



Recinto Universitario Rubén Darío (RURD)

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Seminario de Graduación

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Tema: Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez.

Autores:

- ✓ Br Denia Yassiry Carranza Madrigal
- ✓ Br Jayselin Jomara Carranza Madrigal

Tutor:

Msc. Estrella Luz Peña Ruiz

Managua, 17 de Diciembre de 2020

1 Contenido

1.	Introducción.....	1
2	Problema de investigación.....	3
3	Objetivos.....	5
3.1	Objetivo General:.....	5
3.2	Objetivos Específicos:	5
4	Justificación.....	6
5	Antecedentes.....	7
6	Fundamentación teórica.....	17
6.1	Teorías de la expresión escrita.....	17
6.1.1	Enfoques de la expresión escrita	17
6.1.2	Enfoque basado en la gramática	18
6.1.3	Enfoque basado en las funciones.....	18
6.1.4	Enfoque basado en el proceso	19
6.1.5	Enfoque basado en el contenido	20
7	Generalidades de la expresión escrita.....	21
7.1	Definición de la expresión escrita.....	21
7.2	Características de la escritura.....	23
7.3	Dificultades en el dominio de la expresión escrita desde un enfoque procesual	24
7.4	Tipología textual	26
8	El texto expositivo.....	27
8.1	Definición	27
8.2	Características	28
8.3	Microestructura, macroestructura y superestructura del texto expositivo	28
8.4	Proceso de Escritura.....	29
8.5	Marcadores discursivos vinculados a la redacción del texto expositivo	33
8.5.1	Definición	33
8.5.2	Clasificación de los marcadores discursivos	33
8.5.3	Funcionalidades e importancia de los marcadores discursivos en la redacción.....	39
8.6	Estrategias para la redacción del texto expositivo	39
9	Generalidades de la secuencia didáctica.....	43
9.1	Concepto	43
9.2	Características	44
9.3	Estructura.....	45

9.4	Herramienta para la elaboración de la secuencia didáctica.	46
10	Preguntas directrices.....	47
11	Diseño metodológico.....	48
11.1	Paradigma.....	48
11.2	Enfoque	48
11.3	Tipo de investigación.	49
11.4	Escenario y muestra	49
11.4.1	Escenario	49
11.4.2	Muestra.....	50
11.5	Técnicas de investigación.....	50
11.5.1	Entrevista.....	50
11.6	Instrumentos de recopilación de información	51
11.6.1	Cuestionario.....	51
12	Validación de los instrumentos por expertos nacionales.....	51
13	Análisis y resultados de las preguntas de la prueba diagnóstica	52
14	Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica	55
14.1	Variables de la prueba diagnóstica.....	56
14.2	Análisis cuantitativo de la segunda parte de la prueba diagnóstica.	56
15	Análisis e interpretación de resultados del cuestionario como segundo instrumento.	59
16	Análisis cualitativo de las entrevistas aplicadas a docentes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez.....	70
16.1	Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes.....	70
17	Triangulación de los instrumentos.....	74
18	Descripción de la secuencia didáctica	77
18.1	Descripción de la secuencia por fases	77
19	Objetivos de la secuencia didáctica.	80
20	Propuesta de la secuencia didáctica, enfocada en alumnos de noveno grado, sobre el uso de los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos.....	81
20.1	Materiales didácticos para el desarrollo de las sesiones que conforman la secuencia didáctica.	87
21	Conclusiones.....	98
22	Recomendaciones	99
23	Referencias	100
	Anexos.....	106
	Instrumentos aplicados	107

Tablas

Tabla 1 Características de la expresión escrita.....	24
Tabla 2 Dificultades de la escritura	25
Tabla 3 Tipología textual.....	26
Tabla 4 Etapas de la escritura	31
Tabla 5 Clasificación de marcadores discursivos.....	34
Tabla 6 Marcadores de organización de textos	34
Tabla 7 Marcadores textuales	36
Tabla 8 Tipos de marcadores discursivos.....	38
Tabla 9 Tipos de mapas cognitivos	41
Tabla 10 características de la secuencia didáctica.....	44
Tabla 11 Estructura de secuencia didáctica	45
Tabla 12 Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes	70
Tabla 13 Triangulación de los instrumentos	75

Gráficos

Gráfico 1.....	53
Gráfico 2.....	53
Gráfico 3.....	54
Gráfico 4.....	59
Gráfico 5.....	60
Gráfico 6.....	60
Gráfico 7.....	61
Gráfico 8.....	62
Gráfico 9.....	63
Gráfico 10.....	63
Gráfico 11.....	64
Gráfico 12.....	65
Gráfico 13.....	66
Gráfico 14.....	67
Gráfico 15.....	68
Gráfico 16.....	69

Agradecimientos.

Agradecemos infinitamente a **Dios** nuestro creador por habernos brindado entendimiento, sabiduría y fuerzas durante los cinco años de nuestra carrera.

A nuestros padres, **Octavio Carranza Tercero y Sandra Madrigal Lindo** por todo el apoyo incondicional que nos han brindado desde el principio de nuestras vidas y en el transcurso de nuestra formación académica.

A todos los docentes que formaron parte del proceso de nuestro aprendizaje y por habernos brindado la enseñanza con entrega y dedicación, agradecemos especialmente a nuestra maestra tutora de este trabajo investigativo **Estrella Luz Peña Ruiz** quien nos guio con esmero, motivación y apoyo durante todo el proceso de este estudio.

De igual forma a nuestra amiga **Jessica María Urbina Flores** por habernos motivado cuando sentíamos imposible culminar nuestro trabajo y habernos brindado su sincera amistad.

Finalmente, a doña **Jannette Morales Núñez** encargada del Centro de Documentación Joaquín Pasos del Departamento de Español por habernos atendido amablemente y brindado su confianza en la utilización de los materiales en los cuales nos apoyamos para llevar acabo nuestro trabajo investigativo.

Dedicatoria

- ✚ A **Dios** por darnos la vida, las fuerzas y por guiarnos en el camino del saber, asimismo habernos permitido cumplir nuestros sueños.
- ✚ A nuestros progenitores porque son seres especiales y pilares fundamentales de nuestras vidas.

Valoración de la tutora

Estimado comité académico evaluador:

El presente trabajo de Seminario de Graduación correspondiente al tema “**La importancia del uso de marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de secundaria**” fue realizado por las bachilleres **Denia Yassiry Carranza Madrigal y Jayselin Jomara Carranza Madrigal** quienes desean optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención de Lengua y Literatura Hispánicas.

El trabajo cumple ampliamente con los aspectos y requisitos estipulados en la normativa de modalidades de graduación específicamente lo señalado en los artículos 43 y 45. Asimismo, es fundamental mencionar que la investigación cuenta con una revisión bibliográfica actualizada, fundamentación científica y metodológica pertinentes para lograr la evaluación necesaria por parte del comité académico evaluador.

Así que, por los elementos anteriormente mencionados y en calidad de docente tutora del trabajo expreso mi aprobación para las bachilleres Carranza Madrigal puedan defender de forma escrita y oral la temática presentada.

De antemano agradezco al jurado comité evaluador por su colaboración a la evaluación formativa y sumativa de las bachilleres.

Respetuosamente,

Maestra Estrella Luz Peña Ruiz

Docente tutora de Seminario de Graduación 2020.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo general proponer una secuencia didáctica sobre el uso de los marcadores discursivos como estrategia para mejorar la cohesión en textos expositivos de estudiantes de noveno grado del Colegio Rigoberto López Pérez. Para identificar el dominio que poseen los estudiantes del uso de los marcadores discursivos al redactar textos expositivos, se aplicaron dos instrumentos los cuales fueron cuestionario y prueba diagnóstica esta última con actividades que permitieron que el estudiante desarrollara su escritura de textos expositivos tomando en cuenta como punto principal los marcadores discursivos. Estos instrumentos dieron como resultados que los educandos poseen dificultades en la redacción de textos, de igual forma desconocen el uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos.

Por otro lado, se aplicó una entrevista a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en este respectivo grado, con el fin de conocer las estrategias metodológicas que utilizan para la enseñanza de la expresión escrita. Este dio como resultado que los docentes no implementan actividades innovadoras que contribuyan al mejoramiento de la escritura de los estudiantes. Asimismo, las maestras destacaron en la entrevista que los educandos poseen muchas deficiencias en cuanto al uso de los marcadores discursivos al redactar textos expositivos, debido a las faltas de estrategias motivadoras que ayuden en la enseñanza-aprendizaje del estudiante. En relación a esto, se obtuvieron como principales conclusiones que la mayor parte de los alumnos tienen limitaciones en la escritura, puesto que no lograron producir textos cohesionados dado que desconocen el uso correcto, el significado y la funcionalidad de los mecanismos de cohesión. Es necesario mencionar que los marcadores discursivos sirven para estructurar el texto establecer orden y relaciones significativas entre los enunciados.

1. Introducción

La expresión escrita es una de las macro-habilidades que constituye uno de los principales problemas de los educandos de educación media, puesto que no se implementan estrategias motivadoras e innovadoras que permitan obtener resultados significativos en la enseñanza-aprendizaje de la misma, siendo esta de mucha importancia en el ámbito académico puesto que permite que los estudiantes amplíen vocabulario, pensamiento crítico y lógico, cabe resaltar que esta macro-habilidad es necesaria en todas las áreas del saber. Por tal razón en el presente trabajo investigativo se propone una secuencia didáctica que contiene distintas actividades metodológicas que ayudarán al fortalecimiento de la escritura. Esta investigación tiene como tema la importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos de estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez.

Para este estudio investigativo se aplicaron tres instrumentos como: cuestionario, prueba diagnóstica y entrevista, los dos primeros a 40 educandos como muestra de esta investigación y la entrevista a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, al hacer un análisis de estos se comprobó que los estudiantes del centro educativo antes mencionado presentan problemáticas en cuanto a la escritura y el uso de los marcadores discursivos al redactar textos expositivos. Dado que no se desarrollan nuevas actividades y estrategias dentro del aula de clase que contribuyan al fortalecimiento de la expresión escrita.

En efecto, la finalidad de la implementación de estos instrumentos es identificar las deficiencias que los discentes muestran al enfrentarse con la expresión escrita y el conocimiento que poseen acerca del uso de los marcadores discursivos. Por lo anterior descrito se presenta una propuesta didáctica que brinda aportes significativos para superar tales dificultades.

Por otro lado, se utilizó la triangulación para comparar e interpretar los resultados de los instrumentos aplicados, además se elaboró gráficos, los cuales demuestran los resultados específicos por cada instrumento.

Esta investigación está estructurada por cuatro apartados como: fundamentación teórica, en el que se presentan una serie de información que sirven de base científica para el presente estudio, asimismo el diseño metodológico el cual refleja todos los acápites que conforman este trabajo investigativo como: el paradigma, siendo este el interpretativo puesto que se analiza e interpreta la realidad de un fenómeno educativo, el enfoque que

corresponde a esta investigación es mixto porque se estudia una situación en un contexto educativo y a la vez cuantitativa porque se analizaron los instrumentos obteniendo resultados los cuales se cuantifican en gráfico. De igual manera, se describe la población, la muestra, a la vez se analiza y resume los resultados de los instrumentos aplicados. Por último, se presenta la propuesta didáctica la cual plantea estrategias metodológicas que contribuyen al fortalecimiento de los problemas encontrados y de esa manera mejorar las competencias de cada discente, asimismo alcanzar los indicadores de logros propuestos en cada fase. Cabe resaltar que la misma está estructurada por cinco fases conformada por dos sesiones cada una, en estas se reflejan actividades motivadoras para que todo docente interesado en enseñar eficazmente considere o desarrolle esta unidad didáctica y así los educandos disfruten de la enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita, de igual manera mejoren sus deficiencias en esta macro-habilidad. Es necesario que todo docente interesado en brindar una enseñanza eficaz tome en cuenta el empleo de estrategias motivadoras e innovadoras que contribuyan al aprendizaje del estudiante.

2 Problema de investigación

El interés por realizar el presente estudio se origina de la preocupación por contrarrestar las grandes deficiencias que presentan los estudiantes de noveno grado en la redacción de textos expositivos. Se hace énfasis en la escritura debido a que, es una de las macrohabilidades del lenguaje más estudiadas, sin embargo es en la que se presentan más dificultades, puesto que no hay avances significativos en los trabajos de escritura que hasta el momento realizan los estudiantes. De ahí el impulso de proporcionar una nueva herramienta didáctica que permita que los educandos redacten textos debidamente estructurados. De esta manera, se contribuirá con la mejora de la calidad educativa en el área de Lengua y Literatura mediante la aplicación de una secuencia didáctica para el dominio de los marcadores discursivos en el proceso de redacción de textos expositivos. Por consiguiente, la expresión escrita es una de las habilidades lingüísticas que exige mayor entrega y dedicación tanto para el docente como para el estudiante. Como todo proceso debe efectuarse por fases o etapas que rijan el buen ejercicio de su práctica. Por tanto, es necesario que el docente domine aspectos científicos y metodológicos del área, además motivar al estudiante a interesarse, incluirse y disponerse para aprender, de ahí la pretensión de muchos investigadores de determinar las causas de los problemas de escritura, y a partir de ellos sugerir estrategias que mejoren la enseñanza de la expresión escrita.

El área de Lengua y Literatura es considerada por la mayoría de los educandos compleja y poco atractiva en todas sus dimensiones. Por tanto, las debilidades que los estudiantes muestran al momento de comunicar sus ideas de forma escrita son variadas, producto principalmente de la no ejecución del proceso de escritura (planificación, textualización, corrección). Entre dichas deficiencias se puede mencionar: la incoherencia entre las ideas que se plasman, problemas de caligrafía y ortografía, redundancias, por consiguiente, la no comprensión del contenido del escrito. Otro factor que se evidencia en el déficit de la redacción es la utilización inconsciente de los marcadores discursivos. Estos elementos discursivos son muy importantes puesto que, refuerzan las relaciones lógicas y continuas entre las ideas que se plasman en los párrafos. Sin embargo, los estudiantes al momento de emplear los marcadores discursivos (conectores, aditivos, entre otros) desconocen la verdadera funcionalidad que cada uno de estos poseen para la cohesión y coherencia entre los enunciados. Cabe destacar que estas limitaciones son del conocimiento de cada docente, no obstante, estos no dan seguimiento a implementar propuestas innovadoras que intervengan ante dichas carencias, y por el contrario únicamente expresan que los

discentes “no pueden escribir”. Por ello, el presente trabajo es meritorio dado que las problemáticas mencionadas están vigentes en la escritura. Asimismo, la realización de esta investigación concibe como objeto de estudio, al grupo de clases de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez. Este centro se encuentra localizado en el distrito IV de la capital de Managua, de ENEL central (Empresa Nacional de Electricidad) 500 metros al sur. En esta institución educativa se atiende educación primaria y secundaria. Se imparten clases a modo regular tanto en turno matutino como en vespertino. Su estructura de enseñanza incluye las modalidades de preescolar, primaria y secundaria. En efecto, el sistema educativo del país en los últimos años ha tomado la iniciativa de elaborar documentos curriculares donde se les proporciona a los docentes la planificación semestral, por unidades, al regir su trabajo en el aula, facilitando así su labor. Por lo tanto, cada unidad incluye aspectos tales como el contenido y el indicador de logro que se pretende alcanzar, también se sugieren actividades o estrategias que les permita la eficacia de los aprendizajes en cada sesión de clase. En el caso de la redacción de textos, en esta investigación se plantean ejercicios acerca del uso de los marcadores discursivos como uno del mecanismo para mejorar la cohesión. Por tal razón, en este estudio se retomará además del proceso de escritura (propuesto en la Malla curricular de noveno grado para trabajar la redacción de textos) la identificación de marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos, puesto que todo proceso de enseñanza de escritura debe realizarse de forma gradual, es decir iniciar desde lo más básico, a lo más complejo, por esto se ha concebido al párrafo como una mínima unidad de cualquier texto. Partiendo de lo antes expuesto se infiere que los estudiantes a nivel de noveno grado, si aprenden la redacción de estructuras textuales (párrafos), podrán posteriormente trabajar de forma más objetiva estructuras de mayor complejidad (ensayos, textos, investigaciones) con apoyo cercano, propositivo, dinámico y motivador del docente. Asimismo, se les plantea a los estudiantes el uso de los marcadores discursivos como recurso eficaz para mejorar la relación entre las ideas que se proyectan en el escrito. Por todo lo anterior manifestado es que se pretende dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿Qué eficacia tendría la implementación del uso de los marcadores discursivos como estrategia para el mejoramiento de la redacción de textos expositivos de los estudiantes?

Tema:

Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez.

3 Objetivos**3.1 Objetivo General:**

- ❖ Proponer una secuencia didáctica sobre el uso de los marcadores discursivos como estrategia para mejorar la cohesión en textos expositivos de estudiantes de secundaria.

3.2 Objetivos Específicos:

- ❖ Determinar las dificultades en el uso de los marcadores discursivos que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos.
- ❖ Analizar las dificultades que evidencian los estudiantes de noveno grado sobre el uso de los marcadores discursivos en textos expositivos.
- ❖ Determinar la apreciación del dominio de los marcadores discursivos que poseen los estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez.
- ❖ Identificar el dominio del proceso de redacción de textos expositivos que emplean los estudiantes de noveno grado a partir de la prueba diagnóstica.
- ❖ Presentar una secuencia didáctica sobre el uso de los marcadores discursivos como estrategia para mejorar la cohesión en textos expositivos.

4 Justificación

Las deficiencias que presentan los estudiantes relacionados con el dominio del idioma cada vez son más evidentes en el campo educativo. Las complicaciones que reflejan giran en torno a dos dimensiones; estas son: la comprensión y la producción de textos (escritos y orales) siendo esta última la de mayor incidencia de acuerdo al proceso sistemático que integra y por los elementos lingüísticos (códigos) cognitivos (dominio) y comunicativos (contexto), razones por las que se considera práctica y poco atractiva. Dicho lo anterior, es necesario plantear la finalidad de este estudio el cual radica en fortalecer la calidad de los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura a través de una propuesta didáctica enfocada en el uso de los marcadores discursivos como estrategia para el mejoramiento de la cohesión de textos expositivos en estudiantes de noveno grado.

Dado que la investigación está centrada en el ámbito educativo, los beneficiados con su ejecución serán tanto docentes como estudiantes. En primer lugar, serán los educadores, puesto que se provee la proposición de una secuencia didáctica diseñada con un sinnúmero de actividades que garanticen de la enseñanza un proceso más atractivo y amena, por consiguiente generan resultados significativos durante el aprendizaje. En segundo lugar, favorecerá a los discentes dado que las actividades están orientadas hacia la mejora de sus habilidades de redacción partiendo de la elaboración de textos expositivos. No obstante, el interés del presente estudio radica en el uso consciente de los marcadores discursivos como estrategia que ayude al alumno a un mejor desempeño en la estructuración de los textos antes mencionados.

De esta manera, se hace hincapié en el desarrollo de la expresión escrita, dado que esta competencia lingüística es un recurso vital dentro del marco de las relaciones formales (laborales y académicas) como parte de nuestra cotidianidad. Por tal razón surge la intención de brindar una nueva concepción y praxis que favorezca el buen desempeño de los educandos en el desarrollo de la escritura de manera que les garantice un futuro óptimo en cualquier ámbito social, pues su uso no es excluido del campo educativo.

5 Antecedentes

Para la realización de la presente investigación se llevó a cabo una exhaustiva revisión de los diversos sitios de base de datos y centros de documentación relacionados con el trabajo en proceso. A fin de encontrar estudios que han abordado mejoras en la enseñanza de la expresión escrita. Entre dichos lugares se recurrió al Centro de documentación (CEDOC) Joaquín Pasos, al Centro de documentación (CEDOC) de la Facultad de Educación e Idiomas y la base de datos de la Biblioteca Salomón de la Selva de la UNAN-Managua. Además se utilizó sitios virtuales como el Repositorio Centroamericano SIIDCA-CSUCA, PERI y la Revista de Lenguas Modernas.

Para empezar, las investigaciones realizadas han surgido de la preocupación de muchos estudiosos que tienen gran vinculación con la asignatura. A nivel internacional, encontramos la tesis *El desarrollo de la escritura argumentativa académica: los Marcadores discursivos*, realizada por Errázuriz (2014), en la Universidad Católica de Chile. El objetivo de esta investigación fue analizar los ensayos escritos por estudiantes de educación general básica y el uso que hacen sobre los marcadores discursivos antes y después de un plan de alfabetización académica. De ese modo, intentaban determinar las limitantes de los educandos en la redacción de sus textos, por consiguiente, dar posibles soluciones a las dificultades que los estudiantes presentaron en sus textos argumentativos. Dicha investigación se realizó bajo el enfoque descriptivo cuantitativo, el cual se hizo mediante un programa estadístico (SPSS) al aplicar un plan de alfabetización académica en donde se abordaron dos hipótesis; una sobre la efectividad de los ensayos escritos por los estudiantes y la otra sobre la selección de los marcadores discursivos que escogieron para la redacción de los textos, para constatar si había correlación de estos en los textos y la habilidad en la producción de estos mismos. La población estudiada en dicha investigación correspondía a 40 estudiantes de primer año de la carrera de Pedagogía General básica, en virtud de la cual Se diseñó un instrumento de medición del uso y funcionamiento de los marcadores discursivos presentes en los exámenes que considera una de las siguientes dimensiones: evaluación inicial y final de cada ensayo mediante su triple revisión por evaluadores capacitados, a través de una adaptación de una rúbrica para un examen de comunicación escrita, esto mediante tablas de mediciones.

Con la aplicación del instrumento se logró evaluar la competencia comunicativa, a nivel de escritura, comprobando así el grado de linealidad argumental, claridad y coherencia en los textos. La evaluación que se realizó en esta investigación fue una diagnóstica,

teniendo como resultados que del 40 % se obtuvo un 9% de uso inadecuado de marcadores discursivos en los textos producidos.

Asimismo, este trabajo investigativo resulta importante para el proceso de la investigación que se está desarrollando, puesto que expone la gran relevancia sobre el uso de los marcadores discursivos como un recurso clave para la producción de los escritos de los estudiantes, de igual forma, se proponen actividades que mejoren la redacción de textos expositivos haciendo énfasis en el uso adecuado de los marcadores discursivos.

También se encontró una segunda investigación titulada, *Estudios de los niveles discursivos en producciones escritas por estudiantes de nuevo ingreso*. Esta investigación se elaboró en la Universidad de los Andes de la república Bolivariana de Venezuela por la autora Oliveros (2013). El objetivo de este trabajo fue indagar las características que presentaron los textos expositivos escritos por los estudiantes de nuevo ingreso, lo cual ayudó en la determinación de las deficiencias que estos presentaron. Dicho estudio se llevó a cabo bajo el enfoque descriptivo cualitativo, mediante este fueron descritas las características que se evidenciaron en los textos de los educandos.

La población estudiada en esta investigación correspondió a dos grupos de estudiantes. El primero estuvo constituido por 104 discentes a quienes se les aplicó una prueba diagnóstica; el segundo grupo corresponde a la muestra seleccionada, la cual estuvo integrada por 73 estudiantes quienes redactaron un total de 31 textos, debido a que las actividades se desarrollaron en grupos. Para llegar a los resultados, primeramente, se analizaron tanto las pruebas diagnósticas, como los 31 textos producidos por los grupos de trabajo. Esta actividad evidenció que las necesidades que presentaron los estudiantes de nuevo ingreso son en relación a la lectura y a la redacción constante de textos en el aula de clase, puesto que al redactar no reflejaban sus propias ideas coherentes al escrito, porque retomaban datos de otros medios informativos. Para ello, los docentes elaboraron diferentes estrategias como: jerarquización de la información (presentación del tema, del autor y del capítulo) a lo específico (definición de conceptos y procesos; ejemplos) esto para que le permitiera al estudiante la estructuración objetiva de la producción de sus textos y de esta manera presentaran un avance significativo en el desarrollo de la escritura. Este trabajo investigativo resulta importante para el desarrollo del estudio en proceso pues, se presentan estrategias para fortalecer las habilidades de los educandos en la escritura, idea que se retoma en la promoción de nuevas técnicas en la redacción de textos expositivos que permitan contrarrestar las limitaciones de los discentes en sus escritos.

Otro de los trabajos investigativos encontrados corresponde a una tesis de maestría de Alvarado (2019) titulada *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios del primer ciclo*. Esta investigación se abordó en la Universidad de Piura, Perú. El estudio tenía como finalidad proponer estrategias necesarias para la redacción de textos expositivos y determinar el nivel de desarrollo de la coherencia y cohesión de los textos producidos por los estudiantes. El enfoque utilizado para el desarrollo de esta investigación fue el cuantitativo bajo el paradigma positivista, puesto que pretendía determinar el nivel de desarrollo de la coherencia y cohesión en los textos de los estudiantes según algunos criterios de la lingüística del texto.

En el trabajo investigativo antes mencionado la población estudiada fue de 762 estudiantes y la recogida de datos se realizó tomando como referencia una muestra intencionada de 100 participantes, la cual representa el 13% de la población total. Para obtener los resultados se elaboraron dos instrumentos de evaluación, especialmente en la fase de recolección de datos, los cuales son: Modelo de prueba escrita para la redacción de los textos y rúbrica de evaluación de la coherencia y cohesión de textos expositivos. Este estudio es importante para la presente investigación porque se utilizan estrategias para el mejoramiento de la coherencia y cohesión en textos expositivos a través del uso de marcadores discursivos.

A nivel regional se encontró una tesis titulada *Estrategias didácticas para el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita desde la asignatura español General en el centro Universitario regional del Litoral Atlántico, Honduras*. Esta investigación fue elaborada por el autor Martínez (2008). El objetivo fue la elaboración de estrategias didácticas que estimularan el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita, puesto que los estudiantes presentaban limitaciones en la producción de sus textos, lo cual fue constatado a través de una encuesta donde se indagaban acerca de la forma en que llevaban a cabo la escritura de algunos textos (toma de notas, resúmenes de textos, entre otros). El enfoque que se utilizó en este trabajo investigativo fue el descriptivo cualitativo, puesto que se profundizó y reflexionó acerca de las deficiencias que mostraron los estudiantes en sus textos.

La población estudiada estuvo conformada por 292 educandos de los cuales se tomaron como muestra 58 estudiantes del centro Universitario regional. Algunas de las estrategias didácticas que se implementaron fueron: conferencias, clases prácticas, taller de escritura, talleres de consulta, entre otras. Los resultados obtenidos en la encuesta fueron que el 29 % procura escribir todo lo que el docente dice, el 40% utiliza palabras claves o utiliza

esquemas, el 29% elabora un resumen y el 2% declara que otros. Este trabajo es de mucha importancia para la investigación en proceso, debido a que implementan estrategias didácticas como: redacción de diarios, toma de notas, lectura de ensayos, redacción de cuentos, de poesías, entre otros; esto con el fin del fortalecimiento de la expresión escrita de los estudiantes. De igual manera, con el trabajo en proceso se busca aportar nuevas pautas que mejoren la práctica de escritura de los discentes, a través del uso pertinente de los marcadores discursivos.

Otro de los trabajos investigativos que se encontró fue un artículo de revista elaborado por Tabash (2009), titulado: *El lenguaje integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita*. Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa de Costa Rica. Su objetivo consistió en promover el uso de estrategias de enseñanza y aprendizaje fundamentadas en la filosofía del lenguaje integral, esto con el propósito de fortalecer el proceso de lecto-escritura en la sociedad estudiantil de tercer año de la Educación General Básica, partiendo de una perspectiva integradora, donde la filosofía del Lenguaje Integral pudiera contemplarse como una alternativa para fomentar el desarrollo crítico de los estudiantes de forma oral y escrita. Este estudio es de tipo investigación acción bajo un enfoque cualitativo porque tuvo como fuente de estudio una realidad social dentro del contexto educativo. Por tal motivo buscaban generar cambios tanto sociales como de conocimientos; esto dentro del ámbito escolar.

Por otro lado, la población para este trabajo investigativo fue constituida por 31 estudiantes, mismos que fueron tomados como muestra. Para la recolección de datos y obtener el resultado final se realizaron tres etapas de evaluación, las cuales son: Etapa de diagnóstica, que se aplicó mediante la técnica de observación. Cabe destacar que estos instrumentos fueron elaborados con la finalidad de recoger datos específicos y sistemáticos. Otra de las etapas fue una entrevista semiestructurada enfocada en determinar las fortalezas y debilidades de los discentes, según la perspectiva del docente, en el área de la expresión escrita. Por último, la etapa de proceso se planificó con el fin de la búsqueda del mejoramiento de los aspectos en los que los educandos evidenciaron dificultades.

Entre los resultados obtenidos se puede mencionar mucha inseguridad al momento de escribir, además en la mayoría de los escritos de los discentes no se presentaba una secuencia lógica en las ideas. Otro factor evidenciado es la pobreza léxica y la falta de motivación al escribir. Por tanto, para dar solución a dichas problemática los

investigadores plantearon diversas estrategias didácticas que se desarrollaron en el salón de clase. Este trabajo contiene aspectos muy importantes los cuales están enfocados en intervenir ante las distintas dificultades que presentan los educandos en la escritura. De igual forma, en la investigación en desarrollo se implementarán estrategias que cumplan con el fortalecimiento de las habilidades de los estudiantes en la producción de escritos. Del mismo modo, se encontró un artículo de revista titulado: *La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita*. Este trabajo fue desarrollado en la Escuela de formación docente de Costa Rica por el autor Tabash (2010). La investigación tuvo como objetivo promover el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita en los estudiantes de Décimo grado de Educación secundaria Costarricense mediante la puesta en práctica de un programa de lectura interactiva. El método que se utilizó estaba enfocado en la investigación acción dentro del enfoque cualitativo, porque describe la puesta en práctica y el análisis de un programa que procura principalmente el incremento de las habilidades de comprensión de lectura y de expresión escrita.

