



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

¡A la libertad por la Universidad!
2022: “*VAMOS POR LAS VICTORIAS EDUCATIVAS*”

**Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria

**Seminario de graduación para optar al título de Licenciado en
Pedagogía con Mención en Educación Primaria**

Línea de investigación: Procesos de Enseñanzas- Aprendizajes.

Tema de investigación: Estrategia didáctica.

Subtema de investigación: Uso de historietas como estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora en Lengua y Literatura, con estudiantes del tercer grado de Educación Primaria del Núcleo Público Rural Buena Vista, durante el año escolar 2021.

Autores:

- Melania Cuarezma Cuthber.
- Reyna Esther García
- Zulema Fuentes Contreras

Tutores: MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado
Lic. Christopher Leonardo Gutiérrez Ramírez

Fecha: 14 de Enero 2022

Contenido

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
CARTA AVAL	5
RESUMEN	6
INTRODUCCIÓN	7
1.1 Resultados y reflexiones de la experiencia de investigación educativa desde las prácticas profesionales de la carrera.	8
1.3 Tema y subtema de investigación	17
1.4 Planteamiento del problema	17
1.5 Hipótesis de acción	20
II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	22
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA	23
4.1 Referente teórico	23
4.2 Diseño metodológico de la investigación	39
4.2.1 Tipo de investigación	39
4.2.2 Técnicas e instrumentos para recolectar información	40
4.2.3 Criterios Regulativos	40
4.2.4 43	
V. EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN	46
VI. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN	51
6.1 Efectos de las acciones	51
6.2 Efectos formativos en las personas	61
6.3 Nuevos planteamientos	62
VII. CONCLUSIONES	63
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
Bibliografía	64
Bibliografía	65
IX. ANEXOS	67



DEDICATORIA

Melania Cuarezma

A Dios porque a un sin merecerlo me ha dotado de los dones del espíritu santo para poder culminar con éxito estos cinco años de aprendizaje

A mi esposo quien incondicionalmente me ha brindado su apoyo para seguir adelante con mis sueños y metas.

Zulema Fuentes Contreras

A Dios por brindarme la vida y salud, además de dotarme de sabiduría necesaria para cumplir mi meta.

A mi familia por estar siempre apoyándome para no claudicar durante todo este tiempo.

Reyna Esther García

A nuestro padre celestial por ser mi escudo y fortaleza donde me refugio cada día de mi vida.

A las mujeres más importantes de mi vida como lo son: mi madre que ahora ya no está presente terrenalmente, pero sí espiritualmente, a mi tía porque depositó en mí la confianza de seguir mis sueños y metas propuestas.

AGRADECIMIENTO

Melania Cuarezma

Agradezco incondicionalmente a Dios por darme la vida para concluir esta etapa de estudio.

A los docentes que fueron fuentes de inspiración especialmente los tutores quienes con su empeño y labor abonaron a este éxito.

A la directora y docente del Núcleo Público Rural Buena Vista por abrirnos las puertas para realizar el trabajo investigativo.

A mi esposo e hijos, que con su paciencia supieron apoyarme durante este proceso de formación

Zulema Fuentes Contreras

A mis hermanas por apoyarme y motivarme durante estos cinco años de estudios.

A los tutores por ser parte esencial de mi aprendizaje e inspiración de ser una excelente docente.

Reyna Esther García

A mi madre por haberme apoyado incondicionalmente hasta el último momento de su vida.

A mi tía por ser una segunda madre y confiar en mí ahora que termino con el primer sueño propuesto

A mis amigos y compañeros del salón porque fueron la familia que escogí durante estos cinco años de estudio.

CARTA AVAL

Managua 07 de marzo del 2022

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado
Coordinador
Carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria
UNAN – Managua

MSc. Rodríguez:

A través de la presente los tutores del Seminario de Graduación de quinto año designados por la coordinación de la carrera en la modalidad de graduación para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación avalan la investigación titulada:

Uso de historietas como estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora en Lengua y Literatura, con estudiantes de tercer grado de Educación Primaria del Núcleo Rural Buena Vista, durante el año escolar 2021.

Realizada por los bachilleres:

- Br. Melania Cuarezma Cuthber
- Br. Reyna Esther García
- Br. Zulema Fuentes Contreras

Considerando que dicho estudio cumple con los criterios metodológicos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua). Por tanto, fue presentada y defendida ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador por sus autores e incorporando las oportunas sugerencias emitidas.

Atentamente,

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado
Gutiérrez Ramírez
Tutor de Seminario de Graduación
Graduación

Lic. Christopher Leonardo
Tutor de Seminario de



RESUMEN

El presente trabajo es un estudio de investigación acción, del tipo descriptivo sobre el uso de Historietas como estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura implementada en el tercer grado del Núcleo Público Rural Buena Vista, en la comarca de Buena Vista del Municipio de Nindirí durante el año escolar 2021.

Para llevar a cabo este estudio se dio continuidad al proceso de investigación aplicada que se inició durante el primer semestre escolar del año 2021, donde se realizó la estrategia del cuento ilustrado, alcanzando en ese momento la adquisición del nivel inferencial, en una segunda intervención durante el segundo semestre escolar 2021 se evaluaron los resultados del plan de acción y se procedió a trabajar con una nueva propuesta que fue el uso de historietas como estrategia didáctica para alcanzar un nivel crítico en los estudiantes de tercer grado, ya que con el cuento ilustrado solamente adquirieron el nivel inferencial, dando secuencia con la aplicación del uso de historietas para lograr el objetivo de alcanzar los tres niveles de comprensión lectora.

Esta investigación se orientó bajo un enfoque cualitativo del proceso descriptivo, para interpretar y entender cada uno de los procesos del fenómeno en estudio. Se utilizaron técnicas para recolectar información tales como: la observación, grupo focal, entrevista y hoja de aplicación para conocer el nivel de comprensión lectora que alcanzaron los estudiantes.

Se ordenó la información recopilada haciéndose una triangulación de la información para obtener los resultados. Entre los principales hallazgos se pueden mencionar que los estudiantes alcanzaron el nivel crítico a través del uso de historietas, el cumplimiento de los pasos de lectura, participación con entusiasmo, contestan con facilidad, les gusta leer oralmente.

Con base a los resultados se elaboraron nuevos planteamientos con el objetivo de promover el uso de historietas como estrategia didáctica para un mejor desarrollo de la comprensión lectora.

Palabras clave: investigación-acción, estrategia didáctica, enfoque cualitativo, comprensión lectora, historietas.

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se fundamentan una serie de capacidades como el manejo de expresión oral, el gusto por la lectura y el pensamiento crítico siendo este último el proceso por el cual el lector interactúa con el texto sin importar la longitud del párrafo.

Para adquirir una mejor comprensión lectora y ayudar al estudiante a desarrollar de manera efectiva esta habilidad se necesitan herramientas estratégicas que le permita comprender lo que lee para poder desenvolverse con seguridad en su vida académica, laboral y social.

Por tales razones, se presenta esta investigación para valorar las estrategias que se deben incorporar en las actividades diarias del planeamiento didáctico del docente que ayuden a mejorar la comprensión lectora del estudiante de tercer grado del Núcleo Público Buena Vista durante el año escolar 2021.

El docente es el primero en conocer las características y ritmo de aprendizaje de cada uno de sus estudiantes, por lo que debe ser innovador, creativo e imaginativo para poder implementar estrategias didácticas que ayuden a optimizar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado y así puedan cursar al siguiente grado con un nivel crítico en su desarrollo mental, siempre y cuando se realicen estrategias didácticas de manera adecuadas sin caer en lo cotidiano.

En el presente trabajo también se exponen: la justificación de la investigación, el planteamiento del problema, los objetivos que encaminan la investigación, sustentados por un referente teórico, posteriormente se logra incursionar en el campo investigativo y el análisis e interpretación de los resultados que nos conduce a la reflexión y evaluación a la cual se llega a los efectos formativos en las personas y acciones pertinentes que encaminan a la conclusión según los hallazgos encontrados.

1.1 Resultados y reflexiones de la experiencia de investigación educativa desde las prácticas profesionales de la carrera.

“La labor docente está expuesta a múltiples situaciones que llevan investigar o indagar sobre hechos particulares dentro del aula” (Torre, octubre 2005), por lo cual permite diseñar e implementar nuevas estrategias didácticas que ayuden a enriquecer los procesos pedagógicos.

Por esta razón desde hace tres años se lleva investigando sobre el tipo de estrategia implementado por las docentes para alcanzar los niveles de comprensión lectora en el tercer grado de primaria empezando con la fase del técnico superior en el año 2018, realizándose después la transferibilidad a otro centro debido a que el docente que ayudó al ingreso del centro de estudio Cristiano Nuevo Pacto, ubicado en Mateare ya no laboraba ahí, también por problemas de ubicación y transporte.

Es así que se empezó a trabajar durante el año escolar 2021 con la fase de Prácticas de profesionalización en el Núcleo Público Rural Buena Vista ubicado en el Km 21 carretera Masaya-Managua, siendo más viable el lugar para el equipo de trabajo.

Luego se continuó con la fase de seminario de graduación para darle seguimiento al plan de acción con la estrategia propuesta y conocer el resultado de las prácticas profesionales, además de proponer nuevo método para alcanzar en los estudiantes los niveles de comprensión lectora a través del uso de historieta.

A continuación, se detallan cada una de las fases que desde las prácticas profesionales que ofrece la carrera de Pedagogía con Mención en educación Primaria se trabajaron.

Fase de Técnico Superior

Imagen No 1 (PEM-2019)



En esta fase, se realizó la investigación en un centro privado ubicado en el departamento de Managua, Municipio de Mateare, el foco de investigación fue: “Análisis de las estrategias de comprensión lectora, implementadas en la asignatura de lengua y literatura, en el tercer grado de primaria en la escuela Cristiano Nuevo Pacto, del Municipio de Mateare durante el segundo semestre del año escolar 2019”, concluyendo que las estrategias que la docente utilizaba llevaban al educando hasta los niveles literarios, realizándose en ese momento una

diagnosia a través de la técnica: observación a la clase, una guía de estudio para el estudiante donde se recopilaría el dato del nivel de comprensión lectora que tenían, el grupo focal donde se abordaron preguntas para conocer el tipo de estrategia que utilizaba la docente en la asignatura de lengua y literatura, sugiriendo en ese instante como estrategia didáctica la elaboración de una estrategia innovadora que era: “creando mi pequeño libro de cuentos ilustrados”, para propiciar la comprensión lectora de una manera creativa e imaginativa, porque como docentes debemos despertar la cultura de leer comprensivamente para que nuestros estudiantes adquieran ese hábito por la lectura.

Cabe señalar que la docente responsable de ese grado estaba comenzando a profesionalizarse en la UNAN-MANAGUA, en la carrera de Administración de la educación, por lo que fue accesible a permitarnos la entrada al grado y su accesibilidad con el grupo, el intercambio de ideas que se generó para mejora de las prácticas docente.

Luego se continuó con la:

Fase de Prácticas de Profesionalización

Imagen No 2 Ingreso al centro escolar Buena Vista



En esta fase se hizo la transferibilidad de la estrategia al Núcleo Público Rural Buena Vista, consistiendo el foco de investigación en el: “Uso del cuento ilustrado como estrategia de comprensión lectora en lengua y literatura, en el tercer grado de educación primaria”, realizando un plan de acción que contemplaba:

- Guía de observación a la clase de lengua y literatura
- Realización de un grupo focal dirigido a estudiantes tomando una muestra de ocho educandos.
- Capacitación dirigida a la docente y padres de familia para dar a conocer la estrategia didáctica propuesta a implementar sobre el uso del cuento ilustrado para una mejor comprensión lectora
- Así mismo, las clases demostrativas con su debido plan de clase elaborado
- Por último, el monitoreo y seguimiento para constatar si la docente puso en práctica la estrategia.

Al realizar el trabajo investigativo se comprendió que el ser docente implica asumir compromisos y adecuarse al contexto, debido a que en la práctica a veces carecemos de medios, pero se deben aplicar estrategias didácticas que ayuden al proceso de enseñanza y aprendizaje, leer y actualizarse para así poseer mejores respuestas que abonen a nuestra práctica docente.

Es así como surge la incógnita: ¿qué tipo de estrategias utiliza la docente para alcanzar los niveles de comprensión lectora en el tercer grado de educación primaria? Interrogante que dirigió a plantear en el informe de investigación aplicada, la hipótesis el “uso del cuento ilustrado como estrategia de comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura, en el tercer grado de educación primaria”. Realizándose un plan de acción a ejecutar.

Dentro del plan de acción se contempló una capacitación a los padres de familia, la cual se esperaba una participación masiva por parte de ellos, ya que son



imagen No 3 capacitación a padres de

coautores de la educación de sus hijos, sin embargo no fue así, debido a que como facilitadores de la capacitación fallamos al no hacerles llegar la invitación formalmente, dejándole el trabajo a la docente por lo que se reflexionó en esto y se reanudó de nuevo la capacitación para la siguiente semana donde hubo una participación de cinco madres de familia de treinta y dos estudiantes.

Así se logró dar a conocer la importancia que tiene el cuento ilustrado para la comprensión lectora de sus hijos y el hábito de la lectura, porque se debe tomar en cuenta, que por medio de capacitaciones y encuentros a padres se puede promover el apoyo por parte de ellos, ya que son partes fundamentales en el proceso de lectura de sus hijos, siendo el hogar el lugar donde empieza el hábito por la lectura, por tal razón, siempre hay que tener en cuenta una actividad que involucre al padre en el hábito de la lectura para que sirva de apoyo al educando.

Se realizaron dos clases demostrativas donde se captó la participación activa de los estudiantes, la motivación al predecir lecturas mediante láminas llamativas, la colaboración de leer y expresar su opinión de manera espontánea fue uno de los momentos agradable pues no se tenía que andar exigiendo leer, ellos lo hacían de manera libre, la exposición de sus propios cuentos ilustrados.

En el caso del monitoreo y seguimiento fue lo último planteado en las acciones estratégicas donde se realizó observación a la clase, aplicando una lista de cotejo, valorándose que la docente retoma algunas estrategias para empezar la clase y realizar la parte exploratoria, pero todavía no toma en cuenta el uso del cuento ilustrado para inferir más en los niveles de comprensión lectora, esto porque en la observación a la clase se evidencia que ella no tiene desarrollada la capacidad de dibujar ni de hacer el intento por realizar un dibujo, así mismo, se comprende que la actitud del docente al salir de su rutina propiciará

estudiantes motivados, con mayor participación y reconocerán habilidades artísticas al ilustrar lo comprendido.

