

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

Tema de *2020: “Año de la Educación con Calidad y Pertinencia”* el
aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Rau del distrito
dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Trabajo de curso: Técnico superior

Autor: Brian Ernesto Rodríguez Valverde

Julio Cesar Medina Rosas

Tutor: Yuro Jasser Estrada González.

Managua Nicaragua, 20-01-2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primero a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para hacer posible este trabajo, especial agradecimiento a mis padres, por la paciencia y por los consejos que me brindaron durante el desarrollo de este proceso.

Al docente Yuro Jasser Estrada González, por su compromiso, contribución y constante orientación para el desarrollo de esta investigación, gracias por permitirme hacer esta investigación y confiar en mí, teniéndome paciencia y animándome que podía sacarlo adelante.

DEDICATORIA

A Dios, por la sabiduría y mis Padres por su apoyo y comprensión en todo mi proceso de aprendizaje.

A mi docente, gracias por orientarme, guiarme y aconsejarme en mi quehacer como profesional, inculcándome valores de respeto, amor y sobre todo instruirme para ser un buen estudiante y ver por mi carrera profesional algo más que un trabajo, hacerlo con dedicación y pasión espero un día se vea reflejado el esfuerzo de mis maestros en mis labores profesionales.

2020: "Año de la Educación con Calidad y Pertinencia"



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad de Educación de Idiomas
Departamento de Pedagogía

CARTA AVAL

Por medio de la presente, el docente tutor del estudiante de la carrera de "*Pedagogía con mención en Educación Musical*", Facultad de Educación e Idiomas, Departamento de Pedagogía, UNAN-Managua, hace constar que se brindó acompañamiento metodológico en el periodo comprendido del II semestre del año 2019.

A los dicentes del III año: *Brian Ernesto Rodríguez Valverde; Julio Cesar Medina Rosas*, que realizaron el debido estudio de campo y su Informe de Investigación reúne los requisitos: científico, técnico y metodológico. Ante tal situación, se considera que puede ser Presentada y Defendida ante el Tribunal Examinador.

El tema es: "Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019".

En calidad de tutor, extendiendo la presente Carta Aval, en la ciudad de Managua a los 20 días del mes de enero del año 2020.

Atentamente.

Lic. Yuro Jasser Estrada González
Docente Tutor.

cc:
Archivo.-

¡A la Libertad por la Universidad!

RESUMEN

El canto como estrategia lúdica para el desarrollo del aprendizaje es un tema que a tomando más importancia en nuestro país con el reciente cambio de trabajos por dimensiones, y debido a los resultados de diversas investigaciones que demuestran la importancia de la música, como factor importante en la generación de los aprendizajes. El canto como estrategia lúdica proporciona al maestro y al estudiante una mejor comprensión y desarrollo del aprendizaje significativo.

El canto como estrategia de enseñanza y motivación ayuda a que el estudiante en esta etapa preoperacional desarrolle un refuerzo del lenguaje, la ampliación del vocabulario, estados de ánimo, auto estima fluidez de expresión, facilidad de resolución de problemas, estimulación de la imaginación, aumento de la memoria la atención y concentración.

El cerebro del niño se estimula con el canto. El canto constituye el desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol. El uso del canto en la enseñanza vendría a mejorar el aprendizaje de manera más significativa implementando rodas infantiles, canciones de aprendizaje corporal, de roles y familiarización canciones que les recuerden los que han aprendido cada vez que las cantes y escuchen.

Por último, el canto permite no solo motivar a los estudiantes, sino también fortalecer su participación en las actividades, teniendo una mejor convivencia e interacción con los demás, favoreciendo el desarrollo destrezas, habilidades, valores y actitudes que son necesarias para el desarrollo integral del niño.

Palabras Claves: cantos infantiles, estrategias, educación, motivación, niños, docente, interacción, música, preoperacional.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	
DEDICATORIA.....	
I. RESUMEN.....	1
II. INTRODUCCION.....	3
III. TEMA DE INVESTIGACIÓN	7
IV. CUESTIONES DE I INVESTIGACIÓN	8
V. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
VI. MARCO TEÓRICO.....	10
El canto.....	10
Etapa preoperacional	13
Desarrollo docente	16
Estrategias musicales.....	17
VII. MATRIZ DE DESCRIPTORES.....	42
VIII. PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN	44
Enfoque de la investigación.....	44
Tipo de estudio.....	44
Escenario	44
Selección de los informantes	45
Contexto en el que se ejecutó el estudio.....	45
Rol del investigador	46
Estrategia para recopilar la información.....	46
Criterios regulativos	47
Criterio de credibilidad	47
La auditabilidad	48
La transferencia o aplicabilidad	48
Técnica de análisis	49
IX. ANÁLISI E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	50
X. CONCLUSIONES.....	53
XI. RECOMENDACIONES	54
XII. ANEXO.....	55

INTRODUCCION

La presente investigación se realizó en el colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua, donde tuvimos la oportunidad de realizar diversas visitas tanto para la aplicación de instrumentos, como parte de las asignaturas de curso de graduación de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

Durante las visitas, logramos observar que, las educadoras, aunque si entonan cantos estos no están relacionados con las dimensiones a desarrollar ni los contenidos y tienden a repetir los mismos cantos lo que termina desanimando a los niños. Estos niños son pequeños, están en edades comprendidas entre cuatro a cinco años momento en el que el lenguaje y la socialización son fundamentales para la transición entre preescolar y primaria.

Muchos autores que han escrito sobre el canto infantil, coinciden en afirmar que el canto es de mucha importancia para fortalecer el desarrollo integral de los niños y alcanzar el enfoque por dimensiones aparte de ser una actividad lúdica, pues a esta edad les encanta la rítmica y la expresión corporal mediante los cantos; por lo que la implementación del canto como actividad lúdica en la educación de los niños es favorecedora de otros procesos para el desarrollo integral de los niños.

Sin embargo, es preocupante que a los niños las educadoras les entonen cantos que no van acordes a su desarrollo de lenguaje, edad y madurez; además que generalmente las educadoras entonan los cantos y los niños, “algunos” solamente repiten los sonidos finales.

Nuestro estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que nuestro fin es, Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel.

Las principales técnicas implementadas para recoger información de parte de los principales informantes fueron: observación al desarrollo de procesos de enseñanza y aprendizaje, entrevista a las educadoras, directora, padres y madres de familia; esto con el propósito de conocer la percepción que ellos tienen y poder comprender por qué se dan los hechos de esa manera.

Finalmente, al analizar a profundidad la información, destacamos los siguientes hallazgos:

Este estudio está estructurado en tres grandes apartados, el protocolo de investigación, la parte aplicativa y de análisis de la información recolectada y finalmente las conclusiones y recomendaciones.

Planteamiento del problema

Esta investigación es basada a la importancia de la implementación del canto como estrategia lúdica para el desarrollo del aprendizaje en el colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Con la necesidad de tener un apoyo lúdico pedagógico para los procesos de enseñanza aprendizaje, así proporcionar nuevas herramientas que ayuden a los maestros y estudiantes a una mejor comprensión y asimilación de los contenidos.

Las estrategias de enseñanza que se pueden utilizar por medio del canto las expiaciones de conocimiento y motivación que puede provocar de manera positiva la utilización del canto como estrategia para el aprendizaje.

Analizar como el canto puede proporcionar un desarrollo en el aprendizaje desde temprana edad adecuando en diversas materias y de cómo se desarrolla el niño con la utilización del canto de qué manera reacciona el nivel de su aprendizaje en diversas materias de clases.

Analizando las diversas maneras de como el canto proporciona herramientas que faciliten y mejoren el aprendizaje en diversas arias de la educación, debido a que los maestros no cuentan con los conocimientos necesarios de la utilización del canto como herramienta lúdica para impartir la clase de manera más activa y atractivas para el estudiante.

Por lo tanto, el proyecto de investigación, está basado en utilizar del canto en actividades de recreación de la clase, como estrategia didáctica que oriente el quehacer docente y convertir la acción pedagógica en una mejor forma de enseñanza para obtener un mejor aprendizaje por parte del estudiante del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua.

1.2. Justificación

En la educación infantil la motivación es un factor muy importante para el aprendizaje ya que permite generar una mejor participación e interacción con los demás, de esta manera si el estudiante no se encuentra motivado no habrá un deseo de aprender e integrarse a la clase e interactuar con los demás y no habrá un aprendizaje adecuado ni satisfactorio.

De esta manera se propone el canto como estrategia lúdica para el desarrollo del aprendizaje, mejorar la participación e integración en el desarrollo de las actividades pedagógicas de los niños del tercer nivel, permitiendo una mejor comprensión y asimilación de los contenidos al adoptar el canto como estrategia así el maestro vera las necesidades de los estudiantes brindando apoyo de las materias por medio del canto.

Con esto podemos decir que el canto juega un papel importante en la educación y en el desarrollo de los niños ya que en esas edades su curiosidad e integración con los demás es muy importante incluyendo la retención de la información y que mejor que el canto como medio para conseguir un aprendizaje satisfactorio, es importante que los docentes tenga una mayor utilización del canto en el desarrollo de las actividades pedagógicas, propiciando ambientes adecuados y agradables, de modo que éstos se sientan interesados por participar en el proceso.

