



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA

UNAN-MANAGUA

“Año de la educación con calidad y pertinencia”

**Recinto universitario “Rubén Darío”**  
**Facultad de Educación e Idiomas**  
**Departamento de Español**

**La entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral en los  
estudiantes de noveno grado**

**Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en  
Lengua y Literatura Hispánicas.**

**AUTORAS:**

- 1- Leticia Susana Rodríguez Rodríguez
- 2- Karla Patricia Rodríguez Rodríguez
- 3- Judith Esperanza Cisnero Loáisiga

**Tutor: MSc. Armando Sandoval**

Managua, Diciembre de 2020

## Contenido

1. Agradecimientos.....	4
2. Dedicatoria.....	5
3. Introducción.....	6
4. Antecedentes.....	7
5. Planteamiento del problema.....	8
6. Justificación.....	9
7. Objetivos.....	11
7.1. Objetivo general.....	11
7.2. Objetivos específicos.....	11
8. Marco teórico.....	12
8.1. Expresión oral.....	12
8.2. Habla y escucha.....	12
8.2.1. Microhabilidades de la escucha.....	13
8.3. Comprensión oral.....	14
8.3.1. Definición de comprensión oral.....	14
8.3.2. Características de la comprensión oral.....	15
8.3.3. Niveles de la comprensión oral.....	16
8.3.4. Importancia de la comprensión oral.....	17
8.4. Elementos no verbales de la oralidad.....	18
8.5. Importancia de la escucha activa.....	18
8.6. Estrategias Didácticas.....	20
8.6.1. Definición.....	20
8.6.2.....	20
8.6.3. La competencia estratégica.....	20
8.6.4. Estrategias didácticas de comprensión oral.....	21
8.6.5. Beneficios de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	21
8.7. La entrevista.....	21
8.7.1. Concepto y características de la entrevista.....	21
8.7.2. Importancia de la entrevista.....	22
8.7.3. Consideraciones para la aplicación de la entrevista como estrategia lúdica.....	22
8.7.4. Procedimientos para la aplicación de la entrevista como actividad lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	23
9. Preguntas directrices.....	25

10.	Diseño Metodológico.....	26
10.1.	Paradigmas de investigación.....	26
10.2.	Enfoque de investigación.....	26
10.3.	Tipo de investigación.....	26
10.4.	Universo y Muestra de estudio .....	26
10.5.	Técnica e instrumento.....	27
10.6.	Metodología de análisis de resultados de la prueba diagnóstica inicial .....	27
10.7.	Secuencia Didáctica: La entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral	29
10.8.	Materiales de apoyo.....	36
10.8.1.	Cuestionario. Evaluación diagnóstica .....	36
10.8.2.	Ficha de observación N°1.....	37
10.8.3.	Lista de cotejo N°1.....	38
10.8.4.	Lista de cotejo N°2.....	39
10.8.5.	Ficha de observación N°2.....	40
10.8.6.	Lista de cotejo N°3: Presentación de la entrevista lúdica.....	41
10.8.7.	Guía de autoestudio N°1.....	42
11.	Análisis de resultados.....	54
11.1.	Análisis de resultados de la prueba diagnóstica inicial (D-1).....	54
12.	Conclusiones.....	59
13.	Recomendaciones.....	60
14.	Referencias.....	61
15.	Anexos.....	64

## **1. Agradecimientos**

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios todopoderoso, por otorgarnos sabiduría. A nuestros padres, quienes nos brindaron su apoyo, amor y comprensión. A nuestros maestros, por habernos guiado en este camino y enriquecido nuestras vidas con sus conocimientos. A nuestros preciados hijos por ser nuestra mayor inspiración.

## **2. Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado principalmente a nuestras familias por haber sido el mayor apoyo a lo largo de toda esta carrera universitaria. Y a todas las personas especiales que nos acompañaron en esta etapa, quienes aportaron a nuestro crecimiento profesional y humano.

### 3. Introducción

“Hablar es una necesidad, escuchar es un arte”

Goethe J.

La comprensión oral ha sido una de las habilidades lingüísticas que pese a su importancia está relegada en los trabajos de investigación educativa. Esta situación es evidente ya que al buscar información que permita el desarrollo de dicha capacidad son muy pocas las estrategias que se han implementado, ya que están más enfocadas en la enseñanza de una segunda lengua.

Resulta un verdadero desafío tanto para los docentes, como para los estudiantes, alcanzar los niveles de comprensión oral que se debe desarrollar en secundaria. Concretamente, en el aula de clases es muy evidente la falta de atención por parte de los discentes y una queja constante que ha resonado entre el profesorado.

La entrevista lúdica como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión oral, ofrece una solución efectiva al problema de la escucha atenta que debe poseer el estudiante como una capacidad lingüística, la cual le permitirá mejorar su desempeño académico, dando una solución eficaz a los problemas de atención y retención, a nivel interpretativo, de la información que reciben en las clases de Lengua y Literatura.

La presente investigación aporta información de gran importancia sobre aspectos conceptuales referidos a la comprensión oral, aludiendo a las características de la escucha activa, a partir de contenidos que se encuentran en las mallas curriculares vigentes, según el ente regulador de la educación nicaragüense MINED, apegados también a los indicadores de logro enfocados en esta área de investigación.

## 4. Antecedentes

La mayoría de los trabajos enfocados en la competencia de comprensión oral están relacionados a la enseñanza de una segunda lengua (ELE). Es decir, que esta habilidad no ha sido desarrollada plenamente como un trabajo de investigación específico destinado a enriquecer el proceso de aprendizaje del español en lengua materna. No obstante, estas investigaciones resultan de mucha utilidad si se encaminan al propósito de desarrollar la comprensión oral en Lengua y Literatura.

Cubillo, Keith & Salas en su artículo: *La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades*, (2005) establecieron una serie de escritos que son producto de un proyecto de investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje de la destreza auditiva en la clase de inglés de los colegios públicos de Costa Rica. El mismo se concentra en la destreza en sí: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades que se emplean para la enseñanza de la destreza auditiva en el aula. Definieron los conceptos básicos referidos a la comprensión auditiva y la importancia de su estudio e implementación de nuevas estrategias en el proceso educativo que permitan la integración plena de oír y escuchar activamente.

Otro de los trabajos destacados para la realización de esta investigación es el titulado “La habilidad de escuchar, una tarea pendiente en la educación costarricense” de la autora Rojas (2009). Este artículo hace énfasis en la construcción de un nuevo enfoque en la enseñanza de la lengua española a partir de la presentación de una serie de competencias específicas presentadas como capacidades para desarrollar la escucha en estudiantes de primaria y secundaria. Esta información resulta de mucha utilidad por dos motivos principales, primero por la cercanía geográfica con el país vecino, el cual ha demostrado un desarrollo considerable en el ámbito educativo, y segundo por las aseveraciones que le dan gran importancia a la competencia de la comprensión auditiva, así como, a la escucha activa desde un sinnúmero de perspectivas y análisis que valida nuestro tema de estudio.

Sin embargo, en ambos trabajos no se aborda una aplicación real con la que se pueda discernir o comparar resultados, puesto que solo se limitan a la parte teórica, conceptual y procedimental de la investigación, es decir, que su aplicación no ha sido documentada, pero sus aspectos procedimentales pueden implementarse con el propósito de incrementar la comprensión oral en estudiantes de noveno grado. Lamentablemente, a nivel nacional, la investigación destinada al desarrollo de la comprensión oral ha sido relegada a menos criterios conceptuales sin llegar a una verdadera aplicación de estrategias que sean viables para alcanzar niveles aptos de comprensión oral

## 5. Planteamiento del problema

En el instituto público Alfonso Cortés del Municipio de Mateare, departamento de Managua, se alberga la considerable cantidad de 675 estudiantes que pretenden formarse en los conocimientos y capacidades propias de un egresado de secundaria, los cuales están bajo los lineamientos de las Mallas curriculares del Ministerio de Educación (MINED, Nicaragua). No obstante, las estrategias educativas de los programas de estudio orientadas por dicho Ministerio son insuficientes para promover o incrementar la capacidad de comprensión oral en los estudiantes, puesto que carecen primeramente de importancia y, por otro lado de actividades que favorezcan el desarrollo pleno de dicha habilidad. Por tanto, se hace necesario diseñar propuestas innovadoras enfocadas al considerable incremento de la comprensión oral.

Respecto a las macro habilidades lingüísticas (leer, escribir, hablar y escuchar) es evidente, tanto para docentes como para discentes, que no se le da la adecuada atención a una de ellas como es la comprensión auditiva (escuchar) como una destreza preponderante que permite alcanzar un aprendizaje significativo. Esto puede ser causado porque la mayoría de los profesores dan por hecho que los estudiantes ya saben escuchar y, por ende se dedican a la enseñanza de las otras macro habilidades, las cuales, pueden mejorar si se alcanza un incremento en el desarrollo de la comprensión oral. Este problema es evidenciado en los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica aplicada a una muestra de 33 estudiantes de noveno grado del mismo instituto porque no lograron responder acertadamente. Una solución adecuada y eficaz a dicho problema resultaría de interés para aquellos que tienen una participación directa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los datos reflejan que los estudiantes no escuchan a nivel interpretativo, por lo cual existe la necesidad de aplicar estrategias innovadoras que permitan a los actores del proceso educativo el desarrollo de la comprensión auditiva, destacando el área didáctica de Lengua y Literatura.

¿Cómo la entrevista como estrategia lúdica puede desarrollar la comprensión oral a nivel interpretativo de los estudiantes de noveno grado?

## **6. Justificación**

La presente investigación se enfoca en aportar una solución viable al problema de falta de atención debido a la escasez de estrategias que promuevan el desarrollo de la comprensión oral en estudiantes de secundaria. Esta propuesta adquiere su utilidad en el quehacer educativo dentro de las aulas de clases, ya que su implementación permite dar respuestas innovadoras a la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

La falta de comprensión oral disminuye la capacidad de una buena comunicación debido a la poca interpretación e interés de decodificar el mensaje que se recibe, por tanto, impide el desarrollo fructífero que debería ser evidente en los estudiantes al alcanzar un nivel de comprensión oral significativo.

Cada persona debe saber escuchar para ser partícipes del intercambio comunicativo y social, pero muy pocas tienen desarrollada esta capacidad, la cual debe reforzarse a través de estrategias innovadoras y específicas que el docente pueda facilitar dentro del aula de clases para que el estudiante de secundaria reafirme dicha habilidad.

Por tanto, esta habilidad lingüística influye de manera determinante en la calidad y precisión de la información que se recibe; a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración del pensamiento, lo cual no es posible obtener claramente a partir de información difusa, producto de una débil comprensión oral causada la mayor parte del tiempo por la falta de atención y distracciones que se evidencian dentro de las aulas de clases a nivel de secundaria.

Existe un esfuerzo relativo por parte de los docentes, quienes tratan de implementar normas de conversación, así como canales de comunicación viables para lograr un ambiente de aprendizaje favorable sin que proliferen el desorden o la falta de atención e interés de los estudiantes, sin embargo dichas acciones carecen de relevancia si no son enfocadas en el desarrollo de la comprensión oral a través de la escucha activa, lo cual no dará frutos sin determinar estrategias que permitan la adquisición óptima de esa pericia comunicativa.

Es por ello que, a través de la presente investigación, se profundizará en la estrategia lúdica de la entrevista con la finalidad de incrementar la competencia lingüística de la comprensión oral. Mediante esta iniciativa se propone aunar diferentes actividades innovadoras, que dentro del sistema educativo nicaragüense, no se ha dado la debida importancia. Esta estrategia se hará con el fin de obviar métodos tradicionales al momento de implementar la entrevista como estrategia lúdica, puesto que se destacan todos los beneficios de su aplicación desde diferentes perspectivas y formas de tratamiento.

Además, se profundiza en el aspecto conceptual de la comprensión oral como una actividad lingüística de suma importancia, dando a conocer sus características, procesos y actividades, así como sus amplios beneficios para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en la clase de Lengua y Literatura. Dichas definiciones, pese a ser necesarias y valiosas, son muy poco conocidas en los campos de estudio y área laboral.

## **7. Objetivos**

### **7.1. Objetivo general**

- Diseñar la entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral en los estudiantes de noveno grado.

### **7.2. Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de comprensión oral en los estudiantes de noveno grado.
- Definir los procedimientos para la implementación de la entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral.
- Construir la propuesta didáctica basada en la entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral.

## **8. Marco teórico**

### **8.1. Expresión oral**

La expresión oral, según Baralo (2000), “constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, es decir, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p. 164). Esto quiere decir que, para que haya una buena comunicación se debe interactuar lo que se oye con lo que se dice. Así, la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados.

Por otra parte, el Instituto Cervantes (2018), define a la expresión oral como la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral y la capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

Esta definición propone un acercamiento a la expresión oral como habilidad comunicativa que conviene desarrollar desde perspectivas pragmáticas y educativas, de ahí la importancia de buscar métodos y procedimientos didácticos que promuevan la formación integral del estudiantado.

### **8.2. Habla y escucha**

Según Martínez (2002), “ser buenos comunicadores en expresión oral consiste en haber desarrollado las competencias básicas del habla y la escucha, desde una perspectiva globalizadora de las definiciones más amplias de cada una de estas competencias”. (p. 58). Considerando así el habla más que emitir una serie de sonidos acústicos y la escucha como más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos.

Para reconocer este proceso se debe tener en cuenta la acción de la comunicación oral y su intervención por medio de los actos de habla, entendidos como:

La acción del intercambio comunicativo entre dos o más hablantes es decir, la unidad mínima de la comunicación. En el acto de habla se distingue el enunciado (el mensaje en sí mismo) y la enunciación (las condiciones en que se emite el enunciado). También se entiende por acto de habla cada una de las "acciones" que ocurren durante un intercambio comunicativo (Cantero, p. 26. 1998).

La escucha es una actividad natural y activa que supone la capacidad de recibir, entender, interpretar y responder a los mensajes (verbales y no verbales) del interlocutor. Haciendo

la diferencia entre escuchar y oír, podemos decir que la primera significa “prestar atención” mientras que oír es simplemente reaccionar a estímulos sonoros” (Páez, 1996, p 77). Aunque existe una relación perpendicular entre ambos fenómenos, no podemos obviar el hecho de que son diferentes, oír forma parte de escuchar, pero no necesariamente significa escuchar.

### **8.2.1. Microhabilidades de la escucha**

Para hacer efectivo el proceso de comunicación, se debe tomar en cuenta las microhabilidades de la escucha activa, las cuales fueron propuestas por Cassany y adaptadas por Cova en el 2012, descritas a continuación.

Reconocer	Consiste en saber segmentar, reconocer y discriminar en la cadena hablada las unidades que la componen (sonidos y palabras, el artículo y el nombre, verbo y pronombres, combinación de pronombres, entre otros). Letras, Vol. 54, No 87 135
Seleccionar	Consiste en distinguir cuáles son las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases claves, etc.) de las que no lo son (muletillas: o sea, eeeeh, repeticiones, redundancia, entre otras); además, saber agrupar los diversos elementos en unidades superiores y significativas: los sonidos en palabras, las palabras en sintagmas, los sintagmas en oraciones, las oraciones en párrafos o apartados temáticos, entre otros).
Interpretar	Consiste en: Comprender el contenido del discurso: comprender la intención y el propósito comunicativo; comprender el significado global, el mensaje; comprender las ideas principales; discriminar las informaciones relevantes de las irrelevantes; comprender los detalles o las ideas secundarias; relacionar las ideas importantes y los detalles (tesis y ejemplos; argumento y anécdota, etc.); entender las presuposiciones, los malentendidos, lo que no se dice explícitamente: ambigüedades, dobles sentidos, elipsis, entre otros. Comprender la forma del discurso: comprender la estructura o la organización del discurso; identificar las palabras que marcan la estructura del texto que cambian de tema, que abren un nuevo tema y lo concluyen; identificar la variante dialectal (geográfica, social, argot, etc.) y el registro (nivel de formalidad, grado de especificidad, etc.) del discurso;

captar el tono del discurso: agresividad, humor, sarcasmo, etc.; notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo, actitud del emisor y el discurso: ritmo, velocidad, pausas, entonación, etc.

- Anticipar** Consiste en saber activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión del discurso; saber prever el tema, el lenguaje (palabras, expresiones, etc.) y el estilo del discurso; saber anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho.
- Inferir** Consiste en saber inferir datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia socio-cultural, propósitos, etc.; saber extraer información del contexto comunicativo: situación (calle, casa, despacho, aula, etc.), papel del emisor y del receptor, tipo de comunicación, etc.; saber interpretar los códigos no verbales: mirada, gesticulación, movimientos, etc.
- Retener** Consiste en recordar palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante; retener en la memoria a largo plazo aspectos de un discurso (las informaciones más relevantes, la estructura del discurso, algunas palabras especiales, etc.); utilizar los diversos tipos de memoria (visual, auditiva, olfativa, etc.) para retener información.

