



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Estrategias Metodológicas para la Lectura Creativa con niños y niñas de Tercer nivel del Preescolar Niños Acción de la ciudad de Ocotal, durante el segundo semestre del año 2019

Trabajo de Seminario de Graduación para optar

al Grado de

Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autoras

Meyling Maritza Gutiérrez Sánchez

Ana Jeling Pérez Amaya

Elba Libeth Rivera Miranda

Tutora

MSc. Fátima Yajaira Castilblanco Zeledón

Estelí, 08de febrero de 2020

Agradecimiento

A Dios en primer lugar creador, dador de vida y sabiduría para realizar este trabajo.

A nuestras familias que nos brindaron apoyo y comprensión en toda circunstancia.

A nuestra tutora y profesora MSc. Fátima Yajaira Castilblanco, quien nos acompañó y guio con paciencia y dedicación durante este proceso, a los demás docentes por enriquecer y complementar nuestros conocimientos a diario.

A compañeros de grupo que fueron parte importante en la socialización, intercambio de experiencias, vivencias y compartir cada sábado momentos alegres y difíciles que se nos presentaron mostrándonos apoyo mutuo, fortaleciendo aprendizajes y que nos serán de gran ayuda a lo largo de nuestra vida y nuestra formación personal y profesional.

De manera muy especial a la **Universidad (UNAN –MANAGUA)- FAREM Estelí** por la oportunidad de ser parte de tan prestigiosa casa de estudio.

Línea de investigación

Calidad educativa

Tema de Línea

Estrategias de aprendizaje y evaluación

Tema de investigación

Estrategias Metodológicas para la Lectura Creativa con niños y niñas de tercer nivel del preescolar Niños en Acción de la ciudad de Ocotlán en el segundo semestre del año 2019.

Resumen

Este trabajo investigativo se realizó con el fin de proponer estrategias metodológicas para la lectura infantil, principalmente en la lectura de manera creativa y en consecuencia realizar un mejor desempeño pedagógico, propiciando la interacción y disfrute compartido entre maestra, niños, niñas y padres de familia.

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, en la que se empleó una muestra intencionada; participando niños, niñas y educadora quienes aportaron valiosa información para recabar la información y continuar con esta investigación, se aplicaron técnicas de entrevista con preguntas abiertas dirigidas a la educadora y técnicas de observación a niños y niñas asistentes al preescolar.

En los resultados obtenidos se evidencia la necesidad de estrategias metodológicas para el desarrollo de la lectura creativa, en función de ello se diseñó y aplicó un plan de acción con acompañamiento a educadora, logrando una experiencia para los niños y niñas que les permitió favorecer su lenguaje, expresión oral, la imaginación, creatividad, sobre todo aproximarse al amor, placer y goce de la lectura creativa desde Educación Inicial, promoviendo de esta manera la motivación e integración a las actividades realizadas.

Los resultados de la aplicación demuestran que las estrategias aplicadas fueron pertinentes, apropiadas y eficaces, siendo de gran utilidad para la lectura creativa destacándose el interés por parte de la educadora. Los niños y niñas disfrutaron el momento, acercándose cada vez más a la lectura desarrollando su imaginación.

Palabras Claves: lectura creativa, placer por leer, imaginación, estrategias metodológicas.

INDICE

I.	Introducción	1
1.1	Planteamiento del problema.....	3
1.2	Preguntas Problema	5
1.3	Justificación	6
1.4	Descripción de Contexto.....	8
1.4	Antecedentes	9
II.	Objetivos de Investigación	12
2.1	Objetivo General.....	12
2.2	Objetivos Específicos	12
III.	Marco Teórico	13
3.1	Educación Inicial	13
3.1.2	Importancia de la Educación Inicial.....	14
3.2	Creatividad.....	14
3.2.1	Importancia de la Creatividad	15
3.3	Estrategias Educativas	16
3.3.1	Clasificación de Estrategias	16
3.4	Lectura	18
3.4.1	Lectura en Educación Inicial.....	19
3.4.2	Importancia de la lectura en Educación Inicial	20
3.4.3	Características de la Lectura en Educación Inicial.....	20
3.4.4	Actividades para fomentar la Lectura	21
3.4.5	Tipos de Lectura.....	22
3.4.5.1	Lectura Silenciosa.....	22
3.4.5.2	Lectura Recreativa.....	23

3.4.5.3 Lectura Fonológica.....	23
3.4.5.4 Lectura Comprensiva.....	23
3.4.5.5 Lectura Literal	24
3.4.5.6 Lectura Creativa	24
3.4.6 Beneficios de la Lectura.....	24
3.5 La Lectura Creativa en Educación Inicial.....	25
3.5.1 Maneras de trabajar la Lectura Creativa	26
3.5.2 Factores que influyen en la Lectura Creativa.....	26
3.5.2.1 Pensamiento Divergente	26
3.5.2.2 Expresión Oral a través de la Lectura.....	27
3.5.2.3 La Lectura Oral.....	28
3.5.2.4 Comunicación de las Emociones.....	29
3.5.2.5 Imaginación	29
3.5.2.6 Invención	30
3.5.3 Lectura desde el Hogar.....	30
3.6 Rol del docente	31
IV. Matriz de Operacionalización de Variable	32
V. Diseño Metodológico	36
5.1 Tipo de Estudio.....	36
5.2 Población	36
5.3 Muestra	36
5.4 Técnicas e Instrumentos.....	36
5.5 Análisis y Recolección de Datos	37
5.6 Etapas o Fases de la Investigación.....	38
VI. Análisis de los Resultados	39

VII. Plan de Acción.....	42
7.1 Análisis de Resultados del Plan de Acción.....	46
7.2 Lecciones Aprendidas.....	47
VIII Conclusiones.....	49
IX Recomendaciones.....	51
X. Referencias Bibliográficas.....	52
XI Anexos.....	54
Anexo N° 1.....	54
Anexo N° 2.....	60
Propuestas.....	62
Anexo N° 3.....	67

I. Introducción

El presente trabajo de investigación se desarrolló en base al análisis del problema en estudio con la formulación de objetivos y la debida justificación.

Trabajar con Lectura en Educación Inicial, es de gran importancia ya que los beneficios de leer son múltiples y alcanzan a todas las personas, pero algunos en particular se producen en la primera infancia. Es por ello que se considera relevante que se le dé lugar y el merecido tiempo para trabajarla de manera creativa con los niños y niñas.

En Educación Inicial, leer lo relacionamos con oír, mirar, tocar y moverse, desarrollar habilidades en los niños y niñas para toda la vida, en el contexto académico y social creando hábitos de reflexión, concentración, esfuerzo, amor goce, placer y autonomía cognitiva.

Es fundamental que se promueva en los niños y niñas el amor y placer por la lectura creativa, y a la vez garantizar que los niños y niñas que se atienden en las aulas de clase gocen y disfruten de esta experiencia.

En Nicaragua, la Educación Inicial se rige por el programa de estudio contenido en el currículo institucional, el que ha sido modificado en este último periodo incluyendo la lectura infantil como una herramienta para ampliar las habilidades de los niños y niñas. La implementación de la lectura creativa se vuelve una necesidad y una oportunidad para el desarrollo de estrategias y recursos que permitan experiencias que contribuyan a un aprendizaje significativo.

Este trabajo investigativo se desarrolló con el objetivo de diseñar estrategias metodológicas para la lectura creativa, con niños y niñas de tercer nivel de Educación Inicial. Se trata de una investigación aplicada, en la cual se empleó entrevistas con preguntas abiertas dirigida a la educadora y una guía de observación a niños y educadora.

El trabajo se encuentra organizado por capítulos, en el número uno se encuentran todos los aspectos introductorios de la temática. Seguido se reflejan los objetivos de la investigación

en los que se especifica el alcance de la misma. A continuación, se abordan los aspectos teóricos que dan sustento a todo el proceso investigativo.

En el cuarto capítulo se aborda y se explica el diseño metodológico, el área y tipo de estudio, población y muestra, donde se especifica la cantidad de niños y niñas con la que se trabajara, las técnicas e instrumentos que se utilizaran, luego se desarrolla el análisis de resultado donde se refleja y se analiza toda la información permitiendo visualizar y priorizar necesidades relacionadas a la temática. El Plan de acción contiene cada una de las estrategias metodológicas que se implementaran en el aula, posteriormente el análisis de los resultados de éste, el cual sirve para analizar las experiencias obtenidas de cada estrategia, y para finalizar las lecciones aprendidas en el grupo.

Al final se encuentran las conclusiones y recomendaciones, seguido las referencias bibliográficas y los anexos.

1.1 Planteamiento del problema

Educación Inicial es una de las etapas fundamentales en el desarrollo integral de las niñas y niños, fase en la que la lectura debe considerarse determinante para el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, ya que en ésta se fortalecen los aspectos fundamentales para la vida y la experiencia académica, por lo tanto, nos demanda una atención asertiva, así como utilizar diferentes estrategias metodológicas para lograr en ellos aprendizajes significativos que perduren y preparen para la vida.

La Lectura es de vital importancia, y en Educación Inicial si es creativa es mucho mejor para el desarrollo integral en las niñas y niños, desde esta etapa se pretende dar pautas que generen el amor y el placer por la misma, y que perduren en el tiempo mediante estrategias metodológicas que lo faciliten.

En Educación Inicial es necesario trabajar la lectura, que ésta sea de manera atractiva, creativa e innovadora, valiéndose de los recursos con los que se cuenta, priorizando las características del grupo de niñas y niños. Cuando no se desarrolla la lectura creativa los niños y niñas son pocos capaces de interpretar, expresarse, su vocabulario es poco fluido, lo que repercutiría en su transición a primer grado.

Cuando no se trabaja la lectura creativa se limitan las oportunidades de que los niños y niñas potencien su imaginación, fantasía, creatividad, pensamiento crítico, así como despertar el interés y disfrute por la lectura en todas sus formas, lo que influirá en la calidad de habilidades e interés por la lectoescritura.

Existe el riesgo de que la lectura se convierta en una actividad rutinaria, solo una necesidad académica, por obtener un resultado -calificación- o cumplir con una tarea, lo que predispone a niños y niñas a un aprendizaje tedioso y poco interesante, lo que marcará su experiencia sentando unas bases débiles para su aprendizaje y aprecio por la lectura.

Una posible alternativa para evitar el desinterés y garantizar el disfrute de la lectura, es la aplicación de estrategias innovadoras, que permitan desarrollar la lectura de manera creativa, sobre todo en Educación Inicial despertando un mayor interés, disfrute, originalidad e

interacción de los niños y niñas, donde se desarrolle su pensamiento divergente, se debe buscar una enseñanza que favorezca la autonomía y permita desarrollar sus propias capacidades y fomente sus intereses personales.

