



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

“2020: AÑO DE LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y PERTINENCIA”

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Seminario de graduación

“El museo del ayer” como estrategia para mejorar la exposición oral, con la obra Cosmapa de José Román autor nicaragüense, en estudiantes de séptimo grado” A “del Instituto del Poder Ciudadano Rigoberto López Pérez del Distrito I en la ciudad de Managua.

Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica

Integrantes

Br Mariela Lucía Gallo Sandino

Br. Clariza del Socorro Ortiz Portillo

Br. Mayra Concepción García.

Tutor

Msc. Armando José Sandoval

Managua, Nicaragua diciembre 2020.

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios, dador de la vida, que nos ha brindado fortaleza, sabiduría y entusiasmo de ver nuestro trabajo finalizado y a nuestras familias por el apoyo incondicional, demostrado durante el trayecto de esta gran labor.

A nuestro tutor MSC. Armando Sandoval quien con mucha paciencia, dedicación y esmero condujo con éxito esta investigación.

A los docentes del departamento de Lengua y Literatura hispánica de la facultad de Educación e Idiomas de la UNAN-Managua, por proporcionarnos las herramientas del conocimiento, para formarnos como docentes de la asignatura de Lengua y Literatura.

Dedicatoria

Este trabajo que, con mucho esfuerzo, amor y cariño hemos logrado culminar lo dedicamos:

A Dios nuestro padre celestial, por concedernos la vida y gracias a él estamos logrando esta meta propuesta.

A nuestros padres que con mucho sacrificio hicieron de nosotras, mujeres de bien, dándonos palabras de aliento que nos instaron a superarnos en la vida.

A nuestros hijos y nietos que son motivos importantes para salir adelante.

Contenido

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. Antecedentes..... | 2 |
| 3. Planteamiento del problema..... | 5 |
| 4. Justificación..... | 7 |
| 5. Objetivo General:..... | 8 |
| 6. Marco teórico..... | 9 |
| 6.2 La Expresión oral en la vida cotidiana..... | 9 |
| 6.3 La expresión como instrumento de interacción social..... | 10 |
| 6.4. Finalidad de la expresión oral en la educación..... | 11 |
| 6.5. La motivación en la expresión oral como medio fundamental de la exposición..... | 12 |
| 6. 6 Importancia de la expresión oral como habilidad de la exposición en la secundaria..... | 14 |
| 6.7. Métodos y estrategias didácticas para la enseñanza de la expresión oral..... | 15 |
| 6.7.1 Definición de métodos de aprendizaje..... | 15 |
| 6.7.2 Definición de la Estrategia Metodológica..... | 16 |
| 6.7.3 Estrategias..... | 17 |
| 6.7.4 Estrategias de aprendizaje..... | 17 |
| 6.7.5 Tipos de estrategias..... | 18 |
| 6.7.6 Importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral..... | 20 |
| 6.7.7. El museo del ayer para mejorar la expresión oral en los estudiantes de..... | 20 |
| secundaria..... | 20 |
| 7. Preguntas directrices..... | 22 |
| 8. Análisis de los resultados..... | 23 |
| 9. Diseño metodológico..... | 30 |
| 9.1 Tipo de investigación..... | 30 |
| 9.2 Población y muestra..... | 30 |
| 9.3 Criterios de selección de la muestra..... | 31 |
| 9.4 Técnica e Instrumento..... | 31 |
| 9.5 Métodos para el análisis..... | 31 |
| 9.5.1 Método bibliográfico..... | 31 |
| 9.5.2 Método de análisis..... | 32 |
| 9.5.3 Método de síntesis:..... | 32 |
| 9.5.4 Método específico es el interaccionismo simbólico..... | 32 |
| 10. Estrategia Didáctica: “Expresemos nuestras ideas con el museo del ayer”..... | 34 |
| 11. Conclusión..... | 38 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 12. Recomendaciones | 39 |
| 13. REFERENCIA BIBLIOGRAFIA | 40 |

1. INTRODUCCIÓN

En el contexto actual, se podría decir que existen serias barreras para expresar las ideas y opiniones ante un público, debido a que no se han desarrollado correctamente las competencias de esta habilidad, no permitiendo, la eficacia en la transmisión de mensajes e ideas en los diferentes ámbitos sociales; es evidente que este problema afecta el desarrollo personal, intelectual y profesional de un individuo.

La expresión oral; es una de las habilidades básicas para la comunicación e interrelación con los seres humanos, siendo un proceso que se desarrolla en todos los niveles del ámbito educativo y la convivencia social.

Por tal razón nace el interés de buscar nuevas estrategias en las que se utilice la exposición oral, como una técnica de desarrollo comunicativo, a fin de mejorar estas dificultades, mediante la práctica constante de las mismas; los estudiantes deben formular ideas orales con claridad, fluidez, precisión, tono adecuado, posturas y gestos al exponer, además su porte y aspecto; esto requiere que los docentes faciliten estrategias metodológicas innovadoras que contribuyan al mejoramiento de la expresión oral, en exposiciones donde empleen dichas técnicas.

Nuestro trabajo investigativo tiene como propósito, validar la estrategia didáctica, “El museo del ayer” para dotar a los estudiantes de herramientas mínimas, pero sí necesarias para enfrentarse ante un público, desarrollar sus habilidades comunicativas, expresarse con claridad y fluidez ante su contexto social.

2. Antecedentes

Las obras que contextualiza el presente estudio se muestran a continuación, producto de la revisión de la literatura, que se encuentra en revistas y tesis relacionadas con esta investigación y que permite la elaboración del acápite que está detallado seguidamente.

La primera línea de estudio a nivel internacional se presenta en O'shanaha (1995), y su trabajo titulado "Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado" el cual persigue los siguientes propósitos principales, conocer las teorías implícitas que se atribuyen al profesorado de educación infantil sobre la adquisición del lenguaje oral, así como conocer la relación entre las prácticas de enseñanza del lenguaje oral del profesorado y sus creencias acerca de la adquisición del lenguaje oral. Para ello empleó las técnicas de análisis factorial y encontró los siguientes hallazgos: primero que para la enseñanza del aprendizaje oral se emplean las siguientes teorías: Conductista, Piagetiana, Vigotskiana, Estructuralista, Generativista, Déficit lingüístico, Variabilidad lingüística y Biologicista y en segundo lugar se deduce que existe, en los docentes encuestado por O'shanaha, una relación entre lo que piensan, lo que hacen y lo que dicen que hacen en el contexto del aula. Sin embargo, no todos los comportamientos tuvieron una relación estrecha con el pensamiento, y no todas las creencias tuvieron necesariamente una incidencia estrecha con la acción.

Otro estudio encaminado a analizar las estrategias que ayudan al mejoramiento de la expresión oral es el de Arnáez (2009) quien realiza un trabajo titulado *Producción y comprensión oral en los programas de educación básica*, en Caracas, Venezuela. En dicha investigación aplica una metodología de corte documental y descriptivo, que consistió en analizar la orientación de la oralidad tanto en sus contenidos programáticos como en las estrategias sugeridas para facilitar los procesos orales; además, se revisó las propuestas de los especialistas y propuso algunas alternativas factibles. Como resultado encontró que el discurso oral tiene sus propias peculiaridades y exige un tratamiento basado en interacciones frecuentes y en contextos adecuados de comunicación.

Siempre en la misma línea Ríos (2011) en su investigación llamada *¿Por qué escribimos como hablamos?* Realiza un estudio con una muestra de 512 estudiantes de último año de un colegio en Costa Rica; en la que utilizó la metodología de disponibilidad léxica por medio de encuestas, con el objetivo primordial de demostrar cómo la manera de pronunciar influye en la escritura y, por lo tanto, también en la ortografía. Una vez que procesó los datos concluyó que los jóvenes no saben discernir entre la oralidad y la escritura por desconocimiento de la lengua, escriben igual a como se pronuncian. Es tarea del docente reforzar estas habilidades lingüísticas para un mejor desempeño académico y profesional de nuestros estudiantes.

En lo concerniente al ámbito nacional se cuenta con el trabajo de López, Toval y Espinoza (2014) quienes realizaron una investigación titulada, *Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de III año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi - León, I semestre 2014*; este estudio fue de corte mixto, en el que prepondera la observación como técnica para la recolección de datos. Entre sus principales conclusiones se encuentran: primero que los estudiantes presentan debilidades en su expresividad oral y comunicacional, y en segundo lugar, los maestros y alumnos deben de poner de su parte por adquirir técnicas y estrategias metodológicas que propicien cada día la adquisición de más vocabulario que ayudará por ende a mejorar su léxico comunicativo ante el auditorio oyente, al igual que en sus salones de clases.

Por último, se encuentra la investigación de López y Vargas (2015) quienes proponen *El cofre del saber cómo estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland*. La investigación realizada fue de corte mixto en el que empleó como técnica de recolección de datos la observación; la muestra tomada para esta investigación está constituida por 32 estudiantes del séptimo grado A. Con la puesta en práctica de la estrategia “cofre del saber” obtuvo como resultado la mejora en la técnica de la exposición; lo que conllevó al desarrollo del pensamiento crítico de los discentes.

Luego de realizar una exhaustiva revisión de los estudios recientes al *Museo del ayer*, se evidencia que si bien existen trabajos en el extranjero que abordan la temática de mejorar la expresión oral. Estos estudios se limitan al análisis de la

relación entre la influencia del habla en la escritura o las teorías que implementan los docentes para enseñar la expresión oral; estos trabajos no proponen una estrategia concreta de mejora de la expresión oral. En lo concerniente, al ámbito nacional sí existen estudios relacionados con la mejora de la exposición oral.

