



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua  
(UNAN- Managua)  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía

Investigación para Optar al Título de Licenciatura en Pedagogía con mención en  
Educación musical Pedagogía con Mención en la Educación Musical

**Foco;**

**Musicalización de textos cortos como estrategia para el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del tercer nivel de Educación Inicial del colegio privado de San Rafael del Sur “Charles Wesley” II semestre 2020**

Autor:

- Henry Carcache Navarrete

Tutor: MSC. Juan Rafael Guido Gómez.

Managua 19 de enero de 2021

## Índice

I.	Introducción .....	1
II.	Objetivos de la Investigación .....	8
III.	Contexto de la Investigación .....	9
IV.	Tema de Investigación.....	15
V.	Planificación de la Investigación .....	16
VI.	Desarrollo de la Investigación.....	23
VII.	Conclusiones de la Investigación y Lecciones Aprendidas .....	42
VIII.	Recomendaciones .....	43
IX.	Referencias .....	44
X.	Anexos.....	46

## **I. Introducción**

La presente investigación consiste en la musicalización de textos cortos como estrategia para el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de Educación Inicial. Esta investigación pretende facilitar los medios para un proceso comprensivo más asimilativo y eficaz, mediante la inclusión de la música en los textos estudiantiles, por medio de la cual los estudiantes puedan crear sus propias ideas sobre la información de los textos musicalizados, y aplicarlos en su entorno natural. Para ello es necesario primeramente proponer la musicalización de textos cortos como una estrategia para desarrollar la comprensión oral, promoviendo los beneficios comprensivos que la unión de la palabra y la música genera en los estudiantes.

Basta decir que, en el medio cultural la comprensión oral es irrelevante, no se conoce la gran importancia de esta en la niñez, y en el sistema educativo donde se conoce el valor de esta habilidad, la comprensión oral es deficitaria. Pero este problema no surge por la falta de contenidos que ayuden a impulsar esta habilidad, puesto que todas las actividades y objetivos en esta etapa educativa, se basan primordialmente en estimular la comprensión oral, el asunto es ¿cómo hacer para que los niños asimilen esa información? para ello son necesarias estrategias que ayuden a desarrollar esta importante habilidad.

Entre los aspectos que se desarrollaran para abordar el foco de investigación se encuentra el planteamiento del problema, por medio del cual se hace énfasis en las pocas estrategias musicales que existen o que son aplicadas para estimular la comprensión oral en la educación inicial, los objetivos tienen un extenso enfoque en dar a conocer la utilidad que la musicalización de textos cortos pueden llegar a tener en este déficit comprensivo, para que estos objetivos tengan un impacto más extenso, es necesario primeramente comprender la importancia de la comprensión oral en la infancia, que a como se desarrollara en el documento es la base de la adquisición del lenguaje o de la comprensión lectora y escrita, para argumentar y

dar fundamento a esta investigación, se consta de un sustento teórico en el que se abordan: los beneficios, metodología y procesos de enseñanza de la musicalización de textos cortos.

Para todo lo antes dicho el enfoque que se adoptó para realizar esta investigación es la investigación acción, este enfoque es ideal para el investigador que quiere generar un cambio significativo por medio de su experiencia y estrategias, la población con la que se dispondrá es de 5 estudiantes del tercer nivel de educación inicial, se aplicara la técnica de la observación participativa y como instrumento la entrevista y diario de campo, que ayudaran a recoger la información para realizar un diagnóstico de su estado.

## a) Antecedentes

La recopilación de datos para los antecedentes de esta investigación se realizó mediante la búsqueda de tesis, monografías y revistas científicas en sitios web, donde se encontró referencias que aluden a una investigación con pocos antecedentes internacionales y nulos antecedentes nacionales, debido a ser una investigación inédita.

**Tesis 1:** Realizado por López y Valles (2016) con título: Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Victoria Barcia Boniffatti”.

Se utilizó un diseño cuasi experimental, por medio del cual se les permitió a los investigadores captar la atención de los niños por medio de las canciones infantiles, que a su vez enriquecieron su léxico y facilitaron el proceso de comprensión en el niño, así como aumentar la capacidad de la memoria e inculcar la sociabilización con los demás compañeros. Entre los logros que se obtuvieron son el evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en el cual se cumplió con la hipótesis planteada en la que se expresa, que las canciones infantiles tienen efectos significativos en la comprensión oral de los niños, arrojando como resultado que influyen significativamente en el desarrollo de su comprensión oral, además los resultados revelaron un aumento significativo en la expresión y comprensión de los niños y niñas. La población estuvo conformada por 90 niños y niñas, la muestra estuvo conformada por 30 niños y 8 niñas, en el que se utilizó como técnica el método de la observación y como instrumento ficha de observación.

**Tesis 2:** Fue realizada por Peña (2018) con el tema: Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares.

Tiene como objeto la importancia que tiene promover el lenguaje oral en los niños de edad preescolar, y el beneficio que proporciona la música como estrategia interdisciplinar del aprendizaje de los mismos. Se demostró que, la música incrementa la capacidad de aprendizaje del niño e influye en el desarrollo del lenguaje. Además, se evidencio que las actividades musicales aportan vocabulario y ayudan al desarrollo del lenguaje.

**Tesis 3:** Como tercer antecedente se encuentra el de Espinoza (2019) con el tema: lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa “medallita milagrosa “

La tesis se enfocó en determinar el nivel de lenguaje oral que poseen los niños y niñas de educación inicial, en la investigación se usó un diseño descriptivo con el que se detalló los hallazgos encontrados en 24 niños y niñas de 5 años de edad, que fueron elegidos de una población de 135 niños y niñas. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue el Test Elo “Evaluación de Lenguaje Oral” que consiste en evaluar los aspectos más relevantes del lenguaje como son: la discriminación auditiva, aspectos fonológicos, aspecto sintáctico y aspecto Semántico.

**Tesis 4:** La investigación realizada por Reyes y Romero (2019) aborda el tema: La música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años.

