



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA



**FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS  
JURIDICAS DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**CARRERA ADMINISTRATIVA  
MUNICIPAL**

**SISTEMA NACIONAL DE CARRERA ADMINISTRATIVA  
MUNICIPAL SINACAM**

**CARRERA GESTION DE LA  
INFORMACION**

**Proyecto de Graduación para optar al título  
de: Licenciados en Gestión de la Información**

**TITULO DELPROYECTO:**

**“Creación y organización del Fondo Documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua, destacando sus aportes Culturales e Históricos en el siglo XXI”.**

**Autores (a):** María Auxiliadora Urroz Gómez

**Tutora:** MSc. Ruth González García

**Managua, agosto 2019**



Lolita Soriano

Fuente: "La Barricada", Jun 18, 2019, publicado por Wendy Jarquín.



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## CARTA AVAL DE LA TUTORA



**Msc. Telma López Briceño**  
**Directora del Departamento de Historia**  
**Sus Manos.**

Estimada Maestra López:

La presente propuesta de proyecto titulada ***Creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua, destacándose sus aportes culturales e históricos en el siglo XX*** presentada por la Bra. María Auxiliadora Urroz Gómez es un importante aporte al campo de la investigación y del desarrollo cultural en el ámbito nacional.

La propuesta presentada, se centra en el rescate documental de todo lo producido por la intelectual Lolita Soriana, quien figuró como una de los personajes más importantes del siglo XX, dando valiosos aportes en el área de la promoción cultural, investigaciones de corte históricas, escritura y pedagogía, lo que implica la conservación de la memoria histórica de todo un contexto. En este sentido, considero que el proyecto reúne los criterios teóricos y metodológicos para ser presentado y defendido ante un tribunal examinador.

Por lo antes mencionado, pongo a su disposición el documento para que usted establezca el procedimiento pertinente.

**Lic. Ruth González García**  
**Tutora de Proyecto**

## DEDICATORIA

Primeramente a Dios por haberme permitido llegar a culminar mis estudios, por darme salud y vida como el don más preciado.

A mi Madre y amiga Laura María Gómez Duarte, por sus consejos, sus valores, su motivación y ser guía en el camino del bien.

A mi compañero de vida Rolando Juárez Ramírez, por su apoyo y comprensión durante mis estudios.

Fraterna,

María Auxiliadora Urroz Gómez

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento:

A Dios por darme a través del tiempo la sabiduría y las bendiciones recibidas día a día.

Al Buen Gobierno, porque gracias a los programas educativos que ejecuta a través de Alcaldía de Managua, SINACAM y en alianza con UNAN Managua, logro este peldaño más en mi vida profesional.

Al Lic. Clemente Guido Martínez por haberme abierto las puertas de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico que él dirige para poder emprender mi proyecto de investigación, ya que sin el ejercicio laboral y los aprendizajes recibidos, no hubiese podido escoger esta temática de interés sociocultural.

Mi respeto y agradecimiento a Igmer Morales Alemán, por su apoyo, paciencia y su motivación durante este proceso de trabajo, el que fue para mí, de aprendizaje.

A la Msc Telma López porque durante mis estudios fue atenta, solidaria y siempre me motivó a continuar en mis estudios.

A los docentes de toda mi vida, que han sido pilares en mi educación, por encaminar nuestros aprendizajes con visión crítica y profesional.

A mis compañeros porque también han sido parte del entusiasmo y compañía durante mis estudios.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios los bendiga.

## RESUMEN EJECUTIVO

El presente proyecto “Creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua, destacándose sus aportes culturales e históricos en el siglo XX.”, tiene la finalidad de recuperar, organizar y conservar los documentos producidos por María Dolores Soriano Estrada, conocida popularmente como Lolita Soriano, en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, para su difusión y consulta.

El proyecto está dirigido a historiadores, estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores y público en general; en correspondencia a los objetivos y programas del Buen Gobierno de Unidad y Reconciliación Nacional a través del Sistema Nacional de Capacitación Municipal, SINACAM, en alianza con la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua, asimismo, el mérito y reconocimiento a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico pionera en el rescate, conservación y resguardo de la documentación que desde el Liceo Lola Soriano se hizo a través de los años

La metodología del proyecto es analítica cualitativa lo que permitirá valorar e interpretar la obra de Soriano, utilizando la técnica de entrevista, observación, tratamiento documental (forraje, selección y tipificación) y análisis de fichajes; proyecto sociocultural de importancia dentro de las ciencias sociales, el que servirá de referente a la historia de Nicaragua, por la trayectoria y quehacer cultural que tuvo Lola Soriano y su obra; las fuentes que enriquecen la propuesta son artículos, revistas, memorias, elocuciones, con autores como el historiador Guido Martínez, pionero del rescate y conservación de la obra Soriano, el comunicador, Wilmor López, difusor de la obra, Hugo Hernández Oviedo, Héctor Darío Pastora, entre otros.

El proyecto comprende la identificación de las fuentes documentales del patrimonio Soriano, organizar el fondo documental según tipología, cronología, sin obviar los avances (2015 a 2019) que desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico se han realizado y puesta en escena la labor cultural de Soriano a través

de la exposición y la atención a usuarios con el fondo documental especializado.; la inversión cuenta con dos componentes: los recursos humanos y los materiales con un costo de C\$219.500, proyecto que contará con fuente de financiamiento de la Alcaldía de Managua, a través del presupuesto de 2020.

## ÍNDICE

1. -Generalidades del proyecto.....	10
1.1 Introducción.....	10
1.1.2-Antecedentes.....	11
1.1.3-Fundamentación.....	16
1.1.4 Metodología.....	17
1.1.5-Planteamiento del Problema.....	18
1.1.6.-Nombre y descripción del proyecto.....	19
1.1.7.- Objetivo General.....	23
1.1.8.-Justificación.....	23
1.1.9.-Articulacion entre planes, programas y proyectos.....	24
1.1.10 El proyecto en el marco de las políticas estratégicas de desarrollo human del país 25	
1.1.11.-Grupo meta y beneficiarios.....	26
1.1.12.-Ciclo de vida del proyecto.....	25
1.1.13.-Resultados Esperados.....	27
1.1.14.-Matriz del enfoque del marco lógico.....	28
1.2.1.-Definición del producto o servicio.....	29
1.2.2-Estudio de mercado o diagnóstico.....	30
1.2.2.-Demanda real y demanda potencial.....	32
1.2.3.-Oferta real.....	34
1.2.3.-Oferta potencial.....	34
1.2.4.-Análisis de costes y de precios.....	34
1.2.5.-Proveedores de materias primas.....	35
1.2.6.-Comercializacion o servicios.....	36
1.3.-Estudios técnicos.....	38
1.3.1.-Tamaño del proyecto.....	38
1.3.2.-Localización del proyecto.....	39
1.3.2.1-Macro localización.....	40

1.3.2.-Micro localización.....	41
1.3.3.-Ingeniería del Proyecto. ....	42
1.3.3.1.-Estructura física del proyecto.....	42
1.3.3.2.-cronograma del proyecto.....	46
1.3.4.-Aspectos Sociales del proyecto.....	47
1.4.-Estudio financiero.....	50
1.4.1.-Inversión del proyecto. ....	50
1.5.-.-Conclusiones .....	54
1.6.-Recomendaciones.....	55
2.1.- Bibliografía.....	57
2.1...-ANEXOS.....	59

## 1.1. Generalidades del Proyecto

### 1.1.1. Introducción

El presente proyecto Creación y organización del Fondo Documental “Lola Soriano” en el área de Patrimonio Histórico de la alcaldía de Managua, contribuye, al rescate y conservación documental de todo lo producido por Soriano, trabajo que permitirá la culminación de la carrera de Gestión de la Información en compromiso con la Cultura de Managua en correspondencia con los objetivos y



programas del Buen Gobierno, a través del Sistema Nacional de Capacitación Municipal, SINACAM en alianza con la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua.

Cabe señalar que la documentación perteneciente a Lola Soriano y don Julián N. Guerrero, actualmente está bajo custodia, resguardo y conservación por parte del Director de Cultura y Patrimonio Histórico, quien se ha dado a la tarea para que los bienes estén en condiciones óptimas, por tanto, el quehacer debe contar con dicha autorización, para el logro de los objetivos, para ello se dará a la tarea de:

- Identificar las fuentes escritas que pertenecieron a Lola Soriano.
- Organización del fondo documental de Lolita Soriano, respetando su tipología y cronología.
- Valorar la importancia de la ardua labor que Lola Soriano ejerció, a través de una sala de exposición permanente, de acuerdo a los aprendizajes en Gestión de la Información y los lineamientos de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.

Identificadas las fuentes documentales que pertenecieron a Lolita Soriano tales como monografías, libros, documentos, cartas, certificados y reconocimientos se procederá a la organización del fondo documental e importancia que esto implica. El proyecto pretende dar las pautas de cómo sería un espacio de resguardo, protección y conservación de la riqueza que Lolita Soriano dejó de manera individual y en colaboración con su esposo; creando condiciones para exponer la misma, para el conocimiento a las generaciones venideras.

### **1.1.2. Antecedentes**

Para el presente proyecto se tuvo a mano las obras de la Colección Soriano realizó junto a su esposo don Julián N Guerrero, desde el año 2015 que bajo orientaciones de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico un grupo de cinco servidores municipales se orientaron para el trabajo de rescate de los bienes Soriano-Guerrero, de importancia a la memoria histórica de Nicaragua, por tanto, se puede considerar como fuentes primarias, sin embargo, hay pocos estudios de esta naturaleza, entre ellos:

Pablo Emilio Barreto, en el artículo “Mercados, mercados, Tiangues y Mercados de Managua, ¿Cómo se originaron” de 2017, retoma de Monografía de Managua y sitúa:

*“Julián N. Guerrero y Lolita Soriano de Guerrero aseguran que los indígenas chorotegas cosechaban frijoles, maíz, frutas, pescaban mojarra, fabricaban redes de pescar, tejían petates con fibras de henequén y también tejían telas con algodón cultivado por ellos, y todo esto lo comerciaban mediante trueques en los Tianques o Mercados en Managua, aunque no dan la ubicación en que funcionaron estas “tiendas” de las Comunidades Indígenas chorotegas.*

*“...especialidad que ha llamado la atención de los investigadores de nuestro pasado aborigen, es el hecho de que a los Tianques o Mercados solamente*

*podían concurrir las mujeres y los niños “vírgenes”. Los varones adultos y los casados eran admitidos solamente cuando se trataba de forasteros y extranjeros”, añaden Guerrero y Soriano en su “Monografía de Managua”* (Barreto, 2017)

Otros artículos como Héctor Darío Pastora, refiere en Mujeres de Nicaragua “Mecena de la Literatura y de las Artes” y rememora la vida y obra de Lolita Soriano de Guerrero con su fecunda trayectoria educativa quien fundó la Casa de Arte y Cultura en 1939, cuyo lema “Por la Patria y para la Patria”, se mereció el título de “madrina del arte y la cultura nicaragüense”, el autor destaca el aporte de esta mujer por su monumentales obras monográficas, insigne dariana, escritora de la vida y obra de Rubén Darío, entre otros elementos de importancia. (Darío Pastora, s.f.)

