



**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
(Unan-Managua)**

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Pedagogía con Mención en Educación Musical

**Seminario De Graduación Para Optar Al Título De Licenciatura De
Pedagogía Con Mención En Educación Musical.**

**“Factores Que Incidieron Negativamente En El Desarrollo De Las
Habilidades Y Destrezas Musicales De Los Egresados Del Pensum 2013 De
La Carrera De Pedagogía Con Mención En Educación Musical, Unan
Managua, II Semestre 2020”**

Autoras:

- **Bra. Mery Anjelí Muñoz Mejía**
- **Bra. Norma Elena Pérez Luque**

Tutor:

Msc. Juan Rafael Guido Gómez

Managua ,11 de marzo del 2021

Dedicatoria

De manera especial queremos dedicar nuestra tesis a Dios por darnos las fuerzas y la sabiduría para continuar en este proceso de obtener uno de nuestros anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. A mis compañeros de clase, con los que he compartido grandes momentos.

A nuestro tutor por su paciencia y conocimiento hacia nosotras.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por haber bendecido nuestra vida, por haber guiado cada uno de nuestros pasos y ser el apoyo y fortaleza en momentos de dificultad.

A nuestras familias por brindarnos su ayuda y confianza en el desarrollo de nuestra carrera.

A nuestra docente Lic. Daylinng Duarte por su apoyo y cariño desde el inicio de nuestra carrera y a nuestro tutor Msc. Juan Guido por su orientación y conocimiento.

Finalmente a todos (as) aquellas personas que de una u otra forma estuvieron brindándonos su ayuda y comprensión. A sido largo viaje pero al fin llegamos.

Resumen

El presente trabajo investigativo trata de identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, Unan Managua, II semestre 2020”

La carrera de pedagogía con mención en educación musical, presenta un enfoque integral del proceso de enseñanza- aprendizaje que se concreta en asignaturas, especialmente musical como pedagógicas, y otras de formación general que se deberían desarrollar progresivamente debido a que, se entiende por habilidad a la capacidad de una persona para desarrollar de manera correcta una tarea o actividad, en cuanto a la destreza como una agilidad o experiencia en una actividad determinada.

Según el pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical no tiene el perfil, debido a que hubo muchos factores que incidieron negativamente para lograr el objetivo fundamental de la carrera.

Como factores internos que existieron ciertas diferencias en el desarrollo de algunas asignaturas de gran importancia para el desarrollo profesional como: técnica vocal, flauta dulce, piano funcional y guitarra funciona, lenguaje Musical. Debido a que no se contaba con recursos, algunos instrumentos en ese momento estaban a cargo el departamento de cultura de la Unan-Managua. También como factores externos la mayoría de estudiantes no contaba con conocimientos musicales previos a la carrera y no contaba con recursos económica para comprar sus propios instrumentos y practicar en casa.

Durante el proceso escolar de la carrera existieron una gran cantidad de problemática que estaban desde antes de la generación que inicio durante el pensum 2013, todo esto fue de manera perjudicial para las nuevas generaciones, debido a que los cambios fueron desde la administración-docentes, hasta las asignaturas musicales.

Todo esto con lleva, a que la universidad debería tener como opción brindar herramientas y recursos para tener un desarrollo de manera más integral de las habilidades y destrezas de los egresados de la carrera de pedagogía con

mención en educación musical, realizar algún tipo de test vocacional a los bachilleres que deseen pertenecer a la carrera, mejorar la infraestructura de las aulas de clases donde se imparten asignatura musicales para dotar del conocimiento completo de los instrumentos básicos a los(as) estudiantes de la carrera.

Palabras claves: pedagogía, educación, habilidad, destreza

Índice

RESUMEN	
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.2 JUSTIFICACIÓN	3
1.3 ANTECEDENTES	4
II. FOCO	7
III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	8
IV. PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
Propósito general	9
Propósitos específicos	9
V. PERSPECTIVA TEÓRICA	10
La música	10
La destreza	11
Habilidad musical	12
La habilidad de tocar música mejora autoestima	12
Aptitud musical	13
Factores que intervienen en el aprendizaje escolar	14
Factor cognitivo	14
Factores afectivo-sociales	15
Factores ambientales y de organización del estudio	16
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES	17
VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	21
7.1 Tipos de investigación	21
7.2 El escenario	21
7.3 Limita	22
7.4 Dirección	22
7.5 Selección de los informantes	22
7.6 Contexto en que se ejecuta el estudio	24
7.7 Rol del investigador	25
7.8 Estrategia para recopilar la información	26
7.9 Criterios regulativos	27
7.10 Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario	29

7.11 Técnicas de análisis	30
VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	32
IX. CONCLUSIÓN.....	39
X. RECOMENDACIONES	41
XI. BIBLIOGRAFÍA.....	43
XII. ANEXOS.....	44

I. Introducción

La carrera de pedagogía con mención en educación musical, presenta un enfoque integral del proceso de enseñanza aprendizaje que se concreta en asignaturas y especialmente musicales pedagógicas y otras de formación general que se desarrollan progresivamente para promover en el estudiante un proceso de madurez en el cual el dominio de la técnica converja con la capacidad de vivencia y expresar multiplicidad unitaria en su experiencia, teniendo como resultado el desarrollo de la capacidad artístico-creadora y el pensamiento.

Por tal razón en esta trabajo investigativo se dará a conocer los factores que influyeron negativamente en el desarrollo de dichas habilidades, para poder hacer un poco de conciencia a quien corresponda para así generar un cambio que beneficie a las siguientes generaciones de estudiantes que tengan interés en pertenecer a lo que hoy es la familia de educación musical y se les brinden en un futuro un seguimiento adecuado, mayor información y recursos para que se cumplan los objetivos reales del pensum cumpliendo con los requerimientos del mismo como lo solicitado el campo enseñando música, uso de instrumentos de música como: guitarra funcional, piano, flauta dulce, percusión, impartiendo solfeo, instrumentación etc.

Además de organizar coro, estudiantinas, eventos culturales, grupo musicales y todo lo que esto abarca para así poder servir con mayor calidad y eficiencia a nuestra sociedad en el área de gran importancia como lo es educación y así poder contribuir a formar a seres humanos con buena calidad humana pero sobre todo brindar una buena educación en el área musical dando un mejor ejemplo y referencia de lo que es nuestra carrera, facultad y aún más aun nuestra alma mater como es la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

1.1 Planteamiento del problema

Dentro de los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, están los factores internos y externos de la carrera.

Como factores internos: la falta de metodología durante el proceso de enseñanza aprendizaje en algunas asignaturas musicales. Además de no contar con los instrumentos musicales de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, por estar en mal estado y porque los instrumentos se encontraban a cargo del departamento de cultura y arte de la Unan-Managua, donde el administrador ponía su tiempo para prestarlos, disminuyendo así las horas de clases.

Como factor externo: La mayoría de los estudiantes, no contaban con conocimientos musicales previos a la carrera, y la minoría que ya tenía dichos conocimientos musicales, se retiraron de la carrera alegando que no era lo que pensaban por la falta de conocimientos del perfil de la carrera brindada al público por la universidad en ese momento, además se pudo notar algunas deficiencias en ciertas áreas de la carrera que no permitieron lograr alcanzar el objetivo del perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical y ver así a cuantos más de los egresados bajo lo que fue el pensum 2013 tampoco lograron alcanzar dicho enfoque el cual indica como es ser un profesional con una educación integral del proceso de enseñanza aprendizaje a alcanzar mediante las asignaturas especialmente musicales, pedagógicas y otras de formación general.

De lo anteriormente expuesto surge la siguiente interrogante

¿Cuáles son los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, Unan Managua II Semestre 2020?

1.2 Justificación

Esta investigación será desarrollada con el propósito de indagar y conocer el perfil de la carrera para en un futuro brindar mayor información a los nuevos ingreso y así la carrera tenga un grupo de estudiantes que esté completamente seguro y feliz con la opción que optaron como carrera y se genere mayor propaganda de lo que es la carrera de pedagogía con mención en educación musical de la UNAN –Managua.

Es muy importante dar a conocer aspectos que influyeron en el proceso de enseñanza aprendizajes para de esta manera beneficiar a los estudiantes de nuevo ingreso de la carrera y al departamento de pedagogía ya que de esta manera se puede realizar adecuaciones que benefician a la carrera de pedagogía con mención en educación musical y aunque se le ha puesto muy poca importancia esta beneficia al ser humano en su desarrollo ya que la “Educación musical no solo es música es arte, es un modo de vida” de gran importancia debido a que está en todo lo que nos rodea, desde los ruidos de la calle conocidos como sonidos onomatopéyicos incluyendo hasta las melodías del canto de las aves e instrumentos musicales.

1.3 Antecedentes

Según Tamayo y Tamayo, Mario (2004) los antecedentes se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación. El antecedente puede indicar conclusiones existentes en torno al problema planteado.

A lo largo de esta investigación se hizo un seguimiento extenso en el CEDOC por consiguiente hemos seleccionado aquellos trabajos de investigación que anteceden al nuestro.

- I. **Tema:** Estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza el docente en la asignatura de lenguaje musical 2 en estudiantes del primer año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua unan Managua Durante los meses de febrero a abril en el año 2019.

Bra. Evelin García

Bra. Darling García

Bra. Ever Rojas

Conclusiones del trabajo: Este trabajo nos ayuda en nuestra investigación ya que nos brinda gran información mediante las estrategias metodológicas de enseñanza que utiliza quién está con los docentes en asignatura de lenguaje musical con los estudiantes.

- II. **Tema:** Factores que inciden en el bajo rendimiento académico de la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en educación musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua unan Managua durante el primer semestre del año 2019.

Bra. Miriam Amador

Bra. Miguel cerdas

Conclusiones del trabajo: Este trabajo fue uno de los más esenciales y de mayor aporte para nuestra investigación ya que se relaciona con nuestro tema

de investigación debido a que trata de los factores que inciden en el rendimiento académico de una de las asignaturas musicales cómo es análisis.

III. **Tema:** Habilidades y destrezas básicas que se desarrollaron los estudiantes de 4to grado en la asignatura de técnica vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de pedagogía con mención en educación musical unan Managua II semestre 2017.

Bra. Santo moreno

Bra. Rosa Méndez

Conclusiones del trabajo: este trabajo brindó un aporte significativo a nuestro a nuestra investigación ya que nos contrasta con lo que es la falta de instrumentación Educación para el mejor desarrollo investigación

IV. **Tema:** Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de V y VI año de la carrera de pedagogía Con mención en educación musical de la unan Managua en el primer semestre 2017.

Bra. Isidra Dávila

Bra. Eli García

Conclusiones del trabajo: Este trabajo nos aporta una importante información sobre los motivos por los cuales no se puede desarrollar plenamente los objetivos del pensum de la carrera de música en cuanto las habilidades y destrezas técnicas por la ejecución de la flauta dulce durante el proceso de su formación.

1.4 Descripción de cómo está estructurado el informe

- ✓ Resumen
- ✓ Índice
- ✓ Introducción
 - Planteamiento del problema
 - Justificación
 - Antecedentes
 - Descripción de cómo está estructurado el informe
- ✓ Foco
- ✓ Cuestiones de investigación
- ✓ Propósito de investigación
- ✓ Perspectiva teórica
- ✓ Matriz de descriptores
- ✓ Perspectiva de la investigación
- ✓ Análisis e interpretación de los resultados
- ✓ Conclusiones
- ✓ Recomendaciones
- ✓ Fuentes bibliográficas
- ✓ Anexos

II. Foco

Factores Que Incidieron Negativamente En El Desarrollo De Las Habilidades Y Destrezas Musicales De Los Egresados Del Pensum 2013 De La Carrera De Pedagogía Con Mención En Educación Musical Unan-Managua II Semestre 2020.

