afirman que son aplicadas al inicio de la clase, asimismo cuatro señalan que se realizan al inicio y durante, también uno aporta que en el desarrollo y uno expresa que son ejecutadas en los tres momentos de la clase, (Ver Anexo N°7).

Los aportes de las docentes y los estudiantes se relacionan con lo expuesto por Beltrán, (1987), quien menciona una amplia clasificación señalando la estrategia de sensibilización que incluye la motivación, actitudes hacia el estudio y el aprendizaje. Igualmente, con Díaz y Hernández, (2004), quienes la clasifican según el momento de aplicación.

4.1.4 Estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico

Según Castañeda, (2011), existen 8 estrategias para fomentar el pensamiento crítico:

- Aprendizaje inductivo, en donde el alumno hace uso del conocimiento previo. Clasifica información que posteriormente le ayudará a sacar conclusiones y dar sentido a aquello que ha leído.
- Expresión metafórica, permite la comparación para la enseñanza de nuevos conceptos o la ampliación de los mismos. Hace que el alumno tenga una nueva perspectiva del contenido.
- Toma de decisiones, requiere que el alumno utilice su propio criterio y sus habilidades intelectuales para tomar o evaluar decisiones frente a un problema ya sea de él o de otros.

- Logro de conceptos, por medio de la ejemplificación el estudiante formula hipótesis que luego serán probadas y redefinidas.
- Aprendizaje integrado centrado en el alumno. Se tiene en cuenta el cómo aprende y quiere aprender el estudiante para posteriormente relacionarlo con su aprendizaje.
- Círculo del conocimiento. En ésta se promueven las discusiones a través de un interrogante, luego se analizan y finalmente se llega a una conclusión.
- Comparación y contraste. Se basa en la similitud y diferencia de un tema determinado.
- Indagación/misterio. Ésta se basa en el descubrimiento de lo desconocido a partir de preguntas, acertijos y adivinanzas que despierten la curiosidad del alumno. (p.p. 24-25)

Educador, (2008), muestra en uno de sus artículos útiles estrategias propuestas por los doctores Wesley Hiler y Richard Paul para incentivar el ejercicio del pensamiento crítico de manera activa y entretenida.

- El docente debe hacer preguntas durante las clases para estimular la curiosidad de los estudiantes. Cuando estos quieren saber algo es porque sienten curiosidad y están motivados a aprender.
- Utilizar preguntas guías que prueben la habilidad de entender, explicar, ilustrar y aplicar los conceptos y principios.
- Realice una prueba corta de cinco minutos al inicio de cada clase (selección múltiple, verdadera o falsa, etc.).
- Enseñe los principios del pensamiento crítico a la vez que enseña la materia.
- Trate de que todos los estudiantes participen, llame a todos, no solo a los voluntarios esto al azar.
- Fomente la escucha atenta, seleccione a estudiantes para realizar un resumen o síntesis de lo expresado por sus compañeros.
- Hablar menos para que los estudiantes piensen más, trate de no hablar más del 20% del tiempo de la clase.

- Sea un modelo piense en voz alta enfrente de sus estudiantes, deje que le escuchen descifren lentamente los problemas de la materia.
- Utilice el método socrático para hacer preguntas. Ejemplo ¿Cómo explicas eso? ¿Cómo llegaste a esa conclusión?
- Fomente el trabajo cooperativo para que se resuelvan las actividades y se pueda llegar a un consenso.
- Pida que los estudiantes redacten ejercicios de pre escritura, antes de dar la clase, por ejemplo, haga que los estudiantes lean sobre el tema y pídale que escriban en cinco minutos unas notas preliminares.
- Fomente que el estudiante determine el siguiente paso en el estudio del tema .(p.p. 10-11).

MEP, (2006), facilita estrategias que pueden desarrollar los educadores para fomentar el pensamiento crítico en relación a las actitudes siguientes:

- Actitud respecto al contenido general de la lección se espera que el educador: trate de fomentar discusiones entre sus alumnos. Exprese curiosidad y se involucre en la discusión en lugar de responder mecánicamente a los estudiantes. Demuestre interés en entender las ideas y temas que se discuten, expresando apertura y honestidad. Evite aparecer como la única autoridad, como la única fuente de respuestas correctas. Busque medios para mantener claro el hilo de la discusión.
- Actitud respecto a los estudiantes: evite manipular la opinión de los estudiantes para imponer su propio punto de vista. Fomente un ambiente de confianza donde cada estudiante es estimulado a pensar que tiene algo valioso que contribuir, que él será escuchado y que sus opiniones se tomarán en cuenta.
- Promueva el diálogo estudiante - estudiante, en lugar de sólo el diálogo educador docente. Dele a cada estudiante suficiente tiempo para desarrollar una respuesta sustanciosa respecto a las preguntas dadas, antes de pasar a otros estudiantes o a otras preguntas. Constate que los estudiantes entienden si siguen

lo que se dice en la lección (puede ser parafraseando o pidiendo a algún estudiante que lo haga) y los estimula para que lleven un diálogo más allá de lo dado. Trate de hacer transiciones de un tema a otro de una manera suave y natural, siguiendo el interés de los estudiantes y poniendo atención en la relevancia que poseen los temas planteados.

➤ Actitud respecto al cuestionamiento crítico en sí se espera que el educador promueva: trate de llevar el diálogo a un nivel más profundo en cuanto a conceptos básicos, principios generales y temas importantes que subyacen en las conversaciones. Cuando el tema es abstracto trate de que a los estudiantes le quede claro, de hacerlo más concreto pidiéndoles ejemplos y aplicaciones propias. Ayude a los estudiantes a separarse de la idea de que existen respuestas absolutas para todo y los haga sentirse cómodos respecto a la incertidumbre. Trate de que la atención no se concentre en la reacción que una opinión pueda causar, sino más bien en explotar el significado, las implicaciones, razones y suposiciones que esta opinión contiene. Trate de desarrollar de la mejor manera posible lo que los estudiantes dicen, presionando por clarificación. Señale posibles contradicciones, presionando por lograr consistencia (p.p. 9-10).

Richard Paul et al... 1989, citado por Boisvert, (2004), proponen una lista de 35 estrategias metodológicas divididas en tres categorías: afectivas (E-1 a E-9), cognitivas (E-10 a E-26), que conforman las macrohabilidades, y las estrategias cognitivas (E-27 a E-35) que comprenden las microhabilidades. Esta lista facilita de forma notable la elección de las dimensiones del pensamiento crítico que se desee trabajar en el marco de un programa escolar.

A. Estrategias afectivas

E-1 Pensar de forma autónoma.

E-2 Reconocer su egocentrismo o su espíritu de grupo.

E-3 Manifestar imparcialidad.

E-4 Explorar los pensamientos subyacentes en las emociones.

E-5 Mostrar humildad intelectual y evitar los juicios.

E-6 Demostrar valor intelectual.

E-7 Manifestar buena fe intelectual o integridad.

E-8 Mostrar perseverancia intelectual.

E-9 Tener fe en la razón.

B. Estrategias cognitivas: macrocapacidades

E-10 Reforzar las generalizaciones y evitar la simplificación al extremo.

E-11 Comparar situaciones analógicas: transferir lo compartido a contextos nuevo.

E-12 Desarrollar un punto de vista personal: elaborar o examinar creencias, argumentos o teorías.

E-13 Dilucidar problemas, conclusiones o creencias.

E-14 Aclarar y analizar los significados de palabras o frases.

E-15 Elaborar criterios con base a la evaluación: dejar en claro valores y normas.

E-16 Evaluar la credibilidad de las fuentes de información.

E-17 Debatir de manera profunda: plantear y ahondar en los problemas fundamentales y significativos.

E-18 Analizar o evaluar argumentos, interpretaciones, opiniones o teorías.

E-19 Descubrir soluciones o alternativas.

E-20 Analizar o evaluar acciones políticas.

E-21 Leer de manera crítica: aclarar o analizar textos.

E-22 Escuchar de manera crítica: dominar el acto activo de escucha.

E-23 Establecer vínculos interdisciplinarios.

E-24 Practicar la discusión socrática: dilucidar y cuestionar opiniones, teorías o puntos de vistas.

E-25 Razonar de manera dialogística: comparar tesis, interpretaciones o teorías.

E-26 Razonar de manera dialéctica: evaluar posturas, interpretaciones y teorías.

C. Estrategias cognitivas: microhabilidades

E-27 Comparar y confrontar las ideas con la realidad.

E-28 Reflexionar con precisión sobre el pensamiento: emplear un vocabulario adecuado.

- E-29 Señalar semejanzas y diferencias significativas.
- E-30 Examinar o evaluar supuestos.
- E-31 Distinguir entre hechos pertinentes y los que no lo son.
- E-32 Formular inferencias, predicciones o interpretaciones verosímiles.
- E-33 Evaluar los hechos comprobados y los hechos supuestos.
- E-34 Discernir las contradicciones.
- E-35 Examinar las implicaciones y las consecuencias. (p. 47).

El MINED, (2011), propone las estrategias siguientes:

- Pregunta abierta: ¿Qué pasaría si...? Se usa fundamentalmente al inicio, en la etapa de anticipación y sirve para involucrar a los estudiantes en el tema desde diferentes escenarios y roles. Incita a la reflexión al diálogo y a la creatividad.
- Actividad de la lectura dirigida: es idónea para la fase de construcción del conocimiento porque ayuda a comprender con mayor profundidad todo tipo de texto y a desarrollar habilidades de lectura crítica.
- ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué?: esta estrategia conecta los conocimientos impartidos en el aula con los contextos diario, como parte de la etapa de consolidación. El fin es motivar a buscar respuestas que conduzcan a la acción y determinar la destreza para identificar problemas y plantear soluciones.
- El relato: es considerado uno de las estrategias más utilizadas a lo largo de la historia. Es la manera mediante la cual nos comunicamos diariamente porque la fascinación proviene de que la memoria de nuestras vidas se construye bajo la forma del relato.
- Organización gráfica: ¿Qué veo? ¿Qué no veo? ¿Qué infiero?: esta estrategia desarrolla la capacidad de observación, predicción e inferencia para la construcción del conocimiento. A partir de una información dada usted puede establecer implicaciones y efectos, establecer relaciones de casualidad, prevenir

consecuencias y ofrecer alternativas de solución a problemas, diferenciando los hechos de las opiniones.

- Red de discusión: esta estrategia es adecuada para la fase de consolidación, pues contribuye a reflexionar sobre lo aprendido, a desarrollar el pensamiento crítico al propiciar la discusión de temas controvertidos que inducen a tomar una posición y a sustentarla. Además, estimula la participación activa.

- Preescritura: es el primer paso al proceso de escritura y está destinada a que desarrolle su creatividad y la de sus estudiantes, al igual que les ayuda a imaginar y a situarse en diferentes escenarios y perspectivas.

- Proceso de escritura creativo: esta estrategia desarrolla la coevaluación en grupos y permite al estudiante escuchar diversas opiniones y sugerencias sobre cómo mejorar su obra. El estudiante trabaja por etapas y en cada una de ellas procura mejorar su escrito hasta llegar a un producto final.

- Juicio a un personaje de la obra o de la historia: con esta estrategia se busca desarrollar en los estudiantes y docentes su capacidad de investigar, argumentar, cuestionar, fundamentar opiniones y tener empatía con personajes y contextos diversos. Con una dramatización de este tipo, la evaluación necesita criterios claros y preestablecidos (p.p. 84-95).

Cada estudiante posee cualidades diferentes para su aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico, se puede lograr mediante la aplicación de variadas estrategias que motiven y despierten el interés. Es necesario tener en cuenta que la autonomía en el aprendizaje es un proceso fundamental, requiriendo de la misma para el proceso de aprender a aprender y se presenta asociado con la motivación. La participación activa favorece la integración e interacción, porque cada participante busca aportar sus presaberes para la resolución de problemas que se presenten y puede lograrse mediante preguntas, lluvia de ideas y trabajo organizado.

Estas estrategias propuestas por los autores, son la base fundamental para desarrollar el pensamiento crítico en diferentes disciplinas, con el propósito de formar seres capaces de enfrentar las diversas situaciones que se presenten en el futuro. Es importante destacar que el pensamiento crítico hoy en día es el auge en la educación, por ende, se deben realizar variadas estrategias que fortalezcan la capacidad de nuestros estudiantes y así despertar el interés por su desarrollo.

En las observaciones realizadas se confirmó que la docente, un 66% sí permite que los estudiantes sean constructores de su propio aprendizaje, desarrollando así el pensamiento crítico, un 17% no, al igual un 17%, a veces. Los estudiantes proyectan los mismos resultados al ser observados, obteniendo, un 66% que sí, hacen uso de sus conocimientos para resolver diferentes estrategias que presentan los docentes, utilizando sus propios criterios y habilidades intelectuales, un 17% no lo hacen, de igual manera el 17%, a veces, (Ver gráfico N° 4).

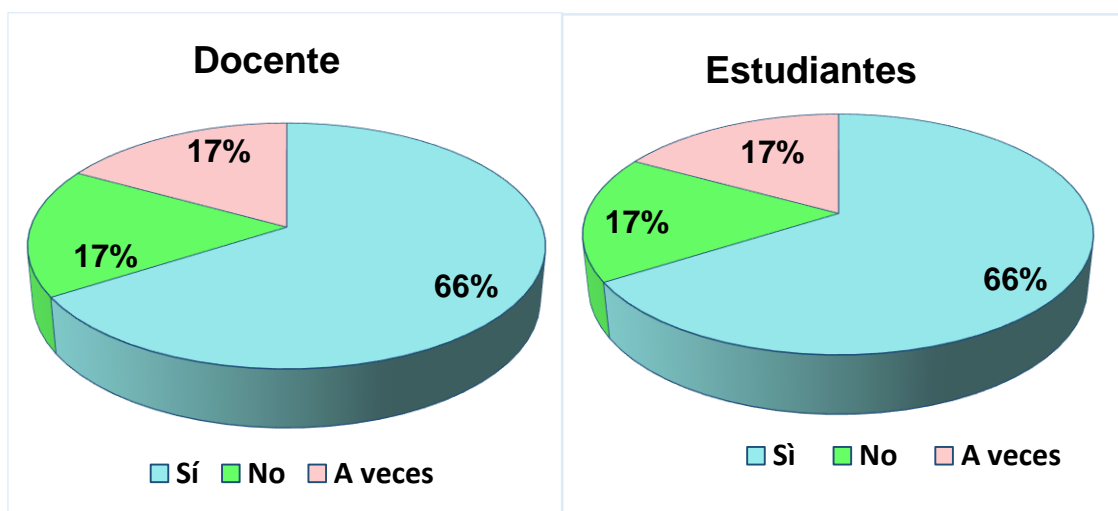


Gráfico N°4: La docente permite que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje desarrollando así el pensamiento crítico.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°4: Los estudiantes hacen uso de sus conocimientos para resolver las diferentes estrategias que presenta la docente, utilizando sus propios criterios y habilidades intelectuales.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Se observó que la docente aplica algunas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico, tales como: las afectivas y las cognitivas, las cuales permiten al estudiante desarrollar sus conocimientos, entre ellas se destacan: aprendizaje inductivo con preguntas abiertas o generadoras, círculos de conocimientos, preguntas guías, participación activa al azar, cuestionamiento crítico, desarrollo de puntos de vista, lectura crítica de diferentes textos, discusiones socráticas y el ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué? esto coincide con lo expuesto por los autores citados.

Con respecto a la entrevista realizada a las docentes sobre ¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes? Ambas docentes, utilizan diferentes estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes tales como: investigación, diálogos, lectura comprensiva, preguntas dirigidas de forma interactiva y exposiciones, (Ver Anexo N° 5).

Sin embargo, los estudiantes en el grupo focal manifiestan que las estrategias que la docente aplica para el desarrollo del pensamiento crítico, son las motivacionales, ocho participantes lo indican, cuatro de ellos señalan que es necesario despertar su interés por medio de la afectividad, asimismo cuatro participantes indican que a través de las dinámicas se desarrolla, de la misma manera uno manifiesta que es importante la reflexión que hacen los docentes y por último un estudiante expresa que es la creatividad lo que despierta su interés, (Ver Anexo N° 7).

Lo expuesto por las entrevistadas se relaciona con lo señalado en la revista el Educador, (2008), donde se deben aplicar estrategias, basadas en preguntas durante la clase estimulando el aprendizaje, también que exista una interacción afectiva, desarrollando la parte cognitiva y a través de estas se llegará a las micro habilidades del pensamiento crítico. Igualmente, los aportes de los estudiantes se relacionan a lo expuesto por Boisvert, (2004), sobre las estrategias metodológicas afectivas las que pretenden hacer que los estudiantes piensen, se manifiesten, exploren sus emociones, demuestren amor, integridad y confianza.

4.2 Pensamiento Crítico

4.2.1 Conceptos

Prietsley, (2007), refiere que: “El pensamiento crítico constituye una forma de facilitar el procesamiento de la información, permitiendo al estudiante manejar la información, lo que implica aprenderla, comprenderla, practicarla y aplicarla” (p. 25).

Por su parte, Alonso, González & Aguilar, (2002), plantean que pensamiento crítico: “Es el pensamiento reflexivo, razonable que decide que hacer y que creer. Se discute si el pensamiento crítico es el mismo a lo largo de las diversas disciplinas, específico de cada uno de ellas o algo intermedio”. (p, 133)

Villarini, (1997), expresa que es la capacidad o competencia general del ser humano para procesar información y construir conocimientos, combinando representaciones, operaciones y actitudes mentales, en forma automática sistémica, creativa o crítica, para producir creencias y conocimientos, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, establecer metas y medios para su logro, (p. 37).

Es evidente que el pensamiento crítico es una forma que permite desarrollar los conocimientos adquiridos a lo largo de la vida, de manera organizada y este pretende dar soluciones a los diferentes problemas que se presentan tomando decisiones que contribuyan a la superación personal y social.

Dicho de otra manera, el pensamiento crítico es una habilidad cognitiva que permite el desarrollo de la personalidad de los estudiantes en cuanto a: fortalecer las opiniones que se dan en la vida diaria si son verdaderas o falsas, saber elegir entre lo que es correcto o no, llegar a conclusiones, emitir juicios entre otras.

En la actualidad se puede apreciar el desarrollo del pensamiento crítico cuando los jóvenes saben tomar decisiones que serán útiles en su futuro, una de ellas es la formación educativa.

En cuanto a la observación, se estimó, un 66% que la docente sí facilita el desarrollo del pensamiento crítico, permitiendo que el estudiante aprenda, comprenda, aplique y practique, por otra parte, se comprobó que un 17% que no lo hace, asimismo un 17%, a veces. En lo referente a, sí los estudiantes comprenden todo lo relacionado al pensamiento crítico para producir conocimientos y buscar posibles soluciones un 66% de ellos sí perciben, un 17%, a veces, asimismo un 17% no, (Ver gráfico N° 5).

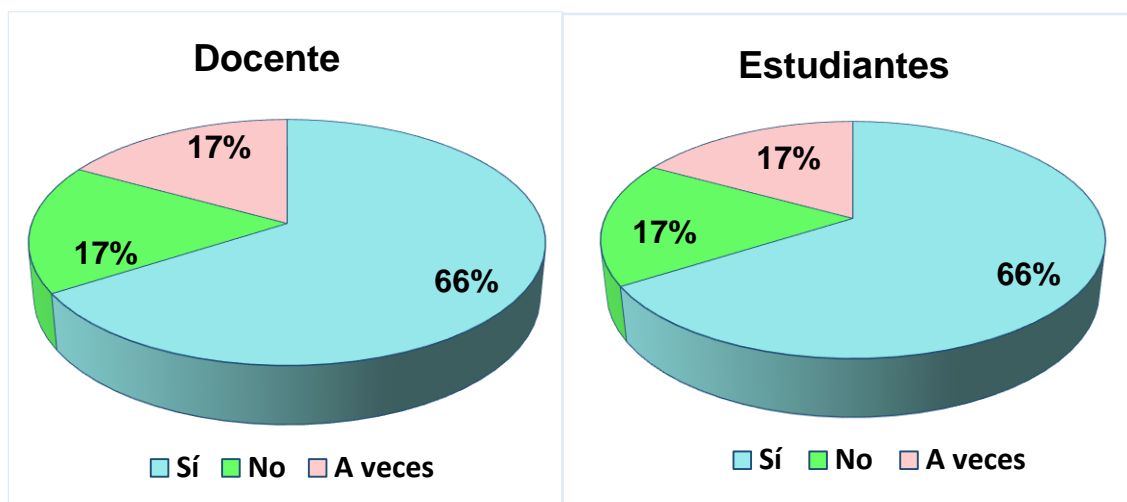


Gráfico N°5: La docente facilita el desarrollo del pensamiento crítico permitiendo que el estudiante aprenda, comprenda, aplique y practique.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°5: Los estudiantes comprenden todo lo relacionado al pensamiento crítico para producir conocimiento y buscar posibles soluciones.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Debido a que el pensamiento crítico es una competencia general del ser humano, según Villarini, (1997), es importante que la docente permita al estudiante desarrollarlo.

En la entrevista realizada a la docente de aula y coordinadora de área se les hizo la siguiente interrogante ¿Qué es pensamiento crítico? Ambas docentes coinciden al expresar que el pensamiento crítico se basa en juzgar, argumentar, lograr hacer análisis, sintetizar, también evaluar y emitir juicios de valor, (Ver Anexo N° 5).

Con respecto a los resultados del grupo focal, nueve estudiantes señalan que es cuando facilitan opiniones o aportes personales y disciernen entre lo bueno y lo malo, mientras tanto cinco participantes afirman que son los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación con recuerdos que tienen y manifiestan en cada una de sus etapas, (Ver Anexo N° 7).

Hay igualdad a lo expresado por los entrevistados en cuanto a lo indicado por Alonso, et al, (2002), cuando afirman que el pensamiento es reflexible y razonable, donde decide que hacer y que creer, así mismo con Prietsley (2007), al decir que facilita los procesos para adquirir un conocimiento.

4.2.2 Importancia

Paul & Elder, (2003), afirman que: El pensamiento crítico se está volviendo cada vez más importante debido a cuatro tendencias: cambio acelerado, aumento en complejidades, intensificación de la interdependencia e incremento del peligro. En un mundo repleto de miedo e inseguridad, las muchedumbres siguen sin pensar, a líderes que tendenciosamente dividen al mundo en el bien contra el mal, y usan la fuerza y la violencia para hacer cumplir sus puntos de vista. Diariamente nos enfrentamos con un exceso de información, y mucha de esa información ha sido artificialmente envuelta para servir a grupos con intereses personales y no al ciudadano en particular o al bien común, (p. 22).

Para Fernández, (2010), la importancia del pensamiento crítico tiene lugar dentro de una secuencia de etapas, comenzando por la mera percepción de un

objeto o estímulo para luego elevarse al nivel en que el individuo es capaz de discernir si existe un problema, saber cuándo se presenta y proyectar su solución, (p. 46).

Castañeda, (2011), infiere que: “El pensamiento crítico es importante, porque es la base fundamental de una sociedad democrática, ya que este tipo de pensamiento le permite al ser humano reflexionar sobre sus propias decisiones y hacerse, claro está, responsable de ellas” (p. 19).

Cabe mencionar que la importancia del pensamiento crítico, está en desarrollar las facultades intelectuales de los estudiantes para que ellos tengan las capacidades y actitudes de enfrentar diferentes situaciones que se den en su contexto actual. En otras palabras, los estudiantes se enfrentan a abundantes informaciones y transformaciones que se dan en la sociedad, las cuales tienen sus ventajas y desventajas. Por lo cual él deberá tomar el control de sus decisiones que contribuyan a su prosperidad y el bien de los demás.

El desarrollo del pensamiento crítico facilita la adquisición de conocimientos que les serán útiles a lo largo de toda su vida esto implica comprenderla para llevarla a la práctica al mismo tiempo reflexionar en que está fallando, reconocer sus errores y hacerse responsable de ellos.

En relación a la observación se puede comprobar que, un 66% la docente sí, permite que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico, siendo éste el que maneje la información y de soluciones a sus dudas, se logró evidenciar, en un 17% no y un 17%, a veces. Con respecto a los estudiantes un 66% buscan soluciones y manejan la información, lo cual les permite desarrollar su pensamiento crítico, un 17% no y a veces el 17%. (Ver gráfico N° 6)

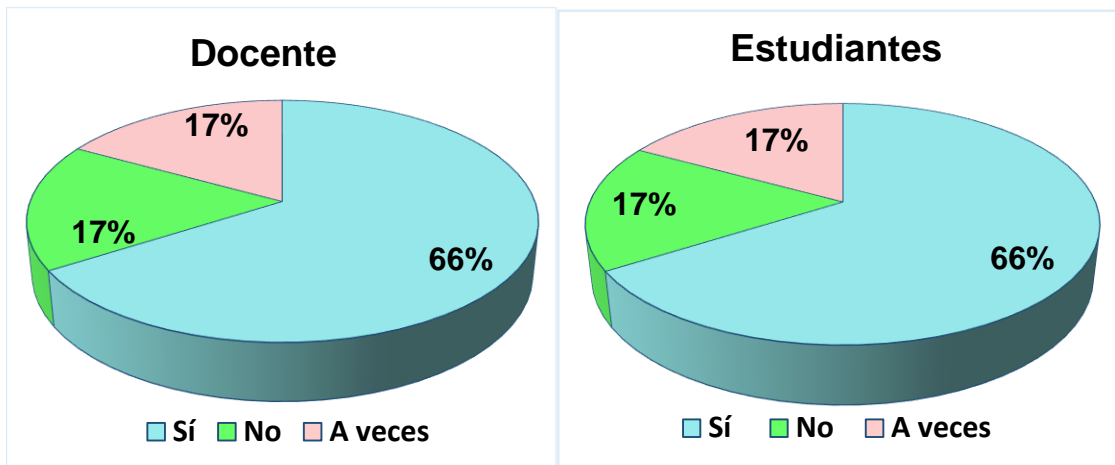


Gráfico N°6: La docente permite que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico siendo este el que maneje la información y dé soluciones a sus dudas.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°6: Los estudiantes buscan soluciones y manejan la información, la cual le permitirá desarrollar el pensamiento crítico.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

El pensamiento crítico en la actualidad es el auge en nuestro país, debido a los diferentes avances, relacionado a lo expuesto por Paul y Elder, (2003), por ende, es importante formar seres capaces que puedan enfrentar diferentes obstáculos de su vida cotidiana, se evidenció que la mayoría de los estudiantes han desarrollado su capacidad de pensar.

En la entrevista realizada a la docente de aula y área se les preguntó ¿Cuál es la importancia del pensamiento crítico? Para ambas docentes es importante desarrollar el pensamiento crítico, pues este permite que los estudiantes puedan enfrentar diferentes situaciones, (Ver Anexo N° 5).

De igual manera se preguntó en el grupo focal, obteniendo los siguientes resultados: seis estudiantes aclaran que se debe recopilar información para generar ideas, de la misma manera tres participantes señalan que se debe seleccionar y analizar la información, por otra parte tres colaboradores manifiestan diferentes aportes como: hacer críticas, interacción, cuando se piensan y desarrollan los conocimientos, al contrario dos de ellos indican que se puede dar una opinión y

respetar las ideas de los demás. Para los jóvenes este término es nuevo, pero aun así propician respuestas significativas, (Ver Anexo N° 7).

Los aportes de las docentes y estudiantes tienen semejanza a lo expuesto por Paul y Elder (2003), que este radica en dar soluciones a los problemas que se presenten en diferentes contextos.

4.2.3 Características

Paul & Elder, (2003), proponen las siguientes características del pensamiento crítico:

- a. Procesa, describe, interpreta, agrupa y ordena, categoriza.
- b. Infiere, supone, analiza, evalúa.
- c. Emite juicios, razona, reflexiona.
- d. Construye y conceptualiza.
- e. Opina y argumenta.
- f. Busca soluciones y toma decisiones, (p. 23).

Boisvert, (2004), propone una lista abreviada de diez elementos que caracterizan al pensamiento crítico:

- a. Evaluación de la credibilidad de las fuentes.
- b. Reconocimiento de las conclusiones, razones y suposiciones.
- c. Valoración de la calidad de un argumento, incluso la aceptabilidad de las razones, suposiciones y hechos en los que se apoya.
- d. Elaboración de un punto de vista propio sobre un tema, así como su justificación.
- e. Formulación de proposiciones de aclaración pertinentes.
- f. Concepción de experiencias y evaluación de proyectos de la experiencia.
- g. Definición de términos en función del contexto.
- h. Manifestación de una mente abierta.
- i. Tratar de estar bien informado.

j. Sacar conclusiones de forma cuidadosa y cuando se tenga la evidencia para hacerlo (p,35)

León,(2006), menciona las siguientes características:

a. Agudeza perceptiva: es la potencialidad que permite observar los mínimos detalles de un objeto o tema y que posibilita una postura adecuada frente a los demás. Es encontrar dónde están las ideas claves que refuerzan nuestros argumentos, es leer el mensaje denotativo y connotativo, es decir, leer entre líneas el mensaje subliminal y encontrar el ejemplo o el dato que otorgue consistencia a nuestros planteamientos.

b. Cuestionamiento permanente: es la disposición para enjuiciar las diversas situaciones que se presentan. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas; consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de enjuicio nuestro comportamiento o el de los demás. Es dejar de lado el conformismo para empezar a actuar.

c. Construcción y reconstrucción del saber: es la capacidad de estar en alerta permanente. También es la búsqueda permanente del porqué de las cosas consiguiendo explicaciones, indagando y poniendo en tela de juicio nuestro comportamiento o el de los demás. Es dejar de lado el conformismo para empezar a actuar.

d. Mente abierta: es el talento o disposición para aceptar las ideas y concepciones de los demás, aunque estén equivocadas o sean contrarias a las nuestras. Es reconocer que los demás puede tener la razón y que, en cambio, nosotros podemos estar equivocados, y que, por lo tanto, necesitamos cambiar nuestra forma de pensar y actuar. Es también reconocer el valor de los aportes.

e. Coraje intelectual: es la destreza para afrontar con entereza y decisión las

situaciones difíciles y exponer con altura nuestros planteamientos. Es mantenerse firme ante las críticas de los demás por más antojadizas que estas sean. Es no doblegarse ante la injuria ni caer en la tentación de reaccionar, en forma negativa. Es decir, las cosas «por su nombre», con objetividad y altura, sin amedrentárselos prejuicio.

f. Autorregulación: es la capacidad para controlar nuestra forma de pensar y actuar; es tomar conciencia de nuestras fortalezas y limitaciones, es reconocer la debilidad de nuestros planteamientos para mejorarlos.

g. Control emotivo: es una forma de autorregulación que consiste en saber mantener la calma ante las ideas o pensamientos contrarios a los nuestros. Es no ceder ante la tentación de reaccionar abruptamente ante la primera impresión.

h. Valoración justa: es el talento para otorgar sus opiniones y sucesos, el valor que objetivamente se merecen, sin dejarse influenciar por los sentimientos o las emociones. Significa asumir una posición personal frente a las circunstancias, a partir de juicios valederos con información precisa. (p.p.12-13).

De acuerdo a las características del pensamiento crítico, es indispensable conocer de ellas para poder desarrollarlo llevando a la práctica los valores que permiten tomar decisiones acertadas ante cualquier situación. Es de mucha importancia hacer uso de estas características y así poder reconocer los diferentes puntos de vista, indagar sin temor a las presiones sociales con una crítica objetiva y veraz. Asimismo, aceptar que se puede estar equivocado.

