

Repercusiones Psicosociales de la música Trap en estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí

Wendy Dayana Peralta Guido ¹

María Guadalupe López Torres

Heylis Nayarís Rivera Cruz

Coautor: Franklin Jesús Solís Zuniga²

Resumen

El género musical Trap tiene una gran influencia social por ser un el género que está de moda está afectando de forma negativa a niños, adolescentes y jóvenes, por su contenido sexual, está fomentando violencia y la pérdida de valores principalmente el respeto. **Objetivo:** analizar las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre 2019.

Metodología: la investigación es de tipo Mixto, no experimental, la cual se caracteriza por ser un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones. Se llevó a cabo con 50 estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, los cuales fueron seleccionados por el muestreo aleatorio estratificado, los datos se procesaron y analizaron en el paquete estadístico SPSS donde se obtuvieron datos cualitativos y cuantitativos, a través listado libre, escala de Likert, grupo focal.

Resultados: los estudiantes tienen una percepción adecuada de lo que el género trap les está transmitiendo, pero de igual forma es escuchado por gusto, siendo las mujeres las que más lo escuchan dejando a un lado las repercusiones psicosociales que tiene escuchar el género trap por su contenido machista y del mismo modo se está perdiendo la práctica de valores de quienes lo están escuchando, ya que está imponiendo modas, en los estudiantes el irrespeto hacia las mujeres por el contenido sexual y machista, de igual forma actitudes negativas para la edad en la que los estudiantes se encuentran.

Conclusiones: con base a los análisis obtenidos se logró concluir que existen repercusiones psicosociales que están afectando de forma negativa a los adolescentes que están escuchando el género musical trap promoviendo al alcohol, sexo, drogas y que está denigrando a las mujeres por su contenido sexista, viendo esto como algo normal.

Palabras claves: Género musical trap, estudiantes, repercusiones psicosociales, actitudes

¹ Egresadas de la carrera de Psicología Unan-Managua Farem- Estelí Wendyguido20@gmail.com
guadalupe.lopeztorres@gmail.com heylinrivera37@gmail.com

² Tutor y docente de la carrera de psicología Unan-Managua Farem-Esteli Franksolis23@yahoo.com

Introducción

El género musical Trap fue el nombre que se le dio a la mezcla de sonidos derivados del hip hop y la música electrónica. Nació a finales de los años 90 en Estados Unidos y se diferencia de otros géneros por su ritmo, arreglos electrónicos densos y sombríos, que pueden ser muy lentos y a la vez rápidos; fue denominado trap precisamente porque los exponentes se sentían en una trampa de la que es difícil salir. (Estrada, 2018). En la actualidad este nuevo género musical es de gran influencia social por el fuerte impacto que ha causado principalmente en los jóvenes.

La música y sus nuevos géneros han causado impacto a nivel mundial en los jóvenes; lo que ha provocado una gran gama de estudios realizados referentes al tema se encontró, a nivel internacional, nacional y local.

Rosales (2015), quien realizó un estudio en Guayaquil Ecuador con estudiantes de sexto grado del colegio Fiscal Experimental Leónidas García para determinar la influencia de la música urbana en los estudiantes, donde se encontró que hay que incentivar a los estudiantes sobre la música moderna y sobre cómo les está afectando en la etapa de adolescentes

Espinoza (2014), se encontró una investigación a nivel nacional, sobre el análisis de la forma en la que se promueven los estereotipos sesgo sexista de la música en departamento de Managua, con el objetivo de analizar la forma en que se promueve, los estereotipos de género, violencia y sesgo sexista, obteniendo como resultado que la música afirma a través de las letras que contiene un mensaje negativo, porque promueve la violencia mediante patrones de conducta que naturalizan a la sociedad, se descubrió que tiene una relación directa con la reacción agresiva de los jóvenes mediante la investigación en un programa radial DKY FM.

A nivel local se encontró un estudio con el título Rol que desempeñan los padres, madres o tutores de niños que escuchan el subgénero trap en la escuela Cristal en Estelí 2018-2019, este realizado por Herrera, Morales y Salas (2018), como conclusión en su investigación encontraron que la mayoría de los niños que escuchan el subgénero trap no viven con sus padres sino con tutores, es decir que el rol que desempeñan está siendo remplazado lo que conlleva a la falta de normas en el hogar.