III. Cuestiones de investigación

- 1- ¿Qué tipo de factores incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013?
- 2- ¿Cuál es el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical bajo el pensum 2013?
- 3- ¿Cuál es la relación entre el pensum 2013 y el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?
- 4- ¿Qué sugerencias pueden ser tomadas para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?

IV. Propósitos de la investigación

Propósito general

Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados de carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan Managua II semestre 2020.

Propósitos específicos

- Analizar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013.
- Especificar el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.
- Establecer la relación entre el pensum 2013 y el pensum 2016 de la carrera pedagogía con mención en educación musical.
- Brindar sugerencias que puedan ser tomadas para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

V. Perspectiva Teórica

La música

La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como Seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas.

El arte musical se revela como una disciplina eminentemente social, ya que se ha ido creando a lo largo de la historia, se crea por y para grupos de personas que asumen distintos roles sociales en su relación con la música, los participantes de un evento musical interactúan entre sí y se destina a un determinado público el que se concibe como grupo social con gustos determinados (Hormigos y Cabello, 2004). El fenómeno musical no es tan sólo importante por su valor cultural, sino también por ser un elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombre”. Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a cualquier individuo y habitual en cualquier cultura, sin exclusividad de ninguna clase social, siendo así parte de la vida cotidiana de todos los individuos que integran la sociedad (Hormigos y Cabello, 2004).

Entonces, la música es la práctica humana que por medio de la construcción auditiva- temporal, fomenta valores primarios como son el placer o el gusto, el auto- crecimiento y el autoconocimiento.

En esta línea, la música es inherentemente multicultural, ya que involucra muchas prácticas musicales o incontables culturas musicales. En términos prácticos, la música posee cuatro aspectos fundamentales que son importantes considerar (Elliot, 1995):

1. La música es un esfuerzo humano, que depende principalmente de la construcción socio- cultural.

2. La música nunca incorpora elementos formales aislados, ya que considera la melodía, armonía, ritmos, timbres, entre otros; como elementos integrados. De esta manera, tanto el compositor, interprete y auditor logran distinguir desde su plano dimensional los diferentes elementos sonoros.

3. La música se relaciona con diferentes acciones como son el movimiento, la danza, la dirección orquestal, entre otras.

4. La música puede abordar una vasta variedad de objetivos y funciones sociales. Por ejemplo, sirve de acompañamiento en celebraciones e incluso, se utiliza para invocar dioses. En este sentido, sirve como vehículo para comunicar creencias, valores y formas de comportamientos. No es menor que el sentido musical comienza su desarrollo en el periodo de gestación del ser humano, ya que el feto se encuentra siempre inmerso en una sonósfera: los latidos del corazón, la respiración y la voz de la madre, los ruidos intestinales, pulmonares, entre otros; forman parte del ambiente sonoro del útero materno, ambiente del feto. Luego de nacer, dicho sentido se va desarrollando continuamente a través del tiempo junto a sus otros sentidos, ya que junto al desarrollo musical, los niños y niñas logran desarrollar distintos aspectos importantes para su formación, como son el desarrollo perceptivo y creativo, de esta manera se constituyen los estados de conciencia, los que se definen como sistemas constituidos por subsistemas y estructuras. Estos sistemas determinan el funcionamiento mental que hace que una vivencia percibida sea de una manera específica y no de otra. Entonces, los estados de conciencia son configuraciones generales del funcionamiento psicológico.

La destreza

Es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de la manera correcta, satisfactoria, es decir, hacer algo con destreza implicará hacerlo bien.

Habilidad musical

Encontrar en este caso una definición satisfactoriamente, como ya hemos señalado, especialmente complicado. La habilidad o aptitud musical se podría definir como la característica que diferencia a las personas con capacidades para la música de las que no las poseen. Ahora bien, el problema está en plantar quienes tienen esas capacidades y quiénes no. Es un hecho innegable que algunas personas tienen más talento musical que otras. Sin embargo, el problema que surge a continuación es como y donde se establece la frontera. Podríamos aventurar que las personas con talento musical son aquellas dotadas de forma instintiva para la creación y apreciación de la música.

Estos individuos pueden manifestar su habilidad musical de múltiples formas: pueden ser compositores, intérpretes, oyentes o las tres cosas a la vez. Los compositores, por su capacidad para crear música, pueden ser considerados personas con talento musical, con independencia de que haya diferencias de opinión sobre la calidad de su obra. También el intérprete pueden ser considerado una persona con talento musical, pero de una manera distinta; este recrea con el sonido las ideas que el compositor ha imaginado y transcrito en la partitura con sonidos visuales. El oyente se comprende y aprecia lo que escucha, aunque no componga ni interprete, puede de la misma forma considerarse una persona con aptitudes para la música. Es más, se podría afirmar que las ideas del compositor, recreadas a través de la ejecución del intérprete, carecen de significado mientras no sean escuchadas y comprendidas por el público.

Lo que hemos expuesto sobre la habilidad musical, podemos aventurar que esta consistirá en el conjunto de una serie de habilidades, específicas pero interrelacionadas, que proporcionarían a la persona que las posee la capacidad para apreciar y analizar la música, y en un estadio posterior permitirán acceder a la creación musical.

La habilidad de tocar música mejora autoestima

El tocar un instrumento e incluso ver avances en el progreso provee un sentimiento de logro y satisfacción. Se crea el hábito de fijarse metas y esforzarse por lograrlas. Estos mismos logros ayudan a la autoestima. El

presentarse en frente de una audiencia y olvidar los prejuicios y el miedo a las inseguridades es un ejercicio formidable para sentirse seguros con si mismo

El fortalecimiento del carácter, la disciplina y la autoestima tienen un efecto muy positivo en el desarrollo humano: Un estudiante de música tiende a ser menos propenso a abusar de sustancias nocivas a lo largo de su vida. El beneficio inherente más tangible de la formación musical de tener éxito en la sociedad, en la escuela, lo personal y el trabajo.

Como parte de la formación musical, analizamos la melodía, armonías y estructura de la música. Intentamos y cometemos errores. Después los arreglamos y tocamos de nuevo, una y otra vez hasta que esos errores han sido superados. Entendemos y aceptamos que los mejores tocando un instrumento lo hicieron posible a través de la práctica y el compromiso. Estos músicos aprendieron las notas, ritmos y escalas para estar preparados técnicamente para enfrentarse al reto musical que se les pusiera enfrente. Por último, entendemos que al embarcarse en este mundo de retos adquirimos las habilidades de un líder.

Aptitud musical

Presenta aspectos controvertidos como su naturaleza o su desarrollo, con frecuencia nos encontramos con dificultades añadidas en su discriminación, ya que como señala Shuter-Dyson (1999), los test para la medición de aptitudes musicales son hasta cierto punto test de habilidades ya adquiridas, entendiendo que si la aptitud es el potencial, el nivel de habilidad musical representaría el reflejo de lo aprendido (Mitchell, 2007).

En cuanto a los indicios que denotarían la presencia de aptitud musical, Rad Ford (1990) afirma que el sujeto especialmente dotado mostraría una sensibilidad especial hacia los diferentes componentes estructurales de la música (tonalidad, armonía, ritmo. Demostrando un fuerte interés por la información auditiva, musical y ambiental. Por su parte, Marek-Schroer & Schroer (1993) consideran que para que un sujeto esté dotado musicalmente necesita oído absoluto, habilidad para reproducir melodías correctamente, interés en los instrumentos musicales, un sentido del ritmo bien desarrollado, destreza para tocar un

instrumento de oído, sin instrucción formal, capacidad para componer canciones, habilidad para reconocer instrumentos por su timbre, deseos por perfeccionar su ejecución y un marcado interés y emoción por la música. Resulta evidente que algunos de estos aspectos no se pueden comprobar en las pruebas de acceso que anualmente se realizan en los conservatorios.

McPherson (1996) afirma que se pueden identificar cinco tipos de destrezas relacionadas con la competencia musical, siendo éstas modificables y desarrollables en el tiempo (lectura a primera vista, interpretación instrumental, interpretar de memoria, tocar de oído e improvisación). Esta concepción conduce a otro tipo de baterías de evaluación, las pruebas de destreza que se ocuparían de lo que el sujeto conoce sobre la música o cuáles son sus logros musicales tanto de interpretación de instrumentos musicales como de comprensión de la teoría musical.

Factores que intervienen en el aprendizaje escolar

(García Huidobro, 1999) Aprender es un proceso complejo de pensamiento y de comportamiento en el que la persona está involucrada y requiere de la participación de múltiples factores para realizarlo con éxito.

Son pocas las manifestaciones que traemos como base de nuestro despertar en la vida. Casi todo se aprende gracias a la capacidad y habilidades que contiene la carga genética, o la configuración neurofisiológica de cada uno y las experiencias que aporta el medio.

Factor cognitivo

En este rubro las operaciones de pensamiento son determinantes para el aprendizaje y son procesos bien definidos y complejos como: **percibir** (recibir a través de los sentidos los datos proporcionados por el medio, es la forma personal de interpretar la información) **observar** (tomar conciencia del mundo que nos rodea, prestar estricta atención y vigilancia a un objeto o circunstancia movido por un propósito definido a través de nuestros sentidos) **interpretar** (explicar el significado que tiene una experiencia, dando un supuesto cierto, seguro y razonable que, siendo válido, es incompleto y parcial por que tiene

componentes subjetivos) **analizar** (es la distribución y separación de las partes en un todo hasta llegar a conocer sus principios elementales) **asociar** (es la acción de relacionar una cosa con otra) **clasificar** (organizar elementos y agruparlos conforme a sus principios y categorías, encierra un proceso de análisis y síntesis que permite sacar conclusiones) **comparar** (establecer semejanzas, diferencias y relaciones en dos series de datos, hechos o conceptos) **expresar** (manifestar lo que quiere dar a entender en forma clara de manera oral o escrita) **retener** (conservar en la memoria un acontecimiento, información o idea) **sintetizar** (componer un todo por la composición de su partes, es el resumen o el compendio de una materia, es la conclusión de la comprensión) **deducir** (derivar de su origen o principio, partir de un principio general para llegar a un principio, partir de un principio general para llegar a un principio particular desconocido) evaluar (determinar la base sobre la cual se acepta haber aprendido o adquirido conocimientos es atribuir un valor al aprendizaje) generalizar (extender o ampliar una idea o concepto, hacer general o común las características afines del elemento). Las operaciones de conocimiento descritas anteriormente nos revelan la forma como enfrentar la realidad del mundo que nos rodea, la que resulta de un proceso de comprensión de transmitirnos a través del lenguaje.

Factores afectivo-sociales

Son factores que tienen relación con los sentimientos, las relaciones interpersonales y la comunicación que se debe establecer para el logro eficaz del proceso aprendizaje.

Si se considera el aprendizaje como un elemento de interacción del sujeto con el medio, no se puede dejar de señalar que la actitud positiva hacia sí mismo, hacia los demás y hacia el medio es un factor determinante para el éxito del aprendizaje escolar, es por ello que la actitud, la motivación, la voluntad y las habilidades sociales juegan un papel importantísimo.

Factores ambientales y de organización del estudio

Son todos aquellos elementos externos del medio ambiente que inciden positiva o negativamente en la calidad del estudio realizado por el alumno y la disposición ordenada de los elementos que conforman el acto de estudiar, entre lo más importante está en organizar el lugar, la mente y el tiempo.

