



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA
RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE HISTORIA



Logotipo del Museo Comunitario Sandino.

“Propuesta de mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico en el Museo Comunitario Sandino, departamento de Managua”

Tesis Monográfica para optar el grado de Licenciado en Historia con Mención en Arqueología.

Autor:

Br Herme Josué Ramos Araica

Tutor:

Msc: Crisálida Cordero Moraga

Managua, Diciembre del 2015.

Managua 4 de diciembre del 2015

Msc. Thelma López Briceño
Directora.
Departamento de Historia
UNAN Managua.

Estimada Maestra López:

A través de la presente me dirijo a usted en mi carácter de tutora de tesis para expresar conformidad para que el trabajo titulado **“Propuesta de mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico en el Museo Comunitario Sandino, departamento de Managua”** presentado por el bachiller Herme Josué Ramos Araica, sea defendido cuando estime conveniente, ya que cumple con los requisitos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN – Managua).

Me es grato informarle que el trabajo presentado plasma la importancia que deben tener las colecciones arqueológicas y que son los museos comunitarios en donde deben de conservarse y proteger este legado cultural nicaragüense, cabe mencionar que este trabajo es el cuarto que se realiza en esta línea de museología y museografía, esperando que sea retomado para futuros estudios de la zona.

Agradeciendo su atención y su consideración, me despido.
Fraternalmente.



Msc. Crisálida Cordero Moraga
Docente e Investigadora Centro Arqueológico
de Documentación e Investigación
CADI UNAN – Managua

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Dedicatoria.

Toda investigación es relevante debido por su naturaleza, cuenta con un recorrido y una inversión en tiempo y espacio, razón por la cual, dedico esta Tesis Monográfica a mi padre Urías Ramos Escobar y a mi Madre Dora Araica López por el apoyo humano y material y por todo el esfuerzo y paciencia que tuvieron para impulsarme hacia el camino del saber y saber ser, y que finalmente pudiera concluir con mis estudios superiores en la UNAN, Managua, luego de tantos años de estudio y dedicación.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Agradecimientos.

Primeramente agradezco a todas aquellas instituciones tales como el Centro Arqueológico de Documentación e Investigación (CADI), a la Biblioteca de la Universidad UNAN - Managua Salomón de La Selva, que me brindaron y abrieron las puertas para el acopio de la información para que mi trabajo pudiera concluir, en iguales términos al Departamento de Historia, el Archivo Nacional de Nicaragua, y en especial a la Alcaldía de Ciudad Sandino por haberme brindado su colaboración para que concluyera esta tesis monográfica en el museo, reconociendo que sin su autorización no hubiese logrado finalizar mi estudio.

A todas aquellas personas que me brindaron la ayuda incondicional, y me ofrecieron parte de su tiempo y disponibilidad, tal es el caso de mi tutora la Msc Crisálida Cordero Moraga que con toda paciencia y esmero me tuteló este trabajo investigativo hasta la finalización. Al Dr. Eugenio Casimiro López Mairena, Vice – Rector de URACCAN-Nueva Guinea, y miembro de la Directiva de la Red de Museos Comunitarios de América y Presidente de la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, por haberme facilitado mucha documentación inédita que trataron sobre el desarrollo de los museos comunitarios en nuestro país.

A la Vice Alcaldesa del Municipio de Ciudad Sandino la compañera Escarleth Solís López que me proporcionó el permiso para trabajar en el museo, de igual forma, al Licenciado Orvin Zambrana Vallejos arqueólogo de profesión, a la compañera Alicia Urbina ambos encargados de la Coordinación del Museo Comunitario Sandino, quienes me proporcionaron algunas consideraciones sobre mi objeto de estudio.

Finalmente a todas aquellas personas que tuvieron indirectamente inmersas y que me facilitaron su apoyo que de alguna manera me sirvieron de mucho soporte para poder desarrollar de manera satisfactoria esta propuesta de mejoramiento en cuanto a la parte de la museología y museografía ambas ciencias vinculadas con la arqueología.

Índice

Resumen.....	1
Introducción.	2
Capítulo I	7
Descripción General del Municipio de Ciudad Sandino.	7
1.1 Ubicación Geográfica del Municipio Ciudad Sandino.	8
1.2 Clima.....	8
1.3 Suelos.	9
1.4 Tipo de Producción Agrícola.....	10
1.5 Flora y Fauna	10
1.6 Arqueología del Municipio de Ciudad Sandino.	11
1.7 Secuencia Cultural del primer y segundo Proyecto Arqueológico.	12
1.9 Estudios Arqueológicos en la Actualidad.	14
1.10 Reseña Histórica del Municipio de Ciudad Sandino.....	17
1.11 Población y Distribución de la zona en estudio.	21
Capítulo II	23
Fundamentos Conceptuales.....	23
2.1 Antecedentes Históricos de los Museos.	24
2.2 Aportaciones del ICOM.	30
2.3 La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).	32
2.4 El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).....	34
2.5 El Centro Internacional de Estudios para la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).....	35
2.6 Algunas Reflexiones entre las Instituciones Encargadas de los Museos, UNESCO, ICOMOS, ICCROM.	36
2.7 La importancia de los componentes de los museos.	37
2.8 Clasificación de los Museos.....	40
2.9 Tipos de Exposiciones.....	41
2.10 Los Museos Comunitarios y su importancia.	42
2.11 Origen de los Museos Nicaragüenses.	43
2.12 Desarrollo de los Museos Comunitarios en el país.	46
2.13 La Museología y sus Nociones Básicas.	52

2.14 La Museografía y sus Nociones Básicas.....	53
Capítulo III	55
Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.....	55
3.1 Historia y Surgimiento del Museo Sandino.....	56
3.2 Descripción del Edificio.	58
3.3 Descripción de la Colección Arqueológica.	62
3.4 Estado de Conservación de la Colección Arqueológicas.....	63
3.5 Diagnóstico del Estado Actual del Museo Comunitario Sandino.....	64
3.5 Guión Museológico.	67
3.7 Guión Museográfico.....	77
Conclusiones.	81
Recomendaciones.	83
Bibliografía.	86
Anexo 1.....	90
Anexo 2.....	1
Anexo 3.....	1
Anexo 4.....	8
Glosario.	12

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Resumen.

El presente trabajo monográfico lleva como título **“Propuesta de Mejoramiento del Guión museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino”**. Se realizó como tesis monográfica para optar el Título de Licenciado en Historia con orientación en Arqueología formando parte de una de las líneas de investigación en el campo de la ciencia de Museología y Museografía.

Dicho estudio se realizó en el Municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua, exactamente en la zona 3 donde se ubica el museo de la localidad con dirección hacia este de la “Plaza Padre Miguel” 2 C al Norte 1 C al Este. El propósito de esta investigación fue el de Proponer el mejoramiento del guión museológico y museográfico del “Museo Comunitario Sandino” para que la población conozca de su pasado y valore el presente a través del legado cultural dejado por los antiguos habitantes de la zona.

El trabajo se realizó partiendo de una propuesta museológica y museográfica en el museo a través de los métodos y técnicas comprendidos en estas ciencias aplicadas a la arqueología. La investigación se realizó en tres apartados la primera, que se destacó por la caracterización histórica y arqueológica del municipio, la segunda, hace hincapié en fundamentos conceptuales y la tercera en un diagnóstico general del museo desde sus inicios hasta la actualidad, aborda a manera de propuesta un Guión museológico y museográfico a través de los métodos convencionalmente conocidos.

Con todo este proceso investigativo se le dio un sentido lógico al edificio que alberga la colección, en el entendido de que dicha instalación no fue destinada para la construcción de un museo más bien ha sido reutilizado como parte de una estructura que había sido destinada para otra función.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Introducción.

El presente trabajo lleva como título “**Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino**”, que lleva como objetivo general Proponer el mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino para que la población conozca de su pasado a través del legado cultural dejado por los antiguos habitantes de la zona.

El contexto donde se realizó esta investigación fue en el municipio de Ciudad Sandino, departamento de Managua, en el sitio que lleva el nombre de “**Museo Comunitario Sandino**” ubicado en la zona 3 del municipio, exactamente de la Plaza Padre Miguel 2 C al Norte 1 C al Este.

La razón fundamental de este trabajo es debido a la falta de una investigación arqueológica que se haya desarrollado en la zona del municipio donde se encuentra el museo Comunitario Sandino, por ende las piezas expuestas carecen de un orden lógico dificultando que la población no se apropien y aprecien el valor histórico de los bienes culturales con que se caracteriza la zona de estudio, actualmente en el museo solamente se basa en exhibiciones de los objetos lo que hace menos atractivo su carácter investigativo e inclusive educativo.

Considero que el mayor aporte de este trabajo consistió en la aplicación de mis conocimientos adquiridos en la carrera de Historia con Mención en Arqueología, específicamente en el campo de la museología y museografía. De igual manera, es necesario ordenar el museo, clasificar y presentar de forma lógica los bienes culturales que estos poseen, enfatizar que toda la colección que posee dicha institución desde el punto de vista geográfico correspondiente a sus propios contextos presentando un rico valor patrimonial para las futuras generaciones.

De esta forma los visitantes podrán entender y comprender mejor la evidencia arqueológica que fue el legado dejado por las sociedades precolombinas, esto

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

permitirá a la vez fortalecer la identidad cultural y la pertenencia de los pobladores de Ciudad Sandino.

Lo que permitirá al municipio que cuente con una institución que se encargue del cuidado y resguardo de todos bienes culturales, en particular lo referido a lo arqueológico. Evidencia que se encuentra en la zona, y esto ha servido que el museo haya sido tomado en cuenta para pertenecer a la Ruta Colonial de los Volcanes con la intención de que el museo sea visitado de forma sistemática por el público en general.

Como pregunta de investigación se propuso que, en la actualidad una de las mayores dificultades con que cuenta el museo Comunitario Ciudad Sandino es que la gran mayoría de la población desconoce que tiene un museo comunitario y que en el resguardan objetos de materia histórica y arqueológica que representan un valor cultural patrimonial que en esencia es toda la experiencia vivida de los pobladores del municipio desde tiempos antiguos hasta la actualidad. De acuerdo a lo anterior se propuso la pregunta de investigación:

¿Es la propuesta del guión museológico y museográfico en el museo comunitario Sandino del departamento de Managua, un elemento determinante en la organización de los materiales arqueológicos he histórico y un factor importante en la conservación del patrimonio cultural para que la población conozca su pasado y refirme su identidad?

De igual forma es necesario que se tomen medidas inmediatas para la protección de los bienes culturales puesto que el museo tiene múltiples usos y por su estructura antigua e impropia presenta varias imperfecciones que en algunos casos pueden dañar las instalaciones y alterar la evidencia material dentro del museo, ejemplo de esta situaciones ha sido la humedad, la inseguridad y el polvo entre otros factores.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Partiendo del problema se ha propuesto la siguiente hipótesis: Con la propuesta de mejoramiento del guión museológico y museográfico del museo comunitario ciudad Sandino departamento de Managua, se podrá reorganizar los materiales arqueológicos e históricos para un mejor entendimiento hacia la población y de esta forma se hará énfasis en la importancia del patrimonio con que cuenta y que es necesario consérvalo y presérvalo para que las generaciones futuras también conozcan de su pasado y así contribuir al fortalecimiento de su identidad.

Este tema está relacionado con el potencial arqueológico que el municipio ofrece debido que en ocasiones aparecen de forma fortuita, materiales arqueológicos sobre los terrenos de las populosas zonas del Municipio y que son reportados por los pobladores para posteriormente ser intervenidos por los especialistas haciendo de forma investigativa y científica la extracción del subsuelo los materiales, para consecutivamente van a ser trasportados al museo.

Los métodos utilizados para este trabajo fueron la observación directa e indirecta, el método histórico lógico, el inductivo, deductivo y análisis comparativo. Las técnicas y materiales utilizados para el montaje y diseño tales como materiales didácticos como la cartografía que consiste en la elaboración de planos a escala 1:50 para el montaje del guion museológico y museográfico, la fotografía, exploración bibliográfica, para luego pasar al desarrollo del mismo con lo que se implementaron las fichas textuales, fichas de resumen y fichas de paráfrasis.

Particularmente me referiré a la museología y museografía como ciencias que cuentan con sus métodos y técnicas para el montaje de los museos, en el caso de la museología ciencia que se ocupa del estudio de la historia de los museos, y de su papel en la sociedad. En consiguiente la museografía que trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

La investigación se estructuró en tres capítulos el primero se denominó **Descripción General del Municipio de Ciudad Sandino**. En este capítulo se desarrollaron los temas como ubicación geográfica del municipio, clima, suelos, tipo de producción agrícola, flora y fauna. De esta forma aspectos relevantes como antecedentes arqueológicos de la zona de estudio, en este sentido de estas investigaciones arqueológicas el análisis de la secuencia cultural cerámica del primero y segundo proyecto de cooperación vecinal, de igual manera los recientes estudios del antes y después del origen, funcionamiento del museo comunitario en la zona, dando continuidad se abordó la reseña histórica del municipio desde su formación como OPEN 3, y por último se concluyó con la población y distribución de la zona,

El segundo Capítulo se Tituló **Fundamentos Conceptuales**, aquí se abordó aspectos relacionados con los conceptos y teorías básicas que soportan lo relacionado con los museos y todos aquellos procesos que deben ser considerados para el funcionamiento y desarrollo de los museos. Se abordaron los antecedentes históricos de los museos, el papel del ICOM en el proceso de formación en los museos, algunas instituciones internacionales que están de la mano con el patrimonio cultural de las naciones como lo son la UNESCO, ICOMOS e ICRROM y su importancia en la sociedad, así algunas reflexiones sobre dichas instituciones.

Además la importancia de los componentes de los museos para un buen desarrollo del museo, clasificación de museos y por ende los tipos de exposiciones. Enfatizo sobre consideraciones teóricas sobre los conceptos de museos comunitarios y su importancia, cayendo al contexto de los museos en el país como lo es los antecedentes de los museos Nicaragüenses los que conocemos tradicionalmente.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Para concluir con el desarrollo de los museos comunitarios en el país y su importancia para las localidades, como apropiadores de manifestaciones culturales. Finalizo con conceptos generales sobre Museología y Museografía algunas nociones básicas.

El tercer y último capítulo se denominó **Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino**. Aquí se desarrollaron aspectos relacionados con el museo puesto que representa mi principal objeto de estudio, enfatizándose en la historia y surgimiento del museo, descripción del edificio y de la colección arqueológica, así mismo, el estado de conservación de la colección, para lo cual se desarrolló un diagnóstico del estado actual de museo debido que durante el proceso investigativo sufrió modificaciones por parte de la Alcaldía de Ciudad Sandino.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

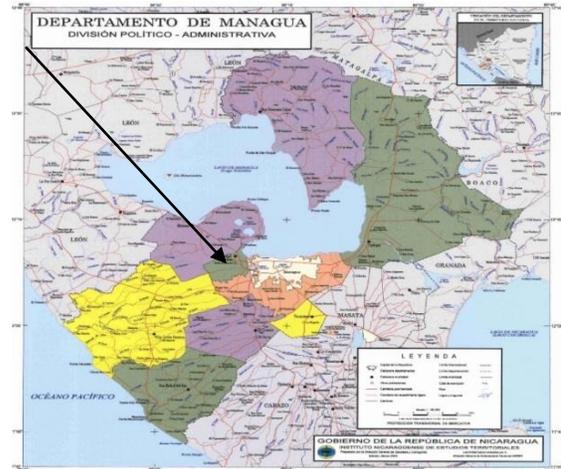
Capítulo I

Descripción General del Municipio de Ciudad Sandino.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

1.1 Ubicación Geográfica del Municipio Ciudad Sandino.

El Municipio de Ciudad Sandino está ubicado a 12 ½ Km al Oeste de la ciudad de Managua, cerca de la denominada carretera Nueva a León. Limita al Norte con el Municipio de Mateare; al Sur con el Municipio de Managua; al Este con el Lago Xolotlán, y al Oeste con el Municipio de Mateare y Villa Carlos Fonseca (Romero, 2008:162). Con una posición geográfica, de coordenadas latitud: 12° 01' a 12° 14' Norte; longitud 86° 18' a 36° 25' Oeste, cuenta con una extensión territorial de 51.11km².



Mapa de la localización del Municipio de Ciudad Sandino modificado, Fuente: ineter.gog.ni

1.2 Clima.

En cuanto al clima se puede señalar que el municipio se caracteriza por ser una zona subtropical de sabana, con variaciones a sub tropical semi-húmedo de la parte norte de las Sierras de Managua, con temperaturas que oscilan entre los 25° C y 27° C, su humedad relativa anual del 63 %, con vientos que tienen velocidades de 12 a 15 km/h, además su precipitación pluvial promedio anual es de 1350 milímetros. Variando de 1.10 mm en la franja costera a 1300 mm en las partes altas de los filos de Cuaja chillo, lo que hace que su humedad relativa anual sea del 63%, con vientos que varían entre los 12 a 15 km/h.

Ciudad Sandino se identifica por una marcada estación seca de cuatro a seis meses de duración esta sequedad impide el sostenimiento de bosques densos perennifolias continuos según especialistas del Ministerio de Recursos Naturales y del Ambiente (MARENA).En cambio se imponen amplias llanuras herbáceas, separados de escasos núcleos boscosos. (Barreto, 2001:47).

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

1.3 Suelos.

Con respecto a los suelos la topografía es relativamente plana con pendientes de 0% en las áreas urbanizadas, en las áreas circundantes a estas, existen pendientes que van del 4% al 50% oscilado el terreno de ligeramente ondulado hasta escarpado en algunas zonas como el Cerro Motastepe con 359 metros de altura, Ciudad Sandino se localiza entre los paisajes, planicies,



Foto. 1. En la imagen se muestra el relieve destacándose por presentar un relieve plano. Fuente: Plan Maestro Del Municipio de Ciudad Sandino 2005-2025.

sistema de montañas de las sierras de Managua y el sistema Volcánico del Oeste, se identifican en el extremo Sur, con afectaciones de fallas clasificadas como geológicas y superficial sin confirmación con datos subterráneos y falla dudosa en muy poca evidencia y parcialmente a los barrios: Satélite, Asososca y Motastepe.

Además poseen suelos que presentan factores tales como: Vulcanismo, Tectonismo, erosión y sedimentación. Suelos jóvenes poco desarrollados, se localizan alrededor del cerro Motastepe y se caracterizan por presentar un perfil de muy poco espesor, con texturas totalmente gruesas en todo el perfil. En la parte plana del municipio taxonómicamente son suelos inséptisoles derivados de ceniza volcánica, se caracterizan por presentar contenidos de 60% o más de ceniza volcánica, piroclásticos vítreos en la fracción de lino, arena o grava.

En el municipio se localiza el área de almacenamiento de las cuencas Chiltepe los Brasiles, las que debido a sus características hidrológicas y condiciones de ocurrencia se consideran entre los mejores acuíferos, la superficie de la cuenca se estima en unas 160 km. Estudios realizados por catastro revelan que el acuífero

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

tiene una disponibilidad de 30 mmc; la profundidad varía entre los 20.000 gpd/ft y los 127.000 gpd/ft.¹

1.4 Tipo de Producción Agrícola.

Los datos obtenidos por INETER (1994) revela que el municipio está asociado a la producción de maíz, sorgo, caña, frutales, café y vegetación herbácea, las zonas intermedias de lomas y quebradas están localizadas alrededor del cerro Buena Vista. Al extremo noroeste del municipio presenta uso predominante de vegetación arbustiva. La zona más extrema al occidente del municipio y la de mayor altura se caracteriza por la presencia de un bosque ralo (Ídem).

1.5 Flora y Fauna

El municipio se caracteriza por presentar un bosque sub tropical húmedo Semi perennifolio, realizado en el municipio de Ciudad Sandino, hay también un bosquecito tropical seco en la parte media y baja, especialmente esta ha sido reemplazado por comunidades secundarias, que incluyen tierras cultivadas y sabanas humanizadas o pobladas. En ambos sectores en los bosques húmedos u secos, han desaparecido numerosas especies de flora y fauna originales.

En ciudad Sandino aún permanecen dentro de la fauna los animales como: Zorro cola pelada, ardillas, guardatinajas, mapachines, cusucos, codornices, conejos, zorros meones, tigrillos, urracas, chocoyos, loras; zanates, pájaros carpinteros, guardabarrancos, garrobos negros, zopilotes, cenzontles, gabilanes, guises y Pijules.

En cuanto a la flora o árboles, especies comunes tales como: quebracho, ojoche, robles, cedros, laureles, ceibas, tata lates, guácimos, aceitunos, anonas, jocotes, naranjos, madroños, mangos y nancites.

¹ Flujo volumétrico, unidades a partir de galones por día a litros por segundo.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

1.6 Arqueología del Municipio de Ciudad Sandino.

Para el desarrollo de esta temática fue necesario realizar consultas bibliográficas, con el fin de obtener una idea más clara de los trabajos que se han ejecutados en la zona, obteniendo como resultado de esta búsqueda la poca información escrita con respecto a trabajos arqueológicos que se han ejecutado de forma científica.