Por otra parte, la población, objeto de estudio, en este trabajo fue de 60 educandos, tomando como muestra 30 discentes. La técnica que se aplicó para la recolección de información fue una entrevista semiestructurada con preguntas a partir de estas se intentaba determinar los momentos y motivos que los estudiantes escribían y los tipos de textos que les gustaba leer. De esta manera, los investigadores incurrieron en las razones que llevaron a los alumnos a la producción de textos. Posteriormente, se realizó un ejercicio práctico que consistía en que los discentes redactaran sus textos, para luego ser analizados por los docentes a fin de la identificación de las deficiencias. Por esta razón, se propuso la implementación de estrategias principalmente la lectura interactiva, la cual permite la formación de estudiantes autónomos, participativos y críticos tanto de comprensión de lectura como de la expresión escrita de manera que con ellas se pudieran contrarrestar las deficiencias en torno a esta macro-habilidad. En efecto dicha investigación resulta importante puesto que se determinaron las limitantes que presentan con frecuencia los estudiantes en el contexto educativo en relación a la escritura, asimismo en este trabajo investigativo se determinarán las deficiencias que poseen los educandos en la escritura y de acuerdo a esto brindar una nueva alternativa, a partir de una propuesta didáctica, en virtud solucionar las dificultades que se han evidenciado en la escritura.

A nivel nacional se encontró el trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas elaborado por las autoras Velázquez y Medina (2017). Esta investigación presenta una propuesta cuyo fin es trabajar *“El enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos en los alumnos del séptimo grado “A” de la Escuela Pública Ruices #3 ubicada en San Juan de la Concepción Masaya en el segundo semestre del año 2016”*. Según los autores de la investigación la gran variedad de textos que permiten al ser humano comunicarse son un recurso vital para su desarrollo colectivo. Por tal razón, hacen énfasis en el mejoramiento de los párrafos argumentativos, puesto que consideran la argumentación muy necesaria en los diversos campos por los que se desplaza el hombre. Por tanto, utilizan el método de investigación acción con el cual se permitían intervenir de forma práctica en la búsqueda de la solución al problema en estudio.

El enfoque de esta investigación es cualitativo, su objetivo fue diagnosticar el conocimiento que tenían los estudiantes acerca de textos argumentativos breves con enunciados, desde su propio contexto. Para ello, en dicho trabajo se tomó como objeto de estudio los alumnos del séptimo grado “A” de la Escuela Pública Ruices #3 ubicada en San Juan de la Concepción Masaya en el segundo semestre del año 2016. La población correspondió a 30 estudiantes matriculados en séptimo grado “A” del colegio antes mencionado. Sin embargo, para el estudio se tomó en cuenta únicamente el 50% de la población.

Los resultados evidenciados en este estudio reflejaron que de los 15 alumnos tomados como muestra, solamente cuatro tienen claro qué es el enunciado oracional desde un punto de vista teórico y práctico. Los otros 11 estudiantes no respondieron adecuadamente. Estos resultados demuestran que los discentes, en su gran mayoría, ni siquiera conocen los enunciados simples, por consiguiente se les generaban deficiencias en escritos de mayor complejidad.

A partir de este resultado plantearon elaborar una secuencia didáctica acerca del enunciado oracional para mejorar la redacción de párrafos argumentativos. Este trabajo fue de mucha importancia, debido que valoraron y propusieron la estructura de los enunciados simples como punto de partida para la elaboración de párrafos cortos. Por otra forma, en el presente trabajo se propone una secuencia didáctica considerando que el estudiante conozca y emplee adecuadamente los marcadores discursivos debido a que, de estos dependen grandemente las relaciones lógicas entre los enunciados que integran un párrafo.

Un segundo trabajo investigativo consultado fue el elaborado por Aguirre y Benavides (2016) quienes designan el t3pico “*La Gira de Campo como estrategia motivadora en la fase de planificaci3n de redacci3n de textos Expositivos-Argumentativos en los estudiantes de s3ptimo grado “F” del colegio P3blico La Salle, del municipio de Diriamba del departamento de Carazo, durante el II semestre del a3o 2016*”. La opini3n de los autores en relaci3n al trabajo expone que es necesaria la implementaci3n de estrategias did3cticas innovadoras que despierten inter3s en los estudiantes al realizar trabajos de escritura. Por tal raz3n, proponen la Gira de campo como nuevo m3todo atractivo puesto que el contacto del estudiante con la realidad les permitir3a obtener informaci3n de acuerdo al entorno, facilitando as3 la producci3n de ideas para enriquecer sus escritos.

Esta investigaci3n se fundament3 bajo el enfoque cualitativo. Esto se debe a que la gira de campo implicaba la descripci3n de situaciones reales del entorno para posterior ser reflejadas en el desarrollo del texto expositivo-argumentativo; a partir de las experiencias, actitudes y reflexiones por parte de los estudiantes. En este sentido, lo que los autores exponen para fortalecer la redacci3n de p3rrafos es una serie de actividades mediante una unidad did3ctica la cual hace 3nfasis en que el estudiante adquiera cogniciones en relaci3n a aspectos generales sobre los textos expositivos-argumentativos (definici3n, caracter3sticas, estructura), tomando tambi3n en cuenta el proceso de redacci3n. La poblaci3n seleccionada para la realizaci3n de la investigaci3n est3 constituida por 36 estudiantes entre las edades de 12 a 18 a3os del s3ptimo grado “F”, turno vespertino, del colegio p3blico Lasalle. La muestra correspondi3 a 3 estudiantes del grupo.

Al finalizar la investigaci3n los resultados manifestaron esencialmente que a pesar de ser estudiantes que reci3n han ingresado a educaci3n secundaria lograron crear escritos con coherencia y cohesi3n. La gira de campo les permiti3 reflexionar sobre la tem3tica seleccionada a desarrollar y adem3s les proporcion3 los suficientes recursos para fundamentar su texto. Las 3nicas deficiencias que mostraron con gran pertinencia est3n relacionadas a aspectos de ortograf3a puntual, acentual, literal, y en algunos casos poco desarrollo de las ideas. Tambi3n se aprecia un uso significativo de los conectores, aunque dicho uso era deficiente pues incurren en la repetic3n de los mismos.

Por tal motivo este hecho hace notar que la idea micro sobre el uso de los marcadores discursivos integrada de forma superficial en la secuencia did3ctica propuesta por Aguirre y Benavidez (2016) fue retomada por la mayor3a de los estudiantes mostrando as3 que los

conectores son de mucha importancia para la redacción, sin embargo, el uso de los marcadores no quedó evidenciado de forma clara.

Por tanto se considera que con la aplicación de la propuesta didáctica en la que se trabaja se generará un impacto positivo en los estudiantes mediante el uso de los marcadores discursivos como estrategia para mejorar la redacción de párrafos expositivos.

Por otro lado, se consultó un tercer trabajo elaborado por Martínez, Mercado y Gutiérrez (2015) para optar al título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas. Para esto los autores proponen el tema “*Textos expositivos como estrategias de aprendizaje para la redacción en estudiantes de noveno grado del Instituto Público Juan XXIII del municipio de San Marcos*”. La relevancia de la investigación, radica en el empleo de estrategias nuevas que permitan a los estudiantes asimilar todos los aspectos vinculados a los textos expositivos; es decir se enfatiza en los elementos teóricos de este tipo de textos. Esto radica en que el discente cree mentalmente las generalidades de este tipo de textos para que posteriormente los pueda implementar en su práctica.

Los datos empleados para esta investigación fueron recopilados en el Instituto Público Juan XXIII de secundaria ubicado en el municipio de San Marcos. El enfoque al cual pertenece la investigación es cualitativo. Lo que se plantean los investigadores con ello es que, desde el propio campo del objeto en investigación se determinan las deficiencias que presentaban los estudiantes al redactar textos expositivos y a partir de esto reflexionar sobre los hechos encontrados en virtud de elaborar alternativas de solución a las dificultades. Por consiguiente, lo que proponen es una secuencia didáctica en la cual se trabaja ampliamente las generalidades de los textos expositivos, a partir de la comprensión de los mismos, y de esta manera los educandos asimilen cómo debe estructurarse este tipo de texto. Por otro lado, es importante mencionar que los investigadores también incorporaron, debido a que como este se lleva a cabo de forma gradual permitiría que los estudiantes reflexionaran sobre sus escritos; es decir que con ayuda del docente valorarían su trabajo y a partir de ahí realizarán las mejoras pertinentes. La población de este trabajo la conforman 16 estudiantes de noveno grado, turno vespertino, entre las edades de 14 a 16 años.

Con la culminación de la investigación los autores manifiestan que los estudiantes efectivamente presentan problemas en la redacción. Entre dichas fallas se encuentran errores de orden sintáctico, semántico y léxico, falta de unidad temática, cohesión y concordancia, así como errores de ortografía literal, puntual y acentual. Por esta razón, los investigadores proponen estrategias que favorezcan la producción de ideas nuevas,

organizadas y claras; entre estas el estudio de los textos expositivos como modelo para la producción de los mismos. Estos resultados reiteran que a pesar de las investigaciones y estrategias que se han propuesto los problemas de redacción siguen siendo los mismos. También hacen notar que es necesario la búsqueda e implementación de nuevas estrategias que promuevan en el estudiante un mayor compromiso en su labor, motivo por el cual en la investigación que se trabaja se hace énfasis en el uso de los marcadores discursivos en articulación con estrategias de comprensión y redacción, lo cual permita al estudiante reforzar la escritura.

Asimismo, se tomó en cuenta un cuarto trabajo investigativo el cual corresponde al elaborado por Rocha (2007) quien plantea la *“Enseñanza de la Coherencia Textual: estructuración de la información en Textos Expositivos en los alumnos de Décimo Primer grado del Colegio Americano Nicaragüense en el curso escolar 2005- 2006”*. Según la autora la carencia cognitiva que presentan los estudiantes para expresar sus ideas con coherencia y cohesión de forma escrita son el resultado de la poca recurrencia del sistema educativo por emplear nuevas estrategias que alejen la educación actual de la enseñanza tradicional. Por tal razón, se interesa en brindar una nueva pauta que les permita a los docentes mejorar la calidad de los aprendizajes.

El tipo de estudio al cual remite esta investigación es educativa mediante su realización y ejecución se buscaba intervenir para dar solución a un problema vigente en el campo educativo. Para esto la autora elaboró una secuencia didáctica basada en el proceso de la expresión escrita, misma que hace notar la vitalidad de implementar un proceso integral y recursivo que permitiera reflexionar al estudiante sobre su propio escrito. De ahí, la idea de enfocar la secuencia didáctica en las fases del proceso de redacción (planificación, textualización, revisión, corrección). La población tomada en este trabajo como objeto de estudio corresponde a los 13 estudiantes de décimo primer grado del Colegio Americano Nicaragüense. Para el estudio, la selección de la muestra se realizó por conveniencia y el porcentaje equivalía al 23% de la población.

Los resultados arrojados con la realización de la investigación permitieron a la autora evidenciar que el aspecto de mayor dificultad en los estudiantes es el referido a la organización de la información con un 83% de recurrencia. Esta deficiencia fue distribuida en 85% de faltas en introducción, 70% en desarrollo y un 93% en conclusión. Por lo tanto, la autora se plantea una nueva estrategia basada en la enseñanza de la coherencia textual tomando en cuenta el proceso de redacción, ya que este permite una mejor organización jerárquica de las ideas. Además, debido a que la escritura es un

proceso gradual permite el desarrollo de la conciencia textual por parte del estudiante sobre el trabajo que realiza. Esta investigación es un insumo más para el trabajo que se está elaborando puesto que, hace constatar que la escritura es un proceso que para la eficacia de su desarrollo requiere de cumplir cabalmente el paso a paso por el que se rige. Por tal razón, en la propuesta que se presenta en este estudio investigativo se muestra la relevancia de los conectores y se toma en cuenta el proceso de redacción para la elaboración de párrafos expositivos, puesto que con el estudio consultado se evidencia que dicho proceso es vital para lograr mejores resultados en la escritura.

6 Fundamentación teórica

6.1 Teorías de la expresión escrita

6.1.1 Enfoques de la expresión escrita

La enseñanza de la escritura ha tenido una evolución sistemática, la preocupación de investigadores, expertos, docentes de crear nuevos enfoques, modelos, metodologías y estrategias con el fin de contribuir con la mejora de la escritura se ha diseñado diversos enfoques que poco a poco han ido evolucionando (Cassany, 2003). Es necesario resolver la problemática de cómo mejorar la práctica del dominio de la expresión escrita del estudiante debido a que, cada vez presenta menos interés por aprender y fortalecer dicha habilidad. Este hecho resulta importante para este estudio debido a que, es necesario la constante creación de estrategias y técnicas que motiven al estudiante en su quehacer, a partir de la metodología adecuada, de ahí la iniciativa de proporcionar una nueva estrategia que contribuya con el fortalecimiento de la expresión escrita en el estudiante. Existen un sinnúmero de autores que plantean una serie de enfoques metodológicos con los que se debe regir el trabajo de expresión escrita.

Al respecto Marinovich (2002) manifiesta tres enfoques que se vinculan con la escritura, un primer enfoque es el cognitivo, este describe la producción de textos escritos como un proceso recursivo, es decir que el autor se plantea un proceso cognitivo de acuerdo a lo que escribe. Según Flower y Hayes (2014), el modelo cognitivo parte de las premisas que existen en la mente del escritor ideas y reflexiones listas para su uso, en otras palabras para desarrollarlas en un escrito. Otro de los enfoques es el expresivo, este se fundamenta en el interés del producto escrito y a la vez corresponde a una visión expresiva de la producción de textos, ya que cuando se escribe el autor debe realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando produce cualquier información al momento de redactar un texto. El tercer enfoque es el social, pues en este el lenguaje es inseparable del contenido y del contexto siendo este el medio a través del cual se realiza el significado. De acuerdo a esto, los que escriben deben comprender cómo la forma lingüística y la estructura del texto proveen recursos para la presentación de la información y la interacción con otros individuos.

De igual forma, se encuentran cuatro enfoques propuestos por Cassany (1990) aplicadas en el español para la enseñanza de la escritura, a diferencia de Marinovich (2002) el cual presenta enfoques generales relacionados con aspectos sociales, expresivos y cognitivos del individuo, Cassany (1990) refleja enfoques didácticos relacionados específicamente con la redacción, en está tomando en cuenta, aspectos gramaticales, funcionales, procesuales y de contenidos, cabe destacar que los dos autores se enfocan en enseñar la

escritura bajo los enfoques antes descritos, a continuación se mencionan los cuatro enfoques del autor antes mencionado:

6.1.2 Enfoque basado en la gramática

Para aprender a escribir se tiene que dominar la gramática de la lengua. Según Cassany (1990) nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita en la lengua materna y se adapta en la enseñanza de la escritura. Es decir que la clave de la enseñanza en este enfoque la constituye un cierto grupo de saberes gramaticales, las reglas que las construyen, la esencia, la estructura, y la organización formal de las ideas en un texto.

En este enfoque, el modelo podría variar según la corriente de investigación, donde se establecen dos grandes modelos: el modelo oracional, y el modelo textual, el oracional se centra básicamente en el ámbito de la oración (categorías o partes de la oración, la concordancia, la ortografía, entre otros), sin embargo en el modelo textual, los contenidos abarcan el discurso completo, en este se enseñan a construir párrafos, a estructurar la información de un texto, y escribir una introducción y una conclusión. Al respecto Cassany (1990) comenta, que la gramática es utilizada a fin de estructurar ideas coherentes y por consiguiente un escrito bien elaborado, Es decir que la gramática es una norma utilizada para saber escribir correctamente, por ende, se extrae la idea de la utilización de la sintaxis, el léxico, morfología, y la ortografía. Finalmente, la explicación y la corrección son meramente gramaticales en dicho enfoque, pues el único interés es que el estudiante cumpla con la normativa establecida al momento de escribir.

6.1.3 Enfoque basado en las funciones

Este enfoque surge en el seno de una metodología comunicativa, donde lo más importante era enseñar una lengua para comunicarse. Según Cassany (1990) esta perspectiva de la lengua no es un conjunto cerrado de conocimientos que el estudiante deba aprender de memoria, sino una herramienta comunicativa, utilizando en contextos recursos lingüísticos (léxicos y estructuras). Por ende, lo más importante en este énfasis es la comunicación y el uso de la lengua, en contraste al enfoque gramatical, el cual toma en cuenta la estructura de la lengua, las reglas gramaticales en un escrito, etc.

Este enfoque presenta características las cuales se manifiestan en la comunicación, una de ellas es la visión descriptiva de la lengua, en esta se enseña sobre el lenguaje adecuado: adaptar el vocabulario al contexto en que el individuo se encuentra. Además, presenta varios modelos lingüísticos (dialectos, registros) la lengua tiene modalidades dialectales, además, se enfoca sobre la competencia lingüística, adecuada y correcta. Por otro lado, un educando que aprende a escribir debe conocer la diferencia de como es el lector, su

perfil y lo que percibe del mensaje. De acuerdo a los materiales que se deben utilizar para la clase deben de ser reales y verosímil para que el estudiante practique lo aprendido.

6.1.4 Enfoque basado en el proceso

Este enfoque tiene como propósito el desarrollo del proceso de composición de textos escritos, dado que se evalúan los pasos a seguir que se utilizan durante el proceso de creación y redacción de textos. Según Cassany (1994) el aprendiz tiene que desarrollar procesos cognitivos de composición para poder escribir buenos textos. Es decir que los estudiantes durante el proceso cognitivo deben generar ideas, formular objetivos, organizar las ideas, y posteriormente redactar, revisar y evaluar para que el escrito sea eficaz. En este enfoque lo importante no es enseñar solo como debe ser la versión final de un texto, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y las estrategias necesarias que el estudiante debe utilizar durante el proceso de creación y redacción, de esta manera superará los obstáculos, generando técnicas de estudios para estimular su creatividad.

De igual manera Marinovich (2002) manifiesta que el enfoque de proceso en la escritura o producción de textos escritos es entendido como una etapa regida por metas en donde el subproceso de planificación es crucial y la retroalimentación de todo el proceso de escritura se efectúa a través de la preescritura y borradores múltiples los cuales permiten organizar las ideas antes de producir el texto.

En efecto el enfoque procesual permite enseñar un conjunto de actitudes hacia el escrito y habilidades correspondientes para saber trabajar con las ideas y las palabras. Al respecto, Cassany (1990) plantea, que el conocimiento en la gramática o dominar el uso de la lengua no lo es todo en un escrito, sino que también es muy necesario conocer las partes y el proceso de elaboración de un texto, al crear ideas y hacerlas coherentes a medida que se va redactando un texto. Además es necesario la realización de esquemas y la revisión de un borrador antes de hacer el escrito final; reformulación del texto, tomar en cuenta al lector y la búsqueda de un lenguaje adecuado. Todo lo antes mencionado lleva a un perfil de un educando competente al momento de redactar.

Por otro lado Cassany (1994) aborda, que el acto de escribir se estructura por tres procesos básicos: la elaboración de planes, redactar, revisar y de un mecanismo de control, monitor, el cual se encarga de regular en qué momento trabaja cada uno de ellos. En cuanto al elaborar planes se hace una representación objetiva de lo que se quiere escribir y de qué manera proceder al generar las ideas en el escrito. Cabe mencionar que el subproceso de

generar es la fuente de entrada de las informaciones de la memoria, se suelen activar repetidamente durante la composición en diferentes momentos y con varios propósitos. Siguiendo lo anterior, los procesos se pueden realizar no solamente en la memoria sino también con apoyo escrito, utilizando lluvias de ideas, mapas mentales, ideogramas, y palabras claves, los objetivos se pueden escribir, e inclusive, diseñar. El proceso de redactar se enfoca en transformar todo lo que se ha esquematizado en un texto formal donde los tres procesos básicos de redacción interactúan constantemente. Es decir, que en la redacción se busca la manera más clara y concisa de manifestar con palabras todo lo que se ha planificado. En cuanto al proceso de revisión el escritor contrasta el escrito realizado con los objetivos planificados anteriormente, para adaptarse a ellos y mejorarlos en función de que contribuyan en la redacción.

6.1.5 Enfoque basado en el contenido

Este enfoque hace énfasis en el desarrollo de las habilidades lingüísticas académicas y de pensamientos críticos debido a las actividades y textos auténticos que el estudiante desarrolla al momento de producir un texto. Al respecto, Shin (1986) citado por Quiroga (2018) este enfoque se centra en lo que dice el texto, en su contenido. Además, visualiza si las ideas son claras, coherentes, ordenadas, específicas, si se relacionan con argumentos sólidos y si incluyen creatividad para que el contenido del texto sea eficaz. Este enfoque permite el desarrollo de las habilidades cognitivas del estudiante, ya que el contenido involucra una temática que de cierto modo los educandos pueden encontrar interesante. El dominio de la comprensión y de la producción de los textos académicos (ensayos, resúmenes, comentarios de textos, esquemas, apuntes, entre otros) según Cassany (1990) requieren un tipo de estrategias esencialmente distintas a las necesarias para el dominio de los textos sociales. Es decir que para los textos académicos las estrategias deben estar orientadas a las necesidades del estudiante, el cual permita que el educando reflexione y logre admitir el contenido del texto. El propósito del autor en un texto es el de mostrar conocimientos o exponer resultados de un trabajo, que permita al lector la comprensión del mismo.

Este enfoque presenta características, según Shih (1986) citado por Cassany (1990) son las siguientes:

- Se pone el énfasis principalmente en lo que dice el texto, en el contenido y no en cómo se dice, en la forma. Es decir que se toma en cuenta esencialmente lo que se quiere decir en el texto, sin detenerse en analizar la forma del mismo.

- No se escribe sobre la experiencia personal, sino sobre un tema académico. Por lo tanto las fuentes de la escritura son, básicamente bibliográficas, estas pueden ser de libros, artículos, conferencias, trabajos investigativos, entre otros.
- La expresión escrita está relacionada con el interés por otras habilidades lingüísticas (escuchar, leer, hablar) en el contexto del trabajo académico. Dichas habilidades no se realizan aisladamente del aprendizaje global de las destrezas lingüísticas.

En la actualidad, los enfoques didácticos han supuesto una nueva concepción de base centrada en el uso y la interacción de la lengua. En relación a este aspecto, el Ministerio de Educación a través de su plan semestral elaborado para el desarrollo de las clases de Lengua y Literatura deja muy en claro que la escritura debe trabajarse bajo el enfoque procesual. La razón radica en que hay una especial atención por la producción del lenguaje más que por el aprendizaje teórico del código y sus normas. Lo que se pretende con ello es que el estudiante logre desarrollar el pensamiento reflexivo, de manera que este hecho le permita proyectar sus ideas de forma clara y coherente en las diversas áreas de estudio en la que se involucra (Ministerio de Educación, 2019). Por esta razón, en la elaboración de la propuesta didáctica que incluye esta investigación se retoma este enfoque, para que el estudiante logre sentir atracción por esta asignatura se le debe mostrar cuán importante resulta dominar la lengua en todas sus dimensiones, y lo vital de esta para su buen desempeño en los diversos ámbitos de la sociedad.

7 Generalidades de la expresión escrita

7.1 Definición de la expresión escrita

La escritura es una habilidad lingüística y un recurso vital de comunicación para el ser humano puesto que satisfacen necesidades personales, académicas y sociales vinculadas con la producción de escritos de su vida diaria. Según Cassany, (2003) y Carlino (2004) exponen que escribir es una actividad que consiste en la manifestación clara y coherente de las ideas que un autor presenta mediante el empleo de un sinnúmero de elementos gráficos que le permitan la pervivencia de lo expuesto. Por consiguiente, involucra procesos mecánicos, y reflexivos sobre la generación y ordenación de la información que manifiesta, son estadios del proceso que conlleva la ejecución de la escritura, por lo que no se debe prescindir de ninguno de ellos. Así, escribir abarca cuestiones muy diversas donde se involucran elementos que no giran únicamente entorno al código que se utiliza sino al proceso que se debe efectuar en virtud de obtener un texto lógico de calidad. De

la misma forma, al escribir se desarrolla un proceso dialéctico en el conocimiento del autor y las exigencias retóricas para producir un texto adecuado.

Por otro lado, Pinyor y Frsiser, (2010) manifiestan que la expresión escrita es un acto diferenciado, no compartido de forma simultánea entre el emisor y el receptor por lo que debe ser estructurado con un contenido claro y ordenado, expresado con un lenguaje preciso que evite cualquier riesgo de malentendido. Además, se somete a unas reglas ortográficas y a ciertos usos convencionales de la comunicación escrita que delimitan en gran medida el código: la lengua con que se expresa el mensaje (p.17). Dicho de otra manera, con lo que los autores expresan es muy evidente que la escritura es un proceso complejo el cual se rige estrictamente por un sinnúmero de parámetros que van desde el simple hecho de escribir las palabras de forma correcta hasta conseguir estructurar las ideas con un sentido lógico tomando en cuenta siempre a quien va dirigido el escrito, pues de ello también depende la excelencia del texto.

La escritura es un recurso vital que se debe trabajar de forma objetiva en todas las áreas del sistema educativo, puesto que, leer y escribir son las bases de cualquier aprendizaje. Fortalecer la escritura en articulación con las demás macrohabilidades del lenguaje, contribuiría a fortalecer esta habilidad cuyo valor está siendo poco atendido en el campo de la educación, afectando de esta manera el desempeño del estudiante en su futura vida laboral. Así pues, el desarrollo de la escritura en los estudiantes no se fomenta únicamente con un fin académico, sino en virtud de desarrollar en el individuo la capacidad de discernir sobre lo que acaece en los diversos ámbitos de la vida a fin de un mejor desempeño en el uso adecuado de su lengua.

Otro punto es, que la escritura es una actividad que ejerce múltiples funciones en la vida cotidiana de todo individuo. Según López (2019) su uso es aplicado tanto en el ámbito académico como laboral convirtiéndose así en un instrumento de aprendizaje, reflexión y comunicación por su carácter social, mismo que además le convierte en un medio de reformulación de la visión del entorno por estar íntimamente ligado a la lectura. Esta destreza conlleva desarrollar una conciencia crítica con lo cual se pone en tela de juicio lo que otros han manifestado sobre algún tema de interés y contraponerse con la visión actual del escritor mediante la plasmación de un nuevo punto de vista debidamente justificado. Este hecho además permite al discente construir un proceso mental de la manera en que se proyecta un texto perfectamente diseñado tomando en cuenta aspectos de estructura y contenido que le sean útil al desarrollar la escritura.

7.2 Características de la escritura

Las principales características de la expresión escrita según Dressler (1981) citado por Hernández (2019) son la concisión, claridad, coherencia, adecuación, precisión y cohesión. Esta última encargada de conectar o enlazar las ideas que componen los párrafos. Por tanto es vital el uso de mecanismos de cohesión entre estos los marcadores del discurso, los cuales permiten la relación lógica entre los enunciados. Por esta razón, es la propiedad que garantiza que la información pueda plantearse sin ambigüedades, y que de esta manera el escrito sea interpretado de forma efectiva.

Por otro lado, Cassany (2003) manifiesta que las características de la redacción son: la adecuación, la coherencia, la cohesión, la gramática, la presentación y la estilística; del mismo modo, Hedge (1998) presenta cuatro características, las cuales para escribir de forma efectiva se requieren de éstas, sin embargo se retoman las más representativas en la redacción detalladas a continuación:

Tabla 1 Características de la expresión escrita

Cassany, (2003)		Hedge (1998)
Adecuación	Es una propiedad que cumple la función de seleccionar dentro de las variedades del lenguaje, el léxico más apropiado que se adecúe a la situación comunicativa en el que se desarrolla.	Organización objetiva en el desarrollo de las ideas y de la información
La coherencia	Consiste en el procesamiento de la información que se plantea en un escrito, es decir cuál es la información pertinente que se necesita y de qué manera se debe presentar.	Precisión que evite cualquier tipo de ambigüedad. Es decir que el escrito tiene que ser preciso, claro y coherente.
La cohesión	Se encarga de establecer las conexiones entre las ideas que integran un escrito mediante la utilización de mecanismos de cohesión lingüísticos o paralingüísticos, entre estos: la elipsis, la deixis, recurrencia léxica, los marcadores del discurso, entre otros.	Uso de una serie de recursos gramaticales que permitan destacar la relación lógica de las ideas.
La informatividad	Es la propiedad enfocada en el grado de novedad o imprevisibilidad que proporciona el texto a los receptores, de esta manera, cuanto menos esperada es la información que se presenta más informativo será el escrito.	Elección cuidada de vocabulario, estructuras gramaticales, y tipos de oraciones para crear un estilo apropiado al tema del texto y a los posibles lectores del mismo.

Cada una de las características de la escritura contribuye con la calidad de lo que se expone. En otras palabras, muestran las pautas necesarias que ayudan a que un escrito transmita de forma eficaz la información que lo constituye. Por consiguiente, en la aplicación de la secuencia didáctica se tomará en cuenta el planteamiento de Cassany (2003) puesto que su propuesta presenta de forma más clara los aspectos que deben formar parte de un buen escrito.