Se concluyó también, según el estudio que la docente aplica lectura en voz alta y algunas veces silenciosa, la identificación de palabras desconocidas, preguntas de conocimientos previos antes de la lectura, pero no lo aplica después, no lleva la lectura de manera que todos la puedan visualizar en papelógrafo, utilizando mucho el libro, sin embargo, hay que resaltar que se carece de suficientes libros para suministrar a todos los estudiantes.

En cuanto a la propuesta, la docente se muestra interesada en la recomendación de utilizar la lectura ilustrada y transcrita en el papelón para que todos de manera directa puedan participar de la lectura, al igual que implementar el dibujo para redactar de manera dinámica lo comprendido, pero sin esa didáctica de enseñar entonces no se logrará alcanzar el objetivo esperado.

En efecto, la docente debe fortalecer desde su práctica pedagógica los niveles inferenciales y crítico para que esto redunde directamente en el aprendizaje de los estudiantes y su formación integral.

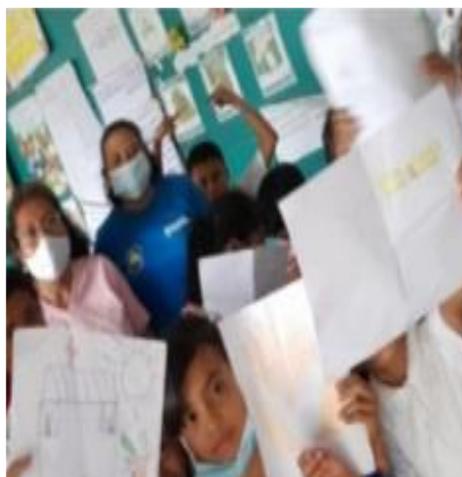


Imagen No 4 primer clase demostrativa tercer grado.

El impacto que tuvo el cuento ilustrado en los estudiantes y su participación fue algo motivador pues bien se sabe que en la etapa que ellos se encuentran es la operacional concreta según (Regader, 2002) citando a Jean Piaget “*el estímulo establece bases equilibrada en la asimilación y acomodación*”, es decir pueden asimilar un concepto a través de imágenes y la acomodación es el proceso de nueva información o sea que el estudiante de tercer grado pueda

alcanzar un nivel crítico si se le estimula dibujando, además de poder expresar por medio del dibujo lo que comprende y luego redactarlo

El efecto formativo de la docente se pudo evidenciar en cuanto a la actitud de retomar ciertas dinámicas para empezar con preguntas exploratorias, llevar imágenes impresas para que ellos infieran, en cuanto al equipo crecer de forma

profesional, obligarnos a dar más de lo que en teoría tenemos y ponerlo en práctica siendo autodidactas y tratar de no caer en esa monotonía que al único que afecta es al estudiante, el ser responsables desde las prácticas con el planeamiento didáctico pues este es la herramienta básica para lograr alcanzar la competencia esperada.

El éxito de la estrategia depende en gran parte de cómo la ejecute el docente en el aula, porque el dibujo puede estar bonito, pero si no aprovechamos este recurso para realizar preguntas de comentarios no podemos lograr el objetivo de la comprensión lectora, predicción de láminas, lluvias de ideas, argumentación del dibujo y no se podrá adquirir un nivel crítico.

La comprensión lectora es fundamental en las etapas de vida del ser humano, por lo que como docentes debemos fomentar la cultura de leer y que puedan comprender lo leído con diversas estrategias didácticas.

Una vez analizado y reflexionado, se consideró que la estrategia del cuento ilustrado dio resultado en los dos últimos niveles de comprensión lectora, pero también hay que trabajar en redacción y se procede a actuar en la fase de:

Seminario de Graduación



Imagen No 5, presentación del plan de

acción que contempla nuevos planteamientos.

Fase en la que se reflexiona el avance de la propuesta del cuento ilustrado, a través del grupo focal, donde se pudo constatar que algunos estudiantes alcanzaron el nivel inferencial y crítico, pero presentaron dificultad en la redacción de textos, por lo que se procede a trabajar en una nueva estrategia didáctica como es la historieta, estrategia en donde se utiliza tanto imagen como escritura, como ellos ya podían inferir y juzgar oralmente, pero les cuesta ordenar sus ideas de manera escrita, es que se procede con un plan de

Dentro de los nuevos planteamientos en seminario de graduación, se propone el seguir con el monitoreo y seguimiento, las clases demostrativas para adquirir más conocimiento desde las prácticas educativas, por lo que se trabaja el siguiente plan de acción:

- ❖ El uso de historietas que ayuden a la comprensión lectora de una manera más narrativa, reflexiva, crítica e inferencial.
- ❖ Crear un rotafolio de historietas para seguir la secuencia narrativa
- ❖ Debates sobre temas que se hayan planteado en clase.

En definitiva, la propuesta del plan de acción es seguir con las clases demostrativas, el monitoreo y seguimiento, un conversatorio con la docente y los padres de familias porque cabe resaltar que el involucramiento de los padres en la formación de sus hijos ayudará a garantizar la calidad educativa.

Hay que tener en cuenta que las estrategias didácticas son las herramientas de las que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes como nos refiere, (Prieto, 2012): “Las estrategias pueden considerarse como elementos subordinados a la utilización de una orientación de acciones que hay que seguir.” Se pudo comparar el planteamiento práctico de la docente y lo expuesto por los estudiantes al coincidir ambos en la utilización de cuentos ilustrados para el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura de una manera más creativa, aunque si no hay disposición del docente por desaprender lo cotidiano y común, no se podrá lograr el proceso de comprensión lectora en sus tres niveles.

En conclusión, los resultados de la estrategia del uso de historieta se verán evidenciado en el resultado de las prácticas docentes, como también en la reflexión de cada uno de los miembros del equipo cuando evalúen la experiencia adquirida durante el monitoreo y seguimiento y las prácticas profesionales.

1.2 Escenario de la investigación

El Centro Escolar Público Buena Vista está formado por un pabellón con cuatro divisiones improvisadas, es una escuela de modalidad primaria regular, atendiendo turnos matutino y vespertino, en el único pabellón se ubican las aulas de educación inicial (I y II nivel), 1, 2 y 4 grados turno matutino, por el turno

vespertino 3,5, 6 grados. Tiene un amplio lugar de recreación en la parte trasera, pero el terreno es muy pedregoso.

La fuerza laboral con que cuenta el centro escolar es de nueve docentes, un responsable, un director. Los linderos del centro escolar son: al norte con la calle de tierra, al sur con un terreno privado, al este con la calle principal pavimentada, al oeste con la cancha de béisbol de Buena Vista.

**IMAGEN N0 6 AULA DE
TERCER GRADO**



El escenario del fenómeno de estudio se desarrolla en el aula del tercer grado del Núcleo de Educación Público Rural Buena Vista, la estructura de este colegio está en buen estado según MINED, el aula de clase tiene forma rectangular.

El aula está ubicada de noroeste a sur, construida de paredes de concreto por fuera, pero dividida por dentro a la mitad con material de plycem, pintada de color verde aqua con roda pie negro, piso enladrillado, ventanas de celosía del lado izquierdo con verja de hierro y del lado derecho es plycem, techo emperlinado y con cielo raso, cuenta con luz eléctrica, un servicio higiénico, un tanque de agua porque en verano es escasa el agua en esta comunidad y se rellena con la pipa. En frente del aula de clase está una parte del patio con árboles que están cerca de la malla perimetral que se encuentra en mal estado, a su derecha se ubican el aula de segundo grado, a su izquierda la malla perimetral, atrás esta la malla perimetral y un espacio de tierra muy pedregoso.

Para esta investigación se cuenta con una matrícula de 32 estudiantes de los que son 14 niñas y 18 niños.

El ambiente pedagógico es regular, existen murales alusivos a efemérides, las láminas son actualizadas, pero con poco espacio para observarlas debido a que por la mañana es usada por primer grado, se encuentran muchas láminas que sirven como distractores del conocimiento.

El salón de clases cuenta con suficiente mobiliario (pupitres), pero con poco espacio, los pupitres son de estructura de hierro con sentadero y paleta de madera, aptos para los estudiantes, la pizarra está en buen estado, carecen de medios didácticos (rincones, libros para estudiantes, aulas Tecnológicas).



imagen No7 aula de tercer grado

Los estudiantes disponen de libros de textos de las distintas asignaturas que se imparten en este grado, pero con la dificultad que son pocos textos y algunos en mal estado, y los textos de lengua y literatura son muy escasos solo cuenta con cinco libros.

Otra desventaja para la docente es que las aulas están divididas por pycem provocando que el ruido exterior se escuche bastante, desconcentrando muchas veces a los estudiantes, el ruido de los

carros es otro distractor que le desfavorece a la concentración del estudiante.

1.3 Tema y subtema de investigación

Tema de investigación:

Estrategia didáctica

Subtema de investigación:

Uso de historietas como estrategia didáctica para la comprensión lectora en Lengua y Literatura, con estudiantes de tercer grado de Educación Primaria del Núcleo Rural Buena Vista, durante el año escolar 2021.

1.4 Planteamiento del problema

Este estudio sobre la Estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora, implementadas en la asignatura de Lengua y Literatura, en el Tercer grado del Núcleo Rural de Educación Público Buena Vista, implica la interpretación de lo siguiente:

- Las estrategias que utiliza la docente para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes están dando resultados a nivel literal e inferencial, sin embargo, necesita más dedicación e implementación de estrategias didácticas planificadas para poder inferir a los estudiantes al nivel siguiente que son inferencial y crítico logrando así la madurez cognitiva.
- Los estudiantes del tercer grado del Núcleo de Educación Público Rural no han alcanzado un nivel crítico debido a que la docente no posee un bagaje de estrategias didácticas adecuadas para hacerlo juzgar un texto.
- El desinterés de los padres por adquirir una cultura de lectura; el poco apoyo que la docente tiene por parte de ellos ya que algunos provienen de familias disfuncionales y otros de padres que trabajan todo el día quedando a cargo de un tutor que no les apoya.
- Un porcentaje de estudiantes que leen, pero de manera corrida sin poder inferir en la lectura.

Convirtiéndose este último en un problema porque al leer solo por leer no logran comprender el mensaje y el estudiante se siente desmotivado y no le permite llegar al nivel meta cognitivo que es un nivel más profundo que implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. Teniendo mucha relevancia porque continua a los siguientes grados solo con el nivel literal y a veces hasta inferencial culminando la primaria muchas veces sin llegar con ese nivel crítico.

Con respecto a lo anterior para (Pineda, 2003), las imágenes o modelos mentales son un tipo de actividad de comprensión, ya que por medio de ellas se puede comparar, contextualizar, predecir, cuestionar y hasta plantear hipótesis, por lo que enfocados en el tercer grado con niños y niñas la docente se puede apoyar del uso de historietas para que ellos logren alcanzar el nivel crítico de

cualquier contenido en estudio y no solo se enfoque en el nivel literal, hay que resaltar lo que (Latorre, 2003) nos refiere “**el profesor debe ser quien cuestione el ser y hacer como docente**”, por lo que si no hay cambio de actitud del docente cualquier estrategia didáctica que se le proponga no funcionará.

Igualmente, si la docente no considera el hábito por la lectura tampoco ayudara a que sus estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje, porque cuando un docente es autodidacta propicia en sus estudiantes el aprendizaje autónomo, habilidades de búsqueda, asumiendo el estudiante un papel interactivo, activo, colaborativo,

Por lo antes planteado, se deriva la siguiente interrogante: ¿De qué manera favorece la estrategia didáctica historieta, en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora?

1.5 Hipótesis de acción

¿Cómo fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado?

Con el uso de historietas se logrará evidenciar el cumplimiento del nivel crítico en la interpretación de textos narrativos.

II. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La lectura es un proceso interno en la que el docente debe administrar estrategias adecuadas y así pueda desarrollar habilidades mentales a un nivel que pueda construir ideas sobre el contenido del texto y extraer lo que realmente le interesa.

La comprensión lectora es indispensable en el trayecto educativo a lo largo de la vida, esta se está viendo frustrada por la falta de actitud de la docente al no desaprender lo cotidiano, tradicional, por lo cual se ha seleccionado este tema para el trabajar, cooperar de alguna manera con esta investigación mediante la participación activa con las clases demostrativas.

Pretendiendo beneficiar a la docente y comunidad educativa, a través de un plan de acción que contiene estrategia didáctica que enriquecerán su quehacer docente, planificar el desarrollo de su clase de una manera más ilustrativo y dinámica, debido a que los principales resultados de esta investigación es desarrollar en los estudiantes los tres niveles de comprensión lectora que le ayudará a solucionar dificultades futuras y que sirva de referencias a personas que en un futuro deseen consultarla.

Así mismo, a los estudiantes porque se verán beneficiados al implementarse en ellos estrategias didácticas como: historietas, cuento ilustrado, habilidades de pensamiento, debates, etc.; estas estrategias didácticas utilizadas de manera adecuada favorecerá sus niveles de comprensión lectora, a su vez se evidenciará en su comprensión del mundo, ya que la lectura es la puerta que nos lleva a conocer las distintas culturas y las distintas opiniones, desempeñando en los estudiantes la habilidad de la comunicación de ideas, argumentación y elaboración del análisis profundo.

Como futuros docentes egresados nos veremos satisfechos porque a través de esta investigación se adquieren nuevas experiencias y sobre todo el uso de emplear estrategias didácticas que ayuden a lograr nuestros objetivos con los

estudiantes para mejorar el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura cuando de comprensión lectora se trate.

III. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

- ❖ Valorar el uso de historietas como estrategia didáctica para alcanzar un nivel crítico en los estudiantes desde el tercer grado de Educación Primaria en la Escuela Núcleo Público Rural Buena Vista durante el año escolar 2021.

Objetivos Específicos:

- ❖ Determinar las estrategias didácticas implementadas por la docente en el desarrollo de la comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura.
- ❖ Desarrollar la estrategia didáctica del uso de historietas para una mejor comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria.
- ❖ Analizar los resultados de la implementación del uso de historieta como estrategia didáctica de comprensión lectora.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

La presente investigación tiene como propósito abordar los conceptos que sostendrán el proceso investigativo, citando expertos que proponen el uso de historietas para alcanzar un nivel crítico en los estudiantes de tercer grado, citas bibliográficas que están relacionadas con la temática investigativa.