La poca información que se obtuvo corresponden básicamente a registro y documentación de sitios en la zona 7 del municipio a manera de rescates arqueológicos, siendo el análisis de los materiales básicamente descriptivos, basándose solo en secuencias culturales como lo expresa el arqueólogo Frederick Lange en sus distintas obras tituladas Descubriendo las Huellas de Nuestros Antepasados, Proyecto Arqueológico de la Zona Metropolitana de Managua en 1995. El segundo titulado Abundante Cooperación Vecinal: La Segunda Temporada del Proyecto Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua en el año de 1996.

Por otra parte es importante destacar que dentro de la obtención de información encontramos que los pocos estudios arqueológicos de la zona se remontan al año de 1987 cuando los pobladores de la zona 7 de Ciudad Sandino dan aviso al Departamento de Investigaciones Arqueológicas del Museo Nacional de Nicaragua, en él se descubren hallazgos arqueológicas, siendo estas encontradas de manera fortuita por la población cuando construían sus viviendas y en otras labores como la agrícola.

A consecuencia de estos eventos es que los arqueólogos nacionales e internacionales dirigidos por la Alcaldía de Managua y por ende por el Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), realizaron algunas investigaciones dirigidas a prospecciones² con el fin de determinar y corroborar los datos que se le habían

² Pueden identificarse dos tipos básicos de prospecciones: 1) Asistemática y 2) sistemática. La primera implica en un recorrido de campo, consiste en examinar el terreno siguiendo una trayectoria y registrando la localización de artefactos y estructuras superficiales. La prospección sistemática incluye un sistema de red, de manera que el área a explorar se divide en sectores que son reconocidos de forma ordenada, realizándose así un registro de hallazgos más preciso.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

proporcionado los pobladores, e identificar tipologías con el material cerámico. Donde atendieron al llamado inmediato de la comunidad, realizando una oportuna prospección y rescate arqueológico³ en dicha área ubicando también el nuevo sitio impactado, en ese entonces el Instituto Nicaragüense de Cultura asigna el código S-3-30⁴ para esa zona. Ubicado muy cerca de la carretera que conduce a la laguna de Xiloá, sobre las faldas del cerro San José.

El material que se recolecto en superficie, y de los análisis dio como resultado de que el sitio pudo haber sido un complejo habitacional, muy interesante, y haberse extendido sobre una área mucho más grande, según las investigaciones realizadas por el Departamento de Arqueología del Museo Nacional de Nicaragua infiere que el sitio fue ocupado en varios periodos.

1.7 Secuencia Cultural del primer y segundo Proyecto Arqueológico.

De la primera investigación que se llevó a cabo en Ciudad Sandino, se obtuvieron resultados del análisis cerámico identificándose los siguientes periodos: **Periodo Orosí:** no se obtuvo presencia de este periodo cultural.

Para el periodo Tempisque: se encontró especialmente cerámica del tipo Rosales Esgrafiado en Zonas(asociados a contextos domésticos y funerarios) llegando a la especulación en ese entonces que el origen de este tipo por sus características estilísticas sugería relaciones con culturas del norte, así como también del sur.

Periodo Bagaces: este periodo está representado por el tipo Tola Policromo, León Punteado.

³ Consiste el localizar todos los sitios arqueológicos posibles antes de que sean destruidos por nuevas carreteras, edificios o diques, o por la extracción de turbas y el drenaje de ambientes pantanosos.

⁴ Código de registro del sitio otorgado por la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto Nicaragüense de Cultura INC. Nomenclatura no determinada.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Del periodo Sapoa no se encontraron evidencias y por último **Periodo Ometepe** está representado solamente por el tipo Luna Policromo. (Lange, 1995:38). De las evidencias encontradas en esa oportunidad se obtuvo un pendiente o colgante verde, similar a los encontrados en el sitio Las Minas, en el suroeste del Departamento de Rivas asociados a restos óseos humanos, a fragmentos de metates y piedras de moler.

Para este segundo proyecto podemos hacer mención de lo siguiente: Se realizaron excavaciones en los sitios N-MA-12⁵ y N-MA-37⁶, en este estudio tuvieron la oportunidad de excavar⁷ los arqueólogos nacionales: Rafael González Rivas, Jorge Zambrana Fernández y Bayardo Gámez Montenegro. Y del segundo proyecto los arqueólogos extranjeros: Chad Keller, Charles Lawson y Ryan Sievers.

El sitio N-MA-12 abarcó unas tres hectáreas, realizando un sondeo, en el patio de la casa F-9, propiedad de la señora Amanda González lográndose ubicar material cerámico y lítico. Se detectó rasgos de molienda, restos cerámicos y obsidiana.

En el análisis del material cerámico diagnóstico se lograron identificar tipos muy predominantes tales como Tola Policromo, Rosales Esgrafiado en Zonas, León Punteado, Usulután Negativo, Managua Policromo, Luna Policromo y de las piezas rescatadas completas, una urna Sacasa Estriado, dos vasijas de murillo Aplicado, una rueda de rueca, una pesa de red y un total de veintiocho cuentas de cerámica.

En el sitio N-MA-37 se realizaron dos sondeos en la propiedad de la Familia Morales, donde se encontraron muestras de artefactos líticos y cerámicos los

⁵ Código de registro del sitio otorgado por la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto Nicaragüense de Cultura INC. N que significa el país Nicaragua, MA del departamento de Managua y 12 que corresponde al número de sitio.

⁶ Código de registro del sitio otorgado por la Dirección de Patrimonio Cultural del Instituto Nicaragüense de Cultura INC. N que significa el país Nicaragua, MA del departamento de Managua y 37 que corresponde al número de sitio.

⁷ Principal método para la adquisición de datos en arqueología y que implica dejar al descubierto, de forma sistemática, los restos arqueológicos, retirando la tierra y otros materiales que lo cubren y acompañan.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

cuales fueron recuperados de un contexto muy moderno y alterado. Luego el otro sondeo considerado el más productivo encontrando tres urnas funerarias una de ellas de tipo Sacasa Estriado.

Del estudio de la secuencia cultural de la cerámica de Ciudad Sandino se logró detectar una ocupación poblacional que data entre 500 a.c hasta después de la invasión española, siendo el último periodo Ometepe, donde los resultados de este estudio expresaron que en el Periodo Tempisque (500 a.C.-300 d.c) se obtuvieron tiestos cerámicos del Tipo Usulután Negativo, Periodo Bagaces (300-800 d.C) cerámica de tipo León Punteado, Segovia Naranja, Las Brisas Impreso, Borgoña Estriado y Chávez Blanco Sobre Rojo. Del Periodo Sapoa (800-1350 d.c) el más encontrado de tipo Sacasa Estriado, y del Periodo Ometepe (1350-1520d.C) el principal tipo diagnostico Combo Colador, Vallejo Policromo y Ometepe Rojo Inciso. (Lange, 1996: 92).

Es importante señalar que estos trabajos fueron ejecutados por el Departamento de Arqueología del Museo Nacional de Nicaragua, y aunque son descriptivos los resultados nos permitieron tener una idea más clara de su tipología y así poder hacer comparaciones con otros sitios que presentan evidencias arqueológicas.

1.9 Estudios Arqueológicos en la Actualidad.

Para el caso de los estudios arqueológicos actuales de Ciudad Sandino, se puede hacer mención que posterior a los trabajos antes mencionados, la arqueóloga Mirtha Pino (2011). Realiza el más reciente estudio sobre la zona de Ciudad Sandino en su trabajo titulado ***El Mapa Arqueológico De Ciudad Sandino***, en donde retomaremos la siguiente información en cuanto a los posibles grupos humanos que se asentaron en la zona, textualmente nos dice “De los primeros pobladores precolombinos de la zona podemos agregar que muchos han sido los autores que han determinado que esta parte del territorio nacional estuvo ocupada por grupos Chorotegas y Nicaraos de origen mesoamericano y que se establecieron en la región cerca del 800 DC. Esto hace pensar que fueron grupos

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Chorotegas los que dejaron las evidencias encontradas en el actual territorio de Ciudad Sandino (Pino, 2011:12).

Dando continuidad a la información brindada por la arqueóloga Pino (2011), podemos mencionar que el estudio en la zona se basó en prospecciones de un área de 12,55 km lineales, en las que se incluyeron sitios estudiados y algunas áreas nuevas en donde se visitaron trece sitios sugeridos por líderes comunitarios, dentro de los cuales se pudieron identificar la existencia de tres sitios arqueológicos.

Entre los sitios podemos referirnos al sitio N° 1, con código N-MA-01-100⁸ en la casa de los señores Amanda Gonzaga y el señor Carlos Alberto Borge en la zona N°7 de Ciudad Sandino, el sitio se caracterizó por presentar material cerámico en superficie entre los que se destacaban fragmentos y cuerpos dispersos.

Seguidamente está El sitio N°2 con código N-MA-01-101⁹, localizado en la misma zona 7 conocido como Oro Verde, ubicado del Colegio Fátima 2 C al Norte, este sitio se destacó por la presencia de material en superficie, encontrándose material cerámico entre los que se caracterizaron cuerpos y fragmentos de cerámica, con una característica peculiar de engobes de color naranja.

El sitio N°3 ubicado en la misma zona que los anteriores en la zona N°7 del populoso Barrio Oro Verde. Ubicado del Colegio Fátima 2 C al Este 1 al Norte propiedad de la familia Morales. Se identificó por la presencia de material cerámico en superficie entre los que destacan fragmentos y cuerpos dispersos y del mismo color de engobe que el anterior.

En el año 2012 se realizó un estudio a manera de rescate arqueológico cuando se hacían construcciones de viviendas en el populoso barrio Oro Verde en la zona 7, este sitio arqueológico se le denominó con la nomenclatura **N-M-CS-92-OV-F-**

⁸ Código de registro otorgado por la Arqueóloga Pino Mirtha en el proceso de localización de los sitios.

⁹ Código de registro otorgado por la Arqueóloga para la identificación de los sitios.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

22¹⁰, ubicado en el patio de la vivienda de doña Marlene Pérez, donde se recuperaron 27 piezas arqueológicas y restos óseos humanos donde se identificaron cerámica de tipo Sacasa Estriado, Murillo Cuello Aplicado, Lago Negro Modelado pertenecientes al periodo Ometepe (1350 d.C-1550d.C). También tipos cerámico Vallejo Policromo Variedad Mombacho y Papagayo Policromo Variedad Serpiente comprendido estas al periodo Sapoá que abarca del 800 d.C hasta 1350d.C. (Zambrana, 2012:3).

Para finalizar con este apartado considero que la Zona 7 de Ciudad Sandino, se debe realizar prospecciones y excavaciones arqueológicas de carácter científico y de forma sistemática, ya que la información que encontramos nos permite señalar que todos los estudios realizados en el municipio apuntan a Oro Verde de la zona 7 de Ciudad Sandino como un sitio importante para el estudio de la arqueología, desde los años 80 hasta nuestra actualidad.

En cuanto al periodo Colonial del municipio no se conocen datos relevantes, debido que su establecimiento data de los años 60 y sabemos que es reciente su fundación, a manera general solo se encuentra registro de este periodo sobre el territorio de Managua pero a manera de municipio. Para poder corroborar la presencia colonial en la zona es necesario recurrir a las distintas ciencias afines tales como la Historia, Arqueología y Antropología, ya que son las ciencias vinculantes con el origen y desarrollo de los pueblos.

Finalmente concluyo con esta primera parte agregando que si se contara con el apoyo institucional para realizar trabajos arqueológicos podremos dar una mejor explicación a la población de Ciudad Sandino y de toda la nación acerca de los grupos que se asentaron en la zona y con ello contribuir con el fortalecimiento de nuestra identidad cultural, y nos permitirá crear conciencia en los pobladores para que ellos sean los garantes de proteger su patrimonio cultural y natural que poseen.

¹⁰ Código de registro Nicaragua, Managua, Ciudad Sandino, número de sitio, Barrio de Ciudad Sandino Oro Verde y el número de casa.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

1.10 Reseña Histórica del Municipio de Ciudad Sandino.

Los datos históricos nos reflejan que antes de denominarse como Ciudad Sandino se le conocía como Open 3 debido que ya se habían fundado los barrios Open 1 y Open 2 en Managua, durante el gobierno del General Anastasio Somoza Debayle que creó un proyecto llamado Operación de Emergencia Nacional, cuyas siglas eran OPEN y el número 3 se debió porque ya existían dos barrios llamados del mismo modo.

Ciudad Sandino históricamente se pobló debido a las graves inundaciones que hicieron subir el nivel del agua del lago Xolotlán en el invierno de 1969, inundando las zonas precarias más pobres y marginales de los bordes del lago, afectando a centenares de pobladores de escasos recursos económicos que habitaban los barrios de Acahualinca, Quinta Nina, La Tejera, Miralagos, Barrios los Pescadores y otras comunidades.¹¹

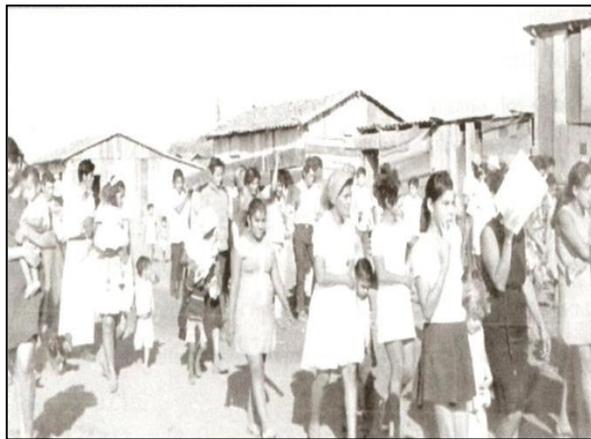


Foto.2. Primeros pobladores del OPEN N° 3, actualmente Ciudad Sandino, Fuente La Prensa, Publicado 18 Febrero 2010. Retomado por Pino Mirtha, El Mapa Arqueológico del Municipio de Ciudad Sandino (Departamento de Managua). 2001.

Una vez que es derrocado Anastasio Somoza Debayle por la Revolución Popular Sandinista en el año de 1979, el 17 de julio de ese mismo año se cambia el Nombre de Open 3 por Ciudad Sandino, la idea de este cambio fue por el señor Alberto “El Gato” Aguilar , en ese entonces don Alberto tenía 71 años de edad y relataba que en compañía de Roberto Zapata se dirigió en la noche de la fecha ya mencionada a colocar una Manta con el letrero “**CIUDAD SANDINO**” en la entrada principal, cuando aún en los barrios se enfrentaba el pueblo con la Guardia Nacional, una vez colocada la manta con el enorme letrero, el pueblo acepto el cambio del nombre y hasta hoy lo conserva. (Pichardo, s/f.: 8). De igual

¹¹ Antecedentes Históricos, Características Socio Demográficas y Organizacionales de Ciudad Sandino.1999.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

manera, hay otra teoría que manifiesta el surgimiento del nombre de lo que hoy es el actual Municipio de ciudad Sandino.

Barreto (2001) señala que:

Los relatos indican que el 17 de Julio de 1979, en la noche, mientras Somoza Debayle huía como rata hacia la cueva de asesinos en Miami, Alberto “Gato” Aguilar García y otros sandinistas elaboraron una manta grande, blanca, con un rotulo que tenía solo dos palabras: “Ciudad Sandino”. [...] los guardias genocidas abandonaron sus cuarteles en el OPEN III (Ciudad Sandino). Al establecer la ausencia de los guardias el “Gato” Aguilar García y restos de sandinistas se fueron con la manta y la colocaron tensada con mecates, en la carretera Nueva a León y entrada al OPEN III. [...] la misma manta fue exhibida en alto cuando entraba a Managua el frente occidental Rigoberto López Pérez, en cuya cabeza venían los comandantes Daniel Ortega Saavedra, Tomas Borge Martínez, Jaime Weelock Román, y casi todos los miembros de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional [...] (p.35).

Otro dato histórico nos narra que los terrenos del actual municipio fueron comprados a la familia Blandón o los Blandones como se les llamaba, aprovechando esta situación, la familia Blandón vendió las tierras que ya no eran rentables para la agricultura debido a que el suelo estaba cansado por el exceso de cultivo de algodón.

Al principio la situación era muy precaria los habitantes enfrentaban problemas referentes a materiales de construcción, enseres domésticos, así como los servicios de energía eléctrica, escuelas, transporte y hospitales que demandaban de igual manera fuentes de trabajo que en ese entonces no lo había. En esos momentos el Padre Miguel fue el



Foto. 3. El Municipio reflejaba en su infraestructura la pobreza de sus habitantes, Fuente: La Prensa, magazine, edición N° 90 publicado 29 julio 2007. Pág. 32.

principal sostén moral que les dio ánimo para seguir en sus proyectos de colonización en busca de una nueva de vida más estable y segura para todos.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

A los colonizadores se les vendió cada lote de treinta varas cuadradas a razón de tres mil córdobas en abonos de treinta mensuales. La persona encargada de realizar estas gestiones y por ende los contratos, era el señor llamado Manuel Herrera que de igual manera era el que se encargaba de entregar los terrenos ya vendidos, los primeros recibos llevaron el nombre de Reparto SantaMaría, nombre como lo habían denominado los Blandones, que después ya llevaban el membrete de Open 3.

Los Blandones eran Doña Delia Blandón Mayorga, Don Julio Blandón García, Don Oswaldo Blandón García y Don Ronald Blandón García. Según los relatos de las personas que las cuadras eran más largas de lo corriente (100 metros normales) y la gente tenía que dar una gran vuelta para ir a la otra calle o cruzaban los lotes vacíos.

Según algunos de los primeros pobladores hubo desorganización al comienzo de esta lotificación y ciertos abusos de la familia de los Blandones. Estos terrenos situados en el kilómetro 13 de la carretera Nueva a León, eran pedregosas con tacotales y montañitas, con zonas áridas dejados por el mal siembro de algodón, y la población decepcionada se regresaba a los mismos barrios de su procedencia donde el lago ya había cesado y devuelto las tierras invalidadas.

El coronel Ex – Guardia Nacional Levy Sánchez trato de ampliar y mantener el proyecto, pero fue un esfuerzo infructuoso, porque solamente quedaron habitando en el barrio cinco familias. El Open 3 cobró vida cuando el terremoto de 1972 recibió una gran influencia de inmigración que llegó del casco destruido de la ciudad de Managua.

En octubre de 1998 un nuevo fenómeno natural azotaba el país, El huracán Mitch en esta ocasión se produjo una nueva crecida del Lago Xolotlán, por lo que más de 7000 personas fueron asistida y trasladadas por el gobierno revolucionario a un nuevo asentamiento llamado “Nueva Vida”, ubicada al Oeste de Ciudad Sandino.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

El nuevo asentamiento incrementó la demanda de los servicios de transportes urbanos colectivos, colegios, puestos de salud, empleos entre otros. El 50% de la población de ese populoso barrio trabajaba en Managua y la mayoría de la gente solo venía a dormir, trabajaban en el Mercado Oriental, en comedores populares, en las calles de Managua vendiendo lo que sea, era una especie de asentamiento temporal y servía como dormitorio, la gente solo llegaba por la noche y muy al día siguiente se enrumbaban hacia la capital.

En los años 90 Ciudad Sandino a pesar de no tener todas las condiciones básicas para el desarrollo, contaba con algunos servicios básicos como los de energía eléctrica, el agua potable, transporte, mercado, centro de salud y puesto de bomberos, las calles no estaban divididas en 11 zonas como lo están en la actualidad. Sin embargo eran caminos de tierra en ese entonces fueron instaladas las primeras líneas telefónicas pero solo los que tenían mayor condición financiera podían contratar los servicios.

Por tal razón un grupo de pobladores organizados conformaron el movimiento comunal que solicitaba la independencia de Ciudad Sandino como distrito I de Managua. En consecuencia en el año de 1995 el “Comité Distrital Para el Desarrollo de la Alcaldía Managua” solicitó la aprobación de una ley que elevara el distrito a rango de Municipio, argumentando los factores geográficos y socioeconómicos.

En diciembre del año 1999 la Asamblea Nacional de la República de Nicaragua aprobó la ley 329 creadora de los municipios de Ciudad Sandino y el Crucero. En ese momento el liberal Arnoldo Alemán era Presidente de Nicaragua, la ley fue publicada en la Gaceta Diario Oficial el 2 de enero del año 2000(LA PRENSA, 2010: 6).

En este año el naciente municipio de Ciudad Sandino participa por primera vez en las elecciones municipales de noviembre del año 2000, cuando el fundador Manuel Pinell Garay candidato a la silla edilicia por el Partido Frente Sandinista de Liberación Nacional, y se convierte en el primer alcalde electo en ese territorio.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

1.11 Población y Distribución de la zona en estudio.

Para el desarrollo de esta temática tome en cuenta los estudios que se han realizado en la zona partiendo desde el punto de vista de la población y su distribución por lo que la información obtenida nos brinda que en el trabajo conocido como “Análisis de la cuenca de Ciudad Sandino” elaborado por la alcaldía de Managua y Ámsterdam, 1997 ante la falta de datos estadísticos exactos y discrepancia entre la fuentes consultadas, resuelven realizar un estimado basándose en el conteo aéreo de viviendas sobre el área urbana del Municipio, dando un resultado de 10,557 viviendas que supera a lo registrado por el INEC¹² que es de 10,242 viviendas.