1.2 Preguntas Problema

Pregunta General

¿Cómo diseñar estrategias metodológicas para la lectura creativa con niños y niñas de tercer nivel del preescolar Niños en Acción durante el segundo semestre del año 2019?

Preguntas Específicas

¿Qué estrategias metodológicas implementa la educadora para el desarrollo de la lectura creativa en Tercer nivel de Educación Inicial del Preescolar Niños en Acción?

¿Cuáles son los factores que inciden en el desarrollo de la lectura creativa en Tercer Nivel de Educación Inicial del Preescolar Niños en Acción?

¿Qué estrategias metodológicas se aplicarán para desarrollar la lectura creativa en niñas y niños de Tercer Nivel del Preescolar Niños en Acción?

1.3 Justificación

Mediante la lectura creativa se mejora el aprendizaje en niños y niñas de manera que ellos puedan desarrollar y perfeccionar su lenguaje, mejora la expresión oral y la escritura, la percepción visual y auditiva, la comunicación y las relaciones humanas, el disfrute, interés por la lectura, la potenciación de procesos cognitivos tales como: pensamientos, imaginación, fantasía, creatividad, elementos psicoactivos que permiten la expresión y reconocimiento de emociones que deriva en la capacidad empática. Así como una base académica necesaria para el mundo de las letras.

Con este trabajo se pretende diseñar estrategias metodológicas para fomentar la lectura creativa y de esta manera generar aprendizajes significativos a las niñas y niños. Al participar en el proceso de aplicación de las estrategias metodológicas, los niños y niñas tendrán material manipulable que les permitirá observar imágenes creativas, construir una imagen mental de lo que ven y escuchan, divertirse, motivarse y ampliar su vocabulario. De esta manera se despierta su curiosidad, mostrando a la vez de manera indirecta el deseo de leer creativamente estando en un ambiente de confianza, armonía y seguridad personal.

Las y los docentes tendrán la oportunidad de trabajar con diferentes estrategias de lectura creativa, dando la bienvenida a una clase motivadora, activa y llena de placer; con un ambiente integrador donde será participe toda la comunidad educativa.

Los padres de familia de igual manera serán un pilar importante en este proceso de la educación; brindado su apoyo, atención e integración en las actividades que se desarrollen con la lectura creativa, sintiéndose motivados al participar y apropiarse de esta experiencia con sus niños y niñas en Educación Inicial.

Al trabajar la lectura creativa se generan ambientes estimulantes que amplían capacidades cognitivas, ayuda a maestros y padres de familia con eficacia y autonomía.

Como equipo de investigación será satisfactorio aportar a la educación con la lectura creativa, ya que es un tema relevante en educación, para el desarrollo cognitivo de los niños y niñas de la primera infancia, permitiendo afianzar conocimientos, y la práctica docente al identificar e intentar dar respuesta a esta necesidad.

Es importante que los niños y niñas de Educación Inicial estén ligados a lectura creativa, no solo por el hecho de aprender sino también por hacerlo de una manera amena y significativa, pues, cuando hablamos de lectura creativa hacemos énfasis en el disfrute que claramente es parte de los niños y niñas.

El interés nace de las necesidades encontradas y se intenta aportar para el enriquecimiento del aprendizaje de niñas y niños de dicho preescolar en el aula de clase, aplicando estrategias metodológicas para que la educadora tenga herramientas las cuales sean implementadas con estos niños y que incidan de forma positiva en su aprendizaje.

1.4 Descripción de Contexto

El presente trabajo de investigación, se desarrolló en el Preescolar Niños en Acción ubicado en el barrio Teodoro López dicha dirección es: de donde fue la Shell Ramos seis cuadras al oeste en la Ciudad de Ocotlán departamento Nueva Segovia.

El Preescolar Niños en Acción fue construido por el gobierno central de la ciudad de Ocotlán, para que funcionara como biblioteca para uso y manejo de las personas del barrio, se organizaban grupos de danza y realizaban diferentes actividades con los adolescentes, pero con el paso del tiempo se fue destruyendo y cerraron la biblioteca. Posteriormente se atendió a los adultos en la modalidad de Educación para Adultos. Con el transcurso del tiempo a la actualidad, se atiende el Programa de Educación Inicial de modalidad comunitaria, con una matrícula de 17 niños y niñas desde primero, segundo y tercer nivel con una educadora comunitaria quienes son dirigidos por Mined Central de Nueva Segovia por asesores pedagógicos.

Su estructura está en mal estado cuenta con tres salones, un baño para su higiene personal, no tiene seguridad para resguardar el material, por lo que el cerco está en mal estado, no cuenta con áreas verdes, tiene suficiente espacio para realizar diferentes actividades con los niños y niñas.

1.4 Antecedentes

Según los estudios realizados sobre el tema de investigación a nivel internacional, nacional y local se encontraron las siguientes investigaciones:

A Nivel internacional

Desde la Universidad Politécnica Salesiana en su sede en Quito en Ecuador, Rueda (2014). Se Realizó un estudio sobre el tema; “Diseño de un plan lector dirigidos a niños de 4 a 5 años del proyecto Cuéntamelo Todo -Fe y Alegría-”.

Con el objetivo de diseñar un plan lector para el proyecto Cuéntamelo Todo -Fe y Alegría- dirigido a niños de 4 a 5 años para promocionar la lectura.

A través de una profunda investigación se logró obtener la información necesaria para sustentar este trabajo de grado, pues un punto siempre importante será la parte teórica que aproxima y conduce a un mayor entendimiento acerca de lo que se pretende poner en práctica.

Es así que antes de realizar el producto educativo, se recabó todos aquellos conocimientos acerca del desarrollo del niño y la niña en la edad de 4 y 5 años, sus cualidades progresos, habilidades, destrezas. De la misma forma se profundizo en los niveles, fases, tipos, promoción de la lectura, plan lector con sus características, objetivos, ejes, bases, entre otras temáticas que permitió tener un amplio panorama para diseñar las actividades del plan lector.

El diseño del plan lector con sus respectivas actividades promueve que el niño y la niña sea acerquen de manera agradable a la lectura y que poco a poco esta se convierta en parte de su vida cotidiana en donde espontáneamente los infantes se relacionen con un texto. Es necesario mencionar que para llegar a un hábito lector se requiere de un proceso continuo, no obstante, este primer paso de familiarización es importante para que la lectura se afiance en la vida del ser humano. (Rueda, 2014)

Desde la Universidad Católica de Temuco (Riquelme E., 2011) estudió el tema: “La lectura infantil como herramienta para la alfabetización emocional”

La lectura en la infancia permite al niño lector explorar mundos de ficción en los que representan distintas realidades caracterizadas por una serie de interacción social y por ende procesos emocional y social de los niños, a través de experiencias emocional “ficcional” “de los personajes en la narración, del relato y aquellos procesos que permite

De esta manera la lectura infantil reúne y entrega una plataforma de exploración, es un proceso básico de dos o más personas leyendo o comentando un texto, una imagen integra estados mentales de las otras personas y facilita a los lectores el compartir estados mentales (tanto como deseos, emociones, creencias) es un proceso compartido para todos y forma parte del vivir cotidiano. Requirme(2011)

A nivel nacional

En el Recinto Universitario Rubén Darío de la Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, Cruz y Alegría (2017) realizan el estudio:” Fomento de lectura en el colegio virgen de Guadalupe un aporte de la biblioteca pública alemana nicaragüense desde la sala infantil” con el objetivo diseñar estrategias de animación a la lectura mediante actividades antes, durante, después de la lectura en las sesiones de animación para mejorar el hábito lector en los alumnos de edad inicial.

Esta técnica permite a los involucrados construir recrear y actualizar sus conocimientos en relación con el proceso enseñanza aprendizaje, además de promover la interacción a través del análisis y discusión de los textos seleccionados para cada temática, con el propósito de mejorar la experiencia de enseñanza a los niños y niñas que forman parte de este proyecto.

A nivel local

En el Recinto Universitario Leonel Rúgama de la Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua Farem-Estelí Parrales, Úbeda, Flores (2015) desarrollan el estudio del tema: “Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niños y niñas de tercer nivel del preescolar fabretitto” con el objetivo de promover estrategias para la narración de cuentos infantiles en las niñas y niños en educación inicial.

A través de los cuentos, los niños y niñas se transportan hacia un mundo de fantasía permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. Los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

En el Recinto Universitario Leonel Rúgama de la Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua FAREM-Estelí Rosales, Reyes, Iglesia (2013) realizaron el estudio el tema: “El cuento infantil como recurso pedagógico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de tercer nivel”.

Cuando se narra cuentos a niños y niñas en edad preescolar es necesario tener estrategias de apoyo para la realización de una buena narración que ayudaran a dar más realce a la misma .es fundamental saber manejar nuestra vos para así darle vida a la diversidad de personajes que intervienen en el cuento. Lo que permite a los niños y niñas a tener una mayor comunicación, imaginación y expresividad ya que es necesario trabajarlo desde educación inicial. Iglesia (2013)

II. Objetivos de Investigación

2.1 Objetivo General

Diseñar estrategias metodológicas para lectura creativa con niñas y niños del tercer nivel de Educación Inicial del preescolar “Niños en Acción” durante el primer semestre del año 2019.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar estrategias metodológicas que la educadora implementa para el desarrollo de la lectura en el tercer nivel del preescolar Niños en Acción.
- Explicar los factores que inciden en el desarrollo de la lectura creativa en el tercer nivel del preescolar Niños en Acción.
- Aplicar estrategias metodológicas para promover la lectura creativa en niñas y niños en el tercer nivel del preescolar Niños en Acción.

III. Marco Teórico

En el apartado se abordan los aspectos teóricos más relevantes relacionados con las estrategias metodológicas, para el desarrollo de la lectura creativa, se considera la siguiente información.

3.1 Educación Inicial

La Educación Inicial tal como lo define el Ministerio de Educación en Nicaragua (MINED, 2019)

Constituye el primer de educación básica, atiende a niños y niñas de 3 a 5 años de edad, en las modalidades regulares, comunitarias y en escuelas multigrado, su propósito es potenciar su desarrollo integral y armónico, creatividad y actitudes necesarias para su vida personal y social, interactuando en contexto familiar y comunitario antes del ingreso a la escuela primaria. (p. 30)

Afirma Escobar F. (2006) sobre Educación Inicial que:

Definir el término Educación Preescolar o Educación Inicial, según la designación actual, requiere, necesariamente, acudir a concepciones relacionadas con la infancia. Es precisamente a esta etapa de la vida del ser humano a la que se refiere este nivel. Asume que estos términos se han visto ampliados en los últimos años respecto a épocas en las que se han utilizado para definir programas formales llevados a cabo en ambientes escolares, orientados a los niños en edades entre 0 y 6 años. (Pag.172)

Se afirma que educación inicial corresponde al segundo ciclo en infantes que abarca los tres, cuatro y cinco años, para dar atención directa a los niños y niñas, por medio de la estimulación temprana, en su aprendizaje, potenciar su desarrollo integral, fortalecer el núcleo familiar, promocionar la cultura nacional, desarrollo de actitudes, fomentar la curiosidad y proporcionar al niño y niña experiencias que faciliten su autonomía, además se fortalece la práctica de valores y desarrollo integral de las diversas habilidades.