7.3 Dificultades en el dominio de la expresión escrita desde un enfoque procesual

La escritura es una de las habilidades lingüísticas en la que los discentes presentan mayores dificultades debido a que al momento de escribir no desarrollan estrategias cognitivas que les permitan la buena eficacia en la redacción. Por otro lado, la expresión escrita se rige desde distintos enfoques principalmente el enfoque procesual, este se basa en el proceso cognitivo. Es decir a planificar el escrito (generar ideas, organizarlas y plantearse objetivos) textualizar (ejecutar lo planificado realizando borradores) esto le

permitirá al estudiante crear textos bien estructurados y coherentes. Desde otra perspectiva, existen distintas dificultades que presentan mayormente los estudiantes al momento de escribir. Según Montes, (2017) y Avendaño (2005) las dificultades que se evidencian en la escritura son las siguientes:

Tabla 2 Dificultades de la escritura

Montes (2017)		Avendaño (2005)	
Dificultades	Definición	Dificultades	Definición
1. Redundancia	Radica en la reiteración innecesaria de ideas o conceptos que se han dejado claro con anterioridad, dando como resultado la dificultad en la expresión escrita.	Repetición de palabras	Esta deficiencia se debe al uso reiterado de una o más palabras dentro de un escrito, mismas que afectan la calidad del contenido del texto.
2. Oraciones incompletas	Consisten en omitir una o dos fragmentos (frases o palabras, enlaces) los cuales responden a ciertos criterios de coherencia y cohesión para poder completar el texto.	Desconocimiento de los parámetros de construcción de un texto escrito.	Esta limitante se debe a que, en la mayoría de los casos los estudiantes desconocen la estructuración de la información por la que se rigen unos escritos, razón por la cual utilizan elementos adecuados que distorsionan la eficacia de lo que se expone.
Pobreza léxica	Es el uso reiterado y excesivo de los mismos vocablos para expresar ideas diferentes y para las cuales existen ideas más precisas. Es decir que se repiten vocablos imprecisos que restan calidad a la información	Falta de planificación del escrito	Dicha deficiencia es muy evidenciada en la redacción debido a que los estudiantes no valoran el papel crucial de la planificación de las ideas (este es, determinar el rumbo del sentido del escrito) que desarrollaran un tema dando como resultado la no comprensión del contenido del escrito.
La incoherencia	Los textos son incoherentes cuando las redacciones o las exposiciones de los alumnos son desorganizados, repiten ideas las mezclan y no dicen las cosas de forma ordenada,	Falta de conexión adecuada entre las ideas	Radica en el mal planteamiento de las ideas a raíz de la ausencia de mecanismos de cohesión, hecho que hace que los enunciados no muestren la lógica de la información.
El uso inadecuado de los signos de puntuación	Estos pueden cambiar las relaciones sintácticas, y por tanto, el significado de una oración	Redundancia	Es el uso reiterado de una palabra o expresión con el propósito de hacer hincapié en una idea que ya se ha manifestado empleando palabras diferentes, dando como resultado la poca precisión y claridad del escrito.

Falta de progresión temática	Un texto sin progresión temática no presenta una buena información, puesto que esta se define como el mecanismo por el que se dosifica y organiza el desarrollo de la información en un texto, enriquece la información, da un mensaje claro y coherente.	La incoherencia	Se caracteriza por la ausencia de vinculación lógica entre las ideas que integran un escrito, dando como consecuencia la no comprensión de la información que se presenta.
-------------------------------------	---	------------------------	--

Existen muchas dificultades que presentan los estudiantes en la escritura, estas se aprecian en la tabla antes descrita. Por ende, es importante enseñar a los educandos a desarrollar la escritura tomando en cuenta el enfoque procesual porque este les permitirá escribir textos claros y pertinentes. Por eso, en este trabajo investigativo se pretende brindar estrategias metodológicas que les permita a los educandos contrarrestar esas deficiencias y de esta manera logren crear textos eficaces al utilizar marcadores discursivos para generar más fluidez en el escrito.

7.4 Tipología textual

El texto es el resultado de la actividad verbal concreta de un emisor que actúa con una intención comunicativa, es decir explicar, convencer e informar. No todos los diversos textos que se procesan tienen las mismas características, sino que varían notablemente según su tipología, cabe destacar que es totalmente diferente un texto escrito al oral, cada uno de estos tiene funciones y rasgos lingüísticos (adecuación, coherencia, cohesión) las cuales son características funcionales en cada uno de ellos, además requieren distintas estrategias comunicativas.

Por consiguiente, Vidal (2006) y Werlich (1985) presentan una clasificación de las tipologías textuales, siendo estas con características similares, que dependen tanto de la intención comunicativa como de factores contextuales (temas, propósito, relación emisor-receptor) y aspectos textuales (rasgos lingüísticos, verbos, conectores) estos se clasifican en la siguiente tabla.

Tabla 3 Tipología textual

Tipos de textos	Intención comunicativa	Rasgos lingüísticos
Narrativo	Cuenta historias, sucesos.	Abunda el verbo en pasado. Uso de conectores
Descriptivo	Describe hechos, destaca cualidades.	Predominio de adjetivos. Verbos en presente y pasado.
Expositivo	Analiza, explica fenómenos o conceptos, hace comprender y enseñar.	Uso de conectores. Análisis o síntesis de ideas o conceptos.
Argumentativo	Defender una idea y convencer.	Uso de conectores, ideas y manifestaciones del hablante.

Siguiendo lo anterior, en la tabla se aprecian los distintos tipos de textos según sus funciones comunicativas, estos son muy esenciales pues están estrechamente relacionados con la estructura cognitiva humana. Es decir, en ellos se abordan situaciones o acontecimientos contextuales. El texto narrativo, está vinculado con la percepción de los hechos y relatos según la intención del autor. Por otro lado, el texto descriptivo, es el que describe lugares, personas o sucesos centrándose en una temática de la cual el autor quiere informar. El expositivo está asociado al análisis y la síntesis de ideas. Asimismo, ofrece al lector información detallada respecto a un tema en específico con el fin de informar sobre hechos, además este tipo de texto es perfecto para enseñar a los estudiantes el uso de los marcadores discursivos porque es un texto que detalla información que puede estar relacionada a un entorno social. Por último, en el texto argumentativo el emisor generalmente manifiesta una opinión, expone sus argumentos con el objetivo de sustentar la tesis formulada mediante la exposición coherente y lógicas de razones, que tienen como fin convencer o persuadir al lector sobre un punto de vista.

8 El texto expositivo

8.1 Definición

El texto expositivo tiene como propósito fundamental transmitir información y explicar nuevos temas, de manera que el lector pueda comprender y captar lo que el emisor comunica. Según, Gonzáles (2010) igual que Vidal (2006) y Werlich (19985) exponen que el texto expositivo transmite información o ideas con la intención de mostrar, explicar y hacer comprensible un tema. Es decir, que el propósito o el objetivo del texto expositivo es que el receptor comprenda el escrito, un tema, un concepto. Cabe destacar, que los lectores se enfrentan con este tipo de texto cotidianamente; en efecto, se puede decir que se encuentran en distintos sitios informativos, tales como: libros de textos, enciclopedias, manuales y textos divulgativos. Efectivamente, el texto expositivo no se limita solamente a proporcionar datos, sino también agrega a éstos explicaciones específicas, describe e ilustra con ejemplos o analogías una determinada información.

Por otro lado, Cardona y Páez (2007) expresan que el texto expositivo es un tipo de texto cuyo objetivo es el de ofrecer un tema cualquiera al receptor, esto de forma clara y ordenada. La finalidad de dicho texto es la pura transmisión de información, con el fin de informar al receptor. Es evidente que cada uno de los autores manifiestan similitudes en las definiciones sobre el texto expositivo, llegan a la conclusión de que el texto expositivo es el que transmite información objetiva y que estos se encuentran en distintos medios como un trabajo escolar, un libro de texto, una conferencia, un anuncio.

8.2 Características

El texto expositivo se caracteriza por estar escrito de forma objetiva, con un vocabulario claro y conciso y por emplear recursos que hacen que el escrito sea coherente, estos son los marcadores discursivos, según Rodríguez, (2007) menciona las características que componen un texto expositivo:

- En primer lugar, su finalidad es la transmisión de información, es decir que comunica al lector un tema en específico.
- El texto expositivo se centra en el contenido, que el receptor debe percibir claramente. La forma de expresión debe garantizar, por tanto, la recepción de ese contenido.
- Con la información que se transmite se quiere facilitar el conocimiento del texto o materia.
- Emplean una teoría, o un tema de interés, de manera que el lector los comprenda con objetividad.

Retomando lo presentado por el autor, podemos decir que las características que componen un texto expositivo se deben abordar objetivamente. Desde otra perspectiva, la redacción de este texto en el campo educativo es muy importante, puesto que mediante la utilización de este el discente adquiere conocimientos científicos en distintas áreas del saber; lo que le permite obtener un aprendizaje significativo para su desarrollo intelectual, y le proporcionará una amplia formación, porque al redactar un texto expositivo el estudiante amplía sus conocimientos y desarrolla sus propias ideas acerca de temas relevantes para su aprendizaje.

8.3 Microestructura, macroestructura y superestructura del texto expositivo

Todo texto expositivo necesita tener una estructura ordenada, clara y precisa, para organizar y presentar las ideas. Se puede diferenciar de un texto expositivo, una estructura mayor denominada macroestructura, superestructura y una menor más específica y detallada, llamada microestructura ya que para la redacción del texto expositivo se necesita explicar, exponer y enseñar un contenido ordenado de ideas.

Según Van Dijk y Kintsch (1983) establecen que la macroestructura, por su condición global, tiene lugar al nivel de la esencia, el tema o la tesis. Es decir, es la construcción textual que proporciona coherencia a un texto, en este caso al texto expositivo, si bien la coherencia puede entenderse como una cualidad abstracta del escrito. Por un lado, corresponde al bosquejo o plan global que guía al escritor en la estructuración de su discurso de acuerdo a la intención o situación comunicativa y por otro lado a la interpretación del lector que otorga algún sentido al contenido textual.

Por otra parte, La superestructura de acuerdo con Van Dijk y Kintsch (1983) son estructuras globales, independientes del contenido, al cual le imponen ciertas

limitaciones. Ellas se definen con relación al texto en su conjunto o para determinados fragmentos de este. Por lo tanto, es una especie de esquema básico al que adapta un texto. La microestructura es la estructura que forma parte de las oraciones y párrafos que integran un texto. Según Casamiglia y Tuson (1999) definen la microestructura como los elementos concretos y superficiales que hacen que un texto sea cohesivo y coherente. De esta manera se refiere a las ideas elementales del escrito y expone un conjunto de ideas ordenadas de acuerdo con una secuencia temporal en el texto.

Asimismo, Sánchez (1993) muestra que la construcción de una representación textual, explica a su vez tres niveles estas son: microestructura, macroestructura y superestructura. La primera está ligada a tres procedimientos, identificar las ideas elementales del texto, establecer una continuidad temática entre esas ideas. La segunda responde al hecho de que las ideas son centrales y prestan un sentido unitario y globalizador a lo leído. Además individualiza la información y diferencia el grado de importancia de unas ideas respecto a otras, por último, en lo que respecta a la superestructura, está ligada a distintas categorías por las que se rige un texto, las cuales son las siguientes:

- Causa o efecto (superestructura causal)
- Como semejanzas diferencias (superestructura comparativa)
- Como problema o solución (superestructura de respuesta)
- Como fases o estadios (superestructura secuencial)

En definitiva, cada una de las estructuras antes presentadas son muy relevantes, porque detallan la organización lógica que debe poseer un texto. Al respecto los autores que describen estas categorizaciones (macroestructura, microestructura y superestructura) manifiestan diversas opiniones pero todas centradas en un mismo sentido. Cabe resaltar que al momento de que los discentes se enfrenten a la escritura del texto expositivo, es importante que los docentes enseñen estas estructuras y su función dentro del mismo, y así los estudiantes podrán producir textos claros y objetivos.

8.4 Proceso de Escritura

La escritura es una habilidad que el ser humano adquiere en el transcurso de su vida académica. En efecto, a medida que va sucediendo la transición entre los procesos de escolaridad del discente, desarrollar esta competencia se vuelve una necesidad para su ámbito académico y aún más debido a la repercusión que esta implica para el desempeño en todos los campos de la sociedad moderna. Es importante que el docente desarrolle la eficacia en la enseñanza para que los estudiantes obtengan aprendizajes significativos.

Al respecto, Berming, Schrwär, Norby y Ronning (2004, p.133) proponen tres aspectos para desarrollar la autoeficacia:

- En primer lugar, la dimensión de la dificultad de la tarea.
- Segundo lugar la generalización de la propia autoeficacia.
- Tercer lugar la dimensión es la fuerza de los juicios sobre la propia eficacia, así mismo los factores que influyen en el nivel, la generalización y la fuerza de la autoeficacia se juzgan con el factor del estado psicológico de la persona, cabe destacar que el estado anímico también disminuye la autoeficacia con solo originar pensamientos de temor.

Por esta razón, el docente de Lengua y Literatura debe emplear una metodología activa participativa para la enseñanza de todas las competencias que incluye el enfoque comunicativo, principalmente en la escritura, puesto que, de eso dependerá en gran medida la eficacia del aprendizaje del estudiante.

Según Camps (2003) “se habla para escribir y para aprender a escribir, se lee y se escribe para producir discursos orales formales, se lee para escribir y se escribe para entender mejor lo que se lee, lo que se escucha” (p.48). En otras palabras, cada una de las macrohabilidades del lenguaje están íntimamente relacionadas, por lo que en el caso de la expresión escrita es inconcebible tratar de enseñarla sin la implicación de las demás, en especial de la lectura, en efecto esta mejora la comprensión, amplía el léxico y de forma indirecta conlleva a que el estudiante se cree un esquema mental de las particularidades de los textos, principalmente en relación a la estructura.

Existen diversos autores que exponen el proceso por el cual se debe trabajar la expresión escrita en el aula de clases. En primera instancia Cassany (1994) explica que el acto de escribir se compone de cuatro procesos básicos, los cuales son:

Cassany (1994)	
Hacer planes	Este consiste en realizar un esquema mental de las ideas con que se cuenta para la posterior estructuración del escrito. Acá, ocurre la selección de las ideas pertinentes y con base en ello la fijación de los objetivos que se pretenden cumplir. Estos aspectos, durante esta etapa pueden realizarse de forma mental o mediante la plasmación por escrito de cada uno de ellos mediante el empleo de estrategias como la utilización de organizadores gráficos.
Redactar	El proceso de redacción se encarga de la construcción verbal de las ideas que hasta en ese momento eran pautas de la planificación. En este estadio se debe tener en cuenta las normas por las que se rige el uso de la lengua de manera que este aspecto permite manifestar lo que se ha planificado de forma clara y concisa. Acá, es necesaria la recursividad de la verificación y reestructuración de lo que se está elaborando. Con este hecho es evidente que las etapas del proceso de redacción son complementarias.
Revisar	Este estadio conlleva a que el escritor lea lo que ha realizado para compararlo con los propósitos que inicialmente se ha planteado en virtud de realizar mejoras o reajustes en caso de ser necesario.
El monitor	Este mecanismo regula el uso de las etapas del proceso de redacción ya que por ser un proceso recursivo da paso al uso de cualquiera de las fases en cualquier momento.

Tabla 4 Etapas de la escritura

Por otro lado, Müller (2004) también plantea una serie de pasos por los cuales se debe regir el proceso de construcción de cualquier comunicación escrita, siendo estos agrupados en las siguientes fases.

Muller (2004)

Primera fase (planificación):

Esta etapa precede a la redacción propiamente dicha. Consiste en la planificación mental de las ideas que el escritor pretende desarrollar en su redacción. Esta fase consta de los siguientes pasos:

Definición del objetivo del mensaje	Todo escritor antes de comenzar a textualizar debe plantearse el porqué del sentido de su escrito. Las razones suelen variar con base en la visión del autor. Estas pueden girar en torno a informar, comentar, solicitar, preguntar, criticar, entre otros.
Análisis del receptor o destinatario	El autor del escrito, luego de fijar los propósitos de su trabajo, antes de incorporarse completamente en el proceso de escritura, debe determinar a quién será dirigido el mismo (niño, joven, adulto, pobre o rico, mujer) y sus particularidades. Esto, debido a que de ello depende el uso del tipo de vocabulario que emplea y la temática en la cual desarrollará el contenido del texto.
Delimitación del tema del asunto	En esta fase, cuando el autor tiene completamente claro el propósito de su escrito y a quién será remitido, debe entonces elaborar el tema o asunto que desarrollará. Para ello, la característica que el tema debe cumplir es ser completamente claro o específico para evitar ambigüedades o malas interpretaciones. En este estadio resulta vital, además, el planteamiento de ideas que contribuyan con la fundamentación objetiva del tema al cual se ha destinado el trabajo, ello en pro del desarrollo del mismo.

Segunda fase (Textualización):

En esta segunda fase, lo que corresponde al papel del escritor radica en el proceso de redacción propiamente dicho. Durante este proceso el autor debe fundamentar con bases objetivas las alegaciones que va realizando sobre el tema seleccionado. Para el desarrollo eficaz de esta etapa se debe cumplir los siguientes pasos:

Recopilación de ideas	En este primer paso el redactor debe plantear por escrito todas las ideas que surgen y que podrían ser útiles en la estructuración del contenido del escrito. Para ello, debe anotarlas en una lista en el mismo orden y medida en el que van apareciendo.
Selección y ordenamiento de ideas	Dentro de las ideas surgidas y consideradas suficientes para el desarrollo del escrito, el autor debe saber discriminar la información que será más apropiada, para darle claridad y fundamentos a la redacción, de la innecesaria. Para ello, puede auxiliarse de la elaboración de un plan o esquema que muestre de forma organizada las ideas, aún sin desarrollar, por las que se regirá la redacción del contenido del texto.
Redacción del mensaje	En esta etapa el esquema que incluye las ideas por las que se regirá el escrito debe estar completamente corregido. Con base al esquema debidamente validado se inicia la redacción de las ideas en un primer borrador. El escritor debe ser objetivo en su trabajo, pues el producto que obtenga debe mostrar las propiedades que todo texto debidamente estructurado debe poseer (claridad, concisión, coherencia, sencillez). Acá, es importante recalcar la vitalidad de tomar en cuenta el receptor del escrito puesto que el vocabulario debe adecuarse a este con el fin de lograr una mayor eficacia de lo manifestado.
Revisión de lo escrito	El proceso de escritura es un acto que para su eficacia requiere de la revisión recursiva de lo que se va elaborando. Al finalizar la redacción, se debe leer el texto las veces que sea necesario con el objetivo de realizar las mejoras pertinentes. En esta etapa se debe intervenir ante los problemas de sintaxis, ortografía y puntuación de manera que con ello se pueda pulir los aspectos que en la lectura no resultan agradables o interesantes.
Versión definitiva	Esta etapa consiste en la última revisión del escrito. Luego de realizar las correcciones necesarias de contenido es necesario imprimir el documento y leerlo para corroborar que no posee errores semánticos. Se hace énfasis además en la detección de faltas de digitación que hasta ese momento no han sido detectadas.

En los dos planteamientos, tanto el de Cassany (1994) como el de Muller (2004) se evidencian las mismas etapas del proceso de redacción con ciertas diferencias en la manera en que son planteados. Ambos trabajos son importantes pues hacen notar la vitalidad que tiene el seguimiento del paso a paso en la redacción. Sin embargo, en la unidad didáctica se retomará la propuesta de Müller, puesto que los aspectos por los que se guía el proceso de redacción se presentan organizados con mayor precisión, hecho que permitirá la eficacia en la práctica de dicha habilidad.

8.5 Marcadores discursivos vinculados a la redacción del texto expositivo

8.5.1 Definición

Los marcadores del discurso o conectores son mecanismos de cohesión que, sumados a la aplicación de las etapas del proceso de redacción garantizan la calidad de la producción de textos escritos. Así pues, Portolés, (1994) expresa que los marcadores del discurso son unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional son, pues elementos marginales y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas las inferencias que se realizan en la comunión. Es decir, los conectores constituyen importantes elementos en la redacción pues sirven de vínculo entre cada uno de los enunciados plasmados. Por otro lado, Boix Lezama y Herrera (2016) manifiestan que los organizadores del discurso o conectores son elementos de cohesión léxica que permiten establecer, entre oraciones y párrafos, distintos tipos de relaciones, entre estas de concordancia, subordinación, orden lógico o temporal oposición, entre otras. Con base a lo que los autores manifiestan se puede expresar que los marcadores discursivos son elementos que no poseen significación completa de forma aislada, es decir deben de ser empleados para complementar la calidad sintáctica y semántica de los textos tomando en cuenta la naturaleza de las ideas; hecho que les hace un mecanismo vital para la redacción. Por esta razón, en esta investigación se propone el uso de los marcadores discursivos como estrategia para mejorar las prácticas de escritura de los discentes.

8.5.2 Clasificación de los marcadores discursivos

Los marcadores discursivos son un conglomerado de mecanismos de cohesión que se utilizan según la funcionalidad que cada uno denota. Así pues, existen un sinnúmero de autores que reflejan clasificaciones y tipos de marcadores discursivos, en primera instancia Martín y Portolés (1994) propone una clasificación de marcadores discursivos organizada en cinco grupos; estos son: estructuradores de la información, conectores, reformuladores, operadores argumentativos y marcadores conversacionales. Sin

embargo, para la fundamentación de esta investigación, por su afinidad a la escritura, se retoman únicamente cuatro grupos, los cuales se resume en la siguiente tabla:

Tabla 5 Clasificación de marcadores discursivos

Grupo	Subgrupo	Mecanismos
Estructuradores de la información	Comentadores	Pues, pues bien, así las cosas, dicho esto.
	Ordenadores	En primer lugar, en segundo lugar; por una parte, por otra parte; de un lado, de otro lado.
	Disgresores	Por cierto, a todo esto, a propósito.
Conectores	Conectores aditivos	Además, encima, aparte, incluso, por añadidura, es más.
	Conectores consecutivos	Por tanto, por consiguiente, por ende, en consecuencia, de ahí, entonces, pues, así, así pues, por ende, de resultas.
	Conectores contra-argumentativos	En cambio, por el contrario, antes bien, sin embargo, no obstante, con todo, empero, ahora bien, eso sí.
Reformuladores	Reformuladores explicativos	O sea, es decir, esto es, a saber, en otras palabras.
	Reformuladores de rectificación	Mejor dicho, mejor aún, más bien.
	Reformuladores de distanciamiento	En cualquier caso, en todo caso, de todos modos.
	Reformuladores recapitulativos	En suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin, y al cabo, en resumidas cuentas, después
Operadores argumentativos	Operadores de refuerzo argumentativo	En realidad, en el fondo, de hecho, etc.
	Operadores de concreción	Por ejemplo, en particular, etc.

Igualmente, Marín (2015) presenta otra clasificación de marcadores discursivos que contribuyen a la organización del texto a diferencia de Zorraquino y Portolés (1999) solo los clasifica según su uso.

Tabla 6 Marcadores de organización de textos

Marcadores que contribuyen a la organización del texto		
Nombre	Uso	Ejemplos
Iniciadores	Son los que permiten comenzar o encabezar textos, especialmente los de géneros orales planificados.	Para empezar, antes de, antes que nada.
Distribuidores	Separan la información o los argumentos de modo que se puedan identificar por separado.	Por un lado, por el otro, por una parte, por la otra.
Enumeradores	Expresan orden cronológico y representan una serie abierta, un elemento inicial frente a los demás que le siguen.	En primer lugar, en segundo lugar.

Conclusivos y finalizadores	Suelen utilizarse en textos que argumentan para enfatizar la conclusión o la finalización de un escrito.	En conclusión, para finalizar, para terminar, para concluir, a modo de conclusión, como conclusión.
Resumidores	Son muy frecuentes las explicaciones y las descripciones técnicas y científicas para recuperar la información previa.	En resumen, en síntesis, para resumir.
De cambio de tema	No señalan un cambio brusco de tema, sino la aparición de un tema lateral o menor dentro del texto.	Por otra parte, en otro orden, ahora bien, con referencia a, en lo que respecta a.
Aditivos	Consisten en introducir una información cuyo contenido se agrega a la aparecida previamente, se encargan de señalar que la frase que les continúa mantenga la misma línea temática que los enunciados anteriores.	Además, también, encima, es más, aparte, por añadidura, a esto se agrega.
De desviación (o digresivos)	Inician una línea temática o presentan una información que se aparta de la línea central de ideas que se desarrolla.	A propósito, de paso, ya que se trata este tema.
Metatextuales	Señalan lugares o momentos dentro de la organización textual para que el lector pueda orientarse mejor en él. Están orientados a la conexión del contenido y se desenvuelven a partir de un inicio, un desarrollo y una conclusión.	Hasta el momento, antes, en el capítulo anterior, más arriba, más adelante.
De punto de vista	Introducen distintos puntos de vista o enfoques de un tema.	Según, a nuestro parecer algunos autores formulan, de acuerdo con.
De reformulación	Estructuran un discurso con la finalidad de explicar, detallar, corregir o recapitular o iniciar una nueva formulación de lo que se acaba de decir para que ello resulte específico.	Es decir, para decirlo de otro modo, esto es.
De ejemplificación	Introducen un ejemplo para mejorar la comprensión de ejemplos.	Por ejemplo, a modo de ejemplo, es el caso de.
Evidenciales	Denotan una manifestación o demostración.	Evidentemente, como es evidente, es indudable, está claro que, seguramente que, es cierto que, como se puede observar, como se ve.
De realce o jerarquización	Enfatizan algún segmento del texto para manifestar que es más importante que otros.	En particular, especialmente, en especial, precisamente, sobre todo.
Confirmación de un enunciado anterior	Inician la fundamentación de algo que se acaba de asegurar o decir.	En efecto, efectivamente.

En concordancia con la tabla presentada la utilización de los marcadores discursivos favorece la coherencia, la cohesión y fluidez en los escritos, por consiguiente, la correcta relación de las ideas que se exponen garantizando mayor comprensión del contenido. Asimismo, Tuson (1997) manifiesta que la coherencia se alcanza gracias al empleo de elementos lingüísticos, como los marcadores discursivos los cuales sirven para organizar correctamente la información. Por otro lado, según Quintanilla (1999) expone, para que un texto puede ser factible al lector debe ser adecuado al contexto, coherente y cohesionado. Los marcadores discursivos deben asegurar la conexión de los significados de los enunciados que conforman un texto. Por consiguiente, se propone el uso de los

marcadores discursivos como estrategia para contrarrestar algunas de las dificultades que presentan los estudiantes en la redacción de textos expositivos.

De igual manera, Ramos (2014) y Cassany (1993) presentan la clasificación de los marcadores textuales que mejoran la coherencia y cohesión en un escrito. En particular los marcadores textuales sirven para estructurar un texto y guiar al lector. Según Ramos (2014), se pueden usar para organizar y relacionar fragmentos relativamente extensos del texto (párrafos, apartados, grupos de oraciones) o fragmentos más breves (oraciones, frases). Estos suelen colocarse en las posiciones importantes del texto (inicio de párrafos o frases), todo esto para que el receptor los distinga, incluso antes de empezar a leer y pueda hacerse una idea de la organización que posee el texto.

De la misma forma, Cassany (1993) manifiesta que los marcadores textuales sirven para estructurar el texto, establecer orden y relaciones significativas entre frases, además tienen forma de conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, incluso sintagmas y son útiles para ayudar al lector a comprender mejor el texto. Al respecto, dicho autor presenta una clasificación de los marcadores textuales para la estructuración del texto evidenciados en la siguiente tabla:

Tabla 7 Marcadores textuales

Introducir el tema del texto		
El objetivo principal de este texto trata de... Nos proponemos exponer		
Iniciar un tema nuevo		
Con respecto a Por lo que se refiere a Otro punto es	En cuanto a Sobre Trata de	En relación con Acerca de
Marcar orden		
En primer lugar	Primero	De entrada
En segundo lugar	Segundo	Ante todo
En tercer lugar	Tercero	Antes que nada
En cuarto lugar	Cuarto	Para empezar
En último término		Al final
		Para terminar
		Como colofón
Distinguir		
Por un lado Por una parte En cambio	Por otro Por otra Sin embargo	Ahora bien No obstante Por el contrario
Continuar sobre el mismo punto		
Además Luego	Después Asimismo	A continuación Así pues
Hacer hincapié		

Es decir	Hay que hacer notar	Esto es
En otras palabras	Lo más importante	En efecto
Dicho de otra manera Como se ha dicho	La idea central es Hay que destacar	
Vale la pena decir	Hay que tener en cuenta	
Detallar		
Por ejemplo	En particular En el caso de A saber	Como, por ejemplo Como muestra
Resumir		
En resumir	Brevemente	Recogiendo lo más importante
Resumiendo	En pocas palabras	En conjunto
Recapitulando	Globalmente	Sucintamente
Acabar		
En conclusión	Para finalizar	Así pues
Para concluir	Finalmente	En definitiva
Indicar tiempo		
Antes	Al mismo tiempo	Después
Ahora mismo	Simultáneamente	Más tarde
Anteriormente	En el mismo momento	Más adelante
Poco antes	Entonces	A continuación

La tabla antes descrita evidencia cada una de las clasificaciones de los marcadores textuales que se deben tomar en cuenta en un escrito, puesto que son mecanismos que dan cohesión al texto. Por otra parte, dentro del ámbito educativo es meritorio la enseñanza de los marcadores textuales, porque ayudan al estudiante a redactar textos coherentes y al desarrollo cognitivo del mismo.

Del mismo modo, Pelayo (s.f) refleja otros tipos de marcadores discursivos los cuales se clasifican en varios tipos y subtipos. Estos, establecen conexiones entre los distintos enunciados o párrafos de un texto. Además, forman un grupo muy diverso, tanto a la categoría o clasificación a la que pertenecen (adverbios, locuciones, conjunciones) como por la diversidad de significados que aportan en el texto o en el discurso. Estos se evidencian en la siguiente tabla:

Tabla 8 Tipos de marcadores discursivos

Tipos de Marcadores del discurso	
Clasificación	Ejemplos
Adición: Indican que una idea se agrega a las otras que se le suman.	Suma de ideas: Y, además, también, asimismo.
	Intensificación: es más, más aún, aun.
	Culminación: Incluso, para colmo, hasta encima.
	Comparación: igualmente, análogamente, del mismo modo, de la misma manera.
	Adveración: Sin embargo, ahora bien, en cambio, no obstante.
Oposición: Introduce relaciones de contraste o contradicciones entre los enunciados.	Concesión: Con todo, aun así, de todas formas.
	Restricción: Si acaso, salvo que, al menos, en todo caso, excepto.
	Exclusión: Al contrario, antes bien, más bien, muy al contrario, antes al contrario.
Causalidad: se encarga de conectar los enunciados estableciendo relaciones de causa-efecto.	Causa: Pues, porque, dado que, y es que.
	Consecuencia: Por tanto/consiguiente, en consecuencia, entonces, así pues, de ahí.
	Condiciones: En tal, este caso, siendo así, puestas así las cosas.
Reformulación: es el que enuncia nuevamente el contenido de uno o varios enunciados anteriores.	Explicación: es decir, o sea, en otras palabras.
	Corrección: mejor dicho, quiero decir, mejor aún.
	Resumen: en suma/ resumen, en conclusión, resumiendo.
	Ejemplificación: por ejemplo, tal como, verbigracia, concretamente.
Orden del discurso: estos marcan partes distintas en las que se ordena la información del texto.	Presentación: para empezar, ante todo, bueno, bien.
	Transición: en otro orden, por otra parte.
	Digresión: por cierto, a propósito.
	Enumeración: en primer lugar, en segundo lugar, por último, por un lado, por el otro.
	Cierre: en fin, para finalizar, para acabar,

La tabla antes presentada manifiesta los tipos de marcadores discursivos clasificados según sus categorías. Es importante resaltar que cada una de las clasificaciones divididas en subgrupos son de mucha relevancia para la redacción de un texto, puesto que ayudan a que el estudiante desarrolle objetivamente y estructure mejor su escrito, dado que los textos poseen unas señales o marcas que indican las principales relaciones que se establecen o se enmarcan entre sus distintos elementos, frases e ideas, estos son los marcadores del discurso y sin el uso adecuado del mismo, afectaría a la coherencia del texto y por tanto aburrirá al lector.

