



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**TEMA: “El cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora en los cuentos sociales de Rubén Darío en estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó.”**

**Trabajo investigativo para optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.**

**AUTORES:**

**Bra. Jenny del Socorro Mora Flores**

**Bra. Mariluz del Socorro Serrato**

**DOCENTE TUTORA: MSc. Sandra Dávila Flores**

## INDICE

<b>1.</b>	<b>Introducción</b> .....	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Contexto de la problemática</b> .....	<b>2</b>
<b>3.</b>	<b>Objetivos</b> .....	<b>4</b>
	Objetivo General.....	4
	Objetivo Específico .....	4
	Preguntas de Investigación.....	5
<b>4.</b>	<b>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>6</b>
	4.1 Antecedentes teóricos investigativos .....	6
	4.2 Comprensión lectora.....	8
	4.3 Concepto .....	8
	4.4 Importancia de la comprensión lectora .....	9
	4.5 Niveles de comprensión lectora en un texto .....	10
	4.5.1 La comprensión literal.....	10
	4.5.2 La comprensión inferencia .....	11
	4.5.3 La comprensión crítica.....	11
	4.6 Estrategias durante la lectura .....	12
	4.6.2 Releer, parafrasear y resumir entidades textuales.....	13
	4.6.3 Representación visual.....	14
	4.6.4 Realizar Inferencias .....	14
	4.6.5 El cuento.....	14
	4.6.6 Concepto .....	14
	4.7.2 Partes del cuento .....	16
	4.7.3 Características del cuento .....	17
	4.7.4 Cómo seleccionar cuentos que favorecen la comprensión lectora ....	18
	4.7 Cuadro Sinóptico .....	18
	4.8.1 Formas de realizarlos .....	19
	4.8.3 Pasos para elaborar un cuadro sinóptico.....	19
<b>5.</b>	<b>METODOLOGIA</b> .....	<b>20</b>

	ii
5.1 Población y muestra .....	21
5.2 Técnicas e instrumentos .....	24
5.3 Organización de los datos. ....	25
<b>6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>28</b>
6.1 Elementos de análisis del cuento .....	28
6.2 Comprensión Lectora.....	28
6.3 Elaboración del Cuadro Sinóptico.....	36
6.3.1 Ideas principales .....	37
6.3.2 Estructura y orden en las ideas.....	38
6.3.3 Llaves .....	38
6.3.4 Ideas principales .....	39
6.3.5 Estructura y orden.....	39
6.3.6 Llaves .....	39
<b>7. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA .....</b>	<b>47</b>
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>45</b>
<b>9. Referencias.....</b>	<b>65</b>
<b>10. Anexos .....</b>	<b>67</b>
.....	75
<b>Cuento de la propuesta didáctica.....</b>	<b>75</b>
<b>El rey burgués .....</b>	<b>75</b>

## **Agradecimiento**

Agradecemos primeramente a Dios por habernos dado salud física, mental y espiritual y así llegar hasta el final de nuestro trabajo.

A nuestra tutora Msc. Sandra Dávila por el acompañamiento brindado en todo nuestro proceso de investigación, a los demás maestros que nos formaron para llegar hacer un profesional de calidad.

A nuestra familia por el apoyo brindado durante el transcurso de nuestra carrera que sin el apoyo moral y emocional no hubiéramos logrado nuestra meta.

## DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo a nuestras familias quienes nos han apoyado para poder llegar a esta instancia de nuestros estudios ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarnos moral y psicológicamente.

A nuestras hijas que han sido nuestra mayor motivación para nunca rendirnos en nuestros estudios y poder llegar a ser un ejemplo para ellas.

## Valoración

## Resumen

El presente trabajo investigativo se centra en el cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora para comprender cuentos sociales de Rubén Darío en estudiantes de séptimo grado en el proceso enseñanza aprendizaje. Esta investigación se realizó bajo el enfoque comunicativo funcional de manera sistemática, organizada y controlada, y de forma inductiva.

Es importante destacar que donde se llevó a cabo el estudio fue en el Centro Escolar Enrique de Ossó. Este es un centro apropiado para desarrollar el proceso investigativo, en el cual se aplicaron instrumentos como observación, diagnóstico y entrevistas a docentes. La aplicación de cada uno de estos instrumentos permitió observar, conocer y averiguar aspectos esenciales de acuerdo con el foco de investigación, el cual se refiere a los niveles de comprensión lectora y su relación con las estrategias que se implementan para el desarrollo de la comprensión de textos narrativos, en particular el cuento.

Para realizar el análisis se procedió a interpretar los resultados obtenidos por los estudiantes acerca de la diagnosis, lectura y análisis de cuentos, asimismo se recopiló toda la información posible, para luego hacer una selección, organización, conceptualización, reestructuración y elaboración de Categorías.

Los hallazgos de mayor relevancia fueron: la falta de lectura en los estudiantes, ya que no tienen el hábito de leer, desconocimiento de los niveles de comprensión lectora, falta de interpretación o comprensión lectora, así como problemas de lectoescritura y el poco dominio de las habilidades lingüísticas. Como resultado de nuestro estudio se diseñó una propuesta didáctica para orientar y fortalecer los conocimientos de los estudiantes en cuanto a textos narrativos y el uso del cuadro sinóptico al aplicar los niveles de comprensión lectora en el texto.

## 1. Introducción

En este abordará sobre el tema del cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora en los cuentos sociales de Rubén Darío, cómo están contribuyendo en los estudiantes para desarrollar capacidades y habilidades al comprender un texto. Los resultados están estructurados con base a los objetivos propuestos, los cuales deben alcanzarse para poder llevar a cabo la propuesta didáctica y que esta sirva como herramienta metodológica en el análisis de textos narrativos.

Por lo tanto, el estudio pertenece al enfoque cualitativo, en el cual se han aplicado técnicas e instrumentos como: diagnóstico, observación, entrevista a docentes y análisis de los resultados. Se hace una propuesta de secuencia didáctica para fortalecer los conocimientos de los estudiantes en cuanto a textos narrativos y el uso del cuadro sinóptico al aplicar los niveles de comprensión lectora en el texto.

Por otra parte, se realizó una diagnóstico a un total de cuarenta y dos estudiantes, la cual consistió en observar el nivel de conocimiento alcanzado, mediante el desarrollo de la comprensión lectora, en donde se evidenció que la mayoría de los estudiantes tienen un nivel medio sobre el nivel inferencia, puesto que les cuesta deducir o realizar inferencias acerca de cuentos, también tienen dificultades en la interpretación tanto a nivel literal como inferencial.

Asimismo se tomó una muestra de dos estudiantes, equivalentes al 4.76%, de una población de cuarenta y dos estudiantes, quienes hicieron la prueba y presentaron dominio de los niveles de comprensión lectora y el uso correcto del cuadro sinóptico en la identificación de ideas mediante tres fases de estudio: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura que permitió observar las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje de los textos narrativos.

Asimismo nuestro trabajo tiene una estructura de la siguiente manera: Introducción, Antecedentes, Objetivos, Planteamiento del problema, Marco teórico, Metodología, Resultados, Conclusiones, Bibliografía y Anexos.



## **2. Contexto de la problemática**

El Centro Escolar Enrique de Ossó está situado en la tercera etapa del Reparto Schick. Desde su fundación (1969) brinda servicio a la comunidad sin fines de lucro, entregándonos su amor y carisma teresiano. Actualmente atiende una población estudiantil de 1,342 alumnos y alumnas acompañados de 55 docentes, además del personal administrativo del centro y del dispensario. Hay en total 50 centros de interés sin incluir: sala de video, coordinación, sala de maestros, laboratorio científico y de computación, biblioteca entre otros.

El presente trabajo surge a partir de las dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado A en el proceso de aprendizaje y comprensión lectora de los textos narrativos, como son: la falta de lectura en los estudiantes, ya que no tienen el hábito de leer, desconocimiento de los niveles de comprensión lectora, falta de interpretación o comprensión lectora, así como problemas de lectoescritura y el poco dominio de las habilidades lingüísticas y la construcción de representaciones organizadas, significativas y coherentes de su contenido.

Durante mucho tiempo los docentes de lengua y literatura se han preocupado por ayudar a que los estudiantes mejoren la comprensión lectora y a pesar de que este tema ha sido abordado siempre las dificultades siguen dominando en las aulas de clases y los espacios educativos, además la carencia de uso correcto de organizadores gráficos como el cuadro sinóptico el cual favorece a la lectura y comprensión.

El problema antes mencionado, hace necesario que en la clase de lengua y literatura se propongan nuevos enfoques metodológicos y se procure lograr en los estudiantes el aprendizaje y aplicación de estrategias de lectura que permitan la superación de las dificultades descritas a esto se le agregan otros factores que intervienen en el desarrollo de la comprensión lectora, los niveles de comprensión

lectora que los estudiantes han logrado alcanzar son muy bajos porque en primer lugar les cuesta leer y analizar un texto y no han desarrollado lo suficiente sus habilidades lectoras, esto incide en las dificultades para lograr una excelente comprensión de textos, ya que todos los esfuerzos van dirigidos a descifrar las frases que conforman las palabras y la comprensión de las palabras desconocidas.

Se considera que los problemas en la comprensión lectora ocurren debido a una desagradable aplicación de estrategias para la comprensión de textos, según Solé (2000) deben de permitir promover en los alumnos la utilización de estrategias que les permitan interpretar y comprender autónomamente los textos escritos. Para lograr este propósito Solé (2000) en su publicación *Estrategias de Lectura* expone el planteamiento general sobre el aprendizaje inicial de la lectura, presenta y sugiere la enseñanza de estrategias de comprensión lectora, todos estos contenidos se centran en las estrategias de interpretación y utilización de textos, los que deben de ser debidamente interpretados y utilizados por los profesores.

Por lo tanto, como lo aclara Solé (2000) las estrategias tienen que permitir al estudiante a seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que se propone, entonces se considera de gran importancia el desarrollo y uso de estrategias para la comprensión de textos. A los estudiantes se le aplicó una prueba diagnóstica donde se evaluó los niveles de comprensión que desarrollaron en el cuento de acuerdo a los conocimientos aprendidos, además se pudo constatar que no había claridad en la selección de las ideas principales del cuento por lo que no se pudo observar las extracciones completas de las partes del cuento presentados en la estructura del cuadro sinóptico. Esto confirma que los estudiantes no poseen la práctica en la elaboración de este. Debido a las dificultades presentes de comprensión de los estudiantes al identificar sus puntos de vistas en el texto se propone una unidad didáctica basada en actividades que logren el aprendizaje significativo, para que los estudiantes con más facilidad desarrollen habilidades de comprensión.

### **3. Objetivos**

#### **Objetivo General**

1. Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje del cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora del cuento en los estudiantes del séptimo grado.

#### **Objetivo Específico**

2. Analizar la estructura y características del cuento que favorezca la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del centro.
3. Evaluar la efectividad del cuadro sinóptico como estrategia didáctica para la comprensión lectora del cuento en los estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó.

## **Preguntas de Investigación**

- 1 ¿Qué estrategias son necesarias implementar para el aprendizaje del cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora del cuento en los estudiantes del séptimo grado?
  
- 2 ¿En qué medida la estructura y características del cuento contribuyen a la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó?
  
- 3 ¿Qué grado de dificultades presentan los estudiantes durante la elaboración del cuadro sinóptico en la comprensión lectora?

## **1. FUNDAMENTACION TEORICA**

### **4.1 Antecedentes teóricos investigativos**

En la búsqueda de trabajos realizados con anterioridad sobre comprensión lectora se visitó, en la UNAN- Managua, el centro de documentación Joaquín Pasos donde se encontró una variedad de trabajos que abordan algunos elementos importantes sobre la comprensión lectora en las diferentes tipologías de lectura de los cuales se seleccionaron los siguientes:

Según Trujillo (2014) La comprensión lectora no emerge automáticamente como producto de la decodificación, es importante desarrollar estrategias de comprensión a la par de la decodificación. Más aun, desde el preescolar, cuando se trabaja los precursores de la decodificación (la conciencia fonológica) ya puede promoverse también el desarrollo de la comprensión por medio del lenguaje oral.

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo (Díaz-Barriga, F. y Hernández G. 2010). Los cuadros sinópticos brindan una estructura global de una temática y sus múltiples relaciones. Existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha.

Memorias del Foro Nacional de Estudios de Lenguas (2008) Centro América que enfoca cómo mejorar la comprensión y producción escrita de los alumnos, expone el análisis correspondiente a las producciones de los alumnos que permitan comparar si se logra esa interacción autor-alumno a partir del texto, identificando las estrategias utilizadas y la pertinencia de ellas. Esto permitió llegar a la conclusión siguiente: para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes es necesario determinar las dificultades, para poder actuar sobre ellas.

Asimismo, Bravo (2010) realizó un estudio sobre los organizadores gráficos, su uso e incidencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de Educación Básica, del colegio Eloy Alfaro, del cantón Sucre, en el

período lectivo 2007 – 2008. Es una investigación que surgió de la necesidad de aplicar nuevas estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento, con la concepción de que la teoría en sí necesita de la aplicación a la vida cotidiana, bajo la premisa que de nada valen los conocimientos teóricos si no existen operaciones mentales con las cuales el ser humano manifiesta esos saberes.

Los resultados procesados estadísticamente han permitido definir que los maestros consideran importante utilizar los organizadores gráficos en clase, capacitarse y actualizarse permanentemente, buscar protagonismo de los estudiantes en el aprendizaje y utilizar técnicas de trabajo activo.

Arias (1997) expone que en Nicaragua la comprensión de la lectura es un proceso único e indivisible, para establecer esta interacción el lector dispone de un conjunto de estrategias y procesos mentales que permiten interrogar el texto, identificar los indicios que él está mandando y organizarlos en una construcción activa hasta lograr el significado que se busca. Por lo cual se afirma que las estrategias de comprensión lectora permiten al estudiante desarrollar sus habilidades en la lectura y el docente debe ser un facilitador para este fin.

Estos trabajos encontrados han proporcionado conocimientos que ayudan a enriquecer el estudio con respecto a la aplicación de métodos y estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje en la disciplina de Lengua y Literatura, lo cual se fortalecerá durante la propuesta didáctica metodológica. Los trabajos anteriormente mencionados están relacionados con el tema de esta investigación ya que en todos se encuentra información valiosa.

## **4.2 Comprensión lectora**

### **4.3 Concepto**

En este apartado se mencionan aportes de los estudiosos en el desarrollo y la capacidad para la comprensión lectora, la que es definida como la habilidad del lector para extraer información a partir de un texto impreso (Gispert, 2007) que quiere decir el desarrollo de las habilidades en todos los niveles de comprensión haciendo un proceso de decodificación, pero más aún, una construcción propia que realiza el lector para poder interpretar las ideas, no como hechos o pensamientos aislados.

Matus Lazo, (2010), propone que la comprensión lectora es, comprender el significado de algo; es decir entender tanto el significado explícito manifestado a través de una frase principal, como el significado implícito. Dicho en otras palabras, las ideas que expresan el mensaje de fondo, pero que el autor no manifiesta en una frase principal trata de explicarlo en distintas formas de manera simbólica o basado en la realidad que vive el lector, de manera creativa el estudiante se ubica según el contexto para tratar de comprender lo que trasmite el autor en el texto.

Sin embargo, Caballero (2001), la define como una destreza activa, pues para entender un texto el lector debe realizar un proceso constructivo constante, en el que se interpreta lo que el escritor comunica, contrastando el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos del mundo y del tema tratado. Por lo tanto, el componente esencial de la lectura es la comprensión de textos y la actividad mental que dicha comprensión genera.