1.3. Antecedentes

Guías infantiles.com que proponen “el canto alimenta el cerebro de los niños” que consiste en la estimulación del cerebro del niño la concentración y como les permite mejorar su **conducta social** y su comportamiento frente a la agresividad, ya que al cantar se les reducen las hormonas que desencadenan la agresión. Y como ayuda a desarrollar más el habla (<https://www.guiainfantil.com/blog/1013/el-canto-un-alimento-para-el-cerebro-de-los-ninos.html>)

La revista WEP CALAMEO artículo escrito por Gabriela que nos dice que la música es un elemento fundamental en esta etapa del sistema educativo que el niño empieza a expresarse de otras manera y que es capaz de integrarse activamente en la sociedad por que la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales(<https://es.calameo.com/read/005012675cbf47cb5f228>).

Lucia Díaz Ortiz licenciada de magisterio en su tema: La música como parte del aprendizaje educativo nos dice que la música es un recurso atractivo de puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy por que puede estar globalizado con los demás aprendizajes de las diferentes áreas que se produzcan en el aula. (<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>).

Monitor educativo El canto como herramienta de enseñanza, La música es una forma de participación social y es especialmente apropiada para el desarrollo de los niños pequeños. (<https://monitor.iiiiepe.edu.mx/node/190>)

El concepto de utilizar la música para enseñar no es nuevo. Muchos infantes aprenden a recitar el alfabeto cantando el ABC, y hay programas de televisión educativos para niños pequeños, tales como Plaza Sésamo, el cual usa mucho la música en sus contenidos y bloques, la música ayuda a muchos niños a separar la información en piezas para recordarla o asociarla más fácilmente con la información previamente conocida (<https://monitor.iiiiepe.edu.mx/node/190>)

TEMA DE INVESTIGACIÓN

El canto como estrategia lúdica para el desarrollo de los aprendizajes de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

- ✓ ¿Cuál es la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019?
- ✓ ¿Cómo se relacionan el canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el MINED?
- ✓ ¿Qué sugerencias lúdicas musicales podrían desarrollo aún más el aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo general

Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Objetivo específico

- Destacar la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

- Describir la relación del canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el MINED.

- Brindar sugerencias lúdicas musicales que permitan desarrollo aún más los aprendizajes de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

MARCO TEÓRICO

El canto

El canto es emisión controlada del aparato fonador (voz). Siguiendo una composición musical. De manera controlada incorporando música en la línea melódica.

La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones es no que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño. Los niños deben tener la oportunidad de cantar junto, aprender a cantar con claridad y fluidez, oír una variedad de canciones infantiles y demás actividades correspondientes al canto.

Todas estas actividades tendrán consecuencia positiva no solo en el ámbito cognitivo si no en la memoria, la atención, la percepción y el desarrollo del lenguaje, teniendo en cuenta que el canto desarrolla algo más que la socialización e integración en el entorno proporcionando confianza en sí mismo.

En canto como estrategia de enseñanza es una actividad muy positiva en el desarrollo de la educación enriqueciendo el vocabulario y como medio de motivación hacia nuevos aprendizajes, el canto constituye al desarrollo de la inteligencia emocional la autoestima motivación y autocontrol un salón de clase controlado es ideal para un mejor aprendizaje.

Siendo que la educación infantil o educación de tercer nivel, es la primera integración a la educación académica desde sus primeros tomada de la mano de maestros, en algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros es el centro de cuidado o jardín de infancia que generalmente inician entre 3 y 4 años.

En estas primeras etapas aprenden a comunicarse e integrarse y participar del mundo de una manera un poco más independiente, aprenden a jugar e interactuar con los de más de manera apropiada.

Características del aprendizaje

Como características del aprendizaje requiere la presencia de un objeto de conocimiento (Maestro) y un sujeto dispuesto a conocerlo (estudiante), motivado a la participación del contenido ya que nadie puede aprender si no lo desea y sin la motivación adecuada. Requiere de esfuerzo mental, para acercarse al objeto a conocerlo, observarlo, analizarlo, sintetizarlo y comprenderlo en condiciones óptimas de entorno que no existan factores de ruido y distractores.

Ese objeto conocido y aprendido debe ser integrado con otros conocimientos previos para que se logre un aprendizaje significativo, el nuevo conocimiento así adquirido se aloja en la memoria a largo plazo y es susceptible de ser recuperado para ser utilizado en la resolución de problemas iguales o similares en las que motivaron el aprendizaje.

El que aprende debe ser capaz de juzgar cuanto aprendió o no aprendió para saber si debe seguir en la construcción del conocimiento o este ya se ha arraigado en forma suficiente.

Actualmente en Nicaragua el gobierno de la república desde el Ministerio de Educación (MINED) se ha propuesto fortalecer las capacidades de los docentes del Subsistema de la Educación Básica y Media como una estrategia que brinde como producto la calidad educativa que se requiere en el país. En este sentido su punto de atención se ha centrado en los pre-escolares como parte de la educación inicial de los estudiantes y en los primeros, segundos y terceros grados de primaria como clave para garantizar el éxito de este estudiante en su primaria para luego promover de igual manera en su secundaria.

Estrategias

Las estrategias son herramientas que nos permiten utilizar los intereses propios de los estudiantes. (Parra Pinera, 2003) las estrategias constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de modo intencional y deliberado a una tarea y que no pueden reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

Por lo anterior una estrategia muestra cómo se pretende llegar a los objetivos propuestos, lo que significa realizar una planeación acerca de una actividad en la cual se proponen diferentes temáticas a corto, mediano y largo plazo.

Para Díaz & Hernández “las estrategias lúdicas son instrumentos con cuya ayuda se potencian las actividades de aprendizaje y solución de problemas”. Cuando el docente emplea varias estrategias este le permite planificar actividades de una forma dinámica, propiciando la participación del educando el cual le ayuda a verificar en que están fallando para así darle una mejor solución.

También es importante tener en cuenta que los docentes deben de tener conocimiento acerca de las estrategias pedagógicas y entender la importancia de su uso en el aprendizaje del estudiante, en la cual se genere una motivación para que así se obtenga una mayor participación.

Morrison (2005) plantea: “La importancia no en la estrategia pedagógica, sino en la técnica que el maestro implementa en el aula de clase” Es por esto que este autor determina que con dedicación se puede lograr crear un material práctico para los estudiantes, pero esto depende de la actitud que tenga el docente para realizar las estrategias, porque si no es la correcta será imposible que el educando asimile y ponga en práctica todo el contenido que haya sido expuesto, el objetivo es identificar las diferentes estrategias pedagógicas que los docentes pueden implementar en el aula de clase.

La diversidad de estrategias pedagógicas además de influir en la interiorización de contenidos, cumplen con otra función, que es desarrollar habilidades motrices, cognitivas, comunicativas, estéticas, las cuales permiten un desarrollo integral en el estudiante. El docente que facilita y promueve el desarrollo de las habilidades, es el que brinda las herramientas necesarias para comprender el mundo que lo rodea. (La Francesco, 2003).

Un maestro proporciona varios materiales para manipular y realizar actividades que motiven su aprender su imaginación su idioma y su vocabulario, la utilización del canto como método lúdico proporciona los medios necesarios para desarrollar de manera más creativa y llamativa al niño, si bien se vienen utilizando en esta etapa cantos para memorización e identificación de colores y números el aprendizaje se debe tratar de una manera distinta.

Etapa preoperacional

En la etapa pre operación a como la llamo Piaget los niños aun no tienen la capacidad de pensar de manera lógica, en lugar de ello los niños desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica o por medio de repetición es decir desarrollan una capacidad para simular que hacen algo en lugar de hacerlo realmente.

Los juegos simbólicos donde el infante simboliza, el razonamiento trasnductivo en el método de pensamiento que utiliza el niño sin basarse en la lógica abstracta, en esta etapa los niños son incapaces de pensar de manera lógica y no pueden considerar el cambio.

Los niños en esta etapa se guían más por los juegos ya que su concentración se basa más en divertirse que en estudiar, acompañar el aprendizaje con el canto de manera que el estudiante pueda aprender y divertirse a la vez, es una mejor manera de enseñar más llamativa al estudiante.

La música es prácticamente indispensable en nuestras vidas, estamos rodeados continuamente por melodías ritmos y canciones cosa que hacemos bien. La música es un modo de expresión universal que tiene numerosos efectos positivos en el ser humano, especialmente en sus primeros años desde el momento que nacemos afecta nuestro cerebro.

Durante los primeros pasos de vida ayuda a nuestro desarrollo cognitivo, social, motor, emocional y del desarrollo de lenguaje.

La música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

Los estudios demuestran la importancia de la música como ayuda en el crecimiento intelectual ya que genera gran cantidad de actividad neuronal. Es el estímulo humano que más que partes del cerebro activa, la música es más que indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje.

La interacción continua de los niños con el canto en el salón de clases aumenta la memoria, la atención y la concentración, al atender la melodía y la letra de las canciones los niños aprenden a recordar y reproducir lo escuchado mientras se divierte cantando.

El mejoramiento de la fluidez de expresión, tanto en el habla como corporal esta se desarrolla al cantar y bailar. Entonar la letra e una canción resulta sencillo cuando se conoce su ritmo por lo que el niño puede repetir frases complejas que de otro modo no utilizaría.

Ayuda a la facilidad de resolución de problemas, la percepción de los patrones rítmicos aumentan el razonamiento del niño para encontrar soluciones más complejas a problemas matemáticos (canto de las musas y restas), si se añade educación musical el efecto aumenta al comprender la duración de las notas en una partitura activa directamente la zona del cerebro relacionada con las operaciones matemáticas.

