

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

2020: “Año de la Educación con Calidad y Pertinencia”

Trabajo para optar al técnico superior

Tema de Investigación:

Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Autor: Kevin Antonio Sandino Ruíz

Tutor: Yuro Jasser Estrada González

Managua, 23 de diciembre 2019



Facultad de Educación de Idiomas

Departamento de Pedagogía

CARTA AVAL

Por medio de la presente, el docente tutor del estudiante de la carrera de "*Pedagogía con mención en Educación Musical*", Facultad de Educación e Idiomas, Departamento de Pedagogía, UNAN-Managua, hace constar que se brindó acompañamiento metodológico en el período comprendido del II semestre del año 2019.

Al dicente del III año: Kevin Antonio Sandino Ruiz, realizado un estudio de campo y su Informe de Investigación reúne los requisitos: científico, técnico y metodológico. Ante tal situación, se considera que puede ser Presentada y Defendida ante el Tribunal Examinador.

El tema es: "Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial "Melania Morales" durante el segundo semestre del año 2019".

En calidad de tutor, extendiendo la presente Carta Aval, en la ciudad de Managua a los 20 días del mes de enero del año 20.

Atentamente.

Lic. Yuro Jasser Estrada González
Docente Tutor.

cc:
Archivo.-

¡A la Libertad por la Universidad!

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios nuestro creador por haberme permitido llegar a este momento tan importante de mi vida. Por darme la Sabiduría, la persistencia para poder concluir este trabajo investigativo a pesar de los problemas y dificultades que se presentaron en el transcurso del camino.

A mi madre por apoyarme incondicionalmente, motivarme a cumplir mis sueños, por sus sabios consejos, inculcarme buenos valores y por haberme forjado en la persona que soy en la actualidad, a mi familia, amigos y demás personas por la confianza y apoyo moral.

De igual manera, a los docentes por la paciencia y dedicación en transmitirme los conocimientos necesarios que contribuyeron a mi formación personal como estudiante y por enseñarme con esmero y entusiasmo, para lograr este objetivo.

AGRADECIMIENTO

Antes que nada, expreso mi profundo agradecimiento a Dios por la bendición de haberme permitido llegar hasta donde estoy, a mi madre que por su esfuerzo y trabajo me ayudo a ser mejor cada día y a la universidad que me brindó la oportunidad de estudiar en sus aulas de clases adquiriendo nuevos conocimientos.

A mi tutor Lic. Yuro Jasser Estrada González, mis muestras de respeto, admiración y agradecimiento por darme dirección en la realización y finalización de este trabajo; y porque a pesar de todo confió en mí y me dio la oportunidad de seguir adelante para alcanzar el camino al éxito y superación.

I. RESUMEN

Una de las maravillas de la mente humana es su capacidad para aprender y adaptarse. Y cuando falta el sentido del oído, normalmente se recurre a la vista para ese fin. El ser humano desea tanto comunicarse que es capaz de vencer cualquier obstáculo para conseguirlo. Todos sentimos la necesidad de que se nos comprenda y de formar parte de algo, dando significado a nuestra existencia a través de la aportación. Lamentablemente hay personas que cuando ven a un sordo solo ven a alguien incapaz. La incapacidad que perciben puede oscurecer la verdadera capacidad del sordo.

Muchos de ellos, por el contrario, se consideran personas capaces, pues pueden comunicarse con fluidez, desarrollar amor propio y alcanzar objetivos en los campos académico, social y espiritual. Este trabajo pretende principalmente acercarnos a comprender a las personas sordas frente a la educación música, hecho que muchos consideran imposibles.

El presente trabajo de investigación lleva como título: Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial "Melania Morales" durante el segundo semestre del año 2019.

Esta investigación es de carácter cualitativo, con un enfoque metodológico exploratorio, la cual nos ofrece un primer acercamiento al problema que se está abordando, esto se realiza para conocer el tema que se abordará, lo que nos permita "familiarizarnos" con algo que hasta el momento desconocíamos, por ende, al ser un área bastante compleja por el lenguaje, se necesitan dos cosas: aprender básicamente el lenguaje de señas y como segundo es reconocer con que elementos los niños están familiarizados, todo esto para lograr realizar una intervención pedagógica de manera correcta. Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: introducción, antecedentes, justificación, objetivo general y específicos, marco teórico en el cual se presentan métodos musicales, conceptos y definiciones generales acorde a nuestra investigación, Preguntas directrices, Matriz de descriptores, Diseño metodológico, análisis e interpretación de resultado, bibliografía, anexos.

Palabras claves: Educación musical, recurso, inclusión social, sordo.

ÍNDICE

I. RESUMEN	1
II. INTRODUCCIÓN	4
III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	9
V. ANTECEDENTES	11
VI. TEMA	15
VII. OBJETIVOS	16
VIII. MARCO TEORICO	18
X. MATRIZ DE DESCRIPTORES	50
XI. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	53
XIII. ANÁLISIS DE RESULTADO	58
XIV. CONCLUSIÓN	63
XV. RECOMENDACIONES	67
XVI. BIBLIOGRAFÍA	70
XVII. ANEXOS	72

II. INTRODUCCIÓN

En un mundo tan cambiante donde las comunicaciones avanzan estrepitosamente, la educación es directamente potenciada por estos avances, la música juega un papel fundamental en la idiosincrasia de cualquier tipo de cultura partiendo desde las historias de nuestros antepasados hasta ahora. La música se ha convertido en un factor de suma importancia en la sociedad tanto en la salud y educación.

En esta investigación fui al Centro de Formación especial Melania Morales para encontrar información en base a la aplicación de la música a los niños que presentan problemas auditivos y se presentó la falta de atención y de preparación por parte del docente, la falta de asesoramiento adecuado para la formación e inclusión de niños que presentan deficiencia auditiva ya sea sordo total o hipoacúsicos, dentro del programa que presenta el Ministerio de Educación, según el coordinador del área de audición del Melania Morales, no hay un plan de clases, mucho menos recursos de música aplicada a sus necesidades, los niños con deficiencia auditiva, no tienen la oportunidad de desarrollarse, experimentar, formarse o incluirse en un entorno musical, aun cuando muestran un gran interés por aprender aquello que no se le es brindado, en base a la experiencia que tuve con cada uno de ellos, se pudo observar el interés de aprender, de sentir, vivir y disfrutar algo tan simple como pequeñas dinámicas y actividades que incluían elementos propio de la música como la rítmica, el tiempo, la memorización, entre otras.

Esta investigación es una etapa diagnóstica en la cual se hará una intervención para retomar los elementos que tienen relación con la música, que ellos ya utilizan en clases, como por ejemplo, la rutina del teléfono robótico y ejemplos similares a esos que los docentes utilizan, tienen similitudes con los componentes musicales, por ende se realizara una observación para la etapa más avanzada de la investigación que daría lugar en 5to año de la carrera de pedagogía musical, retomando todos los datos obtenidos para realizar un plan de intervención para lograr desarrollar una metodología de enseñanza musical acorde a las necesidades que presentan los niños con deficiencia auditiva.

El desarrollo de esta investigación pretende mostrar los beneficios que tiene la música aplicándose como un recurso para la integración social de los niños que

presentan deficiencia auditiva, a la vez para desarrollar sus habilidades motoras, la modulación al generar sonidos con su boca, ya que sabemos que ellos para llamar la atención de alguien producen sonido y en ocasiones al no saber cómo modular la frecuencia tiende a perturbar un poco a un oyente, aparte de esto, que los niños y niñas con dicha deficiencia logren sentirse parte de un proyecto que los integre poco a poco a la sociedad, aportando confianza en ellos para hacerles ver que con esfuerzo y dedicación pueden ser capaces de lograr sus metas.

Este trabajo de investigación es herramienta útil para los futuros educadores de música e investigadores, en Nicaragua son escasos los antecedentes que se tienen con este tipo de población en nuestra sociedad, sin embargo, es de vital importancia puesto que aporta eficazmente en la inclusión de personas con cualquier tipo de discapacidad pese a la poca formación e información que se tiene tanto del lenguaje de señas como de la inclusión misma.

III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, los niños que presentan deficiencia auditiva se les limita a participar en algunas actividades culturales, en especial la parte de la música reprimiendo el desarrollo de sus habilidades tanto cognitiva, como física, esto se debe a la falta de información, métodos y recursos diseñados para las necesidades de estas personas que presentan este tipo de problema.

Para ser específico, los niños que presentan problemas auditivos, al tener dicha deficiencia se les limitan la participación a actividades tales como la música y el baile, tal motivo de acción se origina por la complejidad y trabajo que requiere la aplicación de estas áreas culturales.

Los niños al presentar problemas auditivos, tienden a desorientarse o muy bien pierden el tiempo rítmico, es por eso que, en ocasiones, se les limita la oportunidad de participar en un baile o que toque algún instrumento rítmico.

Por lo ante expuesto nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Cuál es la importancia de la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019?

IV. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

El presente tema de investigación se llevó a cabo debido a las necesidades educativas en relación al desarrollo educativo que requiere los estudiantes, ya que a pesar de su deficiencia auditiva, ellos necesitan desarrollarse en su entorno social, debido a que actualmente se encuentran muy pocos antecedentes de trabajos en la investigación pedagógica musical en ambientes de deficiencia auditiva, así como de procesos de formación por ausencia de educadores con conocimientos básicos de lengua de señas en el área de la música.

El desarrollo de esta investigación es para mostrar los beneficios que tiene la música aplicándose como un recurso para la inclusión social de los niños que presentan problemas auditivos, a la vez para desarrollar sus habilidades motoras, la modulación al generar sonidos con su boca, ya que sabemos que ellos para llamar la atención de alguien producen sonido y en ocasiones al no saber cómo modular la frecuencia tiende a perturbar un poco a un oyente, aparte de esto, que los niños y niñas con dicha discapacidad logren sentirse parte de un proyecto los integrar poco a poco a la sociedad, aportando confianza en ellos para hacerles ver que con esfuerzo y dedicación pueden ser capaces de lograr sus metas.

A través del presente estudio de investigación se pretende conocer y analizar los beneficios que conlleva la educación música, aplicándose de manera correcta para la integración social de los niños con discapacidad auditiva, también para mostrar los aportes investigados y que puedan ser utilizados en las aulas de clases como recursos para la inclusión social y escolar, a la vez para brindarles nuevas oportunidades, he involucralos en las actividades escolares tales como, el baile y música.

V. ANTECEDENTES

Se realizó una búsqueda de información sobre estudios realizados a nivel de contexto nacional e internacional acerca del tema de investigación sobre como la Educación musical puede ser utilizada como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales”.

En el centro de documentación en de departamento de pedagogía de la UNAN Mangua no se encontraron investigaciones relacionadas a este tema

Tesis de Maestría: “Competencias docentes para la enseñanza musical de estudiantes con discapacidad auditiva en el aula regular en un ambiente educativo inclusivo.”

Tesista: Amisadai Barahona Salgado

Asesor(a) de Tesis: MSc. Edwin Roldán Medina López; MSc. Octavio Zavala Bowker

Tegucigalpa M.D.C. Agosto, 2013

Esta investigación nos habla de los estudiantes de la Carrera de Arte de la Orientación de Música la cual tiene por nombre o son llamados CAOM por sus siglas, de la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán de la sede central, la cual se encuentran con dificultades para atender de manera inclusiva a los alumnos que presentan necesidades especiales, en sus prácticas profesionales ejecutadas en centros educativos ordinarios, específicamente estudiantes con discapacidad auditiva, junto con otros que no tienen ninguna necesidad especial, por lo que se tiende a excluir de forma inconsciente o por falta de preparación a los alumnos con este tipo de discapacidad.

Los afectados con este problema, son en primer lugar los estudiantes de la Carrera de Arte en la Orientación de Música, porque tienen insuficiente formación para responder eficientemente ante situaciones educativas de necesidad especial en los centros educativos regulares en donde posteriormente laborarán.

También podrían en este caso, ser afectados los centros educativos donde los egresados de la Carrera antes mencionada, realizarán su práctica profesional y donde podrían en un futuro laborar.