Otro amigo muy cercano a Lola Soriano, fue el artista nicaragüense Hugo Hernández Oviedo (q.e.p.d) que rindió honores a través de sus escritos en varias ocasiones emotivas de Soriano, entre ellos, Lolita Soriano, fue protectora de los artistas “Lola Soriano, la mujer más pintada de América y el Mundo” destaca que fue la mujer más buscada como gran dama de la historia cultural de Nicaragua, distinguida por sus incomparables dotes artísticos, conocida por sus actividades literarias, producción de obras didácticas, noble corazón como protectora de los artistas, realizando peñas culturales para brindar homenajes de reconocimientos y apoyo moral a los poetas, escritores, músicos, actores, pintores, escultores, actrices y declamadores, fue profesora orgullosamente nicaragüense. (Hernández Oviedo, 2002)



De igual manera, el historiador y abogado Clemente Guido Martínez, ha dedicado gran parte a la recuperación de la memoria Lola Soriano, con quien sostuvo una fraterna amistad que lo llevó no sólo a apoyarla institucionalmente, sino a convertirse en una obligación moral, de satisfacción personal, en compromiso con la escritora y amiga espiritual, en su ardua labor ha realizado varios trabajos como:

*(...) la profesora Lola Soriano, notable intelectual que dedicó toda su vida al arte y la cultura, apoyando durante 62 años a los noveles artistas de diferentes facetas, quienes en merecido agradecimiento la consagraron como La Madrina de los Artistas de Nicaragua.” (Guido Martínez C., 2019)*

En Biblioteca Digital por el autor Clemente F. Guido Martínez se logaron identificar las siguientes fuentes:

- Serie Lolita No. 1, 2018: Revista: Álbum de Lolita Soriano (18-06-1922 a 31-08-2001) en el año 2016 en sus 82 años del paso a la inmortalidad, producción de la Dirección General de Desarrollo Humano, a través de la Dirección Específica de Cultura y Patrimonio Histórico, estructurada con cinco capítulos: La familia Soriano Estrada, Galería de fotos de Lolita Soriano Estrada, El matrimonio Guerrero-Soriano, La Madrina de los artistas, Reinas, Presidentes, Ministros de Estado y Políticos.



- Serie Lolita No. 2, 2018: Memorias de un Hijo Espiritual de Lolita Soriano, en el 17 aniversario de su paso a la inmortalidad (2001-2018)

- Serie Lolita No. 3, 2018: El tesoro de Julián N. Guerrero y Lolita Soriano, La Biblioteca y Hemeroteca de los esposos Guerrero Soriano.
- Serie Lolita No. 4, 2018: Memorias de un Hijo Espiritual de Lolita Soriano. 112 aniversarios del natalicio del historiador de los municipios, Canto del árbol, Esbozo biográfico, artículos sobre Carlos Adán Berríos y Andrés Castro.
- Serie Lolita No. 5, 2018: Elogios a Lolita de sus poetas y pintores. 97 años de natalicio, 18 junio de 2019, en Artículo en Diario Barricada Historia, *comparte una serie de poemas dedicados a Lolita Soriano, escritos entre 1944 al 2001, poemas recopilados y proporcionados por el mismo autor* “Lolita Soriano, madrina exquisita del arte” en su 97 aniversario del natalicio Lola Soriano, 18 de julio de 1922, donde plasma parte de su trayectoria como: *Fundadora del Liceo Lola Soriano, Casa de Arte y Cultura; Labor educativa, Lolita escritora; Reconocimientos y homenajes.*
- Serie Lolita No. 6, 2018: Elogios a Lolita de los grandes del pentagrama nicaragüense, Partitura del Himno al Liceo Lola Soriano, Himno, Vals, Tango y Minuet dedicados a Lolita.



Lic. Wilmor López entrevistando a doña Lolita Soriano.  
Foto cortesía de Wilmor López a la autora.

Otros aportes desde la radiodifusión por el Licenciado Wilmor López, quien siempre demostró estima y agradecimientos a Lolita

### 1.1.3. Fundamentación

El proyecto es parte del rescate y conservación del **patrimonio cultural**, considerado como *“la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes (...) entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten”* (Wikipedia, s.f.)

En Nicaragua el Instituto Nicaraguense de Cultura (INC), está a cargo del mantenimiento y conservación del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial *“proponiendo reglamentos, acuerdos y medidas necesarias para la salvaguarda y conservación (...) para que la ciudadanía participe en los planes y proyectos patrimoniales que beneficiaran a su comunidad, con responsabilidad, apropiación y sensibilidad a estas riquezas culturales que contribuya a que los ciudadanos mantengan sus raíces culturales propias y promuevan el desarrollo social de sus localidades.”* (INC, s.f.)

Desde la Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua, se garantiza *“La consolidación de la identidad cultural de nuestros ciudadanos, permitirá una apropiación más consciente de los valores de solidaridad, paz y armonía social, (...) de rescate de la memoria histórica de nuestros barrios, resulta estratégico en la política de participación efectiva de los ciudadanos en el ejercicio del poder”* (Guido Martínez C. , 2009)

Otro concepto es **Patrimonio documental**, entendido como documento de archivo producido por una o un funcionario de una institución en cualquier formato soporte *“como parte del patrimonio cultural material de la nación es valioso que sea preservado porque constituye, por un lado, la fuente histórica y cultural del que se*

*vale la sociedad para conocer su realidad, convirtiéndose en un elemento de identidad nacional; por el otro, los funcionarios en las instituciones públicas y privadas se apoyan en la información contenida en los diversos documentos para la toma de decisiones, para conocer el desarrollo histórico (...) su misión, funciones y actividades, (...) entre otras tareas y diligencias” (UNESCO)*

En cuanto a **la precaución y conservación** *“las bibliotecas cumplan de manera eficaz su rol de resguardar la información que contienen, han de implementar una serie de medidas tendientes a precaver y prevenir los riesgos a los que de manera natural se encuentran expuestas. (...) los riesgos a los que este tipo de instituciones enfrentan son físicos, químicos, biológicos y humanos. Polvo, humedad, temperatura, incendios, inundaciones, robo, insectos o roedores y malos manejos del material son los factores más frecuentes con los que se enfrenta el personal encargado de estos centros. Sin embargo, la precaución en el manejo de las instituciones es un factor clave para la conservación del material que resguardan.” (Azuara Forcelledo, 2010)*

Por tanto, los bienes que posee Depósito de Bienes culturales, conserva son aquellos bienes de creación humana con relevancia histórica y que se apegan a ambos teóricos que sean de utilidad intelectual para las futuras generaciones, considerando el legado que Lolita Soriano dejó a las y los nicaragüenses, y que hoy en día se han perdido como fue la Escuela Nocturna gratuita para obreras, que en estos tiempos se necesita como parte de la restitución de derechos hacia la mujer nicaragüense, otras acciones como la “Asociación de Compositores y Artistas de Nicaragua” ACAN, que claro se refuerza con lo que el Teatro Nacional u otros movimientos culturales hacen en el país, siendo esto parte de ese patrimonio cultural de la nación.

#### 1.1.4. Metodología

La metodología para el abordaje es analítica cualitativa, permitirá analizar, valorar e interpretar la obra de Lolita Soriano y así poder ubicarla dentro de las ciencias sociales para fines educativos y culturales que merece la obra, se apoya por las técnicas a utilizar como la observación, la entrevista, tratamiento de documentos y análisis de fichajes de apoyo en el levantado de la información.

Bertha Orozco Fuentes, manifiesta que, metodología descriptiva es aquella acción que produce un relato o narración expositiva que muestra las formas de interconexión de datos empíricos para mostrar y hacer entendible el comportamiento de los fenómenos sociales, leídos, analizados, para conceptualizar explicaciones básicas en una coyuntura presente, este método constituye una fase de investigación necesaria, base para la producción de nuevos conocimientos.

Asimismo, de Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer, externan que **lo cualitativo** es examinar la naturaleza general de los fenómenos, estos estudios proporcionan una gran cantidad de información valiosa, además, contribuyen a identificar los factores importantes que deber ser medidos.

De acuerdo a las **técnicas**, Rafael Ledezma Vera, dice, **la observación es** *“una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos”*

Asimismo, se apoyó con **la técnica de entrevista**, con la se obtuvo información adecuada e interactuar a través, del diálogo entre el entrevistado y entrevistador, de allí que;

*“La entrevistas es la técnica más significativa y productiva de que dispone el analista para recabar datos (...) es un intercambio de información que se*

*efectúa cara a cara. Es un canal de comunicación entre el analista y la organización; sirve para obtener información acerca de las necesidades y la manera de satisfacerlas (...), la entrevista ofrece al analista una excelente oportunidad para establecer una corriente de simpatía con el personal usuario, lo cual es fundamental en transcurso del estudio”*

En cuanto al tratamiento de documentos, por conocimiento, el patrimonio documental es de suma importancia y necesaria para la sociedad, el desconocimiento de su valor y el impacto que produce en cada entidad y comunidad, por tanto, se requiere de conocimientos adquiridos, técnicas, procedimientos, normativas y políticas para su la conservación y protección.

Análisis de fichajes, de interés para la adquisición de nuevos conocimientos partiendo de la organización documental existente, la que se irá fortaleciendo de acuerdo al interés patrimonial que esté a cargo, la cual puede ser parte de catálogos e inventario.

### **1.1.5. Planteamiento del Problema**

En la actualidad, no existe un espacio físico donde se conserve y exponga la obra de Lolita Soriano, una intelectual muy importante en el siglo XX que ofreció a Nicaragua éxitos como estudios de municipios, fotografías, praxis docente y otros, lo que puede ocasionar en un corto plazo que su obra caiga en el abandono, deterioro y extinción, y con ello, se pierda su legado y aporte a la historia cultural de Nicaragua. No solamente se corre el riesgo de que Lola Soriano pueda caer en el anonimato sino también se puede perder importantes fuentes para el estudio de la historia nacional visto que no existe un adecuado tratamiento de todo lo que ella produjo.



Retrato de Lola Soriano. Foto cortesía Igmer Morales A.

El tema a desarrollar requiere de una serie de interrogantes que durante vayamos investigando podremos dar respuesta para un abordaje enriquecido:

¿Cómo está compuesta la producción documental que forma parte del legado histórico de Lolita Soriano?

En base a la información localizada, ¿Cómo se organiza el fondo de Lola Soriano?

¿Qué impacto tendría la difusión y consulta de la obra de Lola Soriano para las sociedades actuales y futuras?

#### **1.1.6. Nombre y descripción del Proyecto**

Creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua, destacándose sus aportes culturales e históricos en el siglo XX.

#### **Descripción del proyecto:**

El proyecto “Creación y organización del Fondo Documental “Lola Soriano” en el área de Patrimonio Histórico de la alcaldía de Managua, destacando su aporte sociocultural a los nicaragüenses en el siglo XX”, es una iniciativa personal que surgió a partir del trabajo realizado en la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal desde el año 2015, específicamente en Casa Museo Lola Soriano ubicada en el Barrio Altagracia, D-III de Managua, la que estaba en condiciones de abandono a raíz de su fallecimiento en el año 2001.

La temática tiene por objetivo general, elaborar una propuesta basada en la creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano para su difusión y consulta, destacándose sus aportes culturales e históricos en el siglo XX; temática que tiene por finalidad recuperar, salvaguardar y transmitir el importante trabajo cultural que durante años Lolita Soriano desarrolló con el objetivo de aportar y promover la cultura nicaragüense; a la vez, reflexionar y valorar el legado histórico de Lolita Soriano de Guerrero, a partir de la creación de un fondo documental que recoja y organice gran parte de legado, tales como documentos personales,

monografías, fotografías inéditas, pinturas, artículos periodísticos, medallas de reconocimiento, entre otros. Es del conocimiento que, junto a su esposo, Julián N Guerrero C, escribieron libros de 14 departamentos de Nicaragua a los que llamaron monografías, despuntando en el estudio de las regiones. De igual manera se les atribuye la creación del museo “Lola Soriano”, entre otras, los que representa un significativo legado para las presentes y futuras generaciones.

El aporte cultural de Lolita va desde la elaboración del mapa de relieve de nuestro país, su devoción por conservar la obra de Rubén Darío y sus distintas facetas como enfermera, profesora y promotora de la cultura. Asimismo colaboró con mujeres y hombres en el conocimiento y práctica de oficios importantes para la época y que eran exclusivamente desarrollados por hombres (pintores). Esto nos deja ver que Lolita era una intelectual empoderada de sus saberes.