Fuente: Tomado y adaptado de (Cova, 2012, p. 136)

### **8.3. Comprensión oral**

#### **8.3.1. Definición de comprensión oral**

El concepto de comprensión oral está íntimamente ligado a las habilidades de habla y escucha, sin embargo, posee sus propias características que van más allá de aprender a pronunciar palabras e interpretar lo expresado por otra persona. En este sentido, el Ministerio de Educación Colombiano (citado por Zarza, 2017) la comprensión oral se relaciona con elementos pragmáticos como la intención del hablante, el contexto social, cultural e ideológico. Estos aspectos refieren a la importancia de la comprensión oral en la comunicación cotidiana ya que escuchar implica descifrar lo que se oye de acuerdo a su significado y la situación comunicativa.

Es decir, el desarrollo de la comprensión oral requiere un complejo sistema de habilidades, sobre todo si se pretende que los estudiantes establezcan canales de comunicación efectivos para aprovechar al máximo las destrezas lingüísticas referidas a la oralidad.

La comprensión oral exige una respuesta constante por parte del oyente, como lo sugieren Cassany, Luna & Sans (2003), al expresar que: “El buen oyente ofrece retroalimentación a la persona que habla la que necesita saber si escuchamos bien sus interposiciones o si es necesario que se detenga y repita alguna cosa”. Gracias a ello se puede asegurar que la respuesta del oyente puede ser verbal o no verbal, así, el oyente mantiene un papel activo participativo, a la vez respetuoso hacia el hablante, es decir, no interrumpiendo sus intervenciones.

En este sentido y ampliando aún más el tema, Alfonso y Jeldres (1999), explicaron como interactúa el proceso de comunicación con los actos de hablar y escuchar:

El proceso de comprensión oral en la comunicación verbal involucra activamente a los participantes en ella, pues éstos deben adscribir significado al mensaje oral a través de procesos de decodificación y de inferencia. En el proceso de decodificación el oyente otorga significado a la cadena de sonidos que recibe, logrando así una primera aproximación a la comprensión del mensaje. En forma casi simultánea y mediante procesos de inferencia, el oyente va logrando una comprensión coherente del texto. En esta interacción verbal, el oyente no cumple un rol pasivo, por el contrario, desde su comienzo se involucra participativamente al atribuir significados a lo que oye. Así es como una vez iniciada la interacción el oyente trata de entender lo que escucha, anticipando lo que oirá y tratando de descubrir cuál es la intencionalidad del mensaje. Con este propósito el oyente activa un conjunto de conocimientos lingüísticos y no lingüísticos que guarda en su memoria de largo plazo. (p.74)

Por lo tanto, es válido decir que se requiere un nivel de atención y de comprensión de lo que escuchamos para convertir el mensaje en un esquema mental que permita la comunicación y amplíe el acceso de la interacción social. Así el oyente logra su objetivo al comprender el significado de lo que oye.

### **8.3.2. Características de la comprensión oral**

Dada la importancia de la comprensión oral en el proceso comunicativo, se hace necesario explicar las características de la misma. Con este fin Mendelsohn y Rubin (1995), enumeraron las cualidades exclusivas de la destreza auditiva:

- Lo que una persona escucha es, la mayoría de las veces, de un carácter efímero, por lo cual, generalmente, la persona no puede revisar lo escuchado y reevaluarlo, como sí ocurre en la lectura.

- La comprensión de escucha requiere, en gran medida, el uso de la memoria, ya que la persona debe almacenar la información para poder responder a ella.
- El escuchar involucra una serie de aspectos que el acto de leer no posee, tales como el énfasis, la entonación, el ritmo, el volumen y otros.
- En el mensaje oral se encuentra una serie de formas no gramaticales, reducciones, eliminaciones, repeticiones, pausas, correcciones, redundancias y otros fenómenos que, por lo general, no se presentan en el mensaje escrito, por lo que la persona que escucha debe dar sentido al mensaje, aun cuando este no sea del todo claro y completo.
- En muchos casos, existe la necesidad de procesar y responder de forma inmediata. Por lo general, la persona que escucha pierde la concentración rápidamente, lo que provoca que se pierda en el mensaje y luego no pueda responder apropiadamente.
- En muchas ocasiones, el mensaje oral va acompañado de una serie de ruidos (música, otras conversaciones, bocinas, altavoces, por ejemplo) que interfieren con el mensaje; por lo tanto, la persona que escucha debe eliminar lo que no sirve y utilizar lo que sí es importante. (p.236)

Cabe destacar, que estas características se apropian de la diferenciación de la comprensión lectora y la oral, determinando así los aspectos que se deben tomar en cuenta en el momento de prestar atención a lo escuchado, además de aquellos factores que inciden directa e indirectamente en el proceso de la escucha como el ruido y los sonidos del exterior que de una u otra manera provocan que la atención se minimice.

### **8.3.3. Niveles de la comprensión oral**

Existe una serie de modelos que explican los procesos de comprensión oral por niveles, de esta manera se hace sencilla su identificación en los actores de la comunicación, sobre esto, Pérez (2008) realiza la siguiente clasificación:

El primer nivel es de la comprensión literal que consiste en reconocer y recordar. El segundo nivel corresponde a la reorganización de la información y se basa en ordenar las ideas mediante clasificación y síntesis. El tercer nivel es la comprensión inferencial en donde el lector hace conjeturas e hipótesis a partir de sus experiencias personales. El cuarto nivel corresponde a la escucha crítica o juicios valorativos y le permite al oyente hacer reflexiones sobre lo escuchado. Finalmente, el quinto nivel es de apreciación y se refiere al impacto psicológico y estético que produce en el oyente (p.156).

Estos niveles se comparan con los de comprensión lectora, con algunas diferencias ya que los descritos en este documento están ligados plenamente a la demostración de la escucha activa sobre todo en el nivel crítico y el de apreciación.

Por otro lado, Bickel (1982), citado por Lomas (1999), clasifica la atención del oyente a partir de un sistema más cualitativo. Aquí, el oyente puede abordar la escucha con menor o mayor atención: de forma distraída, atenta, dirigida, creativa y crítica:

- Escucha distraída: es superficial, marginal, intermitente, con incapacidad para centrar la atención desde el principio y con continuidad. Se recibe el mensaje parcialmente y distorsionado por la falta de atención.
- Escucha atenta: es suscitada por la motivación que incita a la escucha del mensaje. Hay una anticipación consciente de algo divertido, interesante o útil para el oyente.
- Escucha dirigida: presupone la motivación y el conocimiento de la finalidad por la que es necesario prestar atención.
- Escucha creativa: además de la motivación y el conocimiento de la finalidad, prevé una participación mental activa con la evocación rápida de datos pertinentes obtenidos del propio mapa cognitivo, de modo que el nuevo y el antiguo interactúan y se fundamentan. Lo escuchado pasa a formar parte de las vivencias y de la red cognitiva, y equivale a una experiencia directa.
- Escucha crítica: se puede producir cuando ya se tiene el hábito de implicarse creativamente en la situación y un conocimiento concreto del tema para percibir y valorar los fines del que habla con el objeto de adherirse a ellos o disentir (p. 36).

Ambos modelos, el de Pérez y el de Bickel, se relacionan al presentar los niveles creativos y críticos, sin embargo Bickel da una clasificación más baja al nivel literal cuando ha la de escucha distraída. Esto es muy común en los grupos estudiantiles cuya atención es efímera y se distraen con facilidad.

#### **8.3.4. Importancia de la comprensión oral**

La mayoría de los seres humanos nacemos con la habilidad de escuchar, de decodificar sonidos e interpretarlos significativamente para emitir una reacción o respuesta ante ello. Es durante el proceso de aprendizaje que aplicamos lo que traemos inherente. Sin embargo, no siempre lo que escuchamos se vuelve significativo por diversas razones como el ruido que interfiere o distracciones de tipo visual que desvían la atención del oyente. Es por esa razón que desarrollar una comprensión oral de la cual resulte la escucha activa, es de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Cubillo, Keith & Salas (2005), destacan la importancia de la comprensión auditiva al señalar que ésta “configura el eje central de la formación del ser humano, desde su nacimiento hasta el término de su educación formal. Por lo tanto, mientras más se desarrolle esta habilidad, más productivo resultará el esfuerzo por aprender” (p. 33). Este concepto señala la preponderancia de esta macrohabilidad lingüística ya que explica cómo los seres humanos necesitan desarrollarla para ser partícipes plenos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **8.4. Elementos no verbales de la oralidad**

La comunicación no verbal cumple el papel de complementar, enfatizar y regular lo que se expresa a través de las palabras. Esta aplicabilidad tiene su importancia en la decodificación del mensaje en lenguaje verbal de las personas. Con este fin resulta conveniente hacer referencia a los elementos no verbales de la oralidad, entre estos elementos se pueden citar la kinesia, la proxemia y la paralingüística, las cuales serán descritas a continuación.

Vilà (2012), expone que la kinésica es el estudio de los movimientos del cuerpo o el lenguaje del cuerpo, es decir, se define como la disciplina que estudia la gestualidad de las personas, desde las expresiones faciales a los movimientos del cuerpo. Incluye gestos, movimientos de cabeza, expresiones faciales, movimientos oculares, y otras manifestaciones físicas que pueden utilizarse para comunicar.

Por otro parte, otro de los elementos no verbales de la oralidad es la proxemia. El Centro Virtual Cervantes define la proxemia desde su origen y utilidad comparándola con la semiótica que es una rama de la lingüística que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus modos de producción, de funcionamiento y de recepción.

De acuerdo a lo anterior, la proxemia está dedicada al estudio de la organización del espacio en la comunicación lingüística; más concretamente, la proxemia “estudia las relaciones de proximidad, de alejamiento, etc. entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretende estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos” (Instituto Cervantes, 2008).

Estos aspectos conceptuales aportan relevancia a las pretensiones de desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas comunicativas y significativas, por ende deben estar obligadamente presentes en la estrategia de la entrevista periodística y la comprensión oral de los temas abordados en la misma.

#### **8.5. Importancia de la escucha activa**

A pesar de que la escucha es una habilidad propia que se desarrolla a partir de la práctica, muchas veces depende de la disposición que tenga el oyente para volver lo que oye en un aprendizaje significativo que pueda ser grabado en la memoria y que emita una respuesta considerablemente correcta. La capacidad de la escucha activa permite al que escucha identificar intereses y sentimientos del que habla y, de esta forma, puede ser más efectivo

en la comunicación con su interlocutor. Además, se reducen las potencialidades de conflictos por malas interpretaciones en las comunicaciones.

Gracias al desarrollo de esta capacidad, se aprende de los conocimientos y percepciones del otro, se amplía el marco de referencia, cultura e intereses del que escucha y este proyecta una imagen de respeto e inteligencia (Codina, 2009, p. 3).

En concreto, la escucha activa es el método infalible necesario para comprender con claridad lo que otra persona está expresando, los beneficios son cuantiosos, en contraposición la falta de la misma ocasiona serias interferencias de comunicación que impiden la correcta implementación del proceso de enseñanza aprendizaje, principalmente en el aula de clases, las cuales se describen continuación:

En el espacio escolar de nuestro país, la cantidad de niños que se atiende en las escuelas es mucho mayor a la capacidad a la que están destinadas las aulas de clases. Esta variable es directamente proporcional a la cantidad de ruido que se emite en los centros escolares, por lo tanto, la contaminación acústica es mayor.

Martínez y Peters (2015), definen la contaminación acústica como la presencia de ruido de cualquier procedencia que implique molestia o daños a las personas en cuanto a sus actividades, o que causen efectos negativos en el medio ambiente (p.12). Cabe destacar que esta definición expone algunos de los efectos inmediatos de la contaminación acústica, muy común en la situación escolar del país.

El elemento preponderante para la contaminación acústica es el ruido, el cual, es definido por Párraga y García (2005) como “sonido o grupo de sonidos de gran amplitud que puede ocasionar dolencias o interferencia en el proceso de comunicación” (p. 56). Esto empobrece el mensaje, ya que pierde todo su sentido debido a la interferencia, causada por el ruido convirtiendo la información en un asunto superficial y sin sentido.

Sobre esto Quevedo (2013), expone cómo la exposición prolongada al ruido, puede causar múltiples efectos a la salud sobre todo en los sistemas respiratorio, cardiovascular, digestivo, visual, endocrino y nervioso, este último interfiere considerablemente en el desarrollo del aprendizaje, por esta razón se debe tomar en cuenta en el ambiente educativo. A continuación se cita el aporte de Quevedo:

Se conoce que el ruido puede afectar adversamente a la lectura, la atención, la resolución de problemas y la memoria. Los fallos en el desempeño de la actividad laboral (aulas talleres) pueden producir accidentes. Los niveles altos de ruido puede aumentar el comportamiento agresivo. La principal consecuencia social es el deterioro de la audición, que produce incapacidad de entender una conversación en

condiciones normales y que está considerado una desventaja social severa. Los estudios realizados por con la población escolar, tanto a nivel nacional como internacional, han mostrado que la exposición continuada a elevados niveles de ruido puede incidir de manera significativa en las aptitudes de atención y discriminación auditiva, así como en determinados aprendizajes y de manera especial en la lectura. (p. 76)

Todos estos efectos expresados, dan una visión globalizada de la importancia del estudio de los mismos en el ámbito escolar, ya que es una realidad universal dentro de las aulas de clases de nuestro país poniendo de manifiesto que no todos los estudiantes prestan atención necesaria por causa de la interferencia acústica provocada por el ruido.

## **8.6. Estrategias Didácticas**

### **8.6.1. Definición**

De la Torre (2005), define las estrategias didácticas como la “técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje” (p. 86). De acuerdo a esto, se puede decir que dichas técnicas son muy necesarias para desarrollar conocimientos significativos en los estudiantes de cualquier índole y nivel de capacidad cognitivo, puesto que permite la búsqueda del mejoramiento en el ámbito educativo.

Por otra parte Díaz (1998) las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19). Este concepto es más amplio que el anterior porque concretiza los aspectos referidos al desarrollo de las clases.

A nivel general, las estrategias didácticas son acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

### **8.6.2.**

### **8.6.3. La competencia estratégica**

Esta necesidad de encontrar los procedimientos que permitan el empleo correcto de la comunicación oral en el desarrollo comunicativo es denominado, según la Malla Curricular Nicaragüense (2019) como “Conjunto de recursos que podemos utilizar para reparar los diversos problemas que se pueden producir en el intercambio comunicativo y cuya finalidad

es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores”. Dicha definición pretende seguir el empleo de recursos innovadores para el mejoramiento de la calidad educativa en el país.

#### **8.6.4. Estrategias didácticas de comprensión oral**

La comunicación oral y la expresión oral son de suma importancia para el alumno, ya que por medio del uso correcto del lenguaje, se piensa, se aprende y lo más importante de todo, se argumenta y así, llevando a cabo debates y discusiones que tengan bases y fundamentos sólidos basados en la libertad del pensamiento, se llega a una mejor comprensión de los temas y como objetivo principal el lograr que el desempeño del alumno, ya sea en su escuela o en otros ámbitos de su vida, sea sobresaliente (Becerra, 2004, p 10).

#### **8.6.5. Beneficios de las actividades lúdicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.**

El juego didáctico es una técnica participativa de la enseñanza encaminado a desarrollar en los estudiantes métodos de dirección y conducta correcta, estimulando así la disciplina con un adecuado nivel de decisión y autodeterminación; es decir, no sólo propicia la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades, sino que además contribuye al logro de la motivación por las asignaturas; o sea, constituye una forma de trabajo docente que brinda una gran variedad de procedimientos para el entrenamiento de los estudiantes en la toma de decisiones para la solución de diversas problemáticas (Ortiz, 2009).

### **8.7. La entrevista**

#### **8.7.1. Concepto y características de la entrevista**

La entrevista es definida por Díaz, Torruco, Martínez & Varela (2013) como una conversación que tiene un propósito fijo, un objetivo que permite la dirección del acto comunicativo y que se organiza con anterioridad. Por lo cual, hace uso de un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo normal o coloquial. Esta tiene como propósito obtener información en relación con un tema determinado que sea lo más precisa posible; se pretende conseguir los significados que los informantes atribuyen a los temas en cuestión. Cabe destacar que el entrevistador debe mantener una actitud activa durante el desarrollo de la entrevista y familiarizarse bien la finalidad de la misma, para obtener una comprensión profunda del discurso del entrevistado.

Los mismos autores sugieren las características de la entrevista desde el punto de vista de sus participantes, de esta manera, el entrevistador debe ser el conductor del intercambio

comunicativo buscando el éxito del logro de los objetivos, describiéndose de esa manera como el responsable directo de la aplicación de la técnica.

En cuanto a la persona entrevistada debe estar enfocada en lo planificado por el entrevistador. Su participación suele ser improvisada, sin embargo exige una preparación previa del tema y el objetivo de la técnica, constituyéndose como el experto en la materia explicada.