8.5.3 Funcionalidades e importancia de los marcadores discursivos en la redacción

Los marcadores discursivos son muy importantes para la escritura, puesto que, son los encargados de encadenar fragmentos textuales, asegurando así la transición entre ellos y en consecuencia, la cohesión textual. Además, manifiestan las relaciones semánticas y pragmáticas que se establecen entre los elementos que enlazan. Es por ello, que cumplen un papel fundamental en la escritura, porque sirven para cohesionar y dar coherencia al escrito. Por otro lado, Cruz (2012) menciona que son mecanismos que presentan ciertas propiedades prosódicas, sintácticas, semánticas, textuales y morfológicas aspectos que los individualizan como clase funcional. De acuerdo a lo antes mencionado, es necesario precisar que el término “marcador discursivo” es el más adecuado para denominar a estas unidades, pues abarcan las diversas funciones que son capaces de desempeñar en un escrito.

En efecto, los marcadores son fundamentales para la cohesión, elementos lingüísticos que permiten establecer relaciones de las ideas con el contexto y con la situación comunicativa, además, son fundamentales para ordenar un discurso. Al respecto Romero (2005) menciona que los marcadores discursivos sirven tanto para organizar el flujo de la información como para orientar la interpretación del destinatario, también son muy útiles porque permiten el orden lógico entre los enunciados. Es esencial que los estudiantes conozcan la funcionalidad como la importancia de estos, porque de ello depende que el texto sea significativo y que al momento de leerlo el lector disfrute del mismo.

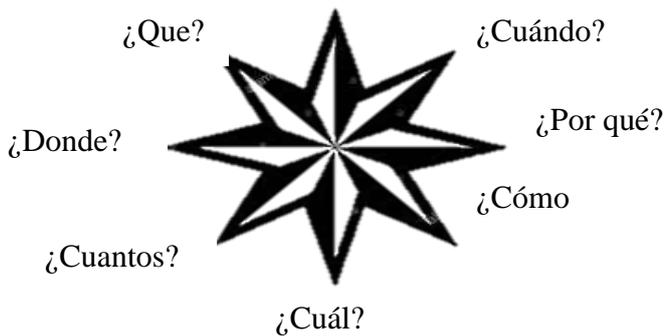
8.6 Estrategias para la redacción del texto expositivo

Existen muchas estrategias metodológicas que favorecen la redacción del texto expositivo y que son viables para el proceso de escritura. Asimismo, por medio de estas es como el estudiante obtiene mejores resultados de lo que escribe, cabe resaltar que es importante llevar a cabo ciertas actividades antes, durante y después de la redacción. Como parte de las actividades según Colón (s.f) es necesario llevar a cabo, listas, esquemas, bosquejos y varias revisiones de borradores antes de llegar al producto final. Por consiguiente, para la redacción de texto expositivo se presentan las siguientes estrategias manifestadas por Cassany (1993) y Moreno (1998).

- **Torbellino de ideas:** esta consiste en que el escritor tiene que concentrarse esencialmente en el tema y apuntar en un papel todo lo que piensa del contenido a desarrollar estas pueden ser ideas, palabras y frases puntuales para el texto.

- **La estrella**, esta se deriva de la fórmula periodística de la noticia, es decir que para informar de un hecho según el tipo de texto a escribir se tiene que especificar con preguntas objetivas de acuerdo al tema a plantear, las cuales son esenciales para cualquier tema, también se pueden emplear otros tipos de interrogaciones de acuerdo al tema del texto, por citar un ejemplo, esto se demuestra en la figura siguiente:

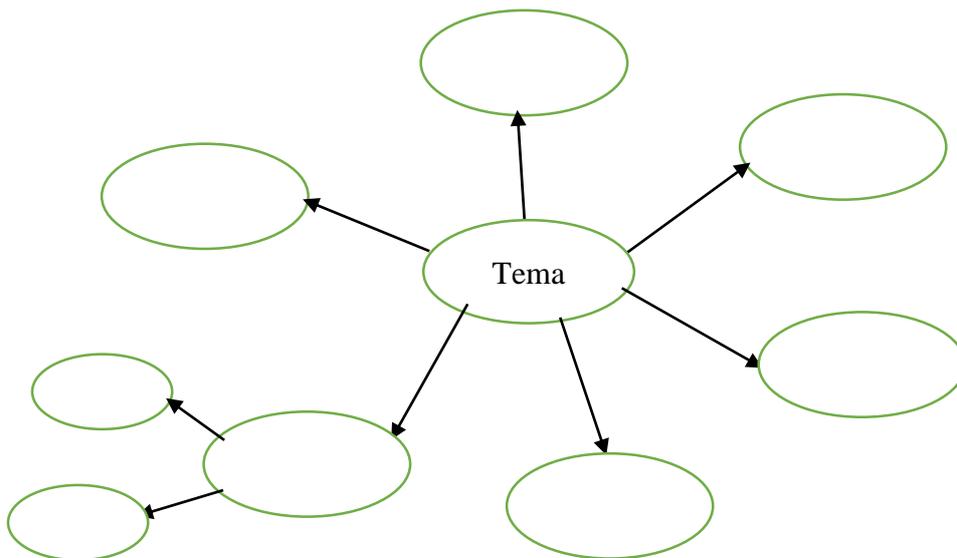
¿Quién?



Procedimiento:

1. Elaboración de preguntas relevantes sobre el tema a partir de la estrella.
2. Responde a las preguntas según el tema a desarrollar.
3. Se deben evitar las preguntas y las ideas repetidas. Es necesario buscar nuevos puntos de vista.

- **Esquemas o mapas:** Son una forma visual de representar nuestro pensamiento. Consiste en dibujar en un papel las asociaciones mentales de las palabras e ideas que se nos ocurren a la mente apropiándose del tema a abordar. El resultado tiene una divertida forma (tela de araña, red, esquema) ejemplo:

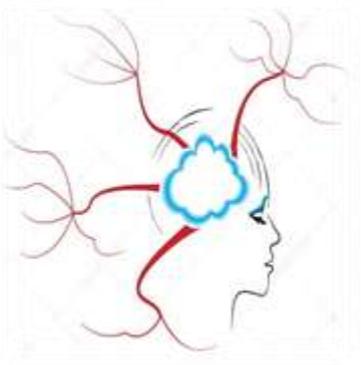
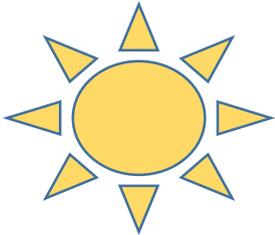


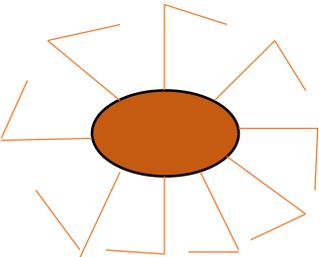
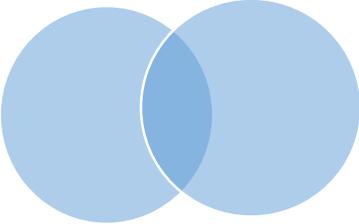
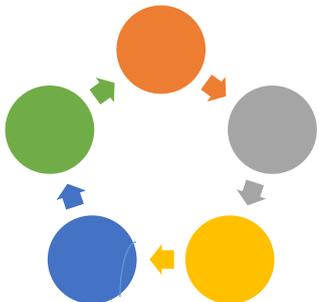
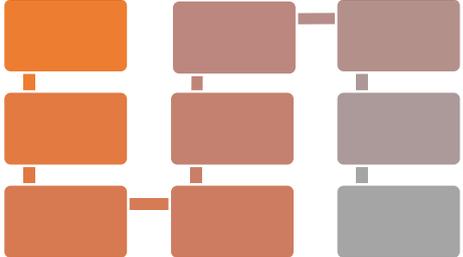
El procedimiento del mapa antes presentado es sencillo, para ello se escoge una palabra nuclear sobre el tema del que escribe y se anota en el centro de la figura. Seguidamente se apunta todas las palabras relevantes que se asocian al tema, las cuales se ubican también en un círculo y se unen a una línea a la palabra con que se relacionan más estrechamente. En esta estrategia el papel se convierte en la prolongación de la mente y en un buen material para iniciar la redacción.

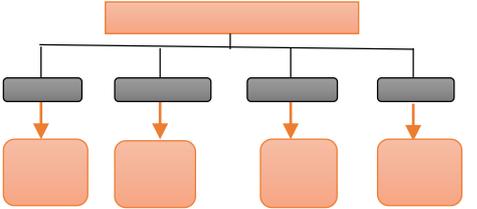
Las estrategias propuestas por Cassany (1993) son de mucha importancia para la enseñanza de la escritura ya que favorece al estudiante en el proceso de la composición del texto. Puesto que, estas les serán un punto de partida para la creación del texto expositivo y a la vez fortalecerán su pensamiento crítico porque en ello plantearán sus ideas asociadas al tema.

Pimienta (2012) propone otros esquemas que podrían servir para la redacción en etapa de planificación de textos expositivos: mapa mental, mapa cognitivo tipo sol, mapa cognitivo tela de araña, mapa cognitivo aspectos comunes, mapa cognitivo de ciclos, mapa cognitivo de secuencia, mapa cognitivo cajas.

Tabla 9 Tipos de mapas cognitivos

Tipos de mapas	Procedimiento	Para que sirven	Ejemplo
<p>Mapa mental</p> <p>Son herramientas para desarrollar la creatividad de un escrito. Según Buzan (2008) es una técnica gráfica que ofrece una llave maestra puesto que genera, registra, organiza y asocia ideas tal y como las procesa el cerebro del autor plasmadas en un papel.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Debe estar formado por un mínimo de palabras. -Se utilizan únicamente ideas claves e imágenes. -Se inicia desde el centro de la hoja, colocando la idea central. -A partir de la idea central se genera lluvias de ideas relacionadas con el tema. -Las ideas se acomodan alrededor de la idea central remarcadas en círculos o en el diseño que el escritor prefiere. -Utilización de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sirven para desarrollar el flujo de información facilitando la organización del pensamiento en un esquema sencillo, permitiendo obtener una visión clara y global del escrito. 	
<p>Mapa cognitivo tipo sol</p> <p>Es un esquema o un diagrama similar a la figura del sol el cual sirve para introducir u organizar las ideas relacionadas a un tema en específico. Pimienta (2012)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Se ubican las ideas que se tengan respecto a un tema. - Se anota el título del tema en la parte central del mismo. - En los rayos que circundan al sol se agregan las ideas respecto al tema. 	<p>Se utiliza para diferenciar, comparar, clasificar, categorizar, agrupar una serie de conocimientos que posee el autor relacionadas al tema a abordar.</p>	

<p>Mapa cognitivo tela araña</p> <p>Es un organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relacionan con sus subcategorías. Proporciona una categoría para ideas o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información</p>	<p>El concepto principal se ubica en el centro de la tela araña y los enlaces hacia afuera vinculan otros conceptos que soportan los detalles relacionados con ello.</p>	<p>Generalmente se utiliza para generar lluvias de ideas, organizar información y analizar contenidos de un tema o de una historia.</p>	
<p>Mapa cognitivo aspectos comunes</p> <p>Diagrama que muestra las semejanzas y diferencias entre dos temas en específico o conjunto.</p>	<p>-Elaboración de dos círculos relacionados. -ubicación de las semejanzas y diferencias en cada círculo. -En el centro del círculo se ubica los aspectos comunes de los temas. -Colorear los círculos con distintos colores.</p>	<p>Para representar información de los aspectos o elementos similares entre dos temas.</p>	
<p>Mapa cognitivos de ciclo</p> <p>Es un diagrama donde se escribe la información en orden cronológico y por secuencia usando círculos y flechas que orienten la información</p>	<p>-En el círculo superior se plasma la idea o la palabra central. -En los demás círculos se añaden las palabras que complementan al círculo superior.</p>	<p>Sirven para presentar información organizada en cada círculo</p>	
<p>Mapa cognitivo de secuencia.</p> <p>Es una herramienta estratégica de representación gráfica en esquema que simula un conjunto de palabras en orden cronológico.</p>	<p>-Se elaboran círculos o cuadros en formas de cadenas. -El principal círculo representa la idea central de la que se hablará. -En los círculos secundarios se escriben los contenidos o temas que desarrollan el tema, esto de manera secuencial.</p>	<p>Sirven para jerarquizar en orden lógico la información que tiene continuidad o sucesiva en la solución de problemas.</p>	

<p>Mapa cognitivo de caja.</p> <p>Esquemas que se estructuran por una serie de recuadros que tienen similitud a cajas o cajones.</p>	<p>-En el cuadro superior se anota el tema central</p> <p>-En el segundo nivel se resume la información de cada uno de los subtemas</p>	<p>Sirven para detallar información acerca de un tema en específico.</p>	
---	---	--	---

En efecto las estrategias que plantea Pimienta (2012) reflejadas en la tabla antes presentada son muy efectivas para organizar las ideas que se abordan antes de producir un texto expositivo o cualquier otro tipo de texto, dado que los mapas cognitivos son grandes herramientas fundamentales que permiten al escritor plasmar sus ideas según lo que quiere informar. Además, es una forma más dinámica de promover la escritura en proceso (planificación) en los estudiantes de secundaria.

9 Generalidades de la secuencia didáctica

9.1 Concepto

La elaboración de una secuencia didáctica es una tarea importante para organizar situaciones de aprendizajes que se desarrollan en el trabajo de los estudiantes. Según, Tobón, Pimienta y García (2010) las secuencias didácticas son un conjunto de actividades de aprendizajes articuladas, ordenadas y estructuradas, que, con la mediación de un docente, buscan la consecución de determinadas metas educativas, considerando una serie de elementos para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes.

Por otro lado, Frade (2019) define secuencia didáctica, como una serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante y se caracterizan porque tienen un principio y un fin. Es decir, que están organizadas por etapas o fases, (actividades iniciales, desarrollo, cierre) para promover especialmente la enseñanza-aprendizaje de forma ordenada, de manera que el discente logre asimilar o comprender las actividades por procesos y de esa forma desarrolle sus competencias.

Por consiguiente, se puede apreciar que ambos autores coinciden en la articulación de las actividades como un eje fundamental de una secuencia didáctica, así como en una finalidad, la cual gira en torno al desarrollo de competencias y en la persecución de diversas metas educativas.

9.2 Características

En la siguiente tabla se evidenciaron los componentes y características de una secuencia didáctica, según, Romero, (2018) Tobón, Pimienta y García (2010) las cuales son las siguientes:

Tabla 10 características de la secuencia didáctica

Características de las secuencias didácticas, Romero (2018)	Componentes de una secuencia didáctica por competencia. Tobón, Pimienta y García (2010)	
<ul style="list-style-type: none"> • Debe poner a prueba los conocimientos previos de los estudiantes y adaptarse al nivel de sus conocimientos. 	Situación problema del contexto.	Problema relevante del contexto por medio del cual se busca la formación.
<ul style="list-style-type: none"> • Los contenidos necesitan ser significativos y desafiantes para los estudiantes. 	Competencias a formar	Se describe la competencia que se pretende formar.
<ul style="list-style-type: none"> • Debe promover la actividad mental y la construcción de nuevos conceptos. 	Actividades de aprendizaje y evaluación.	Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomos de los estudiantes.
<ul style="list-style-type: none"> • Debe promover el pensamiento autónomo y metacognitivo. 	Evaluación	Se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva. Se anexan las matrices de evaluación.
<ul style="list-style-type: none"> • Contribuye a desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes aplicables en la vida real. 	Recursos	Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos.
	Proceso metacognitivo	Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregula en el proceso de aprendizaje.

9.3 Estructura

La estructura de una secuencia didáctica hace referencia a los aspectos formales que permiten comprender la ubicación de la misma. La secuencia se divide por fases las cuales cumplen funciones diversas en el proceso de enseñanza- aprendizaje. En la siguiente tabla se evidencia las fases o momentos, finalidades y la evaluación por la que se rige una secuencia didáctica, al respecto Díaz, (2013) presenta una estructura de una secuencia didáctica.

Tabla 11 Estructura de secuencia didáctica

Asignatura:
Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:
Tema general:
Contenidos:
Duración de la secuencia y números de sesiones previstas:
Nombre del profesor que elaboró la secuencia:
Finalidad, propósitos u objetivos:
Orientaciones generales para la evaluación:
Líneas de secuencia didácticas: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Actividades de apertura<input type="checkbox"/> Actividades de desarrollo<input type="checkbox"/> Actividades de cierre
Líneas de evidencias de evaluación del aprendizaje Evidencias de aprendizaje
Recursos bibliográficos.

La estructura de la secuencia didáctica se integra con dos aspectos que se elaboran de manera paralela, estas son: la secuencia del desarrollo de las actividades y la evaluación para el aprendizaje manifestada en esas mismas actividades. Por consiguiente, las dos líneas en su desarrollo en el aula de clase son elementos de aprendizaje y evaluación que están profundamente vinculados, porque a lo que respecta a las actividades, estas están en función a la enseñanza-aprendizaje del alumno y la evaluación en medir sus conocimientos en el desarrollo de las actividades, los productos, trabajos o tareas que el estudiante realiza constituyen elementos de la evaluación.

Como se puede visualizar en el cuadro anterior, la elaboración de una secuencia didáctica se encuentra inscrita en el marco de un proceso de planeación dinámica, donde todos los elementos incluidos en la planeación se afectan entre sí, siendo como punto de partida la selección del contenido a desarrollar y la determinación de una intención de aprendizaje eficaz de ese contenido seleccionado. A partir de esas dos linealidades imbricadas es

como al final se obtienen los resultados objetivos de esas actividades, teniendo como evidencia los trabajos o proyectos elaborados por los discentes.

9.4 Herramienta para la elaboración de la secuencia didáctica.

La secuencia didáctica orienta y facilita el desarrollo práctico. Al respecto Valdivia y Pérez (2007) “conciben la secuencia didáctica como una propuesta flexible que puede y debe adaptarse a la realidad concreta a la que intenta servir.” Es decir, que debe ser susceptible en un cierto grado de estructuración del proceso de enseñanza aprendizaje y con el objetivo de evitar la improvisación constante y la dispersión, mediante un proceso reflexivo en el que participan constantemente los estudiantes, los profesores, los contenidos de la asignatura y el contexto. Por consiguiente, es una buena herramienta que permite analizar e investigar la práctica educativa a partir de una serie de actividades que se desarrollan en función de que los discentes superen las deficiencias que poseen en la escritura.

Por otra parte, permite organizar los contenidos escolares y las actividades relativas al proceso completo de enseñanza aprendizaje. Además, en esta se deben promover valores, actitudes y habilidades cognitivas, para fomentar la representación de la práctica y el conocimiento tanto en la escuela como en las demás vivencias del estudiante. Por tanto, las herramientas que componen una secuencia didáctica son las siguientes:

- Justificación de la secuencia didáctica: este es el punto de partida para la elaboración de una secuencia didáctica planteando interrogantes como:
 - ¿Por qué es importante esta secuencia didáctica?
 - ¿Para qué les puede servir a los estudiantes?
 - ¿Es posible ser tratada desde el marco didáctico y educativo?
- Objetivos: Se describe el propósito que se pretende alcanzar con la secuencia didáctica
- Planificación de las actividades y acciones
- Recursos y materiales curriculares.
- Tiempo del que se dispone
- Trabajo en equipo: Los estudiantes trabajan de forma colaborativa durante el desarrollo de la misma.

10 Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez al redactar textos expositivos utilizando los marcadores discursivos?
2. ¿Cómo evidencian los estudiantes de noveno grado la funcionalidad de los marcadores discursivos en la redacción de textos expositivos?
3. ¿Cuáles son las causas y consecuencias que originan la falta de dominio de los marcadores discursivos en textos expositivos en los estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez?
4. ¿Cuáles son los marcadores discursivos que utilizan más los estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez al redactar textos expositivos?
5. ¿De qué manera el uso de los marcadores discursivos contribuye con la mejora de la redacción de textos expositivos en los estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez?
6. ¿Cuál es el dominio textual que poseen los estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez sobre el proceso de redacción de texto expositivo?
7. ¿Cuáles son las estrategias, técnicas, actividades, instrumentos, recursos que mejorarán la coherencia y cohesión de textos expositivos en los estudiantes de noveno grado?
8. ¿De qué manera los estudiantes efectúan el proceso de redacción de textos expositivos?
9. ¿Cuál es la importancia de la aplicación de la prueba diagnóstica en el proceso investigativo para la detección de las dificultades que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos?
10. ¿Cuál es la importancia de la construcción de una secuencia didáctica en el área de lengua y literatura para el mejoramiento del texto expositivo en los estudiantes de noveno grado?

11 Diseño metodológico

11.1 Paradigma

El presente estudio corresponde al paradigma interpretativo, debido a que se fundamenta en esta investigación a estudiar un fenómeno de la realidad educativa. Al respecto Rivera (2010) manifiesta, que este paradigma “interpreta y evalúa la realidad, no la mide. Los hechos se interpretan partiendo de los deseos, intereses, motivos, expectativas, sistema ideológico del observador, en este no se puede interpretar de manera neutral separando al observador del factor subjetivo” (p.6). Es decir, que cuestiona la existencia de una realidad valiosa para ser analizada, en este se involucran tanto el investigador como el sujeto de estudio. Con este paradigma, se toma en consideración las necesidades y las diversas problemáticas que se evidencian en el sector seleccionado, para así dar solución de forma objetiva a cada una de ellas, incorporando en la práctica de la investigación a los miembros de la comunidad objeto de estudio. Este aspecto es relevante en el trabajo investigativo ya que, con la aplicación de la secuencia didáctica sobre la utilización de los marcadores discursivos como estrategia, se pretende interpretar y analizar las distintas problemáticas de redacción que los discentes de la actualidad presentan.

11.2 Enfoque

Esta investigación es mixta, puesto que se realiza una recopilación sobre las particularidades del objeto de investigación propiamente obtenido de su medio para su respectivo análisis el cual se cuantifica con tablas y gráficos que reflejan los resultados obtenidos. En este sentido, Tamayo (2002) manifiesta que en la investigación cualitativa la experiencia investigativa se centra en lo local, en lo micro, lo regional, en grupos, comunidades, escuelas, salones de clases. Su énfasis se centra en pequeños grupos, casos o individuos que han seleccionado. Tiene como objetivo analizar y profundizar en la situación o problema y no necesariamente en los resultados que les permitan hacer generalizaciones (p.48). De esta manera, lo esencial de dicho planteamiento para la investigación radica en que, con la ejecución de la secuencia didáctica se contribuirá al fortalecimiento del dominio de los marcadores discursivos para la redacción en los estudiantes, y por ende, se garantizará la reducción de los problemas que giran en torno al uso de estos mecanismos.

11.3 Tipo de investigación.

El presente trabajo investigativo es de tipo investigación acción-educativa, porque intenta describir y resolver los problemas de aprendizaje que presentan los estudiantes sobre el uso de los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos. En este sentido, Torrecilla (2011) “define la investigación-acción como el estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (p.3). Es decir, que dicho criterio se fundamenta en el análisis de una situación social, específicamente en el ámbito educativo, en donde se pretende detectar las dificultades del aprendizaje y de esta manera dar solución a dicha problemática.

De igual manera esta investigación es descriptiva, pues se describen las situaciones del objeto de estudio. Al respecto Tamayo (1998) manifiestan que la investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación del evento de estudio, además la investigación descriptiva se guía por las preguntas de investigación que se plantea el investigador, esta se basa en técnicas como la encuesta, entrevista y observación. Es decir que se describen los procesos y los resultados de las situaciones que demuestra el objeto de estudio. Por ende, con la realización de esta investigación se creará un panorama claro donde se evidencian las deficiencias que muestran los estudiantes al emplear los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos, y a partir de esto presentar posibles soluciones de mejora a través de una propuesta de secuencia didáctica.

11.4 Escenario y muestra

11.4.1 Escenario

El escenario es la selección del lugar donde se procede a realizar una investigación. Al respecto Tamayo, (1998) manifiesta que la “población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114). De acuerdo a lo anterior, en ello se especifica objetivamente el grupo por el cual se llevará a cabo el estudio.

El escenario de este trabajo investigativo corresponde al grupo de clase de noveno grado, conformado por 40 estudiantes; de ellos 25 mujeres y 15 varones en edades de 13 a 16 años, de educación secundaria del turno vespertino en el instituto “Rigoberto López Pérez”. Este centro educativo está ubicado en el distrito IV de la capital de Managua, de ENEL Central (empresa nacional de electricidad) 500 metros al sur. En esta institución educativa se atiende educación primaria y secundaria, además se imparten clases a modo regular tanto en turno matutino como vespertino. Se seleccionó el grupo de estudiantes de noveno grado como el objeto de estudio de esta investigación, considerando que son

estudiantes que a este nivel deberían tener mayor dominio del proceso de redacción de textos expositivos.

11.4.2 Muestra

La muestra es un subconjunto o parte del universo o población en que se lleva a cabo una investigación. Según, Méndez (2009) y Millan (2005) definen que el muestreo permite al investigador, por un lado, seleccionar las unidades de la población a las que se les requerirá información, y por el otro, interpretar y analizar los resultados con el fin de estimar los parámetros de la población sobre la que se determina la muestra para probar las hipótesis.

La población de esta investigación corresponde a 40 estudiantes de noveno grado. Esta deducción se hizo utilizando el tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, porque se escogió un grupo al azar y no se realizaron fórmulas para determinar la muestra, no se realizó frecuencias relativas, solo se seleccionó probabilísticamente un grupo de clase a quienes se les aplicaron los instrumentos. Por tanto, de la totalidad del grupo de clases, el cual está conformado por 40 estudiantes, se tomó como muestra a 20 estudiantes para la aplicación de prueba diagnóstica y a los otros 20 discentes para la aplicación del cuestionario. Así pues, para la recopilación de la información se aplicaron tres instrumentos (cuestionario, prueba diagnóstica y entrevista previamente validadas por expertos) elaborados con el propósito de obtener información para el análisis de los mismos y de esta manera presentar resultados objetivos.

11.5 Técnicas de investigación.

11.5.1 Entrevista

La entrevista es la técnica con la cual el entrevistador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. Según Méndez (2009) y Tamayo (1998) manifiestan que la entrevista es la relación directa determinada entre el investigador y su objeto de estudio por medio de sujetos o grupos con el fin de obtener fundamentos verbales, además dicha técnica según los autores antes mencionados, admite en su aplicación una población no semejante en sus características y una posibilidad de acceso desigual. Esta técnica permite un acercamiento directo al investigador como al entrevistado, con el fin de obtener respuestas objetivas enriqueciendo la información y facilitando la consecución de los objetivos propuestos.

La técnica que se utilizó en esta investigación fue la entrevista, conformada por 12 interrogantes. Esta fue aplicada a dos docentes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez, con el fin de obtener información sobre las estrategias metodológicas que

utilizan para la enseñanza del uso de los Marcadores discursivos al redactar textos expositivos, asimismo determinar cuáles son las deficiencias que presentan mayormente los estudiantes en la escritura.

11.6 Instrumentos de recopilación de información

11.6.1 Cuestionario

El cuestionario facilita al investigador explorar los conocimientos y problemáticas que presenta un individuo, de un tema en específico. Esto con el objetivo de recopilar información que permitirá obtener resultados objetivos una vez aplicado el instrumento. Al respecto, Tamayo (1998) y Méndez (2009) definen el cuestionario como un conjunto de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener datos precisos para la elaboración de una investigación, siendo este de gran utilidad, porque constituye que el investigador fije su atención en distintos aspectos, los cuales se sujeten a determinadas condiciones. Es decir que dicho instrumento permite obtener información objetiva para el análisis del mismo y de esta manera presentar resultados específicos.

Los instrumentos que se aplicaron a estudiantes de noveno grado fueron un cuestionario y una prueba diagnóstica. El primero conformado por 14 interrogantes, las cuales están en función de identificar las problemáticas que poseen los estudiantes sobre la funcionalidad y el uso correcto de los marcadores discursivos, estas clasificadas con diferentes escalas, donde los educandos tenían que marcar con una X la respuesta que ellos consideran conveniente según sus conocimientos. El segundo instrumento fue una prueba diagnóstica, estructurada por un texto expositivo, del cual los discentes tenían que responder tres interrogantes puntuales según la lectura del texto, además a partir de una tabla iban a clasificar verbos, artículos, y marcadores discursivos presentes en el texto, con el fin de que les sirviera en su práctica para posterior redactar un texto expositivo seleccionando una temática del mismo, con el objetivo de determinar el nivel de escritura y sus conocimientos acerca del uso de los marcadores discursivos al redactar el texto expositivo.