Se basa en la utilización de rondas y canciones infantiles, que a través de ellas se influyó de manera positiva en la función comunicativa del lenguaje oral y el desarrollo del léxico, así como ampliar la interacción social entre ellos y el aprendizaje mutuo. No obstante, también se brindó capacitación a los docentes del colegio para la utilización de dichas canciones con sus estudiantes. El trabajo fue regido mediante un tipo de investigación descriptiva-

explicativa, que permitió detallar y exponer los beneficios que generó las canciones infantiles en la comprensión de los infantes, y el resultado del taller impartido a los docentes, la población en la que conformo la investigación es de 20 docentes y 38 estudiantes, con los que se utilizó el método no probabilístico para elegir la muestra que contó con el 100% de la población.

**Tesis 5:** Como último antecedente se encuentra el de Condor (2019) con el tema: Música Clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

Se realizó con un diseño cuasi experimental, que implementa la música clásica de Amadeus Mozart como un medio estimulante mientras los niños leían algún texto, demostrando que la música de fondo mientras se realiza alguna actividad, genera relajación y atención que contribuye al proceso de comprensión, logrando un gran cambio significativo y dando validez a la hipótesis planteada. En esta investigación se trabajó en una población conformada con niños de 8 años del tercer grado de primaria, y una muestra de 63 niños y niñas en la que se utilizó el diseño no probabilístico por conveniencia a la investigación. La investigación dio como resultado que la aplicación de la música clásica de Mozart, mejora significativamente la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado.

La interpretación y seguimiento de estos antecedentes es vital para la fundamentación de la investigación, los procesos que se ejecutaron y los beneficios que generaron son incentivos para seguir la misma ruta y saber que no se está trabajando en un campo desconocido, algunos datos arrojados por estas investigaciones han validado la correcta utilización de la música como una actividad didáctica y aportando muchos recursos para la educación.

## **b) Planteamiento del Problema**

En el ámbito educacional la comprensión juega un papel importante en el aprendizaje educativo, dicho esto, en el territorio nacional se han hecho muchos estudios e investigaciones para conocer el nivel de comprensión que tienen los estudiantes, dejando entre ver muchas deficiencias que deben de tomarse en cuenta, como la falta de estrategias para contrarrestar este déficit, la poca capacidad de los maestros para identificar este problema, analizarlo y luego buscar soluciones. Debido a esta situación se realizará esta investigación, procurando aportar una salida más a esta necesidad de la que tanto se aqueja.

Por medio de dicha investigación se pretende hacer conciencia de los beneficios de la musicalización de textos genera, y el cómo enseñarla en el salón de clase, de una manera aplicada a estimular la comprensión oral en este sector, por lo que es básico al proceso educativo del alumno en toda su formación. Añadiendo que la comprensión oral, es fundamental en la profundización de la lengua maternal y poder expresarse de manera fluida. Por otra parte a través de la musicalización de textos se busca estimular el sentido auditivo del niño, permitiéndole analizar y asimilar las enseñanzas que contiene un texto musical así como el enriquecimiento de su lexico.

El colegio privado de educación inicial y primaria “Charles Wesley” en el cual se realizará la investigación, es un colegio semirural en donde se ofrece un mejor ambiente escolar que el disponible en el sector publico, es por ellos que los padres de familia optan por esta ventaja. En el colegio se tienen actividades lúdicas para estimular la comprensión oral, pero se carece de actividades musicales para fomentar esta habilidad, los docentes tienen muy poca información de la utilidad de la música pedagogica aplicada a ciertos sectores cognoscitivos de los estudiantes, el grupo de estudiantes se componen normalmente de 15 niños, 8 niñas y 7 niños entre las edades de 5 y 6 años.

Añadiendo que en el currículum educativo, el Mined cuenta con una sección de historias y cuentos que en sus actividades sugiere, leérselas a los niños, sin ninguna estrategia importante en la que puedan sustentarse los infantes para comprender el texto, se cae en la vana repetición y actividades didácticas con pocos frutos, se puede decir que existe poca incidencia de la música en el programa curricular nicaragüense.

## **II. Objetivos de la Investigación**

### **General**

- Aplicar la musicalización de textos cortos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes del tercer nivel de Educación Inicial en el colegio privado de San Rafael del Sur “Charles Wesley” II semestre 2020

### **Específicos**

- Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la comprensión oral.
- Analizar las dificultades que presentan los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la comprensión oral.
- Explicar los beneficios de la musicalización de textos cortos como estrategia de aprendizaje para la comprensión oral en los estudiantes de educación inicial.
- Sugerir la musicalización de textos cortos como estrategia de aprendizaje para la comprensión oral en los estudiantes de educación inicial.

### **III. Contexto de la Investigación**

#### **a) Contexto Internacional**

La música ha estado presente en nuestro entorno antes que el hombre apenas sospechase de ella y se ha vuelto parte de nuestro núcleo, así como parte esencial de nuestra formación profesional, despertando en las personas habilidades y destrezas para un desarrollo integral completo. Para (Martinez Berriel, 2011) la importancia de la música en la sociedad tiene dos razones fundamentales: se trata de una fuente inagotable, tangible y efímera, la cual no necesita ser traducida; por lo tanto, es muy fácil de transmitir y de asimilar. Tiene una disposición universal y está presente en todas las culturas y sociedades, tantas como del primer mundo, como del tercer mundo.

En el sistema educativo la música ha venido adquiriendo total relevancia, sus contribuciones al desarrollo personal del individuo son de vital importancia para su crecimiento, para (Fernández-Carrión, 2011) la música transmite una gran cantidad de propiedades que son necesarias para la actividad humana como: curativas, catárticas, terapéuticas, sociales, lúdicas, hedónicas, emocionales, afectivas, formativas, éticas y espirituales. Estas propiedades han catapultado a la música a ser un elemento indispensable en la educación. El famoso pedagogo musical (Willems, El valor humano de la música , 1981) escribe:

La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos. (pág. 183)

En sí, la música de forma educacional es tan importante como las demás materias que se aplican en el sistema educativo, en ella existe una extensa variedad de beneficios y propiedades que si se aplican de manera efectiva puede llegar a

estimular muchos problemas de aprendizaje, creatividad, emocionales y de retención de información. El ilustre (Willems, 2011) afirma que en la misma música “podemos hallar los principios fundamentales más apropiados para la educación musical” (pág. 23) la música contribuye al desarrollo integral de la persona y no solo a las habilidades musicales, es progresiva, está en todo el crecimiento personal del ser humano, adaptándose a las capacidades de cada individuo (Pascual, 2002) por ende, es una herramienta que se puede utilizar en muchas complejidades que se presentan en la educación y que puede contribuir logrando estimularlas.

