



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

TEMA: EL CUADERNO DE CITAS COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR DE LOS CUENTOS NICARAGÜENSES EN LOS ESTUDIANTES DE 9NO GRADO “B” DEL COLEGIO MADRE DEL DIVINO PASTOR EN EL PRIMER BIMESTRE DEL AÑO 2019.

TRABAJO INVESTIGATIVO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS.

AUTORES:

Lic. Luis Castellón Pérez

Lic. Lissette López Téllez

Bra. Scarleth del Socorro Martínez

DOCENTE TUTORA: MSc. Sandra Dávila Flores.

ÍNDICE

1. Introducción	1
2. Análisis de la problemática	2
3. Objetivos	5
4. Fundamentación teórica	7
4.1 Antecedentes teóricos investigativos	7
4.2 Aspectos teóricos relacionados al tema	8
4.3. La Motivación:	9
4.3.1. Concepto:	9
4.3.2. Factores que influyen en la motivación por la lectura:	9
4.3.3. La desmotivación:	10
4.3.4. Causas internas:	10
4.3.5. Causas externas:	10
4.3.6. Factores que inciden en la desmotivación:	11
4.4. La lectura:	11
4.4.1. Concepto:	11
4.4.2. Importancia de la lectura:	12
4.4.3 La motivación lectora desde el punto de vista constructivista:	12
4.5. Texto narrativo: El cuento.	13
4.5.1. Características de los cuentos populares:	14
4.5.2. Cuentos Literarios.	14
4.5.3. Elementos del cuento:	15
4.5.4. Estructura del cuento:	16
4.5.5. Narraciones costumbristas:	17
4.6. Construcción del hábito lector	17
4.6.1 ¿Qué es el hábito lector?	17
4.6.2. ¿Cómo se puede formar el hábito lector?	18
4.6.2.1. Estrategias de aprendizaje para motivar el hábito lector	18
4.6.2.2 Aprendizaje autorregulado: El Cuaderno de citas	20
5. Metodología	21
5.1. Población y muestra:	21

5.2. Técnicas e instrumentos:	23
5.3 Organización de los datos.	26
6. Análisis de los resultados.	28
6.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica:	28
6.2. Principales hallazgos encontrados:	28
6.2.1 Análisis descriptivo e interpretativo de la información:	28
6.2.3. Análisis interpretativo de las pruebas diagnósticas:	40
6.2.3. Resultados de entrevista a docentes	49
6.2.4. Análisis interpretativo de los datos	51
7. Conclusiones:	51
8. Propuesta didáctica:	53
9. Referencias:	69
10. Anexos:	72

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios y Padre Todopoderoso que nos ha permitido llegar hasta el final de este gran paso y logro de nuestras vidas. Le agradecemos por habernos iluminado y colmado de toda la sabiduría y bendiciones, gracias por guardarnos en todo este proceso y llevarnos de la mano durante el caminar, ayudándonos a sobrepasar los obstáculos que se presentaron en el transcurso de estos 5 años.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de culminación a:

A nuestras Familias: Por ser nuestros principales impulsores y motivadores en este caminar durante estos 5 años de arduo trabajo. Les pedimos disculpas por todo el tiempo que les pertenecía y fue invertido en el estudio de esta carrera universitaria, por su apoyo emocional, económico y por estar siempre a nuestro lado con su infinita ayuda.

Resumen

Por medio de la presente investigación se analizaron los factores y causas tanto internas como externas que originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes de secundaria. Para llegar a enumerar todo lo antes mencionado, se aplicó a los estudiantes primeramente un cuestionario para ahondar en el comportamiento de sus hábitos lectores, después se emplea una prueba estandarizada que permitió conocer cómo influía en sus análisis e interpretaciones la tipología del cuento nicaragüense.

Es de gran importancia destacar que el género del cuento en Nicaragua, no es extenso, pero sí variado y ameno, con gran riqueza cultural y un vocabulario popular que llega a despertar de esta forma en los discentes la curiosidad por conocer los desenlaces de estas historias que les ofrecen experiencias palpables de la vida, temas de interés, variados y poco monótonos que contribuyen a despertar su imaginación y conocer sobre la cultura de su país.

Con el fin de crear hábitos lectores y motivar a los estudiantes, se propone una estrategia didáctica titulada el cuaderno de citas, dicha técnica tiene por objetivo desarrollar en los discentes hábitos colectivos que les permitan comentar, dialogar y compartir en plenarios o clases prácticas las diferentes citas seleccionadas del texto o cuento asignado. Esta metodología es un instrumento que usada de forma amigable es capaz de formar estudiantes con criterio y a la vez curiosos de conocer más allá de lo abordado en el contenido de un texto, siendo a la vez para los docentes un método tangible de comprobar la lectura desde casa de sus alumnos.

Se diseñó una propuesta didáctica que permitirá a los profesores fomentar una lectura crítica y más participativa durante los plenarios y momentos de discusión dentro del salón de clases. A los educandos les llevará a conocer más la temática de los textos, así como el vocabulario utilizado por sus autores para finalizar en un hábito lector sólido y garantizado.

1. Introducción

La motivación por la lectura es un problema que afecta a la mayoría de estudiantes. Los padres no han inculcado desde pequeños en sus hijos los hábitos lectores, al llegar a las escuelas se convierte en un problema mayor al tener que verse forzados a realizarlas por obtener una calificación, cumplir un requisito etc., factor que ha llevado a algunos docentes interesados en el bienestar y porvenir de sus alumnos a buscar estrategias que les lleven a fomentar este hábito en sus discentes.

Actualmente la sociedad nicaragüense se caracteriza por constantes cambios y la abundancia de información; lo que ha venido motivando e influyendo para que los estudiantes desarrollen una buena formación y sus aprendizajes sean continuos y permanentes a lo largo de su vida. Con este propósito el Gobierno y Ministerio de Educación ha venido abriendo espacios y haciendo esfuerzos para crear un modelo educativo igualitario con el de la región centroamericana. Se ha trabajado en la creación de mallas curriculares, capacitación docente y adquisición de tecnología para diferentes escuelas e institutos.

Los avances en este campo necesitan de muchos factores y de la ayuda no solo del gobierno o directores de centros de estudio; el empeño debe también ser puesto por los profesores en las aulas, los padres de familia desde el hogar y los estudiantes como principales agentes de todo este cambio y desarrollo.

La lectura no es hábito regular de los nicaragüenses al no ser concebida como una herramienta de primera necesidad, no solo en los estudiantes, sino en todas las personas, por ende, esta no ocupa un lugar importante en el tiempo de ocio, familias enteras que podrían tomarse un momento para lecturas en conjunto, dedican estos espacios a otras actividades poco productivas y formativas para ellos y sus hijos. Los maestros y autoridades educativas del país tienen la gran labor de buscar mecanismos que promuevan los espacios para la lectura desde la casa con el objetivo de facilitar y avanzar a más en los centros de estudio.

La motivación a la lectura a través de los cuentos nicaragüenses y haciendo uso del cuaderno de citas, persigue como objetivo fundamental llegar a conocer todos aquellos factores que intervienen en el desinterés por esta actividad, permitiendo de esta forma buscar las estrategias

necesarias para promoverla y fomentar en los adolescentes y jóvenes un amor por ella, que les lleve no solo a sentirse obligados de hacerlo por cumplir un requisito, ganar una calificación etc, sino también a disfrutarla.

La unidad didáctica propuesta consta de 4 sesiones, distribuidas en 3 bloques de 90 minutos y una sesión de 45 minutos. Cada una está definida por fases específicas: diagnóstica, planificación, implementación y evaluación. Dentro de las diferentes sesiones se plantea como lectura motivadora el análisis literario de dos cuentos nicaragüenses pertenecientes al género costumbrista. La propuesta está estructurada de forma que se parte de los conocimientos básicos sobre el cuento hasta llegar a actividades más complejas y autónomas, sin perder el objetivo de desarrollar el hábito lector. Para este último fin, se propone el Cuaderno de citas, como metodología innovadora que lleve a los discentes a dialogar, dimitir e intercambiar ideas sobre lo leído y comprendido en el texto.

El presente trabajo de investigación consta de 5 capítulos y los anexos. En el primer capítulo se presentan el tema, las preguntas de investigación y los objetivos; en el segundo, se contemplan los antecedentes y el marco teórico. El tercer capítulo cuenta con todo lo referido a la aplicación y análisis descriptivo e interpretativo de las pruebas estandarizadas, los cuestionarios, así como las encuestas a expertos. En el siguiente capítulo se exponen las conclusiones y para finalizar se presenta una unidad didáctica propuesta para ser implementada. Lo siguiente son los anexos y la bibliografía consultada y utilizada.

2. Análisis de la problemática

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, puesto que influye tanto en su desarrollo escolar como en el laboral y personal. Sin embargo, se ha observado que entre el estudiantado existe un gran desinterés por practicar y perfeccionar la habilidad lectora. Por lo tanto, se considera necesario investigar y poner en práctica estrategias enfocadas en la animación para que el discente mejore el hábito lector.

Esta problemática afecta de forma significativa en los estudiantes de secundaria del Colegio Madre Divino Pastor de Managua quienes presentan dificultades en el cumplimiento de lectura de obras literarias. Este centro educativo privado se encuentra ubicado en el costado norte de la

Alcaldía Municipal de Managua y forma al estudiantado bajo un carisma religioso católico. Actualmente cuenta con una matrícula aproximada de 1500 estudiantes en las modalidades de Preescolar, Primaria y Secundaria en el turno matutino. El grupo que se eligió para el presente trabajo fue 9no grado “B”, quienes al igual que en otros niveles y secciones manifiestan sentir una gran apatía por la lectura de textos literarios.

Esta realidad a la que se enfrenta el docente de Lengua y Literatura en esta institución educativa afecta un alto porcentaje del estudiantado. Los jóvenes de secundaria no cumplen con la lectura ya sea obras completas que se orientan en la clase, establecidas como lecturas “obligatorias”, o las composiciones que aparecen en su libro de texto o cualquier otro documento. Este problema de desinterés por los libros se evidencia claramente al momento de aplicar las evaluaciones cualitativas o cuantitativas que se realizan de forma continua, cuando el estudiante no logra resolver los ejercicios concernientes a las obras asignadas.

Los jóvenes expresan y concuerdan, en su mayoría, que su desmotivación por la lectura se debe a que esta actividad les resulta aburrida y monótona; otras razones que señalan como influyentes en este poco interés son: la gran extensión del contenido, los textos son demasiados complejos, el vocabulario es incomprensible, temáticas que no son de su interés, no tiene tiempo, no encuentra el libro, etc. Las excusas que presentan los discentes para no realizar esta actividad son diversas, sin embargo, la carencia de este hábito repercute directamente en el aprendizaje del estudiante, por este motivo numerosos autores y especialistas insisten en la importancia de la lectura en los procesos de enseñanza- aprendizaje. Al hacerlo el discente piensa y afina sus criterios, contrasta ideas, cuestiona, llegando a convertirlo en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual de la persona.

Conseguir que los adolescentes se conviertan en lectores competentes es una responsabilidad e implica que el docente cree y sustente espacios en los centros educativos que permitan el fomento al hábito. En estos ambientes, como se mencionó anteriormente, el profesor tiene como función principal el ser mediador; un intermediario entre la lectura y el joven, sin exigencias ni reglas impuestas que puedan interrumpir este proceso.

De aquí parte el reto del docente de Lengua y Literatura; motivar se convierte en una acción fundamental para la adquisición del hábito lector y el maestro deberá convertirse en el principal

facilitador y guía en este proceso. Ahora ¿Qué estrategia se puede poner en práctica para que el estudiante se sienta atraído por la lectura? La motivación es uno de los factores fundamentales para suscitar el aprendizaje; se define como un estado intrínseco que activa, dirige y mantiene la conducta. Se convierte en una especie de alianza de factores internos y externos en donde se toman en cuenta los intereses y necesidades del educando. Partiendo de esta concepción, surgen una serie de interrogantes: ¿qué motiva a un estudiante a leer? ¿Por qué cada vez hay menos entusiasmo por la lectura? ¿A quiénes corresponde la tarea de promover la competencia lectora?

La aplicación de la estrategia del Cuaderno de citas podría contribuir en el desarrollo del hábito lector, ya que permite convertir los libros en materia de reflexión y en tema de conversación a partir de la experiencia lectora individual. En esta actividad los alumnos anotan reflexiones acerca de lo que están leyendo o copian unas líneas que encierran un pensamiento de interés; tiempo después el alumno podrá leer en voz alta aquella frase o frases que le hayan gustado más, haciéndole de esta forma autorregulador de su aprendizaje.

3. Objetivos

Objetivo general: Diseñar una propuesta didáctica que integre el “Cuaderno de citas” como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de cuentos nicaragüenses en los estudiantes de 9no grado B del colegio Madre del Divino Pastor en el año lectivo 2019.

Objetivos específicos:

- Identificar causas que originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes de 9no grado B del Colegio Madre del Divino Pastor durante el primer bimestre del año 2019.
- Analizar la influencia de la tipología del cuento nicaragüense para mejorar la motivación del hábito lector en los estudiantes de 9no grado B del Colegio Madre del Divino Pastor durante el primer bimestre del año 2019.

Preguntas de investigación

1. ¿Qué causas originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes de 9no grado B del Colegio Madre del Divino Pastor en el I^{er} bimestre del año 2019?
2. ¿Cómo influye el análisis de la tipología textual del cuento en la mejora del hábito lector en los estudiantes de 9no grado B del Colegio Madre del Divino Pastor en el I^{er} bimestre del año 2019?
3. ¿Qué estrategias se pueden implementar en el aprendizaje del Cuaderno de citas para mejorar los hábitos de lectura de cuentos nicaragienses en los estudiantes de 9no grado B del Colegio Madre del Divino Pastor en el I^{er} bimestre del año 2019?

4. Fundamentación teórica

4.1 Antecedentes teóricos investigativos

En cuanto al proceso investigativo es necesario partir de los estudios que se han realizado anteriormente. El ámbito de la motivación a la lectura y los hábitos de la misma han sido estudiados en diferentes maneras, pero sobre todo basados más en el entorno de la comprensión lectora y menos en el contexto del desarrollo de hábitos de interpretación o motivación a la misma para alumnos de secundaria, los trabajos antes desarrollados son los siguientes:

Duarte (2012) realizó una tesis titulada “La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector” su objetivo principal radica en la promoción del uso de conceptos bien definidos para la adopción de una metodología en la enseñanza específica de la lectura y que brinde elementos esenciales para el estímulo de la lectura y el desarrollo del comportamiento lector en la búsqueda de la sensibilidad social y cultura para finalizar divulgando los tres pilares que sostienen la lectura: Despertar, Desarrollar y Sostener el comportamiento lector con el fin de formar lectores que exhalan entendimiento y comprensión.

Álvarez (2014) realizó una tesis titulada “Análisis de las deficiencias en hábitos lectores de los alumnos del primer año del ciclo Básico” este estudio tenía como objetivo comprobar que la lectura es un método eficaz, si los estudiantes no desarrollan habilidades para leer difícilmente pueden tener un buen rendimiento escolar.

Las deficiencias en las habilidades lectoras de los estudiantes al iniciar la escuela media es un factor decisivo en el rendimiento académico. La falta de habilidades para leer se hace visible en todas las actividades escolares, no pueden seguir instrucciones escritas para realizar trabajos en el aula o en casa, no saben leer en forma expresiva si los pones a leer en voz alta no pueden redactar resumen de lo que leen en silencio y en ocasiones fallan más en los exámenes escritos por no saber leer que por desconocimiento del tema.

Palacios (2015) en su tesis propone indagar sobre el “Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura del primer año de secundaria”. Esta investigación tiene como objetivo la identificación del problema referido al fomento del hábito lector en las alumnas del primer año de secundaria ya que estas no cuentan con una hora semanal

de lectura, aunque si realizan la lectura que ellos seleccionan de la biblioteca del colegio para ser evaluadas en el curso de comunicación. Por otro lado, los docentes no cuentan con las estrategias necesarias para promover la lectura y sólo realizan esfuerzos individuales como parte de su trabajo en el aula.

Calderón (2004) desarrolló su tesis de grado basada en “Estrategias para fomentar el gusto por la lectura”. Dicha investigación tiene como objetivo analizar los diferentes factores que desmotivan a los estudiantes hacia la lectura, “estudiantes que saben descifrar las grafías, pero que simplemente no tienen el deseo de leer, no poseen un hábito lector o sencillamente les falta motivación para la lectura. Analizada y caracterizada dicha problemática plantean diferentes estrategias tales como: crear pequeñas bibliotecas en los salones donde se presente una literatura variada y de interés de los estudiantes, involucrar a los padres de familia en el proceso de la lectura, crear espacios libres de ruido y donde el estudiante pueda acomodarse a su gusto; fomentar la lectura, en voz alta como silenciosa, tanto en forma colectiva como individual.

Milano, Ortega, y Valerio (2012) realizaron la tesis “estrategias para mejorar el hábito de lectura en los estudiantes de educación primaria” el objetivo de esta investigación estaba enmarcado en describir las estrategias didácticas que son utilizadas por los docentes para promover y mejorar el hábito por la lectura en los estudiantes tales como: la discusión guiada, actividades generadoras de información y conocimientos previos.

Toda la información antes presentada es parte de investigaciones basadas en los ámbitos de promociones y motivaciones a la lectura con la finalidad de buscar los mecanismos para desarrollar lectores competentes, activos y motivados por diferentes tipos de literatura.

4.2 Aspectos teóricos relacionados al tema

En este acápite se abordan los diferentes aspectos teóricos planteados al ámbito de la motivación y los hábitos lectores de los discentes. De igual forma, se profundiza para conocer los factores que inciden en la motivación por la lectura y todos aquellos que llevan a los educandos a sentirse desmotivados por la misma.

Después de comentar todos los puntos relevantes de la motivación y desmotivación, escudriñar los factores internos y externos, así como también las sus causas, se continúa con la

definición de lectura y su importancia, para después finalizar con el punto de vista desde el constructivismo como un elemento fundamental en el proceso de aprendizaje.

4.3. La Motivación

4.3.1. Concepto

Para Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009) la motivación, del latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana. El interés por una actividad es “despertado” por una necesidad, la misma que es un mecanismo que incita a la persona para la acción, y que puede ser de origen fisiológico o psicológico.

La motivación es uno de los factores fundamentales para suscitar el aprendizaje; Woolfolk (1999), citada en Alfaro (s.f) la define como un “estado intrínseco que activa, dirige y mantiene la conducta”. Todo esto lleva a pensar que motivar se convierte en una especie de alianza de factores internos y externos en donde se toman en cuenta los intereses y necesidades del educando. Partiendo de esta concepción, surgen una serie de interrogantes: ¿Qué motiva a un estudiante a leer? ¿Por qué cada vez hay menos entusiasmo por la lectura? ¿A quiénes corresponde la tarea de promover la competencia lectora? Contestando un poco a esto, Barón (1997), “la motivación es un proceso interno inferido, que activa, guía y mantiene la conducta a lo largo del tiempo”.

4.3.2. Factores que influyen en la motivación por la lectura

De acuerdo con Torres (2016), diferentes investigaciones y expertos han identificado, los factores que influyen en los logros para motivar a la lectura, entre los que se encuentran el género de los textos, la autoestima, la automotivación, el interés y las actividades relacionadas con el tipo de lectura. Otros pueden ser también la educación de los padres, los recursos económicos y culturales en el hogar, la etnia y el conocimiento lector previo tanto del estudiante como del entorno familiar. (p. 7)

Según consideraciones de Linnakyla, (2006) en la revista de PISA sobre el rendimiento de los estudiantes finlandeses y las claves del éxito para la lectura (p. 229). Todos los resultados antes mencionados son modelos explicativos que claramente evidencian la importancia del factor familia y factores escolares.

Wigfield, (2010) señala que buena parte de los estudios relativos realizados sobre la lectura se han concentrado en aspectos cognitivos y han dejado sistemáticamente de lado los factores como la motivación, especialmente el factor de cómo la lectura se transforma en un hábito arraigado en el individuo lector y de ahí hasta transformarse en escritores expertos, producto de su alto desempeño lector.

4.3.3. La desmotivación

4.3.4. Causas internas

De acuerdo con Sloman, (2005) plantea que las principales causas internas sobre la motivación de los estudiantes hacia la lectura; hacen referencias a todas aquellas causas que los maestros asumen como propias, es decir, se ubican en las acciones de los docentes, quienes señalaron las siguientes: la formación deficiente y heterogénea de los profesores, la falta de bases teóricas tanto sobre la lectura como sobre su enseñanza, la ausencia de estrategias didácticas tanto para la comprensión lectora como para la motivación del estudiante, la falta de coordinación entre los docentes y las escuelas. En este sentido se puede observar una suma de carencias, pero, en realidad, se refieren a una sola: la formación docente es un problema que afecta los resultados del desempeño lector en los estudiantes.

4.3.5. Causas externas

Nuevamente Sloman (2005), vuelve a proponer que las causas externas al profesor tienen varias categorías incluyentes, unas se adjudican a los estudiantes, otras son de tipo social, institucional y tecnológico. Como se verá, se ubican precisamente fuera del sujeto atribuyente.

