



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional

Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en  
los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar  
Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019

**Trabajo de seminario de graduación para optar**

Al grado de

**Licenciado en Pedagogía**

**Autores**

Galeano Gómez Nora Lisseth

Gómez Galeano Dulce María

Vanegas Torres Marisela del Carmen

**Tutora**

Licda. Ana Isabel Soza Ortiz

Estelí, 26 de marzo 2020



## **Línea de Investigación**

Línea N° 1. Calidad educativa

## **Tema**

Estrategias de aprendizaje y evaluación

## **Tema delimitado**

Estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad en niños y niñas de educación inicial, del preescolar Las Cámaras Estelí, en el año 2019.

## **Agradecimiento**

Deseamos manifestar nuestra gratitud a Dios creador de la vida, quien nos dio la sabiduría e inteligencia para terminar con éxitos nuestros estudios.

A nuestros maestros y tutoras por la paciencia y esmero el cual nos condujeron a obtener nuestra meta propuesta y brindaron su ayuda en el desarrollo de nuestro ciclo de estudios.

A nuestra familia por el apoyo incondicional que nos brindaron durante todo el proceso educativo.

A nuestros hijos que nos motivan a desarrollarnos moralmente en este proceso de formación profesional.

## **Dedicatoria**

Este trabajo realizado sobre Desarrollo de la Creatividad es dedicado a:

**Dios:** Por permitir culminar este trabajo con éxito siendo Él la fuente inagotable y fortaleza en el camino de la vida.

**Docentes:** Por su inalcanzable labor, su paciencia y sabiduría que nos condujeron para lograr nuestra meta especialmente a nuestra tutora de Tesis: Lic. Ana Isabel Soza Ortiz.

**Nuestros familiares:** Por su apoyo incondicional en esta etapa de nuestra vida y por la confianza depositada en cada una de nosotras.

**A docente niñas y niños de preescolar Las Cámaras,** que nos brindaron la información que ha dado cuerpo a esta investigación.

## Resumen

La estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad permite fortalecer el desarrollo de las capacidades, la imaginación, el conocimiento de sí mismo y de los demás, siendo la creatividad una de las cuatro dimensiones más importantes en el desarrollo Sico afectivo de la personalidad en la formación del individuo que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando en su formación y superar los diferentes retos que se encuentra en la vida.

El propósito principal de este estudio es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades innovadoras, que permitan enriquecer el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cámaras” del II del año lectivo 2019, y así contribuir al desarrollo de habilidades necesarias para la formación integral de la niñez.

La investigación comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevista, plan de acción y diario de campo. Estas se aplicaron a la docente de preescolar, directora de núcleo, niños y niñas del preescolar y el diario de campo para uso de las investigadoras.

De manera general los resultados evidencian que la creatividad e imaginación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cámaras” no se implementan estrategias metodológicas creativas que permitan la motivación e interés por sus clases.

Las actividades creativas novedosas permiten al docente presentar los contenidos y conceptos de manera más objetiva, clara, ofreciendo un ambiente motivador que fortalecen los procesos de aprendizaje y estimulan la imaginación y el pensamiento creativo.

Entre ellas mencionaremos algunas como: Pintura, dibujo grupal, cuento dramatizado, gotitas de amor, con la aplicación de estas estrategias metodológicas se promovió la práctica de valores como: autoestima, sociabilidad, compañerismo, ayuda mutua, auto control, solidaridad y expresividad.

# ÍNDICE

I. Contenido	Pág
Introducción .....	8
<b>1.2 Planteamiento del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3 Descripción del contexto .....</b>	<b>16</b>
2. Objetivos de investigación.....	17
<b>2.1. Objetivo General .....</b>	<b>17</b>
3.1 Conceptualización de “Creatividad”.....	18
3.1.1 Importancia de la creatividad para el aprendizaje.....	21
3.1.2 Fases de la creatividad. ....	21
Graham Wallas citado por (Prado, 2014) describe .....	21
las fases de la creatividad, a continuación abordadas: .....	21
3.1.3 Pensamiento Creativo. ....	21
3.1.4 Desarrollo del pensamiento creativo.....	22
3.1.5 Desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar.....	22
3.1.6 Desarrollo del niño y la niña.....	23
3.1.7 Desarrollo integral.....	24
Merizalde (2012), expresa que la formación integral del ser humano: .....	24
3.1.8 El docente en la educación inicial.....	24
3.2. Estrategias que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras”.....	25
3.2.1. Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras”.....	26
Diseño Metodológico.....	33
<b>3.2 Tipo de investigación .....</b>	<b>33</b>
3.2.1 Según el enfoque.....	33
<b>3.3 Población y muestra.....</b>	<b>34</b>
3.3.1 Población.....	34
3.3.2 Muestra: .....	34
3.3.3 Área de estudio.....	35
<b>3.4 Métodos técnicas e instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>35</b>
3.4.1 Métodos.....	35
3.4.2 Técnicas e instrumentos.....	36
3.4.3 Guía de entrevista.....	37

1.1.	<b>Etapas de la investigación .....</b>	<b>38</b>
1.2.	<b>Validación de instrumentos de recolección de datos.....</b>	<b>39</b>
4	Análisis y discusión de resultados .....	41
	<b>Objetivo General .....</b>	<b>41</b>
	• <b>Plan de acción.....</b>	<b>41</b>
	• Análisis de resultados de plan de acción.....	41
4.1	<b>Lecciones aprendidas.....</b>	<b>50</b>
5	Conclusiones .....	51
6	Recomendaciones.....	53
7	Bibliografía .....	55
VIII	ANEXOS.....	1
	<b>8,1 Descripción metodológica de las estrategias aplicadas.....</b>	<b>1</b>
1.1.	<b>Cronograma de trabajo .....</b>	<b>1</b>
7.1	<b>Galería.....</b>	<b>5</b>

## **Introducción**

Actualmente en el país Nicaragua la Educación ha venido avanzando en procesos de cambio que han traído muchos beneficios en la educación, con la finalidad de mejorar la calidad formativa y profesional del estudiante y así permitirle al individuo crecer y desarrollarse en los diferentes ámbitos en el que se desenvuelven.

Sin embargo, políticas nacionales, aunque consideran este fenómeno como parte importante del currículo, no ofrecen guías concretas acerca de la forma más adecuada o eficiente del desarrollo de pensamiento creativo en la escuela, el profesor y asesor presidencial en asuntos de educación en Nicaragua, Salvador Vanegas (2007) afirma que:

Se habrá trabajado la formación a docentes a través de seminarios, cursos o talleres para visualizar cómo desarrollar la creatividad, y se habrá proyectado para gerentes, pues la necesidad es muy amplia en los Centros Educativos, porque se sabe que la creatividad es necesaria, pero se desconoce por qué los docentes no lo ponen en práctica.

Este estudio se inicia para identificar estrategias metodológicas que utiliza la docente para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, también describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad como un recurso efectivo en el aprendizaje, a su vez trabajar la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en con niños y niñas de educación inicial.

El estudio pertenece al paradigma cualitativo en la cual se han aplicado las técnicas e instrumentos como: entrevista, observación, plan de acción aplicada a docentes, director y niñez respectivamente, así como un diario de campo para la reflexión de las investigadoras realizadas en el preescolar “Las Cámaras “en el II semestre del año lectivo 2019.

Se eligió este preescolar con el deseo de proponer estrategias creativas las cuales conlleven a la educadora a ponerlas en práctica en función de los niños y niñas.

Los resultados de este trabajo investigativo están estructurados en base a los objetivos propuestos en este trabajo.

El documento se ha estructurado de la siguiente manera: Introducción. Antecedentes, justificación, Objetivos, Planteamiento del problema, Marco Teórico, Metodologías, Plan de acción, Resultados, Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.

## **1.1 Antecedentes**

El presente trabajo, *“Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de Educación Inicial del Centro Escolar “Las Cámaras” en el II semestre del año lectivo 2019”*, tiene como insumos, diversos documentos en donde encontramos estudios directamente relacionados al tema, que se vinculan y expresan aspectos similares como son: la creatividad y motivación en términos generales.