Otro estudio encontrado en la Universidad Unan-Managua Farem-Estelí es un plan de acción realizado por Cardona y Castillo (2019) con el nombre Propuesta de acción orientada a la sensibilización ante las repercusiones sociales de la música Trap en estudiantes de cuarto año de secundaria del Instituto Guillermo Cano Balladares Estelí, primer semestre 2019, con el objetivo Proponer acciones que contribuyan a la sensibilización ante las repercusiones de la música Trap en estudiantes

Por último se encontró un estudio a nivel nacional en la Universidad Centroamericana con el título Análisis del contenido del videoclip de La Ocasión, publicada en febrero del 2016 realizado por Galeano (2017), se pretendía analizar el contenido del videoclip de la canción La ocasión, interpretada por De la Guetto ft Arcángel, Ozuna y Anuel AA publicada en febrero de 2016, para la identificación de los estereotipos de género ocultos en el mensaje. Por lo cual afirman que esta canción posee un discurso sexista explícito, el cual resulta nocivo para la audiencia consumidora del mismo, refiriéndose a la juventud en dicho caso ellos están conscientes al escuchar este tipo de música, pero no analizan el discurso explícito de la misma.

La presente investigación cabe en la línea Salud Mental con el tema Comportamiento psicosocial, el cual aborda Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí.

Este estudio tiene como objetivo general analizar las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí. Para investigar en este campo, fue necesario indagar en las características sociodemográficas de los estudiantes de segundo año para conocer algunos datos personales, ya que este género musical puede repercutir según su edad, sexo y religión.

Esta investigación es de tipo mixto con predominio cuantitativo y de carácter exploratorio, se contó con la participación de 50 estudiantes de segundo año del turno matutino. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como escala tipo Likert, listado libre y grupo Focal. Los datos se organizaron en gráficas, tablas y matrices de procesamiento para correlacionar la información y darles salida a los objetivos planteados.

Materiales y métodos

Tipo de investigación

Esta investigación pertenece a la línea de salud mental con el tema, comportamiento psicosocial, el enfoque de esta investigación es de tipo mixto ya que se combinan técnicas cualitativas y cuantitativas. Esta investigación es de carácter exploratorio, Hill (1997), señala que estos se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

Su alcance temporal es de corte transversal, porque se realizó durante los meses comprendidos de septiembre a diciembre 2019, específicamente en el Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí.

Población y muestra

Este trabajo investigativo se realizó en el Instituto Nacional Reino de Suecia de la ciudad de Estelí, cuenta con un universo de 1,040 estudiantes de primero a quinto año de secundaria el cual consta de 14 secciones y 45 docentes en todo el centro.

Esta investigación se llevó a cabo con estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia turno matutino, la muestra la representan adolescentes entre las edades de 13 a 15 años, con una población total de 349 y se trabajó con 50 equivalentes a la muestra.

Para esta investigación se eligió el muestreo aleatorio estratificado por afijación proporcional con el fin de tomar una muestra representativa de cada grupo de estudiantes tomando en cuenta que están divididos por estratos, de igual forma las siguientes características.

- Ser estudiantes activos de segundo año del Instituto
- Tener entre las edades de 13 a 15 años
- Estudiantes de ambos sexos
- Escuchar el género musical Trap
- Voluntariedad y firma de consentimiento informado de los participantes

En este estudio fue necesaria la participación de 7 docentes de segundo año.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos seleccionados fueron: grupo focal, listado libre y escala de Likert de los cuales se obtuvieron los resultados de acuerdo a los objetivos planteados y se llevó a cabo con estudiantes y docentes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia.

Un grupo focal se conforma con un conjunto de personas en calidad de informantes, organizadores alrededor de un tema propuesto por el investigador, quien además de seleccionarlos, coordina sus procesos de interacción, discusión y elaboración de acuerdos, en un mismo espacio y en un tiempo definido (Rivera, 2015)

Esta técnica se utilizó para poder conocer las percepciones que tiene los maestros de los estudiantes que escuchan el género musical trap y así mismo identificar las repercusiones cognitivas conductuales de los estudiantes

El listado libre instrumento proporcionó datos que dependen de las repercusiones cognitivas conductuales que tiene el género musical trap en los estudiantes a través de la asociación de palabras. Para su aplicación se solicitó a los estudiantes que indiquen que palabras se les vienen a la mente cuando escucha la palabra *Trap*. Una vez enlistada las palabras se les pide que indiquen que asociaron a *Trap* cada una de sus respuestas.

Para poder validar los instrumentos Grupo focal, Listado libre y la Escala tipo Likert se necesitó la colaboración de expertos, en este caso se presentaron todas las técnicas para una mejor administración y fiabilidad al momento en el que se recolecten los datos. En el caso de la escala de Likert fue validada con el Alfa de Cronbach en el programa SPSS donde la estadística de fiabilidad fue de *0.550* esto indica que es el instrumento es válido.

Procesamiento y análisis de datos

De acuerdo con el origen de la investigación y su enfoque, se realizó un análisis de tipo mixto.

Los datos obtenidos de las distintas técnicas aplicadas para la obtención de datos fueron procesadas, analizados e interpretados en función a los objetivos formulados y haciendo uso de los programas Microsoft Excel y el paquete estadístico SSPS.