Este proceso consiste en captar las palabras expresadas por el autor, de tal manera que se obtenga una idea conjunta de lo que se lee; considerando que la comprensión lectora solo se puede llevar a cabo cuando el estudiante es capaz de conectar el conocimiento de un texto literario, con los conocimientos previos que posee además, la comprensión de textos se considera una actividad crucial para el aprendizaje escolar. Todo lo que los alumnos adquieren, discuten y utilizan en las

aulas surge a partir de los textos; sin embargo, para desarrollar la comprensión lectora, se tiene que estimular paulatinamente con hábitos de estudios, porque es una habilidad amplia que precisa de procedimientos y estrategias, para lograr su efectividad.

#### **4.4 Importancia de la comprensión lectora.**

La comprensión lectora es una habilidad básica sobre la cual se despliega una serie de capacidades conexas: manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico. El desarrollo de habilidades para la comprensión lectora es una vía para la dotación de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes. La comprensión lectora es un indicador fundamental a la hora de trazar planes de desarrollo por parte de las autoridades gubernamentales; así como un indicador sensible de la calidad educativa.

Cooper (1986) plantea que: “La comprensión Lectora es un proceso por el cual el lector elabora el significado interactuando con el texto” (p.53). Quiere decir que el lector se debe integrar y ubicarse en el contexto del texto para poder analizar de forma crítica y alcanzar los niveles de comprensión para poder realizar inferencias y desarrollar las habilidades potenciales para interpretar el texto.

Por otro lado, Carreto (2009) sostiene que: “La comprensión lectora es la forma en que los estudiantes adquieran sus conocimientos, esto debe estar basado en la comprensión de relacionar de forma significativa lo nuevo con lo que ya conoce” (p.80). Se afirma que través de las estrategias de comprensión lectora el estudiante podrá relacionar los aprendizajes nuevos con los saberes previos que tiene de determinado texto y esto le ayudará a enriquecer sus conocimientos.

Por otro lado deducimos que con el desarrollo de la comprensión lectora se da un proceso decodificador del contenido de un texto y el lector pone en práctica sus habilidades mentales, analizando todos los detalles de lo leído y apropiándose de los conocimientos para aplicarlos a su vida cotidiana como parte de lo aprendido.



Debemos de tomar en cuenta que la comprensión de lectura en los estudiantes será diferente en cada uno de ellos, ya que va a depender de las capacidades mentales y del conocimiento que tengan de lo leído, además jugará un papel importante la enseñanza y el enfoque de este tema en años anteriores los que fortalecerán los nuevos conocimientos.

Solé (1996) señala que: “Desde la concepción constructivista del aprendizaje escolar, el alumno es capaz de elaborar progresivamente los significados más amplios y complejos con mayor precisión y firmeza, adecuándolos para entender la realidad” (p.29). El desarrollo de la comprensión lectora, en los estudiantes de secundaria, se centra en la unión que existe entre el autor y el texto, o sea analizar el sentir del autor a través de lo leído y comprender a profundidad el mensaje que nos deja cada texto para identificarnos con este y tener la capacidad de compararlo con su vida personal.

#### **4.5 Niveles de comprensión lectora en un texto**

Gispert (2007), en la ardua labor de aportar fundamentos válidos en el proceso educativo, distingue tres niveles de comprensión; porque la lectura comprensiva da en distintos niveles de profundidad, en vista que los estudiantes captan de forma diferente y tratan de comprender de una manera crítica para formular sus propias hipótesis. Debemos de tomar en cuenta el nivel de análisis y comprensión del texto de cada estudiante, porque cada uno de ellos captará de manera diferente lo leído, por eso es necesario apoyarnos en la enseñanza de la comprensión lectora de los niveles que el autor sugiere:

##### **4.5.1 La comprensión literal**

Es el grado elemental de la lectura y se caracteriza por una comprensión superficial del mensaje del autor.

Este nivel de lectura exige un proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito en la secuencia de palabras y sus relaciones gramaticales y sintácticas en párrafos y capítulos. Aquí el lector consigue una comprensión literal del texto cuando es capaz de identificar situaciones, relaciones especiales, temporales y casuales de todo lo que el autor del texto manifiesta de forma directa y explícita, sin introducirse en la obra ni trasciende con su imaginación; dejando vacíos que no permiten consolidar un grado de comprensión significativo.

#### **4.5.2 La comprensión inferencia**

Se caracteriza porque el lector va más allá de lo explícito, reconociendo lo posible implícito del mismo. Es en este nivel cuando se deducen e interpretan las intenciones y propósito del autor, sus pensamientos, juicios, aseveraciones y estado de ánimo y actitudes. Aquí se utiliza la imaginación creadora del educando buscando relaciones que trasciende lo leído, para explicar el texto literario de una forma más amplia, con nuevas ideas y expectativas.

Por lo tanto, es la búsqueda de relaciones que van más allá de lo leído, explicando el texto ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con los propios saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones.

#### **4.5.3 La comprensión crítica**

Requiere procesos de valoración y enjuiciamiento por parte del lector sobre las ideas leídas, con el fin de desarrollar los principios y fundamentos que le permitan juzgar adecuadamente las ideas expresadas por el autor.

Este nivel supone deducir implicaciones, obtener generalizaciones no establecidas por el escritor, especular acerca de las secuencias, distinguir entre hechos y opiniones, entre lo real e imaginario, elaborar juicios críticos sobre las fuentes, la credibilidad y la competencia del autor

En el nivel crítico se realiza una lectura más lenta, tratando de interpretar y obtener una mejor comprensión; permitiendo que el estudiante reflexione y exprese su opinión, porque en este nivel se supone haber superado los niveles anteriores para poder emitir reflexiones personales acerca del texto que se ha valorado.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Consiste en la valoración que realiza el lector al leer, analizar e interpretar un texto, emitiendo sus propios puntos de vista, ya sea que rechace o acepte lo que dice el autor, pues, el estudiante muchas veces lo que hace es leer, hasta emitir juicios que sirven para comprobar sus propias debilidades y fortalezas que ellos mismo tienen, ya sea con exactitud, probabilidad y aceptabilidad.

Los juicios tienen en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad y pueden ser:

- De realidad o fantasía:** según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.
- De adecuación y validez:** compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación:** requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación:** depende del código moral y del sistema de valores del lector.

## **4.6 Estrategias durante la lectura**

Pérez (2012) presenta las siguientes estrategias de lectura:

### **4.6.1 Identificar palabras que necesitan ser aclaradas**

Aceptando que los lectores precisan de cierta efectividad en los procesos de reconocimiento de patrones visuales, decodificación que no limiten la memoria operativa. Los procesos de reconocimiento y comprensión de palabras hacen referencia a la capacidad de reconocer la información visual o fonológica para

recuperar información de la memoria a largo plazo. En general y para todos los niveles educativos, es importante que los escolares desarrollen habilidades de buen uso del diccionario. Los alumnos deben aprender a construir un diccionario propio que recoja definiciones de las palabras que utilizan, información contextual relacionada con cada nueva palabra, ejemplos, sinónimos y palabras relacionadas semánticamente.

#### **4.6.2 Releer, parafrasear y resumir entidades textuales**

Releer una parte confusa del texto, es una estrategia de corrección adecuada cuando el lector es consciente de alguna falla de comprensión. Es decir, se debe verificar la información a fin de comprobar si es correcto lo que permitirá una adecuada lectura. Hacerlo, es apropiado por escolares ya que en algunas ocasiones las fallas de comprensión obedecen a pérdidas de atención o saltos entre líneas lo que al final influirá de manera negativa en el dicente.

El parafraseo es una estrategia útil para comprender aquella información compleja para el lector. Es decir, la información con sus propias palabras, con el propósito de simplificarla, facilita su retención y procesos de vinculación con proposiciones previas o posteriores. Los docentes deben utilizar todas las estrategias disponibles para garantizar que los estudiantes sean capaces de interpretar la información dada sin importar su complejidad.

El uso del resumen tiene más justificación en el desarrollo de la capacidad para comprender una gran cantidad de información, seleccionando, generalizando e integrando toda ella en un conjunto de proposiciones para comprender una información determinada. Se refiere al hecho que mediante el resumen podemos reducir una información amplia a una más específica con el fin de comprender con mayor facilidad dichos datos. Se puede afirmar que es la técnica más utilizada por los dicentes sin embargo no significa que estos la utilicen de forma apropiada por lo cual los docentes deben influir en este aspecto.

### **4.6.3 Representación visual**

Las representaciones mentales visuales están estrechamente vinculadas con la eficacia en la comprensión lectora. Se afirma que mediante la presentación de imágenes o algún otro medio visual el estudiante podrá comprender con mayor facilidad la información y mejorar la retención de la misma. En la actualidad dada la evolución tecnológica que el mundo ha experimentado permitiría la implementación de esta técnica sin embargo representa un alto costo para la educación los cuales no se pueden costear.

### **4.6.4 Realizar Inferencias**

La comprensión lectora está supeditada a la calidad de los procesos inferenciales los que facilitan al menos dos procesos relevantes en la comprensión lectora y establecen conexiones entre el conocimiento previo y el texto; también, realizar conexiones entre la información expuesta en el texto. Dicho de otro modo, establecen relaciones texto y texto-conocimientos previos; permiten al lector completar información explícitamente omitida en el texto, pero necesaria para obtener una representación mental de la estructura global más elaborada. Es una técnica poco utilizada dada la complejidad que representa a los estudiantes, por lo cual el docente debe ser capaz de aplicar dicha técnica de tal forma que sea una herramienta en el aprendizaje y no una estrategia más.

### **4.6.5 El cuento.**

#### **4.6.6 Concepto**

El origen etimológico de la palabra "cuento" viene del latín *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. Según "Serra (1907 p.138)", el cuento es construcción y comunicación artística de una serie limitada de acontecimientos, experiencias o situaciones conforme a un orden, debido a las series de recuerdos fragmentarios y todo esto nos lleva a que su contenido haya analogía, afinidad y solidaridad en su estructura de lo que se está narrando. Quiere

decir que este orden es el proceso que lleva al lector a ir siguiendo una secuencia de lo que el texto va narrando.

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es transmitido en origen por vía oral o escrita (Tanedo 2012 p. 117) igual que Serra este autor coincide con una narración breve que reducido de personajes que expresan sentimientos así como experiencias.

Existe un gran interés y preocupación por lograr captar la atención en los jóvenes, para que desarrollen el gusto y placer por la lectura de la literatura a través del cuento como género literario idóneo para desarrollar ese gusto y placer. Según Leal (1966, p.127) “el cuento literario es una narración breve, fingida, que trata de un solo asunto, crea un ambiente en el cual se mueve el personaje, produce, por medio de la elaboración estética del argumento una sola impresión e imparte una emoción” es decir que el cuento puede ser motivador ya que el efecto de la impresión que produce, despierta en el receptor una serie de emociones que lo hacen meditar sobre el mensaje que recibió. Para esto es necesario que el texto sea sencillo, breve y así los alumnos sean atraídos por la historia y logren identificarse.

“Serra (1997 p.142)” afirma que “el cuento es una estructura poemática fundada por la imaginación creadora y troquelada por el lenguaje”. Podemos decir ante esto que el cuento es portador de una fantasía que resulta atractiva para niños y jóvenes lo cual ayuda a la motivación de la lectura de la literatura. Este es uno de los criterios muy importantes para el docente como una estrategia que le serviría para la enseñanza de literatura y así lograr los objetivos propuestos como la motivación y el desarrollo de hábito de lectura.

Según “Rodríguez 1986 (pp. 196 y 197)” el cuento se enraíza, en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido “civilizaciones” es por eso particularmente educativo. De lo cual podemos decir que el cuento es una diversión que nuestros alumnos deben disfrutar. También a través del cuento se pueden incorporar elementos temáticos y narratológicos que desarrollen en el alumno la

creatividad, la capacidad de análisis, la comprensión y habilidades receptivas y productivas.

#### **4.7.2 Partes del cuento**

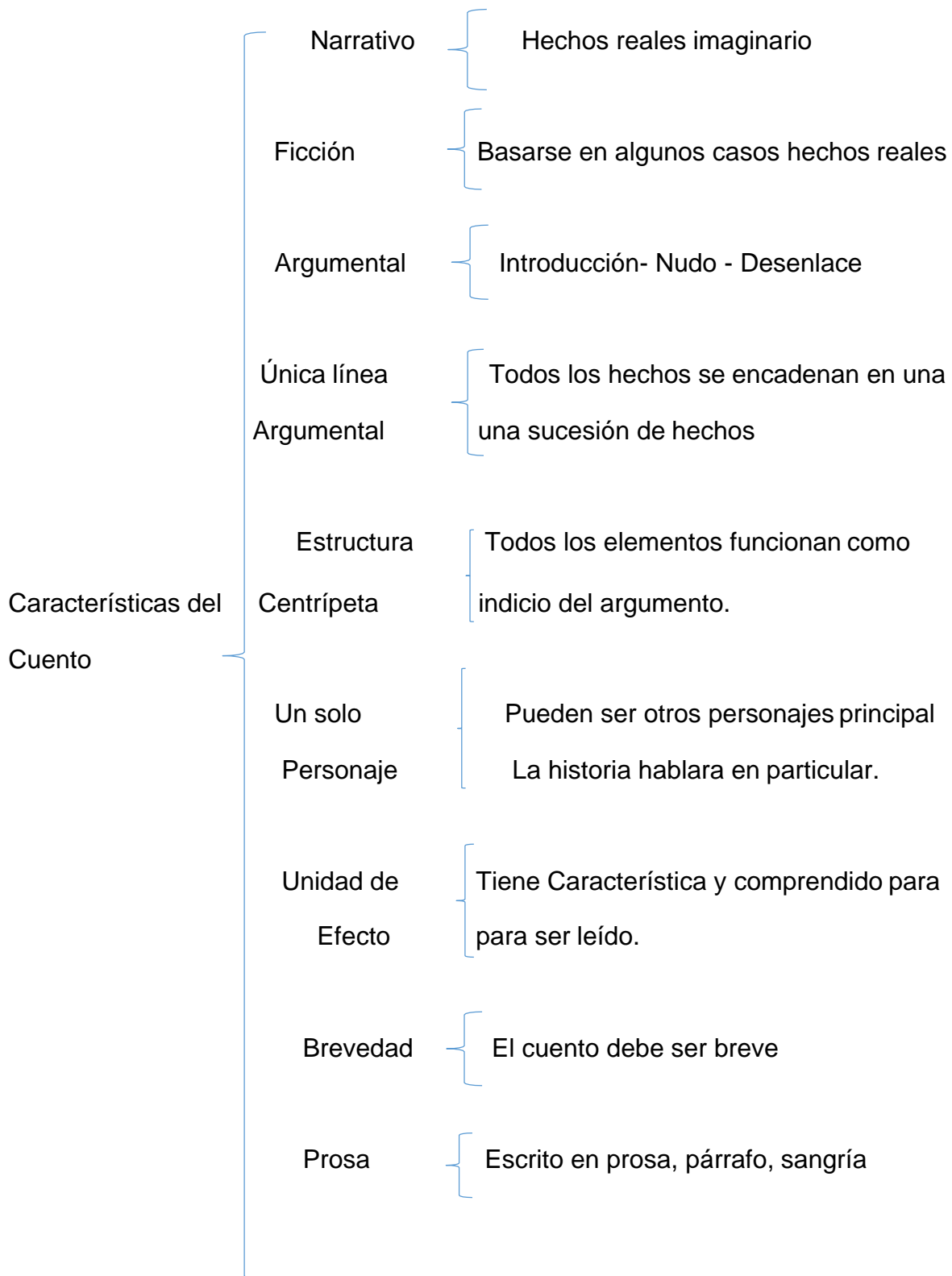
Según Tanedo (2012 p. 117). El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. Quiere decir que la introducción es la primera parte donde el lector debe ubicarse para desarrollar las habilidades de sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Es decir que todo texto narrativo debe de contener las tres partes primordiales antes mencionada porque es una secuencia de que el lector debe de ir descubriendo e interpretando para llegar a una comprensión más profunda acerca del texto.

