

Medios audiovisuales en la práctica docente.

AUTORES: Gloria Elena Torres Zeledón y
Marisol Briones Casco.

Palabras claves: Audiovisuales, secundaria, práctica docente, trabajo de investigación, análisis de resultados.

El tema objeto de esta investigación: Medios audiovisuales en la práctica docente es relevante porque el uso de éstos en las prácticas pedagógicas es un recurso indispensable para acercar el desarrollo de las competencias de los estudiantes, establecidos en el actual currículo Nacional Básico y trascender de una educación memorística a una educación que facilite el desarrollo de habilidades aplicativas, y que hagan del aprendizaje una experiencia vivencial.

El proceso de investigación se realizó a partir de un diagnóstico educativo involucrando a estudiantes, docentes y personal directivo, esto permitió elaborar y ejecutar un plan de mejora dirigido a la capacitación de las y los docentes, en el uso y manejo de medios audiovisuales, ya que ésta fue la problemática detectada.

La obtención y/o recopilación de la información de la práctica de los docentes, después de las capacitaciones, fue a través de la aplicación de diversos instrumentos: visitas de observación, entrevistas y encuestas. Estos permitieron describir, valorar y reflexionar sobre las prácticas educativas de los docentes e inducirlos a una concepción abierta al cambio, para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje demandado por la actual sociedad del conocimiento.

Introducción

La naturaleza de la realidad educativa dentro de sociedades complejas implica cambios profundos en la manera de pensar y actuar de los actores involucrados en plantear objetivamente los problemas que surgen de las prácticas educativas para su respectivo análisis y proponer alternativas de solución para tomar decisiones con miras a mejorar la calidad de la educación tomando en cuenta el contexto socio educativo.

En aras de lograr esos cambios significativos trabajamos los Medios Audiovisuales en la práctica docente producto de los resultados obtenidos en el diagnóstico educativo en un instituto de secundaria, donde se detectó que las prácticas educativas eran tradicionales y urgía capacitar al personal docente en el uso y manejo de los medios audiovisuales existentes en

el centro y contribuir en alguna medida a mejorar la calidad educativa, potenciando los ritmos de aprendizaje en todo el alumnado.

Considerando que los medios audiovisuales, sin duda alguna, son una de las grandes herramientas con las que contamos en la actualidad para poder transmitir parte de lo que es el proceso de la enseñanza-aprendizaje, éstos refuerzan el mismo, por medio de la visión, la audición y lo refuerzan en la medida en que generan discusión y reflexión.

Se presenta un resumen general de los aspectos más significativos del plan de mejora, los referentes teóricos que fundamentan la investigación la metodología, objetivos y muestra seleccionada, los resultados de una innovación, las principales conclusiones del trabajo, el agradecimiento y las referencias bibliográficas.

Este trabajo de investigación tiene como punto de partida el análisis de la realidad educativa del centro de intervención lo que permitió diseñar y ejecutar acciones a través de un plan de mejora, orientado a las y los docentes con el propósito propiciar cambios en la práctica pedagógica, pues el proceso enseñanza-aprendizaje es dinámico y es el centro educativo el escenario idóneo para que el docente, como agente de cambio, rompa esos paradigmas tradicionales y convierta las clases en verdaderos procesos donde los estudiantes sean auténticos protagonistas.

“El proceso de cambio pretendido se dará siempre y cuando confluyan factores personales relacionados con la motivación y la actitud (querer), los conocimientos en sentido amplio (saber), las condiciones mínimas (poder), y exista incentivación (estímulos externos e internos relacionados con el reconocimiento de lo realizado). Alguno de ellos son estrictamente personales y otros pueden relacionarse con las actuaciones de las organizaciones (clima de trabajo, apoyo a varias iniciativas) y el apoyo que dé el sistema que les ampara (sistema educativo) mediante formación, reconocimiento y otros mecanismos.”(Gairín – 2007: 25)

Referencias teóricas

El trabajo se fundamentó en aportes teóricos de distintos autores, con los cuales analizamos, profundizamos y reflexionamos sobre la importancia del uso y aplicación de los medios audiovisuales en el proceso enseñanza aprendizaje.

“Audiovisual es todo aquello relativo a los sentidos humanos del oído y de la vista. Tiene como objetivo primario la transmisión de información y como secundario el aseguramiento que el mensaje quede grabado en un alto porcentaje en la materia altamente organizada conocida como cerebro”. (Sánchez Espinoza – 2005:3)

Los medios audiovisuales han transformado al mundo a partir de la luz y el sonido y las formas de recibir el conocimiento actualmente son más prácticos, más modernos, más acordes a la época en la que vivimos. A veces se ha llegado a pensar que los medios audiovisuales son solo una forma como la gente se entretiene y pasa el tiempo, sino que también sirven para transmitir una visión diferente de la realidad.