### **8.7.2. Importancia de la entrevista**

Díaz, Torruco, Martínez & Varela (2013), exponen que “la entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos (la entrevista en la investigación cualitativa, independientemente del modelo que se decida emplear)”. Esto permite obtener información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles.

A pesar de que la entrevista es utilizada para investigaciones con enfoques cualitativos y de índole social, también puede emplearse como un instrumento de aprendizaje, donde los estudiantes recaben información relevante referente al tema a evaluar en los procesos educativos. Aquí, los discentes son los autores de la recaudación de la información y son los que aprovechan la ampliación de sus conocimientos. Esta técnica puede ser empleada en cualquier disciplina ya que permite dirigirse a diferentes objetivos de obtención de datos o insumos propios de las ciencias.

Por otra parte, la entrevista, por ser una técnica que permite la interacción directa con el entrevistado, es muy útil para observar sus demostraciones kinésicas, y así conocer con más detalle la veracidad de lo que está diciendo, ya que como todos saben la expresiones faciales y los ademanes son necesarios en el proceso comunicativo y social.

### **8.7.3. Consideraciones para la aplicación de la entrevista como estrategia lúdica**

Entre las consideraciones para la implementación de la entrevista como estrategia didáctica lúdica se encuentran los recursos (tanto materiales y tecnológicos), el procedimiento para llevarlo a cabo y su evaluación.

Cabe destacar que esta estrategia depende en gran medida de la temática o contenidos en los que desee implementar, ya que, sus utilidades son diversas en el área de la literatura.

Al ser una entrevista dirigida, se debe tomar en cuenta la preparación previa del entrevistador en la que elabora un listado de cuestionamientos o aspectos que se abordarán

en el transcurso de la entrevista, además de la forma o estilo con el que se aplicará ya sea coloquial, espontáneo o informal (Garzón, F. 2002).

### **8.7.3.1. Recursos**

Los recursos implementados en la aplicación de esta estrategia pueden ser materiales o tecnológicos y va dependiendo (como se explicó anteriormente) del contenido que se impartirá a través de esta técnica; estas van, desde el uso de indumentaria, hasta la compilación de información sobre el personaje que se representará.

#### **8.7.3.1.1. Recursos materiales**

Los recursos materiales que se utilizarán son en gran medida para la interpretación del personaje como indumentaria teatral o para interiorizar en la personalidad del mismo.

Por ejemplo, en el caso de representar un personaje de una novela, se puede utilizar indumentaria como maquillaje, disfraces, ambientación del contexto de la historia. Todo lo anterior dependerá de las posibilidades económicas del docente y los estudiantes, o de la capacidad de utilizar materiales que se pueden conseguir con más facilidad y a menor precio (Chinchilla, 2009).

Otro tipo de recurso material que se puede implementar en esta estrategia es aquel que permite la preparación previa documental del personaje a interpretar, ya que implica una labor previa de investigación y reflexión, plenamente dirigido por el docente.

#### **8.7.3.1.2. Recursos tecnológicos**

Entre los recursos tecnológicos que se utilizarán están los medios audiovisuales, los cuales se implementarán en el desarrollo de la entrevista, y aquellos propios de investigación y consulta, que servirán para la documentación de los estudiantes para apropiarse de las características del personaje que se va a interpretar, para esto último la red de internet se convierte en un recurso de gran valor investigativo.

### **8.7.4. Procedimientos para la aplicación de la entrevista como actividad lúdica en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

La primera etapa de preparación general consiste en definir la selección del tema que se desarrollará en la entrevista. Después, inicia la etapa de motivación y la descripción de la actividad, poniendo énfasis en las reglas. El educador debe explicar a los alumnos con suma claridad la actividad por realizar. Su misión residirá en incentivar de la mejor manera

a todos ellos. Luego de esto, el docente debe plantear las reglas y señalar la forma en que se evaluará el trabajo.

Una vez definido lo anteriormente planteado, se procede a la tercera etapa de selección de personajes, escogiendo los roles y determinando a qué personaje o autor literario se representará. Esta selección puede llevarse a cabo de varias maneras: por rifa, selección propia del docente, preferencia directa del discente, entre otras. Para ello, el profesor debe considerar las potencialidades de sus estudiantes, así como su edad y relaciones sociales.

Luego, inicia la cuarta etapa de investigación, donde los estudiantes indagan sobre el personaje al que van a interpretar (entrevistador, entrevistado o audiencia participativa). Esta etapa permite la preparación y adaptación del papel o autor por parte del estudiante entrevistado, lo cual es de suma importancia, ya que es aquí donde, bajo la dirección del docente, se apropia de lo que va a decir y cómo va a actuar en la actividad.

Durante esta etapa el equipo se pone de acuerdo con las preguntas que se realizarán al entrevistado, y este a su vez se dispone a documentarse ampliamente sobre las caracterizaciones del personaje o autor literario que interpretará.

A continuación inicia la etapa cumbre de esta estrategia, en el que cada uno de los estudiantes intenta personificar su rol, esforzándose al máximo, para obtener el mejor provecho cognitivo de la actividad. El docente, en este punto, es pieza clave como el guía hacia un aprendizaje significativo, de una forma diferente, creativa.

Al finalizar la representación es conveniente que el educador escuche la opinión de los estudiantes sobre lo acontecido, destacando lo positivo y señalando los aspectos que se pueden mejorar, en el caso de volver a realizar una actividad como esta. A esta etapa se le conoce como coevaluativa.

En resumen, las etapas para la preparación de la entrevista lúdica son las siguientes:

<b>1° Etapa</b>	<b>Preparación general</b>
<b>2° Etapa</b>	Motivación y descripción de la actividad
<b>3° Etapa</b>	Selección de personajes y definición de los roles
<b>4° Etapa</b>	Preparación e investigación
<b>5° Etapa</b>	Presentación de la entrevista
<b>6° Etapa</b>	Coevaluación- Heteroevaluación

## **9. Preguntas directrices**

- 9.1.** ¿Cuál es el nivel de comprensión oral en los estudiantes de noveno grado?
  
- 9.2.** ¿Cuáles son los procedimientos que se deben implementar para aplicar la entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral?
  
- 9.3.** ¿Por qué la entrevista como estrategia lúdica puede mejorar la comprensión oral en los estudiantes de noveno grado?
  
- 9.4.** ¿De qué manera la propuesta didáctica basada en la entrevista como estrategia lúdica podrá mejorar la comprensión oral?

## **10. Diseño Metodológico**

### **10.1. Paradigmas de investigación**

Con respecto al paradigma que se aplicará durante la investigación será desde la perspectiva crítica, debido a que los problemas parten de situaciones reales y tiene por objeto transformar esa realidad cara al mejoramiento de los individuos implicados en ella. En este paradigma, al igual que en el presente estudio, el investigador es un sujeto más. (Becerra, 2000).

### **10.2. Enfoque de investigación**

La investigación es de tipo cualitativa ya que, “utiliza preferente o exclusivamente información de tipo cualitativo y cuyo análisis se dirige a lograr una descripción detallada de los fenómenos estudiados” (Cauas, 2015, p. 7). Este tipo de enfoque permite interpretar fenómenos de la realidad estudiando a las personas, haciendo uso de instrumentos de recogida de datos como la encuesta y la entrevista, en este estudio se hará uso de una encuesta descrita más adelante.

### **10.3. Tipo de investigación**

Se considera la presente investigación de tipo acción (investigación-acción), ya que está enfocada en lo cualitativo y su objeto de estudio se parte de un diagnóstico inicial que pone en evidencia las opiniones de los actores sociales, sobre un tema o problemática susceptible de cambiar. Este tipo de investigación, requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación. El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas. Igualmente, señala Latorre (2007) que “las metas de la investigación-acción son: mejorar y transformar la práctica social y educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica, además de hacer protagonistas de la investigación al profesorado” (p. 28). Referente a lo anterior, esta investigación busca mejorar la práctica educativa a partir del desarrollo de una estrategia didáctica.

### **10.4. Universo y Muestra de estudio**

El universo del presente estudio son los 680 estudiantes matriculados en el nivel de secundaria, únicamente del turno matutino en el Instituto Público Alfonso Cortez del Municipio de Mateare. La muestra de estudio comprende 33 estudiantes de noveno grado A, a los cuales se les aplicó una prueba diagnóstica que corresponde a su nivel académico.

## 10.5. Técnica e instrumento

Para la presente investigación se aplicó como técnica una prueba diagnóstica con el fin de determinar el problema que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión oral. Dicha prueba estaba estructurada en tres acápites referidos a un nivel de comprensión oral cada uno respectivamente.

El primer acápite, sobre comprensión oral en el nivel literal constó de diez preguntas de selección única, las cuales llevaban cinco posibles respuestas. El segundo acápite sobre opinión personal (inferencial) contenía tres preguntas de respuesta corta. Por último, el tercer acápite referido a conocimientos conceptuales y procedimentales sobre comprensión oral o auditiva llevaba tres preguntas de respuesta libre (Ver Anexo 1).

Para aplicar la prueba diagnóstica, se realizó una lectura previa en voz alta con la ayuda de la profesora de la clase Lengua y Literatura, posteriormente se le entregó a cada estudiante una prueba con la orientación de responderla con lapicero y de forma individual, esto para que los estudiantes escribieron únicamente lo que escucharon del texto (Ver la lectura de aplicación en el anexo 2). Este proceso dio pauta para realizar un análisis descrito a continuación.

## 10.6. Metodología de análisis de resultados de la prueba diagnóstica inicial

El análisis de la prueba diagnóstica se realizó con la ayuda de una lista de cotejo en la cual se reflejaron los resultados cuantitativos según las respuestas seleccionadas por los estudiantes con base en los niveles de comprensión auditiva.

N°	Criterio de evaluación	Sí	No	% Sí	% No
1.	<b>Respondieron correctamente las preguntas que reflejan comprensión auditiva literal según la lectura.</b>				
	a) Los personajes principales de la lectura son: b) ¿Cómo era Lupe físicamente? c) ¿Cómo la trataban los demás niños? d) A Lolo lo dejaron atado a:				
2.	<b>Demostraron retención auditiva al expresar con claridad las respuestas de opinión personal</b>				
	a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"? b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe? c) Escribe tu opinión sobre el relato.				

3.	<b>Expresaron su opinión con respecto a sus conocimientos conceptuales y procedimentales sobre comprensión auditiva.</b>				
	a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente? b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención? c) ¿Qué entiendes por escucha activa?				

## 10.7. Secuencia Didáctica: La entrevista como estrategia lúdica para mejorar la comprensión oral

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
<p>Explorar los conocimientos previos sobre los temas en estudio.</p> <p>Sintetizar los conocimientos previos dados por los estudiantes.</p> <p>Demostrar respeto al escuchar las participaciones de sus compañeros.</p>	<p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Textos líricos</p> <p>Características del género.</p> <p>Autores líricos</p> <p>La comprensión oral.</p> <p>La entrevista lúdica.</p>	<p><b>Evolución conceptual-factual</b> (apropiación de invariantes conceptuales)</p>	<p>Expresa sus conocimientos previos sobre las temáticas: <b>Textos líricos, Características del género lírico, La entrevista lúdica y la comprensión oral, de la siguiente manera:</b></p> <p>Individualmente, responde el cuestionario acerca de los conceptos solicitados.</p> <p>En equipos de cuatro integrantes, comenta las respuestas dadas.</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Hojas de papel</p> <p>Lapiceros</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Marcadores</p>	<p>Presenta las exposiciones preparadas con anterioridad.</p> <p>Presta atención a las exposiciones de sus compañeros mostrando respeto.</p> <p>De forma grupal realiza un consenso de las exposiciones, definiendo cada aspecto del cuestionario.</p> <p>Anota en un papelógrafo las definiciones consensuadas</p>	<p>Cuadernos</p> <p>Lapiceros</p> <p>Marcadores</p> <p>Papelógrafos</p>	<p>En equipos de cuatro integrantes, prepara una entrevista asumiendo el rol de un autor de textos líricos a partir del concepto y los pasos establecidos en el consenso de la clase anterior.</p> <p>Presentan las entrevistas, las cuales serán grabadas haciendo uso del aula TIC.</p> <p>Reflexiona y compara si los procedimientos realizados en la entrevista, están en relación con los establecidos</p>	<p>Herramientas del aula TIC (Tablets para grabar)</p> <p>Papelógrafo de la clase anterior.</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapicero</p>

			<p>Selecciona las respuestas que consideren más acertadas para realizar un consolidado.</p> <p>Prepara una exposición para presentar las conclusiones establecidas.</p>		<p>s para colocarlo en un lugar visible del aula.</p>		<p>en el consenso y los anota en su cuaderno.</p>	
<p>Constatar el nivel de conocimiento en los estudiantes a través del análisis de la diagnosis .</p>		<p><b>Evaluación:</b> Forma, técnica e instrumento</p>	<p><b>Evaluación:</b> Diagnóstica <b>Forma-técnica:</b> Trabajo individual y en equipos. <b>Instrumento</b> Cuestionario N°1</p>		<p><b>Evaluación:</b> Diagnóstica <b>Forma-técnica:</b> Trabajo grupal <b>Instrumento</b> Lista de cotejo N°1</p>		<p><b>Evaluación:</b> Diagnóstica <b>Forma- técnica:</b> Trabajo grupal <b>Instrumento:</b> Ficha de observación (N° 1)</p>	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesiones			
			4	Materiales	5	Materiales
<p>Analizar el material teórico sobre las temáticas abordadas.</p> <p>Sintetizar los aspectos más relevantes con base en las temáticas abordadas.</p> <p>Valorar la importancia de la comprensión oral y la entrevista.</p>	<p>Comprensión oral</p> <p>Características de los textos líricos</p> <p>Algunos autores líricos: Rubén Darío Gabriela Mistral Pablo Neruda</p> <p>La entrevista lúdica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Procedimiento</li> </ul>	<p>Apropiación y desarrollo metalingüístico (Explicitación de las invariantes conceptuales)</p>	<p>Organizados en cuartetos, analiza el material teórico (Guía de autoestudio).</p> <p>Elabora un mapa conceptual sobre las características de los textos líricos.</p> <p>Construye un cuadro comparativo con los aportes literarios de algunos de autores como Rubén Darío Gabriela Mistral Pablo Neruda.</p> <p>Realiza un cuadro sinóptico basado en la definición de entrevista lúdica y el procedimiento para su aplicación. Define en el mismo el</p>	<p>Guía de autoestudio</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p>	<p>Expone los esquemas elaborados de acuerdo al material teórico y el contraste realizado.</p> <p>Expresa conclusiones basadas en las exposiciones realizadas.</p> <p>Anota las conclusiones en sus cuadernos.</p>	<p>Guías de autoestudio</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Cuadernos</p> <p>Lápices</p>

			<p>concepto de comprensión oral.</p> <p>Elabora un comentario en el que contraste los aspectos conceptuales brindados en la guía de autoestudio con sus conocimientos previos consensuados en la clase anterior y expuestos en papelógrafo.</p> <p>Prepara exposiciones para presentar las diferentes técnicas aplicadas al material teórico.</p>			
<p>Verificar la adquisición de conocimientos en relación a las temáticas de estudio.</p>		<p><b>Evaluación:</b> Forma, técnica e instrumento</p>	<p><b>Evaluación:</b> Formativa Forma-técnica Trabajo grupal <b>Instrumento</b> Guía de autoestudio</p>		<p><b>Evaluación:</b> Formativa <b>Forma-técnica</b> Exposición oral <b>Instrumento</b> Lista de cotejo N°2</p>	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			6	Materiales	7	Materiales
<p>Identificar el proceso de elaboración de una entrevista a partir del modelo presentado.</p> <p>Utilizar los conocimientos adquiridos en el modelado en la preparación de una entrevista.</p> <p>Valorar los aportes y participaciones de sus compañeros.</p>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <p><b>Características de los textos líricos</b></p> <p><b>Algunos autores líricos: Rubén Darío Gabriela Mistral Pablo Neruda</b></p> <p><b>La entrevista lúdica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Procedimiento</li> </ul>	<p><b>Apropiación técnicas procedimentales</b> (atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales).</p>	<p><b>Observa un video realizado por el docente con el modelado de una entrevista lúdica simulada, a un autor literario (Gabriela Mistral).</b></p> <p><b>Reconoce en el video el concepto y los procedimientos para la elaboración de una entrevista lúdica, haciendo un contraste de la práctica (modelado) con la teoría sugerida en la guía de estudio.</b></p> <p><b>Anota en el cuaderno las observaciones pertinentes haciendo énfasis en la importancia de la comprensión oral en el desarrollo de la entrevista.</b></p>	<p>Video</p> <p>Material audiovisual</p> <p>Guía de autoestudio</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p>	<p><b>Organiza equipos de cuatro integrantes.</b></p> <p><b>Prepara una entrevista simulada tomando en cuenta los siguientes aspectos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Asignación de los roles: Autor lírico (personaje entrevistado), entrevistador, público oyente</li> <li>2. Guion de entrevista</li> <li>3. Elección del texto lírico</li> <li>4. Indumentaria</li> <li>5. Recursos tecnológicos</li> </ol> <p>Haciendo uso del aula TIC investiga la información necesaria para representar el rol previamente asignado, tomando en cuenta los conceptos dados en</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Lápiz</p> <p>Recursos de aula TIC</p>

					la guía de autoestudio.	
Valorar los aportes dados con base en el tema de estudio.		<b>Evaluación:</b> Forma, técnica e instrumento	<b>Evaluación:</b> Sumativa <b>Forma-técnica</b> Trabajo individual <b>Instrumento</b> Anotaciones de los discentes.		<b>Evaluación:</b> Formativa <b>Forma-técnica</b> Trabajo grupal <b>Instrumento</b> Ficha de observación N°2	