Como resultado de la observación se comprobó, un 66% que la docente sí orienta y motiva al estudiante a tomar decisiones, donde él o ella puedan reflexionar, cuestionar y autocriticarse para su desarrollo personal, un 17% no lo orienta, del mismo modo un 17%, a veces. Cabe destacar que el 66% de los estudiantes sí

cumplen las orientaciones de su docente, porque serán útiles para su futuro, un 17% no se cumplen, igualmente un 17%, a veces. (Ver gráfico N° 7)

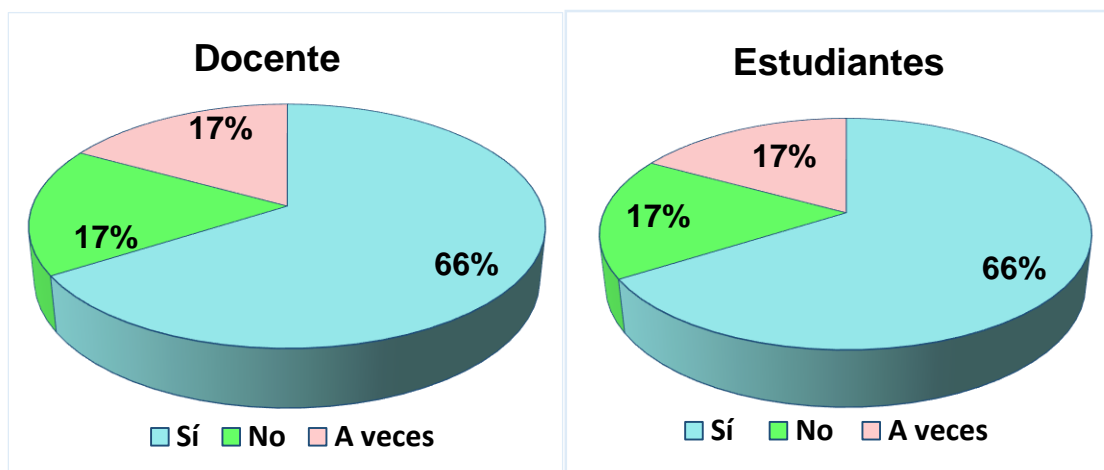


Gráfico N°7: La docente orienta y motiva al estudiante a tomar decisiones donde él o ella, puedan reflexionar, cuestionar y autocriticarse para su desarrollo personal.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°7: Los estudiantes cumplen las orientaciones de su docente, que le serán útiles para su futuro.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Se comprobó que los estudiantes han desarrollado las siguientes características del pensamiento crítico como: analizar, cuestionar, tener la mente abierta y éstas deben fortalecerse, asimismo los docentes deben despertar ese interés para que ellos se motiven y puedan seguir desarrollándolo, se puede ratificar con lo indicado por León, (2006), al mencionar que es la capacidad donde él pueda tomar decisiones para un futuro mejor.

En la entrevista realizada a las docentes se preguntó ¿Cómo caracteriza usted el pensamiento crítico? Las entrevistadas lo caracterizan basándose en una persona con valores, pendiente a lo que ocurre, se concentra y resuelve sus inquietudes para estar claro de lo que pasa, (Ver Anexo N° 5).

Asimismo, los estudiantes afirman a través del grupo focal, que han desarrollado las siguientes características del pensamiento crítico, once de ellos

señalan que hacen uso de las siguientes: analizar, cuestionar, tener mente abierta para poder opinar, por otra parte, dos expresan tener mente abierta para contestar con lógica, por el contrario, uno manifiesta que hace uso de todas las características, (Ver Anexo N° 7).

Las afirmaciones anteriores se asemejan a lo referido por León, (2006), en la agudeza perceptiva, cuestionamiento permanente y mente abierta.

4.2.4 Niveles

Fowler, (2005), presenta los niveles de: conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, evaluación y propone realizar preguntas que conlleven a la aplicación de pensamiento crítico extraídos de Bloom.

➤ Primer nivel: conocimiento

Recordar material aprendido con anterioridad como: Hechos, datos, términos, conceptos básicos y respuestas.

Palabras Claves: Quién, qué, porqué, cuándo, omitir, donde, cuál, escoger, encontrar, como, definir, rotular, mostrar, deletrear, listar, parear, nombrar, relatar, contar, recordar, seleccionar.

Preguntas:

¿Qué es...? ¿Cómo es...?

¿Dónde es...? ¿Cuándo pasó?

¿Cómo pasó? ¿Cómo explicaría usted?

¿Por qué...? ¿Cómo lo describiría usted...?

¿Cuándo fue...? ¿Puede usted recordar...?

¿Cómo lo demostraría usted...? ¿Puede usted escoger...?

¿Cuáles son los principales...? ¿Puede listar tres...?

➤ Segundo nivel: comprensión

Demostrar el entendimiento de hechos e ideas organizando,

comparando, traduciendo, interpretando, haciendo descripciones y exponiendo las ideas principales.

Palabras Claves: comparar, contrastar, demostrar, interpretar, explicar, extender, ilustrar, inferir, extractar, relatar, rephrasear, traducir, resumir, demostrar, clasificar.

Preguntas:

- ¿Cómo clasificaría usted el tipo de...?
- ¿Cómo compararía usted...? ¿Cómo contrastaría usted...?
- ¿Cómo expondría o compararía usted en sus propias palabras...?
- ¿Cómo rephrasearía usted el sentido, el significado...?
- ¿Qué hechos o ideas se evidencian...?
- ¿Cuál es la idea principal de...?
- ¿Qué evidencias soportan...?
- ¿Puede explicar que está pasando con/en....? ¿Qué significa...?

➤ Tercer nivel: aplicación

Resolver o solucionar problemas aplicando el conocimiento adquirido, hechos, técnicas y reglas, de manera diferente.

Palabras Claves: aplicar, construir, escoger, realizar, desarrollar, entrevistar, hacer uso de, organizar, experimentar con, planear, seleccionar, resolver, utilizar, modelar, identificar.

Preguntas:

- ¿Cómo usaría usted...?
- ¿Qué ejemplos podría usted encontrar para...?
- ¿Cómo resolvería usted utilizando lo que ha aprendido sobre...?
- ¿Cómo organizaría usted para demostrar...?
- ¿Cómo demostraría usted su entendimiento de...?
- ¿Qué aproximación o punto de vista, utilizaría para...?
- ¿Cómo aplicaría usted lo que ha aprendido para desarrollar...?
- ¿De qué otra manera planearía usted...?
- ¿Qué pasaría si...?

- ¿Podría usted utilizar algunos hechos para...?
- ¿Cuáles elementos cambiaría usted...?
- ¿Qué hechos seleccionaría para demostrar...?
- ¿Qué preguntas haría al hacer una entrevista con...?

➤ Cuarto nivel: análisis

Examinar y fragmentar la información en diferentes partes mediante la identificación de causas y motivos; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen.

Palabras Claves: analizar, categorizar, clasificar, comparar, contrastar, descubrir, disecar, dividir, examinar, inspeccionar, simplificar, tomar parte en, examinar para, encuestar, distinguir, listar, relacionar, funcionar, motivar, diferenciar, inferir, asumir, concluir, componer.

Preguntas:

- ¿Cuáles son las partes o características de...?
- ¿Cómo es en relación a....?
- ¿Por qué cree usted...?
- ¿Cómo se compone...?
- ¿Qué razones, motivos, existen para...?
- ¿Puede listar los componentes...?
- ¿Qué inferencias puede hacer usted...?
- ¿A qué conclusiones puede llegar...?
- ¿Cómo clasificaría usted...?
- ¿Cómo categorizaría usted...?

➤ Quinto nivel: síntesis

Compilar información y relacionarla de diferente manera combinando elementos con un nuevo patrón o proponiendo distintas alternativas de solución.

Palabras Claves: construir, escoger, combinar, compilar, componer, crear, fabricar, diseñar, desarrollar, estimar, formular, imaginar, inventar, originar, planear, predecir, decidir, proponer, resolver, solucionar, suponer, discutir, modificar, cambiar, originar, implementar, adaptar, minimizar, maximizar, teorizar, elaborar, examinar, eliminar,

implementar, suceder, cambiar.

Preguntas:

- ¿Qué cambios haría usted para resolver...?
- ¿Cómo mejoraría usted...?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Puede elaborar la razón para...?
- ¿Puede proponer una alternativa...?
- ¿Puede usted inventar...?
- ¿Cómo adaptaría usted para crear una situación o cosa diferente...?
- ¿Cómo cambiaría, modificaría, el terreno, plano...?
- ¿Qué haría usted para minimizar (o maximizar) ...?
- ¿Qué diseñaría usted...?
- ¿Qué combinaciones se podrían hacer para mejorar o cambiar...?
- ¿Suponga que usted puede qué haría...?
- ¿Cómo examinaría, evaluaría, usted...?
- ¿Podría usted formular una teoría para...?

➤ Sexto nivel: evaluación

Exponer y sustentar opiniones realizando juicios sobre información, validar ideas sobre trabajo de calidad en base a criterios establecidos.

Palabras Claves: premiar, escoger, concluir, criticar, decidir, defender, determinar, disputar, evaluar, juzgar, justificar, medir, comparar, marcar, categorizar, recomendar, reglamentar, seleccionar, aceptar, interpretar, explicar, avaluar, priorizar, opinar, dar importancia, establecer criterios, aprobar, reprobar, valorar, influenciar, percibir, significar, estimar, influenciar, deducir.

Preguntas:

- ¿Está usted de acuerdo con las acciones o procedimientos...?
- ¿Con los resultados...?
- ¿Cuál es su opinión de...?
- ¿Cómo aprobaría (desaprobaría) usted...?

Paul & Elder, (2003), sugieren que: los niveles intelectuales universales son estándares que deben usarse cuando uno quiera verificar la calidad del razonamiento sobre un problema, asunto o situación. Pensar críticamente implica dominar estos estándares. Para ayudar a los estudiantes a aprenderlos, los profesores deben formular preguntas que exploren su capacidad de pensar críticamente; preguntas que provoquen que los estudiantes se responsabilicen por su pensamiento; preguntas que, al formularse con regularidad en el aula, se vuelvan parte de las preguntas que los estudiantes necesitan formular. La meta final es, entonces, que estas preguntas se fusionen en el proceso de pensar de los estudiantes hasta que se conviertan en parte de su voz interior que los guiará, a su vez, a un proceso de razonamiento cada vez mejor. A continuación, comentamos algunos de estos estándares universales:

- Claridad: ¿Puede explicar o ampliar sobre ese asunto? ¿Puede expresar su punto de otra forma?, ¿Me puede dar un ejemplo? La claridad es un estándar esencial. Si un planteamiento es confuso, no se puede saber si es exacto o relevante. De hecho, no se puede opinar sobre el mismo ya que no sabemos qué dice. Por ejemplo, la pregunta ¿Qué puede hacerse sobre el sistema educativo en América?, no es clara. Para poder contestar la pregunta, tendríamos que clarificar lo que la persona que la hace considera que es “el problema”. Una pregunta más clara sería: “¿Qué pueden hacer los educadores para asegurarse que los estudiantes aprendan las destrezas y las habilidades que los ayuden a ser exitosos en sus trabajos y en su proceso diario de toma de decisiones?”.
- Exactitud: ¿Es eso cierto? ¿Cómo se puede verificar? ¿Cómo se puede corroborar que es cierto? Un enunciado puede ser claro pero inexacto.
- Precisión: ¿Puede ofrecer más detalles? ¿Puede ser más específico? Un planteamiento puede ser claro y exacto pero impreciso como, por ejemplo, “José está sobrepeso.” (No se sabe de cuánto estamos hablando, si una libra o 500).

- Relevancia: ¿Qué relación tiene con la pregunta? ¿Cómo afecta el asunto? Un planteamiento puede ser claro, exacto y preciso pero irrelevante al asunto o a la pregunta. Por ejemplo, a menudo los estudiantes piensan que se debe considerar al calcular la calificación de un curso, la cantidad de esfuerzo que el estudiante puso en el mismo. Sin embargo, muchas veces ese “esfuerzo” nada tiene que ver con la calidad del aprendizaje del estudiante, en cuyo caso, el esfuerzo no es relevante como parte de la calificación.

- Profundidad: ¿En qué medida la respuesta contesta la pregunta en toda su complejidad? ¿En qué medida considera todos los problemas del asunto? ¿Atiende la respuesta los aspectos más importantes y significativos? Un enunciado puede ser claro, exacto, preciso y relevante pero superficial (es decir, poco profundo). Por ejemplo, la frase “Diga no a las drogas”, que a menudo se usa para tratar de desalentar a los niños y adolescentes de usar drogas, es clara, precisa, exacta y relevante. No obstante, carece de profundidad porque trata un problema extremadamente complejo como lo es el uso de sustancias controladas entre los adolescentes, de forma superficial. No atiende las complejidades que implica.

- Amplitud: ¿Habrá que considerar otra perspectiva? ¿Habrá otra forma de examinar la situación? Desde un punto de vista conservador, ¿qué habría que considerar?, ¿qué habría que considerar desde un punto de vista liberal? Una línea de razonamiento puede ser clara, exacta, precisa, relevante y profunda, pero carecer de amplitud. Por ejemplo, un argumento desde un punto de vista conservador o liberal que profundice en un asunto, pero se limite a solo un lado.

- Lógica: ¿Tendrá esto lógica? ¿Se despende de lo que se dijo? ¿Por qué? Antes dijo aquello y ahora esto, ambas no pueden ser ciertas... Cuando pensamos ordenamos una serie de ideas. Cuando las ideas combinadas se apoyan entre sí y tienen sentido, el pensamiento es lógico. Cuando las ideas combinadas se apoyan entre sí, se contradicen o sencillamente “no tienen sentido”, es que no hay lógica (p. 12).

Facione, (2007), sintetiza los siguientes niveles representativos: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y las cuales se explicarán a continuación:

- Interpretación: es comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios”.
- Análisis: consiste en identificar las relaciones de inferencia reales y supuestas entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones u otras formas de representación que tienen el propósito de expresar creencia, juicio, experiencias, razones, información u opiniones”.
- Evaluación: valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la percepción, experiencia, situación, juicio, creencia u opinión de una persona; y la valoración de la fortaleza lógica de las relaciones de inferencia, reales o supuestas, entre enunciados, descripciones, preguntas u otras formas de representación.
- Inferencia: significa identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables; formular conjeturas e hipótesis; considerar la información pertinente y sacar las consecuencias que se desprendan de los datos, enunciados, principios, evidencia, juicios, creencias, opiniones, conceptos, descripciones, preguntas.
- Explicación: es la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de manera reflexiva y coherente (p. 4).

Saiz, (2011), propone una serie de niveles que determinan la utilización del pensamiento crítico, permitiendo la interacción entre las personas, desarrollando ciertos objetivos en su vida cotidiana como: razonamiento, solución de problemas, toma de decisiones.

- Razonamiento: es el mecanismo esencial de pensamiento. Lo que se entiende por inferir, derivar, deducir, extraer algo de algo, esto es, cualquier actividad que tenga que ver con juicio o reflexión.

- Solución de problemas: es utilizar todos los medios y estrategias posibles para resolver distintos problemas que afectan su medio, pero a la vez generar nuevos métodos de solución basados en el razonamiento y el buen juicio.

- Toma de decisiones: es la situación racional, donde la acción es válida a través de una extensa labor de reflexión y razonamiento de las distintas estrategias y juicios para superar la incertidumbre bajo la mirada de la probabilidad y el sentido común.

Las disposiciones son elementos complementario de las habilidades del pensamiento que se definen como toda forma de acercamiento, disposición, facilidad o motivación que posee un sujeto para analizar y comprender de manera sensible y a la vez racional todas las eventualidades en las que sea necesaria la utilización del pensamiento crítico, pero bajo ciertas disposiciones como: la curiosidad para explorar agudeza mental, dedicación apasionada a la razón, y deseos o ansias de información confiable o aquella consistente motivación interna para actuar de una determinada manera (p. 12)

El logro del desarrollo del pensamiento crítico se alcanza llegando hasta los dos últimos niveles como son síntesis y evaluación, pero hoy en día algunos docentes no hacen más que recordar contenidos, lo cual no permite un avance, es decir no pasa del primer nivel el cual es de conocimiento.

En la actualidad se requiere de mayor esfuerzo por parte del docente y estudiante para que desarrolle el pensamiento crítico, por ende, es necesario influir en los seis niveles, con el propósito de provocar el interés y sobretodo motivar al

estudiante para enriquecer su aprendizaje, esto en relación a los seis niveles expuesto por Fowler, (2005).

En relación a la observación se verificó si la docente formula preguntas, se evidenció, un 50% sí, con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico, mediante el razonamiento, toma de decisiones, interpretación y conclusiones a las cuales llegará, a veces lo hacía, dando como resultado un 33% y el 17% no. Al mismo tiempo se constató, un 83 % que los estudiantes sí son capaces de dar respuestas de manera razonable y tan solo un 17% a veces, (Ver gráfico N° 8).

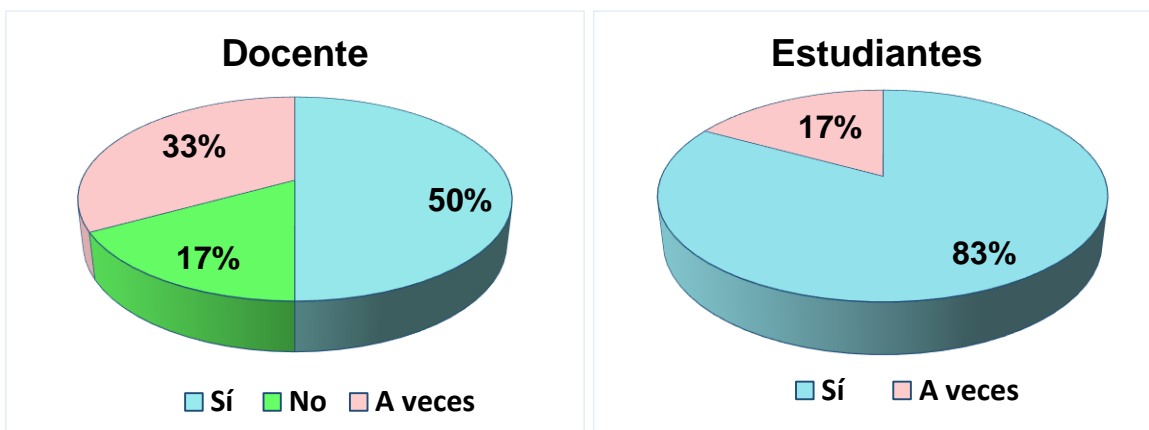


Gráfico N°8: La docente formula preguntas y permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico mediante el razonamiento, toma de decisiones, interpretación y conclusiones a las cuales llegará.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°8: Los estudiantes son capaces de dar respuestas de manera razonable.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Cabe señalar que muchas veces los estudiantes logran dar respuestas asertivas, sus conocimientos son profundos y amplios, lo cual significa que dominan los siguientes niveles del pensamiento crítico tales como: conocimiento, comprensión, análisis y aplicación, sin embargo, es necesario que desarrollen la síntesis y evaluación.

En la entrevista realizada a la docente de aula y coordinadora de área se les preguntó ¿Realiza constantemente diferentes preguntas que exploren y provoquen interés en sus estudiantes para pensar críticamente? Justifique su respuesta. La docente de aula mencionó “Claro que sí, ya que los estudiantes son capaces de criticar y autocriticar con el fin de mejorar sus conocimientos” por otra parte la docente de área expresa “Sí, realizando preguntas generadoras donde el estudiante pueda desarrollar su pensamiento” Ambas docentes realizan constantemente preguntas y así provocar interés en los estudiantes para pensar críticamente, (Ve Anexo N° 5).

De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo focal, referente a los niveles: diez estudiantes afirman que al momento de responder a una interrogante se debe analizar lo que se dirá, si hay dudas cuestionar para lograr una mejor comprensión, organizar las ideas en la mente para dar una respuesta clara y coherente, asimismo tres participantes señalan que se debe aplicar el conocimiento adquirido tomando en cuenta la científicidad, así pues una de las colaboradoras menciona hacer uso del análisis, comprensión y síntesis, (Ver Anexo N°7).

De igual forma lo expresa Fowler, (2005), al sugerir que deben realizarse preguntas que despierten el interés por pensar y de esta manera se podrá desarrollar los niveles.

4.2.5 Habilidades

Campos, (2007), propone: “Habilidades intelectuales que forman parte del pensamiento crítico y señala que estas subhabilidades se aplicarían a una variedad de explicaciones, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, descripciones, procedimientos o criterios” (p. 19)

Piette, (1998), sugiere agrupar las habilidades en tres grandes categorías.

- La primera de ellas se refiere a las habilidades vinculadas a la capacidad de clarificar las informaciones (hacer preguntas, concebir y juzgar definiciones, distinguir los diferentes elementos de una argumentación, de un problema de una situación o de una tarea, identificar y aclarar los problemas importantes).
- La segunda categoría abarca las habilidades vinculadas a la capacidad de elaborar un juicio sobre la fiabilidad de las informaciones (juzgar la credibilidad de una fuente de información, juzgar la credibilidad de una información, identificar los presupuestos implícitos, juzgar la validez lógica de la argumentación).
- La tercera categoría se refiere a las habilidades relacionadas con la capacidad de evaluar las informaciones (obtener conclusiones apropiadas, realizar generalizaciones, inferir, formular hipótesis, generar y reformular de manera personal una argumentación, un problema, una situación o una tarea), (p.44).

Por otro lado, existe una clasificación que va más allá del componente cognitivo del pensamiento, elaborada por Ennis (2011), citado en López, (2012) establece una diferencia entre dos clases principales de actividades de pensamiento crítico: las disposiciones y las capacidades. Las primeras se refieren a las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno. La segunda hace referencia a las capacidades cognitivas necesarias para pensar de modo crítico, como centrarse, analizar y juzgar.

Siempre citando a Ennis, (2011), describe quince habilidades del pensamiento crítico.

- Centrarse en la pregunta.
- Analizar los argumentos.
- Formular las preguntas de clarificación y responderlas.
- Juzgar la credibilidad de una fuente.
- Observar y juzgar los informes derivados de la observación.

- Deducir y juzgar las deducciones.
- Inducir y juzgar las inducciones.
- Emitir juicios de valor.
- Definir los términos y juzgar las definiciones.
- Identificar los supuestos.
- Decidir una acción a seguir e Interactuar con los demás.
- Integración de disposiciones y otras habilidades para realizar y defender una decisión.

(Habilidades auxiliares, 13 a 15)

- Proceder de manera ordenada de acuerdo con cada situación.
- Ser sensible a los sentimientos, nivel de conocimiento y grado de sofisticación de los otros.
- Emplear estrategias retóricas apropiadas en la discusión y presentación (oral y escrita), (p. 45)

En relación a las habilidades, estas son útiles, pues guían al estudiante para llegar a una solución de un problema, emitiendo juicios de valor sobre la fiabilidad de la información, llegar a conclusiones que forman parte del pensamiento crítico. Pero depende de cada persona lograr llevarlas a la práctica y de la capacidad cognitiva que tenga.

Al comprobar en la observación si la docente permite que los estudiantes desarrollen habilidades del pensamiento crítico, se constató, un 66% que sí, permite el desarrollo de habilidades tales como: capacidad de valorar la información, elaborar juicios de valor sobre la información y capacidad de evaluar la información, obteniendo un 17% que no y el 17%, a veces. Contrario a esto los estudiantes en un 83% sí, desarrollan las habilidades del pensamiento crítico, para valorar, emitir juicios de valor y evaluar y un 17% no, (Ver gráfico N° 9).

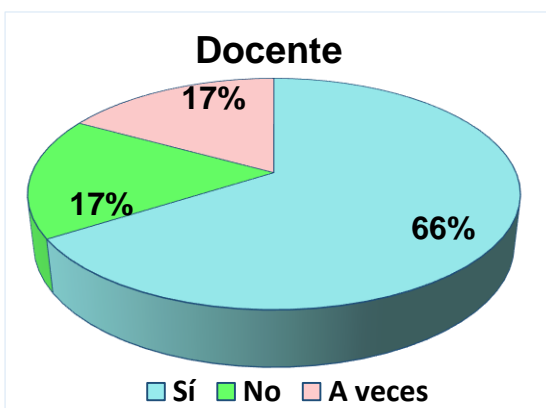


Gráfico N°9: La docente permite que los estudiantes desarrollen habilidades del pensamiento crítico tales como:
 Capacidad de valorar la información.
 Elaborar juicios de valor sobre la información.
 Capacidad de evaluar la información.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

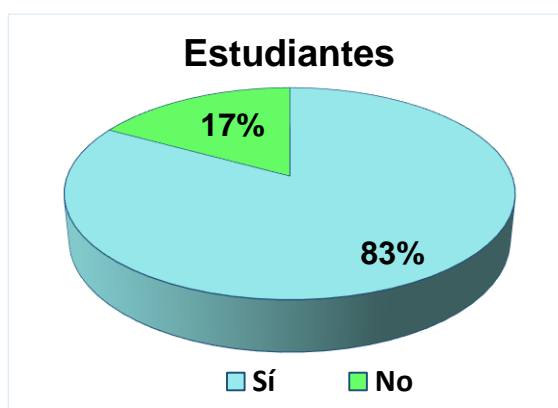


Gráfico N°9: Los estudiantes desarrollan la habilidad del pensamiento crítico, en cuanto a valorar, emitir juicios de valor y evaluar.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

En relación a lo expresado por las docentes y estudiantes coinciden con lo citado por López, (2012), que el docente debe facilitar la información a los estudiantes, donde estos puedan desarrollar habilidades que les permita emitir juicios de valor, criticar, opinar y ambos deben tener disposición en su rol.

Al realizar la entrevista a la docente de aula y coordinadora de área se les preguntó ¿Qué aporta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes? El aporte de ambas docentes concuerda en cuanto a seres que puedan diferenciar entre lo que les conviene o no, buscando mejores estilos de vida, (Ver Anexo N° 5).

En cuanto a los resultados obtenidos en el grupo focal sobre las habilidades del pensamiento crítico, siete estudiantes poseen la capacidad de valorar la información, pero una participante condiciona su aprendizaje, si es de su interés valorará la información si no, no, también siete de ellos evalúan y elaboran un juicio de valor a la hora de opinar, (Ver Anexo N° 7).

Son amplias las habilidades del pensamiento crítico, las entrevistadas lo enmarcan para el proceso del desarrollo cognitivo, relacionándose con lo expuesto por López, (2012), al determinar que cada persona debe tener disposición y capacidad para poder desarrollarse.

4.2.6 Pautas didácticas

El MINED, (2019), las define como estrategia concreta para resolver un problema o situación pedagógica.

Ante el auge de promover en el estudiante el desarrollo del pensamiento crítico el Ministerio de Educación presenta a los docentes las siguientes pautas:

➤ Aprendizaje Basado en Problemas

Su objetivo es permitir enfrentar desafíos ante situaciones problemáticas de la vida en la resolución de problemas, de tal manera que se pueda problematizar el aprendizaje de los estudiantes. Se debe tener en cuenta que según las estrategias, personalidad y conocimiento que el individuo obtenga, interpretará los problemas, para unos una situación implica un problema para otros es simplemente algo obvio o un rompecabezas que debe armar.

Risk, (1964), la define como un ataque planeado sobre una dificultad, o alguna duda, con el propósito de encontrar una solución satisfactoria. Esto conduce al estudiante a desarrollar el pensamiento crítico ya que se efectúa un proceso de hacer nacer en la mente del estudiante ideas para alcanzar una solución racional, (p. 327).

Pasos

Construcción de la pregunta problema

Guía práctica

Planteamiento de nuevos ejes problemáticos

➤ Aprendizaje por Investigación

Para el MINED, (2019), el aprendizaje por investigación es una metodología de aprendizaje, la cual a través de un conjunto de reglas muestra el procedimiento para llevar a cabo una investigación.

El método de investigación tiene como propósito conectar la investigación con el aprendizaje, que permite la incorporación parcial o total del estudiante.

Pasos

Preguntas de investigación

Hipótesis

Recolección de datos y análisis.

Pruebas de experimentación.

Demostración o refutación de hipótesis.

➤ Seminario Socrático

De acuerdo al MINED, (2019), el seminario o aula socrática consiste en el desarrollo de conocimientos a través de preguntas esenciales, en general aporta a llegar al fondo de los propios argumentos y evaluarlos, descubriendo en algunos casos que son incompletos o incorrectos.

Esta propuesta se puede definir como una conversación que se estructura a partir de la lectura y posterior análisis de un texto, que se va estructurando de acuerdo a las preguntas que la docente formula.

Para Strong, (1999), citado en MINED, (2019), argumenta que: “Es una especie de conflicto de ideas, que genera nuevos conocimientos mediante el cuestionamiento, la discriminación, el análisis y el hábito de pensar de manera autónoma y reflexiva, (p. 332).

➤ Aprendizaje por proyectos

Según el MINED (2019), un proyecto es una estrategia que permite organizar y orientar acciones en el aula que respondan a un propósito determinado.

Se espera que en el desarrollo de un proyecto los estudiantes se enfrenten a resolver problemas en los que puedan usar sus conocimientos y habilidades y que en el marco de un trabajo colectivo desarrollen conocimientos, destrezas y actitudes.

Risk, (1964), expresa que este parte de que el conocimiento se adquiere por medio de la experiencia activa al resolver un problema real.

Pasos

Propósito

Planeación

Ejecución

Evaluación

En relación a las pautas didácticas, están inmersas en la didáctica como ciencia, pues se encargan que el proceso de aprendizaje sea significativo. En otras palabras, consisten en brindar el tratamiento adecuado, dando solución a los problemas que se presentan en el aula de clase.

El Ministerio de Educación ha orientado y capacitado al personal docente en las diferentes modalidades, para la aplicación de las diferentes pautas, cuyo objetivo es desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes siendo estos los constructores de su propio aprendizaje.

En la búsqueda de evidencias en la observación se comprobó, que un 66% la docente sí permite al estudiante reflexionar sobre su modo de pensar según el contexto, igualmente hay casos que no lo hace dando un 17%, asimismo un 17% se comprueba que, a veces. Los mismos resultados se obtuvieron al observar a los estudiantes un 66% sí comprenden y son competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico, al igual un 17%, a veces y 17% no logran hacerlo, (Ver gráfico N° 10).

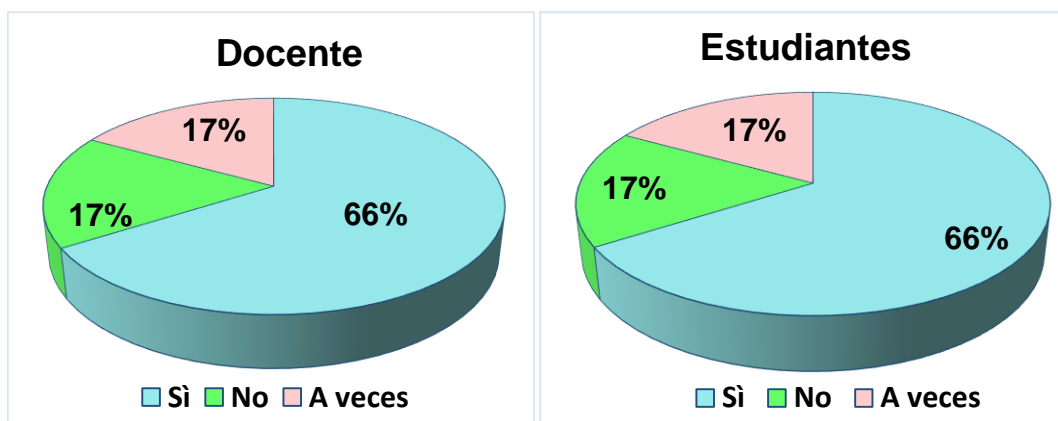


Gráfico N°10: Los estudiantes comprenden y son competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico.

Fuente: Guía de observación dirigida a

Gráfico N°10: Los estudiantes comprenden y son competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico.

Fuente: Guía de observación dirigida a

En relación a las pautas didácticas el docente facilita que el estudiante construya su aprendizaje, a través de la resolución de diferentes problemas, siguiendo las orientaciones que él o ella sugieran, asimismo por lo orientado por el MINED, (2019).

