

ENSAYO



CORTO

El Pensamiento Nacionalista
y Patriótico en la Poesía
Nicaragüense

De Darío a Sandino

Por Magdiel Guevara.

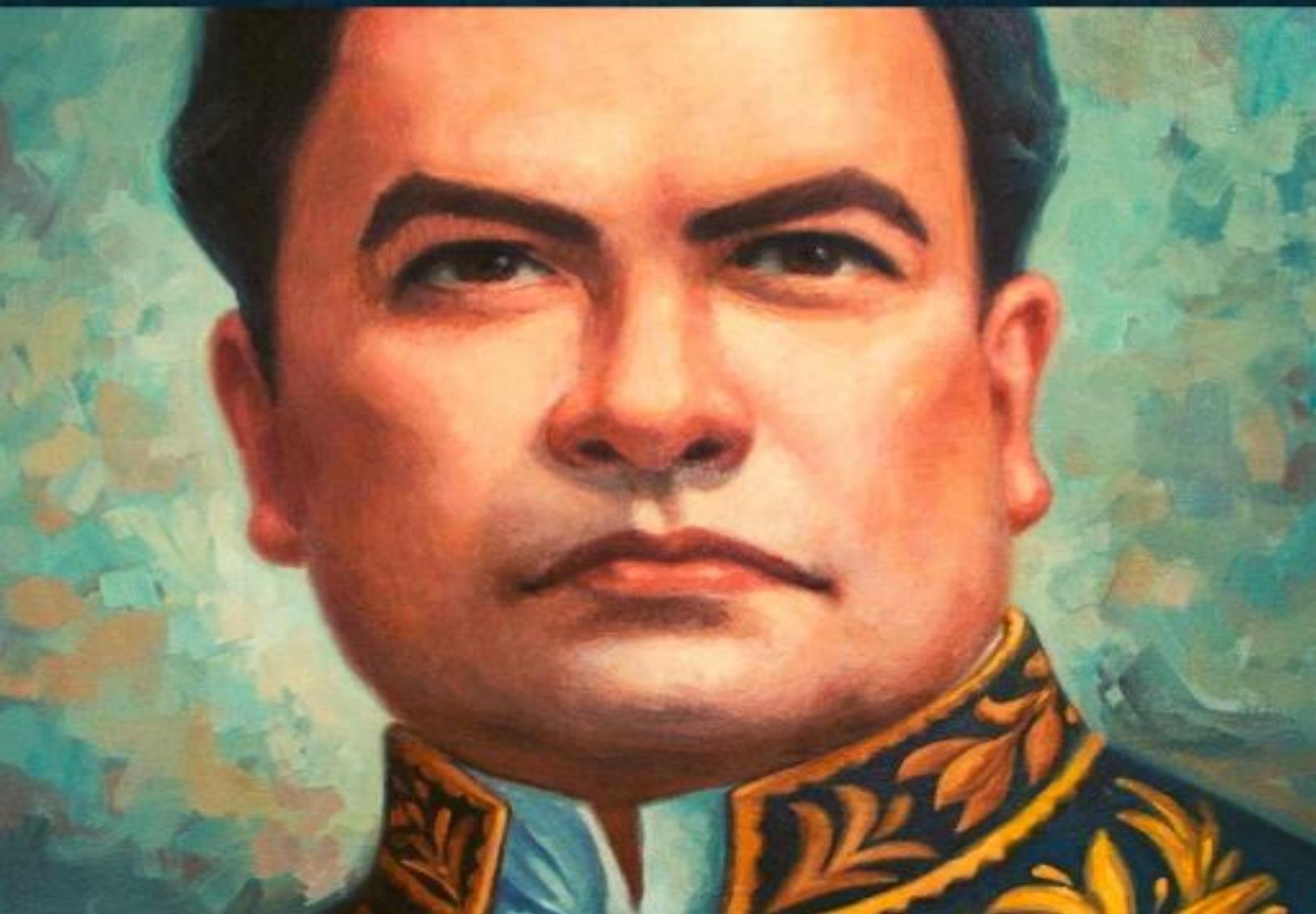


Tabla de Contenido

I

**¿Qué es el Nacionalismo
Nicaragüense?**

II

**Nicaragua,
la Poesía y sus Hijos**

III

**El Pensamiento Político Nacionalista de Rubén
Darío reflejado en su Poesía**

IV

**El Pensamiento Político
Nacionalista de Augusto C. Sandino
reflejado en sus versos**

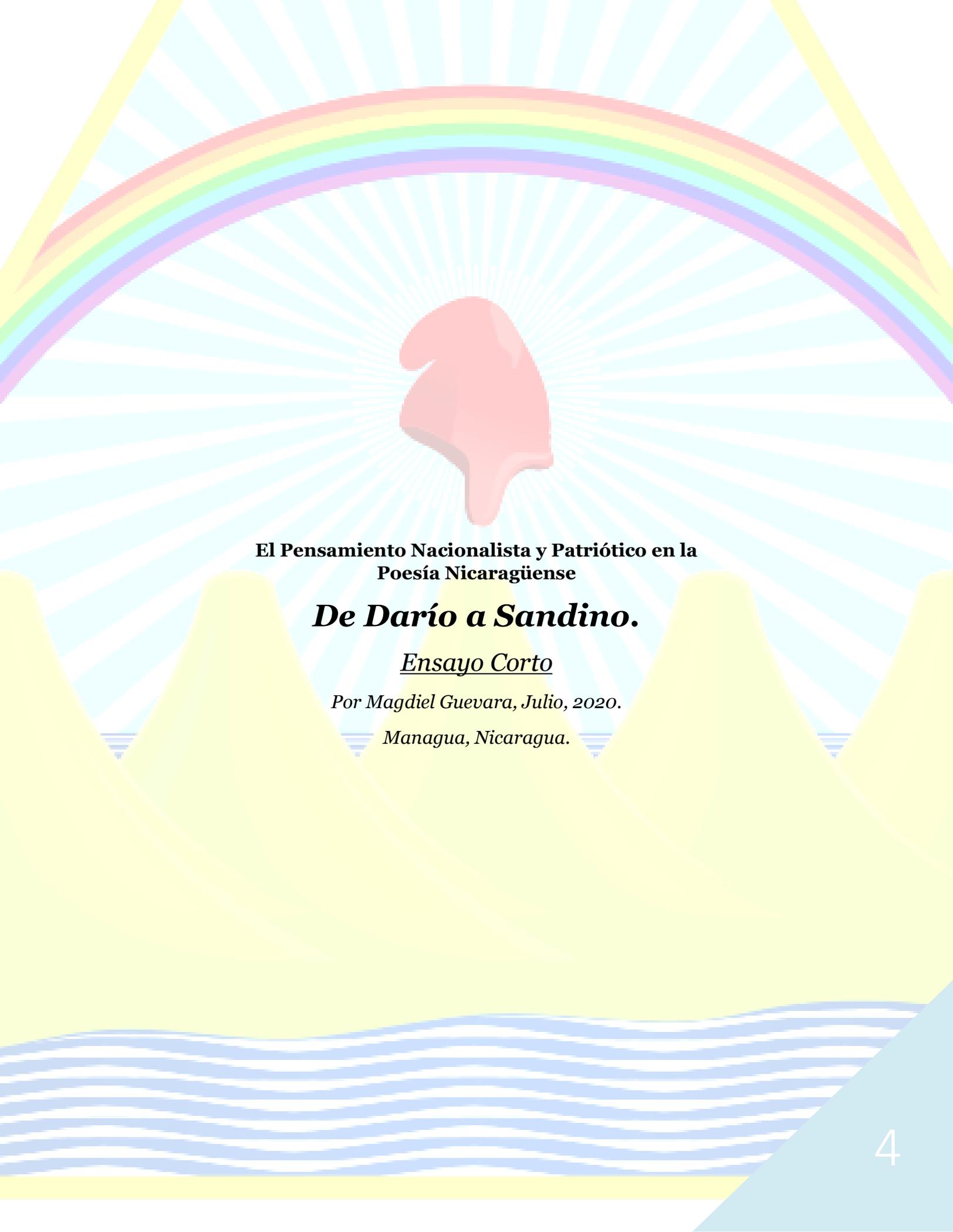
V / VI

**El Pensamiento Político Nacionalista de Carlos Fonseca Amador
y Leonel Rugama reflejado en sus
palabras y acciones, convertido en poesía**

*Nuestra tierra está hecha de
vigor y de gloria, nuestra tierra
está hecha para la Humanidad.*

*Pueblo vibrante, fuerte, apasionado, altivo; pueblo
que tiene la conciencia de ser vivo, y que reuniendo
sus energías en haz portentoso, a la Patria vigoroso
demuestra que puede bravamente presentar en su
diestra el acero de guerra o el olivo de paz.*

Poema: El Retorno Apoteósico / Rubén Darío / 1907.

The background features a vibrant, stylized landscape. At the top, a multi-colored rainbow arches across the sky. Below it, a bright sun with radiating lines is partially obscured by a soft, pink, cloud-like shape. The sky is filled with light blue and white diagonal stripes. In the middle ground, several yellow, conical mountains rise against the sky. At the bottom, blue and white wavy lines represent water. The overall aesthetic is bright and optimistic.

**El Pensamiento Nacionalista y Patriótico en la
Poesía Nicaragüense**

De Darío a Sandino.

Ensayo Corto

Por Magdiel Guevara, Julio, 2020.