Enfocados al desarrollo de la creatividad de niños y niñas como protagonistas de su aprendizaje, logrando así la creatividad y actitud de cambio del docente como parte importante en este proceso.

A nivel internacional encontramos estudios relacionados con la creatividad como el que se realizó en la Universidad de Jujuy? de San Salvador en noviembre del 2008 referido a la enseñanza de la creatividad.

El espacio educativo sobre las características que deben reunir los pilares básicos de la creatividad, el educador, clima y pedagogía llegaron a la conclusión que el educador es el líder facilitador y mediador que va hacer posible que se encuentre en el espacio educativo la niña y el niño y los demás elementos que van a favorecer el desarrollo de la creatividad, en resumen, plantea que la creatividad es un método de enseñanza que al promoverla no es otra cosa que introducir en los mismos aprendizajes.

A nivel local tenemos tesis elaborada por estudiantes de la Facultad Multidisciplinaria FAREM-ESTELI, sobre técnicas novedosas para el desarrollo de la creatividad a través del arte donde nos aporta que el arte es la manera de expresar sentimientos y emociones que nos permiten desarrollar habilidades y destrezas de una manera creativa.

(Gallardo, 2014) describe a la creatividad como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como seres creativos.

(Nelly Calvas, 2011) considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye Paso a Paso a lo largo de toda la Vida.

(Llorenc Guilera, 2011) define a la creatividad como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Durante la realización de las practicas que este grupo de investigación realizo en El Centro Escolar Las Cámaras durante el II semestre del año lectivo 2019, se observó la dificultad presentada para que los niños y niñas desarrollaran su potencial en cuanto al desarrollo de la creatividad, si bien es cierto la docente realiza algunas actividades cotidianas como revisar tareas, dibujos, cantos pero todo es rutinario, esto hace que los infantes anticipen que actividad, como se hace y que resultado tendrán, pues al ser las mismas no hay motivación en la participación, ni desarrollo creativo pues se parte siempre del mismo material, sin dar lugar a la imaginación.

Se observó mediante visitas realizas al aula de clase del preescolar que hay una gran necesidad de fortalecer creativamente el desarrollo de las actividades educativas ya que se implementan muy pocas estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad, de ello se deduce la poca iniciativa y actitud en el proceso enseñanza-aprendizaje, lo que se convierte en una limitante para desarrollar y fortalecer la motivación e interés de niños y niñas, así como la calidad educativa. En esta perspectiva, los niños y niñas no interactúan de forma dinámica y placentera aun teniendo suficiente espacio para que desarrollen sus habilidades motoras, comunicativas y aprovechar con eficiencia la etapa de Educación Inicial.

Como estudiantes de la carrera de educación infantil, pretendemos demostrar lo importante que es poner en práctica las estrategias innovadoras a través de diferentes actividades creativas que fortalecerán el aprendizaje de los niños y niñas con una enseñanza de calidad para la vida.

Ante la necesidad de buscar estrategias metodológicas pertinentes para realizar un efectivo proceso de creatividad, se plantea la siguiente pregunta de investigación.

¿Qué estrategias metodológicas utiliza la docente para estimular el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de III nivel del preescolar Las Cámaras, en el II semestre del año lectivo 2019?

2. ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de III nivel del preescolar Las Cámaras II semestre del año lectivo 2019?

3. ¿Qué estrategias innovadoras creativas se pueden aplicar, que faciliten el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de III nivel del preescolar Las cámaras, en el I semestre del año lectivo 2019?

### **1.3 Justificación**

La creatividad está presente en todos los seres humanos, por lo tanto, no es una habilidad exclusiva de pintores y artistas. Seguramente cada uno de nosotros en la vida cotidiana ha modificado o alterado alguna situación, y seguramente también algunos de esos resultados pudieron ser más ingeniosos o novedosos que otros, pero la cuestión es que todos tenemos la capacidad de desarrollar o aumentar el potencial creativo, entendido éste no como la acumulación de conocimientos, sino en el modo en que éstos se organizan en el cerebro para posteriormente dirigirlos hacia un destino determinado. (Manual de Arte y Creatividad) 2019.

Es por eso que el presente trabajo tiene como objetivo principal determinar estrategias metodológicas para desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del Centro Escolar “Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019”.

Los docentes hoy en día no trabajan el desarrollo de la creatividad en la implementación de sus estrategias porque consideran no es algo importante en la vida del niño y la niña, y no es así ya que si se estimula el área creativa de los niños y las niñas en cada actividad de su vida: el trabajo, entretenimiento, adquisición de experiencia y forma de explorar el mundo que les rodea el niño y la niña se pone en contacto con cosas y aprende en gran medida de forma inconsciente y útil.

Lo que se observa en el preescolar al dar inicio a las actividades es una total rutina: los mismos cantos, juegos, dibujos y cuentos, apreciando en los niños y niñas actitudes de aburrimientos, falta de integración y motivación.

Trabajar estrategias metodológicas creativas se ha convertido en una dificultad ya que no se le da el valor pedagógico que esta tiene y se sustituye por otras que no están

relacionadas a despertar ese arte creativo, motivador, autónomo que se genera en los niños y las niñas.

Por esta razón decidimos realizar este trabajo donde se diseñó y aplico estrategias metodológicas innovadoras creativas que generen un impacto en el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que debido al problema encontrado no lograban desarrollar en los niños y las niñas, la infancia es la edad idónea para el desarrollo de la creatividad, por que el niño es mucho más receptivo a los estímulos y tiene una gran capacidad de imaginación que aún no está limitada por el conocimiento ni la racionalidad que impone la sociedad.

Hay que ser consciente que el niño es por naturaleza un ser creativo, sin embargo, esa creatividad tendrá pocas manifestaciones si no se desarrolla en un clima adecuado con condiciones favorables para la creación, sabiendo que la base fundamental son los docentes que tienen en sus manos un libro en blanco listo para recrear la imaginación, este libro es la mente de nuestros niños y niñas.

### **1.3 Descripción del contexto**

El Centro Escolar Las Cámaras se encuentra ubicado del empalme de San Nicolás 2 Km al Oeste de la Ciudad de Estelí, Departamento de Estelí, en la Comunidad Las Cámaras, dicha escuela viene brindando sus servicios desde hace 18 años ,actualmente acuden 72 estudiantes niñas 39 y niños 33 en una sola jornada matutina , el Centro consta de 4 aulas, en muy buenas condiciones con material didáctico y la infraestructura muy buena , 3 de Primaria Multigrado y 1 de preescolar Regular , 4 letrinas , agua , luz , un personal Docente de 4 mujeres que están al frente del grupo de niñas y niños .Cuenta con el apoyo directo del ministerio de Educación y el gobierno Central ya que reciben la merienda escolar, útiles para los niños y niña, y apoyo por Visión Mundial en algunas necesidades del Centro.

La docente del preescolar es egresada de Escuela Normal y vive en la misma comunidad, por lo que está más cerca de sus estudiantes. Los niños que acuden a este preescolar son niños y niñas de escasos recursos que vienen de familias disfuncionales, padres separados, dedicadas a la agricultura y ganadería, amas de casa y también padres de familia solteros, se vive cómodamente dentro de las posibilidades que se tiene, pero hay poco interés por parte de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

## **2. Objetivos de investigación**

### **2.1. Objetivo General**

- Determinar estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Identificar estrategias metodológicas que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar.
- Describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.
- Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.

### 3. Marco teórico

En este apartado se describen los principales referentes teóricos que fundamentan la investigación.

La educación es un reto para todo educador, en donde debe potencializar en cada uno de sus estudiantes diversas destrezas, competencias y habilidades; teniendo en cuenta el contexto y la población a la que se atiende, pero la verdadera tarea del maestro en cualquier área de enseñanza es despertar en sus actividades y formas metodológicas, la manera de avivar la creatividad, conociendo que esta hace parte del ser humano desde que tiene conocimiento de sí mismo.