12 Validación de los instrumentos por expertos nacionales

Para la aplicación de los instrumentos (cuestionario, prueba diagnóstica) a estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez se realizó una validación con expertos nacionales antes del proceso de aplicación de los mismos, de igual manera se aplicó una entrevista a docentes de dicho instituto. El primer instrumento corresponde al cuestionario el cual está estructurado por 14 interrogantes estas con el objetivo de analizar los conocimientos que poseen los estudiantes acerca de la escritura y el uso de los marcadores

discursivos, se les presentó en cada pregunta diferentes categorías las cuales tenían que señalar según sus puntos de vista. El experto (E1) realizó distintas correcciones en algunas interrogantes, para las preguntas 2,3 y 4 el experto manifestó que era necesario incluir justificación para obtener información más clara de la selección de los ítems por los estudiantes, de igual forma hizo cambios para las preguntas 6, 7,8, 9 esto para mejorar las redacciones de las mismas y agregar ideas validas a los ítems.

Por otro lado, se validó un segundo instrumento (prueba diagnóstica) estructurado por 5 actividades prácticas. En primer lugar se les presentó un texto expositivo del cual tenían que responder dos interrogantes, estas con el fin de determinar la comprensión de los estudiantes acerca del texto leído, en segundo lugar se les orientó identificar los marcadores discursivos presentes en el texto y por último iban a redactar un texto expositivo con una temática según el texto seleccionado, tomando en cuenta las normativas de la ortografía, estructura y marcadores discursivos. El experto 1 (E1) señaló que la mayoría de las interrogantes estaban correctas, solamente hizo observaciones en cuanto al cambio de algunas palabras incluidas en las interrogantes, de igual forma indicó que las preguntas del ámbito docentes estaban correctas.

Por otra parte, la experta 2 (E2) en el instrumento del cuestionario, hizo solamente observaciones en cuanto a la uniformidad de las escalas en las preguntas, no hizo señalamientos en la entrevista para el docente y para la prueba diagnóstica. En conclusión los expertos 1 y 2 aportaron valoraciones significativas que contribuyeron a cambios objetivos de dichos instrumentos.

13 Análisis y resultados de las preguntas de la prueba diagnóstica

Se procedió a realizar el análisis de las preguntas de la prueba diagnóstica con el propósito de evaluar si los estudiantes comprendieron el contenido del texto leído

En el análisis de forma cuantitativo se utilizó gráficos de pastel, los que demuestran un conteo objetivo de los resultados. En referencia a la pregunta sobre la interpretación del fragmento del texto leído se obtuvo los siguientes resultados:

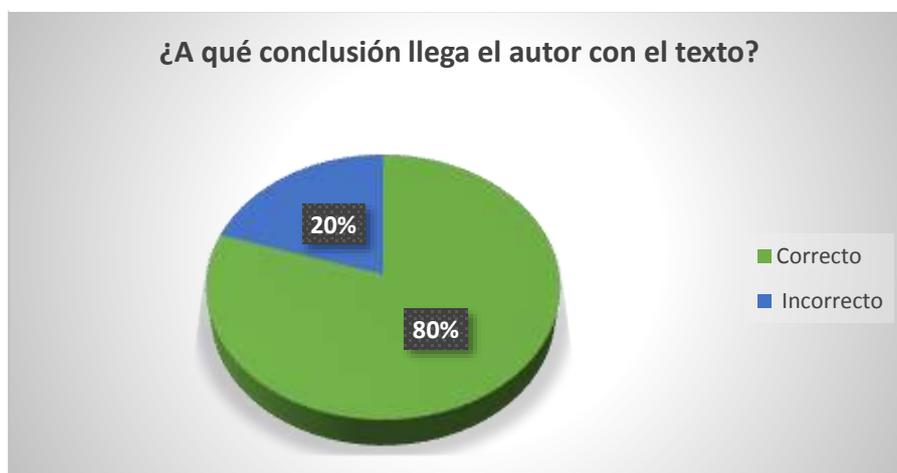
Gráfico 1



El gráfico n° 1 que corresponde a la primera interrogante de la prueba diagnóstica refleja los resultados de la misma. Se obtuvo como resultados que el 60% de estudiantes logró acertar correctamente con la respuesta de la pregunta, lo que significa que lograron interpretar y comprender el fragmento del texto que se les presentó. Por otro lado, un 40% de educandos respondió incorrectamente a la interrogante, lo que conlleva a definir que no comprendieron el fragmento del texto leído. Cabe mencionar que en la prueba diagnóstica se les presenta a los educandos dos interrogantes de acuerdo al texto que se les brinda, esto con el fin de analizar si los estudiantes lograron comprender el contenido del texto y posteriormente no se les dificulte realizar las actividades finales.

Con lo que respecta a la segunda pregunta sobre la conclusión del autor en el texto leído se presentan los siguientes resultados:

Gráfico 2



Se obtuvo como resultado que el 80% comprendió la conclusión que llega el autor en el texto, lo que demuestra que lograron analizar e interpretar el fragmento del mismo. El 20% no comprendió lo que el autor manifiesta en la conclusión, puesto que señalaron una respuesta incorrecta. Es importante resaltar que en esta interrogante se les sugirieron a los discentes dos respuestas de la cual una es la correcta.

Desde otra perspectiva, en cuanto al ejercicio tres sobre la identificación de los marcadores discursivos presentes en el texto se obtuvieron los siguientes resultados:

Gráfico 3



En el gráfico anterior se evidencia que el 100% que equivale a los 20 estudiantes a quienes se les aplicó la prueba diagnóstica no cumplieron con la identificación de los marcadores discursivos presentes en el desarrollo del texto leído. Lo que significa que desconocen los marcadores discursivos, su funcionalidad y el uso adecuado al redactar un texto. Es evidente que los discentes poseen deficiencias en cuanto al empleo correcto de estos mecanismos, siendo importantes y fundamentales abordarlos en el transcurso de la redacción. Al respecto, Herrera (2016) manifiesta que son elementos de cohesión léxica los cuales permiten establecer la relación lógica entre las oraciones del texto.

Consecuentemente se procedió a analizar las 20 pruebas diagnósticas a partir de las dificultades encontradas y mencionadas en los diferentes escritos. A continuación, en la siguiente tabla se evidencia la segunda parte del análisis de la prueba diagnóstica en la que se reflejan las deficiencias encontradas en los textos escritos de los estudiantes.

14 Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica

Problemas detectados

N°	♥	♣	++	X	↔	¿?	[...]	□	U	√
1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-
5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	+	-	-	+	-	-	-	-	-	-
9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
10	+	-	+	-	-	+	+	-	+	-
11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13	-	-	-	-	-	+	+	-	-	-
14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
17	-	-	-	+	-	-	-	-	+	-
18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
19	-	-	+	-	+	+	+	-	-	-
20	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
%	15%	0%	15%	10%	10%	20%	20%	5%	15%	0%

A continuación se presentan las variables que se tomaron en cuenta de la segunda parte de la prueba diagnóstica con el fin de cuantificar los tipos de dificultades que poseen los discentes en relación a la producción de textos expositivos utilizando los marcadores discursivos en el mismo.

14.1 Variables de la prueba diagnóstica

1. ♥ Selecciona una temática del texto
2. ♣ Cumple con la estructura del texto
3. -- Repeticiones innecesarias de palabras, frases e ideas (incoherencia)
4. X Utiliza marcadores discursivos
5. ↔ Relación entre las ideas del párrafo
6. ¿? Falta de claridad en las ideas
7. [...] Ideas incompletas
8. o Presentan buena ortografía
9. U Problemas de concordancia
10. √ Aplica las etapas de la composición (planificación, textualización, revisión)

14.2 Análisis cuantitativo de la segunda parte de la prueba diagnóstica.

En la tabla anterior se evidencian los datos correspondientes al análisis de la prueba diagnóstica la cual fue aplicada a 20 estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez. En la misma se reflejan las deficiencias que presentan los educandos acerca de la redacción de un texto expositivo en el que iban a utilizar los marcadores discursivos. La muestra que estuvo incluida para la realización de la prueba diagnóstica corresponde a la sección E del noveno grado, 17 estudiantes, que concierne al 85% presentaron muchas dificultades en la elección de una temática según el texto leído, solo 3 discentes que equivale al 15% lograron realizar una temática para proseguir a la redacción del texto expositivo. Es evidente que la mayoría de estudiantes posee problemas al elaborar temas para redactar textos expositivos.

Por otra parte, una de las variables que presenta mayor dificultad es el reconocimiento y el buen empleo de la estructura que tiene el texto expositivo. En esta se obtuvo como resultado el 0% puesto que ningún estudiante cumplió objetivamente con la estructura del texto en estudio. Esto significa que desconocen totalmente la estructura por la que se debe regir un texto expositivo.

En cuanto, a la tercera variable se obtiene como resultado que solo el 15% no presenta repeticiones innecesarias de palabras, frases e ideas en el texto, pero 17 educandos que es el 85% reflejaron deficiencias en dicha variable. Por lo tanto, es evidente que los

estudiantes no tienen dominio acerca del buen uso de las frases, ideas o palabras que emplea al redactar.

Por otro lado, con respecto al empleo objetivo de los marcadores discursivos solo 2 estudiantes equivalente al 10% emplearon marcadores discursivos, 18 alumnos que corresponde al 90% desconocen el significado y la funcionalidad de los marcadores discursivos. Estos resultados son determinantes para deducir que hay muchas deficiencias en los estudiantes, esto en cuanto a la escritura, porque es importante destacar que sin el buen uso de los marcadores discursivos en un escrito o por el contrario no se emplean al redactar textos, tendería al lector a no tener una exhaustiva lectura. Es importante que en las aulas de clases se le dé más énfasis a la enseñanza de los marcadores discursivos, pues en la escritura estos son elementos fundamentales porque, por una parte, de esto depende que el escrito sea pertinente y coherente, sin embargo los estudiantes desconocen por completo qué son y para qué sirven en un escrito.

En cuanto a la relación de las ideas del párrafo se obtuvo como resultado que 2 estudiantes equivalente al 10% presentaron relación lógica entre las ideas y el 90 % de los discentes mostraron deficiencias en dicha variable, puesto que las ideas, frases no estaban relacionadas, por ende el párrafo carecía de pertinencia. Es notorio que la mayoría de estudiantes tienen problemas al emplear las ideas objetivamente.

Los resultados de la variable, claridad en las ideas solo el 20% equivalente a 4 estudiantes empleo claramente las ideas en el texto, y el 80% posee deficiencias en desarrollar las ideas de forma correcta, es decir que se entiendan de acuerdo a lo que está planteando en el escrito.

Para la variable presenta ideas incompletas se obtuvo como resultado, 4 alumnos correspondiente al 20% no presentó ideas incompletas en sus escritos, pero el 80% posee deficiencias en dicha variable, pues 16 educandos tienen problemas en producir ideas completas al redactar, esto afecta al texto porque al momento de que el lector se enfrenta al texto no logra entender el contenido del escrito.

Desde otra perspectiva, se obtiene como resultado que solo el 5% el cual corresponde a un discente presentó buena ortografía en su escrito, lo que significa que tiene dominio de la misma. Es preocupante que la mayoría de los estudiantes tienen mucha deficiencia en la ortografía pues el 95% posee problemas al emplear buena ortografía al redactar.

Tres estudiantes los cuales representan el 15% no mostraron dificultades de concordancia al redactar, pero la mayoría tuvo problemas en dicha variable, pues 17 alumnos

correspondientes al 85% poseen dificultades en cuanto a la concordancia de las ideas en texto.

Para la aplicación de las etapas de composición de textos (planificación, textualización, revisión) se obtiene como resultado el 0% puesto que los 20 estudiantes no manifiestan este proceso para redactar, cabe destacar que empiezan escribiendo según lo que ellos consideran y no desarrollan la variable antes mencionada.

Asimismo, se obtiene como resultado el 0% en la variable de la progresión temática, ningún estudiante empleo dicha propiedad textual. Es evidente entonces que los educandos desconocen cuál es la progresión temática y cómo desarrollarla al redactar textos expositivos.

De igual manera, para la variable unidad de sentido se obtuvo el 0% de 20 estudiantes, sus escritos no mostraron unidad de sentido, pues sus textos carecían de pertinencia, las oraciones e ideas no estaban correctamente relacionadas lo que hacía al texto confuso.

En definitiva es notorio que la mayor parte de los estudiantes poseen muchas deficiencias en la escritura, especialmente al emplear los marcadores discursivos pues desconocen por completo la funcionalidad de estos. Es relevante que se enseñe la escritura con mayor énfasis y con esta los marcadores discursivos, pues están concretamente relacionados, pues sin el uso de los marcadores, lo que se escribe carecería de cohesión y fluidez.

15 Análisis e interpretación de resultados del cuestionario como segundo instrumento.

Análisis y resultados del cuestionario aplicado a estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez.

Se aplicó un cuestionario a 20 estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez. Está conformado por 14 interrogantes entre estas cerradas y abiertas con el fin de que el discente justificara lo que planteo acuerdo a la pregunta que se le presentaba. Este instrumento se utilizó con el objetivo de determinar la apreciación que presentan los educandos sobre la expresión escrita, asimismo conocer el dominio, el uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos y las actividades o estrategias que promueven los docentes para el fortalecimiento de la escritura.

Gráfico 4



En el gráfico n°4 se reflejan los resultados de la interrogante 1 del cuestionario, siendo esta la siguiente: **¿Es importante la escritura para usted?** En la cual se obtuvo como resultado que el 100% de la muestra dijeron que sí es importante la escritura, porque les ayuda a desarrollar sus conocimientos y tener mayor dominio de la ortografía. Con este resultado es muy evidente que los estudiantes consideran que la escritura es fundamental para desarrollar sus conocimientos.

Gráfico 5



En el gráfico n°5 se sugirió al estudiante cuatro categorías: **siempre**, **casi siempre**, **a veces**, **nunca**, esto con la finalidad de que el estudiante seleccionará la escala según la frecuencia con la que escribe teniendo como resultado que un 80 % **a veces** tiene dificultades, un 5 % expresó que **siempre** tiene dificultades al momento de escribir, el otro 5% manifestó que **casi siempre** presenta problemas y un 10% dijo que **nunca** demuestra deficiencias al escribir. Es decir que un mayor número de estudiantes tiene pocas dificultades al momento de escribir según los resultados obtenidos.

Gráfico 6



En el gráfico n°6 se obtuvo un 45% de estudiantes quienes manifestaron que **casi siempre** escriben, y un 35% expresó que **siempre** desarrollan la escritura, esto significa que no tienen dominio efectivo de la misma, un 5% manifestó que **nunca** ejercen esta macrohabilidad y un 15% dijo que **a veces**. Por tal razón se infiere que aunque hayan educandos que desarrollen la escritura también hay discentes que presentan muchas dificultades en la misma siendo esta de mucha importancia, sin duda escribir es uno de

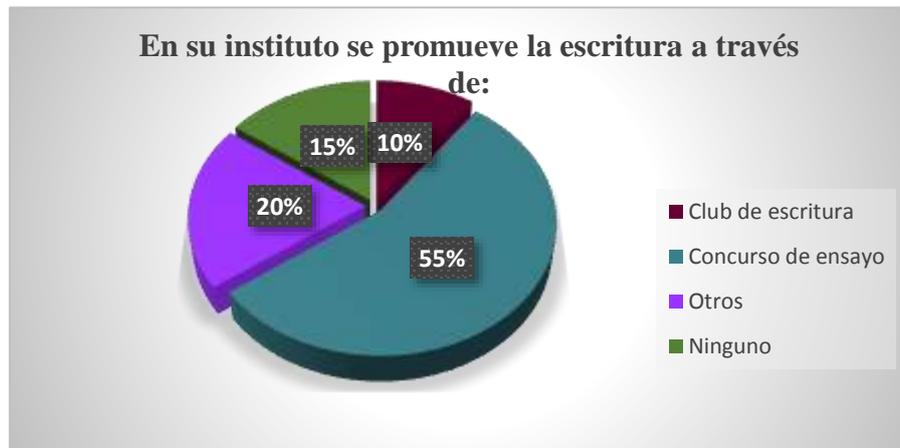
los medios más útiles e importantes, puesto que a través del lenguaje escrito los individuos emiten mensajes formales según sus intenciones comunicativa.

Gráfico 7



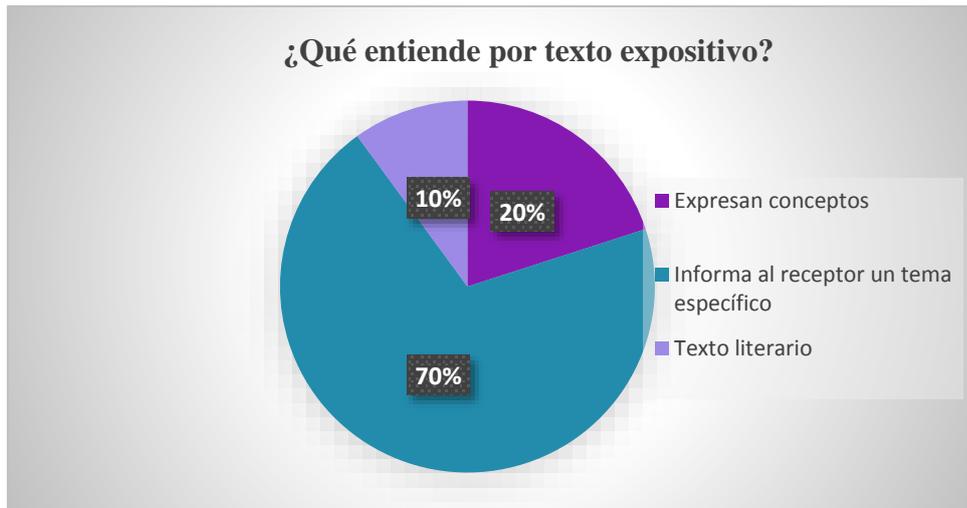
En el gráfico n°7 referido a la pregunta **¿qué actividades promueve el docente para fortalecer la escritura?** Un 65% de estudiantes reflejado en el gráfico manifestó que las actividades que promueve el docente para fortalecer la escritura son lluvias de ideas, en efecto esta actividad es muy frecuente y efectiva en la enseñanza de la expresión escrita, porque permite que el discente participe activamente en el desarrollo de distintas opiniones en articulación con dicha macrohabilidad. De otra manera el 20% comentó que el docente realiza taller de párrafos, pues esta actividad permite que los estudiantes pongan en práctica la escritura y a partir de esta desenvuelvan sus conocimientos críticos. Por otro lado el 10% manifestó que realizan bosquejos, y el 5% señaló, no elaboran ninguna actividad metodológica en función del mejoramiento de la escritura.

Gráfico 8



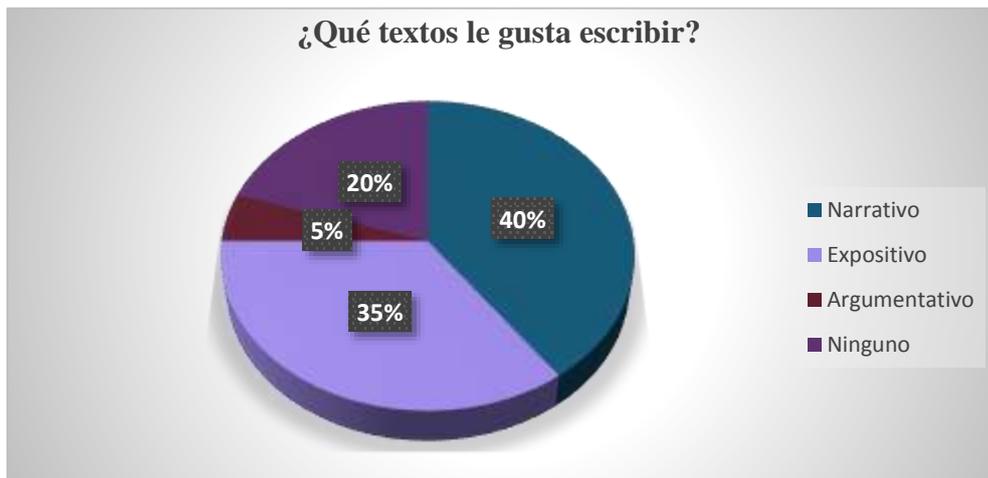
El gráfico n°8 refleja que el 55% respondió a la interrogante “**En su instituto se promueve la escritura a través de:**” concursos de ensayos, pues por medio de esta actividad los estudiantes desarrollan no solo la escritura sino también sus puntos de vistas de acuerdo a temáticas que favorezcan sus propias perspectivas. Cabe destacar que en esta pregunta se les propuso a los estudiantes una actividad interesante para que plasmaran otra estrategia si no desarrollaban las que se les sugirieron. De igual forma, el 10% manifestó la actividad club de escritura, siendo ésta muy útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje, otros de los resultados fue el 20 % con otras actividades que los discentes señalaron, aunque no se manifiestan en el instrumento, por último un 15% marco que no se promueve ninguna actividad para la enseñanza de la expresión escrita

Gráfico 9



En el gráfico n°9, el 70% de los estudiantes acertaron con la respuesta de la interrogante **¿Qué entiende por texto expositivo?** Pues este informa al receptor de forma clara un tema en específico, el 20 % de los discentes manifestó que expresan conceptos y un 10 % expresó que era texto literario. Es evidente que la mayoría de los estudiantes dominan el concepto de texto expositivo pues a su nivel es necesario e importante que conozcan este tipo de texto. Por otro lado, es notorio que ciertos estudiantes desconocen qué es un texto expositivo.

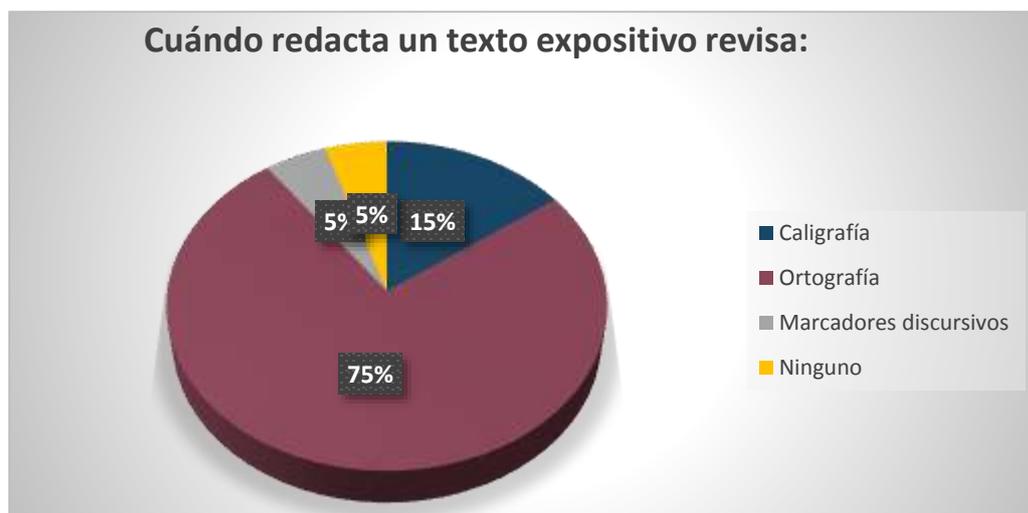
Gráfico 10



En el gráfico antes presentado se refleja que el 35% respondió a la pregunta **¿Qué textos le gusta escribir?** Siendo este el narrativo, y un 35% manifestó el texto expositivo, el 20% señaló que ningún tipo de texto les gusta escribir y el 5% prefieren el texto argumentativo. Es notorio que los estudiantes tienen preferencia por el texto narrativo, pues este lo consideran como el más factible, puesto que es el que relata una historia,

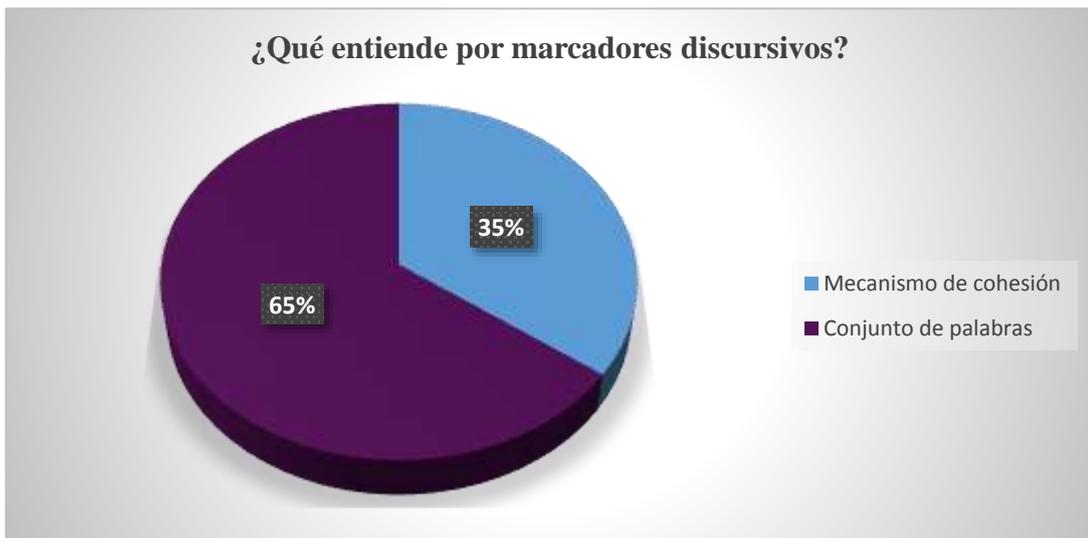
sucesos, hechos, según la intención del autor este puede ser ficticio o real. Por otro lado, hubo educandos que recalcaron que les gusta escribir el texto expositivo, ya que en este el escritor pone de manifiesto una temática en la cual aborda información objetiva con la finalidad comunicativa de transmitir datos pertinentes de lo que escribe.

Gráfico 11



El gráfico n° 11 muestra los resultados obtenidos de la pregunta “**Cuándo redacta un texto expositivo revisa:**” en esta se obtuvo el 75% quienes manifestaron que revisan la ortografía, ello conlleva a afirmar que a estos estudiantes se les ha enseñado a revisar ortografía al momento de escribir, de igual forma al finalizar el escrito. El 15% responden a caligrafía, considerando que es importante escribir de forma clara de manera que el lector pueda comprender lo que lee. Desde otra perspectiva, se obtuvo un 5% de alumnos que verifican al redactar el uso de marcadores discursivos, cabe destacar que no hay conocimientos efectivos por parte de los educandos sobre el uso adecuado de estos mecanismos al producir textos, siendo estos de mucha relevancia porque permiten que el escrito sea coherente. Otro 5% señaló que no utilizan ninguno de dichos aspectos al redactar, lo que se considera son estudiantes que poseen muchas deficiencias en esta habilidad comunicativa.

Gráfico 12



Un número significativo de 13 educandos equivalente al (65%) respondió de manera incorrecta a la pregunta **¿Qué entiende por marcadores discursivos?** manifestaron que estos son un conjunto de palabras, lo que demuestra que no han logrado asimilar los conocimientos referido a este contenido, puesto que su gran mayoría se les dificulta entender qué son los marcadores discursivos. 7 estudiantes correspondientes al (35%) acertaron con la respuesta correcta, que estos son mecanismos de cohesión en un escrito, por consiguiente se infiere que los discentes tienen conocimiento sobre la funcionalidad de los marcadores discursivos. En efecto los resultados obtenidos reflejados en el gráfico en su gran parte los alumnos presentan problemas acerca de la utilización de los marcadores discursivos, por ende se denota que hay deficiencias en reconocer correctamente este recurso importante para el lenguaje escrito.

Gráfico 13



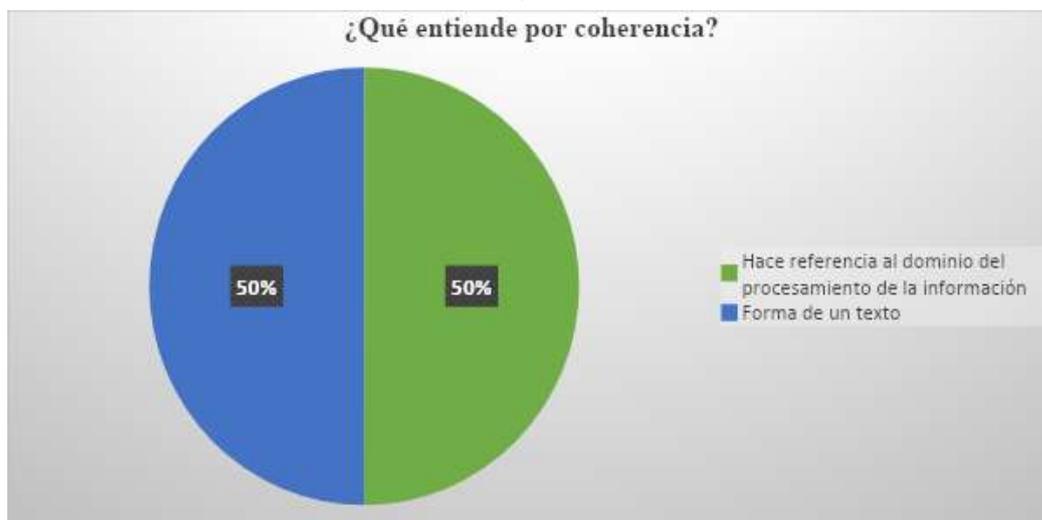
Un 70 % responden a la categoría que a veces utilizan marcadores discursivos en el escrito, ello conlleva a afirmar que ciertos estudiantes no han adquirido un aprendizaje significativo de estos, ya que se encargan de la relación lógicas entre los enunciados u oraciones en un texto y hacen coherente el escrito, es decir que estos estudiantes no tienen la satisfacción de utilizar los mecanismos de cohesión. Un 15% manifestó que casi siempre los emplean al momento de redactar, siendo esto insuficiente, dado que los marcadores discursivos se deben utilizar adecuadamente al producir textos. El 10% de estudiantes señaló que siempre desarrollan los mismos, lo que permite inferir que están consciente de la importancia de estos en la redacción, por último un 5% recalcó que nunca emplean los marcadores discursivos, lo que significa no han logrado asimilar la gran relevancia de la funcionalidad de los mecanismos al redactar textos meramente cohesionados.