El canto ayuda a la estimulación de la imaginación y la creativa, al momento que el niño realiza una actividad manual el estar cantando o escuchando música ayuda que expandir su imaginación a la capacidad de realizar más de una actividad mental a la vez.

El canto es la estrategia perfecta para el refuerzo del lenguaje, las letras nuevas de canciones aportan palabras y sonidos para que el niño pueda ampliar su vocabulario, cabe mencionar la facilidad de reproducir frases complejas cuando se sigue un ritmo que en otro contexto el niño no utilizaría. La música es también un gran apoyo para el aprendizaje general por lo que puede ser un recurso didáctico directo.

La música provoca un desarrollo intelectual mayor en los niños, la creación de memorias está relacionada en muchas ocasiones con canciones y hay recuerdos concretos que se despiertan con gran facilidad al volver a escucharlas.

La música no solo provoca emociones y reacciones en los niños sino también en adultos los adultos que se convierten en los maestros, puede relajarnos y motivarnos cuando cantamos canciones correctas, escuchar canciones alegres puede mejorar desde un momento triste hasta un estado importante de estrés.

Al asociar ciertas actividades a música y canciones concretas el niño se habituara a realizarlas cuando vuelva a escuchar las melodías que relacionan con ellas haciendo también que se vuelva más disciplinado. El aprendizaje de canciones ya sean como ocio o actividad supervisada aporta al niño mayor amor propio mediante una acción divertida y entretenida.

Las canciones infantiles en el aula son importantes para el desarrollo del lenguaje en el niño, porque permite ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética es decir los sonidos. Además las canciones son útiles a la hora de la integración con los niños y a través de esta, el niño puede conocer, imaginar, sentir nuevos mundos no solo como individuo sino también interactuando en grupo. García, Baena y Rodríguez (2013). Por eso es importante darlos a conocer porque sirven de apoyo para que los estudiantes logren mejorar su comunicación oral con los demás.

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

El canto sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

Desarrollo docente

El docente tiene una gran responsabilidad al momento de compartir conocimiento y depende mucho de sus métodos, estrategias y motivación y dedicación para lograr que el estudiante tenga un aprendizaje significativo. Fin German (2010) afirma: “Para lograr que el alumno aprenda significativamente hay que indagar sobre sus ideas previas, motivar hacia la conveniencia de no limitarse a una repetición memorística, presentarles un material potencialmente significativo, que el alumno debe estar dispuesto a analizar y descubrir.

Con esto el docente debe de emprender en su labor docente buscando nuevas estrategias que permitan una educación más significativa, el canto como método lúdico proporciona que el maestro no tienda a aburrir o desanimar a los estudiantes al momento de aprender y se motive así mismo a enseñar ya que no cae en la rutina de las mismas estrategias de enseñanza.

Siempre tomando en cuenta que la motivación es un factor importante al momento de que el maestro enseña. La motivación en el aula depende de la interacción entre el profesor y sus estudiantes. Y el principal responsable de la tarea evolutiva es decir de avance y mejora en el aula es del docente.

Los educadores han encontrado un mundo de posibilidades en el desarrollo de su práctica docente al integrar las estrategias de aprendizaje en el proceso cognitivo de los alumnos. Díaz, B y Hernández, G. (2010) sugieren al docente buscar alternativas novedosas para la selección, organización y distribución del concommitamiento escolar permitiendo a sus alumnos alcanzar aprendizajes significativos.

La integración del canto como una estrategia que facilite a los alumnos la adquisición de nuevos conocimientos se convierte en un hecho garante de un proceso de aprendizaje efectivo y eficaz que lleve al estudiante a lograr su independencia.

Estrategias musicales

Se debe tomar en cuenta Selección de Canciones y aspectos a considerar

En la selección de las canciones se debe tener en cuenta el nivel o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar. A tal efecto, se proponen los siguientes:

Lingüísticos: dicción; palabras; frases; giros o variedades; lectura y escritura; sinonimia y antonimia; homofonía y toponimia; contenidos afectivos, sensoriales y conceptuales; morfología, sintaxis y semántica; estructura poética (rima, estrofa, verso); descripción, narración, mitos y leyendas; relación espacial y temporal; otros (cambiar letras, añadir frases y estrofas).

Familiares: afecto, comunicación, relación, valores.

Sociales: entorno, relación, comunicación.

Históricos: personajes, leyendas, cambios, otros (locales, regionales, nacionales).

Geográficos: paisaje, elementos naturales y artificiales.

Ambientales: naturaleza, medio (urbano, rural, indígena), conservación, protección, limpieza, mantenimiento.

Estimulación: ambientación del área de trabajo o aula en relación a los contenidos; presencia de cultores populares u otros artistas.

Motivación: dinámica grupal, juego u otra actividad seleccionada por el docente.

Audición y canto

Audición de la canción seleccionada interpretada por el docente, artista, cultor o grabación.

Canto del docente y los niños a ritmo de la canción seleccionada.

Canto del docente a ritmo lento para mejorar la pronunciación o dicción.

Canto del docente y los niños a ritmo lento.

Canto del docente a ritmo moderado.

Canto del docente y los niños a ritmo moderado.

Canto del docente a ritmo rápido (allegro).

Canto del docente y los niños a ritmo rápido (allegro)

Canto grupal e individual a ritmo de la canción seleccionada.

Expresión oral:

Pronunciación por el docente de frases de la canción. Repetición grupal e individual por los niños.

Pronunciación por el docente de palabras de la canción. Repetición grupal e individual.

Relación de palabras y/o frases con otros elementos, áreas y asignaturas:

Vivencias y experiencias individuales, socio-familiares y escolares.

Elaboración de letras, palabras, frases, oraciones y descripciones

Karl Orff (1895 - 1985), músico y pedagogo de nacionalidad alemana. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Más que un método de enseñanza de la música, Karl Orff creó un sistema muy amplio en educación musical, tratando de dar ideas al educador a través de propuestas pedagógicas, que estimularan la natural evolución musical de los niños y las niñas.

La base de la obra pedagógica "Orffiana" queda recogida en el trinomio "Palabra, música y movimiento" llevada al aula de modo real y consciente, considerando la teoría como consecuencia lógica de la experiencia práctica y sensorial.

Junto con el lenguaje y el movimiento, el contacto con la música es practicada por el alumnado con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre, concediéndose gran importancia a la improvisación y a la creación musical, para ello los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado como determinado (láminas) tienen especial importancia.

El método Dalcroze enseña conceptos musicales a través del movimiento, este se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos.

Su método basado en la educación del oído y el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento sirvió de punto de partida a otras teorías y aunque su metodología está indicada para diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil, por ello lo implementamos en nuestro colegio para niños.

Su objetivo es desarrollar el oído musical, los sentidos melódico, tonal y armónico a través de los músculos en movimiento. El cuerpo funciona como medio de representación de cualquier elemento musical del ritmo, la melodía, la dinámica, la armonía y la forma; porque destaca el concepto de ritmo como base del solfeo; y porque apela al esfuerzo.

Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendos, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico.

Para Dalcroze la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil.

Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folklorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folklórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método.

Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folklórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Ejemplos de sílabas rítmicas Ta ta ta ta ti ti ti ti ti ri ti ri ti ri ti ri Con la fononimia, pretende indicar mediante diferentes posturas y movimientos de las manos, la altura de los sonidos y que los alumnos los identifiquen con sus nombres respectivos.

Mediante el solfeo relativo se plantea la posibilidad de entonar cualquier melodía representada en una sola línea desde el punto de la escritura musical. Esta línea representa el pentagrama convencional y en ella estarán colocadas las diferentes notas con sus nombres respectivos debajo, dichos nombres no estarían completos ya que sólo aparecería la primera letra del nombre correspondiente.

Con esta actitud y desde el punto de vista de la entonación, da igual la tonalidad en que se encuentre la obra musical original, pues siempre se podrá transportar a la tesitura más cómoda del intérprete. Martenot descubre un cierto antagonismo entre ritmo y entonación: por una parte, si el grado de lentitud es demasiado grande, el ritmo pierde toda su vida; y por otra parte el órgano vocal infantil no está preparado para pasar directamente de un sonido a otro. De esto dedujo Martenot la conveniencia de separar en el aprendizaje de la lectura musical el ritmo y la entonación, obteniéndose así desde los comienzos un entrenamiento de gran importancia para la repentinización espontánea.

Por otro lado, coincide con otros pedagogos en afirmar la necesidad de partir de vivencias vitales para luego llegar al concepto. Teniendo presente los estudios de la Psicología, busca que durante el aprendizaje los esfuerzos sean cortos e intensos, en vez de largos y superficiales. Después de la acción viene la relajación. A Martenot le interesa perfeccionar el instrumento humano a través del gesto y del control muscular.

El método sigue el desarrollo psicológico evolutivo del niño, comenzando por el primer elemento, el ritmo. A continuación el gesto, representado por pequeños y exactos movimientos de la mano, representará los ritmos y los pulsos. Hace observar rigurosamente que no se pase a la lectura hasta que el alumno no es apto para repetir por imitación fórmulas rítmicas asimiladas previamente.