3.1.2 Importancia de la Educación Inicial

Escobar F.(2016) La importancia del nivel inicial se destaca en su influencia en el desarrollo infantil por eso la necesidad de aprovechar al máximo las potencialidades de los niños y niñas en estas primeras edades .durante los primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neurales, y la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro; este proceso depende de diversos factores tales como: la nutrición y salud, no obstante influye en gran medida la calidad de interacciones con el ambiente y la riqueza y variedad de estímulo disponible ,el niño necesita libertad para explorar y practicar habilidades ,sin descuidar su seguridad.

3.2 Creatividad

La creatividad Ramirez,(2008) lo define como: La creatividad es una característica del ser humano de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas y en la busca de soluciones susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar. (p. 12)

La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad es sinónimo de pensamiento original, la imaginación constructiva, pensamiento divergente o el pensamiento creativo.

Es una habilidad típica de la cognición humana, presenta también hasta cierto punto en algunos primates superiores. La creatividad como ocurre con otras capacidades del cerebro como son la inteligencia y la memoria engloba varios procesos mentales entrelazados que no han sido completamente disfrazados por la fisiología.

Se objetiva por lo tanto que la creatividad es una habilidad primordial, que todos deben poseer y estimular continuamente, para potenciar el desarrollo del pensamiento lógico, los maestros son los mediadores de que este proceso se lleve a cabo en los niños y niñas, cuando se les da la oportunidad a de crear, valorando sus propias ideas y pensamientos.

La creatividad es una capacidad del ser humano, desencadenarla dependerá del factor cultural y en especial de una pedagogía de la diversidad de proceso comunicacionales, de la

socialización y la cooperación ante su medio o contexto, para alcanzar tal nivel , de desenvolvimiento en el desarrollo escolar debe priorizar una enseñanza eficiente que se oriente a como estimular el potencial cognitivo, afectivo emocional del niño , brindarle la capacidad a partir de sus capacidades para que observen, pregunten opinen, expresen ideas y practiquen la democracia de manera que ejerciten las capacidades las habilidades, las destrezas para saber enfrentar las diversas situaciones en una determinada actividad. Sánchez(2017)

3.2.1 Importancia de la Creatividad

La creatividad permite transformar la realidad y mejorarla en la formación de niños y niñas, el desarrollo de la habilidad y actitud creativa puede permitirles adaptarse con mayor éxito a un mundo permanente. Produce satisfacción, alegría al expresar nuestra creatividad de diversas maneras logramos encontrar necesidades específicas y es un camino hacia la trascendencia.

La creatividad es fundamental, es la capacidad que tenemos que cambiar las cosas y las personas a través de la creación, es la clave para encontrar soluciones, a los retos que se nos presentan cada día para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y por consiguiente nuestra sociedad.

La creatividad construye la autoestima, aumenta la conciencia de uno mismo, desarrolla la comunicación favorece su imaginación y fomenta la integridad.

Por tal razón la creatividad es vital en las aulas de clase, siendo esta una herramienta pedagógica que facilita los procesos de pensamientos por sí mismos, también promueve la motivación, la curiosidad y el espíritu lúdico. Para la educadora la creatividad es uno de los grandes retos de la educación.

La creatividad es un proceso de pensamiento, un mecanismo intelectual a través del cual se asocian ideas o conceptos, dando lugar a algo nuevo, original. Implica la redefinición del planteamiento del problema para dar lugar a nuevas soluciones. Es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen a la vez, novedad y valor. Álvarez (2010)

La creatividad es una que experiencia artística que se puede evidenciar desde las primeras edades de los niños y niñas, al momento de jugar, cantar, participar en rondas y crear algo con significado. Como se citó en Perkins (1993) en la última década se insiste que la creatividad no es solo cuestión de aptitudes, sino que se trata más bien de una disposición, que tiene que ver más con factores motivacionales y de personalidad. Incluye por tanto aspectos cognitivos, rasgos de personalidad, intereses motivaciones.

Como se citó en Gardner. (1998) Al hablar de creatividad en educación preescolar, es indispensable recordar la importancia estos años de formación, porque la calidad de los años iniciales es importante para el desarrollo de la creatividad, ya que es el momento donde el niño y la niña acumulan el capital creativo que utiliza el resto de la vida.

Se cita en Barraca y Artola (2004). La creatividad en los primeros años de educación preescolar, es aquella que contribuye al fortalecimiento del pensamiento divergente que motiva un amplio número de variables, tales como la fluidez de ideas, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad, las producciones, la elaboración de las respuestas, el uso de detalles creativos tanto en actividades verbales y gráficas, ya que la creatividad se desarrolla en campos de dominios específicos. Como se citó en Sánchez (2017)

3.3 Estrategias Educativas

Sostiene Quintero (2011). Resaltar la importancia que comporta el diseño y uso de estrategias educativas en el hecho educativo; la calidad de la educación va enmarcada en esta dirección, no basta las interioridades de las asignaturas, dominarlas, conocerlas; hay que hacerlas llegar al estudiante de forma tal que le produzca en él un deseo de investigación, un afecto, incluso por conocer las estructuras cognitivas. Para ello, se hace necesario que el docente emplee las estrategias instruccionales que habrá de ayudarle en ese noble propósito.

3.3.1 Clasificación de Estrategias

La clasificación de estrategias depende de sus dimensiones, tiempo, esfuerzo, relación con los contenidos, quien lo realiza, objetivos propuestos para la necesidad encontrada.

De esta manera consideramos la siguiente clasificación:

Estrategias de aprendizaje

Para Latorre (20013). La estrategia es un proceso heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje, es un conjunto finito no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; hay que observar las estrategias son siempre consiente e intencionales, dirigidos a un objetivo relacionado con el aprendizaje.

Con respecto a las estrategias de aprendizaje se argumenta que, la realidad en la que vivimos en las aulas de clase, demanda más dedicación en el que hacer educativo, él docente debe crear, innovar e implementar diferentes estrategias para las diversas necesidades del niño o la niña.

Las estrategias de aprendizaje son primordiales en el proceso de enseñanza ya que estas lo facilitan dando como resultado aprendizajes significativos.

Estrategias metodológicas

Para Sales (2006). Define estrategias metodológicas, como aquella forma de vincular metodológicamente los procesos de enseñanza-aprendizaje que presupone que el profesor varió sus estrategias en función de las demandas y necesidades de las situaciones, siempre heterogéneas, del grupo-aula se plantean un número importante de objetivos y contenidos de carácter procedimental y actitudinal.

Relacionado con la toma de decisiones con la reflexión crítica, con la toma de conciencia de las propias creencias y valores, con la inducción teórica del análisis de la práctica, con la búsqueda de nuevas y creativas explicaciones o alternativas educativas, por lo que se debe tener en cuenta espacios donde el alumnado pueda vivenciar, practicar y aprender estas habilidades y capacidades y espacios destinados al avance, al trabajo en grupo, al estudio valorativo de experiencias y situaciones prácticas.

Las estrategias poseen rasgos, las cuales nos facilitan conocer a los niños y niñas, y de esta manera indirecta saber la manera más efectiva de cómo trabajarlas. Se puede decir que las estrategias presentan diferentes características que establecen como debe ser implementada

por la docente. Por ello es fundamental clasificar minuciosamente las estrategias a fin de realizar las adecuaciones que sean posibles, cabe mencionar que el docente debe hacer uso de múltiples estrategias para lograr el objetivo deseado.

3.4 Lectura

(Sanchez, s.f.) El sentido etimológico de leer: tiene su origen en el verbo latino *leyere*. El cual es muy revelador, pues connota las ideas de recoger, cosechar, adquirir un futuro. Leer es un acto por el cual se otorga significado, a hechos cosas o fenómenos y mediante el cual se revela un mensaje cifrado.

En el ámbito de la comunicación la lectura viene hacer un acto de sintonía entre un mensaje cifrado de signos y el mundo interior del hombre.

La lectura es la fuente del conocimiento, por eso sería interesante entrar en contacto con ella desde edades tempranas, aunque el niño y la niña pequeño no pueda leer las letras, puede interpretar las ilustraciones, son las que hacen que los niños presten atención y de algún modo se formen una historia respecto a ellas que hace que se desarrolle la imaginación y la creatividad al interpretarlas. De Oliveira, (2004)

Pues el niño y la niña comienzan a construir su propia representación, a recrear una realidad en su mente.

Leer es uno de los placeres más grande de la vida, te puede transportar a otro mundos y lugares, permitiéndote experimentar las emociones, las decisiones y las experiencias de los personajes que tienen tanta vida, como la gente que conocen en la vida real; leer, también puede cambiar tu forma de pensar, tu manera de sentir y tu modo de actuar. Libros para Niños,(2017)

Para Falcon, (2005). La lectura comienza desde el vientre materno, no hay pretexto para no leer ni para no incitar a la actividad mental a lo largo de la vida, el aprendizaje es insaciable con la lectura. La esencia de la lectura consiste en aprender a pensar, la lectura provoca revolución mental, nos enseña a cuestionar, a tener seguridad en nosotros mismos, a que volemos como Pegaso hacia la libertad y el entendimiento, dejando muy atrás el abatimiento, la apatía y la pereza mental.

La lectura es una terapia que nos da calma y nos enseña a estar con nosotros mismos, canalizando esas inquietudes por el sendero del entendimiento. La lectura tiene que ser poseída por todo el poder de nuestra concentración: para que transite por todos los niveles de la mente dejándose absorber por nuestra percepción, luego dejarla ir plasmando el conocimiento en la realidad. La Lectura nos da poder mental y desarrolla la inteligencia y la concentración.

3.4.1 Lectura en Educación Inicial

Para Flores,(2006) Educación Inicial es un nivel educativo donde se cumplen objetivos en las áreas sociales, intelectuales, afectivas y motoras íntimamente relacionadas con la preparación del niño y la niña para su escolaridad regular. No es un primer grado para los más pequeños, no tiene entre sus objetivos la enseñanza formal de la lectura. sin embargo el docente no puede quedarse de brazos cruzados esperando que el niño y la niña lleguen a primer grado, no debe limitarse al momento de la iniciación del conocimiento de la lectura, sino introducir al niño y la niña desde temprana edad al mundo de la lectura, a través de periódicos, letreros, cuentos, libros para que a partir de sus vivencias y experiencias con ese medio, pueda ir construyendo el sistema de la lengua escrita: el docente debe ser promotor del desarrollo, y dirigirse a hallar, crear o provocar situaciones que enfrenten al niño y la niña con las experiencias más idóneas para introducir a los niños y niñas a la lectura .

