

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA**

**UNAN-MANAGUA**

**RECINTO UNIVERSITARIO “RUBEN DARÍO”**

**FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**



**El enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos en los alumnos del Sexto grado “A” de la Escuela Pública Ruices # 3, ubicada en San Juan de la Concepción Masaya, en el II semestre del año 2016.**

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánica.**

**Autoras:** Elia Efigenia Velásquez Martínez

Claudia del Carmen Medina Castrillo

**Tutor:** Dr. Álvaro Antonio Escobar Soriano

Managua, enero de 2017

## **AGRADECIMIENTO**

Elia Efigenia Velásquez Martínez

A nuestro Padre Celestial Todopoderoso quien nos da la vida y fortaleza para realizar cada actividad o meta propuesta por ser el Único Proveedor, Protector, Dador de Vida y Sabiduría.

A todos los docentes que en el transcurso de los años lectivos estuvieron dispuestos a brindar el apoyo en nuestra carrera.

A nuestros familiares en especial por estar en todo momento en los más difíciles y por motivarnos a seguir adelante.

A mi esposo Ernesto a quien muchas veces no le he brindado el tiempo suficiente y aun así me ha comprendido.

En especial a mis hijos amados porque son los que más han sentido mi ausencia sin embargo ahí están unidos esperando que cada día sea mejor al lado de una madre que se supera, aún eso represente estar solos por mucho tiempo y tener que esperar mi llegada con alegría.

Claudia del Carmen Medina Castrillo

Gracias doy primeramente a Dios por la fuerza y la voluntad que me dio, a mis amados hijos en segundo lugar porque esperaron pacientemente mi regreso, a una persona muy especial en mi vida, que me sirvió de recorrido en varias ocasiones y siempre estuvo ahí dándome ánimo para continuar cuando me quedaba sin fuerzas para seguir, a mis hermanos que también me daban palabras de aliento, a ciertas amistades que de una u otra manera me decían "ya falta poco, no desmayes", al profesor Francisco Tercero que nos apoyó mucho facilitándonos el material y su CEDOC para realizar nuestro trabajo. A todos ustedes mil gracias por sus buenos deseos de compartir un triunfo más realizado en mi vida.  
**GRACIAS**

## **RESUMEN**

El propósito fundamental del trabajo es el estudio del enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos en los alumnos del sexto grado “A” de Escuela Pública Ruices # 3 ubicada en San Juan de la Concepción Masaya, en II semestre del año 2016.

Existen una gran variedad de textos que permiten al ser humano expresarse de forma oral o escrita, sin embargo la argumentación se utiliza en los textos científicos, filosóficos, en ensayos, oratoria política y judicial, en textos periodísticos de opinión, pero en especial desde los centros educativos preocupados por insertar al educando en el mundo de expresión fluida y fundamentada, por medio de textos cortos y otros.

Es muy importante la participación de los estudiantes en el desarrollo de la investigación, porque son los garantes de brindar la información para el estudio cualitativo a través de aplicación de técnicas tales como: prueba diagnóstica y la entrevista para recopilación de datos. Para llegar al proceso de interpretación de estos, se tomarán en cuenta todas las experiencias y situaciones educativas que ellos han logrado obtener a ese nivel de preparación la cual es básica.

Se estudiaron diferentes enfoques o paradigmas el trabajo pertenece al paradigma socio-critico, este se caracteriza en la práctica, por una reflexión acción o sea la liberación de expresiones de un determinado contexto social de investigación, para Kuhn (2005, p.19). Una realización científica goza del reconocimiento universal, durante cierto tiempo, periodo, en un modelo de problemas y soluciones compartidos por una comunidad estudiada o científica.

Según la profundidad del estudio es un diagnóstico descriptivo puesto que se investigó la situación teórica-práctica de los estudiantes del sexto grado “A” sobre los párrafos argumentativos a partir de enunciados oracionales que dio como resultado la aplicación de la prueba diagnóstica basada en la secuencia didáctica.

**ÍNDICE**

<b>Nº</b>	<b>Pág.</b>
<b>Agradecimiento.....</b>	
<b>Resumen.....</b>	<b>i</b>
<b>Índice.....</b>	<b>ii</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>1-2</b>
<b>2. Antecedentes.....</b>	<b>3-4</b>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>4. Objetivos</b>	
<b>4.1. General.....</b>	<b>6</b>
<b>4.2. Específicos.....</b>	<b>6</b>
<b>5. Marco Teórico.....</b>	<b>7-24</b>
<b>6. Preguntas directrices.....</b>	<b>25</b>
<b>7. Diseño metodológico.....</b>	<b>26</b>
<b>7.1. Tipo de investigación.....</b>	<b>26</b>
<b>7.2. Población.....</b>	<b>27</b>
<b>7.3. Muestra.....</b>	<b>27</b>
<b>7.4. Métodos Generales.....</b>	<b>27-29</b>
<b>7.5. Técnicas de recolección de información.....</b>	<b>29-30</b>
<b>7.6. Instrumentos de recopilación de información.....</b>	<b>31-32</b>
<b>8. Análisis de los datos.....</b>	<b>34</b>
<b>8.1. Análisis cualitativo.....</b>	<b>34-50</b>
<b>9. Conclusiones.....</b>	<b>51-52</b>
<b>10. Recomendaciones.....</b>	<b>53</b>
<b>11. Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>54-55</b>

**12. Anexos.....56-93**

## 1- INTRODUCCIÓN

El ministerio de educación nacional en el año 2016, pretende mejorar el currículo a través de la innovación educativa para ser un sistema integral, coherente y armónico. Así surge la interrogante a nivel de centro educativo ¿Qué tipo de problemática presentan los estudiantes del sexto grado “A” en la redacción de párrafos argumentativos y en la reestructuración de enunciados oracionales de la Escuela Ruices # 3 del departamento de Masaya?

El problema surge por la dificultad que atraviesan nuestros estudiantes en la comprensión lectora, tanto a nivel de centro como a nivel nacional, porque leer no es el simple ejercicio de repetir.

La comprensión lectora al igual que la expresión escrita es parte de las cuatro macro-habilidades de la comunicación, es importante recordar que a nivel mundial se ha destacado un fenómeno en aumento, de personas analfabetas funcionales. De acuerdo con Cassany (1994, p. 194) “Las personas que a pesar de haber aprendido a leer y a escribir, no saben ni pueden utilizar estas habilidades para defenderse en la vida diaria” como docentes preocupados por nuestros estudiantes debemos propiciar y desarrollar en los educando el hábito de lectura, escritura, el habla y la escucha.

La investigación es un estudio cualitativo y tiene como objetivo diagnosticar el conocimiento que tienen los estudiantes acerca de textos argumentativos breves con enunciados, este trabajo se lleva a cabo en los alumnos del sexto grado “A” de la escuela pública Ruices # 3 de San Juan de la Concepción del departamento de Masaya, en segundo semestre del año 2016.

El presente trabajo contiene una secuencia didáctica en la cual se orienta a la expresión escrita y divide los contenidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Que permitirá diagnosticar la situación en que se encuentran los estudiantes, principalmente en redacción.

## “El Enunciado oracional para la producción

---

En dicho estudio se aplicó una evaluación diagnóstica a los estudiantes para identificar qué tipo de problemática presentan los estudiantes del sexto grado en la redacción de párrafos argumentativos y en la reestructuración de enunciados oracionales.

Los resultados del diagnóstico reflejaron que los estudiantes tienen poco dominio de la estructura básica de los enunciados oracionales para producir párrafos argumentativos, así como grandes lagunas para reconocer los enunciados y su clasificación. Las habilidades en redacción no están bien desarrolladas. Estos resultados permitieron tener una visión global del dominio de la competencia escrita en los estudiantes con lo cual se evaluará la validez y aplicabilidad o reestructuración de la secuencia didáctica.

## 2- ANTECEDENTES

En la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua se han promovido investigaciones en las diferentes disciplinas de lengua y literatura hispánica. En la biblioteca central y los centros de documentación es posible encontrar una variedad de tesis y monografías relacionadas al área. En estos lugares se encontró información relativa a la argumentación, expresada como una problemática en los estudiantes. Tales investigaciones focalizan como se manifiesta esta debilidad en el proceso de redacción y a la vez sugieren algunas alternativas para darle solución.

En el centro de documentación Joaquín Pasos en el Departamento de español existen varios estudios relacionados con el tema de la comprensión y redacción de textos argumentativos. La expresión de ideas argumentativas sigue presentándose como una debilidad en los estudiantes así lo refiere Fonseca, (1995) en su tesis “Aplicación de una secuencia didáctica sobre la enseñanza del texto argumentativo con estudiantes de primer año de computación” en este estudio se aplicó una secuencia didáctica en la cual los escritos finales del estudio efectuados por los estudiantes continuaban manifestando problemas de coherencia y cohesión. Así mismo se hace énfasis en la aplicación de las etapas en el proceso de redacción.

De igual manera lo refleja Martínez, (1999) en su tesis “La enseñanza – aprendizaje de la progresión informativa en el ensayo expositivo argumentativo”, este trabajo contempla la importancia de la coherencia textual en los escritos para dar a entender de manera clara y precisa las ideas que se desean manifestar.

Sandoval, (2009) con su tema “La idea principal y el resumen, estrategias para desarrollar la comprensión de textos argumentativos” hace referencia a la importancia de la argumentación manifestando que es propia en la conversación y discusión puesto que siempre se busca presentar razones con el fin de demostrar, explicar algo y convencer a alguien, así que estos textos poseen una estructura y está relacionada por una tesis, que a su vez está conformada por una



## “El Enunciado oracional para la producción

---

concatenación de argumentos que permiten dar sentido a todo el texto y sobre todo mantener una relación de dependencia lógica y coherente.

Los estudios citados hacen referencia a la comprensión y redacción de textos argumentativos como una debilidad presente en los trabajos escritos de los estudiantes. A pesar de haber alcanzado un nivel de avance con la aplicación de secuencias didácticas los problemas en redacción sigue siendo una constante.

### **3- JUSTIFICACIÓN**

La redacción es una habilidad que se pone en práctica de múltiples formas: al escribir una carta, hacer una solicitud de préstamo, trabajo permiso, beca, para expresar una inquietud, una justificación. En la escuela, la escritura adquiere diversos modos, responder preguntas, formar oraciones, escribir un párrafo, un ensayo y otros. De ahí, radica la importancia del estudio de la redacción, pues en la vida cotidiana está en contacto con la expresión escrita de las ideas en diferentes ámbitos: académico, laboral, social y personal.

La investigación se enfocó en el estudio del enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos con la intención de diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes en relación a la coherencia, claridad y expresión de sus puntos de vista en un escrito.

De esta manera, es el trabajo una herramienta referencial para superar algunos de los problemas de redacción encontrados en los párrafos argumentativos, porque los estudiantes siguen manifestando esta problemática, así lo demuestran con sus textos.

Finalmente un aporte práctico de estrategias que servirán especialmente al docente para tener insumos metodológicos para que desarrolle de forma procesual la redacción de textos argumentativos. De igual manera traerá beneficios a los estudiantes que están en la transición al séptimo grado porque los dotará de conocimientos esenciales y significativos, pues existe el deber de desarrollar habilidades en la redacción y argumentación, de los puntos de vista, ya que son elementos pertinentes en la vida académica y personal.

## **4- OBJETIVOS**

### **4.1- Objetivo General**

- Enriquecer el conocimiento de los estudiantes, del sexto grado “A” del centro educativo Ruices # 3, del municipio de La Concepción, Masaya en el II semestre del año 2016, sobre la redacción de párrafos argumentativos a partir de la estructuración correcta de enunciados oracionales.

### **4.2- Objetivos Específicos**

4.2.1- Analizar los conocimientos teórico-prácticos de los estudiantes sobre el enunciado.

4.2.2- Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes en la producción de párrafos argumentativos.

4.2.3- Proponer estrategias para la producción de párrafos argumentativos utilizando enunciados oracionales.

## **5- MARCO TEÓRICO**

### **5.1-Expresión Escrita**

Saber escribir tiene un valor incalculable en el ámbito académico, laboral y social. Gracias a esta habilidad se puede comunicar y dejar constancia de las ideas y sentimientos a partir de lo que la mente dicta, desde hace mucho tiempo, el hombre ha utilizado la escritura para diversos fines, el más importante es el de la comunicación hoy en día se puede saber cómo vivían y que costumbres tenían civilizaciones tan antiguas e importantes, es por eso que la escritura es de gran utilidad para conocer nuestras propias raíces. Muchas ocasiones en la vida diaria requieren que nos comuniquemos por la vía escrita, hecho que tradicionalmente ha impuesto un reto enorme en su enseñanza.

Según, Hernández (1999, p. 152) “Producir por escrito es un proceso en cuyas etapas y momentos aprendemos y mejoramos” lo que significa a medida que vamos enriqueciendo los conocimientos en lectura, vocabulario, análisis e interpretación mejora la capacidad para producir un escrito.

Actualmente a nivel nacional en el sistema educativo los alumnos no alcanzan un dominio mínimo aceptable en esta materia, e incluso los que ingresan a niveles superiores, leen y escriben de manera deficiente, lo que significa que los estudiantes no muestran interés a las funciones ni a las características lingüísticas de los diferentes tipos de texto y es por eso que presentan problemas significativos a la hora de escribir o redactar un texto.

### **5.2-El Proceso de composición**

Según Berrou (1992) Para escribir bien en la empresa. “Como se sabe, una de las acepciones del término "proceso", se relaciona con un conjunto de fases sucesivas de un fenómeno natural o de una operación artificial”. Esta acepción resulta interesante porque implica gradación, desarrollo paulatino y progresivo, es decir, ir de menos a más. Por tanto, si concebimos que la escritura o la redacción

o el acto de escribir o la composición textual sea un proceso, necesariamente se deben considerar las fases o etapas que lo conforman.

Antes de explicar en qué consisten dichas fases o etapas, resulta importante señalar que la visión de la escritura como un proceso fue propuesta por los psicólogos estadounidenses Flower y Hayes (1996) citados por Cassany (1987, p. 262). Dicha propuesta data de la década de los años 70, cuando en los Estados Unidos se empezaron a realizar investigaciones sobre la producción escrita. En estas investigaciones, se estudió lo que hacían los escritores antes, durante y después de producir un texto. Se trataba, en suma, de analizar cada uno de los pasos que acomete el escritor durante la composición de un texto, en virtud de la cantidad de estrategias o habilidades cognitivas que están presentes en la escritura.

En este sentido, los modelos cognitivos, son los que explican más adecuadamente el proceso de composición textual y fundamentalmente, los que mejor ponen de manifiesto los componentes cognitivos del proceso. La composición textual se asume como un proceso de resolución de problemas, en cuyo desarrollo quien escribe pone en práctica procedimientos de planificación, análisis e inferencia. Además, en la misma estructura de este modelo se diferencian tres unidades claramente establecidas: la memoria a largo plazo, el contexto o ambiente de la tarea y los procesos de pensamiento que configuran el proceso de escritura.

Por tanto en la etapa de educación primaria siempre será una práctica guiada, así Goodman (1990, p.13) “considera que el docente es un animador que organiza el ambiente, estimula a la producción y dota a los alumnos de los materiales necesarios para que ellos mismo encuentren la forma de construcción del conocimiento y desarrollen las estrategias para conseguirlo”.

Es por esto anteriormente mencionado que alumnos desde la educación primaria deben estar preparados para producir por escrito textos coherentes y fundamentados siguiendo las fases de la composición, ya que es una de las grandes debilidades que presentan nuestros educandos, y se debe tener en

cuenta que existen determinadas formalidades textuales que rigen la situación educativa, es por eso que la escuela debe garantizar a sus alumnos el conocimiento pleno de estas y capacitar a su personal docente para el uso social y amplio de la lengua.

El contexto o ambiente que rodea la tarea, como su mismo nombre lo indica, condiciona lo que se escribe. Hernández (1999, p. 155) Piénsese, por ejemplo, en el examen de desarrollo escrito propio de los denominados contextos académicos, el cual está limitado espacial y temporalmente, aspectos que deben ser tomados en consideración por quien presenta una prueba de este tipo.

Estima que el contexto que rodea la tarea plantea al escritor distintos problemas: la intención del escritor, el destinatario o los destinatarios a los que se dirige, el tema tratado y el mismo texto producido.

La memoria a largo plazo se concibe como una especie de almacén, de depósito de conocimientos que el escritor recupera y trae al momento presente al componer un texto. Tales conocimientos se relacionan con contenidos inherentes u tópicos específicos, con los diferentes tipos de textos existentes que quien escribe conoce y es por eso que al presentar lecturas de interés social a nuestros alumnos se deleitaran en reproducir dicho contenido por escrito y relacionándolo con sus vivencias diarias.

De acuerdo con Cassany (1994, p. 265) “El acto de escribir se compone en tres procesos básicos: planificación, textualización y revisión, etapas susceptibles de recibir distintas denominaciones”.

### **5.3-El proceso de producción textual escrita:**

#### **5.3.1-Momentos y Etapas**

Producir por escrito es un proceso en cuyas etapas y momentos aprender y mejorar se logra si se lee, relea las líneas que se producen para realizar los ajustes.

- El primer momento es el encuentro con la tarea de escribir. Los inicios de todo siempre tienen mucha importancia. Este es el contacto inicial no solo con papel y lápiz, sino con la tarea misma de escribir y, también, ya es una solución al problema de expresar intencionalidad, en una lógica congruente las comprensiones que se tienen.

Hernández (1999, p: 154) señala que:

*“Se produce un alto grado de indecisión. Si siente atado, podría caer en la dependencia de tomar partes de textos para parafrasearlos o formar una especie de "collage". Puede tomar la labor y retomarla más tarde. Un comienzo difícil conduce a uno menos penoso y así, conforme vaya adquiriendo práctica y experiencia. La tarea de manifestar por escrito en esta fase es ardua, tanto para un profesional en ejercicio, como para un estudiante de los primeros niveles escolares o universitarios. El reto está en ir progresando”.*

Otros momentos siguen al inicial, Hernández (1999) tal como lo presentamos a continuación:

- Encuentro con la tarea, bloqueo, indecisión y confusión.
- Concepción del escrito, encuentro una razón para escribir, se hace una idea del escrito, esquematiza el escrito y produce el borrador.
- Toma de conciencia, plantea hipótesis acerca de un error, descubre soluciones, ingenia estrategias para mejorar sus escritos y genera criterios para valorar el escrito.
- Toma decisiones, desecha el escrito, elimina partes, amplía o reorganiza el escrito y cambia de orientación. Retrocesos nos hacen reflexionar, reformular o cambiar lo escrito.

En palabras de Prado (2004), se trata de fases o etapas interactivas y recursivas, puesto que una de ellas puede poner en marcha o hasta modificar a otra fase o etapa del proceso.

### **5.3.2-Planificación**

En cuanto a la primera fase de dicho proceso, la planificación (o preescritura) es concebida como un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez.

En una investigación anterior, encontraron que de los conocimientos requeridos para la comprensión y la producción textuales del mundo o del tema, de la lengua y del contexto, el que menos atención parece recibir por parte de los estudiantes es el contextual, orientado fundamentalmente a establecer el por qué, el para qué y el para quién el destinatario, la audiencia de lo que se escribe, justamente aspectos que se deben contemplar a la hora de planificar un texto.