Las causas de tipo social pueden ubicarse en el estrato socio económico o en la familia Peredo, (2002) en relación con el primero, los profesores no sólo refieren la marginación cultural, por ejemplo, al decir que los indígenas no tienen ni dicción, mucho menos pueden comprender, también mencionan la clase social privilegiada: los alumnos de clase social alta tienen todo, no les interesa aprender, para qué. Evidentemente la clase social baja se relaciona con escasa cultura y, por lo tanto, los estudiantes no pueden interpretar correctamente un texto literario, pero tampoco pueden encontrar información que no le es conocida, incluso en el periódico ya que éste no lo pueden comprar por lo tanto no están acostumbrados a leerlo ni mucho menos a formarse una opinión personal.

En cuanto a la institución encontramos: el excesivo número de alumnos por grupo, la falta de recursos didácticos y hasta el acceso al conocimiento a través de los medios tecnológicos.

4.3.6. Factores que inciden en la desmotivación

Existen factores que contribuyen a la creciente desmotivación. Méndez (2014) atribuye el fracaso del lector a tres razones fundamentales:

- El lector no posee los esquemas apropiados.
- El lector posee los esquemas apropiados, pero las claves del texto no son suficientes para sugerir los.
- El lector puede lograr una interpretación consistente con el texto, pero no coincide con la del autor mismo.

En otras palabras, lo que expone la autora es que el alumno probablemente no posea las herramientas necesarias que le faciliten comprender y disfrutar de la lectura y como consecuencia, el joven desiste ya que no es capaz de entender plenamente lo que lee.

Otros elementos que influyen en la desmotivación según la UNESCO son: “Cuando un texto presenta para el lector más informaciones nuevas que conocidas, directamente le será imposible abordar la lectura, tampoco debe dárseles textos cuyos contenidos conozcan enteramente ya que se produciría el efecto contrario y que por consiguiente que el conocimiento se estanque”.

4.4. La lectura

4.4.1. Concepto

De acuerdo con Gutiérrez, (2009) la lectura es una acción personal que nunca se termina de perfeccionar por ello es importante su práctica diaria, es una tarea a la que hace unos años no podían acceder muchas personas cuyo aprendizaje en sí entraña un gran éxito porque es la llave de su identidad. Cada vez que se lee la mente del ser humano se enfrenta a nuevos retos, a distintas visiones, opiniones... la que les lleva a convertirse en seres capaces de poder dar forma a sus ideas y de esa forma comprender el mundo, ya que a través de la lectura se conoce y por los tanto es más difícil que sean manipulables.

De acuerdo con Matus (2014) “La lectura es una acción múltiple, una que es la función de reconocimiento de letras, y reglas léxicas, otra de comprensión y otra de comparación” (p. 13) ya que cuando se está leyendo se activan recuerdos de otras lecturas y se comienza a comparar y a crear otros fundamentos propios.

4.4.2. Importancia de la lectura

La lectura es importante para las personas ya que significa la llave del discernimiento, leyendo se adquieren conocimientos y por lo tanto la lectura se convierte en un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas de cualquier persona.

Según la información planteada por Gutiérrez y Monte (2009), la lectura es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información. La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

4.4.3 La motivación lectora desde el punto de vista constructivista

De acuerdo con Delval, (1997) el constructivismo plantea la formación del conocimiento situándose en el interior del sujeto. El sujeto construye el conocimiento de la realidad, ya que ésta no puede ser conocida en sí misma, sino a través de los mecanismos cognitivos de que se dispone, mecanismos que, a su vez, permiten transformaciones de esa misma realidad. De esta manera es que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y al mismo tiempo, transformándolos. Los mecanismos cognitivos que permiten acceder al conocimiento se desarrollan también a lo largo de la vida del sujeto (p. 80)

De acuerdo con Castejón (2006), de la Fuente, (2004) y Pintrich (2003), las ideas del constructivismo por la manera en que debe abordar el conocimiento provoca mucha más motivación hacia los diferentes intereses del estudiante que cualquier otra teoría. A través de la motivación a la

lectura y con un proceso constructivista, lo que se pretende conseguir en los diferentes salones de clases con un enfoque de este tipo, es la formación de individuos autónomos que sean capaces de construir sus propios aprendizajes a través solo de la guía a la lectura por parte del docente.

4.5. Texto narrativo: El cuento

La más sencilla definición del cuento, según existió desde antiguo hasta hoy, sería 'la narración de un suceso notable' (en «narración» se incluye descripción, diálogo y reflexión; el «suceso» puede ser más o menos rico en acción y comprende también la forma en que los personajes viven los hechos; «notable» quiere decir que el suceso que se narra sea digno de ser contado por exhibir algún atributo de novedad).

La palabra cuento tiene su origen del latín “computum” que significa cálculo y enumeración. Del cálculo de enumeración pasa al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción.

De acuerdo con Román (2012) en su compilación de los cuentos “El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar” (p. 1)

4.5.1. Características de los cuentos populares

Moreno, (2013) establece como características de los cuentos populares a las siguientes:



Figura N° 1. Características de los cuentos populares

4.5.2. Cuentos Literarios

- Su estructura está fijada
- por la escritura
- Transmitido de forma escrita por lo general
- Tienen el estilo del autor.

4.5.3. Elementos del cuento

Moreno (2013) establece como elementos del cuento los siguientes

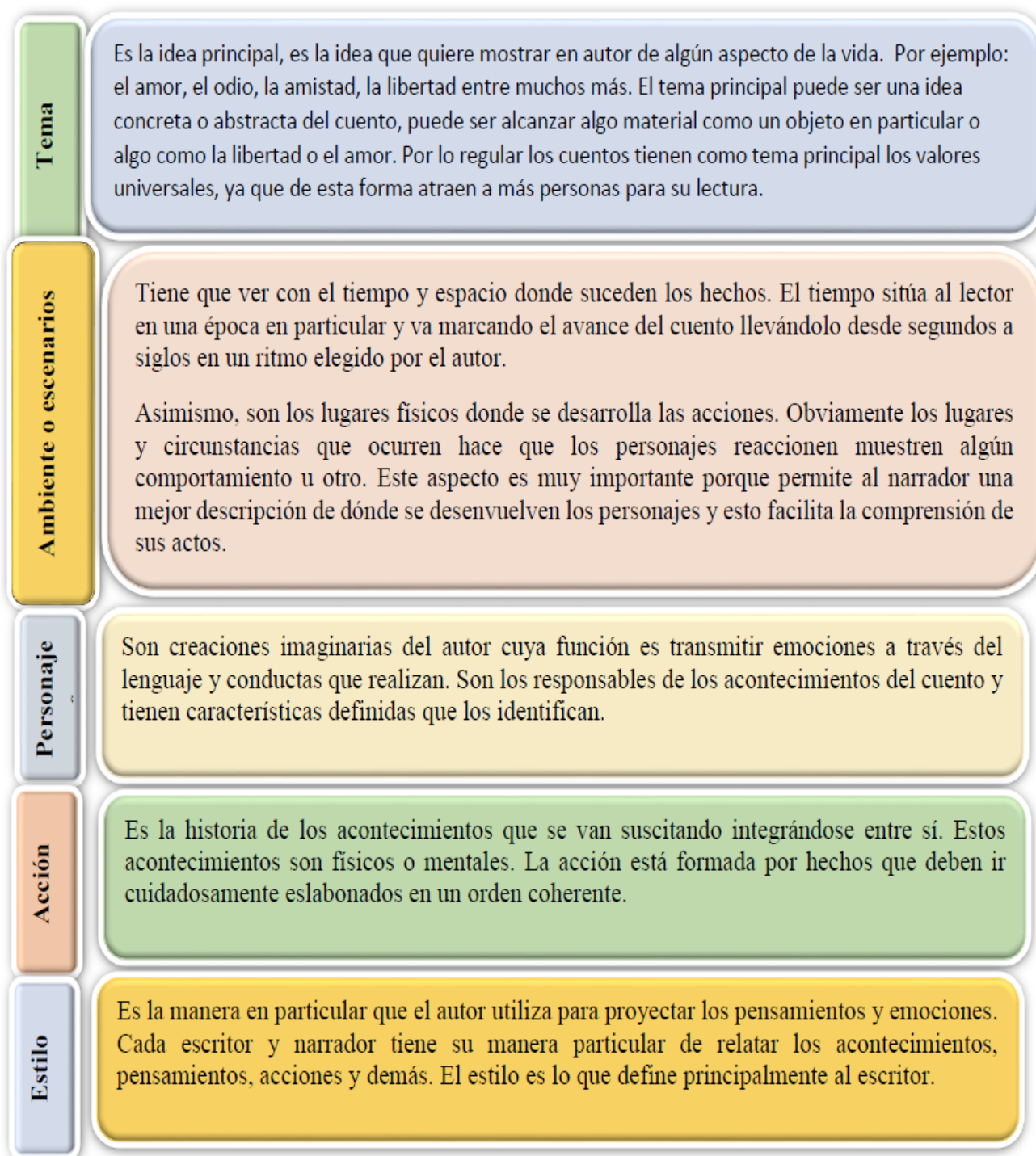


Figura N° 2. Elementos del cuento nicaragüense

4.5.4. Estructura del cuento

Moreno, (2013) establece como estructura del cuento a las siguientes:



Figura N° 3. La estructura del cuento

4.5.5. Narraciones costumbristas

Arellano, (2009) señala que dentro de las narraciones costumbristas el primero en ensayarlas fue Anselmo Fletes Bolaños que, recomendando su lectura a "varones no hipócritas, mujeres casadas y muchachas alegres", dejó páginas apreciables en Ajiaco (1903), Cuentos de tío, Doña (1931) Cuentos y cuentas, fábulas y tradiciones tomadas de la vida real o de personajes populares y, por ende, anecdóticas y superficiales. Con una intención más realista, pero sin resultados artísticos totalmente válidos, continuaron esa tendencia Salvador Mendieta con sus Cuentos caciquistas centroamericanos (1912) y, menos que el anterior, Salvador Calderón Ramírez, con sus Cuentos para mi Carmencita (1915).

Adolfo Calero Orozco emprendió en la narrativa nicaragüense una renovación análoga a la que protagonizaron en la poesía José Coronel Urtecho y Pablo Antonio Cuadra. Figura destacada del regionalismo, pobló sus cuentos con una galería de tipos humanos de la clase media nicaragüense (tenderos, artesanos, maestros, oficinistas, costureras, empleados domésticos) y supo dotar a sus relatos breves de un aliento de oralidad que hizo posible la inmediata identificación del lector popular con su narrativa breve. A lo largo de su trayectoria fue reuniendo sus narraciones cortas en recortes varios (1926), Cuentos Pinoleros (1944), Cuentos nicaragüenses (1957) y Cuentos de aquí no más (1964), que lo convirtieron en uno de los más destacados cultivadores del género en Nicaragua.

4.6. Construcción del hábito lector

La formación de hábitos lectores se construye a través de estrategias de aprendizaje, sin embargo, en un proceso más complejo puesto que en el que intervienen **factores** de condicionamiento, es decir, que en su inicio será una conducta guiada hasta conseguir que el comportamiento lector se convierta en un estilo de vida.

4.6.1 ¿Qué es el hábito lector?

Este concepto está formado inicialmente por el término "hábito", asociado comúnmente a la repetición mecánica, automática o inconsciente de una conducta, lo que daría una connotación repetitiva e involuntaria. Sin embargo, Salazar, (2005) propone rediseñar esta definición agregando otros elementos para crear una que explique en su totalidad el hábito lector. Para esto integra tres

componentes: primero el conocimiento (saber leer), capacidad (comprender todo lo que se lee) y el deseo (querer leer). Según la autora, este último elemento es el más importante, ya que “El deseo de leer es el factor más poderoso para generar hábitos de lectura y nace de asociar esta actividad al placer, a la satisfacción, a la sensación de logro y al entretenimiento” (p.23).

El análisis antes abordado puede afirmar que el hábito lector es una disposición o inclinación voluntaria para realizar el acto de leer con frecuencia y la debida selección de textos, en tiempo y espacios adecuados.

4.6.2. ¿Cómo se puede formar el hábito lector?

Por ser un proceso bastante complejo es difícil afirmar con precisión qué técnicas resultan eficaces en la construcción de este comportamiento. No obstante, es posible proponer estrategias que desarrollen tanto las competencias, como el disfrute de los textos.

4.6.2.1. Estrategias de aprendizaje para motivar el hábito lector

El presente estudio se enfocará principalmente en las estrategias de aprendizaje, puesto que, en estas secuencias de actividades, el estudiante procesa la información y la aprende de forma individual y significativa.

Para Monereo (2007) las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de la situación educativa en que se produce la acción. (p.27).

Según Schmeck (1998) y Schunk (1991) “...las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje” ... en este caso las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas y técnicas de aprendizaje. Por su parte, Díaz y Hernández (1998) definen la estrategia de aprendizaje como “un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un estudiante adquiere y emplea en forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (p.115)

Como se puede observar, aunque cada autor propone su propia definición, estas comparten algunos elementos en común:

- La estrategia es un procedimiento, es decir que contiene una serie de pasos.
- Existe un objetivo, demanda o meta que se debe alcanzar.
- El estudiante las utiliza de forma consciente y flexible.

Retomando los componentes anteriores, se puede inferir que el docente de Lengua y Literatura, más que “enseñar” deberá convertirse en un facilitador de actividades, procedimientos y técnicas en las que el estudiante sea autorregulador de su aprendizaje. En el caso particular de la lectura, corresponde brindar estrategias que desarrollen, al mismo tiempo, la comprensión lectora y atraigan a los jóvenes a convertirse en lectores expertos.

Diversos autores han publicado sus propuestas de animación para mejorar los hábitos lectores en niños y adolescentes. Por ejemplo, Solé afirma que, “las estrategias que se van a enseñar deben permitir al alumno la planificación general de la lectura y su propia ubicación- motivación- disponibilidad ante ella, facilitarán la comprobación, revisión y el control de lo que se lee y la toma de decisiones adecuada en función de los objetivos que se persigan” (p.62). En otras palabras, no se puede excluir al estudiante de su propio ritmo y sistema de aprendizaje.

Sarto (1998), por su parte, expresa que las estrategias de animación a la lectura “son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento” son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura.” (p.43)

Las estrategias de acercamiento a la lectura se aplican en secuencias temporales cortas. Una sesión puede oscilar entre los cuarenta y sesenta minutos de duración. El nivel de participación del alumnado en la actividad es alto. Sin embargo, el diseño de la técnica y las características específicas del grupo, impondrán la flexibilidad y, en más de una ocasión la necesidad de utilizar varias sesiones.

4.6.2.2 Aprendizaje autorregulado: El Cuaderno de citas

El concepto de aprendizaje autorregulado integra gran parte de lo que se conoce acerca del aprendizaje eficaz y la motivación. Para ser aprendices autorregulados, los estudiantes necesitan tener conocimientos acerca de sí mismos, de la materia, de la tarea, de las estrategias de aprendizaje.

El Cuaderno de citas por sus características pertenece a las estrategias de aprendizaje autorregulado porque trata de promover una lectura reposada y reflexiva que les permita a los estudiantes la detección de estereotipos y falacias en los textos, pero también, la elaboración de argumentos y la discusión racional, todo con el objetivo de desarrollar un pensamiento crítico y una opinión autónoma.

La idea de esta estrategia se inspira en la teoría del aforismo que según Galán (2014) se define como “una sentencia breve y doctrinal que se propone como máxima”. Se trata de un enunciado transpersonal con la intención de establecer una verdad como universal. Actualmente existe una expansión silenciosa del género aforístico, tanto en su escritura como en la publicación de un número considerable de libros enfocados en esta temática.

De acuerdo con Gutiérrez, Merino, y Polanco, (2015) en esta estrategia, después que el docente ha presentado un modelo de cita, pide al alumno que recoja en un cuaderno aparte algunas citas del libro que se le orientó a leer, no importa el género literario. Las líneas recogidas deben ser copiadas textualmente; tienen que ir acompañadas de los datos principales del libro, después de un tiempo que se considere pertinente, se dedicará una sesión de clase para la lectura y discusión de las citas. En ella cada alumno leerá en voz alta la cita que más le haya interesado y comentará tanto las ideas como el contexto en que fueron pronunciadas, por cual personaje y en qué circunstancias. A continuación, se podrá abrir un debate sobre aquellas citas que mayor interés han despertado en los alumnos: opinión sobre el tema, y acuerdos y discrepancias con los puntos de vista expresados por el libro y por el alumno que aportó la cita.

Esta actividad se puede repetir varias veces a lo largo del curso, sin embargo, para las siguientes orientaciones se le pedirá al estudiante que integre citas de libros de su preferencia y que no hayan sido indicados por el docente. Finalmente, cuando el año esté por concluir, se puede confeccionar el Primer libro de reflexión de la clase, Para su elaboración, cada alumno aportará las

citas que haya seleccionado durante el periodo escolar, siguiendo pautas previamente acordadas para dar uniformidad a los textos: formato, extensión, diseño de página, etc.

Con la aplicación del Cuaderno de Citas se espera integrar los componentes del hábito lector, mencionados anteriormente: conocimiento, capacidad y deseo por la lectura.

5. Metodología

En la parte de la metodología empleada se presentan los elementos para la selección de la población y muestra, “la problemática de estudio” así como también los diferentes métodos e instrumentos utilizados para la recolección idónea de la información y el análisis de la misma, a continuación, se detallan cada uno:

5.1. Población y muestra

Para comenzar a hablar de la población o muestra es muy importante aclarar, que existen autores que señalan al universo como la misma población o muestra. En cambio, otros destinan al universo como un elemento completamente diferente a la población, pero esto es especialmente cuando se trata de investigaciones abióticas y elementos inanimados; ejemplo de estos son agua, luz, fuego etc. Sin embargo, otros la designan como población especialmente cuando se habla de investigaciones sociales y naturales tales como estudios de seres vivos.

Carrasco (2009) señala que universo es el conjunto de elementos personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras finitos e infinitos, a los pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación

De acuerdo con Tamayo (2004) La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Definiéndose como: “la totalidad del fenómeno a estudiar donde la unidad de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114)

De acuerdo a la definición de Tamayo y Carrasco se plantea el universo como todo el centro de estudios, donde se está realizando el proceso de investigación.

En la actualidad el colegio Madre del Divino Pastor acoge a 1500 estudiantes, desde el segundo nivel hasta el 5to año de bachillerato.

La población siguiendo las definiciones de los expertos, que es igual al universo, pero en nuestro caso hemos decidido dividirla un poco más, considerando a la población como los cuatro salones A, B, C y D de clase pertenecientes al noveno grado del colegio Madre del Divino Pastor, ubicado en el barrio Altagracia de Managua.

· Muestra: de acuerdo con Tamayo (2004) La muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y, por tal, refleja las características que definen la población de la que fue extraída, lo cual nos indica que es representativa. Por lo tanto, la validez de la generalización depende de la validez y tamaño de la muestra.

La población de esta investigación es representada por el Noveno grado B, del colegio Madre del Divino Pastor que cuenta con un máximo de 32 estudiantes del turno matutino. El salón está ubicado en el segundo piso del edificio #2. Este grupo está conformado por 17 mujeres y 15 varones, de edades entre los 14 y 16 años. Dos de las jóvenes son extra edad; tres varones y dos mujeres son nuevos ingresos. El grupo en general es bastante activo y se le dificulta las actividades con relación a la competencia comunicativa, se dispersan con facilidad.

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo (2004), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38), en este caso se establecieron criterios para la selección del extracto en base a la muestra seleccionada.

En esta investigación se optó por utilizar el muestreo no probabilístico, "también llamado muestra dirigida o intencional, en la que la selección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las condiciones que permiten hacer el muestreo (acceso o disponibilidad conveniencia, etc)". Scharager, 2001(p.1). Tampoco suelen ser representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población.

En este tipo de muestreo existen diferentes técnicas para la selección de la muestra; para esta investigación se eligió por conveniencia, la que “permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador” Otzen & Manterola, 2017(p.230)

Utilizando la metodología cualitativa y un muestreo no probabilístico y por conveniencia, las pruebas e informantes se seleccionaron de acuerdo a los siguientes criterios:

Evaluación diagnóstica: Del total de 32 pruebas realizadas a la clase de 9no grado B, se seleccionaron 3 estudiantes, de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Qué el estudiante haya completado la prueba en su totalidad.
2. Qué de un total de 12 preguntas presentadas en la prueba, el educando haya fallado en una sola respuesta.
3. Qué de un total de 12 preguntas presentadas en la prueba, el discente haya respondido correctas entre 6 y 8.
4. Qué de un total de 12 interrogantes haya contestado 5 o menos correctas.

Cuestionario: Se creó un cuestionario de preguntas cerradas con base a la motivación por la lectura de los estudiantes. La muestra para el cuestionario fue en total de 32 discentes, las cuales fueron analizadas en su totalidad todas las 13 respuestas.