Objetivos	Contenidos	Momentos de aprendizaje	Sesión	
			8	Materiales
<p><b>Demostrar los conocimientos adquiridos en la elaboración y ejecución de una entrevista lúdica.</b></p> <p><b>Aplicar los procedimientos de la entrevista lúdica mediante la representación de un autor lírico.</b></p> <p><b>Asumir con responsabilidad la comprensión oral en las actividades realizadas.</b></p>	<p><b>Comprensión oral</b></p> <p><b>Características de los textos líricos</b></p> <p><b>Algunos autores líricos:</b> Rubén Darío Gabriela Mistral Pablo Neruda</p> <p><b>La entrevista lúdica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Procedimiento</li> </ul>	<p><b>Aplicación procedimental</b> (Resolución de problemas)</p>	<p><b>Demuestra cómo la entrevista le permite conocer acerca de la vida de un autor lírico:</b></p> <p><b>Presenta la entrevista lúdica tomando en cuenta los aspectos preparados con anticipación.</b></p> <p><b>Realiza anotaciones sobre datos relevantes obtenidos a través de las entrevistas realizadas.</b></p> <p><b>Participa con entusiasmo en las presentaciones.</b></p> <p><b>Respeto las intervenciones de sus compañeros.</b></p> <p><b>Autoevalúa la actividad realizada a través de un PNI.</b></p>	<p>Recursos preparados por los estudiantes</p> <p>Materiales tecnológicos audiovisuales</p> <p>Lápiz</p> <p>Hojas blancas</p>

<p>Valorar los aportes dados con base en el tema de estudio.</p>		<p><b>Evaluación:</b> Forma, técnica e instrumento</p>	<p><b>Evaluación:</b> Sumativa <b>Forma-técnica</b> Trabajo individual <b>Instrumento</b> Lista de cotejo N°3 Anotaciones de los discentes.</p>	
--	--	--	---	--

## 10.8. Materiales de apoyo

### 10.8.1. Cuestionario. Evaluación diagnóstica

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante, responde conforme a tus conocimientos previos las siguientes interrogantes:

- ¿Qué son textos líricos?

---

---

- Enlista las características de los textos líricos

---

---

---

---

- ¿Cómo saber acerca de la vida del autor de un poema?

---

---

---

---

- ¿Cómo definirías la comprensión oral?

---

---

---

---

- ¿Qué entiendes por entrevista lúdica?

---

---

---

---

- ¿Cuáles son los pasos para aplicar una entrevista?

---

---

---

---

---

---

---

---

10.8.2. Ficha de observación N°1

**Ficha de observación N°1 (Cuadro de participación)**

**Evaluación diagnóstica**

Nombre del centro: \_\_\_\_\_

Nombre del docente: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo de evaluación:** Constatar el nivel de conocimiento en los estudiantes a través del análisis de la diagnosis.

N°	Nombre del estudiante	Participa en el trabajo en equipo con entusiasmo.	Asume con responsabilidad el rol establecido en la dinámica.	Aplica los procedimientos definidos anteriormente	Escucha con atención las participaciones de sus compañeros.	Demuestra comprensión oral al establecer inferencias en las conclusiones.
01						
02						
03						
.						

### 10.8.3. Lista de cotejo N°1.

#### Exposición: Conocimientos previos

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

N° de equipo: \_\_\_\_\_ Momento de aprendizaje: Evolución conceptual factual

Objetivo: **Demostrar respeto al prestar atención a las participaciones de sus compañeros.**

Criterios	Sí	No
<b>Participa de forma activa en la preparación de la exposición.</b>		
<b>Expone con dominio del tema., demostrando seguridad.</b>		
<b>Utiliza vocabulario apropiado al tema de exposición.</b>		
<b>Utiliza material para exponer (papelógrafo)</b>		
<b>El material está bien estructurado y con buena ortografía.</b>		
<b>Atiende las exposiciones de sus compañeros</b>		
<b>Demuestra actitudes de comprensión oral.</b>		

#### 10.8.4. Lista de cotejo N°2

##### Exposición: Análisis de material teórico

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

N° de equipo: \_\_\_\_\_ Momento de aprendizaje: Apropriación y desarrollo metalingüístico

Objetivo: **Demostrar respeto al prestar atención a las participaciones de sus compañeros.**

Criterios	Sí	No
<b>Participa de forma activa en la preparación de la exposición.</b>		
<b>Expone con dominio del tema., demostrando seguridad.</b>		
<b>Utiliza vocabulario apropiado al tema de exposición.</b>		
<b>Utiliza material para exponer (papelógrafo)</b>		
<b>El material está bien estructurado y con buena ortografía.</b>		
<b>Atiende las exposiciones de sus compañeros</b>		
<b>Demuestra actitudes de comprensión oral.</b>		

10.8.5. Ficha de observación N°2

**Ficha de observación N°2**

**Preparación de la entrevista lúdica**

Nombre del centro: \_\_\_\_\_

Nombre del docente: \_\_\_\_\_ Asignatura: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Momento de aprendizaje: Apropiación técnicas procedimentales

Objetivo de evaluación: Constatar el nivel de conocimiento en los estudiantes a través del análisis de la diagnosis.

N°	Nombre del estudiante	Participa en el trabajo en equipo con entusiasmo.	Asume con responsabilidad el rol establecido en la dinámica.	Aplica los procedimientos definidos en la guía de autoestudio.	Escucha con atención las participaciones de sus compañeros.	Demuestra comprensión oral al establecer inferencias en las conclusiones.
01						
02						
03						
-						

### 10.8.6. Lista de cotejo N°3: Presentación de la entrevista lúdica

#### Comprensión oral

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

N° de equipo: \_\_\_\_\_ Momento de aprendizaje: Aplicación procedimental

Objetivo: **Demostrar comprensión oral de acuerdo a su nivel académico.**

Criterios	Sí	No
<b>Presta atención con los ojos y con la mirada.</b>		
<b>Mantiene el contacto visual con los exponentes.</b>		
<b>Escucha atentamente sin interrumpir.</b>		
<b>Presta atención al lenguaje verbal de los hablantes.</b>		
<b>Resume realizando anotaciones del tema de la entrevista.</b>		
<b>Sus anotaciones tienen coherencia textual al mensaje</b>		
<b>Sus anotaciones manifiestan un nivel más alto de comprensión oral (escucha crítica).</b>		

### 10.8.7. Guía de autoestudio N°1

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_

**Objetivo de aprendizaje:** Sintetizar los aspectos más relevantes de las temáticas en estudio.

**Competencia:** Utiliza técnicas y estrategias de lecturas como vía efectiva en la búsqueda y adquisición de nuevos saberes que contribuyan a la consolidación de los conocimientos adquiridos.

#### **Contenidos:**

- **Características de los textos líricos**
- **Aportes literarios de algunos autores.**
- **La entrevista (Concepto y procedimientos para su implementación)**
- **Comprensión oral**

#### **Actividades:**

- a) Lee la información con detenimiento.
- b) Indaga el significado de las palabras desconocidas.
- c) Elabora un mapa conceptual sobre las características de los textos líricos.
- d) Construye un cuadro comparativo con los aportes literarios de los siguientes autores:
  - Rubén Darío
  - Gabriela Mistral
  - Pablo Neruda.
- e) Realiza un cuadro sinóptico basado en la definición de entrevista y el procedimiento para su aplicación. Define en el mismo el concepto de comprensión oral.
- f) Prepara exposiciones con base en el trabajo realizado.

## Características de los textos líricos

Este género cuenta con una musicalidad concreta y tiene características determinadas que le permiten diferenciarlo de otros tipos de textos. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

**Voz lírica:** en este género, la voz del hablante es lírico. Es decir, se trata de una voz que ha sido creada por el poeta y que se convierte en un personaje o en un miembro del texto literario. Es por esto que la lírica está plagada de connotaciones subjetivas donde la voz principal nos habla sobre sus sentimientos, sus emociones, sus ideas, etc.

**Función enunciativa:** otro elemento principal de dicho género es que la voz literaria cuenta con una voluntad meramente enunciativa. Es decir, quiere explicarnos algo, relatarnos una idea o un pensamiento que tiene en la mente. Apenas hay acción en este tipo de composición sino que lo que abunda es la enunciación, la definición, la descripción, etc.

**Comunicación apelativa:** esto quiere decir que el hablante, la voz poética, suele dirigirse a alguien en concreto, a un "tú" ficticio. Esto hace que, en la gran mayoría de las veces, los textos líricos se dirijan a una segunda personal gramatical. Con este recurso, el poeta consigue crear un vínculo más estrecho con el lector y conseguir que la comunicación sea mucho más íntima y personal.

**Objeto lírico:** cuando hablamos de "objeto lírico" estamos haciendo referencia al hecho desencadenante que ha propiciado todos los sentimientos en el hablante. Puede ser que este objeto sea material pero también que sea intangible; puede ser algo externo pero también algo interno. Es el motivo por el cual se crea el poema, la situación que ha generado esa emoción que se está expresando.

**Tema:** es el tema sobre el que habla el poema. El objeto lírico ha generado una emoción que después se desarrolla argumentalmente a lo largo del poema.



**Recursos literarios:** es otro de los elementos del género lírico ya que es el uso que se le da a la lengua para poder comunicar de una forma más onírica y musical. Las figuras literarias como la comparación, la metáfora, etc., son abundantes en la lírica para poder crear un texto más musical y poético.

**Uso del verso:** en la lírica se usa el verso para confeccionar los textos, en el caso de la narrativa se suele optar por la prosa

**Poema:** es la forma más clásica en la que se suele expresar el género de la lírica. Los versos se unen para formar estrofas y, así, crear poemas

**Subjetividad:** es otra de las características más genéricas de la lírica ya que el poeta refleja su pensamiento, sus ideas y sus emociones sobre el texto

**Uso de lenguaje figurado:** los recursos literarios forman parte del género lírico ya que ayudan a darle un nuevo significado a la lengua.

### Aportes literarios de algunos autores

#### ➤ Rubén Darío

Félix Rubén García Sarmiento conocido como Rubén Darío (Metapa, hoy Ciudad Darío, Matagalpa, 18 de enero de 1867-León, 6 de febrero de 1916), fue un poeta, periodista y diplomático nicaragüense. Máximo representante del modernismo literario en lengua española.

#### ✓ Aportes literarios:

1. Renovó el vocabulario, la musicalidad y la métrica de la poesía latinoamericana.
2. Rubén Darío inició el Movimiento Modernista en América bajo la influencia de la poesía francesa. El Modernismo se compuso de la combinación de los aportes de los estilos romántico, parnasiano y del simbolismo.
3. Creó el verso alejandrino.
4. Su obra maestra "Azul" (1888) es considerada la primera obra del Modernismo hispanoamericano. Se compone de relatos breves y algunos poemas. Esta obra estuvo cargada de sensualidad, erotismo y musicalidad.
5. Las obras Azul, Prosas profanas y Cantos de Vida y Esperanza muestran la evolución del Modernismo Literario en América (Las etapas).

## La calumnia

*Puede una gota de lodo  
Sobre un diamante caer;  
Puede también de este modo  
Su fulgor obscurecer;  
Pero aunque el diamante todo  
Se encuentre de fango lleno,  
El valor que lo hace bueno  
No perderá ni un instante,  
Y ha de ser siempre diamante  
Por más que lo manche el cieno.*

## La fe

*En medio del abismo de la duda  
lleno de oscuridad, de sombra vana  
hay una estrella que reflejos mana  
sublime, sí, mas silenciosa, muda.*

*Ella, con su fulgor divino, escuda,  
alienta y guía a la conciencia humana,  
cuando el genio del mal con furia insana  
golpéala feroz, con mano ruda.*

*¿Esa estrella brotó del germen puro  
de la humana creación? ¿Bajó del cielo  
a iluminar el porvenir oscuro?*

*¿A servir al que llora de consuelo?  
No sé, mas eso que a nuestra alma inflama  
ya sabéis, ya sabéis, la Fe se llama.*

### ➤ Gabriela Mistral

*Fue una de las principales figuras de la poesía chilena. En 1945 consiguió el Premio Nobel de Literatura. Fue el primero para las letras latinoamericanas.*



✓ **Aportes literarios**

1. La obra de Gabriela Mistral refleja su temperamento sincero, rebelde y sensible. Creyó en la educación, en la protección de la infancia, las etnias perseguidas y las mujeres.
2. Se distinguió por promover la justicia social para los humildes, demostrando que la tarea principal de los intelectuales es la contribución a la construcción de una sociedad mejor y más justa.
3. Su obra poética surge del modernismo, más concretamente de Amado Nervo, aunque también se aprecia la influencia de Frédéric Mistral (de quién tomó el seudónimo) y el recuerdo del estilo de la Biblia.
4. De Rubén Darío tomó la ausencia de retórica y el gusto por el lenguaje coloquial.
5. A pesar de sus imágenes violentas y su gusto por los símbolos, fue absolutamente refractaria a la "poesía pura".
6. Sus temas predilectos fueron: la maternidad, el amor, la comunión con la naturaleza americana, la muerte como destino, y, por encima de todos, un extraño panteísmo religioso, que, no obstante, persiste en la utilización de las referencias concretas al cristianismo.
7. En su segunda etapa se manifiestan principalmente sus inquietudes pedagógicas y el afán por contribuir al desarrollo de los más desfavorecidos, en especial las mujeres, por aquel entonces sometidas al machismo y la desigualdad jurídica y social.

**Piececitos de niño**

*Piececitos de niño,  
azulosos de frío,  
¡cómo os ven y no os cubren,  
Dios mío!  
¡Piececitos heridos  
por los guijarros todos,  
ultrajados de nieves  
y lodos!  
El hombre ciego ignora  
que por donde pasáis,  
una flor de luz viva  
dejáis;*



*que allí donde ponéis  
la plantita sangrante,  
el nardo nace más  
fragante.*

*Sed, puesto que marcháis  
por los caminos rectos,  
heroicos como sois  
perfectos.*

*Piececitos de niño,  
dos joyitas sufrientes,  
¡Cómo pasan sin veros  
las gentes!*

### **Caricia**

*Madre, madre, tú me besas,  
pero yo te beso más,  
y el enjambre de mis besos  
no te deja ni mirar...*

*Si la abeja se entra al lirio,  
no se siente su aletear.*

*Cuando escondes a tu hijito  
ni se le oye respirar...*

*Yo te miro, yo te miro  
sin cansarme de mirar,  
y qué lindo niño veo  
a tus ojos asomar...*

*El estanque copia todo  
lo que tú mirando estás;  
pero tú en las niñas tienes  
a tu hijo y nada más.*

*Los ojitos que me diste  
me los tengo de gastar  
en seguirte por los valles,  
por el cielo y por el mar.*

## ➤ Pablo Neruda

Pablo Neruda nació en Chile en 1904 y es uno de los poetas chilenos más prestigiosos de su generación. Entre sus obras más conocidas se encuentran «Confieso que he vivido» y «Veinte poemas de amor y una canción desesperada».

### ✓ Aportes literarios

1. Sus poemas han conseguido trascender las barreras regionales y acercaron la poesía a gente no afín a ella, gracias a que muchos han sido adaptados en canciones por diversos cantautores.
2. En la obra de Neruda encontramos una gran versatilidad con sus diversos temas entre los que se destacan sus poemas amorosos y de corte político y social. En ellos se nota la firme convicción de Neruda por abogar por una nueva estética, que reformule la estructura de la poesía latinoamericana.
3. «Veinte poemas de amor y una canción desesperada» es la más significativa de su primera etapa poética. Se apoya e inspira en la corriente creacionista impulsada por Vicente Huidobro y busca una forma de expresividad novedosa y vanguardista. Posteriormente, su poesía se volvió más llana y expresiva, así podemos notarlo en su obra «Odas elementales» y en la última etapa de su carrera poética.
4. Se relacionó con los autores más destacados de la época, como los referentes de la Generación del 27 (Federico García Lorca, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego) con quienes puso en marcha la revista «Caballo Verde para la Poesía», que fue un claro manifiesto de esa poesía que ya se estaba haciendo en España y que compartía lazos con la lírica latinoamericana donde se buscaba un lenguaje directo vacío de tecnicismos y adornos innecesarios.
5. En 1971 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura y fue embestido embajador de Chile en París. Desde esta posición continuó trabajando por la difusión de las ideas políticas con las que se sentía representado.
6. Poco tiempo después de su fallecimiento se publicó «Confieso que he vivido», una autobiografía en la que el escritor hace un recuento de los hechos más importantes de su vida y los pone en perspectiva.