VI. Matriz de Descriptores

Pregunta de investigación:	¿Cuáles son los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II Semestre 2020?			
Propósito General:	Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II semestre 2020.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptores	Técnicas	Fuente
Cuál es el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013	Analizar el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013	Fue la carrera de pedagogía con mención en educación musical su primera opción? Habías escuchado antes sobre la carrera?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué objetivo se cumplieron según el perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?	Entrevista	Estudiante Coordinadora
		¿Conoce usted con exactitud cuál es el objetivo del perfil de la carrera del pensum 2013?	Entrevista	Estudiantes Coordinadora
		¿Qué tipo de factores impidieron el logro de los objetivos de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?	Entrevista	Estudiantes Coordinadora
		¿Qué asignatura considero mayor dificultad durante la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?	Entrevista	Estudiantes
		¿Cuáles son los objetivos que establece el pensum 2013?	Entrevista	Estudiante Coordinadora
		¿Qué obstáculo se le presentaron a lo largo de la carrera?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué obstáculo se le presentaron al momento de impartir clases?	Entrevista	Coordinadora
		¿Quiénes realizaron los programas del pensum 2013?	Entrevista	Coordinadora

Pregunta de investigación:	¿Cuáles son los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II Semestre 2020?				
Propósito General:	Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II semestre 2020.				
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuente	
Qué tipo de habilidades y destrezas musicales desarrollaron los egresados del pensum 2013	Especificar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados del pensum 2013	Que habilidades y destrezas musicales desarrollaron los egresados del pensum 2013?	Entrevista	Coordinadora	Estudiantes
		De qué manera desarrollaron las habilidades y destrezas musicales los egresados del pensum 2013.	Entrevista	Coordinador	Estudiantes
		Cree usted que está capacitado para dirigir una banda rítmica escolar?	Entrevista	Coordinador	Estudiantes
		Cree usted que está capacitado para dirigir un coro?	Entrevista	Estudiantes	Coordinador
		Por qué cree que no se desarrollaron las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013?	Entrevista	Coordinadora	Estudiantes
		Considera que los programas de cada clase fueron los correctos para desarrollar las habilidades y destrezas?	Entrevista	Estudiantes	Coordinadora

Pregunta de investigación:	¿Cuáles son los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II Semestre 2020?				
Propósito General:	Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II Semestre 2020				
Cuestiones de investigación:	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuente	
¿Cuál es la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?	Establecer la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.	¿Cuál es la diferencia entre el pensum 2013 y el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?	Entrevista	Coordinadora	Estudiantes
			Revisión documental	Programa/pensum	
		Considera usted que las reformas o cambios de este pensum beneficie a los estudiantes?	Entrevista	Estudiantes	Coordinadora
			Revisión documental	Programa/pensum	
		¿Qué tipo de cambio hubo en el pensum 2013 reformado?	Entrevista	Estudiantes	
			Revisión documental	Programa/pensum	
		¿Este pensum genero reducción entre las asignaturas musicales ¿de qué manera?	Entrevista	Estudiantes	
			Revisión documental	Programa/pensum	
		¿Qué le pareció el cambio que hubo en el pensum 2013 entre el pensum reformado?	Entrevista	Coordinadora	Estudiantes
			Revisión documental	Programa/pensum	

Pregunta de investigación:	¿Cuáles son los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II Semestre 2020?			
Propósito General:	Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical Unan Managua II semestre 2020.			
Cuestiones de investigación	Propósito específico	Descriptor	Técnicas	Fuente
Que sugerencias pueden ser tomadas para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.	Brindar sugerencia que pueden ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.	Considera usted que se debe agregar mayor cantidad de clases de guitarra funcional en el nuevo pensum?	Entrevista	Estudiantes
		¿Qué tipo de sugerencia brindaría a la carrera como egresado del pensum 2013?	Entrevista	Estudiantes
		Considera importante la realización de talleres por parte de los docentes de la carrera que apoyen a los estudiantes en las áreas con mayor dificultad ¿Por qué?	Entrevista	Estudiantes
		Si usted tuviera que sugerir un taller ¿qué asignatura elegiría?	Entrevista	Estudiantes

VII. Perspectiva de la investigación

7.1 Tipos de investigación

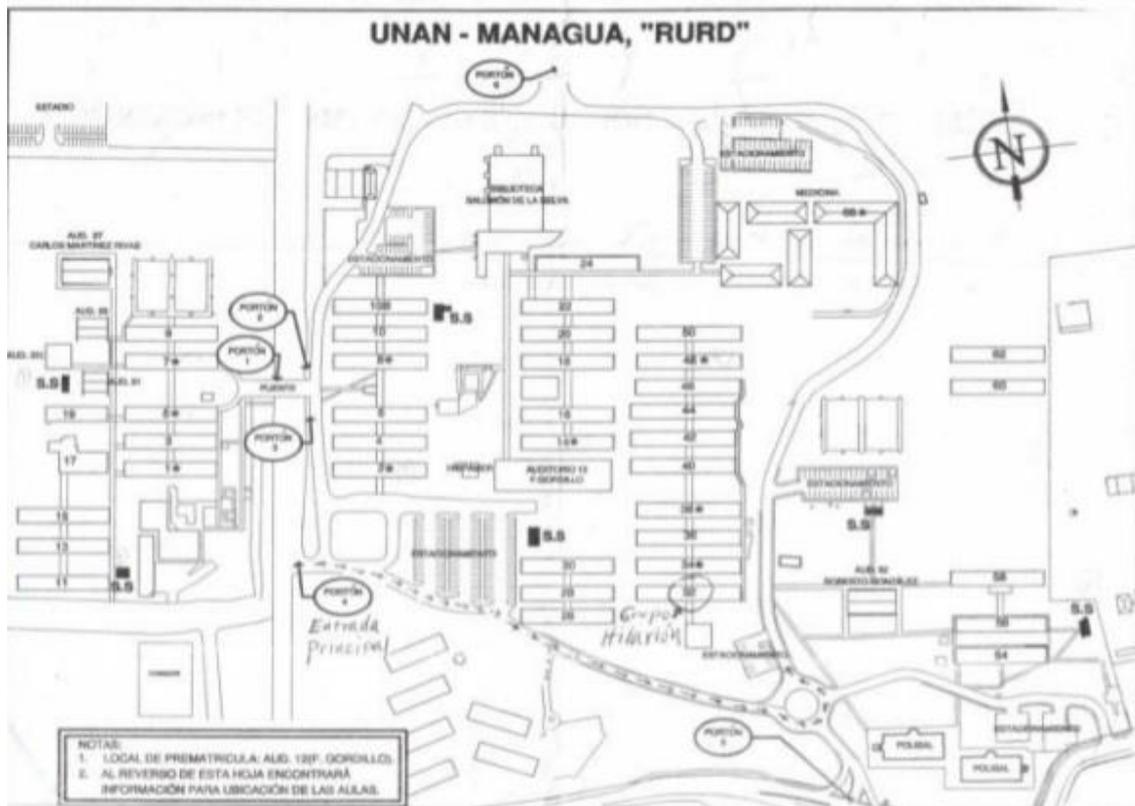
La presente es una investigación con un enfoque cualitativo, el cual según Barrantes (2014) también es denominado naturalista humanista o interpretativo y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de vida social”.

Dicha investigación es de orden cualitativo ya que estudia las cosas en sus ambientes naturales pretendiendo darle sentido o interpretar los fenómenos en base a los significados que las personas les otorgan.

Según el nivel de profundidad es de nivel Predictiva, como su nombre lo indica, este tipo de estudio se adelanta a los hechos y predice el comportamiento futuro, sobre la base de su desarrollo histórico. Este estudio se relaciona con nuestra investigación debido a que se habla del proceso en el que los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical lograron desarrollar las habilidades y destrezas, incluyendo o relacionándose en si con los factores que influyeron su desarrollo de manera negativa o positiva en el logro de los objetivos del pensum 2013. Además, se aplicaron entrevistas abiertas en profundidad.

7.2 El escenario

Esta investigación se llevara a cabo en la Unan-Managua, recinto universitario Rubén Darío, facultad de educación e idiomas, departamento de pedagogía en educación musical en el turno vespertino, modalidad presencial.



7.3 Limita

- ❖ Al norte con la rotonda Rigoberto López Pérez
- ❖ Al sur con la colonia miguel Bonilla Obando
- ❖ Al este limita con villa fontana
- ❖ Al oeste limita con el cerro mocoron

7.4 Dirección

De la rotonda universitaria 800 metros al sur, villa fontana, Managua, Nicaragua
teléfono: (505) 2278-6764 (505) 2278-6769 apartado postal #6631

7.5 Selección de los informantes

La selección de los informantes señala que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuo o grupos pequeños de personas a lo que se investigara) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en su experiencia, perspectiva, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hernández, Fernández y baptista 2010)

Se tomará como informante a 4 de los estudiantes graduados y 2 de los estudiantes egresados que aún están en proceso de graduarse, según el criterio de selección tenían que tener las características siguientes: que sean egresados de la carrera, que pertenezcan al pensum 2013 y que hayan estado activo durante la problemática presentada en ese pensum. También se seleccionó a la ex-coordinadora durante el pensum 2013.

7.6 Contexto en que se ejecuta el estudio

Este estudio se realizara en la Unan- Managua recinto universitario Rubén Darío, facultad de educación e idiomas en el departamento, carrera de pedagogía con mención en educación musical.

El aula se encuentra ubicada en el segundo piso, pabellón 11, aula 1109, con un total de 11 alumnos. El aula cuenta con una pizarra acrílica blanca, silla en perfecta condiciones para el docente, cuenta con 35 sillas en excelentes condiciones, se encuentra con una muy buena ventilación el cual entra aire puro, la iluminación es natural, ya que las ventanas se encuentran despejadas para que la luz natural entre hacia dentro del aula.



7.7 Rol del investigador

La investigación, por ser sistemática, genera procedimientos, presenta resultados y debe llegar a conclusiones, ya que la sola recopilación de datos o hechos y aun su tabulación no son investigación solo forman parte importante de ella la investigación tiene razón de ser por sus procedimientos y resultados obtenidos (Mario Tamayo y Tamayo 1994)

En este proceso se adquirieron experiencia significativa en beneficio a la sociedad y mejorar la calidad humana durante las diferentes etapas de aprendizaje y los distintos tipos de campos educativos. Se aplicaron instrumentos como por ejemplo entrevista y revisión documental.

7.8 Estrategia para recopilar la información

Las técnicas básicas para la selección de información, se puede definir como; el medio a través del cual el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

Se utilizó las siguientes estrategias para la recopilación de los datos siguientes:

ENTREVISTA

Según sierra (1998) quien asegura que la entrevista es un instrumento eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana, aunque cuenta con un problema de delimitación por su uso extendido en las diversas áreas de conocimiento. Por ende, la utilizamos en 3 momentos: en primer lugar con la coordinadora, en segundo lugar con la directora y por último a los estudiantes.

REVISION DOCUMENTAL

Según hurtado (2008) afirma que una revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables, que se relacionan indirectamente o directamente con el tema establecido vinculando esta relaciones, posturas o etapas, en donde se observe el estado actual de conocimiento sobre ese fenómeno o problemática existente.

7.9 Criterios regulativos

➤ Criterio de consistencia

Se refiere al grado en que se estima, que los resultados de una investigación volvieron a repetirse en el caso de que se replique el estudio con los mismos o similares sujetos, y en el mismo similar concepto. Es de gran importancia ya que en esta investigación se muestra las habilidades y destrezas que según el pensum 2013 debieron alcanzar los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, para que el resultado no se repita con las nuevas generaciones de estudiantes egresados de la carrera.

Este criterio se aplicó al momento de realizar el estudio y contrastación de los instrumentos utilizados de la investigación como fueron las entrevistas. Al momento de realizar el estudio y contrastación de los instrumentos utilizados de la investigación como fueron la entrevistas.