Gráfico 14



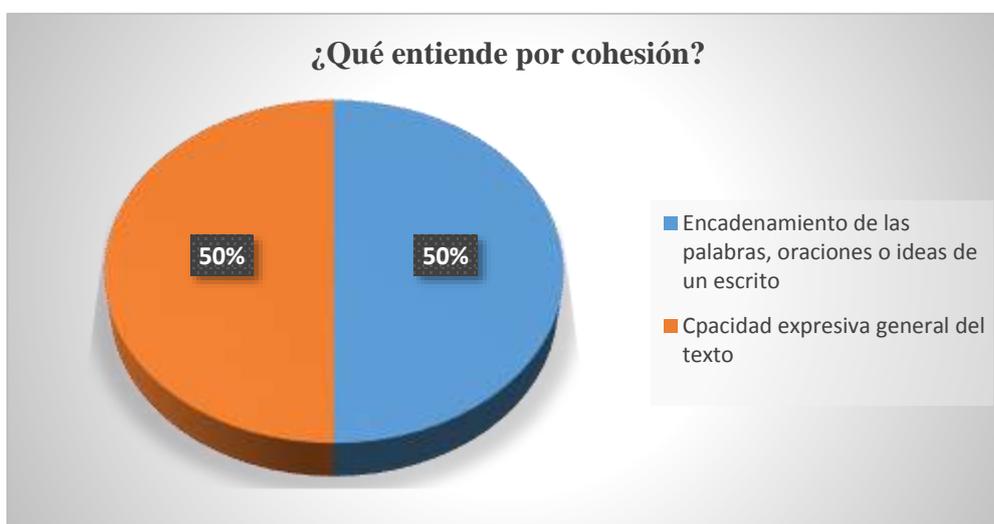
Al preguntar a los estudiantes **¿Cuáles son los marcadores discursivos que más utiliza?** se evidencian los siguientes resultados: el 60 % respondió que utilizan los marcadores aditivos (asimismo, además, también, por añadidura) esto indica que son los que más conocen y utilizan al redactar. El 25 % señaló que usan los marcadores conclusivos, por consiguiente, desconocen la funcionalidad de los demás marcadores discursivos y el 15 % comentó que emplean los de ejemplificación. De acuerdo a lo antes mencionado, es evidente que los discentes no demuestran el dominio de todos los marcadores discursivos al redactar textos.

Gráfico 15



Los datos evidenciados en el gráfico anterior demuestran que el 50% de estudiantes acertaron con la respuesta correcta de la pregunta **¿Qué entiende por coherencia?** Este resultado refleja que los alumnos de educación media no tienen problemas en reconocer la definición de coherencia. Por otro lado, el otro 50 % no conocen el significado de coherencia, pues dijeron que esta es la forma de un texto. A pesar que es un contenido que se ha abordado desde octavo grado es notorio que la mitad de los estudiantes desconocen que la coherencia es la propiedad que se encarga del procesamiento de la información que se plantea en un escrito, es decir cuál es la información pertinente que se necesita y de qué manera se debe presentar.

Gráfico 16



Existe correspondencia con los resultados obtenidos de la pregunta anterior, pues dan respuesta a la interrogante **¿Qué entiende por cohesión?** El 50% de los estudiantes acertó con la respuesta correcta y el otro 50% desconocen el significado de cohesión. Ello conlleva a afirmar que los discentes que respondieron de forma correcta han logrado un aprendizaje satisfactorio de las definiciones de dichas preguntas. Asimismo, hay educandos que no respondieron acertadamente porque no tienen conocimiento correcto de estas preguntas.

Gráfico 17



Los resultados obtenidos en el gráfico antes presentado evidencian que el 70% de los estudiantes mencionaron que la funcionalidad de los marcadores discursivos ayuda a modificar mejor las ideas dentro del escrito. Y el 30% manifestó que con ello se obtiene un mayor dominio de la escritura, siendo estas dos categorías importantes porque si se desconoce la funcionalidad de los marcadores discursivos no se podrán redactar textos coherentes y carecerán de una información pertinente. Cabe destacar que en su gran mayoría los alumnos opinan que estos mecanismos sirven para modificar correctamente los enunciados, palabras e ideas en un escrito.

16 Análisis cualitativo de las entrevistas aplicadas a docentes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez.

Para enriquecer la información de esta investigación titulada la “*Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de secundaria*”. Se aplicó una entrevista a dos docentes que imparten la disciplina de Lengua y Literatura en el colegio Rigoberto López Pérez. Este instrumento se diseñó con preguntas abiertas con el fin de obtener información acerca de las estrategias y actividades que desarrollan en el aula de clase para el fortalecimiento de la escritura y la enseñanza de los marcadores discursivos en textos expositivos, asimismo conocer las dificultades que poseen los estudiantes sobre el uso de los marcadores discursivos.

16.1 Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes

Tabla 12 Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes

Entrevistada	Preguntas y respuestas	Interpretación
Docente de Lengua y Literatura	<p>1. ¿Cuáles son las actividades que promueve en articulación con el centro educativo para el fortalecimiento de la escritura? Para el fortalecimiento de la escritura nosotros promovemos actividades como lo que es la elaboración de las caligrafías, el programa pide que se trabaje la ortografía en todos los aspectos, pero específicamente lo que es la escritura no, entonces yo como maestra en todos los años que he desarrollado he trabajado con la caligrafía, y en la caligrafía aprovecho a trabajar la ortografía y la caligrafía, el alumno que sale de mis manos debe dominar la letra de molde y la letra cursiva.</p>	<p>La docente expresó que promueve actividades como es la elaboración de caligrafías y ortografías, sin embargo no realizan actividades específicamente para mejorar la enseñanza de la escritura. Destaca la implementación de la ortografía pero no la integran como un recurso esencial para el aprendizaje de la expresión escrita.</p>
	<p>2. ¿Qué estrategias metodológicas promueve dentro del aula de clase para el mejoramiento de la escritura? La estrategia metodológica con las que trabajo es dinámica que me aborden aspectos positivos como los dictados, como la relación de palabra al momento de escribirlas en un texto, también lo que es el lápiz hablante es una estrategia muy buena que me ayuda a que el alumno si escribió una palabra mal, la pasa a corregir al frente y si la escribió bien hay que estimularlo y si la escribió mal hay que corregirlo con amor.</p>	<p>Emplea estrategias como el dictado, el lápiz hablante y relación de palabras, puesto que, para ella son estrategias de mucha ayuda al momento de enseñar la escritura. También señala la importancia de la motivación y la corrección para mejorar la escritura.</p>
	<p>3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar textos expositivos? Bueno son muchas las dificultades de ellos podemos encontrar, que no usan mayúsculas, que no hay una relación coherente de las ideas, ellos te pueden redactar, pero no tienen una cohesión, una adecuación del tema de lo que están hablando, entonces les hace falta un poquito más digamos de prioridad en lo que es la redacción, porque ellos te lo escriben, pero desordenadamente.</p>	<p>Destaca que son muchas las dificultades que presentan los discentes al momento de redactar como relación lógicas entre las ideas, adecuación de un tema, no usan mayúscula etc. Señala que a los estudiantes les falta mejorar la redacción y presentan el texto sin organizarlo.</p>

	<p>4. ¿Bajo qué enfoque y modelo promueve la escritura? ¿por qué? Bajo el enfoque constructivista, el alumno no solamente viene a estar dispuesto a lo que le dicen, sino que viene a construir sus propios conocimientos a ponerlos en práctica y el maestro se vuelve un facilitador, un ayudante del alumno para que él construya sus propios conocimientos.</p>	<p>La maestra manifestó que promueve la escritura bajo un enfoque constructivista dado que los alumnos se vuelven activos en la clase y de igual forma, construyen sus propios conocimientos. Debido a esto el docente se vuelve un facilitador en la clase.</p>
	<p>5. ¿Por qué se les dificulta a los estudiantes emplear la coherencia y cohesión en un escrito? Porque cuando estamos trabajando con ellos el análisis de texto no les explicamos que dentro de esos análisis el autor lleva una coherencia, lleva un orden lógico de las ideas y que todas esas ideas se van relacionando entre sí, que el autor siempre está hablando del mismo tema, entonces al momento que nosotros estamos analizando un texto con el estudiante no le explicamos eso, él nunca va a lograrlo comprenderlo.</p>	<p>La docente explicó que a los estudiantes se les dificulta emplear la coherencia y cohesión en un escrito porque no se le explica el orden de las ideas y que por ende el estudiante no aprende a redactar eficazmente, propone que se debe explicar mejor estas propiedades textuales de tal forma que el estudiante asimile y aprenda a utilizarlas.</p>
	<p>6. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar la coherencia y la cohesión? La metodología activa participativa porque no solamente les presento yo el análisis de los textos, sino que también lo pasé a trabajar a la pizarra, los pongo a trabajar en el cuaderno y me vuelvo yo completamente una facilitadora porque no solamente les estoy dando nada más, sino también ellos están redactando.</p>	<p>La metodología que utiliza la docente para mejorar la coherencia y cohesión es la activa participativa debido a que al aplicar esta metodología ella se vuelve completamente una facilitadora de la enseñanza.</p>
	<p>7. ¿Cuáles de los tipos de marcadores discursivos utilizan más los estudiantes al redactar textos expositivos? Por lo general los marcadores que más utilizan son el qué, de tal forma, asimismo, pero digamos que casi no los utilizan lo que hacen es repetir y repetir muletillas, como es, asimismo, tal vez, puede ser, y es lo que más se encuentran en sus escritos porque tal vez no han terminado una idea cuando están volviendo a repetir la misma.</p>	<p>Destaca que los marcadores que más utilizan los estudiantes son el qué, de tal forma, asimismo. Sin embargo, no los utilizan conscientemente por su significado, sino que lo repiten como muletillas.</p>
	<p>8. ¿Explique cómo los estudiantes hacen uso de los marcadores discursivos? Lastimosamente en el programa no salen los marcadores discursivos específicamente que lo trabajamos, pero si saliera ese tema entonces daríamos una prioridad y les enseñaríamos correctamente a utilizarlos, pero no aparecen entonces los trabajamos ahí a como nos aparezca ahí nosotros lo trabajamos, pero si me hubiese de gustar que apareciera como un tema en la programación donde ese tema se dé a conocer porque es importantísimo, porque los estudiantes no los conocen.</p>	<p>Expresa que en el programa no se enseñan específicamente los marcadores discursivos, por consiguiente a los estudiantes se les dificultan reconocerlos y emplearlos.</p>
	<p>9. ¿Por qué los estudiantes desconocen el uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos? Porque no aparecen en una programación didáctica, entonces el maestro no le hace alusión a eso, le enseña a redactar, pero no le dice que cosas son los marcadores discursivos.</p>	<p>La docente plantea que los marcadores discursivos no aparecen en una programación didáctica, por tal razón no les enseña a los discentes el uso de los marcadores discursivos</p>
	<p>10. ¿A través de qué actividades y estrategias lúdicas se puede enseñar los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos? A través de los textos paralelos, de la expresión oral porque a través de esta pueden expresar sus opiniones de un texto.</p>	<p>Expresó que a través del texto paralelo se pueden enseñar los marcadores discursivos</p>
	<p>11. ¿Cuáles son las características que debe presentar un docente para la enseñanza de la escritura? En primer lugar, tiene que ser un docente positivo que esté pensando en el mejoramiento de la escritura y en el</p>	<p>La maestra señala que las características de un docente para la enseñanza de la expresión escrita debe ser el positivismo, que piense en el mejoramiento del aprendizaje del estudiante y</p>

	conocimiento del alumno, un maestro que esté a la disposición de enseñar con amor y no solamente conocimiento sino la ortografía y caligrafía ya que para mí son importantes.	de la misma manera que tenga la disposición de enseñar con amor.
	<p>12. ¿Se puede mejorar la coherencia y cohesión a través del uso de marcadores discursivos a partir de una secuencia didáctica?</p> <p>Claro que sí, se puede mejorar porque le vamos a dar un énfasis a ese tema al uso de los marcadores discursivos y entonces, si nosotros integramos ese tema dentro de la programación didáctica sería mejor porque es el aspecto fundamental para la redacción de un texto, porque un texto que no tiene coherencia, que no tiene cohesión, que no tiene adecuación es un texto sin sentido, entonces sí me gustaría que lo sugieran.</p>	La docente comentó que sí se puede mejorar la coherencia y cohesión a través del uso de los marcadores discursivos a partir de una secuencia didáctica puesto que es un aspecto fundamental para la redacción de un texto. De igual manera, manifiesta la importancia del dominio de las propiedades textuales coherencia, cohesión, adecuación y unidad de sentido para la expresión escrita.

En síntesis la docente entrevistada de Lengua y Literatura expresa que aplica diversas estrategias para el mejoramiento de la escritura en general, sin embargo no manifestó aplicar estrategias en la enseñanza del uso y funcionalidad de los marcadores discursivos porque no están presentes en la programación didáctica, por ende estos mecanismo de cohesión no son enseñados de forma gradual en la enseñanza de la expresión escrita. Por otro lado, manifestó que la escritura se enseña bajo un enfoque constructivista dado que los alumnos son activos en la clase por consiguiente ella se vuelve facilitadora de la enseñanza.

Entrevistada	Preguntas y respuestas	Interpretación
Docente de Lengua y Literatura del colegio Rigoberto López Pérez.	<p>1. ¿Cuáles son las actividades que promueve en articulación con el centro educativo para el fortalecimiento de la escritura?</p> <p>Las actividades aplicadas para el fortalecimiento, participación, integración son los juegos lúdicos, como estrategia para incentivar a los discentes a que despierten la pasión, el amor por la lectura en sus diferentes niveles.</p>	Recalca la importancia de las distintas actividades que promueve para el fortalecimiento de la escritura en el centro educativo.
	<p>2. ¿Qué estrategias metodológicas promueve dentro del aula de clase para el mejoramiento de la escritura?</p> <p>Las dinámicas y las actividades lúdicas enlazadas con reflexiones son excelentes estrategias para el mejoramiento de la lectura.</p>	La maestra manifestó las actividades que desarrolla dentro del aula de clase para el mejoramiento de la expresión escrita. Estas son, dinámicas relacionadas con reflexiones.
	<p>3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar textos expositivos?</p> <p>En sí las dificultades son dispersas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Falta de conectores o marcadores discursivos. ✓ Falta de unidad de sentido. ✓ No explicar las reglas generales de acentuación, ni puntuales. ✓ Los márgenes, en sí algunos de lo expresado anteriormente siempre están presente de 2 a 3. 	Destaca las distintas deficiencias que presentan los estudiantes en la escritura, específicamente al redactar textos expositivos.

	<p>4. ¿Bajo qué enfoque promueve la escritura? ¿Por qué? Bajo un enfoque constructivista para despertar en el estudiante sus propias competencias.</p>	<p>La docente expresa que enseña la escritura bajo un enfoque constructivista, puesto que con este la enseñanza es significativa para los estudiantes.</p>
	<p>5. ¿Por qué se les dificulta a los estudiantes emplear la coherencia y cohesión en un escrito? Falta de hábito lector Desconocimiento A otros se les hace fácil escribir a como hablan.</p>	<p>Expresa que los discentes poseen dificultades en emplear la coherencia y cohesión porque, no leen, desconocen lo que hace pertinente un escrito y escriben como hablan.</p>
	<p>6. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar la coherencia y cohesión? Las metodologías han sido diferentes, redactar párrafos, realizar descripciones del medio y de ellos trabajar en conjunto la redacción, trabajos individual y colectivos.</p>	<p>Destaca varias actividades metodológicas para mejorar la coherencia y cohesión en la escritura a través de trabajos individuales y colectivos, no obstante solo menciona dos actividades como son la redacción de párrafos y redacción de descripciones.</p>
	<p>7. ¿Cuáles de los tipos de marcadores discursivos utilizan más los estudiantes al redactar textos expositivos? En sí, en su momento no los conocían o los habían olvidado. En lo final utilizan: Sin embargo, además, por lo tanto, para concluir, entre otros.</p>	<p>La maestra comenta que los estudiantes desconocían los marcadores discursivos, pero los que utilizan más son los conclusivos, aditivos, contra-argumentativos.</p>
	<p>8. ¿Explique cómo los estudiantes hacen uso de los marcadores discursivos? A través de la redacción de oraciones, párrafos, frases, cuentos y de dichos.</p>	<p>Explica que los educandos emplean los marcadores discursivos en la redacción de oraciones, párrafos, frases y cuentos, pero esto no se evidenció en los escritos de los estudiantes.</p>
	<p>9. ¿Por qué los estudiantes desconocen el uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos? Algunos porque les es más fácil decir que no los conocen, para no aplicarlos y los que sí lo aplican desconocen su nombre en sí.</p>	<p>La docente expone que los estudiantes desconocen la funcionalidad de los marcadores porque a algunos no les gusta aplicarlos y los que lo hacen no saben qué tipo de marcador emplean.</p>
	<p>10. ¿A través de qué actividades y estrategias lúdicas se pueden enseñar los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos? Sopas de letras, crucigramas, columnas, juegos, adivinanzas, dinámicas</p>	<p>Según la respuesta de la docente los marcadores discursivos se pueden enseñar a través de sopas de letras, crucigramas, dinámicas y adivinanzas.</p>
	<p>11. ¿Cuáles son las características que debe presentar un docente para enseñanza la escritura? Ser positivo, dinámico y sobre todo amor por su trabajo. Educar es un don, un arte, siempre se aprende algo nuevo.</p>	<p>Se presentan las cualidades que un docente debe poseer para la enseñanza de la escritura.</p>
	<p>12. ¿Se puede mejorar la coherencia y cohesión a través del uso de marcadores discursivos a partir de una secuencia didáctica? De hecho que una secuencia didáctica, nos ayudaría a tener estrategias, se recopilaría todas las actividades para realizar de una forma más dinámica el plan de clase.</p>	<p>Comenta que la implementación de una secuencia didáctica sería de mucha importancia para el fortalecimiento de la escritura y el empleo de los marcadores discursivos.</p>

La docente de Lengua y Literatura expone que desarrolla distintas estrategias y actividades prácticas para el fortalecimiento de la expresión escrita, de igual forma manifiesta que enseña bajo un enfoque constructivista en la que se cumple metodologías activas-participativas, pero en los resultados de la prueba diagnóstica y en el cuestionario, instrumentos aplicados no se evidencian resultados significativos. Asimismo, expresó que destaca actividades para la enseñanza de los marcadores discursivos y que los estudiantes

aprendan de una forma dinámica, sin embargo los resultados muestran muchas deficiencias en cuanto al aprendizaje de estos mecanismos. De igual forma, se observa una preocupación de enseñar la escritura de forma dinámica e interactiva y utilizar estrategias que motiven a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollar el gusto por la escritura.

17 Triangulación de los instrumentos

El análisis e interpretación de los datos obtenidos con aplicación de los instrumentos se realizó mediante la triangulación. Este método según Denzin (1990) citado por Aguilar y Barroso (2015), “lo define como la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno” (p. 74). Es decir, consiste en la contrastación de la información obtenida de diversas fuentes de investigación (observación, entrevistas, cuestionarios, prueba diagnóstica) a fin de concretizar la convergencia de los datos obtenidos, de manera que se emita un juicio de mayor precisión. Por tanto en este trabajo será de mucha importancia el método de triangulación, puesto que al aplicar tres instrumentos de recopilación de datos cuyo fin fue analizar y reflejar el uso de los marcadores discursivos al redactar textos expositivos de los estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez, permitirá conocer la totalidad de la problemática desde tres concepciones distintas (cuestionario, prueba diagnóstica y entrevista), de manera que, con la comparación de los datos que cada uno muestre se pueda emitir un criterio con bases más fundamentadas al identificar con mayor exactitud las deficiencias de cada estudiante.

En relación con este trabajo investigativo los instrumentos utilizados fueron cuestionario, prueba diagnóstica, esto para los estudiantes y una entrevista dirigida a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura. Por tanto, en estos se obtuvieron informaciones específicas a cerca de las deficiencias que poseen los educandos en la escritura. Asimismo, se obtuvo información valiosa de las entrevistas aplicadas a docentes que enseñan dicha asignatura.

A continuación se presenta la triangulación realizada a partir de los instrumentos aplicados:

Aspectos	Entrevista a docentes	Cuestionario a estudiantes	Prueba diagnóstica	Análisis
Identificación de los marcadores discursivos	Según los docentes entrevistados los estudiantes dominan los marcadores discursivos. No obstante, en la realización de la prueba diagnóstica y el cuestionario no se evidencian en los resultados el dominio.	Tienen dificultades en cuanto a la determinación de la cohesión en un escrito. Los docentes no identifican los tipos de marcadores discursivos. Desconocen la funcionalidad de los marcadores.	Los educandos desconocen por completo los marcadores discursivos, puesto que no los extrajeron del texto expositivo.	Hay una contradicción mutua los docentes señalan que los estudiantes dominan el uso de los marcadores discursivos, sin embargo estos resultados no se aprecian en el análisis de los instrumentos aplicados.
Estrategias para el fortalecimiento de la escritura	Los docentes mencionan que desarrollan distintas estrategias para el mejoramiento de la escritura como: dictados, el lápiz hablante, caligrafía. Sin embargo, no se evidencian mejoras en los escritos realizados de los estudiantes, pues no emplean estrategias en la redacción de texto expositivo elaborado en la prueba diagnóstica.	Los educandos señalan que para el fortalecimiento de la escritura el maestro promueve concursos de ensayo, club de escritura, no obstante, esto no lo mencionan los docentes en sus entrevistas.	Los estudiantes no implementan en la realización de la prueba diagnóstica ningún tipo de estrategia para la redacción de enseñanza del texto expositivo.	Los docentes manifiestan que aplican diversas estrategias para mejorar los escritos de los estudiantes, pero estas no se evidencian en los escritos de los estudiantes, es importante que los docentes enseñen escritura de forma innovadora y motivadoras que conlleve al estudiante a reflexionar y reformular su aprendizaje en la expresión escrita.
Deficiencias que poseen los estudiantes.	Destacan que los educandos tienen dificultades como ausencia de los marcadores discursivos en el escrito y falta de unidad de sentido en el texto, por lo tanto los escritos carecen de cohesión y coherencia.	Los educandos desconocen en teoría y práctica el uso de los marcadores discursivos.	-Los estudiantes no redactaron correctamente el texto expositivo. -No desarrollaron temática. -El texto no poseía estructura. - Presentan mala ortografía. -Falta de marcadores discursivos en el escrito.	A pesar que los docentes están esforzándose en la utilización de diferentes estrategias para la mejora de la cohesión y coherencia de textos expositivos aun los estudiantes presentan deficiencia en el dominio de la expresión escrita.
Enfoque	Los maestros expresaron que enseñan la escritura bajo un enfoque constructivista, pero esto no se evidencia porque siguen utilizando estrategias tradicionales en la enseñanza aprendizaje de la escritura.	No se evidencian avances significativos en los resultados del cuestionario aplicado en los estudiantes.		Según los docentes entrevistados expresan que enseñan escritura bajo un enfoque constructivista porque el estudiante aprende significativamente dado que es el protagonista de su propio aprendizaje, no obstante dicho planteamiento no se aprecia en los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos, puesto que es notorio las deficiencias en el uso de los marcadores discursivos y por ende en la

				la cohesión de textos expositivos.
Secuencia didáctica	Los docentes expresan que es importante la implementación de una secuencia didáctica para favorecer a través de diversas estrategias motivadoras e innovadoras el mejoramiento del aprendizaje y la mejora de la expresión escrita.			Es perentorio plantear y evaluar el aprendizaje de la expresión escrita a través de una secuencia didáctica acerca del uso de los marcadores discursivos para mejorar el aprendizaje y la enseñanza de la cohesión en la redacción de textos expositivos.

Tabla 13 Triangulación de los instrumentos

18 Descripción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica se desarrollará en el I Semestre del 2021 con un grupo de estudiantes de noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez. El grupo tendrá entre 40 a 45 estudiantes entre las edades de 14 a 16 años, se proyectará en cinco fases 12 sesiones de clases poniendo énfasis en el uso de los marcadores discursivos para la mejora de la cohesión de textos expositivos : fase 1 diagnóstico y motivación, fase 2 lectura y análisis de textos expositivos, fase 3 el proceso de redacción de texto expositivo: planificación, fase 4 redacción de textos expositivos y usos de marcadores discursivos, fase 5 revisión y evaluación de textos expositivos empleando los marcadores discursivos.

Se desarrollarán acciones referidas a la lectura, redacción, evaluación de textos expositivos en la utilización de marcadores discursivos para fomentar la cohesión, con el propósito de que los discentes redacten los textos expositivos con dominio y competencia, asimismo se enfatizará en el uso adecuado de los marcadores discursivos.

Con el fin de determinar la importancia y funcionalidad de los marcadores discursivos para la escritura lo cual les impactará en su expresión oral, por consiguiente contribuirá al fortalecimiento de la competencia de escritura. En la elaboración de las actividades que conforman las fases de la secuencia didáctica, de igual manera se pondrán en práctica el trabajo cooperativo, elaboración de esquemas, evaluación, entre otras. Durante el desarrollo de la secuencia se proponen diversas estrategias innovadoras para que los docentes la apliquen en el desarrollo de los contenidos de igual forma, se deberá utilizar diferentes materiales didácticos, evidencias, recursos didácticos como las aulas TIC.

18.1 Descripción de la secuencia por fases

Primera fase de motivación

En la fase de motivación se aplicará una prueba diagnóstica para explorar conocimientos previos acerca del uso de los marcadores en la redacción de texto expositivos determinando en la primera parte de la prueba la temática, la estructura, el contenido de la lectura del texto “ La importancia del deporte” en la segunda parte seleccionarán una temática a partir del texto leído y redactarán un texto expositivo tomando en cuenta la estructura, proceso de escritura y los aspectos normativos como la ortografía. Posteriormente se evaluará la diagnosis y señalarán sus resultados apoyado de una lista de cotejo de evaluación, en conjunto con el docente se reflexionará acerca de los problemas que se observan en su producción textual mediante la estrategia “Los globos de reflexión discursiva” donde los estudiantes reflexionaran e interiorizar al escribir los principales problemas de cohesión textual, posterior se explicará la secuencia didáctica

sus objetivos, contenidos y metodología, se escucharán aportes de los discentes para retroalimentación de la misma.

Fase 2 Lectura y análisis de textos expositivos

Se asignará un texto modelo “El sistema solar”, lo cual se analizará en trabajo cooperativo el vocabulario desconocido, contenido, estructura. A partir de lluvias de ideas elaborarán un esquema de los aspectos fundamentales del texto leído. Expondrán los alumnos el esquema elaborado y junto con el docente evaluarán los resultados a través de una lista cotejo, retroalimentaran el esquema presentado. Posteriormente con el docente elaborarán un mapa cognitivo de cajas y clasificará el concepto, características y estructura de texto expositivo utilizando la estrategia el “baúl de las fichas de colores “. Señalarán en el texto analizado los marcadores discursivos y los clasificarán utilizando la estrategia llamada “El gusanito discursivo” en el cual clasificarán los marcadores discursivos y el logro alcanzado. Seguidamente presentarán mediante la estrategia antes mencionada la clasificación de los marcadores discursivos junto con el logro alcanzado para ser evaluada y retroalimentada. Se realizará un conversatorio acerca de la importancia y la funcionalidad de los marcadores discursivos para cohesionar las ideas de expositivos y al final crearán una canción de los marcadores discursivos con el objetivo de que los estudiantes aprendan los marcadores discursivos de una forma dinámica. Posterior presentarán la canción y la interpretaran en un plenario.

Fase 3 El proceso de redacción de texto expositivo

Los alumnos atenderán y escucharán el vídeo “Seminario de la escritura” Reflexionarán en plenario sobre la importancia del proceso de escritura a partir del video presentado. Leerán el texto “Las etapas de la escritura” presentada en una tabla según Müller (2004) y construirán un flujograma de las etapas (planificación, textualización, revisión y corrección), esto permitirá reconocer el proceso de redacción del texto expositivo.

Se propondrá a los alumnos en grupo de 4 integrantes, la redacción de un texto expositivo con la temática “El valor de la televisión en la sociedad”, tomando en cuenta la estructura, características y etapas de la composición de textos. Los alumnos realizarán la etapa de la planificación a través de la estrategia “El pergamino” donde deberán seleccionar el tema, formulación del objetivo, lluvia de ideas, agrupación de ideas, elaboración del plan (estructura de texto). De la misma forma expondrán mediante la estrategia antes descrita la planificación realizada y se evaluará el proceso de planificación, a través de un diferencial semántico.

Fase 4 Redacción de texto expositivos y uso de marcadores discursivos

En esta fase los estudiantes completarán un mapa cognitivo de secuencia con los aspectos generales de los marcadores discursivos, posterior mediante la dinámica “la guerra de marcadores discursivos” los alumnos pasaran a la pizarra a escribir los diversos tipos de marcadores de forma correcta preparándose para la redacción del texto expositivo. Los estudiantes realizarán la etapa de textualización a partir del plan elaborado en la fase anterior, utilizando adecuadamente los marcadores discursivos aprendidos, asimismo, recalcarán los aspectos teóricos sobre la estructuración lógica de los textos. Organizando sus ideas en párrafos expositivos elaborando el desarrollo del texto. Monitoreo y retroalimentación del proceso de redacción por parte del docente. Posteriormente, los estudiantes redactarán la conclusión e introducción (tesis y objetivo) aplicando marcadores discursivos conclusivos, los alumnos entregarán la primera versión del desarrollo del escrito, igualmente se valorará de forma colectiva del proceso de redacción efectuado a partir de una guía de revisión.

Fase 5 Revisión, corrección y evaluación de textos expositivos empleando los marcadores discursivos

Los alumnos en conjunto con el docente realizarán la corrección de los errores en el escrito elaborado en la clase anterior, enfatizando en función de la cohesión en textos expositivos utilizando los marcadores discursivos. Posteriormente, se monitoreará el proceso de corrección del texto realizado. Por último, se entrega el escrito final para la valoración del proceso de redacción realizado. Finalmente, los estudiantes presentarán en un festival de redacción y lectura el informe final de sus textos creados, explicarán ante los asistentes diversas estrategias empleadas para la implementación de los marcadores del discurso en la redacción de sus textos expositivos. Seguidamente leerán y representarán de manera creativa sus textos expositivos y explicarán las diversas estrategias utilizadas para la realización de este proceso, realizarán intercambio de experiencias motivadoras con el público sobre sus logros alcanzados.