Sin embargo, Ríos (2011) acota que en el quehacer diario, la adquisición del lenguaje oral ha recaído en los padres o personas que cuidan a los niños pequeños, los maestros no ven la necesidad de enseñar el código oral en sus clases, por el contrario, se enfatiza en la enseñanza de la lectura y la escritura, sin embargo estas habilidades carecen de prácticas, mientras que en la oralidad la asumen como aprendida, antes de que los niños ingresen al ciclo educativo.

3. Planteamiento del problema

La primera de las habilidades que el ser humano desarrolla antes de caminar es el habla, la cual al principio se realiza por repetición y luego el usuario de la lengua le va dando significado a cada palabra memorizada; sin embargo a pesar de esto en el aula de clase esta habilidad no es tan evidente, puesto que el docente en su discurso al realizar preguntas para suscitar la interacción con los estudiantes, frecuentemente lo único que obtiene como respuesta es un silencio abrumador, en el que el profesor se cuestiona a manera de monólogo si las habrá formulado bien.

No obstante, el problema no recae en el maestro sino radica en el estudiante, el cual presenta timidez para expresarse, debido a que en él , no se han desarrollado las habilidades necesarias para poder expresarse debidamente, aunque el docente facilite todas las estrategias y materiales para que el estudiante se sienta cómodo; sin embargo el discente tiene una idea errada de lo que es exposición, el entiende que es recitar de memoria o leer, esto se observó durante la aplicación de la diagnosis en la que se constató que los estudiantes manifiestan estas dificultades y por ende, no se expresan con seguridad, fluidez no solo al momento de exponer sino también a la hora de participar en la clase, puesto que no comprenden que deben expresar el contenido de determinado texto con sus palabras; dicho de otra manera no hacen un procesamiento de lo leído.

La disminución del desarrollo de la macro habilidad del habla en los discentes les acarrea inconvenientes no solo en la asignatura de Lengua y Literatura, sino en todas las asignaturas por lo que los estudiantes del séptimo grado del Instituto Rigoberto López Pérez no son ajenos a esta situación. Muchos son los factores que pueden incidir en esta parálisis momentánea, entre ellos se pueden mencionar: Falta de interés por la aplicación de técnicas expositivas, el uso inadecuado de algunas palabras y el ignorar su significado; la falta de preparación, poco dominio del tema a exponer, la poca práctica o ejercitación de exposición oral.

Por lo cual se debe tener en cuenta la influencia de la expresión oral en el desarrollo integral del educando no sólo restringiendo el campo académico sino a los otros ámbitos en los que se desenvolverá y así pueda mantener una

comunicación social asertiva que demuestre el desarrollo del pensamiento crítico, su madurez cognitiva y el uso adecuado de esta valiosa herramienta. Lo que nos lleva a formular la siguiente interrogante ¿Cómo mejorar la exposición oral a través del Museo del Ayer en los estudiantes del séptimo grado del Instituto Rigoberto López Pérez?

4. Justificación

La expresión oral es una necesidad fundamental del ser humano para la convivencia sana y pacífica; sin embargo, a algunos estudiantes este proceso se les hace difícil y llegan con esta deficiencia a su vida adulta. Por lo cual la presente estrategia le brinda al docente de Lengua y Literatura una actividad didáctica novedosa, adecuada al contexto escolar actual y las necesidades del tipo de discente que se tiene hoy en día, que motivará a estos a desarrollar esta macro habilidad (el habla) tan necesaria en nuestro quehacer educativo y así lograr un mejor desempeño en su expresión oral a través de la implementación de esta estrategia.

Esta estrategia le permitirá al estudiante obtener un eficiente aprendizaje; dado que le ayudará a romper con la barrera de la timidez la que le impide la expresión crítica y eficaz, de los conocimientos. Esto se evidencia en el momento de tratar de explicar con sus palabras el mensaje de los textos; puesto que el estudiante no confía en su análisis y por lo tanto dicha inseguridad se manifiesta en la repetición literal del contenido de los textos que lee sin comprenderlos. Por lo tanto, la presente estrategia no solo busca mejorar su capacidad de hablar de la cual ya se ha abordado con anterioridad, sino que pretende desarrollar la capacidad de la escucha puesto que ambas macro habilidades están estrechamente relacionadas y contribuyen a que el estudiante comprenda mejor el mundo que le rodea, ya que al realizar una comunicación eficiente logrará sus metas trazadas.

Para la asignatura de Lengua y Literatura será de gran utilidad, primero porque le ayudará a mejorar la exposición oral en los discentes, si bien el presente estudio se ha enfocado a estudiantes de séptimo grado, la estrategia puede ser implementada en cualquier grado; por otra parte trabaja de manera transversal la comprensión lectora dado que parte de una obra literaria la cual los contenidos deberán contextualizar a nuestra sociedad con la contemporánea y de esta manera lograr que el discente comprenda que las obras no están alejadas de nuestra realidad.

5. Objetivo General:

Validar la estrategia didáctica “*El museo del ayer*” para la construcción del aprendizaje significativo de la exposición oral en la vida cotidiana.

5.1 Objetivo específico:

- ❖ Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el dominio de la exposición oral.
- .
- ❖ Diseñar la estrategia “El museo del ayer” para mejorar la exposición oral, en los estudiantes del séptimo grado A de Instituto Rigoberto López Pérez.

- ❖ Aplicar la propuesta didáctica “El museo del ayer” como estrategia para mejorar la expresión oral, con la obra *Cosmapa* en los estudiantes del séptimo grado A de Instituto Rigoberto López Pérez.

6. Marco teórico

6.1 Definición de expresión oral

La comunicación es un proceso que conlleva varios elementos los cuales entran en juego, para que se ejecute la comprensión del mensaje de manera eficaz y efectivo por lo que es tan difícil en la cotidianidad, quizás sea por la falta del desarrollo de la competencia y habilidades en la exposición oral, cuando se participa como emisor o receptor; por ende, al fallar uno de estos no se comprende, para Ramírez (2005, p.15) la competencia de expresión oral consiste en haber desarrollado un competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativa del lenguaje integrado oral, por lo que, cuando un individuo se expresa debe de recurrir a todas las habilidades desarrolladas durante el transcurso de su vida tanto en el seno familiar como en el escolar, para hacerlo ordenada, lógica y coherentemente.

Según DLE (Diccionario de la Lengua Española) (1992) el término, expresión proviene del vocablo latino "*expresus*", que significa exprimido, salido. Por lo tanto, la expresión oral ya sea de un individuo, una comunidad o cultura es el reflejo de no solo sus roles, sino de la cosmovisión sobre lo que aprende del mundo que lo rodea y lo procesa a través de normas de comportamiento o criterios con respecto de lo que más le conviene y lo manifiesta en su modo de hablar.

6.2 La Expresión oral en la vida cotidiana.

La expresión oral es la habilidad de expresarse oralmente ante un público que tiene interés sobre algún tema, por lo que para algunas personas se les hace difícil lograr la transmisión del mensaje que quieren expresar. La expresión oral, también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Cassany (1999), afirma que "A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; no obstante, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente" (p.56); es decir, en el caso que compete al presente estudio, que es el contexto áulico, esto se debe a que los docentes se enfocan más en el desarrollo de otras macro habilidades y dan por desarrollada la escucha.

La expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano y permite expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos en pro de hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz. La necesidad de expresarse y ser comprendido no se reduce al ámbito puramente familiar o entre amigos; además existen también los campos relacionados al trabajo, la profesión y la escuela entre otros, que nos conducen a relaciones interpersonales y sociales exitosas este interés por lograr una buena comunicación resulta imperativo si se considera que la palabra es la prolongación del pensamiento. Por esta razón la expresión oral es importante dado que no solo consiste en la repetición de los sonidos y articulaciones que se producen mediante los órganos fonéticos, sino que constituye una parte inherente a nuestra naturaleza, la cual responde a un propósito y se transforma en un instrumento del que el individuo hace uso todos los días para comunicarse con el mundo que lo rodea.

6.3 La expresión como instrumento de interacción social.

La relación docente, estudiantes juega un papel muy importante, en el desarrollo de la habilidad de la expresión oral, por lo que, al realizar una exposición oral, Cisneros (2011), afirma que:

La interacción en el aula es una forma de aprendizaje basada en la puesta en escena de la didáctica crítica, es decir, es una forma de enseñanza donde el estudiante con mediación del docente, se configura como un actor en un contexto intencional e intencionado, debidamente adecuado a sus necesidades, expectativa e intereses se socializa, discute narra, expresa, práctica, explica, enriquece y genera puntos de vistas con respecto a las temáticas determinadas por las necesidades de su perfil profesional, su formación humanística, academia y social.(p.45)

Lo relacionado a la interacción del docente con el estudiante, conlleva una relación en el salón de clases donde el aprendizaje se basa en que el estudiante es partícipe de su propio aprendizaje, protagonista en su propio contexto, es decir es una forma de enseñanza donde los dicentes con respaldo del docente, se integra de forma voluntaria, debidamente adecuada a sus intereses.

Según Morales y Cortez (2008) “La interacción se trata de un mundo construido de manera interactiva en la comunicación verbal” (p, 105); esto significa que la información que se intercambia y procesan los integrantes de la comunicación, se convierten en nuevas fuentes de conocimientos para los mismos. Sin embargo, aquí lo fundamental del aprendizaje es relacionar el conocimiento con el desarrollo del

educando, que consiste en reconocer la práctica del lenguaje donde se vincula con el conocimiento.