➤ Criterios de transferibilidad

Es el tercer criterio que se debe tener en cuenta para juzgar el rigor metodológico en la investigación cualitativo. Este criterio se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones.

Este criterio es de gran relevancia en nuestra investigación ya que permite brindar posibles soluciones o sugerencias a las dificultades atravesadas en el proceso educativo como egresados de la carrera pedagogía con mención en educación musical, mostrando los resultados positivos a los posibles futuros egresados de los nuevos pensum académicos.

➤ Criterio de aplicabilidad

Determina la relevancia y las posibilidades de que las explicaciones e interpretación, como resultado de una investigación, se puedan generalizar o aplicar otros contextos, a otros sujetos, otros problemas de investigación.

Es muy relevante debido a que en esta investigación se dará a conocer las habilidades y fortalezas de la carrera de pedagogía con mención en educación musical durante el pensum 2013. Para que acorde con las debilidades se

realicen reformas que generen un aprendizaje más significativo este criterio se aplicó en la triangulación y el análisis de los resultados.

➤ **Criterio de confirmabilidad**

Se refiere a la neutralidad de la interpretación o análisis de la información que se logra cuando otros (as) puede seguir <<la pista>> al investigador original y llegar a hallazgos similares.

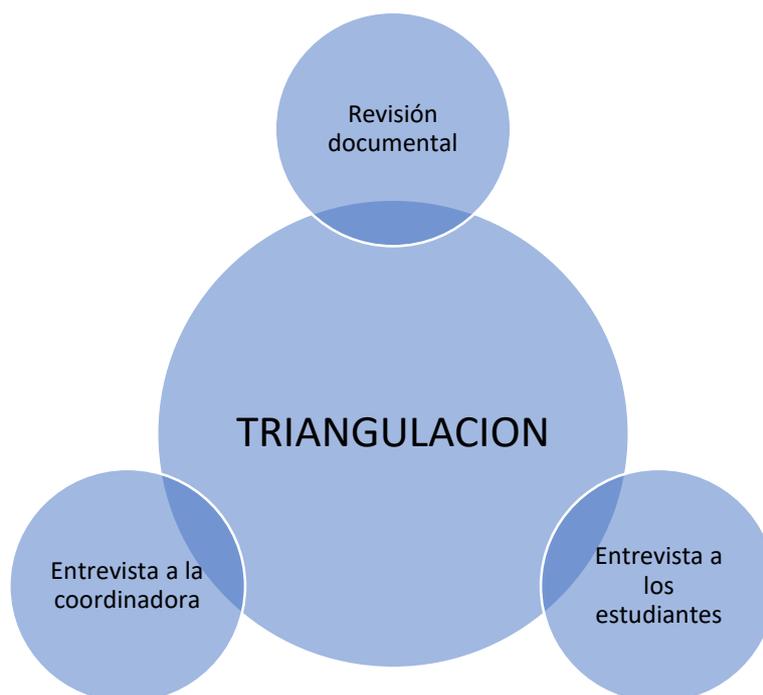
Este criterio es de importancia en nuestra investigación ya que nos ayuda a brindar una muestra de gran importancia para la investigación de futuros miembros de la carrera que quieran extraer información de la recopilada en este trabajo investigativo mostrado así la gran importancia que tiene el conocer su carrera, el perfil que esta tiene de manera más exacta y las posibles sugerencias brindadas por estudiantes egresados de la misma.

➤ **Triangulación**

Según Donolo (2009) requiere de conocimientos y de tiempo y de recursos para implementar los resultados en las variadas y a veces contradictoria maneras en que se presentan (p3)

En esta investigación se realizara la triangulación de datos ya que hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre un recogida de datos que permita contrastar la información recaba.

Los datos se obtendrán mediante los instrumentos o las fuentes de información, se realizara la información de los instrumentos entre directora, coordinadora y estudiantes para la recolección de los datos.



7.10 Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario

Para el acceso de la información se contactó con los informantes para solicitarles una entrevista sobre un trabajo investigativo, por lo consiguiente hubieron informantes que por problemas de pandemia (covid19) no se podrá realizar la entrevista personal, por lo tanto se utilizó otras herramientas para obtener información.

Posteriormente llegamos a la unan y se le pidió permiso a la coordinadora y a la ex-directora del departamento, pero no se logró la entrevista a la ex-directora porque se encontraba ocupada.

Para la retirada del escenario, se les agradeció su colaboración y disposición para apoyar nuestro trabajo.

7.11 Técnicas de análisis

El presente trabajo de campo tiene como objetivo anotar la información y percepciones de quienes forman parte de esta investigación. Las habilidades y destrezas que desarrollaron los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical en el pensum 2013 es el foco en estudio, este tema nos pareció muy interesante porque es importante dar a conocer las habilidades y fortalezas que presento dicho plan o los factores que influyeron para el logro de los objetivos de la carrera.

Este trabajo de campo recopila la información con la finalidad o el objetivo de tener una base para escribir y formular el problema de investigación. Por ese motivo se tomó notas en base a las grabaciones realizadas en las entrevistas dirigidas a egresados, estudiantes, coordinadora de la carrera de pedagogía en mención musical y la directora a cargo durante el periodo de vigencia del pensum 2013. Se le solicitó la entrevista a estudiantes graduados y estudiantes graduados y estudiantes egresados que aún están en el proceso de formación final, a una docente que también fue coordinadora de la carrera y a la directora del departamento de pedagogía al cual pertenece la carrera de pedagogía con mención educación musical.

Notas de campo

El día 26 de noviembre se realizaron 2 entrevistas a una egresada y otra a un estudiante de modalidad de graduación de la carrera.

El día 4 de diciembre se realizó entrevista a 2 egresados de la carrera con las mejores calificaciones del curso.

El día 10 de diciembre se realizó entrevista a la estudiante egresada aplicada.

El día 11 de diciembre se realizó entrevista a la ex coordinadora de la carrera de pedagogía de educación musical.

El día 15 de diciembre se realizó la entrevista por vía zoom ya que no está permitiendo visitas en su hogar por problemas de distanciamiento social por covid-19

En todas y cada una de estas entrevistas realizadas nos trasladamos desde el punto de encuentro que fue el mercado Roberto Huembés hasta trasladarnos en los buses urbano colectivo para los lugares de encuentro como casas de habitaciones y lugar de trabajo de él y las entrevistas.

VIII. Análisis e interpretación de resultados

Proposito1: Explica el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

En base a la información recopilada mediante los instrumentos, los estudiantes, coordinadora presentan en su entrevista el enfoque de la carrera de pedagogía del pensum 2013.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

1. **descriptor** Fue la carrera de pedagogía con mención en educación musical su primera opción. El E1 y E5 tienen en común sus respuestas en que fueron sus carreras de primera opción, E3 es de segunda opción y E2, E4 Y E6 son de tercera opción.
2. **descriptor** describe los objetivos que se cumplieron según el perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

Se pudo constatar la información de los estudiantes y de los 6 estudiantes, 3 de ellos concuerdan con sus respuestas, E1, E2 Y E3 tiene en común que no se cumplieron los objetivos del perfil de la carrera por que expresan que la carrera no es para ser docentes de música, si no que la música va utilizarse como una herramienta en la aula de clase.

✓ **Entrevista a la coordinadora**

Expresa que mucho de los que entraron en ese plan entraban con otras expectativas sobre la carrera, como estudiantes no se cumplieron los objetivos pero como docentes se cumplieron con el 80% por que se les dificulto para muchos que empezaron de cero y pudieron alcanzarlas.

3. **descriptor** conoce con exactitud cuál es el objetivo del perfil de la carrera de pedagogía con educación musical.

✓ **Entrevista a los estudiantes:**

Según lo expresado 3 de los estudiantes no conocen el objetivo del perfil de la carrera. E1 que el docente tiene que estar capacitado para ser director de banda rítmica, formar grupos de coros donde se debe saber lo básico de los instrumentos. E2 no lo conoce con exactitud pero era que no íbamos a salir

instrumentistas si no que se iba apoyar de la música para impartir clases. E4 formar pedagogos con mención en educación musical es una mención no se supone que vamos a terminar siendo instrumentista.

4. **descriptor** describe los factores que impidieron el logro de los objetivos de la carrera de pedagogía en educación musical.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1, E2, E3 y E4 tiene en común sus respuestas, la falta de instrumentos y las pocas horas de prácticas con los instrumentos.

✓ **Entrevista a la coordinadora**

Describe que los factores son: la falta de curso para que se afianzaran en las clases musicales, la falta de instrumentos y el mal estados de ellos y una buena coordinación.

5. **descriptor** Que asignatura considero mayor dificultad

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1, E2, E3, E4 y E6 tienen en común las asignaturas como es lenguaje musical, composición musical y armonía. En base a E3 y E5 tienen en común la asignatura dirección coral, y piano.

6. **descriptor** describe los objetivos que establece el pensum E1, aprender a tocar flauta, aprender a tocar guitarra para realizar acompañamiento, practica corales, dirigir coros y bandas rítmicas. E2, E3, E4, E5, E6 no lo recuerdan.

✓ **Entrevista a la coordinadora**

En todos los pensum los objetivos son los mismo y lo que varía son las asignaturas.

7. **descriptor** explica los obstáculos presentados a lo largo de la carrera.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E2 Y E3 concuerdan que no se les brindaron herramientas para poder desarrollarse y adquirir las habilidades y destrezas. E1 los programas no estaban

armados correctamente y se dificultó al impartir clases. E4 la falta de instrumentos de piano y guitarra. E5 la economía estaba demasiado mala para mí eso me limitó al comprar instrumentos para poder practicar y falta de unidad en la carrera por parte de los docentes.

Propósito 2: identificar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

1. **descriptor** que habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

✓ **Entrevista a los estudiantes** E3 Y E4 tienen en común sus respuestas en que no cuentan con habilidades y destrezas musicales. E1 aprendí a tocar flauta, a solfear, a cantar, un poco de composición musical, aprendí didáctica, armonía, teoría musical y un poquito de piano. E2 tuvo más conocimientos de instrumentos de piano y guitarra al inicio comencé de cero pero ya no seguí practicando. E5 habilidades fue algo bueno, musical en ese momento aprendí lo básico ahora no me acuerdo. E6 solo la parte pedagógica, yo ya sabía un poquito de música y traía experiencia pero si desarrolle la parte pedagógica y así me fui formando pedagógicamente.

✓ **Entrevista a la coordinadora** tal vez la mayoría no lograron el objetivo de las clases de instrumentos.

2. **descriptor** describe las maneras que desarrollaron las habilidades y destrezas musicales

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1 y E2 no tiene habilidades ni destrezas. E3 Lo que comenzamos de cero aprendimos mas aunque lo malo es que él quiere avanzar tendría que pagar una clase para tener dominio sobre un instrumento. E4 además de las clases algunos pudimos recibir un taller extra de piano debido a la poca práctica que recibimos en los semestres de piano.

✓ **Entrevista a la coordinadora** pienso que fue esfuerzo de cada uno, cada quien busco como salir a delante.

3. **descriptor** explica si está capacitado para dirigir una banda rítmica.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E3, E4, E5 y E6 describen que no están capacitado para dirigir una banda rítmica. E1 siente que en su caso le faltaría mucho más práctica. E2 tal vez un poco al momento de componer los ritmos pero serian sencillos no algo complicado.

✓ **Entrevista a la coordinadora** yo digo que si.

4. **descriptor** explica si está capacitado para dirigir un coro.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E2 y E3 señalan que no se sienten capacitada para dirigir y que un semestre es muy poquito. E1 cree que si, E4 quizás si pero solo a una voz y E6 si se siente capacitado.