Con base a la entrevista efectuada a 3 expertos, estos fueron seleccionados por conveniencias de acuerdo a los siguientes criterios:

1. Maestros activos de secundaria.
2. 5 o más años de experiencia en la materia.
3. Licenciados en Lengua y Literatura.

5.2. Técnicas e instrumentos

Tratándose de técnicas e instrumentos se toman en cuenta la entrevista, el cuestionario, la observación y las pruebas de medición de aprendizajes, las cuales arrojan datos importantes que luego son decodificados para conocer con exactitud las estrategias que emplean los docentes para desarrollar en los estudiantes la comprensión y el gusto por la lectura. A continuación, se presenta una breve conceptualización que describe la importancia y la función de cada una de estas herramientas, así como también las diferentes usadas y aplicadas en el desarrollo de esta investigación.

Entre técnicas e instrumentos se encuentran muchos que son de gran utilidad, pero abordaremos la entrevista, observación, el cuestionario y la prueba de medición de aprendizaje, los cuales arrojan datos importantes que luego serán decodificados para conocer con exactitud las estrategias de lectura que emplean los docentes y la efectividad de las mismas para desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura.

El cuestionario, según Sampieri (2000), es un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir; estas preguntas pueden ser abiertas o cerradas dependiendo de las necesidades que se presenten según la recolección de datos, en el caso de esta investigación se realizará preguntas cerradas para facilitar la tabulación de los datos obtenidos y tener de primera mano una idea amplia de la inclinación del educando hacia la motivación y tipos de textos. Cabe destacar que el cuestionario es el instrumento que proporciona amplia información sobre las tendencias y gustos lectores del grupo de estudio.

El cuestionario, expresa Tamayo (2004) constituye una forma concreta de observación [...] la elaboración no requiere de un conocimiento previo del fenómeno que se va a estudiar, lo que complementa Sampieri (2006), quien lo define como un Conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir; estas preguntas pueden ser abiertas o cerradas dependiendo de las necesidades que se presenten según la recolección de datos.

En el caso de esta investigación se realizan trece preguntas de carácter cerrado que permitan profundizar en las opiniones, hábitos y motivación lectora de un grupo de estudiantes de secundaria. Cabe destacar que este es el instrumento que proporciona los datos iniciales para dar los lineamientos a la redacción de la prueba diagnóstica.

Las pruebas diagnósticas proporcionan la recolección de datos descriptivos y cualitativos que permiten, en el caso de los estudiantes, conocer mediante la evaluación diagnóstica, las causas tanto internas como externas de la desmotivación por la lectura, de igual forma los factores que influyen en la motivación, gustos y preferencias de los educandos.

Para la obtención de los datos se realiza prueba diagnóstica a través de un cuento nicaragüense del escritor Carlos A Vanegas titulado bajo la tormenta. Esta prueba permitió

descubrir de primera mano todos los conocimientos en los tres niveles principales de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) adquiridos previamente por los estudiantes y lo que estos necesitan para mejorar y se puede evidenciar a través de esta qué estrategias ha llevado a cabo el docente en el desarrollo de su clase; esta información es exacta, precisa y real que nadie puede ni debe manipular, y es determinante para definir los datos a recabar en la investigación y que se deberán plasmar en las conclusiones a realizar.

La entrevista, según Tamayo (2004), “es la relación directa establecida entre el investigador y su objeto de estudio a través de individuos o grupos con el fin de obtener testimonios orales o escritos” es una técnica orientada a obtener información personalizada sobre aspectos requeridos en la investigación. Proporcionará datos exactos provenientes de un profesional y esta información resulta ser crucial para el análisis correcto del objeto de investigación. Esta es otra técnica que, al igual que el cuestionario, aborda directamente al sujeto de investigación no haciéndolo sólo un objeto de experimentación, sino de cambio.

Para dicha investigación se realiza entrevista escrita a maestros de Lengua y Literatura con el fin de conocer los hábitos lectores en los estudiantes, así como también los niveles de comprensión e interpretación de los mismos. Esta técnica permitió recopilar datos confiables y exactos de expertos en el campo que a diario lidian con estudiantes con serios problemas de comprensión, motivación y hábitos de lectura.

La observación es otra técnica que explica Sampieri (2006), contiene “comunicaciones verbales y no verbales” y es una “técnica de medición no obstrusiva”, es decir, que no altera el comportamiento del individuo observado estimulándose a cierto tipo de acciones y permite conocer no sólo lo que el individuo habla, sino lo que hace y esto amplía más los datos que se tienen del sujeto en observación, específicamente durante los tiempos de realización de las diferentes encuestas y pruebas de medición de aprendizajes. La observación para esta investigación se realizó de forma directa durante los procesos de realización de prueba de medición de aprendizaje, cuestionario cerrado y entrevistas a docentes. Los datos anotados durante todos estos procesos son de gran importancia y vitalidad para el estudio en cuestión.

Las técnicas de investigación según su importancia y necesidad pedagógica de aplicación jerarquizan y cronologizan cada proceso, dónde y cómo se aplican, en el gráfico se representa el ciclo que cada una conforme según su orden ocupa en el momento pedagógico.

El tiempo y el momento de aplicación de cada una se determina dependiendo de los datos arrojados por la que se aplicó anteriormente y también determina el tipo de datos que se requiere agregar al resultado a alcanzar.

Como esta investigación es típica nos permite ajustarla según los recursos con que se cuenta ya que durante el proceso la información obtenida enriquece la investigación ayudando a ahondar en las necesidades pedagógicas y las estrategias que se pueden emplear en la motivación lectora dirigidas tanto a docentes como a estudiantes.

5.3 Organización de los datos

Para llevar a cabo la organización de los datos obtenidos, se realizó una triangulación que incluyó dos tipos de informantes (estudiantes de 9no grado y docentes de Lengua y Literatura) y tres instrumentos de investigación (diagnóstico, cuestionario y entrevista). De esta forma fue posible recuperar información y evidencias a partir de distintas fuentes, siempre en la búsqueda de alcanzar los objetivos propuestos en este estudio. Por lo tanto, los instrumentos elaborados estaban dirigidos a indagar sobre los niveles de comprensión lectora, y principalmente conocer cuáles son las razones por las que los discentes no poseen hábitos de lectura consistentes. Después de analizar los resultados se elaboró una Propuesta de unidad didáctica basada en las necesidades que se encontraron.

Tema: El cuaderno de citas como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de cuentos nicaragüenses en los estudiantes de 9no grado del colegio Madre del Divino Pastor en el primer bimestre del año 2019.

VARIABLE	OBJETIVOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
1. La Motivación del hábito lector.	Identificar las causas que originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes de 9no grado B, del colegio Madre del Divino Pastor, en el primer bimestre del 2019.	¿Qué causas originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes de 9no grado del colegio Madre del Divino Pastor en el primer bimestre del año 2019.	Cualitativa	La desmotivación La motivación Hábito lector	Causas: Internas Externas Factores que inciden en la desmotivación El constructivismo La lectura Importancia	Cuestionario: Motivación a la lectura y hábito lector.
2. El cuento nicaragüense.	Analizar cómo influye la tipología del cuento nicaragüense, para mejorar la motivación del hábito lector.	¿Cómo influye la tipología del cuento nicaragüense en la mejora del hábito lector en los estudiantes de 9no grado del colegio Madre del Divino Pastor en el primer bimestre del año 2019?		Definición Características Orígenes y evolución	Generales Específicas Narrativa costumbrista Narrativa regional Adolfo Calero Orozco	Diagnosis Cuento “Bajo la tormenta” del escritor nicaragüense Carlos A. Vanegas.
3. El cuaderno de citas.	Diseñar una propuesta didáctica que integre el cuaderno de citas como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de cuentos nicaragüenses en los estudiantes de 9no grado B, del colegio Madre del Divino Pastor en el primer bimestre del 2019.	¿Qué estrategias se pueden implementar para el aprendizaje del cuaderno de citas para la mejora en los hábitos de lectura de cuentos nicaragüenses en los estudiantes de 9no grado del colegio Madre del Divino Pastor en el primer bimestre del año 2019?		-Estrategias didácticas - Estructura - Aplicación	Aprendizaje autorregulado	Unidad didáctica Obra literaria cuentos pinoleros de Adolfo Calero Orozco.

Figura N° 4. Cuadro de variables internas. Elaboración propia.

6. Análisis de los resultados.

6.1. Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

Se realizaron las pruebas diagnósticas a 32 estudiantes (diecisiete mujeres y quince varones) de 9no grado B del Colegio Madre del Divino Pastor, la condición económica de la totalidad de alumnos de este grupo cuyas edades oscilan entre los 14 y 16 años, puede ser clasificada como clase media. La diagnosis se realizó con el fin de evaluar los conocimientos de los discentes en base a su comprensión en la lectura de cuentos nicaragüenses y su impacto en el aprendizaje y disfrute de la lectura de estos; con el fin de obtener resultados que ayuden a crear y reforzar la propuesta didáctica: El cuaderno de citas como técnica para mejorar el hábito lector de los estudiantes.

6.2. Principales hallazgos encontrados

En el siguiente aspecto se presentarán los principales hallazgos encontrados producto del trabajo de campo en la aplicación de la prueba diagnóstica (ver anexo N° 10, 11 y 12, en páginas 86, 87 y 88) y el cuestionario (ver anexo N° 9, pág. 84 y 85) realizado a los estudiantes; así como los resultados de las 3 entrevistas (ver anexo N° 13, 14 y 15, pág. 89, 90, 91,92,93 y 94) realizadas a los expertos académicos.

Resultados del Objetivo No. 1: Las causas que originan la desmotivación por la lectura en los estudiantes de 9no grado “B” del Colegio Madre del Divino Pastor se muestran principalmente en los tipos de libros y lecturas orientados en el currículo del centro. Los estudiantes consideran que las temáticas son demasiado aburridas, de poco interés y con contenidos de gran extensión que desmotiva el leerlos y principalmente darse el trabajo por comprenderlos.

A pesar que muchos de los educandos al inicio del cuestionario, indican que no les gusta leer, durante el transcurso de las preguntas, se va mostrando un comportamiento diferente, llevando el indicador hacia el tipo y extensión de los textos.

6.2.1 Análisis descriptivo e interpretativo de la información

El cuestionario está compuesto por 13 ítems (ver anexo N° pág. 83 y 84) que se redactaron tomando en cuenta los indicadores para la variable sobre desmotivación. Estos ítems abordan las

posibles causas tanto internas como externas que afectan en el desarrollo del hábito lector en los estudiantes.

A continuación, se detallan los resultados obtenidos en cada una de las preguntas del cuestionario y los análisis interpretativos para cada caso.

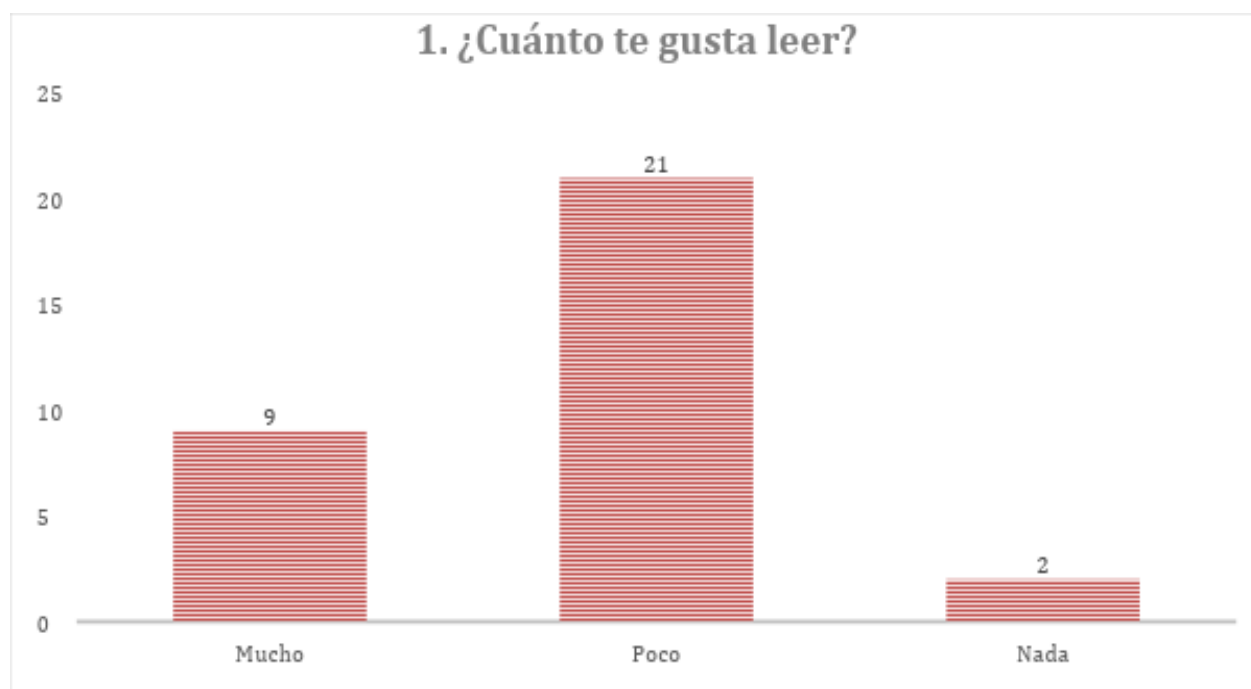


Figura N° 5. Pregunta N° 1 del instrumento “cuestionario”.

En la figura, se muestra que 21 informantes afirman que les gusta leer poco, 9 que indica que mucho y 2 seleccionan que nada.

Uno de los objetivos de la propuesta es valorar la medida en que los estudiantes degustan de la lectura. Como se puede apreciar el gráfico antes presentado N° 1, de 32 encuestados, únicamente 9 eligieron la opción “Mucho”, dato que refuerza la problemática del poco hábito lector.

Alliende y Condemarín (2000) mencionan que el hábito de la lectura “es una capacidad adquirida que predispone al sujeto a la lectura”, pero se debe tener en cuenta que, tanto en la adquisición como en el desarrollo, se presentan factores que intervienen de forma negativa o positiva, ya que este es un hábito, pero necesita cultivarse durante toda la vida.

En Nuestro Idioma 7mo grado, Matus (2014) define leer cómo: “descifrar los signos gráficos y saber aplicar seguramente un determinado ritmo a la lectura”. (p. 13)

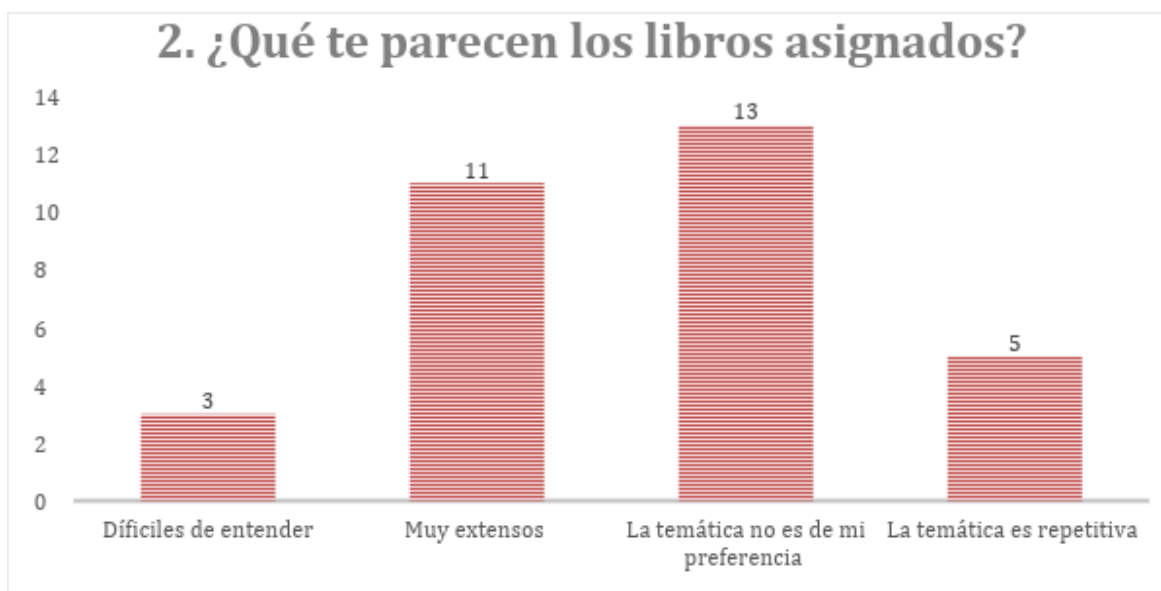


Figura N° 6. Pregunta N° 2 del instrumento “cuestionario”.

En la figura anterior, 13 de los informantes afirmaron que la temática no es de su preferencia, 11 que los libros asignados son muy extensos y 5 que la temática es repetitiva y 3 que son difíciles de entender.

El segundo ítem muestra un resultado interesante, puesto que sólo 3 estudiantes eligieron la opción en la que textos les resultan “Difíciles de entender”. Esto refleja que los discentes no tienen tantas dificultades de comprensión lectora, pero se desaniman ante la extensión de la obra (11 respuestas) o porque no la temática no es de su preferencia (13 respuestas)



Figura N° 7. Pregunta N° 3 del instrumento “cuestionario”.

En la figura se representa que 21 de los discentes afirmaron que las lecturas utilizadas por el docente son muy creativas, 8 que poco creativas y 1 indicó que nada creativas.

La tercera interrogante presenta un dato curioso, sobre todo al compararlo con la respuesta del ítem anterior en el que se menciona que “las temáticas no son de su preferencia”. Podría interpretarse que los alumnos se sienten más motivados a leer durante las sesiones de clase que de forma independiente.

De esta parte la respuesta con mayor puntaje es “Muy creativas” Se presenta un poco de contradicción, esto tiene que ver un poco con disposición del estudiante hacia lo que lee, pero no con la comprensión del mismo. En otras palabras, el hábito lector es simple y llanamente, la costumbre de leer por placer, y no solo textos académicos, sino recreativos que estimulen el intelecto, sean agradables y provechosos para quién los lee.



Figura N° 8. Pregunta N° 4 del instrumento “cuestionario”.

En la figura se representa que 18 de los informantes utilizan el subrayado como estrategia para comprender las lecturas, 12 hacen uso del resumen y 1 de los organizadores gráficos.

En esta pregunta 18 de los estudiantes expresaron que la estrategia que utilizan más para comprender los textos es el subrayado; 12 de ellos seleccionaron el resumen, 1 de ellos seleccionaron los organizadores gráficos.

Al momento de leer cualquier texto existen ciertas estrategias o destrezas que ayudan al lector a comprender l. Según San Moreno la comprensión del lenguaje escrito es uno de los fenómenos mentales más complejos; en los últimos años se está estudiando con profusión este tema con el fin de ayudar a los estudiantes que tienen dificultades de comprensión” es aquí donde entran los diferentes factores que facilitan la comprensión del texto algunos son externos e internos, tomando en cuenta las habilidades de decodificación y de los conocimientos previos.

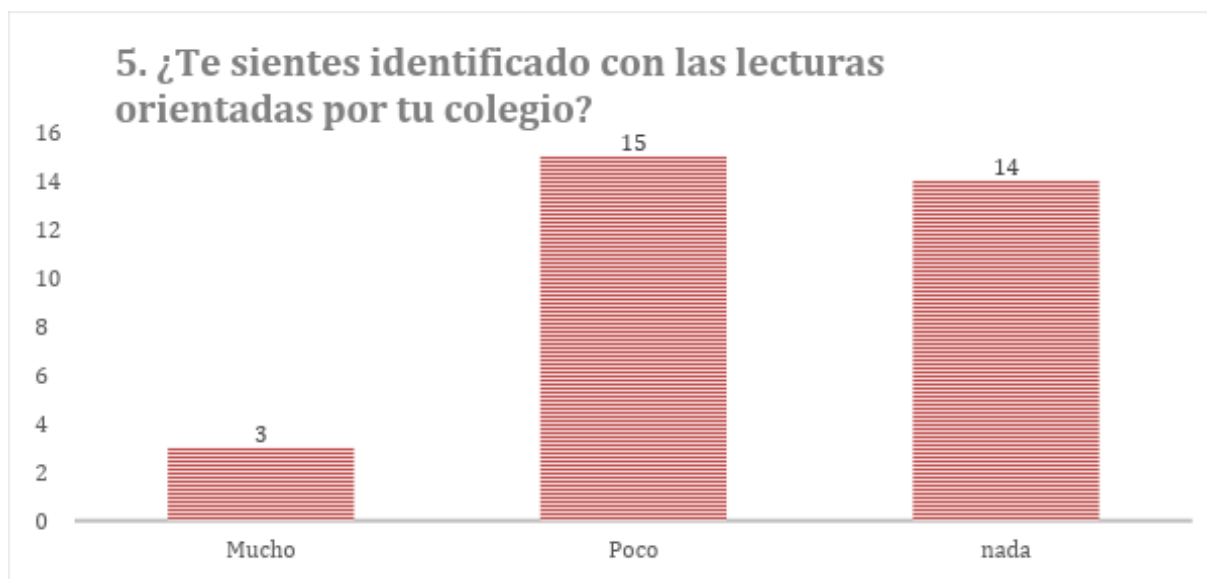


Figura N° 9. Pregunta N° 5 del instrumento “cuestionario”

En la figura N° 5 se representa que 15 de los discentes se sienten poco identificados con las lecturas orientadas por el colegio, 14 se sienten nada identificados y 3 indican que se sienten muy identificados.