El entrenamiento rítmico consiste en la práctica de fórmulas rítmicas habladas, intercalando la lectura de sonidos con la misma duración (redondas o cabezas de notas sin compás), que los alumnos y alumnas van leyendo en el pentagrama. Cuando los alumnos sean capaces de reproducir con exactitud a determinadas velocidades, disociando perfectamente las pulsaciones rítmicas golpeadas con las dos manos simultáneamente o dando golpecitos sobre la mesa, se les presentarán en el pentagrama las fórmulas rítmicas ya interiorizadas. Ejemplos de estas fórmulas rítmicas habladas, son: tresillos de corcheas (trí-o-let), corchea con puntillo y semicorchea (sau-te), dos corcheas (deux-croches), negra (noire),

Maurice Martenot, ingeniero y compositor francés, parte de la concepción de que el niño presenta las mismas reacciones psicosensoriales y motoras que el hombre primitivo, por lo que conviene trabajar el sentido instintivo del ritmo en su estado puro, descartando en un principio las nociones de medida y melodía.

Los objetivos del método Martenot son: hacer amar profundamente la música; poner el desarrollo musical al servicio de la educación; favorecer el desarrollo del ser; dar medios para canalizar las energías; transmitir los conocimientos teóricos en forma viva, concretándolos en juegos musicales; formar auditorios sensibles a la calidad.

Así pues, en las actividades propias de este método, deben realizarse:

- Juegos de silencio

- Ejercicios basados en el uso del lenguaje (para Martenot, el uso de la frase verbal es el principio para la realización del ritmo.

- Audición interior

- Formación sensorial

Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo.

Imitar y repetir una fórmula, desarrolla el órgano sensorial. Con respecto a la entonación, se parte de la imitación. Primero sin notación, con la sílaba nu, que puede subir o bajar de acuerdo con el intervalo, mientras sigue el movimiento melódico con el gesto (asociación del gesto y sonido)

Los ejercicios de relajación y los juegos de silencio, son también actividades propias de este método.

Título: “El niño, sujeto de la educación musical”

Autor: Pilar Pascual

Libro: Didáctica de la música

Editorial: Pearson Educación

1.- La psicología aplicada a la música

Una de las condiciones indispensables para que en la enseñanza se puedan potenciar las capacidades de los niños es poder conocer su psicología. Uno de los primeros campos a estudiar ha sido el sentido rítmico, ya que éste se manifiesta espontáneamente a través de los medios de expresión más primarios. En este sentido Muller-Freienfels destaca que la música no se vive sólo por el sonido, sino a través de los movimientos, ya que la música es una aptitud compleja y no única.

Según lo estudiado y probado por Bentley es que mediante la participación en actividades relacionadas con la música, los niños adquieren mayores experiencias y capacidades musicales.

Música e Inteligencia: Gardner postula la idea de la presencia de las inteligencias múltiples, creyendo que la inteligencia musical influye más que otras inteligencias en el desarrollo espiritual, emocional y cultural.

Música y cerebro: Tras varias investigaciones se ha llegado a concluir que si existe una dominancia hemisférica cerebral izquierda corresponde a una función lingüística, en cambio la predominancia cerebral derecha corresponde a la creatividad y emoción musical, la implicancia pedagógica de estas informaciones es que el profesor debería realizar diversas estrategias que potencie al estilo de aprendizaje que utilizan los alumnos.

Diferencias según sexo: Según Depins establece la diferencia que pueda existir entre hombres y mujeres se refiere a las diferentes dominancias hemisférica que se expuso en el punto anterior, donde las niñas tienen una dominancia del hemisferio izquierdo (minuciosidad y práctica de obras musicales), y los niños dominancia derecha (improvisación).

2.- Desarrollo de las capacidades Musicales

A raíz de varios autores (Piaget, Gessel, Fraise, Lago, Oriol, Campbell y Barceló) se hace una relación entre la evolución de las capacidades musicales con las etapas escolares de Educación Infantil y Educación Primaria.

Ciclo I de Educación Infantil (0 a 3 años): Principal factor que influye es la atmósfera musical circundante.

- **0 años:** La audición comienza desde el seno materno
- **1 año:** Reacción orgánica general que se caracteriza por una respuesta rítmica
- **18 meses:** Reacciona rítmicamente con la música. Canturrea o canto de sílabas
- **2 años:** Cantar, percutir y moverse son actividades predominantes
- **2 años y medio:** diferencia la música del ruido y su percepción expresión sonoras son mediadas por lo lúdico.

Ciclo II de Educación Infantil (3 a 6 años):

En el aspecto social comienza la relación con sus compañeros y la figura del profesor. Los niños pasan de lo exploratorio a lo repetitivo.

- **3 años:** En el aspecto musical expresivo consigue cierta sincronización motora, su expresión motriz se dotan de mayor precisión y puede reproducir canciones enteras; en el campo de la percepción capta bien un pequeño fragmento de música, diferencia los valores de negras y corcheas y reconoce varias melodías simples.
- **4 años:** El alumno en el campo de la expresión mejora el movimiento de diversas partes del cuerpo, aumenta el control de su voz y puede realizar canciones con gestos; y en el campo perceptivo confunde intensidad y velocidad, disfruta la música y le gusta explorar objetos sonoros.
- **5 años:** Ya casi han construido su yo corporal en el ámbito de expresión puede sincronizar los movimientos de la mano o el pie con la música; y en el ámbito perceptivo realiza ordenamientos y clasificaciones de sonidos e instrumentos.

Ciclo I de educación Primaria (6 a 8 años): expresivamente les gustan las canciones con sencillos argumentos líricos e interpretar los instrumentos de percusión escolar.

Perceptivamente tiene una gran actitud de imaginación musical, acepta el lenguaje musical si lo entiende y manifiesta una actitud receptiva ante lo musical.

Ciclo II de educación Primaria (8 a 10 años): En relación a la expresividad le gustan los instrumentos de percusión, tiene un mayor sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos, además de ser la “edad de oro” de la voz. En el campo perceptivo puede reconocer compases binarios, ternarios y cuaternarios.

Ciclo III de educación Primaria (10 a 12 años): Se manifiestan las diferencias sexuales, ya que los niños realizan actividades rítmicas motrices distintas de las niñas. Igualmente en el campo perceptivo manifiesta un mayor interés de radio y TV y la música popular moderna fomentado por el proceso que vive en la escuela y con sus compañeros.

La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil

(Teresa García Molina)

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los pequeños. Con ella, los alumnos/as emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical, reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para Educación Infantil; se inicia al alumno/a en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; se sensibiliza el cuerpo y localizan las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes. Para todo ello se utiliza el juego como base del desarrollo de las actividades, ya que el tratamiento de la educación musical en esta etapa debe ser totalmente lúdico (Barbarroja, 2007).

El desarrollo musical en la etapa de Infantil

El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre (sonidos digestivos, la respiración,...); es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos. El bebé reacciona a esos sonidos de manera corporal, esto es, cambiando de posición y modificando la situación de reposo habitual; “más que una apreciación musical, se trata de una reacción orgánica general, que se caracteriza por una respuesta rítmica con efectos posturales y motrices” (Pascual, 2011,)

Cuando el bebé nace, su aparato auditivo es el que más desarrollado se encuentra, captando todos los sonidos que se producen a su alrededor. El niño está especialmente atraído por sonidos suaves, dulces, calmantes,...prestando por tanto más atención al timbre, a esta cualidad del sonido.

Alrededor de los cuatro meses, el niño comienza a “añadir consonantes a su voz (ba, ga), y progresivamente sonidos juguetones, para llegar alrededor de los seis meses a las sílabas encadenadas (da, ga, da, ba, ga, ba, da)”, denominado balbuceo (Pascual, 2011, p. 75). Es decir, el niño repite esa serie de sonidos ya que le produce disfrute y placer.

Del cuarto mes al octavo es capaz de distinguir el lenguaje de otros sonidos y reacciona positivamente al escuchar sonidos nuevos; además, a los seis meses, puede reconocer canciones (Calvo y Bernal, 2000 cit. por Pascual, 2011.). De esta manera, el niño/a actúa de la misma manera ante una misma acción, consolidando ciertas rutinas y/o hábitos.

Es a partir de los ocho meses cuando se produce una reacción importante hacia la música, siendo capaz el bebé de expresar lo que siente cuando escucha música, moviéndose, agitando los brazos, saltando, tocando las palmas...; asimismo, en este mes muestra interés por tirar objetos al suelo y escuchar el sonido que produce al caer.

A los dieciocho meses se aumentan las posibilidades de movimiento del bebé, gracias al fortalecimiento de los músculos, pudiendo subir y bajar los talones, flexionar las piernas,...y es capaz de coordinar y adecuar sus movimientos a la música. En esta edad según Aznárez (1992, cit. por Pascual, 2011) aparece el canto silábico espontáneo, de tal manera que los niños/as tararean y cantan de manera desafinada; “será un canto más “afinado” si se basan en la tonadilla de rifas o sorteos, que contienen la tercera menor” (Pascual, 2011.)

El habla comienza a ser utilizada por los niños a los dos años, y en esta edad comienza a repetir palabras, canciones, conversaciones,...que escucha. La música es algo que le llama la atención y le gusta, al igual que muestra gran interés por los instrumentos musicales. El sentido rítmico se enriquece, además de la respuesta motriz, y ambas “comienzan a tener un carácter diferencial y selectivo ante la estimulación musical: al saltar dobla las rodillas, se balancea, golpea el suelo con los pies, etc.” (Pascual, 2011.).