Desde su surgimiento la Educación Inicial estuvo dirigida en entrenar a los niños y niñas, de una manera casi compulsiva, en la adquisición de la lectura durante largas horas, se conocía poco respecto al desarrollo y alas diferentes individualidades de los niños y niñas, como consecuencia de ello, se enseñaba a todos por igual desde que ingresaban a la Educación Inicial.

Durante décadas la docencia preescolar fue ejercitada por personas que transformaron al preescolar a un primer grado que trataba de enseñar a leer y a escribir sin considerar ni los requerimientos para el aprendizaje ni las necesidades ni las motivaciones del niño y la niña.

Si un niño toma un cuento con la intención de leerlo, observa las palabras, visualiza las imágenes y va construyendo una historia que es producto de su conocimiento acerca del tema, entonces se dice que está leyendo. Por consiguiente, leer en los estudios iniciales del

aprendizaje de la lectura es una especie de creación del mensaje o contenido del texto a través de lo que el niño y la niña va elaborando con el fin de obtener información, placer o recreación.

Es claro que cuando a una niña o niño se leen cuentos u otro tipo de lectura el inmediatamente salta su interés por escucharlo y opina acerca de ello. Como se cita en Franca (2003) plantea que otro de los aspectos que pudiera parecer como evidencia de una actividad de lectura consiste en las anticipaciones que los niños realizan cuando escuchan la lectura de un cuento. Todo esto constituye a indicadores que el niño y la niña está comprendiendo la lectura. Flores, (2006)

3.4.2 Importancia de la lectura en Educación Inicial

La Lectura en Educación Inicial para Sánchez (2008) es una actividad importante porque es la forma de apropiarnos de una gran riqueza; es la vía y la puerta por donde ingresamos a un país de extraordinaria abundancia, rayada en la maravilla; es el código y la clave para ser ciudadanos de una nacionalidad ideal. Tan rica y fértil que no tiene límites y supera todo concepto de nacionalidad, ya que sus linderos y su bastedad abarca todo el saber que sencillamente es inagotable.

Una lectura oportuna para la edad de un niño puede ayudar a que de esos grandes saltos cualitativos en su formación que lo hacen pasar de una etapa a otra: son determinadas letras las orientadoras el destino de los hombres que los impulsa a dar pasos de gigantes, siempre a un nivel mejor. Hay muy pocos hechos que pueden transformar de raíz a una persona; es más, sistemáticamente nos negamos a cambiar a reconocer nuestros errores deficiencias y limitaciones. La lectura obra ese milagro: cambiar y transformar a una persona, transmutar una visión del mundo por otra distinta; porque es una luz muy amplia e intensa pero que surge y se plasma en la mayor confianza.

3.4.3 Características de la Lectura en Educación Inicial

Según Correa (2009) la actividad de jugar a leer presenta las siguientes ventajas:

- ✓ Favorece una “entrada” a la lectura entretenida y gratificante.

- ✓ Permite que los niños y niñas “visualicen” el lenguaje hablado y se familiaricen con las características del lenguaje escrito a través de su inversión en él.
- ✓ Permite que los niños y niñas practiquen la correcta articulación de sonidos y palabras al repetir varias veces las canciones, poesías, juegos etc.
- ✓ Estimula la toma de conciencia de la lectura como actividad portadora de significados, entretenida y gratificante.
- ✓ Permite que los niños y niñas desarrollen la creatividad sobre la base familiar, asociadas con diversas manifestaciones de su cultura oral.
- ✓ Asocian en forma progresiva fonemas con sus correspondientes grafemas y establecen variadas combinaciones significativas.
- ✓ Predicen el contenido de sus lecturas sobre la base de sus propios conocimientos o esquemas cognitivos.
- ✓ Señalan o conocen el propósito de la lectura: entretener, buscar información.
- ✓ Muestran en sus conversaciones espontaneas mayor riqueza de vocabulario.
- ✓ Se comunican con seguridad entre ellos.
- ✓ Conversan espontáneamente sobre sus experiencias personales, programas televisivos, noticias, personajes de los cuentos etc.
- ✓ Muestran buen humor, dramatizan.
- ✓ Narran un cuento manteniendo la coherencia y cohesión narrativa.
- ✓ Se muestran amables, comparten merienda entre ellos.

3.4.4 Actividades para fomentar la Lectura

Atmósfera Hogareña

Tal como lo dice Correa (2009) mediante la lectura en voz alta de cuentos a partir de un libro gigante, recree para un grupo de niños y niñas la confortable atmósfera hogareña de la lectura a la hora de dormir de esta manera se introducirán con naturalidad en el mundo de lenguaje escrito teniendo conciencia que el libro es un objeto único y que porta contenidos atractivos que se actualiza cada vez, que se abre y vuelve a ser leído. En el hogar se debe practicar la lectura a través de un cuento cada noche, los padres deben inculcar en los niños y niñas el cuidado y amor por los libros, que son únicos donde se encuentran aventuras y fantasías que nos van a dar momentos únicos de placer y disfrute de la lectura.

Recrear cuentos, fábulas y leyendas

Invite a los niños y niñas a recordar los cuentos, fábulas y leyenda que sus padres le han contado o leído, generalmente los niños recuerdan los cuentos tradicionales como la caperucita roja, el lobo, etc.

Sobre la base de esos recuerdos se pueden realizar actividades, se pueden invitar a los niños a escribirlos de memoria y a compararlos después a la versión original.

Propóngales a rescribir o cambiar deliberadamente el final o inicio, componer un nuevo cuento mezclando personajes, motivos y conflictos. Rescribir el texto a través del dibujo, la plástica o la dramatización.

Aventuras imaginarias

Es importante que constantemente se promueva la imaginación en las aulas de clases, propiciando actividades donde los niños y niñas puedan imaginar una historia o cuento, mediante la intervención activa de la docente. Para Correa Díaz se puede estimular a los niños y niñas a escribir una aventura imaginaria cuando escuchan una historia incompleta y forman sus propias imágenes en la medida que escuchan la voz de la maestra, se puede detener la narración y pedirles que sigan con los ojos cerrados, mientras imagina como continua.

3.4.5 Tipos de Lectura

Existen diversos tipos de lectura y cada una de ellas desarrolla diversas funciones en los lectores, donde están elaboradas con diferentes objetivos con el propósito de desarrollar diferentes capacidades en las personas, que son de gran importancia para desarrollarse a lo largo de la vida cotidiana.

La clasificación planteada por Galvez (2013)

3.4.5.1 Lectura Silenciosa

En la lectura silenciosa la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, saltando la experiencia auditiva. Es la lectura más habitual, en ella se lee para sí mismo, en este tipo de lectura la concentración suele ser mayor y se captan más datos que en la lectura rápida. Al leer libros en casa o en ratos libres, leyendo diversos textos ya sean para estudio o

como esparcimiento, el ejemplo con el que más fácilmente se puede comprender este tipo de lectura, es cuando se lee en una biblioteca en silencio, para no molestar a otros lectores y concentrarse uno mismo en su propia lectura.

3.4.5.2 Lectura Recreativa

La lectura recreativa es la que predomina cuando se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. En esta lectura son comunes las temáticas de fantasía y aventuras, como cuentos, novelas, o la épica, así como temas relacionados con las emociones humanas, amor, odio, celos. Si bien no es una regla general, la mayoría de las veces la lectura por placer está muy ligada a la literatura. Es utilizada mayormente para distraerse, entretenerse o divertirse. Es un tipo de lectura que tiene todos los beneficios de leer (como por ejemplo mantener activo el cerebro) pero además fomenta la creatividad e imaginación.

3.4.5.3 Lectura Fonológica

Esta lectura es aquella en la que se lee diciendo las palabras y frases en voz alta, ayuda a modular la voz, a la pronunciación correcta de las palabras, sílabas y letras vocales, así como a la acentuación y entonaciones correctas, siendo un instrumento para la dicción y la oratoria. Es una de las maneras en que se difundió mayoritariamente el conocimiento durante siglos, ya que no todos sabían leer y por medio de este método se estudiaba en las primeras universidades, siendo leídos los textos por una persona y escuchados por los demás alumnos, así mismo fue un instrumento de difusión (filosófica, histórica, religiosa, de relatos, cuentos, etc.), ya que, al no saber leer la mayoría del pueblo, era por este medio que se le instruía (principalmente en cuanto a la religión), o se le informaba sobre de algo (decretos, bulas, o noticias).

3.4.5.4 Lectura Comprensiva

En esta lectura el disertador lee hasta estar seguro de haber entendido perfectamente todo el contenido, tomando especial atención a todo lo leído, procurando memorizar y comprender el tema que se trate en el texto, es decir, estudiar el tema a “conciencia”. Se practica de manera lenta, de modo que permita un abordaje del tema donde los tiempos que se le dedican

sean suficientes para comprender a fondo. En este tipo de lectura es fundamental que el disertador se haga todas las preguntas lógicas posibles sobre el contenido.

3.4.5.5 Lectura Literal

En este tipo de lectura se lee literalmente, es decir, al pie de la letra, sin agregar comentarios, explicaciones u opiniones referentes al texto, (esto en cuanto se lee en voz alta, como en los casos de lecturas grupales o enfocadas a un público). Es decir, se lee conforme a lo que dice.

3.4.5.6 Lectura Creativa

Hacer que el niño se interese por el tema de la lectura por medio de: observación y contacto con la realidad es el mejor instrumento y la técnica más eficiente, el amor y la creatividad unidos a la lectura. Es necesario que el profesor ame la literatura infantil, que le agrade lo que lee, pues solo así podrá transmitir la historia con entusiasmo y vibración. Si el profesor se apasiona por la lectura infantil, probablemente los niños también se apasionarán por ella.

Se considera que el salón de clase es un espacio privilegiado para el desarrollo del gusto por la lectura, así como importante espacio para la promoción del intercambio de la lectura creativa, no pudiendo ser ignorada, mucho menos desmentida su utilidad para el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas de Educación Inicial.

El espacio del aula de Educación Inicial, podría ser principio de futuros actores o maestros, escritores, artistas; si las educadoras hacen de la lectura creativa un momento de placer, donde el niño y la niña sientan gusto de escuchar y leer una historia y no como una tarea más a cumplir.

3.4.6 Beneficios de la Lectura

Para Dris (2011), Leer es una actividad que beneficia a todas las edades, pero en la edad infantil, edad en la que se están formando muchos aspectos de su vida, es por ello que debe comenzar en sus primeros años.