Los audiovisuales deben ser considerados como medios de ayuda exógena y técnica en la transmisión de la información, los que se seleccionan de acuerdo al contenido, complejidad del tema, número de participantes, ambiente físico y por supuesto condiciones materiales.

Para el uso de los medios audiovisuales el docente necesita una mayor actividad de preparación y sobre todo, un cambio en el estilo de trabajo el cual requiere de un nivel de inter actividad, vista en su relación directa entre profesor-estudiante y demás agentes educativos de la institución, teniendo como base fundamental los principios del aprendizaje colaborativo.

Los medios audiovisuales como apoyo a la educación han pasado vertiginosamente de la utopía a una palpable realidad. Repensar, su uso óptimo, la utilidad didáctica es replantearse el rol del maestro y de los alumnos es perfeccionar las relaciones pedagógicas y didácticas en el proceso docente educativo; resulta cada vez más necesario debido a que las transformaciones que se han venido presentando; en el ámbito de la educación han orientado el crecimiento y la diversidad de opciones educativas para la formación y la actualización de estudiantes y profesores, la capacitación para el trabajo, la recreación y la utilización del tiempo libre entre otras posibilidades, el uso de los medio audiovisuales rebasan el espacio del aula y trascienden el entorno de la escuela, lo que implica la incorporación de estos recursos a todo el proceso docente-educativo.

Sin duda, la selección, diseño y uso de los medio audiovisuales debe responder al acto educativo perfilado en una clase o sesión sea esta sobre aspectos cognoscitivos, actitudinales y/o psicomotrices. Pero también debe lograr la calidad, el interés y la persuasión para con ello renovar la atención y promover el aprendizaje del estudiante; y por tanto el material y los medios deben verse y/o escucharse con facilidad.

Los efectos de la aplicación de estrategias pedagógicas que involucra el uso de medios audiovisuales se evidencia en mejoras lógicas del pensamiento, en una mayor capacidad de abstracción de la realidad, en una atención mas dedicada por parte de los estudiantes y en el desarrollo de destrezas y habilidades acordes al mundo contemporáneo. Las bondades del uso de los mismos trascienden de la siguiente manera: apoyan objetivamente el mensaje previsto, concretan la idea deseada de transmitir, despiertan y estimulan la atención, fijan imágenes e ideas preconcebidas sobre un tema, facilitan el proceso de aprendizaje, aseguran en alto porcentaje el conocimiento, estimulan el interés y la motivación del grupo, acercan a los estudiantes a la realidad y a darle significado a lo aprendido.

“A través de los medios audiovisuales se crean en primer lugar expectativas, actitudes y modos de analizar la cultura circundante que sus sistemas simbólicos propician, segundo el desarrollo de habilidades cognitivas en los sujetos y actitudes hacia medios específicos ; además, los medios audiovisuales son instrumentos lúdicos de la cultura contemporánea, no son simplemente elementos mágicos”. (Sánchez, -2005:13)

Metodología, objetivos, muestra.

El diagnóstico realizado en el 200 fue la pauta que permitió establecer como interrogante que abarca la temática abordada ¿Cómo y por qué articular el uso de medios audiovisuales en la práctica pedagógica del aula?

Para lograr la efectividad del proceso investigativo se formularon los siguientes objetivos.

Constatar el grado de utilidad de los medios audiovisuales en el centro educativo de secundaria.

Determinar qué medios audiovisuales utilizan con más frecuencia las y los docentes.

Comprobar si el uso de los medios audiovisuales han potenciado los ritmos de aprendizaje en los estudiantes.

Elaborar propuesta para generar el uso de los medios audiovisuales en todas las áreas y disciplinas.

La recopilación de información e insumos que evidenciaron si los docentes estaban o no poniendo en práctica el uso de los medios audiovisuales, se realizó aplicando tres tipos de instrumentos a igual número de actores educativos, respondiendo es-

tos a: observaciones directas a los docentes en el aula de clases, entrevistas al equipo de dirección y encuestas a los estudiantes. Lo anterior facilitó el desarrollo y seguimiento a cada una de las actuaciones de los docentes en su labor educativa en el periodo 2009-2010.

Para alcanzar los objetivos propuestos se trabajó con 22 docentes de aula del turno vespertino, una directora y un buen número de estudiantes.