1. La casa de Lolita Soriano fue el centro intelectual y cultural de Managua donde convergían importantes personalidades nacionales ministros y poetas. En el caso de los extranjeros se puede mencionar que este espacio acogió a gente destacada como Agustín Lara, Gloria Grown y otros, el historiador Guido Martínez, refirió al preguntar ¿Qué dotes artísticas poseía Lolita?

*“Ella no era artista. Pero gustaba de la música clásica, cantaba y bailaba folclore y fue fuente de inspiración para los artistas plásticos. Principalmente su don fue saber llegar al corazón de las demás personas, ampararlas con su propio corazón y darle sentido a la cultura en un país (...). No es por artista que destacó, sino por promotora del arte y la cultura, de los artistas” (Clemente Guido Martínez, 2019).*



Lolita Soriano, junto al historiador  
Clemente Guido M

La investigación se centra en el transcurso del Siglo XX, pues es durante este siglo la máxima expresión literaria, de rescate y vida social de Lolita Soriano, la cual podrá apreciarse en los distintos escritos, en la acumulación de bienes culturales como son los religiosos, los arqueológicos en distintos lugares del país, además de las fotografías que ella atesoró con diversas personalidades de la figura pública-social, en eventos importantes donde asistió solo o al lado de su marido Julián N Guerrero C y familiares.

El proyecto está dirigido principalmente a curiosos de las ciencias humanísticas, historiadores, estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores y público con interés de crecimiento intelectual, tanto de Managua como de otros departamentos, municipios u otros países.

La ejecución del proyecto contará con 6 fases contempladas desde julio **2019 a marzo 2020**, lo que está en dependencia de las direcciones ejecutoras de presupuesto y administrativas.

La propuesta de proyecto cuenta con diversas fases que permiten el desarrollo del mismo como es la búsqueda de información, la ubicación del patrimonio de Lolita Soriano, la organización documental y se dará a conocer a través de la defensa de la propuesta en aras de contribuir a la investigación.

### Componentes del Proyecto

<b>Creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua para su difusión y consulta</b>	
<b>Método o Metodología</b>	<b>Analítica, cualitativa</b> , lo que permitirá analizar, valorar e interpretar la obra de Lolita Soriano y así poder ubicarla dentro de las ciencias sociales para fines educativos y culturales que merece la obra, apoyados por las <b>técnicas</b>
<b>¿Cómo?</b>	<b>A través de técnicas como:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación,</li> <li>• Entrevista,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tratamiento de documentos</li> <li>• Análisis de fichajes de apoyo en el levantado de la información.</li> </ul>
<b>¿Cuándo?</b>	<p>Se organizó a través de un <b>cronograma con las actividades y tareas para el presente proyecto, el que contará con 7 fases</b> contempladas desde <b>julio 2019 a marzo 2020</b>, lo que está en dependencia de las direcciones ejecutoras de presupuesto y dirección administrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fase 1:</b> Coordinar con la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico la presentación de la propuesta desde el acompañamiento y fortalecimiento de los aprendizajes proponer ante proyecto de presupuesto a la instancia requerida en agosto de 2019, para que se integre al presupuesto anual de 2020.</li> <li>• <b>Fase 2:</b> Continuar con la identificación de la documentación que perteneció a Soriano desde la Dirección desde el año 2015, por ello, corresponderá a 3 meses (agosto a octubre 2019).</li> <li>• <b>Fase 3:</b> Organizar el fondo documental según tipología y cronología (entre febrero a marzo 2020).</li> <li>• <b>Fase 4:</b> Capacitar al personal técnico y bibliotecario del Centro de Información “Lolita Soriano” para el conocimiento, resguardo y conservación de la documentación - mes de febrero de 2020, según recursos materiales.</li> <li>• <b>Fase 5:</b> Visualizar la sala que servirá de exposición que contenga los elementos básicos para la misma, se propone el Centro de Depósito de Bienes Culturales por las características de ubicación macro y micro localización - mes de julio 2020.</li> <li>• <b>Fase 6:</b> Funcionando el centro de Información y sala de exposición del Fondo Documental “Lola Soriano” con los requerimientos básicos de iluminación, estantería y personal capacitado, promoviendo el legado de Soriano a partir de marzo de 2020.</li> <li>• <b>Fase 7:</b> Fortalecimiento permanente de recurso humano y material para el enriquecimiento intelectual a través de la obra Soriano.</li> </ul>
<b>¿Dónde?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se propone el Centro de Depósito de Bienes Culturales de Alcaldía de Managua, ubicado en Carretera a Masaya, Km 4 ½ del distrito I, debido a las características de ubicación macro y micro localización - mes de julio 2020.</li> </ul>
<b>¿Con qué recursos?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Recursos Humanos:</b> Servidores Municipales con licenciatura en Gestión de la Información.</li> <li>• <b>Recursos Financieros</b> que provienen del presupuesto de Alcaldía del Poder Ciudadano de Managua.</li> </ul>

### **1.1.7. Objetivos del proyecto**

#### **Objetivo General:**

- Elaborar una propuesta basada en la creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua, destacándose sus aportes culturales e históricos en el siglo XX.

#### **Objetivos Específicos:**

- Identificar las fuentes escritas y visuales que refieren a la vida y obra de Lolita Soriano como parte de su quehacer educativo y cultural para el conocimiento de las presentes y futuras generaciones en el enriquecimiento de la historia.
- Organizar el fondo documental de Lolita Soriano en diferentes áreas respetando su tipología y cronología.
- Promover la difusión del quehacer y patrimonio cultural de Lola Soriano a través de una sala de exposición permanente para la formación integral de la población en general.

### **1.1.8. Justificación**

En el ámbito intelectual, es conocida Lolita Soriano, por el aporte que dio a los nicaragüenses, principalmente por la elaboración de las monografías de los departamentos y municipios a través de la “Colección Nicaragua”, por tanto, se considera necesario darle un espacio a la obra de Lolita, por el carácter pedagógico, cultural, política y social que ésta posee. El interés del proyecto radica en la falta de un lugar físico donde se pudiese encontrar la riqueza que Lolita dio a esta Nación, es por ese compromiso moral, que se le debe a Soriano, es necesario desarrollar una propuesta que vaya encaminada a recoger y organizar todos sus escritos y sus pertenencias, a fin de que sean consideradas y utilizadas como fuentes históricas de investigación.

Por tanto, la propuesta está dirigida a curiosos de la historia, a estudiantes, a maestros, a intelectuales, a investigadores y público con interés de crecimiento intelectual, tanto de Managua como de otros departamentos, municipios u otros países.

El proyecto tiene como interés el conocimiento de la obra “Lola Soriano” ya que fue, una de las pocas mujeres del siglo XX conocida en el ámbito intelectual, cultural, educativo, espiritual y acuciosa por el desarrollo artístico, por ello, es de considerar que la presente propuesta es pertinente de acuerdo a los aprendizajes obtenidos y al desempeño laboral que se realiza en la dirección como servidora municipal; asimismo, este estudio no ha sido retomado como investigación en la educación formal, pero sí, en carácter de rescate de la obra por parte del historiador Clemente Guido Martínez.

Cabe hacer mención que la propuesta ya está en proceso a través de una primera iniciativa y tarea de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, iniciando con el rescate, limpieza y traslado de la documentación a un lugar seguro, evitando la destrucción del patrimonio Soriano-Guerrero; esperando que los conocimientos adquiridos sean propicios para fortalecer el trabajo que en esta ubicación orgánica se efectúa.

#### **1.1.9. Articulación entre planes, programas y proyectos**

De acuerdo a las políticas de nuestro buen gobierno, el Sistema Nacional de Capacitación Municipal SINACAM, apegado al Plan Nacional de Desarrollo Humano busca crear condiciones que faciliten la plena realización de las y los nicaragüenses en un país soberano e independiente, en unión con otros países de la región. El Plan se enfoca en el crecimiento económico con incremento del trabajo y reducción de la pobreza y las desigualdades, con estabilidad macroeconómica, con soberanía, seguridad e integración, en beneficio de las familias nicaragüenses” (PNDH, 2007)

Adheridos a ese principio del buen gobierno, que busca mejorar la calidad en la educación del campo, técnica, universitaria y en aras de que, los procesos sean eficientes con miras al desarrollo municipal, el servidor municipal y/o público debe profesionalizarse para el ejercicio pleno de sus funciones al servicio de la comunidad con eficiencia y calidad, es así, que en el año 2015 SINACAM, Alcaldía de Managua y UNAN Managua, realizan coordinaciones académicas para el logro y correspondencia de los planes y proyectos de la comuna, de esta manera, Recursos Humanos integra, servidores bibliotecarios para la profesionalización académica, contribuyendo al buen desempeño con justicia y equidad como Gestores de la Información.

Por tal motivo, la **Capacitación y Formación**, en la formación profesional constituye uno de los factores decisivos para aumentar la productividad del trabajo de la fuerza laboral, incorporando la innovación tecnológica que permita darle valor agregado a la producción y con ello fortalecer nuestra economía, sobre todo a través de la reactivación económica de la micro, pequeña y mediana producción ((GRUN), 2012-2016); creando así las condiciones básicas para la profesionalización municipal e institucional de las y los servidores municipales del país.

#### **1.1.10. El proyecto en el marco de las políticas estratégicas de desarrollo humano del país**

La propuesta de proyecto presentada se articula con la línea de investigación No 12 del programa SINACAM denominada “Desarrollo cultural” la que promueve el rescate del arte, tradición y cultura. En este sentido, la conservación de la memoria histórica y obras de Lolita Soriano permitiría fortalecer los fondos documentales, desarrollar la investigación y crecimiento cultural colectivo.

#### **1.1.11. Grupo meta y beneficiarios**

El proyecto está dirigido principalmente a curiosos de la historia, a estudiantes, a maestros, a intelectuales, a investigadores, escritores y público con interés de crecimiento intelectual, tanto de Managua como de otros departamentos, municipios u otros países.

#### **1.1.12. Ciclo de vida del proyecto**

Este tipo de proyecto se orientará desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal con una duración de dos años, donde se ha encaminado para el rescate, limpieza y traslado de la documentación a un lugar seguro, evitando la destrucción del patrimonio Soriano-Guerrero; por tanto, es un proyecto con carácter permanente que requiere de presupuesto para la preservación y conservación de la Colección Lola Soriano, en el interés histórico-cultural.

El cual tiene **7 fases**, que estarán sujetas a la Dirección que desde la Alcaldía están a cargo:

- **Fase 1:** Coordinar con la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico la presentación de la propuesta desde el acompañamiento y fortalecimiento de los aprendizajes proponer ante proyecto de presupuesto a la instancia requerida en agosto de 2019, para que se integre al presupuesto anual de 2020.
- **Fase 2:** Continuar con la identificación de la documentación que perteneció a Soriano (obras, documentos personales, cartas, reconocimientos, fotografías, otros) ya que esto se trabaja desde la Dirección desde el año 2015, por ello, corresponderá a 3 meses (agosto a octubre 2019).
- **Fase 3:** Organizar el fondo documental según tipología y cronología considerando los avances realizados desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, esta fase se contemplará según su identificación, donde se valorará el tipo de obra (febrero a marzo 2020).
- **Fase 4:** Capacitar al personal técnico y bibliotecario del Centro de Información “Lola Soriano” para el conocimiento, resguardo y conservación

de la documentación (tanto de exposición como de resguardo), esta fase se contempla en el mes de febrero de 2020, previendo los recursos materiales.

- **Fase 5:** Visualizar la sala que servirá de exposición que contenga los elementos básicos para la misma, se propone el Centro de Depósito de Bienes Culturales por las características de ubicación macro y micro localización, esto se ha contemplado desde la elaboración de este proyecto, mes de julio 2020.
- **Fase 6:** Funcionando el centro de Información y sala de exposición del Fondo Documental “Lola Soriano” con los requerimientos básicos de iluminación, estantería y personal capacitado, promoviendo el legado de Soriano a partir de marzo de 2020.
- **Fase 7:** Fortalecimiento permanente de recurso humano y material para el enriquecimiento intelectual a través de la obra Soriano.