Los datos de la escala de Likert se analizaron de forma cuantitativo tomando en cuenta de confiabilidad y validez establecida en los instrumentos y datos que fueron ingresados en el SPSS para hacer el análisis correspondiente, en este se obtuvieron gráficos y tablas de frecuencia que funcionaron para ver el porcentaje en este caso de los estudiantes

Para explorar las actitudes de los estudiantes que escuchan el género musical trap se utilizó la escala de Likert con la prueba estadística chi cuadrado de Pearson, a través de la cual se determinó la significancia estadística entre las variables estudiadas.

Con el objetivo de conocer las repercusiones cognitivas y conductuales, se realizó un grupo focal con los docentes del centro, el cual a través de las repuestas se pudo hacer un análisis en el programa Word en una matriz de procesamiento de análisis cualitativo. De igual forma se utilizó el listado libre, se realizó una representación gráfica de las palabras asociadas al termino trap que más sobresalieron en Microsoft Excel y luego se realizó un análisis

cualitativo de los argumentos de dichas palabras por parte de los estudiantes, se utilizaron gráficos de la escala tipo Likert para ver repercusiones en los estudiantes.

Aspectos éticos

Los aspectos éticos que se tomaron en cuenta al momento de realizar el estudio con los estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia son los siguientes

Tener en cuenta el permiso de los encargados del Instituto en el que se realizara el estudio.

- La participación de los estudiantes deber ser voluntaria ya que se debe tener la suficiente flexibilidad para que se decida si quieren o no participar.
- Tener el consentimiento de todos los involucrados en el estudio.
- Reservar la privacidad y la confidencialidad cuando sea posible ya que este principio lo que establece es la información de los estudiantes y que no se revele la fuente.
- Respeto a los estudiantes y maestros del Instituto.
- Responsabilidad y puntualidad.

Discusión de resultados

Características sociodemográficas presentes en la población objeto de estudio.

Tabla 1. Datos sociodemográficos

| Características/antecedentes | Valores | |
|-------------------------------------|---|--------------|
| Edad | Media: 13.86 Valor mínimo: 13 Valor máximo:15 | |
| | Frecuencia N:50 | Porcentaje % |
| Sexo | | |
| <i>Hombre:</i> | 24 | 48 |
| <i>Mujer:</i> | 26 | 52 |
| Total | 50 | 100 |
| Procedencia | | |
| <i>Zona urbana</i> | 50 | 100 |
| <i>Zona rural</i> | 0 | |
| Total | 50 | |
| Religión | | |
| <i>Católica</i> | 39 | 78 |
| <i>Evangélica</i> | 2 | 4 |
| <i>Ninguna</i> | 9 | 18 |
| Total | 50 | 100 |

Las edades de los estudiantes oscilan entre 13 y 15 años promedio de 13.86 años, comprendiendo las edades de los adolescentes que escuchan el género musical trap, en cuanto al sexo la muestra está constituida mayoritariamente por mujeres (52%) frente a un (48%) hombres. Los estudiantes provienen (100%) de la zona urbana.

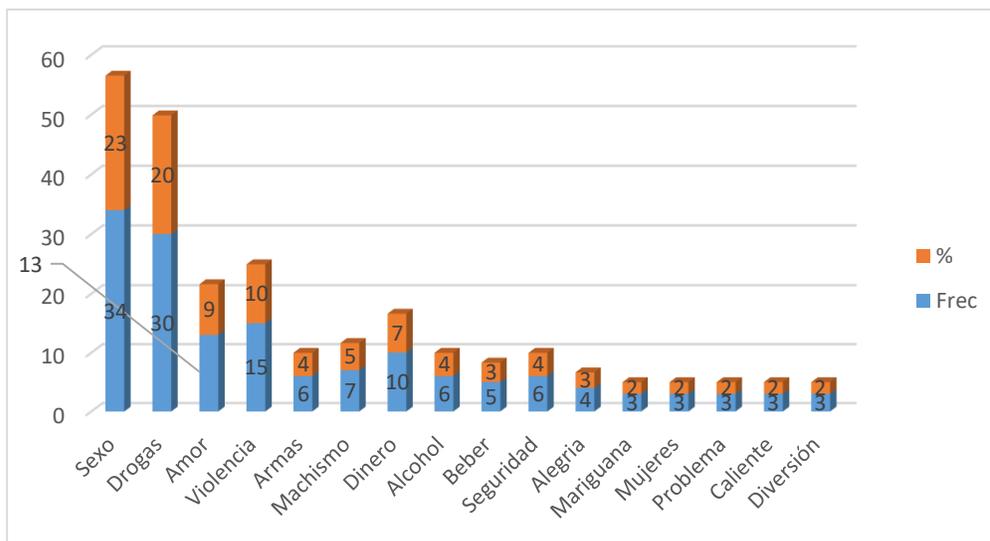
Respecto a la religión predomina la religión católica con un (78%), seguido por la religión evangélica (4%) y un (18%) no practica ninguna religión.