Algunos de los beneficios más importantes de la lectura infantil

- **Adquisición de vocabulario.** Leyendo los niños van descubriendo palabras y formas de expresión que poco a poco van interiorizando. Para muchas palabras necesitarán nuestra ayuda, pero poco a poco irán ganando soltura y notarás como se expresan mejor.
- **Mejora de la expresión.** Como veíamos anteriormente, cuanto más vocabulario aprendan mejor se expresarán. Un niño que lee se expresa de una forma mucho más rica que uno que no lo hace.
- **Desarrollo de la imaginación y de la creatividad.** Al oír leer a sus padres el niño se imagina la historia y los personajes, y por supuesto al leerla también. Esto hará que su imaginación se desarrolle y que la creatividad se incremente.
- **Mejora de la comprensión lectora.** Muchos problemas futuros académicos vienen por una comprensión lectora deficiente o muy poco desarrollada. Un niño que lee desarrolla su comprensión y es capaz de entender sin problemas los textos que lee.
- **Disminución de problemas de concentración.** Leer supone una atención que poco a poco hace que los niños cojan disciplina y mejoren su capacidad de concentración. Esto es algo importantísimo para sus estudios en años futuro.

Los beneficios de la lectura son múltiples, esta tiene importantes efectos directos en el desarrollo del niño y la niña en su lenguaje oral, su rico vocabulario, además que promueve la interacción entre el niño y su maestra, y en las experiencias emocionales que esta conlleva, por tanto, es una puerta abierta a un mundo lleno de conocimientos y beneficios.

3.5 La Lectura Creativa en Educación Inicial

De acuerdo con Dris (2011) sostiene que: para comprender a los niños debemos escuchar sus palabras, seguir sus explicaciones, entender sus frustraciones y atender a su lógica. En esta primera etapa en el niño aprende a leer es un juego, como docente no debemos desconocer la importancia de ofrecerles materiales sobre los cuales pueda formularse preguntas que sean significativas para él.

La lectura depende bastante más de lo que hay detrás de los ojos: de la información no visual, más que de la información visual enfrente a ellos.

Con respecto a la lectura se afirma que se debe procurar, que en las aulas de clases sean un lugar donde el niño y la niña puedan desarrollar actividades de lectura significativa, y útil, donde participen sin ser evaluados ni presionados, donde el niño y niña pueda ser ayudado para ir profundizándose en el mundo de la lectura. Se debe ser facilitador de camino hacia la lectura garantizando que la misma tenga sentido, acercando al niño y niña de una manera placentera, útil y frecuente.

3.5.1 Maneras de trabajar la Lectura Creativa

Según (Dris Ahmetd, 2011) menciona diferentes maneras de trabajar la lectura: es importante señalar que la estrategia educativa diseñada no solo intenta intervenir en el desarrollo simbólico y de lenguaje en el marco de la interacción materno infantil, sino que también pueden ser empleadas por los docentes de jardines maternos, como recurso didáctico para estimular el desarrollo de la oralidad, y por siguiente de los procesos iniciales de la alfabetización informal de los niños.

Estas estrategias de acción educativa privilegian el uso de material ilustrado, revistas, diarios, afiches, fotografías etc. En especial libros con figuras y sin texto. Estos recursos facilitan la interacción adulto-niño, estimulando el intercambio verbal en base a las figuras representadas.

De esta forma se les debe leer, contar cuentos, poemas, rimas, traer al aula materiales escritos, que tengan sentido para los niños y niñas, en el mundo que le rodea, tomado también en cuenta los aportes que él pueda dar, dándoles elogios a sus participaciones ya que esto los motivara cada vez más a avanzar en el mundo de la lectura.

3.5.2 Factores que influyen en la Lectura Creativa

Son innumerables los factores que pueden incidir en el proceso de la lectura, sobre todo si se trata de lectura creativa, a continuación, se abordan los más destacados.

Pensamiento Divergente

Álvarez (2010) A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar

nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas.

Estos dos conceptos constituyen los extremos de un continuo en el que todos/as nos situamos en alguna de sus ubicaciones.

La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente.

El pensamiento divergente elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad.

El análisis del producto creativo se realiza a través de los siguientes indicadores:

- **Fluidez:** Capacidad para dar respuesta ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas
- **Flexibilidad:** Capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ámbitos de un problema
- **Originalidad:** Se refiere a las novedades desde un punto de vista estadístico.
- **Redefinición:** Capacidad para encontrar funciones y aplicaciones diferentes de las vitalidades, agilizar la mente, liberarnos de prejuicios.
- **Penetración:** Capacidad de profundizar más de ir más allá y ver en el problema los que otros no ven.
- **Elaboración:** Capacidad de adornar, incluir detalles.

El pensamiento divergente persigue distintas opciones ya que enfoca el problema desde nuevos ángulos lo que puede dar lugar a cierta variedad de recorrido y múltiples soluciones.

Expresión Oral a través de la Lectura

Es el lenguaje entendido como la capacidad humana para comunicarse a través de un sistema lingüístico -encuentra en su forma oral la manera natural de manifestaciones-. No obstante, pensé que sea el medio de comunicación natural del ser humano, necesita un entornó verbal para que se pueda desarrollar en sí mismo partiendo de la idea de que la comunicación supone hacer partícipe a los interlocutores de algo, es decir compartir algo con alguien el lenguaje oral se convierte en el eje de las interacciones entre las personas. Núñez (2009)

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado. La expresión oral, implica la interacción y la direccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura.

El lenguaje es una propiedad singular del ser humano, que lo diferencia de los otros seres vivos de la creación. Constituye un factor esencial para el desarrollo de procesos perceptivos y cognitivos en la persona humana como la percepción, la memoria y el pensamiento, así como propicia la regulación compleja de las acciones humanas y las interacciones sociales. El lenguaje responde a la necesidad gregaria y de comunicación que tiene el ser humano. Por ello se aprende desde edades muy tempranas, no sólo porque el niño es poseedor de un pensamiento simbólico sino porque le sirve para expresar sus necesidades y que los seres de su entorno respondan a ellas en un proceso de interacción frecuente de cuidado y protección. “Los niños necesitan estar en comunicación íntima y constante con otros seres humanos y el lenguaje es la llave para esta comunicación”.

Se objetiva que la expresión oral, es una de las habilidades esenciales en el desarrollo del ser humano, por lo tanto se debe potenciar tal habilidad a los niños desde temprana edad mediante diversas estrategias y actividades en el hogar y en el aula de clase, ya que nos facilita intercambiar, compartir ideas, sentimientos y podemos solucionar las situaciones de la vida cotidiana.

La Lectura Oral

Se considera que la lectura oral ayuda a los niños y niñas al desarrollo lingüístico, ya que a través de la práctica, mejora la vocalización y entonación adecuada de cada palabra, además que promueve la sociabilidad en el entorno áulico entre niños y niñas y docente.

La lectura contribuye a corregir a necesidades como; volumen de voz baja, lectura aburrida y sin tono, omisión de letras y palabras desconocidas.

Desde Educación Inicial se deben ejercitar los hábitos de entonación y pronunciación, debido a que no todas las palabras se pronuncian con la misma intensidad, ni se entona de la misma manera, esto depende de la colocación de los signos de puntuación.

Comunicación de las Emociones

Las emociones están presentes en nuestra vida, desde que nacemos y juega un papel relevante en la construcción de nuestra personalidad e interacción social. Vivimos las emociones en cualquier espacio y tiempo con la familia, con los amigos y con nuestro entorno por lo que en la escuela es un ámbito más de conocimientos y experiencias en la que se desarrollen las emociones. Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Adapta un enfoca del ciclo vital que se lleve a la práctica a través de programas secuenciados que pueden iniciarse en la educación infantil.

Las emociones constituyen un elemento esencial de la comunicación y por ello debemos considerar sus potenciales educativos en el trato con los niños y niñas, que sean capaces de expresar sus propios sentimientos, emociones, generando la mejor versión e interacción entre otras personas, para que puedan desarrollar sentimientos y la dimensión emocional es determinante en el modelo de comunicación. (Aris Redò, 2015)

Imaginación

Para Martinez (2009). La imaginación en un mundo actual, en el que nos encontramos ante una sociedad que de forma continua requiere del individuo adaptarse a demandas y situaciones cada vez más exigente, la creatividad es considerada como un recurso indispensable, un valor en alza, tanto como el desarrollo, personal como para la capacitación y el éxito profesional. Favorece el desarrollo del pensamiento flexible e integrador de forma que dote a los niños y niñas de una mayor capacidad de respuesta al tiempo que le otorgue una mayor apertura hacia lo nuevo.

Schlemenson (2004). La reconstrucción narrativa de un relato, permite y requiere del realce imaginativo que cada uno de los oyentes pueda realizar sobre lo escuchado. Escuchar un determinado relato y disfrutarlo, es un modo de ingresar a una situación imaginaria, a un

mundo en el cual, el relato leído actúa como un promotor de posicionamientos activos y críticos en el mundo de los personajes; activa identificaciones que impresionen a niños y niñas, sus formas conocidas de imaginar, distintas interpretaciones mediante las cuales lo propio y lo ajeno se entrelaza al calor del proceso narrativo.

Invención

Las personas que leemos buscamos, recomendamos o regalamos libros infantiles, siempre nos hemos preguntado porque una parte de ello reproducen narraciones que forman parte de nuestro patrimonio cultural, de nuestra historia, de aquella literatura que se contaban nuestros antepasados, el folklore, las perspectivas literarias, la ilustración. Sostiene GemaLL (2007)

3.5.3 Lectura desde el Hogar

El hogar es decir el núcleo familiar, es conocido como la primera escuela del niño y la niña, donde se debe fomentar valores, actitudes entre otros. En ese pequeño mundo que es el hogar se aprende lo fundamental sobre la vida, sin tablero, ni pupitres ni uniformes. Casi por osmosis sin que nadie se dé cuenta como, ni a qué hora entre rutinas y sobremesas, entre lo que se dice y no se dice. (Reyes, 1997), en los hogares se enseña conceptos, pero éstos de manera indirecta, con el modelo de la familia, los comportamientos, la manera de vivir, de esta manera los niños y niñas aprenden.

(Reyes, 1997) Indagando en nuestros sentidos y en nuestros sentires que tienen que ver con una historia personal, podemos encontrar nuestras propias ideas para que los niños se acerquen a los libros en el hogar, pero ese no es el sentido, lo que propongo es partir de una búsqueda personal, empezando por el principio, que somos nosotros y no por el final que son los niños, porque somos los adultos con nuestras lecturas y con nuestras palabras escritas desde mucho antes de ser padres, el texto de lectura primordial con el que se encuentran los niños. Las canciones, los cuentos que otros escriben en nosotros cuando fuimos niños, las retahílas, los conjuros, las leyendas y todos esos juegos de palabras que forman parte de la tradición oral. Son los más ricos textos de lectura de la primera infancia

3.6 Rol del docente

Zapata (2010) El rol del educador o educadora para la primera infancia, no puede definirse al margen de un proyecto pedagógico que lo genere, de un proyecto histórico que lo sostenga y de una fundamentación filosófico-pedagógica que lo transforme en algo concreto. Por esta razón, para poder definir el rol del educador o educadora, se hace necesario establecer la relación con el perfil profesional, puesto que en el mismo es posible encontrar los que serían los roles de éste profesional, esto es, las grandes líneas de acción que ha de llevar a cabo en su ejercicio profesional.