## **No culpes a nadie**

*(Fragmento)*

*Nunca te quejes de nadie, ni de nada,  
porque fundamentalmente tú has hecho  
lo que querías en tu vida.*

*Acepta la dificultad de edificarte a ti  
mismo y el valor de empezar corrigiéndote.*

*El triunfo del verdadero hombre surge de  
las cenizas de su error.*

*Nunca te quejes de tu soledad o de tu suerte,  
enfrentala con valor y acéptala.*

*De una manera u otra es el resultado de  
tus actos y prueba que tu siempre  
has de ganar..*

*No te amargues de tu propio fracaso ni  
se lo cargues a otro, acéptate ahora o  
seguirás justificándote como un niño  
Recuerda que cualquier momento es  
bueno para comenzar y que ninguno es  
tan terrible para claudicar.*

*No olvides que la causa de tu presente  
es tu pasado así como la causa de tu  
futuro será tu presente*

### **Puedo escribir los versos más tristes esta noche...**

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.*

*Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,  
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».*

*El viento de la noche gira en el cielo y canta.*

*Puedo escribir los versos más tristes esta noche.*

*Yo la quise, y a veces ella también me quiso.*

*En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.*

*La besé tantas veces bajo el cielo infinito.*



*Ella me quiso, a veces yo también la quería.  
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos  
Puedo escribir los versos más tristes esta noche.  
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.  
Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.  
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.  
Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.  
La noche está estrellada y ella no está conmigo.  
Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.  
Mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Como para acercarla mi mirada la busca.  
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.  
La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.  
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.  
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.  
De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.  
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.  
Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.  
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.  
Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,  
mi alma no se contenta con haberla perdido.  
Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,  
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.*

### **La entrevista**

Se conoce como entrevista la conversación que sostienen dos o más personas que se encuentran en el rol de entrevistador y entrevistado, a fin de que el primero obtenga del segundo información sobre un asunto particular.

En toda entrevista hay dos roles: el entrevistador y el entrevistado. El entrevistador es quien formula las preguntas y conduce la conversación. Debe encargarse también de introducir el tema y hacer el cierre a la entrevista.

El entrevistador plantea al entrevistado una serie de preguntas o asuntos con el objetivo de que exponga, explique o argumente su opinión, o simplemente brinde información o testimonio sobre determinado hecho.

La entrevista no es un diálogo casual que establecen dos o más personas, sino que supone un acuerdo previo de comunicación que tiene intereses y propósitos definidos, los cuales son del conocimiento de todos los participantes.

La entrevista es usada como instrumento en el periodismo, la medicina, la psicología, la selección de personal en una empresa, así como en diversas áreas de las ciencias humanas y sociales para realizar investigaciones.

- **Procedimientos para la aplicación de una entrevista**

**Roles:**

- ✓ El **entrevistador**. Es el papel de la persona que dirige la entrevista al personaje (en este caso, literario). Debe adoptar un rol neutro. No se trata de avasallar al entrevistado, pero tampoco es una reunión de amigos. El entrevistador debe elaborar una guía de preguntas acerca de la vida del autor que se va a representar, además de estar dispuesto a indagar sobre las posibles respuestas que recibirá. Las preguntas deben ser entre ocho y diez y ser muy puntuales.

- ✓ El **entrevistado**. Asume el papel de la persona que será entrevistada (el personaje u autor literario). Debe conocer a profundidad los aspectos relevantes de la vida del personaje representado. Además debe tener total dominio de las preguntas y



- respuestas que se realizarán durante el desarrollo de la entrevista. Se aconseja "ser uno mismo" y actuar con naturalidad, evitando sobreactuar. Para lograr sus fines, el entrevistado debe prepararse muy bien, investigando a profundidad la vida del autor literario que representará.
- ✓ Los **observadores**. Son el resto del grupo. El entrevistador deberá guiarlos al análisis y la escucha activa de la entrevista, así como en la participación al realizar

las preguntas al entrevistado. Dichos observadores también deben participar en la elaboración de la guía de preguntas de la entrevista, por lo tanto, investigan acerca de la biografía del autor.

- ✓ **La audiencia**, estará constituido por el restante de equipos ajenos a la entrevista, su rol es plenamente como oyentes de la dinámica, sin embargo, pueden intervenir al final con preguntas acerca del poema del autor literario que se está representando. Este grupo de estudiantes realiza anotaciones acerca de datos relevantes de la biografía expuesta en la entrevista lúdica.

### **Recomendaciones**

Se recomienda que la entrevista no dure más de **10 minutos**. Luego haremos una ronda de 5 minutos de las observaciones recogidas. Dejaremos claro que estas observaciones son para ayudar a mejorar. Cuidar el "**escenario**" de la entrevista. Se puede disponer de una mesa, donde se sitúa la persona entrevistadora y el entrevistado.

- **Fases para la aplicación de una entrevista lúdica**

- ✓ **Saludo**

La primera impresión es esencial. Preséntate con naturalidad y muéstrate tranquilo. Un buen apretón de manos desvela la seguridad que tienes en ti mismo. Mientras el tímido duda, el valiente ha ido, ha conquistado y ha vuelto. El entrevistador debe ser neutro.

- ✓ **Comentario introductorio**

El entrevistador trata de romper el hielo y rebajar un poco la tensión. Es él quien debe tomar la iniciativa.

- ✓ **Desarrollo**

El entrevistador va desarrollando las preguntas que han sido preparadas con anterioridad, de forma ordenada y con respeto a la intimidad del entrevistado. Es sumamente necesario aplicar un lenguaje coloquial, pero demostrando educación, sin recurrir al lenguaje soez.

- ✓ **Despedida**

La despedida debe ser cordial y procurando en todo momento ser agradecido con el entrevistado por su tiempo y disposición en la realización de la entrevista.

- ✓ **Después**

Intenta que las experiencias te ayuden a aprender. Saca conclusiones con el grupo clase, con la persona, con la pareja de actuación, y ved qué cosas se pueden mejorar y cuáles recordar como positivas.

## Comprensión oral

La mayoría de los lingüistas coinciden en definir el término comprensión oral como “audición con comprensión” o bien, “comprensión del habla oral”. Es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera decodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica hasta la interpretación y la valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.

Ser oyente bueno y paciente te ayuda a lidiar con muchos de los problemas de la vida y a ver el mundo a través de los ojos de los demás. Enriquece tu comprensión y expande tu capacidad para sentir empatía. También, aumenta tu contacto con el mundo exterior al ayudarte a mejorar tus habilidades de comunicación.

### ✓ **Sé un buen oyente**

Presta atención con tu cuerpo y tu mirada.

Mantén contacto visual.

No juzgues o interpretes lo que cuentan, solo escucha.

Percibe tanto las palabras como los gestos y movimientos de quien habla. Su lenguaje verbal también comunica y necesita ser escuchado.

Parafrasea de vez en cuando, es decir, resume lo que dice para asegurarte de que entiendes lo que se está hablando.

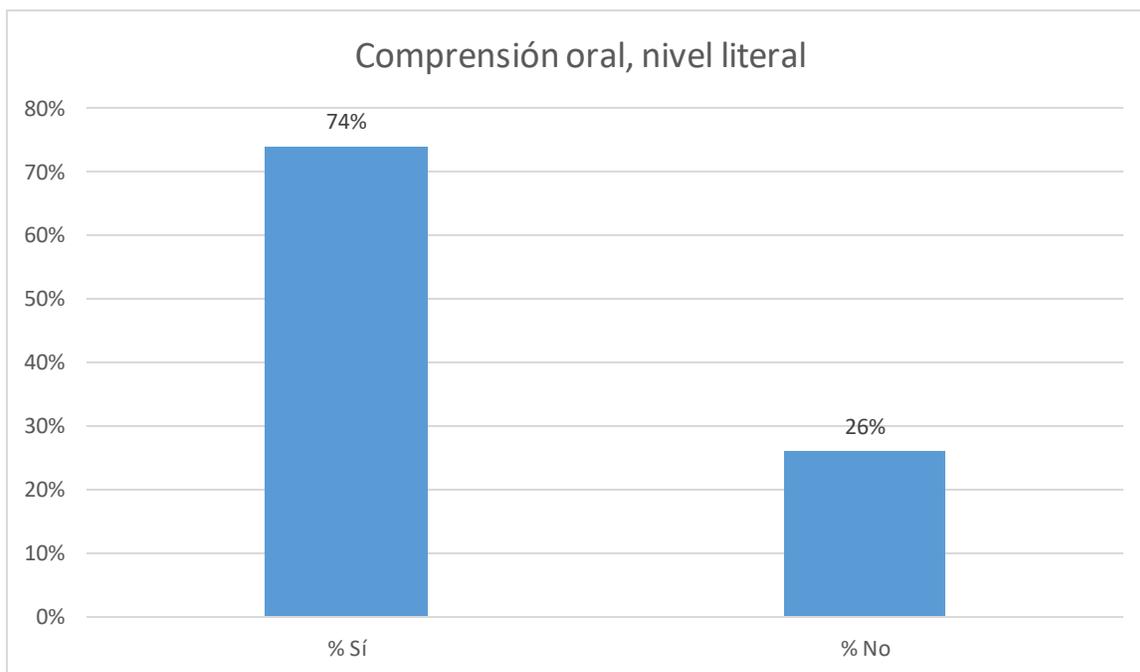
Retroalimenta de vez en cuando, es decir, realiza gestos afirmativos con la cabeza, o asiente para transmitir que sigues escuchando.



## 11. Análisis de resultados

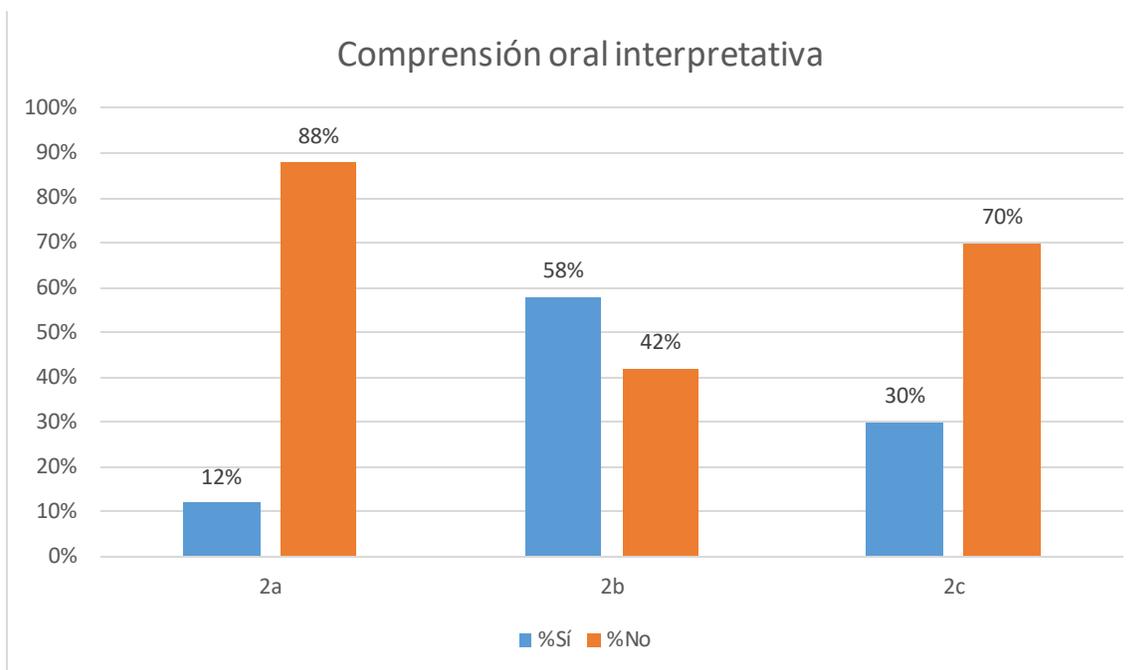
### 11.1. Análisis de resultados de la prueba diagnóstica inicial (D-1)

El análisis de la prueba diagnóstica se realizó a través de una lista de cotejo en la que se reflejó los resultados y luego se cuantificaron según las respuestas seleccionadas por los estudiantes, con el propósito de reflejar la información sintetizada de forma numérica. Posteriormente, se llevó a cabo el análisis de la información obtenida y se refleja a través de los siguientes gráficos:



**Gráfico nº 1. Resultados de comprensión oral en nivel literal (ver anexo tabla número 3)**

El gráfico nº. 1 muestra la información obtenida de las preguntas relacionadas con la parte literal de la lectura realizada por la docente. Se evidencia que un 74% de los estudiantes lograron retener con facilidad los datos de la lectura que resultan más sencillos de entender. No obstante, el 26% de estudiantes no lograron responder acertadamente las preguntas de comprensión literal del texto que escucharon. Esta información recopilada evidencia una primera alerta sobre el déficit en cuanto a los porcentajes de comprensión literal, debido a que, por ser un nivel básico debe haberse alcanzado un nivel más elevado de acertación por parte de los estudiantes, tomando en cuenta que se encuentran en 9° grado de secundaria y por la relativa sencillez del texto.



**Gráfico n°2. Resultados de comprensión oral interpretativa (ver anexo 4)**

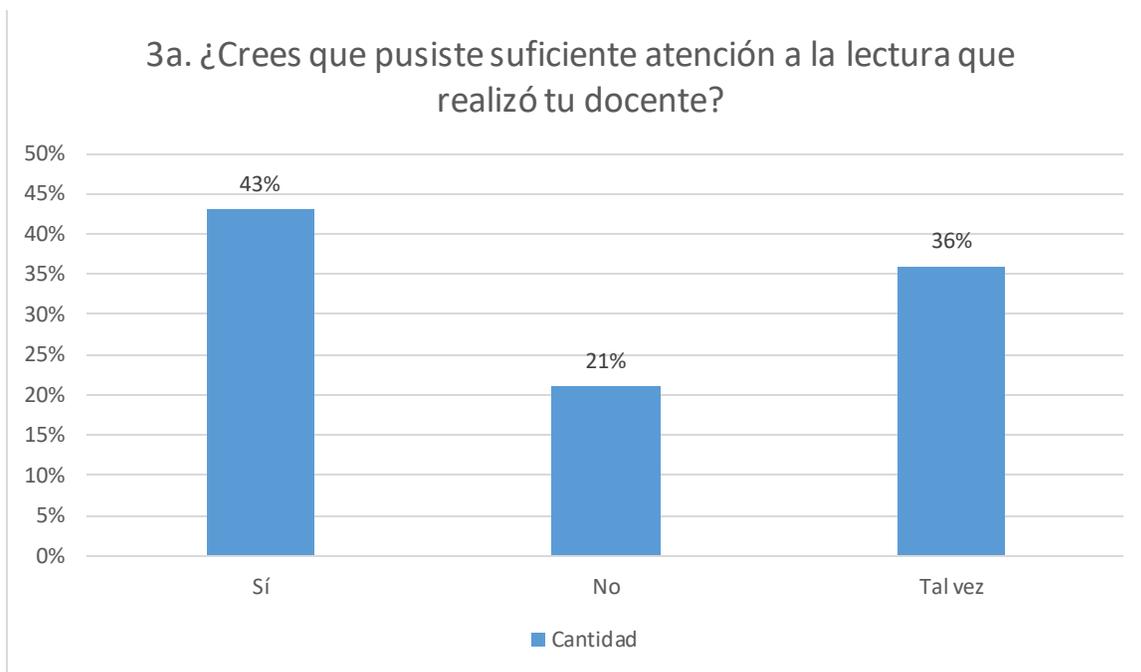
En el gráfico n° 2 se logra visualizar los porcentajes de aciertos de los estudiantes. Al responder la pregunta 2a (¿Por qué el relato se titula “La gloria de los feos”?), se demuestra que únicamente el 12% de los estudiantes contestó correctamente al relacionar el título de la lectura con el contenido de la misma. Sin embargo, un 88% no logró acertar satisfactoriamente, evidenciando así debilidades significativas y preponderantes en cuanto al nivel de comprensión auditiva interpretativa.

Al analizar en el gráfico n° 2, los datos obtenidos en cuanto a la pregunta 2b (¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?), se puede observar que el 58% logró relacionar el contexto de la lectura con su propio entorno, no así el 42% quienes no pudieron realizar dicha relación, divagando en sus respuestas, como se demuestra en el siguiente ejemplo:

D-1.A b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?  
 la vida de lolo si no fuera conocido a lupe  
 fuera sido muy triste porque una persona  
 enferma y porque no tenía quien lo manipulara.