*(Klimenko. 2008. La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI.*

*Educación y Educadores. Cundinamarca, Colombia pág 34)*

#### **3.1 Conceptualización de “Creatividad”.**

Educar en la creatividad es motivar a las personas en general, a las niñas y a los niños para el cambio, propiciando así su originalidad, flexibilidad, visión de futuro, iniciativa y confianza. Disponerlos a afrontar los riesgos, obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana, además ofrecerles herramientas para la innovación.

Una educación creativa es una educación desarrolladora y auto realizadora, hay que aprender a ver la creatividad como una cualidad que trasciende al individuo. Es ante todo una actitud, con estilo de vida, un clima, una cultura, un valor, una forma de afrontar y resolver determinada situación, un bien social que es preciso fomentar para asegurar el crecimiento de los pueblos.

Por lo antes expuesto, es oportuno considerar los conceptos que tienen algunos estudiosos sobre el tema en cuestión, a continuación, se detalla:

Gallardo (2014) describe a la creatividad;

Como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, afectivo, motivacional, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso. (pág. 21)

Ahora bien, Nelly Calvas (2011) considera que:

La creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye Paso a Paso a lo largo de toda la Vida (pág. 36).

Llorenc Guilera (2011) define a la creatividad “como el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones y conexiones mentales para identificar, plantear y resolver problemas de manera relevante y divergente (p.13)”.

Chavarría (2015) explica, “si retomamos la aceptación de facultad de crear, comprobaremos que la creatividad suele relacionarse con la capacidad de hacer cosas novedosas y originales (p.18)”.

De todo lo abordado, llegamos a la conclusión que la creatividad es la capacidad que el individuo tiene para generar nuevas e ingeniosas ideas, originales de su pensamiento, que a la larga ayudara en su vida cotidiana, resolviendo problemas que se le presente a futuro. La creatividad a diferencia de la inteligencia rompe patrones de conducta pre elaborados, fomentar nuevas maneras de ver el universo, para cumplir un objetivo planteado.

La educación y la creatividad deben estar unidas para construir el futuro, el pensamiento y el sentimiento de cada individuo, hacer realidad la manifestación de todas aquellas posibilidades inherentes en las personas y entre ellas su sensibilidad, afectividad, capacidad de emocionarse y de comprometerse. Es necesario propiciar una atmósfera de libertad y profundo humanismo que manifieste la creatividad en las niñas y niños, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer al cambio, sino más bien, aprender a sentirse a gusto y a disfrutar.

En este sentido al acercarse al arte para conocer otras formas de expresión de pondrá en marcha su creatividad, su capacidad de descubrir distintas relaciones. A través del arte, podremos abordar el aprendizaje de una manera diferente dado que ello implica la articulación de múltiples dimensiones.

Cabe hacer evidente que la creatividad para las niñas y niños es algo sencillo, cotidiano, es un lenguaje un medio, una manera de demostrar algo, se puede comparar a la niña y al niño, al artista teniendo en cuenta las diferencias de nivel; la niña y el niño son artistas por el tipo de problema que aborda y ni por la calidad de la obra; lo que interesa es el proceso efectuado y el significado de las experiencias realizadas.

Al trabajar las obras de arte creativo con las niñas y los niños se les abre un abanico de posibilidades inagotables, ellas nos aportan recursos didácticos para vivenciar, crear, inventar e imaginar el mundo maravilloso de los pintores que se animaron a transformar lo cotidiano a través de la creatividad y la expresión. Teniendo en cuenta que la creatividad es un medio por el cual las niñas y niños expresan y comunican sentimientos, ideas y actitudes, por medio de esta ellos crean y representan el mundo que les rodea y el mundo de la fantasía. Podemos observarlo a través del grafo plásticas, teatro, el cuento y otros.

### 3.1.1 **Importancia de la creatividad para el aprendizaje.**

En el cerebro humano, las diferentes manifestaciones artísticas tiene gran importancia ya que existen areas somato sensoriales ( areas sensoriales que resiben señales del cuerpo) especializadas para recepcionar el estimulo creativo y que a la vez se relaciona con otras areas cognitivas, implicadas en los multiples aprendizajes, entre ellos algunos academicos como la lectura, el lenguaje, la escritura y la aritmetica.

### 3.1.2 **Fases de la creatividad.**

Graham Wallas citado por (Prado, 2014) describe

las fases de la creatividad, a continuación abordadas:

- **Preparación:** consiste en percibir y analizar la situación, así como de todas las circunstancias y dimensiones que influyen en ella.
- **Incubación** Es un proceso interno e inconsciente que se produce en el hemisferio derecho de la mente y supone el establecimiento de nuevas relaciones.
- **Iluminación:** Es una etapa de gran tensión emocional ante la duda de si se conseguirá o no el objetivo propuesto.
- **Verificación:** en esta fase se analiza, verifica y valida la solución adoptada. Tiene como consecuencia su abandono, o su adaptación para ser perfeccionada o su puesta en práctica.

En conclusión todas estas etapas ayudan a fortalecer su liderazgo y desarrollan habilidades del pensamiento creativo en forma simultánea que permitirán concretar habilidades y destrezas en los educandos.

### 3.1.3 **Pensamiento Creativo.**

La experiencia de nuevas formas de pensar, nuevas ideas, situaciones, retos, ayuda a desarrollar la creatividad , a crear nuevas conexiones en el cerebro. La experiencias modifica las conexiones entre las neuronas para sean mas eficientes en el procesamiento de la informacion. Las redes neuronales de un aprendizaje, estimuladas repetidas veces, se

hacen mas fuertes y eficaces, se utilizan menos neuronas, la red se vuelve mas eficiente en el desempeño de sus funciones y no se desperdicia energia.

Cuando nos imaginamos algo que nunca hemos visto, las posibilidades de pensamiento creativo son mayores, pues el cerebro no usa las conexiones por experiencias pasadas. Para pensar creativamente, se debe desarrollar nuevas vias neurales y romper el esquema de clasificacion por experiencia, con el fin de reconfigurar las redes que regulan la percepcion y la imaginacion. La forma mas segura de motivar la imaginacion es buscando estímulos y ambientes que no se hayan experimentado, de esta manera se despierta la curiosidad que estimula la motivacion y el sistema de busqueda.

#### **3.1.4 Desarrollo del pensamiento creativo**

Este proceso de crear ayuda a mejorar el funcionamiento de nuestro cerebro en general, el cerebro es el unico organo del cuerpo que no se desgasta con su uso, mas bien hay que ejercitarlo y estimularlo para que no se vaya apagando.

La curiosidad hace que la persona se motive y busque nuevos caminos para solucionar los problemas planteados, siendo esto uno de los principios para generar la creatividad. De esta manera la niña y el niño es quien descubre, propone, construye, busca. Desarrollando la creatividad se desarrolla preferencialmente funciones en el hemisferio derecho del cerebro. Son estas areas las que integran y relacionan la informacion para encontrar nuevos caminos y respuestas al problema.

#### **3.1.5 Desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar.**

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula. Estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las

niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización. Vale la pena referir lo siguiente:

En actividades físicas les gusta saltar, juega con sus compañeros es en este nivel donde nuevas amistades identificándolas con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos. Ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos (Sánchez, 2011: pag.23).

En esta etapa preescolar las actividades que se realicen a los niños debe de ser novedosas, creativas, dependiendo de la edad de cada niño, se debe estimular al máximo al niño tanto en motricidad fina como gruesa, sin olvidar que el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se amplía a medida que el sistema neurológico madura.

### **3.1.6 Desarrollo del niño y la niña**

La calidad de atención y desarrollo que se dé a los niños dependerá en el adulto que se convertirá para la sociedad, es de mucha importancia entender la necesidad de potencializar cada desarrollo, sus primeras experiencias y los vínculos que vayan formando con sus padres, familiares cercanos y experiencia educativas afectaran a su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social en el futuro.