Posteriormente, a los dos años y medio el niño/a es capaz de aprender canciones, fijándose primero en las palabras, luego en el ritmo y por último en la melodía. Le atrae las canciones con letras pegadizas, que incitan al movimiento, al baile y al juego. Por otro lado, sabe distinguir la música del ruido. Las canciones aparecen como “elementos auxiliares en sus juegos” (Sarget, 2003,)

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re4 a La4) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones; asimismo, disfruta con la música y con las canciones gestualizadas, e inventa pequeñas canciones y juegos vocálicos (denominada por Pascual, 2001, , como cantinela universal”); el niño/a es capaz de diferenciar ritmos rápidos de ritmos lentos, pero confunde la intensidad con la velocidad; es también característico de esta edad el gusto por la exploración de objetos sonoros.

Finalmente, a los 5 años, puesto que su desarrollo motor está muy desarrollado, le permite coordinar movimientos que realice y sincronizarlos con el ritmo de la música (es decir, es capaz de llevar el ritmo con el pie o la mano a la vez que la música está sonando). Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Pascual, 2011; La Cárcel, 1995; Sarget, 2003).

Desarrollo cognitivo y evolución musical en Infantil Podríamos establecer una relación entre las características psicológicas del niño/a y su evolución musical. Piaget (1896) menciona cuatro estadios del desarrollo intelectual por los que pasan todos los niños/as (sensomotor, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales), los cuales tienen una serie de características: estos mantienen un orden secuencial constante, y todos los sujetos presentan esas fases en su desarrollo pero no necesariamente en el mismo momento, al igual que ocurre con la evolución musical en la que cada niño/a alcanza todas esas etapas pero no tiene por qué ser a la vez que otros alumnos/as, ya que cada niño/a tiene un desarrollo distinto, el cual le permitirá ir adquiriendo conocimientos y habilidades siguiendo su propio ritmo evolutivo que no tiene por qué coincidir con el de otros niños/as.

Otra de las características, es que en cada estadio todas las actividades que se dan tienen la misma complejidad y los estadios entre sí son jerárquicamente inclusivos, es decir, cuando se alcanza un estadio, las estructuras intelectuales propias de ese estadio no se pierden, sino que se integran en el siguiente estadio; de igual manera, en la música como en otros aprendizajes, el conocimiento nuevo se relaciona con lo anteriormente aprendido, nutriéndose de él. Y todo ello sigue una transición gradual. (Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2009). Más detalladamente, en cuanto al primer Ciclo de Educación Infantil, el niño/a de 0 a 2 años se encuentra en el periodo sensomotor. En este estadio el niño/a está centrado en su propio cuerpo, descubriendo y experimentando todo a través de él.

Relacionando la teoría de Piaget con la evolución musical, se puede destacar que el niño/a actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño/a actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,...), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Asimismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto.

Por otra parte, juega un papel fundamental lo lúdico en esta etapa, destacando el valor del juego en el tratamiento de la música. Además, es en este periodo donde aparece el pensamiento simbólico, el cual es empleado en la música.

Asimismo, se debe destacar la importancia de la manipulación para el niño/a en estas edades, aspecto muy presente en la música, comprobando y experimentando su cuerpo como objeto sonoro así como los elementos que le rodean. Es a través de esa experimentación como el niño/a se va acercando a la música. Como expone Sarget (2003,) el bebé emplea sus “sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”.

Respecto al segundo ciclo de Educación Infantil, los alumnos/as se encuentran en el periodo preoperacional (2-7 años), en el que el niño/a comienza a utilizar símbolos que sirven para representar la realidad (especialmente a través del lenguaje), y para representar los objetos internamente. Relacionando la Teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/a, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño/a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello que “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo...”. Asimismo, se sigue desarrollando la función simbólica, característica también de esta etapa (La Cárcel, 1995).

Contribución de la música al desarrollo global del niño/a

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño/a, afectando al plano psicomotor, cognitivo y emocional. Como expone Sarget (2003), la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos.

Contribución al desarrollo psicomotor

Hay una relación bastante estrecha entre la música y la educación motriz, “de manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el cuerpo y el movimiento, y la educación psicomotriz necesita de la música, la voz y los instrumentos musicales” (Pascual, 2011,).

Con la música el alumno/a desarrolla y descubre sus posibilidades de movimiento y las posibilidades sonoras de su propio cuerpo (viendo de esta manera que puede emplear su cuerpo como instrumento); gracias a esto, el niño/a va tomando, de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás.

Por otra parte, se puede considerar la canción “como la principal actividad musical en la etapa de infantil”, a través de la cual los alumnos/as desarrollan sus posibilidades motoras, pues se pueden realizar multitud de actividades con el cuerpo, como movimientos naturales de locomoción, tales como caminar, saltar, girar, correr, etc.; se trabajan las direcciones: delante, detrás, hacia un lado, hacia el otro, etc.; se comienza a trabajar la lateralidad: izquierda, derecha; el niño/a desarrolla la espacialidad, al situarse en un espacio y lugar determinando, en el cual se puede mover y expresar; etc. (Ceular, 2009,).

Contribución al desarrollo cognitivo

La música permite al niño/a ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

Asimismo, siguiendo a Sarget (2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

Además, favorece el desarrollo del lenguaje, siendo ésta una de las principales áreas de contenido en Educación Infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse,... Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación” (Vilar, 2004,). El ser humano posee tanto el lenguaje verbal como el musical; ambos pretenden expresar y comunicar algo, empleando para ello como medio el sonido.

En relación a la música, ésta contribuye a “que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja” (Pascual, 2011). Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las canciones musicales, a través de las cuales los alumnos/as aprenden vocabulario, “expresión, entonación, articulación y vocalización,...” (Pascual, 2011,) asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que trabajemos. Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía. Asimismo, Ceular (2009) expone que la enseñanza de éstas sea incluyendo gestos y movimientos, puesto que “la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos”.

Contribución al desarrollo emocional

La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir,...es un instrumento, por tanto, que nos trasmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño/a expresarse, comunicarse,...empleando como medio la música.

Asimismo, es un medio de socialización para el niño/a, a través del cual se relaciona con sus iguales, familia, docente,...desarrollando y contribuyendo a la función socializadora tan necesaria en Educación Infantil. Es en estas edades cuando los niños/as comienzan a olvidar el juego en solitario para pasar a un juego compartido, en paralelo, para lo cual estas habilidades sociales juegan un papel fundamental a la hora de socializarnos con otro igual.

Por otro lado, la música favorece el desarrollo de la creatividad y originalidad, ya que ofrece al niño/a multitud de maneras de expresarse, transmitir sus ideas, pensamientos,...no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas. (Pascual, 2011).

La música en el currículum de Infantil

López de la Calle (2009), basándose en una investigación de la International Society for Music Education, pone en evidencia que la música no es un aspecto sobre el cual se priorice en investigación en el ámbito educativo, considerándose otros de ellos (psicológico, motor,...) como base del desarrollo del niño/a, obviándose que para que el niño/a se desarrolle de manera integral, también tiene que haber una enseñanza y un aprendizaje en el ámbito musical, ya que éste a su vez proporciona que el niño/a vaya desarrollando los otros tipos de conocimiento (social, lógico-matemático, cognitivo,...). En referencia al tratamiento de la música en el currículum de Infantil, no es hasta 1987, en el Proyecto de Reforma de la Enseñanza, donde se tiene en cuenta y formulan los objetivos de Educación Infantil referidos al “ámbito de expresión”. De esta manera, La Ley Orgánica de 3 de Octubre de 1990 de Ordenación general del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), expone que:

“Dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la Expresión Musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, además, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido.

Todo ello se estructura en dos ciclos, 0 - 3 y 3 - 6, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos” (LOGSE, 1990).

Por ello, se debe ofrecer al alumnado diversidad de experiencias sonoras, para desarrollar la sensibilidad y favorecer su capacidad de discriminación y su memoria auditiva. Además, se destaca la importancia de la experimentación y utilización de su propio cuerpo, como medio de expresión y comprensión de sentimientos y emociones.

Las escuelas actuales, además, cuentan con pocos recursos musicales, y, también, cabe resaltar que los centros los cuales trabajan con editoriales, el dinero que les dan suele ir destinado hacia otras asignaturas, dando de lado a la música y restándole importancia.

Por otra parte, el panorama de la música actual se caracteriza por un “fuerte impacto tecnológico” (Pascual, 2011). Está muy presente el uso de música grabada, a través de discos, radios, etc. olvidándose de la música en vivo, teniendo la escuela que atender y fomentar este aspecto, potenciando el uso de la voz y del cuerpo. No obstante, esto no quiere decir que haya que rechazarse el uso de las nuevas tecnologías en el aula, todo lo contrario, pero sí que debe haber un uso mediado, empleándose elementos grabados pero también haciendo uso de los sonidos del entorno y del medio con los cuales contamos.

Dicho entorno ofrece al alumno multitud de información sobre el mundo que le rodea y le aporta conocimientos sobre éste. Así pues, son innumerables los aspectos positivos que nos ofrecen las nuevas tecnologías, ya que nos permiten acceder a una gran variedad de registros y variedad musical.