El 24% del sexo masculino le gusta escuchar el género musical trap en comparación al sexo femenino un 32% esto nos indica que este género musical es más consumido por ellas.

Repercusiones cognitivas conductuales que tiene el género musical trap en los estudiantes

Resultados del listado libre

Ilustración 1. Análisis cuantitativo del listado libre



Los datos de este gráfico demuestran que la mayoría de los estudiantes asocian el término trap con las siguientes palabras: sexo (23%) drogas (20%) amor (9%) violencia (10%) armas (4%) machismo (5%) dinero (7%) alcohol (4%) beber (3%) seguridad (4%) alegría (3%) Mariguana (2%) mujeres (2%) problema (2%) caliente (2%) diversión (2%). Estos datos nos indican que la percepción que los estudiantes tienen es adecuada sobre el término trap asociándolo a lo que este género musical les está transmitiendo.

En el ámbito cualitativo la mayoría de los estudiantes asociaron palabras negativas y positivas al termino Trap, según los argumentos los estudiantes observan un contenido inapropiado en los videos musicales de igual forma en las letras de estas canciones que están fomentando el consumo de drogas, uso de armas, sexo, violencia entre grupos juveniles; según los argumentos para los estudiantes esta música transmite amor y que los cantantes a través de esta expresan sus sentimientos, que al escucharlas se siente alegres.

El cuadro que se presenta continuación detalla los argumentos manifestado por los estudiantes en relación con las principales palabras asociadas al termino Trap.

Tabla 2. Análisis cualitativo del listado libre

| Palabras asociadas | Argumentos de los estudiantes |
|--------------------|---|
| Sexo | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Porqué hay personas que en los videos hacen que aparezcan relaciones sexuales cuando cantan.</i> • <i>La mayoría de los hombres de este género solo piensan en el acto sexual y tiene la mente sucia.</i> • <i>Por qué las canciones trap hablan mucho de sexo.</i> |
| Drogas | <ul style="list-style-type: none"> • <i>En estas canciones se escucha la palabra drogas.</i> • <i>Por qué habla mucho sobre lo que es el tráfico de drogas.</i> • <i>Las drogas es igual que la riqueza, lo que publican tratan de</i> |
| Amor | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Se menciona en las canciones cuando ya no se demuestra.</i> • <i>Por qué en el trap tratan sobre el amor y me gusta.</i> • <i>Por algunas hablan de la realidad.</i> • |
| Violencia | <ul style="list-style-type: none"> • <i>En el trap las canciones se relacionan con la violencia.</i> • <i>Por qué hablan de pelea y de matar a las personas.</i> • <i>Los cantantes se critican entre sí para ser más famosos.</i> • |
| Armas | <ul style="list-style-type: none"> • <i>Las armas en parte son peligrosas y al mismo tiempo dan un beneficio para defenderse.</i> • <i>Ellos solo eso pronuncia y la usan en sus videos.</i> • <i>En muchos videos he visto que usan armas para matar a sus enemigos o robar algo.</i> • <i>El tráfico de armas forma parte del género trap lo cuan en su letra y videos prevalece.</i> |

