



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

### **Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí**

**Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019**

### **Trabajo de seminario de graduación para optar**

al grado de

### **Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Infantil**

#### **Autores/ Autores**

Ana Lucía Valdez Cruz

Maykeli Abigail Cruz Peralta

Eveling Odely Centeno Centeno

#### **Tutor o tutora**

MSc. Fátima Castilblanco

Estelí, 12 de mayo de 2019



## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a Dios nuestro Señor que nos guió durante este proceso, nos dio las fuerzas y la sabiduría para terminar con éxitos.

A nuestras familias, que nos apoyaron incansablemente y nos mostraron su comprensión por el tiempo que no podíamos darle.

A todos y cada uno de los y las que nos acompañaron en la elaboración de este trabajo investigativo, los niños y niñas del preescolar Sotero Rodríguez.

## **Agradecimiento**

Agradecemos a Dios ser maravilloso que nos diera fuerza y fe para creer lo que nos parecía imposible terminar

Agradecemos a nuestra Alma Mater, Facultad Regional Multidisciplinaria UNAN Managua, FAREM Estelí, por habernos dado la oportunidad de seguir desarrollándonos como personas y profesionales de bien.

Agradecemos a cada una de las y los docentes que durante nuestro proceso de formación docente compartieron con nosotros sus conocimientos, vocación y amor por docencia

También a nuestra familia que nos fortalecieron para continuar y no abandonar frente a las adversidades de la vida cotidiana en la elaboración de este trabajo.

Nuestro reconocimiento a la Institución Pública Escuela Sotero Rodríguez quien nos abrió sus puertas, a su directora Azucena Gradiz a la profesora Alba Luz Rizo, a los padres y madres de familia por darnos la oportunidad de realizar nuestro trabajo investigativo en tan prestigioso Centro, a todas las personas que nos ayudaron de forma directa e indirectamente, en la realización de nuestra investigación.

## Resumen

En esta investigación se aborda el desarrollo de las habilidades creativas en los niños y niñas de educación inicial. Se identificó la necesidad de implementar en el aula de clase estrategias didácticas que fomenten el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas para que participen y obtengan aprendizajes significativos que les permita crear y resolver problemas.

En la escuela se debe propiciar espacios en donde los niños y niñas participen en las estrategias y actividad ya que a través de esto ellos desarrollan la motivación, adquieren nuevos conocimientos que les permiten generar diferentes alternativas de solución para dar respuestas novedosas. La escuela debe ser un pilar fundamental para enriquecer y fomentar las habilidades creativas en cada uno de los niños y niñas.

Metodológicamente se basa el enfoque cualitativo, de tipo aplicada, la muestra fue intencionada y seleccionada mediante el muestreo, se emplearon instrumentos que evidenciaron el nivel de desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas planteados en los indicadores de los objetivos.

Es de suma importancia que durante la aplicación de las estrategias todos los niños y niñas participen en las estrategias didácticas, porque a través de estas expresan sus habilidades creativas, debemos propiciar espacios en donde ellos sientan entusiasmo e interés por involucrarse en las actividades.

**Palabras claves:** Habilidades creativas, Creatividad infantil, Estrategias didácticas, Niños y niñas, Aprendizaje

## ÍNDICE

I- INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Antecedentes del problema de investigación.....	2
1.2 Planteamiento del problema-Preguntas de investigación .....	4
1.3 Justificación .....	6
1.4 Descripción del contexto .....	7
II- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
2.1 Objetivo General .....	9
2.2 Objetivos Específicos.....	9
III- MARCO TEORICO .....	10
3.1. Creatividad .....	10
3.1.1 Reseña histórica de la creatividad .....	10
3.1.3 Tipos de creatividad .....	12
3.1.4 Fases de la creatividad .....	13
3.2 La creatividad infantil .....	14
3.2.1 Importancia de creatividad infantil.....	14
3.3 Proceso creativo.....	15
3.3.1 Factores que intervienen en el proceso creativo .....	15
3.4.1 Habilidades creativas de los niños y niñas .....	19
3.5 Característica del desarrollo de los niños y niñas de 5 años.....	21
3.6 Estrategias didácticas.....	22
3.6.1 Características de las estrategias didácticas .....	23
3.6.2 Beneficios de las estrategias didácticas en los niños y niñas .....	24
3.6.3 Estrategias didácticas que fomentan la creatividad de los niños y niñas .....	25
3.6.3.2 Juegos .....	26
3.6.3.3 Adivinanzas.....	26
3.6.3.4 Teatro Infantil .....	27
3.6.3.5 Rompecabezas .....	27
3.6.3.6 Laberinto.....	27
3.6.3.7 La Ruleta.....	28
IV- SISTEMA DE CATEGORÍAS .....	30

V-	<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	32
5.1	Enfoque filosófico de la investigación .....	32
5.2	Tipo de Investigación .....	32
5.3	Población y muestra .....	32
5.4	Técnicas e instrumento de recogida de datos.....	33
5.5	Procesamiento y análisis de datos .....	35
5.6	Etapas o fases de la investigación.....	35
VI-	<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b> .....	36
VII-	<b>PLAN DE ACCIÓN</b> .....	43
7.1	Resultados de la implementación del plan de acción: .....	53
7.2	Valoración de nuestra práctica educativa en el desarrollo del proceso de investigación	57
VIII-	<b>CONCLUSIONES</b> .....	59
IX-	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	60
9.1	Recomendaciones a la docente .....	60
9.2	Recomendaciones a padres y madres de familia .....	60
X-	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	61
XI-	<b>ANEXOS</b> .....	64
11.1	Anexo 1: Guía de entrevista a docente .....	65
11.1.2	Anexo 2: Entrevista a padres y madres de familia .....	66
11.1.3	Anexo 3: Guía de observación a niños y niñas.....	67
11.1.4	Anexo 4: Cuadro de reducción de información .....	69
	.....	90

**Línea de investigación N°1:** Calidad Educativa

**Tema de Línea:** Estrategias de aprendizaje y evaluación

**Subtema de Línea:** Estrategias didácticas de aprendizaje

**Tema General:** Estrategias creativas para el desarrollo de habilidades de niños y niñas

**Tema Delimitado**

Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III D nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019

## **I- INTRODUCCIÓN**

Es de suma importancia abordar el tema de las habilidades creativas entendiéndose estas como las capacidades que tienen los niños y niñas para crear, socializar, encontrar diferentes soluciones, comunicar, enriquecer su vocabulario, innovar, lo que les permitirá adquirir nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.

El desarrollo de las habilidades creativas es una necesidad humana y en educación inicial se presenta la mejor de las oportunidades para potenciar las capacidades, habilidades y valores morales desde los primeros años para que los niños y niñas puedan desenvolverse en los diferentes contextos.

Esta investigación se hace con propósito de diseñar y aplicar estrategias didácticas que nos permitan encontrar diferentes alternativas de solución para potenciar el desarrollo de habilidades creativas e involucrar a los niños y niñas del III nivel D del preescolar Sotero Rodríguez en el período de Enero a Marzo del 2019, en las diferentes estrategias como en cantos, juegos, cuentos, trabalenguas, laberinto, mostrando cada uno el interés por participaren cada una de ellas

La presente investigación consta de tres partes importantes que enfocaran al lector en una breve y esencial síntesis.

La primera parte se realiza el planteamiento del problema, se fijan los objetivos (General y Específicos) y se determina la justificación, la segunda parte constituye la fundamentación teórica (definición de términos) lo que permite conocer de manera profunda el tema de la investigación y la tercera parte la metodología empleada, propuestas de estrategias, conclusiones y recomendaciones una vez finalizado el trabajo de investigación.

## **1.1 Antecedentes del problema de investigación**

Durante la segunda mitad del siglo XX, y siguiendo la teoría iniciada por Guilford en 1950, la creatividad ha sido un importante objeto de estudio de la Psicología Diferencial y de la Psicología Cognitiva, aunque no exclusivamente de ellas. Desde distintas disciplinas, entre ellas la Pedagogía en la cual se realizan esfuerzos para que desde el quehacer pedagógico y educativo se favorezca el desarrollo de la creatividad.

Para fines del tema en estudio se hace mención a ciertas investigaciones relacionadas con la temática

A nivel internacional se encontró la tesis realizada en Cuenca, Ecuador por Vera, (2018) tesis titulada: “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar en el Centro de Educación Inicial El Clavelito año lectivo 2016-2017”.

El objetivo de dicha investigación es “Diseñar estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa Preescolar del Centro de Educación Inicial el Clavelito año lectivo 2016-2017”.

“Es una propuesta metodológica centrada en distintas estrategias y actividades lúdicas, con planificaciones acorde al currículo de Educación Inicial, con la finalidad de desarrollar el interés de los niños por aprender, crear e imaginar nuevas cosas, (...) Los docentes de este Centro Infantil se beneficiaron con las actividades lúdicas, estrategias y juegos diseñados en esta propuesta ya que las mismas desarrollarán la creatividad de los niños”

Se concluye que los docentes del Centro Infantil se beneficiaron con las actividades lúdicas, estrategias y juegos diseñados en la propuesta, ya que las mismas desarrollarán la creatividad en los niños.

A nivel nacional se encontró el trabajo de Seminario de Graduación de Bravo y, Castillo (2017) titulado: “Acompañamiento Pedagógico a las educadoras para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de infantes B del Centro Educativo San Martín de Porres, en el municipio de Ciudad Sandino durante el primer semestre del año 2016”.

El objetivo general de esta investigación es “Analizar las necesidades de acompañamiento pedagógico que requieren las educadoras de la sala de infantes B, para favorecer el desarrollo

de la creatividad de los niños y las niñas del Centro Educativo San Martín de Porres, durante el primer semestre del año 2016”.

“La metodología empleada es con enfoque de investigación-acción participativa, los instrumentos aplicados fueron la observación directa, entrevistas y triangulación”.

Concluyendo que “Los niños y las niñas no tienen ninguna dificultad para desenvolverse en los procesos pedagógicos, el rol activo y protagónico del niño y la niña esta a la vista y se debe llevar a completa aplicación a la práctica”.

A nivel local se encontró el trabajo monográfico el que se menciona a continuación:

Aragon, Espinoza, y Rosalba, (2013) con el trabajo monográfico titulado “Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial en la Escuela San Ramón Municipio de Condega”.

El objetivo de este trabajo monográfico es “Describir estrategias metodológicas que estan siendo utilizadas por la docente para el estímulo y desarrollo de la creatividad en los niños y niñas del III nivel de Educación Inicial en el preescolar de la Escuela San Ramón del Municipio de Codega”.

La metodología empleada es de enfoque mixto prevaleciendo el tipo cualitativo descriptivo, ya que describe las técnicas y estrategias que utiliza el docente en las actividades que realiza con niños y niñas de Educación Inicial.

En conclusión las estrategias metodológicas que se aplicarán para el desarrollo de la creatividad prevalece el canto y el juego siendo estas utilizadas en actividades de iniciación y finales.

En relación con el tema de investigación “Estrategias didácticas para el desarrollo de las habilidades creativas en los niños y niñas” se encontraron tesis y trabajos investigativos a nivel internacional, nacional y local, todas con el fin de diseñar estrategias, brindar acompañamiento a educadoras par implementar técnicas metodológicas para facilitar el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.

## 1.2 Planteamiento del problema-Preguntas de investigación

La creatividad es una capacidad propia del ser humano y se desarrolla de forma constante durante cada etapa de la vida. Cuando llega la etapa escolar es preciso asumir el nuevo proceso como un desafío tomando en cuenta sus emociones y su ingenio para crear, producir y resolver situaciones de forma original.

En los primeros años de vida los niños y niñas desarrollan habilidades creativas, por ende, se debe aprovechar esta etapa para ofrecer las más variadas y ricas experiencias que les permitan explorar, descubrir, fantasear, crear de manera espontánea, natural ideas y trabajos artísticos.

Existen razones por las cuales el diseño y aplicación de estrategias didácticas sea limitado o al menos con la finalidad de desarrollar habilidades creativas, entre ellas está:

- **La formación docente:** ya que es importante que los docentes ejerzan su profesión en el área especializada, educación primaria no es igual a educación inicial en esta etapa la docente debe tomar en cuenta que los niños y niñas adquieren un aprendizaje significativo a través de estrategias didácticas, la manipulación, el descubrimiento, el juego, por lo que la docente debe poseer características y habilidades creativas.

Al ser limitada la implementación de estrategias didácticas en los niños y niñas trae consigo su aburrimiento poca participación limitando el desarrollo de habilidades creativas que les permitan resolver problemas que se le presentan en la vida cotidiana, encontrando diferentes alternativas de solución, afecta la socialización y la comunicación entre los demás compañeros y compañeras.

Se propone diseñar estrategias didácticas que propicien el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas de III nivel D, que le permitan desarrollar las habilidades creativas potenciando su imaginación, creatividad, fantasía, generar ideas para resolver conflictos tomando en cuenta la necesidad de implementar dichas estrategias se aprovecharan los recursos con los que se cuenta y las características del contexto por lo que se plantean las siguientes preguntas de investigación.

## **Preguntas de investigación**

### **Pregunta general de investigación**

¿Qué estrategias didácticas se pueden aplicar para desarrollar habilidades creativas de los niños y niñas en el III Nivel D del preescolar Sotero Rodríguez en la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019?

### **Preguntas específicas de investigación**

¿Qué factores inciden en el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas?

¿Qué habilidades creativas desarrollan los de los niños y niñas?

¿Qué estrategias propician el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas?

### **1.3 Justificación**

Dentro del contexto educativo en especial de Educación Infantil, es de suma importancia diseñar e implementar estrategias didácticas que propicien el desarrollar habilidades creativas de los niños y niñas, pocas veces se toma en consideración lo importante que es abordar el tema de la creatividad donde engloba un sin número de habilidades como el desarrollo de la imaginación, pensamiento, fantasía, intuición, libre expresión, espontaneidad y participen activamente.

Las estrategias didácticas son importantes para enriquecer las experiencias de los niños y niñas, motivándolos a participar en las diferentes actividades que propician el desarrollo de habilidades creativas

Con esta investigación se pretende que los niños y niñas participen de las diferentes estrategias didácticas, ya que contribuye al desarrollo de las habilidades creativas y que sean capaces de innovar utilizando recursos del medio, también es importante que se dé a conocer este tipo de temática en Educación Infantil para crear espacios que beneficien de forma directa a los niños, niñas y docente.

La docente por medio de las estrategias didácticas implementará técnicas que le facilitará desarrollo de los contenidos, la planificación de actividades de acuerdo a la necesidad de aprendizaje, la identificación de habilidades y necesidades de cada estudiante.