Segundo, esta interacción debe considerarse como una unidad que orienta a un objetivo con fines socio-afectivos, es decir que la interrelación ayude a mejorar, desarrollando habilidades verbales encaminado a una mejor relación entre ellos, mejorar la expresión oral, y por ello la exposición de sus ideas.

Este tipo de conocimiento capacitará a los interlocutores, para entenderse, comprenderse y respetarse entre sí, en la interacción verbal y en estas condiciones aprender y comprender mejor el mundo social". (Morales y Cortés, 2003.p.54), es claro que cuando hay una buena interrelación docentes, estudiantes y contexto, la exposición de los mensajes orales en los espacios donde se desarrollen serán eficaces.

6.4. Finalidad de la expresión oral en la educación.

Como se ha mencionado en acápites precedentes, la expresión oral es una habilidad fundamental para los seres humanos con la cual da a conocer sus percepciones del mundo que le rodea.

La expresión oral debe ser estimulada tanto en la familia como en la escuela, si bien es cierto que debido a las malas experiencias que se tiene al ser sancionado por frases impropias de irrespeto, el joven crea la idea de que lo que va a decir es malo y esto lo traslada al aula de clase en la que se encuentra frecuentemente que el docente pregunta y todo el grupo de queda callado, a esta causa familiar se le añade el rol del docente (Trigo 1995 p.58)

Es evidente muchas de estas malas respuestas, viene a reforzar el esquema mental del discente de que lo que dirá es malo y no reacciona a las preguntas realizadas por el docente.

En el caso de los estudiantes de secundaria afirma Guerrero (2012) "los estudiantes deben desarrollar habilidades orales que vayan más allá de la concepción tradicional" (p.54), es decir el maestro debe aprovechar la lectura de textos no sólo para desarrollar la comprensión lectora, sino también para orientar al estudiante a como exponer sus ideas de manera que no sienta que estas son erróneas y por ende no se sienta rechazado, por el contrario, que el discente

comprenda que es válido equivocarse y no por ello su opinión no es aceptada lo que conlleva a una mayor confianza en sí mismo al momento de realizar su exposición.

Para ello propone Duarte (2003), “la creación de un ambiente educativo entendido no solo como el medio físico, sino que contemple las interacciones que se producen en dicho medio” (p.4); dicho de otra manera el docente debe facilitar las pautas que contribuyan al desarrollo de la sana exposición de las ideas en el aula a través de la conexión que el discente haga entre la relación que mantienen las personas con los objetos, así como las interacciones que se producen entre las personas las cuales conllevan a que la comunicación sea eficiente, fluida y espontánea.

6.5. La motivación en la expresión oral como medio fundamental de la exposición.

La motivación en la expresión oral, se viene desarrollando a través de diferentes acciones, que pueden estar relacionados con el contexto donde se desarrolla este proceso, pero Risco (2008) explica “que la expresión oral se puede ver obstaculizada por la familia, quien no obra de mala fe, sino por la ignorancia al no facilitar las herramientas necesarias para su estimulación” (p. 52). Ahora el otro factor es la escuela, porque no es negar que a ella asisten niños que llevan algunas habilidades de expresión oral, pero algunas veces la pierden en el tránsito hasta convertirse en seres carentes de expresividad, qué sucedió en este lapso?, la responsabilidad recae en los docentes quienes con sus comentarios desacertados ocasionan que los participantes que este se cohiben y gradualmente el estudiante de secundaria pierda el interés en participar en el desarrollo de la clase, dado que entiende que solo lo que el maestro dice es lo correcto.

De lo expuesto anteriormente se deduce el concepto de motivación como la actividad en la que el estudiante establece las relaciones con su entorno mediante estímulos sensoriales de cada individuo, según sus propios intereses, atiende unos y descarta los otros, esta surge desde adentro y el docente es el encargado de estimularlo ya que el conocimiento no será efectivo si el educando no desarrolla interés hacia este. La palabra motivación esconde un proceso que es el resultado de la interacción entre el yo y el entorno, entre las actitudes del discente, su manera de ver el mundo.

En relación antagónica con la motivación se localiza el estado anímico del estudiante (temor) que provoca determinados sentimientos de frustración, preocupación, duda y otros. El cual como se ha dicho se cultivó en la familia y se afianza en la escuela o viceversa; es decir la escuela logra que el discente exponga sus ideas, pero en el hogar censuran o se burlan de sus opiniones.

Por tanto, la motivación debe eliminar esta barrera psicológica para que el acto comunicativo se dé fluidamente. Ahora bien, expresa Trigo (1998) “por experiencia sabemos todos los docentes que los estudiantes tienen que estar motivados para disponerse a hablar y a escuchar con objetivos de perfeccionamiento” (p.78). Lo cual es reafirmado por Barca (2008) al decir “... que un estudiante motivado al aprendizaje es aquel que sabe lo que quiere hacer, cómo lo quiere hacer y cuándo lo quiere hacer”. (p.106).

Un estudiante estimulado implica que se está comprometiendo en aquellas actividades que piensa que le ayudarán a aprender, a atender con detenimiento cualquier tipo de enseñanza que consideren de su interés, a organizar y preparar los materiales necesarios. Tomar notas y apuntes que les faciliten el estudio, evaluar los niveles de comprensión y pedir ayuda cuando no entiendan algo o no saben realizar alguna tarea. Todas estas actividades señaladas hasta aquí demuestran un desarrollo óptimo de la expresión oral las cuales vienen a facilitar el aprendizaje del estudiante cuya consecuencia lógica se ve reflejada en los rendimientos de los distintos niveles: bueno, medio y alto.

Por otra parte, las características del proceso evolutivo del estudiante de doce a dieciséis años, tanto en lo intelectual, como en lo afectivo y en lo social, requieren o exigen una mayor capacidad de diálogo, apertura, debate, reflexión, lectura, conversación, atención a los argumentos del otro, crítica, creatividad, ensayo de modos de expresión, entre otros. Demandas que pueden y deben ser encauzadas mediante los procedimientos para el uso adecuado de la lengua oral.

Todo lo expuesto anteriormente implica que la capacidad de comunicarse con eficacia con los demás, expresar ideas y emociones convencer, disuadir son los beneficios de la motivación en la expresión oral como medio para desarrollar la

exposición en los estudiantes aprenderán para perder el miedo y hablar ante los demás, defender sus ideas, desarrollar habilidades de liderazgo y pensamiento crítico.

6. 6 Importancia de la expresión oral como habilidad de la exposición en la secundaria.

Al iniciar el tránsito del individuo por la modalidad de secundaria se encuentra recorriendo la etapa de la adolescencia.

Es un momento en el cual el pensamiento se ha visto ampliado por la escuela y las experiencias en el hogar, a pesar de haber tenido algún vínculo social en el aula de clase este no fue de trascendencia, por lo cual en la esfera afectiva su prioridad siempre fue el seno familiar que le indicaba lo que estaba bueno y las compañías que le convenía, ahora se enfrenta solo a la toma de decisiones, ya que para él, estaría mal visto la intromisión de los padres de familia, lo cual se interpretaría como signo de debilidad y falta de criterio (es tomado como un niño), por lo que su aceptación social estaría en peligro, de ahí que el adolescente deba poseer una buena comunicación oral, no solo en el nivel académico sino en el que más le interesa a este como son las relaciones con sus amigos (Trigo 1998 p.120).

Por lo que se refiere en esta etapa de adolescencia su desarrollo cognitivo en la expresión oral puede ser espontánea producto de un proceso desarrollado durante su incursión en el ámbito social y educativo por lo que su desempeño en la expresión oral no dependerá directamente del seno familiar lo que es evidente.

El adolescente debe ahora no solo limitarse a descifrar el lenguaje figurado, sino que debe ir más allá e inferir las intenciones, los pensamientos para predecir las próximas respuestas y evitar conflictos generados por una mala expresión oral explica Trigo (1998 p.123.), al ser mal entendido por el receptor, ocasionándole problemas innecesarios, si se hubiera sabido expresar correctamente, por no saber preguntar obtiene una respuesta que no le satisface de su docente, puesto a que no solicita una aclaración oportuna de las actividades propuestas, este tiende a cumplir sus asignaciones deficientemente, al no saber argumentar claramente sus ideas, exponiéndose a un sin número de situaciones que ponen en riesgo su integridad como individuo.

6.7. Métodos y estrategias didácticas para la enseñanza de la expresión oral.

6.7.1 Definición de métodos de aprendizaje.

Para este punto debemos delimitar tres conceptos que tienden a confundirse dada su similitud en lo conceptual, pero que en lo operativo son distintos y ellos son métodos, técnicas y estrategias.

Desde el punto de vista etimológico explican Rosell y Paneque (2009) la palabra método significa “camino hacia una meta” (p.2). y en un sentido más amplio es el modo razonado de obrar, manera de ordenar la actividad para alcanzar un objetivo. En general todo el método se puede definir como un sistema de acciones sucesivas y conscientes del hombre, que tiende a alcanzar un resultado el cual corresponde con el objetivo trazado. Así mismo Sierra (2012) define Métodos como “una serie o conjunto de pasos ordenados y sistematizados que tienen como fin llegar a la obtención de los conocimientos” (p.89). Por otra parte, Vargas (2009) acota que “el método en su sentido general es un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y final. (p.76). Por tanto, Portela (2005) entiende como método de enseñanza las distintas secuencias de acciones del docente que tiende a provocar determinadas acciones y modificaciones en los educandos. (p.34). Por lo que entendemos que no existe un método de enseñanza universal sino que cada uno debe vincularse con otro.