En la pregunta N° 5, los discentes expresan en su mayoría que se sienten poco identificados con los tipos de lectura orientados por el colegio (15), en el rango no sentirse nada identificados con los textos propuestos por el centro de estudios (14), estas dos respuestas son las más significativas de esta interrogante.

Esto continúa demostrando que las obras de gran extensión, poco creativas y monótonas propuestas por las escuelas tienden a desmotivar a los estudiantes, muchos de ellos se ven en la obligación de leerlas, solamente por cumplir un requisito o obtener una calificación.



Figura N° 10. Pregunta N° 6 del instrumento “cuestionario”.

En la figura antes presentada se muestra que 22 de los estudiantes dedican poco tiempo a comprender los textos orientados por el colegio, 7 indican que mucho y 3 hicieron referencia a nada.

Para el ítem N° 6, los educandos expresaron en su mayoría que es poco el tiempo que dedican para comprender mejor un texto orientado por su escuela (22), a diferencia de la opción “mucho” elegida apenas por 7 encuestados.

Continúa siendo evidente el mensaje enviado por los discentes al expresar como punto importante que los textos de gran contenido y contexto monótono no son de su interés y lo que hacen es desmotivarlos, por ellos no invierten de su tiempo para intentar comprenderlos.

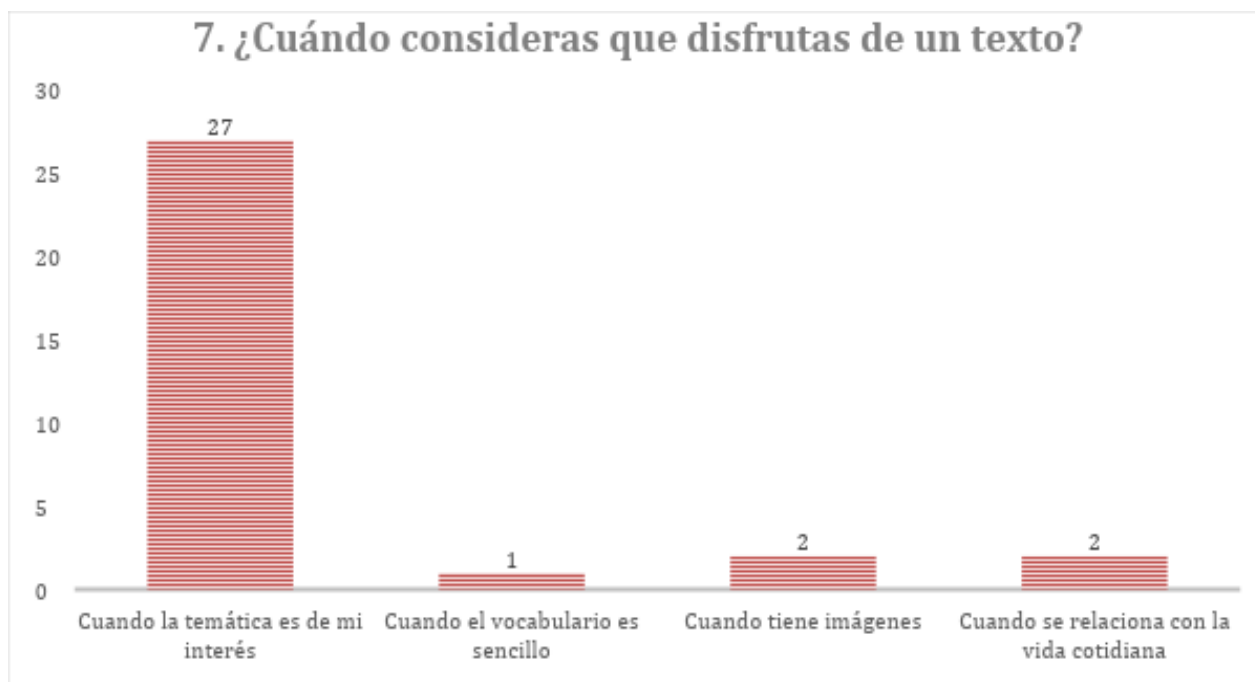


Figura N° 11. Pregunta N° 7 del instrumento “cuestionario”.

En la figura se presenta que 27 de los educandos consideran disfrutar de un texto cuando la temática es de su preferencia, 2 cuando se relaciona con la vida cotidiana, igualmente 2 cuando tiene imágenes y 1 cuando el vocabulario es sencillo.

Para la interrogante N^a 7, el patrón mostrado anteriormente por los discentes se continúa repitiendo. el mensaje que los educandos envían es claro. De 32 estudiantes 27 expresan que disfrutan plenamente de la lectura cuando la temática de las obras es de su interés.

Esto evidencia y sigue reafirmando a medida que avanzamos, que la comprensión lectora no es el factor principal del poco interés por la lectura. Este oscila en los tipos de textos orientados por el centro y las técnicas efectuadas para motivarlos a leer.

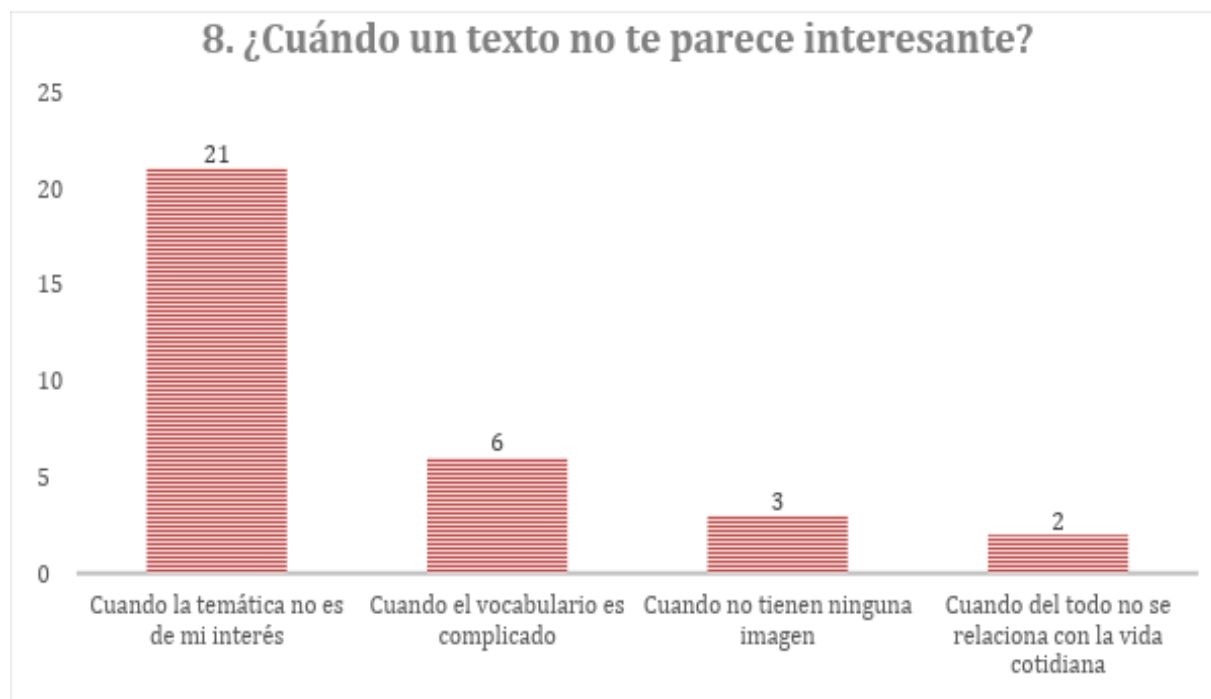


Figura N° 12. Pregunta N° 8 del instrumento “cuestionario”

En la figura se indica que a 21 de los discentes un texto no les parece interesante cuando la temática no es de su interés, a 6 cuando el vocabulario es complicado, 3 cuando no tienen ninguna imagen y 2 cuando del todo no se relacionan con la vida cotidiana.

El patrón para el ítem N° 8 continúa, los estudiantes expresan que un texto no les parece interesante cuando la temática presentada no es de su interés, al igual que las últimas preguntas en este representa el mayor lugar al tener 21 consideraciones, de 32 que es el total.

Las últimas respuestas reflejan que es necesario tomar en cuenta los intereses de los discentes. También invita a reflexionar sobre el material que se les proporciona, la revisión de los textos asignados y la temática de los mismos. Expresan de forma implícita que comprenden los textos, pero no se sienten atraídos y comprometidos con estos.

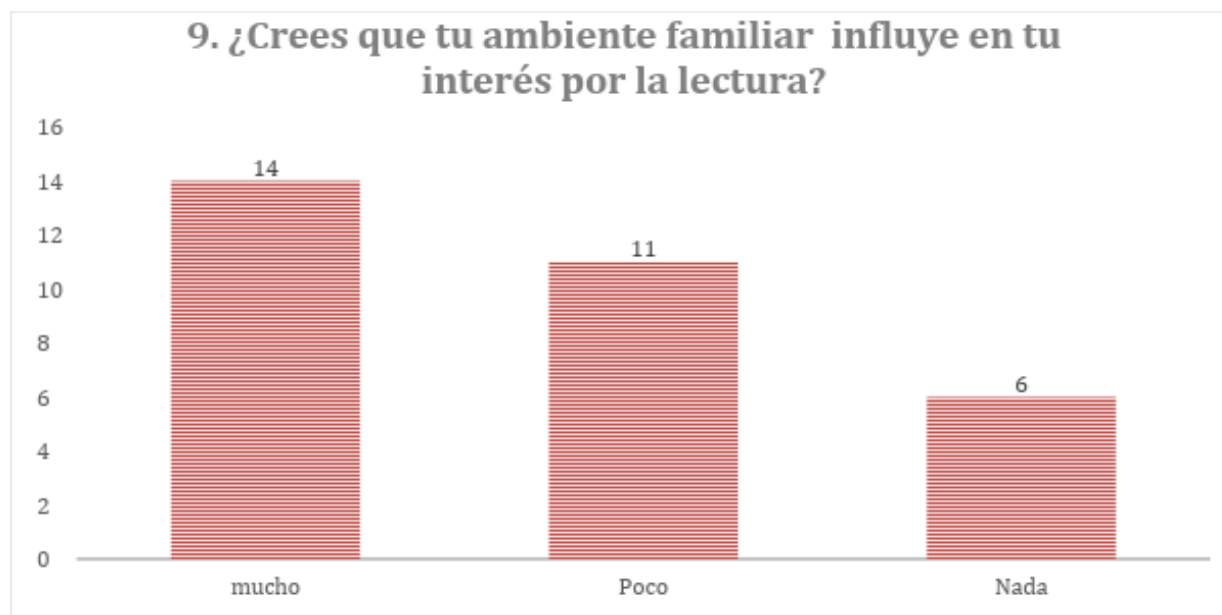


Figura N° 13. Pregunta N° 9 del instrumento “cuestionario”.

En la figura se muestra que 14 de los informantes creen que su ambiente familiar influye mucho en su interés por la lectura, 11 opinan que poco y 6 indican que nada.

Con respecto a la pregunta N° 9, menos de la mitad de los educandos expresó que su ambiente familiar influye “Mucho” (14) en su interés por la lectura, es decir que la otra parte no percibe su hogar como un lugar en el que se promueva el interés por la lectura: “Poco” (11), “Nada” (6).



Figura N° 14. Pregunta N° 10 del instrumento “cuestionario”.

En el esquema se detalla que 21 de los estudiantes leen porque les gusta, 6 mencionan que por ganar una calificación y 2 por un requisito del colegio.

Con respecto al interrogante N° 10 ¿Por qué lees? (21) estudiantes responden que por que les gusta leer, este ítem viene a reafirmar varias de las preguntas anteriores y al mismo tiempo a demostrar que el poco interés por la lectura está completamente alejado del factor comprensión lectora. Este tiene mayor relación con temáticas aburridas y textos de gran extensión. Del total de (29), solo (6) contestaron que por ganar una calificación y (2) por requisito del colegio.



Figura N° 15. Pregunta N° 11 del instrumento “cuestionario”.

En la figura antes detallada se indica que 11 de los educandos si pudieran elegir los textos seleccionarían novelas, 10 historietas, 6 otros y 4 cuentos.

En esta pregunta (11) de los estudiantes eligieron leer más novelas, dato que evidencia la disposición a leer de los discentes; (10) seleccionaron historietas, en este aportan su punto de vista, (4) optaron por cuentos y 6 respondieron otros. Algunos educandos expresaron que les gustaría leer novelas o cuentos de acción, dramáticas o historias tristes, todo en dependencia de una buena temática de su interés.



Figura N° 16. Pregunta N° 12 del instrumento “cuestionario”

En la imagen se presenta que 15 de los discentes creen que necesitan leer para aprender, 11 para el disfrute, 2 para pasar la clase y de igual forma 2 para cumplir un requisito.

El ítem N° 12 presenta a (15) estudiantes expresando que leen para aprender y a (11) indicando que, para el disfrute, estos dos datos fueron los de mayor significado para esta interrogante. El resto solo fueron (2) y (2). Lo evidente y relevante de esta consulta es que los educandos muestran su interés por leer, siempre y cuando sean temáticas interesantes y de acuerdo a sus edades.

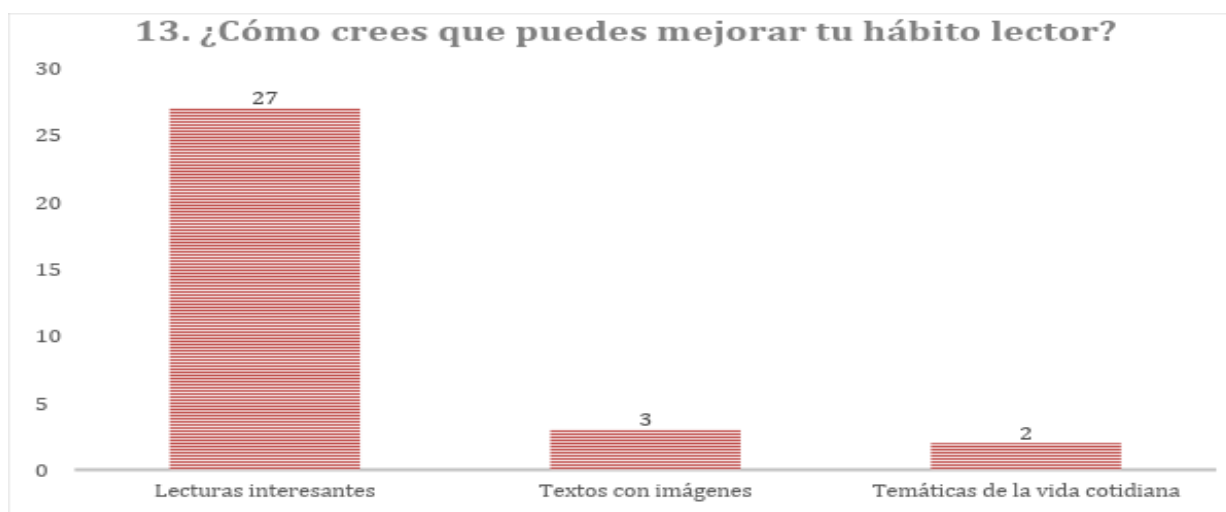


Figura N° 17. Pregunta N° 13 del instrumento “cuestionario”.

En el esquema se indica que 27 de los informantes creen que pueden mejorar su hábito lector con lecturas interesantes, 3 con textos que tengan imágenes y 2 con temáticas de la vida cotidiana.

De acuerdo con los resultados del ítem 13, la mayoría de los encuestados (27 estudiantes) de la muestra consideran que podrían mejorar el hábito lector si las lecturas orientadas fuesen más interesantes, 3 escogieron “Textos con imágenes” y solo 2 eligieron “Temáticas de la vida cotidiana”.

Al igual que en ítems anteriores, los resultados demuestran que el desafío del docente es buscar textos que sean atractivos para el lector adolescente.

6.2.3. Análisis interpretativo de las pruebas diagnósticas

Resultados del Objetivo No. 2: La tipología del cuento para mejorar el hábito lector influye de una forma positiva en los educandos, ya que el cuento fue bastante comprendido y aceptado en su mayoría; la temática seleccionada fue del gusto y entretenimiento de los discentes al mostrarse motivados con la lectura de este tipo de relatos.

La prueba se encuentra estructurada de la siguiente manera

1. Como primer punto se les presenta un cuento a los estudiantes del escritor nicaragüense Carlos A. Vanegas. El cuento se titula: “**Bajo la tormenta**” (ver anexo N° 4, pág. 76, 77 y 78).
2. La prueba se divide en tres partes principales: las primeras tres preguntas corresponden a la comprensión lectora en un nivel literal. Las siguientes dos preguntas corresponden a la comprensión lectora en un nivel inferencial. Las interrogantes de la seis a la doce corresponden a la comprensión lectora en un nivel crítico (ver anexo N° 2, página 74)

Los resultados arrojados en la aplicación de la prueba son los esperados que permitieron llevar a cabo el buen desarrollo de la propuesta didáctica. Es importante señalar que en su mayoría los discentes fallaron en las preguntas del nivel literal y nivel inferencial, cambia un poco en el nivel crítico, pero de igual forma debido a las debilidades de comprensión del cuento les lleva a fallar en la parte crítica del análisis.

Es importante destacar que los estudiantes a pesar que se sintieron identificados y motivados por el cuento, las deficiencias en la comprensión lectora y la poca motivación a la lectura de cuentos, les llevó a equivocarse en la mayoría de las respuestas.

Prueba diagnóstica N° 1: Una respuesta incorrecta

I. Preguntas de nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal y secundario del cuento?

R: Doña Paula es el personaje principal y Rosario es el personaje secundario.

2. ¿Dónde se desarrolla la historia?

R: En la casa de doña Paula.

3. El significado contextual de la palabra “atenazada” es

a) Decidida

b) **Atormentada**

c) Temerosa

II. Preguntas de nivel inferencial

4. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

R: La vida de una madre soltera.

5. ¿Cuál es el tema de la historia?

R: El embarazo en la adolescencia.

III. Preguntas de nivel crítico

6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?

R: Me parece que todavía es muy joven e inmadura para irse de su casa y es una persona muy tonta al hacer algo como eso.

7. ¿Qué hubieras hecho en lugar de doña Paula como madre de Rosario?

R: Me pondría a buscar a Rosario y tratar de convencerla para regresar a la casa.

8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula, a pesar de que su hija estaba embarazada?

R: Entiendo que se sienta decepcionada de su hija, pero debió ayudarla cuando más lo necesitaba.

9. ¿Explica brevemente qué te pareció el cuento?

R: Me pareció una historia muy triste y pienso que los padres no deberían tener favoritismo con ninguno de sus hijos.

10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?

R: No, pero actualmente estas cosas se dan con mucha frecuencia.

11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto “bajo la tormenta”?

R: El texto me dejó con un sentimiento de tristeza. El mensaje que el texto me dejó es que hay que querer a todos los hijos por igual.

12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?

R: Si, porque nos abren los ojos a una realidad o algo que ocurre en el mundo.

Iniciando con la prueba N° 1, del discente que presentó solo una respuesta errónea, el estudiante N°1, falló en la pregunta n° 5: **¿Cuál es el tema de la historia?** Esta interrogante corresponde al nivel inferencial, la cual requiere un alto grado de abstracción por parte del lector, ya que las inferencias se generan cuando el texto es comprendido a través de las relaciones y asociaciones en el significado global del texto; estas se articulan con los saberes e informaciones previas que tiene el lector. Para contestar en este caso el discente debió haber analizado y comprendido muy bien el contenido del cuento para de esta forma poder presentar los diferentes temas a los que hacía referencia la historia. Sin embargo, el alumno solamente respondió de forma superficial haciendo referencia a una situación presentada dentro del contenido del texto y que no representa gran importancia. De acuerdo con Claudia González (s.f) citada en (Erazo (s.f)) inferir es “el proceso cognitivo mediante el cual se extrae información explícita en los textos o discursos” (p. 5).

Prueba diagnóstica N° 2: Cuatro respuestas incorrectas

I. Preguntas de nivel literal

1. ¿Quién es el personaje principal y secundario del cuento?

R: Rosario y doña Paula.

2. ¿Dónde se desarrolla la historia?

R: En la casa de doña Paula.

3. El significado contextual de la palabra “atenazada” es:

- a) Decidida
- b) **Atormentada**
- c) Temerosa

II. Preguntas de nivel inferencial

4. ¿Qué otro título le pondrías a este cuento?

R: La flor hermosa en un jardín de azufre.

5. ¿Cuál es el tema de la historia?

R: De que Rosario se fue, pero regresó solo para morir.

III. Preguntas de nivel crítico

6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?

R: Pues, quiso ser independiente, pero no lo supo hacer bien.