Entonces, quiere decir que esta primera fase del proceso de composición textual es omitida por quien redacta un escrito ya que no le brinda debida atención o no está familiarizado con las fases de la composición.

Prosigue Montolío (2002) destacando que en el marco de la planificación, quien vaya a escribir debe considerar los objetivos del escrito, para qué se escribe el texto, qué circunstancias rodean la producción del texto y cuáles son las características de la situación comunicativa (el contexto) en la que se escribe.

Esto quiere decir que antes de producir un texto se debe elegir el tema, que es lo que se va decir respecto al tema y el lugar donde se dará, las características de la audiencia, del destinatario de ese texto: sus conocimientos, su edad, sus intereses, su ideología o sistema de creencias, entre otros aspectos.



Por su parte, Pérez (1999) la planificación posibilita anticiparse a los acontecimientos y a las circunstancias, implica la posibilidad de prever todos los recursos pues se trata prácticamente de un método para actuar sobre la realidad que se emplea en casi todas las instancias de la vida.

En conclusión, para la planificación debe dominarse el tema, conocer sus alcances, limitaciones, saber seleccionar y organizar el material, las ideas, los hechos, las observaciones con el que reconstruirá o compondrá el texto, para luego decidir qué elementos se utilizarán y en qué orden. En cuanto a la relevancia de la fase o etapa de la planificación textual. De su puesta en práctica depende, casi, el éxito del proceso.

### **5.3.3-La Textualización**

En lo atinente a esta segunda fase del proceso de composición textual, García (2006), “sostiene que en la misma se realiza el plan elaborado en la etapa anterior, así como la representación jerárquica de ideas y objetivos. Consiste en dar cuerpo al escrito, quien escribe o textualiza pone en práctica sus competencias lingüística y pragmática: el escritor tiene que atender a la coherencia temática del escrito, a la armonía estilística, a la ortografía, a la puntuación, a la sintaxis impecable, a los vocablos precisos, a los títulos adecuados, a las reglas de concordancia y a la estructuración del texto y de los mismos párrafos”.

Como puede verse, García (2006) expresa que en la textualización se realiza y se ejecuta el plan o esquema diseñado en la planificación. No obstante, los autores de la presente investigación estiman conveniente introducir ciertos matices, pues consideran que el texto producido en la segunda fase del proceso, puede no reflejar del todo la planificación realizada, en virtud de que se le pueden introducir modificaciones producto de su revisión y relectura. Por tanto, lo que se quiere significar es que, en modo alguno, el esquema o plan de trabajo producto de esta primera etapa puede tener un carácter absolutamente inflexible o rígido. Ya se ha manifestado con antelación que se trata de fases o etapas no lineales, sino más bien de carácter recurrente.

### **5.3.4- Revisión Textual**

Como ya se ha dicho, la tercera fase del proceso de composición textual se denomina revisión. De acuerdo con Pérez (1999), releer el texto constituye una estrategia que ayuda al autor a conservar el sentido global de lo que se escribe, a desarrollar y a expandir las ideas iniciales que están presentes en el texto, a observar su disposición o estructura y a definir el contenido final de la redacción. Por consiguiente, revisar es evaluar, porque facilita cotejar si las ideas expuestas concuerdan con el plan que ha sido trazado o si se ha realizado algún tipo de modificación. Según esta autora, entre los aspectos que se deben tomar en cuenta a la hora de revisar el texto, se encuentran los siguientes: la fluidez de las ideas, la articulación de los párrafos, comprobar si el nivel de lenguaje es el adecuado, entre otros.

Para García (2006), se revisa para estar seguro de lo que se escribió, para tener la certeza de que se está transmitiendo, con el texto, lo que se pretendía comunicar. En otras palabras: para efectivamente decir lo que se quiso decir. En la revisión del texto hay que considerar los siguientes elementos: el contenido, la pertinencia informativa, las ambigüedades, la adecuación del contexto, los aspectos sintácticos, la longitud de las frases y de los párrafos, los incisos, los tiempos verbales y el léxico

La revisión como la última de las siete etapas que establece como parte del proceso de composición textual. En dicha etapa, hay una profunda interrelación entre el escritor y el lector, el cual ha puesto en práctica con anterioridad una serie de estrategias de metaescritura, con la finalidad de verificar si el texto cumple con los requisitos establecidos y con la planificación previa. Además, afirma que lo que se persigue es una evaluación del texto incluso en la medida en que éste se va escribiendo.

Cabe destacar que para esta autora el conocimiento reflexivo o metaescriturario es muy relevante para el proceso de composición textual. La metaescritura tiene que ver con el conocimiento y la habilidad para determinar el objetivo de la

escritura y establecer la audiencia, para observar y regular el propio proceso de escribir y también para evaluar y revisar el resultado final y saber si hay que dejar las cosas así o si hay que implementar algún tipo de cambio o modificación que amerite la reescritura del texto.

Como puede observarse, para Fraca (2009) la metaescritura forma parte de lo que ha denominado "didáctica estratégica", entendida como el conjunto de acciones que un docente pone en práctica en el ámbito pedagógico para enseñar y aprender a aprender de manera permanente y autónoma.

La revisión incluye dos aspectos: la evaluación del resultado, en función de los objetivos de la comunicación determinados al planificar, y de la coherencia del contenido, según el esquema retórico establecido en un principio (si la planificación ha sido montada sobre la base de un esquema). Igualmente, en la revisión se debe corregir (o reescribir) lo producido, si los resultados de la evaluación de la cual se habló anteriormente no son satisfactorios o los esperados. Abiertamente se reconoce que dado el carácter recursivo del modelo de Flower y Hayes (1996), la revisión no constituye una fase o etapa final del proceso de composición textual, sino que se encuentra en todas las fases y niveles de organización del mismo, tal como se muestra en el primer gráfico presentado. En consecuencia, un escritor verdaderamente competente evalúa su escrito durante y al final del proceso.

Se culmina el apartado de la revisión, presentando dos citas provenientes del mundo de la literatura, pero que bien pueden extenderse al asunto aquí tratado. En primer lugar, Sánchez (2007), comenta:// que el escritor siempre debe escribir acompañado, ya que escribir es una actividad muy solitaria y de alguna forma se tiene que hacer con otros. (...) esa relación del que escribe con otras personas es sumamente útil, puesto que se obtienen otras miradas sobre el trabajo, aunque al final las mismas se puedan aceptar o desechar.

En segundo lugar, se debe dejar pasar un tiempo antes de hacer una segunda lectura de un texto, pues se trata de una práctica que conviene a toda escritura.

Esta segunda lectura permitiría descubrir terribles errores de sintaxis, así como páginas enteras que parecen escritas por alguien que puede resultar hasta ajeno. Remata recomendando, hay que revisar los textos con calma, sin prisa y sin rencor. Vegas, (2005)

La fase de revisión es susceptible de ser implementada durante el mismo proceso de composición y una vez que éste concluye. De igual modo, dicha fase puede ser llevada a cabo por la misma persona que redactó el texto o por algún "revisor externo", un tanto ajeno al proceso de composición. El "revisor externo" es lo que Creme y Lea (2003) el "amigo crítico" y el "lector corrector" respectivamente.

Es ahí que radica la importancia de solicitar que otras personas sometan a prueba y evalúen el texto escrito, pues quien lo ha redactado lo ha leído en tantas oportunidades, que ya no está en capacidad de detectar en él algún tipo de error o insuficiencia que pueda afectar su contenido o estructura. En definitiva, la revisión es tan relevante y necesaria como las otras fases del proceso de composición textual, pues permite evidenciar excesos o vacíos de contenido, confirmar su adecuación con la información que en realidad se desea transmitir, así como la intencionalidad y la audiencia para la cual va destinado el mensaje.

### **5.3.5- Corrección**

Incluye todo lo que tradicionalmente se entiende que era la lengua morfosintaxis, léxico, pronunciación y ortografía Según, Cassany (1994, p. 359) “La morfología y la sintaxis son el corazón de la gramática, si el léxico nos proporciona las piezas de la comunicación, la pronunciación y la ortografía nos ofrecen su imagen visual y sonora, la morfosintaxis establece las reglas estructurales del juego, nos indica cómo hay que usarlas” en otras palabras la lengua nos proporciona las herramientas para producir de forma clara el texto para que este lleve concordancia entre las ideas, tomando en cuenta el uso correcto de las mayúsculas y las reglas de puntuación.

### **5.4-Propiedades Textuales**

Las propiedades textuales o conectores textuales son palabras o frases de transición que dan continuidad y coherencia a los textos. Además, dan fluidez al escrito porque conectan las oraciones y los párrafos del texto. De esa manera el escrito lleva al lector en forma lógica y coherente a través de todo el texto para que capte su sentido y lo comprenda. También sirven para introducir una idea nueva. Los conectores se colocan al principio de una oración o de un párrafo. El escritor debe tener presente que es importante seleccionar la palabra o frase de transición conector de acuerdo con la idea que desea expresar.

**5.4.1- Adecuación:** es el conocimiento y el dominio de la diversidad lingüística. La lengua no es uniforme ni homogénea, sino que representa variaciones según diversos factores: la geografía, la historia, el grupo social, la situación de comunicación, la interrelación entre los hablantes, el canal de comunicación etc.

Esto significa que debemos saber qué tipos de palabras vamos a emplear para que el texto sea adecuado a la situación de comunicación con las o la persona a quien o quienes va dirigido el texto. Entre ellas tenemos diversas clasificaciones de conectores, para su correcto uso sólo debemos ubicar el contexto en el que estamos redactando e insertarlo en el momento necesario; de acuerdo a UCLA (2004) estas son: 1. Relacionantes El ejemplo anterior descrito. Resulta oportuno. En los marcos de las observaciones anteriores. 2. Parafrasear Es decir, en otras palabras, brevemente, de hecho, cabe decir que, o lo que es lo mismo, lo que quiere decir (demostrar, explicar...) que, en efecto. 3. Indicar Orden primero, segundo, por otra parte, por la otra, en primer.

**5.4.2- Cohesión:** es el conjunto de procedimientos microtextuales que ayudan a organizar las ideas del texto. En este orden de ideas, tiene una estrecha relación con la coherencia y hace parte de los estudios del análisis discursivo.

Portolés (2001) considera que la cohesión “consiste en el conjunto de todas aquellas funciones lingüísticas que indican relaciones entre los elementos de un texto”.

La cohesión se relaciona con los conectores textuales.

Estos son marcas que orientan *al lector* en el descubrimiento de la coherencia que subyace en la estructura superficial del texto. Mediante los conectivos *el escritor* organiza retóricamente y lógicamente la información de sus textos. “*El lector*, por su parte, se apoya en los conectores para descubrir con más facilidad cómo se relaciona en el texto la información nueva con la suministrada anteriormente”. Díaz (1987, p. 43).

**5.4.3- Coherencia:** según Garrido (2014) “es una propiedad de los textos que permite que los comprendamos como entidades unitarias, así las ideas secundarias aportan información valiosa camino a la construcción de una idea principal o un tema”. Esto hace referencia al dominio del procesamiento de la información. El mensaje o la información que vinculan los textos se estructuran de una determinada forma, según cada situación de comunicación. Los aspectos más importantes que incluye la coherencia textual son los siguientes: cantidad de información, calidad de información, estructuración de la información.

Podemos decir que la coherencia hace que el contenido de un texto gire en torno a un solo tema, es decir que el texto tenga unidad temática, ya que va a depender de la manera en que esté estructurado considerando que cada parte debe relacionarse con la que le sigue de una manera lógica.

**5.4.4- Estilo:** analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir, la riqueza y la variación lingüística, la calidad y la precisión del léxico etc. Engloba los recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el uso maduro de la sintaxis, hasta las metáforas o cualquier otra figura poética. Ver el libro “Enseñar Lengua”, Cassany, D. Luna y M. Sanz (1994, p. 328)

Se puede afirmar que el estilo es la marca de la individualidad del sujeto en el discurso, el individuo aquí muestra fuertemente su ideología, hasta dejar marcas en el emisor.

**5.4.5- Presentación:** tanto los textos orales como escritos tienen que presentarse a la audiencia, o sea, hay que pronunciar los sonidos en el aire, ante un interlocutor o a través de un micrófono; o bien se han de disponer en una hoja en blanco para el lector, con líneas rectas y párrafos separados. Desde la óptica del emisor, una buena elocución y una escritura clara del texto son imprescindibles para facilitar el trabajo de comprensión al receptor. Ver Cassany, D. Luna y M. Sanz (1994, p. 330)

Numerosos conectores son polisémicos: un mismo conector puede expresar diferentes relaciones en contextos lingüísticos diferentes.

Una misma relación lógico-semántica se puede expresar mediante diferentes conectores. Aun cuando diferentes conectores pueden expresar una misma relación semántica, no por eso son conmutables.

### **5.5- Conectores argumentativos**

Los conectores son mencionados cuando estudiamos las oraciones compuestas, ya que sirven de nexo entre oraciones. Los conectores argumentativos y contraargumentativos deben ser analizados a profundidad porque son los elementos más relevantes para la cohesión discursiva.

Expresa Montolío (2001) que “los conectores tienen como valor básico la función de señalar de manera explícita con qué sentido van encadenándose los diferentes fragmentos oracionales del texto para, que de esta manera, ayudar al receptor de un texto guiándole en el proceso de interpretación”. Algunos especialistas han sugerido una comparación clarificadora al relacionar el funcionamiento textual de los conectores con el de las señales de tráfico en la circulación vial, ya que indican itinerarios del tipo “curva peligrosa a la derecha” “atención: cambio de rasante” o “dirección a obligatoria”. Las instrucciones que aportan los elementos que estamos analizando son del tipo: “la información que viene a continuación constituye la causa de la que se deduce la que vendrá detrás”, “la información que sigue se opone en el razonamiento argumentativo a la anterior” o “atención: ahora llega la conclusión y, por tanto, la información que realmente interesa”.

Los conectores contraargumentativos “vinculan dos miembros del discurso, de tal modo que el segundo se presenta como supresor o atenuador de alguna conclusión que pudiera obtener del primero. Existen conectores contraargumentativos que presentan un contraste o contradicción entre los miembros vinculados: en cambio, por el contrario antes bien. Sin embargo, no obstante, con todo, ahora bien y ahora introducen conclusiones contrarias a las esperadas de un primer miembro. Y por último, eso sí muestra un miembro del discurso que atenúa la fuerza argumentativa del anterior” Portolés, (2001, p.1).

### **5.5.1- Texto argumentativo**

Existe una gran variedad de texto que permiten al ser humano expresarse, ya sea de forma oral o escrita, se sabe que la argumentación se utiliza en una amplia variedad de textos, especialmente en los científicos, filosóficos, en el ensayo, en la oratoria política y judicial, en los textos periodísticos de opinión y en algunos mensajes publicitarios, entre estos encontramos los textos argumentativos.

Los textos argumentativos son aquellos que presentan argumentos o apoyan un argumento determinado, exponiendo ideas o razonamiento, en favor o en contra de un tema, cuestión, posición, tesis o proyecto y que están organizados con la intención o fin último de convencer al lector o un determinado público lector, por medio de la exposición de los diversos puntos de vista, ya sean favorables o contrario al tema que se esté tratando. Cotteron (1995)

EL texto argumentativo se relaciona, a la producción de contenido que permite convencer, modificar y, reforzar al lector u oyente, mediante justificaciones o argumentos, como lo indica su nombre, que por lo tanto un texto argumentativo es el discurso que esgrime distintas razones con el objetivo de lograr la persuasión del receptor. El emisor, de este modo, presenta motivos para sostener una idea o rebatir un pensamiento ajeno.



Así lo manifiesta Díaz (2002) que “La Argumentación es una forma de convencer o de lograr una adhesión de un determinado auditorio, pero apoyándose más que todos en criterios racionales”.

### **5.5.2- Como identificar un texto argumentativo**

La estructura de los textos argumentativos debe ser de forma muy sencilla para que, le permita al estudiante desarrollar no solo su capacidad de razonar, sino también ser capaz de reflexionar y apropiarse de la información que brindan dichos textos. “La enseñanza de la argumentación supera los simples objetivos de una enseñanza disciplinaria y tiene unas dimensiones filosóficas, psicológicas, sociales y culturales. Esta juega un papel importante en la educación ética del ciudadano moderno”. (Camps y Dolz, 1995).

Las situaciones de argumentación.

- La estructura de argumentos.
- Las operaciones específicas de argumentación son: apoyo, negación y negociación.
- Las estrategias y los procedimientos retóricos básicos.
- Las marcas y recursos lingüísticos propios del discurso argumentativo.
- La planificación global del texto argumentativo.
- No es tan fácil para el lector, comprender un texto argumentativo por su complejidad, hay características de tipología textual que pueden facilitar la identificación de un texto argumentativo:
- Un tema o asunto bien definido que pueda argumentar a favor o en contra de algo.
- Una posición o tesis bien definida, argumentación sobre la tesis.
- Contra argumentación reconocida, en forma clara, una estructura general clara.
- Un tono razonable que no irrite al lector de forma inmediata.

**5.5.3- Clasificación de los textos argumentativos:** Los textos argumentativos por sus características y estructura que estos presentan estos pueden ser de diversos tipos: comentario periodístico, artículos periodísticos, editorial y ensayos.

- El comentario periodístico interpreta la realidad desde una perspectiva personal.
- El artículo periodístico: es un texto amplio y de variado contenido. - La editorial: es el género periodístico en que se comenta, analiza, interpreta y valora un hecho o noticia de especial relevancia. - El ensayo: es un texto que expone, analiza o comenta una interpretación personal sobre determinado texto.

En esta misma línea se ubica Montolío (2000), para quien argumentar es intentar convencer al receptor de la legitimidad de la opinión sostenida por el escritor. Asume la argumentación como secuencia textual, al punto de que distingue entre párrafos argumentativos y contra argumentativos: unos contienen argumentos que respaldan una postura y los otros, reúnen argumentos probatorios y revocatorios de la tesis planteada

### **5.5.3-Argumentos lógico-rationales**

- Razonamiento por analogía o comparación: Se establece una semejanza entre dos conceptos, seres o cosas diferentes y se deduce que lo que es válido para uno es válido para el otro. - Razonamiento por generalización: A partir de varios casos similares, se obtiene una tesis común, que es aplicada a un nuevo caso del mismo tipo. - Razonamiento por signos: Se utilizan indicios o señales para establecer la existencia de un fenómeno. - Razonamiento por causa - efecto: Se establece una conexión causal entre dos hechos que fundamentan la tesis.

### **5.5.4- Características del texto argumentativo**

Entenderemos la argumentación como “la operación discursiva orientada a influir sobre un público determinado” Pérez, (2003). A medida que se analiza un texto argumentativo se puede observar diferentes características en los argumentos como: argumentos de autoridad, argumentos de causa-efecto, argumentos afectivos; argumentos de experiencias personales.

### **5.5.5- Estructura del texto argumentativo**

Según los especialistas “la idea fundamental en torno a la que se reflexiona”(…) Todo texto argumentativo, sin importar su extensión, se ordena alrededor de una tesis. Llamaremos tesis “al enunciado -expreso o implícito- que mejor resume el punto de vista o interpretación del autor acerca de un hecho determinado” (Díaz: 2002). Por ejemplo: “La educación es la base del desarrollo de un país”. La tesis puede ser expresada tanto al inicio, la mitad o al final del texto.