### **3.1.7 Desarrollo integral.**

Merizalde (2012), expresa que la formación integral del ser humano:

Comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vía académica; de los sentimientos y emociones por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y de la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades lúdicas.(pág 23).

El desarrollo integral del niño es una serie de procesos por el cual pasamos todos desde la etapa embrionaria, se desarrollará más rápido desde que recibimos la atención, afectos, estímulos, de nuestros seres queridos.

### **3.1.8 El docente en la educación inicial.**

Los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños y niñas ya sea dentro del aula de trabajo y, en el momento del recreo, el comportamiento del docente es importante porque los niños necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros, también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación:

Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel (Ministerio de Educación, 2014: pág. 419).

Los docentes tienen que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todo niño y niña puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo, también debe motivarlo

para interactúe con el medio que lo rodea. Se le considera al docente como un mediador de las experiencias y los aprendizaje:

La forma más importante de mediación es la de hablar con los niños, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para enriquecer su comprensión del mundo” (Ministerio de Educación, 2014: pag.47).

Lo correcto es que el docente tenga interés acerca de lo que dicen sus alumnos, establecer un dialogo con seriedad todo el tiempo.

### **3.2. Estrategias que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras”.**

La creatividad adquiere doble importancia significado tanto como un valor cultural que permite generar soluciones para las problemáticas contemporáneas, como una necesidad fundamental del ser humano cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida.

Las estrategias utilizadas por la educadora para desarrollar la creatividad en los/las niñas de preescolar “Las Cámaras” son:

- **Plastilina:** Esto facilita el proceso social, cognitivo, afectivo y a la vez que le relaja por lo tanto recomendado para niños nerviosos, inquietos o que sufran déficit de atención, con o sin hiperactividad.
- **Dibujo para colorear:** Mejora las habilidades motoras, fomenta la autoestima, desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia emocional, mejora el aprendizaje y estimula el autocontrol y la concentración.
- **El cuento:** permiten desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad promoviendo la autoestima.

La educadora utiliza las estrategias antes descritas, que a pesar de ser efectivas no son suficientes para desarrollar la creatividad. Los maestros deben ser creativos para adaptarse continuamente a las necesidades de los/las alumnas y ello conlleva que el educador sea flexible, espontáneo y dispuestos a desarrollar capacidades y a enseñar de forma creativa.

### **3.2.1. Factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras”**

La creatividad es una capacidad del ser humano, desencadenarla depende del factor cultural y en especial de una pedagogía de la diversidad, de los procesos comunicacionales, de la socialización y la cooperación del sujeto ante su medio o contexto.

El desarrollo de la creatividad necesita de impulsos contradictorios para emerger y se concreta a través de los principios de unidad del conocimiento y la creatividad, el carácter creador de la historia y la unidad de la lógica y lo intuitivo.

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad a través de las diferentes estrategias metodológicas es esencial, ya que esta capacidad tan significativa de fomentar niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Entre los factores incidentes para potenciar la creatividad en los/las niñas del preescolar “Las Cámaras” se evidenciaron que se promueve la libertad de expresión en la clase, se invita a que piensen ideas personales, facilita el trabajo en equipo, favorece la experimentación de lo que están aprendiendo, y motiva de que son capaces de crear.

Por lo antes expuesto, la importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.

### **Descripción de las dificultades que presentan los n/ñas para el desarrollo de la creatividad**

**Falta de predisposición de la educadora:** La misma que ha permitido que los niños y niñas no se motiven y ni se integren de manera efectiva a las actividades.

**Falta de renovación de los materiales didácticos:** se sigue trabajando con materiales elaborados en años anteriores.

**Falta de apoyo de madres y padres de familia:** no se integran de manera activa en el proceso de aprendizaje de niñas y niños.

## SISTEMA DE CATEGORÍAS

<b>Objetivo general del estudio</b>	Diseñar estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”						
<b>Preguntas de investigación</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Técnicas / instrumentos</b>	<b>Fuentes de información</b>	<b>Procedimientos de análisis</b>
¿Qué tipos de estrategias metodológicas aplica la docente para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar?	Identificar estrategias que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las	Estrategias metodológicas	Díaz Barriga & Hernández Rojas (2002) las define como “saberes y procedimientos específicos, o incluso formas de ejecutar una habilidad determinada, pero para la cual se tiene que saber qué,	Plastilina Dibujo para colorear Cuento	Análisis documental  Guía de observación al docente	Programas Plan de Clase. Educadora	Reducción de la información a través de un cuadro de doble entrada  Triangulación de la información mediante análisis cualitativo-descriptivo

	Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”.		cómo y cuándo de su empleo” (p. 10).				
¿Cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019?”	Descubrir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo	Factores incidentes	Monereo (1999) revela que “estrategia procede del ámbito militar, en el que se entendía que la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la libertad de expresión en la clase.</li> <li>• Puesta en evidencia las ideas personales</li> <li>• Facilita el trabajo en</li> </ul>	Guía de entrevista al docente y a los niños.	Educadora y estudiantes	

	2019".		victoria" (p. 11).	<p>equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece la experimentación de lo que están aprendiendo</li> <li>• Motiva de que son capaces de crear.</li> </ul>			
--	--------	--	--------------------	---	--	--	--

<p>¿De qué manera ayudaría la usanza de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el año lectivo 2019”.</p>	<p>Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el año lectivo 2019”.</p>	<p>Propuesta de estrategias para la mejora de la comprensión lectora</p>	<p>“[] comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender. Es un proceso que implica activamente al lector, en la medida en que la comprensión que realiza no es un derivado de la recitación del contenido de que se</p>	<p>Dibujando en grupo. “Yo cuido mi cuerpo” Viajando por el mundo Arquitectura con palitos Gotitas de amor</p>		<p>Docente y estudiantes</p>	
--	---	--	---	--	--	------------------------------	--

			trata. (solé, p. 37)				
--	--	--	----------------------	--	--	--	--

## **Diseño Metodológico**

### **3.2 Tipo de investigación**

#### **3.2.1 Según el enfoque**

La presente investigación es cualitativa porque el estudio consiste en analizar los diferentes problemas en el desarrollo de la creatividad que presentan los niños/as del preescolar Las Cámaras en el II semestre del año Lectivo 2009, y así poder ofrecer alternativas de solución que contribuyan a mejorar sus destrezas en cuanto a creatividad y por consiguiente su desempeño en el desarrollo de las competencias propias del nivel académico en que se encuentran.

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) citan a Grinnell (1997) quien sostiene que “El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no Según el nivel o grado de profundidad.

#### **Tipo de propuesta**

La propuesta está centrada en distintas estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas, con planificaciones acorde al currículo de educación inicial, con la finalidad de desarrollar el interés de los niños, por aprender, crear e imaginar nuevas cosas.

La elaboración de este trabajo ayudará no solo al docente como profesional sino también a los niños para que a futuro ellos puedan ser hombre y mujeres con pensamiento creativo, capaces de desarrollar su imaginación sin ningún tipo de problema.

## **Partes de propuesta**

Esta propuesta metodológica consta de dos secciones, una es de sustento teórico, es decir la investigación científica planteado con claridad, y otra parte es de aporte personal, la parte práctica en donde se puede vivenciar todas las estrategias metodológicas creativas a desarrollarse en este trabajo.

En consecuencia, al considerar las variables en estudio, se determinó que esta investigación es de carácter descriptivo, debido a que ésta busca especificar las propiedades importantes y relevantes del objeto de estudio. Asimismo, porque persigue “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

Se entiende por población, según Arias (2012) como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. En consecuencia, la población seleccionada para este estudio fue el único preescolar del Centro Escolar “Las Cámaras” es de 25 estudiantes de las cuales 15 son niñas y 10 son niños.

#### **3.3.2 Muestra:**

Arias (2012) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. La muestra corresponde a 7 estudiantes del preescolar Las Cámaras 4 niños y 3 niñas, 1 docente.

