



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

“2020: AÑO DE LA EDUCACION CON CALIDAD Y PERTINENCIA”

Recinto Universitario” Rubén Darío”

Facultad de Educación e Idioma

Departamento de Español

Seminario de graduación para optar al título de Licenciatura en Lengua y  
Literatura Hispánica.

El dibujo como estrategia para la mejora de la expresión oral en estudiantes de  
novenno grado de secundaria del colegio público San Jacinto.

Autores: Yasenia Vanesa Polanco Reyes

Jacqueline de la Concepción Umaña López

María Gertrudis Pérez Dinarte

Tutor: Msc. Armando Sandoval

Sábado 21 de Noviembre de 2020

## **Dedicatoria**

La culminación de este trabajo, considerado como un logro en nuestras vidas, lo dedicamos a Dios, por ser el creador y dador de vida, salud, sabiduría y disposición a cumplir con todos los objetivos propuestos durante el proceso de esta carrera.

De igual manera, dedicamos a nuestra familia, por ser la motivación que nos ha fortalecido día a día con su paciencia, su consideración, pero sobretodo, por el amor y deseo de vivir mejor.

También, a nuestros maestros por compartirnos sus conocimientos y su experiencia al comprendernos, buscando la metodología más adecuada para hacernos profesionales de éxito.

En fin, a todas las personas con las que durante este tiempo de estudios hemos compartido diferentes situaciones: alegrías, tristezas, incertidumbre y enojos; ya que todas nos sirven como una experiencia más.

## **Agradecimiento**

Agradecemos al padre celestial por su amor al permitirnos llegar a la culminación de esta carrera, pues sin su misericordia en medio de tantas tristezas, no estaríamos hoy, disfrutando de este logro.

Así mismo, a nuestros seres queridos, por amarnos, apoyarnos y facilitarnos este difícil reto, ellos son el pilar de nuestras vidas.

Nuestro agradecimiento también va dirigido a la universidad UNAN – Managua y a su equipo educativo, por brindarnos la oportunidad de ser preparados académicamente y obtener de esta manera conocimientos que nos han preparado para enfrentar nuevos retos. En especial, al Msc Armando Sandoval por guiarnos, con paciencia y ética profesional al hacernos ver nuestros errores, con el objetivo de hacernos excelente profesionales.

## Contenido

1.	Introducción .....	6
2.	Antecedentes .....	7
3.	Planteamiento del problema .....	9
4.	Justificación .....	10
5.	Objetivos .....	11
6.1	Objetivo general .....	11
6.2	Objetivos específicos .....	11
6.	Marco teórico .....	12
6.1	Expresión oral .....	12
6.2	Características de la expresión .....	14
6.3	Importancia de la expresión oral .....	16
6.4	Concepto de estrategias .....	16
6.5	Tipos de estrategias .....	17
6.6	Concepto de imagen .....	18
6.7	Tipos de imagen .....	19
6.8	Características de las imágenes .....	19
6.9	Concepto de dibujo .....	20
6.10	Tipos de dibujo .....	21
7.	Preguntas directrices .....	23
8.	Diseño metodológico .....	24
8.1	Paradigma interpretativo .....	24
8.2	Enfoque .....	24
8.3	Tipo de investigación .....	25
8.4	Población o universo .....	25
8.5	Muestra .....	25
8.6	Técnicas e instrumentos .....	26
8.7	Secuencia didáctica .....	26

8.7.1 Instrumentos de la secuencia didáctica .....	39
Lista de cotejo .....	40
Cuestionario a cerca de la técnica del dibujo.....	41
Rúbrica .....	42
Guía de observación.....	43
Lista de cotejo .....	44
Rejilla .....	45
9. Análisis de los resultados .....	49
9.1 Análisis de los resultados de la prueba escrita .....	49
9.2 Análisis de los resultados de la exposición oral .....	54
10. Conclusión .....	64
11. Recomendaciones .....	66
12. Referencias bibliográficas .....	67
13. Anexos .....	71

## 1. Introducción

La presente investigación se refiere al tema del dibujo como estrategia para la mejora de la expresión oral en estudiantes de noveno grado de secundaria del colegio público San Jacinto.

Se establece relación entre las asignaturas de Lengua y Literatura y Taller, Arte y Cultura, realizado a través de exposiciones que explica las técnicas de procedimiento del dibujo con el fin de mejorar la expresión oral según los parámetros investigativos.

Esta técnica de dibujo ayudará a los estudiantes a tener motivación por conocer las distintas estrategias en donde puedan recrearse, utilizando sus habilidades motoras y pensamiento creativo al expresarse oralmente y persuadir a los demás según su técnica ejecutada.

Los maestros deben conocer y aplicar de manera adecuada las diferentes técnicas del dibujo en secundaria, para promover habilidades ocultas en los estudiantes. De tal manera, que la prueba diagnóstica aplicada sirvió para reconocer las necesidades de expresión oral en los estudiantes mediante la exposición, en donde se ha manifestado dificultades para darse a entender con claridad y objetividad.

## 2. Antecedentes

En los estudios de la expresión oral se busca explicación a las diferentes dificultades presentes en el habla de los estudiantes de secundaria, por los cuales se han realizado investigaciones en las que se proponen estrategias para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Ramírez (2020), en Barcelona, universidad Rioja, en su trabajo titulado *La expresión oral* expresa que es llevar de la práctica a lo científico. El uso del habla en una sociedad desde lo teórico, pone en práctica los enfoques didácticos en la pragmática del habla de una persona, esto se da con ayuda de una diversidad de culturas que se reúnen en un territorio trabajando lo cognitivo y la fonética en la expresión oral.

Así mismo, Álvarez y Parra (2015), universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, en su investigación *fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de comunicación comunicativa* enfocado en los alumnos, busca mejorar en ellos la comunicación que deben desarrollar para que sean competentes al expresar su propio juicio y cuestionar. Tener habilidad de interactuar en su entorno poniendo en práctica los niveles de habla: kinésica, paralingüístico, verbal y prosémica, junto con los elementos: persuasión, fluidez, coherencia, dominio de escenario, vocabulario y discurso. Esto se puede lograr trabajando juntos en grupo, para que haya, interacción entre ellos, como también el acompañamiento del docente en su aprendizaje para que sea significativo.

De acuerdo con Núñez (s.f.), en sus aportes al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte MINED, titula su trabajo, *comunicación y expresión oral, hablar, escuchar y leer en secundaria*. Aporta que la expresión oral debe estar vinculada con todo el currículo educativo de Lengua y Literatura. Debe ser revisado y tener cambios para mejorar, reunir los alumnos en dos grupos: lectura en voz alta y la comprensión de la lectura, como inicio de la clase. Por lo tanto, se puede realizar mediante trabajos grupales y discusión del tema en actividades específicas que el docente proponga.

El maestro puede trabajar con elaboración de comics, prensa, cine, música, etc. También otras actividades de instrumentos como resumen, manejo de diccionario, investigaciones de temas propuestos y expresión creativa como la exposición, debate, plenario, etc.

También Zarza (2017), realizó un trabajo en Cartagena de Indias en el que destaca *El desarrollo de la expresión y comprensión oral* con este estudio pretende mejorar la expresión y comprensión en los estudiantes, ya que se ve su simpleza en la educación, las cuales son la macro habilidad de la expresión oral, comprensión oral y la intención comunicativa, según el contexto donde se realiza, pretendiendo desarrollar los elementos de las palabras, como su significado y buena pronunciación. También, estudiar el ambiente que se dice o se habla en su casa y en lugares formales. Este trabajo estudia los elementos (verbales, no verbales y proverbiales) en los actos de habla donde se observa la intencionalidad que se busca a través de la comunicación oral, en su interacción con la sociedad.

Mansos (s.f.), aduce que *la expresión oral en el aula* propone que la interacción entre docentes y alumnos es importante como el diálogo entre ellos para responder preguntas distintas. El maestro no debe solamente fijar la atención en cada mensaje que realizan los estudiantes sino en la respuesta que produce en el estudiante, porque así se da cuenta del estado de ánimo que tiene el alumno y si debe cambiar la actividad por otra para ayudar a la participación entre ellos e ir desarrollando en ellos la expresión oral.

### 3. Planteamiento del problema

En la actualidad, toda expresión se realiza por la necesidad de comunicarse con los demás, debido a esto surgen preguntas en el interior de cada persona: ¿Me doy a entender? ¿Utilizo las palabras correctas? Por estas interrogantes, surge la importancia de la expresión oral, esta radica en la posibilidad de interactuar con las personas que le rodean. Por esta razón, se aplicó una prueba diagnóstica a estudiantes de noveno grado del centro escolar San Jacinto, la cual consistía en que respondieran dos preguntas de manera escrita y luego realizaron un dibujo el cual presentaron en una exposición. Con ella se logró identificar varias dificultades, como la falta de coherencia durante la expresión, el uso frecuente de muletillas, las pausas entre las palabras, falta de fluidez y carencia de vocabulario. Las dificultades que se observaron en su oralidad al realizar exposiciones se deben al miedo de hablar en público por inseguridad y nervios, esto es falta de fomento a la expresión oral en el contexto educativo, la poca preparación académica iniciada desde la familia, porque utilizan un vocabulario muy pobre y el desinterés propio de cada estudiante.

Por lo anterior, se reflexiona cómo el dibujo es la estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes, por eso es importante proporcionar técnicas que orienten el enfoque que el estudiante quiere darle a su creación y después a su exposición oral basada en el dibujo para crear condiciones premeditadas que faciliten su oralidad y se cree en cada uno de ellos la confianza en sí mismo para desarrollar las capacidades de expresión oral ocultas por temor. Así mismo, permite que el estudiante sea el protagonista de su propio conocimiento al innovar, redactar y expresar sus ideas valiéndose de los recursos necesarios presentes en el medio que le rodea.

¿Es en realidad el dibujo una estrategia que mejora la expresión oral?

## 4. Justificación

Debido a las dificultades observadas en las aulas de clase y por la experiencia como docente, los estudiantes presentan dificultades para expresar sus ideas en la exposición oral, tales como falta de fluidez, inseguridad, nervios, incoherencia entre sus enunciados, muletillas y otros, prueba de ello es el análisis de los resultados de la prueba diagnóstica aplicada.

Por las razones anteriores, este trabajo investigativo abordará la importancia del dibujo como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria, puesto que se ha ejecutado en la asignatura de Taller Arte y Cultura donde según el programa del Ministerio de Educación se enseña el dibujo solamente como arte plástica.

En esta investigación se presentará el dibujo como propuesta, que educandos elaborarán creativamente guiados por técnicas sencillas como el mapa bits e imagen vectorial para expresar ideas, emociones y sentimientos de manera que sea éste un recurso importante que sirva de base para lograr una expresión oral de calidad.