19 Objetivos de la secuencia didáctica.

- Determinar los conocimientos previos a cerca del uso de los marcadores discursivos en textos expositivos.
- Valorar la importancia del uso de los marcadores discursivos al redactar textos expositivos mediante una secuencia didáctica.
- Despertar en los estudiantes la motivación e interés por la escritura a través de estrategias creativas presentes en la unidad didáctica.
- Mantener actitudes positivas en trabajos cooperativos.
- Aplicar las etapas de la composición de la expresión escrita mediante el uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión de textos expositivos.

20 Propuesta de la secuencia didáctica, enfocada en alumnos de noveno grado, sobre el uso de los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos.

Identificación de la secuencia didáctica	
<p>Nivel: Educación media Grado: 9º Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: I Tiempo: 10 horas y 30 minutos Fases: 5 Número de sesiones: 10</p>	<p>En la actualidad son múltiples las deficiencias que giran en torno al desarrollo de la expresión escrita puesto que, no se emplean técnicas que conlleven al estudiante a un avance significativo en los procesos de escritura. Tal es el caso de la redacción de textos expositivos cuya estructura interna carece de cohesión a causa de la falta de mecanismos que garanticen la conexión entre los enunciados. Dicha falta, sumado a los problemas de redacción (ideas incompletas, redundancias, entre otras) da como resultado la distorsión del sentido lógico de las ideas que plasman, y por consiguiente, la no comprensión del contenido del escrito.</p>

Título de la secuencia	Competencia	Resultados de aprendizaje
<p>“Imagina, disfruta y crea”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aplica la conciencia textual, ortográfica, gramatical, el rigor documental en el uso de las citas en la redacción de textos expositivos. <input type="checkbox"/> Aplica la conciencia ortográfica como estrategia de comprensión lectora. <input type="checkbox"/> Utiliza fuentes documentales en el discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asimila aspectos teóricos sobre la estructuración lógica de los textos. <input type="checkbox"/> Identifica la estructura del texto según la Organización de las ideas. <input type="checkbox"/> Crea textos expositivos, tomando en cuenta los marcadores discursivos y las generalidades de la estructura de los textos.

Plan esquemático de la secuencia didáctica

Fase I: Diagnósis y motivación

Sesiones: 2

Sesión actual: 1°

Indicador de logros: Reflexiona sobre sus dificultades para la redacción de textos expositivos.

Contenido: Diagnóstico

Actividades	Materiales didáctico	Evaluación
		Evidencias
<p>Sesión 1 Inicio (exploración):</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se aplicará una prueba diagnóstica para explorar conocimientos previos. ❖ En la primera parte de la prueba determinarán la temática, la estructura y el contenido de la lectura del texto “La importancia del deporte” ❖ En la segunda parte seleccionarán una temática a partir del texto leído y redactarán un texto expositivo tomando en cuenta la estructura, proceso de escritura y los aspectos normativos como la ortografía. ❖ Posteriormente se evaluará la diagnosis y señalarán sus resultados apoyado de una lista de cotejo de evaluación. <p>Sesión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En conjunto con el docente se reflexionará acerca de los problemas que se observan en su producción textual mediante la estrategia “Los globos de reflexión discursiva” donde los estudiantes reflexionarán e interiorizarán al escribir los principales problemas de cohesión textual. ❖ Se explicará la secuencia didáctica sus objetivos, contenidos y metodología, se escucharán aportes de los discentes para retroalimentación de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura “La importancia del deporte” <input type="checkbox"/> Lista de cotejo <input type="checkbox"/> Globos de reflexión discursiva 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Diagnosis ❖ Autoevaluación <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escritos de los estudiantes.

Plan esquemático de la secuencia didáctica

Fase II: Lectura y análisis de los textos expositivos

Sesión: 3,4

Indicadores de logro: Identifica las generalidades del texto expositivo y los marcadores discursivos a través de un mapa cognitivo de caja.

Contenido: El texto expositivo

Subcontenidos: Estructura del texto expositivo.

Actividades	Materiales didácticos	Evaluación Evidencias
<p>Sesión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se asignará un texto modelo “El sistema solar”, el cual, en trabajo cooperativo analizarán el vocabulario desconocido, contenido, estructura. ❖ A partir de lluvias de ideas elaborarán un esquema de los aspectos fundamentales del texto leído. ❖ Los alumnos expondrán el esquema elaborado y junto con el docente evaluarán los resultados a través de una lista de cotejo. ❖ Retroalimentaran el esquema presentado. <p>Sesión 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Posteriormente con medición docente elaborarán un mapa cognitivo de cajas y clasificarán el concepto, características y estructura de texto expositivo utilizando la estrategia el baúl de las fichas de colores. ❖ Señalarán en el texto analizado los marcadores discursivos y los clasificarán utilizando un gráfico llamado “gusanito discursivo” donde irán clasificando los marcadores discursivos y el logro alcanzado. ❖ Seguidamente presentarán mediante el gráfico “gusanito discursivo” la clasificación de los marcadores discursivos junto con el logro alcanzado para ser evaluada y retroalimentada. ❖ Se realizará un conversatorio acerca de la importancia y la funcionalidad de los marcadores discursivos para cohesionar las ideas de texto expositivo y al final crearán una “canción de los marcadores discursivos”. ❖ Presentaran la canción y la interpretaran en un plenario. 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Lectura “El sistema solar”. <input type="checkbox"/> Lista de cotejo. <input type="checkbox"/> Mapa cognitivo. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Heteroevaluación <p>Evidencias</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Esquema <input type="checkbox"/> Mapas cognitivos

Fase 3: El proceso de redacción de texto expositivo

Sesión: 5,6

Indicador de logro: Desarrolla las etapas de la escritura en la redacción de texto expositivo para el mejoramiento de la expresión escrita.

Contenido: El texto expositivo

Subcontenido: Estructura según la organización de las ideas.

<p style="text-align: center;">Actividades</p> <p>Sesión 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los alumnos atenderán y escucharán el vídeo “Seminario de la escritura” ❖ Reflexionarán en plenario sobre la importancia del proceso de escritura a partir del video presentado. ❖ Leerán el texto “Las etapas de la escritura” presentado en una tabla según Muller (2004) ❖ Construirán un flujograma de las etapas de escritura (planificación, textualización, revisión y corrección), esto permitirá reconocer el proceso de redacción del texto expositivo. <p>Sesión 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se propondrá a los alumnos en grupo de 4 integrantes, la redacción de un texto expositivo con la temática “El valor de la televisión en la sociedad” tomando en cuenta la estructura, características y etapas de la composición de textos. ❖ Los alumnos realizarán la etapa de la planificación a través de la estrategia del “pergamino” selección de tema, formulación del objetivo, lluvia de ideas, agrupación de ideas, asociación de ideas, elaboración del plan (estructura de texto). ❖ Mediante el uso de la estrategia del “pergamino” los alumnos expondrán a sus compañeros la planificación realizada. ❖ Se evaluará el proceso de planificación, a través de un diferencial semántico. 	<p style="text-align: center;">Materiales didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentación del video “Seminario de la escritura” <input type="checkbox"/> tabla de las etapas de la escritura. <input type="checkbox"/> Flujograma de las etapas de la escritura. <input type="checkbox"/> Pergamino 	<p style="text-align: center;">Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Heteroevaluación -Diferencial semántico <p style="text-align: center;">Evidencias</p> <p>Escrito de los estudiantes</p>
<p>Fase IV: Redacción de texto expositivo y uso de marcadores discursivos Sesión: 7,8 Indicador de logro: Emplea los marcadores discursivos para la conexión entre las ideas del texto expositivo. Contenido: Marcadores discursivos Subcontenidos: Clase práctica</p>		
Actividades	Materiales didácticos	Evaluación
		Evidencias

<p>Sesión 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Completación del “Mapa cognitivo de secuencia” con los aspectos generales de los marcadores discursivos. ❖ Mediante la dinámica “la guerra de marcadores discursivos” los alumnos pasaran a la pizarra a escribir los diversos tipos de marcadores de forma correcta, preparándose para la redacción del texto expositivo. ❖ Los estudiantes realizarán la etapa de textualización a partir del plan elaborado en la fase anterior, utilizando adecuadamente los marcadores discursivos aprendidos. ❖ Recalcarán los aspectos teóricos sobre la estructuración lógica de los textos, organizando sus ideas en párrafos expositivos en la elaboración del desarrollo del texto. ❖ Monitoreo y retroalimentación del proceso de redacción por parte del docente. <p>Sesión 8</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes redactarán la conclusión e introducción (tesis y objetivo) aplicando marcadores discursivos conclusivos. ❖ Los alumnos entregarán la primera versión del desarrollo del escrito, igualmente se valorará de forma colectiva del proceso de redacción efectuado a partir de una guía de revisión 	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Mapa cognitivo tipo secuencia 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Evaluación: Heteroevaluación. Guía de revisión ❖ Evidencias: Redacciones de los estudiantes.
<p>Fase V: Revisión, corrección y evaluación de textos expositivos empleando los marcadores discursivos Sesión: 9,10 Indicador de logro: Emplea la revisión como tercer paso en la redacción de textos expositivos. Contenido: Proceso de escritura. Subcontenidos: Fases de la redacción.</p>		
Actividades	Materiales didácticos	Evaluación Evidencias

<p>Sesión 9</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los alumnos en conjunto con el docente realizarán la corrección de los errores en el escrito elaborado en la clase anterior, enfatizando en función de la cohesión en el texto expositivo utilizando los marcadores discursivos. ❖ Se monitoreará el proceso de corrección del texto realizado. ❖ Se entregará el escrito final para la valoración del proceso de redacción realizado. <p>Sesión 10</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes presentarán en un festival de redacción y lectura el informe final de sus textos creados. ❖ Explicarán ante los asistentes diversas estrategias empleadas para la implementación de los marcadores del discurso en la redacción de sus textos expositivos. ❖ Leerán y representarán de manera creativa sus textos expositivos. ❖ Explicarán las diversas estrategias utilizadas para la realización de este proceso. ❖ Realizarán intercambio de experiencias motivadoras con el público sobre sus logros alcanzados. 	<p>Presentación del video “Los conectores de texto”.</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Guía de observación. 	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Coevaluación. ❖ Heteroevaluación. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Redacción final del párrafo expositivo.
---	---	--

20.1 Materiales didácticos para el desarrollo de las sesiones que conforman la secuencia didáctica.

Material 1. Lectura para la diagnosis. Fase 1

“La importancia del deporte”

El deporte tiene la facultad de ayudar a desarrollar destrezas físicas, hacer ejercicios, socializar, divertirse, aprender a jugar formando parte de un equipo, aprender a jugar limpio y a mejorar la autoestima. Asimismo, el deporte ayuda a los niños en su desarrollo físico mejorando y fortaleciendo su capacidad física y mental.

Normalmente, los jóvenes son físicamente más activos que los adultos ya que un niño sano interesado en la actividad física, está siempre en movimiento. Sin embargo en los adultos también es de vital importancia realizar alguna actividad física para mantenerse saludable.

Por otro lado en los niños practicar de una manera continuada una actividad física, puede mejorar el estado físico, debido a que se desarrollan las capacidades motoras y la formación de la actividad en el niño, esto debe adquirirse en diversas disciplinas deportivas. Además vivimos en una sociedad donde los adolescentes tienden con facilidad a los hábitos insanos (fumar, tomar alcohol, drogas...). El problema del tabaco, las drogas y el alcohol en los jóvenes debe atacarse y una de las soluciones más eficaces es enseñando al niño desde muy pequeño hábitos saludables como las actividades físicas que sirvan de factor protector.

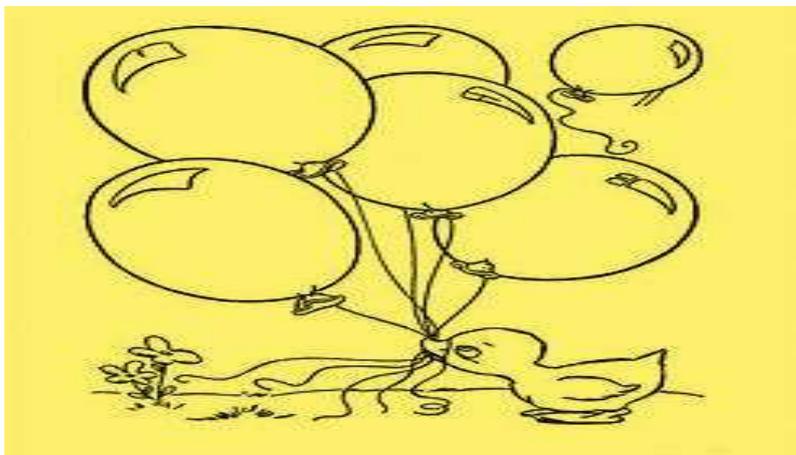
Revista digital *dimensiones* Recuperado de, www.demisiones.com/archivos/importancia_del_deporte.pdf

Instrumento de evaluación N° 1. Lista de cotejo para la diagnosis

Marque con \checkmark donde crea conveniente.

Criterios de evaluación		Si	No
1- Determino correctamente la temática del texto leído			
2- Determino la estructura del texto			
3- Comprendo el contenido de la lectura			
4- Selecciona una temática a partir del texto leído			
5- Redacto un texto expositivo tomando en cuenta la estructura.			
6- Desarrollo correctamente el proceso de escritura			
7- Respeto los aspectos normativos como la ortografía			
8- Presento cohesión y coherencia el texto escrito			
Observaciones			

**Estrategia de aprendizaje N° 1 “Los globos de reflexión discursiva”
Determinar las deficiencias del uso de marcadores discursos (Fase 1).**



Fase 2. Sesión 3,4

Material N° 2 Texto modelo “El sistema solar” (sesión 3)

El sistema solar es un sistema planetario cuya estrella central es el sol. En efecto, alrededor de él orbitan y giran varios planetas, planetas enanos y otros cuerpos celestes por efecto de la fuerza de gravedad. Al respecto los científicos calculan que el Sistema Solar se formó hace unos 4.6 billones de años debido a un colapso gravitatorio de una nube molecular gigante. Por consiguiente, Gran parte de la masa se concentró en el centro y dio forma al Sol, mientras que el resto de la materia originó a los planetas.

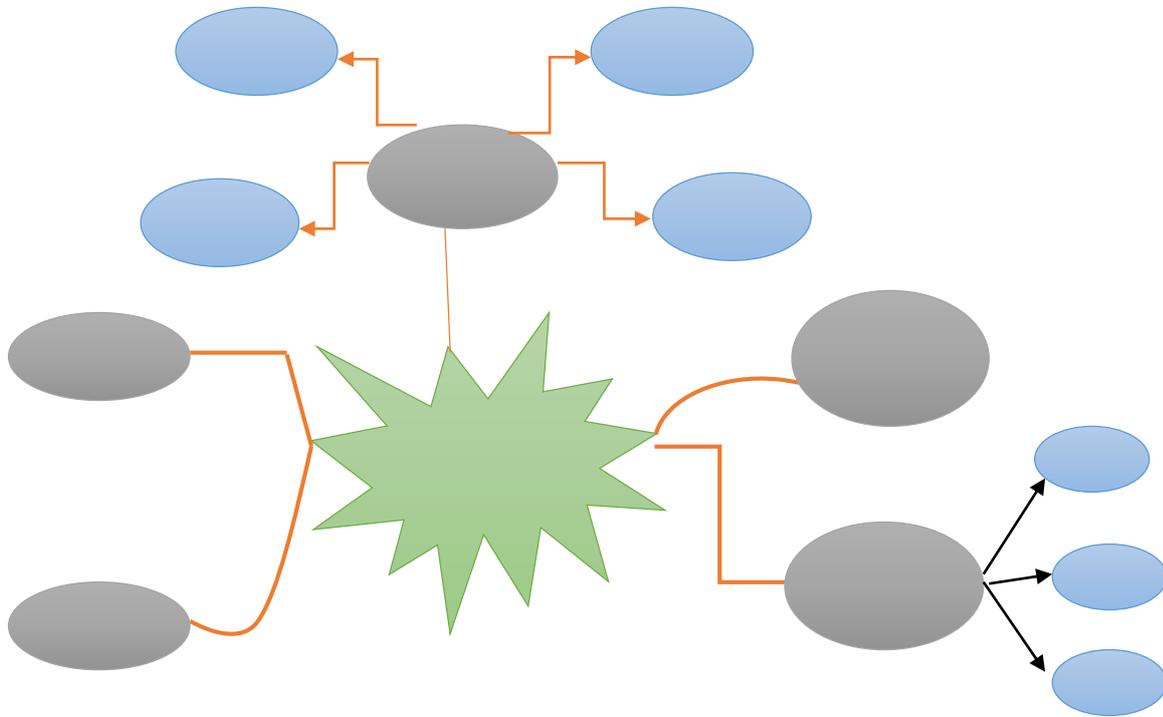


Por otro lado, el Sol ejerce atracción gravitatoria sobre los cuerpos celestes, que son los 8 planetas, los planetas enanos, los asteroides, los cometas, los satélites naturales como la luna, las concentraciones de asteroides como el que divide a los planetas interiores de los exteriores y muchísimos objetos pequeños. En definitiva, todo el sistema está contenido en la Vía Láctea, la galaxia con forma de espiral que a su vez forma parte del Universo. Los primeros 4 planetas son los denominados planetas interiores o planetas terrestres, debido a su constitución sólida y rocosa: Mercurio, Venus, Tierra y Marte. Después de éste se encuentra el cinturón de asteroides tras el que se distribuyen los planetas jovianos o exteriores, constituidos por gas e identificados por su enorme volumen: Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Espinoza, M (2014), *El sistema solar*. Revista asociación de lectura. Recuperado de: <https://tomi.digital/es/19702/sistema-solar>.

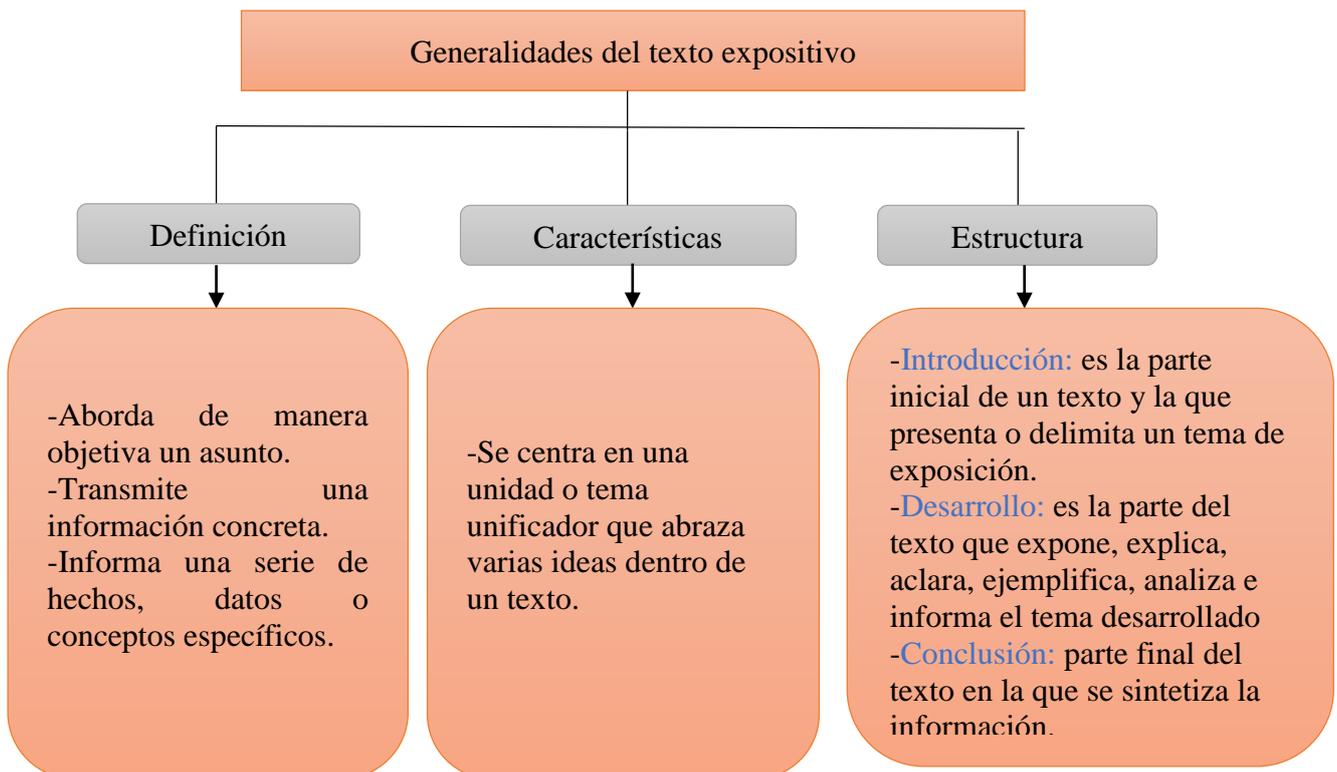
Fase 2, sesión 3

Estrategia de aprendizaje N° 2 Esquema para la realización de lluvias de ideas



Fase 2 sesión 4

Estrategia de Aprendizaje N° 3: Mapa cognitivo de cajas acerca de las generalidades del texto expositivo.



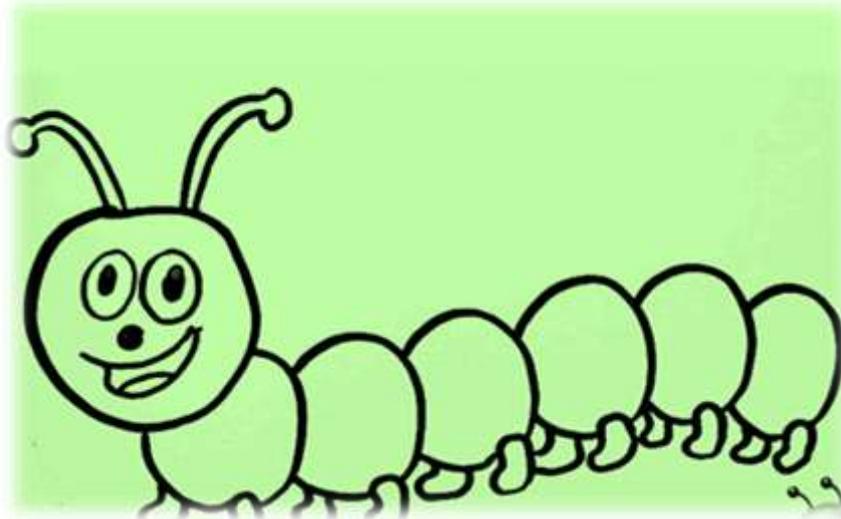
Fase 2, sesión 4:

Estrategia de Aprendizaje N° 4: “El baúl de las fichas de colores”. Para la completación del mapa cognitivo.



Fase 2, Sección 4

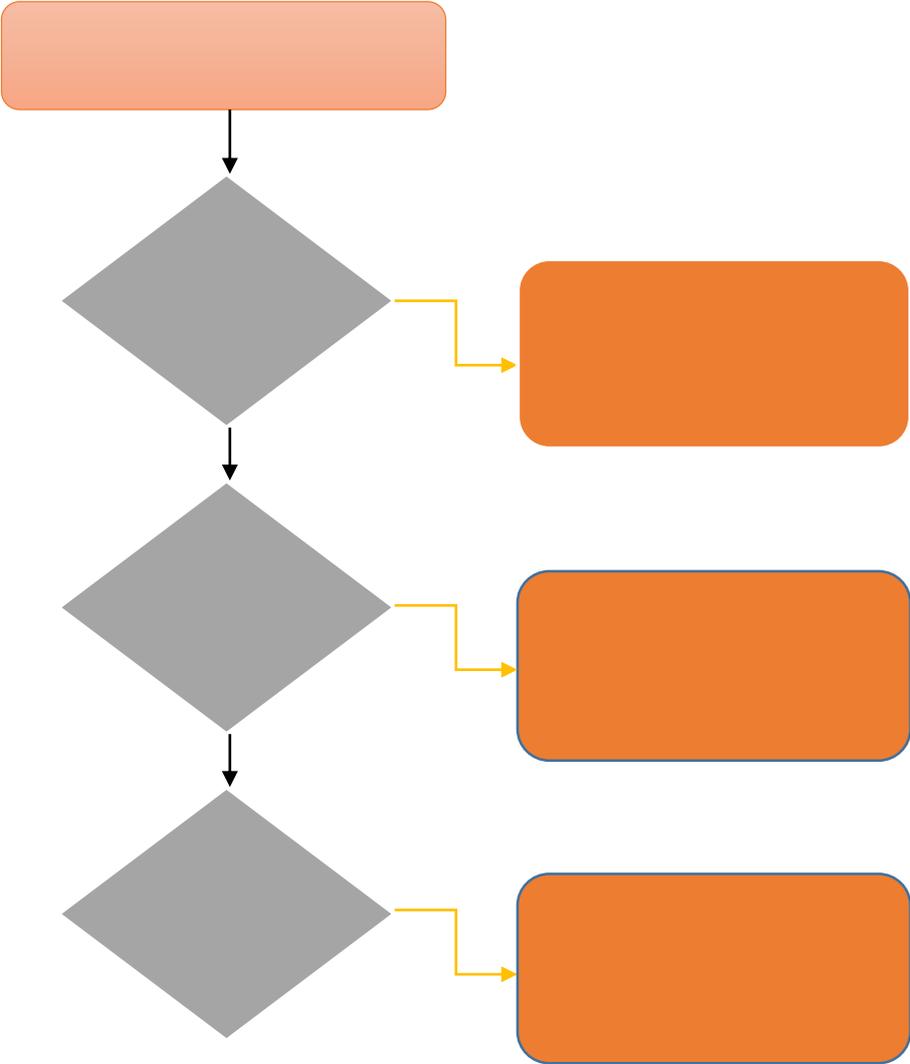
Estrategia de Aprendizaje N° 5: “El gusanito discursivo” para la clasificando de los marcadores discursivos y el logro alcanzado.



Fase 3 sesión 5.

Estrategia de Aprendizaje N° 6: Etapas de la escritura

Flujograma para la clasificación de las etapas de la escritura.



Muller (2004)

Primera fase (planificación):

Esta etapa precede a la redacción propiamente dicha. Consiste en la planificación mental de las ideas que el escritor pretende desarrollar en su redacción. Esta fase consta de los siguientes pasos:

Definición del objetivo del mensaje

Todo escritor antes de comenzar a textualizar debe plantearse el porqué del sentido de su escrito. Las razones suelen variar con base en la visión del autor. Estas pueden girar en torno a informar, comentar, solicitar, preguntar, criticar, entre otros.

Análisis del receptor o destinatario

El autor del escrito, luego de fijar los propósitos de su trabajo, antes de incorporarse completamente en el proceso de escritura, debe determinar a quién será dirigido el mismo (niño, joven, adulto, pobre o rico, mujer) y sus particularidades. Esto, debido a que de ello depende el uso del tipo de vocabulario que emplea y la temática en la cual desarrollará el contenido del texto.

Delimitación del tema del asunto

En esta fase, cuando el autor tiene completamente claro el propósito de su escrito y a quién será remitido, debe entonces elaborar el tema o asunto que desarrollará. Para ello, la característica que el tema debe cumplir es ser completamente claro o específico para evitar ambigüedades o malas interpretaciones. En este estadio resulta vital, además, el planteamiento de ideas que contribuyan con la fundamentación objetiva del tema al cual se ha destinado el trabajo, ello en pro del desarrollo del mismo.

Segunda fase (Textualización):

En esta segunda fase, lo que corresponde al papel del escritor radica en el proceso de redacción propiamente dicho. Durante este proceso el autor debe fundamentar con bases objetivas las alegaciones que va realizando sobre el tema seleccionado. Para el desarrollo eficaz de esta etapa se debe cumplir los siguientes pasos:

Recopilación de ideas

En este primer paso el redactor debe plantear por escrito todas las ideas que surgen y que podrían ser útiles en la estructuración del contenido del escrito. Para ello, debe anotarlas en una lista en el mismo orden y medida en el que van apareciendo.

Selección y ordenamiento de ideas

Dentro de las ideas surgidas y consideradas suficientes para el desarrollo del escrito, el autor debe saber discriminar la información que será más apropiada, para darle claridad y fundamentos a la redacción, de la innecesaria. Para ello, puede auxiliarse de la elaboración de un plan o esquema que muestre de forma organizada las ideas, aún sin desarrollar, por las que se regirá la redacción del contenido del texto.

Redacción del mensaje

En esta etapa el esquema que incluye las ideas por las que se regirá el escrito debe estar completamente corregido. Con base al esquema debidamente validado se inicia la redacción de las ideas en un primer borrador. El escritor debe ser objetivo en su trabajo, pues el producto que obtenga debe mostrar las propiedades que todo texto debidamente estructurado debe poseer (claridad, concisión, coherencia, sencillez). Acá, es importante recalcar la vitalidad de tomar en cuenta el receptor del escrito puesto que el vocabulario debe adecuarse a este con el fin de lograr una mayor eficacia de lo manifestado.

Revisión de lo escrito

El proceso de escritura es un acto que para su eficacia requiere de la revisión recursiva de lo que se va elaborando. Al finalizar la redacción, se debe leer el texto las veces que sea necesario con el objetivo de realizar las mejoras pertinentes. En esta etapa se debe intervenir ante los problemas de sintaxis, ortografía y puntuación de manera que con ello se pueda pulir los aspectos que en la lectura no resultan agradables o interesantes.

Versión definitiva

Esta etapa consiste en la última revisión del escrito. Luego de realizar las correcciones necesarias de contenido es necesario imprimir el documento y leerlo para corroborar que no posee errores semánticos. Se hace énfasis además en la detección de faltas de digitación que hasta ese momento no han sido detectadas.

Fase 3 Material didáctico 3: Texto las etapas de la escritura.