✓ **Entrevista a la coordinadora** yo me supongo que si

5. **descriptor** porque cree que no se desarrollaron las habilidades y destrezas musicales.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E2, E4, y E5 por falta de tiempo de prácticas con las clases musicales, falta de instrumentos.

✓ **Entrevista a la coordinadora**

No es que no se han desarrollado, si aprendieron algo, fuera sido mejor si las condiciones del aula, de los instrumentos, si hubiese habido reforzamiento en las asignaturas.

6. **descriptor** considera que los programas de cada clase fueron los correctos para desarrollar las habilidades y destrezas musicales.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1 y E2 no recuerdan que le hayan enseñado la programación de cada asignatura. E3 a mi parecer estuvieron bien, lo que hizo falta fue la interacción con los instrumentos. E4 de un 90% si, el 10% hizo falta desarrollar. E6 así se fortalece la debilidad en guitarra y piano son las más importantes que se vaya avanzando poco a poco flauta y piano.

- ✓ **Entrevista a la coordinadora** no, son los correctos por que lamentablemente todos los programas están dirigidos para una escuela de música no están aterrizados a la realidad de la carrera para adaptarlo a la realidad.

Propósito 3: compara la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado

1. **descriptor** describa las diferencias entre el pensum 2013 y el pensum 2013 reformado.

- ✓ **Entrevista a los estudiantes**

En común E1 Y E2 recortaron guitarra funcional. E3 agregaron inglés y lenguaje musical y dejaron 2 guitarras. E4 acomodaron las asignaturas que no debían ir de primero. E5 agregaron inglés.

- ✓ **Entrevista a la coordinadora**

La diferencia está que el pensum 2013 reformado se quitó asignaturas, la diferencia es la cantidad de asignaturas.

2. **descriptor** explica si las reformas de este cambio de este pensum benefician a los estudiantes.

- ✓ **Entrevista a los estudiantes**

E2 y E4 no benefician a los estudiantes en absoluto, E1 y E6 tienen en común en parte si beneficia a los estudiantes. E3 hasta donde entiendo en el reformado ponen más clases musicales. E5 si los beneficia porque ya pueden desarrollarse mejor.

- ✓ **Entrevista a la coordinadora** depende de cómo sea la reforma, si la reforma va en dirección a adaptarlo a la realidad del mismo estudio sería un beneficio para el estudiante.

3. **descriptor** explica los tipos de cambios del pensum 2013

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1, E2, E3, E4, tienen en común reducción de clases musicales de guitarra funcional. E5 redujeron clases que para mí no debieron ser reducidas. E6 hubieron cambios en el orden de las clases pero no considero que sea beneficioso.

- ✓ **Entrevista a la coordinadora** hubieron clases que no debieron de quitar, para mi debieron agregar más musicales.

4. **descriptor** este pensum genero reducción de asignaturas

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E2, E4, E5 y E6 redujeron guitarra funcional. E1 hubo reducciones de clase musicales no o considero beneficioso porque la carrera es de música tiene que haber más clases musicales. E3 pienso que han reducidas asignaturas que no debieron reducir por que el aprendizaje no va hacer significado.

5. **descriptor** describa que le pareció el cambio en el pensum

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1 no sé si sea beneficioso el haber recortado las clases musicales son las que más se necesitan. E2 Fatal. E3 Catastrófico. E4 a mi parecer no favorecen a los estudiantes. E5 no me gusto el pensum reformado.

Propósito 4: Brindar sugerencias que pueden ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación música.

1. **descriptor** considera que se debe agregar mayor cantidad de clases de guitarra funcional

✓ **Entrevista a los estudiantes**

Todos los estudiantes concuerdan que se tiene que agregar más cantidad de clases de guitarra porque es muy importante tener un mejor conocimiento de guitarra.

2. **descriptor** Describa que tipo de sugerencia brindaría a la carrera como egresados.

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1 que le pusieran importancias a las clases musicales, brindar más herramientas que involucren a los estudiantes. E2 capacitar a los docentes y que haya más practica con los instrumentos. E3 Capacitar a los maestros, que conocieran las debilidades de cada estudiantes para así ayudarles. E4 que hayan más clases prácticas, que cada estudiantes tenga acceso a los instrumentos. E5 que la administración se enfoque en realidad en el aprendizaje del estudiante y que busquen la manera de hacer que el mined ingrese a los egresados a colegios públicos.

3. **descriptor** considera importante la realización de tal

✓ **Entrevista a los estudiantes** todos los estudiantes concuerdan que sería muy beneficioso para los estudiantes

4. **descriptor** que asignatura sugerías

✓ **Entrevista a los estudiantes**

E1 Flauta dulce, guitarra, piano, lenguaje musical, ritmos. E2 guitarra, coro, piano, lenguaje musical en clave fa y sol. E3 composición musical, piano, guitarra y lenguaje musical. E4 coro, lenguaje musical y ritmos. E5 guitarra, piano, lenguaje musical. 6 piano, guitarra, lenguaje musical y coro.

IX. Conclusión

PROPOSITO GENERAL

Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, Unan-Managua II semestre 2020.

Durante el proceso escolar de la carrera existieron una gran cantidad de problemáticas que estaban desde antes de la generación que inicio durante el pensum 2013, todo esto fue de manera perjudicial para las nuevas generaciones, que generaron cambios desde la administración de docentes y pedagogía, horas según para mejorar la carrera de pedagogía con mención en educación musical y que se puede ver, que lo que para una generación fue beneficioso para otras no lo fue. Debido a las características en las habilidades y destrezas de cada una, se generaron varios tipos de factores internos y externos ocasionando que no se desarrollaron completamente las habilidades específicamente musicales más que las pedagógicas.

Propósito específico

Analizar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados del pensum 2013.

Algunos de los informantes entrevistados hablaron de las asignaturas que le generan mayor dificultad como guitarra, lenguaje musical, etc. Pero parte de ellos desarrollaron mayor facilidad al momento de transmitir su conocimiento gracias a las asignaturas pedagógicas, como: Pedagogía general, administración educativa, teoría y diseño curricular, además de que a pesar de ser un grupo con una base musical prácticamente nula se mejoró lo que es la audición para poder diferenciar tonos de voz a pesar de que no sepan a ciencia cierta nombrarlas por falta de conocimiento, además de acoplarse mejor entre voces al momento de formar parte en un coro, mayor facilidad en transmitir el poco conocimiento musical adquirido durante el transcurso de la carrera utilizando la pedagogía como estrategia, implementando distintas maneras de como el

estudiante pueda adaptarse mejor y apropiarse del aprendizaje, siendo el mismo, el protagonista de su propio escenario pedagógico

Propósito 2

Especificar el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, del pensum 2013.

La carrera de pedagogía con mención en educación musical, presenta un enfoque integral del proceso de enseñanza y aprendizaje que se concreta en asignaturas especialmente musicales, pedagógicas y otras de formación general. Según lo que muestra la página de la unan Managua mostrando así el perfil de la carrera el cual es enseñar música, enseñar instrumentos de música, enseñar a bandas musicales, impartir clases de solfeo, percusión e instrumentación, etc. En cambio, según los brochures dan a conocer la carrera en torno a un perfil más pedagógico que musical, es decir; como docente, utilizando la música como herramienta para transmitir un conocimiento.

.

Propósito 3

Mostrar cuales son los cambios que como estudiantes de la carrera consideramos son benéficos y cuales son perjudiciales en el desarrollo de las habilidades y destrezas demandadas por el perfil de la carrera según el pensum 2013 todo esto se dan a conocer desde la perspectiva de estudiaste que estuvieron activos en pensum en el transcurso del 2014 al 2019 saliendo gran parte de esa generación de estudiaste egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

Propósito 4

Mediante las entrevistas realizadas recopilamos una serie de sugerencias brindadas por los mismos egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical los cuáles son considerados relevantes debido a que plantean la realidad que se vive luego de salir como egresados de la universidad

.

X. Recomendaciones

Tomando en cuenta el estudio se proponen las siguientes recomendaciones que permitan mejorar las habilidades y destrezas musicales.

Recomendaciones dirigidas a la coordinación

- ❖ Organización de talleres con el objetivo de que se esfuercen o reafirmen los conocimientos.
- ❖ Capacitar a los docentes instrumentistas con estrategias pedagógicas para que puedan transmitir un conocimiento más integral.
- ❖ Realizar encuentros entre estudiantes de la carrera o maestros de otras universidades y organizaciones para intercambios de vivencias y experiencias.
- ❖ Dotar del conocimiento completo de instrumentos básicos debido a que la mayoría estaba de cero al entrar a la carrera y la mayoría de los egresados no lograron desarrollar dicho conocimiento base.
- ❖ Organizar conciertos semestrales donde participen estudiantes de la carrera para generar fondos que beneficien gastos generales de los instrumentos, por ejemplo: mantenimientos, reparaciones, compras y actividades en pro de la carrera.

Recomendaciones dirigidas a la universidad

- ❖ Brindar herramientas y recursos para temporadas de riesgo como esta etapa de pandemia que sea vivido mundialmente entre otros posibles eventos.

Recomendaciones dirigidas a la facultad

- ❖ Realizar un test de aptitud para los bachilleres que aspiren integrarse a la carrera.
- ❖ Mejorar las condiciones en la infraestructura de los salones donde se imparten asignaturas musicales.
- ❖ Buscar o solicitar financiamientos para que cada uno de los estudiantes que no cuenten con los recursos económicos se les asigne por parte de la universidad un instrumento para sus prácticas fuera de la misma.

- ❖ Establecer los convenios entre el ministerio de educación, por parte de la decanatura de la facultad de educación e idiomas y el ministerio nacional de cultura de Nicaragua para las prácticas y ubicación de los estudiantes egresados de la carrera.
- ❖ Crear nuevos convenios donde los egresados puedan mediante pasantías demostrar las habilidades y destrezas adquiridas durante el periodo de la carrera.

XI. Bibliografía

Alvarado, p. r. (2013). la musica y su rol en la formacion del ser humano. *facultad de ciencias sociales* , pag (1-2-3).

Bastis. (02 dwe marzo 2020). tecnicas de recoleccion de datos para realizar un trabajo de investigacion. *online-tesis* .

Cdefinicion de plan de estudio. (16 de marzo del 2017). *concepto de redaccion* , ultima edicion.

Consultores, b. (2020). tecnicas de recoleccion de datos para realizar un trabajo de investigacion. *online-tesis* .

Donolo.d.s. (2009). *triangulacion* . revista.unam.vol10/art53/num8.

Garcia Huidobro, B. G. (1999). *Factores que intervienen en el aprendizaje*. chile: "A estudiar se aprende".

Garcia, i. (2010). principio de la educacion musical. *google sites* .

Guerra, m. g. ((2006-2007)). *la habilidad musical*. el guinguada: N°15-16.

la importancia de la educacion musical. (2019). *la escala formacion musical* .

Press, b. (2007). criterios reguladores en la investigacion educativa. *blog biblioteca universidad arturo prat* .

Proceso de la investigacion cientifica. (2004). mexico limusa: 4ta edicion.

Tamayo y tamayo, m. (2004). proceso de la investigacion cientifica. mexico, limusa: 4ta edicion.

Torres, L. h. (2010). aptitudes musicales, utilidad de su evaluacion dentro del proceso de seleccion al conservatorio de musica. *publicaciones,40,2010* , pag 90-91.

XII. Anexos

Anexo 1: “En esta imagen se puede constatar el perfil del profesional” de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.