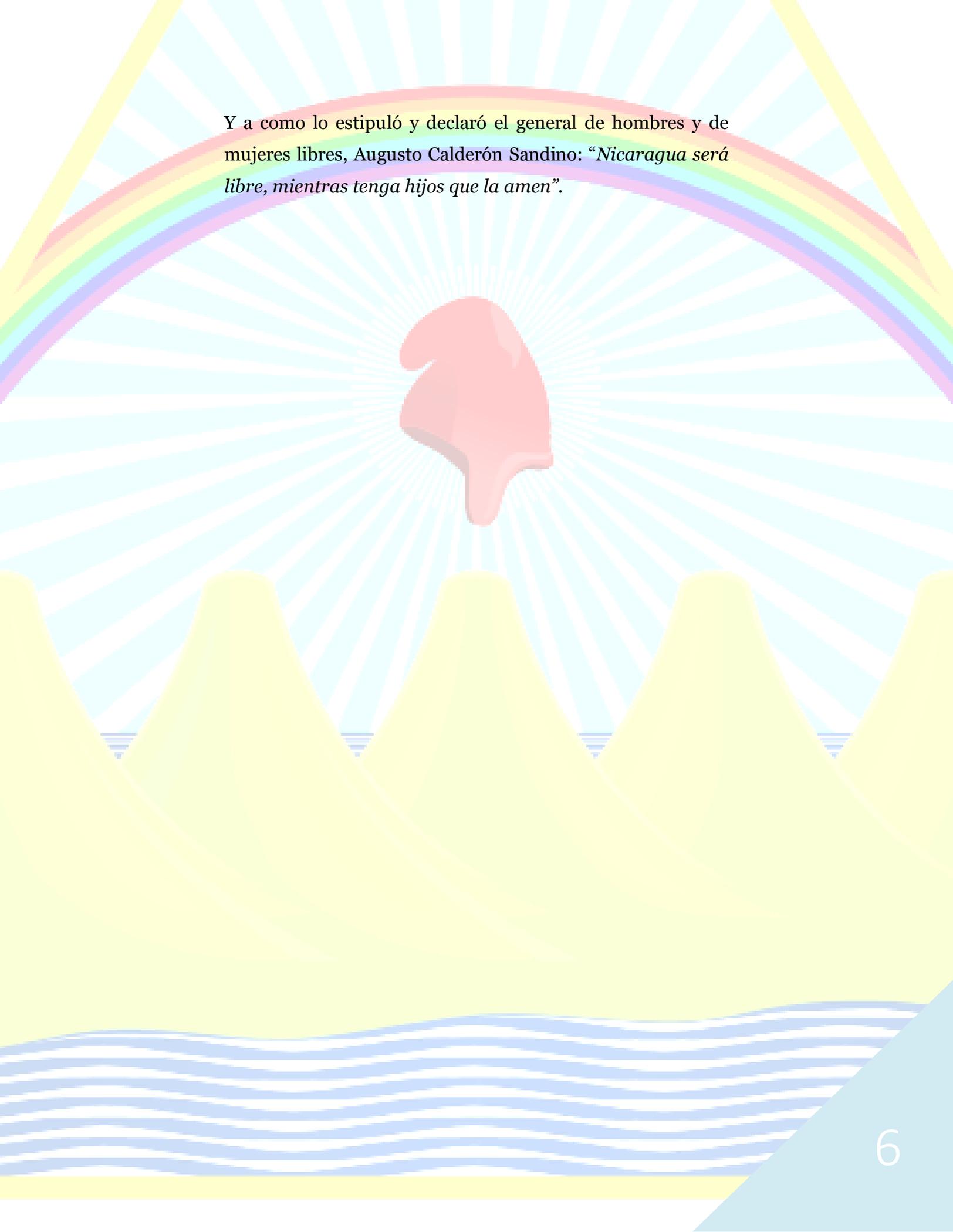
Managua, Nicaragua.

Introducción

El siguiente ensayo tiene como objetivo en reflejar de como el nacionalismo y el patriotismo de Nicaragua, ha sido inspiración, para escribir poemas para ella misma. Con el pasar de los tiempos muchos hijos e hijas nicaragüenses, han llevado sus más puros sentimientos y pensamientos para con su país, a pesar de las circunstancias oprobias, que esta ha padecido a lo largo de su historia, desde su fundación como Estado-nación en 1821. La Poesía ha sido uno de los canales de comunicación y expresión que el pueblo ha tenido, para transmitir el espíritu de amor místico, por el color de su bandera y de su pueblo.

Es aquí donde grandes personajes aparecen con los más exquisitos versos, sonetos, prosas, acciones, canciones e himnos, para honrar el país que Dios nos ha dado, ha como decía el poeta Salomón Ibarra Mayorga: *“Salve a ti, Nicaragua, en tu suelo”* (...) o como se refería también, el señor Tino López Guerra: *“Soy Puro Pinolero, Nicaragüense por Gracia de Dios”*, entre muchos más, donde los sentimientos de *liberación, fraternidad, soberanía, patriotismo y nacionalismo*, están en el ADN de los y las nicaragüenses.

Todos los nicaragüenses debemos guardar en nuestros corazones, el recuerdo de los próceres que ofrendaron su vida, en aras de un ideal nacionalista y patriótico, para dejarnos como herencia una patria libre y soberana de la que, con frase encendida de amor por este pedazo de suelo, nuestro genial poeta Rubén Darío dijo: *“Nicaragua está hecha de Vigor y de Gloria, Nicaragua está hecha para la libertad”*.



Y a como lo estipuló y declaró el general de hombres y de mujeres libres, Augusto Calderón Sandino: *“Nicaragua será libre, mientras tenga hijos que la amen”*.

Desarrollo

La Historia de Nicaragua sea caracterizado, en ser una ruleta rusa de emociones, sentimientos y pasiones, donde desde su independencia en 1821, se ha visto en vuelta en distintas situaciones críticas. Sus valiosos recursos naturales y su espacio territorial estratégico, ha hecho que intereses de poderes facticos regionales y continentales, sea codiciada por los mismos, en poseerla. Desde la invasión de los filibusteros liderado por William Walker en 1856, hasta la invasión de los marines estadounidenses en 1910, llevo a que se despertara en el alma y corazones de los nicaragüenses, el *pensamiento místico del nacionalismo, patriotismo y de liberación nacional*.

Es aquí donde figuras como: José Dolores Estrada, Andrés Castro, Benjamín Zeledón, Augusto Calderón Sandino, Carlos Fonseca Amador, Rigoberto López Pérez entre otras figuras más, que no son menos importantes a los anteriormente escritos, han llegado a ser transcendentales e inmortales, para la historia de dicho país, y de inspiración, ya que tenía un denominador común, siendo este: *El amor y la pasión por su patria y por su pueblo.*

La *Poesía* ha estado desde siempre, en el trayecto de la historia de Nicaragua. Es aquí que ese amor se ha hecho notorio en letras, canciones y acciones, que hombres y mujeres de la patria azul y blanco, se han impregnado en uno solo con la misma. Porque la lucha, la fuerza y el vigor del pueblo nicaragüense, han sido sonetos, versos, prosas y melodías. Siendo que el nacionalismo y el patriotismo en la más pura esencia, se han podido trasmitir desde *el Arte de las Letras*.

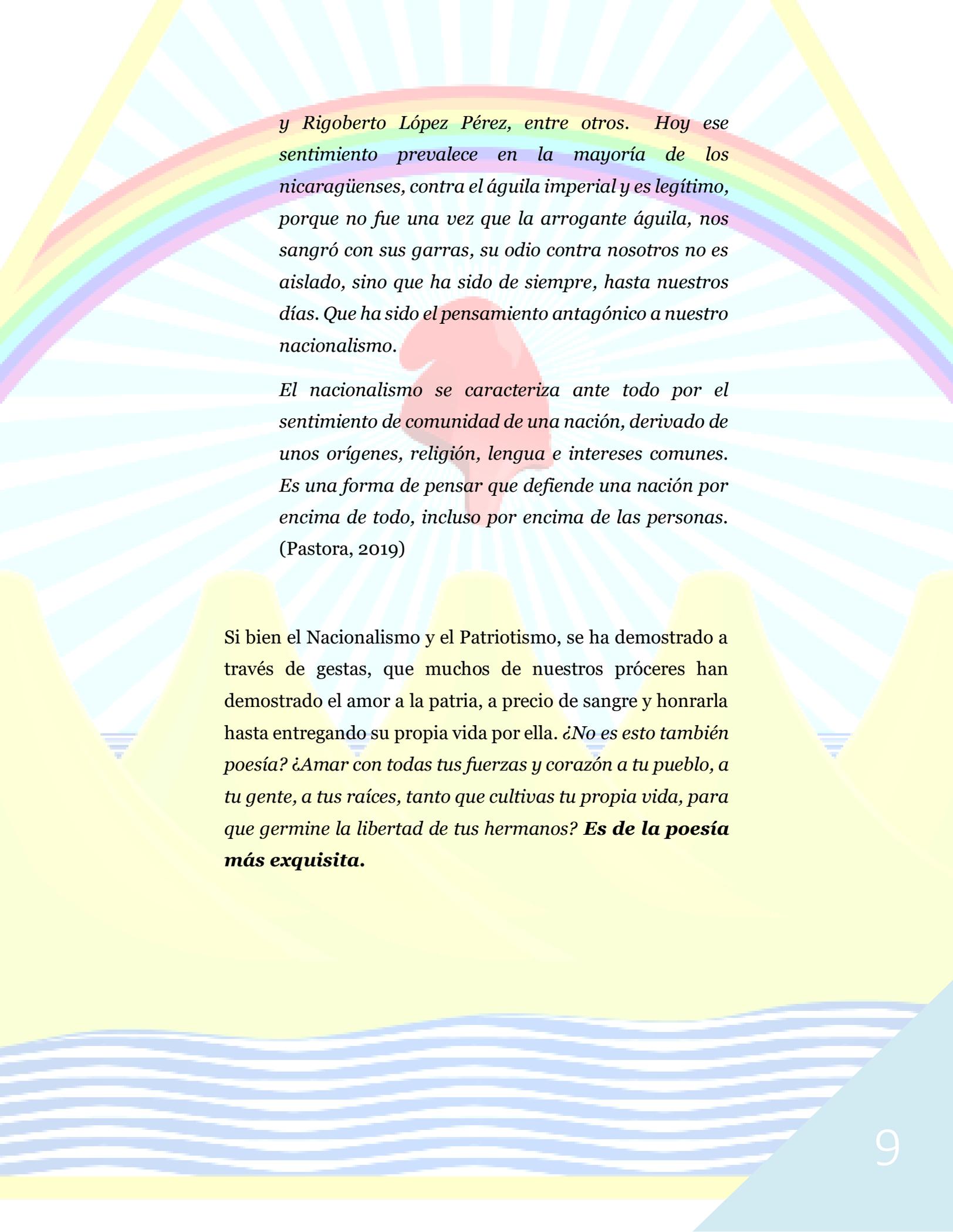
¿Qué es el Nacionalismo Nicaragüense?