El perfil profesional da cuenta de una postura social, una actitudinal, y sin duda una procedimental que se sustenta en los principios que emanan de las dos primeras. El perfil debe ir en correspondencia con un proyecto histórico, político y pedagógico, es decir, debe reflejar al ser humano y el tipo de ciudadanía a la que se aspira en un momento determinado; el ideal del ser humano al que se anhela es fundamental, pues condiciona la actividad y orienta los esfuerzos e intencionalidades de una información dada, cuya importancia se evalúa en función originalidad, inventiva y flexibilidad.

Es importante recalcar que en el ámbito educativo han surgido cambios óptimos, y es necesario que los docentes en Educación Inicial estén dispuestos al cambio es decir que ellos se comprometan con la calidad educativa que se debe brindar, siendo motivador, innovador y creadores de nuevas estrategias y actividades que motiven a la participación activa de los niños y niñas, siempre con el objetivo de dotarlos de nuevos conocimientos, partiendo de los conocimientos previos que cada uno de ellos posee.

Objetivos	Categorías	Definición	Dimensiones	Categorías	Informantes	Instrumentos
			Tipos de lectura	Experimentación Expresión Permite la invención Pensamiento divergente Consignas para la imaginación Flexibilidad Originalidad Lectura de imágenes Lectura interactiva Lectura para crea Lectura silenciosa Lectura en voz alta.		

V. Diseño Metodológico

5.1 Tipo de Estudio

La presente investigación corresponde a un enfoque cualitativo, ya que podría entenderse como una categoría de diseño de investigación que extrae descripciones a partir de observaciones, que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo grabaciones, transcripciones de audio y video cassette, registros escritos de todo tipo.

Por su objetivo es una investigación aplicada, recibe el nombre de investigación práctica o empírica, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y estigmatizar la práctica basada en la investigación. Herrera (2008)

5.2 Población

Es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación, la cual está conformada por 17 niños y niñas del preescolar Niños en Acción.

5.3 Muestra

Es el subconjunto o parte del universo o población en que se llevara a cabo la investigación, hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas lógicas, la muestra es una parte representativa de la población

La población en estudio está conformada por 17 niños y niñas de multinivel, por lo tanto, la muestra es de 10 niños, 5 niñas y 5 niños de Tercer Nivel. Es probabilístico intencionado, en éstas las unidades a seleccionar poseen un mismo perfil, es decir son niños de una misma edad, del mismo barrio con características similares.

5.4 Técnicas e Instrumentos

Para este estudio se ha realizado una investigación de campo, en la que se ha realizado entrevista individual, utilizando un cuestionario de elaboración de grupo para la educadora del preescolar Niños en Acción.

La entrevista fue de manera voluntaria para la recolección de información, expresamente para la realización del trabajo. Se emplea una serie de preguntas abiertas dando la

posibilidad de expresarse, proporcionando así valiosa información. La entrevista se realizó en el preescolar antes mencionado, en un ambiente de amistad y de confianza.

También se utilizó una guía de observación a niños, niñas y educadora, para conocer y a la vez identificar necesidades educativas del preescolar, a través de ella encontramos la necesidad de trabajar la lectura creativa en multinivel, bajo la protección de sus datos y confidencialidad.

Entrevista: Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos. Se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un dialogo coloquial. Díaz (2013) la define como la comunicación impersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto.

Observación: En la investigación social o de cualquier otro tipo, la observación y fundamentalmente los registros escritos de lo observado, se constituye en la técnica e instrumentos básicos para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad, desde la cual se define un objeto de estudio. Vale la pena destacar que tanto la observación como el registró se matizan en el terreno, en el que la experiencia y la intencionalidad del investigador imperan su cuestionamiento.

Martínez (2007)

5.5 Análisis y Recolección de Datos

Para el análisis de datos, se estructura la siguiente matriz que está organizada de la siguiente manera: objetivos, variables, dimensiones de análisis y sus respectivas subcategorías.

Para llevar a cabo el procesamiento y análisis de datos, se hizo uso de matrices para la reducción de la información, lo que permitió interpretar la información recopilada a través de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos. Los datos se organizaron de acuerdo a los objetivos, dimensiones de análisis y subcategorías propuestas en el sistema de categorías, lo cual permitió llevar a cabo el análisis de resultados de manera organizada.

5.6 Etapas o Fases de la Investigación

Fase 1: Planificación, se selecciona el tema de investigación de acuerdo al problema encontrado; se redactan los objetivos para darle salida al problema en estudio, luego de detectar un problema es necesario plantearlo. Plantear el problema en estudio es estructurar fundamentalmente la propuesta del estudio requerido, para resolver el problema. Para fundamentar el marco teórico se recolecta información necesaria para sustentar nuestra investigación y se selecciona el diseño metodológico apropiado.

Fase 2: Recolección de Datos, se diseñaron instrumentos para obtener la información necesaria. Se recopilaron y procesaron los datos para analizar los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación de entrevista y la guía de observación.

Fase 3: Aplicación del Plan de Acción y Resultados, se desarrolló el plan de acción y al análisis de los resultados.

Fase 4: Elaboración de Informe Final, en esta fase se redacta un documento con una estructura establecida, presentando cada uno de los aspectos que contempla el proceso de investigación.

VI Análisis de los Resultados

A continuación, se comparten los resultados más relevantes obtenidos en el proceso de investigación, para lo cual se organizan por objetivos, variables de análisis y sus respectivos indicadores, con el fin de aproximarse a la situación al trabajar.

Identificar estrategias metodológicas, que la educadora implementa para el desarrollo de la lectura en Tercer Nivel del preescolar Niños en Acción.

A través de los instrumentos que se utilizaron en este caso, la entrevista y observación realizada a la educadora, ella expresa la importancia de la lectura y el trabajo que realiza para ello, mediante estrategias, actividades, cantos y juegos, ella trabaja lectura utilizando recursos como revistas, periódicos entre otros.

Mediante la observación, se constató que la educadora aplica estrategias para la lectura infantil, narra cuentos, noticias de periódicos entre otros. La participación de los niños es poca, se muestran desinteresados a estas actividades, realizando otras como el jugar con los demás compañeros.

737 “he logrado la participación activa de los niños, también la integración y retención porque como le gustan los cuentos, también les gusta venir a clases”.

Es claro que cuando a una niña o niño se le leen cuentos u otro tipo de lectura él inmediatamente salta su interés por escucharlo y opina acerca de ello. (Como se cita en Fraca 2003) plantea que otro de los aspectos que pudiera parecer como evidencia de una actividad de lectura consiste en las anticipaciones que los niños realizan cuando escuchan la lectura de un cuento. Todo esto constituye a indicadores que el niño y la niña está comprendiendo la lectura. Flores (2006)

La Maestra utiliza diferente material para trabajar como: revistas, periódicos y cuentos narrados por ella, ya que no cuenta con libros de cuentos ni otros recursos para la práctica de lectura creativa. De esta manera utiliza los mismos materiales de siempre, es por ello que los niños y niñas no se interesan en participar en las actividades.

737 “si trabajo lectura infantil con los niños cuando les narro cuentos o utilizo revistas o periódicos para desarrollar diferentes contenidos, también les gusta dramatizar cuentos y dibujar el contenido de los cuentos que escuchan”.

Para Sales (2006) Estrategia metodológica, es aquella forma de vincular metodológicamente los procesos de enseñanza-aprendizaje, que presupone que el profesor varió sus estrategias en función de las demandas y necesidades de las situaciones, siempre heterogéneas del grupo-aula. Se plantea un número importante de objetivos y contenidos de carácter procedimental y actitudinal.

La maestra utilizaba diferentes estrategias, dramatizaciones con cuentos tradicionales con los cuales se trabaja la expresión de sus emociones, expresión oral, imaginación y fantasía, el audio cuento donde trabaja la imaginación y el pensamiento creativo, al ilustrar los cuentos e historias sin observar imágenes, mediante la observación se pudo constatar que la maestra utilizaba estas estrategias.

Explicar los factores que influyen en el desarrollo de la Lectura creativa en el Tercer nivel del Preescolar Niños en Acción

Mediante la observación, se constató que no todos los niños y niñas se integran a las diferentes estrategias que la educadora realizaba, no mostraban interés, ni se sentían motivados a participar, la mayoría de veces se integraban a estas actividades los mismos niños y niñas que siempre lo hacían.

737 “Los beneficios que se obtienen mediante la lectura creativa es que a través de ésta, los niños y niñas son más participativos, se emocionan con las diferentes actividades, demuestran afecto con sus compañeros, socializan y se comunican unos con otros.

Los niños y niñas, establecen relación entre lo que ha visto en la realidad y las representaciones de lo que él escucha, mediante los audios y cuentos narrados por la docente. Los niños hacen uso de la fantasía y la imaginación, al crearse una imagen de lo que está escuchando, interpretando y analizando lo relatado que la maestra le trasmite, potencializando la creatividad mediante la representación de dibujos según el contenido del cuento.

Las revistas, periódicos, permiten que los niños enriquezcan su vocabulario, aprendan el significado de las palabras que han escuchado en el contexto. A través de las conversaciones, en cuanto, a lo que se ha leído, los niños hacen preguntas de palabras que para ellos son desconocida, lo que permite también hacer el uso de construcción de oraciones y palabras nuevas, el desarrollo de su vocabulario e interpretación de nuevas palabras.

La maestra realizó una dramatización del cuento Caperucita Roja con los niños, donde trabajó la comunicación de emociones, ya que mediante la narración del cuento los niños expresaban sus emociones, felices cuando caperucita iba a visitar a la abuela, asustados cuando el lobo encontró a caperucita, muy triste cuando el lobo se comió a la abuela de caperucita y feliz cuando las rescataron del lobo. La expresión oral se trabaja cuando los niños expresan sus emociones, la improvisación y pensamiento creativo, ya que se les explicó la actividad de inmediato es decir la que iban que realizar sin práctica.

Los niños y niñas se expresan a través del juego, se relacionan con los demás, aprenden de alguna manera a conocerse a sí mismo, imaginan, estimulan su pensamiento creativo, jugando se obtienen nuevas experiencias, se comenten errores, se manifiestan los conocimientos adquiridos y se resuelven problemas, las posibles soluciones, también se destaca el juego simbólico en el que el niño y niña se inventa su propio mundo a partir de lo que él vive.