Fase 3, sesión 6

Material didáctico N° 4: “El valor de la televisión en la sociedad”

La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver sus diferentes programas. Al respecto, Berenice Buresh citado por García (2003), la ha definido con estas palabras “La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo de pensar”. Por consiguiente, en esta argumentación se hablará sobre el valor de la televisión en la sociedad.

En primer lugar, hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Además, otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como saber y ganar. Por otro lado, se destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entendimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna transmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto. Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Un aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción. Asimismo, está el inconveniente el cual, por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendiente de lo que pasa en la pantalla de su televisor.

En definitiva, cuando nos referimos a la televisión vemos como se argumenta a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste, o al contrario, no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, seguramente los beneficios que se obtengan serán muchos mayores que los inconvenientes.

García, C. (2003). El valor de la televisión en la sociedad. *Clubensayos*, 1-2. Recuperado de : <https://brainly.lat/tarea/3612578>

Sesión 6: Instrumento de evaluación N° 2: lista de cotejo.

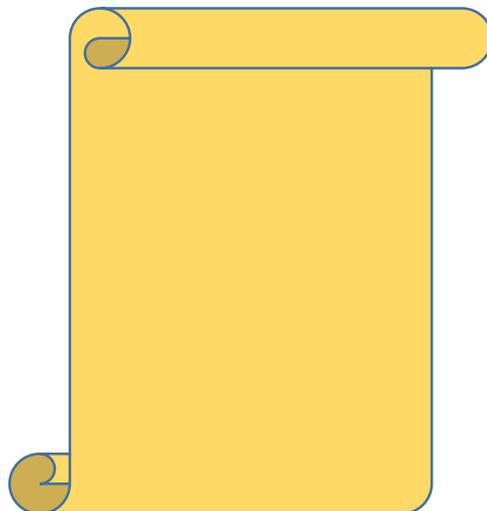
Nombre _____ año: _____ sección: _____

Señale con una X la escala que considere conveniente

Indicaciones		SI	NO
1	Redacto un texto expositivo a partir del tema sugerido.		
2	Elaboro objetivos para la redacción del escrito		
3	Desarrollo las etapas de la escritura		
4	Relaciono correctamente las ideas en el texto escrito.		
5	Constato que el texto presentó coherencia y cohesión.		
6	Presento la estructura completa del texto expositivo		
7	Observación		

Fase 3, sesión 6.

Estrategia de Aprendizaje N° 7: El “Pergamino para la planificación del bosquejo”.



Fase 3, sesión 6

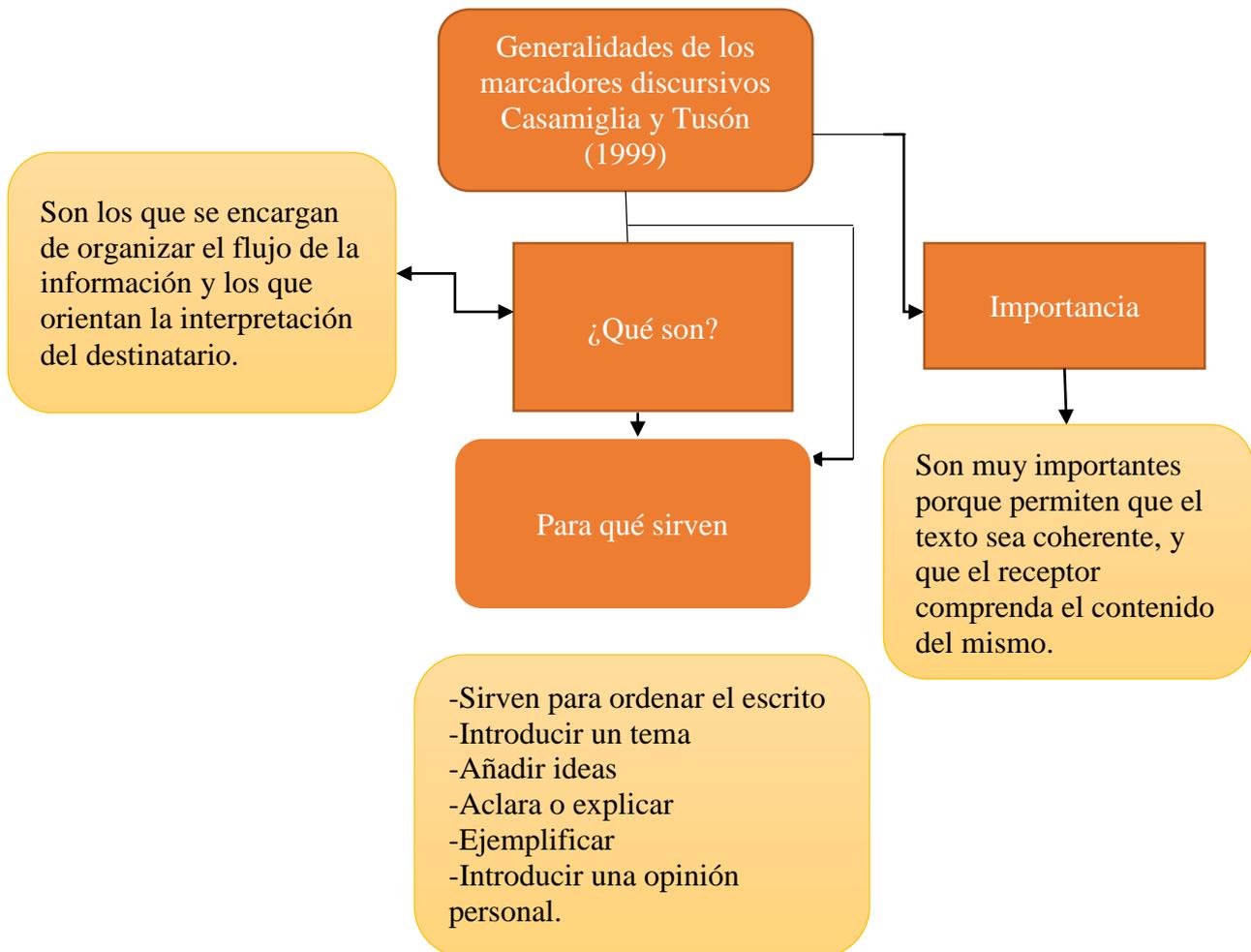
Instrumento de evaluación N° 3 para el proceso de planificación

Diferencial semántico.

Indicadores		Muy satisfecho 	Satisfecho 	Insatisfecho 
1	Seleccionó bien el tema			
2	Formuló correctamente el objetivo.			
3	Elaboró bien las lluvias de ideas.			
4	Realizó un bosquejo o un plan para la redacción del texto.			
5	Elaboró muy bien la tesis para mi escrito.			
6	Presento cohesión y coherencia el texto escrito.			
7	Consideró los aspectos normativos (ortografía)			
8	Revisó y mejoró el texto terminado.			
9	Observaciones			

Fase 4, sesión 7

Estrategia de aprendizaje N° 8: Modelado de un mapa cognitivo de secuencia para la enseñanza de las generalidades de los marcadores discursivos.



Fase 4, sesión 8

Instrumento de evaluación N° 4: Guía de revisión para la coevaluación del proceso de redacción de los estudiantes.

Clasifique con un \surd donde considere conveniente y justifique su respuesta.

N°	Indicaciones	Si	No	¿Por qué?
1	¿Logró desarrollar correctamente las etapas de la escritura?			
2	¿Empleó efectivamente los marcadores discursivos en el escrito?			
3	¿Redactó tesis para la redacción de sus textos?			
4	¿Elaboró objetivos para el escrito?			
5	¿Logró cumplir con los objetivos propuestos?			
6	¿Desarrolló correctamente introducción y conclusión del texto?			
7	¿Cumplió con los aspectos normativos de la escritura?			
8	Observaciones			

Fase 5, sesión 9

Instrumento de evaluación N°5: Guía de observación para la evaluación del texto final de los estudiantes.

N°	Aspectos a evaluar	Si	No	Tal vez	Observaciones
1	¿Logro redactar el texto expositivo completo?				
2	¿Empleo marcadores discursivos en el escrito?				
3	¿Planifico, textualizo y reviso el texto?				
4	¿Tomo en cuenta la estructura del texto expositivo?				
5	¿Presento cohesión y coherencia el texto escrito?				
6	¿Muestro respeto y responsabilidad en el trabajo cooperativo?				
7	¿Cumpló con los objetivos del mismo?				

21 Conclusiones

En este acápite se muestran las conclusiones de los resultados obtenidos de esta investigación los cuales se presentaron a lo largo del desarrollo del mismo.

Para el primer objetivo se evidenció que la mayor parte de los estudiantes poseen dificultades en la escritura, asimismo en el uso correcto de los marcadores discursivos, la funcionalidad y el significado de estos.

En relación con el segundo objetivo se obtuvo como resultado que el 95% de los estudiantes tiene deficiencia en la escritura esto se refleja en la prueba diagnóstica que se aplicó a los discentes.

En concordancia con el tercer objetivo los educandos presentaron deficiencias en el dominio y el proceso de redacción del texto expositivo, pues no desarrollaron una temática, no cumplieron con la estructura del texto y mostraron dificultades con los aspectos normativos de la ortografía. Para el cuarto objetivo se determina que los estudiantes desconocen el significado e importancia de los marcadores discursivos, por ende se les dificulta redactar textos expositivos.

Respecto al quinto objetivo se realizó una secuencia didáctica en función del mejoramiento del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión al redactar textos expositivos, en esta se incluyen estrategias didácticas, lúdicas y motivadoras las cuales podrán ser utilizadas por docentes que estén interesados en mejorar sus estrategias de enseñanza de acuerdo a esta temática.

Se considera que las docentes de lengua y Literatura del colegio Rigoberto López Pérez poseen limitaciones en cuanto a la aplicación de estrategias metodológicas que permitan la enseñanza eficaz de los marcadores discursivos, evidencia de ello, es por el poco planteamiento de actividades participativas las cuales permita al estudiante cumplir y aplicar la funcionalidad y el uso de los marcadores discursivos al redactar textos expositivos.

22 Recomendaciones

El desarrollo del proceso de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura dentro del salón de clase es necesario implementar nuevas estrategias las cuales garanticen un aprendizaje competente y significativo en los educandos, por lo tanto es oportuno considerar las siguientes recomendaciones:

- ✚ Implementar estrategias o actividades innovadoras que permitan formar al docente eficazmente y de manera integral desarrollando sus competencias y que obtengan aprendizajes significativos.
- ✚ Que los docentes tomen en cuenta las unidades didácticas en la que se incluyan las macro-habilidades en especial la escritura para mejorar a través de actividades creativas las deficiencias que poseen los estudiantes en cuanto a esta.
- ✚ Enseñar detenidamente los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos.
- ✚ Que los docentes utilicen diferentes estrategias metodológicas, innovadoras, lúdicas y metacognitiva para la enseñanza del uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos en la escritura.

23 Referencias

- Aguirre, D. Y Benavidez, R. (2016) *La gira de campo como estrategia motivadora en la fase de planificación del proceso de redacción de textos expositivos argumentativos en los estudiantes de séptimo grado F del colegio público La Salle, del municipio de Diriamba del departamento de Carazo durante el segundo semestre del año 2016*. Carazo: Facultad Multidisciplinaria de Carazo, Farem Carazo. Obtenido de:
<https://repositorio.unan.edu.ni/6740/>
- Alvarado, P. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por Estudiantes universitarios del primer ciclo*. (Tesis de maestría) Universidad de Piura: Facultad de ciencias de la Educación. Piura. Perú.
<https://hdl.handle.net/11042/3917>.
- Álvarez, A. y Ramírez, R. (2010). *El texto expositivo y su escritura*. Universidad de pedagogía Nacional. Bogotá, Colombia.
- Avendaño, C. (2005). *Los problemas de redacción: una propuesta de revisión desde la lingüística del texto*. Recuperado de:
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/4419>
- Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en Investigación Educativa. Pixel- Bit: *Revista de medios y educación*. (47).
- Bruning, C Schraw, M Norby, R y Ronning, N (2004). Autoeficacia y procrastinación Académica en estudiantes universitarios de Lima Metropolitana. Universidad de Lima: Perú. *Revista Propósitos y representaciones*, 1(2) 57-82 [Dialnet-SelfefficacyAndAcademicProcrastinationOfUniversity-5475213%20\(1\).pdf](#)
- Campas, A et al. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Editorial Graò.
- Cassany, D, (2003) *“Enseñar lengua”*. Barcelona. Grao
- Calsamiglia, H y Tuson, A. (1999). *Construcción de la microestructura y macroestructuras semánticas en textos expositivos*. Obtenido de
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007
- Cassany, D, (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, (6), 63-80.

- https://www.google.com/search?q=Enfoques+didacticos+para+la+ense%C3%B1anza+de+la+expresion+escrita+Cassany+1990&rlz=1C1NHXL_esNI685NI685&oq=Enfoques+didacticos+para+la+ense%C3%B1anza+de+la+expresion+escrita+Cassany+1990&aqs=chrome..69i57.19549j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Cassany, D. (1993) *La cocina de la escritura*. Barcelona, Editorial Empuries
- Cassany, D. (1994). *Enseñar Lengua Barcelona* (Editorial Grao de serveis pedagógic.
- Cruz, M, (2012). *Análisis del uso de los marcadores discursivos en argumentaciones escritas por estudiantes universitarios*. México: Instituto de investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal México.
- Condemarín, M. y Medina, A. (1998). *Estrategias de lectura antes, durante y después*. Chile.
- Carlino, P (2004) *El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria*, -Mérida: Universidad de los Andes Venezuela.
- Colón, A. (s f). *La importancia de la redacción en el mundo académico*.
http://kalathos.metro.inter.edu/Num_3/publicacion.pdf
<Redaaly.org/pdf/356/35602605.pdf>.
- Dijk, V. (1992). *La ciencia del texto*. Barcelona: Editorial Paidós, SAICF.
<http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20La%20Ciencia%20del%20Texto.pdf>
- Dijk, V y Kintsch, M (1983). Construcción de la microestructura y macroestructura semántica en textos expositivos. *Revista de Scielo*, 50, (77). Obtenido de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832008000200007
- Díaz, A (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Errazuris, M. (2014) *El desarrollo de la escritura argumentativa académica: los Marcadores discursivos*. (Tesis de maestría) Universidad católica de Chile.
file:///C:/Users/octavio%20carranza%20t/Downloads/30_13_Errazuriz_FINAL.pdf
- Espinoza, M (2014), *El sistema solar*. Revista asociación de lectura. Recuperado de: <https://tomi.digital/es/19702/sistema-solar>.
- Frade, L. (10 de febrero, 2019). Docentes al día, *diseñar secuencias didácticas*. Obtenido de: <https://docentesaldia.com/2019/02/10/inicio-desarrollo-y-cierre-como-disenar-una-secuencia-didactica/>
- Flower, L y Hayes, J, (2014), *El modelo de Flower y Hayes: una estrategia para la enseñanza de la escritura académica*. Tolima: Universidad de Ibagué-Tolima
<https://core.ac.uk/download/pdf/51068086.pdf>
- Gardonas, N. y Páez, M. (2007). *La exposición y los textos expositivos*. Bogotá, impreso en

- Colombia printed. S.A
- González, L. (1994). *Le lectura del texto expositivo*. México, Enciclopedia del conocimiento fundamental. Español Literatura. UNAM.
- Gardona, N, Prieto. M. (2007). *Ciencia del idioma y Arte Gramatical*. Bogotá, impreso en Colombia printed. S.A
- García, M. (2005). *Análisis de marcadores discursivos en ensayos escritos por estudiantes universitarios*. Caracas: Universidad de los Andes.
- http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832005000200002
- García, C. (2003). El valor de la televisión en la sociedad. *Clubensayos*, 1-2. Recuperado de : <https://brainly.lat/tarea/3612578>
- Hedge, C. (1998) *La escritura*. Recuperado de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Logo, F. y Zeledón, L. (2019). Secuencia didáctica para la mejora de la comprensión lectora de textos expositivos en los estudiantes de noveno grado a partir de una evaluación diagnóstica. (Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas). UNAN-Managua.
- López, B. (2019). *Didáctica de la expresión escrita. (Examen de suficiencia profesional para optar al título profesional de licenciado en educación; especialidad: A:P. Lengua Española-A:S Ingles)*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Lezama, M y Herrera, R (2016). *Estrategias de enseñanza para el abordaje de la redacción de textos argumentativos en séptimo grado*. (Seminario de graduación) Farem-Carazo: Universidad Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua.
- Martínez, S. Mercado, C. y Gutiérrez, M. (2015). *Textos expositivos como estrategia de aprendizaje para la redacción en estudiantes del noveno grado del instituto Público Juan XXIII del Municipio de San Marcos*. (Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas). UNAN-Farem-Carazo. Recuperado de <http://repositoriosidca.csuca.org/Record/RepoUNANM2092>
- Müller, M. (2004). *Curso básico de redacción: comunicación escrita*. Costa Rica: Editorial de la universidad de Costa Rica.
- MarinKovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Chile:

Universidad católica de Valparaíso. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100014

- Martínez, I. (2008). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita desde la asignatura español General en el centro Universitario regional del Litoral Atlántico, Curla*. (Tesis de maestría) Honduras: La Ceiba Atlántida Honduras <https://tzibalnaah.unah.edu.hn/handle/123456789/244>
- Méndez, C (2009). *Metodología: diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en Ciencias Empresariales*. México: Limusa, S.A.
- Millan, J (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Educación. S.A.
- MNED (2019)-*Mallas curriculares. Lengua y literatura. Educación secundaria regular*. MINED. Managua-Nicaragua.
- Moreno, C (1998). *Técnicas de estudio y rendimiento intelectual guías para estudiantes y maestros*. México: Trillas, S.A
- Portolés, J. (1994). *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Edición Espasa.
- Oliveros, E. (2013). *Estudios de los niveles discursivos en producciones escritas por estudiantes de nuevo ingreso*. (Tesis de maestría). Universidad de los Andes de la república Bolivariana de Venezuela. <https://es.scribd.com/document/263319613/Textos/Expositivos-Elennys-Oliveros>
- Pelayo, R. (s.f). *Los mecanismos de cohesión textual*. Recuperado de <https://raquelpelayo.files.wordpress.com/2009/04/los-mecanismos-de-cohesion.pdf>
- Paredes, F. García, S. Núñez, Z. y Paredes, L. (SF). *El libro del español correcto: claves para hablar y escribir bien en español*.
- Quiroga, B. (2018). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Madrid: Universidad de Madrid.
- Pimienta, J. (2012). *Metodología constructivista*. México, Pearson Educación.
- Quintanilla, C. (1999). *Uso de conectores temporales en la redacción de leyendas temporales*. (Tesis de maestría) Managua, UNAN-Managua.
- Rocha, M. (2007). *Enseñanza de la coherencia textual: estructuración de la información en textos expositivos de los alumnos de Décimo primer grado del colegio Americano nicaragüense en el curso escolar 2005-2006*. Managua, UNAN-Managua

- Romero, G. (2018). Características esenciales de las secuencias didácticas. Revista de *Educar21*. 6. Recuperado de <https://educar21.com/inicio/2018/10/15/secuencias-didacticas-caracteristicas-esenciales/>
- Ruiz, C. (2017). Texto divulgativo. *Lectura, Expresión oral y escrita* //.
- Ramos, P. (2014). *Marcadores Textuales*. Revista *Lengua y Literatura*. Recuperado de <https://yayialos.blogspot.com/2014/11/marcadores-textuales-los-marcadores.html>
- Rivera, Y. (2010). *Paradigma de la investigación científica*. Revista *Ciencias e Innovación Tecnológicas*. Recuperado de [Dialnet-ComoS ePuedenAplicarLosDistintosParadigmasDeLaInves-6174061.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6174061)
- Rodríguez, F (2007). *Ciencia del Idioma y Arte Gramatical*. Bogotá: Colombia. S.A
- Serafini, M. (1994). *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós.
- Sánchez, E. (1993) *Los textos expositivos, estrategias para mejorar su comprensión*. España, impreso en España por palgraphic, SA.
- Tobón, S, Pimienta, J. y García J. (2010). *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación de Competencia*. México: Pearson Educación.
- Tabash, N. (2009). El lenguaje integral: una estrategia didáctica para fortalecer los procesos de comprensión de lectura y expresión escrita. *Revista Lenguas Modernas*, 10, 187-214. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/8887>
- Tabash, N. (2010). *La lectura interactiva en el desarrollo de las habilidades de comprensión de lectura y expresión escrita*. Revista *Lenguas Modernas*, 12 (1), 211-240. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9479/8929>
- Tamayo, M. (1998). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa SA.
- Tamayo, M. (2002). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa, cuarta edición.
- Tuson, J. (1997). *La escritura una introducción a la cultura alfabética*. España.
- Torrecilla, F. (2011). *Investigación Acción Educativa*. Madrid. Recuperado de https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf.
- Velázquez, E. y Medina, C. (2017). *El enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos en los alumnos séptimo grado A de la escuela pública Ruices #3, ubicada en San Juan de la Concepción Masaya, en el segundo semestre del año 2016*. Managua, UNAN-Managua.
- Vidal, C. (2006). *El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas*. Recuperado de

http://escuela2punto0.educarex.es/Lengua_Castellana/el_texto/introduccion/introduccion_texto_expositivo.htm.

Valdivia, A. y Pérez, R (2007). *La secuencia didáctica como herramienta del proceso enseñanza aprendizaje*. México, Cuautitlán UNAM: Escuela Normal Superior de Maestros.

Zorraquino, M y Portolés, J (1999) *Clasificación de los marcadores del discurso*. Universidad San Jorge. Recuperado de: <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-san-jorge/lengua-espanola-y-comunicacion/apuntes/marcadores-discursivos-clasificacion-zorraquino-portoles/3839017/view>

Anexos

Instrumentos aplicados



**Instrumentos
aplicados**

Cuestionario ámbito estudiante



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Cuestionario de autoconocimiento sobre la expresión escrita, determinado en el desarrollo de marcadores discursivos en textos expositivos.

Estimado estudiante, el presente cuestionario se realiza con el fin de conocer, las actividades y estrategias cognitivas que utiliza al momento de redactar un texto expositivo empleando marcadores discursivos, y el conocimiento que posee en la funcionalidad del mismo.

Agradecemos de antemano su colaboración.

Fecha: _____

Edad: _____

Grado: _____

Sexo: _____

Centro educativo: _____

Instrucciones:

Lee cada una de las preguntas que se te presentan a continuación y marca con una X la escala que consideres adecuada y justifica tu respuesta.

1. ¿Es importante la escritura para usted?

Sí No Porque: _____

2. ¿Tiene dificultades al momento de escribir?

Siempre Casi siempre A veces Nunca
¿Por qué? _____

3. ¿Con qué frecuencia escribe?

Siempre Casi siempre A veces Nunca
¿Por qué? _____

4. ¿Qué actividades promueve el docente para fortalecer la escritura?

Lluvias de ideas Taller de párrafos Bosquejos Ninguno
Otros _____

5. En su instituto se promueve la escritura a través de:

Club de escritura Concurso de ensayos Ninguno Otros:

6. ¿Qué entiende por texto expositivo?

- Expresan conceptos o hechos de manera objetiva.
- Informa al receptor de forma clara sobre un tema en específico.
- Texto literario delimitado por el relato de una historia por un narrador.

7. ¿Qué textos le gusta escribir?

Narrativo Expositivo Argumentativo Ninguno

Otros _____

8. Cuando redacta un texto expositivo revisa:

Caligrafía Ortografía Marcadores discursivos Ninguno

Otros _____

9. ¿Qué entiende por marcadores discursivos?

- Son mecanismos de cohesión.
- Conjunto de palabras que constituyen una lengua.
- Otros. _____

10. ¿Al redactar un texto expositivo utiliza marcadores discursivos?

Siempre A veces Casi siempre Nunca

11. ¿Cuáles son los marcadores discursivos que más utiliza?

Aditivo (asimismo, además, también, por añadidura)

Conclusivos (en conclusión, para finalizar, para terminar)

Ejemplificación (por ejemplo, a modo de ejemplo)

Otros _____

12. ¿Qué entiende por coherencia?

- Propiedad que se encarga del procesamiento de la información que se plantea en un escrito, es decir cuál es la información pertinente que se necesita y de qué manera se debe presentar.

-Forma de un texto

13. ¿Qué entiende por cohesión?

-Encadenamiento de las palabras, oraciones e ideas de un escrito.

-Capacidad expresiva general del texto. Otros _____

14. ¿Qué funcionalidad tienen los marcadores discursivos para la redacción de textos?

Ayudan a unificar mejores las ideas.

Mayor dominio de la escritura Otros _____

Prueba diagnóstica ámbito estudiante



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
L.MAN - MANAGUA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA

Estimado estudiante la presente prueba diagnóstica se realiza con el objetivo de determinar su nivel de escritura y sus conocimientos acerca del uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos en textos expositivos.

Datos Generales.

Centro Educativo: _____

Grado: _____ Edad: _____ Fecha: _____

Indicaciones.

I. Lea atentamente el siguiente texto expositivo “El valor de la televisión en la sociedad” y realice las siguientes actividades

El valor de la televisión en la sociedad

La televisión es un sistema que permite a las personas recibir sonidos e imágenes en movimiento y eso es posible gracias a las ondas. En la actualidad se puede afirmar que en la mayoría de los hogares hay, como mínimo, un televisor. Con el paso de los años se ha convertido en un objeto fundamental y cotidiano que, normalmente suele presidir el centro del salón y en el que toda la familia se reúne frente a él para ver sus diferentes programas. Al respecto, Berenice Buresh citado por García (2003), la ha definido con estas palabras “La televisión puede darnos muchas cosas, salvo tiempo de pensar”. Por consiguiente, en esta argumentación se hablará sobre el valor de la televisión en la sociedad.

En primer lugar, hay que decir que la televisión puede verse como algo positivo porque, entre otras cosas, te permite estar informado en todo momento a través de los informativos. Además, otro aspecto a favor de la televisión es que te permite aprender sobre temas que desconocías gracias a concursos como saber y ganar. Por otro lado, se destaca la televisión por el hecho de ser un medio de entendimiento como cuando tenemos la oportunidad de ver una película, nuestra serie favorita o alguna transmisión deportiva relacionada con el fútbol o el baloncesto.

Pero no todo lo que rodea el mundo de la televisión es positivo. Un aspecto negativo es el hecho de que hay gente que se pasa muchas horas frente al televisor y eso crea adicción. Asimismo, está el inconveniente el cual, por culpa de la televisión los miembros de una familia hablan muy poco cuando están reunidas en el salón o en la cocina porque están pendiente de lo que pasa en la pantalla de su televisor.

En definitiva, cuando nos referimos a la televisión vemos como se argumenta a favor y en contra. Pero creo que lo más importante al respecto de la televisión es que cada uno debe ser capaz de hacer un uso responsable de un aparato que nos guste, o al contrario, no forma parte de nuestras vidas. Si conseguimos que las personas se eduquen mirando la televisión, seguramente los beneficios que se obtengan serán muchos mayores que los inconvenientes.

García, C. (2003). El valor de la televisión en la sociedad. *Clubensayos*, 1-2. Recuperado de : <https://brainly.lat/tarea/3612578>

A. A partir de la lectura del texto encierre en un círculo la respuesta que considere correcta de las siguientes interrogantes.

1-¿Qué expresa el fragmento del texto “La televisión es un medio de comunicación importante”?

- a. La televisión tiene aspectos positivos y negativos.
- b. La televisión nos da todo menos tiempo para pensar.
- c. A y B. son correctas

2. ¿A qué conclusión llega el autor con el texto?

- a. La televisión solamente es un medio de entretenimiento vacío.
- b. Las personas pierden demasiado tiempo mirando los programas de televisión; no es productivo en absoluto.
- c. Cada uno debe ser responsable a la hora de elegir los contenidos a ver.

II. Extraiga de la lectura verbos, artículos y marcadores discursivos y clasifíquelos en la siguiente tabla.

Verbos	Artículos	Marcadores discursivos

III. Seleccione una temática del texto leído y redacte un texto expositivo, tome en cuenta la estructura, marcadores discursivos y cuide su ortografía.

Entrevista ámbito docente



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Entrevista sobre la expresión escrita, determinada en el desarrollo de marcadores discursivos en textos expositivos.

Estimado docente, la presente entrevista se realiza con el fin de obtener información acerca de las estrategias y actividades que usted desarrolla en el aula de clase para el fortalecimiento de la escritura y la enseñanza de los marcadores discursivos en textos expositivos, asimismo conocer las dificultades que poseen los estudiantes sobre el uso de los marcadores discursivos. Agradecemos de antemano su colaboración.

I. Datos generales

Nombres y apellidos: _____ Fecha: _____

Centro educativo: _____ Sexo: _____

Edad: _____ Grado: _____

1. ¿Cuáles son las actividades que promueve en articulación con el centro educativo para el fortalecimiento de la escritura?

2. ¿Qué estrategias metodológicas promueve dentro del aula de clase para el mejoramiento de la escritura?

3. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes al momento de redactar textos expositivos?

4. ¿Bajo qué enfoque y modelo promueve la escritura? ¿Por qué?

5. ¿Por qué se les dificulta a los estudiantes emplear la coherencia y cohesión en un escrito?
6. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar la coherencia y cohesión?
7. ¿Cuáles de los tipos de marcadores discursivos utilizan más los estudiantes al redactar textos expositivos?
8. ¿Explique cómo los estudiantes hacen uso de los marcadores discursivos?
9. ¿Por qué los estudiantes desconocen el uso y la funcionalidad de los marcadores discursivos?
10. ¿A través de qué actividades y estrategias lúdicas se pueden enseñar los marcadores discursivos para la redacción de textos expositivos?
11. ¿Cuál son las características que debe presentar un docente para enseñanza la escritura?
12. ¿Se puede mejorar la coherencia y cohesión a través del uso de marcadores discursivos a partir de una secuencia didáctica?

-Imágenes sobre la aplicación de los instrumentos.



Alumnos realizando prueba diagnóstica



Alumnos realizando prueba diagnóstica



Alumnos realizando Cuestionario



Alumnos realizando Cuestionario