#### 4.7.3 Según (Oseguera 2001 p. 60) presenta las características del cuento.





Esto nos quiere decir que lo narrativo quiere llegar a una realidad más allá del mundo objetivo en lo que se encuentra; en cuanto a atmósfera, personajes, lenguajes, espacio y acciones adquieren significación en el momento de funcionar dentro del cuento debido a que el ánimo del lector este suspenso a la narración de los hechos a través de símbolos e imágenes usados en el cuento.

#### **4.7.4 Cómo seleccionar cuentos que favorecen la comprensión lectora.**

Acerca de cómo seleccionar cuentos que favorecen la comprensión lectora, el docente debe tomar en cuenta el elegir textos adecuados en complejidad según las edades, madurez y experiencia del estudiante, asegurarse que las temáticas o el tema sean de interés educativo y formativo y que pueda existir una posible relación entre los hechos, tiempo, ambiente y personajes del cuento con el estudiante y sociedad actual.

Una desmotivación de lectura en el discente y que al mismo tiempo muestren interés por leer otra obra. Schmitt & Baumann (1990) expresan: “en unas ocasiones los escolares tendrán que leer un texto para detectar una información relevante e integrarla con otra similar de otro texto o para tener una visión general del texto y en otras para responder a cuestiones planteadas”. Considérese ahora la selección de cuentos como estrategia metodológica principal para los docentes y estudiantes, debido a que de aquí parten todas las estrategias metodológicas de documental.

#### **4.7 Cuadro Sinóptico**

Un Cuadro sinóptico es un esquema que muestra la estructura global del tema, teoría o ideas estudiadas, así como sus múltiples elementos, detalles, contrastes y relaciones, es una forma de expresar y organizar ideas, conceptos o textos de forma visual mostrando la estructura lógica de la información. Mediante esta herramienta se puede mostrar de forma jerárquica la información facilitando su comprensión, memorización y análisis.

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones

visuales que comunican la estructura lógica del material educativo (Díaz-Barriga y Hernández, 2010). Quiere decir que son de gran utilidad para poder comprender con una forma lógica y ordenada de acuerdo a las ideas según el nivel de importancia en el desarrollo del contenido del texto.

#### **4.8.1 Formas de realizarlos**

La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha. También pueden presentarse mediante tablas, sin embargo, el esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual.

Cassany (1994), señala que se debe interpretar lo que se escucha, es decir comprender el contenido (la intención, el significado global y las ideas principales), y comprender la forma (estructura, variante dialectal, registro, tono actitud). Además, se debe anticipar (activar conocimientos previos, prever el tema), se debe inferir (extraer datos) y se debe retener (memoria visual, auditiva, olfativa).

Es una técnica ampliamente usada para organizar el contenido de conocimientos de manera sencilla, lógica y condensada. Se usa principalmente en el ámbito educativo como herramienta de enseñanza, pero puede también ser muy útil en el ámbito profesional o laboral al permitir organizar ideas o conceptos que después se materialicen en proyectos productivos.

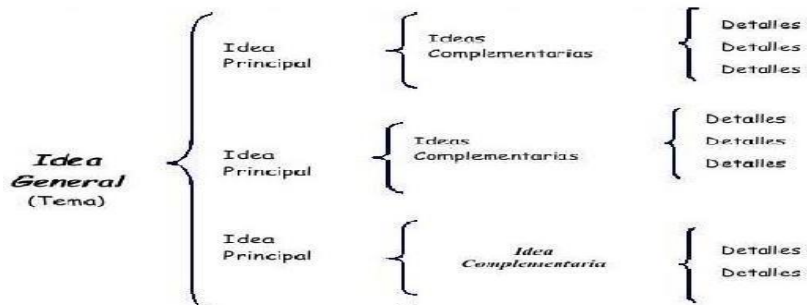
#### **4.8.3 Pasos para elaborar un cuadro sinóptico**

La construcción de un cuadro sinóptico inicia con la revisión general del tema, lo que permitirá identificar cuáles son las ideas principales, ideas secundarias y los datos relevantes en esta fase es importante realizar un buen análisis y clasificación

de las ideas, el siguiente paso es crear la estructura del cuadro sinóptico propiamente, poniendo la idea general a la izquierda y enseguida las ideas principales (en este punto solo es necesario marcar las ideas principales identificándolas con una o dos palabras cada una y más adelante se profundizará más en estas ideas para hacerlas más claras). La jerarquización adecuada se puede lograr al identificar palabras clave o conceptos breves y a partir de este punto se empezará a ampliar el cuadro sinóptico.

Sirven para diseñar la instrucción o como estrategia de enseñanza para textos su empleo en clase. También los alumnos los y alumnas pueden aprender a elaborarlos para ser utilizados como estrategia de aprendizaje.

Es común poner el tema o idea general en la parte izquierda, centrado y después se van agregando las ideas principales, ideas complementarias, después los detalles y cualquier información importante que se considere necesaria, jerarquizando o esquematizando en orden de importancia.



Fuente: Díaz, & Hernández, (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista.

## 2. METODOLOGÍA

Este trabajo es cualitativo descriptivo porque según Ortez (2009) “los estudios descriptivos están dirigidos a determinar cómo es, como esta situación de las variables o estudios en una población; la presencia o ausencia de algo, la frecuencia con que ocurre un fenómeno, en quienes, donde y cuando se están presentando” (p. 86) Estas investigaciones brindan las bases cognitivas para otros estudios, para posibles hipótesis a comprobar o rechazar. En esta investigación se pretende describir las categorías temáticas y narratológicas presentes en los cuentos que ayudarían al desarrollo de la motivación y competencia narrativa.

Sin embargo, las etapas que se desarrollaron en el proceso investigativo fueron: la delimitación del tema, redacción de los objetivos o propósitos, las preguntas de investigación, búsqueda de información, revisión de documentos, las perspectivas teóricas o marco teórico, perspectivas de la investigación, el contexto, selección de los informantes, la metodológica, las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información.

Basado en la investigación cualitativa, en la cual se hizo una triangulación con las tres técnicas aplicadas una diagnosis, entrevista a docentes, en donde se desarrolló la comprensión en la lectura estrategias que se implementaron en el proceso y desarrollo de la investigación, técnicas de análisis, el análisis de los instrumentos y de toda la información en general, revisión, selección y organización de la información.

### 2.1 Población y muestra

La población de esta investigación son los estudiantes **de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó**, es un centro que atiende las modalidades de preescolar, primaria y secundaria en el turno matutino con una población estudiantil de 1,342 alumnos y alumnas acompañados de 55 docentes atendiendo las diferentes modalidades, equipada con 50 centros de interés sin incluir: sala de video, coordinación, sala de maestros, laboratorio científico y de computación, biblioteca entre otros. Los estudiantes cómodamente sentados ya que cada aula puede albergar de 40 a 42 alumnos.

La investigación se ha llevado a cabo en la misma institución de procedencia de una de las Investigadora para lo cual se coordinó con la dirección para lograr una mejor organización.

Se aplicó la diagnosis a 42 estudiantes de séptimo grado A de secundaria, al observar el aula de clase donde los estudiantes llegan a recibir sus clases, notamos que el centro está organizado de acuerdo a cada disciplina, cada docente tiene ambientado según la unidad didáctica en que van los estudiantes, al observar la organización de las sillas, rincones de aprendizajes con trabajos realizados por los alumnos donde la docente mantiene el orden y la motivación y participación activa de los estudiantes.

El tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia. Ya que en este tipo de muestreo no se hace uso del azar, sino que el criterio del equipo de investigador, tomando en este caso un segmento de la población por sus características las cuales nos permitían una cómoda accesibilidad. Tomándose una muestra de 2 estudiantes que representa al séptimo grado, que equivale al 4.76 % de la población.

Barrantes (1999) manifiesta que "Las muestras no probabilísticas o muestras dirigidas suponen un procedimiento de selección informal y hasta arbitrario. [...] La selección puede ser por: grupos voluntarios, sujetos-tipo o por cuotas." p.137 Por otro lado, Castañeda, De la Torre, Morán y Larra (2004) expresan que hay dos tipos de muestreo no probabilística: muestreo por cuotas y muestreo por accidente e indica que "En el muestreo por cuotas se determina una cantidad (cuota) de individuos de una población para que sean miembros de la muestra. No hay un procedimiento especial para establecer la cuota. El criterio es arbitrario [...]. Para Boggino y Rosenkrans (2004. p.77) la muestra en una investigación cualitativa "debe permitir profundizar en la comprensión sobre una situación con un grupo determinado, con el fin de generar un cambio en dicho grupo". En este estudio la selección fue de dos estudiantes se seleccionó aplicando el criterio de la representatividad, tomando el uso del cuadro sinóptico en la aplicación de la prueba

de acuerdo al nivel de comprensión lectora comprendido, al aplicar sus conocimientos de análisis.

Por lo general en el momento de análisis de los resultados se trabajó con los datos obtenidos de los estudiantes, tomando en cuenta el análisis de los resultados de preguntas de comprensión lectora, se consideró conveniente hacerlo así porque esto permitió reflejar los niveles de comprensión que tienen los estudiantes en textos narrativos.

Los resultados fueron procesados en el nivel descriptivo, puesto que estudiantes los fenómenos tal y como aparecen en el presente y trata de describirlos en el momento en que tienen lugar Dankhe, citado por Sampieri (1996, p.60) afirma "Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, que sea sometido a análisis." El aula de clases está integrada por un grupo de personas (los estudiantes) y lo que se pretende es detallar cómo los alumnos mejoraron su nivel de comprensión lectora mediante el aprendizaje de los cuadros sinópticos se usó frecuencias y porcentajes para determinar los niveles predominantes de la variable dependiente de los estudiantes de séptimo grado.

Es importante destacar, que, desde la perspectiva fenomenológica, y, por ende, para la investigación cualitativa, es esencial experimentar la realidad tal como otros la experimentan, identificarse con las personas sujetos de estudio, a fin de poder comprender cómo ven las cosas. (Taylor & Bogdan, 2000). Relacionando esto con las estrategias metodológicas aplicadas en el aula de clase, para fomentar la comprensión lectora, se realizó un estudio para identificar cuáles de ellas se están utilizando y cuáles resultan más efectivas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los criterios seleccionados para la diagnosis aplicada fueron valorando los niveles de comprensión de los estudiantes mediante:

- Selección de estudiantes según sexo 1 varón y 1 mujer.
- Haber realizado la prueba completa.

- Presentando orden.
- Capacidad descriptiva.
- El uso correcto del cuadro sinóptico.
- Los niveles de comprensión del texto.
- Objetividad en las respuestas.
- Selección de ideas.
- Capacidad de análisis

Estos criterios permitieron en la etapa de diagnosis recolectar datos importantes sobre el problema, la comprensión que presentan los estudiantes en textos narrativos y la aplicación del uso del cuadro sinóptico, fue necesaria la aplicación del instrumento de manera individual a los 42 estudiantes del grupo, para conocer las habilidades, capacidades, creatividad e innovación de la técnica utilizada al resolver la prueba.

La entrevista es de carácter libre e individual, dirigido a informantes claves, entre ellos las docentes del área de Lengua y Literatura correspondiente al turno matutino del centro. En esta técnica se tomó en cuenta los siguientes criterios por conveniencia para su debido análisis:

- Docente activa con más de 5 años de experiencia en el centro educativo.
- Dominio de la asignatura y graduados en el área de lengua y literatura.
- Maestros permanentes y estables en el centro.

Un método empírico que permite registrar la información del fenómeno que se estudia, facilitando al investigador la recogida de información y estableciendo una relación más directa con el fenómeno, a través del diálogo que se establece con el entrevistado.

## **2.2 Técnicas e instrumentos**

El diseño está basado en la investigación cualitativa, la cual consistió en desarrollar las siguientes etapas: se realizó una ficha de observación, luego se hizo una entrevista a docentes, después se realizó una prueba diagnóstica, en donde se

observó individualmente el comportamiento de cada estudiante, esto permitió reforzar y evaluar, a una escala individual, los niveles de comprensión lectora a través de análisis de cuentos, en donde se desarrolló la comprensión en la lectura.

### **Pruebas de medición de aprendizajes**

La comprensión lectora depende de la competencia y los conocimientos del lector, pero también de las características del texto que lee, en este apartado se aplicó a los estudiantes una prueba diagnóstica con el objetivo de conocer los niveles de comprensión lectora que poseían además la utilización que hacen de los cuadros sinópticos en la clase de lengua y literatura con el fin de identificar las dificultades y proponer actividades más creativas para su ejercitación en clase.

### **Entrevista**

#### **La entrevista**

Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador. A través de lo recolectado en la entrevista nuestra investigación tendrá mejores resultados en cuanto a la recolección de datos que son de gran importancia para el estudio.

Además la utilización del cuadro sinóptico y los niveles de comprensión lectora en la enseñanza de los textos narrativos fueron variables precisas para comprobar las habilidades de los estudiantes.

Para mejorar la comprensión lectora se entrevistó a docentes de la disciplina de Lengua y Literatura acerca de las estrategias que implementan para que los estudiantes logren la comprensión de este tipo de textos.



### **2.3 Organización de los datos.**

La triangulación se refiere al uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno. Dentro del marco de una investigación cualitativa, la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno, por ejemplo, el uso de varios métodos (entrevistas individuales, grupos focales o talleres investigativos). Al hacer esto, se cree que las debilidades de cada estrategia en particular no se sobreponen con las de las otras y que en cambio sus fortalezas sí se suman.

En nuestra investigación se hizo una triangulación de tres métodos que nos ayudan a visualizar de manera más amplia al problema en estudio, se realizó una guía de observación que mostró el ambiente y contexto de la problemática, entrevistas (grabadas y posteriormente digitadas) y diagnosis para constatar las habilidades que presentaron los estudiantes en el desarrollo de la comprensión y el uso del cuadro sinóptico.

Por lo tanto es una manera de organizar y expresar ideas de manera visual enseñando la lógica, y la estructura de la información ya que es una herramienta que enseña de manera jerárquica la información, permitiendo la comprensión, análisis y memorización, se puede decir que son unas estrategias que sirven para organizar los contenidos de forma sencilla y concreta.

En cuanto al uso del cuadro sinóptico en las distintas actividades realizadas en base a los cuentos sociales trabajados en clase se pudo observar que los estudiantes se les dificulta la manera correcta de su elaboración ya que no identifican las ideas principales en el texto, por lo tanto lo elaboran de manera superficial no especificando con las llaves lo más relevante del texto.

Ficha de coherencia interna: El cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora en los cuentos sociales de Rubén Darío.