Los niños y niñas de Educación Infantil al integrarse en las estrategias didácticas desarrollan habilidades que le permitirá la autonomía en los trabajos, socializar con sus compañeros, demostrar la imaginación, la originalidad y proponer ideas creativas

La experiencia al aplicar estrategias didácticas favorecerá nuestra formación docente ya que permitirá llevar a la práctica los conocimientos adquiridos durante la formación profesional, entrar en contacto con una realidad compleja y contribuir a la formación integral de los niños y niñas, el trabajo en el aula promueve la creatividad, la flexibilidad y la fluidez para diseñar diferentes estrategias didácticas e innovar en el desarrollo de los contenidos.

## 1.4 Descripción del contexto

El preescolar Paula Úbeda hoy Escuela Sotero Rodríguez, debido al proceso de anexión que surgió porque el preescolar Paula Úbeda no tenía sus propias instalaciones, este nació 1980 con el triunfo de la Revolución Sandinista, le cual le ponen el nombre en honor a una maestra sindicalista que pereció durante la guerra revolucionaria a manos de la Guardia Nacional, surge por la gran necesidad manifestada por las madres para trabajar, abre sus puertas con la ayuda de seis maestras normalistas, una directora (Josefa Elena Ruíz Lorente).

En ese entonces el local era alquilado el estado se encargaba de los pagos de alquiler. Contaba con huertos escolares, dos patios (Uno para juegos de patio y otro para jugar libremente al transcurrir el tiempo se construyó una cocina totalmente equipada, además se contrató personal externo para la elaboración de los alimentos.

Para responder a la creciente demanda se establecieron dos turnos (Matutino y vespertino) los padres y madres de familia hacían filas desde la madrugada para matricular a sus hijos e hijas. Como en ese entonces no contaban con libros de texto, las docentes se propusieron elaborar los libros didácticos para dar respuesta a la necesidad de los niños y niñas. Una vez elaborados los textos la directora los mando hacer a imprimir en una imprenta en La Trinidad.

Se le asigna una sub directora al preescolar la profesora Ligia María Hidalgo Gálvez, cuando Doña Josefa Ruíz Lorente se jubila es nombrada en su lugar a la docente Carmen Rodríguez. Al jubilarse Doña Carmen, es nombrada como Directora la que en ese entonces era la sub-directora. Al jubilarse doña Ligia, el Preescolar pasa a formar parte de la Escuela Sotero Rodríguez.

Hoy en día la administración la tiene completamente el Centro Escolar Sotero Rodríguez su directora actual es la Licenciada Azucena del Carmen Gradiz, en la subdirección la Licenciada Christian Belén Chavarría.

Se encuentra ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Estelí, frente donde fue ENITEL entral ubicado en el barrio Juno Rodríguez.

El preescolar atiende a niños y niñas de distintos barrios de Estelí, es un centro público de educación formal, se atiende las modalidades de Educación Inicial y Educación Primaria en los turnos matutino y vespertino.

Las aulas tienen un espacio donde se desenvuelven los niños y las niñas al igual que afuera hay un espacio recreativo, es un centro con rutas de evacuación estipuladas, tiene servicios higiénicos y bebederos de agua.

En cuanto a la organización del preescolar trabajan 14 docentes de Preescolar, 12 docentes de Primaria, cuatro docentes en el área administrativa, una bibliotecaria y un profesor de educación física para un total de 26 aulas en uso.

El área de Educación Inicial, la matrícula es de 474 niños y niñas en total, en los horarios de 8:00 am a 12:00 pm en el turno matutino y en el turno vespertino de 1:00 pm a 5:00 pm, en la investigación participaron 17 niños y 11 niñas para un total de 28, una docente y 4 padres de familia de III Nivel D.

La maestra estudio magisterio y es egresada de la Escuela Normal Mirna Mairena Guadamuz lo que significa que su formación es para educación primaria.

## **II- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 Objetivo General**

Aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en el III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Identificar factores que inciden en el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas del III D nivel de preescolar Sotero Rodríguez.
- Describir habilidades creativas de niños y niñas del III D nivel del preescolar Sotero Rodríguez.
- Proponer estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas de III D nivel del preescolar Sotero Rodríguez.

### **III- MARCO TEORICO**

En este apartado se abordaran las temáticas con relación a las habilidades creativas, sus etapas, características, y las estrategias didácticas que propician el desarrollo de habilidades y su importancia en la etapa de Educación Infantil según diversos autores, para sustentar el trabajo investigativo.

#### **3.1. Creatividad**

La creatividad tiene diferentes definiciones, se retoman las de Schnarch.K, (2006)

Ya que sí, derivamos el vocablo de su raíz, podemos decir que viene del latín creare, que significa engendrar, producir, crear; pero esto no nos ayuda realmente mucho, ya que el concepto tiene implicaciones científicas y filosóficas, además de las epistemológicas, lo que dificulta su comprensión y definición.(...)Para la Academia de la Lengua Española, es la facultad de crear, pero también puede ser entendida como el conjunto de técnicas y métodos que permiten y facilitan la producción de un concepto nuevo, o la actitud o técnica de brindar soluciones nuevas a problemas complejos. (p.1)

La creatividad es la generación de nuevas ideas y conceptos es sinónimo de imaginación, arte, inteligencia, innovación, y originalidad. Una persona creativa tiene ideas novedosas y presenta respuesta a los problemas poco comunes ve las cosas que otros no pueden ver. La creatividad implica romper con patrones establecidos para mirar las cosas desde otra perspectiva.

##### **3.1.1 Reseña histórica de la creatividad**

La creatividad se ha venido estudiando desde siglos atrás como una habilidad que no todos podían adquirir, pero a partir del siglo xx se ha estudiado como una disciplina teniendo como objeto de estudio la constante evolución del hombre.

Según Mosquera, (2011) el origen de la creatividad va unido necesariamente a la evolución del hombre, por lo que el origen de esta es antiquísimo. El hombre encontraba, quizá por azar, soluciones para cubrir sus necesidades, surgiendo así el fuego, la rueda, el teléfono, la radio, la T.V(...) Platón consideraba que la fuerza creadora del poeta y del Filósofo estaba en el “Entusiasmo” que se manifestaba en la

sabiduría, el éxtasis, la locura poética y la enajación del amor. Esta fase la consideramos la precientífica de los estudios de la creatividad. (p.1)

La creatividad surge a través de la necesidad del hombre para crear oportunidades y resolver situaciones que le permitan evolucionar con cada etapa adaptándose a las nuevas tecnologías que facilitan el progreso cognitivo y científico.

Cabrera, (2012) afirma que “Durante mil años la noción de creatividad no existió en filosofía, teología o arte. Los griegos no tuvieron este término (aunque consideraban como excepción a los poetas que traían cosas nuevas), y los romanos nunca lo aplicaron a estos campos” (p.2)

La creatividad se ha venido estudiando durante muchos años es un fenómeno psicológico humano que ha servido favorablemente a la evolución de nuestra especie, tiene relación con la inteligencia, de hecho, durante mucho tiempo ha llegado a confundirse actualmente se sostiene que la creatividad e inteligencia tienen una estrecha relación, durante muchos siglos la creatividad se ha cubierto de un místico religioso, prácticamente en la actualidad su estudio no se ha abordado científicamente.

Tatarkiewicz, (como se citó en Cabrera, 2012) expresa que, durante los siguientes mil años, la creatividad se contempló exclusivamente desde la teología: "Creator" era sinónimo de Dios, y siguió empleándose en este sentido hasta una época tan tardía como la Ilustración. En el siglo XIX el término "creador" se incorporó al lenguaje del arte y se convirtió en sinónimo de artista. Aparecen nuevas expresiones como el adjetivo creativo y el sustantivo creatividad. En el siglo XX la expresión "creador" se aplicó a toda manifestación cultural. Se comenzó a hablar de creatividad en la ciencia, la política, la tecnología, etc. (p.1)

La creatividad siempre ha existido, es una habilidad del ser humano y por lo tanto, vinculado a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta el siglo xx donde surgen teóricos que se interesan en abordar la creatividad como arte o ciencia, ahora es estudiada como disciplina.

### 3.1.3 Tipos de creatividad

A continuación, se comparten los tipos de creatividad descritos por Mesa (2015)

- **Creatividad mimética**

El término de mimesis surge de la antigua Grecia y significa imitar. Consiste en aplicar una idea ya existente en otra área para generar un nuevo concepto que se adapte al actual mercado. Mesa, (2015)

- **Creatividad Bisociativa**

Es la capacidad de nuestra mente de relacionar pensamientos de los que pueden surgir grandes conceptos; es el hecho de potenciar un proyecto con base en la famosa lluvia de ideas.

Se desarrolla por medio de la dinámica de las tres F:

Fluidez: Entre mayor sea la cantidad de ideas, mayor es la probabilidad de encontrar mejores soluciones.

Flexibilidad: Se trata de reacomodar las ideas hasta dar en el clave, es decir, que se ajuste a lo que estamos buscando.

Flujo: Debe disfrutarse y no trabajar bajo presión, ni estrés para que las cosas comiencen a fluir naturalmente. Mesa, (2015)

- **Creatividad analógica**

Implica relacionar distintas cosas aunque no tengan semejanza alguna con el fin de resolver problemas que desconocemos. Mesa, (2015)

- **Creatividad narrativa**

Mezcla personas, acciones y tramas mediante descripciones para contar una historia construida como un nuevo relato o una reconstrucción con diferentes versiones. Mesa, (2015)

- **Creatividad intuitiva**

Es el clímax de la creatividad que se produce al concebir una idea en la mente sin necesidad de ayuda externa. Es como la meditación, en la que uno está relajado en un estado de conciencia que emane fluidez. De acuerdo con DeGraff este estado puede llegar más lejos de nuestro alcance.

Todos estos estados en conjunto pueden llevar a la maduración de la creatividad, ya que según el catedrático no es necesario nacer con la habilidad, pues puede

desarrollarse si se trabaja en estos puntos, que a su vez pueden llevarnos a crear grandes resultados. Mesa, (2015)

De acuerdo a los tipos de creatividad que los niños y niñas poseen desarrollarán sus habilidades creativas lo que les permitirá potenciar sus destrezas en la participación de las estrategias didácticas expresando sus vivencias, los pensamientos creativos para crear nuevas cosas por medio de sus ideas encontrando diferentes soluciones.

### 3.1.4 Fases de la creatividad

Mihaly (como se citó en Oviedo, 2014) mencionan las fases de la creatividad

**a) Preparación:** Inmersión consciente o no, es un conjunto de aspectos problemáticos que generan curiosidad.

**b) Incubación:** Las ideas se agitan por debajo del lado consciente del individuo, y precisamente debido a esto surgen combinaciones inesperadas pues el lado lógico-consciente no opera en esta fase.

**c) Intuición:** Es cuando las piezas del rompecabezas encajan (Es el momento en que Arquímedes gritó ¡Eureka!) En la vida real, pueden darse varias intuiciones mezcladas con períodos de incubación, es decir, las fases del proceso creativo no son lineales.

**d) Evaluación:** Es cuando una persona sopesa si la intuición es valiosa y si vale la pena darle atención. Esta es la parte emocionalmente más difícil del proceso, cuando uno se siente más incierto e inseguro. Es cuando necesitamos la opinión de otros. Es cuando surgen preguntas como: ¿Es realmente original esta idea? ¿Qué pensarán mis colegas? Es el período de la autocrítica.

**e) Elaboración** Es la fase que lleva más tiempo y supone el trabajo más duro. “A esto se refería Edison cuando decía que la creatividad consiste en 1% de inspiración y un 99% de transpiración”. En diseño es cuando una vez elegida la idea se comienza a pulir, realizando varios bocetos en torno al perfeccionamiento de la misma idea. (p.6)

El proceso creativo es un conjunto de fases ordenadas, las cuales mediante el ejercicio de cada una de ellas, podremos desarrollar el pensamiento creativo en la primera fase ayuda a

identificar una necesidad, en la segunda fase se plantean diferentes alternativas de solución, en la tercera fase se concreta la posible alternativa de solución para cubrir la necesidades, en la cuarta fase se valora realmente si la alternativa de solución es innovadora y por último se concreta la idea para aplicarla durante estas etapas los niños y niñas desarrollaran ampliamente sus habilidades creativas facilitando la resolución de problemas que se le presenten en la vida cotidiana.

### **3.2 La creatividad infantil**

La creatividad infantil desde la perspectiva de Vygotsky

Vygotsky, (1997) citado en Medina, Velázquez, Alhuay, y Aguirre, (2017)

Refiere que la creatividad es una capacidad que puede desarrollar el sujeto siempre que sea estimulada a través de actividades donde se prioricen la comunicación, la observación, la orientación para que el niño resuelva la tarea a un nivel real y el potencial se incita ante una actividad que el menor no tiene los recursos para resolverla por sí mismo, puedo lograrlo si la actividad reúne las condiciones y una orientación precisa del maestro, la familia u otro compañero que asegura la apropiación del saber, el saber hacer, el ser y en general la independencia del niño (p.160)

La creatividad infantil es de vital importancia en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas, es por ello que en la infancia se debe propiciar actividades para potenciar la imaginación, desarrollar capacidades y habilidades, los niños y niñas creativos tienen la capacidad de resolver problemas de diferentes maneras, de crear e innovar, favorecer la comunicación y socialización.

#### **3.2.1 Importancia de creatividad infantil**

Durante la etapa infantil, es importante propiciar estrategias didácticas que les permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades creativas.

La importancia de la creatividad está en que el niño y niña no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños sean más felices, manifiesten una

mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.(Torras, 2014, p.1)

La importancia de la creatividad infantil es que el niño y la niña desarrollen habilidades creativas y participen en las diferentes actividades y estrategias didácticas que le permitan enriquecer pensamientos creativos, originalidad, visión futura e iniciativa, confianza a afrontar obstáculos que se le presenten en su vida cotidiana además les ofrece herramientas para la innovación.

### **3.3 Proceso creativo**

Martínez, (2012) define que “El proceso creativo es un método de solución de problemas. Cuando surgen nuevos o viejos problemas que no podemos resolver con las respuestas conocidas, se pone de manifiesto la necesidad de pensar de una manera distinta, de reinventar, de redefinir, de crear soluciones novedosas y originales” (p.1)

El proceso creativo es un conjunto de etapas ordenadas que permiten el desarrollo de nuevas ideas y la combinación de estas para crear una mejor versión a la anterior. Es un proceso interactivo en el cual se producen una gran cantidad de procesos intermedios hasta llegar a la conclusión de lo que se está desarrollando.

#### **3.3.1 Factores que intervienen en el proceso creativo**

En el proceso creativo intervienen factores que favorecen el desarrollo de las habilidades de los niños y niñas, la docente para diseñar las estrategias didáctica debe considerar estos factores que se describe a continuación:

Talenti, (2013) describe los factores que intervienen en el proceso creativo

#### **Factores:**

- Conocimiento.
- Estilos de pensamiento.
- Personalidad.
- Motivación
- Inteligencia.

