



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS.  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA  
CARRERA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN  
SISTEMA DE CARRERA ADMINISTRATIVA MUNICIPAL

Proyecto de Graduación para optar al título de Gestión de Licenciadas en  
Gestión de la Información.

***Propuesta de creación y difusión del Fondo Juegos tradicionales  
en la Biblioteca Municipal “Paul Harris” de la ciudad de Jinotega***

Autoras:

Lea Morales Rueda

Juana Ligia Lara Blanco

María Luisa Centeno Pineda

Tutora:

Licenciada Ruth González García

Managua, 17 de Agosto de 2019

# INDICE.

1.4.-RESUMEN EJECUTIVO.....	6
2. CUERPO DEL TRABAJO.....	8
2.1.1-Introducción.....	8
2.1.-Generalidades del proyecto.....	10
2.1.1.-Nombre y descripción del proyecto.....	10
2.1.2.- Objetivo General.....	11
2.1.2.1.- Específicos.....	11
2.1.3.-Justificación.....	12
2.1.4.-Articulacion entre planes, programas y proyectos.....	15
2.1.6.-Grupo meta y beneficiarios.....	18
2.1.7.-Ciclo de vida del proyecto.....	19
2.1.8.-Resultados Esperados.....	20
2.1.9.-Matriz del enfoque del marco lógico.....	20
2.2.-ESTUDIO DE MERCADO O DIAGNÓSTICO.....	23
2.2.1.1.-Demanda real y demanda potencial.....	26
2.2.3.-Oferta real.....	26
2.2.3.1.-Oferta potencial.....	27
2.2.4.-Análisis de costes y de precios.....	27
2.2.6.-Comercializacion o servicios.....	28
2.3.-ESTUDIOS TÉCNICOS.....	29
2.3.1.-Tamaño del proyecto.....	29
2.3.2.-Localización del proyecto.....	30
2.3.2.1-Macro localización.....	30
2.3.2.2.-Micro localización.....	31
2.5.-.-Conclusiones.....	32
2.6.-Recomendaciones.....	33
3.- MATERIALCOMPLEMENTARIO.....	35
3.2.-ANEXOS.....	37





**A: Msc. Telma López Briceño**  
**Directora del Departamento de Historia**  
**Sus Manos.**

Estimada Maestra López:

La presente propuesta de proyecto titulada ***Propuesta de creación y difusión del Fondo Juegos tradicionales en la Biblioteca Municipal “Paul Harris” de la ciudad de Jinotega***, es un importante aporte al campo del desarrollo cultural y de la ciencia propia de la Gestión de la información al contemplar la conservación y difusión parte de la memoria histórica de la ciudad de Jinotega.

La propuesta presentada por la Bra. Juana Ligia Lara Blanco, Bra. María Luisa Centeno Pineda y Bra. Lea Morales Rueda, se enmarca dentro de un contexto geográfico muy importante como es Jinotega, tomando en consideración a su gente, cultura y tradición, a partir del rescate de la información concerniente a los juegos tradicionales como una práctica generacional que forma parte de la memoria histórica de la localidad. En este sentido, considero que el proyecto reúne los criterios teóricos y metodológicos para ser presentado y defendido ante un tribunal examinador.

Por lo antes mencionado, pongo a su disposición el documento para que usted establezca el procedimiento pertinente.

***Lic. Ruth González García***  
***Tutora de Proyecto***

### **1.3.-DEDICATORIA.**

Dedicamos este trabajo a Dios, a personal docente del Departamento de Historia y Facultad de Ciencias Jurídicas de esta Universidad, porqué a través de sus conocimientos impartidos lograron que tengamos una base necearía para ejercer la carrera. A nuestros familiares que nos dieron todo su apoyo.

#### **1.3.1. —AGRADECIMIENTO.**

**A Dios nuestro creador** por darnos la vida, éxito profesional, sabiduría, entendimiento, salud y guiarnos para llegar al final de esta noble labor con éxito.

**A nuestra Santísima Madre Siempre Virgen María:** por interceder a favor de nosotros ante su santísimo hijo, y poder concluir una meta más en nuestra vida.

Agradecemos la fineza de los docentes que nos guiaron con equidad, justicia, sabiduría, que nos ayudaron a cumplir nuestros objetivos y lograr nuestras metas de superación profesional.

A todas las personas que desinteresadamente nos dieron su valioso aporte histórico, que nos regalaron, sus recuerdos y sus conocimientos.

Queremos expresar nuestro agradecimiento a los docentes de esta carrera a la coordinadora de esta carrera Ms Alba Rodríguez, Ms. Telma López, Martha Aburto, Markgee García, Dalila Rugama, Gloria López, nuestra Tutora Ruth González García.

A los trabajadores del sistema Nacional de carrera Administrativa (SINACAM.)

#### 1.4.-RESUMEN EJECUTIVO.

La presente propuesta de proyecto titulada ***Propuesta de creación y difusión del Fondo Juegos tradicionales en la Biblioteca Municipal “Paul Harris” de la ciudad de Jinotega***, tiene como objetivo rescatar la memoria, vivencias y experiencias de generaciones pasadas que hicieron de los juegos una práctica tradicional. Los grupos beneficiarios serían las escuelas, los centros de Desarrollo Infantil y barrio, quienes a través de las cajas viajeras de la Unidad de información Paul Harris de la Ciudad de Jinotega fundada en 1970 recibirían visitas y consultas a la información resguardada en el fondo.

El Gobierno de Unidad y Reconstrucción Nacional trata de brindar mejores oportunidades para todos y todas de acuerdo a la constitución política de la República de Nicaragua y dentro de la Ley 502, Ley carrera Administrativa, junto con el modelo del poder ciudadano, Ley 40, que rige a las municipalidades que considera que el ser humano es el centro y el sujeto fundamental del desarrollo, es por eso que dentro de esas políticas se inserta fácilmente la idea de proyecto presentada, ya que se considera de mucha importancia rescatar y conservar la memoria de los juegos tradicionales a partir de la construcción de un fondo documental de los juegos tradicionales y de esta manera fomentar el hábito por la lectura.

La biblioteca Paul Harris atiende a usuarios internos que visitan la biblioteca y externos, los que son visitados en las escuelas por parte de los gestores de la información. La biblioteca cuenta con una sala general de depósito bibliográfico y una sala infantil, una hemeroteca y una sala de consulta. Sin embargo, actualmente no cuenta con información documental referente a los juegos tradicionales.

La propuesta de proyecto abarca una valoración diagnóstica situacional de los juegos tradicionales con el fin de elaborar un fondo documental de los mismos, así como, su puesta en valor teniendo como herramienta las técnicas de análisis documental, fichaje, la observación, fotografía y la entrevista aplicada.

La importancia de esta propuesta radica en la relevancia que tienen los juegos tradicionales para el desarrollo integral de la niñez en el cual desarrollaría habilidades y destrezas para potencializar la personalidad en su formación moral, cognitiva, corporal, estético, intelectual, socio afectivo cívica y psíquica. Para ello se ha tomado como recurso los juegos tradicionales ya que son una herramienta facilitadora y no se necesita recursos económicos, solo actitud de la persona que lo apliquen adecuadamente y contribuyan para que estos no desaparezcan. A la misma vez, se promueve el hábito lector a través de la elaboración del fondo documental para conservar la memoria de los juegos tradicionales este fondo documental se ejecutarían en la unidad de información Paúl Harris de la ciudad de Jinotega.

Es de gran importancia mantener viva la idea y práctica de los juegos tradicionales en la niñez, porque así ellos conocerán acerca de su cultura y de las vivencias que entretenían a sus abuelos y padres en el tiempo libre. En donde ellos ahora pueden ser partícipes reconstruyendo variables que le ayuden en su aprendizaje.

El conocimiento acerca de los juegos tradicionales cumplen una función, un gusto especial en cada niño despertando en ellos la creatividad, el estar activos mediante las actividades físicas que cada uno de estos juegos requiere como saltar, correr, tener equilibrio, fuerza puntería, precisión, retentiva o memoria.

## 2. CUERPO DEL TRABAJO.

### 2.1.1-Introducción.

El presente trabajo titulado ***Propuesta de creación y difusión del Fondo Juegos tradicionales en la Biblioteca Municipal Paul Harris de la ciudad de Jinotega***, es una propuesta de proyecto de rescate cultural a desarrollarse en la ciudad de Jinotega a través de la Biblioteca Municipal Paúl Harry, y representa la modalidad de graduación de la carrera de Gestión de la Información mediante el programa de **SINACAM**, auspiciado por el Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional (**GRUN**).

