



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

2019: "Año de la Reconciliación"

**Facultad de Educación de Idiomas
Departamento de Pedagogía
Pedagogía con mención en Educación Infantil**

Recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de II nivel del Centro Publico José Dolores Estradas durante el I Semestre del año 2019.

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciada en "Pedagogía con Mención en Educación Infantil"

Bra Claudia Rodríguez.

MSc. Ana Clarisa Rodriguez.

Managua, Nicaragua 26 Abril 2019.

I. Resumen

El presente trabajo investigativo, trata de los recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de II nivel del centro público José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019". Se formuló el objetivo general: Analizar la importancia de los recursos didácticos para favorecer la motora fina en niños y niñas del II nivel del Centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019,

Utilizando como técnicas la recolección de datos la entrevista y la observación, esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, transversal porque la técnica de observación se realizó un total de 5 visitas al centro educativo, a través de las cuales se conoció que la docente no utiliza recursos didácticos variados en sus actividades, durante el período en que se presenciaron las clases, la docente únicamente utilizaba hojas de aplicación para colorear, papel crepe, hojas de color. Mediante la entrevista realizada a la docente dijo que no contaba con otro tipo de recurso para trabajar la motora fina. De acuerdo a los resultados obtenidos se concretó la necesidad de brindar alternativas a la docente que le permitan visualizar nuevos recursos didácticos que desarrollen el área de la motora fina, siendo ésta tan importante para la preparación del niño.

Se pueden realizar ejercicios, tales como: movimientos por medio de cantos que permitan prepararse para utilizar las manos en diversas actividades, utilización de diferentes técnicas como curso de capacitación. Esto me llevó a diseñar recursos didácticos con los cuales propuse a la docente elaborar en el aula de clase, recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina, tales como: movimientos por medio de cantos que permitan prepararse para utilizar las manos en diversas actividades, utilización de diferentes técnicas plásticas: amasar, rasgar, colorear, pintar, puntear, cepillar, calar, plegar, entre otras

Palabras Claves: recursos Didácticos, motora fina, Docente, niños

Índice

I. Resumen	2
II. INTRODUCCION	4
2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL	5
2.2 CONTEXTO NACIONAL	9
2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	12
III. JUSTIFICACIÓN	13
IV. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	14
V. FOCO DE INVESTIGACION	16
VI. CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	17
VII. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN	18
7.1 Objetivo General.....	18
7.2 Objetivos Específicos.....	18
VIII. MARCO TEÓRICO.....	19
8.1 Definición de recursos didácticos	19
8.2 Importancia de los recursos Didácticos	200
8.3 Tipos de Recursos didácticos.....	22
8.4 Elaboración de recursos.....	233
8.5 Psicomotricidad:	255
8.6 Motricidad Fina.....	26
8.7 Importancia de la Educación Psicomotriz.....	277
8.8 Aspectos a trabajar para desarrollar habilidades de la motora fina	299
8.9 Dificultades de la motora fina	30
8.10 Importancia de la estimulación Motriz Fina en niños de 3 a 4 anos	30
8.11 Concepto de motricidad fina.....	¡Error! Marcador no definido. 2
IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES	411
X. Perspectivas de la Investigación	444
XI. Análisis e Interpretación de Resultados	499
XII. Propuestas de elaboración de recursos didácticos con materiales de reciclajes.	544
XIII. Conclusiones.....	555
XIV. Recomendaciones	566
XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	577
XVI. ANEXOS.....	588

II. INTRODUCCION

Este trabajo ha sido realizado con el fin de valorar los recursos didácticos utilizados por la docente del II nivel de Preescolar, del Colegio Público José Dolores Estrada del Distrito VI, de Managua, para favorecer al desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas. La habilidad motora fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos; se refiere a las destrezas que tienen con dichas partes de forma individual o entre ellas. Esta destreza debe ser estimulada desde los primeros meses de vida, sin embargo es en la etapa de preescolar en la que ésta se debe reforzar el desarrollo de dicha habilidad, según George Morrison la educación preescolar facilita una completa introducción de la primera infancia en un franco y atractivo estilo. Algunos niños presentan problemas para utilizar de manera simultánea algunos materiales didácticos, esto se debe a que no se le dio la debida importancia a la estimulación de la motricidad fina. Los recursos didácticos para favorecer el desarrollo de la motora fina permiten que el niño y la niña perfeccionen sus movimientos y eleve sus niveles de coordinación y actividades como rasgar, agarrar y trasladar objetos, ensartar, picar, calar, recortar, entre otras, les ayuda a coordinar las actividades visuales y manuales, lo que les permite un completo dominio de las manos, es decir que realizan movimientos más precisos y a mediano plazo les favorece en sus habilidades. Para realizar la investigación se formuló una guía de observación compuesta por 6 aspectos específicos, también se le aplicó a la docente una entrevista compuesta de 7 preguntas abiertas en las que se indagaron los conocimientos que ella posee sobre la motora fina, con las que se confirmó su falta de fundamento práctico referente los recursos antes mencionados.

2.1 CONTEXTO INTERNACIONAL

La educación inicial, básica y alfabetización y educación de adulto” Conferencia de las Américas sobre “Educación para todos”. (Santo Domingo, República Dominicana, 2000)...“la primera infancia es una edad que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva... en condiciones propicias se estarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuoso del niño. Ahora bien, los niños pequeños son bien vulnerable: una atención insuficiente las privaciones, la mal nutrición la falta de cuidados y la violencia afectan y dañan al niño, irreparablemente en muchos casos.

La Conferencia Mundial sobre atención y educación de la primera infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones (Moscú, 2010). La Declaración de los Derechos del Niño es un tratado internacional aprobado el 20 de noviembre de 1959 de manera unánime por todos los 78 Estados miembros que componían entonces la Organización de Unidad. Ésta está basada a su vez en la Declaración de Ginebra sobre Derechos del Niño, de 1924, y recoge 10 principios. Tras esta declaración, en 1989 se firmó la Convención sobre los Derechos del Niño, con 54 artículos. A parte de la extensión, las principales diferencias entre ambas es que el cumplimiento de una convención es obligatorio y, por otra parte, la de 1989 cambia el enfoque considerando a las niñas y niños como sujetos de protección y no sólo como objetos de la misma.

Esta declaración reconoce al niño y la niña como “Ser humano capaz de desarrollarse física, mental, social, moral y espiritualmente con libertad y dignidad”.

Sus 10 artículos que hacen referencia a los siguientes derechos:

1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.
2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.

4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.
5. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.
6. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
7. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
8. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.
9. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
10. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
11. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
12. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
13. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
14. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión sexual, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.
15. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.
16. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
17. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
18. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.
19. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
20. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
21. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
22. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
23. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.

24. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión sexual, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.
25. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.
26. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
27. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
28. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.
29. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
30. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
31. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
32. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
33. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
34. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión sexual, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.
35. Es el primer tratado vinculante a nivel internacional que reúne en un único texto sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales. El texto de la CIDN al que suscriben los Estados está compuesto por un conjunto de normas para la protección de la infancia y los derechos del niño. Esto quiere decir que los Estados que se adhieren a la convención se comprometen a cumplirla. En virtud de ello se comprometen a adecuar su marco normativo a los principios de la CIDN y a destinar todos los esfuerzos que sean necesarios para lograr que cada niño goce plenamente de sus derechos. La convención está compuesta por 54 artículos que
36. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión, idioma, nacionalidad, sexo, opinión política.

37. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social.
38. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
39. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.
40. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
41. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
42. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
43. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
44. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
45. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión sexual, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CIDN, en inglés CRC) es el tratado internacional de las Naciones Unidas a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial.

Es el primer tratado vinculante a nivel internacional que reúne en un único texto sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales. El texto de la CIDN al que suscriben los Estados está compuesto por un conjunto de normas para la protección de la infancia y los derechos del niño. Esto quiere decir que los Estados que se adhieren a la convención se comprometen a cumplirla. En virtud de ello se comprometen a adecuar su marco normativo a los principios de la CIDN y a destinar todos los esfuerzos que sean necesarios para lograr que cada niño goce plenamente de sus derechos. La convención está compuesta por 54 artículos que consagran el derecho a la protección de la sociedad y el gobierno. El derecho de las personas menores de 18 años a desarrollarse en medios seguros y a participar activamente en la sociedad.