Por lo tanto se les hace de suma importancia prestar la debida atención a la formación actual del docente, y en este caso particular de la CAOM de la UPNFM, para que se incluya el tratamiento de las necesidades educativas especiales; de lo contrario, los estudiantes que egresen de dicha carrera, seguirían repitiendo o reproduciendo los mismos patrones excluyentes que se han venido dando en las prácticas educativas hacia las personas con necesidades especiales, obstaculizando así su inclusión, inicialmente en la educación a través de la clase de música y posteriormente en la sociedad.

Por lo cual dicha falta de formación en el tratamiento de las necesidades educativas especiales, también podría afectar emocionalmente a los alumnos con discapacidad auditiva de los futuros egresados de la carrera, porque,

cuando se les excluye de la relación social normal, puede ocasionárseles problemas psicológicos y sociales.

Por lo anterior expuesto, y debido a la falta de aplicación de métodos y actividades integradoras del docente en la práctica profesional, se fomenta de manera inconsciente, insensibilidad con la discriminación e indiferencia ante las necesidades educativas especiales en los estudiantes de los centros educativos en donde los estudiantes de la CAOM de la UPNFM realizan sus prácticas y se desempeñan como profesionales. En general los docentes no están preparados para atender la diversidad puesto que no están siendo formados para ello, ya que los docentes tampoco han sido capacitados en ese sentido.

En tal sentido, la presente investigación, está orientada a la formación de los docentes en metodologías de inclusión desarrolladas en un ambiente integrador, dirigidas a estudiantes con discapacidades auditivas, ya que hasta ahora este tema ha sido excluido e ignorado, o no abordado, por los catedráticos del espacio pedagógico de Didáctica de la Música, de CAOM.

VI. TEMA

Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

VII. OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Objetivos específicos

- ✓ Determinar la importancia de la educación musical en los niños de 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Identificar qué estrategias didácticas de integración que usan los docentes con los estudiantes del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Caracterizar la educación musical como un recurso para enseñanza/ formación de habilidades sociales para los niños sordos.
- ✓ Brindar sugerencia que permitan desarrollar la educación musical como un elemento base para el desarrollo de habilidades sociales de los de 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.

VIII. MARCO TEORICO

¿Qué es la discapacidad?

Según con la ley 763 de los derechos de las personas con discapacidad, es el resultado con deficiencias y sus entorno discapacitante. La discapacidad está enmarcada en las barreras latentes y perpetuas implantadas por la sociedad, que hacen imposible que las personas con discapacidad accedan a la vida social de manera activa, pasiva, directa o indirecta al igual que otro ser humano, la discapacidad por ende no es algo que radique en la persona como resultado de una deficiencia.

¿Qué es la deficiencia?

Según con la ley 763 de los derechos de las personas con discapacidad, es toda limitación o alteración adquirida o congénita que afecta las funciones mentales, físicas o sensoriales de la persona. Grado de afectación anatómica, fisiológicas, histológicas de los sistemas orgánicos de las personas.

En la actualidad existen diversos tipos de discapacidades las cuales se clasifican por:

- **Física:** Consiste en falta, deterioro o alteración funcional de una o más partes del cuerpo, y que provoque inmovilidad o disminución de movilidad.



- **Sensorial:** Se divide en discapacidad auditiva y discapacidad visual.

- **Auditiva:** Consiste en el deterioro o falta de la función sensorial de oír (sordera parcial o total, dificultades para hablar).



- **Visual:** Consiste en el deterioro o falta de la función sensorial de ver (visión disminuida, ceguera).



- **Intelectual:** Consiste en limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, que se manifiesta en habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas.



- **Mental:** Consiste en alteraciones o deficiencias en las funciones mentales, específicamente en el pensar, sentir y relacionarse. Es conocido también bajo el término de “Discapacidad psicosocial”.

¿Qué es deficiencia auditiva y como se clasifican?

La deficiencia auditiva es un déficit total o parcial en la percepción que se evalúa por el grado de pérdida de la audición en cada oído. Las personas con esta discapacidad se distinguen entre:

- Sordas: poseen una deficiencia total o profunda.
- Hipoacúsicas: poseen una deficiencia parcial, es decir, que cuentan con un resto auditivo el cual puede mejorar con el uso de audífonos (aparato electrónico que amplifica los sonidos).

En la mayoría de los casos, los hipoacúsicos van a necesitar durante la Educación Infantil el apoyo de códigos visuales aumentativos del lenguaje oral, con dos objetivos:

- Palabra complementada. Para asegurar la correcta discriminación auditiva de los sonidos de la lengua que permita, a su vez, acceder a la lectura. Esta vía de acceso a la cultura es imprescindible para las personas con deficiencia auditiva.
- Sistema de comunicación bimodal. Para favorecer la comunicación y asegurar el acceso a la información transmitida en el aula. Recurso necesario al menos, hasta que el trabajo de entrenamiento en discriminación auditiva y producción del lenguaje, así como la adquisición de la lectura, haga innecesario el uso de este sistema.

Características físicas de los niños con discapacidad auditiva:

- **Distorsión del sonido:** Cuando el oído interno se encuentra dañado, la posibilidad de analizar e interpretar los sonidos se ve afectada, por lo cual hay distorsión e impresión del sonido.

- **Reclutamiento:** Ocurre principalmente en las pérdidas auditivas de origen coclear, este efecto causa que, al producirse un sonido suave, la persona no lo escucha, pero cuando se produce un sonido mediano o fuerte, perciba el cambio de manera exagerada, lo cual ocasiona muchas molestias en la persona.
- **Presencia de zumbidos (acufeno):** Algunos sordos reportan que en situaciones de silencio escuchan ruidos o zumbidos dentro de su cabeza que les impiden descansar o concentrarse; y es posible que este efecto esté asociado con la producción de sonidos en el oído interno o con sonidos producidos en el interior de nuestro cuerpo.

1. Características psicomotoras:

Como lo habíamos mencionado, la persona con sordera puede realizar las mismas actividades que un oyente con respecto a la coordinación, es decir, el niño con discapacidad auditiva pasa por las mismas fases al mismo tiempo que el oyente, como gatear, caminar, saltar, sentarse, etc.; sin embargo, generalmente en los casos de sordera producida por meningitis puede presentar problemas en relación con regulaciones de equilibrio.

2. Características intelectuales:

El hecho de que una persona presente discapacidad auditiva no significa que su desarrollo intelectual se verá afectado; puede influir debido a que no escuchar ocasiona que su atención no sea constante o no pueda seguir el mismo ritmo de trabajo, sin embargo, debemos saber que la sordera no es inherente al desarrollo intelectual.

El lenguaje ocupa un papel prioritario en ciertas dimensiones que, como ya mencionamos, pueden influir en las características intelectuales, por ejemplo: limitaciones en el juego simbólico, dificultades para recibir información y elaborarla adecuadamente, problemas de atención debido a la dependencia visual para comprender, etc.



CUALIDADES DEL SONIDO:

El sonido presenta cuatro cualidades básicas que lo definen y lo hacen único, las cuales son:

- **Altura:**

Agudos: se diferencian por ser tonalidades altas, sus vibraciones son rápidas y su frecuencia es alta.

Graves: es todo lo contrario a los agudos, sus tonalidades son bajas, sus vibraciones lentas y su frecuencia es baja.

Ejemplo: un violín y un contrabajo.

- **Duración:**

Se trata del tiempo de duración del sonido, la cual se clasifican como LARGOS y CORTOS, para medir de forma precisa se puede acudir a un metrónomo, en música se relaciona con figuras y el tempo.

- **Intensidad:**

Consiste en la cantidad de energía acústica que contiene un sonido, es decir puede ser FUERTE o SUEVE, en música se define como matices dinámicos.

Ejemplo: al gritar y susurrar.

- **Timbre:**

Es la cualidad que nos permite distinguir entre los distintos sonidos de los instrumentos o de las voces.

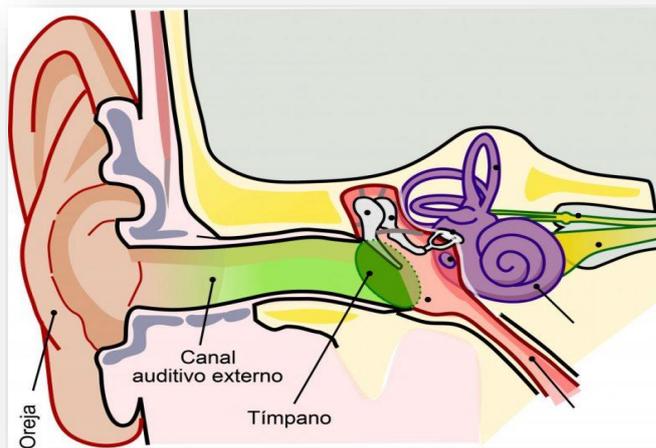
En la música esto es muy importante para lograr diferenciar a cada uno de los instrumentos y combinarlos de una manera armónica, de igual manera es importante para nosotros como persona, porque de esta manera podemos diferenciar quien es la persona que nos habla sin necesidad de verla.

OIDO:

La anatomía y fisiología del oído humano es muy complejo, así que para entenderlo de una manera más simple lo vamos a dividir en tres partes distintas la cuales son:

- El oído externo.
- El oído medio.
- El oído interno.

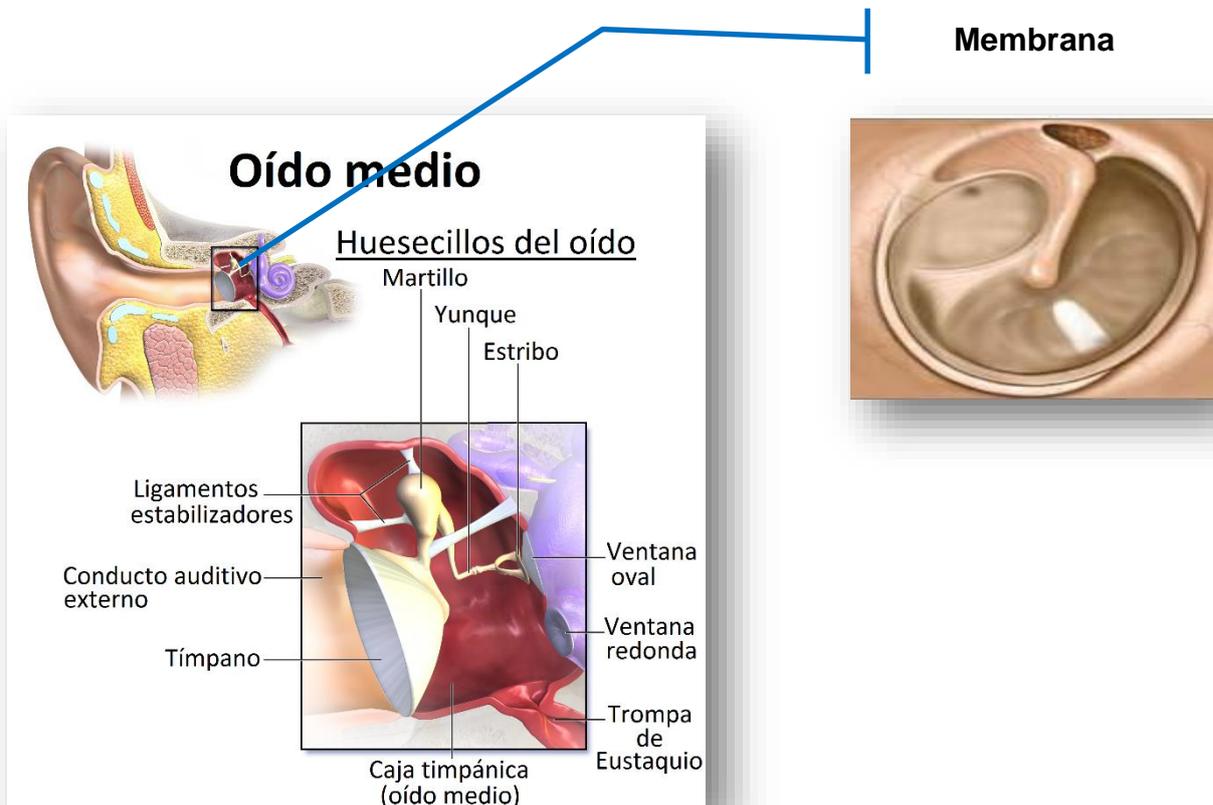
OÍDO EXTERNO:



Las ondas sonoras que se generan en nuestro entorno, llegan a nuestra oreja o también llamado pabellón auricular, la cual conduce el sonido hacia el conducto auditivo externo, toda esa parte del oído se conoce como oído externo.