Gómez, (2015) expresa que los factores que intervienen en el proceso creativo favorecen a los niños y niñas al desarrollo cognitivo entre ellos están:

- **Conocimiento:**

A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. El factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de “a más conocimiento, más creatividad”

- **Estilos de pensamiento**

Es una forma particular de pensar y de cómo una persona utiliza las aptitudes que posee

- **Personalidad**

Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno. “alguien que se arriesga”.

- **Motivación**

Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial. La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

Es un proceso en constante significación, el hecho de ser una habilidad cognitiva no implica que esta se desarrolle sin un adecuado manejo del conocimiento, de las experiencias.

- **La inteligencia**

Regader, (2017) menciona los tipos de inteligencia múltiples de Howard Gardner que inciden en el desarrollo de las habilidades creativas para potenciar la imaginación, la fantasía, la creatividad, espontaneidad, expresión de sentimiento y emociones y la influencia del contexto donde se desarrollan las estrategias didácticas.

### **1. Inteligencia lingüística**

Una de las inteligencias más valoradas, ya que gracias a ella somos capaces de usar con mayor o menor pericia el lenguaje, que es la herramienta gracias a la cual nos relacionamos y construimos sociedades complejas.

Por supuesto, la inteligencia lingüística no se limita al modo en el que hablamos, sino que incluye la facilidad con la que escribimos y comprendemos lo que dicen los demás.

## **2. Inteligencia lógico-matemática**

Tradicionalmente, esta ha formado parte del núcleo de las pruebas de inteligencia, y es muy valorada porque permite ver hasta qué punto se es hábil realizando operaciones mentales que tienen que ver con un sistema formal, como por ejemplo la tarea de resolver una ecuación o de detectar una falacia lógica.

Además, estos son ejercicios que son válidos en cualquier contexto cultural y casi no dependen de los conocimientos que hemos memorizado, de modo que esta inteligencia es muy cotizada en el mercado laboral.

Los matemáticos y programadores son especialmente buenos en esta habilidad, así como los filósofos lógicos.

## **3. Inteligencia espacial**

La inteligencia espacial tiene que ver con nuestra habilidad a la hora de recrear espacios en nuestra imaginación y manipularlos mentalmente. Por ejemplo, se puede utilizar para resolver puzzles con figuras tridimensionales, para conducir un vehículo o para encontrar la salida en un laberinto.

Este es el tipo de inteligencia que caracteriza a los arquitectos, los fotógrafos, dibujantes y diseñadores, etc.

## **4. Inteligencia musical**

Tal y como su nombre indica, este componente de la Teoría de las Inteligencias Múltiples tiene que ver con el proceso de elaboración y de apreciación de la música; sus ritmos, sus variaciones, (...). No resulta extraño, pues, que las personas con una mayor inteligencia musical suelen desarrollar todavía más esas habilidades y acaben convirtiéndose en músicos.

## **5. Inteligencia corporal**

Las personas que destacan más por medio de esta inteligencia son las que conectan más fácilmente con su cuerpo y el modo en el que este puede ser movido. Los bailarines, actores y deportistas, por ejemplo, exhiben esta habilidad cuando coordinan muchos grupos de músculos para realizar movimientos armónicos y gestos exactos.

## **6. Inteligencia intrapersonal**

Este tipo de inteligencia tiene que ver con el modo en el que aprendemos a analizar todo aquello que ocurre en nuestra mente, especialmente si son emociones. Por ejemplo, examinar una sensación desagradable y extraer de ella una lección vital valiosa con relativa facilidad es un signo de que esta habilidad está muy desarrollada.

## **7. Inteligencia interpersonal**

Esta capacidad tiene que ver con la empatía y el modo en el que tenemos éxito al imaginar cuáles son los estados mentales que están ocurriendo en los demás, rápidamente y en tiempo real. Es un tipo de inteligencia esencial en las relaciones personales, y en el ámbito profesional es utilizada por negociadores y comerciales, entre otros.

## **8. Inteligencia naturalista**

Una habilidad que tiene que ver con el éxito que tenemos a la hora de improvisar con los elementos de los que disponemos en nuestro entorno para utilizarlos de forma creativa y novedosa. Por ejemplo, un explorador que improvise un refugio con unas cortezas especiales y con otras fibras vegetales demuestra destacar en esta capacidad.

## **3.4 Habilidades creativas**

Las habilidades creativas se definen como destrezas innatas o adquiridas a través de la práctica, es el pensamiento original y creativo de los niños y niñas para encontrar diferentes soluciones a un problema, innovar nuevas ideas, desarrollan su imaginación, el lenguaje, la fantasía, la comunicación, socialización. En el ámbito de Educación Inicial es de suma importancia descubrir las habilidades que poseen los niño y niña, a través de la implementación de estrategias didácticas para desarrollar las habilidades creativas en una área determinada, en esta etapa la creatividad juega un papel importante en la adquisición de aprendizajes significativos.

Rabanos, (2015) expresa que las habilidades creativas deben ser personales y voluntarias, pero también deben ser estimuladas por el contexto educativo. Por este motivo la distinguimos entre el desarrollo de las habilidades creativas mediante el conocimiento y superación de las barreras que limitan el pensamiento creativo como

un modo de conocer los condicionantes internos y externos de la creatividad, en relación a como se percibe, para desarrollarla en el ámbito educativo. (p.141)

La clasificación de las habilidades creativas las menciona Guilford (como se citó en Vindas, 2003) El lugar de las habilidades creativas en el intelecto. El intento clasificar estas habilidades intelectuales de la siguiente forma

- 1- Operaciones:** Cognición, memoria, pensamiento convergente y evaluación
- 2- Contenido:** Se identifica de acuerdo con la clase de material o contenido involucrado (figurativo, simbólico y semántico)
- 3- Productos:** Son el resultado de ciertas clases de operaciones, aplicadas a ciertas clases de contenido, de acuerdo con la combinación de operación o contenido involucrada (unidades, clases, relaciones, sistema, transformaciones e implicaciones).(p.138)

Las habilidades creativas son las destrezas que poseen los niños y niñas para desarrollar los tipos de inteligencia y la forma creativa de resolver conflictos y salir de los límites para lograr sobre ponerse más allá de lo común, tener nuevas ideas para llenar la necesidad, una visión interior que se aplica a una especie de iluminación intuitiva con el único objetivo de comunicar un conocimiento a través del arte, actitud y aptitud.

### **3.4.1 Habilidades creativas de los niños y niñas**

Las habilidades creativas son adquiridas en el hogar y en la escuela durante los primeros años de vida, son básicas para el inicio de la edad escolar ya que en esta etapa es importante desarrollarlas para que los niños y niñas potencien las habilidades creativas que se mencionan a continuación:

Según Ridao, (2005) las habilidades creativas de los niños son:

- Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso.
- La variedad de respuestas, aceptables y válidas.
- Recurre a la imaginación como fuente de ideación.
- Libre expresión, fluencia y apertura.

- Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original.
- No necesita apelar a los datos de la memoria. (p.1)

Según Ridao, (2005) dentro las habilidades sociales y de comunicación básicas están:

### **Preparación social y emocional.**

El niño: está aprendiendo a explorar e intentar cosas nuevas.

- Aprende a trabajar solo y hacer muchas cosas por sí mismo.
- Tiene oportunidades para estar con otros niños y está aprendiendo a cooperar con ellos.
- Es curioso y está motivado para aprender.
- Está aprendiendo el autocontrol (autorregular la expresión de sus emociones).
- Puede seguir instrucciones sencillas.
- Ayuda con los quehaceres de la casa.

### **Lenguaje y conocimiento general.**

El niño: Logra hablar y escuchar tomando turnos

- Escucha una lectura en voz alta y comprende la historia.
- Le interesa la escritura y los libros, se muestra curioso acerca de lo que dicen los escritos.
- Cuando siente curiosidad por algo logra hacer preguntas.
- Intenta resolver problemas.
- Es capaz de distinguir las semejanzas y las diferencias y clasifica las cosas.
- Está en proceso de aprender a contar y a jugar con números.
- En proceso de aprender a identificar y nombrar figuras y colores.
- En las diferentes actividades escolares logra dibujar, escuchar la música y bailar. (p.3).

En la etapa escolar donde se desarrollan las habilidades creativas cognitiva, emocionales, lingüística y sociales los niños y niñas se desenvuelven mejor con los compañeros y son

menos dependientes de los adultos más autónomos son cooperadores, solidarios, innovadores y se relacionan con facilidad.

### **3.5 Característica del desarrollo de los niños y niñas de 5 años**

A la edad de cinco años los niños y niñas están alcanzando una etapa potencial para el desarrollo integral que les permitirá realizar diferentes actividades cognitivas, físicas y socioemocionales para la adquisición de nuevos aprendizajes las que se describen a continuación:

- **Desarrollo Físico**

León (1998) citado en (Cerdea, Polanco, y Rojas, (2002) Señala que la mayoría de los sistemas, en especial el óseo, el muscular y el nervioso ya están funcionando prácticamente de forma madura. El tamaño de los huesos aumenta, se endurecen cada vez más y se acelera el desarrollo de los músculos grandes, por lo que estos niños pueden demostrar más habilidad en el campo motor (...). Cerda et al. (2002) refiere que a la edad de cuatro años su cerebro es extremadamente plástico (plasticidad cerebral), en términos de desarrollo de las funciones cerebrales. Ya a los cinco años esta plasticidad cerebral disminuye debido a que se han estabilizado los circuitos neuronales que se encargan del cerebro, por ejemplo, los correspondientes al lenguaje ya están establecidos. (p.2)

- **Área Socioemocional**

López (2000) citado en Cerdas, Polanco, y Rojas, (2002) agrega que durante la etapa de los cuatro a cinco años, el niño demuestra un período de creatividad extraordinaria, se puede sentar con un juguete y armar una historia, ya no depende tanto de sus papás, y se le tiene que brindar el espacio para que él cree su propio mundo. (p.6)

- **Área cognitiva**

Cerdea, Polanco, y Rojas, (2002) afirma que esta área del desarrollo humano involucra el proceso mediante el cual el niño va adquiriendo conocimientos acerca de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive, incluye también el estilo que tiene para aprender y para pensar e interpretar las cosas. En este proceso el lenguaje juega un papel muy importante porque contempla todas las conductas que le permiten al niño comunicarse con las personas que le rodean.(p.6)

- **Area socioafectiva**

Cerda, Polanco, y Rojas, (2002) afirma define la afectividad como el conjunto de manifestaciones psíquicas y conductuales de agrado y desagrado que se expresa a través de las emociones y sentimientos. (p.3)

- **Relación entre las área afectiva y cognitiva**

Martín y Hilario, (2010) este autor aporta la relación afectivo y personal con el cognitivo, e introduce los conceptos de asimilación, acomodación y equilibrio. Ambos desarrollados (cognitivo y afectivo) buscan la adopción al medio y ambos avanzan desde el egocentrismo a la socialización al igual que el desarrollo cognitivo, el desarrollo emocional evoluciona, cambia, y tiende al equilibrio, ese equilibrio se modifica constantemente debido a las actividades del sujeto con el mundo exterior. (p.3)

El desarrollo en los niños y niñas de cinco años es muy importante en general, pero más en el desarrollo afectivo o emocional en el cual aprenden a comprender sus emociones, como en el desarrollo cognitivo y el surgimiento del lenguaje como una de las funciones más importantes de la inteligencia. En esta edad los niños pueden agarrar un juguete y crear una historia, realizar actividades de mucha habilidad como dibujar, recortar rayar son el inicio del aprendizaje de la escritura.

### **3.6 Estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas son acciones que planifica la docente con el objetivo de que los niños y niñas participen de estas, facilitándoles el aprendizaje.

Díaz y Hernández, (1999) citado en Delgado y Solano, (2009). Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se

proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (p.4)

De la Torre, (2005) citado en Delgado y Solano, (2009) afirma que los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

- El docente o profesor
- El discente o alumnado
- El contenido o materia
- El contexto del aprendizaje
- Las estrategias metodologías o didácticas

Las estrategias didácticas son acciones que se planifican organizadamente por la docente para lograr aprendizajes significativos y desarrollar habilidades creativas de los niños y niñas. Para elaborar una estrategia didáctica se debe tomar en cuenta el área que se quiere trabajar, la necesidad educativa presentada, los materiales que se necesitan, el objetivo que se quiere lograr con dicha estrategia didáctica para el beneficio de los docentes y los niños niñas. Es importante la innovación para realizar trabajos que llenen la expectativa de ambos participantes.

### **3.6.1 Características de las estrategias didácticas**

Las estrategias didácticas tienen diferentes características que las menciona Salvador, (2018), estas requieren de una planificación y organización previa. Para que estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, el docente deberá tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Establecer los objetivos específicos a conseguir dentro de una materia, disciplina o aprendizaje concreto.
- Poseer los conocimientos necesarios para la transmisión de la información.
- Proveer y preparar todos aquellos materiales u objetos que serán necesarios para la enseñanza.
- Enfatizar los aspectos importantes de la información que se quiere transmitir.
- Promover la asociación de los conocimientos teóricos con los aspectos prácticos de estos.

- Fomentar la autonomía del alumno a la hora de generar estrategias propias de aprendizaje.
- El educador ha de ser consciente de que su rol es tan solo el de facilitar el aprendizaje y servir de guía en la adquisición de estrategias de aprendizaje.(p.2)

Las estrategias didácticas deben generar recursos atractivos para el aprendizaje de los niños y niñas como juegos, dinámicas, imágenes, innovación y tecnología. Se deben realizar actividades de aprendizaje colaborativo, pero teniendo en cuenta el aprendizaje individual que se logra, las motivaciones e intereses de los niños y las niñas, la organización del aula para espacio a los materiales didáctico y considerar los errores presentados como punto de partida para el mejoramiento de los objetivos propuestos.

### **3.6.2 Beneficios de las estrategias didácticas en los niños y niñas**

Los beneficios de las estrategias didácticas en los niños los menciona Rovira (2016) que la utilización de las estrategias didácticas en el día a día del aula, posee numerosos beneficios a la hora de conseguir un aprendizaje mucho más eficaz. En un primer momento, estas técnicas favorecen una mayor implicación, tanto del profesor como del alumno, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando además dinámicas de interacción en las que el profesor y el grupo de alumnos trabajan unidos en la construcción del aprendizaje. (p.8)

Las estrategias didácticas implican una relación entre estudiantes y profesores, contribuyendo a la construcción conjunta del aprendizaje. Además de lo anterior existen múltiples beneficios como los Dominguez, (2017) que se describen a continuación:

- Se responsabiliza de sus acciones y tareas, pues está construyendo su aprendizaje
- Desarrollará su autonomía, pues el maestro será un mero orientador que proporcionará las indicaciones a realizar
- Ejercerá un papel activo en su aprendizaje, aprendiendo mientras comprende olvidando lo memorístico. (p.3)

Los beneficios que se obtienen al implementar estrategias didácticas con los niños y niñas son importantes ya que facilita el desarrollo de habilidades creativas que le ayudaran a enfrentar diferentes obstáculos que se le presenten en la vida cotidiana

encontrando alternativas de solución obteniendo como resultado un aprendizaje significativo.