VARIABLE	OBJETIVO	PREGUNTAS DE INVESTIGACION	METODOLOGIA	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS TEORICOS
Comprensión lectora	Identificar las principales dificultades que presentan los estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó.	¿Qué grado de dificultades presentan los estudiantes en la comprensión lectora?	Método cualitativo.  <b>Técnicas:</b> Observación Entrevista Prueba de medición de los aprendizajes. <b>Instrumentos:</b> Guía de observación. Cuestionario. Prueba documental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Niveles</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión literal.</li> <li>Comprensión inferencial.</li> <li>Comprensión crítica.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia</li> <li>Tipos</li> <li>Estrategias</li> </ul>	<p>Cuestionario.</p> <p>Prueba documental</p> <p>Entrevista</p> <p>Propuesta didáctica</p>
El cuento	Analizar la estructura y características del cuento que favorezca la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del centro escolar Enrique de Ossó.	¿En qué medida la estructura y característica del cuento contribuye a la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Centro Escolar Enrique de Ossó?		<p>Estructura y el mapa del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto</li> <li>características</li> <li>Estructura.</li> <li>tipos de cuento</li> <li>Elementos del cuento</li> <li>Clasificación del cuento</li> </ul>	<p>Estructura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La presentación, el planteamiento o el inicio.</li> <li>El nudo</li> <li>El desenlace o final</li> </ol> <p>características</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ambiente</li> <li>Personajes</li> <li>El tiempo</li> <li>La trama</li> </ul>	Diagnosis
El cuadro sinóptico	Evaluar la efectividad del cuadro sinóptico como estrategia didáctica para la comprensión lectora del cuento en los estudiantes de séptimo grado.	¿Qué efectividad tiene la elaboración del cuadro sinóptico como estrategia para la comprensión lectora de cuentos?		<p>Concepto</p> <p>Características</p> <p>Estructura</p> <p>Importancia</p> <p>Elaboración</p>	<p>CARACTERISTICAS ELABORACION</p> <p>TIPOS PRINCIPALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En llaves</li> <li>Diagramas</li> <li>En red</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista</li> <li>Diagnosis.</li> </ul>

### 3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Con base a los objetivos propuestos en nuestra investigación, hemos aplicado una diagnosis a los alumnos del Centro Escolar Enrique de Ossó, con el propósito de contribuir al desarrollo de habilidades para la Comprensión Lectora de los estudiantes de séptimo grado “A”, del municipio de Managua. Según resultados obtenidos de la aplicación de la prueba diagnóstica, a partir de un cuento social de Rubén Darío elegido por los investigadores averiguando con la docente de los textos que habían trabajado en la clase y así elegir uno de ellos.

Dicha actividad consistía en constatar conocimientos y habilidades de comprensión lectora y la elaboración del cuadro sinóptico mediante la lectura y el análisis del cuento “EL FARDO”.

Durante la ejecución de la acción se pretendió que los estudiantes se apropiaran y ejercitaran constantemente la aplicación de técnicas y estrategias de comprensión lectora.

#### 3.1 Elementos de análisis del cuento.

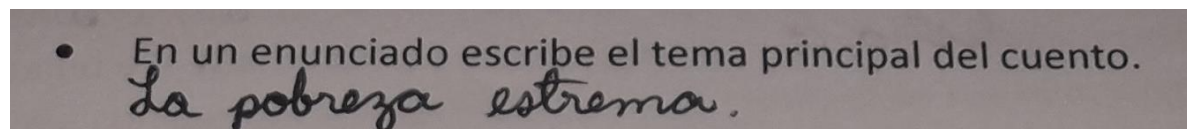
A continuación, se abordan ideas de comprensión lectora de los estudiantes sobre el cuento el Fardo de Rubén Darío.

#### 3.2 Comprensión Lectora.

La comprensión lectora es la capacidad que tiene el estudiante para comprender, utilizar y analizar textos así alcanzar los objetivos del lector, desarrollando sus conocimientos y habilidades.

Pregunta N°. 1

- **En un enunciado escribe el tema principal del cuento.**

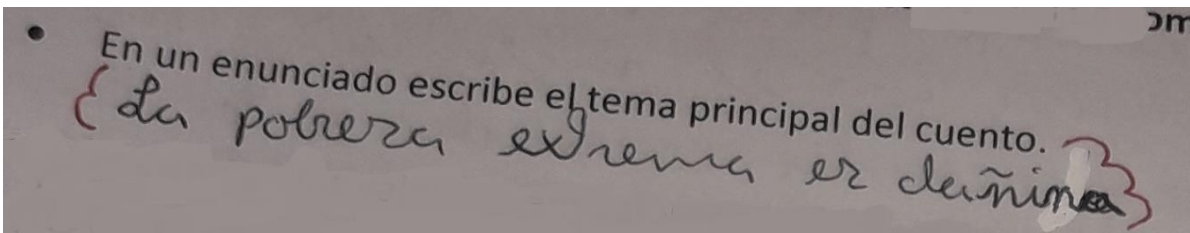


**Estudiante N°1.** Se pudo constatar un alto nivel de comprensión lectora capaz de interpretar y comprender sobre lo leído en el cuento.

Sin embargo se identificó debilidades en la ortografía al realizar su redacción en el enunciado, pero en cuanto a la comprensión es una de las habilidades que el estudiante demostró la idea principal en el cuento la pobreza extrema que estaba pasando la sociedad en ese entonces.

Según, Caballero, (2001), la define como una destreza activa, pues para entender un texto el lector debe realizar un proceso constructivo constante, en el que se interpreta lo que el escritor comunica, contrastando el contenido del texto con sus experiencias y conocimientos previos del mundo y del tema tratado.

Por tanto, el componente esencial de la lectura es la comprensión de textos y la actividad mental que dicha comprensión genera. Este proceso consiste en captar las palabras expresadas por el autor, de tal manera que se obtenga una idea conjunta de lo que se lee; considerando que la comprensión lectora solo se puede llevar a cabo cuando el estudiante es capaz de conectar el conocimiento de un texto narrativo, con los conocimientos previos que posee.



**Estudiante N° 2.** El nivel de conocimiento alcanzado por el estudiante es alto ya que expresa la pobreza y las dificultades por las que pasan las personas pobres coincide con el estudiante uno que asocia la pobreza como el tema principal en el texto.

Pregunta N°.2

- **Menciona los valores y antivalores que están presentes en el cuento**

• Menciona los valores y antivalores que están presentes en el cuento.  
 Valores: esfuerzo, valentía, solidaridad.  
 Antivalores: explotación infantil, violentar los derechos de hijo.

### Estudiante N°1.

El resultado fue bueno al comprobar que el alumno realizó correctamente y respondió siguiendo las orientaciones a las preguntas establecidas, logrando así conocer el nivel de comprensión que poseía sobre el texto narrativo.

Estableciendo inferencia en cuanto al contenido: valores, esfuerzos y valentía que se manifestaban ante esa sociedad y de igual manera se daban la violación de derechos a la niñez como en toda sociedad.

• Menciona los valores y antivalores que están presentes en el cuento.  
 El valor que hay es el del esfuerzo y la valentía y el anti valor es el de la explotación de esfuerzo que un niño tiene que

### Estudiante N°2

El estudiante demostró que, si poseía un nivel adecuado de comprensión en el texto de acuerdo al nivel inferencial desarrollo conocimientos, identificando lo más relevante en cuanto a la orientación de igual manera hace énfasis sobre los valores como la valentía y el esfuerzo que demostró el hijo y que son capaces para salir adelante con sus esfuerzos.

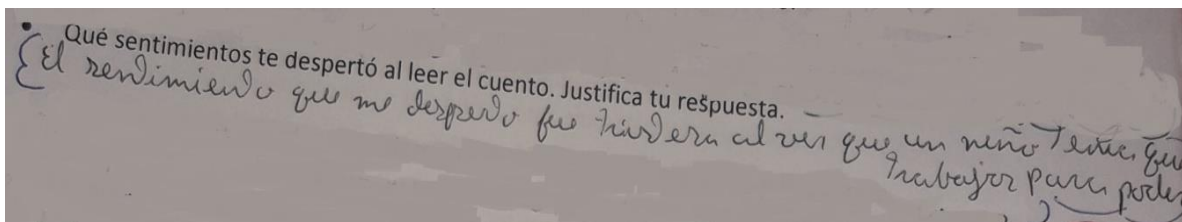
### Pregunta No.3

- ¿Qué sentimientos te despertó al leer el cuento? Justifica tu respuesta.

• Qué sentimientos te despertó al leer el cuento. Justifica tu respuesta.  
 Me despierta mucha tristeza al ver al hijo morir por conseguir alimento para su familia.

### Estudiante N°1.

El estudiante al comprender el texto demuestra sentimientos encontrados como la tristeza y lo relaciona con su vida diaria por las relaciones familiares que muchas adolescentes viven en la actualidad.



### • Estudiante N°2.

Al contestar la pregunta ¿Qué sentimientos te despertó al leer el cuento? Justifique su respuesta.

El estudiante responde **“El sentimiento que me despertó fue tristeza al ver que un niño tiene que trabajar para poder comer”**

Se pudo constatar que el estudiante tiene la capacidad de comprender el texto en cuanto a situaciones propias que viven en su realidad y que a pesar de la situación de pobreza se trata de seguir adelante.

Matus Lazo, (2010), propone que la comprensión lectora es, comprender el significado de algo; es decir entender tanto el significado explícito manifestado a través de una frase principal, como el significado implícito. Dicho en otras palabras, las ideas que expresan el mensaje de fondo, pero que el autor no manifiesta en una frase principal

De acuerdo con el análisis del cuento que los estudiantes leyeron, se confirma que tienen conocimiento de los niveles de comprensión lectora aunque les hace falta el profundizar más en su análisis y aunque sus respuestas son muy buenas de

acuerdo al nivel imaginativo y nivel asimilativo porque respondieron aplicando el nivel lector porque comprenden el mensaje que trasmite el escritor.

Pregunta No. 4

**Según nuestra realidad qué sugieres que se debe hacer para salir de la pobreza.**

• Según nuestra realidad, que sugieres que se debe hacer para salir de la pobreza.  
*De debe trabajar en familia para salir adelante y poder lograr lo que desean.*

• **Estudiante N°1.**

La familia es el pilar fundamental de la sociedad, según el estudiante toma como ejemplo concreto el trabajo en la unión familiar para poder salir de la pobreza, el estudiante va más allá de lo literal a lo inferencial con respecto a la respuesta.

• Según nuestra realidad, que sugieres que se debe hacer para salir de la pobreza.  
*(La pobreza es algo muy duro para la familia para salir de ella tenemos que trabajar duro y dar todo lo que podemos)*

• **Estudiante N°2.**

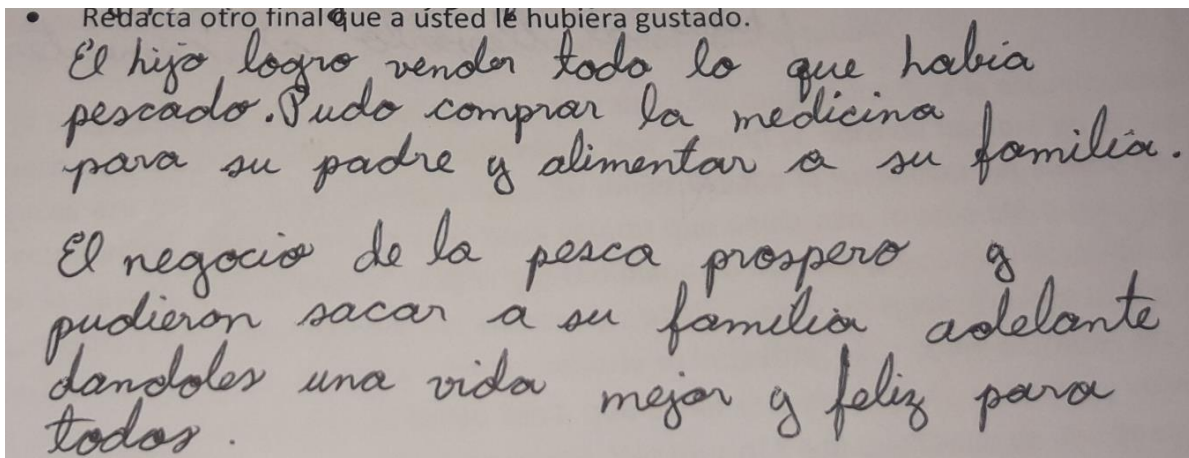
Notamos la coincidencia que la pobreza es un problema social que afecta a toda una población y que la familia vuelve a sobresalir en sus respuestas, y es crítico porque toma de ejemplo y texto relacionado a su realidad. Según el estudiante manifiesta que siempre se debe tener una visión por ser cada día mejor en el diario vivir.

Aguilera (2009) la lectura permite modificar la perspectiva de cada persona en la forma cómo ve el mundo y la manera en que vive, debido a que enriquece nuestros conocimientos de forma constante. Es necesario por eso fomentar nuestra

costumbre por la lectura día a día ya que por medio de esta accederemos a información, la cual modificará nuestra cultura y por ende expresar mejor nuestras ideas proyectos, pensamientos y argumentos a la hora de manifestar nuestras inquietudes.

Pregunta No. 5

- **Redacta otro final que a usted le hubiera gustado.**



- **Estudiante N°1.**

Según el estudiante es capaz de analizar y crear sus propias ideas que las vincula estrechamente con la visión que cada uno tiene del mundo y de sí mismo, al crear un final que favorece a la familia para salir de la pobreza, no lastimando a los seres queridos.



• Redacta otro final que a usted le hubiera gustado. ella tenemos que trabajar  
 (El hijo del Vieo leuar con (duro y dar todo lo que  
 (Dios dos hombre se amaron <sup>tenemos a nuestro</sup>  
 (el fardo a la cindera y lo morieron <sup>alcanse.</sup>)  
 (al llegar a casa el muchacho  
 (ya tenía comprada la medicina y  
 (el pan para la familia.)  
 (pararon los años los niños pequeños ya era  
 (hombre y el le enseñaba a trabajar duro

### •Estudiante N°2.

La visión del estudiante va más allá de su imaginación porque piensa en el futuro de sus hijos fruto del trabajo y esfuerzo que junto a la familia pueden salir adelante.

Se suele decir que la comprensión de la lectura se da en función de las características del material y las características del lector. La comprensión de un texto depende en parte de factores lingüísticos. ( Alliende y Condemarín ) 2000. El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura. Entre los más importantes se mencionan:

- Conocimiento sobre el mundo.
- Conocimiento sobre el texto

Los estudiantes tienen la capacidad de comprender el texto de acuerdo a sus conocimientos y niveles de comprensión lectora en caracterizar como podría ser la vida del lector mediante perspectiva mediante la lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad para los lectores captan en forma diferente de allí que sea importante, en esa construcción de estrategias de lectura.

Es evidente que la estrategia fue una oportunidad para que los estudiantes reflexionaran sobre la importancia de la lectura en cualquier actividad que la

involucrara. Porque antes solo se limitaban a reproducir textualmente lo que podían extraer de la lectura. Y la lectura exige la presencia de unos procesos básicos (atención, discriminación, memoria) que no son específicos de la actividad de leer y que constituyen un substrato necesario para otras actividades intelectuales.

Para leer y comprender es necesario que el sujeto disponga de “esquemas de conocimiento”. Que les permitan hacer más fáciles el análisis de texto en la representación de cuadro sinóptico según las ideas, la lectura comprensiva se da en distintos niveles de profundidad porque los lectores captan en forma diferente de allí que sea importante, en esa construcción de estrategias de lectura comprensiva, que conozcas el nivel al cual llegas en cada lectura que realizas.

Al realizar los estudiantes la actividad del cuadro sinóptico, sabiendo que el cuadro sinóptico es un organizador grafico que favorece a para organizar el contenido de conocimientos de manera sencilla, lógica y condensada, se puede constatar el nivel de comprensión lectora que los dos estudiantes tienen al leer el cuento.