Se pretende establecer estrecha relación entre las asignaturas de Lengua y Literatura y Taller Arte y Cultura, porque se considera que ambas disciplinas poseen elementos como la expresión, ya sea oral o escrita, que pueden ser complementados para lograr que el estudiantado sea capaz de expresarse con seguridad utilizando los recursos necesarios para el logro de una buena comunicación.

El dibujo como estrategia para mejorar la expresión oral garantiza que el aprendizaje sea construido por los mismos estudiantes, desde la propia experiencia y con la libertad de exponer su propio criterio o punto de vista de cómo ver el mundo que le rodea.

## 5. Objetivos

### 6.1 Objetivo general

Diseñar la estrategia del dibujo como técnica para la mejora de la expresión oral en estudiantes de noveno grado A del colegio público San Jacinto.

### 6.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar las dificultades que inciden en la expresión oral en estudiantes de noveno grado.
  
- ❖ Mostrar la estrategia del dibujo para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de noveno grado.
  
- ❖ Proponer la estrategia del dibujo mediante una secuencia didáctica.

## 6. Marco teórico

### 6.1 Expresión oral

La expresión oral es una de las habilidades a la que se le debe dar seguimiento para desarrollarla como habilidad en los estudiantes, por esta razón, se investigó la definición tomando el aporte de las siguientes personas:

Según Ramírez (2002), “en la expresión oral somos también nuestra presencia y comunica con todo tipo de signo de modo inconsciente y consciente” (p.8). De manera que la expresión oral no solamente es decir lo que se cree, es presentar lo que en realidad es una persona, ya que de una u otra manera el ser humano expresa sus pensamientos, sentimientos o emociones como característica innata de todo ser.

Según Ramírez (2020), “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (p.3). De acuerdo con esta afirmación, la expresión oral tiene reglas que ayudan a comunicarse emisor con su receptor de manera clara y coherente como medio de relación entre las personas con el objetivo de entenderse entre sí y ser escuchados desde su propia opinión. Cabe mencionar que los docentes deben tener buena expresión oral en el aula de clase para darse a entender para el logro un aprendizaje significativo.

Por otro lado, Bohórquez y Rincón (2018), dicen que “la comunicación oral implica dos tipos de aprendizaje, por un lado el que hace referencia al dominio instrumental de la lengua (fonética, morfológica, sintáctico y semántico), por otro lado conlleva la comprensión, expresión positiva de vivencias sentimientos o pensamientos” (p. 21). Es decir, que mediante la comunicación oral se logra el aprendizaje si se toma en cuenta la composición de sus elementos que la caracterizan pero también, si se enfoca en las vivencias que va adquiriendo el ser

humano al transcurrir el tiempo. En el caso de los estudiantes se les debe enseñar, tomando en cuenta ambas direcciones para que sea consciente de la calidad de una buena comunicación y como ponerla en práctica, es importante reconocer que los dos aprendizajes deben ser inculcados en el estudiante ya que ambos están ligados. La expresión oral implica tener conocimientos de la lengua que se habla.

También, López y Vargas (2015), hablan de la exposición, sostienen que en ella debe haber:

- ❖ Documentación sobre el tema que se vaya a tratar basado en la consulta de libros, periódicos, revistas, conversaciones, experiencias, etc.
- ❖ Organización y análisis de la información extraída.
- ❖ Planificación de lo que se va a decir y de los materiales que se van a utilizar en la exposición un esquema y una redacción adecuada.
- ❖ Es bueno reflexionar sobre la finalidad de la exposición, el espacio donde tendrá lugar la clase de público que la escuchará.
- ❖ El discurso debe ser fluido y claro por lo que es necesario que el orador domine el uso de la palabra (p.12).

Ninguna exposición se realiza improvisando, por lo que se propone el dibujo como medio de organización en donde se puede reflexionar sobre la creación que se ha hecho y con la seguridad de lo que se está hablando, ya que se basa en la percepción y el criterio propio de cada estudiante.

Por otro lado, estos mismos autores, López y Vargas (2015), conceptualizan la exposición individual: “como un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. Esta exposición puede hacerse de forma directa través de la lectura de un texto redactado previamente (p. 13). La exposición oral surge como una necesidad de comunicar a las demás personas, además, la interacción permite que el tema en estudio sea totalmente

comprendido. En este caso, el estudiante expone su dibujo con el cual quiere dar a conocer su idea o manera de ver el mundo que le rodea.

## 6.2 Características de la expresión oral

Se deben conocer las características que tiene una buena comunicación, es decir, el orador en el momento del discurso, para esto la Universidad Nacional del Este (UNE 2015), asegura que la:

Voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se puede transmitir sentidos y actitudes.

Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio por eso, debe evitarse la rigidez y reflejo, serenidad y dinamismo.

Mirada: de todos los componentes no verbales la mirada es la más importante, el contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.

Dicción: el hablante debe tener un buen dominio del idioma, la pronunciación de palabras, la cual es necesaria para la comprensión de mensajes.

Estructura de mensaje: es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir, un buen orador no puede llegar a improvisar.

Fluidez: utiliza las palabras en forma continua.

Volumen: intensidad de voz.

Ritmo: armonía y acentuación

Claridad: expresarse en forma precisa

Coherencia: expresarse de manera lógica

Emotividad: proyectar sentimientos acordes al tema

Movimientos corporales y gesticulación: ademanes

Vocabulario: palabras fáciles de entender. (p 5 – 8)

Todos estos aspectos se deben poner en función en la enseñanza de todas las asignaturas para que se pueda lograr la competencia oral en el ámbito escolar, promoviendo las características de una buena comunicación según las actividades propuestas para que se desarrolle habilidades en la expresión oral y de esta manera alcanzar metas, como lo es la exposición oral con seguridad en sí mismo, en donde el estudiante sea capaz de expresar desde su interpretación el entorno que le rodea, así mismo, desenvolverse con firmeza al enfrentarse con las adversidades de la cotidianidad.

De igual manera, Rodero (2015), en su estudio realizado “constata que la velocidad óptima del habla se encuentra entre las 170 y las 190 palabras por minuto” (s.p) es importante conocer el dato que presenta este autor, ya que mediante este, se puede valorar la calidad de la expresión oral de cada estudiante para desempeñarse efectivamente en donde se logra entender el mensaje transmitido.

También, estudios realizados por el gobierno federal de México (2010), aducen que un niño de primaria y secundaria debe leer de la siguiente manera:

- Primaria – 1° grado de 35 a 59 palabras por minuto
- 2 ° grado de 60 a 84 palabras por minuto
- 3 ° grado de 85 a 99 palabras por minuto
- 4 ° grado de 100 a 114 palabras por minuto
- 5 ° grado de 115 a 124 palabras por minuto
- 6 ° grado de 125 a 134 palabras por minuto
- Secundaria - 1° grado de 135 a 144 palabras por minuto
- 2° grado – de 145 a 154 palabras por minuto
- 3° grado – de 155 a 160 palabras por minuto (s. p)

Con esta información, los docentes tienen una herramienta con la que pueden valorar la expresión oral de cada estudiante, así mismo, crear estrategias que mejoren esta capacidad tomando en cuenta las características personales de los educandos y las debilidades que presentan hasta fortalecerlas, pues se ha observado en las exposiciones presentadas en la prueba diagnóstica, que tienen muchas dificultades en su expresión oral, porque no cumplen ni con el 50 % de palabras.

### 6.3 Importancia de la expresión oral

El maestro debe tener clara la importancia que tiene una buena expresión oral en la comunicación del estudiantado, tanto para el maestro al desarrollar su clase y para ser comprendido por sus estudiantes y para los estudiantes, en el momento que deben saber expresar sus inquietudes.

Según Álvarez y Parra (2015):

El niño adquiere actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introduce las comunicaciones singulares la exposición oral individual. También desarrolla diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana. Tiene ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer y logra una mayor confianza en sí mismo y una mejor conexión en el entorno (p.32 – 33).

Desde temprana edad los maestros deben promover actividades que desarrolle en los estudiantes, la expresión oral con diferentes estrategias innovadoras para que ellos adquieran un vocabulario adecuado en su formación personal y tengan seguridad de lo que están hablando o quieren dar a entender puede tener interacción verbal sin timidez de expresarse, también tiene más relación social por hablar con claridad y coherencia en sus ideas y éste pueda desenvolverse ante el público y en sociedad.

### 6.4 Concepto de estrategias

La estrategia es un instrumento del que depende el logro de los objetivos propuestos en educación, ya que garantiza la calidad en el aprendizaje. La aplicación de estrategias depende del contenido, en donde se puede contextualizar para su debida eficacia. Por esta razón, se debe realizar actividades creativas y dinámicas utilizando todos los recursos necesarios encontrados en el medio.

Castañeda (1999), como se cito en Sierra, (s.f), este plantea que “las herramientas intelectuales que se utilizan para aprender, permiten y hacen el trabajo de manera eficaz para el estudio, así como flexible para aprender

significativamente, solucionar problemas y demandas académicas”(p.27). Siempre en el aula de clases se encuentran distintos niveles cognitivos en los estudiantes, por lo tanto, el docente busca estrategias distintas que faciliten el aprendizaje en ellos. También es importante tomar en cuenta su contexto y habilidades para desarrollarlas con los estudiantes de forma flexible de manera que puedan resolver problemas cotidianos, ser independientes y creativos.

Para Arguello Y Sequeira (2016), las estrategias son el “conjunto de técnicas y procedimientos esenciales e impredecibles en el proceso enseñanza – aprendizaje en relación al fenómeno educativo donde el docente es el facilitador” (p.1). Las estrategias son el recurso que utiliza un docente para enseñar y en dependencia de la aceptación del estudiantado se logra la efectividad de la estrategia implementada. Así mismo, la correcta implementación de la estrategia en el procedimiento facilita la captación y desarrollo de la misma.

## 6.5 Tipos de estrategias

Es importante ejecutar diferentes acciones para obtener calidad en el aprendizaje, por esta razón, Garavito (2014) dice que:

La primera de ellos corresponde a actividades de voz alta a tratarse, como una forma de interacción no solamente entre el lector y el texto si no entre el lector, el texto y el contexto, es decir que los estudiantes podrán intercambiar ideas partiendo de sus propios pensamientos, se esforzarán mas por mantener un manejo adecuado de sus producciones fonéticas (tono de voz, ritmo, vocalización).

La segunda estrategia implementada es esta propuesta, se fundamenta en método de diseñado por Zubiria conocido como: el método de las seis lecturas que aunque no abarca los seis momentos, si está encaminado a una decodificación acertada de los conceptos adquiridos durante su proceso lector permitiendo así el correcto uso que se le dé a los mismos en diferentes espacios. La lectura en voz alta es considerada como una de las maneras didácticas empleadas para fomentar el gusto por la lectura ya que permite la interacción de los lectores entre sí, de acuerdo a las ideas extraídas del texto (pp. 28 – 29)

Por lo tanto, las acciones propuestas para lograr la calidad en expresión oral, pueden ser las siguientes: Dramatizaciones, exposiciones, presentaciones

artísticas como: canto y poesía en público, lectura de diferentes géneros literarios y juegos en los que estudiantes puedan interactuar entre sí.