El método no basta ni es todo; se necesitan procedimientos y medios que hagan operativo los métodos. A este nivel se sitúan las técnicas. Según el Diccionario Científico, técnica es un conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve, no obstante, las estrategias de enseñanza se pueden convertir en hogar a pesar de haber tenido este vínculo social en el aula de clases no fue de trascendencia”(p.72), esto representa el sistema de acción, modo de organizar las actividades cognitivas de los estudiantes dirigida al logro de los objetivos, por lo que es el componente del desarrollo pedagógico que expresa la configuración interna del proceso para apropiarse del contenido y se alcance el objetivo.

Según la fuente de adquisición de los conocimientos los métodos orales son los más utilizados. Esto se explica no sólo porque la palabra es una de las fuentes de adquisición de los conocimientos, sino porque la expresión oral del profesor es un medio fundamental de dirección de la actividad de los estudiantes; tanto para la apropiación de conceptos como para la formación de la dirección moral de la personalidad. Para López (1996), los tipos de métodos orales son:

- La narración: Se utiliza con el fin de describir un hecho y con frecuencia se acompaña de una carga emotiva que incide en la formación moral de los escolares.
- La conversación: Requiere que los alumnos tengan algún conocimiento del contenido objeto de estudio, ya que no puede haber conversación cuando una de las dos partes, en este caso los estudiantes, desconoce por completo el objeto de estudio.
- La explicación: Constituye uno de los métodos más recurridos por la formación de conceptos científicos, pues cuando es bien utilizado se caracteriza por mostrar la lógica del razonamiento.
- Trabajo con el libro de texto: es una importante fuente de adquisición de conocimientos, por ello la necesidad de desarrollar habilidades para trabajar con él.
- Métodos inductivos: son los que promueven la asimilación de los conocimientos mediante el empleo de medios de enseñanza, los cuales determinan el carácter de la apropiación de los conocimientos.
- Métodos prácticos: incluyen la ejercitación, la realización de tareas prácticas y los trabajos de laboratorio y de taller. Estos son básicos para la formación de habilidades y hábitos. (p.112)

Estos tipos de métodos son utilizados por los docentes de las diferentes asignaturas donde realizan las actividades de exposiciones con los estudiantes las cuales tienen su propia valoración según la asignatura expuesta.

6.7.2 Definición de la Estrategia Metodológica

La palabra estrategia según el diccionario etimológico de Chile significa arte de dirigir ejércitos) esto en vista del que esa época el fin era bélico; por otro lado, el vocablo, metodológica se deriva de la palabra metodología proveniente del griego que significa ciencia que estudia de los métodos o bien fuera del camino. Al juntar estos dos conceptos se obtiene lo que Latorre y Seco (2013) definen como “el conjunto finito de acciones estrictamente secuenciadas que conllevan cierto grado de libertad” (p.15); es decir, el docente las organiza con base a criterios y su experiencia para que respondan a un propósito ya sea el de desarrollar conocimientos, habilidades o actitudes en los discentes.

En vista de lo analizado, el desarrollo de la expresión oral es de vital importancia en todo individuo; y si bien es una habilidad natural del discente, ésta al igual que el desarrollo físico necesita ser entrenada diariamente, este entrenamiento no puede recaer en el estudiante sino que debe estar dirigido por profesionales que sepan orientar dicho desarrollo por ello existe una estructura a nivel internacional que promueve a través de su funcionamiento el cambio y el desarrollo social, por medio de la educación del ser humano, estas instituciones educativas son: las escuelas e institutos. Las cuales a través de una estructura curricular estipulan el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los estudiantes mediante un proceso de enseñanza formal.

Dicho proceso es desarrollado por los docentes de Lengua y Literatura quienes dirigen; siguiendo el nuevo enfoque comunicativo funcional, al discente en el mejoramiento de su expresión oral; a través del desarrollo de competencias en los estudiantes, por ende, se habla de nuevos métodos y estrategias que faciliten el aprendizaje, las cuales son definidas como “Las formas de lograr nuevos objetivos en menos tiempo, con menos esfuerzos y mejores resultados ” (Quiroz y Estela, citados por Lozano, 2013, p.63). Así mismo se define como estrategia “El medio que utiliza la didáctica para la orientación de la enseñanza aprendizaje, incluyendo la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación del aprendizaje ” (Latorre y Seco 2013 p. 17).

6.7.3 Estrategias

Son las encargadas de guiar, ayudar y de establecer el modo de aprender. Son actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar la construcción de nuevo conocimiento y reestructuración del conocimiento previo, por lo tanto requieren de un plan de acción. Al consultar la web sobre estrategias de aprendizaje nos encontramos con una gran cantidad de definiciones que reflejan la diversidad existente a la hora de delimitar este concepto.

6.7.4 Estrategias de aprendizaje

“Estrategias de aprendizaje son procedimientos que el estudiante emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas”. Según Díaz-Barriga y Hernández (2002 p.82), Son las diversas maneras de enseñar a los estudiantes, la

forma de aprovechar al máximo sus conocimientos de una manera constructiva y eficiente. Es el proceso por el cual el docente elige, observa, piensa y aplica los procedimientos para conseguir los indicadores de logros propuestos; para que una estrategia se produzca requiere de un listado o planificación de técnicas dirigidas a un objetivo. Por lo que las estrategias de enseñanza son los procedimientos empleados por los docentes para ser posible el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Estrategias de aprendizaje. Si bien se establecen diferencias entre ambas, que están determinadas por un proceso y el agente que atienden: la enseñanza, mediador y el aprendizaje estudiante, entendiendo que la separación del proceso es razones de análisis., un docente puede estar utilizando dentro de su estrategia de enseñanza la técnica de los mapas mentales y un estudiante puede utilizar la misma técnica dentro de su estrategia de aprendizaje en otra situación.

Es importante que los docentes promuevan en los estudiantes el uso de estrategias de aprendizajes, apoyados esto a su vez con la enseñanza directa y el modelado lo que promueve en los mismos la autorregulación, la meta-cognición, la autoevaluación, la autonomía y la reflexión continua.

De esto se desprende la diferencia entre métodos y estrategias. Métodos son las actividades que realizan los estudiantes, por ejemplo: repetir, subrayar, hacer esquemas, responder preguntas en cambio las estrategias son las guías de las acciones que hay que seguir, esenciales a la hora de conseguir el objetivo. Lo que quiere decir, estos aspectos están estrechamente relacionados para la ejecución de un aprendizaje significativo.

6.7.5 Tipos de estrategias.

Para Gaskins y Elliot (1999) existen los siguientes tipos de estrategias que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- **Estrategia Cognitiva:** Esta permite alcanzar el sentido y recordarlo, es decir la rememoración que tiene las siguientes fases: explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, formular hipótesis y/o plantear objetivos, comparar, crear imágenes mentales, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar

ideas importantes, elaborar analogías y comparaciones, evaluar ideas, parafrasear o resumir, monitorear el avance/logro de objetivos, clasificar información, identificar relaciones y modelos, organizar ideas claves, transferir o aplicar conceptos, ensayar y estudiar.

- Estrategia Metacognitiva o de control de la comprensión.

Esta permite planificar, controlar y evaluar el proceso en sí. Se emplea para hacer reflexiones en lecturas y análisis de contenido.

Preguntas exploratorias: Se refieren a los significados, las implicaciones y los propios intereses despertados. Estas implican análisis, razonamiento crítico y creativo y descubrimiento de los propios pensamientos o inquietudes.

Preguntas literales: Se refieren a ideas, datos y conceptos que aparecen directamente expresados en un libro, un tema o una lectura.

Características

- a) Hacen referencia a las ideas y los detalles expresados en el texto.
- b) Las preguntas conllevan respuestas que incluyen las ideas importantes expresadas en el texto.
- c) Empiezan generalmente con los pronombres interrogativos: qué, cómo, cuándo, dónde y por qué.
- d) No necesariamente tienen que ser preguntas concretas, pueden ser declaraciones que requieren una respuesta.
- e) Pueden iniciarse con las acciones a realizar, explica, muestra, define etc.

Mapa de nube: Es un diagrama representado por imágenes de nubes, en las cuales se organiza la información partiendo de un tema central, del cual se derivan subtemas que se anotan alrededor. En la nube central se coloca el tema y alrededor de la nube central se colocan otras nubes que contienen los subtemas, las características o la información que se desea aportar.

Conversatorio: Es un espacio de discusión y/o reflexión de un tema específico abordado por tres o más personas quienes presentan sus ideas, experiencias y planteamientos sobre un tema particular sobre el que se desea conversar.

Otras técnicas de expresión oral son: El Panel. La Mesa Redonda, El Debate, El Foro, El Seminario, el Conversatorio, la Dramatización entre otros.

6.7.6 Importancia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la expresión oral.

Las estrategias de aprendizaje, explica Páez (2006), permiten “activar el proceso de aprender a aprender y potenciar el aprendizaje significativo y la resolución de problemas” (p.255), ya que ayuda a optimizar determinada habilidad o destreza al enfrentar al individuo con situaciones reales o hipotéticas.