Resultados de grupo focal

Tabla 3. Resultado del grupo focal

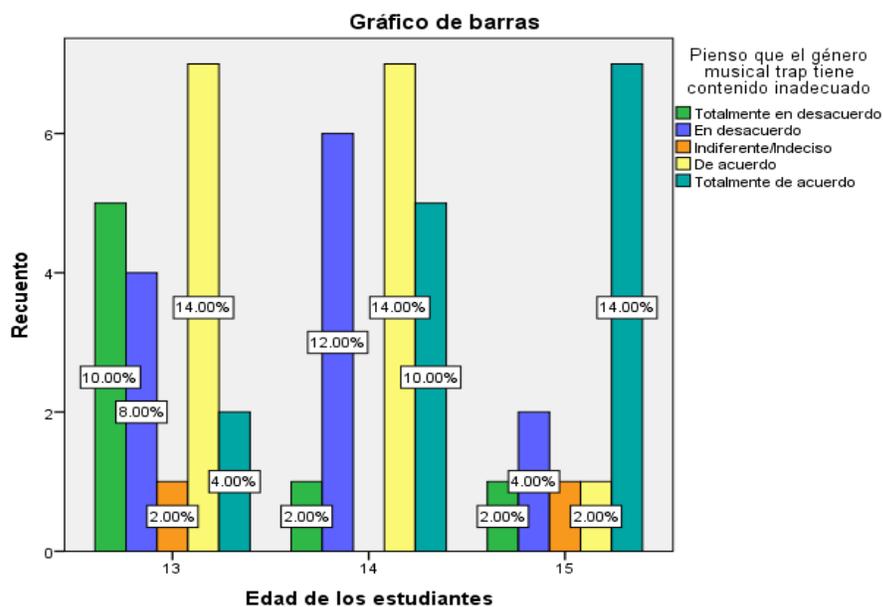
| Aspectos consultados | Categoría | Opiniones de los informantes |
|---|---|--|
| ¿Qué opiniones tienen de los estudiantes que escuchan el género musical trap? | Opiniones de docentes sobre los estudiantes que escuchan el género musical trap. | Los docentes opinan que este género musical no a todos les gusta ya que tiene un contenido vulgar, pero quienes lo escuchan más son los estudiantes, están optando por culturas que no son nuestras, así mismo este nuevo género está generando nuevos pensamientos en los estudiantes. |
| . ¿Han observado cambios conductuales o actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap? | Cambios conductuales y actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap. | Los docentes afirman que han observado que los estudiantes que escuchan el género musical trap cambian el lenguaje, el comportamiento y que se ve mucha falta de respeto hacia docentes y compañeros de clase. |
| ¿Cree que este nuevo género musical trap está imponiendo modas en los estudiantes? | El género musical trap está imponiendo modas a los estudiantes. | Es evidente para los docentes que este género musical está imponiendo moda en los estudiantes ya que adaptan su manera de vestir y corte de pelo de acuerdo a los exponentes de dicho género musical, siendo esto una influencia negativa a su formación. |
| ¿Cree que los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de valores? | Los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de valores. | Los docentes opinan que se está perdiendo la práctica de valores de los estudiantes ya que se están dejando guiar por estas canciones, irrespetando a sus compañeros y docentes con lenguaje vulgar, del mismo modo tiene que ver con los valores que los padres les enseñan en sus hogares. |
| ¿Qué acciones se pueden realizar para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap? | Acciones que puedan realizar para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap. | Los docentes plantearon distintas acciones que se pueden trabajar con los estudiantes de todo el centro para concientizar sobre la influencia negativa que tiene el género musical trap en conjunto con la dirección. |

La mayoría de las respuestas de los docentes que participaron en el grupo focal dieron a conocer que han observado que los estudiantes de octavo grado que escuchan y bailan el género musical trap presentan cambios de comportamiento inadecuados para la etapa en la que se encuentran ya que se ve cambios de actitudes y de cómo se expresan y hablan, que “*presentan un lenguaje inadecuado del mismo modo el irrespeto hacia sus compañeros y compañeras de clase*”.

La respuesta obtenida por cada pregunta dirigida a los docentes tiene relación ya que todos piensan que los estudiantes que están escuchando este género están imitando a los cantantes imponiéndose nuevas modas en su forma de vestir es informal e inapropiada, cortarse el pelo, los zapatos, y que “*están optando culturas ajenas a las muestras*”, para los docentes tiene que ver el nivel socio económico de cada estudiante porque se reúnen con jóvenes de fuera que están en grupos juveniles, donde consumen drogas y alcohol esto los hace “*más vulnerables a la práctica de antivalores*”.

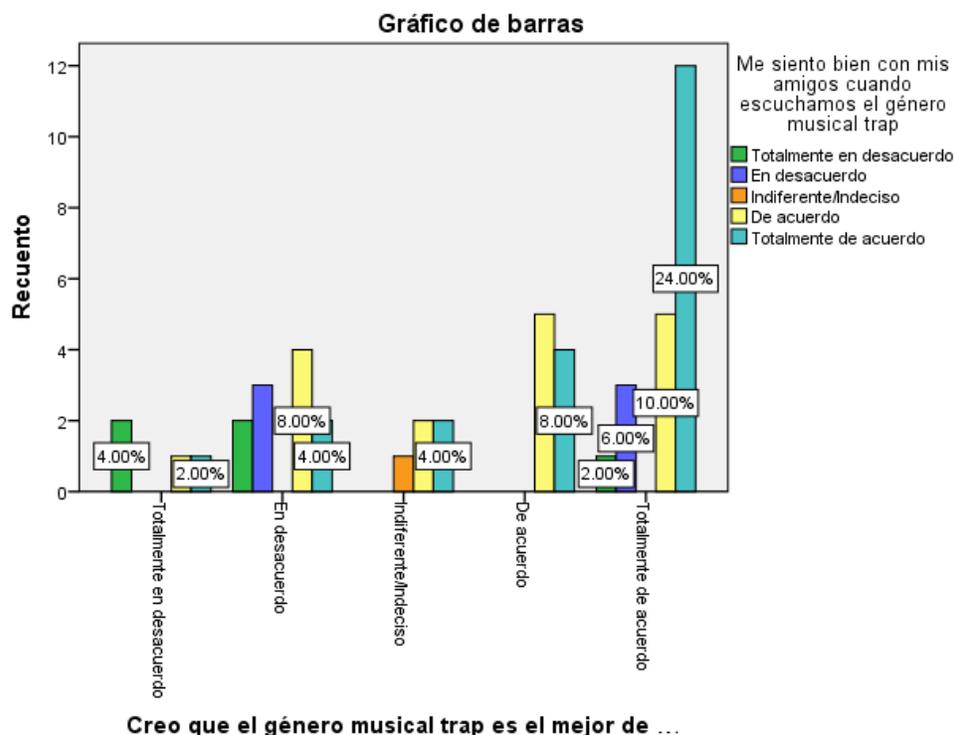
Actitudes que tienen los estudiantes ante el género musical trap