En base al resultado de los a objetivos propuestos, en lo que los alumnos presentan dificultades durante la elaboración de cuadro sinóptico, sus estructuras y característica del cuento que favorece la comprensión lectora.

Por otro lado, se evidenció que los estudiantes poseían dominio del nivel inferencial, ya que tienen la capacidad al inferir el título del texto y la forma en que estaba escrito el texto. En cuanto al nivel crítico, se evidenció un nivel medio.

En el segundo momento, durante el desarrollo de la lectura, se logró demostrar que los estudiantes adquirieron mayor dominio del nivel literal, inferencial y crítico. Además, hubo mayor evidencia al deducir e interpretar el significado de las diversas frases presentes en el contenido del cuento, así como al emitir distintas valoraciones al finalizar el análisis de dicho contenido.

Sin embargo, se logró comprobar que los estudiantes presentaron debilidades al establecer en el cuadro sinóptico estructura no organizada ya que algunos

estudiantes no ponen en práctica el uso del cuadro sinóptico en los textos leídos y analizados, se logró identificar la comprensión lectora al momento de leer el cuento. Por tanto, se considera seguir desarrollando la comprensión lectora y aplicando los cuadros sinópticos para que mejoren el análisis de textos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Generalmente los cuadros sinópticos se presentan por medio de llaves y toman forma de diagramas, pero las llaves no son necesarias, puedes ser simplemente un diagrama jerárquico con los elementos claramente delimitados por medio de figuras como rectángulos o cualquier otra forma de distinguir cada elemento y los diferentes niveles jerárquicos.

Para crear un cuadro sinóptico se debe identificar los subtemas que conforman nuestro tema de estudio, identificar también sus variables, relaciones y cualquier detalle que pudiera ser importante para la mejor descripción y esquematización. La jerarquización adecuada se puede lograr al identificar palabras clave o conceptos breves y a partir de este punto se empezará a ampliar el cuadro sinóptico.

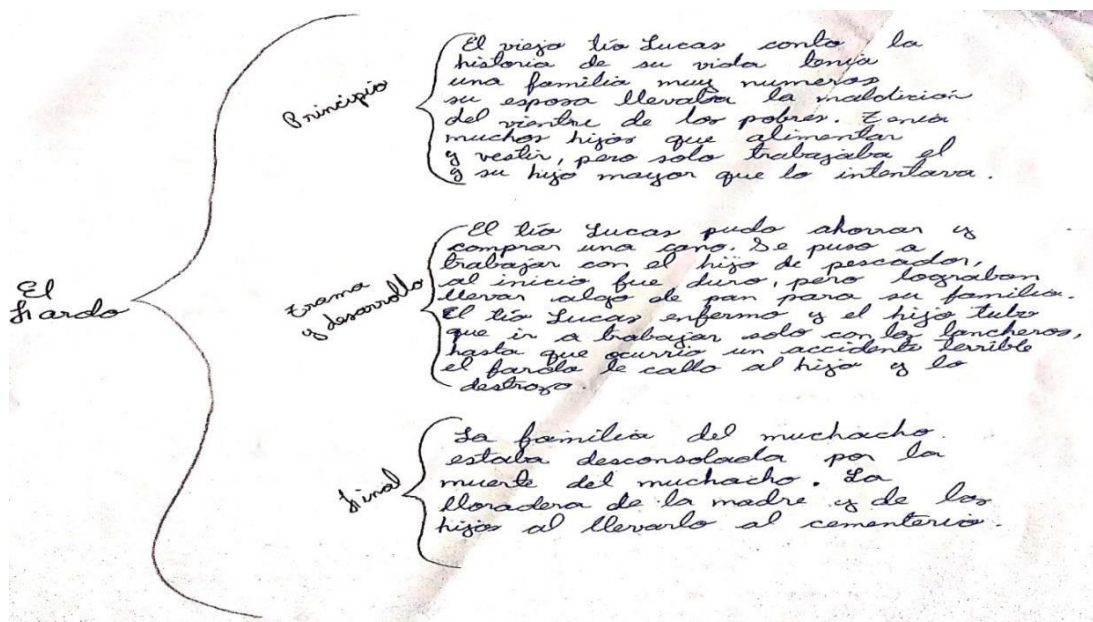
### **3.3 Elaboración del Cuadro Sinóptico**

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo (Díaz-Barriga y Hernández, 2010). Quiere decir que su elaboración son de gran importancia en la comprensión lectora de los estudiantes ya que les permite definir la organización de un escrito, sus elementos principales y la manera como están relacionados, esta representación esquemática de la información del texto ayudará al desarrollo del aprendizaje y comprensión que le facilitará recordar con más claridad sobre el contenido del texto para poder analizar los contenidos con mayor facilidad.

El cuadro sinóptico es una herramienta utilizada como técnica de aprendizaje que facilitará en el estudiante una mejor comprensión lectora al realizarlo pueden

aprender ciertos contenidos con una mayor facilidad un cuadro similar a un esquema, que se caracteriza por ser utilizado ante contenidos de carácter muy concreto, organizados en un tamaño y forma determinados por el sistema de llaves comenzará a configurarse a partir del título de aquella información que se desea organizar, el cual se debe colocar en la parte central lateral, fuera de la gran llave principal. Posteriormente, los subtítulos o subcategorías deberán ir posicionándose de acuerdo a su nivel de jerarquía, haciendo siempre uso de las llaves.

- **Estudiante N°1.**



### 6.3.1 Ideas principales

El estudiante muestra en la elaboración de su cuadro sinóptico la capacidad de identificar las ideas principales dividiéndola en tres momentos que son las parte principales del cuento, inicio, trama desarrollo y el final.

### 6.3.2 Estructura y orden en las ideas

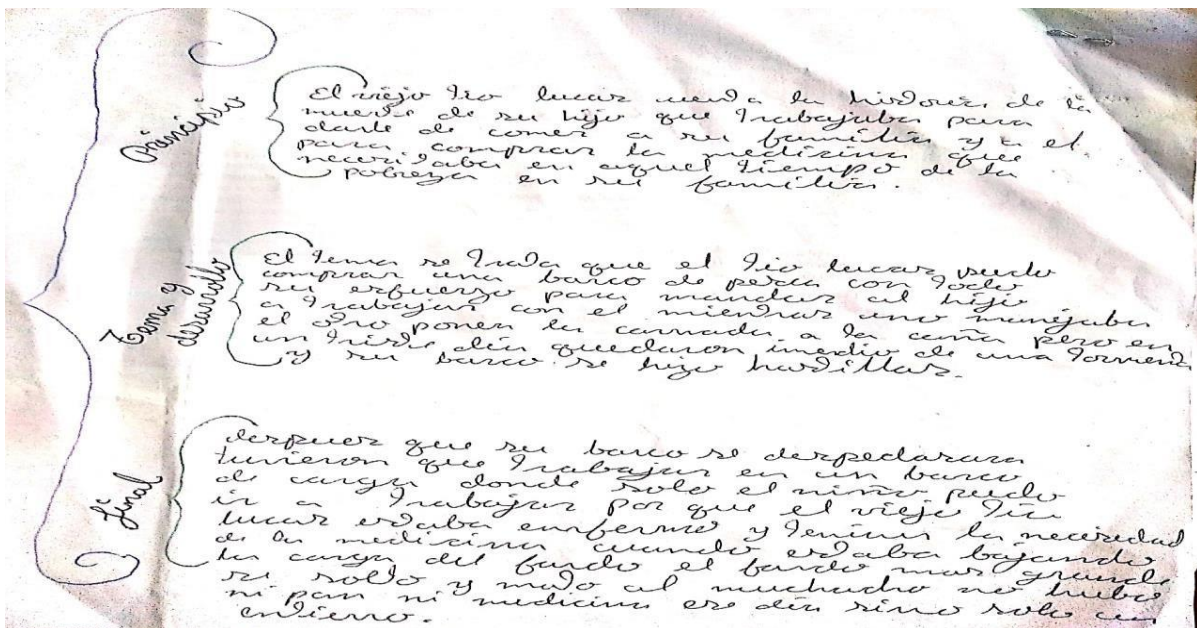
Observando las ideas que siempre van relacionadas, aunque no están ordenadas de manera correcta de acuerdo a la estructura del cuadro sinóptico que debe contener temas, subtemas e ideas complementarias.

### 6.3.3 Llaves

Las llaves presentes en la estructura no tienen una buena organización del según su jerarquía e importancia y presenta un esquema sencillo.

Los cuadros sinópticos son organizadores gráficos, que han sido ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo (Díaz-Barriga y Hernández, 2010). Los cuadros sinópticos, brindan una estructura global de una temática y sus múltiples relaciones. Existen dos formas de realizarlos. La más conocida es por medio de llaves, donde se presenta la información de lo general a lo particular, respetando una jerarquía, de izquierda a derecha.

Sin embargo, el esquema de llaves o cuadro sinóptico es el más indicado para aquellos temas que tienen muchas clasificaciones y tiene la ventaja de ser el más gráfico de todos, por lo que favorece el ejercicio de la memoria visual.



#### **6.3.4 Ideas principales**

Según el estudiante tiene la capacidad de identificar las ideas principales y secundarias, pero no las categoriza de acuerdo a la importancia con las ideas secundarias, mostrando así un bajo nivel en la estructuración del cuadro sinóptico.

#### **6.3.5 Estructura y orden**

El estudiante según el análisis de nivel literal parte de lo comprendido que tiene la estructura del cuadro sinóptico, pero no cumple con el diseño apropiado según la importancia de las ideas principales

#### **6.3.6 Llaves**

Referente a la elaboración del cuadro sinóptico de acuerdo al texto, no muestran el orden lógico que debe contener al realizar la gráfica con llaves y las ideas clave que contienen el texto, se nota el poco dominio al aplicar esta técnica. Para unir diferentes ideas y conceptos. Se elabora de una manera mecánica.

Durante el estudio, se ha logrado ir detallando minuciosamente cada uno de los aspectos a tratar, conforme el foco el cual está dirigido hacia el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a través de las estrategias implementadas en la lectura de cuentos, de acuerdo a los propósitos establecido se logró la aplicación de instrumentos, uno de ellos fue la encuesta, la prueba diagnóstica y diversos textos.

La prueba diagnóstica se aplicó a un número de cuarenta y dos estudiantes, de los cuales, en el primer momento, antes de la lectura, se logró evidenciar que los estudiantes tenían dominio del nivel literal en la comprensión lectora. La entrevista se realizó con tres expertos la cual se detalla el análisis descriptivo en el siguiente cuadro.

Informante	¿Qué dificultades de comprensión del cuento se identifican en sus estudiantes?	¿Cuál cree usted que pueden ser las causas de dichas dificultades de comprensión lectora?	Los organizadores gráficos se utilizan para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, en este sentido, ¿Qué procesos realizan los estudiantes para construir los cuadros sinópticos?	¿Qué estrategias implementa para la elaboración de cuadros sinópticos?	¿Qué recomendaciones nos da para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes y en específico la elaboración del cuadro sinóptico?
Experto 1	-Identificación de las ideas principales.	-Hábito de lectura. -Falta de una lectura fluida. -No practican una lectura silenciosa.	-Se da el instrumento luego es aplicado, se usa como metodología aplicada en casi todas las asignaturas porque son parte de la metodología utilizada no solamente en lengua y literatura.	Depende del contenido normalmente se utilizan para organizar mejor una información un ejemplo el contenido de los diálogos, los tipos de diálogos y cuadro sinóptico hace más sencillo el proceso de comprensión para el estudiante.	-Reforzar la lectura y la identificación de ideas principales para así llegar la elaboración de cuadros sinópticos para el aprendizaje de cualquier temática.  -Enseñar el modelo explicar y enseñar cómo se aplica y para que se aplica, las ventajas que tiene un cuadro sinóptico, es más enseñar a aplicarlo.
Experto 2	-Realizan una lectura mecánica. -No decodifican lo que leen.	-Falta de concentración. -Debilidades en la pronunciación de las palabras y frases en el texto.	El cuadro sinóptico es un instrumento que permite al estudiante desarrollar mejor la comprensión porque aparte de ir leyendo van aplicando la técnica del subrayado y lo van presentando de una forma	Presentarles los gráficos a través de retroproyector con los distintos modelos de cuadros sinópticos, ejemplos claros con temas diversos, otro es ponerlos directamente a trabajar con temas de interés donde ellos utilizan su material, paleógrafo, marcadores	Ponerlos a leer de forma personalizada, lectura silenciosa, lectura en voz alta, aplicar el antes, el durante y el después en la lectura, aplicar las técnicas del subrayado, la persecución de lectura que la maestra lo hacía de la siguiente manera ella inicia la lectura luego va

		<p>-Hace falta el respeto a los signos de puntuación en el texto que van leyendo.</p>	<p>más concreta, para que queden más claros de los que leyeron. ¿Cómo lo hacen? Siguiendo paso a paso las orientaciones que el docente les presenta en la pizarra no sin antes haberles presentado primeramente un ejemplo y explicado cómo se hace un cuadro sinóptico atendiendo cada una de sus características.</p>	<p>tomando como ejemplo lo que ellos ya han visto en clase de esa forma ellos ponen en práctica lo que es la elaboración de un cuadro sinóptico dando seguimiento viendo el proceso de desarrollo y teniendo en ellos un control de lo que ellos están trabajando no dejarlos solos no importa el grado porque siempre presentan dificultades en este contenido.</p> <p>La investigación, la practica en equipo e individual.</p> <p>Ya que en la elaboración de los cuadros sinópticos es donde más presentan complicaciones porque cree que dentro de esas llaves van a desglosar el cuento o la lectura completa y es ahí donde nos damos cuenta que no hubo lectura comprensiva porque el docente muchas veces cree que el estudiante lo aprendió bien.</p>	<p>diciendo cualquier número de la lista para que siga la lectura.</p> <p>Hacer preguntas de comprensión después de la lectura (ambiente, personajes, trama) de todo lo que se desarrolló.</p> <p>Una vez de haber leído que vuelvan a leer que subrayen las ideas principales que encierren en un círculo las palabras desconocidas por contexto y el diccionario para que después esas ideas las vayan desglosando y elaboren un cuadro sinóptico, elaboran un glosario para tener una mejor comprensión.</p>
--	--	---	---	---	---



Experto 3	-No identifican las partes principales del cuento.  -No reconocen secuencias.  -La imaginación es muy pobre en cuanto a la interpretación.	-Falta de estímulo y afianzamiento dentro de los grados de primaria.  -La falta de lectura y concentración al leer los textos.	Primeramente, la docente hace una lectura fluida y comprensiva luego nos comenta la búsqueda de la información para luego organizar esta información ordenarla y aplicarla al organizador gráfico.	El modelaje que es brindarles un tema específico y explicar el paso a paso de su elaboración, leer la información y subrayar las ideas principales y realizar un borrador y hacerles el cuadro ya completo.	Ir adecuando la comprensión desde todos los niveles principalmente en primaria ya que al llegar los estudiantes a secundarias es donde más dificultades presentan porque no traen bases sólidas en la comprensión al tener esta dificultad hay estudiantes que tienden a confundir los cuadros sinópticos con los mapas semánticos.
-----------	--	--	--	---	---

Según la opinión de las tres docentes, hay varias estrategias que ellos utilizan para obtener la comprensión lectora, como actividades antes de la lectura lluvia de ideas, lectura silenciosa, plenario, lectura coral, actividades durante la lectura y después de la lectura como subrayado, cuestionario, resumen, vocabulario, entre otras. Y afirmaron que hacen uso del cuadro sinóptico de diferentes formas, ya sea para organizar una lluvia de ideas, como guías de estudio o para resumir gran cantidad de información, y dos de ellos aseguraron utilizar los esquemas como cuadro sinóptico lo que les permite a los estudiantes su aprendizaje.