Así lo refieren que la estructura contiene los siguientes aspectos: **introducción, desarrollo del contenido y conclusión**. Por ende, los argumentos, razones o justificaciones deben de estar presentes en cada parte del texto argumentativo ya que los mismos permiten atacar o defender una opinión con el fin de persuadir y convencer al lector u oyente.

La introducción es una breve exposición (llamada “introducción o encuadre”) en la que el argumentador intenta captar la atención del destinatario y despertar en él una actitud favorable. A la introducción le sigue la **tesis**, que es la idea en torno a la cual se reflexiona. Puede estar constituida por una sola idea o por un conjunto de ellas. El Desarrollo. Los elementos que forman el cuerpo argumentativo se denominan pruebas, inferencias o argumentos y sirven para apoyar la tesis o refutarla. La Conclusión. Es la parte final y contiene un resumen de lo expuesto, la tesis y los principales argumentos.

En un texto de este tipo los argumentos deben presentarse por orden de importancia y, no olvidar de los ejemplos que permitan obtener una mejor comprensión del texto.

### **5.6-El enunciado**

Según lo encontrado en la página Web pdf. educaguía.com (2008). “Un enunciado es un conjunto organizado de palabras que expresan juntas una idea. Los enunciados pueden estar formulados por una única palabra, pero, por lo general, se precisan varias palabras organizadas en oraciones para expresar una idea”.

El enunciado es la unidad mínima de comunicación, mientras que el texto es la unidad máxima. Hay dos clases de enunciados: los no oracionales y los oracionales.

Los enunciados tienen las siguientes características:

- **Sentido completo.** Los enunciados expresan una idea en forma de afirmación, pregunta, exclamación, etc. Por ejemplo: *He escrito un mensaje con emoticones* tiene sentido completo; *\*He escrito un\***Un mensaje con* no tienen sentido completo (no son enunciados).
- **Entonación independiente.** Cada enunciado se pronuncia con una melodía o entonación cerrada e independiente de otros enunciados.
- **Final marcado.** En el lenguaje escrito, el final del enunciado se marca con un punto o con el cierre de la interrogación o admiración; y, en el lenguaje oral, con una pausa larga.

### 5.6.1-Clases de enunciados

Según la Nueva Gramática Básica de la lengua española (2010) “La oración es un enunciado que contiene al menos un verbo en forma personal y formada normalmente por la unión de dos funciones sintácticas: el sujeto y el predicado”. Atendiendo al número de verbos.

Según Gómez (2000, p. 256), “las oraciones pueden ser de dos clases: Simples, que son las que tienen un solo verbo en forma personal: *He perdido una lentilla*. Compuestas, que son las que tienen más de un verbo en forma personal: *No me digas que te dan miedo las tormentas*”.

### 5.6.2-Enunciado simple

Según la educaguia.com es el conjunto de palabras con sentido completo, relacionadas directas o indirectamente con un verbo en forma personal. Consta de dos elementos: el sujeto y el predicado.

**Sujeto:** es el nombre o un grupo de palabras de valor nominal al que se refiere el predicado, por lo tanto el sujeto es el sintagma nominal, tiene un núcleo, que suele ser un sustantivo o un pronombre y puede ir acompañado de complementos. Son complementos del nombre (C.N), los adjetivos (la casa grande) y a los sustantivos introducidos por una preposición (la casa de madera). La función del sujeto es exclusiva del nombre, por eso cualquier palabra o grupo de palabras que realiza esta función se considera un sintagma nominal.

**El predicado:** es aquello que se dice del sujeto. Hay dos tipos: el predicado verbal, formado por un sintagma verbal (S.V), es decir un núcleo, que es un verbo en forma formal, y sus complementos; y el predicado nominal, formado por un verbo copulativo (ser, estar, parecer) y un atributo.

### 5.6.3- Enunciado Oracional Compuesto

Según Martí (2011), “es aquel que presenta más de un verbo en forma personal” estos conforman unidades independientes y las diferentes oraciones se encuentran en el mismo nivel. Por lo tanto lo consultado en la Web. Cookies advice “Este tipo de enunciados pueden unirse mediante “nexos o conectores”, o mediante pausas, así se habla de oraciones compuestas por coordinación y de oraciones compuestas por yuxtaposición respectivamente”. Por tanto, al momento de redactar, las posibilidades de emplear estos recursos del idioma dependerán del nivel de madurez lingüística del escritor y de su experiencia para el uso de la expresión escrita.

#### RESUMEN DE LAS ORACIONES COMPUESTAS POR COORDINACIÓN:

TIPO	SIGNIFICADO	NEXOS MÁS HABITUALES	EJEMPLOS
COPULATIVAS	Indican unión o suma.	<i>y, e, ni</i>	<i>Juan come y Pedro mira.</i>
ADVERSATIVAS	Expresan oposición o contraste.	<i>pero, sino (que), sin embargo, ahora bien, antes bien, no obstante...</i>	<i>Estudió mucho pero no aprobó.</i>
DISYUNTIVAS	Indican significados que se excluyen entre sí.	<i>o, u, o bien... o bien</i>	<i>Ven pronto o me marcharé.</i>
DISTRIBUTIVAS	Indican una referencia o elección alternativa	<i>bien...bien, ya...ya, unos...otros, tan pronto... como..., etc.</i>	<i>Bien ríe, bien llora.</i>
EXPLICATIVAS	Una proposición explica o aclara el significado de la anterior.	<i>es decir, esto es, o sea, etc.</i>	<i>Luis se murió, es decir, María enviudó.</i>

Algunos ejemplo de oraciones compuestas tomada de la Web

## **6- PREGUNTAS DIRECTRICES**

¿Qué conocimiento teórico-práctico tienen los estudiantes sobre el enunciado oracional?

¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los estudiantes en la producción de párrafos argumentativos?

¿De qué manera utilizan los enunciados oracionales los alumnos en la producción de párrafos argumentativos?

¿Cuáles son las estrategias que utilizan los maestros para que los estudiantes redacten párrafos argumentativos?

## **7- DISEÑO METODOLÓGICO**

### **El paradigma de investigación.**

Para llevar a cabo el estudio de este tema planteado es necesario definir el paradigma de investigación que se utilizó en el proceso. Un paradigma es una realización científica que goza de reconocimiento universal y logra validez durante cierto tiempo, periodo en cual proporciona un modelo de problemas y soluciones compartidos, por una comunidad científica. El trabajo pertenece al paradigma socio-critico, ya que, se caracteriza en la práctica, por una reflexión acción o sea la liberación de expresiones de un determinado contexto social.

El aspecto más importante que se debe manifestar en este paradigma es su base metodológica, como lo es la investigación acción, que a su vez implica un puente entre la teoría y la práctica. “El paradigma delimita el campo de los problemas que pueden plantearse, con tal fuerza que aquellos que caen fuera del campo de aplicación del paradigma ni siquiera se advierten” Kuhn, (2005: 19).

La investigación que se realiza dentro de un paradigma es la que se llama “ciencia normal” o genuina proceso científico. Lakatos, (1975). Por su parte, afirma que “pueden coexistir en la práctica distintos paradigmas sin necesidad que se produzcan el abandono del paradigma anterior”

Para el tema sobre la escritura de párrafos argumentativos a partir del enunciado oracional, se utilizó la investigación acción o un enfoque del paradigma socio crítico, que toma en cuenta la liberación de opiniones de los estudiados. Buscando la complementariedad e ideología como sustento para modificar la estructura social.

### **7.1- Tipo de investigación**

La investigación cualitativa es aplicada a este tipo de estudio para determinar los problemas encontrados, reflexionar y actuar acerca de la situación de los involucrados es decir, orientado con el fin de encontrar resultados confiables y ciertos compromisos con la realidad social de los estudiados, se justifica, porque

de ahí depende el planteamiento del problema igual que la calidad de la educación que se está recibiendo desde los centros educativos.

Según la profundidad del estudio es un diagnóstico descriptivo ya que se investigó la situación teórica-práctica de los estudiantes del sexto grado “A” sobre los párrafos argumentativos a partir de enunciados oracionales que dio como resultado la aplicación de la prueba diagnóstica basada en la secuencia didáctica.

### **7.2- Población**

Conjunto de personas que cumplen características comunes según los propósitos de investigación. La población corresponde a 30 estudiantes matriculados en el sexto grado “A” del Centro Público de educación primaria Ruices # 3. Para el estudio se tomó en cuenta el 50% de la población. Este centro está ubicado en el barrio Camilo Ortega, del municipio de San Juan de la Concepción, departamento de Masaya.

### **7.3- Muestra**

Conjunto de objetos y sujetos procedente de una población, individuos participantes en el estudio, o sea un subgrupo de la población, cuando esta es definida como un conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones. De una población se pueden seleccionar diferentes tipos de muestras. Para la selección de la muestra se eligieron 15 estudiantes, entre las edades de once, doce y trece años, se utilizó un muestreo no probabilístico, por conveniencia. Es decir son en función de su accesibilidad o a criterio personal e intencional del investigador.

### **7.4- Métodos generales**

En toda investigación es muy importante plantearse la formas en que se procesaran y analizarán los datos, a fin de determinar lo significativo del problema que se estudia. Los métodos tienen relación con los objetivos del estudio, pues la selección adecuada de estos garantiza la calidad de los resultados.



El método científico sigue el camino de la duda sistemático y aprovecha el análisis, la síntesis, la deducción y la inducción (métodos generales). El método científico es camino planeado o la estrategia que se sigue para descubrir o determinar las propiedades del objeto de estudio, quiere decir que este es el camino que se efectúa al recorrer el trayecto de una buena investigación.

Los métodos generales se identifican por su carácter histórico. Fueron usados por los antiguos griegos como los caminos o procedimientos para llegar al conocimiento el primero en describir su empleo fue Aristóteles.

En este trabajo, son incluidos los métodos generales para garantizar resultados de calidad.

### **7.4.1 - Análisis y síntesis**

Ambos procedimientos se deben agrupar ya que uno sin el otro estarían incompletos como métodos, por el simple motivo de actuar de forma interrelacionada, es muy importante tomar en cuenta que solamente con la apropiación y aplicación de los saberes cognitivos se pueden brindar repuestas a las necesidades encontradas.

El análisis por ser la descomposición de un todo en sus elementos, ya que para analizarse debe presuponerse, como separar las partes, observar sus características y descripción para concretizar el marco teórico, como la enumeración de sus partes, ordenamiento y clasificación, la síntesis y viceversa son correlativas y absolutamente inseparables una totalidad que contiene todo el sistema de relaciones ya que sin análisis el conocimiento se hace confuso y superficial, se fragmentaría la información.

En toda la investigación se puso en práctica este método porque “analizar significa desintegrar, descomponer un texto, una oración, o una simple palabra en sus unidades mínimas y con el todo” Rojas (1990, p. 70). El análisis y la síntesis se pusieron en práctica en el estudio para averiguar la realidad educativa en que se encuentran los estudiantes de los centros educativos de nuestro país, el análisis

para decodificar cada parte del todo y poder comprender cada unidad e identificar en ellas lo que transmiten los dicentes en pruebas realizadas y la síntesis por su lado, para realizar la unión entre partes analizadas que conllevan a la perfecta particularidad y globalización del trabajo.

Analizar los datos de las pruebas realizadas en la evaluación diagnóstica sobre el uso adecuado del enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos en los alumnos del sexto grado “A”.

### **7.5- Técnicas para la recolección de datos**

El proceso de recolección de datos se llevó a cabo seleccionando técnicas según la información como la prueba diagnóstica, guía de observación y la entrevista, el estudio es del tipo cualitativo para obtener una visión más integral sobre el fenómeno investigado, haciendo énfasis en la primera. Las técnicas hacen referencia al medio a través del cual se establece relación entre el investigador y los consultados. Los instrumentos son los mecanismos para recolectar y registrar la información.

**7.5.1- La evaluación diagnóstica:** se basa en la aplicación de un instrumento escrito a través del cual se verifica los conocimientos que el estudiantado posee en relación a un tema, es importante su aplicación porque permite tener un panorama situacional del estado inicial en que se ubica la problemática en estudio antes de comenzar la intervención con la aplicación de la secuencia didáctica.

En este caso la prueba diagnóstica realizada a los alumnos del sexto grado “A” tiene el propósito de recopilar la información necesaria acerca del conocimiento que ellos tienen de los enunciados oracionales para la producción de párrafos argumentativos y que facilitaran la triangulación de datos. Esta prueba se realizó con la lectura “Lo bueno y malo de la televisión” en el cual los estudiantes escribieron su punto de vista en dos párrafos y redactara dos enunciados oracionales y dar respuesta a la interrogante en estudio ¿Qué es para usted el enunciado oracional?

**7.5.2- La observación:** regulada y controlada a través de lineamientos estructurados en una lista de cotejo además contiene un nivel de flexibilidad. Esta se enmarca en el desarrollo de una clase en el aula. Parte del conocimiento científico se alcanza con la observación, es decir, que esta técnica es fundamental. Para Monje, (2011, p. 153) el objetivo de esta es “comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural”. En este sentido el investigador no interviene sino que registra los datos que visualiza según los parámetros estipulados en la lista de cotejo.

El registro de experiencias escolares es una herramienta imprescindible que permite a los educadores entrar en un diálogo riguroso y sistemático con las prácticas de enseñanza. Registrar es construir una memoria documentada, para cumplir con esta simple pero a la vez rigurosa información se plantearon una serie de ítems. Observar el orden y limpieza en el aula de clase, ubicación de los pupitres de los alumnos, orientación de las actividades metodológicas y de aprendizaje en los alumnos por parte de docente. Esta guía fue de gran utilidad en el estudio ya que es otra de las partes importante de la triangulación de datos.

**7.5.3- La entrevista dirigida:** se basa en tópicos sobre los cuales se desea obtener información, es decir, no hay preguntas estructuradas con anticipación, sino que surgen según la información que exprese de forma libre el informante, en este caso el docente del grado. Según Monje (2011, p. 149) el investigador juega un rol inductivo: “El entrevistador permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a todos los temas de la lista”. Por consiguiente el papel del investigador es dirigir la conversación basándose en temas generales, sobre los cuales el entrevistado se expresa con libertad.

En el caso de la entrevista se realizaron preguntas estructuradas con anticipación y que permitió recopilar información importante donde expresan las emociones y experiencias vividas en el estudio, tanto positivas y como negativas de la diagnosis empleada por los participantes.

## **7.6- Instrumentos de recopilación de la información**

### **7.6.1-Prueba de la evaluación diagnóstica**

Se aplicó al 50% de los alumnos del sexto grado, contenía un texto argumentativo, el objetivo fue verificar si tenían conocimientos sobre los enunciados oracionales para la producción de párrafos argumentativos (ver anexo).

### **7.6.2-La entrevista**

Se aplicó a los estudiantes con el fin de obtener información relevante sobre los conocimientos adquiridos del tema en estudio, fue realizada al final de prueba diagnóstica.

## **7.7- Metodología de análisis**

**7.7.1-El análisis:** de contenido se realizó sobre de las producciones escritas que hicieron los estudiantes en relación a los enunciados oracionales y los párrafos argumentativos. Es una técnica indirecta porque se establece contacto con los estudiantes a través de sus escritos. Monje (2011, p. 157) manifiesta: “se trata de una técnica que combina la observación y el análisis documental”. Así que esta permite detectar concretamente los alcances y dificultades que presentan los estudiantes en la redacción. La forma más oportuna de dictaminarlo es con los trabajos que ellos mismos elaboran.

Por tal razón, en el análisis de datos se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: si conoce del tema en estudio, si redacta correcta o adecuadamente sus enunciados oracionales para desarrollar lógicamente un argumento al dar su punto de vista acerca de lo bueno y lo malo de la televisión.

**7.7.2- Triangulación:** constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto constituye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una relativa credibilidad de los hechos, lo que se trata de delimitar no es simplemente la ocurrencia ocasional de algo, sino las huellas de la existencia social o cultural de algo. Denzin (1970) concibió “la triangulación” como la recomendación de

combinaciones de metodología de investigación, por ejemplo, se considera que la observación participante combina la observación directa con la entrevista de reconocimiento, análisis de documentos, etc. Por su parte Webb y Cols (1966) sostiene que la triangulación es el uso de los múltiples métodos en el estudio del mismo objeto.

Existen diferentes tipos de triangulación: se puede producir en uno de cuatro niveles: primero, puede haber triangulación conceptual o teórica ver un proyecto desde los modelos o perspectiva deferente, segundo puede haber triangulación de información o datos recogidos en diversos entornos, tercero se puede realizar triangulación del investigador utilizando investigadores diferentes y cuarto puede haber investigación metodológica llevada a cabo recogiendo datos por múltiples métodos de investigación. Observación participante con notas de campos, cuestionarios y análisis documental.

En el estudio se aplicó la triangulación de segundo nivel, información o datos recogidos de los sujetos involucrados con los instrumentos como: prueba diagnóstica, entrevista a los alumnos y entrevista a la docente. Por último la observación de la actuación de los estudiantes y docente en la realización de las pruebas que se analizaron.

## **8. ANÁLISIS E INTERPRETACION LOS DE DATOS**

Con la intención de identificar las dificultades que presentan los alumnos del sexto grado “A” de la escuela Ruices # 3 de San Juan de La Concepción, en la producción de párrafos argumentativos a través de enunciados oracionales, se aplicó una prueba diagnóstica y entrevista que contenían los siguientes aspectos: lectura comprensiva “Lo bueno y malo de la televisión”, en esta prueba los alumnos expresaron 1- su punto de vista argumentando los pro y los contras que contienen los programas televisivos y respondieron a la interrogante ¿Qué hacer? En la entrevista se les presentó otra lectura recreativa la fábula titulada “Tío tigre, Tío buey y Tío conejo”. Igualmente respondieron dos actividades 1-¿Qué es para usted el enunciado oracional? 2-Escribe dos enunciados oracionales extraídos de la lectura.

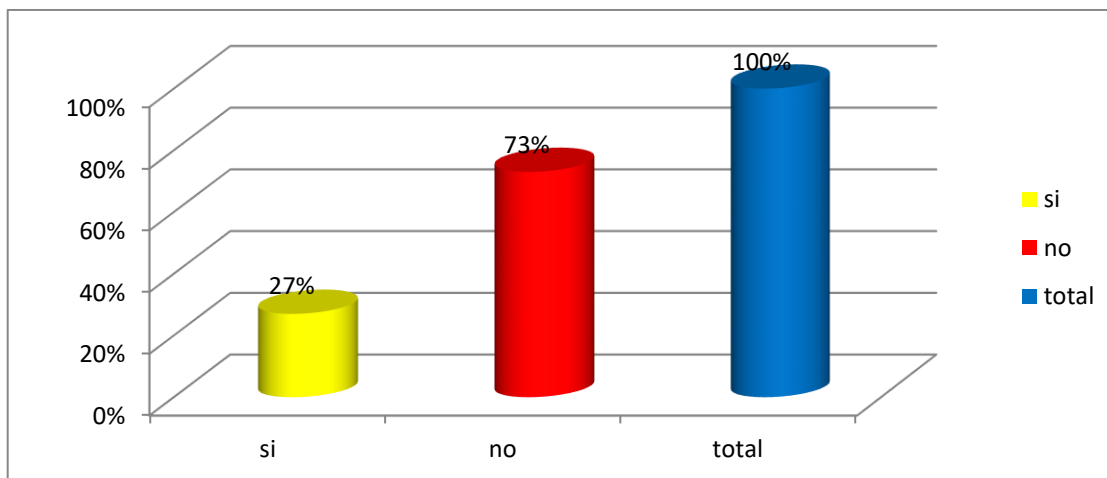
A continuación se presentan los resultados cualitativos del diagnóstico realizado, a los 15 estudiantes involucrados en el estudio, y se realizó la triangulación o cruces de los datos para demostrar la objetividad del análisis de los datos ya que aquí se muestran las evidencias con claridad para ganar una relativa credibilidad de los hechos.