En la entrevista realizada a la docente de aula y área se les preguntó ¿Por qué cree que es importante desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico haciendo uso de las siguientes pautas? a) Aprendizaje basado en problemas, b) Aprendizaje por investigación, c) Seminario socrático, d) Proyectos, La docente de aula menciona, “El estudiante es capaz de expresar sus propios juicios de valor basado en la realidad”, por otra parte, la coordinadora de área manifiesta , “Porque permite desarrollar estudiantes con habilidades y capacidades, generando ideas que le den respuestas a sus inquietudes”, (Ver Anexo N° 5).

En cuanto a los resultados obtenidos en el grupo focal los catorce participantes coinciden en sus respuestas haciendo mención, que se deben analizar las situaciones presentadas, siguiendo los pasos que orienta el docente para darle solución, (Ver Anexo N° 7).

Estos aportes se relacionan con lo que indica el MINED, (2019), en cuanto a las pautas didácticas y pasos a seguir para dar solución a una problemática pedagógica.

4.2.7 Evaluación de la adquisición y uso del pensamiento crítico

Díaz y Hernández, citado por León, (2006), expresan que la evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo es una tarea necesaria y fundamental en la labor docente. En principio, es compleja porque dentro de un proceso educativo puede evaluarse prácticamente todos los elementos, procesos, actores de la educación, lo que exige al docente analizar este proceso con muchas aristas y enfrentarse a una serie de asuntos y problemas difíciles de abordar de carácter psicopedagógico, técnico-práctico y administrativo e institucional.

La comprensión, reflexión, valoración crítica de la enseñanza y el aprendizaje implica seis aspectos centrales:

- a. La demarcación del objeto, situación o nivel de referencia que se ha de evaluar. En el caso nuestro la capacidad fundamental de pensamiento crítico y las capacidades específicas que la conforman.
- b. El uso de determinados criterios para la realización de la evaluación. Estos criterios toman como fuente principal las intenciones educativas del Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria y de la programación de las unidades de aprendizaje, así como de las sesiones de clase y los indicadores que son las señales o manifestaciones que evidencian el aprendizaje.

En el caso del pensamiento crítico los rasgos de esta capacidad se constituyen en los criterios de evaluación, tales como:

- Análisis y síntesis de la información
- Inferencia
- Interpretación de la información
- Valoración apreciativa (habilidad de evaluar)
- Exposición de razones (argumentación)
- Autorregulación

- c. La aplicación de técnicas, procedimientos e instrumentos evaluativos según sea el caso y su pertinencia. (ver ejemplo de cómo evaluar el pensamiento crítico en la comprensión lectora en los anexos de esta investigación).
- d. La sistematización de la información. Una vez aplicados los diversos instrumentos, analizamos, interpretamos y sistematizamos la información obtenida sobre la adquisición y desarrollo de la capacidad del pensamiento crítico
- e. Emitimos juicios de naturaleza cualitativa y cuantitativa sobre lo que hemos de evaluado, con base en los criterios que han traducido las intenciones educativas y la construcción del conocimiento y habilidades del pensamiento crítico logradas.

f. La toma de decisiones para producir retroalimentación, ajustes y mejoras necesarias y sustantivas de la situación de aprendizaje y/o de enseñanza. Es obvio que las conductas que demuestran la ocurrencia de algún tipo de aprendizaje tienen como base todo un proceso de actividad constructiva (una serie de procesos y operaciones cognitivas) que finaliza en la elaboración de determinados tipos de representaciones (esquemas, significados, etc.) sobre los contenidos curriculares, (p.p. 78-85).

Ecuador, (2009), afirma que la evaluación puede concebirse como: “Una observación sistemática de objetos identificados con claridad, para comprender la globalidad de una situación, con el fin de emitir juicios de valor y pertinente según las circunstancias, que sea provisional o definitivo.

Los principales instrumentos de evaluación del pensamiento crítico pueden tener un carácter cuantitativo o cualitativo, o incluso combinar ambos. Se presenta primero, las pruebas de elección múltiple de carácter cuantitativo y después las técnicas de evaluación de carácter cualitativo: la observación, entrevista y redacción de los estudiantes.

En todos los casos, para evaluar el pensamiento crítico se debe respetar las etapas del proceso de resolución de problema particular o tomar una decisión respecto de algún asunto, siguiendo un método, implica seguir varias etapas, tales como:

- a. Definir el problema.
- b. Elegir criterios que permitan apreciar las soluciones posibles.
- c. Formular un conjunto de soluciones posibles.
- d. Evaluar las soluciones formuladas.
- e. Elegir la(s) mejor(es).
- f. Poner en práctica la(s) solución(es).
- g. Verificar la puesta en práctica de las soluciones elegidas.

Según los autores hay maneras de evaluar el pensamiento crítico, se debe hacer partiendo de las habilidades que posean los estudiantes para usar estándares y criterios, recordando siempre que no toda evaluación es cuantitativa. Es

fundamental el uso de criterio al momento de evaluar, partiendo desde el razonamiento y es pertinente hacerlo de manera oral, donde el joven manifieste sus inquietudes y llegue a la realización de juicios, dándole soluciones a sus problemas e inquietudes y así llevar a la práctica todo lo aprendido.

El Ministerio de Educación ha capacitado a los maestros dándole las pautas necesarias para poder desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, y así puedan identificar las necesidades y habilidades de cada estudiante, despertando su interés, también sirven como herramienta básica para el docente, por tanto, a este también se estará evaluando su desempeño y si está abriendo caminos para formar pensadores capaces de razonar, reflexionar, emitir juicios de valor y autoevaluarse.

Es también relevante señalar que, en la observación sobre la evaluación de la clase, la docente lo hace partiendo de la construcción y habilidades del pensamiento crítico, dando como resultado, a veces un 50% y 50% no. Al mismo tiempo se comprobó que el 33% de los estudiantes, sí están preparados para analizar, inferir, interpretar, argumentar y valorar la información brindada por la docente, el 17% no y el 50%, a veces se preparan para ser evaluados, (Ver gráfico N° 11).

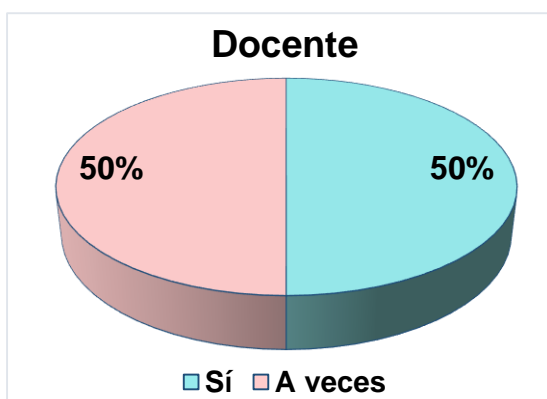


Gráfico N°11: Al momento de evaluar la clase la docente lo hace con base a la construcción y habilidades del pensamiento crítico.

Fuente: Guía de observación dirigida al

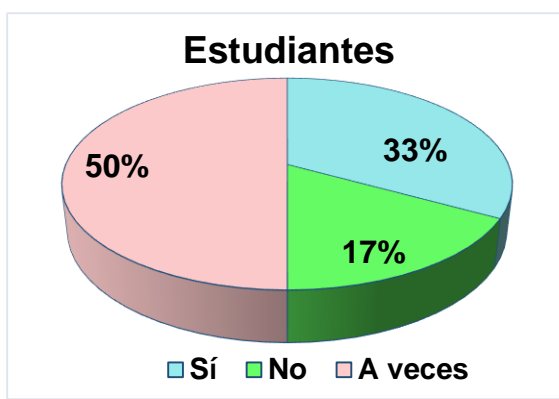


Gráfico N°11: Los estudiantes están preparados para analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar y valorar la información brindada por la docente.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Se debe destacar que no se está dando la debida importancia al proceso de evaluación, porque no se realiza constantemente, y es necesario recordar que es formativa y permite conocer los aprendizajes adquiridos por los estudiantes y de esta manera tomar decisiones pertinentes, también desarrolla las habilidades del pensamiento crítico, esto tiene relación a lo señalado por León, (2006). La evaluación del pensamiento crítico es una actividad compleja, pero necesaria para la formación de ciudadanos capaces.

Se preguntó en la entrevista a la docente de aula y área ¿Qué criterios utiliza para evaluar el pensamiento crítico? La docente de aula mencionó: exposiciones y discusiones, Sin embargo, la responsable de área aduce que, estableciendo ítems de desarrollo, donde el estudiante realice valoraciones, exposiciones y argumentaciones, (Ver Anexo N° 5).

En cuanto a los resultados obtenidos en el grupo focal nueve de los participantes analizan antes de resolver una prueba, por otra parte, cuatro expresan que interpretan, analizan, organizan, razonan y argumentan, sin embargo, una estudiante señala que cada docente tiene su forma de evaluar y orienta a los estudiantes a cumplir con todos los criterios, (Ver Anexo N° 7).

Existe similitud en lo expuesto por León, (2006), con los criterios planteados donde el docente debe evaluar los procesos para el desarrollo del pensamiento, a través de diferentes construcciones, procedimientos, técnicas e instrumentos según sea el caso y pertinencia.

4.3 La expresión oral

4.3.1 Conceptos

Muñoz, Dagua, Andrade, Calderon, Cisnero y Estupiñan, (2011), especifican que, la expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres

y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para transmitir mensajes, la expresión requiere herramientas y materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa, también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la comunicación. (p. 51).

Ramírez, (2002) plantea que es una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana a la cual no se le ha dedicado suficiente atención educativa. Por ello se plantea una reflexión para retomarla y abordarla didácticamente desarrollando competencia comunicativa. (p.57).

Lomas, (1999) citado en Corral (2014), define la expresión oral como, “La forma de interacción social y es a través de esta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas”. (p.6).

En cuanto a los autores investigados hay relación al dar una definición de la expresión oral, pues para ellos es una habilidad cuyo propósito es la comunicación, no importa si es verbal o no, porque de igual manera se trata de transmitir un mensaje.

La expresión oral permite interiorizar ideas y sentimientos, por tal razón tiene estrecha relación al pensamiento crítico, también por ser una capacidad de cada individuo. En la actualidad se trabaja con diferentes visiones, donde se está modificando la enseñanza tradicionalista, en la cual el maestro era el principal protagonista y el estudiante no tenía ninguna participación, ahora es el estudiante el protagonista y el docente el guiador del proceso.

Con referencia a la observación, sí es evidente, un 83% que la docente crea condiciones para lograr desarrollar un ambiente comunicativo, el 17%, a veces. En

cuanto a los estudiantes un 66% muestran habilidades comunicativas cuando interactúan en el contexto áulico, el 17% no, asimismo un 17%, a veces, (Ver gráfico N°12).

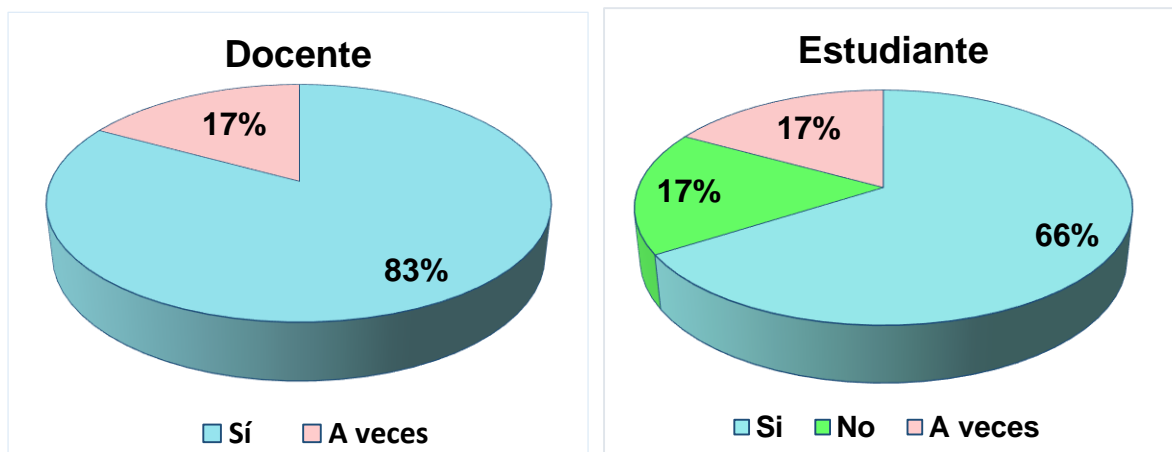


Gráfico N°12: Se evidencia que la docente crea condiciones para lograr desarrollar un ambiente comunicativo.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°12: Los estudiantes muestran habilidades comunicativas cuando interactúan en el contexto áulico.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Cabe señalar que la expresión oral tiene como principal propósito la comunicación y es evidente que se crean las condiciones para su desarrollo, logrando de esta manera la interacción en el contexto áulico y relacionándolo con lo expuesto por Corral, (2014).

En la entrevista realizada a la docente de aula y coordinadora de área se les preguntó ¿Qué es expresión oral? La docente de aula considera que es una técnica y la responsable de área asegura que es una habilidad, pero ambas se relacionan al decir que es la comunicación, (Ver Anexo N° 5).

Por otra parte los resultados del grupo focal son los siguientes: tres estudiantes opinan que es cuando hay interacción entre las personas donde pueden expresarse, asimismo dos estudiantes manifiestan que son las señas que utilizan para comunicarse, también ocho estudiantes señalan que es la forma de

expresarnos a través de exposiciones, decir lo que uno piensa sin barreras y así dar opiniones, sin embargo, un estudiante indica que es una técnica que se debe seguir para lograr una comunicación, (Ver Anexo N°7).

Lo expuesto por la coordinadora de área se relaciona con Ramírez, (2002), indicando que es una habilidad comunicativa, sin embargo, a lo referido por la docente de aula infiere a lo expuesto por Muñoz, et al, (2011), a que no es una técnica. También en cuanto a lo expresado por los estudiantes tiene relación con Corral, (2014), que es una forma de interacción que debe existir entre las personas.

4.3.2 Importancia

Para Fernández, (sf) Citado en Gil (2012), menciona que: “La capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, es el principio de todo beneficio, entonces la expresión oral es un factor clave para el logro de objetivos”, (p. 4).

Según Aguera,Cantarero,Bes,Lahuerta, Paradas & Toner, (2010), señalan que la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetivos externos. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

Parra, (2013), explica que la expresión oral resulta compleja de valorar, pero es más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja. Es la capacidad de poder usar los signos verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor; reviste importancia porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los hablantes, en situaciones lingüísticas no formales, (p.19).

Otra importancia de la expresión oral es: escuchar y hablar.

➤ Escuchar

Cassany, Luna y Sanz (1994), manifiesta que “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar como una habilidad que permite comprender el mensaje de nuestro interlocutor, es fundamental en el campo educativo para captar las informaciones, por tal razón se requiere de:

- a. Concentrarse
- b. Comprender claramente el mensaje
- c. Prestar atención al interlocutor
- d. Precisar ideas principales e ideas secundarias
- e. Saber preguntar
- f. Saber responder oportunamente
- g. Saber esperar el turno que le toca (p. 133)

➤ Hablar

Según Saussure (2008), implica: es el acto de hablar, una elección de unidades significativas y de sus posibilidades combinatorias para que el hablante exprese su pensamiento, un proceso sicofísico para la fonación del mensaje. Es necesario entonces fortalecerla en los siguientes aspectos:

- a. Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara.
- b. Entonación adecuada a la naturaleza del discurso.
- c. Expresión con voz audible para todos los oyentes.
- d. Fluidez en la presentación de las ideas.
- e. Adecuado uso de los gestos y la mímica.
- f. Participación pertinente y oportuna.
- g. Capacidad de persuasión (p.24).

Por su parte Cullinan, (1993), citado por Novoa, (2014), da a conocer algunos planteamientos en relación a la importancia del habla en el aprendizaje:

- Los estudiantes aprenden a través del hablar: la apropiación de las ideas implica decir las con las propias palabras. Los estudiantes (y toda persona en proceso de aprendizaje) formalizan los conceptos confusos cuando pueden traducirlos y expresarles en palabras. Esta expresión de los conceptos en palabras facilita su retención en la memoria. Los rótulos de los conceptos proporcionan asideros para poder manejarlos con fluidez.
- El habla apoya la clarificación de los pensamientos: hablar es el principal medio mediante el cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.
- El habla ayuda a la comprensión: los alumnos que hablan acerca de un tópico lo entienden mejor que los que no lo hacen. Generalmente, cuando se termina de leer un buen libro, se siente la necesidad de comentarlo. Estos comentarios reviven el agrado producido por una buena historia y aumentan la comprensión de ella, gracias a la oportunidad de expresar las propias ideas y de escuchar otras. Así, el habla mejora y profundiza la comprensión.
- Los estudiantes necesitan hablar antes de escribir: las investigaciones sobre los procesos de escritura, muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando previamente comentan su contenido con sus profesores o con sus pares. Los estudiantes que comentan con otro lo que ellos desean decir, escriben más efectivamente que los que comienzan a escribir sin hacerlo.
- Tomar la palabra frente a un grupo desarrolla la confianza del estudiante en sí mismo: el hecho de expresar sus ideas ante un grupo de compañeros interesado en escucharlo, es un poderoso medio para que el estudiante aumente progresivamente su confianza en sí mismo.

➤ El habla abre una ventana al pensamiento de los estudiantes: cuando los estudiantes hablan sobre lo que ellos piensan, el profesor puede desarrollar estrategias más efectivas para ayudarlos a desarrollar sus destrezas de pensamiento. Sus palabras pueden ser utilizadas como base para preparar sus subsiguientes experiencias de aprendizaje; es decir, pueden ser usadas como un andamiaje hacia su próximo nivel de pensamiento. (P. 8-9)

La expresión oral es fundamental para el desarrollo exitoso de los seres humanos, pues es necesario en la comunicación para resolver problemas, cabe mencionar que es importante para el aprendizaje, porque aprenden a expresarse, tener claro sus pensamientos, comprenden diferentes tópicos, escriben con efectividad, desarrolla la confianza en cualquier lugar.

Fue necesario constatar a través de la observación si la docente ayuda en el proceso de la expresión oral, se verificó, un 66% que sí facilita, para que el estudiante confié en sí mismo, el 17 % no, de igual forma el 17%, a veces. Cuando se observó a los estudiantes se confirmó que solo el 50% al momento del desarrollo de la clase valoran la expresión oral, un 33%, a veces y el 17% no, (Ver gráfico N° 13).

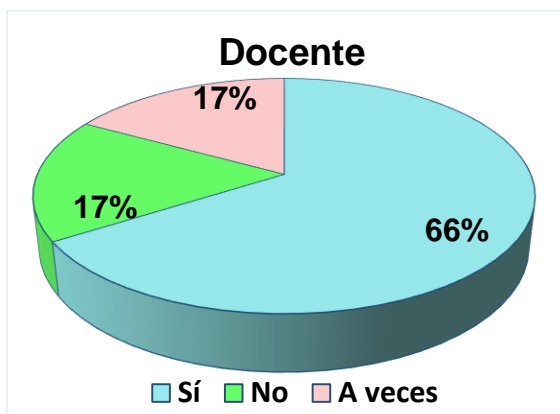


Gráfico N°13: La docente ayuda en el proceso de la expresión oral para que el estudiante confié en sí mismo.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

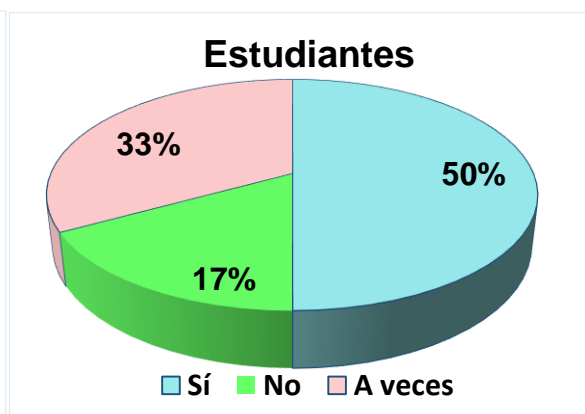


Gráfico N°13: Al momento del desarrollo de la clase los estudiantes valoran la expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Según lo expresado por Gil, (2012), la expresión oral es vital para el éxito de la formación de los estudiantes, por ende, ellos deben darle la importancia necesaria con ayuda de las estrategias que la docente aplica.

Se preguntó en la entrevista a las docentes ¿Cuál es la importancia de la expresión oral? Ambas entrevistadas coinciden, que es el acto de comunicarse e interactuar en cualquier ámbito, (Ver Anexo N° 5).

En cuanto a los resultados del grupo focal doce estudiantes señalan que es la expresión o comunicación que debe existir entre las personas para poder convivir, un estudiante señala lo mismo en otras palabras diciendo que es la interacción para comunicarse, y el último, pero no menos importante, denota que su importancia es para desarrollarse en la sociedad, (Ver Anexo N° 7).

Con respecto a los aportes de los participantes tienen relación con lo señalado por Agüera, et al, (2010), al mencionar que la expresión oral sirve como instrumento para comunicarse en cualquier circunstancia.

4.3.3 Aspectos o cualidades

La expresión oral tiene diferentes aspectos el cual el expositor debe ejecutar adecuadamente.

Bygate, (2000), hace mención de 9 cualidades:

- **Dicción:** construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- **Fluidez:** es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
- **Volumen:** es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- **Ritmo:** es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más

cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.

- Claridad: es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- Coherencia: es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- Emotividad: consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- Movimientos corporales y gesticulación: es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- Vocabulario: es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología, (p.150).

4.3.3.1 Aspectos no verbales

Por su parte Vázquez, (2010), propone otros aspectos los cuales son no verbales que deben tomarse en cuenta para la didáctica de la expresión oral:

- Ambiente de clase que facilite la comunicación.
- Tomar conciencia de las necesidades orales.
- Progresos a medio y largo plazo.
- Equilibrio y corrección. (p.6)

Cassany, et al. (1994), intervienen diciendo que la expresión oral va acompañada de gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar. También menciona otros como:

- La voz: es importante recordar que la voz proyecta una imagen de la persona que está hablando.
- La mirada: es uno de los elementos importantes en una comunicación.
- El espacio: es importante buscar un sitio asequible a todo el público.
- El dinamismo: es importante que el orador establezca una cercanía a su auditorio. (p.102)

Hunt, (1985), también menciona que son: todas aquellas señas o señales relacionadas con la situación de comunicación que no son palabras escritas u orales” Estas señales son gestos, movimientos corporales, postura, giros de la cabeza, expresión facial, dirección de la mirada, proximidad, tacto o contacto corporal, tono de voz y otros aspectos vocales no articulados, estas señales complementan al lenguaje verbal oral.

El mensaje no verbal depende del contexto en el que se encuentra y está abierto a múltiples interpretaciones por la variabilidad de las circunstancias en las cuales se puede encontrar. Al respecto la kinésica estudia la manifestación de los mensajes no verbales a través de los movimientos del cuerpo, y la paralingüística consiste en el estudio de los mensajes no verbales producidos por la voz, así el paralenguaje se refiere a todo estímulo producido por la voz (p. 65).

En cuanto a los aspectos o cualidades de la expresión oral es importante para poder transmitir un mensaje de manera clara y eficaz.

La comunicación no verbal es un simple sistema de señales emocionales y no puede separarse de la comunicación verbal, ambas están estrechamente ligadas, porque cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente conscientes e inconscientes, empleando la mayoría de los sentidos: La vista, el oído, el tacto, integrando todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación. Las gestualidades se hacen con la boca, la nariz y

los ojos para dar direcciones o demostrar algún tipo de sentimiento, ya sea enojo o alegría.

Mediante las observaciones realizadas se evidenció, un 50% que la docente no hace énfasis en el uso de las cualidades que debe tener el estudiante en la expresión oral, pero a veces lo hace dando como resultado un 33% y un 17 % sí. Por consiguiente, se observó a los estudiantes comprobando, un 66% a veces desarrolla las cualidades de la expresión oral, un 17% si las usan y 17% no. (Ver gráfico N° 14).

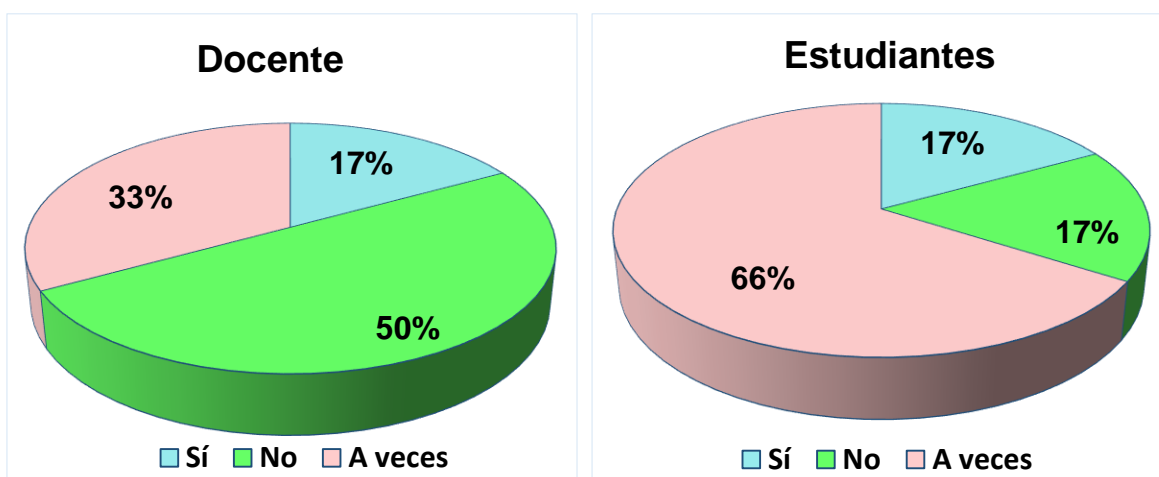


Gráfico N°14: La docente hace énfasis en el uso de las cualidades que debe tener el estudiante en la expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°14: Los estudiantes desarrollan las cualidades de la expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Se destaca que la cualidad que más hace énfasis la docente es la coherencia, aunque los estudiantes no las han desarrollado todas y es necesario que se desarrollen todos los aspectos de la expresión oral, para lograr una comunicación efectiva, afirmando que Bygate, (2000), hace mención de 9 cualidades.

En la entrevista realizada a la docente de aula y coordinadora de área se les preguntó ¿Qué aspectos o cualidades considera que tiene la expresión oral? La docente de aula menciona la dicción, fluidez, ritmo, coherencia, volumen, claridad,

movimiento corporal y gesticulación casi todas las cualidades de la expresión oral, en cambio la responsable de área hace referencia a la expresión no verbal, (Ver Anexo N° 5).

De acuerdo a los resultados del grupo focal dos estudiantes desarrollan las siguientes cualidades: Volumen, dicción, coherencia y claridad, dos participantes afirman hacer uso de tres aspectos: Dicción volumen y coherencia, pero solo uno de ellos manifiesta tener emotividad, no obstante, ocho de ellos usan los más relevante como es la coherencia y el volumen, sin embargo, solo dos indican moderar el volumen, (Ver Anexo N° 7).

Bygate, (2000), hace mención de nueve aspectos de la expresión oral, las cuales indicó la docente de aula, por el contrario, la responsable de área señala la expresión no verbal, teniendo relación con Cassany et al, (1994) y Hunt, (1985), quienes señalan una serie de aspectos no verbales.

4.3.4 Habilidades

Loria (2011), hace mención de dos habilidades de la expresión oral:

➤ **Habilidades innatas y Habilidades aprendidas**

Como en toda disciplina, para la comunicación oral existen personas con habilidades innatas, esto es, una capacidad natural para expresarse. Personas extrovertidas que no temen hablar en público. Sin embargo, hay quienes no gozan de estas aptitudes y necesitan, por cuestiones sociales o profesionales, aprender a comunicarse en forma oral.

Tanto los primeros (con habilidades innatas) como los segundos, deben tomar en cuenta tres aspectos que les permitirá mejorar o aprender a expresarse en público. Estos tres elementos son: Visuales, vocales y verbales.

Elementos visuales: este tema está relacionado con la apariencia física del disertante u orador. La postura, su forma de vestir, sus gesticulaciones, sus ademanes, sus movimientos y otros elementos. Muchos de estos aspectos influyen para lograr la atención del auditorio, (p. 37).

Bygate, (1987), hace referencia a los comportamientos que mantenemos en los actos de expresión: las habilidades de adaptarse al tema, de adecuar el lenguaje y muchas otras.

- Planificar el mensaje: (planificar)
 - planes de información
 - planes de interacción
- Habilidades de conducción: (conducir)
 - conducir el tema
 - turnos de palabras
- Habilidades de negación del significado: (seleccionar)
 - grado de explicitación
 - evaluación de comprensión
- Habilidades de producción: (Producir)
 - facilitación
 - compensación
- Habilidades de corrección: (expresar)
- expresión (p.135)

4.3.4.1 Micro-habilidades

Cassany, et al. (1994), propone a partir del modelo anterior y de las diversas habilidades detectadas, que se puede hacer la siguiente clasificación de microhabilidades, las cuales establecen los diversos objetivos de la expresión oral que se deben trabajar en el aula de Lengua. La lista incorpora tanto las destrezas de la conversación (poligestión) como las de la exposición oral (monogestión).

- Planificar el discurso
 - Analizar la situación (rutina, estado del discurso, anticipación, etc.) para preparar la intervención.
 - Usar soportes escritos para preparar la intervención (sobre todo en discursos mono gestionados: guiones, notas, apuntes, etc.).
 - Anticipar y preparar el tema (información y estructura, lenguaje, etc.).
 - Anticipar y preparar la interacción (momento, tono, estilo, etc.).

- Conducir el discurso
 - Conducir el tema.
 - Buscar temas adecuados para cada situación.
 - Iniciar o proponer un tema.
 - Desarrollar un tema.
 - Dar por terminada una conversación.
 - Conducir la conversación hacia un tema nuevo.
 - Desviar o eludir un tema de conversación.
 - Relacionar un tema nuevo con uno viejo.
 - Saber abrir y cerrar un discurso oral.

- Conducir la interacción
 - Manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases).
 - Escoger el momento adecuado para intervenir.
 - Utilizar eficazmente el turno de palabra.
 - Aprovechar el tiempo para decir todo lo que se considere necesario.
 - Ceñirse a las convenciones del tipo de discurso (tema, estructura, etc.)
 - Marcar el inicio y el final del turno de palabra.
 - Reconocer cuando un interlocutor pide la palabra.
 - Ceder el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.

- Negociar el significado
 - Adaptar el grado de especificación del texto.
 - Evaluar la comprensión del interlocutor.
 - Usar circunloquios para suplir vacíos léxicos.

- Producir el texto
 - Facilitar la producción
 - Simplificar la estructura de la frase.
 - Eludir todas las palabras irrelevantes.
 - Usar expresiones y fórmulas de las rutinas.
 - Usar muletillas, pausas y repeticiones.

- Compensar la producción
 - Autocorregirse.
 - Precisar y pulir el significado de lo que se quiere decir.
 - Repetir y resumir las ideas importantes.
 - Reformular lo que se ha dicho.
 - Corregir la producción.
 - Articular con claridad los sonidos del discurso.
 - Aplicar las reglas gramaticales de la lengua (normativa).

- Aspectos no verbales
 - Controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
 - Usar códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
 - Controlar la mirada: dirigirla a los interlocutores. (p.p 148-149).

Cabe desatacar que hay estudiantes que tienen desarrollada la parte innata de la expresión oral, sin embargo, hay otros que necesitan desarrollarla, para esto es necesario que el docente motive y despierte el interés en los estudiantes, esto se

puede lograr creando un proceso, iniciando con la planificación para llegar a la expresión.