El nacionalismo es una ideología política, basada en el principio de que cada nación tiene derecho a formar su propio Estado, para realizar los objetivos o aspiraciones sociales, económicas y culturales de un pueblo, sobre todo en la búsqueda de un Estado verdaderamente libre e independiente.

El Analista Político nicaragüense, Moisés Absalón Pastora, se refiere al nacionalismo de Nicaragua de esta manera:

Nuestro nacionalismo debe ser la convicción de que Nicaragua es mejor que todas las restantes naciones. A veces el nacionalismo hace que la gente no quiera trabajar con otros países para resolver problemas comunes, pero que son nuestros, que demandan una solución entre nosotros y en la que no influyan los intereses de naciones, que por ser poderosas nos quieran avasallar, por el delito de no pensar como ellas, y por aspirar a construir nuestro propio modelo político, social y cultural, que alejado de moldes prefabricados llenos de fallas, y por tanto debemos buscar modelos que nos conduzcan a la construcción de una democracia propia y auténtica, que contengan nuestro propia receta, condimento, sabor, características e idiosincrasia, con el olor de nuestra tierra, de nuestro aire y océanos.

En algunos casos, el nacionalismo inspira a la gente a luchar para liberarse de un opresor extranjero, y contra eso guerrearon José Dolores Estrada y Andrés Castro, e igualmente lo hicieron liberales como: José Santos Zelaya, Benjamín Zeledón, Augusto C. Sandino



y Rigoberto López Pérez, entre otros. Hoy ese sentimiento prevalece en la mayoría de los nicaragüenses, contra el águila imperial y es legítimo, porque no fue una vez que la arrogante águila, nos sangró con sus garras, su odio contra nosotros no es aislado, sino que ha sido de siempre, hasta nuestros días. Que ha sido el pensamiento antagónico a nuestro nacionalismo.

El nacionalismo se caracteriza ante todo por el sentimiento de comunidad de una nación, derivado de unos orígenes, religión, lengua e intereses comunes. Es una forma de pensar que defiende una nación por encima de todo, incluso por encima de las personas. (Pastora, 2019)

Si bien el Nacionalismo y el Patriotismo, se ha demostrado a través de gestas, que muchos de nuestros próceres han demostrado el amor a la patria, a precio de sangre y honrarla hasta entregando su propia vida por ella. *¿No es esto también poesía? ¿Amar con todas tus fuerzas y corazón a tu pueblo, a tu gente, a tus raíces, tanto que cultivas tu propia vida, para que germine la libertad de tus hermanos? **Es de la poesía más exquisita.***

Nicaragua, la Poesía y sus Hijos

Nicaragua ha sido tierra de poetas, donde ha tenido hijos que la han llevado a ser mencionada y exaltada en los demás países de primer y segundo mundo. Poetas como: Rubén Darío, José Coronel Urtecho, Carlos Martínez Rivas, Alfonso Cortez Bendaña, Salomón Ibarra Mayorga, Salomón de la Selva, Azarías H. Paláis, Ernesto Cardenal, Pablo Antonio Cuadra, Leonel Rugama, Fernando Silva, Manolo Cuadra, Álvaro Urtecho, María Teresa Sánchez, Blanca Castellón, Joaquín Pasos, Carlos Rigby, Rigoberto López Pérez, entre muchos más. Que han dejado plasmado el amor a su patria, y en identidad nacionalista, en impregnado su alma en sus escritos por y para Nicaragua.

Hablar de todos los poetas nicaragüenses de estos casi 200 años de fundación de Estado-nación, llegaría a ser un ensayo largo, es por eso que tomaremos a cuatro personajes históricos, que desde sus escritos, poesía y visión sobre Nicaragua, han dejado una herencia inmemorable para esta generación y las siguientes generaciones de nicaragüenses.

El siguiente análisis e interpretaciones, se ha descrito desde la óptica de un joven poeta, amante de la historia y proezas nacionalistas de nuestra Nicaragua.

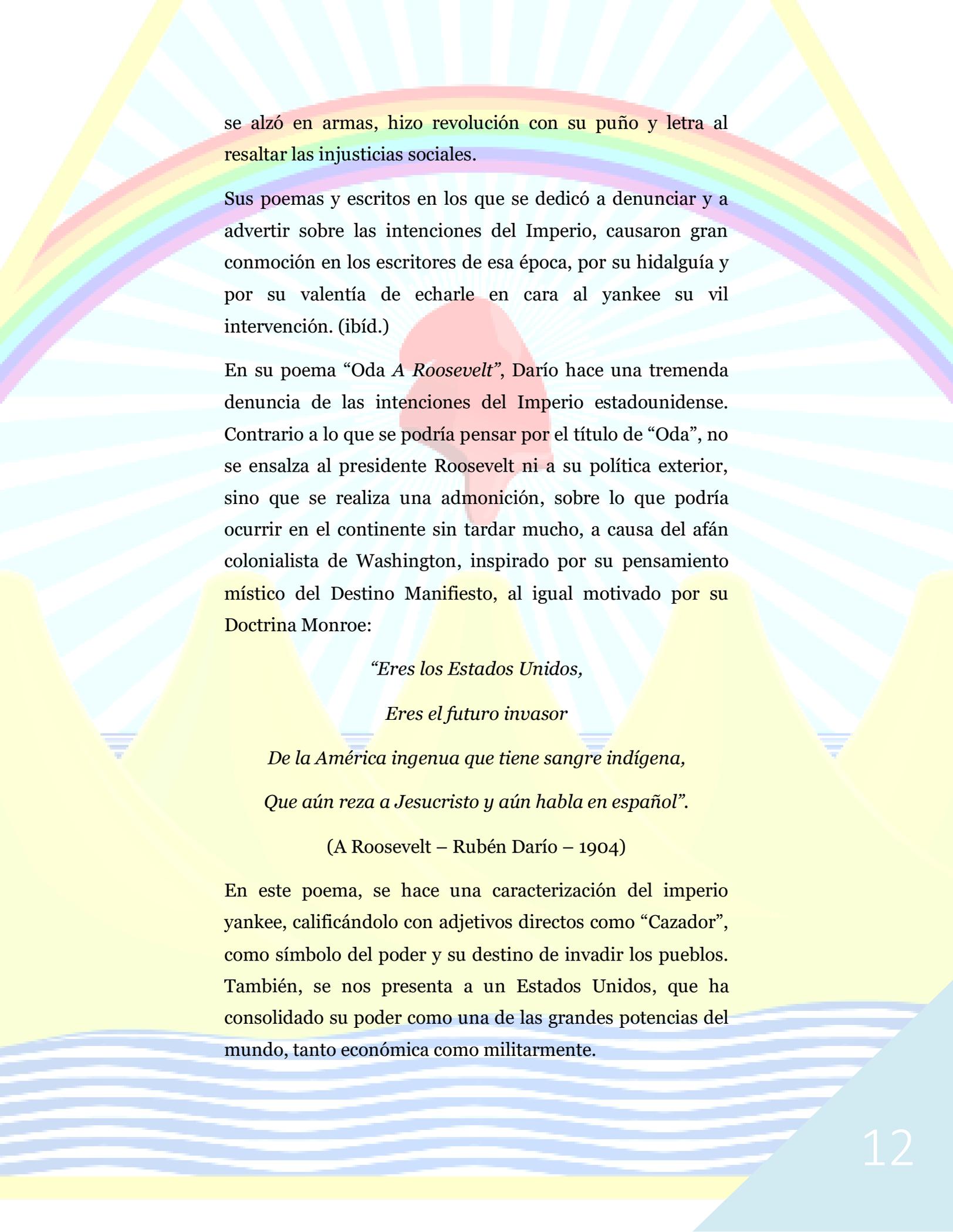
El Pensamiento Político Nacionalista de Rubén Darío reflejado en su Poesía

Rubén Darío cumplió un papel trascendental como innovador de la poesía castellana en Hispanoamérica. Impulsador y propagandista del modernismo, se convirtió en un clásico, en un escritor reconocido como ejemplo y referente a nivel mundial. Un verdadero orgullo nicaragüense.

A lo largo de su vida, desempeñó varios roles además del de poeta; fue un ensayista, un cronista, un periodista y un diplomático verdaderamente sumergido en la realidad político-histórica de su tiempo, tanto que le permitió hacer predicciones que más tarde se cumplirían; fue un verdadero visionario. No por nada Salomón de la Selva (1941) afirmaba que, al releer a Darío, le resultaba pasmoso, *“atestiguar hasta qué punto estaba despierto su intelecto a las preocupaciones universales, a las inquietudes sociales, políticas y económicas, viéndolo y previéndolo todo con extraordinario acierto”*.

La obra de nuestro poeta es vasta: poemas, ensayos, cuentos, crónicas, diarios, cartas, etc. En ellas, Darío aborda diferentes temáticas que van desde el amor, el erotismo trascendente, la angustia existencial, el sincretismo religioso y la temática con dimensión socio política. Dentro de este último entramado, Darío abordó temas como el Patriotismo y Antimperialismo. (Aldana., 2019)

Para quienes han leído conscientemente a Darío, les resulta evidente su constante preocupación política por la soberanía de nuestros pueblos, pues fue un escritor que alzó su voz contra el Imperio, en una preconización solidaria ante las tentativas expansionistas de los Estados Unidos, y aunque no



se alzó en armas, hizo revolución con su puño y letra al resaltar las injusticias sociales.