#### **1.1.13. Resultados esperados**

Identificadas las fuentes documentales que pertenecieron a Lola Soriano y organizado el fondo documental de Lolita, respetando su tipología y cronología, y considerando los avances que desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico se han llevado a cabo, a través del liderazgo del Director.

Expuesta la obra Lola Soriano, en una sala de exposición permanente y retomados los aprendizajes en Gestión de la Información y lineamientos de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico, en un espacio seguro de resguardo y exposición.

Recibido el público investigador (curiosos de la historia, a estudiantes, a maestros, a intelectuales, a investigadores, escritores y público en general) interesados en el crecimiento intelectual, de Managua, otros departamentos, municipios u otros países.

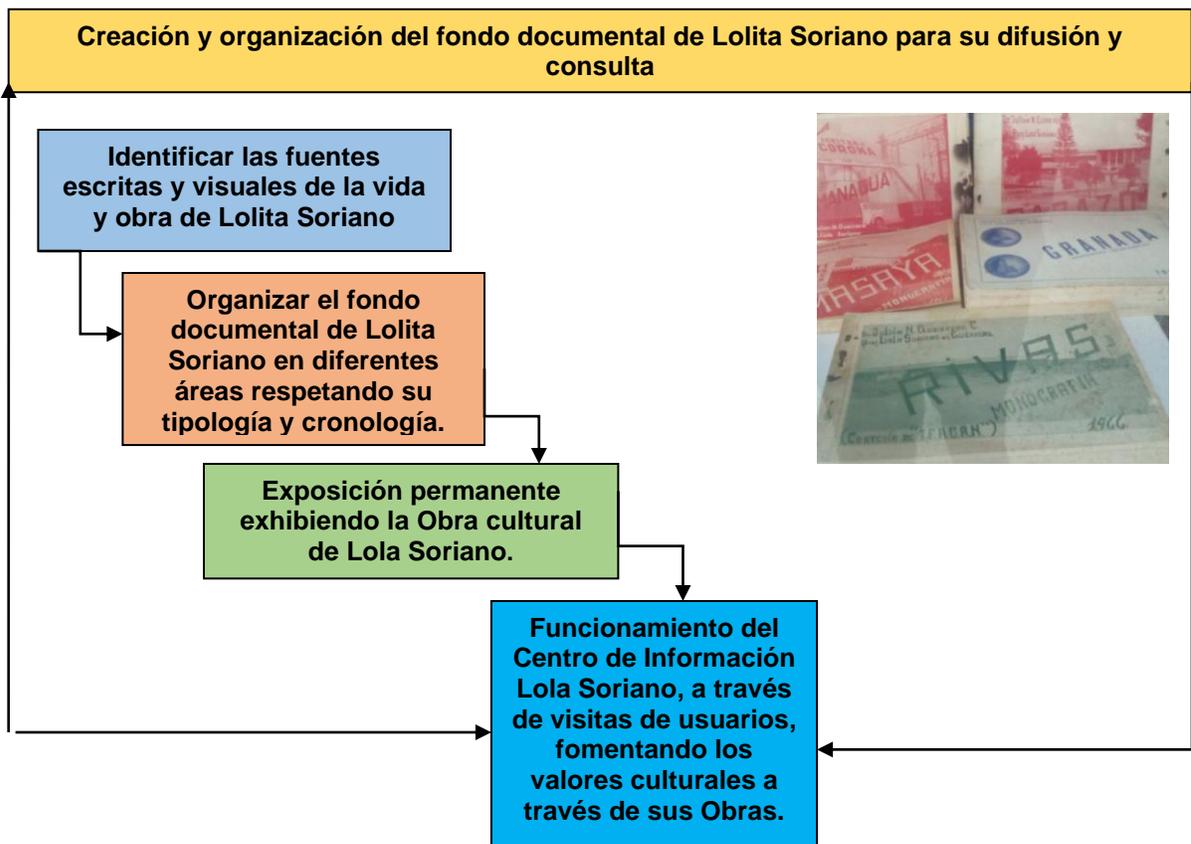
#### **1.1.14. Matriz del enfoque del marco lógico**

La matriz del proyecto, con una propuesta encaminada al desarrollo de la creación y de organización del Fondo Lola Soriano contribuyendo al quehacer social.

<b>MATRIZ DE MARCO LÓGICO</b>			
<b>Objetivos</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Medios de Verificación</b>	<b>Supuestos</b>
<p>1- Identificar las fuentes escritas y visuales que refieren a la vida y obra de Lolita Soriano como parte de su quehacer educativo y cultural para el conocimiento de las presentes y futuras generaciones en el enriquecimiento de la historia.</p> <p>- Conmemorar el natalicio y paso a la inmortalidad de Lolita Soriano, destacando su vida y obra.</p>	<p>- Identificadas las fuentes escritas y visuales que pertenecieron a Lolita Soriano.</p> <p>- Ingresados al inventario manual y digital 44 obras y 63 volúmenes del acervo "Lola Soriano", limpiadas, descontaminadas y protegidas para la buena conservación y servicio público.</p> <p>- Celebrada la efeméride de aniversario del paso a la inmortalidad de "Lola Soriano"</p>	<p>- Inventario bibliográfico.</p> <p>- Catálogo digital que maneja la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.</p> <p>- Anotación en lista de asistencia y/o actividad conmemorativa.</p> <p>- Fotografías de las actividades realizadas (anexas)</p>	<p>- Buena administración.</p> <p>- Responsabilidad y buen uso de los medios.</p>
<p>2- Organizar el fondo documental de Lolita Soriano en diferentes áreas respetando su tipología y cronología.</p>	<p>- Organizado el Fondo documental Lola Soriano, respetando su tipología y cronología, y considerando los avances que se han realizado a través de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal.</p> <p>- Gestionadas 2 capacitaciones para el personal técnico bibliotecario del centro de información "Lola Soriano".</p>	<p>- Anotación en lista de asistencia de capacitaciones</p> <p>- Fotografías de las actividades realizadas (anexas)</p>	<p>- Valoración de las obras que tienen carácter histórico-cultural.</p> <p>- Buen manejo y control del Fondo documental.</p> <p>- Abnegación al ejercicio laboral.</p>
<p>3- Promover la difusión del quehacer y</p>	<p>- Expuesta la obra Lola Soriano, en una sala de exposición permanente.</p>	<p>- Libro de registro de usuarios al</p>	<p>- Que el gestor de información:</p>

<p>patrimonio cultural de Lola Soriano a través de una sala de exposición permanente para la formación integral de la población en general.</p>	<p>- Recibido el público investigador interesados en el crecimiento intelectual.</p> <p>- Garantizada la atención a 100 usuarios al Centro de Información Especializado "Lola Soriano"</p>	<p>Centro.</p> <p>- Boletas de usuarios a biblioteca.</p> <p>- Informes estadísticos semanales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maneje con claridad el Centro Documental a su cargo.</li> <li>• Se rija a las normas de buen uso, resguardo, conservación y manejo de información del acervo documental.</li> </ul>
---	--	---	--

### 1.1.15. Matriz para la etapa de diseño



### 1.2. Estudio de mercado o diagnóstico

En la búsqueda de información, se ha encontrado material documental como son las monografías de algunos municipios del país en diferentes sitios o centros de información, como es: la Biblioteca Nacional Rubén Darío, Biblioteca del Banco Central, Biblioteca Salomón de la Selva en UNAN Managua, Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica (UCA) encontrando 28 títulos entre ellas monografías y Las 9 tribus aborígenes de Nicaragua, Managua en sus 40 siglos de existencia, entre otras.

Se visitó además, el Centro de Información en el Distrito IV de Managua, ubicándose la Biblioteca del Escritor Gratus Halftelmeyer y la Hemeroteca Municipal con excelente acervo bibliográfico resguardado y custodiados para su buena conservación de la obra Soriano-Guerrero, se ubican documentos como: Las Monografías de Estelí, Granada, Managua, Carazo, Matagalpa, Masaya, Madriz, Nueva Segovia y otros de importancia para la investigación.

Asimismo, la Hemeroteca conserva otra riqueza documental, que no son de autoría de Lolita Soriano ni de don Julián Guerrero, pero sí, fueron parte de sus volúmenes que ellos poseían dentro de su Casa de Arte, cabe mencionar que tanto, Lolita como don Julián eran devotos e insignes de la obra dariana, escribió sobre la Vida y obra de Darío, portadores de tesoros del poeta universal, dedicaron tiempo a estudiar y divulgar el legado dariano como: “Rubén Darío, Biografía Iconográfica” “Rubén Darío, Poeta Místico y Diplomático” “Rubén Darío Escritor”, además, se conoció que fundó en su propia casa de habitación un Museo Archivo Rubén Darío, destinado a exponer y conservar cartas y recuerdos del Bardo.

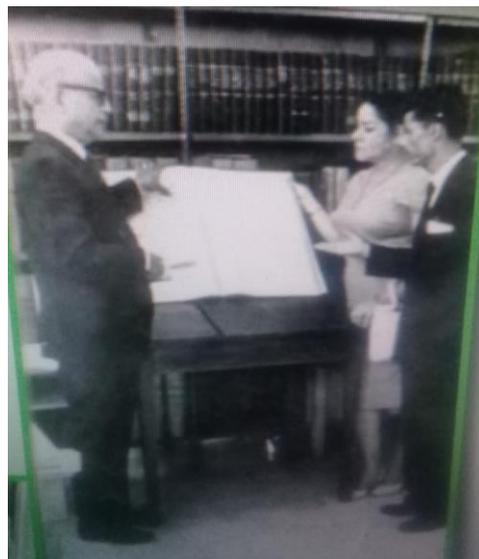


Foto tomada del Álbum, Lolita Soriano, Dir. Cult y Patrimonio Histórico ALMA, 2016. Julián y Lolita en la Hemeroteca Nacional de Guatemala, con Don Rigoberto Brahm Azmitia, Director. Aprecian un ejemplar de "El Correo de la Tarde", donde escribió Rubén Darío.

El Lic Nelson Ortega M, expresó en una de las entrevistas sobre la impresión que le causó al conocer a Lola Soriano, por la riqueza histórica que Soriano guardaba:

*“En 1995 tengo contacto directo con ella y sus esposo, ya que era vecino de ellos en el barrio Altagracia de Managua había un museo de la cultura en donde mi persona frecuentaba y veía las mieles de la cultural era algo maravilloso difícil de olvidar. Mi mayor impacto es cuando me empieza a hablar de la vida de Rubén Darío que mi deber como nicaragüense era documentarme sobre la vida de nuestro panida, asimismo me habló que debería estar siempre preparado para la defensa del pensamiento dariano y que a los anti darianos, debía de aclararle sus pensamientos de forma respetosa, humana y no denigrante si no con el mejor espíritu humanista, de igual manera ese vínculo me motivo a dar los primeros pasos por la lectura empezando a leer una cartilla biográfica de la vida de Rubén Darío.” (Ortega Mejía, 2019)*

Estas y otras razones, es de interés la creación de este Centro donde se ubique toda la Obra de Soriano-Guerrero, para su difusión y consulta, no dejando por alto el gran quehacer que desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico ejerce en su labor cultural, dirigida por el Historiador Guido Martínez.

### **1.2.1. Definición del producto o servicio**

El proyecto está encaminado a la Creación y organización del fondo documental, el cual se puede definir como *“El conjunto de documentos producidos orgánicamente por una dependencia o entidad con cuyo nombre se identifica”* ((RECIMUNI), 2008), asimismo, menciona que el fondo documental tendrá 5 divisiones y/o grupos en su cuadro de clasificación: Interno, Administración Pública, Instituciones privadas, Internacionales y Particulares.