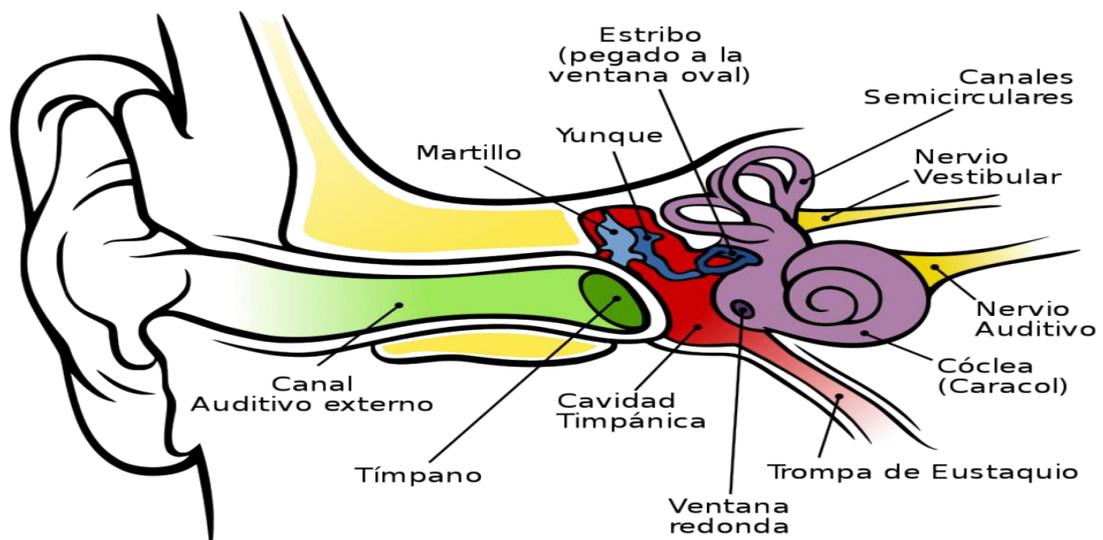
OÍDO MEDIO:

En el conducto auditivo las ondas sonoras alcanzan la zona timpánica, la membrana timpánica es una especie de tambor en la cual se impactan las ondas de sonidos haciendo que vibren, conectados a la membrana timpánica se encuentran tres huesos muy pequeños del oído, la cuales tienen por nombre martillo, el yunque y el estribo, al vibrar la membrana timpánica, transmite las vibraciones a los huesecillos, los huesecillos se encuentran encerrados por una cavidad ósea llamada caja timpánica, esta cavidad conecta con la parte de atrás de la nariz, mediante la trompa de Eustaquio o también llamado tuba auditiva, todo lo encerrado por la caja timpánica pertenece al oído medio.



OÍDO INTERNO:

El estribo transmite las vibraciones hacia la cóclea a través de la ventana oval, su contra parte es la ventana redonda la cual se mueve de forma opuesta para facilitar el movimiento del líquido dentro de la cóclea, la cóclea trasforma las vibraciones en impulsos eléctricos que viajan por el nervio auditivo hasta llegar al cerebro, en el cerebro los impulsos eléctricos serán interpretados como sonidos, junto a la cóclea se encuentra ubicado el vestíbulo y los canales semicirculares los cuales se encargan del equilibrio y de la orientación espacial, es decir nos dice en qué posición nos encontramos, hasta aquí llega el odio interno.



¿QUE PROVOCA ESTA DISCAPACIDAD?:

La pérdida de audición puede deberse a causas genéticas, complicaciones en el parto, algunas enfermedades infecciosas, infecciones crónicas del oído, el empleo de determinados fármacos, la exposición al ruido excesivo y el envejecimiento.

Las causas de pérdida de audición y sordera pueden ser congénitas o adquiridas.

CAUSAS CONGÉNITAS:

Las causas congénitas pueden determinar la pérdida de audición en el momento del nacimiento o poco después. La pérdida de audición puede obedecer a factores hereditarios y no hereditarios, o a complicaciones durante el embarazo y el parto, entre ellas:

Rubéola materna, sífilis u otras infecciones durante el embarazo.

- bajo peso al nacer;
- asfixia del parto (falta de oxígeno en el momento del parto).
- uso inadecuado de ciertos medicamentos como aminoglucósidos, medicamentos citotóxicos, antipalúdicos y diuréticos.
- ictericia grave durante el período neonatal, que puede lesionar el nervio auditivo del recién nacido.

CAUSAS ADQUIRIDAS:

Las causas adquiridas pueden provocar la pérdida de audición a cualquier edad.

- algunas enfermedades infecciosas, como la meningitis, el sarampión y la parotiditis.
- la infección crónica del oído.
- la presencia de líquido en el oído (otitis media).
- el uso de algunos medicamentos, como los empleados para tratar las infecciones neonatales, el paludismo, la tuberculosis farmacorresistente y distintos tipos de cáncer.
- los traumatismos craneoencefálicos o de los oídos.
- la exposición al ruido excesivo, por ejemplo, en entornos laborales en los que se trabaja con maquinaria ruidosa o se producen explosiones.
- la exposición a sonidos muy elevados durante actividades recreativas, como el uso de aparatos de audio personales a un volumen elevado

durante períodos prolongados de tiempo, o en bares, discotecas, conciertos y acontecimientos deportivos.

- el envejecimiento, en concreto la degeneración de las células sensoriales.
- la obstrucción del conducto auditivo producida por cerumen o cuerpos extraños.

En los niños, la otitis media crónica es una causa común de pérdida de audición.

DESARROLLO COGNITIVO DE UN NIÑO SORDO:

La deficiencia auditiva influye en la personalidad del sujeto en su conjunto y afecta a áreas tan importantes como la comunicación, el lenguaje, la socialización, los procesos cognitivos y la memoria. La sordera repercute negativamente en el progreso académico y limita de forma importante al niño y adolescente en edad escolar.

La intervención educativa y logopedia puesta en práctica hasta ahora no ha logrado salvar totalmente estos inconvenientes, han conseguido aminorar sus efectos indeseables, pero no han podido evitarlos del todo.

¿Por qué se producen estos problemas? ¿Cómo actúa el déficit auditivo?

La sordera dificulta la apropiación de información e impide al niño sacar el máximo provecho de su experiencia. La menor información y experiencia conlleva, casi siempre, menor curiosidad y motivación por los sucesos del entorno, se preguntará en menor medida por las causas y razones que originan los hechos, y su conocimiento del mundo que le rodea será inferior al de sus compañeros oyentes.

La pobreza de información a la que se ven sometidos, el no entender en toda su complejidad las opiniones y matizaciones de los demás, el quedar reducidos a explicaciones breves e incompletas, contribuye, además, al desarrollo de personalidades simples, inmaduras, egocéntricas e impulsivas complicando la comprensión e interiorización de normas, reglas y valores.

EL DESARROLLO COGNITIVO DEL NIÑO SORDO

Para que la actuación educativa sea eficaz se debe conocer el desarrollo cognitivo de los niños sordos.

Marchesi quien es un psicólogo español indica que tienen una inteligencia semejante a la de los oyentes. Sin embargo, plantea ciertas diferencias en relación con ellos:

Tienen limitaciones y retraso en las expresiones simbólicas, tanto en el lenguaje como en el juego, ya que sus relaciones sociales y comunicativas con los adultos y compañeros son bastante restringidas. Así mismo, presentan retraso en la planificación y autorregulación de la conducta, y en la capacidad para anticipar situaciones.

Sin embargo, los niños que adquieren un lenguaje de signos desde muy temprano, se enfrentan y resuelven los problemas mejor que los que no logran interiorizar y dominar el lenguaje oral.

En cuanto a la adquisición de conocimientos, la mayoría de los sordos tienen dificultades, debido a lo explicado y les resulta difícil recibir información a través de los diferentes medios de comunicación. Los problemas comunicativos inciden de forma muy negativa en la organización del conocimiento y del recuerdo en estos niños. Por tanto, necesitan adquirir lo más tempranamente posible un código de comunicación que les ayude al control interno de su propia conducta y facilite su desarrollo cognitivo.

DESARROLLO COGNITIVO SEGÚN PIAGET:

Probablemente la teoría más citada y conocida sobre desarrollo cognitivo en niños es la de Jean Piaget (1896-1980). Según esta teoría los niños pasan a través de etapas específicas conforme va madurando su intelecto y su capacidad para percibir las relaciones de todo tipo.

Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños, y en todos los países. No obstante, la edad puede variar ligeramente de un niño a otro. Las etapas son las siguientes:

ETAPA SENSORIOMOTORA:

Esta etapa tiene lugar entre **el nacimiento y los dos años de edad**. Durante este periodo los niños comienzan a entender la información que perciben a través de sus sentidos y se inician en el desarrollo de su capacidad de interactuar con el mundo.

En esta etapa los niños aprenden a manipular objetos.

Un aspecto interesante de este periodo es que no pueden entender la permanencia de estos objetos si no están dentro del alcance de sus sentidos, es decir, una vez que un objeto desaparece de su vista, el niño o niña no comprende que ese objeto o persona sigue allí. Por este motivo les resulta tan atractivo y sorprendente el juego al que muchos adultos juegan con sus hijos {consistentes en esconder su cara tras un objeto, como un cojín, y luego volver a «aparecer». Es un juego que contribuye, además, a que aprendan la permanencia del objeto.

ETAPA PREOPERACIONAL:

Comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, y se extiende desde los **dos hasta los siete años**.

Durante esta etapa, los niños aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales. Esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella.

También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante

en esta etapa es la conservación de la cantidad, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Es decir, si el agua contenida en un vaso corto y ancho se vierte en un vaso alto y fino, los niños en esta etapa creerán que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura.

ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS:

Esta etapa tiene lugar entre los **siete y doce años** aproximadamente y está marcada por una disminución gradual del pensamiento egocéntrico y por la **capacidad creciente de centrarse en más de un aspecto de un estímulo.**

Pueden entender el concepto de agrupar, sabiendo que un perro pequeño y un perro grande siguen siendo ambos perros, o que los diversos tipos de monedas y los billetes forman parte del concepto más amplio de dinero.

ETAPA DE LAS OPERACIONES FORMALES:

En la etapa final del desarrollo cognitivo (desde los doce años en adelante), los niños comienzan a desarrollar una visión más abstracta del mundo y a utilizar la lógica formal. Pueden aplicar la reversibilidad y la conservación a las situaciones tanto reales como imaginadas. También desarrollan una mayor comprensión del mundo y de la idea de causa y efecto.

Esta etapa se caracteriza por la capacidad para formular hipótesis y ponerlas a prueba para encontrar la solución a un problema.

CONCEPTO DE LIMITACION:

Del latín limitatio, limitación es la acción y afecto de limitar o limitarse. El verbo limitar refiere a poner límites a algo, mientras que la noción de límites está vinculada a una línea que separa dos territorios, al extremo a que llega un determinado tiempo, al extremo que puede alcanzar lo anímico y lo físico o a una restricción.

DIFERENCIA ENTRE INCLUSIÓN E INTEGRACIÓN EN EL AREA EDUCATIVA Y SOCIAL:

Inclusión:

Según la UNESCO, **la inclusión** es un enfoque que responde positivamente a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad para el enriquecimiento de la sociedad, a través de la activa participación en la vida familiar, en la educación, en el trabajo y en general en todos los procesos sociales, culturales y en las comunidades.

Inclusión social:

La inclusión social es el proceso de hacer posible que personas o grupos de personas sujetas a una situación de segregación o marginación social puedan participar plenamente en la vida social.

Como tal, la inclusión social se enfoca en las personas que se encuentran en una situación precaria por diversas circunstancias, como la pobreza, el origen, el género, las condiciones físicas (discapacidades), la pertenencia a una determinada etnia o religión, etc.