### **8.1- Análisis de los conocimientos teóricos-prácticos iniciales de los estudiantes sobre el enunciado oracional.**

En la entrevista que se aplicó respondieron ¿Qué es para usted el enunciado oracional? Escriba ejemplo de enunciado oracional.

A continuación se presenta gráfico del análisis, de los conocimientos teóricos y prácticos que tienen los alumnos acerca del enunciado oracional, así como las muestras y evidencias de los resultados obtenidos y de los que no tienen noción de este tema. Con la entrevista oral realizada a los estudiantes se corroboró si tenían o no conocimientos acerca del enunciado oracional.

## “El Enunciado oracional para la producción”



**Gráfico N°1** Respuesta de estudiantes sobre el conocimiento teórico-práctico acerca del enunciado oracional. Fuente: entrevista. Ver anexo, (tabla N°1)

Se comprobó que de los 15 alumnos o sea el 100%, solamente 4 alumnos que representan un 27% de los evaluados tienen claro, qué es el enunciado oracional, desde sus puntos de vista teórico y práctico, porque respondieron que es redactar oraciones con sus elementos sujetos, predicado y acción, además de eso lo escribieron ejemplo de estas oraciones. Los otros 11 alumnos o sea el 73% no respondieron adecuadamente y se demuestra con evidencias.

Consecutivamente las evidencias de los 4 que responden adecuadamente en la entrevista y que forman parte del 27%, Alumno N° 1 a pesar de ser una de las repuestas adecuadas, pero se puede observar que le falta un elemento como es la acción o verbo, el alumno N°2, N°3 y N°4 escriben su respuesta apropiadamente con los tres elementos fundamentales, pero además se puede constatar con oraciones redactadas.

### Alumno N° 1

Es redactar oraciones con los elementos sujeto y predicado.

### Alumno N° 2.

## “El Enunciado oracional para la producción”

El enunciado oracional simple es el que consta de sujeto y predicado acompañado de un verbo.

### Alumno N° 3

¿Es el que tiene una sola acción y sujeto y predicado?  
Es el que tiene una sola acción y sujeto y predicado.

### Alumno N°4

Es el que tiene una sola acción y sujeto y predicado.

Así redactan enunciados con sus elementos los estudiantes.

1- La televisión me gusta mucho.  
2- Mi mamá mira televisión siempre.

La televisión es un medio de comunicación.  
La televisión divierte a los niños.

Tío Conejo era un juez.  
Tío Conejo resuelve el problema.

En relación con los estudiantes que no tenían conocimientos teóricos y prácticos se muestran tres evidencias que forman parte del 73% de los evaluados que no respondieron adecuadamente y que no tenían dominio de los conocimientos acerca del enunciado oracional. Tanto el alumno N°5, N°6 y N°7 se pudo



## “El Enunciado oracional para la producción

observar que en ninguno de los casos abordan o hacen alusión a los elementos del enunciado oracional y respondieron de la siguiente manera, que es sacar lo que más le informa de la lectura, es explicar una oración y por último expresan que es argumentar, lo que quiere decir ellos se enfrascaron en lo que le da a entender una lectura, su redacción es incoherente ya que no tiene relación su respuesta con el tema evaluado.

### Alumno N°5

Sacar lo que mas nos informa de la lectura o texto.

### Alumno N° 6

Es explicar una oración de un enunciado o lectora. Ejemplo: Si tío tigre y tío bueno o a veces.  
Escribe 2 enunciados oracionales simples extraídos de la lectura.

### Alumno N° 7

Argumentar lo más importante de la fábula.

### Alumno N° 8

Se lo vamos a explicar le dijeron tío tigre y tío bueno.

### Alumno N° 9

Tío Tigre es un tigre muy bandido que se olvida sus promesas.

### Alumno 10

Congo era un juez que ayudaba resolver de tío tigre y tío bueno.

### 8.1.1-Redacción de párrafos usando como base enunciados oracionales.

Pero cuando redactaron los párrafos según su punto de vista en la evaluación diagnóstica se comprobó, que ni uno lo hizo desde la base de enunciados oracionales sino desde la base enunciados oracionales compuestos ya que utilizan conectores o nexos , entre ellos los de sentido positivo como: (y, e, ni), (más, pero, sino, que) que indican una contraposición y los que indican comparación (más que, menos que, es que, mejor que , peor que, igual que) aunque al igual que los escritos anteriores con grandes faltas ortográficas, cohesión, coherencia y de signos de puntuación correspondientes.

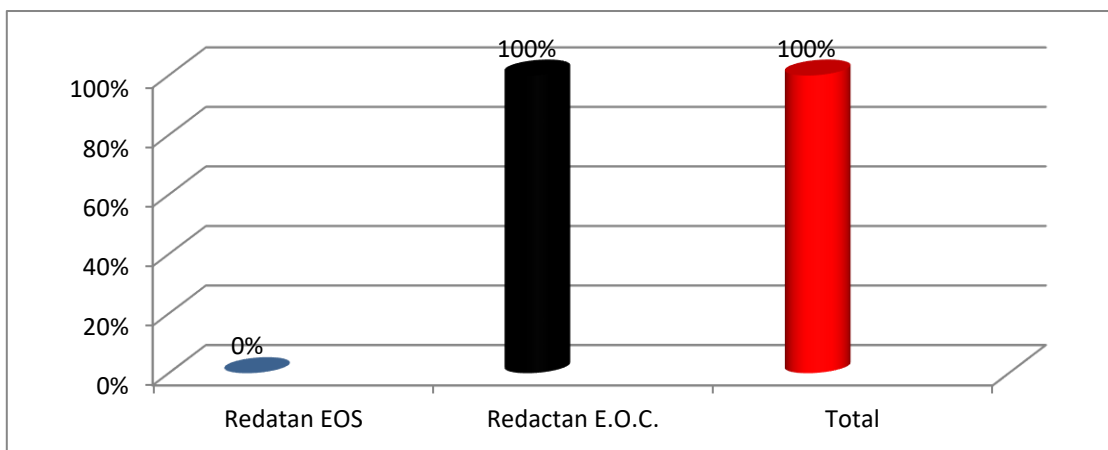


Gráfico N°2 Redacción de párrafos usando como base enunciados oracionales. Fuente: Evaluación Diagnóstica. Ver anexo, (tablaN°2)

Se comprobó una vez más que del 100% de evaluados ninguno redactó desde la base de los enunciados oracionales, sino que todos redactaron enunciados oracionales compuestos. A continuación en las próximas siete muestras las evidencias de los alumnos.

#### Alumno “A”

Lo bueno de la televisión es que nos entretiene con sus programas, porque podemos ver muñecas, películas, videos etc. cuando es fofos aburridos vamos, y la aprenderte para animar nos. tambien es bueno porque aprendemos a hacer dibujos cuando lo miramos en la tele.

## "El Enunciado oracional para la producción"

### Alumno "B"

Lo malo de la televisión es que aprendemos cosas malas e innecesarias. Como las novelas que salen cosas vulgares también que no respetan la mujer y el hombre, la mayoría se interesa mirando pornos y otras cosas. Como los programas de personas que nos ayudan a destruirnos.

### Alumno "C"

-o Bueno Lo bueno de la televisión es que nos mantiene informada sobre lo que está pasando en el mundo. y a través de esas noticias podemos ver de forma clara lo que ocurre por ejemplo lo que son de gran atención para las personas.

El Fútbol, el Béisbol, Basesbol, Bolibol, y otras cosas que se dan a la televisión de gran importancia.

Lo malo Lo malo de la televisión es que algunas cosas que se dan en la televisión son aquellos programas que nosotros las personas vemos y sin saber lo que presenta ese programa y hay mensajes que corrompen la juventud y a través de esos nosotros los adolescentes realizamos cosas de que no debemos realizar y a través de todas esas cosas y mensajes atractivos y repetitivos.

### Alumno "D"

- Lo bueno de la televisión es que algunas veces nos presenta información importante como: El canal diez, nos da mucha información que nos impactan. Como: El volcán Masaya, sobre accidentes de motos, carros, etc, y además videos de personas que necesitan ayuda.

Alumno “E”

la tele vision es buena / porque tiene programas de deportes.  
que nos gustan como las películas de guerra y acción  
como las películas de porno. gratis porque es de gratis y es bueno  
solo los internet que nos gustan para usar cosas  
musica y los programas que son muy bonito a veces de  
como tele novelas programas bonitos que miramos

Alumno “F”

Lo bueno de la tele vision es que nos informa sobre cosas que  
o corre con el mundo y cosas que nos gustan como el futbol.  
Bebo / Bebo cual todas estas cosas nos hacen.

Alumno “G”

Lo bueno de la tele vision son las  
noticias que nos dan de los esta-  
dianistas y los programas de deportes  
y lo malo de la tele vision son  
los programas diabólicos como  
es el programa mas malo.

8.2. Dificultades de los estudiantes en la producción de textos argumentativos.

Entre las principales dificultades encontradas están las serias faltas ortográficas, uso de punto y seguido y punto y final en sus escritos y de la mayúscula al inicio de la oración, en el gráfico siguiente se muestra los porcentajes de las dificultades encontradas en las pruebas realizadas por los estudiantes. Los que usan mayúscula al inicio, se comprobó que 12 alumnos iniciaron con mayúscula al inicio de la oración o sea la mayoría para un 80% de evaluados y 3 alumnos

## “El Enunciado oracional para la producción

únicamente, no utilizaron mayúscula al inicio de la oración, el cual es equivalente al 20%, para el total del 100% de evaluados.

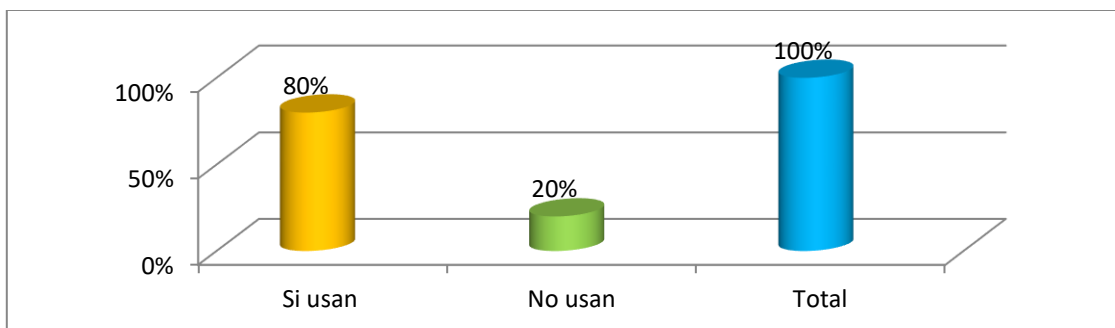


Gráfico N° 3 Uso de mayúscula al inicio de su escrito. Fuente: Evaluación Diagnóstica. Ver (anexo, tabla N°3)

Se puede ver en las siguientes cuatros muestras el uso de mayúscula al inicio del escrito.

### Alumno “H”

Lo malo de la televisión es que nos presenta muchas pornografía y esto es malo para los adolescentes o algunas personas dan información falsa para en ganar a los adolescentes con dinero con trabajo de buen salario.

### Alumno “I”

Lo malo de la televisión es que aprendemos cosas malas e innecesarias. Como las novelas que salen cosas vulgares también que no respetan la mujer.

### Alumno “J”

Lo bueno de la televisión es por que dan noticias, también dan lo que pasa en el mundo mundial.

### Alumno “K”

## “El Enunciado oracional para la producción

---

Lo bueno de la televisión son las noticias que los dan de los estudiantes.

En las siguientes dos muestras los que no utilizan mayúsculas al inicio de las oraciones.

### Alumno “L”

nuestra sociedad miramos televisión que es un medio que  
vertidos como pelota. esto nos reviste de una gran poder de  
también nos damos cuenta que la televisión es como una  
información para mí la televisión me gusta o también

### Alumnos “M”

lo malo que nos da la televisión que nos otras  
aprendemos de todo lo que pasa también dan  
cosas que son muy mala para nuestro cuerpo que nos  
puede dañar en todo también

### 8.2.1 Utilización adecuada de los signos de puntuación.

Igualmente se confirmó que 10 estudiantes que equivalen al 67% de la muestra utilizaron los signos de puntuación adecuadamente, pero 5 no utilizaron signos de puntuación, ni seguidos, ni al final del escrito, para un 33% de los evaluados del 100%. Para marcar el límite entre cada enunciado.

## “El Enunciado oracional para la producción

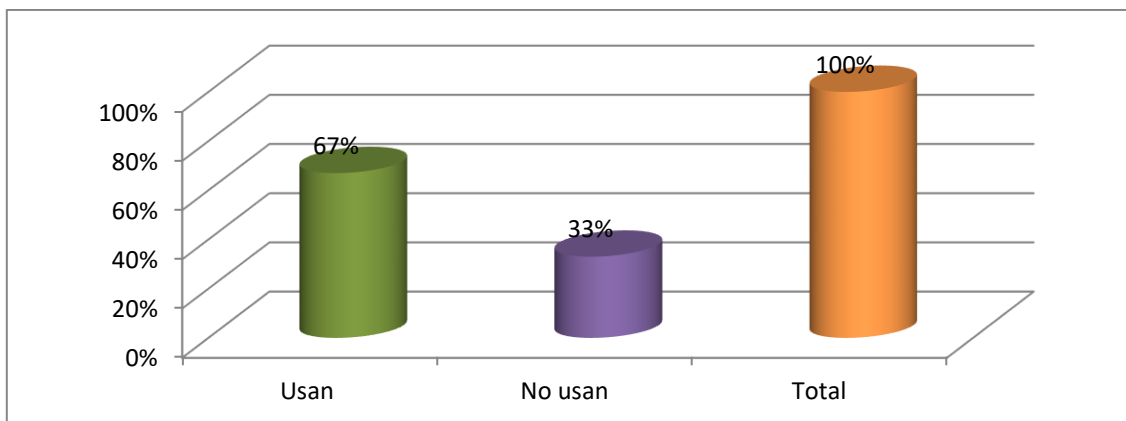


Gráfico N°4 Alumnos que utilizan los signos de puntuación. Fuente: Evaluación Diagnóstica. Ver anexo (tabla N°4)

Alumnos que hacen uso de los signos de puntuación en los párrafos, aunque no utilizan correctamente la ubicación donde corresponde. El alumno A (1) utilizó los dos puntos donde no correspondían, debió escribir lo siguiente: “Lo bueno de la televisión es que nos entretiene con sus programas”...El alumno A (2) utilizó muchos puntos innecesarios cortando la secuencia de las ideas en el párrafo.

### Alumno A (1)

Lo bueno de la televisión es que nos entretiene con sus programas, porque podemos ver muñecos, películas, videos etc. cuando estamos aburridos vamos a aprenderla para animar nos. también es bueno porque aprendemos a hacer deportes cuando lo miramos en la tele.

### Alumno A (2)

Lo bueno de la televisión es que nos mantiene informada sobre lo que está pasando en el mundo. y a través de esas noticias podemos ver de forma clara lo que o carre por ejemplo lo que son de gran atención para las personas. El Fútbol, el Béisbol, Basquetbol, Bolibol, y otras cosas que se dan a la televisión de gran importancia.

## “El Enunciado oracional para la producción

### Alumno A (3)

Lo bueno de la televisión es que de ahí nos comunican cosas importantes tales como los accidentes y también los deportes como el Beisbol, Fútbol, hasta series como caricaturas, y también nos comunica de nuestras culturas tales como bailes.

Lo malo de la televisión de ahí sólo dan Pornografía les confunde la mente a los niños esos muñecos diabólicos y novelas pornográficas.

Seguidamente dos muestras de los alumnos que no hacen uso adecuado de los signos de puntuación, ni utilizan coma para separar las ideas en las oraciones y punto al final del escrito.

### Alumno A (4)

Lo bueno de la televisión es que nos informa sobre cosas que o corre con el mundo y cosas que nos gustan como el Fútbol, Beisbol, Basquetbol todas estas cosas nos hacen

### Alumno A (5)

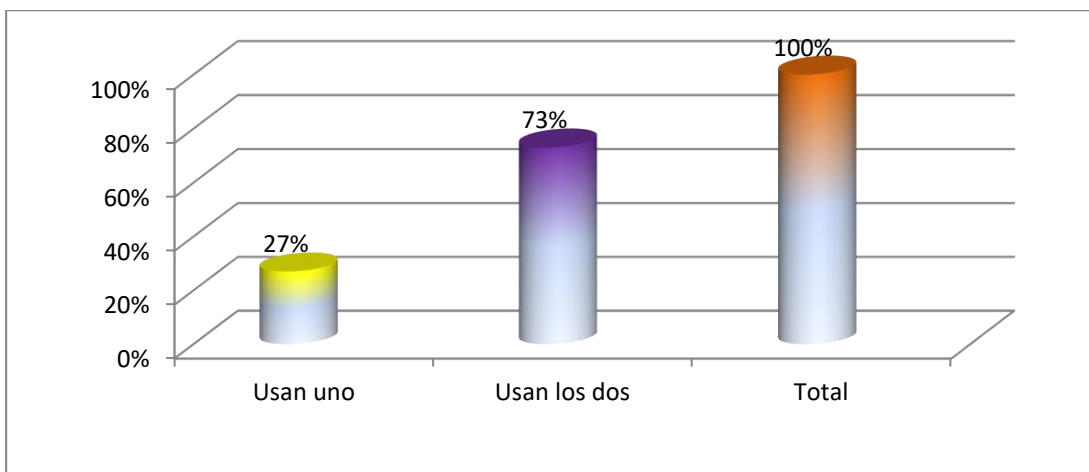
Lo bueno de la televisión es que hay programas que representan buena influencia para nosotros nos enseñan sobre la cultura, diversión y vamos nosotros creciendo con ese conocimiento sobre lo bueno acerca de la televisión.

Como se puede observar, los alumnos carecen de conocimientos sobre la expresión escrita, pero escriben sus ideas de acuerdo a las experiencias sociales, expresión lingüística bien marcadas a esa edad y una vez más se confirma la falta de ayuda de la docente, lo que significa que no les corregía en el momento de evaluar el trabajo realizado al final de la jornada o al culminar cada disciplina y en la entrega misma de las tareas asignadas.



**8.2.2-En los párrafos escritos por los alumnos también se logró identificar argumentos y contraargumentos.**

En el siguiente gráfico se muestra que 11 alumnos o sea el 73% utilizan argumentos y contraargumentos, en cambio nada más 4, que representan el 27%, usan solamente el argumento, para el total 100% de evaluados.



**Gráfico N°5 Argumentos y contraargumentos utilizados por los alumnos en la redacción de párrafos. Ver anexo (tabla N°5)**

En las siguientes muestras evidencias que si argumentan y contraargumentan porque se logra apreciar en los escritos de los estudiante que escriben sus argumentos a favor y en contra acerca del tema de la lectura, aunque presentan mucha problema de ortografía.