Autor: S. Sacasa V. retrato de Lolita Soriano,  
Óleo sobre tela (Foto cortesía INC)

Por tal conceptualización es viable considerar la creación del Fondo documental Lolita Soriano, por las características que su acervo contiene, que fue quehacer como escritores, como custodios de documentos, como laboriosos de la lectura y análisis, como intelectuales y como personajes acusiosos de Nicaragua, muy conocidos en la palestra pública nacional e internacionalmente; Ortega M, refiere,

*“...Doña Lola Soriano era la madre de los artistas Nicaragüense y se ganó el respeto de muchas generaciones, por su aporte a la educación y la cultura, además el agrado de muchos políticos era bien querida por lo que ella representaba... recuerdo por vos viva de ella era que habían muchos artistas del mundo que la pintaron cuando era joven entre ellos Mexicano y Españoles es lo que más recuerdo”* (Ortega Mejía, 2019)

El funcionamiento de este futuro Centro de Información dará un servicio a los diversos sectores como maestros, profesionales, estudiantes, investigadores, en el fomento de la cultura a través de las obras, por ello se considera un servicio a la comunidad para el perfeccionamiento cultural, donde los ciudadanos puedan hacer uso del material documental que ofrece y que esta a su vez, sea de consulta con los cuidados necesarios para la obra que tendrá en sus manos.

### **1.2.2. Demanda real Demanda potencial**

Considerando el tipo de propuesta de proyecto, la demanda real parte del acervo documental que tendrá el Centro de Información, se contemplan 100 usuarios como meta anual, la que variará según los medios de difusión, pues éste será un Centro Especializado, para: historiadores, estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores crecimiento intelectual.



Foto tomada del Álbum, Lolita Soriano, Dir. Cult y Patrimonio Histórico ALMA, 2016. Lolita portando una pieza arqueológica prehispánica. Le acompaña la arqueóloga Norteamericana Doris Stone y don Julián Guerrero.

Entre las obras a apreciar estarán:

- Monografías de: Rivas, Carazo, Granada, Managua, Río San Juan, Matagalpa, Estelí, Chontales, Boaco, Santa Rita, San Lorenzo, Masaya, Nueva Segovia, Teustepe, Madriz, y otras.
- La Obra Dariana.
- Cartas, Tarjetas de Invitación.
- Reconocimientos
- Cuadros de pintura, entre otros.

Y otros que serán organizados y clasificados, bajo las orientaciones de nuestro director de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, en acompañamiento al aprendizaje que hemos recibido de Nuestra Alma Mater.

Asimismo, la demanda potencial está interrelacionada con el tipo de servicio educativo que se brindará, el cual está sujeto a las políticas educativas del Ministerio de Educación en Nicaragua, promoviendo las campañas investigativas en un determinado tema a desarrollar por los estudiantes, lo que podría ser útil para aquellos municipios que estudian su localidad a partir de la Monografía de X municipio, lo que enriquece la vida de un pueblo al saber de su cultura e identidad como ciudadano.

Igualmente esta demanda tendrá el interés en el campo de investigación tanto de nacionales como de extranjeros curiosos por las obras escritas por Lolita y don Julián, tomando en cuenta, el gran potencial de las obras darianas.

Otra institución que puede aportar a ese potencial es que desde las universidades propicien en sus estudiantes la indagación, exploración de obras que se han olvidado, para la construcción y un valor agregado a la historiografía de Nicaragua.

### **1.2.3. Oferta real, oferta potencial**

Para que el proyecto adquiriera la relevancia se debe considerar los siguientes puntos:

- Conciencia del Valor Patrimonial que Soriano-Guerrero proveyeron a Nicaragua.
- Tener las herramientas que como Gestores de la Educación se ha adquirido desde el profesorado de la Universidad.
- Acompañar el proceso de organización y funcionamiento del Centro de Información, que desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico se ejerce, loable ante estos tiempos de rescate y conservación del Bien Patrimonial Soriano-Guerrero.
- Ser mejores servidores municipales en compromiso al servicio de usuarios que asistan al Centro de Información.
- Contar con recursos humanos y presupuestarios para que el Centro propicie el servicio con calidad y calidez a los visitantes, equipando eficazmente a actuar en favor del bien colectivo.

Una de las grandes batallas hoy en día es desde los gestores de la información apegados a su labor de servicio, de acompañamiento, dinámicos con todos los conocimientos adquiridos; es así que la demanda se refleje en ese contexto formativo, organizativo, transformador y amante a la obra que tendrá en sus manos y que ofrecerá al público visitante; partiendo de esta atención y difusión se contempla una demanda de 100 usuario anual, como se ha explicado, será un Centro de Información Especializado.

#### **1.2.4. Análisis de costes y de precios**

El supuesto básico educativo-cultural para esta propuesta es que la obra Soriano sea de interés intelectual, cultural, social, pedagógico y de apropiación histórica personal y profesional, para quienes lo visiten, enalteciendo la obra documental “Lola Soriano”, asimismo, para generar otras nuevas propuestas

de centros de información en el país, contribuyendo a la formación integral de las y los hijos de Nicaragua.

Tal supuesto se elaboró de acuerdo a los aprendizajes adquiridos, tomando en cuenta las reflexiones en torno a la importancia que tienen las bibliotecas o centros de información en el país, donde los bibliotecarios no habían tenido la oportunidad de estudios formales como gestores de información, además, la falta de interés particular proactivo para capacitarse y desempeñar mejores funciones en beneficio de la comunidad, entre otras limitantes observadas y vividas en los centros bibliotecarios como es: escasez de presupuesto, de material informático, de materiales de oficina y atención al público de forma adecuada, lo que genera desinterés en los usuarios a asistir a las bibliotecas y por otro lado, los bibliotecarios a brindar una atención adecuada con calidad y calidez.

De acuerdo a estas deficiencias que se vuelven oportunidades, se logró visitar ciertos lugares para prever gastos que incurre en una creación y organización documental desde las licenciaturas como gestores de información, carencia de equipos materiales para el cuidado, resguardo y exposiciones de la obra documental, lo que genera una verdadera inversión para la cultura nacional.

#### **1.2.5. Proveedores de materias primas**

La inversión en un proyecto de tipo educativo-cultural, en materiales representa una porción considerable de presupuesto, lo cual requiere que el costo de los mismos sea cuidadosamente controlado para garantizar el cumplimiento de los objetivos, por tanto, los costos de los materiales a ocupar son una responsabilidad en este caso de la Alcaldía de Managua, a través de los mecanismos administrativos y darle salida a la Creación y Organización y funcionamiento del Fondo Documental “Lola Soriano”, que son bienes culturales bajo custodia de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.

Para llevar un adecuado control de los materiales se necesita cumplir con objetivos de control interno de clasificación y salvaguarda de los bienes, en el cumplimiento satisfactorio de la propuesta, la cual requiere de materiales humanos y materiales básicos, indispensables como:

No	Recursos	Descripción	Unidad de Medida
1	Humano	Formación y Capacitación.	3 a 5 años de Estudios Universitarios, capacitaciones, talleres relacionados a la Gestión de Información.
2	Materiales	Papelería Accesorios de oficina.	Varios
		Muebles: Sillas Mesas Anaqueles Vitrinas	Varios
		Higiénicos: Alcohol Guantes Lanilla Acetona Líquidos de limpieza (escoba, lampazo pala, guantes)	Varios

### 1.2.6. Comercialización o Servicio

La Declaración de Copenhague propone tres acciones inmediatas, dos de ellas tocan directamente el proceso de planeación estratégica en las bibliotecas públicas que pueden ser aplicada a la presente propuesta: “estar preparadas para reconsiderar sus funciones y recursos, así como trabajar para conseguir una cooperación a largo plazo”

Nora Alicia Delgado Torres plantea que se debe “*hacer efectivo el vínculo de la biblioteca con su entorno (...) observar lo que realmente el cliente quiere o*

*desea, y al mismo tiempo contribuye a crear productos e implementar programas y servicios de acuerdo con los perfiles de sus usuarios mediante el estudio del mercado, el conocimiento del usuario, la orientación y atención a éste, la promoción, la comunicación y la difusión, todo lo cual permite identificar las características y motivaciones de sus clientes así como (...) conocer necesidades, estados de opinión y comportamiento frente a los productos y servicios (...) que se ofrecen” (Delgado Torres, 1996)*

La implementación de esta propuesta permite determinar lo siguiente:

- Usuarios potenciales según características, necesidades y motivaciones visitando el centro de información y que estos se conviertan en usuarios permanentes de consulta y de promoción a otros sectores de interés.
- Según las características que el centro de información represente o contenga en su inventario y exposición: contenido, presentación, calidad y disponibilidad que manifieste.
- La ubicación del centro de información de relevancia histórica.
- Las estrategias que desde el gestor de información promocióne y difunda en cualquier medio para ser de éste una referencia documental.

### **1.3. Estudio Técnico**

#### **1.3.1. Tamaño del proyecto**

Para la ejecución de la propuesta dependerá de:

- La voluntad administrativa para la creación y organización del Fondo Documental.
- Disponibilidad de espacios adecuados para la creación del Centro de Información Lola Soriano.
- Del compromiso moral y laboral de gestores de información a cargo del centro, que logre la buena atención, de la responsabilidad del uso de las obras a suministrar y sobre todo del empoderamiento de la información que tendrá en sus manos.
- Ofrecer bibliografía en buen estado y con los mínimos cuidados a utilizar y a observar
- De la compra, donación y ubicación de mobiliarios adecuados para el cuidado, conservación, préstamo de sala y exposición de obras.
- Formación constante de los gestores de información promoviendo la lectura y retroalimentación de acuerdo a los intereses laborales que desempeña.

Por tanto, el Centro de Información, está propuesto en dos vías: Una puede ocuparse el edificio del Centro de Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal, ubicado en el Km 4 ½ carretera a Masaya, en dicho sitio, se encuentran bienes patrimoniales de Lolita Soriano de Guerrero y Don Julián N. Guerrero, bajo custodia de responsable del Centro, cabe mencionar que ya existe un primer trabajo por la autora Lic. Miurell Vargas Peña, titulado *“Propuesta de reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía Managua”* (Vargas Peña, 2019), ubicándose en el mismo sitio bienes arqueológicos, es de considerar este

lugar viable para el presente proyecto, por ser una zona de libre acceso e importante ubicación en la Capital Managua.

Otro espacio a considerar es la casa de Arte de Cultura que fungió en los años 1972, después del terremoto tal como lo expresa en entrevista realizada al historiador Clemente Guido Martínez, al preguntarle:

¿Este sitio podrá en el futuro fungir como centro de información a usuarios, donde se exponga la Vida y Obra de esta mujer de importancia en nuestro país?

*“La idea es crear el Centro de Documentación Julián y Lolita Soriano, sino en el mismo lugar donde estuvo el Liceo después del terremoto de 1972, o sea en el barrio Altagracia, en otro lugar adecuado donde se puede tener acceso a todos los bienes documentales, gráficos, discográficos, pinacoteca, etc, que pertenecieron a ellos y puedan ser de utilidad en la reconstrucción de la memoria histórica de nuestra nación en ese período al que pertenecieron ellos” (Guido Martínez, 2019)*

### **1.3.2. Localización del proyecto**

La propuesta está destinada para la ciudad de Managua, Nicaragua, a través de dos vías:

En el Centro de Managua, del Distrito I, Km 4 ½ carretera a Masaya donde están parte de los bienes Soriano-Guerrero; o bien en el Barrio Altagracia del distrito III de Managua donde estuvo ubicado el Liceo Lola Soriano, la que requiere de reconstrucción e inversión por el deterioro y abandono en el que se encontraba y es hasta en 2015, el Director de Cultura y Patrimonio Histórico da los primeros pasos de salvaguarda de la documentación, tal como lo refiere Guido Martínez en entrevista:

*“La tumba de Julián y Lolita están bajo el cuidado de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, y la casa en el barrio Altagracia que fue entregada a la Alcaldía de Managua por Ernesto Medina García, en 2015, también está bajo la custodia pero sin invertir en esta porque estamos esperando que los herederos se pongan de acuerdo con nosotros, el problema es que la única heredera está en Bélgica y no parece tener interés en el asunto. Se tendrá que acudir a un juzgado para obtener la custodia legal.”*  
(Guido Martínez, 2019)

#### **1.3.2.1. Macro localización**

La ubicación del Centro de Información permitirá alternativas para la consulta del mismo como es:

- La ubicación de una primera propuesta es su ubicación en el Distrito I de Managua, zona céntrica donde transitan vehículos de libre acceso y es viable para investigadores y estudiantes amantes de la cultura del país.
- Se ubica contiguo y comparte estructura física con la ONG de Organización de Ciegos de Nicaragua
- En la **parte Sur** a escasos 300 mts está ubicado el Colegio Católico “Teresiano” donde alberga estudiantes de primaria y secundaria; asimismo a 400 mts está el Colegio Angloamericano igual con modalidad de primaria y secundaria. Más al Sur a unos 700 mts está la Universidad Americana de Nicaragua UAM, todos pueden hacer uso del Centro de Información.
- Al **suroeste** está la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua, con carácter público pero a su vez, tiene la modalidad superior donde integra en sus currículo la licenciatura de Gestión de la Información que logra encausar estos tipos de trabajos de importancia para la nación.