Tomaron en cuenta estudios anteriores de 7 habitantes por viviendas y como resultado se obtuvo una población en el área urbana de 70,115 habitantes. (INIFOM, Ciudad Sandino).¹³En cuanto a cifras poblacionales no hay información confiable porque desde su origen hasta la actualidad el municipio ha crecido considerablemente por ende no se pueden dar datos exactos de la población.

Según el Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Ciudad Sandino (2005) señala que:

“Las cifras de partida de la población municipal de Ciudad Sandino son tomadas de los censos 1963, 1971, 1995 con proyecciones en los años 2000 y 2005 para estimar la población actual. Según el informe INEC 1995 la población era de 65,674 habitantes. Esta se distribuía en el área urbana el 95 %, es decir, 62,390 habitantes y el 5 % en el área rural con población de 3.284 habitantes. Para el año de 1995 la población de este sector representaba el 7.44 % de la ciudad capital de Managua, con una tasa de crecimiento de 3.06 % anual. La población municipal de Ciudad Sandino, en la actualidad se estima de 91,259 habitantes para el área urbana, se estima de 91,259 habitantes. Para el área urbana, se estima de 86,039 habitantes, lo que se espera el 94.28 %.”(pág. 27).

¹² Instituto Nicaragüense de Estadísticas y Censos.

¹³ [Http://www.inifom.gog.ni/municipios/municipios_managua.html](http://www.inifom.gog.ni/municipios/municipios_managua.html)

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

El municipio de Ciudad Sandino tiene como cifra preliminar la cantidad de 75,722 habitantes de los cuales 36,777 habitantes son hombres, los que representan el 48.5 %, y 38,945 habitantes son mujeres, que representan el 51,43 % de la población municipal.

En conclusión podemos decir que la población de Ciudad Sandino fue producto de oleajes de personas que fueron reubicados por causas de fenómenos naturales que azotaron a la ciudad capital y que progresivamente se fueron asentando y adaptando a los medios físicos-naturales que proveía el entorno, y conformar lo que hoy es en la actualidad un municipio del Departamento de Managua.

Zona	Nombre
N° 1 – N°7	Ciudad Sandino
N° 8	Bella Cruz
N° 9	Bello Amanecer
N°10	Vista Hermosa
N°11	Enrique Smichdt
	Satélite Asososca
	La Gruta

Fuente: Romero, Jilma, Managua y su Historia. Un Enfoque Regional, 2008. El cuadro nos muestra cómo está estructurado el municipio en la actualidad, dividida en once zonas con cabecera municipal que lleva el nombre del mismo nombre de Ciudad Sandino.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Capítulo II
Fundamentos Conceptuales.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

2.1 Antecedentes Históricos de los Museos.

Aunque el trabajo que desarrollaré tiene como título propuesta de mejoramiento del guión museológico y museográfico de Ciudad Sandino, no podemos dejar a un lado el surgimiento de los museos, y sus procesos histórico, además aprovecharé para explicar cada uno de los momentos en que se desarrollaron los museos y de esta manera poder comprender mejor estos hechos que dieron pautas para lo que hoy conocemos en la actualidad como museos. Dentro de este proceso histórico tomaré en cuenta las siguientes referencias de lo que significaron los museos desde: la antigüedad, la edad media, la edad moderna y los siglos XVIII, XIX y el siglo XX.

Iniciaré con lo referido desde la **época antigua** que describe la palabra museo proviene de griego Mouseion que significaba casas de las musas que aparece por primera vez cuando el geógrafo griego Estrabón aludió al complejo interdisciplinario dedicado al saber que en el año 285 a.C había fundado Ptolomeo Filadelfo en Alejandría, este instituto no respondía al término actual de museo. (Montañez, 2001:19).

Seguidamente en la época antigua encontramos el **periodo Helenista** en Grecia el arte se destacó por manifestar uno de los momentos de mayor auge en cuanto al sentido social, debido que las exhibiciones en los templos más celebres se convirtieron en un hecho tradicional por lo que los visitantes estaban acostumbrados a pagar. En dichos templos se tenía la necesidad de proveer de personal adecuado y con preparación suficiente para hacer de guía a los turistas que visitaban los templos a contemplar los tesoros artísticos exhibidos con el fin de que el visitante se llevara una buena impresión del lugar y regresara de nuevo.

En el caso de **Grecia Clásica** plantea otra perspectiva como la serie de valores u objetos preciosos reunidos y guardados, lo que significó que esta perspectiva fue muy actual, donde ya estaban bien catalogados e inventariados de modo muy detallado dando partes a entradas y salidas de características muy específicas de la obra, estado y conservación en otras palabras tenían un control de un

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

significado de lo que simbolizaba los espacios de exhibición las grandes colecciones y lo importante que se atribuía a los propietarios de estas mismas.

Si nos remontamos en los sucesos de **Roma** se destaca el afianzamiento de los utilizado por los griegos, no solo al concepto de museos sino que ira considerando para nuevas concepciones del discernimiento, en este sentido se designaban a las villas privadas en las que las clases elevadas se reunían para hablar de filosofía, por lo tanto las colecciones se fueron incrementando de manera espectacular a través de los botines de guerra entre los cuales figuraban armas, trofeos, piezas artísticas de valor entre otras que las obtenían de las provincias conquistadas, aumentando el tráfico artístico.

Para **la Edad Media** el fenómeno más destacado en cuanto al coleccionismo se refiere es la particularidad del papel que juega la iglesia como institución en el atesoramiento de las piezas y obras de arte. El arte se convierte en un modo de adoctrinamiento para los fieles y por el otro lado los botines de las Cruzadas que de algún modo irán a parar a la iglesia y conventos llegando a convertirse algunos de ellos en auténticos museos. Estos tesoros custodiados como señalamos en iglesias, monasterios o determinadas salas de catedrales son ni más ni menos Diocesanos y Catedralicios que eran los que contaban con algunas de las mejores y más valiosas piezas de arte sacro en cualquiera de los países de Europa por sus grandes riquezas que poseían.

En el caso del **siglo XV** y con el florecimiento de las ciudades encontramos datos referidos a que el coleccionismo va a verse desarrollado de forma paralela por la citada institución eclesiástica, así como por la aristocracia y realeza estableciendo lo que podríamos denominar el coleccionismo público en donde la nueva burguesía y la aristocracia deseosa de aumentar su prestigio van a convertirse de ahora en adelante en un grupo cada vez más importante. Cabe destacar que el coleccionismo durante la Edad Media sigue conservando ese carácter privado que había adquirido con el imperio romano, debido que el arte en el siglo XV respondía a una necesidad práctica, didáctica y no exhibicionista.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

En La **Edad Moderna** un acontecimiento marca un punto de partida en la historia del arte occidental con lo que se marcó en ese periodo como Renacimiento, cuyo fundamento principal va a girar en torno al saber y al Humanismo. Fenómeno que se destacó por el deseo de conocer aquello que nos rodea que convierte a los coleccionistas de esa época en auténticos recuperadores del pasado, de obras de arte y piezas antiguas.

Si se observa desde el punto de vista museológico, en Italia es la que aporta los conocimientos más relevantes del momento, posteriormente en todo el viejo continente. Debido que fue en este país donde tuviera como escenario principal el surgimiento del Humanismo y el Renacimiento como corriente filosófica que se desarrollara en Europa occidental más específicamente.

Cosme de Médecis (1389-1465) será quien utilice el término museo al manifestar sus colecciones dándole así un sentido similar al concepto que el día de hoy tenemos de este, en este sentido, El Humanista Paolo Giovio reúne hacia 1520 una serie de retratos en su palacio de Como (Milán) constituyendo el museo histórico más antiguo del mundo.

Fernández (1998) hace mención en la siguiente cita que:

“El contenido semántico y la acepción moderna de esta palabra aparece bajo el Renacimiento, cuando el humanista Paolo Giovio (1483-1552), al describir sus colecciones, emplea el término “museum” e incluso lo coloca a modo de inscripción en el edificio donde albergaba sus colecciones, cerca del lago Como. A finales del siglo XVI, se construye el primer edificio destinado a exponer unas de las colecciones privadas más importantes del momento. Se trata de la ampliación, consistía en la creación de una gran galería donde se instalaron estatuas, bajo relieves y bustos. La asociación de la colección con el edificio va a determinar la concepción moderna del museo”. (pág. 24).

En el año 1559 es mandado a construir el palacio de los Uffizi en Florencia por el gran Duque Cosme I considerado históricamente el primer edificio proyectado para ser un museo remodelado por Buontalenti, quien se encarga de transformar el piso alto en una gran galería con el fin de instalar las colecciones de los Médicis. En los siglos XVII y XVIII hizo que los papas, reyes, aristócratas y alta burguesía se

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

interesaran no solo por coleccionar piezas artísticas sino objetos de lo más variados, entre ellos joyas, plantas y minerales, rarezas de la naturaleza, relojes, armas, una cantidad variada de objetos, al respecto los alemanes denominaban la terminología de los museos como cámaras artísticas, gabinetes más populares del arte, y mientras que los franceses hablan de gabinetes.

Durante el año 1683 se crea en Oxford el primer museo organizado como institución pública, el Museo Ashmolean de carácter selecto y perteneciente a la familia Tradescont que transfiere toda su colección a la Universidad de Oxford a la muerte del último heredero de la familia, y esto dará que en el siglo XVI y XVII sea el punto de partida para que las colecciones nacidas en el amparo de las casas reales tomen la pauta de los grandes museos nacionales de Europa. (Montañez, 2001:22)

Para ir finalizando para los **siglos XVIII y XIX** marcaran las pautas para el desarrollo de la historia en el campo de la museología y será esta época que definitivamente se asiente el concepto actual de museo, hasta ese momento, estos espacios estaban abiertos para estudiosos y personalidades importantes, no así al público en general, su acceso era solamente mediante un permiso especial. Va a ser en ese preciso momento, ante las peticiones fundamentales y contundentes del pueblo, cuando la mayoría de las colecciones reales pasen a ser museos públicos nacionales. La publicación en 1727 del tratado de Neickel, redactado en latín de *Museographia* donde el autor aconseja del mejor modo de exponer y conservar las obras del siglo XIX.

La información obtenida muestra que el primer museo público de Europa fue el Museo Británico de Londres, abierto desde 1759 pero con un horario de visita tan reducido que su influencia en los demás museos europeos apenas tuvo repercusión sonada desde una óptica actual, este tipo de instituciones resultaban anticuadas por su gran concentración de obras y por la ausencia de medios didácticos en la exposición.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Esto quiere decir que tenían grandes colecciones para exhibir pero no presentaban orden museológico y museográfico que lograra cautivar la atención de los visitantes como una institución de carácter educativo. En algunos casos, la visita se realizaba con un catálogo de las obras expuestas que, por su carácter científico, no era accesible a todo público y la visita quedaba restringida a determinados días.

El que más repercutió según las fuentes consultadas de forma definitiva en las futuras fundaciones museísticas desde que comenzara su andadura fue el Museo de Louvre, inaugurado 1793. La historia de su colección arranca de la Pinacoteca de Francisco recogida en el palacio de Fontainebleau, continuada por Luís XIV y aumentada por el ministro Colbert ante las continuas presiones del pueblo francés apoyado tanto por Voltaire como por Diderot, deseosas de contemplar las colecciones reales el rey permite que estas sean expuestas en el palacio de Luxemburgo 1789.

Finalmente en el **Siglo XX** se destaca la historia de los museos y la museografía como ciencia en un momento decisivo en los aportes que traerán una renovación museográfica y conceptual de importantes características como fue el replanteamiento cuyo precedente encontramos en la Revolución Francesa (1789), especialmente en la mitad de siglo va a estar marcados por aportes sociales y culturales por las dos guerras mundiales y las consecuentes recesiones económicas que van a provocar en todo el mundo.

De esta forma en este período se entra con el funcionamiento del desarrollo de las colecciones y los museos norteamericanos, cobrando especialmente los de Arte Contemporáneo, desde el año 1916 a 1932 se crean y remodelan 175 museos en los Estados Unidos cifra que se repite desde el año 1933 a 1941 y será este país definitivamente el que da impulso y un giro a la institución museológica.

Sin embargo, otro dato relacionado con el museo y la museografía es el congreso celebrado en Madrid en el año 1934, donde se debatieron problemas sobre arquitectura de los museos de arte, temas como los sistemas de luz, el

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

emplazamiento, los materiales del edificio y los sistemas de circulación. Los Estados Unidos, Japón y Canadá se impulsan de modo contundente en la evolución del museo como institución y de concepto sociocultural.

Desde tiempos muy antiguos el concepto mismo de museo y evolución va a tener como antecedente principal el coleccionismo como base fundamental, hasta desarrollarse como una institución pública, nacional y con bases teóricas consolidadas como lo fue la Museología y luego la Museografía que va a permitir el gran avance para que organizaciones y de profesionales que se preocuparan por velar por los intereses del patrimonio de la humanidad para su comprensión e interpretación.

Para concluir con esta primera parte, podemos reafirmar que el concepto de museo se da a través de la recolección de las ideas que manifestaron los grandes hechos que sellaron tras la evolución histórica de esta institución, y de esta forma, podemos concluir que el concepto de museo es retomado más adelante por el ICOM¹⁴ que señala en su artículo 3 y que textualmente indica que un museo se “reconoce la calidad de museo a toda Institución permanente que conserva y presenta colecciones de objetos de carácter cultural o científico con fines de estudio, educación y deleite”. (Fernández, 1998:69).

Sin embargo, no se puede olvidar que la historia del surgimiento de los museos se da por dos hechos muy importantes como es el Coleccionismo y al movimiento del renacimiento permitiendo el surgimiento de los museos como período de repunte y que dieron un paso importante para la mejora de los museos.

¹⁴ Siglas en ingles Comité Internacional de Museos.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

2.2 Aportaciones del ICOM.

En las aportaciones que ha brindado el ICOM podemos decir que ha fortalecido el significado de los museos ya que su definición como lo señalábamos anteriormente, marcara un precedente importante en el avance de los museos modernos y las prácticas en el manejo de los procedimientos de la museología en los diversos países del mundo. A continuación cito algunas definiciones de museos por el ICOM.

1. *“Las primeras definiciones oficiales del museo surgen en este siglo y emanan del Comité Internacional de Museos ICOM, creado en 1946. En sus estatutos de 1947”.*

2. *“En 1974, el ICOM vuelve a dar una nueva definición en sus estatutos, ratificada por la 16 Asamblea General de 1989, así en el Título 2, Artículo 3, afirma que el museo es una “Institución permanente, sin ánimo de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público y que realiza investigaciones concernientes a los testimonios materiales del hombre y su entorno, los adquiere, conserva, comunica y en particular los expone con fines de estudio, educación y deleite”¹⁵.*

3. En su artículo 4 y respondiendo a esta definición, incluye también los siguientes centros:
 - A) Los Institutos de conservación y galerías de exposición dependientes de Archivos y Bibliotecas.
 - B) Los lugares y monumentos arqueológicos, etnográficos y naturales, los sitios y monumentos históricos, teniendo la naturaleza de un nuevo museo para sus actividades de adquisición, conservación y comunicación.

¹⁵ Revista Trimestral Publicada por la UNESCO, Museos alfabetismo y alfabetización, N°I.1990. Pág.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

C) Las instituciones que presenten especímenes vivos tales como jardines botánicos y zoológicos, acuario, vivario, etc.

D)

Además en su artículo 6 de sus estatutos plantea que es una organización internacional no gubernamental, profesional y representativa de los museos y de la profesión museal.

Podemos decir que el ICOM está estrechamente relacionado con La UNESCO¹⁶, El ICOMOS¹⁷, El ICCROM¹⁸ y otras organizaciones nacionales, regionales e internacionales, intergubernamentales o no gubernamentales, con autoridades de quienes depende el museo y con los especialistas de otras disciplinas.

Según el artículo 7 de los estatutos del ICOM los objetivos principales son:

- 1. Definir, defender y ayudar a la institución museal y a los museos, establecer, defender, fortalecer la profesión museal.*
- 2. Organizar la cooperación y la ayuda mutua entre los museos y la profesión museal en los diferentes países.*
- 3. Recalcar la importancia del papel desarrollado por los museos y la profesión museal en cada comunidad para el mejor conocimiento y una mejor comprensión entre los pueblos.*

El ICOM por su papel y función ha sido protagonista en la lucha para la protección de bienes culturales al igual que la UNESCO por ser una de las instituciones encargadas de velar por el valor científico y cultural, con la manera con que hay que tratar los sitios arqueológicos, reconociendo que como instituciones están conscientes que los sitios son víctimas de robos, esto provoca que se dificulte su interpretación en su contexto y por consiguiente haciendo difícil su significado histórico.

¹⁶La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

¹⁷ Siglas en Inglés Consejo Internacional de Monumentos y de Sitios.

¹⁸ Siglas en Inglés Centro Internacional de Estudios para la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

En este sentido el ICOM sale a la vanguardia proponiendo el código de Deontología, adoptada en 1986 establece que: *“ningún museo debe de adquirir ningún objeto sin que el responsable del museo se haya asegurado primero que el título de propiedad este en regla y que el objeto sea autóctono y no haya sido exportado de su zona de origen”*.

El código de deontología no es más que un documento redactado por los funcionarios o representantes del ICOM que va dirigido a todos aquellos profesionales que velan por el interés de resguardar todos aquellos bienes que se encuentran relacionados a la práctica museística.

De igual manera se detallan los por menores de todo el que hacer del profesional, donde se involucran la museología y la museografía para hacerlo más exacto, e incitan a acatar las reglas como condición mínima para poder ser miembro de la profesión museal.

Para finalizar sobre lo referido al Consejo Internacional de Museos pasaremos a mencionar algunas de las instituciones que se encuentran inmersas dentro de lo relacionado con la cultura y que de algún modo están estrechamente vinculados con el patrimonio cultural, pilar en el rescate de la identidad de las sociedades.

2.3 La organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

En este sentido, la indagación que se obtuvo acerca de la UNESCO nos refiere que fue fundada en noviembre de 1945 y es considerada como una organización que se caracteriza por propiciar condiciones para un diálogo entre las civilizaciones, las culturas y los pueblos. Unos de sus objetivos principales es ayudar al fortalecimiento de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural, mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

En este sentido, enfocaremos lo concerniente de lo cultural, ya que la UNESCO dentro de la diversidad de objetivos promueve la variedad cultural mediante la salvaguardia de patrimonio en sus diversas dimensiones y la valoración de las expresiones culturales. Entre las cuales velan por la riqueza de la humanidad, su diversidad y patrimonio común.

Por ende se ha dedicado a realizar convenciones para garantizar la protección y salvaguardia del patrimonio común de la humanidad en sus formas materiales e inmateriales entre las convenciones podemos mencionar las siguientes:

- La Convención para la Protección Mundial Cultural y Natural (1972)¹⁹.
- La Convención para la Salvaguardia del patrimonio Cultural Inmaterial (2003)²⁰.
- La Convención sobre la Protección de Patrimonio Cultural Subacuático (2009)²¹.
- La convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (1999)²².
- Las medidas que deben Adoptarse para Prohibir e Impedir la Importación, la Exportación y la Transferencia de Propiedad Ilícita de Bienes Culturales (1970)²³.
- Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001)²⁴.
- Convención sobre la protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005)²⁵.

¹⁹<http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

²⁰<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

²¹<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/CDT/article/viewFile/1339/560>

²²http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID%3D13637%26URL_DO%3DDO_TOPIC%26URL_SECTION

²³http://www.talactor.com/archivos/legint/1970_UNESCO_Paris.pdf

²⁴<http://www.cdi.gob.mx/lenguamaterna/declaracionuniv.pdf>

²⁵<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

2.4 El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Seguidamente haremos mención sobre el papel que desarrolla el ICOMOS, por sus siglas en ingles significa Internacional Council On Monuments And Sites, es una asociación civil no gubernamental ubicada en París, Francia vinculada a la ONU, a través de la UNESCO.

Desde su fundación en el año de 1965 se caracteriza como una organización de profesionales del sector patrimonial dedicado al estudio de la documentación y protección de los sitios patrimoniales, como resultado de la Carta de Venecia en 1964²⁶.

El ICOMOS dentro de sus oficios se ha enfatizado en promover los bienes que reciben el título de patrimonio cultural de la humanidad, su principal objetivo es de emprender teorías, metodologías, tecnología aplicada a la conservación, para la protección, valorización de monumentos y de sitios de interés cultural, de igual manera, hace énfasis en la ética de la conservación, así como apoyar la valoración pública del patrimonio material de la humanidad en todas sus conveniencias y diversidad.