Pedagogía con mención en Educación Musical

➤ **Presentación de la Carrera**

La Carrera de **Pedagogía con mención en Educación Musical**, presenta un enfoque integral del proceso de enseñanza aprendizaje que se concreta en asignaturas específicamente musicales, pedagógicas y otras de formación general que se desarrollan progresivamente para promover en el estudiante un proceso de madurez en el cual el dominio de la técnica converja con la capacidad de vivenciar y de expresar la multiplicidad unitaria de su experiencia, teniendo como resultado el desarrollo de la capacidad artístico-creadora y el pensamiento.

La utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) es prioridad, dado que estas tecnologías favorecen el aprendizaje de la música a través de paquetes de programas para la audición, edición y producción de música didáctica. Así también, la informática y la comunicación sirven de manera significativa en el perfil del estudiante, ya que mejora las prácticas pedagógicas en el aula y en la preparación metodológica de su trabajo docente en la escuela.

➤ **Funciones que realiza el Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical**

- Enseña música,
- Enseña uso de instrumentos de música,
- Entrena bandas escolares,
- Imparte clases de solfeo, percusión, instrumentación, etc.
- Investiga sobre música folclórica.
- Organiza coros,
- Organiza estudiantinas,
- Organiza eventos culturales.
- Organiza grupos musicales,
- Planifica, organiza, ejecuta y evalúa el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical.

➤ **Cargos que desempeña el Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical**

- Profesor de Educación Musical en distintos niveles del sistema educativo



Anexo numero 2: entrevista

Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua

Facultad de educación e idioma

Departamento de pedagogía

Instrumento: entrevista

Nombre del Estudio: Factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan-Managua II Semestre 2020.

Propósito General: Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan-Managua II Semestre 2020.

PROPOSITOS ESPECIFICOS:

1. Analizar los enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.
2. Especificar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
3. Establecer la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
4. Brindar sugerencias que puedan ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

Dirigido a: Estudiantes egresados y graduados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

Lugar: casa de habitación. Se utilizaron las siguientes técnicas: entrevista, dirigida a los estudiantes, coordinadora y revisión documental.

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

Para la entrevista recaudada se fijó una cita a fin de garantizar su colaboración y obtener datos conforme a los propósitos establecidos.

La entrevista fue guiada por los investigadores, por el cual se le solicitó el uso de grabadora con el fin de recoger la información de manera clara para luego transcribirla.

DATOS GENERALES

NOMBRE: _____

NIVEL ACADÉMICO: _____

AÑO ACADÉMICO: _____

PROPOSITO 1:

Analizar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, UNAN-MANAGUA II Semestre 2020

- ✓ ¿Qué habilidades y destrezas musicales desarrollaron los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?
- ✓ De qué manera desarrollaron las habilidades y destrezas musicales los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
- ✓ ¿Cree usted que está capacitado para dirigir un coro?
- ✓ ¿Cree usted que está capacitado para dirigir una banda rítmica?
- ✓ ¿Por qué cree que no se desarrollaron las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013?

- ✓ ¿Considera que los programas de cada clase fueron los correctos para desarrollar las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?

PROPOSITO 2: Especificar el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

- ✓ ¿Qué objetivo se cumplieron según el perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Conoce con exactitud cuál es el objetivo del perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Qué tipo de factores impidieron el logro de los objetivos de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Qué asignatura considero mayor dificultad durante la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Cuáles son los objetivos que establece el pensum 2013?
- ✓ ¿Qué obstáculo se le presentaron a lo largo de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?

Propósito 3: Establecer la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

- ✓ ¿Cuál es la diferencia del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado?
- ✓ ¿Considera usted que las reformas o cambios del pensum reformado beneficia a los estudiantes?
- ✓ ¿Qué tipo de cambio hubo en el pensum reformado?
- ✓ Considera importante las realizaciones de talleres por parte de los docentes de la carrera que apoyen a los estudiantes en las áreas con mayor dificultad ¿Por qué?

Propósito 4: Brindar sugerencias que pueden ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

- ✓ ¿Considera usted que se debe agregar mayor cantidad de clases de guitarra funcional en el nuevo pensum?
- ✓ ¿Considera importante la realización de talleres por parte de los docentes de la carrera que apoyen a los estudiantes en las áreas con mayor dificultad?
- ✓ Si usted tuviera que sugerir un taller ¿Qué asignatura elegiría?



Anexo 3: entrevista

Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua

Facultad de educación e idioma

Departamento de pedagogía

Entrevista Dirigida a la coordinadora

Nombre del Estudio: Factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan-Managua II Semestre 2020.

Propósito General: Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan-Managua II Semestre 2020.

PROPOSITOS ESPECIFICOS:

1. Analizar los enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.
2. Especificar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
3. Establecer la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
4. Brindar sugerencias que puedan ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical

DATOS GENERALES:

NOMBRE: _____

Nivel Académico: _____

AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL EN LA UNAN: _____

PROPOSITO 1: Analizar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ UNAN-MANAGUA II semestre 2020

- ✓ ¿Qué habilidades y destrezas musicales desarrollaron los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?
- ✓ ¿De qué manera desarrollaron las habilidades y destrezas musicales los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
- ✓ ¿Cree usted que está capacitado para dirigir un coro?
- ✓ ¿Cree usted que está capacitado para dirigir una banda rítmica?
- ✓ ¿Por qué cree que no se desarrollaron las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013?
- ✓ ¿Considera que los programas de cada clase fueron los correctos para desarrollar las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?

PROPOSITO 2: especificar el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

- ✓ ¿Qué objetivo se cumplieron según el perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Conoce con exactitud cuál es el objetivo del perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Qué tipo de factores impidieron el logro de los objetivos de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Qué asignatura considero mayor dificultad durante la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?
- ✓ ¿Cuáles son los objetivos que establece el pensum 2013?
- ✓ ¿Qué obstáculo se le presentaron a lo largo de la carrera de pedagogía con mención en educación musical?

Propósito 3: Determinar la relación del pensum 2013 con el plan 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

- ✓ ¿Cuál es la diferencia del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado?
- ✓ ¿Considera usted que las reformas o cambios del pensum reformado beneficia a los estudiantes?
- ✓ ¿Qué tipo de cambio hubo en el pensum reformado?
- ✓ Considera importante las realizaciones de talleres por parte de los docentes de la carrera que apoyen a los estudiantes en las áreas con mayor dificultad ¿Por qué?

Propósito 4: Brindar sugerencias que pueden ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

- ✓ ¿Considera usted que se debe agregar mayor cantidad de clases de guitarra funcional en el nuevo pensum?
- ✓ ¿Considera importante la realización de talleres por parte de los docentes de la carrera que apoyen a los estudiantes en las áreas con mayor dificultad?
- ✓ Si usted tuviera que sugerir un taller ¿Qué asignatura elegiría?



Anexo 4: Revisión documental

Universidad nacional autónoma de Nicaragua, Managua

Facultad de educación e idioma

Departamento de pedagogía

Nombre del Estudio: Factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan-Managua II Semestre 2020.

Propósito general: Identificar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical/ Unan-Managua II Semestre 2020.

Propósitos específicos:

1. Analizar los enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.
2. Especificar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
3. Establecer la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.
4. Brindar sugerencias que puedan ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical

	Aspectos a Evaluar			Observaciones
<p>Compara la relación del pensum 2013 con el con mención en pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical</p>	<p>Cuál es la diferencia entre el pensum 2013 y el pensum 2013 mejorado</p>			
	<p>Considera que las reformas o cambios de este pensum beneficia a los estudiantes</p>			
	<p>Este pensum genero reducción entre las asignaturas musicales ¿de qué manera?</p>			
	<p>Que le pareció el cambio que hubo en el pensum 2013 al pensum mejorado?</p>			

Anexo 5: Matriz de análisis de reducción de la información

Matriz de análisis

Reducción de la información

Instrumento 1 entrevista a los estudiantes

Proposito1: analizar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destreza musicales de los egresados del pensum 2013.

DESCRIPTOR	E1	E2	E3	E4	E5	E6	INTERPRETACION
Fue la carrera de pedagogía con mención en educación musical su primera opción? Habías escuchado antes sobre carrera?	Si, fue mi primera opción, me di cuenta en el banner que estaba afuera el día de la pre matricula.	No, es mi tercera opción.	Si, segunda opción me di cuenta al momento de irme a inscribir para la pre matricula.	No, tercera opción.	Si, primera opción, cuando la vi en el banner me emocione ya que siempre me ha gustado la música.	No, fue tercera opción.	El E1, y E5 tienen en común sus respuestas, E3 la carrera fue su segunda opción y E2, E4y E6 tienen en común sus respuestas que no eligieron esta carrera como su primera opción.

<p>Qué objetivo considera usted se cumplieron, según el perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical con los egresados del pensum 2013?</p>	<p>No se cumplieron ningún objetivo, era para formar docente, la música iba a servir para apoyo para impartir otras clases, no para ser músico, si fuera sido ese el objetivo no se cumplió.</p>		<p>No se cumplieron los objetivos que sabía o el que nos habían dicho desde el principio que no íbamos hacer docentes de música si no se iba a utilizar como una habilidad para la aula de clase.</p>	<p>Pues no mucho fue un problema porque nos dieron lo básico tampoco uno no puede hacer mucho</p>	<p>Pedagógicamente aprendí bastante, como impartir las clases musicales, solo la base aprendí solo pedagógicamente</p>	<p>Aprendí a tocar flauta, un poco de guitarra, piano debido a lo que se vivió durante las clases, armonía, didáctica, practica coral y dirección coral con lo que nos pudieron enseñar en lo poco tiempo de las materias.</p>	<p>En común el E1, E2 y E3 no se cumplieron los objetivos del perfil de la carrera expresan que la carrera no es para ser docentes de música si no que la música va utilizarse como una herramienta para la aula de clase.</p>
---	--	--	---	---	--	--	--

<p>Conoce usted con exactitud cuál es el objetivo del perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?</p>	<p>Que el docente tiene que estar capacitado para ser director de banda rítmica, formar grupos de coro donde debe saber lo básico de los instrumentos.</p>	<p>No lo conozco con exactitud porque del 2018 Salí y no lo recuerdo pero era que no íbamos a salir instrumentistas si no que nos íbamos apoyar de la música para impartir las clases.</p>	<p>No lo recuerdo</p>	<p>Formar pedagogos con mención en música, tenemos que manejar los conocimientos generales de pedagogía es una mención en música no se supone que vamos a terminar siendo instrumentistas porque si no la carrera durara más tiempo de lo requerido para manejar por completo un instrumento musical para enseñar clases de música y utiliza la</p>		<p>E1 El docente tiene que estar capacitado para cualquier función en donde debe saber lo básico de los instrumentos. E2 no lo conoce con exactitud E3 no lo recuerda E4 formas pedagogos, manejar los conocimientos básicos de pedagogía.</p>
---	--	--	-----------------------	---	--	--

				música como apoyo y una estrategia para mejorar el aprendizaje del estudiante.			
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>Qué tipo de factores considera usted que impidieron el logro de los objetivos de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?</p>	<p>En mi punto de vista fueron las disponibilidad de los instrumentos musicales porque así como la mayoría no tenía instrumentos en sus hogares también estaba muy difícil su uso en la universidad por varios factores que se han ido conociendo, también se nos dificultaba un poco realizar la practica con estos instrumentos en la universidad</p>	<p>No prestaban los instrumentos la única vez que fui me dijeron que lo iban a ocupar así que no regrese, la falta de piano que hasta piano de cartón hicimos, y cuando había piano lo compartíamos a 3 personas en un piano.</p>	<p>Falta de instrumentos en nuestras casas, la falta de hora practica en la universidad, los instrumentos de la universidad se encontraban dañados después hubo un tiempo que no lo prestaban los instrumentos o estaban totalmente dañados y tuvimos que practicar piano en cartón.</p>	<p>Una de las cosas que más nos dificulto fue que clases musicales no estaban muy a profundidad solo la vimos de pasada y no teníamos los recursos como hacer los piano de cartón no es lo mismo como el normal y si teníamos el piano lo teníamos 2 o 3 personas o 5,3,2 minutos uno, cuando eso no era suficiente para que una lección se lleva más que eso no tenía los instrumentos y si</p>	<p>Hubieron muchos pero hubo uno más importantes fue porque no le pusieron importancia y por ende no los dieron las herramientas necesarias y también los docentes influyeron.</p>		<p>E1,E2, E3 y E4 tienen en común sus respuestas la falta de instrumentos y las pocas horas de prácticas con los instrumentos.</p>
---	---	---	--	--	--	--	--