En primera instancia fue necesario elaborar un diagnóstico para fundamentar la pertinencia y validez de la presente propuesta de proyecto, enfatizando en la identificación e importancia de los juegos tradicionales. Para la elaboración del diagnóstico se hizo necesaria la aplicación del instrumento de la entrevista, análisis documental, fichaje, fotografía y la técnica de la observación. Se tomó como principales fuentes a docentes, estudiantes y miembros de la tercera de edad que conocen ampliamente la historia de Jinotega y en particular el uso de los juegos tradicionales.

De acuerdo a la categoría entrevistada aplicamos una regla de tres para sacar el porcentaje de la información representada en tres cuadros.

Se aplicaron un total de 18 entrevistas individuales de acuerdo a los criterios antes mencionados. En general, los informantes, consideraron que es importante trabajar una propuesta de proyecto sobre construcción de la memoria documental de los Juegos tradicionales en la ciudad de Jinotega.

S identificó que en algunos centros escolares lo que más se practica es el fútbol y el uso de la tecnología a través de aplicaciones o plataformas, comúnmente llamados videojuegos, dejando olvidados o relegados los juegos tradicionales que



han practicado las generaciones anteriores, corriendo el riesgo de que estos desaparezcan con el pasar del tiempo.

Con esta propuesta se pretende organizar un fondo documental a partir de la recopilación de documentos, testimonios orales, material histórico, fotografías, pinturas y otros medios que sirvan para ilustrar y explicar el desarrollo de los juegos tradicionales. De igual forma, fortalecer la extensión bibliotecaria a través de las cajas viajeras y círculos de lecturas, promoviendo ampliamente la extensión cultural en Jinotega.

Para ello, es necesario coordinar con las diferentes escuelas primarias del Estado e instituciones privadas, Centros de Desarrollo Infantil CDI de los barrios de la localidad con el objetivo de promover la identidad cultural a partir de la lectura y apropiación de los juegos tradicionales que nos identifican como jinoteganos y nicaragüenses, parte del legado para las generaciones futuras. El propósito es divulgar la cultura tradicional que pervive y se ha mantenido en el municipio de Jinotega y que las distinguen de otros departamentos.

La promoción del fondo documental se hará a partir de la implementación de cajas viajeras, círculos de lecturas y maratones de lecturas.

Con este proyecto se pretende organizar servicios especiales para la población escolar de Jinotega y para esto hay que tomar en cuenta la posición demográfica de los estudiantes (edad, escolaridad, ocupación), también es importante tomar en cuenta las necesidades de la comunidad. De igual manera, considerar el tipo de los centros escolares (privados (paso a paso, La Sallé, Sagrado Corazón de Jesús) públicos (Villa la Cruz, San Antonio, Ajax Padilla) y especial (Max Senqui).

La historia de nuestro país es muy amplia y encierra muchos datos sobre aspectos culturales, socioeconómicos, ambientales que se destacan las características de nuestra amable y hospitalaria población.

En cuanto al soporte científico cuenta con una pequeña bibliografía basada en documentos que relatan parte de los juegos tradicionales y otros relatos de

algunas revistas (Plan de Rescate Cultural, Jinotegarte) y folletos que me han sido de gran utilidad.

## **2.1.-Generalidades del proyecto.**

### **2.1.1.-Nombre y descripción del proyecto.**

La propuesta del proyecto ***Propuesta de creación y difusión del Fondo Juegos tradicionales en la Biblioteca Municipal Paul Harris de la ciudad de Jinotega,*** es una recopilación documental, iconográfica, audiovisual y material de que se ejecutará a través de la Biblioteca Municipal “Paúl Harris”. Su difusión se desarrollará a partir de la implementación de cajas viajeras, círculos de lecturas y maratones de lecturas, dirigidos a Centros de Desarrollo Infantil, escuelas y comunidad en general de la ciudad de Jinotega, con el objetivo de valorar la identidad cultural de los ciudadanos a través de la divulgación de los juegos tradicionales de Jinotega, de igual manera fortalecer nuestra identidad, a la misma vez colaborar con otras instituciones vinculadas con sus labores particulares. De igual forma, se propone establecer alternativas para establecer las relaciones solidaridad y sociabilidad, sensibilizar ayudar al desarrollo de la niñez de Jinotega a través del uso de la cultura lectora.

### **2.1.2.- Objetivo General.**

Promover la creación del fondo Juegos Tradicionales en la Biblioteca Municipal “Paul Harris” para conservar, promover y difundir la memoria histórica de la ciudad de Jinotega.

#### **2.1.2.1.- Específicos.**

1.-Caracterizar el entorno geográfico e histórico de los juegos tradicionales de Jinotega.

2.-Fortalecer nuestra identidad cultural a través del rescate de los juegos tradicionales.

3.- Valorar como los juegos tradicionales contribuyen a la conservación de la cultura de Jinotegaycolaborar con el quehacer de otras instituciones.

### **2.1.3.-Justificación**

El propósito del proyecto es dar a conocer la problemática existente en cuanto a la falta de promoción cultural, entre ellos, de los juegos tradicionales, a partir de la evidente poca documentación existente en los centros escolares, centros de desarrollo infantil, barrios y otros espacios geográficos de Jinotega.

A través de los juegos tradicionales se reactiva la memoria en cuanto a los recuerdos de la primera etapa de vida, la niñez, contacto con amigos, pasando tiempos muy bonitos, a la par de que traía beneficios para nuestros cuerpos y nuestra salud. También ayudó a adquirir valores morales como la disciplina, respeto, solidaridad, honestidad, entre otros, que son indispensables para el desarrollo integral del individuo en nuestra comunidad. Es fundamental fomentar el hábito lector para estimular activamente al niño y lograr un aprendizaje significativo que lo encamine a obtener buena calidad de vida.

En este trabajo se identificaron como los juegos más conocidos y practicados La rayuela, Trompo, Escondite, la anda, canica, cebolla, la gallina ciega, preso o libertad, ladrones y policía, la cuerda, la chapa, la mancha, entre otros. Los juegos menos practicados son, los juegos de ronda (la huerfanita, pájara pinta, doña Ana), los juegos de círculos, el beso de la monja, matutirotirolay, macho parado, La pavana, barrilete, Zancos ,patacones, cuepa, Mabel, cola de burro, el tigre pateado.

Los juegos fueron en el pasado un vínculo entre las diferentes generaciones, en su práctica se podía reconocer la herencia oral de los padres hacia los hijos, resultando de ello, un proceso educativo y cultural. Es decir, de alguna manera, los preparaba física y mentalmente para su proceso de aprendizaje.

En este sentido, la biblioteca "Paul Harry" tiene una tarea fundamental, ya que es la única de carácter municipal, encargada de velar por la memoria colectiva, convirtiéndose así en una fuente de información muy valiosa tanto para estudiantes, profesores y público en general que ayuda a mejorar la calidad de

vida de sus habitantes, así como resolver los problemas de su entorno y fortalecer la identidad personal social.

Es por eso que se hace necesario abordar este tema de gran utilidad para todos y todas y de esta manera contribuir al desarrollo de la tradición, más allá de la oralidad, sino a partir del resguardo documental, que garantiza su permanencia y vigencia para las futuras generaciones. A través de este proyecto estaríamos aportando al desarrollo de planes estratégicos, y con ello, fortaleciendo la identidad cultural de nuestro municipio, tomando en cuenta que las tradiciones son un factor estratégico, prioritario e indispensable para el desarrollo cultural de Jinotega.

Esta propuesta está dirigida especialmente a los docentes de Jinotega para que sirva como una herramienta didáctica, estimuladora del conocimiento que permita a nuestros niños crecer sanos y felices, dotados de conocimientos para poder empoderarse de su entorno y cultura.

Las actividades que se requiere desarrollar con esta propuesta es promover una relación entre el campo formativo y el juego, a partir del interés de visitar las unidades de información, especialmente la biblioteca municipal para recrearse tanto en la lectura como en los juegos que estaremos llevando a cabo con ello mismos y que con ello, aumentar la asistencia de usuarios en nuestras bibliotecas.

Es importante que los juegos tradicionales se implementen en las aulas de clase para que los niños conozcan su cultura y esos juegos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación rescatándolos e inculcándolos para hacer el tiempo libre en un momento agradable. Por lo tanto, es necesario, enseñarles para que conozcan sus reglas de juego y acepten sus normas, como también fortalecer el desarrollo físico, intelectual y social en los niños.

### 2.1.3.1-Antecedentes

Es pertinente valorar varios conceptos que servirán de guía para definir el trabajo de la propuesta del proyecto; entre ellos conservación y preservación del patrimonio documental que en el desarrollo de la misma se relaciona. Jinotega cuenta con una población departamental de 331,335 y con una población municipal de 99,382 según censo del INDE Instituto Nicaragüense de Información de Desarrollo año 2005. Según INDE censo 2005 el nivel educativo. Cuenta con una población escolar de 73008 tanto en edad escolar de primaria, secundaria los cuales se benefician un total de 500 entre niños, adolescentes, jóvenes mensualmente y al año serían un total de 6000 beneficiarios entre las edades de primera infancia (0-6) Niños (7-12) adolescentes (13-17) jóvenes (18-26), los cuales se beneficiarían de esta propuesta de proyecto creación de fondo de los juegos tradicionales de la ciudad de Jinotega

Se considera oportuno enfocar que una de las fuentes valiosa para este capítulo es lo que indica la federación de bibliotecarios y bibliotecas (IFLA) que es el principal organismo internacional que representa los intereses de los usuarios, de los servicios bibliotecario y documentación.