En este sentido, el ICOM se refiere a todas aquellas actividades potenciales que incrementen la concientización pública y propiciar un mayor conocimiento de los sitios de patrimonios culturales, realizando de manera coherente publicaciones impresas y electrónicas encaminadas a las instalaciones sobre los sitios, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación , los programas de formación y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en un entorno cultural y natural, de manera sostenible entre los sitios con patrimonio y el turismo de manera dinámica.

²⁶[ipce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf](http://pce.mcu.es/pdfs/1964_Carta_Venecia.pdf)

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

2.5 El Centro Internacional de Estudios para la Preservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM).

Con respecto al ICCROM podemos mencionar que es una organización intergubernamental que agrupa a más de 100 Estados siendo 103 grandes instituciones de conservación en Estado de miembros asociados, dedicados a la conservación del patrimonio cultural, es la única institución que por su función cumple el mandato en todo el mundo de promover la conservación de todo tipo de patrimonio cultural, tanto como muebles e inmuebles.

Como objetivo principal el ICCROM trata de mejorar la calidad práctica de la conservación, así como la sensibilización sobre la importancia de preservar el patrimonio cultural. Además el ICCROM asiste a la preservación del patrimonio cultural en el mundo y para el futuro, a través de cinco áreas principales de actividad como es: **Entrenamiento, información, investigación, cooperación y defensa**, cada una cumple un papel importante para la protección de los bienes culturales, por lo que considere hacer referencia y explicar cada uno de las actividades que desarrolla el ICCROM.

En principio explicaré en qué consiste el **entrenamiento**: este favorece a la formación de conservación mediante el desarrollo de nuevas herramientas y materiales educativos, y la organización de actividades de formación profesional en todo el mundo. Desde 1966, los cursos de ICCROM han participado más de 6.600 profesionales.

Seguidamente es importante señalar otra actividad que realiza el ICCROM está relacionada a la **información** siendo fundamental esta actividad ya tiene una de las bibliotecas de conservación más importantes del mundo. El catálogo contiene más de 100.000 entradas relativas a los libros, informes y revistas especializadas en más de 60 idiomas, el ICCROM también tiene una colección de más de 17.000 imágenes, además este sitio web brinda información completa sobre los hechos

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

internacionales y las oportunidades de formación en el campo de la conservación-restauración.

Otra actividad que realiza el ICCROM es la **investigación** siendo esta muy necesaria e importante ya que organiza y coordina reuniones para idear enfoques y metodologías comunes y promover la definición de la ética acordados a nivel internacional, los criterios y normas técnicas para la práctica de la conservación. El Laboratorio de ICCROM es a la vez un punto de referencia para los recursos y expertos en conservación.

Posteriormente esta la actividad de **cooperación** esta expresa que todas las actividades del ICCROM involucran a instituciones que son socias ya profesionales que están relacionados en el campo de la conservación y protección de bienes culturales así mismo del patrimonio cultural. La cooperación se basa en forma de asesoramiento técnico, visitas de colaboración, y la educación y la formación. En este sentido aplicándolo a los museos comunitarios las instituciones como las alcaldías deberán ser involucradas para que brinden apoyo para el manejo y funcionamiento de los museos en función a proporcionar herramientas básicas para los procesos de mantenimiento y resguardo de los bienes patrimoniales.

Como última actividad es la **DEFENSA** esta difunde material didáctico y organiza talleres y otras actividades para aumentar la conciencia pública y el apoyo a la conservación.

2.6 Algunas Reflexiones entre las Instituciones Encargadas de los Museos, UNESCO, ICOMOS, ICCROM.

Como ya hemos mencionados en la temática anterior las instituciones encargadas de los museos tienen como objetivos bien claro el destacar los valores destinados al patrimonio, cultura y ciencia. Para ello retomaremos el aspecto que tienen que ver con los museos y por ende al patrimonio cultural que es nuestro eje principal.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Estas instituciones se especifican entre otras cosas en diferentes áreas como podemos mencionar la conservación, restauración, protección, preservación, documentación de todo sitio que se catalogue o lleve el título de patrimonio cultural de la humanidad.

La reflexión que podemos realizar es que los museos y estas instituciones están relacionados en cuanto al patrimonio cultural, ya sea por la protección, salvaguarda, restauración y conservación de aquellos bienes que denoten algún tipo de conexión con la historia de las sociedades, que fueron reflejadas en alguna actividad propia de ellas.

De esta manera es donde recae toda relación entre ambos con respecto al patrimonio cultural de la humanidad. Cabe mencionar que para legitimar estas consideraciones teóricas esto debe ser ante todo acompañado de una serie de criterios científicos que validen ciertas normas para que sea respetado como tal y se le dé el seguimiento, su puesta en valor de estudio y para ser evaluados como patrimonio de la humanidad.

2.7 La importancia de los componentes de los museos.

Con respecto a esta materia indicaré de forma breve cada uno de los componentes que son parte fundamental del museo, ya que no se puede concebir los museos como espacios pasivos en la actualidad, si recordamos el concepto de museo planteado por el ICOM este es un sitio de deleite en donde el público que los visita se sienta acogido y sobre todo que adquiera y fortalezca conocimiento, por eso decimos que los museos son espacios de educación.

Para ello no podemos dejar a un lado los componentes que integran los museos ya que son por decir así, los cuatro elementos que mantiene activos el museo, entre los componentes tenemos: **el Público, la Planificación, la Colección (contenido) y Continente (arquitectura)**, sin duda alguna tiene una relación recíproca entre ambas, ya que sin estos elementos básicos el museo no cumple con un buen funcionamiento y la ausencia de estos componentes perdería el sentido lógico como institución.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Estos componentes son importantes para que el museo funcione en plena armonía, ambos están estrechamente relacionados entre sí, dando como resultados que no se lograsen los objetivos propuestos tales como un museo sin visitas, salas de exhibición sin fin educativo, sin nada que mostrar y una pésima arquitectura capaz de albergar evidencias culturales.

A continuación centraré la atención en lo referido al **Público**: Está relacionado al acceso de personas, libres y voluntariamente que visitan el museo, situación que será de muchísima importancia para la vida de todo el museo, este punto lo compone el análisis del círculo de personas que asisten como: intelectuales, artistas, historiadores, personas de profesión, estudiantes, trabajadores especializados, proletariados, de otra manera un sin fin de visitantes sin excepción. Es decir abierto a todo tipo de personas, lo importante será que tengan una comprensión o una noción de lo que se les va a presentar.

En cuanto las debilidades que presentan los museos hacia el público es que tiene serios problemas de estructura ya que no se cuentan con normas viables para obtener el máximo rendimiento en la relación público objeto, que no solamente se quede como una visita pasajera sino que tenga resultado en el imaginario del público con fines más educativos e investigativos.

Con respecto a la **Planificación**: Podemos decir que son todos aquellos datos proporcionados por la realidad del museo y de las metas que se pretenden alcanzar, está esencialmente adherido a la estructura del estado o de las sociedades privadas, su utilización educativa y social deberá concebir múltiples aspectos científicos.

Es importante señalar que la planificación debe de cumplir ciertos elementos en donde los vínculos de proyectos con el urbanista, no son ajenos, al igual que el arquitecto(a), museólogo(a), y todos aquellos aspectos como la función educativa que debe de ir de la mano, la sistematización en la exigencia de las obras, los conductos de la sociedad, la utilización de los medios audiovisuales como factor de

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

aprendizaje, la catalogación de los fondos y las actividades culturales todos ellos tendrá un significativo resultado en cuanto promover la cultura.

Es deber de los organismos oficiales los encargados de promover la cultura y las directrices de los museos para que cobren conciencia de la necesidad de organizar las actividades dentro de los museos. No hay que obviar que todos estos fundamentos se deben realizar en función a principios teóricos museológicos y museográficos, y que no es el desarrollo de cualquier cosa, por ende organizar un museo es tener una razón clara de ser, de la repercusión que este ejerce en campos tan concretos como la sociedad, la cultura, la historia, el progreso y el arte.

Cuando nos referimos al **Continente**, tienen que ver con el edificio esta abarca todos aquellos elementos que involucran una serie de aspectos tales como (Sociales, funcionales, estéticos, perceptivos) que forman la arquitectura de una estipulada estructura, desde el comienzo de la obra hasta la culminación de los elementos decorativos. Permitirá de igual manera los planteamientos para futuras ampliaciones.

La estructura arquitectónica presentará el sentido cultural, científico y social de la vida que se desarrollará en dicho núcleo museístico, ya sea para la construcción de nuevas plantas o en la readaptación de edificios antiguos destinados con fines museográficos. En los dos casos es necesario un estudio científico donde haya una estrecha relación como ya lo había mencionado anteriormente con las áreas de arquitectura, urbanismo, museología y conservación, entre otras áreas involucradas con la relación al edificio.

Sería enriquecedor para el propio museo que el público colaborase con sugerencias e ideas que puedan resultar viables, hacer que la población se manifieste por los medios de difusión de otra manera haciendo hincapié en los aportes que estos puedan brindar. Porque en definitiva son ellos los que se van a acopiar de los elementos culturales, de su propia identidad y sobre todo de conciencia colectiva.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

En el último tema referido al **Contenido**, está ligado a lo que conocemos por colecciones podemos explicar que el contenido, son todas aquellas manifestaciones culturales que viven en el museo, pero que llevan en sus raíces procedencia y comportamiento diferentes. En primer lugar requieren del museólogo(a) darle una idea coherente de las obras elegidas para mostrarlas y la eficacia que tengan estas para la comunicación con el público, de la capacidad de adaptarla al contexto.

Por otra parte el contenido engloba todos los objetos que conforman el museo entre las cuales pueden proceder de donaciones, exposiciones temporales, legados, depósitos y colecciones en particular.

Para continuar con este trabajo de reordenamiento del Guión museológico y museográfico dispuse que el siguiente tema esté vinculado a los tipos de museos, con la finalidad de irnos centrando a lo que son museos comunitarios, pero primeramente mencionaré una serie de clasificación con que cuentan los museos.

2.8 Clasificación de los Museos.

Para este trabajo también decidí referirme a la clasificación con que cuentan los museos. Dentro de los planteamientos con relación a este tema hago mención acerca de lo que expresa la autora León (1986), que señala tres clasificaciones generales en función a los tipos de museos. Señala que se identifican de acuerdo a sus contenidos, la primera estará enmarcada según su **Disciplina**, la siguiente según su **Densificación Objetual** y por ultimo según **su Propiedad** explicando detalladamente las subdivisiones que se desprenden de cada una de ellas.

Entre la clasificación tenemos: Museos de Arte, Museos Arqueológicos, Museos de Bellas artes, Museos de Arte Contemporáneo, Museos de Etnología, Museos de Ciencia, Los museos de Tecnología, Los Museos Generales, Museos Especializados, Museos Mixtos, Museos Públicos, Museos Privados y Museos comunitarios.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Aunque podemos observar que existe una gran diversidad de museos, en este trabajo nos centraremos en los museos comunitarios. Ahora pasaremos a mencionar y explicar los tipos de exposiciones base fundamental en los museos porque son la que dan la dinámica y desarrollo científico, social hacia nuevas perspectivas.

2.9 Tipos de Exposiciones.

Las exposiciones pueden clasificarse de diversas formas; posiblemente lo más sencillo sea examinar, primero, los tipos de exposición y sus características y, luego, considerar otros aspectos como el enfoque o el estilo.(Belcher, 1991:59).

A como se analiza en este párrafo existen diversas formas de como clasificar a las exposiciones de acuerdo a sus formas y clases, pero que de algún modo tendrán una temática específica que se les haga catalogar como tal.

En este sentido las exposiciones se clasifican en: **1.Exposiciones Permanentes, 2. Exposiciones Temporales, 3. Exposiciones Especiales y 4. Exposiciones Itinerantes.** **La exposición permanente** es la propia de museo como institución estable que es y expresa una continuidad, son todas aquellas que funcionan a largo plazo, las **exposiciones temporales** posee una duración limitada es decir a corto plazo, ofrecen la oportunidad ideal para ser innovadores y atrevidos sin afrontar muchos riesgos.

Las **exposiciones especiales** son todas aquellas que tienen una clase en particular, especial, excepcional, en su cantidad, intensidad, número etc., implicando un propósito algo fuera de lo ordinario. **Las exposiciones itinerantes** son aquellas que destacan por presentar proyectos temporales que recorren durante un tiempo determinado distintos espacios de exposición dentro de un circuito previsto y fijado.

Con esto se concluye con el tema explicado se pasara a ahora con lo relacionado con los museos comunitarios, a continuación desarrollare en que se basan y su Importancia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

2.10 Los Museos Comunitarios y su importancia.

Es necesario abordar esta temática debido que la tesis que estoy desarrollando está relacionada a los *Museo Comunitario, específicamente al de Ciudad Sandino*, y fue necesario tomar todas aquellas nociones teóricas que tratan sobre los museos comunitarios, desde su importancia, cuáles son sus objetivos, su función social, y porque son nombrados como tales, porque considero que los museos comunitarios son importante dentro de las localidades.

A continuación planteo algunas posiciones teóricas de autores que han definido lo que son museos comunitarios, tanto como a nivel internacional como a nivel nacional.

Según (Morales y Camarena: 2009) sostiene que:

“Un museo comunitario que es creado por la misma comunidad, en pocas palabras es un museo de la comunidad. Es una herramienta para que la comunidad afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización. Donde los integrantes de la comunidad construyen autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión crítica y la creatividad. Fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia afuera de ella”. (pág.15)

Un museo comunitario genera varios proyectos para mejorar la calidad de vida, ofreciendo capacitación para afrontar diversas necesidades, fortaleciendo la cultura tradicional, desarrollando nuevas formas de expresión, impulsando el arte popular y generando turismo controlado por la comunidad.

Según Wells (2006) señala al respecto que:

“Un museo comunitario es un lugar donde la comunidad realiza acciones de adquisición, resguardo, investigación, conservación, catalogación, exhibición y divulgación de su patrimonio cultural y natural, para rescatar y proyectar la identidad local fortaleciendo el conocimiento de su proceso histórico a través de espacio y el tiempo”. (pág.57)

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

De tal manera que sus objetivos son: **fortalecer la apropiación comunitaria, fortalecer la identidad, mejorar la calidad de vida y tender puentes hacia otras comunidades.**

Es importante resaltar que los museos comunitarios apoyan a las sociedades en la búsqueda y afirmación de sus identidades, además de permitir su participación activa en la salvaguarda de su patrimonio cultural, se deben buscar beneficios en términos económicos, a través de la creciente relación con el turismo y de la venta de sus productos, permitiendo de esa manera la auto gestión de los proyectos museológicos. (Alemán, 2011:123)

Su importancia radica en que los museos comunitarios apoyan a las sociedades en la búsqueda y la reafirmación de sus identidades, además de eso que reconocen su participación activa en la salvaguarda de su patrimonio cultural.

Buscar de manera estratégica beneficios que vayan dirigidos a la parte económica del mismo a través de los graduales relaciones con el turismo sostenible, con la venta de productos, permitiendo una autogestión de los proyectos que es una de los pilares en el funcionamiento.

2.11 Origen de los Museos Nicaragüenses.

Las primeras instituciones conocidas comúnmente como museos tradicionales en el país se desarrollaron de forma gradual y que se fueron desarrollándose a medida a los distintos procesos históricos en los cuales ha pasado el país. Y de qué manera se fueron fortaleciendo para los que conocemos en la actualidad como museos nacionales, lo que es importante destacar los procesos históricos de los museos nicaragüenses.

Retomando la historia de los museos en Nicaragua, estos se inician a partir de los años 1893-1909 con el mandato del Presidente José Santos Zelaya al ser invitado a participar en la exposición centroamericana realizada en Guatemala para conocer la vida cultural de los diferentes países centroamericanos, surgió la

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

inquietud por promover la constitución de casas culturales que reflejaran la vida cotidiana de los nicaragüenses. (Loáisiga, 2008:31)

Otro dato que podemos mencionar con la creación de los primeros museos nicaragüense, es que se le atribuye al Sr. Diocleciano Chávez convirtiéndose en unos de los pioneros y el creador del primer museo en Nicaragua que se encargó de montar el museo Nacional. Durante esa época se reconoce al Museo Nacional como una Institución en el año de 1897, publicado en la Gaceta diario oficial, este museo se inaugura en el año de 1900, su primer director fue el Sr. David Guzmán de origen salvadoreño, que luego sucedió a otro director llamado don Alejandro García en el año de 1902.

Al concluir con su periodo como director fue nombrado el señor Miguel Ramírez Goyena siendo este el tercer director del museo, realizando trabajos investigativos relacionado con la flora y fauna del país.

En la historia de los museos nicaragüenses puedo referirme que para el año 1941 con el gobierno de Anastasio Somoza García se emite una ley que se refiere a que los Monumentos arqueológicos, históricos y artísticos pertenecieran al Estado. En ese entonces la responsable de declarar los sitios y monumentos como bienes culturales era la Academia de Geografía e Historia²⁷.

En los años de 1968 se forma en el país la Comisión Nacional de Protección de Patrimonio Histórico - Artístico, cuya finalidad fue el de proteger y salvaguardar los bienes culturales. Y que en los años de 1979 diera la pauta para la creación de la Dirección de Patrimonio Cultural donde se estableció de una manera casi similar a la anterior que consistía en resguardar los bienes que eran considerados muebles e inmuebles. Amparados a través de la ley de patrimonio cultural Decreto N.1142.

²⁷ Cordero y Loáisiga, Semblanza Histórica de los Museos Nicaragüenses, 2008.pág.18.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Para los años 80, con la Revolución Popular Sandinista se extiende la creación de estos espacios a museos regionales de carácter histórico memoriales tales como: Museo Nacional General Sandino en Niquinohomo en Masaya; Museo Ejército Defensor de la Soberanía Nacional en San Rafael del Norte, en Jinotega; Museo de Batalla de San Jacinto, entre otros.

Paralelamente se van creando una diversidad de departamentos encaminados a retroalimentar la cultura que fue heredada por nuestros antepasados. Es en el año de 1987 se funda la Dirección General de Patrimonio Histórico, conocida más adelante como Dirección de patrimonio Cultural.

En el periodo de los años 90 después de la consolidación del Estado surgen nuevos cambios en el cual se crea el Instituto Nicaragüense de Cultura cuya función principal hacerse cargo de los museos con carácter histórico memorial.

Según Cordero y Loáisiga, (2008). Los primeros museos que se conformaron en el país son:

1. Museo Tenderí, Nindirí 1910.
2. Museo Sitio Huellas de Acauhalinca 1953.
3. Museo Sitio – Casa hacienda San Jacinto 1956.
4. Museo Sitio Casa Natal Rubén Darío, Ciudad Darío 1958.
5. Museo Gregorio Aguilar Barra, Juigalpa Chontales 1960.
6. Museo Archivo Rubén Darío, León 1960.
7. Museo de Antropología e Historia, Rivas 1975.
8. Museo Parque Nacional Volcán Masaya 1975.
9. Museo ADIACT, Sutiaba, León 1984.
10. Museo Sitio Fortaleza de la Inmaculada Concepción, Río San Juan, Municipio El Castillo 1993.
11. Museo de Ometepe, Isla de Ometepe, Rivas 1994.
12. Museo del Trópico Seco, Diriamba 1996.
13. Museo Arqueológico e Histórico de Estelí 1998.
14. Museo Comunitario San Rafael del Sur 1998.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

15. Museo de Acoyapa, Chontales 1999.
16. Museo de Chagütillo 2005.
17. Museo Sitio Ruinas de León Viejo 1967.

En el periodo comprendido entre 2000 y 2006 los museos nacionales pasan por la penosa desilusión del decaimiento debido que en este periodo no se desarrollaron investigaciones científicas encaminados a esta rama, a esto también se le añade la falta de profesionales en el campo de la museología y museografía, lo que provocó la ausencia y actualización de información en el país.

2.12 Desarrollo de los Museos Comunitarios en el país.

En el caso del surgimiento de los museos comunitarios nicaragüenses estos surgen de forma gradual, estableciéndose paulatinamente de manera tardía en el país. En la búsqueda de información con relación a este contenido pude verificar que son muy pocos los museos denominados con esta designación, se cuenta con pocos registros debido que no han tenido el mismo auge tal como ha sucedido con los museos que conocemos tradicionalmente, como el caso del Museo Nacional entre y otros.

En el año 2000 en Nicaragua nace la Red de Museo Comunitarios Fortaleciendo a lo largo de los años los museos comunitarios en el país.