Formación del profesorado Una de las razones por las cuales la música no se integra en las aulas de Educación Infantil, es porque los docentes desconocen la importancia que ésta tiene en este periodo educativo y en los comienzos del aprendizaje de los niños/as. Debido a esto y a su falta de formación sobre la temática no implementan este recurso en sus aulas, no realizando, por consiguiente, una enseñanza globalizada.

Podemos ir más allá y deducir que una vez que finalizan la carrera no vuelven a interesarse por la música ni en aprender sobre este campo en el cual presentan grandes lagunas. Sin embargo, es papel del docente conocer sus fortalezas y debilidades e intentar sacarle el máximo partido a éstas, y solventar aquellas en las que tenga más dificultad o problemas.

De hecho, el tratamiento del currículum de la música para la formación del profesorado, ha estado basado desde su inicio, generalmente, en enseñanzas orientadas al solfeo (Bernal, 2000), obviando su enfoque didáctico (metodología, actividades musicales,...), a pesar de haberse implantado en 1981 una especialidad de Maestro de educación musical.

De igual modo, Bernal (2000) en un estudio realizado en Centros de Granada de Educación Infantil, pudo constatar que los profesores carecían de conocimientos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la música, y que, por consiguiente, los niños/as de 0-6 no recibían una buena educación musical. Asimismo, se dedujo que los centros carecían de la infraestructura necesaria, o que los propios profesores no la empleaban.

Es por ello que no es suficiente la importancia que se le da a la Música en el plano universitario y siguiendo a este mismo autor (2000, p.6), “los nuevos planes de estudios han “disminuido” considerablemente los créditos sobre Música en la formación del profesorado de Educación Infantil”, lo que nos puede llevar a pensar que este contenido sigue sin ser entendido en el currículum como un plano fundamental en el desarrollo del niño, y que, por consiguiente, no ocupa un papel indispensable en la formación de los profesionales que tendrán que impartirla; el hecho de que disminuyan los créditos que se dedicaban de la música para la formación del profesorado pone en relieve todo ello.

Por otra parte, en cuanto a la metodología empleada por los docentes en un aula, siguiendo la línea general de centros que emplean el uso de editoriales, cuentan en algunos casos con recursos numerosos, puesto que contienen grabaciones, audios, actividades para realizar en aulas de psicomotricidad, canciones, etc. pero por parte del docente no se llevan a cabo ni la mitad de éstos en el aula, por varias razones de las comentadas anteriormente:

-Desconocimiento de la materia y de forma de implementación en el aula.

-Creencia de la falta de importancia que tiene la música en el desarrollo del niño/a.

Falta de tiempo para dedicarle a la música (idea que se encuentra relacionada con la anterior, puesto que si se le concediera la importancia que tiene no se trabajaría de manera aislada, sino que se relacionaría con los otros contenidos, por lo cual no habría que establecer un espacio “apartado” para llevarla a cabo en el aula).

Para terminar este punto, es importante resaltar que es notable la falta de formación que tienen los docentes sobre este campo en las escuelas, y su utilización en las aulas está limitada a algunas canciones en determinados momentos, aunque también hay que enfatizar que la utilización de la canción en infantil es uno de los primeros pasos de acercamiento del niño/a hacia la música.

Por todo lo comentado, se debería dar una mayor importancia a la música en el aula pues ésta ayuda a desarrollar múltiples aspectos en el niño/a: la psicomotricidad, las relaciones sociales, autonomía, el conocimiento de sí mismo, conocimiento del medio que les rodea, relaciones interpersonales, nociones temporales, lateralidad, percepción auditiva, interiorización de pulso, acento y ritmos, también se pueden trabajar normas, relajación, etc. (Ceular, 2009).

La inteligencia no sólo se reduce al ámbito académico sino que es una combinación de todas las inteligencias de las personas. Ser habilidoso en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de la formación académica tradicional.

Para definir cada ámbito de la inteligencia, Howard Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y la forma en que se descomponían las diferentes capacidades y tipos de inteligencia.

Howard Gardner en su libro, *Inteligencias múltiples* propone una re-definición de la inteligencia convirtiéndola en un potencial psico-biológico, donde es decisiva la influencia del ambiente en el cual se desarrolla el individuo, sus estilos cognitivos, la disposición para resolver problemas y crear productos. Fundamentalmente, propone 8 maneras diferentes de ser inteligentes.

Definición de los 8 tipos de inteligencias múltiples de Howard Gardner:

Inteligencia lingüística:

El uso amplio del lenguaje ha sido parte esencial para el desarrollo de este tipo de inteligencia. Tiene capacidad para comprender la orden y el significado de las palabras en la lectura, la escritura y, también, al hablar y escuchar eficazmente. Las personas con inteligencia lingüística suelen ser líderes políticos, religiosos, poetas, vendedores, escritores, etc.

Inteligencia musical

La fuerza de esta inteligencia radica desde el mismo nacimiento y varía de igual manera de una persona a otra. Un punto importante en este tipo de inteligencia es que por fuerte que sea, necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial, ya sea para tocar un instrumento o para escuchar una melodía con sensibilidad. Tiene capacidad para escuchar, cantar, tocar instrumentos, crear y analizar música. Las personas que tienen la inteligencia musical suelen ser músicos, compositores, críticos musicales, bailarines, etc.

Inteligencia lógica-matemática

De los diferentes tipos de inteligencia, este es lo más cercano al concepto tradicional de inteligencia. En las culturas antiguas se utilizaba para formular calendarios, medir el tiempo y estimar con exactitud cantidades y distancias. Tiene capacidad para identificar modelos, calcular, formular y verificar hipótesis, utilizar el método científico y los razonamientos inductivo y deductivo. Las personas que tienen la inteligencia lógico matemática suelen ser economistas, ingenieros, científicos, matemáticos, etc.

Inteligencia espacial

Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones. Tiene capacidad para presentar ideas visualmente, crear imágenes mentales, percibir detalles visuales, dibujar y confeccionar esbozos, realizar creaciones visuales y visualizar con precisión. Las personas que tienen la inteligencia espacial suelen ser artistas, fotógrafos, arquitectos, diseñadores, publicistas, escultores, etc.

Inteligencia cinética-corporal

Consiste en utilizar su cuerpo para resolver problemas o realizar actividades. Una aptitud natural de este tipo de inteligencia se manifiesta a menudo desde niño. Tiene capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio. Utilizan las manos para crear o hacer reparaciones, se expresan a través del cuerpo. Las personas que tienen la inteligencia cinética-corporal suelen ser escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, deportistas, etc.

Inteligencia intrapersonal

Este tipo de inteligencia nos permite formar una imagen precisa de nosotros mismos; nos permite poder entender nuestras necesidades y características, así como nuestras virtudes y defectos. La inteligencia intrapersonal es funcional para cualquier área de nuestra vida. Tiene capacidad para plantearse metas, evaluar habilidades y desventajas personales, controlar el pensamiento propio, meditar, exhibir disciplina personal, y dar el mejor de sí mismo. Las personas que tienen la inteligencia intrapersonal suelen ser políticos, profesores, buenos vendedores, psicólogos, etc.

Inteligencia interpersonal

Este tipo de inteligencia nos permite entender a los otros. Consiste en trabajar con gente, ayudar a las personas a identificar y superar problemas. Tiene la capacidad de manejar las relaciones humanas y la empatía, reconocer y responder a los sentimientos y personalidades de los otros. Las personas que tienen la inteligencia interpersonal suelen ser administradores, docentes, psicólogos, terapeutas, etc.

Inteligencia naturalista

Este tipo de inteligencia es utilizada para observar y estudiar la naturaleza. Tiene la capacidad de observar los modelos de la naturaleza, identificar y clasificar objetos, establecer patrones y comprender los sistemas naturales. Las personas que tienen la inteligencia naturalista suelen ser botánicos, agricultores, ecologistas, cazadores, paisajistas

MATRIZ DE DESCRIPTORES

N °	PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	INFORMAN TE CLAVE	INSTRUMENTO A UTILIZAR
	Destacar la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.	¿Cuál es la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019?	Padres Maestra Director Investigador Estudiantes	Entrevista directora. Entrevista a maestro. Encuesta a padres. Guía de observación
	Describir la relación del canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el MINED	¿Cómo se relacionan el canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el MINED?	Maestra Director Investigador	Entrevista maestra. Entrevista a director. Lista de cotejo a estudiantes.
	Brindar sugerencias lúdicas	¿Qué sugerencias lúdicas musicales	Investigador	Diario de campo

	musicales que permitan desarrollo aún más los aprendizajes de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019	podrían desarrollo aún más los aprendizajes de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019?		
--	--	--	--	--

PERSPECTIVAS DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo porque recoge los distintos recursos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada investigación, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que le otorgan las personas implica dadas, con la investigación cualitativa se obtienen datos descriptivos las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

Tipo de estudio

El método seleccionado para llevar a cabo esta investigación es la Etnometodología, que fue propuesta por el psicólogo Harol Garfinkel en el año 1967. Describe el mundo social tal y como se está continuamente construyendo, naciendo como realidad objetiva, ordenada, inteligible y familiar, estudia los métodos y procedimientos con los que los integrantes de la sociedad dan sentido a la vida cotidiana o actúa en ella desde la consideración que el orden social determinado por los continuos actos interpretativos de los sujetos implicados.

Mediante este método se trata de comprender como los métodos de enseñanza actúan de diversas maneras las estrategias utilizadas por los docentes, de cómo se puede encontrar una solución al problema del uso de los métodos lúdicos como lo es el canto, lo cual generara un verdadero cambio en las en la enseñanza lo que vendrá a beneficiarlos aprendizajes de los niños y niñas.