### **3.6.3 Estrategias didácticas que fomentan la creatividad de los niños y niñas**

Las estrategias didácticas son recursos que permiten facilitar el trabajo del docente para el desarrollo de los contenidos, propiciando espacios de aprendizajes para que los niños y niñas puedan interactuar, innovar, crear, participar y expresar sus sentimientos y emociones logrando fortalecer sus habilidades creativas.

Uría (2001) citado en García, (2016) expresa que

Las estrategias didácticas están compuestas por “Actividades, Tareas y procedimientos” al desarrollarlas da vida bajo una perspectiva y sentido común” Así “las estrategias preparan al estudiante para ser generador activo de conocimientos en tres dimensiones: saber, saber hacer y saber ser”. Se unen los esfuerzos de los interlocutores en el proceso enseñanza aprendizaje y se construye de manera conjunta. Además, el aprendizaje incluye conocimientos, habilidades, destrezas y al mismo tiempo, se desarrollan sentimientos, convicciones, voluntad y el carácter. Son procedimientos que persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas. (p.4)

Las estrategias didácticas son planificaciones de actividades con el objetivo de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que fomentan el desarrollo de las habilidades creativas, permitiendo a los niños y niñas ser el protagonista de su propio aprendizaje, trabajar diferentes áreas, explotar el talento y la innovación del trabajo docente como: juegos, adivinanzas, trabalenguas, dibujos y pintura.

Según García, Castilblanco, y Vicent, (2004) algunas estrategias didácticas que fomentan la creatividad en los niños y niñas son:

### **3.6.3.1 Dibujo**

El dibujo es una estrategia donde se utilizan diferentes técnicas y tiene como beneficio que los niños y niñas expresen situaciones que viven en su vida cotidiana, reflejando sus emociones y sentimientos de igual manera expresa artísticamente sus habilidades creativas, para implementar estas estrategias se pueden hacer uso de diferentes materiales como la tiza, carbón, crayola, hojas y flores, pintura, con los dedos, pinceles.

Según Hernández y Sánchez, (2000) “Los estudios sobre arte infantil se han centrado de forma casi exclusiva en el dibujo, es decir, en obras sobre papel o cartulina, trabajadas con las técnicas gráficas habituales en la escuela (lápices, ceras).” (p.28)

### **3.6.3.2 Juegos**

El juego es una estrategia didáctica que permite el involucramiento de los niños y niñas, es una manera divertida de aprender, desarrollar capacidades físicas y expresar sus emociones y sentimientos.

Torres, (2002) afirma que “El juego constituye un elemento básico en la vida de un niño, que además de divertido resulta necesario para su desarrollo. Los niños necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades, el juego es importante para el aprendizaje y desarrollo integral de los niños puesto que aprenden a conocer la vida jugando”. (p.292)

### **3.6.3.3 Adivinanzas**

Las adivinanzas son estrategias didácticas que fomentan el pensamiento lógico y facilita el desarrollo de la inteligencia, la imaginación, concentración

Peña, (2005) afirma que

Las adivinanzas son muy atractivas para los pequeños. Tienen la capacidad de ocultar algo que parece presente y en realidad no está, como ocurre con un truco de magia. A la vez, representan para los menores un desafío, un acertijo que resolver. Por eso, los niños pueden pasar muy buenos momentos con las adivinanzas, que estimulan su inteligencia y el desarrollo de su creatividad en busca de las respuestas. (p.1)

#### **3.6.3.4 Teatro Infantil**

El teatro infantil conlleva diferentes maneras de desarrollarlo como estrategia didáctica, con teatrines, títeres de mano, títeres de dedo, láminas y dramatizaciones, es por ello que es de suma importancia desarrollarlo con los niños y niñas, para fortalecer el vocabulario, la relación con sus compañeros, expresión corporal, el lenguaje, imaginación, fantasía y en lo cognitivo.

Martínez S. D., (2010) afirma que “La dramatización influye positivamente en la expresión corporal y gestual; en la comprensión de su cuerpo (de cada una de sus partes: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos), de sus posibilidades de acción y sus limitaciones. Y en la creatividad y originalidad de actuación, de expresión plástica y musical” (p.2).

#### **3.6.3.5 Rompecabezas**

Los rompecabezas son estrategias didácticas que permiten a los niños y niñas el desarrollo de múltiples habilidades cognitivas

Según Bermeo, (2013) afirma que La importancia de armar los rompecabezas en el nivel de educación inicial, no es solo un simple juego o entretenimiento, sino que va acompañado de un proceso de pensamiento, si te das cuenta no solo se trata de ir colocando y encajando cada pieza, sino que todo esto vaya teniendo una forma y un sentido al final.

El armar rompecabezas también desarrolla la capacidad para aprender, entender, y lograr organizar las formas espaciales. También se practica la observación, la descripción y comparación, al buscar las piezas en donde encajarán, por forma, tamaño.

#### **3.6.3.6 Laberinto**

El laberinto es un juego que se puede aprovechar como estrategia didáctica, ya que despierta el interés y la curiosidad de los niños y niñas en participar.

Gabaldon, (2014) expresa que los laberintos son juegos antiguos en los que los niños tienen que encontrar un camino o una ruta de principio a fin. Hay laberintos fáciles y otros más difíciles, es decir, de todos los niveles.

Los beneficios de los laberintos

El juego con laberintos aporta muchos beneficios a los niños:

1. Les ayudan a que tengan persistencia;
2. Aumenta el poder de concentración de los niños;
3. Mantienen a los niños ocupados mientras se divierten;
4. Ejercitan la mente y el ingenio de los niños;
5. Enseñan a los niños a resolver problemas;
6. Promueve las habilidades motoras finas del niño

### **3.6.3.7 La Ruleta**

La ruleta es una estrategia didáctica que tiene múltiples funciones con el objetivo de implementar diferentes actividades que permitan facilitar a la docente el desarrollo de los contenidos y obtener resultados satisfactorios, ya que a través de la participación los niños y niñas desarrollan de forma integral sus habilidades creativas

Ruiz, (2016) Menciona los Beneficios del juego infantil- La ruleta

- Favorecer las presentaciones entre los miembros del grupo
- Desarrollar habilidades sociales
- Fomentar el desarrollo del interés por darse a conocer y por conocer a los demás
- Crear un clima positivo

### **3.6.3.8 El Hirameki**

La pintura es una técnica que permite realizar diferentes estrategias. El Hirameki es una de ellas ya que tiene el objetivo de fomentar la creatividad e imaginación, al encontrar formas en las manchas y definir el contorno del dibujo

Hu, (2016) expresa que el Hirameki es la palabra japonesa para denominar un «rayo de inspiración». La inspiración para este aclamado libro les llegó a los artistas Peng + Hu un día en que vieron una vaca con una mancha que les pareció que tenía la forma de una famosa estrella de cine: ése fue su «momento Hirameki», el que los condujo a darse cuenta de que cualquier mancha tenía la capacidad de ser otra cosa, limitada tan sólo por la capacidad del observador. A partir de ahí, idearon este fenómeno creando un concepto adictivo, en el que miles de personas han acompañado las manchas artísticas con sus

propios dibujos, para producir un conjunto de creatividad Hirameki, al que una vez que se le echa un vistazo es muy difícil resistirse. Desarrolla tu imaginación a partir de manchas de colores que debes completar. (p.1)

El Hirameki es una estrategia que propicia el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas, cuando se aplica esta fomenta la creatividad, la inteligencia, la fantasía, la imaginación es una expresar forma divertida para expresar sentimientos y emociones.

Es de suma importancia destacar que la aplicación de estrategias didácticas es casi indispensable en lo referente a Educación Infantil es por eso que se deben propiciar espacios donde los niños y niñas desarrollen habilidades creativas que les permiten la oportunidad de crear e innovar ideas

#### IV- SISTEMA DE CATEGORÍAS

Operacionalización de objetivos/ variables

La siguiente matriz expone las variables que contienen los objetivos de la investigación para definir los participantes e instrumentos a utilizar para recopilar información

Objetivo Especifico	Variables	Definición	Indicadores	Técnica	informantes
Identificar factores que inciden en el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas de III nivel de Preescolar Sotero Rodríguez	Factores inciden en el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas	Elementos que influyen en el desarrollo de habilidades creativas	Inteligencia Conocimiento Estilo de pensamiento Personalidad Motivación	Entrevista	Docente  Padres y madres de familia

Describir habilidades creativas en los niños y niñas del III nivel del Preescolar Sotero Rodríguez	Habilidades creativas en los niños y niñas	Destrezas innatas que poseen los niños y niñas y se desarrollan con la práctica	Ser intuitivo Espontáneo Emotivo Fantasioso Libre expresión	Observación	Niños y niñas
Proponer estrategias didácticas que propicien el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas del III nivel Preescolar Sotero Rodríguez	Estrategias que propicien el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas	Acciones que se implementan con el fin de alcanzar un objetivo propuesto	Dibujo libre Adivinanzas Trabalenguas Juego Teatro Rompecabezas/Puzzle Laberinto Ruleta	Guía de observación a niños  Entrevista	Niños y niñas  Padres y madres de familia

## V- DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 Enfoque filosófico de la investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo, ya que se obtuvo información a través de los diferentes instrumentos aplicados, lo que permitió que se pudiera dar un aporte no medible, sino cuantificable

Hernandez, Fernandez, y Baptista, (2006) afirma que

“Este tipo de investigación es de Enfoque Cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.8)

### 5.2 Tipo de Investigación

Es una investigación aplicada, ya que se diseñó un plan de acción, destinado a encontrar alternativas de solución en la que los informantes participan; es de corte transversal porque ocurrió en un período de tiempo específico

Murillo (2008), citado en Cordero, (2009) La investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad. (p.159)

### 5.3 Población y muestra

**Universo:** El Centro Escolar Sotero Rodríguez cuenta con la modalidad de primaria regular y la matrícula es de 517 estudiantes, 263 niñas y 254 niños, en la modalidad de preescolar la matrícula es de 230 niñas y 244 niños para un total de 474

**Población:** La población es de 102 niños y 96 niñas para un total de 198 de los 6 III niveles que se atienden, III nivel A, B, C en el turno matutino y III nivel D, E, F en el turno matutino.

Según Hernandez, Fernandez, & Baptista, (2010) afirma que “Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.175)

**Muestra:** En la investigación participó una muestra de 17 niños y 11 niñas para un total de 28 y una docente de III nivel D

Hernandez, Fernandez, & Baptista, (2010) afirma que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p.174)

El tipo de **muestreo es no probabilístico**, se seleccionó a los participantes siguiendo determinados criterios para que la muestra sea representativa.

Según Sampieri, Collado, y Lucio, (2006) Las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador. Aquí el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación.

**Los criterios de selección de las muestras:**

- Disposición de los niños y niñas al participar en las estrategias
- Involucramiento de la docente en la aplicación de las estrategias
- Autorización y consentimiento de los padres y madres de familia para evidenciar la participación de los niños y niñas en las estrategias

**5.4 Técnicas e instrumento de recogida de datos**

Los instrumentos son un recurso utilizado por el investigador para recolectar y registrar la información

Para obtener información se utilizó los siguientes instrumentos:

- 1) Entrevista (ver anexos del 11.1.1 al 11.1.2)
- 2) Guía de observación (ver 11.1.3 anexo 3)

## **Entrevista**

La entrevista es un instrumento para recolectar información necesaria para identificar factores y necesidades que ayuden a enriquecer la investigación

Amador, (2009) afirma que “La entrevista, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto”. (p.1)

Se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente, a padres y madres de familia (ver anexos del 11.1.1 al 11.1.2) orientada a identificar factores que intervienen en el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas

Grinnell,(1997) citado en Hernández,Fernández, y Baptista (2006) afirma Hernandez (et al., 2006) que “**Las entrevistas semiestructuradas**, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”. (p.118)

## **Guía de observación**

La guía de observación facilita recolectar información para diseñar las estrategias que den soluciones al problema en estudio.

Gutiérrez, (2016), afirma que “La observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar”.

Se aplicó una guía de observación (ver 11.1.3 anexo 3) a niños y niñas de III Nivel D con el objetivo de describir las habilidades creativas que expresan en la participación de las actividades

### **5.5 Procesamiento y análisis de datos**

Para procesar la información se elaboraron los cuadros de reducción de información, esto se organizó según objetivos propuestos y los indicadores de los mismo permitió organizar los datos con base en las expuestas generadas con las preguntas, y por lo tanto facilitando el análisis información.

Una vez que se recolectó los datos se ordenó la información por instrumentos, luego se procede al análisis de las respuestas brindadas haciendo una comparación entre lo que expresaron los informantes y la guía de observación, seguidamente se compara y se sustenta con la teoría y los objetivos de la investigación.

### **5.6 Etapas o fases de la investigación**

Hernández Sampieri (1997) citado en Chavez, (2011) menciona las etapas de la investigación

#### **a) Fase 1: Planificación**

Se selecciona el tema de investigación de acuerdo al problema encontrado; se redactan los objetivos para darle salida al problema en estudio, luego detectar un problema es necesario plantearlo. Plantear el problema en estudio es estructurar fundamentalmente la propuesta del estudio requerido para resolver el problema. Para fundamentar el marco teórico se recolecta información necesaria para sustentar nuestra investigación y se selecciona el diseño metodológico apropiado.

#### **b) Fase 2: Recolección de datos**

Se diseñaron instrumentos para obtener la información necesaria a través de la relación con los participantes seleccionados, lo que permitirá lograr los objetivos de la investigación.

#### **c) Fase 3: Aplicación del plan de acción y resultados**

Se recopilaron y procesaron los datos para analizar los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación de entrevista y la guía de observación

Diseñamos un plan de acción para su posterior aplicación, solicitando el permiso en la dirección, luego a la docente y padres de familia para implementar las estrategias con los niños y niñas, se nos determinó fechas y tiempo para trabajar con la autorización para el uso de imágenes, luego se procedió al análisis de los resultados

#### **d) Fase 4: Elaboración de informe final**

En esta fase se redacta un documento con una estructura establecida, presentando cada uno de los aspectos que contempla el proceso de investigación.

## **VI- ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para la aplicación de instrumentos se solicitó el permiso del personal administrativo del Preescolar y la colaboración de la docente, padres y madres de familia explicando la finalidad de la entrevista; para obtener la información e identificar algunas necesidades.