Sus poemas y escritos en los que se dedicó a denunciar y a advertir sobre las intenciones del Imperio, causaron gran conmoción en los escritores de esa época, por su hidalguía y por su valentía de echarle en cara al yankee su vil intervención. (ibíd.)

En su poema “Oda A Roosevelt”, Darío hace una tremenda denuncia de las intenciones del Imperio estadounidense. Contrario a lo que se podría pensar por el título de “Oda”, no se ensalza al presidente Roosevelt ni a su política exterior, sino que se realiza una admonición, sobre lo que podría ocurrir en el continente sin tardar mucho, a causa del afán colonialista de Washington, inspirado por su pensamiento místico del Destino Manifiesto, al igual motivado por su Doctrina Monroe:

“Eres los Estados Unidos,

Eres el futuro invasor

De la América ingenua que tiene sangre indígena,

Que aún reza a Jesucristo y aún habla en español”.

(A Roosevelt – Rubén Darío – 1904)

En este poema, se hace una caracterización del imperio yankee, calificándolo con adjetivos directos como “Cazador”, como símbolo del poder y su destino de invadir los pueblos. También, se nos presenta a un Estados Unidos, que ha consolidado su poder como una de las grandes potencias del mundo, tanto económica como militarmente.

Es por eso que Darío los refiere como:

“Potentes y grandes. Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor que pasa por las vértebras enormes de los Andes si clamáis se oye el rugir del León”.

(A Roosevelt – Rubén Darío – 1904)

Al Igual que en todos sus textos, Darío contrapone a los yankees ante la América nuestra, donde advierte a los EE. UU. Que, en la América nuestra, hay mil cachorros sueltos del león español. *“y, pues contáis, con todo, falta una cosa: “Dios”.* (Cornejo y Aróstegui, 2008).

Los **“Cantos de Vida y Esperanza”** (1905) representan, según Menéndez y Pelayo, la más alta expresión de fe de nuestro poeta en el destino de nuestros pueblos, un nuevo evangelio de esperanza y un clamor por la preservación de nuestra independencia e identidad cultural, amenazadas por el expansionismo norteamericano: *“Mañana podremos ser yanquis (y es lo más probable)”*, escribe Darío en el Prefacio de este libro, *“de todas maneras, mi protesta queda escrita sobre las alas de los inmaculados cisnes, tan ilustres como Júpiter”*.

En **“Los Cisnes”**, poema que abre el libro en cuestión, Darío convierte a esta ave heráldica en un símbolo antiimperialista. Se trata de un canto a la esperanza, una lucha por recuperar la identidad latinoamericana en una época de guerras e imperialismo anglosajón:

“¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello al paso de los tristes y errantes soñadores? (..)

¿Seremos entregados a los bárbaros fieros? ¿Tantos millones de hombres hablaremos inglés?

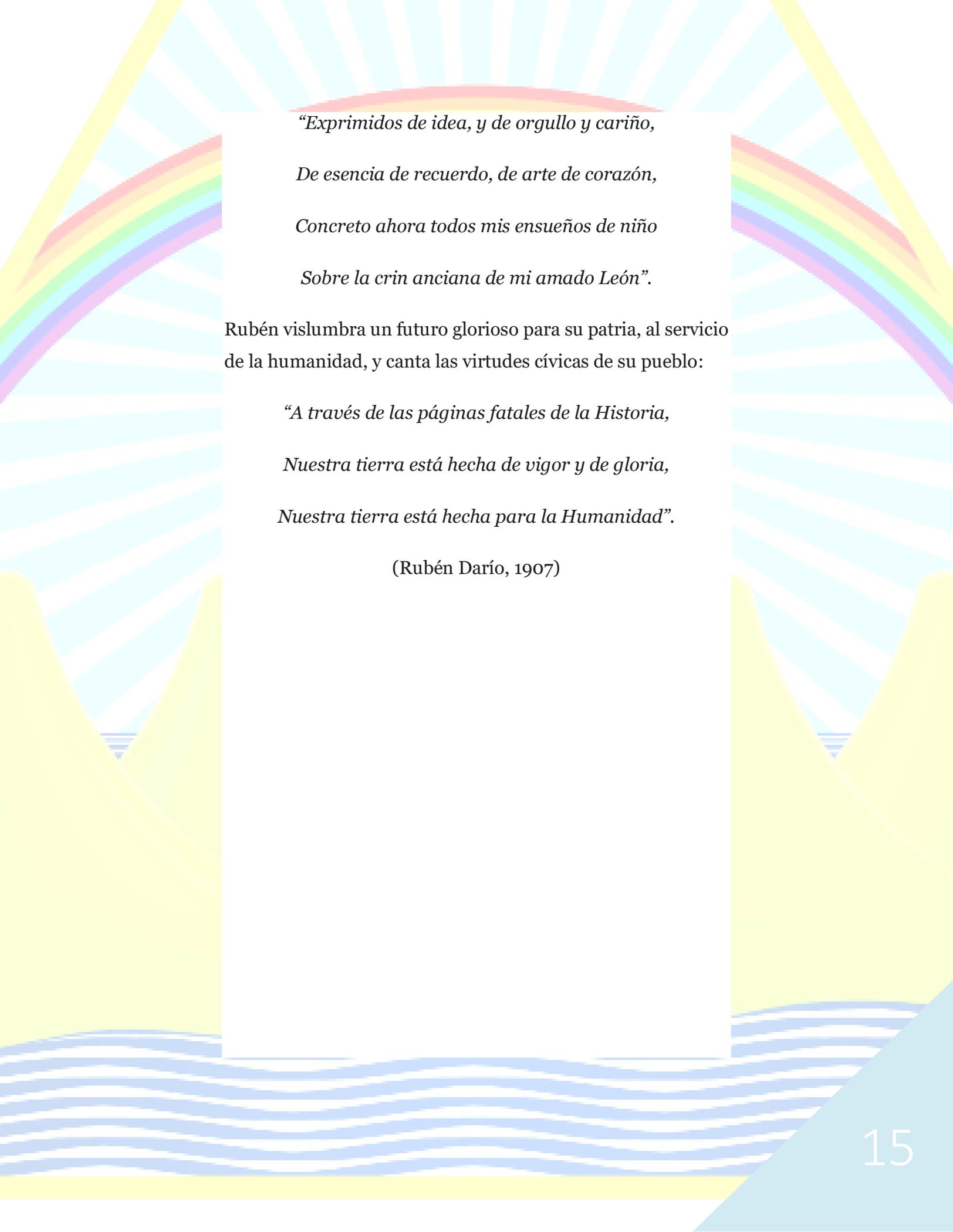
*¿Ya no hay nobles hidalgos ni bravos caballeros?
¿Callaremos ahora para llorar después? “¡Oh tierras de sol y de armonía, aún guarda la Esperanza la caja de Pandora!”*

Para Darío, la primera virtud ciudadana es el patriotismo. En innumerables poemas y artículos Darío exaltó esa virtud, que en él trascendía el amor a su tierra natal, Nicaragua, y se extendía a Centroamérica y al continente hispanoamericano. “*Hombre de varias patrias fue Rubén Darío, según su propia confesión*”, nos dice Pedro Salinas. Pero nadie duda que el primer lugar en sus sentimientos lo ocupaba su “**patria original**”, la que le vio nacer:

“En el lugar en donde tuve la luz y el bien, ¿qué otra cosa podría sino besar el manto a mi Roma, mi Atenas o mi Jerusalén?”

(“Poema del Retorno, 1907”)

Desde sus primeros poemas, hasta sus últimas obras, Nicaragua y América Latina estarán siempre presente en su canto y su pensamiento. Según los estudiosos de Darío, el célebre “*Poema del Retorno*” (1907) es donde el poeta muestra y vierte todo su amor por Nicaragua, uno de sus poemas más sentidos escrito, tras el recibimiento que le tributan sus conciudadanos, tras quince años de ausencia de su patria, en donde expresa todo lo que para él significa Nicaragua y la ciudad que guarda los recuerdos de su infancia:



*“Exprimidos de idea, y de orgullo y cariño,
De esencia de recuerdo, de arte de corazón,
Concreto ahora todos mis ensueños de niño
Sobre la crin anciana de mi amado León”.*

Rubén vislumbra un futuro glorioso para su patria, al servicio de la humanidad, y canta las virtudes cívicas de su pueblo:

*“A través de las páginas fatales de la Historia,
Nuestra tierra está hecha de vigor y de gloria,
Nuestra tierra está hecha para la Humanidad”.*

(Rubén Darío, 1907)

El Pensamiento Político Nacionalista de Augusto C. Sandino reflejado en sus versos

La gesta libertaria de Augusto C. Sandino ha trascendido las fronteras nicaragüenses, transformándose en símbolo y bandera de los pueblos que luchan contra la opresión y la intervención extranjera, en este caso, del imperialismo norteamericano. Sus ideas, pensamientos y principios, así como su lucha –al frente del Ejército Defensor de la Soberanía Nacional- por la libertad, la soberanía y la justicia siguen hoy más vigentes que nunca.

Si bien, el General Sandino, no es declarado como un poeta, sin embargo, muchos de sus escritos publicados, a la vez sus cartas, demuestran el toque de poesía, de un hombre con un sentimiento puro de amor a su patria, siendo que visiona metafóricamente a su gente y su lucha, y no solo de Nicaragua, si no más allá de las fronteras de la misma, es por eso que frases como estas, se convierten en versos poéticos:

“Nosotros iremos hacia el sol de la libertad o hacia la muerte; y si morimos, nuestra causa seguirá viviendo. Otros nos seguirán”

Si bien, el contexto de este verso, era en un momento hostil, donde la lucha contra la invasión de los marines de los EE.UU, estaba en su apogeo, no obstante, se puede percibir, que esta frase trasciende más allá de esa época. Donde el amor que un nicaragüense pueda tener por su patria, es capaz de ofrendar su propia vida, por el bienestar de su nación, y sobre todo, de su propio pueblo. Una frase que visiona y se hace viva, aun en nuestro tiempo.