7. ¿Qué hubieras hecho en lugar de doña Paula como madre de Rosario?

R: La hubiera metido, pero seguiría enojada.

8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula, a pesar de que su hija estaba embarazada?

R: Que se enojó tanto que luego puede ser que se mata.

9. ¿Explica brevemente qué te pareció el cuento?

R: Me parece interesante, pero quedó en suspenso.

10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?

R: No.

11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto “bajo la tormenta”?

R: Enojo y tristeza.

12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?

R: Sí, para no hacer malas acciones.

Continuando con la prueba N°2, este discente se equivocó en cinco respuestas; la pregunta errónea fue la primera interrogante perteneciente al nivel literal **¿Quién es el personaje principal y secundario del cuento?** El alumno no indicó de forma correcta los personajes principales y secundarios del cuento; en la respuesta emitida alude el personaje principal al secundario y viceversa. Esto significa que no tenía la plena seguridad en especificar y detallar cuál representaba al principal y al secundario. De acuerdo con Zarina Durango (s.f) citada por (Erazo (s.f)) define a la lectura literal como “reconocimiento de detalles (nombres, personajes, tiempos y lugar del relato), reconocimiento de la idea principal de un párrafo o del texto, identificación de secuencias de los hechos o acciones, e identificación de relaciones de causa o efecto (identificación de razones explícitas relacionadas con los hechos o sucesos del texto).” (p. 5)

La siguiente respuesta errónea corresponde a la interrogante n°4, de igual forma esta pregunta pertenece al nivel inferencial. **¿Qué otro título le pondrías a este relato?** Respuesta del estudiante: “La flor hermosa en un jardín de azufre? El título de un cuento es sin duda la palabra más comentada y popularizada, aunque no carezca de dificultades. Eberenz (1988) citado por De la Fuente (1998) plantea que “El título anticipa en forma sumamente condensada, uno, varios o el conjunto de los elementos constitutivos del mundo ficcional sobre el cual versa el relato” (p. 190),

la búsqueda de un buen título le da un mejor sentido a la obra y por ende despierta un grado mayor de curiosidad. Esta pregunta corresponde al nivel inferencial, el alumno no comprendió correctamente el cuento teniendo problemas al inferir sobre qué otro título le designaría al texto. El nombre asignado no corresponde con el contexto que se desarrolla en la historia, el discente al indicarlo hace referencia a algo completamente distinto sobre lo desarrollado en el relato.

Siguiendo a la pregunta n°5, **¿Cuál es el tema de la historia?** Respuesta del alumno: “De que Rosario se fue, pero regresó solo para morir”. De acuerdo con el documento “El cuento” del taller de lectura y redacción II de la universidad de América Latina “El tema es la idea principal, o sea lo que el autor quiere mostrar desde un aspecto de la vida” entre los cuales pueden estar el amor, el odio, la amistad y la libertad. El tema propuesto en el cuento puede reflejar una idea concreta o abstracta. Esta interrogante corresponde al nivel inferencial de la comprensión. Por la respuesta dada se evidencia que el discente no comprendió la historia del relato y al nombrar el tema que asignaría al cuento, hace referencia una situación presentada en el texto, sin referir a los diversos contextos que se van abordando durante todo el proceso del cuento, lo cual deja en evidencia la deficiencia al inferir diferentes temas que pueden ser presentados de este relato.

En relación a la pregunta n°6, **¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?** Respuesta del estudiante: “Pues quiso ser independiente, pero, no lo supo hacer bien” Esta interrogante corresponde al nivel crítico, el discente tiene que comprender y familiarizarse con la historia para presentar un aporte crítico de la misma. A pesar de ser una respuesta donde se requiere el punto de vista, el nivel de complejidad de la misma debe estar acorde al contenido del relato y a la emisión de un juicio que aporte a enriquecer y conocer como esta historia impactó en el alumno; sin embargo, lo expresado demuestra que la poca apropiación del texto le llevó a emitir una crítica poco sustancial y errónea. Este tipo de lectura tiene un carácter evaluativo, aquí juegan un papel importante los saberes previos del lector, su criterio y el entendimiento de lo leído, para que así de esta forma el lector pueda emitir juicios desde una posición bien documentada y sustentada. Así lo especifica Botello (2010) citado por (Erazo (s.f)) “La lectura crítica requiere de una orientación correcta, planificada, organizada para poder lograr expresiones críticas a través de juicios y opiniones, teniendo presente que para lograrlo deben interactuar lo cognitivo, lo afectivo, lo volitivo, lo axiológico y lo sociocultural” (p. 6).

Respecto de la última pregunta errónea de esta prueba, la n° 8. **¿Qué piensas del rechazo de doña Paula, a pesar de que su hija estaba embarazada?** “Que se enojó tanto que luego puede ser que se mata” esta última interrogante corresponde de igual forma al nivel crítico. En la respuesta del discente se puede observar que no leyó el texto con la debida atención para de esta forma identificar y definir lo que se planteaba. La poca comprensión de la lectura no le llevó a descartar toda la información innecesaria o irrelevante y de igual forma a identificar las pistas que proporcionan los detalles necesarios para haber cumplido con los requisitos del análisis. No supo rastrear los indicios para construir supuestos, elaborar hipótesis y conclusiones.

Prueba diagnóstica N° 3: Ocho respuestas incorrectas

I. Preguntas de nivel literal

1. **¿Quién es el personaje principal y secundario del cuento?**

R: Principal: Rosario

Secundario: Doña Paula.

2. **¿Dónde se desarrolla la historia?**

R: En una finca.

3. **El significado contextual de la palabra “atenazada” es**

a) Decidida

b) Atormentada

d) Temerosa (opción del estudiante)

II. Preguntas de nivel inferencial

4. **¿Qué otro título le pondrías a este cuento?**

R: Bajo la misma estrella.

5. **¿Cuál es el tema de la historia?**

R: Amor y tristeza.

III. Preguntas de nivel crítico

6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?

R: Hizo una buena opción, sabiendo que nunca iba a dejar a su novio.

7. ¿Qué hubieras hecho en lugar de doña Paula como madre de Rosario?

R: La hubiese dejado ir.

8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula, a pesar de que su hija estaba embarazada?

R: Le hubiese dado una oportunidad a su hija.

9. ¿Explica brevemente qué te pareció el cuento?

R: Sí.

10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?

R: No.

11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto “bajo la tormenta”?

R: Que trata de una historia de amor y ruptura.

12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?

R: Sí, ya que así te ayuda a elegir una persona especial.

Se finaliza con la prueba N° 3, del estudiante que falló en 8 respuestas. Este discente de igual forma se equivocó en la pregunta inicial que corresponde al nivel literal. **¿Quién es el personaje principal y secundario del cuento?** Respuesta del discente: El personaje principal es Rosario y el secundario es doña Paula. En la clasificación de los personajes no distinguió al personaje principal y secundario del texto. Para profundizar sobre la falta en esta interrogante es importante preguntarse el dominio del educando en base a los tipos de personajes y como llegar a determinar el principal o el secundario. De acuerdo con Matus (2014), “protagonista (del gr. prothos, primero y gonos, acción) es el personaje principal de la acción”. (p. 16), y conceptualiza a los personajes como caracteres que son las personas, animales o cosas personificadas que de forma individual intervienen en la acción.

Otra de las interrogantes erróneas es la número 3, al igual, que la anterior esta corresponde al nivel literal. **¿El significado contextual de la palabra atenazada es?** Respuesta del estudiante: c. temerosa. El discente no comprendió el vocabulario al momento de la lectura del texto para hacer referencia a su definición con el sinónimo.

La siguiente pregunta incorrecta es la pregunta N° 4, Esta pregunta corresponde al nivel inferencial; **¿Qué otro título le pondrías a este relato?** Respuesta del discente: El otro título es escapando por amor. De acuerdo a Matus (2014), el nivel interpretativo o inferencial consiste “El lector efectúa una relación entre las palabras que establece el autor, para derivar de ellas las ideas que quiere expresar de manera implícita”. El alumno en este caso falló al derivar sus ideas al no establecer una relación implícita con el cuento leído. No comprendió a fondo la historia, para llegar a escudriñar a profundidad y de esta forma establecer correctamente un título significativo al contenido.

Se avanza a la siguiente pregunta incorrecta, esta es la interrogante N° 5 **¿Cuál es el tema de la historia?** Respuesta del estudiante: Que una joven estaba tan enamorada que se escapó con su novio por amor. Esta interrogante pertenece al nivel interpretativo o inferencial, ya citado anteriormente desde la perspectiva de Matus Lazo. De igual forma se puede afirmar que el educando no interpretó a fondo la historia, no analizó bien el contenido antes de contestar o no fue de su interés la trama del cuento. Con el tema que propone no hace referencia a la parte significativa del texto, solamente traslada de forma mal relacionada algunos espacios desarrollados en el mismo.

La interrogante errónea a continuación, es la pregunta N° 6, **¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?** Respuesta del educando: Bueno opino que fue una mala decisión, porque iba sin permiso de su mamá, si fuera amor verdadero se fueran con permiso. Esta interrogación pertenece al nivel crítico o también conocido como de aplicación. Matus (2014) en nuestro idioma 7mo grado lo define de la siguiente manera: “Este nivel consiste en que el lector establece relación entre sus experiencias y las ideas del autor”. Basados en la definición de Lazo se puede afirmar que el educando no estableció una correspondencia entre sus puntos de vista, ideas y experiencias para contestar a esta incógnita. La razón se atribuye a la falta de comprensión en el contenido del relato o el desinterés en leerlo y apropiarse del mismo. De acuerdo a su respuesta solo hizo alusión a una situación de poca importancia y alejada del verdadero punto de vista del contenido. Se demostró poco interés en su respuesta al no conjugar correctamente los verbos. El

educando expresa “se fueran¹ con permiso” en vez de haber utilizado la conjugación “se habrían ido o se hubiesen ido con permiso”.

Se continúa con la pregunta N° 7, **¿Qué hubieras hecho en lugar de doña Paula como madre de Rosario?** Respuesta del informante: La hubiese dejado ir. La interrogante anterior pertenece al nivel crítico, el lector no estableció una relación directa con el cuento leído y la pregunta analizada, la respuesta fue demasiado corta y bastante ambigua, en especial al ser una pregunta donde puede expresarse desde su punto de vista.

La siguiente interrogante es la N° 11, **¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto “Bajo la tormenta”?** Respuesta del educando: Que trata de una historia de amor y ruptura. La pregunta pertenece al nivel crítico y en la respuesta del estudiante no se puede observar ese juicio que debió efectuar la presentando su punto de vista.

Finalmente, la siguiente pregunta que falló fue la N°12, **¿Crees qué es importante leer este tipo de historias en clases? ¿Por qué?** Respuesta del educando: Sí ya que **hací** te ayuda te ayuda a elegir una persona especial. Interrogante perteneciente al nivel crítico o de aplicación. Aunque al informante le gustó mucho el cuento leído, no supo hacer un análisis crítico para expresar sus conclusiones, solamente hizo referencia a una parte mínima del contenido de la historia y que no denota ninguna importancia. En su forma inadecuada de explicación cometió un error ortográfico al escribir “así” cuando afirmamos algo, confundándose con **hací**².

6.2.3. Resultados de entrevista a docentes

El tercer instrumento que se aplicó en este trabajo fue una entrevista (ver anexo N° 3, pág. 75) estructurada dirigida a docentes de la especialidad en Lengua y Literatura. A continuación, se detallan los extractos que corresponden a los objetivos establecidos en esta investigación.

¹ El error ortográfico que aparece en la página fue tomado de la respuesta textual de la prueba de los estudiantes.

² El error ortográfico que aparece en la página fue tomado de la respuesta textual de la prueba de los estudiantes.

Aspectos	Informante #1	Informante #2	Informante #3
Desmotivación lectora	-Falta de libros de textos y biblioteca en los centros de estudios, falta de motivación de los docentes hacia los estudiantes en cuanto a que no propician tiempo o espacios para la lectura.	-La falta de cultura hacia la lectura motivando desde pequeño al niño a realizar lecturas diarias.	-La literatura debe de ir de acuerdo al nivel del conocimiento del estudiante.
Influencia del cuento nicaragüense	-Debemos de incentivar y promover la lectura de nuestros cuentos nicaragüenses que nos identifican desde nuestros antepasados.”	- Más si este está basado en el lugar donde uno reside, este hecho lo hace ver más interesante”	- Nuestros cuentos están llenos de nuestra historia y reflejan un lenguaje nicaragüense en toda su extensión, son más fácil de comprender pues ya conocemos algo de ellos.
Posibles estrategias de motivación lectora	- Tampoco utilizar un mismo libro de lectura para todo el año. - Crear rincones de lecturas en el aula de clase y leer una cantidad asignada por mes. Las lecturas pueden ser: Noticias los periódicos, lecturas de interés e investigaciones.”	-Proponer lecturas del interés del alumno - Realizar comentarios en el aula de clases”. - Brindar al joven o estudiante leer texto de su preferencia. - En la escuela se deberían crear espacios o lugares que motiven al niño a realizar lecturas.	- Orientar a los estudiantes a leer una obra que les pueda llamar mucho la atención. - Dramatizar las obras. - Las escuelas cuenten con una biblioteca y se dedique al menos 30 minutos de lectura. - Las obras que se lean sean de autoras nicaragüenses.

Figura N° 18. Entrevistas a expertos.

6.2.4. Análisis interpretativo de los datos

En lo que respecta con el objetivo número uno, los tres informantes consideran tres posibles causas que originan la desmotivación, entre estas se encuentran la falta de libros y de biblioteca en los centros de estudio; la carencia de motivación desde la infancia y un tercer elemento como es la incongruencia entre la literatura escogida por el docente y el nivel del estudiante.

Para el segundo objetivo relacionado con el cuento nicaragüense como texto motivador, los tres encuestados coinciden en que se debe incentivar la lectura de la literatura nicaragüense porque aborda temáticas desde un contexto conocido por el estudiante, lo que facilita en parte la comprensión de estos textos. También promueve valores como el rescate y reafirmación de la identidad, historia y rasgos lingüísticos de la nación.

En lo que concierne al tercer objetivo sobre propuestas de estrategias para desarrollar en el discente el hábito lector, resulta interesante la importancia que representa para los docentes el crear espacios adecuados en los centros de estudio, ya sean rincones de lectura en las aulas o bibliotecas, puesto que estos ambientes no existen o no están debidamente habilitados.

Otro dato relevante que coincide con algunos de los resultados del cuestionario aplicado es que se deberían proponer lecturas que sean del interés de los estudiantes y aumentar las asignaciones de obras literarias.

7. Conclusiones

Una vez concluido el proceso de investigación y analizados los instrumentos de recolección de los datos (pruebas diagnósticas, cuestionarios, entrevistas a expertos y observaciones realizadas durante el proceso de aplicación de los instrumentos), puede concluirse que:

El uso del cuaderno de citas como estrategia de motivación para mejorar el hábito lector de cuentos nicaragüenses en estudiantes de 9no grado, mostró efectividad al llevar a los educandos a compartir informaciones interesantes de las frases citadas del libro asignado para la aplicación de la técnica motivacional a la lectura de los cuentos nicaragüenses.

La aplicación de la técnica permitió identificar que las causas de desmotivación por la lectura de los alumnos en estudio, tienen más relación con textos de gran extensión, información

fuera de contexto, temáticas monótonas y aburridas que no forman parte de las realidades experimentadas por los discentes. Los estudiantes si se sienten motivados a leer, solo es necesario las estrategias adecuadas y la búsqueda de textos idóneos que a la vez sean parte de sus experiencias y vivencias y los lleven a identificarse con ellos.

Los tipos de cuentos utilizados: Cuentos pinoleros de Adolfo Calero Orozco y Bajo la tormenta del nicaragüense Carlos A. Vanegas, fueron del interés y temática de los estudiantes, llevándolos a sentirse motivados a leerlos, citar sobre ellos y presentar sus opiniones y puntos de vista, señalando nuevamente como punto de importancia, que, al saber llegar a ellos con los textos adecuados, se sienten motivados y curiosos por la lectura.

Tomando en cuenta toda la información obtenida a través de las pruebas diagnósticas, cuestionarios y encuestas a expertos, se diseñó una propuesta integrando el cuaderno de citas como estrategia didáctica que ayude a mejorar el hábito lector en los estudiantes, proponiendo especialmente dentro de este las revisiones de las bibliografías del centro de estudios, esto para buscar textos más actuales basados en los contextos de los educandos.

Para finalizar es importante destacar que las características, situación social y económica de los discentes del centro de estudio analizados, son completamente diferentes y abismales comparado con centros de estudio públicos y alumnos con escasos recursos donde se les dificulta la compra de textos para lecturas en casa o por las limitaciones de los padres de familia al considerar que no es una prioridad y por ellos no se esfuerzan en buscar los medios para conseguir la bibliografía asignada por el centro para la lectura en casa.

8. Propuesta didáctica:

PLANEACIÓN DE SECUENCIA DIDÁCTICA	
<p>1. Identificación de la secuencia Nivel de estudios: Noveno grado Asignatura: Lengua y Literatura Bimestre: febrero- marzo Tiempo asignado: 4hrs, 15 minutos Fases: Diagnóstica, planificación, implementación y evaluación. Número de sesiones de la secuencia: 4 sesiones</p>	<p>2. Problema significativo del contexto Tomando en cuenta que la lectura es una acción personal que se perfecciona a través de la práctica permanente, es de suma importancia que los estudiantes logren alcanzar el nivel de lector experto a través de diferentes estrategias de enseñanza- aprendizaje. Una de las estrategias que se implementan es la lectura individual de obras literaria, sin embargo, al momento de realizar las evaluaciones concernientes. los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes no leyeron el libro o sólo parte de este. Entre las dificultades que se recopilaron en la encuesta aplicada a un grupo de noveno grado se encontraron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Las lecturas no son del interés del estudiante. ● Las bibliografías son de gran extensión.
<p>3. Título de la secuencia: Citas textuales para la motivación lectora.</p>	
Declaración de competencias	
<p>4. Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Educación y desarrollo de la personalidad. 	<p>5. Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utiliza los niveles de comprensión lectora en el análisis e interpretación de textos literarios. ● Establece relaciones entre la obra que lee y el panorama histórico social.

Figura N° 19. Propuesta de planeación de secuencia didáctica.