El objetivo de la inclusión social, en este sentido, es mejorar las condiciones de vida de los individuos que forman parte de estos grupos, y ofrecerles las mismas oportunidades en los planos político, educativo, económico o financiero, etc.

Así, inclusión social significa oportunidades de trabajo, salud, viviendas dignas, educación, seguridad, entre otras cosas, para los sectores de la población más desprotegidos.

Inclusión educativa:

La inclusión educativa es un concepto propio de la pedagogía. Plantea que la escuela debe ser capaz incluir a todos los individuos en el proceso educativo, sin importar su condición, origen, raza, religión o género, etc.

Para la inclusión escolar, la diversidad es un valor positivo dentro de la escuela. Entiende que todos somos diferentes y que, independientemente de nuestras características (físicas, psicológicas, sociales, culturales), tenemos el mismo derecho a recibir una educación de calidad.

El fin de la educación inclusiva es lograr el bienestar individual y social de todos los sujetos que participan dentro del sistema de educación formal.

Integración:

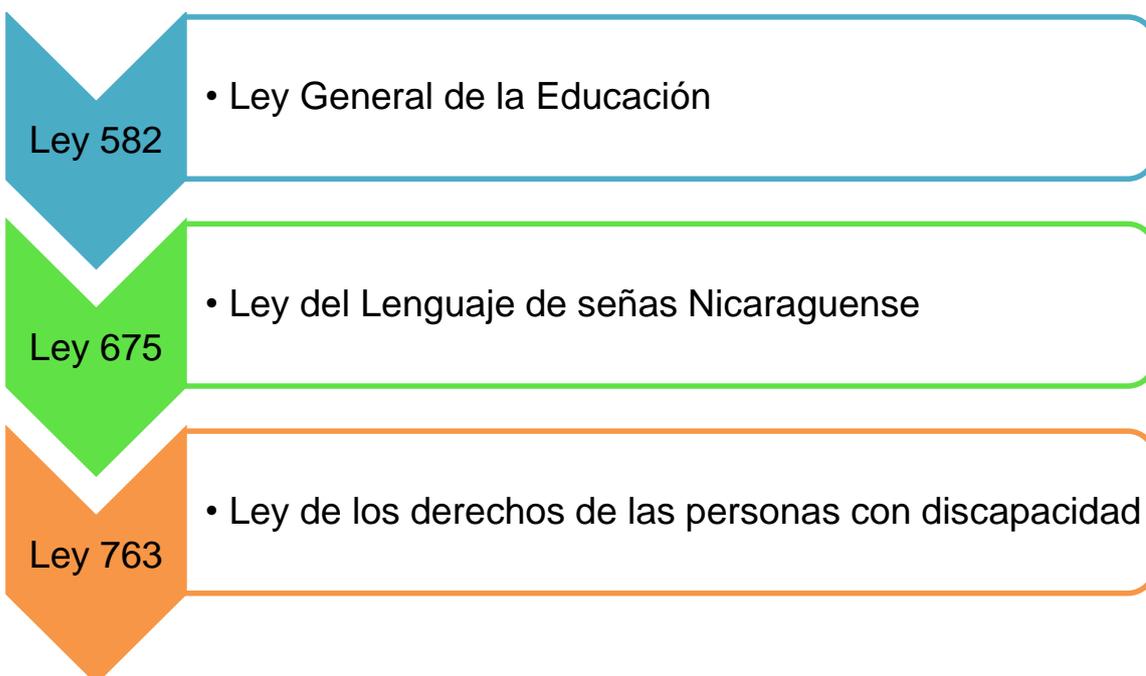
La palabra integración tiene su origen en el concepto latino integratio. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).

Integración social:

Se entiende por integración social las acciones que posibilitan a las personas que se encuentran en un sistema marginal (marginación) participar del nivel mínimo de bienestar social alcanzado en un determinado país. También se conoce como integración social al proceso o manera de ayudar a las personas a formar parte de un grupo social, **integración educativa:**

Según Birch (1974) define la integración educativa como un proceso que pretende unificar las educaciones ordinaria y especial con el objetivo de ofrecer un conjunto de servicios a todos los niños, en base a sus necesidades de aprendizaje.

LEYES QUE RESPALDAN A LAS PERSONAS QUE PRESENTAN DISCAPASIDAD:



RECURSO QUE SE UTILIZAN PARA LA ENSEÑANZA A NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD AUDITIVA:

En casos de hipoacusia, los docentes de aula y especialistas en dificultades del aprendizaje, tienen que realizar actividades que ayuden al niño a adaptarse a su entorno. Estos niños en su mayoría demuestran curiosidad por palpar objetos, centrando su atención en colores llamativos, figuras que se mueven, fotografías e ilustraciones.

Por dicha razón, es importante potenciar esa curiosidad, facilitando el aprendizaje, aprovechando los intereses y habilidades del niño. Entre las actividades más propicias para fomentar el aprendizaje en niños con discapacidad auditiva tenemos:

- **Acompañar los signos e imágenes de verbalización:**
De modo que al mostrarle al niño como suena cada palabra, él podrá aprender a leer los labios, facilitando su comprensión en la comunicación con otros.
- **Estimular el lenguaje:** Una discapacidad auditiva no implica ningún impedimento para hablar. Por ello es necesario reforzar este aspecto, porque evidentemente al no escuchar los sonidos, se les dificultará expresarse y hablar. Una estrategia efectiva es emplear **letras de canciones**, haciendo que el niño las repita; también **promover la lectura de cuentos** que le motiven, fortaleciendo su vocabulario y fluidez.
- **Efectuar juegos de integración:** Donde el niño con discapacidad auditiva o también llamado hipoacusia deba seguir indicaciones breves, participando de manera dinámica con otros niños.
- **Fortalecer los canales visual y táctil:** Colocando objetos en las manos del niño para que sienta movimientos y texturas; realizar pinturas, dibujos, modelar plastilina, crear diversas manualidades, títeres, entre otras ideas artesanales.

1. **Inclusión social:**

La inclusión social es el proceso de hacer posible que personas o grupos de personas sujetas a una situación de segregación o marginación social puedan participar plenamente en la vida social.

Como tal, la inclusión social se enfoca en las personas que se encuentran en una situación precaria por diversas circunstancias, como la pobreza, el origen, el género, las condiciones físicas (discapacidades), la pertenencia a una determinada etnia o religión, etc.

El objetivo de la inclusión social, en este sentido, es mejorar las condiciones de vida de los individuos que forman parte de estos grupos, y ofrecerles las mismas oportunidades en los planos político, educativo, económico o financiero, etc.

Así, inclusión social significa oportunidades de trabajo, salud, viviendas dignas, educación, seguridad, entre otras cosas, para los sectores de la población más desprotegidos.

- 2. Inclusión educativa:** La inclusión educativa es un concepto propio de la pedagogía. Plantea que la escuela debe ser capaz incluir a todos los individuos en el proceso educativo, sin importar su condición, origen, raza, religión o género, etc.

Para la inclusión escolar, la diversidad es un valor positivo dentro de la escuela. Entiende que todos somos diferentes y que, independientemente de nuestras características (físicas, psicológicas, sociales, culturales), tenemos el mismo derecho a recibir una educación de calidad.

El fin de la educación inclusiva es lograr el bienestar individual y social de todos los sujetos que participan dentro del sistema de educación formal.

- 3. ¿Qué es inclusión? Fundamentos con la ley 582, ley 763, ley 675**

La inclusión es la actitud, tendencia o política de integrar a todas las personas en la sociedad, con el objetivo de que estas puedan participar y contribuir en ella y beneficiarse en este proceso. La palabra, como tal, proviene del latín *inclusio, inclusiōnis*.

La inclusión busca lograr que todos los individuos o grupos sociales, sobre todo aquellos que se encuentran en condiciones de segregación o marginación, puedan tener las mismas posibilidades y oportunidades para realizarse como individuos.

La inclusión se formula como solución al problema de la exclusión que es causado por circunstancias como la pobreza, el analfabetismo, la segregación étnica o religiosa, entre otras cosas.

Para algunos autores, es el Estado, a través de sus instituciones, el organismo que debe implementar planes y políticas para corregir estas situaciones y propiciar la inclusión y el bienestar social.

BIOGRAFÍA RESUMIDA DE BEETHOVEN:

Beethoven nació el 16 de diciembre de 1770 en la ciudad de Bonn, al oeste de **Alemania**. Allí, durante sus primeros años de vida, estuvo expuesto a una exigente formación musical por parte de un padre obsesionado en convertirle en «**el nuevo Mozart**».

Tal cuestionable ambición, unido a un no menos peligroso carácter ligado al alcoholismo, repercutió directamente en la vida personal, académica y social del joven Beethoven, no solo haciendo de él un niño introvertido y miedoso, sino un mal estudiante demasiado cansado para atender las lecciones de la escuela después de pasar las noches ensayando ante el piano.

En cualquier caso, sin justificar los medios que pulieron su talento, la realidad es que, **con tan solo siete años**, Beethoven ya era capaz de dar recitales de piano que dejaban al público boquiabierto; entre ellos, al mismísimo *Christian Gottlob Neefe*, que quedó tan impresionado con la habilidad del pequeño Beethoven, que se interesó en guiar, enriquecer y perfeccionar su formación. Así, a los 10 años abandonó la escuela para dedicarse enteramente a la música y a los 16, la nobleza de Bonn le financió un viaje a Viena para aprender de los mejores, entre ellos, del mismísimo Mozart; pero al poco de llegar a la capital de la música, su madre cayó gravemente enferma y tuvo que regresar a Bonn.

Dice la tradición que Beethoven tuvo la oportunidad de tocar el piano en un recital en el que Mozart estaba presente y lo dejó tan fascinado que llegaría a decir: «**Este joven hará hablar al mundo**».

Tras la muerte de su madre, su padre cayó en una profunda depresión que obligó a Beethoven a hacerse cargo de sus hermanos pequeños tocando la viola y dando clases de piano. Por suerte para él, no tuvo que alargar este tipo de trabajos por mucho tiempo, pues su extraordinario talento cada vez era más conocido y eran varias las personas interesadas en financiar su completa dedicación a la música. Y así pasó más de 10 años en Viena como un músico

económicamente independiente hasta que, pasados los 30, **empezara a experimentar serios problemas auditivos**. Beethoven probó diferentes procedimientos para curar su eminente sordera, pero nada funcionó. Tal fue su impotencia, que valoró el suicidio, pero sabía que aún tenía todavía mucha música que regalar al mundo y siguió componiendo hasta su muerte a los 56 años, dejándonos un legado musical de **32 sonatas, dos misas y una ópera** que le consagran como uno de los mejores músicos de todos los tiempos, nueve sinfonías, en la cual se dice que en su última sinfonía paso alrededor de diez años aproximadamente para lograr componer tan reconocida pieza musical, tuvo un gran impacto en el movimiento número 4 de la compasión cual es llamada oda a la alegría, este movimiento fue inspirado por un poema llamado oda a la alegría de Friedrich Von Schiller es por eso que el cuarto movimiento lleva ese nombre, se dice que su última sinfonía la compuso ya estando prácticamente sordo, acudiendo a su lectura y conocimiento musical la cual había desarrollado desde muy pequeño, haciéndose la idea en su cabeza de como sonaba cada instrumento, a parte se dice que recostaba su cabeza en la tapa del piano para lograr sentir las vibraciones, e identificar cada nota y las variaciones rítmicas que hacía al tocar, la novena sinfonía fue declarada patrimonio de la humanidad en el año 2002 y actualmente es el himno de la UE (Unión Europea).

QUE PROVOCO LA SORDERA DE BEETHOVEN:

Los médicos vieneses Hans Bankl y Hans Jesserer, ambos profesores de la universidad de Viena, descubrieron que la sordera del compositor Ludwig van Beethoven se debió a una otosclerosis de oído interno y no a la enfermedad de mobus paget.

La enfermedad de mobus paget consiste en una forma muy poco frecuente de la enfermedad ósea de Paget caracterizada por un incremento general de la tasa de recambio óseo con aumento de la resorción y deposición ósea, resultando en el engrosamiento cortical y trabecular. Clínicamente se presenta como deformidades óseas progresivas, problemas de crecimiento, fracturas,

colapso vertebral, incremento del tamaño del cráneo y pérdida de audición neurosensorial.