## **b) Contexto Nacional**

La investigación realizada por (Bonilla & Ruiz, 2020) dio como resultado que en Nicaragua la comprensión oral o comprensión narrativa es muy deficiente, los programas curriculares y los métodos que aplican los docentes a la hora de leer los textos no promueven la comprensión del vocabulario, no hace referencia a los sujetos citados en los textos y en su gran mayoría no se aplican los textos de los libros asignados.

El currículum nacional de la educación preescolar no resalta la comprensión oral como una habilidad de suma importancia en el desarrollo de los estudiantes, ni como una actividad predecesora de la comprensión lectora, además no recomienda actividades metodológicas y didácticas para que los docentes puedan ejercer este proceso de una manera más asimilativa.

En dicho currículum no se menciona la música como una herramienta pedagógica o estimulante aplicada en los textos, para mejorar la comprensión oral en los estudiantes, según la investigación antes mencionada los docentes utilizan métodos comunes como: preguntar los sujetos del texto y dibujar los personajes, mencionando ellos mismos las respuestas, no se efectúan actividades musicales en su metodología.

Este ámbito educacional necesita la implementación de nuevos métodos que destaquen la motivación, atención y asimilación de las emociones de los personajes que se encuentran en los textos, la capacitación de los docentes a nuevas metodologías debe ser fundamental para ayudar a destacar esta habilidad en los estudiantes.

### c) Contexto del Centro Educativo



Imagen satelital de la ubicación del colegio Charles Wesley

La investigación se llevó a cabo en el colegio privado Charles Wesley ubicado en el caso urbano de la ciudad de San Rafael del Sur, con dirección del INSS 1 cuadra al norte, ½ cuadra al oeste.

Delimitación:

Al norte limita con el río Jesús, al sur limita con el estadio municipal de béisbol, al este con el mercado municipal, al oeste con el antiguo centro de salud.

El colegio imparte dos niveles: Educación inicial y Educación primaria. Se tiene contemplado en un futuro introducir la educación secundaria, sus bases son cristiano-evangélicas ya que pertenece a la 1era iglesia de Cristo de San Rafael del Sur, se tienen tres clases extracurriculares como lo son: Educación Cristiana, Computación e inglés, el colegio cuenta con mucho prestigio en la ciudad, a través de ella se han formado muchos estudiantes que a la postre se han convertido en profesionales.

#### **d) Escenario Investigativo**

La sección de preescolar en el colegio Charles Wesley es la primera aula que se encuentra al entrar por la entrada principal, la dirección se encuentra al frente de la dirección por lo tanto les da una mayor visibilidad y control a las autoridades del centro, debido a que son los más pequeños y necesitan mayor atención y protección.

Dentro de ella se encuentra un buen ambiente para lo que se imparte en este nivel, así como: Mesas, sillas adecuadas para el tamaño de los niños, buena ventilación e iluminación natural, amplio sector de clase, figuras y dibujos didácticos en las paredes, herramientas de trabajo y juegos. Las encargadas de este nivel son dos docentes ambas mujeres tituladas, en el mismo salón de clase se imparte 1er nivel, 2do nivel y 3er nivel, aunque se encuentran juntos los tres niveles, se puede observar que las docentes imparten el material adecuado para cada nivel.

### **e) Identificación y descripción del problema de Investigación**

Debido a que el centro educativo está situado en el centro de la ciudad, es muy reconocido por la población de San Rafael del Sur, debido a esta ventaja estoy muy sabido que, en el colegio, no se le está dando mucha importancia a la comprensión oral de los estudiantes del tercer nivel de educación inicial. Los docentes no están informados del beneficio que genera una buena estimulación comprensiva como una actividad antecesora de la lectura.

Conforme a la observación realizada en el colegio se pudo constatar problemas de retención en los estudiantes a la hora de la lectura de textos, la falta de estrategias didácticas que generen en los estudiantes interés se puso de manifiesto, se cae mucho en la repetición de las palabras que la docente con mucha insistencia quiere que los niños repitan, creyendo así que los estudiantes retienen toda la información del texto y solo está logrando la vana repetición sin generar la imaginación propia, fundamental para el desarrollo de la comprensión oral.

Los textos que se utilizan en la escuela, se leen de manera rutinaria y secuenciada, con pocas actividades didácticas que los niños necesitan para poder comprender el texto de manera efectiva, esto genera en los niños un cierto aburrimiento y por consiguiente la indisciplina y la inquietud comienza a crecer. Es por ello que se tornó determinante la intervención de una investigación acción, con la inclusión de la música como un medio pedagógico para poder contribuir a la erradicación de este problema.

#### **IV. Tema de Investigación**

**Musicalización de textos cortos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del tercer nivel de Educación Inicial del colegio privado de San Rafael del Sur “Charles Wesley” II semestre 2020**

## **V. Planificación de la Investigación**

### **a) Enfoque de Investigación**

Debido a las características de la investigación y al cambio significativo que se quiere lograr en el ámbito educacional, se trabajara bajo el paradigma o enfoque cualitativo desarrollándose a través de la investigación acción. La cual para (Elliott, 1993) es “el estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”, este enfoque permitirá ser parte directa de la investigación y aplicar conforme a los conocimientos musicales la musicalización de textos cortos, para lograr la ampliación de instrumentos didácticos en los docentes y contrarrestar este déficit que se puede presentar en los estudiantes.