Para seleccionar la muestra en estudiantes, se utilizó la técnica del sorteo tomando en cuenta los siguientes pasos:

a) Se elaboraron 25 pequeñas fichas de los cuales 7 tenían la inscripción “*creatividad*”.

Las fichas restantes estaban en blanco.

b) Se depositaron los papelitos en un recipiente.

c) Cada estudiante de la población tomó un papelito.

d) Se elaboró una lista con los nombres de los 7 estudiantes seleccionados que tomaron fichas con la inscripción, formando así la muestra.

Al definir el tamaño de la muestra, se procuró que la información recabada sea representativa, válida y confiable, tomando en cuenta los objetivos de nuestra investigación y las características de la población involucrada.

### **3.3.3 Área de estudio**

## **3.4 Métodos técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **3.4.1 Métodos**

Se aplicó el método teórico, el que consistió en la búsqueda de información bibliográfica, para la realización del marco teórico, en este método se aplicó el análisis en donde se dio la separación material o mental del texto que fue con el propósito de descubrir los elementos esenciales de la investigación.

Además, se utilizó el método de análisis-síntesis, el que consistió en la selección, descripción y revisión rigurosa de información de las diferentes bibliografías consultadas tales como: libros de texto, diccionarios, folletos, entre otros. En tanto, se usó el método

deductivo para analizar la información recabada de los instrumentos de investigación. Este método permitió partir del análisis de premisas generales para llegar a una conclusión particular o concreta del fenómeno en estudio.

### **3.4.2 Técnicas e instrumentos**

Se considera preciso citar una vez más a Arias (2012) quien dice que “se entenderá por técnica al procedimiento o forma particular de obtener datos o información” . Por otro lado, se entenderá que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (*Ibidem* p. 69).

#### **Observación**

Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

#### **Guía de observación**

Es un documento que permite la acción de observar ciertos aspectos, esta guía por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. Esta guía fue aplicada en el aula de clase en la cual que forma parte de la muestra en este estudio

Se utilizó durante el desarrollo de la clase, describiendo la participación de las y los niños en el proceso de creatividad. Esta guía de observación a los niños se estructuró por aspectos pertinentes, la cual se aplicó con el objetivo de recabar información sobre el tema de la creatividad.

## **Entrevista**

Es un formato redactado en forma de interrogatorio para obtener información acerca de las variables que se investigan, puede ser aplicado personalmente o por correo y en forma individual o colectiva y debe reflejar y estar relacionado con las variables y sus indicadores.

### **3.4.3 Guía de entrevista**

Este instrumento se aplicó a los niños y a la educadora, con la finalidad de determinar el nivel de fomento y desarrollo de la creatividad que se utiliza durante el desarrollo de la clase, entre otros aspectos.

No obstante, la guía de entrevista que se le aplicó a los niños integrantes de la muestra, está conformada por ítems pertinentes y concretos que tiene como objetivo conocer datos relevantes sobre el problema en estudio. Por su parte, la guía de entrevista de la educadora se compone de ítems específicos, con los cuales se pretende valorar la incidencia de la aplicación de las estrategias metodológicas utilizadas para el fomento y desarrollo de la creatividad.

- **Forma de análisis de instrumentos**

Una vez realizadas las entrevistas y las observaciones, se revisó todo el material en su forma original, se organizaron los datos por cada participante en forma independiente para realizar el proceso de codificación dando una lectura detallada de cada una de las respuestas de la educadora y niños que permitiera iniciar el proceso de aprendizaje y la potencialización de la creatividad.

Después de identificar las categorías se procedió a establecer relaciones entre ellas, contrastar con referentes teóricos y estudios previos y finalmente poder dar respuesta a la

pregunta de investigación planteada inicialmente.

### **1.1. Etapas de la investigación**

- **Planificación**

Se seleccionó el centro educativo donde se realizó la investigación: Centro Escolar “Las Cámaras” del municipio de Estelí, Seguidamente, se entregó formal solicitud a la directora del centro educativo y a la educadora para la autorización de visitas al centro las cuales fueron tres.

- **Ejecución**

Al obtener el permiso por la directora y la educadora referida, se procedió a la presentación del equipo de investigadores (tres integrantes) ante el grupo de niños/as, luego se aplicaron los instrumentos para la recolección de datos, tales como: observaciones directas y entrevistas estructuradas, tanto a la docente del grupo como a los estudiantes que formaron parte de la muestra representativa. En consecuencia, se logró identificar las estrategias que utilizó la educadora para el desarrollo de la creatividad. Por consiguiente, se valoró los beneficios y/o resultados de las mismas.

- **Divulgación**

Se redactó el informe final de los resultados de la investigación para su posterior defensa. Finalmente, se acordó con la directora y la docente, comunicarles sobre los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación.

## **1.2. Validación de instrumentos de recolección de datos**

Todo instrumento de recolección de datos debe resumir dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. Con la validez se determina la revisión de la presentación del contenido, el contraste de los indicadores con los ítems que miden las variables correspondientes. Se estima la validez como el hecho de que una prueba sea de tal manera concebida, elaborada y aplicada y que mida lo que se propone medir.

. La validez de contenido de los instrumentos fue expresada por personas de alta trayectoria profesional en el ámbito de la elaboración de trabajos de investigación, Lic. Ana Isabel Soza quién tuvo la oportunidad de hacer las debidas correcciones en cuanto al contenido, claridad, coherencia, pertinencia, ambigüedad, redacción y otros aspectos que consideraron necesarios. Al cumplirse este procedimiento, las observaciones y sugerencias permitieron el rediseño de los instrumentos de recolección de datos para su inmediata aplicación.

## **4 Análisis y discusión de resultados**

Después de aplicar los instrumentos correspondientes y obtener la información necesaria, se llegó a los resultados de la investigación. Los cuales se presentan en tres ejes fundamentales que son:

### **Objetivo General**

- Determinar estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar estrategias metodológicas que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar.
- Describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.
- Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.

Resulta esencial analizar de manera descriptiva las dificultades que presentan en el desarrollo de la creatividad los niños y niñas de educación inicial, por lo que, en consecuencia, se expondrán los aspectos que se deben incluir en el proceso para el desarrollo de esta. Por su parte, también se presentan resultados del análisis del proceso educativo en los niños y la educadora, mismos que fueron adquiridos mediante los instrumentos de recopilación de datos aplicados.

Cabe destacar que se seleccionaron todas las preguntas e ítems que formaron parte de la observación y la entrevista aplicada a la docente que, evidentemente, se relacionan con los objetivos de la investigación. Por ello, es preciso indicar que los datos que serán mostrados a continuación, corresponden a apreciaciones y respuestas de aquellos que se han transcrito fielmente en aras de mayor credibilidad.

De acuerdo con la observación realizada a la docente que atiende al preescolar y teniendo como base el objetivo específico uno: **Identificar estrategias metodológicas que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”** los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Según lo observado en las clases diarias, se evidencia que el docente no considera de mucho interés el desarrollar la creatividad dentro de las actividades, lo que se refleja en los niños y niñas un desinterés por realizar sus tareas porque no son estimulados y motivados con nuevas estrategias para mejorar la creatividad.

Con base al segundo objetivo específico, **describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”**.

**Falta de predisposición de la educadora:** La misma que ha permitido que los niños y niñas no se motiven y ni se integren de manera efectiva a las actividades.

**Falta de renovación de los materiales didácticos:** se sigue trabajando con materiales elaborados en años anteriores.

**Falta de apoyo de madres y padres de familia:** no se integran de manera activa en el proceso de aprendizaje de niñas y niños.

Al seguir trabajando con las estrategias para el desarrollo de la creatividad tradicionales se puede decir que la educación en los niños de nivel preescolar no mejora su nivel de estudio intelectual.

Ahora bien, teniendo el tercer y último objetivo específico que guio esta investigación Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.

**Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el año lectivo 2019”. A continuación, se detallan:**

- **Dibujando en grupo:**

Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego uniremos cada trabajo de los niños y ellos irán conversado acerca de su dibujo. El dibujar favorece la escritura al igual que favorece a la creatividad, ayuda a que tengan confianza de sí mismo y a expresar sus sentimientos. El trabajar en grupo ayuda a respetar a los demás.

- **“Yo cuido mi cuerpo”:**

Esta es una estrategia que consiste en contar un cuento llamado la niña que no se quería bañar, la profesora ira narrando primero, luego preguntará a cada niño que siga inventando lo que sigue del cuento, la profesora deberá anotar todo lo que nos niños

digan, al final armaran un cuento y elaboraran un títere cada niño. El inventar cuento estimula la creatividad, y ayuda a que los niños pongan a volar su imaginación.

- **Viajando por el mundo:**

Ubicar a los niños en la colchoneta en el piso, el docente pondrá música relajante de diferentes sonidos de la naturaleza. Esto ayuda a que los niños puedan imaginar paisajes, lugares, animales, el objetivo es que desarrolle su imaginación a través del sonido suave; que estimulen al cerebro para crear paisaje en su mente, esto también ayudará para que los niños se sientan seguros y pueda transmitir sus ideas.

- **Arquitectura con palitos:**

Esta actividad se les entregara a los niños los palitos y ellos formaran lo que deseen ya sea una casa, animales, etc.

- **Gotitas de amor:**

Colocar la hoja sobre la mesa y con el gotero dejar que el niño empiece hacer gotear todos los colores por todos los lados. Ésta actividad favorece al proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños y a su vez aprenderán varias cosas fundamentales como a diferenciar y conocer los colores a conocer texturas.

Ante lo antes expuesto, se llega a la conclusión de que las educadoras tienen que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todo niño y niña puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo, también debe motivarlo para interactúe con el medio que lo rodea.

Se le considera a la educadora como un mediador de las experiencias y los aprendizajes  
“La forma más importante de mediación es la de hablar con los niños, utilizar el lenguaje  
para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda  
para enriquecer su comprensión del mundo” (Ministerio de Educación, 2014: pag.47).

• **Plan de acción**

• **Análisis de resultados de plan de acción**

	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Observaciones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar estrategias metodológicas que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”.</li> </ul>	Estrategias metodológicas	Plastilina Dibujo para colorear Cuento	Según lo observado en las clases diarias, se evidencia que el docente no considera de mucho interés el desarrollar la creatividad dentro de las actividades diarias, por lo tanto, se refleja en los niños y niñas un desinterés por realizarlas porque no son estimulados y motivados con nuevas estrategias para mejorar la creatividad. Cerna dice que la estimulación es un apoyo para el desarrollo neuronal del individuo, ya que accede al mayor desarrollo de las conexiones	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ante lo antes expuesto, se llega a la conclusión de que la educadora tiene que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todos los niños y niñas puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo, también debe motivarlos para interactúe con el medio que lo rodea.</li> <li>Se le considera a la educadora como un mediador de las experiencias</li> </ul>

			<p>cerebrales, las estrategias se vuelven importantes a partir de la estimulación de los sentidos (Cerna, 2015, pag.184).</p>	<p>y los aprendizajes “La forma más importante de mediación es la de hablar con los niños, utilizar el lenguaje para entender entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para enriquecer su comprensión del mundo” (Ministerio de Educación, 2014: pag.47)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”.</li> </ul>	<p>Factores incidentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve la libertad de expresión en la clase.</li> <li>• Puesta en evidencia las ideas personales</li> </ul>	<p><b>Falta de predisposición de la educadora:</b> La misma que ha permitido que los niños y niñas no se motiven y se integren de manera efectiva a las actividades y no expresen sus ideas personales.</p>	<p>Se puede considerar que los factores incidentes provocan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Déficit de Mentalidad Activa por la docente, ya que no es una persona creativa.</li> <li>• Es necesario tomar en cuenta la creatividad y la curiosidad misma como factores que permite descubrir lo desconocido, a saber, más del mundo, y la razón de todo.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorece la experimentación de lo que están aprendiendo</li> <li>• Motiva de que son capaces de crear.</li> </ul>	<p><b>Falta de renovación de los materiales didácticos:</b> se sigue trabajando con materiales elaborados en años anteriores.</p>	<p>Eso vuelve a las personas muy innovadoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No se les permite la experimentación y el que puedan crear sus propio aprendizajes</li> <li>• Para que el ser humano pueda ser auténticos y creativos intenta identificar, crear e innovar con lo que se le permite obtener a través de lo que le rodea, logrando ser personas capaces de obtener su propio aprendizaje, logrando enfrentar situaciones que se puedan presentar.</li> <li>• No existe una buena</li> </ul>
--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Facilita el trabajo compartido</li> </ul>	<p><b>Falta de apoyo de madres y padres de familia:</b> no se integran de manera activa en el proceso de aprendizaje de niñas y niños.</p>	<p>disposición de en el madres y padres lo que es un factor negativo para el desarrollo creatividad de niñas y niños que no los lleva a un estado mental activo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La responsabilidad compartida y el involucramiento de madres y padres de familias en los aprendizajes de niñas y niños permite que ellos estén pensando un paso adelante, provocando interés y motivación en lo que están haciendo, realizando acciones que permitan emprender un proyecto nuevo y emocionante.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar estrategias metodológicas</li> </ul>	<p>Propuesta de estrategias para el</p>	<p>Dibujando en grupo.</p>	<p>Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo</p>	<p>La presente propuesta para desarrollar la creatividad infantil en los niños , fue una motivación</p>

<p>para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras.</p>	<p>desarrollo de la creatividad</p>	<p>“Yo cuido mi cuerpo”</p>	<p>que su imaginación lo diga, luego uniremos cada trabajo de los niños y ellos irán conversado acerca de su dibujo. El dibujar favorece la escritura al igual que favorece a la creatividad, ayuda a que tengan confianza de sí mismo y a expresar sus sentimientos. El trabajar en grupo ayuda a respetar a los demás.</p> <p>Esta es una estrategia que consiste en contar un cuento llamado la niña que no se quería bañar, la profesora ira narrando primero, luego preguntará a cada niño que siga inventando lo que sigue del</p>	<p>que permitió elaborar estrategias creativas que servirán de instrumento de apoyo a la docente, el cual consideramos indispensables para el desarrollo de los infantes, está basada en experiencias prácticas, moldeables y combinadas con la afectividad que estimulan en todo momento la creatividad, imaginación, fantasía, curiosidad de los pequeños dando como resultados individuos capaces de respetar las identidades</p>
--	-------------------------------------	-----------------------------	--	--

		<p>Viajando por el mundo</p>	<p>cuento, la profesora deberá anotar todo lo que nos niños digan, al final armaran un cuento y elaboraran un títere cada niño. El inventar cuento estimula la creatividad, y ayuda a que los niños pongan a volar su imaginación.</p> <p>Acostar a los niños en la colchoneta, el docente pondrá música relajante de diferentes sonidos de la naturaleza. Esto ayuda a que los niños puedan imaginar paisajes, lugares, animales, el objetivo es que desarrolle su imaginación a través del sonido suave; que estimulen al cerebro para crear paisaje en su mente, esto también ayudará para que los niños se sientan seguros y pueda transmitir sus ideas.</p>	
--	--	------------------------------	--	--

Arquitectura  
con palitos

Esta actividad se les entregara a los niños los palitos y ellos formaran lo que deseen ya sea una casa, animales, etc.