**Alumno B (1)**

Lo bueno: de la televisión es que nos entretiene con sus programas, porque podemos ver muñecas, películas, videos etc. cuando estamos aburridos vamos, y la aprendemos para animarnos. también es bueno porque aprendemos a hacer juguetes cuando lo miramos en la tele.

Lo malo: es que nos interrumpe en nuestros estudios. no podemos hacer nada. también porque ahí dan corrupción etc. y eso corrompe nuestra mente. Por los programas malos que muestran violencia, maltrato infantil.

## "El Enunciado oracional para la producción"

### Alumno B (2)

-o Bueno Lo bueno de la televisión es que nos mantiene informada sobre lo que está pasando en el mundo. y a través de esas noticias podemos ver de forma clara lo que o corre por ejemplo lo que son de gran atención para las personas. El Fútbol, el Béisbol, Basquetbol, Bolibol, y otras cosas que se dan a la televisión de gran importancia.

-o malo Lo malo de la televisión es que algunas cosas que se dan en la televisión son aquellos programas que nosotros las personas vemos y sin saber lo que presenta ese programa y hay mensajes que corrompen la juventud y a través de esos nosotros los adolescentes realizamos cosas de que no debemos realizar y a través de todas esas cosas y mensajes atractivos y repetitivos.

Alumnos que solamente hacen uso de argumentos porque escriben sentimientos favor del tema de la lectura presentada.

### Alumno B (3)

Lo bueno de la televisión es que nos informa sobre cosas que o corre en el mundo y cosas que nos gustan como el Fútbol, Béisbol, Bolibol todas estas cosas nos tenemos.

### Alumnos B (4)

Lo bueno de éstos son las noticias que nos mantiene siempre informada. que nos ayuda un poco más de reconocimiento y, también nos ayuda tener una mente sana.

También se corroboró la repuesta de la docente acerca del conocimiento que ella tiene sobre los párrafos argumentativos, se observa que no tenía idea del tema evaluado, cuando llegó al inciso cinco consultó bibliografía, sin embargo su repuesta fue escueta.

5-¿Qué es para usted el párrafo argumentativo? *son aquellos en los que el emisor tiene como intención comunicativa la de informar, explicar o persuadir a un párrafo que se explica a cerca, objetivo mente la información que se quiere transmitir*

### 8.2.3-Estudiantes que utilizaron conectores.

En el siguiente gráfico se muestran los tipos de conectores más utilizados por los alumnos, estos fueron de manera: causales (porque, es que, ya que), comparativos (tales como, de la) y consecutivos (mas, también).

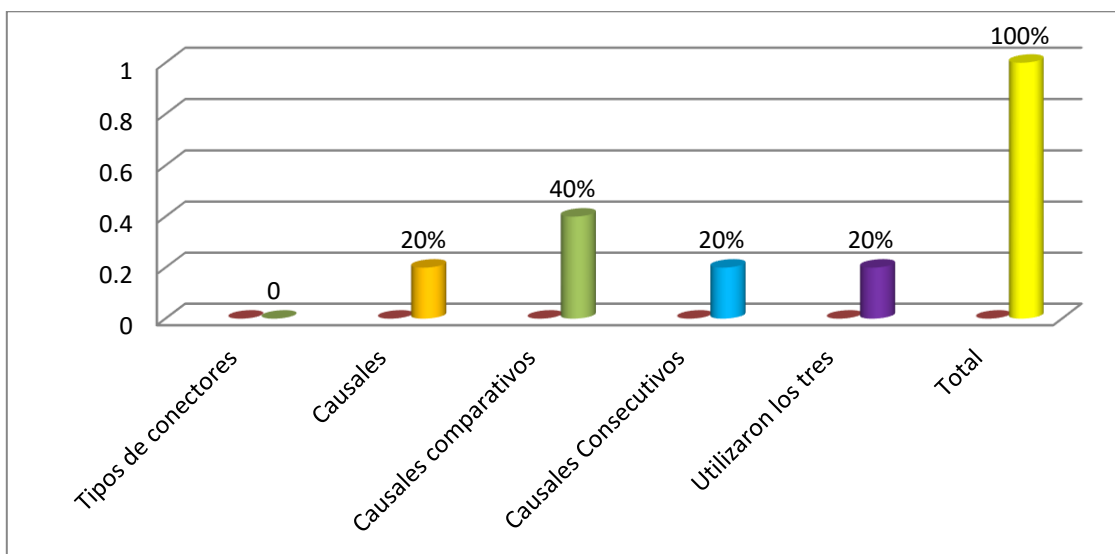


Gráfico Nº 6 Alumnos que utilizaron conectores Fuente: Evaluación diagnóstica. Ver anexo (tabla Nº 6)

Según el gráfico, 3 alumnos utilizaron los conectores causales esto equivalen al 20%. 6 alumnos utilizaron conectores causales y comparativos, estos representan el 40% de evaluados, 3 más utilizaron causales y comparativos, igual para el 20%, para finalizar los últimos 3 o sea 20% utilizaron causales, comparativos y consecutivos para el total de 100% de evaluados.

## "El Enunciado oracional para la producción"

---

Aquí parte de las muestras encontradas en la prueba de evaluación diagnóstica, esta información se puede verificar en las evidencias de los tipos de conectores que utilizaron los alumnos, se puede apreciar que los de mayor referencia fueron los del tipo causales (porque, pues, ya que), consecutivos (es que, también, por lo) y comparativos (como, tanto).

Alumno B (1)

Lo bueno: de la televisión es que nos entretiene con sus programas, porque podemos ver muñecos, películas, videos etc. cuando estamos aburridos vamos, y la aprenden para animar nos. también es bueno porque aprendemos a hacer deportes cuando lo miramos en la tele.

Alumno B (2)

Lo malo: es que nos interrumpe en nuestros estudios. no podemos hacer nada. también porque ahí dan pornografía. y eso corrompe nuestra mente. por los programas malos que muestran violencia, maltrato infantil

Alumno B (3)

Lo bueno de la televisión  
es porque dan noticias, también dan lo que pasa en el mundo.  
También nos informan de las enfermedades transmitidas por animales infectados, e. S.P. etc. YA, que quitan HA, de SUC. E. T.

Alumno B (4)

Lo malo de la televisión es que aprendemos cosas malas e innecesarias. Como las novelas que salen cosas vulgares también que no respetan la mujer y el hombre, la mayoría se interesa mirando porno y otras cosas. Como los programas que se ven por televisión que nos ayuda a destruirnos.

#### 8.2.4-Tipos de textos redactados por los alumnos.

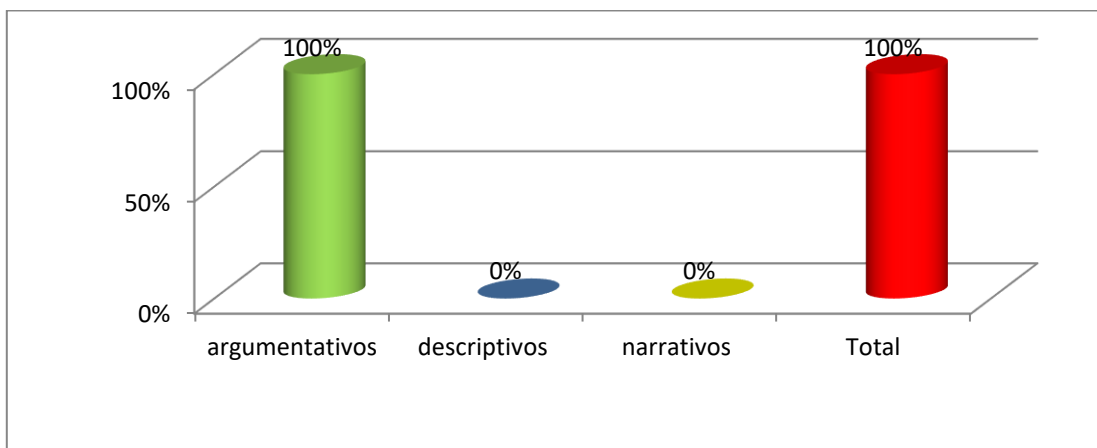


Gráfico N°7 Tipos de textos redactados por los alumnos. Ver anexo (tabla N°7)

Se puede apreciar que de los 15 alumnos que participaron en la prueba diagnóstica y que redactan párrafos, todos están orientados desde la base de párrafos argumentativos, no se muestra ninguno desde la base de textos expositivos ni narrativos. Aquí dos muestra desde la base de las evidencias encontradas en las pruebas redactadas por ellos. Se puede constatar que sus párrafos son argumentativos porque toman en cuenta lo bueno y lo malo de la televisión así se muestra en el alumno N° 1,2 y 3, para demostrar que lo hacen desde la base de textos argumentativos.

#### Alumno N°1

## "El Enunciado oracional para la producción"

Lo bueno de la televisión es que nos entretiene con sus programas, porque podemos ver muñecos, películas, videos etc. cuando estamos aburridos vamos, y la aprendemos para animar nos. también es bueno porque aprendemos a hacer cortes cuando lo miramos en la tele.

Lo malo es que nos interrumpe en nuestros estudios. no podemos hacer nada. también porque ahí dan corrupción y eso corrompe nuestra mente. por los programas malos que muestran violencia. maltrato infantil.

### Alumno Nº 2

En dos párrafos escribe en punto de vista  
Lo bueno de la televisión es que nos mantiene informado sobre lo que está pasando en el mundo. y a través de esas noticias podemos ver de forma clara lo que ocurre por ejemplo lo que son de gran atención para las personas.

El Fútbol, el Béisbol, Básquetbol, Bolibol, y otras cosas que se dan a la televisión de gran importancia.

Lo malo de la televisión es que algunas cosas que se dan en la televisión son aquellos programas que nosotros las personas vemos y sin saber lo que presenta ese programa y hay mensajes que corrompen la juventud y a través de esos nosotros los adolescentes realizamos cosas de que no debemos realizar y a través de todas esas cosas y mensajes atractivos y repetitivos.

### Alumno Nº 3

lo bueno de la televisión que nos atrae más nos gusta son las muñecos, videos, películas novelas, noticias ya que todo esto nos atrae tiene y trae mucha comunicación ya que es un medio de diversión para todos nosotros.

lo malo de la televisión que nos atrae tales como en las películas vienen cosas muy malas y también vienen cosas como Pornografía ya que nosotros solos miramos muñecos.

## 9- CONCLUSIONES

Se constató con la prueba diagnóstica y la entrevista realizada a los estudiantes del sexto grado de la escuela Ruices # 3 de San Juan de la Concepción, las siguientes inconsistencias. Esto es preocupante, porque una minoría de niños y niñas fueron capaces de comprender lo que leyeron y elaboraron juicios propios. La mayoría solo repitió conceptos y no los relacionó con el tema propuesto:

- Se comprobó falta de conocimientos teórico y prácticos, hasta en un 73% de los evaluados, ya que no respondieron adecuadamente en la entrevista, ¿qué era para ellos el enunciado oracional?
- En cuanto a la producción de párrafos, los alumnos utilizaron enunciados oracionales compuestos, aunque no redactaron bien. Esto es debido a que sus conocimientos no están bien fundamentados en teoría. Sin embargo es notable que sus competencias lingüísticas se inclinan hacia esta estructura.
- Entre las dificultades más apreciadas en la producción de párrafos argumentativos, sobresalen las faltas ortográficas, al igual que en un 20% no comienzan sus escritos con mayúscula al inicio de la oración.
- Solamente 10 estudiantes utilizaron signos de puntuación al redactar párrafos, estos representan el 67% de los evaluados, aunque con dificultades, porque los colocaron donde no correspondía.
- Se confirmó que redactaron argumentos y contraargumentos, porque expresaron sus puntos de vistas sobre el tema sugerido en la evaluación diagnóstica.



## “El Enunciado oracional para la producción

---

- Se constató el uso de conectores causales (porque, pues, ya que), comparativos (es que, como, también, por lo) y consecutivos (como, tanto), en sus escritos.
- En cuanto a los tipos de textos redactados, todos lo hicieron con base en la redacción de textos argumentativos, ya que se expresaron (aunque con las dificultades señaladas), a favor y en contra del tema evaluado.

## 10- RECOMENDACIONES

A continuación, las recomendaciones pertinentes que servirán como apoyo metodológico al docente del sexto grado para desarrollar habilidades y destrezas, en la redacción de párrafos argumentativos a partir de los enunciados oracionales.

- Sugerimos que la investigación y la intervención didáctica de la disciplina de Lengua y Literatura, inicien al menos a partir del tercer grado de educación primaria, ya que se le debe dar atención adecuada a los docentes, para cuando ellos tengan que enfrentarse con la escolaridad avanzada no tengan grandes lagunas que presentan hoy en día.

- Al Ministerio de Educación se le recomienda, capacite a los docentes en estos temas, para brindar la formación adecuada desde estos niveles de aprendizaje, ya que ellos son el futuro de la educación en Nicaragua.

- Se debe orientar y enseñar la redacción de enunciados oracionales, que es la base fundamental para ampliar las ideas en un escrito, así como dotarlos de los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, relacionados con esta temática.

- A la docente, se le recomienda aplicar la revisión constante en los escritos de los estudiantes, para que superen problemas de ortografía, de signos de puntuación, el uso de mayúscula al inicio de cada escrito, en fin en cada trabajo elaborado.

- En cuanto a la redacción de párrafos, se debe cumplir con lo establecido en los programas y estándares curriculares expuestos por nuestras autoridades educativas, puesto que en muchos de los casos los docentes por cumplir, con el tiempo establecido para cada unidad didáctica, no le brindan el espacio a la parte de la redacción como una práctica constante.

## 11- PROYECTO DIDÁCTICO

### **El enunciado oracional para la producción de párrafos argumentativos.**

#### **Los proyectos didácticos:**

Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares por que se realizan con el fin de enseñar algo, a partir de una planificación flexible de las actividades educativas determinadas por los contenidos, las formas de evaluación y de aprendizaje, favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar cierta responsabilidad en su realización.

Además son entendidos como actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar objetivos específicos de aprendizaje que se materializan, en el caso de la asignatura de español, en productos comunicativos. Esta modalidad de trabajo supone la colaboración de todos los integrantes del aula, de manera que se realizan distribuyen las tareas para que los alumnos realicen aportaciones (en pequeños grupos o individuales) al proyecto de clase.

Según la Lic. Mariana Adriana Herrera Vásquez afirma que los proyectos didácticos constituyen un conjunto de actividades individuales y en equipo, donde la experiencia, la investigación y el trabajo colaborativo constituyen la esencia del aprendizaje significativo de cada estudiante. Para que me puede servir? Permite que el desarrollo de las habilidades, desde las psicomotrices hasta las cognitivas y meta cognitivas. Abarca los contenidos fundamentales de una participación activa en el trabajo colaborativo.

#### **Los proyectos didácticos presentan las siguientes características:**

1) Los contenidos son manejados en forma significativa y relevante para el estudiante.

- 2) Las actividades permiten buscar información pertinente que ayudan a resolver la problemática planteada al inicio del proyecto.
- 3) Se plantean problemas que requieren una información basada en la investigación.
- 4) Promueve el trabajo colaborativo, aprendizaje significativo y por descubrimiento, donde se busca que el estudiante aprenda a aprender y desarrolla el pensamiento crítico.

En este sentido los proyectos didácticos constituyen una herramienta metodológica que le permite al estudiante ser innovador y dueño de su propio aprendizaje dándole las pautas necesarias para resolver los problemas que se le presenten buscando las soluciones por medio de la investigación y por ende va a ser un aprendizaje significativo, ósea para la vida.

En cambio Ms Cándida Q (2005-66) expresa que los proyectos de lengua se formulan como una propuesta de producción global (oral o escrita) que tienen una intención comunicativa, por lo cual habrá que tener en cuenta y formular los parámetros como una propuesta de aprendizaje con objetivos específicos que tienen que ser explícitos y pueden ser los criterios de producción y de evaluación de los textos que se escriben.

Esta caracterización de los proyectos es amplia y pueden incluir tipos de trabajos muy diversos. Quisiéramos, sin embargo destacar algunos aspectos que consideramos especialmente relevantes.

En el contexto de trabajo la lengua era solo vehículo para la elaboración de los contenidos de las demás materias, pero no de objeto de aprendizaje en sí misma. En el trabajo los proyectos que se tratan en este artículo, la globalidad viene dada fundamentalmente por la intención del sujeto: lo que este quiere hacer es lo que lo que da carácter global al trabajo. En palabras de Dewey: "intelectualmente, la existencia de un todo depende de un interés o de una reflexión: es algo cualitativo, es la respuesta a los interrogantes propuestos por una situación (Dewey, 1985). El

uso de la lengua es una actividad intencional y es la intención que se construye en motor de las actividades discursivas.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

### **1. Objetivos relacionados con la comprensión lectora de textos Argumentativos.**

1.1 Aplicar algunas estrategias de lectura crítica en la comprensión de textos argumentativos.

1.2. Comentar concepto y estructura de textos argumentativos.

1.3. Explicar las características de textos argumentativos a través del análisis de la lectura.

1.4. Valorar la importancia que tiene la competencia lectora en textos argumentativos.

1.5 Identificar el propósito de las intenciones comunicativas del texto argumentativo.

1.6 Identificar la estructura que conforman los textos argumentativos.

1.7 Ejemplificar los tipos de argumentos.

### **2. Objetivos relacionados con la enseñanza aprendizaje de la estructura gramatical del enunciado oracional.**

2.1. Analizar la estructura gramatical del enunciado oracional a partir de textos argumentativos.

2.2. Valorar la importancia de la estructura gramatical de enunciados oracionales a través del análisis sintáctico.

2.3 Transformar enunciados simples a partir de textos seleccionados modificando el mensaje de los mismos.

2.4 Extraer enunciados simples de los textos argumentativos analizados.

2.5. Redactar enunciados oracionales tomando en cuenta su estructura gramatical.

2.6. Aplicar las características de los enunciados simples a través de la ejercitación.

2.7 Evaluar la aplicación de los enunciados oracionales a través de la ejercitación.

**3. Objetivos relacionados con la producción de párrafos argumentativos cohesionados.**

3.1 Analizar el uso y función de los conectores en los textos argumentativos.

3.2 La progresión temática y los conectores en los textos textuales.

3.3 Determinar la importancia de algunos aspectos de la coherencia y la no cohesión en textos argumentativos.

3.4 La progresión temática y los conectores en los textos argumentativos.

3.5 Aplicar las fases de la composición durante la redacción de párrafos argumentativos.

3.6 Construir párrafos argumentativos teniendo en cuenta sus características y estructura.

3.7 Crear párrafos que cumplan las cualidades textuales, la claridad, coherencia y cohesión.

**4. Objetivos relacionados con la expresión oral.**

4.1 Emitir juicio de valor sobre los textos analizados.

- 4.2 Emplear un vocabulario apropiado al expresarse ante los demás.
- 4.3 Justificar los puntos de vistas omitidos sobre un tema determinado.
- 4.4 Exponer de forma espontánea sus ideas para intercambiarlas.
- 4.5 Exponer de forma coherente y elocuente las idea consolidadas en los equipo de trabajo.
- 4.6 Explicar de forma oral los procedimientos efectuados para la producción de párrafos argumentativos cohesionados con enunciados.
- 4.7 Comentar anta sus compañeros la idea central que contiene los textos argumentativos abordados.