La Biblioteca Municipal Paul Harry de Jinotega, lleva su nombre en honor a un estadounidense que donó los primeros libros para la creación de la biblioteca municipal, con ello se inauguró el servicio bibliotecario en la ciudad de Jinotega.

Paul Harry nació el 19 de abril de 1868 en Wisconsin, de ocupación jurista y abogado conocido por ser el fundador de Rotary Internacional en 1905. Muere el 27 de enero de 1947 en Chicago, Estados Unidos, a los 78 años de edad.

La biblioteca Paul Harris fue fundada en el año 1970 y desde entonces, atiende a usuarios internos y externos, estos últimos son visitados en las escuelas por parte de los gestores de la información. La biblioteca cuenta con una sala general de depósito bibliográfico y una sala infantil, una hemeroteca y una sala de consulta. Presta los servicios en horario de atención de 8am a 5:30 pm, de lunes a viernes.

Servicios que ofrece: Atención a 500 usuarios al mes, servicio de extensión de biblioteca, servicio de círculo de lectura, servicio de extensión cultural, servicio interno a la comunidad CIC. Visitas a los Centros Escolares y Centros de Desarrollo Infantiles. Velar por el buen funcionamiento de la unidad de información, préstamo a domicilio, préstamo interno.

#### **2.1.4.-Articulacion entre planes, programas y proyectos.**

En esta propuesta es necesario enfocar que la propuesta de proyecto presentado articula con la línea de investigación No 12 del programa SINACAM “Desarrollo cultural” la que promueve el rescate del arte, tradición y cultura, donde entran los juegos tradición como parte del plan de rescate cultural del país. Fortaleceríamos la atención a usuarios de la Biblioteca Municipal “Paúl Harris” con la elaboración de un fondo que conserve y difunda los juegos tradicionales.

El trabajo se articula con el Desarrollo Social que está claramente referido en el PNDH, referido a Educación, cultura y tradición, deporte, patrimonio cultural.

#### **A.-Educación**

**Articulación** del sistema educativo, sumando fortalezas frente a las prioridades con énfasis en la calidad de los aprendizajes. Con la documentación recopilada de los juegos tradicionales que será resguardada en la unidad de información Paul Harris de la Ciudad de Jinotega se sumarían esfuerzos en este sentido.

**Promoción** de la investigación educativa articulada con los diferentes subsistemas educativos para conocer los resultados e impacto en los protagonistas en relación a la puesta en práctica de las distintas acciones para mejorar la calidad educativa alineada a las prioridades de aprendizaje.

**C.-Cultura y tradición.** Impulsar el rescate, defensa y promoción de todos los rasgos de nuestra identidad y cultura nacional. Fortalecer y desarrollar todos los procesos y manifestaciones culturales locales y nacionales de acuerdo a las particularidades de cada Región. Con un fondo donde conservaremos la

información de los juegos tradicionales se lograría este objetivo, a partir de las visitas al terreno mediante la implementación de Cajas Viajeras, extensión de bibliotecas, círculos de lecturas, galería de fotos, dibujos, testimonios, videos.

**Promover y apoyar** todas las actividades de fe y religiosidad que movilizan las Culturas Locales y la Cultura Nacional, y las fiestas patronales del pueblo nicaragüense. En este apartado incluimos los juegos tradicionales ya que en algunas ocasiones se hacen por eventos y concursos, para ello, la población necesitará de la documentación sobre estos juegos que nos ayudaran a fortalecer las actividades de aprendizajes.

#### **D. Deportes**

1. Fomentar el deporte en todas sus disciplinas y en todos los espacios: escuelas, colegios, barrios y comunidades, desde el Gobierno Central y las alcaldías municipales.

#### **E. Patrimonios culturales**

1. Rescatar, proteger, salvaguardar, preservar, promover y divulgar el patrimonio histórico y cultural del pueblo nicaragüense, incluyendo prácticas culturales ancestrales.

2. Promover investigaciones y publicaciones sobre patrimonios culturales, con el apoyo de universidades nacionales y extranjeras.

3. Promover la protección, desarrollo y aprovechamiento de museos, sitios arqueológicos, patrimonio natural y arquitectónico y otros patrimonios.

#### **En el aspecto Patrimonio documental**

Una de las aspiraciones de los encargados de la unidad de información es el de brindar más y mejor acceso al patrimonio documental. Por esta razón con la puesta en valor de los documentos en su conjunto tendrá como resultado brindar mejores servicios y productos atractivos al usuario.



### **2.1.5- El proyecto en el marco de la política estratégica de desarrollo humano del país.**

Según el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUM), el Plan Nacional De Desarrollo Humano (PNDH) tiene como objetivo lograr la recuperación y mejora de la vida y desarrollo de la población nicaragüense, en particular de las familias con menores recursos. El gobierno a través de este plan ha reafirmado su voluntad política en el documento 2018-1021. Entre las principales prioridades que se plasman se encuentran crecimiento económico con aumento de trabajo, reducción de la pobreza y de las desigualdades, recuperación de valores, restitución de derechos económicos, sociales ambientales, y culturales del pueblo, principalmente lo históricamente excluido y aumento en las capacidades de las familias nicaragüense.

La Unidad de Información “Paul Harris” de Jinotega contribuye al logro de los objetivos del desarrollo sostenible a través de la agenda del 2030 de las Naciones Unidas, que consiste en superar las dificultades en el acceso de la información y ayudar al gobierno, la sociedad civil la empresa a comprender mejor las necesidades locales en materia de información. De la misma manera esta agenda hace énfasis en preservar y conservar el acceso a la cultura y el patrimonio del mundo. Dicho lo anterior, se considera que la propuesta del proyecto de los juegos tradicionales cumple con estos objetivos, pues al elaborar un fondo de los Juegos tradicionales en la biblioteca Paul Harris de Jinotega se estará reforzando la importancia de contar con una fuente de información en una comunidad del norte del país, lo que significa que se estará vinculando a una población al desarrollo del país, reduciendo desigualdades.

Cabe señalar que dentro de estas políticas estratégicas de nuestro gobierno son prioridad el rescate del desarrollo cultural entre ellos el sector social que va incluida la educación en toda su forma, la cultura y tradición el deporte y el patrimonio cultural. Y de esta manera se contribuye al cumplimiento de la política de acuerdo a los ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano 2018-2021.

Lo anterior se enmarca dentro de las políticas y desarrollo humano que tiene proyectado Nicaragua, como lo es el de poder contribuir en la incidencia del desarrollo de la comunidad ya que será el vínculo con la población al tener información que conserve en su fondo documental los juegos tradicionales de Jinotega. A parte de ella se beneficiará la población de Jinotega, entre ellos, la niñez de Jinotega. (Campbell, 2007).

### **2.1.6.-Grupo meta y beneficiarios.**

El grupo meta que se beneficiará con la propuesta del proyecto serán:

En primer lugar la Alcaldía de Jinotega por ser la administradora de la Biblioteca Municipal “Paúl Harris”, y este proyecto va encaminado a fortalecer sus fondos y aumento de la población visitante.

Segundo lugar los cinco centros de desarrollo infantiles: Lazos de amor, Hugo Chaves Fría, Jardín de Niños, Niñas y Niños Mártires del Barrio Sandino, Niños Mártires de Ayapal. Con sus niños y niñas, quiénes serán beneficiados a través de los servicios de extensión de biblioteca, caja viajeras, extensión cultural, círculos de lecturas y maratones de lecturas, exposiciones, (galería de fotos, pintura, videos, testimonio).