Se presentan a continuación resultados, objetivos y sus respectivos indicadores:

Para identificar los factores se aplicó una guía de entrevista a la docente con las que se pretendía conocer la incidencia de estos en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas, así mismo se aplicó una guía de observación a los niños y niñas para describir las habilidades como la fantasía, imaginación, creatividad, espontaneidad, lo que permitió proponer y aplicar estrategias didácticas que permitan al niño y niña desarrollar sus habilidades creativas.

Algunas de las necesidades encontradas son:

En el desarrollo de los contenidos no se aplican estrategias didácticas si no actividades por ende la clase no es motivadora y no permite propiciar espacios para que los niños y niñas expresen y potencien sus habilidades creativas.

La docente no se desempeña en el área de su formación académica

Por otro lado, las fortalezas encontradas son: Dominio de grupo, cuenta con materiales, ambientación del aula, tiene buena comunicación con los padres de familia.

### **6.1 Identificar factores que inciden en el desarrollo de habilidades creativas**

Para Identificar factores que inciden en el desarrollo de habilidades creativas, se aplicó entrevista (ver anexo 11.1) donde se obtuvo información que facilitó el acercamiento a las diversas situaciones que se manifestaban dentro del aula.

A continuación, se presentan los indicadores:

### **6.1.1 la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamientos, la personalidad y la motivación**

Los factores inciden en el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas, al aplicar la entrevista a la docente se indagó el papel que desempeñan estos, expresado que la inteligencia influye positivamente ya que permite pensar, razonar y darle sentido a las actividades, en cuanto al factor de la motivación ella comenta que es de suma importancia implementar estrategias didácticas para que los niños y niñas se integren y obtengan un aprendizaje significativo por otra parte al observar el desarrollo de la clase se pudo constatar que la docente implementa actividades y no estrategias didácticas lo que limita el desarrollo de habilidades creativas

La maestra expresó que es importante tomar en cuenta la personalidad de cada niño y niña para diseñar estrategias y lograr la integración de todos y todas, para que sean protagonistas de su propio aprendizaje

Identificar los factores fue de importancia para tomarlos en cuenta en el diseño de estrategias didácticas y que los niños y niñas a través de diferentes actividades desarrollen sus habilidades creativas

*Clave 1: “Para la elaboración de estrategias tomó en cuenta la personalidad de los niños y niñas para lograr los objetivos propuestos y estas tengan un valor pedagógico donde los niños desarrollen habilidades durante los juegos, cantos, cuentos, conversatorios y participan en las actividades ellos socializan y comparten”.*

*Clave 1: “Cuando realizó una actividad o estrategia con los niños y niñas, yo las preparo con un fin y de acuerdo a su inteligencia ellos le dan otros objetivos, que no los había pensado y planeado”.*

Retomando la teoría de Talenti, (2013) describe los factores que intervienen en el proceso creativo como la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamiento y la personalidad, se constató que en el desarrollo de la clase los niños y niñas de una u otra manera expresan los diferentes factores al involucrarse en las actividades o estrategias que se realizan dentro

y fuera del aula, en las narraciones con láminas, en los cantos y juegos de ronda que dirigió la docente los niños y niñas demostraron sus habilidades y conocimientos creativamente.

## **6.2 Describir habilidades creativas en los niños y niñas**

Para analizar la participación de los niños y niñas, se diseñó una guía de observación con los indicadores que facilitaron la información necesaria (ver anexo 11.1.3) donde se constató que durante el desarrollo de las clases los niños y niñas no desarrollan todas sus habilidades creativas

### **6.2.1 Ser intuitivo, Espontáneo, Emotivo, Fantasioso, Libre expresión**

Durante el desarrollo de la clase la docente realizó actividades y no estrategias didácticas, algunas no motivan a los niños y niñas a participar, se observó que los niños y niñas no manifiestan diferentes habilidades creativas al participar de los cantos como: “Juguemos en el bosque” juguemos en el bosque mientras el lobo está... y mientras cantamos el lobo dirá; me estoy vistiendo, poniendo los zapatos (...) del niño y niña protagonista, en el juego de ronda se integraron todos los niños y niñas “Nerón, Nerón”, luego en el desarrollo de los contenidos los niños comentaron acerca de una lámina que la maestra les mostro e indagaba sus conocimientos previos

Matta, citado en Halpern, (1984) expresa que “Se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad”. Con relación a los que se menciona anteriormente se puede afirmar que durante la participación en las diferentes actividades los niños y niñas desarrollan habilidades creativas que les permiten resolver problemas de diferentes

maneras usando su creatividad, fantasías, expresando sus ideas espontáneamente y manifestando sus diferentes emociones (p.23)

En Educación Inicial es fundamental aplicar estrategias que potencien el desarrollo de habilidades creativas, ya que son destrezas que poseen los niños y niñas, que se fortaleceran a través de la participación de las distintas actividades, de no ser fomentadas en esta etapa se limitan el desarrollo de las capacidades como descubrir, crear y tener pensamientos originales y se le dificultara afrontar los diferentes retos que se plantean en la vida

Se aplicó una guía de observación que nos permitió conocer las necesidades de implementar estrategias didácticas que favorezcan al niño y niña, ya que durante el proceso no se constató que la docente implementa estrategias didácticas si no que realiza actividades que no le permiten al niño y niña ir más allá de su imaginación

Es importante implementar estrategias didácticas que permitan ampliar los espacios de participación de los niños y niñas para desarrollar todas las habilidades creativas donde expresen sus ideas, dirijan, compartan e interactuen en grupo donde manifiesten su interés y motivación por integrarse a las actividades propuestas

Al observar e interactuar con los niños y niñas pudimos identificar las habilidades creativas que ellos poseen a través de la participación en las actividades que realizan con la docente, se pudo constatar ciertas habilidades creativas como:

La **libre expresión** es la habilidad que permite a los niños y niñas expresar sus ideas y conocimientos al momento de participar lo que les facilita ser espontáneo relacionando vivencias con el desarrollo de los contenidos

#### **6.2.2 Dibujo libre, Adivinanzas, Trabalenguas, Juego, Teatro, Rompecabezas/Puzzle, Laberinto, Ruleta**

Para recolectar la información se utilizó la guía de observación de los niños y niñas (Ver anexo 11.1.2) donde se constató la participación de los niños y niñas en las diferentes actividades, para el desarrollo de las habilidades creativas.

(Uría 2001) se citó en García, (2016). Que las estrategias didácticas están compuestas por “Actividades, tareas y procedimientos” al desarrollarlas da vida bajo una perspectiva y sentido común” Así “las estrategias preparan al estudiante para ser generador activo de conocimientos en tres dimensiones: saber, saber hacer y saber ser”. Se unen los esfuerzos de los interlocutores en el proceso enseñanza aprendizaje y se construye de manera conjunta. (p.4)

En comparación con lo que expresa la teoría se apreció que los niños y niñas desarrollan pocas habilidades creativas en las actividades desarrolladas por la docente, se puede mencionar que una de las actividades que más aplica es el canto, el juego y el dibujo, sin

embargo, durante los encuentros no se pudo apreciar una estrategia concreta elaborada por la docente con un nombre, objetivo o finalidad

*Clave 1: Las estrategias que implemento son láminas para indagar los conocimientos previos de los niños y juegos.*

De este modo se pudo constatar que la docente no tiene bien claro la diferencia que existe entre estrategia y actividad aprovechando el espacio para compartir y aclarar dudas.

### **6.3 Proponer estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas**

Se aplicó una entrevista (Ver anexo 11.1.2) con el objetivo de recolectar información acerca de los beneficios y las habilidades creativas que se desarrollan los niños y niñas

Algunas familias expresan que realizan estrategias didácticas con sus hijos e hijas que contribuyen a reforzar los conocimientos y lograr aprendizajes significativos facilitándoles desarrollar sus habilidades creativas; por otra parte, existen familias que por razones tal como el tiempo no realizan actividades con los niños y niñas que les permitan desarrollar habilidades creativas

*Clave 2: Las estrategias que implemento con mi hijo son juegos ya que mientras juegan el aprendizaje por eso le compro materiales para trabajar con él y jugamos con rompecabezas juegos con letra, colores para que se los aprenda.*

*Clave 3: Yo no desarrollo ninguna estrategia, no me queda tiempo porque trabajo y el poco tiempo que me queda paso ocupada en la casa.*

*Clave 2: Las estrategias tienen muchos beneficios los niños aprenden e forma divertida, practican juegos y les dan diferentes usos a los materiales y aprenden a socializar con los demás compañeros.*

*Clave 3: Las estrategias creativas que implementa la docente con los niños y niñas les ayudan en el aprendizaje.*

Desde la familia existe una percepción positiva hacia la aplicación de estrategias didácticas, destacando la importancia de estas en el desarrollo de habilidades creativas de los niños y

niñas, siendo estas propias de su etapa las que les permitan participar en las actividades para obtener aprendizajes significativos

Según Rovira (2016) expresa que “La utilización de las estrategias didácticas en el día a día del aula, posee numerosos beneficios a la hora de conseguir un aprendizaje mucho más eficaz” (p.8)

En secuencia con lo anterior y lo que expresaron los padres de familia las estrategias didácticas son una herramienta que permiten complementar los aprendizajes significativos porque están diseñadas con el fin de que el niño o niña desarrolle su autonomía y sea el protagonista de su propio aprendizaje

*Clave: 2 Los niños y niñas cuando participan en las estrategias didácticas desarrollan ciertas habilidades para el desarrollo físico, emocional y cognitivo ellos aprenden jugando manteniendo el cerebro activo.*

*Clave: 4 Con la participación en las estrategias que realizan en el aula, los niños y niñas desarrollan habilidades y destrezas gráficas y aprendizajes.*

Las familias afirman que las habilidades creativas de los niños y niñas se desarrollan de forma integral cuando participan en las estrategias didácticas, destacan que estas son importantes para enriquecer los conocimientos y los aprendizajes

Con la aplicación de los instrumentos se analizaron los resultados obtenidos para diseñar propuestas de las estrategias didácticas y dar posibles alternativas de solución a la necesidad de desarrollar las habilidades creativas con los niños y niñas

Se diseñó un plan de acción que contempla varias actividades para dar salida a los objetivos propuestos de acuerdo a la necesidad para el desarrollo de las habilidades creativas se propusieron las siguientes estrategias didácticas como:

- **Ruleta de la fantasía:** Esta estrategia tiene como objetivo favorecer la expresión creativa, cognitiva y social de los niños y niñas a través de la ruleta de la fantasía ya que contiene diferentes actividades creativas.

- **Dibujos libres con música relajante:** Tiene como objetivo promover la técnica artística del dactilo pintura a través de música relajante para estimular la creatividad, concentración e imaginación.
- **Teatro:** El teatro tiene como objetivo desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas mediante la presentación artística.
- **El laberinto de emociones:** Este tiene como objetivo identificar las diferentes emociones motivando a los niños a participar en la actividad
- **Baúl de los tesoros:** Este último tiene como propósito promover la creatividad de los niños y niñas a través del baúl de los tesoros

Se propuso diferentes estrategias didácticas que promuevan la participación de los niños y niñas en las actividades, para propiciar el desarrollo de habilidades creativas, como la fantasía, imaginación, espontaneidad, resolución de conflictos y expresión de sentimientos y emociones lo que les permitió alcanzar aprendizajes significativos.

## VII- PLAN DE ACCIÓN

**Objetivo General:** Aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en el III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el periodo de enero a marzo del 2019

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Resp.	Seguimiento y evaluación
Identificar las diferentes emociones motivando a los niños a participar en la actividad	Participación e integración de los niños y las niñas en el laberinto  Desarrollar su inteligencia, creatividad e imaginación para la resolución de conflicto	El laberinto de emociones	Presentaremos el laberinto  Contáremos un cuento “El monstruo de los colores”  Se seleccionaran participantes para encontrar el camino correcto según el dibujo	Reproductor de música  Cuento  Cartón forrado e ilustrado  Pintura  Pega	Presentación del laberinto y cuento 15 minutos	Ana Maykeli Eveling	Guía de observación  Análisis Fotografías de las estrategias aplicadas con las niñas y niños

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Resp.	Seguimiento y evaluación
Promover la técnica artística de la dactilo pintura a través de música relajante para estimular la creatividad, concentración e imaginación	<p>Participación e integración de los niños y las niñas en las diferentes actividades</p> <p>Compartir materiales y respetar a los compañeros</p> <p>Desarrollar su creatividad e imaginación y que la estrategia motive el interés de los escolares.</p> <p>Estimulación del tacto</p>	<p>Escuchar música relajante</p> <p>Dibujar a su imaginación (Dactilo pintura)</p>	<p>Se ubica a los niños y niñas para que escuchen música relajante con sus ojos cerrados dibujaran a su creatividad e imaginación utilizando su dedo índice.</p> <p>Presentación de su obra.</p>	<p>Reproductor de música</p> <p>Música</p> <p>Hojas de papel block</p> <p>Pinturas dactilares</p>	<p>30 minutos “Dibujo”</p> <p>20 minutos presentación de su obra</p>	<p>Ana</p> <p>Maykeli</p> <p>Eveling</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Análisis</p> <p>Fotografías de la estrategia aplicada y las actividades con las niñas y niño</p>

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Resp.	Seguimiento y evaluación
Desarrollar su fantasía a través de la pintura	Integrarse para desarrollar la concentración, percepción, imaginación y el garabateo	Dibujar con pincel y lápiz de acuerdo a su imaginación <b>“Hirameki”</b>	Presentar la estrategia de <b>“Hirameki”</b> y como utilizaran los materiales que se le facilitaran  En la hoja de block realizaran pinceladas y luego se completará con el contorno para darle forma a la mancha y por último compartimos nuestro trabajo.	Pintura Hoja de block Papel bond Lápiz de grafito Pincel	30 minutos	Ana Maykeli Eveling	Guía de observación  Análisis Fotografías de la aplicación de estrategias con los niños y niñas

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Resp.	Seguimiento y evaluación
Desarrollar la creatividad e imaginación de los niños y niñas mediante la presentación artística.	Tomar conciencia de su creatividad e imaginación, siendo espontaneo al presentar expresando libremente sus ideas.  Vencer la timidez.	Presentación artística “En el teatrín”	Actividades a desarrollar:  A través de la dinámica “ <b>Yo tengo un tren</b> ” para seleccionar los participantes.  Se preparan cada participante para la presentación artística, mediante una lámina el niño o niña crea una historia con relación al dibujo	Reproductor de música  Dinámica  Laminas	Dinámica 10 minutos  Presentación artística 40 minutos	Ana  Maykeli  Eveling	Guía de observación  Análisis Fotografías de la estrategia aplicada y las actividades con las niñas y niños

			demonstrando su creatividad y Fantasía.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Resp.	Seguimiento y evaluación
Favorecer la expresión creativa, cognitiva y social de los niños y niñas a través de la ruleta de la fantasía	Que las niñas y niños se integren y participen en la estrategia y las diferentes actividades grupales, y que se diviertan con la imaginación, creatividad y fantasía	Presentación de la estrategia <b>“Ruleta de la fantasía”</b> .  Jugar a la ruleta y la presentación de las actividades de cada grupo	Daremos la bienvenida a las niñas y niños, comenzaremos explicando las actividades que haremos el día de hoy y que materiales utilizaremos.  Actividades a desarrollar:  Dinámica para calentamiento llamada yo tengo un tick  Presentaremos la estrategia llamada la ruleta de la fantasía y los niños y niñas escucharán las	Dinámica Láminas Rompecabeza	Bienvenida y dinámica 20 minutos  2 horas con 30 minutos presentación de la estrategia y sus actividades	Ana Maykeli Eveling	Guía de observación  Análisis Fotografía de la estrategia aplicada y las actividades con las niñas y niños