Las estrategias propuestas es para mejorar la expresión oral en el momento en que los estudiantes leen en voz alta, realizan entonación de los signos de puntuación, dicción en el momento de pronunciar las palabras, la fluidez de las palabras continuas que enlazan las ideas de la lectura, el volumen de la voz, el ritmo, también ayuda a tener una comprensión del contenido de la lectura y así poder exponer sus ideas.

## 6.6 Concepto de imagen

La imagen es una estrategia que se escogió para realizar el diagnóstico y estudiar desde ahí las dificultades o habilidades de los estudiantes con respecto al dibujo y lo que puede expresar de él.

Para López (s.f.) “imagen tiene su origen en el latín *imago* y permite describir a la figura, representación, semejanza, aspecto o apariencia de una determinada cosa” (p. 1). El concepto de imagen se usa para representar gráficamente ideas creadas mentalmente, por eso, la estrategia puede ser utilizada como un buen recurso para que los estudiantes expresen su comprensión y para valorar aprendizajes previos y los alcanzados durante la implementación de la estrategia.

También, Morales (2013) define la imagen como “soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico susceptible de subsistir a través del tiempo” (p. 1). Este concepto tiene mucha relación con el objetivo que se persigue en esta investigación, como es la expresión oral a partir del dibujo, lograr una comunicación asertiva al transmitir y recibir la información, tomando como referencia el contexto o medio que rodea mediante la vista y el habla por medio de la exposición.

## 6.7 Tipos de imagen

Los tipos de imagen se pueden clasificar según el dibujo, por lo que se pueden trabajar de manera digital y física dependiendo del contexto donde se desarrolle la educación, para Ordoñez (2005), la clasificación de la imagen se da de la siguiente manera:

Por la forma de manejar los datos en un archivo de imagen se puede hablar de dos modos principales para manipular la información que integra una imagen digital, estos modos son las imágenes, antes de conocer los diferentes formatos, debe conocerse el funcionamiento, tanto de imágenes vectoriales como imágenes de mapa de bits (p.3).

Según este investigador, se presentan dos tipos de imagen, una de ellas es la imagen vectorial ya que son definidas según las forma de figura geométrica, recta, arco, otras, donde echan mano de ellos para que su dibujo quede exacto a las medidas que quiera el creador con la facilidad de hacerlo en un computador o en una hoja de papel. Por otro lado, las imágenes de mapas bits son aquellas que se forman a partir de puntos, es decir, que tienen opciones de realizar sus acciones con estos dos tipos de forma, digital y física. De esta manera, la creación de dibujo se vuelve un arte, ya que crea a su gusto.

## 6.8 Características de las imágenes

La lectura de imágenes se presenta con características, las cuales son descritas por Educación Plástica Visual EPV (s.f.), que enumera las características o atributos de las imágenes:

- ❖ Grado de figuración: se refiere a la presentación figurativa de la imagen representada.
- ❖ Grado de iconicidad: está en función del nivel de realismo de la imagen respecto al cuerpo u objeto representado.
- ❖ Complejidad / simplicidad: está relacionado con la cantidad de información que la imagen nos proporciona.
- ❖ Calidad técnica: según la calidad técnica alcanzada en una imagen esta puede ser considerada buena o mala.

- ❖ Originalidad: estaría en el extremo opuesto de la vulgaridad y tendría que ver con las imágenes consideradas como poco corrientes o fuera de lo normal (p. 8)

Es evidente que al elaborar una imagen se ponen en práctica todas las características anteriores, pues se plantean de manera empírica porque las formas y figuras se crean desde la innovación propia y difícilmente desde la clase de dibujo implementada por el Educación Plástica, pero con la idea de hacer un buen trabajo. Por esta razón, cada estudiante tiene su propia creación de su dibujo, al plasmar su comprensión del mundo que le rodea desde su propio criterio.

### 6.9 Concepto de dibujo

Según, Ojeda y Vázquez (2014), argumentan que “el dibujo nos ayuda a expresarnos como somos, ya que este, es una expresión gráfica” (p.5). En este caso, mediante el dibujo, los estudiantes representan su personalidad, manera de pensar y de ser, sus emociones y sentimientos a través de su propia creación, pues, tienen su propia manera de ver el mundo, por esta razón no se le debe imponer el tipo de dibujo, sino, motivarlos a crear y representar desde su criterio.

También, Vázquez (2011), propone condiciones ideales para el estudio del dibujo, las que son:

- ❖ Recoger una colección importante de dibujos libres.
- ❖ Tomar nota de los comentarios gestuales o verbales y no intervenir de ninguna manera.
- ❖ Conocer la naturaleza exacta del material de los dibujantes.
- ❖ Que la colección cubra un período largo a ser posible de varios años (p. 2)

Estas condiciones, proponen que el dibujo se vea como arte, en donde se dé a conocer la trayectoria del autor del dibujo, con el objetivo de reconocer la calidad, pero sobre todo la habilidad de crear, en este caso, una de las responsabilidades de los docentes es sentar las bases para despertar el amor al dibujo iniciado desde las primeras edades escolares.

Otro aporte es el de Cabezas (2007), quien argumenta que el dibujo “permite expresar sus emociones y a su vez, esta actividad se vuelve un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y personalidad del niño” (p.16). Según el aporte de este investigador, el estudiante puede ser analizado desde el dibujo que realiza, pues en él se puede identificar, por ejemplo el estado de ánimo con el que se encuentra o la calidad de vida que tiene. El niño puede representar mediante su creación de dibujo lo que le gusta o no, se considera como un medio de expresión en un momento que no lo dice con palabras.

Al igual, Morieta (2009), cita a Gome, Molina y otros (1995), quienes expresan que el dibujo:

Se establece siempre como fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas y a los fenómenos de interpretación basadas en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones (p.3).

Es decir, el estudiante no crea un dibujo sin sentido o sin saber de lo que está representando, sino que antes de iniciar a hacerlo, ya tiene conocimiento de lo que quiere y ahí mismo lo relaciona con sus ideas al dar a conocer un sentimiento que desea expresar. Esta afirmación se observa desde los estudiantes en edad preescolar, ellos elaboran sus dibujos de forma libre y lo hacen representando lo que más les llama la atención o les gusta y de acuerdo a la visión del mundo que tienen a esa corta edad, tomando en cuenta que aún no tienen desarrollo del habla.

## 6.10 Tipos de dibujo

Las técnicas del dibujo varían según la estructura en que se hace la creación y el instrumento que se utiliza para elaborarlo, Ordoñez (2005) aporta que:

El mapa bits está formado por una rejilla de celdas que se denominan píxeles, se le asigna un valor de color y luminosidad propio. La imagen vectorial su tamaño es más reducido que los mapas bits, se delimitan por la

posición de los puntos inicial y final por la trayectoria de las líneas que los une (s.p).

Ambas técnicas son diferentes, la de bits y la vectorial, las que pueden utilizar los estudiantes para la creación del dibujo según su punto de vista y estética, al dar a conocer las formas de imagen, ellos tienen más oportunidad de plantear sus ideas sintiéndose con la seguridad de expresarse y defender su idea.

## 7. Preguntas directrices

¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral?

¿Qué estrategias y técnicas de dibujo conoce para mejorar su expresión oral?

¿Por qué es importante elaborar una secuencia didáctica para la mejora de la expresión oral?

## 8. Diseño metodológico

### 8.1 Paradigma interpretativo

Los procedimientos realizados para llevar a cabo la investigación pretenden dar respuesta mediante la recolección de datos de la realidad, esto se hará a través del análisis e interpretación de cada uno. La presente investigación se realizará bajo el paradigma interpretativo. Para Rivera (2010), “los hechos se interpretan partiendo de los deseos, intereses, motivos, concepción del mundo, sistema ideológico del observador y no se puede interpretar de manera neutral separando al observador del factor subjetivo” (p.5). Es decir, que la interpretación se da desde el momento en que hay la disposición, motivada por algún interés que puede traer beneficios a los estudiantes, esto se hace desde la idea personal del maestro, del medio que rodea, y la convicción de lo que se desea. Así mismo, se debe tomar la dirección de la interpretación desde su propio criterio, pero con certeza de lo que se persigue como objetivo.

### 8.2 Enfoque

Todo trabajo debe tener un enfoque que ayude a encontrar y comprobar los hallazgos de los resultados, una visión de lo que se quiere al analizarlos y la manera de cómo comprender a los sujetos. El enfoque de esta investigación es cualitativo debido a que en su análisis no se valora de forma cuantitativa y se pretende analizar la expresión oral de los estudiantes.

Según Quecedo y Castaño (2002), definen al enfoque cualitativo como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas habladas o escritas y la conducta observable” (p. 6). Para brindar opinión o información sobre un tema en cuestión, es necesario investigar y proporcionar datos detallados de forma oral o escrita, sobre lo que se observa en determinada investigación, de tal manera que la objetividad de esta información sea para lograr los objetivos propuestos.

### 8.3 Tipo de investigación

Es importante conocer el tipo de investigación para identificar la dirección que debe tener el trabajo, es por eso que este trabajo es una investigación acción participativa, en donde se investiga y propone acción, ya que busca entender del porque las dificultades que presentan los estudiantes en su expresión oral y proponer estrategia para mejorarla. En este sentido, Jiménez (1998), aduce que “el problema muchas veces es de naturaleza práctica y su solución, transita por el conocimiento de las causas, pero las hipótesis causales solo pueden partir de la descripción completa y profunda del problema en cuestión” (p.12). De acuerdo con este concepto, el tipo de investigación depende de las causas que plantea el problema, que por lo general es una situación natural y cotidiana la que se puede identificar con facilidad a medida que avanza el proceso.

### 8.4 Población o universo

La población en este estudio, se refiere a la cantidad o conjunto de personas para la realización de la investigación. Para esto Carrillo (2015), dice que universo o población “es la totalidad de unidades de análisis del conjunto a estudiar, esta puede ser finita o infinita” (pp. 5 y 6). La población para este trabajo fue tomada del centro escolar público San Jacinto, ubicado en el empalme de San Benito en el km. 34 carretera panamericana norte. La cantidad poblacional corresponde a 1004 estudiantes entre las modalidades educación inicial, primaria y secundaria en turnos matutino y vespertino.

### 8.5 Muestra

Como la palabra lo dice, muestra es la parte o cantidad apta de un entero, tomada como punto de partida para llevar a cabo el proceso investigativo para descubrir la problemática. Cavado (2019), argumenta que muestra “es el conjunto de finito y factible de la población que debe cumplir características ineludible para lograr que las conclusiones de la inferencia estadística sean válidas” (p. 13). La muestra a

analizar corresponde al 10% de los estudiantes del noveno grado A que en total serán cinco. Estos están representados por tres del sexo masculino y dos del sexo femenino.