De acuerdo a la entrevista los expertos brindan sus aportes de acuerdo a las interrogantes anteriores:

Los expertos al expresar de acuerdo a la entrevista sobre las dificultades de comprensión lectora del cuento, aportan que los estudiantes tienen la dificultad de aplicar la técnica del subrayado y resumen para identificar ideas principales del texto narrativo. Por lo tanto, no desarrollan los niveles de comprensión lectora porque no tienen hábitos de lectura y lo hacen de forma mecánica, lo que le dificulta una efectividad en el análisis donde ellos puedan crear ideas coherentes y críticas.

Sin embargo, los organizadores gráficos permiten al estudiante desarrollar mejor la comprensión lectora por lo que le facilita identificar ideas claves donde al alumno le favorezca un mejor aprendizaje y mejor comprensión del texto, consideran que no solamente el cuadro sinóptico utiliza, sino que parten de otros organizadores gráficos en toda la asignatura como estrategia pedagógica para facilitar los aprendizajes.

Por lo tanto, los expertos comentan que se utilizan para organizar mejor una información que le favorezca al estudiante en la comprensión lectora en la mayoría de los niveles los expertos promueven la técnica del cuadro sinóptico reforzando el uso correcto para su elaboración, nos manifiestan que utilizan distintas metodologías para que el estudiante se apropie de él, mediante retroproyector, paleógrafo, etc.

De manera general los expertos recomiendan que para fortalecer el uso del cuadro sinóptico es necesario reforzar el hábito de lectura, así como enseñar de forma correcta, según sus elementos para organizar el contenido de manera sencilla y condensada, tomando en cuenta el antes, él durante y el después de la lectura.

#### **4. Conclusiones**

De acuerdo a este planteamiento en cual se establece que todo proceso investigativo formal tiene que partir de los resultados obtenidos el cual está dirigida al identificar las principales dificultades que se presentaron durante la elaboración del cuadro sinóptico que favorece la comprensión lectora al leer textos narrativos que favorezcan la comprensión lectora en los estudiantes .

Sin embargo se pudo observar durante el desarrollo de la lectura, que los estudiantes aplican los niveles de comprensión lectora al analizar textos narrativos y ponen en práctica el uso correcto del cuadro sinóptico aunque con algunas dificultades todavía en cuanto a su estructura para organizar sus ideas con precisión al comprender lo leído, todavía en las aulas de clase se evidencia el poco hábito por la lectura, poco apoyo por algunos padres y madres de familia, reflejándose así una lectura mecánica que no le permite al estudiante desarrollarse como lector.

Se instó a la activación de las estrategias meta cognitivas para resolver el problema de la lectura del texto narrativo y valorar lo leído por lo que la comprensión es un proceso que conlleva el desarrollo de muchas habilidades donde el docente debe ser un agente creativo y el alumno constructor de su aprendizaje.

Se determinó que los estudiantes demuestran la capacidad en determinar la información principal con tenida en el texto aunque todavía hay limitaciones para identificar lo más relevante pero hay análisis en su comprensión. Una dificultad que presentan es para establecer las relaciones entre las ideas presentes en el texto, esto ocasiona que no pueden determinar relación de subordinación en cuantos a las ideas principales y secundarias.

Se fundamenta la propuesta didáctica haciendo énfasis en los aportes de la educación y sus habilidades, un medio de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de la comprensión lectora en textos narrativos, siendo el objetivo primordial el cuadro sinóptico como estrategia de comprensión lectora, que permite la participación de los estudiantes en el proceso educativo; por lo que hace necesario que se pongan en práctica siempre en el aula de clase, habilidades que desarrollan el pensamiento lógico, coherente y reflexivo de los estudiantes “leer es pensar.”.

## 5. PROPUESTA DE SECUENCIA DIDÁCTICA

<b>PLANEACION DE SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	
<p>1. Identificación de las secuencias</p> <p>Nivel de estudios: séptimo grado</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: marzo</p> <p>Tiempo asignado: 20 horas</p> <p>Número de sesiones de la secuencia:</p> <p>6 Presenciales</p> <p>4 en línea</p>	<p>2. Problema significativo del contexto</p> <p>A través de la experiencia docente los problemas de comprensión lectora han ido aumentando, la falta de estrategias no ha favorecido al estudiante para utilizar los distintos esquemas que ayuden a un mejor aprendizaje principalmente en el hábito de lectura y aplicación de los cuadros sinópticos en lectura de cuentos sobre todo en los estudiantes que transitan de un sexto grado de primaria a un séptimo de secundaria.</p>
<p><b>3. Título de la secuencia</b></p> <p><b>“Me divierto elaborando cuadros sinópticos en clases”</b></p>	
<p><b>Declaración de las competencias</b></p>	
<p><b>4. Competencias Genéricas</b></p>	<p><b>5. Competencias disciplinares</b></p>

<p>Habilidad de lectura como técnica de estudio y de búsqueda de información sobre tópicos de interés.</p> <p>Aplica los niveles de comprensión lectora en textos narrativos.</p> <p>Escribe con imaginación y estética, los cuadros sinópticos aplicando los niveles de lectura.</p> <p>Capacidad de aplicar los conocimientos en clases prácticas.</p> <p>Habilidades de comprensión en cuentos sociales.</p>	<p>Desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo.</p> <p>Desarrollo el hábito de lectura de textos diversos.</p> <p>Utiliza los distintos niveles de comprensión lectora para analizar e interpretar textos narrativos tales como cuentos.</p> <p>Identifica en cuentos, las características y estructura de los textos narrativos.</p>
---	--

## 7. Recursos

- Pizarra y marcadores acrílicos.
- Libro Cuentos sociales.
- Material de estudio con conceptos.
- Retroproyector.

- Propuesta de intervención

### **8.1 Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 1**

Conoce la propuesta didáctica **“Me divierto elaborando cuadros sinópticos en clases”**

- Identifica el texto narrativo a través de cuentos para elaborar cuadro sinóptico.
- Reconoce la importancia del cuadro sinóptico para organizar ideas.
- Toma en cuenta los niveles de comprensión lectora para fortalecer habilidades de comprensión lectora

#### **Contenidos teóricos:**

Concepto de cuadro sinóptico y cuento.

Partes del cuento y estructura del cuadro sinóptico

Análisis de lo teórico del cuento

#### **FASE DE MOTIVACIÓN**

##### **8.1.1 Actividades concatenadas**

##### **8.1.2**

##### **Evaluación**

**Actividades del estudiante**

**Niveles de dominio**

<p><b>Actividades del profesor</b></p> <p>Se presenta la propuesta didáctica a trabajar, con el objetivo de desarrollar la comprensión lectora haciendo uso del cuadro sinóptico.</p> <p>Construyo con el estudiante concepto de cuento y cuadro sinóptico.</p>	<p>-Activo los conocimientos previos, a través de una lluvia de idea concepto de cuadro sinóptico y cuento.</p> <p>-Presento concepto de cuento y cuadro sinóptico.</p> <p>-lee y analiza el texto.</p> <p>-Identifica las ideas relevantes.</p> <p>-Expresa el tema del texto.</p> <p>-Clasifica las partes del cuento en un cuadro sinóptico.</p> <p>-Escribe valoración del cuento.</p>	<p><b>Criterios y evidencias</b></p> <p>-Identifica las ideas principales mediante preguntas de exploración acerca del texto.</p> <p>-Argumenta su opinión personal.</p> <p><b>Evidencias.</b></p> <p>Elaboración de cuadros sinópticos.</p>	<p><b>Inicial</b></p> <p>-Reconoce las ideas en el texto.</p> <p>-Hace uso de la estructura del cuadro sinóptico para argumentar sus partes.</p>	<p><b>Básico</b></p> <p>- Intercambia opiniones.</p> <p>-presenta valoración ante el plenario.</p> <p>-uso adecuado del cuadro sinóptico.</p>	<p><b>Autónomo</b></p> <p>-Diferencia los elementos en el texto narrativo.</p> <p>Reflexiona acerca del análisis del texto.</p>	<p><b>Estratégico</b></p> <p>-Reconoce en el texto enunciado, estructura características y usos del cuadro sinóptico en el texto narrativo.</p>
---	--	--	--	---	---	---

<p>En plenario orienta la lectura del texto narrativo, el Rey Burgués de los cuentos sociales de Rubén Darío.</p> <p>-Reflexiona acerca del texto, características y estructuras de los enunciados presentes en el texto</p>		<p>Leer cuentos.</p> <p>Niveles de comprensión lectora.</p>				
--	--	---	--	--	--	--



Tiempo: 45 minutos	Tiempo: 90 minutos	Libro de texto, clase modelo.				
<p>Meta cognición</p> <p>Se ha puesto en práctica lo planificado, conceptos, identificación de ideas, estructura y características que poseen los textos narrativos.</p> <p>¿Se ejercitó correctamente la elaboración del cuadro sinóptico?</p> <p>¿Reconocen los niveles de comprensión lectora en el texto?</p> <p>¿Hace inferencia en su punto de vista del texto?</p> <p>¿Qué dificultades se presentaron?</p> <p>¿Cómo podría superar esas dificultades?</p>						

<b>8.2 Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 2</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los textos narrativos a través de clases práctica en clases.</li> <li>• Aplica niveles de comprensión lectora en cuentos propuestos para desarrollar capacidades y habilidades.</li> <li>• Trabaja de manera ordenada en los grupos de trabajos.</li> </ul>		
<b>Contenidos teóricos:</b>		
Estructura		
Partes		
Organizar el cuadro sinóptico		
<b>FASE DE PLANIFICACIÓN</b>		
<b>8.2.1 Actividades concatenadas</b>	<b>8.2.2 Evaluación</b>	

Actividades del profesor	Actividades del estudiante	Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
			Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
<p>-Reflexiona acerca de la clase anterior.</p> <p>-De manera individual lee el cuento.</p> <p>-Oriento las actividades referentes al texto.</p> <p>-Contextualiza el texto de manera verbal.</p>	<p>-Atiende explicaciones.</p> <p>-Se dispone a realizar las actividades propuestas por el docente.</p> <p>Se organiza en grupo de trabajo a realizar la siguiente práctica.</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Qué sentimiento hay presente en el cuento?</p> <p>¿Cuál es ambiente que se vive en el cuento?</p> <p>¿Cuál es el tema principal del cuento?</p>	<p>-Lluvia de ideas.</p> <p>-Plenario.</p> <p>-Presentación del informe.</p> <p><b>Evidencias:</b></p> <p>Lee cuentos de manera individual.</p> <p>Argumenta su respuesta de</p>	<p>-tiene la capacidad de comprender los textos.</p> <p>-tiene habilidad de desarrollar un texto leído.</p>	<p>- reconoce la importancia de leer.</p> <p>- comprende el texto.</p>	<p>Aplica los conocimientos de expresión lectora en el texto.</p>	<p>Organiza ideas para establecer criterios sobre el cuento basado en razonamiento lógico.</p>

<p>-Dirige plenario, aclara dudas.</p> <p>-Motiva a los estudiantes sobre la importancia de leer un texto.</p>	<p>¿Redacta el mensaje que transmite el cuento?</p> <p>-Comenta ante sus compañeros acerca del cuento el Rey Burgués.</p> <p>-Organiza ideas de manera lógica.</p> <p>-Presenta en plenario resultados.</p> <p>-Elabora un cuadro sinóptico sobre las ideas del cuento según su estructura.</p> <p>-Intercambia opiniones con sus compañeros.</p>	<p>manera individual,</p> <p>Expresa sus opiniones.</p> <p>Establece relación con el texto.</p>				
--	---	---	--	--	--	--

Tiempo: 15 minutos	Tiempo: 90 minutos	Libro de texto, cuentos variados, presentaciones.				
<p>Metacognición</p> <p>¿Tiene la capacidad y habilidad de comprender?</p> <p>¿Aplica los niveles de comprensión lectora y su razonamiento lógico en comprender un texto?</p> <p>¿Tiene la capacidad de formular un cuadro sinóptico y ubicar lo más relevante del cuento?</p> <p>¿Qué le facilita a usted leer un texto?</p> <p>¿Qué beneficio tiene para usted la lectura?</p> <p>¿Qué ha logrado aplicando correctamente los hábitos de lectura?</p>						

<b>8.3 Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 3</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplico los conocimientos adquiridos sobre el texto narrativo. (el cuento)</li> <li>• Organiza la estructura correctamente los cuadros sinópticos.</li> <li>• Reconoce la importancia de comprensión lectora en los cuentos.</li> </ul>							
Contenidos teóricos:							
El cuadro sinóptico, estructura y cumple con las características.							
<b>8.3.1 Actividades concatenadas</b>		<b>8.3.2 Evaluación</b>					
<b>Actividades del profesor</b>	<b>Actividades del estudiante</b>	<b>Criterios y evidencias</b>	<b>Niveles de dominio</b>				
			<b>Inicial</b>	<b>Básico</b>	<b>Autónomo</b>	<b>Estratégico</b>	
-Mediante lluvia de idea explora	-Expresa en plenario lo aprendido.	-Identifica los elementos y características	Interacción con el grupo.	Fortalece sus conocimientos	Dominio al expresa	Tiene la capacidad de crear y	

<p>conocimientos previos</p> <p>Mediante la exploración de la lectura elabore un cuadro sinóptico</p> <p>Presenta en plenario la elaboración de cuadro sinóptico sobre el cuento.</p>	<p>-Demuestra dominio al aplicar conocimientos sobre la elaboración de cuadro sinóptico.</p> <p>-Toma en cuenta las ideas más importantes del texto.</p> <p>-El cuadro sinóptico es elaborado correctamente.</p> <p>-Realiza crítica sobre la estructura y análisis de la elaboración de cuadro sinóptico.</p> <p>Presente en plenario los trabajos realizados mediante análisis del texto narrativo</p>	<p>del cuadro sinóptico.</p> <p>-Reconoce las ideas principales y secundarias en el texto.</p> <p>Se interesa por presentar un buen trabajo.</p> <p>Tiene la capacidad de análisis.</p> <p>Las exposiciones son objetivas</p> <p><b>Evidencias:</b></p> <p>Utiliza material didáctico como</p>	<p>-Expresión oral al público.</p> <p>Demuestra conocimientos previos</p> <p>Expresa con claridad los conocimientos expuestos sobre el texto</p>	<p>mientos.</p> <p>Capta el mensaje</p>	<p>relo</p> <p>aprendido sobre el texto.</p>	<p>argumentar el texto</p>
---	--	--	--	---	--	----------------------------

		<p>paleógrafo, data show para expresar lo aprendido</p> <p>Dominio del tema.</p> <p>Videos Interacción en el espacio virtual a través de la redacción y plenarios</p>				
Tiempo: 20 minutos	Tiempo: 45 minutos	Presentaciones en papelografos, documentos, materiales diversos				



### Meta cognición

¿Comprende los hechos presentes del cuento?

¿Hace uso correcto de la elaboración de cuadro sinóptico?

¿Tiene la capacidad de analizar textos narrativos?

¿Aplico los conocimientos de comprensión lectora?

¿Expresa en público lo aprendido en clase?