Según López y Sobalbarro (2015) aluden que:

“La Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, nace desde una iniciativa propia de las comunidades y del interés en común por preservar y conservar el patrimonio cultural de la nación. Desde 1996 la unión de museos comunitarios de Oaxaca establecieron contactos con la rectoría de la Universidad de la Regiones Autónoma de la Costa Caribe Nicaragüense (URACCAN), a partir de esto, la universidad participa en el primer encuentro internacional de Museos Comunitarios de las Américas en el año 2000. Además se inician los procesos de organización de los museos comunitarios con la realización de dos talleres de Museos Comunitarios desde el campus universitario de Bluefields, el primero facilitado por el asesor de la Red Cuauhtémoc

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Camarena²⁸ y después las personas capacitadas hicieron el esfuerzo de replicar el taller en la comunidad indígena de Karawala. Posterior, la Red de Museos Comunitarios de las Américas mantuvo coordinaciones con URACCAN a través del Museo Comunitario los Ranchitos” (pág. 1)

Estos museos en el país incrementan por la necesidad de impulsar la identidad colectiva de la comunidad, de esta manera se pueda tener un espacio donde puedan ser resguardadas todas aquellas manifestaciones culturales de su localidad, donde de igual manera las personas se reúnen y debaten de manera organizada. Aspectos relevantes del museo.

El gobierno ha venido impulsando líneas políticas culturales con el objetivo de rescatar, validar, defender y promover la identidad nacional a través de la evolución histórica de nuestras culturas.

En este sentido Morales (2013). Destaca:

“El gobierno de reconciliación y unidad nacional reconoce el derecho de nuestro pueblo de crear y disfrutar todas las formas de Arte y Cultura, para lo cual se compromete a trabajar estableciendo condiciones, instrumentos y medios, para que desde el nivel local²⁹ hasta el nacional, todas las manifestaciones artísticas y culturales propias de las y los nicaragüense sean reconocidas y estimuladas; para que los talentos sean identificados, apreciados y educados; y para que se realice, positivamente, la creatividad y la riqueza artística y cultural de nuestros pueblos” . (pág.2).

En las siguientes líneas explicaré de forma cronológica el surgimiento y evolución de los diferentes esfuerzos que dieron origen y constitución de algunos museos comunitarios en el país, de esta forma destacaré el papel que han venido desempeñando los encuentros internacionales y talleres que fueron promovidos sin duda alguna por la iniciativa de las localidades por fortalecer la identidad de los

²⁸ Actualmente es el coordinador de Talleres del Programa de Museos Comunitarios en México, Centro y Sur de América, en la cual nuestro país ocupa la primera Secretaría con el Doctor Eugenio López Mairena actual Vicerrector de URACCAN- Nueva Guinea.

²⁹ El documento sobre la Política Cultural del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional reconoce los esfuerzos que se hacen desde la comunidad en materia del rescate del patrimonio cultural tangible e intangible. Morales Alonso Luis, Co-Director del INC. La Política Cultural del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, octubre 2013.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

pueblos en diferentes países de América y que dieron la pauta para que se formarán los museos comunitarios que hoy en la actualidad conocemos.

Los primeros pasos se dan en los periodos (2000-2005) que fueron sin duda fundamental para el desarrollo de la evolución de los museos y da inicio con la colaboración de La Red de Museos Comunitarios de Oaxaca con la URACCAN³⁰ que realizan los primeros talleres en Bluefields Nicaragua, donde participaron líderes comunitarios, estudiantes y maestros, tratándose sobre los temas de la creación de museos comunitarios en el país.



Foto. 4. Sala de exposición del Museo Comunitario “Los Ranchitos”, URACCAN- Nueva Guinea. Fuente: Fototeca Museo Comunitario “Los Ranchitos”.

Con esta iniciativa nace el Museo Comunitario “*Los Ranchitos*” en Nueva Guinea en la Región Autónoma la Costa Caribe Sur.

Todo este proceso que he venido explicando contó con la colaboración de la Doctora Mirna Cunninghann³¹, para el año 1996 fue invitada a participar en un evento en Oaxaca, y es invitada para formar parte de una delegación de universidad y participar en el Primer Encuentro Internacional de Museos Comunitarios de América en el año 2000.

Como consecuencia del evento y por la iniciativa de los miembros de la Red de Museos Comunitarios de Oaxaca se organiza el primer taller de Museos comunitarios dirigidos por la red de Museos Comunitarios de Oaxaca (México) en el recinto de la universidad de URACCAN en Bluefields donde asistieron un cuerpo de representantes de la comisión ya mencionada entre los cuales figuraba

³⁰ Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense.

³¹ Rectora de la Universidad de las Regiones Autónoma de la Costa Caribe Nicaragüense, URACCAN (1996) y a la vez Rectora Honoraria de la misma institución.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Cuahtémoc Camarena, dentro de los objetivos a tratar fue la teoría y metodología para la creación de museos comunitarios.

Seguido de esto en el año 2001 se realizó el segundo taller en Nicaragua en cooperación de las personas que anteriormente fueron capacitadas y auspiciado por la UNESCO, en la comunidad de Karawala en Bluefields por medio del cuál se dio la iniciativa de organizar y gestionar un museo comunitario en la localidad donde la población se viera involucrada creándose el museo con el fin de representar la tradición cultural y las leyes que rigen a la comunidad.



Foto. 5. Miembros de la organización del taller de museos comunitarios en Bluefields, entre los que figura sentado al lado derecho de la imagen el Antropólogo Cuahtémoc Camarena, Mienbro de la Union de Museos Comunitarios de Oaxaca. Fuente: Lopez y Sobalbarro, MEMORIA DE LA RED DE MUSOS COMUNITARIOS DE NICARAGUA. Pág.3.

Durante el año 2002 se realiza el segundo Encuentro de Museos Comunitarios de América, realizado en Rabino Guatemala, es necesario señalar que como se ha explicado anteriormente, no se había establecido ningún museo comunitario en el país.

A partir de este II encuentro nace el primer museo comunitario de Nicaragua formándose en el año 2003 en Nueva Guinea con el nombre de Museo Comunitario “*Los Ranchitos*” con la iniciativa de la comunidad del mismo nombre, y son los maestros que impartían clases de arqueología que motivaban a los estudiantes a realizar investigaciones destinadas a esa materia.

Toda esta experiencia permite que la universidad abra el campo de las investigaciones y que los estudiantes se dirigieran a los sitios arqueológicos con el fin de verificar si la comunidad tenía antecedentes prehispánicos, en la búsqueda y

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

rescate se encontraron con la desilusión de que los sitios se hallaban expuestos y alterados por huaqueros que estaban destruyendo los sitios de manera ilegal.

A toda esta problemática se le añadió el hecho de que las piezas estaban siendo traficadas con fines comerciales y que se debía tomar cartas en el asunto y se decide que se debía tener un lugar destinado para resguardar las evidencias, se llegó a un consenso de que el museo se debía ubicar en Recinto Universitario con el único fin de darle una visión más educativa enfocada a la investigación científica.

En el año 2003 se realiza el tercer encuentro de Museos Comunitarios de las Américas en la comunidad de Cacaopera y Perquin en el Salvador donde Nicaragua asistió con una representación el tema a tratar llevaba el Lema *“Afianzando Nuestra Identidad con Dignidad”*.

Aquí se trataron aspectos como la creación de dos museos comunitarios en Karawala, Rama Kay, la creación de un museo agro-ecológico en la comunidad, La Sardina en Nueva Guinea, con el objetivo de motivar y tener constante comunicación con la comunidad y desarrollar y crear las redes comunitarias.

Finalmente en el año 2005 se realizó el IV Encuentro Internacional de Museos Comunitarios de las Américas nuevamente en Nueva Guinea, donde asistieron representantes comunitarios y representaciones de países de América, de esta forma concluyeron con asignar los responsables y así poder nombrar a la directiva de la Red de Museos Comunitarios de la Américas y de donde sería la sede del próximo encuentro.

Quedando de la siguiente manera Presidente: Sr. Jerónimo Bulmaro cruz de México, Vicepresidente: Sra. Patricia María Mairena de Brasil, 1er Secretario: Sr. Eugenio López Mairena de Nicaragua, 2do Secretario: Sr. Humberto Quintero de Venezuela, 1er Tesorero: Sr. Rolando Cáceres de El Salvador y 2do Tesorero: Sr. Joaquín Cajbón Usbab de Guatemala.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

A partir del año 2006 a 2012 los museos comunitarios comienzan a organizarse y capacitarse con el objetivo de fomentar en las comunidades una nueva visión para crear museos de este tipo, en algunos casos por la expropiación de los bienes culturales a causa de los huaqueros que promueven la pérdida de nuestra identidad cultural y por otra parte continuar con la idea de que las personas se interesen más por la temática.

En el transcurso nacen museos comunitarios entre ellos: Museo Sandino en Ciudad Sandino, Juigalpa de Juigalpa, Casa de Cultura Mayangna Sakalwas de Bonanza y el Museo comunitario Nacudirí de Nindirí.

Como ya se venía mencionado los museos comunitarios en el país no se desarrollaron de manera homogénea y con la suficiente información y experiencia su origen y evolución en Nicaragua datan del año 2000, en adelante lo que se va experimentar es el nacimiento de los mismos, por iniciativas propias de las localidades con el fin de rescatar su identidad y optan por la iniciativa de estos museos.

Actualmente la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua que es la encargada de llevar el control y organización de los museos tiene un registro de 7 museos comunitarios en el país.

(López y Sobalbarro, 20015) señalan que:

“Para el año 2015, la red nacional en Nicaragua cuenta con siete museos comunitarios funcionando y dos museos en creación, los que se describen a continuación según ubicación geográfica: en la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur, Nueva Guinea, Museo Comunitario “Los Ranchitos”; en la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte, Bonanza, museo comunitario Mayangna “Sakalwas”, en proceso de formación; en el departamento de Chontales el museo comunitario “Juigalpan” de la ciudad de Juigalpa; museo comunitario “Nacudirí”, del municipio de Nindirí; Museo comunitario del municipio de Tisma en el departamento de Masaya; Museo comunitario “Sandino” de Ciudad Sandino, y museo comunitario de Villa del Carmen, éste en proceso de creación, ambos del departamento de Managua; en el departamento de

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

*Somoto, museo comunitario de Somoto; y museo comunitario en el departamento de Matagalpa*³².(pág.1).

De igual forma hay otros museos que son catalogados como museos comunitarios en el país como es el caso del Museo Comunitario y Etnográfico “insurrección de Monimbó” en Masaya y el Museo Comunitario del Archipiélago de Solentiname. Pero sería importante hacer un estudio profundo en relación a que si cumplen las normas y reglas establecidas para ser nombrados como tal dentro del ámbito de comunitario.

Concluyo que los museos comunitarios en el país se han venido desarrollando y que su importancia radica en el rescate cultural y que esto ha provocado que se desarrollen nuevos museos con las características establecidas para este fin, ya que al final fortalecen la identidad de los pueblos y en este caso de las localidades.

2.13 La Museología y sus Nociones Básicas.

Otro tema que es necesario tratar en este estudio es la definición de museología y sus nociones básicas, para iniciar retomaremos lo que plantean algunos autores con respecto a la definición de museografía; la palabra museología aparece por primera vez en 1869 en el libro de *Taxidermia de PhilippLeopold Martin intitulado Praxis Der Naturgeschichte*, y se refería a los aspectos prácticos del coleccionismo. Una primera revista que aluda a esta disciplina fue la *Zeitschitt Fur Museologie and Antiquitatenkunde* fue publicado en Dresden, Alemania, entre 1878 y 1885. (Salas, 2001:4)

Según los estatutos del ICOM establece que: la museología se ocupa del estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, selección, educación y

³² Para ampliar más la información sobre los Museos Comunitarios en el país consultar Artículo inédito Titulado “MEMORIA De la Red de Museos Comunitarios En Nicaragua,” próximo a publicarse elaborado por el Dr. Eugenio López Mairena, 1er Secretario de la red de Museos Comunitarios a nivel Latinoamericano y Presidente de la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

organización, así como la de las relaciones de la institución con el contexto social. (Linares, 1994:18).

Por otra parte la museología es una ciencia aplicada que estudia la historia y la función en la sociedad, las formas concretas de investigación y conservación física, de presentación, animación, difusión, organización, funcionamiento, las instalaciones aceptadas o seleccionadas, la tipología y la ética. Por ende se encarga de investigar y sus exposiciones son de forma educativa.

La museología como tal comprende toda la parte teórica de los museos, ordena el trabajo científico mediante normas, de igual manera establece procedimientos de actuación profesional, se encarga de realizar las investigaciones dentro de los museos con el fin de que los bienes culturales mantengan un tratamiento adecuado en su manejo informativo, ya sea en el área de exhibición, depósito o en las reservas de referencia.

La museología la podemos definir como la parte abstracta de los museos, lo intangible, lo conceptual, las normas, las recomendaciones, procedimientos y especificaciones, es la parte filosófica, en si es toda la teoría que consolida a los museos, se enfoca a la labor científica y su importancia radica principalmente en el planteamiento y ordenamiento del contenido, se preocupa por la veracidad, comprensión y claridad, mediante ella se refleja todo el resultado de las investigaciones que se desarrollan constantemente en los museos.

2.14 La Museografía y sus Nociones Básicas.

Para el caso de la museografía otros autores la definen de la siguiente manera: El término museografía es muy anterior a la museología ya que aparece por primera vez en 1727 en una de las obras de Caspar Friederich Neickel intitulada *Museographia, en la cual propone el diseño de un museo ideal*. Luego fue utilizada en libro *Elements Of Conchology* de Emanuel Mandes da Costa publicado en 1776. En 1923, la enciclopedia universal ilustrada Europeo

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Americana define el término museografía como “Un catálogo o descripciones de uno o más museos”. (Salas, 2001:7).

La museografía, se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de los museos, incluyendo en esta todo lo relacionado con sus instalaciones, técnicas, requerimientos, las medidas de seguridad, la conservación y la restauración de sus exponentes, es la estructura y ordenación del material científico cedido por la museología.

Como disciplina, la museografía tiene como objetivo el estudio sistemático, la clasificación, ordenada, clasificada, clara y precisa del museo, adoptando el edificio a las necesidades museográficas e introduciendo los métodos eficaces para sus composiciones. Es la parte de la museología que técnicamente hace posible la materialización de una serie de conceptos en su exposición, por medio del diseño del espacio, de las circulaciones, de los elementos complementarios. (Witker, R: 1989. Citado por Acuña, 2001:35)

La museografía trata sobre los materiales gráficos y distintas técnicas como la del orden lógico de la exposición (Maquetas, folletos, murales, pinturas, etc.) y la arquitectura, podemos expresar y consolidar el conocimiento del discurso museológico, de esto radica su importancia.

En este sentido el ICOM define como Museografía: “La técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas del museo (Montoya, 2009:13-15).

Con esto concluyo manifestando que el papel de estas ciencias aplicadas como son la Museología y Museografía, tienen que ir de la mano, no obstante es importante explicar que si una de ellas no se emplea de manera lógica en un museo no habrá plena armonía en todo su funcionamiento debido que ambas aportan gran significación para el funcionamiento de dicha institución, y son fundamental para el montaje de los museos en cualquier proyecto museístico.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Capítulo III

**Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.**

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

3.1 Historia y Surgimiento del Museo Sandino.

El Museo Comunitario Ciudad Sandino surge en el año 2011 como se ha venido indicando, nace como una iniciativa de investigación de curso de un grupo de estudiantes del programa a distancia conocido como Sandino II, en el Instituto que lleva su nombre, los estudiantes para culminar con sus estudios debían de realizar un tema de investigación con el propósito de conocer e indagar sobre la identidad cultural de Ciudad Sandino, estos estudiantes en el proceso de investigación y recopilación de la bibliografía e información del municipio empiezan a encontrarse con objetos arqueológicos.

Como he señalado anteriormente estos grupos de alumnos entre jóvenes y adultos que participaron en la investigación fueron alrededor de 40 estudiantes mostrándose preocupados por el rumbo que podían tener los objetos en cuanto al deterioro o pérdida de la evidencia que estaban encontrando, deciden realizar gestiones antes las instituciones de la localidad como es la Alcaldía, para que les cedieran un espacio en donde albergarían y



Foto. 6. Imagen de la parte frontal de lo que fue el Cine OPEN 3, reutilizado como museo en 2011 y fachada de como se encontraba antes de la remodelación del edificio. Fuente: Fototeca Museo Comunitario Ciudad Sandino.

exhibirían los objetos encontrados como lo histórico y lo arqueológico para evitar que se perdiera esta materialidad que es parte del legado que dejaron los primeros pobladores de la zona y su rica historia desde la época de los años 70. Una vez que se realizó la gestión ante la Alcaldía esta dio una respuesta positiva a los estudiantes.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Una vez que se obtuvo la repuesta por parte de la Alcaldía son los estudiantes de secundaria quienes proponen la necesidad de crear un museo donde ellos mismos serán los encargados de diseñar de manera empírica las salas de exhibición y esto se debe que en ese entonces no se contaba con la preparación científica y profesional pero que si tenían la voluntad de exponer los vestigios arqueológicos de la localidad y ser parte integrante de ella.

Después de todo este largo camino el local lamentablemente fue cerrado por no presentar un acompañamiento, es decir no tener un encargado u especialista para darle continuidad las ordenanzas establecidas para regir los museos comunitarios.

Como consecuencia, el lugar fue cerrado por varios meses, y fue hasta el año 2112 que se reactiva de nuevo el museo y comienzan a hacerse las gestiones pertinentes para que dicho local se transformara en lo que actualmente es pero con una visión, integral.

Por la necesidad de que Ciudad Sandino contara con su propio museo comunitario se rehabilita el edificio del cine conocido como Open 3, este había funcionado en los años 70 y fue clausurado en los años 80 por las autoridades de ese entonces por razones ajenas.

Así empieza nuevamente el museo comunitario de Ciudad Sandino, con ayuda de la Sra. Alicia Urbina Coordinadora del museo y Orvin Zambrana arqueólogo contratado por la Alcaldía Municipal de Ciudad Sandino con la finalidad de crear un equipo que sea capaz de promover, difundir y concientizar a la población de la localidad para la protección de los bienes culturales.

Esto se vino logrando a través de dos proyectos, en el primer proyecto su objetivo fue involucrar a la comunidad de manera participativa en las actividades del museo y el otro proyecto donde se ubica el museo pero con fines informativo, es decir consistía en capacitar a los jóvenes de colegios públicos y privados, estudiantes de primaria y secundaria, para que conozcan del valor cultural del museo y de su localidad.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Es importante señalar que durante este período el museo pasó a ser miembro del Gabinete de Turismo Municipal que ha sido de gran relevancia en la participación ciudadana, además que el museo ha sido protagonista de ferias y actividades culturales.

3.2 Descripción del Edificio.

El Museo Comunitario Ciudad Sandino está ubicado de la plaza **Padre Miguel** 2 C al Norte 1 C al Este, en la zona número 3 del municipio, cuenta con el acceso de servicios básicos de agua potable, aguas negras, energía eléctrica, servicio higiénico, baño, infraestructura moderna del sector urbano, viviendas en sus alrededores, centro deportivo, acceso a calles adoquinadas, transporte público y privado permanentes.

El edificio tiene cinco espacios físicos internos que dentro de los cuales figuran dos sala de exhibición, el servicio higiénico, el laboratorio, la oficina y la bodega. En la denominada sala 1 que tiene una forma rectangular donde se encuentran en exhibición la mayoría de las piezas que contiene el museo y donde son presentadas al público y distribuidas sin un orden lógico y atractivo con fines científicos. Esta sala también descansa toda la colección del material lítico, destacándose también algunas vitrinas de material cerámico.

En un segundo plano esta la sala 2 o sala que es donde se exponen las vitrinas también de material cerámico, lítico y material óseo de restos humanos de esta sala se accede o se puede dar paso a los otros espacios como lo es el



Foto. 7. Sala secundaria en ella están vitrinas donde se exhiben material cerámico y material óseo. Fuente Propia.



Foto. 8. Vitrina de los restos óseos completos provenientes de enterramientos primarios y secundarios. Fuente Propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

laboratorio, la oficina y la bodega, la sala es cuadrada, sobre ella encontramos la parte superior de la oficina y la bodega de los encargados del museo que posteriormente más adelante explicaremos.

Siguiendo con la explicación en el tercer espacio del museo se encuentra el área del trabajo de gabinete o conocido como laboratorio, en este sitio están todas aquellas piezas provenientes de excavaciones exactamente de rescate arqueológico y donaciones que luego pasan por un proceso de restauración y conservación para luego ser expuestas en las salas ya mencionadas.



Foto. 9. Lavadero de material cerámico, Fuente Propia.

Dentro de las actividades que se realizan en el museo están: el lavado, secado, identificación del material ya sea lítico, cerámico u óseos (Humanos y Fauna), restauración, conservación e identificación de tipología cerámica en el caso de interpretar a que secuencia cultural pertenece y destacar si la pieza es antigua para posteriormente exhibirla.



Foto. 10. Panorámica del laboratorio del museo, en ella se muestra alguna de las piezas que no han sido restauradas, Fuente Propia.