**5. Objetivos relacionados con las enseñanzas aprendizaje de enunciados para la producción de párrafos argumentativos.**

- 5.1 Analizar la estructura de párrafos argumentativos a partir de modelos orientados.
- 5.2 Identificar enunciados en la estructura de los párrafos argumentativos analizados
- 5.3 Distinguir los conectores utilizado en los párrafos argumentativos.
- 5.4 Enriquecer las ideas presenta en los párrafos dados con argumentos que permitan probar y demostrar la tesis expuesta.
- 5.5 Estructurar enunciados coherentes y cohesionado en la redacción de párrafos argumentativos de párrafos argumentativos.
- 5.6 Emplear la redacción de párrafos argumentativos la estructura gramatical enunciados.
- 5.7. Transformar los enunciados en tesis y argumentos para estructura párrafos argumentativos coherentes.

**6. Objetivos relacionados con la actitud de los/las estudiantes**

6.1. Apreciar la importancia que tiene la producción de párrafos argumentativos en la comprensión lectora.

6.2 Valorar la aplicación de enunciados mediante la producción de párrafos argumentativos.

6.3. Aceptar la crítica y autocrítica durante el proceso de análisis de párrafos argumentativos.

6.4. Habituarse al trabajo cooperativo y de grupo.

6.5. Respetar las opiniones de sus compañeros al escuchar sus redacciones.

6.6 Aceptar el trabajo por los compañeros/as.

6.7 Estimular la participación de los alumnos en la participación oral.



**CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<p><b>Estrategias de lectura para la comprensión de textos argumentativos</b></p> <p><b>La lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Importancia</li> <li>➤ Función</li> <li>➤ Vocabulario contextual</li> </ul> <p><b>Estrategias de lectura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Propósito de la lectura</li> <li>➤ Lectura silenciosa</li> <li>➤ Vocabulario contextual</li> <li>➤ Conocimiento previo</li> <li>➤ Subrayar ideas y palabras claves</li> <li>➤ Identificación de la idea central</li> <li>➤ Reconocimiento de la tesis y los argumentos</li> <li>➤ Propósitos del autor</li> <li>➤ Inferencias</li> <li>➤ Cuestionamiento de la tesis y argumentos</li> <li>➤ Hacer resúmenes</li> <li>➤ Relación del tema con la realidad.</li> </ul>	<p>Dialogo sobre la importancia y función de la lectura.</p> <p>Esclarecimiento del papel del vocabulario contextual dentro de la lectura.</p> <p>Lectura de textos argumentativo.</p> <p>Análisis de textos argumentativos de forma individual.</p> <p>Ejercitación de las estrategias de lectura en la comprensión de textos argumentativos.</p> <p>Reconocimiento de las palabras claves para la identificación de la idea central.</p> <p>Elaboración de perfiles semánticos donde se refleje la tesis y argumentos de los textos leídos.</p> <p>Construcción de una cartera con los perfiles semánticos elaborados de los textos argumentativos.</p>	<p>Valoración de la lectura en la adquisición de habilidades para la comprensión</p> <p>Reconocimiento de la importancia del vocabulario en la comprensión lectora.</p> <p>Desarrollo de habilidades en la interpretación de textos argumentativos.</p> <p>Motivación hacia la lectura de textos formativos e instructivos.</p> <p>Disposición al realizar las diversas actividades encomendadas.</p> <p>Demostración de espíritu crítico y autocritico.</p>

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<p><b>El enunciado oracional</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Concepto</li><li>➤ Características</li><li>➤ Estructura</li></ul> <p><b>Textos argumentativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Conceptos</li><li>➤ Características</li><li>➤ Estructura</li><li>➤ Conectores textuales</li></ul>	<p>Análisis del concepto y características del enunciado oracional con base al material teórico.</p> <p>Identificación de la estructura del enunciado oracional en las oraciones dadas.</p> <p>Reconocimiento de enunciados simples en las lecturas leídas.</p> <p>Elaboración de mosaicos con enunciados oracionales.</p> <p>Análisis de la teoría sobre texto argumentativos y conectores textuales con base al material facilitado.</p> <p>Identificación de la estructura de textos argumentativos a partir de las lecturas dadas.</p> <p>Reconocimiento de los conectores textuales argumentativos dentro del texto.</p> <p>Elaboración de un mapa de ruta a seguir en la construcción de textos argumentativos.</p>	<p>Valoración del enunciado oracional en la construcción de ideas.</p> <p>Establecimiento de valores como en compañerismo, el respeto y la solidaridad.</p> <p>Participación en relaciones interpersonales de mutua convivencia.</p> <p>Cooperación en las actividades orientadas de forma individual y grupal.</p> <p>Fortalecimiento de la capacidad de análisis e identificación de la estructura de un texto argumentativo.</p> <p>Promoción de la creatividad en la estructuración de los trabajos orientados.</p> <p>Utilización de las habilidades lingüísticas en la coordinación de los trabajos.</p>

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
<p><b>Enunciado oracional en la producción de párrafos argumentativos cohesionados.</b></p> <p><b>Fases de la composición</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Planeamiento</li><li>➤ Textualización</li><li>➤ Revisión</li><li>➤ Corrección</li><li>➤ Evaluación</li></ul> <p><b>Propiedad textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Cohesión</li><li>➤ Empleo de conectores</li><li>➤ Textuales argumentativos</li><li>➤ Además</li><li>➤ De hecho</li><li>➤ Incluso</li><li>➤ También</li><li>➤ Así mismo</li><li>➤ En realidad</li><li>➤ En resumen</li><li>➤ En conclusión.</li></ul>	<p>Análisis de las fases de la composición de un texto.</p> <p>Construcción de un diagrama de ven con las fases de la composición.</p> <p>Conversatorio sobre la importancia de la cohesión y los conectores textuales en la redacción.</p> <p>Ejemplificación de la fase de planeamiento para la textualización.</p> <p>Selección de temas para la redacción de párrafos argumentativos.</p> <p>Organización de un bosquejo de trabajo con enunciados oracionales que reflejen el tema seleccionado.</p> <p>Transformación de los enunciados oracionales en párrafos argumentativos cohesionados.</p> <p>Lectura de los párrafos redactados ante el grupo de clases.</p> <p>Publicación de los párrafos argumentativos elaborados en murales personalizados con el tema.</p>	<p>Capacidad de expresarse con coherencia y fluidez verbal ante los demás.</p> <p>Participación activa en las diferentes actividades.</p> <p>Emisión de juicios valorativos coherentes.</p> <p>Tolerancia hacia la diversidad de opinión que comparten sus compañeros.</p> <p>Capacidad de tomar decisiones de manera oportuna y autónoma.</p> <p>Expresión ante los demás de las ideas desarrolladas en los trabajos.</p> <p>Adquisición de hábitos y habilidades en la expresión oral y escrita.</p> <p>Promoción de espacios democráticos y creativos en la construcción del conocimiento.</p>

**CONTENIDOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA**

fase	sesión	actividades	materiales
Primera ¡Me recreo en la lectura!	1era	Aplicación de un prueba diagnóstica: Lectura y análisis de un texto argumentativo. coevaluación de texto con base a criterios orientados en la pauta de coevaluación N° 1 Comentarios en plenario de los aciertos y dificultades de la prueba diagnóstica.	Prueba diagnostica  Lectura modelo N ° 1  Pauta de autoevaluación. N° 1
	2da	Reflexión de los resultados generales de la prueba diagnóstica. Conversatorio sobre la importancia y función de la lectura. Ejercitación para determinar el vocabulario contextual dentro de un texto. Presentación de los objetos y del proyecto.	Base de orientación N° 1
Segunda ¡Interpretamos textos argumentativos!	3era	Análisis individual del texto argumentativo. “el acto solidario de la donación de órgano” Ejercitación de las estrategias de lectura en la comprensión de textos argumentativos.	Lectura modelo N ° 2  Base de orientación N° 2
	4ta	Relectura del texto argumentativo. El periódico Reconocimiento de la tesis argumento conectores y conclusión. Elaboración de esquemas donde se refleje la tesis y argumento de los textos leídos. Revisión de esquema. Construcción de la cartelera con los esquemas.	Lectura modelo N° 3  Base de orientación N° 3  Pauta de coevaluación N° 1
Tercera ¡Aprendamos a argumentar!	6ta	Análisis en equipo del material teórico sobre los textos argumentativos y conectores textuales.	Material teórico  Guía de estudio N° 1

## “El Enunciado oracional para la producción

		Realización de actividades con base al material teórico. Plenario para compartir la respuestas.	Base de orientación N° 4
	7ma	Análisis grupal de un texto argumentativo, “el reto de ser padre” modelo por el docente	Lectura modelo N° 4
	8va	Análisis en pareja de texto argumentativo. “los cuentos son muy viejos” Identificación de la estructura de los textos argumentativos en la lectura. Reconocimiento de los conectores textuales argumentativos. Elaboración de un mapa de ruta a seguir en la construcción de textos argumentativos. Exposición de los trabajos orientados	Lectura modelo N° 5  Base de orientación N° 5 Pauta de coevaluación N° 3
Cuarta ¡Expresemos ideas!	9na	Análisis en equipo del material teórico acerca del enunciado oracional. Análisis en equipo de la guía de estudio elaborado por el docente. Exposición ante el grupo de análisis realizado según el aspecto indicado.	Material teórico Guía de estudio N°2
	10ma	Identificación de la estructura de enunciados oracionales en las oraciones orientadas. Reconocimientos de enunciados oracionales en la lectura. Elaboración de mosaicos con enunciados oracionales. Evaluación de los mosaicos formados.	Base de orientación N° 6  Pauta de coevaluación N° 4
Quinta ¡Producción de texto!	11ma	Análisis grupal de las fases de la composición de un texto. Construcción de un diagrama de ven con las fases de la composición.	Material teórico Guía de estudio N°3

## “El Enunciado oracional para la producción”

---

		Conversatorio sobre la importancia de la cohesión y los conectores en la redacción. Ejemplificación de la fase de planeamiento para la textualización, modelo por el docente. Selección de temas para redacción de párrafos argumentativos.	Base de orientación N° 7
	12va	Organización de un bosquejo de trabajo con enunciados oracionales que reflejen el tema. Transformación de los enunciados oracionales en párrafos. Lectura de los párrafos redactados. Evaluación de los párrafos leídos.	Pauta de coevaluación N° 5
	13vo	Publicación de los párrafos argumentativos elaborados en murales personalizados con el tema.	Pauta de evaluación N° 1

### **Tipos de argumentos:**

Asimismo, existen diferentes maneras de argumentar y esto responde a un modo de razonamiento, el que permite discutir o apoyar una tesis determinada, con la finalidad de persuadir al otro y estos fundamentos obedecen a una forma específica de argumentar. Hay dos modalidades de razonamiento, que son la argumentación de orden lógico-racional y la argumentación emotiva-afectiva.

### **Argumentación Lógico-Racional**

Razonamientos por Analogías:

Es cuando hay una semejanza entre dos ideas o conceptos, o entre personas y objetos. Es una especie de relativización, pues ambos conceptos son totalmente válidos, tanto para uno como para el otro y sustentan la tesis.

“La postura frente a la distribución de la píldora del día después tiene dos caras: los que están a favor y los que se hallan en contra, siendo ambas posiciones validas por tratarse de un trema de salud pública.”

Razonamientos por Signos:

Es cuando se utilizan indicios, señales o signos para verificar o indicar la existencia de un fenómeno; son descripciones que caracterizan a un “algo” que está sucediendo o por acontecer.

“Yo creo que él está empezando una gripe, porque esta decaído, con un poco de fiebre, le duelen los huesos y tiene algo de frio”

Razonamiento por Generalización:

Se toman dos o varias situaciones parecidas y se estructura una tesis general y común que permita reconocer otras situaciones de las mismas características.

“Las personas que practican la ideología vegetariana no consumen carne ni ningún derivado animal, por esta razón deben semestralmente inyectarse un suplemento vitamínico, cuyo fin es suplir la carencia de proteínas. Mis compañeros son vegetarianos, deben inyectarse este mes.”

Razonamiento por Causa:

Es cuando hay una relación causal entre dos situaciones o hechos, los que ayudan a la formulación de tesis.

“Él nunca se preocupó de las notas que tenía en la enseñanza media, farreándose la oportunidad de obtener un NEM alto para postular a la universidad. Por esta razón es muy importante que los adolescentes tomen conciencia de que un buen rendimiento en la secundaria es una llave de acceso a la educación superior.”

Razonamiento por Autoridad:

En este tipo de argumentación se utilizan opiniones de expertos o peritos en el tema tratado, de forma que su experiencia avale la tesis y sirva para fundamentar las ideas que apoyaran el discurso.

“Este estudio está respaldado por el INE, que es el instituto Nacional de Estadísticas.”

### **Argumentación Emotiva-Afectiva**

Argumentos de Índole Afectiva:

Es cuando el exponente dirige sus palabras al auditorio y sus fundamentos están llenos de sentimientos (en casos de sentimentalismo), interrogantes o dudas. Esta expresividad obedece a una intención, que es el convencer a los demás, conmoverles y lograr que cambien de opinión o que hagan propia la idea de quien da el discurso. Esta forma de argumentar puede causar lo anterior, así como también provocar rechazo.



Ejemplo: cuando hay una colecta nacional de alguna institución, se empieza a difundir por los diferentes medios de comunicación el anuncio de esta. Se muestran spots y pasan avisos radiales, con el fin de sensibilizar a la comunidad y lograr una mayor recaudación el día de la colecta, pues el público ya está en conocimiento de que se trata.

### **Argumentos Concretos:**

Es la utilización de ejemplos conocidos por el auditorio o los lectores, que buscan apoyar las ideas que componen la tesis. Este uso de argumentos familiares al público es para acercarse a ellos y captar su atención y posible aceptación ideológica. Ejemplo: Cuando en una reunión de apoderados el profesor alude a que “a nadie se nos ha enseñado a ser padres”. Esta aseveración propende a hallar en sus apoderados una recepción positiva y que entiendan la importancia de asistir a la Escuela para Padres del Colegio, donde se abordaran temas cruciales para la crianza de los hijos.

### **Argumentos de Confianza:**

Este tipo de argumentos los utiliza el emisor en los discursos políticos, pero eso no implica que no se encuentren en aquellos de índole cotidiana.

Ejemplo: Las arengas o discursos del 1º de mayo, por parte del presidente de los trabajadores, donde es frecuente oír (así como en los políticos en general): “Compañeros yo comprendo su malestar por el sueldo mínimo”

### **Argumento de Fama:**

Es cuando un personaje reconocido por la sociedad emite un discurso; su población valorada, querida y/o respetada hará que los receptores pongan mayor atención o adhieran a su planteamiento. Ejemplo: El discurso presidencial del 21 de mayo de cada año.

### **Argumento de Eslogan:**

## “El Enunciado oracional para la producción

---

Es cuando se utilizan como recursos argumentativos las frases conocidas por el público, oraciones famosas y presentes en la memoria colectiva, con el objeto de causar cercanía en el auditorio y hacer que este acepte la idea planteada.

Ejemplo: “Deja que los perros ladren Sancho; es señal que vamos avanzando.”

**Argumento de Masas:**

Es una especie de fetichismo, donde se busca convencer argumentando a que la mayoría lo cree, lo usa o prefiere y, así, es porque es lo mejor y correcto.

Ejemplo: “¡Pero si todos lo hacen!”; “La bebida oficial de la selección chilena.”

**Argumentos que aluden a la Tradición:**

Los argumentos se fundamentan en ideas, proverbios o refranes muy conocidos por los destinatarios, palabras que poseen un peso social y que son aceptadas como verdad absoluta. Ejemplo: “Dime con quién andas y te diré quién eres.”

**Argumentos de Conocimiento General:**

Estos razonamientos apuntan a ideas o frases que todos hemos oído alguna vez y que poseen peso, pues hemos experimentado y reconocido la veracidad de dichas palabras. Ejemplo: “Dos ideas hacen una gran idea”; “La unión hace la fuerza.”

**Argumentos de prejuicio:**

Aluden a ideas preconcebidas o juicios que se emiten sobre ciertas personas, hechos u objetos, con la idea de convencer.

Ejemplo: “El que no se informa no tiene opinión”; “Todos los que se visten como raperos son delincuentes.”

## “El Enunciado oracional para la producción

---

<b>Deductiva o analítica.</b>	<b>Va de lo general a lo concreto. La tesis se expone al comienzo y, a continuación, se ofrecen los argumentos de apoyo. Finalmente, se introduce la conclusión.</b>	<b>Todos los estudiantes de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) Han tenido que superar una prueba de acceso; Luis es un estudiante de la RESAD; luego Luis ha superado la prueba de acceso.</b>
<b>Inductiva o sintetizante</b>	Va de lo particular a lo general. Se empieza por los hechos y argumentos y se coloca la tesis o conclusión al final; es decir, una serie de consideraciones o datos, se extrae una idea final.	“Brasa” se escribe con b; “abrazo” se escribe con b; “cebra” se escribe con b, etc.; luego todas las palabras que contienen la silaba “bra” se escriben con b.
<b>Paralela</b>	No pretende sacar conclusiones ni demostrar hipótesis, sino manifestar de forma encadenada ideas indiscutibles (verdaderas o falsas), que no están subordinadas unas a otras por su contenido.	«De ordinario los jóvenes buscan respuestas en los libros, pero ocurre que cada libro suscita nuevas preguntas. Al que esto le suceda, será ya un lector impenitente a lo largo de la vida» DELIBES, Miguel.

## LECTURA MODELO N° 1

### **Aberración Humana**

Por: Moisés Absalón Pastora.

- La naturaleza está reaccionando contra la especie humana con todo su furor.

Los fenómenos que azotan son tantos y con características tan diversas que deben ponernos a pensar sobre lo que estamos haciendo y como exponemos la especie a la extinción. No lo queremos aceptar pero actuamos aberrantemente contra nuestro mundo. Los animales son más sabios que nosotros los hombres que utilizamos la inteligencia para degradar la vida y contaminar todo lo hermoso y bello que Dios nos dio para cuidarlo. Hemos perdido de vista la conducta correcta. No queremos identificar el origen del desorden, el caos, el crimen, la falsedad, la aberración y la violencia que prevalecen hoy en el mundo. Esos efectos devastadores que son la causa del mal están en la conducta de la gente que es opuesta a la dignidad de la naturaleza. Los hombres hemos cambiando al mundo. Nos hemos olvidado quien lo hizo para nosotros, en nombre de la modernidad y la tecnología, hacemos cosas divorciadas con el sentido común, como si el acreedor no nos observara, Dios está presente entre nosotros y mira con miles de ojos todo lo que hacemos. Por eso cuando sucede cada cosa en el planeta; terremotos tsunamis, huracanes, tornados, erupciones, grandes heladas, calores infernales, inundaciones, quemas de bosques, sequias, crisis económica, etc. Lo que realmente está pasando es el anuncio de nuestro destino final como producto de lo que nuestra propia mano ha hecho.