De las definiciones anteriores se deduce que la finalidad de las estrategias y método de enseñanza es alcanzar los objetivos propuestos en una determinada área de estudio, dando como resultado el aprendizaje significativo en los estudiantes y por ende, el mejoramiento de la calidad educativa. En nuestro caso, hablamos del desarrollo de la habilidad de la expresión oral a través de diferentes estrategias interesantes para los alumnos. Por lo tanto, presentamos a continuación una serie de estrategias didácticas para la enseñanza y estímulo de la expresión oral en su educación secundaria.

6.7.7. El museo del ayer para mejorar la expresión oral en los estudiantes de secundaria.

El Museo de Ayer como estrategia de aprendizaje consiste en exponer una serie de objetos que den cuenta de las rutinas y simbolismos vividos por los grupos, independientemente del lugar y la época. Se le pide a cada participante que escoja uno de ellos y elabore un relato de los recuerdos que le emergen, tratando de descubrir los detalles de la persona, las actividades, los usos, las restricciones y ante todo lo que aportó a la vida. Es una técnica que demanda cohesión de grupo, conocimiento y algo de confianza entre todos los participantes (FUNLAM, 2010).

En el caso del presente estudio esta se trabaja en combinación con los textos narrativos específicamente la novela *Cosmapa*. Los estudiantes luego de realizar un somero conversatorio acerca del contenido de la obra se disponen a formar equipos los cuales corresponden a los niveles de comprensión lectora. Estos equipos elaborarán murales o presentaciones alusivas a los distintos tópicos de la novela; así unos grupos se limitarán a presentar elementos literales de la obra, otros

contextualizarán la novela realizando contraste con la época actual, investigarán fotos e información que la asocien con el texto y por último otros equipos realizarán críticas al contenido de la misma, por ejemplo: el rol de la mujer en el personaje Juana Guerrero. Todos los rincones de aprendizaje pueden variar en la manera en que presentan el contenido utilizando diapositivas otros presentan video, mientras que unos dramatizan, en fin, la técnica de elaboración de los rincones es libre; el propósito es que mediante la exposición el discente adquiera mayor seguridad de sí y de este modo exprese de forma natural sus ideas.

Al respecto Daifuk (1956), argumenta que las expresiones de los museos tienen como característica la necesidad de emplear objetos originales, en vez de copias y fotografía, ya que son usadas para completar y explicar los objetos (p.30). En lo concerniente a la presente estrategia estos recursos se le anexan a las maquetas, diagramas, diapositivas o videos que el estudiante vaya a utilizar al momento de presentar su exposición las cuales darán mayor claridad a las explicaciones desde una perspectiva más realista, esto contribuye a la valoración de la propia cultura nicaragüense transportándose al nivel de la vivencia personal.

Para Bower (1956) el éxito de esta técnica, radica en la delimitación de la temática a exponer respetando los momentos de la misma, la introducción y la exposición propiamente dicho y la síntesis para cada una de las etapas, se recomienda realizar esbozos preliminares y evitar así la improvisación. En lo que respecta a los materiales, deberán ser seleccionados de acuerdo al plan y esbozo. En conclusión, es una estrategia participativa que fomenta la interacción del docente y el discente de manera que éste último no sienta que sus opiniones no son recibidas ni tomadas en cuenta.

7. Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes del séptimo grado del Instituto Rigoberto López Pérez en su expresión oral?

- ¿De qué manera la lectura de *Cosmapa* incentiva el mejoramiento de la expresión oral?

- ¿Cómo la estrategia lúdica el Museo del Ayer mejora la habilidad de la expresión oral mediante la exposición en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Rigoberto López Pérez?

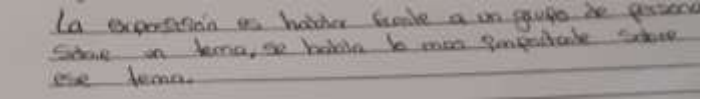

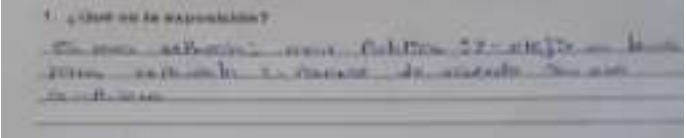
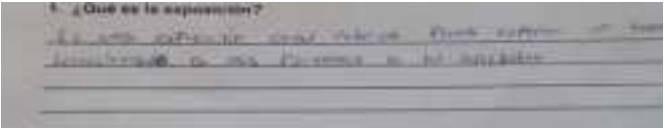
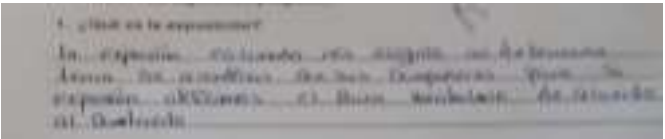
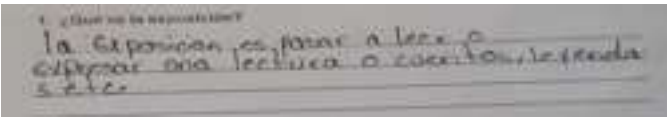

8. Análisis de los resultados

Con la finalidad de establecer los objetivos propuestos en la investigación acción se ha aplicado el análisis de la prueba diagnóstica, a través de una guía de preguntas, la observación y análisis de una lista de cotejo realizada a los estudiantes del Instituto del Poder Ciudadano Rigoberto López Pérez el distrito I, Managua. Se realizó la prueba a 10 estudiantes con la asistencia total del día 08 de septiembre del 2020, esta asistencia debido a la situación del contexto social sanitario establecido en el país, (COVID-19), por lo que la muestra estudiantil establecida era de 26 estudiantes confirmada en la matrícula registrada del grado séptimo sección” A”.

El proceso de análisis y tabulación de la información obtenida se hizo mediante el método estadístico que presentamos a través de cuadros de contrastación. Cabe señalar que el tipo de variable utilizada en estos estudios, se encuentra en el enfoque cualitativo basado en métodos de recolección de datos por razón de descripciones y observaciones. Lo que facilitó la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Para la revisión de las respuestas en la prueba diagnóstica de los estudiantes y la corrección de las mismas, se clasificaron para sus análisis en acertadas, no acertadas y no contestadas, las cuales serán presentadas a través de los cuadros de contrastación.

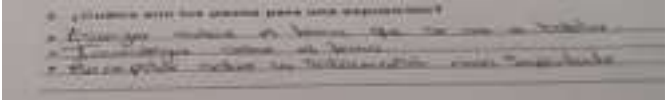

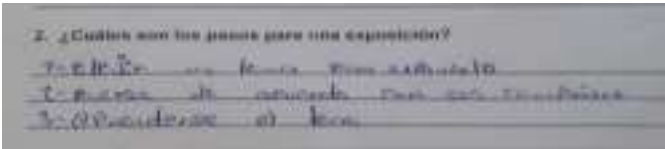
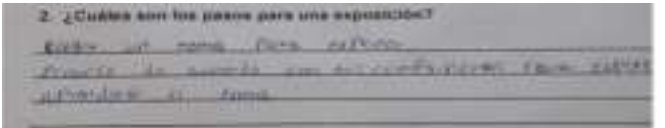
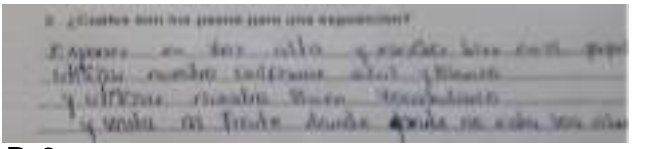
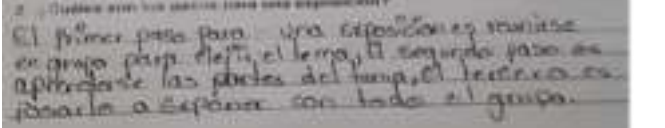
Análisis de los resultados a través de un cuadro de contrastación 1

| Pregunta # 1 | Respuesta del especialista | Respuesta de los estudiantes |
|------------------------|--|---|
| ¿Qué es la exposición? | La exposición consiste en la presentación de un tema, lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede ser un texto escrito. Según, Dirección de Investigación y desarrollo Educativo.(P.1) | <p>D-3</p>  <p>D-5</p>  <p>D-7</p>  <p>D-8</p>  <p>D-1</p>  <p>D-6</p>  <p>D-10</p>  |
| | | |

Con respecto a la primera pregunta ¿Qué es la exposición oral? Al analizar los resultados de las respuestas de los estudiantes mediante la contrastación con la Dirección de Investigación y desarrollo Educativo, se puede comprobar que cuatro estudiantes, se acercaron a las posibles respuestas acertadas al concepto de acuerdo a sus conocimientos previos, cuatro estudiantes escribieron las respuestas de manera que no se pueden aceptar ya que no se acercan a la respuesta esperada, dos estudiantes no escribieron nada en la respuesta; estos resultados observados en la escritura de las respuestas, se puede percibir que los estudiantes de alguna forma tienen dificultades en reconocer la conceptualización del tema estudiado.

Cabe señalar, que el año escolar lectivo para los estudiantes en el ciclo 2020, no han transcurrido de manera normal, por consiguiente los dicentes no fueron atendidos de forma correcta por lo cual el aprendizaje no es significativo debido a diferentes factores entre ellos el tiempo de receso obligatorio escolar por la Covid-19, el ausentismo escolar, desinterés por estudiar, falta de desarrollo de las habilidades como es la expresión oral, escucha entre otros, en su proceso educativo de ahí que el resultado; demostrando con ello la problemática que poseen los estudiantes de la habilidad de conocimiento sobre la exposición oral .