Escenario

El escenario en el que se realiza el estudio es en tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.las edades oscilan de 2 a 4 años de edad.

El colegio Harris Paul fue fundado en el año 1968 por la empresa Aceitera corona par a beneficiar a los hijos de los trabajadores de dicha empresa, limita al norte con el barrio santa Ana, al sur con el taller mecánico pacheco, al este con donde fu el cine Managua y al oeste con el centro de salud Sócrates Flores.

El aula cuenta con iluminación propio y natural, paredes de concreto y cielo raso, puertas de madera ventanas con vergas, una pizarra blanca pupitres, material didáctico en las paredes.

Selección de los informantes

Al seleccionar los informantes previamente se tomó en cuenta los distinto sujetos que se interactuar con los niños y el propósito de la investigación para tomar en cuenta la riqueza de la información que pueden brindar, por eso se seleccionó como primer individuo a la docente del aula de tercer nivel por ser una de las principales fuentes claves para los requerimientos de los propósitos de investigación.

Además por ser la persona adulta que interactúa día a día con los niños en su proceso de enseñanza –aprendizaje y en todas las disciplinas impartidas en el aula que se proponen impartir por el ministerio de educación.

También al director de la escuela como informante ya que es quien está a la cabeza del centro de estudios y por su experiencia en la docencia, los estudiantes también como factor clave de la investigación ya que ellos son los protagonistas por medio de la observación e interacción se recopila la información.

Contexto en el que se ejecutó el estudio

El contexto en el que se realizó la investigación es en el colegio público Harris Paul del distrito dos del departamento de Managua, orientado por el ministerio de educación brindando atención a niños de tercer nivel y primaria,. Realzado en la modalidad matutina.

En la investigación se considera desde mis conocimientos técnicos y profesionales en educación que el canto en una de las principales actividades lúdicas para el desarrollo de las clases y actividades y excelente motivador, por tal razón ha sido el principal interés en esta investigación conocer cuál ha sido la influencia del canto como estrategia lúdica para el desarrollo de los aprendizajes en los niños y niñas de tercer nivel en este centro de estudio.

Rol del investigador

El investigador es Brian Ernesto Rodriguez Valverde, estudiante de pedagogía con mención en educación musical, el rol como investigador recopilar información sobre la efectividad del canto como método lúdico para el desarrollo de los aprendizajes los factores en los cuales mejora el niño y niña con el canto.

Así brindar información acerca de los resultados de la investigación realizada en el centro de estudios Harris Paul con el fin de proporcionar nuevos métodos de ayuda para fortalecer la calidad educativa.

Durante esta investigación se adquirió experiencias significativas que serán de gran utilidad a lo largo de mi profesión como docente y de esta manera mejorar nuestra calidad como educadores y brindando calidez en los distintos procesos de enseñanza-aprendizaje en los diferentes contextos de estudio.

Estrategia para recopilar la información

Se seleccionaron las estrategias siguientes.

Las investigaciones de maestros de la unan Managua y anteriores estudiantes: se estudió con atención las investigaciones anteriores para recopilar información necesaria que brindara apoyo a esta investigación, observación de los procesos enseñanza aprendizaje, revisión documental en páginas web consultas y entrevistas a maestros del proceso de enseñanza.

Criterios regulativos

En criterio de esta investigación es la triangulación de los informantes y la información recopilada con propósito de confrontar la información brindada, por lo que considero que esta investigación cumple con los criterios establecidos y a la vez le permite certificar la información.

Criterio de credibilidad

La credibilidad de una información esta determinad por el rigor metodológico empleado a lo largo de la misma. Para determinar este riesgo y por tanto la calidad científica de un investigación especialmente si se trata de un estudio cualitativo los criterios mayoritariamente aceptados por la comunidad son básicamente dos credibilidad y la transferibilidad.

La credibilidad es preocupación por constatar las creencias e interpretaciones contrastándolas con las diferentes fuentes de las que se han obtenido, en los conceptos cualitativos a como está basada esta investigación la credibilidad es el criterio de la verdad, aceptabilidad de los resultados de la investigación, la transferibilidad de los datos se obtiene información y resultados relevantes para el contexto en que se lleva a cabo. La dependencia es la estabilidad de la información y por último la confirmabilidad de los datos e información obtenida son independientes del evaluador, pueden ser confirmados por otras vías y persona.

En la presente investigación no se pierde la vista de este criterio de credibilidad, pues cada dato que se a aportado en la investigación ha sido confirmado y se refleja en la investigación con lo cual se puede constatar la credibilidad de la misma. Los criterios que comúnmente se utilizan para evaluar la calidad científica de un estudio cualitativo son la credibilidad, la auditabilidad y la transferibilidad.

La credibilidad se logra cuando el investigador a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes en el estudio, recolecta información que produce hallazgos que son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten.

El criterio de credibilidad se puede alcanzar por que por lo general los investigadores para confirmar los hallazgos y revisar los datos particulares vuelven a los informantes durante la recolección de la información. La experiencia indica que por lo general a los participantes les gusta participar en las revisiones puestas que quieren confirmar su participación y desean que los hallazgos sean lo más creíbles y precisas para ellos.

La auditabilidad

El segundo elemento del rigor metodológico es la auditabilidad, llamada por otros autores confortabilidad. Guba y Lincoln se refieren a este criterio como la habilidad de otros investigadores de seguir una pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho, para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio.

Esta estrategia permite que otro investigador examine los datos y pueda llegar a conclusiones iguales o similares a las del investigador original siempre y cuando tengan perspectivas similares.

La transferencia o aplicabilidad

Es el tercer criterio que se debe tener en cuenta para juzgar el rigor metodológico de la investigación cualitativa. Este criterio se refiere a la posibilidad de extender los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln indican que se trata de examinar que tanto se ajustan los resultados con otros contextos. En la investigación cualitativa la audiencia o el lector del informe son los que determinen si pueden transferirse los hallazgos a un contexto diferente del estudio.

Para ello se necesita que se describa densamente el lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado, por tanto el grado de transferibilidad es una función directa de la similitud entre los contextos.

Técnica de análisis

Las técnicas que se utilizaron en el análisis de la información se tomaron en cuenta como punto importante de referencia los objetivos de la investigación y la recolección de datos y documentación.

Se dio una triangulación de los resultados obtenidos para la información logrando llegar a las conclusiones y recomendaciones que contribuyen a la implementación del método propuesto.

ANÁLISI E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

¿Cuál es la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo del de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019?

Las respuestas del docente en relación con la entrevista , nos dice que la música si es importante para la educación de los niños desde sus inicios ya que es un factor importante para el desarrollo, teniendo en mente claramente de los q es el canto como estrategia para utilizarla en las clases y como facilitadora de las materias, la implementación del canto como estrategia se puede dar a partir de las actividades para realizar ciertas clases, el cato puede favorecer la memoria de los niños y la retención de la información se limitó a esa respuesta , en los tipos de cantos dicen q son pocos los que son de su domino para incorporar en las clases, el canto se puede impartir en todas las materia s pero lo utilizan más en clases de expresión artística.

Guía de observación

En las observaciones del aula de clase de los estudiantes de tercer nivel el comportamiento del docente en el aula de clase se mantiene controlado en ambiente el docente toma control de los estudiantes, las actividades iniciales se realizan siempre en cada clase, los cantos de socialización se dan casi siempre pero no muy seguido, los cantos de roles se realizan casi siempre dependiendo las actividades de la clase , el desarrollo de actividades se da siempre de acuerdo a lo programado por el día de la clase , los materiales lúdicos nunca debido a los recursos del centro de estudio, en ambiente del aula es alegre pero ordenado los estudiantes se mantienen pendientes de las clases, la interacción grupal se da siempre no se excluyen los estudiantes entre sí, al iniciar la clase siempre se da la explicación del proceso de las actividades paso a paso los cantos de despedida no se dan

nuca debido al tiempo en que concluye la clase, se recuerda casi siempre lo aprendido de la clase, el repaso de la clase anterior de da siempre para reforzar lo del día anterior, el maestro resuelve los problemas respecto al clase siempre.

1. ¿Cómo se relacionan el canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el Mined?

Docente

Como respuesta a la entrevista el maestro indica que no se implementa mucho el canto en el plan de clase le dan más prioridad a actividades que más dominan, indican que el plan del Mined no está totalmente adecuado para implementar el canto en las clases, indica que si es necesario hacer una adecuación para poder implementar más en canto en las aulas de clases, los maestro la gran mayoría no están capacitados para para adecuar las clases con el canto ya que no dominan la música y canciones, el canto no se relaciona mucho con el plan educativo del Mined ya que solo integra pequeñas actividades musicales.

Como investigadores se determinó que, aunque en el aula de clases se hacen actividades cantadas, estas no están relacionadas a los contenidos, debí a que a que actualmente se está trabajando por competencias el canto sería un recurso para el desarrollo de estas dimensiones. Lamentablemente la docente no posee dominio musical y los cantos se vuelven monótonos y repetitivos por lo que los niños pierden motivación.

