



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas

Autoras

Juan Emiliano Olivas Cruz ¹ Olivascruzjuanemuliano@gmil.com

Nelys del Carmen González González ²

Sinthia Iveth Ballorín Jara ³ bellorincintia@gmail.com

Coautora

MSc. Juana de Jesús Benavidez Laguna ⁴ juabln@yahoo.es

Estelí, 24 junio de 2019

¹ Egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

² Egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

³ Egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

⁴ Docente del departamento Ciencias de la Educación y Humanidades en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí



Resumen

Este trabajo se trata sobre el teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas d III nivel en el preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio.

Los resultados es que la maestra y niños demuestran interés en aprender nuevas estrategias innovadoras que le ayuden y le faciliten el desarrollo de las actividades diarias en el aula de clase. También la maestra se dio cuenta en el transcurso de este trabajo de investigación, que el teatro posee beneficios que pueden ayudar a niños y niñas a potenciar su desarrollo integral y mejorar el aprendizaje.

En el preescolar donde se realizó el estudio, identificamos que la docente presenta dificultades en la implementación del teatro como estrategia didáctica. Es por esta razón, que nos dimos a la tarea de aportar nuevas estrategias como son los juegos teatrales, cuentos dramatizados y cantos donde se realizan movimientos corporales y gestuales entre otros.

Para concluir podemos decir que nuestra investigación destaca la importancia y beneficios del teatro como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza en los niños y niñas.

Palabras clave: Teatro infantil, desarrollo, formación integral, estrategia.

Introducción

El propósito de este estudio es valorar la importancia, los beneficios del teatro y su práctica en el preescolar para la formación integral, al mismo tiempo compartir con la docente niños y niñas el proceso enseñanza-aprendizaje.

En la enseñanza del teatro infantil desarrolla el método de orientación constructivista, permite introducir los diferentes usos del teatro en la educación inicial ya que busca potenciar las etapas de desarrollo, habilidades y nutrir el área cognitivo, motriz, psicológica y afectiva de los niños.

El teatro se utiliza las técnicas del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función basada en la didáctica al transformarse en una nuevo método pedagógico al ser parte

directamente con la sala de clases y con los estudiantes dentro del sistema educacional, de manera altruista como especie de enseñanza diaria.

El teatro en la formación integral de los niños en el mundo ha existido desde hace mucho años en Italia Cuando los antiguos espectáculos eran los coliseos se desarrollaban las peleas y duelos con diferentes formas de vestimenta, sin embargo se desarrolló en países como España en diferentes espectáculos y comenzaron a expresar su cultura por medio de la obra de arte.

Como equipo investigador se plantearon estrategias de trabajo para incorporar el arte teatral al quehacer del aula. Se perfilaron actividades para iniciar el trabajo investigativo: 1) La selección del contexto de trabajo, 2) Visita al Preescolar con el propósito de observar necesidades pedagógicas, esta nos permitió establecer relaciones entre el personal docente, administrativo, niños y niñas del preescolar Emmanuel Mángalo y Rubio.

Como antecedentes se encuentran algunos estudios realizados a nivel internacional y local los que se describen a continuación.

“La dramatización como recurso educativo”

“El Teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles de niñas y niños”

A través de las visitas realizadas al Preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio se logró identificar que los niños y niñas presentaban dificultad para socializar e integrarse a las actividades propuestas por la docente.

El objetivo de esta investigación es proponer el teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el II semestre del año 2018, para mejorar las relaciones sociales entre docente, niños y niñas ya que identificamos esta problemática como un recurso para que permita la enseñanza aprendizaje; que facilite a la niñez el disfrute y el desarrollo de la creatividad, fortaleciendo la personalidad en los niños y niñas.

Es importante mencionar que la docente desconoce cuál es el verdadero aporte del teatro infantil en la vida del niño y no sabe que en otros ambientes el niño se puede desenvolver.

El teatro como estrategia didáctica, es un recurso muy importante que debe ser aprovechado por las/os docentes que atienden niños y niñas en educación infantil, ya que existe debilidad o falta de práctica en realizar teatro dentro y fuera de las aulas de clase.

Con la implementación del teatro en aula infantil como recurso didáctico ayudará al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas. Capacita a docentes para la enseñanza correcta en la formación integral de los mismos.

Es por ello que se realiza esta investigación, a fin de contribuir tanto con el docente como el estudiante. Es importante que los docentes puedan introducir actividades de teatro con niños y niñas de educación inicial y usarlas como un instrumento de trabajo, facilitando de esta manera el aprendizaje de los niños y niñas, respondiendo a la vez a su gusto, interés y necesidades. Los niños son completamente dependientes de las personas adultas tanto de su hogar, su escuela y la comunidad para desarrollar sus aprendizajes. Por eso, es tan importante poner al alcance de los niños oportunidades educativas que les muestren una realidad más amable y reconfortante del mundo en el que viven.