CUADRO DE CONTRASTACIÓN # 2

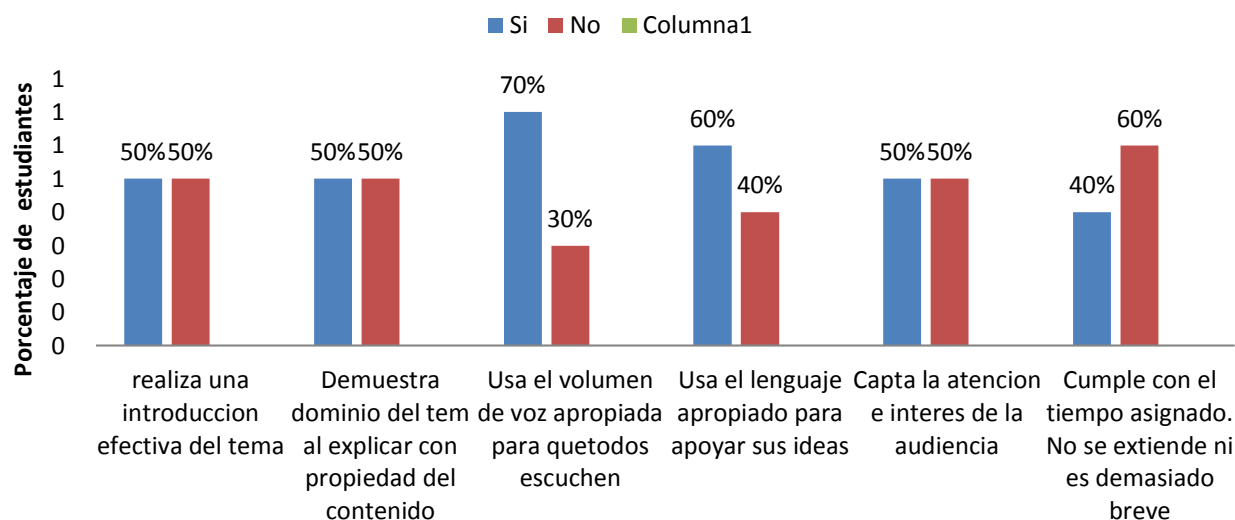
| Pregunta # 2 | Respuesta del experto | Respuestas de los estudiantes |
|--|--|--|
| <p>¿Cuáles son los pasos para realizar una exposición?</p> | <p>Delimitar el tema o la parte del mismo que será manejado mediante esta técnica. · Preparar un bosquejo que contenga 3 o 4 ideas principales. · Organizar las ideas principales de tal manera que reflejen una secuencia lógica. Es importante que las ideas se organicen en torno a un criterio que ha de guiar el avance en el desarrollo de las mismas. Según la Dirección de Investigación y desarrollo Educativo. (P.2)</p> | <p>D-3</p>  <p>D-5</p>  <p>D-7</p>  <p>D-8</p>  <p>D-1</p>  <p>D-6</p>  <p>D-10</p> |

Se puede observar que en la pregunta número dos de la diagnóstica aplicada de la pregunta ¿cuáles son los pasos para realizar una exposición? Con la contrastación del concepto dada por la Dirección de Investigación y desarrollo Educativo con las respuestas escritas de los estudiantes de 7mo grado sección A, se evidencia que 5 de ellos dieron sus respuestas acercándose a la definición de los pasos de la exposición, 3 estudiantes no se aproximaron a las respuestas y 2 estudiantes dejaron en blanco la pregunta, se puede deducir al observar los resultados que los estudiantes, no tienen en claro cuáles son los pasos para realizar una exposición por lo que al escribirlas no redactaron de forma correcta ni ordenada la respuesta que se esperaba.

Nuevamente, se afirma con los resultados, la deficiencia en el aprendizaje efectivo ya que este contenido no es ajeno a sus conocimientos a través del proceso de aprendizaje en los diferentes niveles de la educación, teniendo en cuenta esta afirmación se considera las dificultades presentadas por los estudiantes son debilidades en las estrategias de aprendizajes en los mismos por parte del docente, factores socio-ambientales y otros.

Luego de la aplicación de la prueba diagnóstica se realizó la exposición de un tema propuesto por la docente, donde se aplicó la lista de cotejo como evaluación, a los estudiantes del séptimo grado "A" del instituto Rigoberto López Pérez, en la que se obtuvieron los siguientes resultados propuestos.

Exposición de oral



Al aplicar la evaluación con el instrumento, lista de cotejo se pudo evidenciar a través de la exposición que los estudiantes presentaron dificultades durante el proceso de ejecución de la misma, cabe señalar que se esforzaron por realizar una exposición completa pero no lo lograban.

Al introducir el tema efectivamente el 50% de ellos lo realizaron de forma adecuada y mantuvieron la atención del público presente, ya que identificaron debidamente el contenido del texto, el otro 50% no se les escuchaba ni la voz por lo tanto no mantuvieron la atención de los receptores (estudiantes y docentes) y no lograron analizar debidamente el texto.

En cuanto al dominio del tema. Se observó que el 50% demostró la asimilación debida del tema, ya que lograron expresar sus ideas de manera clara y coherente en la exposición, el 50% restante no demostró dominio del tema al momento de exponer, ya que presentaron diversas dificultades como fue la falta de comprensión lectora a identificar las ideas principales del texto facilitado por el docente.

El 70% de los estudiantes emplearon un tono de voz adecuado al momento de exponer puesto que había ausencia por parte de los estudiantes de la cantidad según la muestra seleccionada por motivo de la situación socio-ambiental (Covid-19) que se suscita en el país y el otro 30 % mostró dificultad para hacerse escuchar debido a su tono de voz bajo, además deficiencia en la expresión oral por falta de comprensión o timidez.

En cuanto al uso del lenguaje apropiado los estudiantes al identificar y analizar el contenido del texto, esto hizo que el 60% lograra expresarse adecuadamente al momento de exponer, lo que supone que los estudiantes efectuaron una lectura literal y crítica del contenido del texto sugerida por la docente, ya que los estudiantes tenían conocimiento previo del contenido del texto, por tal razón utilizaron un vocabulario de acuerdo su nivel. Sin embargo, el 40% no utilizaron un lenguaje apropiado, técnico, porque es evidente que presentan debilidades al analizar de manera crítica el contenido del texto.

El 50 % de los estudiantes lograron captar la atención de los receptores al momento de exponer ya que su mensaje fue de manera clara y sencilla. El 50 % restante no lo logró por causa de las dificultades mencionadas anteriormente.

Solamente el 40 % fue capaz de desarrollar su actividad en el tiempo requerido por el docente, ya que lograron organizarse de manera adecuada y segura antes de exponer. El 60 % restante no logró alcanzar el tiempo propuesto para la exposición.

9. Diseño metodológico

9.1 Tipo de investigación

El éxito de toda investigación radica en la definición de su estrategia, diseño y establecimiento de los datos a recolectar como sustento de la misma, el modo de obtención, así como los instrumentos a utilizar. Seguidamente se define el tipo de estudio de la presente propuesta para la realización de la diagnosis la cual utilizó una investigación según la profundidad, exploratoria; y según su diseño experimental, cuyo fin explica (Tamayo y Tamayo, 2000) es “describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 47). Por lo que es seleccionada para fundamentar la propuesta didáctica, dado que permite al investigador obtener una información fidedigna y objetiva de la situación a estudiar.

Dichas observaciones son producto de las observaciones realizadas durante las prácticas de familiarización, especialización y profesionales realizadas en dicho colegio. Su enfoque investigativo es mixto dado que combina, explica Hernández, Fernández y Baptista (2010) “al menos un componente cuantitativo y uno cualitativo en un mismo estudio o proyecto de investigación” (p.547).

9.2 Población y muestra

Para el estudio se seleccionó a los alumnos del séptimo grado del colegio Instituto Rigoberto López Pérez conforme al muestreo por conveniencia dado al fácil acceso de los sujetos de estudio a los investigadores quienes pertenecen a la misma comunidad. El colegio cuenta con una población de 220 alumnos de los cuales se tomó como muestra de 10 estudiantes del séptimo grado.

Desde el punto de vista metodológico se utiliza el estudio de caso el cual según Arias (2012) “es cualquier objeto que se considera como una totalidad para ser estudiado intensivamente” (p. 33). Dicho de otra manera, se analiza una muestra de un fenómeno en estudio en su contexto real, en base a un paradigma, enfoque y una estrategia según el criterio del investigador.

9.3 Criterios de selección de la muestra.

Para la selección de la muestra se optó el muestreo por conveniencia la cual según Casal (2003) “consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo” (p. 4) se tomó en cuenta los criterios siguientes: A) ser estudiantes del séptimo grado del Instituto Rigoberto López Pérez y B) La accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador.

9.4 Técnica e Instrumento

Las técnicas utilizadas para realizar la presente diagnosis fueron el cuestionario y la Observación, los que “permiten recoger datos según un protocolo establecido, seleccionando la información de interés, procedente de la realidad, mediante preguntas en forma de cuestionario” (Kuznik, Hurtado y Espinal, 2010, p. 317). El instrumento empleado fue la entrevista con preguntas abiertas y la Guía de observación para el momento de la exposición oral, como explica Casal (2006). La lista de cotejo “es un instrumento de la técnica de la observación que se caracteriza por presentar una listado de aspectos a corroborar y facilita el detalle de algunas categorías” (p.26); tiene como objetivo Identificar la comprensión, habilidades y destrezas que los estudiantes dominan en la realización de una exposición oral. A los discentes se les presenta una base orientación que contenía dos preguntas abiertas que debían ser contestadas individualmente y a continuación se le solicitó que preparasen una exposición con un tema de su preferencia.