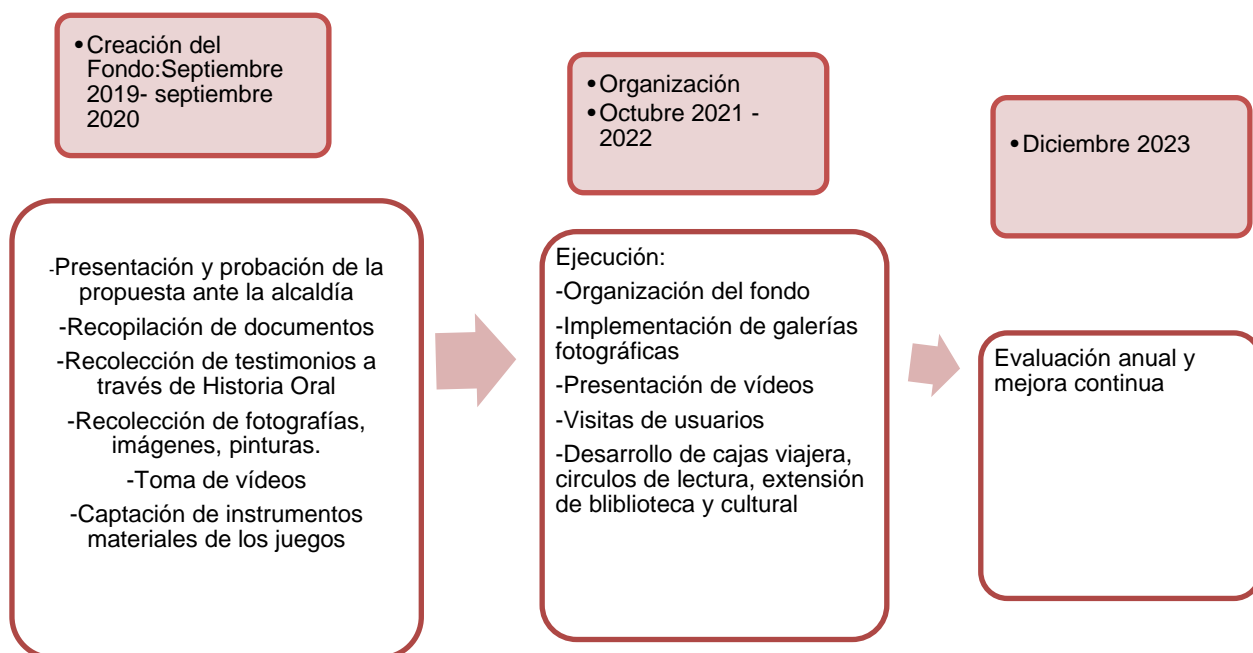
Tercer lugar los usuarios externos contarán con servicio de información sobre los juegos tradicionales, su historia, dándole un valor histórico, al patrimonio documental.

En quinto lugar será la ciudad de Jinotega en general ya que atiende al usuario en el lugar donde estén, a través de bolsos o caja viajeros que consiste en llevar parte del patrimonio documental a las escuelas mencionadas con el objetivo de incidir en el hábito lector de los usuarios externo y a la misma vez contribuir al valor histórico de los juegos tradicionales en pro del desarrollo humano.

## 2.1.7.-Ciclo de vida del proyecto

El presente proyecto tiene permanencia de cinco años. Se iniciará a ejecutar en los primeros días del mes de octubre del año 2019 con un plazo continuo, con evaluaciones anuales, para valorar la validez y pertinencia de su ejecución. Esto nos permitirá adecuar el desarrollo de las acciones futuras del proyecto.

### Ciclo de la Ejecución del Primer Año del Proyecto



## 2.1.8.-Resultados Esperados

**Resultados esperado 1.-** Concentrada y clasificada la información de los Juegos tradicionales Infantiles

**Resultados Esperado.- 2.-** Creado un fondo especializado de los juegos infantiles tradicionales

**Resultados Esperados 3.-** promovida la lectura del fondo juegos que incorporen los distintos juegos infantiles tradicionales

## 2.1.9.-Matriz del enfoque del marco lógico.

OBJETIVOS	INDICADORES DE IMPACTO	DE	FUENTES DE VERIFICACION	RESULTADOS ESPERADOS	SUPUESTO SUPOSICIONES IMPORTANTES
<b>Objetivo General.</b>					
Promover la elaboración y difusión del fondo juegos tradicionales en la biblioteca municipal "Paul Harry" para conservar, promover y difundir la memoria histórica de los juegos tradicionales de la ciudad de Jinotega.	Elaborado 100% el fondo especializado en los juegos tradicionales infantiles en la Biblioteca de Jinotega. 500 niños mensualmente ejercitan la lectura del fondo de los juegos tradicionales en las escuelas primaria centros de Desarrollo Infantiles y barrio de la comunidad.	el	Plan de actividades de promoción de la lectura de juegos tradicionales. Entrevistas, a estudiante, docente y personas de tercera edad. Observación Testimonio Fotos, galería Dibujos.	Que los niños se apropien de los conocimientos de los juegos tradicionales	No obtener el apoyo de las y los maestros directores estudiantes, y población en general. Niños y niñas ponen resistencia a la práctica de la lectura con la creación del fondo documental, en el uso de los juegos tradicionales.

## OBJETIVOS ESPECIFICOS

<p>OE1:Caracterizar el entorno geográfico e histórico de los juegos tradicionales en Jinotega</p>	<p>90% del entorno cultural geográfico, histórico y cultural de Jinotega ha sido caracterizado y valorado.</p>	<p>Fuentes bibliográficas, entrevistas acerca del tema. Observación.</p>	<p>Caracterizada la recolección de datos y es empleada para estudiar las principales características demográfica de la población y la Cultura de Jinotega.</p>	<p>MINED, CDI INTERVIDA Comunidad facilitan información.</p>
<p>OE:2 fortalecer nuestra identidad cultural</p>	<p>90% de los estudiantes empoderados con el fondo especializados de los juegos tradicionales el 70 % de los docentes se apropian de los conocimientos y fortalecen la enseñanza y el aprendizaje en el uso de los juegos tradicionales.</p>	<p>Actas de coordinación con maestros de los centros escolares. Acta de Control de usuarios que visita la biblioteca</p>	<p>Al menos 500 estudiantes se fortalecen la identidad local a través de la lectura del fondo de los juegos tradicionales.</p>	<p>Creemos que el MINED contribuirá al fortalecimiento de esta propuesta de proyecto.</p>

<p><b>OE3:</b></p> <p>.3.- <b>Valorar</b> como los juegos tradicionales contribuyen a la conservación de la cultura de Jinotegaycolaborar con el quehacer de otras instituciones</p>	<p>Valorada la propuesta del proyecto que habla de los juegos Infantiles tradicionales en la ciudad de Jinotega.</p>	<p>Lista de usuario que visita la biblioteca. Fondo sobre los juegos tradicionales</p>	<p>Elaborado el fondo destinado para la consulta de la ejecución de los Juegos tradicionales. Estudiantes se incorporan y socializan con el fondo documental y las prácticas de estos juegos. Con esta propuesta contribuiríamos a fortalecer el trabajo en nuestras unidades de información a través del fondo y de los juegos infantiles tradicionales</p>	
--	--	--	--	--

<b>ACTIVIDADES.</b> Realizar talleres de formación en el tema del uso de los juegos tradicionales dirigido a docentes estudiantes y población en general.	90% de los docentes, estudiantes asisten a los talleres y se apropian de los conocimientos del fondo de los juegos tradicionales.	Lista de Asistencia a los talleres, memoria, rendición de cuentas. Video fotos	Al menos un taller ejecutado trimestralmente.	
--	---	---	---	--

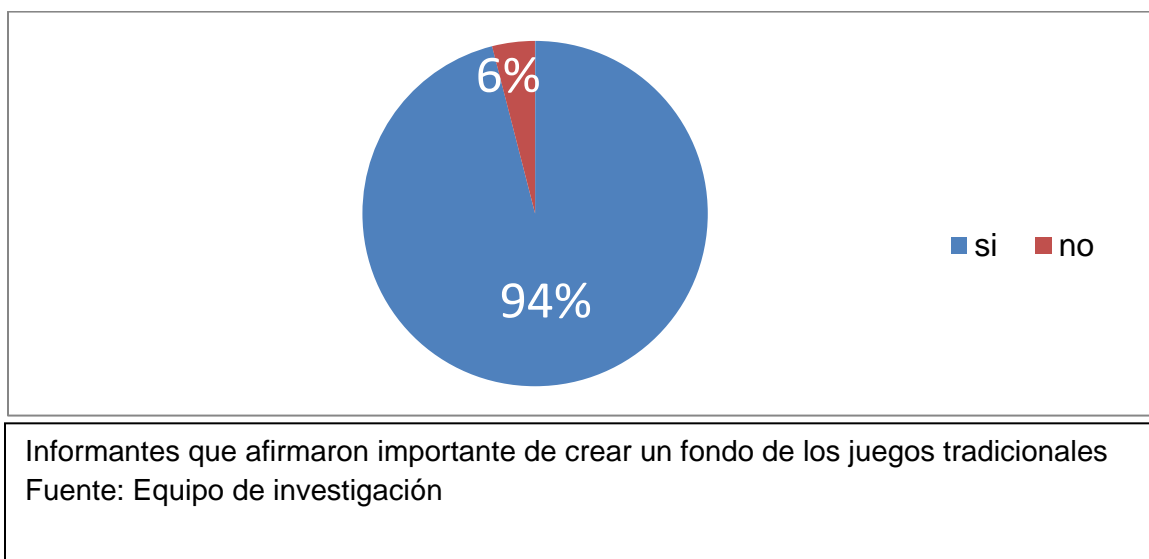
## 2.2.-ESTUDIO DE MERCADO O DIAGNÓSTICO.