En este caso, los huesos examinados del cadáver por los médicos deberían haber presentado deformaciones, y éste no es el caso, aseguran los expertos.

¿QUÉ ES EDUCACIÓN MUSICAL?

Para saber en qué consiste la educación música, es importante tener en cuenta que es la música como tal:

Música: Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

Educación musical: El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

La música como lenguaje:

De las distintas acepciones que el Diccionario de la Real Academia Española destacó:

Música: Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído; Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y

otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.

Lenguaje: Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente; Manera de expresarse; Estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.

El término lenguaje musical se puede definir de muchas formas. Se destacan algunas como:

El arte de los sonidos con una intención expresiva.

El estudio teórico-práctico de sus elementos necesarios para su lectura e interpretación de forma comprensiva.

Transmisión de un mensaje construido sobre la base de un código propio y particular formado por cuatro elementos fundamentales: ritmo, melodía, textura y timbre, los cuales se organizan según una forma musical.

La música ha sido considerada como un lenguaje universal, aunque actualmente el término más aceptado es el de fenómeno universal porque forma parte de todas las culturas.

Al expresarse, se practican formas distintas, dependiendo de lo que se vaya a comunicar, al igual que ocurre con la música, tiene pausas, acentuaciones y cadencias. Como cualquier lenguaje necesita de exposición, desarrollo y desenlace.

Al tener comunicación y expresión se puede decir que es lenguaje, algunos ejemplos. Por ejemplo: dice Aldous Huxley que “la música expresa lo inexpresable”; y Aristóteles plantea que “la música expresa los movimientos del alma”.

Su importancia es reconocida en todas las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Rousseau, ..., asignaron a la música un lugar destacado.

Sin duda alguna, la música se encuentra en todas partes.

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION MUSICAL:

La Educación Musical es una asignatura de gran importancia y de vastas proyecciones en la Escuela Primaria. Tiene un gran valor porque el niño, a través de ella, llega a auto disciplinarse y supera su vida interior.

Al iniciarse en los primeros años debe orientársele desde el punto de vista objetivo, caminando en forma progresiva y obedeciendo a su desarrollo psicológico y fisiológico.

Todo niño, por muy complicado que sea, esconde bellos sentimientos y si le damos oportunidad de expresarlos, nos encontramos con la sorpresa de la belleza que poseen.

La Educación Musical contribuye a su formación integral desarrollando su vida física, psíquica, intelectual y moral.

Lo prepara para la vida cívica; para el aprovechamiento de las horas libres; para la vida del hogar. Descubre y orienta las aptitudes musicales de los educandos. Despierta y desarrolla el interés por el Arte y el amor a lo bello.

El niño vibra íntegramente a través del estímulo emotivo de la música, quien le da oportunidad para que manifieste en todo momento espontánea y libremente sus capacidades, condiciones y aptitudes a fin de poder evaluar oportunamente lo más valioso en la expresión de sus potencialidades.

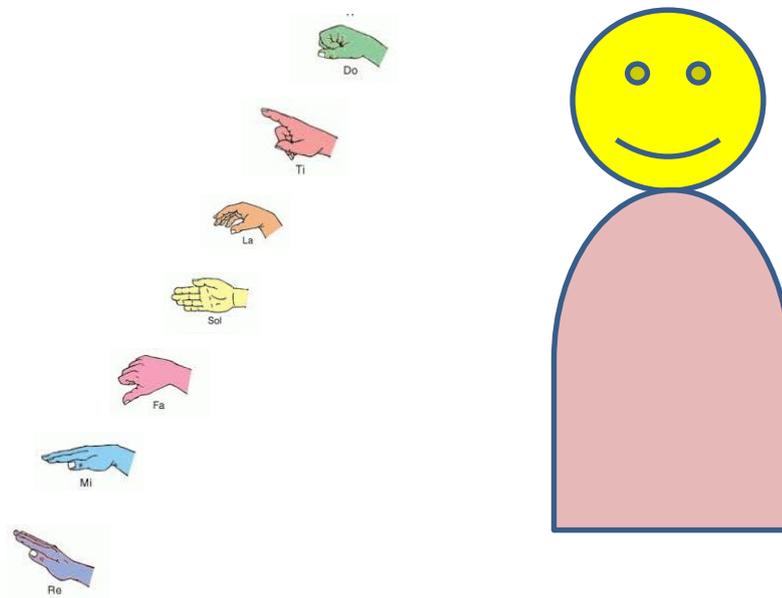
Nuestra educación musical tiene que guiar y orientar a los niños, cualquiera que sea su capacidad, o talento especial hacia un arte que determine el sentido ocupacional como una función social creadora.

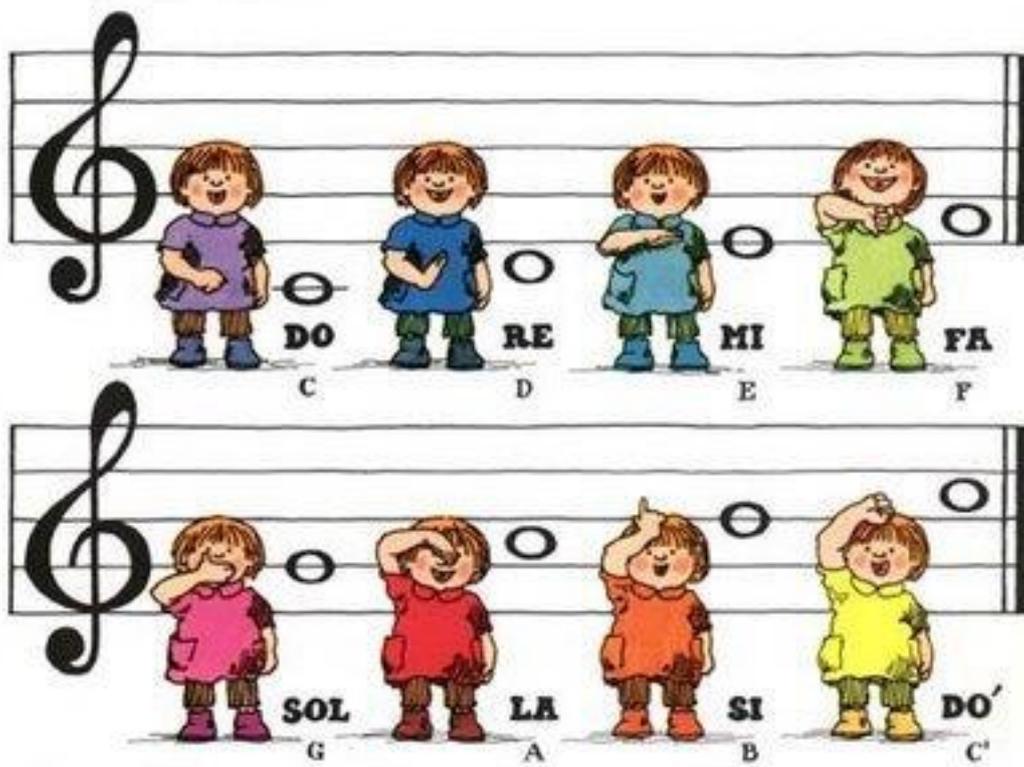
METODO KODALY: FONONIMIA:

La Fononimia es un método que consiste en marcar la altura de los sonidos, situándoles en el espacio, colocando la mano a diferentes alturas.

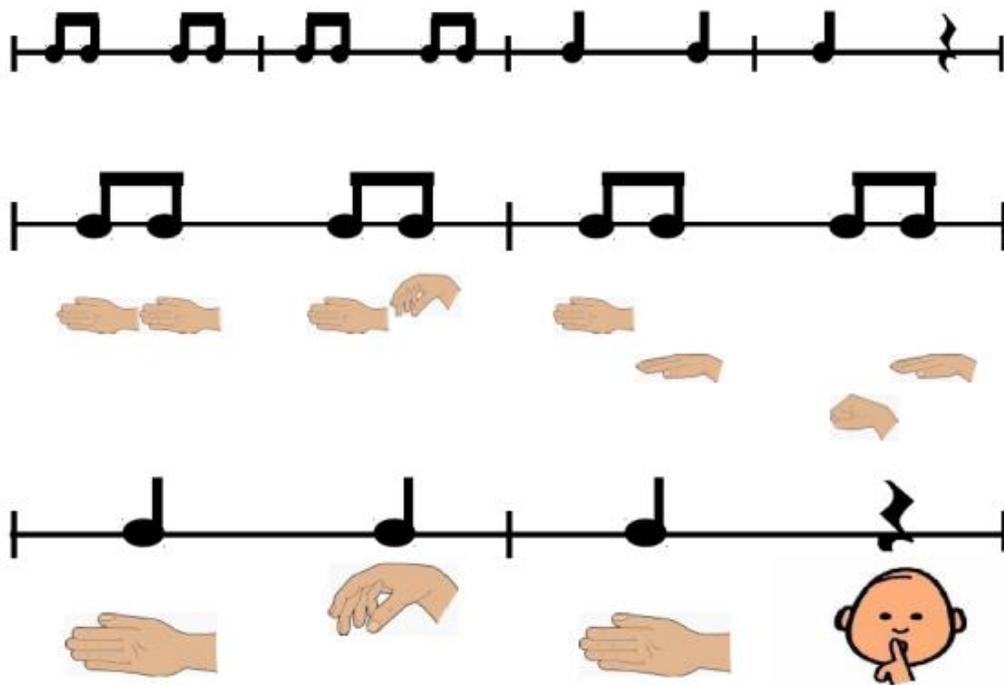
Entre los grandes pedagogos musicales que se han servido de este resorte metodológico se encuentra Zoltán Kodály. Además de ayudar a representar las notas con un gesto de la mano, es muy útil para:

- Ejercicios de afinación.
- Los intervalos y las relaciones melódicas.
- La afinación, la educación del oído, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal, la improvisación.
- El desarrollo de las capacidades como la atención y la concentración, además de la conciencia del trabajo en grupo.
- -Como medio para trabajar ejercicios de psicomotricidad y expresión.
-El desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y el gusto.





Solfeggio Silábico / Fononimia



MÉTODO ORFF:

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

PROCEDIMIENTO.

El entrenamiento melódico se realiza a partir del recitado rítmico de rimas, adivinanzas, que entonan utilizando el intervalo más sencillo y común en las canciones infantiles.

El método básico de escala que se usa es la escala pentatónica: DO - RE - MI - SOL - LA.

ESCALA PENTATÓNICA.

Como su nombre indica, la escala pentatónica tiene únicamente cinco notas. Podemos deducir rápidamente que se han suprimido tres notas de la escala convencional que todos conocemos. Esta supresión se hace siguiendo unos

criterios (que ahora no vienen al caso) según deseemos una pentatónica menor o mayor. Se comenzó a utilizar, en la música occidental, a finales del siglo XIX, como escala fija. Las escalas pentatónicas, es decir, de cinco notas, pueden encontrarse en gran parte de las músicas folclóricas y no occidentales, en las que suelen mezclarse intervalos de tercera con tonos enteros: DO, RE, FA, SOL, LA o bien DO, RE, MI, SOL, LA.

EL MÉTODO MARTENOT:

Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensores y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

-Juegos de silencio

-Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

-Audición interior

-Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por

el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial.

Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba nu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido)

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

EL MÉTODO DALCROZE:

Se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos. Dalcroze fue pionero de las nuevas metodologías pedagógicas musicales. Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías como las de Willems u Orff. Y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

En su método **es muy importante el número de alumnos, recomendándose alrededor de 15 como la cifra idónea**, además de que sea un grupo homogéneo y que las sesiones no sean inferiores a 30 minutos. Trabaja simultáneamente la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento a través de ejercicios melódicos, de movimiento, improvisación, instrumentos intercalados entre sí y una relajación final, oponiéndose a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música.

Principales características del método Dalcroze

Se caracteriza porque su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de un sexto sentido que es el muscular, desarrollado a través del movimiento. También porque el cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la

melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación. Los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas: las negras para marchar; las corcheas para correr; y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música fuerte). También movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical. Además, el silencio se relaciona con la interrupción de las marchas.