<u>Fase diagnóstica</u>	
<p>Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceptuales: Define el concepto, características y estructura del texto narrativo a través del análisis de un cuento nicaragüense. ● Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee, comprende e interpreta textos narrativos ❖ Construye mapa conceptual que resuma el concepto, características y estructura estudiados. ● Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comparte opiniones sobre la temática estudiada. ❖ Demuestra interés por el cuento nicaragüense. 	
<p>Contenidos El cuento en Nicaragua Concepto Características Estructura</p>	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante

<p>Actividades iniciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presenta la propuesta de unidad: objetivos e intenciones, estrategias y posibles resultados. 2) Atiende las inquietudes de los discentes 3) Enuncia interrogantes exploratorias acerca del concepto y características y estructura del cuento. <ol style="list-style-type: none"> a) ¿Qué es el cuento? b) ¿Qué características conoce sobre el cuento? c) ¿Cómo se divide la estructura del cuento? d) Mencione títulos de cuentos que hayas leído. e) ¿Ha escuchado o leído un cuento nicaragüense? 4) Facilita copia del cuento: “Compañero de cama” de Adolfo Calero Orozco. 5) Hace inferencias sobre el contenido a través del título del relato 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha las orientaciones del docente. 2. Comparte sus posibles inquietudes sobre la propuesta de unidad didáctica. 3. Comparte los conocimientos previos o posibles sobre concepto y estructura del cuento. 4. Propone hipótesis o hace predicciones sobre el contenido del cuento. 5. Lee en voz alta el cuento: “Compañero de cama” Adolfo Calero Orozco.
<p>Actividades de desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Enuncia interrogantes para verificar la comprensión lectora en el nivel literal e inferencial. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿De qué trata el relato? b. ¿Dónde se desarrolla la historia? c. ¿Qué relación encuentra entre el título y el contenido del cuento? 2) Verifica las hipótesis planteadas. 3) Orienta la construcción de mapa conceptual que contenga concepto, características y estructura de un cuento nicaragüense a través de preguntas guiadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responde a interrogantes de comprensión lectora en los niveles literal e inferencial. 2. Confirma si sus predicciones o hipótesis eran acertadas. 3. Construye con ayuda del docente mapa conceptual que contenga: concepto y características de un cuento nicaragüense

<p>Actividades de culminación</p> <p>1. Confirma los conceptos de cada uno de los elementos estudiados.</p> <p>2. Orienta resolución de guía de ejercicios sobre el texto leído.</p> <p>3. Verifica la resolución de guía de ejercicios a través de preguntas orales.</p> <p>.</p>		<p>1. Toma nota del mapa conceptual de forma individual en su cuaderno de trabajo.</p> <p>2. En parejas, resuelven guía de trabajo.</p> <p>3. Leen y comparten las soluciones de los ejercicios orientados.</p> <p>4. Hace las correcciones pertinentes.</p>		
<p>Recursos o materiales:</p> <p>Pizarra, marcadores, obras en físico, cuaderno de trabajo, guía de preguntas</p>				
<p>Evaluación</p>				
<p>Criterios y evidencias</p>	<p>Niveles de dominio</p>			
	<p>Inicial</p>	<p>Básico</p>	<p>Autónomo</p>	<p>Estratégico</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Explica con coherencia el concepto, características y estructura del cuento ● Identifica a través la lectura orientada las características y estructura del cuento nicaragüense. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde sólo a interrogantes de nivel inferencial. ❖ Elabora mapa conceptual, pero con elementos inconclusos. ❖ No comprende las características ni la estructura del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde a interrogantes de nivel literal e inferencial. ❖ Elabora mapa conceptual con todos sus elementos, pero la información es imprecisa. ❖ Comprende las características, pero no la estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde a interrogantes de nivel literal e inferencial. ❖ Elabora mapa conceptual con información adecuada pero no usa conectores adecuados ❖ Comprende características y estructura, pero se dificulta señalar en el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Responde a interrogantes de nivel literal e inferencial. <p>Además, utiliza otra estrategia de comprensión lectora (subrayado, resumen)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora mapa conceptual con todos los elementos requeridos. ❖ Diferencia las partes del cuento leído (introducción, nudo, desenlace)
Tiempo: 90 minutos				

Metacognición	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿La construcción del mapa conceptual fue efectiva para que los estudiantes comprendieran los conceptos? 2. ¿Qué se podría mejorar en la orientación de esta estrategia? 3. ¿Los estudiantes comprendieron el relato propuesto? 4. ¿Hubo una comprensión general de los objetivos a alcanzar?
----------------------	--

<u>Fase de Planificación</u>	
<p>Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceptuales: Explica los elementos de un texto narrativo a través del análisis de un cuento nicaragüense. ● Procedimentales: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee, comprende e interpreta textos narrativos. ❖ Identifica los elementos de un texto narrativo. ● Actitudinales: Compartir opiniones sobre la temática estudiada. 	
<p>Contenidos El cuento en Nicaragua Elementos del cuento</p>	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante

<p>Actividades iniciales:</p> <p>1) Enuncia interrogantes referentes a la clase anterior sobre el concepto, características y estructura del cuento. Qué entiende por cuento? Cuáles son las características del cuento? Cómo se estructura un cuento?</p> <p>2) Formula interrogantes exploratorias acerca de los elementos del cuento. ¿áles elementos son necesarios para dar sentido a un relato?</p> <p>3) Dirige la lectura en voz alta del cuento “Compañero de cama” de Adolfo Calero Orozco.</p>	<p>1. Responde a interrogantes relacionadas con la clase anterior</p> <p>2. Hace predicciones sobre los elementos que integran un cuento</p> <p>3. Lee de forma colectiva el cuento: “Compañero de cama” y a continuación hacen lectura silenciosa.</p>
<p>Actividades de desarrollo</p> <p>1) Presenta un cuadro sinóptico con los elementos que conforman un texto narrativo.</p> <p>2) Orienta y guía la construcción de mapa mental que contenga elementos de un cuento nicaragüense a través de guía de preguntas.</p> <p>3) Verifica la resolución del ejercicio</p>	<p>1) Comenta los conceptos presentados por la docente.</p> <p>2) Construye (en su cuaderno de trabajo) con ayuda del docente mapa mental que contenga los elementos del cuento “Compañero de cama”</p> <p>3) Presenta su propuesta de mapa mental</p>

Actividades de culminación 1) Confirma los conceptos de cada uno de los elementos estudiados. 2) Indica lectura individual del cuento y pide que subrayen dos o tres frases que hayan llamado la atención del estudiante		1) Subraya del texto leído 2o 3 frases que sean de su interés. 2) Lee en voz alta una de las frases elegidas y comenta por qué la eligió.		
Recursos o materiales : Pizarra, marcadores, fotocopias de cuentos, cuaderno de trabajo, guía de preguntas				
Evaluación				
Criterios y evidencias	Nivel de dominio:			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico

<ul style="list-style-type: none"> ● Explica con coherencia elementos del cuento. ● Identifica en una lectura los elementos del texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora mapa mental sin la estructura ni contenidos orientados. ❖ Distingue solamente elementos básicos del cuento: personajes y ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora mapa mental siguiendo la estructura, pero no logra plasmar adecuadamente los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cumple con los criterios para elaborar mapa mental sin ayuda del docente, pero no es creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora mapa mental con todos los elementos correctos. Trabaja forma independiente y creativa.
--	--	--	--	--

Metacognición	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Las interrogantes planteadas ayudaron a desarrollar las habilidades de comprensión lectora? 2. ¿La estrategia contribuye en motivar la construcción del aprendizaje individual? 3. ¿Los estudiantes participan de forma activa o pasiva en las actividades?
----------------------	---

<u>Fase: Implementación</u>	
<p>Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceptuales: Determina las características del cuento regionalista nicaragüense ● Procedimentales: Analiza la estructura, elementos y características del cuento regionalista nicaragüense ● Actitudinales: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Demuestra interés por la narrativa nicaragüense. ❖ Trabaja de forma asertiva en grupos cooperativos 	
<p>Contenidos</p> <p>El cuento en Nicaragua Estructura, elementos y características del cuento regionalista nicaragüense El cuaderno de citas como estrategia de motivación lectora</p>	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante

<p>Actividades iniciales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Enuncia interrogantes referentes a la clase anterior sobre el estructura y elementos del cuento. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Cómo se llaman las partes en qué se divide el cuento? b. Mencione los elementos del cuento y explique a través de ejemplos cada uno de ellos. 2) Orienta la estrategia “Lluvia de ideas” acerca de las características y costumbres de los nicaragüenses. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué características de la vida nicaragüense se encontraron en la lectura anterior? 3) Facilita copia del cuento: “Las Hormigas de Fervonio” de Adolfo Calero Orozco. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responde a interrogantes relacionadas con la clase anterior 2. Menciona características y costumbres de los nicaragüenses. 3. Lee de forma colectiva el cuento: “Las Hormigas de Fervonio” y a continuación hacen lectura silenciosa.
<p>Actividades de desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Orienta las actividades a realizar <ol style="list-style-type: none"> a. Identificar y plasmar, en un organizador gráfico de su elección, la estructura y elementos del cuento “Las hormigas de Fervonio”. <ol style="list-style-type: none"> 2) Señalar los rasgos, características y costumbres de los nicaragüenses que se evidencien en el texto orientado. 3) Extraer 2 citas textuales del cuento para luego realizar su comentario 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Elabora en papelógrafo (grupos de cuatro integrantes) un organizador gráfico que contenga: elementos, estructura, características y costumbres propias del nicaragüense, del cuento “Las Hormigas de Fervonio” de Adolfo Calero Orozco. 2) Extrae del cuento dos citas textuales que consideren interesantes. Anotará: título del cuento y número de página.

<p>Actividades de culminación</p> <p>1. Reafirma la estructura y elementos identificados por los estudiantes. 2. Explica en qué consiste la estrategia “El Cuaderno de citas”, su objetivo y estructura</p>	<p>1) Presenta a forma de plenario su propuesta de organización y análisis de los elementos, estructura y costumbres nicaragüenses del cuento “Las hormigas de Fervonio”.</p> <p>2) Lee en voz alta las citas elegidas y explica por qué les resultaron interesantes.</p>
<p>Actividades en casa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Orienta y explica la actividad de comprensión y motivación lectora “Cuaderno de citas” 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elige 8 cuentos del libro “Cuentos pinoleros” del autor nicaragüense Adolfo Calero Orozco. ● Subraya y extrae de las lecturas citas o frases textuales que hayan llamado su atención. Anotarán nombre del cuento y número de página de la que fue extraída la cita. ● Las anotaciones se harán en un cuaderno aparte a manera de registro de citas.
<p>Recursos o materiales: Pizarra, marcadores, fotocopias de cuento, cuaderno de trabajo, papelógrafo, marcadores permanentes.</p>	
<p>Evaluación</p>	

Criterios y evidencias	Nivel de dominio:			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
<ul style="list-style-type: none"> ● Explica con coherencia la estructura y elementos del cuento. ● Identifica características representativas de la identidad nacional. ● Expresa de forma clara sus puntos de vista u opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ No logra presentar un organizador coherente. La información no coincide con las orientaciones dadas 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El organizador contiene todos los elementos, sin embargo, la información es imprecisa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora organizador gráfico coherente, con todos los elementos solicitados. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elabora organizador gráfico coherente, con todos los elementos solicitados, pero agrega elementos creativos.
Tiempo : 90 minutos				

Metacognición	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Las orientaciones fueron claras y permitieron un desarrollo eficaz de la actividad programada? 2. ¿Se logró ayudar a los grupos que presentaron cualquier tipo de dificultad? 3. ¿El texto elegido motivó la curiosidad y el pensamiento crítico en los estudiantes? 4. ¿Qué dificultades o fortalezas se presentaron en el trabajo colaborativo?
----------------------	--

<u>Fase: Evaluación</u>	
<p>Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceptuales: Determina las características del cuento regionalista nicaragüense ● Planificación: Expresa con coherencia, fluidez y argumentación sus puntos de vista sobre los textos leídos ● Actitudinales: Comparte y escucha con respeto, opiniones sobre la temática estudiada. 	
<p>Contenidos El cuento en Nicaragua Estructura, elementos y características del cuento regionalista nicaragüense</p>	
Actividades del profesor	Actividades del estudiante
<p>Actividades iniciales:</p> <p>1. Enuncia interrogantes referentes a la clase anterior sobre el estructura, elementos y características del cuento regionalista nicaragüense.</p> <p>Actividades de desarrollo</p> <p>1. Organiza y guía el plenario.</p> <p>Actividades de culminación:</p> <p>1. Orienta evaluación</p>	<p>1. Responde a interrogantes relacionadas con la clase anterior</p> <p>2. Menciona características y costumbres de los nicaragüenses.</p> <p>1. Responde a interrogantes de comprensión lectora en los niveles literal e inferencial sobre los cuentos leídos</p> <p>2. Identifica en el texto algunas de las características y costumbres nicaragüenses.</p> <p>3. Lee y comenta las frases elegidas de los cuentos de Adolfo Calero Orozco.</p>

		1. Evalúa estrategias de enseñanza – aprendizaje implementadas por el docente sobre: - Lecturas seleccionadas - Estrategias de comprensión lectora (mapa conceptual, mapa mental, cuaderno de citas) - Plenario		
Recursos o materiales : Pizarra, marcadores, obras en físico, cuaderno de trabajo, guía de preguntas				
Evaluación				
Criterios y evidencias	Nivel de dominio:			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa de forma clara sus puntos de vista u opiniones • Identifica características representativas de la identidad nacional. 	❖ Presenta una o dos citas incoherentes e incompletas.	❖ Presenta frases pero no comprende bien el mensaje.	❖ Presenta frases coherentes pero se le dificulta argumentar.	❖ Presenta sus frases y argumenta con claridad su punto de vista.
Tiempo: 45 minutos				

Metacognición	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Se cumplieron todos los objetivos propuestos para esta unidad didáctica?2. ¿En qué medida el Cuaderno de citas promovió la lectura activa y reflexiva en los estudiantes?3. ¿Qué debilidades se pueden superar en la aplicación de esta estrategia?
----------------------	---

9. Referencias:

- Álvarez, H. (2014) Análisis de las deficiencias en hábitos lectores de los alumnos del primer año del ciclo Básico. UNAP Perú 2014.
- Alliende, F. y Condemarín M. (2000) La lectura: teoría, evaluación y desarrollo. Editorial Andrés Bello. Santiago. Chile.
- Arellano, J. (1997) Literatura Nicaragüense sexta edición. Managua Distribuidora Cultural.
- Barón (1997) La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de Barón ICE en una muestra de niños y adolescentes. Recuperada el 27 de marzo de 2019. [Dialnet-LaEvaluacionDeLaInteligenciaEmocionalATravesDellnv-2872458.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2872458)
- Botello, A. (2010), Carlino (2005) citado por Uriarte Celso (2013) La lectura crítica, una herramienta de formación del pensamiento crítico en la universidad. Recuperado de <http://www.redem.org/la-lectura-critica-una-herramienta-deformacion-del-pensamiento-critico-en-la-universidad/>
- Calderón, M. (2004) Estrategias para fomentar el gusto por la lectura. Universidad Pedagógica de México.
- Carrasco, S. (2009) Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: Ed. San Marcos. P.236.
- Castejón, J. (2006) La importancia del aprendizaje constructivista y la motivación en el aula de infantil. Universidad Internacional de la Rioja Madrid.
- Carrillo M, Padilla J, Rosero T y Villagómez, M (2009) La motivación y el aprendizaje. Quito Ecuador. Editorial Alteridad (Revista de Educación). Recuperado el 27 de marzo de 2019. http://www.revistaeducacion.mec.es/re2006_12.htm
- Cassany, D (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España: Editorial Anagrama.
- Delval, J. (1997) Constructivismo, orígenes y perspectivas. Venezuela. Editorial Laurus, Revista de Educación.
- De la Fuente, G. (1998) Funciones de los títulos en la decodificación lectora. Recuperado el 30 de marzo de 2019 de [Dialnet-LasFuncionesDeLosTitulosEnLaDescodificacionLectora-127584.pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=127584)
- Duarte, R (2012) La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Universidad de Alcalá Madrid.
- Galán, J. (2014). Relámpagos del pensamiento, cohetes reflexivos. Madrid Hiperión

- González Cortina, M. 2004. Estrategias de enseñanza para despertar el interés por la lectura. Nuevo León México.
- Gutiérrez A. (2009) La lectura: conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla. Recuperado el 30 de marzo de 2019.
http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencion_practicum-carmenhernandezrivas.pdf
- Gutiérrez, D. Merino, P. y Polanco, L. (2015) Estrategias de animación a la lectura. Grupo ANAYA , SA
- Linnakyla, P. (2006) Rendimiento de los estudiantes finlandeses en PISA. Las claves del éxito en lectura. Revista de Educación, San Fernando de Jarama Madrid. Revista de Educación.
- Matus R. (2014) Nuestro Idioma 7mo grado de Lengua y Literatura. Nicaragua. Editorial Matus Lazo Ediciones.
- Milano, A, Ortega S y Valerio J (2012) Estrategias para mejorar el hábito de lecturas en los estudiantes de educación primaria. Universidad Central de Venezuela.
- Méndez, A. (2014) Motivación intrínseca. Recuperado de
<https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-intrinseca>
- Méndez, A. (2014) Motivación extrínseca. Recuperado de
<https://www.euroresidentes.com/empresa/motivacion/motivacion-extrinseca>
- Monereo, C. 2007 Hacia un nuevo paradigma del aprendizaje estratégico: El papel de la mediación social, del self y de las emociones. Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa
- Moreno, S. (2013). La Educación Lingüística y literatura en secundaria
- Naciones Unidas, 2016. Aportes para la enseñanza de la lectura. Chile: Editorial SPA.
- Otzen, T. y Manterola, C. Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Int. J. Morphol. 2017, vol.35, n.1.
- Palacios, M. (2015) Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura del primer año de secundaria. Universidad de Piura.
- Román Y. (2012) Los cuentos. Rice University, Houston, Texas Recuperado el 30 de marzo de 2019. Downloads/los-cuentos-1.1%20(1).pdf

- Salazar, S. (2005, 2010). Claves para pensar en la formación del hábito lector. Recuperado de http://eprints.rclis.org/8551/1/habito_lector_salazar.pdf
- Sampieri R. (2000): Metodología de la Investigación. Editorial McGraw-Hill, México.
- Sampieri R. (2006): Metodología de la Investigación 4ta edición. Editorial McGraw-Hill, México.
- Sloman, S. (2005) Representaciones docentes del déficit lector de los estudiantes. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. Recuperado el 27 de marzo de 2019. [Seminario%202019/Bibliografias/Sloman%202005.pdf](http://www.ciea.org.mx/Seminario%202019/Bibliografias/Sloman%202005.pdf)
- Sarto, M. (1998). Animación a la lectura con nuevas estrategias. Editorial sm. Madrid España
- Solè, I. (1998). Estrategias de lectura. Barcelona, España: Editorial Graò.
- Solè, I. (2011). Orientación educativa. Modelos y estrategias de intervención. Barcelona, España: Editorial Graò.
- Tamayo, M. (2004) El proceso de la Investigación científica 4ta edición. Editorial Limusa S.A. México.
- Torres, Q. S. (2016). Factores que inciden en la motivación de los estudiantes para continuar estudiando Comunicación Social - Periodismo. Praxis. Vol. 12, 8-20.
- Wigfield, A. (2010) Factores que influyen en la motivación por la lectura y su relación con los logros de aprendizajes y con los Indicadores de desarrollo personal y social. Agencia de calidad de la educación. Recuperado el 12 de marzo de 2019 https://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/02/Resumen_Factores_que_influyen_en_motivacion_lectora.pdf
- Woolfolk, A. (1999) La motivación: Una actividad inicial o un proceso permanente. Recuperada el 19 de marzo de 2019. [Dialnet-LaMotivacion-5897814%20\(1\).pdf](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5897814)

10. Anexos

Anexo N° 1. El cuestionario sobre hábitos lectores.

Cuestionario

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario tiene como propósito conocer su interés sobre la lectura. Agradecemos su sinceridad y apoyo en esta asignación.

1. Datos generales

Sexo: _____

Edad: _____

2. Motivación lectora. A continuación, se le presenta una serie de preguntas, seleccione una respuesta para cada una.

1. ¿Cuánto te gusta leer?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

2. ¿Qué te parecen los libros asignados en tu colegio?

- a) Difíciles de entender
- b) Muy extensos
- c) La temática no es de mi preferencia
- d) La temática es repetitiva

3. ¿En qué medida las actividades que utiliza el docente son creativas y te motivan a leer?

- a) Muy creativas
- b) Poco creativas
- c) Nada creativas

4. ¿Qué estrategias utiliza para comprender lo que lees?

- a) Organizadores gráficos
- b) El subrayado
- c) El resumen

5. Te sientes identificado con las lecturas orientadas por tu colegio.

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

- 6. ¿Qué tiempo le dedicas, para comprenderlo mejor a un texto orientado por tu colegio?**
- a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada
- 7. ¿Cuándo consideras que disfrutas de un texto?**
- a) Cuando la temática es de mi interés
 - b) Cuando el vocabulario es sencillo
 - c) Cuando tiene imágenes
 - d) Cuando se relaciona con la vida cotidiana
- 8. ¿Cuándo un texto no te parece interesante?**
- a) Cuando la temática no es de mi interés
 - b) Cuando el vocabulario es complicado
 - c) Cuando no tiene ninguna imagen
 - d) Cuando del todo no se relaciona con la vida cotidiana
- 9. ¿Crees que tu ambiente familiar influye en tu interés por la lectura?**
- a) Mucho
 - b) Poco
 - c) Nada
- 10. ¿Por qué lees?**
- a) Por qué me gusta
 - b) Por ganar una calificación
 - c) Requisito del colegio
 - d) Me obligan mis padres
- 11. Si pudieras elegir los textos que quisieras leer. ¿Qué leerías más?**
- a) Cuentos
 - b) Novelas
 - c) Historietas
- 12. ¿Por qué crees que necesitas leer?**
- a) Para aprender
 - b) Para pasar la clase
 - c) Para cumplir un requisito
 - d) Por obligación
 - e) Para el disfrute
- 13. ¿Cómo crees que puedes mejorar tu hábito lector?**
- a) Lecturas interesantes
 - b) Textos con imágenes
 - c) Temáticas de la vida cotidiana

Anexo N° 2. La diagnosis.

Diagnosis

Nombre _____ Grado _____ Fecha _____

Resuelve los ejercicios basándose en la lectura “Bajo la Tormenta”

1. ¿Quién es el personaje principal y el secundario del cuento?
2. ¿Dónde se desarrolla la historia?
3. El significado contextual de la palabra “*atenazada*” es:
 - a. decidida
 - b. atormentada
 - c. temerosa
4. ¿Qué otro título le pondrías a este relato?

5. ¿Cuál es el tema de la historia?

6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?

7. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de doña Paula como madre de Rosario?

8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula a pesar de que su hija estaba embarazada?

9. Explica brevemente qué te pareció el cuento.
10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?
11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto “Bajo la tormenta”?

12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?

Anexo N° 3. La entrevista a docentes.**Entrevista a docentes**

Estimado docente, el siguiente cuestionario tiene como propósito conocer sus puntos de vista y experiencias en base a la motivación lectora de los estudiantes. Agradezco su sinceridad y apoyo en esta pequeña entrevista.

1. Datos generales

Sexo: _____

Edad: _____

Años de experiencia: _____

1. Haga una valoración sobre el nivel de lectura de los estudiantes de acuerdo a su experiencia docente.

2. ¿Cuál cree usted son los elementos de desmotivación hacia la lectura?

3. Cree usted que la orientación del profesor influye en la motivación por la lectura.

4. ¿En su experiencia qué estrategias ha usado para promover la motivación por la lectura? ¿Le han sido útiles al evaluarlas?

5. ¿Qué propondría usted para mejorar el gusto por la lectura?