### 5.1.-Definición del producto o servicio.

Validez y Confiabilidad. Este pequeño proyecto pretende crear conciencia, sensibilizar y establecer acciones para que la comunidad en general y en particular, la educativa, se dé cuenta que los juegos tradicionales es una estrategia significativa para fortalecer el desarrollo integral del niño y la niña, por lo tanto transmitir este conocimiento es importante.

Este trabajo aportó resultados significativos, el reconocimiento de los docentes, padres de familia y estudiante, la importancia de trabajar un proyecto enmarcado en los juegos tradicionales. En el lapso de este trabajo se ha identificado muchas ventajas que aportaron los juegos tradicionales para el desarrollo de la habilidades y destreza en las actividades diarias de los niños. Aporta significativamente el desarrollo intelectual, afectivo y social de los niños y las niñas favoreciendo así la relación entre él o ella y su entorno, permitiendo el desarrollo de las actividades perceptivas, motrices del conocimiento del trabajo de los juegos tradicionales.

En el proceso de la elaboración del diagnóstico los informantes expresaron que es importante trabajar una propuesta de proyecto sobre la creación y difusión del fondo de los juegos tradicionales en la biblioteca de la ciudad de Jinotega, porque, en algunos centros escolares lo que más se practica es el fútbol y la práctica de la tecnología entre ellos los juegos en los celulares.



A la vez, expresaron que la ejecución de este proyecto contribuirá de forma directa en la recreación lectora, los niños y jóvenes se documentarán y conocerán la historia de nuestros antepasados, adquirir nuevos conocimientos sobre los juegos tradicionales y rescatar el desarrollo cultural Jinotega.

Con este fondo se fortalecerá toda la parte cultural y contribuirá a la identidad cultural de la familia a así daríamos un elemento necesario a nuestra población para su futuro conocimiento; otro elemento importante es que se involucra a la población y con esta propuesta se puede recopilar muchos conocimiento ancestrales que pueda contribuir a la población a hacer uso de fondo para potenciarlos enriquecerlos también tendríamos intercambios de conocimientos.

Los recursos que se utilizaron fueron fundamentalmente para la recolección de datos para la propuesta del proyecto como la entrevista oral y escrita, por lo tanto cabe señalar que las observación es de los participantes fueron efectivas lo cual



nos acerca a un estudio más minucioso para empezar a desarrollar la investigación.

De acuerdo la categoría entrevistada se aplicó una regla de tres para sacar el porcentaje de la información representada en tres cuadros.

Se entrevistaron a 18 personas de las cuales el 80% dijeron que conocían los juegos tradicionales y el 20% por ciento dijeron que no sabían de su existencia.

El ochenta por ciento no lo practican y el 20 por ciento sí lo practican. El 100 por ciento de los entrevistados consideran que es importante trabajar una propuesta de proyecto sobre juegos tradicionales, porque en algunos centros escolares lo que más se practica es el fútbol y la práctica de la tecnología entre ellos los juegos en los celulares. (Tablet, videos juegos, nitendos).

Finalmente se hace indiscutible que la implementación de los juegos tradicionales como estrategias para fortalecer, sensibilizar, crear conciencia, promover nuestra cultura e identidad local .Este trabajo sería una experiencia pedagógica entre docente y gestor de la información. Ya que contaríamos con un fondo especializado en la unidad de información.

Del proyecto Juegos Infantiles en la entrevistas aplicadas a docentes, estudiantes de primaria y abuelos.

SI	NO	%
15	3	20

Se puede observar que la mayor proporción de repuestas correspondiente a este indicador, existe un mayor porcentaje que expresan que el proyecto es importante para el desarrollo social y actitudinal de la niñez del casco urbano de Jinotega, también, contribuye de forma directa al fortalecimiento del desarrollo del rescate cultural.

De esa manera rescatamos nuestras tradiciones, saber popular y ancestral. De igual manera facilitan el aprendizaje, desarrollo habilidades de comprensión y disciplina.

Ayudan a los niños a desarrollar sus capacidades y desarrollo. Rescatar la cultura sana de los juegos tradicionales. Ayuda a no olvidar las tradiciones y la cultura popular. Los estudiantes realizan ejercicios físicos y así no abusan de la tecnología (celulares). Ayudan a los niños a vivir su entorno su naturaleza su ambiente.

La presente propuesta de proyecto obtuvo resultado significativo, el reconocimiento de los docentes, padres de familia y estudiantes sobre la importancia de trabajar y estudiar una propuesta de proyecto de juegos tradicionales de del municipio de Jinotega.

Se identificaron muchas ventajas entre ella el desarrollo de habilidades y destrezas en las actividades diarias de los niños y niñas, aporta significativamente el desarrollo intelectual, afectivo y social de los mismos, favoreciendo así la relación entre ellos y su entorno permitiendo el desarrollo de las actividades.

#### **2.2.1.1.-Demanda real y demanda potencial**

#### **2.2.3.-Oferta real.**

La oferta real que se persigue con este proyecto es la creación de un fondo especializado en donde se ubicaran documentos, libros, folletos, imágenes, pinturas, testimonios, vídeos y materiales con temática referida a los juegos infantiles tradicionales como la Anda, la Cuerda. El trompo, Canica, Macho Parado, Juego de Ronda, Doña Ana, La huerfanita, entre otros.

Con este fondo especializado se persigue brindar atención a 500 usuarios infantiles, que visiten mensualmente la biblioteca a realizar consultas académicas y recreativas como la lectura de cuentos.

### 2.2.3.1.-Oferta potencial

Se pretende que con la implementación del mencionado proyecto se logre el uso de la bibliografía especializada sobre los juegos infantiles por parte de los 500 infantes que hacen uso del fondo con el que cuenta la biblioteca municipal Paul Harris.

### 2.2.4.-Análisis de costes y de precios.

La creación de este proyecto ha sido concebida a partir del presupuesto municipal de la Alcaldía de Jinotega, así como donaciones que serán solicitadas a la Biblioteca Nacional Rubén Darío e Instituto Nacional de Cultura (INC) y organizacionales nacionales y extranjeras que se dedican a apoyar el enriquecimiento del patrimonio documental.

### 2.2.5.-Porveedores de materias primas.

Alcaldía de Jinotega, Biblioteca Nacional Rubén Darío, Instituto de Cultura.

A continuación se detalla un pequeño presupuesto de los materiales básicos a utilizarse para la creación y difusión del fondo de juegos tradicionales.

#### I.-EQUIPOS DE OFICINAS Y MATERIALES

Programa SINACAM				
Presupuesto Proyecto Creación Difusión del fondo de los juegos tradicionales en la Biblioteca Municipal Paul Harris de la ciudad de Jinotega				
No.	Material	Cantidad	Precio unitario	Total
1	Grabadora digital	3	\$100	\$300
2	Televisor a color	1	\$180	\$180
3	D.V.D	1	\$150	\$150
4	Cámara Digital	2	\$200	\$400
5	Data show	1	\$800	\$800
6	CD	12	\$0.5	\$6

7	Grabadora	1	\$100	\$100
8	Memorias USB 32GB	2	\$20	\$40
9	Libretas	12	\$0.5	\$6
10	Frasco Pegamento blanco	12	\$1.5	\$18
11	maskquitape	24	1.5	\$ 18
12	Lapicero tinta azul	24	\$0.5	\$12
13	Lápices de grafito	24	\$0.2	\$4.8
14	Tajadores	36	\$0.2	\$7.2
15	Borradores	12	\$0.5	\$6
16	Correctores	6	\$0.5	\$3
17	Resma de papel bond	2	\$8	\$16
18	Papelografos	24	\$0.2	\$4.8
19	Marcadores	24	\$0.50	\$12
20	Cuadernos universitario	12	\$2	\$24
21	Agendas	12	\$1	\$12
22	reglas	12	\$0.2	\$2.4
23	crayola	36	\$1.50	\$54
24	Lápices de colores	36	\$1.50	\$54
25	Tijeras	3	\$1.5	\$4.5
26	Cajas Plásticas	5	\$6	\$30
27	Bolso de tela	6	\$2	\$12
28	engrapadora	2	\$4	\$8
29	Resma de Papel de color	12	\$2.50	\$30
	TOTAL		\$1586.3	2302.7

### 2.2.6.-Comercializacion o servicios.

El producto que se ofrecerá a través de la ejecución de este proyecto a través de la Biblioteca municipal Paul Harry, la que a su vez, forma parte de la administración municipal de la Alcaldía de Jinotega, los cuales no tienen ningún costo económico.