Ilustración 2. Relación entre la edad de los estudiantes con el ítems pienso que el género trap tiene un contenido inadecuado



Globalmente en un resultado general, de las tres edades, podemos observar que los estudiantes encuestados de 13 años piensan este género no tiene un contenido inadecuado para su edad en comparación a los estudiantes de 14 y 15 años que si tienen una percepción que este género musical es inadecuado para su edad, pudiendo afectar el comportamiento de las personas que escuchan este tipo de música.

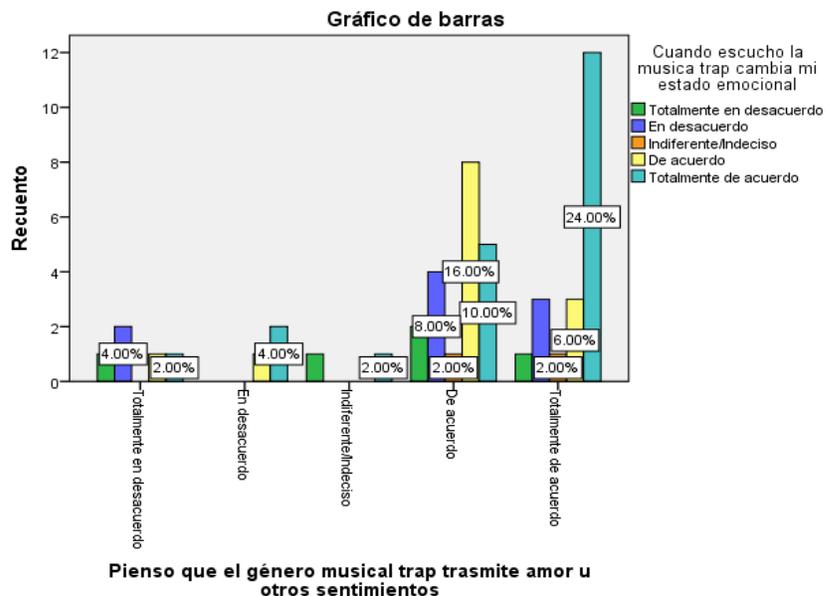
Ilustración 3. Relación entre me siento bien con mis amigos cuando escucho el género trap y creo que el género trap es el mejor de todos



En los datos de este gráfico se puede observar que con el primero ítem y el segundo existe una diferencia significativa de los resultados del primer ítem donde el (24%) de los estudiantes están totalmente de acuerdo que se siente bien con sus amigos cuando escuchan el género musical trap, el (10%) está de acuerdo y un (2%) está totalmente en desacuerdo.

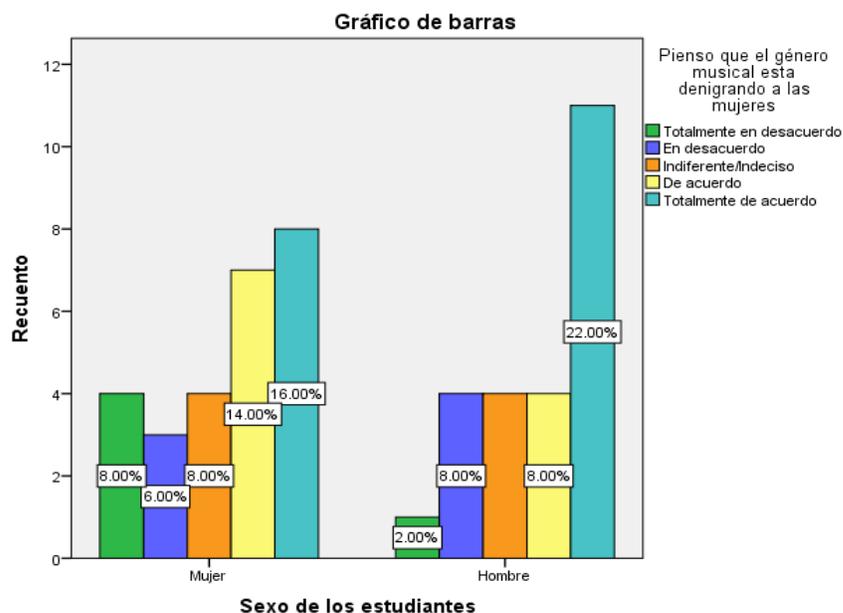
Se puede ver la diferencia con el otro ítem ya que un (8%) está de acuerdo que el género musical trap es el mejor de todos, (4%) está en totalmente en desacuerdo