En cuanto a la actividad 2c descrito en el mismo gráfico n° 2, (Escribe tu opinión sobre el relato), en donde el estudiante debía demostrar de forma crítica su opinión personal del contenido del texto, se puede constatar el poco desarrollo de este nivel de interpretación,

ya que solamente el 30% logró demostrar esta capacidad. Quedando así la gran mayoría (70%) en desventaja al medir dicha habilidad.



**Gráfico nº 3. Resultados de la pregunta 3a (ver anexo 5)**

En el gráfico número 3, podemos ver que los resultados obtenidos en la pregunta ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente? reflejando que un 43% de los estudiantes creen poner suficiente atención a la lectura que realizó la docente. Estos datos se respaldan con las afirmaciones que los alumnos hicieron al explicar el porqué de su respuesta. La mayoría refirió su agrado por el título y contenido de la lectura, además expresaron la importancia de poner atención, como queda demostrado en el siguiente ejemplo:

D-1. C

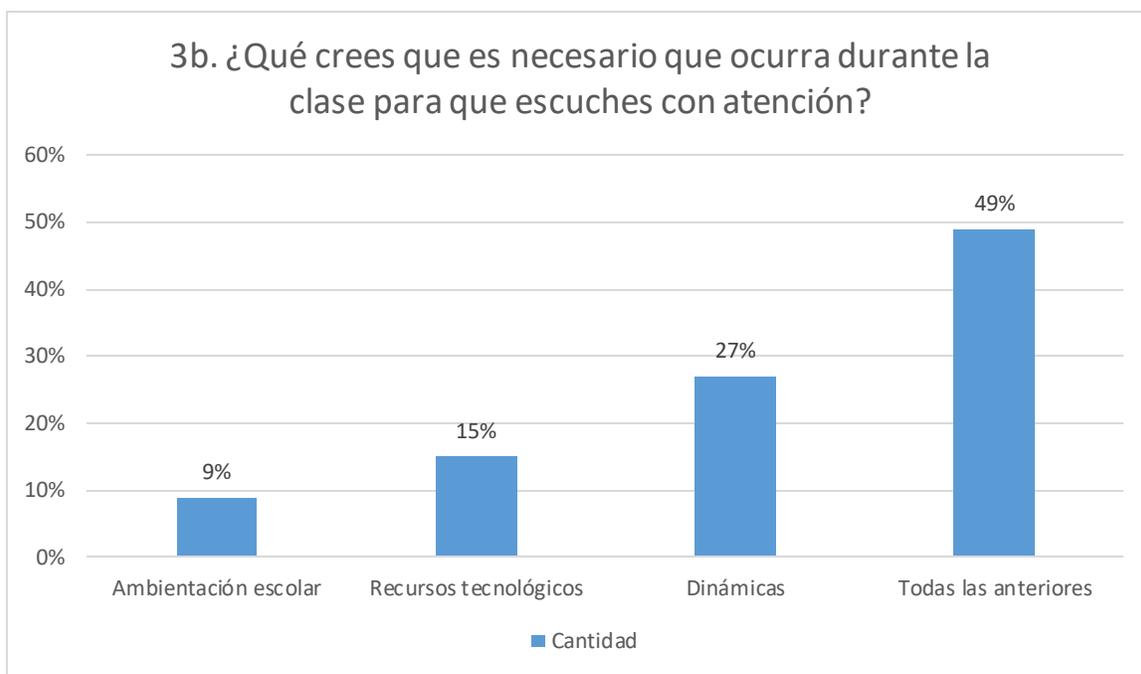
a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Sí  No  Tal vez

¿Por qué? como estudiantes debemos de aprender a escuchar y prestar atención a cada actividad que nuestros maestros realizan con nosotros.

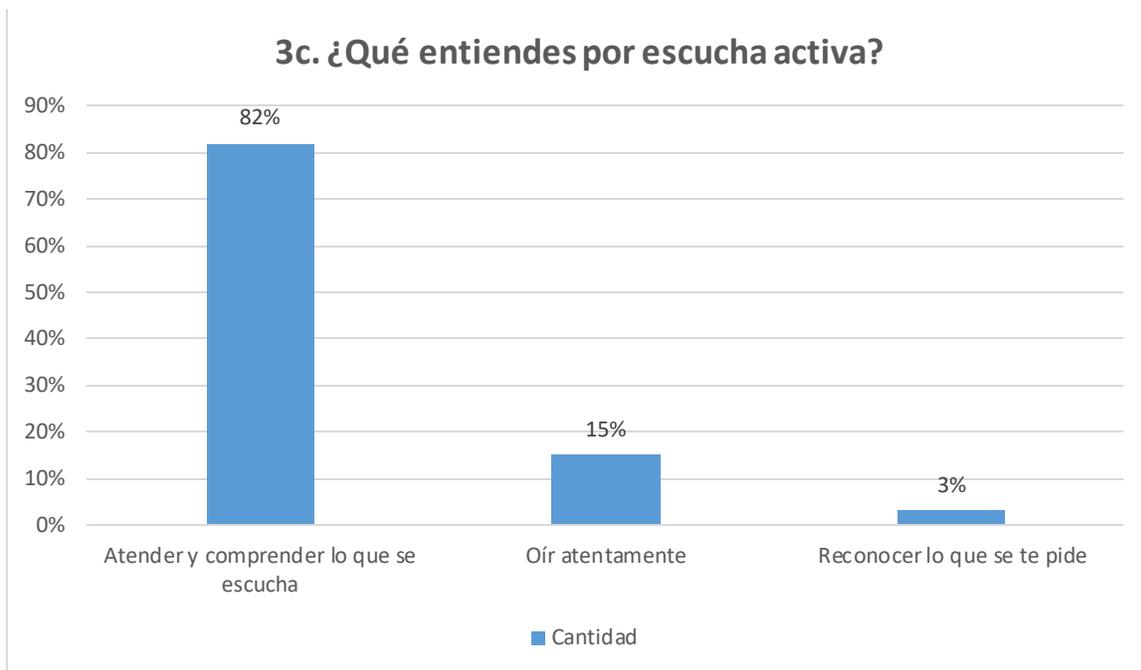
Por otra parte en el mismo gráfico nº 3, entre el 21% y el 36% de los estudiantes consideraron no poner suficiente atención, representando más de la mitad de los discentes evaluados.

Estos datos refuerzan en gran medida el planteamiento del problema de investigación, puesto que es aquí donde se demuestra la falta de atención requerida para que los estudiantes alcancen los objetivos de la enseñanza y el aprendizaje correspondiente a su nivel académico.



**Gráfico nº 4. Resultados del análisis de la pregunta 3b (ver anexo 6).**

En el gráfico nº4, el 49% de los estudiantes creen que es necesario utilizar todos los recursos que se mencionaron en los ítems entre las cuales están una mejor ambientación escolar, recursos tecnológicos (TIC) y dinámicas lo que demuestra que los estudiantes están conscientes de la necesidad de mejorar su comprensión auditiva. Además, el docente debe buscar soluciones en el uso de herramientas pedagógicas que resulten atractivas en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, el 27% especificó su preferencia a la participación activa a través de dinámicas, lo que le permitiría mejorar su nivel de atención, el 15% refirió interés en el uso de recursos tecnológicos (aulas TIC) y, por último, una minoría del 9% le gustaría mejor ambientación escolar.



**Gráfico nº 5. Resultados de la pregunta 3c (ver anexo 7).**

Es interesante que en el gráfico número 5, el 82% de los estudiantes mostraron que tienen un conocimiento básico del concepto de la escucha activa, probablemente este resultado se deba a que el primer criterio de selección (Poner atención y comprender lo escuchado) estaba explícito y fue fácil de asertar. Sin embargo, considerando las respuestas de los criterios anteriores, específicamente los relacionados a la comprensión auditiva a nivel interpretativo, se demuestra que esta habilidad auditiva no ha sido alcanzada.

## 12. Conclusiones

Según los resultados de la prueba diagnóstica realizada en el Instituto “Alfonso Cortez” a los estudiantes de noveno grado se puede concluir:

- Los estudiantes respondieron acertadamente las preguntas de comprensión auditiva literal en un 74%. Esto significa que pese al grado académico en el que se encuentran los discentes (noveno) no tienen completamente desarrollada esta habilidad.
- Los resultados de la prueba diagnóstica (D-1), reflejan con claridad las deficiencias en cuanto a la comprensión auditiva a nivel interpretativo. El 67% no logró acertar en las respuestas referidas a esta habilidad auditiva, lo que demuestra las dificultades que poseen los estudiantes al interpretar significativamente el mensaje escuchado, es decir, oyen pero no escuchan con atención. Esto representa un problema tanto para los estudiantes, que deberían tener desarrollada la capacidad de interpretar lo que escuchan más allá de la superficialidad del texto, como para los docentes quienes tienen la responsabilidad de incrementar los niveles de comprensión interpretativa e inferencial del alumnado.
- El 48% de los estudiantes aseguran necesitar diferentes actividades que les permitan prestar mayor atención a lo que escuchan, entre las cuales se especificaron las siguientes opciones: dinámicas, recursos TIC y ambientación escolar. Queda demostrado, según la diagnóstica realizada, que los estudiantes reconocen la necesidad de implementar diferentes estrategias que les permitan aumentar sus niveles de atención e interés por los contenidos a desarrollarse en la clase de Literatura.
- Respecto al conocimiento que poseen los alumnos sobre la definición de escucha activa el 82% acertó en la respuesta brindada. Sin embargo, esto no significa que lleven a la práctica dicho concepto, lo cual se hace más notorio al analizar las respuestas erróneas y fuera de contexto que proporcionaron los mismos.
- La prueba diagnóstica implementada confirma el bajo desempeño de los estudiantes al comprender y discernir a nivel interpretativo lo que escuchan en la clase de Lengua y Literatura puesto que, según los resultados existe una comprensión auditiva literal o simplemente casi mecánica, lo que no es suficiente si se contrasta con las competencias sugeridas en las mallas curriculares de noveno grado.

### **13. Recomendaciones**

Antes de finalizar, se sugieren algunas recomendaciones con base en los resultados y las conclusiones a que se llegó luego del presente estudio. Primeramente, extender la investigación de metodologías apropiadas para el desarrollo de la comprensión oral, puesto que existen únicamente en el campo de lenguas extranjeras y no en lengua materna.

Por otra parte, recomendamos la implementación de la secuencia didáctica plasmada en este trabajo, con el fin de darle un valor cuantificable a los resultados obtenidos a través de ella y el mejoramiento de la calidad educativa en nuestros estudiantes.

Además, sugerimos la búsqueda de nuevas estrategias que permitan el incremento de la macrohabilidad lingüística de la comprensión oral, por su importancia en el ámbito educativo y en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por último, instamos al sistema educativo de nuestro país a tomar en cuenta la implementación de trabajos didácticos, como el presentado en este estudio, que permitan dar paso al mejoramiento educativo y así proveer a la sociedad las herramientas necesarias para su incursión en el mundo laboral.

## 14. Referencias

- Alfonso, E., & Jeldres, M. (1999). ¿Cómo acercarnos a la comprensión auditiva en español? *Revista signos*, 32(45-46). Recuperado de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09341999000100009](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341999000100009)
- Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE. *Carabela*, 47 (5-36) Recuperado de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>.
- Becerra A. (2000). La investigación – producción. El paradigma curricular de la globalización. *Revistas enfoques UPEL- El Macaro Aragua*. Recuperado de <https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/366>
- Becerra, M. (2004). Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria. (Maestría en enseñanza superior). Universidad Autónoma de Nuevo León. San Nicolás De La Garza. México.
- Cantero, F. J. (1998). Conceptos clave en lengua oral. *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori, 141-153.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó. P. 100. Recuperado de [http://lenquaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,\\_d.\\_luna,\\_m.\\_sanz,\\_g.\\_-enseñar\\_lengua.pdf](http://lenquaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf)
- Cauas, D. (2015). Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, 1-11. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/l-Variables.pdf?1425133203=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dvariables\\_de\\_Daniel\\_Cauas](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/l-Variables.pdf?1425133203=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3Dvariables_de_Daniel_Cauas).
- Chinchilla E. (2009). JUGANDO CON PERSONAJES LITERARIOS *Revista Educación*. 33(1), pp. 33-39. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082003.pdf>
- Codina, A. (2007). Saber escuchar: Un intangible valioso. *Intangible capital*, (3), 176-201. Recuperado de <https://www.intangiblecapital.org/index.php/ic/article/view/23>
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, (87), 125-140. Recuperado de <https://www.scielo.br/pdf/tla/v57n2/0103-1813-tla-57-02-1137.pdf>
- Cubillo, P., Keith, R., & Salas, M. (2005). La comprensión auditiva: definición, importancia, características, procesos, materiales y actividades. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>
- De la Torre Zermeño, F. (2005). 12 lecciones de pedagogía, educación y didáctica. México: Alfaomega. Recuperado de [http://koha.benavente.edu.mx/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=36633&shelfbrowse\\_itemnumber=39759](http://koha.benavente.edu.mx/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=36633&shelfbrowse_itemnumber=39759)
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. *Perfiles Educativos*, núm. 82,

- octubre-dí, 1998 Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Díaz, F. y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: McGraw-Hill. Recuperado de [https://estilosdeaprendizaje.yolasite.com/resources/frida\\_gerardo.pdf](https://estilosdeaprendizaje.yolasite.com/resources/frida_gerardo.pdf)
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, 2(7), 162-167. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext)
- Garzón, F. (2002). Cómo elaborar una entrevista. *Recuperado a partir de* [https://www.mat.uson.mx/~jldiaz/ProyectosCD/como\\_elaborar\\_entrevistas.pdf](https://www.mat.uson.mx/~jldiaz/ProyectosCD/como_elaborar_entrevistas.pdf)
- Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (2019). Cuarta Unidad Pedagógica. Lengua y Literatura. Segundo Semestre.
- Instituto Cervantes. (1997). *Centro Virtual Cervantes*, Centro Virtual Cervantes. Recuperado de <http://temoa.tec.mx/es/node/14665>.
- Latorre, A. (2004). La investigación-acción. *Conocer y cambiar la práctica educativa*, 4. Recuperado de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Llorente, J. & Peters, J. (2013). *Contaminación acústica y ruido*. Ecologistas en Acción. Madrid, España. Recuperado de [https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/cuaderno\\_ruido\\_2013.pdf](https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/cuaderno_ruido_2013.pdf)
- Lomas, C. (1999). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras: teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona: Paidós. Recuperado de <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10535/Resseny-a-como-ensenar.pdf?sequence=1>
- Martínez, J. & Peters, J. (2015). Contaminación acústica y ruido": Ecologistas en Acción. Recuperado de [https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/cuaderno\\_ruido\\_2013.pdf](https://spip.ecologistasenaccion.org/IMG/pdf/cuaderno_ruido_2013.pdf)
- Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Mendelsohn y Rubin (1995). Una guía para la enseñanza de la comprensión auditiva en un segundo idioma. San Diego, California. P.236
- Ortiz, O. (2009). Jugando también se aprende. *Madrid: Didáctica*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lhViQVIM3d0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Jugando+tambi%C3%A9n+se+aprende&ots=qjRL\\_6kP86&sig=1swNMQD1XgwHbvpDP2pWSLEjz4#v=onepage&q=Jugando%20tambi%C3%A9n%20se%20aprende&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lhViQVIM3d0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Jugando+tambi%C3%A9n+se+aprende&ots=qjRL_6kP86&sig=1swNMQD1XgwHbvpDP2pWSLEjz4#v=onepage&q=Jugando%20tambi%C3%A9n%20se%20aprende&f=false)
- Páez, I. (1996). La enseñanza de la lengua materna: hacia un programa comunicacional integral. Caracas: Centro de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Andrés Bello. Recuperado de [https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/43/TH\\_43\\_023\\_128\\_0.pdf](https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/43/TH_43_023_128_0.pdf)

- Párraga M. & García T. (2005). El ruido y el diseño en un ambiente acústico. *Revista de la Facultad de Ingeniería Industrial*, 8 (2), pp. 83-85. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/idata/article/viewFile/6196/5396>.
- Pérez, C. (2008). La comprensión de actos de habla directos e indirectos simples y complejos en niños con y sin Asperger. *Cyber Humanitatis*, (45), 152-167. Recuperado de [https://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/creacion\\_simple2/0,1241,S CID%253D21724%2526SID%253D738,00.html](https://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/creacion_simple2/0,1241,S CID%253D21724%2526SID%253D738,00.html)
- Quevedo R. (2009-2013) *Efectos Fisiológicos del Ruido*. País Vasco, España. Vizcaya: Universidad del País. Recuperado de <http://www.ehu.es/acustica/espanol/ruido/efectos%20y%20normativa/efectos%20y%20normativa.html>
- Rojas, M. (2009). La habilidad de escuchar. Una tarea pendiente en la educación costarricense. *Revista Káñina*, 33(2), 95-131. Recuperado de [https://www.redalyc.org/pdf/442/Resumenes/Resumen\\_44248785007\\_1.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/442/Resumenes/Resumen_44248785007_1.pdf)
- Vilà R. (2012). Los aspectos no verbales en la comunicación intercultural *Ra-Ximhai*, 8(2), p. 2339. Recuperado de <http://uaim.edu.mx/webraximhai/Ej-23articulosPDF/09-Aspectos-no-verbales.pdf>.
- Zarza, D. (2017). El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. *Propuesta didáctica. Propuesta didáctica. Cartagena de Indias: Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de educación*. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## 15. Anexos