2.2 CONTEXTO NACIONAL

El estado de Nicaragua asumió como responsabilidad prioritaria, la necesidad de la tensión y desarrollo de la primera infancia, se dispuso presupuesto, recursos humanos y se pusieron en marcha planes intersectoriales dirigidos a brindar atención a las niñas y los niños adecuados a las características y condiciones de los diferentes grupos sociales con los cambios estructurales a partir del año 90, surgen servicios alternativos de atención a la primera infancia a cargo de las organizaciones no gubernamentales (ONG).

Actualmente a partir del 2007 en el contexto de la restitución de derechos, se formula la política nacional de atención a la niñez la que permite direccionar los esfuerzos nacionales, sectoriales, sociales, comunitarios y familiares que se realicen en función de potenciar el desarrollo humano integral, pleno y liberador de las niñas y de los niños. (Política Nacional de primera infancia, 2011)

La educación de la primera infancia a nivel nacional ha venido mejorando en los últimos años ya que el gobierno actual ha logrado que nuestro país mejore porque las condiciones que tenemos ahora, antes no se veían, ha disminuido la pobreza, restituido los derechos del niño y la niña hacia la educación ha erradicado el analfabetismo.

La política nacional de primera infancia es una herramienta de transformación social que sirve de marco de referencia para articulación de esfuerzos de las instituciones del GRUN en función de restituir el derecho al niño y a la niña a vivir con plenitud y dignidad.

También se ha desarrollado los programas.

- Amor para los más chiquitos y chiquitas
- Seguridad alimentaria
- Disminución de pobreza
- Viviendas seguras
- Derecho a un nombre
- Prevención de la violencia física y sexual.

- Líneas de acción de la educación
- Incremento al acceso de niños y las niñas menores de 6 años a los procesos de educación temprana en todas las modalidades institucionales y comunitarias con participación activa de la familia.
- Avanzar en la constitución de nuevas infraestructuras y reparación de escuelas primarias y preescolares dignificando así los ambientes escolares.
- Garantizar la inclusión educativa de la niñez con discapacidad, niñez con necesidades educativas especiales, niñez que vive en situaciones de riesgo a los preescolares, CDI, CICO, y en todos los programas y centros de desarrollo para la niñez.,
- Consolidar la organización y ampliación de un currículo para la educación preescolar, que incluya aspectos de salud, higiene, nutrición, sexualidad, medio ambiente, desarrollo socio afectivo, entre otros temas.
- Desarrollar una estrategia de formación al personal docente que atiende a niñas y niños de cero a seis años de edad a fin de garantizar que adquieran conocimientos de neuroeducación, habilidades y destrezas en las áreas motoras, del lenguaje, capacidades sociales y afectivas por medio de varios caminos; profesionalización, sistema de acompañamiento familiar y comunitario.
- Fortalecer la red de capacitadores itinerantes que brindan asesoría pedagógica a maestras de preescolares comunitarios.
- Promover una masculinidad y paternidad responsable para enterrar los patrones tradicionales del significado de ser hombre y ser padre, construyendo nuevas concepciones ligadas a la ternura, el respeto, el cuidado, crianza y protección de niñas y niños.
- Promover la responsabilidad familiar de acompañar el desarrollo educativo de niñas y niños.
- Institucionalizar un sistema de acompañamiento que ofrezca fortalecimiento permanente a maestros y educadoras de educación preescolar formal y comunitaria.

Garantizar útiles escolares y uniformes a las niñas y los niños que lo necesiten.

La Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CIDN, en inglés CRC) es el tratado internacional de las Naciones Unidas a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial.

Es el primer tratado vinculante a nivel internacional que reúne en un único texto sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales. El texto de la CIDN al que suscriben los Estados está compuesto por un conjunto de normas para la protección de la infancia y los derechos del niño. Esto quiere decir que los Estados que se adhieren a la convención se comprometen a cumplirla.

2.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Mediante las observaciones realizadas en el colegio público José Dolores Estrada, ubicado en el barrio José Dolores Estrada del distrito VI en la ciudad de Managua.

Llegue al preescolar y la docente me presento con los niños y las niñas, la docente me explicaba que es un grupo numeroso y que a veces no logra realizar todo lo planeado.

Al iniciar la mañana la docente da los buenos días, entona cantos y bailes, al igual realiza ejercicios para ejercitar las manos y dedos.

Durante la segunda observación pude apreciar que a los niños y niñas se le hace fácil integrarse a las actividades de canto y baile, sin embargo algunos niños les cuesta realizar las actividades de la motricidad fina cuando utilizan el lápiz para colorear se salen del margen o rompen la hoja.

En el tercer día de observación la maestra realizo la actividad de pegar bolitas de papel en dicha actividad los niños agregan demasiada pega e igual rompen la hoja, cuando rasgan, esta actividad la realizan bien etc. La docente observa por cada mesa como los niños y niñas realizan las actividades, unos niños lo hicieron bien a otros se le dificulto utilizar sus deditos o manos para elaborar el trabajo asignado y la docente les ayudaba para que lo terminen.

Los recursos que utiliza son grabadora, hojas de bloc, papel crepe, hojas de colores y papel lustrillo para realizar los distintos trabajos.

Dentro de mis observaciones pude apreciar que el aula de clase no cuenta con las condiciones necesarias para que los niños realicen sus actividades de manera placentera ya que el aula no cuenta con una ventilada para los niños.

La docente utiliza pocos recursos didácticos solamente los ya mencionados, sin tomar en cuenta lo importancia de estos recursos para desarrollar la motora fina en los niños.

III. JUSTIFICACIÓN

La relevancia del presente estudio radica en la importancia que el fortalecimiento de la motora fina tiene en los niños de preescolar, ya que en esta etapa los niños despliegan sus capacidades y destrezas, lo que les garantiza un desempeño escolar y personal apropiado.

A través de los recursos didácticos que permiten desarrollar las habilidades de la motora fina, los conocimientos obtenidos sirven para consolidar el uso recursos didácticos durante el periodo de clases.

El presente trabajo está enfocado en cómo la docente implementa el uso de los recursos didácticos, y se pretende que esta investigación sea aprovechada principalmente por la docente del II nivel de preescolar del Colegio público José Dolores Estrada, puesto que se observó que la docente no utiliza recursos didácticos para el desarrollo de la motora fina por la falta no tener a su alcance dichos recursos didácticos y solamente usa hojas de aplicación, papel crepe, hojas de color, etc.

El propósito de mi investigación como futura profesional en educación infantil es compartir propuestas que sirvan para favorecer el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de educación preescolar.

IV. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El desarrollo de la motora fina es de suma importancia para que los niños y las niñas amplíen sus habilidades y destrezas, por tanto este ha sido un tema que estudiantes de diferentes generaciones han indagado, y que han sido retomados como antecedentes de esta investigación.

Según Morales L. y Ruiz R. (2013) Realizaron el siguiente estudio de caso: “Estrategias para el desarrollo de las habilidades de la motora fina en una niña de infantes del Centro de Aplicación Preescolar Arlen Siú”. En el primer semestre del 2013. El principal hallazgo encontrado por las autoras es que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motora fina, no demuestra iniciativa, no se expresan, solo lloran. Del mismo modo Presenta dificultad en sus movimientos finos, inseguridad en sí mismos, no tienen dominio al tomar las crayolas para colorear, no tienen precisión. Realizaron un plan de acción para cada actividad, donde se le ayudaría a los niños/as a desarrollar sus habilidades de la motora fina y que además los motivaran a realizar las actividades que se le indican tomando su propia iniciativa para realizarlo. Las actividades que realizaron fueron: brindarle hojas de aplicación para colorear figuras, explicarle como rasgar, colocar bolitas de papel en el centro de la mesa, rasgar a dedos con el papel crepe, pegar budoquitos, unir puntos de la figura con crayola gruesa. La implementación de las actividades antes mencionadas les permitió lograr un cambio en el desarrollo de las habilidades de la motora fina, ya que los niños/as demostraron empeño y confianza para ejecutar dichas actividades.