<b>8.3 Resultados de Aprendizaje: SESIÓN 4</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa los conocimientos adquiridos sobre el texto narrativo.</li> <li>• Aplica sus conocimientos sobre el uso del cuadro sinóptico.</li> <li>• Valorar la importancia de la comprensión lectora en los cuentos.</li> </ul>						
<b>Contenidos teóricos:</b>						
Lee el cuento						
Ordena de manera lógica las ideas en el cuadro sinóptico.						
Aplica la estructura características						
<b>8.3.1 Actividades concatenadas</b>			<b>8.3.2 Evaluación</b>			
<b>Actividades del profesor</b>	<b>Actividades del estudiante</b>	<b>Criterios y evidencias</b>	<b>Niveles de dominio</b>			
			<b>Inicial</b>	<b>Básico</b>	<b>Autónomo</b>	<b>Estratégico</b>
-Plenario acerca del contenido anterior.	-Comparte en plenario los resultados de las actividades.	-Identifica la estructura del	-Acepta opiniones del grupo.	Tiene la capaci	Expresa con claridad	Integra los saberes

<p>-Presentan los resultados de las actividades acerca del cuento.</p> <p>Demuestra seguridad al crear el cuadro sinóptico.</p> <p>Tomo en cuenta los niveles de comprensión lectora al analizar el texto.</p>	<p>-Ayudan a fortalecer los conocimientos de sus compañeros.</p> <p>-Expresa las ideas más relevantes del texto.</p> <p>Expresa con claridad porque es importante la lectura y el uso correcto del cuadro sinóptico.</p> <p>Demuestra dominio al poner en práctica los niveles de comprensión lectora en el cuento.</p> <p>Tomo en cuenta la importancia que tiene el cuento y el cuadro sinóptico.</p> <p>Tiene la capacidad de análisis</p>	<p>cuadro sinóptico</p> <p>-Reconoce las ideas principales y secundarias en el texto.</p> <p>- Tiene la capacidad de análisis.</p> <p>Expresa lo aprendido con claridad.</p> <p><b>Evidencias:</b></p> <p>Dialogo mediante lluvia de idea sobre la importancia</p>	<p>-Tiene la capacidad de comprender el texto</p> <p>-Expresa de manera oral sus opiniones.</p>	<p>dad y la habilidad de captar fortaleciendo sus conocimientos.</p>	<p>sus argumentos.</p>	<p>de acuerdo al texto</p>
--	---	--	---	--	------------------------	----------------------------

	<p>-Realiza crítica sobre las actividades de comprensión lectora.</p> <p>-Expresa de manera general la importancia de la estrategia de comprensión lectora en textos narrativos haciendo uso del cuadro sinóptico.</p> <p>Argumenta sobre la importancia de los textos narrativos.</p>	<p>del uso correcto del cuadro sinóptico y el cuento.</p>				
Tiempo: 20 minutos	Tiempo: 45 minutos	Presentaciones, libros de				

		cuentos, materiales diversos.				
<p>Meta cognición</p> <p>¿Reconoce las ideas principales del cuento?</p> <p>¿Tiene la capacidad de razonamiento lógico?</p> <p>¿Demostró dominio aplicando los niveles de comprensión?</p> <p>¿Valora la importancia del uso del cuadro sinóptico y texto narrativos?</p>						

## 6. Referencias

- Díaz-Barriga, F. y Hernández G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. MEXICO: 3ra edición.
- Arias, G. (1997). *Comprensión lectora en Nicaragua*. Managua: Works.
- García, R. (1993). *Español Básico, segunda edición*. Managua.: Vanguardia.
- Bravo, L. (2010). *Los organizadores gráficos, su uso e influencia en el desarrollo del pensamiento sistémico de los estudiantes del décimo año de educación básica del colegio Eloy Alfaro de Bahía de Caráquez del Cantón Sucre, en el período lectivo 2007*. (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica Equinoccial, Ecuador.
- García M. A., Arévalo M. A. & Hernández C. A. (2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (32), pp. 155- 174. Recuperado de: [https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica\\_hispanica](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica).
- TANEDO María (2012). Las canciones infantiles en el trabajo pedagógico. Editorial Murcia. España.
- López, B., y López, R (2012) La noticia y el reportaje: La lectura de la prensa escrita en el aula. Recuperado de: [http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la\\_noticia\\_y\\_el\\_reportaje\\_talleres\\_6y71315013020801.pdf](http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf)
- Sole, I. (1996). Estrategias de Lectura. Madrid: GRAO, Editorial, Serveis pedagogics.
- Lucena, F (2012, septiembre). Las dificultades de comprensión lectora. Temas para la Educación. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=9613&s=>

- Benachi, H. R. (2011). Mejoramiento de la comprensión lectora de textos narrativos (Fábulas) en el sexto grado. Florencia-Caqueta.
- Sabino. (1992). Sanz Moreno, A.
- Ausubel, D. (1983). Los organizadores previos y aprendizajes significativos. Instituto de Física. Recuperado de <https://www.if.ufrgs.br/~moreira/ORGANIZADORESesp.pdf>.
- Cassany, Luna, Sanz (2003) Enseñar lengua. 9na ed. Barcelona, España. Editorial, Graó
- Marín, M. (2006). Lectura de textos de estudio, pensamiento narrativo y pensamiento conceptual. Recuperado de [http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/523/n7\\_vol4pp61\\_80.pdf](http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/523/n7_vol4pp61_80.pdf)
- Sánchez, D (2008). Niveles de Comprensión Lectora. Recuperado de <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez10.html>
- García, R. (1993). *Español Básico, segunda edición*. Managua.: Vanguardia.
- Pérez., G. (2012). *Estrategias de comprensión lectora*. Granada, España.: Universidad de Granada.
- Díaz, F. & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill.
- Cooper, J. (1990). Como Mejorar la Comprensión lectora. Madrid: Visor. Distribuciones.S.A

## 7. Anexos

### GUIA DE OBSERVACION Centro Escolar Enrique de Ossó.

#### Guía de observación.

**Objetivo:** Constatar la comprensión lectora en los cuentos sociales aplicados a una prueba diagnóstica a los estudiantes de séptimo grado.

**Datos de la clase a observar:**

Ambientación del aula: \_\_\_\_\_

Orden y disciplina del grupo \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ sección: \_\_\_\_\_ turno: \_\_\_\_\_ asignatura: \_\_\_\_\_

Indicadores	Se observa	No se observa
Al realizar la prueba		
• Muestra seguridad		
• Es objetivo con sus respuestas.		
• Selecciona ideas primarias y secundarias		
• Nivel de comprensión del texto		
• Capacidad descriptiva		
• Capacidad síntesis		
• Capacidad crítica		
• Capacidad de análisis		
• Hace uso correcto del cuadro sinóptico.		
• Utiliza correctamente las llaves en el esquema.		
• Organiza las ideas en el esquema.		
<b>Observaciones:</b>		





## DIAGNOSIS

### Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

#### **Guía de Diagnóstico**

- I. Lee y analiza el siguiente cuento de Rubén Darío y elabora un cuadro sinóptico que reflejen las partes principales del cuento.

#### **EL FARDO**

Allá lejos, en la línea, como trazada con un lápiz azul, que separa las aguas y los cielos, se iba hundiendo el sol, con sus polvos de oro y sus torbellinos e chispas purpuradas, como un gran disco de hierro candente. Ya el muelle fiscal iba quedando en quietud; los guardas pasaban de un punto a otro, las gorras metidas hasta las cejas, dando aquí y allá sus vistazos. Inmóvil el brazo de los pescantes, los jornaleros se encaminaban a las casas. El agua murmuraba debajo del muelle, y el húmedo viento salado que sopla de mar afuera a la hora en que la noche sube, mantenía las lanchas cercanas en un continuo cabeceo.

Todos los lancheros se habían ido ya; solamente el viejo tío Lucas, que por la mañana se estropeará un pie al subir una barrica a un carretón, y que, aunque cojín cojeando, había trabajado todo el día; estaba sentado en una piedra y, con la pipa en la boca, veía triste el mar. - ¡Eh tío Lucas! ¿Se descansa? - Sí, pues, patroncito. Y empezó la charla, esa charla agradable y suelta que me place entablar con los bravos hombres toscos que viven la vida del trabajo fortificante, la que da la buena salud y la fuerza del músculo, y se nutre con el grano del poroto y la sangre hirviente de la viña. Yo veía con cariños a aquel viejo, y le oía con interés sus relaciones, así, todas cortadas, todas como de hombre basto, pero de pecho ingenuo. ¡Ah, conque fue militar! ¡Conque de mozo fue soldado de Bulnes! ¡Conque todavía tuvo resistencia para ir con rifle hasta Miraflores! Y es casado, y tuvo un hijo y... Y aquí el tío Lucas: - ¡Sí, patrón, hace dos años que se murió! Aquellos ojos chicos y relumbrantes bajo las cejas grises y peludas, se humedecieron entonces. - ¿Qué cómo se murió? En el oficio, por darnos de comer a todos: a mi mujer, a los chiquitos y a mí, patrón, que entonces me hallaba enfermo. Y todo me lo refirió, al comenzar aquella noche, mientras las olas se cubrían de brumas y la ciudad encendía sus luces; él, en la piedra que le servía de asiento, después de apagar su negra pipa y de colocársela en la oreja, y de estirar y cruzar sus piernas flacas y musculosas, cubiertas por los sucios pantalones arremangados hasta el tobillo.

El muchacho era muy honrado y muy de trabajo. Se quiso ponerlo a la escuela desde grandecito; pero ¡los miserables no deben aprender a leer cuando se llora de hambre en el cuartucho! El tío Lucas era casado, tenía muchos hijos. Su mujer llevaba la maldición del vientre de los pobres: la fecundación. Había, pues, mucha boca abierta que pedía pan, mucho

chico sucio que se revolcaba en la basura, mucho cuerpo magro que temblaba de frío; era preciso ir a llevar qué comer, a buscar harapos, y para eso, quedar sin alientos y trabajar como un buey. Cuando el hijo creció ayudó al padre. Un vecino, el herrero, quiso enseñarle su industria, pero como entonces era tan débil casi un armazón de huesos y en el fuelle tenía que echar el bofe se puso enfermo y volvió al conventillo. ¡Ah, estuvo muy enfermo! Pero no murió. ¡No murió! Y eso que vivían en uno de esos hacinamientos humanos, entre cuatro paredes destartadas, viejas, feas, en la callejuela inmunda de las mujeres perdidas, hedionda a todas horas, alumbrada de noche por escasos faroles y en dónde resuenan en perpetua llamada a las zambras de echacorvería, las arpas y los acordeones, y el ruido de los marineros que llegan al burdel, desesperados con la castidad de las largas travesías, a emborracharse como cubas y a gritar y patalear como condenados. ¡Sí! Entre la podredumbre, al estrépito de las fiestas tunantescas, el chico vivió y pronto estuvo sano y en pie. Luego llegaron sus quince años.

El tío Lucas había logrado, tras mil privaciones, comprar una canoa. Se hizo pescador. Al venir el alba, iba con su mocetón al agua, llevando los enseres de la pesca. El uno remaba, el otro ponía en los anzuelos la carnada. Volvían a la costa con buena esperanza de vender lo hallado, entre la brisa fría y las opacidades de la neblina, cantando en bajo voz alguna "triste", y enhiesto el remo triunfante que chorreaba espuma. Si había buena venta, otra salida por la tarde. Una de invierno había temporal. Padre e hijo en la pequeña embarcación, sufrían en el mar la locura de la ola y del viento. Difícil era llegar a tierra. Pesca y todo se fue al agua, y se pensó en librar el pellejo. Luchaban como desesperados por ganar la playa. Cerca de ella estaba; pero una racha maldita les empujó contra una roca; y la canoa se hizo astillas. Ellos salieron sólo magullados, ¡gracias a Dios! Como decía el tío Lucas al narrarlo. Después, ya son ambos lancheros.

¡Sí! Lancheros; sobre las grandes embarcaciones chatas y negras; colgándose de la cadena que rechina pendiente como una sierpe de hierro del macizo pescante que asemeja una horca; remando de pie y a compás; yendo con la lancha del muelle al vapor y del vapor al muelle; gritando: ¡hiiooeep!, cuando se empujan los pesados bultos para engancharlos en la uña potente que los levanta balanceándolos como un péndulo. ¡Sí! Lancheros; el viejo y el muchacho, el padre y el hijo; ambos a horcajadas sobre un cajón, ambos forcejeando, ambos ganando su jornal, para ellos y para sus queridas sanguijuelas del conventillo. Ibanse todos los días al trabajo, vestidos de viejo, fajadas las cinturas con sendas bandas coloradas y haciendo sonar a una sus zapatos groseros y pesados que se quitaban al comenzar la tarea, tirándolos en un rincón de la lancha. Empezaba el trajín, el cargar y descargar. El padre era cuidadoso: - ¡Muchacho, que te rompes la cabeza! ¡Que te coge la mano el chicote! ¡Qué vas a perder una canilla! Y enseñaba, adiestraba, dirigía al hijo, con su modo, con sus bruscas palabras de roto viejo y de padre encariñado.

Hasta que un día el tío Lucas no pudo moverse de la cama, porque el reumatismo le hinchaba las coyunturas y le taladraba los huesos. ¡Oh! Y había que comprar medicinas y alimentos,

eso sí. - Hijo, al trabajo, a buscar plata; hoy es sábado. Y se fue el hijo, solo, casi corriendo, sin desayunarse, a la faena diaria. Era un bello día de luz clara, de sol de oro. En el muelle rodaban los carros sobre sus rieles, crujían las poleas, chocaban las cadenas. Era la gran confusión del trabajo que da vértigos el son del hierro, traqueteos por doquiera y el viento pasando por el bosque de árboles y jarcias de los navíos en grupo. Debajo de uno de os pescantes del muelle estaba el hijo del tío Lucas con otros lancheros, descargando a toda prisa. Había que vaciar la lancha repleta de fardos. De tiempo en tiempo bajaba la larga cadena que remata en un garfio, sonando como una matraca al correr con la roldana; los mozos amarraban los bultos con una cuerda doblada en dos, los enganchaban en el garfio, y entonces éstos subían a la manera de un pez en un anzuelo, o del plomo de una sonda, ya quietos, ya agitándose de un lado a otro, como un badajo, en el vacío. La carga estaba amontonada. La olía movía pausadamente de cuando en cuando la embarcación colmada de fardos. Estos formaban una a modo de pirámide en el centro. Había uno muy pesado, muy pesado. Era el más grande de todos, ancho, gordo y oloroso a brea. Venía en el fondo de la lancha. Un hombre de pie sobre él, era pequeña figura para el grueso zócalo. Era algo como todos los prosaísmos de la importancia envueltos en lona y fajados con correas de hierro. Sobre sus costados, en medio de líneas y de triángulos negros, había letras que miraban como ojos. - Letras en "diamante" - decía el tío Lucas. Sus cintas de hierro estaban apretadas con clavos cabezudos y ásperos; y en las entrañas tendría el monstruo, cuando menos, linones y percales.

Sólo él faltaba. - ¡Se va el bruto! - dijo uno de los lancheros. - ¡El barrigón! - agregó otro. Y el hijo de Lucas, que estaba ansioso de acabar pronto, se alistaba para ir a cobrar y desayunarse, anudándose un pañuelo a cuadros al pescuezo. Bajó la cadena danzando en el aire. Se amarró un gran lazo al fardo, se probó si estaba bien seguro, y se gritó: ¡Iza!, mientras la cadena tiraba de la masa chirriando y levantándola en vilo. Los lancheros, de pie, miraban subir el enorme peso, y se preparaban para ir a tierra, cuando se vio una cosa horrible. El fardo, el grueso fardo, se zafó del lazo, como de un collar holgado saca un perro la cabeza; y cayó sobre el hijo de tío Lucas, que entre el filo de la lancha y el gran bulto quedó con los riñones rotos, el espinazo desencajado y echando sangre negra por la boca. Aquel día no hubo pan ni medicinas en casa del tío Lucas, sino el muchacho destrozado, al que se abrazaba llorando el reumático, entre la gritería de la mujer y de los chicos, cuando llevaban el cadáver a Playa Ancha.