En la observación realizada se detectó, si la docente desarrolla actividades que faciliten al estudiante aprender a expresarse en cualquier contexto obteniendo como resultado que un 50% sí y 50%, a veces. Con respecto a los estudiantes se comprobó, un 50%, a veces desarrollan las habilidades y son capaces de analizar, conducir, buscar temas adecuados a su situación y los relaciona, planifica lo que dirá, para desarrollar su expresión oral, un 33% sí lo hace y un 17% no. (Ver gráfico N° 15).

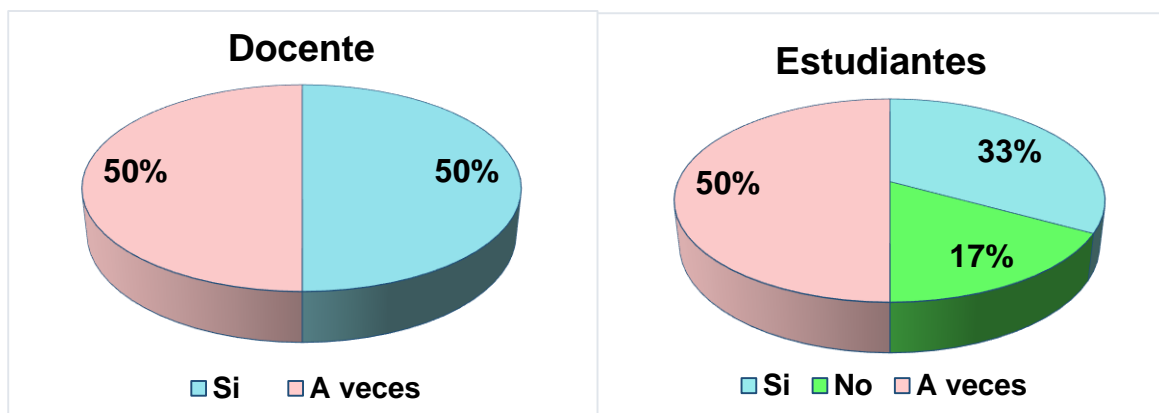


Gráfico N°15: La docente desarrolla actividades que le facilitan al estudiante aprender a expresarse en cualquier contexto.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°15: Los estudiantes tienen habilidades y son capaces de analizar, conducir, buscar temas adecuados a su situación, los relaciona, planifica lo que dirá, para desarrollar su expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Cabe mencionar que la expresión oral necesita de un proceso para poder comunicarse de manera efectiva, esto en relación a lo expuesto por Loría, (2011).

Por medio de la entrevista se preguntó a las docentes ¿Qué habilidades se desarrollan en la expresión oral? Para las docentes existen habilidades que deben

ser desarrolladas para ayudar al estudiante al momento de expresarse, desde como planear el discurso hasta como expresarlo, (Ver Anexo N° 5).

Por consiguiente, con las habilidades de la expresión oral en el grupo focal, diez participantes indican que resumen las ideas principales, de ellos dos logran analizarlas y cinco usan material de apoyo, los otros cuatro participantes; dos de ellos planifican el discurso, solo uno hace soporte escrito y uno conduce la interacción y observa al público al momento de expresarse, (Ver Anexo N° 7).

La docente de aula tiene estrecha relación en cuanto a las microhabilidades de la expresión oral expuestas por cassany et al, (1994), asimismo, la coordinadora de área se asemeja con Loría, (2011), al indicar las habilidades que desarrollan los estudiantes de manera innata y aprendida.

Hay similitud a lo mencionado por Loría, (2011), en cuanto a la parte visual que se debe tener con el público y con Bygate, (1987), al referirse a la planificación del discurso, asimismo con Canssany et al, (1994), en las habilidades y las micro habilidades que debe tener la expresión oral.

4.3.5 Técnicas

Según el manual ICE, (s.f), una presentación oral de un tema frente a un grupo puede hacerse en forma individual o colectiva. Hay diferentes maneras de realizar una actividad de comunicación oral, siguiendo procedimientos diversos, formales e informales que facilitan el proceso, dependiendo del objetivo, del tema, y público, entre otros.

Estas técnicas se agrupan en:

- Técnicas de Participación Oral Individual
 - Charla
 - Conferencia

- Discurso
- Técnicas de Participación Oral Colectiva
 - Diálogo
 - Entrevista
 - Discusión
 - Debate
 - Mesa Redonda
 - Simposio
 - Panel
 - Foro
 - Seminario. (p. 11)

Loría, (2011), señala que: el mundo profesional demanda una preparación estratégica para enfrentar los retos que el campo laboral demanda. En todas las áreas del conocimiento se necesitará, sin lugar a dudas, una relación explícita ante sus semejantes, la cual, en la mayoría de los casos es de orden verbal.

Se mencionan algunas actividades competentes a la comunicación oral, que permitirán al futuro profesional utilizarlas para lograr sus objetivos del proceso aprendizaje. Se describirán las siguientes experiencias: charla, conferencia, entrevista, mesa redonda, panel, simposio, debate.

➤ Charla

La charla consiste en una reunión en la que un expositor proporciona información acerca de un tema y dialoga con el resto de personas y cuyo objetivo es transmitir un punto de vista. Dentro de las características se destacan:

- a. El charlista puede ser presentado al público o auto presentarse.
- b. En algunas oportunidades, el público tiene conocimiento del tema.
- c. Informalidad de la exposición que es de tono conversacional.

- d. La metodología permite que se interrumpa al charlista para hacerle preguntas o dejarlas para el final de la exposición.
- e. El disertante puede, además, hacerle preguntas al público.
- f. El expositor puede estar de pie o sentado: no existe preferencia.
- g. La charla no requiere preparación escrita, ya que el auditorio puede guiarla con las preguntas.

➤ Conferencia

La conferencia consiste en una disertación de un conferencista frente a un auditorio que escucha la información proporcionada por el exponente. Esta técnica presenta las siguientes características:

- a. Se expone información directa y con formalidad.
- b. Propone información especializada.
- c. El expositor debe preparar la información.
- d. El auditorio, muchas veces, no posee suficiente información con respecto al tema en exposición.
- e. El expositor debe motivar al auditorio con un contenido interesante.
- f. La conferencia está dirigida a grupos grandes.
- g. La comunicación en este caso se da en una sola dirección: conferencista–auditorio.
- h. El auditorio puede plantear preguntas o hacer comentarios, únicamente al finalizar la exposición.
- i. El conferencista tiene la posibilidad de utilizar recursos audiovisuales durante el desarrollo.
- j. El expositor puede estar de pie o sentado: no existe preferencia.
- k. El tiempo de la exposición no debe ser mayor de una hora.

➤ Entrevista

La entrevista es una forma de comunicación oral que puede darse de persona a persona o de un entrevistador con varios entrevistados. Se requiere,

indiscutiblemente, la presencia de los entrevistados. Esta técnica presenta las siguientes características:

- a. Los temas son preparados cuidadosamente.
- b. El fin de la entrevista es obtener información sobre algún tema de interés.
- c. Las preguntas se preparan con antelación.
- d. Se incentiva al entrevistado para que exponga su posición respecto de un tema determinado.
- e. Debe prevalecer un ambiente de armonía y de respeto hacia el entrevistado.
- f. Repetir o parafrasear al entrevistado para demostrarle que le estamos entendiendo.
- g. La entrevista puede servir para sustentar un trabajo de investigación u optar por puesto de trabajo.

➤ Mesa redonda

La mesa redonda consiste en la exposición formal de diversos puntos de vista sobre un tema determinado, por parte de varios especialistas, dirigidos por un moderador o coordinador. El número de expositores oscila entre tres y seis participantes. Se recomienda que no dure más de cincuenta minutos para permitir la participación del auditorio al finalizar dicha actividad.

Las recomendaciones para organizar una mesa redonda deben ser las siguientes:

Organización de la actividad

- a. El moderador hace una reunión previa con los expositores para coordinar todos los aspectos relacionados con la actividad: Desarrollo, tiempo y orden de la exposición, temas y subtemas por considerar.
- b. Los participantes se sitúan detrás de una mesa, generalmente el coordinador se sienta en el centro y los expositores a su derecha e izquierda formando los respectivos bandos de opinión.

- c. El coordinador abre la sesión, menciona el tema por tratar y presenta a los expositores. Comunica al auditorio que podrá hacer preguntas al final, y ofrece la palabra al primer expositor.
- d. Cada expositor hará uso de la palabra durante diez minutos aproximadamente. Si el orador se excede en el uso de la palabra, el coordinador se lo hace notar con prudencia.
- e. Finalizadas las exposiciones de los participantes, el coordinador hace un breve resumen de las ideas principales. El coordinador invita al auditorio a efectuar preguntas a la mesa sobre las ideas expuestas.

Recomendaciones

- a. Además de la reunión previa, es conveniente que los miembros se reúnan para intercambiar ideas unos minutos antes de comenzar la mesa redonda.
- b. Deben sentarse en semicírculo.
- c. El coordinador debe ser imparcial y objetivo en sus intervenciones, resúmenes y conclusiones; y tener agilidad mental, capacidad de síntesis, y prudencia en el tiempo que tome para su participación.
- d. Las preguntas del público no han de ser exposiciones sobre el tema, una vez contestadas no deben llevar a la discusión.
- e. Cuando el coordinador no es el mismo organizador, corresponde que este haga la presentación de aquel al auditorio.

➤ Panel

En la actividad oral llamada panel, se presenta un grupo de expertos (entre tres y seis) que intercambian ideas entre sí, mediante el diálogo. Esto se hace frente a un auditorio.

- a. Primero, se escogen cuatro o cinco personas, con conocimiento del tema por desarrollar, para que lo discutan ante un público interesado en la materia.
- b. Los panelistas (personas que participan en la conversación), estarán reunidos alrededor de una mesa.

- c. El diálogo será dirigido por un coordinador.
- d. Los participantes, se colocarán en frente del panel de manera que puedan estar atentos al debate.
- e. Las funciones del coordinador deben ser las siguientes: hacer la presentación de los panelistas, dejar ver la libertad de expresión del participante, dirigir la conversación, interrumpir con comentarios o preguntas pertinentes, llevar el control del tiempo, intervenir para que las preguntas o comentarios del auditorio lleguen a la mesa, conceder la palabra a los miembros del auditorio, hacer las conclusiones pertinentes y procurar que la actividad no sobrepase los 60 minutos.

➤ Simposio

El simposio consiste en la exposición, por parte de un grupo de expertos, de distintos puntos de un solo tema, dirigidos por un coordinador. Por ejemplo, si se realiza un simposio sobre la relevancia del Parque Nacional Santa Rosa, se deben hacer enfoques de índole histórico, social, cultural, ambiental y otros, de esta riqueza patrimonial. Así, cada participante podrá escoger el aspecto que mejor conozca.

Las características sobresalientes de esta actividad oral son las siguientes:

- a. Al igual que en el panel, los invitados al simposio pueden ser entre tres y seis.
- b. Cada participante puede enfocar un tema de su especialidad.
- c. Cada expositor tendrá un máximo de quince minutos para exponer.
- d. El tiempo máximo del simposio es de una hora.
- e. Antes de las exposiciones, habrá una reunión previa con los participantes para evitar repetición de temas.
- f. El coordinador inicia la sesión, aclarando el tema por tratar y la metodología de la actividad. Además, cede la palabra a los participantes.
- g. El coordinador cierra el simposio con un resumen de lo presentado por los expositores.

➤ Debate

El debate es una actividad oral que promueve una controversia sobre diversos puntos de vista de los participantes. Se pretende imponer el criterio a los demás, para demostrar su superioridad. El debate es competitivo, pero formal. Es decir, las personas sostienen su punto de vista hasta el final; sin embargo, un coordinador establece las reglas de participación, en cuanto a respeto hacia los otros u otras participantes, lineamientos de la discusión y el tiempo.

Se busca, a través del debate, una solución mediante la argumentación y la persuasión.

La organización del debate requiere de los siguientes pasos:

- a. Los participantes deben someterse a la reglamentación de un coordinador.
- b. El coordinador controla el tiempo, la exposición (que no se salgan del tema) y los temas tratados.
- c. Los participantes deben colocarse frente al auditorio, sin dar la espalda al coordinador.
- d. El inicio de la participación debe rifarse antes del inicio del debate.
- e. El coordinador presenta a los participantes, expone el tema, establece las normas en cuanto a tiempo de exposición, discusión de cada participante.
- f. Se establece un período para que los participantes puedan plantearse preguntas entre ellos.
- g. El coordinador hará el cierre de la actividad, con un resumen de lo expuesto, (p.p. 47-55).

Cassany, Luna y Sanz (1994) Proponen otras técnicas para desarrollar la expresión oral.

➤ Dramas

El nombre de drama, en didáctica de la lengua, designa una serie de ejercicios de expresión que tienen en común el hecho de motivar al alumno a interactuarse

realmente y de manera fluida con sus compañeros. El drama acostumbra a tener las siguientes características:

- a. No tiene roles o papeles de teatro. El alumno proyecta su personalidad en el ejercicio. Se le pide que se imagine cómo reaccionaría.
- b. No hay preparación previa, ni memorización, ni representación ante una audiencia. Lo más importante es el proceso espontáneo de realización del ejercicio.
- c. Relacionan la lengua con el cuerpo, con las emociones y con la motivación. Pueden incorporar el gesto o la mímica y entusiasman mucho.
- d. Son comunicativos, reales y, generalmente, de respuesta abierta.
- e. Los alumnos dicen lo que quieren y como quieren.
- f. Acostumbran a ser cortos.

Los dramas pueden utilizar cualquier material (fotos, objetos, videos) y recursos (gesticular, observar, dibujar, etc.). Ejercicios que tradicionalmente han recibido otros nombres (juegos lingüísticos, vacíos de información, problemas, juegos de grupo) pueden entrar dentro de esta designación.

➤ Juego de roles

El juego de rol permite introducir en el aula cualquier tipo de situación comunicativa, y no necesita la preparación y la complejidad de la escenificación. En líneas generales, el juego de rol:

- a. Define a grandes rasgos la situación comunicativa (contexto, participantes, objetivos, etc.), pero no determina ni fija el lenguaje que se debe usar.
- b. El alumno asume un rol o un papel (profesión, edad, intereses, actitud, etc.), que puede diferir de su personalidad y que ha sido establecido anteriormente por otra persona.
- c. Se realiza de una manera espontánea y con una cierta improvisación.
- d. Los alumnos escogen lo que dicen y cómo reaccionan.
- e. No es necesario que se realice ninguna escenificación final.
- f. Puede haber complementos: fotos, dibujos, documentos, etc.

Los juegos de rol pueden plantear cualquier situación comunicativa, tratan todo tipo de temas y pueden tener tantos participantes como sea conveniente. Las ventajas de la técnica residen en que los alumnos se implican en cuerpo y alma, que es muy rentable lingüísticamente (los alumnos "actúan" el mayor tiempo) y que ofrece oportunidades verosímiles de usar la lengua. Entre los inconvenientes, algunos profesores destacan que se plantean problemas organizativos (cada grupo necesita espacio, requiere mucho tiempo, se hace demasiado ruido) y que, a veces, los alumnos no se sienten cómodos con el rol que les ha tocado, si es muy distinto de su manera de ser.

➤ Diálogos dirigidos

Los diálogos dirigidos o las cadenas de discursos son ejercicios pautales de diálogo en los que dos alumnos practican de forma controlada determinadas funciones lingüísticas.

Son útiles para ejercitar estructuras gramaticales complejas (perífrasis de obligación, subjuntivos, tratamientos de usted, etc.) o diálogos y tipo de texto de una cierta dificultad (como la argumentación del ejemplo anterior). También da modelos de comportamiento interactivo, que pueden ser muy útiles para alumnos de ciclo inicial y medio, que están adquiriendo sus hábitos de rutinas comunicativas.

El diálogo es el texto oral más simple y el primero que aprenden los niños. Por eso es uno de los tipos de texto que más se debe trabajar en los primeros niveles de enseñanza de una lengua, sea la primera o la segunda.

Existen otros tipos de ejercicios de diálogo que integran otras habilidades lingüísticas:

- a. Completar diálogos orales o escritos (preguntas y respuestas).
- b. Escribir un esqueleto de diálogo y representarlo.
- c. Improvisar un diálogo a partir de un tema.
- d. Leer e interpretar diálogos escritos.

➤ Repeticiones

Las repeticiones, son ejercicios bastantes mecánicos y de respuesta cerrada que sirven para que el alumno consolide la expresión de algún ítem gramatical que no domina o que presenta dificultades. Equivalen, en cierto modo, a la práctica de copia en la escritura, aunque no sean necesariamente tan monótonos.

Las repeticiones acostumbran a tener esta estructura de pregunta/ respuesta/, con bastante redundancia, que facilita la repetición del ítem lingüístico. Por esto, casi están en el terreno de las prácticas de pronunciación y fonética (repetir sonidos, palabras o frases, cantar canciones, recitar trabalenguas, etc.) y de los ejercicios gramaticales, como la pronunciación de palabras difíciles, la recitación de conjugaciones verbales o lectura en voz alta.

➤ Solución de problemas

Los ejercicios de solución de problemas plantean situaciones imaginarias, normalmente muy alejadas de la realidad, con un tema controvertido que genera discusión y debate en la clase. Son actividades motivadoras y abiertas que fomentan la fluidez expresiva. De este modo:

- a. Se plantea una situación y diversas opciones a escoger.
- b. Se tiene que llegar a un acuerdo entre el grupo (dase o pequeño grupo).
- c. Cada alumno expresa su opinión.
- d. Puede haber material de apoyo (fotos, escritos, etc.).

➤ Torbellino de ideas

Los ejercicios de tormenta de ideas o torbellino de ideas, presentan respuesta abierta o divergente e inciden especialmente en la aportación personal e imaginativa del aprendiz. Se pusieron de moda con la llegada de la creatividad a la escuela como alternativa a los ejercicios tradicionales de respuesta cerrada. En una tormenta de ideas:

- a. El punto de partida es un estímulo de índole variada (foto, palabra, sonido, música, etc.).
- b. Los alumnos tienen que aportar ideas, datos o informaciones a partir del estímulo.
- c. Todas las respuestas son válidas, si son lingüísticamente correctas.
- d. Se pone énfasis en la cantidad, la imaginación y la variedad de las respuestas.
- e. Algunos ejercicios típicos de torbellino de ideas son:
 - Hacer asociaciones libres con una palabra.
 - Construir una historia a partir de un personaje, de una foto, de un dibujo, etc.
 - Describir e interpretar una pintura, una canción, un poema, etc.

Se pueden utilizar técnicas específicas de creatividad para potenciar la tormenta de ideas (¿quién/qué /cuándo/dónde/cómo? / mapas mentales, palabras claves, dibujos, etc.). Algunos estudiosos del tema distinguen entre las actividades de recogida de información (que serían propiamente las de la tormenta de ideas) y las de relacionar u ordenar información (que, además de la recogida, implican alguna operación posterior). Para una aplicación sistemática e interdisciplinaria de la tormenta de ideas en la enseñanza reglada, de los 6 a los 16 años (p.p. 165-170).

Con respecto a las técnicas de expresión oral existe una gran variedad, las cuales pueden ser planificadas por los docentes para desarrollarla con los estudiantes ya sea de manera individual o grupal, con el propósito de alcanzar la competencia comunicativa, su uso estará en dependencia al indicador de logro que pretende lograr.

Durante la observación si la docente hace uso de técnicas para desarrollar la expresión oral en el desarrollo de la clase, se constató un 83% que sí, lo hace y un 17% a veces. Con respecto a los estudiantes un 50% de ellos a veces le son útiles las técnicas para desarrollar la expresión oral, un 33% sí lo hace y un 17% no, (Ver gráfico N° 16).

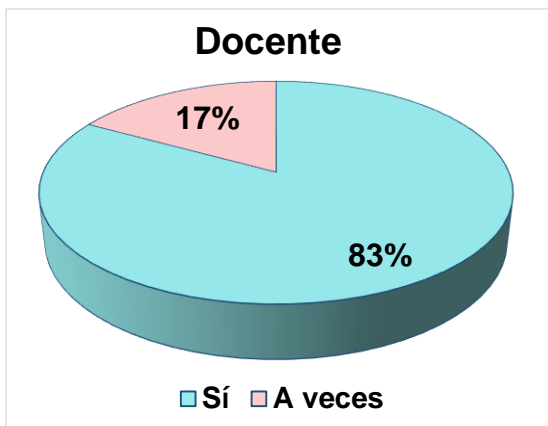


Gráfico N°16: La docente hace uso de técnicas para desarrollar la expresión oral durante la clase.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

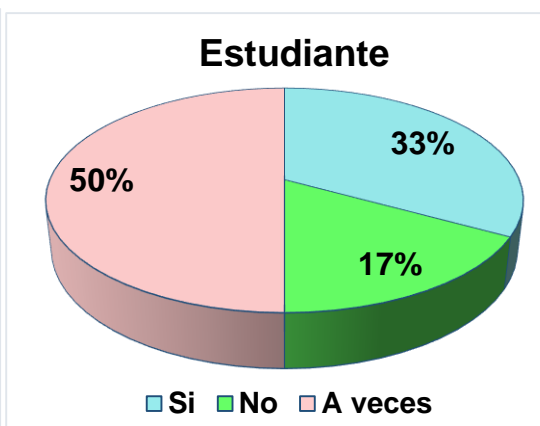


Gráfico N°16: Los estudiantes se apropian de las técnicas aplicadas por la docente para fortalecer su expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Es evidente que una de las técnicas más utilizadas por el docente y los estudiantes son las exposiciones, también preguntas dirigidas con el propósito de desarrollar clases dialogadas donde se interactúa entre ambos, se debe señalar que técnicas para expresión oral hay muchas y esto lo exponen Loría, (2011) y el manual de ICE (s.f).

Al entrevistar a las docentes sobre ¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la expresión oral? La docente de aula manifestó: exposiciones, ensayos, conversatorios entre otros, en cambio la responsable de área señala Recitar, leer en público, cantar, que compartan sus discursos, el dialogo, trabajos en grupo, grupos de discusión, debates entre otros, (Ver Anexo N° 5).

Fue necesario conocer los aportes de los estudiantes en cuanto a las técnicas que les han permitido desarrollar su expresión oral, mediante el grupo focal siete estudiantes manifiestan que las exposiciones son las más usuales y por medio de estas pueden investigar y aprender mejor los contenidos, cabe señalar que dos participantes indican que el debate, pues le permite expresar sus ideas, al contrario

tres aducen que las exposiciones y charlas, porque dan a conocer el tema y adquieren nuevos conocimientos, debe señalarse que dos adolescentes defieren de sus compañeros, uno ha utilizado la entrevista y el otro todas las técnicas, (Ver Anexo N° 7).

Existen diferentes técnicas o maneras de desarrollar la expresión oral, esta se puede realizar de forma individual o colectiva con procedimientos adecuados, lo cual es utilizado por ambas docentes y tiene relación con lo expuesto en el manual de ICE, (s.f).

4.3.6 Evaluación de la expresión oral

Para Cassany, et al. (1994), cualquier actividad de expresión oral puede ser evaluada y debe serlo de alguna manera. Tal vez en algunos ejercicios nos fijaremos solo en los errores más importantes que comete el estudiante para corregirlos. En otras ocasiones, en cambio, intentaremos hacer un juicio global de su capacidad expresiva.

Las actividades de evaluación de la expresión que se utilizan en las pruebas estándares de lengua no se diferencian excesivamente de los ejercicios habituales de clase. La distinción más importante radica en los criterios y escalas, que son más finos y detallados para ganar objetivamente y para que se puedan resolver en una calificación casi numérica.

Normalmente una buena evaluación diagnóstica o de competencia de la capacidad expresiva de una estudiante combina más de una prueba.

Algunas de las más habituales son:

- a. Mantener un dialogo o una conversación informal.
- b. Leer un texto en voz alta.
- c. Hacer una intervención monogestionada breve: una argumentación, un comentario, una narración, etc.

d. Reaccionar ante una situación concreta que requiere unas formulas, una rutina y un lenguaje especial. (p. 185)

Núñez, (2014) expresa que el éxito de la evaluación de la expresión oral está en la heterogeneidad de las pruebas realizadas para valorar aspectos muy concretos. Asimismo, propone algunas recomendaciones para la evaluación, pese a su dificultad debe ser lo más objetiva posible e individual, aunque haya en la situación comunicativa más de un interlocutor y que las situaciones de comunicación sean reales, se debe tomar en cuenta diversas producciones del mismo alumno.

A partir de las propuestas recopiladas por Núñez de varios autores como: Aragonés, (2004), Avendaño y Miretti (2006) Casanova y Reyzábal (1993), ofrece una plantilla para la evaluación de la expresión oral (Ver anexo N° 11). Esta herramienta, además, toma como base la idea que la competencia comunicativa consiste en la capacidad lingüística extralingüística para adecuar un texto a una determinada situación. También parte de la consideración de que, a su vez, la competencia comunicativa se divide en aspectos lingüísticos, pragmáticos y sociolingüísticos. (p. p 9-10).

Es de mucha importancia realizar la evaluación oral a los estudiantes, porque esta lleva a una reflexión sistemática sobre la lengua y es inherente a la persona, muchas veces se escuchan opiniones sobre lo bien o mal que habla los estudiantes. Pero que se está haciendo para fortalecer la expresión oral, si como docentes no se conoce la forma de evaluar esta habilidad no se podrá llegar a desarrollarla.

En la actualidad se observa que los docentes elaboran criterios de evaluación a partir de diferentes aspectos de la expresión oral como: fluidez, tono, voz, seguridad, claridad, énfasis de ideas principales y presentación personal (aspectos sociolingüísticos). Es necesario en la evaluación de la expresión oral, se agreguen aspectos o criterios que evalúen el pensamiento crítico propuestos por Díaz y

Hernández, (2004), porque la plantilla mencionada por los autores no permite evaluar los niveles y habilidades en los estudiantes que lo han desarrollado.

De acuerdo con la observación si la docente evalúa la expresión oral haciendo uso de técnicas e instrumentos se evidenció, que no un 50%, sí lo hace un 33% y a veces un 17%. En relación a los estudiantes un 50% no son capaces de expresarse al momento de la evaluación, un 33% sí lo es y un 17%, a veces, (Ver gráfico N° 17).

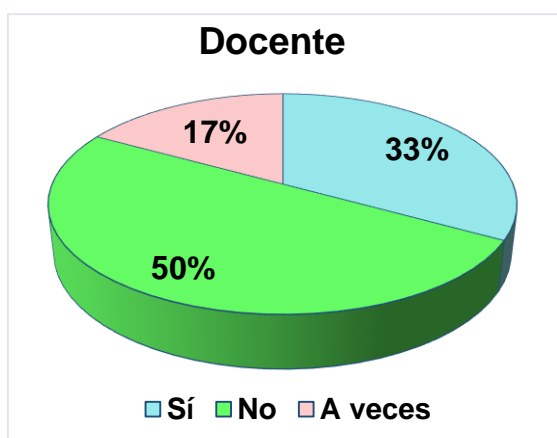


Gráfico N°17: La docente evalúa la expresión oral haciendo uso de técnicas e instrumentos.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

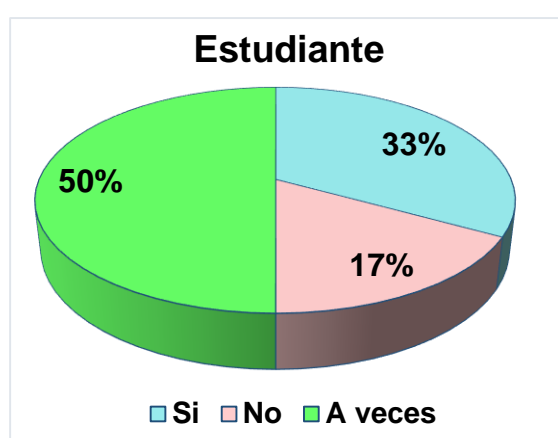


Gráfico N°17: Los estudiantes son capaces de expresarse al momento de la evaluación.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Para poder desarrollar esta habilidad es necesario que la docente haga uso del proceso de evaluación tomando en cuenta los criterios que debe tener la expresión oral para determinar si los estudiantes son capaces de expresarse y al mismo tiempo si logran razonar, también hay que mencionar que Núñez, (2014), da una plantilla donde pueden ser evaluadas las habilidades de la expresión oral partiendo de la técnica utilizada.

En la entrevista realizada a las docentes se les preguntó ¿Qué criterios de evaluación utiliza para la expresión oral? La docente de aula afirmó: dominio del

tema, claridad, fluidez, pronunciación entre otros, asimismo la responsable de área mencionó: coherencia de ideas, dicción, tono de voz, el orden que organiza sus argumentos, uso de vocabulario, manejo del grupo y ritmo, (Ver Anexo N° 5).

Con respecto a los resultados del grupo focal, doce estudiantes expresan les gustaría que le señalen las fallas de manera constructiva para mejorar, asimismo señalan parámetros como: voz, volumen, ideas, tema, ritmo y dominio escénico, por otra parte, dos estudiantes manifiestan que la evaluación no debe ser solo con números, (Ver Anexo N° 7).

Existe una relación con lo sugerido por Núñez, (2014), porque toma como base las competencias comunicativas donde se deben desarrollar los aspectos de la expresión oral.

4.3.7 Estrategias para desarrollar la expresión oral

Cassany, et al. (1994), expresa que hablar es una actividad social compleja que requiere de multitud de operaciones cognitivas antes y durante la realización del discurso. Esto conlleva que se tengan que poner en práctica diversas estrategias o habilidades específicas de la expresión oral en el aula.

A continuación, se presentan estas habilidades divididas en cuatro grandes grupos: la planificación, la conducción del discurso, la producción y negociación, y los aspectos no verbales; y una serie de actividades para desarrollar estas estrategias. (p.p 148-149).

4.3.7.1 Habilidades y Estrategias de la expresión oral

Planificación	Estrategia o actividad de expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contextualizar. ✓ Esquematizar las ideas (notas o 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿A quién hablo? ¿Para qué hablo? ¿Qué mostraré de mí? ✓ Buscar adjetivos para describir.

<ul style="list-style-type: none"> apuntes). ✓ Organizar y estructurar las ideas. ✓ Buscar y preparar el contenido. ✓ Elegir el tema adecuado. ✓ Preparar la interacción: tono, estilo, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Buscar y preparar el contenido. ✓ Buscar temas. ✓ Preparar una entrevista con un guion de preguntas.
<p>Conducción del discurso</p>	<p>Estrategia o actividad de expresión oral</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conducir el tema: buscar temas adecuados, iniciar o proponer un tema, desarrollarlo, dar por terminada una conversación, conducir la conversación hacia un tema nuevo, desviar o eludir un tema de conversación, relacionar un tema nuevo con uno viejo, saber abrir y cerrar un discurso oral. ✓ Conducir la interacción: manifestar que se quiere intervenir (con gestos, sonidos, frases), escoger el momento adecuado, utilizar eficazmente el turno de palabra, reconocer una petición de palabra, ceder el turno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar discusiones.
<p>Producción y negociación del significado</p>	<p>Estrategia o actividad de expresión oral</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Facilitar la producción: simplificar la estructura de la frase, eludir las palabras irrelevantes, usar expresiones y fórmulas de las rutinas. ✓ Compensar la producción: autocorregirse, precisar el significado, repetir y resumir las ideas, reformular lo que se ha dicho. ✓ Corregir la producción: articular con claridad los sonidos, aplicar las reglas gramaticales de la lengua. ✓ Negociar el significado: comprobar la comprensión de los interlocutores, adaptar el texto en función de la información recibida (input), usar ejemplos y perífrasis o circunloquios. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Contar anécdotas o sucesos reales. ✓ Narrar y poetizar textos de tradición popular. ✓ Describir imágenes, música. ✓ Simular situaciones reales de comunicación.
<p>Producción y negociación del significado</p>	<p>Estrategia o actividad de</p>

	expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Controlar la voz: volumen, matices, tono. ✓ Adecuar los gestos y movimientos. ✓ Mirar a todos los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatizar historias. ✓ Escenificar con marionetas, títeres y guiñoles. ✓ Imitar a personajes conocidos. ✓ Representar con gestos y mímica.