## 8.6 Técnicas e instrumentos

Para obtener resultados objetivos de la investigación es necesario hacer uso de técnicas e instrumentos, según Ruiz (s.f.) cita a Pardinas (2005), dice que la observación:

Es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas manipulables de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. (p. 1)

Por tal razón, en este trabajo se utiliza la técnica de la observación mediante la exposición del instrumento que corresponde a una prueba oral y escrita.

## 8.7 Secuencia didáctica

En el ámbito de la educación, la secuencia didáctica juega un papel indispensable, debido a que propone orden y objetividad en su implementación.

Según Canales (2018), una secuencia didáctica “es una situación de aprendizaje constituida por un conjunto de actividades, concatenadas entre sí, correspondientes a tres fases cada una de las cuales tienen un propósito diferente: fase de inicio o apertura, fase de desarrollo y fase de cierre” (p.2). De acuerdo con este concepto, la secuencia didáctica tiene como objetivo diseñar adecuadamente diferentes actividades de manera sucesiva y para lograr una enseñanza y aprendizaje con calidad, ya que garantiza mediante su orden coherente que los estudiantes comprendan el contenido en estudio.

Así mismo, Díaz (2013), conceptualiza a la secuencia didáctica como “una tarea importante para organizar situaciones de aprendizaje que se desarrollaran en el trabajo de los estudiantes” (p.1). La organización que propone este concepto, está

dirigido para maestros porque facilita su trabajo, toma en cuenta características que identifican a los educandos, tales como contexto y ritmo de aprendizaje, también para los estudiantes, porque les es fácil comprender el tema, ya que las actividades se presentan detalladas paso a paso, permitiendo desarrollar sus capacidades.

**El dibujo como estrategia para mejorar la expresión oral**

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizajes	Sesión					
			1	Materiales	2	Material	3	Material
<p>Explorar el nivel de expresión oral a partir de sus respuestas individuales</p> <p>Identificar los factores que inciden en las dificultades de expresión oral desde la escritura y oralidad partiendo del dibujo</p> <p>Aplicar el dibujo como estrategia que facilite la expresión oral</p>	<p>Evaluación diagnóstica de la expresión oral a través del dibujo</p>	<p>Evolución conceptual factual (apropiación de invariantes conceptuales)</p>	<p>Contesta preguntas de manera escrita e individual desde su propio conocimiento acerca de expresión oral</p> <p>¿Qué es expresión oral?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la expresión oral?</p> <p>¿Qué tipos de dibujo ha realizado?</p> <p>¿Qué técnicas de dibujo conoce?</p> <p>Reunidos en equipo de cinco integrantes construye el concepto de expresión oral y</p>	<p>Fichas</p> <p>Cuaderno</p> <p>lápices</p>	<p>En grupo de cinco integrantes realiza consenso del concepto de expresión oral, importancia del dibujo, y técnicas de dibujo que conocen.</p> <p>Por equipo organizados dialogan en plenario el concepto e importancia de expresión oral y la relación que puede existir con la elaboración</p>	<p>Papelón</p> <p>Grupo</p> <p>Marcador</p> <p>Pizarra</p>	<p>Presentación de exposición de los conceptos, técnicas del dibujo y la relación que existe con la expresión oral según sus conocimientos previos</p>	<p>Fichas</p> <p>Papelón</p> <p>Marcador</p> <p>Pizarra</p>

			<p>comenta las técnicas que conoce para dibujar</p> <p>Escribe en papelón concepto de expresión oral y las técnicas de dibujo consensuadas en su equipo de trabajo, luego participa en plenario.</p>		del dibujo.			
		Evaluación forma técnica e instrumento	<p>Evaluación diagnóstica forma – técnica e instrumento</p> <p>prueba escrita respuesta de los estudiantes</p>		<p>Evaluación diagnóstica Forma - técnica e instrumento:</p> <p>guía de observación</p>		<p>Evaluación diagnóstica a forma técnica e instrument o trabajo en equipo</p> <p>lista de cotejo</p>	



Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizajes	Sesión			
			4	Materiales	5	Materiales
<p>Identificar el conocimiento acerca del dibujo a través de la creación de él.</p> <p>Exponer el dibujo y la técnica con tema de interés.</p> <p>Verificar en los estudiantes su nivel de conocimiento a través del análisis de preguntas en el diagnóstico.</p>	<p>Evaluación diagnóstica de la exposición del dibujo</p>	<p>Evolución conceptual factual (apropiación de invariantes conceptuales)</p>	<p>Individualmente realiza un dibujo de un tema de interés utilizando la técnica que conocen para dibujar.</p> <p>En plenario comenta el tema de interés con el cual realizaron su dibujo.</p>	<p>Lapicero</p> <p>Hojas sistemático</p>	<p>Expone el dibujo realizado con el tema de interés.</p> <p>Realiza comentario sobre la técnicas del dibujo explicado en la exposición.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Papelón</p> <p>Marcador</p>

		<p>Evaluación: forma e instrumento:</p>	<p>Evaluación: diagnostica</p> <p>Forma técnica: trabajo en equipo</p> <p>Instrumento: cuestionario</p>		<p>Evaluación: diagnostica</p> <p>Forma , técnica: exposición</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p>	
--	--	---	---	--	---	--

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizajes	Sesión			
			6	Materiales	7	Materiales
<p>Reconoce el concepto de la técnica del dibujo a través de la lectura del nuevo concepto.</p> <p>Expone la técnica del dibujo estudiado comparándolo con los anteriores.</p> <p>Muestra actitud positiva en la participación de la exposición.</p>	<p>Importancia de la técnica del dibujo</p> <p>Expresión oral con las técnicas del dibujo.</p> <p>Preguntas abiertas sobre técnicas de dibujo.</p>	<p>Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicación de las invariables conceptuales)</p>	<p>Realiza las preguntas escritas de los conceptos nuevos dados.</p> <p>¿Qué es expresión oral?</p> <p>¿Cuáles son las técnicas que se utilizan en la elaboración del dibujo?</p> <p>¿En que se relaciona la expresión oral y el dibujo?</p>	<p>Lapicero</p> <p>Hojas</p> <p>Sistemático</p>	<p>Presentación de la exposición de los conceptos nuevos contestados en el cuestionario.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Papelón</p> <p>Marcador</p> <p>Fichas</p>

		<p>Evaluación: forma e instrumento:</p>	<p>Evaluación: diagnóstica</p> <p>Forma técnica: trabajo en equipo</p> <p>Instrumento: cuestionario</p>		<p>Evaluación: diagnostica</p> <p>Forma , técnica: exposición</p> <p>Instrumento: Rúbrica</p>	
--	--	---	---	--	---	--

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizajes	Sesión			
			8	Materiales	9	Materiales
			<p>Consolidar el concepto de la expresión oral en relación con el dibujo</p> <p>Realizar una exposición retomando los aportes dados en el plenario anterior</p> <p>Utilizar las técnicas del dibujo para ponerla en práctica</p> <p>Participar de manera entusiasta y responsable en la elaboración del dibujo</p>	<p>La expresión oral con la técnica del dibujo</p>	<p>Apropiación técnica procedimental (atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales)</p>	<p>De manera individual valora la técnica del dibujo según las fuentes investigadas, documento, dibujo y video de la técnica: Mapa bits e imagen vectorial dadas por la docente.</p> <p>Comenta sobre las técnicas que desarrolló la docente en la elaboración del dibujo utilizando la técnica de mapa bits e imagen vectorial.</p>

		Evaluación, forma, técnica e instrumentos	Evaluación: formativa  Forma – técnica: trabajo en equipo  Instrumento: lista de cotejo		Evaluación: formativa  Formación – técnica trabajo en equipo  Instrumento: rejilla	
--	--	---	---	--	---	--

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizajes	10	Materiales
<p>Establecer comparación de conceptos anteriores y nuevos, adquiridos en la técnica del dibujo de la expresión oral en la exposición.</p> <p>Presentar sus conocimientos adquiridos en la exposición del dibujo.</p> <p>Comentar sobre la importancia de conocer las técnicas del dibujo.</p>	<p>Expresión oral en la técnica del dibujo</p> <p>Presentación final</p>	<p>Aplicación procedimental (resolución de problemas)</p>	<p>Elabora un dibujo de acuerdo a la técnica que más le llama la atención y luego lo expone.</p>	<p>Papelón</p> <p>Marcadores</p> <p>Colores</p>
				

<p>Verificar el nivel de conocimiento adquirido en los conceptos de expresión oral, y técnicas de dibujo en la exposición</p>	<p>Evaluación</p>	<p>Evaluación formativa, técnica e instrumento</p>	<p>Evaluación: formativa</p> <p>Formación y técnica: Exposición</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>	
---	-------------------	--	---	--

## 8.7.1 Instrumentos de la secuencia didáctica

### Prueba diagnóstica

Centro Escolar San Jacinto

Fecha: 10/09/2020

Grado: noveno

Nombre:

Código:

Objetivos:

- Aplicar la expresión oral a partir de la prueba diagnóstica.
- Demostrar el nivel de expresión oral por medio de la exposición de dibujos.

Indicación:

Estimado estudiante de secundaria: estas preguntas deberán ser respondidas de acuerdo a sus conocimientos, de manera individual y con el interés de realizar un excelente trabajo utilizando los recursos disponibles para luego exponerlo oralmente.

1. ¿Qué es la expresión oral?
2. ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral?
3. A partir de un tema de interés dibuje una lámina en la que exprese sus ideas. (al reverso)
4. Presente su dibujo y exponga oralmente su significado.

## Lista de cotejo

**Objetivo:** Comprobar si los estudiantes se expresan oralmente respetando los parámetros para una buena exposición.

Código	Postura	Volumen de voz	Fluidez	Coherencia	Claridad	Dicción	Vocabulario	Total
	Mantiene una postura correcta al momento de la exposición	Proyecta buen volumen de voz en el aula	Utiliza las palabras en continuidad	Se mantiene el hilo de la idea lógica	Se expresa de manera clara y precisa	Buen dominio de palabras	Utiliza fácilmente palabras sencillas	
	1	1	1	2	1	2	2	10 pts.
N								
E								
I								
J								
K								
G								
B								
A								
S								
L								

## Cuestionario a cerca de la técnica del dibujo

- a. ¿Qué entiende por técnica?
- b. ¿Cuál es la función de la técnica en el dibujo?
- c. ¿Cuál es la importancia del dibujo en la expresión oral?
- d. ¿Cuáles son las técnicas para dibujar según la información?
- e. ¿Qué tipo de técnica es la de mapa bits?
- f. ¿Qué tipo de técnica es las imágenes vectoriales?