Colocar la hoja sobre la mesa y con el gotero dejar que el niño empieze hacer gotear todos los colores por todos los lados. Ésta actividad favorece al proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños y a su vez aprenderán varias cosas fundamentales como a diferenciar y conocer los colores a conocer texturas



		<p>El valor de mis vocales</p>	<p>Organizados en las mesas se le proporciona a cada niño y niña el material ( vocales en cartulina con un valor numérico de 1 al 5 , al igual que la cantidad de estrellas que ubicaran en el valor de cada vocal, se les orienta que la actividad consiste en que cada vocal tiene su valor ejemplo: <b>la a vale 1, la e vale 2 , la i vale 3, la o vale 4, la u vale 5</b> y que ubicaran las estrellas según el valor de cada vocal, se hace un ensayo y luego trabajan ellos solos, esto permitió la concentración, interés y la socialización.</p>	
--	--	--------------------------------	---	--

#### **4.1 Lecciones aprendidas**

- Las estrategias que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial, al igual que detalla los factores que inciden en el desarrollo de la creatividad misma.
- Guiar a los niños en la construcción socioemocional de sus vidas de manera sana y real.
- Fomentar que los niños/as, sean sensibles al entorno y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea.
- EL docente debe enseñarles a los niños/as superar la Falta de voluntad innovadora.
- Esquemas cognoscitivos, hábitos, prejuicios.
- La creatividad permite el crecimiento mental
- Construye la autoestima
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Desarrolla la comunicación
- Favorece su socialización
- Fomenta la integridad

## 5 Conclusiones

- El tema “Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar “Las Cámaras” del II semestre del año lectivo 2019”, generó las siguientes conclusiones:
- El desarrollo de la creatividad en la educación infantil es fundamental porque favorece la sociabilidad, estimula la autonomía, el control de las emociones y sentimientos, fortaleciendo todas las áreas del saber, logrando así un aprendizaje significativo.
- En el proceso de aprendizaje de los niños y niñas es importante reconocer los factores que contribuyen a su propia formación y que son vitales en el momento de aprender, pues el área creativa debe convertirse en un eje transversal que ayude a la formación integral del educando.
- Mediante las diferentes visitas realizadas al preescolar Las Cámaras se logró observar que la docente no pone en práctica diferentes tipos de estrategias relacionadas al desarrollo de la creatividad, es por eso que los estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje.
- Las observaciones y prácticas docente permiten hacer un análisis cualitativo de las actividades incluidas en el programa de educación inicial, resaltando que en las aulas de clase poco se incluyen actividades creativas para el desarrollo del niño y la niña y poder hacer de ellos seres innovadores y creativos.

- Al trabajar las diversas actividades relacionadas con el desarrollo creativo algunos de los niños se mostraron en un principio inquieto, pero cuando percibieron que en estas actividades eran novedosas e interesantes mostraron actitudes de agrado y respeto hacia sus compañeros, fortaleciendo el pensamiento creativo y la socialización entre ellos.
- Los resultados obtenidos en la investigación permitieron identificar que para pensar creativamente se debe desarrollar nuevas vías y romper el esquema tradicional con el fin de regular la percepción y la imaginación.
- Llegamos a la conclusión que la forma más segura de motivar la imaginación es buscando estímulos y ambientes que no se hayan experimentado, de esta manera se despierta la curiosidad que estimula la motivación y el sistema de búsqueda creativo.
- Con la aplicación de las estrategias se proporcionaron ideas innovadoras para la docente, así como ayudar al mejoramiento y calidad del aprendizaje para la realización de clase motivadoras, surgiendo de manera espontánea la parte creativa en niñas y niños.
- Entre los factores incidentes para potenciar la creatividad en los/las niñas del preescolar “Las Cámaras” se evidenciaron: promueve la libertad de expresión en clases, los motiva a la autonomía, potencia la socialización, motiva la innovación.

## **6 Recomendaciones**

### **Docente**

- A la educadora se le recomienda hacer uso de las presentes planificaciones basadas en estrategias metodológicas, ya que beneficiarán el aprendizaje al mismo tiempo genera curiosidad e interés por seguir aprendiendo.
- Es importante respetar gustos, características, edad de cada niño y niña al momento de planificar las actividades.
- Brindar un ambiente adecuado con variedad de materiales innovadores, que estén al alcance de los niños y niñas, que permitan desarrollar las actividades creativas con facilidad.
- Motivar a los niños y niñas, brindándoles un ambiente en el cual se sientan aceptados, seguros y queridos así ellos se sentirán incentivados a crear cosas nuevas a través de actividades novedosas.
- Realizar actividades que involucre a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos, los mismos que permitan transmitir amor, tranquilidad, confianza y apoyo en las tareas que realicen.

### **Padres de familia**

- Fortalecer el desarrollo de sus hijos e hijas a través de la estimulación temprana.
- Reconocer la importancia de enviar a los niños y niñas al preescolar ya que desde los primeros años de vida se estimula el desarrollo integral y creativo.
- Integrarse de manera permanente en los procesos de aprendizajes de sus hijos e hijas.
- Poner en práctica la responsabilidad compartida para lograr un aprendizaje integral de niñas y niños.

## **MINED**

- Seguir dando seguimiento al cumplimiento de la metodología didácticas aplicadas en el proceso de aprendizaje de educación inicial.

## 7 Bibliografía

- <https://educaciónfísica-parada.jimdo.com>. (26 de 09 de 2012). Recuperado el 19 de 10 de 2018
- <https://www.significados.com/observación>. (28 de 03 de 2014). Recuperado el 27 de 10 de 2018
- [www.eligeeducar.cl/6estrategias-desarrollar](http://www.eligeeducar.cl/6estrategias-desarrollar). (21 de 11 de 2017). Recuperado el 11 de 10 de 2018
- Anabel, Y. C. (2015).
- Antolin, A. N. (2010). Educación física 4.
- Aura Elena Gonzalez, C. J. (21 de Junio de 2003). Fundamentación del área motora en la educación Preescolar. Estelí, Nicaragua.
- Bernues, S. (11 de Febrero de 2016). [www.sergiobernues.com/observación](http://www.sergiobernues.com/observación). Recuperado el 16 de Noviembre de 2018
- Blanca Sonia Laguna Valle, E. J. (16 de Enero de 2013). Influencia del juego en la socialización de niños y niñas de educación infantil del preescolar Christia Academy Tony Flauto de Estelí. Estelí, Nicaragua.
- Castro, C. A. (2016). La autonomía de los niños y niñas en su recorrido diario hacia el colegio. Santiago, Chile.
- [educadiversa.org](http://educadiversa.org). (s.f.). Recuperado el Septiembre de 2018
- Eleazar Leiva González, A. d. (15 de Enero de 2016). Juegos de patio para niños y niñas en el segundo nivel B del turno matutino del centro escolar Sotero Rodríguez de Estelí, en el año 2015. Estelí, Nicaragua.
- Flores, B. C. (2014). La actividad física que realizan los niños y niñas con discapacidad ,en el capítulo de Pipotos ,del Municipio de Matagalpa durante el II semestre del 2014. Managua, Nicaragua.
- Franco, E. F. (2014).
- FRANCO, E. F. (2014). PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA NIÑOS DE PRE-ESCOLAR “COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS” SEDE D. 113. Bogotá, Colombia.
- Gil y Col. (2010).
- Hernández. (2010).
- [htt://movil.eldefinido.cl](http://movil.eldefinido.cl). (s.f.). Recuperado el Sabado 20 de Octubre de 2018
- Julio Eduardo Marín Martínez, R. M. (2013). Recuperado el Agosto de 2018
- Julio Eduardo Marín Martínez, R. M. (2013). pedagógica en la clase de educación física recreación y deportes para el aprendizaje de la psicomotricidad en el III nivel de educación inicial turno matutino del II semestre del año 2013. Chinandega, Nicaragua.
- Leydi Yohana Cárdenas, G. E. (2017). La Importancia de la Educación Física en Edades Infantiles desde el Equilibrio Dinámico. 167. Bogotá, Colombia.

Martín, P. y. (2007).

R, T. G. (s.f.). *Educación Física Bàsica*.

S.Giuliano. (1975).