Así como lo enmarca en la siguiente frase, o mejor llamarle, verso:

“El amor a mi patria lo he puesto sobre todos los amores y tú debes convencerte que para ser feliz conmigo, es menester que el sol de la libertad brille en nuestras frentes”.

En una de sus cartas escritas, para su esposa Blanca Arauz, Sandino da a conocer y combina y hace alusión que el amor que se le puede tener a su país, va más allá de un amor carnal o pasional, que un hombre pueda sentir hacia una mujer. Si examinamos detenidamente las frases o versos que Sandino consciente o inconscientemente mencionaba, llevaban un grado de parábolas o metáforas, muy profundas.

Como por ejemplo: ¿Qué es el sol de libertad? ¿Sera que se inspiró de aquel verso bíblico reflejado en Malaquias 4:12?, que dice así: *“Sin embargo, para ustedes que temen mi nombre, se levantará el **Sol de Justicia** con sanidad en sus alas. **Saldrán libres**, saltando de alegría como becerros”* (...) Este haciendo alusión sobre que el pueblo de Israel era sometido, ultrajado y profanado por el imperio Asirio, y por promesa divina, llegaría un amanecer, un sol radiante, donde serán libres de toda opresión, que el pueblo había pasado por años. Ya que la Justicia del pueblo, era su libertad, de ahí “EL SOL DE JUSTICIA O DE LIBERTAD” a como lo llamaba Sandino, que soñaba y añoraba con todas sus fuerzas, que su país, su pueblo, su gente, serian libres del imperio de los Estados Unidos de Norteamérica, y libres de las cadenas de injusticia del mismo.

Augusto C. Sandino fue y seguirá siendo un personaje de inspiración, para los y las nicaragüenses, y su pensamiento místico en identidad nacionalista, sigue vigente en cada corazón de nuestra Nicaragua. El único poema escrito por el General de hombres y mujeres libres, fue: “**Morir es mejor**”, publicado en Tegucigalpa, Honduras, el 13 de Septiembre de 1927.

Leoneses, vuestros pechos

Inflamados de fuego deben de estar.

Leoneses, recordad siempre a estos héroes,

De la fecunda tierra del pinar.

Leoneses, no olvidéis los nombres de

Sacasa, de Arguello, y Parajon;

Si siempre lo amáis,

Seguidlo de ideas y corazón.

Reclamad con estoicismo

Honor y libertad

Que la patria no quiere

Sufrir de orfandad.

Con denuedo luchad, ¡Oh, Leoneses!

En pro del honor:

Esclavos no quiere la patria,

Morir es mejor... (Augusto C. Sandino, 1927)

Sin duda alguna, el léxico del general transcendía, más allá de simples palabras, era un visionario y un empedernido enamorado por la liberación de nación. Esto llevo a que poetas y escritores de otras naciones, se inspirada de su palabras y deslumbraran por su gesta. Uno de ellos fue el poeta chileno Pablo Neruda, con su poema a Sandino, titulado:

“Aquel Amigo”

*Después Sandino atravesó la selva y despeñó su pólvora
sagrada contra marinerías bandoleras*

en Nueva York crecidas y pagadas: ardió

la tierra, resonó el follaje:

el yanqui no esperó lo que pasaba: se

vestía muy bien para la guerra brillaban

sus zapatos y sus armas, pero por

experiencia supo pronto quiénes eran

*Sandino y **Nicaragua**: todo era tumba de*

ladrones rubios: el aire, el árbol, el

camino, el agua, surgían guerrilleros de

Sandino hasta del whisky que se

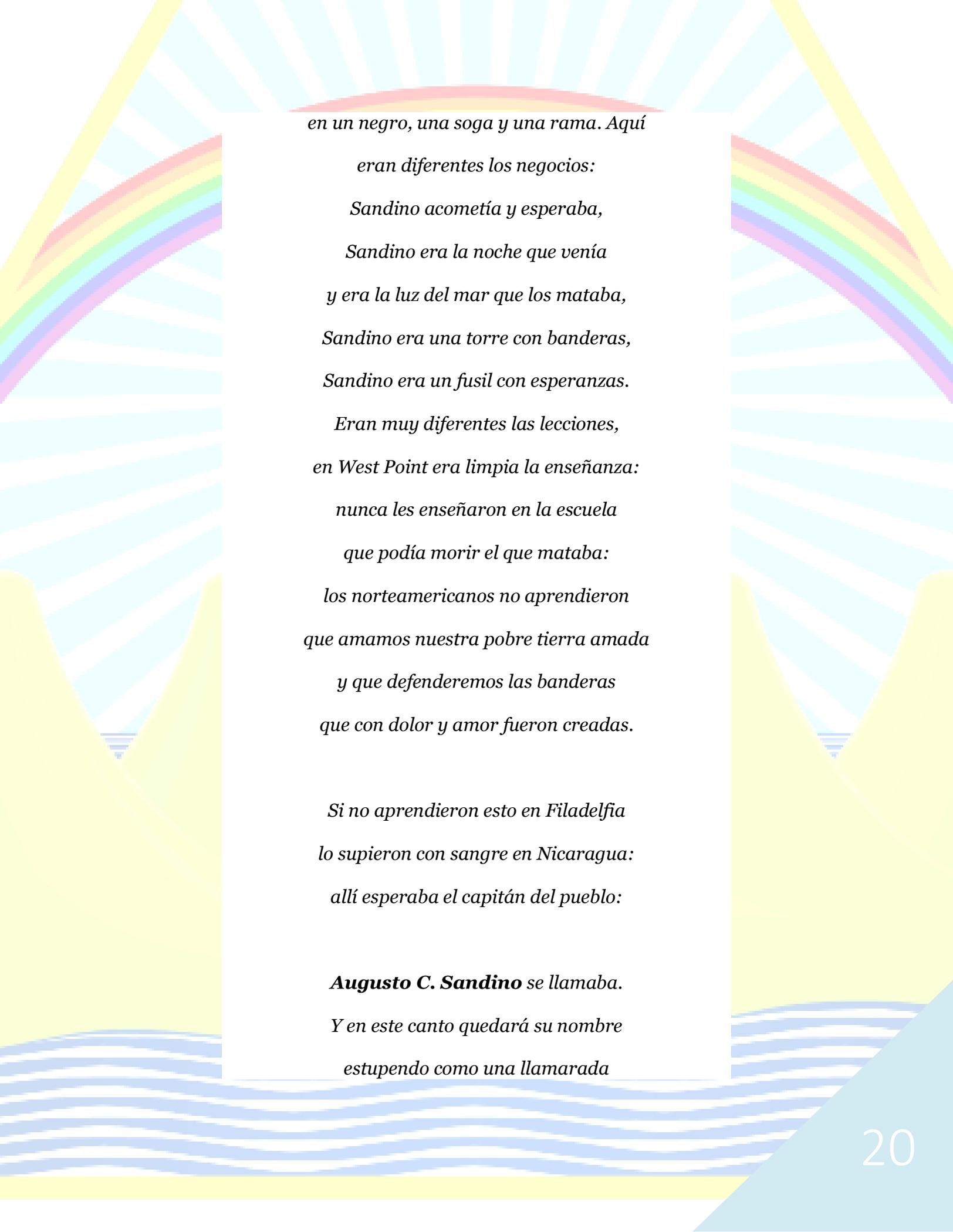
destapaban y enfermaban de muerte

repentina los gloriosos guerreros de

Luisiana acostumbrados a colgar los

negros mostrando valentía sobrehumana:

dos mil encapuchados ocupados



en un negro, una sogá y una rama. Aquí

eran diferentes los negocios:

Sandino acometía y esperaba,

Sandino era la noche que venía

y era la luz del mar que los mataba,

Sandino era una torre con banderas,

Sandino era un fusil con esperanzas.

Eran muy diferentes las lecciones,

en West Point era limpia la enseñanza:

nunca les enseñaron en la escuela

que podía morir el que mataba:

los norteamericanos no aprendieron

que amamos nuestra pobre tierra amada

y que defenderemos las banderas

que con dolor y amor fueron creadas.

Si no aprendieron esto en Filadelfia

lo supieron con sangre en Nicaragua:

allí esperaba el capitán del pueblo:

Augusto C. Sandino se llamaba.

Y en este canto quedará su nombre

estupendo como una llamada

*para que nos dé luz y nos dé fuego
en la continuación de sus batallas.*

(Pablo Neruda, Canción de Gesta. 1960)

Sin duda alguna, que el amor a Nicaragua, del General de hombres y mujeres libres, trascendía mas allá de lo común, su ***pensamiento místico nacionalista***, es poesía viva, aun en nuestro tiempo, y su legado sigue siendo de inspiración, para los poetas jóvenes de nuestra Nicaragua del siglo XXI. Y su herencia e identidad de luchar en pro del bienestar de nuestra nación, el ***“PATRIA LIBRE O MORIR”*** esta codificado en el ADN del Nicaragüense Nacionalista y Patriota.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Sandoval', is centered on the page. The signature is fluid and cursive, with a large initial 'F' and a long, sweeping underline.