Según Rodríguez R. M. (2003) elaboró otro estudio de caso titulado: “Valoración del desarrollo de la motora fina de un niño en el primer nivel del centro de aplicación “Arlen Siú” durante el segundo semestre de 2013”.

El principal hallazgo detectado fue dificultad al realizar los movimientos de ensarte, vestirse, recortar las láminas ilustrativas, hasta pintar un dibujo, ya que se salen del margen y desconocen su lateralidad izquierda-derecha. Se realizó diferentes actividades como: contar cuentos, cantar, modelarle a los niños/as una lámina ilustrativa explicándole como lo van a hacer, unir números por medio de puntos, hacer trenzas de madeja utilizando los colores primarios, armar rompecabezas y utilizar las crayolas, etc. Con las distintas actividades que se realizaron logro un aprendizaje significativo, lo que permitió que las habilidades de los niños/as desde la más gruesa, hasta la más fina tengan una mejor soltura, ahora pueden vestirse y desvestirse, amarrarse los cordones y aprendieron su lateralidad izquierda-derecha.

Los trabajos investigativos citados, se enfocan en la importancia de fortalecer el desarrollo de la motora fina, y nos ayudan a fortalecer nuestros conocimientos, lo que nos permitirá aportar nuevos cambios que garanticen una enseñanza exitosa para los niños y las niñas.

V. FOCO DE INVESTIGACION

Recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina en niños y niñas de II nivel del publico José Dolores Estradas durante el I Semestre del año 2019.

VI. CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN

¿Qué recursos didácticos utiliza la docente para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019?

¿Cuáles son las habilidades que tienen los niños/as en la motora fina y que recursos didácticos implementa para desarrollar y fortalecer esas habilidades?

¿Qué recursos didácticos se pueden elaborar para favorecer el área de la motora fina en los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019?

VII. PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

7.1 Objetivo General

- Analizar la importancia de los recursos didácticos para favorecer el desarrollo de la motora fina en niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019,

7.2 Objetivos Específicos

- Identificar los recursos didácticos que utiliza la docente para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.
- Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas en la motora fina con la implementación de los recursos didácticos elaborados por la docente del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.
- Proponer recursos didácticos que favorezcan la motora fina en los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.

VIII. MARCO TEÓRICO

8.1 Definición de recursos didácticos

Los recursos didácticos son todos los medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta.

Según Hernández, (2012) “Los recursos didácticos son aquellos materiales tangibles y manipulables por el estudiante, estos recursos pueden utilizarse una y otra vez muchas veces con diversos propósitos”

Abarca una amplísima variedad de técnica, estrategia, instrumento, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y uso del internet esta sección.

Los recursos didácticos sirven de utilidad para diversificar y hacer menos tradicionales el proceso educativo.

Según Rodríguez, (2011) “Los recursos didácticos constituyen un recurso útil para favorecer procesos de aprendizaje de habilidades, de conocimientos, siempre que conciban como un medio al servicio de un proceso que se pretende desarrollar”.

Según Molina, (2014). “Los Recursos didácticos interactivos facilitan el fortalecimiento del proceso educativo con la finalidad de enaltecer la calidad educativa con trabajos pedagógicos”.

8.2 Importancia de los recursos Didácticos

María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo para el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de los cuatro valores: funcional, experimental, de estructuración y de relación. Otra característica es que casi todo el equipo es auto correctivo, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. Una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. El niño realiza cosas por sí mismo, los dispositivos simples, y observa las cosas que crecen (plantas, animales), abren su mente a la ciencia. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa.

Los materiales son el medio de aprendizaje y según Smirnov, Leontiev, Tieplov (1960) “los niños son un procesador activo de la información”, sus experiencias forman su conocimiento, aprende en forma activa apoyándose en la variedad de estímulos que le presenta el medio ambiente; para ello las actividades y recursos se deben seleccionar de acuerdo a los estados de desarrollo evolutivo de los niños.

Según María Montessori (1995), recalca la “importancia de que los niños jueguen solos sin la presión del adulto (maestro)”, logrando de esta manera que construya su propio aprendizaje y desarrolle sus potencialidades.

según el autor Dale (1985), Los materiales se clasifican en: concreto, semiconcreto y abstracto.

Material Concreto: Son aquellos objetos de fácil manipulación para los niños, generalmente son los más usados dentro del aula, por ejemplo bloques, fichas, legos, rompecabezas, es decir todo lo que el niño/a pueda sentir y manipular.

Material Semiconcreto: Son materiales que el maestro utiliza para guiar, orientar y desarrollar destrezas por ejemplo tarjetas, dibujos, láminas, películas, etc.

Material Abstracto. Son materiales intangibles que el niño/a no puede manipular y el maestro utiliza como método de enseñanza recreativo, distractor para captar el interés de los niños, por ejemplo: canciones, dinámicas, recitaciones, adivinanzas, retahílas, rimas, coplas, etc.

Los materiales deben tener las siguientes características según Dale:

Seguridad: Todo material que el niño/a utilice debe salvaguardar su integridad, es decir no debe ser peligroso en el momento de usarlo, no debe tener bordes cortantes, no deben ser tóxicos, ni de tamaño que los niños puedan ingerirlos. **Sólidos.**

La materia prima que fue utilizada para elaborar el material didáctico debe ser resistente, que no se rompa con facilidad ante el uso continuo de los niños, pero sin dejar de ser manejables.

Adecuados: Es decir que todos los materiales adquiridos por la maestra deben ir acorde a la edad evolutiva del niño/a, por lo que es importante fijarse en la edad recomendada en la envoltura de los materiales; de acuerdo a intereses y habilidades de la edad.

Atractivos: Deben ser de colores vivos, de diferente forma y tamaño, que despierten el interés de los niños.

Estimulantes: Que ofrezcan diversión al niño/a al momento de usarlos, propiciando un sin número de posibilidades de juego.

Variados: Debe existir una gama de modelos que sean de uso múltiple provocando diversidad de aprendizajes.

Sugestivos: Que apoyen, inciten, motiven y potencien la actividad infantil pero que no la sustituyan.

Funcionales: Los materiales deben ser útiles para el aprendizaje de los niños/as y no comprarlos por el simple hecho de ser llamativos.

Peso y Tamaño: Estas características son indispensables, considerando la edad del niño/a.

8.3 TIPOS DE RECURSOS DIDACTICOS.

-Materiales Convencionales

Esto se refiere a los materiales impresos o bien fotocopiados que se les brindan a los alumnos, al igual que los Materiales de imagen fija no proyectados, tableros y juegos.

-Medios Audio visuales:

Son los medios de proyección de imágenes fija (Diapositivas) o medios sonoros (radio, CD,) y los materiales audio visuales como: Televisión y Vídeos.

-Nuevas Tecnologías: Esto se refiere a programas informáticos que son de carácter educativo e interactivo.

El trabajo en rincones ayuda a los niños a desarrollar sus capacidades, a plasmar su creatividad a expresar sus sentimientos y emociones en forma espontánea, de acuerdo a sus intereses y necesidades.

El material didáctico es un instrumento muy útil con el que se consigue un aprendizaje significativo para los niños, ya que les permite interactuar con ellos.

8.4 Elaboración de recursos

Con anterioridad el material didáctico tenía una finalidad más ilustrativa y se le mostraba al niño con el objeto de ratificar, esclarecer lo que ya se les había enseñado. El material era solamente general, "era intocable" para quien no fuese el maestro.

En la actualidad el material didáctico tiene otra finalidad; más que ilustrar tiene por objeto llevar al chico a trabajar, investigar, descubrir y a construir. Adquiere así un aspecto funcional dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del chico, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida.

El material didáctico debe sustituir a la realidad, representándolo de la mejor manera posible, de tal manera que posibilite una mejor comprensión por parte de los niños, es una necesidad, una exigencia de lo que está estudiando por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo y desempeña un papel importante para la enseñanza en general.