Materiales y métodos

Este trabajo de investigación pertenece al paradigma cualitativo, tipo de investigación aplicada de tipo explicativo y descriptivo, es de corte transversal, ya que se realizó durante el año 2018., se hace uso de técnicas investigación con sus respectivas guías, es de corte transversal ya que se realizó en determinado y se utiliza un muestreo no probabilístico.

La población de este estudio está compuesta por 1 docentes, 20 niños de estos 12 niñas.

La muestra de este estudio está conformada por 13 niños y niñas de los cuales 8 son niñas y 5 niños de III nivel en educación preescolar entre las edades de 5 y 6 años. La muestra utilizada es no-probabilística intencional, ya que se eligieron los estudiantes intencionalmente.

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos según los instrumentos aplicados, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas, haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas observadas, entrevistadas y encuestadas, seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de la investigación.

Para procesar la información se hizo una matriz de reducción de información, establecida para este fin, esto nos permitió organizar los datos en base a las respuestas generadas por la preguntas.

A continuación se presentan las fases que se siguieron para el procedimiento de la investigación.

Fase de negociación y entrada al escenario: se le solicitó a la directora el permiso del centro de poder entrar a observar y a la misma vez poner en práctica conocimientos como estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Inicial.

La directora nos facilitó el acceso al preescolar y nos dio la bienvenida. Así mismo nos presentó con la docente de aula con la que se compartieron las experiencias, nuevas estrategias metodologías adquiridas en la carrera que beneficiarían a ella como docente y los niños y niñas del centro.

Los niños y niñas nos recibieron con alegría y mucho entusiasmo con la expectativa de conocer las nuevas actividades que la docente les había comentado que se iban a implementar. Los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista. Estos fueron aplicados a la directora, docente del aula, niñas, niños que fueron los sujetos informantes de nuestra investigación. Para la recopilación de información se realizaron varias visitas al centro.

Fase de planificación o preparatoria: Esta etapa consistió en seleccionar el contexto de la investigación, elegir el tema de investigación, delimitar el tema de investigación, construcción de objetivos, construcción de instrumentos para recopilación de información, selección de sujetos informantes, investigación documental para fundamentar el marco teórico, validación por parte de un experto de los instrumentos, aplicación de instrumentos.

Fase de ejecución o trabajo de campo: El trabajo de campo de la presente investigación consistió en visitas al centro para realizar observaciones, al mismo tiempo permitió la familiarización con docentes y estudiantes, interacción con los docentes y los niños y niñas, todo esto nos servía para realizar un diagnóstico, identificar problemáticas o necesidades en el salón de clases, y de manera general en todo el centro, es decir en los tres niveles de preescolar.

Construcción del informe final: Una vez procesados los datos se procedió a organizar el informe final, tomando en cuenta las normativas sugeridas para la elaboración del documento.

Resultados y discusión

Después de todo el proceso realizado, se analizó todo los datos obtenidos a través de las técnicas e instrumento utilizado, triangular la información tomando en cuenta la importancia del teatro en los niños y niñas , lo que dicen los sujetos de investigación y las conclusiones del grupo investigador, también tomando en cuenta los objetivos propuesto.

Se pudo observar que la maestra tiene conocimientos sobre teatro cuando realizaba actividades que se aplicaban movimiento corporal, pero no eran técnicas propias del teatro.

El valor que tiene el teatro infantil y su relación con el desarrollo integral de los niños y niñas.

En cuanto el valor del teatro, promueve a los niños y niñas más seguridad y confianza en sí mismo, superación de la timidez, la socialización, respeto por lo demás y la práctica de valores

Mediante el teatro, el niño puede descubrir talentos propios que están más adormecidos en otras asignaturas, que ponen el principal foco de atención en el motor intelectual. Además, superar el reto de interpretar un papel en una obra de teatro alimenta su autoestima y querrá compartir todos los detalles de su experiencia teatral contigo y con el resto de la familia, también el niño comprende qué son el drama, la comedia, rompe por completo la rutina semanal y se evade de su propia realidad a través de un universo constructivo lleno de valores y belleza. Pero además, como en cualquier proceso de aprendizaje el niño supera dificultades e irá ganando autoconfianza.

Los beneficios que tiene el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas.

En el teatro infantil se pudo describir los beneficios que favorecen en el desarrollo integral de los niños y niñas como:

1. Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.
2. Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.
3. Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.

Técnicas teatrales que permitan el desarrollo integral en los niños y niñas.

Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó en el preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio una serie de actividades dramatizadas con el fin de fundamentar el teatro infantil que permitan el desarrollo integral de los niños y niñas

La implementación de las actividades teatrales con los niños y niñas las cuales se realizaron con niños, niñas y maestra, las actividades fue en función de aportar al preescolar y a la maestra, estrategias para el desarrollo integral. Además ayudar a los niños al involucramiento en las actividades realizadas.

Se plantearon estrategias de trabajo para incorporar el teatro al quehacer del aula aplicándolo como estrategia didáctica para fortalecer la integración en niños y niñas mediante actividades teatrales que se realizan en el III nivel.



Ilustración 1 Fuente Propia

En esta actividad los niños y niñas sentados en las sillas en círculo observaban la dramatización de la biografía de Rubén Darío haciendo uso del títeres amigo, mientras uno de los facilitadores narra la historia del poeta. Fue una gran satisfacción al escuchar a los niños ya que le pusieron mucho interés a la biografía de Rubén Darío, la motivación que les provocó al dramatizar la biografía del poeta.



Ilustración 2 Fuente Propia

En esta actividad se les explico cómo se realizaría el canto, se organizaron a los niños y niñas en el aula de clase en círculo, una vez organizados se realiza el canto Bartolito. El canto se repitió varias veces los niños y niñas hacían las imitaciones de los animales y se realizó por estrofa de manera que hubo participación e integración por parte de los niños y niñas, fue muy satisfactorio porque a los niños y niñas les gustó mucho y se motivaron a seguir participando.



Ilustración 3 Fuente propia

Se organizaron a los y niñas en forma de U, el facilitador explica la actividad a realizarse como es recreación del canto “*El auto bochinero*” se seleccionó a un niño para que se introdujera dentro del carro hecho de cartón, mientras se cantaba el canto el niño se paseaba por el aula dentro del carro, los demás niños observaban y motivados todos queriendo participar en la actividad.

Conclusiones y/o recomendaciones

En este trabajo de investigación se pudo identificar que el teatro es una herramienta metodológica importante, sin embargo la maestra no le da la importancia que tiene, debido a que carece de habilidades para poner en práctica esta metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños.

Es importante para que las personas asistan y conozcan más y se recreen como personas. Para que los jóvenes tengan opciones y empleen mejor su tiempo. Así habría más oportunidades para que las personas se interesen por aprender el arte. El arte en Nicaragua se podría promover dando folletos y charlas a los jóvenes para que se interesen y otra opción podrían ser las redes sociales. También se podrían hacer obras para que la gente o la población se enamoren del arte. Promover las inscripciones en las distintas escuelas de arte. También se podría instar a los niños y jóvenes a que formen parte de los grupos folclóricos, danzas, actuaciones, teatros, poesía ya que eso enriquece su cultura.

Los docentes también son partícipes de las actividades dinámicas en las cuales se divierten en conjunto con los niños y aprenden al mismo tiempo habilidades del teatro.

Ministerio de educación

- ❖ Una propuesta instructiva que guie al docente a tener conocimiento del teatro.

- ❖ Deben también participar en el desarrollo de las habilidades artísticas del educando en el diario vivir.
- ❖ Presentar propuestas de teatro, enseñanzas e instrucciones pedagógicas teatrales en la cuales estén también compartidas para el docente como “teatro en la educación”.

Docente

- ❖ Crear un ambiente de recreación en el cual puedan interactuar según el plan del buen vivir.
- ❖ Crear un plan estratégico de enseñanza de teatro en la que todos los niños participen y realicen actividades teatrales conforme a sus potenciales.
- ❖ Implementar en la escuela enseñanzas de teatro con dinámicas que brinden a los niños diversas formas de aprendizaje.
- ❖ Realizar con los niños ejercicios de teatro para su correcto desenvolvimiento.