			<p>orientaciones a trabajar</p> <p>Formaremos 5 grupos de 7 integrantes</p> <p>Orientaciones: La ruleta contiene 5 actividades que al girarla se seleccionará una actividad la cual se realizará con cada grupo ejemplo:</p> <p><b>Cuento:</b> daremos láminas para que ellos creen un cuento.</p> <p><b>Rompecabeza/Puzzle:</b> Se les facilitara las piezas y la imagen o patrón a seguir</p> <p><b>Juegos:</b> En el grupo se realizará una rifa de juego y al seleccionar habrá una facilitadora que</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>les ayudará a dirigir el juego que les toco.</p> <p><b>Cantos:</b> Cada integrante del grupo entonara un canto de su preferencia e integran al grupo de clase</p> <p><b>Adivinanzas:</b> Con ayuda de la facilitadora y las láminas jugaremos a las adivinanzas y adivinaremos las respuestas correctas.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

Objetivos	Resultados esperados	Actividad	¿Qué vamos a hacer?	Recursos	Tiempo	Resp.	Seguimiento y evaluación
Promover la creatividad de los niños y niñas a través del baúl de los tesoros	<p>Efectividad de la estrategia “Baúl de los tesoros”</p> <p>Motivación de los niños y las niñas por el baúl y las actividades.</p> <p>Concentración y creatividad</p>	<p>Aplicar estrategia “Baúl de los tesoros”</p> <p>Juego de relajación “El globo”</p> <p>Preparación de plastilina</p>	<p>Los niños y niñas se colocarán en círculo, escuchando cómo funciona el baúl de los tesoros para abrir el baúl deberán cantar “Un señor muy alto y con sombrero” me dijo que, fuéramos a abrir el tesoro, se pide a los niños y niñas que sacaran el primer tesoro del baúl “Globo” realizarán un ejercicio de relajación inflando el globo y luego sacándole el aire con los dedos, luego inflaran hasta que el globo explote.</p> <p>La siguiente actividad es pedir que los niños y niñas busquen los tesoros que mencionaremos: Harina, sal, agua, taza,</p>	Baúl de los tesoros	45 minutos	Ana Maykeli Eveling	<p>Guía de observación</p> <p>Análisis Fotografías de la aplicación de estrategias con los niños y niñas</p>

			<p>aceite, colorante, luego las preguntas ¿Para que servirán estos tesoros? ¿Qué creen que haremos? ¿Les gusta la plastilina?</p> <p>En sus lugares recibe la porción adecuada a su edad y comienza el proceso para elaborar plastilinas al finalizar moldearan y usaran cortadores de plastilinas de diferentes formas de castillo, aves, partes del cuerpo, niños, etc.</p>				
--	--	--	---	--	--	--	--

## 7.1 Resultados de la implementación del plan de acción:

**Estrategias didácticas creativa 1:** El laberinto de emociones (ver anexo 11.1.5)

El día 08 de abril del 2019 se realizó la presentación de la estrategia del laberinto de las emociones, se contó con la participación de 28 niños, niñas y la colaboración de la docente de III Nivel D del Preescolar Sotero Rodríguez.

Antes de iniciar la presentación de la estrategia se indagaron los conocimientos previos de los niños y niñas ¿Cuándo se sienten alegres? ¿Cuándo se sienten tristes? ¿Cuándo se sienten enfadados? ¿Qué les provoca miedo? Compartieron diferentes situaciones de su vida cotidiana donde manifestaron sus emociones.

La participación de los niños y niñas fue muy emotiva porque expresaron sus vivencias al indagar con preguntas como: ¿Qué les hace feliz? Obteniendo diferentes respuestas *“Me hace feliz ir al parque”, “Que me compren un helado”, “Venir a clase”, “Jugar con mis amigos”, “Que me den dulces”, “Que me compren juguetes”,* ¿Cuándo nos sentimos tristes? Expresando que se sentían triste cuando *“Se me murió mi perro”, “Cuando nos enfermamos”, “Cuando mi papá estaba en el hospital”, “Cuando mi perro sangró por la nariz”, “Cuando me regañan”, “Cuando me pegan”.*

Se presentó el video llamado “El monstruo de los colores” ya que es un recurso para trabajar las emociones de los niños y niñas, usando el color como referente central del cuento para identificar las diferentes emociones.

Para concluir con la actividad de las emociones, los niños y niñas se integraron en la estrategia del laberinto la cual tiene forma de tablero y tiene ilustrado dos caminos uno para llegar a la felicidad y el otro para llegar a la tristeza, el niño y niña debe elegir un camino dependiendo del estado de ánimo en el que se encuentre el día de hoy.

Al elegir el camino de la emoción “Alegría” compartieron el motivo por el cual estaban felices *“Porque me va a venir a traer mi papá”, “Porque me compraron una patineta”, “Porque hoy viene mi hermana de España” “Porque me vino a dejar mi mamá”, “Porque vi muñecos”, “Porque me gusta este juego”,* como resultado del juego solo hubo un niño que eligió el camino hacia la tristeza expresando *“Estoy triste porque mi papá se fue de la casa”.*

Es de suma importancia trabajar las emociones con los niños y niñas para que ellos las expresen y conocer las situaciones que viven a diario en sus hogares, en la escuela y encontrar alternativas de solución que mejore su estado emocional para mejorar adecuadamente las relaciones personales e interpersonales.

**Estrategia didáctica creativa 2:** Dibujo de dátilo pintura y Hirameki (ver anexo 11.1.5)

El día 09 de abril del 2019 se realizó la estrategia del dibujo utilizando la técnica de Dátilo pintura y Hirameki en la que participaron 26 niños, niñas y la colaboración de la docente de III Nivel D del Preescolar Sotero Rodríguez.

Las técnicas se trabajaron en diferentes momentos primero el dátilo pintura se le propiciaron los recursos necesarios, se preparó el espacio con música relajante para que los niños y niñas guiado por la música, expresaron sus emociones ilustrando sus obras artísticas cada una con diferentes significados como: Corazones, casas, familias, flores, animales, carros, etc.

Seguidamente se implementó la técnica de Hirameki que consiste en que el niño y niña realice dibujos a través de una mancha usando su imaginación, fantasía y creatividad, encontraron formas en las manchas utilizando su lápiz de grafito para dibujar el entorno y definir el dibujo como: perros, sol, lagarto, tren, césped, flores, gato, audífono, estrella, avión, etc.

A través del dibujo los niños y niñas expresan sus situaciones, emociones, sentimientos, muestran sus habilidades y destrezas creativas.

Se obtuvieron resultados satisfactorios al implementar estas técnicas con los niños y niñas ya que ellos se integraron y se emocionaron al trabajar con pintura y explorar combinación de colores, de acuerdo a su imaginación y descubrir diferentes figuras.

**Estrategia didáctica creativa 3:** El teatrín (ver anexo 11.1.5)

El día 10 de abril del 2019 se realizó la presentación de la estrategia del Teatrín se contó con la participación de 22 niños, niñas y la colaboración de la docente de III Nivel D del Preescolar Sotero Rodríguez.

Para la presentación de la obra se les mostró los materiales a utilizar como el teatrín y las diferentes láminas en donde crearon cuentos de acuerdo a su imaginación, creatividad y

espontaneidad, los niños y niñas estaban emocionados y preguntaban “*Van a presentar un show*”, “*Vamos a pasar nosotros a actuar*”.

Al momento de presentar su obra los niños y niñas participaron en orden utilizando las láminas para crear su cuento, al momento de la presentación expresaron diferentes gestos corporales de acuerdo al dibujo y describieron las características de los personajes.

En la implementación de esta estrategia se obtuvieron como resultado el involucramiento de los niños y niñas donde desarrollaron diferentes habilidades al momento de crear el cuento como la imaginación, el lenguaje, el razonamiento, la comunicación, confianza y seguridad en sí mismo, despierta el interés de la lectura y fomentan valores.

#### **Estrategia didáctica creativa 4:** Baúl de los tesoros (ver anexo 11.1.5)

El día 10 de abril del 2019 se continuó con la presentación de la estrategia del Baúl de los tesoros se contó con la participación de 22 niños, niñas y la colaboración de la docente de III Nivel D del Preescolar Sotero Rodríguez.

El Baúl de los tesoros es una estrategia que se diseñó con el objetivo de facilitar y promover la creatividad de los niños y niñas esta estrategia tiene múltiples funciones, pero solo abordo la elaboración de la plastilina casera logrando incentivar la creatividad de los niños y niñas ya que imaginan, crean y a la vez, materializan los pensamientos que tiene en su mente, por lo que aporta múltiples beneficios a su fantasía.

El Baúl de los tesoros contiene materiales de suma importancia para el desarrollo de las actividades, para que los niños y niñas estimulen la fantasía y el pensamiento creativo, con pintura dactilar, disfraces, plastilinas, escarchas, hojas de block, papel crepe, plumas, tapones, palitos, pinceles, figuras de Foami y perlas.

Al participar de la estrategia los niños y niñas estaban emocionados expresando *¡Trae un tesoro!*, *¿Tiene mucho oro?*, *¿Es un baúl de recuerdos?*, *¿Hay un pirata?*, *¿Qué hay dentro?*

Al momento de abrir el Baúl de los tesoros los niños y niñas estaban ansiosos y corrían a ver que contenía, después de observar querían ponerse los disfraces, y saber lo que se iba hacer, al indagar a los niños y niñas *¿Qué podemos hacer con harina de maíz, colorante, aceite y agua?* expresando “*Tortillas de colores*” y otros no sabían que se podía preparar.

Para la preparación de la plastilina los niños y niñas estaban involucrados en el procedimiento, al finalizar la preparación se pasó a las mesas a trabajar y los niños y niñas moldearon diferentes figuras de acuerdo a su imaginación y creatividad como enchiladas, caras felices, papas fritas, tacos, utilizaron moldes para dar formas, (...).

**Estrategia didáctica creativa 5:** Ruleta de la fantasía (ver anexo 11.1.5)

El día 11 de abril del 2019 se continuó con la presentación de la estrategia la Ruleta de la fantasía en la que participaron 20 niños, niñas y la colaboración de la docente de III Nivel D del Preescolar Sotero Rodríguez.

La ruleta de la fantasía contiene cinco actividades: Juegos, Canto, Rompecabeza, Adivinanzas, Cuento, para dar inicio a la estrategia se realizó un canto *“El barco se hundió”* para formar los grupos, un integrante de cada grupo paso a girar la ruleta y seleccionar la actividad a realizar.

Al grupo que seleccionó el rompecabezas se les propicio el patrón a seguir para formar la figura del rompecabezas al lograrlo se pusieron felices.

Al grupo que le tocó crear un cuento se les facilitó imágenes de acuerdo a su imaginación e innovación los niños y niñas potenciaron sus habilidades artísticas y creativas, ellos adquieren el gusto por la lectura, todos nacemos con un sinfín de habilidades y capacidades solo es propiciarles los medios necesarios para que expresen lo que ven, sienten y piensan.

El grupo que le tocó las adivinanzas tenían la ayuda de la facilitadora para dar lectura a las adivinanzas y así el grupo con su ingenio respondiera correctamente el acertijo para luego mostrar la imagen que correspondía a la respuesta, en esta estrategia se emocionaron muchísimo.

El grupo que seleccionó los juegos eligieron *“Soy una serpiente”* e involucrando a todo sus compañeros y compañeras.

El grupo que les tocó el canto pidieron la ayuda de las facilitadoras ya que en uno de los encuentros anteriores se les había compartido un canto llamado *“Mi cuerpo en movimiento”*

Con la implementación de la estrategia *“La ruleta de la fantasía”* se obtuvieron resultados satisfactorios, la participación activa de todos los niños y niñas con el apoyo de la docente,

logrando la confianza y la seguridad en sí mismo, la autonomía, despertar el interés, socializar con sus compañeros y compañeras, la imaginación y la fantasía, expresaron sus emociones, sentimientos en las diferentes actividades que contenía dichas estrategias fomentando así el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas.

## **7.2 Valoración de nuestra práctica educativa en el desarrollo del proceso de investigación**

### **Logros**

- En el transcurso del proceso de la investigación se obtuvo aprendizajes significativos, una experiencia bonita, se logró la participación de los niños y niñas en las estrategias propuestas en el desarrollo de las habilidades creativas
- El aprendizaje adquirido en la aplicación de los instrumentos y plan de acción son significativos la práctica docente, porque permite innovar y desarrollar las habilidades creativas de los niños y niña, enriqueciendo su aprendizaje.

### **Dificultades**

Se dificultó la recopilación de información acerca del tema de investigación, en los libros, las revistas y artículos científicos para la fundamentación teórica.

En el transcurso del proceso de investigación se constató que la creatividad abarca un sin número de técnicas y estrategias que permiten crear e innovar nuevas ideas, por lo que el enfoque inicialmente estaba englobado en la pintura lo que nos limitaba trabajar otros aspectos relevantes, que aborden diferentes áreas del desarrollo infantil para diseñar estrategias didácticas que propicien el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas

### **Lecciones aprendidas**

- Se debe propiciar un espacio que fomente el pensamiento creativo, respetando las ideas y respuestas de los niños y niñas, darles libertad ya que intentar algo y no conseguirlo no es fallar, es también una forma de adquirir aprendizaje significativo.
- Estar conscientes que la creatividad es una condición inherente al ser humano y que la escuela es un factor que favorece su desarrollo o la limita de esta manera se fortalecerá la labor docente y estar dispuestos a innovar y modificar los métodos

de enseñanza, teniendo en cuenta que, si hacemos lo mismo de siempre, los estudiantes no tendrán la oportunidad de desarrollar las habilidades creativas.