Fuente: elaboración propia a partir de Cassany et ál. (1994).

Para Barolo, (2000), la comunicación es un proceso, una acción, que se concreta a través de una serie de habilidades que permiten su realización en actos de habla. En síntesis, las actividades de expresión oral en el aula podrían ser las siguientes, con todas las variaciones que se quieran aplicar:

- a. Conversaciones sobre temas de interés.
- b. Preguntas y respuestas a través del trabajo grupal.
- c. Resolución de problemas.
- d. Debates, discusiones, exposiciones, tertulias, canciones, grabaciones de videos, en guiones previamente escritos, argumentación.
- e. Juegos comunicativos.
- f. Simulaciones, dramatizaciones.
- g. Relatos reales y fantásticos, chistes. (p.p 17-19)

Rodríguez, (1995), considera convertir el aula en un escenario comunicativo implica asumir que únicamente con el uso o con estar expuesto al lenguaje de otros no basta (sino que) hace falta una actuación intencional y adaptada por parte de quien domina el lenguaje en ayuda de quien tiene que adquirirlo. Estas ayudas constituyen estrategias de intervención interactiva.

Las estrategias pueden estar orientadas a:

- Fomento de la comunicación a través de diferentes estructuras de habla: Maestro que habla a todo el grupo, grupos pequeños, individualmente, que se evidencie el intercambio lingüístico en trabajo de apares, que el estudiante se dirija

a un pequeño grupo o a la clase en su totalidad.

- Negociación de los contenidos comunicativos. Al negociar se puede hablar acerca de los temas de interés para los estudiantes, sobre los cuales “tienen cosas que decir.

- Creación de rutinas interactivas. Pautas para iniciar o cerrar determinadas tareas, rutinas de saludos, bienvenidas, despedidas, agradecimientos etc...

- Aprendizaje cooperativo. Se deben realizar trabajos en pequeños grupos heterogéneos con el fin de producir aprendizajes individuales. Donde se comparten las metas y las recompensas, pero se dividen las tareas y los roles, lo que da lugar al aprendizaje de habilidades interpersonales y sociales para el desarrollo del repertorio lingüístico oral de los participantes: orientar el trabajo del grupo; recibir órdenes; escuchar opiniones, ideas; sintetizar propuestas; criticar ideas, opiniones, sin descalificar a las personas que las emiten; alentar a otros; pedir justificaciones, dar razones; defender puntos de vista, etc.(p. 10)

Es importante la aplicación de estrategias para desarrollar la expresión oral, porque con ellas el estudiante podrá comunicarse de manera efectiva en el contexto social. El docente deberá realizar variadas estrategias que ayuden a los estudiantes a participen por igual creando un ambiente de seguridad y apoyo, para que ellos puedan desarrollar sus habilidades.

En las observaciones realizadas se verificó que la docente, un 50% sí aplica estrategias que fomentan el desarrollo de la expresión oral, igualmente, un 50% a veces. También se demostró, un 50% que los estudiantes a veces se apropian de las estrategias que orienta la docente para mejorar la expresión oral, un 33% sí y un 17% no, (Ver gráfico N° 18).

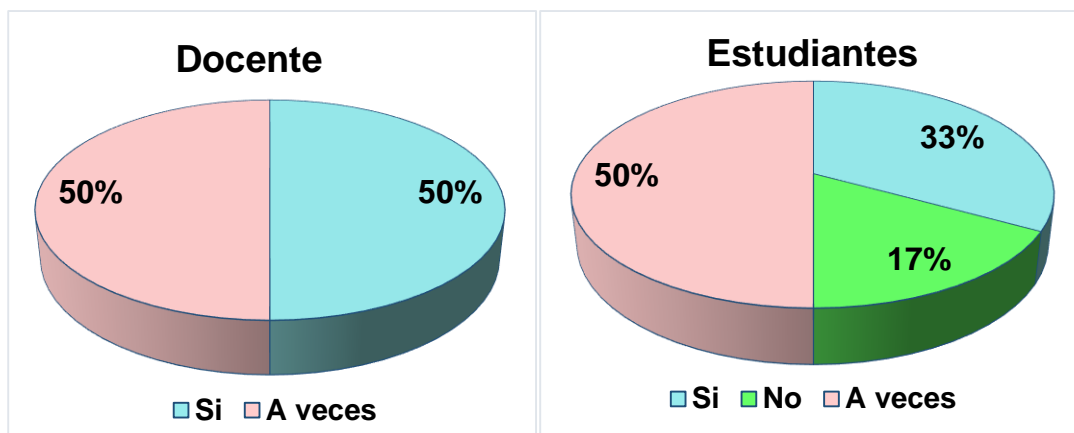


Gráfico N°18: La docente aplica estrategias que fomentan el desarrollo de la expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°18: Los estudiantes se apropian de las estrategias orientadas por la docente para mejorar su expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Hace falta hacer uso de estrategias que despierten en los estudiantes el interés por desarrollar la expresión oral, cabe señalar que también se deben hacer uso de diferentes técnicas que motiven y sean efectivas para el aprendizaje, se debe destacar que entre las estrategias Cassany et al, (1994), mencionan las habilidades y micro-habilidades donde van inmerso los aspectos verbales y no verbales de la expresión oral.

De acuerdo a la entrevista realizada, a las docentes se les hizo la siguiente pregunta ¿Qué estrategias planifica para desarrollar la expresión oral? Ellas manifiestan que aplican diferentes, para desarrollar la expresión oral, a través de diálogos, dramatizaciones, lecturas, grupos de discusiones y debates, fortaleciendo las habilidades, (Ver Anexo N° 5).

En cuanto a las interrogantes en el grupo focal ¿Por qué es necesario que la docente aplique estrategias para desarrollar la expresión oral? Con respecto a esto, siete estudiantes indican que es necesario la aplicación de estrategias para la expresión oral, porque estas facilitan la comunicación en cualquier lugar, sin

embargo, cuatro manifiestan que la motivación les ayuda a realizar mejor las tareas, por otra parte, tres participantes señalan que el desarrollo de este tipo de estrategias fortalece el conocimiento y esto les será útil, (Ver Anexo N° 7).

Existe relación con lo mencionado por las docentes, a lo expuesto por Cassany et al (1994), al referirse que deben elaborarse diferentes estrategias para desarrollar las habilidades de la expresión oral en el aula y de esta manera facilitar la comunicación.

4.3.8 Estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.

Para Parra, (2013), La falta de expresión oral se relaciona con la falta de un pensamiento claro, el cual, a su vez, tiene que ver con la poca comprensión de lo que la persona está tratando de expresar y el por qué lo hace. Podría decirse, que cuando se tiene un conocimiento preciso de cómo debe o no presentarse un argumento, será mucho más fácil aclarar las ideas y transformarlas en una expresión mucho más coherente y precisa.

El intercambio mediante el diálogo, ayuda a desarrollar las habilidades de pensamiento crítico y analítico, por lo que es necesario que los docentes promuevan clases dialogadas, interactivas, con estrategias generadoras de ideas que permitan a los estudiantes expresarse haciendo uso de la argumentación y resolución de problemas. La comunicación y la reflexión van de la mano, ya que lo que se expresa se profundiza, y lo que se profundiza se aprovecha. (p. 42).

Según Bermúdez & Casares (2017), expresan que, “El debate potencia la reflexión del pensamiento crítico entre los estudiantes, mediante ellos se fomenta todo tipo de beneficios intelectuales como la presentación ordenada de argumentos, el desarrollo de pensamiento, la capacidad de diálogos y la mejora de la expresión oral”, (p.23).

Gálvez (2018), cita a William Golding quien señalaba que, “Hay que reivindicar el valor de la palabra, poderosa herramienta que puede cambiar nuestro mundo”. Cabe señalar que a través del debate los estudiantes tendrán una formación relacionada con la expresión oral y el pensamiento crítico, promoviendo y fomentando participación de los estudiantes en competencias de debate.

Mediante el debate se permite superar o se puede desarrollar capacidades como: indagación, comunicación persuasiva, escucha activa, empatía, control emocional y trabajo en equipo, todo esto permite desarrollar con garantía estas capacidades orales exigidas en los trabajos de clase.

Es de vital importancia resaltar que la comunicación oral favorece la expresión de los conocimientos aprendidos y muestra la capacidad de los estudiantes para transmitir ideas, razonar, argumentar, y hasta llegan a cuestionar, hay varias estrategias propuestas por el Ministerio de Educación, lo cual indica que son presentadas a los docentes para ser desarrolladas.

Mediante la observación quedó comprobado, un 66% que la docente sí aplica estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral, también un 17% se demostró que no, asimismo un 17%, a veces. En cuanto a la observación dirigida a los estudiantes se constató, un 66% que sí se apropian de las estrategias metodológicas que orienta la docente para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral, un 17 % no, y un 17%, a veces, (Ver gráfico N° 19).

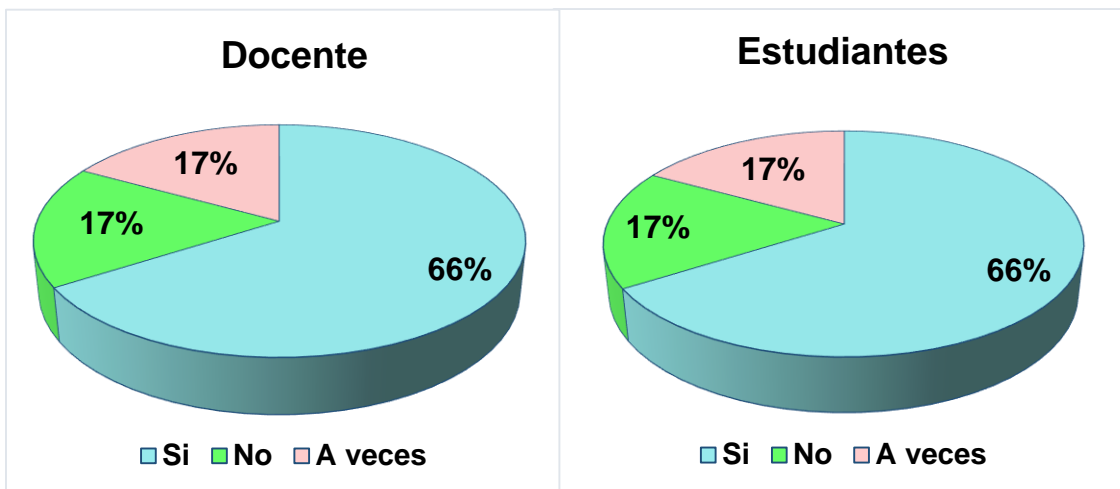


Gráfico N°19: La docente emplea estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida al docente.

Gráfico N°19: Los estudiantes se apropian de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.

Fuente: Guía de observación dirigida a los estudiantes.

Cabe señalar que la docente realiza estrategias tales como: aprendizaje inductivo con preguntas abiertas o generadoras, círculos de conocimientos, preguntas guías, participación activa al azar, cuestionamiento crítico, desarrollo de puntos de vista, lectura crítica de diferentes textos, discusiones socráticas, ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué?

Las estrategias expuestas por los autores como: diálogo y debate no coincide con lo que se evidencio en el aula, estas son técnicas que ayudan a desarrollar habilidades para expresarse y argumentar, aunque no se puede obviar que son importantes para la aplicación de las estrategias, porque siempre van de la mano.

En cuanto a la entrevista realizada a las docentes ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral? La docente de aula manifestó: la que más utilizo es el diálogo, porque a través de este los estudiantes pueden desarrollar su expresión oral con diversas opiniones acertadas. Por otra parte, la coordinadora de área expresa que: el diálogo, pues este

permite una interacción efectiva en el aula y los estudiantes pueden argumentar desarrollando de esta manera el pensamiento crítico, (Ver Anexo N° 5).

De acuerdo a la interrogante realizada en el grupo focal, seis estudiantes indican que la estrategia que utiliza la docente es el diálogo para poder interactuar y así adquirir mejores conocimientos, tres participantes expresan que las exposiciones, porque estas permiten investigar sobre un tema para compartir nuestras ideas ,dos de ellos manifiestan que son los trabajos en grupo y con esto se interactúan para llegar a un consenso, por otra parte dos estudiantes mencionan la declamación permitiéndoles mejorar su expresión oral, un estudiante afirma que son las preguntas dirigidas para interactuar y dar nuestra opinión, (Ver Anexo N° 7).

Lo antes expuesto coincide con Parra, (2013), en cuanto a que el diálogo permite un intercambio de ideas donde el estudiante puede argumentar y dar soluciones a diferentes problemas desarrollando de esta manera habilidades del pensamiento crítico. Cabe mencionar que las docentes y los estudiantes no logran diferenciar las estrategias con las técnicas, aunque un estudiante mencionó una estrategia que se evidenció en las observaciones realizadas en el aula.

4.4 Propuestas de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral.

A través de la propuesta de la guía de estrategias metodológicas, se logrará involucrar a los estudiantes en diferentes ejercicios de análisis, síntesis, creación y metacognición, todos ellos relacionados con procesos de pensamiento de orden superior. Son muchas las estrategias que pueden utilizarse para desarrollar el pensamiento crítico, despertando y fortaleciendo esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase.

Desarrollar el pensamiento crítico implica adquirir habilidades para analizar la realidad que se vive, hacerse consciente de ella y ser parte activa en la construcción de la misma, por lo cual Parra, (2013), propone una guía de estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en la fluidez verbal, retomado de los antecedentes de esta investigación.

➤ **Guía de estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.**

Nombre de la estrategia 1: análisis y solución de problemas

Introducción

Esta estrategia pretende desarrollar en los estudiantes competencias para la solución de dificultades, sustentado en el pensamiento crítico-reflexivo.

Propone preparar estudiantes para saber vivir en este mundo, que además de simplemente vivir en él, lo interpreten, lo comprendan, detecten sus dificultades y piensen en posibles soluciones para las diversas dificultades de orden político, religioso, cultural, ético. Pueden ser analizados los problemas de carácter social, personal, tales como: el aborto, la eutanasia, el asesinato, etc.

Objetivo

Fortalecer el pensamiento crítico a través del análisis a las situaciones problemáticas que se presentan en los diferentes ámbitos que viven los estudiantes a través de la competencia comunicativa.

Destreza: desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral.

Descripción

Nuestra realidad está compuesta por diversas situaciones, muchas de esas son problemáticas, dificultades que se hacen parte de nuestra vida, el estudiante

que se promociona aun grado superior debe estar preparado para afrontarlas y salir victorioso de ellas, para así analizar con sentido crítico la problemática local, regional y nacional. Esta estrategia pretende desarrollar en el estudiante, dentro del pensamiento crítico, la capacidad para conocer, analizar y solucionar dificultades.

Desarrollo

a. Detectar la situación problema: a través de la observación de su realidad inmediata, de los medios de comunicación, el estudiante conoce una situación que genera ciertas dificultades en cualquier ámbito: cultural, político, económico, académico, religioso, etc.

b. Acercamiento teórico: acudiendo al pensamiento de los grandes hombres de la historia el estudiante indaga sobre esta situación: ¿Este problema se había presentado antes?, ¿Cuáles filósofos han reflexionado sobre esta situación?, ¿Qué planteamientos hay?

c. Origen del problema: los estudiantes dialogan con sus compañeros de grupo sobre el posible origen del problema, ¿Por qué se da esta situación?

d. Posibles soluciones: el grupo de estudiantes elabora una lista de posibles soluciones para esta dificultad y una lista de los pros y los contras de cada una de estas posibles soluciones.

e. Debate: se elabora una lista general de soluciones y se distribuyen entre los equipos para ser defendidas y/o cuestionadas. Cada solución es analizada por dos equipos; uno la presenta como la mejor solución y otro la cuestiona desde diversos puntos de vista y busca su viabilidad.

f. Confrontación: se comparten las conclusiones del debate, las estrategias propuestas, los puntos a favor y en contra de cada una; el grupo puede ayudar a visualizar las posibilidades de aplicación de las soluciones propuestas.

g. Conclusiones: se elaboran las conclusiones necesarias sobre la posible aplicación de cada una de estas soluciones, se enuncian de forma clara y objetiva los pros y contras dilucidados durante el debate.

h. Comunicado: el grupo de estudiantes elabora un texto enunciando los resultados del análisis y debate sobre las situaciones problemática y lo publica en el aula.

Recurso

- a. Uso de internet para la información.
- b. Elabora una lista de posibles soluciones.
- c. Papel bond, marcadores, entre otros.

Nombre de la estrategia 2: seis sombreros para pensar

Introducción

Esta estrategia pretende desarrollar destrezas y habilidades a través de la comunicación, asimismo interacción grupal para realizar un análisis objetivo y garantizar la participación e integración de todos los estudiantes.

Objetivo

Abordar diferentes problemáticas con varios puntos de vista que presentan los estudiantes según el contexto que estos se desarrollen para brindar posibles soluciones.

Destreza: razonamiento de ideas y expresión oral.

A partir de la idea que ponerse un sombrero es equivalente a adoptar un papel o un "rol", Bono (1985) propone la adopción de Seis Sombreros (blanco, rojo, negro, amarillo, verde, azul) que representan a seis maneras de actuar.

Descripción

Ponerse el sombrero blanco significa actuar objetivamente proporcionando datos objetivos. Ponerse el sombrero rojo, significa actuar emocionalmente, dando pasos a las intuiciones o sentimientos cuando se está trabajando en el planteamiento o solución de un problema. El papel del sombrero negro es representar el enjuiciamiento crítico centrado en las desventajas, carencias o factores negativos. El sombrero amarillo, significa adoptar la visión optimista, la visión centrada en las conveniencias y factores positivos. El color verde, significa adoptar el papel de la creatividad, de la generación de ideas. Finalmente, el sombrero azul, corresponde al papel del director o coordinador del equipo.

Desarrollo

- a. El docente da a conocer el nombre y objetivo de la estrategia, el significado del color de cada sombrero y el rol que cada estudiante desempeñará con ayuda del coordinador de cada equipo.
- b. Se debe organizar equipos de seis integrantes, el docente facilitará los sombreros al coordinador, pero en futuras sesiones se rotará el sombrero a los otros integrantes del equipo.
- c. El docente da a conocer el tema de interés social a los estudiantes.
- d. Los estudiantes primeramente realizaran un conversatorio de la temática que le corresponda, (familiarizándose con el contenido).
- e. El coordinador asignará el rol que desempeñará cada estudiante dependiendo el color del sombrero.
- f. Realizaran un análisis de los aspectos más relevantes de la temática, cada uno presenta sus puntos de vista.
- g. Debaten sus puntos de vista.
- h. Cada equipo llega a un consenso destacando lo más importante, siendo el coordinador quien lo dé a conocer y sobretodo respetando las opiniones.
- i. En plenario dan a conocer sus análisis por equipo y los estudiantes tendrán la oportunidad de adoptar el color de sombrero que ellos prefieran para dar sus opiniones de acuerdo al significado, con el propósito de brindar soluciones.

j. Para finalizar la docente realiza la evaluación adoptando un séptimo sombrero que la designa como facilitadora. Preguntando: ¿Qué ocurrió? ¿Qué hemos hecho? ¿Qué experiencias hemos tenido? ¿Qué lecciones llevamos?

Recursos

- a. Sombreros de colores, para distintivo.
- b. Temas de interés social facilitado por el docente.
- c. Lápices y cuadernos.

Nombre de la estrategia 3: el cuchicheo

Introducción

Se pretende conocer las diferentes opiniones de cada pareja, para desarrollar la expresión verbal y no verbal, logrando así, la participación e integración a través de la interacción.

Objetivo

Mejorar el pensamiento crítico a través del cuchicheo en pares con diferentes interrogantes que se plantean con una temática.

Destreza: conocimiento y capacidad de análisis del pensamiento crítico.

Descripción

En esta estrategia los miembros dialogan simultáneamente en pareja para discutir un tema o problema del momento. Cuchichear significa hablar en voz baja a una persona de modo que otros no se enteren. De este modo todo el grupo trabaja simultáneamente sobre un mismo tema y en pocos minutos pueden obtener una opinión compartida sobre una pregunta formulada al conjunto.

Esta estrategia se desarrolla con dos personas y en un tiempo de dos o tres minutos.

¿Cómo se realiza?: esta estrategia no requiere de preparación, cuando sea preciso conocer la opinión del grupo sobre el tema, problema o determinada situación del momento, el docente invita a discutir sobre el mismo, en lo posible reducido a una pregunta muy concisa. Cada miembro puede dialogar con su compañero más cercano, el que esté a su lado, sin necesidad de levantarse. El diálogo simultáneo de dos o tres minutos, se hará en voz baja, intercambiando ideas para llegar a una respuesta o proposición que será luego informada al coordinador por uno de los miembros de cada pareja. De las respuestas u opiniones dadas por todos los subgrupos se extraerá luego la conclusión general o se tomarán las decisiones del caso.

Recursos

a. Textos con información de interés social.

Nombre de la estrategia 4: a favor y en contra

Introducción

Es necesario que los estudiantes sean capaces de emitir juicios de valor de diferentes temas de interés social, elaborando así, las defensas con sus puntos de vistas, sea a favor o en contra.

Objetivo

Elaborar diferencias y complementos que ayuden a conocer críticamente un tema, donde los estudiantes den sus propios puntos de vista estando a favor o en contra.

Destreza: capacidad de análisis para emitir juicios de forma oral.

Desarrollo

- a. Después de leer, investigar y analizar un tema.
- b. El grupo debe seleccionar las ideas claves o fundamentales que sean a favor o rescaten aspectos positivos.
- c. Frente a cada idea o argumento a favor, buscar o elaborar ideas que sean en contra.
- d. Se ubica frente a frente las ideas a favor y en contra.
- e. Para mayor comprensión se puede acompañar con un gráfico o lámina alusiva a la idea seleccionada.
- f. Con las ideas encontradas, se elabora un texto coherente y bien estructurado sea a favor o en contra.
- g. La lectura es de corrida, tanto del texto como del gráfico en la parte correspondiente.

Recursos

- a. Temas de interés social
- b. Láminas
- c. Papelógrafos
- d. Marcadores
- e. Colores, tijeras.

Nombre de la estrategia 5: otros puntos de vista

Introducción

Los estudiantes demuestran interés y son capaces de desarrollar diversas investigaciones con el propósito de resolver un problema del entorno social, elaborando así, sus propios puntos de vista, respetando las diferentes opiniones.

Objetivo

Conocer los diferentes puntos de vista de los estudiantes, respetando y apoyando o no las decisiones del otro. También encontrando diferencias y similitudes entre los puntos de vista.

Destreza: capacidad verbal en los puntos de vistas.

Desarrollo

- a. Forme grupos de trabajo.
- b. Entregue un papelógrafo, con el dibujo de un enorme ojo en el centro en cuyo interior se encuentra el problema o situación que se quiere solucionar.
- c. Pida que cada estudiante, en una hoja de papel, dibuje un ojo, en el cual escribirá su punto de vista en relación con el problema propuesto; o puede realizar una buena investigación de diferentes fuentes.
- d. El coordinador pegará los puntos de vista alrededor del problema.
- e. Realice un plenario, seleccione el punto de vista que tenga más aceptación para plantear una mejor propuesta de decisión.
- f. Todo punto de vista puede ser correcto para la persona que lo sostiene, no debe imponerse a otros, ni tampoco imponer que cambien los estudiantes que están con otros puntos de vista, lo fundamental, es encontrar consenso.
- g. Lo más importante es fomentar en el estudiante la capacidad de verbalizar los puntos de vista, el ponerse de acuerdo.

Nota. Al reverso de cada ojo, ubicar la fuente de consulta

Recursos:

- a. Marcadores.
- b. Papelógrafos.
- c. Hojas tamaño carta.
- d. Tijeras.
- e. Cartulina u hojas de colores.
- f. Material de apoyo.

V. CONCLUSIONES

Después de haber aplicado los instrumentos y realizado los correspondientes análisis se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se identificaron las siguientes estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral, siendo estas: aprendizaje inductivo con preguntas abiertas o generadoras, círculos de conocimientos, preguntas guías, participación activa al azar, cuestionamiento crítico, desarrollo de puntos de vista, lectura crítica de diferentes textos, discusiones socráticas y el ¿Qué? ¿Entonces? ¿Ahora qué?
2. Se determinan que las estrategias metodológicas son: interactivas, participativas, colectivas e individuales, destacando los presaberes y conocimientos adquiridos, para lograr la comunicación, donde los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico aportando sus diferentes opiniones, puntos de vista y argumentaciones.
3. Las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, se valoran como buenas, porque son efectivas y significativas, por lo tanto, la docente logra la interacción activa, participativa, destacándose la parte afectiva para lograr que los estudiantes se integren y adquieran un aprendizaje positivo.
4. Las estrategias metodológicas propuestas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral son: análisis y solución de problemas, seis sombreros para pensar, el cuchicheo, a favor y en contra y otros puntos de vista.

VI.BIBLIOGRAFÍA

- Aguera,A.Cantarero,F.Bes,Lahuerta,J. Paradas,C. , & Toner,S. (2010). Mentor de Gramatica.Barcelona- España. Editorial Océano.
- Alonso, González & Aguilar. (2002). Enciclopedia de Pedagogía. España: Espasa Calfe, S.A. España: Espasa(e)siglo XXI.
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE.
- Beltrán, J. (1987). Estrategias de aprendizaje, psicología de la educación. 61. Madrid, España: Eudema.
- Bermúdez, & Casares, M. (2017). *Revista de innovación y buenas prácticas docente/Fomento de la expresión oral* (Cuarta ed.). España.
- Blanchard, & Morales, Y. (2011). Incidencia de la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de la exposición oral en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de 7mo grado turno matutino, del Instituto San Ramón, departamento de Matagalpa.
- Boisvert, J. (2004). La formación del pensamiento crítico. . Mexico.
- Bono, E. (1985). *Seis sombreros para pensar* (Ediciones Paidòs ed.). Estados Unidos.
- Bygate, M. (2000). La expresión oral . . Barcelona -España.
- Campos, A. (2007). *Pensamiento crítico*. Bogotá Colombia: Magisterio.
- Canales, F. (1989). Metodològia de la investigaciòn.Manual para la investigaciòn.
- Cassany,Luna y Sanz, D. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona-España: Editorial GRAO-de IRIF,S.L.
- Castañeda, J. E. (02 de diciembre de 2011). Desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura. 19. Bogotá, Colombia.
- Ceròn, M. C. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago, Chile: LOM Ediciones.
- Corral, C. (2014). La expresión oral en la Educación Primaria. España.
- Díaz, & Hernández, G. F. (2004). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: Programa educativo S.A .de.CV.

- Díaz, F. (2002). *Estrategias de enseñanzas para la promoción de aprendizaje significativo*. México: Trillas.
- Ecuador, M. d. (2009). *El pensamiento*. . Quito -Ecuador.
- Educador. (2008). *La revista de educación, el educador. Pensamiento crítico*. Perú.
- Facione, P. (2007). *Pensamiento crítico*. 11. California, Estados Unidos: Insight Assessment.
- Fernández, A. (2010). *El desarrollo del pensamiento crítico*. Tegusigalpa- Honduras.
- Fowler, B. (2005). *La taxonomía de Bloom y el pensamiento crítico*. 1-2. Estados Unidos, Missouri.
- Gálvez, G. (2018). *Una aula de debate para mejorar la expresión oral y el pensamiento crítico*.
- Gil, G. M. (31 de mayo de 2012). *Importancia de la comunicación oral*. Obtenido de cecyltejeido24defebrero.blogspot.com/.../importancia-de-la-comunicacion-oral_6896...
- González, H., & Centeno, K. (enero de 2017). *Intervención didáctica con estrategias de aprendizaje innovadoras en la disciplina de Historia para desarrollar el pensamiento crítico a través del contenido de la primera y segunda guerra mundial en los estudiantes del octavo grado A, del C. E. S. Managua-Nicaragua*.
- Guerrero, P. (Noviembre de 2015). *La investigación y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios*. 173. Málaga, España.
- Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 232. México: McGraw Hill.
- Hernández, R. Fernández, C & Baptista, P. (2006). *Investigación Metodológica – Proyecto de Investigación*.
- Hunt. (1985). *La comunicación efectiva*. Estados Unidos.
- ICE. (sf). *Manual, relaciones públicas, dirección de comunicación corporativas. Técnicas de comunicación oral. Edición N° 2*.
- Jiménez P, R. (1998). *Metodología de la investigación. Elementos básicos para la investigación clínica*. Ciencias Médicas. Habana, Cuba.
- León, C. (2006). *Guía para el desarrollo del pensamiento crítico*. 35. Fimart SAC.

- López, G. (2012). *Pensamiento crítico y creativo.Facultad de educación* . Toledo-España,Universidad de Castilla –La Mancha.
- Loría, M. R. (2011). Guía de estudio de la comunicación oral y escrita.UNED.
- Ludewig, C. (1998). Taller de Metodología de la Investigación. FUNDAEDUCO.
- MEP. (2006). Pensamiento crítico y creativo. . San José, Costa Rica.
- MINED. (2009). Guía de antología para docentes de Educacion Secundaria. . Managua –Nicaragua.
- MINED. (mayo de 2011). Manual de planemamiento didáctico y evaluación de los aprendizajes en educación secundaria. . Managua, Nicaragua.
- MINED. (2019). Como desarrollar el pensamiento crítico a partir de unidades didacticas . Managua-Nicaragua.
- Muños.Dagua.Andrade.Calderon.Cisnero, M., & Estupiñan. (2011). *Estrategias de interaccion oral en el aula.Una didactica critica del discurso educativo*. Bogota.
- Muñoz,Dagua.Andrade,Calderon.Cisnero,Estupiñan, C. C. (2011). *Estrategias de interaccion oral en el aula.Una didactica critica del discurso educativo*. Bogota.
- Novoa, P. E. (19 de febrero de 2014). Expresion oral y dramatizacion :Propuesta de intervencion para alumnos de tercer ciclo de primaria. 8-9. Santander.
- Núñez, C. (2014). Didactica de la expresion oral y escrita. 8-9. Madrid-España.
- Oceano. (2011). Manual de educacion. España:: CMMXI EDITORIAL OCEANO.
- Parra, I. M. (2013). Desarrollo de habilidades del Pensamiento Critico en la fluidez verbal. 42. Ecuador- Guayaquil.
- Paul, & Elder, R. L. (2003). Mini gui para el penamiento critico, manual del profesor. En R. P. Elder, Mini gui para el penamiento critico, manual del profesor. 22. California: Foundation for critical Thinking.
- Piette, J. (1998). *Una educacion para los medios centrados en el desarrollo del pensamiento crítico,en la formación docente*. España.
- Prietsley, M. (2007). Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Mexico DF: Trillas.

- Quintero, C. Y. (2011). La importancia de las estrategias en el ambito educativo. *Cuaderno de Edicion y Desarrollo*, 3(27).
- Ramirez, J. (2002). La expresion oral. *Revista de Educacion.Contextos Educativos*, 57-72.
- Risk, T. (1964). *Teoria y practica de la enseñanza en las escuelas secundarias*. Mèxico.
- Rodriguez, M. (1995). "Hablar" En la escuela ¿Para que? ¿Como? *Revista Latinoamericana de la lectura*, 10.
- Saiz, C. (2011). Mejorar el pensamiento crítico contribuye al desarrollo personal de los jóvenes. 12. Madrid, España: Universidad de Salamanca.
- Saussure, F. (2008). *Curso de linguistica general*. Mèxico.
- Schuckermith, N. (1987). *Estrategias metodológicas*. México.
- Seco, & Latorre, J. (2013). *Metodologia (Estrategias y tecnicas metodologicas)* (Primera ed.). Lima,Peru .
- Sequeira, & Cruz. (1997). *Investigar es facil*. Managua - Nicaragua.
- Vázquez, F. J. (2010). *Expresion oral,como desarrollar la capacidad de hablar y conversar en el aula,CEP de Huelva Isla Cristiana*. España.
- Vázquez, F. J. (2016). *Modernas estrategias para la enseñanza. (Vol. 2)*. Mexico: (S. d. Euromexico, Ed.).
- Villarini, J. Á. (1997). *Teoria y pedagogia del pensamiento critico. Teoria y pedagogia del pensamiento critico*. Puerto Rico.