Continuando con la descripción del museo presentaré el espacio que antes de ser remodelado era la bodega del museo y que se accedía por la otra entrada donde el gimnasio de Judo y Karate, aquí se almacenaban los restos viejos y en mal estado que no era de utilidad para el museo, también materiales como sillas, cuadros, adornos, etc. La mayoría de estas piezas no eran exhibidas por no tener ningún atractivo según las autoridades, en este sentido, el local fue reutilizado

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

para uso privado, que ahora es la oficina del museo quedando en la segunda planta del edificio.



Foto. 11. Acceso por escaleras hacia el interior de la oficina, Fuente Propia.



Foto. 12. Panorámica del interior de la oficina del museo. Fuente Propia.

Por último explicaré el espacio destinado al almacenamiento en este lugar encontraremos restos óseos, piezas fragmentadas de cerámica en mal estado de conservación y algunos artefactos como cuadros, objetos antiguos entre otros que son almacenados ahí de forma permanente debido que no están aptos para ser expuestos en las salas del museo, el espacio destinado para bodega, se ubica a la par de la oficina y el acceso se puede hacer únicamente por ella debido que la vía de acceso se hace por la oficina.



Foto. 13. Interior de la bodega en ella se puede observar algunas de las piezas en mal estado de conservación y fragmentación de material cerámico, algunos artefactos históricos de la localidad y los estantes de madera que anteriormente estaban en las salas y servían de soportes para las vasijas. Fuente Propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Es necesario describir la parte interior y exterior del edificio debido que el museo no se encuentra aislado como una estructura independiente junto al mismo, se encuentra inmerso un complejo deportivo que sirve para dar clases de Boxeo, Judo y Artes Marciales, es decir que funciona como un gimnasio donde los pobladores de la localidad interesados por cualquier disciplina llegan a practicar de forma gratuita cualquier deporte funcionando en la mañana y por la tarde, todo esto provoca que el edificio sea muy ruidoso y tenga muchos agentes distractores que no permiten la concentración del visitante.



Foto. 14.Entrada al Gimnasio de Boxeo, Fuente Propia.



Foto. 15.Vista de la parte exterior del complejo, Fuente Propia.

Finalmente puedo señalar que el museo no fue diseñado como un edificio independiente como he venido mencionando anteriormente, es el resultado de la reutilización y rehabilitación de una estructura que por muchos años había pasado al olvido pero recientemente comenzó a funcionar como un lugar céntrico donde las personas se reunían para un espacio de recreación y de socialización.

Continuando con este trabajo desarrollaré lo referente a lo que contiene el edificio relacionada a las colecciones que tiene el museo, sobre todo las salas de exposición y el tipo de objetos que presenta el museo.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

3.3 Descripción de la Colección Arqueológica.

El Museo Comunitario Ciudad Sandino se centra en las muestras de material arqueológico razón por la cual, describiré toda la colección que el museo alberga, haré mención de un aproximado de piezas que se encuentran distribuidas sobre las dos salas que son las que contienen la mayoría de las evidencias porque el resto se encuentran en el laboratorio esperando ser tratadas.

El museo cuenta con un total de 59 piezas cerámicas, 11 piezas líticas que en su mayoría de estas fueron donadas por pobladores y un total de 3 esqueletos humanos completos entre ellos una de fémica adulta, un hombre adulto y el de un infante provenientes de entierros primarios y secundarios.

Entre los tipos y formas de los materiales podemos mencionar 16 urnas funerarias, 14 tapaderas, 4 metates con su mano de moler de basalto, 2 morteros de Basalto, 2 hachas pulidas de basalto, 1 bifaz de basalto, 1 punta de flecha de jaspe, 1 piedra pequeña grabada de basalto, cuentas de collar de cerámica y lítica así como también collares, pulseras de cerámica y de restos óseos faunísticos.



Foto. 16. Exhibición en la sala principal de urnas funerarias con sus tapaderas en su mayoría estas urnas de tipo Sacasa Estriado, Fuente Propia.



Foto. 17. Vitrina en la sala dos que ilustra dos esqueletos humanos provenientes de contextos arqueológicos, Fuente Propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”



Foto. 18. Entrega legal de vasijas cerámica de pobladores de la localidad a la encargada del museo y Coordinadora Alicia Urbina, Fuente Fototeca Museo

Es necesario resaltar que sin la colaboración de los pobladores que reportan a las autoridades los hallazgos de material arqueológico todos estos materiales estuvieron en manos de personas que las utilizaban sin fines investigativos. Por ende todas estas piezas donadas o encontradas fueron trasladadas al museo para su estudio.

En conclusión hemos abordado lo referido a la descripción de la colección que se encuentra en el museo en general el material arqueológico haciendo un conteo general de todas las piezas que se exhiben en la sala, faltaría el análisis de ciertas piezas que se encuentran aún en laboratorio esperando por su debido tratamiento, de este modo ahora pasare a describir como se encuentra conservado todo este material que contempla el museo específicamente la colección arqueológica.

3.4 Estado de Conservación de la Colección Arqueológicos.

Destacaremos como se encuentran conservados los materiales arqueológicos que se exhiben en el museo, haciendo énfasis en la conservación del material indicando si la pieza se encuentra en óptimas condiciones para exponerlas y ocupar un espacio en las salas.

En este sentido hago mención que todas aquellas piezas que se encuentran exhibidas en el museo están en un buen estado es decir se encuentran bien conservadas y en su mayoría las piezas que se muestras son completas y enteras, ya sea que son provenientes de rescates arqueológicos o bien donadas por los habitantes de la zona.

Finalmente puedo decir que el estado de conservación de la colección del museo es muy buena, y con la propuesta que estoy proponiendo permitirá un mejor aprovechamiento del edificio y, permitirá exhibir la colección arqueológica lo más

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

adecuada posible para que el visitante salga satisfecho de lo que observa y aprende.

3.5 Diagnóstico del Estado Actual del Museo Comunitario Sandino.

El museo a pesar de no contar con un orden metódico que se destaque por presentar de manera clara, concisa y coherente todos aquellos rasgos que en la ciencia museográfica considera como debe ser un museo, teniendo como ventaja el poseer una estructura arquitectónica que puede ser aprovechada al máximo y darle un sentido teórico y práctico donde a las piezas que se exhiben y que forman parte de una colección global. Caso concreto son las dos únicas salas con las que cuenta actualmente.

Al crearse el museo se asignaron dos salas con temáticas históricas y arqueológicas del municipio, la primera sala conocida como “Historia” presentará objetos como: fotos, artefactos antiguos, artefactos de guerra e incluso utensilios de los primeros pobladores contemporáneos de la zona de los años 70 y 80, todos estos objetos fueron donados por parte de familiares, parientes y seres cercanos que habían participado en los movimientos guerrilleros de la época.

La segunda sala es la “arqueológica”, la mayoría de los objetos han sido encontrados por casualidad en los terrenos de los pobladores y se han recuperado piezas en buen estado de conservación y por su función podemos inferir que las piezas son urnas funerarias, además de elementos líticos y restos humanos con que posee el museo comunitario actual.

En cuanto al estado físico del edificio, este presenta ciertas imperfecciones tanto de la fachada como el exterior de la pared de la entrada principal, la pintura es vieja y corrosiva, además por no contar con seguridad que resguarden las instalaciones



Foto. 19. Vista de la entrada principal del museo antes de la remodelación. Fuente Propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

en las paredes observamos gráficos, o dibujos que fueron pintados por personas ajenas al museo causando una mala impresión para el edificio dándole una perspectiva vaga al museo.

En el año 2015 se realizó una restauración parcial del edificio dirigida y costeadada por la Alcaldía de Ciudad Sandino en donde la estructura iba a ser modificada, esta consistía en darle una visión agradable para que fuese visitado el museo comunitario tanto por los lugareños como los foráneos nacionales e internacionales.



Foto. 20. Sala de arqueología Fuente Propia.

También se modificó el techo exterior, se aplicó pintura en todo el edificio, se reparó el servicio higiénico, se habilitaron las oficinas y bodegas del museo, el laboratorio para la restauración y conservación de material y la compra de vitrinas para la exhibición de las piezas arqueológicas.

En este proceso que dejó inactivo aproximadamente por casi un mes el museo no se tomaron las medidas para proteger la colección, porque al restablecer las salas se optó por reubicar y mover todos los objetos que se encontraban en la bodega y fueron movidas a las salas de exposición. Donde de manera accidental les caía polvo, incluso algunas piezas se fragmentaron y



Foto. 21. Panorámica del antes y después del proceso de restauración del museo. Fuente Propia.

les muchos objetos como las urnas se les derramaba pintura por accidente, causando el daño parcial o total de la pieza por ende la obra prosiguió hasta

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

alcanzar su fin, y que de alguna manera ayudo a la institución puesto que el lugar se encontraba alterado por presentar algunas imperfecciones arquitectónicas.

Entre los aspectos positivos que se lograron fueron de alguna manera lo referido a las instalaciones, que mejoraron la panorámica antigua del museo de pasar de un edificio en mal estado a una estructura con todas las condiciones aptas para que los especialistas intervengan y monten un diseño para las exposiciones.

Todo este proceso de remodelación del edificio duró aproximadamente un mes, en la fotografía podemos observar el cambio de las instalaciones, ahora se cuenta con paredes pintadas, no se filtra el agua, en cuanto al espacio de las salas estaban reducidos por tener materiales históricos en mal estado y de esta manera se planteó la idea de solo dejar el museo con materiales arqueológico por falta de espacio y porque cada vez sigue apareciendo evidencias arqueológicas en la zona producto de rescates arqueológicos.

Para finalizar con este apartado, podemos afirmar que los cambios sufridos en el museo permitió que se transformará dándole una visión más presentable proyecto que fue desarrollado gracias a la gestión de la Alcaldía y labor de la municipalidad.



En este sentido quiero señalar que independientemente que el museo tenga el apoyo de la alcaldía del municipio no deja de ser un museo comunitario porque en sus gestiones actuales los dirigentes actuales realizan labores comunitarias, de manera que buscan como integrar a la población al desarrollo del museo mediante estrategias como las reuniones sistemáticas, con el fin de involucrarlos directamente en la toma de decisiones. Todo lo anterior nos conduce y nos permite afirmar que esta particularidad es la esencia de lo que hoy consideramos como museo.

Foto. 22. *Entrada principal del museo ya culminada la obra, después de la modificación, Fuente Propia.*

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

3.5 Guión Museológico.

Para el planteamiento del Guión Museológico me he propuesto realizar y dejar bien planteado los elementos que son necesarios para que las exposiciones alcancen su grado de comprensión para los visitantes, es decir todas aquellas técnicas y herramientas de la museología que ayuden a mejorar las condiciones óptimas para que el museo se rija sobre consideraciones científicas y no de manera arbitraria.

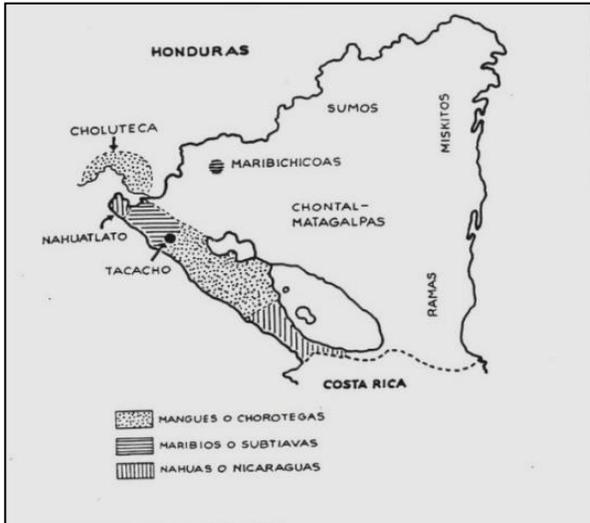
En particular todo lo que se planteará aquí estará contextualizado a través de las piezas arqueológicas del museo y dejo claro que tanto la propuesta museológica y museográfica estarán abiertas a nuevas modificaciones ya sea de las y los Museólogos(a), Museógrafos(a) y arquitectos(a). Cabe señalar que toda la colección es proveniente de la localidad y no de otro lugar, con la limitante que en su mayoría han sido donadas por la población y otras extraídas de rescates arqueológicos muy diferentes a los proyectos de investigación con rigurosidad científica.

El Guión museológico será estructurado de la siguiente manera. Será ordenado en tres temáticas, la primera sala se titulará: **“Primeros Habitantes de la Zona, Segunda Sala: Prácticas Funerarias, la Tercera Sala: Organización Socio-Económica”**. La Cuarta Sala: **Sala Temporal, una Quinta Sala denominada: Sala Comunitaria. Y por último una sala destinada a un Centro de Documentación e Investigación. (CEDOC)**. Cada sala estará señalada por letreros visibles en la parte inferior de ella con el nombre específico. De igual manera se le entregara a cada visitante Brochures explicativos para documentarse sobre los objetivos, misión, visión, función social, importancia, y lo que contempla el museo dentro y fuera de la misma institución.

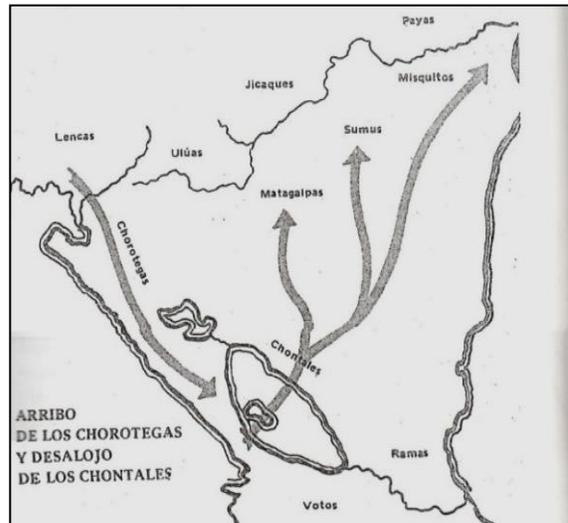
“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Sala # 1.

1. Primeros habitantes de la Zona.



Ubicación geográfica de los primeros pobladores de Nicaragua a la llegada de los españoles en el siglo XV, entre los que destacan los Chorotegas, retomado de: Esgueva Antonio, La mesoamérica Nicaraguense, 1996. pág 19.



Retomado de Incer sobre la llegada de los provenientes del centro de México en: Chorotegas Toponimias Indígenas de Nicaragua, 1985. Pág. 361.



Foto. 23. Vasija trípode de tipo Managua Policromo actualmente así como están en la foto se exhiben en las vitrinas de las salas del museo. Fuente Propia.



Foto. 24. Vasija Globular de tipo Vallejo Policromo vemos que no presentan ninguna ficha explicativa o de orientación de las piezas. Fuente Propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Según la información recopilada en cuanto a la arqueología que se realiza en el municipio puedo señalar que los resultados apuntan a que la zona fue poblada por grupos de origen indígenas muestra de ellos son las evidencias con que día a día se encuentran en los terrenos de la zona. Caso de ello son las investigaciones

Es decir esos pueblos que se asentaron sobre el Pacífico del país y por ende de la zona de estudio, y que pueblos se encontraban antes de la llegada de los europeos, de igual manera las investigaciones que arrojan datos que fueron grupos Chorotegas lo que se asentaron sobre lo que es hoy Ciudad Sandino y se destacara su contexto histórico, geográfico y arqueológico. En la misma línea se fundamentara y contextualizara con piezas arqueológicas de la zona para que se comprenda mejor lo exhibido.

En este sentido me basara en la contextualización de la materialidad obtenida en cuanto a los estudios que se han realizado entre los cuales tenemos a los trabajos del Dr. Lange (1995 y 1996), Arqueóloga Mirtha Pino (2009) y el arqueólogo Orvin Zambrana (2012), sin embargo, señalo que la mayoría de estos trabajos se han hecho de manera preliminar y no sobre la base de un estudio más profundo en la zona. Ahora pasaremos a precisar cómo serán vistas las exposiciones en el museo a través de los recorridos.

El recorrido dará inicio primeramente por la sala N° 1 se da la apertura con mapas sobre el contexto geográfico de las sociedades que se asentaron sobre el territorio de Managua así mismo imágenes alusivas de estas sociedades habrá una breve explicación fundamentada a través de los escritos por historiadores y arqueólogos en concreto los que se han hecho de manera de rescates arqueológicos que serán plasmados en paneles.

Dejo de manifiesto que 2014 y 2015 nuevamente se hicieron dos rescates pero todo el material obtenido no se analizó su debida interpretación esto a causa de que el museo no contempla con los materiales de conservación y restauración idóneos para el manejo de las mismas, es decir que sería una buena manera de

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

obtener más datos para poderlos anexarlos a los materiales de las salas de exposición para un mejor discurso histórico-arqueológico.

Igualmente en esta sala se exhibirá un mapa del municipio de Ciudad Sandino a escala 1:525.000 donde estén señalizados y registrados aquellos sitios arqueológicos en las investigaciones que se han ejecutado desde sus primeros estudios hasta la actualidad. Con esto finalizó con la primera sala de exposición.

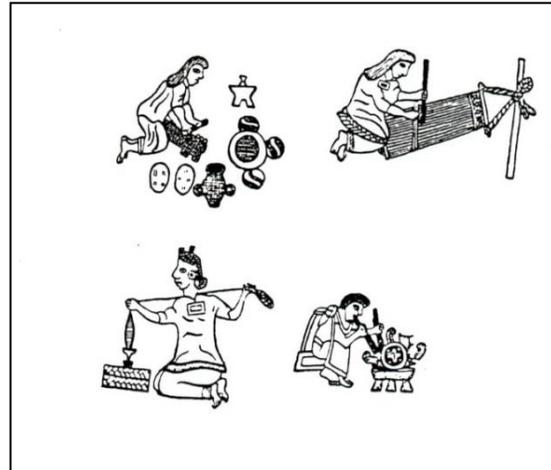
“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Sala # 2

2. Organización Socio-Económica.



Indígenas preparandos sus alimentos(según Benzoni). Lothrop Samuel. Cerámica De Costa Rica y Nicaragua, Vol I. Edi Managua, Nicaragua.1926.pág.95



La artesanía como una de las prácticas cotidianas, Esgueva Antonio. La Mesoamérica nicaragüense. Pág. 71.



Foto. 25. Estante de la colección lítica, en su mayoría donadas por pobladores. Fuente Propia.



Foto. 26. Artefactos líticos como hachas pulidas, bifaces, y puntas de flecha. Fuente Propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

El recorrido continua hacia la sala 2 en ella se representara una descripción general de las actividades socio-económicas de los indígenas entre las cuales mencionaremos que la tierra era el principal medio de producción y la base de su economía, complementada con la artesanía, la caza, la pesca y la recolección con una ganadería muy insipiente.

La pertenencia principal fue el apego a la tierra en forma comunal o colectiva señalaremos que su economía se fundaba en el modelo de subsistencia es decir de auto-consumo y la agricultura basada en el cultivo del maíz, era la base de la economía, practicándose la agricultura de la milpa basado en la práctica de la roza, tumba y quema. Los cultivos más predominantes eran el maíz, el cacao, los frijoles, yuca, legumbres, tabaco, algodón, henequén, ají, achiote, ayote etc. (Romero et all. 2002: 33)

También haré mención de las frutas que cosechaban entre las que destacaban caimito, mamey, zapote, papaya, aguacate, pitahaya, anona, nancites y jocotes, explicare que el maíz era el cultivo más importante y lo consumían de diferentes maneras obteniendo de estos diversos alimentos entre los que figuraban tamales, elotes, atoles y la chicha como bebida embriagante y refrescante. De la misma manera, el cacao³³ que se utilizaba para bebida, como forma de moneda, como tributo y con fines medicinales.(Ídem)

Todo lo mencionado será explicado a través de una pintura mural ilustrativa que abarcará todas las paredes de la sala # 2, esta pintura deberá de manifestarse con una visión entendible que cautive la atención de inmediato del visitante todo lo que se está describiendo, además reconstruiremos esa pintura con los artefactos líticos entre ellos los de molienda para manifestar los utensilios cotidianos y por ende para destacar que fueron utilizados para elaboración de alimentos, caza etc.

³³ Respecto a esta fruta es importante destacar que además de los atributos mencionados en estas líneas es importante destacar que era un alimento que consumían los principales caciques y funcionarios pero que también fue una delicia de la población común.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Sala # 3.

3. Prácticas Funerarias.



Foto. 27. Recate arqueológico en la zona 7 del municipio de Ciudad Sandino. Arqueólogos realizando la excavación. Fuente: Bosco Moroney.



Foto. 28. Excavación de rescates arqueológicos Zona 7 Ciudad Sandino. Fuente Museo Comunitario Sandino.



Foto. 29. Urnas funerarias con sus tapaderas. Fuente Propia.



Foto. 30. Esqueletos humanos expuestos en las vitrinas actuales del museo. Fuente propia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

El recorrido continúa hacia la sala N° 3, en esta sala se presentaran los materiales arqueológicos como urnas, tapaderas y material óseo serán ilustrados con banner para contextualizar In situ como fueron extraídas las piezas arqueológicas de las excavaciones. Las imágenes en los banner serán a escala considerable jugando con las dimensiones de las piezas y el de los visitantes, aquí se apreciará la labor de los arqueólogos a través de las excavaciones la extracción del material arqueológico, con este fin se contextualizará su procedencia y ubicación, las piezas deberán ir acompañadas de textos explicativos relacionados con procedencia, cronología, tipología, utilización, forma y periodo.