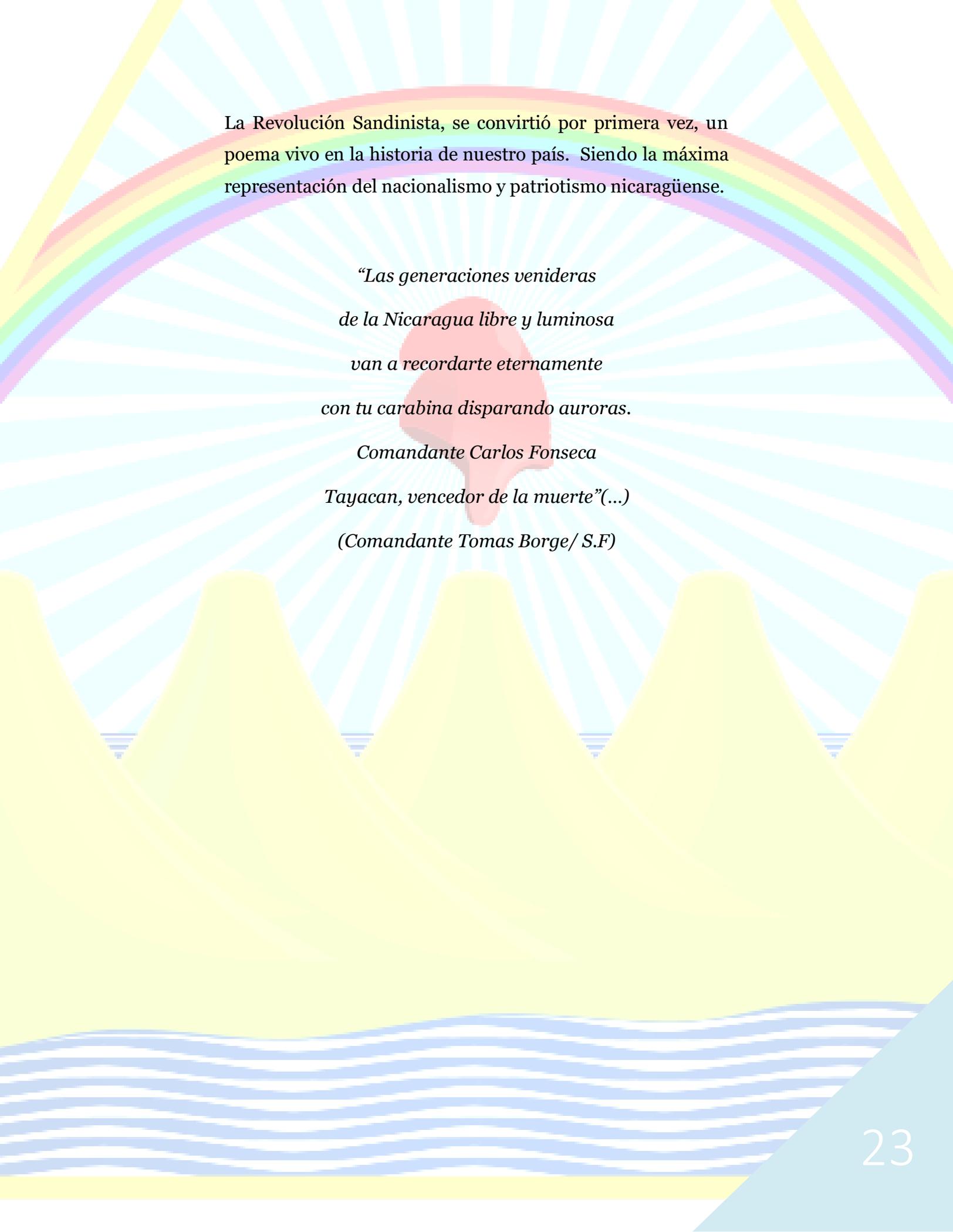
El Pensamiento Político Nacionalista de Carlos Fonseca Amador reflejado en sus palabras y acciones, convertido en poesía

Ha como nos referimos en el punto anterior a este, Augusto C. Sandino, fue inspiración de nacionalismo, patriotismo y liberación ante el yugo opresor, su gesta poética, alcanzo a enamorar a un joven Matagalpino, este joven llamado: *Carlos Fonseca Amador*.

Carlos Alberto Fonseca Amador fue un profesor, político y revolucionario nicaragüense, fundador del Frente Sandinista de Liberación Nacional junto a Santos López, Silvio Mayorga, Faustino Ruiz, Tomás Borge Martínez, Noel Guerrero Santiago, Bayardo Altamirano López, entre otros.

Fonseca Amador, creció en un contexto donde ya el pensamiento de lucha nacionalista y patriota, esta intimidado, por la opresión de la dictadura de la dinastía de la Familia Somoza, apadrinada por Washington, es aquí donde, nace el amor profundo y místico para con la patria azul y blanco.

Su pensamiento místico de liberación, de transformación social y de justicia social, llevo anhelar apasionadamente, ver una Nicaragua libre de agentes encubiertos de la Casa Blanca, y no seguir teniendo las botas de los EE.UU, sobre la cabeza de los nicaragüenses. Su gesta, su sueño e inspiración, llevo a contagiar a millares de millares de nicaragüenses, entregando hasta su último suspiro, la entrega y amor a su patria. Siendo que la Revolución de 1979, fue el fruto de cada escrito, añoranza y anhelos de un guerrillero poeta, o un poeta Guerrillero, a como lo llamaron e inmortalizaron.



La Revolución Sandinista, se convirtió por primera vez, un poema vivo en la historia de nuestro país. Siendo la máxima representación del nacionalismo y patriotismo nicaragüense.

*“Las generaciones venideras
de la Nicaragua libre y luminosa
van a recordarte eternamente
con tu carabina disparando auroras.*

*Comandante Carlos Fonseca
Tayacan, vencedor de la muerte”(…)
(Comandante Tomas Borge/ S.F)*

El Pensamiento Político Nacionalista de Leonel Rugama reflejado en su poesía

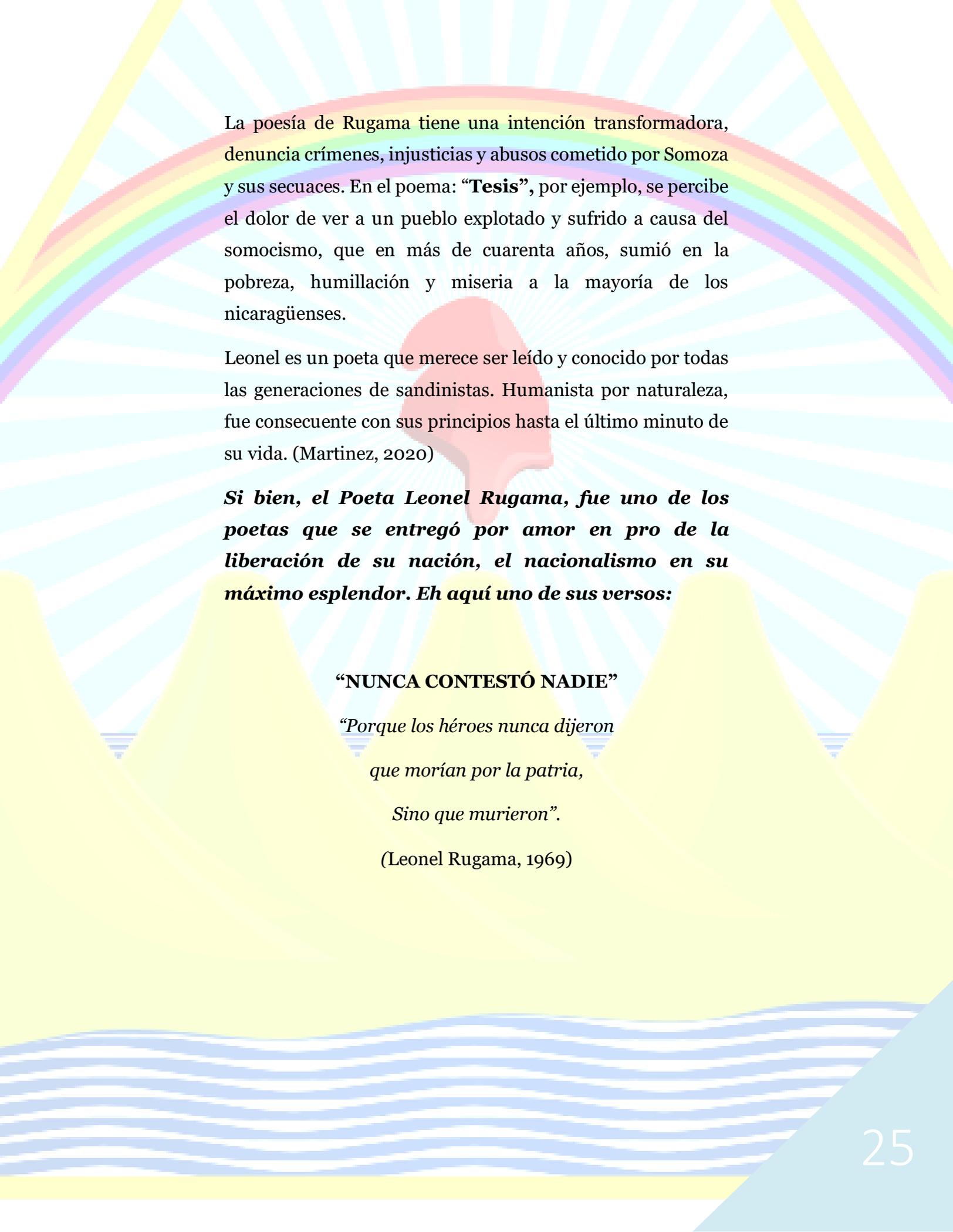
Leonel Rugama, nacido el 27 de Marzo de 1949, en la ciudad de Estelí, fue un joven que vio en la literatura un medio de protesta. Vivió en la clandestinidad desde los años sesenta, por la liberación de Nicaragua de la dictadura Somocista. En su poesía encontramos reflejada su vida, su niñez, su juventud, sus ideales políticos, sus aspiraciones, sus sentimientos y sobre todo, su profunda identificación con los explotados y empobrecidos.

La poesía insurreccional nicaragüense demandó de Leonel Rugama un compromiso activo, que no se limitó a las palabras ni a los versos. Su convicción lo hizo militante y guerrillero.

Leonel fue uno de esos autores de pragmatismo, de misticismo y de dialéctica revolucionaria incuestionable. Su poesía era sencilla y directa, reflejando la cotidianeidad de Nicaragua.