Por su estructura, estos materiales deben ser elaborados y empleados en forma metodológica, a fin de que sus resultados sean óptimos. Deben tener las siguientes características:

- De fácil elaboración
- Relacionados con el ambiente
- Novedoso
- Funcionales
- Que su manejo sea seguro
- De bajo costo

Elaboración de los Recursos



8.5 Psicomotricidad:

De acuerdo al criterio de varios autores, la psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo-motricidad- así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán los movimientos al hacer la interiorización y la abstracción de todo este proceso global.

Según AJURIAGUERRA (1911 – 1993), ‘El aspecto psicomotriz dependerá de’

1. La forma de maduración motriz-en el sentido neurológico.
2. La forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano: Rítmico Constructivo, Espacial iniciado en la sensorio- motricidad.

Según AJURIAGUERRA (1911 – 1993) “La maduración de la palabra”

- Conocimiento perceptivo El aspecto psicomotriz.
- Elaboración de conocimientos.

Según BUCHER (1986). “Mundo objetivo de un niño”.

El niño descubre el mundo de los objetos mediante el movimiento, pero el descubrimiento de los objetos tan solo será válido cuando sea capaz de coger y dejar con voluntad, cuando haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto manipulado y cuando éste objeto ya no forme parte de su actividad corporal. Por consiguiente de objeto acción pasa a ser objeto experimentación.

La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivos-motrices en el terreno de la representación simbólica, pasando por toda la organización corporal tanto en el ámbito práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales.

8.6 MOTRICIDAD FINA

La motricidad fina en la etapa Infantil. En síntesis, pues, la psicomotricidad es una resultante compleja que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: Niños desarrollando sus habilidades:

- Elaboración de conocimientos.
- Corporal Dominio motor.
- Dominio del espacio.
- Dominio del tiempo.
- Organización del esquema corporal.
- Lateralidad: Aunque se hable de globalidad, se puede estimular una sola área, la que esté menos madura, dándole elementos de referencia para que se pueda integrar en la totalidad del proceso.

La afectividad y la maduración personal del niño serán el punto de apoyo de toda esta planificación.

La Psicomotricidad y La Educación Inicial: La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores.

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en

la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.

8.7 Importancia de la Educación Psicomotriz

La motricidad es el conjunto de los ademanes merced a los cuales se ordena una acción.

Según Elizabeth Hurlock (1992) Editorial praxis, España.

Porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

Según Pierón, H. (1968) 'Motricidad y afectividad'

Según Elizabeth Hurlock (1992). 'La Educación Psicomotriz en la edad inicial' Editorial praxis, España.

La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

Según Pierón distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados afectos son los aspectos más elementales de la afectividad.

Según Pierón, los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción. "El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar". Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

Motricidad Fina La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- ♣ Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.
- ♣ Vestirse- desvestirse - comer – asearse
- ♣ Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

- ♣ Pintar: trazos, dibujar, escribir.
- ♣ Tocar instrumentos musicales. Acompañar.
- ♣ Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos
- . ♣ Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- ♣ Bailes, danzas, palmas, etc.

8.8 Aspectos a trabajar para desarrollar habilidades de la motora fina

Los aspectos de la motricidad fina se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativos en general son:

-coordinación viso manual: es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo, cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional,

-Motricidad facial: son los movimientos que ayuda a ejercitar y trabajar todos los órganos de la cara (boca, labios, lengua y mejías).

-Motricidad fonética: es la capacidad de emitir sonidos y durante el aprendizaje le permitirá llegar a la emisión correcta de las palabras.

-Motricidad gestual: Es el dominio de cada uno de los segmentos de la mano, hombros, brazos, muñecas, dedos, palma, dorso.

8.9 Dificultades de la motora fina

Puede que lo primero que se note no sea necesariamente que los Niños y niñas tiene dificultades con ciertos movimientos es posible observar un comportamiento que llame la atención cuando los niños/as evitan hacer trabajos de arte, se enojan cuando no pueden realizar el rompe cabeza.

A veces las señales son mucho más claras es decir las dificultades de la motora fina son muy evidentes como por ejemplo:

- Los niños y niñas muestran dificultad al colocar una pieza del rompe cabeza en el lugar que corresponda.
- No son capaces de utilizar las tijeras.
- Dificultad para moldear con plastilina
- Se les dificulta realizar ejercicios con las manos (dedos)

8.10 Importancia de la estimulación Motriz Fina en niños de 3 a 4 años

Es de gran importancia debido a que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

- Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

- Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

Según con, Pierón, H.: vocabulario de la psico. (1968) Motricidad y afectividad.

Según Elizabeth Hurlock (1992). 'La Educación Psicomotriz en la edad inicial'
Editorial praxis, España.

La afectividad, es el conjunto de reacciones psíquicas del individuo ante las situaciones ocasionadas por la vida, es decir los contactos con el mundo exterior y modificaciones interiores del organismo.

Según Pierón (1968) distingue los estados psíquicos inmediatos, no analizables que caracterizan sus sentidos y que llamados afectos son los aspectos más elementales de la afectividad.

Según Pierón, (1968) los reduce a tres lo interesante, lo agradable y lo desagradable. Son estas las tres maneras primitivas de experimentar las cosas que caracterizan afectivamente el sentido de una reacción. "El niño es un ser que se debe, se puede y se deja orientar". Al educador le toca construir y dirigir teniendo en cuenta que entre todas las posibilidades del niño, una de las más ricas es su emotividad y que si es bien orientada, puede llevarlo a conquistas muy elevadas.

8.11 Concepto de motricidad fina

Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual

La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento.

El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los 24 receptores táctiles.

La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Según Isabel Cabanellas (1994), Analiza “el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica⁶”. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen las actividades de trabajo en el aula y la influencia sobre el proceso de maduración en el niño/a. Interpretación basada en resultados.

- ♣ La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido. Parte de la interacción entre el sujeto y el objeto.
- ♣ Destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación.
- ♣ Se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar.
- ♣ Considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

Según Cratty (2001) “El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores

Según Isabel Cabanellas (1994), “El proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales” En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual.... Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación.

En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel.

1. Contacto simple;
2. Presión palmar rudimentaria e inspección;
3. Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas".

4. En un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que, a medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación.

Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual se distingue lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; La destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento.

Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición que el proceso educativo debe imponerse.

Clasificación de la motricidad fina La motricidad fina comprende: Coordinación Viso-Manual El niño observa con atención la actividad que está realizando.

La coordinación viso-manual conducirá al niño, niña al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- ♣ La mano
- ♣ La muñeca
- ♣ El antebrazo
- ♣ El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

- ♣ Pintar
- ♣ Punzar
- ♣ Enhebrar
- ♣ Recortar
- ♣ Moldear
- ♣ Dibujar
- ♣ Colorear
- ♣ Laberintos

Coordinación Facial. Los niños realizan las actividades que le han mencionado en el aula Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular
2. La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe facilitar que el niño, niña a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación Fonética

Coordinación facial. Es un aspecto muy importante dentro de la motricidad sirve para estimular las actividades planteadas y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

- ♣ Descubre las posibilidades de emitir sonidos.
- ♣ No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.
- ♣ No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlo.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño, niña, hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Hacia el año y medio el niño:

- ♣ Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.
- ♣ No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.
- ♣ Ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

- ♣ Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

♣ Para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño, niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño, niña.

-Coordinación Gestual

Utilizan sus manos con grandes destrezas Las manos: Diadoco cinesias Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio.

Dentro del pre-escolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano.

Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Psicomotricidad fina estudiada desde la visión psicomotriz.

Toda tarea motriz debe estudiarse desde el proceso psicomotriz. Si se trata de centrar el estudio en una tarea educativa como la escritura o movimientos propios de la pinza digital, no se puede perder nuestra orientación desde la visión psicomotriz y el soporte sobre el cual se sustenta, como es el sistema nervioso. En este contexto, se puede decir que la psicomotricidad es una acción vivenciada,

propia de la educación. Se apoya en la noción del desarrollo neuro-psico-socio-motriz del niño. Facilita al niño el acceso al pensamiento operatorio.