ANEXOS

ANEXO Nº 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN - FAREM - MATAGALPA

Operacionalización de variables

Variable	Concepto	Indicador	Preguntas	Escala	Dirigida	Instrumento
Estrategias metodológicas	Díaz (2002) expone que: "Las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para	Definición	¿Qué son estrategias metodológicas?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			Las estrategias metodológicas son procedimientos para adquirir un aprendizaje significativo que el docente aplica en el desarrollo de la clase. ¿Qué son estrategias metodológicas?	Preguntas abiertas	Estudiante	Grupo focal

	promover aprendizajes significativos”		<p>La docente aplica estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura.</p> <p>Los estudiantes se apropian de las estrategias facilitadas por la docente.</p>	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiante</p>	<p>Guía de observación</p>
		Importancia	¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			<p>Se usan estrategias metodológicas adecuadas en el contexto áulico durante el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura.</p> <p>Las estrategias aplicadas por la docente son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes.</p>	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiante</p>	<p>Guía de observación</p>
	Clasificación	<p>¿Algunas estrategias metodológicas se clasifican en:</p> <p>a. Apoyo b. procesamiento c. personalización d. metacognitiva e. aprendizaje</p>	Pregunta abierta	Docente	Entrevista	

			f. enseñanza, Cuáles de ellas ha aplicado y en qué momento las desarrolla?			
			¿Las estrategias metodológicas se clasifican en: - Sensibilización al estudiantes con motivaciones y afecto. - Procesa la información seleccionando, organizando y elaborando borradores de la información obtenida. - la información obtenida la analiza y generando nuevos aportes. - su docente orienta una tarea, reconoce usted el grado de dificultad, es consciente y controla la manera de resolverla. ¿Cuáles ha utilizado para su proceso de aprendizaje y en qué momento de la clase?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			Las estrategias metodológicas planificadas por la docente cumplen con el objetivo de la clase motivando y despertando el interés, de los estudiantes en diferentes momentos.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación

			Los estudiantes se integran a las diferentes estrategias metodológicas planificadas y orientadas por la docente en los momentos de la clase.			
		Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico	¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Qué estrategias ha desarrollado la docente, para despertar en usted el interés por razonar, argumentar, analizar y emitir juicios de valor?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente permite que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje desarrollando así el pensamiento crítico. Los estudiantes hacen uso de sus conocimientos para resolver las diferentes estrategias que presenta la docente, utilizando sus propios criterios y habilidades intelectuales.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
		Definición.	¿Qué es pensamiento crítico?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

Pensamiento Crítico	Prietsley (2007) refiere que: “El pensamiento crítico constituye una forma de facilitar el procesamiento de la información, permitiendo al estudiante manejar la información, lo que implica aprenderla, comprenderla, practicarla y aplicarla”		¿Qué es pensamiento crítico?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente facilita el desarrollo del pensamiento crítico permitiendo que el estudiante aprenda, comprenda, aplique y practique. Los estudiantes comprenden todo lo relacionado al pensamiento crítico para producir conocimiento y buscar posibles soluciones.	No Si A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
		Importancia	¿Cuál es la importancia del pensamiento crítico?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Por qué es importante razonar correctamente?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente permite que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico siendo este el que maneje la información y dé soluciones a sus dudas. Los estudiantes buscan soluciones y manejan la información, lo cual le permite desarrollar el pensamiento crítico.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación

		Características	¿Cómo caracterizaría usted el pensamiento crítico?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			Entre las características del pensamiento crítico están: -argumentar - Emitir juicios de valor - Analizar - Cuestionar - Tener una mente abierta - Razonar ¿De cuáles hace uso?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente orienta y motiva al estudiante a tomar decisiones donde él o ella, puedan reflexionar, cuestionar y autocriticarse para su desarrollo personal. Los estudiantes cumplen las orientaciones de su docente, que le serán útil para su futuro.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
		Niveles	¿Realiza constantemente diferentes preguntas que exploren y provoquen interés en sus estudiantes para pensar críticamente y expresar sus ideas? Justifique su respuesta.	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

			¿Qué es necesario considerar al momento de contestar una pregunta realizada por la docente?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente formula preguntas y permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico mediante el razonamiento, toma de decisiones, interpretación y conclusiones a las cuales llegará. Los estudiantes son capaces de dar respuestas de manera razonable.	Si No A veces	Estudiante Docente	Guía de observación
		Habilidades	¿Qué aporta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			Las habilidades del pensamiento crítico aportan: -Capacidad de valorar la información - Elaborar juicios de valor sobre la información - Capacidad de evaluar la información ¿Cuáles de esta usted desarrolla?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal

			<p>La docente permite que los estudiantes desarrollen habilidades del pensamiento crítico tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de valorar la información. - Elaborar juicios de valor sobre la información. - Capacidad de evaluar la información. <p>Los estudiantes desarrollan las habilidades del pensamiento crítico, en cuanto a valorar, emitir juicios de valor y evaluar.</p>	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiante</p>	<p>Guía de observación</p>
		Putas didácticas	<p>¿Por qué cree que es importante desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico haciendo uso de las siguientes pautas didácticas?</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aprendizaje basado en problema b) Aprendizaje por investigación c) Seminario Socrático. d) Proyecto. 	<p>Pregunta abierta</p>	<p>Docente</p>	<p>Entrevista</p>
			<p>¿Al momento de resolver un problema usted piensa el que hará, por qué lo hará y cómo lo hará?</p>	<p>Pregunta abierta</p>	<p>Estudiante</p>	<p>Grupo focal</p>

			Ejemplifique su respuesta.			
			<p>La docente permite al estudiante reflexionar sobre su modo de pensar según el contexto.</p> <p>Los estudiantes comprenden y son competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico.</p>	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
		Evaluación	¿Qué criterios utiliza para evaluar el pensamiento crítico?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			<p>¿Por qué es importante hacer uso de los siguientes criterios al momento de resolver la evaluación?</p> <p>a) Analizar b) Interpretar c) Razonar d) Argumenta e) Organizar.</p>	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal

			<p>Al momento de evaluar la clase la docente lo hace con base a la construcción y habilidades del pensamiento crítico.</p> <p>Los estudiantes están preparados para analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar y valorar la información brindada por la docente.</p>	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiantes</p>	<p>Guía de observación</p>
Expresión oral	Lomas ,1999 citado en (Corral, 2014) define la expresión oral como “la forma de interacción social y es a través de esta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas”.	Concepto	¿Qué es expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Qué es expresión oral?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			<p>Se evidencia que la docente crea condiciones para lograr desarrollar un ambiente comunicativo.</p> <p>Los estudiantes muestran habilidades comunicativas cuando interactúan en el contexto áulico.</p>	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiante</p>	<p>Guía de observación</p>
		Importancia	¿Cuál es la importancia de la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

		¿Cuál es la importancia de la expresión oral?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
		<p>La docente ayuda en el proceso de la expresión oral para que el estudiante confíe en sí mismo.</p> <p>Al momento del desarrollo de la clase los estudiantes valoran la expresión oral.</p>	<p>Si</p> <p>No</p> <p>A veces</p>	<p>Docente</p> <p>Estudiante</p>	Guía de observación
	Aspectos o cualidades	¿Qué aspectos o cualidades considera que tiene la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
		<p>Los aspectos de la expresión oral son:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construye de manera clara el mensaje. -Utiliza palabras de manera espontánea y natural. -Modera su volumen al momento de expresarse. -Pronuncia y articula las palabras de forma correcta. -Expresa de forma clara y precisa sus ideas. - Al momento de expresarse organiza sus ideas. 	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal

		<p>- Convince al auditorio. -Su vocabulario es amplio ¿cuáles de estos aspectos desarrolla para su expresión oral?</p>			
		<p>La docente hace énfasis en el uso de las cualidades que debe tener el estudiante en la expresión oral.</p> <p>Los estudiantes desarrollar las cualidades de la expresión oral.</p>	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiante</p>	<p>Guía de observación</p>
	Habilidades	¿Qué habilidades se desarrollan en la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
		¿Por qué al momento de expresarse usted debe: Planificar el discurso, analizar la situación, conducir la interacción, resumir las ideas más importantes y usar soportes escritos?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
		La docente desarrolla actividades que le facilitan al estudiante aprender a expresarse en cualquier contexto.	<p>Si No A veces</p>	<p>Docente Estudiante</p>	<p>Guía de observación</p>

		Los estudiantes tienen habilidades y son capaces de analizar, conducir, buscar temas adecuados a su situación, los relaciona, planifica lo que dirá, para desarrollar su expresión oral.			
	Técnicas	¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
		¿Cuáles de estas técnicas les ha permitido desarrollar su expresión oral Panel, discurso, charlas, entrevistas, exposición, foros, mesa redonda, debates? ¿Por qué?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
		La docente hace uso de técnicas para desarrollar la expresión oral durante la clase. Los estudiantes se apropian de las técnicas que aplicas por la docente para fortalecer su expresión oral.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
	Evaluación	¿Qué criterios de evaluación utiliza para la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

			¿Cómo te gustaría que evalúen tu expresión oral?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente evalúa la expresión oral haciendo uso de técnicas e instrumentos. Los estudiantes son capaces de expresarse al momento de la evaluación.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
		Estrategias	¿Qué estrategias planifica para desarrollar la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Por qué es necesario que el docente aplique estrategias para desarrollar la expresión oral?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente aplica estrategias que fomentan el desarrollo de la expresión oral. Los estudiantes se apropian de las estrategias orientadas por la docente para mejorar su expresión oral.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación
		Estrategias metodológicas para desarrollar el	¿Qué estrategias metodológicas emplea para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

		pensamiento crítico en la expresión oral	¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente para desarrollar en usted el pensamiento crítico en la expresión oral?	Pregunta abierta	Estudiante	Grupo focal
			La docente emplea estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral. Los estudiantes se apropian de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.	Si No A veces	Docente Estudiante	Guía de observación

ANEXO N° 2



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN – FAREM MATAGALPA

Guía de observación dirigida al docente

Objetivo: Analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes, noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

Datos generales:

Nombre del centro educativo: Instituto Nacional Eliseo Picado

Disciplina: Lengua y Literatura

Fecha: _____ **Asistencia:** V _____ M _____ T _____

Tiempo: _____

Contenido: _____

Nº	ASPECTOS	Si	No	A veces	Observación
I	Estrategias metodológicas				
1	La docente aplica estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura.				
2	Se usan estrategias metodológicas adecuadas en el contexto áulico durante el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura.				
3	Las estrategias metodológicas planificadas por la docente cumplen con el objetivo de la clase, motivando y despertando el interés de los estudiantes en diferentes momentos.				

4	La docente permite que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje desarrollando así el pensamiento crítico.				
II	Pensamiento crítico				
5	La docente facilita el desarrollo del pensamiento crítico permitiendo que el estudiante aprenda, comprenda, aplique y practique.				
6	La docente permite que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico siendo éste el que maneje la información y dé soluciones a sus dudas.				
7	La docente orienta y motiva al estudiante a tomar decisiones donde él o ella, puedan reflexionar, cuestionar y autocriticarse para su desarrollo personal.				
8	La docente formula preguntas y permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico mediante el razonamiento, toma de decisiones interpretación y conclusiones a las cuales llegará.				
9	La docente permite que los estudiantes desarrollen habilidades del pensamiento crítico tales como: Capacidad de valorar la información. Elaborar juicios de valor sobre la información. Capacidad de evaluar la información.				
10	La docente permite al estudiante reflexionar sobre su modo de pensar según el contexto.				

11	Al momento de evaluar la clase la docente lo hace con base a la construcción y habilidades del pensamiento crítico.				
III	Expresión oral				
12	Se evidencia que la docente crea condiciones para lograr desarrollar un ambiente comunicativo.				
13	La docente ayuda en el proceso de la expresión oral para que el estudiante confíe en sí mismo.				
14	La docente hace énfasis en el uso de las cualidades que debe tener el estudiante en la expresión oral.				
15	La docente desarrolla actividades que le facilitan al estudiante aprender a expresarse en cualquier contexto.				
16	La docente hace uso de técnicas para desarrollar la expresión oral durante la clase.				
17	La docente evalúa la expresión oral haciendo uso de técnicas e instrumentos.				
18	La docente aplica estrategias que fomentan el desarrollo de la expresión oral.				
19	La docente emplea estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.				

ANEXO N° 3



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN – FAREM MATAGALPA

Guía de observación dirigida al estudiante

Objetivo: Analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes, noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

Datos generales:

Nombre del centro educativo: Instituto Nacional Eliseo Picado

Disciplina: Lengua y Literatura

Fecha: _____ **Asistencia:** V _____ M _____ T _____

Tiempo: _____

Contenido: _____

Nº	Aspectos	Si	No	A vece s	Observación
I	Estrategias metodológicas				
1	Los estudiantes se apropian de las estrategias facilitadas por la docente.				
2	Las estrategias aplicadas por la docente son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes.				
3	Los estudiantes se integran a las diferentes estrategias metodológicas planificadas y orientadas por la docente en los momentos de la clase.				

4	Los estudiantes hacen uso de sus conocimientos para resolver las diferentes estrategias que presenta la docente, utilizando sus propios criterios y habilidades intelectuales.				
II	Pensamiento crítico				
5	Los estudiantes comprenden todo lo relacionado al pensamiento crítico para producir conocimiento y buscar posibles soluciones.				
6	Los estudiantes buscan soluciones y manejan la información, la cual le permitirá desarrollar el pensamiento crítico.				
7	Los estudiantes cumplen las orientaciones de su docente, que le serán útiles para su futuro.				
8	Los estudiantes son capaces de dar respuesta de manera razonable.				
9	Los estudiantes desarrollan la habilidad del pensamiento crítico, en cuanto a valorar, emitir juicios de valor y evaluar.				
10	Los estudiantes comprenden y son competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico.				
11	Los estudiantes están preparados para analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar y valorar la información brindada por la docente.				
III	Expresión oral				
12	Los estudiantes muestran habilidades comunicativas cuando interactúan en el contexto áulico.				

13	Al momento del desarrollo de la clase los estudiantes valoran la expresión oral.				
14	Los estudiantes desarrollan las cualidades de la expresión oral.				
15	Los estudiantes tienen habilidades y son capaces de analizar, conducir, buscar temas adecuados a su situación, los relaciona, planifica lo que dirá, para desarrollar su expresión oral.				
16	Los estudiantes se apropian de las técnicas aplicadas por la docente para fortalecer su expresión oral.				
17	Los estudiantes son capaces de expresarse al momento de la evaluación.				
18	Los estudiantes se apropian de las estrategias orientadas por la docente para mejorar su expresión oral.				
19	Los estudiantes se apropian de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.				

ANEXO N° 4



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN - FAREM - MATAGALPA

TABULACIÓN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA AL DOCENTE Y ESTUDIANTES

N°	Guía de observación dirigidas al docente y estudiantes.	Ob. 1	Ob. 2	Ob. 3	Ob. 4	Ob. 5	Ob. 6	Total			Porcentaje %			Análisis
								Si	No	A	Si	No	A	
1	La docente aplica estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Durante las observaciones realizadas se evidencio en un 66% que la docente sí, hizo uso de estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura y no lo hizo obteniendo un 17%, asimismo a veces lo

	Los estudiantes se apropian de las estrategias facilitadas por la docente.	No	Si	A v	Si	A v	Si	3	1	2	50	17	33	<p>hacia alcanzando un 17 %.</p> <p>En cuanto a los estudiantes, durante la aplicación de estrategias metodológicas el 50% se apropió de ellas un 17% no lo hizo y el 33% a veces se apropiaba.</p> <p>En relación a lo que menciona Díaz, (2002), que es el docente quien se encarga de promoverlas y con respecto a Shuckermith, (1987), cuando expone que se vincula con el aprendizaje significativo.</p>
2	Se usan estrategias metodológicas adecuadas en el contexto áulico	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	<p>Durante el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura se evidenció un 66% que</p>

durante el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura.													sí hay uso de estrategias adecuadas al contexto áulico, cabe señalar que un 17% de las observaciones se evidencia que no, así mismo un 17 % que a veces.
Las estrategias aplicadas por la docente son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes.	No	Si	A v	A v	Si	Si	3	1	2	50	17	33	<p>Se pudo apreciar que el 50% de las estrategias aplicadas son efectivas para el aprendizaje de los estudiantes, un 33% a veces lo es y en un 17 % no lo son.</p> <p>Cabe mencionar que la importancia de las estrategias metodológicas recae en el docente según lo expuesto por Díaz, pues este debe ejecutarlas de manera voluntaria y que motive al estudiante en el</p>

															proceso, ya que solo para la mitad de ellos fueron efectivas.
3	Las estrategias metodológicas planificadas por la docente cumplen con el objetivo de la clase motivando y despertando el interés, de los estudiantes en diferentes momentos.	No	Si	No	Si	A v	Si	3	2	1	50	33	17	Es indiscutible que el 50% de las estrategias metodológicas planificadas por la docente cumplen con el objetivo de la clase, el cual es motivar y despertar el interés de los estudiantes, cabe mencionar que en un 33% no se cumple y un 17% a veces se realizan en diferentes momentos.	
	Los estudiantes se integran a las diferentes estrategias metodológicas planificadas y orientadas por la docente en los momentos de la clase.	No	Si	A v	Si	A v	Si	3	2	1	50	33	17	Asimismo, el 50% de los estudiantes se integran a las diferentes estrategias planificadas y orientadas por la docente durante las clases, evidenciando que un 33% no lo	

																<p>hace y un 17% a veces se incorporan.</p> <p>Es importante que se desarrollen estrategias metodológicas en los tres momentos de la clase, aplicando varias y diferentes para lograr motivar y despertar el interés de los estudiantes tal y como lo expresa Díaz y Hernández, (2004), pues es fundamental planificarlas y llevarlas a la práctica.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4	La docente permite que los estudiantes sean los constructores de su propio aprendizaje desarrollando así el pensamiento crítico.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Los estudiantes proyectan los mismos resultados al ser observados obteniendo en un 66% que sí, hacen uso de sus conocimientos para resolver diferentes estrategias que presentan los docentes, utilizando sus propios criterios y habilidades
	Los estudiantes hacen uso de sus conocimientos para resolver las diferentes estrategias que presenta la docente, utilizando sus propios criterios y habilidades intelectuales.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	intelectuales, un 17% no hacen uso, de igual manera el 17% a veces lo usan. Se observó que la docente aplica algunas estrategias para desarrollar el pensamiento crítico, entre ellas las afectivas y las cognitivas, las cuales permiten al estudiante desarrollar sus conocimientos, esto

															coincide con lo expresado por otros escritores.
5	La docente facilita el desarrollo del pensamiento crítico permitiendo que el estudiante aprenda, comprenda, aplique y practique.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Se estimó en un 66% que la docente sí facilita el desarrollo del pensamiento crítico permitiendo que el estudiante aprenda, comprenda, aplique y practique, por otra parte, se comprobó que en un 17% no lo hace, asimismo un 17% a veces.	
	Los estudiantes comprenden todo lo relacionado al pensamiento crítico para producir conocimiento y buscar posibles soluciones.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	En lo concerniente a, que si los estudiantes comprenden todo lo relacionado al pensamiento crítico para producir conocimientos y buscar posibles soluciones un 66% de ellos sí perciben un	

														17% a veces, asimismo un 17% no. Debido a que el pensamiento crítico es una competencia general del ser humano, según Villarine,(1997), es necesario que la docente permita al estudiante desarrollarlo.
6	La docente permite que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico siendo este el que maneje la información y dé soluciones a sus dudas.	No	Si	Si	Si	No	Si	4	1	1	66	17	17	Se puede comprobar que en un 66% la docente sí, permite que el estudiante desarrolle el pensamiento crítico siendo este el que maneje la información y de soluciones a sus dudas, se logró evidenciar que un 17% no, al igual que un 17% a veces.
	Los estudiantes buscan soluciones y manejan la información, lo cual le	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Con respecto a los estudiantes un 66% buscan soluciones y

	permite desarrollar el pensamiento crítico.													manejan la información, lo cual permite desarrollar su pensamiento crítico, así pues, un 17% no lo hacen, igualmente a veces el 17% restante. El pensamiento crítico es el auge debido a los diferentes avances, relacionado a lo expuesto por Paul y Elder, (2003), por ende, es importante formar seres capaces que puedan enfrentar diferentes obstáculos de su vida cotidiana, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes han logrado desarrollar su capacidad de pensar.
7	La docente orienta y motiva al estudiante a tomar decisiones donde él o ella, puedan reflexionar,	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Se comprobó en un 66% que la docente sí orienta y motiva al estudiante a tomar

cuestionar y autocriticarse para su desarrollo personal.													decisiones donde él o ella puedan reflexionar, cuestionar y autocriticarse para su desarrollo personal, en un 17% no lo orienta, del mismo modo que un 17% a veces.
Los estudiantes cumplen las orientaciones de su docente, que le serán útil para su futuro.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	<p>Cabe destacar que en un 66% los estudiantes sí, cumplen las orientaciones de su docente, ya que les serán útiles para su futuro, se observó que un 17% de ellos no lo cumplen, igualmente un 17% lo hace a veces.</p> <p>Se comprobó que los estudiantes han desarrollado algunas características del pensamiento crítico y está en dependencia que lo fortalezcan,</p>

														asimismo los docentes deben despertar ese interés para que ellos se motiven y puedan seguir desarrollándolo, se puede ratificar con lo indicado por León, (2006), al mencionar que es la capacidad donde él pueda tomar decisiones para un futuro mejor.
8	La docente formula preguntas y permite al estudiante desarrollar el pensamiento crítico mediante el razonamiento, toma de decisiones, interpretación y conclusiones a las cuales llegará.	No	Si	Si	A v	A v	Si	3	1	2	50	17	33	Con respecto a que, si la docente formula preguntas, se evidencio que en un 50% sí, con el propósito de desarrollar el pensamiento crítico mediante el razonamiento, toma de decisiones, interpretación, y

														conclusiones a las cuales llegará, a veces lo hacía, dando como resultado un 33% y un 17% no realiza interrogantes.
Los estudiantes son capaces de dar respuestas de manera razonable.	A v	Si	Si	Si	Si	Si	Si	5	-	1	83	-	17	<p>Se constató en un 83% que los estudiantes sí, son capaces de dar respuestas de manera razonable, y tan solo un 17% a veces lo hacen.</p> <p>Cabe señalar que muchas veces los estudiantes logran dar respuestas asertivas, sus conocimientos son profundos y amplios, lo cual significa que dominan algunos niveles del pensamiento crítico, esto se relaciona con los tres autores citados, pero se debe</p>

														evaluar y solo un 17% no lo han logrado. En relación a lo observado en la docente y estudiantes coinciden con López, (2012), que el docente debe facilitar la información a los estudiantes y ambos deben tener disposición en su rol.
10	La docente permite al estudiante reflexionar sobre su modo de pensar según el contexto.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Se comprobó en las observaciones realizadas en un 66% que la docente sí permite al estudiante reflexionar sobre su modo de pensar según el contexto, igualmente hay casos en que no lo hace dando un 17%, asimismo un 17% se comprueba que a veces lo hace.
	Los estudiantes comprenden y son	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Los mismos resultados se

	competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico.														<p>obtuvieron al observar a los estudiantes un 66% sí, comprenden y son competentes en resolver diferentes situaciones en su contexto áulico, al igual que un 17% a veces y un 17% no logran hacerlo.</p> <p>En relación a las pautas didácticas el docente facilita que el estudiante sea el que construya su aprendizaje a través de la resolución de diferentes problemas, siguiendo las orientaciones que él o ella sugieren, asimismo por lo orientado por el MINED, (2019).</p>
11	Al momento de evaluar la clase la docente lo hace con base a la construcción y	No	A v	A v	No	A v	No	-	3	3	-	50	50	Se observó que a veces, en un 50% la docente evalúa la	

habilidades del pensamiento crítico.														clase con base a la construcción y habilidades del pensamiento crítico y en un 50% no la hace.
Los estudiantes están preparados para analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar y valorar la información brindada por la docente.	A v	A v	Si	No	A v	Si	2	1	3	33	17	50	<p>En la observación realizada a el estudiante se comprobó que el 33% sí están preparados para analizar, sintetizar, inferir, interpretar, argumentar y valorar la información brindada por la docente, el 17% no y el 50% a veces se prepara para ser evaluados y desarrollar en ellos el pensamiento crítico.</p> <p>Se debe destacar que no se le está dando la debida importancia al proceso de evaluación, porque no se está realizando</p>	

														constantemente, y es necesario recordar que la evaluación es formativa y permite conocer los aprendizajes adquirido por los estudiantes y de esta manera tomar decisiones pertinentes, también desarrolla las habilidades del pensamiento crítico, lo cual se relaciona a lo señalado por León, (2006).
12	Se evidencia que la docente crea condiciones para lograr desarrollar un ambiente comunicativo.	A v	Si	Si	Si	Si	Si	5	-	1	83	-	17	Sí es evidente en un 83% que la docente crea condiciones para lograr desarrollar un ambiente comunicativo y un 17% a veces lo hace.
	Los estudiantes muestran habilidades comunicativas cuando interactúan en el contexto áulico.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	En cuanto a los estudiantes un 66% muestran habilidades comunicativas cuando

														<p>interactúan en el contexto áulico, un 17% no, asimismo un 17% a veces lo manifiestan.</p> <p>Cabe señalar que la expresión oral tiene como principal propósito la comunicación y es evidente que se crean las condiciones para su desarrollo, logrando de esta manera la interacción en el contexto áulico y relacionándolo con lo expuesto por Corral (2014).</p>
13	La docente ayuda en el proceso de la expresión oral para que el estudiante confié en sí mismo.	no	Si	Si	A v	Si	Si	4	1	1	66	17	17	<p>Durante las observaciones efectuadas se constató que la docente en un 66% ayuda en el proceso de la expresión oral para que el estudiante</p>

																<p>confié en sí mismo, en un 17 % no ayuda, de igual forma en un 17% hace lo a veces.</p> <p>Cuando se observó a los estudiantes se confirmó que solo el 50% al momento del desarrollo de la clase valoran la expresión oral, un 33% de ellos lo hacen a veces y el 17% no lo hacen.</p> <p>Según lo expresado por Gil, (2012), la expresión oral es vital para el éxito de la formación de los estudiantes por ende ellos deben darle la importancia necesaria con ayuda de las estrategias que la docente aplica.</p>
	Al momento del desarrollo de la clase los estudiantes valoran la expresión oral.	No	Si	A v	Si	A v	Si	3	1	2	50	17	33			

14	La docente hace énfasis en el uso de las cualidades que debe tener el estudiante en la expresión oral.	No	Si	No	No	A v	A v	1	3	2	17	50	33	Se evidenció en un 50% que la docente no hace énfasis en el uso de las cualidades que debe tener el estudiante en la expresión oral, pero a veces lo hace dando como resultado un 33% y un 17 % no.
	Los estudiantes desarrollar las cualidades de la expresión oral.	NO	Si	A v	A v	A v	A v	1	1	4	17	17	66	En los resultados obtenidos de la guía de observación realizada a los estudiantes se comprobó que un 66% a veces desarrolla las cualidades de la expresión oral, un 17% sí las usan y un 17% no. Se destaca que la cualidad que más hace énfasis el docente es la coherencia, aunque los estudiantes no las

															han desarrollado todas y se deben desarrollar todos los aspectos de la expresión oral, para lograr una comunicación efectiva, afirmando que Bygate, (2000), hace mención de nueve cualidades.
15	La docente desarrolla actividades que le facilitan al estudiante aprender a expresarse en cualquier contexto.	A v	Si	Si	A v	A v	Si	3	-	3	50	-	50	Fue necesario en la guía de observación demostrar si el docente desarrolla actividades que le faciliten al estudiante aprender a expresarse en cualquier contexto dando un 50% sí y un 50% a veces.	
	Los estudiantes tienen habilidades y son capaces de analizar, conducir, buscar temas adecuados a su situación, los relaciona, planifica lo que dirá, para	No	Si	Si	A v	A v	A v	2	1	3	33	17	50	En un 50% se comprobó que a veces los estudiantes tienen habilidades y son capaces de analizar, conducir,	

	desarrollar su expresión oral.											<p>buscar temas adecuados a su situación, los relaciona, planifica lo que dirá, para desarrollar su expresión oral, un 33% sí lo hace y un 17% no.</p> <p>Se constató que no todos los estudiantes han desarrollado las habilidades de la expresión oral, por tal razón es necesario que la docente cree actividades que motiven y despierten el interés para mejorarla en los estudiantes, cabe mencionar que la expresión oral necesita de un proceso para lograr aprender a comunicarse tal y</p>
--	--------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

														como lo expone Loría, (2011).
16	La docente hace uso de técnicas para desarrollar la expresión oral durante la clase.	No	Si	Si	Si	Si	Si	5	1	-	83	-	17	Al momento de observar, si la docente hace uso de técnicas para desarrollar la expresión oral durante la clase se constató en un 83% que sí lo hace y un 17% a veces.
	Los estudiantes se apropian de las técnicas aplicadas por la docente para fortalecer su expresión oral	No	Si	A v	A v	A v	Si	2	1	3	33	17	50	<p>Con respecto a los estudiantes un 50% de ellos a veces se apropian de las técnicas para desarrollar la expresión oral, un 33% sí lo hace y un 17 % no.</p> <p>Es evidente que una de las técnicas más utilizadas por el docente y los estudiantes son las exposiciones, también preguntas dirigidas</p>

														con el propósito de desarrollar clases dialogadas donde se interactúa entre ambos, se debe señalar que técnicas para expresión oral hay muchas y esto lo exponen Loría, (2011) y el manual de ICE.
17	La docente evalúa la expresión oral haciendo uso de técnicas e instrumentos.	No	Si	No	A v	No	Si	2	3	1	33	50	17	En cuanto a la evaluación, fue necesario determinar si la docente evalúa la expresión oral haciendo uso de técnicas e instrumentos, donde se evidencio que no en un 50%, sí lo hace un 33% y a veces un 17%.
	Los estudiantes son capaces de expresarse al momento de la evaluación.	No	Si	A v	No	No	Si	2	3	1	33	50	17	En relación a los estudiantes un 50% no son capaces de expresarse al momento de la evaluación, un 33% sí

														<p>lo es y un 17% a veces.</p> <p>Para poder desarrollar esta habilidad es necesario que la docente haga uso del proceso de evaluación tomando en cuenta los criterios que debe tener la expresión oral para determinar si los estudiantes son capaces de expresarse y al mismo tiempo, si logran razonar, también hay que mencionar que Núñez, (2014), da una plantilla donde pueden ser evaluadas las habilidades de la expresión oral partiendo de la técnica utilizada.</p>
18	La docente aplica estrategias que fomentan el	A v	Si	A v	Si	A v	Si	3	-	3	50	-	50	Se verificó que la docente en un 50% sí

desarrollo de la expresión oral.													aplica estrategias que fomentan el desarrollo de la expresión oral, igualmente son aplicadas un 50% a veces.
Los estudiantes se apropian de las estrategias orientadas por la docente para mejorar su expresión oral.	No	Si	A v	A v	A v	Si	2	1	3	33	17	50	<p>También se demostró que un 50% de los estudiantes a veces se apropian de las estrategias que orienta la docente para mejorar la expresión oral, se verificó en un 33% que sí logran apropiarse y un 17% no lo hacen.</p> <p>Hace falta hacer uso de estrategias que despierten en los estudiantes el interés por desarrollar la expresión oral, cabe señalar que también se deben hacer uso de diferentes técnicas que motiven y sean</p>

														efectivas para el aprendizaje, se debe desatacar que entre las estrategias Cassany et al, (1994), menciona las habilidades y micro-habilidades donde van inmerso los aspectos verbales y no verbales de la expresión oral.
19	La docente emplea estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	Mediante la observación quedó comprobado en un 66% que la docente sí aplica estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral,
	Los estudiantes se apropian de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.	No	Si	Si	Si	A v	Si	4	1	1	66	17	17	también en un 17% se demostró que no, asimismo en un 17% a veces lo hace. En cuanto a la observación dirigida a los estudiantes se

														<p>constató en un 66% que los estudiantes sí se apropian de las estrategias metodológicas que orienta la docente para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral.</p> <p>Cabe señalar que la docente realiza estrategias tales como: Clases dialogadas a través de preguntas generadoras, para motivar al estudiante a pensar críticamente, y despertar en ellos las habilidades de la expresión oral, esto se relaciona a lo expuesto por Parra, (2013).</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO N° 5



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALPA

UNAN – FAREM MATAGALPA

Entrevista dirigida a las docentes de Lengua y Literatura

Estimada docente le estamos solicitando nos permita realizarle una entrevista con el objetivo de: Analizar las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes, noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

Datos generales:

Nombre del centro educativo: Instituto Nacional Eliseo Picado

Disciplina: Lengua y Literatura

Fecha: 19 y 20 de febrero de 2019 **Hora:** 9.05 – 9.50 a.m

Número de participantes: Femenino: 2

Interrogantes:

1. ¿Qué son estrategias metodológicas?

2. ¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas?

3. Algunas estrategias metodológicas se califican en:

- a) apoyo
- b) procesamiento
- c) personalización
- d) metacognitivas
- e) aprendizaje
- f) enseñanzas

¿Cuáles de ellas ha aplicado y en qué momento las desarrolla?

4. ¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?

5. ¿Qué es pensamiento crítico?

6. ¿Cuál es la importancia del pensamiento crítico?

7. ¿Cómo caracteriza usted el pensamiento crítico?

8. ¿Realiza constantemente diferentes preguntas que exploren y provoquen interés en sus estudiantes para pensar críticamente y expresar sus ideas? Justifique su respuesta.

9. ¿Qué aporta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?

10. ¿Por qué cree que es importante desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico haciendo uso de las siguientes pautas:

- a) Aprendizaje basado en problemas
- b) Aprendizaje por investigación
- c) Seminario socrático
- d) Proyectos?

11. ¿Qué criterios utiliza para evaluar el pensamiento crítico?

12. ¿Qué es expresión oral?

13. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral?

14. ¿Qué aspectos o cualidades considera que tiene la expresión oral?

15. ¿Qué habilidades se desarrollan en la expresión oral?

16. ¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la expresión oral?

17. ¿Qué criterios de evaluación utiliza para la expresión oral?

18. ¿Qué estrategias planifica para desarrollar la expresión oral?

19. ¿Qué estrategias metodológicas emplea para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral?

ANEXO N°6



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN - FAREM - MATAGALPA

MATRIZ DE RESULTADOS DE LAS ENTREVISTAS

N°	PREGUNTA	DOCENTE	RESPONSABLE DE ÁREA	ANÁLISIS
1	¿Qué son estrategias metodológicas?	Son formas que se emplean para hacer más efectivo el aprendizaje de los estudiantes.	En mis experiencias son aquellas formas, mecanismos que la docente crea, inventa para poder mediar entre el contenido y el estudiante.	Las dos docentes coinciden en que estrategias metodológicas son formas que se emplean para un aprendizaje eficaz. Cabe señalar que hay estrecha relación en lo antes mencionado con los aportes citados por Díaz, (2002), en cuanto a los procedimientos que debe emplear el docente para el logro de aprendizaje.
2	¿Cuál es la importancia de las	Permiten la adquisición de los contenidos en el proceso de	Es el mecanismo que la docente utiliza para	Las entrevistadas expresan que la importancia es, que

	<p>estrategias metodológicas?</p>	<p>enseñanza y estas le son útiles para resolver diferentes situaciones.</p>	<p>trabajar, el cual innova, diseña y aplica de manera que se adapte al grupo permitiendo al estudiante apropiarse del contenido. Las estrategias son vitales en el proceso de enseñanza.</p>	<p>son utilizadas por el docente para una mejor comprensión de contenidos.</p> <p>En este caso se afirma que se vincula a lo expuesto por Díaz, (2002), al coincidir que son útiles al docente, pues proporcionan elementos metodológicos.</p>
3	<p>Algunas estrategias metodológicas se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> g) apoyo h) procesamiento i) personalización j) metacognitivas k) aprendizaje l) enseñanzas <p>¿Cuáles de ellas ha aplicado y en qué momento las desarrolla?</p>	<p>De una u otra manera todas se han utilizado, a través de diferentes actividades y estas se aplican en el desarrollo de toda la clase.</p>	<p>Existe una variedad de estrategias las cuales están a la mano del maestro y las aplicamos en todo momento ya previamente planificadas.</p> <p>El docente debe estar consiente que se dan cambios y que no siempre las estrategias planificadas pueden ser efectivas</p>	<p>Las docentes mencionan que hay una variedad de estrategias para ser desarrolladas en todos los momentos de la clase sobre un contenido y deben ser planificadas previamente, pero surgen razones que pueden modificar estas estrategias.</p> <p>En relación a lo expuesto, hay similitud con Alonso, González y Aguilar, (2002), pues estas deben estar de acuerdo a su función, también con Díaz, (2002), al mencionar los momentos a ser desarrolladas las estrategias metodológicas y que deben ser planificadas.</p>

4	<p>¿Qué estrategias metodológicas ha utilizado para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes?</p>	<p>Por medio de la investigación donde el estudiante se prepare en una temática y expongan sus ideas y las argumenten.</p>	<p>La lectura comprensiva, pues va más allá de las letras, también el diálogo pedagógico donde el estudiante conteste las preguntas dirigidas, y comparta en una interacción activa.</p>	<p>Ambas docentes utilizan diferentes estrategias para desarrollar el pensamiento crítico en sus estudiantes tales como. Investigación, diálogos, lectura comprensiva, preguntas dirigidas de forma interactiva y exposiciones.</p> <p>Lo expuesto por las entrevistadas se relaciona con lo señalado por Educador, (2008), donde se deben aplicar estrategias, basadas en preguntas durante la clase estimulando el aprendizaje, también que exista una interacción afectiva, desarrollando la parte cognitiva y a través de estas se llegará a las microhabilidades del pensamiento crítico.</p>
---	--	--	--	--

5	¿Qué es pensamiento crítico?	Es un proceso con el propósito de analizar, organizar y evaluar los conocimientos.	Es poder juzgar en la realidad, tener juicios valorativos , argumentando y teniendo presente los niveles de comprensión lectora	<p>Ambas docentes coinciden al expresar que el pensamiento crítico se basa en juzgar, argumentar, lograr hacer análisis, sintetizar, también evaluarlas y emitir juicios de valor.</p> <p>Hay igualdad a lo indicado por Alonso, González y Aguilar, (2002), cuando afirma que el pensamiento es reflexible y razonable, donde decide que hacer y que creer, así mismo con Prietsley, (2007), al decir que facilita los procesos para adquirir un conocimiento.</p>
6	¿Cuál es la importancia del pensamiento crítico?	Su importancia se da en las afirmaciones de forma crítica y la toma de decisiones pertinentes.	<p>La importancia está en formar estudiantes competentes, facilitando un aprendizaje significativo.</p> <p>Potencia el conocimiento, porque una pregunta hace que aflore las situaciones y llegue a juzgar y razonar.</p>	<p>Para ambas docentes es importante desarrollar el pensamiento crítico, pues este permite que los estudiantes puedan enfrentar diferentes situaciones.</p> <p>Tiene semejanza a lo que indica Fernández, (2010), ya que es proyectar soluciones a los problemas que se dan en diferentes contextos.</p>

7	¿Cómo caracteriza usted el pensamiento crítico?	Humildad intelectual y una mente abierta.	Profundo, espontaneo e individual. Trae hallazgos y valor generando preguntas.	Las entrevistadas lo caracterizan basándose en una persona con valores, pendiente de lo que ocurre, se concentra y resuelve sus inquietudes para estar claro de lo que pasa. La afirmación anterior se asemeja a lo referido por León, (2006), en la agudeza perceptiva, cuestionamiento permanente y mente abierta.
8	¿Realiza constantemente diferentes preguntas que exploren y provoquen interés en sus estudiantes para pensar críticamente? Justifique su respuesta.	Claro que sí, ya que los estudiantes son capaces de criticar y autocriticar con el fin de mejorar sus conocimientos.	Sí, realizando preguntas generadoras donde el estudiante pueda desarrollar su pensamiento.	Las docentes realizan constantemente preguntas y así provocar interés en los estudiantes para pensar críticamente. De igual forma lo expresa Fowler, (2005), al sugerir que deben realizarse preguntas que despierten el interés por pensar y de esta manera se podrá desarrollar los niveles.
9	¿Qué aporta el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?	Una valoración de la credibilidad de las diferentes situaciones, formando estudiantes investigadores que analizan y argumentan.	Seres pensantes, innovadores, emprendedores que puedan enfrentarse a las diferentes situaciones que se viven en la sociedad con deseos de superación.	El aporte de ambas docentes concuerda en cuanto a seres que sepan diferenciar entre lo que les conviene o no, buscando mejores estilos de vida.

				<p>Son amplias las habilidades del pensamiento crítico, las entrevistadas lo enmarcan para el proceso del desarrollo cognitivo, relacionándose con lo expuesto por López, (2012), al determinar que cada persona debe tener disposición y capacidad para poder desarrollarse.</p>
9	<p>¿Por qué cree que es importante desarrollar en los estudiantes el pensamiento crítico haciendo uso de las siguientes pautas:</p> <p>e) Aprendizaje basado en problemas</p> <p>f) Aprendizaje por investigación</p> <p>g) Seminario socrático</p> <p>h) Proyectos</p>	<p>Es importante, ya que el estudiante es capaz de expresar sus propios juicios de valor basados en la realidad.</p>	<p>Porque permite desarrollar estudiantes con habilidades y capacidades, generando ideas que le den respuestas a sus inquietudes.</p>	<p>Las docentes expresan que las pautas didácticas son importantes para los estudiantes, ya que ellos pueden expresar juicios de valor de acuerdo a la realidad que viven.</p> <p>Se afirma que las docentes están desarrollando las pautas orientadas por el Ministerio de Educación, las cuales se basan en la búsqueda de soluciones a los problemas, según el contexto donde se desarrollan los estudiantes.</p>

11	¿Qué criterios utiliza para evaluar el pensamiento crítico?	Exposición y discusión	Estableciendo ítems de desarrollos donde el estudiante realice valoraciones, exposiciones y argumentaciones.	<p>Las docentes consultadas coinciden en que la evaluación del pensamiento crítico debe realizarse mediante preguntas, técnicas y habilidades que posee el estudiante.</p> <p>Según León, (2006), el docente debe evaluar los procesos para el desarrollo del pensamiento, a través de diferentes construcciones, procedimientos, técnicas e instrumentos según sea el caso y pertinencia.</p> <p>La evaluación del pensamiento crítico es una actividad compleja, pero necesaria para la formación de ciudadanos capaces.</p>
12	¿Qué es expresión oral?	Conjunto de técnicas que determinan como debe ser la comunicación oral.	Es una de las habilidades de Lengua y Literatura, la cual permite la comunicación.	<p>La docente de aula considera que es una técnica y la responsable de área asegura que es una habilidad, pero ambas se relacionan al decir que es la comunicación.</p> <p>Lo expuesto por la coordinadora de área se relaciona con Ramírez, (2002), indicando que es una</p>

				habilidad comunicativa, sin embargo, a lo referido por la docente de aula infiere a lo expuesto por Muñoz et al, (2011), en cuanto a que no es una técnica.
13	¿Cuál es la importancia de la expresión oral?	Porque el ser humano para poder vivir necesita comunicarse e interactuar en diferentes grupos.	Porque le permite al estudiante comunicarse en cualquier contexto.	<p>Coinciden que es el acto de comunicarse e interactuar en cualquier ámbito.</p> <p>De acuerdo con Aguera, Cantarero, Bes, Lahuerta,, Paradas y Toner, (2010), hay similitud al indicar que la expresión oral, sirve como instrumento para comunicarse en cualquier circunstancia.</p>
14	¿Qué aspectos o cualidades considera que tiene la expresión oral?	Son muchas las cualidades que tiene la expresión oral como: la dicción, fluidez, ritmo, coherencia, volumen, claridad, movimiento corporal y gesticulación.	Por medio de imágenes uno puede expresarse.	<p>Una de las docentes menciona: dicción, fluidez, ritmo y coherencia, en cambio la coordinadora de área hace referencia a la expresión no verbal.</p> <p>Bygate, (1987), hace mención de nueve aspectos de la expresión oral, las cuales indicó la docente de área, al contrario, la coordinadora de área señalo la expresión no</p>

				verbal, teniendo relación con Cassany et al (1994) y Hunt, (1985), quienes señalan una serie de aspectos no verbales.
15	¿Qué habilidades se desarrollan en la expresión oral?	Son muchas las habilidades de la expresión oral dentro de ellas está la planificación del discurso, buscando temas de interés, son pocos los estudiantes que antes de hablar organizan sus ideas.	Hay estudiantes que han desarrollado muchas habilidades de expresarse, pueden hacerlo ante el público con naturalidad, sin embargo hay otros que no tiene estas habilidades y hay que buscar formas o maneras para que puedan expresarse.	Para las docentes existen habilidades que deben ser desarrolladas para ayudar al estudiante al momento de expresarse, desde como planear el discurso hasta como expresarlo. La docente de aula tiene estrecha relación en cuanto a las microhabilidades de la expresión oral expuestas por cassany, et al (1994), asimismo la coordinadora de área se asemeja con Loría, (2011), al indicar las habilidades que desarrollan los estudiantes de manera innata y aprendida.
16	¿Qué técnicas utiliza para desarrollar la expresión oral?	Exposiciones, ensayos, conversatorios, entre otros.	Recitar, leer en público, narrar, cantar, que compartan sus discursos, el diálogo, trabajo en grupo, grupos de discusión, debates, entre otros.	Las docentes coinciden en sus respuestas y en el uso de técnicas para desarrollar la expresión oral, aunque el ensayo es más para usarse en la parte escrita a menos que sea expuesto, siendo

				<p>una de las técnicas más utilizadas.</p> <p>Existen diferentes técnicas o maneras de desarrollar la expresión oral, esta se puede realizar de forma individual o colectiva con procedimientos adecuados, lo cual es utilizado por ambas docentes y tiene relación con lo expuesto en el manual de ICE, (sf).</p>
17	¿Qué criterios de evaluación utiliza para la expresión oral?	Dominio del tema, claridad, fluidez, pronunciación entre otros.	Coherencia de ideas, dicción, tono de voz, orden con que organiza sus argumentos, uso de vocabulario, manejo del grupo y ritmo.	<p>Las docentes coinciden con los criterios que deben evaluar, destacando los aspectos que contiene la expresión oral.</p> <p>Con respecto a lo aludido por Núñez, (2014), se relaciona, porque toma como base las competencias comunicativas donde se deben desarrollar los aspectos de la expresión oral.</p>
18	¿Qué estrategias planifica para desarrollar la expresión oral?	Grupos de discusión, dramatizaciones y juegos de roles entre otros.	Lectura comprensiva y diálogos, para mejorar su volumen, postura la fluidez verbal.	En cuanto a estrategias las docentes manifiestan que aplican diferentes, para desarrollar la expresión oral, a través de diálogos,

				<p>dramatizaciones, lecturas, grupos de discusiones y debates, fortaleciendo las habilidades.</p> <p>Existe relación con lo expuesto por Cassany, et al,(1994), al referirse que deben elaborarse diferentes estrategias para desarrollar las habilidades de la expresión oral en el aula.</p>
19	¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral?	La que más utilizo es el diálogo, ya que a través de este los estudiantes pueden desarrollar su expresión oral con diversas opiniones acertadas.	El diálogo ya que este permite una interacción efectiva en el aula y los estudiantes pueden argumentar y desarrollar de esta forma el pensamiento crítico.	Lo antes expuesto coincide con Parra, (2013), en cuanto a que el diálogo permite un intercambio de ideas donde el estudiante puede argumentar y dar soluciones a diferentes problemas desarrollando de esta manera habilidades del pensamiento crítico.

ANEXO N°7



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALPA

UNAN – FAREM MATAGALPA

Guía para desarrollar el grupo focal dirigido a estudiantes

Estimados(a) estudiantes, le estamos solicitando su colaboración para realizar un grupo focal con el objetivo de recopilar información, sobre las estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la expresión oral, disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes, noveno grado “C”, turno matutino, Instituto Nacional Eliseo Picado, municipio de Matagalpa, primer semestre, año 2019.

Datos generales:

Nombre del centro educativo: Instituto Nacional Eliseo Picado

Disciplina: Lengua y Literatura

Fecha: 25, 27 y 28 de febrero de 2019 **Hora:** 8.50 – 9.50 a.m.

Número de participantes por sexo y grado: Femenino: 7 Masculino: 7

Interrogantes

Las estrategias metodológicas son procedimientos para adquirir un aprendizaje significativo que el docente aplica en el desarrollo de la clase

1. ¿Qué son estrategias metodológicas?
2. ¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?
3. Las estrategias metodológicas se clasifican en:

- Sensibilización al estudiante con motivación y afecto.
- Procesa la información seleccionando, organizando y elaborando borradores de la información obtenida.
- La información obtenida la analiza y genera nuevos aportes.
- Su docente orienta una tarea, reconoce usted el grado de dificultad, es consciente y controla la manera de resolverla.

¿En qué momento de la clase utiliza las estrategias indicadas anteriormente?

4. ¿Qué estrategias ha desarrollado la docente, para despertar en usted el interés por razonar, argumentar, analizar y emitir juicios de valor?

5. ¿Qué es pensamiento crítico?

6. ¿Por qué es importante razonar correctamente?

7. Entre las características del pensamiento crítico están:

- a) Argumentar
- b) Emitir juicios de valor
- c) Analizar
- d) Cuestionar
- e) Tener una mente abierta
- f) Razonar

¿De cuáles hace uso?

8. ¿Qué es necesario considerar al momento de contestar una pregunta realizada por la docente?

9. Las habilidades del pensamiento crítico aportan:

- a) Capacidad de valorar la información.
- b) Elaborar juicios de valor sobre la información.
- c) Capacidad de evaluar la información.

¿Cuáles de estas usted desarrolla?

10. ¿Al momento de resolver un problema usted piensa lo que hará, por qué lo hará y como lo hará? Ejemplifique su respuesta

11. ¿Por qué es importante hacer uso de los siguientes criterios al momento de resolver la evaluación?

- a) Analizar b) Interpretar c) Razonar d) Argumentar e) Organizar.

12. ¿Qué es expresión oral?

13. ¿Cuál es la importancia de la expresión oral?

14. Los aspectos de la expresión oral son:

- a) Construye de manera clara el mensaje.
- b) Utiliza palabras de manera espontánea y natural.
- c) Modera su volumen al momento de expresarse.

- d) Pronuncia y articula las palabras de forma correcta.
- e) Expresa de forma clara y precisa sus ideas.
- f) Al momento de expresarse organiza sus ideas.
- g) Convince al auditorio.
- h) Su vocabulario es amplio.

¿Cuáles de estos aspectos desarrolla para su expresión oral?

15. ¿Por qué al momento de expresarse usted debe planificar el discurso, analizar la situación, conducir la interacción, resumir las ideas más importantes y usar soportes escritos?

16. ¿Cuáles de estas técnicas les ha permitido desarrollar su expresión oral: panel, discurso, charlas, entrevistas, exposición, foros, mesa redonda, debates?
¿Por qué?

17. ¿Cómo te gustaría que evalúen tu expresión oral?

18. ¿Por qué es necesario que la docente aplique estrategias para desarrollar la expresión oral?

19. ¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente para desarrollar en usted el pensamiento crítico en la expresión oral?

ANEXO N° 8



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN - FAREM - MATAGALPA

MATRIZ DE RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	1 ¿Qué son estrategias metodológicas?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Son aquellas que el docente utiliza para incorporar al estudiante en las actividades que él tiene para realizar su trabajo.	En relación a la interrogante sobre estrategias metodológicas, ocho participantes expresan que son actividades que la docente utiliza para desarrollar un contenido, las ideas expuestas por cinco estudiantes hacen mención a diferentes conceptos tales como:
2	Rosy Montenegro Sáenz	Son técnicas que usan los maestros para educar a los alumnos y que ellos se adecuen a la manera que ellos lo hacen.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Son las que utiliza el maestro para dar el contenido.	
4	Cristian Arancibia Castro	Son las estrategias que usan los maestros para que desarrollemos las enseñanzas que nos dan cada año.	

5	Katherine Navarrete	Cada año van cambiando los temas y vamos aprendiendo algo nuevo.	<p>procesos, formas, características, diseños y técnicas que el docente aplica para enseñar.</p> <p>Esto coincide con los aportes brindado por Díaz, (2002), en cuanto a promover aprendizajes significativos.</p>
6	Adriana Alexandra García	Son todas aquellas actividades que aplican los profesores para que nosotros como estudiantes podamos desarrollar un tema de diversas maneras que no sean tan aburridas.	
7	Danna Matamoros Torres	Son estrategias que los maestros utiliza para desarrollar un tema y que nosotros entendamos mejor.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Es la forma de como los maestros hacen dinámicas con los alumnos, forma de darle a entender el tema a los alumnos.	
9	Bagner José Salgado	Es lo que nos enseñan los profesores, los temas para que aprendamos mejor.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Son diseños que usan los docentes para prepararnos en la vida.	
11	Edson Josué Castro	Son todos aquellos que caracterizan al profesor cuando está dando un tema y que hace que interactuemos con los docentes	
12	Cristopher Aarón Padilla	Es una forma que utilizan los profesores para poder entender fácilmente.	
13	Harvey José Arvizu	Son procesos que los docentes utilizan con los estudiantes, porque cada año aprendemos nuevas cosas y es para que se haga más fácil entenderlo	
14	Kevin Josué Lagos	Son las que utiliza los profesores para desarrollar un contenido.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	2 ¿Cuál es la importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	El profesor pregunta al estudiante para interpretar el contenido, porque hay interacción.	Los resultados nos indican que para seis estudiantes la importancia esta en adquirir un mejor conocimiento de los contenidos que imparten los docentes, tres de ellos expresan que la interacción es fundamental para el desarrollo de un mejor aprendizaje, mientras tanto, dos participantes indican que la importancia esta en captar los conocimientos, sin embargo, tres difieren en los aportes brindados al mencionar que es
2	Rossy Montenegro Sáenz	Adquirir mejores conocimientos de los contenidos que nos dan los docentes.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Porque nos ayuda a adquirir mejor los temas.	
4	Cristian Arancibia Castro	Porque estamos en confianza en la clase y adquirimos mejor lo contenidos.	
5	Katherine Navarrete	Por la interacción hay mejor conocimientos de nuevos aprendizajes.	
6	Adriana Alexandra García	Es poder captar los conocimientos que nos dan los docentes.	
7	Danna Matamoros Torres	Aprender mejor los temas.	

8	Obed Lorenzo Arauz	Es el aprendizaje que el profesor nos brinda para poder entender los contenidos.	<p>desarrollar el pensamiento, nuevos procesos y que el docente implementa un mejor contenido con los estudiantes, no se puede obviar que sus aportes son relevantes.</p> <p>Esto relaciona con Díaz,(2002), porque hace mención que son las que proporcionan al docente elementos teóricos, metodológicos que le permiten diseñarlas y aplicarlas para mejorar el sistema educativo.</p>
9	Bagner José Salgado	Es lo que brinda el profesor para poder entender.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Desarrollar más nuestra mente y cada día aprender más de nuestros docentes	
11	Edson Josué Castro	Interacción para mejor aprendizaje, de acuerdo al tema que al docente se le ha indicado dar en la clase.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Recibir el contenido bien adquiriendo un mejor aprendizaje.	
13	Harvey José Arvizu	Desarrollar nuevos procesos, para mejor entendimiento y estar consciente de lo que se va a prender.	
14	Kevin Josué Lagos	Es implementar un mejor contenido y desarrollarlo con todos los estudiantes.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	<p>3. Las estrategias metodológicas se clasifican en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilización al estudiante con motivación y afecto. - Procesa la información seleccionando, organizando y elaborando borradores de la información obtenida. - La información obtenida la analiza y genera nuevos aportes. - Su docente orienta una tarea, reconoce usted el grado de dificultad, es consciente y controla la manera de resolverla. <p>¿En qué momento de la clase utiliza las estrategias indicadas anteriormente?</p>	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Al inicio de la clase nos da a conocer el contenido y nos brinda información y empezamos a opinar a través de diferentes actividades.	Por lo que se refiere a clasificación de las estrategias, siete estudiantes señalan que la más utilizada por la docente es la sensibilización, con actividades motivadoras y afectivas, por otra parte tres expresan que a partir de la información recibida la analizan y aportan nuevas ideas, cabe señalar que tres de ellos manifiestan que la docente orienta trabajos para realizar en clase, por
2	Rossy Montenegro Sáenz	Al iniciar la clase con actividades y en el desarrollo de la clase con orientación de trabajos los cuales se deben cumplir.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Al inicio de la clase y durante explican el contenido para que trabajemos en el aula, siempre hace actividades motivadoras para explicar.	
4	Cristian Arancibia Castro	Con preguntas al inicio de la clase, para recordar temas es una de las técnicas que usa.	
5	Katherine Navarrete	Al inicio y cuando orienta un trabajo para realizarlo en el aula al momento de la clase.	

6	Adriana Alexandra García	Hacen actividades con amor y afecto en el desarrollo de la clase, al igual que con esquemas para mejor aprendizaje	<p>último una estudiante indica que se brinda información para aportar ideas. De los catorce participantes ocho afirman que son aplicadas al inicio de la clase, asimismo, cuatro señalan que se realizan al inicio y durante, también uno alega que en el desarrollo y uno indica que son ejecutadas en los tres momentos de la clase.</p> <p>Esto se relaciona con Beltrán, (1987), quien aporta una amplia clasificación, señalando la estrategia de sensibilización, que incluye la motivación, actitudes hacia el estudio y el aprendizaje, igualmente con Díaz y Hernández, (2004), quienes las clasifican según el momento de aplicación.</p>
7	Danna Matamoros Torres	Motivación para participar en las clases cuando inicia y que estas sean divertidas	
8	Obed Lorenzo Arauz	Al iniciar la clase y en el desarrollo de la clase a través de las tareas que el profesor orienta y estas se resuelven.	
9	Bagner José Salgado	Con la información que brinda al inicio de la clase el docente, vamos generando nuevas ideas.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Al inicio con preguntas y durante toda la clase nos da información para aportar nuevas ideas.	
11	Edson Josué Castro	Desde que el docente inicia e interactúa con los estudiantes, tratando de motivarlo a que haga las cosas mejor.	
12	Cristopher Aarón Padilla	En todo momento y las que más utiliza son las de motivar nuestro aprendizaje.	
13	Harvey José Arvizu	En toda la clase, nos manda a elaborar esquemas y con ella adquirimos mejor el aprendizaje.	
14	Kevin Josué Lagos	Motivación al inicio para una mejor clase y desarrollar nuevas ideas.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	4 ¿Qué estrategias ha desarrollado la docente, para despertar en usted el pensamiento crítico?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Clases dinámicas, que aunque el docente tenga carácter fuerte siempre nos motiva.	Los estudiantes manifiestan que las estrategias que el docente aplica para el desarrollo del pensamiento crítico son las motivacionales las cuales ocho participantes lo indican, cuatro de ellos señalan que es necesario despertar su interés por medio de la afectividad, asimismo cuatro participantes indican que a través de las dinámicas este se desarrolla, de la misma manera, uno manifiesta que es importante la reflexión que hacen los docentes y por último un estudiante señala que es la creatividad lo que despierta su interés. Cabe considerar que hay concordancia a lo expuesto
2	Rossy Montenegro Sáenz	Estrategias afectivas para el desarrollo futuro.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Nos motiva a salir mejor para lograr analizar.	
4	Cristian Arancibia Castro	Cuando nos escuchan y motivan a salir adelante.	
5	Katherine Navarrete	El cariño, motivación y hacen diferentes tipos de estrategias	
6	Adriana Alexandra García	En mi aprendizaje es la motivación con actividades a través de preguntas que exploren mis conocimientos.	
7	Danna Matamoros Torres	Mediante el amor y afecto que nos dan los profesores.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Me motiva porque es alegre, dinámica.	

9	Bagner José Salgado	Por la creatividad y las dinámicas para que me desarrolle.	<p>por Boisverth, (2004), sobre las estrategias metodológicas afectivas, las que pretenden hacer que los estudiantes piensen, se manifiesten, exploren sus emociones, demuestren amor, integridad y confianza.</p> <p>Al desarrollar el docente las estrategias afectivas con sus estudiantes, estará desarrollando las macro habilidades del pensamiento crítico, ya que forma seres pensantes que proporcionan sus propios aportes.</p>
10	Freddy Manuel Gonzáles	Por el afecto que nos da para salir adelante	
11	Edson Josué Castro	Por el juego o actividades en el aula para enseñar.	
12	Cristopher Aarón Padilla	La motivación, mediante charlas y aclarándonos con motivación, también el trato que es igual.	
13	Harvey José Arvizu	Motivación para que las clases sean fáciles.	
14	Kevin Josué Lagos	Métodos de reflexiones relacionadas sobre la vida para comprender.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	5 ¿Qué es pensamiento crítico?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Es el conocimiento que se tiene de un tema.	<p>Con respecto a pensamiento crítico nueve estudiantes señalan que es cuando facilitan opiniones o aportes personales y disciernen entre lo bueno y lo malo, mientras tanto cinco participantes afirman que son los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación con recuerdos que tiene y manifiestan en cada una de sus etapas.</p> <p>Según Priestsley, (2007), infiere en que es una forma de facilitar el procesamiento de la información permitiendo al estudiante manejarla, lo</p>
2	Rossy Montenegro Sáenz	El docente da un tema y damos aporte o críticas a cerca de el.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Opinar diferente.	
4	Cristian Arancibia Castro	Con un tema damos aportes y criticamos entre lo bueno y malo.	
5	Katherine Navarrete	Es pensar y dar aportes de lo que creemos.	
6	Adriana Alexandra García	Son aquellos recuerdos y la opinión personal que tenemos cada uno.	
7	Danna Matamoros Torres	A través de conocimientos damos nuevas ideas.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Es algo nuevo, todos los conocimientos.	

9	Bagner José Salgado	Es el conocimiento que se tienen de los temas para poder opinar.	que implica aprenderla, comprenderla, practicarla y aplicarla, lo cual muchos de ellos hacen.
10	Freddy Manuel Gonzáles	Es cuando recordamos y damos nuevos aportes.	
11	Edson Josué Castro	Es una forma de recordar y obtener nuevos conocimientos.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Pensar y criticar desde nuestro punto de vista sea bueno o malo.	
13	Harvey José Arvizu	Son recuerdos y nuevas ideas para criticar.	
14	Kevin Josué Lagos	Es cuando nos preguntan y podemos dar una opinión.	

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	6 ¿Por qué es importante razonar correctamente?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Selección de información y analizarla.	En cuanto a la importancia seis estudiantes aclaran que se debe recopilar información para generar ideas, de la misma manera
2	Rosy Montenegro Sáenz	Recopilar información para generar una opinión.	