Se requiere una intervención participativa para lograr aplicar el método deseado, para ello este tipo de enfoque es esencial, para (Kemmis, 1998) es una investigación práctica y directa, todos los afectados por la investigación se convierten en parte esencial y a través de ellos se desarrollan las fases de la investigación. Es un enfoque que permite realizar una investigación corta y directa cuando se quiere lograr un cambio instantáneo, por lo que es específica y concreta.

Para (Kemmis & McTaggart, 1988) la investigación acción trata de mejorar la práctica que se realiza en el sitio donde se realizara la investigación, ayudar a comprender la práctica del nuevo método aplicado y a mejorar la calidad en el centro en el que se realiza la práctica, el motivo de elegir este método es buscar precisamente soluciones durante la práctica ayudando a los docentes a estimular la comprensión oral en los estudiantes.

## Matriz de descriptores

**Propósito General:** Aplicar la musicalización de textos cortos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes del tercer nivel de educación inicial en el colegio privado de San Rafael del Sur “Charles Wesley” II semestre del 2020

**Foco de Investigación:** Musicalización de textos cortos como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes del tercer nivel de educación inicial en el colegio privado de San Rafael del Sur “Charles Wesley” II semestre del 2020

Preguntas de Investigación	Propósitos Específicos	Descriptores	Técnicas e Instrumentos	Fuentes
¿Qué dificultades presentan los Estudiantes de Educación Inicial con respecto a la comprensión oral?	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la comprensión oral.	¿Cuál es el nivel de comprensión oral en los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes</li> </ul>
		¿Cuáles son los textos utilizados por los docentes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista</li> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> <li>Estudiantes</li> </ul>
		¿En qué actividades de comprensión oral tienen más problemas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Docente</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes</li> </ul>

Preguntas de Investigación	Propósitos Específicos	Descriptor	Técnicas e Instrumentos	Fuentes
¿A qué se deben los problemas de comprensión oral en los estudiantes?	Analizar las dificultades que presentan los estudiantes de Educación Inicial en el desarrollo de la comprensión oral.	¿Cuáles son las causas de los problemas de comprensión oral en los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>
		¿Qué tan complejo es su problema de comprensión oral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de Campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>
		¿Cuáles son las incidencias en su desempeño educacional?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> <li>• Docentes</li> </ul>

Preguntas de Investigación	Propósitos Específicos	Descriptor	Técnicas e Instrumentos	Fuentes
¿Cómo la musicalización de textos cortos mejora la comprensión oral en los estudiantes?	Explicar los beneficios de la musicalización de textos como estrategia para la comprensión oral en los estudiantes de educación inicial.	¿Cuáles son los procesos para la utilización de la musicalización de textos cortos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>
		¿Cuáles son los aportes que se destacan a través de la musicalización de textos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> </ul>
		¿Cuál es el grado de aceptación de los estudiantes hacia la musicalización de textos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> </ul>

Preguntas de Investigación	Propósitos Específicos	Descriptores	Técnicas e Instrumentos	Fuentes
¿Qué sugerencias pueden realizarse a través de la musicalización de textos cortos para la comprensión oral en los estudiantes de educación inicial?	Sugerir la musicalización de textos cortos como estrategia para la comprensión oral en los estudiantes de educación inicial.	¿Qué atributos de la musicalización de textos se deben de considerar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes</li> </ul>
		¿Cuál es la importancia de la musicalización de textos cortos?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>
		¿Se debe considerar la musicalización de textos cortos como una estrategia vital para la comprensión oral?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Diario de campo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudiantes</li> </ul>

## **b) Investigador**

Mi nombre es Henry Alberto Carcache Navarrete

Correo electrónico: hcarcache10@gmail.com

Nací el 26 de junio de 1993 en San Rafael del Sur, municipio de Managua

Me inicié en la música académica en la Universidad Autónoma de Nicaragua, Unan-Managua, en el año 2014. Anteriormente tenía conocimientos musicales, pero fue estudiando la carrera pedagogía con mención en la educación musical donde pude fortalecer y desarrollar el conocimiento musical que tenía, así como aplicarlos en el ámbito educacional y estimular a través de la música a los estudiantes.

He dado clases de música a personas de todas las edades en academias de música, donde he podido adquirir conocimientos prácticos a través de esas experiencias, y entender las deficiencias comunes que tienen las personas al momento de iniciarse en la música y el cómo contrarrestarlas

### **c) Organización de la Investigación**

Primeramente, se realizó el diagnóstico aplicando los instrumentos necesarios para la recopilación de los datos, de ante mano se tenía una percepción exploratoria de los pros y los contras del centro educativo, esta ventaja contribuyo a una mejor comprensión y ordenamiento del problema en sí, que se estudia y se trata de revertir a través de esta investigación.

Posteriormente de identificar el problema y el grado de profundidad que este tenía en el colegio, se prosiguió a la interpretación de ellos, analizando los factores que podrían estar afectando el desarrollo comprensivo de los estudiantes del tercer nivel de educación inicial, esto ayudaría a formular los planes de acción para atacar directamente el problema, contrarrestarlo y estimularlo satisfactoriamente.

Los planes de intervención que se realizaron, se formularon a través de los textos cortos que la docente aplica con los estudiantes, musicalizándolos y llevándolos a la ejecución cantándolos, auxiliado de instrumentos musicales que generan un ambiente distinto en el salón de clase, buscando en todo momento la debida asimilación del mensaje que contiene el texto y el sentido imaginario que producen.

## **VI. Desarrollo de la Investigación**

### **Etapa I: Diagnostico del problema**

#### **a) Metodología**

La investigación se basa en un nuevo método para mejorar la comprensión oral a través de la musicalización de textos, esto generará un cambio en el ámbito social y educacional, debido a esto se tomará las bases metodológicas de la acción participativa para poder comprobar la hipótesis planteada. Debido a la falta de métodos que se habló en el contexto nacional, donde el sistema educativo carece de metodologías y talleres para preparar al sector magisterial en la difícil tarea de estimular a los niños, se realizará esta investigación con el fin de introducir nuevos métodos en el centro educativo indicado.