La psicomotricidad tiene gran variedad de enfoques y consiste en una actividad interdisciplinar cuyo objetivo fundamental es la motricidad conductual. El niño antes que nada es movimiento. Por ello la psico-motricidad se concibe como el desarrollo psíquico que se obra en el sujeto a través del movimiento.

Se puede definir la psicomotricidad como la percepción del desarrollo estructural y funcional, según la cual se considera que existe una identidad entre las funciones neuromotrices del organismo y sus funciones psíquicas.

Los movimientos de manipulación se activan al: Ponerle a su alcance materia que pueda manipular sin peligro de comerla o tragarla. Darle al niño objetos a la mano para que los coja, explore y suelte o lance. Poner a su alcance objetos y recipientes que pueda sacar y meter, buscar y cambiar de situación. Ponerle juguetes que los puedan soltar, manipular, activar de forma manual, darle diferentes funcionamientos el irá descubriendo las posibilidades de actuación.

- Colocar objetos en recipientes.
- Colocar objetos según formas y tamaños.
- Aplaudir cuando está sentado o de rodillas.
- Ponerle campanillas de diferentes sonidos y tamaños para que las haga sonar.
- Ayudarlo a descubrir posibilidades nuevas en el manejo de objetos.
- La miga de pan en la mesa, así como la fruta, la masa de pasta, provoca propensión a hurgar, palpar y amasar

Según Arnold Gesell (1880 – 1961). Edición revolucionaria instituto del libro, 1969, Cuba detalla la siguiente observación. Cuando el examinador coloca la bolita al lado de la botella, crea dos estímulos opuestos: objeto grande contra pequeño. A las treinta y seis semanas el niño se dedica primero a la botella, despreciando la bolita; a las cuarenta semanas atiende antes a la bolita; a las cuarenta y ocho semanas

presta una atención casi exclusiva a la bolita, y a las cincuenta y dos semanas intenta introducirla en la botella.

Esta sucesión madurativa refleja la ordenación y delicadeza del proceso evolutivo. Doce a dieciocho meses: El niño de un año posee formas de prensión que se aproximan a las del adulto. La prensión de la pinza digital es hábil y precisa. La musculatura flexora, la de asir los objetos, es independiente de la extensora, lo que le permite coger y soltar con facilidad y deseo voluntario. Este control inhibitorio le permite soltar las cosas con ademán de lanzamiento. El gateo no es un movimiento propio de la motricidad fina

Según Arnold Gesell (1880 – 1961). Edición revolucionaria instituto del libro, 1969, Cuba.

- El niño en esta fase maneja los cubos con cierta seguridad. Puede mantener uno en cada mano. Puede poner uno encima de otro como si construyera una torre.
- Es interesante ponerle juguetes que manipule, suelte, cambie de posición o de lugar.
- Ponerle objetos que pueda investigar es de gran utilidad. Quitar y poner, cambiar de lugar, cambiar de forma, ajustar a otra forma, crear nuevas figuras y formas por su actuación.
- Los dibujos de los libros le atraen y el paso de las hojas puede hacerlo con cierta dificultad, pero lo intenta y es bueno ofrecerle oportunidades.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye.
- Practicar el juego de "cinco lobitos".
- Desplazar bolitas sobre un raíl. – Las actividades de los meses anteriores son también repetidas pero con más precisión.
- Poner tornillos de madera: enroscar y desenroscar.
- Ponerle cubos para que realice torres. Nosotros construimos y él construye. Su motricidad manual ha progresado, y a los dieciocho ya es capaz de formar torres de tres cubos. Las unidades motrices que controlan el movimiento manual tienen buena precisión para actos globales.

La mielinización de los cordones nerviosos le permite progresar en sus actos.

Dieciocho a veinticuatro meses: El flujo del desarrollo profundiza con la edad. El niño en esta fase se hace más reflexivo, observa lo que le rodea con gran atención y se hace más partícipe de sus acciones motrices.

El periodo de dieciocho a veinticuatro meses es muy evolutivo en autonomía. El dominio de la cuchara progresa con rapidez. A los veinticuatro ya puede comer con alguna presteza. Dieciocho toma el vaso de agua con dos manos y veinticuatro lo puede tomar con una. El dominio y control de los cubos es altamente superior a los dos años. Construye torres dos veces más altas que dieciocho y presta atención a la forma de realizar esas tareas los adultos. Denota un progreso real en la capacidad de atender.

- Se manipula materias moldeables, que no conlleven peligro de ingerir.
- Se hace bolitas de papel.
- Se hace bolitas de pan.
- Actividad de meter objetos en cajas de tamaño reducido.
- Es interesante además practicar juegos como: "los cinco lobitos", o "tortitas tortitas que viene papá".
- Poner pinturas y papel para que garabatee
- Utilizar cubiertos en las comidas.
- Comer con la cuchara.
- Con las pinturas puede realizar trazos verticales. Esta característica es debida a que su musculatura flexora es más activa que la extensora o la que produce la abducción o aducción.
- Los trazos se hacen todavía con rasgos de motricidad gruesa.

IX. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósito General: Analizar la importancia de los recursos didácticos para favorecer la motora fina en niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.				
Propósito Especifico	Cuestiones de Investigación	Descriptores	Técnicas de recolección de información	Informantes claves
Identificar los recursos didácticos que utiliza la docente para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.	1¿Qué recursos didácticos utiliza la docente para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019?	¿Cuales recursos didácticos utiliza para favorecer el desarrollo de la motora fina? ¿Cuáles son los recursos didácticos apropiados para desarrollar la motora fina? ¿La docente involucra a los padres de familia en el uso de los recursos didácticos para desarrollo de la motora fina?	Guía de observación Entrevista	Niño Docente

Propósito General: Analizar la importancia de los recursos didácticos para favorecer la motora fina en niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.

Propósito Especifico	Cuestiones de Investigación	Descriptoros	Técnicas de recolección de información	Informantes claves
<p>Identificar las habilidades que tienen los niños y niñas en la motora fina con la implementación de los recursos didácticos elaborados por la docente del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.</p>	<p>2 ¿Cuáles son las habilidades que tienen los niños/as en la motora fina y que recursos didácticos implementa para desarrollar y fortalecer esas habilidades?</p>	<p>¿Cuáles son los recursos didácticos elaborados por la docente para el fortalecimiento del desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Qué dificultades presentan los niños al momento de realizar ejercicios de motricidad fina?</p> <p>¿Emplea recursos didácticos para las habilidades de colorear, rasgar trozar entre otras?</p>	<p>Guía de observación Entrevista</p>	<p>Niño Docente</p>

MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósito General: Analizar la importancia de los recursos didácticos para favorecer la motora fina en niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.				
Propósito Especifico	Cuestiones de Investigación	Descriptores	Técnicas de recolección de información	Guía de observación Entrevista
Proponer recursos didácticos que favorezcan la motora fina en los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019.	¿Qué recursos didácticos se pueden elaborar para favorecer el área de la motora fina en los niños y niñas del II nivel del centro José Dolores Estrada durante el I Semestre del año 2019?	<p>¿Qué propuestas se pueden brindar para elaborar recursos didácticos que sirvan al desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Los maestros utilizan el reciclaje como recurso didáctico para las habilidades de la motora fina?</p> <p>¿Cómo ayudan a los niños los recursos didácticos elaborados por la maestra en el desarrollo de la motora fina?</p> <p>¿Cuáles son los beneficios de los recursos didácticos elaborados por la docente en el desarrollo de la motora fina?</p>	Guía de observación Entrevista	Niño Docente

X. Perspectivas de la Investigación

Esta investigación se ha realizado mediante un enfoque cualitativo, porque se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, puesto que en este proceso de investigación la finalidad ha sido analizar la importancia de los recursos didácticos para favorecer la motora fina, puesto que el desarrollo de la motricidad es de suma importancia para los niños.

Según el nivel de profundidad

Es de tipo descriptivo, ya que en él se plantean y describe el proceso investigativo, los resultados encontrados.

Según el período del estudio Cabe señalar que este estudio, según el tiempo en el que fue realizado es de carácter transversal, ya que se llevó durante el período de enero a abril del II semestre del curso lectivo 2019.