## Rúbrica

**Objetivo:** Demostrar conocimientos adquiridos sobre expresión oral, técnicas de dibujo en exposición.

Aspectos a evaluar	Excelente	Bueno	Regular	Malo	Puntaje
<b>Demostración de sus conocimientos</b>	Dice el concepto, la importancia y algunas técnicas de dibujo	Menciona algunos aspectos sobre expresión oral y técnicas de dibujo	En pocas palabras menciona pocos aspectos relacionados a la expresión oral	No relaciona la expresión oral con su concepto	
<b>técnicas de dibujo</b>	Menciona nombre de dos técnicas de dibujo	Menciona técnicas de dibujo con nombres populares	Menciona técnicas de dibujo de manera descriptiva	Manifiesta desconocimiento sobre técnicas de dibujo	
<b>Exposición en equipo</b>	Expresa lo que sabe sobre expresión oral, su importancia y técnicas de dibujo	Aporta ideas sobre expresión oral, importancia y técnicas de dibujo	Expresa ideas vagas sobre expresión oral, su importancia y técnicas de dibujo	No muestra interés en aportar ideas o conocimientos	
<b>Organización de exposición</b>	Se muestra dispuesto a tomar participación	Pide participación en un aspecto específico	Pone pretextos para evadir responsabilidad	Se aísla y no muestra deseos de participación	
<b>Presentación de la exposición</b>	Toma su lugar y participa activamente	Se muestra dispuesto aunque inseguro	Habla cuando es preciso	Se ausenta	

## Guía de observación

No.	Indicadores	Si	No
1	Participa en la dinámica de forma activa		
2	Brinda repuesta acertada sobre la expresión oral y su importancia		
3	Menciona las técnicas de dibujo		
4	Relaciona asertivamente el dibujo y la expresión oral		
5	Se organiza equipo		
6	Respeto opiniones de los demás		
7	Expone con objetividad		
8	Demuestra seguridad y control de sus emociones y conocimientos		

## Lista de cotejo

Escuela: .....

Asignatura: .....

Grado: .....

Criterios de evaluación					
No.	Nombre del alumno	Explica con sus palabras las técnicas de dibujo bits y vectorial	Elabora dibujos poniendo en práctica las técnicas bits y vectorial	Presenta su dibujo ante plenario	Expone oralmente el significado de su dibujo su dibujo
1					
2					
3					
4					
5					
6					

## Rejilla

Parámetros	Código -----				
	Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
			B	R	M
Quinésica	Postura	Acorde al contexto			
Paralingüística	Volumen de voz	Se escucha en el aula con claridad			
	Fluidez	Espontáneo y natural			
Verbal	Coherencia	Sigue un orden lógico			
	Claridad	Ideas precisas			
	Dicción	Palabras claves			
	Vocabulario	Variedad de palabras según el tema			

## Dibujo

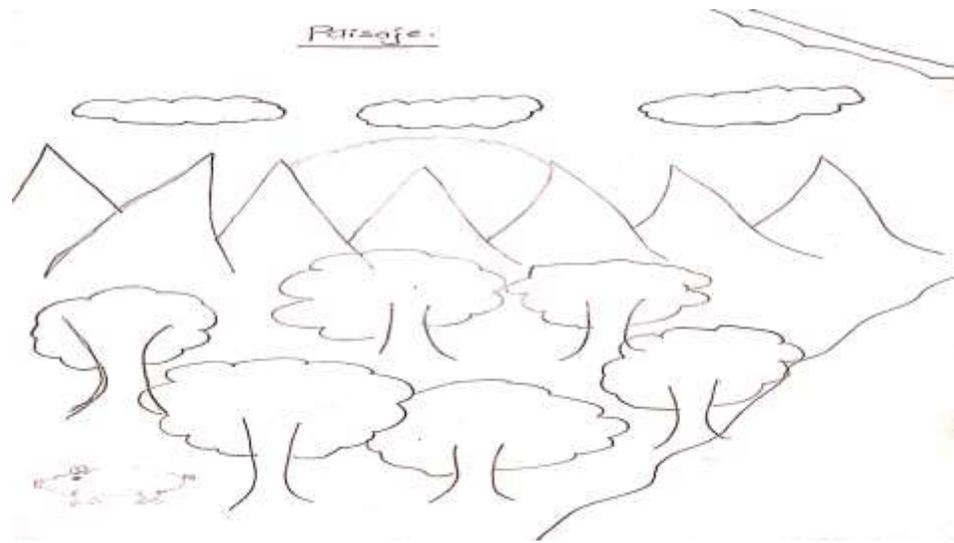
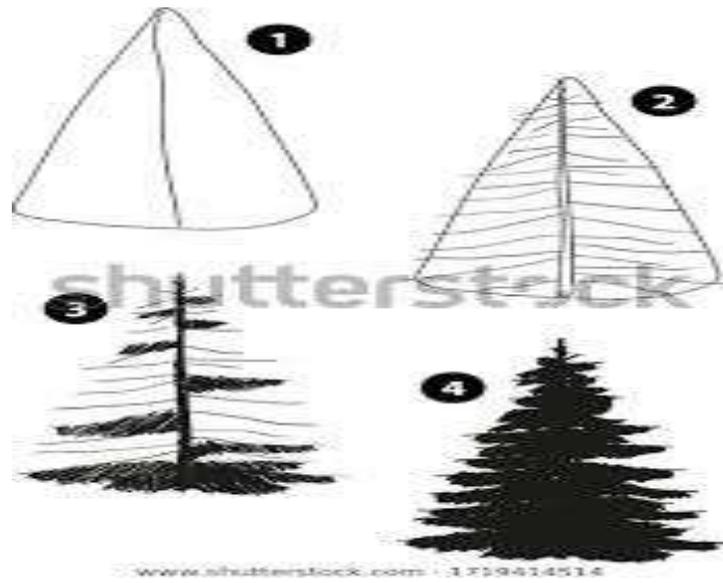
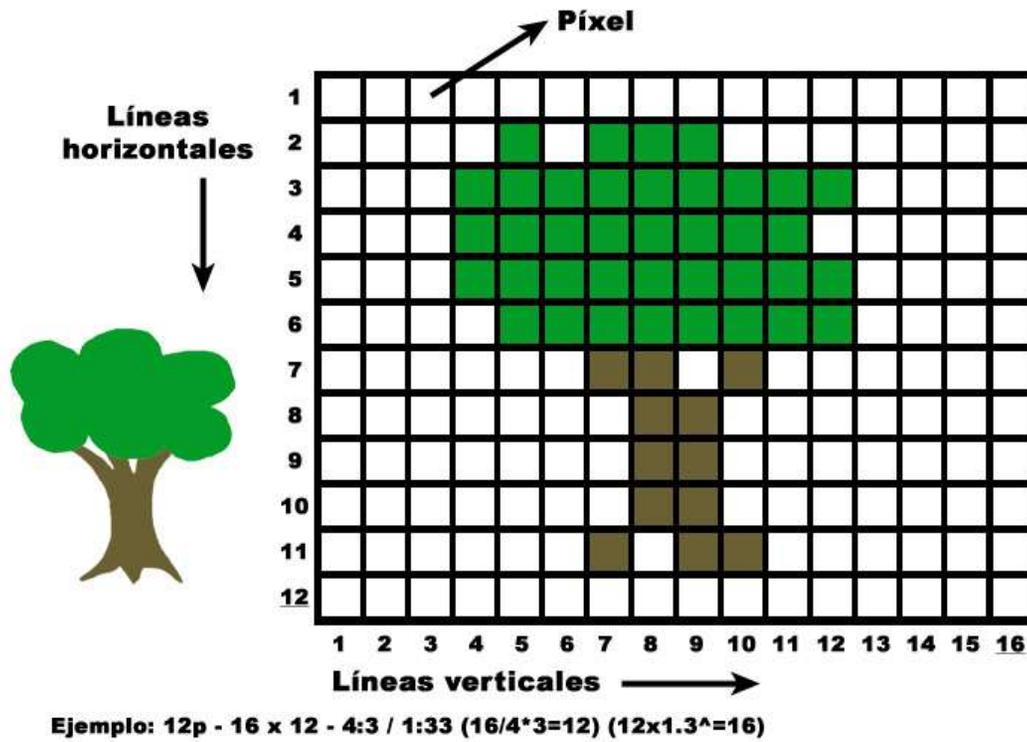


Imagen vectorial



## Mapa Bits



## 9. Análisis de los resultados

### 9.1 Análisis de los resultados de la prueba escrita

Para analizar los resultados del proceso de la investigación se utilizó como técnica la prueba diagnóstica, la cual se aplicó a cinco estudiantes del noveno grado A del colegio público San Jacinto, ubicado en el empalme de San Benito en el km 34 carretera panamericana norte. La prueba consistía en responder dos preguntas abiertas en las que el estudiante debe demostrar sus conocimientos de manera escrita. Se va comparar con el concepto seleccionado sobre la pregunta ¿Qué es la expresión oral? “La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa” (Ramírez, 2020, p.3). Otra asignación dirigida en la que realizarían dos actividades prácticas es la elaboración de un dibujo con un tema de interés centrada en la exposición oral de cada uno de los estudiantes, los cuales deberán expresar el significado de su creación ante plenario.

#### Análisis de la pregunta 1

##### Estudiante con código G

1. ¿Qué es la expresión oral?

Esta forma de expresar sin restricciones lo que se esta argumentando o pensando

El estudiante con **código G** responde a la pregunta de manera breve y precisa, esto significa que tiene conocimiento de lo que es la expresión oral y la dirige en el mismo sentido al utilizar el enunciado “sin restricciones” aunque desconoce las técnicas que determinan una comunicación con efectividad en comparación con la respuesta propuesta por la docente. No se puede decir lo mismo de la caligrafía y la ortografía, ya que se observan varios grafemas distorsionados, falta de signos

de puntuación y acentuación, por tal razón se considera una respuesta considerable, con poco conocimiento del tema.

### Estudiante con código E

1. ¿Qué es la expresión oral?

es la forma de expresar sin restricciones lo que se piensa

De acuerdo con el alumno **código E** quien dice que la expresión oral “es la forma de expresar sin restricciones lo que se piensa”, deja saber que es una respuesta muy parecida a la de uno de sus compañeros del aula y no conoce de reglas que brinden calidad en una comunicación asertiva como lo plantea el concepto propuesto, solamente entiende a la expresión oral como una forma libre de expresión en la que se puede hablar que en cualquier momento carecerá de valores. También, se nota la dificultad en los trazos de su escritura, de igual manera en el uso de signos de acentuación y puntuación y la poca redacción, ya que no argumenta su respuesta. Por todas las acciones del estudiante en su prueba escrita, no brinda una buena respuesta.

### Estudiante con código N

1. ¿Qué es la expresión oral?

Es cuando una persona habla y se expresa o dar su opinión por medio del habla.