Me despedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa, y haciendo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto que una brisa glacial, que venía de mar afuera, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

II. De acuerdo al contenido del cuento realice las actividades de comprensión:

- Identifique las palabras desconocidas
- En un enunciado escribe el tema principal del cuento.

- Redacta otro final que a usted le hubiera gustado.
- Menciona los valores y antivalores que están presentes en el cuento
- Qué sentimientos que te despertó al leer el cuento. Justifica tu respuesta.
- Según nuestra realidad que sugieres que se debe hacer para salir de la pobreza.

**Estudiantes de séptimo “A” realizando la prueba diagnóstica en el aula de clase.**



## ENTREVISTA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua**  
Recinto Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Español

### ENTREVISTA A LA DOCENTE.

**Objetivo:** Conocer la percepción de los docentes a cerca las dificultades de comprensión lectora y el aprendizaje del cuadro sinóptico.

1. ¿Qué dificultades de comprensión del cuento se identifican en sus estudiantes?
2. ¿Cuál cree usted que pueden ser las causas de dichas dificultades de comprensión lectora?
3. Los organizadores gráficos se utilizan para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes, en este sentido, ¿Qué procesos realizan los estudiantes para construir los cuadros sinópticos?
4. ¿Qué estrategias implementa para la elaboración de cuadros sinópticos?
5. ¿Qué recomendaciones nos da para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes y en específico la elaboración del cuadro sinóptico?

Estudiante 1

er a Playa Ancha.

espedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino de la casa, y  
ndo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto que una brisa glacial, que venía de mar  
ra, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

de acuerdo al contenido del cuento realice las actividades de comprensión:

- En un enunciado escribe el tema principal del cuento.  
{ La pobreza extrema es destino }
- Menciona los valores y antivalores que están presentes en el cuento.  
{ El valor que hay es el del esfuerzo y la valentía y el amor }  
{ El amor es el de la explotación de esfuerzo }  
{ El sentimiento que despertó al leer el cuento. Justifica tu respuesta. }  
{ El sentimiento que me despertó fue tristeza al ver que un niño tenía que trabajar para poder comer }  
{ El rendimiento que me despertó fue tristeza al ver que un niño tenía que trabajar para poder comer }  
{ Según nuestra realidad, que sugieres que se debe hacer para salir de la pobreza. }  
{ La pobreza es algo muy duro para la familia para poder comer }  
{ Redacta otro final que a usted le hubiera gustado. }  
{ El hijo del vieo lanchero con (duro y dar todo lo que }  
{ Dios los hombres se amaron }  
{ el fardo a la cintura y lo movieron }  
{ al llegar a casa el muchacho }  
{ ya tenía comprada la medicina y }  
{ el pan para la familia. }  
{ pararon los años los niños pequeños ya eran }  
{ hombres y el le enseñaban a trabajar duro. }

**Principio**

El viejo lanchero vendía a los hijos de la muerte de su hijo que trabajaba para darle de comer a su familia y a él para comprar la medicina que necesitaba en aquel tiempo de la pobreza en su familia.

**Forma y desarrollo**

El tema se trata que el vieo lanchero vendió comprar un barco de pesca con todo su esfuerzo para mandar al hijo a trabajar con él mientras uno manejaba el otro poner la comida a la casa pero en un tiempo de quedaron medio de una forma y su barco se hizo pedruzcos.

**Final**

después que su barco se desmenuzaron tuvieron que trabajar en un barco de carga donde solo el niño pedía ir a trabajar por que el viejo lanchero estaba enfermo y tenía la necesidad de la medicina cuando estaba bajando la carga del barco el barco más grande se rompió y cuando el muchacho no tenía ni pan ni medicina era un niño solo un enfermo.



## Estudiante 2

Me despedí del viejo lanchero, y a pasos elásticos dejé el muelle, tomando el camino d haciendo filosofía con toda la cachaza de un poeta, en tanto que una brisa glacial, que ve afuera, pellizcaba tenazmente las narices y las orejas.

## II. De acuerdo al contenido del cuento realice las actividades de comprensión:

- En un enunciado escribe el tema principal del cuento.  
*La pobreza extrema.*
- Menciona los valores y antivalores que están presentes en el cuento.  
*Valores: esfuerzo, valentía, solidaridad.*  
*Antivalores: explotación infantil, violentar los derechos de hijo.*
- Qué sentimientos te despertó al leer el cuento. Justifica tu respuesta.  
*Me despierta mucha tristeza al ver al hijo morir por conseguir alimento para su familia.*
- Según nuestra realidad, que sugieres que se debe hacer para salir de la pobreza.  
*Se debe trabajar en familia, para salir adelante y poder lograr lo que desean.*
- Redacta otro final que a usted le hubiera gustado.  
*El hijo logró vender todo lo que había pescado. Pudo comprar la medicina para su padre y alimentar a su familia. El negocio de la pesca prospero y pudieron sacar a su familia adelante dandoles una vida mejor y feliz para todos.*

El final

Principio

El viejo tío Lucas contó la historia de su vida tenía una familia muy numerosa su esposa llevaba la malolición del vientre de los pobres. Tenía muchos hijos que alimentar y vestir, pero solo trabajaba el y su hijo mayor que lo intentaba.

Trama y desarrollo

El tío Lucas pudo ahorrar y comprar una casa. Se puso a trabajar con el hijo de pescador, al inicio fue duro, pero lograban llevar algo de pan para su familia. El tío Lucas enfermo y el hijo tuvo que ir a trabajar solo con los lancheros hasta que ocurrió un accidente terrible el farola le cayó al hijo y lo destrozó.

Final

La familia del muchacho estaba desconsolada por la muerte del muchacho. La lloradera de la madre y de los hijos al llevarlo al cementerio.

## Cuento de la propuesta didáctica:

### El rey burgués

Rubén Darío

¡Amigo! El cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Un cuento alegre... así como para distraer las brumosas y grises melancolías, helo aquí:

Había en una ciudad inmensa y brillante un rey muy poderoso, que tenía trajes caprichosos y ricos, esclavas desnudas, blancas y negras, caballos de largas crines, armas flamantísimas, galgos rápidos, y monteros con cuernos de bronce que llenaban el viento con sus fanfarrias. ¿Era un rey poeta? No, amigo mío: era el Rey Burgués.

Era muy aficionado a las artes el soberano, y favorecía con gran largueza a sus músicos, a sus hacedores de ditirambos, pintores, escultores, boticarios, barberos y maestros de esgrima.

Cuando iba a la floresta, junto al corzo o jabalí herido y sangriento, hacía improvisar a sus profesores de retórica, canciones alusivas; los criados llenaban las copas del vino de oro que hierve, y las mujeres batían palmas con movimientos rítmicos y gallardos. Era un rey sol, en su Babilonia llena de músicas, de carcajadas y de ruido de festín. Cuando se hastiaba de la ciudad bullente, iba de caza atronando el bosque con sus tropeles; y hacía salir de sus nidos a las aves asustadas, y el vocerío repercutía en lo más escondido de las cavernas. Los perros de patas elásticas iban rompiendo la maleza en la carrera, y los cazadores inclinados sobre el pescuezo de los caballos, hacían ondear los mantos purpúreos y llevaban las caras encendidas y las cabelleras al viento.

El rey tenía un palacio soberbio donde había acumulado riquezas y objetos de arte maravillosos. Llegaba a él por entre grupos de lilas y extensos estanques, siendo saludado por los cisnes de cuellos blancos, antes que por los lacayos estirados. Buen gusto. Subía por una escalera llena de columnas de alabastro y de esmeraldina, que tenía a los lados leones de mármol como los de los tronos salomónicos. Refinamiento. A más de los cisnes, tenía una vasta pajarera, como amante de la armonía, del arrullo, del trino; y cerca de ella iba a ensanchar su espíritu, leyendo novelas de M. Ohnet, o bellos libros sobre cuestiones gramaticales, o críticas hermosillescas. Eso sí: defensor acérrimo de la corrección académica en letras, y del modo lamido en artes; ¡alma sublime amante de la lija y de la ortografía!

¡Japonerías! ¡Chinerías! Por moda y nada más. Bien podía darse el placer de un salón digno del gusto de un Goncourt y de los millones de un Crespo: quimeras de bronce con las fauces abiertas y las colas enroscadas, en grupos fantásticos y maravillosos; lacas de Kioto con incrustaciones de hojas y ramas de una flora monstruosa, y animales de una fauna desconocida; mariposas de raros abanicos junto a las paredes; peces y gallos de colores; máscaras de gestos infernales y con ojos como si fuesen vivos; partesanas de hojas antiquísimas y empuñaduras con dragones devorando flores de loto; y en conchas de huevo, túnicas de seda amarilla, como tejidas con hilos de araña, sembradas de garzas rojas y de verdes matas de arroz; y tibores, porcelanas de muchos siglos, de aquellas en que hay guerreros tártaros con una piel que les cubre hasta los riñones, y que llevan arcos estirados y manojos de flechas.

Por lo demás, había el salón griego, lleno de mármoles: diosas, musas, ninfas y sátiros; el salón de los tiempos galantes, con cuadros del gran Watteau y de Chardin; dos, tres, cuatro,



¿cuántos salones?

Y Mecenas se paseaba por todos, con la cara inundada de cierta majestad, el vientre feliz y la corona en la cabeza, como un rey de naípe.

Un día le llevaron una rara especie de hombre ante su trono, donde se hallaba rodeado de cortesanos, de retóricos y de maestros de equitación y de baile.

-¿Qué es eso? -preguntó.

-Señor, es un poeta.

El rey tenía cisnes en el estanque, canarios, gorriones, censotes en la pajarera: un poeta era algo nuevo y extraño.

-Dejadle aquí.

Y el poeta:

-Señor, no he comido.

Y el rey:

-Habla y comerás.

Comenzó:

-Señor, ha tiempo que yo canto el verbo del porvenir. He tendido mis alas al huracán; he nacido en el tiempo de la aurora; busco la raza escogida que debe esperar con el himno en la boca y la lira en la mano, la salida del gran sol. He abandonado la inspiración de la ciudad malsana, la alcoba llena de perfumes, la musa de carne que llena el alma de pequeñez y el rostro de polvos de arroz. He roto el arpa adulona de las cuerdas débiles, contra las copas de Bohemia y las jarras donde espumea el vino que embriaga sin dar fortaleza; he arrojado el manto que me hacía parecer histrión, o mujer, y he vestido de modo salvaje y espléndido: mi harapo es de púrpura. He ido a la selva, donde he quedado vigoroso y ahíto de leche fecunda y licor de nueva vida; y en la ribera del mar áspero, sacudiendo la cabeza bajo la fuerte y negra tempestad, como un ángel soberbio, o como un semidiós olímpico, he ensayado el yambo dando al olvido el madrigal.

He acariciado a la gran naturaleza, y he buscado al calor del ideal, el verso que está en el astro en el fondo del cielo, y el que está en la perla en lo profundo del océano. ¡He querido ser pujante! Porque viene el tiempo de las grandes revoluciones, con un Mesías todo luz, todo agitación y potencia, y es preciso recibir su espíritu con el poema que sea arco triunfal, de estrofas de acero, de estrofas de oro, de estrofas de amor.

¡Señor, el arte no está en los fríos envoltorios de mármol, ni en los cuadros lamidos, ni en el excelente señor Ohnet! ¡Señor! El arte no viste pantalones, ni habla en burgués, ni pone los puntos en todas las íes. Él es agosto, tiene mantos de oro o de llamas, o anda desnudo, y amasa la greda con fiebre, y pinta con luz, y es opulento, y da golpes de ala como las águilas, o zarpazos como los leones. Señor, entre un Apolo y un ganso, preferid el Apolo, aunque el uno sea de tierra cocida y el otro de marfil.

¡Oh, la Poesía!

¡Y bien! Los ritmos se prostituyen, se cantan los lunares de las mujeres, y se fabrican jarabes poéticos. Además, señor, el zapatero critica mis endecasílabos, y el señor profesor de farmacia pone puntos y comas a mi inspiración. Señor, ¡y vos lo autorizáis todo esto!... El ideal, el ideal...

El rey interrumpió:

-Ya habéis oído. ¿Qué hacer?

Y un filósofo al uso:

-Si lo permitís, señor, puede ganarse la comida con una caja de música; podemos colocarle en el jardín, cerca de los cisnes, para cuando os paseéis.

-Sí, -dijo el rey,- y dirigiéndose al poeta:

-Daréis vueltas a un manubrio. Cerraréis la boca. Haréis sonar una caja de música que toca vales, cuadrillas y galopas, como no preferiréis moriros de hambre. Pieza de música por pedazo de pan. Nada de jerigonzas, ni de ideales. Id.

Y desde aquel día pudo verse a la orilla del estanque de los cisnes, al poeta hambriento que daba vueltas al manubrio: tiririrín, tiririrín... ¡avergonzado a las miradas del gran sol! ¿Pasaba el rey por las cercanías? ¡Tiririrín, tiririrín...! ¿Había que llenar el estómago? ¡Tiririrín! Todo entre las burlas de los pájaros libres, que llegaban a beber rocío en las lilas floridas; entre el zumbido de las abejas, que le picaban el rostro y le llenaban los ojos de lágrimas, ¡tiririrín...! ¡Lágrimas amargas que rodaban por sus mejillas y que caían a la tierra negra!

Y llegó el invierno, y el pobre sintió frío en el cuerpo y en el alma. Y su cerebro estaba como petrificado, y los grandes himnos estaban en el olvido, y el poeta de la montaña coronada de águilas, no era sino un pobre diablo que daba vueltas al manubrio, tiririrín.

Y cuando cayó la nieve se olvidaron de él, el rey y sus vasallos; a los pájaros se les abrigó, y a él se le dejó al aire glacial que le mordía las carnes y le azotaba el rostro, ¡tiririrín!

Y una noche en que caía de lo alto la lluvia blanca de plumillas cristalizadas, en el palacio había festín, y la luz de las arañas reía alegre sobre los mármoles, sobre el oro y sobre las túnicas de los mandarines de las viejas porcelanas. Y se aplaudían hasta la locura los brindis del señor profesor de retórica, cuajados de dáctilos, de anapestos y de pirriquios, mientras en las copas cristalinas hervía el champaña con su burbujeo luminoso y fugaz. ¡Noche de invierno, noche de fiesta! Y el infeliz cubierto de nieve, cerca del estanque, daba vueltas al manubrio para calentarse ¡tiririrín, tiririrín! tembloroso y aterido, insultado por el cierzo, bajo la blancura implacable y helada, en la noche sombría, haciendo resonar entre los árboles sin hojas la música loca de las galopas y cuadrillas; y se quedó muerto, tiririrín... pensando en que nacería el sol del día venidero, y con él el ideal, tiririrín..., y en que el arte no vestiría pantalones sino manto de llamas, o de oro... Hasta que al día siguiente, lo hallaron el rey y sus cortesanos, al pobre diablo de poeta, como gorrión que mata el hielo, con una sonrisa amarga en los labios, y todavía con la mano en el manubrio.

¡Oh, mi amigo! el cielo está opaco, el aire frío, el día triste. Flotan brumosas y grises melancolías...

Pero ¡cuánto calienta el alma una frase, un apretón de manos a tiempo! ¡Hasta la vista!