	<p>por el espacio adecuado por no tener las facilidad de practicar a gusto con los instrumentos o practicar las prácticas de coro, además el tiempo que se le dio a cada asignatura musical porque es una carrera de pedagogía con mención en educación musical se supone que tenemos que manejar bien la parte musical, eso requiere tiempo y</p>			<p>los teníamos no servían, entonces todas esas cosas no te facilitaban nada en el aprendizaje , prácticamente con eso vos estás diciendo que no tuviste ningún aprendizaje porque un aprendizaje significativo no lo tuviste.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

	dedicación de parte del estudiante a mi parecer nos faltó un poco más de tiempo para abarcar mayores Conocimientos musicales.						
Que asignatura considero mayor dificultad durante la carrera de pedagogía con mención en educación musical en el pensum 2013	A mi parecer sentí más difícil armonía y composición musical por lo que son asignaturas de bastante teoría y conocimientos musicales cosa que requiere bastante tiempo para entenderlo bien pero hablando de lo	solfeo lo dieron muy complicado yo tuve muchas dificultades de comprensión porque era complicado ya que era dirigido a conservatorio así que no era tan básico como dijeron así que no era tan esenciales, armonía fue	Piano, primero porque no tenía piano en mi casa, segundo porque me costaba coordinar que una mano hiciera una cosa y la otra hiciera una cosa totalmente distinta y además de leer y también que no había suficiente clase para practicar	Composición teníamos que visualizar mucha teoría si tuvimos mucho apoyo en esa clase pero si fue la clase que yo sentí que más se me dificultó, las otras clases teníamos dificultades por	Todas las musicales, la que más se me dificultó fueron piano, dirección coral y lenguaje musical.	Lenguaje musical, piano no se vio los estudiantes que no sabía guitarra les costó mucho y dirección coral.	E1, E2, E4,Y E6 tienen en común las asignaturas con mayor dificultad en base a E3 Y E5 tienen en común las asignaturas dirección coral y piano.

	<p>difícil que se hizo recibir la materia debería de incluir piano debido a que fue muy limitado la interacción que tuvimos nosotros los estudiantes con los pianos, debido al mal estado de los pianos, habían poco, después no habían prácticamente las clases de piano solo se vieron teórica.</p>	<p>complicado también hubieran sido más básicas.</p>		<p>los instrumentos, pero en esta clase no era los instrumentos porque no había ninguno, entonces vos tenías que poner en práctica todo lo que vos habías aprendido.</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>Cuáles son los objetivos que establece el pensum 2013 en la carrera de pedagogía con mención en educación musical?</p>	<p>A si a ciertas ciencias no estoy segura no sé, no me acuerdo pero debería ser aprender a tocar flauta, aprender a tocar guitarra para realizar acompañamiento en música nacional o practica corales, aprender a dirigir coros, poder realizar una banda rítmica poder crear canciones infantiles para los niños y también impartir las clases musicales</p>	<p>No se no me acuerdo</p>	<p>No lo recuerdo</p>	<p>No lo se</p>	<p>No se</p>	<p>No lo recuerdo</p>	<p>E2, E3, E4, E5, E6 no lo recuerdan con respecto al E1 Aprender a tocar flauta, practica corales, dirigir coros y bandas rítmicas.</p>
---	--	----------------------------	-----------------------	-----------------	--------------	-----------------------	--

	a cualquier nivel educativo.						
Que obstáculo se le presentaron a lo largo de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013	Se me dificultó que los programas no estaban muy bien armados a mi parecer entonces tenía que improvisar bastante para poder anotar lo que tenía que enseñar a ciertos niveles de primaria al menos hasta donde yo recuerde durante las practicas solo	Fueron las herramientas que no los brindaban para desarrollarnos y así nos desanimábamos.	Al comienzo de la carrera la primera administración que estaba no acudía al llamado del estudiante, la comunidad educativa no la tomaba en serio a no tomarla en serio te cierra la puerta al estudiante que está llevando la carrera y en si a la misma carrera porque no te dan las herramientas, no te dan los	En primer lugar la economía demasiada mala para mí eso me limitó bastante para la compra de instrumento de práctica en las clases y por ende esto me afectó en mis habilidades musicales y falta de compromiso, apoyo y unidad en la carrera por parte de los docentes.	La falta de instrumentos de piano y guitarra.	El tiempo de cada asignatura y los instrumentos	E2 y E3 concuerdan que no se les brindaron herramientas para poder desarrollarse y adquirir las habilidades y destrezas. E4 la economía que tenía me limitó E1 los programas no estaban bien armados. E5 Y E6 tiene en común la falta de instrumentos.

	preparamos clase para primaria no tuvimos la oportunidad de enseñar en secundaria.		medios y no te dan la confianza para que te presentes a los actos principales del alma mate.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Propósito 2: Especificar el enfoque de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

DESCRIPTOR	E1	E2	E3	E4	E5	E6	INTERPRETACION
Que habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados de la carrera de pedagogía en educación musical del pensum 2013	Aprendimos a tocar flauta, a solfear, a cantar, a dirigir un coro, un poco de guitarra más que todo música nacional nicaragüense lo que tenemos que aprender,	Tuve más conocimiento sobre los instrumentos de piano, guitarra, yo comencé de cero pero como ya no seguí practicando	Sinceramente habilidad ninguna, no practicaba mucho en la universidad o si lo hacía era solo en el momento que lo hacía y llegaba a mi casa y no	Habilidad y destrezas yo creo que ninguna, yo pienso que eso de habilidades y destrezas uno mismo sabría si lo tienes si vos lo estuvieses ejerciendo pero	Habilidades fue algo bueno, musical en ese momento aprendí lo básico ahora no me acuerdo.	La parte pedagógica porque yo ya sabía un poquito de música y traía experiencia pero si desarrolle la parte	E1 aprendimos a tocar flauta a solfear, a cantar, a dirigir coro, un poco de guitarra E2 tuve más conocimiento sobre los instrumentos de piano, guitarra. La E3 Y E4 explican que no adquirieron las habilidades E5 habilidades fue algo bueno, lo musical solo aprendí lo básico. E6 la parte pedagógica porque ya traía conocimiento de música.

	<p>un poco de composición musical más que todo para piezas sencillas que se podría utilizar en primaria o para juegos infantiles, aprendimos didáctica, armonía, teoría musical en general y un poquito sobre piano.</p>		<p>practicaba porque sentía que mucho me distraía demasiado y destrezas saber si alguien canta desentonado.</p>	<p>como no lo estamos ejerciendo porque desde que salimos medio aprendido por eso no hay ninguno.</p>		<p>pedagógica y así me fui formando pedagógica.</p>	
--	--	--	---	---	--	---	--

<p>De qué manera desarrollaron las habilidades y destrezas musicales los egresados de la carrera de pedagogía en educación musical del pensum 2013</p>	<p>De ninguna manera porque no tengo, no la he desarrollado.</p>	<p>No se han desarrollado todavía.</p>	<p>Los que comenzamos se cero aprendimos más, aunque lo malo es que el que quiere avanzar tendría que pagar una clase para tener dominio sobre un instrumento uno tiene que invertir en ese tema.</p>	<p>Nosotros además de las clase algunos pudimos recibir un taller extra de piano debido a la poca práctica que recibimos en los semestres de piano, gracias a los maestros siempre que se nos daba la oportunidad, nosotros realizábamos presentaciones para mejorar y practicar el elemento que es la música.</p>			<p>E1 Y E2 no desarrollaron las habilidades. E3 lo que comenzamos de cero aprendimos más. E4 pudimos recibir un taller extra de piano por la poca práctica que recibimos en el semestre.</p>
--	--	--	---	--	--	--	--

<p>Cree usted que está capacitado para dirigir una banda rítmica?</p>	<p>Siento que en mi caso personal me faltaría mucho más práctica de la que ya tuvimos porque a pesar que recibimos la clase de percusión donde nosotros aprendimos a utilizar los instrumentos que se utilizan en la banda rítmica que también se utilizan en la práctica de conjunto siento que hace falta más práctica.</p>	<p>Tal vez un poco al momento de componer los ritmos pero serian sencillos no algo complicado.</p>	<p>No me siento capacitada.</p>	<p>No tendría que tener muchas habilidades musicales para hacer eso.</p>	<p>No, no puedo, si me costó.</p>	<p>No para nada</p>	<p>E3,E4,E5 Y E6 no se sienten capacitado para dirigir una banda rítmica. E1 siente que le faltaría mucho más práctica. E2 tal vez un poco al momento de componer los ritmos pero serian sencillos.</p>
---	---	--	---------------------------------	--	-----------------------------------	---------------------	---

<p>Cree usted que está capacitado para dirigir un coro?</p>	<p>Yo creo que si, por que en la clase se vio bastante bien, sobre todo lo que se debe enseñar, sobre como analizar la pieza musical, sobre cómo prepararse antes de llevar a cabo el trabajo en coro, también como dividir las voces de los niños que van a realizar los coros, siento que solo pudimos dirigir una pieza una vez durante la asignatura yo</p>	<p>No, sería algo bastante sencillo lo que nos enseñaron fue lo más sencillo.</p>	<p>No, de hecho ni me siento capacitada para impartir clases apoyándome de música ni si quiera para dar clases de música, no me siento capacitada primero porque no me brindaron las herramientas.</p>	<p>Quizás si, a una sola voz pero que voy a dividir voces eso es muy difícil y sin ningún instrumentos, pero para dirigir un coro a muchas voces no.</p>	<p>De hecho no estaba capacitada cuando recibí la clase es muy poquito un semestre.</p>	<p>Redescubrí las técnicas de coro, lo diferente es estar aprendiendo y dar coro y ahí cambia el aprendizaje.</p>	<p>E2 y E3 señalan que no se sienten capacitada para dirigir y que un semestre es muy poquito. E1 cree que si, E4 quizás si pero solo a una voz y E6 si se siente capacitado</p>
---	---	---	--	--	---	---	--

	siento que el conocimiento hay esta aunque hace falta práctica, se necesita más práctica para poder ir al ambiente más seguro y poder decir si puedo hacerlo sin ningún problema.						
Porque cree que no se desarrollaron las habilidades y destrezas musicales de los egresados de la carrera de pedagogía con mención	Puede ser por falta de practica o interés por que no tenía interés en practicar en mi casa por parte de la universidad porque no le ponía mucha	Falta de tiempo, falta de instrumentos, falta de recurso falta de todo a la verdad.	Debería de combinarse, además de la teoría sería más práctica, los docentes no solo nos expliquen sino que también dejen hacer a los alumnos para que	Hizo falta tiempo para manejar un instrumentos musical a nivel instrumentista, se necesita más años de práctica, teoría, conocimiento a pesar nosotros	Factor tiempo porque no abarcan demasiado en especializarte en todo el pensum, sino que solamente toman un semestre.	Por tiempo porque no le dieron interés tanto a los estudiantes como a los del área administrativa, en lo musical algunas	E2, E4, y E5 por falta de tiempo de prácticas con las clases musicales, falta de instrumentos.