Como en el caso de las piezas u restos óseos de humanos y faunísticos que se han encontrados son de contextos de entierros primarios secundarios se le explicará al visitante a través de los paneles su significado de ambos procesos se agrupara haciendo una selección minuciosa de las posibles piezas a exponer, en esta sala no habrá láminas o algún otro material que explique lo anterior simplemente se someterá a las imágenes en los banner como modo de apreciación y de contextualización de los objetos de modo que se ilustre las excavaciones In situ a través de las presentación de las imágenes.

Con este recorrido finalizaremos con la exposición destacando que la mayoría de la colección cerámica está constituida por urnas funerarias, tapaderas y ofrendas es decir que los hallazgos apuntan a evidencia de procedencia en su mayoría de prácticas ceremoniales interpretaciones que tentativamente se puede decir de sitios complejos por presentar este patrón, con esto el visitante se sentirá identificado y más aun presentándole evidencias de su localidad.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Sala # 4.

4. Sala Temporal.

Luego de la sala 3 se pasará a lo que se le denomina Sala Temporal, haciendo el recorrido se explicará todo lo referente a esta sala que estará diseñada con exposiciones flexibles, en donde la población exprese que temática les gustaría conocer.

Como el museo año con año celebra distintas actividades como lo es el aniversario del municipio, actividades propias de la alcaldía y más aún el museo está asociado a la organización de ferias por pertenecer al comité organizativo del municipio, esta sala será destinada a exponer aquellas efemérides que se celebraran en el transcurso del año.

Sala # 5

5. Sala Comunitaria.

Esta sala será destinada para las reuniones con la comunidad una sala comunitaria donde la localidad podrá hacer sus encuentros destinados a aspectos culturales y sociales, este salón estará equipado como una sala de medios con una computadora, con un proyector de imagen, sonido, también con sillas ergonómicas. Esto con el fin de que la sala este bien equipado para dichos encuentros con capacidad de 30 personas.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Sala # 6.

6. Centro de Documentación e Investigación

En esta sala se incorporara el espacio para el centro de documentación e investigación en donde se podrá tener acceso a la información de los estudios científicos que se realicen en la zona y el de otras investigaciones a nivel nacional e internacional, así se retoma lo que plantea el ICOM en cuanto a que los museos también deben cumplir con la función educativa, vinculada a la protección y salvaguarda de los bienes culturales.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

3.7 Guión Museográfico.

Para el Guión museográfico primeramente se distribuirá el espacio de la **Recepción** dándoles la bienvenida a los visitantes y se les explicará las normas del museo, también se les informará que antes de hacer el recorrido deben de anotarse en el libro de registro ya que nos permitirá llevar un conteo diario de cuanto visitantes llegan al museo diario.

Seguidamente se les explicará brevemente la historia del edificio y de la exposiciones que se encuentran, considero que por ser un edificio reutilizado tendrá una capacidad de 15 de personas para hacer el recorrido. Para que los visitantes cuenten con una mejor comprensión se les facilitará boletines explicativos con la información básica acerca de los objetos exhibidos.

Otro dato importante que no podemos dejar pasar es que para cada una de las salas es necesario que se cuente con una buena **Iluminación**, con el objetivo que el objeto expuesto al visitante pueda resaltar su forma el color y su iconografía también como los objetos que expone el museo se encuentra dentro del



Foto. 31. Museo nacional de Nicaragua

rango de los objetos sensibles a la luz como lo son la cerámica, lítica y restos óseos se retomara en este sentido lámparas fluorescentes a 70 ° Lux³⁴ que es el más recomendable para uso en los museos. También se integraran iluminación corrediza es decir alrededor de las exposiciones como lo manifiesta la imagen con el fin de tener una mejor apreciación de los detalles y una luminosidad clara.

³⁴ Unidad de medida de la intensidad de la luz. Es decir el nivel que perciben nuestros ojos.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”



Foto. 32. Iluminación actual del Museo

En cuanto al material cerámico y lítico estará expuesto sobre cubos de madera debidamente curada preferiblemente de caoba, estos cubos serán fabricados de acuerdo a su tamaño, peso y altura. De este mismo modo se hará para el caso del material lítico. Materiales que serán vistos así como se observan en las dos primeras fotografías.



Foto. 33. Museo Nacional de Nicaragua.



Foto. 34. Museo Nacional de Nicaragua



Foto. 35. Museo Nacional de Nicaragua.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”



Foto. 36. Estante de material lítico actual.



Foto. 37. Actual soportes de anillos de las piezas.

En cuanto a las **Vitrinas** para tal caso de los materiales a clasificarse para hacer exhibidos se dedarán utilizar vitrinas horizontales con luces integradas por dentro para una mejor apreciación, para el caso de los restos óseos se modoficaran asu tamaño porque el museo cuenta con esqueletos extendidos extraídos de entierros promarios y secundarios.



Fuente: Ayacucho.info

Para la seguridad de las piezas y del visitante es necesario colocar bandas para que los objetos no sean manipulados por los visitantes de esta forma se podrá observar mejor la piezas y guardaran distancia con el visitante.

En cuanto a los **Paneles** que separarán las salas de exposición serán puesto dos en la sala de los **“Primeros Pobladores”** y uno en la sala de las **“Prácticas Funerarias.”**



“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

En ellos se utilizarán para explicar de manera clara, breve y concisa todas aquellas explicaciones que ayuden a complementar los que los guías de los museos estarán explicando.

Ahora en último plano tenemos al **Color** del edificio y por ende a la tonalidad que se le va a dar a las salas de exposiciones, así mismo el color de afuera del museo lo que brindará una visión atractiva hacia los visitantes. Para las salas de exposición su tonalidad de color será un Blanco Hueso y para la parte de afuera se retomarán colores cálidos tales como rojos, naranjas y amarillos serán consensuados con el arquitecto.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Conclusiones.

Finalmente para concluir con este trabajo de investigación museística y museológicas titulada “Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y Museográfico del Museo Comunitario Sandino”, puedo decir que este trabajo se realizó con la idea de que la alcaldía del municipio tenga iniciativas para su mejoramiento y que los museos comunitarios deben ser creados con la comunidades con la finalidad que conozcan de su patrimonio y pueden rescatar y salvaguardarlo en estos espacios.

De acuerdo a los objetivos puedo señalar que se logró hacer el montaje y diseño de las exposiciones apoyándonos de las distintas ciencias aplicando sus métodos y técnicas de carácter científico.

Si bien sabemos que el Museo Comunitario Sandino, no fue un proyecto elaborado desde sus inicios como museo sino más bien fue el resultado de la reutilización de una estructura arquitectónica que antes había tenido una función de Cine, por no tener ese espacio para resguardar materiales culturales por la abundante presencia de los mismos provocando que la institución reutilizará el espacio haciendo un poco difícil su proyección y su diseño.

Considero que este estudio servirá de gran utilidad para el desarrollo y evolución de los museos como tal, un referente importante para futuros museos comunitarios que se vienen desarrollando de manera paulatina en el país.

Además permitirá que estos centros de difusión científica puedan contar con un edificio idóneo para poder exponer toda una historia por medio de las evidencias materiales fomentando la identidad cultural de los pueblos y la pertenencia a su localidad.

Dado que el museo ya cuenta con un arqueólogo trabajando en dicha institución esto no es lo suficiente ya que se requiere de las ciencias humanísticas como son la historia, la antropología y la arqueología, también de conservadores y

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

restauradores para poder cubrir las necesidades de la colección que este en exhibición.

Todo lo anterior indica que el museo puede aprovecharse al máximo ya que goza de una zona geográfica rica en vestigios arqueológicos, y esto apuntan a futuras investigaciones que permitirán que los encargados del museo organicen distintas exposiciones en las salas del museo y que sea la propia población con las capacitaciones oportuna la que informe, recoja, conserve estas evidencias que al final fomentan la identidad, la pertenencia y la apropiación de la historia de su localidad.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Recomendaciones.

Para el edificio:

1. Se eliminarán las ventanas V/1 y V/2 esta última será destinada a puerta de salida el cual tendrá las mismas dimensiones de la puerta principal. (Ver fotografía 1 y 2 en anexo 4) de la sala 1, por motivos de espacios y por conservación para que no penetre el polvo, la humedad, también por seguridad porque queda expuesta a la calle, de esta forma en el diseño museográfico será ocupada para una puerta de salida.
2. Se eliminarán también las ventanas V3 y V4 (ver fotografía 3 y 4 anexo 4) para que la sala 2 quede también con una puerta de entrada y salida.
3. Colocar los baños actuales del museo en la parte exterior del edificio para evitar cualquier tipo de contaminación de las aguas y estas afecten la colección arqueológica. (Ver fotografía 5 anexo 4)
4. Utilizar la entrada y salida de puertas de material de vidrio polarizadas y brazos metálicos, para que la luz solar no penetre hacia las salas de exposición.
5. Para el piso de las salas se debe de utilizar preferiblemente uno que sea antideslizante, acorde a la tonalidad de los colores de las salas para que exista una armonía de los contrastes de los colores.(Ver fotografía 6).
6. Se recomienda colocar cielo raso para minimizar la entrada de agentes contaminantes por la parte superior del edificio puesto que se encuentra abierta y esto daría como resultado que las salas quede herméticamente cerrada. (Ver fotografía 7 anexo 4).
7. Integrar ventilación hacia las salas, habilitar aires acondicionados para que la humedad, el polvo y la ventilación hacia el edificio esté en constante movimiento, y una buena atmosfera en todo el edificio.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

8. Ampliar la bodega de almacenamiento puesto que es demasiada pequeña, como sabemos en la zona se realizan investigaciones a través de rescates arqueológicos. (Ver fotografía 8).
9. Las ventanas de la segunda planta que están abiertas sin marcos de ventana, se deberá poner ventanas de vidrio oscuro corredizas por estética y ventilación del edificio. (Ver fotografía 9 anexo 4)
10. Instalar en las salas documentos tanto como para ser leídos por los visitantes nacionales e internacionales es decir en español e Inglés.
11. Creación de una mini tienda de suvenires para que el visitante tenga la opción de llevarse un recuerdo como camisetas, artesanías etc. A precios módicos elaborados por la misma comunidad.
12. Elaboración de un muro perimetral para que la población no dañe la estructura causando alteraciones a las instalaciones.

Para la Colección:

13. Cerrar herméticamente el laboratorio debido que se encuentra dividida solamente con Plycem quedando vulnerable a que entren por la parte del gimnasio de karate, también porque entra demasiado ruido puesto que hacen sus ejercicios con música, entrando el sonido hacia el museo. (Ver fotografía 10 y 11).
14. Readecuar el laboratorio con mesas metálicas y sillas de igual manera estantes de metal para poner las piezas después de la restauración y conservación, también facilitar los materiales adecuados para el proceso de laboratorio entre ellos podemos mencionar equipo de fotografía, bolsas tanto plásticas, aluminio y papel, brochas de todos los calibres, cepillos de dientes, panas, bandejas, guantes, mascarillas etc.
15. Utilizar los materiales adecuados para el proceso de laboratorio para el caso de la colección cerámica, lítica u restos óseos humanos de animales. (Ver anexo 3 ver anexo4).

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Social

16. Realizar talleres de concientización a la población de la zona para que sean los garantes de la protección de sus bienes arqueológicos.
17. Divulgar a través de los medios de comunicación el trabajo que realiza el museo, con la finalidad de mantener informada a la población.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Bibliografía.

- ACUÑA Silvia Avilés, (2001). El museo Comunitario del Archipiélago de Solentiname. Una Propuesta metodológica para la museología en Nicaragua, UNAN-Managua.
- Antecedentes Históricos, (1999). Características Socio Demográficas y Organizacionales de Ciudad Sandino, Médicos sin Fronteras. Managua.
- ALEMAN Ana María, (2001). Los Museos Comunitarios Participativos. Una Aproximación a la Nueva Museología, Retomado de [:https://revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/25_5pdf](https://revistacultura.com.pe/imagenes/pdf/25_5pdf)
- BARRETO Pablo Emilio (2001). Ciudad Sandino, 31 años, ediciones Diseños y Diagramaciones, El Guegüense.
- BELCHER Michael, (1991). Organización y Diseño de Exposiciones. Su relación con el Museo, Ediciones TREA, S.L.1991.
- CORDERO, C Y LOÁSIGA, K. (2008, Junio). Semblanza Histórica de los Museos Nicaragüenses, Revista de Historia y Ciencias Sociales. N°12(95):64-69.
- ESCUELA NACIONAL DE MUSEOLOGIA, (1980). Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, Asignatura. Museografía, Impresión imprenta de la Dirección de Divulgación de Ministerio de Cultura,
- GONZALEZ Samuel Jirón, Plan Maestro de desarrollo Urbano de Ciudad Sandino, 2005-2025. Nicaragua. Editorial Alcaldía de Ciudad Sandino.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

- HERNÁNDEZ Francisca, (1998). Manual de Museología. Editorial Síntesis, S.A, Madrid.
- LANGE Frederick, et all (1995). Descubriendo las Huellas de Nuestros Antepasados, El Proyecto Arqueológico de la Zona Metropolitana de Managua, Alcaldía de Managua, Instituto Nicaragüense de Cultura, dirección de Patrimonio Cultural, Museo Nacional de Nicaragua.
- LANGE Frederick, et all, (1996). Abundante Cooperación Vecinal, la Segunda Temporada del Proyecto. Arqueología de la Zona Metropolitana de Managua, Alcaldía de Managua, Instituto Nicaragüense de Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Museo Nacional de Nicaragua.
- LARGAESPADA Massiel, Ciudad Sandino Un Municipio en Auge. La PRENSA, P6A, (2010, 20 de Diciembre)
- LEÓN Aura, (1986). El Museo, Teoría Praxis y Utopía, Ediciones Cátedra, S.A.
- LINARES José, (1994). Museo Arquitectura y Museografía, Fondo de Desarrollo de la Cultura, Dirección de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura, La Habana Cuba.
- LOÁSIGA Karen Adriana, (2008). Ordenamiento del Guión Museológico y Museográfico de la Sala Arqueológica del Museo de Chagüitillo, Una Propuesta Metodológica, Municipio de Sébaco Departamento de Matagalpa. UNAN-Managua.
- LÓPEZ Mairena Eugenio y SOBALBARRO Greyci, (2015). Memoria de la Red de Museos Comunitarios de Nicaragua, Documento Inédito.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

- MONTAÑEZ Carmen, (2001). El museo un espacio didáctico y social. Mira editores, S.A, 1ª. Ed.
- MONTOYA María Matilde, (2009) Actualización de Museo Sitio Huellas de Acahualinca: Una Propuesta de Futuro, UNAN-Managua.
- MORALES Teresa, CUAUHTÉMOC Camarena, (2009). Manual para la Creación y Desarrollo de museos comunitarios, La Paz-Bolivia.
- MORALES Luis Alonso, (2013). La Política Cultural del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional. Diplomado “Fortalecimiento de la Calidad Educativa en Nicaragua”, MINED.
- PICHARDO Luvy, Historia del OPEN 3, (Ciudad Sandino), Colección Managua N° 5, Alcaldía de Managua, Dirección General de Cultura y Turismo Municipal, sin fecha.
- PINO Mirtha, (2011). El Mapa Arqueológico del Municipio de Ciudad Sandino, Departamento de Managua. UNAN-Managua.
- RENFREW Colín, PAUL Bahn, (1993). ARQUEOLOGIA, Teorías, Métodos y Prácticas. Ediciones Akal, S.A.
- REVISTA TRIMESTRAL PUBLICADA POR LA UNESCO, (1990). Museo Alfabetismo y Alfabetización, N°1.
- ROSAS Armando González, (2012). Proyecto Arquitectónico de un Museo Comunitario en Santiago de la Mixteca, México. Tesis, Retomado de: https://jupiter.utm.mx/~tesis_dig/11502.pdf

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

- ROMERO Gilma et all , (2002). Historia de Nicaragua. Texto Básico, editorial Ciencias Sociales, UNAN.
- ROMERO Gilma, (2008). Managua y su Historia. Un Enfoque Regional, Managua, Ediciones Acento.
- SALAS Gómez Malibev, (2001). La Museología en Nicaragua. Diagnóstico y Propuesta al Futuro, UNAN-Managua.
- WELLS Cynthia Bucher, (2006). Hacia la Construcción de los museos Comunitarios: Fundamentos para un Museo territorial comunitario en el Lafkenmapu, Comuna de Valdivia, x región. Universidad Austral de Chile, Tesis, Retomado de: <https://w.w.w.cuba-arqueológica.org/document/foro09-3-4.pdf>
- ZAMBRANA Orvin Francisco, (2013). Excavaciones Arqueológicas, Ciudad Sandino-Oro Verde, Zona 7, Alcaldía de Ciudad Sandino.

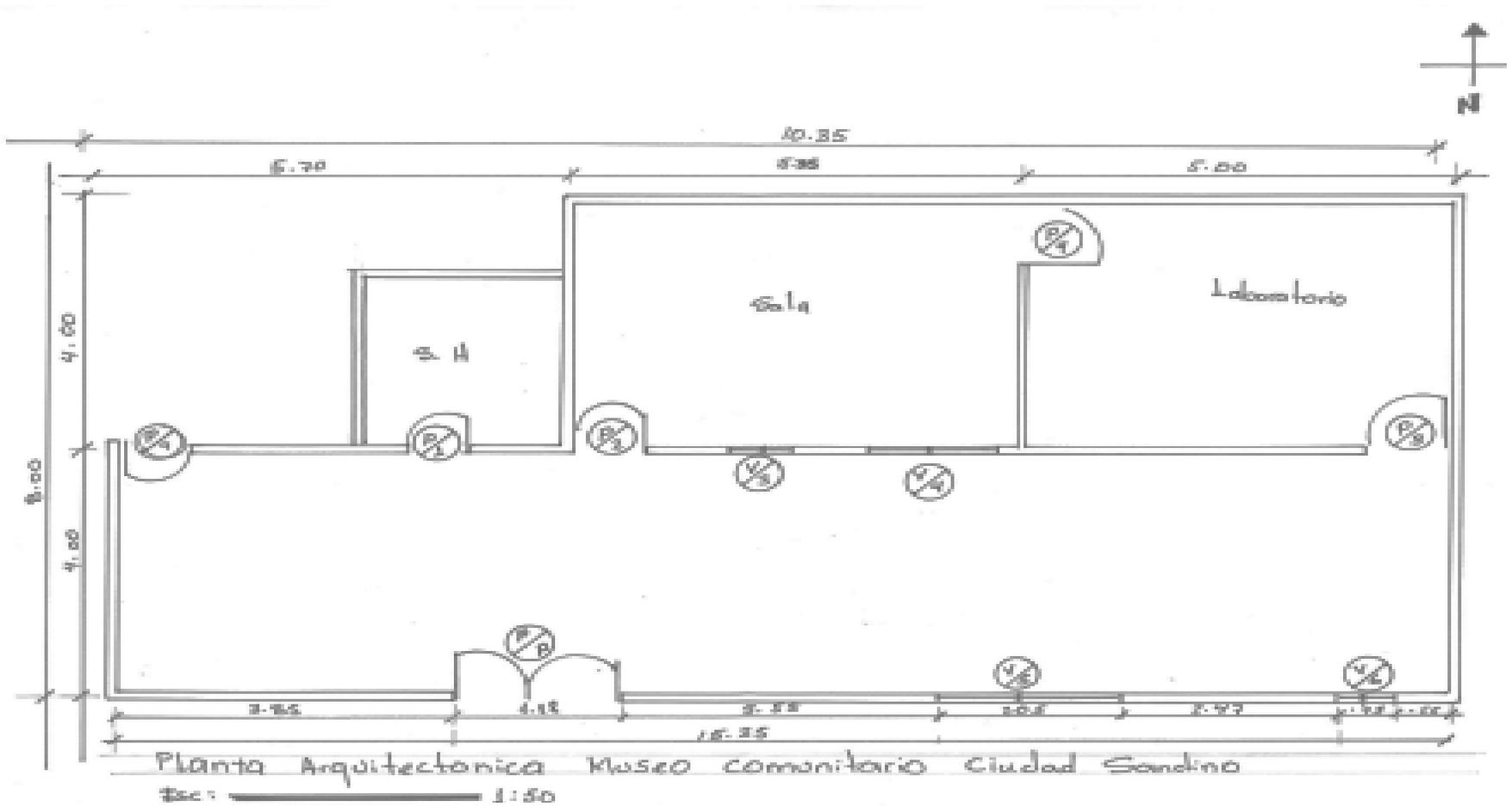
WEB GRAFIA

- w.w.w.inifom.gog.ni/municipios/municipios_managua.htm
- w.w.w.ineter.gog.ni
- <http://www.iccrom.org/about/what-is-iccrom/>
- unesdoc.unesco.org/imágenes/0014/001473/147330s.pdf