- Se constató que las implementaciones de las estrategias didácticas en el aula facilitan el desarrollo de las actividades despertando el interés y la motivación de los niños y niñas
- Como estudiantes y futuros profesionales, se debe considerar que es de suma importancia practicar el hábito por la lectura y la investigación para fortalecer y adquirir nuevos conocimientos para nuestra labor
- Se obtuvieron aprendizajes significativos, mediante el transcurso de la investigación se pudo constatar que el diseño y aplicación de los planes de acción tienen el objetivo encontrar diferentes alternativas de solución a una necesidad y por ende se debe poner en práctica para la labor docente innovando nuevas estrategias que permitan fortalecer y mejorar las debilidades.

## VIII-CONCLUSIONES

En el transcurso de la interacción con los niños y niñas, se identificó factores que intervienen en el desarrollo de sus habilidades creativas y tomarlos como referentes para diseñar estrategias didácticas. Dentro de los factores que intervienen en el proceso creativo se encontró la inteligencia, el conocimiento, los estilos de pensamientos, la personalidad y la motivación permitiendo a los niños y niñas participar en las diferentes estrategias didácticas que se aplicaron donde adquirieron nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.

Durante el proceso de aplicación de las estrategias didácticas se constató la importancia que tiene la participación de niños y niñas en las actividades que les permitió desarrollar habilidades creativas como: la intuición, la espontaneidad, la motivación, la fantasía, la libre expresión que les ayudará a encontrar diferentes alternativas para resolver conflictos, desarrollar la autonomía, con la finalidad de propiciar espacios y recursos adecuados para realizar trabajos creativos.

Las diferentes estrategias didácticas propuestas facilitaron desarrollar las diferentes habilidades creativas como: los Rompecabezas, adivinanzas, creación de cuentos, cantos y juegos donde expresaron sus sentimientos y emociones

En la aplicación de las estrategias se obtuvieron resultados satisfactorios ya que se contó con la colaboración de la docente y la participación activa de los niños y niñas donde se observó que poseen diferentes habilidades creativas que les permitió involucrarse en todas las actividades, crear, resolver acertijos, expresar sus emociones, desarrollar su fantasía, imaginación y creatividad.

A través de las constantes participaciones de los niños y niñas en las diferentes estrategias didácticas y actividades se reflejaron actitudes de autoconfianza, el interés de innovar y la curiosidad por manipular cosas nuevas, así como el compartir y ayudar a otros en los trabajos, motivar a los más tímidos para que participen en las actividades, observando compañerismo.

## IX- RECOMENDACIONES

Comentado [FC1]: Ídem

### 9.1 Recomendaciones a la docente

- Se les insta a poner en práctica todas las estrategias didácticas aplicadas en el transcurso del semestre, para fortalecer el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas
- Incentivar a los niños y niñas a crear cosas nuevas a través de las estrategias didácticas
- Realizar actividades que involucren a los padres y madres de familia los procesos de aprendizajes de sus hijos e hijas, los mismos que permitan transmitir amor, tranquilidad, confianza, seguridad en sí mismo y apoyo en los trabajos creativos que realicen
- Incentivar a la docente a innovar estrategias didácticas para lograr el involucramiento activo de la comunidad educativa para facilitar el desarrollo de sus clases

### 9.2 Recomendaciones a padres y madres de familia

- Proponer a la docente un espacio para compartir estrategias creativas involucrando a toda la comunidad educativa
- Mostrar interés por los trabajos que se realizan en la escuela para reforzarlos en el hogar
- Involucrarse en las actividades que realiza la docente
- Brindar apoyo a la docente con materiales o recursos que faciliten la implementación de estrategias didácticas
- No limitar la creatividad de sus hijos e hijas respetando las etapas y dejarlos que actúen con espontaneidad, permitiéndoles equivocarse, explorar y manipular los materiales y recursos del medio

## X- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Referencias bibliográficas en físico

- Aragon, A., Espinoza, A., & Rosalba, F. (2013). Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educacion Inicial en la escuela San Ramon del Municipio de Condega. (*Tesis de Licenciatura*). UNAN-FAREM-Estelí, Estelí.
- Garcia, A., Castilblanco, M., & Vicent, B. (2004). Caricias y Artes- FUNARTE. En *Caricias y Artes-FUNARTE*. Estelí: 372.52.

### Referencias bibliográficas en línea

- Amador, M. G. (29 de Mayo de 2009). *Metodología de la investigacion*. Obtenido de Metodologia de la investigacion: <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>
- Bermeo, M. (12 de Octubre de 2013). *SlideShare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/menesesbermeo/importancia-del-rompecabezas-en-la-educacin-infantil>
- Bravo, A., & Kenia, C. (02 de Mayo de 2017). *Repositorio Institucional UNAN-MANAGUA* . Obtenido de Repositorio Institucional UNAN-MANAGUA : <http://repositorio.unan.edu.ni/3810/>
- Cabrera, J. (2012). El conocimiento de la creatividad evoluciona en conciencia y complejidad. *Tendencia 21*, 1.
- Cerda, n. J., Polanco, H. A., & Rojas, N. P. (2002). El niño entre cuatro y cinco años: Características de si desarrollo socioemocional, Psicomotriz y cognitivo-linguístico. *Revista educación*, 2,6.
- Cerdas, N. J., Polanco, H. A., & Rojas, N. P. (2002 de 2002). Revista Educación. *Educación*, 172. Obtenido de <https://www.redalyc.org/html/440/44026114/>
- Chavez, P. (24 de noviembre de 2011). *blogspot*. Obtenido de [blogspot: http://presichavez.blogspot.com/2011/11/pasos-para-la-investigacion-hernandez.html](http://presichavez.blogspot.com/2011/11/pasos-para-la-investigacion-hernandez.html)
- Cordero, Z. R. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA. *Revista Educacion* , 159.
- Delgado, F. M., & Solano, G. A. (2009). Estrategias didacticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje. *Revista Electronica actualidades investigativas en educacion*, 4.
- Gabaldon, P. (25 de Agosto de 2014). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/juegos/laberintos-para-ninos-jugar-con-laberintos/>
- García, H. d. (2016). ESTRATEGIAS DIDACTICAS IMPLEMENTADAS POR LOS. *REVISTA CIENTÍFICA, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA*, 5.

- García, T. M. (2010). *Universitas Miguel Hernandez*. Obtenido de Universitas Miguel Hernandez: [http://repositorio.innovacionumh.es/Proyectos/P\\_22CursoMateriales/Teresa\\_Marin/Intro%20creatividad/creatividad\\_03.htm](http://repositorio.innovacionumh.es/Proyectos/P_22CursoMateriales/Teresa_Marin/Intro%20creatividad/creatividad_03.htm)
- Gómez, L. M. (2015). *Super mujer*. Obtenido de <https://supermujer.com.mx/bienestar/los-seis-factores-de-la-creatividad/>
- Gutierrez, M. (11 de Junio de 2016). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/hq3iiodmmyr/guia-de-observacion/>
- Hernandez, B. M., & Sanchez, M. M. (2000). *Educacion artisticas y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2006). *Metodologia de la investigacion 4ta Edicion*. Iztapalapa, Mexico D.F: McGraw-Hill interamericana.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodologia de la investigacion Quinta edicion*. Mexico, D.F: Mc Gra-Hill Educacion.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodologia de la investigacion*. Mexico D.F: 978-607-15-0291-9.
- Hu, P. +. (2016). *Hirameki*. Editorial Sexto Piso .
- Isabel Rovira Salvador. (2016). *Psicologia y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Martín, H. M., & Hilario, S. (2010). *Desarrollo socioafectivo. Ciclo formativo: Educación Infantil*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-Área de Educación.
- Martínez, P. A. (2012). Qué es el pensamiento creativo. *Scielo*, 1.
- Martínez, S. D. (2010). Temas para la Educacion . *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 2.
- Matta, S. (20 de 10 de 2015). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/ruf4xyuzgtsk/habilidades-creativas-del-pensamiento/>
- Medina, S. N., Velázquez, T. M., Alhuay, Q. J., & Aguirre. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la. *REICE. Revista Iberoamericana sobre*, 160.
- Mesa, e. (16 de 06 de 2015). *Revista líder en información de mercadotecnia, publicidad y medios*. Obtenido de <https://www.merca20.com/los-5-tipos-de-creatividad-de-jeff-degraff/>
- Morin, A. (2014). *understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/signs-symptoms/developmental-milestones/developmental-milestones-for-typical-kindergarteners>
- Mosquera, J. D. (2011). *La creatividad Infantil*. Madrid: 1.
- Nuria Marin Dominguez. (2017). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/>
- Oviedo, C. V. (2014). Las fases del proceso creativo . *Intenografico de la division de arquitectura arte y diseño de la universidad de Guanajuato* , 1.

- Peña, M. T. (2005). La adivinanza, sentido y pervivencia. *Scielo*, 1.
- R. Hernández, S., C. Fernández, C., & P. Baptista, L. (2006). Metodología de la investigación. En S. R. Hernández, C. C. Fernández, & L. P. Baptista, *Metodología de la investigación* (pág. 118). Mexico: McGraw-Hill.
- Rabanos, N. L. (2015). DESARROLLO DE LAS HABILIDADES CREATIVAS Y METACOGNITIVAS EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. En N. L. Rabanos. Madrid: DYKINSON.
- Regader, B. (24 de Enero de 2017). *MENTESANA*. Obtenido de MENTESANA: [https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner\\_1012](https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012)
- Ridao, A. (2005). CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL. *Revista Recre@rte*, 1.
- Ruiz, C. R. (2016). *Educa y Aprende*. Obtenido de <https://educayaprende.com/juego-infantil-ruleta-los-nombres/>
- Salvador, I. R. (2016). *Psicología y mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Salvador, I. R. (2016). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Salvador, I. R. (2018). *Psicología y mente*. Obtenido de *Psicología y mente* : <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Sampieri, H. R., Collado, H. C., & Lucio, B. P. (2006). *metodologia de la investigacion*.
- Santillana, L. O. (16 de Mayo de 2016). *SIETE Olmedo*. Obtenido de <http://www.sieteolmedo.com.mx/2016/05/16/identificacion-de-habilidades-en-ninos-de-5-a-6-anos-de-edad-necesarias-para-iniciar-la-primaria/>
- Schnarch, K. A. (2006). *Creatividad Aplicada*. Bogota, Colombia: ECOE, Ediciones.
- Talentti, K. (22 de Septiembre de 2013). *SlideShare*. Obtenido de SlideShare: [https://es.slideshare.net/krnsitap/factores-que-intervienen-en-el-proceso-creativo?fbclid=IwAR3or5mG3i-xIEdNCbPRn0SFU\\_wPFdO-Z6fZJe8DbW4i0PvYOOFDspOn6IA](https://es.slideshare.net/krnsitap/factores-que-intervienen-en-el-proceso-creativo?fbclid=IwAR3or5mG3i-xIEdNCbPRn0SFU_wPFdO-Z6fZJe8DbW4i0PvYOOFDspOn6IA)
- Torras, N. (10 de Noviembre de 2014). *FAROS*. Obtenido de FAROS: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/importancia-fomentar-creatividad-ninos>
- Torres, C. M. (2002). El juego: una estrategia importante. *Universidad de los angeles Merida*, 292,293.
- Vera, J. (Febrero de 2018). *Universidad Politecnica Salesiana Ecuador Repositorio Digital*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>
- Vindas, A. G. (2003). *Desarrollo de la Creatividad*. Costa Rica: EUNED.

## **XI- ANEXOS**

## 11.1 Anexo 1: Guía de entrevista a docente



### FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

#### FAREM – ESTELI

##### Entrevista a docente

### I – DATOS GENERALES

Nombres: \_\_\_\_\_

Docena de: Preescolar: \_\_\_\_\_ Primaria: \_\_\_\_\_ Secundaria: \_\_\_\_\_

Centro donde labora: \_\_\_\_\_

Nivel que atiende: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Total de niños(as): \_\_\_\_\_ V: \_\_\_\_\_ M: \_\_\_\_\_

Fecha de realización: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_

### II- INTRODUCCION

Somos estudiantes de V año de la carrera Pedagogía con Mención en Educación infantil, estamos realizando un trabajo con la finalidad de obtener información acerca de la creatividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas de III nivel F del preescolar Sotero Rodríguez en el I del año lectivo 2018

### III- OBJETIVO

Identificar las estrategias didácticas que aplica la docente en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños y niñas del III D

### IV – GUIA DE PREGUNTAS

- 1- ¿Cómo influye la inteligencia en las habilidades creativas de los niños y niñas?
- 2- ¿Qué estrategias didácticas implementa para fortalecer las habilidades creativas?
- 3- ¿De qué manera las estrategias didácticas motivan a los niños y niñas?
- 4- ¿Toma en cuenta la personalidad de cada niño y niña para la elaboración de las estrategias didácticas?
- 5- ¿Los niños y niñas de su salón? ¿Tienen habilidades creativas?  
¿Cómo las manifiestan?
- 6- ¿Qué influye para que los niños y niñas desarrollen habilidades creativas?
- 7- ¿Con qué materiales cuenta la docente para la elaboración de estrategias didácticas?
- 8- ¿Con qué frecuencia la docente realiza actividades que propicien el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas?

### 11.1.2 Anexo 2: Entrevista a padres y madres de familia



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA**  
**FAREM – ESTELI**  
**ENTREVISTA A PADRES Y MADRES DE FAMILIA**

#### I – DATOS GENERALES

Nombre del Entrevistado (a): \_\_\_\_\_

Fecha de realización: \_\_\_\_\_ Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

#### II – INTRODUCCION

Somos estudiantes de V año de la carrera Pedagogía con Mención en Educación Infantil y a través de esta entrevista pretendemos analizar el papel participativo y colaborativo que usted como padre o madre de familia desempeña en el desarrollo de las diferentes actividades que realizan en el centro, así como en el aula de clase de su hijo e hija.

#### III – OBJETIVO

Conocer el papel participativo de los padres y madres en las actividades que realiza la docente con los niños y niñas del III D

#### IV – GUIA DE PREGUNTAS

- 1- ¿Qué estrategias creativas desarrolla con los niños y niñas?
- 2- ¿En que beneficia las estrategias creativas a los niños y niñas?
- 3- ¿Qué habilidades desarrollan los niños con la participación en las estrategias didácticas?
- 4- ¿De qué manera apoya a la docente para la elaboración de estrategias creativas?
- 5- ¿Con qué materiales cuenta la docente para la elaboración de estrategias didácticas?
- 6- ¿Con qué frecuencia la docente realiza actividades que propicien el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas?