El sentido de este proyecto es de impacto social y da salida a los lineamientos del Plan Nacional de Desarrollo Humano 2018 -2021, que persigue dentro de sus fines brindar una formación integral a la comunidad educativa de Nicaragua.

El manifiesto de la UNESCO (1994) en favor de las bibliotecas públicas establece a la biblioteca pública como un centro de información que facilita a sus usuarios todo tipo de datos y conocimientos.

Por otro lado, la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en las Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas (2001) definen a la biblioteca pública como: “Una organización establecida respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción.”

## **2.3.-ESTUDIOS TÉCNICOS.**

### **2.3.1.-Tamaño del proyecto.**

Esta propuesta de proyecto sobre los juegos tradicionales se va a desarrollar en la ciudad de Jinotega.

### 2.3.2.-Localización del proyecto.

El fondo juegos tradicionales estará ubicada en la en la unidad de información Paul Harry de la ciudad de Jinotega.

#### 2.3.2.1-Macro localización.



La propuesta del proyecto está ubicada en Jinotega, en la cabecera departamental del mismo nombre, ubicado en la parte central del país.

Se encuentra a 165 Km al norte de la capital en el municipio de Jinotega, con una división política administrativa de 8 municipios que son San Rafael, La Concordia, San Sebastián de Yalí, Santa María de Pantasma, Wiwili, San José de Bocay, El Cuá. Jinotega, cuenta con una población de 331,335. Población municipal de 99,382



### 2.3.2.2.-Micro localización.

La unidad de información Paul Harry se encuentra ubicada frente al parque central Carlos Fonseca Amador costado norte en el barrio Omar García de la ciudad de Jinotega.



## 2.5.-Conclusiones

- Los Juegos Tradiciones en Jinotega en sus diferentes manifestaciones tal como lo hemos expresado anteriormente son el resultado del intercambio cultural de nuestro antepasado con los colonizadores y de la gran creatividad de los jinoteganos.
- Los juegos infantiles tradicionales en los últimos tiempos han quedado en el olvido pues han sido sustituidos por otros juegos vinculados a la tecnología.(los celulares, las tablet, los nitendos, videos juegos)Debido a la influencia q tiene las redes sociales no están siendo utilizado x los niños.
- Es imprescindible elaborar un fondo de los juegos tradicionales para conservar la memoria histórica las generaciones pasadas de Jinotega en vista de la poca información que existe, en función, de garantizar la permanencia de la experiencia en el tiempo.
- Iniciar un proceso de identificación de lo que existe, con el fin de contribuir a la identidad nacional. Dándole esos elementos necesarios de la historia, que nos permita persistir en la historia, con este tesoro documental se fortalece y promueve el hábito de la lectura en nuestra unidad de información Paul Harry de la Ciudad de Jinotega, iniciar un proceso de rescate cultural que se pretende potenciar y que se pueda tener éxito.



## 2.6.-Recomendaciones

- Presentar el proyecto por parte de la dirección de biblioteca a La Alcaldía Municipal, dirección del departamento de cultura con el fin de que este proyecto sea implementado en la biblioteca pública Paul Harris de Jinotega.
- Es necesaria la creación de un fondo documental que hablen de los juegos tradicionales en la ciudad de Jinotega con el propósito de que los usuarios infantiles hagan uso de ella, para q conozcan d esta forma de recreación infantil sana innovadora y de trabajo en equipo.
- Realizar o desarrollar actividades desde la unidad de información de Jinotega que promuevan la forma de los juegos infantiles, para que las futuras generaciones conozcan sus verdaderas raíces jinotegas.
- Desarrollar actividades académicas y culturales. Haciendo uso de (exposiciones de fotos, (galería de fotos), videos, testimonios, pintura, imágenes, documentos recopilados, juguetes) en los colegios de primaria centros de desarrollo infantiles, barrios con el propósito de promover los juegos tradicionales infantiles.
- Incorporación en el plan de trabajo de los docentes visitas guiadas a la biblioteca con el propósito de q los estudiantes y se apropien de los conocimientos y conozcan la verdadera historia recreativa de sus antepasados sobre los juegos infantiles q se encuentran en los documentos del fondo documental especializado
- A la misma vez promover en familia las prácticas de los juegos con sus hijos.

- En la escuela y la biblioteca el mejor lugar para dar a conocer a todos los ciudadanos el patrimonio cultural de nuestros antepasados. Y donde se puede transmitir valores culturales donde se narre los juegos tradicionales y donde se enseñe. Por ello coincidimos con Sarmiento, (2008) al afirmar que” **como maestro ,padres o adultos que experimentaron los juegos tradicionales, posible procurar continuar con este camino de tradición, a partir de la transmisión de ese saber cultural”** Finalmente podemos concluir señalando el labor de las instituciones educativa ,de los padres de familia y la sociedad en general, la tarea de fomentar y transmitir los juegos populares tradicionales con el objetivo de que los niños y niñas conozcan sus cultura el origen de aquellos juegos que también divirtieron a nuestros antepasado para que lleguen a comprender y sigan transmitiéndoles a la generaciones futuras.
  
- Se pretende sensibilizar a través de actividades masivas y creativas desde nuestras unidades de información sobre la importancia de promover los juegos tradicionales, la cual vendría a ayudarnos como sociedad a fortalecer el apoyo al Gobierno Central y Municipal.
  
- Continuar con la recopilación de información con el mecanismos de elaboración de video ,testimonios, fotos ,dibujos entrevistas
  
- Elaborar un fondo documental para conservar la memoria histórica de los juegos tradicionales. Iniciar un proceso de identificación de lo que existe, con el fin de contribuir a la identidad nacional.

### **3.- MATERIAL COMPLEMENTARIO**

#### **3.1.-FUENTES CONSULTADAS**

Alonso. (1985). Motivación y Aprendizaje en el Aula. Madrid: Santillana.

Carrillo. (1993). Importancia de los Juegos Folklóricos Infantiles en la Enseñanza Preescolar. Tesis de grado. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Castañeda. (1993). Los Juegos Tradicionales y las Nociones Viso-Espaciales en los Niños en edad Preescolar. Tesis de Grado, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.

Durán(2003). Actividades Lúdicas para favorecer el desarrollo Psicomotor en el Nivel de Educación Pre-escolar. Trabajo de grado no publicado. Universidad Valle del Momboy. Valera

Echeverría González, Jaime Luis, (2004) PDF folleto Juegos Tradicionales como Alternativa de enseñanza para el desarrollo integral del niño”.

Flores. (1995). Los Libros, los Niños y la Lectura. Revista Educación No 182, pp.93-101. Caracas.

Freud. (1989). El Juego. México: Editorial McGraw

Fuentes. (2002). La Importancia del Juegos Simbólicos. Revista Candidus.

Intervida, Jinotegarte, (2008), plan de recate Cultural departamento de Jinotega revista. Juegos tradicionales.

Serna, A. (2016). Los Juegos Tradicionales Como estrategia Pedagógica para fortalecer la Dimensión Corporal en los niños.

Torres Aguilar Emilia, (2008). Juegos Lúdico. Revista quinto sol. Año 15 No 36 Jinotega. Pp.15 Jinotega, Nicaragua.

Año 3, No 23-2. PP. 127-129. Valencia, Venezuela

### **Fuentes Electrónicas:**

[www.google.com.juegos](http://www.google.com.juegos) tradicionales o populares.

[www.google.com.juegos](http://www.google.com.juegos) de conozcanicaragua.wordpress.com.publi.

### **Fuente Oral:**

Noguera, Alejandro. (12 Junio 2019).Entrevista sobre los juegos tradicionales Barrió Linda Vista Jinotega.

Morales, Gilberto. (12Junio 2019).entrevista sobre los juegos tradicionales Colonia Pedro Estrada casa B.38 Jinotega.

Ruiz, Martin. (7Junio 2019) entrevista sobre los juegos tradicionales barrio Linda Vista Sur.

## 3.2.-ANEXOS.

### ENTREVISTAS A MAESTROS.

#### a).- ¿Conoce los juegos tradicionales y desde cuando los practica?

La muestra de las entrevistas estaba formada por 7 personas profesionales de la educación

7 personas: siResultados 100%

0.-persaonas No Resultados 0%

#### b).- ¿Le ha conversado a los estudiantes sobre la historiade los juegos tradicionales?

7.- persona No Resultados 100%

0.-Personas Si Resultados 0%

#### 3.- ¿Se practican los Juegos tradicionales en el colegio, Por qué cree usted que son pocos los niños no practican los juegos tradicionales en el colegio

4.-Persona Si Resultados 57%

3.-personas No Resultados 43%

7.- 100%

#### c).- ¿Que Juegos Tradicionales practican sus estudiantes en el aula de Clase y recreo?

1.-Rayuela 2 Resultados 28.6%

2.-Canica 1 Resultados 14.3%

3.-T rompo 1 Resultados 14.3%

4.-Stop 1 Resultados 14.3%

5.-La Anda 1Resultado 14.3%

6.-Preso o libertad	0	Resultados	0.0%
7.-Policia y Ladrones	0	Resultados	0.0%
8.-Encostalados	1	Resultados	14.3%
<b>7.-100%</b>			<b>100%</b>

**d).- ¿Considera usted importante trabajar un proyecto sobre creación y difusión de un fondo en la biblioteca municipal Paul Harry referido a los juegos tradicionales en Jinotega? ¿Por qué?**

Lo consideran importante para recreación lectora, los niños y jóvenes se documentarían y conocerían la historia de nuestros antepasados, adquirir nuevos conocimientos sobre los juegos tradicionales a la misma vez aportaría rescate al desarrollo cultural de la ciudad.