La metodología que se ejecutara para realizar este método es muy sencilla, se trata de recoger todos los textos del programa curricular del colegio que sean utilizados por la docente, pueden ser cuentos, fábulas o historias de cualquier tipo, y añadirles acompañamiento musical, convirtiéndola en una canción. Para ello se necesita la participación de todos los involucrados directa o indirectamente, ya que los textos musicalizados serán impartidos a los estudiantes y observados por los docentes y autoridades.

Una investigación acción participativa es fundamental para lograr el cambio en corto tiempo que se tiene propuesto, y dejar una propuesta didáctica diferente a las usadas en la mayoría de los colegios, sobre todo en el ámbito educacional nicaragüense donde la música pedagógica es aún desconocida.

## **b) Objetivos del diagnostico**

- 1- Identificar el nivel de comprensión oral que poseen los estudiantes del tercer nivel de educación inicial.
- 2- Describir los problemas con respecto a la comprensión oral que tienen los estudiantes del tercer nivel de educación inicial.
- 3- Aplicar la metodología de la musicalización de textos cortos para el desarrollo de la comprensión oral.
- 4- Analizar los beneficios de la musicalización de textos cortos.

### **c) Resultados del diagnostico**

El diagnostico se realizó mediante la observación de los estudiantes en el aula de clase y por medio de una entrevista a la docente, además de conocimientos y vivencias previas que se tenían en cuenta. Durante lo observado, se pudo notar que los estudiantes son muy bien portados, disponen de una buena conducta, disposición en las actividades y buena participación por casi todos.

En cuanto a la comprensión y asimilación de textos cortos según lo observado y constatado, los estudiantes necesitan una actividad más estimulante que pueda generar en ellos una mayor imaginación y lluvias de ideas para comprender mejor el mensaje que contiene el texto, y que les beneficiara en su desarrollo humano. Cuando la docente hace preguntas sobre lo que entendieron del texto, ellos caen mucho en la repetición de las palabras del texto y de la misma docente, no se genera una perspectiva propia del texto, eso deja entre ver que los estudiantes no comprendieron por completo el mensaje y se pierde mucho conocimiento que se puede generar a través de él.

La entrevista a la profesora arrojó otro dato importante, ella no está muy al tanto de la importancia de la comprensión de los textos como una actividad antecesora de la lectoescritura en los niños, por tanto, no dispone de mucha atención a esa área y se enfoca más en el juego y actividades artísticas. Esto tiene mucha relación con lo observado anteriormente, al no saber la importancia de generar ideas por medio de textos a los estudiantes, no se gestiona nuevos métodos y actividades didácticas para la debida estimulación en esta área.

La aplicación de la música en el área escolar es totalmente nueva para la docente y hasta la administración del centro escolar, no se tiene conocimientos musicales y mucho menos la utilización de ellos como un medio pedagógico estimulante en muchas áreas que se suelen complicar en el ambiente académico, la docente mostró mucho interés en aprender un poco de la metodología musical y mucha disposición en el desarrollo del estudio.

**d) Hipótesis de Acción**

**La musicalización de textos cortos contribuye a estimular el desarrollo de la comprensión oral en los estudiantes del tercer nivel de educación inicial.**

## **e) Sustento Teórico**

### Comprensión Oral

#### Definiciones

Para Perris (2008) la comprensión oral es “la destreza que se encarga de la interpretación del discurso oral y en ella intervienen además de factores estrictamente lingüísticos otros perceptivos, interpretativos, sociales o cognitivos y de actitud”. Es decir, para poder escuchar y comprender no solamente es necesario entender o interpretar el mensaje, sino que también la actitud y perspectiva del oyente, también es necesaria para la interpretación de un texto.

Por otra parte, el mismo autor Perris (1991: p.16-20) escribe que la comprensión auditiva consiste en desarrollar una actividad de interpretación que posee técnicas y estrategias propias que la persona crea y donde se sustenta para poder comprender un texto oral o escrito. Para ello es necesario facilitar las herramientas por medio de métodos y estrategias que puedan potenciar el desarrollo de la comprensión, en lo que se basa la investigación incluyendo la musicalización de textos cortos para desarrollar la comprensión oral especialmente en la niñez.

#### Importancia de la comprensión oral

En la educación inicial la comprensión oral es de suma importancia, prácticamente todas las actividades, estrategias y métodos son dirigidas hacia esta habilidad que prácticamente necesita el ser humano durante todo su desarrollo humano, pero es en la infancia donde se tiene mayor interés por lograr este aprendizaje, que es donde se aprende a razonar, conocer, comprender y hablar.

La comprensión oral es la base de un aprendizaje integral que, a través de él, el niño puede aprender a leer y comprender lo que se lee, más fácilmente que otros niños que padecen de alguna deficiencia auditiva, es importante implementar estrategias para que el niño desarrolle esta habilidad y su desarrollo sea satisfactorio.

## Enseñanza de la Comprensión Oral

### Metodología

Para que la comprensión oral sea desarrollada con éxito, la interacción estudiante y profesor es muy importante, para Rivas (2005) el profesor por medio de preguntas debe de impulsar en los niños la habilidad de pensar e imaginar las enseñanzas que se les transmiten, de esta manera se instruye en el estudiante la capacidad de analizar y razonar la información dada. La comprensión oral es una habilidad que se debe desarrollar por medio de la práctica, ya que el profesor es una de las personas que a priori pasa más tiempo con el niño, es de vital importancia en la realización de dicha constancia.

El mismo autor Rivas (2005) añade, que el profesor debe construir en el niño nuevos conocimientos, en los que pueda relacionarlos con sus propios conocimientos y aplicar esa relación, para comprender con mucha mayor facilidad nuevos conocimientos que se le presentaran, es decir que el maestro debe de buscar que el niño genere su propio aprendizaje mediante estrategias lúdicas destinadas a esta habilidad.