4.1 Referente teórico

4.1.1 Lectura:

Hay que destacar que para comprender un texto primero se debe leer, por lo que para (Leiva, 2009) “la lectura es un proceso generado a partir del desarrollo del lenguaje, el idioma y sobre todo el proceso de interpretación de signos”, al igual que Leiva citamos a (Chan, 2019) quien refiere que la lectura es “la habilidad para adquirir aprendizaje, adoptar conceptos y enriquecer el vocabulario, siendo una invaluable herramienta para el proceso de análisis de diversos símbolos”.

Ambos autores coinciden que la lectura es la mejor forma de adquirir conocimientos, para una mejor destreza comunicativa, desarrollar habilidades como la del análisis, reflexión y sobre todo interpretar el mensaje de lo que se lee.

La lectura es la principal fuente de enriquecimiento personal porque nos permite adquirir conocimientos útiles para mejorar las destrezas comunicativas, desarrollar habilidades de análisis, pensar con claridad, razonar, resolver problemas y adquirir vocabulario técnico-científico.

Conviene decir que cuando uno adquiere el hábito de la lectura de textos ayuda a comunicarse con los demás, ya que se vuelve una actividad caracterizada por la traducción de símbolos, letras, frases y palabras que tienen un significado para una persona.

Por lo que, citando a (Tellez, 2015) “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso por el cual se intenta primero satisfacer los objetos que guían su lectura”, es así que el lector debe estar siempre motivado por leer y se puede conseguir el interés de la lectura, la interpretación de lo que se lee porque

esto ayuda a deducir, comparar, evaluar un texto para apreciar mejor lo que el autor quiere decir, ya que cuando leemos de alguna manera cambiamos nuestra forma de pensar.

Igualmente, una vez que leemos se debe comprender lo leído por lo que a continuación se detalla minuciosamente el concepto de comprensión lectora y sus niveles.

4.1.2 Comprensión lectora

Desde el principio del siglo XX, los educadores y psicólogos han considerado la importancia por la lectura y se han ocupado por determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto.

La comprensión lectora es la transferencia de una determinada información o conocimiento contenido en un documento escrito a un lector o receptor, es más que un simple acto de descodificación de signos o palabras, es un acto de razonamiento que trata de guiar la interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto.

Para (Plata, 2014) “la comprensión lectora debe entenderse como motor de la formación personal en la adquisición de conocimiento y el desarrollo integral de la persona”, por lo que cuando un lector lee está aprendiendo y ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos lo cual lo lleva a la comprensión lectora.

Para (Moreno, 2015) “la comprensión lectora es un proceso que abarca todos los aspectos específicos de una habilidad lectora tales como: valorar, apreciar, juzgar y discernir lo cierto de lo falso” como podemos leer ambos autores están conscientes que la comprensión lectora es una habilidad que se adquiere cuando se utilizan estrategias adecuadas y se fomenta el hábito de la lectura.

Se debe tomar en cuenta que la comprensión lectora no solo se da en el área de lengua y literatura si no en todas las áreas porque para debatir un texto se debe comprender lo que se lee. Al leer un texto se debe asumir una actitud mental, es decir leemos con un propósito, para valorar, criticar y juzgar el propósito del escritor, pero esto se logra según la habilidad del nivel que tenga el lector.

En definitiva, se está de acuerdo con lo que plantea (L., 2009) “la comprensión lectora es un proceso intelectual recurrente entre los seres humanos que permite elaborar un significado a través de la aprensión de ideas más importantes de un texto”, por lo que expone que la comprensión lectora es la transferencia de una determinada información que está documentado en un texto escrito, por lo que se debe considerar los niveles por lo que el lector debe pasar para comprender un texto.

4.1.3 Niveles de Comprensión Lectora

Según (Castro, 2017) “el nivel de comprensión lectora es el grado de desarrollo que alcanza el lector en la obtención, procesamiento, evaluación y aplicación de la información contenida en el texto, esta incluye la independencia, originalidad y creatividad con que el lector evalúa la información”.

Por lo que, los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamientos que tienen lugar al momento de leer una lectura, las cuales mejoran cuando hay hábito de lectura. Se definen también como la gradualidad en la que se clasifican los diferentes procesos de comprensión lectora partiendo de lo básico hasta los más complejos

Dentro de los niveles de comprensión lectora se pueden mencionar:

Nivel literal o comprensivo: según (Castro, 2017) este nivel es donde el lector reconoce las frases y palabras claves del texto, captando lo que le texto dice sin ninguna intervención cognoscitiva e intelectual del lector, correspondiendo a las ideas que están explícitamente expuestas. En este nivel se les debe enseñar a los estudiantes:

- ✓ Encontrar la idea principal
- ✓ Identificar analogías
- ✓ Identificar sinónimos, antónimos y homófonas
- ✓ Reconocer y dar resultados a los sufijos y prefijos de uso habitual
- ✓ Dominar el vocabulario básico de acuerdo a su edad
- ✓ Reconocer estructura del texto (inicio, desarrollo, desenlace)
- ✓ Reconocimiento de las relaciones causa-efecto

Es en este nivel donde el lector tiene la capacidad de expresar lo que ha leído de manera que puede recordarlo para posteriormente explicarlo.

Nivel Inferencial: (Sánchez, 2019) nos refiere que en este nivel “se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios”, es en este nivel donde ya se habla de comprensión lectora porque hay una interacción constante entre el lector y el texto, donde se manipula la información y se combina con los conocimientos que ya tiene el lector al respecto, es decir que hay una combinación en lo que se sabe, se lee y se infiere.

La docente debe estimular este nivel a través de:

- ✓ Predicción de resultados
- ✓ Inferir en secuencias lógicas
- ✓ Interpretar con corrección el lenguaje figurativo
- ✓ Prever un final diferente
- ✓ Reconponer un texto variando algún hecho, personaje, situación
- ✓ Inferir efectos previsibles a determinada causa
- ✓ Inducción de un significado o enseñanza moral

Este nivel le permite al estudiante realizar una lectura vivencial.

Nivel Crítico: según (Sánchez, 2019) “es un nivel más profundo en la lectura, implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, donde los lectores aprenden a juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal y comienza analizar la intención del autor”, es decir ya el lector adquiere un carácter más evaluativo porque confronta el significado del texto con su experiencia e información a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor.

En este nivel se debe:

- ✓ Distinguir un hecho u opinión de la realidad y fantasía
- ✓ Juzgar el contenido del texto desde un punto de vista personal
- ✓ Analizar la intención del autor
- ✓ Emitir un juicio de valor.

La lectura para poder ser comprendida debe cumplir con estos tres niveles porque el lector debe pasar la etapa de comprender explícitamente lo literal, luego comprender lo implícito para después evaluar la calidad del texto y las ideas o propósitos del autor, es así que (Goodman, 1982), nos refiere “la comprensión lectora destaca el rol del lenguaje vinculado con el pensamiento” es decir, el que lee no realiza una réplica de lo escrito sino una construcción propia de conocimientos de lo previo y lo nuevo que enfrentará.

A continuación, se detallan algunas habilidades para comprender un texto.

4.1.4 Habilidades y procesos para entender un texto

El docente debe estar consciente del nivel y la habilidad cognitiva que el estudiante puede alcanzar, ya que en nuestras aulas de clases tenemos diversidad de educandos por lo que las estrategias deben estar acorde de poder desarrollar el nivel próximo de los estudiantes en comprensión lectora tomando en cuenta que lo primero que hay que hacer es ampliar la competencia lingüística, luego pasar a las actividades de lectoescritura, para activar su constructo de reflexionar e inferir en textos para así poder comprender el proceso activo de interacción con el texto.

Según (Mazariegos, 2017), dentro de las habilidades para entender el texto se mencionan las siguientes:

1. Habilidades de vocabulario
2. Habilidades del uso del diccionario
3. Identificación de la información relevante del texto
4. Identificación de la idea central y los detalles que las sustentan
5. Habilidad para interpretar estructuras expositivas, descriptiva, causa y efecto, aclaración y comparación

Así mismo para (Flores, 2017), destaca que dentro de las habilidades de comprensión de texto están:

1. Adquirir y dominar la habilidad de decodificación de palabras
2. Habilidad de construcción de una frase, idea o palabra
3. Formulación de expectativas

4. Elaboración de resumen donde se da una idea del texto y el conocimiento adquirido.

Por lo que, ambos autores coinciden que el dominio de la comprensión lectora está en la habilidad de adquirir el hábito de lectura para poder tener un mejor conocimiento que permita analizar de manera efectiva lo que lee.

1.1.5 Estrategias de Comprensión Lectora

Las estrategias de enseñanza se conciben como los procedimientos utilizados por el docente, para promover aprendizajes significativos e implica una actividad consciente y orientada, por lo que se debe tener presente que las estrategias ayudan al proceso de aprendizaje y cuando el docente la aplica conscientemente, esta dará resultado al nivel que se desee alcanzar.

Para (Pineda, 2003), las estrategias de enseñanza conllevan una instrucción estratégica, interactiva y de alta calidad donde el docente influye de manera significativa y el estudiante crean una conexión con la acción que le facilita la adquisición de la información de una manera funcional.

Así mismo para (Prieto, 2012) las estrategias didácticas utilizadas adecuadamente facilitan el recuerdo del contenido a desarrollar, por lo que como docentes debemos poseer un amplio repertorio de estrategias didácticas para proponerles a los estudiantes formas novedosas de aprender y así puedan alcanzar el nivel de comprensión lectora deseado.

Estrategias de comprensión lectora (antes, durante, después de la lectura)

La lectura incide en aspectos relacionados con el desarrollo del lenguaje y del pensamiento, por lo que para leer comprensivamente se debe estimular intelectualmente al lector, porque, cuando un estudiante lee comprensivamente relaciona conceptos e información con situaciones reales además de ampliar su vocabulario.

Por lo que, al aplicar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura mejora el alcance del nivel cognitivo. A continuación, se proponen algunas estrategias metodológicas:

Estrategias antes de la lectura:

Objetivos de la lectura: estos determinan la posición del lector ante lo que va leer y lo que se hace para lograr comprender un texto. (Tellez, 2015) Él nos sugiere que antes de comenzar a leer un texto se debe plantear las siguientes preguntas:

- ¿Por qué leeré este texto? (de acuerdo al tipo de lectura)
- ¿Qué se sabe sobre este tema?
- ¿Qué quiero aprender?
- ¿tiene imágenes o fotografías?
- ¿Qué infiero en estas imágenes o fotografías?
- ¿Cuál es la estructura del texto a leer?
- ¿Qué me dice el título?

Esta estrategia se utiliza para lograr una primera aproximación, es decir una idea general del contenido de la lectura.

Estrategias durante la lectura:

Según (Tellez, 2015), la idea principal: refiere lo más importante que el autor trata de expresar en el tema; puede aparecer en cualquier parte del texto (forma explícita) o estar implícita en él. Puede ser una frase simple o varias frases coordinadas. Para esto nos propone una serie de actividades como:

- Formulación de hipótesis o predicción
- Formulación de preguntas
- Parafraseo
- Inferencia de palabras no conocidas
- Uso de las claves del contexto
- El contexto mismo
- Fotos, imágenes, diagramas
- Sinónimos
- Experiencia del lector
- Descomposición

Estrategias después de la lectura

Resumen: (Gutiérrez Braojos Calixto, 2012) para este autor el resumen es una versión breve del contenido que se leyó, o la selección de ideas que comunican fácilmente los conceptos principales, aplicando las mismas reglas que en la identificación de la idea principal.

- Hablar sobre los procesos de comprensión y verbalizar las dificultades
- Estrategias de preguntas literales
- Estrategias elaboradas para generar inferencias, conclusiones e implicaciones.
- Evocar, asociar, relacionar ideas, hechos y estructura
- Dramatización
- Debates
- Confirmar o negar hipótesis

Existen diferentes estrategias de comprensión lectora para desarrollar contenidos y a la vez generar habilidades de comprensión lectora en los estudiantes.

Consideraciones de la eficacia de la estrategia didáctica de comprensión lectora en la asignatura de lengua y literatura.

Los docentes debemos tomar en cuenta algunas consideraciones cuando usamos estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora y contribuir a un mejor desarrollo cognitivo.

El propósito de las actividades debe estar claramente definido, hay que diferenciar entre la evaluación y la enseñanza de la comprensión lectora, la evaluación supone ejercicios que exige respuestas más precisas, mientras que la enseñanza trata de desarrollar habilidades de lectura. Se debe seguir un enfoque textual, si se busca una lectura eficiente, las estructuras como el párrafo deben ser entendidas, no puede leerse un texto como si fuera una serie de unidades independientes. Esto provocaría que los estudiantes no se detengan a inferir en significados de palabras desconocidas observando el contexto.

La comprensión lectora no debe ir separada de otras habilidades como la escrita y la oral mediante estrategias que se elijan como:

- ❖ Leer y escribir, haciendo resúmenes, tomando apuntes, extrayendo ideas ya sean principal o secundarias.
- ❖ Leer y hablar mediante discusiones, debates, apreciaciones, representaciones, mesa redonda, foros.
- ❖ Dibujar, escribir y analizar imágenes de este modo se logrará alcanzar una mirada crítica de lo que observan.

Para (Fumero, 2009) *“la lectura constituye parte fundamental del saber y un medio enriquecedor para la recreación... además de ser un medio principal al acceso del conocimiento”*.

Esto, se debe tomar en cuenta al desarrollar estrategias didácticas para una mejor comprensión lectora, porque hay que tener claro que nuestro objetivo no es que el estudiante alcance los niveles de comprensión lectora, si no, que disfrute de cada uno de estos niveles proponiendo respuestas a lo que lee, que este caso sería lo que comprende, desarrollando su capacidad de juicio, discusión, reflexión.

Otro punto a tomar en cuenta, es que las actividades deben ser flexibles, variadas, adecuarse al tipo de texto y contexto en el que se trabaja, debido que algunas estrategias funcionan según el tipo de texto que se seleccione.