Escenario:

El escenario de esta investigación, es el aula de clase, el preescolar es amplio, en total tiene 35 niños, en edades de 4 años, el salón cuenta con una sola puerta de acceso, tiene su propio inodoro, cuenta con 4 mesitas y sus respectivas sillas, las cuales se encuentran en buen estado, cabe mencionar que el salón tiene una buena ambientación y los rincones pedagógicos son visible para los niños y no a su alcance debido a que se encuentran muy altos. Por fuera está pintada de azul y blanco construida de ladrillos de, tiene un área de evacuación abierta, amplia para cualquier eventualidad que ocurra.

Informantes

Director del centro: Lic. Aura María Vizcaya, quien fue el primer contacto que establecí y nos facilitó el permiso para desarrollar nuestra investigación, así como los datos del centro educativo.

Docente: María Isabel quiñones, quien representa la principal fuente de información de este estudio.

Alumnos: Los niños son el contacto directo ya que a través de ellos fue que se realizaron las observaciones.

Rol de la investigadora: La investigadora Claudia Rodríguez, estudiante de V año de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil tiene experiencia en investigación realizadas en las diferentes asignaturas y prácticas de familiarización, especialización y profesionalización. El interés por el tema surge al visitar y observar el aula de II nivel, en donde se determinó que la docente no utiliza recursos didácticos adecuados para favorecer el desarrollo de la motora fina. Al realizar la revisión de antecedentes se encontró que no se usan variedad en los recursos didácticos, el rol de la investigadora fue observar, describir y valorar si los recursos didácticos que emplea la docente son adecuadas para favorecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas. La experiencia durante el proceso de investigación fue muy enriquecedora, ya que permitió un intercambio de conocimientos que favorecerán la práctica como futuras docentes. Uno de los principales aprendizajes adquiridos, fue el lograr motivar a los niños a realizar los ejercicios de motricidad fina con mayor facilidad.

Técnicas de recolección de información:

Observación:

La observación cualitativa fue una de las técnicas utilizadas ya que implica adentrarse más profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente, estar atentos a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

Esta técnica fue implementada en el salón de clases, durante cinco observaciones, todo el proceso de investigación, sirvió para darnos cuenta que los recursos didácticos que la docente utiliza son muy pocos y no son bien manipulados por los niños y las niñas. A través de la observación conocimos las actividades que la maestra planifica, como: cantar, pintar y pegar budoquitos de papel, lo que me permitió darme cuenta que los niños presentan muchas dificultades para realizar trabajos de motricidad fina.

Entrevista:

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible, y abierta que la cuantitativa, según (Savin Baden y Major, 2013; y King Horroks, 2010), para diseñar la guía de temas es necesario tomar en cuenta aspectos prácticos, éticos y teóricos.

Los prácticos tienen que ver con qué debe buscarse que la entrevista capte y mantenga la atención del participante. Los éticos, en el sentido en que el investigador debe reflexionar sobre posibles consecuencias que tendría que el participante hable de ciertos temas, y los teóricos en cuanto a que la guía de entrevista tiene la finalidad de obtener información necesaria para responder al planteamiento.

Esta técnica permitió elaborar un listado de preguntas dirigidas a la docente con el fin de identificar y analizar los conocimientos que posee acerca de los recursos didácticos, que contribuyen a favorecer el desarrollo de la motora fina.

La información obtenida a través de la entrevista, nos permitió descubrir que la docente encargada del 2do nivel del Pre-Escolar del Colegio Público José Dolores Estradas no utiliza variedad de recursos didácticos para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, debido al poco acceso de los materiales lo que las limita para trabajar con los niños lo que me ayudo a describir y valorar el desempeño de la docente, y de esta forma aportar nuevos recursos didácticos encaminadas a fortalecer las debilidades encontradas.



Contexto del centro



Esta investigación se llevó a cabo en el Colegio Público José Dolores Estrada está ubicado en barrio del nombre antes mencionados, del Distrito VI, de Managua, cita específicamente de la terminal de donde fue la maber 4 y $\frac{1}{2}$ cuadras al lago . Actualmente su directora es Aura María Vizcaya, Licenciada en física _ matemática y el subdirector es el profesor Leonel Mendoza.

El centro educativo funciona de manera informal desde el año 1970, y de manera formal y oficialmente constituido como parte del distrito I desde 1979. Limita al norte con la propiedad de la ciudadana, al sur con la familia Velázquez, al este con Rosa Gutiérrez y Adolfo Cruz, y al oeste con el centro de salud

Atiende las modalidades de preescolar y primaria en el turno matutino y en el turno vespertino preescolar, primario y secundario. Consta de 6 pabellones distribuidos de la siguiente manera: preescolar y dirección en el primer pabellón en el segundo pabellón primero y segundo grado , en el tercer pabellón son cuartos grados y quinto y sexto en el en el cuarto y quinto pabellón y secundaria en el sexto pabellón, la construcción del centro es de bloques y se encuentran pintados en colores azul y blanco, los muros perimetrales son de losetas Las secciones están acondicionadas con verjas , y poseen una sola puerta de acceso. El centro cuenta con dos kiosco en el cual los alumnos pueden comprar su refrigerio a la hora de receso. El colegio consta con suficiente patio para jugar, sin embargo es importante mencionar que el

área donde se encuentran los pequeños no es adecuada para ellos, ya que los chinos están dañados; en el receso los de preescolar salen de primero y después primero y segundo y después los demás grados. El centro realiza actividades de higiene, alimentación y recreación. La directora se ha preocupado por recopilar la historia del centro y capacitar a los docentes mediante asistencia técnica, entre los que podemos mencionar el intercambio de experiencias con otros docentes, propuestas de mejoramiento con nuevos enfoques curriculares, con el objetivo de mejorar la calidad de atención a los niños y las niñas.

XI. Análisis e Interpretación de Resultados

Los recursos didácticos son los instrumentos que emplea la docente para facilitar el trabajo con los niños, son importantes porque favorecen el desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades de cada niño o niña. A través de estos instrumentos los niños despiertan su creatividad e imaginación.

Recursos didácticos utilizados por la docente para favorecer el desarrollo de la motora fina.

Recursos didácticos utilizados por la docente para favorecer el desarrollo de la motora fina, implementa recursos tales como grabadora para ponerles cantos a los niños que ayudan a ejercitar la motricidad fina, la técnica de colorear y el pegado de los budoquitos de papel.



Según la docente a través del canto ella pretende motivar a los niños, menciona además otros recursos que si ayudan a la motricidad fina, por ejemplo el recorte, el rasgar, enhebrar y la plastilina, sin embargo en el salón de clase no las implementa. Por lo tanto se puede deducir que la docente de manera teórica conoce los recursos pero no los pone práctica.

Según Rigal Paolete y Pottman, la teoría plantea que la motricidad es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

Recursos didácticos adecuados para fortalecer el desarrollo del área motora fina.

La Docente no utiliza variedad de recursos en sus actividades, pero cuando la docente realiza dichas actividades no logra por completo su objetivo propuesto, porque los niños no realizan con facilidad las actividades.

El día martes 12 de febrero del 2019, Llegue al preescolar los niños se encontraban sentados en las mesas, la docente me presento con los niños y las niñas, me explicaba que es un grupo numeroso de niños y que a veces no logra realizar todo lo planeado

Durante las observaciones fue evidente que a los niños se le hace fácil integrarse a las actividades que la docente implementa, sin embargo a algunos niños les cuesta realizar las actividades de la motricidad fina, cuando utilizan el lápiz para colorear se salen del margen o rompen la hoja, cuando van a pegar bolitas de papel agregan demasiada pega e igual rompen la hoja, cuando rasgan, esta actividad la realizan bien etc.



En una de las actividades los niños miraban un video relacionado al tema que se aborda en el aula como es la familia, la película ricitos de oro en donde eran invitados niños de diferentes niveles. Los niños estaban atentos a cada uno de los acontecimientos que pasaban en el video, después de haber terminado el video pasaban al momento de la merienda donde se observó que al terminar el video no se hicieron preguntas ni comentarios relacionado a la película, después de esa actividad regresaron al aula y se dispusieron a pegar algodón dentro de la lámina de una flor.