Si se analiza la respuesta del estudiante con **código N**, brinda una respuesta sencilla con su propio vocabulario pero desconoce lo que implica una buena expresión oral, si se analiza desde el punto de vista de la respuesta de su docente, también, demuestra que este enunciado tiene fallas en la redacción porque altera la estructura del sentido al utilizar el verbo dar, aunque no lejos de lo que se quiere saber como respuesta a la pregunta porque sí, hay conocimiento.

En una comparación con el concepto modelo se consideran muchas dificultades largo de la objetividad.

### Estudiante con código C

1. ¿Qué es la expresión oral?

-Es la forma para lograr expresarse sin ningún problema haserca de lo que piensa.

Según la respuesta del estudiante **código C** dice que el lenguaje es sencillo y fácil de expresar y comprender no toma en cuenta las técnicas propuestas vectorial y bits que deben seguirse para obtener una buena comunicación, también encierra el concepto en la palabra forma y no da lugar al sentido completo del concepto de la expresión oral. Contiene errores ortográficos y de acentuación: “haserca” y “ningún” por ,o que no se considera buena respuesta.

### Estudiante con código I

1. ¿Qué es la expresión oral? 12- Es el desenlace que aplican las personas a la hora de exponer o hablar sobre un devido tema.

Este estudiante con **código I** tiene ideas de lo que es la expresión oral, pero no lo supo expresar de manera coherente, la palabra desenlace no concuerda con el sentido lógico de la expresión por lo que puede tomar otra dirección y no manifiesta relación con la definición propuesta, además presenta faltas de ortografía en la palabra “devido”. Por todas las razones antes expuestas se considera una respuesta alejada de la respuesta modelo brindada por la docente.

## Análisis de la pregunta 2

Para analizar la pregunta 2 es importante comparar la definición propuesta por el docente con la respuesta de los estudiantes la cual se determinará haciendo un análisis entre ambas repuestas referente a la pregunta sugerida ¿Cuál es la importancia de la expresión oral? Según la afirmación siguiente, la respuesta de esta interrogante debe considerar que:

El niño adquiere actitudes de respeto por el otro que está hablando; y por último introduce las comunicaciones singulares la exposición oral individual. También desarrolla diferentes estrategias a la hora de comunicarse, lo que le dará independencia y autonomía en su vida cotidiana. Tiene ideas claras sobre lo que quiere o pretende hacer y logra una mayor confianza en sí mismo y una mejor conexión en el entorno (Álvarez y Parra, 2015, p.32 – 33).

Es decir, mediante la comunicación un niño, no solo mejora su expresión oral si no que también adquiere valores que lo ayudan a desarrollarse en el medio en que se desenvuelve. Por lo que la utilidad de la expresión oral tiene mucha importancia en el desempeño de la vida cotidiana.

### Estudiante con código G

2. ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral?

Su utilidad es expresar su idea mediante una charla o Examen oral

En la segunda respuesta del estudiante **código G**, se observa que es breve y preciso “su utilidad es expresar sus ideas mediante una charla o examen oral”, pero cierra la posibilidad de que hayan otras alternativas para su utilidad al decir que se da en una charla o examen oral, lo relaciona con examen porque supone que solamente se puede expresar mediante una evaluación. La oralidad se presenta en todos los momentos y circunstancias de la vida, porque la expresión es uno de los medios más importantes de comunicación, La palabra “charla” que utilizó puede comprenderse como que existe un diálogo en el cual hay comunicación y si hay comunicación necesita reglas que obligatoriamente debe

practicar, así mismo, se observa dificultades en su grafía al no hacer correctamente los trazos y mezclar cursiva y script.

### Estudiante con código E

2. ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral?

Serve para comunicar algun pensamiento

Al analizar al estudiante **código E** se evidencia en una breve respuesta con un sentido vago e incierto porque no especifica el tipo de comunicación y menciona la palabra “algún”. No tiene relación a la respuesta sugerida y da la impresión de que fue una respuesta escrita englobándola en el concepto de comunicación.

### Estudiante con código N

2. ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral?

Es para decir lo que quieras pero con racionalidad y que la demás gente sepa.

Así mismo, el estudiante **código N** Demuestra buena ortografía y caligrafía al iniciar con mayúscula y terminar con punto. Manifiesta en su respuesta personalizada, al referirse directamente a la primera persona, que tiene un alto grado de madurez. Relaciona los deseos con la “racionalidad” aunque no lo relaciona con el concepto brindado. Su respuesta lo caracteriza como una persona expresiva, sin temor de decir lo que piensa.

### Estudiante con código C

2. ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral?

- Es de muy buena utilidad, ya que somos nosotros mismos, o es nuestra opinión personal la que damos al exponer oralmente.

El estudiante **código C**, utiliza signos de puntuación como mayúscula, coma y punto final de manera correcta. Parece tratar de persuadir anteponiendo la

personalidad antes que la opinión, “somos nosotros mismos” la cual se da de forma personal de acuerdo al propio criterio. Se enfoca en tratar de convencer al lector de que la opinión personal es la forma de utilizar la expresión oral. Habla con seguridad y la relaciona con la respuesta sugerida por la docente hablando de forma impersonal.

### **Estudiante con código I**

2. ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral?

desarrollar una expresión de lenguaje en un  
devido tema con un buen entendimiento.

Otro estudiante con el **código I** aparenta inseguridad entre sus enunciados porque son cortos, desea dar a entender diferentes ideas. No se sabe si se refiere al emisor o receptor donde dice “con un buen entendimiento”, además tiene errores ortográficos literal y acentual, ejemplo, “devido” y palabras sin tildar. Presenta un concepto poco relacionado al propuesto por su docente.

## **9.2 Análisis de los resultados de la exposición oral**

En el análisis de la prueba diagnóstica, basada en la explicación de un dibujo, en los estudiantes de noveno grado del Colegio Público San Jacinto. Se analizará según los parámetros planteados por Esquivel (2015), quien dice:

Voz: la imagen auditiva tiene un gran impacto, para el auditorio.

Postura: es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

Dicción: buen dominio del idioma.

Fluidez: utiliza las palabras en forma continua.

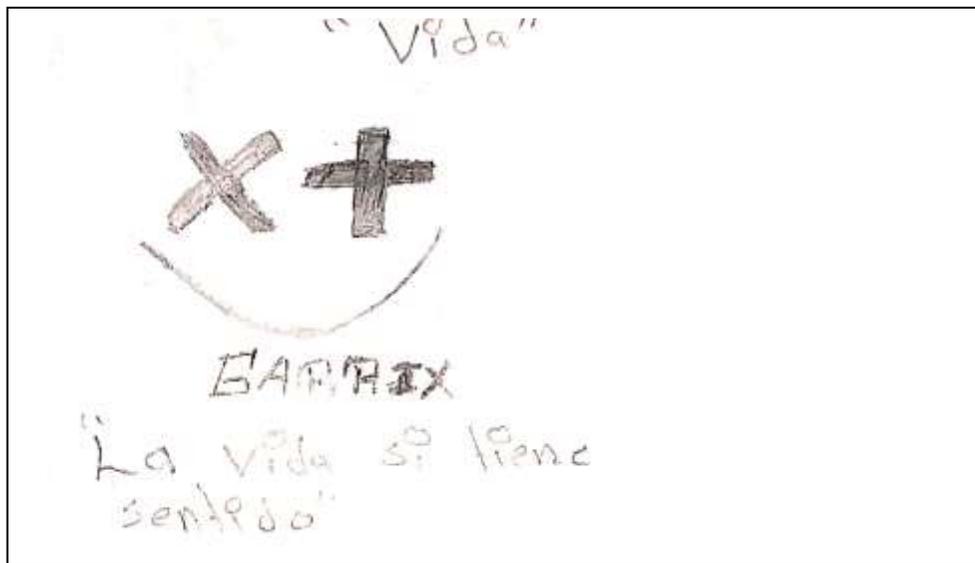
Claridad: Expresa en forma precisa.

Coherencia: expresarse de manera lógica.

Vocabulario: palabras fáciles de entender. (pp. 7-8)

También se tomará el tiempo y la cantidad de palabras que utilizó el estudiante en su explicación. Para valorar de manera objetiva la exposición oral de cada uno de los estudiantes se utilizó como instrumento la rejilla, en ella se observa detalladamente cada aspecto importante.

### Estudiante con código G



*Mi dibujo representa la importancia de la vida, ¡jura! la "x" significa los problemas que hemos tenido y la cruz la salud y todo lo que nos beneficia, acuérdesse que de los errores aprendemos mucho. La sonrisa significa, que a todo problema hay que darle una gran sonrisa, ¡juevadad! Y es por eso que... mantener el tiempo en una... presentación de la vida tiene sentido.*

El estudiante con código **G** fue valorado según los parámetros de la rejilla de la siguiente manera: tiene buen volumen de voz para ser escuchado en el salón de clase, su postura es inadecuada al mover sus manos en el momento de presentar o señalar el dibujo que explica, aunque no recuesta su cuerpo, lo mantiene firme. Tiene dificultad en la dicción y fluidez durante la realización de su explicación porque mezcla ideas y se muestra impreciso en sus enunciados, sus palabras y vocabulario es sencillo y entendible. Lo preocupante es que tuvo un tiempo de 25 segundos con total de 65 palabras, este resultado no es ni el 50 % de la cantidad

de palabras que debería hablar un estudiante del nivel secundaria según lo expresa estudios realizados por Rodero en el año 2015 que dice que el mínimo de palabras que debe hablar un estudiante de secundaria es de 170 por minuto, sustentado en el marco teórico. También se observa aspiración de letras en la palabra de afirmación “verá” sustituyendo la palabra “verdad”.

Parámetros	Código G				
	Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
Quinésica	postura	Acorde al contexto	B	R	M
Paralingüística	Volumen de voz	Se escucha en el aula con claridad	✓		
	Fluidez	Espontaneo y natural		✓	
Verbal	coherencia	Sigue un orden lógico			✓
	Claridad	Ideas precisas			✓
	Dicción	Palabras claves			✓
	vocabulario	Variedad de palabras según el tema			✓
	Cantidad de palabras por minuto	Más de 100 palabras por minuto			✓

### Estudiante con código E



*La importancia del lavado de manos... o sea... hemos olvidado lavarnos las manos después de jugar entonceees...hay que lavarse las manos después de jugar ja, ja, ja, ja, ja...*

El estudiante con código **E**, al analizar su expresión según los criterios a evaluar, se puede ver que su voz fue escuchada por sus compañeros, su postura no fue correcta porque se inclina hacia los lados, se puso a reír mucho, lo que demuestra inseguridad. La dicción y fluidez en sus palabras no es natural ya que se observa que busca premeditadamente lo que va a decir, también se queda en silencio por ratos. De forma repetitiva en más de una ocasión dice “lavarnos las manos”, también, “después de jugar”, su vocabulario es pobre y rebuscado se evidencia el compromiso de decir algo por lo que no hay orden lógico y significado coherente en su discurso. Su dibujo aborda una temática común y a pesar de ello, tiene dificultad para expresarse. Su tiempo de duración fue de 15 segundos con un total de 29 palabras, es decir, que hay dificultades en su expresión oral.