El propósito de las actividades debe estar claramente definido para así enseñar y desarrollar al mismo tiempo habilidades de lectura y escritura, promoviendo en nuestros estudiantes un aprendizaje significativo dejando de un lado la memorización y transcripción de lecturas, favoreciendo a través de esta estrategia didáctica (historieta), el análisis, la reflexión, apreciación y participación activa en el proceso.

En definitiva, cualquier estrategia didáctica a implementarse, el docente debe considerar las características de sus educandos, el contenido a aprender, el contexto y sobre todo dotarlo de recursos necesarios para aprender aprender, porque como docentes jugamos un papel importante y fundamental en la adquisición de la comprensión lectora.

Así mismo, motivarlos con situaciones auténticas, realizar diariamente la lectura en voz alta, coordinar discusiones acerca de lo leído y por último relacionar el texto con la imagen.

Estrategia Propuesta:

El libro ilustrado y su fomento de la lectura

(Sánchez, 2019) Sintetiza que el texto ilustrado ayuda al proceso lector porque a través de la imagen puede deducir lo que podría estar sucediendo en la lectura, así mismo es el primer acercamiento que tiene el lector con la obra.

El cuento ilustrado es una estrategia didáctica que permite al estudiante de tercer grado poder alcanzar el nivel inferencial y crítico debido a que todavía son niños que disfrutan leer figuras e imágenes, además de contextualizarla con la realidad, por lo que el docente debe entusiasmar al educando mediante lecturas con contenido gráfico para poder construir modelos mentales que le permita entender más allá de lo explícito.

En nuestra cultura siempre asociamos la visión de un hecho con su existencia identificando la imagen con la realidad, logrando comprender imágenes de una manera armónica porque se tiene una visión de conjunto.

Se debe recalcar, que los textos que cuentan con ilustraciones, viñetas, imágenes o fotografías destacan en el lector una función motivadora para incentivar el aprendizaje referencial, para sintetizar explicaciones de lo que visualiza, interpretativo porque adiestra un lenguaje óptimo al relacionar y juzgar según experiencias del lector.

A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas, produciéndose un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas porque al visualizar una imagen se activan las neuronas que están relacionadas con el lenguaje, la inteligencia y la personalidad según (Guevara, 2020), *“el aprendizaje está condicionado por*

diversos factores como: motivación, experiencia y capacidad cognitiva”, es decir que para que el educando deba comprender significativamente un texto este debe estar ilustrado para motivar a través del contacto visual, porque empiezan a pensar y traer información a la mente, debido a que recuerdan mejor lo que ven que lo que leen o escuchan.

Cada persona es única y en cuanto a la capacidad de comprender aún más porque la asociación que hay entre la imagen y la lectura propicia una comprensión lectora más eficaz, siempre y cuando el docente utilice esta herramienta de manera flexible para atraer la atención del estudiante.

Historieta

Una historieta es una técnica que consiste en contar una historia a través de dibujos y textos escritos (Bermúdez, 1981), la historieta forma parte del grupo de arte secuencial que es aquella que trata de contarnos una historia que se dilata en el tiempo y se vale de un lenguaje y una estructura narrativa que expresan con claridad las acciones y pensamiento de los personajes.

La historieta es un medio de expresión artística que se caracteriza por la integración de texto e imágenes, debido a que la imagen visual resalta entre todos los elementos que lo configuran, también están las viñetas, globos de textos, iconos y signos propios que el estudiante interpreta.

Cualquier persona puede crear su propia historia de manera oral, lo difícil está en escribir, porque al redactar se debe considerar ciertas normas y pasos ortográficos que dentro del comics no se necesita ser habilidoso para crearlo, simplemente seguir en forma secuenciada la historia combinando dibujos con palabras y símbolos, además es espontaneo y deja la huella del autor que lo realiza.

En la historieta, si se siguen los pasos para realizarla se tendrá una forma atractiva en la que el estudiante podrá transitar por los niveles de comprensión lectora y se les desarrollará al mismo tiempo habilidades importantes como la observación crítica, el análisis y la interpretación.

Según (Narvaez, 2020) la historieta como estrategia didáctica sirve para combinar imágenes y textos en un medio narrativo, así mismo afirma que puede ser utilizado eficazmente por el docente para generar interés, potenciar la lectura a través de imágenes, desarrollar el espíritu crítico y a su vez la imaginación .

La historieta como género narrativo

Según (Nolia, 2015) “*las historietas son libros formados por dos elementos muy importantes como lo son: la imagen y la palabra*”, por lo que son necesarios para poder comprender un texto, es así que la historieta es una estructura narrativa formada por la secuencia de imágenes que logran una perfecta compenetración de palabra y dibujo.

Por otro lado (Nolia, 2015), cita a Prado Aragonés (2011) quien refiere que: “*la historieta en su lenguaje verbal y no verbal son innegables características artísticas y estéticas y su estructura y características textuales pertenecen al género narrativo*”. Por lo que despierta un gran interés entre los niños, que antes de aprender a leer hojean con curiosidad atraídos por la imagen permitiéndoles entrenarse en el hábito lector.

Con todo esto, se puede afirmar que la historieta es un género narrativo con mucha versatilidad ya que puede desempeñar diferentes papeles como: entretener, soñar, informar, enseñar valores, aprender a juzgar.

Pasos para elaborar una historieta:

- **Viñetas:** son los recuadros en los que tiene lugar la acción.



- **Ilustraciones:** dibujos que transmiten al lector lo que ocurre. Estos dibujos pueden ser de diversa naturaleza, desde dibujos simples hasta caricaturas enormes y fotográficas



- **Globos de textos:** no siempre deben aparecer, pero sirven para englobar los diálogos de los personajes y dejar en claro quién dice qué.



- **Líneas de expresión:** son las líneas que se visualizan como el movimiento, la sensación, el aire que se ve en el dibujo.



- **Onomatopeyas:** expresiones verbales del sonido de las cosas.



Historieta: relato extenso de la obra.

La historieta sirve como una técnica de comunicación y puede aprovecharse con fines pedagógicos según la innovación del docente, porque estimula la escritura, la grafía, la imaginación al dibujar los personajes, la narración, argumento y el sello personal de quien lo realiza.

La asociación que debe existir entre la imagen y la escritura favorecerá al lector poder comprender lo que lee, por lo que a un niño se le hace más fácil comprender por medio de la ilustración al mismo tiempo que recordar y reconstruir lo comprendido en su lectura.

La Historieta resulta beneficioso para:

- ☒ El desarrollo del lenguaje ya que al reproducir los sonidos onomatopéyicos resulta más entretenido comprender lo que leen y no lo ven como un castigo.
- ☒ Comprender lo que lee, esto debido a que en cada viñeta el mensaje es claro proporcionando capacidad de razonamiento y así aclarar ideas.
- ☒ El pensamiento crítico, ya que cuando se lee por placer se logra comprender mejor el mensaje y juzgar lo que el autor escribe.
- ☒ La capacidad de concentración, pues se ha demostrado a través de la neurociencia que las imágenes y las ilustraciones son un conductor de percepción que estimulan al cerebro.
- ☒ Enriquecimiento de su personalidad, sin duda alguna cuando un niño comprende lo que lee en una historieta, tiene más ventaja de fantasear, soñar e imaginar un mundo en base a lo leído para después contarlo o narrarlo.

- ☒ Motivación por la lectura, debido a que entre más fantasea e imagina más le gusta leer para saber en qué va a terminar la historieta.

Por lo ante expuesto, queda claro que los beneficios que tiene la historieta ayuda a mejorar la comprensión lectora por lo que se debe considerar dentro del planeamiento del docente, pero no solo en la asignatura de lengua y literatura, sino, en las demás asignaturas complejas como: ciencias sociales y ciencias naturales.

Cómo planear una historieta

Primero se debe empezar por tener claro en qué contenido la usarás

Luego pensar si es una tira cómica corta con dos personajes hablando o utilizarás más elementos y personajes.

Después dibujar las cuadrículas, burbujas de diálogos y personajes

Posteriormente el mensaje legible para los lectores

En la actualidad el mundo en el que vivimos está lleno de símbolos que aprendemos a decodificar dándole un significado, por lo que la historieta debe formar parte de nuestra planeación en edad temprana, para que los estudiantes aprendan a comprender fácilmente un texto y lograr el constructivismo en el niño, pues el docente debe promover el aprendizaje autónomo y ser capaz de convertirse en un orientador que propicia herramientas que desarrollen la practicas de lectura, de esta manera va adquiriendo la comprensión lectora situándola en su contexto, sus gustos e interés.

La primaria es la base que estimula el hábito lector, por lo que desde los primeros grados se debe potenciar este hábito por la lectura sin imponerlo como una obligación si no como una experiencia placentera, donde puedan activar todos sus sentidos y emociones y descubrir otros mundos.

Tipos de historietas

Las historietas se ordenan en base al estilo narrativo dentro de ellas se destacan:

- ☒ Historietas de aventura: es unos comics más populares, ya que las historias siempre cuentan una aventura llevada por sus personajes.
- ☒ Historietas bélicas: muestran situaciones de riesgo, como escenarios de guerra sus protagonistas por lo general son militares, ejemplo de ella son el capitán américo y la mujer maravilla.
- ☒ Historietas fantásticas: en ella se presentan episodios sobre naturales
- ☒ Historieta de ciencia ficción: emplean elementos tecnológicos y metafísicos, constituyéndose como una historieta fantástica.
- ☒ Historietas románticas: estas muestran como tema central el amor entre las parejas, es una tira cómica sentimental.
- ☒ Historietas humorísticas: esta se centra en contar historias alegres, de chistes, en ella siempre está presente las bromas verbales y visuales.
- ☒ Historieta real: es una narración de acontecimientos reales.

Cada una de las historietas tiene como función dar un mensaje, entretener al público y hacer una parodia muchas veces de la realidad.

Sin embargo, en el ámbito de la educación brinda diferentes beneficios, en los cuales encontramos que puede ser utilizada con fines pedagógicos para la adquisición de habilidades que son requeridas para alcanzar la comprensión lectora de un texto; ayuda a motivar a los estudiantes a iniciarse en el mundo de la lectura y el beneficio del vocabulario.

Según (Narvaez, 2020), las semejanzas y diferencias que existe entre comic e historieta son las siguientes:

Tabla 1

	Semejanzas	Diferencias
Historieta	<ul style="list-style-type: none"> ● Historias narradas con imágenes y diálogos un en 	<ul style="list-style-type: none"> ● La historieta suministra información de tipo escolar.

	<p>una secuencia cronológica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Es utilizada para mostrar hechos o realidades de manera crítica. ● Combina textos con onomatopeyas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Contiene elementos narrativos extensos. ● Su temática es libre y tiene historias de drama, suspenso, amor, terror, reales y aventuras.
Comics	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un conducto que conecta a los estudiantes con obras literarias más complejas. ● Identifica una realidad social y lingüística de interés educativo en edades tempranas. ● Las imágenes hablan por sí solas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Es de tipo humorístico. ● Sus elementos narrativos son cortos y humorísticos. ● La temática del comic es variada y de carácter humorísticos.

4.2 Diseño metodológico de la investigación

El diseño metodológico son los pasos (métodos-medios) a seguir para generar una información que se requiere, por lo que son los pasos para investigar la planeación del trabajo requerido.

Este apartado está conformado por:

1. Enfoque de investigación
2. Tipo de investigación
3. Escenario pedagógico
4. Técnicas de recolección de datos
5. Fuentes de información
6. Análisis de la información.
7. Plan de acción
8. Nuevos planteamientos

4.2.1 Tipo de investigación

Esta investigación acción, es de corte transversal, ya que describe los datos recopilados en un período de tiempo escolar 2021, sobre la población del tercer grado en el Núcleo Público Rural Buena Vista, es de enfoque cualitativo inductivo y de aplicabilidad, porque recolecta datos que después son interpretados, prontamente descriptivos sobre las estrategias didácticas utilizadas por la docente para alcanzar el nivel crítico en los estudiantes del tercer grado, además del impacto de la estrategia propuesta a través del uso de historitas, mediante las clases demostrativas realizadas por el equipo investigación-acción en el Núcleo Público Rural Buena Vista durante el año escolar 2021.

Se logró adquirir experiencias vividas, aportes, dificultades y realidades que existen dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes de tercer grado, así mismo, el cambio formativo por parte de la docente y el equipo investigativo al alcanzar los niveles de comprensión lectora según su grado de escolaridad, a través de las clases demostrativas y el monitoreo y seguimiento que se le realizó a la docente.

Es importante destacar que la investigación acción es un proceso cuidadoso y riguroso en el que se busca resolver problemas de conocimientos y dar alternativas de solución viables a los inconvenientes pedagógicos encontrados durante el proceso, es así que al finalizar la investigación acción se realizan nuevos planteamientos.

4.2.2 Técnicas e instrumentos para recolectar información

La recolección de datos es un método por el cual se mide la información de diversas fuentes a fin de obtener repuestas y resultados del trabajo investigado para poder anticipar futuras toma de decisiones. (Marquez, 2016)

Dentro el proceso investigativo se utilizaron técnicas que permitieron recopilar información a lo largo del proceso entre ellas son:

- Técnica de observación: consiste en buscar el realismo y la interpretación del medio, situaciones de personas en el contexto donde se desarrolla normalmente el fenómeno en estudio (Sampieri, 2014)
- Conversatorio: es un formato redactado e forma de interrogatorio, para obtener información acerca de lo que se investiga y es abierto porque contesta libremente. (Sampieri, 2014)

Dentro de los principales instrumentos para recopilar información están:

- La guía de observación directa a la clase dirigida para la docente, la cual se utilizó en dos momentos que fueron: la diagnosis de lo que la docente conocía sobre comics, igualmente se le realizó un monitoreo para reflexionar sobre sus efectos formativos al final del proceso.
- La guía de preguntas reflexivas que se utilizó durante el conversatorio y el grupo focal para obtener opiniones de la experiencia educativa de la docente y estudiantes.
- La rúbrica utilizada durante las clases demostrativas por parte de la docente al equipo de investigación-acción, para conocer sobre los pasos metodológicos que se utilizaron durante las clases y su efecto.
- La hoja de trabajo es una herramienta que le permite al docente registrar la competencia del alcance de la estrategia por lo que se les aplico una prueba utilizándola como instrumento.

4.2.3 Criterios Regulativos

El presente trabajo investigativo tiene como criterio regulativo la calidad de la triangulación porque indican la credibilidad con la que se procesa la información obtenida, ratificando la validez en el campo de la investigación cualitativa.