7.- Personas	si	Resultados	100%
0.-Personas	No	Resultados	0%

**Entrevistador: Juana Ligia Lara Blanco.**

Miércoles 12 Día Miércoles 12 de junio

Hora 7pm

Jueves 13 Día Jueves 13 de junio

Hora 7pm

Viernes 14 Día Viernes 14 de junio

Hora 2pm.

## ENTREVISTAS A PERSONAS DE LA TERCERA EDAD

A continuación se presentan los resultados de la entrevista realizadas los abuelos.

La muestra de la entrevista está formada por 5 abuelos

### a).- ¿Recuerda usted los juegos tradicionales infantiles?

5.- personas Si Resultados 100%

0.-personas No Resultados 0%

5 100%

### b).- ¿Que juegos recuerdan en su niñez?

1.-Rayuela 0 Resultados 0.0%

2.-Canica 1 Resultados 20.0%

3.-trompo 2 Resultados 40.0%

4.-Stop 0 Resultados 0.0%

5.-La Anda 1 Resultados 20.0%

6.- Preso o Libertad 1Resultados 20.0%

7.-Policia y Ladrones 0Resultados 0%

8.-La Cuerda 0 Resultados 0.0%

5 100%

**c).- ¿Cómo estos juegos influyeron en su desarrollo Social?**

1.-Deporte	0	Resultados	0.0%
2.-Diversdion	0	Resultados	0.0%
3.- Socializar	3	Resultados	60.0%
4.- Compartir	1	Resultados	20.0%
5.-Buenos momentos	1	Resultados	20%
5		100%	

**d).-Considera que es importante mantener los juegos tradicionales como parte de la cultura que se transmite de generación en generación.**

5.- Personas	si	Resultados	100%
0 personas	No	Resultados	0%

**Entrevistador: María Luisa Centeno.**



## ENTREVISTAS A ESTUDIANTES

A continuación se presentan los resultados de encuestas a los estudiantes.

La muestra de la entrevista estaba formada por 6 estudiantes.

### ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES

a).- ¿Conoce usted los juegos tradicionales?

5.-personas Si Resultados 83%

1.-persona No Resultados 17

100%

b).- ¿Que Juegos Realizan en el Recreo?

1.- Rayuela 2 Resultados 33.3%

2.- Canica 1 Resultado 16.7%

3.- Trompo 1 Resultados 16.7%

4.-Stop 0 Resultados 0.0%

5.-La Anda 0 Resultados 0.0%

6.-Preso o Libertad 0 Resultados 0.0%

7.-Policia y ladrones 0 Resultado 0.0%

8.-La cuerda 2 Resultados el 33.35

6 100%

c) ¿Cuáles de los siguientes aspectos les motiva a practicar los juegos tradicionales?

1.- Deporte 0 Resultado 0.0%

2.-Diversiion 0 Resultados 0.0%

3.-Socializar	6	Resultados	100. %
4.-compartir	0	Resultados	0.0%
5.-Buenos momentos	0	Resultado	0.0%
6	100%		

**d).- ¿Conocen los juegos tradicionales que jugaron sus padres en su niñez?**

2.-personas	Si	Resultado	33%
4.-personas	No	Resultados	67%
			100%

**e).- Si hubiesen documentos que hablen sobre los juegos tradicionales en la biblioteca, la visitarías con más frecuencia)**

6.-personas	si	Resultados	100%
-------------	----	------------	------

**F).- ¿Tienes conocimientos de otros juegos tradicionales?.**

4.-personas	Si	Resultados	67%
2.-personas	No	Resultados	100%

**g.-) menciones los juegos tradicionales que conoce?**

1.-Barrilete. 2.-La hullera 3.-Rompecabeza.

4.-La cebollita. 5.-Doña Ana no está aquí. 6.-Macho parado

**Entrevistador: Lea Morales**

## ALGUNOS JUEGOS TRADICIONALES Y GALERÍA DE IMÁGENES

### La Gallina Ciega

La gallina ciega para este juego hace falta un grupo de niños mínimo cuatro y un pañuelo. A continuación de entre el grupo elegimos un niño que se tendrá que tapar los ojos con el pañuelo y finalmente le darán vuelta cantando la siguiente canción: "gallinita ciega que se te ha perdido una aguja y un dedal date la vuelta y lo encontraras" para despistarlo. El niño que tiene tapado los ojos tendrá que buscar a los demás.

### El trompo

Es un juego muy particular que se practica en toda Nicaragua, donde los niños y niñas hacen piruetas un artefacto casi siempre de madera, que gira sin parar.



Foto N° 01: Juego el Trompo

### La Mancha Parada

En el centro del círculo, generalmente del diámetro de la bocacalle, se pone un trompo, moneda o botón. El juego consiste en sacar el objeto del círculo al miado solamente.

Si el trompo que trata de hacerlo queda dentro del círculo, pasa a ser propiedad del dueño del objeto. Para no quedar dentro de él, cada jugador tira su trompo sacándole mancha, que consiste en hacerlo que corra a bailar a la mayor distancia posible después de hacerlo picar en el suelo.

Si el jugador saca el objeto y su trompo queda dentro del círculo, sin bailar, no pierde su trompo, pero tampoco gana el objeto.

Esta regla se puede alterar por pacto entre los jugadores. Los principales son: se adquiere el objeto en cualquier forma que sea sacado por el trompo, y se pierde éste cuando queda dentro del círculo, aunque no baile, ni saque el objeto.

## Nerón



Foto N° 2: Juego Neron,Neron

El juego “Nerón, nerón” ha pasado de generación en generación, no se sabe con certeza hace cuanto se practica en el país, pero si hace al menos unos 40 años, ya que han ido cambiando los nombres de los personajes.

En este juego los niños y las niñas ejercitan facultades mentales, tienen que acertar, recurren a su memoria e imaginación para no ser vencidos.

“Nerón, nerón” es recomendable para las actividades de la escuela, donde el niño/a aprende a distinguir los colores y a memorizar nombres. Lleva una función especial que es de lucha espiritual; ese deseo del niño de ser vencedor en el acierto de más nombres de listones, va preparándolo para las luchas que en este sentido sostendrá más tarde. Este juego se practica en todo el país. Sin embargo, con el paso del tiempo y la constante afluencia de información, a través de la televisión, este ya no se juega con la frecuencia de hace 20 años.

Cada uno de los personajes piden un color, si hay color verde, el personaje que lo haya pedido se lleva al niño que tenía puesto ese color, si no hay se va solo, el niño que va con el personaje, se ubica detrás de él o ella, agarrado/a de la cintura; entonces le toca el turno al otro personaje. Gana el que se llevó más niños.

**Coro:** Nerón, nerón donde pasa tanta gente la puerta de San Vicente que ha de pasar. El hijo del Conde se queda, atrás, atrás, atrás... a Luna, El Sol”.

## Doña Ana



Foto N° 3, 4: Juego doña Ana.

No se sabe de dónde provino, pero es un juego nicaragüense que se ha ido transmitiendo de generación en generación y tiene variantes en algunas regiones del país.

Se organiza una rueda de 5 a 20 personas, además del grupo que forma la ronda, intervienen dos niñas: una que está acostada y hace de “Doña Ana”; otra, sentada a su lado, hace veces de cuidadora y contesta al grupo que, en círculo va dando vueltas mientras canta.

Las y los participantes tomados de la mano van cantando, al terminar de cantar, la que cuida a Doña Ana contesta diferentes lugares donde puede estar. La visita a Doña Ana es la última, cuando la cuidadora contesta donde el doctor, la pregunta de las del círculo cambia, haciéndose en esta forma: ¿Qué tal está Doña Ana? En cada una de las preguntas, las niñas siguen girando y cantando “Vamos a huerta...”

Siguen cantando hasta que la cuidadora dice “Se murió”. Entonces el grupo se acerca a Doña Ana, y poniéndose de rodillas repite:

“Santo Mocarro cabeza de jarro”, hasta que Doña Ana se levanta y persigue a una de las niñas. La niña que es alcanzada por Doña Ana desempeña el mismo papel en el próximo juego.