Resultados.

La realización de las encuestas, entrevistas y observaciones permitieron obtener una valoración crítica sobre los resultados del proceso de investigación y se determinó cuáles fueron los medios más utilizados por los docentes en su práctica pedagógica. Figura 1 y 2.

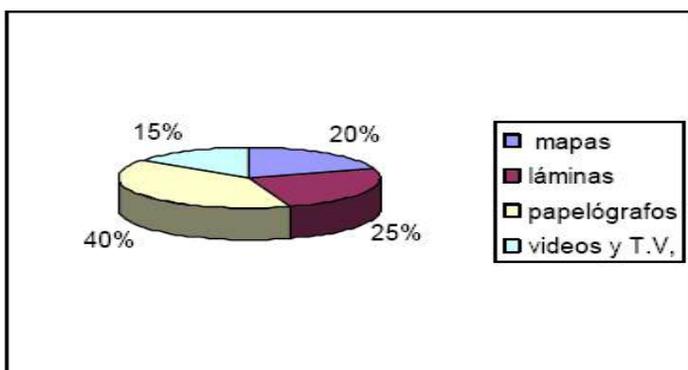


Figura 1.



Figura 2.

Los docentes estaban conscientes que el uso de estos medios genera y despierta el interés de los estudiantes pero las condiciones reales de la infraestructura del centro imposibilitan el uso los medios audiovisuales con mayor frecuencia.

Las observaciones directas a los docentes en el desarrollo de las clases, permitieron evidenciar que las mismas continúan siendo tradicionales, monótonas, por lo que los aprendizajes de los estudiantes son poco significativos.

Los docentes y estudiantes estaban desmotivados por las condiciones físicas internas y externas del instituto, éstas no son las mejores para la labor educativa.

Los 22 docentes con los cuales se trabajó valoran el uso de los medios audiovisuales de acuerdo a las siguientes categorías. Figura 3.

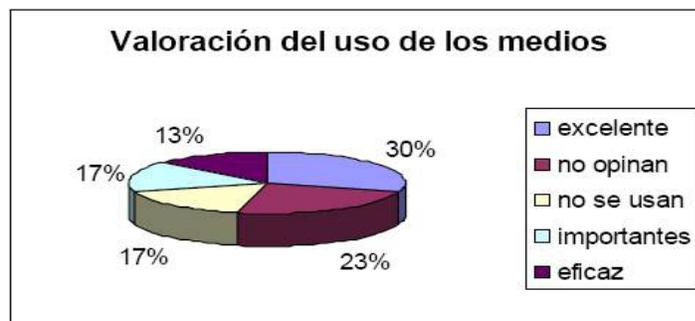


Figura 3.

Los estudiantes encuestados coincidieron en que les gustaría que todos los y las docentes utilicen medios audiovisuales en el desarrollo de las clases porque asimilarían más los contenidos, las clases se tornarían más interesantes, elevarían los niveles de aprobación y una mejor motivación por los estudios.

Conclusiones.

El objetivo general de este trabajo era constatar el grado de utilidad de los medios audiovisuales por los docentes en sus practicas pedagógicas, lo que permitió realizar un análisis de las encuestas aplicadas a estudiantes y las observaciones a los docentes en su diaria labor, comprobando que al menos el 10% de los docentes hacen uso racional y adecuado de los audiovisuales.

Las prácticas pedagógicas de los docentes son poco enriquecidas con el uso y manejo de los audiovisuales que posee el centro educativo.

Con el afán de contribuir a mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje se le planteo a la dirección del centro educativo, potenciar el uso variado, crítico y reflexivo de los medios audiovisuales adaptándolos a la realidad de los actores educativos y que la práctica pedagógica sea moderna, atractiva e interesante, buscando siempre la calidad de la educación que es la demanda de las sociedades modernas.

Agradecimiento.

Agradecemos al Ministerio de Educación en Estelí, por el apoyo brindado para la realización de la investigación, a la Universidad Autónoma de Barcelona y la Facultad Regional Multidisciplinaria por impartir la maestría en didácticas específicas en el periodo comprendido 2008-2010.

Bibliografía.

De Castilla, Miguel, (20089): Modelo global e integral de organización escolar y gestión del currículo. Managua, Nicaragua.

Gairín, J. (2007): Las comunidades formativas de aprendizaje en el contexto institucional. España.

Gairín, J. (2007): Mejorar la sociedad, mejorando las organizaciones. España.

Sánchez Espinoza, (2005): Los medios audiovisuales.