Vanegas, S. (23 de Junio de 2007). *Otras educaciones*, 32. Recuperado el 25 de Septiembre de 2019

[www.eumed.net/técnicas-instrumento](http://www.eumed.net/técnicas-instrumento). (s.f.). Recuperado el 25 de 10 de 2018

## VIII Anexos

### 8,1 Descripción metodológica de las estrategias aplicadas

No.	Estrategia	Descripción	RECURSOS	EVALUACIÓN	
				INDICADORES	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
1	Dibujando en grupo	Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego uniremos cada trabajo de los niños y ellos irán conversado acerca de su dibujo. El dibujar favorece la escritura al igual	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura</li> <li>✓ Pincel</li> <li>✓ Papelotes</li> </ul>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	<p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y dialogo</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lista de cotejos</li> <li>-preguntas dirigidas</li> </ul>

		que favorece a la creatividad, ayuda a que tengan confianza de sí mismo y a expresar sus sentimientos. El trabajar en grupo ayuda a respetar a los demás.			
<b>2</b>	“Yo cuido mi cuerpo”	Esta es una estrategia que consiste en contar un cuento llamado la niña que no se quería bañar, la profesora ira narrando primero ,luego preguntará a cada niño que siga inventando lo que sigue del cuento, la profesora deberá anotar todo lo que nos niños	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfombra para que los niños se sienten</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Papel</li> <li>✓ Medias viejas</li> <li>✓ Ojos</li> <li>✓ Hilos de diferente color</li> </ul>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	<b>Técnicas</b> -Observación y dialogo <b>Instrumentos</b> -lista de cotejos -preguntas dirigidas

		<p>digan, al final armaran un cuento y elaboraran un títere cada niño. El inventar cuento estimula la creatividad, y ayuda a que los niños pongan a volar su imaginación.</p>			
3	Viajando por el mundo	<p>Acostar a los niños en la colchoneta, el docente pondrá música relajante de diferentes sonidos de la naturaleza. Esto ayuda a que los niños puedan imaginar paisajes, lugares, animales, el objetivo es que desarrolle su imaginación a través del sonido suave; que</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Música relajante de diferente sonido</li> <li>✓ Grabadora</li> <li>✓ Colchoneta para los niños</li> </ul>		<p><b>Técnicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación y dialogo</li> </ul> <p><b>Instrumentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-lista de cotejos</li> <li>-preguntas dirigidas</li> </ul>

		estimulen al cerebro para crear paisaje en su mente, esto también ayudará para que los niños se sientan seguros y pueda transmitir sus ideas.			
4	Arquitectura con palitos	Esta actividad se les entregara a los niños los palitos y ellos formaran lo que deseen ya sea una casa, animales, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Una caja de palitos redondos o de madera</li> </ul>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	<b>Técnicas</b> -Observación y dialogo <b>Instrumentos</b> -lista de cotejos -preguntas dirigidas
5	Gotitas de amor	Colocar la hoja sobre la mesa y con el gotero dejar que el niño empieza hacer gotear todos los	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Frasco cuenta gotas</li> <li>✓ Pintura de colores</li> <li>✓ Hoja A4 en blanco</li> <li>✓ Mesa</li> </ul>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos	<b>Técnicas</b> -Observación y dialogo <b>Instrumentos</b> -lista de cotejos -preguntas dirigidas.

		<p>colores por todos los lados.</p> <p>Ésta actividad favorece al proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños y a su vez aprenderán varias cosas fundamentales como a diferenciar y conocer los colores a conocer texturas.</p>		<p>creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.</p>	
--	--	---	--	---	--





<b>Elaboración de instrumentos de recolección de datos</b>										☺										
<b>Revisión de protocolo de investigación para participación en JUDC</b>										☺										
<b>Participación en JUDC con protocolo de investigación</b>											☺									
<b>Revisión y consideración de sugerencias y recomendaciones del jurado calificador para mejora de</b>											☺	☺								
<b>Aplicación de instrumentos</b>													☺							
<b>Análisis y discusión de resultados, conclusiones, recomendaciones y anexos</b>														☺						
<b>Diseño de la propuesta de estrategias</b>															☺					
<b>Presentación del informe final para la última revisión</b>																				
<b>Entrega de documento final al Departamento</b>																				
<b>Defensa final del trabajo de investigación</b>																				
☺ Indica actividades realizadas																				



### 8.3 Instrumentos de recolección de datos



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA  
FAREM - Estelí  
Recinto “Leonel Rugama Rugama”  
Guía de observación**

I. DATOS GENERALES										
Nombre del centro educativo										
Tipo de centro		Públic		Privado		Subvencionad				
Nombre del docente										
Grado		Turno		Sección		Asistencia	AS		F	
Area		Disciplina		Fecha de la visita		Hora				
II. DESARROLLO DE LA CLASE										
Fase 1. Inicio de la clase						Observaciones				
Establece relación con el grupo		Sí		No						
Mantiene la atención de los estudiantes		Sí		No						
Despierta el interés hacia la tarea		Sí		No						
Fase 2. Desarrollo del tema										
1. Estructuración y presentación del contenido						Observaciones				
Plantea situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar		Sí		No						
La educadora recurre a experiencias /conocimientos previos de los niños (académicos o personales)		Sí		No						

Propicia ambiente dinámico, motivador y desafiante que lleve a los niños a una eficaz innovación y creación.	Sí		No		
<b>2. Exposición del contenido de la clase</b>					<b>Observaciones</b>
Utiliza estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños?	Sí		No		
Usa materiales didácticos que faciliten la creatividad?	Sí		No		
Brinda explicaciones individualizadas a los niños de cara a una mayor comprensión lectora y poder crear?	Sí		No		
Favorece el proceso de desarrollo de la creatividad mediante la explicación pertinente sobre la ejecución de las actividades encomendadas	Sí		No		
Promueve la participación e integración de los niños en las actividades creativas.	Sí		No		
<b>Fase 3. Conclusión</b>					<b>Observaciones</b>
Contesta preguntas de los niños?.	Sí		No		
Emplea estrategias metodológicas para cerrar la clase que le permitan evaluar el logro de los aprendizajes con respecto a la creatividad e innovación?	Sí		No		
<b>Aspectos importantes de la observación:</b>					



## FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

### FAREM – Estelí

### Recinto “Leonel Rugama Rugama”

### Guía de entrevista

#### Estimada docente:

Somos estudiantes de **V año** de la carrera de **Pedagogía en Mención Infantil** de la Facultad Regional Multidisciplinaria-Estelí (FAREM-Estelí). Para el desarrollo de un trabajo investigativo de la asignatura de **Seminario de graduación**, estamos realizando un estudio sobre la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad.

El objetivo de esta entrevista es recopilar información real, confiable y oportuna sobre la situación del fomento y desarrollo de la creatividad para dar respuesta a los objetivos específicos planteados en esta investigación.

#### I. Datos generales

- Nombre del centro educativo: \_\_\_\_\_
- Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_
- Cargo: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_
- Años de experiencia: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_
- Hora (inicio y finalización): \_\_\_\_\_

#### II. Desarrollo

1. ¿Cuál es la importancia de la creatividad de cara a la adquisición de aprendizajes significativos de los niños?
2. ¿Qué estrategias metodológicas implementa para fomentar y desarrollar la creatividad en los niños? Describa brevemente su procedimiento.
3. De las estrategias aplicadas ¿Cuál fue la que le brindó mayores resultados para el fomento de la creatividad? Exponga las razones.
4. ¿Cuáles son las dificultades que presentan los niños en el proceso de fomentar y desarrollar la creatividad?
5. ¿Cuáles son los aspectos que más se le dificulta desarrollar a los niños, respecto al fomento y desarrollo de la creatividad?
6. ¿Considera que hay tiempo adecuado y/o suficiente para poder desarrollar la creatividad?
7. ¿Qué papel juegan los padres de familia en el desarrollo de los niños?
8. ¿Qué consecuencias tiene la falta de creatividad en el aprendizaje de los niños?
9. ¿Estaría dispuesta a retomar e implementar otras estrategias metodológicas para el fomento y desarrollo de la creatividad?

***¡Le agradecemos por su colaboración!***

## 7.1 Galería



Arquitectura con palitos



Estrategia dibujando en grupo



EL ÁRBOL MATÉMATICO



EL BUSCA FIGURAS