### Anexo n° 1.

#### Prueba diagnóstica



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas  
Recinto Universitario “Rubén Darío”

Instituto Público Alfonso Cortés

Nombre del estudiante \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

#### Objetivo:

Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

#### Evaluación diagnóstica

##### Instrucciones

A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: “La gloria de los feos”, de Rosa Montero. Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

##### Actividades:

1. Selecciona la respuesta que creas conveniente:
  - e) Los personajes principales de la lectura son:
    - A. Lupe y Carlos
    - B. Lupe y Lolo
    - C. Lalo y Lola
    - D. Lalo y Lilí
    - E. Lilí y Lola
  - f) ¿Cómo era Lupe físicamente?
    - A. Guapa de cara
    - B. Tenía muchos lunares
    - C. Guapa de cuerpo
    - D. Tenía el cuerpo chueco
    - E. Guapa de ojos
  - g) ¿Cómo la trataban los demás niños?
    - A. Con lástima
    - B. Con odio
    - C. Como una buena amiga
    - D. Como alguien en quien confiar
    - E. Como que no existiera
  - h) A Lolo lo dejaron atado a:
    - A. Un árbol
    - B. Una hamaca
    - C. Una farola
    - D. Un barril de basura

- E. Una silla
- i) ¿Cómo era Lolo?
- A. Muy gordo
  - B. Delgadísimo
  - C. Corpulento
  - D. Moreno
  - E. Albino
- j) ¿Cómo era su cabello?
- A. Rojizo y tieso
  - B. Amarillento y liso
  - C. Muy blanco casi cano
  - D. Con muchos nudos y caspa
  - E. Muy negro y lacio
- k) ¿Cómo caminaba Lolo?
- A. Con los pies cruzados
  - B. Inclinado hacia adelante
  - C. Renqueando hacia la derecha
  - D. Reclinado hacia atrás
  - E. Como si lo estaban siguiendo
- l) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lalo?
- A. En su vejez
  - B. En su niñez
  - C. En su adolescencia
  - D. En su graduación
  - E. En la fiesta de su hermana
- m) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?
- A. Iban caminando y chocaron
  - B. Lolo vio a Lupe en la acera de una calle.
  - C. Ambos se vieron directamente en la calle.
  - D. En el recreo de su escuela
  - E. Lolo estaba llorando
- n) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?
- A. El 5 de octubre
  - B. El 24 de diciembre
  - C. El 01 de mayo
  - D. El 14 de septiembre
  - E. El 15 de mayo

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

- d) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?

---

---

---

- e) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?

---

---

---

f) Escribe tu opinión sobre el relato

---

---

---

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

d) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?  
Sí  No  Tal vez

¿Por qué? \_\_\_\_\_

e) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)
- B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
- C. Dinámicas
- D. Todas las anteriores.

f) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado.
- B. Oír atentamente
- C. Reconocer lo que se te pide.

**¡Muchas gracias por tu colaboración!**

## **Anexo n° 2.**

### **Lectura de análisis para la prueba diagnóstica de comprensión oral**

#### **La Gloria de los feos**

Me fijé en Lupe y Lolo, hace ya muchos años, porque eran, sin lugar a dudas, los raros del barrio. Hay niños que desde la cuna son distintos y, lo que es peor, saben y padecen su diferencia. Son esos críos que siempre se caen en los recreos; que andan como almas en pena, de grupo en grupo, mendigando un amigo. Basta con que el profesor los llame a la pizarra para que el resto de la clase se desternille, aunque en realidad no haya en ellos nada risible, más allá de su destino de víctimas y de su mansedumbre en aceptarlo.

Lupe y Lolo eran así: llevaban la estrella negra en la cabeza. Lupe era hija de la vecina del tercero, una señora pechugona y esférica. La niña salió redonda desde chiquitita; era patizamba y, de las rodillas para abajo, las piernas se le escapaban cada una para un lado como las patas de un compás. No es que fuera gorda: es que estaba mal hecha, con un cuerpo que parecía un torpedo y la barbilla saliéndose directamente del esternón.

Pero lo peor, con todo, era algo de dentro; algo desolador e inacabado. Era guapa de cara: tenía los ojos grises y el pelo muy negro, la boca bien formada, la nariz correcta. Pero tenía la mirada cruda, y el rostro borrado por una expresión de perpetuo estupor. De pequeña la veía arrimarse a los corrillos de los otros niños: siempre fue grandona y les sacaba a todos la cabeza. Pero los demás críos parecían ignorar su presencia descomunal, su mirada vidriosa; seguían jugando sin prestarle atención, como si la niña no existiera. Al principio, Lupe corría detrás de ellos, patosa y torpona, intentando ser una más; pero, para cuando llegaba a los lugares, los demás ya se habían ido. Con los años la vi resignarse a su inexistencia. Se pasaba los días recorriendo sola la barriada, siempre al mismo paso y doblando las mismas esquinas, con esa determinación vacía e inútil con que los peces recorren una y otra vez sus estrechas peceras.

En cuanto a Lolo, vivía más lejos de mi casa, en otra calle. Me fijé en él porque un día los otros chicos le dejaron atado a una farola en los jardines de la plaza. Era en el mes de agosto, a las tres de la tarde. Hacía un calor infernal, la farola estaba al sol y el metal abrasaba. Desaté al niño, lloroso y moqueante; me ofrecí a acompañarle a casa y le pregunté que quién le había hecho eso. “No querían hacerlo”, contestó entre hipo: “Es que se han olvidado”. Y salió corriendo.

Era un niño delgadísimo, con el pecho hundido y las piernas como dos palillos. Caminaba inclinado hacia delante, como si siempre soplara frente a él un ventarrón furioso, y era tan frágil que parecía que se iba a desbaratar en cualquier momento. Tenía el pelo tieso y pelirrojo, grandes narizotas, ojos de mucho susto. Un rostro como de careta de verbena, una cara de chiste. Por entonces debía de estar cumpliendo los diez años.

Poco después me enteré de su nombre, porque los demás niños le estaban llamando todo el rato. Así como Lupe era invisible, Lolo parecía ser omnipresente: los otros chicos no paraban de martirizarle, como si su aspecto de triste saltamontes despertara en los demás una suerte de ferocidad entomológica. Por cierto, una vez coincidieron en la plaza Lupe y Lolo: pero ni siquiera se miraron. Se repelieron entre sí comoapestados.

Pasaron los años y una tarde, era el primer día de calor de un mes de mayo, vi venir por la calle vacía a una criatura singular: era un esmirriado muchacho de unos quince años con una camiseta de color verde fosforescente. Sus vaqueros, demasiado cortos, dejaban ver unos tobillos picudos y unas canillas flacas; pero lo peor era el pelo, una mata espesa rojiza y reseca, peinada con gomina, a los años cincuenta, como una inmensa ensaimada sobre el cráneo. No me costó trabajo reconocerle: era Lolo, aunque un Lolo crecido y transmutado en calamitoso adolescente. Seguía caminando inclinado hacia delante, aunque ahora parecía que era el peso de su pelo, de esa especie de platillo volante que coronaba su cabeza, lo que le mantenía desnivelado.

Y entonces la vi a ella. A Lupe. Venía por la misma acera, en dirección contraria. También ella había dado el estirón puberal en el pasado invierno. Le había crecido la misma pechuga que a su madre, de tal suerte que, como era cuellicorta, parecía llevar la cara en bandeja. Se había teñido su bonito pelo oscuro de un rubio violento, y se lo había cortado corto, así como a lo punky. Estaban los dos, en suma, francamente espantosos: habían florecido, conforme a sus destinos, como seres ridículos. Pero se les veía anhelantes y en pie de guerra.

Lo demás, en fin, sucedió de manera inevitable. Iban ensimismados, y chocaron el uno contra el otro. Se miraron entonces como si se vieran por primera vez, y se enamoraron de inmediato. Fue un 1o de mayo y, aunque ustedes quizá no lo recuerden, cuando los ojos de Lolo y Lupe se encontraron tembló el mundo, los mares se agitaron, los cielos se llenaron de ardientes meteoros. Los feos y los tristes tienen también sus instantes gloriosos.

**Rosa Montero, “La gloria de los feos”, en Amantes y enemigos. Cuentos de parejas. Madrid: Alfaguara, 1998, pp. 112-114**

### Anexo 3.

#### Resultados de comprensión auditiva literal.

N°	Criterio de evaluación	Sí	No	% Sí	% No
1.	<b>Respondieron correctamente las preguntas que reflejan comprensión auditiva literal según la lectura.</b>				
	o) Los personajes principales de la lectura son:	31	2	93.9 %	6.1%
	p) ¿Cómo era Lupe físicamente?	30	3	90.9 %	9.1 %
	q) ¿Cómo la trataban los demás niños?	28	5	84.8 %	15.2 %
	r) A Lolo lo dejaron atado a:	23	10	96.6 %	3.4 %
	s) ¿Cómo era Lolo?	30	3	90.9 %	9.1 %
	t) ¿Cómo era su cabello?	32	1	96.9 %	3.1 %
	u) ¿Cómo caminaba Lolo?	27	6	81.8 %	18.2 %
	v) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lalo?	19	14	57.5 %	42.5 %
	w) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?	16	17	48.8 %	51.2 %
	x) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?	7	26	21.2 %	78.8 %
	<b>Promedio</b>	<b>24.3</b>	<b>8.7</b>	<b>74%</b>	<b>26%</b>

#### Anexo 4.

##### Resultados de comprensión auditiva interpretativa

2.	Demostraron retención auditiva al expresar con claridad las respuestas de opinión personal	Sí	No	%Sí	%No
	g) ¿Por qué el relato se titula “La gloria de los feos”?	4	29	12.1 %	87.9 %
	h) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?	19	14	57.5 %	42.5 %
	i) Escribe tu opinión sobre el relato	10	23	30.3 %	69.7 %
	<b>Promedio</b>	<b>11</b>	<b>22</b>	<b>33.3%</b>	<b>66.7%</b>

#### Anexo 5.

Resultados de la pregunta: ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Respuestas	Cantidad	%
Sí	14	42.42 %
No	7	21.22 %
Tal vez	12	36.36 %
Total	33	100 %

#### Anexo 6.

Resultados de la pregunta: ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

Ítems	Cantidad	Porcentaje
Ambientación escolar	3	9.1%
Recursos tecnológicos	5	15.2%
Dinámicas	9	27.3%
Todas las anteriores	16	48.4%

Total	33	100%
-------	----	------

**Anexo 7.**

**Resultados de la pregunta: ¿Qué entiendes por escucha activa?**

Ítems	Cantidad	Porcentaje
Poner atención y comprender lo escuchado.	27	81.8%
Oír atentamente	5	15.2%
Reconocer lo que se te pide	1	3%
<b>Total</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

**Anexo 8.**

**Prueba diagnóstica (D-1)**

**D-1. A**

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos?"  
Por que se trataba de un pareja que eran uno inclinados, reggadísimo y deformado es por eso que le llaman la gloria de los feos.

b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?  
la vida de lolo si no fuera conocido a lupe fuera sido muy triste porque una persona enferma y porque no tenía quien lo manipulara.

c) Escribe tu opinión sobre el relato  
El relato dice que eran dos pareja que no tenían la mente suficiente de pensar y como los dos eran enfermo de los pies y u otros.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?  
 Sí  No  Tal vez

¿Por qué? Porque cuando el docente habla el alumno tiene que hacer silencio, es por eso que pone mucha atención.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?  
 A. Ambientación escolar (láminas)  
 B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)  
 C. Dinámicas  
 D. Todas las anteriores

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?  
 A. Poner atención y comprender lo escuchado.  
 B. Oír atentamente  
 C. Reconocer lo que se te pide.

**¡Muchas gracias por tu colaboración!**

Anexo 9.

Prueba diagnóstica D-1

D-1. B

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos?"

Porque era feo y después se volvió bonito.

X

b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?

Sería feo y como relato el título gloria de los feos.

✓

c) Escribe tu opinión sobre el relato

Bueno. que Lolo y Lupe eran feos y cuando se conocieron vieron que los dos eran bonitos por dentro.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Sí

No

Tal vez

¿Por qué? Porque estaba muy interesante y me llamo la atención.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)
- B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
- C. Dinámicas
- D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado.
- B. Oír atentamente
- C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Anexo 10.

Prueba diagnóstica (D-1)

D-1-C

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos?"

Porque las personas que tenían buen físico  
podían jugar o discriminar a quien no era tan  
atractivo como ellos. X

b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?

posiblemente algo aburrida o triste, porque al  
estar con ella se sentía muy bien, disfrutaba  
pasar tiempo con ella porque se sentía el mismo. ✓

c) Escribe tu opinión sobre el relato

Todos como personas sabemos que nuestra física  
será diferente, pero cada persona habla a su manera  
y no necesita tener un buen físico para ser alguien  
hermoso, si tienes valores, educación eso es lo más  
importante y es lo que te hace ser una persona valiosa.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Si

No

Tal vez

¿Por qué? como estudiantes debemos de aprender a escuchar y prestar  
atención a cada actividad que nuestros maestros realizan  
con nosotros.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)
- B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
- C. Dinámicas
- D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado.
- B. Oír atentamente
- C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Anexo 11.

Prueba diagnóstica (D-1)

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

D-1. D

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Sí  No  Tal vez

¿Por qué? Era muy interesante el título.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

A. Ambientación escolar (láminas)  
B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)  
C. Dinámicas  
D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

A. Poner atención y comprender lo escuchado.  
B. Oír atentamente  
C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Anexo 12.

Prueba diagnóstica (D-1)

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

D-1.E

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Sí  No  Tal vez

¿Por qué? En primer lugar preste atención desde el primer momento, y me llamo mucho la atención el tema de la lectura.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

A. Ambientación escolar (láminas)  
B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)  
C. Dinámicas  
D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

A. Poner atención y comprender lo escuchado.  
B. Oír atentamente  
C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

## Anexo 13

### Muestras de pruebas diagnósticas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas  
Recinto Universitario "Rubén Darío"  
Instituto Público Alfonso Cortés

Nombre del estudiante Yero Flores Arcaica Fecha: 10-09-20  
Código: D-1, A

Objetivo:  
Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

Evaluación diagnóstica

Instrucciones  
A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: "La gloria de los feos". Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

Actividades:

- Selecciona la respuesta que creas conveniente:
  - Los personajes principales de la lectura son:
    - Lupe y Carlos
    - Lupe y Lolo
    - Lalo y Lola
    - Lalo y Lili
    - Lili y Lola
  - ¿Cómo era Lupe físicamente?
    - Guapa de cara
    - Tenía muchos lunares
    - Guapa de cuerpo
    - Tenía el cuerpo chueco
    - Guapa de ojos
  - ¿Cómo la trataban los demás niños?
    - Con fastidio
    - Con odio
    - Como una buena amiga
    - Como alguien en quien confiar
    - Como que no existiera
  - A Lolo lo dejaron atado a:
    - Un árbol
    - Una hamaca
    - Una farolá

D-1.A

- Un barril de basura
- Una silla

- ¿Cómo era Lolo?
  - Muy gordo
  - Delgadísimo
  - Corpulento
  - Moreno
  - Albino
- ¿Cómo era su cabello?
  - Rojizo y tieso
  - Amarillento y liso
  - Muy blanco casi cano
  - Con muchos nudos y caspa
  - Muy negro y lacio
- ¿Cómo caminaba Lolo?
  - Con los pies cruzados
  - Inclinado hacia adelante
  - Renqueando hacia la derecha
  - Reclinado hacia atrás
  - Como si lo estaban siguiendo
- ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lalo?
  - En su vejez
  - En su niñez
  - En su adolescencia
  - En su graduación
  - En la fiesta de su hermana
- ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?
  - Iban caminando y chocaron
  - Lolo vio a Lupe en la acera de una calle
  - Ambos se vieron directamente en la calle
  - En el recreo de su escuela
  - Lolo estaba llorando
- ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?
  - El 5 de octubre
  - El 24 de diciembre
  - El 01 de mayo
  - El 14 de septiembre
  - El 15 de mayo

D-1.A

- Responde según tu propio criterio y con tus palabras
  - ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?  
Por que se trataba de un paraja que eran uno inclinado, delgadísimo y deformado es por eso que le llaman la gloria de los feos.
  - ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiera conocido a Lupe?  
La vida de Lolo si no fuera conocido a Lupe fuera sola muy triste por que una persona enferma y porque no tenía quien lo manipulara.
  - Escribe tu opinión sobre el relato  
El relato dice que eran dos paraja que no tenían la mente suficiente de prestar y como los dos eran capomo de los piro y otros.
- Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:
  - ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?  
Sí  No  Tal vez
  - ¿Por qué? Porque cuando el docente habla el alumno tiene que hacer silencio, es por eso que hace mucha atención.
  - ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?
    - Ambientación escolar (láminas)
    - Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
    - Dinámicas
    - Todas las anteriores
  - ¿Qué entiendes por escucha activa?
    - Poner atención y comprender lo escuchado.
    - Oír atentamente
    - Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!