Los niños presentan dificultades en el dominio de los movimientos de ojos, manos y los dedos de manera simultánea, esto se debe a que la estimulación de la motricidad fin no se realiza bien.



La docente plantea las condiciones, el ambiente es propicio y la maestra e interviene alentando, generando confianza y seguridad en las iniciativas siendo tolerantes con los errores que se conciben.

Según la teoría de freinet (1972) “a cada uno le gusta escoger su trabajo, aunque la selección no sea la mejor”. En los recursos de libre experimentación motriz, los niños tienen libertad se proponer ejercicios. Esta etapa es importantísima ya que el niño desarrolla y hace consciente su “yo” que es una parte fundamental para su estabilidad futura.

Dentro de esta etapa encontramos fases como: garabatos desordenados: son los que el niño comienza a realizar a partir de tres años. Comienza a hacer puntos y líneas suaves o fuertes, según su personalidad. En esta primera fase la maestra y la familia no debe intervenir ni interrumpir al niño. esta fase dura más o menos medio año, luego comienza otra cuando el niño consigue controlar sus movimientos y darle por lo menos una dirección. Garabato: en esta fase el niño actúa con mayor seguridad y logra así mayor confianza en sí mismo.

También a través de experiencias kinestésicas comienza a “sentir” visualmente lo que realiza y está capacitado para realizar actividades que requieran “coordinación motora”.

Garabato circular: al trazar líneas el niño realiza ya movimientos con todo el brazo. El resultado son formas circulares que constituyen para el niño una experiencia de gran valor emocional es así que comienza a comprender que el controla sus movimientos.

La maestra debe estimular y admirar sus dibujos para que sigan experimentando una nueva forma de pensamiento. Conocimientos que posee la docente en relación a los recursos didácticos que favorecen el desarrollo del a motora fina.

Conocimientos que posee la docente en relación a los recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina.

Los conocimientos que posee la docente sobre los recursos didácticos adecuadas, son limitados, por lo tanto las actividades que ella planifica tienden a ser poco atractivas para los niños, quienes se distraen con facilidad por lo que muestran limitantes en el desarrollo de la motora fina, como por ejemplo: al momento de colorear los niños no respetan los límites y se salen del entorno.

Según José Antonio torres Solís explica que no existe un aprendizaje solo motor”, debido a que el ser humano es una totalidad que aprende como tal, en esta obra se entenderá por aprendizaje motriz al proceso de asimilación y evolución de la

conducta motriz eficiente, para interactuar con los elementos del ambiente; además es un proceso a través del cual se incorpora nuevos movimientos o secuencia de ellos, que gradualmente se perfecciona, y desarrolla una competencia motriz.

Proponer recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de la motora fina. Las debilidades identificadas mediante la observación y la entrevista me llevo a compartir conocimientos que la docente de preescolar posee sobre la importancia de desarrollar la motora fina, así como los recursos didácticos y actividades que favorecen el fortalecimiento de la misma.,

La docente de II Nivel de preescolar a través del intercambio de ideas y el conocimiento que compartí para enriquecer sus conocimientos, se motivó a implementar variedad de recursos didácticos para favorecer en sus alumnos las habilidades de la motora fina,

Dentro de las propuestas están:

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual son: Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Modelar, Colorear, Dibujar, etc.

Coordinación Facial: Es un espacio que tiene dos componentes.

1. El dominio muscular.
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Todo esto es importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Porque permitirá exteriorizar emociones, sentimientos, y les ayudara a relacionarse porque su carita dirá con gestos lo que pueda expresar con palabras.

XII. Propuestas de elaboración de recursos didácticos con materiales de reciclajes.

DATOS GENERALES

Nivel: II Nivel de Pre-escolar

Nombre del Centro; Colegio Público José Dolores Estrada.

Objetivo	Materiales	Elaboración
1. Desarrollar las habilidades de motora fina a través de la técnica de enroscar y desenroscar.	Botellas plásticas con sus tapones, pegamento, pintura, cartón.	Cortar la botella por la mitad, pintar cada botella de diferente color posteriormente pegarla a la base de cartón.
2. Elaboración de títeres para fortalecer el movimiento de los dedos en cada niños/a.	Fomi, ojitos locos, marcadores, tijeras y pegamento.	Cortar el fomi en forma de animalitos, pegar las partes dejando un agujero del tamaño del dedo y decorar el frente con los marcadores y los ojitos locos.
3. Fortalecer los movimientos de manos y brazos a través del tiro como un recurso didáctico.	Caja de cartón, papel lustrillo, Tijeras, pegamento, cartulina, pelotas de hule.	Realizar un orificio a un costado de la caja en la parte baja, forrar la caja con el papel lustrillo decorarla con cualquier temática y ejecutar los tiros con las pelotas.
4. Enseñar a los niños la técnica del ensarte.	Cartón, fomi, pegamento, cordones tijeras, Perforadora.	Cortar el cartón en forma de zapato decorarlo con fomi realizarle los orificios con la perforadora e insertar el cordón.
5. Utilizar la técnica de la pinza a través de abrir y cerrar con ciper.	Cartón, ciper, pegamento Tijeras y paleógrafo.	Forrar el cartón con el paleógrafo luego pegar los ciper de diferentes colores.

XIII. Conclusiones

En Este trabajo investigativo se concluye lo siguiente:

1. La docente de II nivel, implementa pocos recursos didácticos, utilizando únicamente la técnica del coloreo, pegado de budoquitos de algodón, y videos para desarrollar el área motor fina.
2. La docente presenta dificultades para identificar debilidades que tienen los niños al momento de realizar las actividades de motora fina.
3. La docente posee ciertos conocimientos sobre recursos didácticos que facilitan el desarrollo del área motora fina como: ejercicio físico, canto, para motivar e integrar a los niños y niñas, pero no se evidenció la aplicación del desarrollo de las habilidades de motriz fina.
4. A pesar que el canto sea uno de los métodos utilizados, este debe ir acompañado de movimientos corporales ejercitando todas las partes que lo conforman.

XIV. Recomendaciones

A la docente

- Implementar recursos didácticos en las actividades diarias, que favorezcan el desarrollo del área motora fina.
- Actualizar sus conocimientos, ser autodidacta sobre el tema de los recursos didácticos para fortalecer el área motora fina y su importancia en el desarrollo de los niños y niñas.
- Emplear recursos de forma creativa y variada, haciendo uso del entorno de los niños y niñas.
- Diseñar y elaborar recursos didácticos en rincones pedagógicos, enfocados en el desarrollo de la motora fina.

XV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Según Alcántara, (1982). “Medios y Materiales Educativos”.

Según Alda, E. (2007). ‘Títeres para Rincón, A”.

Según Gonzales P. (2009). “Guía y Elaboración de materiales educativos”.

Según Bernarda, R. L. (n.d.). “Material Compilado Desarrollo Humano”.

Según Freenet. COPYRIGHT P. M. (n.d.). <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/politicas-de-privacidad/>.

Según Gadea,(2006) L. A. “Psicomotricidad en Educacion Infantil.”

Según George, M. (2005). *Educacion Preescolar*. Madrid: Pearson Educacion S.A.

Según Morrison, G. S. (2005). ‘*Educacion Preescolar*”.

Según Navarrete, M. E. (1995). “*Prevencion de los Trastornos Escolares, Estimulacion, Estrategias y Actividades*”. Colombia: Londeira Ediciones S.A..

Según Valdez, G., Montessori y Celestin (2003). “Importancia del material didáctico para la motricidad fina.”