- En el **este** a unos 600 mts está el colegio Luis Alfonso Velásquez igual con modalidad primaria y secundaria.
- Al **Norte** está el Colegio Público Camilo Zapata, mismas modalidades de enseñanza.
- Al **Noroeste** está ubicada la Universidad Centroamericana UCA, la cual tiene dos centros de información que pueden ser útil en el desarrollo integral e institucional para el desarrollo cultural de los centro en acompañamiento; asimismo, la Universidad de Ingeniería UNI.
- Al **oeste** está ubicado el Colegio Rigoberto López Pérez con todas las modalidades de estudio que pueden hacer uso del centro en mención.

#### **1.3.2.2. Micro localización**

Podemos identificar que la zona más viable a corto plazo es el Distrito I por los siguientes criterios:

##### **Factores cualitativos:**

- Cercanía a los Centros de estudio primaria y secundaria.
- Cercanía a las Universidades antes mencionadas.
- Cercano al Centro de Ciegos
- Ubicación céntrica a la capital, Managua

##### **Factores cuantitativos:**

- Tiene espacio físico con una estructura adecuada para exposición
- Es un edificio estatal con los servicios básicos (agua, energía eléctrica)
- El espacio requiere cierta inversión económica de reordenamiento y equipamiento para la colección Lola Soriano.

### **1.3.3. Ingeniería del proyecto**

#### **1.3.3.1. Estructura física del proyecto**

El proyecto como se explica en la metodología es cualitativo, por tanto, trata de actividades humanas que se realizan en estructuras físicas espaciales, organizadas en un sistema arquitectónico específico como es el Centro de Depósito de Bienes Culturales, donde se ubicará la sala de exposición de “Lola Soriano” y el fondo documental.

La escala superior en los límites del proyecto es en un sistema urbano, ubicado en la carretera a Masaya Km 4 ½ contiguo a ULTRANIC, lo cual es un sub conjunto de sistema urbano de ubicación en el Distrito I de Managua y pertenece a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, por ello se denominará sub sistema urbano, formado por el sistema arquitectónico y sistema humano del Centro de Depósito, descritos así:

**Sistema urbano:** Distrito I de Managua, donde está la estructura física del Centro de Depósito de Bienes Culturales y donde se situará la sala de exposición y el Fondo Documental “Lola Soriano”.

**Sistema ambiental:** Tendrá ubicación en un entorno urbano espacial, clima tropical a unos 36<sup>0</sup>-37<sup>0</sup> en la ciudad de Managua, de paisaje urbano cercano al parque “Bosques de Altamira” y a un ritmo agitado de ciudad por la afluencia de personas durante el día y la noche a pie o en automóviles.

**Sistema socio productivo:** Desde el punto de vista del proyecto, comprende el ámbito espacial propicio para el desarrollo y disfrute cultural, por tanto, el Centro es apto para el desarrollo de actividades culturales como la exposición a Lola Soriano.

**Sistema de comunicación:** La ubicación del Centro en el Distrito ubicado sobre Carretera a Masaya con calles y aceras para el sistema de transporte con las debidas señalizaciones y aparcamiento de vehículos frente al lugar.

**Sistema energético:** El edificio es un bien estatal, se ubica con alumbrado público y el servicio de energía eléctrica.

**Sistema hidráulico:** El edificio posee redes de agua potable, aguas servidas y drenaje pluvial apto para el/la usuario visitante.

Considerando estos sistemas en su conjunto desde la perspectiva del impacto que el proyecto puede tener, sin embargo, no se identifica impactos negativos, a pesar que, el centro fue por varios años donde se ubicó:

- El Archivo Municipal el que además contenía la Fototeca, el cual no sufrió daños a la documentación, además desde 2016 a 2018 el centro ha servido para diversas actividades como:



Parte exterior del Archivo Municipal, foto 2016.  
Crédito: Igmer Morales Alemán, 2016

- Biblioteca Especializada “Lola Soriano”
- Biblioteca “Rubén Darío” de obras que fueron del acervo Soriano-Guerrero.



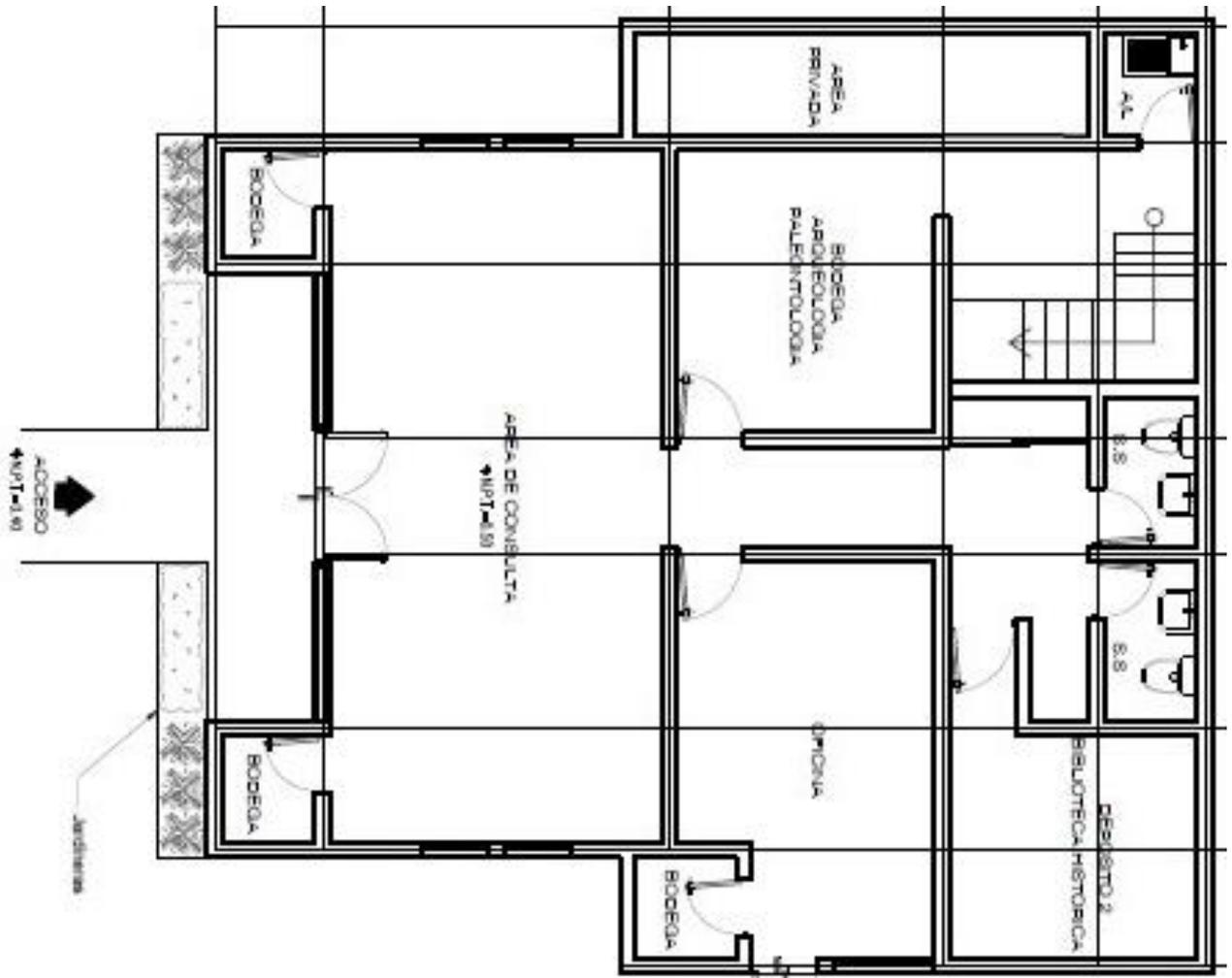
Inauguración de la Biblioteca Rubén Darío 2016. Crédito: Igmer Morales Alemán, 14-04-16

- Dos exposiciones como: Exposición de Bienes de Lola Soriano, Exposición Julián N. Guerrero; además el Centro es el que resguarda bienes de Soriano, bienes arqueológicos; sin embargo, se deben tomar en cuenta cierta inversión económica de reordenamiento y equipamiento para el espacio arquitectónico, pues a través de los años se ha deteriorado un poco, pero está en proyecto las reparaciones básicas necesarias.



Exposición Lola Soriano, foto 2017. Crédito: Igmer Morales Alemán, 15-08-17

**Plano arquitectónico de la planta baja del Centro de Depósito de Bienes Culturales:**



Plano: Planta baja del Centro de Depósito de Bienes Culturales, tomado de Vargas Peña, 2019 en monografía de Reordenamiento..., 2019

### 1.3.3.2. Cronograma de actividades:

No	Mes	2019						2020						
		J	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	J
	<b>I-Preparación del proyecto</b>													
1	Elaboración del proyecto (recolección de información, realización de entrevistas, cotización de recursos materiales, redacción)	■	■											
2	Visualizar sala de exposición	■	■											
3	Presentación del Proyecto a la Universidad		■											
4	Reorganización del trabajo (según recomendaciones y sugerencias en la pre-defensa)		■											
5	Personal involucrado (docente de asignatura, tutor, estudiante)													
	<b>II- Gestión del Proyecto</b>													
6	Presentación del proyecto a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico Municipal-ALMA		■											
7	La Dirección de Cultura, verificará si es viable para la presentación a la instancia superior e inclusión a la pre-inversión presupuestaria de Alcaldía de Managua.			■	■	■	■							
8	Identificación de información que perteneció a Lola Soriano		■	■	■	■								
9	Viabilidad, Autorización y mejoras para el funcionamiento del Centro de Información y Sala de Exposición por parte de la instancia responsable							■						
10	Elaboración de materiales de capacitación													
11	Capacidad de participantes a la capacitación (gestor de información que atenderá el Centro de Información "Lola Soriano")							■						
12	Capacitación al personal técnico y bibliotecario del Centro de Información								■					
13	Organizar el fondo documental (según tipología y cronología)								■	■				
14	Funcionamiento del Centro de información									■	■	■	■	■
15	Finalización del Proyecto													■
16	Análisis de los resultados del proyecto (entrega de informe final)													■
17	Evaluación del proyecto													■
18	Seguimiento del proyecto													■

#### **1.3.4. Aspectos sociales del proyecto**

El presente proyecto se elaboró en base a las necesidades que existen en materia socio-educativa, aportando al desarrollo cultural del país, por tanto, es un proyecto que tiene como objetivo la Creación y organización del fondo documental “Lola Soriano” en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, en el logro de la difusión y consulta.

La propuesta beneficiará a protagonistas claves como: historiadores, estudiantes universitarios, maestros, intelectuales, investigadores, escritores y todo público con interés de crecimiento intelectual, no menos el sector estudiantil primario y secundario, dependiendo de la guía de consulta e interés guiado por sus docentes.