(Vásquez, 2003) “la calidad de la investigación-acción se basa en criterios que permiten evaluar los estándares de rigor y calidad científica”, por lo que el presente trabajo investigativo cuenta con estos criterios que son:

- Credibilidad - se logra a partir de hallazgos reales o verdaderos
- Confirmabilidad - es el grado de confianza que se puede depositar en los resultados de investigación
- Transferibilidad – se puede generalizar o aplicar a otros contextos, a otros sujetos.
- Reflexividad- el autor incorpora sus propias ideas, críticas o conclusiones.

Para garantizar la credibilidad en este estudio la información ha sido confirmada con los participantes a través de observaciones directas que se realizaron en el monitoreo y seguimiento, el conversatorio con la docente escuchando de manera activa y reflexiva, las practicas docentes a través de las clases demostrativas donde se adquirió experiencia formativa, la debida triangulación en el tratamiento adecuado de los resultados obtenidos al contraponer los hallazgos con la hipótesis, los objetivos y la ejecución del plan de acción.

De igual manera, se tomó en cuenta el punto de vista de los informantes, quienes estuvieron de acuerdo en facilitar la información solicitada.

La Confirmabilidad se refiere al proceso de selección, transcripción fiel de los informantes, la utilización de medios audiovisuales para registrar la investigación sin alterar ningún hecho o acontecimiento por lo que el presente informe cumple con todos estos cánones para registrar la investigación. En este criterio ha de confrontarse todos los resultados obtenidos una vez aplicada cada una de las técnicas en investigación y la descripción de cada uno de los hechos junto con

los autores involucrados tomando en cuenta el contexto en el que se llevó a cabo la investigación.

La transferibilidad de la investigación es parte de esta investigación ya que inició en un centro privado del área de Managua y actualmente se realiza en otro contexto diferente, con una muestra de población contraria, en un área rural y con las características similares a la de la primera muestra en cuanto a la aplicación de estrategias que ayuden a mejorar la comprensión lectora se trate.

Reflexividad, es uno de los criterios más importante que lleva el documento, pues en el efecto de las acciones formativas se evidencia en la incorporación de ideas en cuanto tomamos decisiones con la propuesta de contribuir a la solución de la problemática planteada, además de interiorizar la conciencia autocritica del equipo investigador, es decir, como nos refiere (Blesa, 2014) que cita a (Flick, 2014):

...“las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos, etc., se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación”...

Según lo anterior se puede deducir que el investigador debe ser transparente y crítico al mostrar sus reflexiones e interpretaciones de los datos investigados.

En definitiva, el cumplimiento de los criterios regulativos descritos que se hacen en el presente trabajo se califique como confiable, pues se puede comprobar una y otra vez la presencia de los aspectos antes mencionados.

4.2.4 Técnicas de análisis e interpretación de datos

El estudio de investigación-acción se enfoca en el uso de historietas como estrategia didáctica para la comprensión lectora en Lengua y Literatura, en tercer grado de Educación Primaria del Núcleo Rural Buena Vista, durante el año escolar 2021.

La finalidad del mismo consistió en recopilar información que fue valorada cualitativamente a través de la guía de observación utilizadas en la observación

a la clase de la realizada por la docente, con el propósito de determinar la estrategia didáctica implementada y al grupo investigativo en el desarrollo de las clases demostrativas, reduciendo la información para ser interpretada, logrando así llegar a las conclusiones y hacer recomendaciones correspondientes.

Se realizaron varias visitas; la primera se conversó con la docente utilizando la técnica del conversatorio, luego a los estudiantes se les aplicó la técnica del grupo focal, para elaborar un cuadro comparativo donde se plasmaron las repuestas obtenidas en este proceso y valorar sus repuestas, las cuales sirvieron para conocer el resultado de la estrategia anterior que fue el uso del cuento ilustrado para una mejor comprensión lectora y proceder con el plan de acción que contempla la siguiente estrategia que es la historieta.

En la segunda, visita se hizo un conversatorio donde se elaboró una guía de preguntas abiertas que sirvió para comparar información de lo que la docente conocía sobre historietas con el referente teórico, en las siguientes visitas se establecieron las clases demostrativas para ejecutar el plan acción de la estrategia didáctica sobre historieta, y se registró la información mediante aparatos tecnológicos para luego en grupo realizar la técnica de la discusión y proceder a la reducción y limpieza de la información a través de la triangulación.

Después, se siguió con el monitoreo y seguimiento para luego culminar con la hoja de aplicación, posteriormente se analizó y ordenó la información de los datos obtenidos en las clases demostrativas, la observación a la docente y la hoja de aplicación que se hizo para evaluar el proceso a los estudiantes y el nivel alcanzado con la estrategia.

Al realizar esta valoración, se tomó en cuenta el orden del plan de acción comparando los objetivos y triangulando al mismo tiempo la información obtenida.

Acciones	Intensión de la acción (Objetivos)	Quién las realizará y con quién (Involucrados)	Cómo realizarlo (Metodología)	Obstáculos	Alternativas	Cuando (Tiempo)	Criterios de Evaluación
Clases demostrativas	Presentar la metodología en el uso de historieta para alcanzar el nivel crítico en comprensión lectora con los estudiantes.	Equipo investigativo con estudiantes de tercer grado.	Realización de una historieta, a través las clases demostrativas planificadas donde el equipo investigativo asistirá debidamente preparado con su plan de clase	Inasistencia por parte de algunos estudiantes a causa de la pandemia Suspensión de clases por reunión de la docente Incremento de situación sanitaria a	Clases grabadas para compartirlas por vía WhatsApp o correos.	4 de noviembre 11 de noviembre	Identificación de los pasos metodológicos.

Acciones	Intensión de la acción (Objetivos)	Quién las realizará y con quién (Involucrados)	Cómo realizarlo (Metodología)	Obstáculos	Alternativas	Cuando (Tiempo)	Criterios de Evaluación
	Valorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes		través de hoja de aplicación	Que los estudiantes no trabajan en la hoja de aplicación.			

VI. REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN

6.1 Efectos de las acciones

Imagen No 8 conversatorio con la docente de tercer grado



Conversatorio

El 18 de octubre se presentó al

Núcleo Público Rural Buena Vista para realizar el conversatorio con la docente que estaba planificado hacerse el 12 de octubre, pero por correcciones del plan de acción se realizó este día, en él se abordó una metodología de charla donde hubo intercambios de ideas, experiencia y opiniones por parte de la docente con el equipo investigativo, se le mostró un tutorial sobre el uso

de historieta como estrategia didáctica para usarse en niños de primaria y cómo elaborarlo.

Luego, hubo un espacio de preguntas elaboradas por el equipo de investigación acción de acuerdo a lo expuesto. Así mismo, se pudo constatar que la docente no sabía sobre la estrategia y sobre todo reflexionamos con las interrogantes que ella manifestó las cuales hubo una inquietud por parte de la docente que fue: ¿Creen ustedes que todos los estudiantes puedan realizar la historieta?

Por lo antes expuesto, se le preguntó cuántos de ellos podían leer y escribir con fluidez, así mismo respondió que todos, pero para redactar un 20% por ciento no cree que lo realice, esto porque ella expresa que todavía les cuesta organizar ideas de lo comprendido en una lectura para escribirlo.

Para (Torre, octubre 2005) “el proceso de investigación se inicia con una idea general, cuyo propósito es mejorar aspectos problemáticos de la práctica profesional”, por lo que se siguió insistiendo como equipo investigativo que la docente debe tomar en consideración las estrategias recomendadas, porque el uso del cuento ilustrado los llevo a inferir en los contenidos dados pero se omitió la parte de redacción, por lo que ahora se retoma la historieta, para lograr que lo comprendido lo puedan redactar.

En efecto se debe ser siempre autodidactas para emplear estrategias que ayuden al proceso del desarrollo de la comprensión lectora y así no agobiar a los estudiantes con estrategias aburridas.

Por lo que el efecto formativo fue conocer el nivel de aprendizaje que tiene la docente sobre historieta y su aporte sobre como aceptarían los estudiantes esta estrategia didáctica ya que ella conoce el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, por lo que queda evidenciado que el ser docente es una labor titánica ya que se debe guardar memoria de cada forma de aprendizaje de los estudiantes.

Primera clase demostrativa



Imagen No 9, primer clase demostrativa

El día 28 de octubre se llevó a cabo la primera clase demostrativa, donde se implementó la estrategia didáctica la historieta para comprender el contenido que en este caso fue “textos prescriptivos”, los estudiantes tenían que realizar una receta y que mejor forma que hacerles llegar el mensaje utilizando la historieta como estrategia didáctica de comprensión lectora y así poder comprender el contenido de manera creativa, la clase demostrativa este día estuvo dirigida por la docente Reyna Esther García.

Por lo tanto, es más eficiente representar un concepto en símbolos donde el estudiante aprende placenteramente, motivándolo a leer y no solo a leer si no a comprender lo que lee, otro beneficio de la estrategia didáctica “la historieta”, es la redacción porque según (Gutiérrez, 2019) que cita a (Cassany 1994): “un buen escritor es aquel que logra comunicarse coherentemente por escrito”, por lo que no solo logramos en los estudiantes la lectura comprensiva sino también que aprendan a redactar de una manera sencilla por lo que la secuencia del plan de acción fue una estrategia didáctica que favoreció al grupo investigativo.

El efecto formativo fue gratificante pues se logró la participación y cooperación de los educandos, al mismo tiempo la confianza de ellos al realizar la historieta,

esa satisfacción de sentir la emoción al expresarse, la creatividad al dibujar, el trabajo grupal, la generación de ideas, la actitud al sentirse autónomos y creadores de una historieta, según cada uno de los pasos que se les sugirió, la imaginación al pensar cómo lo harían, todo esto da luz que si el docente se apropia de una estrategia adecuada se logra la comprensión lectora a nivel crítico.

Segunda clase demostrativa

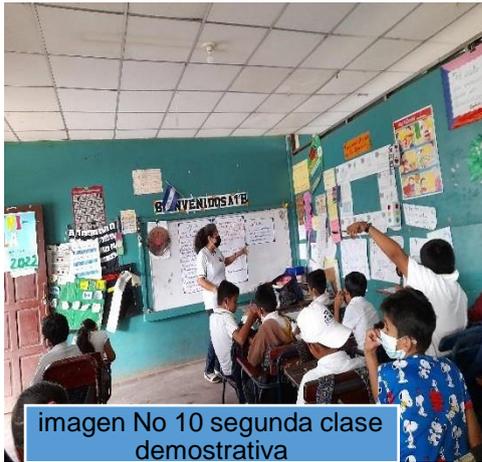


imagen No 10 segunda clase demostrativa

El día cuatro de Noviembre se practicó la segunda clase demostrativa, realizando la estrategia de la avalancha para formar grupos y el que quedara fuera de un grupo se le realizaría preguntas del contenido anterior y de predicción para saber si ellos sabían algo del tema a realizar, la participación cabe señalar fue activa y dinámica, se pudieron relajar e integrar y

demostrar confianza con la docente Zulema Fuentes, porque ella estuvo a cargo de esta segundo momento de práctica de la clase demostrativa.

Luego, se procedió a ingresar de nuevo al aula, donde se les dio a conocer el tema correspondiente a ese día el cual era: “elaboración de tarjetas”, se les presentó el concepto en un papelón de forma general y cómo era de esperarse la reacción de ellos al preguntar ¿por qué no lo trajeron en dibujo? Y otros decían es más bonito verlo en historieta, siendo nuestra estrategia presentarles el concepto de manera tradicional para ver su reacción, posteriormente se les explicó que elaborarían su propia tarjeta en forma de historieta, demostrándoles un ejemplo de cómo elaborar tarjetas ya en historieta quedando ellos más satisfecho al ver la historita, pues como nos refiere (Garzon, 2018), “la comprensión lectora a partir de textos llamativos y dinámicos captara la recepción de los estudiantes”, por lo que como equipo se está de acuerdo con

esta refutación ya que lo visual atrae la atención del lector y sobre todo activa su desarrollo mental.

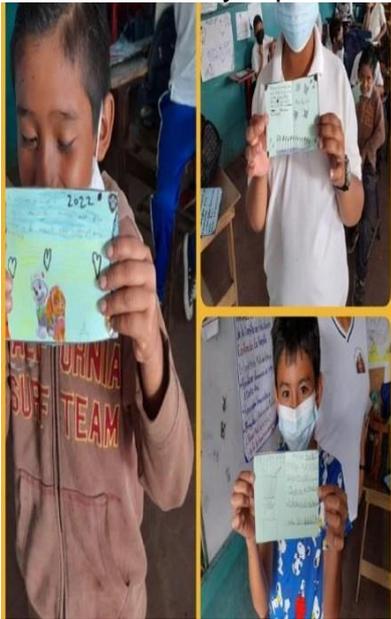


Imagen No 11 exposición de

Después de explicarles y realizar los pasos de lectura (lectura modelo, lectura coral, lectura en voz alta), la docente Zulema Fuentes, les entregó una cartulina para que ellos realizaran su propia tarjeta con las medidas que decía el concepto presentado sobre la elaboración de tarjetas y se les orientó que ellos redactaran el contenido que dicha tarjeta debía tener según su pensamiento creativo e imaginativo.

En ese momento la docente junto con el equipo nos quedamos sorprendidas del silencio en el aula pues estaban concentrados elaborando su tarjeta, ese día contamos con una asistencia de 19 estudiantes, en donde cinco niños y niñas no sabían que hacer, mientras el resto elaboraron con creatividad



sus tarjetas, después de veinte minutos se les orientó que se iba a realizar la estrategia de la silla caliente para que ellos pasaran a exponer su tarjeta.

Se reconoce que cada aprendizaje es diferente, por lo que se pudo evidenciar la creatividad en algunos pero en otros no, en la gráfica No1 se observa el tipo de tarjetas que elaboraron predominando la de cumpleaños esto por el ejemplo presentado en la viñeta de la historieta, llamó la atención cuando un niño muy expresivo leyó su tarjeta, la que decía: “te invito a mi funeral”, este tipo de expresiones preocupa mucho pues queda claro que algún problema de sentimiento tiene, por lo que nos acercamos y preguntamos por qué realizó esa invitación? Él contestó: “porque nadie me hace caso”, se le abrazo, se le preguntó que si en su casa su mamá no le hacía caso: él solo se agacho y se sentó, por lo que se le dije que no se sintiera así que confiara en Dios y sobre todo en la maestra ya que las docentes podemos ser una segunda mamá.