De su poemario, hemos analizado los poemas que hacen énfasis en lo político y en lo social, donde expresa su preocupación por las profundas desigualdades sociales de su época, la explotación de los trabajadores, el hambre y la miseria, a la cual era condenada la mayoría de los nicaragüenses bajo la dictadura de Somoza.

Al respecto, en una reseña del diario Barricada, impresa del 12 de enero de 1980 se destaca su poesía como *“una poesía del pueblo, muy directa y muy realista, y con humor muy nicaragüense. El canta a los lustradores, a las lavanderas, a la vende vaho y la vende chicha, al chofer y al vende chicle, y les canta en su propio idioma”*.



La poesía de Rugama tiene una intención transformadora, denuncia crímenes, injusticias y abusos cometido por Somoza y sus secuaces. En el poema: “**Tesis**”, por ejemplo, se percibe el dolor de ver a un pueblo explotado y sufrido a causa del somocismo, que en más de cuarenta años, sumió en la pobreza, humillación y miseria a la mayoría de los nicaragüenses.

Leonel es un poeta que merece ser leído y conocido por todas las generaciones de sandinistas. Humanista por naturaleza, fue consecuente con sus principios hasta el último minuto de su vida. (Martinez, 2020)

Si bien, el Poeta Leonel Rugama, fue uno de los poetas que se entregó por amor en pro de la liberación de su nación, el nacionalismo en su máximo esplendor. Eh aquí uno de sus versos:

“NUNCA CONTESTÓ NADIE”

*“Porque los héroes nunca dijeron
que morían por la patria,
Sino que murieron”.*

(Leonel Rugama, 1969)

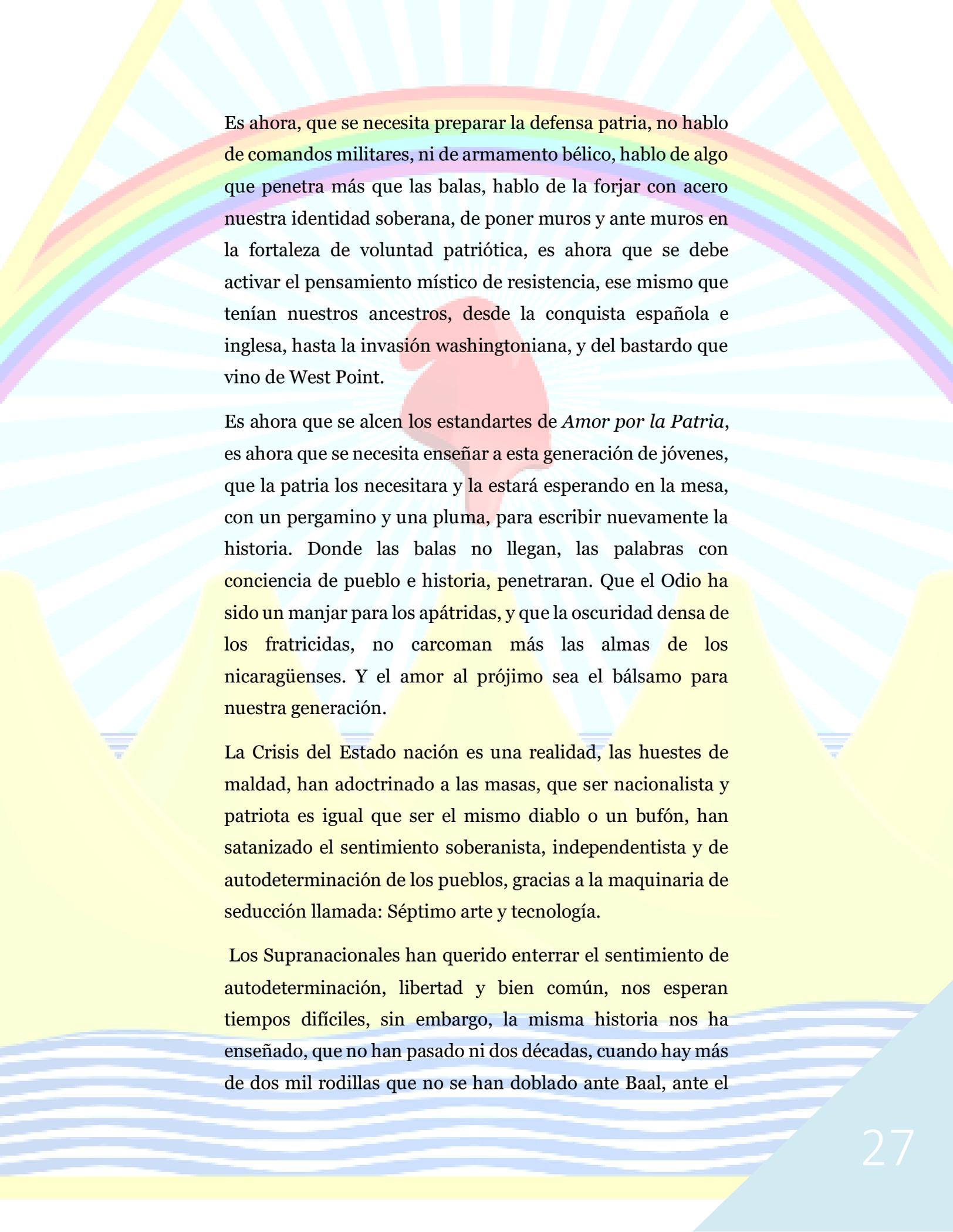
Conclusión

Hablar del amor a la patria en pleno siglo XXI es un actitud revolucionaria y un poco de locura, ya que la acción de sentir tan propio el amor y respeto a tu patria, llega a ser peligrosa. Pero, para aquellas almas que profesan un nacionalismo y un patriotismo profanado y prefabricado con el pensamiento de que la soberanía y la dignidad de tu pueblo es “negociable”, ese nacionalismo entreguista, lleva confusión, altanería, soberbia y malinchismo, del más puro y el más espeso.

Nicaragua desde su fundación ha sido predestinada por la divina providencia, a ser bendita y siempre libre, aunque se levanten Nemrod o Nabucodonosor, a como llamaba Darío al opresor continental. Los nacionalistas y patriotas siempre aparecerán, en el norte, en el sur, en el este u oeste, en las montañas más densas, o las costas más calurosas. Es por la divina providencia, que nuestra tierra está destinada hacer para y por los nicaragüenses, aunque los momentos, las décadas o los años venideros, se vean penumbrosos, siempre habrá un amanecer, y nos alumbrara el sol que no declina.

Hoy más que nunca es necesario resucitar esa pasión y fervor patriota, más que unas fiestas conmemorativas dado en el mes de Septiembre, es tener presente esa llama dentro de nosotros encendida de día y de noche, no importando los meses o los días. Estamos en tiempos peligrosos, en tiempos un tanto apocalípticos, y una vez más los Halcones Negros y Buitres, están asechando el nido del guardabarranco, buscando que devorar.

Una vez más, en la histórica cíclica, el águila Calva, no se le ha quitado las ganas depredadoras de la flora y fauna, ahora buscando conquistar almas, para el Seol.



Es ahora, que se necesita preparar la defensa patria, no hablo de comandos militares, ni de armamento bélico, hablo de algo que penetra más que las balas, hablo de la forjar con acero nuestra identidad soberana, de poner muros y ante muros en la fortaleza de voluntad patriótica, es ahora que se debe activar el pensamiento místico de resistencia, ese mismo que tenían nuestros ancestros, desde la conquista española e inglesa, hasta la invasión washingtoniana, y del bastardo que vino de West Point.

Es ahora que se alcen los estandartes de *Amor por la Patria*, es ahora que se necesita enseñar a esta generación de jóvenes, que la patria los necesitara y la estará esperando en la mesa, con un pergamino y una pluma, para escribir nuevamente la historia. Donde las balas no llegan, las palabras con conciencia de pueblo e historia, penetraran. Que el Odio ha sido un manjar para los apátridas, y que la oscuridad densa de los fraticidas, no carcoman más las almas de los nicaragüenses. Y el amor al prójimo sea el bálsamo para nuestra generación.

La Crisis del Estado nación es una realidad, las huestes de maldad, han adoctrinado a las masas, que ser nacionalista y patriota es igual que ser el mismo diablo o un bufón, han satanizado el sentimiento soberanista, independentista y de autodeterminación de los pueblos, gracias a la maquinaria de seducción llamada: Séptimo arte y tecnología.

Los Supranacionales han querido enterrar el sentimiento de autodeterminación, libertad y bien común, nos esperan tiempos difíciles, sin embargo, la misma historia nos ha enseñado, que no han pasado ni dos décadas, cuando hay más de dos mil rodillas que no se han doblado ante Baal, ante el

imperio ruin y anti Dios, ante la cleptocracia, criptocracia, petrocracia, bancocracia o belicocracia.

Y la profecía de Sandino se hace vigente: *“Nosotros iremos hacia el sol de la libertad o hacia la muerte; y si morimos, nuestra causa seguirá viviendo. Otros nos seguirán”* *“Nicaragua será libre, mientras tenga hijos que la amen”*.

El nacionalismo nicaragüense ha tenido luchas constante desde su independencia en 1821, a 200 años de la misma, siguen habiendo los mismos antagónicos, el mismo némesis, que con el pasar de las décadas, siguen en hostilidad para con el pueblo de Nicaragua. Pero también, a 200 años, aún hay amadores de la patria, que a como mencionaba Darío: *“Si la Patria es pequeña, uno grande la Sueña”*. *El nacionalismo y el Patriotismo, es Poesía.*

Los ejemplos de inspiración que nos dejó Rubén Darío, Augusto C. Sandino, Carlos Fonseca Amador y Leonel Rugama, aunque no compartieron casi la misma época, compartieron un mismo sentir, y era ese amor a su patria, de liberación de la misma, contra aquellos que profanaban al pueblo. Su poesía fue descrita no tanto en papel, sino que están escritas en las hojas de la historia y de la vida. Siendo estandarte de lucha, fraternidad, humanismo, justicia, libertad, independencia, autodeterminación y soberanía.