Anexo N° 4. Cuento para la diagnosis: Bajo la tormenta.**BAJO LA TORMENTA**

Una noche de septiembre, la Rosario, hija de Doña Paula, se decidió ir con su novio. Se fue sin ropa y sin llevarse nada. Sólo con el enamoramiento. Bajo un aguacero y una tronazón cruzó huertas y potreros, atenazada por la idea de que cuando su madre lo supiera la iba a matar, de eso estaba casi segura. Se la imaginaba parada en la oscuridad junto al fogón con la cara toda sudada e iluminada por las brasas y las llamas, regañándola y palmeando las tortillas que nunca había salido a vender, únicamente sus hermanos que entre protestas y enfados no miraban con buenos ojos el trato especial que recibía la Rosario. Ella era la mejor de todos, según su madre. En ella tenía puestas todas sus esperanzas, porque los cinco hermanos, entre mujeres y hombres, eran la pura decepción.

-Aquí nadie me quiere ayudar, solía decir su mamá, refiriéndose a sus hermanos.

-Ni quieren estudiar. Todos son unos burros, los unos por borrachos y las otras porque ya tienen hombres. Esas mismas palabras escuchadas tantas veces y dichas unos días antes no sirvieron para detener la huída de la Rosario: quince años no cumplidos y apenas entrando a la secundaria.

-De nada sirvieron mimos, se lamentaba su madre, ni piñatas, decía, en medio de la pobreza, queriendo fabricar un futuro a punta de fuego y masa: ella sola luchando hasta con los dientes, manoseando y dándole forma a la masa como queriéndole dar otra forma a su vida: forcejando diariamente con

los obstáculos, las dificultades para poder sobrevivir en un mundo que sólo le había dado penurias. La presencia de un hombre en su casa, un marido, un padre para sus hijos era cosa del pasado, recuerdo vago, que se asomaba en algún momento de nostalgia. Ahora lo que sentía era un rencor tan recio e inundante como la misma corriente que había formado el aguacero frente a su casa, y que no daba paso a ningún otro sentimiento.

Habían pasado ocho meses desde aquella noche, ocho meses que endurecieron a Doña Paula, tanto como los mismos tenamastes donde ponía la olla para nesquizar el maíz.

En las madrugadas se levantaba a conversar con la desolación, sintiendo el frío en los huesos y la vejez en las manos. Se sentía como un espíritu entre las sombras. A veces contemplaba el uniforme de su hija todavía colgado en el aposento, quién sabe por qué lo había dejado allí.

El vecindario no comentó nada, o fue poco lo que hablaron, tal vez porque la conocían bien, sabían que era una mujer de muy mal carácter. La gente nunca se atrevió a preguntarle nada cuando llegaban a comprar tortillas, sólo las pagaban y daban la vuelta. Hasta que un día de tantos alguien se arriesgó por el tema, y Doña Paula con la cara roja y sudada, sin dejar de voltear las tortillas del comal y sin gestos de sorpresa ni disgusto, se limitó a decir con naturalidad:

—Hay que tener paciencia, eso es lo único que le pido a Dios, paciencia. Y juró ante Dios y ante los que allí estaban, ya iracunda, que ella sabía lo que tenía planeado e iba a cumplir.

Un día de un temporal de varios días, más bien una noche que estaba lloviendo fuerte (ramalazos de aire que metían el agua dentro de las casas), que la corriente rabiosa se desbordaba como un río de lodo, Doña Paula no quiso levantarse, aunque se despertó suspendida por la gran rayería. Al rato se incorporó y se dirigió a la cocina, en cuyo piso se puso a hacer unas cruces de ceniza. En eso estaba cuando oyó que golpeaban duro y seguido la puerta: medio terminó de dibujar la ter-

cer cruz, intrigada por saber quién golpeaba de esa manera, y se fue a abrir.

Y al abrir, casi se desploma, no sé si de la furia o del susto. Parada en el umbral estaba su hija, con una panza de varios meses, esperando el perdón. Ninguna de las dos pronunció palabra.

La Rosario, toda remojada, con el pelo pegado en la cara y con el vestido al cuerpo, parecía una pipilacha a punto de parir.

La Rosario miraba los chorros de agua que caían del tejado y la correntada. Doña Paula la quedó viendo por un momento la recorrió de pies a cabeza. Cuando se recuperó, respiró profundo, tiró con furia la puerta y se fue a su aposento maldiciendo y lanzando imprecaciones que se confundían aquella noche de tormento.

La hija se quedó afuera, en la oscurana, indiferente a la lluvia y a la tormenta de su madre. Eso era parte de sus destinos, el de ella y el de su familia, algo que tenía que cumplirse y que no podía ser de otra forma.

Unos dicen que la vieron sentada al borde del terraplén, frente a la casa. Pero ya estaba oscuro y lloviendo.

Otros la divisaron resguardándose bajo el alero.

Unos conocidos dijeron verla con los pies metidos en la corriente que le llegaba mucho más arriba de los tobillos.

La lluvia no cesó y el viento aulló por encima de las casas y entre los patios queriendo arrancar los árboles toda la santa noche. Algunas piedras que servían de base al terraplén habían sido arrastradas por la corriente quedando a punto de desbarrancarse.

A doña Paula no se le ocurrió volver a asomarse y menos abrir la puerta y decidió acostarse vengativa y satisfecha diciéndole para sí misma:

—Volvió. Allí está afuera, ahora que se aguante, que por lo menos aguante como he aguantado yo, se fue con lluvia y vuelve con lluvia...

Doña Paula se durmió.

A la mañana siguiente, otros golpes en la puerta, más seguidos y fuertes, vecinos que la llamaban a gritos, voces altas conocidas, voces dentro de su casa que estaba cerrada, gente metida en la cocina, dos de sus hijos a la orilla de su cama, uno de sus yernos, la despertaron alarmados. Ella creyó que el retorno de la Rosario había sido una pesadilla, un mal sueño, estaba un poco confusa, nublada, como con tres cruces de ceniza en la mente y en el resto de los sentidos, hasta que se aclaró o la aclararon a medida que el cielo se despejaba y el bochorno subía:

—Doña Paula, Doña Paula, encontraron el cuerpo de la Rosario prensado contra un cerco de alambres de púas entre la basura que arrastró la corriente.

—Doña Paula, hallaron muerta a la Rosario.

—Doña Paula, en una camilla de la cruz roja trajeron el cadáver de la Rosario...

Los comentarios sobre el suceso fueron en voz baja, ruidos, murmullos, reproches.

Después de lo ocurrido, Doña Paula pasaba rezando y rezando, iba con frecuencia a la iglesia y se había vuelto más activa, pero seguía siendo la misma mujer. Al año siguiente, una tarde, al regresar del rosario, se fue directamente a su cuarto; afuera había empezado a llover igual que el día aquel que se apareció su hija. Haló con brusco ademán el uniforme que permanecía colgado y se sentó a mojarlo un buen rato en la puerta con el uniforme sobre las piernas, después se levantó, chorreaba de pies a cabeza y el vestido lo tenía pegado al cuerpo, se acercó al borde de la acera y tiro el uniforme a la corriente. Observó cómo se hundía y entre el ímpetu de la co-

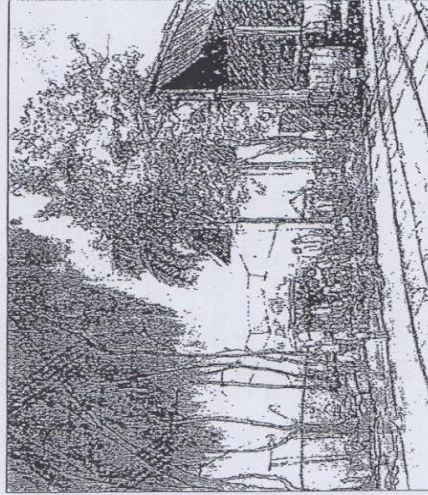
rriente, medio aparecía la falda, la blusa, el cuello, luego lo vio flotar y alejarse hasta perderse en la lejanía, entre la riada.

Después se metió diciendo:

—Yo lo dije...

Y el aguacero siguió cayendo sobre todo el occidente del país.

Corintio, agosto de 1992.



Anexo N° 5. Cuento para unidad didáctica el compañero de Cama.

¿Y no era esta Tina la que sólo en Managua se hallaba? Y no era ella la que juraba que prefería un rancho en Managua a un palacio en cualquier otra parte? Y esto que muchos no sabían todavía lo que ella había dicho, recién presentado don Rosendo: que mejor se quedaba visitando santos antes que tener que desvestirse a un viejo, aunque fuese de la capital. Y el que se la llevaba hasta era fuerano!

Pero la cosa es que en la otra semana se casaban don Rosendo y la Tinita, y ya doña Concha podría morir tranquila.

La ceremonia tuvo que ser sencilla, por el modo de don Rosendo que no era hombre para desvelos ni parrandas, ni creía en darle de beber a la gente, y así, tras unas bodas a las cinco de la mañana y un cafecito de familia, tomaron el tren de las diez para León.

Debe haber sido verdad lo de la finca y los negocios, porque cuando unos meses después vino Tinita a visitar a su mamá se la veía gordita y bien argentada, aunque sus vestidos parecían escogidos por don Rosendo; además, hay que ser justos y reconocer que la prosperidad también había alcanzado un tanto a doña Concha; hasta decía la gente que la casita en que vivía se la pagaba el yerno.

Cuando las amigas y vecinas, más por curiosidad que por cortesía, vinieron a visitar a la Tinita, se dieron cuenta de que la muchacha había tomado su estadía en León como un destierro temporal, y a una de las más preguntonas le confesó la recién casada: —“En cuanto don Rosendo se muera, vengo y me vengo para acá”. Cuestión de esperar un poco.

Ah, pero cómo es el mundo! Con aquello de que don Rosendo no iba al cine ni comía de noche, ni se rasuraba con catarro, ni se bañaba de traspurga, no daba trazas de querer morir pronto. Antes por el contrario, parecía que de la juventud de la Tinita estaba tomando él su parte, porque la cara se le veía como recién masajeadá, seguía siempre andando como antes, más bien pando que conchudo, subía las gradas como que tal cosa y cuando daba la mano apretaba igual que si le dieran un córdoba.

Tal vez no faltó ni quien pensara que aquel matrimonio hasta hijos iba a tener. Pero lo que digo: cómo es el mundo!

Fue como a las diez meses de la boda. Se va apareciendo el viejo en Managua con unas cargas de dulce, por tierra como usualmente lo hacía, y con una enorme cinta negra que le tapaba toda la copa del sombrero, y todavía una banda negra también, como de a jeme, en el

16

viaje izquierdo.

Me lo encontré por el Mesón.

—“No me diga, don Rosendo... “Cierto temor de que lo que presenté entonces fuera lo cierto me hizo dejar en suspenso la pregunta. Pero él me comprendió, y su respuesta me pareció empapada en un sincero aunque resignado sentimiento:

—“Qué le parece, amigo... mi pobre Tinita!”

En verdad, yo había sido su amigo, y la sentí, pero cuando instantes después me acordé de lo que ella decía: “En cuanto don Rosendo se muera...”, francamente: me dio risa!

COMPañERO DE CAMA

Pedro Montes estaba de mandador en *El Dulce Nombre*, una hacienda situada cerca de Nandayosi, por la Costa Sur. Como en aquel tiempo los caminos eran más largos que ahora, él nunca hacía el viaje a Managua de un solo tirón, sino que salía de *El Dulce Nombre* con la fresca de la tarde, prefiriendo las noches de luna para sus viajes; llegaba a la caída de la medianoche a *La Plancha*, una fincucha de café; allí echaba un buen peloncito y al alba se ponía otra vez en marcha, con la bestia descansada y el fresco. Lograban entrar a Managua entre nueve y diez. El regreso lo hacía en la misma forma, pues *La Plancha* estaba más o menos a la mitad de camino, y era de Fulgencio Roque, un compañero antiguo, tismenio como él, que dormía en un tabanco libre de puertas y con acceso al corredor de la casita, hasta donde podía subirse sin molestar ni pedir permiso a nadie, con sólo que los perros lo conocieran a uno.

Muchas veces hizo Pedro Montes el viaje aquel y, generalmente, Fulgencio lo sentía llegar y daban su platcadita; a la salida Pedro tenía siempre buen cuidado de hacerlo muy callado para no despertar al amigo.

La vez del cuento, era en febrero. Ya habían cortado, pero todavía hacía un frío que parecían-dos. Pedro llegó a *La Plancha* a la hora de costumbre; la luna se había puesto y estaba oscuro. Lo único de

17

particular que había notado Pedro en el camino, era que hubo muchas exhalaciones en el cielo después que se fue la luna y que, cuando entró a la finca los perros no le ladraron ni se le acercaron, como otras veces, para olfatearlo primero y colearle después, sino que más bien dieron su aulladita, y eso de largo. Él desensilló, y a tientas, como que conocía muy bien la casa, dio con el poste picado en escalones que conducía al tabanco. Subió, y dijo:

—“Fulgencio! Ful...! Estás sorneado?”

Fulgencio no le contestó. Pedro pensó: —Andará mujereando este carajo... o tal vez en Managua...!”

Mientras se acomodaba, tentando, dio con Fulgencio que estaba dormido, medio envuelto en su “tigra”... y dio también con una botella y un vaso, que por cierto hasta por nada los bota. Pedro murmuró: —“Ah”... comprendiendo lo que había pasado, y aún pensó en tomarse él mismo un trago sueñero, pero estaba cansado y prefirió echarse a dormir. Se envolvió él también en su chamarra y se estiró tras una ligera persignada; más tarde el frío lo hizo arrimarse un poquito a Fulgencio y luego se quedó profundamente dormido.

A los primeros cantos del gallo, Pedro se levantó. Pensó otra vez en el trago, pero tampoco lo tomó. Bajó cuidando de no hacer ruido, aguó el caballo se enguagó él, ensilló y se puso en marcha pensando en una taza de café negro donde la Chila López, adonde siempre le tocaba pasar a eso de las seis de la mañana.

No habría andado ni media legua, cuando se encontró con un montado y dos hombres a pie; en la semioscuridad del amanecer no los reconoció, pero cuando el montado dijo: —“Adiós amigo”, Pedro reconoció la voz:

—Fulgencio! Bandido! Dónde pasaste la noche? Dónde la Chila o dónde la Gregoria?

—Sos vos? ¡Idiay... No te conocía!

—Yo, y quién va ser! Bueno pero de dónde te la traes?

—De buscar a éstos. Anoche se me murió Luis Ortega... no tenía ni con quien enterrarlo... Mejor me vine hasta donde la Chila a pasar la noche, y ahora vengo con éstos para hacer el hoyo. Más tarde van a venir otros muchachos. Por qué no volvemos y te quedás para más luego?

—Luis Ortega...! Y qué le pasó?

—Un cascabel... Pero a vos, qué te pasa?

—Dónde dejastes al muerto? Contestame!

—Pues en el tabanco.

—Chochó! Ahí dormí yo... y creía que era vos; hasta te hablé, y creí que estabas tragueado...

—Bárbaro; ¡Dormistes con un muerto!

Pedro Montes estaba temblando. Sudaba helado. Tuvo una basca seca y un calenturón que casi se muere.

INESITA

Mi vecinita Inés contaba todavía muy pocos años cuando su mamá empezó a decir que la chavalita era loca. Ante tan autorizada palabra sus hermanitos no tardaron en llamarla loca también, y muy luego su señor papá, en una ocasión en que ella cometió una ligera falta, corriente en personitas de su edad, se evitó la molestia de castigarla declarando “que a la Inesita había que perdonarla, porque era loca”. Nunca nadie se tomó el trabajo de explicar por qué era loca la chiquilla, ni falta hizo que se tomaran la molestia, porque el antiguo fallo había sido aceptado ya sin discusión en casa y sin demora en el vecindario, y después en todo el pueblo, se tuvo también como verdad de clavo pasado que la Inés era loca. Nada de raro tiene, pues, que ella misma bien pronto haya entrado a formar parte del número de quienes sencillamente creyeran la proclamada condición de su propia persona, y una vez se le oyó decir: —“Ay, por qué seré yo tan loca!”

Ni su familia ni la gente querían decir con aquello de la locura de Inés, que la muchacha anduviera mal de la cabeza; el significado preciso del calificativo nunca se definió, que alguien supiera, pero todos parecían aceptarlo como una manera de decir que la chica era persona de pensar y actuar dispartados, distinta de las demás gente. El modo de ser de ella: franco, llano, expansivo y, a veces, original, servía para confirmar la especie. Tal vez, si la mamá no hubiera empezado tan con tiempo con la cancioncita esa de la locura, tal modo

Anexo N° 6. Cuento para unidad didáctica Las hormigas de Fervonio.

Estaba muerto, totalmente muerto, el tigre. Polito le puso un pie sobre la cabeza y se la sacudió varias veces.

Pancho Piarite le puso el pie sobre la barriga y se lo hundió cuanto pudo. —"Aquí lo anda"— dijo.

—¿Qué cosa preguntó Chumaria?"

—¿Mi chanchito, hermano! *El chanchito de San Antonio*, y sonrío satisfecho como un gladiador victorioso.

LAS HORMIGAS DE FERVONIO

Fervonio Baquedano era un soldadote rudo, grande de tamaño, parco de palabra, despacioso en el caminar, y a la hora de las balas, sereno hasta la inconsciencia; es decir, valiente. Sería pura estupidez, o sería una falla orgánica, pero lo cierto es que Fervonio no tenía la más ligera noción del miedo y, claro, desconociendo el miedo desconocía también el valor, que no es; sino la ausencia del miedo, el cual a su vez no es otra cosa que la prima manifestación del instinto de conservación, que trata de imponerse induciéndolo a uno a huir del peligro. La cosa más natural del mundo.

Otra condición de Fervonio era que jamás hizo gala de su valentía, el pobre; como ni siquiera sabía que fuera valiente... y así, nunca se aprovechó para contar episodios lindísimos en los que él había hecho barriadas mientras que a otros compañeros suyos les estaban temblando las piernas.

Cuando el Zanjón del Santo Cristo, el enemigo nos dio una pelatremenda, Fervonio se había hecho de un corralillo de piedra y desde allí, con siete hombres, le estaba haciendo estragos al contrario; pero las otras posiciones empezaron a flaquear debido a un cuerpo de rifles que nos estaba volando filo que daba gusto. Yo me mantenía cerca de Fervonio cuando vimos pasar a los primeros dos generales puestos en viaje; uno de ellos ya había botado el sombrero, el otro no supe si llevaba sombrero o si eran sólo las manos en la cabeza. Tras ellos me desprendí yo también, y, aunque corría como un incendiado, lo más que logré fue no perderlos de vista, pero alcanzarlos nunca.

12

Sólo Fervonio, como que no era con él, ahí te van balas y "aguantarse muchachos". Cuando los muchachos ya no podían aguantar más, dieron el colazo en firme. En el corralillo solamente quedaron dos malheridos, un muerto y los rifles abandonados, ¿quién iba a estar entonces pensando en rifles, sin saber siquiera cuántas leguas iba a tener que abrirse?

Claro que en el corralillo quedó también Fervonio, que como no sabía correr, pero ni cambiar el paso, cayó prisionero. El que le echó el guante fue un general enemigo que comandaba el grupo más osado del ataque.

El tal general tenía todavía enteros todos los nervios del combate, y así fue que en cuanto avanzaron a Fervonio, sólo fue mentarle a su madre y sin más ni más lo amarró contra un chilamate, mandó formar cinco números frente a él y tras el "carguen armas", le dijo: —"Oiga, desgraciado, despidase, que éstos son sus últimos momentos". Fervonio se quedó viéndolo; después paseó la vista por los soldados del pelotón; después habló: —"Por mí no se atrase... De quién quiere que me despidas si no conozco a ninguno?"

Varios de los soldados se rieron. El general primero se asustó, enseguida soltó una carcajada y soltó a Fervonio después, diciendo: —"Déjenlo muchachos... Qué hombre más bruto...!"

Fervonio ni gracias dijo, sino que con su mismo paso aquel, se fue a agregar, "pecho de paloma" como lo tenía a la fila de avanzados. Muchos de los de esa fila, si el general hubiera seguido tan nervioso y si Fervonio no ha salido con eso, se hubiera doblado también con el pecho pasconeado, hasta donde el mecate los dejara.

En las guerras ése es el momento peliagudo: cuando lo acaban de avanzar a uno. El que logró anochecer ya está salvado; y así fue como Fervonio Baquedano consiguió vivir un tiempo más, hasta darme ocasión de volver a encontrarlo, meses después, y cuando ya sabía yo el cuento de su milagrosa escapada. Fue entonces cuando le dije:

—"Hombrré, Fervonio, dicen que te vistes en "alitas de cucarachas", que por un pelo no te doblaron sobre mecates, cuando el Zanjón del Santo Cristo".

—"Qué le parece, amigó. Casi me parten en ese día".

—"Bueno, pero vos qué sentistes esa vez, cuando tenían las cañas huecas frente a frente?", le pregunté.

13

Anexo N° 7. Sesión Diagnóstica

Guía de trabajo N°1 para la propuesta de unidad didáctica.