VII Plan de Acción

Objetivo	Actividades	Metodología	Material	Tiempo	Participantes
Estimular la imaginación y creatividad	Imaginamos y Creamos	Sentados en un círculo, se les muestra el libro a los niños y se les invita, a observar las imágenes del libro. Luego se les orienta que inventen un cuento con sus propias ideas entre todos. Y ellos crearon su propio cuento.	Libro de cuento	10 minutos	Meyling, Elba Ana Jeling

<p>Estimular en el niño y niña el pensamiento divergente y lógico.</p>	<p>El Perchero de las Rimas.</p>	<p>Ubicados en un círculo se leen adivinanzas a los niños y niñas de una manera muy divertida, entretenida y brindándoles algunas pistas para que puedan asimilar la respuesta, luego los niños se dirigen al perchero a encontrar la respuesta de las adivinanzas y que ellos digan que es lo que observa en la lámina.</p>	<p>Láminas de adivinanzas, y preguntas.</p>	<p>10 minutos</p>	<p>Elba Meyling Ana Jeling</p>
--	----------------------------------	--	---	-------------------	------------------------------------

Objetivo	Actividades	Metodología	Material	Tiempo	Participantes
Disfrute y placer de la poesía nicaragüense.	Técnica del Kamishibai	Los niños y niñas participaran en la implementación de la técnica, para disfrutar de la poesía nicaragüense. A continuación, la educadora pasará las imágenes e irá declamando el poema “Del Trópico” con entonación. Los niños observarán las imágenes que van relacionadas con el contenido del poema. De esta manera los niños disfrutaran de la poesía.	Láminas del poema.	15 minutos	Elba Meyling Ana jeling
	Poemas creativos	Los niños y niñas se dirigen a la casita de la imaginación, a la sección de los poemas, ahí encontrará diversos libros que contienen adivinanzas, elegirá la que más le guste; en su lugar de trabajo coloreará los dibujos que	Casita con diferentes depósitos para adivinanza, rimas cuentos.	10 minutos Máximo	Elba Ana Jeling Meyling

		corresponden a los poemas, es decir, que rime su entonación. Posterior lo leerá junto con su educadora y dirá que es un poema. Al terminar, ubicará el libro en el lugar que lo encontró.			
--	--	---	--	--	--

7.1 Análisis de Resultados del Plan de Acción

Aplicar estrategias metodológicas para promover la Lectura Creativa en niñas y niños de Tercer Nivel del preescolar Niños en Acción.

Mediante la aplicación de las estrategias metodológicas se presentaron muchos desafíos, ya que algunos niños y niñas de dicho preescolar eran tímidos y no querían realizar las actividades que se les orientaban.

Tomando en cuenta la necesidad, el contexto y las características del grupo, se aplicaron estrategias metodológicas en función de promover la lectura creativa, evidenciando el interés de los niños y niñas, la motivación y la participación.

Las estrategias implementadas, facilitó el desarrollo continuo de estrategias novedosas, donde los niños seguirán disfrutando de este proceso, para que la lectura se vuelva un momento deseado por los niños y niñas.

Compartían sus ideas, experiencias y pensamientos creativos, mediante su propia imaginación y creación de diferentes cuentos, poemas, canciones de rimas entre otros.

“El Perchero”, estrategia que motivo las emociones de los niños y niñas, donde ellos encontraban la respuesta de las adivinanzas dadas. Esta actividad permite desarrollar su pensamiento lógico y divergente, donde ven sinnúmeros de posibles respuestas. Cuando participaron de esta actividad se practicó el pensamiento lógico, ya que los niños y niñas analizaban para encontrar la respuesta correcta en el perchero, para no equivocarse. Cuando daban sus diversas opiniones sobre las adivinanzas ejercitaban la creatividad y pensamiento divergente.

“La Pecera de las Rimass”, esta estrategia les ayuda a desarrollar la conciencia fonológica, porque a través de la repetición de las palabras se reconocen los sonidos finales que son iguales.

Los niños y niñas disfrutaron de esta estrategia, ya que al momento de mencionar las palabras que riman muestran curiosidad e interés por participar y repetir las palabras que la educadora les lee, reconocieron de inmediato las imágenes ya que eran imágenes conocidas para cada uno de ellos, al momento de repetir las rimas mostraron algunas dificultades que no podían pronunciar algunas rimas, pero se esforzaban por hacerlo.

“Técnica de Kamishibai”, al momento de implementar esta estrategia se logró el disfrute y placer a la poesía nicaragüense, la expresión oral, la comunicación y participación activa. Cuando los niños observaron esta técnicas, cada uno de ellos daba una opinión diferente y todos se preguntaban cómo se llama, unos decían, que era un televisor, otros un tesoro, una caja mágica, se les explico el nombre de esta actividad y se les invito a escuchar un poema nicaragüense, había calma, silencio y curiosidad en el ambiente, luego, repitieron el poema con entusiasmo. Se realizó un pequeño conversatorio donde todos expresaron sus ideas y opiniones comunicándose asertivamente unos con otros, se evidencio el disfrute y placer a la poesía nicaragüense.

Para continuar con este lindo proceso, que por falta de tiempo no se pudo continuar se realizan estrategias en forma de propuestas para la educadora, siendo con el mismo objetivo de promover la lectura creativa.

El disfrute de diferentes juegos realizando diversos movimientos, como indicios de la lectoescritura y el fomento de la conciencia fonológica para potenciar habilidades en los niños y niñas.

7.2 Lecciones Aprendidas

Mediante esta investigación se constató, que la lectura creativa es una necesidad en niños y niñas de Educación Inicial, que son muy pocos los docentes que se interesan por esta temática, ya que para los docentes y los padres de familia no es importante desarrollar estas habilidades en los niños y niñas.

En el grupo de trabajo, se disfrutó el proceso de la lectura creativa y cada una de las actividades que se desarrolló con los niños y niñas, ya que esta experiencia maravillosa permite conectarse al mundo mágico de la lectura creativa, motivando a conocer a profundidad los beneficios que tiene la lectura para el aprendizaje significativo de los niños y niñas, se logró el apoyo y la motivación de los padres de familia a ser parte de esta experiencia desde el hogar.

Al implementar estas estrategias se evidenció que a los niños y niñas les agrada participar en cosas nuevas, que produzca en ellos y ellas la curiosidad e imaginación, en un ambiente donde puedan crear cosas nuevas con sus propias ideas, que sean valoradas y elogiadas.

La maestra permitió desarrollar las estrategias en las cuales ella se integró y apoyó con el grupo de niños y niñas.

La experiencia en el grupo de trabajo fue muy agradable, ya que hubo compañerismo, ayuda mutua y comunicación asertiva, participación activa de todo el grupo, satisfacción y respeto de opiniones y sugerencias.

VIII. Conclusiones

En este apartado se dan a conocer las conclusiones más relevantes del proceso investigativo.

Los niños y niñas se expresan a través de la lectura creativa, se relacionan con los demás, aprenden de alguna manera a conocerse a sí mismo, imaginan, estimulan su pensamiento creativo, con lo que se favorece su desarrollo y sobre todo se sientan las bases para el disfrute y gusto por la lectura.

La docente del Preescolar Niños en Acción, muestra interés y aceptación, hacia la necesidad educativa presente en el aula de clase, valorando que es vital trabajar desde Educación Inicial la lectura creativa, con estrategias que faciliten ampliar aprendizajes y que estos sean significativos para los niños y niñas. Realiza estrategias metodológicas para promover la lectura creativa con los niños de tercer nivel, teniendo en cuenta que la lectura creativa es fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad de Educación Inicial, realizando actividades lúdicas, trabajando con material del medio como periódicos y revistas con el fin de obtener aprendizajes significativos.

La lectura creativa permite que se desarrollen diferentes habilidades en los niños y niñas. Con la lectura creativa se puede trabajar la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el vocabulario, lenguaje oral, pensamiento divergente, lo cognitivo en los niños y niñas, desarrolla diversas ideas de cada niño-niña, se practica la imaginación e invención, al estimular su pensamiento lógico. Es una herramienta ideal para fomentar el placer, gusto y amor por la lectura.

La lectura en Educación Inicial, necesita estar en constante evolución para poder renovarse continuamente y adecuarse a las necesidades de cada niño y niña. Es por ese motivo que se deben buscar nuevos métodos, nuevos recursos motivadores, tanto como para el niño, niña y la maestra, ya que así se conseguirá un aprendizaje significativo, mejor convivencia y comunicación.

La necesidad de implementar estrategias metodológicas, que fortalezcan la lectura infantil, haciéndolo de manera creativa, aplicando estrategias que faciliten los aprendizajes de los niños y niñas, brindándoles esos espacios de disfrute, alegría e invención en cada uno de ellos.

Las evidencias fueron óptimas, la inclusión de los niños y niñas en los juegos, actividades, y estrategias, la motivación por parte de los niños y niñas, maestra y padres de familia.

IX Recomendaciones

Educadora: Promover en el preescolar y específicamente en el salón de clase un lugar acogedor y de confianza que estimulen en el niño y niña el interés por la lectura, donde compartan sus experiencias con los demás, que disfruten de cuentos, fábulas, poesía rimas entre otros.

La educadora debe ser innovadora, investigativa, abierta al cambio, de acuerdo a la necesidad de sus niños y niñas.

Proponer espacios de lectura donde interactúen padres de familia y sus hijos.

Padres de familia: Mostrar interés en la educación de sus niños y niñas específicamente en lectura infantil creativa.

Integración a las tareas asignadas con sus niños en sus hogares.

Realizar diferentes actividades en el hogar donde realicen actividades de lectura, como adivinanzas y cuentos.

Investigar sobre los beneficios de la lectura infantil en los niños y niñas.