### Estrategias Musicales

Como antes se mencionó, el maestro juega un papel importante en la asimilación de la comprensión en el niño, por lo tanto, se debe de valer de diferentes estrategias para establecer su metodología, y entre las que se vinculan con la música son las siguientes:

- Poesías: Las cuales por su naturaleza llevan un énfasis musical, donde su acento le da sonoridad a los textos.
- Canciones: Son la piedra angular de un educador musical, en las que se puede sacar mucho provecho en la estimulación de la comprensión.
- Musicalizar cuentos: Es la estrategia en la que se basa la investigación, la cual consiste en exclamar un cuento de manera poética, al ritmo de una melodía de fondo ejecutada en tonalidades menores, la cual generará una

cierta relajación y concentración en el niño, que traerá un gran efecto en su comprensión oral.

#### Musicalización de textos cortos

##### Beneficios

El texto musical para Camino (2012) facilita la comprensión, atención y concentración en los infantes, así como generar un estado de relajación en el niño. Se puede decir que la unión entre la palabra y la música produce un aprendizaje más eficaz y muchas posibilidades educativas, los textos musicalizados estimulan la creatividad e imaginación, despiertan la sensibilidad estética, desarrollan la personalidad y el descubrimiento del medio que los rodea.

Por otra parte, Fernández y Martínez (2009) afirman que los cuentos musicalizados traen consigo beneficios en los valores, en las capacidades matemáticas, así como el aprendizaje físico y social, y a su vez ayuda al niño al conocimiento de las partes del cuerpo y de su propia identidad. Lo que trae consigo una serie de beneficios esenciales para el desarrollo humano del infante.

##### Procesos de Enseñanza

A la hora de realizar un cuento musical, existen diferentes métodos para poder realizarlo en el aula de clase, según Arguedas (2006) se tiene que trabajar con anterioridad los elementos sonoros y corporales, se puede entrenar el oído del niño mediante audiciones musicales de diferentes compositores o bien por el mismo educador musical, esto permitirá que el niño adquiera una cierta sensibilidad a la música, y que de tal manera les pueda generar diversas emociones beneficiosas para el procedimiento del cuento musical.

El mismo autor antes mencionado propone una serie de procedimientos para el proceso de ejecución de un cuento musical:

- Primeramente, se motiva a los niños a la tarea que se va a realizar, mediante el dialogo o mediante audiciones musicales como se mencionó anteriormente

- Lógicamente sobre la historia que se utilizará, pudiendo emplear textos como: Cuentos, Fábulas, Poesía o también del repertorio clásico o composiciones del educador.
- Selección de textos cortos que permitan añadirles música conforme a la capacidad tímbrica de los niños.
- Improvisación de canciones que tengan textos relacionados con el argumento.
- Ejecución del cuento musical interpretando los sonidos de cada cosa que se menciona en él, que puede elaborarse conjuntamente entre los discentes y el docente.

## Etapa II: Ejecución de los planes de acción

### a) Propuesta de planes de acción

Plan de Acción	Propósito General	Fecha	Período	Responsable
No. 1	- Establecer un vínculo con los estudiantes y la música	21 de octubre del 2020	20 min	Henry Carcache Navarrete
No. 2	- Aplicar la primera sesión de musicalización de textos cortos	28 de octubre del 2020	20 min	Henry Carcache Navarrete
No. 3	- Aplicar fábula musicalizada	4 de noviembre del 2020	20 min	Henry Carcache Navarrete
No. 4	- Las vocales musicalizadas	18 de noviembre del 2020	20 min	Henry Carcache Navarrete

**b) Aplicación de los planes de acción**

**PLAN DE ACCIÓN NO. 1**

**Propósito General:** Familiarizar la música con los estudiantes.

**Fecha:** 21 de octubre del 2020

**Contenido:** Canciones infantiles

<b>Propósito Específico</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo /Hora</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsible</b>	<b>Seguimiento y evaluación</b>
Entablar un vínculo con los estudiantes y la música.	- Cantos infantiles con fonomímicas para adquirir confianza y romper el temor.	20 min	Guitarra	Henry Carcace	Participación de los estudiantes

## PLAN DE ACCIÓN NO. 2

**Propósito General:** Comprender el texto musicalizado

**Fecha:** 28 de octubre del 2020

**Contenido:** Cuento de la Rana que se creía Buey

<b>Propósito Específico</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo /Hora</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Seguimiento y evaluación</b>
Conocer el mensaje del texto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción de los sujetos que figuran en el cuento y sus funciones</li><li>- Entonar el cuento musicalizado</li><li>- Preguntas sobre el mensaje del cuento</li></ul>	20 min	Guitarra Partitura	Henry Carcac he	Participación de los estudiantes

### PLAN DE ACCIÓN NO. 3

**Propósito General:** Comprender el mensaje de la fábula musicalizada

**Fecha:** 4 de noviembre del 2020

**Contenido:** Canciones infantiles

<b>Propósito Específico</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo /Hora</b>	<b>Recurso s</b>	<b>Res pon sable</b>	<b>Seguimiento y evaluación</b>
Conocer el mensaje del texto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Descripción de los sujetos que figuran en el cuento y sus funciones</li><li>- Entonar el cuento musicalizado</li><li>- Preguntas sobre el mensaje del cuento</li></ul>	20 min	Guitarra Partitura	Henry Carcac he	Participación de los estudiantes

**PLAN DE ACCIÓN NO. 4****Propósito General:** Las vocales musicalizadas**Fecha:** 18 de noviembre del 2020**Contenido:** Canciones infantiles

<b>Propósito Específico</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo /Hora</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsable</b>	<b>Seguimiento y evaluación</b>
Recordar las vocales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Preguntar las vocales a los niños</li><li>- Enseñar la musicalización</li><li>- Entonar el canto</li></ul>	20 min	Guitarra Partitura	Henry Carcache	Participación de los estudiantes

### **Etapa III: Reflexión y Evaluación**

#### **a) Reflexión y evaluación de cada plan**

##### **Primer plan**

El objetivo del primer plan era familiarizar la música con los estudiantes, darles a conocer y entablar un vínculo con ellos, para que los niños no tuvieran complejos a la hora de las actividades correspondientes, la falta de confianza entre una figura nueva genera poca armonización entre los involucrados, por lo tanto, decidí primeramente dedicar el primer encuentro para conocernos y familiarizarnos.