3	Emilce Tatiana Hernández	Para recopilar ideas.	<p>tres participantes señalan que se debe seleccionar y analizar la información, por otra parte tres colaboradores manifiestan diferentes aportes como: Hacer críticas, interacción, cuando se piensan y desarrollan los conocimientos, al contrario dos de ellos indican que se puede dar una opinión y respetar las ideas de los demás. Para los jóvenes este término es nuevo, pero aun así propician respuestas significativas.</p> <p>Existe relación con lo que menciona Paul y Elder, (2003), en cuanto al exceso de información que el ser humano debe saber utilizar para su bien y el bien común, los estudiantes tienen la capacidad de</p>
4	Cristian Arancibia Castro	Hacer crítica respetando las opiniones de los demás.	
5	Katherine Navarrete	Es por medio del análisis de información, sabiéndola seleccionar entre lo bueno y lo malo.	
6	Adriana Alexandra García	Podamos dar una opinión sobre lo que nos preguntan.	
7	Danna Matamoros Torres	La importancia es la interacción.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Es recopilar y seleccionar la información.	
9	Bagner José Salgado	Es todo lo que recopilamos de información.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Es cuando pensamos y desarrollamos los conocimientos.	
11	Edson Josué Castro	Es la información que recopilamos día a día a través de diferentes medios.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Observar y analizar bien.	

13	Harvey José Arvizu	Recopilar información de lo que entiendo o de lo que me hablen.	desechar la información que no les es útil cuando ya han tenido un proceso de desarrollo del pensamiento crítico.
14	Kevin Josué Lagos	Podemos ver desde otra perspectiva lo que piensan las demás personas	

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	7 Entre las características del pensamiento crítico están: a) Argumentar b) Emitir juicios de valor c) Analizar d) Cuestionar e) Tener una mente abierta f) Razonar ¿De cuáles hace uso?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Me gusta razonar, preguntar y conocer más del tema	Los estudiantes han desarrollado las siguientes características del pensamiento crítico, once de ellos señalan que hacen uso de las siguientes: Analizar, cuestionar, tener mente abierta para poder opinar, por otra parte, dos expresan tener una mente
2	Rosy Montenegro Sáenz	De todas la más importante es analizar	
3	Emilce Tatiana Hernández	Analizar y razonar	
4	Cristian Arancibia Castro	Tener una mente abierta para contestar con lógica	

5	Katherine Navarrete	Siempre pregunto a mis docentes lo que no comprendo, para poder hacer un análisis y argumentar	abierta para contestar con lógica, por el contrario, uno manifiesta que hace uso de todas las características. Existe una correlación con los tres autores citados, porque se centran en las características mencionadas.
6	Adriana Alexandra García	Razonar, argumentar y después procesar la información para dar mi humilde opinión hacer preguntas y tener una mente abierta para respetar las diferentes opiniones.	
7	Danna Matamoros Torres	Acepto las opiniones de las demás personas ya sean positivas o negativas	
8	Obed Lorenzo Arauz	Argumentar	
9	Bagner José Salgado	Analizar para decir algo.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Argumento elaborando resúmenes de conocimientos, cuestionar si está mal algo y podemos argumentar y pensar para poder opinar.	
11	Edson Josué Castro	Analizar, para poder resolver problemas.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Observar y analizar bien.	
13	Harvey José Arvizu	Analizo y proceso la información, cuestiono porque me inquieta saber más y razono.	
14	Kevin Josué Lagos	Practico el análisis y después argumento sobre algún contenido	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	8 ¿Qué es necesario considerar al momento de contestar una pregunta realizada por la docente?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Saber el concepto, tener conocimiento de la información para aclarar las dudas	Por lo que se refiere a los niveles, diez estudiantes afirman que al momento de responder a una interrogante se debe analizar lo que se dirá, si hay dudas cuestionar para lograr una mejor comprensión, organizar las ideas en la mente para dar una respuesta clara y coherente, asimismo tres participantes señalan que se debe aplicar el conocimiento adquirido tomando en cuenta la científicidad, así pues, una de las colaboradoras menciona hacer uso del
2	Rossy Montenegro Sáenz	Saber del tema, realizar preguntas de lo que no sé.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Analizar la pregunta para llegar al conocimiento	
4	Cristian Arancibia Castro	Analizar la pregunta y organizar las ideas para poder contestar.	
5	Katherine Navarrete	Poner atención y analizar, pedir ayuda para aclarar dudas.	
6	Adriana Alexandra García	Analizar la pregunta, valorar la información y distinguir entre la científicidad y lo que puedo y decir en pocas palabras teniendo un fundamento básico que lleve coherencia y sentido.	
7	Danna Matamoros Torres	Cuestiono lo que desea saber y pienso lo que diré para dar una repuesta coherente.	

8	Obed Lorenzo Arauz	Analizar la pregunta.	<p>análisis, comprensión y síntesis.</p> <p>Esto coincide a lo citado por Paul y Elder, (2003), cuando hacen mención que para razonar y desarrollar el pensamiento crítico debe hacerse a través de preguntas, también se relaciona a lo expuesto por Fowler, (2005), en cuanto a los niveles extraídos de Bloom, y con Facione (2007), sobre los niveles de análisis, interpretación e inferencia, lo cual todos argumentan que es lo principal.</p>
9	Bagner José Salgado	Analizar la pregunta y responder con claridad.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Tener conocimiento de lo que se está hablando.	
11	Edson Josué Castro	Valoro la información, analizo, cuestiono y hago un breve resumen sobre lo que diré.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Pensar antes de contestar.	
13	Harvey José Arvizu	Analizar la pregunta y responder con claridad, no quedarse callado.	
14	Kevin Josué Lagos	Analizar la pregunta y al dar la repuesta dar mi opinión tomando en cuenta la cientificidad.	

Pregunta

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	9.- Las habilidades del pensamiento crítico aportan: a) Capacidad de valorar la información. b) Elaborar juicios de valor sobre la información. c) Capacidad de evaluar la información. ¿Cuáles de estas usted desarrolla?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Valora la información para evaluar con preguntas de interés.	<p>Acerca de las habilidades siete estudiantes, poseen la capacidad de valorar la información, pero una participante condiciona su aprendizaje, si es de su interés valorará la información si no, no, también siete de ellos evalúan y elaboran un juicio de valor a la hora de opinar.</p> <p>Existe estrecha relación con Piette, (2007) y López, (2012), en cuanto a las habilidades, la principal es valorar la información, aclarar dudas a través de</p>
2	Rosy Montenegro Sáenz	Si el tema es de interés valoro la información sí no, no.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Aclarando las dudas mediante preguntas.	
4	Cristian Arancibia Castro	Capacidad de valorar la información	
5	Katherine Navarrete	No quedarme con dudas preguntar al docente	
6	Adriana Alexandra García	Evaluar la información porque aprendo más, aclaro mis dudas y ayudo a entender y comprender al que tiene dificultad.	
7	Danna Matamoros Torres	Capacidad de valorar la información a la hora de opinar, juicio de valor de lo que pienso sobre un tema y evaluó esa información	

8	Obed Lorenzo Arauz	La evaluación de temas.	preguntas, esto, también lo hacen los participantes. Ambos autores expresan que otra habilidad es emitir juicios de valor.
9	Bagner José Salgado	Valorar la información para poder dar buenas opiniones	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Valora la información	
11	Edson Josué Castro	Evaluarme yo mismo y valorar la información.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Capacidad de valorar la información para estar bien informado.	
13	Harvey José Arvizu	Evaluar cuando me llama la atención el tema,	
14	Kevin Josué Lagos	Evaluar la información sobre las exposiciones para sacar ideas principales y secundarias	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	10. ¿Al momento de resolver un problema usted piensa lo que hará, por qué lo hará y cómo lo hará? Ejemplifique su respuesta	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Analizo lo que diré y como lo haremos siguiendo los pasos para dar soluciones a los problemas y así poder resolverlos.	Los catorce participantes coinciden en sus respuestas haciendo mención que se deben analizar las situaciones presentadas, siguiendo los pasos que orienta el docente para darle solución. Estos aportes se relacionan con lo que indica el MINED en cuanto a las pautas didácticas y pasos a seguir para dar solución a una problemática pedagógica. De manera global los estudiantes al enfrentar desafíos para la resolución de problemas se vuelven investigadores cumpliendo con todos los pasos de las
2	Rossy Montenegro Sáenz	Se debe tener una lista de pasos para poder solucionar un problema y analizarlo.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Todo depende de la solución del problema.	
4	Cristian Arancibia Castro	Investigo lo que diré y como la haré.	
5	Katherine Navarrete	Para darle una respuesta a una situación presentada a través del análisis de la información.	
6	Adriana Alexandra García	Que haré buscar información para darle solución y llegar a una respuesta lógica.	
7	Danna Matamoros Torres	Para darle solución a un problema lo hago preguntando e investigando.	

8	Obed Lorenzo Arauz	Plantear el problema, siguiendo los pasos para dar solución.	pautas didácticas orientadas por el MINED, (2019).
9	Bagner José Salgado	Siguiendo los pasos que el docente indica.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Analizar lo que los docentes dicen para poder resolver problemas.	
11	Edson Josué Castro	Resolver el problema de acuerdo a las indicaciones que brinda el docente, intentar darle solución.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Hacerlo paso a paso con motivación.	
13	Harvey José Arvizu	Siguiendo los pasos que indique el docente, es importante analizar	
14	Kevin Josué Lagos	Partiendo de un problema analizándolo, seguir los pasos para encontrar una solución.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	<p>11 ¿Por qué es importante hacer uso de los siguientes criterios al momento de resolver la evaluación?</p> <p>a) Analizar b) Interpretar c) Razonar d) Argumentar e) Organizar.</p>	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Cada docente tienen su forma de evaluar y manda al estudiante a analizar, interpreta, argumento, organizar sus ideas razonar lo puede hacer con un resumen de la clase y el docente debe presentar evidencia de los aprendizajes obtenidos.	<p>En relación con los criterios de evaluación nueve de los participantes analizan antes de resolver una prueba, por otra parte, cuatro expresan que interpretan, analizan, organizan, razonan y argumentan, sin embargo, una estudiante señala que cada docente tiene su forma de evaluar y orienta a los estudiantes a cumplir con todos los criterios.</p> <p>Existe semejanza con lo expuesto por León, (2006), con los criterios planteados para la evaluación del</p>
2	Rossy Montenegro Sáenz	Cada docente tiene su forma de evaluar, nos mandan a analizar para resolver y realizar un buen trabajo.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Analizar bien las pruebas	
4	Cristian Arancibia Castro	Interpretar y analizar los contenidos	
5	Katherine Navarrete	Analiza para hacer un buen trabajo ya sea en pruebas o exposiciones	
6	Adriana Alexandra García	Razonar sobre el tema con ayuda de esquemas o técnicas que debemos llevar para ser evaluados, también interpretar y	

		argumentar, porque debemos ser conciso y para esto debemos organizar nuestras ideas.	pensamiento crítico, concierne también con Ecuador, (2008), al indicar que otra forma de evaluar es con la capacidad que tenga el estudiante para argumentar.
7	Danna Matamoros Torres	Analizar para poderle dar respuestas a las evaluaciones	
8	Obed Lorenzo Arauz	Analizar el tema para poder expresarnos.	
9	Bagner José Salgado	El más importante es analizar en las pruebas para salir bien.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Analizar lo que dice y orienta el docente para salir bien en la evaluación.	
11	Edson Josué Castro	Dar entender el tema, interpretándolo, argumentando, para razonar y organizar nuestras ideas.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Analizar y argumentar un sistemático.	
13	Harvey José Arvizu	Por el orden primero se organiza para analizar, argumentar y razonar y así salir bien.	
14	Kevin Josué Lagos	Organizar, razonar, analizar y argumentar sobre el tema para salir bien.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	12 ¿Qué es expresión oral?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Es lo que decimos y nos comunicamos.	En cuanto a la expresión oral tres estudiantes opinan que se da cuando hay interacción entre las personas donde pueden expresarse, asimismo, dos estudiantes manifiestan que son las señas que utilizan para comunicarse, también ocho estudiantes señalan que es la forma de expresarnos a través de exposiciones, decir lo que uno piensa sin barreras y así dar opiniones, sin embargo, un estudiante indica que es una técnica que se debe seguir para lograr una comunicación.
2	Rossy Montenegro Sáenz	Como nos comunicamos y como hablamos para lograr la comunicación.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Es lo que expresamos en nuestras opiniones e interactuamos.	
4	Cristian Arancibia Castro	Es cuando nos expresamos en exposiciones y poemas.	
5	Katherine Navarrete	Es cuando nos expresamos.	
6	Adriana Alexandra García	Es como un individuo se expresa o interactúa con otro.	
7	Danna Matamoros Torres	Técnicas que debemos seguir para logra la comunicación.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Es todas las señas que utilizamos para comunicarnos.	

9	Bagner José Salgado	Es la forma de interactuar con las personas.	De acuerdo con Corral, (2014), existe relación en cuanto a la forma de interacción que debe existir entre las personas y cabe señalar que lo expuesto por los participantes tiene estrecha relación con los autores citados.
10	Freddy Manuel Gonzáles	Es decir lo que uno piensa y así comunicarnos sin barreras.	
11	Edson Josué Castro	Es la forma de expresarse.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Es como uno se expresa de un tema.	
13	Harvey José Arvizu	Es dar a conocer un tema y también mediante señas.	
14	Kevin Josué Lagos	Es como nos comunicamos.	

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	13 ¿Cuál es la importancia de la expresión oral?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	El saber hablar nos ayuda en la expresión y la buena comunicación.	En relación a la importancia doce estudiantes señalan que es la expresión o comunicación que debe existir entre las personas
2	Rosy Montenegro Sáenz	Porque nos ayuda a expresarnos mejor	

3	Emilce Tatiana Hernández	Es la manera de comunicarnos y expresarnos mejor.	<p>para poder convivir, un estudiante señala lo mismo en otras palabras diciendo que es la interacción para comunicarse, y el último, pero no menos importante denota que su importancia es para desarrollarse en la sociedad.</p> <p>Cabe señalar que los aportes de los participantes tiene relación con lo que señala Aguera, Cantarero, Bes, Lahuerta, Paradas y Toner, (2010), al mencionar que la expresión oral sirve para comunicarnos.</p>
4	Cristian Arancibia Castro	Saber interactuar con otros y de esta manera se logra una buena comunicación.	
5	Katherine Navarrete	Para comunicarnos mejor.	
6	Adriana Alexandra García	Para aprender y fundamentar una buena comunicación y entendernos mejor.	
7	Danna Matamoros Torres	Para aprender a desarrollarse en la sociedad.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Para que un individuo se exprese o comunique con otro.	
9	Bagner José Salgado	Para expresarnos bien y así comunicarnos.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Es importante para aprender a comunicarnos.	
11	Edson Josué Castro	Lo que quiere decir una persona a través de la comunicación y también las emociones.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Es comunicarnos con los demás para poder convivir.	

13	Harvey José Arvizu	Nos enseña a comunicarnos con las personas.	
14	Kevin Josué Lagos	Es importante porque nos podemos comunicar con todos.	

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	14. Los aspectos de la expresión oral son: a) Construye de manera clara el mensaje. b) Utiliza palabras de manera espontánea y natural. c) Modera su volumen al momento de expresarse. d) Pronuncia y articula las palabras de forma correcta. e) Expresa de forma clara y precisa sus ideas. f) Al momento de expresarse organiza sus ideas. g) Convence al auditorio. h) Su vocabulario es amplio. ¿Cuáles de estos aspectos desarrolla para su expresión oral?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Lo principal es organizar las ideas con coherencia y claridad.	En cuanto a los nueve aspectos de la expresión oral cuatro de ellos han sido desarrollados por dos estudiantes tales como: volumen, dicción, coherencia y claridad, dos
2	Rosy Montenegro Sáenz	Modero el volumen organizo mis ideas, de esta manera seré clara y breve en lo que diré.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Modero el volumen y organizo mis ideas, para que el público entienda.	

4	Cristian Arancibia Castro	Siempre modero mi volumen.	<p>participantes afirman hacer uso de tres aspectos al mismo tiempo: dicción volumen y coherencia, pero solo uno de ellos manifiesta tener emotividad, no obstante, ocho de ellos usan los más relevante como es la coherencia y el volumen, sin embargo, solo dos indican moderar el volumen.</p> <p>Las afirmaciones anteriores tienen relación a lo expresado por Bygate, (2000), aunque no todos los aspectos son desarrollados por los estudiantes.</p> <p>Es necesario desarrollar todas estas cualidades o aspectos en los estudiantes de forma práctica y efectiva.</p>
5	Katherine Navarrete	Modero el volumen para ser escuchada y queden claros.	
6	Adriana Alexandra García	Expresándome claramente para que el público quede claro y convencido.	
7	Danna Matamoros Torres	Yo uso un vocabulario clara con palabras que se puedan entender.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Organizo mis ideas, para construir un buen mensaje también modero mi volumen.	
9	Bagner José Salgado	Organizo las ideas de forma clara y precisa.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Organizo las ideas de forma clara para que me escuchen.	
11	Edson Josué Castro	Modero mi volumen y creo una estructura para dar el mensaje.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Organizo las ideas y combino palabras modero la voz, porque el docente también lo pide.	
13	Harvey José Arvizu	Modero el volumen para que me escuchen mejor y organizo las ideas para saber lo que diré.	

14	Kevin Josué Lagos	Modero el volumen y organizo mis ideas para una buena expresión.	
----	-------------------	--	--

Pregunta			
Nº	Nombre del estudiante	15 ¿Por qué al momento de expresarse usted debe planificar el discurso, analizar la situación, conducir la interacción, resumir las ideas más importantes, observa al público y usar soportes escritos?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Antes de hacer el discurso lo planifico para saber lo que diré y resumo las ideas principales, porque así me expreso mejor.	En relación a las habilidades de la expresión oral, diez participantes indican que resumen las ideas principales, de ellos dos logran analizarlas y cinco usan material de apoyo, los otros cuatro participantes, dos de ellos planifican el discurso, solo uno hace soporte escrito y uno conduce la interacción y
2	Rosy Montenegro Sáenz	Uso soportes escritos porque si se me olvida algo me sirve como material de apoyo.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Resumo las ideas principales apoyándome de soportes escritos porque así daré un mensaje claro al público.	
4	Cristian Arancibia Castro	Hago un resumen y uso material de apoyo para decir lo que quiero transmitir y que me entiendan.	
5	Katherine Navarrete	Los utilizamos para hacer un buen trabajo y que el público nos entienda lo principal para mi es planificar el discurso.	

6	Adriana Alexandra García	Leo la información y resumo las ideas principales, porque no quiero dejar a las personas con dudas sobre el tema o lo que estoy comunicando.	<p>observa al público al momento de expresarse.</p> <p>Hay similitud a lo mencionado por Loría, (2011), en cuanto a la parte visual que se debe tener con el público y con Bygate, (1987), al referirse a la planificación del discurso, así mismo con Canssany, Luna y Sanz, (1994), en las habilidades y las micro habilidades que debe tener la expresión oral.</p>
7	Danna Matamoros Torres	Porque lo que queremos es transmitir buena información para eso hay que interactuar con el público y mantener un contacto visual	
8	Obed Lorenzo Arauz	Hacer un resumen y material de apoyo, porque así nos expresamos mejor.	
9	Bagner José Salgado	Organizo mis ideas también con material de apoyo escrito para ser preciso.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Hay que analizar porque no se debe dejar al público con dudas.	
11	Edson Josué Castro	Planifico lo que diré de un tema, hago un resumen usando soportes técnicos o fichas como le decimos.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Hago un resumen de lo que expresare haciendo uso de soportes técnicas o un material de apoyo, porque así puedo estar seguro.	
13	Harvey José Arvizu	Porque tenemos que saber expresarnos para eso hay que resumir las ideas principales y analizar lo que diré.	
14	Kevin Josué Lagos	Para dejar claro al público o mis compañeros resumo lo más importante.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	16 ¿Cuáles de estas técnicas les ha permitido desarrollar su expresión oral y por qué? Panel, discurso, charlas, entrevistas, exposición, foros, mesa redonda, debates.	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	He usado la mayoría porque nos ayuda a enlazar palabras y expresarnos de forma sencilla y clara.	Acerca de las técnicas utilizadas para desarrollar la expresión oral, siete estudiantes manifiestan que las exposiciones son las más usuales y por medio de estas pueden investigar y aprender mejor los contenidos, cabe señalar, que dos participantes señalan que el debate, pues le permite, expresar sus ideas, al contrario tres aducen que las exposiciones y charlas,
2	Rossy Montenegro Sáenz	Utilizo exposiciones y charlas en las clases porque nos favorece información.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Las exposiciones porque nos expresamos ante un público.	
4	Cristian Arancibia Castro	Yo utilizo la exposición porque aprendo cuando investigo.	
5	Katherine Navarrete	Debates porque me gustan los retos y me gusta opinar y argumentar.	
6	Adriana Alexandra García	Exposiciones cuando la profesora nos da un nuevo tema nos pide investigarlo y prepararnos.	

7	Danna Matamoros Torres	Debate para expresar nuestras ideas.	<p>porque dan a conocer el tema y adquieren nuevos conocimientos, debe señalarse, que dos adolescentes difieren de sus compañeros uno ha utilizado la entrevista y el otro todas las técnicas.</p> <p>A pesar que existen muchas técnicas, los estudiantes están más familiarizados con las exposiciones, pero si hay relación en lo expuesto por los autores.</p>
8	Obed Lorenzo Arauz	Entrevista para saber interactuar y expresar lo que opino de un tema.	
9	Bagner José Salgado	Exposiciones porque aprendemos mejor desde que investigamos.	
10	Freddy Manuel Gonzáles	Me gusta la exposición en las diferentes asignaturas así me expreso mejor.	
11	Edson Josué Castro	Charlas porque nos ayuda a perder el miedo y las exposiciones nos ayudan a desarrollarnos.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Exposición para exponer diferentes temas.	
13	Harvey José Arvizu	Exposiciones y charlas porque damos a conocer un tema.	
14	Kevin Josué Lagos	Exposiciones porque nos preparamos y nos expresamos mejor.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	17. ¿Cómo te gustaría que evalúen tu expresión oral?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Con críticas para expresarme mejor.	<p>Por lo que se refiere a la evaluación de la expresión oral doce estudiantes expresan que les gustaría que le señalen las fallas de manera constructiva para mejorar, así mismo, señalan parámetros como: Voz, volumen, ideas, tema, ritmo y dominio escénico, por otra parte, dos estudiantes manifiestan que la evaluación no debe ser solo con números.</p> <p>Cabe considerar que en la evaluación se deben valorar aspectos muy concretos, entre ellos los señalados por los estudiantes con el objetivo de mejorar su</p>
2	Rossy Montenegro Sáenz	La parte del tema donde puedo expresarme.	
3	Emilce Tatiana Hernández	En las exposiciones que me digan en que falle y que debo mejorar y al final con parámetros donde el docente tome nota.	
4	Cristian Arancibia Castro	Que me digan en que estoy fallando para expresarme mejor.	
5	Katherine Navarrete	Con parámetros sobre mi voz y el volumen, porque así sabré que debo mejorar.	
6	Adriana Alexandra García	Con parámetros y críticas sobre el volumen de la voz y el dominio escénico también las ideas y que sea de forma clara y coherente.	
7	Danna Matamoros Torres	Con aspectos como el dominio del tema y críticas constructivas.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Sobre mi volumen y como debo mejorar al momento de expresarme	

9	Bagner José Salgado	Con parámetros para darme cuenta en que estoy mal, en cuanto a mi volumen y si falle en el tema.	aprendizaje, ya que debe ser formativa y posteriormente sumativa.
10	Freddy Manuel Gonzáles	Con críticas constructivas para saber lo que debo mejorar.	
11	Edson Josué Castro	Por la científicidad de un tema si hay precisión, claridad, volumen, pero no con números.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Con críticas constructivas que ayuden a superar mis debilidades al momento de expresarme.	
13	Harvey José Arvizu	Que no sea solo con números, también con preguntas para expresarme.	
14	Kevin Josué Lagos	De manera que me digan en que estoy fallando y que debo mejorar.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	18. ¿Por qué es necesario que la docente aplique estrategias para desarrollar la expresión oral?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	El docente nos motiva a que aprendamos y buscan como mejorar por medio de dinámicas.	De acuerdo a la interrogante, siete estudiantes indican que es necesario la aplicación de estrategias para la expresión oral, porque estas facilitan la comunicación en cualquier lugar, sin embargo, cuatro manifiestan que la motivación les ayuda a realizar mejor las tareas, por otra parte, tres participantes señalan que el desarrollo de este tipo de estrategias fortalece el conocimiento y esto les será útil. Existe relación con los autores debido a que deben aplicarse diversas
2	Rossy Montenegro Sáenz	Mediante juegos para poder comunicarnos e interactuar.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Para relacionarnos con otras personas.	
4	Cristian Arancibia Castro	Un docente antes de planear sabe que dinámica nos traerá.	
5	Katherine Navarrete	La comunicación por medio de interacción.	
6	Adriana Alexandra García	Con motivación y dinámicas para entender un contenido.	
7	Danna Matamoros Torres	Para motivarnos con herramientas que nos ayuden.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Porque con entusiasmo lo haremos mejor.	

9	Bagner José Salgado	Para que nos podamos comunicar con cualquier persona.	estrategias para desarrollar la expresión oral en el aula de clase y de esta manera facilitar la comunicación.
10	Freddy Manuel Gonzáles	Es necesario que nos motiven a hacer los trabajos con ganas y para mejorar.	
11	Edson Josué Castro	Porque nos fortalece a ser mejores en el futuro.	
12	Cristopher Aarón Padilla	Porque facilita la comunicación con cualquier persona.	
13	Harvey José Arvizu	Porque nos ayuda a desarrollarnos y nos motiva a cambiar.	
14	Kevin Josué Lagos	Para expresarse mejor en cualquier lugar.	

Pregunta

Nº	Nombre del estudiante	19. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza la docente para desarrollar el pensamiento crítico en la expresión oral?	Análisis
1	Diana Thaily Díaz Sevilla	Utiliza las exposiciones donde nosotros tenemos que dar nuestros propios puntos de vistas.	De acuerdo a la interrogante, seis estudiantes indican que la estrategia que utiliza la docente es el diálogo para poder interactuar y así adquirir mejores conocimientos ,tres participantes expresan que las exposiciones ya que estas permiten investigar sobre un tema y así compartir nuestras ideas ,dos de ellos manifiestan que son los trabajos en grupo ya que con estos se interactúan para llegar a un consenso, por otra parte dos estudiantes mencionan la declamación permitiéndoles mejorar su
2	Rossy Montenegro Sáenz	Utiliza la exposición con temas diferentes para que investiguemos y así poder tener conocimientos.	
3	Emilce Tatiana Hernández	Los trabajos en grupo para poder interactuar con nuestros compañeros y dar aportes bien fundamentados.	
4	Cristian Arancibia Castro	Las preguntas dirigidas de diferentes temas para saber que conocimiento tenemos nosotros.	
5	Katherine Navarrete	El diálogo para desarrollar la expresión oral a través del intercambio de opiniones.	
6	Adriana Alexandra García	Utiliza los diálogos para que nos podamos expresar libremente y a si dar nuestras diferentes opiniones.	
7	Danna Matamoros Torres	La profe lo que más utilizan son los diálogos para que nosotros podamos hablar de diferentes temas.	
8	Obed Lorenzo Arauz	Trabajos en grupo ya que se comparten diferentes ideas y se puede consensuar nuestras ideas.	

9	Bagner José Salgado	El diálogo ya que en cada momento la docente nos pregunta sobre temas de la clase o la vida cotidiana.	<p>expresión oral, un estudiante afirma que son las opinión.</p> <p>Lo antes expuesto coincide con Parra, (2013), en cuanto a que el diálogo permite un intercambio de ideas donde el estudiante puede argumentar y dar soluciones a diferentes problemas desarrollando de esta manera habilidades del pensamiento crítico.</p>
10	Freddy Manuel Gonzáles	Se realizan diferentes estrategias para lograr expresarnos como las dramatizaciones, declamaciones y estas nos ayudan a tener una mejor expresión,	
11	Edson Josué Castro	Las declamaciones para mejorar la voz y los gestos.	
12	Cristopher Aarón Padilla	El diálogo para interactuar con el docente y compañeros de clase.	
13	Harvey José Arvizu	Las exposiciones para compartir nuestros conocimientos adquiridos por la investigación.	
14	Kevin Josué Lagos	Los diálogos para interactuar y así quedamos claros de nuestras dudas.	

Anexo 9



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALPA UNAN – FAREM MATAGALPA

Triangulación de los resultados

Variables	Observación	Entrevista	Grupo focal
Estrategias metodológicas	Se logró apreciar que la docente implementa estrategias metodológicas en la disciplina de Lengua y Literatura, con el propósito de mejorar la calidad de los aprendizajes y que este sea efectivo, dando lugar al estudiante a construir sus conocimientos y reforzarlos.	Las estrategias metodológicas son utilizadas por los docentes para una mejor comprensión de contenidos, donde motiven al estudiante en el proceso de aprendizaje durante los tres momentos de la clase de Lengua y Literatura.	Los estudiantes manifiestan que las estrategias metodológicas son utilizadas para adquirir un mejor conocimiento de los contenidos que imparte la docente, también que la interacción es fundamental para el desarrollo de un mejor aprendizaje.
Pensamiento crítico	Se comprobó que el desarrollo del pensamiento crítico facilita la adquisición de conocimientos, permitiendo la docente que los estudiantes manejen la información y den soluciones diferentes situaciones de su vida cotidiana.	Es importante desarrollar el pensamiento crítico, pues permite que los estudiantes puedan enfrentar situaciones en diferentes contextos.	Para los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico radica en que se debe recopilar información para generar ideas, asimismo analizarla y hacer críticas e interacción que permitan desarrollar los conocimientos.
Expresión oral	Se verificó que la expresión oral es una habilidad y la docente desarrolla la	La expresión oral es una habilidad y es el acto de comunicarse e	Los estudiantes indican que la expresión o comunicación debe

	confianza en sus estudiantes al momento de expresarse durante la aplicación de técnicas.	interactuar en cualquier ámbito.	existir entre las personas para convivir, también es interactuar y desarrollarse en la sociedad.
--	--	----------------------------------	--

ANEXO N° 10



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALPA UNAN – FAREM MATAGALPA



Fuente: Sala de maestros del Instituto Nacional Eliseo Picado, aplicación del instrumento grupo focal.



Fuente: Sala de maestros del Instituto Nacional Eliseo Picado, aplicación de instrumento grupo focal.



Fuente: Aula N° 11 noveno "C" del Instituto Nacional Eliseo Picado Matagalpa, trabajos grupales para ser expuestos.



Fuente: Aula N° 11 noveno "C" del Instituto Nacional Eliseo Picado Matagalpa evaluación del contenido por parte de la docente.



Fuente: Aula N° 11 noveno "C" del Instituto Nacional Eliseo Picado Matagalpa evaluación del contenido por parte de estudiantes.



Fuente: Sala de maestros del Instituto Nacional Eliseo Picado, cierre de la aplicación del instrumento grupo focal, con estudiantes de noveno "C".

ANEXO N° 11



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA, MATAGALPA UNAN – FAREM MATAGALPA

Plantilla para la evaluación de la expresión oral					
	Muy inadecuado	Algo inadecuado	Ni adecuado ni inadecuado	Algo adecuado	Muy adecuado
Aspectos lingüísticos					
Claridad y fluidez					
Entonación					
Volumen					
Velocidad					
Construcción					
Vocabulario variado					
Uso de repeticiones					
Aspectos pragmáticos y lenguaje no verbal					
Énfasis en las ideas					
Despierta el interés					
Gestos					
Adecuación del texto					
Estructuración del					
Estilo					
Aspectos sociolingüísticos					
Petición y cese de					
Uso y elección del					
Uso de fórmulas de					
Normas de					
Uso de «por favor» y					
Diferencias de registro (formal, informal, familiar, etcétera)					