Una vez concluida la clase, se realizó la evaluación mediante preguntas dirigidas, se orientó la tarea y con un aplauso se despidió al grupo agradeciendo su activa participación, procediendo a retirarse del aula, una vez fuera del aula se le solicitó a la docente que por favor nos atendiera en privado para sugerirle que de manera pedagógica y estratégica hablara con la mamá del estudiante que tiene problemas depresivos.

En esta segunda intervención el efecto formativo fue conocer la sensibilidad de los estudiantes, pues al elaborar sus tarjetas y exponerla se puede constatar que su imaginación y creatividad innata, por lo que se puede aprovechar la historieta no solo para leer comprensivamente sino para expresar emociones y sentimientos.

Tercera clase demostrativa



El día jueves once de Noviembre se realizó la tercera clase demostrativa estando a cargo la docente Melania Cuarezma, se empezó a las una y media, hora acordada por el horario de tercer grado, para empezar motivados y activarlos se realizó la estrategia del cazador donde ellos tenían que coordinar los movimientos orientados y el que no estuviese concentrado pasaría al frente a comentarnos lo que recuerda de la visita anterior, cabe señalar que por motivo de trabajo la compañera Reyna no estuvo presente ese día y los estudiantes preguntaban por ella pues

decían “falta una, falta la profesora Reyna”, motivo que no hacía sentir emocionadas porque ya extrañaban a una del grupo.

Luego de su participación en la estrategia del cazador, se ubicaron en semicírculo con sus pupitres, debido a que la asistencia ese día fue de 17 estudiantes y para más comodidad e interacción se les pidió que se sentaran así, se les dio a conocer el contenido que era: Fichas de Vocabulario, se realiza una

lluvia de ideas para conocer lo que ellos sabían y se les presentó la definición de manera creativa a través de una lámina en tiras cómica.

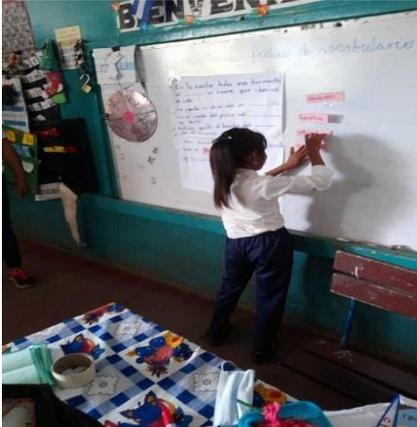


imagen No 13, participación activa

Posterior, se le presentó una lectura donde ellos iban terminar de completar la frase para darle sentido a la lectura, lo hicieron de manera activa y voluntaria porque no se les exigió, así mismo una vez completado el vocabulario se realizó los pasos de la lectura haciendo primero la lectura modelo por parte de la docente, posterior la lectura en voz alta y por último la lectura coral.

Una vez terminado de leer se les orientó extraer las palabras desconocidas que en este caso eran las que estaban ubicadas y se les indicó ubicarlas en la pizarra de forma alfabética, una vez terminado este proceso, se procedió a escoger una palabra y realizar la ficha de vocabulario que consistía en escribir la palabra, su significado, etimología, sinónimo, antónimo, palabras que rimen y después realizar una oración con la palabra.

Llamo la atención que a la hora de escribir sinónimo y antónimo ellos no sabían que realizar, por lo tanto, se les explicó su significado quedando claros, en seguida se les dio una tarjeta de material cartulina que tenían las medidas de la ficha de vocabulario y se les instruyó que debían copiar las demás palabras y realizar su ficha de vocabulario.



Imagen No 14, completación de una

Ya concluida la actividad, se les compartió una hoja de aplicación donde iban a completar la historieta, según lo que ellos observaban, esto para evidenciar el impacto de la estrategia en su proceso enseñanza y aprendizaje, para (Narvaez, 2020) “La historieta puede ser utilizado para generar interés por la lectura

y desarrollar palabras de vocabulario”, lo cual se considera dentro de este contenido abordar esta estrategias porque lo que se quiere no es solo que lean si no también que redacten para mejorar el análisis de lo comprendido.

Una vez concluida la actividad se les retiró la hoja de aplicación, constatando que la motivación y el relacionar con las actividades cotidianas se puede lograr en el educando el desarrollo crítico a partir de la interpretación de imágenes.

El efecto formativo en ese momento fue la disciplina, pues quedó evidenciado en el silencio que hubo a la hora de completar la historieta, esa concentración para saber que escribir, por lo que no solo el área cognitiva se trabaja sino también el área afectiva y disciplinar.

Se les agradeció por el tiempo prestado y su participación retirándonos del aula.

Monitoreo y seguimiento



imagen No 15 salón de tercer grado Monitoreo y seguimiento

El día dieciocho de Noviembre se realizó el primer monitoreo y seguimiento llevado a cabo para observar si la docente se apropió de la estrategia propuesta, cumpliendo con las actividades lúdicas, realizando los pasos de lectura, además, también tomo en cuenta el uso de imagen para predecir de que trataría la lectura.

Los estudiantes estuvieron motivados y participativos, algo que llamó la atención fue el poderlos escuchar leer con fluidez y sobre todo comprender el texto, una vez terminado de leer la

canción que la docente les presentó en papelógrafo los formó en equipo de tres, para que extrajeran palabras desconocidas y luego redactaran oraciones con dichas palabras, al concluir les orientó que en casa deberían trabajar una historieta con las palabras y oraciones redactadas tomando en cuenta los pasos para realizar la historieta.

El contenido de ese día era “canciones nicaragüenses”, la asistencia fue de veintidós estudiantes, se realizó una guía de observación para valorar el resultado de lo monitoreado, por lo que el inicio de la clase fue muy buena, activando los conocimientos previos, la participación activa y el fomento de la reflexión y expresión de ideas.

La Docente tomó en cuenta la participación de los estudiantes, realizó reforzamiento del contenido y por consiguiente la evaluación.



imagen No 16 hoja de aplicación durante el seguimiento a los

Seguimiento y monitoreo a los estudiantes

El día 25 de noviembre se realizó una prueba al grupo de tercer grado, contando con una asistencia de veintiún estudiantes, a lo cual primero se les orientó que leerían una historieta, posterior contestarían de manera escrita lo comprendido del texto y luego trabajarían en la ejecución de su propia historieta, narrando lo que observaban en la imagen según su creatividad.

Se pudo ver como ellos interpretaban la imagen y poco a poco le fluían ideas que de manera oral las podían expresar, quedando evidenciado que se

logró alcanzar el nivel crítico en ellos a través de la historieta, pues asumían una opinión que con solo ver la imagen desarrollaban su imaginación creando significados con su confianza propia.

Si se trabajan los pasos para realizar una historieta se puede adquirir la habilidad de comprensión lectora con los niños de tercer grado, pues por medio de esta estrategia se puede expresar sentimientos y describir situaciones cotidianas que

le servirán para desenvolverse en la vida y así lograr alcanzar otras competencias básicas.



Imagen No17 despedida del centro

Este mismo día se hizo la retirada del centro, agradeciendo a la docente y estudiantes por el apoyo brindado al equipo de investigación acción; se les preparó una piñata y se les repartió pudines con jugo y bolsas de caramelos, esto con la finalidad de agradecer el recibimiento al equipo y su participación en las diferentes actividades.

Uso de estrategias didácticas para alcanzar un nivel crítico en los estudiantes

Cuando se consultó a la docente sobre estrategias didácticas de comprensión lectora implementadas para alcanzar el nivel crítico en la asignatura de lengua y literatura, manifestó que para desarrollar este nivel utilizó la recomendación del cuento ilustrado, exploración a través de imágenes, preguntas de comprensión antes, durante y después de la lectura, utiliza recursos comunes como: la pizarra, libros de textos, su cuaderno de planes, papelones.

Hay que reconocer que las estrategias didácticas son las herramientas de las que se vale el docente para contribuir al desarrollo de las competencias de los estudiantes como nos refiere:(Prieto, 2012), “las estrategias utilizadas adecuadamente facilitan el recuerdo del contenido a desarrollar”, por lo que como docentes debemos poseer un amplio repertorio de estrategias para proponerles a los estudiantes formas novedosas de aprender y así puedan alcanzar el nivel de comprensión lectora deseado.

En la observación realizada en el aula de clase se pudo constatar que la docente utiliza dinámicas para realizar la anticipación o predicción de la lectura, el papelógrafo donde lleva la lectura, pero con la desventaja que lleva lecturas largas y que suelen ser agobiadoras para los estudiantes, utiliza la imagen como

recurso didáctico para predecir de que trata la lectura, realiza los tres pasos de la lectura como son: lectura modelo, lectura en voz alta y lectura silenciosa.

Durante las clases demostrativas se pudo valorar que ellos juzgaban la historieta que se le presentaba al leer el contenido en las viñetas, participaban de manera espontánea y sobre todo leen sin dificultad pues el contenido en los globos de texto les resulta fácil de comprender, la interacción entre el grupo al trabajar en equipo, contestaban preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, participaban en exposiciones del trabajo realizado en ocasiones de manera dinámica.

La docente debe considerar retomar diversas estrategias didácticas

como: el cuento ilustrado, la historieta, mapa mental, texto paralelo ilustrado, rompecabezas y texto en desorden, en su plan de clase para desarrollar la habilidad e interpretación de texto y así poder alcanzar en los estudiantes ese nivel de juicio y valoración personal que solo puede ser adquirido cuando propiciamos un buen hábito de lectura.

Uso de historieta para el desarrollo de la comprensión lectora

Cuando se realizaron las clases demostrativas se pudo percibir que los estudiantes a través de los comics podían leer, discriminar y valorar lo que leían de manera reflexiva, pues les llamaba la atención que dentro de dibujos con texto escrito habían sonidos onomatopéyicos, grafías, por lo que se les hacía fácil juzgar el contenido que leían.

(Caballero, 2006), expresa que el uso de historieta como estrategia didáctica ayuda a:

- La motivación de la lectura y escritura al
- Proceso constructivo del significado al relacionar la imagen con el texto
- Practica del lenguaje en forma ágil, clara y vigorosa.

Por lo que, el grupo de estudiantes de tercer grado con el uso de historieta se concentran, mejoran su memoria y principalmente retienen lo que comprendieron.

Como docentes se debe adaptar estrategias de acuerdo a las características de los estudiantes, porque se logró alcanzar el nivel crítico con esta estrategia, esto se pudo ver evidenciado a la hora de aplicar la prueba donde ellos tenían que contestar de manera escrita lo comprendido de una historieta y completarlo según su criterio.

En cada uno de los momentos de la aplicación de la estrategia durante la clase demostrativa se percibió la participación activa de los estudiantes, su emoción al leer e incluso al realizar una historieta que tenían que completar, hasta en la disciplina se pudo valorar el impacto pues se portaban silencioso cuando tenían que seguir la lectura modelo.

Se considera que la utilización de la estrategia no es complicada, lo difícil sería que el docente no la implemente y así no podría prepararlos en personas reflexivas y críticas, por lo que la comprensión lectora desde la base de la primaria fortalece el nivel cognitivo de los estudiantes para el desarrollo de su vida y que puedan comentar de manera reflexiva lo que leen.

Cuando como docentes nos retroalimentamos pedagógicamente logramos que nuestros estudiantes alcancen un nivel crítico de comprensión lectora, por lo que la incorporación de nuevas estrategias debe estar presente en el plan de clases diario.

Para (Altamirano, 2003), “los docentes que leen y conocen las estrategias de lectura y la utilizan adecuadamente para restablecer la construcción de un texto, son docentes que ayudan a sus estudiantes a que cumplan el cometido de leer y comprender lo leído.”

Por lo que las estrategias variadas en los procesos de lectura ayudan a construir un significado para reducir incertidumbres y lograr un grado de acuerdo a lo que el texto expresa, por lo que al incorporar estrategias innovadoras se puede lograr los tres niveles de comprensión lectora en el tercer grado.

6.2 Efectos formativos en las personas

El presente trabajo investigativo que fue el “Uso de historieta como estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del Núcleo Público Rural Buena Vista, ha dejado huellas sin precedentes, pues desde el momento que se trabaja con la historieta se puede valorar el alcance de la toma de decisión de los estudiantes al ser el propio agente de su aprendizaje.

La apertura por parte de la docente al permitir el acceso al salón de clase e interactuar con los estudiantes, así mismo, conocer las características que cada uno de los estudiantes poseía y aprender de ellos.

Otro de los efectos formativos fue el lograr apoyar a la docente con la fluidez de la lectura pues al inicio de la intervención con el cuento ilustrado (estrategia utilizada en el primer semestre del año escolar 2021) pocos podían leer y comprender lo leído. Al realizar la estrategia de la historieta durante el segundo semestre se alcanzó la competencia de leer para aprender.

En esta etapa el aprendizaje cognitivo se basa en la visualización por lo que nos queda claro tanto al equipo como a la docente que para que los educandos alcancen los tres niveles de comprensión lectora se debe trabajar con imágenes llamativas en donde ellos puedan inferir y juzgar que no todo el mundo necesariamente comparte pensamientos, opiniones y sentimientos.

Por lo que, cabe señalar que cuando se toma la acción de trabajar en pro de la calidad de la enseñanza debemos estar sujetos a cambios formativos de nuestra práctica docente.

También, el llevar una secuencia de un plan de acción como estrategia didáctica que permitió cronometrar el trabajo para darle seguimiento a una problemática encontrada como lo fue (la falta de estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora), porque según (Cataldo, diciembre 2017) “para favorecer el desarrollo de habilidades y actitudes como el pensamiento crítico y creativo se debe considerar las estrategias didácticas como un procedimiento organizado que tiene una clara definición del recorrido pedagógico”; es decir que se debe primero focalizar la problemática y luego trabajar desde un plan de acción para darle solución, por lo tanto aquí el efecto formativo principal fue trabajar de forma

planificada y así lograr el objetivo de alcanzar los tres niveles desde el uso de historieta.

6.3 Nuevos planteamientos

Después de haber analizado los resultados de la investigación acción, creemos que es conveniente realizar nuevos planteamientos para la implementación de estrategias didácticas que ayuden a ser más eficaz la comprensión lectora y alcanzar desde tercer grado esos niveles.