Software musical para personas con discapacidad

En el caso de la **discapacidad auditiva o visual**, se puede practicar la educación musical con las TAC (**Tecnologías del Aprendizaje y la Comunicación**), ya que aportan un gran abanico de posibilidades de **accesibilidad** en cuanto a música se refiere.

Para casos de **discapacidad visual**, se pueden utilizar **magnificadores**, soportes que agrandan el tamaño del texto (o la partitura), imágenes y objetos para facilitar su visión, que son capaces de aumentar a diferentes proporciones las imágenes sobre el monitor ajustándose a las necesidades del usuario. También, en el campo de la lectura musical, existen un software para un mejor y más rápido acceso a partituras de invidentes. Se trata de Braille Music Reader, resultado de un trabajo de investigación de diferentes profesionales europeos dentro del proyecto internacional Contrapunctus. Se trata de una aplicación que permite a los deficientes visuales leer, aprender y escuchar música escrita, pudiendo manejar **partituras braille** como si fueran documentos de música hablados.

Para **niños con problemas auditivos o del lenguaje**, la mejor solución es sustituir los sonidos por imágenes. Pero también hay que tener en cuenta que los alumnos sordos, independientemente de su nivel, responden al ritmo y discriminan sonidos, silencio y ruido. Dado este hecho, la aplicación musical a través de las TIC irá dirigida a estimular estos aspectos: ritmo, sonido, ruido y silencio. Es por eso que para este tipo de trastorno se recomiendan **programas de estimulación multisensorial** como es el paquete de software DiTres. Este paquete de origen Danés comprende tres programas: DiTex, DiDoc, DiLet y se basa en el uso de la vista y el oído de manera simultánea. Con esta alternativa digital se salva el problema de tener que traducir códigos escritos para su comprensión (solo leer), ahora lo que está escrito se reproduce de manera simultánea con voz (leer y escuchar). Este paquete nos supone una herramienta interesante de accesibilidad a contenidos musicales como son contenidos en formato de textos como pueden ser biografías de grandes autores.

Como en todo tipo de deficiencias, es difícil e injusto hacer generalizaciones pues todo dependerá del grado y tipo de problemática. En general, los niños con este tipo de problemas tienen más problemas de coordinación, de aprehensión de las cosas, desarrollo muscular deficiente, coordinación oculo-manual y audio-manual con retraso, con poco sentido de la profundidad y retardo en el juego simbólico entre otros aspectos. Pero también hay que tener en cuenta que podemos fomentar y desarrollar ejercicios para la mejora de este tipo de dificultades. En algunos casos, las podrán superar, hecho que nos demuestra la intérprete escocesa, Evelyn Glennie, que se volvió totalmente sorda a los 12 años y a pesar de su minusvalía ingresó en la Royal Academy of Music siendo en la actualidad una de las mejores percussionistas del mundo y un ejemplo para muchos **estudiantes de música con discapacidad**.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

MATRIZ DE DESCRIPTORES

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACION	PREGUNTAS ESPECIFICAS	TECNICAS	FUENTES
Determinar la importancia de la educación musical en la formación integral de los niños sordos del 5 ^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales	¿Cuáles es la importancia de la educación musical en la formación integral de los niños sordos del 5 ^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?	¿Son adecuadas las estrategias didácticas que utiliza el docente en el proceso de enseñanza de la lectura escritura? ¿Cuál será la incidencia de la música en el proceso?	Entrevista Encuesta Lista de cotejo Guía de observación	Maestro Director
Identificar qué estrategias didácticas de integración utilizan los docentes con los estudiantes sordos del 5 ^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales	¿Qué estrategias didácticas de integración utiliza los docentes con los estudiantes sordos del 5 ^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?	¿De qué manera ayudan las estrategias didácticas de inclusión que los docentes implementan a los niños sordos del 5 ^{to} grado?	Entrevista Encuesta Lista de cotejo Guía de observación	Maestros y Coordinador del área de audición.
Caracterizar la educación musical como un recurso para la formación de habilidades sociales en los estudiantes sordos del 5 ^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales	¿Cómo contribuye la educación musical en la formación de habilidades sociales en el desarrollo de los estudiantes sordos del 5 ^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?		Encuesta, lista de cotejo y guía de observación.	Coordinador del área de audición y maestro guía.
Brindar sugerencia que permitan desarrollar la educación musical como un elemento base para el	¿Qué sugerencias podrían brindarse que permitan desarrollar la educación musical como un elemento	¿Qué recomendaciones aportaría para el desarrollo de la formación inclusiva, físico e intelecto de los	Entrevista y cuestionario.	Director, coordinador, maestro y padre de familia

desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes sordos del 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.	base para el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes del 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?	niños que presentan problemas auditivos?		
--	--	--	--	--

X. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Tipo de Diseño de investigación

Según el análisis y alcance de esta investigación pueden decirse que es de carácter descriptivos, analíticos, experimental

XI. Período y lugar donde se desarrolla la investigación.

Año: 2019

Meses: octubre noviembre y diciembre

Nombre actual del centro:

Centro de Educación Especial “Melania Morales”

Nombre de directora:

Msc. Mery Francis Rivas

Nombre del profesor Guía del 5^{to} grado del área de sordos:

Lic. Luis Manuel Muñoz Núñez

Introdutora de lenguaje de señas del 5^{to} grado del área de sordos:

Lic. Edda Esmeralda Salguera Serrano.

Localización:

El centro de educación especial Melania Morales está ubicado en el distrito III del departamento de Managua en la circunscripción de san judas en el Barrio Aquiles Morales. Ubicándose de los raspados Lolis siete cuadras al sur una cuadra arriba y cuatro cuadras al sur sobre la calle principal del barrio Aquiles Morales. Siendo sus actuales linderos al norte el Centro Educativo Sor María Romero, al sur propiedad privada, al este cause poblado, al oeste Colegio Roberto Vargas Batres y la calle principal del Barrio Aquiles Morales. La ruta de acceso es la 175.

Vía de acceso:

Pista urbana por la cual es posible llegar en transporte público y también en vehículo, motocicleta o a pie.

Universo y Muestra

El centro escolar tiene alrededor de 6 manzanas de terreno, está construido con paredes de ladrillos y concreto, techo de zinc con cielo falso, piso de cerámica, cuenta con los servicios básicos de agua potable, aguas negras y luz eléctrica, la mayoría de las aulas de clases cuenta con inodoro, baño y un pantry, con excepción del pabellón 2, por lo cual las aulas de clases son más amplias, existen dos baterías de inodoros para uso general.

Cuenta con dos canchas para uso deportivo, una de las canchas está siendo remodelada por parte del MINED, el Taller de cocina la cual ahora es el pabellón 9 fue financiado por TECNICA y de igual manera se les dará condiciones a los talleres de Música, Belleza y al taller de tecnología (TIC), el restante del terreno está constituido por área verde.

La construcción consta de 8 pabellones, más un anexo nuevo la cual inauguraron este mismo año que es el taller de cocina, los pabellones están distribuido por:

Matricula actual:

420 estudiantes divididos por áreas.

Personal activo y organización del centro educativo:

El centro funciona con un personal de 88 trabajadores distribuidos en diferentes áreas que son:

Seleccionase como muestra a 12 estudiantes sordos del quinto grado, de los cuales 4 son mujeres y 8 varones, entre edades de 10 a 15 años. Con un profesor guía y un instructor de lenguaje de señas (ambos son sordos)

Metodología de la investigación.

Siendo esta investigación desde su enfoque metodológica de carácter descriptivo, Hipotético-deductivo y Etnográfico

Descriptivo:

El método descriptivo es uno de los métodos cualitativos que se usan en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular. En la investigación descriptiva, el objetivo es describir el comportamiento o estado de un número de variables.

Hipotético deductivo:

El método hipotético-deductivo es un modelo del método científico compuesto por los siguientes pasos esenciales: Observación del fenómeno a estudiar. Creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno. Deducción de consecuencias o proposiciones más elementales de la propia hipótesis.

Etnográfico:

Anthony Giddens, sociólogo, la define como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. La etnografía es uno de los métodos más relevantes que se utilizan en investigación cualitativa.

Métodos de recolección de la información.

Los métodos seleccionados para la recolección de la información que fundamente la caracterización de esta investigación son:

La observación

La entrevista.

La encuesta.

Experimentación y la medición de actividades.

Aspectos éticos

Para que la investigación se sustente en los principios de la ética, cuando los sujetos de estudio sean personas, se tendrá en cuenta el consentimiento previo de los mismos para participar, tomándose en cuenta todos los aspectos establecidos al respecto.

Debe tenerse en cuenta en este aspecto si las políticas públicas hacen posible el desarrollo de la investigación, si es factible estudiar el fenómeno en cuestión, si se cuenta con los recursos necesarios para la misma, si los investigadores son competentes para realizar ese tipo de estudio, si es pertinente y luego el consentimiento informado de las personas implicadas en la investigación

XII. ANÁLISIS DE RESULTADO

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADO

Objetivo #1:

En el centro de educación especial Melania Morales no se ha implementado los recursos musicales para atender las necesidades educativas de los niños que presentan hipoacusia o pérdida total de la audición, por ende, los docentes recomiendan que si debería implementarse tales recursos ya que lo consideran importante dentro de la formación educativa.

Objetivo #2:

Según el coordinador del área de audición, se aplica una actividad en la cual consiste en enviar al estudiante con supervisión de un docente a una tienda o al mercado, para comprar ciertos pedidos, valoraron su desenvolvimiento en el entorno social, a la vez para verificar si recibe el pedido a como es y el manejo del dinero al hacer lo pagos y recibir el vuelto.

Objetivo #3:

Hasta la fecha los estudiantes que presentan problema auditivo son excluidos de actividades culturales con inclinación a la música, la música es vital en el entorno educativo fomentando lo que es un desarrollo sensorial, desarrollo de la motora fina y gruesa, expresividad, percepción, desarrollo del instinto rítmico, desarrollo del tempo mediante marchas y diversas actividades, entre otros.

Objetivo #4:

- Implementar en el centro de educación especial Melania morales la música como un recurso pedagógico para el desarrollo socio inclusivo de los niños.
- Implementar clases de señas a los futuros licenciados de la carrera de pedagogía musical.
- Desarrollar una metodología musical para trabajar de manera progresiva con los estudiantes que presentan problemas de audición.

EL MAESTRO:

Según con los datos obtenidos por el maestro de los alumnos que presentan discapacidad auditiva del 5to grado de lo centro de educación especial Melania Morales, el maestro considera que las actividades musicales favorecen al desarrollo integral de los alumnos, que en todos los niveles empezando desde educación inicial hasta 6to grado debe ser implementada la educación musical, no ha recibido capacitación orientadas al trabajo y fortalecimiento del desarrollo emocional, socio inclusivo de los alumnos, el no desarrolla clases de música y que no hay una asignatura para ellos, con los niños se trabaja con horarios flexibles, adecuación curricular y por falta de talleres no sabe cómo dar una clases sobre el uso adecuado de los diferentes instrumento de percusión.

EL COORDINADOR:

Según con el coordinador del área de sordos del centro de educación especial Melania Morales, no hay clases de música para los sordos en el centro, que la música debe ser implementada en todos los niveles y entre más temprano mejor, para lograr motivar a los estudiantes sordos utilizan muchas estrategias tales como juegos educativos, hojas de aplicación, socio dramas, la columna de palabras, sopa de letras, entre otras, el maestro insta o apoya al estudiante a participar dentro y fuera del centro en actividades de canto de lengua de señas y teatro, es consciente de que los maestros que dan a los alumnos con discapacidad no han recibido capacitación orientadas al trabajo y fortalecimiento del desarrollo emocional, socio inclusivo de los niños, no imparten la asignatura de música solamente cuando van al acto cívico o actividades fuera del centro y se preparan días antes del evento, los maestros trabajan con adecuación curricular los programas de clases.