Empecé la clase tocando la guitarra y haciendo preguntas sencillas sobre la música, como: ¿A cuántos les gusta cantar? ¿A cuántos les gusta la música? Automáticamente les cambió el semblante y se emocionaron cuando se percataron que se trataba de algo muy diferente a lo que ellos están acostumbrados, se volvieron muy participativos y atentos en lo que se les impartía.

La intervención fue meramente aplicar cantos conocidos, prácticamente rutinarios y que todos hemos escuchado alguna vez, algunos de ellos que contenían mímicas, además, se dio un momento para cantar cantos que ellos mencionaban y que conocían a través de la docente, el propósito era generar curiosidad, diversión y emociones gratas a través de la música.

Los estudiantes perdieron el temor y la rigidez común al conocer una persona nueva, la confianza comenzó a emerger como a flor de piel, benefició que podría utilizar en la próxima intervención de los textos musicalizados.

## Segundo plan

Se empezó a aplicar los textos cortos musicalizados, algo nuevo para los estudiantes, porque el texto que se impartió ya lo conocían aplicado de una manera diferente, esto generaría reacciones interesantes en ellos y comenzaría nuestra estrategia a generar cambios de percepción y comprensión.

El texto escogido fue un cuento que me transfirió la docente, este cuento la docente se lo había enseñado anteriormente de la manera tradicional que todos conocemos, a través de la lectura. El título del texto es: “La Rana que se creía Buey” con un mensaje sobre lo perjudicial que es la envidia, y las consecuencias y acciones que conlleva en nuestras actitudes.

Procedí a mencionarles los sujetos y a describir sus características y personalidades, posteriormente les empecé a cantar la letra del cuento musicalizado, con gran aceptación por parte de ellos, lo constaté a la hora de las preguntas sobre lo que habían entendido acerca del mensaje del canto. Evalué las respuestas más originales como una grata confirmación de los beneficios de la musicalización de textos cortos en la comprensión oral.

La musicalización del cuento además de conceder entretenimiento y curiosidad en los estudiantes, contribuyó a comprender más profundamente el cuento que anteriormente se lo habían aprendido superficialmente, generando buenos augurios para las siguientes intervenciones.

### **Tercer plan**

En esta ocasión se impartió una fábula musicalizada que ellos conocían producto de la docente, las fábulas se basan en una reflexión que debe ser interpretada para entender el mensaje que contiene, por lo tanto, los estudiantes deben de asimilar muy bien el texto y la música contribuiría a darle una mejor elocuencia para facilitar su comprensión.

El mensaje de la fábula era de lo perjudicial que es la mentira y el engaño, se trataba de un lobo y una cabra que se los describí y leí con antelación como lo hace normalmente la docente, para consiguiente aplicar el método de la investigación y poder comprobar cuánta asimilación se logró por parte de los estudiantes luego de aplicar la musicalización del texto.

La musicalización de la fábula se basa en corcheas, semicorcheas y negras. Tiene un ritmo pegadizo que a los alumnos les pareció divertido, acompañándome con la guitarra les canté la letra y su atención fue magnífica, tuvo muy buena aceptación por parte de ellos y de la docente. Las preguntas que se hicieron posterior a la musicalización fueron más incisivas y explicativas, esto me dio a entre ver que la actividad se efectuó con éxito.

## Cuarto plan

La última intervención se recordaron las vocales, una piedra fundamental en el tercer nivel de educación inicial para el posterior apareamiento de las consonantes y por consiguiente una lectura fluida, el correcto aprendizaje de las vocales genera en el estudiante una serie de ventajas que le ayudaran en el siguiente nivel académico. Es por ello que musicalice las vocales para generar en el estudiante entusiasmo y ayudar a su aprendizaje y comprensión.

Primeramente se recordaron de manera tradicional, muchos de los estudiantes las mencionaron de manera muy fluida, pero uno que otro noté que necesitaban más ayuda, así que con ayuda de la guitarra empecé a ejecutar los acordes y enseñar el primer verso de la melodía hasta que estuviera seguro que se lo habían aprendido, el segundo verso básicamente es una secuencia de notas en las que se mencionan las vocales una tras de otra, los estudiantes se la pudieron aprender rápidamente debido a su facilidad y corta duración.

La musicalización de las vocales complemento lo enseñado por la docente, y brindó un recurso a los estudiantes para recordar las vocales solamente cantando la melodía impartida, la aceptación de la canción fue muy buena y hasta pude escuchar balbucearla sin querer a algunos niños luego de terminar la clase.

## **b) Conclusiones de los planes de acción**

- El primer plan de acción cumplió con las expectativas planteadas, las cuales eran familiarizarnos con los estudiantes y que pudieran expresarse con naturalidad, esto benefició de gran manera la inclusión del tema de investigación que necesitaba el expresionismo de ellos sin complejos.
- El segundo plan concedió grandes resultados, se comprobó la utilidad y la aceptación de los estudiantes a la estrategia de musicalizar los textos cortos para ayudar a su comprensión oral, hubo un gran porcentaje de respuestas a las preguntas que se hicieron con respecto al mensaje del texto.
- En el tercer plan se buscó la consistencia de los resultados que se dieron en el segundo, con una fábula musicalizada y un mensaje más complejo de comprender, buscando una seguidilla de respuestas asertivas sobre el mensaje interpretativo que contienen las fábulas, logrando resultados muy buenos.
- Cuarto plan se concentró en comprobar el refuerzo que se daría al aplicar la musicalización de textos en una actividad que se les acomplejaba a los estudiantes, como es el aprendizaje de las vocales.
- Todos los planes que se impartieron fueron estructurados buscando el mayor beneficio para los estudiantes, teniendo contemplado el propósito de la investigación, utilizar la música como una estrategia para mejorar la comprensión oral en la educación inicial, dando resultados satisfactorios y donde se puede trabajar más.