Dentro de los nuevos planteamientos están:

- ❖ Implementar frecuentemente la elaboración de mapas mentales, debates, discusiones, ilustración de lo comprendido, historietas y frases que ayuden a comprender lo que va a leer.
- ❖ Realimentación de estrategias con dinámicas, teatro, dramatizaciones y simulaciones que ayuden al desenvolvimiento escénico y la expresividad.
- ❖ Apertura a nuevas obras literarias y elaboración de la propia con el fin realizar su propio texto narrativo.
- ❖ Involucramiento a los padres de familia en jornadas de lecturas en historietas, para así ir fomentando el hábito de la lectura tanto de padres como estudiantes, pues el ejemplo es lo mejor para lograr que los estudiantes se motiven por la lectura.
- ❖ Valorar la práctica docente desde una propia investigación acción de manera consciente para lograr que los estudiantes construyan su propio aprendizaje una vez detectada la problemática en cualquier asignatura.

VII. CONCLUSIONES

Con base a los objetivos definidos se ha logrado ir detallando minuciosamente cada uno de los aspectos a tratar, de acuerdo a la valoración de los resultados obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados a lo largo del proceso investigativo, sobre el uso de historietas como estrategia didáctica para la comprensión lectora en Lengua y Literatura, en tercer grado de Educación Primaria del Núcleo Rural Buena Vista, durante el año escolar 2021.

El plan de acción está dirigido a la solución de la necesidad de estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora, pues se pudo constatar durante el grupo focal dirigido a los estudiantes de tercer grado del Núcleo Público Rural Buena Vista, que alcanzaron en el primer semestre del año escolar 2021, a través de la estrategia didáctica el cuento ilustrado, el nivel inferencial de manera oral, por lo que se valora durante el segundo semestre el uso de la historieta como estrategia didáctica para alcanzar los tres niveles de comprensión lectora.

Las actividades realizadas durante las clases demostrativas motivaron a los estudiantes para su participación y consolidación de conceptos básicos relacionados con los contenidos, así mismo, alcanzaron por medio de la historieta la redacción de lo comprendido.

El conversatorio con la docente fue de provecho pues sirvió para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje y determinar que estrategias utiliza con los estudiantes.

El uso de historieta sirvió para analizar, que ellos realizaron una lectura reflexiva, expresaron su opinión y desarrollarán su imaginación para crear nueva opinión propia.

Reconocer que muchas veces las causas que un estudiante no alcance los tres niveles de comprensión lectora, es por la mala ejecución de estrategias didácticas acorde al estilo de aprendizaje o la falta del hábito por la lectura, la decodificación de textos, la activación del conocimiento previo y la saturación de información sin comprender lo que lee.

Como docentes debemos tomar en cuenta siempre las características de aprendizaje de nuestros estudiantes, el nivel cognitivo, ritmo y estilos de aprendizajes, para proponer diversas estrategias sobre todo en contenidos que suelen ser aburridos para ellos.

Se concluyó, que durante el monitoreo y seguimiento, la docente aplica lectura en voz alta y lectura modelo, la identificación de palabras desconocidas, preguntas de conocimientos previos a través de dinámicas activas antes de la lectura, preguntas de comprensión lectora durante y después de la lectura, exploración a través de imágenes recomendadas por el equipo durante el primer semestre y la identificación de ideas centrales.

En definitiva, el uso de historieta como estrategia didáctica ayuda aumentar la práctica lectora en los estudiantes, porque se debe tomar en cuenta que tanto la lectura como la escritura son dos experiencias que influyen en la vida de los niños y en este sentido se puede analizar que la historieta influye como un medio de comunicación creativo, entretenido y divertido, por lo que permite trabajar todas las habilidades y desarrollar aptitudes de comprensión lectora de una manera motivadora, agradable y fácil de leer.

VIII. REFERENCIAS

Altamirano, A. C. (2003). *La escuela puede enseñar estrategia de lectura y promover su regular empleo*. Distrito federal, Mexico: revista mexicana de investigacion educativa.

Ayala, García Patricia (2016). La historieta como herramienta educativa. México. Instituto Universitario de Bellas Artes de la Universidad de Colima

Blesa, A. B (2014).

Caballero, G. E. (2006). *la historieta como un recurso didáctica para mejorar la comprension lectora*. Merida Yucatan, México : Universidad pedagogica Nacional Unidad 31-A-Merida.

Chan, P. Y. (2019). Estrategias para favorecer la comprensión lectora. *CONISEN investigar para formar*, 14.

Calpa, R. N. (2015). *la historieta una estrategia didactica para mejorar la comprension lectora*. Colombia: Universidad de Ñarindo, Colombia.

Castro, R. D. (2017). *Niveles de comprension lectora* . Tamaulipas- Mexico: Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades.

Cataldo, K. C. (diciembre 2017). *manual de estrategias didacticas* . Santiago, Chile: INACAP .

Flick

Flores, A. M. (2017). desarrollo de las habilidades de comprension lectora en niños y niñas de primaria. *revista virtual, Universidad Católica del Norte* , 24.

Fumero, F. (2009). *Estrategias Didácticas para la comprensión de textos, una propuesta de investigación acción participativa en el aula*. Maracay: Upel-lpmar.

- Garzòn, L. A. (2018). *comprensión lectora un camino al éxito*. Santo Tomas, Villavicencio: Facultad de Educación Villavicencio.
- Goodman, K. (1982). *Modelo Psicolinguístico, el proceso de la lectura a través de las lenguas y desarrollo*. México: Editores, Siglo XXI.
- Guevara, M. A. (2020). *aportes de la neurociencia al aprendizaje*. Managua: Unan-Managua.
- Gutiérrez Braojos Calixto, S. P. (2012). *ESTRATEGIAS DE COMPRESION LECTORA: ENSEÑANZA Y EVALUACION EN EDUCACION PRIMARIA*. España: profesorado Revista de Curriculum y formación del profesorado, Universidad de Granada.
- L., A. M. (2009). *Comprender un texto, Conferencia de apoyo/ Pedagogía de la lengua escrita*. Bogotá, Colombia: Universidad Santo Tomás Bogotá.
- Leiva, E. R. (2009). Que es leer. *Creative commons*, 17.
- Marquez, F. C. (2016). *tecnicas de recolección de datos para realizar un trabajo investigativo*. Costa Rica: Bastis Consultores/metodología.
- Mazariegos, L. G. (2017). *habilidades de la lectura en pleno siglo XXI*. Monterrey: Observatorio Instituto para el Futuro de la Educación Tecnológico de Monterrey.
- Moreno, E. J. (2015). *estrategias metodológicas utilizadas por la docente para el desarrollo de las habilidades de la lectoescritura y su incidencia en los resultados escolares de los estudiantes de segundo grado del colegio Cristiano Rey Jesus localizado en el municipio Managu*. MANAGUA: UNAN-MANAGUA.
- Narvæz, L. S. (2020). *el cómic como estrategia didáctica para la enseñanza de la lectura*. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa.

- Nolia, M. C. (2015). *Fomentar el habito lector a traves del comic*. Barcelona: Universidad Internacional de la Rioja.
- Perea, R. A. (2005). *Comprensión lectora en alumnos de tercer grado*. Culiacán, Sinaloa: tecnológico de Monterrey.
- Pineda, D. M. (2003). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Colombia: SENA.
- Plata, A. I. (2014). *Comprensión lectora en I.E.S*. España: Americo Castro.
- Pozo, M. (2013). *Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora tesis*. León: unan león.
- Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. México: PEARSON EDUCACION.
- Regader, B. (2002). Teoría de Jean Piaget. *Psicología y Mente*, 1 al 25.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill/INTERAMERICANA,S.A.de C.V.
- Sánchez, C. L. (2019). *el texto ilustrado una herramienta para fortalecer la comprensión lectora* . Bogota : Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades Licenciatura en Español.
- Tèllez, R. (2015). *influencia de las estrategias metodológicas aplicadas por la docente en la comprensión lectora de los alumnos de quinto grado del centro educativo Santa Rosa, ubicado en Masaya, departamento de Masaya* . Managua: Unan-Managua.
- Torre, A. L. (octubre 2005). *Investigación acción*. España: Graó de IRIF, S.L.
- Valle Antonio, G. C. (1998). *Las estrategias de aprendizaje; características básicas y su relevancia en el contexto escolar*. Vitoria- Gastéis, España: Revista de Psicodidàctica, Universidad da Coruña.
- Vasquez (2003).

IX. ANEXOS



Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de educación e Idiomas

Pedagogía con Mención en Educación Primaria

Conversatorio con la docente (duración 1 hora)

➤ Metodología a emplear:

1. Exposición del tema a través de un video sobre “uso de historieta” (facilitadoras: Melania y Reyna) link del video: <https://youtu.be/xDihMMo0Hg8>
2. Compartir de experiencias entre la docente y el grupo de investigación.
3. Espacio de preguntas elaboradas de acuerdo al contenido.
4. Evaluación de los conocimientos adquiridos a través de disenso, consenso y conclusiones del intercambio de ideas.

▶ Guía de preguntas para el conversatorio con la docente sobre el uso de historieta como estrategia didáctica para una mejor comprensión lectora

1. ¿Qué tan relevante cree usted que sea el uso de historieta en sus estudiantes?
2. Cree usted que es valioso aplicarlo como estrategia didáctica ¿Por qué?
3. Según su percepción que probabilidades de aceptación cree que tenga en el grupo el uso de historieta
4. ¿Qué ventajas y desventajas considera que tenga esta propuesta?
5. ¿Qué nivel lograríamos con esta estrategia después de ver la exposición en el video?



Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de educación e Idiomas

Pedagogía con Mención en Educación Primaria

Grupo focal

Objetivo: Valorar el impacto de la estrategia el cuento ilustrado para una asequible comprensión lectora.

I. Datos generales:

Nombre del centro: Núcleo Público Rural Buena Vista

Fecha:

Grado:

II. Desarrollo

1. ¿Qué fue lo que más le gusto de la estrategia del cuento ilustrado?
2. ¿De qué manera la docente realizó con ustedes la estrategia del cuento ilustrado?
3. Menciona las ventajas de la estrategia del cuento ilustrado durante la asignatura de lengua y literatura
4. ¿Qué es lo que recuerdas durante las clases demostrativas realizadas por el grupo de investigación-acción?
5. En cuántos contenidos ha realizado la docente la estrategia del cuento ilustrado y como lo realiza ¿explique?

Hoja de aplicación

Nombre:

fecha:

grado:

Querido estudiante con el fin de conocer el avance sobre comprensión lectora te pedimos contestar las siguientes interrogantes que serán de ayuda a nuestro trabajo investigativo

Observa y lee lo que sucede en la historieta



Contesta:

1. Según lo comprendido en la historietas ¿Quiénes son los personajes?
2. ¿Quién era Nacho?
3. ¿Por qué Nacho quería solo que lo cargara a él su padrino?
4. ¿Qué título le pondrías a la historieteta?
5. ¿Qué opinas sobre la actitud de Nacho?
6. ¿Qué piensas de lo que le dijo el padrino a Nacho? ¿Crees que fue bueno, por qué?
7. ¿Cómo hubiese sido tu actitud?.
8. ¿Cómo cambiarías el final de la historieteta?

Escala para evaluar a las docentes del equipo investigación acción durante las clases demostrativas

Nombre de la docente:

Fecha:

Querido docente, en relación a la forma de cómo el facilitador da la clase te pedimos que nos colabores para poder mejorar en nuestra práctica docente, valorando cada uno de los criterios según tu apreciación en la siguiente escala de Liker.

Criterios	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Neutral	Totalmente de acuerdo	De acuerdo
La instrucción que ofrece es clara y fácilmente comprendida por los estudiantes.					
Con relación a la clase la docente es alegre, tolerante, con tono de voz agradable					
Considera los diferente ritmos					

de aprendizajes según actividades					
Relaciona el contenido con situaciones cotidianas					
Construye ambiente agradable y armónico en la interacción con los estudiantes					
Muestra tener dominio científico del contenido					
Tiene excelente control sobre los estudiantes; el grupo se comporta correctamente y coopera					
La mayoría de los estudiantes demuestran interés en las actividades realizadas					

Desarrolla estrategias de evaluación de manera que todos participen					
Utiliza material y recurso didáctico de manera estética					
Realiza la retroalimentación del contenido y asigna tarea.					

Observaciones finales:

Sugerencias:



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria

Primer Plan diario para realizar las clases demostrativas

Fecha: 28 de octubre 2021

Grado:3⁰

Unidad VII: Compartamos Canciones Nacionales

Competencia de eje transversal: Expresa sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en diversas actividades personales, familiares y comunitarias.

Indicador de logro: Comprende las instrucciones en diversos textos prescriptivos.

Contenido:

- ▶ Textos prescriptivos
- ▶ Recetas de cocina

Estrategias Metodológicas:

1. Recordar contenido anterior
2. Presentar el contenido del día mediante historieta y realizar preguntas exploratorias
 - a) ¿Qué observan en la imagen?
 - b) ¿Qué mensaje transmite esa imagen?