LA DIRECTORA:

Según los datos obtenidos por la directora del centro de educación especial Melania Morales, las familias desde el momento que aceptan la discapacidad de sus hijos, comienzan a comprender los y apoyarlos, aparte de eso, muchos padres de familia o tutores se integran a las clases de lengua de señas dadas en el centro, en este año aproximadamente 16 padres de familia ingresaron a las clases, según su opinión acerca del rompimiento de barreras en la interacción social entre estudiante y

comunidad oyente, es el poder tener una mejor armonía en las familias, en la comunidad y la sociedad, el poder comunicarse mejor y estar en todos los ámbitos sociales, a los alumnos se les da la oportunidad de participar en las actividades culturales, recreativas y deportivas, muchos de los alumnos son atletas y otros bailan muy bien, para el rompimiento de las barreras en caso de los niños que presentan discapacidad auditiva se les motiva a ellos y a la comunidad educativa apoyándolos en las diferentes actividades, asíéndoles entender que el no hablar no es una barrera para el progreso, sino que está siempre la posibilidad de salir adelante preparándolos continuamente para enfrentar el entorno social, el ministerio de educación en parte realiza colaboraciones con el centro realizando capacitaciones de lenguaje de seña, charlas y encuentros donde se comparte experiencias y vivencias motivadoras, los alumnos del Melania Morales están dentro del programa del ministerio de educación, para poder mejorar el desarrollo social y educativo de los alumnos con discapacidad auditiva del 5to grado por medio de la música hay que tener en cuenta siempre la música como parte de la terapia que ellos necesitan y que conozcan primeramente en que puede servir la música dentro de ellos.

OBSERVACIONES PERSONALES:

Al momento de llegar los alumnos fueron muy amables y colaboran con la investigación realice dos actividades en el salón de clases del 5to grado con los alumnos sordos, la cual consistía en las vibraciones que se siente al momento de palmear una superficie, es decir golpeaban suavemente las paletas de las cillas y al momento de hacerlo lograron percibir las vibraciones que se ejecutaban al momento de palmear el asiento.

El maestro guía del salón Luis Muñoz fue participante de la actividad, utilice esta actividad para que los alumnos sintieran el tiempo por medio de la vibración.

La segunda actividad a realizar consistía en aplicar la primera más la memorización de algunos toques que realizaba en los hombros de los alumnos, la cual pasé uno a uno, realizando los toques rítmicos muy sencillos en sus hombros mientras sus compañeros observaban atentamente y debatían entre si quien realizaba mejor la actividad, pude verificar que algunos alumnos les cuesta un poco retener o memorizar.

Al concluir la actividad, pregunte lo que habíamos aprendido en las actividades y todos respondieron, tocar sentir y de después retomando sus opiniones aplique los dos puntos esenciales de la actividad, la cual era:

1. La percepción de las vibraciones al momento de ejecutar o tocar una superficie, ala ves de percibir las vibraciones que se sienten en sus alrededores, la cual les pedí que cerraran sus ojos para sentir el viento que pasaba e incluso aplaudí fuerte frente de cada uno de ellos, obteniendo mucha reacción de cada uno de ellos.
2. Como segunda importancia era copiar y memorizar los toques rítmicos que realizaban al momento de tocar sus hombros, la cual dije anteriormente, logré observar cómo alguno les cuesta un poco retener cierta información.

XIII. CONCLUSIÓN

CONCLUSION:

1. La música es un buen instrumento pedagógico que fomenta muchos beneficios tanto como a estudiante que presenta sordera total o hipoacusicos y a los docentes, la música hoy en día es utilizada por las escuelas especializadas en atender a niños que presentan diversas discapacidades, ayudando en el desarrollo cognitivo, motor, afectivo, emocional y entre otras, la cual científicamente ha sido valorada como un buen recurso pedagógico para la formación de los niños en su entorno escolar, aparte que los conecta con su entorno cultural, va fomentando buenos valores tal como, la comunicación e interacción social, respeto hacia el compañero y el maestro, por otro lado la música ayuda a incluirlos a la sociedad por medio de la misma, aparte brindándole buenos recursos musicales, les permitiría desarrollar su percepción sensorial, ayudándolo a medir el tiempo, modular el volumen y el tono de la voz al momento que ejecute algún sonido para llamar la atención de alguien, a ejecutar algún instrumento percutivo midiendo el tiempo con ayuda del maestro y con asesoramiento.
2. Según con los datos obtenidos, se pudo verificar la importancia y la necesidad de la educación musical como recurso para el desarrollo social inclusivo de los estudiantes que presentan deficiencia auditiva, según el personal docente, no hay materias o clases de música para los alumnos sordos, solamente en ocasiones que participan en actividades dentro o fuera del centro educativo, a la vez no se les brinda un asesoramiento a los docentes o coordinadores de área para poder llevar a cabo una clase dinámica y práctica que contribuya al desarrollo social del estudiante. Por ende, mencionan su importancia como un recurso terapéutico que debe ser implementado desde la educación inicial, hasta finalizar sus estudios, no se está trabajando de ninguna manera el recurso musical como recurso de formación inclusiva por la falta de la misma, por lo cual usan otros medios tales como juegos educativos, hojas de aplicación, socio dramas, la columna de palabras, sopa de letras, entre otras, el maestro insta o apoya al estudiante a participar en las actividades de canto de lengua de señas y teatro.

3. No se están brindando los recursos necesarios para solventar las problemáticas y necesidades presentadas en el entorno inclusivo del estudiante, pero se trabaja con otros métodos para el desarrollo inclusivo del alumno, pero no se implementan los recursos musicales a las personas que presentan esta deficiencia, a la vez el hecho de llevar al alumno fuera del centro no significa que desarrollen todas sus habilidades o desarrollen los recursos necesarios para incluirse en un entorno social.
4. Acerca de la enseñanza musical a personas con problemas de audición, la enseñanza musical en los jóvenes con esta deficiencia, se asemeja mucho a una clase con población sin deficiencia, difiere solamente en el uso de la comunicación y de la enseñanza partiendo de las vibraciones.
5. Para poder tener un avance con ayuda de los recursos musicales, es necesario pasar por una serie de procesos para que los alumnos logren vivir la importancia de la música en sus vidas, la cual se realizaría de manera dinámica y practica algunas actividades que conlleven al desarrollo de la percepción sensorial tales como tocar un tambor o una superficie, asíéndoles ver que al momento de cada impacto se genera una vibración, todo esto se podría dar en un tiempo estimado de 45 a 60 minutos, ahora una vez ellos comprendan dicha información, utilizar ese medio para que lleven el tiempo y todos marquen al mismo tiempo sin que uno se adelante o se atrase, con relación a las clases dadas, fue importante ya que aparte de contribuir en el entendimiento a partir del proceso de los estudiantes, permitió la mutua colaboración entre los participantes en el aula de clase, fue de suma importancia en el trabajo propuesto ya que los alumnos asimilaban fácilmente las clases y ya tenían conocimiento de los instrumentos convencionales y no convencionales que se utilizaron para generar música.

XIV. RECOMENDACIONES

“La música puede ser percibida además del sentido del oído, por vía táctil, donde las emisiones vibrátiles del sonido son percibidas por la piel.” El arte, se vislumbra desde sus representaciones, acerca a la población en un solo lenguaje, donde pueden romperse con imaginarios sociales acerca de las personas con limitación, además de permitir la libre expresión de intereses, pensamientos y sentimientos.

Durante el desarrollo de nuestra investigación pudimos dar cuenta de que el uso de estrategias pedagógicas puede ayudar a potenciar el desarrollo del lenguaje, maduración emocional y correcta integración de los niños sordos.

Se recomienda a los estudiantes de licenciatura en música interesarse en la lengua de señas Nicaragüense como parte de la inclusión que se está desarrollando por nuestro gobierno revolucionario.

Acerca del entendimiento de la enseñanza musical en los niños sordos. Se recomienda a los padres de familia seguir contribuyendo eficazmente en los procesos de formación musical en sus hijos tanto en el acompañamiento familiar e institucional y en los procesos a futuro.

Acerca de la metodología aplicada en el trabajo de investigación. Se recomienda a la coordinación de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, facilitar a los docentes nexos con otras instituciones educativas que atienden necesidades especiales. Con el objetivo de profundizar en temas de educación con carácter inclusivo

Si bien las recomendaciones deberían derivarse de las conclusiones, por las características del tema que es poco abordado, se describen las 4 principales, que a su vez orientaran el progreso de la siguiente etapa de esta investigación.

1. Implementar dentro del salón de clases los recursos musicales para desarrollar sus habilidades y el área inclusiva del estudiante.

2. Incluir en las actividades de clases, especificando las clases de talleres de arte y cultura los recursos musicales.
3. Desarrollar una metodología acorde a las problemáticas y necesidades presentadas, a la vez brindar asesoramiento a los docentes guías y docentes de música o cultura sobre los beneficios que posee la música como recurso para el desarrollo del alumno que presenta problemas de audición.
4. Tomar en cuenta la educación musical como recurso para la formación inclusiva del estudiante que presenta problemas de audición.

XV. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA:

- <http://xn--lenguajedeseas-1nb.org/caracteristicas-nino-sordo/>
- <https://www.incluyeme.com/las-mejores-actividades-para-ninos-con-discapacidad-auditiva/>
- http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/5464/Inclusi%C3%B3n_alumnado_discapacidad_auditiva_aula_m%C3%BAsica.pdf?sequence=1
- <https://www.significados.com/inclusion/>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_musical
- <file:///C:/Users/DELL/Downloads/13081-1-33166-1-10-20110617.pdf>
- <https://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2008/06/metodo-kodaly-fononimia.html>
- <https://fundemas.org/tipos-de-discapacidad>
- https://es.wikiversity.org/wiki/Discapacidad_auditiva
- <https://www.youtube.com/watch?v=yIV7YJF3KZo>
- <https://prezi.com/8wua4wftdrac/el-sonido-y-su-clasificacion/>
- <http://www.aeivalencia.com/DesarrolloCognitivo.pdf>
- <http://www.mailxmail.com/curso-desarrollo-cognitivo-nino/nino-sordo-desarrollo-cognitivo>
- <https://aprendiendomatematicas.com/etapas-de-desarrollo-cognitivo-segun-piaget/>
- <https://www.incluyeme.com/que-es-la-inclusion-2/>
- <https://definicion.de/integracion/>
- <https://www.saberpractico.com/biografias-resumidas/beethoven/>
- https://elpais.com/diario/1987/03/22/cultura/543366005_850215.html
- https://www.orpha.net/consor/cgi-bin/OC_Exp.php?Expert=2801&Ing=ES

XVI. ANEXOS

AYUDAS MATERIALES QUE SE UTILIZARON

Se utilizaron instrumentos musicales de percusión convencional tales como los:

1. Bongoes
2. Maracas
3. Redoblante
4. Tambora
5. Xilófono
6. Baqueta.
7. Violonchelo
8. Bajo eléctrico

Imagen 1.



Imagen 2.



Se utilizaron instrumentos de percusión no convencional:

1. Canecas recicladas (contenedores de líquidos)
2. Golpeadores (recortes de palos de escoba)

Imagen 3.



Se utilizaron sillas y aula de clase.

Imagen 4.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

Tema de investigación:

Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Autores: Kevin Antonio Sandino Ruíz

Tutor: Yuro Jasser Estrada González

Managua, 23 de diciembre 2019

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar la importancia de la educación musical en los niños y niñas sordos del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Identificar qué estrategias didácticas de inclusión usan los docentes con los estudiantes del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Caracterizar la educación musical como un recurso para enseñanza y formación de habilidades sociales para los niños con discapacidad auditiva.
- ✓ Brindar sugerencia que permitan desarrollar la educación musical como un elemento base para el desarrollo de habilidades sociales de los de 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.

Entrevista para el docente.

Estimado docente, la presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de los métodos y recursos didácticos que se implementan para favorecer las áreas del desarrollo de inclusión social en los niños con discapacidad auditiva del 5to grado.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Considera que las actividades de la educación musical favorecen al desarrollo integral de los niños?

R= SI

2. ¿En qué niveles de formación considera se puede usar la educación musical para generar aprendizajes?

R= En todos los niveles desde educación inicial hasta 6to grado.

3. ¿Qué estrategias utiliza para motivar a los estudiantes sordos del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?

R= Muchas estrategias para que no se aburran, pareo, selección múltiple, sopa de letra, complete, obras de teatro, entre otros.

4. ¿Qué actividades de Inclusión utiliza para motivar a los estudiantes sordos del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?