<p>en educación musical del pensum 2013?</p>	<p>importancia a la carrera ni si quiera a los propios maestros, mucho menos a los estudiantes.</p>		<p>así vean las habilidades y las refuercen.</p>	<p>no salimos para ser instrumentistas, se necesita mayor conocimiento del que se nos dio durante el periodo de la carrera, se necesita, mas practica con el instrumento, un mejor repertorio, a pesar que también al desempeño que tenga el estudiante o el deseo de auto superarse que sería mucho mejor poder contar con el</p>		<p>asignaturas se vieron en un semestre no es algo que nos dieron en lleno.</p>	
--	---	--	--	--	--	---	--

				apoyo del docente para poner ejercitar la parte instrumental.			
Considera que los programas de cada clase fueron los correctos para desarrollar las habilidades y destrezas musicales de los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?	Sinceramente no sé por qué no lo recuerdo o no me enseñaron que ningún docente me haya dicho mira este es el programación de esta asignatura.	Pues no, nunca se nos brindó eso, la programación de cada asignatura, a qué íbamos pero no sabíamos a profundidad los objetivos de esa asignatura.	A mi parecer estuvieron bien, pero podemos mejorar pero yo creo que lo que más falta nos hizo fue el instrumento poder interactuar con el instrumento música y el tiempo ilimitado que tuvimos.	De un 90% si, el 10% hizo falta desarrollar	Así se fortalece la debilidad en guitarra o piano son las más importantes al ingresar a un colegio como docente de música son las clases básica que se ofrecen, lenguaje musical que se vaya avanzando poco apoco, flauta y piano.		E1 y E2 no recuerdan que le hayan enseñado la programación de cada asignatura. E3 a mi parecer estuvieron bien, lo que hizo falta fue la interacción con los instrumentos. E4 de un 90% si, el 10% hizo falta desarrollar. E6 así se fortalece la debilidad en guitarra y piano son las más importantes.

Propósito 3: Establecer la relación del pensum 2013 con el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013.

DESCRIPTOR	E1	E2	E3	E4	E5	E6	INTERPRETACION
Cuál es la diferencia entre el pensum 2013 y el pensum 2013 reformado de la carrera de pedagogía con mención en educación musical	Dicen que ahora guitarra son dos, si con cuatro guitarra no se aprendió lo suficiente, ahora con dos guitarra no se aprende nada.	Están recortando las clases musicales, conforme va avanzando el tiempo le van quitando la mención.	Agregaron inglés y lenguaje musical y dejaron dos guitarras.	La diferencia es que movieron asignaturas por ejemplo: informática musical se miraba en momento que no debía por que no debía porque no teníamos suficiente conocimiento musical mientras que ahora se está recibiendo de último.	En cuanto a las asignaturas musicales, solo informática musical que fue una clase que nos pegó porque en ese momento no sabíamos nada de música, de las pedagógicas creo que solo agregaron inglés.	La cantidad de asignaturas.	En común E1 Y E2 recortaron guitarra funcional. E3 agregaron inglés y lenguaje musical y dejaron 2 guitarras. E4 acomodaron las asignaturas que no debían ir de primero. E5 agregaron inglés.

Propósito 4: Brindar sugerencia que pueden ser tomadas en cuenta para mejorar el pensum de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.

DESCRIPTOR	E1	E2	E3	E4	E5	E6	INTERPRETACION
Considera usted que se debe agregar mayor cantidad de clases de guitarra funcional en el nuevo pensum	Si considero que sería muy bueno.	Si sería súper buena la idea ya que así se aprendería mejor.	La guitarra es un instrumento muy importante para el pedagogo en música ya que es la herramienta a utilizar para impartir clase y es algo bueno que se aprenda más.	Sería fantástico porque pienso que con dos guitarras no se aprende lo suficiente.	Claro es importante para luego tener un aprendizaje significativo hacia los estudiantes que están en la carrera.	Si sería bueno y piensen en los estudiantes que entran de cero sin ningún conocimiento musical.	Todos los estudiantes concuerdan que se tiene que agregar más cantidad de clases de guitarra porque es muy importante tener un mejor conocimiento de guitarra.

<p>Qué tipo de sugerencia brindaría a la carrera como egresados del pensum 2013?</p>	<p>Que le pusieran importancias a las clases musicales que se vieran, que brindaran más herramientas, que involucren a los estudiantes en las actividades de la universidad, que preparen mejor a los docentes que no los pongan solo por llenar el espacio.</p>	<p>Que capaciten mejor a los docentes y que haya más practica con los instrumentos</p>	<p>Capacitar a los docentes, que conocieran las debilidades de los estudiantes para así reforzar en las debilidades.</p>	<p>Que hayan más clase prácticas, que cada estudiante tenga acceso a un instrumento durante la clase, si las clases de instrumentos son básicas, que vaya acorde con las otras clase, prácticas de conjunto, taller de composición, lenguaje musical sea menos compleja, que se integre dictado musical, para desarrollar la destrezas auditiva que consoliden bien</p>	<p>Que la administración se enfoque en realidad en el aprendizaje del estudiante y que busquen la manera de hacer que el mined ingrese a los egresados a colegios públicos así como lo hacen en ingles u otra carrera.</p>	<p>E1 que le pusieran importancias a las clases musicales, brindar más herramientas que involucren a los estudiantes. E2 capacitar a los docentes y que haya más practica con los instrumentos. E3 Capacitar a los maestros, que conocieran las debilidades de cada estudiantes para así ayudarles. E4 que hayan más clases prácticas, que cada estudiantes tenga acceso a los instrumentos. E5 que la administración se enfoque en realidad</p>
--	--	--	--	---	--	--

				los nuevos conocimientos para seguir avanzando.			en el aprendizaje del estudiante y que busquen la manera de hacer que el mined ingrese a los egresados a colegios públicos.
Considera importante la realización de talleres de la carrera que apoyen a los estudiantes en las áreas con mayor dificultad ¿Por qué?	Si eso ayudaría bastante ya que no contamos con el tiempo, en los semestres de música, los talleres serian beneficioso para desarrollar las habilidades musicales.	Si, sería bueno ya que ayuda al estudiante a desarrollar más en las asignaturas musicales, también porque igual si ellos brindan talleres en la universidad es	Claro que sí, a los estudiantes les favorece	Si, Cuando uno está con ansias aprender uno va.	Seria excelente.	Si sería perfecto.	todos los estudiantes concuerdan que sería muy beneficioso para los estudiantes

		obvio que los estudiantes se van a poner a las pilas.					
Si usted, tuviera que sugerir un taller, que asignatura eligieras?	Flauta, guitarra, piano, lenguaje musical, ritmos en si todas las musicales.	Guitarra, coro, piano, lenguaje musical en clave de Fa y Sol.	Composición musical, piano, guitarra y lenguaje musical.	Coro, lenguaje musical y ritmos.	Guitarra, piano, lenguaje musical.	Piano, guitarra, lenguaje musical y coro.	E1 Flauta dulce, guitarra, piano, lenguaje musical, ritmos. E2 guitarra, coro, piano, lenguaje musical en clave fa y sol. E3 composición musical, piano, guitarra y lenguaje musical. E4 coro, lenguaje musical y ritmos. E5 guitarra, piano, lenguaje musical. 6 piano, guitarra, lenguaje musical y coro.

Anexo 6: Matriz de análisis de reducción de la información

Matriz de análisis

Reducción de la información

Instrumento 6: Entrevista a la coordinadora

Propósito específico	Descriptor	Coordinadora
Analizar los factores que incidieron negativamente en el desarrollo de las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013	Qué objetivo considera usted se cumplieron, según el perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical con los egresados del pensum 2013	De un 100% no se puede decir que se cumplió porque muchos de los que entraron en ese pensum traían otras expectativas, como estudiantes quizás no se cumplió.
	Conoce con exactitud cuál es el objetivo del perfil de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?	De conocerlo con exactitud al pie de la letra no.
	Qué tipo de factores considera usted que impidieron el logro de los objetivos de la carrera del pensum?	Posiblemente sea en la parte pedagógica en las practicas yo lo pude ver, si se pudieron desarrollar, en cuanto a lo musical pienso que faltó curso para que se afianzaran en las clases musicales porque son herramientas que van a ocupar cuando trabajen.

	<p>Cuáles son los objetivos que establece el pensum 2013 en la carrera de pedagogía con mención en educación musical?</p>	<p>En todos los pensum los objetivos son los mismos, en el pensum lo que varían son las asignaturas, con los objetivos son los mismos que los estudiantes alcancen un conocimiento, desarrolle habilidades, capacidades para que ellos puedan una vez se reciban de la carrera ellos puedan desarrollarse como docente musical o secular, porque también se preparan para ser docentes.</p>
	<p>Que obstáculo se le presento al impartir ciertas asignaturas musicales?</p>	<p>En primer lugar las aulas, se ocasionan ruidos a los que están en las otras aulas, el tener la bodega tan lejos eso ocasionaba más tiempo, la falta de práctica, pienso que más que todo el acondicionamiento de las aulas, los instrumentos en mal estados, fueron muchos factores la verdad.</p>
	<p>Quiénes realizaron los programas para el pensum 2013?</p>	<p>Tengo entendido que fueron el docente Edmundo, Juan guido, Augusto Pérez, María Inés, Blandido, Bernarda rodríguez hubieron varios pedagogos y los maestros de música.</p>
<p>Identificar las habilidades y destrezas musicales que desarrollaron los egresados del pensum 2013</p>	<p>Que habilidades y destrezas musicales desarrollaron los egresados del pensum 2013?</p>	<p>Tal vez la mayoría no lograron el objetivo de las clases de instrumentos</p>
	<p>De qué manera desarrollaron las habilidades y destrezas musicales los egresados del pensum 2013?</p>	<p>Pienso que fue esfuerzo de cada uno, cada quien busco como salir adelante.</p>

	Cree usted que los egresados del pensum 2013 están capacitado para dirigir un coro?	Yo me supongo que si
	Cree usted que los egresados del pensum 2013 están capacitado para dirigir una banda rítmica escolar?	Yo digo que si
	Por qué cree que no se desarrollaron las habilidades y destrezas musicales de los egresados de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013?	No es que no se desarrollaron, porque si aprendieron algo hubiese sido mejor si las condiciones del aula, de los instrumentos, si hubiese habido un reforzamiento en las asignaturas pero hubiese sido súper mejor para que se desarrollaran más.
	Considera que los programas de cada clase fueron los correctos para desarrollar las habilidades y destrezas musicales de los egresados del pensum 2013?	No, fueron los correctos por que lamentablemente todos esos programas están dirigidos para una escuela de música no están aterrizados a la realidad de la carrera hay que adaptarlo a la realidad.
	Considera usted que las reformas o cambios de este pensum beneficia a los estudiantes?	Depende de cómo sea la reforma, si la reforma va en dirección a adaptarlo a la realidad del mismo estudia será un beneficio para el estudiante.

<p>Compara la relación del pensum 2013 de la carrera de pedagogía con mención en educación musical del pensum 2013</p>	<p>Cuál es la diferencia del pensum 2013 entre el pensum 2013 reformado?</p>	<p>La diferencia está que el pensum 2013 reformado se quitó asignaturas, la diferencia es la cantidad.</p>
	<p>Que le pareció el cambio que hubo en el pensum reformado?</p>	<p>Hubieron clases que no se debieron de quitar, para mi debieron agregar más clases musicales.</p>