El Centro de información recreará la vida intelectual de Lola Soriano, en beneficio del conocimientos de la historia de Nicaragua, pues su aporte a la Cultura del país es innegable: Fundación del “Liceo Soriano” donde se ofreció clases de folklor, cantos, oficios como: belleza, cocina, costura, entre otros, además, creó una biblioteca histórica general con obras de filosofía, historia, literatura, arte, para servicio de la comunidad: funda la “Escuela Nocturna para obreras” de forma gratuita; fue un centro donde concurrieron innumerables personalidades de la política y la cultura como: René Schick, Anastasio Somoza García, Dr. Ángel Álamo Ibarra, César Revoredo, Julio Icaza Tijerino, Andrés Vega Bolaños, José Sansón Terán, Juan Bautista Lacayo; artistas como Santos Cermeño, Hugo Oviedo, Marina Cárdenas, Hernández Salinas, Humberto Urroz Saravia, Carlos Martínez Rivas, Lizandro Chávez Alfaro, Manuel Zurita, José Coronel Urtecho, Rodrigo Peñalba, Guillermo Rivas Navas, Luis Abraham Delgadillo, entre otros.

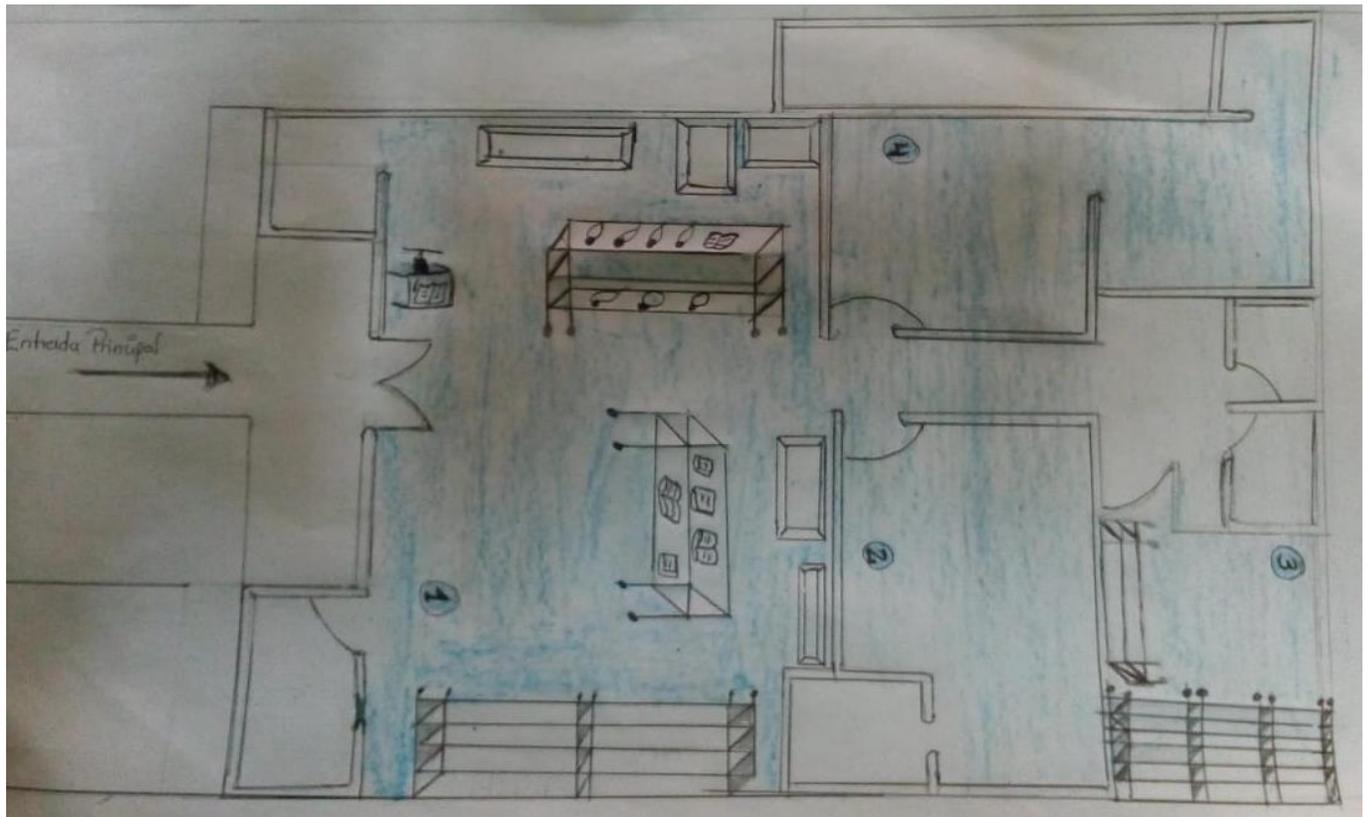
Además, servirá como centro de exposición de pinturas de escultores importantes, fotografías, cuadros de reconocimientos, broches, medallas, objetos

arqueológicos, obras escritas por Soriano y las que junto a su marido escribieron como fueron las monografías de los departamentos y municipios, Biografía de Rubén Darío, Biografía de Monseñor Juan Manuel Argüello, Folklor, folviva y folway, Ensayos políticos sobre Nicaragua, Biografía de María y San José, Por el Sendero educacional, Biografía de Alejandro Vega Matus, Biografía de José de la Cruz Mena, Alejandro Vega Matus-a 25 años de su muerte.

Otro de los atractivos serán las obras darianas y otros escritores que comentan y analizan la vida dramática del genio poético.

Por tanto, la vida y obra de Lolita Soriano tuvo y dejó una riqueza documental, como un mecenazgo intelectual, acreedor al reconocimiento nacional; por ello es meritorio la **Creación y Organización de este Fondo Documental** como un homenaje conquistado y bien merecido a su memoria por ser protectora de las artes, las letras y la cultura nicaragüense.

## Propuesta de sala de exposición:



### Clave planta baja:

- 1- Sala de exposición.
- 2- Oficina actual del Centro de Depósito.
- 3- Bienes de Lola Soriano, en resguardo.
- 4- Bienes de hemeroteca.

## 1.4. Estudio Financiero

### 1.4.1. Inversión del Proyecto:

Para el logro de esta propuesta se requiere de cierta inversión con gastos mínimos, tomando en cuenta la situación del país y el esfuerzo que se desarrolla en el área de cultura, visualizados en dos vías: los recursos humanos y los recursos materiales, gastos que serán presentados a la dirección correspondiente para que se tomen en cuenta en la presupuestación de la Alcaldía de Managua, asimismo, la voluntad política que esta requiera:

**Inversión del proyecto: Creación y organización del Fondo documental “Lola Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico, Alcaldía de Managua...”**

	Aspectos	Unidad de medida	Cantidad	Precio por unidad	Total	Observaciones	Fuente de financiamiento
	<b>GESTIÓN DEL PROYECTO</b>						
	<b>Recursos Humanos</b>						
1	Formación y capacitación: de un graduado en estudios Universitarios en UNAN Mangua (capacitaciones, talleres)	Anual	1	C\$99,900	C\$99,900		Alcaldía de Managua
2	Salario del responsable de gestor de la información (contrato por Alcaldía de Managua)	Mes	1	C\$10,000	C\$10,000	Es viable ya un gestor que ha adquirido los conocimientos a través de SINACA M-UNAN	
	<b>Recursos Materiales</b>						
3	Accesorios de oficina (papelería, lápices, marcadores, correctores, resaltadores, lapiceros, borradores, pegamentos, tijera, otros)	Semestral	Varios	C\$3,000	C\$3,000		

4	Muebles (silla, mesa, anaqueles, vitrinas, estanterías)	Anual	Varios	C\$25,000	C\$25,000	
5	Acondicionamiento del Centro de Información (mejoras en la iluminación, en el techo, en el espacio frontal, en sistema de señalización)	Anual	Varios	C\$30,000	C\$30,000	
6	Costos de restauración de obras documentales (cuadros, libros, certificados, pinturas, recocimientos, medallas, otros)	Semestral	Varios	C\$50,000	C\$50,000	Si es requerido u orientado por la Dirección
7	Costo de los materiales de capacitación (papelería, lápices, impresiones)	Semestral	Varios	C\$600	C\$600	
8	Costo de los materiales de promoción del Centro de Información	Semestral	Varios	C\$500	C\$500	
9	Gastos administrativos	Semestral	Varios	C\$500	C\$500	
<b>Total</b>					<b>C\$219.500</b>	

### Síntesis del Diagnóstico de los involucrados

Marco Conceptual del Proyecto de Inversión		
1	Nombre del Proyecto	“Creación y organización del fondo documental de Lolita Soriano en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua para su difusión y consulta, destacándose sus aportes culturales e históricos en el siglo XX.”
2	Tipo de Proyecto	Proyecto de Inversión Pública.
3	¿Qué se va a hacer?	Se va a crear, organizarse y mejorar la infraestructura del Centro.
4	¿Cuál es el servicio que se va a ofrecer?	Servicio Cultural-Educativo
5	¿Dónde se va a localizar? (ubicación geográfica)	En el Centro de Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua, ubicado en el Distrito I de Managua, carretera a Masaya Km 4 ½

### 1.4.2. Ejecución, Seguimiento y Evaluación

El presente proyecto contará con tres etapas:

- La primera es la evaluación, es donde se revisará si la metodología propuesta es la adecuada para la implementación del proyecto, su estructura, su ubicación; y si se cuenta con el conocimiento propicio para la ejecución como Creación y organización documental, en este punto se tomarán en cuenta las decisiones de las autoridades competentes.
- La segunda será durante la ejecución, lo que permitirá evaluar, revisar la implementación del proyecto “Centro de Información y la exposición..”, su impacto en la población, que está en dependencia de los medios de difusión correspondientes; esta evaluación la efectuará el/la gestor de información y la dirección correspondiente.
- La última evaluación se realizará al cierre de año, verificando los resultados durante la ejecución de la exposición, la consulta de usuarios (a través de libros de usuarios, informes, fotografías) y las motivaciones, tratadas éstas como lecciones aprendidas y mejoras en el futuro.

<b>Fase</b>	<b>¿Para qué?</b>	<b>¿Quién?</b>	<b>¿Con qué?</b>	<b>¿Qué</b>
<b>Identificación</b>	Para el desarrollo Socio-Cultural, de la nación.	Beneficiarios: Historiadores, estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores, otros.	Análisis de alternativas viables para la aceptación del proyecto.  Identificación de la documentación histórica Lola Soriano de Guerrero  Identificación del espacio cultural	Ficha de: Propuesta de proyecto cultural (si tuvo hay aceptación en ALMA)
<b>Formulación</b>	Creación y organización del Centro de	Para el público en general (Historiadores,	Planificación del proyecto.	Documento: Proyecto para revisión como

	Información Lola Soriano y exposición de su obra	estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores, otros)	Cronograma de actividades.	gestor de información (en universidad) y luego presentarse a ALMA
<b>Ejecución</b>	Formulación y ejecución del proyecto para iniciar en los primeros tres meses del año 2020	Beneficiarios: Historiadores, estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores, otros.	Planificación del proyecto.  Cronograma de actividades.  Seguimiento	Informes de seguimiento
<b>Evaluación</b>	Ejecución del proyecto, lecciones aprendidas, verificación de costos, efectos en la población, qué impacto tiene en sus beneficiarios.	Beneficiarios: Historiadores, estudiantes, maestros, intelectuales, investigadores, escritores, otros.	Informes de seguimiento, técnicas utilizadas, libro de registro de usuarios	Informe final de evaluación

### **1.5. Conclusiones:**

Es de gran interés que se trabajen este tipo de propuestas sobre el rescate de la memoria histórica para que las futuras generaciones que conozcan y valoren el patrimonio cultural ya sea privado e institucional en aras de contribuir al desarrollo de la nación.