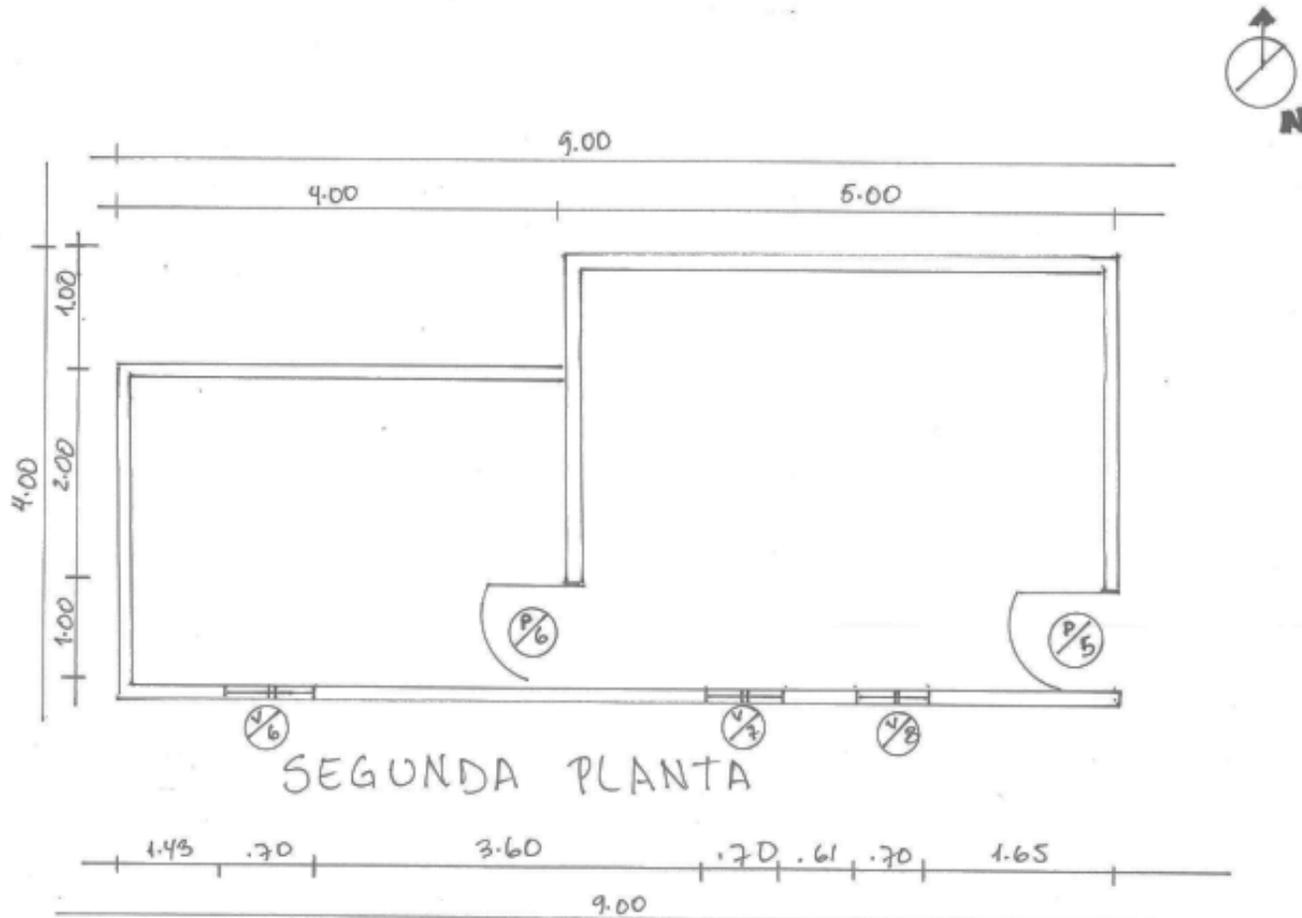
*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Anexo 1

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”



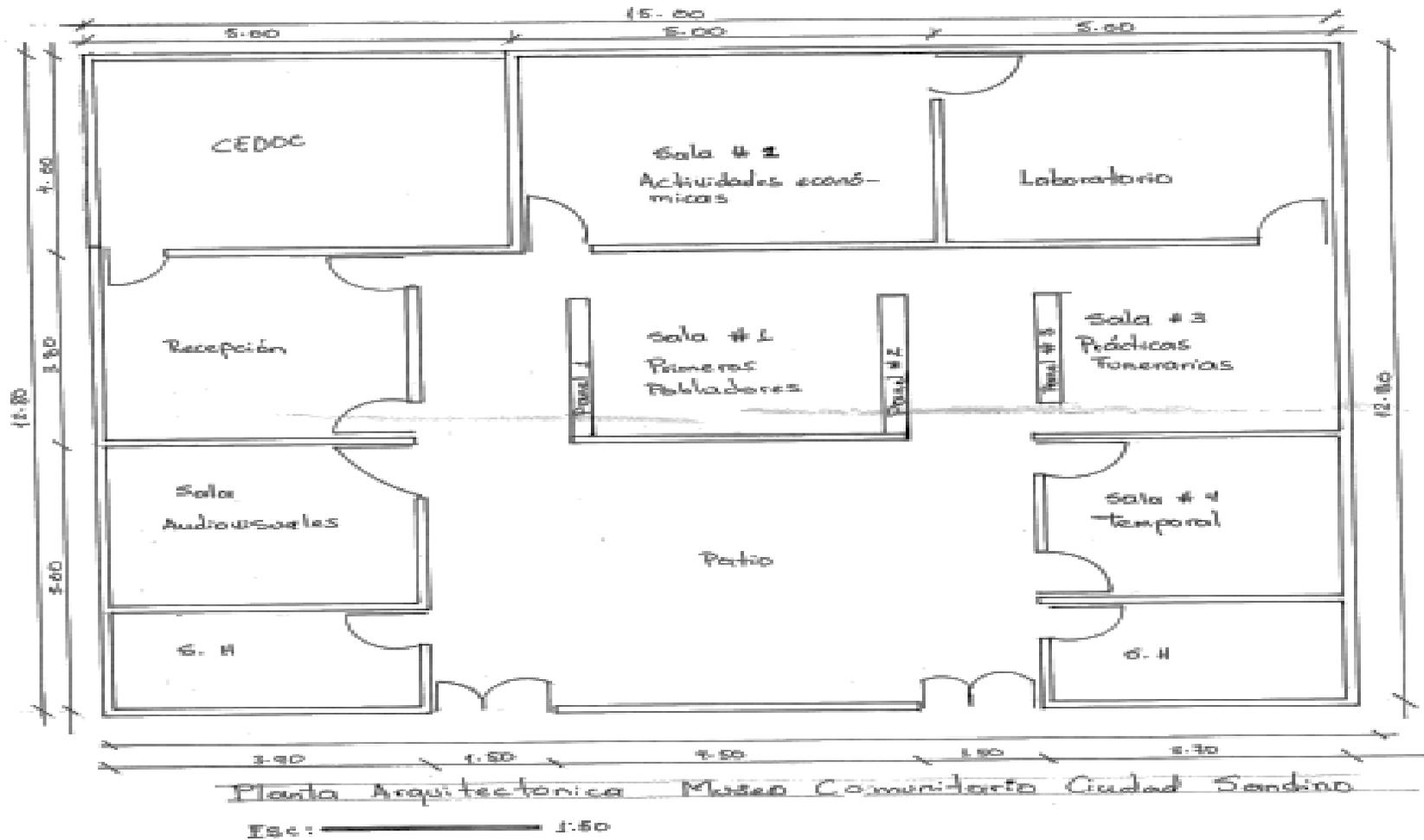
“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”



*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico
Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Anexo 2

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”



*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico
Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

}

Anexo 3

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Materiales de Conservación de Bienes Culturales para Material Cerámico.		
Unidad	Descripción	Especificaciones
2 Cada una.	ESPUMA POLIETILENO RETICULADO.	<p>Químicamente inerte, es una espuma de polietileno de célula cerrada utilizada para la mayoría de los museos y bibliotecas para embalar y montar exposiciones. Se utiliza nitrógeno puro en su fabricación y no contiene químicos y ni CFC libres de aditivos. Es fácil de cortar y provee una protección firme y elástica al objeto que guarda. Absorbe golpes de manera muy eficaz, y al mismo tiempo, no es lo suficientemente duro como para dañar la superficie de los objetos.</p> <p>Grosor: - 10 mm: 30 planchas, después de 10 en 10. - 25 mm: 12 planchas, después de 4 en 4.</p>
2 Cada una.	POLYFELT POLIFIELTRO.	
	ESPUMA DE POLIETILENO NO RETICULADO.	<p>Las planchas de Foam son de polietileno rígido e inerte fáciles de cortar y moldear. Se ajustan a los requisitos de la conservación y se utilizan como los soportes de los objetos en las exposiciones en su almacenamiento o durante el traslado. Ideal para crear bandejas con cavidades.</p> <p>Densidades: 220 Blando 400 Duro</p>
1	CUTTER TERMICO TC20.	<p>El nuevo cutter térmico TC20, equipado con cuchillas que se calientan con electricidad, está diseñado para cortar Plaztazote, Ethafoam y Volara, materiales que mantenemos en Stock. El cutter térmico también puede cortar fácilmente otros tipos de espumas de polietileno y plástico.</p>
2	SONTARA	<p>Una tela de fácil manejo, libre de ácido, muy suave que se utiliza durante el almacenamiento de los objetos de arte frágiles, tales como indumentaria y textiles u objetos tridimensionales puesto que se adapta fácilmente a las formas proporcionando un suave envoltorio. Es químicamente inerte y protege de polvo.</p>

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

		Viene en dos grosores, con un ancho de 1219 mm: 41 gr/m2 y 80 gr/m2.
Unidad	Descripción	Especificaciones
3	ALGODÓN HIDROFILO EN ROLLO.	Algodón en rollo para los múltiples usos en el laboratorio, taller o escuela. Paquete de 1 Kilo.
5	FILTROS UV PARA FLUORECENTES.	Protege de la luz ultravioleta que proviene de los tubos fluorescentes. Son fundas transparentes que se ponen alrededor de los tubos y tienen virtualmente el mismo espectro de transmisión de la luz que el cristal de ventana normal, pero sin transmitir prácticamente ninguna luz ultravioleta, que resulta dañinas para las colecciones, descolorando los pigmentos y deteriorando las fibras de ciertos materiales. El tamaño de las fundas es de 1.22 m de largo y 26 mm de diámetro adecuado para los tubos más estándar. Sin embargo, si el tubo es más largo se puede utilizar dos fundas y si es más corto se puede cortar fácilmente.
6	MUSEUM PLASTILINA	Una plastilina que fija los objetos en exposiciones. Tiene las mismas características que el MUSEUM GEL y MUSEUM CER. Se puede utilizar detrás de los marcos de cuadros, una vez colgados para que no se muevan.
1	BROCHA DE FOSFORO-BROCE.	Para la limpieza de piedra y bruñir metal de buenísima calidad. A: 133x50 mm. C: 153x62x19mm.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Unidad	Descripción	Especificaciones
2 Kilos	MODOSTUC	<p>Modostuc en pasta es un estuco profesional de formula especial que permite eliminar todo tipo de irregularidades, aplicación de esmaltes, pinturas y productos de base acuosa. Es de fácil aplicación, de secado y completamente inodoro.</p> <p>Aplicación: extender el producto con espátulas flexibles. Es posible obtener notables espesores mediante aplicaciones sucesivas.</p>
2	ESTUCO PARA RESTAURAR	<p>Producto formulado por la Escuela de Restauración de Florencia. Pasta a base de Blanco de Bolonia (Gesso de dorar) y colas naturales. Un yeso listo para usar en cualquier tratamiento donde se utiliza el yeso tradicional y en trabajos de dorado.</p> <p>Envase: 300 ml.</p>
3 KILOS	YESO MATE	Calcio Sulfato.
3 KILOS	PARALOID B72 POLIMERO ARCILICO.	<p>Co-polímero de etil metacrilato y metil acrilato. No envejece. Soluble en n-butanol, di acetona, alcohol, cloruro de metileno, dicloruro de etileno, tricloruroetileno, etil acetato, amil acetato, tolueno, xileno, acetona, metil etil acetona, dimetilformamida, cellosolve.</p> <p>Utilización: consolidación de murales (1-5%) consolidación de madera frágil en muebles marquitados tallas policromadas, como adhesivos para vidrio y cerámica (5-20%) y como barniz para cuadros y metales.</p>

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

2 FRASCOS	MOWILITH 30	Viscosidad media. Soluble en acetona, etanol y tolueno. Paquete: 100 gr., 250 gr., 500 gr., 1 kl.
2	KIT DE ESPATULAS	Cuatro espátulas de acero inoxidable.

Material de Conservación de Bienes Culturales para el Material Lítico.	
1. Pega Cem mezcla de (2 Frascos de A y un Frasco de B.	Distribuye Pinturas Sur Nicaragua.
2. Escayola	Distribuye Lanco Nicaragua.
3. Pasta de Yeso.	
4. Betún	

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Materiales de Conservación de Bienes Culturales de Material Óseo (Humano y Faunístico).
1. Cámara fotográfica digital.
2. Lámpara fluorescente con lupa integrada.
3. Soporte informático especializado. (Computadora, Scanner, Impresora).
4. Instrumentos como: Brochas de todos los calibres, cepillo de cerdas blandas,
5. Escobillas, Palustres, Espátulas de madera e instrumentos odontológicos varios.
6. Papel milimetrado.
7. Paraloid al 10 %.
8. MOWILITH.
9. Guantes de látex y mascarillas.
10. Gabachas.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Materiales para la conservación del embalaje de restos arqueológicos.

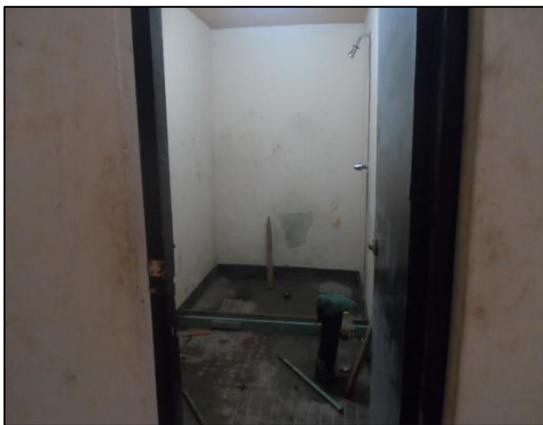
1. Bolsas de plástico transparentes de polietileno (Grosor mínimo 0.05 mm). Ajustadas al peso y volumen para evitar que se rompa.
2. Cajas de polipropileno o polietileno norma estándar EUROPA cerradas con tapas, con medidas en centímetro, (ancho, largo). 60x80, 40x60, 30x60 dimensionadas al peso y volumen.
3. Bolsas de polietileno con cierre hermético.
4. Los objetos deberán ser individualizadas mediante etiquetas donde se escriba la sigla del yacimiento o sitio, de igual forma el año de excavación y el número de inventario.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

Anexo 4

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

FOTOS DEL MUSEO ANTES DE SER REMODELADO.



*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*

FOTOS DE LAS RECOMENDACIONES.



Foto 1 y 2.



Fotografía 3 y 4.



Fotografía 5.



Fotografía 6.

*“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y
Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”*



Fotografía 7.



Fotografía 8.



Fotografía 9.



Fotografía 10.



Fotografía 11.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Glosario.

Museos de Arte: acogen las piezas de un valor artístico, conferido por la intencionalidad interna del autor, dentro de las ramas integrantes del arte tenemos la pintura, escultura, arquitectura, poesía, música, artes dramáticas, artes gráficas, artes industriales y artes menores(Fotografía, comics y cine).

Museos Arqueológicos: son todos aquellos museos que tienen su campo en el legado que la antigüedad ha proporcionado por los descubrimientos de las excavaciones, define sus principios en la conservación y exhibición de dicho material. Se considera objeto arqueológico todo aquel que ofrezca una antigüedad probada y cuyo valor para la historia, el arte y la cultura sea considerable.

Museos de Bellas artes: albergan tradicionalmente obras escultóricas, pictóricas, artes menores, grabados y dibujos, pero por lo general monumentales edificios de vieja construcción. Con un contenido heredado por grandes colecciones reales y principescas, de expropiaciones de conventos e iglesias, en estos museos prevalece el factor estético y la tradicional división cronológica.

En estos centros predomina la terea principal de conservación, documentación y exponer la obra en su contexto histórico, artístico e instrumento de aprendizaje para el público.

Museos de Arte Contemporáneo: son todos aquellos que acogen conceptos como ideologías, vanguardia, compromiso, polémica, libertad, audacia, innovación o tradición. Así como también actitudes clasificadas más o menos estereotipadamente como detractores, conservadores, reaccionarios, libertarios y academistas.

Museos de Historia: se definen esencialmente por la exposición del material ideológico, narrativo y discursivo de los hechos y cambios sociales que han afectado la historia de las civilizaciones, dada a la complejidad de la actividad de la humanidad resulta imposible establecer categorías definitivas de museos de historia.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

A esto se le puede añadir los museos de historia regional (áreas urbanísticas y geográficas, los museos bibliográficos (contexto histórico de un científico, político e historiador), museos etnológicos, los museos de etnografía, artes, tradiciones populares y museos de folclore (conforman subdivisiones específicas de los museos de etnología).

De igual manera están los museos al aire libre, museos de numismática, los museos tipográficos (museos de la tecnología, museos de navegación, museos militares, museos de medios de transporte y los museos especiales (asociaciones y religión).

En fin la clasificación de los museos de historia es bien amplia en este sentido es necesario destacar las categorizaciones a la actividad de estos museos. Natural, filosófica, narrativa, de actividad política y militar, de evolución humana y de una actividad burócrata o civil

A parte de las muestras históricas debe contener textos, interpretaciones, copias, graficas, estadísticas, cuadros cronológicos, geográficos y sinópticos, reproducciones fotográficas.

Museos de Etnología: son complejos donde se estudian las civilizaciones materiales, las primitivas y las más desarrolladas y los fenómenos de supervivencia caracterizados por las artes y oficios populares, si bien es cierto encajan en la de la tipología de los museos de historia será el etnólogo quien se encargara de analizar el valor científico de una civilización concreta.

Se pueden establecer subgrupos museológicos en cuanto al material de las razas salvajes y civilizadas (museos etnográficos), las piezas primitivas y evolucionadas de sociedades ya desaparecidas (museos de folclore), o testimonios costumbristas y artesanales de una civilización concreta (museos de artes y costumbres populares).

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Museos de Ciencia: son todos aquellos museos que engloban unas tipologías a todas las materias que han obtenido resultados científicos mediante unos conocimientos ordenados, sistematizados y basados en ciertos hechos en concreto.

A esta tipología se le pueden desprender divisiones tales como los museos de ciencias naturales (botánica, zoología, acuario, la mineralogía, petrología, geología, paleontología), los museos de ciencias físicas (propiedades de los cuerpos, agentes naturales su naturaleza) los museos de ciencias químicas y los museos de instrumentos científicos (materiales expuestos de diversas clase de tecnología).

Los museos de Tecnología: están conformados por una Maqueta, Diorama, Modelo de Demostración y reconstitución. Se basan generalmente en la producción y reproducción, creación y recreación, fabricación e imitación, originalidad e industrialización, obra única o múltiple

Los Museos Generales: en ellos predomina la idea del arte absoluto universal, atienden a diversas actividades artísticas en sucedidas etapas artísticas en etapas cronológicas, áreas geográficas. Tienden a contemplar una serie de referencias y relaciones que están formadas por una fundación antigua, colecciones reales, de conventos, organismos eclesiásticos, donaciones y legados.

Las dificultades que presenta este museo es que presentan una falta de planificación total arquitectónica, técnica, artística y educativa, la adquisición permanente de obras sin lugar físico ni museográfico, la adaptación de un espacio gótico, barroco y romántico, la presentación de las obras si criterios razonados.

Museos Especializados: son centros de información o de investigación irremplazables para un país, un hombre o un arte, de este museo podemos obtener las categorías de una técnica artística, un arte (arquitectura, escultura y pintura), un material físico (textil, vidrio y loza), una actividad sociocultural, un artista y una casa-museo.

“Propuesta de Mejoramiento del Guión Museológico Y Museográfico del Museo Comunitario Sandino.”

Museos Mixtos: difiere de la de los demás en que estos se centran sustancialmente en la plasmación museográfica de una actividad mixta y objetual entre una y otra categoría, en estos se desatienden erróneamente funciones científicas y culturales.

Museos Públicos: forman parte del patrimonio nacional y están financiados por el estado, municipios o instituciones ligadas en algún modo a organizaciones estatales y ministeriales, a ellos se le pueden denominar los museos municipales (diputación y ayuntamiento), los eclesiásticos (diocesanos y catedralicios) y los museos de instituciones culturales diversas (colecciones de departamentos universitarios y académicos).