X Referencias Bibliográficas

educacion(MINED), M. d. (2019). *Ministerio de Educacion Nicaragua*. Obtenido de educacion inicial: <https://www.mined.gob.ni>

Escobar, F. ((2006)). *universidad pedagógica experimental libertador venezuela*. Obtenido de importancia de educacion inicial: <http://redalyc.org/articulo.08?id=7610221>

Zapata, B. E. (2010). *www.redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315155021>

Galvez, G. P. (2013). *Udep.edu.pe*. Obtenido de Pirhua.udep.edu.pe

Correa Diaz, M. (2009). *www.redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571011>

Flores, C. A. (Junio de 2006). *Sapiens.Revista Universitaria de Investigacion*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41070106>

Falcon , F. (2005). *books.google.es*. Obtenido de <http://books.google.es/books?hl7=es&id=zFYrgYPO4bgC&oi=fnd&...>

Libros Para Niños . (2017). *Metodologia y Tecnicas Para la Promocion de la Lectura . Nicaragua .*

Sales Ciges, A. (27 de Diciembre de 2006). Obtenido de JB Llera-Revista de educacion, 2003-educacionyfp.gob.es

Latorre Ariño, M. d. (marzo de 2013). *Estrategias y Tecnicas Metodologicas*. Obtenido de http://www.umch.Edu.Peru,2013_Academia.Edu

Quintero Cordero, Y. J. (2011). *ideas.repec.org*. Obtenido de <http://ideas.repec.org/a/erv/cdced/y2011i2725.html>

Sanchez Ruiz, M. T. (2017). *www.redalyc.org*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85352029005>

Dris Ahmed, M. (Enero de 2011). Obtenido de <http://www.innovacion.es/web/es/educacion>

Alvarez, E. (7 de enero de 2010). *Ealvarez-desafiodelamenteodesafiodelambiente...,2010brd.unid.edu.mx*. Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de <http://www.Ealvarez-desafiodelamentedesafiodelambiente...,2010brd,unid.mx>

Martinez, J. J. (10 de marzo de 2009). *CFJusto,ejmartinez-revistaiveroamericanadeeducacion,2009-rioe.org*. Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de <http://www.CF,Justo,ejmartinez-revistaiveroamericanadeeducacion,2009-rioe.org>

Dris Ahmend, M. (Enero de 2011). Obtenido de <http://www.innovacion.es/web/es/educacion>

Dris Ahmetd, M. (Enero de 2011). Obtenido **de** [**http://www.innovacion.es/web/es/educacion**](http://www.innovacion.es/web/es/educacion)

XI Anexos

Anexo N° 1

Centro Escolar:

Guía de entrevista a docente

Datos generales

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Turno:

Fecha:

Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la UNAN_MANAGUA FAREM ESTELI. A través de la presente estamos solicitando su apoyo como docente de este centro educativo, para fortalecer nuestro tema de investigación “Estrategias Metodológicas para la Lectura Creativa”. Si está de acuerdo de respondernos unas interrogantes que le haremos posteriormente.

Objetivo

Determinar la importancia de la Lectura Creativa en el preescolar Niño en Acción de la ciudad de Ocotal, en el segundo semestre 2019.

Guía de preguntas dirigidas a docentes de Educación Inicial

1- ¿Trabaja lectura infantil?

2- ¿Qué es lo que más les gusta a los niños y niñas de la lectura infantil?

3- ¿Cuáles son los principales logros que ha tenido trabajando la lectura infantil de esa manera?

4- ¿Qué dificultades tiene para trabajar la lectura infantil?

5- ¿Qué beneficios puede obtener al trabajar con la lectura?

6- ¿Qué beneficios se pueden obtener al trabajar con la lectura?

Guía de observación

Datos generales

Nombre del Entrevistado:

Nombre del Entrevistador:

Centro Escolar:

Turno:

Fecha:

Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la UNAN_MANAGUA FAREM ESTELI. A través de la presente estamos solicitando de su apoyo para sustentar nuestro tema de investigación “Estrategias Metodológicas para la Lectura Creativa”. Si está de acuerdo le haremos unas preguntas posteriormente.

Objetivo: Determinar la importancia de la lectura en el Preescolar niños en acción de la ciudad de Ocotal, en el segundo semestre del año 2019.

1-Recursos que utiliza la maestra para la lectura	Libros de cuentos	Libros de fábulas	Revistas	Periódicos	Libros de poesías sencillas	Libros de adivinanzas
2-Actividades que implementa la maestra para la lectura			Lectura de cuento	Rimas	Adivinanzas	Lectura con imágenes
3-Participación de los niños y niñas en las actividades			La socialización	La integración	No muestra interés	Poca cooperación en el seno del grupo.
4-Habilidades que desarrollan los niños-as mediante las estrategias implementadas por la o el docente	Comunicación y el lenguaje	La expresión	La imaginación	La socialización	La creatividad	La cooperación
5-Aptitudes que presenta la	El dinamismo	La creatividad	Facilidad para cantar o entonar	Mostrar buen estado emocional.	Lograr la motivación del grupo.	

docente frente a la lectura			cantos infantiles.			
-----------------------------------	--	--	-----------------------	--	--	--

Incluir		Resultados		
	Indicadores	Entrevista	Observación	Observación y comentarios
	Integración Participación Socialización de los niños y niñas.	(ENA) “He logrado la participación de los niños y niñas, también la integración y retención, porque le gusta los cuentos, adivinanzas”	(niños) ✓ Los niños y niñas escuchan orientaciones de su educadora, se sientan en el piso formando un círculo y atentamente escuchan cuento en reproductor de Caperucita Roja, después salen al patio y participan alegremente en la dramatización del cuento, con ayuda de su educadora, demostrando socialización a través del cuento.	Mediante la observación, se evidenció que los niños y niñas se integran en las diversas actividades, que la maestra trabaja en el aula.
	Actividades que a niños y niñas no les llama la atención y ya no se realizan porque se ven aburridas.	(ENA) “Las dificultades que se me han presentado, es la falta de materiales ya que los padres poco apoyan en la elaboración de material cuando es en casa, y tengo que reutilizar el mismo material y los niños no trabajan con entusiasmo”	✓ La maestra trabaja con Revistas y periódicos	La maestra utilizaba estrategias repetidas con los niños ya las habían realizado en diferentes contenidos, pero con las mismas herramientas debido a esas razones los niños mostraban poco interés.

Anexo N° 2

Pautas para el Vaciado y Organización de Datos

Objetivo General:

Identificar estrategias metodológicas que la educadora implementa para la lectura en el Tercer nivel del preescolar Niños en Acción

Objetivo específico:

Explicar los factores que inciden en el desarrollo de la Lectura Creativa.

Aspectos a incluir		Resultados	
Dimensión	Indicadores	Entrevista	Observación
Vocabulario	Expresión oral Comunicación de las emociones Familiarización con el uso de palabras y oraciones.	(ENA) “Los beneficios que he obtenido de la lectura infantil, es que los niños y niñas están más participativos, se emocionan con las diferentes actividades demuestran afecto con	La educadora les había orientado llevar una noticia, luego los ubico en semicírculo sentados en su silla, la educadora comenzó a contar su noticia, posteriormente les dice a los niños que cada uno pase al frente a exponer su noticia que sus padres le habían contado de un periódico, no

		<p>sus compañeros escuchan y mencionan palabras nuevas y los enriquecen el vocabulario”.</p>	<p>todos los niños participaron en la actividad.</p>
<p>Pasamiento creativo</p>	<p>Imaginación</p>	<p>“Al momento de narrar un cuento, un poema o una adivinanza, ellos dibujan utilizando su imaginación”</p> <p>“Si he trabajado lectura infantil con los niños y niñas porque a través de las diferentes actividades que se utilizan los niños pueden manipular diversos materiales observar de manera directa y experimentar lectura creativa”.</p>	<p>Ubicados en el piso la educadora le orienta que se acuesten en el piso y que cierren sus ojos y les narra el cuento “El gato de los pies de trapo”.</p> <p>Al terminar realiza preguntas como:</p> <p>¿Cómo creen que era el gato?</p>
<p>Desarrollo cognitivo</p>	<p>Explora activamente con todos los sentidos manipulando, observando e imaginando. Esto fortalece su desarrollo cognitivo, la comprensión de ideas.</p> <p>Moralejas expresión de ideas.</p>		<p>La maestra implementa actividades para la lectura de cuentos, adivinanzas y rimas</p>

Propuestas

Disfrutar de lectura de cuentos, con diferentes técnicas.	Viaje a mi lugar favorito	Se ambienta el aula de clase, de forma creativa, haciendo un derroche de lectura infantil. Luego se les muestra el material que está ubicado en una biblioteca de cartón, se les explica que deben cuidar y hacer uso correcto de los libros que están ubicados en la biblioteca. Se narran cuentos con diferentes estrategias y técnicas, luego los niños comentan cuales fueron sus cuentos favoritos.	Biblioteca, libros de cuentos	10 minutos	Maestra Niños
---	---------------------------	---	-------------------------------	------------	------------------

Estimular el pensamiento cognitivo, en la discriminación de láminas.	La Bolsa Mágica	Organizados los niños y niñas en un círculo, la educadora pasará por cada uno de ellos. Los niños y niñas introducirán la mano en la bolsa, la cual contiene láminas. El niño o niña sacará de la bolsa una lámina, la describirá según su contenido, lo que observa en ésta y dirá el mensaje que le transmite la lámina.	Bolsa con imágenes	10 minutos	Maestra
--	-----------------	--	--------------------	------------	---------

Jugar con las consonantes, a través del canto los niños y niñas identifican y aprenden.	Las Consonantes Bailarinas	Salen los niños y niñas al patio y forman una ronda para entonar el canto “Chipi Chipi”, en éste se	El niño, niña Tarjetas con consonantes	10 minutos	Educadora
---	----------------------------	---	--	------------	-----------

<p>Los niños estimulen su conciencia fonológica, al comparar el dibujo con la consonante que se le presentan.</p>	<p>Las Consonantes Ocultas</p>	<p>mencionan diferentes consonantes que son conocidas por los niños y niñas. La maestra distribuye entre los niños y niñas tarjetas que contienen las diferentes consonantes que se mencionaron en el canto, cuando ésta se mencione el niño o niña que la tenga la levantará mostrándola a sus compañeros.</p> <p>Canto: “Ayer fui a la montaña y me encontré con la M, y la M me enseñó a bailar el chipi chipi, baila el chipi chipi baila</p>	<p>Objetos Consonantes en tarjeta</p>	<p>15 minutos</p>	<p>Educadora</p>
---	--------------------------------	---	---------------------------------------	-------------------	------------------

		<p>el chipi chipi baila el chipi chipi, pero báilalo bien”.</p> <p>Mientras se continúe con la entonación del canto se van introduciendo consonantes como S, P, N.</p> <p>Luego se recuerda con los niños que consonantes se mencionaban en el canto.</p> <p>Los niños se reúnen en el patio, para participar en el juego “Consonante Ocultas”. La educadora ha ocultado algunas consonantes ya antes estudiadas. Los niños esperaran</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>la señal de la educadora para salir a buscar las consonantes ocultas.</p> <p>Mientras ellos buscan, la educadora va estar ubicando objetos que vallan con la consonante, al llegar los niños y niñas comparan su consonante y la juntaran con el dibujo que corresponde.</p> <p>P; Pelota</p> <p>M; Manzana....</p> <p>Se las exponen a sus compañeros.</p>			
--	--	--	--	--	--

Anexo N° 3
Estrategia “Kamishibai”



Estrategia “La Pecera”



Lectura de Cuentos



Lectura de cuentos

Niño disfrutando la lectura