Estamos sumergidos en la brutalidad de la ignorancia, malgastando la vida en la búsqueda de cosas transitorias y guardando silencio ante la inmoralidad. El mundo está padeciendo innumerables problemas porque la gente no le pone límites a sus deseos. Las guerras, los conflictos ideológicos, las distancias entre las naciones ricas y las naciones pobres, la demencia por el poder, la sed de figuración, el

terrorismo, la dictadura, la depravación en algunos religiosos, el lesbianismo y el homosexualismo, los crímenes atroces, el incesto, la pedofilia, la infidelidad, la traición, el camaleonismo, el narcotráfico, la prepotencia, el fraude y hay quienes matan en nombre de Dios y dicen que sus guerras son santas. Ahora los “predicadores” de la modernidad nos ven como trogloditas porque hay quienes rechazamos la idea de que nuestros menores realicen el sexo en las etapas tiernas de su vida. Por negarles el permiso a una fiesta porque sabemos que al final regresaran “temprano” a las 4:00 de la mañana si es que no nos imponen irlos a traer porque las criaturas pueden perderse en la nota del trago o del humo. Es decir vivimos al revés. Dañamos lo que debemos amar, traicionamos lo que más nos vale y en gran medida se debe a que la sociedad mundana nos confisco el raciocinio y nos dejó sin capacidad de reacción para enfrentar lo que no está correcto.

El mundo padece porque la gente no le pone límites a sus deseos. Aunque se aspire a la riqueza, uno debe procurar solo lo que le corresponde pero desgraciadamente somos depredadores de nuestra propia especie y no estamos haciendo nada por cambiar nuestras actitudes.

¿Qué haremos cuando no tengamos mundo? ¿Qué haremos cuando no tengamos patria? Para entonces estaremos prefiriendo morir porque la purga de nuestros errores sea tan terrible como los daños que nuestra mano ha causado a la naturaleza y a nuestra propia humanidad.

En lo que respecta propiamente a los nicaragüenses estamos en la línea que nos conduce a lo impredecible, al menos en términos de magnitud. No pudre el odio, no hay valores, no hay principios, no hay decencia. La ley la tenemos para violarla. La constitución para limpiarnos el trasero; las instituciones para manosearlas y en medio un pueblo desmoralizado que no comprende cómo puede haber una procuraduría para la diversidad sexual; canales de televisión que transmiten abiertamente pornografía sin control para los hijos; noticias rojas todos los días donde la muerte te cobra la vida por un pinche trago de guaro; pleitos de cuartería donde las familias se sacan las tripas y en nuestros llamados Top Show hasta

## “El Enunciado oracional para la producción

---

presentadores que te dicen cualquier bascosidad en la pantalla con el cuento de que así hablamos los nicaragüenses.

Siempre hay tiempo para reflexionar. Hagámoslo ahora que tenemos vida porque como dice la canción “Yo no sé mañana” lo ideal es dar el paso. Extirpar el orgullo que nos ata para dar el paso pensando que quien debe hacerlo es el otro. Debemos preocuparnos por los pequeños detalles pues esos son los que realmente empiezan las guerras, máxime en una nación que arrastra la cadena de haberse abrazado con el fusil para hablar por la boca del cañón.

### LECTURA MODELO Nº 2

El reto de ser padre

Elba Estrella Acevedo

Cuando nos toca hablar de los hijos, existen muchas expresiones de amor y de ternura. Decimos que son nuestra razón de vivir o la motivación extra para trabajar cada día. Sin embargo, es más fácil hablar de hijos, que hablarles a los hijos. Y mucho más sencillo hablar de los hijos, que hacer cosas por ellos, como comprometerse con su educación y su formación en general. Pero cuantas familias tienen conciencia de este compromiso tan grande.

Como padres tenemos una gran responsabilidad con la sociedad en la cual nos desenvolvemos, pero nuestra primera tarea es precisamente con nuestros hijos. Ellos dependen completamente de nosotros. Para ellos somos transmisores de conocimientos, vivencias y sobre todo formadores de valores y principios morales.

Nuestra sociedad está en dificultad como reflejo fiel de la crisis de la familia, cada vez hay menos respeto, solidaridad y responsabilidad. Carecemos de buenos ejemplos. Y nuestros hijos son como una esponja que absorben todo lo que tienen a su alrededor. Tenemos que ver la formación de los niños como la más grande inversión de nuestras vidas, como una siembra. Todo lo que ahora sembramos, lo cosecharemos en cinco, en diez, quien o veinte años. Y si sembramos semillas de respeto, honestidad, amor, solidaridad y somos cuidadosos en regar esa planta cada día, seguramente tendremos hombres y mujeres honestos, respetuosos y con gran sentido de amor a las personas que le rodean.

No obstante, en vez de trabajar en la educación, observamos las dificultades que se generan de los problemas económicos y sociales, y culpamos a la escuela o al gobierno de turno de todos nuestros fracasos como padres. No somos capaces de ver si nuestro mundo está así con tantas carencias, es porque nosotros como sociedad, a través de la institución social más importante que es la familia, no estamos haciendo nada para mejorar y estamos esperando que otros lo hagan por nosotros.

Hay que recordar que la familia es la más importante escuela y de nada sirve que en los colegios nos esforcemos y la educación formal, promueva campañas para fomentar valores morales y sociales, si en la familia debe estar en permanente campaña en la formación y fortalecimiento de valores de sus hijos. Muchas personas dicen estar muy ocupadas haciendo dinero en su trabajo para solventar las carencias de los suyos, pero no tienen tiempo para atender las necesidades más apremiantes para sus hijos, por el contrario, intentar compensar esta falta de tiempo, con obsequios, dinero o cualquier cosa material que les pidan, sin saber que están cometiendo un grave error porque para un niño nada sustituirá un abrazo, un beso o la compañía de un padre, que dará seguridad, sentido de pertenencia y se sentirá amado.

Podemos hacer la diferencia de ser padres amorosos y expresivos, que besan y abrazan, que dan seguridad económica y emocional que ofrecen palabras afirmativas y de ánimo que hablan con amor y con autoridad que dan respeto y confianza y que dan valor a sus hijos por lo que ellos son.

### **LECTURA MODELO Nº 3**

Los Cuentos son muy viejos

Dice María Luisa Bemberg en el prólogo de films juguetes: “Desde mi infancia, las expectativas de conducta son distintas para cada sexo. Se educa a los hijos de



manera específica. Los juguetes y los cuentos no son inocentes: son el primer condicionamiento cultural.”

Por ello, quisiera ocuparme acá de mostrar como los cuentos infantiles han reforzado y refuerzan los estereotipos masculinos y femeninos tal como los conocemos, los varones tienen el monopolio del coraje, la imaginación, la iniciativa, la astucia, el gesto heroico, la solidaridad con sus congéneres así como también la posibilidad de emplear la violencia, ya sea en defensa propia o como medio para conseguir sus fines. A las mujeres nos queda la abnegación, el sometimiento, la mansedumbre, la rivalidad con nuestros congéneres, la fragilidad y hasta el servilismo rotulado como actitud positiva.

A las mujeres de este cuento, ya sean ellas reinas o plebeyas, no se les conoce otra ocupación que la de amas de casa. Los varones, en cambio, realizan toda clase de tareas, desde gobernar hasta hachar leña. En los varones se recompensa la iniciativa y el espíritu de aventura con poder y riquezas. En las mujeres se da la abnegación y el sometimiento con el matrimonio y punto.

Para describir el héroe de un cuento, el autor puede elegir entre una gama de cualidades humanas, pero describir a la heroína es más simple: joven y bella.

Librada a su propia iniciativa, Blanca Nieves puede solo realizar quehaceres domésticos o cae en las trampas de su madrastra. Como Caperucita y la Bella Durmiente, no sabe cuidar de sí misma. Por ello, debe ser salvada por el buen corazón del leñador, más tarde por los enanitos y finalmente por el príncipe. Esta bella joven hija del rey, canta y sonríe mientras barre y cocina para los siete enanos mineros.

El personaje de la madrastra, tanto de Blanca Nieves como de la Cenicienta, ilustra no solo la tristemente célebre rivalidad entre mujeres, sino también la advertencia que una mujer activa, lo es solo en la maldad.

No hay una sola bella heroína que sea inteligente o audaz. Algunas son irremediabilmente bobas o irremediabilmente miopes). Caperucita cree que el

lobo es cofia camisón es su abuela y Blanca Nieves es incapaz de ver que la viejecita que trata de convencerla es su madrastra disfrazada.

Las mujeres fuimos siempre culpables de todas las desgracias (y algunas religiones se han encargado de enfatizarlo). Porque la madre de Caperucita no sabe cuidar de su hija, y de brujas y madrastras mejor no hablar. Pero a los padres varones, se les exime de culpa y de cargo: demasiados ocupados con cuestiones de estados o con su trabajo, o simplemente están influenciados por una mala mujer. Excepción hecha de barba azul y del ogro Pulgarcito, los varones de los cuentos son juzgados con gran benevolencia. El gato con botas miente, roba y mata (pero en su caso porque es astuto) consiguiendo así un reino para su amo cómplice. Pulgarcito se defiende y también roba y mata. Nadie se lo reprocha, es el héroe que triunfa.

#### **LECTURA MODELO Nº 4**

##### **El periódico**

Con todo y el avance de los medios de comunicación social como la radio y la televisión, la prensa escrita mantiene su importancia fundamental. La letra impresa

ofrece la invaluable ventaja de un material permanente, que ofrece al lector la oportunidad de su lectura en el mejor momento, discrimina la información y archiva lo que desea.

Recordemos que el periódico es una publicación generalmente de circulación diaria que tiene como propósito informar, es decir, dar a conocer noticias de interés y actualidad, nos mantiene al día con la última noticia, la novedad, el dato desconocido. Es un medio que ofrece un servicio a la comunidad porque va dirigido a toda la sociedad.

También sirve para dar opiniones, sobre todo cuando a través de sus artículos que está o no está de acuerdo con algo que ha sucedido. Y al mismo tiempo contribuye a formar opinión acerca de lo que está ocurriendo. Igualmente en un periódico encontramos secciones que tienen como fin entretener y divertir. Es necesario en consecuencia, que los periódicos cumplan con la misión que les corresponde: brindar una información documentada, objetiva y veraz. Solo así podemos hablar de un periodismo formativo, que contribuye positivamente a la educación de la sociedad.

**Lee con detenimiento el siguiente artículo:**

### **“El acto solidario de la donación de órganos”**

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas. Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación.

En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconocencia del sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere

que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano.

Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes a pedido.

La última cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos para disipar fantasmas.

Pero esencialmente, deben apuntar a que se tomen conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad. Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho.

**PRUEBA DIAGNÓSTICA**

**Comprensión lectora**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Estimado/a estudiante le invito a que lea el siguiente texto: “Aberración humana” del periodista Moisés Absalón Pastora, luego resuelva la siguiente guía. Evite manchones.

1. ¿Cuál cree que es el propósito del autor del texto? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. Infiera en el significado contextual de las siguientes expresiones.

## “El Enunciado oracional para la producción

---

Furor: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Extincion: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cosas  
divorciadas: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Extirpar: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. ¿Cuál frase le llamo más la atención? ¿Por  
qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Seleccione tres palabras claves que mencione el texto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

5. Subraye la idea principal del tercer párrafo.

6. Escriba dos enunciados que fundamenten la idea principal del texto.

- a)
- b)

7. ¿En que se relaciona el tema con la realidad.

8. Escriba cual es la idea central del texto, (al reverso de la hoja)

9. ¿Cuál es su idea sobre el texto?

**PAUTA DE COEVALUACIÓN Nº 1**

<b>Indicadores</b>	MB	B	R
• Existe claridad de ideas.			
• La frase contiene la estructura de los enunciados simples.			
• El enunciado simple está acorde al nivel del estudiante.			
• Existe originalidad del enunciado.			
• La frase está bien organizada.			
• Utiliza las ideas extraídas de los periódicos.			
• Recorta en base a los contenidos y forma frases.			

**PAUTA DE COEVALUACIÓN Nº 1**

Objetivo: Conocer el nivel de comprensión lectora y las estrategias empleadas en el análisis del texto “Aberración humana”

Comprensión lectora	Si	No
❖ Tenía conocimientos previos acerca del tema abordado en el texto.		
❖ ¿Subraye las ideas principales en todo el texto?		
❖ ¿Identifique la idea central?		
❖ ¿Localice palabras claves que determinen la idea central del texto?		
❖ ¿Cuestione las ideas expuestas?		
❖ ¿Cambio mi postura después de leer el texto sobre este tema?		
❖ ¿Definí claramente el vocabulario contextual presentado?		
❖ ¿Reconocí ideas que refuerzan la idea central?		
❖ ¿Formule una opinión frente al tema?		



**PAUTAS DE EVALUACIÓN Nº 4**

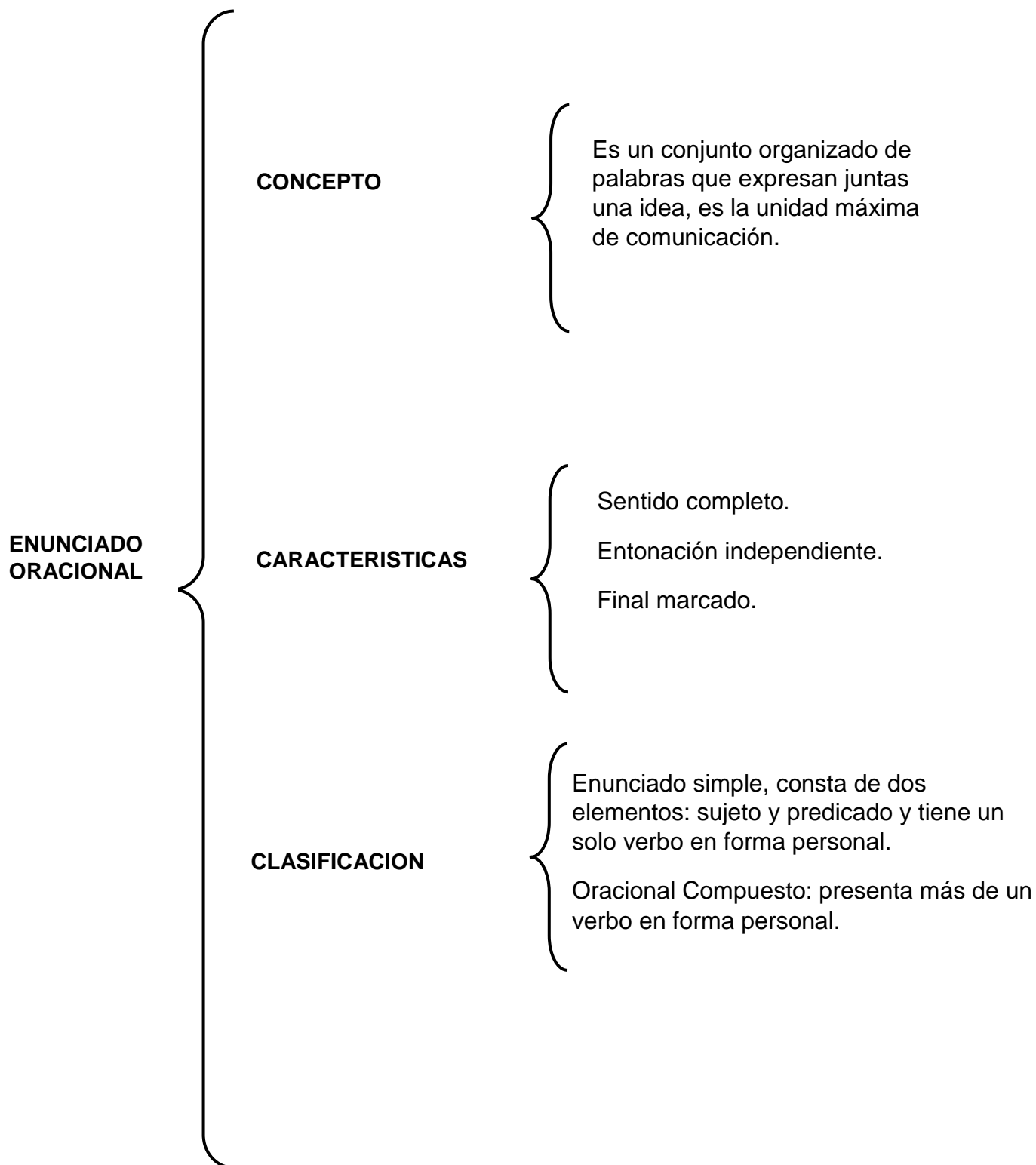
Preguntas evaluativas	Parámetros			
	A	S	E	R
1. ¿Empleo enunciados simples?				
2. ¿Hay claridad de las ideas?				
3. ¿Existe enlace coherente entre las ideas?				
4. ¿Empleo conectores textuales?				
5. ¿Abordo una temática interesante?				
6. ¿Hay representación explícita de la tesis?				
7. ¿Posee argumentos y contraargumentos?				
8. ¿El texto convence al lector?				

Rubrica evaluativa			
A	S	E	R
Avanzado	Satisfactorio	Elemental	Regular

GUIA DE ESTUDIO Nº 2

FASES DE LA COMPOSICION DE UN TEXTO				
PLANIFICACIÓN	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN	CORRECCIÓN	EVALUACIÓN
La planificación es, por lo tanto un proceso de naturaleza abstracta, para el cual los alumnos necesitan unas condiciones de maduración apropiada y el entrenamiento oportuno que les permita poder realizarlo de forma correcta.	<p>Se trata de transformar el plan previo en un discurso lineal. Es la fase más costosa porque hay mucho material.</p> <p>Son importantes los conocimientos previos, lingüísticos y gráficos. Hay que empezar a preparar el texto y aquí se manifiesta la competencia lingüística, textual y gráfica del texto.</p>	<p>Es la fase más importante. Hay que hacerla durante todo el proceso de elaboración del texto.</p> <p>La revisión final que permite hacer una valoración global del texto y nos permite comprobar si hemos cumplido el objetivo propuesto en la planificación.</p>	Su objetivo principal es que el alumno comprenda las imperfecciones cometidas y que las reformule, de manera que no las repita.	Va a afectar los aspectos psicomotrices, es decir, a la parte formal.

GUIA DE ESTUDIO Nº 3



**BASE DE ORIENTACIÓN N°1**

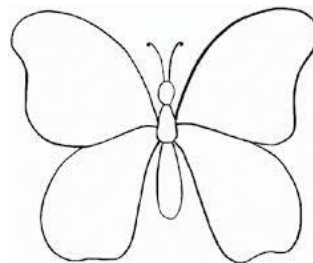
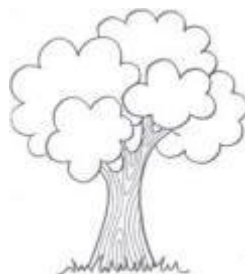
1. Identifique cual es la situación argumentativa que se plantea en el texto.
2. En el texto aparecen argumentos o puntos de vista en contra de la afirmación principal, enumere cuales son.
3. ¿Qué estrategias utiliza el periodista para convencer a los lectores?
4. ¿Cómo concluye en el texto la argumentación?
5. Señale en el margen las partes en que se divide este texto. (hecho, demostración, conclusión)
6. En las secuencias argumentativas hay conectores característicos que indican el avance en la enunciación de las ideas. Señale cuales emplea el escritor y fundamente su empleo en cada caso.

### BASE DE ORIENTACIÓN Nº 2

Estimado/a estudiante, lea recortes de periódicos y revistas que le entregara su docente y luego realice lo siguiente:

Elige varios textos de periódicos o revistas.