Parámetros	Código E				
	Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
Quinésica	Postura	Acorde al contexto	B	R	M
Paralingüística	Volumen de voz	Se escucha en el aula con claridad		✓	
	Fluidez	Espontaneo y natural			✓
Verbal	coherencia	Sigue un orden lógico			✓
	Claridad	Ideas precisas			✓
	Dicción	Palabras claves			✓
	vocabulario	Variedad de palabras según el tema			✓
	Cantidad de palabras por minuto	Más de 100 palabras por minuto			✓

## Estudiante con código N



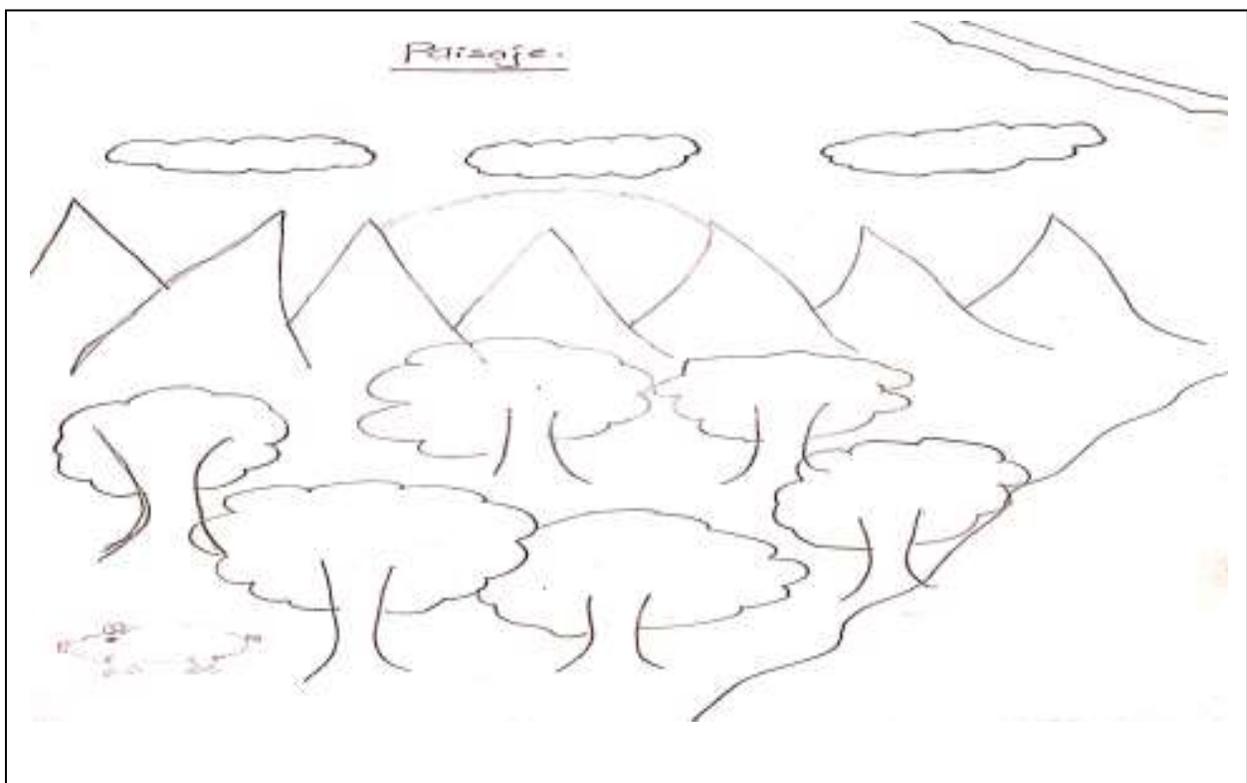
*ja, ja, ja, ja ... comencemos de inicio pues ja, ja, ja...buenas tardes mi estimada maestra La amista es un...la amistad es un sentimiento muy bonito que se sienta de una persona otra. Ya sea entre mujeres y hombres, o entre mujeres y mujeres, hombre y hombre y no se necita...y no se necesita una sexualidad específica para tener este lindo sentimiento que se llama la amistad.*

Su voz es baja se escucha poco claro por la rapidez con la que habla, da la impresión que desea parecer segura, pero su risa y movimientos corporales de un lado a otro demuestran nervios e inseguridad. Algunas palabras están mal pronunciadas porque no se pudo entender al decirlas a medias. Hay coherencia al expresarse con palabras sencillas aunque poco vocabulario. Tiene una duración de 26 segundos utilizando en su explicación oral 67 palabras, el hecho de que

hablara rápido no ayudo a cumplir con la cantidad de palabras propuestas (170 por minuto) , además que presentó un discurso poco claro.

Parámetros	Código N				
	Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
Quinésica	Postura	Acorde al contexto	B	R	M
Paralingüística	Volumen de voz	Se escucha en el aula con claridad			✓
	Fluidez	Espontaneo y natural			✓
Verbal	coherencia	Sigue un orden lógico		✓	
	Claridad	Ideas precisas			✓
	Dicción	Palabras claves			✓
	vocabulario	Variedad de palabras según el tema			✓
	Cantidad de palabras por minuto	Más de 100 palabras por minuto			✓

### Estudiante con código C

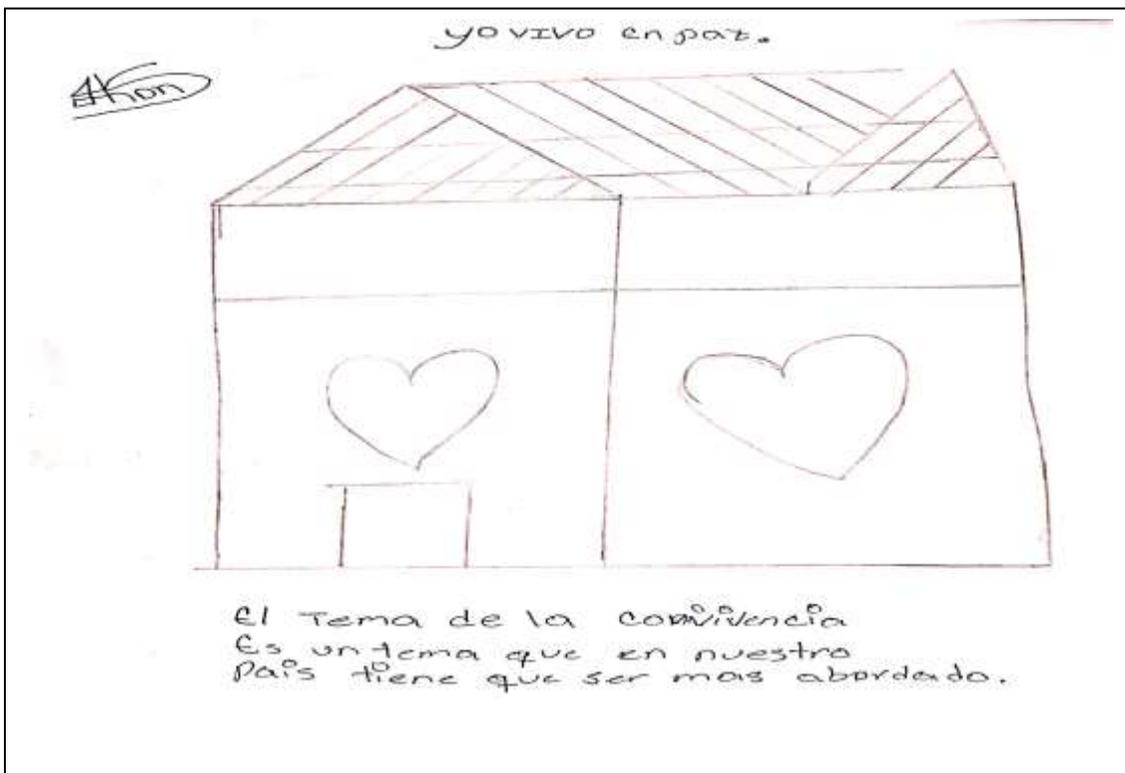


*Que deberíamos de esforzarnos más por ...reforestar los campos, reforestar escuelas, reforestar comunidades para que nuestro país esté más nutrido en ... en naturaleza, en belleza, en ji ...comuni...ji ... en ... estar lleno de ...arboles verdes, flores a j aja ja ja*

Este estudiante código C, pierde su postura por reírse mucho, utiliza palabras sencillas, en tres ocasiones se quedó pensando en la idea que podía decir y luego soltó la risa para ganar tiempo y seguir con su exposición. Su explicación fue breve, había poca coherencia entre sus enunciados y repitió continuamente la palabra “reforestar”. Su vocabulario es pobre, ya que no pudo extender más su explicación, sus gestos y mirada desorientada explica la inseguridad de lo que habla, por lo tanto, se identificaron problemas en su expresión oral. Dijo 43 palabras en 24 segundos, lo que quiere decir que tampoco este estudiante supera la cantidad mínima de palabras habladas por minutos, según la propuesta para su nivel.

Parámetros	Código C				
	Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
Quinésica	Postura	Acorde al contexto	B	R	M
Paralingüística	Volumen de voz	Se escucha en el aula con claridad		✓	
	Fluidez	Espontaneo y natural			✓
Verbal	coherencia	Sigue un orden lógico			✓
	Claridad	Ideas precisas			✓
	Dicción	Palabras claves			✓
	vocabulario	Variedad de palabras según el tema			✓
	Cantidad de palabras por minuto	Más de 100 palabras por minuto			✓

## Estudiante con código I



*Eee miii ...mi dibujo representaaa ... quee la convivencia la convivencia de las personas en lugares como es la convivencia en padres, en estudiantes, y creo que el tema de la, de la convivencia es un tema que se debería tratar más en nuestro país que en otro, eee la moraleja de este día es que ellos puedan vivir en paz, en unidad, tranquilo frente a la paciencias, sin pelear eso es todo.*

El estudiante de código I, en su exposición del dibujo que elaboró, el tono de voz fue bajo, se presenta serio y probablemente tímido por pena ante sus compañeros. Se movía poco, algunas palabras no se escuchan claras, habla con pausas como ganando tiempo para pensar en las próximas palabras que va a decir, en un momento no logra tener secuencia lógica de sus enunciados, utiliza mucho la repetición de la palabra “convivencia”. Los momentos de silencio demuestran inseguridad de lo que quiere abordar en su discurso por lo que no demuestra fluidez. Expresa 73 palabras en 37 segundos, al menos, es el

estudiante que más se aproxima a la cantidad de palabras sugeridas para su nivel que es 160 palabras por minuto.