### **c) Comprobación de la hipótesis**

La hipótesis planteada se comprobó con mucho éxito, la musicalización de textos cortos contribuyó de gran manera a estimular la comprensión oral en los estudiantes, quedó dado por hecho que la música desarrolla la imaginación y el razonamiento, evita el aburrimiento y lo monótono de las estrategias sin actividades didácticas que generen una sintonía entre el aprendizaje y el entretenimiento.

Las respuestas positivas dadas por los estudiantes después de cada texto musicalizado que se impartió, y la participación de muchos que eran muy callados o se mantenían callados porque no tenían que decir, justifico más aún la hipótesis de investigación.

## **VII. Conclusiones de la Investigación y Lecciones Aprendidas**

La musicalización de textos cortos logro juntar dos cosas muy importantes en la educación, el entretenimiento y la enseñanza. Son cosas fundamentales para una eficaz retención de los estudiantes de educación inicial, por su corto grado de interés hacia cualquier cosa, la música ayudó a los estudiantes a enfocar su atención por un período de tiempo más prolongado y transmitir con mayor facilidad el estudio.

Por consiguiente, la hipótesis quedó comprobada al confirmar que produce en el niño una mayor retención de información, debido al interés y la curiosidad que produce la música, sacándolos de la monotonía. Generando un grado de respuesta más amplio que al no aplicar la musicalización de textos.

Comprendí que debido a la falta de interés en los estudiantes nacen una gran cantidad de problemas, que quizás se podrían erradicar involucrando estrategias didácticas que hagan ver a los estudiantes que el estudio no es aburrido, a cambio confirme que la música tiene una gran cantidad de variedades y facetas para facilitar el estudio y la enseñanza en el sector educativo.

## **VIII. Recomendaciones**

Insisto en la inclusión de la música para facilitar la educación en los estudiantes, se necesita mayor influencia de estrategias para estimularles su comprensión y retención de información, los estudiantes mejoraron considerablemente su rendimiento luego de aplicar la musicalización de textos cortos. Por otro lado, comprender la importancia de la comprensión oral en los niños y mantener estimulando con más ímpetus está habilidad.

La creación de talleres musicales para los docentes del colegio Charles Wesley para adentrarlos un poco en el ámbito musical, y crear conciencia de los beneficios de la música pedagógica en la educación.

Se requiere de una basta inclusión musical en el colegio para formar a sus estudiantes en un sentido más integral y puedan desenvolverse mejor en el aula de clase, como un medio más de entrenamiento y a su vez de aprendizaje.

## IX. Referencias

- Arguedas, C. (2006). *Cuentos Musicales para los más pequeños*.  
Obtenido de Actualidades Investigativas en Educación:  
[www.https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie](http://www.https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie)
- Bonilla, & Ruiz. (2020). La comprensión narrativa en preescolares de zonas periféricas de Nicaragua. *Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 69-74.
- Camino, M. (Mayo de 11 de 2012). *La magia de contar un cuento con música: Pedro y el Lobo*. Obtenido de educ@conTIC:  
[www.educaconTIC.es](http://www.educaconTIC.es)
- Condor, Peraldo, L. R. (2019). Música Clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado. *(Tesis de Posgrado)*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación acción*. Madrid: Morata.
- Encabo-Fernández, E., & Jerez-Martínez, I. (2009). *Aproximación al arte de contar cuentos. Un enfoque didáctico*. Santiago de Compostela: Tórculo.
- Espinoza, Benites, A. E. (2019). Lenguaje Oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa "Medallita Milagrosa". *(Tesis de Licenciatura)*. Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote.
- Fernández-Carrión, M. (2011). Proyectos musicales inclusivos. *Revista tendencias pedagógicas*, 17, 74-82.
- Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, L. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Kemmis, S. (1998). *El currículum más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata.
- Kemmis, S., & Mctaggart, T. (1988). *¿Cómo planificar la investigación acción?* Barcelona: Laertes.

- López, A. L., & Valles, G. L. (2016). Programa de canciones infantiles y desarrollo de la expresión y comprensión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Victoria Barcia Boniffati". (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Martín Perris, E. (2008). Diccionario de términos clave de ELE. *Instituto Cervantes, SGEL*.
- Martinez Berriel, S. (2011). El género de la música en la cultura global. *TRANS-Revista transcultural de música*, 15.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música para primaria*. Madrid: Pearson, Prentice-Hall.
- Peña, N. A. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad del Caribe, Río Piedras.
- Reyes, La Rosa , L. J., & Romero Ronquillo , R. V. (2019). La música en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 3 a 4 años. Diseño de una guía, rondas y canciones infantiles musicales. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la música* . Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidos.

## X. Anexos

### A-Guía de Entrevista



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

### LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

#### Entrevista al docente:

Estimado docente: El objetivo de esta entrevista es obtener información sobre el nivel de comprensión oral que poseen los estudiantes del tercer nivel de educación inicial del colegio Charles Wesley del municipio de San Rafael del Sur en el segundo semestre del año 2020.

Nombre:

Años de trabajar en el colegio:

1. ¿Los estudiantes tienen retención de información cuando se les lee un texto?
2. ¿Cuándo se les hacen preguntas sobre el texto responden acertadamente?
3. ¿Disponen de una buena atención y conducta a la hora del texto?

4. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión oral de los estudiantes?  
Bueno\_\_\_\_\_ Muy bueno\_\_\_\_\_ Malo\_\_\_\_\_
5. ¿Qué estrategias utiliza para que el estudiante disponga su atención en el texto?
6. ¿Cuál es el tiempo estimado en la semana que se aplica la lectura de textos?
7. ¿Cree usted que los textos leídos son adecuados para la edad del estudiante?
8. ¿Los textos que se aplican en el colegio son del programa curricular o escogidos por usted mismo?
9. ¿Cuál es el mensaje regular que tienen los textos?
10. ¿Hay estudiantes con mayor retención?
11. ¿Cuál es el nivel de comprensión oral que poseen los estudiantes?

## Fotos