**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
 MANAGUA  
 UNAN-MANAGUA

**Facultad de Educación e Idiomas**  
**Recinto Universitario "Rubén Darío"**  
**Instituto Público Alfonso Cortés**

Nombre del estudiante Cynthia N. Bricas Fecha: 10/09/20  
 Código: D-1-B

**Objetivo:**  
 Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

**Evaluación diagnóstica**

**Instrucciones**  
 A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: "La gloria de los feos". Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

**Actividades:**  
 1. Selecciona la respuesta que creas conveniente:

- Los personajes principales de la lectura son:
  - Lupe y Carlos
  - Lupe y Lolo
  - Lalo y Lola
  - Lili y Lili
  - Lili y Lola
- ¿Cómo era Lupe físicamente?
  - Guapa de cara
  - Tenía muchos lunares
  - Guapa de cuerpo
  - Tenía el cuerpo chueco
  - Guapa de ojos
- ¿Cómo la trataban los demás niños?
  - Con lástima
  - Con odio
  - Como una buena amiga
  - Como alguien en quien confiar
  - Como que no existiera
- A Lolo lo dejaron atado a:
  - Un árbol
  - Una hamaca
  - Una farola

D-1-B

- Un barril de basura
- Una silla

e) ¿Cómo era Lolo?

- Muy gordo
- Delgadísimo
- Corpulento
- Moreno
- Albino

f) ¿Cómo era su cabello?

- Rojizo y tieso
- Amarillento y liso
- Muy blanco casi cano
- Con muchos nudos y caspa
- Muy negro y lacio

g) ¿Cómo caminaba Lolo?

- Con los pies cruzados
- Inclinado hacia adelante
- Renqueando hacia la derecha
- Reclinado hacia atrás
- Como si lo estaban siguiendo

h) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lolo?

- En su vejez
- En su niñez
- En su adolescencia
- En su graduación
- En la fiesta de su hermana

i) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?

- Iban caminando y chocaron
- Lolo vio a Lupe en la acera de una calle.
- Ambos se vieron directamente en la calle.
- En el recreo de su escuela
- Lolo estaba llorando

j) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?

- El 5 de octubre
- El 24 de diciembre
- El 01 de mayo
- El 14 de septiembre
- El 15 de mayo

D-1-B

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

- ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?  
Porque en feo y después se volvió bonito.
- ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?  
Sería feo y como relato el título gloria de los feos.
- Escribe tu opinión sobre el relato  
Dijeron que Lolo y Lupe eran feos y cuando se conocieron vieron que los dos eran bonitos por dentro.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

- ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?  
 Sí  No  Tal vez

¿Por qué? Porque estaba muy interesante y me llamo la atención.

- ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?
  - Ambientación escolar (láminas)
  - Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
  - Dinámicas
  - Todas las anteriores.
- ¿Qué entiendes por escucha activa?
  - Poner atención y comprender lo escuchado.
  - Oír atentamente
  - Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!



Facultad de Educación e Idiomas  
Recinto Universitario "Rubén Darío"

Instituto Público Alfonso Cortés

Nombre del estudiante Andrés Ron Velasco Fecha: 14/05/20  
Código: D-1-C

Objetivo:  
Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

Evaluación diagnóstica

Instrucciones

A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: "La gloria de los feos". Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

Actividades:

1. Selecciona la respuesta que creas conveniente:

a) Los personajes principales de la lectura son:

- A. Lupe y Carlos
- B. Lupe y Lolo
- C. Lalo y Lola
- D. Lalo y Lili
- E. Lili y Lola

b) ¿Cómo era Lupe físicamente?

- A. Guapa de cara
- B. Tenía muchos lunares
- C. Guapa de cuerpo
- D. Tenía el cuerpo chueco
- E. Guapa de ojos

c) ¿Cómo la trataban los demás niños?

- A. Con lástima
- B. Con odio
- C. Como una buena amiga
- D. Como alguien en quien confiar
- E. Como que no existiera

d) A Lolo lo dejaron atado a:

- A. Un árbol
- B. Una hamaca
- C. Una farola

- D. Un barril de basura
- E. Una silla

D-1-C

e) ¿Cómo era Lolo?

- A. Muy gordo
- B. Delgadísimo
- C. Corpulento
- D. Moreno
- E. Albino

f) ¿Cómo era su cabello?

- A. Rojizo y tieso
- B. Amarillento y liso
- C. Muy blanco casi cano
- D. Con muchos nudos y caspa
- E. Muy negro y lacio

g) ¿Cómo caminaba Lolo?

- A. Con los pies cruzados
- B. Inclinado hacia adelante
- C. Renqueando hacia la derecha
- D. Reclinado hacia atrás
- E. Como si lo estaban siguiendo

h) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lolo?

- A. En su vejez
- B. En su niñez
- C. En su adolescencia
- D. En su graduación
- E. En la fiesta de su hermana

i) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?

- A. Iban caminando y chocaron
- B. Lolo vio a Lupe en la acera de una calle.
- C. Ambos se vieron directamente en la calle.
- D. En el recreo de su escuela
- E. Lolo estaba llorando

j) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?

- A. El 5 de octubre
- B. El 24 de diciembre
- C. El 01 de mayo
- D. El 14 de septiembre
- E. El 15 de mayo

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?

Porque los personajes que tenían buen físico  
podían jugar a discriminar a quien no era tan  
atractivo como ellos.

b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?

Posiblemente algo aburrido o triste, porque al  
estar con ella se sentía muy bien, disfrutaba  
pasar tiempo con ella porque se sentía el mismo.

c) Escribe tu opinión sobre el relato

Todos como personas sabemos que nuestro físico  
será diferente pero cada persona habla de su manera  
y no necesita tener un buen físico para ser alguien  
hermoso, si tienes buena educación eso es lo más  
importante y es lo que te hace ser una persona valiosa.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Si  No  Tal vez

¿Por qué? Como estudiantes debemos de aprender a escuchar y prestar  
atención a cada actividad que nuestros maestros realizan  
con nosotros.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)
- B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
- C. Dinámicas
- D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado.
- B. Oír atentamente
- C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!



Nombre del estudiante Eduardo Calero Fecha: 30/1  
Código: D-1-D

Objetivo:  
Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

Evaluación diagnóstica

Instrucciones  
A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: "La gloria de los feos". Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

Actividades:

1. Selecciona la respuesta que creas conveniente:

- a) Los personajes principales de la lectura son:  
A. Lupe y Carlos  
B. Lupe y Lolo  
C. Lalo y Lola  
D. Lalo y Lili  
E. Lili y Lola
- b) ¿Cómo era Lupe físicamente?  
A. Guapa de cara  
B. Tenía muchos lunares  
C. Guapa de cuerpo  
D. Tenía el cuerpo chueco  
E. Guapa de ojos
- c) ¿Cómo la trataban los demás niños?  
A. Con lástima  
B. Con odio  
C. Como una buena amiga  
D. Como alguien en quien confiar  
E. Como que no existiera
- d) A Lolo lo dejaron atado a:  
A. Un árbol  
B. Una hamaca  
C. Una farola

- D. Un barril de basura  
E. Una silla

D-1-D

- e) ¿Cómo era Lolo?  
A. Muy gordo  
B. Delgadísimo  
C. Corpulento  
D. Moreno  
E. Albino
- f) ¿Cómo era su cabello?  
A. Rojizo y tieso  
B. Amarillento y liso  
C. Muy blanco casi cano  
D. Con muchos nudos y caspa  
E. Muy negro y lacio
- g) ¿Cómo caminaba Lolo?  
A. Con los pies cruzados  
B. Inclinado hacia adelante  
C. Renqueando hacia la derecha  
D. Reclinado hacia atrás  
E. Como si lo estaban siguiendo
- h) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lolo?  
A. En su vejez  
B. En su niñez  
C. En su adolescencia  
D. En su graduación  
E. En la fiesta de su hermana
- i) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?  
A. Iban caminando y chocaron  
B. Lolo vio a Lupe en la acera de una calle.  
C. Ambos se vieron directamente en la calle.  
D. En el recreo de su escuela  
E. Lolo estaba llorando
- j) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?  
A. El 5 de octubre  
B. El 24 de diciembre  
C. El 01 de mayo  
D. El 14 de septiembre  
E. El 15 de mayo

D-1-D

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

- a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?  
Por que los dos eran feos no eran como los otros niños que eran diferentes X
- b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?  
Realmente sin amigos ni compañeras con quien hablarle ✓
- c) Escribe tu opinión sobre el relato  
No hay que discriminar a las personas son sus feos sino tratarlos bien como nos gustaria a toda una de nosotros.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Si  No  Tal vez

¿Por qué? era muy interesante el título

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)  
B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)  
C. Dinámicas  
D. Todas las anteriores

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado.  
B. Oír atentamente  
C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!



Facultad de Educación e Idiomas  
Recinto Universitario "Rubén Darío"

Instituto Público Alfonso Cortés

Nombre del estudiante Scarlett Herrera Pacheco Fecha: 10/09/2020  
Código: D-1-E 30/01/15

**Objetivo:**  
Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

**Evaluación diagnóstica**

**Instrucciones**  
A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: "La gloria de los feos". Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

**Actividades:**

1. Selecciona la respuesta que creas conveniente:

a) Los personajes principales de la lectura son:

- A. Lupe y Carlos
- B. Lupe y Lolo
- C. Lalo y Lola
- D. Lalo y Lili
- E. Lili y Lola

b) ¿Cómo era Lupe físicamente?

- A. Guapa de cara
- B. Tenía muchos lunares
- C. Guapa de cuerpo
- D. Tenía el cuerpo chueco
- E. Guapa de ojos

c) ¿Cómo la trataban los demás niños?

- A. Con lástima
- B. Con odio
- C. Como una buena amiga
- D. Como alguien en quien confiar
- E. Como que no existiera

d) A Lolo lo dejaron atado a:

- A. Un árbol
- B. Una hamaca
- C. Una farola

- D. Un barril de basura
- E. Una silla

e) ¿Cómo era Lolo?

- A. Muy gordo
- B. Delgadísimo
- C. Corpulento
- D. Moreno
- E. Albino

D-1-E

f) ¿Cómo era su cabello?

- A. Rojizo y tieso
- B. Amarillento y liso
- C. Muy blanco casi cano
- D. Con muchos nudos y caspa
- E. Muy negro y lacio

g) ¿Cómo caminaba Lolo?

- A. Con los pies cruzados
- B. Inclinado hacia adelante
- C. Renqueando hacia la derecha
- D. Reclinado hacia atrás
- E. Como si lo estaban siguiendo

h) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lolo?

- A. En su vejez
- B. En su niñez
- C. En su adolescencia
- D. En su graduación
- E. En la fiesta de su hermana

i) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?

- A. Iban caminando y chocaron
- B. Lolo vio a Lupe en la acera de una calle.
- C. Ambos se vieron directamente en la calle.
- D. En el recreo de su escuela
- E. Lolo estaba llorando

j) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?

- A. El 5 de octubre
- B. El 24 de diciembre
- C. El 01 de mayo
- D. El 14 de septiembre
- E. El 15 de mayo

D-1-E

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?  
Porque habla sobre Lupe que es una niña fea de  
cuerpo pero de cara no, y Lolo igual era fequísimo  
y le burlaban por su aspecto físico y a Lolo no la veían haberlo

b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?  
tal vez mejor porque así habría una amiga con  
quien hablar ya que Lupe se sentía igual  
miserable por su aspecto físico

c) Escribe tu opinión sobre el relato.  
la verdad me encanta mucho por muchos valores como  
persona pero no discriminan a nadie solo por su  
aspecto físico si se le quieren los demás no importa  
lo más importante es amarse así mismo.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que pusiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?

Si  No  Tal vez

¿Por qué? En primer lugar presté atención desde el primer momento, y me llamo  
mucho la atención el tema de la lectura.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)
- B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)
- C. Dinámicas
- D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado.
- B. Oír atentamente
- C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA  
MANAGUA  
1966-NICARAGUA

Facultad de Educación e Idiomas  
Recinto Universitario "Rubén Darío"

Instituto Público Alfonso Cortés

Nombre del estudiante Daisy Armond Fecha: 10-09-20  
Código: D-1.F

**Objetivo:**  
Comprobar los niveles de comprensión auditiva de los estudiantes a partir de una lectura previa.

**Evaluación diagnóstica**

**Instrucciones**  
A continuación, te presentaremos una serie de preguntas de interpretación que podrás responder con base en lo que escuchaste de la lectura: "La gloria de los feos". Por favor, utiliza únicamente lapicero azul o negro y no manches con corrector.

**Actividades:**

1. Selecciona la respuesta que creas conveniente:

- a) Los personajes principales de la lectura son:  
A. Lupe y Carlos  
B. Lupe y Lolo ✓  
C. Lalo y Lola  
D. Lalo y Lili  
E. Lili y Lola
- b) ¿Cómo era Lupe físicamente?  
A. Guapa de cara ✓  
B. Tenía muchos lunares  
C. Guapa de cuerpo  
D. Tenía el cuerpo chueco  
E. Guapa de ojos
- c) ¿Cómo la trataban los demás niños?  
A. Con lástima  
B. Con odio  
C. Como una buena amiga  
D. Como alguien en quien confiar  
E. Como que no existiera ✓
- d) A Lolo lo dejaron atado a:  
A. Un árbol  
B. Una hamaca  
C. Una farola ✓

- D. Un barril de basura  
E. Una silla

- e) ¿Cómo era Lolo?  
A. Muy gordo  
B. Delgadísimo ✓  
C. Corpulento  
D. Moreno  
E. Albino
- f) ¿Cómo era su cabello?  
A. Rojizo y tieso ✓  
B. Amarillento y liso  
C. Muy blanco casi cano  
D. Con muchos nudos y caspa  
E. Muy negro y lacio
- g) ¿Cómo caminaba Lolo?  
A. Con los pies cruzados  
B. Inclinado hacia adelante ✓  
C. Renqueando hacia la derecha  
D. Reclinado hacia atrás  
E. Como si lo estaban siguiendo
- h) ¿En qué momento de su vida se encontraron Lupe y Lolo?  
A. En su vejez  
B. En su niñez  
C. En su adolescencia ✓  
D. En su graduación  
E. En la fiesta de su hermana
- i) ¿Cómo se conocieron Lupe y Lolo?  
A. Iban caminando y chocaron  
B. Lolo vio a Lupe en la acera de una calle. ✓  
C. Ambos se vieron directamente en la calle.  
D. En el recreo de su escuela  
E. Lolo estaba llorando
- j) ¿En qué fecha se conocieron Lolo y Lupe?  
A. El 5 de octubre ✓  
B. El 24 de diciembre  
C. El 01 de mayo  
D. El 14 de septiembre  
E. El 15 de mayo

D-1.F

2. Responde según tu propio criterio y con tus palabras

a) ¿Por qué el relato se titula "La gloria de los feos"?

Porque trata de personas que son glayosas en su interior aunque ellas creen que son feas pero no importa su físico si no su personalidad.

b) ¿Cómo crees que sería la vida de Lolo si no hubiese conocido a Lupe?

no lese, tal vez fuera diferente por Lupe lo ayudo cuando el lo necesitó.

c) Escribe tu opinión sobre el relato

mi opinión es que se trata de muchos jóvenes que tal vez no eran tan populares y los hacían sentir mal a los jóvenes, en especial a Lolo. Yo creo que no debemos de ser de esta forma a los demás por que todos somos iguales.

3. Expresa tus conocimientos con base en lo siguiente:

a) ¿Crees que persiste suficiente atención a la lectura que realizó tu docente?  
SI  No  Tal vez

¿Por qué? me gusta y a ise ponerle atención pero estaba un poco distraída.

b) ¿Qué crees que es necesario que ocurra durante la clase para que escuches con atención?

- A. Ambientación escolar (láminas)  
B. Recursos tecnológicos (Aulas TIC)  
C. Dinámicas ✓  
D. Todas las anteriores.

c) ¿Qué entiendes por escucha activa?

- A. Poner atención y comprender lo escuchado. ✓  
B. Oír atentamente  
C. Reconocer lo que se te pide.

¡Muchas gracias por tu colaboración!

D-1.F