<http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml#actividad#ixzz4u9VjCFF6><https://es.slideshare.net/alrdsn007/desarrollo-fisico-motor-3-6-aos-iiippt-2>

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino08.htm>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad><http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar/el-desarrollo-psicomotricidad-nivel-preescolar.shtml>

XVI. ANEXOS



Matriz de información de la entrevista a la docente

PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACION
¿Qué entiende usted por área Motora Fina?	Son las habilidades destrezas y capacidades que desarrolla cada niño en su aprendizaje mediante todo movimiento que tiene con sus manos.	Deducimos que la docente carece de conocimientos básicos sobre estrategias didácticas que fortalezcan el desarrollo de la motora fina.
¿Qué estrategias o actividades favorecen el desarrollo de la motora Fina?	La Práctica con el recorte perforar, ensartar, enhebrar plastilina, armar rompecabezas rasgar, etc.	Teóricamente sabe que esas técnicas ayudan al fortalecimiento de la motora fina, mas no las emplea únicamente al colorear.
¿Cuáles son las debilidades que representan los niños en el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?	Puede ser que les cuesta a algunos ordenar, ojo mano, armar rompecabezas puede que no se encuentre buena observación manipulación.	Si la docente no posee conocimiento sobre estrategias es obvio que las debilidades en los niños les afectara tanto que algunos, no saben utilizar los colores romper los dibujos con facilidad, o sencillamente se distraen y realizan otras cosas.
¿Qué habilidades adquieren los niños y las niñas durante el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?	Con ayuda de todos los ejercicios pueden ser más confianza hacia el por qué puede participar compartir, jugar, cantar, saltar, etc.	Sus respuestas no son muy coherentes con las preguntas.
¿Qué Actividades ayudan a los niños y niñas para fortalecer el desarrollo de la motora fina?	Como bien planteaba anteriormente a través del juego, cantar, dinámica, a compartir con sus compañeritos esto hace que mejore su desarrollo entre sí, el entorno, su medio todo esto ayuda a fortalecer el esfuerzo de los niños y las niñas.	Existen muchas estrategias para fortalecer el área de la motora fina pero ha sido evidente la falta de conocimiento de la docente puesto que generalmente los niños coloreaban una hoja y al inicio cantaban, sin concluir el canto por falta de atención.
¿Qué estrategias utilizan para fortalecer el desarrollo de la Motora Fina?	Utilizo plastilina, recorte arme de rompecabezas pintar, colorear, enhebrar, todos los movimientos, habilidades, destrezas movimientos de pinza, poder usar los dedos, usar granos o piedritas.	Menciona los posibles trabajos que favorecen el desarrollo de la motora fina pero no se observó que las empleara durante el tiempo que visitamos el centro

Guía de entrevista a docente



Entrevista a docente de Segundo nivel de preescolar del colegio público José Dolores Estrada ubicado en el barrio José Dolores Estrada del distrito VI del municipio de Managua.

Objetivo: Determinar el conocimiento de las docentes sobre los recursos didácticos que utiliza para favorecer el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas del segundo nivel.

Datos Generales:

Preguntas:

1. ¿Qué entiende usted por área motora fina?
2. ¿Qué recursos favorecen el desarrollo de la motora fina?
3. ¿Cuáles son las debilidades que presentan los niños y niñas en el fortalecimiento y desarrollo de la motora fina?
4. ¿Por qué es importante fortalecer el desarrollo del área motora fina en este nivel?
5. ¿Qué actividades ayudan a los niños y niñas a fortalecer el desarrollo de la motora fina?
6. ¿Qué recursos utiliza para fortalecer el desarrollo de la motora fina?
7. ¿Qué factores toma en cuenta al utilizar los recursos que favorecen el desarrollo de la motora fina?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
 MANAGUA FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS
 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA CARRERA DE PEDAGOGIA CON MENCION
 EN EDUCACION INFANTIL.

Guía de observación.

Objetivo: La presente guía de observación se realiza con el objetivo de conocer las habilidades de la motora fina en segundo nivel de pre-escolar.

Datos Generales:

Centro: José Dolores Estrada.

Nivel: Segundo Nivel Pre-Escolar

Niños presentes: 35 Niños/as

Maestra: María Isabel Quiñonez.

Fecha: Febrero-Abril 2019.

Aspectos a Observar	AA	AP	ED	Observación
Los niños realizan con frecuencia ejercicios de prensión		X		
Cuanta destreza muestran los niños a la hora de realizar los ejercicios con agarre de pinzas			X	
La docente muestra a los niños como realizar las diferentes maneras del rasgado	X			
Con que destreza los niños realizan los distintos tipos de trazo	x			
Los niños logran con facilidad realizar las tareas de punteados				
Cuanta dificultad muestran los niños para abotonar y desabotonar		x		
Cuanta dificultad muestran los niños a la hora de respetar los límites al colorear			x	
Como es la habilidad de los niños a la hora de cortar y pegar		x		
La docente realiza cantos para ejercitar el área motora fina	x			

Matriz de información de la guía de observación.

Aspectos a Evaluar	Día 1		Día 2		Día 3		Día 4	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
La Docente integra a los niños /as a las actividades	x			x	x			x
La docente presenta dificultades al momento de realizar las actividades		x	x			x		x
La docente invita a los niños a participar en las actividades	x		x		x		x	
El ambiente del aula es adecuado para los niños /as	X		x		x		x	
Existen recursos didácticos para favorecer el área de la motora fina en el aula de clase		x		x		x		X
La docente realiza juegos y actividades variadas para favorecer el área de la motora fina	X			x	x			X
La docente realiza cantos para ejercitar el área de la motora fina	X		x		x		X	
La docente realiza con frecuencias ejercicios de la motora fina		x	x			x		X

Triangulación de datos

OBJETIVOS	ENTREVISTA	OBSERVACION	TEORIAS	INTERPRETACION
1-Identificar los recursos didácticos utilizados por la docente para favorecer el desarrollo de la motora fina en los niños	Utiliza la plastilina ,recortes, armar rompe cabezas, colorear, enhebrar, usar granos y piedritas .El canto y el cuento como motivación	Su actividad inicial es un canto. Los induce a realizar ejercicios con las manos, dedos y la boca. Los niños colorean el dibujo que ella les lleva preparado	Según Sánchez Miguel los recursos didácticos son todos aquellos instrumentos que ayudan a la tarea de los docentes y facilita el logro de los objetivos de aprendizaje	la docente conoce las actividades que favorecen el desarrollo de la motora fina, sin embargo no las implementa, su forma de trabajar es monótona por lo que no atrae la atención de los niños
Analizar si los recursos didácticos utilizados por la docente son adecuados para desarrollar la motora fina en los niños	La maestra expresa que utiliza recursos de recortar ,rellenar y colorear	La docente no ejecuta variedad de recursos didácticos apropiados para el desarrollo motora fina. Los cantos no permiten ejercitar el desarrollo de la motora fina ni se desarrolla con los contenidos	Según creatty afirma que a medida que los niños establecen contactos con objetos por medio de sus manos. Pasa por tres fases: 1-contacto simple 2-precion 3-formacion de copias métricas exactas de los objetos, mediante su impresión táctil precisa.	Únicamente usa la técnica de colorear. la docente conoce las actividades pero no las implementa en el salón de clase debido a que no conoce los recursos adecuados para cada una

<p>3-Describir los conocimientos que posee la docente en relación a los recursos didácticos que favorecen el desarrollo de la motora fina en los niños.</p>	<p>Entiende que la motora fina se refiere a las habilidades, capacidades y destrezas que desarrolla cada niño en su aprendizaje mediante todos los movimientos que tiene con sus manos (las actividades que ella conoce son las mencionadas anteriormente)</p>	<p>Las actividades que desarrolla la docente no favorecen el desempeño de las habilidades de la motora fina, se observó que los movimientos de los niños al momento de colorear no son precisos es decir que se salen del dibujo.</p> <p>La maestra no le da seguimiento durante la actividad de colorear.</p>	<p>La Dra. Fonseca (1986) refiere la estimulación de la motora fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura.</p> <p>La motora fina consiste en manipular objetos sea con la manos o con movimientos más definidos utilizando ciertos dedos.</p>	<p>La docente conoce de manera general cuales son las actividades que favorecen el desarrollo de la motora fina, pero no específicamente los recursos didácticos a través de los cuales puede desarrollarla.</p> <p>El conocimiento que posee no es amplio, posee cierto conocimiento teórico pero no sabe cómo llevarlos a la práctica. Sus respuestas no son muy coherentes con las preguntas, lo que deja en evidencia el poco conocimiento que posee.</p>
---	---	--	--	---

FOTOS