9.5 Métodos para el análisis.

9.5.1 Método bibliográfico

Este método se efectuó para la recopilación de la información relacionada con el tema de estudio, ya fueran artículos de revistas, monografías, tesis de magister o doctorales, o bien libros, los cuales colaboraron a aclarar más el objeto de estudio y de esta manera elaborar la teoría que conlleva argumentos científicos que

soportan mejor la presente propuesta didáctica.

9.5.2 Método de análisis

El método analítico es definido por Lopera, Ramírez, Zualuaga y Ortiz (2010) como “un camino para llegar a un resultado mediante la descomposición de un fenómeno en sus elementos constitutivos” (p.18) por ende, este método es retomado por el presente estudio para interpretar y analizar los datos obtenidos después de la aplicación de los cuestionarios y lista de cotejo hechos a los estudiantes que ayudarán a identificar las dificultades presentadas estos en cuanto a la enseñanza de la expresión oral en la exposición.

9.5.3 Método de síntesis:

La síntesis se entiende como volver a reconstruir, integrar las partes del todo esto a partir de los elementos distinguidos por el análisis; En otras palabras, es aquel que permite al investigador realizar un resumen del sujeto u objeto de estudio con el fin de organizar mejor la información obtenida lo que le permite la realización de ajustes en el proceso investigativo y brindar conclusiones y recomendaciones pertinentes y objetivas; por lo cual es, a través de este método que se pudo combinar toda la información y luego de ordenarla permite hacer conclusiones en la que muestran de manera resumida y precisa los resultados de la diagnosis.

9.5.4 Método específico es el interaccionismo simbólico

Martínez (1997 p.24) el interaccionismo simbólico es una de las orientaciones metodológicas que comparten las ideas básicas del proceso hermenéutico interpretativo trata de comprender el proceso de asignación de símbolo con significado al lenguaje hablado o escrito y el comportamiento en la interacción social (p. 24). A través de orientaciones metodológicas específicas orientadas por el docente se compartirán las ideas de lo que significa un museo y su simbología interpretativa mediante imágenes, videos, dramatizaciones que se implementarán con la estrategia del Museo de la ayer propuesta en este trabajo investigativo.

El cual busca comprender el proceso de asignación de símbolos con significados de

palabras y hechos de interacción social que para el caso del presente estudio es la expresión oral (exposición oral) a través del Museo del Ayer. Este método explica, Vargas (2013) no persigue sólo la mera observación pasiva del investigador, sino que procura mediante la actividad creativa del sujeto en estudio la participación del investigador como un miembro que recién se integra al mundo del investigado para que luego, en palabras de ellos, pueda explicar lo que acontece en su mundo.

10. Estrategia Didáctica: “Expresemos nuestras ideas con el museo del ayer”

| Objetivos | Contenidos | Momentos de aprendizaje | Sesión 1 | Materiales |
|---|---|--|--|---|
| <p>Comprender por medio de la lectura las características y organización de la expresión oral.</p> <p>Identificar las etapas esenciales de la exposición oral.</p> <p>Demostrar respeto a las opiniones de los demás, cooperación y espíritu de superación.</p> | <p>Expresión Oral</p> <p>Conceptos</p> <p>Características</p> <p>Organización</p> | <p>Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales.</p> <p>Por equipo construyen y discuten la siguiente definición</p> <p>Evaluación: Forma técnica e instrumento.</p> | <p>Contesta de forma individual las siguientes preguntas: ¿Qué es la exposición oral? ¿Escribe los pasos para realizar una exposición oral? ¿Qué es un museo? Se reúnen en equipo por medio de la dinámica: “Conejo a su conejera” y se organizan en grupos de cuatro.</p> <p>Formados los equipos analizan las definiciones aportadas por los miembros del equipo.</p> <p>Establece conclusiones colectivas sobre las preguntas realizadas, de forma voluntaria y escribe las respuestas por equipo de un papelógrafo.</p> <p>Después, lee cada una de las definiciones establecidas por los grupos y las comenta.</p> <p>Evaluación Diagnóstica: Observación directa sobre</p> <p>Instrumento CUESTIONARIO</p> | <p>Papelógrafo,</p> <p>Marcadores</p> <p>Pizarra</p> <p>Lápices</p> <p>Cuaderno</p> |

| Objetivos | Contenido | Momentos de aprendizaje | Sesión 2 | Materiales |
|---|---|---|---|---|
| <p>-Analizar los elementos teóricos de las temáticas de la exposición oral y el museo.</p> <p>-Exponer los resultados de la comparación entre la teoría de exposición oral y el museo</p> <p>-Valorar la opinión de los demás compañeros durante la realización del plenario.</p> | <p>Expresión Oral</p> <p>Conceptos</p> <p>-</p> <p>Características</p> <p>-</p> <p>Organización</p> | <p>Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicitación de las variantes conceptuales)</p> | <p>-Luego del comentario sobre las definiciones presentadas por los estudiantes.</p> <p>-Observa el video presentado: Casa Museo, Managua, Nicaragua. -Expresa sus opiniones sobre el contenido del video.</p> <p>La docente facilita el texto con definiciones de exposición oral.</p> <p>-Analiza el texto presentado de manera individual y luego colectivamente</p> <p>-Se organiza nuevamente en equipo ya establecidos, compara sus respuestas obtenidas en el primer momento con las definiciones analizadas en el documento presentado por la docente. -Construye sus propias definiciones a partir de la comparación establecida en equipo, exponen sus respuestas.</p> <p>-Reflexiona colectivamente para construir una sola definición de los conceptos estudiados</p> <p>Evaluación Formativa</p> <p>Forma-técnica</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Instrumento</p> <p>Lista de cotejo.</p> | <p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p> <p>Textos con definiciones en fotocopias.</p> <p>Video – Uso de las TIC.</p> <p>Cuadernos y lápices.</p> |

| Objetivos | Contenido | Momento de Aprendizaje | Sesión 3 | Materiales |
|--|---|---|---|--|
| <p>Interiorizar la información sobre el museo del ayer con la obra "Cosmapa" José Román.</p> <p>Construye un modelaje de museo utilizando la información de la obra "Cosmapa" comparando ambos contextos.</p> <p>Se apropia del conocimiento y la información para la proyección de su propio museo.</p> | <p>Expresión Oral</p> <p>Conceptos</p> <p>Características</p> <p>- Organización</p> | <p>Apropiación técnica procedimentales (atención y detención de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales</p> <p>Evaluación Formativa- técnica.</p> | <p>La docente facilita capítulos de la obra Cosmapa, Lee el texto de forma grupal, Realiza comentario sobre el contexto del desarrollo de la novela, Para realizar un cuadro comparativo con ilustraciones cotejando con el contexto actual, reflejándolos en los personajes, salud, vivienda, economía y lo social.</p> <p>Analiza y reflexiona los resultados de la actividad realizada</p> <p>Evaluación Formativa técnica Escala de rango</p> | <p>Paleógrafo.</p> <p>Marcadores</p> <p>Ilustraciones</p> <p>Obra Cosmapa de José Román.</p> <p>Pega. Tijeras, Sellador.</p> |

| Objetivo | Contenido | Momento de Aprendizaje | Sesión 4 | Materiales |
|---|---|--|---|--|
| <p>Analiza la información presentada por la docente en el texto presentado.</p> <p>Construye sus murales de museo tomando en cuenta los elementos de la información extraída de la obra Cosmapa.</p> <p>Expone su trabajo final, a través de la estrategia el museo del ayer, comparando aspectos en ambos contextos.</p> | <p>Expresión Oral</p> <p>Conceptos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características - Organización | <p>Aplicación procedimental (resolución de problemas)</p> <p>Evaluación:</p> <p>Forma-Técnica e instrumento</p> | <p>Organizados en equipo presenta su trabajo final, por medio de la exposición, aplicando los pasos correctos de la misma con la estrategia, El museo del ayer.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Formativa</p> <p>Forma-técnica</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Instrumento</p> <p>Rúbrica</p> | <p>Libro de Cosmapa</p> <p>Papelògrafo,</p> <p>Marcadores Pega,</p> <p>Tijera</p> <p>Ilustraciones.</p> <p>Hoja de la rúbrica de evaluación.</p> |

11. Conclusión

El presente trabajo investigativo se realiza con el propósito de validar la estrategia didáctica, el museo del ayer, para mejorar la exposición oral de los estudiantes del séptimo grado del Instituto Rigoberto López Pérez y fomentar la práctica de la Expresión Oral en los estudiantes, que presentaron dificultades al momento de la evaluación diagnóstica, observamos que al expresarse, ante sus compañeros y docentes, presentan diversas debilidades debido a que no han sido desarrolladas de manera adecuada en el proceso de aprendizaje.

Consideramos que es de gran importancia aplicar estrategias innovadoras, motivadoras para que los estudiantes se interesen y desarrollen de forma asertiva las habilidades que son vitales para su comunicación verbal ante un público; en el contexto actual, tomando en cuenta el desarrollo tecnológico el cual exige un nivel de comunicación más efectivo, en el que se debe aprender a comunicar y transmitir ideas e inquietudes, para poder desenvolverse y solucionar problemas en el medio que se desarrolla.