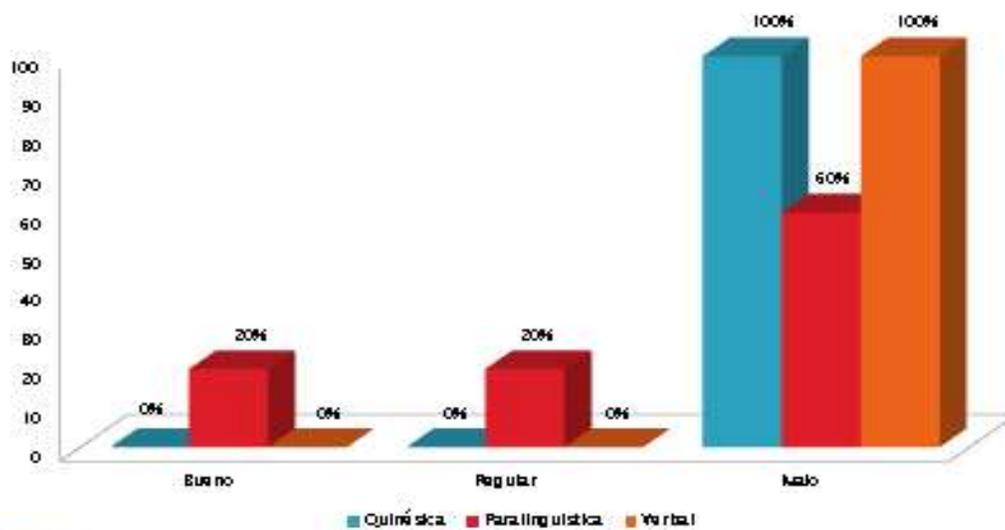
Parámetros	Código I				
	Aspectos a evaluar	Criterios a evaluar	Valoración		
Quinésica	Postura	Acorde al contexto	B	R	M
Paralingüística	Volumen de voz	Se escucha en el aula con claridad			✓
	Fluidez	Espontaneo y natural			✓
Verbal	Coherencia	Sigue un orden lógico			✓
	Claridad	Ideas precisas			✓
	Dicción	Palabras claves			✓
	Vocabulario	Variedad de palabras según el tema			✓
	Cantidad de palabras por minuto	Más de 100 palabras por minuto			✓

Los resultados del análisis demuestran que la expresión oral en la exposición de los estudiantes es deficiente, ya que no cumplen con los estándares de habilidad en su expresión oral, como resultado de esto se muestra un cuadro comparativo con el total de palabras utilizadas por cada estudiante y la cantidad de palabras que debería utilizar de acuerdo a su nivel escolar.

Cantidad de palabras sugeridas según el gobierno federal de México (2010)		
Grado secundaria	Cantidad de palabras por minuto	Tiempo en minutos
Séptimo	135 -144	1 minuto
Octavo	145 – 154	1 minuto
Noveno	155 – 160	1 minuto

Cantidad de palabras habladas por los estudiantes		
Código del estudiante	Cantidad de palabras habladas	Tiempo en segundos
G	65	25
E	29	15
N	67	26
C	43	24
I	73	37

## Análisis de los Resultados Diagnóstica



## 10. Conclusión

Como resultado de la investigación presentada a los estudiantes de noveno grado del colegio público San Jacinto, sobre el dibujo como estrategia para mejorar la expresión oral, es posible concluir que al aplicar los instrumentos de la observación, prueba diagnóstica y rejilla, se pudo identificar las dificultades presentes en la expresión oral, la más preocupante es que los estudiantes no alcanzan hablar la cantidad de palabras por minuto establecidas de acuerdo a su nivel académico.

Esto se observa en los criterios de evaluación:

- ✓ kinésica con los cinco estudiantes con dificultades
- ✓ paralingüística 1 estudiante bueno, 1 estudiante regular y 3 estudiantes con dificultad.
- ✓ verbal todos los estudiantes tienen dificultades.

Algunas actitudes son la timidez, nervios, vocabulario pobre, muletillas y poca fluidez determinan las serias dificultades que existen en la expresión oral. Estos resultados comprueban que la expresión oral en los estudiantes carece de bases que ayuden a desarrollar habilidades en la oralidad, por esta razón se propone la estrategia del dibujo que sirve para la exposición desde su propio conocimiento y creatividad.

Se da a conocer a estudiantes técnicas de dibujos tales como, el mapa bits y la imagen vectorial, con los objetivos de mejorar su expresión oral a través de la exposición.

Además la secuencia didáctica juega un papel importante porque lleva un orden horizontal y vertical, basado en sesiones que guía a la práctica las estrategias implementadas, junto con las técnicas e instrumentos evaluativos que facilitan el desarrollo de aprendizaje significativo en la expresión oral.

Cabe mencionar que en este trabajo solo se aplicó el primer momento de secuencia didáctica el cual es evolución conceptual factual (apropiación de invariantes conceptuales), con cinco sesiones y los otros tres momentos los cuales son apropiación y desarrollo metalingüístico (Explicación de las invariables conceptuales), Apropriación técnica procedimental (Atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales) y Aplicación procedimental (Solución de problemas) los cuales quedan como propuesta, para realizarlo a futuro.

## 11. Recomendaciones

El objetivo de este trabajo es poner en práctica estrategias que puedan mejorar la expresión oral en el nivel de secundaria, ya que se observa que existen problemas durante la exposición oral, pues se obtuvo esta información a través de un diagnóstico elaborado con la estrategia de la exposición de un dibujo de un tema de interés seleccionado por los mismos estudiantes. Por esta razón surge la necesidad de investigar y hacer algunas recomendaciones como que los docentes de Lengua y Literatura y demás asignaturas tienen el deber de buscar estrategias innovadoras que garanticen mejorar la expresión oral en ellos.

En el trabajo realizado, la elaboración de dibujos de parte de los estudiantes fue la base que motivó a la exposición oral mediante el cual pudieron explicar su significado relacionando entre sí las asignaturas de lengua y Literatura, Taller Arte y Cultura y Aprender Emprender y Prosperar.

Así mismo se sugiere extender los estudios realizados en esta tesis aplicando la estrategia propuesta para confirmar la efectividad de la misma en la expresión oral del estudiantado.

## 12. Referencias bibliográficas

- Álvarez y Parra A. (2015). fortalecimiento.../ universidad pedagógica y tecnológica de Colombia.
- Arguello B. y Sequeira M. (2016). estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje de la geografía e historia en la educación secundaria básica Juigalpa, Chontales. UNAN –FAREM Chontales.
- Bohórquez y Rincón (2018). la expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Facultad de ciencias de la educación.
- Cabezas C. (2014). análisis y características del dibujo infantil. Publica tus libros. Com es una iniciativa de: ittakus, sociedad para la información, S.L. C.F.B 235764 B1 C/ Sierra magina o 23009 Jaen, - España www . ittakus.com
- Carrillo A. (2015). Material didáctico solo visión población y muestra. Rvaemex. Mx sec . 21544 (pdf) población y muestra – RIUAEMEX
- Cavado G. (2019). Universo muestra, tamaño maestral y análisis estadístico. Bioestadística [WWW.uandes.el](http://WWW.uandes.el) 2019/01 /6 (pdf)
- Contreras E. (2013). el concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. Como universidad nacional de Colombia.<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/pensamiento/article/viewfile/6115/3518>

- Esquivel C. (2015) expresión oral: estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en educación preescolar indígena. Universidad pedagógica nacional. <http://200.23.113.51/pdf/32204.pdf>
- Garavito M. (2014) estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Universidad libre de Colombia. <https://repository.unilibre.educo/bitstream/handle/10901/10193>
- Jiménez R. (1998). Metodología de la investigación. Elementos básicos para la investigación clínica. editorial ciencias médicas, la Habana, 1998.
- LópezL.(2018)elconceptodeimagen.http://es.scribd.com/cocument/389555246/El-concepto-de-imagen-pdf.
- López y Vargas A. (2015) estrategias de enseñanza aplicadas al desarrollo de la expresión oral 4ta edición Sampieri 2006.ocr.pdf.repositorio.unan.edu.ni
- Manso J. (s.f) la expresión oral en el aula. Junta de castilla León. File: //C/Users/DELL%206330/Downloads/Dossier%20 Expresi%
- Mexico (2010) Estandares nacional de habilidad lectora.www.org.mx files esta pdf.
- Moles A. (2013) definición de imagen, maestría executive MBA tecla Universidad.

- Moreta A. (2009) el dibujo la obra de María Estela Labiana. Universidad nacional de cuya facultad de artes y diseño. Licenciaturas en artes plásticas.
- Núñez M. (2001) Ministerio de educación cultura y deporte. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/pdfServlet? Pdf>
- Ordoñez, C. (2005) formato de imagen digital. Pasante de letras hispánicas. <https://www.revista.unam.mx/vol.6/>
- Ojeda F. y Vázquez M. (2014) el dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes. Para mejorar el proceso didáctico en el área de ciencias naturales de decimo año de educación general básica del colegio Miguel Merchan Ochoa durante el periodo lectivo 2013 – 2014 cuenca Ecuador.
- Quecedo R. y Castaño. C (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa revista de psicodidactica, num 14, 2002, pp. 5-39 universidad del país Vasco/euska/ Herrico unibertsitatea. vitoria gazteis – España. [http:// www.redalic.org/articulo](http://www.redalic.org/articulo). oa? id 17501402
- Ramírez J. (2002) la expresión oral. Universidad de la Rioja. Ruiz, M. (s.f) técnicas e instrumentos de investigación.
- Ruiz M. (sf) técnicas e instrumentos de investigación – EU med. Net [www. Eumed.net /mim/](http://www.Eumed.net/mim/) técnicas i ...
- Rivera Y. (2010). ¿Cómo se puede aplicarlos distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte?

Revista electrónica. Ciencia innovación tecnológica en el deporte.  
Num – 11 – marzo 2010. PO DIUM órgano divulgativo de 6 deporte.  
ISS N: 1996 -2452. RNFS: 2148

- Rivero Y. (2010). ¿Cómo se puede aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte?  
Revista electrónica  
Ciencias innovación tecnológica en el deporte nº - marzo 2010.
- Rodero E. (2015) La velocidad adecuada para hablar más de 170 palabras por minuto según estudios de la revista científica, media psychology. [www.abc.es](http://www.abc.es) sociedad absi. Standart
- Vázquez (2011) el valor del dibujo para la educación infantil. ISBN:978-846147618-3 deposito legal\_SE1217-2011 [www.eduinnova.es/enc](http://www.eduinnova.es/enc) 2011 pdf
- Zarza D. (2017) El desarrollo de la expresión y comprensión oral. Universidad nacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%GOMEZ>

### 13. Anexos