- ✓ ¿Qué sugerencias lúdicas musicales podrían desarrollo aún más el aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua

Docente

Los maestros recomendarían que las canciones deberían contener los demás más relacionados con las clases que imparten, melodías alegres para poder mantener a los niños alegres y concentrados, el tiempo en que se deberían cantar es al iniciar las clases y después del receso para animar al grupo, las canciones se desarrollarían mejor si se acompañaran con instrumentos musicales o instrumentos creados por los niños, usar las canciones en todo el proceso de la clase para que los niños no mantengan el oren según respuesta del docente, las canciones sería mucho mejor si se implementan en dinámicas para motivar la dinámica.

CONCLUSIONES

El canto vendría a fortalecer de una manera positiva a la enseñanza empleándola de manera más continua en las aulas de clases, nunca perder la motivación de los estudiantes, porque un estudiante motivado por su maestro será un estudiante que aprenda de manera más significativa.

Mediante el canto se proporciona no solo la motivación del estudiante sino la manera de que su desarrollo e integración sea más, incluso su participación, su autoestima y autocontrol al recibir la clase, su concentración es dirigida directamente al momento de la clase ya que mientras se divierten aprende.

El razonamiento lógico se ve de manera abstracta para ellos el aprendizaje se da de manera diferente, mediante los métodos del canto la memoria. La ejercitación de la imaginación el recordar las partes del cuerpo la coordinación arriba abajo todo mediante el canto se hace más fácil de aprender y recordar debido a la repetición de las canciones junto a una melodía fácil de aprender.

Se invita a los docentes a arriesgarse más y buscar esas alternativas novedosas que les permitan facilitar ese proceso de enseñanza aprendizaje en sus alumnos. El canto como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes desde esta primera etapa del aprendizaje así el canto pueda convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Para evitar que los niños pierdan esa motivación y participación por seguir aprendiendo, es importante que las canciones infantiles sean utilizadas como un recurso lúdico que permita realizar estrategias para fortalecer interacción de los estudiantes.

- Integrar el repertorio musical a actividades de aprendizaje.
- Utilizar canciones que vengan acompañadas de movimientos corporales para que los niños sigan concentrados en las actividades de aprendizaje, Incrementar el uso de canciones infantiles en cada encuentro de clase.
- Utilización de material didáctico que refuerce el uso de las canciones al momento de cantar en las clases.
- Que los maestros utilicen las canciones con más ánimos y compromiso con los estudiantes.
- Utilizar canciones entre 2 a 4 compases.

ANEXO

Fotografías del centro



Cantos infantiles

Cantos para entrar

Hola niños

Hola niños bienvenidos ¿Cómo ESTAN? ¡MUY BIEN!

Esta es una canción de amistad... ya lo sé ahueremos lo posible por hacernos más amigos

Hola niños bienvenidos ¿Cómo ESTAN? ¡MUY BIEN!

Como están muy bien cómo están muy bien

Cantos para socialización e interacción

A la rueda rueda

A la rueda rueda

Se sube la cafetera,

Ala chiviri, chiviri, chiviri,

A la chovoro, chovoro, chovoro,

Hay mama que linda te ves,

Con ese vestido al revés,

Adentro,

Media vuelta,

Uno, dos, tres

A la rueda rueda rueda

A la rueda rueda rueda

De pan y canela

Dame un besito

Y vete a la escuela y

Si no quieres no te vas a divertir.

Cantos lúdicos : entretienen y divierten a los niños de manera educativa también a través de ellos emiten sonidos omatopellicos.

Encontré el patito juan

“ Encontre al patito juan, en la esquina de san juán

Y me didjo ven que vamos a charlar” (bis)

Un consejo sano te voy a dar

Obedece a tu papa... obedesse a tu mama...

Y si lo haces el señor(bis)

Larga vida te dara.

En el arca de Noé

En el arca de Noé caben todos tú también (bis)

Vamos a oír como le hace el gatito,

vamos a oír como le hace el gatito así...

miauuuuuuuu. En el arca de Noé caben todos tú también.

En el ARCA DE Noé caben todos tú también (bis)

Vamos a oír cómo le hace el perrito,

Vamos a oír cómo le hace el perrito así...

Wau, wau.....Cantos para salir

Hasta mañana

Hasta mañana querida maestra

Hasta mañana vendré a estudiar

Hasta mañana queridos amigos

Hasta mañana volveremos a jugar.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Tema de investigativo: El canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Trabajo de curso: Técnico superior

Autor: Brian Ernesto Rodríguez Valverde

Tutor: Yuro Jasser Estrada González.

Managua Nicaragua,

Objetivo general

Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Objetivo específico

Destacar la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Describir la relación del canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el Mined

Brindar sugerencias lúdicas musicales que permitan desarrollo aún más los aprendizajes de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Tema de investigativo: El canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Trabajo de curso: Técnico superior

Autor: Brian Ernesto Rodríguez Valverde

Tutor: Yuro Jasser Estrada González.

Managua Nicaragua,

Objetivo general

Analizar el canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Objetivo específico

Destacar la importancia del canto como estrategia educativa en el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Describir la relación del canto con el desarrollo de las dimensiones propuestas por el programa de educación infantil suministrado por el Mined

Brindar sugerencias lúdicas musicales que permitan desarrollo aún más los aprendizajes de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Entrevista al docente

Analizar la importancia del canto en el producir niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua en el procediendo de enseñanza de los niños.

1 qué importancia tiene el canto en la educación

2 que es el canto como estrategia

3 como implementa en canto como estrategia

#4 en que puede favor el cantó

#5 tipos de canto para desarrollar el proceso de aprendizaje

#6 pude el mejorar el proceso del aprendizaje en los niños

#7 En que materias puede implementar el canto

El canto viene en relación con el plan de clase brindado por el MINISTERIO DE Educación

1 se implementa en el plan de clase

#2el plan educativo del mined esta adecuado a las necesidades

#3 Es necesario hacer una adecuación al plan de estudio para implementar más el canto

#4 los maestros están capacitados por el mined

5 las clases propuestas por el mined estas adecuadas con canciones

#6 que tanto se relaciona el canto con el plan educativo

Que actividades musicales recomendaría para impartir clases

#1 que deberían de contener las canciones

#2 que tipo de melodía se recomendaría

#3 el tiempo en que se deberían cantarlas ante la clase

#4 como cree que se desarrollan mejor las canciones en la clase

#5 recomendaría usar las canciones durante todo el proceso de enseñanza

#6 es mejor implementar las canciones con dinámicas

Atraves de la presente entrevista presente se pretende dar información que den respuesta a la los objetivos anteriormente planteados

Qué importancia tiene el canto en la educación

Que es el canto como estrategia

Como implementa en canto como estrategia

En que puede favor el cantó

Tipos de canto para desarrollar el proceso de aprendizaje

En que materias puede implementar el canto

Se implementa en el plan de clase

El plan educativo del mined esta adecuado a las necesidades

Es necesario hacer una adecuación al plan de estudio para implementar más el canto

Los maestros están capacitados por el mined

Las clases propuestas por el mined estas adecuadas con canciones

Que tanto se relaciona el canto con el plan educativo

Que deberían de contener las canciones

Qué tipo de melodía se recomendaría

El tiempo en que se deberían cantarlas ante la clase

Como cree que se desarrollan mejor las canciones en la clase

Recomendaría usar las canciones durante todo el proceso de enseñanza

Es mejor implementar las canciones con dinámicas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Tema de investigativo: El canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Trabajo de curso: Técnico superior

Autor: Brian Ernesto Rodríguez Valverde

Tutor: Yuro Jasser Estrada González.

Managua Nicaragua,

Managua Nicaragua,

Guía de observación

Objetivos a observar	siempre	Casi siempre	nunca	Observación del docente
Comportamiento del docente en el aula				
Actividades musicales				
Cantos de sociabilización				
Cantos de roles				
Desarrollo de actividades				
Materiales lúdicos				
Ambiente del aula				
Interacción grupal				
Explica proceso de actividades antes de iniciarlas				
Cantos de despedida				
Recordar lo aprendido				
Repaso clase anterior				

Resolución de problemas				

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

Tema de investigativo: El canto como estrategias lúdicas para el desarrollo del aprendizaje de los niños del tercer nivel del colegio público Harris Paul del distrito dos de Managua durante el primer semestre del año 2019.

Trabajo de curso: Técnico superior

Autor: Brian Ernesto Rodríguez Valverde

Tutor: Yuro Jasser Estrada González.

Managua Nicaragua,

Tipo de investigación

La investigación realizada es descriptiva analítica ya es una etapa preliminar del procesamiento de datos que crea un resumen de los datos para proporcionar información útil y preparar los datos para su posterior análisis.

Gracias a esta, se analizan los datos y la información para describir la situación actual del centro de estudio con relación a la implementación del canto. Esto después toma la forma de informes, cuadros de mando, etc.

Período y lugar donde se desarrolla la investigación.

Año: 2019

Meses: octubre noviembre y diciembre

Nombre actual del centro: colegio público Harris Paul

Localización:

El centro de educación Paul Harris, Escuela, Bo Santa Ana portón del cementerio gral 1c al este 2 c al norte, La ruta de acceso es la 101.133.119 y 112

Vías de acceso:

Desde Villa Reconciliación, Managua 48 min 101

Desde Villa San Jacinto, Managua 49 min 119,133

Desde Uno - Mayoreo, Managua 40 min 101

Desde Centro De Salud Villa Libertad, Managua 41 min 112

Desde Unica - Universidad Católica Nicaragua, Managua 49 min

LOS VANEGAs 101