El Nacionalismo nicaragüense es inspiración, el pueblo de Nicaragua es poesía. Y sin duda alguna, nuestro país es tierra de poetas.

-Magdiel Guevara / Politólogo y Poeta / 2020.

A Roosevelt

¡Es con voz de la Biblia, o
verso de Walt Whitman,
que habría que llegar hasta
ti, Cazador!

Primitivo y moderno,
sencillo y complicado,
con un algo de Washington
y cuatro de Nemrod.

Eres los Estados Unidos,
eres el futuro invasor
de la América ingenua que
tiene sangre indígena,
que aún reza a Jesucristo y
aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte
ejemplar de tu raza;
eres culto, eres hábil; te
opones a Tolstoy.

Y domando caballos, o
asesinando tigres,
eres un Alejandro-
Nabucodonosor.

(Eres un profesor de
energía,
como dicen los locos de hoy.)

Crees que la vida es
incendio,
que el progreso es erupción;
en donde pones la bala
el porvenir pones.
No.

Los Estados Unidos son
 potentes y grandes.
 Cuando ellos se estremecen
 hay un hondo temblor
 que pasa por las vértebras
 enormes de los Andes.
 Si clamáis, se oye como el
 rugir del león.
 Ya Hugo a Grant le dijo:
 «Las estrellas son
 vuestras».
 (Apenas brilla, alzándose, el
 argentino sol
 y la estrella chilena se
 levanta...) Sois ricos.
 Juntáis al culto de Hércules
 el culto de Mammón;
 y alumbrando el camino de
 la fácil conquista,
 la Libertad levanta su
 antorcha en Nueva York.

Mas la América nuestra, que
 tenía poetas
 desde los viejos tiempos de
 Netzahualcoyotl,
 que ha guardado las huellas
 de los pies del gran
 Baco,
 que el alfabeto pánico en un
 tiempo aprendió;
 que consultó los astros, que
 conoció la Atlántida,
 cuyo nombre nos llega
 resonando en Platón,
 que desde los remotos
 momentos de su vida
 vive de luz, de fuego, de
 perfume, de amor,
 la América del gran
 Moctezuma, del Inca,
 la América fragante de
 Cristóbal Colón,
 la América católica, la
 América española,
 la América en que dijo el
 noble Guatemoc:

«Yo no estoy en un lecho de
rosas»; esa América
que tiembla de huracanes y
que vive de Amor,
hombres de ojos sajones y
alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra; y
es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la
América española!
Hay mil cachorros sueltos
del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt,
ser Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte
Cazador,
para poder tenernos en
vuestras férreas garras.

Y, pues contáis con todo,
falta una cosa: ¡Dios!

-Rubén Darío

El Retorno

El retorno a la tierra natal ha sido tan sentimental, y tan mental, y tan divino, que aún las gotas del alba cristalinas están en el jazmín de ensueño, de fragancia y de trino.

Por el Anfión antiguo y el prodigio del canto se levanta una gracia de prodigio y encanto que une carne y espíritu, como en el pan y el vino. En el lugar en donde tuve la luz y el bien, ¿qué otra cosa podría sino besar el manto a mi Roma, mi Atenas o mi Jerusalén?

Exprimidos de idea, y de orgullo y cariño, de esencia de recuerdo, de arte de corazón, concreto ahora todos mis ensueños de niño sobre la crín anciana de mi amado León.

Bendito el dromedario que a través del desierto condujera al Rey Mago, de aureolada si en, y que se dirigía por el camino cierto en que el astro de oro conducía a Belén.

Amapolas de sangre y azucenas de nieve he mirado no lejos del divino laurel, y he sabido que el vino de nuestra vida breve precipita hondamente la ponzoña y la hiel.

Mas sabe el optimista, religioso y pagano, que por César y Orfeo nuestro planeta gira, y que hay sobre la tierra que llevar en la mano, dominadora siempre, o la espada, o la lira.

El paso es misterioso. Los
mágicos diamantes de la
corona o las sandalias de los
pies fueron de los maestros
que se elevaron antes, y
serán de los genios que
triunfarán después.

Parece que Mercurio llevara
el caduceo de manera
triumfal en mi dulce país, y
que brotara pura, hecha por
mi deseo, en cada piedra una
mágica flor de lis.

Por atavismo griego o por
fenicia influencia, siempre he
sentido en mí ansia de
navegar, y Jasón me ha
legado su sublime
experiencia y el sentir en mi
vida los misterios del mar.

¡Oh, cuántas veces, cuántas
oí los sonos de las sirenas
líricas en los clásicos mares!
¡Y cuántas he mirado
tropeles de triton es y
cortejos de ninfas ceñidas de
azahares!

Cuando Pan vino a América,
en tiempos fabulosos en que
había gigantes y
conquistaban Pan y Baco
tierra incógnita, y tigres y
molosos custodiaban los
templos sagrados de Copán,

se celebraban cultos de
estrellas y de abismos; se
tenía una sacra visión de
Dios. Y era ya la vital
conciencia que hay en
nosotros mismos de la
magnificencia de nuestra
Primavera.

Los atlántidas fueron huéspedes nuestros. Suma revelación un tiempo tuvo el gran Moctezuma, y Hugo vio en Momotombo órgano de verdad. A través de las páginas fatales de la historia, nuestra tierra está hecha de vigor y de gloria, nuestra tierra está hecha para la Humanidad.

Pueblo vibrante, fuerte, apasionado, altivo; pueblo que tiene la conciencia de ser vivo, y que reuniendo sus energías en haz portentoso, a la Patria vigoroso demuestra que puede bravamente presentar en su diestra el acero de guerra o el olivo de paz.

Cuando Dante llevaba a la Sorbona ciencia y su maravilloso corazón florentino, creo que concretaba el alma de Florencia, y su ciudad estaba en el libro divino.

Si pequeña es la Patria, uno grande la sueña. Mis ilusiones, y mis deseos, y mis esperanzas, me dicen que no hay patria pequeña. Y León es hoy a mí como Roma o París.

Quisiera ser ahora como el Ulises griego que domaba los arcos, y los barcos y los destinos. Quiero ahora deciros ¡hasta luego! ¡Porque no me resuelvo a deciros adiós!

-Rubén Darío

La Rebelde de Centro América

Nicaragua, Nicaragua,
País rebelde desde 1502.
Rebelde ante su majestad
Española, Rebelde
ante su majestad Inglesa,
Ante los Criollos,
Ante los Mestizos,
Ante los caudillos del norte.

Como tú no hay dos,
Tu gloria llega hasta los
confines del horizonte.
200 años de rebeldía,
Pero inocente a la vez,
hasta estos días.

No te has dejado someter,
ante las Águilas Imperiales
y el Águila Calva,
Permanecen
como centinelas,
El Guardabarranco y el
Zanate, Hasta donde sale el
alba; Protegen sus nidos de
Halcones Negros, Buscando
que devorar, de tus hijos.

Nicaragua, Nicaragua,
La pequeña rebelde de la
América ingenua.

Que no se deja someter de
los Buitres, Halcones
y Águilas Americanas,
De esas aves rapaces...

Eres parte de una sublime
historia.

Tu identidad y valor no
tiene juicio.

De verdad, que estas llena
de fuerza y vigor.

*(Escrito en los atrios del
Palacio Nacional de la
Cultura)*

-Magdiel Guevara.

Dos Grandes Azules y un Cielo Blanco de Cristal

Bendita eres,
Radiante eres,
Tan admirable eres,
Patria solemne.
Patria llena de fuerza y de
gloria.
Llena de hombres y mujeres
de valor; Radiante
estrella de tu loor.

Única, invaluable y
respetable nación.
Hoy entono con orgullo esta
recitación A
la bendita patria,
Ataviada
de dos grandes azules, y un
cielo blanco de cristal.
Pero; sobre todo, de hijos
que te amaran por la
eternidad,
A ti Nicaragua.

*(Escrito
en una banca del puerto
Salvador Allende,
Managua)*

-Magdiel Guevara.

De Darío a Sandino

Entre los inmortales e inconmensurables,
Ha dejado como herencia, nuestra amada
patria,

Hijos que la exaltarán y defenderán.

De Darío a Sandino,

Hasta por los siguientes siglos,

Amar y defender a la patria,

Es nuestro destino.

-Magdiel Guevara.



Bibliografía

Aldana., M. (18 de Enero de 2019). *Redvolucion*. Obtenido de <https://www.redvolucion.net/2019/01/18/poeta-nicaraguense-ruben-dario/>

Martinez, A. (15 de Enero de 2020). *Barricada*. Obtenido de <https://barricada.com.ni/poesia-social-de-leonel-rugama-intelectual-y-guerrillero/>

Pastora, M. A. (24 de Septiembre de 2019). *19 Digital*. Obtenido de <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:94536-detalles-del-momento-nacionalismo-de-verdad>



Magdiel Guevara, nacido en la Ciudad de Managua, capital de la República de Nicaragua, tiene 27 años. Es licenciado en Ciencia Política y Relaciones Internacionales, A su corta edad, ha escrito cuatro obras, de las cuales, dos son poemarios, con los nombres de: “Notas al Corazón” (2018) y ALMA INEFABLE “Un Poeta por las Calles de Managua” (2020), las demás obras, son escritos de reflexión para los jóvenes, como: “Princesas de Porcelana” (2017) y “Corre, Sal de Ahí” (2020), donde expresa en los mismos, con metáforas, versos y prosas, líneas poéticas como: El romanticismo, el humanismo, la motivación juvenil, la inspiración a lograr los sueños, la formación integral como persona y ciudadano, en la preservación de los buenos valores. Igualmente, el nacionalismo y el patriotismo en identidad nicaragüense.