Colegio Madre del Divino Pastor

Lengua y Literatura

Guía de trabajo en clase 9no Grado #1

Contenido: Textos narrativos

1. Argumente por qué el relato “Compañero de cama” cumple con las características de un texto narrativo.

2. Complete el siguiente cuadro basándose en el texto leído.

ESTRUCTURA DEL RELATO “COMPAÑERO DE CAMA”

Introducción	Nudo	Desenlace
Se plantean los hechos	Momento tenso de la narración representado por un conflicto	La situación planteada llega a su solución

4. Proponga un desenlace distinto para el relato.

Anexo N° 8. Sesión de Planificación

Guía de trabajo N° 2 para la propuesta de unidad didáctica.

Colegio Madre del Divino Pastor

Lengua y Literatura

Guía de trabajo en clase 9no Grado #2

Contenido: Textos narrativos

1. Elabora un mapa mental del cuento “Compañero de cama” a partir de la siguiente información.

- a. ¿Cuál fue la intención del autor? (Tema)
- b. ¿De qué trata la lectura? (Argumento)
- c. ¿Qué personas participan en la historia? (Personajes)
- d. ¿En qué personaje se basa principalmente el relato? (Personaje principal)
- e. ¿Cuál personaje aparece solo en algunos momentos? (Personaje secundario)
- f. ¿Dónde ocurren los hechos? (Ambiente)
- g. ¿Cuánto tiempo dura la narración? (Tiempo)
- h. ¿Quién narra los acontecimientos? (Narrador)

2. Comente: ¿Qué parte del relato cambiaría? ¿Por qué?

Anexo N° 9. Cuestionario hábitos lectores. Muestra de un estudiante.**Cuestionario**

Estimado estudiante, el siguiente cuestionario tiene como propósito conocer su interés sobre la lectura. Agradecemos su sinceridad y apoyo en esta asignación.

1. Datos generales

Sexo: Masculino

Edad: 14

2. Motivación lectora. A continuación, se le presenta una serie de preguntas, seleccione una respuesta para cada una.

1. ¿Cuánto te gusta leer?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

2. ¿Qué te parecen los libros asignados en tu colegio?

- a) Difíciles de entender
- b) Muy extensos
- c) La temática no es de mi preferencia
- d) La temática es repetitiva

3. ¿En qué medida las actividades que utiliza el docente son creativas y te motivan a leer?

- a) Muy creativas
- b) Poco creativas
- c) Nada creativas

4. ¿Qué estrategias utiliza para comprender lo que lees?

- a) Organizadores gráficos
- b) El subrayado
- c) El resumen

5. Te sientes identificado con las lecturas orientadas por tu colegio.

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

6. ¿Qué tiempo le dedicas, para comprenderlo mejor a un texto orientado por tu colegio?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

7. ¿Cuándo consideras que disfrutas de un texto?

- a) Cuando la temática es de mi interés
- b) Cuando el vocabulario es sencillo
- c) Cuando tiene imágenes
- d) Cuando se relaciona con la vida cotidiana

8. ¿Cuándo un texto no te parece interesante?

- a) Cuando la temática no es de mi interés
- b) Cuando el vocabulario es complicado
- c) Cuando no tiene ninguna imagen
- d) Cuando del todo no se relaciona con la vida cotidiana

9. ¿Crees que tu ambiente familiar influye en tu interés por la lectura?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

10. ¿Por qué lees?

- a) Por qué me gusta
- b) Por ganar una calificación
- c) Requisito del colegio
- d) Me obligan mis padres

11. Si pudieras elegir los textos que quisieras leer. ¿Qué leerías más?

- a) Cuentos
- b) Novelas
- c) Historietas
- d) Otros _____

12. ¿Por qué crees que necesitas leer?

- a) Para aprender
- b) Para pasar la clase
- c) Para cumplir un requisito
- d) Por obligación
- e) Para el disfrute

13. ¿Cómo crees que puedes mejorar tu hábito lector?

- a) Lecturas interesantes
- b) Textos con imágenes
- c) Temáticas de la vida cotidiana

Anexo N° 10. Muestra de pruebas diagnósticas seleccionadas N° 1.

Segundo borrador Diagnosis

Nombre Stefanie Kessler Grado 9no B Fecha 08/03/19

Resuelve los ejercicios basándote en la lectura "Bajo la Tormenta"

1. ¿Quién es el personaje principal y el secundario del cuento?
el personaje principal es Doña Paula y el secundario es Rosario.
2. ¿Dónde se desarrolla la historia?
en un pequeño pueblo ; en la casa de Doña Paula.
3. El significado contextual de la palabra "atenazada" es:
 - a. decidida
 - b. atormentada
 - c. temerosa
4. ¿Qué otro título le pondrías a este relato?
"En un día lluvioso"
5. ¿Cuál es el tema de la historia?
una historia de drama, misterio...
6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?
Evidentemente, eso estuvo mal, solo tenía 14 años y todavía no puede valerle por sí misma, además de abandonar a su pobre madre sin decir ni una palabra.
7. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de doña Paula como madre de Rosario?
Dejaría pasar a Rosario, que había pasado la muchadía hasta el punto de regresar a la casa de su madre, sola y embarazada.
8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula a pesar de que su hija estaba embarazada?
también estuvo mal lo que hizo, menor de edad, embarazada y soltera, la madre debió de apoyarla, no importa que ella sola no podía hacerse cargo del bebé, a pesar de que solo haya sido por el rencor.
9. Explica brevemente que te pareció el cuento.
Pues que me gusto y también me gusto el mensaje que te deja el final de la historia.
10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?
no.
11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto "Bajo la tormenta"?
• terminé rancia y algo seca, me dejó en shock.
12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?
Si, te deja que pensar y ayuda a reflexionar sobre ciertas cosas.

Anexo N° 11. Muestra de pruebas diagnósticas seleccionadas N° 2.

Segundo borrador Diagnosis

Nombre Christian Remedy Grado 9° B Fecha 8/03/19

Resuelve los ejercicios basándote en la lectura "Bajo la Tormenta".

- * 1. ¿Quién es el personaje principal y el secundario del cuento?
El personaje principal es Rosario y el secundario es Doña Paula.
2. ¿Dónde se desarrolla la historia?
En una finca.
- * 3. El significado contextual de la palabra "atenazada" es:
 - a. decidida
 - b. atormentada
 - c. temerosa
- * 4. ¿Qué otro título le pondrías a este relato?
El otro título es Escapando por amor.
- * 5. ¿Cuál es el tema de la historia?
Que una joven estaba tan enamorada que se escapó con su novio por amor.
- * 6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?
Bueno y opino que fue una mala decisión porque iba sin permiso de su mamá si fuera amor verdadero se fueran con permiso.
7. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de doña Paula como madre de Rosario?
Bueno que Doña Paula la abra apollado ya que estaba con un ser y que la ayudara con amor y cariño.
8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula a pesar de que su hija estaba embarazada?
Bueno en primer lugar está bueno por que la Rosario se escapó sin consentimiento pero que por lo menos la apollara como madre.
9. Explica brevemente que te pareció el cuento.
Me pareció muy mal porque doña Paula como fue con su hija y Rosario como fue con su madre.
10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?
No que yo sepa.
11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto "Bajo la tormenta"?
que hay que vivir la vida primero y despues hacer lo que hizo Rosario
12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?
Si porque así nos hacemos lo que hizo Rosario con ella y su niño.

Anexo N° 12. Muestra de pruebas diagnósticas seleccionadas N° 3.

Segundo borrador Diagnósis

Nombre Eduardo Antonio Gómez P. Grado 9no. B. Fecha 08/03/19.

Resuelve los ejercicios basándote en la lectura "Bajo la Tormenta"

- ✦ 1. ¿Quién es el personaje principal y el secundario del cuento?

Principal: Rosario.
Secundario: Doña Paula.
2. ¿Dónde se desarrolla la historia?

En una finca.
- ✦ 3. El significado contextual de la palabra "atenazada" es:

 - a. decidida
 - b. atormentada
 - c. temerosa
4. ¿Qué otro título le pondrías a este relato?

La verdad lo dejaría así porque trata sobre la muchacha que está bajo la tormenta. Pero le pondría: "Un día de lluvia".
- ✦ 5. ¿Cuál es el tema de la historia?

Una pareja enamorada que se fueron en un día de lluvia.
- ✦ 6. ¿Qué opinas que Rosario haya decidido huir de su casa?

Pues muy mal hecho por Rosario porque una madre se pone nerviosa y Doña Paula lo estaría.
- ✦ 7. ¿Qué hubieras hecho en el lugar de doña Paula como madre de Rosario?

Apojarlo y regañarlo porque si una hija pide permiso la madre puede quedar un poco tranquila, pero la madre debería decir que lleve condón.
- ✦ 8. ¿Qué piensas del rechazo de doña Paula a pesar de que su hija estaba embarazada?

Pues muy mal porque aunque no quería que su hijo tuviera una hija, porque la chavala ya es grandecita.
- ✦ 9. Explica brevemente que te pareció el cuento.

Pues feo porque está bajo la lluvia, debería estar bajado el y que Rosario no quedara embarazada y que use condón.
10. ¿Este relato es similar a la situación de alguien que vos conozcas?

Pues por el momento no.
- ✦ 11. ¿Qué emoción y mensaje te dejó el texto "Bajo la tormenta"?

Hay que usar condón.
12. ¿Crees que es importante leer este tipo de historias en clase? ¿Por qué?

Sí, porque nos enseñó cosas buenas.

Anexo N°13. Muestra de entrevista a expertos.

Entrevista a docentes

Estimado docente, el siguiente cuestionario tiene como propósito conocer sus puntos de vista y experiencias en base a la motivación lectora de los estudiantes. Agradezco su sinceridad y apoyo en esta pequeña entrevista.

1. Datos generales

Sexo: Femenino.

Edad: 43

Años de experiencia: 12

1. Haga una valoración sobre el nivel de lectura de los estudiantes de acuerdo a su experiencia docente.

Algunos estudiantes si presentan un nivel de lectura satisfactoria, mientras otros requieren de practica diaria para mejorar la plidez que estos requieren.

2. ¿Cuál cree usted son los elementos de desmotivación hacia la lectura?

El elemento principal radica en la falta de cultura hacia la lectura, motivando desde pequeño al niño a realizar lecturas diarias, "no existe desmotivación mientras no cultivemos la lectura a temprana edad"

3. Cree usted que la orientación del profesor influye en la motivación por la lectura.

El docente influye de forma indirecta, siendo que este solo motiva a continuar ejerciendo un hábito que el alumno tiene, por que la mayor influencia en crear en el joven el hábito de la lectura es la familia.

4. ¿En su experiencia que estrategias ha usado para promover la motivación por la lectura? ¿Le han sido o útiles al evaluarlas?

- Proponer lecturas del interés del alumno, leer lo que les guste para realizar comentarios en el aula de clase, no importando el contenido pero sí que sean para obtener un aprendizaje. Si me han sido útiles ellos muestran más interés al leer y son muy participativos.

5. ¿Qué propondría usted para mejorar el gusto por la lectura?

- Brindar al joven o estudiante leer texto de su preferencia, seleccionando sitios que le permitan obtener un libro y un ambiente adecuado.
- En la escuela se deberían crear espacios o lugares que motiven al niño a realizar lecturas que los docentes le dediquen una hora solo lo que es lectura que no sean solo en los primeros grados, que sean de siempre, que el docente lo tome con una actitud de compromiso.

6. Consideras que la lectura de cuentos Nicaragüenses incide en mejorar la motivación del Hábito lector.

Sí, más si este está basado en el lugar donde uno reside, este hecho lo hace ver más interesante.

Anexo N°14. Muestra de entrevista a expertos.

Entrevista a docentes

Estimado docente, el siguiente cuestionario tiene como propósito conocer sus puntos de vista y experiencias en base a la motivación lectora de los estudiantes. Agradezco su sinceridad y apoyo en esta pequeña entrevista.

1. Datos generales

Sexo: F

Edad: 51

Años de experiencia: 28

1. Haga una valoración sobre el nivel de lectura de los estudiantes de acuerdo a su experiencia docente.

Como Formadora docente puedo decir que no todos logran adquirir habilidades lectoras en la comprensión de lo leído, debido a la poca práctica. Otra razón es que muchos docentes tampoco tienen el dominio por lo tanto no pueden dar lo que no tienen. Hay evidencia en niveles superiores de poca fluidez al leer, elemento que no permite

2. ¿Cuál cree usted son los elementos de desmotivación hacia la lectura? //Comprensión.

- Falta de libros de y bibliotecas en los centros
 - Poca iniciativa de los docentes para procurar tener rincones o espacios de lecturas variados solo usan un solo libro de para todo el año.

3. Cree usted que la orientación del profesor influye en la motivación por la lectura.

Claro el docente es el motor que induce y convence a los padres de familia para que vean la necesidad de colaborar con la docente, en la recopilación de lecturas

4. ¿En su experiencia que estrategias ha usado para promover la motivación por la lectura? ¿Le han sido útiles al evaluarlas?

Asignación de un libro u obra literaria por bimestre con el cual se combina su uso con el contenido en estudio, además se va verificando si realmente lee la obra con actividades preparadas. Eso si el docente también debe convertirse en lector.

5. ¿Qué propondría usted para mejorar el gusto por la lectura?

Crear rincones de lecturas en el aula de clase y leer una cantidad asignada por mes.

Las lecturas pueden ser: Noticias del periódico
lecturas de curiosidad
Investigaciones
Poemas . . .

Anexo N°15. Muestra de entrevista a expertos.

Entrevista a docentes

Estimado docente, el siguiente cuestionario tiene como propósito conocer sus puntos de vista y experiencias en base a la motivación lectora de los estudiantes. Agradezco su sinceridad y apoyo en esta pequeña entrevista.

1. Datos generales

Sexo: Femenino

Edad: 39 años

Años de experiencia: 8 años

1. Haga una valoración sobre el nivel de lectura de los estudiantes de acuerdo a su experiencia docente.

Lamentablemente los estudiantes carecen del hábito de lectura, el uso de la tecnología en vez de ser una herramienta para mejorar la comprensión lectora, se ha vuelto una distracción.

Es necesario buscar estrategias que nos ayuden a fomentar el hábito de la lectura comprensiva.

2. ¿Cuál cree usted son los elementos de desmotivación hacia la lectura?

- La falta del hábito de lectura
- La literatura que debe de ir de acuerdo al nivel de conocimientos del estudiante.

3. Cree usted que la orientación del profesor influye en la motivación por la lectura.

Por supuesto que sí, el docente juega un papel importante para la motivación de la lectura en los estudiantes.

Debe ser ejemplo ante todo.

4. ¿En su experiencia que estrategias ha usado para promover la motivación por la lectura? ¿Le han sido o útiles al evaluarlas?

- Orientar a los estudiantes a leer una obra que les pueda llamar mucho la atención.
- Dramatizar las obras
- Leer Biografía de autores y Contexto histórico en el que fue escrita o desarrollada.

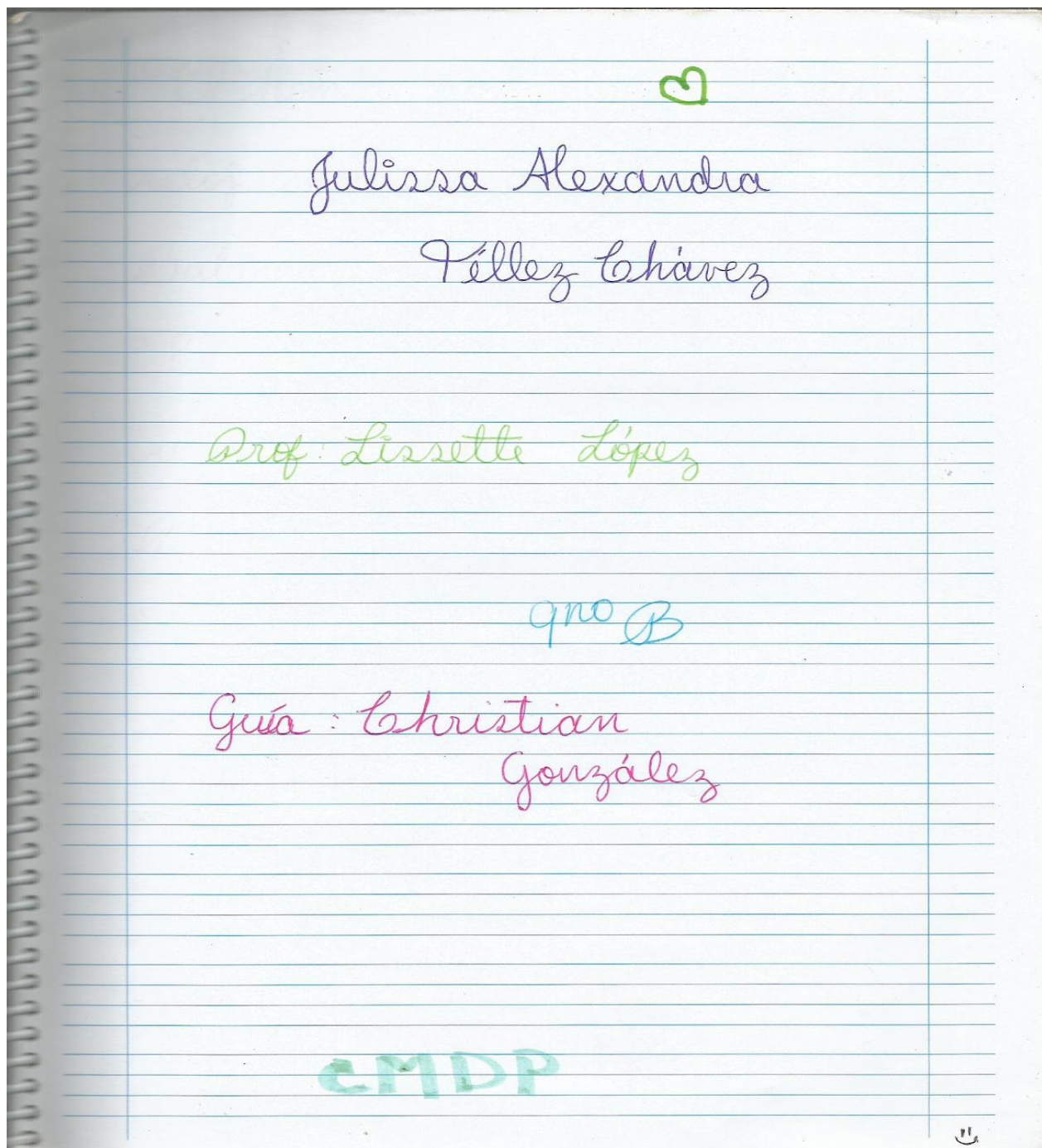
5. ¿Qué propondría usted para mejorar el gusto por la lectura?

- Que todas las escuelas cuenten con una biblioteca que preste todas las condiciones para la lectura, que se dedique al menos 30 minutos a leer en la biblioteca.
- Que sea parte del currículo leer al menos una obra y hacer un ensayo donde se reflejen los tres planos literarios; Temático, lingüístico y Compositivo.
- Que las obras que se lean sean de autores Nicaragüenses.

6. Consideras que la lectura de cuentos Nicaragüenses incide en mejorar la motivación del Hábito lector.

Por supuesto que sí ya que nuestros cuentos están llenos de nuestra historia y reflejan el lenguaje nicaragüense en toda su extensión; son más fáciles de comprender pues ya conocemos algo de ellos.

Anexo N°16. Muestra de aplicación del Cuaderno de citas



bitario

1) Una cita, el paso de Vicente Vita:

Pág # 1:

"Como un pájaro que sintiéndose herido,
voló al solitario refugio de su nido".

2) El chanchito de San Antonio:

Pág # 4:

"No se consigue una pulga ni para remedio".

3) Las hormigas de Ferrero:

Pág # 12:

"Descendiendo el miedo, descenderá también el valor".

4) Casamiento y Mortaja:

Pág # 17:

"Certo temor que lo presentí".

5) Compañero de Cama:

Pág 19:

"Dormiste con un muerto".

6) Mesillo :

Pág 20 # :

"A los hombres siempre les han gustado locas."

7) Las Gallinas de la difunta :

Pág 24 :

"De ellas, sepa el diablo."

8) Entre compadres :

Pág # 30 :

"Si yo tuviera otra carreta con dos yuntas,
otro gallo me cantara."

9) Por Anito :

Pág # 34 :

• "Ya Por Anito, no amaneció" :)

10) La tierra es la tierra :

"Esta tierra quedó todavía con hambre."

11) Juliancito:

Pág # 41:

"La pistola se saca para disparar o si
no se empuña."

12) Lecciones de Español:

Pág # 52:

"Yo no quiero morir sin proponer cacamiento."

13) Casus Belli:

Pág # 55:

"Ojalá hoy no venga el tío tan retrasado."

14) Cosas de Luis:

Pág # 59:

"Pues lo oyes y haces como que no sabes."

15) Luchas del río loco:

Pág 62:

"El río agonizaba; se moría de sed y era el
sol quien lo estaba matando."