El objetivo de la investigación consistió en identificar la estrategia necesaria que pueda elevar el nivel de desarrollo de expresión oral en las exposiciones que debe realizar continuamente en el proceso de aprendizaje. Consideramos que si los docentes diseñan estrategias innovadoras tomando en cuenta debidamente las dificultades de los estudiantes se podrían lograr mejores resultados en cualquier contexto en que se encuentre.

En conclusión se considera que la estrategia El museo del ayer, es una herramienta didáctica que favorecería al desarrollo de las macro habilidades tan necesarias en los estudiantes de igual manera los docentes pueden aplicar esta acción innovadora en las diferentes asignaturas favoreciendo el proceso de enseñanza aprendizaje dinámicamente

12. Recomendaciones

Al haber realizado el trabajo investigativo como propuesta de estrategia didáctica para el desarrollo de la habilidad de expresión oral a través de la exposición oral se aporta y sugiere lo siguiente:

- **A docentes:**

Los docentes deberían emplear y poner en práctica estrategias que el grupo ha presentado en este documento para mejorar la expresión oral de sus educandos.

Sugerimos que al impartir las clases lleven a los estudiantes a desarrollar habilidades en la aplicación de estrategias metodológicas que motiven y favorezcan con ellas al mejoramiento de la Expresión Oral.

- **Al Ministerio de Educación:**

Que realicen un estudio exhaustivo en las mallas curriculares, de manera que integren con mayor eficacia estrategias metodológicas de Expresión Oral desde los niveles de primaria a secundaria en la disciplina de Lengua y Literatura.

- **A los padres de Familia:**

Invitamos a los padres que generen un ambiente que favorezca la comunicación activa de sus hijos, para que desarrollen habilidades necesarias para poderse expresar libremente con coherencia y fluidez.

13. REFERENCIA BIBLIOGRAFIA

Arnáez, P. (2009). "Producción y comprensión oral en los programas de educación básica." *Lauris*, 15, (29), pp. 293-314

Arias F. (2006) El proyecto de investigación Introducción a la metodología científica 5 edición Caracas Venezuela Recuperado de [http://DATAUNAD.EDUC.CO/CONTENIDOS/202030/Fidias/_Garios_/El proyecto de investigación 5 Edición .pdf](http://DATAUNAD.EDUC.CO/CONTENIDOS/202030/Fidias/_Garios_/El%20proyecto%20de%20investigaci3n%205%20Edici3n_.pdf).

Bower, J. (1956). Utilización de las técnicas de los museos en la educación fundamental: experimento en Mysore. UNESCO

Casal, J., y Mateu, E. (2003). Tipos de muestreo. *Rev. Epidem. Med. Prev.*, 1(1),

Cassany, D (1999): Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona:Ed. Paidós.

Cisneros, M. (1999).Estrategias de Interacción en el aula. Bogotá:Ed. Magisterio

Díaz Barriga, F. y Hernández G. (1998). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos" en Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista. México, McGrawHill pp. 69-112.

Daifuk, H. (1956). Utilización de las técnicas de los museos en la educación fundamental: consideraciones generales. UNESCO

Duarte, D. (2003). Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (29), 97-113.

Española, R. A., & Madrid, E. (1992). Diccionario de la lengua española. Recuperado de: [RA española, E Madrid - 1992 - academia.edu](http://RA.espa%20ola,E%20Madrid-1992-academia.edu)

FUNLAM, (2010). Técnicas para dinamizar los procesos grupales.

Gaskins, I., y Elliot, T. (1999). Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós SAICF.

Guerrero, E. (2012) Enfoque teórico sobre el lenguaje y la comunicación para el desarrollo de competencias de expresión oral y escrita, Universidad libre, Colombia

Morales, J. y Cortés M. (2003) Discurso y Desarrollo de la Competencia Comunicativa en la educación Básica, perspectivas Teóricas y Metodológicas, Colombia

Latorre, M. y Seco, C. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas. Lima, Perú. Biblioteca del Perú.

López , A. (1996). Tipología textual y técnicas de expresión oral. Recuperado de: https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/7998/LYT_9_1996_art_10.pdf

López, V., Toval, D. y Espinoza, N. (2014). Estrategias metodológicas para el desarrollo de la expresión oral de estudiantes de III año, turno vespertino del colegio Andrea Dionigi - León, I semestre 2014. (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León.

López, T. y Vargas, A. (2015). El cofre del saber cómo estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland. (tesis de pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/3023/1/10411.pdf>

Lopera, J., Ramírez, C., Zuluaga, M., y Ortiz, J. (2010). EL MÉTODO ANALÍTICO COMO MÉTODO NATURAL Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences, vol. 25, (1)

Lozano, C. (2013). Estrategias metodológicas de la lectura y la potenciación de la comprensión lectora. (Tesis de Maestría). Universidad de Guayaquil. Ecuador.

Martinez M. (1997). La Educación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual Teórico - Práctico 3º edición México: Trilla.

O'Shanahan, I. (1996). "Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado" (tesis de doctorado). Universidad de la Laguna. Tenerife, España.

Páez, I. (2006). Estrategias de aprendizaje-investigación documental-(parte A). Laurus, 12(Ext), 254-266.

Portela, Y, Morales, I. Suárez, I. y otros (2005). Los métodos y técnicas participativas en el proceso Enseñanza Aprendizaje. Mediciego. 11(1).

Ramírez, J. (2005). La expresión oral. Contextos educativos. pp. 57-72

Ríos, G. (2011). "¿Por qué escribimos como hablamos? una experiencia con estudiantes de secundaria". Actualidades Investigativas en Educación. (11). 1-14

Rosell, W. y Paneque, E. (2009). Consideraciones de los métodos de enseñanza y su aplicación en cada etapa del aprendizaje. Revista Habana

de ciencias médicas. 8(2).

Sierra, P. (2012). Conceptos básicos. Universidad del Estado de Hidalgo.

Trigo, J. (1998). Desarrollo de la oralidad en la educación secundaria. Revista interuniv. Form. Profr. 31(1998), pp. 35-53

Vargas, E. (2013). Nuevas tendencias en los diseños de investigación cualitativa y su influencia en la interpretación y acción educativa. InterSedes:Revista de las Sedes Regionales, 14(28), pp. 192-212

Vargas, M. (2009). Métodos de Enseñanza. Revista Innovación y experiencia. (15)

Escala de Rango

Nombre del Instituto: _____ **Grado:** _____
_____ **Sección:** _____ **Fecha.** _____

Nombre de la actividad: _____

Competencia: _____

_____ **Clave: 1. Nunca**

2. Algunas veces

3. Regularmente

4. Siempre

| Nombre del estudiante | Realiza en forma grupal lectura de los capítulos de la Obra Cosmapa | | | | Comenta sobre el contexto del desarrollo de la novela Cosmapa | | | | Ilustra comparando el contexto actual, reflejado en los personajes. Salud. Vivienda, economía etc. | | | | Punto | Observación | |
|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-------|-------------|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Rúbrica**Instituto** _____ **Grado:** _____**Sección:** _____ **Competencia: Expresión Oral** **Nota máxima: 100 puntos**

| Criterio/ Rango | Respuesta deficiente. | Respuesta moderadamente satisfactoria. | Respuesta satisfactoria | Respuesta Excelente |
|--|-----------------------|--|-------------------------|---------------------|
| Participa en la exposición voluntariamente. | | | | |
| Expone el tema con dominio. | | | | |
| Explica de forma clara y fluida. | | | | |
| Existe una introducción, desarrollo y conclusión del tema. | | | | |
| Utiliza un vocabulario formal y técnico. | | | | |
| Relaciona el contenido con su realidad del entorno. | | | | |
| Buena postura y gesto al exponer | | | | |
| Responde a preguntas del plenario. | | | | |

Nombre del Estudiante:

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Guía de preguntas

SESIÓN 1

Nombre del Instituto:

_____ Fecha:

_____ Año: _____

Contenido: La exposición.

-Lee atentamente las indicaciones orientas, Analiza las siguientes preguntas y conteste.

1. ¿Qué es la exposición oral?

2. ¿Qué es un museo?

3. Escriba los pasos para realizar una exposición?

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO SESIÓN 2

Fecha:

Nombre del Instituto: _____ Contenido: La exposición, Característica.

| N° | Nombres y apellidos de los estudiantes | Expresa sus ideas de forma lógica y coherente | | Lee y analiza el texto presentado | | Compara las respuestas con otras y brinda aportes al respecto | | Construye sus definiciones a partir de las comparación que realizado | | Participa en la reflexión colectiva para construir un solo concepto según el tema | | Observaciones |
|----|--|---|----|-----------------------------------|----|---|----|--|----|---|----|---------------|
| | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |

Organización

Objetivo: Expresa sus conocimientos adquiridos durante el proceso de las actividades realizadas de manera individual, grupal y colectiva, respecto al contenido desarrollado.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMA

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

Nombre del colegio: _____

Nombre: _____ **Fecha:** _____ **Código:** _____

Objetivo de la prueba diagnóstica: Identificar la comprensión, habilidades y destrezas que los estudiantes dominan en la realización de una exposición oral.

Contenido: La exposición oral.

I. Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Qué es la exposición?

2. ¿Cuáles son los pasos para una exposición?

II. Aplico lo aprendido

1. Prepara su exposición de un determinado tema.
2. Se coordina con sus compañeros para realizar su exposición.

III. Practico lo aprendido

1. Expresa sus ideas con claridad al momento de exponer.
2. Domina el tema que expone.
3. Utiliza el vocabulario de acuerdo al tema expuesto