### 11.1.3 Anexo 3: Guía de observación a niños y niñas



## FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

### FAREM – ESTELI GUIA DE OBSERVACION

#### I – DATOS GENERALES

Nombre del centro: \_\_\_\_\_

Director (a): \_\_\_\_\_

Tipo de centro: Estatal: \_\_\_\_\_ Privado: \_\_\_\_\_ Subvencionado: \_\_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Total de niños(as): \_\_\_\_\_ V: \_\_\_\_\_ M: \_\_\_\_\_

#### II – INTRODUCCION

La presente guía de observación es para conocer la participación de los niños y niñas en el desarrollo de la creatividad

#### III – OBJETIVO

Identificar las habilidades creativas que desarrollan las estrategias didácticas en niños y niñas III D

#### IV – GUIA DE PREGUNTAS

Guía de observación					
Nº	Ítems	Si	No	Algunos	Observación
1	Los niños y niñas participan espontáneamente en las actividades y estrategias que desarrolla la docente				
2	Los niños y niñas se emocionan con las estrategias didácticas desarrolladas por la docente				
3	Al realizar las estrategias didácticas orientadas por la docente los niños y niñas desarrollan habilidades creativas como:				
	Fantasía				
	Imaginación				
	Espontaneidad				
	Comunicativos				

	Capacidad de resolver conflictos				
4	Los niños y niñas realizan actividades de libre expresión como:				
	Juegos				
	Cantos				
	Dibujos				
	Trabalenguas				
	Adivinanzas				
5	Los niños y niñas proponen actividades que les gustaría realizar en el aula				

#### 11.1. 4 Anexo 4: Cuadro de reducción de información

<b>Objetivos:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar factores que inciden en el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas de III nivel D de Preescolar Sotero Rodríguez</li> <li>• Proponer estrategias didácticas que propicien el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas del III nivel Preescolar Sotero Rodríguez</li> </ul>					
<b>Indicadores:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inteligencia, Conocimiento, Estilo de pensamiento, Personalidad, Motivación</li> <li>• Dibujo libre, Collage, Modelado, Mascaras, Móviles, Adivinanzas, Trabalenguas, Juego, Teatro</li> </ul>					
<b>Instrumentos:</b> Entrevistas a docentes, padres y madres de familia					
Preguntas	Respuesta				Comentarios
	Clave 1	Clave 2	Clave 3	Clave 4	
¿Cómo influye la inteligencia en las habilidades creativas de los niños y niñas?	Influye positivamente porque el docentes la implementa y los niños y niñas la complementan en su actitud positiva				La docente expresa que la inteligencia influye positivamente en la implementación de actividades con la que los niños y niñas se integran y

	<p>manifestando sus sentimientos y emociones por ejemplo al iniciar la clase del día de hoy utilice una lámina donde los niños y niñas participaron y se desarrolló el tema ampliamente influyendo otros aspectos que no se habían tomado en cuenta</p>				<p>las complementan con ideas dándole el objetivo propuesto a la actividad manifestando sus sentimientos y emociones. La inteligencia influye positivamente en las habilidades creativas ya que permite pensar, razonar, resolver los problemas y encontrar diferentes soluciones.</p>
<p>¿Qué estrategias didáctica implementa para fortalecer las habilidades creativas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas para indagar conocimientos previos de los niños</li> <li>• Juego</li> </ul>				<p>La maestra dijo que implementaba estrategias como: laminas para indagar conocimientos previos de los niños y juegos. Las láminas y los juegos ayudan a fortalecer</p>

					<p>las habilidades creativas de los niños y niñas ya que les permiten desarrollar la imaginación, la creatividad facilita la participación activa y adquieren un aprendizaje significativo</p>
<p>¿De qué manera las estrategias didácticas motivan a los niños y niñas?</p>	<p>Para no caer en la misma rutina, para darle otro objetivo a la estrategia, para que los niños se integren de manera positiva y se vuelvan protagonista de las estrategias</p>				<p>La maestra expresa que, para no caer en la misma rutina, y darle otro objetivo a la estrategia, para que los niños y niñas se integren de manera positiva y se vuelvan protagonista de las estrategias. Las estrategias didácticas son fundamentales para el desarrollo de los</p>

					contenidos y facilite el involucramiento de los niños y niñas para que estos se motiven y asistan diariamente, mostrando interés por las diferentes estrategias orientadas por la docente
¿Toma en cuenta la personalidad de cada niño y niña para la elaboración de las estrategias didácticas?	Se toma en cuenta la personalidad, pensando en los niños y niñas que no se integran y en los intereses cambiando el diseño de las estrategias con relación a los contenidos				La docente expresa que para la elaboración de las estrategias didácticas toma en cuenta la personalidad, pensando en los niños y niñas que no se integran y en los intereses cambiando el diseño de las estrategias con relación a los contenidos. Es necesario tomar en cuenta las características de cada

					niño y niña para la elaboración de las estrategias y que se cumplan los objetivos propuestos por la docente.
¿Los niños y niñas de su salón? ¿Tienen habilidades creativas? ¿Cómo las manifiestan?	La manifiestan durante los juegos, corren, se expresan y comparten cuando conversan, cuando cantan y cuando participan en las actividades				La maestra expresa que los niños y niñas tienen habilidades y la manifiestan durante los juegos, corren, se expresan y comparten cuando conversan, cuando cantan y cuando participan en las actividades. Todos los niños y niñas tienen habilidades creativas pero para que se puedan desarrollar es importante implementar estrategias didácticas que permitan la

					participación y el interés de los niños y niñas en la realización de las actividades
¿Qué influye para que los niños y niñas desarrollen habilidades creativas?	La motivación del docente, el desarrollo de conocimientos, el contexto y la ambientación				La maestra expone que para el desarrollo de habilidades creativas influye la motivación del docente, el desarrollo de conocimientos, el contexto y la ambientación. La influencia de los trabajos y los juegos realizados por el docente deben ser motivadores y no rutinarios sino implementar diferentes estrategias que motiven al niño y niña utilizando materiales que le llamen la

					atención para que ellos se entusiasmen y se integren en las actividades.
¿Con qué materiales cuenta la docente para la elaboración de estrategias didácticas?	Los rincones, los objetos del entorno y la infraestructura para la realización de contenido	Plastilina, acuarela, crayola, juegos de rompecabezas de textura diferente, juego de trastes y carros para niños y niñas	Crayola, hojas de papel blanco, hojas de colores, foami y tijeras	Materiales reutilizables y laminas	La docente, las madres y padres de familia expresan que cuentan con diferentes materiales dentro del aula entre ellos los rincones de aprendizajes, con los objetos del entorno, plastilina, acuarelas, crayola, juegos de rompecabezas de textura diferente, juego de trastes y carros para niños y niñas, Crayola, hojas de papel blanco, hojas de colores, foami y tijeras, Materiales reutilizables y láminas. Los materiales

					son indispensables en las aulas de clase, sin embargo las estrategias las diseña el docente de acuerdo a su creatividad y motivación para el desarrollo de las clases.
¿Con qué frecuencia la docente realiza actividades que propicien el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas?	Siempre	Todos los días realiza diferentes estrategias, dibujos impresos, utilización del entorno para el aprendizaje de colores	Todos los días	Diarios	La maestra, madres y padres familia expresan que con mucha frecuencia se realizan actividades que propician el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas. Todos los días se pueden realizar estrategias didácticas que permitan a los niños y niñas desarrollar habilidades creativas para poder potenciar su

					imaginación y creatividad dependiendo de los recursos con los que cuenta la docente y el interés de diseñar estrategias didácticas donde se involucren los niños y niñas
¿Qué estrategias creativas desarrolla con los niños y niñas?		Juegos de rompecabezas para colores, letra, enlaces y números. Colorea mientras juega aprende, suma con los números y diferencia	Ninguna porque paso ocupada en la casa	Prácticas y metodológicas (Enseñándole al niño el aprendizaje de acuerdo a la actividad que realice)	Las madres y padres de familias comentan que las estrategias creativas que desarrollan con los niños y niñas son los juegos de rompecabezas de colores, letras, mientras juega aprende, suma con los números y diferencia

<p>¿En que beneficia las estrategias creativas a los niños y niñas?</p>		<p>Son una forma divertida de aprender, con la práctica de juegos y los diferentes usos y los materiales para aprender a comunicarse</p>	<p>Les ayuda en el aprendizaje</p>	<p>Poner en práctica las actividades implementadas</p>	<p>Las madres y padres de familia expresan que las estrategias didácticas benefician a los niños y niñas en el aprendizaje, es una forma divertida de aprender con los juegos, haciendo uso de diferentes materiales para comunicarse. Las estrategias didácticas benefician a los niños y niñas porque les ayuda a socializar con los demás, comparten ideas, opiniones y facilitando el desarrollo de habilidades creativas, involucrándose en su propio aprendizaje.</p>
---	--	--	------------------------------------	--	---

<p>¿Qué habilidades desarrollan los niños con la participación en las estrategias didácticas?</p>		<p>Desarrollo de habilidades para el movimiento, el sonido para el oído y mantener el cerebro activo lo que le ayuda aprender jugando</p>	<p>Aprenden a desarrollar su conocimiento, su cerebro</p>	<p>De destreza, gráficas y de aprendizajes</p>	<p>Los padres y madres de familia comentan que al participar los niños y niñas en las estrategias didácticas desarrollan habilidades para el movimiento, el sonido para el oído, aprenden a desarrollar destrezas y conocimiento, mantener el cerebro activo lo que ayuda a aprender. En la participación de las estrategias didácticas los niños y niñas desarrollan habilidades cognitivas, físicas y sociales.</p>
<p>¿De qué manera apoya a la docente para la</p>		<p>Refuerzo el trabajo de la docente en la</p>	<p>En la realización de tarea y</p>	<p>Poniendo en práctica las actividades,</p>	<p>Las madres y padres de familia apoyan a la docente con la</p>

<p>elaboración de estrategias creativas?</p>		<p>ayuda con las actividades de colorear, identificar lo que le facilita al maestro, también la realización de trazos para los dibujos y letras</p>	<p>materiales que necesita la niña</p>	<p>reforzándolas en el hogar para que no se les olvide</p>	<p>colaboración de materiales y con el reforzamiento de las actividades en el hogar. Es importante que los padres y madres se involucren en las actividades que realice la docente para fortalecer el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas</p>
--	--	---	--	--	---

<b>Instrumento:</b> Guía de observación de niños y niñas					
<b>Indicadores:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser intuitivo, Espontaneo, Emotivo, Fantasioso, Libre expresión</li> <li>• Dibujo libre, Collage, Modelado, Mascaras, Móviles, Adivinanzas, Trabalenguas, Juego, Teatro</li> </ul>					
<b>Objetivo</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir habilidades creativas en los niños y niñas del III nivel del preescolar Sotero Rodríguez</li> <li>• Proponer estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas en niños y niñas de III nivel del preescolar Sotero Rodríguez</li> </ul>					
Nº	Ítems	Si	No	Algunos	Observación/Comentario
1	Los niños y niñas participan espontáneamente en las actividades y estrategias que desarrolla la docente	X			En el desarrollo de la clase se observó la participación espontanea de los niños y niñas, integrándose positivamente en las actividades dirigidas por la docente.
2	Los niños y niñas se emocionan con las estrategias didácticas desarrolladas por la docente			X	Mediante la observación los niños y niñas algunas veces se emocionan dependiendo de las dinámicas, juegos y estrategias que desarrolla la docente.
3	Al realizar las estrategias didácticas orientadas por la docente los niños y niñas desarrollan habilidades creativas como:				Cada estrategia didáctica aplicada por la docente la diseña con un objetivo y depende de la motivación y el involucramiento de los niños y niñas para desarrollar las habilidades creativas como la imaginación en las historias narradas, en los cuentos,

					en la presentación de láminas para el desarrollo de los contenidos, son comunicativos expresando ideas espontaneas que van más allá de la imaginación. En cuanto a la capacidad de resolver conflictos no se fomenta en todas las actividades.
	Fantasía			X	
	Imaginación	X			
	Espontaneidad	X			
	Comunicativos	X			
	Capacidad de resolver conflictos			X	
4	Los niños y niñas participan en estrategias de libre expresión como:				En la observación que se realizó, los niños y niñas si participan en las actividades dirigidas por la docente como los juegos, cantos, en cuanto a los dibujos se orientan conforme al contenido o ficha de aprendizaje elaborada previamente.
	Juegos	X			
	Cantos	X			
	Dibujos libre	X			
	Trabalenguas			X	
	Adivinanzas			X	
	Collage			X	

	Modelado		<b>X</b>		
	Mascara		<b>X</b>		
	Móvil		<b>X</b>		
5	Los niños y niñas proponen actividades que les gustaría realizar en el aula		<b>X</b>		Los niños y niñas no proponen estrategias, actividades o juegos, ya que la docente no motiva a que propongan actividades de su preferencia.





### 11.1. 5 Anexo 5: Fotografías de la implementación de las estrategias didácticas con los niños y niñas



Estrategias didácticas que se aplicaron con los niños y niñas para desarrollar de habilidades creativas



Niñas y niños participando de la estrategia didáctica "Ruleta"



Los niños y niñas participando de las diferentes actividades que contienen las estrategias didácticas como: Rompecabeza, juegos, cuento



Los niños y niñas emocionados en el involucramiento de la estrategia del **laberinto de las emociones**

Estrategia didáctica “**Baúl de los tesoros**” los niños y niñas tenían curiosidad por descubrir lo que contenía.



La preparación de la **plastilina casera** una actividad que contempla el “Baúl de los tesoros”



Los niños y niñas se divierten expresando sus habilidades creativas con la **Dáctilo pintura**



Los niños y niñas expresaron sus habilidades creativas a través del **Hirameki**

Estelí 29 de abril de 2019

A quien corresponda

Presente.

Ante todo reciban un cordial saludo, somos estudiante de V año de la carrera de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil, a la vez queremos comunicarles que como parte de nuestro trabajo de investigación, se seleccionó a III nivel D del turno vespertino, para implementar estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas, contando con la participación de los niños y niñas y como parte de las evidencias se tomaron fotografías solamente con fin de constatar la participación de ellos, por ende solicitamos su autorización para el uso de estas.

Maykeli Abigail Cruz Peralta 163-230294-10009  
Ana Lucía Valdez Cruz 161-150594-00066  
Eveling Odely Centeno Centeno 163-290593-00018



Esteli Lunes 29 de Abril de 2019

Somos estudiantes de Varón de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, Solicitando su autorización y Permiso como Padres, Madres de familia y tutores responsables por niños y niñas del III Nivel D del Preescolar Sotero Rodríguez para utilizar fotografías de los trabajos realizados con los niños y niñas con el único fin de constatar la participación y exponer nuestro trabajo

Nombres y Apellidos	Firma
1. * Martín Matute T	• Luis Martín Matute Taño
2. Maipéñez 161-171090000820	M <sup>ra</sup> Luisa Caicamo
3. Tania Matinez	Tania Matinez.
4. Rudy Mejia	
5. Lester Antonio Gonzalez	
6. Sujey Zamora Castillo	
7. Norma Delgadillo	Norma Delgadillo
8. Jennifer Harada Caturón	
9. Bertha Suyana Cruz Lutero	
10. Mariana Navarrete	
11. Luz Micaela Pérez	
12. Espinosa Falcón	