Darle el valor a las fuentes documentales que desde el Liceo Lola Soriano trabajó y acumuló con gran ímpetu investigativo, cultural y educativo.

Realizar este proyecto hizo comprender que hacer estos estudios requiere de compromiso e inversión donde la cultura sea un eje fundamental en los planes y proyectos de la nación.

Desarrollar los conocimientos adquiridos como gestores de información y aportando al quehacer de las municipalidades y de las entidades que se ocupan al servicio del público, aplicando los estudios recibidos.

Que se creen espacios de divulgación para la difusión del patrimonio cultural en aras de visibilizar los centros de información.

Estar comprometidos como gestores de información en el tratamiento documental que esté en nuestras manos y así poder brindar un servicio con calidad y calidez.

## 1.6. Recomendaciones

- 1- En cuanto a la identificación las fuentes escritas y visuales que refieren a la vida y obra de Lolita Soriano como parte de su quehacer educativo y cultural para el conocimiento de las presentes y futuras generaciones en el enriquecimiento de la historia, se recomienda:
  - Coordinar y proponer a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico la presentación de la propuesta para el acompañamiento y fortalecimiento de los aprendizajes, considerando viable el rescate de la memoria histórica.
  - Acompañar el trabajo de identificación de la documentación que perteneció a Soriano (obras, documentos personales, vestimenta, reconocimientos, fotografías, otros) que realiza la Dirección desde el año 2015.
- 2- Organizar el fondo documental de Lolita Soriano en diferentes áreas respetando su tipología y cronología.
  - Acompañar la organización del fondo documental según tipología y cronología considerando los avances realizados desde la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico.
  - Proponer a la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico la capacitación al personal técnico y bibliotecario del Centro de Información “Lola Soriano” para el conocimiento, resguardo y conservación de la documentación (tanto de exposición como de resguardo),
- 3- Promover la difusión del quehacer y patrimonio cultural de Lola Soriano a través de una sala de exposición permanente para la formación integral de la población en general.
  - Que haya interés desde la instancia respectiva la realización efectiva de la creación de una sala de exposición y que contenga los elementos básicos para la misma, proponiendo el Centro de Depósito de Bienes Culturales por las características de ubicación macro y micro localización.

- Realización de campaña permanente para el funcionamiento del centro de Información y sala de exposición del Fondo Documental “Lola Soriano” con los requerimientos básicos de iluminación, estantería y personal capacitado, promoviendo el legado de Soriano.
- Que la instancia respectiva provea de recurso humano capacitado y material para el buen desempeño del Centro de Información.

## 2. Material Complementario

### 2.1. Bibliografía

#### Bibliografía

(GRUN), G. d. (15 de Julio de 2012-2016).  
<http://www.pndh.gob.ni/documentos/pndhActualizado/pndh.pdf>. Obtenido de  
<http://www.pndh.gob.ni/documentos/pndhActualizado/pndh.pdf>:  
<https://plataformacelac.org/politica/21>

(RECIMUNI), R. d. (2008). Inducción para la organización de los archivos de administrativos. Managua, Nicaragua.

Azuara Forcelledo, M. G. (2010). *Precaución: Clave en la prevención de riesgos. Notas de un caso, Biblioteca José Martí de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, ante las inundaciones de 2007 a 2010 en Villahermosa, Tabasco*. México. Obtenido de <https://www.encrym.edu.mx/Uploads/Publicaciones/PDF-68211.pdf>

Barreto, P. E. (05 de 10 de 2017). *Obras, artículos y libros "Mercados, Mercados, Tiangues y Mercados de Managua, ¿Cómo se originaron?* Obtenido de Obras, artículos y libros "Mercados, Mercados, Tiangues y Mercados de Managua, ¿Cómo se originaron?: <https://pabloemiliobarreto.wordpress.com/2017/10/05/mercados-mercados-tiangues-y-mercados-de-managua-como-se-originaron/>

Darío Pastora, H. (s.f.). *Mujeres de Nicaragua. Mecena de la Literatura y las Artes "Lolita Soriano"*. Obtenido de Mujeres de Nicaragua. Mecena de la Literatura y las Artes "Lolita Soriano": <https://www.manfut.org/museos/archivos-mujeres1.html>

Delgado Torres, N. A. (1996). Mercadeo: instrumento de gestión en las bibliotecas. *en Revista Interamericana de Bibliotecología, Medellín, 19(02)*. Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2008000200008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000200008)

Eliasid Anelores Delgado, B. C. (2013). Inversión de un Estudiante Universitario. *Revista Universidad y Ciencia, UNAN-Managua Año 2013, 7(11)*. Obtenido de <https://revistauniversidadyciencia.unan.edu.ni/index.php/ruc/article/view/57/51>

Guido Martínez, C. (2009). Historia de la Colonia Morazán. Rescate Histórico de Managua. . *Nuestra Identidad*.

Guido Martínez, C. (18 de 07 de 2019). Lolita Soriano, madrina exquisita del arte, 97 aniversario del natalicio. *El 18 de Junio de 1922, hace 97 años, nació Lolita Soriano, fundadora del Liceo Lola Soriano, Casa de Arte y Cultura*. Obtenido de <https://barricada.com.ni/lolita-soriano-arte/>

Guido Martínez, C. h. (22 de Julio de 2019). Propuesta de Creación y Organización del Fondo Documental "Lola Soriano" en el área de Patrimonio Histórico de Alcaldía de Managua,

destacando su aporte sociocultural a los nicaragüenses en el siglo XX. *UNAN, Managua y SINACAM*. (M. A. Gómez, Entrevistador) Managua, Nicaragua.

Hernández Oviedo, H. (28 de 08 de 2002). "Lola Soriano, la mujer más pintada de América y el mundo". *Lolita Soriano, fue protectora de los artistas* , págs. <http://archivo.elnuevodiario.com.ni/variedades/104087-lolita-soriano-fue-protectora-artistas/>.

INC, I. N. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de Patrimonio Cultural: <http://www.inc.gob.ni/patrimonio-cultural/>

Ortega Mejía, N. I. (02 de Agosto de 2019). "Creación y organización del Fondo documental "Lola Soriano". (M. A. Urroz Gómez, Entrevistador)

UNESCO. (s.f.). *Conservación del Patrimonio documental (formato papel)*. Obtenido de [http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/c236ba51-edfc-4b58-95e4-a028d05c61a5/patrimonio\\_papel.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kQ0pqd6](http://www.udea.edu.co/wps/wcm/connect/udea/c236ba51-edfc-4b58-95e4-a028d05c61a5/patrimonio_papel.pdf?MOD=AJPERES&CVID=kQ0pqd6)

Vargas Peña, M. (Junio de 2019). Monografía: Propuesta de reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía Managua. *Propuesta de reordenamiento del Depósito de Bienes Culturales de la Dirección de Cultura y Patrimonio Histórico de Alcaldía Managua*. Managua, Nicaragua.

Wikipedia. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_cultural)

# ANEXOS



**RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA**

**Entrevista a Personalidades Ilustres**

Mi nombre es María Auxiliadora Urroz Gómez, soy estudiante del Programa del Sistema Nacional de Capacitación Municipal - SINACAM, de la Carrera de Gestión de la Información ubicada en el Departamento de Historia de la UNAN Managua, actualmente, estoy realizando un Proyecto de Investigación titulado "Creación y organización del fondo documental "Lola Soriano" en el área de Cultura y Patrimonio Histórico de la Alcaldía de Managua, destacando su aporte sociocultural a los nicaragüenses en el siglo XX", para optar al título de Licenciada de la carrera en mención.

Por esta razón me dirijo a Usted solicitándole su valiosa colaboración en la facilitación de información acerca de la amistad, conocimiento y trayectoria en la Cultura e Historia en cuanto a la Vida y Obra de Lolita Soriano, a través de, la presente guía de entrevista abierta y sin límites, pues todo sus aportes serán para este trabajo de gran provecho, aprendizaje y formación.

De ante mano, le agradezco por su valiosa colaboración y tiempo dedicado.

**I- Datos Generales**

Profesión: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

**II- Nivel de importancia de la Vida de Lolita desde sus amigos:**

3. ¿En qué momento histórico conoce Usted a Lolita Soriano? ¿Cuál es la mayor impresión que le causó esta dama al conocerla?

4. ¿Qué hace que Lolita Soriano y Usted mantengan una amistad, colaboración, hasta llamarlo hijo espiritual?
5. ¿Qué personalidades importantes de Nicaragua y el mundo conocieron a Lolita? Podría nombrarlas
6. ¿Puede describir alguna anécdota en especial con la amistad de Lolita y Usted o don Julián N. Guerrero?
7. ¿Por qué Lolita fue una de las más pintadas en Nicaragua? Artistas que pueda mencionarnos.
8. ¿Por qué Lolita fue una gran dama de la historia cultural de Nicaragua?
9. ¿Qué dotes artísticos poseía Lolita?
10. ¿Cómo es calificada Lolita en Nicaragua y por qué?

## **II- Obras y legado de Lolita Soriano y don Julián:**

11. ¿Cuántas obras escritas conoce Usted que Lolita Soriano realizó y legó a Nicaragua? Puede enumerarlas si es posible.
12. ¿Cuál de estas obras cree Usted han tenido mayor acogida por los usuarios y /o investigadores?
13. ¿Cuál es la mayor riqueza que Lolita y Don Julián legaron?
14. ¿Por qué Usted le da importancia al legado de Lolita?

Es de nuestro conocimiento que Usted ha salvado del deterioro de la documentación de Lolita y don Julián N Guerrero, ubicándola en un lugar seguro de resguardo; en base a ello, le pregunto:

15. ¿Qué tipo de información existe en este centro de información sobre la vida de Lola Soriano y todo su quehacer cultural?
16. ¿Este sitio podrá en el futuro fungir como centro de información a usuarios, donde se exponga la Vida y Obra de esta mujer de importancia en nuestro país?
17. Aproximadamente ¿cuántas obras (escritas, artículos u objetos) existen que puedan ser en el futuro de exposición e investigación a futuros trabajos?
18. Algo que Usted pueda agregar a esta información que por alguna razón omití preguntar:

**V- Observaciones Generales:**

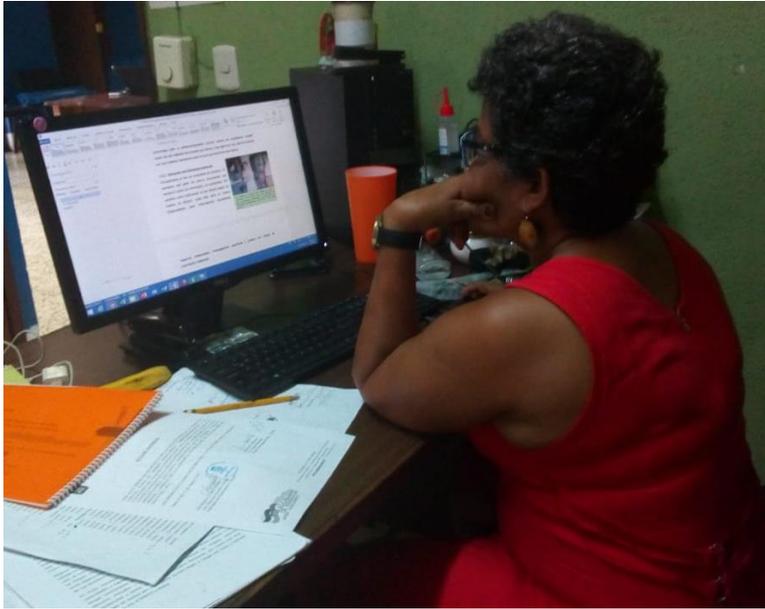
---

---

Gracias por su tiempo. Atentamente, María Auxiliadora Urroz Gómez

## **Anexo 2: Fotos varias**

Procesamiento de la información por la autora. Foto cortesía Igmer Morales A.



Elaboración de propuesta de sala de exposición, por la autora.