Referencias bibliográficas

- Arroyo, I. (19 de Octubre de 2005). *Concepto de teatro*. Obtenido de <http://www.casadellibro.com/libro-pedagogia-teatral-metodologiaactiva-en-el-aula/9789561407626/1014590>
- Aznar, M. (10 de Marzo de 2006). *El teatro en la escuela*. Obtenido de <http://www.educepeques.com>
- Bergvik, E. (07 de Mayo de 2012). Técnicas de teatro. Nicaragua. Recuperado el 09 de Mayo de 2019
- Camana, J. (25 de Agosto de 2015). *Grupo la República* . Obtenido de <http://www.larepublica.pe-2015-sera-el-año-de-la-diversificación-de-la-educación>.
- Castillo, F. W. (14 de Marzo de 2012). *El concepto de estrategia*. Obtenido de [blog.pucp.pe>blog>2012/...](http://blog.pucp.pe/blog/2012/...)
- Cortés, A. (02 de Febrero de 2010). *Que aporta el teatro en el niño*. Obtenido de [repositorio.ug.edu.ec>redug](http://repositorio.ug.edu.ec/redug)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (30 de Enero de 2011). *Metodología de la investigación* . Recuperado el 12 de abril de 2019, de [https://www.uv.mx>files>2011](https://www.uv.mx/files/2011)
- Herrera, F. (12 de Septiembre de 2013). *Arte teatral*. Obtenido de [https://www.google.com search=federicoherrera2013que es el arte teatral](https://www.google.com/search=federicoherrera2013que+es+el+arte+teatral)
- Huidobro, G. (24 de Septiembre de 2011). *Manual de pedagogía teatral*. Obtenido de <http://www.es.slideshare.net/mariaisabeltznado/>
- Jaqueline, S. (04 de 10 de 2010). *Teoría de las inteligencias múltiples* . Obtenido de <http://www.repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/TEISIS%20PEDAGOGIATEATRAL>
- Jorgelina. (08 de Enero de 2006). *Motivación al teatro*. Obtenido de <http://www.es.slideshare.net/manualdepedagogía-teatral>.
- Katz, M. (08 de Febrero de 2011). *El teatro Clown*. Recuperado el 10 de Mayo de 2019, de <http://www.dinamicateatral.com/actividades/escuela-de-teatro/el-clown/>
- Laferriere, G. (15 de Febrero de 2010). *Función del docente en la enseñanza teatral* . Obtenido de [http://www.Repositorio.ug.edu.ec>bitstream>redug](http://www.Repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug).
- López, J. (04 de Septiembre de 2017). *Investigación aplicada*. Obtenido de https://int.search.myway.com/search/GGmain.jhtml?n=7849f402&p2=%5EBYJ%5Exdm202%5ES30390%5Eni&ptb=81D1D6BB-D4E2-4DAB-9C11-367E12ADFAB3&q=&si=Cj0KCQiArenfBRCoARIsAFc1FqcqftwzSffMKKSmiieRksUrw88xFL0YWtCBhUftOXM17pCWfH-PH0aAgmvEALw_wcB&ss=sub&st=tab&trs=wtt&

- López, O. (13 de Octubre de 2011). *Importancia del teatro*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-importancia-Del-Teatro3931502.html>
- MINED. (2009). *Curriculo Nacional Básico*. Managua: Fondos Nacional Proyecto PASEN.
- MINED. (2019). *Pautas didácticas para el desarrollo infantil*. Managua.
- OctaviFullaTGenis. (12 de Mayo de 2007). *Pedagogia teatral metología activa en el aula*. Obtenido de <http://www.casadellibro.com/9789561407626/1014590>
- Pérez Porta, J., & Gardey, A. (27 de Agosto de 2008). *Definición de didáctica*. Recuperado el 02 de Abril de 2019, de (<https://definición.de/didáctica/>)
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (05 de Mayo de 2014). *Definición de teatro infantil*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro-infantil/>)
- Pierón. (22 de Febrero de 1998). *La observación como instrumento de evaluación*. Obtenido de nina pereyra27.blogspot.com>
- Ramos, Y. M., & Huete, H. (14 de enero de 2016). El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños y niñas. *Tesis*. Esteli, Nicaragua . Obtenido de <http://unan.edu.ni/repositrio-rcuperado> 30 de Julio del 2018 de repositorio unan.edu.ni.<http://>.
- Ruíz. (15 de febrero de 2009). *El teatro infantil*. Obtenido de <https://archivos.es>p>. " Innovación y Experiencias Educativas 1-13.
- Sandoval Miranda, K., & Solís Soza, Y. (14 de Enero de 2017). *El teatro infantil como recurso pedagógico* . Obtenido de repositorio.unan.edu.ni>...
- Sayonara Barahona, Zeledón Pastran, & Lanuza Quiroz. (2015). *Enseñanza Abierta educación alternativa para el aprendizaje integral*. Estelí: SM PEI 378.
- Spiegel. (17 de marzo de 2003). *Principios teatrales para docentes* . Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr>do>..
- Swiks, & Wiley. (09 de Enero de 2016). *Defición de muestra*. Obtenido de Google.obtenido de MathematicalStatistics:<http://ww.trabajosestadistica>.
- Tiching. (07 de Febrero de 2018). *El teatro una herramienta más en el aula* . Obtenido de blog.tiching.com>el-teatro- una herramienta
- Winnicott, D. (17 de Febrero de 2008). *Habilidades que se desarrollan en el teatro* . Obtenido de <http://Repositorio.ug.ec>bitstream>redug>.
- UNAN- MANAGUA, FAREM- ESTELI. (Mayo de 2019). *Revista Científica, FAREM-ESTELÍ*. doi:<https://doi.org/10.5377/farem.v0i30.7882>