5. ¿Ha recibido capacitación orientadas al trabajo o fortalecimiento del desarrollo emocional, socio inclusivo de los niños sordos?

R= no

6. ¿De qué manera desarrollan la asignatura de educación musical?

R=no hay

7. ¿en el programa de clases de la asignatura como se trabaja con los niños sordos?

R= se trabaja con horario flexible, adecuación curricular.

8. ¿Cómo enseñar el uso adecuado de los diferentes instrumentos de percusión a los alumnos sordos del 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?

R= no sé.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN - MANAGUA

Tema de investigación:

Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Autores: Kevin Antonio Sandino Ruíz

Tutor: Yuro Jasser Estrada González

Managua, 23 de diciembre 2019

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar la importancia de la educación musical en los niños y niñas sordos del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Identificar qué estrategias didácticas de inclusión usan los docentes con los estudiantes del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Caracterizar la educación musical como un recurso para enseñanza y formación de habilidades sociales para los niños con discapacidad auditiva.
- ✓ Brindar sugerencia que permitan desarrollar la educación musical como un elemento base para el desarrollo de habilidades sociales de los de 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.

Entrevista para el coordinador.

Estimado coordinador, la presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de los métodos y recursos didácticos que se implementan para favorecer las áreas del desarrollo de inclusión social en los niños con discapacidad auditiva del 5to grado.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Considera que las actividades implementadas por el maestro de música favorecen al desarrollo integral de los niños?

R= no hay clases de música para los sordos en el centro.

2. ¿En qué niveles de formación considera se puede usar la educación musical para generar aprendizajes?

R= pienso que, en todos los niveles, entre más temprano mejor.

3. ¿Qué estrategias utiliza el docente para motivar a los estudiantes sordos del 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?

R= utiliza muchas estrategias, juegos educativos, hojas de aplicación, socio dramas, columnas de palabras sopa de letras, entre otros.

4. ¿Qué actividades de Inclusión utiliza el docente para motivar a los estudiantes sordos del 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?

R= el docente insta o apoya a sus estudiantes o participan dentro y fuera del centro en actividades de canto en lenguaje de señas y letras.

5. ¿El docente ha recibido capacitación orientadas al trabajo o fortalecimiento del desarrollo emocional, socio inclusivo de los niños sordos?

R= no

6. ¿De qué manera los docentes desarrollan la asignatura de educación musical?

R= no imparten esta asignatura solo cuando van al acto cívico o actividades fuera, se preparan días antes de la actividad.

7. ¿en el programa de clases de la asignatura como trabajan los docentes con los niños sordos?

R= con adecuación curricular.

8. ¿Cómo enseñar el uso adecuado de los diferentes instrumentos de percusión a los alumnos sordos del 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales?

R= puede ser a través de las vibraciones, no podría decirle.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN - MANAGUA

Tema de investigación:

Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Autores: Kevin Antonio Sandino Ruíz

Tutor: Yuro Jasser Estrada González

Managua, 23 de diciembre 2019

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar la importancia de la educación musical en los niños y niñas sordos del 5^o grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Identificar qué estrategias didácticas de inclusión usan los docentes con los estudiantes del 5^o grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Caracterizar la educación musical como un recurso para enseñanza y formación de habilidades sociales para los niños con discapacidad auditiva.
- ✓ Brindar sugerencia que permitan desarrollar la educación musical como un elemento base para el desarrollo de habilidades sociales de los de 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.

Entrevista para la directora del centro educativo.

Estimada directora soy estudiante de la carrera de pedagogía con mención en la educación musical, la presente entrevista es con el fin de obtener información acerca de los métodos y recursos didácticos que implementan los docentes para favorecer el desarrollo de la inclusión social para los niños del 5to grado del área de audición y de qué manera los padres de familia o tutores contribuyen con el desarrollo de los estudiantes.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Cómo contribuye la familia en el rompimiento de las barreras sociales entre estudiantes sordos y la comunidad oyente?

R= en primer lugar, desde que se aceptó la discapacidad con sus niños, este ya cuenta con el apoyo de sus padres y tutores. Mucho de los padres se integran a clases de lenguaje de señas para apoyar a sus hijos.

2. ¿Cuántos miembros de la familia domina la lengua de señas?

R= en este año aproximadamente 16 padres que serían 16 familias.

3. ¿Cuál sería la importancia de romper las barreras de interacción social entre estudiantes sordos y la comunidad oyente?

R= el poder tener una mejor armonía de familia de comunidad comunicación social. El poder comunicarnos mejor y estar en todos los ambientes sociales.

4. ¿De qué manera se incluye al estudiante sordo en las actividades culturales?

R= participan en actividades recreativas, deportivas y culturales. Muchos son atletas muy buenos, muchos bailan muy bien.

5. ¿En qué medida se está trabajando en función de romper las barreras de interacción social entre estudiantes sordos y la comunidad oyente?

R= motivando a los estudiantes y comunidad educativa en sus participaciones en las diferentes actividades. No sentir como barrera el no poder hablar, sino que esta siempre la posibilidad de salir adelante preparándonos continuamente para enfrentarnos a la sociedad.

6. ¿Qué aportes brinda el ministerio de educación a los colegios que atienden a niños y niñas con discapacidades auditivas?

R= capacitación en lenguaje de señas. Charlas y encuentro donde se comparten experiencias y vivencias motivadoras.

7. ¿Los alumnos que presentan discapacidad auditiva están dentro de los programas del ministerio de educación?

R=Los alumnos sordos del Melania morales si, que inician desde el preescolar hasta el 6to grado.

8. ¿Cómo se puede mejorar el desarrollo social y educativo de los alumnos con discapacidad auditiva del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales por medio de música?

R= tener siempre en cuenta la música como parte de la terapia que ellos se les mantiene, que conozcan primeramente en que puede servir la música dentro de ellos.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**

UNAN - MANAGUA

Tema de investigación:

Educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Autores: Kevin Antonio Sandino Ruíz

Tutor: Yuro Jasser Estrada González

Managua, 23 de diciembre 2019

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Analizar la educación musical como recurso de inclusión social con los estudiantes sordos del quinto grado del centro de formación especial “Melania Morales” durante el segundo semestre del año 2019.

Objetivos específicos:

- ✓ Determinar la importancia de la educación musical en los niños y niñas sordos del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Identificar qué estrategias didácticas de inclusión usan los docentes con los estudiantes del 5^{to} grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.
- ✓ Caracterizar la educación musical como un recurso para enseñanza y formación de habilidades sociales para los niños con discapacidad auditiva.
- ✓ Brindar sugerencia que permitan desarrollar la educación musical como un elemento base para el desarrollo de habilidades sociales de los de 5to grado del Centro de Educación Especial Melania Morales.

Encuesta para el padre de familia o tutor.

Estimado padre de familia soy estudiante de la carrera de pedagogía con mención en la educación musical y por este medio solicito su apoyo en responder la siguiente encuesta con el objetivo de obtener información con base al desarrollo que ha alcanzado su hijo en torno a la inclusión social.

Agradeciendo de ante mano por su apoyo y aporte a esta investigación.

1. ¿Qué ayudas ha recibido de parte del ministerio de educación?
2. ¿Qué rol juega la familia en el hogar con niños y niñas que presentan discapacidad auditiva?
3. ¿Cómo contribuye la familia en el rompimiento de las barreras sociales entre estudiantes sordos y la comunidad oyente?
4. Como padre de familia diría que su nivel de lengua de señas es:
 - a) Nulo
 - b) básico
 - c) medio
 - d) Experto

8. ¿Hay incorporación en las actividades? +Si No

Observación:

9. ¿Se presenta buena higiene? +Si No

Observación:

10. ¿Respeto a sus compañeros? +Si No

Observación:

11. ¿Hay buena Conducta? +Si No

Observación:

12. ¿Percepción sensorial? +Si No

Observación:

13. ¿Hay coordinación motora? Si +No

Observación:

14. ¿Uso de medios? +Si No

Observación:

15. ¿Uso de recursos? +Si No

Observación:

16. ¿Hubo expresión voluntaria de sus ideas? Si +No

Observación:

17. ¿Participaron? +Si No

Observación:

18. nivel de comprensión. +Si No

Observación:

19. retención de la información. Si +No

Observación:

20. ¿Cantidad de estudiantes?

R= hay un total de 12 alumnos

21. ¿Edades?

R= varía entre los 10 y los 15 años.

22. ¿Discapacidad?

R= discapacidad auditiva.

23. ¿tipo de actividades empleadas?

R= coordinación motora, memorización, ritmos y percepción sensorial.

24. ¿Cuántos años de experiencia tiene el profesor?

R= 15 años.

NOMBRE DEL AREA DE TRABAJO	CANTIDAD TOTAL DEL PERSONAL
Aula T.I.C	1
coordinadores	4
Directora	1
Subdirectora	1
Estadística	2
Secretaria	1
CDF	3
Niñeras	4
Conserje	5
Consejería escolar	1
Aula taller	8
Autismo	9
Preescolar	10
Ciegos	3
Deficiencia	18
Audición	12
Psicoterapia	2
Estadística	2
Biblioteca	1
Total:	88

PABELLONES	NOMBRE DE LAS SECCIONES
1^{er} pabellón	Dirección.
	Psicoterapia.
	Biblioteca.
2^{do} pabellón	6 ^{to} grado – discapacidad auditiva.
	5 ^{to} grado – discapacidad auditiva.
	4 ^{to} grado – discapacidad auditiva.
	Preescolar – discapacidad auditiva.
	2 ^{do} grado – discapacidad auditiva.
	Oficina de deporte.
3^{er} pabellón	1 ^{er} grado – discapacidad auditiva.
	3 ^{er} ciclo – deficiencia intelectual.
	6 ^{to} grado – deficiencia intelectual.
	5 ^{to} y 6 ^{to} grado – discapacidad visual / no vidente.
	3 ^{ro} y 4 ^{to} grado – discapacidad visual / no vidente.
	1 ^{ro} y 2 ^{do} grado – discapacidad visual / no vidente.
	Baños de niñas y de niños.
4^{to} pabellón	Taller de artesanía.
	5 ^{to} grado – deficiencia intelectual.
	Taller de belleza.
	Salón vacío (no se está ocupando)
	Estadística.
	Taller de carpintería.
	Huerto escolar.
5^{to} pabellón	Taller de música.
	Taller de cocina.
	5 ^{to} y 6 ^{to} grado – deficiencia intelectual.
	3 ^{er} grado – multidiscapacidad en el área de audición.
	1 ^{er} grado – discapacidad cognitiva.
	3 ^{er} grado – discapacidad auditiva.
	Cocina.
	Aula T.I.C (Taller de Tecnología).

6^{to} pabellón	2 ^{do} grado – autismo.
	1 ^{er} ciclo – autismo.
	1 ^{er} grado C – autismo.
	1 ^{er} grado B– autismo.
	1 ^{er} grado A – autismo.
	3 ^{er} nivel – autismo.
	2 ^{do} nivel – autismo.
	1 ^{er} nivel – autismo.
7^{to} pabellón	Baños de niña y niños.
	1 ^{er} ciclo – deficiencia intelectual.
	4 ^{to} grado – autismo.
	3 ^{er} grado – autismo.
	5 ^{to} y 6 ^{to} grado – autismo.
	3 ^{er} grado A – discapacidad intelectual.
	3 ^{er} grado B – discapacidad intelectual.
	3 ^{er} grado C – discapacidad intelectual.
	4 ^{to} grado A – discapacidad intelectual.
	4 ^{to} grado B – discapacidad intelectual.
8^{to} pabellón	T.O (Terapeuta Ocupacional).
	2 ^{do} grado C – discapacidad intelectual.
	2 ^{do} grado B – discapacidad intelectual.
	2 ^{do} grado A – discapacidad intelectual.
	1 ^{er} grado C – discapacidad intelectual.
	1 ^{er} grado B – discapacidad intelectual.
	1 ^{er} grado A – discapacidad intelectual.
	3 ^{er} nivel – educación inicial, deficiencia intelectual.
	1 ^{er} y 2 ^{do} nivel – deficiencia intelectual.
9^{to} pabellón	Nuevo taller de cocina.