## FUSILADO STOP

Se hace una cantidad de huecos enumerados asignándole uno a cada Participantes. Colocando al frente un jugador, trata de meter la pelota en algún destino al suyo, si falla repite el lanza miento .al acertar, el participante señalado se desplaza a buscar la pelota mientras los demás se alejan lo más rápido posible, luego al tenerla grita stop. Todo deben pararse inmediatamente da tres paso y trata de pegársela al ubicado más cerca.

## CANICA



Foto N° 5: Juego Canica

En algunos lugares le llaman Mabel (en Wiwilí por ejemplo), en las demás comunidades se llama “Canicas o Chibolas. “Se juega lanzando las chibolas con el dedo índice y pulgar, para hacer carambolas sobre el suelo y sacar las chibolas de un círculo. Estas se consiguen de vidrio en las pulperías y los diseños son muy variado .De este juego nació “el chipoton” .Quees una canica mucho más grande, todo de vidrio, y el asunto es quebrar el chipoton del otro jugador, pero la “lanzada” es desde de arriba, no en cuclillas, como las chibolas. Bien visto, es un juego de precisión (como el pulldecarambolas y el billar) que incluso algunos adulto lo juegan.”

## EL ESCONDITE



Es un juego en el que unos niños se esconden y otros niños tienen que buscar a los que se han escondido .Antes de comenzar a jugar se delimita la zona donde se va a jugar y se sortea para ver quien empieza a contar.



Foto N7: Juego del encostalado.

**Nombre del juego:** “Los encostalados”

**País:** Nicaragua

**Historia:** No es de origen nicaragüenses, se juega en muchos países, pero no se sabe cómo fue que vino a practicarse en Nicaragua. El niño y la niña

despiertan su entusiasmo y abren las

puertas a los juegos de competencia.

**¿Dónde se juega?:**

Este juego se practica en todo el país.

**¿Cómo se juega?:**

Es un juego de carreras. Se fija un punto de partida y el lugar donde han de terminar las carreras. Una vez decidida la distancia que los niños han de recorrer, estos se preparan de la siguiente manera: Se meten en el costal cuya boca sujetan bien hasta la cintura. Cuando todos están listos y fijos en el punto de partida, se le da la señal del comienzo. Todos los niños/as salen corriendo lo más velozmente que les permite el costal. El niño que cae, sale del juego; gana el que llega primero a la meta.

**¿Quiénes juegan?:** se practica en las escuelas y barrios para dar premios a los ganadores de las carreras, lo juegan mujeres y varones.

**Materiales necesarios para el juego:** Saco

**¿Creemos que este juego puede contribuir a que se conozca la cultura del país o zona?, ¿cómo?:** “Los encostalados” forman parte de la cultura infantil nicaragüense, posibilitan el intercambio y ejercicio físico en menores y personas adultas.



Foto N° 8: Juego Saca Manteca.

**Nombre del juego:** Sacar manteca.

**País:** Nicaragua.

**Historia:** Es un juego muy original y de invención propia de los chavalos y chavalas nicaragüenses.

Este es un juego físico de función motriz. El provecho lo da la lucha corporal que contribuye a aumentar la fuerza física y energía de la voluntad.

**¿Dónde se juega?:**

Se práctica en todo el país.

**¿Cómo se juega?:**

Sentados los muchachos y muchachas en un banco, el que está en un extremo comienza a empujar hacia el extremo contrario, de manera que los niños y niñas de dicho extremo vayan quedando fuera del banco. A su vez, éstos tratan de hacer resistencia para no salir y empujan en sentido inverso, para que salgan los que empezaron a moverse primero.

**¿Quiénes juegan?:** se practica las escuelas y barrios sobre todo es jugado por niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

**Materiales necesarios para el juego:** No se necesita ningún objeto para jugarlo, más que un banco donde el grupo pueda sentarse.

**¿Creemos que este juego puede contribuir a que se conozca la cultura del país o zona?, ¿cómo?:**



Foto N° 9: Juego del congelado.

Este juego es propio de la cultura infantil nicaragüense

**Nombre del juego:** “Congelado”

**País:** Nicaragua

**Historia:** No se sabe con exactitud de donde proviene.

**¿Dónde se juega?:**

Este juego de calle, se práctica en todo el país, sobre todo en las regiones, pero se ha



ido perdiendo en las ciudades grandes y tumultuosas donde por lo general los niños y niñas no juegan en las calles por el tráfico.

### **¿Cómo se juega?:**

Se reúne un grupo grande de niños y niñas de unos 10 a 20 participantes. El grupo selecciona a dos de ellos para que sean quienes van a congelar a los Chavalos y chavalas<sup>1</sup> que están jugando. “Congelado” se juega en un espacio amplio abierto, en un campo, parque, cancha o en la cuadra del barrio donde el grupo pueda correr libremente. Uno de los niños o niñas da la orden ¡Ya! Para que el juego comience. El grupo empieza a correr, cuidando que las dos personas que congelan no les alcancen, si los congeladores les atrapan, se quedan congelados en el lugar, donde les atraparon, no se mueven, se mantienen tal y como lo atraparon, hasta que un compañero del grupo los toque y descongele. Luego de que la pareja encargada de congelar atrapa a una cantidad grande del grupo, pasa otra pareja del grupo a la función de los “congeladores/as” 1 “Chavalos y chavalas” es un término utilizado en Nicaragua para llamar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes”

**¿Quiénes juegan?:** se practica las escuelas y barrios por niños, niñas y adolescentes hasta los 14 años, también es una técnica utilizada en círculos de trabajo como parte del juego como dinámica de intercambio.

.la orden la da una persona de grupo para indicar que el juego empezó, “Congelado” para la persona que atrapa a alguien del grupo y “descongelado” se utiliza para cuando uno de los atrapados es rescatado.

### **¿Creemos que este juego puede contribuir a que se conozca la cultura del país o zona?, ¿cómo?:**

Este juego es parte del aporte a la cultura nacional y tradicional nicaragüense.

**Según Jaime Echavarría** González folletos juegos tradicionales como alternativa de enseñanza para el desarrollo integral juego.

## **PRESO LIBERTAD**

“Consiste en dos equipos .Un niño queda junto a un poste, manteniendo su mano en contacto con el poste; el equipo contrario, busca como evitar que uno

de los miembros a los que el “presos” pertenece, lo libera con solo penetrar al área y tocar el poste. Si esto ocurre, va al poste en calidad de preso un niño del otro equipo y así continua, el otro equipo debe liberarlo haciendo lo mismo. Las reglas pueden cambiarse, con castigo o sin castigo el cual consiste, si hay desacato a las reglas que se fijaron, que pueden quedar dos niños presos hasta que todo un equipo deja “preso” a todos tocando el poste.”



Foto N° 10: Juego de la chapa.

**LA CHAPA (LA ANDA)**“Este juego consiste en que un grupo de niños designan al que “La Anda”. Entonces, todos corren sin salir de una cierta área delimitada con tiza. El niño o niña que “La Anda”, sin dejar de correr, debe palmear o hacer contacto con la palma de la mano, hasta tocar a alguien .El niño o niña “tocado”, ahora es quien “La Anda” y debe hacer lo mismo, es decir, tocar con la palma de su mano a otro niño o niña; y así sucesivamente.”

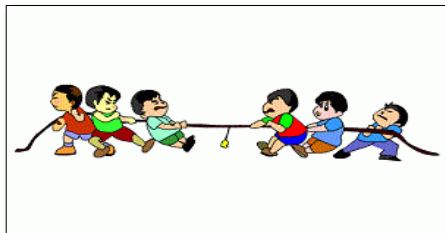


Foto N° 11: Juego de la sogá.

**MECATE O SOGA:** Se delimitan dos grupos en los extremos donde va a estar cada sector de participantes y una cuerda central. Los dos equipos van a estar unidos por un mecate, agarrando cada grupo por una punta o borde. Al dar la voz de mando, partida, cada equipo comienza a hablar para intentar mover al contrario hasta el punto central, resultando ganador aquel que lo logre hacerlo perdedor el que se deje mover. Se acostumbra indicar nuevas rondas de juegos.



Foto N°12: Juego de la Cometa o Pavana.

Se hacen formas o figuras de papel como las de un cajón, unaestrella, una “H”, Luego se moldean, se amarran las partes utilizando almidón u otro pegamento, amarrándosele al rabo una cola construida

con retazos de tela o papel.

El objetivo del juego es elevar el u mantener el papagayo o cometa lo más alto posible durante un periodo de tiempo determina do .Al llevar la hojilla se pretende también cortar la cabuya del contrario para eliminarlo del juego.



Foto N°:13 Juego de la Cebolla.



Foto N°:14 Juego de Jack.



Foto N°15 : Juego de la Cuerda.