Ilustración 4. Diferencia entre pienso que el género trap transmite amor u otro sentimiento y cuando escucho el género trap cambia mi estado emocional



Los datos del grafico anterior, son indicativos que una mayor parte de la muestra piensa que el género musical transmite sentimientos de amor y que al escucharla cambia su estado emocional, determinando un efecto en la psique mental de cada individuo, un 24% está totalmente de acuerdo que el género musical cambia su estado emocional seguido de un 16% de acuerdo como también un 2% es indiferente al efecto de esta música emocionalmente Mientras que otro porcentaje muy bajo 2% está totalmente en desacuerdo, y un 4% en desacuerdo en que este género transmite sentimientos o cambia el estado emocional.

Ilustración 5. Relación entre pienso que el género musical trap está denigrando a las mujeres en función al sexo



Según el diagrama podemos observar, la posición de hombres como mujeres en cuanto al género musical trap denigran a la mujer, con su contenido en las letras que generalmente hablan de sexo, drogas, dinero y principalmente un contenido sexista, en comparación hay 16% del género femenino totalmente de acuerdo en que si se denigra a la mujer en estas letras, mientras que del sexo masculino un 22% está totalmente de acuerdo un 6% más que las mujeres, mientras que en ambos casos un 8% permanece indiferente a eso, así como también el sexo femenino un 8% está en desacuerdo por encima del sexo masculino que tiene un 2% totalmente en desacuerdo que este género musical denigra a las mujeres en su contenido.

Estrategias de intervención psicológicas que resultarían efectivas para la sensibilización de estudiantes y docentes ante las repercusiones del género musical trap.

De acuerdo con los resultados obtenidos de los distintos instrumentos aplicados, se realizó una propuesta de intervención psicológica para estudiantes de todo el centro con esto se podrá sensibilizar ante las repercusiones que tiene el género musical trap.

La propuesta está dirigida a estudiantes donde los directores, psicólogos, consejeros y docentes de todo el centro serán los facilitadores de las estrategias para concientizar a la comunidad educativa sobre las repercusiones que tiene escuchar el género trap y así promover la práctica de valores en todo el centro educativo

Tabla 4. Propuesta de intervención psicológica

| Propuesta de intervención psicológica para la sensibilización a estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia ante las repercusiones psicosociales del género musical trap. | | | |
|--|--|---|---|
| Objetivo General | | | |
| Proponer a la comunidad educativa nuevas estrategias de intervención psicológicas para concientizar a los estudiantes ante las repercusiones que genera escuchar el género musical trap. | | | |
| Objetivo Específicos. | Técnicas de intervención | Contenidos a trabajar | Actuaciones del centro educativo |
| Modificar las creencias, pensamientos y hábitos disfuncionales de los estudiantes que escuchan el género musical trap | Terapias en grupo Cognitivo conductual. Técnicas. <ol style="list-style-type: none"> 1. Reestructuración cognitiva. 2. Modelado. 3. Habilidades sociales. 4. Técnica de aceptación y compromiso | <ol style="list-style-type: none"> 1. Pensamientos automáticos. 2. Aprender nuevas conductas. 3. Adquisición de habilidades en estudiantes 4. Aceptación y compromiso | El psicólogo podrá realizar terapia cognitiva conductual donde por secciones se podrá trabajar las distintas técnicas en los grupos que escuchan el género musical trap, para que a través de esta los se pueda cambiar pensamientos y conductas negativas asociadas al trap de igual forma que analicen sus pensamientos. |
| Fortalecer la igualdad entre los estudiantes y fomentar más la práctica de valores. | Talleres | <ol style="list-style-type: none"> 1.Motivación 2.Comunicación asertiva 3.Equidad de genero 4.Emociones | El psicólogo y los consejeros de las comunidades educativas del centro escolar podrán realizar distintos talleres a nivel del todo el centro para fortalecer de forma activa dinámica y divertida temáticas en las que se pueda fortalecer la comunicación asertiva tanto con docentes y entre compañeros, de la misma manera motivarlos a no perder la práctica de la cultura nicaragüense trabajar en grupos las emociones y la igual de los generos. |

Propuesta de intervención psicológica para la sensibilización a estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia ante las repercusiones psicosociales del género musical trap.