1. Recorta frases u oraciones y sepárelas en palabras.
2. Reconstruye frases con enunciados simples y pégalos en las siguientes figuras.



3. Intercambia el trabajo con otro grupo para la coevaluación de la actividad.

**BASE DE ORIENTACIÓN N°3**

Estimado/a estudiante después de haber leído el texto argumentativo “El acto solidario de la donación de órganos” realiza las siguientes actividades.

1. Escriba la idea que le evocó el título del texto antes de leer su contenido. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Infiera el significado contextual de las siguientes expresiones:  
a) Convicciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Traficante de órganos- \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Consentimiento presunto \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escriba:

3. ¿Cuál es la tesis del texto?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿El autor defiende o refuta el planteamiento? Justifique su respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Complete el cuadro con los argumentos a favor o en contra de la tesis leída.

Argumentos	Contraargumentos

6. Escriba seis conectores textuales argumentativos empleados en la lectura.

**BASE DE ORIENTACIÓN Nº 4**

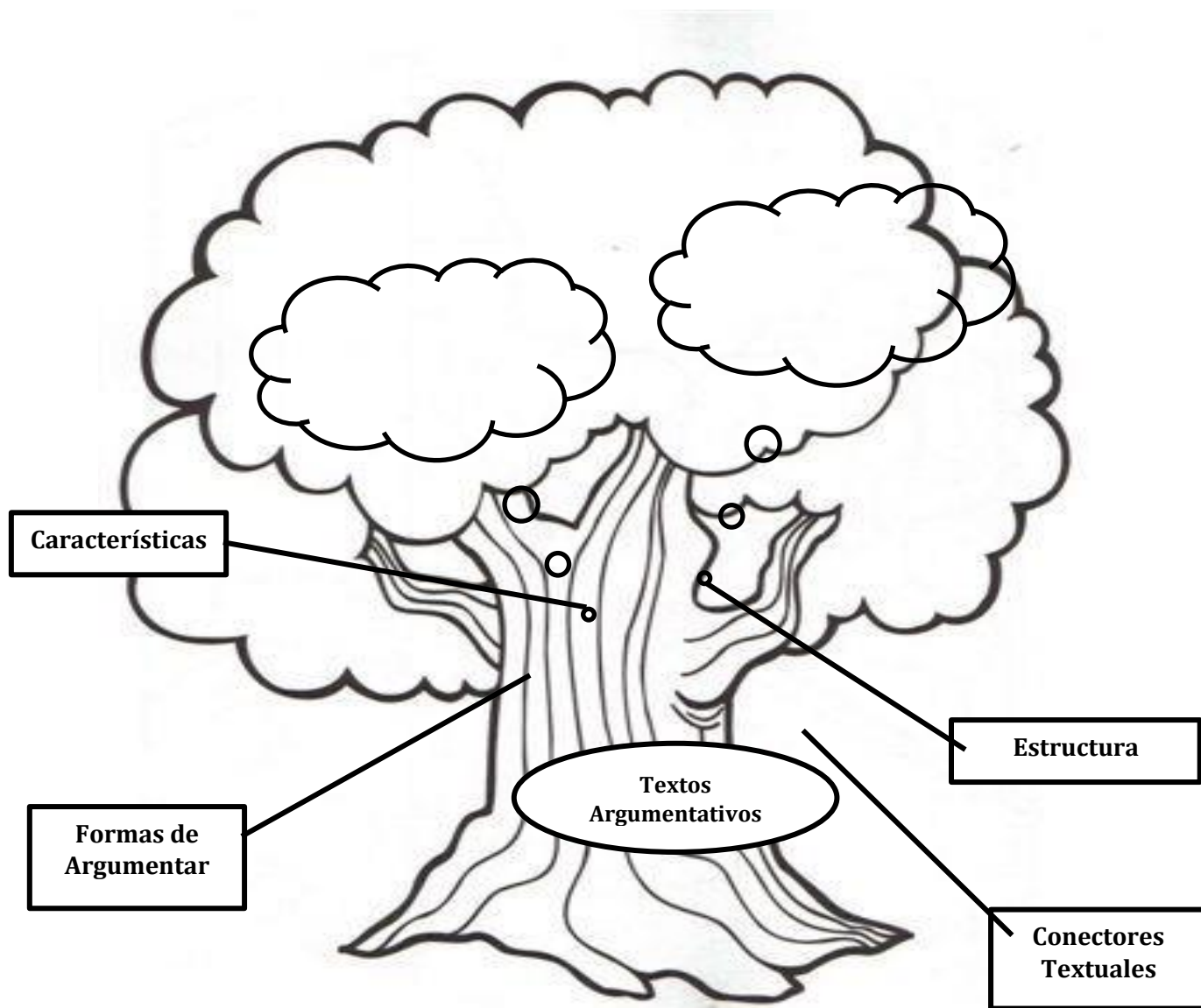
Estimado/a estudiante elabore una ruta a seguir que oriente el proceso de construcción de textos argumentativos, tomando en cuenta los siguientes procedimientos.

- a) Atienda la explicación sobre que es un MAPA DE RUTA.
1. Relea el texto “Los cuentos son muy viejos”
  2. Elabore un listado con los elementos a tomar en cuenta para construir un texto argumentativo.
  3. Tome en cuenta el punto de partida y la meta a alcanzar.
  4. Represente en un mapa de ruta los elementos a considerarse.
  5. Utilice un papelógrafo para representar el mapa de ruta.
  6. Emplee flechas y líneas que indiquen los pasos.
  7. Pegue el mapa de ruta en la pared y prepárese para la exposición.

**BASE DE ORIENTACIÓN Nº 5**

Estimado/a estudiante lea el material teórico, luego realice las siguientes actividades.

1. Localice lo más relevante por cada aspecto leído.
2. Represente a través de la técnica estructura de árbol (ramas, troncos, raíces) las palabras que se relacionen con el tema de estudio.
3. Alrededor de cada palabra clave ubique todas las que se relacionen con este aspecto.
4. Complete el esquema siguiente con las orientaciones anteriores.

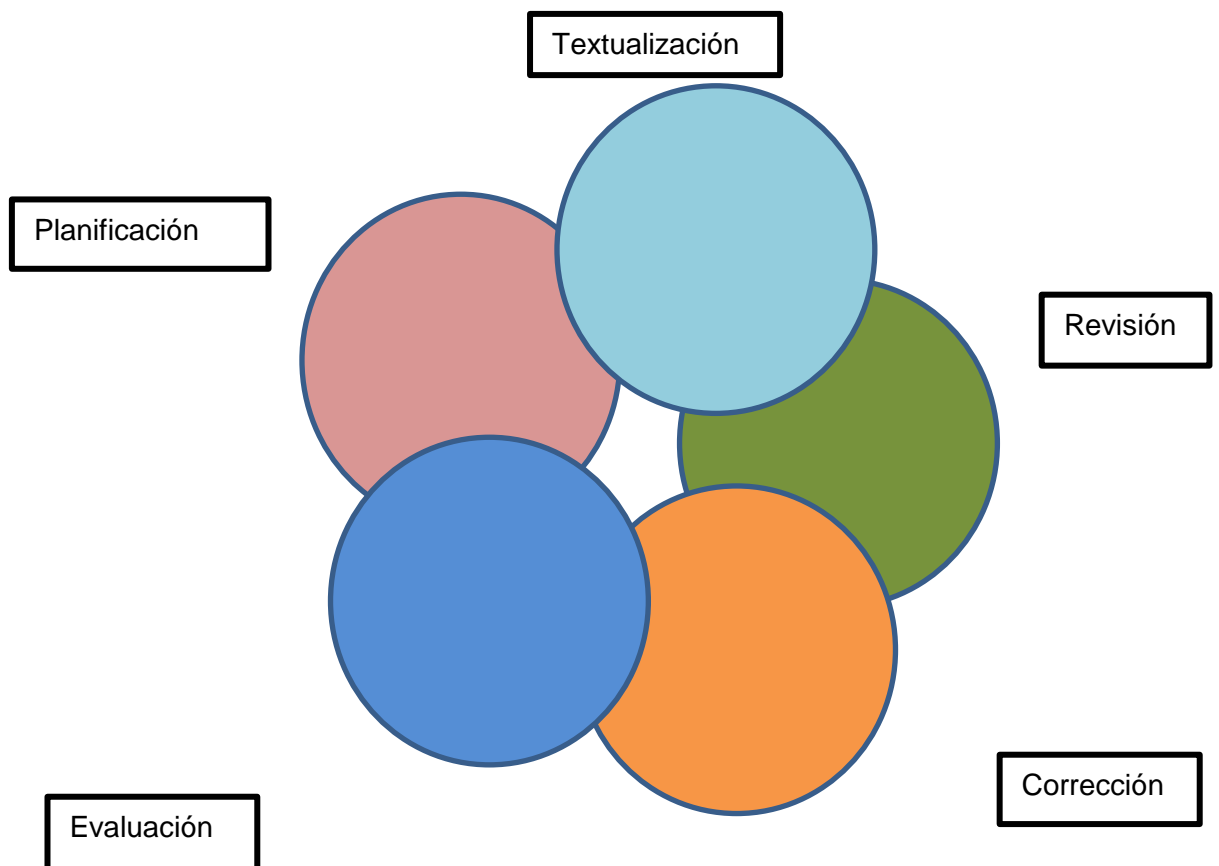




**BASE DE ORIENTACIÓN N° 7**

Estimado/a estudiante establezca relación entre las fases de la composición a través de un diagrama de ven.

1. Lea el material teórico y la guía de estudio N° 3 facilitada.
2. Subraye las ideas principales.
3. Identifique características particulares de cada fase.
4. Identifique características semejantes entre una fase y otra.
5. Complete el diagrama de Venn conforme los elementos, semejanzas y diferencias entre cada fase de la composición.



**Diagrama de Venn**

## 12-Referencias Bibliográficas

- APA: (A. 2011,08. Ejemplo de Oración simple y compuesta. Revista Ejemplode.com. Obtenido 08, 2011, de [http://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/151-ejemplo\\_de\\_oracion\\_simple\\_y\\_compuesta.html](http://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/151-ejemplo_de_oracion_simple_y_compuesta.html))
- Bauman,J. F. (1990). *La comprensión lectora. Como trabajar la idea principal en el aula*. En la enciclopedia Aprendizaje Visor.
- Batista C. Nelly (2011) Proceso de la Investigación Cualitativa.
- Berrou J.P. (1992) Técnicas de Comunicación Escrita. Para escribir bien en la empresa. Bilbao: Deusto.
- Cassany, D.et. Al (1994) Enseñar Lengua. Barcelona. GRAO.
- Catala, G. et .al. (2001) Evaluación de la comprensión lectora .Barcelona: GRAO
- Cooper, J.D. (1990). *Como mejorar la comprensión lectora*. Madrid. Aprendizaje Visor.
- Díaz, A. (1986) la argumentación escrita. Colombia: Universidad de Antioquia.
- Denzin, N. K. (1970): *Sociological Methods: a Source Book*. Aldine Publishing Company. Chicago. <sup>TM</sup> Rodríguez Ruiz Óscar (2005) “La Triangulación como Estrategia de Investigación en Ciencias Sociales” *Revista de Investigación en Gestión de la Innovación y Tecnología*.
- Escobar, A. (2007). *Conectores y Operadores de refuerzo Argumentativos. Elementos que dan fuerza al discurso oral formal: el debate*. Managua UNAN-Managua.
- Fonseca Sevilla, N. (1995). *Aplicación de una secuencia didáctica sobre la enseñanza del texto argumentativo con estudiantes de primer año de computación*. Tesis de Maestría en ciencias de la educación y

didácticas especiales. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

- Flower. Hayes. ICE Universidad de Oviedo. Aula Abierta 88(2006) 37-52.
- Hernández Rose Mary (1999). Comunicación oral y escrita. San José Costa Rica. Primera edición: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Hernández, Fernández y Baptista (2006) Metodología de la investigación. (4º Edición) México D.F. McGraw-Hill Interamericana Editores S. A.
- McKERNAN, J. (2001). Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid España, Ediciones Morata, S. L.
- Martínez Maltez, O. (1999). *La enseñanza aprendizaje de la progresión informativa en el ensayo expositivo argumentativo*. Tesis de maestría en ciencias de la educación y didáctica especial de la lengua y literatura. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Sur colombiana.
- Quintana Tejera, L. (2005). *Taller de lectura y redacción I*. México: McGraw-Hill.
- Sandoval, A. (2009). *La idea principal y el resumen, estrategias para desarrollar la comprensión de textos argumentativos*. Tesis de licenciatura en ciencias de la educación con mención en lengua y literatura hispánica. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Teresa M. otros (2001) Compresión Lectora “El uso de la lengua como procedimiento” Barcelona GRAO.

#### **12.1-Páginas Web. Consultas.**

- Conectores de Párrafos y Oraciones con Conectores en la Redacción <http://aprenderlyx.com/conectores-de-parrafos/>
- Web: <http://www.Preparadores.Educaguía.com.Eu>
- Web: <http://www.madrimasd.org/revista/revista31/tribuna/tribuna2.asp>

- Web:<http://es.slideshare.net/Belencishi/modelo-de-flowers-y-hayes-autoguardado>
- [http://apunteslenguacoria.blogspot.com/p/oracion-simple\\_20.html](http://apunteslenguacoria.blogspot.com/p/oracion-simple_20.html)
- <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603715.pdf>. La argumentación escrita en los libros de textos: definición y propósito. Universidad de Andes, Mérida Venezuela.
- <http://www3.uah.es/innovaciondocentelenguaylinguistica/files/Laoracion.pdf> Martí (2011) universidad de Alcalá. La oración, clasificación y otras características
- Ejercicios Prácticos de Oraciones Compuestas. Si se pone la oración en voz pasiva, el CD pasa a ser sujeto. Esta prueba. MOPR Sujeto P. MOPR Sujeto P. Basada en una obra en [apunteslenguacoria.blogspot.com](http://apunteslenguacoria.blogspot.com).

# ANEXO

**Anexo N°1 Tablas construidas a partir de la evaluación diagnóstica.**

	<b>si</b>	<b>no</b>	<b>total</b>
<b>¿Tienen conocimientos teóricos-prácticos?</b>	<b>27%</b>	<b>73%</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 2 construida a partir de la redacción de párrafos.**

<b>Redactan EOS</b>	<b>Redactan E.O.C.</b>	<b>Total</b>
<b>0%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 3 uso de mayúscula al inicio de la oración.**

	<b>Si usan</b>	<b>No usan</b>	<b>Total</b>
<b>Usa mayúscula al inicio.</b>	<b>80%</b>	<b>20%</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 4 Uso de signos de puntuación**

	<b>Usan</b>	<b>No usan</b>	<b>Total</b>
<b>Uso de los signos de puntuación</b>	<b>67%</b>	<b>33%</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 5 uso de argumentos y contraargumentos**

	<b>Usan uno</b>	<b>Usan los dos</b>	<b>Total</b>
<b>Usan argumento y contraargumento</b>	<b>27%</b>	<b>73%</b>	<b>100%</b>

**Tabla N° 6 tipos de conectores**

<b>Estudiantes que utilizaron conectores</b>		
<b>Tipos de conectores</b>	<b>Cantidad</b>	<b>%</b>
<b>Causales</b>	<b>3 Alumnos</b>	<b>20%</b>
<b>Causales comparativos</b>	<b>6 Alumnos</b>	<b>40%</b>
<b>Causales Consecutivos</b>	<b>3Alumnos</b>	<b>20%</b>
<b>Utilizaron los tres</b>	<b>3 Alumnos</b>	<b>20%</b>
<b>Total</b>	<b>15Alumnos</b>	<b>100%</b>

**Tabla N°7**

	<b>argumentativos</b>	<b>descriptivos</b>	<b>narrativos</b>	<b>Total</b>
<b>tipos de textos</b>	<b>100%</b>	<b>0%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>





## “El Enunciado oracional para la producción”

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.**

**UNAN-Managua**

**Centro educativo Ruices # 3, San Juan La Concepción, Masaya**

**Entrevista para los alumnos**

El objetivo de esta entrevista es con propósito de recopilar información valiosa para el trabajo de investigación.

**TIO TIGRE, TIO BUEY TIO CONEJO.**

**Estera** una vez tío Tigre que venía en la ronda de una hacienda buscando que matar. En eso un viento grande de huracán y boto un palo y cae encima a tío Tigre. Y queda presentado.

Y tío Tigre empieza a gritar, en lo que pasa tío Buey.

-¡Ay, tío Buey, sáqueme de aquí!

-¡No tío Tigre, usted es malo!

-Por Dios, tío Buey le prometo ser bueno. No me lo voy a comer nunca.

Entonces tío Buey, que tenía buen corazón, se acercó al palo. –Yo voy a levantar la rama **parriba**, y en lo que yo empuje, **esté se safe**, le dijo tío Buey.

Y así fue, pero tío tigre ya despresando se olvidó de la promesa, y ya se quería comer a tío Buey. -¡Eso no es justo, tío Tigre!

-Es que tengo hambre, tío Buey, decía tío Tigre.

Y en esa **alegata** estaban cuando paso tío Conejo. –Sirva de juez, tío Conejo, le dijo tío Buey.

- ¡A ver! ¡Cuénteme el asunto! Les dijo tío Conejo, arriba de una piedra.

Y tío Buey le conto el asunto-

-¡No lo entiendo!, dijo otra vez tío Conejo. –Se lo vamos a explicar le dijeron tío Tigre y tío Buey. Tío Tigre estaba bajo esta rama que lo tenía prensando...vamos a hacerlo, pues, para que le **veya**, dijo tío Tigre. Y el Buey

## “El Enunciado oracional para la producción

---

volvió a levantar la rama y tío Tigre se puso debajo de la rama. Entonces tío Conejo le dijo a tío Buey:

-¡Suelte la rama, tío Buey! Y tío Tigre quedó otra vez prensando. –Ese es mi fallo!- Dijo tío Conejo. **Uste** tío Buey, váyase libre, y que tío Tigre se quede prensando por desagradecido.

Y ahí se quedó tío Tigre más bravo que una holocica...

1-¿Qué le pareció la prueba que realizó?

2-¿Qué fue lo que más le gusto de la prueba?

3-¿Qué es el enunciado oracional?

4-Redacta dos enunciados oracionales.

5-¿Tenía conocimiento del tema evaluado? Si\_\_\_\_ No\_\_\_\_ Justifique

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.**

**UNAN-Managua**

**Centro educativo Ruices # 3, San Juan La Concepción, Masaya**

**Entrevista para Docente**

Estimada docente con el propósito de obtener información valiosa para nuestro trabajo de defensa le solicitamos su aporte respondiendo la siguiente entrevista. Centro educativo Ruices # 3, San Juan La Concepción, Masaya.

1-¿Qué le pareció la prueba que se les realizó a sus alumnos?

2-¿Qué fue lo que más le gustó de la prueba?

3-¿En qué parte de la prueba cree usted que sus alumnos presentaron dificultad para resolverla?

4-¿Cree usted que sus alumnos sabían del enunciado oracional simple? ¿Qué es para usted?

5-¿Qué es para usted el párrafo argumentativo?

6-¿Tenían conocimiento del tema evaluado sus alumnos? Si-----No-----  
Justifique.