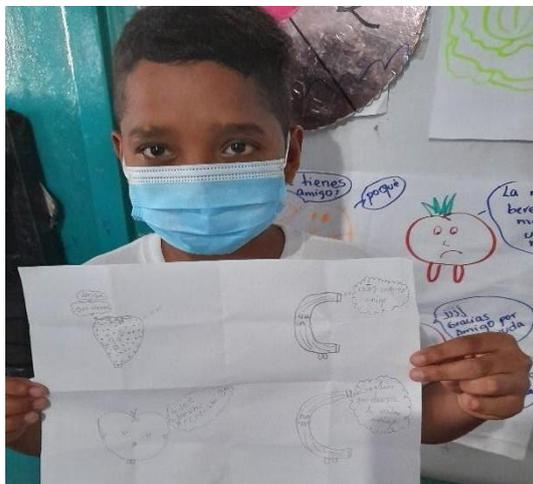
- c) ¿de qué creen que tratara el contenido?
- d) ¿saben lo que es un texto prescriptivo?
3. Luego se realizará los pasos de lectura en voz alta, silenciosa
4. Realizar comentario sobre el concepto de texto descriptivo según la historieta.
5. A través de la estrategia ensalada de frutas se formarán grupo de cuatro para realizar una historieta según el ejemplo y expondrán en un plenario.
6. Mediante la estrategia “los elementos” el niño o niña que se equivoque evaluará la clase.
7. Reforzamiento del contenido por parte de la docente.
8. Tarea en casa: elabora con ayuda de tus padres una historieta sobre la receta de un alimento que te guste, siguiendo los pasos que observamos en el ejemplo.
9. Recursos:

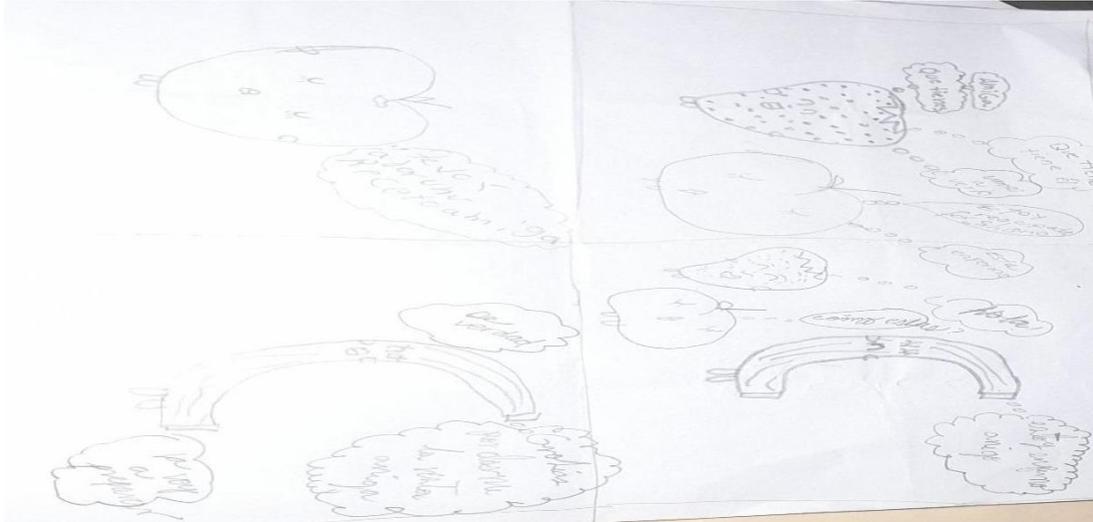
Papelógrafo

Marcadores

Hojas blancas

Sellador





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria

Segundo Plan diario para realizar la clase demostrativa

Fecha: 4 de noviembre 2021

Grado:3^o

Unidad VII: Compartamos Canciones Nacionales

Competencia de eje transversal: Expresa sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en diversas actividades personales, familiares y comunitarias.

Indicador de logro: Comunica mensajes pertinentes

Contenido:

- La tarjeta

Estrategias Metodológicas:

1. Recordar contenido anterior mediante la dinámica (doña Ana)
2. Realizar lluvias de ideas sobre el contenido a desarrollar
3. Observar el significado de Tarjeta
4. Ver la imagen de historieta y realizar la lectura modelo y en voz alta
5. A través de la escoba bailarina contestar las siguientes preguntas de manera oral:
 - a) ¿Qué es una tarjeta?
 - b) ¿para qué sirve?
 - c) ¿Qué tipos de tarjetas conoces?
 - d) Alguna vez has elaborado una
 - e) ¿Para qué crees que la gente utiliza tarjetas?
6. De manera individual realizar una tarjeta
7. Culminación: presentar el trabajo asignado
8. Evaluación: de manera espontánea comentar lo que le gusto de la clase y lo que se aprendió el día de hoy.
9. Tarea en casa: elaborar una historieta según la tarjeta que realizaste con ayuda de tus padres

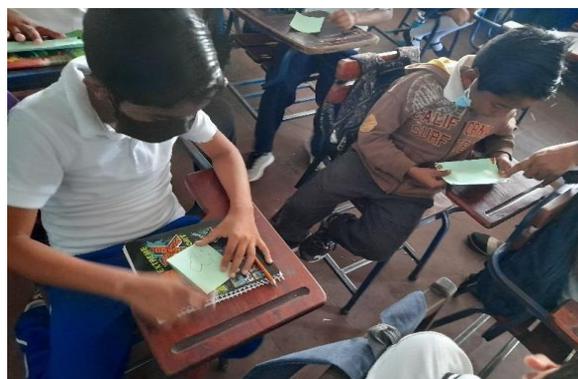
Recurso:

Papelógrafo

Marcadores

Selladores

Trozos de cartulinas





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria

Tercer Plan diario para realizar la clase demostrativa

Fecha: 4 de noviembre 2021

Grado:3º

Unidad VII: Compartamos Canciones Nacionales

Competencia de eje transversal: Expresa sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en diversas actividades personales, familiares y comunitarias.

Indicador de logro: Comprende la función y estructura de la ficha de vocabulario

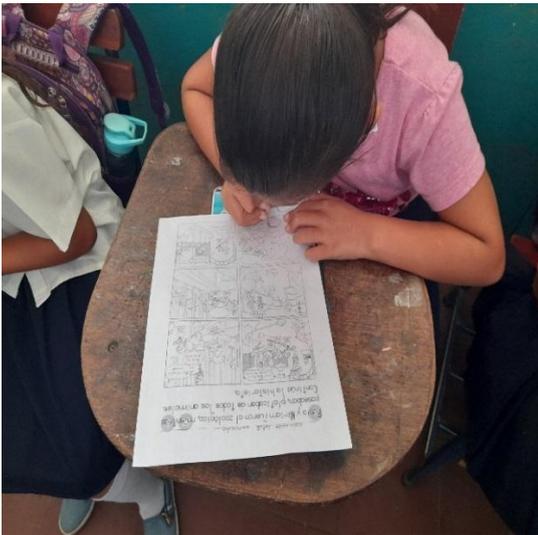
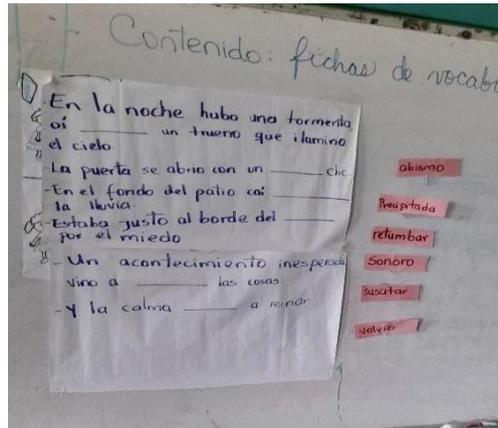
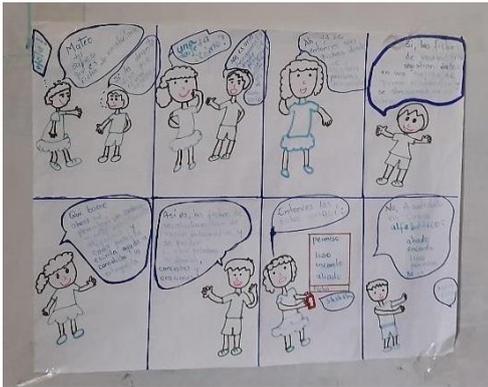
Contenido:

- ▶ Fichas de vocabulario
- ▶ Concepto

Estrategias Metodológicas:

1. Realizar la dinámica el cazador para recordar contenido anterior
2. Observar la imagen de la historieta y comento de que tratará el contenido
3. A través de lluvias de ideas construyo la definición sobre “fichas de vocabulario”
4. Practico lo aprendido: observo las oraciones de la lectura y coloco las palabras que faltan para armar la historia, luego realizamos lectura modelo, lectura en voz alta y por último lectura silenciosa
5. Contestar luego preguntas de comprensión lectora de manera oral:
 - a) ¿de qué trata la lectura?
 - b) ¿Por qué se abrió la puerta
 - c) ¿Qué pasaría si no estuviese lloviendo?
 - d) ¿Qué título le pondrías a la lectura?
 - e) ¿Qué opinas sobre la lectura?
 - f) ¿Cómo actuarías tú en caso de estar solo en una tormenta?
 - g) Piensas que el autor era miedoso ¿Por qué?
6. Trabajo en la hoja de aplicación que facilita la docente y completo la historieta según la imagen
7. Leo de manera espontánea mi historieta
8. Evaluación: a través de la actividad el repollo hablante contesto las preguntas:
 - a) ¿Qué te pareció la clase?
 - b) ¿Qué son fichas de vocabulario?
 - c) ¿te costó escribir tu propia historieta?

Tarea en casa: realizar fichas de vocabulario con las palabras de la lectura.





Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria

GUIA DE OBSERVACIÓN A CLASES

Objetivo:

Valorar si la docente utiliza la estrategia didáctica el uso de historieta para una mejor comprensión lectora

DATOS GENERALES:

Nombre del centro:

Dirección:

Turno: Fecha: H. Entrada H. Salida:

Director:

Nombre del docente:

Grado: Asistencia: F: M: Total:

Nombre del observador:

Escala de valoración:

Exc: excelente MB: Muy Bueno B: Bueno R: Regular D: Deficiente

CRITERIOS POR OBSERVAR	Exc.	MB	B	R	D	OBSERVACIÓN
EL aula tiene el espacio adecuado						
El aula está limpia y ordenada.						
Posee depósitos de basura						

PREARACIÓN PARA INICIO DE LA CLASE						
El o la docente asiste puntualmente al salón de clases.						
Pasa asistencia y mantiene registro de ella.						
El o la docente tiene una actitud afectiva con los estudiantes.						
DESARROLLO DE LA CLASE						
El contenido y el indicador de logro son conocidos por los estudiantes						
Activa conocimientos o experiencias previas en los estudiantes y los relaciona con los nuevos conocimientos.						
Tono de voz adecuado por parte del docente						
La metodología utilizada por la o el docente es activa y participativa.						
Organiza a los estudiantes en el salón de clases de manera que facilite el intercambio de ideas y experiencias.						
Involucra a todos los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje						

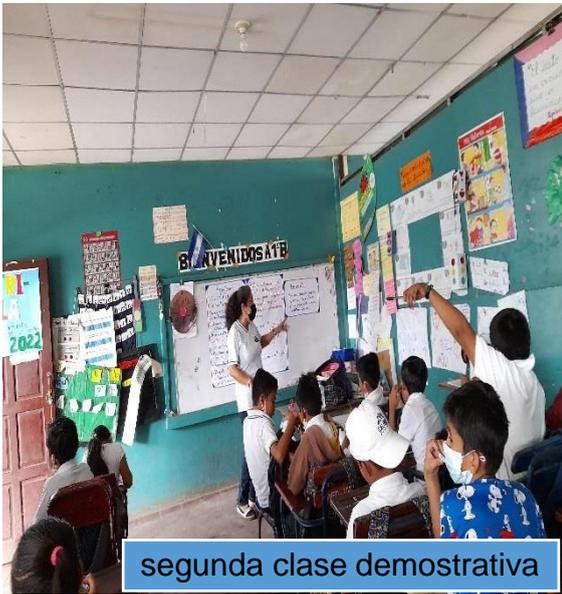
Las actividades realizadas promueven la participación de todos los estudiantes de manera voluntaria						
La docente fomenta la reflexión, análisis, expresión de ideas, sentimientos y emociones en sus estudiantes						
Los estudiantes progresan y aprenden unos de otros						
Los estudiantes están motivados a la hora de realizar actividades con sus compañeros						
El o la docente estimula a que los estudiantes socialicen y realicen trabajo cooperativo.						
Las actividades de aprendizaje se relacionan con las características y los intereses de los estudiantes.						
Las estrategias desarrolladas responden con científicidad al enfoque de la asignatura.						
Se utilizan estrategias adecuadas a las características de los estudiantes.						

Actividades adecuadas de acuerdo con los ritmos y estilos de aprendizaje.						
Se logra vincular la teoría con la práctica en las actividades.						
Atención individualizada por parte del o la docente según las necesidades educativas del aula.						
Promueve la predicción de textos mediante imágenes ilustradas						
El o la docente tiene dominio científico del contenido.						
Se evidencian los pasos de lectura como: Lectura silenciosa Lectura modelo Lectura coral Lectura en voz alta						
Utiliza estrategias de comprensión lectora antes, durante y después						
Aplica la estrategia de historieta para fomentar la comprensión lectora a nivel literal						
Aplica la estrategia de historieta para fomentar la comprensión						

lectora a nivel inferencial y crítico.						
Realiza actividad donde ellos redacten lo que piensan después de dar el contenido						
FINALIZACIÓN DE LA CLASE						
Refuerza los aprendizajes y los relaciona con vivencias e intereses de los estudiantes.						
El docente desarrolla las fases del proceso didáctico (inicio, desarrollo y culminación).						
El docente contextualiza la clase a través de ejemplos.						
Se evidencia la retroalimentación del proceso de aprendizaje.						
Asigna tarea de consolidación para la casa						
Propicia las distintas formas de evaluación (heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación).						

Observaciones finales





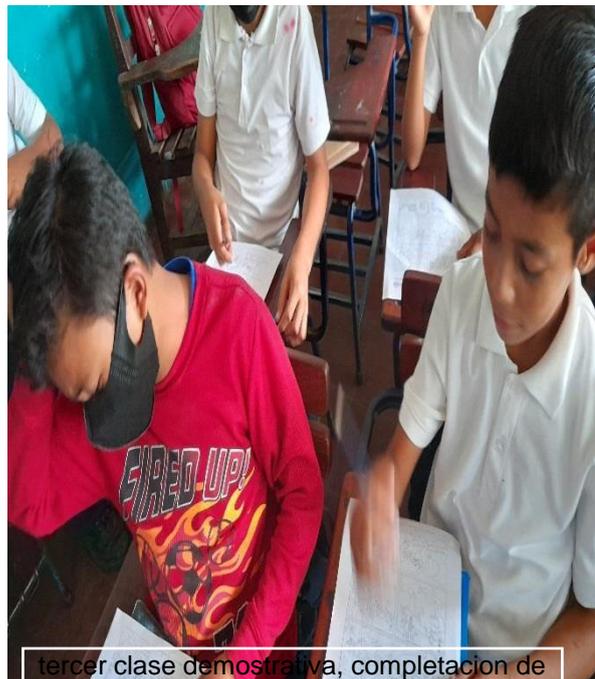
segunda clase demostrativa



elaboración de tarjetas



tercer clase demostrativa dinamica el "cazador"



tercer clase demostrativa, completacion de la historieta