| | | | |
|--|---|--|---|
| Identificar con estudiantes el contenido de las canciones del género musical trap. | Técnicas didácticas con Tic. | <ul style="list-style-type: none"> -El consumo de drogas, sustancias y sus efectos. -El contenido sexual de las letras de la música trap. - El cometer actos delictivos en la adolescencia. | Los docentes del área de informática podrían aprovechar el espacio de las pantallas virtuales y Tablet disponibles para compartirles a los estudiantes videos reflexivos sobre los efectos que tiene escuchar este tipo de género musical en la adolescencia. |
| Reforzar la cultura nicaragüense y los valores de cada estudiante. | Reforzamiento en Clase T.A.C (Taller de Arte y Cultura) | <ul style="list-style-type: none"> -Música -Danza -Canto -Arte | Los docentes de las clases Creciendo en valores y T.A.C podrán incluir en sus temáticas el género musical trap como un factor negativo de esta forma en las clases usar distintos métodos como, el retomar nuestra cultura nicaragüense haciendo concursos de canto, danza y arte como murales en las aulas de clases alusivos a temas como violencia y el consumo de drogas. |

Resultados esperados de la propuesta de intervención psicología en estudiantes

Con la realización de la propuesta de intervención se pretende todo el centro educativo participe, que haya cambios en la actitudes, comportamientos y pensamientos de los estudiantes que visualice de forma positiva la propuesta que haya un menos consumo de esta música, que se promueva más la práctica de valores y se recalque más nuestra cultura nicaragüense en los adolescentes.

Conclusiones

Según los resultados obtenidos se puede decir que la percepción de los estudiantes refleja que lo están escuchando y visualizando a través de en los videos musicales del género musical trap están generando conductas violentas para la edad en la que se encuentran afectándoles en su lenguaje, forma de vestir y conducta, Pero que del mismo modo esto les provoca alegría y que les trasmite amor.

De igual forma la percepción que tienen los docentes refleja de igual forma que si existen repercusiones psicosociales que afectan a los estudiantes que escuchan el género musical trap ya que presentan cambios de comportamiento inadecuados de igual forma en la manera en que se expresan, que tienen un lenguaje inapropiado y que los cantantes de este género musical están imponiendo moda, antivalores y perdida de cultura nicaragüense en los estudiantes.

Se pudo observar que la mayoría de la muestra piensa que este género musical les está transmitiendo amor u otro sentimiento y que al escucharlo cambia su estado emocional determinando un efecto en la psique mental de los estudiantes. Así mismo, están conscientes que el género de música Trap, es influyente y que puede traer repercusiones afectándoles en sus actitudes y comportamientos, según las letras y sus significados, refleja que inducen al alcohol, drogas y sexo.

Finalmente, se plantea una propuesta de intervención psicológica para estudiantes orientada a la sensibilización ante esta problemática.

Reconocimientos

Le damos gracias a Dios por brindarnos salud, sabiduría y fuerzas.

A nuestros padres y madres por darnos siempre su apoyo incondicional, de igual forma a nuestra familia que nos ayudó en este proceso.

A nuestro querido tutor *Ms.c. Franklin Solís Zúniga*, por su apoyo incondicional y por siempre brindarnos herramientas necesarias para la realización de nuestro trabajo y siempre darnos pautas para continuar.

A nuestra Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-Estelí por formarnos durante todo este tiempo con una educación de calidad para ser excelentes profesionales.

Al Instituto Nacional Reino de Suecia que nos abrió las puertas para realizar dicha investigación con los estudiantes de segundo año.

De igual forma queremos dar gracias a nuestros compañeros que siempre nos apoyaron y compartieron con nosotras a los docentes que estuvieron en nuestra formación.

Referencias bibliográficas

Calduch, R. (2014). *Metodos y tecnicas de investigacion internacional*. Madrid. Obtenido de Metodos y tecnicas de investigacion internacional .

Espinoza, B. (Noviembre de 2014). *RepositorioUCA*. Obtenido de RepositorioUCA: <http://repositorio.uca.edu.ni/2798/1/UCANI3987.pdf>

Estrada, R. (2018). *Coanch de vida*. Obtenido de Coanch de vida: <http://rosiluestrada.com/efectos-negativos-escuchar-trap-reggaeton/>

Llaurado, O. (12 de Diciembre de 2014). Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>

Rivera, R. B. (12 de Septiembre de 2015). *Grupos focales*. Obtenido de Grupos focales : <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/GRUPOS-FOCALES.pdf>

Rosales, G. E. (2015). *ACADEMIA*. Obtenido de ACADEMIA: https://www.academia.edu/28416936/UNIVERSIDAD_DE_GUAYAQUIL_FACULTAD_DE_COMUNICACION_SOCIAL_CARRERA_DE_DISEÑO_O_GRAFICO_TRABAJO_DE_INVESTIGACION_PREVIA_LA_OBTENCION_DEL_TITULO_DE_LA_MAGISTERIA_ASICA_URBANA_Y_SU_INCIDENCIA_EN_EL